

RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 39

20 - 25 SETTEMBRE 1964 L. 70



L'ULTIMA BOHEME, IL NUOVO ROMANZO SCENEGGIATO ALLA TV

Edmonda Aldini (Musetta) e Warner Bentivegna (Rodolfo) saranno fra gli interpreti del nuovo romanzo sceneggiato televisivo che Ghigo De Chiara ha liberamente tratto dalla « Vita di bohème » di Henri Murger. La vicenda del teleromanzo, intitolato « L'ultima bohème », è ambientata alla vigilia della prima guerra mondiale, in un momento che doveva segnare il tramonto degli ideali romantici, e l'inizio di una nuova burrascosa età. Musetta e Rodolfo, Mimi e Marcello impersoneranno quindi, nel teleromanzo, i giovani d'una generazione che, dalla spensierata vita di bohème, si vide d'improvviso proiettata nella tragica atmosfera della guerra. (Foto Bosio)

Riprese notturne

«Vi scrivo per risolvere una mia vecchia curiosità. Assisto spesso agli incontri di calcio trasmessi dalla televisione e mi sono sempre chiesto come è possibile riprendere quelli in notturna. Sento parlare di luce artificiale, ma non so esattamente di che cosa si tratta. Il dubbio mi è tornato in occasione delle riprese del ciclismo ai Vigorelli: si trattava di una registrazione pomeridiana o la TV aveva provveduto all'illuminazione?» (G. Soccio - Matera).

Se lei avesse avuto occasione di visitare un grande stadio, avrebbe notato, sulla sommità delle gradinate, agli angoli del campo, quattro ombre in croce che sostengono numerosi potenti riflettori. Negli incontri serali di calcio i riflettori illuminano a giorno il campo: la loro efficacia è testimoniata dalle quattro ombre incrociate che accompagnano i giocatori nella corsa. I telecronisti hanno spesso parlato delle difficoltà che presenta una partita giocata con la luce artificiale, in particolare per i portieri, che soffrono il riverbero delle lampade. Tutti i maggiori stadi italiani sono forniti dell'illuminazione notturna: così anche il Vigorelli, da cui la televisione ha trasmesso, in collegamento diretto, i campionati italiani di ciclismo su pista. Le stesse installazioni sono sufficienti anche per le riprese televisive. In tali condizioni non necessari particolari accorgimenti di regia, ma la visione sui teleschermi è addirittura più nitida di quella sul campo, grazie alla eccezionale luminosità degli obiettivi televisivi.

Il temo tricolore

«Io abito a Roma, in via Francesco Dall'Ongharo. Non mi ero mai chiesto chi fosse l'uomo che dava il nome alla mia strada. Ma qualche giorno fa, in una trasmissione di "Passeggiate nel tempo", ho sentito definire Dall'Ongharo come poeta e leggere una sua in-

Risultati del Servizio Opinioni sulle trasmissioni TV

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni nel mese di giugno 1964, sui programmi televisivi trasmessi in prima serata (ore 21-22 circa).

	Indice di gradimento (migliaia)	Ascoltatori (migliaia)	Indice di gradimento (migliaia)	Ascoltatori (migliaia)
DRAMMATICA				
Programma Nazionale				
Breve incontro - di N. Coward	62	8.100		
I Miserabili di V. Hugo - Ultima puntata	79	14.600		
Le vie di fatto - di B. Randone	71	8.200		
Un'abitudine a che serve? - originale televisivo di A. Formosa	72	5.900		
I proverbi per tutti	63	8.800		
1°: «La donna»	56	—		
2°: «Lili, querele, giustizia»	73	7.600		
Vivere insieme - L'insuccesso di E. Anton	65	4.500		
Da Sofocle a Pirandello: «La foresta» - di Ostrovskij (replica)	62	3.400		
Secondo Programma	65	3.100		
Martina - di J. J. Bernard	59	3.600		
L'uomo - di M. Dinelli	41	2.000		
I burocrati - di S. Ambrogi	62	3.400		
Scherzoso, ma non troppo - originale televisivo di Furio Bordon	41	2.000		
MUSICA LEGGERA - RIVISTA E VARIETA'				
Programma Nazionale				
Un disco per l'estate (3ª serata)	68	9.900		
Il cantatutto - 4ª puntata	67	11.600		
Secondo Programma	67	7.600		
Un disco per l'estate - (1ª serata)	67	7.600		
TRASMISSIONI CULTURALI				
Programma Nazionale				
Giovanni XXIII	85	8.200		
Almanacco	76	7.700		
Almanacco	73	5.600		
Secondo Programma				
La società del benessere	76	2.100		
2ª puntata	74	2.700		
3ª puntata	78	3.100		
4ª puntata	78	3.100		
TRASMISSIONI DI FILM E TELEFILM				
Programma Nazionale				
Largo, passo lo	62	10.500		
film di R. Rowland	67	10.800		
Il messicano - film di J. Sturges	78	10.300		
Fiore nella polvere	80	—		
film di M. Le Roy	84	6.200		
ADDIZIONE	76	6.400		
signora Miniver	74	6.700		
film di H. C. Potter	74	7.300		
Secondo Programma				
Le dive degli anni 30: Greta Garbo in «Margherita Gauthier» - film di G. Cukor (replica)	84	6.200		
Lotta ai gangsters: «Io sono un evaso» - film di M. Le Roy	76	6.400		
Lotta ai gangsters: «L'ultimo gangster» - film di E. Ludwig	74	6.700		
Lotta ai gangsters: «La pattuglia del senza paura» - film di W. Keighley	74	7.300		
Lotta ai gangsters: «Sono innocenti» - film di F. Lang	75	—		
Cronaca: Miss Fortuna	64	6.100		
Cronaca: Fonte di informazione	63	6.000		
Città controllo: Un uomo solo	63	3.000		
Città controllo: Lo strano signor Dobbins	63	1.000		
TRASMISSIONI GIORNALISTICHE				
Programma Nazionale				
TV 7	75	6.300		
TV 7	75	5.700		
TV 7	77	5.000		
TV 7	75	5.500		
Paolo VI: Un anno di pontificato	73	—		
Telegiornale delle 20,30 (media di giugno)	73	6.800		
Secondo Programma				
Telegiornale delle 21,00 (media di giugno)	72	2.000		

na, ma vivace poesia, che vi prego di pubblicare» (Giovanni S. - Roma).

Francesco Dall'Ongharo, nato nel 1808 e morto nel 1873, fu poeta di vasta risonanza, per i suoi versi che si intonavano bene al clima letterario dell'800 e per l'attività di garibaldino a Roma, e deputato. L'Italia era scossa, da fermenti politici e unitari e l'impegno del poeta

trevigiano a favore della soluzione sabauda della questione nazionale ne diffuse il nome e gli accessi Stornelli patriottici, fra cui quello che pubblichiamo: «E lo mio amore se n'è ito a Siena, - m'ha porto il brigidin di due colori - il bianco gli è la fe', che c'incatena, - il rosso l'allegria dei nostri cuori. - Ci metterò una foglia di verberna - ch'io stessa alimenti

di freschi umori; - e gli dirò che il rosso, il verde, il bianco - gli stanno bene colta spada al fianco; - e gli dirò che il bianco, il verde, il rosso - vuol dir che Italia il suo gioio l'ha scosso. - E gli dirò che il bianco, il rosso, il verde - è un terro che si gioca, e non si perde.

I. P.

lavoro

Liquidazione della pensione.

«Nel mese di dicembre dell'anno scorso compiuto 64 anni di età. Mi è stato detto che, eccezionalmente, potrei già quest'anno riscuotere la pensione di vecchiaia senza attendere il compimento dei 65 anni. E' possibile questo? A chi dovrei rivolgermi?» (Maria Grazia Pergolesi - Ravenna).

Da l' gennaio 1964 alle donne iscritte alla gestione speciale per i coltivatori diretti, mezzadri e coloni, l'età per il diritto alla pensione di vecchiaia, a seguito di nuove norme, è stabilita in 60 anni. Nel riguard delle donne iscritte alla gestione di cui abbiamo detto, che alla data del 31 dicembre 1963 avevano compiuto il sessantatreesimo anno di età, ma non il sessantacinquesimo, potrà essere riconosciuto il diritto alla pensione già dal l' gennaio 1964. Perché ciò avvenga, è necessario che alla data del 31 dicembre 1963 risultino versati in loro favore sette contributi annui e cioè il numero di contributi fissato per il diritto alla pensione per l'anno 1964. Le coltivatrici dirette, invece, che trovandosi al 31 dicembre 1963 nelle condizioni di età di cui abbiamo detto, raggiungano il requisito dei sette anni di contributi fissato per il diritto alla pensione per l'anno 1964. Le coltivatrici dirette, invece, che trovandosi al 31 dicembre 1963 nelle condizioni di età di cui abbiamo detto, raggiungano il requisito dei sette anni di contributi fissato per il diritto alla pensione per l'anno 1964. Queste sono le disposizioni

(segue a pag. 4)

ARIETE — Agite senza indugio, ma attenti a non rivelare la caratteristica dei vostri progetti. Infatti Plutone è in agguato per farvi commettere certi sbagli in questo senso. Venere è preziosa alla rivelazione dei vostri sentimenti intimi. Agite nei giorni 20 e 26.

TORO — Aspettate che l'ispirazione vi dia la spinta necessaria per far bene e senza colabroccatori. La soluzione verrà da sé. Una mancata decisione può fermare il vostro treno. Buona salute. Mediocrità nei giorni 23 e 25.

GEMELLI — Non fate dei colpi di testa, ma difendete i vostri diritti e i vostri interessi con la dovuta saggezza. Luna in domicilio zodiacale acuisce l'intelligenza e la fantasia, l'inputo è la fortuna. Buone possibilità nei giorni 20, 22 e 26.

CANCRO — Vi saranno chiariti molti dubbi da un'amicizia abilissima e furba. Smentirete un raggio. Aria pura e regime sano sono indispensabili per rafforzare il sistema nervoso. Qualche piccola divergenza durante il lavoro. Trovate brillanti nei giorni 21 e 25.

LEONE — Verso metà settimana una notizia causerà della curiosità difficilmente soddisfabile. Non trascurate le vecchie amicizie, perché presto ne avrete bisogno. Buon guadagno in vista. La franchezza gioverà assai per consolidare la posizione attuale. Fausti il 20, 22 e 25.

VERGINE — Mercurio benefico consiglia i viaggi e i contratti. E' bene però essere cauti nei vostri propositi. Volubilità e mobilità possono turbare tutto un programma. In campo sentimentale provate un senso di sollievo e vi sentirete felici. Giorni ben influenzati: 20, 23 e 25.

BILANCIA — Saprete stabilire dei contatti intensi e cordiali sia nella vita sociale che in quella intima. Dovrete chiarire una posizione equivoca. I prossimi lavori saranno ben inquadrati anche per l'apporto vantaggioso di alcuni collaboratori. Ben influenzati: 21, 23 e 26.

SCORPIO — Periodo favorevole per le questioni letterarie. Accordi interessanti. Marte potenziato e intensificherà gli affari e conferirà una buona salute per affrontare le imprese. Fate che i giorni adatti alla sagione: 22, 24 e 26.

SAGITTARIO — Ripresa del normale ritmo produttivo. Tuttavia è puro prevedibile un'imprudenza che è bene controllare. Facilità per l'arte, le ricerche e gli studi. Presentatevi con intenzioni generose, se volete far breccia nel cuore della persona che vi interessa. Mediocrità: 20 e 26.

CAPRICORNO — Se siete in commercio dovete tener conto della concorrenza, che a questo periodo si farà sentire più del normale. State attenti il giorno 25.

ACQUARIO — Momento buono per seminare le vostre nuove idee programmatiche. Allontanate il cattivo umore che può agitare gli affari. Vigilanza su tutto e non fatevi intimidiare da nessuno. Ore indimenticabili in buona compagnia. Giorni fausti: 22 e 26.

PESCI — Viaggi, visite e scritti stimoleranno la vostra fantasia e vi appropinquano alle novità indimenticabili. Grande attività per il lavoro, ma anche di sacrificio, perché dovrete aiutare chi è più bisognoso di voi. I sentimenti e l'amicizia saranno influenzati favorevolmente. Propizi i giorni 22 e 25.

Tommaso Palamidessi

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI		TV		RADIO	AUTORADIO *	
		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio	a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450
» febbraio	» dicembre	» 11.250	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300
» marzo	» dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090
» aprile	» dicembre	» 9.190	» 7.510	» 1.880	» 2.380	» 6.880
» maggio	» dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670
» giugno	» dicembre	» 7.150	» 5.490	» 1.460	» 1.960	» 6.460
» luglio	» dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250
» agosto	» dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» settembre	» dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» ottobre	» dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» novembre	» dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
» dicembre	» dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210
oppure						
da gennaio	a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250
» febbraio	» giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» marzo	» giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» aprile	» giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» maggio	» giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
» giugno	» giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210
RINNOVI *		TV		AUTORADIO		
				auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
Annuale	...	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450	
1° Semestre	...	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250	
2° Semestre	...	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250	
1° Trimestre	...	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 6.500	
2°-3°-4° Trimestre	...	» 3.190	» 650	» 650	» 650	

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.



PESA 620

incredibile

meno di

50

lire a porzione
questi squisiti ragù!

SCATOLE DA 2-3 E DA 5-6 PORZIONI



**Ogni giorno
un ragù DIVERSO!**

Impossibile, per una massaia normale? Facilissimo, anzi, entusiasmante ed economico con Star.

Ragù alla carne? (Tutta polpa magrissima e tenera-tenera)

... ai funghi? (Funghi profumati, uhm, che profumo!)

... ai piselli? (Piselli d'orto, dolci, dolcissimi...)

... al pomodoro? (Puro, fresco, tutto sapore)

E si possono fare anche "combinazioni" straordinarie, mettendo assieme, per esempio, ragù di carne e sugo di funghi, oppure carne e piselli o funghi e piselli, ecc.

GRAN RAGÙ STAR

regali!
STAR

PER I BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI

2 DOPPIO BRODO STAR

1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO

1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GÒ

2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GÒ

2-4 GRAN RAGÙ STAR

2-4 GRAN SUGO STAR

6 OLIO DI SEMI OLITA

4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO

3 MINESTRE STAR

2-3-4 TÈ STAR

3 FRIZZINA

3 BUDINO STAR

**NUOVE
SPECIALITÀ
STAR**

POMODORO STAR

2

PISELLI STAR

3

2-5 SOTTILETTE
KRAFT

2-3-6 MAYONNAISE
KRAFT

8 FORMAGGIO
RAMEK

6 PANETTO
RAMEK

6 FORMAGGIO
PARADISO



è questa
la strada giusta!

è "la strada della fiducia" tracciata da 5 grandi Case che continuano a percorrerla per la tutela degli acquirenti di televisori:

TELEFUNKEN WEST PHONOLA RADIOMARELLI SIEMENS ELETTRA

Gli apparecchi televisivi di queste Case offrono a tutti una **garanzia** sicura, legata al prestigio e alla tradizione di 5 grandi nomi; una **qualità** al più alto livello; **prezzi ridotti** e allineati al Mercato Comune Europeo (MEC). - **Importante:** i televisori delle 5 Case sono prodotti di alta qualità, al giusto prezzo. I signori acquirenti sono pregati di non chiedere sconti.

ECCO I PREZZI MASSIMI DEI TELEVISORI		
categoria	19 pollici	23 pollici
STANDARD	L. 136.000	L. 149.000
EXTRA	L. 152.000	L. 167.000
SUPER	L. 167.000	L. 182.000
LUSO	L. 180.000	L. 199.000

ci scrivono

(segue da pag. 2)

di legge, che, sicuramente, le appariranno poco chiare. E lei ha, quindi, il diritto di avere ogni altra spiegazione dal reparto contribuiti dell'Istituto nazionale della previdenza sociale di Ravenna. O dall'ufficio dei contribuiti unificati in agricoltura.

Alloggi popolari.

« Posso conoscere con quale criterio l'Istituto delle case popolari cede ai suoi inquilini l'alloggio con atto di vendita? (Raimondo C. - Fontanile d'Asti).

Il prezzo di cessione degli alloggi è dato dal valore venale degli alloggi stessi al momento nel quale l'Istituto ne delibera la cessione. Tale prezzo è poi ridotto del 30 per cento nonché di un ulteriore 0,25 per cento per ogni anno di effettiva occupazione dell'alloggio da parte del richiedente. Il valore venale (cioè il prezzo in denaro) è determinato da una commissione provinciale nominata dalla Giunta provinciale per il periodo di carica, ed è composta dal capo ripartizione all'edilizia popolare, dall'esperto e dall'intendente di Finanza. Questi però dovranno anche sentire il parere di un rappresentante dell'Istituto proprietario dell'alloggio e di un rappresentante degli inquilini. Il prezzo della cessione non potrà essere inferiore alla somma che sarà poi necessaria all'ente proprietario dell'alloggio per la realizzazione di altro alloggio al netto dei contributi dello Stato. Maggiori informazioni lei potrà averle dagli uffici dell'Istituto case popolari di Asti.

g. d. i.

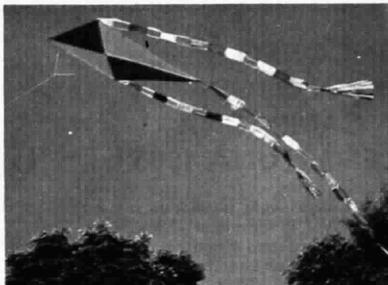
L'avvocato di tutti

Api moleste

« Nel giardino della nostra villetta coltiviamo una certa quantità di uva da tavola, bella e buona, per uso familiare. Purtroppo, un nostro vicino alleva sul suo fondo alcuni sciami d'api, che si gettano sulla nostra uva e la distruggono. Lo so, lo so che potrei rivolgermi alla pubblica sicurezza per il reato di pascolo abusivo, o qualcosa del genere. Ma non voglio arrivare a tanto. Voglio solo che il vicino si convinca a lasciar stare la nostra uva. Mi dia un consiglio, dunque » (M. B. - Brescia).

Comincerò col dirLe che, per verità, l'ipotesi da Lei prospettata non è un'ipotesi di pascolo abusivo. Il delitto di pascolo abusivo, a tacer d'altro, si verifica quando taluno introduca o abbandoni animali, anche non raccolti in gregge o in mandria, nel fondo altrui per farveli pascolare. Ora, anche a voler ammettere che le api siano « animali », a sensi di codice penale, è certo che il proprietario degli sciami non « introduce » le sue api nel Loro giardino, né che le abbandoni, come averle introdotte nel fondo. D'altra parte, come Lei sa, le api sono insetti essenzialmente girovaghi, che è ben difficile poter trattenerne intorno all'arnia: il che significa che, se anche il vicino si convincessesse a lasciar stare l'uva del Loro giardino, difficilmente si convincerebbero le api. Non rimane, dunque, che prospettare al vicino la possibilità di citarlo davanti al giudice civile per risarcimento di danni. Di fronte alla minaccia, il vicino sceglierà: o distruggere le sue api, o pagare il conto dell'uva da queste consumata.

a. g.



è la vostra montagna di **aria pura...** è il vostro cielo di **aria nuova...** è la vostra isola di **aria fresca...**



FL 64-02

...è aria **Florient**
la nuova atmosfera di casa vostra

Uno spruzzo di Florient, e subito una deliziosa freschezza vi circonda e fa più accogliente la vostra casa.

Concedetevi spesso il piacere di Florient... quel buon profumo di aria nuova, così fresco e persistente, sarà il profumo di casa vostra.



Florient vi offre quattro delicate fragranze per la nuova atmosfera di casa vostra: fiori di prato, fiori di melo, fiori amari, lavanda.



FLORIENT PARTECIPA ALLA RACCOLTA PUNTI QUALITÀ

AUT. MIN. N. 91702 - 15/4/64

ORDINATE

SUBITO QUESTA STRAORDINARIA

OFFERTA

...RISPARMIERETE L. 10000

84 CANZONI DI SUCCESSO

INTERPRETATE DAI NOSTRI NOTI CANTANTI INCISE SU 4 DISCHI MICROSOLO A 33 GRAMMI 30 0

PIU'

UN MAGNIFICO PAPERINO MUSICHIERE



IL TUTTO PER SOLE LIRE

2900

ANZICHE LIRE 12.900

QUANDO VEDRAI LA MIA RAGAZZA • NON HO L'ETA PER AMARTI • 20 KM AL GIORNO MOTIVO D'AMORE • LA PRIMA CHE INCONTRAI • L'ULTIMO TRAM (A MEZZANOTTE) • E SE DOMANI • UNA LACRIMA SUL VISO • SOLE SOLE • SABATO SERA • TU PIANGI PER NIEN TE • STASERA NO NO • L'INVERNO COSA FAI? • CHE ME NE IMPORTA A ME • SORRISI DI SERA • COME POTREI DIMENTICARTI • OGNI VOLTA • PICCOLO PICCOLO MEZZANOTTE • COSI FELICE • IERI HO INCONTRATO MIA MADRE • PASSO SU PASSO • SOLO PIZZA E AMORE • UN BACIO PICCOLISSIMO

MONSIEUR • CUORE • AMORE FERMATI • IL TRAMONTO • ANCHE SE • NORMA • CI STO • BACI • A MANI VUOTE • AMICO • TANGACCIO • VITA DIFFICILE • HEY PAULA • QUELLI DELLA MIA ETÀ • CASANOVA BACIAMO • PRIMA DI TE DOPO DI TE • CHITARRA VINO E AMORE • T HANNO VISTO • DOMENICA SERA • NON FINIRO D'AMARTI • TORNA AL MITTENTE

SE MI VUOI LASCIARE • TEL AVIV • COSA VUOI DA ME • LA TERZA LUNA • GAROFILI DI SALE • PETTEGOLA • SE MI PERDERAI • I TUOI CAPRICCI • COSI PALLIDA • NON TI CREDO • SONO FINITE LE VACANZE • COME TE NON CE NESSUNO • COCCORILLO • STESSA SPIAGIA STESSO MARE • GRAZIE PREGO SCUSI • SE LE COSE STANNO COSI • BALLO DEL MATTONE • HO CHIUSO LE FINESTRE • SE INSIEME AD UN ALTRO TI VEDRO • LA RAGAZZA DELL'OMBRELLONE ACCANTO

PIANGERO PER TE • ROBERTA • NON AMARMI COSI • A NEW ORLEANS • NON AMARMI COSI • I WATUSSI • RETIEN LA NUIT • DIMMI SUBITO DI SI • TWIST DEI VIGILI • SOLE CALDO • PER TE MORIRO • E TORNAVA L'ESTATE • PER QUESTA VOLTA • PAS CETTE GIANNONI • NON ANDARE COL TAMBURO • OH OH BABY • PIANGERO PER TE • ADDIO MONDO CRUDELE • UN SOLDINO PER IL JU BOX • LE ROSE SONO ROSSE • ERI UN ABITUDE

Ordinate subito! Inviaste questo tagliando compilato in stampatello ed incollato su di un cartoncino postale.

CALIFORNIA

VIA CALIFORNIA 14, MILANO OVEST

Pagherete al postino alla consegna della merce. Per l'estero pagamento anticipato.

PAPERINO A LIRE 2.900 più spese postali.

Cognome _____

Nome _____

Via _____

Città _____

Indirizzo straordinario offerta scadenza 8/10/64

CONCORSO PER IL SIMBOLO GRAFICO DELLA CAMPAGNA

"RADIOTELEFORTUNA 1965"

A parziale modifica del regolamento pubblicato sul n. 38 del « Radiocorriere-TV » — settimana 13-19 settembre 1964 — si precisa che la lettera B dell'articolo 2 (modalità di partecipazione) deve intendersi formulata come segue:

B) I lavori grafici dovranno pervenire a mezzo raccomandata, presentata all'Ufficio Postale entro e non oltre il 15 ottobre 1964, al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Legale - Concorso per il simbolo grafico di « Radiotelefortuna 1965 » - Via del Babuino, 9 - Roma.

Della data di spedizione farà fede il timbro postale. I bozzetti inviati non verranno restituiti.

Gli impianti trasmettenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	o	518 - 525 Mc/s
ARUNO	27	o	518 - 525 Mc/s
AOSTA	27	o	518 - 525 Mc/s
ASCOLI PICENO	23	o	486 - 493 Mc/s
BENEVENTO	33	o	566 - 573 Mc/s
BERTINORO	30	o	542 - 549 Mc/s
BOLOGNA	28	v	526 - 533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	v	526 - 533 Mc/s
CARRARA	21	o	470 - 477 Mc/s
CASERTA	21	o	470 - 477 Mc/s
CATANIA	28	v	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGLAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
COL VISENTIN	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	534 - 541 Mc/s
FABRIANO	29	o	486 - 493 Mc/s
FIRENZE	23	o	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
GORIZIA	24	v	494 - 501 Mc/s
IMPERIA	26	o	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
LA SPEZIA	31	o-v	550 - 557 Mc/s
LECCO	34	o	574 - 581 Mc/s
MACERATA	29	o	534 - 541 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	558 - 565 Mc/s
MASSA SAN CARLO	23	o	486 - 493 Mc/s
MESSINA	29	o	534 - 541 Mc/s
MILANO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	34	o	574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	34	o	510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	v-o	486 - 493 Mc/s
MONTE FAVONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE LUCO	30	o	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE ORTOBENE	30	o	542 - 549 Mc/s
MONTE PEGLIA	31	o	550 - 557 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	v-o	518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	27	o	486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBUCCO	23	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SCAVO	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE SCURO	28	o	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEDDI'	27	o	542 - 549 Mc/s
MONTE SERA	30	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE VENDA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE	31	o	530 - 537 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESARO	24	o	494 - 501 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNAILE	30	v	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	566 - 573 Mc/s
POTENZA MONTOCCHIO	30	o	542 - 549 Mc/s
PUNTA BADDE URBARA	30	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	27	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550 - 557 Mc/s
SALERNO	30	o	566 - 573 Mc/s
SARAJEVO-M. BIGNONE	34	o	574 - 581 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
SONDRIO	30	o	542 - 549 Mc/s
SORIANO	33	v	566 - 573 Mc/s
TERMINILLO	27	o	518 - 525 Mc/s
TERNI	34	o	574 - 581 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRAPANI-ERICE	31	v-o	530 - 537 Mc/s
TRIVENTO	31	o	550 - 557 Mc/s
UDINE	22	o	478 - 485 Mc/s
VELLETRI	26	o	510 - 517 Mc/s
VERONA	22	v	478 - 485 Mc/s
VICENZA	21	o	470 - 477 Mc/s

DA LONDRA LA NUOVA NOTA SULL'ELEGANZA MASCHILE

"SIGNORI UOMINI NON BASTA CHE SIATE BEN VESTITI"

Londra, 13 Settembre

Dalla capitale della più tradizionale eleganza maschile la giornalista Kate Waugh ha lanciato un attacco contro gli uomini di oggi.

« E' ora di finirla », ha detto, « con questa ridicola pretesa che le donne debbano avere sempre cura del loro aspetto e gli uomini invece considerino sportivo e virile presentarsi con la pelle in disordine. Perché mai le ragazze dovrebbero sopportarvi con il viso arrossato, screpolato, ruvido, o addirittura cospargere di sfoghi ed eruzioni? Se credete di essere affascinanti, vi sbagliate ».

L'imprevista nota polemica di Miss Waugh si inserisce nel clima di crescente interesse con cui l'opinione pubblica segue le ricerche e gli esperimenti condotti da studiosi inglesi sul modo migliore di prevenire ed evitare le irritazioni della pelle.

La cura della pelle non è solo un fatto estetico.

Per gli uomini, che devono radersi ogni giorno e per le donne ormai abituate al trucco, le irritazioni e i piccoli sfoghi possono causare molto fastidio.

Prevenire ed eliminare questi disturbi, tuttavia, non è difficile: è infatti stata messa a punto una speciale combinazione di sostanze antisettiche, innocue per la pelle ma efficacissime contro i microbi che causano le irritazioni. Questa formula, fusa con una speciale tecnica in una crema che penetra subito in profondità, è diffusa commercialmente sotto il nome di « Valcrema ».

Irritazioni, bolle, sfoghi della pelle scompaiono in pochi giorni con Valcrema.

Molti uomini la usano regolarmente come dopobarba, per evitare le irritazioni del rasoio e mantenere la pelle sempre sana. Le donne hanno invece risolto questo problema applicando Valcrema sotto il loro normale trucco. Valcrema non unge, non macchia, è invisibile dopo l'applicazione.

Il suo uso è raccomandato per ogni sorta di irritazioni e piccoli disturbi della pelle, non solo sul viso ma anche in altre parti del corpo. Valcrema è in vendita anche in Italia: nelle farmacie e profumerie L. 300 (il tubo grande L. 400).

È perfetta?



Berlina 1200 L. 895.000 IGE compresa franco Bologna, Roma e Verona - Paraurti USA sovrapprezzo L. 15.000

Quasi!

Perchè la VOLKSWAGEN è un prodotto dell'uomo...e come tale...

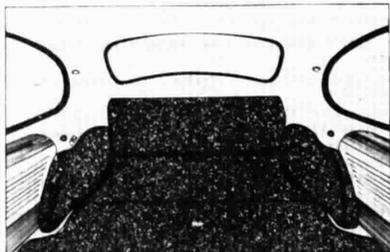
Oggi non è difficile produrre un'auto che vada bene al 90%,
difficile è andare oltre...noi ne sappiamo qualcosa!

Ogni miglioria richiede prove, collaudi e...tanto tempo.
Il tempo è nemico di chi sforna un nuovo modello ad ogni stagione,
ma per noi è un grande collaboratore:
ci ha permesso di migliorare continuamente la VOLKSWAGEN.

Ecco perchè viene giudicata la più vicina alla perfezione.

Ora abbiamo fatto un altro passo avanti:
il parabrezza è ancora più ampio e leggermente incurvato,
il lunotto ed i finestrini laterali sono più grandi, la visibilità è così aumentata del 15%,
senza compromettere la nota robustezza del tetto.

Ancora una volta abbiamo lavorato per la vostra sicurezza e la vostra comodità.



Lo schienale del divano posteriore,
ora completamente ribaltabile,
crea un grande piano di carico per bagagli e merci.

VOLKSWAGEN la macchina che va!

ecco le 8 novità TELEFUNKEN

3 ambiti traguardi raggiunti

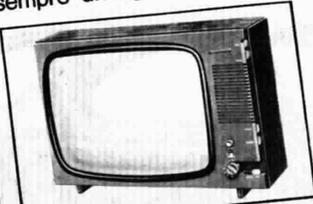
- massimo nella tecnica
- meglio nell'estetica
- minimo nei prezzi

Nonostante l'aumento dei costi di produzione la TELEFUNKEN, fino a revoca, mantiene i prezzi base di listino dello scorso anno.

Un prodotto TELEFUNKEN è sempre una garanzia.



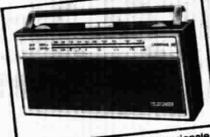
36 B 123" EXTRA - è il vertice di una tecnica avanzatissima. L. 167.000



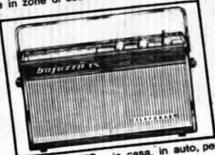
46 MB 123" SUPER - ricezione perfetta in montagna e in zone di scarso segnale. L. 180.000



SPYDER - 3 alimentatori: corrente luce, batterie auto, pile. L. 19.900



CAMPING II - portatile eccezionale per la ricezione in MA e FM. L. 29.900



BAJAZZO TS - in casa, in auto, per le vacanze. L. 66.900



MATCH II - il portatile per Voi elegante e sensibile. L. 17.900



KID II - fedeltà musicale e linea moderna. L. 25.900



MIGNONETTE RFS - radiofonografo sopramobile di qualità. L. 54.900

Esigete prove e confronti presso i migliori rivenditori



Continua lo straordinario successo del televisore di lusso TELEFUNKEN 36 L/23" con spegnimento automatico

RADIO - TELEVISORI - FRIGORIFERI

TELEFUNKEN

la marca mondiale

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 41 - N. 39 - DAL 20 AL 26 SETTEMBRE 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

Inaugurata a Milano la Mostra della radio e della televisione di v. c.	9
Il Prix Italia '64 uscirà dal porto di Genova di Enrico Bassano	10-11
Appuntamento con « Teatro 10 » di Renzo Nissim	12
« L'ultima bohème »: ritorna il romantico amore di Mimi di Giuseppe Lugato	13-14-15
La storia degli Stati Uniti d'America di Manlio Del Bosco	17-18-19
Il « Trovatore » dalla Scala al Boscoi	20

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: A Coperchia è caduta una stella - Arrivano i golosi	24-25
Lunedì: I viaggi del Capitano Cook - Malta indipendente - Chi semina vento	28-29
Martedì: Questa donna è mia - Tempo di Flaminio - Trentamilia auto al giorno	32-33
Mercoledì: I 17 figli di papà Charlie - Musiche ritmo-sinfoniche	36-37
Giovedì: L'atomo pratico - Questo & quello	40-41
Venerdì: Una lettera smarrita - Jazz panorama	44-45
Sabato: Comincia stasera Teatro 10 - L'uragano Anna - Le ali del mattino	48-49

Radio	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali	52-53-54-55
Filodiffusione	56-57
Esteri	58

RUBRICHE

TRA I PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA

Domenica: La sinfonia parigina « L'orso » di Haydn - « Bach di Halle » - « Stelle alpine » - « Adamo »	21-22-23
Terzo: Compositori polacchi a Venezia - « L'aratro e le stelle » - L'ultima risata di Rossini: « Il conte Ory » - La narrativa italiana e la Resistenza	
Leggiamo insieme	23
Qui i ragazzi	59
La donna e la casa	60-61-62
Dischi nuovi	55
Risponde il tecnico	52
Ci scrivono	2-4
L'avvocato di tutti	4
I capolavori di Michelangelo	63-64-65-66

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.zza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Inaugurata a Milano la Mostra della radio e della televisione

La rassegna è giunta alla sua trentesima edizione — Il discorso del presidente dell'ANIE, ing. Anfossi, e del presidente della RAI, ambasciatore Quaroni — Fra le maggiori novità, i nuovi apparecchi per la ricezione radiofonica in stereofonia

La Mostra nazionale della radio e della televisione è giunta alla sua trentesima edizione con uno spirito nuovo. Quest'anno i discorsi inaugurati e i temi delle conferenze stampate non riflettevano tanto il bilancio di una annata o le realizzazioni più recenti, come era consuetudine da qualche tempo, ma ribadivano, sotto vari aspetti, il problema del momento: allargare il mercato degli apparecchi radio e dei televisori, conquistare all'ascolto milioni di nuove famiglie. La cerimonia inaugurale, svoltasi sabato 12 settembre, nei padiglioni della Fiera di Milano, che ospitano la manifestazione, ha chiaramente espresso i nuovi impegni, i nuovi interessi, le nuove prospettive.

Il discorso ufficiale, come è consuetudine, è stato tenuto dall'ing. Piero Anfossi, presidente dell'ANIE (Associazione Nazionale Industrie Elettriche ed Elettroniche), che organizza annualmente la mostra. Esponendo il pensiero dei costruttori, l'ing. Anfossi ha messo in luce la necessità di ricercare nuovi sbocchi alla produzione sui mercati interni ed esteri.

Ma se l'esportazione rappresenta ancora il piano ove è possibile una maggiore espansione delle industrie produttrici degli elettrodomestici, un'eventuale contrazione della richiesta del mercato interno nel settore delle radio e dei televisori proporzionerebbe problemi diversi. Il compenso sul mercato internazionale per i componenti elettronici e per alcuni tipi di radiorecettori. Per tutti gli altri apparecchi, ed in particolare per i televisori, la diversità delle emissioni e perciò delle caratteristiche tecniche richieste, non consente l'esportazione senza sostanziali modifiche dei prodotti già destinati al mercato nazionale. Da queste considerazioni scaturisce l'esigenza fondamentale che costituisce il te-

ma della XXX Mostra della radio e della televisione: incrementare al massimo il mercato interno.

L'ing. Anfossi ha interrotto il suo discorso, poco prima della conclusione, per dar modo al presidente della RAI, ambasciatore Quaroni, di rivolgere il suo saluto agli intervenuti. Il presidente della RAI ha pronunciato solo poche parole di saluto e di augurio, rinunciando ad un lungo discorso «perché — egli ha soggiunto — quello che noi avevamo da dire lo abbiamo detto nel "trasparente" che si può ammirare nello "stand" della RAI». Ed indubbiamente i grafici che riempiono con molte cifre la parete dello «stand» dell'ente radiofonico sono il discorso più interessante ed efficace della XXX Mostra. L'ambasciatore Quaroni ha voluto additare la risposta concreta della RAI alle esigenze dei costruttori e dei commercianti, che coincidono con le finalità sociali e culturali dell'Ente nella misura in cui tendono a portare ad ogni famiglia italiana una radio o un televisore. Ogni anno abbiamo registrato, durante la mostra di settembre, le cifre del progressivo aumento degli abbonati alla radio e alla televisione. Anche quest'anno abbiamo appreso che, alla fine del 1963, nove milioni e mezzo di famiglie erano abbonate alle radiodiffusioni, e quattro milioni e trecentomila erano abbonate anche alla televisione. Ma il grande «trasparente» della RAI pone esclamativamente in rilievo, in questo settembre 1964, due altri numeri: oltre 4.500.000 famiglie da far abbonare alle radioaudizioni, 9.600.000 famiglie da acquisire alla televisione.

La RAI ha compiuto una ricerca statistica e sociologica ricca di interesse, indirizzando la sua attenzione alla varietà delle situazioni regionali e alle diverse classi sociali. Ha accertato che



Il prefetto di Milano, dott. Spasiano, il presidente della RAI, ambasciatore Quaroni, e il sindaco di Milano, prof. Bucalossi, durante la visita agli «stands» della XXX Mostra

il mercato radio televisivo ha le sue migliori prospettive nei piccoli e medi centri e che gli operai e gli agricoltori costituiscono le categorie per le quali il mercato radiotelevisivo ha le più ampie possibilità di sviluppo. Regione per regione, le tabelle della RAI disegnano un grande piano di conquista, delineano un indirizzo di propaganda e di diffusione che viene incontro anche alle richieste di natura industriale e commerciale, ma che ha il suo fondamento nelle finalità civili e culturali dell'Ente.

Prima che il prefetto di

Milano, dott. Spasiano, che rappresentava il Governo (il ministro dell'Industria, sen. Medici, impossibilitato ad intervenire aveva inviato un messaggio di adesione e di augurio) tagliasse il nastro inaugurale, l'ing. Anfossi ha concluso il suo discorso e, aggiungendo al testo, che si era preparato scritto, alcune improvvisate calorose espressioni di fiducia, ha mostrato di accogliere, a nome degli operatori economici, la positiva indicazione contenuta nelle brevi parole del massimo rappresentante della Radiotelevisione italiana. Durante la visita, le auto-

rità si sono particolarmente soffermate negli «stands» che presentano gli apparecchi radiorecipienti per l'ascolto delle trasmissioni stereofoniche. In questo campo sono in mostra complessi per soddisfare ogni esigenza e non mancano neppure gli apparecchi radiostereofonici portatili. Anche il pubblico ha accolto con grande interesse questa novità: infatti da domenica 4 ottobre avranno inizio in Italia le regolari trasmissioni dalle quattro stazioni di Roma, Napoli, Torino e Milano.

v. c.

Lunedì 21, nell'Aula Consiliare del Palazzo Municipale di Il Prix Italia '64 uscirà

Il « Premio Italia » 1964 (XVI edizione) uscirà dall'imboccatura del porto di Genova. Finora, nelle varie edizioni, il Premio era stato lambito dal mare, a Napoli e ancor più a Capri, e un po' dal basso a Taormina; e a Sorrento, a Venezia, a Trieste, a Palermo; ma piantato nell'acqua, con l'umore salso che lo liscia alle radici, e i gabbiani che gli fanno girotondo addosso, e insomma pronto sullo scalo come una nave che aspetta le ultime spallate degli argani per scendere in mare, non s'era mai trovato.

Uscirà dal porto di Genova, il « Prix ». Per ora è ancora in terraferma, ma direte per un pelo. E' ospite di una immonsa bacheca di cristallo, il « grattacielo » terminale (verso ponente) della Fiera Internazionale, una zona nuovissima, strappata al mare da immani opere, pronta ad accogliere — con le sue costruzioni novecentesche funzionalissime — ogni genere di manifestazioni, dalle mostre e fiere e mercati, agli spettacoli di popolo, dalle grandi competizioni sportive ai raduni di folle richiamate da eccitanti allestimenti.

Fin dal primo istante di vita del XVI « Premio » — il 7 settembre, ore 9 — i con-

venuti da ogni parte del mondo (sono presenti 27 Paesi rappresentanti 38 organismi radiotelevisivi) hanno sempre tenuto d'occhio il mare, e lo scenario del porto con la Lanterna che svetta al centro, e il panorama lontano che delimita una costruzione scenica straordinariamente nitida e distesa. Non abbiamo voluto chiedere ai delegati giapponesi, ai cecoslovacchi, alla gentile signora polacca, alla squisita signora francese, agli australiani, canadesi, tedeschi, inglesi, indiani, israeliani, jugoslavi, norvegesi, danesi, finlandesi, americani, spagnoli, sudafricani, il loro giudizio, la loro prima impressione su questo scenario, su questo « spettacolo »: avevano (tutti, nessuno escluso) gli occhi pieni di luce nostra, colmi di riflessi marini anche se arrivavano da paesi imbevuti d'acqua salsa; guardavano e non fiataavano. Si sporgevano dai grandi obliò dei finestrini aperti, e qualcuno credeva di essere ancora in navigazione o in aria sulle nuvole biancoazzurre. Per la cerimonia d'apertura dei lavori, sedettero a due lunghi tavoli, e chi voltava la schiena al mare si volgeva ogni tanto a guatarlo, e chi lo aveva di fronte, senza scomodarsi, se



Una visione della città e del porto di Genova alla metà del '700 in una stampa dell'epoca. La freccia indica il punto in cui oggi sorge il palazzo che ospita il Premio Italia



La Giuria per le opere musicali, presieduta da Corneel Mertens, direttore dei programmi della Radio belga. Le opere presentate hanno richiesto 12 ore complessive d'ascolto

lo centellinava golosamente con le pupille.

Inizio dei lavori a ritmo sostenuto, il cammino da compiere è rilevante, non v'è tempo per perdere tempo. Un saluto del dottor Gianfranco Zaffrani, direttore centrale dei rapporti con l'estero della Radiotelevisione Italiana, e segretario generale del Premio; eppoi una rapida esposizione di alcuni « luoghi deputati » della prassi del Premio.

Il lavoro delle giurie esclusivamente radiofoniche — cui compete l'ascolto di 49 opere — si è protratto fino al giorno 12. In tale data sono state insediate le giurie televisive le quali concluderanno l'esame delle 40 opere presentate al concorso in quel settore.

Il 21 settembre saranno proclamati, nell'Aula Consiliare del Palazzo Municipale di Genova, i vincitori dei Premi destinati alle varie sezioni per opere musicali, drammatiche, documentari ed opere stereofoniche. Il ciclo delle manifestazioni, che comprende tra l'altro due concerti eseguiti dalle orchestre della RAI di Torino e Milano, si chiuderà il 22 settembre con l'ascolto e la visione — nell'Auditorium della Fiera — delle opere proclamate vincenti.

Si è iniziato con le opere radiostereofoniche; quattro in tutto: *A History of*

Stereophonic Sound di Edward Greenfield (Inghilterra); *L'homme de papier*, di Johannes Augustus van der Steen (Olanda); *L'étoile et le chat* di Hiroshi Iwata (Giappone); *60 decibel per il signor Adamo* di Carlo Bonciani e Danilo Colombo (Italia).

Il numero esiguo delle opere iscritte al settore del documentario stereofonico (a contrasto quantitativo troviamo le 14 opere musicali radiofoniche, le 10 opere musicali televisive, le 12 opere drammatiche televisive, i 18 documentari televisivi) non deve far pensare ad una carenza d'interesse per un mezzo di riproduzione discografica o magnetofonica che si presenta invece di estrema importanza e in via di continuo perfezionamento. I vari sistemi di stereofonia, aventi lo scopo di riprodurre il suono ricostruendo con la maggiore fedeltà possibile la situazione sonora presente nel luogo e al momento della ripresa, sono ormai da tempo oggetto di studi attenti e continui, e i risultati sono giunti ad un livello più che rimarchevole. L'orecchio umano può già ricevere, con appositi apparecchi e da altoparlanti, le diverse « direzioni » del suono, la cui fonte viene ubicata esattamente ricreando quell'insieme di vibrazioni dello spazio che ci circonda. Componendo

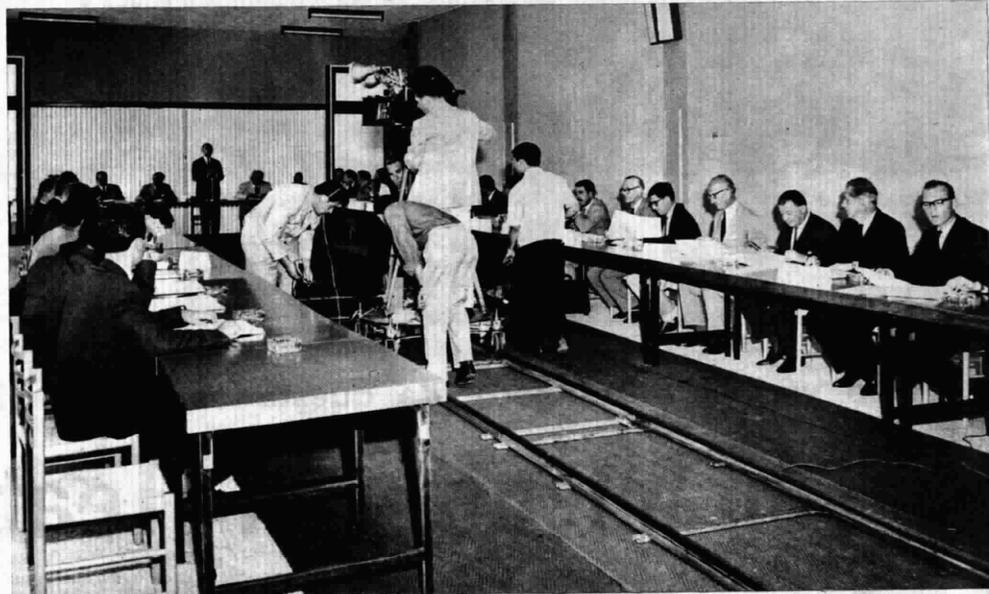
Genova saranno proclamati i vincitori della XVI edizione dal porto di Genova

opere adatte a impegnare le conquiste stereofoniche, gli autori dei quattro documentari presentati al « Premio Italia » hanno offerto ai nuovissimi mezzi tecnici un materiale di estrema importanza e di vivo interesse. Sempre ed esclusivamente in sede cronistica, segnaliamo la originalità del « documento » presentato dalla Radiotelevisione Italiana, dal titolo *60 decibel per il signor Adamo*. Il « decibel », in acustica, è una misura che serve per valutare su strumenti tecnici l'intensità dei suoni e quindi anche dei rumori, rapportata alla soglia convenzionale di udibilità; l'opera, della durata di 53', è una panoramica dei rumori quotidiani valida per tutti i Paesi civili, e uno studio accurato intorno ai loro effetti fisici e psicologici sull'uomo.

L'opera presentata dalla Radiodiffusion-télévision Japonaise, dal titolo *L'étoile et le chat*, impegna invece in maniera meno ortodossa i mezzi stereofonici, tentando (e l'esperimento non manca d'interesse) l'indagine delle risultanze psichiche provocate sul cervello umano da una fonte sonora. Il documentario *L'homme de papier* (presentato dalla Radio Olandese) impegna la tecnica spesso con gusto parossale e satirico) alla realtà della nostra esistenza quotidiana l'inquietante e invadente complesso « di carta » della statistica. L'opera presentata dall'Inghilterra è una minuziosa storia della stereofonia, una « cavalcata » che parte da una registrazione fatta da lord Tennyson nel 1890, e raggiunge i nostri giorni attraverso una imponente rivista di suoni e musiche e canti e rumori alla cui sequenza è evidentemente legata la storia dell'umanità.

Abbiamo dato, delle opere iscritte al settore radiostereofonico, qualche dettaglio circa i loro rispettivi assunti, per il desiderio d'illustrare cronisticamente il mezzo « vient de paraître » ovvero la conquista più recente del mezzo radiofonico; se il colore e il rilievo fossero già in possesso della televisione, avremmo (e ci auguriamo di poterlo fare quanto prima) cercato di appuntare l'interesse cronistico sulle opere composte per impegnare tecnicamente e artisticamente le ultime conquiste della TV.

La giuria dei documentari radiofonici ha ascoltato, esaminato e discusso 13 opere, e cioè: *Malinovi Perezvon* di J. Lambin (Belgio), *Regards neufs sur l'amée bissectile* di N. Davidson (Irlanda), *Les bûtesseurs de barrage* di K. Taylor (Australia), *Né deux fois* di A. Mularczyk



Una riunione plenaria delle Giurie radiofoniche, alle quali è toccato il compito di ascoltare e di esprimere un giudizio su quarantanove opere concorrenti. Durante i lavori sono state effettuate delle riprese filmate per un documentario

(Polonia), *Le sauvetage des mineurs de Lengede* di Borges, Bresttrup, Eggert, Hausmann, Schaar (Germania), *Le sixième sceau* di E. Landgrebe (Austria), *Les babouins!* di C. Jubbez (Africa del Sud), *Mode d'emploi de l'Europe* di J. P. Franceschini (Francia), *Amsterdam au bout de la langue* di H. Thomas e F. Evers (Paesi Bassi), *Lali et les lions de Gir* di M. de Mellow (India), *Essor* di Y. Ivama (Giappone), *Portrait de Dylan Thomas* di R. Pocock e D. Cleverdon (Inghilterra), *La vie autour de la Mer Morte* di A. Alon (Israele).

Le opere musicali radiofoniche hanno duramente impegnato l'apposita giuria: circa dodici ore complessive di ascolto effettivo (discussioni a parte, s'intende); ecco l'elenco secondo l'ordine progressivo di esecuzione: *Madame Paulatin* di G. Marinuzzi jr. (Italia), *Fil d'araignée* di S. Tsukahara (Giappone), *Fils disparu* di S. Nigg (Francia), *Pays debut* di D. Radic (Jugoslavia), *Les arbres* di J. Bondon (Francia), *La cruche cassée* di Z. Vostrak (Cecoslovacchia), *Le Dieu d'Or* di A. Paccagnini (Italia), *Tambour du démon* di H. Kobayashi (Giappone), *Quand les vivants enviaient les morts* di R. Maksimovic (Jugoslavia), *Le renvoi des ambassadeurs grecs* di W. Rudzinski (Po-

lonia), *L'araignée noire* di H. Sutermeister (Svizzera), *Sanglots étouffés* di S. Takada (Giappone), *L'amour de Thérèse de Meun* di Y. Braun (Israele), *L'araignée d'or* di Y. Jrino (Giappone).

Diciotto le opere drammatiche, il cui ascolto s'è iniziato il pomeriggio del giorno 10: *Un jour de novembre* di B. Naughton (Inghilterra), *Ça sera porté à votre compte* di L. Askenazy (Cecoslovacchia), *La porte* di E. Schaar (Svizzera), *Les Apocryphes ou La musique non consolatrice* di I. Hurnik (Cecoslovacchia), *La pièce de dix yen* di S. Tanikawa (Giappone), *Si ceci est un homme* di P. Levi (Italia), *Deux et un* di Veber et Darbois (Lussemburgo), *Refuge des ombres* di A. Campbell (Nuova Zelanda), *Les enfants de Vèrone* di M. Dalbray (Svizzera), *L'escuteur* di D. Doms (Belgio), *Yamamba* di S. Terayama (Giappone), *Le pianiste du long parcours* di A. Sharp (Irlanda), *La morte de Federico* di A. Quintana (Paesi Bassi), *Les anniversaires* di V. Sermonti (Italia), *Méditation sur la Passion* di J. Reeves (Canada), *Solos pour plusieurs Joueurs* di B. Jafferis (Australia), *Les enfants de cristal* di R. Nagel (Danimarca), *L'autre face* di C. Cohen (Inghilterra).

Infine, da lunedì 14 in poi, fino ad esaurimento, l'impo-

nente massa delle opere televisive: dieci musicali, dodici drammatiche, diciotto documentari (di cui daremo i titoli, gli interpreti e i Paesi d'origine, al prossimo articolo).

Abbiamo compiuto qualche tentativo di strappare giudizi personali sull'andamento dei lavori a vari giudici; abbottonatissimi. Gentili, ossequiosi, pronti all'inchino come i tre delegati giapponesi, sorridenti come i nordici, generosi di cordialissime espressioni come i cecoslovacchi, l'australiano, gli anglosassoni, ma tutti abbottonati fino al mento. Troppo giusto.

Allora ci siamo intrattenuti con il dottor Corneel Mertens, direttore della Radio Belga (trasmissioni fiamminghe); e gli abbiamo chiesto i rapporti esistenti nel suo Paese tra l'indice di ascolto televisivo e quello radiofonico (è un tema del maggiore interesse, e per ogni Paese). Abbiamo così saputo che dal 1961 in avanti, la Radio Belga ha avuto un rilancio d'ascolto rilevante. Sono stati immessi nei ruoli direttivi elementi giovani, ben preparati, dinamici, attenti alle esigenze di un pubblico sensibile; si è creato, di molti programmi radiofonici, uno « spettacolo » vero e proprio, con ascolti dal vivo, ricchi di elementi graditi ai pubblici più diversi; concerti

in auditori, presentazioni di artisti di vari Paesi, addirittura il « Festival del Mare del Nord », che si svolge, dallo scorso anno, in due città marittime molto « à la page »: Ostenda e Knocke. Il Festival è dedicato alla musica leggera, con larga partecipazione di esecutori d'ogni Paese: sei alla prima edizione, quindici alla seconda. Oltre alla musica, molti servizi giornalistici, vivi, freschi, professionalmente attentissimi; e un Terzo Programma culturale molto simile a quello italiano. « Il pubblico è tornato con felice slancio agli ascolti radiofonici » — ha concluso il dottor Mertens — « ed io ne sono particolarmente soddisfatto perché ho la convinzione che il mezzo di espressione radiofonico sia di enorme importanza tecnica e artistica, ma deve però resistere e sopravvivere ad una temibilissima concorrenza; tutte le cure più attente e le trovate più intelligenti devono aiutarlo nella grande lotta ».

Pienamente d'accordo.

Enrico Bassano

Lunedì 21 settembre, alle ore 22,05 sul Secondo Programma Televisivo va in onda la cerimonia per la proclamazione dei vincitori della XVI Sessione del Premio Italia



Il nuovo varietà del sabato, da questa settimana alla televisione

Appuntamento con «Teatro 10»



Mina farà la sua prima riapparizione alla TV in «Teatro 10» come ospite della trasmissione. Le è al fianco Lello Luttazzi che sarà il presentatore del nuovo varietà. Nella foto in alto, la scena finale di una puntata

«**P**er Lelio Luttazzi questa è la prova del fuoco», ci ha detto Antonello Falqui, regista di *Teatro 10*. Non perché Luttazzi sia alle prime armi: lo abbiamo visto in *Musica insieme* con Renata Mauro, e poi in *Il Paroliere, questo sconosciuto* accanto a Raffaella Carrà, e in altre numerose occasioni, ma perché, per la prima volta, appare come elemento di punta in uno spettacolo televisivo di «prima serata».

Nei documenti ufficiali di *Teatro 10* Luttazzi è descritto come «presentatore»; ma bisogna stabilire quale tipo di presentatore. I tempi sono cambiati: non è più l'epoca in cui bastava annunciare con voce chiara e con un bel sorriso i vari numeri del programma. Oggi bisogna saper fare un po' di tutto. La tendenza moderna è di scegliere questi «presentatori» fra coloro che sono già noti al pubblico in qualche preciso campo dello spettacolo. Noto come pianista e compositore di musica leggera Lelio Luttazzi è apparso adatto a *Teatro 10*, che è, soprattutto, uno spettacolo musicale. Ma di pianisti e compositori ce ne sono tanti: perché allora la scelta è caduta su di lui? Perché è il prototipo di quello che dev'essere un presentatore moderno: una specie di ponte fra spettacolo e pubblico; un elemento che non scompare appena fatto l'annuncio ma che s'inserisce incessantemente nei vari numeri.

Del resto, lo stesso Lut-

tazzi ci conferma questa sua posizione: «In *Teatro 10* sono protagonisti tutti coloro che vi prendono parte: Modugno, la Pavone, Endrigo, Bobby Solo, Bongusto, Mina, Pericoli, Donaggio, Gino Paoli, la Vanoni, Lauretta Masiero, Milva, il Quartetto Cetra, Sandra Mondaini eccetera, per non parlare delle «personalità» come Luciano Salce, Alberto Luppo, Mike Bongiorno e di tutti gli altri, dai componenti del balletto a Don Lurio, dall'orchestra diretta da Gianni Ferrio allo stesso pubblico sul quale spesso si indugia la macchina da presa. Pur essendo quasi sempre di scena, sono rimasto pressoché in secondo piano. Le mie prestazioni occasionali come pianista, attore comico o cantante sono del tutto secondarie».

E' fondata la modestia di Lelio Luttazzi? Sì e no: è chiaro che in *Teatro 10* il compito più complesso è proprio il suo. Un esempio? Prendiamo la scaletta di una delle quattro trasmissioni. Dopo la sigla d'apertura, primo piano di Luttazzi, che dovrà «scaldare» il pubblico, disponendolo favorevolmente con qualche battuta. Poi breve intervista col primo cantante, quindi Lelio esegue uno «sketch» comico-coreografico con Don Lurio; successivamente presenta un altro cantante famoso e, dopo il numero di quest'ultimo, scherzo comico con un noto regista cinematografico, con finale a sorpresa; è di scena la soubretta di turno; altro «sketch» con Luttazzi che introduce

una canzone commentata da coreografia. Altro cantante, nuova intervista, quindi numero finale in qualità di pianista e di cantante.

Altro che presentatore come s'intendeva dieci anni fa. Un compito duro, snerivate, anche se tutto è stato provato e riprovato sui testi preparati da Francesco Luzi e Antonio Amurri, testi che, comunque, servono solo di guida. Una battuta può sorgere spontanea da una circostanza impreveduta e Lelio non è il tipo da lasciarsela scappare.

Teatro 10 è registrato su nastro, ma ciò è stato fatto senza interruzioni, davanti a varie centinaia di spettatori, come se si trattasse di una produzione teatrale. E questo ha reso il compito del cosiddetto presentatore ancora più impegnativo. Quando Antonioni «scopri» Luttazzi attore, affidandogli una parte ne *L'Avventura*, Lelio sapeva che se la scena andava male poteva rifarla; lo stesso quando apparve nel «Fornaretto di Venezia», uno dei «capitoli» di *Biblioteca di Studio Uno*. In *Teatro 10* ciò non sarebbe stato possibile: niente soste o rifacimenti: si tratta di uno spettacolo tutto d'un fiato, che ha i pregi e i difetti e quindi anche le sorprese e la spontaneità di una serata a teatro.

Renzo Nissim

La prima trasmissione di Teatro 10 va in onda sabato 26 settembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

Da giovedì 24 alla televisione un nuovo romanzo sceneggiato

«L'ultima bohème»: ritorna il romantico amore di Mimi

Ghigo De Chiara ha trasportato la vicenda nel 1913 alla vigilia della prima guerra mondiale - Gli scapigliati protagonisti dell'immortale romanzo di Murger passano così dalla loro vita spensierata alla necessità di affrontare scelte drammatiche e decisive

Parigi 1913: il grande bagno di sangue della prima guerra mondiale, che porrà fine ad una epoca, non è lontano. Ma nessuno percepisce l'imminente pericolo: non l'immaginario, forse, neppure gli uomini politici del tempo. La gente pensa a vivere: e poi c'è grande fiducia nel progresso, una parola magica che è sulla bocca di tutti. Ci sono le macchine che volano, i tozzi «Zeppelin» e i primi, malsicuri aeroplani; e c'è l'automobile. La fiducia nella scienza diventa filosofia, e pervade anche il mondo dell'arte: nasce il futurismo che ha il suo vate in Marinetti.

In questa cornice si svolge la *Vita di bohème* televisiva, il nuovo romanzo sceneggiato di Ghigo De Chiara, diretto da Silverio Blasi. Rispetto all'originale c'è, dunque, una variante. La *Vita di bohème* di Murger è ambientata nella Francia: dal marzo del 1845 all'aprile 1849, cioè dal tempo in cui regnava Luigi Filippo, sino alla rivoluzione del 1848 e alla repubblica di Luigi Bonaparte.

Qual è la ragione di questa posticipazione nel tempo? Lo spiega De Chiara, autore del testo. Dice: «A me interessava mettere a fuoco le reazioni di un gruppo di intellettuali davanti ad un avvenimento sconvolgente, come la prima guerra mondiale». E racconta che da anni ci stava pensando. Ad un certo punto si mise a scrivere un soggetto cinematografico sull'argomento. Ma la cosa non andò in porto.

Poi avvenne l'incontro con Blasi. Lui pure aveva una idea fissa: sceneggiare per la TV *Vita di bohème* di Murger. Un'impresa difficile. Non è un romanzo, ma un insieme di bozzetti; lo stesso libretto di Illica e Giacosa per l'opera di Puccini è una trascrizione di alcuni di questi bozzetti, in particolare di quelli che narrano le avventure delle coppie Rodolfo-Mimi, e Marcello-Musetta. Blasi e De Chiara decisero di fondere le loro idee: una sceneggiatura della *Bohème*, ma ambientata

alla vigilia della Grande guerra.

Non si tratta, dunque, di un adattamento. I nomi e i caratteri dei protagonisti sono rimasti gli stessi. De Chiara, però, ha cercato di individuare i problemi che si posero ai giovani intellettuali nell'imminenza dello scoppio della guerra e ne ha fatto i problemi del gruppo di amici della *Bohème*.

senza cena, e viceversa. Il suo albergo era all'insegna della luna, perché il suo padrone di casa, che ignorava i più elementari doveri dell'ospitalità, gli aveva dato lo sfratto. Ciò non impediva a Rodolfo di essere sempre col sorriso su le labbra e il manoscritto di un dramma in tasca. Questo manoscritto aveva fatto il giro di tutti i capocomici di Parigi».

De Chiara — è sembrato adatto alla parte, proprio perché è attore meticoloso, ricco di qualità. Bentivegna, da parte sua, ha accettato di buon grado. In principio ebbe qualche perplessità. Pensava a una *Bohème* che riecheggiasse la trama del libretto d'opera. Ma dopo aver letto il testo, cambiò idea.

Paolo Carlini, invece, sa-

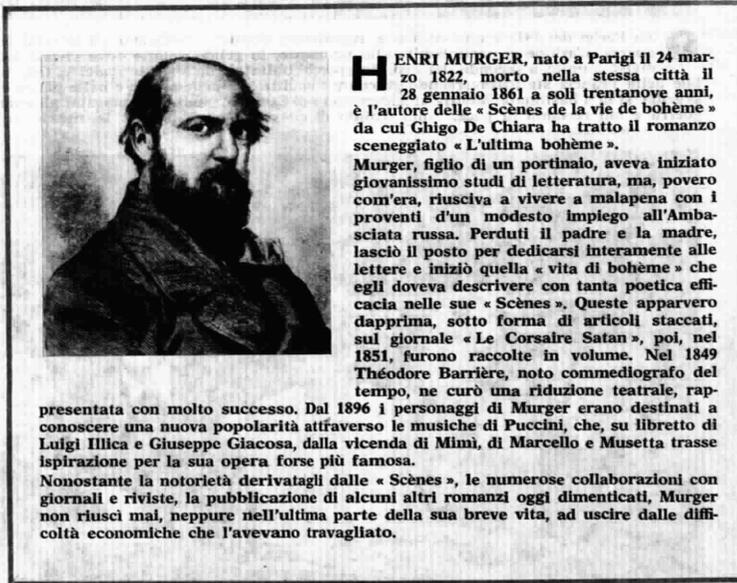
La Musetta di Murger era una graziosa fanciulla di vent'anni. Arrivò a Parigi dalla provincia e diventò, per usare le parole dell'autore « quello che diventano le graziose fanciulle quando hanno una fine persona, molta civetteria, molta ambizione e poca conoscenza delle buone regole della grammatica ». Nella *Bohème* televisiva, come nell'opera pucciniana Musetta, il grande amore di Marcello, è una canzonettista. Ed è stata scelta la Aldini perché, oltre che esser attrice è anche cantante. Anzi si definisce prima cantante, poi attrice e presentatrice.

Mimi, il nome più famoso della *Bohème*, la fioraia la cui triste vicenda ha fatto versare tante lacrime nei teatri d'opera di tutto il mondo, sarà impersonata da una attrice giovane, il temperamento della quale s'adatta bene alle parti di donna romantica e delicata: Adriana Vianello, nota al pubblico della TV come interprete di varie commedie e di spettacoli di rivista.

Il clan della *Bohème* comprende altri due personaggi: il musicista Schaubard e il filosofo Colline, sempre alla ricerca dei famosi cinque franchi con cui sbarcare il lunario. Schaubard è Mario Maranzana, un giovane attore che presto sarà impegnato, sempre sui teleschermi, anche nella serie dedicata a Maigret. Il personaggio di Colline è affidato invece a Nando Gazzolo, che il pubblico televisivo ricorderà tra gli interpreti del giallo *La sciarpa* e in numerosissime commedie.

Silverio Blasi, il regista, ha ricostruito nello studio alcuni angoli suggestivi della Parigi dei primi anni del secolo, indispensabili per poter ricreare l'ambiente, l'atmosfera dell'ultima belle époque.

Giuseppe Lugato



HENRI MURGER, nato a Parigi il 24 marzo 1822, morto nella stessa città il 28 gennaio 1861 a soli trentanove anni, è l'autore delle « Scènes de la vie de bohème » da cui Ghigo De Chiara ha tratto il romanzo sceneggiato « L'ultima bohème ».

Murger, figlio di un portinai, aveva iniziato giovanissimo studi di letteratura, ma, povero com'era, riusciva a vivere a malapena con i proventi d'un modesto impiego all'Ambasciata russa. Perduto il padre e la madre, lasciò il posto per dedicarsi interamente alle lettere e iniziò quella « vita di bohème » che egli doveva descrivere con tanta poetica efficacia nelle sue « Scènes ». Queste apparvero dapprima, sotto forma di articoli staccati, sul giornale « Le Corsaire Satan », poi, nel 1851, furono raccolte in volume. Nel 1849 Théodore Barrière, noto commediografo del tempo, ne curò una riduzione teatrale, rappresentata con molto successo. Dal 1896 i personaggi di Murger erano destinati a conoscere una nuova popolarità attraverso le musiche di Puccini, che, su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dalla vicenda di Mimi, di Marcello e Musetta trasse ispirazione per la sua opera forse più famosa.

Nonostante la notorietà derivatagli dalle « Scènes », le numerose collaborazioni con giornali e riviste, la pubblicazione di alcuni altri romanzi oggi dimenticati, Murger non riuscì mai, neppure nell'ultima parte della sua breve vita, ad uscire dalle difficoltà economiche che l'avevano travagliato.

Sono i problemi derivanti da un brusco cambiamento della realtà: prima una vita spensierata, col solo cruciale di trovare pochi franchi per il vitto; poi, all'improvviso, la necessità di affrontare delle scelte decisive.

I personaggi son rimasti gli stessi. C'è il poeta Rodolfo, così come Murger l'ideò, probabilmente a propria immagine: « Viveva più vagabondo delle nuvole e aveva ridotto alla perfezione l'arte di andare a letto

Rodolfo sarà impersonato da Warner Bentivegna. Attore e personaggio non potrebbero essere più dissimili. Bentivegna è tutt'altro che *bohémien*. Vive una vita ordinata, come un oculista professionista cui abbia arriso il successo. Il lavoro, dunque, innanzi tutto; poi la casa (un appartamento assai grazioso, arredato con gusto raffinato, in un quartiere alla moda); e pochi svaghi.

« Ma Bentivegna — dice

il pittore Marcello. Carlini, che ha ormai alle spalle una lunga carriera teatrale (cominciò a recitare nel 1946, accanto alla Procler e a Olga Villi), è divenuto popolare presso il pubblico della TV con la sua interpretazione del « Romanzo di un giovane povero », e di numerose commedie tra le quali *La nemica* e *Lumie di Sicilia*.

Edmonda Aldini e Adriana Vianello saranno rispettivamente Musetta e Mimi.

La prima puntata di *L'ultima bohème* va in onda giovedì 24 settembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

«L'ultima bohème», il nuovo teleromanzo sceneggiato da



GHIGO DE CHIARA lo sceneggiatore

Ghigo De Chiara è giornalista, critico teatrale e autore drammatico. Cura alcune popolari rubriche dedicate agli spettacoli del giornale radio.

Nel 1960, ha vinto il Premio Marzotto riservato al Teatro con l'opera *Né un uomo né un soldo*; nel 1961 il Premio IDI (Istituto del Dramma Italiano) con *Antonello capo brigante*.

Ha già collaborato a spettacoli televisivi di successo: con Vittorio Gassman ha curato il *Gioco degli eroi*, e con Giorgio Albertazzi, *Le pecore nere*.

Ha scritto un libro su *Ettore Petrolini*; adesso sta preparando per il teatro *La manfrina*, tratta dai sonetti di *Giacchino Belli*.



SILVERIO BLASI il regista

Silverio Blasi è un «vecchio» della TV. Incominciò a lavorarvi, oltre dieci anni fa, quando le trasmissioni avevano un carattere sperimentale. Non come regista, ma come sceneggiatore. Fra l'altro ridusse per la TV, *Piccolo mondo antico* di Fogazzaro.

Ha fatto anche l'attore. Come tale prese parte a molte trasmissioni TV, fra cui: *Sesto piano*. Un giovanotto che ha fretta, *Delitto e castigo*. *La via maestra*.

Ma la sua attività più importante è stata la regia; in questa specializzazione conseguì il diploma all'Accademia di arte drammatica «Silvio D'Amico» di Roma. Alla televisione ha diretto, nell'arco di dieci anni, una trentina di commedie e, oltre alla *Ultima Bohème*, anche un altro romanzo sceneggiato, *Ottocento* di *Salvator Gotta*. Intensa, anche la sua attività di regista teatrale. Nel 1956 ottenne il Premio Napoli per la regia di *Lumile* di Sicilia.



1 La Parigi del 1913 è una città che, nonostante quanto assicurano gli uomini politici, si sta preparando alla guerra. L'azione ci porta subito alle mansarde, le gelide soffitte dove vivono alcuni scapestrati «bohémien», divise o unite, a seconda dei casi, da sporchi ballatoi, da anguste scalette, tetti scommessi e panni stesi. La capitale della Francia sta attraversando giornate tumultuose: nelle strade e nelle piazze ci sono assembramenti di folla, si grida, si fa a bastonate. Mentre si addensano sull'Europa nubi di tempesta, gli animi sono divisi: c'è chi vuole la guerra e chi reclama la pace. Sullo sfondo di questa Parigi, prende le mosse la vicenda di Rodolfo e Mimi



4 Tuttavia quella sera Marcello, Musetta, Colline, ai quali s'è aggiunto un loro amico violinista (l'attore Gino Rumor, primo a sinistra), riuscirono a banchettare allegramente alle spalle di un ricco cartolajo, il signor Bichon (l'attore Mario Pisu, terzo da sinistra). Il signor Bichon, che vuol essere ritratto da Marcello, viene convinto a posare avvolto in un lenzuolo, come un antico romano in toga. E' una trovata di Marcello per costringere il signor Bichon ad abbandonare i suoi vestiti. Quegli abiti infatti occorrono urgentemente ad un amico del «bohémien», poeta, squattrinato quanto e più di loro, per recarsi ad un appuntamento con una graziosa indossatrice

Chigo De Chiara e diretto da Silverio Blasi: la primapuntata



2 Fra le mura degli abbaini, anche i « bohémiens » combattono una loro dura battaglia: quella contro la miseria, affrontando il problema giornaliero di procurarsi un pranzo decente. Facciamo così conoscenza con due personaggi: Colline (l'attore Nando Gazzolo, a sinistra), un filosofo anarchico che si occupa di politica e vive alla giornata, e Schaumard (l'attore Mario Maranzana) che non riesce a comporre musica che abbia successo



3 In un'altra soffitta abita Marcello (l'attore Paolo Carlini), un pittore senza clienti. Musetta (l'attrice Edmonda Aldini), una giovane canzonettista disoccupata, che vive con Marcello dividendo con lui stenti e miserie, minaccia di lasciarlo. Marcello è rientrato portando un pacco di colori e pennelli invece del necessario per la cena. « Colori e pennelli con gli ultimi venti franchi? Allora resteremo digiuni », protesta Musetta



5 Il poeta squattrinato che ha indossato gli abiti del signor Bichon si chiama Rodolfo (l'attore Warner Bentivegna). Il suo appuntamento con l'indossatrice è andato a monte: così a Rodolfo non resta che tentare di far amicizia con Mimi (l'attrice Adriana Vianello), una giovane fioraia ambulante del quartiere. Rodolfo è indeciso: il suo impaccio non sfugge alla ragazza che s'avvicina a lui offrendogli un mazzetto di fiori



6 Rodolfo conduce Mimi nello studio di Marcello dove tutti sono in grande euforia per le copiose libagioni offerte da Bichon. « Signore e signori » esclama Rodolfo, « vi comunico che oggi, 25 ottobre 1913, un nuovo socio chiede di essere ammesso nella società dell'abbaino ». Mimi entra così a far parte del gruppo: mentre Marcello e Musetta si rappacificano, Rodolfo e Mimi iniziano con un bacio il loro romanzo d'amore

Arriva il tornado bianco



per tutte
le pulizie
di casa

AIAX LIQUIDO

pulisce come un tornado bianco
perché contiene AMMONIASOL

AiAx Liquido fa meraviglie in casa!
È un prodotto straordinario che pulisce dappertutto perché contiene Ammoniasol. Il vostro pavimento viene pulito a fondo e acquista una lucentezza nuova: AiAx Liquido, infatti, non lascia l'opaco delle polveri. E vedrete AiAx Liquido al lavoro in quei punti che vi fanno sempre disperare! Quello sporco che si annida negli angoli,

quelle incrostazioni sui fornelli, spariscono in un attimo... e senza bisogno di "grattare"!

AIAX LIQUIDO È CONCENTRATO. Per le normali pulizie (pavimenti, pareti, porte, piastrelle e tutte le superfici lavabili) ne basta una tazzina in 4 litri di acqua. Per macchie resistenti, grasso, incrostazioni, usatelo puro su una spugna.



AIAX LIQUIDO PARTECIPA ALLA GRANDE RACCOLTA

PUNTI QUALITÀ

LA STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Dallo sbarco in Virginia nel 1607 dei primi centoquattro coloni inglesi, alla presidenza di Lyndon Johnson. Il nuovo ciclo di sei trasmissioni andrà in onda alla TV a partire dal 25 settembre sul Secondo Programma

Chiunque sia stato anche per un breve periodo negli Stati Uniti ha sentito sorgere spontanea una domanda dentro di sé: che cos'è l'America? E' la domanda del resto che si sono posti e a cui hanno cercato di rispondere scrittori, sociologi e uomini politici da Alexis de Tocqueville ad oggi. Gli americani stessi, dopo che le vicende di quest'ultimo quarto di secolo hanno posto gli Stati Uniti alla testa della civiltà occidentale e in una posizione di primo piano per l'equilibrio del mondo, sembrano tesi nello sforzo di chiarire a sé e agli altri che cosa significa America, quale definizione dare al modo di vivere americano, quale contenuto ha l'espressione « American way of life », così ricorrente fra gli intellettuali d'oggi.

In realtà lo straniero si trova sconcertato di fronte a quest'immenso paese di nove milioni e mezzo di chilometri quadrati grande come un continente, bagnato da due oceani, dalla natura maestosa ed estremamente varia, abitato da una popolazione di 185 milioni di uomini di origini diversissime; un paese da cui emergono profonde contraddizioni, nonostante l'inconfondibile carattere unitario che lo distingue.

L'America ha tutto: intere regioni coperte da foreste, laghi grandi come mari, fiumi maestosi, fertili pianure e deserti infuocati, freddo intenso a Nord e caldo torrido nel Sud, montagne rocciose, paludi e savane. Il suo popolo ha dovuto vincere difficoltà immense e com-

battere la natura ostile, gli indiani e quanti si opponevano allo sviluppo del paese, ma ha potuto anche sfruttare enormi ricchezze.

Questo paese ha poco più di tre secoli di vita, ma il suo sviluppo è stato così rapido, le vicende di cui è stato teatro e protagonista sono così numerose e varie, le opere compiute così importanti in tanti campi, come nell'agricoltura, nella industria, nella finanza, nelle scienze e nell'organizzazione

dello Stato; le sue contraddizioni così stridenti che non si può giungere a comprenderlo se non attraverso la rievocazione della sua breve ma intensa storia.

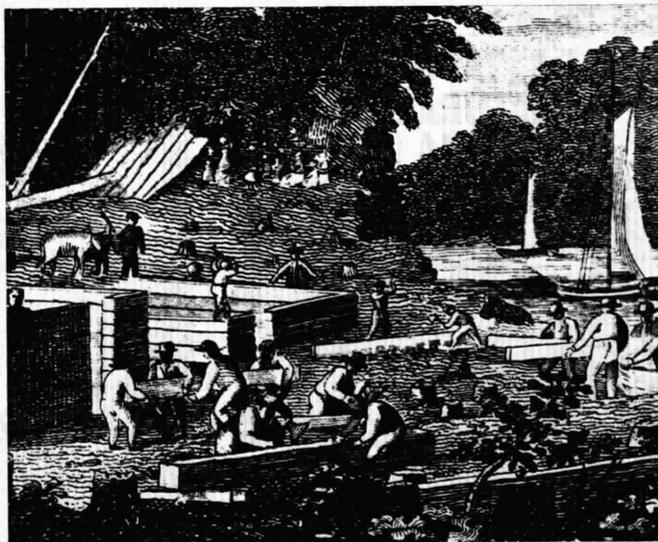
La trasmissione che, realizzata da Giuliano Tomei col commento di Fabrizio Dentice andrà in onda in sei puntate a partire dal 25 settembre sul Secondo Programma, racconta appunto la storia degli Stati Uniti dallo sbarco dei primi centoquattro coloni inglesi nel-

la baia di Chesapeake in Virginia nell'aprile del 1607 fino alla presidenza di Lyndon Johnson. Trecentocinquantesette anni di storia rievocati attraverso stampe e documenti autentici, fotografie antiche, films a soggetto fra cui *America* di Griffith e *Passaggio a Nord Ovest* di King Vidor. Un materiale raro e prezioso fra cui spiccano le fotografie di uno dei primi fotoreporter del mondo, George Brandy, il fotografo di Lincoln.

E' una storia relativamente recente, ma gran parte di essa è già entrata nella leggenda. Come i 104 pionieri sbarcati in Virginia, seguiti nel 1620 dal gruppo dei calvinisti inglesi approdati con la nave « Mayflower » sulle coste del Massachusetts, dai coloni olandesi nell'isola di Manhattan, dai quacqueri di William Penn in Pennsylvania e poi da luterani tedeschi, presbiteriani scozzesi, ugonotti francesi e cattolici irlandesi, da tanti insomma perseguitati politici e religiosi, diseredati e scontenti, da gruppi di così varia e modesta origine potesse in breve tempo scaturire una nazione, ha del miracoloso. Erano uomini che nel Nuovo Mondo cercavano una patria dove affermare i loro ideali politici e religiosi, dove trovare un pezzo di terra da lavorare o degli spazi da conquistare. Verso la metà del '700 le colonie erano già tredici e si dividevano in quattro zone ben distinte.

La Nuova Inghilterra a Nord, formata per lo più da una popolazione puritana di piccoli coltivatori, artigiani e commercianti la cui città principale era Boston. Al centro si era formata una società più varia che manteneva più stretti legami col mondo europeo; l'agricoltura era articolata in fattorie modello mentre i proprietari vivevano in belle case. Era la zona che andava da New York alla Pennsylvania.

A Sud invece, nella Virginia, nel Maryland, nelle Caroline e nella Georgia esistevano le grandi piantagioni di tabacco e di cotone coltivate da schiavi negri intorno alle città principali di Charleston e Baltimore. Era



La costruzione di una colonia a Jamestown, nella Virginia, nel 1609. La Virginia — così chiamata dal suo fondatore, sir Walter Raleigh in omaggio alla regina Elisabetta d'Inghilterra, la « regina vergine » — fu una delle prime terre d'America ad essere colonizzate, insieme al Maryland ed alla Nuova Inghilterra

LA STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

una società aristocratica di grandi proprietari terrieri. Infine esistevano le popolazioni della fascia interna, della cosiddetta frontiera, dove la vita era più dura, le terre più difficili a coltivare, le lotte con gli indiani più aspre. Era gente avventurosa, dal carattere indipendente e ottimista, un tipo umano che tanto ha contribuito a formare la fisionomia dell'americano medio.

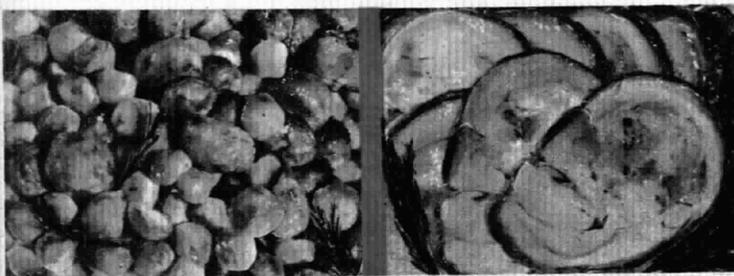
Queste le popolazioni che dovevano fare in breve tempo una nazione moderna, prospera e sana, che dovevano costruire una democrazia modello basata sulla costituzione scritta più antica del mondo. La nazione americana è giunta alla potenza di oggi in gran parte per merito delle lotte e delle conquiste dei suoi primi coloni. Alle lotte continue contro gli indiani, le asperità del clima, i disagi e le malattie seguirono le prime vere e proprie guerre; contro i francesi che impedivano l'avanzata verso l'interno e poi contro la stessa madre patria, l'Inghilterra, per l'affermazione di quei principi di indipendenza e di nuova democrazia per i quali gruppi di così diversa provenienza si erano trovati sul suolo americano. La rivoluzione



ebbe la fortuna di trovare allora grandi uomini, George Washington, Thomas Jefferson, John Adams, James Madison, Patrick Henry, e altri, come, del resto, l'America ha sempre avuto nei momenti cruciali della sua storia. Dalla vittoria scaturì la Costituzione proclamata a Filadelfia con la quale si

FOGLIA d'ORO

**È MARGARINA DA TAVOLA
ECCELLENTE AL NATURALE,
FIGURARSI IN CUCINA!..**



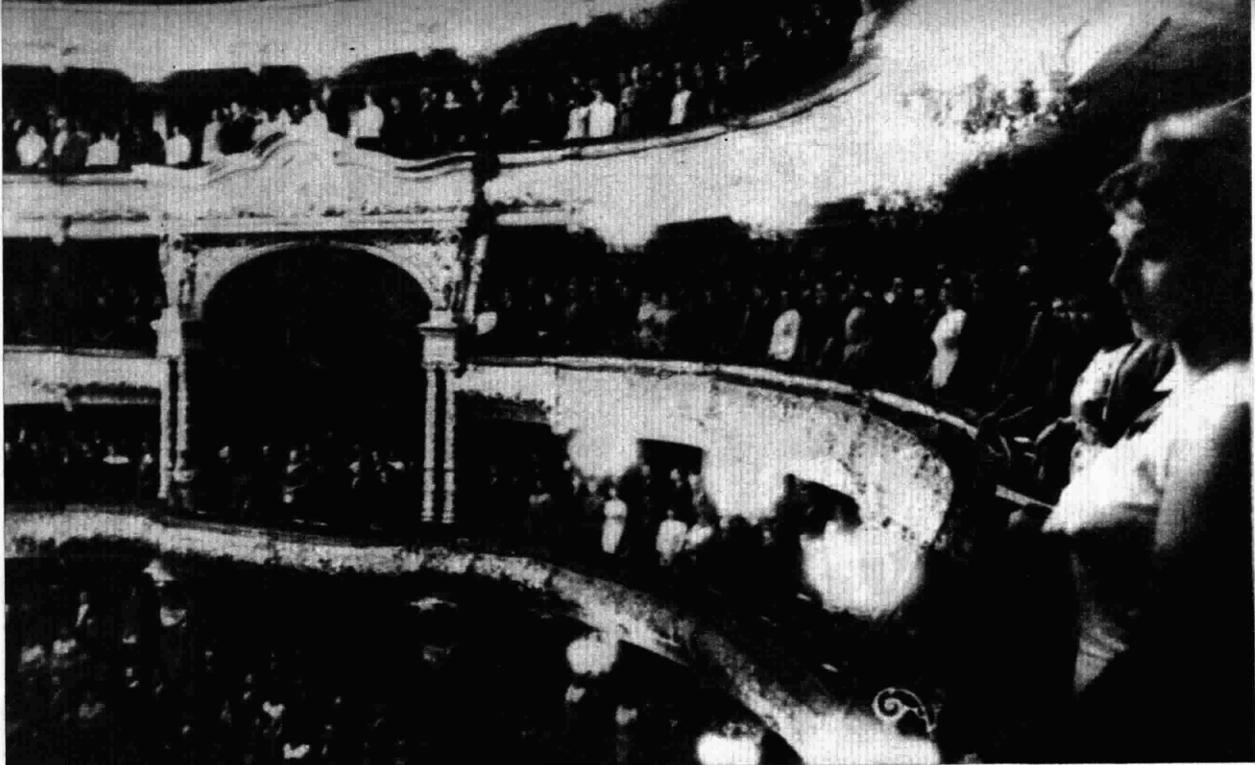
regali!
PER I
BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI
STAR

- | | | | | | |
|-------|------------------------|-------|----------------|-------|--------------------|
| 2 | DOPPIO BRODO STAR | 2-4 | GRAN RAGU STAR | 6 | FORMAGGIO RAMEK |
| 1-2 | MARGARINA FOGLIA D'ORO | 2-4 | GRAN SUGO STAR | 6 | PANETTO RAMEK |
| 1-2-6 | SUCCHI DI FRUTTA GO | 3 | MINESTRE STAR | 2-6 | SOTTILETTE KRAFT |
| 2-4 | MACEDONIA DI FRUTTA GO | 3 | FRIZZINA | 2-3-6 | MAYONNAISE KRAFT |
| 6 | OLIO DI SEMI OLIVA | 2-3-4 | TE STAR | 6 | FORMAGGIO PARADISO |
| 4 | CAMOMILLA SOGNI D'ORO | 3 | BUDINO STAR | | |

NUOVE SPECIALITÀ STAR 3 PISELLI FRESCI AL NATURALE STAR 2 POMODORO STAR



Arrivo di italiani a Ellis Island nel 1905. Il grandioso fenomeno dell'immigrazione da vari paesi d'Europa diede notevole impulso alla costruzione della civiltà americana



Un aspetto della sala del Teatro «Bolscioi» di Mosca nel corso della serata inaugurale. Il pubblico, in piedi, ascolta l'esecuzione degli inni nazionali

Alla radio una delle
opere presentate dagli
artisti italiani in URSS

IL TROVATORE

dalla «Scala» al «Bolscioi»

A brevissima distanza dal trionfale successo di Mosca il pubblico italiano potrà ascoltare la registrazione originale dell'opera mercoledì 23 alle ore 20,25 sul programma nazionale radiofonico

È ben raro che un artista lirico al culmine della sua carriera ammetta pubblicamente d'essere emozionato prima d'affrontare un «pezzo». Se ciò avviene, bisogna proprio dire che si tratta di circostanze eccezionali, com'è stato appunto il caso di Carlo Bergonzi, protagonista del *Trovatore* verdiano al teatro Bolscoi di Mosca, una decina di giorni fa. «Non sono un novellino, ma questa sera avevo davvero fifa», ha confidato ad alcuni giornalisti mentre rientrava in camerino dopo aver cantato «Di quella pira» con un fuoco addirittura travolgente. Le chiamate a Bergonzi ed ai suoi compagni non è stato possibile contarle. Ad applaudire c'erano anche, da una loggia verso il proscenio, il presidente del Soviet supremo, Anastas Mikoyan, e i signori Nikita

e Nina Krusciov con figlie e generi.

La Scala a Mosca ha costituito un grosso avvenimento d'arte. Alle opere programmate — *Turandot*, *Lucia*, *Trovatore*, *Barbiere di Siviglia* e la *Messa da requiem* di Verdi — s'è dovuta aggiungere, per esaudire le insistenti richieste del pubblico, una serie di concerti. La *Pravda*, le *Izvestia* e tutti gli altri giornali hanno versato lodi senza riserve su tutte le esecuzioni del complesso scagliero. Ma in particolare ha suscitato un autentico entusiasmo questo *Trovatore* di cui ora il pubblico italiano può ascoltare la registrazione sul programma nazionale radio. E' una primizia, una serata ghiottissima per gli appassionati del melodramma; l'edizione di Mosca, infatti, non era mai stata presentata prima ed è probabile che sia inserita nel ca-

lendario degli spettacoli alla Scala per la prossima stagione.

I critici moscoviti hanno soprattutto esaltato la regia di Luchino Visconti, ma anche la parte musicale — cioè quella che interessa i radioascoltatori — ha riservato le più ampie soddisfazioni al direttore Gianandrea Gavazzeni e agli interpreti principali: Gabriella Tucci, Giulietta Simionato, Piero Capuccilli, Ivo Vinco oltre, naturalmente, a Carlo Bergonzi.

Ancora una volta, insomma, Giuseppe Verdi è tornato trionfatore nel Paese che gli commissionò, per il teatro di Pietroburgo, *La forza del destino*. E ancora una volta, con quel *Trovatore* che è stata definita la più verdiana delle opere di Verdi, la musica ha gettato un ponte tra due civiltà. *

CORRIERE DELLA SERA

11 settembre 1964

13 settembre 1964

La presenza di Krusciov ha ricostruito intorno alla prima del *Trovatore* la stessa cornice che c'era alla prima della *Turandot*: ministri, intellettuali e notabili del regime. L'opera, diretta da Gavazzeni, ha provocato una nuova ondata di entusiasmo filo-scaligero, soprattutto per la bravura del baritone Capuccilli, e del tenore Bergonzi, di Giulietta Simionato e della Tucci. La regia di Luchino Visconti, ma realizzata senza la presenza dell'autore, ha creato, grazie alle bellissime scene di Benois, uno spettacolo di classe. Come ogni sera, i russi hanno giudicato il coro scagliero un non dimenticabile protagonista. Bisogna infatti dire che il coro della Scala sia raccogliendo a Mosca i massicci e meritiati consensi.

Con *Turandot*, *Lucia* e *Trovatore*, la Scala è arrivata così alla sua terza opera presentata al pubblico moscovita, richiamando ogni sera gran folla. Il Bolscoi è costantemente pieno fino al soffitto, e costantemente frequentato da personaggi di primo piano. Anche Gagarin è apparso qualche volta al Bolscoi e viene annoverato ormai tra i «fanatici» della Scala. Faceva l'ultimo bilancio

«Credo comunque doveroso commentare come la Scala a Mosca stia provocando incontri dai quali risulta che dopo tutto non è vero che esista un «pianeta Russia». Si è avuta anzi oggi la sensazione che il vero pianeta da esplorare per i sovietici siamo noi. E ciò mette a fuoco i lati positivi della missione della Scala in Russia. Essa comporta un libero scambio culturale che per la prima volta non si svolge nell'intrigo politico dell'intelligenza *engagée*».

Ecco quanto Alberto Cavallari, inviato speciale del «Corriere della Sera», ha scritto sul successo del «Trovatore» a Mosca e sui risultati culturali della «tournee» della Scala nell'Unione Sovietica.

CONCERTI Compositori polacchi a Venezia

sabato: ore 21,30
terzo programma

L'Orchestra e il Coro della Filarmonica di Cracovia diretti da Andrzej Markowski hanno dato al 27° Festival di Musica Contemporanea della Biennale un contributo informativo di alta qualità. Naturalmente larga parte è stata fatta, in questo secondo concerto del complesso, ai compositori polacchi che, attraverso le composizioni di Wiszniewski, Serocki, Penderecki e Görecki, rivelano varietà di indirizzi e di tendenze, in un quadro significativo e ricco che sta a dimostrare come il linguaggio musicale in quel Paese non è avvilto da limiti estetici e da imposizioni tecniche.

La scuola polacca dà un contributo di grande importanza ai movimenti musicali contemporanei ed è esemplare la libertà con la quale ciascun paese può presentarsi al Festival che ha luogo ogni due anni a Varsavia. Questo secondo concerto contiene anche altre due opere di importanza: in prima esecuzione assoluta *Don Chisciotte* per soprano solo, coro e orchestra del giovane compositore italiano Giacomo Manzoni e, come contributo alla esposizione dei classici contemporanei, la *Cantata II* per coro, soprano e baritono di Anton Webern che viene eseguita assai di rado. *Tre pezzi della tradizione* di Wiszniewski in prima esecuzione assoluta costituiscono la immissione di elementi melodici e armonici contempo-

ranei negli schemi delle forme tradizionali.

Don Chisciotte di Giacomo Manzoni scritto nel 1961 è composizione articolata sulla poesia di Nazim Hikmet che coglie in brevi tratti l'eroismo immortale del cavaliere. *Segnenti* di Serocki è opera che riflette nella musica aspetti della pittura astratta; gli elementi musicali, cioè, più che comporsi in combinazioni di suoni amano presentarsi nella loro essenziale purezza. Altra cosa lo *Stabat Mater* di Penderecki che ripropone in una tessitura nuova nelle armonie e nei ritmi, il popolare canto sulle pene di Maria; di Görecki che è uno dei compositori più tipici della giovane scuola polacca verrà eseguita per la prima volta la composizione *Canzi strumentali*, dove i timbri degli strumenti danno al canto valori e significati nuovi.

La *Cantata II* di Webern fu composta nel 1943 ed è affidata al coro, a due solisti soprano e baritono e all'orchestra: è tra le ultime composizioni del maestro ed è raramente eseguita pur essendo di grande importanza. È su testo della poetessa Hildegard Jone e si divide in sei parti: le prime due per baritono e orchestra, la terza per soprano, coro femminile a tre parti e orchestra, la quarta per soprano e orchestra, la quinta per soprano, coro misto e orchestra, la sesta per coro misto e orchestra. La *Cantata* è opera di grande bellezza e nelle due ultime parti raggiunge il clima e l'elevatezza delle *Variazioni* opera 30 per orchestra.

Mario Labroca



Il pianista Edoardo Vercelli Maffei esegue martedì il Quarto Concerto di Beethoven

Dalla Reggia di Capodimonte

Il «Bach di Halle»

martedì: ore 17,25
programma nazionale

Con il concerto diretto da Luigi Colonna si concludono le manifestazioni musicali trasmesse dalla Reggia di Capodimonte e finisce insieme l'interessante presentazione dei più ragguardevoli esponenti della geniale stirpe dei Bach. Dopo aver avvicinato il grande Johann Sebastian, Carl Philipp Emanuel, Johann Christian, Johann Christoph, Johann Bernard, Heinrich e Friedrich Ernst, conosceremo ora per ultimo, sia pure attraverso un solo lavoro (la *Sinfonia in fa maggiore per archi*), il «Bach di Halle», di Wilhelm Friedmann, nato a Weimar nel 1710 e morto a Berlino nel 1784.

Wilhelm Friedmann è il primogenito di Johann Sebastian, avuto dalla prima moglie Maria Barbara, ed è proprio il figlio su cui il padre aveva posto le maggiori speranze. Non dobbiamo dimenticare che le *Invenzioni e parte del Clavicembalo ben temperato* furono scritti appositamente da Johann Sebastian per la sua educazione musicale. Purtroppo, per la vita disordinata, che lo doveva portare alla tomba nella più nera miseria, nonostante la carica d'organista a Santa Sofia in Dresda (dal 1733 al 1749) e a Santa Maria in Halle (fino al 1764), Wilhelm Friedmann non riuscì a guadagnarsi quella stima che le sue qualità avrebbero meritato. Il suo carattere bizzarro contribuiva certamente ad oscurare l'eccezionale talento. I giudizi del pubblico si mostrano ad ogni modo quasi sempre affrettati: quando si seppe, ad esempio, che il famoso *Concerto per organo in*

La sinfonia parigina «L'orso» di Haydn

venerdì: ore 21
programma nazionale

Negli anni immediatamente precedenti la Rivoluzione andava di moda a Parigi frequentare i «Concerts de la Loge Olympique». Per accedervi, l'abbonamento annuo era di due luigi d'oro. Giacca di broccato, polsini di merletto, cappello piumato e spadino formavano la divisa degli orchestrali, degni dunque di suonare alla presenza, abbastanza assidua, della regina Maria Antonietta, di dame e gentiluomini di corte. Per queste singolari serate musicali, promosse dalla «Loge Olympique» in collaborazione coi framassoni, anche Franz Joseph Haydn fu invitato a comporre delle Sinfonie. Il Maestro austriaco ne scrisse complessivamente sei (dette «Le Parigine»), dal 1785 al 1786, tra le quali spicca quella soprannominata «L'orso», che figura adesso nel concerto diretto da Lovro von Maticic.

Ci troviamo davanti ad un autentico capolavoro, il cui titolo deriva dal tema del *Finale*, che ricorda i motivi eseguiti dai suonatori di circo per far danzare l'orso.

Il concerto prosegue con il *Divertimento in re maggiore per violino e orchestra* di Ghedini, interpretato da Franco Gulli, il cui strumento è un antico e prezioso violino, costruito a Piacenza nel 1747 dal famoso liutaio Giovan Battista Guadagnini. Non è la prima volta che il bravo violinista Gulli si accosta a questa recente composizione di Ghedini, a questa musica, che, scritta nel 1960, vuole mantenersi fedele all'ovvio significato di «divertimento», concepita quindi per ricreare soprattutto lo spirito. La trasmissione termina con la *Quarta Sinfonia* («Romantica») di Anton Bruckner, finita di comporre a Vienna il 22 novembre 1874 e dedicata al principe Constantin Hohenlohe. Nella «Romantica», attraverso le invidiate sonorità orchestrali, l'Autore alterna la malinconia alla gioia di vivere, il raccoglimento all'eroismo, l'effetto di un flauto di pastore a quello dei grandi organi delle abbazie tedesche. Qui si sente tutta la freschezza dei paesaggi dell'Alta Austria ed il profondo amore di Bruckner per la natura. I. f.



Il maestro Luigi Colonna che dirige martedì pomeriggio sul Nazionale, con l'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli, l'ultimo concerto del Luglio Musicale a Capodimonte

re minore veniva arbitrariamente attribuito a Wilhelm Friedmann, mentre era originariamente di Vivaldi (trascritto da Johann Sebastian), si cominciò a dimenticare l'organista di Halle. E questi aveva pur composto altri Concerti, Sinfonie, Sonate, Fantasie e Fughe per clavicembalo! Wilhelm Friedmann continuò nella sua opera lo stile contrappuntistico tanto caro al padre: amava cioè le polifonie più ardite, la concomitanza ragionata di sane melodie; e nel medesimo tempo era un così formidabile virtuoso della tastiera che il musicologo Johann Nikolaus Forkel ebbe a dire di lui: «Al clavicembalo la sua esecuzione leggera e brillante incantava; e all'organo lo stile solenne ed elevato imponeva una religiosa riverenza».

Uno spirito giovanile, energico, quasi alla maniera del primo Haydn, pervade le battute della *Sinfonia in fa maggiore*, che, come nelle altre Sinfonie (ne compose complessivamente sette), ci rivela la predilezione dell'Autore per la forma italiana. La volontà di Wilhelm Friedmann appare chiara: costruire «linee» cantabili sempre vive, oserci dire «piccanti»; arricchire melodicamente non soltanto le parti acute, ma, a somiglianza della produzione paterna, anche le parti medie ed in particolare il basso. Alla *Sinfonia* di Wilhelm Friedmann Bach seguono il celeberrimo *Quarto Concerto*, per pianoforte e orchestra di Beethoven, interpretato dal pianista Edoardo Vercelli Maffei; il *Ballet-Suite de Céphale et Procris* di Grétry e *Le boeuf sur le toit* di Milhaud.

Luigi Falt



Lovro von Maticic, direttore del concerto sinfonico in onda venerdì dal Nazionale

LIRICA

L'ultima risata di Rossini: «Il conte Ory»

**domenica: ore 21,20
terzo programma**

Prima di scrivere l'ultimo suo capolavoro, il « serio » *Guglielmo Tell*, Gioacchino Rossini si applicò, con estro gagliardo, ad un'opera buffa che è l'ultima risata del suo grandissimo teatro musicale, *Il conte Ory*. La vicenda, ambientata nel feudo di Formoutiers, nella Turrena, si svolge verso il 1200, all'epoca delle crociate contro i Musulmani. Nel castello abita la contessa, Adele, sorella del castellano, della quale è innamorato il conte Ory, un giovane che evidentemente preferisce le avventure galanti alle spedizioni contro gli infedeli. Il conte si accampa nei pressi del castello vestito da eremita, accompagnato dal fido Roberto: tutti corono da lui a chieder consigli, e fra gli altri la giovane Alice e la custode del castello, Ragonda, che



Vittorio Gui, al quale è affidata la direzione e concertazione del melodramma rossiniano « Il Conte Ory » di Gioacchino

preannuncia l'arrivo della contessa, ammalata di una strana forma di malinconia. Ma, infatti, arriva Isoliero, il paggio del conte e cugino della contessa, e di lei innamorato; e giunge poco dopo anche l'Ajo del Conte, alla ricerca del giovane scomparso. Accade allora che Isoliero, non riconoscendo nell'Eremita il proprio padrone, gli domanda consigli sul suo amore: il conte finge di assecondare il paggio, e quando si reca da lui la contessa malata di mal d'amore, le dice di guardarsi da Isoliero. Ma proprio quando il conte sta per entrare nel castello, con Isoliero travestito da pellegrina, l'Ajo lo smaschera di fronte a tutti. Così finisce il primo atto; le burle però non cessano: perché Ory, mentre infuria un temporale, si presenta travestito sotto le finestre del castello, a capo di un gruppo di « pellegrine » disperate, che chiedono aiuto contro il « conte Ory ». La contessa fa entra-

re le « donne », che altro non sono che Ory e i suoi seguaci: i cavalieri si danno a bere mentre la contessa si ritira nella sua camera. Quando, poco dopo, arriva Isoliero, capisce l'inganno e si mette d'accordo con la contessa per burlare il conte Ory; difatti, quando il giovane entra nella camera della donna non si accorge, nel buio della stanza, che la persona che egli cerca di abbracciare altro non è che Isoliero, al quale la contessa, nascosta dietro una poltrona, aveva prestato la sua voce. Ma la scena viene interrotta dal brusco ritorno del conte di Formoutiers: il conte Ory fugge con i suoi seguaci, la contessa va incontro al fratello, e Isoliero potrà così sposare la astuta giovane di cui è innamorato.

Il Conte Ory — che ora è trasmesso sotto la direzione di Vittorio Gui — fu rappresentato per la prima volta all'Opéra di Parigi il 20 agosto 1828. Dal 1828 al 1831 si sa che la « gioiosa » ebbe, in tutto, più di cento rappresentazioni all'Opéra di Parigi, e persino Hector Berlioz, il più antiossiniano dei musicisti dell'Ottocento romantico, quasi dieci anni dopo la « prima » parigina dell'opera scriveva: « In nessun'altra opera, forse, eccettuato il *Barbiere*, Rossini ha dato così libero corso alla sua brillante vena ed alla sua gaiezza... Da per tutto un lusso di felici melodie, di nuovi disegni di accompagnamento, di ricercate armonie, di begli effetti orchestrali, d'intenzioni drammatiche riuscissime... ». E accanto a Berlioz anche un musicista saggio e accorto come Hans von Bülow, profondamente immerso nella cultura tedesca, si fece di ammirazione per il *Conte Ory*. Di fronte alla vemenza del *Barbiere*, insomma, i cultori di musica dovettero notare nel *Conte Ory* — nonostante la trama quasi boccaccesca del suo libretto — uno « spirito più fine » (come scrisse il dotto Pétis): quasi che Rossini, il gioioso Rossini di sempre, risentisse delle precedenti diverse applicazioni della sua fantasia. Difatti, dal 1817 al 1828, anno di nascita del *Conte Ory*, Rossini ha scritto tredici opere serie; e sembra che nel ritorno finale al genere buffo abbia conservato tracce dei precedenti lavori, anche se Rossini era artista di tale impeto creativo da non temere le ripetizioni di sé stesso. Nel *Conte Ory*, ad esempio, sono trasportate pari pari arie della cantata scenica *Un viaggio a Reims*, che è del 1825, e la marcia del primo atto (all'entrata della Contessa) è tolta da una scena dell'*Edoardo e Cristina*; ma nell'unità drammatica dell'insieme dell'opera, tutto si fonde con grande naturalezza, e in un colore che davvero sembra anticipare il *Guglielmo Tell*, con quel tanto di nostalgico e di doloroso che si annida nei non tutti drammatici più pure del nostro teatro comico, non escluso quello di Rossini.

Leonardo Pinzauti

PROSA



Adolfo Geri è il protagonista del radiodramma « Adamo »

«Adamo»

sabato: ore 20,25

programma nazionale

Il protagonista di questo allegorico radiodramma di Alfio Valdarnini è un uomo qualunque il quale viene cacciato via, assieme alla moglie Elena, da un magnifico giardino in cui era vissuto fino a qualche tempo prima splendidamente. Invece di domandarsi le ragioni di quella cacciata e di chiederne conto al padrone del giardino, l'uomo orgogliosamente decide di farsi strada nella vita con ogni mezzo. Dopo avere sperimentato le prime delusioni e la povertà, l'uomo caparbiamente, di gradino in gradino, riesce ad accumulare una grossa fortuna. Ma non è felice: tanto che la perdita della ricchezza guadagnata con pochi scrupoli finisce col rivelarsi come una possibilità di chiarificazione con il proprio destino. E così, solo allora, l'uomo si deciderà a riprendere quel colloquio interrotto con il padrone che l'aveva cacciato via; e in quel colloquio l'uomo riuscirà a dare un senso alle sue colpe e ai suoi errori.



Laura Carli: la signora Elisa nella commedia di Eligio Possenti « Stelle alpine » in onda martedì sul Nazionale

Un dramma di Sean O'Casey

«L'aratro e le stelle»

**domenica: ore 17,15
terzo programma**

Protagonisti, nel senso tradizionale, in questo dramma non ce ne sono; a meno che non si prenda per protagonista Nora Clitheroe, una giovane donna che ama tanto profondamente il marito Jack — maggiore dell'armata civile irlandese — da tentare con tutti i mezzi di impedirgli la partecipazione alla lotta e da impazzire alla fine, quando il marito viene abbandonato moribondo dai suoi stessi compagni dentro un edificio in fiamme. Ma la storia di Jack e di Nora si intreccia fittamente con le storie degli altri personaggi, tutti rappresentanti del popolo minuto dublinense: c'è la vicenda di Bessie Burgess, la quale non condivide l'opinione e le idee della maggioranza e che pure perde la vita per salvare Nora; c'è la macchietistica figura del giovane Covey il quale da buon socialista trova inutile la rivolta in quanto ispirata a poco meno che un'utopia e c'è di converso il personaggio del vecchio Pietro, pronto ad indossare la divisa e a partire all'attacco più a voce che a fatti... Episodi, aneddoti, battute, volti, che spesso soffocano e disperdono la storia di Nora e di Jack e che, commentando vigorosamente gli avvenimenti, si ricostituiscono in una superiore unità di coro: in questo senso, il lavoro di O'Casey è un magistrale esempio di come si possa ottenere una commedia tragica atmosferica facendo ricorso ad una tecnica che ha in sé il rischio della dispersione e del rallentamento del ritmo.

« Il comico e il tragico — ha scritto Camillo Pellizzi a proposito dell'*Aratro e le stelle* — si intrecciano nelle stesse scene, talora in una stessa battuta; e il popolaccio di Dublino, che O'Casey, primo fra tutti gli scrittori, ha portato ad affollare le platee dell'Abbey Theatre, ancor oggi « sente » O'Casey soprattutto come scrittore comico e quasi farsesco ». Ed anche la capacità di saper far sorgere il comico e il grottesco nel momento della maggiore tensione drammatica è ancora un non ultimo pregio dell'arte del drammaturgo irlandese. Sean O'Casey è nato a Dublino nel 1884. Al teatro pervenne dopo avere esercitato i più vari e umili mestieri e partecipato ai moti d'indipendenza irlandese del 1916.

La prima rappresentazione di questa commedia di Sean O'Casey avvenne nel 1925 all'Abbey Theatre di Dublino, provocò una violenta scizzottatura fra il pubblico diviso in due opposte fazioni: ad infiammare i già facilmente infiammabili irlandesi era stata l'occasione offerta dal dramma ad alcuni spettatori di riconoscersi (o credere di riconoscersi) in certi personaggi che in quel momento sul palcoscenico non stavano facendo una figura propriamente nobile. Il lavoro di O'Casey — che prende il titolo dai simboli rappresentati nella bandiera dell'indipendenza irlandese — si svolge infatti nella Dublino del 1916, una città che combatte contro gli inglesi per la propria libertà; e O'Casey aveva tutto il diritto di scriverne con cognizione di causa, essendosi impegnato fino al collo in quella lotta.

«Stelle alpine» di Possenti

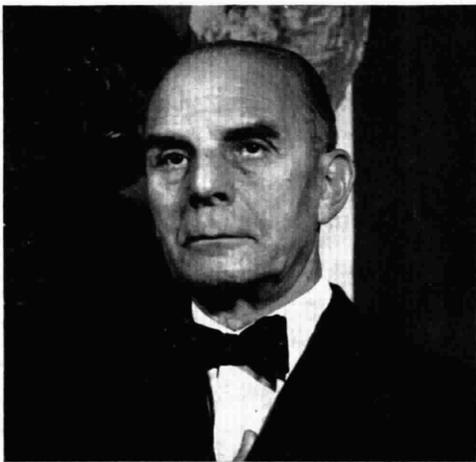
**martedì: ore 20,25
programma nazionale**

Elisa Bianchi, una vedova quarantenne che dimostra assai meno della sua età e che ha un figlio, Giorgio, ormai maggiorenne, trascorre la sua esistenza in luoghi alla moda, ammirata e corteggiata. Ma si tratta solo dell'aspetto esteriore di Elisa: in realtà la donna si è costruita quell'esistenza artificiale per reagire alla solitudine e per nascondere la delusione procurata dalla scoperta che il marito — non quando ciecamente — la tradiva. Il « mistero » che circonda la vita privata di Elisa è un po' come uno scudo che la donna frappona tra sé e gli altri: ella sente di essere ancor giovane, desiderosa d'amore, ma teme di andare incontro ad un'altra delusione, ad un altro dolore. Ora, nel grande albergo sulle Dolomiti, l'ha raggiunto il figlio Giorgio con la fidanzata Orietta: ma la tranquillità di Elisa viene all'improvviso minacciata dall'arrivo di un giovane spasimante, Arturo, uno scienziato di valore che per lei ha abbandonato gli studi prediletti. Faccia a faccia con il giovane, Elisa sente di non potergli più resistere: ed

accetta il suo invito per il giorno seguente. Ma nella hall Arturo incontra Giorgio — i due sono amici da tempo — e sotto le insistenti pressioni di questi, Arturo ammette di trovarsi lì perché innamorato di una donna che sembra disposta a corrispondergli. Le mezze frasi di Arturo provocano un grosso equivoco: Giorgio infatti crede che Arturo corteggi Orietta, e ne parla, risentito e turbato, alla madre. Elisa non ha il coraggio di svelare al figlio la verità, e a salvarla dalla penosa situazione sopravviene un misterioso individuo che campeggia di espedienti e che si spaccia per turco. Ma il giorno dopo, trascorsa una notte insonne, Elisa trova il coraggio di convocare Arturo e di rivelargli di essere la madre di Giorgio, interrompendo così ogni rapporto con il giovane. Ed anche a Giorgio dirà la verità, disponendosi a rinunciare per sempre ai sogni d'amore per essere soltanto una buona madre. Rappresentata per la prima volta nel 1941, questa commedia di Eligio Possenti ottenne un ottimo successo per gusto, la misura e la sensibilità con i quali era stata disegnata la figura di Elisa e per la scorrevole teatralità del dialogo.

a. cam.

Fiore di poesia dialettale



Sergio Tofano interpreta il personaggio di Fluther nel dramma in quattro atti «L'aratro e le stelle» di O' Casey

CULTURALI La narrativa italiana e la Resistenza

mercoledì: ore 22,15
terzo programma

Il ventennale della Resistenza è stato occasione di studi e saggi che si sono proposti di analizzare, con quel tanto di distacco che gli anni consentono, sia il valore morale e la consistenza ideologica che l'effettivo apporto dell'azione partigiana, iniziata all'indomani dell'8 settembre e protrattasi con la partecipazione via via sempre più concorde di masse popolari fino all'aprile del '45. Ma comunque un consuntivo — e indipendentemente dal contributo militare — non può che poggiare su un giudizio sul piano dell'ideologia politica e sociale: la Resistenza — insomma, nata sotto il peso della sconfitta e della débâcle del regime fascista, costituì per l'Italia non solo il fatto centrale della seconda guerra mondiale, ma va inquadrata come una presa di coscienza storica. Era naturale che un tale giudizio storico investisse di riflesso l'area culturale e in particolare la narrativa. Il Terzo Programma radiofonico dedica appunto a *La narrativa italiana e la Resistenza* un ciclo di trasmissioni a cura di Giorgio Pullini, uno dei critici più acuti e attenti della nostra letteratura contemporanea. Già nell'impostazione (i titoli delle trasmissioni portano: *La preistoria, La Resistenza come cronaca, La Resistenza come problema morale, La Resistenza come sfondo, La Resistenza come storia*) il Pullini mostra chiaramente di distinguere i «tempi» della narrazione, propri cioè di una materia che aveva bisogno di una naturale e inevitabile decantazione nella misura che la Resistenza si colloca nel tempo storico con un esatto, aperto senso delle proporzioni e come esperienza fondamentale, superata e insieme da superare, lungo il corso libero e dinamico della storia. «Tempi» diversi di narrazione,

dunque. A un primo gruppo di opere che portavano i sintomi della «cronaca», intesa come ripresa diretta, scarna, a volte brutale della realtà (ma che in ogni caso testimoniavano le reazioni provocate negli scrittori da quel clima aspro di lotta, «quasi un bagno di rinovata primitività») dovevano seguire altre di più maturata e consapevole coscienza e con un atteggiamento radicalmente diverso di accettare i fatti e di prospettarne i valori: tanto violento e drastico il modo del primo «tempo», quanto complesso, dibattuto e interiore il secondo. Si arriva poi a una narrativa della Resistenza, in cui la Resistenza stessa è vista come sfondo e l'attenzione dei narratori si appunta sulla carica psicologica e passionale dei suoi eroi. (E si hanno, forse, le opere migliori: basti pensare a *La luna e il falò* di Pavese, *Una notte del '45* e *Una lapide in via Mazzini* di Bassani). L'ultimo angolo visuale da cui il Pullini esamina la narrativa della Resistenza è quello caratterizzato dalla larghezza e dalla distanza di un punto di vista storico, giacché è proprio attraverso questo processo di riflessione che vengono portate alla luce le contraddizioni interne alla Resistenza stessa insieme ai suoi valori ideali. Sono anche le opere più recenti (da *La ragazza di Bube* di Cassola, a *Lessico familiare* della Ginzburg, a *Il clandestino* di Tobino, a *L'ombra delle colline* di Argento, a *I piccoli maestri* di Meneghelli, tutti libri, fra l'altro, eccetto l'ultimo, premi Strega). La Resistenza cioè, smontata in tutte le sue componenti e contraddizioni, diventa un punto di partenza, non di arrivo per la storia della democrazia italiana. E quello che in seguito, dopo la «grande avventura di allora», è stato edificato bene o male, è dipeso dal modo con cui quello stesso punto di partenza era stato vissuto.

f. s.

Con quale criterio Mario Dell'Arco (bel poeta in romanesco, che ha fama sicura a cominciare dal suo primo libretto del '46, *Taja, ch'è rosso!*) ha scelto e raccolto in un volume il *Fiore della poesia dialettale* (ed. «Il nuovo Cracas» di Roma)? Sono presenti, oltre a lui stesso, ventisette poeti in dialetto, dei quali poco o pochissimo noti i più: certamente sue sono le schede biobibliografiche, probabilmente sue le parafrasi italiane dei testi, debbo dirlo, tutte belle. Ma non c'è altro, nemmeno una paginetta introduttiva. Forse il Dell'Arco non l'ha proprio voluta. Ha affidato i suoi poeti ai lettori, come ha fatto scegliendo per sé (benché egli sia di tanto più esperto degli altri). Fors'anche ha voluto limitarsi alla schiera, per lo più, dei collaboratori di riviste che egli conosce o ispira, come «Il nuovo Cracas», «Il nuovo Belli» (quel poco che si fa per la poesia dialettale in Italia) e quindi non ha attinto ad altre fonti, di proposito. Altrimenti, per fare un esempio, non avrebbe trascurato nel suo *Fiore* uno come Cesare Vivaldi, che nel libretto *Dettagli* (ed. Rizzoli), accanto a poesie in lingua di altro tono, o addirittura di raffinato sperimentalismo, ha ripubblicato un suo canzoniere «ligure», ch'è di un dieci anni fa. E in quelle «Poesie liguri» c'è un suo mondo di figure umane, di commozioni autobiografiche, di amor di paese e di compaesani, («*Sprufundu — in l'a me gente come u pesciu in ma, — in te st'ai-gue de neggia e me cunfundu*»: «sprofondo nella mia gente come un pesce in mare, in quest'acqua di nebbia, e mi confondo»), che è splendidamente vero e misurato (con un ricordo del grande Firpo); e addirittura s'incontra un poemetto di commiato in saffiche che è forse il suo capolavoro.

Ma non mi sostituirò al Dell'Arco. Segnerò anzitutto, perché a leggere le schedine balza agli occhi, una curiosità: la professione pratica di quei poeti. Sei o sette sono insegnanti e per lo più di lettere (Maria Forte udinese è maestra elementare). Uno è industriale serico, uno avvocato, uno notaio, uno ingegnere (due, se non mi sbaglio, con il Dell'Arco), uno è direttore di un ospedale psichiatrico (dunque, come gli scrittori Tumiati e Tobino), uno chimico farmacista e uno farmacista, due sono bancari e uno Ispettore capo del Tesoro, uno gioielliere e uno artigiano, quattro impiegati. Uno è impresario di pompe funebri. Uno solo è «scrittore, poeta in lingua, giornalista e diplomatico» ed è anche per questo ben noto, Giuseppe Valentini. Manca, non so perché, la schedina di E. Ferdinando

Palmieri, ma egli è scrittore e critico teatrale assai conosciuto e apprezzato (qui presente con versi «rovigoti» di amore e onore per Rovigo e un amico di lì, scomparso, Livio Rizzi; versi assai fini e pungenti di malinconia dei ricordi: «*L'aprile de Rovigo - sotto 'l cielo d'alora, - le strade de Rovigo - l'autuno de Rovigo - e le tose le tose - sotto i cieli d'alora, - o Livio che belezza - la nostra gioventù*»). I poeti a me più noti sono naturalmente il Guicciardi (della famiglia artistica del grande Delio Tessa) e il Mainardi, milanesi, e Pettrich, romanesco, e Piero, lucano. Detto questo, ho parlato solo di cose esterne. Potrò aggiungere che dominano, per numero, i poeti in friulano (sei). Ma per venire a qualcosa di più interessante, dirò che il lettore potrà incontrarsi con lirici in lingua catalana di Alghero (Angel Cao, che di serbare la lingua e la bandiera sbarrata degli antenati, oggi che tutto ciò che appartiene a quella lingua già autonoma in Spagna è cancellata, si dice orgoglioso), in dialetto corso, e in parlata provenzale della Val Varaita e in dialetto valdostano. E sono quattro novità, piuttosto rare, tutte interessanti: cito il geniale canto valdostano a Penelope di Eugenia Martinet, *La mal-leuvrà* («L'incompiuta»), *La Ramouliu* (La Domenica degli ulivi) di Antonio Boderro, così piena di antichi affetti paesani, com'è dei buoni piemontesi delle valli, la generosa poesia di sentimenti morali e civili del nominato Cao (per esempio, il commiato di John Kennedy ai suoi cari, morendo), *La Canzona Veneziana del corso* di Filippini.

Ma il Dell'Arco ha fatto una bella adunata di colleghi artisti che amano anzitutto la loro lingua e si sforzano di rinnovarla di sentimenti e motivi e tecniche moderne (in genere la poesia dialettale è conservatrice). Con tanta più forza lo dice il Pettrich in quanto,

egli lamenta, «*sta parlata mia*», il romanesco, «*ha perso - onore musica cittadina - su la colonna sonora de certe pellicole*». Il dialetto sembra che serva a Giuseppe Valentini, di stirpe romagnola, per capire meglio i sensi profondi della natura, perché «*in ste mond scretti in laten - a s' capesal un quelque?*» («in questo mondo scritto in latino c'è qualcosa che ci capisca?»).

Voglio rilevare che c'è molta esperienza di poesia contemporanea in lingua in questi poeti in dialetto: la rima è per lo più obliata, il tema è vivo, di oggi; il sentimentalismo ha perduto molto della sua antica maniera. Affidandoci al mio gusto, segnalando cose che mi sono piaciute, *Maria Perla* di Antonino Cremona, in dialetto girgentano, *Non c'era na vava* (bava) *di ventu* e altre di Maria De Maria, calabrese di Palmi, la bella e amorosa *Furnate n. 3* di Maria Forte, *U m' caro*, di così musicale sibilo, linguaggio friulano, e, in romagnolo di Cesena, le finte trascrizioni da Anonimo romagnolo, di Walter Galli. Epigrafiche, che feriscono dentro.

Trascrivo, di suo, *La Patria*. «*De' quatòr è mi ba' l'ò fatt la guèra - contra i tedeschi - a sfenchi de franzis di' inglis di' americhèin*: - *La Patria - e lo zett*. *Me de' quaranta invèci d'ò fatt la guèra - contra i' inglis i' franzis i' americhèin - a sfenchi de tedeschi*: - *La Patria - e me zett*. *E e' mi burdl cun chi farà la guèra? - E lo staràl po' zett?*» («Del quattordicesimo padre ha fatto la guerra contro i tedeschi a fianco dei francesi degli inglesi degli americani: - La Patria - e lui zitto. Io del quaranta invece ho fatto la guerra contro gli inglesi i francesi gli americani, a fianco dei tedeschi: - La Patria - e io zitto. E mio figlio con chi farà la guerra? E lui starà poi zitto?»).

Ma perché scegliere? Uno prende il libretto e se lo gusta intero, un po' alla volta.

Franco Antonicelli

I libri della settimana

in vetrina

Scienza. D. S. Halacy Jr.: «*Macchine per pensare*». I calcolatori elettronici sono ormai fra i protagonisti della tecnica moderna. L'A. accompagna il lettore profano nella selva delle macchine pensanti, dai primi prototipi fino alle ultime mostruose calcolatrici d'oggi. (Editori Garzanti, 237 pagine, lire 600).

Sceneggiatura televisiva. *Edoardo De Filippo: «Peppino Girella*». Tentativo interessante di creare un nuovo repertorio televisivo, che tien conto delle possibilità nuove di lin-

guaggio create dal mezzo tecnico, ma che non rinuncia a portare sui teleschermi storie vere di uomini veri, rileggero oggi rappresenta un rinnovato godimento. (Editori Riuniti, 401 pagine, lire 3000).

Romanzo. *Almundo Pagani: «La Ballata delle furie*». Fine aprile '45: al giungere dei liberatori in un lager hitleriano, tre detenuti strappano un'arma e colpiscono gli aguzzini. Li difenderà un compagno di prigionia e li farà assolvere insieme al vicecomandante del campo, uomo pietoso e civile fra le belve. Il significato della vicenda immaginata è una voce di speranza. (Editore Rosada, 286 pagine, lire 1800).

Fagliari

presenta

LIANA ORFEI

ne

“La Monferrina”

P.A. - 12



Talco Spray Felce Azzurra Paglieri così morbido, così delicato non è un profumo, ma profuma!

**CORSO
COMPLETO
DI LINGUA
INGLESE
PER SOLE
LIRE**

200

ALLA SETTIMANA

corso completo composto da 20 lezioni incise su 10 dischi microcassette a 33 giri, più 1 volume di testo ed indicazioni. Il tutto in elegante confezione rilegata.

Questo corso è fra i più pratici e facili attualmente in vendita in Italia.

Imparare l'inglese con questo sistema sarà come essere per un periodo di tempo a Londra, ospiti in casa di una coppia di inglesi; sarà come essere con loro dalla mattina alla sera; poco per volta cercherete di comprendere ogni frase scambiata fra di loro o con la gente con cui verrete a contatto durante la giornata.

E POTRETE

AVERLO SUBITO

COMPLETO

A CASA VOSTRA

PAGANDO SOLO LA

PRIMA QUOTA!

ORDINATE SUBITO! Rispletate ed incollate su di una cartolina postale l'importo tagliando ed inviate alla CALIFORNIA, VIA CALIFORNIA 14, MILANO OVEST. Noi provvederemo immediatamente a spedirvi tutto il corso completo al ricevimento della merce, pagherete al postino soltanto la prima rata di L. 200 + L. 800 di spese postali e di spedizione del pacco. Per chi risiede all'estero il pagamento dovrà essere effettuato anticipato.

Vi prego inviarmi corso completo di lingua inglese a L. 200 alla settimana. Verso l'importo delle altre 18 rate a mezzo bollette postali. La prima rata sarà aumentata di L. 800 per il costo di spedizione. Questa straordinaria offerta scade il 1/10

nome 39

cognome 54

via

città firma

**I LIBRI
DI
SETTEMBRE
DEGLI AMICI
DEL LIBRO**

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» ha segnalato ai propri Associati, per il mese di settembre, i seguenti libri:

«Dietro la porta» di G. Bassani (Ediz. Einaudi);

«Una testa tagliata» di I. Murdoch (Ediz. Feltrinelli);

«La spartizione» di P. Chiara (Ediz. Mondadori);

«La caduta di Versavia» di M. Gandini (Ediz. Longanesi);

«L'adulterio femminile in Italia» di L. Grassi (Ediz. di Comunità).

Per aderire all'Organizzazione e fruire così delle speciali agevolazioni riservate agli Associati, richiedere informazioni agli «Amici del Libro» - Via delle Milizie, 2 - Roma.



20.50 CAROSELLO

(1) Società Mellin d'Italia - (2) Permaflez - (3) Talco Paglieri - (4) Radio Minerva
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vision Film - 2) Unionfilm - 3) Art Film - 4) Cartoons Film

21 — Peppino De Filippo presenta

A COPERCHIA E' CADUTA UNA STELLA

Farsa romantica in due parti di Peppino De Filippo

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

Rosina Angela Pagano
Alberto Giacomo Rondinella
Luigi Luigi De Filippo
Pasquale Peppino De Filippo
Don Enrico Enzo Petito
Don Donato Enzo Turco
Hélène Hélène Remy
Filomena

Antonella Della Porta
Assunta Armida De Pasquali
Carmela Igea Sonni
Giovanni Pino Ferrara
Antonio Pietro Carloni
Raffaele Enzo Donzelli
Ciro Giacomo Furla
Clotilde Maria Marchi
Don Tommaso

Peppino De Martino
Julie Julie Fairhurst
Gastone Giulio Girola

Scene di Mario Grazzini

Costumi di Maria Teresa Palleri Stella

Regia teatrale di Peppino De Filippo

23.10 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

della notte

NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-11.30 Dalla Colonia Friuli di Lignano Sabbiadoro

SANTA MESSA

Pomeriggio sportivo

16 — ROMA: INCONTRO DI ATLETICA LEGGERA ITALIA-SVEZIA-NORVEGIA

Telecronista Paolo Rosi

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Testiera - Crackers sode Pavesi - Formaggio Pedalino - Giocattoli Italo Cremona)

La TV dei ragazzi

ZOO D'EUROPA

Visita allo Zoo di Anversa a cura di Ermanno Bronzini

Presenta Giulio Marchetti
Regia di Piet Vanda Siyep
Il programma è stato realizzato presso lo Zoo di Anversa in collaborazione con la Belgische Radio en Televisie

Articolo alla pagina 59

Pomeriggio alla TV

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Amami shampoo - Camicie Ingram)

19.20 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Confezioni Tetratex - Telesorori Ultravox - Binaca - Elah - Simmenthal - Rasoi Philips)

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Moplen - Bel Paese Galbani - Oia - Michelin - Cadonnet - Pepsi-Cola - Coperte Marzotto - Monsavon)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

A Coperchia è caduta una stella

nazionale: ore 21

La stella caduta a Coperchia. Uno sperduto paesino del retroterra campano, ha nome Elena. Viene da una grande città come Parigi, è affascinante, disinvolta, moderna. Un incidente di macchina l'ha costretta a restare a Coperchia, dove si è no una volta al giorno arriva una sgangherata corriera. Nessuna meraviglia che di lei s'innamorino Pasquale e Luigi, contadini benestanti, zotici quanto si vuole, ma fermamente decisi a conquistarla anche a costo di trascurare gli interessi quotidiani, la cura dei campi e le piccole avventure sentimentali paesane.

Elena rappresenta per loro la bellezza sofisticata di un mondo appena intravisto attraverso il cinema e la televisione. Per lei si possono commettere pazzie. E pazzie ne fanno davvero, i due fratelli, fino al litigio e alla rissa, senza avvedersi che, in tal modo, si trasformano nel facile zimbello della loro ospite occasionale.

Il più intraprendente dei due, Pasquale, si presta addirittura alla commedia del fidanzamento; commedia che, come si può immaginare, troverà la sua conclusione quando arriveranno gli amici di Elena: uno scherzo gustoso per chi ne ha mosso le fila, un po' meno divertente per chi ne è stato la vittima. Su questo classico spunto da commedia dell'arte rapportato al tempo contemporaneo, Peppino De Filippo ha costruito, validamente coadiuvato dal figlio Luigi, una delle sue tipiche caratterizzazioni: quella del contadino ignorante, prepotente, manesco, che si crede più furbo di tutti gli altri, e che immaneabilmente finisce col rimanere scornato.

f. d. s.



Peppino De Filippo interpreta nella brillante commedia di stasera la parte di un contadino che, per amore, diventa lo zimbello d'una graziosa straniera piovuta nel suo paese



Lina Volonghi con Enrico Viariso l'animatrice della trasmissione « I tarocchi » in onda questa sera sul Secondo



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21.10 INTERMEZZO
(Pizza Catari - Chlorodont - Calze Elite - GIRMI)

21.15 LO SPORT

— Risultati e notizie
— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22.05

I TAROCCHI

di Terzoli e Zapponi
con Lina Volonghi ed Enrico Viariso

e con la partecipazione di Gorni Kramer
Coreografe di Gisa Geert
Scene di Gianni Villa
Regia di Gianfranco Bettetini

Secondo incontro
con « I Tarocchi »

Arrivano i golosi

secondo: ore 22,05

Seconda puntata dei Tarocchi. Il tipo umano, il « carattere », al centro della trasmissione è il goloso. Come nella prima puntata, dedicata all'ipocrita, anche qui il tipo viene preso in giro, roliato e rivoltato, esumato dalle pagine della storia e fotografato al vivo nella nostra vita di ogni giorno. Il goloso è quello che mangia troppo e bene, è Trimalcione che imbandiva banchetti di cinquecento portate, ma è anche l'uomo di oggi che rimpiange di non essere più un bambino per poter sfogare la sua passione per i gelati e entrare in una gelateria lo fa vergognare; è Gargantua, Pantagruel, Falstaff, ma anche la signora che non resiste al richiamo dei bigliè alla crema. Tra passato e presente, però, c'è una differenza: che i mangioni di una volta non si vergognavano della loro debolezza, mentre quelli di oggi, non soltanto se ne vergognano, ma fanno sforzi sovrumani per resistere al richiamo delle succulente pietanze che, ahimè, fanno ingrassare. E oggi essere grassi non è più di moda.

Nella trasmissione di questa settimana c'è appunto anche la figura della golosa che resiste, imponendosi una dieta spartana; arrivando all'eccesso opposto, di non riuscire più nemmeno a reggere una sigaretta, tanto è debilitata. Folle del secolo. Come quella di alcuni predicatori della vera cucina che, con faccia tosta incredibile, cominciano le loro ricette pressappoco così: « Prendete un tacchino e farcitelo di tartufi... ». E le cenette di una volta? i tête-à-tête discreti e un po' peccaminosi, dove sono finiti? si chiedono con finta malinconia

gli autori. Ecco qui: in un lucido e moderno locale self service. Dopo anni di corte silenziosa lui riesce finalmente ad avere lei a pranzo; ma al self service, tutto è diverso, addio romanticismo, addio belle frasi, addio dolce sapore del proibito. « Mi passi un panino » è tutto quello che si può dire, mentre altra gente aspetta che il tavolo si renda libero. Insomma anche qui contrasto tra il tempo perduto (ma sarà poi stato tutto così incantevole?) e il presente disincentante e veloce.

Enrico Viariso e Lina Volonghi sono ancora i numi tutelari della trasmissione. E ci sono ancora Kramer, Walter Chiari, Marcello Marchesi. Paolo Poli canta una canzoncina ironica e svagata. I balletti sono dedicati a Bruegel, un pittore che si è sempre compiaciuto di ritrarre i golosi, e ad una rievocazione della taverna degli « otto » peccatori. Franco Bandini, Aldo Alori, Carla Macelloni fanno da « spalle » alla compagnia.

c. b.



Nella galleria dei golosi odierni, presentati alle ore 22,05 sul Secondo da « I Tarocchi », figura anche Walter Chiari

CALZA BLOCH ELITE

presenta questa sera
in INTERMEZZO sul 2° Canale
"BLOCH... blocca l'attenzione"



"nailon" RHODIATOCE

GRANDI SNELLI
FORTI

Con sistemi perfetti crescerete presto ancora 8-10 cm. e trasformerete i grassi in muscoli potenti. Allung. corpo o gambe sole. Rinforzo dei dischi vertebrali. Risultati inimitabili in qualsiasi età. Prezzo Lire 1.950 (rimborso se insoddi.) Riceverete

GRATIS

2 silegiaz. ill. "Come crescere, dimagrire e fortificare", da

Dott. J. Mac Astells
EASTEND - CITY 25
Via Alfieri C. 690 - TORINO



LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600
mensili

Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

con diritto di ritornare la

merce senza acquistarla!!!

RICHIEDETE SENZA IMPEGNO NICO

CATALOGO GRATIS: radio da

tavolo e portatili, radiofonografi,

autoradi, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

ENCICLOPEDIA MEDICA PER FAMIGLIE



600 pagine
oltre 300 illustrazioni
oltre 2.200 "voci"
Numerose tavole a colori f.f.
Legatura in tela Linz
Sovracoperta a colori. L. 3.500.

del Prof. Gallico
dell'Università di Milano

I sintomi di tutte le malattie elencati e descritti con estrema chiarezza - L'illustrazione e la descrizione di tutti gli organi del corpo umano e delle loro funzioni - La descrizione accurata delle cure e dei farmaci per ogni malattia - Le biografie dei grandi medici - etc. etc. Questo il contenuto della densa, completa, praticissima Enciclopedia Medica del Prof. Gallico, offerta al prezzo propagandistico di L. 3.500.

Un interrogativo sulla vostra salute? Un dubbio per un pronto soccorso da apprestare prima dell'arrivo del medico? La necessità di risalire, da alcuni sintomi riscontrati, alla malattia? Una curiosità intima da soddisfare? Ecco tante ragioni per avere una pratica Enciclopedia Medica a portata di mano. L'Enciclopedia Medica dell'Esimo Prof. Gallico dell'Università di Milano è di preziosa utilità per le famiglie e indispensabile nella biblioteca della persona colta. Quest'opera offre tutte le garanzie della chiarezza, dell'esattezza scientifica e dell'aggiornamento: nessuna Enciclopedia Medica in Italia, è nuova e moderna quanto questa.

RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'« Enciclopedia Medica ». Ve la restituirò entro 5 giorni e nulla vi dovrà, oppure verserò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome Cognome

Via Nr.

Città Prov.

Da compilare e spedire in busta a: **RC/1**
DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO

SERIE A (II GIORNATA)

Atalanta (2) - Roma (2)	
Bologna (0) - Lan. Vicenza (1)	
Inter (1) - Foggia (0)	
Juventus (1) - Cagliari (0)	
Lazio (0) - Catania (1)	
Mantova (0) - Milan (1)	
Messina (1) - Genoa (2)	
Sampdoria (1) - Fiorentina (2)	
Varese (1) - Torino (2)	

SERIE B (II GIORNATA)

Alessandria (1) - Lecco (2)	
Bari (2) - Verona (0)	
Brescia (2) - Pro Patria (0)	
Catanzaro (1) - Trani (0)	
* Napoli (1) - Monza (1)	
* Padova (0) - Modena (2)	
Palermo (2) - Potenza (2)	
* Reggina (0) - Spal (2)	
* Triestina (0) - Livorno (2)	
Venezia (0) - Parma (0)	

SERIE C (I GIORNATA) GIRONE A

Fanfulla - Como	
Ivrea - Mestrina	
Legnano - Marzotto	
Novara - C.R.D.A.	
Placenza - Biellese	
Savona - Treviso	
Solbiatese - Cremonese	
Udinese - Entella	
Vitt. Veneto - Carpi	

GIRONE B

Anconitana - Empoli	
Carrarese - Pisa	
Cesena - Maceratese	
Grosseto - Siena	
Lucchese - Torres	
Pistoiese - Ternana	
Prato - Forlì	
Ravenna - Arezzo	
Rimini - Perugia	

GIRONE C

Casertana - Cosenza	
D.D. Ascoli - Crotone	
Lecce - Avellino	
Marsala - Tevere Roma	
Pescara - Sambenedettese	
Reggina - L'Aquila	
Salernitana - Trapani	
Siracusa - Chieti	
Taranto - Agragas	

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori a cura di Tarcisio Del Riccio

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori

7.35 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico
8 - Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi
9 - L'informatore dei commercianti

9.10 * Musica sacra
Frescobaldi; Toccata per l'elezione (Organista Sandro Dalla Libera); J. S. Bach: Meine Seele ruhmst und preist, Aria dalla Cantata n. 199 (F. Honegger Ernst Haefliger - Orchestra Münchener Bach diretta da Karl Richter); Brahms: Prelio corale e fuga «O Truarigkeit» (Organista Virgil Fox)

9.30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pelgrino

10.15 Dal mondo cattolico
10.30 Trasmissione per le Forze Armate
«Sotto la tenda»
Rivista di Gianfranco D'Onofrio e Silvano Nelli
Regia di Berto Mantì

11.10 (Gradina)
Passeggiate nel tempo

11.25 Due orchestre, due stili

11.50 Parla il programmatista

12 - * Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)
VOCI PARALLELE

14 - * Musica operistica
Verdi: Un giorno di regno; Sinfonia; Wagner: Il crepuscolo degli dei; Marcia funebre di Sigfrido; Nicolai: Letture allegre comari di Windsor; Ouverture

14.30 Domenica insieme
presentata da Pippo Baudo
Prima parte

Fantasia del pomeriggio
David-Casas-Bacharach: Quel che hanno un cuore; Amurri-Ferri: Va ubuono; Medini-Fallabrino: La sfida; Migliacci-Zambini: In ginocchio da te; Negri-Beretta: Se mi bacerai quest'inverno; Cucchiara-Zau-Il: Il bacio urgente; Da Vinci-Marietta: Parlano di noi; Piretti-Gian: Non ti potrà scordare

Piccolo cabaret
Amendola: Tamo e tamerò; Rossi-Rohrer: Le vicende; Pallavicini-Soffici: Frutto di mare; Ignoto: Hully gully in 10

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Paolo Nissim: La festa ebraica di Succoth

15.30 Domenica insieme
Seconda parte
- Partita a due
Taccani-Di Paolo-Panzari: Come prima; Dallara-Principe: Cosa vuoi; Locatelli-Taccani: Quattro parole; Gaber: 1) La ballata del Ceratti; 2) Così felice; Smith-Mogol-Abbate-Clark: Grazie tante

- Le canzoni di mezza età
Biri-Salina - Portela-Galbaro: Lisbona antiqua; Sosenko-Potrat-Olivieri: Tornerai

- Primo applauso
De Micheli - Mesel - Richard: Un'altra estate; Missevia-Mojoli: Non ci credere; Mascia-Volpe-Mascia-Volpe: Ciao for now

- Ribalta internazionale
Parish-Perkins: Stars fell on Alabama; Esperon: Ay jalisco no te rajes

16 - Il racconto del Nazionale
Racconti dell'Italia unita
Il «Dus scarpe vecchie» di Emilio De Marchi

16.15 (Stock)
Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

17.45 Concerto dei premiati al XVI Concorso pianistico internazionale «Ferruccio Busoni»
Prima trasmissione (Registrazione effettuata l'8 settembre 1964 dalla Sala del Conservatorio «Claudio Monteverdi» di Bolzano)

18.30 Su «ussertu»
Pagine di musica popolare sarda, a cura di Giorgio Nataletti

18.45 * Musica da ballo

19.15 La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.45 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto).
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio
Da una settimana all'altra

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 PARAPIGLIA
di Marco Visconti
Regia di Federico Sanguigni

21.20 Concerto dell'orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger
Pachelbel: Canone; J. S. Bach: Concerto in la minore, per violino e archi; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai (Solisti Johannes Bruening); Berkeley: Serenata; a) Viva, b) Andantino, c) Allegro moderato, d) Lento; Mozart: Divertimento in fa maggiore op. K 138; a) Allegro, b) Andante, c) Rondò (presto)

22.05 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

22.20 * Musica da ballo

22.50 IL NASO DI CLEOPATRA
di Arpad Fischer

23 - Segnale orario - Giornata radio - Il calcio, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7 - Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8.55 Il Programmista del Secondo
9 - (Omo)

Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10.25 (Simmenthal)
La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (TV Sorrisi e Canzoni)
Abbiamo trasmesso
Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

12.10-12.30 (Tide)
I dischi della settimana

12.30-13 Trasmissioni regionali
13 - (Apertivo Sélect)
Appuntamento alle 13:
Voci e musica dallo schermo

15' (G. B. Pezzoli)
Musica bar

20' (Galbani)
La collana delle sette perle

25' (Palmolive)
Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio

13.40 (Mira Lanza)
CANTA CHE TI PASSA
Divagazioni in poesia di Alberto Cavallere con Tino Buazzelli
Regia di Pino Gilloli

14 - Le orchestre della domenica

9.30 Antologia di interpreti
Direttore Carlo Maria Giulini:
Robert Schumann
Mantred, ouverture op. 115
Orchestra Philharmonia di Londra

Soprano Maria Caniglia:
Arrigo Boito
Nerone: «Di notte cupa»
Gaetano Donizetti
La Favorita: «O mio Fernando»

Amilcare Ponchielli
La Gioconda: Suicidio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nerone: «Di notte cupa»
Gaetano Donizetti
La Favorita: «O mio Fernando»

Dario De Rosa, pianoforte;
Renato Zanetovich, violino;
Libero Lana, violoncello

Trio in mi maggiore per pianoforte, violino e violoncello
Allegro moderato - Allegretto - Finale

Direttore Rafael Kubelick:
Bedrich Smetana
Vyschrad, poema sinfonico n. 1 da «La mia patria»

14.30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 - UN MARZIANO TERRA TERRA
Inchieste immaginarie di Massimo Ventriglia
Regia di Federico Sanguigni

15.45 Vetrina della canzone napoletana

16.15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolti - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 - (Alemana)
* MUSICA E SPORT
Nel corso del programma:
Ippica: Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma «Premio Federico Tesio»
Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 Atletica leggera: Incontro triangolare Italia-Svezia-Norvegia
Servizio speciale di Paolo Valentini e Italo Gagliano

18.50 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Zig-Zag
20 - INTERVALLO
Divagazioni sul teatro lirico a cura di Mario Rinaldi

21 - DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22.10 UN PO' PER CELIA...
Rivista della sera di Anna Maria Avelta e Fabio De Agostini

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Orchestra Filarmonica di Vienna
Basso Plinio Clabassi:
Giuseppe Verdi
I Lombardi alla Prima Crociata: «E ancor silenzio»
Vincenzo Bellini
I Puritani: «Cinta di fiori»
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
diretta da Gian Franco Rivoli
Pianista Alexander Brailowsky:
Frédéric Chopin
Duetto Preludi dall'op. 28, dal n. 1 al n. 12:
in do maggiore - in la minore - in mi maggiore - in si minore - in la maggiore - in fa maggiore - in mi minore - in do diesis minore - in si minore - in sol diesis minore

Direttore Peter Maag:
Wolfgang Amadeus Mozart
Notturno in re maggiore K. 286 per quattro orchestre
Andante - Allegretto grazioso - Minuetto
London Symphony Orchestra

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

Soprano Victoria De Los Angeles:

Giuseppe Verdi
Otello: « *Piangere cantando* »
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Giuseppe Morelli

Violinista Johanna Martzy:
Karol Szymanowski
Notturmo e Tarantella op. 28 (n. 1 e n. 2)

Al pianoforte Jean Antonietti

Direttore Guido Cantelli:
Paul Dukas
L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico
Orchestra Philharmonia di Londra

12 Musiche clavicembalistiche

Alessandro Poglietti
(...-1683)

Toccatina « sopra la Ribellione d'Ungheria »

Galop - Aliemanda (La Prison) Courante (Le Procès)

Sarabande (La Sentence) - Gigue (La Lige) - Passacaglia (La Décapitation) - Les Cloches (Requiem aeternam dona eis, Domine)

Clavicembalista Li Stadelmann

Alessandro Scarlatti

Toccatina in la maggiore

Allegro - Presto - Partita alla lombarda - Fuga

Clavicembalista Egida Giordani Sartori

12.25 Un'ora con Franz Joseph Haydn

Le *Ultime Sette Parole di Cristo sulla Croce*, op. 51, per quartetto d'archi

Introduzione (Adagio) - Largo: « Pater, dimitte illis quia nesciunt quid faciunt » - Grave: « cantabile: » « Hodie mecum eris in Paradiso » - Grave: « Muller, ecce Filius tuus » - Largo: « Deus meus, quid dereliquisti me? » - Adagio: « Sitio » - Lento: « Consummatum est »

« In manus tuas, Pater, commendo spiritum meum » - Il Terremoto

Quartetto « Pro Musica » di Roma: Franco Gulli e Virgilio Brus, violini; Bruno Giuranna, viola; Amedeo Baldovino, violoncello

13.20 CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi

Johannes Brahms

Variazioni su un tema di Haydn op. 56a - *Corale di Sant'Antonio* *

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

Adagio, Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace - Allegro ma non troppo

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Benjamin Britten

Variazioni su un tema di Purcell « A Young Person's Guide to the Orchestra »

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ferruccio Busoni

Turandot, suite op. 41

Turandot - In modo di turca funebre - Finale alla turca

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ottorino Respighi

Fonema di Roma, poema sinfonico

La fontana di Valle Giulia all'alba - La fontana del Tritone al mattino - La fontana di Trevi al meriggio - La fontana di Villa Medici al tramonto

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

15.10 Canti e Danze di ispirazione popolare

André Sas

Cantos del Perú

Siembra - Kcachampa - Lahu-sta - Aire y danza

Herbert Baumeil, violino; Franco Barbalonga, pianoforte

Karl Salomon

Danze popolari greche, suite sinfonica

Syrtos thrakikos - Theme and variations - Intermezzo (The lemon-tree) - Finale (Horra Hellenica)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Heinz Freudenthal

15.40 Pagine pianistiche

Franz Schubert

Quattro Momenti musicali dall'op. 94

In do maggiore - In la bemolle maggiore - In fa minore - In do diesis minore

Pianista Wilhelm Backhaus

Sergej Rachmaninov

Variazioni su un tema di Corelli op. 42

Pianista Vladimir Ashkenazy

Johannes Brahms

Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2

Pianista Wilhelm Kempff

TERZO

16.30 * Le Cantate di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno liturgico)

a cura di Carlo Marinelli

Cantata n. 8 « Liebestor Göt, wann werd' ich sterben? », per tenore, contralto, basso, soprano, coro a quattro voci, flauto, due oboi d'amore, corno, due violini, viola e basso continuo (Lipsia, 1724)

Ernst Hähner, tenore; Hertha Topper, contralto; Kieth Engen, basso; Ursula Buckel, soprano; Aurele Nicolet, flauto; Horst Schneider, Edgar Shan, oboi d'amore

Complesso di solisti della « Settimana Bach » di Ansbach

Coro « Bach » di Monaco diretti da Karl Richter

17.15 L'ARATRO E LE STELLE

Dramma in quattro atti di Sean O'Casey

Traduzione di Franca Cagnoni

Nora Clitheroe

Elena Da Venezia

Jack Clitheroe, suo marito

Ubaldo Lay

Covey

Mario Collì

Zio Peter Angelo Calabrese

Maggie Gogan

Rina Franchetti

Mollser Gogan, sua figlia

Flaminia Jandolo

Bessie Burgess

Olga Vittoria Gentili

Fluther

Sergio Tofano

Tom, il barista

Stefano Varialle

Rosie

Gemma Giarattori

Capitano Brennan

Renato Cominetti

Tenente Langon

Massimo Turci

Il sergente Stoddard

Angiolo Zanobini

Il caporale Tinley

Giotto Tempestini

Una donna

Lia Curci

La voce dell'oratore

Silvio Spaccesi

Regia di Pietro Masserano

Tariccio (Registrazione)

Articolo alla pagina 22

19 — Francesco Barsanti

Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 4

Allegro - Adagio - Allegro

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Straus

19.15 La Rassegna

Letteratura italiana

a cura di Giacinto Spagnolotti

Romanzi sperimentali - « Il muro torto » di Picchi

19.30 * Concerto di ogni sera

Robert Schumann (1810-1856): Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi

Allegro brillante - In modo di marcia - Scherzo molto vivace - Allegro ma non troppo

Solista: Rudolf Serkin

« Quartetto Busch »:

Adolf Busch, Georg Andreasson, violini; Karl Doktor, viola; Henry Busch, violoncello

Sergej Prokofiev (1891-1953): Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84

Andante dolce - Andante sognante - Vivace

Pianista Sviatoslav Richter

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Albert Roussel

Trio op. 58, per violino, viola e violoncello

Allegro moderato - Adagio - Allegro con spirito

« Trio Pasquier »:

Jean Pasquier, violino; Pierre Pasquier, viola; Etienne Pasquier, violoncello

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 LE COMTE ORY

Melodramma giocoso in due atti di Eugène Scribe e Delestre-Poirson

Musica di Gioacchino Rossini

Il conte Ory Michel Sénéchal

L'Ajo del conte Ory Raffaele Arié

Isolero Cora Canne Meyer

Roberto Robert Massard

Un cavaliere Tommaso Frascati

La contessa Adele Seri Barabas

Ragonda Monica Sinclair

Alice Janette Sinclair

Direttore Vittorio Gui

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Articolo alla pagina 22

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Musica d'insieme - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Personaggi ed interpreti lirici - 4,06 Canta Frank Sinatra - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Mattutino: programma di musica varia

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)

kc/s. 6180 - m. 48,47 (O.C.)

kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino.

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Orizzonti Cristiani: « Colloqui biblici: Animismo ed errori scientifici nella Bibbia? » a cura di P. Marco Adinolfi. 20,15 Le Pape et le Concile. 20,30 Discografia di Musica Religiosa. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia, programma missional. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



per
coronare
la sua
bontà

ogni pacchetto ha
la sua bustina sigillata
di caramellato fresco...
compresa nel prezzo!

In ogni pacchetto di Crème Caramel Royal troverete anche la giusta dose di caramellato, bell' e pronto, in una bustina sigillata che lo conserva fresco come appena fatto - senza spesa in più! È semplice preparare la Crème Caramel Royal: basta aggiungere latte e mettere sul fuoco. Servitela spesso.



Crème Caramel
Royal

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO PILETTI

diffondiamo la musica!

OFFERTA DI PROPAGANDA
VALIDA FINO AL 30 OTTOBRE 1964



3 microscolco DI MUSICA CLASSICA

30CM. L. 4.500

- 1 Dvorak: CELLO CONCERTO, Op. 104
- 2 Bartok: CONCERTO PER ORCHESTRA
- 3 Prokofiev: ALEXANDER NEVSKY, Op. 78
- 4 Smetana: LA MIA PATRIA (2 dischi)
- 5 Stravinsky: LA SAGRA DELLA PRIMAVERA
- 6 Mahler: SINFONIA N. 4
- 7 Gershwin: CONCERTO IN FA - OUVERTURE CUBANA
- 8 Mussorgsky: QUADRI DI UNA ESPOSIZIONE (Orch. ne Ravel)
- 9 Mozart: SINFONIE N. 29 e N. 40
- 10 Beethoven: SINFONIE N. 1 e N. 8
- 11 Dvorak: STABAT MATER, Op. 58 (2 dischi)
- 12 Orff: CARMINA BURANA
- 13 Dvorak: SINFONIA N. 9 « Dal nuovo mondo »
- 14 Tchaikowsky: PIANO CONCERTO N. 1
- 15 Beethoven: SINFONIA N. 3 « Eroica »
- 16 Prokofiev: PIANO CONCERTO N. 1 - SINFONIA N. 7
- 17 Respighi: FONTANE DI ROMA - FESTE ROMANE
- 18 Paganini: 24 CAPRICCI, Op. 1 (2 dischi)
- 19 Haendel: LA MUSICA DELL'ACQUA
- 20 Chopin: PIANO CONCERTO N. 1, OP. 11
- 21 Mendelssohn: SINFONIA N. 3 « Scozzese »
- 22 Beethoven: SINFONIA N. 6 « Pastorale »
- 23 Grieg: PIANO CONCERTO, OP. 16
- 24 Mendelssohn: SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE - Ecc. Chopin: 24 PRELUDI, OP. 28
- 25 Beethoven: VIOLINO CONCERTO, OP. 61
- 26 Rimsky-Korsakoff: SHEHERAZADE, OP. 35
- 27 Brahms: SINFONIA N. 4
- 29 Berlioz: SINFONIA FANTASTICA
- 30 Smetana: TRE POEMI SINFONICI (Riccardo III - Hakon Yari - Wallenstein)

E' GARANTITA LA QUALITA' DEI DISCHI SUPRAPHON



Cognome _____ Nome _____
via _____ Città _____

Ritagliate il presente annuncio contrassegnando con **ⓧ** i dischi preferiti fra i 30 che abbiamo scelto per questa speciale offerta di propaganda.
Spedite indirizzando a:

MASTER RECORDS s.r.l. - ROMA
Via E. Tazzoli, 6

La super-polvere Orasiv stabilizza ogni genere di dentiera, facilitandone l'uso e l'abitudine. Nelle farmacie.

ORASIV

IMPERMEABILI BAGNI

GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA

quota **L. 700** senza
minima mensili; anticipo

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo o di cambiarlo con altro tipo.

RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (35 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

TV LUNEDÌ 21



NAZIONALE

10.30-12.05 Per le sole zone di Bari e di Torino in occasione della XXVIII Fiera del Levante e del XIV Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Festa Combattenti - Alimenti Sasso - Ferrero Industria Dolciaria - Tè Star)

La TV dei ragazzi

a) AVVENTURE IN IV B

di Vittorio Metz
Seconda puntata
Il signor Maestro Roberto Villa
Cesare, il bidello Arturo Criscuolo
Robertino Roberto Chevalier
Isabella Francesca Dessy
Colacec Enrico Luzi
Moricchini Massimo Giuliani
Scene di Pino Valenti
Costumi di Giovanna La Plata
Regia di Lelio Galletti

b) LA RAGAZZA CORAGGIOSA

Film - Regia di A. C. Hammond
Distr.: Rank Film
Int.: Vivian Pickles, Billie Brooks, Tony Hillman

Ritorno a casa

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione



Il cantautore indiano Jagrup Singh, per la prima volta alla TV, presenta la canzone « Dimmi che mi ami » nel corso di « Carnet di musica » in onda sul Nazionale alle 19,15

GONG
(Rezona - Alka Seltzer)

19.15 CARNET DI MUSICA
Regia di Giuseppe Recchia

Ribalta accesa

20 — SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Lavatrice Zerowatt - Chlorodont - Giuliani - Oia - Lene-rossi - Monda Knorr - Prodotti Marga - Scroppti Fabbri)

TELESPORT

ARCOBALENO

(Alimenti Sasso - Lesaphon - Aspro - Industria Italiana Btrra - Brillantina Tricofilina - Confetteria Althaus)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Lucido Brill - (2) Lebole Euroconf - (3) Rex - (4) Alemagna
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavullo - 2) Fotogramma - 3) Recta Film - 4) General Film

21 —

LE AVVENTURE DEL CAPITANO COOK

Un programma tratto dai diari delle tre esplorazioni del capitano James Cook nei mari del Sud dal 1768 al 1779

Racconto di Folco Quilici
IV - La ricerca del Continente australe

21.50 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

Presenta Renato Tagliani
Regia di Lyda C. Ripandelli

22.30

SERVIZIO SPECIALE MALTA INDIPENDENTE

di Aldo Rizzo e Claudio Balit

23.15

TELEGIORNALE

della notte

I viaggi del

nazionale: ore 21

Quando si parla di « leoni marini », non bisogna lasciarsi trarre in inganno. Infatti, nonostante le loro dimensioni — che per gli esemplari più grandi possono raggiungere i quattro metri di lunghezza e la mezza tonnellata di peso — e ad onta del loro nome, i « leoni di mare » non sono belve feroci, ma soltanto una varietà di foche. Sono, dunque, gli animali più bonari e simpatici della terra, i beniamini dei piccoli visitatori degli zoo di qualsiasi parte del mondo. E la loro intelligenza è tale, da fare di questi innocui ed agili bestioni uno dei principali numeri di attrazione dei grandi circhi. Per essi, l'unico guaio è costituito dall'essere proprietari di una pregiatissima pelliccia, il che li rende oggetto di una caccia spietata che minaccia di estinguere la specie.

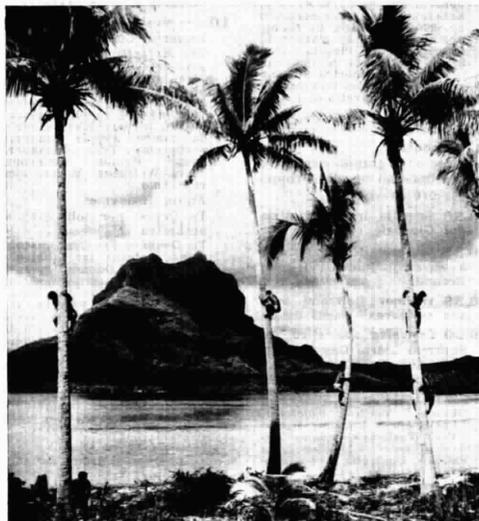
La quarta puntata della serie « Le avventure del Capitano Cook », in onda questa sera, mostrerà appunto le fasi di un'avventura di caccia a questi « leoni marini », sotto molti aspetti altrettanto emozionante e ricca di imprevisti quanto la caccia ai leoni autentici. Comè tutte le foche, questa varietà abita, in popolissime colonie, le zone meno calde del nostro pianeta. Infatti, Folco Quilici stasera seguirà le rotte battute dal Capitano Cook nella sua ricerca del continente australe e ricca di imprevisti quanto fosse una terra fertile e dal clima mite, situata al Polo Sud. La prima parte della trasmissione sarà dedicata all'avventuroso viaggio di Cook, il primo esploratore che abbia osato spingersi verso Sud, tra i ghiacci e le tempeste dell'Antartide. Ancora oggi, sorprende la validità di certe sue osservazioni. Giunto a circa duemila chilometri dal Polo Sud, fu costretto a tornare indietro, respinto dai ghiacci. « Non voglio dire — scriveva nel suo diario James Cook — che sia impossibile spingersi ancora più a Sud, ma è certo molto pericoloso. Secondo il mio parere, è quello del mio equipaggio, il ghiaccio si estende sino al Polo: da tempo infinito, esso copre, for-

Un servizio speciale del Telegiornale

nazionale: ore 22,30

Malta è indipendente. Da colonia inglese, seppure con particolari concessioni di autosufficienza, si è trasformata in stato sovrano, appartenente al Commonwealth britannico. La decisione venne presa dal popolo dell'isola mediterranea nel referendum dello scorso maggio: una vittoria di misura dei sostenitori dell'indipendenza; un successo contrastato dalle preoccupazioni economiche. Il governo inglese aveva infatti stabilito, nel caso i maltesi avessero votato per l'indipendenza, di trasformare la grande base navale in un cantiere di minori proporzioni e quindi con ridotte possibilità

Capitano Cook



L'agilità con la quale gli indigeni dei Mari del Sud si arrampicano sulle palme è proverbiale. La foto è tratta dal racconto di Folco Quilici «Le avventure del capitano Cook»



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Tavoletta Novo - Caffettiera Moka Express - Biscotti Talmone - Alzavola)

21.15 CHI SEMINA VENTO...

Racconto sceneggiato - Regia di Harry Keller
Distr.: N.B.C.

Int.: Gene Barry, Nina Foch, Beverly Garland

22.05 GENOVA: PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI DEL LA XVI SESSIONE DEL PREMIO ITALIA

Telecronista Vittorio Di Giacomo

Ripresa televisiva di Giovanni Coccoresse

Articolo alle pagine 10 e 11

22.50 Notte sport

Vocabolari e atlanti Zanichelli



se, una terra. Io credo che a Sud, sotto il ghiaccio, vi sia terra». Cent'anni dopo, le scoperte di Scott e Amundsen avrebbero confermato le intuizioni di Cook. La seconda parte della trasmissione seguirà Cook nell'esplorazione di quel continente che l'avventuroso Capitano ritenne fosse la vera «terra australis»: il continente oggi chiamato Australia, e quindi la puntata si concluderà con il racconto del ritorno trionfale di James Cook e dei suoi uomini a Londra, e della relazione che il grande esploratore inglese fece alla Società Britannica di Geografia sul suo viaggio e sui dati geografici e scientifici raccolti.

g. s.

Chi semina vento...

secondo: ore 21,15

L'avvocato Bob Thatcher recandosi un lunedì in ufficio si accorge che la sua macchina ha percorso, il giorno prima, quando egli l'ha lasciata in garage, trecento miglia. Nella macchina Thatcher ha trovato anche un pugnereolo per il ghiaccio, e poiché nella giornata di domenica è stata uccisa una donna in un motel che dista 150 miglia dalla città, egli è convinto che l'assassino si è servito del suo automezzo.

Interroga prima la moglie, una donna reduce da una grave forma di esaurimento nervoso (è stata ricoverata otto mesi in una clinica), la quale lo assicura di essere rimasta tutto il giorno in casa. Non contento, Thatcher si reca, personalmente al motel e qui gli confermano di aver visto, nell'ora presumibile del delitto, la sua automobile guidata da una donna. E' intervenuta intanto la polizia, e la moglie di Thatcher riconosciuta in un confronto all'americana, è arrestata sotto l'accusa di omicidio.

Il movente è indicato nella gelosia della donna, perché Thatcher ammette di aver conosciuto la vittima. Tutto sembra dunque chiarito quando avviene un primo colpo di scena. Thatcher si accusa del delitto. Egli avrebbe ucciso Jacqueline Helms perché voleva troncare la relazione ed era stato ricattato dalla donna. Ma la polizia non crede a questa versione.

Altri curiosi particolari della vicenda vengono intanto a galla. Si scopre che Thatcher aveva una relazione anche con la propria segretaria, Alma Parson, che si affrettava a lasciare l'impiego dopo avere ottenuto un assegno di cinquemila dollari. Chi è dunque il colpevole? Nel finale assisteremo a un altro colpo di scena, come è di obbligo in questi casi, e sarà rispettata la morale del proverbio che fa da titolo al racconto.

b. b.

Malta indipendente

di lavoro per la popolazione locale. Nello stesso tempo però Londra aveva anche predisposto un piano pluriennale di aiuto per l'ex colonia.

L'argomento è affrontato questa sera da un servizio speciale del Telegiornale — a cura di Aldo Rizzo e Claudio Balit — che illustra la storia politica più recente di Malta che proprio oggi, 21 settembre, al centro di una settimana di festeggiamenti, celebra il giorno dell'indipendenza.

Gli autori del programma hanno intervistato il Primo Ministro maltese, Giorgio Borg-Olivier, Don Mintoff, leader dell'opposizione, l'Arcivescovo di Malta, Mons. Gonzi; il Segretario del Partito Nazionalista

prof. Tabone, il Governatore Maurice Dorman. Ciascuno affronta i vari problemi che nascono con l'indipendenza e che, soprattutto, sono di natura economica. Non ci sarà più la grande base navale e, allora, è necessario incrementare il turismo e l'industria affinché la popolazione dell'arcipelago (Malta e Gozo) che raggiunge i 330 mila abitanti, non debba soffrire della raggiunta indipendenza. Sarà gradito l'impiego di capitali stranieri (l'Italia ha già installato un impianto industriale) e verrà svolta una vasta campagna per propagandare dovunque le bellezze naturali del nuovo stato indipendente del Mediterraneo.

ma di il solo deodorante tecnico di fama mondiale

air-fresh

in 4 diversi profumi

Ce n'è uno e' solo

BOMBRINI PARODI-DELFINO

partecipazione premio per magnifici regali.

ITALIA

ULTRA 64

RADIO LUNEDÌ 21 SET

NAZIONALE

SECONDO

RETE TRE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Domenica sport

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont)

Interradio

9.05 Mario Robertazzi: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori

9.10 (Sidol)

Pagine di musica

Schubert; Sinfonia in mi minore « incompiuta »; a) Allegro moderato, b) Andante con moto (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi)

9.40 Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche

9.45 (Knorr)

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 — * Antologia operistica

Weber: Oberon; Ouverture; Verdi: La Traviata; « Parigi o cara »; Donizetti: Lucia di Lammermoor; « Fra poco a me ricovero »; Cilea: Adriana Lecocour; « Sì, con l'anima »

10.30 Centonovele

Settimanale per gli alunni in vacanza del I ciclo delle Elementari, a cura di Gladys Engely

con la collaborazione di Mario Vanl

Regia di Ruggero Winter

11 — (Milky)

Passaggiate nel tempo

11.15 Musica e divagazioni furisfiche

11.30 Maurice Ravel

Valse nobles et sentimentales

a) Modéré, b) Assez lent, c) Modéré, d) Assez animé, e) Presque lent, Assez vif, f) Moins vif, g) Epilogue

Pianista Friedrich Gulda

11.45 Musica per archi

12 — (Tide)

Gli amici delle 12

12.20 * Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon Zig-Zag

13.25-14 (Ecco)

NUOVE LEVE

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Bluebell)

Album discografico

15.45 Quadrante economico

16 — Programma per i ragazzi

Il fiore rosso

Radioscena di Mario Pucci

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere del disco: musica sinfonica

a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Ribalta d'oltreoceano

17.55 Vi parla un medico

Mario Paltrinieri: Quando si sospetta una frattura

18.10 Dal Palazzo Municipale di Genova

CERIMONIA DELLA PROCLAMAZIONE DEI PREMI ITALIA 1964

Radiocronaca diretta di Nino Giordano

19.05 L'Informatore degli artigiani

19.15 Radio Olimpia

a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

19.30 * Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 Le più belle del mondo

Antologia di celebri canzoni, a cura di Ada Vinti

21.15 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del soprano Liliana Rossi Pirino e del basso James Louis

Mozart: Mitridate; Ouverture; Stradella: La forza d'amor paterno; « Quanto tardate; Mozart: 1) « Così dunque tradisci » K. 432 (testo dal « Temistocle » di Metastasio); 2) La clemenza di Tito; « Deh, se piacer mi vuol »; 3) « Alcandro lo confesso » K. 512 (testo dall'« Ollimpade » di Metastasio); Rousseau (revis. elab. e strum. di Gian Luca Tocchi): Le devin du village; Danze: a) Galo, b) Pastorella, c) Pantomima, d) Galo, e) Alemanda; Pergolesi: Lo frate «namurata»; « Gnora, credetemi »; Mozart: « Un bacio di mano » K. 541 (insetta nell'opera di Anfossi « Le gelosie fortunate »); Piccini: Didone: « Non, ce n'est plus pour moi »; Mozart: « Mentre ti lascio o figlia » K. 513 (testo dall'« Opera di Paisiello «La disfatta di Dario»); Rossini: Il signor Braschino; Sinfonia

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22.30 L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

7.30 Benvenuto in Italia

Trasmisione dedicata ai turisti stranieri

8 — Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive)

* Canta Fred Bongusto

8.50 (Soc. Grey)

* L'Orchestra del giorno

9 — (Invernizzi)

* Pentagramma italiano

9.15 (Motta)

* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Orno)

D) come donna

Piccola enciclopedia femminile, a cura di Adriana Retacchi

Disco volante

Incontri all'aeroporto di Mario Salinelli

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — (Simmenthal)

Vetrina di un disco per l'estate

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)

Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza)

Il porfacciano

12-12.20 (Doppio Brodo Star)

Crescendo di voci

12.20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — (Tricofilina)

Appuntamento alle 13: Alta tensione

15' (G. Pezzoli)

Music bar

20' (Galbani)

La collana delle sette perle

25' (Palmolive)

Fonolamp: dizionario del successo

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal)

La chiave del successo

50' (Tide)

Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)

Storia minima

14 — Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Listino Borschi di Milano

14.45 (Dischi Ricordi)

Tavolozza musicale

15 — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.15 (RI-FI Record)

Selezione discografica

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura

Album per la gioventù

A. Casella: Puppazetti, cinque musiche per marionette: a) Marcetta, b) Berceuse, c) Serenata, d) Notturnino, e) Pol-

ka (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci); Kabalewski: 1. Comedianti op. 26: a) Prologo, b) Galoppo, c) Marcia, d) Valzer, e) Intermzzo, f) Piccola scena lirica, g) Gavotta, h) Scherzo, i) Epilogo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Erem Kurtz)

16 — (Dixan)

Rapsodia

— Piccole e grandi orchestre

— Sentimentali ma non troppo

— Sempre in voga

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te

a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 Wolmer Beltrami e il suo cordovox

16.50 Concerto operistico

Soprano Gloria Davy - Baritone Aldo Protti

Rossini: Il barbiere di Siviglia; Cavatina di Figaro; Fucelli: Didone ed Enea; Aria di Didone; Verdi: Rigolietto: « Cortigiani »; Puccini: Tosca: « Vissi d'arte »; Giordano: Andrea Chénier; « Nemico della Patria »; Donizetti: Anna Bolena: « Piangete voi? »

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span)

Radiosalotto

LE MEMORIE DI BARRY LINDON

Romanzo di William Thackeray

Traduzione e adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi

Sesto episodio: L'ambito traguardo

Corrado De Cristoforo

Regia di Umberto Benedetto

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Cesare Bartorelli - Perché l'uomo si ammala? I fattori psichici della genesi delle malattie

18.50 I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — (Orno)

CACCIA AL TITOLO

Gioco musicale di Tullio Formosa

21 — Tempo d'estate

a cura di Cesare Viazzi

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.40 AUDITORIO « A »

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musica sacra

François Couperin

Teu Motetti

« Deus virtutum convertere »

« Oatende nobis » - « Audite omnes »

Helmut Krebs, tenore; Bruno Weibensfeld e Rudolf Reich, violini; Richard Klemm, viola da gamba; Helma Bemmer, violoncello; Fritz Semmler, basso; Helmut Schilvögt, oboe; Wolfgang Meyer, ciavicembalo

Anton Bruckner

Te Deum, per soli, coro e orchestra

Te Deum - Te ergo quaesumus - Aeterna fac - Salvam fac - In te, Domine, speravi

Lidia Marimipietri, soprano; Luiseella Ciaffi Ricagno, mezzosoprano; Carlo Franzini, tenore; Franco Ventriglia, basso

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Vernizzi - Maestro del Coro Giulio Bertola

Edvard Grieg

Nel regno di Dio, dai « Quattro Salmi » op. 74, per voci sol

Baritone Trond Moshus

Kammerkoret diretto da Rolf Karlsen

10.45 Sonate dell'Ottocento

Frédéric Chopin

Sonata in sol minore, op. 65 per violoncello e pianoforte

Klaus Stork, violoncello; Daniela Balke, pianoforte

Anton Dvorak

Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte

Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

11.30 Musiche di Giuseppe Martucci

La Canzone dei ricordi, poemetto lirico

Renata Tebaldi, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Sinfonia n. 2 in fa maggiore op. 31

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui

12.30 Maurice Ravel

Trio in la per pianoforte, violino e violoncello

Louis Kentner, pianoforte; Yehudi Menuhin, violino; Gaspar Cassadó, violoncello

13 — Un'ora con Camille Saint-Saëns

Sinfonia n. 2 in la minore op. 55

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Milton Forest

Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra

Solista Jascha Heifetz

Orchestra RCA Victor diretta da William Steinberg

Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 per pianoforte e orchestra

Solista Magda Tagliaferro

Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Jean Tournemire

14 — LA FIERA DI SORO-

CINSKI

Opera comica in tre atti di Modesto Mussorgski, da Gogol

Musica di Modesto Mussorgski

(Strumentazione ed elaborazione di Sebedin)

Cheberov, Ljubo Koroshetz

Parascia, figlia di Cheberov - Vilma Bukovec

Bohdana Stritar

Griztko - Miro Brajnik

Afanasy Ivanovich, figlio del Pope - Sivo Shtrelak

Kum - Friderik Lapsha

Lo zingaro *Andrej Andrejev*
Satana *Samo Šmerkol*

Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale Slovaca di Lubiana diretti da **Samo Hubad**

15.50 Recital del violoncellista Giuseppe Selmi, con la collaborazione del pianista Mario Caporaloni

Girolamo Frescobaldi
Toccata VII in re minore

Giuseppe Valentini
Sonata X in mi maggiore

Grave - Allegro - Gavotta - Largo - Allegro

Alfredo Casella
Sonata in do maggiore

Precedio - Bourrée - Largo - Rondò

Johannes Brahms
Sonata in fa maggiore op. 99 n. 2

Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro appassionato - Allegro molto

17 — **L'avvocato di tutti**

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Léo Délibes

Sylvia, suite dal balletto

Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Pierre Monteux

18.05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cinema a cura di Giambattista Callararo

18.45 Gilles Boizard

Cinque poemi di Apollinaire, per baritono, coro e orchestra

Cor de chasse - Clotilde - La blanche neige - Que lentement passent les heures - Le vent nocturne

Solista: Claudio Strudthoff

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Vernizzi - Maestro del Coro Nino Antonellini

19 — **La critica al marxismo**

in Italia a cura di Vittorio Frosini

I - Dal socialismo romantico al marxismo

19.30 Concerto di ogni sera

Giovanni Battista Lulli (1632-1687): *Fanfanes pour le Carousel* (1686)

Prélude - Menuet - Gigue - Gavotte

Roger Voisin, tromba

Complesso di strumenti a fiato «The Kapp Sinfonietta» diretto da Emanuel Vardi

Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19*, per pianoforte e orchestra

Allegro con brio - Adagio - Rondò

Solista: Paul Badura Skoda

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen

Paul Hindemith (1895-1963): *Mathis der Maler*, sinfonia (1934)

Concerto di angeli - Sepoltura di Cristo - Tentazione di S. Antonio

Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Giovanni Battista Pergolesi

Suite n. 2

Precedio - Allemande - Minuetto

Pianista Ornella Vannucci

Trevese

Francesco Antonio Rossetti

Quintetto in mi bemolle maggiore per strumenti a fiato

Allegro - Andante quasi allegro - Rondò

Dean Miller, flauto; Jay Light, oboe; Loren Kitt, clarinetto; William Winstead, fagotto; David Gray, corno

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Franz Schubert

Nove Lieder da «Die Schöne Müllerin» op. 25

Das Wandern - Wohn? - Halt - Danksagung an den Bach - Am Feierabend - Der Neugierige - Ungeduld - Morgenruss - Des Müllers Blumen

Petre Munteanu, tenore; Antonio Beltrami, pianoforte

21.50 Le nuove frontiere del Cristianesimo

a cura di Mario Gozzini

II - *Il dialogo fra la Chiesa cattolica e le chiese separate*

22.30 César Franck

Fantasia n. 1 in la maggiore

Organista Marcel Dupré

22.45 Orsa minore

Dai **DIALOGHI DEI PROFUGHI**

di Bertolt Brecht

Traduzione di Margherita Cosentino

Adattamento radiofonico di Andrea Camilleri

Ziffel *Tino Buazzelli*

Kalle *Ottavio Fanfani*

Le poesie di Brecht, musicate da Gino Negri e cantate da Milly, sono state tradotte da Franco Fortini e Ruth Leiser

Regia di **Andrea Camilleri**

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: *Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Cairnissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.*

22,50 *Fantasia musicale* - 23,45 *Concerto di mezzanotte* - 0,36 *Nostalgia di Napoli* - 1,06 *Istantanee musicali* - 1,36 *Le grandi stagioni liriche* - 2,06 *Appuntamento con l'Autore* - 2,36 *Motivi e ritmi* - 3,06 *Celebri pagine di musica* - 3,36 *Grandi melodie di tutti i tempi* - 4,06 *Successi d'oltreoceano* - 4,36 *Sogniamo in musica* - 5,06 *Cantiamo insieme* - 5,36 *Fogli d'album* - 6,06 *Mattutino: programma di musica varia.*

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 *Radiogiornale*. 19,15 *Trasmissioni estere*. 19,15 *Daily report from the Vatican*. 19,33 *Orizzonti Cristiani: Notiziario* - «*Gli Istituti missionari nel mondo*» di S. E. Mons. Ugo Poletti - «*Istantanee sul cinema*» di Giacinto Ciaccio - *Pensiero della sera*. 20,15 *Orientation de la 3^a Session conciliaire*. 20,45 *Worte des Heiligen Vaters*. 21 *Santo Rosario*. 21,15 *Trasmissioni estere*. 21,45 *La Iglesia en el mundo*. 22,30 *Replika di Orizzonti Cristiani*.

un colpo solo...
elimina gli odori uccide gli insetti



insetticida

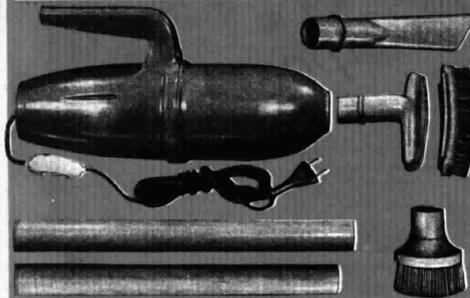
super
FAUST
deodorante



non addormenta... fulmina!

Ditta
Ruggero Benelli
Super-Iride Prato

vedette ASPIRO



LIRE 4950
CON 6 ACCESSORI

L'ASPIRAPOLVERE IDEALE PER LA VOSTRA CASA
Una completa serie di accessori consente di utilizzare Vedette-Aspiro per le mille necessità della pulizia quotidiana: da scopa elettrica a spazzola per vestiti, poltrone ed auto, da piumino per mobili, ad aspirapolvere per pavimenti, tutto con sole L. 4.950 prezzo consentito solo da una grande produzione di serie: se non lo trovate presso il vostro abituale fornitore scrivete a: Vedette-Via G. Fattori 75 - Torino.

eccezionale!



PER **2**
DENTIFRICI
GRANDI
SQUIBB
PAGHERETE
SOLO
350
LIRE
ANZICHÈ 480



**l'appetito
vien
guardando**



L'appetito vien guardando, se si tratta di un piatto della buona cucina bolognese! Questa sera alla TV, in TIC-TAC, alle ore 20,10, la BERTAGNI vi illustrerà la ricetta dei suoi famosi Tortellini di Bologna, preparati come vuole la tradizione.

BERTAGNI

TV MARTEDÌ 2



(Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.I.D.A.L. (Federazione Italiana di Atletica Leggera)

VII - Peso e giavellotto
Presenta Giorgio Oberweger

Testo e regia di Bruno Beck

20 — GALLERIA DI ALMANACCO

Profili di personaggi:
Maciste

NAZIONALE

10.30-12 Per le sole zone di Bari e di Torino in occasione della XXVIII Fiera del Levante e del XIV Salone Internazionale della Tecnica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giacattoli Italo Cremona - Testanera - Pavesini - Formaggio Presalpino)

La TV dei ragazzi

a) AVVENTURE IN ELICOTTERO

Sperduto tra le rocce
Telefilm - Regia di Harve Foster
Distr.: C.B.S. TV

Int.: Kenneth Tobey, Graig Hill, Nancy Hale

b) ALVIN SHOW

Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.

c) LA COMICA FINALE

Il grande atleta
Distr.: N.B.C.

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Cioccolato Italcima - Spic & Span)

19,15 ATLETICA LEGGERA

Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I.

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Tortellini Bertagni - Johnson & Son - Rasoi Remington - Saitoa - Linetti Profumi - Confessioni Manzi)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Kop - Prodotto Squibb - Deb - Dixan - Coca-Cola - Telesport Vozson - Rio)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Lavatrici Indesit - (2) Vecchia Romagna Buton - (3) Supercortemaggiore - (4) Latte condensato Nestlé

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Dora Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Unioncartoons - 4) Luigi Giachino

21 —

QUESTA DONNA

E' MIA

Film - Regia di W. S. Van Dyke II

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Spencer Tracy, Hedy Lamarr

22,30 NELLA TERRA DI DON CHISCIOTTE

Un programma ideato e realizzato da Orson Welles

Settima puntata

Tempo di flamenco

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Un film con Spencer Tracy e Hedy Lamarr

nazionale: ore 21

Sulla nave che lo riporta a New York dopo un soggiorno in Europa, il medico Charles Decker salva la vita a una ragazza, Georgy, che ha tentato il suicidio. Tra i due nasce un'amicizia che presto diventerà amore. Nel giovane medico, rude e bonario, Georgy trova quell'equilibrio psicologico che una delusione sentimentale aveva spezzato. A New York ella comincia a lavorare in un ambulatorio popolare diretto da Charles, e poco dopo i due si sposano. Il «ménage»

Tempo di flamenco

nazionale: ore 22,30

Durante il suo viaggio in Spagna, alla ricerca del colore locale, Orson Welles si è fermato a lungo in Andalusia, la terra del flamenco, la regione che più di altra ha influito sul folklore iberico. Qui, vivono i gitani, i più genuini esponenti della danza e del canto flamenco che, nelle loro forme ultime e raffinate, sono stati fatti conoscere in tutto il mondo da artisti famosi, quali Antonia Mercè, Pilar López, Vicente Escudero, Antonio e Rosario. Welles non si è limitato a portare la macchina da presa nei locali caratteristici dove, ad uso dei turisti, i professionisti si esibiscono in spettacoli di flamenco. Ma, in compagnia della moglie Paola e della figlia Beatrice (vedremo quest'ultima impegnata in alcuni passi di danza gitana), si è spinto nei quartieri popolari e negli accampamenti degli zingari.

Sembra siano stati i gitani a portare, in Spagna, il «canto jonde», la forma originaria del flamenco. Probabilmente, essi venivano dall'Oriente; e, tra la loro musica e quella orientale, le affinità sono parecchie. Con il flamenco, che reca in sé i sedimenti di varie civiltà (dall'araba all'ebraica), gli zingari esprimevano la gioia e la tristezza della vita. Lo cantavano e lo danzavano, e lo fanno ancora oggi, nelle feste mondane e religiose. Nella settimana pasquale è frequente sentire a Siviglia, nel corso di una processione, levarsi un canto flamenco. Una leggenda racconta che Cristo, mentre era in prigione in attesa del supplizio, venne consolato dal flamenco cantato da alcuni discepoli. Siano andate così o diversamente le cose, è certo che i popoli di Spagna espressero la loro protesta contro l'ingiustizia e il sopruso servendosi delle parole di canzoni che, soltanto dopo il successo di Carmen, nel secolo scorso, vennero tradotte in forma scritta. Ma il flamenco, come parecchie manifestazioni di cultura popolare, perde molto ad essere fermato in lettere e in note. Per apprezzarlo, bisogna ascoltare i ritmi del canto e vedere i passi della danza.

f. bol.



Giorgio Oberweger, medaglia di bronzo nel lancio del disco alle Olimpiadi di Berlino, presenta «Peso e giavellotto», per la serie «Atletica leggera», in onda alle 19,15 sul Nazionale

Questa donna è mia

è modesto, Georgy, pur amando Charles, prova nostalgia per la vita brillante a cui era abituata; Charles, rinunciando a quella che aveva sempre considerato la sua missione, riesce a introdursi nell'ambiente dell'alta società medica, diventa un clinico alla moda e può così soddisfare le pretese della moglie. Ma è in quell'ambiente che Georgy ritrova il suo antico fidanzato, il quale torna a circuirlo. Charles, ingannato da alcune circostanze, crede che la moglie sia stata ripresa dall'antica passione e si propone, partendo, di ridarle la libertà. Ma Georgy ha compreso dov'è il vero amore: va in cerca di Charles, lo spinge a riprendere la sua nobile attività di medico dei poveri e gli dà la certezza di restargli accanto per sempre, in un ritrovato slancio di affetto e di comprensione.

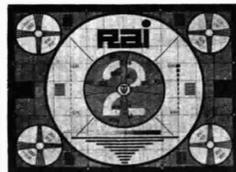
Realizzato nel 1940, *Questa donna è mia* (I take this woman) è uno dei primi film americani di Hedy Lamarr e uno degli ultimi diretti da W. S. Van Dyke II, destinato a morire tre anni dopo. La fama della Lamarr si affidava allo scandalistico successo conseguito qualche anno prima al Festival veneziano dal film cecoslovacco *Ertase* nel quale l'attrice austriaca (che ancora si chiamava Hedy Kiesler) era apparsa in un'audace sequenza. A Hollywood fecero di lei una bellezza siderale e alquanto ar-

tefatta, che le consentì per qualche anno di essere considerata una « star ».

Quando a Van Dyke, era sulla breccia fin dai tempi di Griffith, di cui era stato assistente. Nel 1928 il suo *Ombre bianche* aveva costituito un felice compromesso tra le esigenze spettacolari della produzione hollywoodiana e il poetico lirismo di una « scoperta » documentaria delle isole del Sud. In seguito Van Dyke si cimentò ecletticamente in tutti i « generi » — l'esotico-avventuroso, il melodramma, la commedia sofisticata, la cineoperetta, il dramma psicologico, il giallorosa, Tarzan, l'uomo ombra e così via — con risultati sempre redditizi commercialmente e spesso artigianalmente dignitosi.

A questa linea di dignitoso artigianato si attiene *Questa donna è mia*, nel quale il conflitto tra i personaggi non viene mai spinto al limite del dramma, ma è contenuto piuttosto nei binari di una narrazione convenzionale, dagli sviluppi prevedibili e dal lieto fine d'obbligo. Entro questi limiti si tratta di un'opera piacevole e garbata, che oltre tutto offre ancora una volta la possibilità di rivedere — accanto alla bella Hedy — quell'attore esperto e smaltizzato, così riccamente dotato di carica umana, che è Spencer Tracy.

Guido Cincotti



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO (Biscotto Montefiore - Orologi Veglia - Cinzano - Bravo)

21.15 SERVIZIO SPECIALE TRENTAMILA AUTOMOBILI AL GIORNO di Piero Casucci

22 — FOTO RICORDO Racconto sceneggiato - Regia di Richard Irving Prod.: M.C.A.-TV Int.: Hugh O'Brien, Buddy Ebsen, Stella Stevens

22.25 CONCERTO SINFONICO diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del soprano Liliana Poni Luigi Dallapiccola: *Parrita*, per orchestra (con voce di soprano): a) *Passacaglia*, b) *Burlesca*, c) *Recitativo e Fanfara*, d) *Naenia Beatæ Virginis* Mariae Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

22.50 Notte sport

Trentamila auto al giorno



Il professor Valletta, presidente della Fiat, e l'ingegner Luraghi, presidente dell'Alfa Romeo, saranno intervistati da Piero Casucci sui problemi dell'automobile in Italia

secondo: ore 21,15

Senza dubbio, l'invenzione che di ogni altra è entrata a far parte della vita di ogni giorno è l'automobile. Basta guardarsi intorno per vedere come essa abbia influito sull'economia tradizionale delle città e alterata da strade sopralentate e da sottovie veicolari, e il paesaggio naturale si arricchisce di ardite opere di ingegneria stradale, come ponti, viadotti e gallerie.

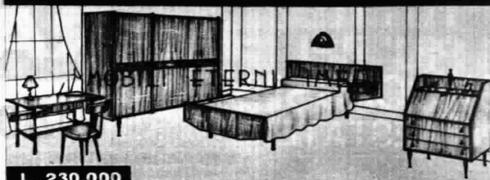
Ma l'automobile, nata per soddisfare l'esigenza di un trasporto rapido, confortevole e individuale, si è moltiplicata al punto di limitare la libertà del suo stesso artefice. Ovvunque, sono sorti obblighi, divieti e limitazioni: ogni giorno, è sempre più difficile districarsi nel traffico cittadino, e, davanti ai semafori, le code di autoveicoli si fanno sempre più lunghe: sulle strade circola un numero sempre maggiore di autoveicoli di ogni specie. Secondo uno studio condotto

nell'ambito della Comunità Economica Europea, nel giro di pochi anni potrebbe verificarsi una « saturazione del mercato ». In Europa, dunque, ci avvia- mo a produrre troppe automobili? In Italia, la densità automobilistica è di una vettura ogni tredici abitanti. Siamo ancora lontani dalla densità-record degli Stati Uniti di una vettura ogni due abitanti; l'uomo della strada, tuttavia, già si chiede sino a qual punto la incessante produzione delle grandi industrie automobilistiche potrà essere assorbita dal mercato. A questo interrogativo di natura economica, di stretta attualità, cercherò di dare una risposta al servizio speciale di Piero Casucci Trentamila automobili al giorno, in onda questa sera.

Individuo nel massiccio intervento delle grandi marche americane nell'industria automobilistica europea, il fattore più di ogni altro in grado di spingere il processo produttivo verso il punto della saturazione del mercato, Casucci intervista i presidenti delle più note case automobilistiche europee sulle misure più idonee per fronteggiare il fenomeno. Tra gli altri, esprimeranno il loro pensiero Valletta per la Fiat e Luraghi per l'Alfa Romeo. Un'inchiesta, dunque, quella di Casucci, condotta al livello degli esponenti più qualificati e preparati del settore, e perciò in grado di fornire un quadro fedele di quello che sarà il futuro dell'automobile europea.

G. S.

È LA DURATA CHE CONTA



L. 230.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/39 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

LENTIGGINI?

macchie?

Freudesa del dottor FREYGANG'S

SICURO RIMEDIO contro macchie di sole, fegato, gravidanza, ecc.

Nelle migliori profumerie e farmacie non trovandola scrivere a: SORGE Via Coccarilli, 17 - RIMINI

E. RICHIOFFALTE l'altra specialità "AKNOL-CREME" Dottor Freygang S. contro le impurità giovanili della pelle. In vendita a L.1200 (tazze) bianca

RIVOLUZIONE nell'insegnamento delle lingue!

L'INGLESE

ATTRAVERSO LE IMMAGINI

Il metodo visivo: completamente nuovo, semplice, naturale, IMMEDIATO: il primo giorno già le prime frasi!

Guardate le figure, leggete ad alta voce, e imparate. Pensate in inglese perché vedete in inglese. La vostra vista ricorda meglio degli altri sensi (cosa ricordate meglio: una commedia sentita alla radio, o un film?). Imparate senza accorgervene. Tutte le parole con pronuncia figurata. Divertente come un gioco di società. Fondato sul collegamento naturale occhio-lingua. Senza dischi. Una prova gratuita.

SAPEVATE CHE

- le 64 parole più usate formano il 24 %
 - le 157 parole più usate formano il 51 %
 - le 320 parole più usate formano il 72 %
 - con 320 parole si possono formare parecchie migliaia di frasi diverse
- Con il Metodo Visivo, vi avrete imparato 320 parole già alla terza lezione!

L'Inglese attraverso le immagini, volume in grande formato di 400 pagine, 1236 disegni, rilegatura in tela Linz, sovracoperta plastificata a colori, prezzo eccezionale propagandistico di sole L. 6.500.

PROVA GRATUITA!

Vi giro di inviarmi, senza mio impegno, il metodo « L'Inglese attraverso le immagini ». Ve lo restituirò entro 5 giorni se a mio insindacabile giudizio, non sarò più che entusiasta, e nulla vi dovrei; oppure verserò l'importo per l'acquisto a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso, come segue:

- L. 6.500 in un unico versamento
- Tre rate mensili da L. 2.300 cadauna

COGNOME _____ NOME _____

VIA _____ N. _____

CITTA' _____ (PROV.) _____

Da compilare, ritagliare incollare su cartolina o spedire in busta a: DE VECCHI EDITORE - Via dei Grimaldi, 4 - Milano. RC1

TUTTI I PIU' BEI SUCCESSI DELL'ESTATE

64

Nelle più belle interpretazioni - su di un disco a 33 giri ad alta fedeltà, in vendita esclusiva dalla CALIFORNIA Dischi.

Ed ecco i titoli delle canzoni:

ANGELITA D'ANZO
BIDI AMERICA
È INUTILE LA CARINA
ADDRESS NO
HO RIMASTO
CHE COBA C'E
ERA D'ESTATE
I GIORNI CALDI
SOLA NEL SOLE
UNA NOTTE COSI
SIAMO PAGLIACCI
UN BUCO NELLA SABBIA
DATEMI UN MARTELLO
CHIEDO SCACCIA CHIEDO
STASERA RESTA CON ME
LA VENEZIA DELL'AMORE
LA NOTTE È FATTA PER AMARE
IL PROBLEMA PIÙ IMPORTANTE

INCISE DAI NOSTRI NOI CANTANTI: DAL COMPLESSO DEI TEEN AGERS DI RETTO DAL M.ASTRO MARIO BATTAINI

PER SOLE LIRE
1500

CALIFORNIA
LA CALIFORNIA È IL NOSTRO QUARTIERE

MAMME, FIDANZATE, SIGNORINE!
Imparate a tagliare e a confezionare i vostri vestiti come sarte provette seguendo il moderno facile

"CORSO PRATICO" di sartoria stando in casa. Riceverete GRATIS 4 TAGLI DI TESSUTO, l'attrezzatura e il MANICHINO. Richiedeteli proposto gratuito "C.P."

Risparmio e Guadagno specializzandovi nella confezione dei vestiti per bambini. Imparate del caso vostro con il CORSO completo, rapido, economico per corrispondenza: "BIMBI ELEGANTI".

Riceverete GRATIS 5 TAGLI DI TESSUTO e tutto l'occorrente. Prospetto gratuito "B.E." senza impegno o richiesta.

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
TORINO - Via Roccaforte, 9/10

PER LA PUBBLICITÀ SUL RADIOCORRIERE TV rivolgetevi alla

sipra

Direzione Generale - TORINO
- VIA BERTOLA, 34 - Tel. 57 53

RADIO MARTEDI

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
- 7.45** (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
leri al Parlamento
— Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** (Palmolive)
Il nostro buongiorno
- 8.45** (Invernizzi)
Interradio
- 9.05** Romano Battaglia: *Ritratto inedito di Gino Paoli*
- 9.10** (Sidal)
* Fegoli d'album
- 9.40** Corrado Pizzinelli: *Il bambino nel mondo. Il bambino*
- 9.45** (Knorr)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
- 10** — * **Antologia operistica**
- 10.30** Silas Marner
Romanzo di George Elliot
Adattamento di Mario Vani
Ottava puntata
Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)
- 11** — (Gradina)
Passeggiate nel tempo
- 11.15** Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 11.30** * **Melodie e romanze**
- 11.45** (Pasticca Mental)
Musica per archi
- 12** — (Tide)
Gli amici delle 12
- 12.20** Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buon)
Chi vuol esser lieto...
— Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
- 13.25** 14 (Dentifricio Signal)
CORIANDOLI
- 14-14.55** Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Catania - Sissetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Musiche western
- 15.30** (Durium)
Un quarto d'ora di novità
- 15.45** Quadrante economico
- 16** — Programma per i ragazzini
Ah, zio Ruggero, che brutto umor nero!
- 7.30** Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** — * **Musiche del mattino**
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.40** (Palmolive)
* Canta Gloria Christian

- di Mario Pompei
Primo episodio
Regia di Pino Gilloli
- 16.3** Carriero del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto
- 17** — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Dalla Reggia di Capodimonte
Luglio Musicale a Capodimonte organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli e con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
- CONCERTO SINFONICO** diretto da LUIGI COLONNA con la partecipazione del pianista Edoardo Vercelli Maffei
W. F. Bach (1710-1784): *Sinfonia in fa maggiore* (revis. Max Schneider); a) *Vivace*, b) *Andante*, c) *Minuetto*, d) *Allergo*; Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra; a) *Allegro moderato*, b) *Andante con moto*, c) *Rondo vivace*; Grétry: *Ballet suite* da «Célestine et Procris» (revis. Felix Mottl); a) *Tambourin*, b) *Menuet*, c) *Gigue*; Milhaud: *Le boeuf sur le toit*, balletto Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- Articolo alla pagina 21
- 18.30** Ping-pong della canzone
presentato da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta
(Programma scambio con la Radiodiffusion Télévision Française)
- 18.50** Il libro scientifico
a cura di Carlo Verde
«Chimica»
Colloquio con Alberto Cavaliere
- 19.10** La voce dei lavoratori
- 19.30** * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
- 20.25** STELLE ALPINE
Tre atti di Eligio Possenti
Elsa Laura Carli
Orietta Adriana Parrella
Arturo Mario Colli
Giorgio Giancarlo Sbragia
Abdullah Antonio Battistella
Ileana Gemma Griarotti
Ludovico Michele Malaespina
Ginetta; cameriera, Elda Tattoli
Bruno, parrucchiere Raffaele Giangrande
Un signore anziano Leonello Zanchi
Una signora attempata Cesira Sainati
Regia di Guglielmo Morandi
- Articolo alla pagina 22
- 22** — * **Musica da ballo**
- 23** — Segnale orario - Oggi al Parlamento **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte
- 8.50** (Soc. Grey)
* L'orchestra del giorno
- 9** — (Supertrim)
* Pentagramma italiano
- 9.15** (Motta)
* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

SECONDO

- 9.35** (Omo)
E' ARRIVATA LA FELICITA'
Musiche e scenette ispirate all'ottimismo, a cura di Costanzo e Moccagatta con Arnoldo Trieri e Valeria Valeri
Regia di Federico Sanguigni
Gazzettino dell'Appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Coca-Cola)
Le nuove canzoni Italiane
Album di canzoni dell'anno
- 11** — (Miscela Leone)
Vetrina di un disco per l'estate
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signal)
Piccolissimo
- 11.40** (Mira Lanza)
Il portacanzoni
- 12.12.20** (Doppio Brodo Star)
Oggi in musica
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (Società del Plasmone)
Appuntamento alle 13:
Traquardo
- 15'** (G. B. Pezzoli)
Music bar
- 20'** (Galbani)
La collana delle sette perle
- 25'** (Palmolive)
Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
- 45'** (Simmenthal)
La chiave del successo
- 50'** (Tide)
Il disco del giorno
- 55'** (Caffè Lavazza)
Storia minima
- 14** — **Voci alla ribalta**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Notizie Borsa di Milano
- 14.45** (Soc. Saar)
Discorama
- 15** — **Momento musicale**
- 15.15** (Italmusica)
Girandola di canzoni
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 15.35** * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi
Soprano Rita Streich
Mozart: *Il re pastore*; «Aer tranquillo»; Verdi: *Rigoletto*; «Caro nome»; Donizetti: *Don Pasquale*; «So anch'io la virtù magica»; Puccini: *La Bohème*; «Quando me'n vo' soletta»
- 16** — (Dizian)
Rapsodia
— Gli strumenti cantano
— Delicatamente
— Capriccio napoletano
- 16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 16.35** Panorama di motivi
- 16.50** Fonte viva
Canti popolari italiani
- 17** — **Schermo panoramico**
Colloqui con la Decima Musa

- fedelmente trascritti da Minio Doletti
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** IL CORTESE LEONARDO
Radiorivista di Angelo Gararossa
Realizzazione di Dino De Palma
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** CLASSE UNICA
Bruno Nice - *Conosciamo l'Italia*. La popolazione e i suoi caratteri principali
- 18.50** * **I vostri preferiti**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19,30** Segnale orario - **Radiosera**
- 19.50** Zig-Zag
- 20** — (Bio Dop)
Mike Bongiorno presenta: **UN'ORA TUTTA BLU**
Spettacolo di Caudana e Cioccolini
Regia di Pino Gilloli
- 21** — **Musica, solo musica**
- 21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 21.40** La plastica, materia del futuro
Microdocumentario di Vittorio Luridiana
- 21.50** (Camomilla Sogni d'oro)
* **Musica nella sera**
- 22.15** L'angolo del jazz
Jazz sul Mississippi
- 22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto
- ## RETE TRE
- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
- 10** — **Musiche per organo**
- 10.15** Antologia di interpreti
Direttore Pierre Monteux:
Hector Berlioz
Benvenuto Cellini, ouverture
Soprano Anita Cerquetti:
Gaspard Spontini
Agnes von Hohenstaufen: «O Re dei cieli»
Giuseppe Verdi
I Vespri Siciliani: «Mercé, diette amiche»
Giacomo Puccini
Tosca: «Visti d'arte»
Duo pianistico Vronsky-Babin:
Franz Liszt
Concerto «pathétique» in mi minore
Darius Milhaud
Scaramouche, suite
Direttore Eugen Jochum:
Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in sol maggiore K. 325 «Eine kleine Nachtmusik»
Baritono Gino Bechi:
Giuseppe Verdi
Nabucco: «Dio di Giuda»
Don Carlo: *Morte di Rodrigo*
Giacchino Rossini
Il Barbiere di Siviglia: «Largo al factotum»
Violinista Hermann Krebbers:
Pietro Nardini
Concerto in la maggiore per violino e orchestra
Direttore Paul van Kempen:
Peter Ilyich Ciaikovski
Capriccio italiano op. 45
Mezzosoprano Jennie Tourel:
FRANZ LISZT
«Oh! quand je dors»

Maurice Ravel
«Nicolette», da «Trois Chan-
sons»

«Kaddish», da «Deux Mélo-
dies hébraïques»

Francis Poulenc
«Vilona», da «Fiancailles
pour rire»

Hector Berlioz
«Absence», da «Nuits d'été»
al pianoforte Paul Ulanow-
sky

**Recorder contralto Bernard
Krausis:**

Antonio Vivaldi
Concerto in sol minore per
recorder contralto e orchestra
Direttore Bruno Maderna:
Jean Françaix

Au Musée Grevin: *Solitude*
de Louis XVII - *Camille Des-
moulins* - *Cléo de Mérodes* -
Mistinguette - *Sidi Mohamed*
Ben Youssef - *Jean Rigaud* -
Général de Gaulle - *Le pa-
lais des mirages* - *Les six*
jours

12.45 Musiche per chitarra

13 — Un'ora con Gustav Mah-
ler

Das Lied von der Erde da
«Die Chinesische Flöte»,
poemi cinesi tradotti da
Hans Bethge, per mezzoso-
prano, tenore e orchestra

**14.05 Recital del pianista Di-
nu Lipatti**

Johann Sebastian Bach
*Partita n. 1 in si bemolle
maggiore*
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in la minore K. 310
Frédéric Chopin
Quattordici Valzer

15.25 Variazioni e Poemi sin- fonici

John Bull
Variazioni «Walsingham»
(Elaboraz. di Guido Guer-
rini)

John Reidy
Hercules dux Ferrariae, otto
variazioni su un tema di
Josquin Després, per archi

Elliot Carter
Variazioni per archi
Carlos Lopez Buchardo
Escenas argentinas, poema
sinfonico

Dia de festa (Allegro viva-
ce) - El arroyo (Placidamen-
te) - La campera (Con calma)

16.25 Georges Bizet

Sei Arie per voce e arpa
Vous ne priez pas - Douce
mer - Tarantelle - Berceuse
- L'Esprit Saint - Je n'en di-
rait rien

17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

**17.15 Vita musicale del Nuo-
vo mondo**

**17.35 Il romanzo contempo-
raneo: in Svezia**
Conversazione di Birger
Christofferson (I)

17.45 Ludwig van Beethoven

Trio in si bemolle maggiore
op. 11 per clarinetto, violon-
cello e pianoforte

**18.05 Corso di lingua portoghe-
se**, a cura di L. Stegagno
Picchio e G. Tavanì
(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Arte figurativa
a cura di Marisa Volpi
«Salvezza e caduta dell'arte
moderna»: Un saggio di Giu-
lio Carlo Argan

18.45 Tommaso Albinoni

Sonata in sol minore op. 6
n. 2 per violino e archi
(Rev. Barbara Giuranna)
Solista Cesare Ferraresi
Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della Radiotelevisione
Italiana diretta da Fulvio
Vernizzi

18.55 Bibliografie ragionate

Il film storico in Italia
a cura di Giancarlo Valen-
tini

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stra-
nieri

19.30 Concerto di ogni sera

William Boyce (1710-1779):
Overture in re maggiore
Orchestra del Concerti «La-
moureux» di Parigi diretta
da Anthony Lewis

Edward Elgar (1857-1934):
Concerto in mi minore op.
85, per violoncello e orche-
stra

Solista Paul Tortelier
Orchestra Sinfonica della
BBC diretta da Sir Malcolm
Sargent

Igor Stravinsky (1882): *Dan-
ses concertantes*, per orche-
stra da camera
Orchestra da camera «RCA
Victor» diretta dall'Autore

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Franz Liszt

Fantasia su un tema del
«Don Giovanni» di Mozart
Pianista Samson François
Nuvole grigie
Pianista Pietro Scarpini

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze su
fatti del giorno

21.20 Ritorno all'antico

a cura di Alberto Basso
VII - *Wolfgang Amadeus*
Mozart

22.15 Istruzione professionale e industria d'oggi

Dibattito a cura di Carlo
Casalegno, con la parteci-
pazione di Giancarlo Ansel-
metti, Ernesto Lama, Pie-
tro Merloni
Prima trasmissione

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Bengt Hambraeus
Rota per tre orchestre e
nastro magnetico
Orchestra Filarmonica di
Stoccolma diretta da Herbert
Blomstedt
(Registrazione effettuata il
27 maggio dalla Radio Sve-
dese in occasione del «Fe-
stival di Stoccolma 1964»)

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: *Program-
mi musicali e notiziari trasmessi*
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Calta-
nissetta D.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31.53

22.50 L'angolo del collezionista
- 23.45 Concerto di mezzanotte
- 0.36 Divagazioni musicali -
1.06 Colonna sonora - 1.36 Suc-
cessi e novità musicali - 2.06 Le
romanze da camera da voi pre-
ferite - 2.36 Fantasia cromatica
- 3.06 Complessi d'archi - 3.36
Marechiaro - 4.06 Musica per
tutte le ore - 4.36 Concerto sin-
fonico - 5.06 Orchestre e mu-
sica - 5.36 Piccola antologia mu-
sicale - 6.06 Mattutino: Pro-
gramma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiziari in italiano,
inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 *Radiogiornale*. 15.15 *Tras-
missioni estere*. 19.15 *Daily*
Report from the Vatican. 19.33
Orizzonti Cristiani: Notiziario -
«Democrazia e informazione»
di Spartaco Lucarini - *Lettere*
d'Oltrecortina - Pensiero della
sera. 20.15 *Missions et Conclé*.
20.45 *Heimat und Weltmission*.
21 *Santo Rosario*. 21.15 *Tras-
missioni estere*. 21.45 *La pala-
bra del Papa*. 22.30 *Replica di*
Orizzonti Cristiani.



Quando è una spesa importante,
una spesa per la vostra casa,
è importante scegliere bene,
è bene scegliere Somma.
Perché una Coperta di Somma
è lana. Colore. Pittura. Soprattutto,
è Garanzia Assicurazione 20 anni.
Sì, la saggezza oggi
è tutta per Somma

Somma
soltanto



coperte di Somma - coperte di sogno

Questa sera, alle ore 20,50 in
"CAROSSELLO"...



"l'invenzione della
polvere da sparo"

presentata
da



lava più bianco... e così delicatamente!

Dentiera
INSTABILE?

Fissatela subito con la crema adesiva Poli Grip. Contrariamente alle polveri, la crema Poli Grip si distribuisce uniformemente sulla dentiera, assicurando la stabilità e l'aderenza più complete. Inoltre Poli Grip impedisce che tra palato e dentiera penetrino residui di cibo, dandovi la gradita sensazione che la dentiera è diventata parte integrante della vostra bocca. Comprate oggi stesso un tubetto di Poli Grip.

POLI-GRIP

in vendita solo nelle farmacie a L. 350

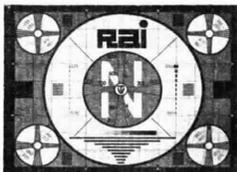
Abital

la confezione maschile e femminile
questa sera alle ore 20,15

nel **t i c t a c**

vi farà sentire qualcuno...

TV MERCOLEDÌ



NAZIONALE

10.30-12 Per le sole zone di Bari e di Torino in occasione della XXVIII Fiera del Levante e del XIV Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Te Star - Pasta Combattenti - Alimenti Sasso - Ferrero Industria Dolciaria)

La TV dei ragazzi

a) CONCERTINO

Fantasia di musiche e pupazzi
Presenta Gianna Lucchini
Animazione di Federico Giolli
Regia di Guido Stagnaro

b) A NORD DELL'IRAN

Documentario della Parsfilm di Teheran

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Pastificio Bazzanese - Penne Lus)

19.15 GALLERIA DI ALMA-NACCO

Le vie del cielo
Storia del dirigibile e dell'aeroplano

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Maglie K - Pasta Barilla)

Innocenti - Confezioni Abital - Magic Secret - Davit-Sirca)

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Maito Kneipp - Total - Zoppas - Sidol - Camay - Invernizzi Mitone)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSSELLO

(1) Omo - (2) Perugia - (3) Macchine per cucire Necchi - (4) Oro Pilla brandy

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Filmiris - 2) Produzione Montagnana - 3) Roberto Gavioli - 4) Unionfilm

21 —

STUDIO LEGALE

I diciassette figli di Papà Charlie

Racconto sceneggiato - Regia di Abner Biberman
Prod.: M.G.M.

Int.: Edmond O'Brien, Richard Rust, Maria O'Brien

21.50 Achille Millo e Ilaria

Occhini

in

PAROLE E MUSICA

Programma a cura di Achille Millo

IV - La frontiera della pace

Testi scelti e presentati da Roberto Leydi

Partecipano Guido De Salvi, Margot, Illy, Guido Russo e Peter Tevis

Elaborazioni musicali di Bruno Nicolai

Scene di Pino Valenti

Regia di Marcella Curti

Gialdino

22.30 LOTTA PER LA VITA

Storie di animali che scompaiono nei quattro continenti e di uomini che li aiutano a sopravvivere

VI - S.O.S. rinoceronte

Realizzazione di Colin Willock e Joseph Stanley

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Studio legale | 17

nazionale: ore 21

Charlie Dunphie è un ometto sulla sessantina. Ha un'aria proprio per bene e, quando si presenta a qualche pia associazione dicendo d'essere un pastore protestante in cerca di fondi per i suoi orfanelli, nessuno stenta a credergli. Anzi, sono parecchi i volenterosi che organizzano, in suo onore, degli incontri, nei quali Charlie, a un certo punto, propone un gioco di società: il metodo indolore di spillare quattrini al prossimo.

«Sì, sono una specie di imbroccatore che vi invita a offrire un modesto e spontaneo contributo alla nobile e santa istituzione dei "Trovatelli del mare"», dice il «reverendo» Dunphie ai suoi ascoltatori. «Non ho, però, alcuna intenzione»

La serata finale del

Musiche

secondo: ore 22,05

La serata finale del terzo Concorso internazionale di musica ritmo-sinfonica svoltasi a Cava dei Tirreni è stata aperta da Nello Segurini con un'esecuzione fuori programma della famosa *Rapsodia in Blu* di Geršwin: omaggio doveroso al compositore americano che resta a tutt'oggi l'esponente più illustre di questo genere di musica. Il concorso, che il Social Tennis Club di Cava organizza annualmente con la direzione artistica di Nello Segurini, si propone infatti di valorizzare e, nello stesso tempo, di rendere popolare un repertorio che, specie negli ultimi tempi, è stato a torto trascurato.

Alla rassegna di quest'anno hanno preso parte musicisti di tutto il mondo, le cui composizioni sono passate al vaglio d'una commissione selezionatrice formata da uno scelto gruppo di critici e direttori d'orchestra. Le opere selezionate sono state eseguite in un suggestivo scenario all'aperto (l'orchestra circondata dalle acque del placido laghetto del Tennis Club di Cava dei Tirreni e dall'enorme conchiglia che incombe sul palcoscenico) dalla Filarmonica di Skopje, integrata da solisti di jazz italiani. La scelta dell'orchestra jugoslava non è stata senza significato, a distanza d'un anno dal terremoto che distrusse quasi completamente la città di Skopje e lasciò sotto le macerie anche i vertici professori della Filarmonica: un gesto d'umana solidarietà, quello degli organizzatori del Concorso, che ha dato un particolare calore a quest'incontro musicale. Alla direzione dell'orchestra si sono alternati il francese Pierre Michel Le Comte (con il pianista solista Ladislav Palfi), lo jugoslavo Gita Zdravkovic e gli italiani Arturo Basile e Nello Segurini. Il programma televisivo che vedrete stasera comprende le sei composizioni entrate in finale, dopo la votazione della giuria popolare



La cantante italiana Margot partecipa alla puntata di «Parole e musica», il programma a cura di Achille Millo, che la TV trasmette questa sera alle ore 21,50 sul Nazionale

figli di papà Charlie

ne di mettervi in imbarazzo chiedendovi di più di quanto magari potete dare. E, quindi, adesso vi pregherò di abbassare il capo e di chiudere gli occhi per poi suggerire alla vostra attenzione una cifra che potrebbe fare al caso. Ora, se tale cifra sarà di vostro gradimento, basterà che alziate la mano. Se non vi starà bene, potrete attendere finché non propongo una somma più adatta. Siete d'accordo?

Con questo sistema, Charlie mette insieme discrete somme ad ogni conferenza. Ma, un brutto giorno, una troppo zelante benefattrice si accorge che l'unico beneficiario della bontà altrui è soltanto il « tanto distinto reverendo » Dunphy. Non esiste alcuna istituzione dei « Trovatelli del mare ». E, sotto l'accusa di truffa

continuatà, Charlie è obbligato ad andarsene in prigione. Quando Sam Benedict, il protagonista della serie *Stadio legale*, è informato che un cliente, appunto Charlie, desidera essere difeso da lui, storce la bocca. Con certi tipi, non vuole proprio mettersi. Ma cambia idea quando due moccosi si recano a perorare la causa di Charlie. Sono l'avanguardia dei diciassette « figli » che, in poco tempo, il « reverendo » ha messo insieme. Uno l'ha vinto al poker, un altro l'ha rinvenuto in una roulotte abbandonata, un altro ancora l'ha trovato in un angolo di strada. Li ha sfamati e alloggiati in un vecchio battello e, non pago di ciò, ha fornito loro un'educazione culturale e religiosa.

f. bol.

concorso internazionale di Cava dei Tirreni ritmo-sinfoniche

e di quella dei critici: *Trittico di una sagra di Giuliani* (Italia) diretta da Zdravkovich; *Rouge et noir* di Fabor (Italia) diretta da Le Conte; *La nostra terra* di Colombini (Italia) diretta da Segurini (che è stato anche il solista di pianoforte); *Kisa Pada Trava Raste* di Adamic (Jugoslavia) diretta da Le Conte; *Concertante Musik* di Bruchmann (Germania orientale) e *Don Juan* di Hermann (Stati Uniti), entrambe dirette da Arturo Basile.

Il *Don Juan* di Hermann ha vinto poi il primo premio del concorso; secondo e terzo premio sono andati rispettivamente a *La nostra terra* di Colombini e *Concertante Musik* di Bruchmann. La giuria dei critici ha inoltre assegnato un premio speciale a *The scorpion* di Hewson (Inghilterra). La manifestazione, guidata dal regista Daniele D'Anza, è stata presentata da Luisella Boni.

s. g. b.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Gilette - Polenta Valsugana - Vicks VapoRub - Camomilla « Sogni d'oro »)

21.15

IL DONO DEL NILO

Quinta puntata

Il tempio sommerso

Una trasmissione di Corrado Sofia

Prod.: Fremantle It.

22.05 III CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA RITMO-SINFONICA

Orchestra Filarmonica di Skopje

diretta da: Arturo Basile, Pierre Michel Le Conte, Nello Segurini, Gika Zdravkovic

Presenta Luisella Boni

(Ripresa effettuata dal « Social Tennis Club » di Cava dei Tirreni)

23.20 Notte sport

..... **DEKA**

OGGI BISOGNA
CONTROLLARE OGNI SPESA,
OGGI, PIÙ CHE MAI,
È INDISPENSABILE
UNA BILANCIA
DEKA
PER EVITARE SPRECHI E...

RISPARMIARE

VASTO ASSORTIMENTO DI MODELLI

DEKA FAMILIAE L. 2.950

piatto cromato

DEKA FAMILIAE piatto inox L. 3.250

DEKA SUPER piattc Moplen L. 3.750

DEKA LUXE piatto superinox L. 4.750

PIATTO PESA-NEONATI L. 1.200 IN PIÙ



IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI

DEKA SI PAGA DA SE
CON IL CONTROLLO DEI VOSTRI ACQUISTI

NUOVO CEREOL

PRESENTA IN ARCOBALENO

UNA OFFERTA SPECIALE
PER LA VOSTRA CASA

“**GRATIS
UN
OLIATORE**”

ACQUISTANDO UN FLACONE DI

NUOVO CEREOL



LA CERA PER TUTTI I TIPI DI PAVIMENTO



La grande conchiglia sospesa sulle acque della piscina del Social Tennis Club di Cava dei Tirreni accoglie l'Orchestra Filarmonica di Skopje per il concorso di musica ritmo-sinfonica alla direzione della quale si sono avvicendati direttori di fama internazionale

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7.45 (Motta) **Aneddoti con accompagnamento** - **leri al Parlamento**

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive) **Il nostro buongiorno**

8.45 (Chlorodont) **Interradio**

a) L'orchestra di Marty Gold
Garner: *Misty*; Gray: *String of pearls*; Chaplin: *Lime light*
b) Canta Miguelito Valdes Davidson: *Pachanga*; Marqueti: *Plazos tracioneros*; Calzadilla: *Pachanga bam bam*

9.00 Clotilde Margheri: *L'amicia ottimista*

9.10 (Sidol) **Regine di musica**
Chopin: *Concerto n. 2 op. 21 in fa minore per pianoforte e orchestra*; a) Maestoso, b) Largo, c) Allegro vivace (Solista Emma Contestabile); (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi)

9.40 Gianni Papini: *Dizionario per tutti*

9.45 (Knorr) **Canzoni, canzoni**

Album di canzoni dell'anno

10 — **Antologia operistica**

Bellini: *Norma*; *Casta Diva*; Verdi: *Falstaff*; «Ehi, tavernieri»; Boito: *Mefistofele*; «Dai campi, dai prati»; Puccini: *La Bohème*; «Addio, addio svegliare»

10.30 Tempo di vacanze

Giornale per gli alunni del ciclo delle Elementari, a cura di Stefania Piona con la collaborazione di Anna Luisa Meneghini e Franca Caprino

Regia di Ruggero Winter

11 — (Milky)

11.15 **Passaggiate nel tempo**

11.15 **Musica e divagazioni turistiche**

11.30 Franz Liszt

Mazeppa: poema sinfonico n. 6

Orchestra Sinfonica Olandese diretta da Willem van Otterloo

11.45 **Musica per archi**

12 — (Tide)

12.20 **Arlecchino**

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25-14 (Ennervo Materasso a molle)

I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

Hilfield: *As time goes by*; Berkwood-Bilk: *Francis pants*; Fraday-Syler-Toussaint: *Jawa*; Gershwain: *Symphonie*; Sondheim-Berstein: *I feel pretty*; Rich-Randolph: *Yakety sax*; Proctor: *Clearway*; Magne: *Any number can win*; Bechet: *I remember when*; De rose: *Deep purple*; Moross-Latouche: *Lazy afternoon*; Herman-

Bishop: *At the woodchopper's ball*; Nazareth: *Cavaquinho*

14-14.55 **Trasmisioni regionali**

14 «Gazzetini regionali» per: Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 **Bollettino del tempo sui mari italiani**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)

Parata di successi

15.45 **Quadrante economico**

16 — Programma per i piccoli

Teatrino delle vacanze

a cura di Luciana Lantieri ed Enzo Benedetti

Regia di Ugo Amodeo

16.30 **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**

Pianista Antonietta Drago

Davico: *Tre pezzi infantili*: a) Il gongoliere della bambola, b) Vecchia scotola musicale, c) «Silenzio» al campo dei soldatini di piombo; Mortari: *Sonatina prodigio*; a) Gagliarda, b) Canzone, c) Tocata; Sorensin: *Dalle sei Sonatine*; a) Sonatina brillante, b) Sonatina seria, c) Sonatina danza; S. Fuga: *Tocata*

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Zoltan Kodaly

Sinfonia

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

diretta da Bruno Maderna

18 — **Bellosguardo**

Premio letterario della Resistenza - Città di Omega; l'opera storiografica di Roberto Battaglia, a cura di Fausto Fonzi e Claudio Pavone

18.15 * Stephan Grappelly e il suo complesso

18.25 **Appuntamento con la sinfonia**

Antologia napoletana di Giovanni Sarno

Canzoni e poesie dell'estate

Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Arresi

19.05 **Il settimanale dell'agricoltura**

19.15 **Il giornale di bordo**

Il mare, le navi, gli uomini del mare

19.30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 **La Scala a Mosca**

Dal Teatro Bolscoi

IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano

Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Conte di Luna

Leonora *Piero Cappuccelli*
Azucena *Gabriella Tucci*
Alvaro *Giulietta Simionato*
Manrico *Carlo Bergonzi*
Ferrando *Ivo Vinco*
Ines *Linda Vajna*
Ruiz *Bruno Prevedi*

Direttore **Gianandrea Gavazzeni**

Orchestra e Coro del Teatro «La Scala» di Milano

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Regia di Luchino Visconti (Edizione Ricordi)

(Registrazione effettuata il 13-9-1964 al Teatro Bolscoi di Mosca)

Articolo alla pagina 20

7.30 **Benvenuto in Italia**

Trasmisione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.40 (Palmolive)

* **Canta Enzo Jannace**

8.50 (Soc. Grey)

* **L'orchestra del giorno**

9 — (Invernizzi)

* **Pentagramma italiano**

9.15 (Motta)

* **Ritmo-fantasia**

Revil: *Mariolaine*; Rampini: *Sao Paulo bossa nova*; Leutwiler: *Cha cha noise*; Vartan: *Poupée brisée*; Keiner: *Patty cake cha cha cha*

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)

Canzonieri napoletani di ieri e di oggi: Ferdinando Albano ed Enzo Bonagura, a cura di Marcello Zanfagna

Regia di Gennaro Magliulo

Confrocanto

di Renato Tagliani

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — (Simmenthal)

Vetrina di un disco per l'estate

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Dentifricio Signal)

Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)

Tema in brio

12.20-13 **Trasmisioni regionali**

12.20 «Gazzetini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzetini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzetini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — (Vidal Saponi Profumi)

Appuntamento alle 13:

La vita in rosa

Monti-Arduni: *Dolce amor*; Rossi-Ferrante: *Ti vorrei parlare*; Specchia-Turresbruno: *Notte sulla sabbia*; Sanjust-Marchetti: *Siamo al mare*; Pasca-Arrighini-Vannucci: *Cercò un amore per l'estate*

15' (G. B. Pezzoli)

18' (Gabani)

La collana delle sette perle

25' (Palmlive)

Fonolux: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

Nell'intervallo: (ore 21,35 circa)

Lettere poetiche

Poesia d'amore nel mondo classico

a cura di Enzo Cetrangolo VIII - *Virgilio-Gallo*

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

45' (Simmenthal)

La chiave del successo

50' (Tide)

Il disco del giorno

55' (Caffè Lanazza)

Storia minima

14 — **Voci alla ribalta**

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.45 (Vis Radio)

Dischi in vetrina

15 — **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

15.15 (Dischi Carosello)

Motivi scelti per voi

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 * **Concerto in miniatura**

Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Ernest Ansermet

Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale* (Orchestra del Conservatorio di Parigi); Glazunov: *Stenka Razin*, poema sinfonico op. 13 (Orchestra de la Suisse Romande)

16 — (Dixan)

Rapsodia

— Spensieratamente

— Un po' di nostalgia

— Giro di valzer

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 **Tre minuti per te**

a cura di Padre Virginio Rondani

16.38 **Dischi dell'ultima ora**

16.50 **Panorama italiano**

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span)

Radiosalotto

ROTOCALCO MUSICALE

a cura di Adriano Mazzeotti e Luigi Grillo

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**

Bruno Nice - *Conosciamo l'Italia*. Dialetti e tradizioni popolari

18.50 * **I vostri preferiti**

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

19.50 **Zig-Zag**

20 — **SOSTA IN MUSICA**

Trasmisione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI, a cura di Verde e Bruno

Presenta Corrado

Regia di Riccardo Mantoni

21 — **La traversata dell'Italia**

Documentario di Paolo Bellicchi

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.40 **Gioco e fuori gioco**

21.50 (Camomilla Sogni d'Oro)

Musica nella sera

22.30 **SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO INTER - INDEPENDENTE PER LA COPPA DEI CAMPIONI**

Radiocronaca di Nando Martelli

23.15-23.20 **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche pianistiche**

Cesar Franck

Preludio, Aria e Finale

Pianista Armando Renzi

Maurice Ravel

Gaspard de la nuit, tre poemi

Pianista Robert Casadesu

10.45 **SALOME**

Dramma musicale in un atto di Hedwig Lachmann, dal poema di Oscar Wilde

Musica di Richard Strauss

Salome, figlia di Erodiade

Birgit Nilsson

Erode, tetraora di Gailles

Gerhard Stolze

Erodiade, sua moglie

Grace Hoffman

Jokanaan, il Profeta

Eberhard Waechter

Narraboth, capitano delle guardie

Waldemar Knemitt

Paggio di Erodiade

Josephine Vessey

TEMBRE

- 14.40 César Franck**
Les Béatitudes: oratorio in un prologo e otto parti per soli, coro e orchestra
Sera Jurinaš, soprano; Cloe Elmo e Amalia Pini, mezzosoprani; Petre Munteanu, Mario Carlin e Salvatore Catania, tenori; Scipio Colombo, Ivan Sardi e Mario Petri, bassi
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Gui - Maestro del Coro Ruggero Maghini
- 16.35 Wolfgang Amadeus Mozart**
Sonata in si bemolle maggiore K. 378 per violino e pianoforte
Allegro moderato - Andante sostenuto e cantabile - Rondò (Allegro)
Nap de Kiljn, violino; Alice Heksch, pianoforte
- 17 - Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)**
Brian O' Doherty: *Arte e vita*
- 17.10 Henry Purcell**
The Fairy Queen, suite per orchestra con voce di soprano
Soprano Irene Callaway
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André
- Benjamin Britten**
Serenata op. 31 per tenore, corno e archi
Prologue - Pastorale - Nocturne - Elegy - Dirge - Hymn - Sonnet - Epilogo
Peter Pears, tenore; Dennis Brain, corno
Orchestra d'archi diretta da Eugen Goossens
- 18.05 Corso di lingua spagnola**, a cura di J. Granados (Replica dal Programma Nazionale)

- 20.30 Rivista delle riviste**
20.40 Ildebrando Pizzetti
Tre canzoni italiane, per voce e orchestra
Donna lombarda - La prigioniera - La pesca dell'anello
Soprano: Giuliana Raimondi
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Arturo Basile
- 21 - Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Il segno vivente**
Parole e simboli commentati da Antonino Pagliaro
- 21.30 Dimitri Sciothakovic**
Sinfonia n. 5 in re minore op. 47
Moderato - Allegretto - Largo - Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica della Filarmónica di Stato di Mosca diretta da Kirill Kondraschin (Registrazione della Radio Russa)
- 22.15 La narrativa italiana e la Resistenza**
a cura di Giorgio Pullini
I - *La preistoria*

Articolo alla pagina 23

- 22.45 Orsa minore**
LA MUSICA, OGGI
Valentin Silvestrow
Zeichen
Serenade
Pianista Alfons Kontarsky
Milko Kelemen
Dessins commentés
Pianista Alfons Kontarsky
Silvano Bussotti
Tableaux vivants
Pianisti Alfons e Aloys Kontarsky
Registrazione effettuata il 6 maggio dalla Radio di Brema in occasione del Festival «Pro Musica Nova 1964»

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

TERZO

- 18.30 La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Maria Luisa Spaziani
- 18.45 Jesquin Des Prés**
Salve Regina
«Choral Amherst College» diretto da James Haywood Alexander
Douleur me bat, a 5 voci
Complesso «Pro Musica Antiqua» diretto da Safford Cape
- 19 - Miguel de Unamuno**
nel centenario della nascita
a cura di Carmelo Samonà

- 19.20 Generazioni al paragone**
Conversazione di Girolamo Amaldi
- 19.30 * Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Quartetto n. 5 in fa maggiore K. 158* per archi
Allegro - Andante un poco allegretto - Tempo di minuetto
Quartetto Barchet:
Reinhold Barchet, Willy Beh, violini; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Reimann, violoncello
Franz Schubert (1797-1828):
Fantasia in fa minore op. 103, per due pianoforti
Duo Vitya Vronsky e Victor Babin
Zoltan Kodaly (1882): *Duo op. 7*, per violino e violoncello
Allegro serio, non troppo - Adagio - Maestoso e largamente - Non non troppo lento
Jascha Heifetz, violino; Gregor Platigorsky, violoncello

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 245 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6064 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 - Panorámica musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Notturmo orchestrale - 1,06 Le grandi orchestre da ballo - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Preludi e cori da opere - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosico - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 I classici del ritmo - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Università d'Europa», a cura di Pietro Borraro: Friburgo» di Theodor Munché. Silografia - Pensiero della sera. 20,15 Chronique romaine. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario**. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Libretto e collaboraciones. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

QUALI SONO I MIGLIORI TELEVISORI IN ITALIA?

All'interrogativo, si è proposta di rispondere la Rivista *Quattrosoldi* nel suo numero di Luglio 1964, con una serie di prove sui requisiti di qualità e prezzo tra i televisori da 23 pollici più recenti e di minor costo prodotti in Italia. Questo esame è stato eseguito su 12 modelli di marche diverse tra le più note del mercato nazionale, avvalendosi di sei mesi di prove eseguite da tecnici e laboratori altamente qualificati. Sono risultati, nel giudizio tecnico complessivo, nel confronto con modelli di prezzo anche notevolmente superiore

PRIMI IN QUALITÀ'

i due modelli delle Grandi Industrie Radio TV:
MAGNADYNE mod. 6247 prezzo di listino L. 169.000
VISIOLA mod. 3197 prezzo di listino L. 159.000



I modelli primi classificati:

Modello 6247
Modello 3197

sono in dotazione a tutte le 7 Marche delle Grandi Industrie Radio TV nel quadro di una serie di apparecchi che, costruiti anche per il mercato internazionale, rispondono ai necessari requisiti di prezzo, qualità e sicurezza.



GRANDI INDUSTRIE RADIO TV

DAL MOBILIARE QUALIFICATO CERTAMENTE TROVERETE IL CLASSICO INGLESE PRODOTTO DALLA

Pega

MODELLO 171
3 POSTI L. 258.000 IN SKAI

POLTRONA 171 L. 108.000 IN SKAI

MILANO - VIA TOLMEZZO, 11 - TEL. 25 26 42 - 28 63 21

RICHIEDETECI IL CATALOGO A COLORI

**Concorso internazionale
per l'ammissione di giovani cantanti
al «Centro di Avviamento
al Teatro Lirico»
istituito presso
l'Ente Autonomo Teatro Massimo**

Sono aperte le iscrizioni al 1° Concorso per l'ammissione di giovani cantanti di qualsiasi nazionalità ai corsi di istruzione, specializzazione e avviamento alle attività del Teatro Musicale, predisposti dal Centro per elementi in possesso delle qualità necessarie all'esercizio professionale dell'arte del canto.

Gli aspiranti dovranno avere una età minima di anni 17 per le donne e di anni 18 per gli uomini ed una età massima di anni 25 per le donne e di anni 26 per gli uomini.

Le domande di iscrizione al concorso, in carta libera, dovranno essere inviate alla Segreteria del Centro di Avviamento al Teatro Lirico, presso l'Ente Autonomo del Teatro Massimo, Palermo, entro e non oltre il 30 settembre 1964, corredate dai seguenti documenti:

a) certificato di nascita;

b) curriculum vitae del candidato con speciale riferimento alla sua residenza, alle sue normali occupazioni, agli studi compiuti.

Adeguate borse di studio saranno assegnate agli allievi particolarmente meritevoli e di condizioni disagiate.

Al termine dei corsi, gli allievi ritenuti idonei parteciperanno agli spettacoli allestiti dal Centro e potranno essere chiamati dalla Direzione del Teatro a costituire la compagnia stabile di canto dell'Ente Autonomo del Teatro Massimo.



date personalità
alla vostra casa
con mobili svedesi
componibili

**FRATELLI
BERTOLI**



tinelli - studi - camere

**fraber
MOBILI**

OMEGA 1 (Novara)
tel. 61253

QUESTA
SERA IN

stile
di oggi...
stile
ambrosiana.

ARCOBALENO

calze

AMBROSIANA

stile internazionale

in filato Helion Special

TV GIOVEDÌ 2



nale Italiano) e con la F.I.D.A.L. (Federazione Italiana di Atletica Leggera)
VIII - Salto in alto
Presenta Giorgio Oberweger
Testo e regia di Bruno Be-
neck

**20 — GALLERIA DI ALMA-
NACCO**

Storie di animali:
La volpe

NAZIONALE

10.30-11.50 Per la sola zona di Torino in occasione del XIV Salone Internazionale della Tecnica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Formaggio Prealpino - Giocattoli Italo Cremona - Testa-nera - Crackers soda Pavese)

La TV dei ragazzi

a) TELECRUCIVERBA

Gioco a premi di Riccardo Morbelli
Presentano Enza Soldi e Pippo Baudo
Regia di Giuliana Berlinguer

Articolo e schema alla pagina 59

**b) CULTURA FISICA E' SA-
LUTE**

Documentario della Zora Film

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Riso Curti - Lavatrici Atlantic)

19.15 ATLETICA LEGGERA

Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazio-

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Espresso Bonomelli - Impermeabili Barbus - Milkana - Sital - Pirelli-Sapsa - Dref)

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Stock 84 - Calze Ambrosiana - Talco Paglieri - Biscottini Nipiol - Michelin - Dixan)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Aperol - (2) Esso Autostrazione - (3) OIO Superiore - (4) Candy

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Recta Film - 3) Recta Film - 4) Studio Rossi

21 —

TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del segretario politico della D.C. Regista Giuseppe Sibilla

22 — QUESTO & QUELLO

Punti di vista musicali esposti da Giorgio Gaber

Orchestra diretta da Ilter Pattacini
Regia di Carla Ragonieri

22.50 ATOMO PRATICO

a cura di Giordano Repossi
Centrali nello spazio

23.10

TELEGIORNALE

della notte

Atomo pratico

nazionale: ore 22,50

L'elettricità è la più versatile fonte di energia che l'uomo possiede. Ed ora l'uomo dispone di una fonte di energia elettrica ancora più potente, l'atomo. I satelliti che esplorano lo spazio e l'uomo che lascia il suo ambiente naturale per spingersi nello spazio, hanno bisogno di elettricità. Nei primi esperimenti effettuati con i satelliti artificiali, l'energia occorrente per azionare gli strumenti di bordo, venne fornita da batterie chimiche o dal Sole. Man mano però che la tecnica progredisce, occorrono fonti di energia più potenti e di minore ingombro. Le capacità dei satelliti di compiere nuove imprese dipende soprattutto dall'efficienza e dalla qualità delle fonti di energia. A questo scopo la Commissione per l'Energia Atomica degli Stati Uniti, sin dal 1955, ha cominciato a preparare gli SNAP (Sistemi ausiliari di energia nucleare), cioè piccole fonti di energia per ricerche spaziali.

La quinta puntata di *Atomo pratico* in onda stasera si occuperà appunto di queste nuove prodigiose minuscole centrali atomiche, con particolare riguardo alle loro spettacolari applicazioni nello spazio. Sarà pertanto rievocato lo storico avvenimento del lancio del primo satellite americano (il «Transit IV») con a bordo uno SNAP, avvenuto il 26 giugno 1961. Il sistema di navigazione e tutti gli apparecchi di bordo del «Transit IV», hanno funzionato grazie a una carica di isotopi radioattivi. Da questo punto di partenza, saranno passate in rassegna le più recenti applicazioni degli SNAP, i quali, in avvenire, forniranno dati per la navigazione aerea e marittima in tutto il mondo. E chissà che in futuro un'astronave guidata da un pilota-robot possa lanciarsi verso Marte.

g. r.



Giorgio Gaber con Fausto Leali (a destra). In «Questo & quello» i cantanti che partecipano alla trasmissione esibiranno i loro motivi al centro di una sala, circondati da centoventi ragazzi ripresi negli atteggiamenti più spontanei

Il varietà musicale di Giorgio Gaber

nazionale: ore 22

Il meccanismo di *Questo & quello* resta quello chiarito nella prima puntata: una contrapposizione di due generi musicali, una suddivisione dei cantanti di due équipes, quella satoliera e quella più rumorosa, il tutto senza arrivare alla competizione. La regista, Carla Ragonieri, tiene a sottolineare che non si tratta di un duello né di una gara; semplicemente vi sono cantanti e canzoni che abbisognano di un ambiente più raccolto, di ascoltatori più tranquilli, come il Gaber di certe arie quasi medievali, come Bécaud.

Un Celentano senza i suoi fans sarebbe inimmaginabile, ed è per questo secondo genere di cantanti che è stata messa insieme la scenografia della sala. Gaber avrebbe preferito una «balera» autentica, ma sicco-



QUESTA SERA COMINCIA L'«ULTIMA BOHEME»

Va in onda questa sera alle ore 21,15, sul Secondo Programma, il romanzo sceneggiato «Ultima bohème» che Ghigo De Chiara ha tratto dall'immortale capolavoro di Henry Murger. Alla nuova trasmissione dedichiamo un articolo a pagina 13 ed il sunto fotografico della puntata alle pagine 14 e 15. Nella foto, Warner Bentivegna e Adriana Vianello rispettivamente nelle parti del poeta Rodolfo e di Mimi, la romantica fiorala



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO —
TELEGIORNALE**

21.10 INTERMEZZO
(Caffè Bourbon - Skip - Alka Seltzer - Shell)

**21.15
ULTIMA BOHEME**

di Ghigo De Chiara
dal romanzo di Henri Murger

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Il violinista Gino Rumor
La modella Anna Mazzelli
Schaunard Mario Maranzana
Colline Nando Gazzolo
Marcello Paolo Carlini
Musette Edmonda Aldini
Zio Sarù Loris Gizzi
Rodolfo Warner Bentivegna
Chardin Enrico Urbini
Yvette Nella Bartoli
Franz Kokler

Leonardo Severini
Greta Kokler Vanna Polverosi
Bichon Mario Pisu
M.me Poiret

Donatella Gemmò
Il pittore Claudio Sora
Lo scultore Marcello Bonini
Mimi Adriana Vianello
Musiche originali di Bruno Nicolai

Scene di Enrico Voglino
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Regia di Silverio Blasi

22.25 GIOVEDÌ SPORT
Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale

Al termine:
Notte sport

«Questo & quello»

me la televisione non è cinema, e lo schermo piccolo avrebbe finito col falsare il carattere della « balera », rendendola più povera o meno autentica in ogni caso, tanto valeva falsare tutto. Ed ecco la scenografia di Muratori, messa insieme con poche gigantografie sfruttando abilmente l'effetto ottico della prospettiva, e semplici panche su cui ammucciare i ragazzi, e tubi di plastica dall'effetto sorprendente. Poi la semplice pedana luminosa, che per ogni puntata è stata spostata per dar modo di non ripetersi troppo con le telecamere. Il diverso genere della sala e del salotto viene sottolineato anche da diversi sistemi di ripresa. Nel salotto tutto è tranquillo, la telecamera si avvicina come farebbe l'occhio di una persona qualunque che entrasse in quel momento. La sala invece vuol essere spettacolo,

si vale dell'effetto corale di centoventi ragazzi ripresi nelle loro reazioni più spontanee ed immediate, con telecamere messe anche sul pavimento, il tutto senza prove, per non togliere la spontaneità.

Ma veniamo al programma di questa sera. Gaber canterà *Grazie tante, In un giardino* e altre canzoni. La sua fidanzata Ombretta Colli canterà *Che senso ha*, Gilbert Bécaud, ospite d'onore, dopo una chiacchierata con Gaber canterà il suo successo *Tu vieni da lontano*. Poi ci sarà Catherine Spaak, con *L'esercito del surf*, quindi Leali e Santercole. Celentano canterà *Il problema più importante*, e poi, assieme a Gaber e Santercole, si produrrà in un trio alla chitarra, per finire con *Angelo Custode*, una composizione che fa parte del suo nuovo « periodo mistico ».

e. l. k.



Ombretta Colli alle prese con i telefoni in « Questo & quello ». Stasera la fidanzata di Gaber canterà « Che senso ha »

QUESTA SERA IN ARCOBALENO

LIANA ORFEI

presenta il

talco spray

FELCE AZZURRA

Pagliari

morbido e delicatamente profumato



la confezione spray si ricarica in un momento con la busta di talco Felce Azzurra Pagliari

questa sera
in TIC TAC



beva una

BONOMELLI
espresso



nervi calmi
sonni belli

elegante prima



le note riviste di moda uscite in questi giorni per l'autunno-inverno. Saranno una guida per il cucito perché contengono modelli tracciati e tagliati in carta. In vendita nelle edicole, librerie, negozi di moda e presso il depositario esclusivo:

A. PIERONI s.r.l. - MILANO

Via Settala, 5 - Telefoni 26 56 26 / 27 62 96
al quale potrete chiedere gratis il catalogo generale.

LA TREMENDA FORZA DELLE PAROLE

Dite con 10 parole quello che gli altri dicono con 100!

Niente più parole stanche. Niente più periodi tortuosi. Scrivete in maniera efficace, convincente - ogni vostra parola avrà incisività e potenza. Renderete ogni vostra idea con limpidezza e scioltezza. Questo è ciò che vi dà lo stile. Lo stile per convincere chi vi legge, lo stile che vi farà imporre le vostre idee, realizzare i vostri desideri, persuadere, interessare, avvicinare, commuovere. *Sil Finalmente*, in Italia, un Corso moderno di redazione:

L'ITALIANO CORRETTO - L'ITALIANO EFFICACE

Due parti distinte. Nella prima, il metodo sicuro (poche regole, niente schemi; questa non è una grammatica) per evitare ogni errore d'italiano, di ortografia, di grammatica e di sintassi. Un repertorio di 400 errori più comuni. Nella seconda parte, la guida rapida allo stile efficace ed incisivo dell'italiano giornalistico. E consiglia specifici: come si scrive un articolo, come si scrive una lettera, come si scrive una relazione di lavoro, come si scrive un racconto, come si scrive un romanzo, ecc. Ed esercizi: esercizi di autocorrezione talmente divertenti che vi verrà voglia di farli subito! Un libro originale, nuovo, con cento idee in ogni pagina. Un libro che ha mille insegnamenti da darvi. Il libro:

L'Italiano corretto - L'italiano efficace di G. L. Pierotti - rilegato in tela Linz - sovracoperta a colori - oltre 250 pagine - L. 2.900.

RICHIEDETELO SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, il volume *L'italiano corretto - L'italiano efficace*. Ve lo restituirò entro 8 giorni, oppure verserò l'importo di L. 2.900 per l'acquisto a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome Cognome

Via N.

Città Prov.

Da compilare, ritagliare e spedire a:

DE VECCHI EDITORE - Via dei Grimaldi 4 - Milano.

RC 2

RADIO GIO

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
- 7.45** (Motta)
 - Aneddoti con accompagnamento**
 - 8** Segnale orario - **Giornale radio** - **Sui giornali di stamane**, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
 - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
 - 8.30** (Palmoite)
 - Il nostro buongiorno
 - 8.45** (Invernizzi)
 - Interradio**
 - a) L'orchestra di Ron Goodwin
 - Goodwin: 1) *Mexican pirate*; 2) *Murder she says*; 3) *La dies who do*
 - b) **Canta Bobby Darin**
 - Darin: *Things*; Carmichael: *Lazy river*; Schroeder: *Picture no artist could paint*; Darin: *Multiplication*
 - 9.05** **Incontro con lo psicologo**
 - Dino Origlia: *Il complesso dell'autunno*
 - 9.10** (Sidoli)
 - Fogli d'album**
 - D. Scarlatti: *Sonata in mi maggiore* (Clavicembalista Wanda Landowska); Mozart: *Rondó* (Isaac Stern, violino); Alexander Zakin, *pianoforte*; Purcell: *Piccola suite* (Chitarrista Alirio Diaz); Chopin: *Tarantella in la bemolle maggiore* op. 43 (Pianista Alfred Cortot); Bazzani: *La ridda dei folletti* (Yehudi Menuhin, violino); Marcel Gallez, *pianoforte*; Liszt: *Rapsodia ungherese in la minore* (Pianista Alfred Cortot)
 - 9.40** **La fiera delle vanità**
 - Silvana Bernasconi: *Conferiamo i prezzi per la carne*
 - 9.45** (Knorr)
 - Canzoni, canzoni**
 - Album di canzoni dell'anno
 - 10** - **Antologia operistica**
 - Gluck: *Alceste*; Ouverture; Wagner: *Lohengrin*. Preludio atto I; Boito: *Mefistofele*: « Ave Signor »
 - 10.30** **Transistor**
 - Settimanale per gli alunni in vacanza delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Giuseppe Aldo Rossi
 - Regia di Ugo Amodeo
 - 11** - (Gradina)
 - Passaggiate nel tempo**
 - 11.15** **Archi di casa nostra**
 - Canti e danze del popolo italiano
 - 11.30** **Ludwig van Beethoven**
 - Sonata in do diesis minore* op. 27 n. 2 * *Al chiaro di luna* a) Adagio sostenuto. b) Allegretto. c) Presto agitato (Pianista Wilhelm Kempff)
 - 11.45** (Pasticca Mental)
 - Musica per archi**
 - 12** - (Tide)
 - Gli amici delle 12**
 - 12.20** **Arlecchino**
 - Negli intervalli comunicati commerciali
 - 12.55** (Vecchia Romagna Buton)
 - Chi vuol esser lieto...**
 - 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 - 13.15** (Manetti e Roberts)
 - Carillon**
 - Zig-Zag**
 - 13.25-14** (Rhodiatoe)
 - MUSICA DAL PALCOSCE-NICO**
 - Selezione di brani da commedie musicali e riviste
 - 14.14,55** **Trasmissioni regionali**
 - 14 « **Gazzettini regionali** » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 - 14,25 « **Gazzettino regionale** » per la Basilicata
 - 14,40 **Notiziario** per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
 - 14.55** **Bollettino del tempo sui mari italiani**
 - 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**
 - 15.15** **Tastiera**
 - 15.30** (Font Cetra S.p.A.)
 - 1 nostri successi
 - 15.45** **Quadrante economico**
 - 16** - Programma per i ragazzi
 - Racconti da Shakespeare** a cura di Nora Finzi
 - Terzo episodio
 - Regia di Gastone Da Venezia
 - 16.30** **Il topo in discoteca** a cura di Domenico De Paoli
 - 17** - Segnale orario - **Giornale radio**
 - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
 - 17.25** **Trattenimento in musica**
 - Presenta Lilian Terry
 - 18** - **La comunità umana**
 - 18.10** **Concerto finale del XII Concorso Polifonico Internazionale « Guido d'Arezzo »**
 - Ercolano: *Bell'augellino che canta*; Colacicchi: *Il rapno e la mucca* (Corale femminile « Santa Cecilia di Trento » - Italia - diretta da Iris Nicolini); Praguesi: *L'eco* (dalla « Triaca musicale »); Anonimo del sec. XVII: *Il catinuto* (Corale maschile « Pierluigi da Palestrina », Camin-Padova, diretta da Sergio Cestaro); Eber: *Incantesimo dell'amato*; Slavicky: *Caterinaccia* (I Madrigali Praguesi - Cecoslovacchia - diretti da Miroslav Venhoda); di Lasso: *S'io ti vedessi*; Dallapiccola: *Coro dei malammogliati* (Coro Monteverdi - Amburgo - diretto da Jurgen Jürgens); Csenky: *Can-tino* (Coro Istituzionale del Complesso artistico giovanile di Budapest - Ungheria - diretto da Bela Toth); Canto popolare: *Me pizzica me mozzica* (Corale « Città di Ceprano » - Frosinone, diretta da Fausto Martucci)
 - Registrazione effettuata il 30 agosto 1964 dal Teatro Petrarca di Arezzo)
 - 18.50** **I classici del jazz**
 - 19.10** * **Musica da ballo**
 - 19.30** * **Motivi in giostra**
 - Negli intervalli comunicati commerciali
 - 19.53** (Antonetto)
 - Una canzone al giorno
 - 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 - 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
 - Applausi a...
 - 20.25** **Tempo d'autunno**
 - Divagazioni di stagione di Naro Barbato
 - 21** - **TRIBUNA POLITICA**
 - a cura di Jader Jacobelli
 - Conferenza stampa del Segretario politico della D.C.**

22.15 Concerto del chitarrista Siegfried Behrend e del violinista Giorgio Sitzer

- J. S. Bach: *Concerto in do maggiore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Vivace, d) Largo, e) Presto; Gragnani: *Sonata in do maggiore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Polacca; Paganini: 1) *Sonata concertata in la maggiore*; a) Allegro, b) Andante, c) Rondo; 2) *Sonata in mi maggiore* op. 3 n. 5; a) *Allegro assai*, b) *Andantino* vivace con variazioni
- 23** - Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

SECONDO

- 7.30** **Benvenuto in Italia**
- Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** - * **Musiche del mattino**
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.40** (Palmoite)
 - * **Canta Vanna Scotti**
 - 8.50** (Soc. Grey)
 - * **L'orchestra del giorno**
 - 9** - (Invernizzi)
 - * **Pentagramma italiano**
 - 9.15** (Motta)
 - * **Ritmo-fantasia**
 - 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
 - 9.35** (Omo)
 - TINTARELLALLEGRA**
 - Panoramica estiva, a cura di Maria Pia Fusco
 - Gazzettino dell'appetito*
 - 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
 - 10.35** (Coca-Cola)
 - Le nuove canzoni italiane**
 - Album di canzoni dell'anno
 - 11** - (Vero Franck)
 - Vetrina della canzone napoletana**
 - 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
 - 11.35** (Dentifricio Signal)
 - Piccolissimo**
 - 11.40** (Mira Lanza)
 - Il portacanzoni**
 - 12-12.20** (Doppio Brodo Star)
 - Itinerario romantico**
 - 12.20-13** **Trasmissioni regionali**
 - 12,20 « **Gazzettini regionali** » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 - 12,30 « **Gazzettini regionali** » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 - 12,40 « **Gazzettini regionali** » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
 - 13** - (Brilliantina Cubana)
 - Appuntamento alle 13:**
 - Senza parole
 - 15' (G. B. Pezzio)
 - Music bar**
 - 20' (Galbani)
 - La collana delle sette perle**
 - 25' (Palmoite)
 - Fonolampo: dizionarietto dei successi**
 - 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - **Media delle valute**
 - 45' (Stimmenthal)
 - La chiave del successo**
 - 50' (Tide)
 - Il disco del giorno**
 - 55' (Caffè Lavazza)
 - Storia minima**
 - 14** - **Voci alla ribalta**
 - Negli interv. com. commerciali
 - 14.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Listino Borsa di Milano**

14.45 (Phonacolor)
Notizie discografiche

15 — Momento musicale

15.15 Ruote e motori
 Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura
 Rassegna di cantanti lirici
 Soprano Maria Rosaria Ruvo Puccini; *La Bohème*: «Donde lieta usci»; Gounod: *Faust*: «C'era un re, un re di Thule»; Wagner: *Lohengrin*: «Sola nei miei prim'anni» (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Renato Sabbioni)

16 — (Dizian)

Rapsodia

— Cantano in italiano
 — Sempre insieme
 — In cerca di novità

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 (Colonia Classica Viset)
BUON VIAGGIO

Storia semiseria dei mezzi di locomozione, a cura di Paolini e Silvestri
 Regia di Riccardo Mantoni

17.15 (Ferrero Industria Dolciaria)
Cantiamo insieme

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span)
Radioslot

LE MEMORIE DI BARRY LINDON

Romanzo di William Thackeray

Traduzione e adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi

Settimo episodio: *La morte di Bryan*

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Redmond Barry Lindon

Adolfo Geri

Lady Lindon Renata Negri

Bryan Enrico Del Bianco

Lord Bullingdon Pietro Tiberi

Bell Barry Nella Bonora

Un vescovo Giorgio Piamonti

Il Re d'Inghilterra Franco Luzi

Il narratore Corrado De Cristoforo

ed inoltre: Giampiero Becherelli, Rinaldo Miranaldi, Wanda Pasquini

Regia di Umberto Benedetto

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Bruno Nici - *Conosciamo l'Italia*. Gli insediamenti umani

18.50 I vostri preferiti
 Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — (Manetti e Roberts)

Incontro con l'opera
 a cura di Franco Soprano

DON CARLOS
 di Giuseppe Verdi

Cantano Antonietta Stella, Fiorenza Cossotto, Flaviano Labò, Ettore Bastianini, Boris Christoff, Ivo Vinco

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala diretti da Gabriele Santini

21 — CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.40 (Camomilla Sogni d'oro)
Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz
 Jazz canto

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

Lucia di Lammermoor: 1)
 «Ardon gli incensi»

2) «Tu che a Dio spieghi l'ali» (Finale dell'opera)

12.15 Complessi per pianoforte e archi

13 — Un'ora con Leos Janacek

Capriccio per pianoforte (mano sinistra) e strumenti a fiato

Solista Pietro Scarpini

Missa Gagliottica, per soli, coro, organo e orchestra

Bruna Rizzoli, soprano; Hilde Roessel-Majdan, mezzosoprano; Petre Munteanu, tenore; Pflino Clabassi, basso; Alberto Bersone, organo

14 — Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Bamberg

diretta da Joseph Keilberth

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia in re maggiore K. 504 «Di Praga»*

Paul Hindemith

Concerto per clarinetto e orchestra

Solista Karl Dörr

Igor Strawinski *Sinfonia in do*, in quattro movimenti (1940)

Richard Strauss *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28

15.40 Musiche cameristiche di Ludwig van Beethoven

16.45 Béla Bartók

Rapsodia n. 1 per violino e orchestra

Solista Roman Totenberg

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Vladimir Golschmann

17 — Corriere dall'America

Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.15 L'Informatore etnomusicologico

17.35 Il romanzo contemporaneo: in Svezia

Conversazione di Birger Christofferson (II)

17.45 Jean-Jules-Aimable Roger-Ducasse

Ulisse e le Sirene, poema sinfonico per orchestra e voci femminili

Licia Rossini-Corsi, soprano; Adele Gezza, mezzosoprano

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Gui

18.05 Corso di lingua portoghese, a cura di I. Stegagno Picchio e G. Tavani
 (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
 Cultura inglese
 a cura di Carlo Izzo

18.45 Claudio Gregorat
Cycle of a Slave, per baritono e 5 strumenti (su testo di Gregory Simms)

Andrea Petrassi, baritono; Giacomo Gandini, Cesare Mele, clarinetto; Alberto Fusco, Tullio Tullì, zaffoni; Giuseppe Selmi, violoncello; Guido Battistelli, contrabbasso; Loredana Franceschini, pianoforte

19 — La vita latente
 a cura di Giovanni Chieffi

19.30 * Concerto di ogni sera
 Johannes Brahms (1833-1897): *Overture accademica op. 80*

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch

Claude Debussy (1862-1918): *Fantasia per pianoforte e orchestra*

Solista Helmut Schuler

Orchestra Sinfonica Frankland State diretta da Erich Kloss

Arthur Honegger (1892-1955): *Sinfonia n. 2* per orchestra d'archi (1941)

Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johann Sebastian Bach
Trio in do minore (dall'Opera musicale)

«Trio da camera di Roma»: Arrigo Tassinari, flauto; Giulio Bignami, violino; Erich Arndt, pianoforte

Preludio e fuga in fa maggiore dal «Clavicembalo ben temperato», volume I

Pianista Wilhelm Backhaus

21 — Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Panorama dei Festival musicali

Gustav Mahler

Des Antonius von Padua Fischpredigt - Ich atmet' einen linden Duft - Rheingoldenchen - Lob des hohen Verstandes

Richard Strauss

Sowette (Ronsard) - Meinen Kinde - Heimliche Aufforderung

Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Geoffrey Parsons, pianoforte

(Registrazione effettuata il 23 giugno dalla Radio Olandese in occasione del «Festival Olandese 1964»)

21.50 Istruzione professionale e industria d'oggi

Dibattito a cura di Carlo Casalegno con la partecipazione di Giancarlo Anselmetti, Ernesto Lama, Pietro Merlonighi

Ultima trasmissione

22.35 Béla Bartók
Danze romene, per violino e pianoforte

Franco Gullì, violino; Enrica Cavallo, pianoforte

22.45 Orsa Minore

TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

Charles Péguy

a cura di Carlo Bo con interventi di Mario Apollonio e Jacques Mettra

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

22.50 Invito alla musica - 23.35 Musica per l'Europa - 0.36 Musica ritmica - 1.06 Cocktail musicale - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Vedettes internazionali - 2.36 Musica pianistica - 3.06 I successi della canzone italiana - 3.36 Musiche dallo schermo - 4.06 Musica sinfonica - 4.36 Voci, chitarre e ritmi - 5.06 Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi per la gioventù - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Concerto del Giovedì: Veni Creator - Oremus pro Pontifice - Canti dall'Ordinarium Missae, con il Coro della Basilica Lateranense diretto da Lavinio Virgili, 19.15 Daily Report from the Vatican, 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Grandi Padri della Chiesa» di Silvano Cola - Situazioni e commenti - Pensiero della sera, 20.15 Nos Evénues parlent à Rome, 20.45 Blick aufs Konzil, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Entrevistas de actualidad, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



LA PAGELLA AL 30/6/64

Canzone mia	media	6,42
Biblioteca di Studio uno		5,87
La Comare		5,68
Cantastrotto		5,25
Za Bum		5,09
33 Ciri		4,48

L'assegnazione della "Pagella" avrà luogo a Sanremo nella primavera del 1965.

PHILIPS

PER LA MIGLIORE RIVISTA TV

Il «Premio pagella TV» verrà rilasciato annualmente agli interpreti, al regista ed agli allestitori del miglior spettacolo di rivista TV. Per l'assegnazione non vi sarà giuria: verranno seguite le critiche televisive dei maggiori quotidiani e settimanali interpretando fedelmente tali giudizi con un voto da 2 a 10. Si otterranno così, settimana per settimana, delle medie aritmetiche che porteranno secondo massima obiettività all'assegnazione della Pagella TV in oro.

genitori



parlate chiaro ai vostri figli!

Per un lavoro sicuro e un avvenire di soddisfazione, bisogna essere "tecnici specializzati".

In Italia, ogni anno, mancano 100.000 tecnici. Oggi è facile specializzarsi studiando per corrispondenza, pochi minuti al giorno.

la RADIOSCUOLA TV ITALIANA è la Scuola seria, sicura, riconosciuta che DIPLOMA: RADIOTECNICO E MONTATORE TV.

Voi pagate in piccole rate le lezioni LA SCUOLA VI REGALA TUTTO IL MATERIALE!

C'è un libro magnifico, tutto a colori, del valore di 500 lire, fatto apposta per convincere i vostri ragazzi

"OGGI UNA PASSIONE... DOMANI UNA PROFESSIONE"

lo avrete subito gratis e senza impegno, se spedite a:

RADIOSCUOLA-TV ITALIANA Via Pinelli, 12/23 Torino



una cartolina postale con il vostro Nome Cognome e Indirizzo

NON INVIATE DENARO!

Chiedete saggi gratuiti de "LA GRANDE PROMESSA,"

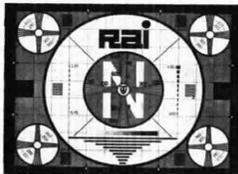
mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

Calze Elastiche Curative per Varici e Flebiti su misura a prezzi di fabbrica. Nuovi tipi speciali invisibili per donne, extrolori per uomo, riparabili, non danno noie. Gratis catalogo-prezzi n. 6 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE



QUESTA SERA in CAROSELLO argo presenta BILL e BULL

TV VENERDI 2



19.50 DIARIO DEL CONCILIO a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Bebè Galbani - Confezioni Lubiam - Sapone Palmolive - Società del Plasmone - Teletterie Zucchi - Alberto VO 5)

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Mobil - Vim - Ferrero Industria Dolciaria - Macchine per cucire Pfaff - Ennerev materasso a molle - Arrigoni)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Fonderie Filiberti - (2) Doppio brodo Star - (3) Confinificio Valle Susa - (4) Amaro Cora I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Filimitalia - 2) Slogan Film - 3) General Film - 4) Recta Film

21

UNA LETTERA SMARRITA

di Jon Luca Caragiale

Traduzione di Giuseppe Petronio

Riduzione televisiva di Mario Roberto Cimnaghi

Personaggi ed interpreti:

Stefano Tipatescu Aldo Giuffrè Pristanda Franco Giacobini Zaccaria Trahanache

Zoe Lucia Catullo Farfuridi Loris Gizzi Branzovenescu

Armando Bandini

Un cittadino ubriaco

Sandro Merli Catavencu Mario Maranzana Popescu Vasco Santoni Ionescu Giacomo Ricci Agamità Dandanaeche

Giuseppe Porelli

Scene di Mario Pesce

Costumi di Antonio Alleker

Regia di Mario Roberto Cimnaghi

23

TELEGIORNALE

della notte

Una commedia di Jon L. Caragiale

nazionale: ore 21

La lettera di cui si tratta è davvero compromettente. Scritta di pugno dal prefetto Stefano Tipatescu, è indirizzata all'affascinante Zoe, moglie del rispettabile Zaccaria Trahanache, presidente d'innumerabili comitati e assemblee, tra i quali spicca per importanza quello che presiede alla designazione dei candidati provinciali per le elezioni politiche. E non è, purtroppo, una lettera qualsiasi di convenevoli: contiene frasi di sapore inequivocabile, che con estrema difficoltà potrebbero venir riferite ad un'amicizia di tipo platonico. Imperdonabile la distrazione di Zoe, che ha determinato lo smarrimento; ma ancor più colpevole il caso, che ha fatto capitare la lettera nelle mani di Nae Catavencu, proprio lui, il tribuno arruffapopolo, il mestatore di professione, il più qualificato esponente, su scala locale, dell'opposizione governativa.

Catavencu, da quel perfetto gentiluomo che è, si dichiara disposto a restituire la lettera. Chiede semplicemente, in contropartita, di aver assicurata

Appuntamento con il Jazz

secondo: ore 22,05

Gli appassionati di jazz che hanno passato la quarantina si rammaricano, generalmente, di non essere riusciti a trasmettere ai figli la loro predilezione per questa musica: i ragazzi d'oggi, a quanto pare, vanno matti per il twist e per le canzoni urlate. A questa regola fa eccezione il caso dei due Ambrosetti, padre e figlio, che verranno presentati da Maria Pia Colonnello nella puntata di stasera di Jazz Panorama. Flavio e Franco Ambrosetti sono tanto di casa in Italia - ai festival, alle sedute d'incisione dei dischi, alle trasmissioni di jazz - che molti li credono italiani. Sono svizzeri, invece, di Lugano, anche se hanno una italiana in famiglia: la signora Ambrosetti, moglie di Flavio e madre di Franco, è infatti romana di nascita. Suonano da amatori, ma tecnicamente non hanno niente da invidiare a molti consumati professionisti. Gli amici li chiamano scherzosamente «gli industriali del jazz», alludendo alla loro vera professione, ma Dexter Gordon, il sassofonista negro-americano che suonò con loro all'ultimo Festival di Sanremo, non volle credere assolutamente che fossero dei dilettanti, e ripartì convinto d'essere stato preso bonariamente in giro. Flavio Ambrosetti, che ogni anno organizza con molta pazienza e notevoli sacrifici il Festival internazionale del jazz di Lugano, ha 44 anni, e si è laureato in ingegneria mecca-



Il regista Cimnaghi (a destra) e Giuseppe Porelli, uno fra gli interpreti di «Una lettera smarrita», la commedia satirica che la TV trasmette stasera sul Programma Nazionale

Una lettera smarrita

l'elezione mediante l'appoggio degli organi di governo; nella fattispecie, il prefetto Tipatescu.

Come si vede, ci troviamo in pieno clima di satira politica, a valere, al di là della piccola cittadina rumena in cui ha svolgimento l'azione, per molte epoche e molti climi; dovunque il toroacento personale e la corruzione prevalgono sul bene pubblico e l'onestà dei costumi.

Il prefetto Tipatescu, di fronte allo scandalo che si profila, non esita a mettere alla prova la propria coscienza, e quella dei suoi più stimati concittadini; i quali, per la verità, non si fanno troppo pregare. Il tribuno Catavencu, dal canto suo, dimostra eloquentemente di essere dispostissimo a passar sopra ai suoi principi di sempre, pur di conseguire il sospirato obiettivo.

Se la mostruosa alleanza alla fine va in aria, ciò avviene per un colpo di scena dell'ultimissima ora; per via cioè di certe firme falsificate, che l'inecuto Catavencu ha apposto su alcune cambiali. Tutto cioè si normalizza, sul piano di una logica conclusione morale, conforme

al buon senso e alle aspettative dei benpensanti.

Attenzione, però. Se Catavencu è costretto a tornare all'opposizione, il suo posto viene preso da Dandanache, ex combattente, integerrimo cittadino e convinto assertore della parte governativa. Tutti meriti indiscutibili, che peraltro non gli avrebbero valso il mandato, se Dandanache non avesse messo a profitto, come lui stesso racconta ad elezione avvenuta, una certa lettera, rinvenuta per caso, e contenente espressioni di carattere molto privato.

In altre parole, Dandanache è stato soltanto più accorto di Catavencu, mentre una volta di più si dimostra che onestà e disonestà sono termini senza senso, e che la vittoria arride sempre ai più furbi, là dove è venuto a mancare il sostegno di un saldo convincimento morale. Una morale particolarmente amara, come si addice ad ogni vera satira, ed in specie a un autore come Jon Luca Caragiale, caratterizzato da una vena di cupa ironia, che riverbera di sé, al di là delle apparenze festose, personaggi, fatti e reazioni.

f. d. s.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

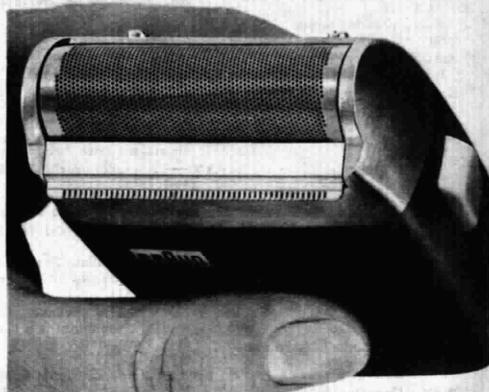
21.10 INTERMEZZO
(Lama Bolzano - Caffè Hag - Tide - Pasta Barilla)

21.15
**STORIA
DEGLI STATI UNITI
D'AMERICA**
Prima puntata
Nascita di una nazione
Un programma di Giuliano Tomei
Testo di Fabrizio Dentice

22.05 JAZZ PANORAMA
Quintetto Flavio Ambrosetti
Regia di Aldevida Ciurlo

22.50 Notte sport

Adesso c'è un rasoio elettrico che rade liscio, perfetto, come il rasoio a mano del nonno — ma è molto più dolce (anche sul collo)



Questo progresso così decisivo nella rasatura è dovuto alla nuova creazione Braun, il sistema-sixtant: lamina a nido d'ape con superficie a slittamento in platino puro.

Il Braun sixtant si regola automaticamente al tipo di barba, al tipo di pelle; più la barba è dura più aumenta la forza del motore.

Braun sixtant L. 14.900

è così buono il Braun che ha 3 anni di garanzia.

Concessionaria esclusiva per l'Italia
Lagomarsino Omnia
Milano, Piazza Duomo 21

Quintetto Ambrosetti Panorama

nica al Politecnico di Zurigo. Ha studiato musica fin da bambino, e si è perfezionato nella tecnica del sassofono in Italia, sotto la guida di Bruno Martelli. E' lui, naturalmente, che ha « iniziato » al jazz il figlio Franco (che ha 20 anni e studia ingegneria), ma non è riuscito a dare un secondo sassofonista alla famiglia Ambrosetti. Infatti, Franco è diventato uno dei migliori trombettisti d'Europa, pur avendo debuttato come musicista di jazz appena tre anni fa.

Flavio, invece, è sulla breccia, musicalmente parlando, da più di vent'anni. La sua specialità è il sax contralto, ma ha suonato anche il pianoforte e il vibrafono, specialmente quando non s'era ancora dedicato al jazz moderno, e faceva parte di complessi di scuola tradizionale.

Gli Ambrosetti, che svolgono la loro attività d'industriali nella vecchia azienda di famiglia, hanno inciso quasi tutti i loro dischi insieme con musicisti italiani, ma nella trasmissione di stasera verranno affiancati da due jazzisti svizzeri e da un tedesco. Gli svizzeri sono il pianista George Gruntz, un musicista che viene dal Conservatorio e che ha suonato jazz anche in America, e il batterista Daniel Humair, che vive da molti anni a Parigi, dove ha accompagnato parecchi solisti di valore. Tedesco è il contrabbassista Kate Geier, uno studente universitario, che è iscritto anche al corso di violoncello al conservatorio di Friburgo.

s. g. b.



George Washington ritratto a cavallo nella divisa di colonnello virginiano. A partire da questa settimana verrà diffusa sul Secondo Programma una serie di trasmissioni dal titolo: « Storia degli Stati Uniti d'America ». La prima puntata andrà in onda alle 21.15. Al nuovo ciclo dedichiamo un articolo alle pagg. 17, 18 e 19

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino
- 7.45** (Motta)
Aneddoti con accompagnamento al Parlamento
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** (Palmolive)
Il nostro buongiorno
- 8.45** (Chlorodont)
Interradio
- 9.05** Piero Scaramucci: **Notizie al setaccio**
- 9.10** (Sidal)
Pagine di musica
G. F. Malpiero: *Vivaldiana*; a) Adagio, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro - Allegro molto (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Macchioni); Beethoven: *La Consacrazione della casa*, Ouverture in do maggiore op. 124 (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)
- 9.40** Maria Lodovica Arduini: **Personaggi femminili nel romanzo «giallo»** (V)
- 9.45** (Knorr)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
- 10** — ***Antologia operistica**
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «A un dottor della mia sorte»; Verdi: *Un ballo in maschera*: «Ma se m'h forza perderti»; Puccini: *Tosca*: «O dolci mani»; Leoncavallo: *Pagliacci*: Prologo
- 10.30** Silas Marner
Romanzo di George Eliot
Adattamento di Mario Vani
Nona puntata
Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)
- 11** — (Milley)
Passeggiate nel tempo
- 11.15** Musica e divagazioni turistiche
- 11.30** Melodie e romanze
Bianchi: *Ninna nanna*; Donaudy: «O del mio amato ben»; Benedetti: *A Gipsy*; De Curtis: «Addio bel sogno»
- 11.45** Musica per archi
- 12** — (Tide)
Gli amici delle 12
- 12.20** Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
- 13.25-14** (Punt e Mes Carcano)
DUE VOCI E UN MICROFONO
- 14-14.55** Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
- 14.25** «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 14.40** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)

- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (Decca London)
Carnet musicale
- 15.45** Quadrante economico
- 16** — Programma per i ragazzi
Ah, zio Ruggero, che brutto umor nero!
di Mario Pompei
Secondo episodio
Regia di Pino Gilloli
- 16.30** Sergel Rachmaninov
Variazioni su un tema di Paganini op. 43
Sollista Arthur Rubinstein (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)
- 17** — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Personaggi dei frontespizi musicali
a cura di Lilliana Scalero
XII - *Le dediche di Frédéric Chopin* (I)
- 18** — Vaticano Secondo
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
- 18.10** Quarto centenario della nascita di William Shakespeare
Scene da *Il mercante di Venezia*
a cura di Ivor Brown
Traduzione di Gabriele Baldini
Regia di Gastone Da Venezia
- 18.40** *Musica da ballo
- 19.10** La voce dei lavoratori
- 19.30** *Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
- 20.25** Giornalismo americano
a cura di Nato Martinori
IV William Randolph Hearst e il «giornalismo giallo»
- 21** — CONCERTO SINFONICO
diretto da LOVRO VON MATACIC
con la partecipazione del violinista Franco Gulli
Haydn: *Sinfonia n. 82 in do maggiore «L'orso»*; a) Vivate assai, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Finale (vivate); Ghedini: *Divertimento in re maggiore per violino e orchestra*; a) Arabesca, b) Allegro vivace alla polka, c) Molto sostenuto, d) Polacca; Bruckner: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore «Romantica»*; a) Allegro molto moderato, b) Andante, c) Scherzo (vivate non troppo); d) Finale (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana)

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo:
I libri della settimana
a cura di Costanzo Casucci

Al termine:
Lettere da casa
Lettere da casa altrui
23.15 Oggi al Parlamento

Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.30** Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** — *Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.40** (Palmolive)
*Canta Fausto Cigliano
- 8.50** (Soc. Grey)
*L'orchestra del giorno
- 9** — (Invernizzi)
*Pentagramma Italiano
- 9.15** (Motta)
*Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo)
Renato Rascel presenta:
LA GRANDE FESTA
Trattenimento musicale di Verde e Bruno
Regia di Carlo Di Stefano
Gazzettino dell'Appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
- 11** — (Simmenthal)
Vetrina di un disco per l'estate
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signal)
Piccolissimo
- 11.40** (Mira Lanza)
Il portacanzone
- 12-12.20** (Doppio Brodo Star)
Colonna sonora
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (Società del Plasmon)
Appuntamento alle 13:
Tutta Napoli
15' (G. B. Pezzoli)
Music bar
20' (Galbani)
La collana delle sette perle
25' (Palmolive)
Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' (Simmenthal)
La chiave del successo
50' (Tide)
Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza)
Storia minima
- 14** — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (R.C.A. Italiana)
Per gli amici del disco
- 15** — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 15.15** (Phonogram)
La rassegna del disco

- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 15.35** *Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Quartetto di Budapest
Haydn: *Quartetto in do maggiore per archi* op. 76 n. 3
c) Imperatore; a) Allegro, b) Poco adagio cantabile, c) Minuetto (allegro), d) Finale (presto)
Joseph Roissmann e Jac Gorodewsky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello
- 16** — (Dixan)
Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolei e ricordi
— Un po' di Sud America
- 16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 16.35** Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi
- 16.38** ZIBALDONE FAMILIARE
Divagazioni umoristiche di Nicola Manzari
Regia di Arturo Zanini
- 17.05** Canzoni sentimentali
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spic e Span)
Radioshow
Giro del mondo con le canzoni
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** CLASSE UNICA
Bruno Nese - Conosciamo l'Italia. Le cento città d'Italia
- 18.50** I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.30** Segnale orario - **Radiosera**
- 19.50** Zig-Zag
- 20** — (Omo)
FINE SETTIMANA
Varietà sul week-end di Jurgens e Torti
- 21** — Tempo d'estate
a cura di Aldo Salvo
- 21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 21.40** Musica nella sera
- 22** — Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- 10** — Antiche musiche strumentali
Giovanni Gabrieli
Sonata «pian e forte», per ottone e archi
«Konzertgruppe» della «Schola Cantorum Basiliensis» diretto da August Wenzinger
Marin Marais
Alcyone, Tragedie
Air à jouer et Symphonies - Marche en Rondeau - Bourrée

- Passepied - Marche pour les Matelots - Airs des Matelots - Symphonie pour les sommeil - Menuet - Tempesta
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierre-Michel Le Comte
- 10.20** Franz Schubert
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore
Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro molto) - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Lorin Maazel
- 10.45** Compositori italiani
Cesare Brero
Poemi giapponesi (Ha-Kai) su testi di Paul Claudel, per voce, coro e orchestra
Mezzosoprano Laura Zanini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini
Mario Peragallo
Fantasia per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
- 11.20** Robert Schumann
Scene dal «Faust» di Goethe, per soli, coro e orchestra (versione ritmica italiana di Sergio Magnani)
Agnes Giebels, Ester Orell e Maria Teresa Pedone, soprani; Gioia Las e Luisaella Ricognoni-Ciabi, contralti; Agostino Lazari e Tommaso Frascati, tenori; Gérard Souzay e Ferdinando Lidoni, baritoni; Raffaele Arli, Renzo Gonzales e Vincenzo Preziosa, bassi
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana e Coro di voci bianche dell'Istituto S. Giovanni Evangelista diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini
- 13** — Un'ora con Dimitri Sciostakov
Quartetto op. 108 per archi
Quartetto Italiano
Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93
Moderato - Allegro - Allegretto - Andante - Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinski
- 14** — TURANDOT
Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni
Musica di Giacomo Puccini
La Principessa Turandot
Birgit Nilsson
L'Imperatore Altoum
Alessio De Paolis
Timur, re tartaro spodestato
Giorgio Tozzi
Il Principe ignoto (Galafa), suo figlio
Jussi Björling
Liù, giovane schiava
Renata Tebaldi
Ping, grande cancelliere
Mario Sereni
Pang, gran provveditore
Piero De Palma
Pong, grande cucciniere
Tommaso Frascati
Un Mandarin
Leonardo Monreale
Il Principe di Persia
Adelio Zagonara
(Anna Di Stasio)
Turandot } Nelly Pucci
} Myriam Funari
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Erich Leinsdorf
Maestro del Coro Giuseppe Conca
(Edizione Ricordi)
- 16.05** Serenate
Joseph Fux
Serenata per due trombe e orchestra
Marcia - Giga - Minuetto - Aria - Intrada - Rigaudon - Ciaccina - Giga - Minuetto - Finale

Solisti Roger Voisin e Robert Nagel
Orchestra «The Kapp Sinfonietta» diretta da Emanuel Vardi

Peter Ilyich Ciaikovski
Serenata in do maggiore op. 48, per archi
Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale (Te-ma russo)
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Scotland Yard

17.15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Il romanzo contemporaneo: in Svezia
Conversazione di Birger Christofferson (III)

17.45 Luigi Boccherini
Quintetto in re minore per pianoforte e archi
Allegro giusto ma con vivacità - Largo cantabile - Allegro assai

Quintetto Chigliano: Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brenzola e Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, violoncello; Lino Filippini, violoncello

18.05 Corso di lingua spagnola a cura di J. Granados
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Glauco Cambon

18.45 Bruno Bettinelli
Due invenzioni per orchestra d'archi
Calmo - Allegro energico e ritmato

Orchestra «I Solisti di Zagabria» diretti da Antonio Janigro

18.55 Orientamenti critici
Problemi e aspetti dell'arte post-informale
a cura di Antonio Bandiera

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19.30 * Concerto di ogni sera
Christoph Willibald Gluck (1714-1787): «Alceste»: Ouverture
Orchestra della Suisse Romande diretta da Karl Muenchinger

Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Concerto in re maggiore* op. 101 per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Allegro

Solista Janos Starker
Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Carlo Maria Giulini

Carl Maria von Weber (1786-1826): *Sinfonia n. 1 in do maggiore* op. 19
Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Finale

Orchestra Sinfonica di Radio Colonia diretta da Erich Kleiber

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Francis Poulenc
Ecole des gammes
Pianista Marcelle Meyer

Concerto in re minore, per due pianoforti e orchestra
Allegro non troppo - Larghetto - Finale
Duo Arthur Gold - Robert Fisdale

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Maag

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 IL VIAGGIO

Commedia in tre atti e otto quadri di **Georges Shéhade**
Traduzione di Laurice Ben-zoni Shéhade

Cristopher *Massimo Francovich*

Georgia *Giulia Lazzarini*

Il Signor Strawberry *Mario Feliciani*

Il Signor Cheston *Franco Parenti*

Padre Lamb *Camillo Pilotto*

Il marinaio Jim *Checco Rissone*

Il marinaio Diego *Alberto Lionello*

Madama Edda *Gina Sammarco*

Il tenente Cox *Mario Morelli*

Il tenente Lory *Giampaolo Rossi*

Quartiermastro Alessandro *Enzo Tarascio*

L'ammiraglio Tino Euzazzelli *Tino Euzazzelli*

Il comandante Creench *Gianfranco Mauri*

Il capitano Wisper *Vincenzo De Toma*

Jane *Itala Martini*

Panetta *Camillo Mili*

Il pappagallo Gianni Cafaja *Anna Menichetti*

Coccolina *Don Alfonso Giuseppe Pertile*

L'aspirante Hogan *Marcello Bertini*

Il capitano Gordon *Gino Bardellini*

Il narratore *Giancarlo Dettori*

Musiche di Gino Negri dirette dall'Autore

Regia di **Flaminio Bollini**

(Registrazione)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6069 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Chiaroscuri musicali - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Le canzoni del Festival di Sanremo - 1.06 Ritmi di danza - 1.36 Cateidoscopo musicale - 2.06 Musica da camera - 2.36 Rassegna musicale - 3.06 Tasteria magica - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4.36 Il golfo incantato - 5.06 Piccoli complessi - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «La Biblioteca Missionum» di P. Josef Metzler - Lettere d'Oltretorina - Pensiero della sera. 20.15 Editoriali du Concile. 20.45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Roma columna y centro de la Verdad. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



ACQUA OLIGOMINERALE LORA.
LEGGERA, LEGGERA, LEGGERISSIMA....

«Etichetta azzurra», frizzante gradevolissima a tavola, utile alla digestione.

«Etichetta rossa», non gassata, indicata per la salute dei bambini, particolarmente adatta per allungare il latte naturale ed in polvere.

RECOARO

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil

PERO...
perofil
CHE
FAZZOLETTO !!

PEROLARI S.p.A. BERGAMO



C'è una
sola scala
sicura...
la scala
IMAC!



In vendita nei buoni negozi
di casalinghi e ferramenta

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

quota **L. 450** senza
minima **mensili** anticipo
RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
ROMA - PIAZZA SPAGNA, 124

TV SABATO 26



19.45 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando
Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Rasoi Philips - Elah - Stimmelthal - Binaca - Confezioni Tetratex - Televisori Ultravox)

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Perolari - Tè Ati - Locatelli - Magnesia Bisurata - Confezioni Caesar - Colonia Classica Viset)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Amaretto di Saronno - (2) Tide - (3) Fratelli Fabbri Editori - (4) B.F. Italiana I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Arces Film - 2) World Wide - 3) Roberto Gavioli - 4) P.C.T.



Il maestro Lelio Luttazzi e Nella prima puntata dello show

NAZIONALE

10.30-11.50 Per la sola zona di Torino in occasione del XIV Salone Internazionale della Tecnica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Pavesini - Formaggino Prealpino - Giocattoli Italo Cremona - Testanera)

La Tv dei ragazzi

a) ALBUM TV

Rassegna televisiva per grandi e piccini a cura di Aldo Novelli
Realizzazione di Olga Bevacqua

b) ANIMALI MERAVIGLIOSI

Documentario della Rank Film

21 —

TEATRO 10

Testi di Antonio Amurri e Francesco Luzi

Presenta Lelio Luttazzi
Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Coreografie di Don Lurio
Scene di Cesariani da Senigallia

Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Antonello Falqui

22.10 PRIMO PIANO

a cura di Carlo Tuzi
Juliette Greco - La musa del Quartiere Latino
Testo di Andrea Barbato

23.05 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa di Padre Davide M. Turoldo O.S.M.

23.15 TELEGIORNALE

della notte

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

e

Estrazioni del Lotto

GONG

(Camicie Ingram - Amami shampoo)

19.20 GLI ANTENATI

Cartoni animati di Hanna & Barbera

Amiche per la pelle

Comincia stasera Teatro 10

nazionale: ore 21

Questa prima puntata del Teatro 10, che illustriamo a pagina 12, si apre in una cornice coreografica con l'intervento di Don Lurio; segue subito un cantante dallo stile melodico: Sergio Endrigo, il timido ragazzo istriano che dalle modeste balere di periferia è passato alle luci dei «night-clubs»: una ascesa tranquilla e continua, dovuta, secondo gli intenditori, alla semplice e genuina poesia racchiusa nelle sue canzoni e nella sua voce. Endrigo canterà *La dolce estate* e una fantasia di vecchie canzoni. A Endrigo seguirà la giovane Mimì Bertè, che interpreterà appoggiata dal balletto Ora

Il racconto sceneggiato di "Undicesima ora"

secondo: ore 22,05

Due giovanissimi innamorati (lei si chiama Kathy e ha sedici anni, lui, Orin, diciassette) per sposarsi hanno falsificato le date dei propri documenti di identità. Sperano che i genitori della ragazza, tenuti all'oscuro di tutto, accettino il fatto compiuto, ma Harvey Lauderback — il padre di Kathy — è uomo all'antica e va su tutte le furie. Caccia via il «genitore» e chiude la figlia in casa, in attesa di far annullare il matrimonio. È rimasto amareggiato dal comportamento di Kathy: educata con tanto affetto, la ragazza ha agito senza quella confidenza che credeva,



Juliette Greco, la cantante esistenzialista degli anni cinquanta, alla quale è dedicata la trasmissione delle ore 22,10

CALZA BLOCH ELITE

presenta questa sera
in INTERMEZZO sul 2° Canale
"BLOCH... blocca l'attenzione"



"nailon", RHODIATOCE



Alberto Lupu durante un numero musicale di « Teatro 10 ». canteranno insieme, con frasi di attualità, « Vecchia America »

che abbiamo litigato. A questo punto Lelio Luttazzi avrà un incontro con Alberto Lupu. Dopo la sua recente interpretazione del dottor Manson nel romanzo sceneggiato *La Città della*, Lupu viene spesso fermato per strada da gente che vuol sapere che cosa fare per un dolore al fianco o per una tosse ribelle. L'incontro sarà anche musicale: Lupu e Luttazzi canteranno insieme *Vecchia America* con parole d'attualità.

La «soubrette» di turno sarà Lauretta Masiero, che discuterà con Luttazzi i meriti della TV di oggi rispetto a quella passata, e svolgerà un'inchiesta musicale presso i « cameramen », mentre Fred Bongusto ci canterà alcune canzoni nel suo noto stile confidenziale: il tema dominante sarà il mare. Don Lurio si esibirà nuovamente insieme al suo balletto in una fantasia basata sui numeri (descriverla sarebbe difficile) e quindi sarà la volta di Bobby Solo con una canzone sentimentale del suo nuovo repertorio. Il compito di chiudere questa prima puntata è stato affidato a Mina, la cui partecipazione a *Teatro 10* si può considerare la sua vera « rentrée in televisione ». Mina ci canta *Un buco*

nella sabbia, *L'uomo per me* e, dopo un breve scambio di battute con Luttazzi, si lascia persuadere da quest'ultimo a cantare una selezione di sue vecchie canzoni.

r. n.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(GIRMI - Piazza Catari - Chiodront - Calze Elite)

21.15
DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
L'uragano Anna

22.05 UNDICESIMA ORA
Le ali del mattino

Racconto sceneggiato - Regia di Jack Arnold
Prod.: M.G.M.
Int.: Wendell Corey, Jack King, Lynn Loring

22.55 Notte sport

Questa sera in "Disneyland"

L'uragano Anna

secondo: ore 21,15

Uragano Anna, il documentario della serie « Disneyland » in onda stasera, racconta la storia di un tifone che, dopo avere investito Puerto Rico, si abbatte sulla Florida.

Un venerdì di settembre, il bollettino meteorologico della Florida annunciava bel tempo. Ma, al di sopra delle nuvole, stava avvenendo qualcosa che avrebbe cambiato le previsioni: era una formazione circolare di una gigantesca perturbazione atmosferica. Un satellite registrò il

fenomeno. I dati raccolti vennero decifrati. Fu lanciato l'allarme a tutte le stazioni meteorologiche del Nord America: « Segnaliamo uragano. Latitudine 15, 4° nord longitudine 47, 6° ovest. Circa millecinquecento miglia ad ovest delle isole del Capo Verde. Rotta non ancora determinata ».

Una squadriglia di aerei, una vera e propria stazione meteorologica volante, raggiunse il luogo indicato. Incontrò l'uragano, dopo avere attraversato la fascia esterna di nuvole, gli apparecchi si spinsero fino al centro del tifone Anna: uno spazio largo dieci miglia dal cielo azzurro e dalla visibilità perfetta. Qui, essi si documentarono sulle dimensioni e la natura del ciclone, rilevarono la posizione esatta e l'intensità, la pressione barometrica e la velocità massima dei venti. Trasmessi a Miami, i dati vennero, poi, divulgati in tutta l'America.

Sulla strada che sarebbe stata percorsa in seguito dall'uragano, gli abitanti si affrettarono a comperare cibi in scatola per affrontare quello che poteva divenire un lungo assedio, a sprangare porte e finestre e a rifugiarsi nelle chiese e nelle scuole; le infermiere e i medici della Croce Rossa si prepararono ad assistere i profughi e i feriti; le barche cercarono riparo nei porti riparati dell'entroterra. Ma una barca, guidata da due avventurosi che andavano in cerca di tesori, non sentì l'annuncio della radio. *Uragano Anna* racconta la loro avventura descrivendo, nel contempo, le varie fasi del tifone.

f. bol.



ogni settimana
un fascicolo e un disco



è in tutte le edicole
il primo numero di

storia della musica

una storia meravigliosa di armonie, di melodie, di capolavori immortali

un fascicolo a colori in carta patinata e un disco a 33 giri (17 cm) alta fedeltà perfetto per materiale ed esecuzioni in edicola ogni settimana

con una insensibile spesa
13 magnifici volumi e 166 dischi eccezionali

fascicolo e disco compreso L. 380



FRATELLI FABRI EDITORI

Le ali del mattino

come genitore, di meritare. Perché? L'avvocato che ha iniziato le pratiche giudiziarie non è in grado di rispondere a questo interrogativo e consiglia Lauderback di consultare il dottor Bassett.

Lo psichiatra chiede di parlare alla ragazza, ma Kathy dopo un primo sommario colloquio sparisce dal paese. Orin Tha convinto a fuggire con lui recitandole i versi di una poesia che dice: « Leggeri sulle ali del mattino / volano i cuori degli innamorati / verso un mondo dove non ci sono barriere / dove nessuno proibisce d'amarsi ». Essi vogliono dimostrare a tutti che si amano sul serio e che non hanno bisogno

di nessuno. « Noi abbiamo tentato invano di farvi capire che non siamo più dei bambini. Carvelca da soli è l'unico mezzo che ci resta per provarlo ». Così hanno lasciato inciso in un disco prima di partire. Ma la vita è più difficile di quanto i due ragazzi avevano immaginato. Privi di esperienze come sono, Kathy e Orin si arrendono alle prime inevitabili difficoltà. Il loro sogno d'amore è finito. Decidono di separarsi, di lasciare al tempo l'incarico di renderli più maturi. Soltanto allora, forse, potranno rivedersi. La loro esperienza così non sarà stata del tutto inutile.

g. l.

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)
Interradio

9.05 Roberto Massolo: «Oggi si riaggia così»
Cinque minuti di appunti turistici

9.10 (Sidol)

* Fogli d'album
Krumpholtz: Andante con variazioni; (Aristista Nicanor Zabaleta); Schubert: Ave Maria (Yehudi Menuhin, violino, Gerald Moore, pianoforte); Weber: dal «Grande duo concertante»; Allegro con fuoco (Reginald Kell, clarinetto, Joel Rosen, pianoforte); Brahms: Capriccio in re minore op. 116 n. 1 (Pianista Magda Rusy); Uhl: Allegro con brio (Chitarrista Lulise Walker); Debussy: dal I Libro del Preludio: «La fille aux cheveux de lin»; Violinista Yehudi Menuhin; Liszt: Rapsodia ungherese in mi maggiore (Pianista Arthur Rubinstein)

9.40 Un libro per lei a cura di Domenico Tazirio

9.45 (Knorr)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 * Antologia operistica
Mozart: Le nozze di Figaro; «Dove sono i bei momenti»; Verdi: Ernani; «Intefice e tuo credevi»; Donizetti: Lucia di Lammermoor; «Verranno a te sull'aure»

10.30 (Salumificio Negroni)
* Ribalta internazionale
con Raymond Lefevre e Sid Ramin

11 — (Gradina)
Passeggiare nel tempo

11.15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11.30 * Peter Ilyich Ciaikowsky
Ouverture a «L'uragano» di Ostrowski, op. 76 (pòstuma)

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Lovro von Matacic

11.45 (Pasticca Mental)
Musica per archi

12 — (Tide)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25-14 (Doria Biscotti)
MOTIVI DI SEMPRE

14.14,55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Il mondo dell'operetta

15.30 Le manifestazioni sportive di domani

15.50 Sorella radio
Trasmissione per gli infermi

16.30 Corriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 Concerti di musiche italiane per la gioventù
Sesta trasmissione

Aldighieri: Omaggi, per archi e pianoforte obbligato: a) a Bach (ouverture), b) a Lully (Sarabande), c) a Debussy (Finale) (Sollista Ermelinda Magnetti - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci); Brero: Concerto per orchestra da camera (1969) (Alessandro Scariatti) di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna; Lupi: Orpheus, quattro episodi e un eplogo (IV Libro delle Georgiche di Virgilio) (Graziella Scuttini, soprano, Mario Borriello, baritone - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti - Maestro del Coro Nino Antonellini); Cafaro: Concerto per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai e con spirito (Sollista Ornella Pultis Santolungo - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento)

19.10 Il settimanale dell'industria

19.30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 ADAMO
Radiodramma di Alfio Verdardini
L'uomo... Adolfo Geri Elena, sua moglie

Lo zio Federico Nella Bonora
Fernando Farese Un imprenditore edile Franco Luzzi

Un imbroglione di baraccone Corrado De Cristoforo
Un giocatore Corrado Gaipa Un banchiere

Giorgio Piamonti Una ragazza Elsa Gilberti La madre della ragazza Renata Negri

Una segretaria Wanda Pasquini
Un mendicante Tino Erier Un saccenteone Gianni Pietrasavata
Un becchino Rodolfo Martini Un annunciatore Riccardo Cucciolia

Regia di Marco Visconti (Registrazione)

Articolo alla pagina 22

21.15 Canzoni e melodie italiane

22 — L'alliscafo
Itinerari musicali di Diego Calcagno

22.30 * Musica da ballo

7.30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive)
* Canta Carmen Villani

8.50 (Soc. Grey)
* L'orchestra del giorno

9 — (Supertrim)
* Pentagramma italiano

9.15 (Motta)
* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
ESTATE IN CITTA'
con Silvio Gigli e Luisa Rivielli

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — (Miscela Leone)
Vetrina di un disco per l'estate

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)
Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Orchestra alla ribalta

12.20 12 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Siena 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — (Gandini Profumi)
Appuntamento alle 13:
Musiche per un sorriso

15' (G. B. Pezzoli)
Music bar

20' (Galbani)
La collana delle sette perle

25' (Palmolive)
Fonolampo: dizionario del successo

13.30 Segnale orario - Giornale radio
45' (Simpenthal)
La chiave del successo

50' (Tide)
Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza)
Storia minima

23 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerc.

14.30 Segnale orario - Giornale radio

14.45 (La Voce del Padrone Columbia Marconiophone S.p.A.)
Angolo musicale

15 — Momento musicale

15.15 (Meazzi)
Recentissimo in microsolo

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Pianista Vladimir Horowitz
Clementi: Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2; a) Piuttosto allegro, con espressione, b) Lento e patetico, c) Presto; Chopin: Mazurka in fa diesis minore, op. 39 n. 3; Liszt: da «Armonies poetiques et religieuses»: Funerailles

16 — (Dixan)
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Rassegna degli spettacoli
16.50 (Carisch S.p.A.)
Ribalta di successi

17.05 (Spic e Span)
Radiosolito
* Musica da ballo
Prima parte

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 * Musica da ballo
Seconda parte

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiodiosera

19.50 Zig-Zag
20 — (Frigorifero Indesit)
IO RIDO, TU RIDI

Piccola antologia dell'umorismo di Maurizio Ferrara con Gino Bramieri
Regia di Pino Gilloli

21 — 30' DA NEW YORK
Un programma in collaborazione con la RAI Corporation of America presentato da Renzo Sacchetti

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.40 Il giornale delle scienze
22 — * Musica da ballo

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

Allegro moderato - Adagio - Poco presto
Jost Michaels, clarinetto; Ingrid Heiler, clavicembalo
Orchestra da Camera di Monaco diretta da Carl Gorvin

10.30 Antologia di interpreti
Direttore Karl Schuricht:
Felix Mendelssohn-Bartholdy

La Bella Melusina, ouverture op. 32
Orchestra Filarmonica di Vienna

Soprano Leontyne Price:
Giuseppe Verdi
Aida: «Ritorna vincitor» «O patria mia»

Giacomo Puccini
Madama Butterfly: «Un bel dì vedremo»

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Olivier de Fabritius

Pianista Vladimir Horowitz:
Frédéric Chopin
Intermezzo in la bemolle maggiore op. 29 - Studio in mi maggiore op. 10 n. 3 - Scherzo in si minore op. 20

Direttore André Jouve:
Sergei Prokofiev
Giorno d'estate, suite op. 65 a)

Orchestra del Teatro dei Champs-Élysées di Parigi
Baritone Gérard Souzay:
Jean-Philippe Rameau

Les Indes galantes: «Soleil, on a détruit les superbes astles»
Charles Gounod

Philemon et Baucis: «Que les songes sont heureux»
Emmanuel Chabrier

Le Roi malgré lui; «Beau pays»
Orchestra sinfonica di Londra diretta da Paul Bonneau
Flautista Elaine Shaffer:

Ernest Bloch
Two last poems (Maybe) per flauto e orchestra
Funeral music
Life again?

Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Paul Bonneau
diretta da Nino Sanzogno

Direttore Bruno Walter:
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in re maggiore K. 385 «Haffner»

Allergo con spirito - Andante - Minuetto - Finale
Orchestra Filarmonica di New York

Soprano Irmgard Seefried:
Ottorino Respighi
Il Tramonto, su testo di Shelley

Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner

Direttore Lorin Maazel:
Jeux, poema danzato
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

13 — Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi
Sinfonia in fa maggiore per violoncello e orchestra d'archi (Revis, e trascriz. di Barbara Giuranna)
Comodo - Allegro - Adagio - Presto

Sollista Enzo Attobelli
Complesso di camera «I Musicisti»

Stabat Mater, per soli, coro, organo e orchestra
Teresa Stich-Randall, soprano; Elisabeth Höngen, mezzosoprano; Anton Heiler, organo

Orchestra dell'Opera di Stato e «Akademieorchamber» di Vienna diretti da Mario Rossi

13.55 Recital dell'Ottetto di Vienna
Louis Spohr
Ottetto in mi maggiore op. 32

Franz Schubert
Ottetto in fa maggiore op. 166

15.15 Compositori contemporanei
Igor Stravinski

Perséphone, melodramma in tre parti su testo di André Gide, per voce recitante, tenore, coro e orchestra

Perséphone ravie - Perséphone enters - Perséphone renaissante

Madeleine Milhaud, voce recitante; Richard Lewis, tenore
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autore - Maestro del Coro Ruggero Maglini

16.15 Grand-Prix du Disque

Johann Sebastian Bach
Sonata n. 2 in do minore
per organo
Organista Marie-Claire Alain
Disco Erato - Premio 1960
Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto in re maggiore
K. 499, per archi
Quartetto Barchet
Disco VOX - Premio 1959

17 — Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

John Carthy: *Comunicazione senza voci*

17.10 Zoltan Kodaly

Sonata op. 4 « Fantasia »
Adagio di molto - Allegro con
spinto
Gaspar Cassadó, violoncello;
Chieko Hara, pianoforte

17.30 Il romanzo contemporaneo: in Finlandia

Conversazione di Jaakko
Ahokas

17.40 Anton Dvorak

Suite ceca op. 38
Orchestra « A. Scarlatti » di
Napoli della Radiotelevisione
Italiana diretta da Harry
Biech

18.05 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Filosofia
a cura di Pietro Prini

18.45 Claude Debussy

Trois chansons de Charles
d'Orleans, per coro a quat-
tro voci miste
Dieu! qu'il la fait bon regarder -
Quand j'ai ouy le tambourin
Yver vous n'estes qu'un vilain
Coro del Bayerischer Rundfunk
diretto da Kurt Prestel

Maurice Ravel

Trois chansons per coro a
voci miste
Nicolette - Ronde - Trois
beaux oiseaux du paradis
Coro Olandese diretto da Felix
De Nobel

19 — Libri ricevuti

19.20 Il viaggiatore disincantato
Conversazione di Gaio Frattini

19.30 * Concerto di ogni sera

Antonio Vivaldi (1678-1741):
Sonata in si bemolle maggiore
Largo - Allegro - Largo - Allegro
Massimo Amfiteatroff, violoncello;
Ornella Pultti Santoliquido,
pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791): Sonata in la
maggiore K. 331

Andante grazioso - Minuetto
- Alla turca
Pianista Wilhelm Kempff

Béla Bartók (1881-1945):
Sonata per due pianoforti
e percussioni

Assai lento - Allegro molto -
Lento ma non troppo - Allegro
non troppo

Wilfrid Parry, Iris Loveridge,
pianoforti; Gilbert Webster,
Jack Lees, percussioni diretti
da Richard Austin

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Ludwig van Beethoven
Sonata in la maggiore op.
31 n. 1 per violino e pianoforte

Allegro - Adagio molto espressivo -
Allegretto con variazioni
Charles Libove, violino; Ni-
na Lugovoy, pianoforte

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica

Poeti tedeschi degli anni '60
a cura di Marianello Mariani
nelli

21.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da Andrei Markowski
con la partecipazione del soprano
Halina Lukomska e del baritono
Heinz Rehfuss
Tre pezzi della tradizione
Giacomo Manzoni

Don Chisciotte, per soprano,
coro e orchestra da camera

Soprano Halina Lukomska
Kazimierz Serocki
Segmenti

Krzysztof Penderecki
Stabat Mater, per coro a
cappella

Henryk Gorecki
Canti strumentali

Anton Webern
Cantata n. 2 op. 31, per soprano,
baritono, coro e orchestra

Halina Lukomska, soprano;
Heinz Rehfuss, baritono

Orchestra e Coro della Filarmo-
nica di Cracovia

(Registrazione effettuata il 15
settembre 1964 dal Teatro
« La Fenice » di Venezia in occasione
del « XXVII Festival Internazionale
di Musica Contemporanea »)

Articolo alla pagina 21

Note illustrative

a cura di Luigi Pestalozza

Nell'intervallo:

La Rassegna

Musica

Mario Bortolotto: Il XXVII Festival
Internazionale di Musica
Contemporanea a Venezia

N.B. Tutti i programmi radiofonici
preceduti da un asterisco (*)
sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a comu-
nicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi
musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Calta-
misetta, O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31.53.

22.50 Ballabili e canzoni - 23.15
Parata di complessi e orchestre

- 0.36 Club notturno - 1.06 Recital
della pianista Moura Lympany

- 1.36 Voci e strumenti in
armonia - 2.06 Solisti alla ribalta
nei concorsi internazionali

- 2.36 Musica senza pensieri -
3.06 I classici della musica
leggera - 3.36 I grandi interpreti

- 4.06 Incontri musicali -
4.36 I grandi successi americani

- 5.06 Armonie e contrappunti -
5.36 Gli assi della canzone -
6.06 Mattutino: programma
di musica varia.

Tra un programma e l'altro ven-
gono trasmessi notiziari in italia-
no, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni
esterne. 19.15 Daily Report
from the Vatican. 19.30 Orizzonti
Cristiani; Notiziario

di Egidio Ornesi - « Il Vangelo di
domani » commento di P. Ferdi-
nando Batuzzi. 20.15 Répercus-
sions de la 3ème Session conciliaire
dans le monde. 20.45 Die
Woche im Vatikan. 21.15 Trasmissioni
esterne. 21.45 Sabatina in honor
de Nuestra Señora. 22.30 Re-
plica di Orizzonti Cristiani.



verdure italiane ricche di sole nelle minestre Star!

Ricche di sole, ricche di succo, ricche di gusto... le minestre in busta Star sono veramente straordinarie! Provate il Minestrone o il Minestrone con pasta e verdura, la Pastina in doppio brodo, la Pastina in doppio brodo con verdura... provatela ora che è in corso la grande

SETTIMANA SPECIALE

delle minestre in busta Star (fra cui squisite anche la Minestra con Asparagi, la Minestra con Funghi, la Minestra con Pomodoro, ecc.)

regali!

PER I
BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI

2 DOPPIO BRODO STAR

2-4 GRAN RAGÙ STAR

8 FORMAGGIO RAMEK

1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO

2-4 GRAN SUGO STAR

6 PANETTO RAMEK

1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GO

3 MINESTRE STAR

2-6 SOTTILETTE KRAFT

2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GO

3 FRIZZINA

2-3-6 MAYONNAISE KRAFT

6 OLIO DI SEMI OLITA

2-3-4 TÈ STAR

4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO

3 BUDINO STAR

6 FORMAGGIO PARADISO

NUOVE SPECIALITÀ STAR 3 PISELLI FRESCI AL NATURALE STAR. 2 POMODORO STAR

RADIO TRASMISSIONI LOCALI RADIO

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musiche ricche (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,43 Music for Young People, by request - 7,43-7,50 International and Sports News (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Casarico (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Musica leggera - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reisel Eine Sendung für das Abendrot - 8,30 Musik am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge - 10,50 Nachrichten - 11,15 Adami - 11 Sendung für die Landwirte - 11,15 Speziell für Sie (Il Teil) - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eichert O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werberdschagen - 13,30 Operentlänge (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Corto e Rosalinda del CAI di Bolzano - 14,30 Speziell für Sie! (Rete IV).

16 Speziell für Sie! (Il Teil) - 17 Die Kinderstube. E. Kühlebacher - Herzog Friedrich mit der leeren Tasche - 17,30 Fünfuhre - 18

Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Anna Schlemm, Sopran und Paul Kuen, Tenor - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werberdschagen - 20 « Ein arvierter Mann » - Hörspiel von Fabio Della Sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Sonntagskonzert, W. A. Mozart: Don Giovanni, Overture; Sinfonie C-dur KV 551 « Jupiter »; R. Schumann: Konzert für Cello und Orchester a-moll Op. 122 - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Rom - Solist: Enrico Mainardi, Cello - Dir.: Eino Tuomi - 22,45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 Incontro dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12-12,30 i programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti, tecnici e giornalisti giuliani e friulani - a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isonzo » di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia dall'Estero - cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - la settimana politica Italiana - 13,30 Musica richiesta - 14-14,30 Il calcio - Giornale di bordo parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno III - n. 12 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regole di Ruggero Winter (Venezia 3).

19,45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia « Le cronache ed i risultati della cronaca sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

IN LINGUA SLOVENA

(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30

Cecilia - Rassegna di cori del Goriziano - Registrazione effettuata dall'Oratorio « S. Domenico Sevo » di Gorizia il 24 novembre 1963 - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica, indi « Suona l'orchestra Carl Stevens » - 11,15 Teatro dei ragazzi « Il principe felice » - fiaba di Oscar Wilde, sceneggiatura di Lea Pertot; Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica » allestito da Lojka Lamber, indi « Fisarmoniche allegre - 12 Cantate religiose slovene » - 12,15 La Chiesa e il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta.

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nel mondo - 14,45 « Musica pianistica leggera - 15 « Dischi d'oro The Beatles - 15,20 « Complesso « 50 Fingers and 5 Girls » - 15,40 « Jam session - 16 dei scrittori del realismo di Guy de Maupassant - « La mano », a cura di Franc Jezu - 16,20 Musiche da balletto, Sergej Prokofjev: Chout, suite dal balletto di Les Noces di Maurice Ravel; Danza delle ore dall'opera « Gioconda »; Georges Bizet: Jeux d'enfant, suite, suite dal balletto - 17,30 Pomaggio担当 - 18,30 Il Cinema, ieri ed oggi, a cura di Sergj Veselj - 19 Passerelle di autori giuliani e friulani nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassa - 19,15 La Gazzetta della domenica - Redattore Ernest Zuzak - 19,30 « Musiche viennesi - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Motivi di successo - 20,45 Folklore da tutto il mondo - 21,30 « Orchestre d'archi - 22 la domenica dello sport - 22,10 « Rimi moderni - 23 « Cori a cappella - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News (Napoli 3).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport - 14,20 Incontri sotto il campas-

nile coordinati da Marcello Selmi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Qualche ritmo eseguito da Svend Amussen al violino - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1) e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Für Kammermusikfreunde, L. v. Beethoven: Die Razumovsky-Quartette gespielt vom Amadeus Quartett. II. Sendung: Streichquartett e-moll Op. 59 n. 2 - Volkslieder - 12 Nachrichten - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Hampold (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) - 13,15 Nachrichten - Werberdschagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittage (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 18 Für unsere Kleinen - 18,30 Nachrichten - Werberdschagen - 18,30 Grimm - « Daumerlings Wanderschaft » - 18,30 Bei uns zu Gast (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werberdschagen - 20 Fünfuhre von jedermann etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Kommentare aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Enrico Mainardi, spielt und dirigiert. L. Boccherini: Cellokonzert B-dur; A. Vivaldi: Cellokonzert c-moll; F. Geminiani: Concerto gross Op. 3 n. 2 - Wiener Kammerorchester der Volkoper in der Staatsoper - 22,10 Literarische Kostbarkeiten aus Schallplatten. Matthias Wieman liest heitere und besinnliche Gedichte von W. v. Goethe - 22,45 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Tenzza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Panorama sportivo - quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassa - Cantano Giandomenico Fracassi e Giampiero Lodolo: Motivo popolare - « La Mariana » la vin in campagna; Polito-Sebastianutto: « La vite cum la jia » un paradisi; Giippi-de Letzenburg: « Mio vicio Castel »; Motivo popolare: « Ciola Ciola Pepi »; Sormani: « Come una volpe »; Viezzoli: « Trieste mia »; Motivo popolare: « Vegin ju i chiergnen; Minussi-Calligaris: « Co' penso »; Lodolico-Dagano: « Sore di lune »; Motivo popolare: « Sot el ponte de la legna » - 13,45 L'amico dei fiori - Consigli e risposte di Bruno Nardi - 13,55 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Sergio Perlicarico e Giocchino Rossini (rev. Casella): Sonata terza in do magg. per archi; Carlo Jachino: Concerto per pianoforte e orchestra - Orchestra del Teatro Verdi (1ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 10 maggio 1950).

14 Il pittore Luigi Nono. Indi Nota di Mario Della Libera, indr. Trio Amedeo Tommasi - Amedeo Tommasi, Gianfranco Giovinetti, Franco Mottarbo; Franco Mondini, batteria (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,15 Segnarimmi (Rete IV - 45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

IN LINGUA SLOVENA

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Ca-

IL TECNICO

Dispositivi di ascolto

« Da tempo uso il dispositivo di ascolto per deboli di udito descritto alcune settimane fa sulla vostra rubrica e l'effetto è senz'altro soddisfacente. Ho notato però che se ci si avvicina al livellatore di corrente del televisore o quando nel negozio a me sottostante accendono una réclame al neon, odo un forte e insopportabile ronzio. Come potrei ovviare a ciò? » (sig. Carlo Mortini - Firenze).

I possibili rimedi per proteggere il dispositivo di ascolto individuale da disturbi esterni, vanno sperimentati perché non tutti possono manifestar-

si efficaci. In primo luogo è bene cercare di far crescere l'intensità del segnale utile aumentando il numero delle spire o la corrente immessa in esse.

Le spire possono essere distribuite in parte alla base del pavimento e in parte al soffitto.

Automezzi con accensione a transistori

« Vi sarei grato se pubblicherete nella rubrica Il tecnico qualche notizia sulle possibilità di avere automezzi con l'accensione non più elet-

tro-meccanica ma a transistori. Mi rendo conto che l'argomento non è né radiofonico né televisivo; ma spero ugualmente nell'accogliimento di questa richiesta che è di interesse generale. » (Un abbonato).

Si prevede che fra qualche anno le automobili saranno provviste di accensione a transistori, o almeno di un distributore (spintrogeno) a transistori.

Il distributore meccanico nella sua realizzazione convenzionale è l'organo più delicato del sistema di accensione.

E' noto il funzionamento del sistema: quando le puntine del distributore si chiudono, la batteria invia corrente nel primario della bobina; con ciò si crea un flusso magnetico nel nucleo della stessa. Il flusso magnetico può considerarsi come una forma di energia immagazzinata. Quando le pun-

tine si aprono il flusso magnetico, cadendo a zero, induce un impulso di tensione sul secondario. L'ampiezza dell'impulso, a causa delle numerosissime spire del secondario, è di qualche decina di migliaia di volt: è questa alta tensione che fa scoccare la scintilla fra gli elettrodi delle candele.

Ciò che mette in difficoltà il sistema di accensione convenzionale è il tempo necessario perché la corrente nel primario raggiunga il valore massimo; questo ritardo è dovuto alla induttanza del primario della bobina e diventa importante quando il motore gira ad alta velocità.

Il ritardo può essere, in linea teorica, compensato aumentando la corrente inviata nel primario, ma il suo valore è limitato dalle qualità del materiale spintrogeno. Per evitare la rapida usura, possono lasciare passare al massimo

correnti comprese fra 4 e 8 ampere.

In conclusione negli attuali sistemi si stabilisce un compromesso fra la corrente ammissibile dalle punte dello spintrogeno e la reattanza della bobina.

Per migliorare le prestazioni del sistema di accensione alle alte velocità per quanto riguarda la ricchezza delle scintille nelle candele, si può sfruttare un sistema a transistori quale amplificatore di corrente, da interporre fra lo spintrogeno e la bobina. In tal modo lo spintrogeno può lavorare con correnti di bassa intensità per pilotare l'amplificatore il quale amplifica l'impulso di corrente realizzando le migliori condizioni per l'alimentazione del primario della bobina. E' prevedibile che questo dispositivo abbia, nel suo tempo, una larga diffusione.

lendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 « Il nostro juke-box - 12,15 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Niko Lesk: « Fra crociati e pellegrini » - indici per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 « Colazione a Venezia - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indici Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17,15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 17,20 « Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica italiana d'oggi**, Mario Panizza: Concerto per orchestra, Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia; Gio. Confitelli: Espressioni sinfoniche, Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia diretta da Sixten Ehrling - 19 **Pianisti triestini**, Bernardo Sliama, Ivan Grbec: Sonata per pianoforte - 19,15 Dal diario di un cacciatore di uvasi Dufour (17) - il gatto, Baletko « caccia » - 19,30 « Solisti della musica leggera - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 « Voci alla ribalta - 21 **Peter Ilych Ciaikovski** « Eugenio Onieghin », scene liriche in tre atti - Orchestra Efraim Kurtz - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Registrazione effettuata dal Comune di Trieste il 25 febbraio 1962 - Nell'intervallo (ore 22,15 circa) un patto all'opera, a cura di Goumy Demari: indici Segnale orario - **Giornale radio**.

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 e Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Interviews and famous Italian cities: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Luis Enriquez e la sua orchestra con i cantanti Miranda Marino, Sergio Endrigo e Edoardo Vianello - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14,15 Quartetto a plectro diretto da Flavio Cornacchia - 14,35 Canzoni senza tramonto (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 **Leichte Musik am Vormittag** (Rete IV).

11 Sinfonieorchester der Welt, N.B.C. Orchester, C. Saint-Saëns: Sinfonie No. 5 Op. 78 - Volksmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk.

Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 **Musica leggera** - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **Filmmusik** (I. Teil) - 13,15 Nachrichten « Werbedurchsagen » - 13,30 **Filmmusik** (II. Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14,20 **Trasmission per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 **Fünfhürtee** - 18 **Erzählungen für die jungen Hörer**, A.D. Möller: Wege des Weltwandlers; Eisenzer: aus Schwedisch-Loopland - 19 **Swing 'n' Dixie** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 **Aus dem Alltag für den Alltags** - 19,45 **Abendnachrichten** - **Werbedurchsagen** - 20 **G. Puccini**: « Il Tabarro », Oper in einem Akt, Ausführende: Tito Gobbi, Margherita Mas, Giacinto Prandelli, Miriam Pirazzini, u.a. - Chor und Orchester der Operntheaters, Rom. Dir.: Vincenzo Bellizzi - 21 **Das Musikkanon**, Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 **Melodienmosaik** (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indici **Giadisco** (Trieste 1).

12,20 **Asterisco musicale** - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del **Giornale Radio** - 12,40-13 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13,15 **Almanacco** - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali, notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,15 **Come un juke-box** - I dischi dei nostri ragazzi - 13,45 **Miti del Carso**: « La storia del vaso neolitico » di Dante Cannarella - « Compagnia » - prosa - Trieste della Radiotelevisione Italiana: Claudio Luttini, Danilo Penne, Dario Mazzoli, Girolamo Bisson, Omero Antonutti, Lino Corradi, Roberto Rosami, Cammas, Lino Savorini, Silvio Cusani, Mimmo Lo Vecchio, Luciano D'Antoni e Gina Furlani - Regia di Ruggero Winter - 14,10 **Arie da opere comiche italiane** - Gioacchino Rossini: « La pietra del paragone »: « Chi è colui che s'avvicina »; Carlo Pedrotti: « Tutti in maschera »; « Cavatina di Don Gregorio »; Giuseppe Verdi: « Falstaff »; « L'onore, l'adri »; Giacomo Puccini: « Gianna »; « O che zucconi » - « Baritone Claudio Giombi » al pianoforte Anna Lucì Sanvitale - 14,30-14,55 **Musica da film** - Trascrizioni di Ezio Vittorio (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Segnaritmo** - 19,45-20 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7,15 **Segnale orario** - 7,15 **Ritratti di donati** - meteorologico - 7,30 « Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) **Calendario** - 8,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno - 11,45** « Orchestra e cantanti jugoslavi - 12,15 **Ritratti di donati** - meteorologico - 12,30 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indici Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vellisen - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 « Caledoscopio musicale: Orchestra Don Costa - Quartetto Radar - Dal folklore di Bucurca - Lark and Bob Cooper - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **L'opera sinfonica** di Richard Strauss - Metamorfosi, studio per 23 archi - Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Loris Maazel - 18,55 **Solisti, ospiti a Trieste** - Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis con la partecipazione dei violinisti William Hymanson e Alexander Jacobsen - Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi - 19,15 **Gli eroi popolari nei racconti e nelle leggende**: (12) « Mezeppa », a cura di Dèsa Kračevski; (13) « Passerella di cantanti - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 « Strumenti in primo piano - 21 **Novelle e racconti**: Veneciasel Bebe: « Maritata due volte » - 21,45 « Dalla mazurka al surf - 22,40 « Sid Hamilton e Ken Griffin all'organo Hammond - 22,55 **Musica contemporanea**: Bohus Martinů: Concerto per quartetto d'archi con orchestra (1931) - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis - **Solisti** Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Fornaciari, Franco Rossi, violoncello - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

17 **Filmmusik** (I. Teil) - 17,15 Nachrichten « Werbedurchsagen » - 17,30 **Filmmusik** (II. Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

17 **Fünfhürtee** - 18 **Erzählungen für die jungen Hörer**, A.D. Möller: Wege des Weltwandlers; Eisenzer: aus Schwedisch-Loopland - 19 **Swing 'n' Dixie** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 **Aus dem Alltag für den Alltags** - 19,45 **Abendnachrichten** - **Werbedurchsagen** - 20 **G. Puccini**: « Il Tabarro », Oper in einem Akt, Ausführende: Tito Gobbi, Margherita Mas, Giacinto Prandelli, Miriam Pirazzini, u.a. - Chor und Orchester der Operntheaters, Rom. Dir.: Vincenzo Bellizzi - 21 **Das Musikkanon**, Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 **Melodienmosaik** (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indici **Giadisco** (Trieste 1).

12,20 **Asterisco musicale** - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del **Giornale Radio** - 12,40-13 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13,15 **Almanacco** - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali, notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,15 **Come un juke-box** - I dischi dei nostri ragazzi - 13,45 **Miti del Carso**: « La storia del vaso neolitico » di Dante Cannarella - « Compagnia » - prosa - Trieste della Radiotelevisione Italiana: Claudio Luttini, Danilo Penne, Dario Mazzoli, Girolamo Bisson, Omero Antonutti, Lino Corradi, Roberto Rosami, Cammas, Lino Savorini, Silvio Cusani, Mimmo Lo Vecchio, Luciano D'Antoni e Gina Furlani - Regia di Ruggero Winter - 14,10 **Arie da opere comiche italiane** - Gioacchino Rossini: « La pietra del paragone »: « Chi è colui che s'avvicina »; Carlo Pedrotti: « Tutti in maschera »; « Cavatina di Don Gregorio »; Giuseppe Verdi: « Falstaff »; « L'onore, l'adri »; Giacomo Puccini: « Gianna »; « O che zucconi » - « Baritone Claudio Giombi » al pianoforte Anna Lucì Sanvitale - 14,30-14,55 **Musica da film** - Trascrizioni di Ezio Vittorio (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Segnaritmo** - 19,45-20 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7,15 **Segnale orario** - 7,15 **Ritratti di donati** - meteorologico - 7,30 « Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) **Calendario** - 8,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno - 11,45** « Orchestra e cantanti jugoslavi - 12,15 **Ritratti di donati** - meteorologico - 12,30 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indici Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Filmmusik** (I. Teil) - 17,15 Nachrichten « Werbedurchsagen » - 17,30 **Filmmusik** (II. Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

17 **Fünfhürtee** - 18 **Erzählungen für die jungen Hörer**, A.D. Möller: Wege des Weltwandlers; Eisenzer: aus Schwedisch-Loopland - 19 **Swing 'n' Dixie** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 **Aus dem Alltag für den Alltags** - 19,45 **Abendnachrichten** - **Werbedurchsagen** - 20 **G. Puccini**: « Il Tabarro », Oper in einem Akt, Ausführende: Tito Gobbi, Margherita Mas, Giacinto Prandelli, Miriam Pirazzini, u.a. - Chor und Orchester der Operntheaters, Rom. Dir.: Vincenzo Bellizzi - 21 **Das Musikkanon**, Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).



MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 e Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Orchestra Ambrosia - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14,15 **Quattro cantanti e tre orchestre** - 14,35 **Pagine operettistiche** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Lern Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

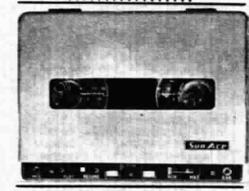
9,30 **Leichte Musik am Vormittag** (Rete IV).

11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 **Segnale orario** - 12,30 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indici Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

DAL GIAPPONE REGISTRATORE ATRANSISTOR

SUN ACE super de luxe

ORIGINALE GIAPPONESE



Il registratore portatile visto chiuso

SOSTITUISCE GIRADISCHI E DISCHI

ANCHE PER AUTOMOBILE

UTILISSIMO PER CHI STUDIA

visto aperto

funzionante a 4 transistor - batterie a lunga durata - portatile - completo di nastro, microfono e auricolare - comandi a tastiera - dimensioni: 20 x 17 x 7.

IL SUO PREZZO DI VENDITA È DI LIRE 25.800, MA IN OCCASIONE DEL LANCIO PUBBLICITARIO IN ITALIA POTRETE AVERLO DIRETTAMENTE A CASA VOSTRA (SE ORDINATO ENTRO 10 GIORNI) AL PREZZO PROPRIAMENTE GIUDICISTICO ED UNICO DI LIRE

12.900

più spese postali

Ordinate subito! Ritagliate ed incollate su di una cartolina postale questo avviso ed inviatela alla

CALIFORNIA

VIA CALIFORNIA 14 MILANO (OVEST)

pagherete il postino alla consegna della merce. Per l'estero pagamento anticipato. Questa straordinaria offerta scade il 10-10-66

73	39
39	39
34	34

TUTTE LE PIU' BELLE CANZONI DAL 1900!

AD OGGI

1. Addio salerno - 2. Anche - 3. La canzone dell'amore - 4. Vivere - 5. Ciando d'oro - 6. E come - 7. Siamo riscosse - 8. La signora di 20 anni fa - 9. Ramona - 10. Filo d'oro - 11. Foh fane - 12. Conosco una lontana - 13. Voce di strada - 14. Inno - 15. Portami tutta rosa - 16. Fontana mia - 17. Manuella - 18. Volenti farò - 19. Amore - 20. Primo amore - 20. Torna al tuo posto.

11. Ladra - 21. Le rose rosse - 22. Così piange l'aria - 23. Amor di pastorello - 24. Tappo del mare - 25. Bimbo dalle incrociate - 26. Abito da sera - 27. Solo per te Lucia - 28. Tappo della gelosia - 29. La palerma - 30. Conoscere - 31. Grazia - 32. Piccola Butterfly - 33. L'era - 34. Regista compagnia - 35. Torna - 36. Volino zigano - 37. Amore - 38. Non dimenticare il mio partito - 39. Firenze sopra

Ma l'amore no - 2. Addio signora - 3. Vivera - 4. Scettico mio - 5. Bombolo - 6. Signorina - 7. Mamma - 8. Vedo - 9. Come oro pappo di champagne - 10. Baocchi e profumi - 11. Spas piccino - 12. Rondine al nido - 13. Serenata di notte - 14. Peccato - 15. Piccola santa - 16. Bu scoglio - 17. Torna piccina mia - 18. Come pigliavo - 19. Le lacrime - 20. Chitarra romana

CALIFORNIA

TUTTE LE PIU' BELLE CANZONI DAL 1900! TUTTE LE PIU' BELLE CANZONI DAL 1900!

VI ASSICURIAMO IL SUCCESSO!

LIRE 2950 più spese postali

ANZICHE' L. 6.000

Ordinate subito! Ritagliate ed incollate su di una cartolina postale questo avviso ed inviatela alla

CALIFORNIA

VIA CALIFORNIA 14 MILANO (OVEST)

pagherete il postino alla consegna della merce. Per l'estero pagamento anticipato. Questa straordinaria offerta scade il 10-10-66

39	39
39	39
34	34

(Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Trento 2 - Bolzano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

10 Operettnemusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werberduschagen - 19,30 Operettnemusik - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 17,45 A. Manzoni - Die Verlobten - 18 Kammermusik am Nachmittag, S. Prokofeff; Klaviersonata N. 9 in C Op. 103 - Am Klavier; Svatopluk Richter - 18,30 Der Kinderfunk; H. Chr. Andersen: « Der Schweinehirt » (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Polydor-Schlagereparade - 19,45 Abendnachrichten - Werberduschagen - 20 Wir wandern durch unsere Heimat - 20,45 Unterhaltungsmusik (Rete IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Musikalische Stunde, Instrumentalmusik in Note Maximilians I. Gestaltung: Johanna Blum - 22,30 Lern Englisch zur Unterhaltung, Wiederholung der Morgensendung 22,45-23 Leichte Musik (Rete IV).

FRUILI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indì Gradisca (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Canzoni d'oggi - Motivi di successo con l'orchestra diretta da Alberto Casasamassa - 13,15 Almanacco - 13,40 Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica a richiesta - 13,45-14 Arli, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 « El calcio » - Giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpiñetti e Mariano Fargnana - Anno 39 - n. 2 - 13,20 Canzoni di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Ruggero Winter - 13,40 Omaggio diretto da Carlo Paschioni - 14 Pagina scellerata « La bella Elena » - Opera buffa in due parti di Henry Mellichamp e Ludovic Halévy - Musica di Jacques Offenbach (Rielaborazione di Max Reinhardt - Revisione musicale di Wolfgang Kornpold - Versione ritmica italiana di Mario Bordini - Edizione Bote & Bock - rappresentazione Carisch) - Personaggi e interpreti: Peridde; Alvino Misciano; Marcello; Cesare; Lettarini; Elena; Gianna Galli; Calcante; Paolo Montarsolo; Agamenone; Mario Basso; Anahit; Maria; Maria; Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Mario Bugamelli - Maestro del Coro Giorgio Kirschner - 14,45-14,55 Omaggio al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnarimò - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 Piccoli complessi - 12,15 Obiettivo sul mondo - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Viaggio musicale - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

rologico, indì Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con i Musici del Friuli - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Canzoni e ballabili - 18,15 Arli, lettere e spettacoli - 18,30 L'orchestra nel salotto - 18,45 Canzoni - Willibald Gluck: Sinfonia in sol maggiore - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore KV. 385 « Haffner » - 18,45 Canzoni romantiche slovene, Vasilij Mirk: Pesem o srcu; Izgubljeni cveti; Njega ni; Esecutori: soprani Hilda Hölzel e Ileana Bratuš - 19,15 Elena Silvio Piccolomini (Pio II) nel V Centenario della morte: Miksa Sals (3) - « popoli slavi nelle sue opere » - 19,30 « Voci, chitare e ritmi » - 20 Radiosop - 20,15 Segnale orario - 20,30 Musica leggera - Bollettino meteorologico - 20,30 Successi di ieri, interpreti d'oggi - 21 Concerto sinfonico diretto da Dean Dixon con la partecipazione del flautista Michel Debost, Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per flauto; Concerto in sol maggiore per violino; Concerto in sol maggiore per clavicembalo; Gustav Mahler: Sinfonia n. 7 in 5 parti per grande orchestra - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Intervallo (ore 21,20 c.c.a.) Belle arti: « Luigi Nono e Saccile », conversazione di Miksa Sals; « Concerto per Arthur Conan Doyle (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werberduschagen - 20 « Das Beryllid » - Kriminalhörspiel nach Sir Arthur Conan Doyle (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Moderne Lyrik - 21,30 Teilbehem am Teufel - Olympian Planiswettbewerb e.v. Busoni; 1964 - 22,10-23 Musikalische Plaudereien (Rete IV).

FRUILI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indì Gradisca (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Canzoni d'oggi - Motivi di successo con l'orchestra diretta da Alberto Casasamassa - 13,15 Almanacco - 13,40 Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica a richiesta - 13,45-14 Arli, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 « El calcio » - Giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpiñetti e Mariano Fargnana - Anno 39 - n. 2 - 13,20 Canzoni di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Ruggero Winter - 13,40 Omaggio diretto da Carlo Paschioni - 14 Pagina scellerata « La bella Elena » - Opera buffa in due parti di Henry Mellichamp e Ludovic Halévy - Musica di Jacques Offenbach (Rielaborazione di Max Reinhardt - Revisione musicale di Wolfgang Kornpold - Versione ritmica italiana di Mario Bordini - Edizione Bote & Bock - rappresentazione Carisch) - Personaggi e interpreti: Peridde; Alvino Misciano; Marcello; Cesare; Lettarini; Elena; Gianna Galli; Calcante; Paolo Montarsolo; Agamenone; Mario Basso; Anahit; Maria; Maria; Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Mario Bugamelli - Maestro del Coro Giorgio Kirschner - 14,45-14,55 Omaggio al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnarimò - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 Piccoli complessi - 12,15 Obiettivo sul mondo - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Viaggio musicale - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

nico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werberduschagen - 13,30 Speziell für Sief (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 18 Jugendmusikfest, Sergej Prokofeff und sein musikalisches Märchen: « Peter und der Wolf » - 2. Teil - Gestaltung: Heiene Baldauf - 18,30 Rendezvous mit Solisten und Ensembles (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werberduschagen - 20 « Das Beryllid » - Kriminalhörspiel nach Sir Arthur Conan Doyle (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Moderne Lyrik - 21,30 Teilbehem am Teufel - Olympian Planiswettbewerb e.v. Busoni; 1964 - 22,10-23 Musikalische Plaudereien (Rete IV).

FRUILI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indì Gradisca (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13,15 Almanacco - Notizie d'Italia e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casasamassa - Cantano Hilde Mauri, Stefano Lopizzo e Edda Pinzani - Motivo popolare: « Pace non voglio fare »; Semerini-Boschetti; « Colorado cha cha cha »; Anzani - « Bolzano, un complesso amoroso »; Motivo popolare; « O mama che dolori »; Vogir-Cerretti; « Benedete i congiurati »; Pagani - « Per vederti sorridere »; Lodolico; « Cha cha cha furian »; Motivo popolare; « E se son pallida » - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - Johannes Brahms: « Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 » - Orchestra del Teatro Verdi (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 5 maggio 1960) - 14,20 Discanto pianistico Russo-Safred - 14,35-14,55 Giorno autori friulani alla ribalta: « Alan Sals - Trasmissione musicale a cura di Alcide Pinzani (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnarimò - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la notizia dell'intervallo (ore 8) - Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 Acquarello italiano - 12,15 Viaggio in Italia - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indì Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchioni - 17,15 Segnale

orario - Giornale radio - 17,20 Primi piani, giornale di musica leggera, a cura di Susej Kim - 18,15 Cori giuliani e friulani - Orchestra della Società « Giuseppe Verdi » di Gorizia dei Legionari diretti da Ronghi Kirschner - 18,15 Arli, lettere e spettacoli - 18,30 - Il quarto del Novecento. Darius Milhaud: Quartetto per archi n. 12 - 18,45 Ouverture e cori d'opera - 19,15 Castelli del goriziano, di Rado Bednarik: (6) - Il castello di San Floriano, indì - 20,15 Arli, lettere e spettacoli - 20 Radiosop - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 « Parole di orchestre » - 21 Una casa da nulla, racconto di Wilkie Collins, sceneggiatura di Roberto Corlese, traduzione di Jadwiga Komar, Compagnia di prosa « Ribalt radiofonica », regia di Stana Kopac - 21,55 « Complexi; dixieland - 22,30 Solisti sloveni: Jugoslavci, Violoncellista Renè Foresti, al pianoforte Freddy Došek - Bohuslav Martinu: Première sonate pour violoncelle et piano - 22,40 Preudio alla notte - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 18 Jugendfunk - A. Pohlmann: « Schafzähler vor Jerusalem » - 18,30 Bei uns zu Gast (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werberduschagen - 20 Wir wandern durch unsere Heimat - 20,45 Unterhaltungsmusik (Rete IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Leben und Wirken eines Orchesters - Die Berliner Philharmoniker - 22,30-23 Jazz (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indì Gradisca (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13,15 Almanacco - Notizie d'Italia e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casasamassa - Cantano Hilde Mauri, Stefano Lopizzo e Edda Pinzani - Motivo popolare: « Pace non voglio fare »; Semerini-Boschetti; « Colorado cha cha cha »; Anzani - « Bolzano, un complesso amoroso »; Motivo popolare; « O mama che dolori »; Vogir-Cerretti; « Benedete i congiurati »; Pagani - « Per vederti sorridere »; Lodolico; « Cha cha cha furian »; Motivo popolare; « E se son pallida » - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - Johannes Brahms: « Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 » - Orchestra del Teatro Verdi (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 5 maggio 1960) - 14,20 Discanto pianistico Russo-Safred - 14,35-14,55 Giorno autori friulani alla ribalta: « Alan Sals - Trasmissione musicale a cura di Alcide Pinzani (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnarimò - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la notizia dell'intervallo (ore 8) - Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 Echi d'Oltreoceano - 12,15 La donna e la casa - 12,30 Si replica, secondo programma di testi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Cronache della settimana - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indì Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17,20 Canzoni e ballabili - 18,15 Arli, lettere e spettacoli - 18,30 Le sintonie romantiche più belle. Peter Il'yich Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 68 - « Petalica » - 19,15 Il mare Adriatico, di Goinj Budali (12) - « La navigazione » - 19,30 Ribalt radiofonico - 20 Radiosop - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Cronache della settimana - 20,45 Motivi sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casasamassa - 21 Concerto di musica operistica diretto da Pietro Argento con la partecipazione del mezzosoprano

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 18 Jugendfunk - A. Pohlmann: « Schafzähler vor Jerusalem » - 18,30 Bei uns zu Gast (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werberduschagen - 20 Wir wandern durch unsere Heimat - 20,45 Unterhaltungsmusik (Rete IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Leben und Wirken eines Orchesters - Die Berliner Philharmoniker - 22,30-23 Jazz (Rete IV).

orario - Giornale radio - 17,20 Primi piani, giornale di musica leggera, a cura di Susej Kim - 18,15 Cori giuliani e friulani - Orchestra della Società « Giuseppe Verdi » di Gorizia dei Legionari diretti da Ronghi Kirschner - 18,15 Arli, lettere e spettacoli - 18,30 - Il quarto del Novecento. Darius Milhaud: Quartetto per archi n. 12 - 18,45 Ouverture e cori d'opera - 19,15 Castelli del goriziano, di Rado Bednarik: (6) - Il castello di San Floriano, indì - 20,15 Arli, lettere e spettacoli - 20 Radiosop - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 « Parole di orchestre » - 21 Una casa da nulla, racconto di Wilkie Collins, sceneggiatura di Roberto Corlese, traduzione di Jadwiga Komar, Compagnia di prosa « Ribalt radiofonica », regia di Stana Kopac - 21,55 « Complexi; dixieland - 22,30 Solisti sloveni: Jugoslavci, Violoncellista Renè Foresti, al pianoforte Freddy Došek - Bohuslav Martinu: Première sonate pour violoncelle et piano - 22,40 Preudio alla notte - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 18 Jugendfunk - A. Pohlmann: « Schafzähler vor Jerusalem » - 18,30 Bei uns zu Gast (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werberduschagen - 20 Wir wandern durch unsere Heimat - 20,45 Unterhaltungsmusik (Rete IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Leben und Wirken eines Orchesters - Die Berliner Philharmoniker - 22,30-23 Jazz (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indì Gradisca (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13,15 Almanacco - Notizie d'Italia e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casasamassa - Cantano Hilde Mauri, Stefano Lopizzo e Edda Pinzani - Motivo popolare: « Pace non voglio fare »; Semerini-Boschetti; « Colorado cha cha cha »; Anzani - « Bolzano, un complesso amoroso »; Motivo popolare; « O mama che dolori »; Vogir-Cerretti; « Benedete i congiurati »; Pagani - « Per vederti sorridere »; Lodolico; « Cha cha cha furian »; Motivo popolare; « E se son pallida » - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - Johannes Brahms: « Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 » - Orchestra del Teatro Verdi (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 5 maggio 1960) - 14,20 Discanto pianistico Russo-Safred - 14,35-14,55 Giorno autori friulani alla ribalta: « Alan Sals - Trasmissione musicale a cura di Alcide Pinzani (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnarimò - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la notizia dell'intervallo (ore 8) - Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 Echi d'Oltreoceano - 12,15 La donna e la casa - 12,30 Si replica, secondo programma di testi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Cronache della settimana - 20,45 Motivi sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casasamassa - 21 Concerto di musica operistica diretto da Pietro Argento con la partecipazione del mezzosoprano

Fedora Barbieri e del baritone Renato Cesari. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,30 ca.) i giovani in Occidente di Giovanni Rusconi - I nuovi miti ed i problemi degli studenti, operai e contadini in Italia » (parte speciale) (Fine ciclo) - 22,15 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - stazioni MF III della Trentino).
 19,15-19,30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).
 19,15 Volksmusik - 19,30 Arbeiterfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbungsdruck - 20,00 Kunsterker - 20,50 M. V. Rubatscher: «Wie ein Has' den Kirchturm deckt» - 21,10 Tanzmusik am Samstagabend - 1. Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
 21,20-23 Tanzmusik am Samstagabend - 1. Rete IV - 22,20-23 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung - 22,45-23 Tanzmusik (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
 7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 I programmi del pomeriggio - inedi (Gorizia 1).
 12,20 Asterico musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40,43 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e radiofonica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Solo la pergoletta - Rassegna di canti folkloristici regionali - 13,15 Almirante - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Cronache e notizie - 13,45, 45, 45, 45, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 Opere che passione - 13,45 Itinerari adriatici: Nelle Bocche di Cattaro di L. Segnalo - 13,45 Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 14,15-14,55 In un microcosmo a cura di Franco Agostini (Trieste - Gorizia 1, e stazioni MF I della Regione).
 19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
 (Trieste A - Gorizia IV)
 7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnalo orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 15,15 Euroscandalo - 12,15 Alla conquista delle più alte vette del mondo: Dušan Pertot: (12) * Il K 2 - 12,30 Per ciascuno un concerto - 13 Segnalo orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta pianoforte George Feyer. Da folklore spagnolo - Un po' di jazz con Armando Sciacallo - 18,15 Ar- lino, rete e spettacoli - 18,15 * Compilato sloveno - Jugoslavi: Ljudan Marija Skerjanc: Sinfonia n. 2 - Orchestra della Filarmonica Slovena diretta da Giuseppe Ciampi - 18,55 * Elaborazioni di musiche folkloristiche. Bela Bartok: «Per i bambini» pezzi per pianoforte su motivi popolari ungheresi - 19,15 Viaggi d'estate, a cura di Sasa Martelanc - 19,30 * Vedette al microfono - 20,15 Le cronache degli spoglihi. A cura di Joan Pavletic - 20,15 Segnalo orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,45 Coro «Jacobus Gallus» di Trieste - 21 Le canzoni che preferite - 22,20 Pagine sinfoniche - Otorion Respighi: Le fontane di Roma - 22,15 * Melodie in blues - 23 * Celebri esecutori di Chopin. Pianista Ignace Jan Paderewski. Studio in sol bemolle maggiore, op. 10, n. 5 (Sul tati nere) - Studio in do diess minore, op. 25, n. 12 (Sul tati nere) - Studio in do minore, op. 10, n. 12 (Della caduta di Varavia) - Valzer n. 7 in do diess minore, op. 64, n. 2 - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

DISCHI NUOVI

Musiche alla TV



Gigliola Cinquetti nel corso di Johnny Ray ha presentato alcune nuove canzoni. Fra queste, la «C.G.D.» ha ora edito in 45 giri *Caro come te*, di Panzeri-Colonnello, che è parsa una delle più indovinate. Sul verso dello stesso disco, *Barbabù*, di Mogol-Soffici, un motivo grazioso, che segue falsamente delle precedenti interpretazioni della Cinquetti.



Il Quartetto Cetra dimostra ancora una volta la sua abilità nel calarsi nella pelle degli altri. La ultima loro incisione, *Un disco dei Beatles*, ricorda quel *Disco dei Platters* che fu uno dei maggiori successi del complesso vocale. Lo stesso 45 giri della «Polydor» contiene *La mano sul fuoco*, una canzoncina umoristica dal motivo orecchiabile, in cui il quartetto rifà il verso a certi urlatori nostrani.

Musica leggera



Avavamo presentato tempo fa gli «stornelli a dispettini» di Villa che il Club Villa ha inciso su due 45 giri della «Cetra», sottolineando la bontà dell'idea. I ristretti devono essersi rivelati positivi: Villa ritorna sullo stesso terreno con una nuova serie di «stornelli pizzicosi» in cui il cantante trastervegiano ha come «spalla» Giulia Jandolo, e come sfondo l'allegra barbanda di una trattoria i cui avventori prendono gusto alla gara che si accende fra il cantante e la sua antagonista. Gli stornelli in romanesco, che pur nella loro pungente ironia non cadono mai nel volgare, trovano ancora una volta un Villa in particolare forma. Il disco, edito dalla «Cetra», è in 45 giri.

Un nuovo ballo



Le nuove danze vengono dal sud. Dopo il «surf», ecco il nuovo assaggio di un ritmo che sembra stia conquistando rapidamente i paesi di lingua inglese: il «bluebeat», contaminazione jazzistica di un ballo giamaicano chiamato «ska». Il motivo del successo va ricercato, ci pare, nella personalità della giovane cantante che lo ha lanciato, Mille, una graziosa ragazza della Giamaica, figlia di un piantatore di canna da zucchero, che unisce alla vivacità e all'allegria, una voce di timbro fuori del comune. Titolo della canzone: *My boy lollipop*. Il disco, a 45 giri, è distribuito in Italia dalla «Fontana».

Jazz



Thelouious Monk — lo abbiamo già osservato altre volte — è l'uomo del jazz. È il testamento. Criticato talvolta per la sua tendenza ad abbassarsi a generi troppo «commerciali», talora per un eccessivo cerebrarsi di questa o quella «nessa d'accordo tutti, critica e pubblico, con un concerto alla Philharmonic Hall che resterà memorabile negli anni del jazz. Perché Monk, abbandonate le eccentricità, ha ripreso i temi dello «swing» d'un tempo, rimodernandoli con una combinazione di armonizzazioni azzeccate. Tutto questo avveniva nel febbraio di quest'anno. Ora l'incisione del concerto è stata edita in Italia dalla «CBS» su un 33 giri (30 centimetri) che è forse uno dei migliori dischi di jazz dell'annata, non solo grazie alla straordinaria vena di Monk, ma anche per l'apporto dei suoi solisti. Un'ultima parola per la registrazione, davvero encomiabile, che lascia in secondo piano applausi e grida del pubblico per non disturbare l'audizione.

Musica classica



Al suo apparire, la 1ª sinfonia di Beethoven in do minore di Brahms (disco «Philips») fu salutata con l'equivo- co elogio «Eccellente». La decima di Beethoven». Non si comprese bene se l'autore della frase intendesse esaltare realmente Brahms quale successore del più grande sinfonista dell'Ottocento, o se invece volesse sottolineare il fatto che il tema fondamentale del finale è

imparentato con quello dell'Inno alla gioia della «nona» beethoveniana. In ogni caso la citazione di questo tema, consapevole o no, non pregiudica in alcun modo la genuinità di una musica che presenta tutti i caratteri dello stile di Brahms. E' la più vivace e pittoresca delle sue quattro sinfonie, recando, accanto al lungo periodo, alla melodia larga e distesa, alle contrapposizioni tra luce ed ombra, idilli e pessimismo — elementi basilari delle tre sinfonie seguenti — anche uno spirito innovatore, una volontà appassionata di evasione in un mondo sonoro diverso, che si manifesta sin dal primo e secondo tempo, e che non si ritroverà più nella successiva produzione. Wolfgang Sawallisch, alla guida dei Wiener Symphoniker, è sagace in quanto a interpretazione: infonde forza e scatto, smentendo l'immagine convenzionale di un Brahms «avvolto dalla nebbia».



Il Concerto n. 2 in do minore è un piano e orchestra di Beethoven. Il Concerto n. 2 in do minore è un piano e orchestra di Beethoven. Il Concerto n. 2 in do minore è un piano e orchestra di Beethoven.

dei quattro anche perché fuori la colonna sonora è film. *Bene incontro*. E' dedicato al neurologo che guarì l'autore da una grave crisi nervosa, il cui superamento significò per Rachmaninoff la conquista di una stile oltre che dell'equilibrio. Legato, fino allora ai modelli di Ciaikovski, Rachmaninoff offre qui il primo esempio di un'ispirazione quasi autonoma. Che il suo lirismo, un po' ostentato e chimerico, possa urtare la sensibilità moderna, non significa negare al secondo concerto una magnifica scrittura pianistica e una nobile parte orchestrale che l'avvolge come un manto. L'adagio si perde in un orizzonte di sogni notturni. Vladimir Ashkenazy è l'interprete, enfatico nei due tempi estremi, misurato in quello centrale. Lo accompagna la Filarmonica di Mosca diretta da Kyril Kondrashin.

Cori alpini



Si moltiplicano le incisioni di cori alpini, un genere che trova sempre più fitte schiere di appassionati. La ultima è quella di un coro che viene a porsi alla nostra attenzione è quella dedicata dalla «Philips» (33 giri, 30 cm.) al coro «Tre Pini», vincitore di tre concorsi nazionali (Borghetto 1961, Salsomaggiore) e che, nel 1962, ha partecipato al Festival Internazionale di Edimburgo, portando un'autentica voce d'Italia oltre Manica. Su questo nuovo microscopio che, al canto degli alpini in montagna, prende il titolo il coro ha inciso un repertorio molto popolare. Apre l'ascolto *Quel mazzolin di fiori*, si passa attraverso *Sul ponte di Bassano*, si continua con *Oh Dio del cielo*, *Le stellette del mio portiamo*, *Di là di là dal Pieve*. Sono inframmezzati due bei canti popolari valdostani: *Voici venir la nuit* e *Les plaisirs sont doux*; e due canti popolari veneti: *El merlo ga perso el beco* e *O ce biel cignolet di Udin*, chiaramente abbiamo udito. Abbiamo lasciato per ultimo il bel canto *Oh montagne*, di cui è autore Gianni Malatesta, per cui che volevamo sottolineare la felice ispirazione di un coro ancora da dire della registrazione, che ci è apparsa tecnicamente pregevole.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Sonate del Settecento
VALENTINI: Sonata in mi maggiore op. 8 n. 10 per violoncello e continuo - vc. L. Hoescher, pf. H. Altmann; **CASSAÑA DE MONVILLE:** Sonata in sol maggiore per flauto, violino e clavicembalo - fl. J.-P. Rampal, vl. R. Gendre, clav. R. Veyron-Lacroix.

8,25 (17,25) Complessi per pianoforte e archi
DVOŘAK: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi - pf. E. Bernathova e Quartetto Janacek; vl. Y. Travnicek e P. Argento, M^o del Coro Roberto Benaglio.

8,55 (17,55) Musiche operistiche
Siberia, dramma in tre atti di Luigi Illica, musica di Umberto Giordano - Pagine scelte dal 2^o e dal 3^o atto - Personaggi e intermezzi: Stefania - Adriana Quattrini; La Fanciulla; Renata Brollo; Vassili; Aldo Bertocci; Gleyb; Luigi Borgonovo; Il Sergente; Il Cosacco; Mario Pinazzi; Il Capitano; Il Governatore; Nino Pasquali; L'Invalido; Pier Luigi Latunucci; L'Ispettore; Giuliano Ferrein - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. P. Argento, M^o del Coro Roberto Benaglio.

10,05 (19,05) Musiche concertanti
MÜNCH: Concerto in re minore per clavicembalo, due fagotti e orchestra d'archi - clav. E. Müller, fgi. H. Göldner e O. Steinkopf, Compl. strumentale della Schola Cantorum Basiliensis, dir. A. Weinzinger; **MARTINU:** Concerto da camera per violino, pianoforte, timpani, percussioni e orchestra d'archi - vl. U. Lehmann, Orch. da Camera di Zurigo, dir. E. De Stoutz.

11 (20) Un'ora con Luigi Boccherini
Quintetto in mi minore op. 40 n. 3 per chitarra e archi - chit. F. Wörtsching, vl. R. Feliciani e W. Neiningner, v.la M. Mayer, vc. A. Weinzinger, M^o del sol maggiore op. 35 n. 2 per due violini e violoncello - vl. W. Schneiderhan e G. Swoboda, vc. S. Benesch - Sinfonia in la maggiore op. 37 n. 4 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo.

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Philharmonia di Londra
HAENDL: Concerto grosso in la minore op. 5 n. 4 - dir. O. Klemperer; **STRAUSS:** Metamorphosen, studio per 23 strumenti ad arco - dir. O. Klemperer; **SAINT-SAËNS:** Le Carnaval des animaux, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e zolfofono - pf. G. Anda e B. Sikl, dir. L. Markovitch; **STRAWINSKY:** Jeu de cartes, balletto in tre mani - dir. H. von Karajan.

13,30 (22,30) Musiche cameristiche di Robert Schumann
Kinderzenen op. 15 - pf. A. Cortot - Dichterbild, ciclo di Lieder op. 48 su testi di Heinrich Heine - sopr. L. Lehmann, pf. B. Walter - Quartetto in la minore op. 41 n. 1 - Quartetto Vegh, vl. S. Vegh e S. Szólyi, v.la G. Jantzer, vc. P. Szabo.

14,40 (23,40) Fantasia
FABRÉ: Fantasia op. III, per pianoforte e orchestra - pf. M. Bogianckino, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo.

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
VIVALDI: Concerto n. II in re minore da «L'Estro armonico» op. 3 - vl. A. Stefanato; **Donizetti, Rossini, G. Ferrari:** Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; **MOZART:** Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter» - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Zecchi; **BRAMMES:** Il Canto del destino, op. 54, per coro e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Mander, M^o del Coro R. Maghini.

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata d'orchestre
 con Helmut Zacharias, Ennio Morricone e Sid Ramin.

7,45 (13,45-19,45) King per quattro: Los T.N.T., Ben E. King, Connie Francis e Jean Yves Gran in tre loro interpretazioni.

8,25 (14,25-20,25) Concertino

9 (15-21) Musiche di Max Steiner

9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, canzoni

10,15 (16,15-22,15) Complessi caratteristici

10,30 (16,30-22,30) A tempo di tango

10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous, con Petula Clark

Delano-Clark: Si c'est oui, c'est oui; Adams-Murtagh: Je me sens bien; Pallavicini: Monsieur Gauny; Pitrowsky-Clark: Darling chère; Plante-Stole: Charriot; Lewis-Dorsey: Ya ya (Ya ya twist)

11 (17-23) Inviato al ballo

12 (18-24) Ritratto d'autore: Luigi Tenco

12,15 (18,15-01,15) Jazz party

12,40 (18,40-01,40) Giri di valzer

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti
 Dir. Wilhelm Furtwaengler; msopr. Grace Bubenik; pf. Andor Foldes, dir. A. Boult; ten. Carlo Bergonzi; fl. Jean-Pierre Rampal e pf. Francis Poulenc; dir. Paul van Kempen; sopr. Maria Callas; dir. Arturo Toscanini.

10,30 (19,30) Musiche per organo
 C. Ph. E. Bach: Sonata in sol minore - org. A. van der Horst; **BUXTEHUDE:** Passacaglia - org. A. Surbone - *Fledgling, Fuga e Ciacona* - org. A. Surbone.

10,55 (19,55) Concerto con Ildebrando Pizzetti
Epithalamium su testi tratti dai: «Carmena» di Catullo, per soli, coro e orchestra - sopr. L. Marimpietri, ten. G. Bardi; **FR. F. MÈRE:** Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'Ass. «A. Scarlatti» di Napoli, dir. F. Caracciolo, M^o del Coro E. Gubitosi - *Canzoni della stagione alta, per pianoforte e orchestra* - pf. L. De Barberis, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'autore.

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen
 C. Ph. E. Bach: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orch. «Ars Viva» di Gravesano; **BACH:** Magnificat, per soli, coro e orchestra - sopr. I. Marimpietri e N. Panni, contr. A. Reynolds, ten. P. Munteanu, bs. B. Carmeli, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. H. Scherchen, M^o del Coro G. Bertola; **MAHLER:** Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna; **STRAWINSKY:** Petruschka, suite dal balletto - Philharmonic Symphony Orchestra di Londra.

14,25 (23,25) Musiche di ispirazione popolare
FOSTER: Quattro Canti popolari Americani - sopr. M. Steward, Smith College Chamber Singers di Northampton, dir. I. De Hiatt; **HAIM:** Sei Danze israeliane - pf. V. Lendiel; **SAPONARO:** Quattro Canti popolari napoletani per soprano e orchestra - sopr. A. Tuccari, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Colonna.

16-16,30 Musica leggera in stereofonia
MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Melodie intime
Henberger: Suddenly; **Coward:** Mad about the boy; **Auric:** Cœur de mon cœur; **D'Anzi:** Viale d'autunno; **Godard:** Bercuse.

7,20 (13,20-19,20) Selezione di opere te

7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno

8,25 (14,25-20,25) Buonumore e fantasia

8,40 (14,40-20,40) Tutte canzoni

Amurri-Luttazzi: Piccolo piccolo; **Gentile-Di Stefano:** Brill; **Brighetti-Pallavicini-Martino:** Ad occhi chiusi; **Bonicatti-Latesina:** L'amore dei vent'anni è un gioco; **Di Stefano:** Belle; **Leopoldo:** La prima piú fun ga del mondo; **Montano-Spotti:** Le tue

mani; **Pallavicini-Roncarati:** Stasera no no no; **Lojacco:** Nell'immensa di cielo; **Enriquez-Endrigo:** Basta così; **Da Vinci-Gaber:** Una canzone per l'estate; **Uzimgaber:** Noi due stupidi; **Isardi-Guarneri:** Il magone; **Testa-Donaggio:** E tu betta; **Cento:** Solo un volto; **Martelli-Grossi:** Amore cinese; **Bongusto-Mascolo:** Samba dei fi-fi-fischietto.

9,25 (15,25-21,25) Motivi da film e da commedie musicali

9,45 (15,45-21,45) Recital di Lester Young

10 (16-22) Brillantissimo

10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore: Di Paola

10,30 (16,30-22,30) Note sulla chitarra

10,40 (16,40-22,40) Maestro prego: Pippo Barzizza e la sua orchestra

11 (17-23) Un po' di musica per ballare

12 (18-24) Jazz da camera

12,15 (18,25-02,15) Incontro con Johnny Hallyday

12,40 (18,40-04,40) Napoli in allegria

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche
BRAMMES: Sei n. 18; *Intermezzo in la min., Intermezzo in la magg., Ballata in sol min., Intermezzo in fa min., Romanza in fa magg., Intermezzo in mi bem. min.* - pf. W. Bachaus.

8,40 (17,40) ASSUNTA SPINA, opera in due quadri di Vittorio Viviani (dal dramma di Salvatore Spina) - Musica di Franco Langella
 Personaggi e interpreti:
 Assunta Spina *Marta Pender*
 Emilia *Dora Minarchi*
 L'usciera della casa *Enzo Titta*
 Una voce della 3^a Sezione *Attilio D'Orazi*
 La 3^a Sezione *Walter Brunelli*
 L'Avvocato Buffa *Fernando Valentini*
 L'usciera dell'8^a Sezione *Luigi Ottolini*

9,40 (18,40) Complessi per archi
DE ARBAGIA: Quartetto in re minore op. 1 - Quartetto Parrenin; vl. J. Parrenin e M. Charpentier, v.la M. Wales, vc. P. Penassou.

10,05 (19,05) Esecuzioni storiche
Donizetti: *Lucrezia Borgia: Prologo: «Come è bello, quale incanto»* - sopr. G. Arangi Lombardi; **Vesmi:** *I Lombardi alla Prima Crociata: «Te, Vergin Santa, innoce!»* - sopr. G. Arangi Lombardi; **Verdi:** *Il Trovatore: «Udite!»* come «dibeggi»; **«Mira, di acerbe lacrime», «Vivrai! contende il giubilo» - sopr. G. Arangi Lombardi e br. G. Galleggi; **Rossini:** *Guiglielmone: «S'è un po'»* - sopr. G. Arangi Lombardi; **MASCAGNI:** *Cavalleria Rusticana: «Innamorato al Signor»* - sopr. G. Arangi Lombardi, Coro Orchestra - dir. L. Molajoli; **CHAIKOWSKI:** Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - vl. B. Hubermann, Orch. Statale di Berlino.**

10,40 (19,40) Complessi per archi
NUTTS D'ÉRIC: *Triche op. 7 su testi di Théophraste Gautier, per soprano e orchestra* - sopr. L. Price, Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner - *Romeo e Giulietta, suite per orchestra, dalla seconda parte della Sinfonia drammatica op. 17* - Orch. Sinf. della NBC di New York, dir. A. Toscanini.

12 (21) Concerto sinfonico: solista Giuseppe Prencipe
BENDA: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per violino e orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo, M^o del Coro R. Maghini, violino e orchestra - Orch. «A. Scarlatti»

di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; **MIRAZZO:** Concertino di primavera, per violino e orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. van Remoortel; **CHAUSSON:** *Posma op. 25, per violino e orchestra* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella.

13,05 (22,05) Oratori

HAENDL: *L'Allegro e il Pensieroso dall'Oratorio in tre parti «L'Allegro, il Pensieroso e il Moderato» su testo tratto da John Milton, per soli, coro e orchestra* - sopr. E. Morrison, E. Horwood, J. Delman, contr. H. Watts, ten. P. Pears, bs. H. Alan, clav. e org. Th. Dart, Orch. Philomusica di Londra e «St. Anthony Singers», dir. D. Willcocks.

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
MOZART: *Serenata notturna in re magg. K. 239 - v.la A. Gramegna e G. Fontana, v.la E. Francalanci, cb. W. Benzi, timp. M. Messerklinger* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; **MENDELSSOHN-BARTHOLDY:** *Musche ch'escena per te «Sogno di una notte di mezza estate» di Shakespeare* - sopr. L. Ticinelli Fattori e A. Aubery Luchini, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M^o del Coro R. Maghini.

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chioscuri musicali
 con le orchestre di Paul Weston e David Ambrose.

7,30 (13,30-19,30) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro.

8 (14-20) Pianoforte e orchestra
 solista e direttore d'orchestra Pino Calvi.

8,15 (14,15-20,15) Voci alla ribalta: Miranda Martino e Les Compagnons de la chanson.

8,45 (14,45-20,45) Club dei chitarristi
9 (15-21) Il canzoniere
Malgoni: *Flamenco rock;* **Giacobetti-Sanna:** *Il fonografo a tromba;* **Mazzucchi-Gill:** *Quando di maggio...;* **Nisa-Renzi:** *Tango del mare;* **Cherubini-Fragna:** *Rondinella forestiera;* **Marf-Mascheroni:** *Amami di più;* **Monti-Pennati-Gaber:** *Non arrossire;* **Pallesi-Soffici:** *Più di così;* **Donaggio:** *Come sinfonia;* **Cram-Marchetti:** *Come Wally;* **Nicolardi-De Curtis:** *Voce e notte;* **Faoli:** *Sassi;* **Endrigo: *I tuoi vent'anni.***

9,40 (15,40-21,40) Mosaico: programma di musica varia.

10,30 (16,30-22,30) Vetrina dei cantautori: Nico Fidenco.

10,45 (16,45-22,45) Cartoline dai Caraibi
11 (17-23) Carnet de bal
12 (18-24) Jazz moderno
12,20 (18,20-0,20) Giro musicale d'Europa
12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche
COUPERIN: *Cinque «Pièces de clavecin»* - clav. E. Harich Schneider.

8,15 (17,15) Antologia di interpreti
 Dir. Carl Schuricht; sopr. Régine Crespin; pf. Paul Badura-Skoda; cr. Myron Bloom; bs. Italo Tajo; dir. André Jouvet; contr. Helen Watts; vc. Pierre Fournier; ten. Justs Björling; dir. Constantin Silvestri.

10,45 (19,45) Musiche per chitarra
GIULIANI: *Sonata in do maggiore op. 15 - chit. N. Yepes*

11 (20) Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy
Calma di mare e felice viaggio, ouverture op. 27 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Korteš - «A. Scarlatti», Herr» imno per soprano, coro e organo -

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 20 al 26-IX a ROMA - TORINO - MILANO
dal 27-IX al 3-X a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
dal 4 al 10-X a BARI - FIRENZE - VENEZIA
dall'11 al 17-X a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

sopr. E. Orell, org. A. Esposito, Coro di Torino della RAI, dir. R. Maghini - Otetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi - Compl. Strumentale di Roma della RAI

11,55 (20,55) Recital della pianista Monique Haas
ROUSSEL: Tre Pezzi op. 49; DEBUSSY: Toccata in do diesis minore dalla Suite pour le piano; RAVEL: Le Tombeau de Couperin - Sonata; VALSES nobles et sentimentales; MIKLOVIC: Ricercari op. 46 (Variazioni libere); BARTOK: Sonata

13,25 (22,55) Trascrizioni e rielaborazioni
MONTVERDI: L'incoronazione di Poppea, suite sinfonica dall'opera (Rielab. di E. Krenek) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Krenek; PURCELL: Ciaconna per archi (Trascriz. di H. Bryant) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

13,55 (22,55) Poemi sinfonici
MARINZUCCI: Sicilia, poema sinfonico su temi popolari siciliani - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; POMERAI: Sardegna, poema sinfonico - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. D. Ullu

14,25 (23,25) Congedo
SCHUBERT: Improvviso in la bemolle maggiore op. 142 n. 2 - pf. W. Gieseking; RACHMANINOV: Il destino, op. 21 n. 1 - bb. B. Christof; pf. A. Labinsky; LUZZI: Polonaise, dall'«Eugenio Onegin» di Ciaikovski - pf. G. Cziffra; ROUSSEL: Andante e Scherzo op. 51 per flauto e pianoforte - fl. H. Magne, pf. M. Caporali

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in vacanza
7,20 (13,20-19,20) Vedette in passerella: cantano The Beatles, Jacqueline Boyer, Alain Barriere e Helen Shapiro

8 (14-20) Capriccio: musiche per signora
8,30 (14,30-20,30) Motivi del West: ballate e canti di cow-boys

8,40 (14,40-20,40) Tè per due
8,40 (14,40-20,40) Tè per due ed il duo di chitarra Santo e Johnny

9 (15-21) Intermezzo

9,30 (15,30-21,30) Armonie di Vienna
Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Franz Faldt, dedicato al compositore viennese Leo Fall (Programma scambio con la Radiodiffusione Austriaca)

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,50 (16,50-22,50) Note sul violino

11 (17-23) Ballabili e canzoni
12 (18-24) Concerto jazz
con la partecipazione di Pete Rugolo e la sua orchestra; Ella Fitzgerald e Louis Armstrong e del sestetto di Benny Goodman

12,40 (18,40-0,40) Luna park: breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate profane

TELEMAN: Kohärenzengel, cantata per uno, violino, viola, oboe e continuo - br. D. Fischer-Dieskau, vl. H. Heller, vla H. Kirchner, ob. L. Koch, clav. E. Picht-Axenfeld, vc. I. Poppen; CASPIA: Didon, cantata per soprano e orchestra (Revis. di R. Viollier) - sopr. F. Wend, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Appia

8,30 (17,30) Musiche romantiche

SCHUBERT: Sinfonia n. 7 o n. 10 in do maggiore e La Grande - Orch. del Berliner Philharmoniker, dir. W. Furtwängler

9,25 (18,25) Compositori italiani

VENETI: L'Allegria, sette poesie di Giuseppe Ungaretti, per voce e pianoforte

sopr. L. Poli, pf. A. Veretti; NIMSER: Variazioni per orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. N. Sanzogni

10 (19) Musiche di balletto
GRÉNY: Zémire et Azor, balletto - Royal Philharmonic Orchestra, dir. T. Beecham; PROKOFIEV: Cenerentola, suite dal balletto op. 37 - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

10,55 (19,55) Un'ora con Claude Debussy
La Damoselle élue, poema lirico da D. G. Rossetti, per due voci soliste, coro femminile e orchestra - sopr. N. Sautereau, msopr. G. Fiorini, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. S. Cellibidze; Il Coro R. Maghini - Imago, per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. V. Gui

12 (21) ARIANNA A NASSO, opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal - Musica di Richard Strauss

Personaggi e interpreti:
Il maggiordomo Alfred Muzzarelli
Il maestro di musica Paul Schöffler
Il compositore Irmgard Seifried
Il tenore Max Lorenz
Un ufficiale Friedrich Jelinek
Un maestro di danza Josef Witt
Un procurchiere Hermann Baier
Un servitore Hans Schweiger
Zerbinetta Alda Noni
Primadonna Maria Reining
Arianna Max Lorenz
Bacco Emmy Loose
Najade Melanie Frutschnigg
Driade Elisabeth Rutgers
Eco Zerbinetta Alda Noni
Aricchino Erich Kunz
Richard Richard Salda
Brighella Peter Klein
Orch. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. Karl Böhm

14 (23) Serenate
GIULIANI: Serenata per archi e traversiera - fl. trav. J.-C. Masi, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argentieri; SUC: Serenata per archi - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. J. K. Bertoli

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

WEBER: Sinfonia op. 21 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Franchi; BERLIOZ: Sinfonia fantastica op. 14 - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Freccia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte del duo Fred Freed-Jacques Breux

7,20 (13,20-19,20) Cantano Roberta Mazzoni, Enzo Sangiuliano e il complesso vocale Panchito Cui Cui

7,50 (13,50-19,50) Musica jazz
con Bud Freeman, André Rewellott, Art Hodes, Bunk Johnson, il quintetto di Tommy Ladnier, Sidney Bechet ed il complesso di Eddie Condon

8,15 (14,15-20,15) Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

9 (15-21) Cantate con noi

9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale

10,10 (16,10-22,10) Ritratto d'autore: Franco De Marchis

10,25 (16,25-22,25) I blues

10,40 (16,40-22,40) Dischi d'occasione

11 (17-23) Vietato ai minori di 16 anni: programma di musica da ballo

12 (18-24) Rapsodia ispano-sudamericana

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento
NAVON: Concerto in sol maggiore op. 17 n. 5 per flauto a becchio, archi e continuo - fl. a flauto H.-Martin Linde, Compl.

da Concerto della «Schola Cantorum Basiliensis», dir. A. Wenzinger; LADONOSKI: Concerto in do maggiore, per viola e orchestra da camera - v.l.a R. Barshai, Orch. da Camera di Mosca, dir. R. Barshai

8,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. Hans Rosbaud; sopr. Kirsten Flagstad; pf. Margrit Weber; bs. Ezio Pinza; v.l.a W. Primrose; vc. G. Platigonsky; vl. Jascha Heifetz e pf. Broeckes Smith; ten. Beniamino Gigli; dir. Ernest Ansermet

11 (20) Un'ora con Ludwig van Beethoven

Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello - vl. J. Helfetz, v.l.a W. Primrose, vc. G. Platigonsky - Triplo Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra - vl. D. Oistrakh, vc. S. Knushevitsky, pf. L. Oborin, Orch. Philharmonia di Londra, dir. M. Sargent

12 (21) Recital del violista Bruno Giuranna, con la collaborazione della pianista Ornella Vanucci-Trevese
BACH: Sonata in sol maggiore per viola e pianoforte; HINDEMITH: Sonata op. 25 per viola sola; MARTINU: Sonata n. 1, 1^a viola e pianoforte; STRAVINSKY: Elegia per viola sola; BRAHMS: Sonata in fa minore op. 120 n. 1;

13,10 (22,10) Compositori contemporanei
GHEDINI: Architetture, concerto per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. Ch. Münch - Credo di Perugia, per coro, orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. M. Rossi, M^o del Coro G. Bertola

13,55 (22,55) Grand-Prix du disque
MOZART: Adagio e Fuga in do minore K. 546 - Quartetto in do maggiore K. 157 - Quartetto in si bemolle maggiore K. 159 - Quartetto Barchet: v.l.a R. Barchet e W. Beth, v.l.a H. Hirschfelden, vc. H. Reimann (Disco Vox - Premio 1959)

14,25 (23,25) Suites
CIAKOWSKI: Suite op. 61 «Mozartiana» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Strauss

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) Edoardo Lucchina e il suo complesso

7,50 (13,50-19,50) Il juke-box della Fila

8,35 (14,35-20,35) Sosta a Torino

8,50 (14,50-20,50) Concerto di musica leggera

9,50 (15,50-21,50) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

10,20 (16,20-22,20) Archi in parata

10,40 (16,40-22,40) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Époque del jazz: lo stile New Orleans

12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

Kern: Lovely to look at; Ahlert: I'll get by; Aznavour: Il faut savoir; Carr: Lonely ballerina; Storch: Auf wiederseh'n; Young: Love letters; Newman: Desirée (we meet again); Porter: Easy to love; Cadman: At dawnin'

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra
GABRIELI: «O quam gloriosa», a sedici voci e quattro cori, con viole e ottoni - Coro e Strumentisti del «Lassus Musik-

kreis» di Monaco di Baviera, Quartetto di viole e Gruppo di ottoni del «Mozarteum» di Salisburgo, dir. E. Seyvere e J. Dornier; PALERMA: Sei Motetti dal Cantico dei Cantici - Coro di Torino della RAI, dir. R. Maghini; HAVAN: «Suite, Regina» n. 3 in sol minore, per soli, coro e orchestra - sopr. A. Cantelo, msopr. M. Thomas, ten. D. Galliver, br. T. Hemmley, Orch. London Mozart Players e Coro, dir. H. Blech

8,50 (17,50) Sonate moderne

BENJAMIN: Sonata per viola e pianoforte - v.l.a D. Ascolia, pf. L. De Barberis; BLACHER: Sonata op. 39 per pianoforte - pf. G. Herzog; VILLOLA LONOS: Sonata n. 3 per pianoforte; PIAFFA - vl. R. Odnopoff, pf. H. Barth

9,40 (18,40) Musiche di Richard Wagner
Sinfonia in do maggiore - Orch. Sinf. della Radio di Lipsia, dir. G. Pflüger

10,15 (19,15) Piccoli complessi

MOZART: Adagio in si bemolle maggiore K. 411 per due clarinetti e tre corni di bassetto - London Wind Serpents, dir. J. Brymer; KREUTZER: Gran Settimino in mi bemolle maggiore per archi e fiati - Strumentisti dell'Otetto di Vienna

10,55 (19,55) Un'ora con Sergei Prokofiev
Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra (in un solo movimento) - London Wind Serpents, Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia - Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore op. 111 - Orch. Filarmónica di Leningrado, dir. E. Miravinsky

11,55 (20,55) IL SOCRATE IMMAGINARIO, commedia per musica in due atti di Ferdinando Galiani e Giovanni Battista Lorenzi - Musica di Giovanni Paisiello (Revis. di G. F. Malipiero)

Personaggi e interpreti:
Donna Rosa Jolanda Gardino
Emilia Lydia Martini
Lauretta Elena Rizzeri
Cilla Angelica Tuccari
Ippolito Luigi Alca
Maestro Antonio Sesto Biondini
Don Tammara Promontorio Italo Tajo
Calandrino Renato Capecci
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Artisti del Coro del Teatro di S. Carlo di Napoli, dir. Franco Caracciolo, M^o del Coro Michele Lauro

14,15 (23,15) Recital del flautista Hubert Barwahser, con la collaborazione del pianista Felix De Nobel e dell'arpista Phia Berghot

SCHUBERT: Variazioni su «Trojke Blumen» op. 160 - fl. F. De Nobel; ANDERSSON: Intermezzo per flauto e arpa - arpa P. Berghot; BADINOS: Ballata, per flauto e arpa - arpa P. Berghot

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

SCHUBERT: Sinfonia n. 8 in si min. «Incompiuta» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. Mautner; SCHUMANN: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 93 «Renana» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. M. Giulini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concerto

7,45 (13,45-19,45) Canzoni di casa nostra

8,30 (14,30-20,30) Colonna sonora: musiche per film di Francesco Lavagnino

8,50 (14,50-20,50) Jazz dieland

con i complessi Bix Beiderbecke, Eddie Lang, J. C. Higginbotham, Frankie Trumbauer, Humphrey Lyttelton, Red Nichols, Zutty Singleton, Sidney Bechet

9,15 (15,15-21,15) Fiorente in musica

9,35 (15,35-21,35) Suonano le orchestre dirette da Werner Muller e Piero Scorfici

10,20 (16,20-22,20) Motivi in voga

11 (17-23) Il sabato del villaggio: programma di musica da ballo

12 (18-24) Tastiera per pianoforte

12,15 (18,15-0,15) Le voci di Cocki Mazzetti e di Nicola Arigliano

12,40 (18,40-0,40) Invito al valzer

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/a 1277 - m. 348)

17.30 René Bertholet: «Heureux ceux qui sont morts», coro a cappella diretto da Yvonne Guyon. 17.45 Maurice Jaubert: «Jeune d'Arc», sinfonia concertante per soprano e orchestra, diretta da André Jouve (solista: Berthe Monmart) - Henry Barraud: «Le mystère des Saints-Innocents». Presentazione di Henry Barraud. 19.30 Notiziario. 19.40 «Antologia dell'opera in prosa di Péguy», presentata da Bernard Guyon. Testi di Péguy letti da Madame Simone e Alain Cuny. 20.15 «Vita e opera di Péguy», rievocazione drammatica di Pierre-Sébastien. 21.50 «Péguy e il suo tempo», a cura di Auguste Martin e Georges Lermontov. 22.15 «Visita alla «Maison Péguy» a Orléans», a cura di Auguste Martin, presidente dell'«Amitié Péguy». 22.45 «Situazione di Péguy», conversazioni dei colloqui effettuati a Orléans nei giorni 6, 7 e 8 settembre. Presentazione di Bernard Guyon, presidente dei Colloqui». 23.52, 23.59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/a 800 - m. 375)

19.10 Musica per l'autoradio. 19.45 «Cappella», 18.45 Intermzzo musicale. Hugo von Hofmannsthal con musica di Richard Strauss, diretta da Josef Keilberth. Nell'intervallo (21). 20.30 Concerto. 20.50 Musica leggera. 1.05-5.20 Musica da Amburgo.

SVIZZERA

SOTTENS

(Kc/a 764 - m. 393)

16.30 Musica da ballo. 17.10 L'ora musicale. 18.45 Intermzzo musicale. 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.35 Ricordi del tempo che fu, presentati da Claude Patrick. 20.00 Ricordi di William Agneti, raccolti da Jean-Jacques Duchâteau. 20.35 Concerto diretto da Charles Schumann; pianista: Wilhelm Kempff. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120; Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58, per pianoforte e orchestra; Claude Debussy: Preludio al meriggio d'un fauno; Albert Roussel: «Facco e Arianna», secondo concerto, op. 43. 22.30 Notiziario. 22.35-23.30 Antologia della musica svizzera. Alfred Keller: Partita per organo. 23.45 Concerto d'archi; Jacques Wildberger: Musica per ventidue archi solisti; Jörg Wytenbach: Tre frasi (Sätze); per oboe, arpa e contrabbasso; Klaus Huber: «Noctes intelligibilis Lucis», per oboe e cembalo; Heinz Holliger: «Schwarzpewebano». Treu (Heinz Rösler) e soprano, oboe, violoncello e pibano.

LUNEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

15 Concerto diretto da Charles Bruck. Beethoven: Sinfonia n. 6; Crusotti: Musica per un concerto (1930); Harsanyi; Figure e Ritmi. 16 Dischi. 16.10 Concerto dell'organista per Kyne Franssen. 17 Musica da camera. 17.25 Dischi. 17.45 Scritti sul teatro, di Pierre Descares. 18 «A chi la vittoria?», a cura di Marguerite Janczowski. 19 Dischi. 19.01 Proclamazione da Genova dei risultati del Premio Italia. 19.30 Notiziario. 19.40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 Festival di Nonfreux. Concerto diretto da Jascha Horenstein. Solista: pianista Claudio Arrau. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta); Brahms: Concerto per pianoforte in re minore op. 15; Richard Strauss: «Don Chisciotte», poema sinfonico, op. 35 (Solista: pianista Jacqueline Schifano. Solista: Michelle Lemoine). 21.40 Colloqui con Eugène Ionesco, presentati da Georges Charbonnier. 22 Concerto di Vigny, con la collaborazione di Roger Vignier, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang e Ruben Malik. 22.15 «L'età d'oro della musica inglese», a cura di Mildred Clara, con la collaborazione di Monique Ruyssen. V. punt.

tata: «Frammenti dal Diario di Samuel Pepys». Musica di Thomas Weelkes. Thomas Morley, William Anthony Holborne, Giacomo I, William Byrd e John Dowland. 23.20 Da Losanna: «Qu'il fait bon chanter». 23.52-23.59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16.05 Concerto per tutti i gusti. Dal secondo libricino di musica per pianoforte di Anna Magdalena Bach: «List di dei Herz mit schenken» per tutti per soprano e cembalo; Jean Philippe Rameau: Ouverture ed Air tendre dalla suite per orchestra «Symphonies des Indes galantes»; L. van Beethoven: «Ich liebe dich», lied per tenore e pianoforte; la canzone popolare: «Anthen von Tharau»; Richard Strauss: Ständchen (serenata); Robert Schumann: «Widmung» - «Du bist wie eine Lilie». 2 lieder per baritono e pianoforte; Gaetano Donizetti: Aria di Nemorino dall'opera «L'elisir d'amore»; Adolphe Adam: Scène dal balletto «Giselle»; Richard Wagner: Morte per amore da «Tristano e Isotta»; camera orchestra sinfonica bavarese diretta da Rudolf Kempe, i Wiener Symphoniker diretti da Paul Walter, il coro Günther Arnold, e i solisti: Christa Degler, Kirsten Flagstad, soprano; Richard Halm, Jussi Björling, tenori; Hans Hofler, baritono; Heinz Schnaufer, cembalo; Hans Altmann, Walter Gieseking, pianoforte. 17.10 Musica per l'autoradio. 18.45 Melodie leggera. 19.15 Dischi da tutto il mondo. 20.30 Intermzzo musicale (radiorchestra). 21 Notiziario. 21.15 Saldos Amigoni 22.15 Una piccola mela (libri). 23. Concerto notturno. Aldo Clementi: Triplum per flauto, oboe e clarinetto; Henri Pousseur: Traités per orchestra da camera; Herfried: Trio d'archi 1953; Bruno Maderna: Serenata n. 2 per 13 strumenti. (Severino Gazzelloni, flauto); Lothar Kreymer, Hans Deiner, clarinetto; Erich Röhrl, violino; Ernst Döberitz, viola; Arthur Troester, violoncello; l'Orchestra camera bavarese diretta da Hans Herbert Joris; La Serenata n. 2 di Bruno Maderna, è diretta dall'autore. 1.05-5.20 Musica da Berlino.

SVIZZERA

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Improvvisazione musicale. 20.00 Lo Grand Magasin, giallo di René Rolt. 21.10 «Teledischi», gioco di Jean Pierre e Jean Charles. 22.10 «Lamartini», testo di Jean Guillemin. 22.30 Notiziario. 22.35 Rassegna scientifica, presentata da Jean-Paul Darmstein. 23-23.30 Jazz in dischi, scelti da Eric Brooke.

MARTEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17 Musica da camera. 17.25 Dischi. 18 «Il "pamphlet" attraverso gli anni», a cura di Pierre Loiselet. 18.35 «L'arte vocale», animata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19.01 Dischi. 19.05 «Il gusto dei dischi», a cura di Maurice Lallou. 19.30 Notiziario. 19.40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 Musica da camera. 21.25 Dischi. 22 Rassegna scientifica, a cura di François Le Lionnais. Georges Charbonnier. 22.45 «L'età d'oro della musica inglese», a cura di Mildred Clara, con la collaborazione di Monique Ruyssen. VI puntata: «La musica nella vita di Maria Stuarda». Testi da «Stefan Zweig», con la partecipazione di Monique Ruyssen. VII puntata: «La musica nella vita di Maria Stuarda». Testi da «Stefan Zweig», con la partecipazione di Monique Ruyssen. VIII puntata: «La musica nella vita di Maria Stuarda». Testi da «Stefan Zweig», con la partecipazione di Monique Ruyssen. IX puntata: «La musica nella vita di Maria Stuarda». Testi da «Stefan Zweig», con la partecipazione di Monique Ruyssen. X puntata: «La musica nella vita di Maria Stuarda». Testi da «Stefan Zweig», con la partecipazione di Monique Ruyssen. XI puntata: «La musica nella vita di Maria Stuarda». Testi da «Stefan Zweig», con la partecipazione di Monique Ruyssen. XII puntata: «La musica nella vita di Maria Stuarda». Testi da «Stefan Zweig», con la partecipazione di Monique Ruyssen.

GERMANIA

MONACO

16.05 Concerto d'opera. Albert Lortzing: «Il bracciarone» - finale; Otto Nicolai: «L'allegro di Woodstock» (truffa di Fanton); Peter Cornelius: «Il barbiere di Bagdad» (aria e scena); Carl Maria von Weber: «Il franco carac-

lore», finale del 2° atto (Anneliese Rothenberger, Lotte Schädle, soprano; Gisela Lutz, contralto; Fritz Wunderlich, Rudolf Kricheldorf, Holm, tenore; Hermann Per, baritone; Fritz Ollendorff, Kurt Böhm, basso); Ernst Gindorf, voce parlante; coro infantile, coro e orchestra dell'Opera di Stato bavarese, diretti da Robert Heger; Radiocoro orchestra sinfonica bavarese diretti da Hans Giertler e da Eugen Jochum). 17.10 Musica per l'autoradio. 18.45 Musica popolare tedesca. 19.30 Concerto notturno. 20.35 Premiere in tono maggiore e minore. 21 Notiziario. 21.05 Mosaico musicale. I. Orchestre de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet; Alexander Borodin: «Nelle steppe dell'Asia centrale». II. Il tenore Anton Dermota interpreta: P. Ciaikovski: «Wohin send ihr entschwinden» dall'opera «Eugene Onegin». III. Il violinista Leonid Kogan e l'orchestra sinfonica della Radio sovietica diretta da Dmitri Witt. IV. Concerto di Camille Saint-Saëns: Havanaise. IV. Rita Streich, soprano, canta: «L'insigliano», lied di Alexander Scriabine. V. Concerto di Franz Liszt. VI. Concerto di «Poeta e Condottiero» di Fritz von Suppé. 22.15 Melodie in ritmo. 23.05 Jazz Journal. 23.50 Trio Hans von der See. 0.05 Concerto notturno. Anders Rasmussen: Concerto in sol maggiore, op. 45; Mily Alexeievich Balakirev: Sinfonia n. 1 in do maggiore; Royal Philharmonic Orchestra di Londra diretta da Rafael Kubelick e da Sir Thomas Beecham. 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

SVIZZERA

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.40 «Il Foru», a cura di Roger Nordmann. 20.15 «Le Grand Maules», romanzo di Alain Fournier. Adattamento di Jean. 22.30 Notiziario. 22.35 Radio Canada presenta: «Le Rassi-gnoil y chante». 23.05-23.15 Musica per i vostri sogni, presentata da Danielle Bron.

MERCOLEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

15.45 «La voce umana», di Jean Cocteau, con Simone Signoret. 16.35 Musica di tutti i tempi, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 17 Musica da camera. 17.40 Colloqui con Brassai, presentata da Roger Vignier. 18.45 testi e ritmi popolari, a cura di Paul Arma. 18.15 Dischi. 19.01 «In buona compagnia», con la partecipazione di Jean Meyer. 19.30 Notiziario. 19.40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 «Omaggio a Albert Ollivier», a cura di Max-Pol Fouchet e Roger Grenier. 22 «Il mantello d'Articchio», rassegna del teatro a cura di Pierre-Almé Touchard e René Wilmet. 22.45 «L'età d'oro della musica inglese», a cura di Mildred Clara, con la collaborazione di Monique Ruyssen. VII puntata: «L'ingresso di Elisabetta al castello di Kenilworth». di Lanham. 23.20 «Leur des voix» di André Almuoro. 23.52-23.59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16 La canzone popolare nella musica artistica (IV) Johannes Brahms. (Trasmissione diretta da Hans Kammerling). 16.30 Musica da camera. Carl Reinecke: Trio in la maggiore per pianoforte, clarinetto e viola Breite; Dietrich Buxtehude: Hans Dörr, clarinetto; Anton Weigler, viola). 17.10 Musica per l'autoradio. 18.45 W. A. Mozart: Quartetto da camera della Germania occidentale; Elisabeth Schmidt, soprano; Anni Bernards, contralto; Clemens Kaiser, tenore basso e Otto Volkmann, pianoforte). 19.15 Dischi richiesti. 21 Notiziario. 21.20 Jazz per tutti. 22.34 Musica per tutti. 23.05 e Ritmi Hammond. 23.05 «L'Abate Georg Joseph Vogler. Biografia di un compositore della Franconia molto discusso dal punto di vista del Musicum di Colonia e i Sinfonici di Norimberga diretti da Erich Klöser». 0.05 Musica in sordina. 1.05-5.20 Musica da Mühlacker.

SVIZZERA

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Coro della Radio Romande diretto da André Charlot. 20 Musica da camera. 20.30 Primo «Diorama» della musica contemporanea. Concerto sinfonico diretto da Pierre Colombo. Tadeusz Baird: Variazioni senza tema per orchestra sinfonica; Béla Bartók: Divertimento per orchestra d'archi; Giorgio Ferrari: Quartetto per archi con voci cantati (a testo di Michele Luciano Strianero); Igor Strawinsky: «Ebony-Concerto»; Tadeusz Baird: Variazioni senza tema per orchestra sinfonica. 22.30 Notiziario. 22.35 «Paris sur Seine». 23-23.15 Musica da camera.

GIOVEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17 Musica da camera. 17.25 Dischi. 18 Frammenti dell'opera «Don Chisciotte» di Massenet, interpretati da nuovi artisti lirici: Monique Berghmann, soprano; Jean-Pierre Vernet (Sancho), Lucien Vermet (Don Chisciotte). 18.20 «Scacco al caso», di Jean Yanowski. 19.01 Dischi. 19.30 Notiziario. 19.40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 Festival di Gais Vourmar. 21 Diorama di Charles Munch. Solista: pianista Wilhelm Kempff. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120; Beethoven: Concerto n. 4 per pianoforte in sol maggiore, op. 58; Debussy: Preludio al meriggio d'un fauno; Roussel: «Bacco e Arianna», op. 43. Seconda suite. 21.45 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 22 «Le frammenti della storia», rassegna diretta da Pierre Siphart. 22.45 «L'età d'oro della musica inglese», a cura di Mildred Clara. 23.05 «L'età d'oro della musica inglese», a cura di Mildred Clara. 23.15 Melodie di Monique Ruyssen. VIII puntata: «Le Camp du Drap d'Or», di Robert de la Mark. 23.25 Folclore di Haiti. 23.52-23.59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16.05 Giuseppe Verdi: Scene, duetto e arie dall'opera «Otello» e scene, vocali e lied dall'opera «Aida». 17.10 Musica per l'autoradio. 18.45 Musica popolare tedesca. 19.15 Selezione di dischi. 20 e 20.30 Concerto. 21.05 Concerto di George Friedrich Händel diretto da Hermann Scherchen. Nell'intervallo (21). 21.15 Notiziario. 21.20 Musica per tutti. 21.45 «Les amours de Palerme», melodie. 1.05-5.20 Musica fino al mattino.

SVIZZERA

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 «Le chemin des écoliers», di Emile Gardaz e Michel Déniéroz. 20.20 «Europa-Jazz», di Géo Voumard. 21 Diorama della musica contemporanea. Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Deszars. Solista: soprano Raymond Serverius. Frank Martin: Studi per orchestra d'archi; Maurice Ravel: Tre testi di Stéphane Mallarmé; «Jeux de voix»; «Sourire»; «Placet futile»; c) «Surgi de la croupe et du bond»; «Alban Berg»; «Tre brani» (1930) e «Finis» per orchestra d'archi; Anton Webern: a) «Zwei Lieder», da testi di Rainer-Maria Rilke, per cembalo, clarinetto, tromba, corno, flauto, arpa, violino, viola e violoncello; «Vier Lieder», per voce e orchestra, op. 13; Arthur Honegger: Concerto da camera per flauto, corno inglese, orchestra d'archi. 22.30 Notiziario. 22.35 Edizione serale «L'età d'oro della musica inglese». 23-23.15 «Aperto di notte», a cura di Emile Gardaz.

VENERDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16.30 «Confronto», a cura di Pierre Lhoste. Oggi: «Yves Sandre», 17 Artisti di concerto. Concerto del «Kammer Trio» di Colonia. Johanna Wilhelme Hertel: Trio per flauto a bassetto, corno e viola da camera; Johann Gottlieb Graun:

Suite in re maggiore per flauto a becco e contrabbasso; Caix d'Hervey; Suite in re maggiore per flauto a becco e contrabbasso. 17.30 Dischi. 18.15 «Ricordi sulla creazione dell'opera «Louise» di Charles Lécuyer». 18.45 «Musique de Zeuhl». 19.01 Dischi. 19.30 Notiziario. 19.40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 Serata lirica: I. «Veni-tienne», commedia musicale in un atto. Libretto di René Keryk. II. «Darius Milhaud»: 1) «La délivrance de Thésée»; 2) «L'enlèvement d'Europe»; 3) «L'abandon d'Ariane»; III. «Les Noces d'Ombre». Racconto lirico. Libretto di Serge Moutet. Musica di Jola Nikropolsky. Orchestra lirica e Coro dell'ORTF. Diretti da Jean-Paul Kreyder. 22.45 «Buon compleanno, signor Heidegger!» (nel 75° compleanno), a cura di René Parabet. 23.52-23.59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16.25 Antichi madrigali, canzoni popolari e composizioni di Johannes Brahms e Richard Wagner. Dompstzen diretti da Theobald Schrems, Ludwig Richter, Friedrich Ludwig e la radiorchestra diretta da Eugen Jochum. 17.10 Musica da camera. 18.45 Gioielli musicali. Antal György Csereka: «Werbung» - «Janos Lavolta». Musik Insurrection. Hungarica. Gergely Pokorny: Aria in mi bemolle maggiore, interpretati dal pianista Erwin Lusz. 19.15 Canzoni di successo. 20 «Quattro due si amano» (Frammenti da opere). 21 Notiziario. 21.15 Danze. 22.15 Melodie di sogno. 23.15 Danze. 23.30 Musica leggera. 0.05 Musica d'archi in sordina. 1.05-5.20 Musica da Colonia.

SVIZZERA

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 «Enfantines», a cura di Frank Guibat e Emile Gardaz. 20 «Les Roses de Mer-Johann», di Michel. 20.30 Jazz e musica leggera. 21 «Il compagno di viaggio», di Carlo Martelli. Versione francese di Yves Lenoir. 22 Grandi interpreti. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Attualità del jazz, presentate da Eric Brooke.

SABATO

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 «Les amours de Palerme». Adattamento radiofonico di Jean Wiener. 18.25 Dischi. 18.45 Rassegna del cinema, a cura di Roger Regent, con la collaborazione di Jacqueline Adler. 19.30 Notiziario. 19.40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 Musica da camera. 21 «Al campo di Compiègne» ovvero «Le grandi manovre del 1698» di Jean Lyot. 22.15 Dischi. 23.52-23.59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19.30 «Gente giovane - storia vecchia», singspiel bavarese di Franz Messner, musica di Klaus Metzke. Orchestra diretta da Raimund Rosenberger. 20.30 «Riegler's Digest» (quodlibet per 60° compleanno). 21.15 Dischi. 22.15 Notiziario. 22.15 Danze. 0.05 Bravi solisti e note orchestra. 1.05-5.20 Musica dal Trasmettitore del Reno.

SVIZZERA

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 «Villa de m'uff-tin», di Samuel Chabanet. 20.05 «Disincantati», a cura di Georges Voumard. 20.30 Primo «Diorama» della musica contemporanea. Concerto diretto da Jacques Guyonnet. Solista, pianista: Denis Bénédict. Michel Tobachnik: «Alternance» per oboe e arpa solista, con un violoncello e violoncello, un flauto, Brucke clarinetto, una percussione; Jacques Engles: Frammento per orchestra; Jacques Guyonnet: «En trois déclarations de l'opéra». 20.50 «Ho ammazzato Edvard Hoeverrock», di Jean Ray. Adattamento radiofonico di Jean-François. 21.15 «L'età d'oro del sabato», presentato da Emile Gardaz e Michel Déniéroz. 22.30 Notiziario. 22.35-24 Musica da ballo.

QUI I RAGAZZI

a cura di Rosanna Manca

Zoo d'Europa

tv, domenica
20 settembre

Dalla finestra dello studio si vede un angolo di verde, più in là, il recinto dei fenicotteri dalle ali rosate, che passeggiano con lenta maestà. Siamo al Giardino Zoologico di Roma, nell'ufficio del direttore, il professor Ermanno Bronzini: l'esperto che curerà per la TV dei ragazzi una serie di trasmissioni dedicate allo zoo d'Europa. Il professor Bronzini ci ha illustrato il programma: «Lo scopo di queste riprese televisive — dice — è quello soprattutto di dimostrare che gli zoo sono importanti oltre che agli effetti della divulgazione della cultura naturalistica, anche come guida e scuola alla comprensione del mondo animale».

In Italia esistono parecchi giardini zoologici. Il più importante è quello di Roma che ospita 3.100 animali.

Ogni giardino zoologico ha una propria caratteristica: è per questa ragione che si è pensato di fare una visita ai più importanti d'Europa scegliendo quelli che possiedono esemplari rari. Il clima è un fattore importantissimo nell'allestimento di uno zoo: un animale dei climi freddi, ad esempio, si abitua difficilmente a quelli temperati. Ci sono naturalmente delle eccezioni. Gli orsi bianchi, che vivono nelle regioni polari nordiche, possono anche adattarsi ai nostri climi. La stessa cosa non si può dire invece della civetta delle nevi, originaria della zona artica, dalle penne bianche in inverno e grigie in estate, che non riesce assolutamente a sopravvivere con una temperatura anche di pochi gradi più alta del suo normale. Incontreremo quindi la civetta delle nevi allo zoo di Copenaghen e, sempre in questo giardino, troveremo anche i pinguini reali e il buo muschiato, ossia altre due specie abituate a basse temperature.

La prima puntata di questa serie di trasmissioni è dedicata allo zoo di Anversa. Presentatore è Giulio Marchetti. La ripresa televisiva è stata effettuata con la cortese collaborazione della Radio Televisione Belga. Il professor Bronzini farà da guida in questo attrezzatissimo giardino. Dopo il benvenuto del signor Vandenberg, direttore dello zoo di Anversa, entriamo nel parco. Ec-

co il laghetto dove nuotano i palmipedi: cigni, anitre, oche. Al centro l'isoletta che ospita le scimmie antropomorfe. Primi a fare la loro apparizione sono i gibboni e gli scimpanzé. La ripresa ci permette di osservarli nei loro movimenti, nelle espressioni a volte buffe, a volte imbronciate, sempre divertenti. La visita ai pinnipedi, otarie, foche e trichechi, è altrettanto interessante.

Nelle loro vasche, ampie e pulitissime, si possono vedere le evoluzioni delle otarie e delle foche elefantine. Un esemplare raro che si trova ad Anversa è la foca del Lago Baical.

Nello zoo della città belga è stato anche ricostruito l'ambiente tropicale della savana congolese dove vivono abitualmente zebre, antilopi bongò, (ormai rare), okapi (della famiglia delle giraffe, ma dal collo meno lungo). Da ultimo, il professor Bronzini guida i telespettatori in una visita alla Casa degli uccelli. E' un gigantesco salone, tenuto costantemente al buio, dove sono state studiate e realizzate ampie cavità, illuminate a giorno e «ambientate» con fusti alberi e cespugli. La luce attira gli uccelli — tutti diurni — verso quella «gabbia naturale», prigionieri non di sbarre e reti ma della luce.

CONCERTINO

La «fantasia musicale» presentata da Gianna Lucchini conclude mercoledì 20 settembre alla televisione le sue trasmissioni. I pupazzi di Federico Giolli hanno aiutato i ragazzi ad entrare nel mondo della musica, cantando e danzando al suono, non delle canzonette, ma di brani di musica classica. La trasmissione ha avuto successo: lo dimostrano le lettere di grandi e piccoli piovute sui tavoli della redazione. Oggi, nella puntata di addio, oltre al consueto programma, vi sarà un'intervista con Jacopo Napoli, direttore del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano e con il Provveditore agli Studi prof. Tornese.



Ticivisti! studiate la storia cantando

Cari ragazzi,

«Bevi, Rosmunda, nel cranio di tuo padre!» gridava Alboino alla consorte. E Rosmunda allora si vendicò uccidendo il marito e mettendo in seria difficoltà i ticivisti della scorsa settimana, che hanno penato le famose sette camicie per indovinare come si chiamava il padre di Rosmunda, re dei Gepidi, pace all'anima sua!

Assai più allegro il tipo di quel vecchio zio americano di cui tutti hanno saputo trovare il nome attraverso la parodia di *Vecchia America*:

Vecchia America, io sono qui arrivato in Cadillacce, ma ancor vesto come un tempo col cilindro e con il fracche. Son lo zio assai simpatico e giovial, e mi trovo qui alla «1 orizzontale». Nuova York, Dixieland, negri e

cow-boys, pionier e cercatori d'oro;

dollari, dollari, whisky a volontà: agli uomini avevo donato la formula della felicità! Dell'America io sono il vecchio zio miliardario, ma si sa continuamente che son semplice e bonario: uno zio veramente eccezionale che figura alla 1 orizzontale.

Una definizione che ritenevo facilissima, è risultata invece di una difficoltà a tutta prova. Tuttavia la 6 verticale mi pareva tanto chiara! E' un indovinello che, rileggendolo a mente calma, capirete subito:

E' la 6 verticale quella cosa che ad arrestarla è inutile ti affanni: cresce di giorno in giorno. E 1 mesi, gli anni passano inesorabili per te. Crescono gli anni, crescono gli «facciacchi»: diventi brutta (ed eri tanto bella!). La colpa di chi? Sempre di quella: della 6 verticale. Che cos'è?

Nel tredicesimo TCV vedrete Pippo nelle vesti di un grande trageda. Egli sarà legato ad una sedia e canterà, sull'aria di *Legata a un granello di sabbia*:

Mi faccio legare legare dal vecchio servitore... vitore... (vitore, legare ad un piolo di sedia: è legato alla sedia, più fuggir non può ed il latino studierò.

Invece la Enza, impersonando la madre dei Gracchi, canterà sull'aria di *Oh, mama*:

La mama lo son di due fratelli, fratelli vispi e belli; son questi i miei gioielli. Appena giunta a casa ognun mi (chiamava: «Ciao mama! Ciao, mama!»). Di Cajo e di Tiberio son la mama: la mama dei Gracchi son me. C'è Cajo ch'è un tipo molto galo; invece c'è Tiberio ch'è un tipo molto serio.

La legge agraria han fatto, e ognun [proclama: «Che magna! Che magna!»]. Dei Gracchi son la madre e ognun [mi chiama la mama di questi due gioeli.

E poi si dice che le canzonette non servono a nulla! Servono a studiare la storia, no?

r. m.

TELECRUCIVERBA N. 13

La trasmissione del Telecruciverba n. 13 andrà in onda giovedì 24 settembre alle ore 18,15

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11		12						
13		14		15					
	16		17					18	
	19							20	
21					22				23
					24				

ORIZZONTALI:

- Si adopera quando piove.
- Escursionista Estero (sigla).
- Una Maria canora.
- Quadrupede coccuto.
- Fibra vegetale.
- La madre dei Gracchi.
- La città del ferry-boat (sigla).
- La sovrasta il Mongibello (sigla).
- Colpevole.
- La sorella di mamma.
- Capoluogo del Polesine (sigla).
- Nessuno.
- Mantello animale.

VERTICALI:

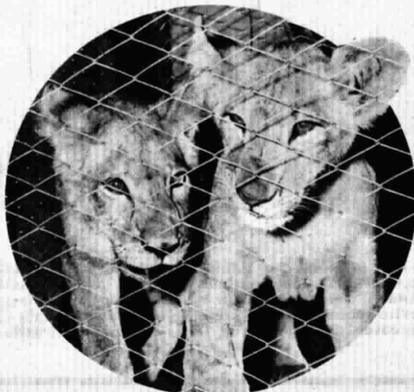
- L'inventore del telefono.
- Gioco nazionale dei Baschi.
- Come la 18 oriz.
- Ricopre 1/4/5 della Terra.
- ELAL.
- Il fiero astigiano.
- Insenatura.
- Il nome della Barizza.
- Il monte delle Muse.

- «Adesso» del poeta.
- Solca i mari.
- Famoso pittore bolognese.
- La metà dello zero.

Le soluzioni del gioco debbono essere inviate a «Radiotelevisione Italiana - Telecruciverba - Casella postale 400 - Torino».

SOLUZIONE DEL «TCV» N. 11

M	A	T	U	S	A	L	E	M	M	E
T	O	U	S	I	A					
B	O	T	T	I	C	E	L	L	I	N
A	R	E	N	H	I	G	R	A	S	U
R	O	M	E	O	I	L	R	E	M	O
C					V	V	I	T		
A	B	C	B	E	R	T	O	L	D	O



Il dott. Nico per la vostra bellezza

(ritagliate e conservate)

1) ... *Mi insegnì come pulire bene la mia pelle...*

Aurora T. (anni 27) - Ravenna
In farmacia troverà due semplici ma fidati prodotti. Il «Latte di Cupra» (L. 1000) pulisce in profondità, nel modo più indicato per ottenere una sana bellezza della pelle. Il «Tonic di Cupra» (L. 1000) completa l'azione detergente del latte, rinfresca, sostiene il «tono» muscolare dei tessuti epidermici. I contorni del viso risultano rassodati, la pelle più compatta e perfetta. Usati alla sera ed al mattino, durano a lungo.

2) ... *Ho due difetti: una dentatura ingiallita dal fumo e un alito sgradevole...*

Zinetta D. (anni 30) - Venezia
In farmacia ci sono due ottimi prodotti anche per questo. La «Pasta del Capitano» toglie, senza nuocere, la patina giallina e dona denti bianchissimi. Se non sa rinunciare alle sigarette, sciacqui almeno di frequente la bocca durante il giorno. Versi a tale scopo qualche goccia di «Elixir del Capitano» in mezzo bicchiere d'acqua. La bocca sarà gradevolmente pulita e così piacevole che per conservarla tale rinuncerà spontaneamente a qualche sigaretta.

3) ... *Per la mia età si parla di bellezza all'acqua e sapone, ma io vorrei adoperare una saponetta innocua e fine.*

Martina I. (anni 16) - Saluzzo
Tutti ammirano un viso di giovane donna fresco e pulito. Troverà in farmacia ciò che desidera: è il «Sapone di Cupra Pervivo», creato proprio per la pelle delicata delle donne. Non irrita, ma lascia la pelle pulita e morbida.

4) ... *Sono in giro tutto il giorno per il mio lavoro di fattorino. Alla sera ho piedi e caviglie stanchi. Cosa posso fare?*

Biagio L. (anni 30) - Monfalcone
Chieda in farmacia il «Balsamo Riposo», una ricetta che costa sole L. 400. Tutte le sere massaggi piedi e caviglie con questa crema. Ne avrà sollievo immediato, sparirà la stanchezza e il suo lavoro le parrà più leggero.

5) ... *La mia pelle si irrita e si arrossa facilmente...*

Amalia P. (anni 48) - Roccaraso
La «Cera di Cupra» è l'ottima crema che fa al caso suo. E' venduta in farmacia a L. 500 il tubo e a L. 1000 l'elegante vaso. Massaggi delicatamente il collo e le mani. Proverà subito una piacevole sensazione di morbidezza e di giorno in giorno vedrà rifiorire in bellezza il suo viso. Infatti la cera vergine d'api contenuta in questa crema ridà una bella pelle giovane e morbida.

6) ... *Il mio fidanzato lamenta i piedi sempre sudati e il loro cattivo odore. C'è un rimedio?*

Simonetta G. - Sesto F.
Gli consigli di acquistare in farmacia 100 gr. di Essatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli a L. 400. Si spruzza sui piedi e nelle scarpe. Mantiene i piedi asciutti e toglie ogni cattivo odore.

Dottor NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdi denari
e i calli restan tuoi

LA DONNA E LA CASA

LA NUOVA MODA DEL LAVORO A MAGLIA



Mai come in questi ultimi anni, le donne hanno scoperto o meglio riscoperto il piacere del lavoro a maglia, con i ferri o con l'uncinetto. Nonostante la loro attività spazi ormai in tutti i campi, non dimenticano la loro femminilità. In America, forse la nazione più progredita nel femminismo, non è infrequente vedere donne che sferruzzano in treno o in aeroplano, mentre fanno la fila per entrare da «Sacks» (uno dei più grandi magazzini di New York), quando aspettano il proprio turno dal dentista, e persino in autobus.

Il lavoro a maglia rappresenta un «relax» ed uno sfogo, il mezzo migliore per meditare od anche per chiacchierare, se si è in compagnia delle amiche. Le più brave sferruzzano davanti al televisore, senza perdere una scena sul teleschermo o una maglia sui ferri, sull'uncinetto. Tutte le riviste femminili organizzano tornei a maglia. Si pubblicano libri per insegnare i vecchi ed i nuovi punti, per dare i primi rudimenti alle principianti sul mistero della *maglia calata*, l'*intrecciatura*, la *scafatura*, gli *aumenti* e le *diminuzioni*. Il libro più recente e più completo, è quello di Maria Rosa Giani «Maglia: ferri ed uncinetto». Dagli insegnamenti più semplici, come avviare le maglie e come chiuderle, dalla nomenclatura dei punti elementari (*stretto diritto* e *stretto rovescio*, *maglia passata* o *maglia accavallata*) si passa ai consigli, come rimediare ad una distrazione ed ai «segreti» dei particolari.

Infine ecco affollarsi i punti antichi e nuovi, dai nomi spesso spiritosi come *Ballata degli impiccati* o *Scalinatella*, classici come *pie-de-poule* o *nido d'ape*, insoliti come *Farfalline con grana di riso* o *mosca a righe*. Non mancano i nomi floreali: *digitalis*, *campanula*, *crocus*. Nomi che sembrano titoli di canzoni: *Tornerai*; che fanno pensare ad un manuale di gastronomia: *Nocciole*, *Cilieghe*, *Vongole*. Sono tutti punti facili e meno facili, che offrono una gran varietà di confezionare heseuse e golfini, abiti interi e sciarpette, cappotti e bluse. Hanno il profumo di un tempo lontano, di cui ancora — speriamo mai — non si è perso il ricordo.

Per lei: l'ultima blusetta senza maniche è in dralon azzurro rigato di grigio. E' adatta alle stagioni intermedie. Il modello è di Scambital. Per lui: un camicetto «Italmode» a grosse righe rosse e nere, con falso collo bianco



Biki presenta un soprabito in panamone fiammato con motivi d'impunture, tasche verticali inserite, martingala che continua il motivo delle tasche. Quadruplica collana nera come il cappello, i guanti. A destra: Germana Marucelli, alla quale è stato conferito recentemente il premio «moda-mare Cefalu» propone un tailleur in lana cover-coat color verde. Linea classica, quasi stilizzata

LA DONNA E LA CASA



Il primo tailleur pesante è in tessuto stro di Fila, a quadri rossi e neri. Collo molto aperto, guarnito con pelliccia nera. Tasche con piccolo risvolto. Maniche tre quarti. Creazione Rinamodelli



vi parla un medico

ALCOOL E ALCOOLISMO

Dalla conversazione radiofonica del prof. Giovanni Federico De Gae-fani, ordinario di patologia generale all'Università di Torino, in onda lunedì 14 settembre, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

Si suol dire che Bacco è bi-fronte, ossia che ha due facce. Vi è quella buona: in dosi moderate e appropriate l'alcool stimola la digestione e la circolazione, è energetico, in certi casi è addirittura un farmaco contro il collasso o la febbre. Vi è poi quella cattiva, come ognuno sa: l'alcool, come del resto qualsiasi sostanza introdotta in quantità superiore ad un certo limite, diventa un pericoloso tossico. La tossicità dipende da numerosi fattori. Anzitutto si deve considerare la qualità della bevanda alcolica: sono più tossiche quelle con grado alcolico elevato, e otenute con la distillazione, per esempio i liquori, che non quelle come il vino o la birra, nelle quali il grado alcolico è più modesto, e otenute con la fermentazione. Particolarmente nocive sono poi le bevande a base di altri tipi di alcoli, diversi dall'alcool etilico, che è l'unico ammesso dalla legge.

Un altro fattore di nocività è, naturalmente, la quantità. Se l'alcool raggiunge una notevole concentrazione nel sangue diventa dannoso per molti organi. Non si possono però stabilire a priori limiti quantitativi di dannosità, poiché la tolleranza individuale è molto variabile secondo l'età, il sesso, la razza, le abitudini alimentari, il genere di lavoro, le malattie preesistenti.

Terzo elemento: come e quando si ingerisce la bevanda alcolica. Se viene presa durante i pasti è assorbita lentamente e perciò la concentrazione nel sangue sarà sempre bassa; se viene presa a digiuno, specialmente nel caso dei liquori, l'assorbimento è rapido e la concentrazione nel sangue è per conseguenza subito elevata.

Il sistema nervoso è aggredito dall'alcool in maniera specifica. Infatti tutti sanno che le manifestazioni tipiche dell'alcoolismo acuto sono a carico del sistema nervoso: l'euforia, l'ebbrezza, il contegno anormale, e successivamente il sopore e il sonno, talora così profondo da sconfinare nel coma.

Se poi l'intossicazione alcolica, anziché essere un episodio sporadico, si ripete più e più volte, si passa al gravissimo alcoolismo cronico, con alterazioni molteplici a carico, oltre che del sistema nervoso, anche dello stomaco, del fegato, delle arterie, della pelle. L'organismo nel suo complesso diviene meno resistente, facile preda di malattie infettive. L'alcoolista non può più fare a meno del tossico e tende ad aumentare progressivamente la dose, press'a poco come chi è dedito agli stupefacenti. Nei figli degli alcoolisti, inoltre, sono frequenti le malattie nervose e mentali.

Ai fini della profilassi della gravissima malattia sociale rappresentata dall'alcoolismo cronico, può essere utile la propaganda nell'età in cui gli insegnamenti si fissano in maniera indissolubile nella coscienza. Ciò dovrebbe essere quindi compito della scuola, e anche degli attuali mezzi divulgativi come la radio e la televisione. Infine vi è un preciso dovere delle autorità: essere meno tolleranti verso le adulterazioni, che rendono le bevande alcoliche più nocive di quanto lo siano già naturalmente.

Dottor Benassis

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dal 14 al 19 settembre)

A tavola con Gradina

UOVA CON PROSCIUTTO — In una padella fate sciogliere due cucchiaini di margarina Gradina, aggiungetevi 150 gr. di prosciutto cotto (in una fetta sola) tagliato a dadini e lasciatelo insaporire, poi versatevi 8, o 9 uova intiere leggermente sbattute con sale. Continuate la cottura molto lentamente e sempre rimestando, finché le uova risultino rapprese pur rimanendo morbide e cremose. Prima di servire mescolatevi del prezzemolo tritato.

CREMA DI POMODORI — In una casseruola mesolate gr. 800 di pomodori maturi (del tipo a pera) tagliati a pezzi, una cipolla di media grossezza a fette, mezzo cucchiaino di zucchero e un pizzico di pepe. Lasciate cuocere per mezz'ora, poi passateli al setaccio e mettetevi in caldo, intanto a parte fate rosolare 4 cucchiaini di gradina con 4 cucchiaini di farina, poi versatevi mescolando un litro di latte freddo, salate e lasciate cuocere per 30 minuti, rimestando di tanto in tanto. Quindi metteste in una casseruola un pizzichino di bicarbonato di sodio, versatevi il passato di pomodori e la crema di latte calda, mescolate bene e servite con crostini di pane.

MOZZARELLA ALLA PIZZAIOLA — Sul fondo di una tortiera (o piroli) di ceramica sponete delle fette sottili di pane leggermente imbevite di latte. Copritele con uno strato di fette di mozzarella, uno strato di fette di pomodoro, aglio tritato (a piacere), origano, sale e pepe, poi versatevi della margarina Gradina sciolta. Mettete in forno a cuocere dalle due parti per 5-10 minuti e poi servite la mozzarella caldissima.

FETTI DI POLLO AL COGNAC — Passate dei petti di pollo nel cognac e lasciateveli per un quarto d'ora; conditeli con sale, pepe e maggiorana in polvere (quest'ultima a piacere). Fatteli poi dorare e cuocere dalle due parti per pochi minuti in margarina Gradina imbroccata.

ACCUGHE FRESCHE AL VERDE — Staccate la testa e la spina centrale ad alcune accughe fresche badando di non aprirle, poi lavatele e asciugatele. In margarina Gradina fate insaporire aglio e prezzemolo tritati, poi untevi un'acchuga salata e delicata, spezzettata e stemperata a fuoco basso. Versatevi quindi un bicchiere di vino bianco secco, salate e, dopo qualche minuto di cottura, disponetevi allineate le accughe e lasciatele cuocere per circa 10 minuti.

CROSTATA — Preparate una pasta frolla con 300 gr. di farina, 150 gr. di margarina Gradina, 100 gr. di zucchero, 2 tuorli d'uovo, un cucchiaino di marsala, un po' di scorza grattugiata di limone e un pizzico di sale, poi lasciatela al fresco per mezz'ora. Tirate la pasta alta pochi millimetri e con una parte federate il fondo di una tortiera unta. Spalmate quindi con della marmellata, poi disponete un cordone di pasta tutt'intorno. Decoratela con ritagli di pasta e frutti canditi e fatela cuocere in forno caldo per 30 minuti.

GRATS

altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

L.B.

Canzoni selezionate alla IV Rassegna della Canzone indetta dall'ENAL

Ecco l'elenco delle canzoni selezionate alla IV Rassegna della Canzone indetta dall'ENAL. Le canzoni fanno parte del repertorio radiofonico 1964 e sono in trasmissione dal 7 settembre scorso:

Acquarello fiorentino
 Ai confini del mondo
 Alla fine di un bacio
 'A ricetta d' 'a felicità
 Bongiorru amuri
 Cala lu focu
 Capisco
 Che importa?
 Come semplici amici
 Cosa resta dei sogni
 Da quando sei andato via
 Darling baby
 Dicono gli amici
 Dimmelo, ridimmelo
 Di più
 Fantasmi
 Forestieri a Roma
 Holiday on ice
 Incominciò così
 La gonna scozzese
 L'eterno scapolo
 L'uno per l'altro
 Ma che uomo sei?
 Mare vivo
 Montparnasse
 Non abbiamo saputo
 'A bussare alla porta
 Nun tremma'
 Ombre di luci
 Parole dolci
 Potevi dirlo subito
 Preghiera al Signore
 Scrivere
 Seguire
 Sempre nel mio cuore
 Si 'a tentate se facesse 'e fatte suoje
 Sogni di neve
 'Sta oreta
 Stasera
 Slopì
 Su 'na gondola
 Suona l'Avemaria
 T'amerò nella luce
 Ti riprendo con me
 Tutti 'a vita
 Un giorno da ricordare
 Vederti ed amarti

Enzo Bonagura
 Danpa-Borghì
 Musumeci-Mateicich
 Daniele-Blasio
 Molino-Di Mauro
 Molino-Di Mauro
 Venturi-Bologna
 Aziadeh-Boella
 Testoni-Valle
 Da Vinci-Angeli-Montagnini
 Rosini-Giugiarano-Girotti
 Cambi-Cambi
 Cassia-Zauli
 Ciocco-Mariotti
 De Vinci-Zauli
 Masini-Catarsi
 Lorenzo Stecchetti
 Martini-Pellati
 Amemi-Di Paola
 Umberto-Boselli
 Cambi-Surace
 Donna-Dammico
 Maccarone
 Cassia-Monti
 Rosi-Grasso
 Di Stefano-Di Stefano
 Da Vinci-Angeli-Montagnini
 Esposito-Fiume
 Montalbano
 De Lutio-Cioffi
 Cambi-Cambi
 D'Amore-Aliferi
 Fiore-Mazzocco
 Vittorio Giuliani
 Pugioni-Fiume
 Gusni-Benedetto
 D'Errico-Guercio
 Cason-Borghini-Mateicich
 Sciamanna-Monti
 Donna-Dammico
 Lino Tofole
 Maccarone
 Rossini-Zauli
 Cassia-Fabor
 De Lutio-Cioffi
 Martini-Pellati
 Filibello-Piubeni

Canzoni selezionate al Concorso per 100 canzoni (UNCLA)

Ecco l'elenco delle canzoni selezionate al Concorso per 100 canzoni UNCLA. Le canzoni fanno parte del repertorio 1964 e sono in trasmissione dal 7 settembre scorso.

Amare te
 Cha-cha-cha d'o seicento
 Christina non piangere
 Com'è triste la domenica
 Da quando ci sei tu
 Denuncia penale
 Dietro i vetri
 Dove va?
 E dici che non va
 Eran compagni di scuola
 Fenestra inutile
 Grazie di questa domenica
 Grazie Venezia
 Hully Gully For Two
 Il bene che ti voglio
 Il mio ragazzo
 Il mondo
 Il tempo delle foglie gialle
 Innamorati di me
 L'amore è un mare
 La prima bugia
 L'assisi stari
 L'estate nei tuoi occhi
 Lontano lontano
 Mezzo angelo, tutta donna
 Migliara 'e stelle
 Miss punto e basta
 Night concert
 Nel campo di girasole
 Non è mai troppo presto
 Non farmi del male
 Non hanno età
 Non voglio rimproveri
 Ora che è finito
 Puntate sei tu a sorridermi
 Quante volte te l'ho detto
 Ricordiati
 Sal
 Salvatorello
 Sarò dove tu sei
 Scritto sull'acqua
 Se ascolto quel disco
 Sempre
 Sempre solo
 Se non ho te
 Se fosse 'o vero
 Sì te ne vaje
 Sì tuorne tu
 Sogno
 Solo noi
 Strade sulagne
 Ti aspettavo
 Tieneme dint' 'o core
 Totomno 'o nironè
 Tu resterà
 Tutte le sere pregherò
 Un mondo per noi
 Un napoletano a Mosca
 Una fetta di mare
 Una sera
 Vassano
 Viento
 Volo nello spazio

Franchini-Palma
 De Mura-De Angeli
 Pinchi-Censi
 Cherubini-Schisa
 Balducci-La Valle
 Buzatti-Neiri
 Danpa-Dammico
 Silios-Di Lazzaro
 Franchini-Valardi
 Cherubini-Schisa
 Pellini-Giuliani
 Zaranza-Voltuosi
 Martelli-Esposito
 Cambi-Zauli
 Testoni-Valle
 Danpa-Panzuti
 Berini-Taccani
 Nisa-Vian
 Pinchi-Panzuti
 Conte-Di Lazzaro
 Franchini-Vellati
 Cagliano-Di Mauro
 Zanin-Della Giustina
 Calabrese-Rendine
 Nisa-Cascino-Villa
 De Lutio-Cioffi
 Daniele-Blasio
 Danpa-Cazzulani
 Parenzo-Carena
 Cherubini-Malatesta
 Testoni-Fabor
 Danpa-Concina
 Beretta-Da Via
 Specchia-Mariotti
 Danpa-Rizzo
 Pinchi-Guattelli
 Calabrese-Aprile
 Mastrominico
 Bonagura
 Pinchi-Bergoni
 Cason-Mariotti
 Nisa-Salerno
 Mari-Caruana-D'Oliba
 Di Lazzaro
 Zanfagna-De Martino
 De Vita-Olivares
 Jannuzzi-Gerri
 Pazzaglia-Fabor
 Pisano-Colosimo
 Romanelli-Sambiasi
 Pinchi-Piubeni
 Giannini-Rampoldi
 Testoni-La Valle
 Abner-Andri-Nisa
 Falcoecchio
 Medini-Mellier
 De Mura-Gigante
 Soricello-Savio
 Moggi-Bassi

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

lavoro

TURCHESE PER LA SCIARPA

Elegante, morbida, calda e facile da eseguire è la sciarpa in dralon turchese che Maria Rosa Giani suggerisce per le prime brezze autunnali. Occorrente: gr. 300 ciniglia di dralon turchese; un uncinetto n. 6.

I punti: p. 134B: avviare un numero di p. multiplo di 10 più uno. 1° riga: 1 p. basso, * 3 p. cat., saltare 2 p. di base, 1 p. basso, 2 p. cat., saltare 2 p. di base, 2 p. cat., saltare 2 p. di base, 1 p. basso, * terminare la riga con il 2° p. basso, 2° riga: 2 p. cat., * 3 p. alti lavorati nell'arco dei 3 p. cat. tra i 2 p. bassi, 2 p. cat., 1 p. basso sul p. alto, 2 p. cat., * 3° riga: 2 p. cat., * 1 p. alto sul 2° dei 3 p. alti, 2 p. cat., 1 p. basso nell'arco di 2 p. cat., 3 p. cat., 1 p. basso nell'arco seguente, 2 p. cat. * Ripetere la 2° e la 3°.

Descrizione: avviare una cat. di 71 p. e lavorarli a p. 134B per cm. 160. Terminare ai due lati la sciarpa come segue: * 3 p. alti lavorati nello stesso punto di base, 2 p. cat. Saltare 1 p. di base, 1 p. basso, 2 p. cat., saltare 1 p. di base *.



arredare

ARTIGIANATO SARDO NELLA VOSTRA CASA



La Sardegna è stata, questa estate, molto « à la page ». Sovente i quotidiani se ne sono occupati, e per la recente inaugurazione di attrezzature turistiche a livello internazionale, e per la presenza di ospiti illustri. Mi sembra perciò interessante aggiungere una parola riguardante un argomento che ci interessa direttamente: le possibilità offerte, nel campo dell'arredamento, da mobili e oggetti dell'artigianato sardo. Ho visto, tra le molte cose:

Piccole cassapanche nuziali, squadrate e incise a disegni geometrici di ingenua ispirazione.

Qualche volta, alle incisioni, sono state aggiunte delle note di colore piatto. Nell'insieme questi mobili ricordano pezzi simili della Val Varaita. Sgabelli, piccoli cantonali e oggetti di uso domestico in legno di ulivo intagliato.

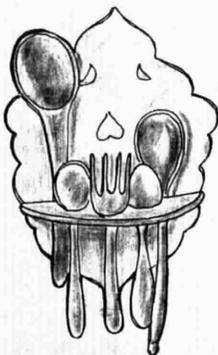
Una vasta gamma di oggetti in vimini, giunco, paglia, ginestra intrecciata. Enormi vassoi dai bordi rialzati (la primissima culla del bambino sardo), ceste di forme fantasiose, sgabelli leggerissimi: tutti oggetti di gusto sicuro, in parte di autentica tradizione sarda, in parte rielaborati secondo il gusto dell'arredamento moderno.

Una vasta gamma di stoffe leggerissime, bisso, canapa, lino, in tinta naturale, con strisce lavorate in rilievo, tinta su tinta, a motivi tradizionali.

Tappeti in lana tessuta a mano, di colore greggio, con disegni in rilievo, pure in tinta greggia.

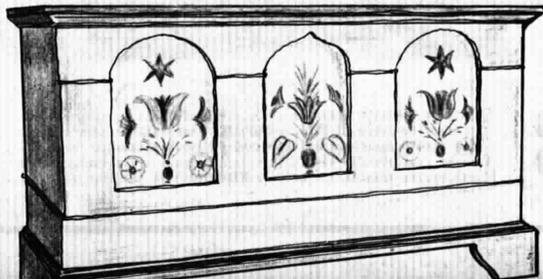
I ben noti tappeti sardi, lavorati a telaio, nei classici colori e nei motivi tradizionali.

I soprammobili sono offerti dalla natura stessa: magnifiche conchiglie iridescenti, ma-

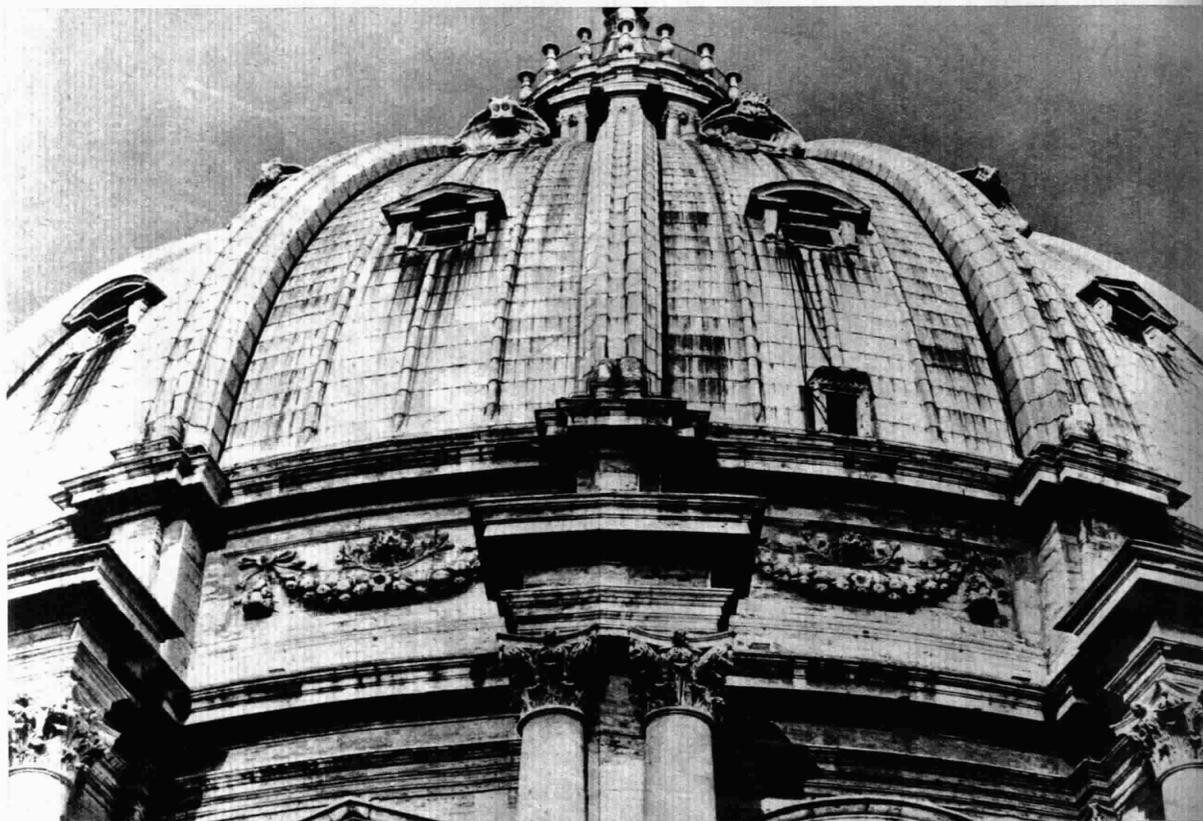


drepre e coralli dalle fantasiose ramificazioni: ben collegati, in un gustoso connubio con oggetti completamente contrastanti possono rappresentare un'autentica novità.

Achille Molteni



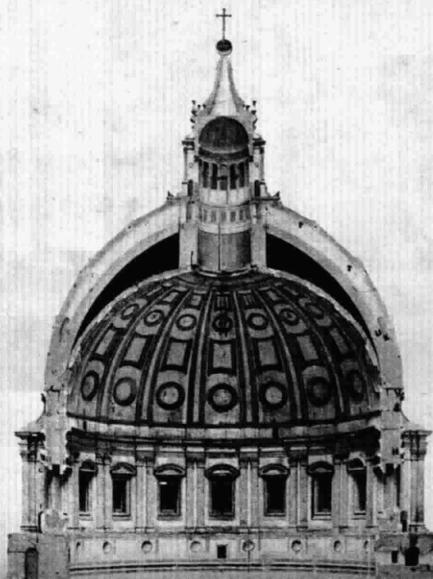
L'attività di Michelangelo architetto, a cui gli studi più recenti annettono un valore sempre maggiore per l'interpretazione della personalità innovatrice dell'artista, si dimostra pienamente nella costruzione dell'Abside di San Pietro, nei progetti per la Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini, nella concezione di Porta Pia e, infine, quasi a simbolico compimento di una lunga aspirazione ideale, nel modello della Cupola di San Pietro. Questo aspetto strettamente architettonico si completa con la realizzazione di certe fabbriche e lo studio di certe soluzioni urbanistiche — come le Fortificazioni di Firenze e l'adattamento di Santa Maria degli Angeli entro l'area delle Terme diocleziane — le quali rappresentano, da questa soglia rinascimentale, il più ardito e dinamico suggerimento all'architettura dell'età barocca e moderna.



57. La Cupola di San Pietro

I primi progetti di Michelangelo per la Cupola di San Pietro risalgono al 1547. Da quei primi studi e per ben diciassette anni, cioè fino alla morte, l'artista lavorò a questa suprema concezione architettonica. Un'opera che impegnò, oltre che il suo genio inventivo, la sua passione d'uomo e di cristiano: rinunciare, egli scrisse, sarebbe stato « a l'anima grandissimo peccato ». La Cupola, realizzata a sesto acuto, era stata ideata emisferica dall'artista.

(Dal volume « Michelangelo architetto », ed. Einaudi)



58. Modello in legno del tamburo e della cupola di San Pietro (Roma, Museo Petriano)



59. Porta Pia

Ideata per il pontefice Pio IV, Porta Pia fu cominciata solo nel 1564, l'anno stesso della morte di Michelangelo.

60. Pietà (Milano, Castello Sforzesco)

Dal nome del palazzo romano, nel cui cortile rimase per oltre tre secoli, questa celebre scultura fu chiamata Pietà Rondanini. E' l'ultima opera di Michelangelo. Al gruppo, infatti, cominciato secondo un diverso concetto (come testimoniano alcuni disegni), l'artista lavorò fino ai primi giorni di quel febbraio 1564 che fu l'ultimo della sua vita. La Pietà Rondanini, anch'essa non finita, esprime, rispetto alla precedente del Duomo di Firenze, un linguaggio ancora nuovo. Qui l'idea del dolore è resa attraverso l'intiere dinamica di due figure sovrapposte entro un unico sviluppo lineare, e la pietà dei volti risulta, più che dalla pienezza plastica, dalle cadenze della luce sopra la scabra corrosione del marmo.

(Dal volume « Michelangelo », per gentile concessione della Bramante editrice)

61. Pietà. Particolare (Milano, Castello Sforzesco)

INDICE DELLE TAVOLE

Nella contro-copertina: Testa del Profeta Isala (Roma, Vaticano - Cappella Sistina)	pag. 1
Disegno (Parigi, Museo del Louvre)	» 2
Madonna della Scala (Firenze, Casa Buonarroti)	» 2
Battaglia dei Centauri (Firenze, Casa Buonarroti)	» 2
La Pietà (Roma, Basilica di San Pietro)	» 3
La Pietà (Particolare)	» 3
Madonna col Bambino (Bruges, Notre-Dame)	» 4
David (Firenze, Accademia)	» 5
David (Particolare)	» 5
David (Particolare)	» 5
Sacra Famiglia (Firenze, Galleria degli Uffizi)	» 6
Madonna « Pitti » (Firenze, Museo Nazionale)	» 7
Madonna « Taddei » (Londra, Royal Academy)	» 7
Madonna « Pitti » (Particolare)	» 7
Due mezze figure d'uomo (Venezia, Accademia)	» 8
Studio di nudo (Firenze, Casa Buonarroti)	» 8
Studio di nudo (Londra, British Museum)	» 8
Dio crea il Sole, la Luna e i pianeti (Volta della Cappella Sistina)	» 9
Dio separa le acque dalla terra (Volta della Cappella Sistina)	» 9
Il peccato originale e la cacciata dal Paradiso Terrestre (Volta della Cappella Sistina)	» 10
Il Profeta Geremia: particolare (Volta della Cappella Sistina)	» 11
Il Profeta Ezechiele (Volta della Cappella Sistina)	» 11
La Sibilla Delfica: particolare (Volta della Cappella Sistina)	» 12
La Sibilla Libica (Volta della Cappella Sistina)	» 12
La Sibilla Eritrea: particolare (Volta della Cappella Sistina)	» 12
La Cappella Medicea (Firenze, San Lorenzo)	» 13
Vergine col Bambino (Particolare)	» 13
Il Crepuscolo: particolare (Tomba di Lorenzo De' Medici: Firenze, San Lorenzo)	» 14
Tomba di Lorenzo De' Medici (Firenze, San Lorenzo)	» 15
La Notte . Tomba di Giuliano De' Medici: Firenze, San Lorenzo	» 16
Giuliano De' Medici: particolare (Firenze, San Lorenzo)	» 16

Il Giorno . Tomba di Giuliano De' Medici: Firenze, San Lorenzo	pag. 16
Il Mosè . Tomba di Giulio II: Roma, San Pietro in Vincoli	» 17
Schiavo morente e Schiavo ribelle (Parigi, Museo del Louvre)	» 18
Schiavo morente: particolare (Parigi, Museo del Louvre)	» 18
Prigione che si risveglia (Firenze, Accademia)	» 19
Prigione detto « Atlante » (Firenze, Accademia)	» 19
Prigione barbuto (Firenze, Accademia)	» 19
Prigione giovane (Firenze, Accademia)	» 19
La Vittoria (Firenze, Palazzo della Signoria)	» 20
La Vittoria (Particolare)	» 20
Salone della Biblioteca Laurenziana	» 21
Cristo e la Vergine . Particolare del Giudizio Universale (Roma, Cappella Sistina)	» 22
Il Giudizio Universale (Roma, Cappella Sistina)	» 23
Beati . Particolare del Giudizio Universale (Roma, Cappella Sistina)	» 24
Un dannato trascinato dai demoni . Particolare del Giudizio Universale (Roma, Cappella Sistina)	» 24
Bruto (Firenze, Bargello)	» 25
La crocefissione di San Pietro (Roma, Vaticano. Cappella Paolina)	» 26
La crocefissione di San Pietro (Particolare)	» 27
La conversione di San Paolo (Roma, Vaticano. Cappella Paolina)	» 27
La conversione di San Paolo (Particolare)	» 28
Palazzo Farnese	» 29
Il Campidoglio	» 30
Pietà (Firenze, Duomo)	» 31
Pietà (Firenze, Accademia)	» 32
Pietà: particolare (Firenze, Accademia)	» 32
La cupola di San Pietro	» 33
Modello in legno del tamburo e della cupola di San Pietro	» 33
Porta Pia	» 34
Pietà (Milano, Castello Sforzesco)	» 35
Pietà (Particolare)	» 35

IL CINEMA IN AEREO



— Mi dispiace, signore, ma il film di questo viaggio è vietato ai minori di anni sedici.

IN VISTA DEL PEGGIO



— Stia attento, sa; il mio avvocato non ha mai perso una causa.

TALE E QUALE



Senza parole

LE MANI AVANTI



— Parlami della gratifica che avrai a Natale.

in poltrona

AGGIORNAMENTO



HIN

Senza parole

SOFFICE ADATTA ALLA LA LANA

VITA MODERNA
ISOLANTE, RESISTENTE, ELASTICA, INGUALCIBILE, CONFORTEVOLE, LEGGERA, DOCILE



Stoffa Frisé Lana Gatto.

Foto Meri.

PROPAGANDA I.W.S.

VESTI
BENE
VESTI
LANA



MARCA DEPOSITATA

ANCORA UNCINETTO **Abbreviazioni:** m. = maglia; m.a. = maglia alta; m.b. = maglia bassa; c.v. = catenella volante. **Occorrente:** gr. 450 Lana Gomitolto Gatto raddoppiata colore pervincia n° 773 - uncinetto n° 4. **Descrizione del punto operato:** 1° giro: 1 m.a., * 1 m.a., 1 c.v. e 1 m.a. nello stesso punto di base, saltare 2 punti di base ed eseguire 2 m.a. 1 c.v. e 2 m.a. nello stesso punto, saltare 2 punti di base * 1 m.a. 2° giro: 1 m.a. * eseguire 2 m.a., 1 c.v., 2 m.a. puntando l'uncinetto sotto la c.v. del giro precedente, 1 m.a. 1 c.v. e 1 m.a. nelle 2 m.a. del giro precedente * 1 m.a. 3° giro: riprendere dal 1° giro. **Dietro:** avviare cm. 45 di catenelle e lavorare col punto operato per cm. 35, indi lasciare per parte 2 m. ogni giro per 4 volte per lo scallo manica. Dopo cm. 13 iniziare la spalla all'americana di cm. 15 lasciando 4 m. ogni giro. A cm. 55 totali terminare. **Davanti:** avviare cm. 25 di catenelle e lavorare per cm. 35; per lo scallo manica diminuire come il dietro. A cm. 47 dalla base lasciare per lo scollo cm. 3 poi lasciare 2 m. ogni giro per 5 volte. A cm. 56 terminare. **Manica:** avviare cm. 22 di catenelle e lavorare aumentando gradatamente cm. 6 per parte in cm. 30 di lavoro, indi in cm. 11 diminuire gradatamente la montatura della manica. **Confezione:** unire le parti, rifinire i davanti con 4 giri di punto basso e 1 giro di punto gambero (punto basso eseguito da sinistra verso destra). Nel 2° giro di punto basso eseguire 5 occhielli. Rifinire il fondo e i polsi con 2 giri di punto basso e 1 giro di punto gambero.

nei filati e nelle stoffe
lana, lana... ma
LANA GATTO

La moda **AUTUNNO - INVERNO**
giungerà gratuitamente a domi-
cilio di tutti coloro che invie-
ranno questo taloncino a:
C.P. 3767 - Milano

Vi prego di inviarmi gratuitamente la
pubblicazione che illustra le firme della
nuova moda
INDIRIZZO _____
I.020

ANCHE LA VOSTRA MAGLIERIA

DEVE ESSERE DI LANA