RADIOCORRIERE ANNO XLI - N. 40 27 SETTEMBRE - 3 OTTOBRE 1964 L. 70



LOTTERIA DI CAPODANNO

COMINCIA ALLA TV IL VARIETA' A PREMI «NAPOLI CONTRO TUTTI»

Mario del Monaco, qui ritratto durante una breve vacanza, è uno dei cantanti che partecipano al primo incontro di « Napoli contro tutti », il varietà televisivo abbinato alla Lotteria di Capodanno. Mentre il tenore interpreterà « 'O paese d' 'o sole », i suoi « alleati », Nino Taranto, Renata Mauro e Tullio Pane, canteranno altri celebri motivi partenopei. I suoi « avversari », che rappresentano Parigi, interpreteranno quattro motivi francesi altrettanto noti, da « Les feuilles mortes » a « La vie en rose », da « A Paris » a « C'est si bon »

scrivono

programmi

Il vero nome

« Alla radio si imparano spesso cose inaspettate, forse conosciute da molti, ma che non ci sono mai capitate sotto gli occhi. E' il caso del vero nome di Gorkij, che, pur avendo let-to i suoi romanzi, non sapevo fosse uno pseudonimo. Vorrerosse uno pseudonimo. Vorre-ste ripetere quel brevissimo brano con il vero nome dello scrittore russo, e la definizione dell'intellettuale da lui data, che mi pare coraggiosa ed es-senziale? » (Roberto Guerrini Teramo).

Teramo).

Il vero nome di Gorkii, che morì a Mosca nel 1936, era Alessio Maximovich Pechkov. Egli scelse lo pseudonimo di Massimo Gorkii, perché gorkii in russo vuol dire amaro: quel nome voleva essere una sfida alla società che era stata così matrigna con lui. Richiesto una volta di una definizione dell'intellettuale, rispose: L'intellettuale è un uomo che, in ogni istante della sua vita, è pronto a mettersi in prima fila, a torso nudo, per difendere la verità e sacrificarle la propria esistenza. stenza.

1.750.000 anni

«Ho sentito, nel Giornale delle Scienze, che sono stati scoperti nuovi resti umani in Africa, che i paletnologi stamos studiando con attenzione. Poiché mi interesso a questi studi vi prego di pubblicare quella notizia di cui non ricordi i particolari » (F. Menico - Livorno).

La notizia proviene da fonte La notizia proviene da jonie attendibile, ma non è circostan-ziata. La pubblichiamo senza altri commenti: a Washington, alla « National Geographical Society », il prof. Louis Leakey, del Museo Corindon di Nairobi, ha annunciato di aver scoperto nella regione settentrionale del Tanganika i resti di una spe-cie ignota di uomo primitivo, vissuto un milione e 750 miliona anni fa. La scoperta dell'Homo abilis (così l'ha battezzato Lea key) rivoluziona tutte le ipotesi key) rivoluziona tutte le ipotesi sulle origini umane; fino ad oggi si pensava che l'uomo fos-se apparso, sulla Terra mezzo milione di anni fa, essendo di quell'epoca l'uomo di Giava. Con l'odierna scoperta africana l'uomo è invecchiato di colpo di un milione e 250 mila anni.

La scelta delle sigle

« Ho visto che avete risposto ad un lettore circa alcune sigle della televisione. Voglio allora rivolgervi anch'io una domanda su questo argomento, una domanda più generale. Vorrei sapere quale è il criterio con sapere quale e 11 criterio con cui si sceglie una sigla musi-cale, a chi ci si rivolge cioè per trovarle, e chi è che fa queste scelte, che, a mio giudizio, sono quasi sempre felici » (Leandro M. - Cascia).

Il compito di scegliere la mu-sica introduttiva delle varie ru-briche televisive è del maestro Amedeo Battisti d'Amario e dei Amedeo Battisti à Amario e de suoi collaboratori del Centro di Produzione TV di via Teula-da a Roma. Tanto per fara qualche esempio, sono di sua scelta i motivi di Tribuna poliscetta i motivi di Iribina poi-tica, dei Dibattiti del Telegior-nale, dello Sport e di Rotocal-chi in poltrona. Ogni rubrica ha la sua sigla: per alcune si attinge al repertorio immenso della musica classica e leggera; per altre il motivo viene com-posto da un musicista apposi-tamente incaricato dalla RAI tamente incaricato dalla RAI. Spesso tali compositori esterni sono gli stessi direttori d'orichestra delle rrasmissioni di varietà: per fare qualche nome, Boneschi (Lascia o raddoppia?), Kramer (II musichiere e Alta fedeltà), Canfora (Studio Uno), Carpi (Campanile sera), Usuelli (Viaggio nel Sud e Telescuola), Peguri (Almanacco e La donna che lavora), De Vita (La fiera dei sogni). E' necessario sottolineare le difficoltà della ricerca di una sigla. Si tratta di un lavoro lungo e complesso, che deve soddisfare sia l'autore della ru-brica che il pubblico. La sigla di un programma televisivo può consolidara un indire di avolconsolidare un indice di ascol-to e raggiungere la popolarità di una canzone di successo: essa rappresenta il primo in-contro con lo spettatore e deve disporlo ad un ascolto sereno ed avvincente; deve assomi-gliare alla trasmissione, al cui successo contribuisce in gran

Un primato

« Ho letto qualche volta sul Radiocorriere TV, e su altri settimanali, che l'Italia ha il maggior numero di impianti temaggior nuliero di impianti te-levisivi, tra le nazioni europee. Vorrei chiedervi conferma di questo dato, e conoscere, se è possibile, le cifre che riguarda-no sia il nostro paese, che le altre nazioni » (Siro B. - Bre-

scia).

L'Italia possiede effetivamente il maggior numero di impianti trasmittenti televisivi in Europa. Pubblichiamo, in ordine alfabetico, le notizie statistiche riguardanti alcuni paesi europei: l'Austria ha 54 impianti, il Belgio 12, la Danimarca II, la Finlandia 31, la Francia 193, la Repubblica Federale tedesca 608, la Gran Bretigna 58, l'Italia 693, il Lussemburgo I, la Norvegia 25, l'Otama 1, l'Italia 693, il Lussemburgo I, la Norvegia 26, l'Otama 1, l'Italia 693, il Lussemburgo I, la Norvegia 26, l'Otama 1, l'Italia 693, il Lussemburgo I, la Norvegia 26, l'Otama 1, l'Italia 693, il Lussemburgo I, la Norvegia 26, l'Otama 1, l'Italia 693, il Lussemburgo I, la Norvegia 26, l'Otama 1, l'Italia 1, l'I tenga conto di vari fattori tec-nici ed economici e delle partinici ed economici e delle particolari condizioni geografiche di
ogni nazione. Non è lecito
quindi trarre conclusioni affrettate, ma non vi sono dubbi
che il nostro paese è all'avanguardia nella diffusione capillare degli impianti televisivi. E'
un elemento che conferma l'eccellenza della produzione elettronica italiana e l'esperienza tronica italiana e l'esperienza

dei nostri tecnici, che ci sono invidiati da ogni parte. Inoltre, l'assistenza che le nazioni prive di un'organizzazione televisiva ci chiedono frequentemente è una testimonianza decisiva della nostra capacità in questo settore dell'industria e della settore tecnica.

Tipi di esche

« Da qualche tempo mi inte-resso alla pesca, uno sport che oggi mi appassiona più di qua-lunque altro. Purtroppo vivo in un piccolo paese e gli unici consigli che posso avere sono quelli di qualche amico o di qualche rivista. Poiche in que-sto mese potrò andare un posto mese potrò andare un po-co al mare a pescare e mi ri-cordo che alla radio, in uno de-gli intermezzi della mattina, qualche giorno fa si parlò delle esche necessarie per i vari pe-sci, mi rivolgo a voi perche vo-gliate pubblicare quelle infor-mazioni, che mi sarebbero uti-lissime » (Luciano F. - Orvieto).

Siamo riusciti ad individuare le notizie che lei ci chiede. So-no ormai un po' vecchie, in quanto risalgono a qualche set-formaggio pecorino ed aglio per i muggini (cefali). Per i trainisti: la piuma bianca per l'aguglia e l'occhiata; il cuc-chiaino oscillante per la spigo-la ed il tonno; il pesce finto per tutti gli altri nesci predatari tutti gli altri pesci predatori.

avesse inventato questa mera avesse inventato questa mera-vigliosa tecnica, e mi è tornato il ricordo di una non lontana trasmissione radiofonica, mi pare Non tutto ma di tutto, che trattò precisamente dell'origine del cinerama. Se vi fosse possibile rinvenirla, non vorre-ste farle un po' di posto sul Radiocorriere-TV? » P. Sardei Monza).

kadiocorriero-IV? » P. SardeiMonza).

L'idea di produrre films a
vastissimo panorama risale alle
origini stesse del cinema, da
quando Grimoin Sanson, contemporaneo di Lumière, presento all'Esposizione Universale
di Parigi del 1900 il suo cincorama, dove gli spettatori erano
posti al centro di una sala rotonda dalle pareti totalmente
coperte da proiezioni. L'idea,
rudimentale e non commerciale, fu in seguito ripresa dal
regista Abel Gance nel 1927 per
diverse sequenze del suo film
«Napoleone». Ma il vero inventore del cincrama odierno fu
Fred Waller, un tecnico della
Paramount. Le sue ricerche
vennero presentale, in una serie di proiezioni eseguite da
numerosi apparecchi sincronizzati, alla Fiera Mondiale di
New York del 1939. Durante la
guerra il procedimento fu imniegato dall'aeronautra mili. guerra il procedimento fu im-piegato dall'aeronautica militare per l'addestramento dei mitraglieri. Infine, il primo vero spettacolo di cinerama fu dato a New York nel 1952, e ben presto anche in Italia. La tecnidel cinerama consiste nell'adoperare tre proiettori, cia-scuno dei quali invia su uno schermo semicircolare un set-tore dell'immagine totale. La necessità di tecnici specializzati helessia ai tecnici specializzati e l'alto costo degli impianti ne hanno impedito, sinora, una rapida diffusione.

i. p.

sportello

Se si cede uno dei due apparecchi.

« Posseggo due televisori per i quali pago un solo abbona-mento, come concesso dalla legge. Vendendone uno, quale denuncia debbo fare? Il libretto di abbonamento deve essere modificato?» (B. G. - Bergamo).

L'abbonato che cede un ap-parecchio radioricevente o te-levisivo, rimanendo in posses-so di altro o altri apparecchi, so di altro o altri apparecchi, deve comunicare all'U.R.A.R. di Torino, le generalità complete dell'acquirente e la data della vendita, precisando che continua ad usufruire delle radiodiffusioni.

radiodiffusioni. Il libretto, che non dovrà essere assolutamente ceduto, verrà utilizzato, senza altra formalità, per il pagamento del canone come per il passato. L'acquirente dovrà, invece, contrarre un nuovo abbonamento a partire dal primo giorno del mese nel quale è entrato in possesso dell'apparecchio. recchio.

« Essendo abbonato alle ra-dioaudizioni, se acquisto un televisore usufruisco di sconti o riduzioni sul canone televi-sivo? » (C. D. - Massa).

sivo? (C. D. - Massa).

Lei quale abbonata alle radioaudizioni, se acquista un televisore, è tenuta a versare un importo a conguaglio del canone radio con decorrenza dal mese in cui è entrata in possesso dell'apparecchio. La misura di tale conguagiio è indicata a pagina 2. Il versamento deve essere escupito presso un deve essere eseguito presso un ufficio postale mediante ap-

(seque a pag. 4)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

ADDONAMENT TER COOT REPARE MADICAL TOTAL							
Г			т	٧		AUTOI	RADIO *
NUOVI		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO	auto con po- tenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con po- tenza fiscale superiore a 26 HP	
» » » » » » » »	febbraio marzo mar	dicembre	L. 12.000 11.230 10.210 9.190 8.170 7.150 6.125 5.105 4.085 3.065 2.045 1.025	L. 9.550 8.930 8.120 7.310 9.500 5.690 5.690 4.875 4.055 3.246 2.435 1.625 3.2435 1.625 815	L. 2.450 » 2.300 » 2.090 » 1.880 » 1.670 » 1.460 » 1.250 » 420 L. 1.250 » 420 » 1.050 » 630 » 420 » 210	L. 2.950 » 2.800 » 2.590 » 2.590 » 2.380 » 2.170 » 1.960 » 1.750 » 1.550 » 1.550 » 1.130 » 920 » 1.130 » 1.130 » 710	L. 7.450 » 7.390 » 6.880 » 6.460 » 6.250 » 6.050 » 5.420 » 5.420 L. 6.250 » 5.540 » 5.540 » 5.540 » 5.840 » 5.540 » 5.840 » 5.540 » 5.840 » 5.850 » 5.870 » 5.870 » 5.870 » 5.870 » 5.870 » 5.870
H	giugilo	-	1.023	. 013	AUTORADIO		
ı	RINN	DVI*	17	RADIO	auto con por fiscale non sur a 26 HF	periore fisc	con potenza ale superiore a 26 HP
1 2 1	Semestre .	re	L. 12.000 » 6.125 » 6.125 » 3.190 » 3.190	L. 3.400 » 2.200 » 1.250 » 1.600 » 650	L. 2.95 » 1.75 » 1.25 » 1.15 » 65	0 3	1.250

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge,

TV 7 in morse

« Vi scrivo a proposito della rubrica settimanale TV 7. Ascolrubrica settimanale TV 7. Ascol-tandola con assiduità, mi sono sempre chiesto che cosa voles-sero indicare quei suoni ritmici che introducono la musica e si sovrappongono alla sigla visi-va. Vorrei conoscere anche l'audi TV 7 che mi pare assai appropriata al tono della trasmissione » (R. Civini - Serravalle).

Il motivo pressante e caden-zato che sigla l'apertura di TV 7 ato che sigla l'apertura di TV 7
è una composizione di Stan Kenton, eseguita dalla sua stessa orchestra, ed intitolata Intermission Riff. Invece, il segnale che la precede, quel misterioso sibilo intermittente, non è altro che un messaggio telegrafico, che annunzia nell'alfabeto Morse il nome della rubrica. Ci sembra che sia stata una buona idea, sia perché, alludendo a quello che sino a non molti decenni fa era il mezo più rapido e sicuro di trassissione di dati, preanunucia il carattere giornalistico ed informativo della rubrica, quanto per il ritmo incalzante che bene introduce la sigla musicale e che rappresenta quel mondo per il ritmo incalzante che be-ne introduce la sigla musica!e e che rappresenta quel mondo vorticoso ed inaspettato che il giornalismo documenta.

Chi l'ha inventato?

« Ho assistito a Milano alla « Ho assistito a Milano alla profezione del cinerama, uno spettacolo che mi ha impres-sionato moltissimo e che giu-dico il più conforme al nostro tempo. Mi sono chiesto chi

schiuma frenata!

ecco perché le grandi marche di lavatrici raccomandano DIXAN!



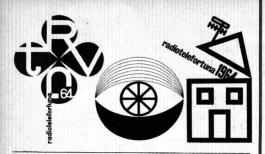
HANNO RAGIONE I TECNICI:

per la cura della biancheria e della lavatrice ci vuole proprio Dixan! Che splendore il mio bucato grazie a Dixan! Con Dixan non occorre candeggiante perché contiene lo speciale PERBORATO "D".



des deta del 31 ag denseguito una de den più di 5 anni:

acquistate il fustino: è cosí conveniente



CONCORSO PER IL SIMBOLO **GRAFICO** DELLA CAMPAGNA **RADIOTELEFORTUNA '65**

Il concorso è riservato ai cittadini italiani che, alla data del 31 agosto 1964. abbiano conseguito uno dei seguenti titoli da non più di 5 anni:

- □ diploma di istituti d'arte statali e non statali legalmente riconosciuti:
- □ attestato rilasciato dai Centri di Addestramento Professionale specializzati nell'insegnamento dell'arte grafica e della cartellonistica riconosciuti dal Ministero del Lavoro:
- □ attestato rilasciato da scuole private specializzate nell'insegnamento dell'arte grafica e della cartellonistica.

Il concorso è dotato di tre premi unici ed indivisibili, così costituiti:

1º premio L. 500.000

2° premio L. 300.000

3° premio L. 150.000

da assegnarsi in base alla graduatoria stabilita dalla Commissione giudicatrice all'autore o agli autori di ciascuno dei tre lavori grafici prescelti.

I bozzetti dovranno essere spediti a mezzo raccomandata presentata all'Ufficio Postale entro e non oltre il 15 ottobre 1964.

Sul Radiocorriere-TV n. 38 il regolamento del concorso.

(segue da pag. 2)

posito modulo fornito dall'uf-ficio stesso. Su tale modulo lei dovrà indicare gli estremi dell'abbonamento alle radio-audizioni.

L'avvocato di tutti

Viaggio in pallone.

« Durante le mie vacanze in Svizzera, ho assistito a Mürren alla manifestazione internazio Svizzera, ho assistito a Mürren alla manifestazione internazionale di volo in pallone libero. Una manifestazione davvero interessante. Una mezza dozzina di appassionati di questo ottocentesco mezzo di volo si sono dati convegno nella zona della Jungfrau e si sono librati in aria, affidandosi al vento, alla propria esperienza ed anche un po' alla buona fortuna. Orbene, i proprietari dei palalla propria esperienza ed anche un po alla buona fortuna. Orbene, i proprietari dei palloni accettavano anche passegeri ed io, tentato di fare il viaggio al di sopra del montagne, sono entrato in trattative per un passaggio. Mi hanno chiesto un prezzo molto alto, e me ne rendo conto perfettamente. Quello di cui non mi son reso conto (ed è perciò che, in definitiva, ho rinunciato al viaggio) è che i "pallonieri" (si dice così?) mi assicuravano che avrebbero fatto in modo da portarmi in Italia, nella zona di Varese, ma non me lo garantivano, in altri termini, io ho chiesto: se il pallone, invece che in Italia, mi porta (mettiamo) in Austria, costringendomi a tempo e spese per andare in altro modo nel mio Passe, mi abbuonate il prezzo del viaggio, o almeno mi praticate uno sconto? I pallonieri mi hanno risposto concordemente di no, perché ai venti non si può comandare. Ma vorrei sapere da lei, avvocato, se avevano ragione di rifiutarsi tanto rigidamente » (S. L., Mürren). Mürren).

Itutarsi tanto rigidamente» (S. L., Mürren)
Quando si entra in trattative per un contratto, si è pienamente liberi, dall'una parte e dall'altra, di subordinare la propria accettazione (e quindi, la stipula del contratto) a tutte le condizioni possibili e immaginabili: se la controparte non si sente di sottoscrivere quelle condizioni, vuol dire che il contratto (come nel caso suo, appunto) non si concludee, e pace. Da questo punto di vista non vi è nulla da ridire circa il comportamento dei suoi amici e pallonieri ». Ma mettiamo che un pallonieri ». Ma mettiamo che un pallonieri ». Ma contitamo che io accetti l'offerta, senza che tra noi si sia discusso sull'eventualità di un dirottamento del pallone: mettiamo irine che il pallone: mettiamo irine che il pallone: mettiamo irine che il pallone. malerado che tra noi si sia discusso sull'eventualità di un dirottamento del pallone; mettiamo infine che il pallone, malgrado
le arti del pallone, miscarichi al polo opposto di X, cioè
a Z. Ecco l'ipotesi in cui può
sorgere fondatamente il dubbio, se io sia tenuto o no a
pagare, almeno in parte, lo
scotto. Dubbio che risolverei
in questo senso. Tu palloniere
non it sei impegnato soltanto a
farmi fare una gita in pallone,
ma ti sei impegnato soltanto a
farmi fare una gita in pallone,
ma ti sei impegnato specificamente a «trasportarmi » da un
luogo ad un altro; vero è che,
come tutti sanno, è assai difficile pillotare il pallone proprio sino al luogo desiderato,
ma sta di fatto che tu ti sei
sentito di affermartene capace:
dunque, se il pallone mi sbarca in un posto diverso da quello convenuto, io ti pagherò il
prezzo del trasporto, perche
in fin dei conti un trasporto
c'è stato, ma tu dovrai risarcirmi il danno derivante dalla
imperfetta essecuzione del tuo
impegno (quindi, biglietto ferroviario, trattamento di viaggio, eventuale indemizzo per
il tempo che ho perduto, se
prezioso, e così via). Va bene?

DISCHI NUC



Ricordate la ritmica sigla di apertura di Incontro Roma », lo spettacolo di varietà dal-l'Hotel Hilton di Roma,

con il quale Mike Bongiorno, alcuni mesi fa, Mike Bongiorno, alcuni mesi fa, aveva presentato al pubblico un gruppo di canzoni per l'estate? Ebbene, quel penetrante motivo, era, appunto, intitolato Incontro a Roma, ed era stato composto per l'occasione da Luis Enriquez. Ora il ritornello, ripetuto dalla chitarre elettriche con ossessionante efficacia, è stato inciso dalla «R.C.A.» su un 45 girl. Sul verso dello stesso disco, Monte Mario, un altro motivo che Enriquez ha dedicato a Roma.

Musica leggera



Com'è ormai tradizione, la stagione estiva ha porta-to alla ribal-ta nuove can-

mauro mori cantanti. Così alla legione degli ultracorti si è aggiunto Mauro Mori, al secolo Mauro Scarchill, romano, il quale ha presentato, come prima prova, Come scotta la sabbia e La peruviana, due « hully-gully » fortemente ritmati, che traducono in musica due allegre scenette di spiaggia. Gli arrangiamenti, molto curati, sono dovuti a Enrico Simonetti e a Migliardi. Il disco, a 45 giri, è edito dalla « Cetra ».



Col trascor-rere del tempo si comple-ta, in Italia, la fitta di-scografia di Frank Sina-tra, nella quale erano stati lasciati dei

vuoti notevoli che costringevano gli ammiratori del cantante
a ricorrere all'acquisto di dischi all'estero. Ultima apparizione in ordine di tempo un
33 giri (30 cm.) della «Capitol» che contiene dodici canzoni in gran parte non ancora
incise qui da noi ed altre, famosissime, ma apparse nel periodo in cui si ricorreva ancora ai vecchi 78 giri. Non
occorre spendere parole sull'interpretazione: basterà dire
che Sinatra, accompagnato dail'interpretazione: basterà dire che Sinatra, accompagnato dal-l'orchestra di Nelson Riddle, canta Night and day, Pennies from heaven, When your love has gone, Love is here to stay ed altri motivi meno famosi qui da noi ma che, in passato, hanno rappresentato ciascuno un preciso successo.

Musica classica



Tra gli innu-merevoli di-schi incisi negli ultimi an-ni da Pierre Monteux l'illustre di-

rettore scomparso recentemente dopo oltre mezo secolo di attività sul podio — figura la seconda sinfonia di Brahms
(*RCA*). L'interpretazione di Pierre Monteux che fu a capo della Filarmonica di Vienna, è a metà strada tra l'esecuzione di stampo tedesco, lenta e controllata, e quella di tipo toscaniniano, volto a cercare il fuoco. E di fuoco nella seconda

di Brahms ve n'è parecchio, sia nell'adagio con le sue volute penetranti, sia nell'esplosivo fi-nale. Ma il tempo più caratte-ristico, che dà l'impressione a tutta la sinfonia, resta il primo con il famoso tema che pare una brezza estiva. Monteux ha colto l'atmosfera di questo mo-vimento, essenzialmente evoca-tivo e pastorale, mantenendo il ritmo giusto. Però i violini potevano « cantare » con maggio-re libertà!



L'ultima sinfonia di Schubert, in do maggio-re (« Decca » mono e ste-reo), è numerata come

rata come settima, nona a seconda se il catalogo tiene conto di una o due altre sinfonie andate smarrite. E' in ogni caso il lavoro orchestrale di più ampio respiro del grande liederista e conferma la sua fertilità melodica. E sono proprio queste melodie, oltre che lo siancio architettonico e la forza dell'espressione, a incatenare l'interesse. Il primo tempo, ricco di contrasti, parte da un'introduzione fosca: un tema che è un'epigrafe. Tutt'altro è il clima dell'andante, una danza scandita, penetrante, stupenda. I vortici dello «scherzo» ci riportano a paesaggi ventosi dell'Ottocento viennese: la eleganza si accompagna alla rutosi dell'Ottocento viennese: la eleganza si accompagna alla ru-dezza. Non c'è nota superflua, non c'è lungaggine o turgore che non si faccia perdonare grazie alla cantilena che appa-re e riappare, compiaciuta di grazie alla cantilena che appa-re e riappare, compiaciuta di se stessa. Istvan Kertesz condu-ce la Filarmonica di Vienna a sonorità piene, ad urti beetho-veniani, aderendo all'opinione che Schubert abbia cercato il questa sinfonia di varcare i miti del suo mondo abituale,

Canzoni spirituali



Non è facile esprimere un sentimento religioso ser-vendosi della musica cosid-detta legge-ra. Concetti e parole ri-chiedono una

atmosfera raccolta, una cornice che aiuti a pensare. L'esperi-mento tentato tempo fa da padre Duval aveva fatto rumore, ma aveva senza dubbio dei lati positivi. Ora abbiamo anche in Italia un interprete di canzoni spirituali: il padre Eugenio Costa, il quale si è prefisso il compito di tradurre in modo moderno ed accessibile a tutti, e particolarmente ai giovani, l'eterno messaggio cristiano di carità fra gli uomini. Il lavoro è frutto della sua collaborazione con il mestro Gino della sua collaborazione con il mestro Gino. dre Duval aveva fatto rumore Il lavoro è frutto della sua col-laborazione con il maestro Gino Stefani, autore delle canzoni. Di queste ne abbiamo potute ascoltare finora sei, incise su tre 45 giri della « Cetra». Per parlare agli uomini d'oggi, Gino Stefani ha osservato le cose più semplici, s'è messo a frugare nei sentimenti della gente con occhio attento: ne sono usciti dei frammenti di vera poesia che suonano simpatici a tutti per la loro sincerità, per la loro freschezza. Padre Costa, ha una voce educata ed espressiva, che s'accende di tratto in tratto di slanci e di chiaroscuri. L'ac-compagnamento, che ci appare compagnamento, che ci appare indovinato, è stato affidato ad un piccolo complesso diretto da Giancarlo Chiaramello al quale va il merito d'aver saputo sot-tolineare con misura e buon gusto, il canto.

Hi. Fi.



Opel Kadett... Lavaggio sì, ingrassaggio no!

Le stazioni di servizio Opel si trovano ovunque ma voi ne avrete raramente bisogno. Perchè la vostra Kadett richiede un minimo di manutenzione: nessun punto da lubrificare, cambio dell'olio solo ogni 5000 km. Nemmeno i distributori di benzina avranno il piacere di vedervi spesso: un pieno ogni 470 km (7 litri di benzina normale per 100 km).

Però la Kadett non è solo una utilitaria che vi permette di fare economie, è soprattutto una vettura di famiglia, una «vera automobile»:

- motore anteriore di 993 cc
- accelerazione da ferma a 80 km/h in 12,5" con motore potenziato e in 15" con motore normale

- freni potenti che consentono di bloccare fulmineamente
- lunghezza, larghezza e altezza interne garantiscono un viaggio confortevole a 5 persone
- ampio vano portabagagli

La Kadett ha il vantaggio esclusivo di essere una Opel. Opel è sinonimo di fiducia, qualità ed economia.

4 modelli: Kadett Sedan, Lusso Sedan, Caravan, Coupé, a partire da L. 990.000*.

*Prezzo suggerito. I prezzi includono dazio el.G.E. e si intendono per vetture rese franco sede Concessionario in condizioni di

marcia. Chiedete una documentazione completa sulla Kadett ai Concessionari Opel o direttamente alla

General Motors Italia S.p.A., Milano, Via Tito Speri 8

Opel Kadett la 1000 che va forte

È un prodotto General Motors

Dove, come, quando si spediscono le cartoline



NAPOLI

- 5) Canzone appassiu-
- nata Core 'ngrato La cammesella Marechiare

NAPOLI

- 9) O sole mio 10) Luna rossa
- 11) Scapricciatiello 12) Lariulà

NAPOLI

- 13) Core furastiero14) Dicitencello vuie15) Tarantella interna-
- 16) Scalinatella

MADRID

- 41) Dimmelo in set-
- tembre
 42) La violetera
 43) Andalusia
 44) El Relicario

BERLINO

- 45) Oho-aha! 46) Da te era bello
- restar 47) Liebelei 48) Lily Marleen

NEW YORK

- 49) Begin the beguine
 50) Polvere di stelle
 51) L'amore è una cosa meravigliosa
 52) Ritmo di Broadway

Pusilleco addiruso Munasterio 'e Santa Chiara

NAPOLI

- 'O marenariello
- Sciummo 'O zampugnaro
- 'nnammurato 28) Nun me scetà

NAPOLI

- 29) Lily Kangy 30) Chiove 31) 'O surdato 'nnam-
- murato 32) Torna a Surriento

NAPOLI

- 33) Passione 34) 'Na sera 'e maggio 35) Vurria 36) I' te vurria vasà

- 72) Brazil

IL REGOLAMENTO

Nel periodo dal 30-9-1964 al 6-1-1965 la RAI-Radiotelevisione Italiana dedicherà una serie di trasmissioni te levisive e radiofoniche a 72 canzoni.

Le canzoni risultano dalla tabella allegata al presente regolamento sotto la lettera distinta in due elenchi, il primo di 36 canzoni napole tane, il secondo di 36 canzoni straniere e italiane. La manifestazione si svol

gerà secondo le norme del

REGOLAMENTO

Articolo 1

Articolo 1

La prima fase della manifestazione consterà di 9 trasmissioni effettuate nel periodo dal 309-1964 al 25-11-965: ciascuna di esse sarà dedicata ad 8 canzoni, delle quali 4 del primo elenco e 4 del secondo elenco.

La seconda fase della manifestazione consterà di 3 trasmissioni effettuate rispettivamente il 2-12-1964, il 9-12-1964 ed il 16-12-1964 e nelle quali saranno trasmesse, in ragione di 6 canzoni per ciascuna trasmissione (e cioè 3 canzoni del primo elenco e 3 del secondo elenco), le 18 canzoni prescelte nella prima fase della manifestazione.

L'ultima trasmissione sarà effettuata il 6 gennaio 1965 e dedicata alle 6 canzoni (3 del primo elenco e 3 del secondo elenco) prescelte nel corso della seconda fase.

Nell'ultima trasmissione sarà proclamata la canzone vincitrice della manifestazione.

Per ciascuno dei due gruppi di quattro canzoni incluse nel-

le trasmissioni della prima fa-se sarà formata una gradua-toria in base alle preferenze espresse dal pubblico e perve-nute nei termini indicati, rispettivamente a ciascuna tra-smissione, nella tabella allegata al presente regolamento sot-to la lettera B; le due canzoni (e cioè una per ciascun grup-po di 4 canzoni) che avranno ottenuto il maggior numero di preferenze saranno ammesse alla seconda fase. Le altre can-zoni saranno eliminate dalla manifestazione.

Articolo 3

Per ciascuno dei due gruppi di tre canzoni ammesse ad ogni trasmissione della seconda fatrasmissione della seconda fa-se, sarà nuovamente formata una graduatoria in base alle preferenze espresse dal pub-blico con gli stessi criteri di cui all'art, 2 e nei termini indicati nella seconda parte della ta-bella allegata sotto la lettera B.

Articolo 4

La graduatoria delle 6 canzoni prescelte ai sensi dell'art. 3 per la fase finale della mani-festazione, sarà formata in ba-se ad una duplice votazione: quella del pubblico mediante le preferenze pervenute tra le ore 9 del 24 dicembre 1964 e le ore 18 del 4 gennaio 1965, e quella di una apposita com-missione costituita dalla RAI e composta di 50 cittadini strae composta di 30 cittadini stra-nieri appartenenti a diverse na-zionalità, ciascuno dei quali esprimerà la sua preferenza per una canzone, immediatamente dopo l'esecuzione delle canzoni nella trasmissione del 6 gennaio 1965,

Articolo 5

Le preferenze del pubblico di cui al precedente art. 4 sa-ranno calcolate per ciascuna

canzone in base alla formula 50 . Y

Z

Z

dove «Y» rappresenta il numero delle preferenze conseguite dalla canzone e «Z» rappresenta il numero complessivo delle preferenze pervenute per le 6 canzoni.

Per ciascuna canzone, al numero risultante dall'applicazione della formula di cui al primo comma sarà sommato il numero dei voti attribuiti dalla Commissione di cui al precedente articolo 4.

Verrà formata la graduatoria e la canzone che avrà conseguito il maggior numero di voti sarà proclamata vincitrice della manifestazione.

Articolo 6

Le preferenze del pubblico, ai fini della manifestazione og-getto del presente regolamen-to e della lotteria di cui al suc-cessivo articolo 13 dovranno cessivo articolo 13 dovranno essere espresse esclusivamente mediante l'invio di cartoline da chiunque predisposte aventi le caratteristiche della cartolina postale (D.P.R. 2 agosto 1948, n. 1652 e successive modifiche) e recanti su una facciata la composizione tipografica tassativamente stabilita quale risulta dal fac-simile allegato al presente recolamento legato al presente regolamento sotto la lettera C e delle dimen-sioni di mm. 147 per mm. 104.

Le cartoline dovranno esse re inviate a mezzo posta, sin golarmente e regolarmente af-francate, al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana Lotteria di Capodanno Via Arsenale, 21 TORINO

Ogni cartolina dovrà conte-

 cognome, nome e indirizzo
 del mittente;
 l'indicazione del titolo della canzone preferita o del numero corrispondente e ri-sultante dalla tabella alleata sotto la lettera A

E' riservata alla Commissio-E' riservata alla Commissione di cui al successivo articolo 11 la facoltà insindacabile di ritenere valide le preferenze che, pur non contenendo l'esatta indicazione delle canzoni, permetteranno la chiara ed immediata identificazione delle canzoni stesse.

Su ogni cartolina dovrà essere applicato uno del tagliandi annessi al biglietti della Lotteria Italia 1964 (Lotteria di Capodanno).

Articolo 7

Ogni cartolina dovrà contenere la preferenza per una sola canzone; nel caso contenga più di una preferenza sarà ripiù di una preferenza sarà ri-tenuta valida esclusivamente la preferenza espressa ner

Ciascuno può inviare più cartoline senza alcun limite.

Articolo 8

Le preferenze saranno calco-late esclusivamente sulla base delle cartoline pervenute nei termini indicati nella tabella allegata sotto la lettera B. Saranno escluse dal calcolo delle preferenze le cartoline

- a) pervengano prive del ta-gliando di cui al comma 5° del precedente articolo 6;
- b) non consentano l'identifica-zione della canzone prefe-
- siano di tipo e di dimensio-ni diversi da quelli previsti nel primo comma del pre-cedente articolo 6;
- contengano l'indicazione di contengano l'indicazione di una canzone non compresa negli elenchi di cui all'alle-gato A o, per quanto riguar-da la seconda fase e la fase finale, quelle contenenti l'in-dicazione di canzoni che non vi siano state ammesse;
- pervengano fuori dei termi-ni indicati nella tabella al-legata sotto la lettera B; f) non siano regolarmente e singolarmente affrancate.

- 57) Bambina innamo-

LONDRA

- 61) Lambeth walk 62) Valzer delle can-
- dele 63) Amo le piccole cose 64) Tipperary

- MOSCA
- 65) Serate a Mosca 66) Scorre il Volga 67) Ai liuli 68) La canzone dell'a-

mico

RIO DE JANEIRO

- 69) Tico tico 70) Desafinado 71) Bahia

Articolo 9

La RAI non assume alcuna responsabilità per le carroline comunque non pervenute o'tre i termini previsti dal presente regolamento.

Articolo 10

Le cartoline saranno conser vate per un mese a partire dal 6 gennaio 1965, esclusivamen-te a disposizione dell'Autorità Finanziaria dello Stato, Tra-scorso tale termine saranno inviate al macero

Articolo 11 Lo spoglio ed il calcolo delle preferenze verranno effet-tuati sotto la vigilanza di una tuati sotto la vigilanza di una Commissione composta dall'In-tendente di Finanza di Torino, che fungerà da Presidente, da due funzionari dell'Intendenza

di Finanza stessa e da due funzionari della RAI.

Le decisioni della Commissione sono insindacabili. La constatazione dei risultati sarà verbalizzata a cura di un fun-zionario della Amministrazio-ne Finanziaria dello Stato.

Articolo 12

Nei casi di ex aequo e ove Nel casi di ex aequo e over si renda necessario (attribuzio-ne del primo posto per le gra-duatorie della prima e della seconda fase, formazione della graduatoria finale), la Commissione di cui al precedente arti-colo 11 procederà ai sorteggi per stabilire l'ordine delle pre-cedenze.

Articolo 13

Alla manifestazione oggetto del presente regolamento è ab-binata la Lotteria Italia 1964 (Lotteria di Capodanno), secon-do le norme che saranno em-nate dal Ministero delle Fi-

Articolo 14

Nel caso in cui ragioni di carattere artistico, tecnico ed organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgi-

per vincere i milioni della «Lotteria di Capodanno»

DI CAPODANNO - IL REGOLAMENTO



mento della manifestazione ab-biano luogo con le modalità e nei termini fissati dal pre-sente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa au-torizzazione del Ministero del-le Finanze, dandone comunicazione al pubblico.

Articolo 15

L'assegnazione delle canzoni alle trasmissioni della prima fase sarà decisa discrezionalmente e insindacabilmente dal-la RAI.

Per la seconda fase, l'asse-

Per la seconda fase, l'asse, gnazione alle trasmissioni del-le 18 canzoni scelte a sensi del-l'articolo 2 sarà effettuata: la trasmissione: le 6 canzoni provenienti dalla prima, dalla

seconda e dalla terza trasmis-sione della prima fase. 2º trasmissione: le 6 canzoni

L' trasmissione: le 6 canzoni provenienti dalla quarta, dalla quinta e dalla sesta trasmissione della prima fase.

3º trasmissione: le 6 canzoni provenienti dalla settima, dalla titava e dalla nona trasmise.

provenienti dalla settima, dalla ottava e dalla nona trasmissione della prima fase.

La RAI si riserva inoltre di dedicare alle canzoni, in ciascuna fase della manifestazione, altre trasmissioni radiofoniche e televisive, oltre a quele previste dal presente rego-

Articolo 16

La presentazione delle can-zoni, nel corso della manife-stazione, verrà effettuata nelle stazione, verrà effettuata nelle forme e con le modalità arti-stiche che la RAI riterrà più opportune ai fini spettacolari e verrà affidata ai complessi ed ai cantanti che la RAI si riserva di scegliere a suo di-screzionale e insindacabile giu-dizio

Articolo 17

L'invio delle cartoline implica la integrale e incondiziona-ta accettazione delle norme del presente regolamento. (Aut. Min. 94858 del 6 sett. 1964)

INCOLLATE IN QUE.

STO RIQUADRO UNO

NORME PER L'ASSEGNAZIONE DEI PREMI

In connessione allo svolgimento della manifestazione artistica denominata « Gran Premio » verrà attuata, nel periodo dal 7 ottobre 1964 al 6 gennaio 1965, l'assegnazione di premi settimanali in base alle norme che seguono:

Articolo 1

Le cartoline che perverranno alla RAI-Radiotelevisione Ita-liana - Lotteria di Capodanno - via Arsenale, 21 - Torino - entro i termini stabiliti nella tabella allegata al presente regolamento verranno progressi-

vamente numerate,
Fra tutte le cartoline pervenute e munite del prescritto
tagliando, verranno estratti a
sorte ogni settimana nove premi così costituiti:

- 1° premio L. 1 milione; 2° premio L. 500.000; 7 premi da L. 100.000 cia-

Articolo 2

Per l'assegnazione settimanale dei nove premi si procederà

le dei nove premi si procedera nel modo seguente: In tante urne quante sono le cifre costituenti il numero di ordine attribuito all'ultima cartolina pervenuta nei termi-ni stabiliti, saramo immessi 10 astucci contrassegnati con i numeri dallo 0 al 9 salvo che I\(\textit{0}\) astucci contrassegnati con i numeri dallo \(\textit{0}\) aslvo che nella prima uma, nella quale saramo invece immessi solo gli astucci con i numeri compresi dallo \(\textit{0}\) al anumero corrispondente alla prima cifra del numero attribuito all'ultima cartolina pervenuta.

Si procederà quindi all'estratione di un astuccio da ciascu-

Si procedera quinai au estru-zione di un astuccio da ciascu-na urna, Con i numeri conte-nuti in detti astucci si verrà a formare nell'ordine il numero della cartolina vincente. Detta operazione verrà ripe-

LOTTERIA DI

CAPODANNO

tuta fino all'assegnazione di tutti i premi in palio. Nel caso in cui il numero estratio dovesse corrispondere a quello che contraddistingue una cartolina priva del tagliando o delle generalità o indirizao o aeue generatita o mairiz-zo del mittente o comunque il-leggibile, ovvero nel caso in cui dovesse ripetere un numero di una cartolina già estratta nel-lo stesso o in precedenti sor-teggi. l'operazione verrà considerata nulla.

Articolo 3

Le estrazioni si svolgeranno a Torino presso la Sede della RAI sotto la vigilanza di una Commissione presieduta dall'Intendente di Finanza di Torino e composta da due funzionari dell'Intendentra stessa, da due junzionari della RAI e da un junzionari della RAI e un funzionario dell'Ena-

lotto,
Alla chiusura delle operazioni settimanali di sorteggio dovrà essere redatto apposito verbale a cura di un funzionario
della Amministrazione Finan-

Articolo 4

I nomi dei vincitori verran-I nomt aet vinctiori verran-no comunicati a mezzo televi-sione, oeni mercoledi, dal 7 ot-tobre 1964 al 6 gennaio 1965. I nomi dei vincitori stessi verramo pubblicati settimanal-mente sul Radiocorriere-TV.

Articolo 5

Il pagamento dei premi sarà effettuato dall'Ispettorato Generale per il Lotto e le Lotterie esclusivamente agli intestatari delle cartoline vincenti mediani. te assegni di c/c postale all'in-dirizzo indicato.

arrizzo indicato.
Qualora sulla stessa cartolina risullassero le generalità di
due o più persone, il premio
sarà diviso e pagato in parti
uguali fra esse.

da L. 25

Articolo 6

Ogni eventuale reclamo in merito all'assegnazione dei premi, oggetto del presente regolamento, dovrà perventre all'Ispettorato Generale per il
Lotto e le Lotterie - Palazzo
Finanze - Torre C. I. - EUR-Roma, entro 7 giorni dalla data
della comunicazione di cui al della comunicazione di cui al

1º comma dell'articolo 4 del presente regolamento.

Le cartoline partecipanti al concorso dei premi settimanali saranno inviate al macero tra-scorsi 30 giorni dall'ultima estrazione dei premi. (Aut. Min. 94859 del 6 sett. 1964)

TERMINI PER LE VOTAZIONI

Termini di pervenimento delle cartoline recanti le preferenze del pubblico per l'ammissione delle canzoni alla seconda fase ed alla fase finale.

PRIMA Per la scelta delle canzoni a sensi dell'art. 2 del Regolamento saranno considerate valide esclusivamente le cartoline pervenute nei termini qui di seguito indicati:

Date delle trasmissioni			Termi	Termini di validità			
n	Trasmissione	del	30-9-1964	ore	18	del	12-10-1964
25	a ruannasione	*	7-10-1964) b	18	20	19-10-1964
31			14-10-1964	×	18	39	26-10-1964
4			21-10-1964		18	20	2-11-1964
- 27		N.Z.	28-10-1964		18	30	9-11-1964
3)	PERSONAL PROPERTY.		4-11-1964		18	33	16-11-1964
7	at Equative Duri		11-11-1964	Contract of the Contract of th	18	20	23-11-1964
27			18-11-1964		18		30-11-1964
9)		D	25-11-1964		18	n	7-12-1964

SECONDA Per la scelta delle 6 canzoni a sensi dell'art. 3 del Regolamento saranno considerate valide le cartoline recanti le preferenze per le canzoni ammesse alla seconda fase e pervenute nei seguenti termini:

Date delle trasmissioni			ssioni	Termini di validità
10) Tr	rasmissio	ne del	2-12-1964	dalle ore 9 del 29-10-1964 alle ore 9 del 8-12-1964
11)	•		9-12-1964	dalle ore 9 del 19-11-1964 alle ore 9 del 15-12-1964
12)	1118 17	111 ×	16-12-1964	dalle ore 9 del 10-12-1964 alle ore 9 del 22-12-1964

TERZA Per la formazione della graduatoria, in applicazione dell'art. 4 PARTE del Regolamento, saranno considerate valide le preferenze relative alle 6 canzoni ammesse alla fase finale e pervenute tra le ore 9 del 24 dicembre 1964 e le ore 18 del 4 gennaio 1965,

N.B. - I termini di cui sopra si intendono riferiti al pervenimento delle cartoline e si prescinde dal momento dell'invio.

Tabella per l'assegnazione dei premi settimanali

Termini per l'arrivo delle cartoline	valide per l'estrazione
ore 18 del 5-10-1964	7-10-1964
» 18 » 12-10-1964	14-10-1964
» 18 » 19-10-1964	21-10-1964
» 18 » 26-10-1964	28-10-1964
» 18 » 2-11-1964	4-11-1964
» 18 » 9-11-1964	11-11-1964
» 18 » 16-11-1964	18-11-1964
» 18 » 23-11-1964	25-11-1964
» 18 » 30-11-1964	2-12-1964
» 9 » 8-12-1964	9-12-1964
» 9 » 15-12-1964	16-12-1964
» 9 » 22-12-1964	23-12-1964
» 9 » 29-12-1964	30-12-1964
» 18 » 4- 1-1965	6-1-1965



RADIOTELEVISIONE ITALIAMA LOTTERIA DI CAPODANNO

TORINO Via Arsenale, 21

Questo è il fac-simile della cartolina che viene consegnata in duplice copia agli acquirenti dei biglietti della Lotteria di Capodanno. Per partecipare alle estrazioni settimanali, è indi-spensabile che il concorrente applichi sulle due cartoline di partecipazione i due tagliandi connessi a clascun biglietto, scrivendo il titolo della canzone preferita e il proprio indirizzo

Al cinema insieme

POKER D'ASSI PER IL «CAPITAN NEWMAN»!

Gregory Peck, questo grande e insuperato attore, si presentalla ribalta della nuova stagione cinematografica con unaltro film destinato a entusia-smare il pubblico come e più del precedene e il buio e la sepe ». Que su proposito in consistenta del precedenta del proposito in consistenta del proposito de

simi attori.

Infatti, l'eccezionale cast del film comprende: Tony Curtis, il simpaticissimo beniamino del pubblico mondiale, impegnato qui in una parte quanto mai congeniale; Angie Dickinson, « le gambe », un'attri-

ce che nel giro di pochi anni ha saputo imporsi all'attenzione di tutti, dimostrando di possedere, oltre alle più belle gambe d'America, qualità recitative di prim'ordine; l'incisivo e potente Eddie Albert e Boby Darin, il cantante-attore — o forse sarebbe più esatto — l'attore-cantante, candidato al l'Oscar per il suo ruolo nel film dove ci fornisce una interpretazione tutta da vedere, indescrivibile. Potremo quindi dire: Poker d'Assi per un film d'ecczione — o anche — un film capolavoro per 4 attori ecczionali! Entrambe le definizioni si adattano perfet-

tamente a « Capitan Newman » un film che vi divertirà, vi commuoverà, vi entusiasmerà! La garanzia di ciò è nel no-

La garanzia di ciò è nel nome degli attori, nella provata abilità del regista David Miller, nella fama della Casa di produzione, una delle più grandi di Hollywood. La Universal e nel valore e nella qualità del film stesso, veramente fuori del comune. Invitiamo i nostri lettori a non mancare all'appuntamento che Gregory Peck, Tony Curtis, Angle Dickinson e Bobby Darin vi daranno, tra breve, nei migliori cinema d'Italia.



Gregory Peck, Tony Curtis, Angie Dickinson e Bobby Darin interpreti di «Capitan Newman»

IL GIARDINO DI GESSO

Che cosa è « Il giardino di gessos? « Un film che commuove, che suggestiona, che sa parlare direttamente al cuore». Questo, in sintesi, è quel·lo che hanno detto e scritto su tale film i principali giornalisti italiani dopo la prima visione assoluta avvenuta davanti allo sceltissimo pubblico presente a Taornina per la consegna dei Premi « David di Donatello». La critica è stata unanime nei consensi, accomunado negli elogi, sia la regia di Ronald Neame — « che ha il grande requisito della semplicità » — sia la vicenda (il film è tratto dall'omonimo dramma di Enid Bagnold, trionfalmente rappresentato, a Londra e a New York) — « che racchiude in sé una gamma vastissima di sentimenti e passioni » —, Il colore in questo film ha una funzione essenziale — « quel colore che tanto si ad-

dice ai famosi parchi dell'Inghilterra» — Gli attori de « Il giardino di gesso » sono davvero eccezionali; da Hayley Mills. Ia stella del domani a Edith Evans, la stella di ieri, passando da due capisaldi del cinema mondiale quali Deborah Kerr e John Mills. Hayley Mills — « di sconcertante bravura » — è la rivelazione che campeggia sull'intero film. Il produttore Ross Hunter attese tre anni che la giovanissima attrice ragiungesse l'età adatta per interpretare la parte della tormentata figura di adolescente disperatamente bisognosa di affetto e Hayley ripaga pienamente la fiducia dimostratale superando se stessa con una recitazione sbalorditiva e indimenticabile. — « La grande interpretazione di Deborah Kerr da tono e prestigio all'intera opera » — scrivono i giornali, ed è vero. Questa bella e brava

attrice, sei volte candidata all'Oscar, fornisce ne « Il giardino di gesso» un ennesimo
saggio delle sue grandi quali
tà interpretative. Ella è stupenda nelle vesti della governante che, servendosi delle sue
stesse esperienze, riesce ad
aprire il cuore della ragazza
affidata alle sue cure.
« L'ottimo » John Mills, qui
per la seconda volta insieme
alla prodigiosa figlia, è sobrio
e misurato come lo sanno es-

e Lottimo » John Mills, qui per la seconda volta insieme alla prodigiosa figlia, è sobrio e misurato come lo sanno essere gli inglesi e, come tale, è dotato di humour particolare e di una forte carica di umanità e fa del suo personaggio — il servitore Maitland — un piccolo capolavoro personale. Infine, Edith Evans, la grande dama del teatro inglese, è sullo schermo, la nonna; donna fuori del suo tempo, il cui amore possessivo è la causa della rovina della nipote. Un tale film rappresenta, senz'altro, un avvenimento cinematografico di enorme interesse per tutto il pubblico, poiche ha in sé scene vibranti e piene di imprevedibili colpi di scena, sullo s'fondo dei magnifici scenari dell'Inghilterra meridionale, con le sue maestose scogliere calcaree e le sue spettacolose e lussuosissime dimore circondate da quei parchi tanto belli da sembrare incantati. E' uno spettacolo di alta qualità che fa trascorrere due ore di interessanti emozioni

ressanti emozioni.
« Il giardino di gesso» è dunque un film da vedere. Noi lo raccomandiamo a Voi e Voi lo raccomanderete ai Vostri Amici. Essi vi ringrazieranno!



Deborah Kerr, John Mills e Hayley Mills

Anne

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 41 - N. 40 - DAL 27 SETTEMBRE AL 3 OTTOBRE 1964 Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

Il regolamento di « Napoli contro tutti » .

L'Autostrada del Sole di Giuseppe		
	Lugato	9
Il Vesuvio contro la Torre Eiffel	100	
di Riccardo Morbelli	. 1	0-11-12
I vincitori del Premio Italia		
di Enrico Bassano	. 1	3-14-15
La seconda puntata di « Ultima boh	ème »:	
un triste capodanno		16-17
Il Gran Premio di Merano di Alberto (Giubilo	18-19
PROGRAMMI GIORNALIERI		
TELEVISIONE		
Domenica: « Omaggio a Plauto » e « N bella » - L'apostolo Andrea a Pati	Miseria	
E' il turno degli avari		24-25
Lunedi: Canzoni di fine estate - Le avv		
del Capitano Cook - Facciamo il tifo i		28-29
Martedi: « Falstaff » con Giuseppe Ta	ddei .	20 20
La cavalcata del terrore - Roma e C	riente	
in Spagna		32-33
Mercoledi: Una storia a Soho - La ve		36-37
Giovedi: Questo & Quello	uova .	40-41
Venerdì: Mille franchi di ricompensa -	Storia	10-11
degli Stati Uniti d'America - Jazz par	STORIA	44-45
Sabato: Seconda puntata di Teatro 10 -		77-73
mita di Punta Camino - Un eccentri		-
lionario		48-49
Radio 26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-4 Radio locali Filodiffusione	3; 46-47	50-51
Radio locali	52-53-5	4-55-56
Filodiffusione		58-59
Esteri		57
RUBRICHE		
TRA I PROGRAMMI RADIO		
DELLA CETTIMANIA		
DELLA SETTIMANA	. 2	1-22-23
DELLA SETTIMANA	. 2 ite» -	1-22-23
DELLA SETTIMANA	. 2 ite» -	1-22-23
DELLA SETTIMANA Nazionale: «Uno sguardo dal pon «Pari » Secondo: «Concerto di musica legge Rotocalco musicale	. 2 ite» - era» -	1-22-23
DELLA SETTIMANA . Nazionale: «Uno sguardo dal pon «Pari » Secondo: «Concerto di musica legge Rotocalco musicale	te» -	1-22-23
DELLA SETTIMANA Nazionale: « Uno sguardo dal pon « Pari » Secondo: « Concerto di musica legge Rotocalco musicale Terzo: Una sinfonia di Gian Francesco piero per un antico suonatore di pi « Le Rossignol » e « Il castello del pi « Le Rossignol » e « Il castello del pi	. 2 era » - Mali- effero - incipe	1-22-23
DELLA SETTIMANA . Nazionale: « Uno sguardo dal pon « Pari » Secondo: « Concerto di musica legge Rotocalco musicale Terzo: Una sinfonia di Gian Francesco piero per un antico suonatore di pi « Le Rossignol » e « Il castello del parbablò » - « Il mondo senza gan Barbablò » - « Il mondo senza gan	era » - Maliffero - rincipe	1-22-23
DELLA SETTIMANA . Nazionale: «Uno sguardo dal pon «Pari» Secondo: «Concerto di musica legge Rotocalco musicale Terzo: Una sinfonia di Gian Francesco piero per un antico suonatore di pi «Le Rossignol» e «Il castello del pi Barbablù» - «Il mondo senza gan	era » - Maliffero - rincipe	
DELLA SETTIMANA Nazionale: « Uno sguardo dal pon « Pari » Secondo: « Concerto di musica legge Rotocalco musicale Terzo: Una sinfonia di Gian Francesco piero per un antico suonatore di pi « Le Rossignoi » e « Il castello del pi Barbablù » - « Il mondo senza gan Leggiamo insieme Qui i raquazzi	era » - Maliffero - rincipe nberi »	20
DELLA SETTIMANA Nazionale: « Uno sguardo dal pon « Pari » Secondo: « Concerto di musica legge Rotocalco musicale Terzo: Una sinfonia di Gian Francesco piero per un antico suonatore di pi « Le Rossignoi » e « Il castello del pi Barbablù » - « Il mondo senza gan Leggiamo insieme Qui i raquazzi	era » - Maliffero - rincipe nberi »	20 60-61
DELLA SETTIMANA Nazionale: « Uno sguardo dal pon « Pari » Secondo: « Concerto di musica legge Rotocalco musicale Terzo: Una sinfonia di Gian Francesco piero per un antico suonatore di pi « Le Rossignoi » e « Il castello del pi Barbablù » - « Il mondo senza gan Leggiamo insieme Qui i raquazzi	era » - Maliffero - rincipe nberi »	20 60-61 2-63-65
DELLA SETTIMANA Nazionale: « Uno sguardo dal pon « Pari » Secondo: « Concerto di musica legge Rotocalco musicale Terzo: Una sinfonia di Gian Francesco piero per un antico suonatore di pi « Le Rossignoi » e « Il castello del pi Barbablù » - « Il mondo senza gan Leggiamo insieme Qui i raquazzi .	era » - Maliffero - rincipe nberi »	20 60-61 2-63-65 4
DELLA SETTIMANA Nazionale: « Uno sguardo dal pon « Pari » Secondo: « Concerto di musica legge Rotocalco musicale Terzo: Una sinfonia di Gian Francesco piero per un antico suonatore di pi « Le Rossignoi » e « Il castello del pi Barbablù » - « Il mondo senza gan Leggiamo insieme Qui i ragazzi La donna e la casa Dischi nuovi Risponde il tecnico	era » - o Mali- iffero - rincipe nberi » -	20 60-61 2-63-65 4 52-53
DELLA SETTIMANA Nazionale: « Uno sguardo dal pon « Pari » Secondo: « Concerto di musica legge Rotocalco musicale Terzo: Una sinfonia di Gian Francesco piero per un antico suonatore di pi « Le Rossignoi » e « Il castello del pi Barbablù » - « Il mondo senza gan Leggiamo insieme Qui i ragazzi La donna e la casa Dischi nuovi Risponde il tecnico	era » - o Mali- iffero - rincipe nberi » -	20 60-61 2-63-65 4 52-53 2-4
DELLA SETTIMANA Nazionale: « Uno sguardo dal pon « Pari » Secondo: « Concerto di musica legge Rotocalco musicale Terzo: Una sinfonia di Gian Francesco piero per un antico suonatore di pi « Le Rossignoi » e « Il castello del pi Barbablù » - « Il mondo senza gan Leggiamo insieme Qui i ragazzi La donna e la casa Dischi nuovi Risponde il tecnico	era » - o Mali- iffero - rincipe nberi » -	20 60-61 2-63-65 4 52-53 2-4
DELLA SETTIMANA Nazionale: « Uno sguardo dal pon « Pari » Secondo: « Concerto di musica legge Rotocalco musicale Terzo: Una sinfonia di Gian Francesco piero per un antico suonatore di pi « Le Rossignoi » e « Il castello del pi Barbablù » - « Il mondo senza gan Leggiamo insieme Qui i ragazzi La donna e la casa Dischi nuovi Risponde il tecnico Ci scrivono L'avvocato di tutti Personalità e scrittura	era » - o Mali- iffero - rincipe nberi »	20 60-61 2-63-65 4 52-53 2-4 4
DELLA SETTIMANA Nazionale: « Uno sguardo dal pon « Pari » Secondo: « Concerto di musica leggi Rotocalco musicale Terzo: Una sinfonia di Gian Francesco piero per un antico suonatore di pi « Le Rossignol » e « Il castello del pi Barbablù » - « Il mondo senza gan Leggiamo insieme	era » - o Mali- iffero - rincipe nberi »	20 60-61 2-63-65 4 52-53 2-4

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61 Redaz, romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100 Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Maita sh. 1/10; Monaeo Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850 ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 Intestato a -Radiocorriere-TV » Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 -Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 698 22 Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono de 443

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino Autorizz, Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Dal 4 ottobre, in poche ore, dal grigio di Milano all'azzurro di Napoli

L'Autostrada del Sole

"In fiume che attraversa l'Italia, da Milano a Napoli ».

Così, l'ingegner Fedele Cova, amministratore delegato e direttore generale della Società Autostrade, ha definito l'Autostrada del Sole.

La grandiosa arteria è un fatto compiuto: l'ultimo tratto, Chiusi-Orvieto, di qua-ranta chilometri, sarà inau-gurato domenica 4 ottobre, saldando il Nord al Sud. Tre mesi d'anticipo, dunque, ri-spetto alla scadenza del 31 dicembre 1964, fissata dalla convenzione fra l'IRI e la ANAS.

Tutto cominciò otto anni fa: il 19 maggio 1956. Quel giorno, Giovanni Gronchi, capo dello Stato, a San Donato Milanese, posò la prima pietra, contenente la per-gamena ricordo.

un prodigio di ingegneria stradale. La confor-mazione orografica del nostro paese, dove i tratti neggianti sono assai limitati, ha imposto soluzioni ardite, in moltissimi casi. Si son dovuti scavare 1.800.000 metri cubi di gallerie; 60.000.000 rilevati; 5.000.000 di mura-ture e calcestruzzi; 16.000.000 di pavimentazioni in più strati. Inoltre, si son realiz-zati 108 ponti e viadotti. Il ponte e il viadotto più lunghi superano il chilometro: quello sul Po è lungo 1176 me-tri e il viadotto Quercia-Set-ta, 1054. Ci sono, poi, 38 gallerie: la più lunga è quella di San Donato (938 metri). Tutto questo è stato necesrutto questo è stato necessario per aprire la grande arteria che porta, in poche ore, dalla nebbia milanese al sole di Napoli: è larga 24 metri e lunga 755 chilo-

270 miliardi

Per la sua costruzione so-no occorse 15 milioni di giornate lavorative nei vari can-tieri. Il costo complessivo, quando tutti gli impianti sa-ranno ultimati, raggiungerà i 270 miliardi circa; circa 350 milioni a chilometro. Col ricavato dei pedaggi, i tecnici della società costruttrice pensano di ammortizzare interamente il capitale impie gato in dieci anni. Dopo, pedaggi, verrebbero aboliti. Quali le caratteristiche

Quali le caratteristiche tecniche dell'Autostrada del tecnicne dell'*Autostrada del Sole*? Quali i servizi di cui
essa è dotata? E quale la
sua influenza sui vari problemi connessi al traffico?
Vediamo di rispondere a
queste domande.

A otto anni dalla posa della prima pietra, una delle più grandi arterie di comunicazione d'Europa sarà aperta al traffico. Con una automobile di media cilindrata sarà possibile percorrere la distanza che separa Milano da Roma in sole sei ore

Sull'Autostrada del Sole funziona un'organizzazione imponente. Da Milano a Napoli, c'è in media un rac-cordo ogni dodici chilome-tri; e un'area di servizio ogni ventisette. In quest'ultime. l'automobilista potrà trovare tutti i servizi necessari a se stesso o alla sua autovettura: tavola calda o ristorante, officine per pic-cole riparazioni e, abbastanza frequentemente, altre officine dove può essere ripa-rato un guasto anche complesso; quest'ultime sono previste in ragione di una ogni cinquanta chilometri. Vi sono, inoltre, venti posti di soccorso, per l'assistenza sanitaria e meccanica: i pri-mi sono affidati alla CRI; i secondi all'ACI. Sono dotati di una saletta per medicazioni, di un'autoambulanza e di un carro attrezzi. Via radio sono collegati al capo maglia di ogni tronco; e sono stati distribuiti in modo che i mezzi di soccorso possano accorrere sul posto dell'incidente nel tempo massimo di quindici minuti. L'attrezzatura, davvero rilevante delle aree di servizio, si risolve in una garanzia di sicurezza.

La sicurezza

Ci sono poi i cosiddetti impianti speciali. Vanno dalla manutenzione dell'autostrada, studiata con criteri nuovi, alle apparecchiature di calcolo e controllo dei pedaggi, alla segnaletica, ideata per essere ben visibile su un'arteria velocissima.

Ogni trentacinque chilometri c'è, anche, una casermet-ta della Polizia Stradale: vi alloggia il nucleo celere, addetto al controllo del traffico su ogni tronco.

Si è, soprattutto, cercato di attuare tutti quegli ac-corgimenti che aumentano la sicurezza dell'automobilista. I guard-rails sono, forse, i più importanti: il loro scopo è di limitare le uscite di strada; inoltre, cozzandovi contro, l'urto risulta attenuato, non essendo comple-

tamente rigidi. Nel 1963, per esempio, ci sono stati 234 incidenti sull'autostrada con incidenti sull'autostrada con urto contro i guardr-ails: soltanto quattro sono stati nortali. Ma, in questi tragi-ci casi, si è appurato che la velocità era di gran lun-ga al di sopra dei limiti di sicurezza delle vetture. Questo è il punto doloroso. L'autostrada proprio perché

L'autostrada, proprio perché dà certe garanzie, invita a spingere a fondo l'acceleratore, annullando, così, il maggior margine di sicurezza. Su qualsiasi percorso, invece, l'automobilista deve essere in grado di dominare la propria vettura: di far la propria vettura: di lai fronte, con prontezza, ad ogni imprevisto. I tecnici consigliano, con una vettura fino a mille di cilindrata, di non superare gli 80/90 chilometri orari; le autovetture della classe successiva, fino a 1300, non dovrebbero spingersi a una media superiore dei cento all'ora; quelle di classe superiore, non più dei 120.

Oltre alla sicurezza, que sti limiti, offrono tutta una serie di vantaggi: innanzi tutto, consumo limitato di pneumatici, carburante e inoltre minor usura del motore. Anche mantenendo queste velocità, l'autostrada rivoluziona il traffico a grande distanza. Alla media di cento all'ora, da Milano, si può raggiungere Roma in meno di sei ore: un note-vole risparmio di tempo rispetto al treno. E i costi? Considerando una vettura media (cioè fino a 1300 cc.) il pedaggio, da Milano a Ro-ma, costa 3400 lire. Il consumo è stato calcolato in una sessantina di litri circa. Il costo totale è inferiore a quello di un biglietto di prima classe con supplemento rapido. Se poi, sulla mac-china, ci fossero più di una persona, il risparmio, rispetto alla ferrovia, diventereb-be ancor più rilevante.

Giuseppe Lugato

Un servizio speciale sull'Au-tostrada del Sole verrà tra-smesso sabato 3 ottobre, al-le ore 22,15 sul Programma Nazionale televisivo

IL VESUVIO CONTRO

MERCOLEDI' PRIMO APPUNTAMENTO SUL NAZIONALE

L'organizzazione di una babele di cantanti

Giovanni Mancini, direttore della produzione di musica leggera, rivista e varietà per i due programmi televisivi, è, si può dire, il general manager di Napoli contro tutti. Ha organizzato anche quest'anno, dopo il «Gran Premio» della stagione scorsa, la complessa trasmissione collegata alla «Lotteria di Capodanno» che vedrà la canzone napoletana impegnata contro le melodie di tutto il mondo. Giovanni Mancini, nell'articolo che segue, illustra il lavoro di preparazione di una delle più attese trasmissioni di varietà musicale della stagione televisiva autumno-inverno.

a televisione si appresta a diffondere in una serie di trasmissioni, che ci auguriamo gradite a una massa piuttosto vasta di spettatori, una breve collana di melodie napoletane, scelte fra i capolavori principali dell'Ottocento e del Novecento, ivi compresi alcuni degli esemplari più noti, in Italia e all'estero, della produzione relativamente più recente. Queste canzoni saranno messe a confronto, come tutti sanno, con alcune delle melodie più rappresentative degli altri Paesi.

In questo stesso numero del « Radiocorriere TV », alle pagine 6 e 7, è pubblicato il regolamento della manifestazione, e quindi non ci dilungheremo nell'illustrazione delle fasi eliminatorie e delle varie finali e finalissime. Il pubblico questa volta è chiamato a fare una scelta che molto probabilmente lo metterà in imbarazzo: ogni settimana infatti dovrà segnalare una canzone, quella ritenuta più bella fra le otto - quattro napoletane e quattro straniere — che gli sa-ranno presentate, Chi ha dato una scorsa ai titoli delle canzoni in gara ha già compreso che, mai come in questo caso, vale il luogo comune del cosiddetto imbarazzo della scelta.

Queste selezioni porteranno al traguardo del 6 gennaio sei canzoni soltanto delle settantadue in gara, e saranno tre napoletane e tre straniere. Quella sera si tireranno le somme dell'intera manifestazione e si vedrà finalmente se la canzone napoletana avrà battuto il resto del mondo o se invece il resto del mondo avrà battuto la canzone napoletana. A parte il gioco, avremo però riascoltato settantadue melodie fra le più belle, forse, che esistono.

Sul palcoscenico del Teatro delle Vittorie di Roma si esibiranno, a partire da mercoledì prossimo, cantanti napoletani, «italiani», e poi spagnoli, tedeschi, americani, francesi, inglesi, austriaci, russi e brasiliani. Al napoletano Nino Taranto si affiancherà una serie di «madrine» provenienti da nove Paesi diversi, ma tutte capaci di esprimersi in italiano. Per ottenere questo s'è dovuto fare una ricerca accurata quanto affannosa che ha impegnato, per mesi, agenzie e impresari di mezzo mondo.

Quindi, accanto alle voci napoletane di Sergio Bruni, Gloria Christian, Nunzio Gallo, Aurelio Fierro, Maria Paris, sentiremo cantare in napoletano anche Modugno, Dorelli, Mina, Bongusto, Ornella Vanoni, Renata Mauro e via elencando. E i napoletani non ce ne vorranno se



Il tenore Mario Del Monaco, che s'è da poco rimesso dalle conseguenze di un grave incidente automobilistico, canterà per la squadra di Napoli la canzone «'O paese d''o sole»



Nino Taranto prepara la sua paglietta: l'attore, che sarà il padrino della sfida di Napoli contro il resto del mondo, nello spettacolo di apertura canterà « Dduje paravise »

abbiamo fatto questo, perché il destino della loro canzone è proprio quello di correre di bocca in bocca, senza che si richieda, a chi la canta, il passaporto di « napoletano verace ». Accanto ai napoletani e agli « italiani », sentiremo cantare nella loro lingua originale Elke Sommer, Neil Sedaka, Hudo Jurgens, Nana Mouskouri, Maria Cuadra, Norma Benguell, il quartetto dei « Merseybeats », eccetera.

Le « madrine » che si affiancheranno a Nino Taranto porteranno i nomi illustri di Françoise Prevost, di Maria Cuadra, Elke Sommer, Erika Vaal, Dawn Addams, Nadia Gray, Norma Benguell.

Per manovrare degli « eserciti » di così disparata provenienza in quanto a origini e linguaggio, si sono dovuti escogitare dei copioni destinati a rendere omogenea una materia per sua natura eterogenea. I due autori, in particolare, dovranno cercare ogni volta di comporre i diversi frammenti a loro disposizione in un'unità spettacolare, armoniosa e diver-

Tutti, comunque, si sono prodigati e si stanno prodigando per giungere a dei risultati il più possibile gra-devoli: il regista Piero Turchetti, che è fiorentino, il maestro Gianni Ferrio, che è veneto, lo scenografo Ce-sarini da Senigallia, appunto di Senigallia, il coreogra-fo Gino Landi che è milanese, lo scenografo Danilo Donati che è emiliano, il datore di luci Giorgio Oietti che è romano. Persino Rascel, romano ma di origini piemontesi, ha voluto essere presente in questa manifestazione, e in segno di omaggio per la capitale di tutta la musica ha scritto e canterà, come voce « fuori campo », la canzone di chiusura che ha il nome bene augurale di Napoli fortuna

E la fortuna non dovrebbe mancare, anzi non mancherà, poiché quest'anno Napoli farà diventare milionari diverse decine di persone, forse centinaia, e da Napoli molti assegni di sei e persino sette zeri prenderanno il volo verso i felici possessori delle cartoline vincenti.

Giovanni Mancini

LA TORRE EIFFEL

TV ALLE 21 CON «NAPOLI CONTRO TUTTI»

CANZONI E CANTANTI DI QUESTA SETTIMANA

NAPOLI

'O paese d' 'o sole Mario Del Monaco

Dduje paravise Nino Taranto

Ninì Tirabusciò Renata Mauro

Funiculi funiculà Tullio Pane

PARIGI

A Paris Joceline Jocya

Les feuilles mortes

Nana Mouskouri

La vie en rose Jacqueline François

C'est si bon Christian Juin



Jacqueline François, una delle vedette della canzone fran-cese, è nata a Neulliy e simirelò nel 1945, « Grand Prix du disque » nel 1948, mercoledì canterà « La vie en rose »



A Françoise Prévost, che il pubblico conosce per le sue interpretazioni cinematografiche, fra cui quella della «Ragazza dagli occhi d'oro», e che i telespettatori hanno visto nel dramma «La scatola», toccherà il compito di far da «madrina» ai cantanti francesi

Nino Taranto dà lezioni di dialetto napoletano

Riccardo Morbelli ha avvicinato alcuni fra i protagonisti di Napoli contro tutti racco-gliendone le prime impressioni e rivelando curiosi retroscena.

un brutto lavorare ha confidato Dino Verde — ma la rivista e il varietà sono come il giornale: il copione lo si crea all'ultimo minuto, anche con la febbre addosso, anche se devi improvvisare situazioni e battute umoristiche durante l'ultima prova di palco-scenico, mentre i macchinisti montano le scene, i cameramen ti segnano sulle scarpe le posizioni col gesso e l'orchestra fa un chiasso

A proposito della musica delle canzoni che, in fin dei conti, giocano in questo programma il ruolo principale, abbiamo voluto inter-

pellare il maestro Gianni Ferrio, che si è assunto il difficile incarico di istruire, orchestrare e dirigere la parte musicale dello spettacolo. Ciò che in modo particolare c'incuriosisce è di sapere come si comporterà negli arrangiamenti delle settantarangiamenti delle settanta-due canzoni, gran parte del-le quali è costituita da « pez-zi da museo ». In qual modo si regolerà, poniamo, con O sole mio e Torna a Sur-riento? Furono composte molti anni fa per ficcoli com-plessi formati da chitarre e plessi formati da chitarre e mandolini: quale arrangia-mento creerà per la sua or-chestra di quarantacinque elementi? Manterrà lo stesso clima e lo stesso spirito di allora? I pezzi verranno ese-guiti sul medesimo ritmo e nel medesimo tempo?

Il maestro Ferrio ci ha ri-

sposto: - Riorchestrare le canzoni non significa mutarne i connotati, ma valorizzarle e presentarle al pubblico di oggi secondo un gusto più con-sono alle sue esigenze. Con ciò non si vuol dire che debbano essere modificati i tempi riducendo, che so io, 'O marenariello a bossanova o

Core 'ngrato a surf.

— Eppure Voce 'e notte ha ottenuto recentemente un rilancio strepitoso nel rifacimento affatto ortodosso di Peppino di Capri, Discuti-bile fin che si vuole, ma...

- Non sarò certo io, che mi azzarderò a compiere certi sacrilegi — ribatte il maestro, con un tono che non ammette replica. — I classici non si toccano. Tutt'al più, disponendo di un complesso orchestrale notevole, curerò gli « arrangia-menti » con un'orchestrazio-ne di più largo respiro.

— Ma se, per ipotesi, Pep-

IL VESUVIO CONTRO LA TORRE EIFFEL





Renata Mauro, rappresentante napoletana « d'acquisto », interpreterà l'allegra canzone « Ninì Tirabusciò ». Sua rivale sarà la francese Joceline Jocya, (a destra) la quale canterà, per Parigl, la famosissima « A Paris », che fu un cavallo di battaglia di Edith Piaf. In basso: Tullio Pane, napoletano « verace » che ci darà la sua versione dell'immortale « Funiculì, funiculà » e Nana Mouskouri. La cantante grèca ha raggiunto il successo in Francia e, in segno di riconoscenza per la sua patria d'acquisto, interpreterà « Les feuilles mortes »





pino di Capri parteciperà alla trasmissione?

— Si allineerà con tutti gli altri al servizio della Canzone napoletana, sola ed unica mattatrice di questo

torneo canoro.

— E Modugno?

— Anche lui si è dimostrato molto comprensivo, Mi ha detto: « Per fare trionfare Napoli bisogna che tutti noi ci umiliamo, e che idealmente ci strappiamo dall'abito della vanità i gradi e le eventuali decorazioni di generale o capitano o caporale. Dal 30 settembre, siamo tutti soldati semplici ».

— Vedo che nel cast dei cantanti figurano molti interpreti che non sono « napoletani veraci ». Quali ragioni vi hanno spinto a questo?

- Anzitutto volevamo spa-

ziare su una rosa abbastanza vasta di interpreti d'un certo nome.

— Ma come si può pretendere che un cantante di Cuorgné o di Lambrate canti in napoletano?

- Se è un vero cantante, deve saperlo fare. Succede nel campo della canzone come in quello del teatro, dove ogni comico che si rispetti deve sapere recitare in veneto; non è obbligatorio che, indossando il costume e la maschera di Arlecchino o di Pantalon de' Bisognosi, si debba esser nati necessariamente a Bergamo o a Venezia. Per la stessa ragione qualunque cantante deve saper cantare nella lingua non dialetto, ma lingua — di Salvatore Di Giacomo, Gigliola Cinquetti, ad esem-pio... - ...Canterà Non ho l'età.

— Ma oltre a questa canzone italiana, la udrete in Munasterio 'e Santa Chiara. Non parliamo poi dei cantanti lirici, ai quali sarañno affidati i pezzi forti che a suo tempo furono lanciati da Caruso, Mattia Battistini, Beniamino Gigli. In Torna a Surriento, in Silenzio cantatore, in 'Na sera 'e maggio, quel che conta sopra tutto è la voce, Ad ogni modo, nella dannata ipotesi che qualche cantante senta la imprescindibile necessità di curare la pronunzia, Nino Taranto si è già offerto di impartire lezioni gratuite ai più incalliti « polentoni ».

Certamentel — ci ha confermato il simpatico attore che fungerà da presentatore, maestro delle cerimonie e cicerone in Napoli contro tutti. — Non che io me

la senta di montare in cattedra; ma un corso rapido di lingua partenopea s'impone, se no . mannaggia 'o suricille . qua finisce che tutti sono contro Napoli!

- Il suo metodo?

— Anzitutto il linguaphone: l'aspirante - partenopeo deve ascoltare da mane a sera i dischi di Caruso, Pasquariello, Viviani... L'audizione va compiuta in una stanza tappezzata di stampe del Palizzi, di fotografie del Golfo, del Vesuvio, di Mergellina..

E poi?
 Poi vermicelli con le vongole, purpetielle e pizze co' 'a pummarola 'ngoppa appena sfornate...

L'onore di dare il « la »... o meglio, ii « do di petto » al torneo spetterà a Mario Del Monaco con la suggestiva canzone di Libero Bovio e D'Annibale, O paese d'o sole:

Chiest'è 'o paese d' 'o sole, chiest'è 'o paese d' 'o mare, chist'è 'o paese addò tutt' 'e pparole,

sò doce o sò amare,

sò sempe parole d'ammore...
Al Paese d'o sole farà eco
A Paris: e così si alterneranno Dduje paravise con Les
jeuilles mortes, Nim Tirabusciò con La vie en rose, C'est
si bon con Funiculi funiculà.

Ha inizio la battaglia cortese con l'incontro Napoli-Parigi: il Vesuvio contro la Tour Eiffel, l'accordéon contro i mandolini, due città canore che non conoscono barriere di mare o di alpi, perché le canzoni volano nell'aria come le rondini, e non hanno bisogno di passaporto.

Riccardo Morbelli

I vincitori del Premio Italia

Si è conclusa a Genova la sedicesima rassegna mondiale - Il responso delle giurie per le opere radiofoniche e televisive

sistono — nell'ambito del « Premio Italia » — un audio e un video di carattere strettamente ed esclusivamente umano. Ci troviamo di fronte ad un apparecchio radiofonico e ad un televisore che non ci trasmettono soltanto suoni o parole, immagini o scenografie, opere di poesia o fantasie musicali, rifacimenti di fatti umani o documentazioni carpite all'opera degli uomini o alle bellezze o ai particolari aspetti del mondo naturale; siamo di fronte ad un «vero» umano che — dopo di averci profondamente sorpreso — ci consola.

rale; siamo di fronte ad un
«vero» umano che — dopo di averci profondamente
sorpreso — ci consola.

Una piccola folla di uomini appartenenti ai più disparati Paesi del mondo vive
ogni anno, dall'ormai lontano 1948 a oggi, un certo periodo di tempo in una zona
del nostro Paese, diversa
ogni anno, scelta con qualche cura nei riguardi della
bellezza naturale, o della
particolare forma di sugge-

stività pittoresca.

Questi uomini non sono
sempre gli stessi, variano a
seconda di designazioni non
nostre; ma hanno, in comune, una missione: quella di
giudicare azioni di altri uomini, e di ricercare in quelle opere le massime punte
di bellezza, di umanità, di
forza emotiva, di creazione
poetica, tutte affidate, come
mezzo espressivo, alle più
moderne forme di comunicazione spettacolistica: la
radio e la televisione.

Abbiamo seguito il lavoro di questi uomini per un periodo di oltre due settimane; li abbiamo sorpresi nei loro ascolti e nelle loro lunghe meditazioni dinnanzi ai suoni e alle sillabe della radio e alle immagini parlanti del video; e sempre — nella nostra osservazione — abbiamo potuto far conto su una grossa carica di umanità singola e collettiva, sorgente da osservazioni, atteggiamenti, giudizi, pareri espressi con estremo senso di responsabilità, di competenza di penetrazione.

Abbiamo conosciuta l'opera di altri giudici e di altri premi; ma non avevamo mai trovato — come in seno a questo — un «quid» che può sfuggire a chi non vive intere giornate tra uomini di origini etniche così diverse e lontane e diciamo pure opposte, ma uniti, livellati, affratellati da uno stesso impegno, da una stessa sete di bellezza, dalla acuta volontà di ricerca di elementi umani e poetici racchiusi in opere sgorgate dalla fantasia e dal cuore.

Vorremmo dire — soprattutto — che non s'avverte neppure l'esistenza di una dinamica e di un clima competitivi. «Vinca il migliore » è una formula (vorremmo dire: una invocazione) largamente impegnata e abusata, ma nell'ambito del «Premio Italia » è qualcosa di tangibile, di assicurato, di garantito. Gli uomini-giudici di ogni Paese non rivelano mai le loro ansie (e parliamo soltanto di ansie) soggettivistiche; possono anche averne, e sarebbero umanamente comprensibili, ma l'impressione fonda e durevole ch'essi offrono lungo il corso del loro operato è quella di giudici-uomini che ricercano soltanto la Bellezza, la Poesia, la Verità, in ogni opera sottoposta al loro esame, senza orientamenti o predilezioni particolari. E questo è, per conto nostro, il clima nitidamente umano, confortante e positivo, formato dall'opera singola e collettiva degli uomini del «Premio Italia »; questa è la risultanza non labile di un «Premio » che to-

ca, oltre le opere, l'Umanità. Concluso il nutrito carosello delle opere radiofoniche, si è iniziato quello non meno sostanzioso delle opere televisive: dieci musicali, dodici drammatiche, diciotto documentarie. Ventisei delegati di altrettanti Paesi hanno esaminato le seguenti opere musicali: Willem van Saeftinghe, di F. De Vreese (Belgio); Antigone, di I. Krejci (Cecoslovacchia): Il musicista nella città, di Y. Baudrier (Francia); Il fantasma di Canterville, di H. Sutermeister (Germania); Storia di tre donne, di S. Bukku (Giappone); Faust di Manhattan, di M. Nascimbene (Italia): Il medico e il farmacista, adattamento di Cipci e Humer da K. Ditters von Dittersdorf (Jugoslavia); Sonetti d'amore di T. Baird (Polonia); Concerto, di E. Laderman (USA); Carmina Burana, di Orff e Butler (USA). Nello stesso lasso di tempo altre giurie hanno esaminato le

opere drammatiche televisive: Una stagione all'inferno, di P. Hooker (Australia); La tazza incrinata, di M. Domahidy (Austria); La tomba aperta, di C. E. Israel (Canada); Gustavo III, di A. Strindberg (Finlandia); Il commerciante di onorificenze, di R. Erler (Germania); Lo stampo, di E. Sugawa (Giappone); Stefano D., di H. Leonard (Gran Bretagna); Ritorno al regimento, di A. Winch (Gran Bretagna); Le gocce, di Fabio Storelli (Italia); Re Davide, adattamento di Hesmerg da J. van den Vondel (Paesi Bassi); La Signora McBroom e le nuvole, di Brown e Moser (USA); Il capitano Al Sanchez, di J. Fante (USA). E infine i documentari televisivi: Io, l'Aborigeno, di D. Lockwood (Australia); I vestiti vestono la gente?, di A. Corti (Australia); Il mondo del silenzio (Cecoslovacchia); La lunga estate calda, di R. Christiansen (Danimarca); I lapponi, allevatori di renne, di O. Näkkäläjärvi (Finlandia); La più vecchia città del mondo, di Lallier,

Clarke e Skrotzky (Francia); La caduta del Mandarino, di Berg e Diercks (Germania); Ad occhi aperti, di G. Dambmann (Germania); Documento su una morte in famiglia, di C. Kanno (Giappone); Morte nel mattino, di J. Gold (Gran Bretagna); Il pittore Ivan Rabuzin, di A. Viculin (Jugoslavia); Hong Kong 1964 (Norvegia); Erasmo, di Redeker e Kimel (Paesi Bassi); La saga dell'uomo occidentale 1964, di J. Secondari (USA); La prossima rivoluzione (USA); Grecia: l'età dell'oro, di L. Hazam (USA); L'isola nel corso delle stagioni, di B. Danielsson (Svezia); Gente che passa, di A. Burger (Svizzera).

Al termine dei lavori delle giurie per le opere televisive, si sono iniziate immediatamente le operazioni che hanno portato alla conclusione della XVI rassegna mondiale del « Premio Italia ». Diamo qui, in necessaria brevità di spazio, una sintesi illustrativa delle opere vittoriose.

Enrico Bassano

LE OPERE E GLI AUTORI

RADIO

«Premio Italia» per un'opera musicale (fr. svizzeri 15.000): « Il Dio di oro », di Angelo Paccagnini, presentato dalla RAI (Radiotelevisione Italiana);

« Premio Italia » per un'opera drammatica (fr. svizzeri 15,000): « Yamamba », di Shuji Terayama, musica di Seiho Kineya, presentato da N.H.K. (Nippon Hoso Kiokal);

«Premio della Federazione Nazion della Stampa Italiana» per un documentario (Lit. 1,000,000): «Lall e i leoni di Gir» di Metville de Mellow, presentato da AIR (All Radio India):

« Premio della Radiotelevisione Italiana » per un'opera musicale (Lit. 1.090.000): « Il filo di ragno » di Setsuo Tsukahara, testo di Kyûji Izumi presentato da NAB (Tokio Broadcasting System);

« Premio della Radiotelevisione Italiana » per un'opera drammatica (Lit. 1.090.000): « Le sarà addebitato » di Ludvik Askenazy, presentato da Ceskoslovensky Rozhlas;

«Premio Italia» per opere radiostereofoniche (Lit. 1.000.000): «60 decibel per il signor Adamo» di Carlo Bonciani e Danilo Colombo, presentato dalla RAI (Radiotelevisione Italiana).

TELEVISIONE

«Premio Italia Televisivo» per un'opera musicale (fr. svizzeri 11.000): «Willem van Saeftinghe», musica di Frederik Devreese, testo di Jean Francis, presentato dalla BRT (Belgio);

« Premio Italia Televisivo » per un'opera drammatica (fr. svizzeri 11.000): « Il commerciante di onorificenze » di Rayner Erler, presentato daila ARB (Germania);

«Premio Italia Televisivo» per un documentario (fr. svizzeri 11.000): «L'isola nel corso delle stagioni» di Bertil Danielsson, presentato da SRT (Svezia);

« Premio Internazionale Città di Genova » per un lavoro drammatico televisivo (Lit. 1.000.000): « La tomba aperta » di Charles E. Israel, presentato dalla CBC (Canada).

Opere radiofoniche

IL DIO DI ORO

L'opera musicale radiofonica di Angelo Paccagnini, il giovane compositore Iombardo nato a Castano Primo, in provincia di Milano, nel 1930, utilizza un testo biblico preparato senza preoccupazioni letterarie, e ridotto all'essenzialità di alcumi episodi (la nascita di Mosè, le piaghe sulla terra d'Egitto, la fuga nel deserto, l'adorazione del vitello d'oro) per consentire all'evocazione musicale un immediato accrescimento del suo poternarrativo ed emotivo. Il Dio di oro di Paccagnini ha prima di tutto questo pregio: di non essere il frutto di una contaminazione letteraria o tecnici stica, ma di essere conceptio come un lavoro essenzialmente musicale, dove lo stesso parchissimo uso del materia le « preparato » sui nastri magnetici non appare il frutto della destinazione radiofonica del lavoro ma un modo spontaneo per arricchire un mondo sonoro del resto tutto perfettamente controllato in una interessante partitura. A proposito della quale è evidente una collocazione storica abbastanza sicura, trattandosi di un musicista che si è insertio nelle correnti più vive dell'arte contemporanea, e in quel clima particolare che ha accompagnato le scelte dei più giovani negli anni dell'ultimo dopoguerra: anche per Paccagnini (come si è avuto altra

volta occasione di notare) i «classici» contemporanei quali attinge sono non tanto Schoenberg o Ravel, gli idoli delle correnti che i sono trovate ad agire fra il 1820 e il 1940, ma Ballapiccola e Petras. si, comprese le esperienze di Luigi Nono. Ma il pregio di questo lavoro premiato dalla Giuria internazionale del «Premio Italia» sta proprio nella libertà espressiva che Paccanini mostra di possedere, pur non contraddicendo l'aria del proprio tempo: egli riesce così, usando un materiale di grande varietà grammaticale, a costruire un paesaggio dell'udibile che ha una forte sugestione emotiva. Si può pasare così da certo fraseggiare melodioso ed « eufonico» ad evocazioni rabbrividenti, punteggiate da un abilissimo giuco di percussione, o da atmosfere corali quasi madrigalistiche ai clamori ossessivi della folla. Ed è proprio da questo giuoco di contrasti che emerge la mano di un musicista autentico.

autentico.
L'opera di Paccagnini si è avvalsa di un'ottima realizzazione, sotto la guida di Carlo Franci, direttore del coro Nino Antonellini, e con la partecipazione dei solisti Françoise Rousseau, Maria Teresa Massa Ferrero e Teodoro Rovetta, nonché dei lettori Annarita Pasanesi, Françoise Peranzi e Gherardo Peranzi. L'orchestra e il coro (questo impegnato a superare difficoltà non comuni di esecuzione) erano quelli della RAI di Roma.



Lo scrittore giapponese Shuji Terayama che, con « Ya-mamba », ha ottenuto il Premio Italia per un'opera radiofonica drammatica. Yamamba è uno spirito-fantasma che vaga per le montagne sotto la fallace apparenza d'una vecchia

YAMAMBA

Quest'opera radiofonica, della durata di 52'30", di cui è autore lo scrittore giapponese Shuji Terayama, si riallaccia, come tecnica di composizio ne, alle più tradizionali forme drammatiche del teatro giap-ponese, al « nô » e al « kiogen », opportunamente e sensibilmen-te asservite alle esigenze del modernissimo mezzo espressiso radiofonico. Si chiama Yamamba uno spirito-fantasma deambulante nelle montagne sotto l'apparenza umana di una vecchia donna. Una lontanissima leggenda giapponese («Ubasuté»), narra come i vecchi genitori venissero portati su quella montagna e là abbandonati dai loro figli. Nella moderna azione drammatica si racconta come in un piccolo villaggio abiti un semplicione. "Hei'sahu, l'idiola", che vive con sua madre e non è ancora sposato. C'è una legge nel villaggio per la quale chi desi-deri sposarsi deve abbandonare la madre, onde non avere ulteriori bocche da sfamare, date le povere condizioni del paese. Il sempliciotto Hei'sahu non conosce questa legge, ma, un bel giorno, la apprende da uno del villaggio; per di più la ragazza cui ora spetterebbe maritarsi è la più bella del paese. Hei sahu immediatamente decide di andare ad abbandonare la sua vecchia madre.

Da questa situazione nasce un nodo drammatico che verrà risolto attribuendo alla vecchia « Yamamba » un caratte-re umano svincolato dalle tradizioni popolari. La fusione del genere altamente drammatico del « nô » con lo spirito quasi farsesco del « kiogen » è la felice « trovata » di questa opera che pure partendo da caratteri leggendari antichissimi giunge — attraverso il dia-logo e le situazioni — ad una freschissima composizione di assoluta modernità.

IL FILO DI RAGNO

Il filo di ragno del giappo-nese Setsuo Tsukahara (pre-sentato dalla NAB di Tokyo) è un'opera musicale in otto quadri che rispecchia profon-damente le tendenze religiose ed espressive di larghi settori della sensibilità e della cul-tura dell'Estremo Oriente, di oggi ed il etri: il testo di Kyūi oggi e di ieri; il testo di Kyûji Izumi, tratto da un racconto del celebre scrittore giapponese Akutagawa, narra una semplice suggestiva favola, al centro della quale è un uomo cattivo - Kandata - il quale al momento di morire potreb-be riscattarsi da tutte le sue colpe se fosse disposto a su-perare il suo inguaribile egoismo. L'uomo cattivo aveva salvato la vita ad un ragnetto, e quando si ritrova all'Inferno vede che dall'alto un sottile filo d'argento sembra volerlo invitare a salire verso il cielo di ogni beatitudine, il Para-diso. E difatti Kandata vi si attacca disperatamente; ma quando, guardando in giù, si accorge che altri dannati si sono attaccati al piccolo filo provvidenziale, comincia a gri-dare: « questo filo è mio. Scen-dete ». É di fronte a questo egoismo, nulla può più nem-meno la infinita misericordia, e Kandata precipita di nuovo nell'Inferno.

Su questa trama Tsukahara ha costruito il suo Emaki sin-fonico: e difatti la trasparenza della partitura, condotta con raffinata maestria, ricorda fin dalle prime battute le eleganze pittoriche dell'Estremo Oriente. Ma il musicista giapponese (è nato nel 1921, e mostra di co-noscere molto bene la tecnica compositiva più aggiornata del mondo Occidentale) non resta chiuso nell'ambito di certe eleganze istintive della sua civiltà, e ne esce con un calibratissimo lavoro di scrittura, dove sem-



Il compositore giapponese Setsuo Tsukahara che, con l'ope ra « Il filo di ragno » (su un testo dello scrittore Kyûji Izumi), presentata dalla NAB di Tokyo, ha ottenuto il Pre-mio della Radiotelevisione Italiana per un'opera musicale

bra lontana ormai la distinzione fra musica d'arte, cioè musica « Occidentale », e musica di uso, di impiego prevalentemente sociale, dell'Oriente. L'unità espressiva è raggiunta con grande naturalezza di passaggi sonori, dove le voci (di adorazione o di eccitazione drammatica) trovano un co-

(durante un viaggio compiuto

stante contorno fiabesco, ottenuto con l'impiego di strumenti tradizionali della nostra musica e di quella asiatica. Si ha la sensazione, insomma, di una fiaba raffinatissima nella quale il musicista è riuscito a con-servare il candore di una narrazione popolaresca, fuori del tempo.

LALI E I LEONI DI GIR

Per ottenere il materiale rac-colto in questo documentario presentato dalla Air (All India Radio), il regista Melville de Mellow, con due tecnici, ha vissuto due intere settimane

Il rumore nelle sue infinite variazioni e complicazio-ni – è individuabile quale uno dei più temibili nemici del-l'uomo d'oggi. 60 Decibel per dei più temibili nemici dell'Ivomo d'oggi. (6) Decibel per il Signor Adamo è una panoramica dei rumori quoti-diani valida per tutti i Paesi civili, è uno studio accurato intorno ai loro effetti fisici e psicologici sull'uomo. La partecipazione all'inchiesta di eminenti scienziati italiami e stranieri, ne valorizza gli scopi e approfondisce il gravissimo problema dei rumori nei suoi complessi e non sempre conosciuti aspetti, senza togiere al documentario le caratteristiche principali le quariti oltre all'interesse che l'inchesta solitectia all'ascolto, sono indubbiamente la piacevole scioltezza, il rimo, il gioco sapiente del montaggio e anche un ben dosato senso anche un ben dosato senso dell'umorismo. Tutti questi elementi si sono alleati per dar vita ad un nuovo linguaggio del giornalismo radio-fonico che si avvale, qui, di una colonna stereofonica con riprese esterne dirette e nelle condizioni ambientali della assoluta realtà.

60 DECIBEL PER IL SIGNOR ADAMO

Carlo Bonciani è uno dei due autori di questo documen-to affidato al più recente dei mezzi espressivi radiofonici:

mezzi espressivi radiofonici: la stereofonia.
Giornalista e scrittore di buona fama, radiocronista e documentarista, Carlo Bonciani ha impegnato, nella composizione di quest'opera, non soltanto il bagaglio delle sue passate esperienze, ma anche e soprattutto il senso vivo e scattante di un'osservazione acutamente personale. Il lin-guaggio stereofonico, di cui è giadggio stereojonico, di cui e in pieno possesso, ha potuto servire una «inchiesta» che dovrebbe far molto e profon-damente meditare; infatti il «documento» è destinato— nella sua complessa evidenza—

precise indicazioni: l'umanità è minacciata anche da un nemico che si chiama « decibel » ossia una misura che serve a valutare l'intensità dei rumori: ricordiamocelo sem-pre (è una delle ultime battute dell'opera): « il rumore è prodotto da ciascuno di noi, dall'uomo, ed è proprio sul-l'uomo che bisogna agire con numo che otsogna agre con un'opera di educazione e di rieducazione ». A questo punto, giunge il «rumore» del pianto di un neonato, e il «narratore» conclude: «eccolo, l'uomo: è appena arrivato e ciò fa rumore». e già fa rumore ».

Il collaboratore di Carlo Bonciani nella composizione di questo documentario è il giornalista Danilo Colombo, che fu per tredici anni impegnato ai servizi giornalistici esteri della BBC inglese, e che vanta una lunga attività radio-televisiva nel campo documen-taristico e radiocronistico.

nello Stato di Gujrat) nella foresta di Gir, emulando gli eroi di Kipling. Il « documento » vero e proprio è stato composto - a rischio della vita - installando microfoni su solitari sentieri battuti dal re della foresta. Mediante alcuni espedienti singolari furono attirati nel cuore della foresta molti leoni: facendo risonare mediante un magnetofono i richiami di quegli animali che costituiscono di solito la loro preda. Una volta furono convocate con questo trucco quattordici leonesse, e le registra-zioni furono interrotte, bruscamente, soltanto quando le fie-re avevano quasi del tutto circondato la capanna entre s'erano nascosti regista e opecondato la capanna entro cui ratori. Al « documento » si unisce (e con intelligente composizione si amalgama) una gentile storia che ci si assicu-ra non inventata. Una fanciulla aveva una capretta, la sola del villaggio che portasse al collo una campanella, e la chiamava Lali. Il gaio tintinnio di questa campanella aiutava la ragazza a ritrovare tava la ragazza a ritrovare Lali quando questa si smar-riva nel bosco. Un giorno la ragazza si ammalò. Lali se-guì le altre caprette in un pascolo nella foresta, e si smarrì. Un temporale soprag-

giunto verso sera interruppe le ricerche. Il giorno dopo, in fondo al bosco, si ritrovò solo la sua campanella. La si credette morta. Solo un uomo rifiutò d'abbandonare le ricerche, il padre della ragazza. Spintosi coraggiosamente nel cuore della foresta, egli, stanco, s'addormentò. Fu svegliada un belato. Messosi a cercare, giunse a scorgere La-li. Era sul ciglio d'un burrone, tremante, coperta di fan-go. Una leonessa le si avvicinava, essa belava sempre più cinava, essa belava sempre più forte. Quando furono a pochi metri l'una dall'altra, la capretta s'avvicinò alla leonessa protendendole la testa. Il padre della ragazza chiuse gli cochi Ma la Leonessa della capazza chiuse gli padre della ragazza chi occhi. Ma la leonessa dopo qualche attimo si voltò, tor-nando donde era venuta. Lali restò sana e salva, intenta a brucare.

Canti e riti di tribù selvag-ge, le «voci» di tutti gli ani-mali della foresta, i «dialoghi » tra le belve (sorpresi con eccezionale senso di verità) fanno cornice interessantissima di una favola in cui la poesia della natura selvaggia si unisce alla fede della gente della foresta governata esclu-sivamente dalla «legge della jungla». Ma questa legge, ri-tenuta a torto espressione di violenza e di prepotenza estre-me, si compone in un mosaico di fatti e sensazioni di estre-ma dolcezza e di infinita generosità.

LE SARA' ADDEBITATO

In questo dramma radiofo-ico cecoslovacco v'è la trage-ia degli anni di guerra vista dall'uomo dei nostri giorni. Lungi da esemplificazioni, le cose sono osservate acutamen-te in tutte le loro complicaziote in tutte le loro complicazio-ni e le loro varie relazioni nella situazione, anche psico-logica, degli uomini divisi dal-l'abisso fra loro scavato dalla follia guerriera del nazismo. Si cercano così le vie che unisca-no la semplice gente di tutto il mondo nelle loro proccu-pazioni e nelle loro giote, nelle loro situazioni tragiche e nei momenti felici. Gli schemi tradizionali del

momenti fetici.
Gli schemi tradizionali del tempo cronologico e del discorso logico sono abbandonati, per una specie di «tempo simultaneo» nel quale le osservazioni el presente dei personaggi e i loro ricordi del passato si mescolano in una reale attualizzazione degli eventi passati. Ciò è raggiunto mediante una fittizia conversazione telefonica in cui il protagonista, il signor Postlethwaite,

può conversare con se stesso da giovane, con altre persone, vive e morte, e può udire le conversazioni di quelli che vis-

Il tono del dramma è squal-lido e desolato, e la voluta frammentarietà dell'azione (alframmentarietà dell'azione (al-cune conversazioni telefoniche ricorrono spesso nel corso del-la narrazione) si ricompone al-fine in un clima in cui è ad-densata la somma dei ricordi delle vite distrutte durante la tragica follia della guerra. L'autore, Ludvik Askenazy, è nato nel 1921, e cominciò a la-vorare per la radio scrivendo, fra l'altro, le prose narrative: Studi infantili, Gli amanti di una cassa, Una vita da cani,

Studi infantili, Gli amanti di una cassa, Una vita da cani, L'uovo; un libro di ballate La cassetta nera; molti altri dram-mi e soggetti per film, l'ulti-mo di questi, Il grido, ha ot-tenuto un premio al Festival di Cannes. L'attuale originale radiofonico è una variazione sul motivo d'un racconto che dette il titolo alla raccolta L'uova.



Angelo Paccagnini, vincitore del Premio Italia per l'opera musicale radiofonica « Il Dio di oro ». Angelo Paccagnini è nato nel 1930 a Castano Primo (Milano). Nella sua opera musicale egli utilizza alcuni testi biblici ridotti all'essenziale

LA TOMBA **APERTA**

Con La tomba aperta - di Charles E. Israel, presentata dalla Canadian Broadcasting Corporation — è giunta sul vi-deo un'opera di altissimo intedeo un'opera di altissimo inte-resse e di rovente discussione. Storia di un uomo ch'è alla guida di un partito politico dichiaratamente pacifista, e che — proprio per la sua po-sizione di battaglia — viene posto sotto accusa e poi giu-stiziato da altri uomini politici la cui azione mira a scardinare la cui azione mira a scardinare e annientare ogni risultato del pacifismo predicato e professato da un uomo di grandissimo cuore e di estrema dedizione al bene dell'umanità. La tomba che ha raccolto le spoglie dell'Uomo verrà trovata, dopo un certo tempo, completamente vuota; quelle spoglie, scomparse, sono ancora in mezzo adi uomini. zo agli uomini.

Il grande e immediato richia-mo alla vita e al sacrifizio di Cristo s'accampa su tutta l'ope-ra, con una forza di suggestione e una poesia viva e pene-trata. Il sacrifizio dell'uomo che predica e vuole pace tra tutti gli uomini è il « leit-motiv » che traspare da un'ope-ra arditamente espressa anche come tecnica narrativa, con la sequenza dei fatti redatti nello stile dei notiziari di attualità, esattamente come se il « ser-vizio » appartenesse alla cro-naca, e venisse teletrasmesso come « notizia ».

Dopo la prima esecuzione, in Canadà, e dopo quella inglese della BBC, si manifestarono dissensi, dubbi, e perfino ac-cuse di « bestemmia » e di « sacrilegio ». Ma trascorso il crilegio». Ma trascorso il pe-riodo delle discussioni e dei dissensi, La tomba aperta non tardò a rivelarsi, attraverso la sua ardita simbologia, un'ope-ra di forte impegno e di generosa spiritualità.

Charles Israel è nato a Egansville (Indiana) nel 1920. Conseguì il diploma di Psicologia e di Letteratura inglese presso l'Università di Cincin-nati. Nel 1943 si arruolò nella marina mercantile come in-grassatore delle macchine su navi trasportanti munizioni. Nei cinque anni successivi alla guerra ha lavorato per conto delle Nazioni Unite come assi-stente sociale in campi di profughi.

fughi.

Charles Israel ha svolto una multiforme carriera di scrittore, scrivendo opere teatrali, do-cumentari e storie bibliche per la radio, la televisione e il cinema. Ha anche pubblicato alcuni libri: Quanti angeli, Rizpali, romanzo di successo tradotto in undici lingue, e The mark, da cui è stato tratto un film.

Opere televisive

IL COMMERCIANTE DI ONORIFICENZE

Satira acuta, pungente, centratissima, dedicata a colpire le debolezze della società di ieri, di oggi, di sempre. Il «signor Ziegler», un vecchio e distinto signore che sospinge la sedia a rotelle di una contessa lungo i vialetti del parco dell'Asilo per Vecchi, ha vissuto tutta la sua lunga vita comerciando attivamente e profittevolmente in fumo: ovvero in onorificenze fasulle. Sul cardine robustissimo della debolezza umana, il signor Ziegler ha impostato il suo « commercio», organizzando una ditta rio », organizzando una ditta per la ricerca dei « pazienti » da sottoporre all'operazione « croci e medaglie », e allargan-do sempre più un raggio d'azione che non ha altra mira che quella di puntare sulle debolezze umane per riuscire a sfol-gorare. Poi, ad imprese lancia-tissime, e dopo aver corso il rischio di un fenomenale capi-

tombolo (ma come precipitare nel baratro dell'inganno, se il « commercio » è diventato una attività del Ministero degli Interni?), il signor Ziegler verrà insignito della onorificenza da lui stesso inventata, e come autorevole e benemerito « funzionario dello Stato» potrà ap-puntarsela gloriosamente al bavero della giacca, in attesa di una vecchiaia serena, rispettaammirata.

La telecommedia, sgorgata da una trovata umoristica che ricorda sotto un certo aspetto

rismo vivo, pronto, risoluto; ed è recitata con aderenza ai temi comici da un « cast » gui-dato dallo stesso autore, Raymer Erler, ben conosciuto nel mondo del cinema, del teatro e della televisione, vincitore nel 1962 di un Premio Italia e nel 1963 del Premio Montecarlo.

Courteline e Gogol e i loro fa-

mosi personaggi, è di continuo aizzata e sostenuta da un umo-

WILLEM VAN SAEFTINGHE

Willem van Saeftinghe, l'opera musicale televisiva presen-tata dalla BRT Belga, è un la-volo di grande impegno sul piano musicale e visivo; e il problema stesso che il libretto affronta — l'atteggiamento di colpa nei confronti della guer-ra, l'incapacità di comunicare con Dio quando si sia stati partecipi di uccisioni, anche soltanto per un dovere di obbedienza — ha una sua difficile « contemporaneità », che il dramma traduce in un ampio e concitato affresco sonoro. Il montro de la contratta del contro de la contratta del contro de la contro de la contratta del contro de la contro del contr tinghe — di una immediatezza corale e di una tensione dram-matica molto funzionali, soprattutto se si tiene conto del-la difficoltà di linguaggio che la musica incontra nel contatto col mezzo televisivo.

la musica incontra nei contatto col mezzo televisivo.

L'opera di Devreese è suddivisa in dieci episodi « chiusi », nei quali si narra la storia di Willem, diventato monaco mentre le armate francesi stanno per occupare la Fiandra. Ma il suo spirito è turbato: lascia il monastero, uccide un uomo per rubargli il cavallo e giungea l campo di battaglia. Vorrebbe predicare la pace, ma i soldati lo convincono a combattere. Il popolo vorrebbe poi premiare il suo ardore di combattente, Ma Willem preferisce tornare al monastero. Qui però il capitolo lo dichiara indeoattente, Ma Willem preterisce tornare al monastero. Qui pe-rò il capitolo lo dichiara inde-gno del sacerdozio; allora in un accesso di collera egli stran-gola il priore. Giunge per lui la scomunica; ma potrà essere perdonato se andrà a combattere in Oriente. Willem obbedisce ma giunto.

andrà a combattere in Oriente.
Willem obbedisce, ma giunto
sui nuovi campi di battaglia si
ribella di fronte alle ingiustizie
che vede: è condannato a morte, ma le sue ultime parole so-no: « Signore, in questo mondo non ho trovato il riflesso del vostro amore ».

Carlo Bonciani, Premio Italia per opere radiostereofoniche con « 60 decibel per il signor Adamo ». Scrittore e docu-mentarista, Bonciani si è avvalso, in questa sua opera, della collaborazione del giornalista Danilo Colombo

L'ISOLA NEL CORSO DELLE STAGIONI

Un grumo di terra e scogli, scripetago di Stoccolma: Trulsor. Un uomo (l'autore di questo documentario, Bertil Danielsson), una donna (Tora, la moglie) e il cane Mike. Intorno, la natura. Le varianti di un intero anno di vita sono offerte esclusivamente dalla ronda delle stagioni: uno sectta ferte esclusivamente dalla ron-da delle stagioni: uno spetta-colo in quattro tempi, offerto con la grande regia delle cose naturali, così alte e belle, da faticare a non osservarle pie-gando le ginocchia. Non si può, neppure in sin-

tesi, seguire lo svolgimento di questo racconto che si artico-la esclusivamente sul continuo passaggio di stupende visioni « fermate » con un'arte mera-« fermate » con un arte nieta-vigliosa e una tecnica superio-re. Anche gli animali entrano nel gioco della narrazione, so-stenendo le parti loro assegna-te con l'incantevole semplicità della vita naturale, Il caleidoscopio del tempo che passa sul-l'isola di Trulsor, grumo di terra e scogli sorgente dal Ma-re del Nord, si conclude in rara bellezza, con la rinascita della terra scaldata dai voli degli uccelli migratori; sono i frulli delle ali che sciolgono i ghiacci e rinfrancano il cuore degli uomini. Tra poco sarà estate, la breve estate del Nord.

La sintesi delle opere vincitrici è stata compilata a cura di Enri-co Bassano e, per le composizioni musicali, da Leonardo Pinzauti.

La seconda puntata di "Ultima

Riassunto della 1º puntata

La storia, che trae lo spunto dalle Scene della vita di bohème di Murger, ha inizio a Parigi nel 1913. Un pittore (Marcello), un musicista (Schaumard) ed un filosofo politicante (Colline), con i loro rispettivi amici e amiche, sono accomunati dalla miseria e dalle loro idee antiborghesi. La capitale francese è in fermento: i guerrafondai e i pacifisti si bastonano per le strade. Marcello, con regolarità, litiga e si riappacifica con Musette, una cantante disoccupata; Rodolfo impreca contro uno zio ricco che sfrutta il suo talento a scopo commerciale; Schaunard è alle prese con una stato opera e Colline attacca briga con tutti, rifitutandosi di lavorare. Un appuntamento manca to di Rodolfo con un'indossatrice provoca l'incontro del poeta con Mimi, la giovane fioraia ambulante. Egli la fa connecere agli amici, e Mimientra a far parte della soccietà dell'abbairo».

La seconda puntata va in onda giovedì 1 ottobre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo



Gli avvenimenti politici, alla fine del 1913, lasciano presagire la guerra. Ma non sono questi problemi che turbano Marcello (l'attore Paolo Carlini): le sue preoccupazioni nascono dalla necessità di mangiare e di pagare l'affitto, mentre non gli è ancora riuscito di vendere un sol quadro. I bisticci con Musette (l'attrice Edmonda Aldini) si ripetono continuamente, ogni giorno, ma finiscono sempre con una tenerissima riconciliazione



Le cose non vanno lisce neppure nella soffitta di Rodolfo (l'attore Warner Bentivegna) e di Mimi (l'attrice Adriana Vianello). Rodolfo deve lasciare in disparte la poesia e lavorare, talvolta fino a tarda notte, per la correzione delle bozze di un



Già da tempo Rodolfo e Mimì, sfrattati dalla loro soffitta, hanno trovato un provvidenziale rifugio in quella di Marcello. Qui fervono i preparativi per capodanno, che il gruppo di amici vuol festeggiare in allegria. Ma la cena rappresenta un problema insolubile. Anche Mimi rientra sifuciata: non riesce a vendere nulla, sembra che la gente non voglia più comprare fiori. C'è nell'aria un triste presagio



I « soci dell'abbaino » attendono la mezzanotte per salutare l'anno che muore e festeggiare quello nuovo; ma sarà, così a stomaco vuoto, una festa tutt'altro che allegra. Rodolfo, presenti Mimì e l'amico filosofo Colline (l'attore Nando Gazzolo), ha iniziato una sorta di burlesco necrologio dell'anno che sta per finire, ma la sua appassionata orazione sarà interrotta dall'improvvisa visita di due ufficiali giudiziari. Tutto sembra andare nel peggiore dei modi per i « bohémiens »:

bohème": un triste capodanno



giornaletto da lui stesso stampato. Alla birreria Kokler, che l'allegra «società dell'abbaino» frequenta, egli ha infatti incontrato un editore mezzo fallito, il quale gli ha affidato la pubblicazione del periodico e Rodolfo ha accettato per aver modo di pubblicare le sue poesie. Mimì riesce a raggranellare qualche soldo vendendo fiori finti per le strade, ma più che altro, cerca di dare coraggio al sensibile Rodolfo, che troppo spesso appare affaticato e depresso



Si avvicina così il capodanno. Musette ha trovato lavoro in un plecolo locale, ma i quadri di Marcello continuano a non aver compratori. Il pittore s'è sfogato a dipingere un drago: dovrà essere distrutto alla mezzanotte dell'anno nuovo perché simboleggia tutto ciò che gli appartenenti alla « società dell'abbaino » odiano di più. Dal canto suo, Schaunard i illude per un momento d'aver trovato un mecenate per la sua opera



alle difficoltà materiali si aggiunge un altro fatto improvviso: Musette, per alutare la baracca — almeno a stare a quanto dice lei — ha preferito andarsene con un ricco marchese, abbandonando l'innamorato Marcello che piomba nella più tetra disperazione



Anche questa volta, tutto il male non vien per nuocere. Il ricco protettore di Musette fa recapitare alla « società dell'abbaino » un cesto pieno di cibi prelibati per la cena di San Silvestro, proprio mentre i « bohémiens » sono in preda alla più profonda tristezza. Ma Marcello non riesce egualmente a partecipare all'allegria degli altri e, accigliato, rifiuta di toccare quel cibo. Quando saprà che, fra l'altro, c'è dello squisito tacchino, forse cambierà idea. Il problema della cena di capodanno è così miracolosamente risolto. Ma per i « soci dell'abbaino » il domani si presenta come un'incognita più scura che mai

Pecelta REGA

della verità

Radio e TV per la più importante corsa a

Fran Premi

Per la prima volta, la TV trasmetterà in cro-naca diretta il Gran Premio Merano, la corsa che, per la sua etichetta di prestigio internazionale e prima volta, la per la ricchezza della dota zione — trenta milioni di lire — costituisce il più importante avvenimento dell'attività ostacolistica liana.

Questa trasmissione, per la cui programmazione sono stati superati non lievi ostacoli di natura organizzativa dato che l'ippodromo di Maia Bassa sorge nell'ab-braccio di autentici picchi alpini, rappresenta in ulti-ma analisi il fatto più clamoroso della venticinquesima edizione della Corsa dei Milioni, attribuendo al « giubileo » del grande avvenimento meranese una caratteristica fin qui mai posseduta.

Un percorso duro

Vinca un cavallo nato e allevato in Italia, e questa la maggiore aspirazione degli appassionati ippofili italiani; sia che vincitore sia un cavallo nato oltre frontiera, ma battente bandiera italiana: sia infine che vinca — come spesso e volentieri è accaduto in passa-to — un cavallo venuto a Merano da un altro Paese, una cosa è sicura: milioni di telespettatori assisteranno a uno spettacolo avvincente, e per la durezza del percorso, che comporta cinquemila metri con venticin-que ostacoli, e per la vivez-za delle varie fasi, rese ancor più appassionanti dalla immancabile incertezza di immancaoie incertezza di vedere un cavallo ricadere senza danno al di là del-l'ostacolo, e per lo spetta-colo della naturale del luogo, giacché Merano è, senza ombra di esagerazione, un ippodromo unico

al mondo per ambientazione e per felice posizione geo-grafica.

Calata di francesi

In più, come tutti sanno, all'elemento corsa si abbi-na, per tradizione ormai antica, l'elemento « lotteria ». Anche in tempi di Totocal-cio, di Totip e di Enalotto, quando si domanda scherzosamente a qualcuno se ha « vinto la Lotteria », si allude a Merano e alla sua « cor-

de a merano e ana sua « cor-sa dei milioni». Quando fu istituito nel 1935 — e per motivi tuttora validi, anche al di là del pu-ro lato sportivo — il Me-rano fu considerato un fatto miracoloso, giacché la prima dotazione della corsa fu di un milione di lire, cifra che, rapportata ai valori della lire di trent'anni or sono e di oggi, parla di per sé un linguaggio inequivocabile. Il risultato primo fu che le scuderie francesi, for-tissime in fatto di cavalli da ostacoli, calarono in massa e si portarono via il milione. Il primo vincitore fu il

sette anni Roi de Trèfle, del signor S. Guthman, in un campo di diciassette partenti. Le nostre formazioni, incassato il colpo, passarono al contrattacco: una nuova Scuderia milanese, La Tri-colore, acquistò l'anziano saltatore francese Horizon e il Merano 1936 fu suo. Poi, con alterne vicende, quas tutte le nostre formazioni più importanti nel campo dell'ostacolismo vinsero la Corsa dei Milioni: e cioè la San Giorgio con Hayez, cavallo allevato da Federico Tesio e primo indigeno vit-torioso nel Merano, e con Valperga (1937 e 1941); la Scuderia Berlingieri con Isoletta, montata dal fuoriclas-se Joris Menichetti, nel 1939; la Razza del Soldo, solo per

poco tempo impegnata nel settore, col sauro Gong nel '49; la Scuderia Mantova (1958) con l'indimenticato Spegasso, il cavallo che doveva poi morire al di là d'un traguardo vittorioso, aven-do dato il tutto per tutto in uno steeple-chase romano; Ettore Tagliabue con l'im-portato Lokifepsscht (1954); Carlo Carlini (oggi scuderia Aurora) con Tabula Rasa, outsider formidabile, vincitrice dell'edizione più numerosa: ventuno cavalli; e in-fine Alfredo Galdi, che, avendo acquistato Aegior, già vincitore per i colori del martinicano Marie Roy (un signore longilineo e di pelle nera, che nessuno considerava nel recinto della pre-miazione, per un equivoco sul nome attendendosi al suo posto una più o meno leggiadra proprietaria), vinse col suo sauro — oggi in dorata e permanente pensione a Cap d'Antibes, per me-riti ippici — altre due edi-zioni del Merano (1959 e 1961).

La fase risolutiva

Aegior, allevato in Francia, è l'unico cavallo che ab-bia vinto il Merano più di una volta, e addirittura tre: a cinque, a nove e a undici anni. Tutti gli altri vincitori, anni. Tutti gli altri vincitori, poi tornati in una successiva edizione, hanno fallito il bersaglio. E la tradizione avversa potrebbe farsi valere quest'anno anche per il francese Dragon Vert, vincitore nel 1963 e autentico spauracchio e giustiziere per i saltatori italiani, da lui sconfitti quattro volte su cinque corse disputate l'ancinque corse disputate l'anno passato, per un totale di ventisei milioni e mezzo di vincite. Anche se battuto due volte di recente a Maia Bassa (il 30 agosto e il 13 settembre) Dragon Vert ri-



Il percorso dello « steeple chase » Gran Premio di Merano che si corre su 5 mila metri

ostacoli della stagione ippica

di Merano



Alberto Giubilo, il telecronista ben noto agli appassionati dell'ippica, commenterà il Gran Premio di Merano che sarà trasmesso per radio e per televisione in ripresa diretta

mane comunque il « pericolo numero uno » per tutti gli avversari, sia italiani che tedeschi, belgi, svizzeri e danesi. Ciò nonostante, i nostri partono non sconfitti, ben risoluti a difendere i trenta milioni in palio, dei quali quindici andranno al vincitore.

Per voi in poltrona

Brevemente accennato al passato e al presente, eccoci a dare una mano ai telespettatori per la telecronaca di domenica. Per seguirla più agevolmente, immaginate l'ippodromo meranese come una pista ciclistica, sul la quale i cavalli corrano in senso orario. Dalla tribuna — per voi dalla poltrona — puntate lo sguardo sulla dirittura di fronte, guardando a destra. Sarà quello il punto della partenza, partenza che sarà data da un nostro indimenticato asso della frusta, Paolo Caprioli, il fantino di Ortello a Parigi. In senso contrario a quello di corsa, i cavalli salteranno dopo 150 m. la prima siepe, quindi il muro — ostacolo pericoloso — e il doppio travone, raggiungendo la curva alla vostra sinistra, dopo la quale arriveranno davanti alle tribune, per saltare una siepe e quindi, obliquando a sinistra sulla prima diagonale, il talus, il muro e il siepone verticale.

Quindi, in senso normale di corsa, la curva, con l'arginello prima e il siepone medio poi. Quindi, la dirittura delle tribune, con siepone sbarrato e rivera. Dopo 400 metri di curva, ancora il doppio travone; la diagonale discendente con terrapieno e oxer e quindi la curva di fondo, in senso anti-orario. Siamo già ai 3000 metri. Dopo l'arginello, ancora una diagonale, il ritorno davanti alle tribune per l'attacco dell'ultimo giro pieno di pista. La fase riso-tutiva si ha di solito dall'attacco della curva finale (siepone verticale) all'ultima siepe, in retta d'arrivo: prima del traguardo, ancora 160 metri in piano.

Il palo d'arrivo

Poi il palo, meraviglioso e liberatore per chi vince, sempre agognato anche per chi, sportivamente, ha superato il percorso. Infine, il rientro, col pennone ad accogliere il vessillo della Nazione vittoriosa, con le telecamere, le cineprese e le macchine fotografiche a immortalare i gioiosi momenti del trionfo. Momenti che seguono ad anni di ricerche, di studi, di speranze, di impegni economici quanto mai pesanti. Momenti che annullano tutti i lati negativi dello sport ippico, e dell'ostacolismo in particolare, per innalzarvi in un cielo di favola

vola.
Vincere il Merano è impresa meravigliosa, Credete a me.
Alberto Giubilo

Il Gran Premio di Merano verrà trasmesso in telecronaca diretta domenica 27 settembre, sul Nazionale, alle ore 15,30 e in radiocronaca, sul Secondo Programma radiofonico, alle ore I7,15 circa.



INII LEGGIAMO INSIEME

Un maestro di umane lettere

G li studiosi conoscono un Vittorio Lugli do-cente di letteratura francese all'Università di Bologna. Soprattutto un insi-gne lettore di classici. Cominciò, come altri francesi-sti, con la letteratura italia-na, con i « trattatisti quattrocenteschi della famiglia », ricevendone viatico e lodi affettuose da un poeta che gli era maestro, Giovanni Pa-scoli; seguitò con saggi che sono rimasti memorabili (anche per me, cari e memo-rabili) intorno a Villon, a Racine — un gioiello di « profilo » e poi continui e più intensi ritorni su quel più intensi riorin sa quei grande — e Montaigne e La Fontaine — e il nostro De Marchi traduttore pregevo-lissimo delle favole del La Fontaine — e Balzac e Flau-bert e Jules Renard e altri moderni e i contemporanei sino al non facile René Char. Qualche centinaio di scritti, in complesso. Ma accanto allo studioso, che scriveva con singolare finezza, c'era, c'è uno scrittore « disinteressato » di memorie, di fantasie, che pubblicò le sue pri-me prove così nella celebre « Riviera ligure » come nel diversamente celebre « Cor-riere dei piccoli », e finora ci ha lasciato, racchiuse in un piccolo libro, le « pagine di quarant'anni, molto lenta-mente maturate dopo la prima guerra »: un piccolo, unico libro, Il posto nel tempo, ma prezioso, di cui, giustamente l'ha giudicato Carlo Bo, bisogna tener con-to nella storia (ancora da fare) della nostra letteratura fra le due guerre — quel ventennio, dice Lugli, che ha « una sua densa anima, una tragica bellezza appassionan-- perché ha un peso, contiene un insegnamento.

Ma ora il Lugli ha messo

accanto a quel primo, che è del '30 e ha avuto la fortuna rinnovata da una ristampa in questo dopoguerra, un secondo libro, che solo la naturale malinconia dell'età che cresce gli fa dire « ul-timo » (ma insieme con un « forse » che è speranza e

promessa).

Questo nuovo libro s'intitola Pagine ritrovate (ed. Ei-naudi), ma il suo titolo vero, che scaturisce dall'intimo delle pagine, dovrebbe essere ancora quello d'una volta, «Il posto nel tempo», per-ché prolunga nello spazio degli anni quell'antica, sen-sibile e vigorosa ispirazione. Attraverso esperienze di vita, letture che sono a loro volta esperienze vitali, e meditazioni, il rapporto di Vittorio Lugli col tempo non è mai intermesso: egli può credersi, per un motivo o per l'altro, « scrittore di ieri » (e non avrebbe da rammari-carsene) ma in sostanza egli è scrittore che dice oggi ancora la sua parola audibile,

perché non ha mai arretra-to davanti all'« inarrestabile Progresso », sempre con fiducia coraggiosa ha creduto nel tempo che giunge e che giungerà colmo delle ricchez-

ze del passato.

Di che cosa è composto questo secondo libro? Di una cinquantina di capitoli, più una nuova edizione del libro primo. E i cinquanta capitoli, o elzeviri (ché tali son nati) sono per lo più di ricordi rivissuti e meditati. L'immediato piacere che si prova è questo: di ricordi che ci legano al passato remoto o prossimo che il Lugli sa risuscitare con un suo raccolto pathos. (Quando si accenna a persone che amammo e amiamo e rispettiamo anche noi - Carlo Linati, Cesare Angelini, Achille Battaglia, Dante Arfelli, Enrico Fusco, Delio Cantimori, — quando si parla di Becque, o di Tolstoi, o del Verga letto tardi, o di Svevo, o della vecchia traduzione di Shakespeare fatta da Carlo Rusconi che leggevo anch'io, ragazzo, o delle semisconosciute Lettere provinciali di Dino Mantovani, certo c'è un piacere di cui gode in particolare qualche lettore).

Sono memorie di casa, di paese, d'infanzia, di giovinezza, di guerra, di scuola. Pagine che piaceranno a tut-Pagine che piaceranno a tutti e che sono tra le più fe-lici del libro: « Il viaggio di Mezzanotte », « Mio fratello Primo », « Natale all'Osser-vatorio », « I giorni di Salo-nicco », « La visita al bab-bo », « Storia di paese », « Vive testimonianze », « Ri-torno al paese », « Tristano in provincia », tutto il grup-po intitolato « Il mio camintitolato « Il mio cammino »; e ognuno troverà da aggiungere. Memorie di una altra vita, ma senza la languidezza dei rimpianti. (Del tempo che fu amato come « belle époque » il Lugli ha questo pensiero: « Se il mon-do era stato così bello, non potevamo impedire ai giova-ni di chiederci perché gliel'abbiamo consegnato così turbato e guasto »).

Poi ci sono altri elzeviri che sono propriamente « ri-letture » di libri e qui il critico aiuta il memorialista, giacché il sentimento è unico, di uomo che trova nei libri un accrescimento umano.

del suo tempo di soldato in guerra termina con un « presso la branda l'Histoire comique di Anatole France », i romanzi di Guido da Verona, anche, sono ricordati nella loro atmosfera storica e nelle circostanze di vita del Lugli (un capitolo da aggiungere alle pagine affettuose di Linati sul « bel tenebroso », sull'autore un giorno tanto celebre di Mimì Bluette), lo scritto, bellissimo, sul Pascoli è sgorgato dal cuore di un allievo che tuttavia è un suo critico, l'inaugurazione di una biblioteca suscita il ricordo di un compaesano sarto amante di lettere, una distinzione fra tolleranza e indifferenza nasce da un Montaigne e un Croce rime-ditati. Insomma, sono le sue « giornate raccolte, non vane, con l'abitudine del pen-siero e la gioia della grande poesia». È tutto col tono semplice, fermo e insieme pudico, modesto, di chi ha appreso molto dall'alta, dignitosa modestia degli studi, dell'insegnamento, che non conoscono appetiti meno che sobri, non inseguono ambizioni mondane. Anche que-sta è una lezione di Lugli. Ma c'è altro. C'è il suo

amore della libertà, della libertà riconquistata e da usar

cui questa libertà è essenzialmente affidata. giovani, egli dice, sono stati i « veri liberati », quando « sono tornati semplicemente giovani », e non giovani di diritto, con privilegi imposti loro, non guadagnati. Che cosa egli sente di poter insegnare a questi giovani?

« Accettare la propria data, essere con la propria generazione, per più sicura-mente vivere nel tempo »: cioè trovare il proprio « po-

sto nel tempo ».

Queste Pagine ritrovate sone anche lettura per i gio-vani. La speranza dell'autore non è infondata. « "Scrivere un libro che fosse letto sovente da giovani pensosi": il sogno, l'ambizione espressa da uno scrittore che mi è caro, Jules Renard. Forse un giovane si chinerà un giorno su una mia pagina: non è troppo orgogliosa speranza. Sarà uno scolaro forse già grigio, che penserà di riudire la mia voce lon-tana. Egli rivivrà un momento la sua giovinezza; io per lui sarò ancora, un momento, fra gli uomini ». Fra gli « uo-mini vivi », che Vittorio Lu-gli, ascoltandoli fra un libro e l'altro, ha cercato di comprendere, cioè ha amato.

Franco Antonicelli

Una novità della ERI per la collana di «Classe Unica»

Dalla «Magna Charta» alla Costituzione italiana

entre si vanno intensi-ficando le discussioni di ordine costituzio-nale, molto opportuna giun-ge la Storia delle costitu-zioni europee di Carlo Ghisalberti (Edizioni ERI. «Classe Unica», 130 pagine, 300 lire). E' un libriccino chiaro, succinto e tuttavia completo nell'indicare i termini essenziali dell'evoluzione del diritto costituzionale dai suoi albori nell'antica Grecia ai tempi nostri, provveduto perfino dei testi di alcune costituzioni ottocentesche, che più ci interes-

Lunga, faticosa, spesso intercalata da drammatiche vicende, è stata la lotta intesa ad assicurare la libertà degli individui di fronte al potere sconfinato ed assolutistico dei monarchi per diritto divino. Proprio per questo, noi dovremmo sempre ricordare che la libertà conseguita con tanti tenaci sforzi e sacrifici va gelosa-mente custodita e difesa non solo per quanto riguarda i diritti, ma anche i doveri dei cittadini, senza mai lasciarla degenerare in licenza perché, come spesso di-mostra la storia di questo secolo, prima o poi la licenza spalanca le porte alla dit-

All'origine delle moderne costituzioni troviamo, benché limitata e primordiale, la Magna Charta britannica elargita da Giovanni nel 1215. Era il principio di una lunghissima strada che l'Inghilterra seguì fedelmente fino a oggi. Più di sette secoli son passati da allora, ciò che sta a provare quanto ardua sia l'edificazione di una solida democrazia qual è l'inglese, forse l'unica in Europa a prova di bomba. E proprio perché in Inghilterra i rapporti tra Stato e individuo, e quelli fra gli organi dello Stato stesso, vennero pian piano regolati nel corso del tempo, anche per consuetudine, lentamente consuetudine, lentamente stratificandosi, l'Inghilterra non possiede una vera e pro-

pria costituzione. Più ancora dell'esempio inglese, ebbe grande influenza sulla formazione della coscienza politica europea la costituzione americana: non tanto quella derivata dalla « Dichiarazione d'indipendenza » del 1776 e fallita per la troppa autonomia lasciata ai singoli Stati, quanto quella del 1787, tuttora in vigore, che conferisce al governo centrale i poteri necessari per reggere con direttive unitarie la grande Repubbli-ca nord-americana, diventata oggi lo Stato più potente del mondo sotto ogni ri-

Nessuna meraviglia se, dopo il trionfo del costituzionalismo in America, seguì la crisi dell'assolutismo in Francia, aperta dalla convocazione degli Stati generali, e risolutamente affermata dalla « Dichiarazione dei diritti dell'uomo» in quello stesso fatidico anno 1789. Ma era inevitabile che le fasi della Rivoluzione fossero contrassegnate da diverse costituzioni, le quali, tra il 1796 e il 1799, ebbero grandi ripercussioni all'estero, fin che sfociarono in quella di Napoleone, diffusa e sostenuta dalle sue armate vittoriose. All'intiera Europa ne venne un decisivo scossone poiché Napoleone, nota giustamente il Ghisalber-« ebbe sempre cura di salvaguardare sul piano giuridico l'origine popolare della propria autorità sovrana».

Fatto è che il buon seme gettato dalla Francia ebbe i suoi frutti, e il ripristino dei vecchi regimi assolutistici seguito al congresso di Vienna non valse a spegnerlo. Lo stesso Luigi XVIII capì che non avrebbe potuto regnare senza conservare la sostanza delle conquiste della Rivoluzione, delle quali il liberalismo, rapidamente sviluppatosi in Europa, fece poi

la sua bandiera, imprimendo loro un moto irresistibile, specie dopo la cacciata dei Borboni e l'avvento di Luigi Filippo.

Ci furono, naturalmente, dei ritorni di fiamma, non mancarono principi che, dopo aver elargito costituzioni liberali, se le rimangiarono. Ma pagarono caro il tradimento. Per fortuna dell'Italia, il Piemonte tenne duro e mantenne lo Statuto albertino. Non lo piegarono le sconfitte della prima disgraziata guerra del Risorgi-mento, né le minacciose intimazioni della Francia di Napoleone III, dopo l'attentato di Felice Orsini. Così. forte della sua costituzione liberale, il Piemonte poté mettersi risolutamente alla testa del gran moto risorgimentale che condusse alla unità nazionale.

Da allora, molti elementi nuovi sono entrati nelle costituzioni vigenti, tra cui la nostra repubblicana del '47, e altri ne entreranno, in seguito (dice il Ghisalberti) alla « rapida evoluzione sociale, al mutarsi delle strutture economiche, alla gigantesca trasformazione del modo di vivere delle masse ». Può darsi, e che Dio ce la

mandi buona.

Massimo Caputo

l "grandi" della canzone in una serie di registrazioni dal vivo

«Concerto di musica leggera»

mercoledi: ore 20 secondo programma

Il « live recording », cioè la registrazione di brani musi-cali dal vivo, effettuata nel corso di concerti tenuti in pubblico (e, talvolta, in privato) da importanti solisti, è una pratica che ha preso definitivamente piede, spesso con risultati di alto livello artistico, tra le maggiori case discografiche. All'estero in specie, per non pochi appas-sionati, il registratore è un'arma fondamentale non solo allo scopo di penetrare nelle collezioni specializzate e « re-perire » ciò che il mercato non può offrire, ma persino per realizzare « incisioni pirata » contro le quali, del resto, « managers » e agenti discografici conducono una continua e incruenta battaglia.

«Pirati»

Questi « pirati » erano dei benemeriti al tempo in cui jazz e musica leggera prosperava-no fuori degli studi di incisione, oggi invece le stesse case discografiche provvedono direttamente, e con ben più imponenti risorse tecniche di quelle a disposizione dei priva-ti, a registrare anche fuori degli studi esibizioni rimaste poi memorabili e che hanno in comune un elemento irripetibile: l'atmosfera del contatto diretto con il pubblico, il rapporto di progressiva comunicatività e quindi di gal-vanizzazione reciproca che l'artista riesce a stabilire con il suo uditorio. Accade così che talvolta, accanto alla produzione rigorosamente meditata (parliamo di grandi solisti), vagliata nei particolari, purgata delle più impercettibili sfasature tecniche o artistiche, le case discografiche possono mettere in commercio (talvolta persino in pregiate « edizioni numerate ») registrazioni che presentano sì squilibri ed imperfezioni del « sound », ma che sono ricchissime di spontanei aspetti marginali, di notazioni e sottolineature di grande effetto (applausi, incitamenti, esplosioni di entusiasmo) nonché di spunti di autentico valore artistico, non di rado sollecitati, come accade soprattutto tra i jazzisti, proprio dalla presenza del pub-

Belafonte

L'occasione di parlare del clive recording ci è data ora dall'inizio di una nuova e impegnativa trasmissione radiofonica che, con il titolo Concerto di musica leggera, prende il via questa settimana e che dedica appunto la

sua parte di maggiore rilievo a questo tipo di « storiche » esibizioni dal vivo. La prima delle performance che saranno offerte al pubblico della radio è quella, memorabile, che Harry Belafonte fece alla Carnegie Hall di New York il 19 e il 20 aprile del 1959 dinanzi ad un pubblico di circa tremila persone. Lo spettacolo, organizzato per beneficenza (fruttò più di 35 milioni di lire in una sola se rata), ebbe un carattere di eccezionalità non solo per motivi esterni, non ultimi quelli razziali, ma soprattutto per ciò che il microfono riuscì a registrare in quella occasione.

Il « producer » Bob Bollard, ideatore della singolare registrazione, mette, tra gli azzardi che la cosa comportò, quello di « riuscire a far captare dal registratore un esecutore che, cantando, vagava da una parte all'altra del palcoscenico, che urlava, sussurrava e provocava l'uditorio ». Il recital è diviso in tre parti: Moods of the american negro, che illustra aspetti della condizione umana della gen-te di colore; In the Caribbean, che comprende la parte più folkloristica del repertorio di Belafonte, e Round the world, notevole principalmente come dimostrazione della straordinaria abilità interpretativa del cantante.

Edith Piaf

Questa parte della nuova trasmissione radiofonica, che reca per sottotitolo « Recital », sarà dedicata, nella seconda puntata, ad Edith Piaf, di cui ricorrerà proprio in quei giorni (il 10 ottobre per l'esattezza) il primo anniversario della scomparsa. Della Piaf potremo ascoltare un'altra « storica » registrazione effettuata all'Olympia di Parigi il 21 dicembre 1960, in un'epo-ca cioè del tutto particolare per la cantante: stava già male e il pubblico, che ne presentiva la perdita, le riservò in quella occasione una accoglienza incredibilmente calorosa che valse a scatenare nella grande Edith tutto l'esprit di cui era capace e che, per fortuna, è rimasto registrato.

Di questo stesso tipo di «incisioni dal vivo» saranno via via composti i successivi « Recital » del programma; i radioascoltatori potranno così ascoltare altre memorabili « performance », come quella di Benny Goodman a Mosca, di Judy Garland alla Carnegie Hall, di Jacques Brel al-l'Olympia, di Ella Fitzgerald a Hollywood e, man mano, di Yves Montand. Dave Bru

beck, Louis Armstrong, Ted Heath, Al Hirt, Peggy Lee e George Shearing.

Le altre due parti

Questa la parte più singolare del Concerto di musica leggera, che comprende, inoltre, altre due parti: Canzoni senza parole e i molti volti di una canzone. Nella prima verranno presentati motivi italiani di attualità in esecuzioni recenti e particolarmente curate nella veste orchestrale: per esempio (prima puntata) Non ho l'età per amarti eseguita in una versione della celebre orchestra francese di Franck Pourcel, Senza fine di Paoli nell'esecuzione ritmica dell'orchestra di Joe Harnel, oppure (seconda puntata) Nel blu, dipinto di blu nella versione di Ray Conniff.

Nella seconda parte verrà in-

vece presentata una sola canzone, ma sotto diversi « volti » musicali. La celeberrima Blue moon di Rodgers, ad esempio, sarà eseguita, nella prima trasmissione, dal complesso di Joe Wilder, dalla cantante June Christy, dal pianista George Shearing, dal-'orchestra di Ray Conniff e infine nella interpretazione più nota di tutte, quella del cantante Mel Tormé. Altre celebri canzoni che saranno via via presentate nelle loro più diverse sfaccettature sono: Summertime, Polvere di stelle, Mackie Messer, Le foglie morte, Begin the beguine, Night and day e così via Il programma, corre l'obbligo di segnalarlo, è curato da Vincenzo Romano, uno dei più noti esperti radiofonici

del settore.

Giuseppe Tabasso



Harry Belafonte. Il suo meniorabile « recital » alla Carnegie Hall di New York del 1959 apre la nuova serie delle registrazioni dal vivo

Un numero dedicato al festival di Napoli



Furono in tanti a piangere Marllyn Monroe, l'attrice scomparsa nell'estate del '62, ed ancora il pubblico ricorda la bionda svagata alla quale « Rotocalco musicale » ha dedicato, nella serie « retrospettive », uno dei suoi servizi di maggior spicco, puntando sul fascino misterioso della voce della bella Marilyn

Rotocalco musicale

mercoledi: ore 17,45 secondo programma

Con il suo sedicesimo numero (un numero speciale interamente dedicato al XII Festival della Canzone Napoletana) Rotocalco musicale, il
settimanale » di musica leggera a cura di Adriano Mazzoletti e Luigi Grillo, ha superato questa settimana il suo
quarto mese di vita.

La rubrica è effettivamente impostata come un vero rotocalco specializzato di musica leggera (con in più il vantaggio non lieve di poter offrire all'ascolto i brani e i perso-naggi che man mano presenta: le cosiddette « scalette », una « copertina », delle interviste, dei servizi speciali, delle « retrospettive », dei « flash » molto rapidi con notizie, curiosità e aneddoti e, infine, delle rubriche fisse, come quella redatta da Renzo Nissim Cronache dietro il pentagramma, in cui vengono illustrati aspetti poco noti del mondo musicale, dalle origini dello Yankee doodle, per esempio, fino alla nascita delle canzoni di guerra. Altra caratteristica della trasmissione è quella di essere prevalente mente agganciata all'attualità: le cosidette « scalette », i servizi e specialmente la parte più squisitamente informativa vengono « impagina-ti » poco prima di andare in onda, per cercare appunto di

dare sempre la precedenza alle notizie più fresche. Tra i servizi di maggiore spicco realizzati nei suoi quattro mesi di vita da Rotocalco musicale, ricorderemo le retrospettive dedicate a Petrolini, a Fred Buscaglione e a Marilyn Monroe, le inchieste sui e piano-bar », sui e café-chantant » e sull'avanspetta-colo e, infine, il numero unico interamente dedicato al-Pestate.

Vogliamo inoltre raccontare un episodio che concerne un servizio non realizzato su Ray Charles.

Adriano Mazzoletti si era recato a Viareggio col suo registratore per intervistare il celebre musicista cieco, di passaggio per un solo giorno nel nostro paese, ma non vi riu-scì. Come non vi riuscirono diecine di giornalisti, di « managers » e di ammiratori (tra i quali era, in prima linea, Adriano Celentano). Deluso, alle cinque del mattino, il redattore di Rotocalco musicale si recò in stazione in attesa del treno che lo avrebbe riportato a Roma; e proprio qui, poco più tardi, vide arri-vare, ignorato da tutti, Ray Charles, curvo e dimesso, al braccio della inseparabile moalie che lo aiutò a sedersi nella stessa panchina ove si trovava Mazzoletti. I tre attaccarono così pian piano discor-so, come tra amici improvvisati e sconosciuti l'uno all'altro. « Se avessi tirato fuori il microfono - ha raccontato poi Mazzoletti — sarei riuscito a carpirgli l'intervi sarei sta, ma avrei rovinato tutto, forse gli avrei dato un dispiacere; preferii così attendere che il suo treno arrivasse per aiutarlo semplicemente a salire sul predellino ».

Fu così che non andò in onda la più sensazionale intervista di Rotocalco musicale.

g. i.

RADIO FRA I PROGRAMMI

CONCERTI Con l'Orchestra di Milano della RAI diretta da Hermann Michael

Una Sinfonia di Gian Francesco Malipiero per un antico suonatore di piffero

venerdì: ore 21,20 terzo programma

Tre sono gli autori in programma nel concerto che Hermann Michael dirige, la sera del 2 ottobre, per il Terzo Programma, con la partecipazione del violoncellista Sieg-fried Palm e dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI: Gian Francesco Malipiero, Mathyas Seiber e Alexander Borodin. Tre musicisti di civiltà diversissima, ma racchiusi in un periodo di appena un secolo: Malipiero, che è del 1882, è oggi ancora felicemente operante, come attesta la recente Sinfonia per Antigenida, composta nel 1962.

« Mi piacque - scrive lo stesso Malipiero - anzi mi divertì leggere, non ricordo più in quale dei trattati dello Zarlino, che "Antigenida tebano antichissimo e peritissimo so-nator di piffero, ebbe un discepolo chiamato Ismenia, il quale avendo fatto delle cose della musica buonissimo acquisto, per sua disavventura appresso il popolo non fu molto grato. Laonde stando mal contento, e avendosi di ciò accorto Antigenida gli - Non ti curare Ismenia del popolo, perciocché basta che tu piaccia a me e alle muse". Pur non essendo sonator di piffero, mi trovai d'accordo con Antigenida e volli fargli omaggio di questa Sinfonia, che non segue la forma stabilita dai tedeschi, ma è sorella delle mie sinfonie che la precedono, soltanto che in questa l'ottavino e il flauto (pifferi) hanno una parte di rilievo in lode dell'antichissimo pifferaro Antigenida tebano, l'opinione del quale è pure la mia opi-nione; ai miei discepoli vor-rei ripetere le sue parole, ma dove sono i discepoli? Non mi venne concesso nemmeno un niffero ».

Molto diverso il clima dei Tre pezzi per violoncello e orche-stra di Mathyas Seiber. Nato a Budapest nel 1905, l'allievo di Kodaly, ebbe modo di respirare il clima musicale della terra natia, che ha lasciato tracce anche nella sua più recente attività compositiva; co me si può notare anche in questi pezzi, dove la perfetta scrittura strumentale (Seiber è egli stesso un valente violoncellista) valorizza piena-mente le possibilità coloristi-che dello strumento solista. Dal 1935 Mathyas Seiber risiede a Londra, e ha preso la cittadinanza inglese.

La Sinfonia n. 2 in si minore di Borodin è uno dei capolavori dell'insigne maestro russo dell'Ottocento. Com'è noto, il suo talento di compositore ebbe modo di espandersi soprattutto nel teatro lirico, do-ve ha lasciato la bella e suggestiva opera Il principe Igor, autentico monumento (accanto alle opere di Mussorgski) dell'anima slava per la ricchezza melodica, per il piglio « barbarico » del taglio drammatico e per la spontaneità dell'invenzione ritmica. Musicista dotato di impulsi talvolta così potenti da apparire incontrollati, Borodin ha lasciato nelle sue tre Sinfonie (questa seconda è del 1876, mentre la terza è rimasta incompiuta) pagine di grande e originale poesia, nella quale è inconfondibile l'accento russo (fra doloroso e nostalgico) dell'ispirazione sentimentale.



Gian Francesco Malipiero. La sua composizione « Sinfonia per Antigenida » è stata scrit-ta nel 1962 ed è dedicata ad un antico pifferaro tebano

Due opere di Igor Strawinsky e Béla Bartók per gli ascoltatori del «Terzo»

«Le Rossignol» e «Il castello del principe Barbablù»

domenica: ore 21,20 terzo programma

Quando Strawinsky, nel 1909, si accinse a comporre questa breve opera tratta da un rac-conto di Andersen, era ancora, come lo descrive Debussy, « un giovane selvaggio che porta cravatte tumultuose e bacia la mano alle signore saltando sui loro piedi ». Ma, interrotto il lavoro dopo il prim'atto, e riprendendolo nel '14, il musicista si trovò ricco di esperienze che non riguardavano soltanto cravatte e signore. Queste esperienze si chiamavano Uccello di fuoco, Petruska e, soprattut-to, si chiamavano Sagra della Primavera. Sicché Strawinsky compose gli altri due atti con diverso spirito e, più tardi, giunse a criticare il suo Rossignol (dov'erano a suo parere « melodie alla Ciaikowski troppo sweet e piacevoli ») con un'acerbità forse ecces-

Rappresentata a Parigi la pri-ma volta il 26 maggio 1914, l'opera stupì il pubblico che, dopo lo scandalo suscitato dalla Sagra, ormai prendeva gu-sto alle violenze sonore, alle forti dissonanze, e insomma alla musica « rivoluzionaria » giovane russo. Qui, difatti, l'atmosfera incantata nasce da un linguaggio musicale brillante, ma non « barbaro », che s'addice d'altra parte a una storia delicata come quella del famoso racconto anderseniano in cui un usignolo, condotto alla corte dell'imperatore della Cina, riesce a toccare il cuore del sovrano con il suo canto. Un giorno, però, costui gli oppone per curiosità un usignolo meccanico e allora il cantore, sdegnato, fugge nel bosco. Ma, quando l'imperatore sarà per morire, l'usignolo tornerà riuscendo con il suo canto dolcissimo ad allontanare la Morte.

Strawinsky trasse poi dal-l'opera un poema sinfonico che fu eseguito la prima vol-ta a Ginevra nel '19, sotto la direzione di Ansermet.

Nell'edizione in onda sul « Terzo », dirige Hermann Scherchen, una personalità al vertice nella vita musicale contemporanea. Nato in Germania il 1891, fu successore di Furtwaengler a Francoforte, nel '23. Strenuo difensore della « nuova musica », ha fondato a Zurigo una casa editrice musicale.

Protagonista, è la grande Ri-ta Streich, allieva di Erna Berger e di Maria Ivoeuguen, considerata « un luminoso astro di prima grandezza ».

. . . Qualche settimana fa, i telespettatori hanno ascoltato, di-rette da Mario Rossi, tre Sinfonie del ciclo rossiniano che uscirono fresche e splendenti dalle sue mani.

Ora, per il Terzo Programma, Rossi dirige il Barbablù di Bartók: l'unica opera scritta dal musicista ungherese per il teatro lirico, nel 1911, ma rappresentata soltanto nel maggio '18 a Budapest.

Si tratta di un'opera con due sole voci di canto (mezzosoprano e basso). Quand'è rappresentata in teatro, la scena consiste soltanto nell'apertura successiva di sette porte nella sala di un tetro castello gotico. Anche il libretto, del poeta e scrittore ungherese Béla Balazs (1884-1947), è d'intreccio scarno: un « recitante » annuncia « una di quelle vecchie storie che fanno giustizia di tutti noi, colpevoli o innocenti ». Poi, si svolge la breve vicenda di Judith, la quarta moglie del principe Barbablù, che dopo aver abbandonato famiglia e fidanzato per seguire il suo destino, vuole a tutti i costi scoprire che cosa si celi nel castello dove Barbablù l'ha condotta. Il significato simbo-lico è afferrabile: Judith incarna la curiosità della donna smaniosa d'impadronirsi dell'anima e del passato del-l'uomo che ama. Barbablù, invece, è l'essere consapevole

del rischio mortale incontro al quale corre chi cerchi di violentare l'altrui libertà. Egli tenta di trattenere Judith, ma lei insiste, apre una dopo l'altra le sette porte, scoprendo oggetti di tortura, fiori insanguinati, ecc., finché aperta l'ultima, appaiono bianche come fantasmi le tre precedenti mogli del principe: la donna del mattino, del giorno, del crepuscolo. Mentre il castello affonda nell'oscurità Barbablù, rivolto a Judith, le dice: « Tu sei la donna della mia notte ».

Il dramma di Miller musicato da Rossellini «Uno sguardo dal ponte»

mercoledi: ore 20,25 programma nazionale

L'opera Uno sguardo dal ponte, che è stata uno dei maggiori successi di Rossellini, è del 1961, e si avvale del ce-lebre dramma, dallo stesso titolo, dello scrittore america-no Arthur Miller. Il musici-sta traduce in forme apertamente ancorate alla tradizione operistica italiana (e in particolare a quella a cavallo fra l'Ottocento e il Novecento) le crude linee del dramma originale, con appassiona-ti abbandoni lirici e funzionalità teatrale.

Nél quadro della musica ita-liana del Novecento Renzo Rossellini occupa un posto la cui evidenza deriva, oltre che dalle caratteristiche del suo

modo di comporre, anche dall'impegno polemico con cui questo musicista (il quale esercita anche la critica musicale in un importante quotidiano di Roma) difende le sue scelte, senza sentirsi im-barazzato dal fatto di essere considerato come uno degli esponenti più fortunati, nel giudizio del pubblico, dell'ala « conservatrice » della musica del nostro tempo. Anche in un recente libro, difatti, Renzo Rossellini ha riaffermato con grande coraggio una visione pessimistica degli svi-luppi più o meno recenti del-l'arte musicale: che sarebbe uscita, poco per volta, dalla sua « natura », per insegui-re chimere formalistiche, cerebralismi e alchimie.

I. pin

DELLA SETTIMANA

PROSA

Una commedia di Gino Rocca

«Il mondo senza gamberi»

sabato: ore 21,30 terzo programma

Critico, romanziere, commediografo in lingua e dialetto, Gino Rocca (scomparso appena cinquantenne nel 1941) occupa un suo posto preciso nel panorama del teatro italiano fra le due guerre. A parte lavori in dialetto come Se no i xe mati no li volemo — esemplare per la riccheza dell'invenzione — nelle commedie in lingua Rocca si dimostrò carico di fantasia, dotato di una sua originalità naturale, capace sempre di un dialogo elegante e funzionalissimo. Il mondo senza gamberi — del 1932 — è quasi una commedia di fantascienza o, come si diceva allora, avveniristica.

Lo scienziato Sai, sposato alla bella e tutt'altro che fedele Fauvette, dopo lunghissimi studi scopre un sistema ele-mentare — una pallottolina di pane opportunamente trat-- con il quale chiunque lo voglia può uccidere i suoi simili impunemente e a distanza. Un primo esperimento compiuto da Sai assieme all'assistente Kito su di un gambero fa scomparire dalla faccia della terra tutti i gamberi. Senza por tempo in mezzo. Sai si affretta a comunicare al mondo la sua scoperta, fornendo anche i dati per la creazione della pallottolina: e ovunque si diffonde il panico per quello che sembra il gesto di un irresponsabile. Ma Sai almeno in un primo momento, pare aver visto giusto: nessuno infatti osa ricorrere alla pallottolina per timore della pronta ritorsione.



Valentina Fortunato interpreta la parte della bella e infedele sposa di Sai, Fauvette, nella commedia di Rocca «Il mondo senza gamberi» E così s'instaura nel mondo una specie di onestà forzata: se i giudici non vogliono più giudicare i colpevoli per timore di vendette, son proprio questi a rinchiudersi nelle carceri volontariamente, per evitare di essere raggiunti da coloro ai quali hanno fatto del male. E rientra all'ultimo minuto anche una guerra che era in procinto di scoppiare: i due generali nemici, di fronte al rischio dell'annientamento totale, preferiscono stringersi la mano.

Le reazioni a catena dovute all'invenzione di Sai si susseguono senza interruzioni e il mondo sembra aver ritrovato la pace. Ma ecco sorgere un imprevisto: a ribellarsi a questo stato di cose son tutti coloro che sono stati fino a quel momento onesti non per paura ma per intimo convincimento. I loro sacrifici, le loro rinunce, non sono ser-viti a niente: delusi, amareggiati, sono ormai pronti a mettere a ferro e a fuoco le città. Posto dinanzi ad un ultimatum, Sai fa marcia indietro e «ricostruisce» il male che aveva creduto di cancellare, obbligando le persone che gli stanno accanto a rubare, a litigare, a mentire.

Una commedia incompiuta di Pirandello 《Pari》

lunedi: ore 22,45 terzo programma

Questo primo ed unico atto di una commedia, Pari, che Luigi Pirandello non portò mai a compimento, venne scritto nel 1925: l'anno in cui l'autore si era deciso a passare al capocomicato, fondando il noto Teatro d'Arte di Roma.

L'azione si svolge tutta nel salotto, «trionfo d'ogni goffaggine borghese », del commendator Cargiuri - Crestari,
importante funzionario ministeriale, la cui moglie ha un
hobby alquanto originale:
quello di combinar matrimoni. Le «vittime » della signora Cargiuri sono in genere
dipendenti del marito, funzionari subalterni i quali, datal a preminente posizione gerarchica del commendator
Cargiuri, assai spesso devono
fare buon viso a cattivo gioco: e guai a ribellarsi alle
imposizioni dell'autoritaria signora per seguire gli impulsi
del cuore: c'è in questo caso,
da subire fra l'altro una sorta
di esilio dal salotto, che è
cone devissima.

pena gravissima. All'aprirsi del sipario ci sono in scena la signora Nardini con la figlia Graziella (che tentano di rientrare nelle grazie della signora dopo un incauto colpo di testa) e il signor Crispucci con la nipote Lilli, i quali sono stati convocati nel salotto, ma ignorano le reali intenzioni della signora Cargiuri. Ad un certo momento si presenta il commendatore in persona seguito da due dipendenti, Barbi e Pagliocco, i quali, pur aven-do caratteri diversissimi, sono amici da lungo tempo e pari, nella vita, in tutto. Al punto tale da avere, tutti e due, due fratelli minori che devono mantenere agli studi: è questa novità che vengono a comunicare alla signora Cargiuri la quale aveva combinato loro due buoni matrimoni. Ma la signora non si perde d'animo e, fatte entrare in salotto le due fidanzate con relative madri, fa in modo che anche questo onere di Barbi e, Pagliocco, venga accettato dalle due fidanzate. E sull'arrivo dei due fratelli minori di Barbi e di Pagliocco ci abivido il sicario

si chiude il sipario. E' un atto di preparazione, dal quale possono nascere i più impensati sviluppi: c'è ad esempio, poco prima della conclusione, uno scambio di persona compiuto dalla signora Cargiuri, che si annuncia foriero di complicazioni. Sulle ragioni per le quali Pirandello non portò a termine la commedia, si possono fare diverse ipotesi, ma bisogna te-ner presente che dal 1925 ai due o tre anni che seguirono, Pirandello si dedicò anima e corpo alla sua nuova attività di capocomico, e soggiornò lungamente all'estero, seguenla sua compagnia nelle tournées. Inoltre, il dramma-turgo siciliano avrebbe, proprio da quell'anno, condizionato il suo teatro alle ricche possibilità della sua interprete preferita, e c'è ancora da considerare che proprio in quel periodo Pirandello cominciava a pensare ai grandi « miti », a quelle vaste com-posizioni drammatiche che trovano il punto di più alta suggestione nell'incompiuto Giganti della montagna. Ora, il tono generale del primo atto di Pari non sembra ac-cordarsi tanto facilmente con le intenzioni del Pirandello 1925: l'atmosfera dell'atto richiama infatti alla lentana, ma con minore intensità e drammaticità, la provincia borghese del Così è (se vi pare) che era stato rappre-sentato ben otto anni prima.

a. cam.

CORSO DI LINGUA SPAGNOLA

a cura di Juana Granados

Pubblichiamo il brano poetico, tratto da Pedro Calderón de la Barca: « La vida es sueño », jornada segunda escena XIX, trasmesso nella lezione di lunedi 21 settembre scorso.

Es verdad: pues reprimamos esta fiera condición, esta furia, esta ambición, por si alguna vez soñamos: y si haremos, pus estamos en mundo tan singular, que el vivir sólo es soñar; y la experiencia me enseña que el hombre que vive, sueña lo que es, hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando: y este aplauso que recibe prestado, en el viento escribe; y en cenizas le convierte la muerte (¡ desdicha fuerte!): ¿ y hay quien intende reinar viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza, que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza, sueña el que afana y pretende, sueña el que agravia y ofende, y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunqué ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí destas prisones cargado, y soñé que en otro estado mas lisonjero me ví. ¿ Qué es la vida? Un frenesi. ¿ Qué es la vida? Un a ilusión, una sombra, una ficción y el mayor bien es pequeño, que toda la vida es sueño, y lo sueños sueños son.

TRADUZIONE

E' proprio vero! Reprimiamo dunque questa fiera indole, questa furia, questa ambizione, perché forse stiamo sognando. E faremo così, dato che viviamo in un mondo tanto singolare che il vivere non è che un sognare, e l'esperienza mi ha insegnato che l'uomo che vive sogna di essere quel che è, fino a quando si desta. Sogna il re d'essere re, e vive in quest'inganno comandando, disponendo e governando; e l'applauso che riceve in prestito lo scrive nel vento; e la morte lo converte in cenere (immane disdetta!): e chi c'è che voglia regnare quando sa che deve svegliarsi nel sonno della morte? Sogna il ricco nella propria ricchezza, che gli procura tante preoccupazioni; sogna il povero di patire la sua miserabile povertà; sogna chi comincia a prosperare; sogna chi s'affanna per gli onori; sogna chi insulta e offende, e, in conclusione, tutti in questo mondo sognano d'esser quel che sono, anche se nessuno l'intende. Io sogno d'esser qui, coperto di catene, e ho sognato di vedermi in altra condizione più lusinghiera. Cos'è la vita? Una frenesia. Cos'è la vita? Un'illusione, un'ombra, una finzione e il più gran bene è poca cosa, perché la vita è sogno, e i sogni son sogni.

Ehi, mamma



"ne voglio tanto cosi".



...È cosí buono il Budino Royal! Bastano 3 minuti per farlo contento! I budini Royal al cioccolato, al caffè, al toffee, o alla vaniglia, sono autentiche specialità, sono la delizia dei bambini e dei grandi... Ed è cosí semplice prepararli: basta aggiungere il latte e mettere sul fuoco.



BUDINO Royal

anche nei gusti Cioccolato, Vaniglia, Caffè

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO PILETTI

TV

DOMENICA



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

> Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dal Santuario in Vicoforte di Mondovì

SANTA MESSA

Nella trasmissione verranno illustrate le caratteristiche che fanno del celebre Santuario monregalese uno dei monumenti più suggestivi dell'architettura sacra italiana e la tradizione di questo vivissimo centro di devozione alla Vergine.

11,45-12,15 RUBRICA RE-LIGIOSA

Notizie dal mondo catto-

Programma a cura del Centro Cattolico Televisivo

Pomeriggio sportivo

15,30 MERANO: PREMIO NATO E GRAN PREMIO MERANO

Telecronista Alberto Giubilo ROMA: RIUNIONE INTER-

ROMA: RIUNIONE INTER-NAZIONALE ATLETICA LEGGERA

Telecronista Paolo Rosi

18 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO (Alimenti Sasso - Ferrero Industria Dolciaria - Tè Star - Pasta Combattenti)

La TV dei ragazzi

IL NEMICO CI ASCOLTA
Film - Regia di Edward
Sedgwyck
Prod.: Metro Goldwyn
Mayer
Int.: Stan Laurel, Oliver

Pomeriggio alla TV

19—

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

(Alka Seltzer - Rexona)

19,20 CRONACA REGISTRA-TA DI UN AVVENIMEN-TO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Prodotti Marga - Lanerossi
- Menda Knorr - Giuliani Lavatrice Zerowatt - Chloro-

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBAL ENO

(Gran Senior Fabbri - De Rica - Calze Malerba - Società del Plasmon - Volkswagen - Boston Tex)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Caramelle Dufour - (2) Ava bucato - (3) Bic « Punta Diamante » - (4) Fibra acrilica Leacril

I cortometraggi sono statirealizzati da: 1) Augusto Ciuffini - 2) Organizzazione Pagot - 3) Slogan Film - 4) Fotogramma

21 — Peppino De Filippo presenta:

OMAGGIO A PLAUTO

Conversazione di Peppino De Filippo

Partecipano inoltre:

Lidia Martora, Luigi De Filippo, Giulio Girola, Pino Ferrara, Giacomo Rondinella, Enzo Donzelli, Pietro Recanatesi, Maria Pia Spini

MISERIA BELLA

Farsa in un atto di Peppino De Filippo

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Vittorio Peppino De Filippo Eduardo Luigi De Filippo Il portiere Pietro Carloni Mela Secca Pino Ferrara Giulia Daniela Calvino

Scene di Mario Grazzini Costumi di Maria Teresa Palleri Stella

Assistente alla regia televisiva Bianca Lia Brunori Regia teatrale di Peppino De Filippo

22,15 Due parole su:

NAPOLI CONTRO TUTTI Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno

22,25 DIARIO DEL CONCI-

Edizione speciale a cura di Luca Di Schiena

L'apostolo Andrea a Patrasso

Servizio di Carlo Fuscagni

22,45 LA DOMENICA SPOR-

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte

Si conclude la serie



Peppino De Filippo come appare nei panni di Vittorio, un aspirante alla celebrità, nella farsa « Miseria bella »

nazionale: ore 21

Con Omaggio a Plauto e Miseria bella si conclude la serie di rappresentazioni offerte da Peppino De Filippo, dal Teatro delle Vittorie in Roma, al suo fedele e vastissimo pubblico di telespettatori. Ambedue le brevi composizioni di questa sera hanno un'ispirazione che le accomuna: sono un omaggio all'artista, grande e modesto che sia. Questo prepotente bisogno di esprimere ammirazione ed affetto per coloro che, con maggiore o minore fortuna, dediore

Edizione speciale del

L'apostolo

nazionale: ore 22,25

La Basilica di San Pietro, accogliendo la domanda del metropolita ortodosso di Patrasso, Costantino, restituirà a quella sede una reliquia d'inestimabile valore: il sacro capo di Sant'Andrea apostolo. Daremo a quest'atto l'aspetto religioso conveniente, inviando a Patrasso una missione speciale recante la sacra reliquia, dopo che i Padri conciliari, riuniti per la terza sessione, l'avranno insieme piamente venerata. Questo fatto assume per noi un alto significato: quello di testimoniare

27 SETTEMBRE

dedicata a Peppino De Filippo

«Omaggio a Plauto» e «Miseria bella»

cano la loro vita ad un ideale artistico è un gentile motivo che altre volte ricorre nel teatro di Peppino; i telespetta-tori rammenteranno certamente, trasmessa due domeniche fa, I migliori sono così. Fra un atto e l'altro d'una sua commedia lo stesso De Filippo, mentre nel camerino si cambiando il costume e rinfrescando il trucco, riflette a voce alta, e quindi in una sorta di conversazione con il pubblico, sulla validità bimil-lenaria di tipi e situazioni resi celebri dal teatro di Plauto. Oggi — dice Peppino — c'è un teatro comico che può dirsi moderno per la tecnica con la quale è svolto il sog-getto; ma la trama ed i pergetto, ma la trama ed 1 per-sonaggi che vi si muovono so-no in fondo quelli della tra-dizione, presi dalla vita, e di essi ridiamo scusando in un certo modo i nostri stessi di-fotti Così à dovrago prodifetti. Così, è doveroso procla-mare che moltissimi autori hanno per secoli attinto, e continuano ancora ad attingere, alla fonte di Plauto.

Sempre nel mondo dell'arte e degli artisti, come sopra abbiamo accennato, l'autore ha situato Miseria bella. La vicenda si svolge infatti in una povera soffitta che Eduardo e Vittorio, aspiranti celebrità dello scalpello e del pennello, hanno adattato a studio di scultura e pittura. I due non attraversano certo un momento felice. Non hanno più un soldo e non godono nemmeno più credito presso gli abituali fornitori; così non sanno nemmeno a chi rivolgersi per calmare i morsi della fame o, almeno, per fu-mare una sigaretta. Anche la-

vorare è praticamente impossibile, poiché per lavorare oc-corrono creta, plastilina, tela, colori: tutte cose che costano danaro. Ed anche il più te-nero sentimento d'amore sembra sia loro vietato ché ad una donna gentile, ad un'ammiratrice, non si può mostrarmiratrice, non si puo mostrar-si nella miseria più nera, più squallida. Quando Giulia, una signorina di ricca famiglia, sale fino alla soffitta per farsi ritrarre dallo scultore, Eduardo è costretto a rivelarle che gli manca la materia prima per il più semplice bozzetto e, dinanzi al disagio che nasce dalla desolata confessione, la donna s'allontana, forse per sempre. Peppino De Filippo ha chiamato « farsa » Miseria bella perché le situazioni sono preparate e condotte con pre-cisa tecnica farsesca; ma dietro la battuta scritta per su-scitare la risata c'è l'affettuosa malinconia con la quale il commediografo considera gli artisti meno fortunati.



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Aiax liquido - Tavoletta Novo - Caffettiera Moka Express - Biscotti Talmone)

21.15 LO SPORT

- Risultati e notizie
- Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22.05

I TAROCCHI

di Terzoli e Zapponi con Lina Volonghi ed Enrico Viarisio

e con la partecipazione di Gorni Kramer

Coreografie di Gisa Geert Scene di Gianni Villa

Regia di Gianfranco Bet-

«I tarocchi»: terza trasmissione

E il turno degli avari

secondo: ore 22,05

Dopo l'ipocrita e il goloso, ecco l'avaro, terzo « tipo » della trasmissione in otto puntate I tarocchi. Di solito alla parola avaro si aggiunge l'aggettivo « sordido ». Una lunga letteratura ce l'ha sempre descritto così: vecchio e brutto, coperto di logore vestaglie e di papaline bisunte.

Ma oggi il tipo popolare dell'avaro è un altro: Paperon cavaro e un attro: Paperon de' Paperoni, sempre in cilin-dro, su e giù per il mondo. Entrambi i tipi hanno però in comune un difetto fonda-mentale: quello di essere antipotici, di costituire una indivitiva. ingiustizia.

Il tema dell'avarizia ha permesso agli autori dei Taroc-chi di sbizzarrirsi, descrivendo personaggi e situazioni di oggi che corrono sempre sul filo di quelli di ieri e dell'altro ieri. C'è, per esempio, il salumiere che ruba sul peso e la salumiera che, a un esame di quinta elementare, si rifiuta di dire l'esatta data della scoperta dell'America perché 1492 le sembra troppo poco, con tutti i prezzi che salgono ogni giorno. C'è l'avidità dell'attricetta e

l'estrema parsimonia, se non addirittura l'avarizia, dei poeti contemporanei, i quali fanno una poesia con un solo

A questa terza puntata, oltre ai «fissi», cioè Enrico Via-risio e Lina Volonghi, parte-cipano ancora Ombretta Colli, Kramer, Paolo Poli e, in una caratterizzazione ridanciana, Carlo Dapporto.

Diario del Concilio a cura di Luca Di Schiena

Andrea a Patrasso

la nostra venerazione verso la Chiesa greca ortodossa e la nostra intenzione di aprire ad essa il nostro cuore fraterno nella fede e nell'amore del Signore ».

Con queste parole, pronunciate durante un discorso ai cardinali, Paolo VI annunciava nel giugno scorso, la restituzione a Patrasso del sacro capo dell'apostolo Andrea. La notizia destò una grande eco nel mondo ortodosso: si vide in questo gesto un altro contributo allo sviluppo del dialogo ecumenico, un'altra prova della stima e dell'affetto di Roma verso i fratelli separati d'Oriente.

La sacra reliquia sarà esposta alla venerazione dei Padri conciliari in San Pietro il 23 settembre. Dopo una solenne cerimonia in Sant'Andrea della Valle, sarà trasportata in aereo a Patrasso nella giornata del 26 settembre. La RAI seguirà, con la radio e la televisione, l'eccezionale avvenimento: questa sera, sul Na-zionale, va appunto in onda un'edizione speciale nel « Diario del Concilio », a cura di Luca Di Schiena, che illustre-rà il significato e la portata dell'evento.



Nelle edicole il grande fascicolo a COLORI:

Schedina del Totocalcio n. 4

SERIE A (III GIORNATA)

П	Ì
П	
	1
П	1
T	1
П	Í
П	
\vdash	1

SERIE B (III GIORNATA)

Lecco (3) - Reggiana (2)	10
Livorno (2) - Catanzaro (2)	
Modena (3) - Napoli (3)	
Monza (1) - Alessandria (2)	
* Parma (1) - Palermo (4)	
* Potenza (2) - Padova (1)	
* Pro Patria (0) - Bari (3)	П
Spal (2) - Triestina (2)	П
Trani (1) - Brescia (4)	П
* Verona (1) - Venezia (1)	

SERIE C (II GIORNATA) GIRONE A

Biellese (2) - Fanfulla (2)	18	
Carpi (1) - Ivrea (2)		
CRDA (0) - Solbiatese (2)		Г
Como (0) - Udinese (1)		Г
Cremonese (0) - Piacenza (0)		
Entella (1) - Vitt. Veneto (1)		
Marzotto (1) - Savona (2)		
Mestrina (0) - Legnano (1)		
Treviso (0) - Novara (2)		

GIRONE B

Arezzo (1) - Pistolese (0)	
Empoli (0) - Carrarese (1)	
Forli (0) - Anconitana (2)	
Maceratese (1) - Lucchese (0)	
Pisa (1) - Grosseto (0)	
Rimini (2) - Prato (2)	
Siena (2) - Ravenna (1)	
Ternana (2) - Cesena (1)	
Torres (2) - Perugia (0)	

GIRONE C

Avellino (1) - Cosenza (1)	
Casertana (1) - D. D. Ascoli (2)	
Crotone (0) - L'Aquila (0)	alli.
Marsala (1) - Chieti (1)	B B
Pescara (0) - Lecce (1)	
Salernitana (1) - Akragas (0)	1160
Sambenedett. (2) - Reggina (2)	
Siracusa (1) - Tevere Roma (1)	
Taranto (2) - Trapani (1)	
THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	_

Le partite segnate con l'aste-risco sono incluse nella sche-dina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A.

CAMPIONATO DI CALCIO RADIO DOMENICA 2

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Il cantagallo Musica e notizie per i cac-ciatori a cura di Tarcisio Del Riccio Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 Il cantagallo Musica e notizie per i cacciatori Seconda parte

7,35 (Motta) Aneddoti con accompagna

7,40 Culto evangelico

— Segnale orario - Gior-nale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con na in

Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico 8.30 Vita nei campi

- L'informatore del com-

mercianti
9.10 * Musica sacra
Buxtehude: Fantasia - Corale:
« Wie schön leuchtet der Morgenstern » (Organista Hans
Heintze); Charpentied
Genstern schoneren

Entre opprano; Pierre Glanotti,
temore; Louis Noguera, bassoOrchestra da camera del Concerti Pasdeloup e Coro des
Jeunesses musicales de France
diretti da Louis Martin)

9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Ra-dio Vaticana con breve ome-lia del Padre Francesco Pellegrino

10,15 Dal mondo cattolico 10,30 Trasmissione per le Forze Armate

« Sotto la tenda » Rivista di Gianfranco D'O-nofrio e Silvano Nelli Regla di Berto Manti

11,10 (Milky) Passeggiate nel tempo

11,25 * Due orchestre, due

11,50 Parla il programmista - * Arlecchino Negli interv. com. commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto. 13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo 13,15 (Manetti e Roberts)

Carillon Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy) VOCI PARALLELE

VOCI PARALLELIS

— * Musica operistica

Paisiello: Nina o la pazza per
amore: Sinfonia; Debussy: Pelléas et Métisande; Interludio;
Chabrier: Guendalina: Ouverture; Straus: Salomé: Danza
del sette vell

14.30 Domenica insieme
presentata da Pippo Baudo
Prima parte

Prima parte
Fantasia del pomeriggio
Berard-Paoli-Bindi: Il mio
mondo (Ce monde); Hunter:
Whatever Happened to Rosemarie; Jurgens-Macchi-Calvi: L'appuntamento; GagtsFields-Me Hugh: On the sunny side of the street; MogolDonida Promission of the sunny side of the street; Mogolvolide (Collet Teorni-Kelter: Vado a spasso... ma nor
voglio te; Cend-Chandler-De
Vorzon: E' un'ora che ti
aspetto; Migliacci- Enriques:
L'ultimo appuntamento
Rifiettore

Riflettore
Garinei - Giovannini - Rascel:
Hallo London!; Lunero-Calibi:
Quando ti vedo; Lewis-YoungWayne: In a little spanish

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-

15,15 Domenica insieme

Seconda parte Rotonda

Rotonda
Brighetti-Martino: Ciao notte;
Torti-Nicolai-Oliviero: Quando
tu; Pace-Jourdan-A. Canfora:
Scrivimi qualcosa; DansottiPolito: Una noia senza fine;
Lindt-Poll-Tilgert: Irena; Granata: Pupetta

Le canzoni di mezza età E. A. Mario-Rulli; Sogna le gioventà; Acampora-De Gre gorio: Vierno

primo applauso Specchia-Raleigh-Barkan; Vai Bobby vai; Beretta-Casadei Odio questi trenta giorni; Pon-Salvador: Comme je t'aime

Ribalta internazionale
Herman: Hellò Dolly; VidalinBecaud: Plein soleil; GayosoBernstein: America; Kern:
The way you look tonight

; — Il racconto del Nazionele Racconti dell'Italia unita III - «La fonte di Pietrar-sa», di Renato Fucini

16,15 (Stock)

Tutto il calcio minuto per Cronache e resoconti in col-legamento con i campi di serie A e B

17,45 Concerto dei premiati al XVI Concorso pianistico in-ternazionale « Ferruccio Bu-

Seconda trasmissione (Registrazione effettuata l'8 settembre 1964 dalla Sala del Conservatorio « Claudio Mon-teverdi » di Bolzano) 18,30 Su 'ussertu

Pagine di musica popolare sarda, a cura di Giorgio Nataletti 18,45 * Musica da ballo

19,15 La giornata sportiva Risultati, cronache, com-menti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Gu-

19,45 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale Da una settimana all'altra

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20,25 PARAPIGLIA

di Marco Visconti Regla di Federico Sanguigni 21,20 Felix Mendelssohn Bar-Concerto in re minore per

violino, pianoforte e archi violino, pianoforte e archi, a) Allegro moderato, b) Adaglo, c) Allegro motto Angelo Estánato, violino, Margaret Barton, violino, Margaret Barton, pianoforto dinevra diretto da Robert Dunand (Registrazione effettuata il 12 marzo 1964 dal Teatro Elisso in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana).

22,05 Il libro più bello del

Trasmissione a cura di Mon-signor Benvenuto Matteucci 22.20 * Musica da ballo

22.50 IL NASO DI CLEOPA-TRA di Arpad Fischer

— Segnale orario - Glor-nale radio - Questo campio-nato di calcio, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino me-teorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- Voci d'italiani all'estero Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8,40 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

8,55 Il Programmista del Secondo

— (Omo)
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9,35 Abbiamo trasmesso Prima parte

10.25 (Simmenthal) La chiave del successo

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 (TV Sorrisi e Canzoni) Abbiamo trasmesso Seconda parte

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta Negli intervalli comun commerciali

12,10-12,30 (Tide) I dischi della settimana 12,30-13 Trasmissioni regionali

13 - (Aperitivo Sélect) Appuntamento alle 13: Voci e musica dallo schermo

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Galbani) La collana delle sette perle

25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio

13,40 (Mira Lanza) CANTA CHE TI PASSA Divagazioni in poesia di Al-berto Cavallere con Tino Buazzelli Regia di Pino Gilioli

14 - Le orchestre della domenica 14,30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — UN MARZIANO TERRA TERRA

Inchieste immaginarie di Massimo Ventriglia Regia di Federico Sanguigni 15,45 Vetrina della canzone napoletana

16,15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Pie-ro Accolti - Programma rea-lizzato con la collaborazione dell'ACI

- (Alemagna) * MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Ippica: Dall'Ippodromo di Maia Gran Premio Me-rano Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 * l vostri preferiti Negli interv. com. comme

19,30 Segnale orario - Ra-19.50 Zig-Zag

20 — INTERVALLO

Divagazioni sul teatro lirico
a cura di Mario Rinaldi

21 - DOMENICA SPORT Echi e commenti della gior-nata sportiva, a cura di Nan-do Martellini e Paolo Va-

lenti 21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21,40 Musica nella sera

22,10 UN PO' PER CELIA... Rivistina della sera di Anna Maria Aveta e Fabio De Agostini

22,30-22,35 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti Direttore Hans Knapperts-

Richard Wagner

Il Vascello fantasma: Ouver-Orchestra Filarmonica di Vienna

Soprano Rita Streich: Wolfgang Amadeus Mozart «Popoli di Tessaglia», aria K. 316 K. 316 Orchestra Sinfonica della Ra-dio Bavarese diretta da Char-les Mackerras

Pianista Moura Lympany: Sergej Rachmaninov Preludio in si minore op. 32 n. 10

Felix Mendelssohn-Bartholdy Capriccio brillante in si mino-re op. 22 per pianoforte e orchestra Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Nikolai Malko

Baritono Paolo Silveri:

Giuseppe Verdi
Don Carlo: «O Carlo, ascolta »
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta
da Fernando Previtali Georges Bizet

Carmen: «Toreador, en gar-de» Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Warwick Braithwaite Violoncellista Klaus Storck: Antonio Vivaldi

Sonata in si bemoile maggiore op. 14 n. 6 per violoncello e basso continuo Largo - Allegro - Largo - Allegro legro - Auegro - Largo - Al-Fritz Neumeyer, clavicemba-lo; Irene Güdel, violoncello continuo

Soprano Marcella Pobbe; Giacomo Puccini

La Rondine: « Ore dolci e divine > Orchestra Sinfonica della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Umberto Cattini

Giuseppe Verdi Il Trovatore: « Tacea la notte placida » Orchestra Sinfonica Cetra di-retta da Umberto Cattini Quartetto d'archi Griller: Sidney Griller e Jack O'Brien, violini; Philip Burton, viola; Colin Hampton, violoncello

Franz Joseph Haydn Quartetto in si bemolle mag-giore op. 71 n. 1 Allegro - Adagio - Minuetto e Trio - Vivace

Mezzosoprano Giulietta Si-

Gaetano Donizetti La Favorita: «O mio Fer-

Gioacchino Rossini Il Barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa »

SETTEMBRE

Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Alberto Erede Direttore Ataulfo Argenta:

Nikolai Rimski-Korsakov Capriccio spagnolo op. 34 Alborada - Variazioni - Albo-rada - Scena e Canto gitano -Fandango asturiano Orchestra Sinfonica di Londra Tenore Gianni Poggi: Giuseppe Verdi

Luisa Miller: « Quando le sere al placido » Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede

Amilcare Ponchielli La Gioconda: « Cielo e mar » Orchestra Sinfonica della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Antonino Votto

Giacomo Puccini Orchestra Sinfonica della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Francesco Molinari Pra-delli

Direttore Fritz Reiner: Peter Iliich Ciaikowski Ouverture « 1812 », op. 49 Orchestra Sinfonica di Chicago

- Musiche per organo 12,30 Un'ora con Frédéric Chopin

Sette Melodie polacche dal-Pop. 74 Moja piaszczotka - Poset -Piosnka litewska - Wiosna -Zyczenie - Nie ma czegotrzeba - Silczny chtopiec Stefania Woytowicz, soprano; Wanda Klimowier, pianoforte

Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e or-chestra

Allegro maestoso - Romanza - Rondò Solista Halina Czerny-Stefan-ska

Orchestra Filarmonica di Pra-ga diretta da Vaclav Smetacek 13,30 Concerto sinfonico di-retto da Jean Martinon

Hector Berlioz Carnevale romano, ouver-ture op. 9

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi Albert Roussel

Le Festin de l'araignée, bal-letto pantomima op. 17 Edouard Lalo Concerto in re minore per

violoncello e orchestra Solista Pierre Fournier Orchestra dei Concerti Lamou-reux di Parigi Dimitri Sciostakovic

Sinfonia n. 1 in fa maggio-re op. 10 London Symphony Orchestra Sergej Prokofiev

Ourgel Prokofiev
L'Amore delle tre melarance, suite sinfonica dall'opera
Le ridicole - Il Mago Cello e
la Fata Morgana giuccano a
carte - Marcia - Scherzo - Il
principe e la principessa - La
fuga

Paul Dukas L'Apprenti sorcier, scherzo sinfonico Orchestra dei Concerti Lamou-reux di Parigi

15.25 Musica da camera

Gioacchino Rossini Preludio, tema e variazioni per corno e pianoforte Domenico Ceccarossi, corno; Armando Renzi, pianoforte Niccolò Paganini

Quartetto in la maggiore per violino, viola, violoncel-lo e chitarra Allegro - Minuetto - Romanza

Rondo Quartetto Paganini: Vittorio Emanuele, violino; Emilio Be-rengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello; Mario Gangi, chitarra

Canti e danze di Isplrazione popola Zoltan Kodaly Ballate e Canti della TranLa favola del coccodé - La moglie cattiva - Il salice pian-gente - La pulce Eva Jakabfy, soprano; Lore-dana Franceschini, pianoforte Béla Bartók

Quindici Canti paesani ungheresi Pianista Gyorgy Sandor

TERZO

16.30 * Le Cantate di Johann Sebastian Bach (ordinate secondo l'anno li-

turgico) a cura di Carlo Marinelli

Cantata n. 169 · Gott soll al-lein mein Herze haben ›, per lein mein Herze haben», per contralto, coro a quatro voci, organo, due oboi, oboe da caccia, due violini, viola e continuo (Lipsia, 1726) Lotte Wolf Matthius, contrat-toria de la canera e « Scho-cha Cantorum » della Chiesa di Diethard Hellmann

17.15 ELETTRA Tragedia di Hugo von Hof-mannsthal

di Giovanna Traduzione Bemporad Elsa Albani Rossella Falk Fulvia Mammi Alberto Lupo Luigi Vannucchi Clitennestra Elettra Crisote Egisto Egisto
Oreste
L'aio di Oreste
Edoardo Toniolo
Gin Maino

La confidente La caudataria La guardiana Le serve: Gin Maino Sara Baudo Lia Curci

erve: Grazia Cappabianca, El-vira Cortese, Giovannel-la Di Cosmo, Winni Ri-va, Maria Teresa Rovere Commenti musicali di Lu-

ciano Berio Regia di Mario Ferrero 18,40 Liriche di Giacomo Leo-pardi ed Emily Dickinson

- Humphrey Searle Poema op. 18 per 22 archi Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

19.15 La Rassegna

Sociologia cura di Franco Ferrarotti Il mondo contadino e i mezzi di comunicazione di massa -L'insegnamento della sociolo-gia in Italia - Notiziario

19,30 Concerto di ogni sera Georg Friedrich Haendel (1685-1759): Suite in mi mag-

Preludio - Allemanda - Cor-Pianista Walter Gieseking Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonata in la maggiore op. 47, per violino e pianoforte (à Kreutzer)

Adagio sostenuto - Presto -Andante con variazioni - Fi-nale (Presto) nale (Presto) Georg Kulenkampff, violino; Wilhelm Kempff, pianoforte

Sergei Prokofiev (1891-1953): Quintetto op. 39, per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso Tema - Variazione I - Variazione II - Tema - Andante energico - Allegro - Sostenuto con brio - Adagio pesante -Allegro precipitato - Andan-

tino « The New York Ensemble Scholarship Winners » diretti da Dimitri Mitropoulos

20,30 Rivista delle riviste

20.40 Rivista delle riviste

20.40 Alessandro Scarlatti
Toccata n. 7 da « Toccate
per cembalo e organo», Libro secondo
Clemente Terni, organo; Annamaria Pernafelli, ciavicembalo

Giovan Battista Pergolesi Concerto in si bemolle mag-giore, per violino, archi e cembalo Allegro - Largo - Allegro

Solista Arrigo Pelliccia Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernest Krenek - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La lirica alla Radio

LE ROSSIGNOL
Racconto lirico in tre atti
di Igor Strawinsky e Stepan Mitousoff da una novella di Andersen Versione ritmica italiana di Rinaldo Küfferle

Musica di Igor Strawinsky L'usignolo Rita Streich
Il pescatore Agostino Lazzari
L'imperatore Fernando Corena
Il ciambellano e un messo

L'imperatore de un manuel de la cambellano e un manuel de giapponese Cristiano Dalamangas Il bonzo Dimitri Lopatto La morte Vittorio Palombini La piecola cuoca Adele Sticchi anna Scher-

Direttore Hermann Scher-

chen Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevi-sione Italiana Maestro del Coro Roberto

Benaglio IL CASTELLO DEL PRIN-CIPE BARBABLU'

Opera in un atto di Béla Balazs Musica di Béla Bartók

Musica di Bela Barrok Giuditta Bianca Maria Casoni Il principe Barbablù Boris Carmeli Il Bardo (voce recitante) Vittorio Manfrino

Direttore Mario Rossi Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione Italiana

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asteri-sco (*) sono effettuati in edi-zioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alie 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 245 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica 22,35 Vacanza per un continen-te - 0.36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Personaggi ed interpreti lirici - 4,06 Canta Caterina Valente - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.) kc./s. 6190 - m. 48,47 (O.C.) kc/s 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamen-9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. 14,30 Radioglornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Orizzonti Cristiani: « Colloqui biblici: Il Vangelo di Tommeso, quinto Vangelo di P. Marco Adinolfi. 20,15 Paroles pontificales 20,30 Discografia di musica se 12,00 Discografia di musica religiosa: Messe famose. 21 Santo Resario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en vanguardia. programa misional. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 27 settembre 1964 ore 12,10-12,30 Stazioni del Secondo Programma

RAGAZZO MIO (Tenco) Luigi Tenco

E' L'UOMO PER ME (Hildebrand - Pallavicini - Abbate)

Mina - Augusto Martelli e la sua orchestra

IL PROBLEMA PIU' IM-PORTANTE (Clark-Beretta-Del Prete)

Adriano Celentano & I Ribelli - Orchestra diretta da Detto Mariano

. TU SEI LIBERO (Beretta-Madara-White) Nella Bellero - Orchestra diretta da Gino Mescoli

NON TI CERCO PIU' (Ovale-Chiosso) Vasso Ovale - Orchestra e

coro diretti da E. Favilla SPEGNETE QUELLA LU-

CE (Migliacci-Polito-Zambrini) Les Surfs

*+ ITUTTE !+

AD OGGI

TTI E 60 I BUCCESSI INCISI SU TRE DISCHI A 33 GIRI CM. 30 AD ALTA FEDELTA INTERPRETATE DAI HOSTRI COMPLESSO DEI TEEN AGERS DIRETTO DAL MAESTRO MARIO BATTAINI.

VI ASSICURIAMO IL SUCCESSO!

LIRE 2950 POSTALI

ANZICHE' L. 6000

Ordinate subito! Rilagliate ed incolla les us di una cartolina postale questo avviso ed invisteta alla CALIFORNIA 40, VA CALIFORNIA I MILLANO (OVEST) subito del consegue della manca. Per l'esterce pagamento participato questa struordinaria offerta scade 15/10/64

39 40 34





ogni settimana un fascicolo e un disco



è in tutte le edicole il primo numero di

storia della musica

una storia meravigliosa di armonie, di melodie, di capolavori immortali

un fascicolo a colori in carta patinata e un disco a 33 giri (17 cm) alta fedeltà perfetto per materiale ed esecuzioni in edicola ogni settimana

con una insensibile spesa
13 magnifici volumi e 166 dischi eccezionali

fascicolo e disco compreso L. 380



FRATELLI FABBRI EDITORI

TV

LUNEDÌ



NAZIONALE

10,30-12,05 Per la sola zona di Torino in occasione del XIV Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

18 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Testanera - Crackers soda Pavesi - Formaggino Prealpino - Giocattoli Italo Cremona)

La TV dei ragazzi

a) AVVENTURE IN IV B

di Vittorio Metz Terza puntata

Il signor Maestro
Roberto Villa
Cesare, il bidello
Arturo Criscuolo

Robertino
Roberto Chevalier
Isabella Francesca Dessy

Isabella Francesca Dessy Colaceci Enrico Luzi Morichini Massimo Giuliani

Scene di Pino Valenti Costumi di Giovanni La Placa

Regia di Lelio Golletti

b) L'AUTUNNO

Documentario dell'Enciclopedia Britannica

c) CARTONI ANIMATI

- Il papero e la volpe
- Cinema, che passionel

Ritorno a casa

19-

TELEGIORNALE

della sera - 1º edizione

GONG

(Spic & Span - Cioccolato Italcima)

19,15 CARNET DI MUSICA

Orchestra diretta da Gino Conte

Regia di Lelio Golletti

Ribalta accesa

20 - SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Confezioni Monti - Saiwa -Linetti Profumi - Rasoi Remington - Tortellini Bertagni - Johnson & Son)

TELESPORT ARCOBALENO

(Kaloderma - Pomodoro Star - Lavatrice Triplex - Biancosarti - Trim - Lanificio di Somma)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Durban's - (2) Movil - (3) Motta - (4) Superinsetticida Grey

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Ciuffini - 2) General Film -3) Paul Film - 4) Vimder Film

21 — Dal Palazzo dei Congressi all'EUR in Roma

CANZONI DI FINE ESTATE

Spettacolo musicale con la partecipazione di Walter Chiari e Alberto Lupo

Presenta Grazia Maria Spina

Testi di Francesco Luzi Ripresa televisiva di Lino Procacci

22,10 LE AVVENTURE DEL CAPITANO COOK

Un programma tratto dai diari delle tre esplorazioni del capitano James Cook nei mari del Sud dal 1768 al 1779

Racconto di Folco Quilici Quinta e ultima puntata L'ultimo viaggio

23 -

TELEGIORNALE

della notte



Grazia Maria Spina, l'ex bibliotecaria di « Studio Uno », presenta stasera dal Palazzo dei Congressi dell'EUR il varietà «Canzoni di fine estate»

Varietà musicale

Canzoni

nazionale: ore 21

Con un termine preso in prestito alla fraseologia dell'abbigliamento si potrebbe dire che certi cantanti « si portano » molto quest'anno; sono di gran moda, insomma, nella variabile « borsa » che, con misteriose oscillazioni, guida le preferenze degli appassionati di musica leggera. « Si portano », si ascoltano, si riconoscono, questi cantanti; ma non sempre è possibile vederli di persona e seguirne le personali interpretazioni. Perciò lo spettacolo « Canzo-ni di fine estate » offre la lieta occasione di una lunga passerella di cantanti, tra i più noti ed apprezzati; la ripresa televisiva, effettuata dal Palazzo dei Congressi all'EUR in Roma, porterà ai telespet-tatori le immagini di molti loro interpreti preferiti, in-quadrati con moderna disinvoltura e con tutta semplicità nel solenne ambiente, in genere riservato a manifesta-zioni di diverso carattere. Lo spettacolo ha per presen-

Lo spettacolo ha per presentatrice Grazia Maria Spina, la giovane e sorridente attrice

L'ultima puntata del programma

nazionale: ore 22,10

Il terzo viaggio che il Capitano Cook fece nei mari del Sud, doveva essere anche l'ultimo per il grande esploratore inglese. Nelle sue precedenti corse in quel tratto dell'Oceano Pacifico compreso fra i tropici, Cook aveva

Un film con Frank

Facciamo

secondo: ore 21,15

Diretto nel 1949 da Busby Berkeley, il grande coreografo americano che è stato uno dei personaggi chiave delle follie di Hollywood », Facciamo il tifo insieme (Take me ou to the ball game; 1949) è un tipico esempio di commedia musicale.

L'ambiente è quello sportivo, e il cocktail che ne è derivato da balli, canzoni e partite di base-ball è certamente singolare: Merito, anche questa volta, degli interpreti: Frank Sinatra, Esther Williams e, soprattutto, Gene Kelly, crescrito all'ombra dei successi di Fred Astaire ma con una
personalità propria: ballerino più popolaresco, dallo stile acrobatico, e più consapevole dei valori scenografici

SETTEMBRE

dal Palazzo dell'EUR in Roma

di fine estate

che garbatamente già presen-tò i personaggi di Biblioteca di Studio Uno; parteciperà Walter Chiari con una serie delle sue irresistibili caratterizzazioni, mentre una dizione di poesie è affidata alla calda voce di Alberto Lupo.

Per i cantanti non c'è che l'imbarazzo della scelta; stili ed interpretazioni diverse si alternano all'insegna di una selezione di motivi, di piace-vole ascolto e di buon livello musicale.

Citeremo, senza distinguero tra le « promesse » e tra gli « arrivati »: Louiselle in Anche se mi fai paura, Riccardo Del Turco con Mi hanno detto che, Jimmy Fontana nel suo sofferto dilemma O te o nes-suna, Edoardo Vianello nel divertente Hully gully in 10, Gino Paoli nell'invito a Vivere ancora, Sergio Endrigo con ancora, Sergio Editigo Coin Ora che sai. E per acconten-tare proprio tutti, diremo che la citazione può continuare ancora: con il complesso dei Flippers, con Gianni Meccia, Roby Ferrante, Rosy, Dino Zambelli e Alain Barrière.



Edoardo Vianello, il popolare cantautore romano, interpreta nel varietà delle 21 uno dei suoi ultimi succes-si, «Hully gully in dieci»



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Bravo - Biscotto Montefio-re · Orologi Veglia - Cin-

21.15 Follie di Hollywood Dieci anni di film musicale Presentazione di Fernaldo Di Giammatteo

FACCIAMO IL TIFO INSIEME

Film - Regia di Busby Berkeley
Brod Metro Goldwyn Mayer Int.: Frank Sinatra, Gene Kelly, Esther Williams

22,50 I GIOVANI BRUCIA-Un servizio di Giorgio Moser

23.05 Notte sport



Presentata la nuova lavastoviglie Zoppas

in un grande elbergo milanese ha avuto luogo la presentazione alla stampa dell'ultima grande realizzazione Zoppas per la casa: una lavastoviglie concepita per le particolari esigene della nostra cucina. Il nuovo apparecchio «STOVELLA» he fruito di apprefonditi studi e ricerche su scala mondiale, verrà mostrato al pubblico nel corso della Prima Espesizione Europea degli Elettrodomestici a Milano. Sarà poi messo in vendita ad un prezzo finalmente accessibile per una famiglia media italiana.

Le avventure del Capitano Cook

scoperto un gruppo di isole di eccezionale bellezza, che dal nome dell'allora capo dell'Ammiragliato inglese, chia-mò Isole Sandwich. Poiché al fine scientifico di quelle spedizioni, se ne aggiungeva sempre uno politico - il dominio dei mari - ne prese

possesso in nome di Sua Maestà britannica. All'occhio attento di Cook, infatti, non sfuggì la grande importanza che la posizione di quelle isole aveva per il controllo del Pacifico. Il destino volle che, proprio nel suo ultimo viaggio Cook, ripassando tra le

isole Sandwich, ne scoprisse la più bella: Hawaii. Il capitano dovette rimanere sbalordito di fronte alle meraviglie di quell'autentico para-diso della natura, guastato oggi dalle esigenze del turismo internazionale e degli impresari cinematografici. E per un'ironia della sorte, proprio qui, nella « Perla dei mari del sud » da lui scoperta, James Cook perse tragicamente la vita.

L'ultima puntata di Le avventure del capitano Cook, narra proprio la drammatica fine di questo navigatore. Della questo navigatore. Della sua morte — per molti aspetti misteriosa — esistono due versioni: quella tramandata dalla marina inglese, e quella degli indigeni polinesiani. Secondo questa ultima, l'in-comprensione degli inglesi per i costumi religiosi di quel popolo, portò ad un serio contrasto con gli indigeni, custo-di gelosi di quei riti non accessibili ad una mentalità europea. E Cook, che grazie al-la sua abilità diplomatica e alla sua astuzia era sempre riuscito ad evitare gli episodi spiacevoli, questa volta fu ucciso dagli isolani.

Tutto questo, offre a Folco Quilici lo spunto per fare una ampia panoramica sugli usi e costumi religiosi e sui riti sacri dell'antico mondo poli-nesiano: dalla danza sul fuo-co delle isole Hawaii, ai sa-crifici umani di Tahiti.

IMPERMEABILI GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA

quota L. 700 senza minima mensili anticipo

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo o cambiarlo con altro tipo.

RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FO-TOGRAFIE dei nostri modelli (35 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119



l'appetito vien guardando

L'appetito vien guardando, se si tratta di un piatto della buona cucina bolognese! Questa sera alla TV, in TIC-TAC, alle ore 20,10, la BERTAGNI vi illustrerà la ricetta dei suoi famosi Tortellini di Bologna, preparati come vuole la tradizione.

BERTAGNI

Sinatra, Gene Kelly ed Esther Williams

il tifo insieme

del balletto nei quali raggiungerà risultati eccezionali con i film Un americano a Parigi Cantando sotto la pioggia. L'abituale personaggio di Kelley è un giovane sfrontato e galante: a questa regola non si sottrae neanche Eddie O'Brien, il protagonista del film di questa sera. Egli è la colonna di una famosa squadra di base-ball, soprannominata i lupi, la cui direzione è toccata, per eredità, a Katherine Kiggins, una ragaz-za in gamba che ha subito dimostrato di sapere il fatto suo.

All'inizio del campionato Eddie è in forma e la squa-dra dei « lupi » passa di vit-toria in vittoria. Ma un losco scommettitore scopre che Eddie ha la passione del canto e della danza e lo convince ad

accettare una scrittura per una rivista. Il giovanotto così gioca di giorno e prova di sera. Si stanca e non rende più come è nelle sue possibilità: né come atleta, né come cantante. La squadra dei lupi conosce le prime sconfitte.

Katherine, resasi conto della situazione, toglie di squadra Eddie che è pure estromesso dalla compagnia di riviste. Il giovane attraversa così un brutto periodo da cui riesce a riprendersi solo con un grande sforzo di volontà. Ritrovata la forma, entra nello stadio durante l'ultima e de-cisiva gara del campionato e porta alla vittoria, tra lo scatenato entusiasmo del pubblico, la sua squadra, conqui-stando anche, come è d'obbli-go, il cuore di Katherine.

Giovanni Leto

RADIO LUNEDÌ 28 S

NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani 6.35 Corso di lingua spagno-
- la a cura di J. Granados
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Almanacco * Musiche del mattino 7,45 (Motta)
- Aneddoti con accompagnamento Le Borse in Italia e all'estero
- Segnale orario Gior-nale radio Previsioni del tempo Bollettino meteoro-
- logico Domenica sport
- 8,30 (Palmolive)
- Il nostro buongiorno 8.45 (Chlorodont)
- Interradio 9,05 Mario Robertazzi: Ca-sa nostra. La posta del Cir-colo dei Genitori
- 9,10 (Sidol) Pagine di musica
- Pagine di musica
 Wolf Ferrari: Le donne curiose, Ouverture (Orchestra
 « Alessandro Scarlatt) di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Adriano
 lana diretta da Adriano
 n. 3 in re maggiore: a) Adagio maestoso Allegra con
 brio, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Presto Vivace
 (Orchestra « Alessandro Scarl
 clevisione Italiana diretta da
 Luigi Colonna)
 440 Carlo Verde: Attualità
- 9,40 Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche
- 9,45 (Knorr)
- Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno - Antología operistica
- Antologia operistica Donizetti: Anna Bolena: «Al dolce guidami castel natio»; Boito: Mefistofele: «Dai cam-pi, dai prati»; Moussorgski: Boris Godounov: «Ho il po-tere supremo»
- 10,30 Centonovelle
 - Settimanale per gli alunni in vacanza del I ciclo delle elementari, a cura di Gladys
 - con la collaborazione di Mario Pucci Regla di Ruggero Winter
- (Gradina)
- Passeggiate nel tempo
- 11,15 Musica e divagazioni turistiche 11,30 Gabriel Fauré
- Dolly, 6 pezzi per pianoforte a quattro mani, op. 56
 Berceuse - Mi-a-ou - Le jardin
 de Dolly - Kitty-valse - Tendresse - Le pas espagnol
 Pianisti Robert e Gaby Casa-
- 11,45 Musica per archi - (Tide)
- Gli amici delle 12
- 12.20 * Arlecchino
 Negli intervalli comunicati
 commerciali
- 12,55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuol esser lieto.
- 13 Segnale orario Giornale radio Previs. del tempo
- 13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag
- 13,25-14 (Ecco) NUOVE LEVE
- 14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

- 14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- Segnale orario Gior-nale radio Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
- 15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del
- teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi 15.30 (Bluebell)
- Album discografico
- 15,45 Quadrante economico 16 - Programma per i ra-
- Ah, zio Ruggero che brutto umor nero! di Mario Pompei Terzo ed ultimo episodio Regia di Pino Gilioli
- 16,30 Corriere del disco: musica sinfonica a cura di Carlo Marinelli
- 17 Segnale orario Gior-nale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera
- 17,25 Ribalta d'oltreoceano
- 17,55 Vi parla un medico Bruno Bonati: Allarmi al
- Prima trasmissione
- 18,05 Grandi valzer 18,45 Ping-pong della can
 - presentato da Hélène Saul-nier e Rosalba Oletta Programma scambio la Radiodiffusion Télévision
- Française) 19,05 L'informatore degli ar-tigiani
- 19,15 Radio Olimpia a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- 19,30 * Motivi in giostra
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno
- Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20,25 Le più belle del mondo Antologia di celebri can-zoni, a cura di Ada Vinti
- 21,15 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da FRANCO FER-
 - RARIS con la partecipazione del soprano Lucia Kelston e del baritono Guglielmo Ferrara
 - baritono Guglielmo Ferrara
 Rossini: L'italiana in Algeris.
 Sinfonia; Morari: Le nozze di
 Figaro: «Non più andra! verdi: 1) La forza del destino:
 Verdi: 1) La forza del destino:
 di maschera: «En tu si Ivorais: La Rusalka: Aria della
 luna; Mascagni: Silvano: Barcarola (Intermezzo); Verdi: Ernani: «Oh dei verd'anni miel si,
 Massenet: Le Cid. «Pieurez
 mes yeux »; Verdi: Don Carlo:
 «Per me giunto è il di; Weber: 1) Oberon: Mare, superbo mare; 2) Il franco cacciatore: Ouverture
 Orchestra Sinfonica di To-Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione
- 22.30 L'APPRODO Settimanale radiofonico di lettere ed arti

Italiana

- Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai tu-risti stranieri
- * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 8.40 (Palmolive) Canta Luciano Rondinella
- 8,50 (Soc. Grey)
 * L'orchestra del giorno
- (Invernizzi)
- Pentagramma italiano
- 9,15 (Motta) Ritmo-fantasia
- 9,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 9.35 (Omo) « D » come donna
- Piccola enciclopedia femmi-nile, a cura di Adriana Retacchi
- Disco volante Incontri all'aeroporto di Mario Salinelli
- Gazzettino dell'appetito
- 10,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 10,35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno
- 11 (Simmenthal)
- Buonumore in musica 11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11,35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo
- 11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni
- 12-12.20 (Doppio Brodo Star) Crescendo di voci
- 12,20-13 Trasmissioni regionali
 - 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 - 12,30 «Gazzettini regionali» per; Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
- 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13 (Tricofilina) Appuntamento alle 13: Alta tensione
- 15' (G R Pezziol)
- Music bar
- 20º (Galhani) La collana delle sette perle
- 25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13,30 Segnale orario Gior-nale radio Media delle va-lute
- 45' (Simmenthal) La chiave del successo
- 50' (Tide) Il disco del giorno
- 55' (Caffè Lavazza) Storia minima
- Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio Listino Borsa di Milano
- 14,45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale
- 15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano
- 15.15 (RI-FI Record)
 Selezione discografica 15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

- 15,35 Concerto in miniatura
 - Album per la gioventù Album per la gioventù Gorini-Falco: Otto bozzetti in bianco e nero: 1) Pupazzetti, 2) Ninna Nanna, 3) Valzer, 4) Danza Popolare, 5) Sogno di Pastorello, 6) Cortina cinese, 7) Angoscia, 3) Ridda di Glietti (Pianista Crnella Pultit Santoliquido); Bossi: Pinocchio: Aventure burlesche op. 29 per planoforte enchestra (Pianista Bruno Call Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella)
- (Dixan) Rapsodia
- Piccole e grandi orchestre Sentimentali ma non troppo
- Sempre in voga
- 16,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 16,35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotendi
- 16,38 Wolmer Beltrami e il suo cordovox
- 16,50 Concerto operistico
 - Soprano Gigliola Frazzoni -Baritono Giuseppe Taddei Baritono Giuseppe Taddei
 Verdi: La forza del destino:
 « Son giunta »; Mozart: Don
 Giovanni: «Fin ch'han del
 vin »; Alfano: Resurrezione:
 « Giunge il treno »; Giordano:
 Il re: « Danza del moro » (dal
 terzo atto); Verdi: Mi bodio
 cini: Madama Butterfiy: « Tu,
 u piccolo Iddio »; Verdi: Aida: «Rivedral le foreste Imbalsamate»
 - balsamate » Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruc-cio Scaglia
- 17,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio 17,35 NON TUTTO MA DI
- Piccola enciclopedia popolare
- 17,45 (Spic e Span) Radiosalotto
 - LE MEMORIE DI BARRY Romanzo di William Thac-
 - keray Traduzione e adattamento radiofonico di Gian France-
 - sco Luzi Ottavo ed ultimo episodio: Il sipario per Barry Lindon Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisio-
 - ne Italiana Redamond Barry Lindon
 Adolfo Geri
 Lady Lindon Renata Negri
 Bell Barry Nella Bonora
 - Lady Lindon Remata Negri
 Nella Barry Rella Bonora
 George Poynings
 Silvio Vecchietti
 Un avvocato Antonio Guidi
 Bryan Enrico Del Bianco
 - Bryan Enrico De. Il narratore Corrado De Cristofaro Ed inoltre: Giampiero Beche-relli, Rino Benini, Franco Luz-zi, Wanda Pasquini, Grazia
- Regia di Umberto Benedetto 18,30 Segnale orario - Notizie
- 18,35 CLASSE UNICA Bruno Nice - Conosciamo l'Italia. L'agricoltura
- 18,50 I vostri preferiti
 Negli intervalli comunicati
 commerciali
- 19,30 Segnale orario Ra-
- 19,50 Zig-Zag (Vim)
- CACCIA AL TITOLO Giuoco musicale di Tullio
- 21 Canzoni di fine estate

- 21,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 21,40 AUDITORIO «A»
- 22,30-22,45 Segnale orario -- Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Promma, Dopo le 17 anche stazioni a onda media) gramma.

- Franz Joseph Haydn
 - Messa in mi bemolle mag-giore (« Grosse Orgelmesse ») per soli, coro, organo orchestra
 - Ursula Buckel, soprano; Yana-ko Nagano, contralto; John van Kesteren, tenore; Jens Flottau, basso
- Strumentisti dell'Orchestra della Radio Bavarese e Cori «Regensburger Domspatzen» e «Domehor» diretti da Theo-bald Schrems
- 10,40 Sonate moderne Ernest Bloch
 - Sonata per violino e piano-
 - Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordoni-Brengola, pia-noforte Sergej Prokofiev
 - Sonata n. 8 op. 84 per pia-Pianista Pietro Scarpini
- 11,45 Sinfonie di Johannes Brahms
 - Sinfonia n. 1 in do minore Orchestra Filarmonica di Vien-na diretta da Wilhelm Furt-
 - waengler
- 12.30 Piccoli complessi Charles Martin Loeffler
 - Due Rapsodie per oboe, vio-la e pianoforte L'Etang - La Cornemuse
 Harold Gomberg, oboe; Milton Katims, viola; Dimitri Mitropoulos, pianoforte
- Un'ora con Paul Hin
 - demith
 - Sonata per clarinetto e pia-noforte
 - Allegro moderato Vivace -Molto lento Piccolo rondò (Comodo)
 - Reginald Kell, clarinetto; Joel Rosen, pianoforte
- Rosen, pianoforte
 Da « Das Marienleben, ciclo
 di Lieder op. 27 su testi di
 Rainer Maria Rilke, per soprano e pianoforte
 Geburt Maria Maria Verkündigung Verkündigung über
 die Hirten Geburt Christi Von der Passion Pietà Von
 mode Maria
 De Mar
- gio ravaretto, pianoforte Kammermusik op. 24 n. 1 per piccola orchestra Molto presto e feroce Mode-ratamente mosso Quartetto (Adaglo espressivo) Finale «1921»
- Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
- IL MATRIMONIO SE-Melodramma giocoso in due atti di Giovanni Bertati -Musica di Domenico Cima-
- rosa Geronimo Bruno Marangoni Elisetta Marisa Zotti
- Carolina

 Virginia Denotaristefani
 Rosa Laghezza Fidalma Ro
 Il conte Robinson Angelo Nosotti Renzo Casellato Paolino Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisio-ne Italiana diretta da Effore Gracis
- (Edizione Ricordi)

16.10 Recital del violinista Aldo Ferraresi con la colla-borazione del pianista Ric-cardo Castagnone

Niccolò Paganini Variazioni sull'aria di Pai-siello « Nel cor più non mi sento » per violino solo

Eugène Ysaye Divertimento

Karol Szymanowski Dryades et Pan, da « My-thes » op. 30

Josef Suk Burlesca

Henri Wieniawski Polonaise brillante - L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio

17,10 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Richard Strauss Il Borghese gentiluomo, suite dall'op. 60

suite dall'op. 60
Ouverture - Minuetto - II Maestro di scherma - Entrata e
Danza dei sarti - Minuetto alla
Lully - Intermezzo - Scena del
pranzo
Orchestra da camera «A
Scariatti s di Napoli della Radiotelevisione da Artur Rodzinski

18,05 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

Cultura tedesca a cura di Luigi Quattrocchi

18.45 Erik Satie Cinque liriche per canto e

pianoforte Tendrement - La statue de bronze - Je te veux - Daphé-néo - Le chapelier Luciana Gaspari, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Notturno n. 1 Pianista Marcelle Meyer

- La critica al marxismo in Italia a cura di Vittorio Frosini

II - La diffusione e la cri-tica del marxismo nell'età del positivismo

19.30 * Concerto di ogni sera Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Concerto in do maggiore K. 299, per flauto, arpa e orchestra

Jean Pierre Rampal, flauto; Lily Laskine, arpa Orchestra da camera «Jean François Paillard » diretta da Jean François Paillard Ralph Vaughan Williams (1872): Le Vespe, suite Orchestra « Philharmonic Pro-menade » diretta da Adrian Boult

20.30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Liszt Studio trascendentale in fa

Pianista Samson François Orfeo, poema sinfonico n. 4 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Francesco Mander

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Franz Schubert Nove Lieder da « Die Schö-ne Müllerin » Mein - Pause - Mit dem grü-nen Lautenbande - Der Jäger - Eifersucht und Stolz - Die liebe Farbe - Die böse Farbe - Trockne Blumen - Der Mü-ler und der Bach Petre Munteanu, tenore; An-tonio Beltrami, pianoforte

21,50 Le nuove frontiere del Cristianesimo

a cura di Mario Gozzini III - Chiesa dei poveri e li-bertà religiosa

22.30 Anton Webern Fünf Satze für Streichquartett op. 5

Heftig bewegt - Sehr langsam - Sehr bewegt - Sehr langsam - In zarter Bewegung Robert Mann, Isidore Cohen, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello

22.45 Orsa minore PARI

Un atto di Luigi Pirandello

Un atto un acceptance Cargiuri Lina Volonghi

Comm. Cargiuri Michele Riccardini

Signora Nardini Italia Marchesini

Graziella, sua figlia
Germana Monteverdi
Signor Crispucci Ennio Balbo Signor Crispuce.
Lilli, sua nipote
Paola Mannoni
Silvio Spaccesi
Parmeggiani

Pagliocco Quinto Parmeggiani Gemma Titti Tomaino Gemma Titti Tomaino
Giulia Antonella Della Porta
Signora Bontà Nietta Zocchi

Signora Gandini
Donatella Gemmò
Il cameriere Aldo Capodaglio Il cameriere Autori I due fratelli minori Roberto Del Giudice Luigi La Monica

Regia di Ottavio Spadaro

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

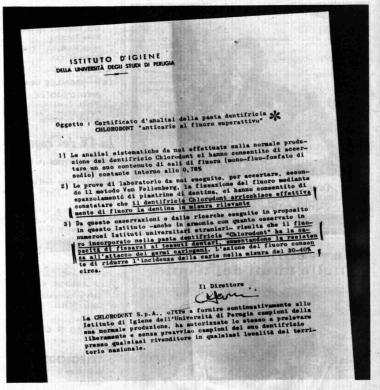
m. 31,53.
22,50 Fantasia musicale - 23,45
Concerto di mezzanotte - 0,36
Nostalgia di Napoli - 1,06 Istanane musicali - 1,36 Le grandi
stagioni liriche - 2,06 Appuntamento con l'Autore - 2,36 Motivi e ritmi - 3,06 Celebri pagine di musica - 3,36 Grandi
melodie di tutti i tempi - 4,06
Successi d'oltreoceano - 4,36
Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Fogli d'album - 6,06 Mattutino: programma di musica varia. ma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,35 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Oggi al Concillo - di Benvenuto Matteucci - « Il Missionario e gli Istituti Missionari - di S. E. Mons. Ugo Poletti - Pensiero della sera. 20,15 Travaux conciliaire. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Resario. 21,15 La Iglesia en el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani. nti Cristiani.

cosí CHLORODONT al fluoro superattivo difende i vostri denti dalla carie



Chlorodont vi documenta la superiore efficacia del suo dentifricio con l'Attestato Fluoro rilasciato dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia,

la scuola benemerita che da molti anni

si è specializzata nello studio del fluoro applicato ai dentifrici.



denti bellissimi in una bocca fresca e sana





Talco Spray Felce Azzurra Paglieri cosí morbido, cosí delicato non è un profumo, ma profuma!

L'avvenire dell'uomo è nelle mani dei tecnici



Perché la professione più moderna, più affascinante, più retribuita sia la Vostra professione qualificateVi TECNICI SPECIALIZZATI in:

ELETTRONICA, RADIO STREE, TV.

con il "NUOVO METODO PROGRAMMATO 1965... Grazie al MODERNISSIMI CORSI PER CORRISPONDENZA della SUUCLA RADIO ELETTRA potrete studiare a casa Vostra, nei momenti liberi, ricevendo moltissimo materiale di livello professionale, che resterà Vostro.

RICHIEDETE SUBITO L'OPUSCOLO GRATUITO ACOLORI



IV MARTED



NAZIONALE

10,30-12,30 Per la sola zona di Torino in occasione del XIV Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

18 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Pasta Combattenti - Alimenti Sasso - Ferrero Industria Dolciaria - Tè Star)

La TV dei ragazzi

a) AVVENTURE IN ELICOT-TERO

> La capanna dell'eremita Telefilm - Regia di Harve Foster

> Distr.: C.B.S. Int.: Kenneth Tobey, Craig Hill, Nancy Hale

b) ALVIN SHOW Spettacolo di cartoni ani-

Distr.: C.B.S.

) LA COMICA FINALE Gita in campagna Distr.: N.B.C.

Ritorno a casa

19-

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione GONG

(Penne Lus - Pastificio Baz-

19,20 ATLETICA LEGGERA

Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.I.D.A.L. (Federazione Italiana di Atletica Leggera)

IX - Salto con l'asta Presenta Giorgio Oberweger

Testo e regia di Bruno Beneck

Ribalta accesa

TAC TAC

(Davit - Sirca - Confezioni Abital - Magic Secret - Innocenti - Calze K - Pasta Barilla)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Confezioni Marzotto -L'Oreal Paris - Pepsi-Cola -Olà - Moplen - Bel Paese Galbani)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Radio Minerva - (2) Società Mellin d'Italia -(3) Permaflex - (4) Talco Paglieri

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cartoons Film - 2) Vision Film - 3) Unionfilm - 4) Art Film

21 -

LA CAVALCATA DEL TERRORE

Film - Regia di Roy Row-

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Thomas Mitchell, Van Johnson

22,40 NELLA TERRA DI DON CHISCIOTTE

Un programma ideato e realizzato da Orson Welles Ottava e ultima puntata Roma e Oriente in Spagna

23.10

TELEGIORNALE

della notte



film di stasera (girato nel 1947 da Roy Rowland) la parte del glovane Henry, che ha combattuto fra gli unionisti nella guerra di Secessione

L'opera di Verdi dal

«Falstaff»

secondo: ore 21,15

L'attore che, per primo, recitò la parte di Falstaff fu Shakespeare. Il grande drammaturgo, mentre si limitava a far lo spettro nell'Amleto, non lasciava ad altri il compito di dar vita all'immortale figura del cavaliere di Windsor.

Quando il Falstaff di Verdi, su libretto di Boito, andò in scena a Milano il 9 febbraio 1893, la parte del protagonista fu sostenuta dal baritono Maurel. Un grande Falstaff fu, poi, Mariano Stabile il quale segul gli ammaestramenti di Toscanini ch'era esi-

Un western con Van Johnson

cavalcata del terrore

nazionale: ore 21

Siamo nel Missouri, giusto un secolo fa. La guerra di Secessione è finita da poco, gli animi degli unionisti e dei confederati sono ancora accesi: polemiche, rivalità, rancori, desiderio di rivalsa animano le due fazioni.

stato un fervente secessionista, vede spesso i suoi poderi devastati e incendiati da bande di uomini incappucciati. Per questo, quando un giovane sconosciuto viene a offrirgli le proprie braccia nel lavoro e nella difesa dei campi, egli accetta. Ben presto il giovane Henry si guadagna la simpatia dei familiari di Mac Bean e l'amore di sua figlia. Ma un giorno, durante una festa paesana organizzata da Henry, il vecchio ap-prende che quegli è un unio-nista; indignato, lo caccia dalla fattoria. Henry riprende la sua professione di maestro; ma successivamente ha una spiegazione con Mac Bean: gli rivela di essere venuto nella fattoria per adempiere a una promessa fatta al figlio di lui, caduto al suo fianco mentre combattevano insieme nelle file degli unionisti. Mac Bean, commosso, si riconcilia con Henry e gli concede la mano della figlia. Basato su un racconto di MacKinley Kantor e sceneg-

Basato su un racconto di MacKinley Kantor e sceneggiato da Lester Cole, La cavalcata del terrore («The romance of Rosy Ridge», 1947) trova una sua modesta collocazione nella ricchissima fioritura di opere dedicate dal cinema hollywoodiano alla guerra di Secessione.

g. c.

9 SETTEMBRE

Teatro Bellini di Catania: dirige Maag

con Giuseppe Taddei

gentissimo e lo fece penare non poco. Però queste fatiche ebbero la loro corona: l'opera trionfò nel 1921 e divenne • popolare • nonostante il particolare stile — una più robusta scrittura strumentale e il declamato melodico in sostituzione delle forme chiuse — di quest'ultima partitura verdiana.

Anche nella trascrizione musicale, Falstaff è il giocondo furfante che mangia a cre-papelle e si riempie di vino come un otre. Si leva il sipa-rio ed eccolo intento a sigillare due missive, identiche, una per Alice, moglie del ricco Ford, e un'altra per ma-dama Meg. Ma con le comari di Windsor c'è poco da scherzare: le due donne ricevono il messaggio e decidono di gabbare quel briccone dalla barba bianca che va ancora a caccia di donne. Gl'inviano perciò, a mezzo di comare Quickly, un'ambasciata: Ali-ce, come Meg, ringrazia, e avverte che suo marito esce sempre « dalle due alle tre ». Falstaff si precipita da Alice, fa le sue goffe profferte, ma al punto giusto ecco Meg con l'annuncio che sta per arri-vare Ford, il marito geloso. Falstaff vorrebbe fuggire, ma le comari lo nascondono a forza in una grossa cesta che poi sarà scaraventata nel Tamigi. Salvo dalla disavventura, un secondo invito di Alice (a mezzanotte nel bosco, presso la quercia di Herne) riaccende le speranze di Falstaff che, ancora una volta, sarà scornato. Le comari in-sceneranno una « tregenda », Falstaff, mezzo morto di paura, crede che quelle figure misteriose comparse a un tratto nel bosco (Quickly è travestita da befana, Meg da ninfa silvestre, ecc.) siano puri spiriti. La scena raggiunge il suo acme quando Ford carica di legnate il povero «pancione » per indurlo a pentirsi del suo peccato. L'opera — vi s'inserisce come un filo di seta, accanto alla vicenda comica, l'amore di Nannetta, figlia di madama Alice, e del giovane Fenton — finisce nel sorriso.

Nell'edizione odierna, dal «Bellini» di Catania, la direzione d'orchestra è affidata a Peter Maag e la parte del protagonista al baritono Taddei: un Falstaff che ripercorre le orme del grande Sta-

Peter Maag, svizzero di na-scita (San Gallo, 1921), è ar-tista ben noto in Italia dove venne la prima volta il 1956 per un giro di concerti a Roma, Napoli, Milano, Torino. E' ritornato poi tutti gli an-ni, nei maggiori teatri e nel gennaio scorso al S. Carlo di Napoli per la celebraziodel duecentocinquantesine mo anniversario della nascita di Gluck. I telespettatori particolarmente, ricordano la pregevolissima esecuzione della « Quarta » di Brahms, nel ciclo delle Sinfonie brahmsiane che andò in onda lo scorso anno. Maag ha un reper-torio vastissimo, e affronta con uguale passione musiche antiche e moderne, d'ogni stile e tendenza. Al genio verdiano si è accostato più volte: lo attendiamo ora nel Falstaff.

Laura Padellaro



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Camomilla « Sogni d'oro »
- Gillette - Polenta Valsugana · Vicks VapoRub)

21,15

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito Musica di Giuseppe Verdi (Edizione Ricordi)

Personaggi ed interpreti: John Falstaff

Ford Enzo Sordello
Fenton Ugo Benelli
Cajus Mario Guggia
Bardolfo Renato Ercolani
Pistola Marco Stefanoni
Alice Ford Laura Londi
Nannetta

Lydia Marimpietri
Quickly Oralia Dominguez
Meg Page Luciana Piccolo
Direttore Peter Maag
Masstro del Coro Giuseppe

Conca Scene di Gianrico Becher Costumi di Franco Zeffi-

relli Regia di Fantasio Piccoli

Ripresa televisiva di Lino Procacci

(Ripresa effettuata dal Teatro Bellini in Catania)

23,30 Notte sport

L'ultima trasmissione del programma di Orson Welles

Roma e Oriente in Spagna

nazionale: ore 22,40

Il viaggio in Spagna di Orson Welles termina a Gibilterra, l'estrema punta meridionale della penisola, l'ultimo territorio spagnolo, amministrato però dalla Gran Bretagna.

Nei tempi andati, il territorio abitato dalle genti iberiche fu spesso conquistato da popolazioni straniere. Cominciarono gli etruschi e continuarono i greci, i celti e i fenici che sulle coste costruirono scali commerciali e città. Ma soltanto i romani e gli arabi, che dominarono per secoli sulla Spagna, lasciarono un segno preciso del loro passaggio: strade e ponti, monumenti e templi, attualmente in rovina oppure ancora conservati. Largo spazio dell'ultima puntata della serie Nella ter-

ra di don Chisciotte, intitolata Roma e Oriente in Spagna, è dedicata all'illustrazione dei resti archeologici che hanno attirato l'attenzione di Welles durante il suo viaggio. La sua macchina ha fermato le immagini di facciate moresche, di minareti, di chiostri costruiti dagli arabi e di capitelli, di statue e di mura dovuti ai romani.

dovuti ai romani.
Dopo l'Italia, la Spagna è il
paese che conserva il maggior numero di testimonianze
dell'antica Roma. Le legioni
giunsero a Emporion nel 218
avanti la nascita di Cristo,
durante la seconda guerra
punica. L'opera di penetrazione durò due secoli, e fu
ostacolata dalla resistenza
delle popolazioni locali che
si opposero ad oltranza agli
invasori (come fa fede la diinvasori (come fa fede la di-

struzione di Numanzia). Una volta insediatisi in Spagna, i romani vi costruirono una notevole rete stradale, acquedotti (il maggiore era quello di Segovia), città importanti come Merida, fondata da Augusto, e Tarragona. Nel litorale, che si estende intorno a quest'ultima città, si trovano numerosissimi monumenti, mausolei, templi, miniere, archi, ponti e terme. Ma anche altrove, a Barcellona come a Cordova, si possono vedere tracce della dominazione romana. In qual conto fossero tenute le regioni iberiche, è dimostrato dal fatto che esse hanno dato a Roma letterati quali Luciano, Marziale e Seneca e ben cinque imperatori. Tra essi, i maggiori sono Adriano e Traiano, che era nato a Italica. I. bol.

CLASSICI DELLA DURATA



MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA, Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/40 Inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

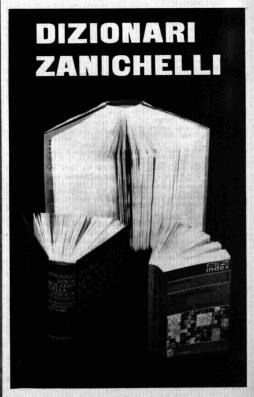




la confezione maschile e femminile questa sera alle ore 20,15

nel tic tac

vi farà sentire qualcuno...



RADIO MARTEDÌ 29 SE

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di lingua porto-ghese, a cura di L. Stega-gno Picchio e G. Tavani

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tem-po - Almanacco - Musiche del mattino 7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagna-Commissioni parlamen-

a cura di Sandro Tatti - Segnale orario - Gior-Segnale orano - Gronale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bol-

lettino meteorologico

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8,45 (Invernizzi) Interradio

9,05 Romano Battaglia: Ri-tratto inedito di Carla Fracci

9,10 (Sidol)

9.10 (Sidol)

A. Scarlatti: Introduzione e guovotia (Chitarrista Andrés Segovia. Beethoven: Dodici opp. 66 sull'aria e Ein Midchen oder Weibchen» dal Flauto mapico di Mozart (Zara Nelsova, violoncello; Artur Balsam, pianoforte); Chopin: Pop. 26 (Pianista Tito Apres) op. 26 (Pianista Tito Apres) op. 26 (Pianista Tito Apres)

9,40 Corrado Pizzinelli: Il bambino nel mondo. Il tedesco

9.45 (Knorr) Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

— Antologia operistica
Rossini: Semiramide: « Bel
raggio lusinghier ; Verdii
Un ballo in maschera: « Alla
vita che tarride ; Puccini:
Madama Butterfiy: « Bimba dagii occhi »; Moussorgsky: La
Kovanscina: Internezzo

10,30 Silas Marner Romanzo di George Eliot

Adattamento di Mario Vani Decima puntata Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione) - (Milky)

Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

11,30 Melodie e romanze (A) Melodie e romanze
Verdi: «Perduta ho la pace »
(Adriana Martino, soprano;
Mario Caporaloni, pianoforte); Denza: «Se...» (Tenore
Beniamino Gigli); Bellimi:
«Vanne o rosa fortunata»
(Renata Tebaldi, soprano;
Giorgio Favaretto, pianoforte): Tosti: «Ideale» (Tenore
Jussi Bjorling)

ME (Particea Mental)

11,45 (Pasticca Mental)

Musica per archi - (Tide) 12-

Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino gli interv. com. commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto. 13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

23.25.14 (Omo)
CORIANDOLI
Black: Paper Doll; Leva-Reverberi: Se mi vuoi bene vieni via con me; Massara-Mogoli
Sulla spiaggia non is può. Arquin: Wisky e rum; Pallavicini-Gianco: Yum yum; Testoni-Dona: Les gurçon; Corvos: Mediterraneon; Prado:

Ritmo de chunga; Pieretti-Gianco: E' inutile; Wilson: Shut down; Lojacono: Mi sa; Misselvia-Mojoli: Giroton-do tueist; Caño: Panchita; Vi-bio-Polito: Non cercare mille scuse; Pieretti-Tical: Adesso cosa farat; Guatelli: Hully strike; Dorelli; Vina del mar; Ablimoor: Swinging conga

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Emilia - Romagna, Cam Puglia, Sicilia, Piemonte rugna, Sicina, Fremonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 La ronda delle arti Rassegna delle arti figura-tive presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 (Durium) Un quarto d'ora di novità

15,45 Quadrante economico

16 - Programma per i ragazzi Esopo e le sue favole di Luciano Folgore

Regia di Umberto Benedetto 16,30 Corriere del disco: musica da camera a cura di Riccardo Allorto

- Segnale orario - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 CONCERTO SINFO-

diretto da GABOR OTVOS con la partecipazione d violinista David Oistrakh violinista David Oser atk Haydin. Sinfornic ng 7 in do mapriore: a) Adagio-Vivace, b) Adagio ma non troppo, c) Minuetto (allegretto), d) Fin-nale (presto assat); J. S. Bach: Concerto in la minore per vio-lino, orchestra d'archi e cem-balo: a) Allegro, b) Andanto-denze di Joachim); Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per violino e orchestra: a) Al-legro aperto, b) Adagio, c) Tempo di minuetto Orchestra «Alessandro Scar-latti » di Napoli della Radio-televisione Italiana \$.50 Visita a un Centro di

18,50 Visita a un Centro di Studio: l'Istituto Donegani di Novara Interviste a cura di Alberto Mondini

19.10 La voce dei lavoratori 19,30 * Motivi in glostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20,25 LA LOCANDIERA Commedia in tre atti di Carlo Goldoni

Carlo Goldoni
Mirandolina Andreina Pagnani
Il marchese di Forlimpopoli
Sergio Tofano
Il cavallere di Ripafratta
Arodo Tieri
Il conte d'Albriorita
Antonio Battistella
Fabrizio, cameriere di
locanda Riccardo Cucciolla
Il servitore de Manilio Verygo
Ortensia di Luisella Visconti
Dejanira Luisella Visconti
Corrado Pavolini Regia di Corrado Pavolini

22,25 * Musica da ballo

Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale ra-dio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai tu-risti stranieri

- * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

8.40 (Palmolive) Canta Eugenia Foligatti

8 50 (Soc Greu) L'orchestra del giorno - (Supertrim)

* Pentagramma italiano

9,15 (Motta) Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

E' ARRIVATA LA FELI-CITA' 9.35 (Omo) Musiche e scenette ispirate all'ottimismo, a cura di Costanzo e Moccagatta con Aroldo Tieri e Valeria Valeri Regia di Federico Sanguigni Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno - (Miscela Leone)

Vetrina di un disco per

11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

11,35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo

11,40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Oggi in musica

12,20 «Gazzettini regionali per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia 12,20-13 Trasmissioni regionali Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

- (Società del Plasmon) Appuntamento alle 13: Traguardo

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Galbani)

La collana delle sette perle 25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo 50' (Tide)

Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza)

Storia minima

14 — Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali 14,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio Listino Borsa di Milano

14.45 (Soc. Saar) Discorama

15 - Momento musicale 15.15 (Italmusica)

Girandola di canzoni 15,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

15,35 * Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Basso Fiodor Scialiapin Borodin: Il principe Igor: Aria di Kontchak; Moussorgsky:

Boris Godunov: «Ho il pote-re supremo»; Dargomiski: La Russalka: Scena della pazzia e morte del mugnaio; Glinka: Russlan e Ludmilla: Rondò di Farlaf

16 - (Dixan)

Rapsodia

Gli strumenti cantano Delicatamente

Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

16,35 Panorama di motivi 16,50 Fonte viva Canti popolari italiani

— Schermo panoramico Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-

17,45 IL NARDO IL CORTESE LEO-Radiorivista di Angelo Gangarossa Regia di Riccardo Mantoni

18,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA Bruno Nice - Conosciamo l'Italia. L'industria

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 Zig-Zag

20 - (Bio Dop)

Mike Bongiorno presenta: UN'ORA TUTTA BLU Spettacolo di Caudana e Ciorciolini Regia di Pino Gilioli

- Musica, solo musica

21,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 21,40 (Camomilla Sogni d'Oro)

Musica nella sera 22,15 L'angolo del jazz Jazz sul Mississippi

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

Musiche clavicembalistiche

10,15 Antologia di interpreti Direttore Theodore Bloom-Hector Berlioz

Re Lear, ouverture op. 4 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Soprano Oda Slobodskaya: Alexander Dargomijski «I still love him» «The young capricious wife» Peter Ilijch Ciaikowski « No word, beloved »
« Mid the din of the Boll »
« Nur wer die Sehnsucht
kennt » Al pianoforte Ivor Newton Violinista Reinhold Barchet: Antonio Vivaldi Concerto in re maggiore op. 8 n. 11 da « Il Cimento dell'ar-monia e dell'invenzione » Orchestra d'archi Pro Musica diretta da Rolf Reinhardt Tenore Waldemar Kmentt: Wolfgang Amadeus Mozart «Aura che intorno spiri», aria K. 431 Orchestra Wiener Symphoni-ker diretta da Paul Paum-gartner

Soprano Graziella Sciutti: Vincenzo Bellini Vincenzo Bellini I Capuleti e i Montecchi: « Oh, quante volte » Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Argeo Qua-

John Bull

The King's Hunt

Orlando Gibbons

Clavicembalista Elisabeth Goble:

Pianista Margrit Weber: Carl Maria von Weber

Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra Orchestra Sinfonica della Ra-dio di Berlino diretta da Fe-renc Fricsay

Basso Cesare Siepi: Giuseppe Verdi Nabucco: « Tu sul labbro » Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede

Arrigo Boito Mefistofele: « Ave, Signor »
Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da
Tullio Serafin

Violinista Jascha Heifetz: Christian Sinding Suite op. 10 per violino e or-

Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein

Soprano Anny Schlemm:

Otto Nicolai Le allegre comari di Windsor: « So schweb'ich dir, Gelieb-«So schweb'ich dir, Gelieb-ter, zu » Orchestra dei Münchener Phil-harmoniker diretta da Ferdi-nand Leitner

Gustav Lortzing

Gustav Lortzing Undine: «So wisse, dass in allen Elementen» Orchestra Sinfonica di Bam-berg diretta da Victor Reins-hagen

Direttore Istvan Kertesz: Anton Dvorak Scherzo capriccioso op. 66 Orchestra Sinfonica di Londra

12,45 Musiche per chitarra Isaac Albeniz

Asturias Chitarrista Andrés Segovia Eduardo Albistur Jota descrittiva Chitarrista l'Autore

13 - Un'ora con Jan Sibelius Le Oceanidi, poema sinfonico op. 73 Orchestra Sinfonica della Ra-dio Bavarese diretta da Eu-gen Jochum

gen Jochum
Sei Lieder
La regazza tornava dal suo
incontro d'amore - Il primo
bacio - Nessuno vede la mia
angoscia - Una regazza canta
nel campo - Glunchi, glunchi,
sussurrate - Ross-nere
Lidia Borriello, planoforte
Lidia Borriello, planoforte

Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra Solista David Oistrakh Orchestra del Festival di Stoc-colma diretta da Sixten Ehr-

- Recital del pianista Arthur Rubinstein

Ludwig van Beethoven Sonata in mi bemolle mag-giore op. 31 n. 3 Robert Schumann Fantasiestücke op. 12 Des Abends - Aufschwung -Warum? - Grillen - In der Nacht - Fabel - Traumes Wir-ren - Ende vom Lied Johannes Brahms Due Rapsodie op. 79 in si minore - in sol minore Frédéric Chopin in si bemolle maggiore - in la minore - in fa minore - in la bemolle maggiore - in do maggiore

Due Scherzi

in do diesis minore op. 39 -in mi maggiore op. 54

MBRE

Mephisto-Valzer (da due episodi Lenau)

15,40 Richard Strauss

Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 Violino solista Willi Boskovsky Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan

16.15 Congedo Claude Debussy

Deux Arabesques: 1 in mi maggiore - n. 2 in maggiore sol maggiore Pianista Rudolf Firkusny Henri Duparc Tre Liriche

Soupir (testo di Sully Prud-homme) - Chanson triste (te-sto di Jean Lahor) - Phydilé (testo di Leconte de Lisle) Janine Micheau, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte Ernest Chausson Poema op. 25 per violino e

pianoforte Isaac Stern, violino; Alexan-der Zakin, pianoforte

— Place de l'Etoile Istantanee dalla Francia 17,15 Vita musicale del Nuovo

17,35 Il romanzo contempora-neo: in Gran Bretagna Conversazione di Walter Al-

17.45 Georg Philipp Telemann Suite in si bemolle maggio-re da • Tafelmusik • Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Carlo Franci

18,05 Corso di lingua porto-ghese, a cura di L. Stega-gno Picchio e G. Tavani (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Scienze mediche a cura di Domenico Andreani Le nevropatie croniche - Ne-frologi a congresso - Calcola-tori elettronici in medicina

18,45 Benjamin Britten reludio e fuga per 18 ar-

Strumentisti dell'Orchestra Sin-fonica di Torino della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi 18,55 Bibliografie ragionate William Faulkner

a cura di Angela Giannitra-19,15 Panorama delle idee Selezione di periodici stra-

19,30 Concerto di ogni sera Arcangelo Corelli (1653-1713): Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2 (revis. di Alceo Toni)

Allegro - Largo andante Allegro - Allegro scherzoso Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia Georges Bizet (1838-1875): Sinfonia n. 1 in do maggiore

Allegro vivo - Adagio - Alle-gro vivaçe - Allegro vivace Orchestra Sinfonica di Fila-delha diretta da Eugene Ormandy Igor Strawinsky (1882): Ca-priccio per pianoforte e or-chestra (1929)

Presto - Andante rapsodico -Allegro capriccioso ma a tem-po giusto Solista Monique Haas

Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino diretta da Ferenc

20,30 Rivista delle riviste 20,40 Darius Milhaud Sonata n. 1 su temi anonimi del XVIII secolo, per viola e pianoforte Entrée - Française - Air

Bruno Giuranna, viola; Ric-cardo Castagnone, pianoforte Arthur Honegger

Notturno per orchestra Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Ritorno all'antico cura di Alberto Basso VIII - Ludwig van Beetho-

22,15 La morte di un vecchio Racconto di Luise Rinser Traduzione di Elodia Stupa-Lettura

22,45 * Le cantate di Johann Sebastian Bach (ordinate secondo l'anno li-

turgico) a cura di Carlo Marinelli a cura un Cantata n. 19 «Es erhub sich ein Streit», per basso, soprano, tenore, coro a quat-tro voci, due oboi, due oboi d'amore, oboe da caccia, tre trombe, timpani, due violini, viola e continuo (Lipsia,

Herman Schey, basso; Gunt-hild Weber, soprano; Helmut Krebs, tenore

Orchestra Filarmonica e Coro di Mottetti di Berlino diretti da Fritz Lehmann

ca rritz Lehmann

Cantata n. 50 « Nun ist das

Heil und die Kraft », per
doppio coro a quattro voci,

tre oboi, tre trombe, timpani, due violini, viola e continuo con organo (Lipsia,

circa 1740)

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e Coro della Radio austriaca diretti da Felix Pro-

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco *) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a municati commerciali.

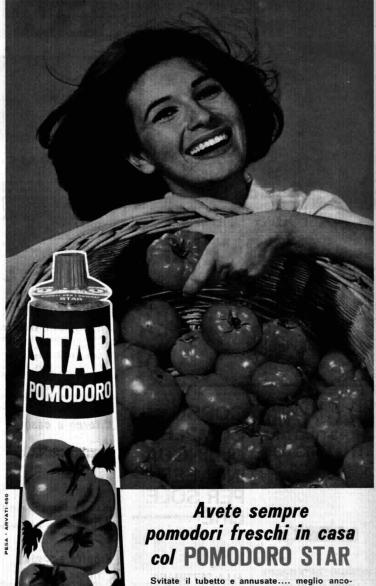
NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 L'angolo del collezionista 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Divagazioni musicali -1,06 Colonna sonora - 1,36 Suc-cessi e novità musicali - 2,06 Le cessi e novità musicali · 2,06 Le romanze da camera da voi preferite · 2,36 Fantasia cromatica · 3,06 Complessi d'archi · 3,36 Marechiaro · 4,06 Musica per
tutte le ore · 4,36 Concerto sinfonico · 5,06 Orchestre e musica · 5,36 Piccola antologia musica · 6,06 Mattutino: Programma di musica varia.
Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiziari in italiano,
inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radioglornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Dally Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Oggi al Concillo » di Benvenuto Matteucci « Popolazioni e problemi della fame » di Spartaco Lucarini - Pensiero della sera. 20,15 Discussions conciliaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 Sante Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Palabra del Papa. 22,30 Replica di Orizzonfi Cristiani.



ra, spremetene un po' sul dito e assaggiate! Star - con sistemi perfezionatissimi di lavora-

zione - è riuscita a darvi un concentrato di pomodoro che ricorda in pieno le famose salse fatte in casa dalla nonna... quando c'era il tempo di farle e i pomodori non costavano come adesso (a proposito, il pomodoro Star è convenientissimo, anche perchè poco basta...)

POMODORO STAR... UN ANGOLO D'ORTO IN CUCINA



- 2 DOPPIO BRODO STAR 1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO
- 1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GO
- 2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GO 6 OLIO DI SEMI OLITA
- 3 MINESTRE STAR 3 FRIZZINA

2-4 GRAN RAGU STAR

2-4 GRAN SUGO STAR

2.5 SOTTILETTE 2-3-6 MAYONNAISE 2-3-4 TE STAR 6 FORMAGGIO 3 BUDINO STAR

NUOVE SPECIALITÀ STAR 3 PISELLI FRESCHI AL NATURALE STAR.

2 POMODORO STAR

8 FORMAGGIO

6 PANETTO

questa sera in TIC TAC



beva una

BONOMELLI espress0

nervi calmi sonni belli



.GJAPPONE ISTRATORE ATRANSISTOR

SUN ACE super de luxe ******





CHI STUDIA

SUO PREZZO DI VENDITA È DI LI-25.800, MA IN OCCASIONE DEL NCIO PUBBLICITARIO IN ITALIA, VIRETE AVERLO DIRETTAMENTE CASA VOSTRA (SE ORDINATO EN-IO 10 GIORNI) AL PREZZO PROPA-INDISTICO ED UNICO DI LIRE

ALIFORNIA tero pagamento anticipato de offerta scade 15/10/64

CORSO COMPLETO DI LINGUA **INGLESE** PER SOLE **ALLA SETTIMANA**

esto corso è fra i più pratici e facili attr nte in vendita in Italia.

l'inglese con questo sistem r un periodo di tempo a Lo na coppie di inglesi; sarà con

E POTRETE

AVERLO SUBITO

A CASA VOSTRA PAGANDO SOLO LA PRIMA QUOTA!

TV MERCOLEDI:



NAZIONALE

10,30-12,30 Per la sola zona di Torino in occasione del XIV Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

18 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Italo Cremona -Testanera - Pavesini - For-maggino Prealpino)

La TV dei ragazzi

a) IL PASSAGGIO SEGRETO Film - Regia di Darrel Catling

Distr.: Rank Film

Int.: Ray Jackson, Jacques Brown, Harold Warrender

I VICHINGHI

Documentario dell'Enciclopedia Britannica

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Lavatrici Atlantic - Riso

19,15 I DIBATTITI DEL TE-LEGIORNALE

La donna e la scelta della professione

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Dreft - Siltal - Pirelli-Sapsa - Milkana - Espresso Bono-melli - Impermeabili Bar-bus)

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Confettura Althea - Indu-stria Italiana Birra - Rimmel Cosmetics - Aspro - Alimenti Sasso - Lesaphon)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2º edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Alemagna - (2) Lucido Brill - (3) Lebole Euro-conf - (4) Rex

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Roberto Gavioli -3) Fotogramma - 4) Recta Film

- Nino Taranto e Fran-coise Prévost in:

NAPOLI CONTRO TUTTI

Una gara di canzoni fra Napoli e il Mondo Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno Testi di Verde e Bruno

- I Girone
- I Trasmissione:

NAPOLI CONTRO PARIGI

NAPOLI

- 'O paese d' o' sole
- Dduje paravise
- Ninì Tirabusciò - Funiculì, funiculà

PARIGI

- A Paris
- _ Les feuilles mortes
- La vie en rose
- C'est si bon

con le Bleubell Girls, Renata Mauro, Tullio Pane, Jacqueline François, Jocelyne Jocya, Christian Juin, Nana Mouskouri

e con la partecipazione di Mario Del Monaco Orchestra e coro diretti da Gianni Ferrio

Coreografie di Gino Landi Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Danilo Donati Regia di Piero Turchetti

22,30 UNA STORIA A SOHO

Personaggi e curiosità del pittoresco quartiere lon-

Regia di Denis Mitchell

TELEGIORNALE

della notte



Il maestro Gianni Ferrio che dirige l'orchestra ed il coro della gara di canzoni a pre-mi « Napoli contro tutti ». Sulla manifestazione canora pubblichismo il regolamen-to alle pagine 6 e 7 e un arti-colo alle pagine 10, 11 e 12 Curiosità e tipi del celebre quartiere

Una storia a Soho

nazionale: ore 22,30

Soho, si può dire, è dietro l'angolo di Piccadilly Circus, quella piazzetta circolare che i londinesi chiamano l'ombelico del mondo. Soho è un quartiere amato e temuto.

« E' meglio non essere a
Soho dopo le sei di sera — dicono i benpensanti — è facile buscarsi una coltellata ».
« Soho — affermano altri è ciò che di più divertente possa offrire la barbosa e compassata Londra ». Come in tutte le cose di que-

come in tutte le cose ai que-sto mondo la giusta misura è nel mezzo. Soho, per tra-dizione, è il quartiere più in-ternazionale della capitale del Regno Unito. E' proprio nel cuore della città e si formò verso la fine del 1600 quando migliaia di protestanti fran-cesi vi si rifugiarono dopo la revoca dell'editto di Nantes. Da allora Soho accolse per-seguitati politici, artisti, in-tellettuali — autentici e me-no autentici — provenienti no autentici — provenienti da ogni paese. Dimorarono a Soho Giuseppe Mazzini e Ca-naletto, Mozart e Carlo Marx, naletto, Mozart e Carlo Marx, Turner, Constable, Verlaine, Rimbaud e tanti, tanti altri. Oggi a Soho, come a Montparnasse a Parigi, come nel Greenwich Village di New York, alcuni abili commercianti profittando del colore locale hanno messo su night club, ristoranti e bar che, manco a dirlo, fanno affari d'oro. Nelle stradine del quartiere — le biù note sono Dean tiere — le più note sono Dean Street, Old Compton Street, Greek Street e altre — si affollano trattorie italiane, cinesi, francesi, greche, eccete-ra. Ci sono numerosi negozi, arredati con tanta fantasia, dove si serve l'espresso all'italiana. All'ingresso dei teatri di Soho — ve ne sono sette tra i più importanti dei novanta che conta Londra - c'è quasi sempre la fila. E' gente, però, che vuol passare il tem-po. Allora non mancano gli artisti che, per un penny di rame, la intrattengono: recitano Shakespeare o dipingo-no figure sul marciapiedi. La folla è fitta a tutte le ore. Ci sono i «locali» e i turi-

sti. I primi, quelli che sanno dimostrare l'etichetta di cittadini di Soho, si vedono subito: indossano strani indumenti, hanno spesso la barba e i capelli lunghi e le barbe incolte, alla Hemingway

Il documentario che va in on-da questa sera, attraverso il dialogo di un gruppo di per-sonaggi curiosi, porta sul vi-deo l'atmosfera di questo quartiere londinese.

Bruno Barbicinti

30 SETTEMBRE



Cesco Baseggio, uno degli attori di prosa italiani che si dedica con maggior assiduità alla televisione, apparirà questa sera, nella parte di Alessandro, nella commedia di Renato Simoni « La vedova », in programma sul Secondo



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Shell - Caffè Bourbon -Skip - Alka Seltzer)

21,15

LA VEDOVA

Tre atti di Renato Simoni Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Adelaide Wanda Capodaglio Alessandro Cesco Baseggio Rosa Adelaide Gobbi Maddalena Marino Dolfin Anselmo Nico Pepe Mario Valdemarin Piero Desiderio Edoardo Toniolo Ogniben Gino Ravazzini Donna Clementina Rina Franchetti

Scene di Mirko Vucetich Costumi di Ebe Colciaghi Regia di Carlo Lodovici

22,55 Notte sport

Una commedia di Renato Simoni La vedova

secondo: ore 21,15

Il teatro italiano, ed è una verità così risaputa da apparire ovvia, deve molto a Re-nato Simoni. Gli deve l'esempio ineguagliato di un magistero critico protrattosi, con assoluta sobrietà di stile e sorprendente lucidità di percezione, durante l'intera metà di questo secolo; e gli deve anche, retaggio di una fervida e combattiva giovinezza, alcune delle più belle commedie del suo repertorio. Poche ma sceltissime opere che si collocano, con una loro precisa fisionomia, a cavallo di due epoche ben distinte: quella del dramma verista a sfondo borghese, che ha in Giacosa il suo maggiore esponente, e quella, già imminente, degli allucinanti esercizi dialettici, delle lucide requisitorie pirandelliane. Al contrario, il teatro di Renato Simoni poggia principalmente sul-la finezza delle introspezioni, sulla delicatezza di tinte, sui piccoli, insignificanti avvenimenti della vita quotidiana, che danno luogo, per imper-cettibili moti, ad autentici drammi.

E' il caso della *Vedova*, riproposta, una volta di più, all'attenzione di una platea vasta come quella televisiva.

Una giovane donna, rimasta priva del suo compagno, vie-ne accolta nella casa dei genitori di lui, presenza nuova e imprevista, suscitatrice di contrastanti reazioni. Per la madre, tutta assorta nel suo dolore, rappresenta né più né meno colei che, contro la sua esplicita volontà, le ha por-tato via il figlio, l'unico figlio adorato, sottratto poi ad entrambe da un crudele destino. Per il padre, e per la cerchia dei suoi amici, la nuora rappresenta la gioventù, la freschezza dei modi e dei sentimenti, che tornano a riaffacciarsi in una casa rimasta desolatamente vuota, nella cornice di una smorta, silenziosa provincia. La giovane donna è compensata della muta, ma palese ostilità della madre, dall'affettuoso sostegno che rappresenta per lei compiaciuto sorriso del padre.

Padre.
Poi, com'è legge naturale di questo mondo, avviene che la giovane ritrova il senso della vita, nella prospettiva di un più sereno avvenire: qualcuno, nella cerchia dei frequentatori del salotto dei suoceri, è rimasto colpito dalla sua fiorente bellezza, e le rivolge, accolto con commossa e sincera gratitudine, una domanda di matrimonio.

Tutto avviene secondo una logica che riflette i modi più naturali dell'esistenza. Ma, intorno alla giovane che, nella prospettiva del matrimonio ritrova la fiducia e tutta intera la bellezza di un tempo, si accendono le fiamme di due tragici sentimenti. Assi-stiamo alla muta disperazione di un vecchio, che ha sinceramente creduto di poter ritrovare anche lui, nello scorcio di uno sconfortato tramonuna valida occasione di gioia, e vede ora sfumarla, con la partenza della nuora, per sempre. Vediamo l'ama-ro trionfo della madre, liberata da colei che ha sempre considerato un'estranea, e che ritrova, impercettibile ombra, ma ora sì tutto suo, il proprio figlio. La vedova, scritta originaria-

La vedova, scritta originariamente in dialetto veneto, ha
conosciuto molte e memorabili interpretazioni, sia dialettali che in lingua, riaffermando sempre, durante la sua
ormai lunga esistenza, quelli
che sono i suoi pregi fondamentali: la solidità dell'impianto, la delicata e genuina
dialettica dei sentimenti, dei
quali è intessuta. Pregi che,
ci auguriamo, riconfermerà
ancora stasera, nella nuova
edizione allestita per il pubblico della televisione.

f. d. s.







CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebiti su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signora, extraforti per uomo, riparabili, morbide, non danno noia. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

FOTO-CINE

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO GARANZIA 5 ANNI

minima mensili anticipe
RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

LA MATERNITÀ Non dipende Più dal caso

Oggi centinala di migitala di donne in tutto il mondo cono scono esattamente, grazie al Co indicatore, i pochi giorni di ogni mese favorevoli all'inizio di una maternità.

Basato su un metodo approvadella Chiesa e raccomanda o dal medici di 56 Paesi, il D. INDICATOR è indispensaille per una vita confugale ar-

Chiedete il nostro opuscolo graito (spedizione riservata) e sarete ciò che ogni donna ed ogni omo oggi debbono conoscere (unire 2 trancobolli da L. 30).

nviatemi il vostro opuscolo gra to sul C. D. INDICATOR.

Indirizzo

Spedire a C. D. I. Dep. R. C. N.



ACCADEMIA INTERNAZIONALE D'ALTA MODA «KOEFIA»

15/10/64

1500

CALIFORNIA

Corsi di Figurinista - Modellista enfezionista - Indossatrice -Costumista - Cartellonista ROMA - VITTORIA COLONNA, 39 Telef. 31.98.07

Chiedete saggi gratuiti de

"LA GRANDE PROMESSA,

mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)



RADIO MERCOLED

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di lingua spa-gnola, a cura di J. Granados Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento leri al Parlamento

Segnale orario - Giornale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-

lettino meteorologico 8,30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno 8,45 (Chlorodont)

Interradio 9,05 Clotilde Marghieri: L'amica pessimista

9.10 (Sidol)

Pagine di musica Pagine di musica Schumann: Manfredi, ouvertu-re op. 115 (Orchestra Phil-harmonia di Londra diretta da Carlo Maria Giulini); Ra-vel: Bolero (Orchestra del Conservatorio di Parigi diret-ta da Ernest Ansermet)

9.40 Gianni Papini: Dizionaietto per tutti

9,45 (Knorr)

Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

— Antologia operistica
Verdi: Aida: eO terra addio s (Maria Callas, soprano;
Richard Tucker, tenore - Orchestra e Coro del Teatro
alia Scala diretti da Tullio
Serafini); Ponchielli: La GioBasso Cesare Slepi - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da
Gianandrea Gavazzeni); Pucchni: Tosco: «Vissi d'aria» (Remandrea Gavazzeni); Pucchmi Tosco: «Vissi d'aria» (Rechestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede)
3.30 Tempo di vacare - * Antologia operistica

10,30 Tempo di vacanze

Giornalino per gli alunni del II ciclo delle Elemen-tari, a cura di Stefania Plona con la collaborazione di Anna Luisa Meneghini Regia di Ruggero Winter

- (Gradina)

Passeggiate nel tempo

11,15 Musica e divagazioni tu-

11.30 Antonio Vivaldi Concerto grosso in do maggiore

a) Allegro molto, b) Andante molto, c) Allegro (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Na-poli della Radiotelevisione Ita-liana diretta da Thomas Schip-

11,45 Musica per archi

(Tide) 12 Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13,25-14 (Ennerev Materasso a molle) I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per Emilia - Romagna, Campania Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico 15,15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro, presentate da Fran-co Calderoni, Ghigo De Chia-ra ed Emilio Pozzi

15,30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)

Parata di successi 15.45 Quadrante economico

16 - Programma per i piccoli

Teatrino delle vacanze a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti Regla di Ugo Amodeo

16,30 Rassegna di Giovani ncertisti

Flautista Bruno Dapretto Flautista Bruno Dapretto
Purcell: Two pieces: 1) Air
(andante), 2) Hormpipe (allegro con brio); Marcello; Sonata n. 1 in fa maggiore: a)
Adaglo, b) Allegro, c) Largo,
d) Allegro; Poulenc: Sonata
per flauto e pianoforte: a) Ailegro mailinconico, b) Cantilena, c) Presto gécesa
Ai pianoforte Claudio Gherbitz

17 — Segnale orario - Gior-nale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17.25 Peter llyich Cialkowski Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orche-

stra a) Ailegro moderato, b) Can-zonetta, c) Finale (Allegro vivacissimo) Solista Boris Gutnikov

Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Gennadij Rozh-destvensky Registrazione della Radio

18 - Bellosguardo Papa Giovanni di Ernesto Balducci, a cura di Giusep-pe Alberigo

18,15 * Cosimo Di Ceglie e la sua chitarra

18.25 Appuntamento con la

sirena Antologia napoletana di Giovanni Sarno Canzoni e poesie dell'estate Presentano Anna Maria D'A-more e Vittorio Artesi

19.05 Il settimanale dell'agricoltura

19,15 Il giornale di bordo Il mare, le navi, gli uomini del mare

19,30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a. Il paese del bel canto

20,25 La lirica alla Radio UNO SGUARDO DAL PON-

Dramma in due atti di Arthur Miller Versione di Gerardo Guerrieri

Musica di RENZO ROSSEL-LINI

Eddie Carbone
Nicola Rossi Le
Beatrice Gloria
Catherine Gianna Gloria Lane Gianna Galli Rodolfo Ruggero Bondino
Marco Antonio Boyer
L'avvocato Alfieri Mario Basiola

Tomy Athos Cesarini Mike Louis Primo agente Alfredo Colella Primo Basile Direttore Arturo Basile Maestro del Coro Giulio

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevi-sione Italiana (Edizione Ricordi)

Nell'intervallo: (ore 21,20

Letture poetiche Poesia d'amore nel mondo a cura di Enzio Cetrangolo

Ultima trasmissione: Orazio 22,15 Una leggenda sempre attuale: Tiberio a Capri Conversazione di Ettore Set-

22,25 * Musica da ballo

- Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo -Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buo-

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 -- * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

8.40 (Palmolive) Canta Tony Cucchiara

8,50 (Soc. Grey) * L'orchestra del giorno

- (Invernizzi) * Pentagramma Italiano

9,15 (Motta) * Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

9.35 (Omo) Canzonieri napoletani di leri e di oggi: Luigi Ricciardi e Vincenzo Acampora, a cura di Marcello Zanfagna Regia di Gennaro Magliulo Controcampo di Renato Tagliani

Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno

— (Simmenthal) **Buonumore** in musica

11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

11,35 (Dentifricio Signal)

iccolissimo 11,40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni 12-12.20 (Doppio Brodo-Star)

Tema in brio

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali 12,20 « Gazzettini regionali 12,20 « Gazzettini regionali 20 (Gazzettini regionali 12,30 « Gazzettini regionali

Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
cttà di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova a
e Venezia 3) e venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali»
per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise,
Calabria

13 - (Vidal Saponi Profumi) Appuntamento alle 13:

La vita in rosa 15' (G. B. Pezziol)

Music bar

20' (Galbani)

La collana delle sette perle 25' (Palmoline)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal)

La chiave del successo (Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Storia minima

- Voci alla ribalta 14-

Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Vis Radio) Dischi in vetrina

15 — Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

15,15 (Dischi Carosello) otivi scelti per voi

15,30 Segnale orario -zie del Giornale radio Noti-

15,35 * Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Interprett in terri e in vogs... Direttore Mario Rossi Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore « Il miracolo»: a) Adagio, Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (Orche-stra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana)

16 - (Dixan)

Rapsodia Spensieratamente

Un po' di nostalgia Giro di valzer

16,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

16,35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Ro-tondi

16,38 Dischi dell'ultima ora 16,50 Panorama italiano

17,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-

lare 17,45 (Spic e Span) Radiosalotto

ROTOCALCO MUSICALE a cura di Adriano Mazzoletti e Luigi Grillo

18,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA

Bruno Nice - Conosciamo l'Italia. Le attività terziarie

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali 19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 Zig-Zag

20 - * Concerto di musica leggera Un programma a cura di

Un programma a cura di Vincenzo Romano Canzoni senza parole I molti volti di una canzone -Recital di Harry Belafonte Partecipano le orchestre di Ray Conniff, Franck Pourcel, Joe Harnel e Frank Chacksfield; i cantanti Mel Torme, June Christy, Harry Belafonte; i complessi di Joe Wilder, Gino Mescoli e George Shearing

--- Un mese a Mosca con la « Scala » Documentario di Emilio Pozzi

21,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

O SETTEMBRE

21.40 Giuoco e fuori giuoco 21,50 (Camomilla Sogni d'Oro) Musica nella sera

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- Musiche pianistiche

10.55 PIMPINONE Intermezzo di Paolo Pariati Musica di Georg Philipp Te-

lemann (Revisione di Roger Brown) Vespetta Elena Rizzieri Pimpinone Sesto Bruscantini Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisio-ne Italiana diretta da Ful-vio Vernizzi

11,50 Esecuzioni storiche

Remy Principe Nei hoschi del Renon El Campielo Remy Principe, violino; Luigi Ferrari Trecate, pianoforte Alexander Grecianinov Credo, dall'oratorio «Litur-gia domestica» op. 79 La betulla ferita, op. 1 n. 2 Fiocchi di neve, op. 47 n. 1 Oh, paese mio, op. 1 n. 4 Canti popolari russi Maria Kurenko, soprano; Ale-xander Grecianinov, pianoforte Richard Wagner

Tristano e Isotta: Preludio e Morte di Isotta Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Antonio Guarnieri 12.30 Anton Dvorak

Quartetto in mi maggiore op. 80

- Un'ora con Arcangelo Corelli

Concerto grosso in do mi-nore op. 6 n. 3 per archi e organo

Organista Gennaro D'Onofrio Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Ba-

Sonata in re minore op. 5 n. 12 « La Follia » per violino e pianoforte Duo Gulli-Cavallo

Sarabanda - Giga - Badinerie I Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro

ca Antonio Janigro
Sonata a tre in si minore
op 3 n. 4 per due violini,
violoncello o arcileuto, col
basso per l'organo
Alberto Poltrone
Bacchetta, violini; Mario Gusella, violonello; Gianfranco
Spinelli, organo

Concerto grosso in sol mi-nore op. 6 n. 8 « Per la not-te di Natale » te di Natale » (Revisione di Alceo Toni)

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ca-racciolo

- Concerto sinfonico: Or-chestra Filarmonica di Lon-

Georg Friedrich Haendel Water Music

Direttore Eduard van Beinum Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in re maggiore K. 537 • Dell'incoronazione » per pianoforte e orchestra Solista Friedrich Gulda Direttore Anthony Collins Edward Elgar

The wand of youth, suite op. 1 b op. 1 b Direttore Adrian Boult

Peter Ilyich Ciaikowski Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 * Polacca * Direttore Adrian Boult

15,50 Franz Schubert

Improvviso in fa minore op. 142 n. 1 Pianista Clifford Curzon

- Igor Strawinsky

OEDIPUS REX Opera-oratorio in due parti, su testo di Jean Cocteau, da Sofoele, per soli, coro ma-schile, voce recitante e or-chestra

Giocasta Helmut Krebs
Giocasta Marylin Horne
Il Messaggero Mario Petri
Creonte Mario Petri Tresia Francia Il Pastore Alfredo Novelle Voce recitante Roberto Tudico

Roberto Tutaco Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Fernando Previtali - Maestro del Coro Nino Antonellini

Università Internaziona-le Guglielmo Marconi (da New York)

Domenico Parisi: Sviluppi dell'istruzione programma-

17,10 César Franck

Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

Claude Debussy Trois Nocturnes Nuages - Fêtes - Sirènes

18.05 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18,30 La Rassegna Cultura spagnola a cura di Elena Croce

18,45 Antonio de Cabezon Variazioni Organista Sandro Dalla Libera

Pavana Arpista Laura Cattani Diferencias sobre el canto llano del Caballero

Clavicembalista Antonio Saffi - Max Weber nel cente-nario della nascita

a cura di Camillo Pellizzi 19.20 La scienza e l'uomo mo-

Conversazione di Francesco

19,30 * Concerto di ogni sera Gaetano Donizetti (1797 -1848): Quartetto n. 9 in re

minore quartetto del Teatro alla Sca-la: Enrico Minetti, Giuseppe Gambetti, violini; Tomaso Valdinoci, viola; Gilberto Cre-pax, violoncello

Sergei Rachmaninov (1873-1943): Variazioni op. 42 su un tema di Corelli Pianista Vladimir Askenazy

Claude Debussy (1862-1918): Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa (1916) Julius Baker, flauto; Lillian Fuchs, viola; Laura Newell, arpa

20.30 Rivista delle riviste 20,40 Paul Hindemith

Kammermusik op. 36 n. 1, per pianoforte obbligato e 12 strumenti Pianista Gino Gorini Orchestra « Alessandro Scar-latti » di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Costume

Fatti e personaggi visti da Carlo Bo 21,30 Heinz Friedrich Hartig Concerto op. 10 a per vio-lino e orchestra Solista Giorgio Silzer

Paul Huber

Sinfonia per orchestra . De orchestra della Radio di Beromünster diretta da Jean-Marie Auberson (Registrazione della Radio Svizzera)

22,15 La narrativa italiana e la Resistenza

a cura di Giorgio Pullini II - La resistenza come cro-naca (1)

22,45 Orsa minore LA MUSICA, OGGI

Note illustrative di Luigi estalozza

Gianfranco Maselli Divertimento per sette stru-

Olivier Messiaen

Sept Haïkaï, schizzi giap-ponesi per pianoforte, xilo-fono, marimba, quattro percussioni e piccola orchestra cussioni e piccola orchestra Introduzione Il parco di Nara e le lanterne di pietra Yamanaka-Cadenza - Gaga-ku - Miyajima e il Torli nel mare - Gil uccelli di Karui-zawa - Coda Giorgio Vianello, pianoforte Vittorio Fellegara

Epitaphe, per due soprani e cinque esecutori (testo di

Paul Eluard) Liliana Poli, Magda Laszlo, soprani

Aldo Clementi Variante B per trentasei strumenti

Orchestra del Teatro «La Fe-nice» di Venezia diretta da Daniele Paris

Daniele Paris (Registrazione effettuata il 12 settembre 1964 dalle Sale Apollinee del Teatro «La Fe-nice» di Venezia in occasione del «XXVII Festival Interna-zionale di Musica contempo-ranea».

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

mi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Panoramica musicale -23,45 Concerto di mezzanotte -0,36 Notturno orchestrale - 1,06 0,36 Notturno orchestrale - 1,06 Le grandi orchestre da ballo -1,36 Cavalcata della canzone -2,06 Preludi e cori da opere -3,06 Mosaico - 3,36 Melodie sen-za età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 I classici della mu-sica da camera - 5,06 Solisti ce-lebri - 5,36 Incantesimo musi-cale - 6,06 Mattutino; program-ma di musica varia. ma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te desco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Oggi al Concilio di Benvenuto Matteucci - Università d'Europa, a cura di Pietro Borraro: Libri e cultura universitaria s, di Antonio Vaterino - Pensiero della sera. 20,15 Orientations nouvelles. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Libros y colaboraciones. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

UN VASTO PIANO PER L'INSEGNAMENTO DELLA PUBBLICITA

La nuova struttura dell' I. S. I. P. di Milano

La nuova struttura dell'I.S.I.P. di Milano
L'Istituto Scuola Italiana di Pubblicità di Milano, rinnova e trasforma
la propria struttura dopo aver chiuso, con l'anno didattico 1963-64, il
primo benemerito ciclo della sua attività iniziata nel 1951 per iniziativa della F.I.P. e coi concorso dell'Ente Nazionale Addestramento
Gli studi e le esperienza acquisite negli anni trascorsi; le nuove esigenze professionali scaturite dalla rapida evoluzione delle tecniche
pubblicitarie, dall'impiego di nuovi mezzi, dal progresso delle scienze
socio-psicologiche ed economiche; i contributi di eminenti studiosi
ed esperti hanno consentito alla Federazione Italiana della Pubblicità
di impostare un vasto piano, su linee più avaitzate e moderne, per
interprime resetti. Que della concesso della scienze
socio-psicologiche ed concomiche; ince più avaitzate conderne, per
interprime resetti. Que della concesso della collaborazione e della e Davide Campari - Milano s D.A., grazie
alla fervida partecipazione del suo presidente, prof. Angiola Maria
Migliavacca, e dell'E.N.A.L.C., concorso confermato con spirito di
collaborazione e di larga apertura ai lieviti nuovi del progresso, dal
Presidente dell'Ente om Giuseppe Rapelli, si concreta nello Statuto
nella propria attività fini di lucro, fonda a Milano la Scuola Superiore
di Tecnica Pubblicitaria - Davide Campari - per l'insegnamento e ilo
studio delle discipline teoriche e pratiche inerenti all'esercizio professionale della teenica pubblicitaria, rilasciando diplomi di frequenza
e di abilitazione.

e di abilitazione.

I corsi, triennali, si svolgeranno a partire dal 15 novembre, nelle ore serali presso la sede di Corso Vercelli 21 appositamente costruita nelle di presso la sede di Corso Vercelli 21 appositamente costruita dell'aliano. Altre attività prevedono, per un prossimo futuro, di istituire, ad integrazione dei mezzi didattici della Scuola ed in seno alla medesima, un Centro di Studi sulla Pubblicità in Italia ed all'Estere; Corsi estimari integrativi di perfezionamento e di specializzazione nella tecnica pubblicitaria e nelle sue diverse discipline; Scuola e Corsi organici per Il avviane nella sue diverse discipline; Scuola e Corsi organici per Il avviane pubblicitario, ecc.); Corsi e seminari di addestramento per la formazione dei quadri degli insegnanti delle discipline pubblicitarie; di estendere detti iniziativa ad altre città ove si creino i presupposti per la loro istituzione.

La segreteria dell'Istituto ha sede, provvisoriamente, in Milano, via Fabio Filzi, 17 - tel. 666.516.

finalmente felice con la dentiera



Mangiate, ridete, parlate senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muoverà! Cospargetela semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di Wernet's.

WERNET'S LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

solo in farmacia, nei formati da L. 300 - 650 - 1100

elegantuma -

le note riviste di moda uscite in questi giorni per l'autunno-inverno.

Saranno una guida per il cucito perché contengono modelli tracciati e tagliati in carta. In vendita nelle edicole, librerie, negozi di moda e presso il depositario esclusivo:

A. PIERONI s. r. l. - MILANO

Via Settala, 5 - Telefoni 26 56 26 / 27 62 96 al quale potrete chiedere gratis il catalogo generale.

eccezionale!



PER

DENTIFRICI GRANDI

SQUIBB PAGHERETE soLo

ANZICHÈ 460

Dite con 10 parole quello che gli altri dicono con 100! Niente niù parole stanche. Niente più perio-di tortuosi. Scriverete in maniera efficace, convincente - ogni voconvincente - ogni vo-stra parola avrà inci-sività e potenza. Ren-derete ogni vostra idea con limpidezza e scioltezza. Questo è ciò che vi dà lo stile. Lo stile per convincere chi vi legge, lo stile che vi larà imporre le vostre idee, realizzare i vo-stri desideri, persua-

L'ITALIANO CORRETTO - L'ITALIANO EFFICACE Italia, un Cors

Due parti distinte. Nella prima, il metodo sicuro (poche regole, Due parti distinte. Nella prima, il metodo sicuro (poche regole, niente schemi: questa non è una grammatica!) per evitare ogni errore d'italiano, di ortografia, di grammatica e di sintassi. Un repertorio di 400 errori più comuni. Nella seconda parte, la guida rapida allo stile efficace ed incisivo dell'Italiano giornalistico, E consigli specifici: come si scrivie una raticolo, come si scrive una relazione di lavoro, come si scrive una relazione di lavoro, come si scrive una relazione di favoro, come vi scrive un formazo, ecc. Ed esercizi: esercizi di autocorrezione talmente divertenti che vi verrà voglia di farii subito I un libro originale, nuovo, con cento idee in ogni pagina. Un libro che ha mille insegnamenti da darvi.

dere, interessare, av-vincere, commuovere. Sl! Finalmente, in

Il libro: L'Italiano corretto - L'Italiano efficace di G. L. Pierotti - rilegato in tela Linz - sovracoperta a colori - oltre 250 pagine - L. 2.900.

********	••••••	 ******
	CURITO IN VICTORE	

RICHIEDETELO SUBITO IN VISIONE, SENZA I	MPEGNO
Vi prego di Inviarmi, senza mio impegno, il volume corretto - L'Italiano efficace. Ve lo restituirò entro oppure verserò l'importo di L. 2,900 per l'acquisto a squando riceverò il vostro avviso.	8 giorni,

Nome	Cognome
Via	
Città	Prov
Da compilare, ritagliare e	



NAZIONALE

18 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Tè Star - Pasta Combattenti - Alimenti Sasso - Fer-rero Industria Dolciaria)

La TV dei ragazzi

TEDDY, L'ORSACCHIOT-TO VAGABONDO

Film

Prod.: Mario Giardini Caponeri

b) IL PANE Documentario dell'Enciclopedia Britannica

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione GONG

(Crackers soda Pavesi - Liz)

19,15 ATLETICA LEGGERA

Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.I.D.A.L. (Federa-zione Italiana di Atletica Leggera)

X - Invito all'atletica Presenta Giorgio Oberwe-

Testo e regia di Bruno Beneck

20 LA NASCITA DELLE TARTARUGHE Documentario

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Alberto VO 5 - Società del Plasmon - Telerie Zucchi -Sapone Palmolive - Bebè Galbani-Confezioni Lubiam)

20 15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Rio - Coca-Cola - Televisori Voxson - Deb - Kop - Prodotti Squibb)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Latte condensato Nestlè - (2) Lavatrici Indesit (3) Vecchia Romagna Buton - (4) Supercortemaggiore

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Luigi Giachino - 2) Dora Film Roberto Gavioli - 4) Unioncartoons

TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli Conferenza-stampa del segretario politico della D.C. Regista Giuseppe Sibilla

QUESTO & QUELLO

Punti di vista musicali esposti da Giorgio Gaber Orchestra diretta da Iller Pattacini

Regia di Carla Ragionieri

TELEGIORNALE

della notte



Otello Ermanno Profazio, che ha lanciato la moda delle canzoni folkloristiche del nostro Sud, apparirà questa sera in « Questo & quello » per cantare « La baronessa di Carini »

Il varietà musicale con Giorgio Gaber



Silverio Pisu (in piedi); Enzo Jannacci (a sinistra) e Lino Tof-

nazionale: ore 22

Un cantautore che si muove

sul filone del folclore è Otello Ermanno Profazio, che dedica le sue ricerche e la conseguente ispirazione alla nativa terra: la Calabria. La tradizione del cantastorie, i ritmi antichi delle tarantelle e degli stornelli calabresi gli servono per esprimere sentimenti, colori, episodi e anche fatti popolari come la storia del Brigante Musolino. Accompagna le sue canzoni sempre con la chitarra, ha molti ammiratori; la sua vena autentica lo fa paragonare a un Modugno più giovane, anche se la sua creazione si avvale di altre basi. Profazio, infatti, oltre che su una ispira-zione genuina può contare anche su una solida prepara-zione culturale, si è laureato in lettere a Roma, e le sue composizioni sono dovute inizialmente all'interesse di una ricerca culturale. I telespettatori lo hanno già visto nell'esecuzione del suo successo U Ciucciu; stasera, nella terza puntata di Questo & quello, con Gaber, lo ascolteremo in La baronessa di Carini.

Accanto a Profazio è ospite d'onore un altro cantautore, nato però dall'altra parte dell'Italia: Toffolo, un artigiano di Murano che ama le forme ed il colore. Di professione decoratore di vetri, si è dilettato anche di pittura, fin-

OTTOBRE

Questo & quello



il cantautore veneziano che interpreterà «I chierichetti»

ché non ha scoperto l'estro di musicista. Le sue canzoni, in dialetto veneto, sono delicatissime, quasi timide, ma gliano in tutto a lui, che gli amici definiscono « un tipo curioso ».

L'odierna puntata di Questo & quello, dopo l'introduzione di Gaber e la sigla, prevede un'esecuzione dell'orchestra Pataccini: Twist and Sax. Si presenta quindi Gigliola Cin-quetti, tappa d'obbligo in una antologia musicale, e mentre lei canta Quando passo il ponte, le fa da coro la sala. C'è poi una delle canzoni più struggenti di Gaber: Le strade di notte che lo stesso Ga-ber canterà insieme alla Cinquetti. Quindi Giorgio Gaber da solo eseguirà What I say. Trasferimento in salotto, per ascoltare Enzo Jannacci in Armando, che precede appunto gli ospiti d'onore, Profazio e Toffolo (Toffolo eseguirà I chierichetti).

Petula Clark con Quelli che hanno un cuore ci riporta al pubblico più vasto della sala. Arrivano poi il movimentatis-simo Don Baky ed i suoi Fug-giaschi con Io che giro il mondo. Ritorno al salotto per ascoltare Silverio Pisu in Canzone romana, Gaber in Per piacere e il coretto Ad-dio Lugano. L'ultima parola viene lasciata alla sala, di nuovo con Gaber (Ciao ti dirò), Michele (Ti ringrazio perché). Poi Gaber e Michele canteranno insieme Hellò Marilù, che chiude la trasmis-

e. l. k.



ULTIMA BOHEME Paolo Carlini (Marcello) e Edmonda Aldini (Musette) in «Ultima bohème». Questa sera sul Secondo, alle 21,15 sarà trasmessa la nuova puntata del teleromanzo, cui dedichiamo un sunto fotografico alle pagine 16 e 17



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Pasta Barilla - Lama Bolzano - Caffè Hag - Tide)

ULTIMA BOHEME

di Ghigo De Chiara dal romanzo di Henri Mur-

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti-(in ordine di apparizione) Primo poeta Mariano Rigillo Secondo poeta Guido Bertone

Adriana Vianello Rodolfo Warner Bentivegna Ragazza del poeta Cristina Mascitelli

Terzo poeta Gino Lavagetto Primo uomo Dario De Grassi Primo uomo
Secondo uomo
Nino Scardina

Terzo uomo Giulio Cesare Pirarba

Aristide Saulnier Manlio Busoni

SERVICE A

IN CONTACT

cite in aline elibrary of price inc

ibietis Per rice unt a demidito item

ov if ensulights areas, sands lapo in co

Colline Nando Gazzolo Marcello Paolo Carlini Franz Kokler

Leonardo Severini Greta Kokler Vanna Polverosi

Chèvre Gino Donato Un vecchino Michele Spada Il violinista Gino Rumor Schaunard

Mario Maranzana Il pittore Claudio Sora

Lo scultore

Marcello Bonini Musette Edmonda Aldini Diego Michelotti Zapolski Il marchese Rochebateau Nino Dal Fabbro

Il capitano Lelou Franco Volpi

Lo zuavo Francesco Scarano Sidonia Verdier
Lia Zoppelli

L'ufficiale giudiziario Mirko Valentinsing

L'autista Augusto Caversazio Musiche originali di Bruno

Nicolai Scene di Emilio Voglino Costumi di Giancarlo Bar-

tolini Salimbeni Regia di Silverio Blasi

22.30 GIOVEDI' SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale

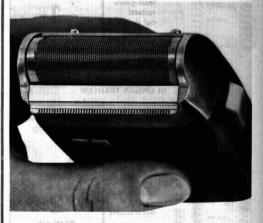
HAND OF BY

Al termine: Notte sport

Nuovo

Adesso c'è un rasoio elettrico che rade liscio. perfetto, come il rasoio a mano del nonno ma è molto più dolce (anche sul collo)

FRANCESE



Questo progresso così decisivo nella rasatura è dovuto alla nuova creazione Braun, il sistema-sixtant: lamina a nido d'ape con superficie a slittamento in platino puro. DKTOSER

> Il Braun sixtant si regola automaticamente al tipo di barba, al tipo di pelle; più la barba è dura più aumenta la forza del motore.

Braun sixtant L. 14.900

è così buono il Braun che ha 3 anni di garanzia.

Concessionaria esclusiva per Lagomarsino Omnia Milano, Piazza Duomo 21

ogni giorno progr ore 6.35 replica rete tre ore 18.05

ING! RIVERS

UNG! INGESE

.....

UNIT TERESCI

STRUCTURE

LINGS I TEDENCS

INGT I NGLEY

alla radio riprendono

i corsi di FRANCESE



INGLESE TEDESCO

prima lezione FRANCESE

giovedì



E. ARCAINI



JEUDI

CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE

COMPLEMENTO AL CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE L. 650

prima lezione **INGLESE**

> martedi venerdi

> > testi-guida redatti dal docente

A. POWELL



FRIDAY

CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE

TRADUZIONI E SOLUZIONI DEGLI ESERCIZI L. 300

prima lezione TEDESCO

> mercoledi sabato



A. PELLIS

LINGUA TEDESCA



CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA SUPPLEMENTO AL CORSO PRATICO DI

I volumi sono in vendita nelle migliori librerie. Per riceverli a domicilio, franco di ogni spesa, basta effettuare il versamento dell'importo sul c.c.p. 2/37800.



EDIZIONI RAI

radiotelevisione italiana via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui ari italiani

6,35 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del

mattino

7.45 (Motta) eddoti con accompagnamento leri al Parlamento

8 — Segnale orario - Gior-nale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con na in c Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive) nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi) Interradio 9,05 Incontro con lo psico-Dino Origlia: Che facciamo

stasera? 9.10 (Sidol) ogli d'album

9,40 La fiera delle vanità Silvana Bernasconi: Alta moda in Sardegna

9.45 (Knorr) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

(Cori Confezioni) 10 Antologia operistica

10.30 Transistor Settimanale per gli alunni in vacanza delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Giuseppe Aldo Rossi Regia di Ugo Amodeo

— (Gradina)
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

11,30 Wolfgang Amadeus Mozari Sinfonia in do maggiore K. 73 Orchestra da camera Oiseau Lyre diretta da Louis De Fro-

11,45 (Pasticca Mental) Musica per archi

12 — (Tide) Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino Negli interv. com. commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto... 13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) rillon

13,25-14 (Lagostina) MUSICA DAL PALCOSCE-Selezione di brani da commedie musicali e riviste

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: 14 « Gazzettin regionale » per la Basilicata 14,40 Notizario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltarrissatta 1)

14.55 Rollettino del tempo sui mari italiani

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio
Confalonieri e Giorgio Vi-

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri successi

15.45 Quadrante economico 16 - Programma per i ra-

gazzi Racconti da Shakespeare a cura di Nora Finzi Quarto episodio Regia di Gastone Da Ve-

16,30 Il topo in discoteca a cura di Domenico De Paoli

- Segnale orario - Glornale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17,25 Trattenimento in musica Presenta Lilian Terry

18 - La comunità umana

18,10 L'opera organistica di Johann Sebastian Bach Prima trasmissione Tre sonate

n. 1 in mi bemolle mag-giore BWV 525: a) Allegro, b) Adagio, c) Al-Organista Caston Litaize

n. 2 in do minore BWV 526: a) Vivace, b) Largo, c) Alle-Organista Luigi Ferdinando Tagliavini

n. 3 in re minore BWV 527: a) Andante, b) Adagio e dol-ce, c) Vivace Organista Hans Heintze

(Registrazioni effettuate il 14 gennalo 1963, il 4 febbralo 1963 e il 17 febbralo 1964 dal « Teatro Angelicum » di Mi-

18,50 I classici del jazz

19.10 Cronache del lavoro ita-

19.20 Gente del nostro tempo 19,30 * Motivi in glostra

Negli interv. com 19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport 20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 Tempo d'autunno Divagazioni di stagione di Naro Barbato 21 - TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli Conferenza stampa del Se-gretario politico della D.C.

22.15 Concerto del violinista Guido Mozzato e del piani-sta Armando Renzi Pizzetti: Sonata in la: a) Tem-pestoso, b) Preghiera per gli innocenti (molto largo), c) Vi-

Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tem-po - Bollettino meteorologico - I programmi di do-mani - Buonanotte

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

- * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8,40 (Palmolive)

Canta Tonina Torrielli 8,50 (Soc. Grey)
*L'orchestra del giorno

- (Supertrim) * Pentagramma italiano

9.15 (Chlorodont) Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) TINTARELLALLEGRA

Panoramica estiva, a cura di Maria Pia Fusco Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie

10.35 (Talmone) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno - (Vero Franck)

Vetrina della canzone napoletana

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 (Lever Gibbs) Piccolissimo 11,40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni 12-12.20 (Doppio Brodo Star)

Itinerario romantico

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

13 - (Liquore Strega) Appuntamento alle 13: Senza parole

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Galbani)

La collana delle sette perle (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

(Tide) Il disco del giorno

(Caffè Lavazza)

Storia minima 14 — Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Listino Borsa di Milano

1445 (Phonocolor) Novità discografiche

— (Calze Supp-hose) Momento musicale

15,15 Ruote e motori Attualità, informazioni, no-tizie, a cura di Piero Ca-succi e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 15,35 Concerto in miniatura

Rassegna di cantanti lirici Soprano Maria Vittoria Ro-

mano
Mascagni: Lodoletta: e Flammen perdonami ; Boito: Mefestofele: e Latra: Debusy:
Lenfant prodique: Aria di Lia
(Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Renato Sabbioni) 16 - (Dixan)

Rapsodia
Cantano in italiano
Sempre insieme
In cerca di novità

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

dei Giornaie radio 6,35 (Colonia Classica Viset) BUON VIAGGIO Storia semiseria dei mezzi di locomozione, a cura di Paolini e Silvestri Regla di Riccardo Mantoni

1 OTTOBRE GIOVEDÌ

- 17,15 (Ferrero Industria Dol-Cantiamo Insieme
- 17,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-

17,45 (Spic e Span) Radiosalotto

TRE UOMINI IN BARCA di Jerome K. Jerome Adattamento di Mario Mat-tolini e Mauro Pezzati Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione

Prima puntata Jerome Harris Fernando Farese Franco Luzzi Enzo Tarascio

Rayaese
Il farmacista
Gianni Pietrasanta
Lo zio Podger Tino Erler
La zia Wanda Pasquini
La domestica
Jolanda Verdirosi Raffaele Giangrande

Una bambina Anna Maria Sanetti Regla di Umberto Benedetto

(Registrazione) 18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA Bruno Nice - Conosciamo l'Italia. La differenziazione regionale

18,50 I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali 19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 Zig-Zag

- (Manetti e Roberts) Incontro con l'opera a cura di Franco Soprano LA CENERENTOLA

di Gioacchino Rossini Cantano Giulietta Simiona-to, Dora Carral, Miti Truc-cato Pace, Ugo Benelli, Se-sto Bruscantini, Paolo Mon-

Orchestra e Coro del Mag-gio Musicale Fiorentino di-retti da Oliviero De Fabritiis

- CIAK Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 21,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 21,40 (Camomilla Sogni d'Oro) Musica nella sera 22.15 L'angolo del jazz
- Jazz canto
- 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- Musiche concertanti 10,40 Peter Ilyich Cialkowski Trio in la minore op. 50 per pianoforte, violino e per pianos violoncello

Trio di Budapest 11,20 Sinfonie, Duetti e Terzetti da opere liriche Luigi Cherubini Anacreonte: Sinfonia Gioacchino Rossini

Mosè: « Ah! Se puoi così la-sciarmi » Caterina Mancini, soprano; Mario Filippeschi, tenore Gaetano Donizetti L'Elisir d'amore:

Renato Capecchi, baritono; Giuseppe Di Stefano, tenore Orchestra del Maggio Musi-cale Fiorentino diretta da Francesco Molinari Pradelli

Léo Délibes Lakmé: «Tu m'as donné le plus doux rêve» Mado Robin, soprano; Libero De Luca, tenore; Jean Bart hayre, baritono Giuseppe Verdi

Otello: « Già nella notte »
Renata Tebaldi, soprano; Mario Del Monaco, tenore Arrigo Boito Mefistofele: « Lontano, lon-

Renata Tebaldi, soprano; Ma-rio Del Monaco, tenore; Cesa-re Siepi, basso Otto Nicolai Le Allegre Comari di Wind-sor: Sinfonia

12.25 Sonate del Settecento Carl Philipp Emanuel Bach Sonata in re maggiore per flauto e basso continuo Kurt Redel, flauto; Irmgard Lechner, clavicembalo Jan Ladislav Dussek Sonata in la maggiore op. 70 per pianoforte

Pianista Alex van Amerongen - Un'ora con Alexander

giore per archi Quartetto Endress Heinz Endress e Joseph Rot-tenfusser, violini; Fritz Ruf, viola; Adolph Schmidt, vio-loncello

Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Antonio Pedrotti 14 — Concerto sinfonico: So-lista Davy Erlih Johann Sebastian Bach

Concerto in mi maggiore per violino, archi e clavicemoaio Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe

Pierre Max-Dubois Concerto per violino e or-

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia Maurice Ravel

Trigane, rapsodia da con-certo per violino e orchestra Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe

- Musiche cameristiche di Ludwig van Beethoven

Trio in mi bemolle mag-giore op. I n. I per piano-forte, violino e violoncello Trio «Alma» Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1 per archi Quartetto di Budapest Sonata in mi bemolle mag-giore op. 12 n. 3 per vio-lino e pianoforte Volfgang Schneiderhan, vio-no; Wilhelm Kempff, piano-

16,15 Rapsodie Franz Liszt

Rapsodia ungherese in diesis minore per orchestra Orchestra della Radiodiffusion Belge diretta da Franz André Sergej Rachmaninov

Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per piano-forte e orchestra Solista Margrit Weber
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Fe-

- Corriere dall'America Risposte de « La Voce del-l'America » ai radioascolta-tori italiani

17.15 L'informatore etnom sicologico

17,35 Il romanzo contemp raneo: in Gran Bretagna Conversazione Scrutton

17,45 Domenico Cimarosa

Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra Allegro - Largo - Finale Orchestra « Ars Viva » di Gra-vesano diretta da Hermann Scherchen

18.05 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18,30 La Rassegna Teatro

a cura di Sandro De Feo «Riunione di famiglia» di T. S. Eliot a San Miniato. Al Fes stival di Venezia; «Pene d'a-mor perdute» e «Enrico V» di Shakespeare; «I negri» di Jean Genet

18,45 Béla Bartók

Otto Duo (dai 44 Duo per 2 violini) 2 violini)
Ardellana - Chanson de nouvel An - Chanson de la fiancée Danse de la mouche - Prélude et canon - Cornamuse Chagrin - Danse tourbillonante roumaine
Jean Louis Lardinois

— Il letargo e l'ibernazione a cura di Giovanni Chieffi

19,30 Concerto di ogni sera Richard Wagner (1813-1883): Sinfonia in do mag-giore (1832) Orchestra Sinfonica di Radio Lipsia diretta da Gerhard Pflueger

Max Bruch (1838-1920): Kol Nidrei, op. 47 per violon-cello e orchestra Solista Pierre Fournier Orchestra dei Concerti La-moureux diretta da Jean Mar-tinon

Alexander Tansman (1897): Capriccio per orchestra Orchestra Sinfonica Louisville diretta da Robert Whitney

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Giovanni Battista Viotti Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra per planolotte e ofenestra Solista Lya De Barberiis Orchestra «Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Franco Caracciolo - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Panorama dei festivals

Johann Hermann Schein Die Nacht der Phyllis Hans Leo Hassler Herzlieb zu Dir allein Francis Poulenc Un soir de neige Gesualdo da Venosa Itene miei sospiri Claudio Monteverdi Ecco mormorar l'onde Goffredo Petrassi Nonsense Ingvar Lidholm

Canto LXXXI
Coro da Camera della Radio
Svedese diretto da Eric Erics-

(Registrazione effettuata il 29 maggio dalla Radio Svedese in occasione del «Festival di Stoccolma 1964»)

21.55 L'idea d'Europa, oggi Dibattito a cura di Enzo Forcella con interventi di Altiero Spinelli e Albert Ronchey

22,35 Arnold Schoenberg Sei piccoli pezzi op. 19 Pianista Fredrich Rzewski

Planista Fredrich Rzewski
22.45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI
DEL NOSTRO TEMPO
Gaetano De Sanctis
a cura di Girolamo Arnaldi
con interventi di Santo Mazzarino e Gennaro Sasso

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

m. 31.53.

22,50 Invito alla musica - 22,35 Musica per l'Europa - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktali musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Musica pianistica - 3,06 I successi della canzone italiana - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventì - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

RADIO VATICANA
14,30 Radioglornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto
del Glovedi: Musiche di Frescobaldi e Van der Horst, con Forganista olandese Maurice Pirenne. 19,15 Daily Report from
the Vatican. 19,33 Orizzonti
Cristiani: Notiziario - Oggi al
Concillo » di Benvenuto Matteucci - «Medicina e pastorale:
Fiducia nella medicina interna »
di Frank J. Ayd - Pensiero della sera. 20,15 Nos Evêques parlent à Rome. 20,45 Blick aufs
Konzil. 21 Santo Rosario. 21,15
Trasmissioni estere. 21,45 En-Trasmissioni estere. 21,45 Entrevistas de actualidad. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



PHILIPS **MIGLIORE** RIVISTA T

LA PAGELLA AL 30/6/64 Canzone mia Biblioteca di Studio uno . 5,87 5,68 5,25 Cantatutto . Za Bum .

Il « Premio pagella TV » verrà rilasciato annualmente agli interpreti, al regista ed agli allestitori del miglior spettacolo di rivista TV. Per l'assegnazione non vi sarà giuria: verranno seguite le critiche televisive dei maggiori quotidiani e settimanali interpretando fedelmente tali giudizi con un voto da 2 a 10. Si otterranno così, settimana per settimana, delle medie aritmetiche che porteranno secondo massima obiettività all'assegnazione della Pagella TV in oro.

L'assegnazione della "Pagella" avrà luogo a Sanremo nella primavera del 1965.





ENERD



NAZIONALE

18 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Formaggino Prealpino Giocattoli Italo Cremona Testanera - Crackers soda

La TV dei ragazzi

a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato « Liuto, cane da fiuto »

della serie « Vita allo Zoo »

b) POPOLI E PAESI L'isola dei pinguini

Realizzazione di V. Fae Thomas

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Amami shampoo - Camicie Ingram)

19,15 MELODIE UNGHE-RESI

interpretate dal mezzo-soprano Christa Tibay e dal pianista Carlo Zecchi

Franz Liszt: Wanderers Nachtlied; Zoltan Kodaly: a) Mi sento tanto sola, b) Ho a casa due belle polla-strine (dall'opera « Hary Janos »); Béla Bartók: a) Skies above are heavy with rain, b) If I climb the rocky mountains all day through (dalla raccolta « Otto canzoni popolari unghe-

Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

19.25 LA PERI

Poema danzato di Paul Dukas

Anita Christina La Péri Il mercante Jean Sivline La strega Liliane Van de Velde

Il principe Serge Golovine Scena di Davide Negro Coreografia di Juan Corelli

Regia di Elisa Quattrocolo 19,50 DIARIO DEL CON-CILIO

a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Televisori Ultravox - Bi-naca - Confezioni Tetratex -Simmenthal - Rasoio Philips

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Invernizzi Invernizzina -Sidol - Monsavon - Zoppas -Malto Kneipp - Total)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 **TELEGIORNALE**

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Oro Pilla brandy - (2) Omo - (3) Perugina - (4) Macchine per cucire Nec-

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Film-Iris - 3) Produzione Montagnana - 4) Ro-berto Gavioli

21 -

MILLE FRANCHI DI RICOMPENSA

Commedia di Victor Hugo Traduzione e adattamento in due tempi di Alfonso Leto

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Nino Besozzi Glapieu

Cyprienne Franca Badeschi Etiennette Lia Angeleri Scabeau Filippo Degara Rousseline Ennio Balbo Edgar Marc Giancarlo Fantini

Maggiore Gédouard Gastone Bartolucci

L'ispettore di polizia Pietro Privitera Rarutin Carlo Cataneo Tancrède De Pontresme

Nando Angelini Maschera « lupo » Roberto Pistone

Maschera « gufo » Angelo Corti

Maschera « gallo » Ezio Marano

Il rigattiere
Arnaldo Arnaldi

Barone De Puencarral Edoardo Toniolo Mister Collins Gigi Pistilli Il cancelliere Renato Tovagliari

e inoltre: Liuccia Beker Masoero, Alberto Caporali, Re-nato Casali, Ivan Cecchini, Antonio Guaglio, Olga Miki, Dora Orsi, Franco Pecchia, Cesare Polesello, Chiara Cesare Polesello, Chiara Quagliaroli, Giovanni Ru-bens, Jonny Tamassia, Fran-co Tuminelli

Scene di Filippo Corradi

Costumi di Giulia Mafai Regia di Vittorio Cottafavi

QUINDICI MINUTI CON IL QUARTETTO RA-DAR

TELEGIORNALE

della notte

Un dramma di Victor

Mille franchi ricompensa

nazionale: ore 21

Victor Hugo è più noto per i suoi romanzi che per la produzione teatrale. Tuttavia la sua fama è legata anche ad alcuni drammi, tra i quali ricordiamo il famosissimo Ernani, Ruy Blas, Il re si diverte (da cui fu tratto il Rigoletto poi musicato da Verdi). Questo Mille franchi di ricompensa è caratteristico del romanticismo di Hugo, ma anche del suo impegno sociale nella Francia dopo Napoleone già in decadenza, travagliata

Seconda Storia

secondo: ore 21.15

Con la Costituzione, proclamata a Filadelfia dai rappresentanti delle 13 colonie il 17 settembre 1787, l'America diventa una nazione. Dopo la pace con l'Inghilterra del 1783, il Paese aveva bisogno di un potere centrale che risolvesse una quantità di problemi. « Occorreva un cer-chio » come disse allora James Madison « per tenere insieme la botte. Nata dopo quattro mesi di discussioni, la Costituzione riuscì a conciliare l'esistenza di un forte potere federale con le attribuzioni dei singoli Stati. Il potere legislativo era esercitato dal Congresso, formato dal Senato e dalla Camera dei Rappresentanti, il potere esecutivo dal presidente eletto per quattro anni mentre una Corte Suprema doveva vigilare sulla corretta applicazione delle norme costituzionali.

L'America allora era costituita soltanto da 13 stati legati debolmente fra loro; solo 5 città, Filadelfia, New York. Boston, Charleston e Baltimora avevano più di 10 mila abitanti, ma la Costituzione proclamata nel 1787 dopo 177 anni è ancora il fondamento degli Stati Uniti. Il primo presidente, George Washington, il vincitore della guerra di indipendenza, stabili la capitale a New York e, seguendo le proprie inclinazioni, diede nuovo Stato fasto e decoro ma anche forza ed autorità. Con Thomas Jefferson inve-

OTTOBR

Hugo nell'interpretazione di Nino Besozzi

dalle lotte della nascente civiltà industriale.

Si racconta di una famiglia parigina piccolo borghese: un uomo al declino, professore di pianoforte: una donna dall'oscuro passato e una ragazza, Cyprienne, nel fiore degli anni e prossima al matrimonio. Su questa quieta famigliola si abbatte la miseria. Il dramma comincia appunto con gli uscieri che mettono all'asta i mobili della casa per un debito non pagato.

La situazione sarà tuttavia salvata da un giovane, Edgar, fidanzato di Cyprienne, che fornisce i quattromila franchi necessari. Franchi non suoi, ma della banca in cui lavora. Si vede perciò costretto a fingere con il banchiere suo datore di lavoro, barone di Puencarral, di aver smarrito il portafogli. Promette a chi glielo riporterà mille franchi di ricompensa. La sua finzione viene scoperta ed Edgar tenta, è il caso di dirlo, l'ultima carta: entra in una bisca e gioca per recuperare i

quattromila franchi, ma perde. Non gli resta che il suicidio, un tuffo nella Senna. Glapieu, strano tipo di vagabondo, che nel dramma ha la funzione di commentatore e di « deus ex machina », lo salva, non solo, ma trova anche modo di levarlo dai pasticci. Il dramma si avvia così alla fine: tramite Glapieu, il barone Puencarral scopre di essere il padre di Cyprienne, da lui abbandonata in fasce. Lieto fine, dunque: matrimonio di Edgar con Cyprienne diventata ricca. Lieto fine ma non per Glapieu che viene processato per furto. « Se sfili mezzo franco dalle tasche del prossimo - dice - commetti un furto appunto perché hai seguito la forma del furto. Se invece intaschi un milione di franchi speculando sulla miseria altrui, non commetti furto perché non hai seguito la forma del furto ». Con queste parole, del miglior Hugo « socialista » termina il dramma.



SECONDO

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO (Calze Elite - GIRMI - Pizza Catari - Chlorodont)

STATI UNITI D'AMERICA

Seconda puntata La conquista dell'Ovest Tomei

Testo di Fabrizio Dentice 22,05 JAZZ PANORAMA Nunzio Rotondo e il suo

22,50 LA MONGOLFIERA DI ZANZIBAR

tenborough

21,15 STORIA DEGLI

Un programma di Giuliano

Regia di Adevilda Ciurlo

Realizzazione di David At-

c. b. 23,20 Notte sport

degli Stati Uniti d'America

ce eletto nel 1800, l'America riprende l'espansione verso l'Ovest. La capitale fu trasferita a Washington, fu abolito il fasto intorno alla presidenza, furono adottati sistemi più semplici di governo, fu favo rito lo sviluppo rurale al di là dei monti Allegani. L'America inoltre aumentò enormemente il suo territorio acquistando nel 1803 da Napoleone per 15 milioni di dollari, la Louisiana col suo grande porto di New Orleans. Un nuovo conflitto con gli inglesi che distrussero Washington ral-

lentò questo sviluppo, ma poi altri territori si aggiunsero alla Louisiana: fra questi, il Nuovo Messico.

Con la presidenza di Jackson una nuova ventata di democrazia scosse il paese. Fu liberalizzata l'economia e con la corsa all'oro, la costruzione delle prime ferrovie, il sor-gere di un numero sempre maggiore d'industrie, la crescente immigrazione da tutte le parti del mondo, si deli-neava il volto dell'America moderna. Ma il diverso assetto economico e sociale fra

Nord e Sud faceva cresce-re dissidi e incomprensioni che esplosero con la guerra m. d. b.

A seguito del comunicato appar-so sul numero precedente del « Radiocorriere » informiamo che coloro i quali desiderano avere in omaggio un volume, fuori com-mercio, dal titolo « Breve storia degli Stati Uniti » possono scrive-re o rivolgersi direttamente agli uffici dell'USIS qui elencati:

uffici dell'USIS qui elencati:
Roma - via Boncompagni 2;
Torino - piazza San Carlo 197;
Milano - via Bigli 11/A; Firenze via Garibaldi 8; Genova - via Portello 6; Napoli - via Filangieri 36;
Palermo - viale Libertà 9; Trieste - via Galatti 1,

Con Nunzio Rotondo e il suo complesso Jazz panorama

secondo: ore 22.05

Il breve ciclo di trasmissioni della serie Jazz Panorama si conclude stasera con un programma eseguito da un complesso italiano. In un panora-ma del jazz internazionale non poteva infatti mancare rappresentanza dei musicisti italiani, che in questi ultimi anni hanno continuato con impegno ed entusiasmo la loro attività, e hanno an-che compiuto notevoli progressi, nonostante le note difficoltà che s'incontrano nel nostro Paese, dove il mercato del jazz offre scarse possibilità di carriera e di guadagno.

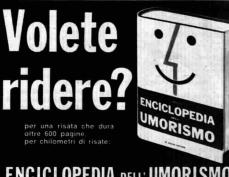
Il complesso che Maria Pia Colonnello presenterà stase-ra è quello di Nunzio Ro-tondo. Il jazzista ha 39 anni: nato a Palestrina, diplo-mato in Conservatorio, è l'unico musicista italiano che abbia suonato sempre e soltanto musica jazz. Trombettista dallo stile personale, dotato d'una tecnica scaltrita e d'un fraseggio ispiratissimo, Nunzio è, fra i nostri jazzi-sti, il più stimato dagli stra-nieri. Ha suonato con Dizzy Gillespie, Louis Armstrong. Chet Baker e altri famosi mu-siosti americani, a Liobal sicisti americani, e Lionel Hampton lo voleva addirittura nella sua orchestra.

s. g. b.



Al trombettista Nunzio Rotondo spetta il compito di concludere questa sera, con il suo complesso, il breve ciclo di «Jazz panorama»





LA CERA PER TUTTI I TIPI DI PAVIMENTO

ENCICLOPEDIA DELL' UMORISMO

Il meglio dell'umorismo mondiale, selezionato nel libro più divertente del mondo!

- Barzellette Aneddoti Risposte argunation de la Control de Parole Scenette comiche Battute brillann Freddure etc. etc.

 Iare ridere gli altri (a valanga) et la control de la

..... RC3

rismo ». Ve la più allegre de	aviarmi, senza mio impegno, l'- Enciclopedia dell'Umo- i restituirò entro 5 giorni se non avrò fatto le risate ella mia vita, oppure verserò l'importo di L. 3.500 per suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.
Nome	Cognome

Nome		Cognome	
Via			Nr.
Città		Prov	
Da compilare e	spedire in busta a		

DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO **:**......

RADIO

VENERDÌ 2

NAZIONALE

- 6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Corso di lingua ingle-se, a cura di A. Powell
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Almanacco * Musiche del 7,45 (Motta)
- Aneddoti con accompagnaleri al Parlamento Segnale orario Gior.
- nale radio Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico
- 8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno
- 8,45 (Chlorodont) Interradio
- 9,05 Piero Scaramucci: No-tizie al setaccio
- 9.10 (Sidol)
- Pagine di musica Pagine di musica
 Barsanti. Comerto grosso op.
 3 n. 4 in re maggiore per due
 corni, timpani, e orchestra
 d'archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Orchestra
 « Alessandro Scarlatti) di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Strauss);
 Bianchi: Tre tempi per ortaliana diretta da Pierro
 Canzone, c) Rapsodia (Orchestra « Alessandro Scarlatti) «
 di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierro
 Argento) Argento)
- 9,40 Maria Lodovica Arduini: Personaggi femminili nel romanzo « giallo » (VI)
- 9.45 (Knorr) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno
- (Confezioni Facis Junior)
 Antologia operistica
 - Verdi: Vespri Siciliani: «O tu Palermo»; Gounod: Faust: «C'era un re, un re di Thu-lé»; Massenet: Manon: «Tu piangi»
- 10.30 Silas Marner Romanzo di George Eliot Adattamento di Mario Vani Undicesima puntata Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)
- 11 (Milky)
- Passeggiate nel tempo 11,15 Musica e divagazioni tu-ristiche
- ristiche
 11.30 Melodie e romanze
 Bellini: Vego ium che inargentis (Renata Tebaldi, sogentis (Renata Tebaldi, sogentis (Renata Tebaldi, sonoforte): Tosti: «14 vuccheilas (Tenore Tito Schipa);
 Denza: «Occhi di fata s (Baritono Gino Bechi); Gastaldon: «Musica probita » (Tenore Mario Del Monaco)
 11.45 Musica para rechi

 11.45 Musica para rechi

 11.35 Musica para rechi
- 11,45 Musica per archi
- (Tide) Gli amici delle 12
- 12,20 Arlecchino Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-
- Chi vuol esser lieto... 13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
- 13,15 (Manetti e Roberts)
- Carillon Zig-Zag
- 13,25-14 (Punt e Mes Car-DUE VOCI E UN MICRO-FONO
 - Anenni-Zanin-Casadei: ...E mi fa ciao!; Mogol-Soffici: Bar-bablů; Marcato-Karki: L'Iljan-kukka (Resterà); Colonnello-Panzeri: Caro come te; Men-

- nillo Casadel· Un fitume di pa-role: Specchia-Monaldi. Non o niente lacciami store; Be-retta-Di Paola-Rullini: La stel-ta di latta; Pace-Canfora: Pri-ma o poi telefonerai; Beatrix-Beretta: Oltre la vita; Leuzzì: Penso alle cose perdute; Mar-tucci-Bassi: Chiccolino di caf-je; Maresca-Pagano: Sull'ac-qua
- 14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)
- 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- Segnale orario Gior-nale radio Previsioni del tempo Bollettino meteoro-
- 15,15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15,30 (Decca London) Carnet musicale
- 15.45 Quadrante economico
- 16 Programma per i ragazzi Un lungo coraggio Radioscena di Marta Otto-lenghi Minerbi Regia di Lorenzo Ferrero
- 16,30 Sergei Prokofiev Concerto n. 1 per violino e orchestra op. 19: a) Andantino, b) Scherzo, c)
- a) Andantino, b) Scherzo, c) Moderato (Solista Erich Friedman Or-chestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf) — Segnale orario - Gior-nale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera
- 17.25 Personaggi dei fronte-spizi musicali a cura di Liliana Scalero XIII Le dediche di Frédérich Chopin (2)
- Vaticano Secondo Notizie e commenti sul Con-cilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
- 18.10 Quarto centenario del-la nascita di William Shake-speare Scene da · La tempesta · a cura di Ivor Brown Traduzione di Gabriele Bal
 - dini Regia di Gastone Da Vene-
- 18,40 * Musica da ballo 19,10 La voce dei lavoratori
- 19,30 * Motivi in giostra Negli intervalli commerciali
- 19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno
- 20 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20,25 NEBBIE Radiodramma di Ugo Ron-Compagnia di Prosa di To-rino della Radiotelevisione rino de Italiana
 - Italiana
 Elisabetta, direttrice della
 pensione Beaulieu
 Anna Caravaggi
 Il forestiero Gino Mavara
 Karl Keller, padrone della
 pensione Beaulieu
 Mario Ferrari
 - Konrad, cameriere Checco Rissone
 - Hélène. cameriera
 Ivana Erbetta
 Una parente Silvana Lombardo
 Regia di Ernesto Cortese

- 21,30 Canzoni e melodie ita-
- 22 - Il pedone e gli incidenti stradali Conversazione di Adelmo
 - Cicogna
- 22,10 * Musica da ballo

- Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati

14,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Listino Borsa

Per gli amici del disco

La rassegna del disco

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15,35 * Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi:

Trio d'archi Heifetz-Primro-

se-Piatigorsky
Beethoven: Trio in sol maggiore op. 9 n. 1 per violino,
viola e violoncello: a) Adagio; allegro con brio; b) Adagio ma non tanto e cantabile;
c) Scherzo (allegro); d) Finale (allegro vivo)

Canti e danze del popolo

15 - Aria di casa nostra

di Milano

italiano

14.45 (R.C.A. Italiana)

15,15 (Phonogram)

se-Piatigorsky

16 - (Dixan)

Rapsodia

Dolci ricordi

Tempo di canzoni

Un po' di Sud America

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.38 ZIBALDONE FAMILIA

Regia di Arturo Zanini

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popo-

Giro del mondo con le can-18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Bruno Nice - Conosciamo l'Italia. Diversità interne e

18,50 I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati
commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-

Varietà sul week-end di Jurgens e Torti

FINE SETTIMANA

21 - Parata d'orchestre

21,40 Musica nella sera

complesso

Ultimo quarto

21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22 - Nunzio Rotondo e il suo

22,30-22,45 Segnale orario Notizie del Giornale radio

17,05 Ti vuoi svegliare?

17,45 (Spic e Span)

18,35 CLASSE UNICA

unità nazionale

19.50 Zig-Zag

20 - (Omo)

Radiosalotto

Calcagno

Divagazioni umoristiche di Nicola Manzari

Vacanze musicali di Diego

16,35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi

SECONDO

- 7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8 Musiche del mattino
- 8,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 8,40 (Palmolive) Canta Nico Fidenco
- 8,50 (Soc. Grey) L'orchestra del giorno
- (Invernizzi) * Pentagramma italiano
- 9,15 (Lavabiancheria Candy) * Ritmo-fantasia Morales: Mambo in fa; Fal-labrino: Valzer di Montece-neri; Berry: Mister Twister; Cichellero: Perché Surace: Metronome
- 9,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 9,35 (Omo) Renato Rascel presenta: LA GRANDE FESTA Trattenimento musicale di Verde e Bruno Regia di Carlo Di Stefano Gazzettino dell'appetito
- 10,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 10,35 (Talmone) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno
- 11 (Bertagni) Buonumore in musica
- 11.30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 11,35 (Lever Gibbs) Piccolissimo
- 11,40 (Mira Lanza) Il portacanzoni
- 12-12,20 (Doppio Brodo Star) Colonna sonora
- 12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 - Lombardia
 12,30 e Gazzettini regionali s
 per: Veneto e Liguria (Per le
 città di Genova e Venezia la
 trasmissione viene effettuata
 rispettivamente con Genova 3
 e Venezia 3)
 12,46 « Gazzettini regionali s
 per: Plemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise,
 Calabria
- 13 (Società del Plasmon) Appuntamento alle 13: Tutta Napoli
 - Calise: Comm'aggia fa; Ricciardi; Maria ye ye; Boselli: Tu non vuò bene a nisciuno; Murolo-Tagliaferri: Tarantella internazionale
- 15' (G. B. Pezziol) Music bar
- 20' (Galbani) La collana delle sette perle 25' (Palmolive)
- Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13,30 Segnale orario Gior-nale radio Media delle valute
- 45' (Simmenthal) La chiave del successo 50' (Tide)
- Il disco del giorno (Caffè Lavazza) Storia minima

- 23-
- Segnale orario Oggi al Parlamento Giornale radio Previsioni del tem-po Bollettino meteorolo-gico I programmi di do-mani Buonanotte

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
- Musiche romantiche
 - Ludwig van Beethoven Il Momento glorioso, cantata per la pace « op. 136, per soli, coro e orchestra Lucille Udovich, soprano; Myriam Pirazzini, mezzosoprano; Amedeo Berdini, tenore; Paclorchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Hermann Scherchen Maestro del Coro Ruggero Maghini Ludwig van Beethoven
 - Franz Schubert
- Quartetto in la minore op. 29 per archi
- Allegro ma non troppo Andante Minuetto Allegro moderato
 Quartetto Italiano
- Carl Maria von Weber Grande Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 32 per pianoforte e orchestra
- pianotorte e orchestra Allegro maestoso Adagio -Rondò Solista Lya De Barberiis Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Theodore Bloom-field
- 11,35 Compositori italiani Adone Zecchi
 - Ricercare e Toccata per or-
- chestra
 Lento Giustamente vivo e
 deciso
 Orchestra Sinfonica di Torino
 della Radiotelevisione Italiana
 diretta da Fulvio Vernizzi
- Luigi Cortese Quattro Odi di Ronsard, per
 - Quattro Odi di Ronsard, per voce e orchestra Soprano Luciana Gaspari Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella
- 12,10 Musiche di balletto
 - Sergej Prokofiev Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 bis Orchestra della Suisse Roman-de diretta da Ernest Anser-met
- 13 Un'ora con Franz Liszt Variazioni sopra un tema di Johann Sebastian Bach Pianista Imre Haymassy
 - Sei Studi da concerto Mormorii della foresta - Dan-za di gnomi - Ab irato - Il lamento - La leggerezza - Un
 - sospiro Pianista Carlo Vidusso Amleto, poema sinfonico (da Shakespeare)
 - Snakespeare)
 Orchestra della Società dei
 Concerti del Conservatorio di
 Parigi diretta da Karl Münchinger
 - I PESCATORI DI PERLE Opera in tre atti di Michel
 Carré e Eugène Cormon
 Musica di Georges Bizet
 Nadir
 Zurga
 Giuseppe Taddei
 Nourabad
 Letia
 Pina Malgarini
 Orphestra Sinfonica e Corro
 - Leiia Pina Malgarini
 Orchestra Sinfonica e Coro
 di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Armando La Rosa Parodi Maestro del Coro Giulio Bertola (Edizione Sonzogno)
- 15,45 Compositori greci Yannis Papaioannou
 - Suite per violino e pianoforte Preludio - Romanza - Scher-zetto - Danza - Largo - Ri-tratto - Finale (Allegro con
 - Duo Spyros e Harà Trombas
 - Theodoros Karyotakis Piccola sinfonia, per tromba e orchestra
 - e orchestra Allegro deciso Largamente Rondino Allegro vivace Orchestra Sinfonica Greca di-retta da Andrès Paridis (Registrazione della Radio

OTTOBR

16.10 Serenate

Max Reger Serenata in sol maggiore per flauto, violino e viola Vivace - Larghetto - Presto Karl Bobzien, flauto; Rudolf Koeckert, violino; Oskar Riedl,

Anton Dyorak Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi Moderato - Scherzo - Larghet-to - Allegro vivace

Orchestra Filarmonica d'Israe-le diretta da Rafael Kubelik

17 - Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese Specchio del mese

17,15 Esploriamo i continenti Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano a cura di Massimo Ventri-

17,35 II romanzo contempo-raneo: In Gran Bretagna Conversazione di Mary

17,45 Giuseppe Torelli

Sinfonia in re maggiore per due trombe, archi e organo Orchestra da camera Jean-Ma rie Leclair diretta da Jean François Paillard Antonio Vivaldi

Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e organo

Allegro - Andante - Allegro Gino Del Vescovo e Tommaso Ruta, mandolini Ruta, mandolini Orchestra d'archi «I Musici»

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18,30 La Rassegna Studi religiosi

La teologia della salvezza -Siamo ancora cristiani? - La religione nel mondo di do-mani

18,45 Claudio Monteverdi Dalle . Sacre Cantate a tre voci >

yoci >
Lapidabant Stephanum - Veni in hortum meum - Ave Maria - O bone Jesu
Piccolo Coro Polifonico di Ro-ma della Radiotelevisione Ita-liana diretto da Nino Anto-nellini

18.55 Orientamenti critici

La tradizione conservatrice negli Stati Uniti

a cura di Claudio Gorlier 19,15 Panorama delle idee Selezione di periodici italiani

19,30 Concerto di ogni sera Georg Philipp Telemann (1681-1767): Suite n. 6 in re minore, per oboe, violino e continuo

continuo
Dolce - Allegro - Adagio Vivace - Allegro - Andante
- Presto - Moderato - Vivace
Kurt Hausmann, oboe; Otto
Bucchner, violino; Josef Ulsamer, viola da gamba; Willy
Spilling, cembalo

Franz Schubert (1797-1828): Trio in si bemolle maggiore op. 99, per pianoforte, vio-lino e violoncello

Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo -Rondò «Trio David Oistrakh»: David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knushevitzky, violoncello; Lev Oborin, pianoforte

Darius Milhaud (1892): Sonatina per flauto e piano-forte (1922)

Tendre - Soupe - Clair Jean Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, piano-

20,30 Rivista delle riviste

20.40 Pietro Antonio Locatelli

Concerto da camera n. 10 op. 4 (trascriz, di Giacomo Renvenuti)

Adagio molto, allegro - Mi-nuetto con variazioni Orchestra « Alessandro Scar-latti » di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Ferdinando Guarnieri

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 CONCERTO SINFONICO diretto da Hermann Michael con la partecipazione del violoncellista Siegfried Palm

Gian Francesco Mailpiero Sinfonia per Antigenida Ritenuto, Mosso - Lento - Al-legro - Lento Mathyas Selber

Tre Pezzi per violoncello e orchestra Fantasia - Capriccio - Epilogo

Solista Siegfried Palm

Alexander Borodin Sinfonia n. 2 in si minore Allegro - Scherzo (Prestissi-mo) - Andante - Finale (Al-legro) Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radiotelevisione

Nell'intervallo: La Rassegna

Leonardo Pinzanti; La XIX Sa-gra Musicale Umbra

22,45 Gatto lupesco

Racconto di Elémire Zolla Lettura

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari an. 355 e dalle stazioni di Caltenissetta O.C. su kc/s. 6060 pari an. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Chiaroscuri musicali - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Le canzoni del Festival di Sanremo - 1,06 Ritmi di danza Sanremo 1.06 Ritmi di danza 1.36 Caleidoscopio musicale - 2.06 Musica da camera - 2.36 Rassegna musicale - 3.06 Tastiera magica - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4.36 Il golfo incantato - 5.06 Piecoli complessi - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Mattutino: programma di musica varia. Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

AJO Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19,15 Dally Report from the Vatican. 19,33 Orizzoni Cristiani: Notiziario Oggi al Concillo di Benvenuto Matteucci « Sanguls martyrum, nel XIX centenario dei protomartiri romani di S. Polcin. Pensiero della sera. 20,15 Editorial du Concile. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Resario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma, columna y centro de la Verdad. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

ANCHE IN AMERICA.



Paesi, si è affermata e viene richiesta l'Acqua Minerale S. Pellegrino per l'ottimo gusto, per le sue qualità curative e per la fiducia che la S. Pellegrino si è meritatamente conquistata nel Mondo per l'alta qualità e genuinità dei suoi prodotti. La perfetta e modernissima attrezzatura di imbottigliamento dà la massima garanzia di igiene e purezza.

« Stimolando la divresi in modo efficace ed equilibrato si elimina la renella e si combatte la calcolosi delle vie urinarie».

L'Acqua Minerale S. Pellegrino, per la sua particolare composizione salina, assicura un effetto diuretico non solo passivo, ma attivo ed è quindi un efficace rimedio della natura contro queste malattie renali,

ACQUA MINERALE



ANONIMA DELLE TERME IL SA

3 4 3 6 3







L'ASPIRAPOLVERE IDEALE PER LA VOSTRA CASA Una completa serie di accessori consente di utilizzare Vedette - Aspiro per le mille necessità della pulizia quotidiana: da scope elettrica a spazzola per vestiti, poltrone ed auto, da piumino per mobili, ad aspirapolvere per pavimenti, tutto con sole L. 4,950, prezzo consentito solo da una grande produzione di serie: se non lo trovate presso il vostro abituale fornitore scrivete a: Vedette - Via G. Fattori 75 - Torino.

TV

SABATO



NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO

(Ferrero Industria Dolciaria - Tè Star - Pasta Combattenti - Alimenti Sasso)

La TV dei ragazzi

a) ALBUM TV
Rassegna televisiva per grandi e piccini a cura di Aldo Novelli Realizzazione di Olga Bevacqua

o) IO E IL SILLABARIO

Documentario di Enzo Monachesi e Marcello Piccardo

Ritorno a casa

9-

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

Estrazioni del Lotto GONG

(Rexona - Alka Seltzer)
19.20 GLI ANTENATI

Cartoni animati di Hanna & Barbera Il pianoforte

19,45 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Armando Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Chlorodont - Giuliani - Lavatrice Zerowatt - Monda Knorr - Prodotti Marga -Lanerossi)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Dixan - Biscottini Nipiol -Michelin - Talco Paglieri -Stock 84 - Calze Ambrosiana)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Candy - (2) Aperol - (3) Esso Autotrazione - (4) OIO Superiore I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio Rossi 2) Unionfilm - 3) Recta Film - 4) Recta Film

21 -

TEATRO 10

Testi di Antonio Amurri e Francesco Luzi Presenta Lelio Luttazzi Orchestra diretta da Gianni Ferrio Coreografie di Don Lurio

Scene di Cesarini da Senigallia Costumi di Corrado Cola-

bucci Regia di Antonello Falqui

22,10 LA STRADA DEL SOLE

Testo di Andrea Barbato Regia di Giuliano Tomei

23 - TEMPO DELLO SPI-RITO

Conversazione religiosa di Padre Davide M. Turoldo O.S.M.

23,10

TELEGIORNALE

della notte



La cantante Milva e Lelio Luttazzi, ovvero la soubrette-diturno e il presentatore-tuttofare di « Teatro 10 ». Stasera nella seconda puntata del nuovo varietà televisivo, Milva si produrrà in due canzoni del suo più recente repertorio

Seconda

nazionale: ore 21

Neanche in questa seconda puntata di Teatro 10, Lelio Luttazzi avrà un momento di riposo nello svolgimento delle molteplici attività impostegli dal suo ruolo di « presentatore ». Lo vedremo, infatti, passare da un duetto insieme a Don Lurio, con sottofondo coreografico, ad un dialogo piuttosto impegnato (almeno in apparenza) col regista Luciano Salce autore di una serie di film comici di successo. Questa volta Lelio dovrà fare gli onori di casa, o meglio di palcoscenico, a ben sei cantanti: Nicola di Bari, Didi Balboni, Milva, Pino Donaggio, Michele e Rita Pavone.

Don Lurio ci riserva una piccola sorpresa ad ogni puntata; in questa ha sfruttato in chiave umoristica l'accen-

Walt Disney presenta

L'eremita

secondo: ore 21,15

Paperino non era, una volta, un tipo collerico. Gli scherzi dei nipotini, le rampogne del-lo zio miliardario, l'invaden-za dei vicini gli ridussero, po-co a poco, i nervi a pezzi. Alla sera, dopo la cena, accen-deva il televisore e, con un pacchetto di « popcorn », si preparava a gustarsi il pro-gramma preferito. Ma, ecco, un colpo alla porta, una testa che si affacciava, una seconda, una terza, una quarta: erano i cari vicini che chiedevano di vedere la televisione. principio, stavano buoni. incominciavano: « Non si potrebbe passare sull'altro canale? ». E, dài e dài, finivano con l'imporre al povero papero i propri gusti e col vuotargli la dispensa Pensando che gli sarebbe sta-

to più facile andare d'accordo con vicini meno maledu-cati, Paperino decise, un bel giorno, di trasferirsi in una zona residenziale. Vicino a lui abitava un grassone che, dopo i soliti saluti, gli domandò in prestito qualche cubetto di ghiaccio. Il nostro pa-pero poteva rifiutarglielo? No. Ma il vicino continuò, nei giorni seguenti, con le richieste: aveva anche bisogno di burro e formaggio, bistecche e cetrioli, latte e frutta, pa-lette e rastrelli, zappette e innaffiatoi. Era troppo. Paperino lo fece notare con educazione al grassone. Ne segui un litigio. Un vero e proprio scontro che, quantunque si chiudesse alla pari, ossia con un uguale numero di ammaccature, convinse Paperino a cambiare aria.

Ma, in campagna, comandavano le api; e, in una fattoria solitaria, gli orsacchiot-

3 OTTOBRE

puntata di Teatro 10

to americano con cui parla la nostra lingua: ne è venuto fuori uno «sketch» che farà da ponte tra la canzone di Didi Balboni (una giovane della leva per dir così «intimista») e il battibecco Luttazzi-Salec.

Milva, soubrette di turno, si troverà costretta ad eliminare la concorrenza dei suoi due colleghi del Cantatutto, Claudio Villa e Nicola Arigliano, valendosi di un espediente piuttosto radicale. Ci riuscirà in pieno. Rimasta sola, ci canterà due canzoni del suo più recente repertorio. Dopo una breve partecipazione di Pino Donaggio, Lelio Luttazzi ci confesserà alcune sue impressioni sui nomi, qualche volta piuttosto strani, dei cantanti famosi. Sarà, in sostanza, il pretesto per presentarci un

giovane che certo non è ricorso a espedienti peregrini per cercarsi un nome d'effetto; al contrario, ha mantenuto il suo, semplicissimo: Michele. Molti lo ricorderanno al Cantagiro e per la sua canzone di successo Se mi vuoi la

Il finale vedrà Rita Pavone, che vuol dimostrare di non essere soltanto un'urlatrice e di saper interpretare con delicatezza e passione un motivo sentimentale scritto quando la cantante torinese non era ancora nata: ci offirià infatti la famosa Damcing in the dark, Cantando nel buio, mentre Luttazzi interverrà con qualche nota di controcanto, come si usava negli anni trenta all'epoca, cioè, in cui la melodia fu lanciata da Fred Astaire.

Renzo Nissim



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Biscotti Talmone - Aiax liquido - Tavoletta Novo - Caffettiera Moka Express)

21,15

DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney L'eremita di Punta Camino

22,05 UNDICESIMA ORA

Un eccentrico milionario Racconto sceneggiato - Regia di Lawrence Dobkin Prod : M G M

Int.: Wendell Corey, Jack Ging, Henry Jones

22,55 CHIANCIANO: ASSE-GNAZIONE DEL XVI PRE-MIO PER LA POESIA E LA NARRATIVA

Telecronista Luciano Luisi Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

23,25 Notte sport

Paperino alla ricerca della vera tranquillità di Punta Camino

ti, pronti a razziare il miele di proprietà altrui. Desiderando di starsene in

Desiderando di starsene in pace, lontano da noiosi vicini, Paperino si ritirò, allora, in una città abbandonata. I giorni scorrevano tranquilli. Le notti erano, invece, infernali. Il luogo era invaso dai fantasmi. All'estremo delle forze, Paperino si rifugiò sul-

la cima di un monte. Forse lì, in mezzo alla natura selvaggia, avrebbe trovato la pace
e la tranquillità che cercava.
Era certo di essere l'unica
creatura vivente per miglia
e miglia all'intorno. Lo era,
infatti. Un cartello avvertiva
gli incauti: «Pericolo. Zona
di esperimenti atomici».

f. bol.

I racconti filmati di "Undicesima ora"

Un eccentrico milionario

secondo: ore 22,05

Per una curiosa disposizione testamentaria, una fortuna di oltre trecento milioni di dollari deve essere amministrata da Christopher Norbert — un « eccentrico » che non si è mai occupato nella sua vita di affari — piuttosto che da suo fratello Richardson, il quale invece dirigeva di fatto l'impresa paterna. L'escluso, trovando assurda la situazione ricorre in tribunale per far dichiarare il fratello « incapace » e riprendere così in mano la direzione degli affari. In realtà il comportamento di Christopher non sembra adeguato alle pesanti responsabilità che gli sono state affidate. Il dottor Bassett, che va a visitarlo, non ne trae però un'impressione negativa. Christopher è un uomo onesto, simpatico, buono, fedele ad un ideale basato sulla più completa libertà di vita. Per questa fede, che egli vuole alimentare anche nel nipote Bennet tutto preso dall'idea di diventare uno scrittore, egli sarebbe disposto a rinunciare alla prerogativa di amministrare l'immensa fortuna ereditata.

La sola condizione che egli pone al fratello è quella di non ostacolare Bennet nella difficile strada che si è scelto. Ma Richardson, che ha sognato per il figlio un diverso avvenire, rifiuta. La parola spetta perciò al tribunale. Il dibattito è aspro. Decisiva risulta la deposizione del dottor Bassett per il quale Christopher è non un « irresponsabile ». Ma l'eccentrico milionario non vuole stravincere. La riconcili'azione tra i due fratelli concluderà la vicenda.



condo trasmette questa sera un servizio sulla proclamazione dei vincitori del XVI Premio per la poesia e la narrativa intitolato al famoso centro di cura. Nella foto Luciano Luisi, cui è affidata la telecronaca dell'avvenimento, intervisterà i vincitori dell'attuale edizione





sulla busta di talco Felce Azzurra Paglieri troverete un buono sconto di L. 30 per l'acquisto della crema all'Azulene Felce Azzurra Paglieri.



L. 100.000 mensili

viene offerta dal nostro corso per corrispondenza di ESPERTO IN PAGHE E CONTRIBUTI

Informazioni dettagliate e gratuite scrivendo a: IAPI, via M. Melloni 26/R - Milano RADIO CONTROL L. 600 CONTROL L. 600

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137



RADIO

SABATO 3

Soprano Alda Noni:

Vincenzo Bellini

Gaetano Donizetti

Robert Schumann

Claude Debussy

Richard Wagner

Londra Susskind

Wolfgang Amadeus Mozart Così fan tutte: «Una donna a quindici anni » Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Walter

La Sonnambula: « Come per me sereno »

Don Pasquale: « So anch'io la virtù magica »
Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Argeo Quadri

Pianista Svjatoslav Richter:

Toccata in do maggiore op. 7

Tre Preludi:
Voiles - Le vent dans la plaine - Les collines d'Anacapri

Tannhäuser: «In der Brust, im Herzen»

I Maestri Cantori di Norim-berga: Morgenlich leuchtend Orchestra RCA Victor diretta da Frieder Weissmann

Sonata n. 5 in mi minore per flauto e basso continuo Irmgard Lechner, clavicem-balo

Gaetano Donizetti Linda di Chamounix: «O luce di quest'anima»

Giuseppe Verdi
Aida: «O cieli azzurri»
Orchestra Nazionale dell'Opéra di Montecarlo diretta da
Louis Frémaux

Direttore Gianandrea Gavaz-

Pietro Mascagni Le Maschere: Sinfonia Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino

Divertimento in mi bemolle maggiore K. 289 per due oboi, due fagotti e due corni

Adagio, Allegro - Minuetto -Adagio - Finale

Serenata in do minore K. 338 per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due

Adagio in si bemolle mag-giore K. 411 per due clari-netti e tre corni di bas-

Divertimento in mi bemolle

setto

13 — Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart: Musiche per strumenti a fiato

Tenore Set Svanholm:

Flautista Kurt Redel:

Johann Sebastian Bach

Soprano Renata Scotto:

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7,40 (Motta) Aneddoti con accompagna-

leri al Parlamento Leggi e sentenze

a cura di Esule Sella - Segnale orario - Gior-

nale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8,45 (Invernizzi) Interradio 9.05 Roberto Massòlo: « Og-

gi si viaggia così , Cinque minuti di appunti turistici

9.10 (Sidol)

A.0 (Sidol)

Fogli d'album

Wienlawsley: Souvenir de Moscox: Artur Balsam, piano-forte): Chopin: Scherzo n. 2 in si bemoile minore op. 31 (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli); Debussy: Arturo Benedetti Michelangeli); Debussy: Arturo Benedetti Michelangeli); Debussy: Arturo Grandon Goyesaca: Anti minaggiore (Arpista Marcel Grandjany); Grandon Goyesaca: Anti, vio-sumonforte: Ralph Berkowitz, vianonforte Balph Berkowitz, pianoforte)

9,40 Un libro per lei a cura di Domenico Tarizzo

9,45 (Knorr) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

- (Cori Confezioni)

Ocori Conjectoni)
Antologia operistica
Verdi: Il Trouctore «Il balen del suo sorriso»; Donizetti: Luccio di Lammermoor:
«Regernel silenzio »; Puccioni Tosco: «Ora stammi a
soriti »: De Falla: La vida
brete: Interludio e danza

10.30 * Ribalta internazionale con André Previn ed Ed-mund Ross

11 - (Gradina)

Passeggiate nel tempo

11.15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

11,30 Georges Bizet

Patrie, ouverture dramma-tica op. 19 (dedicata a Massenet)
Orchestra de la Suisse Ro-mande diretta da Ernest An-

sermet 11,45 (Pasticca Mental)

Musica per archi 12 - (Tide)

Gli amici delle 12 12.20 Arlecchino

Negli intervalli comunicati

commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto. 13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo 13.15 (Manetti e Roberts)

Zig-Zag 13,25-14 (Doria Biscotti)

MOTIVI DI SEMPRE Tiomkin: The high and the mighty; Walcott: Saludos ami-gos; Rascel: Arrivederci Ro-ma: Galdleri-Redl: Non di-menticar; Almaran: Historia de un amor; Billi: Campane a sera; Stolz: Salomė; Gershi win: Oh lady be good; Berlin Cheek to cheek; Carmichael: Stardust; Wright: Stranger in paradise; Weill: Speak low

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziarlo per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-

15,15 La ronda delle arti Rassegna delle arti figurati-ve presentata da Emilio Poze Rolando Renzoni

15,30 Le manifestazioni spor-tive di domani

15,50 Sorella radio Trasmissione per gli infermi 16,30 Corriere del disco: mu-sica lirica

a cura di Giuseppe Pugliese

- Segnale orario - Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Assisi Cerimonia del Transito di S. Francesco Radiocronista Massimo Va-

18,15 Concerti di musiche ita-

liane per la gioventù Settima trasmissione Settima trasmissione
Rota: Serenata (Orchestra del
Maggio Musicale Florentino diretta da Bruno Bartoletti); Tedeschi; Concerto n. I; a) Allegretto, b) Allegro, c) Mosso
non troppo (Orchestra Sinolica di Torino della Radiotolevisione Italian Radiotolevisione Italian Musica di Milano
della Radiotolevisione Italiana diretta
da Franco Caracciolo)

10. Il settimanale dell'indu-

19,10 Il settimanale dell'indu-

19,30 * Motivi in giostra Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20,25 Giornalismo americano a cura di Nato Martinori V - La dinastia Patterson-McCormick

- Dalla Victoria Hall di Ginevra CONCERTO DEI PREMIATI AL «XXVI CONCORSO IN-TERNAZIONALE DI ESECU ZIONE MUSICALE DI GI-NEVRA 1964»

Orchestra della Suisse Ro-mande diretta da Jean Mey-

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico

Chianciano Terme: Assegnazione del XVI Premio « Chianciano » di poesia, narrativa e giornalismo Servizio di Marcello Gian-

programmi di domani

SECONDO CONTRACTOR

7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai tu-

- * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8,40 (Palmolive) Canta Katina Ranieri

8,50 (Soc. Grey) L'orchestra del giorno - (Supertrim)

* Pentagramma italiano 9,15 (Chlorodont) Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) ESTATE IN CITTA' con Silvio Gigli e Luisa Ri-

Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Talmone) Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno - (Miscela Leone) **Buonumore** in musica

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 (Lever Gibbs) Piccolissimo 11,40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni 12-12,20 (Doppio Brodo Star)
Orchestre alla ribalta

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12.30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)
12.00 « Gazzettini regionali »
cana Lazio, Abruzzi e Molise,
Calabria

- (Gandini Profumi) Appuntamento alle 13: Musiche per un sorriso

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20 (Galbani)

La collana delle sette perle 25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei

13,30 Segnale orario - Giornale radio

(Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide)

Il disco del giorno

Storia minima

14 - Voci alla ribalta

14,30 Segnale orario - Gior-

lumbia Marconiphone S.p.A.)
Angolo musicale

Momento musicale

15,15 (Meazzi)

15,35 * Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Violinista Isaac Stern

Rapsodia

16,35 (Carisch S.p.A.)

16,50 (Spic e Span) Radiosalotto * Musica da ballo

17,35 Estrazioni del Lotto 17,40 Rassegna degli spetta-

17,55 * Musica da ballo

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

19.50 Zig-Zag

20 - (Frigorifero Indesit) Fantasia Immagini della musica leg-

21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22 - Musica da ballo

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Notizie del Gio Ultimo quarto

RETE TRE

Dopo le 17 anche sta-(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. zioni a onda media).

- Musiche del Settecento

10,30 Antologia di interpreti Direttore Tullio Serafin: Giuseppe Verdi Giuseppe verdi Aida: «Gloria all'Egitto» Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano Soprano Virginia Zeani: Gaetano Donizetti Lucia di Lammermoor: « Ardon grincensi » Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretto da Gianandrea Gavazzeni Duo di Amsterdam: Nap De Klijn, violino; Alice Hekchs, pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in si bemolle maggio-re K. 378

Sussanin Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Tomaso Ne-glia Benintende Maurice Ravel Trois Chanson de Don Qui-chotte à Dulcinée: Chanson romanesque - Chanson épique - Chanson à boire Al planoforte Glorgio Fava-retto

Basso Nicola Rossi Lemeni:

Una vita per lo Zar: Aria di

Michail Glinka

Direttore Edmond De Stoutz: Giovanni Battista Pergolesi Concertino n. 1 in sol maggio-re per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo Orchestra da Camera di Zu-

55' (Caffè Lavazza)

Negli interv. com. commerciali

nale radio 14,45 (La Voce del Padrone Co-

- (Calze Supp-hose)

Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Violinista Isaac Stern
J. S. Bach: Sonata in sol minore, per violino e continuo
(al pianoforte Alexander Zakin); Mozart: dalla Serenata
in re maggiore K. 250 e Rondob (al pianoforte Alexander
Zakin); Jersah (al pianoforte Alexander
Zakin); Jersah (al pianoforte Alexander
Description of the Control of the Control
Description of the Contro

16 - (Dixan)

Musica e parole d'amore

Le canzoni per i ragazzi - Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Ribalta di successi

Prima parte 17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Seconda parte

18,35 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali
19,30 Segnale orario - Radiosera

- * Il mondo dell'operetta

21,40 Il giornale delle scienze

maggiore K. 286 per due obol, due clarinetti, due fa-gotti e due corni London Wind Soloists diretti da Jack Brymer — Grand-Prix du Disque Marc-Antoine Charpentier Messe de Minuit per voci e

strumenti
Kyrie - Gloria - Credo - Offertorio - Sanctus - Agnus Dei
Claudine Collard e Jeanne
Fort, soprani; Marie Thérèse
Cahn, contralto; Gérard Friedmann, tenore; George Abdoun,
basso

baseo Orchestra della Società di Mu-sica da camera di Parigi di-retta da André Jouve (Disco Ducretet Thomson -Premio 1954)

14,35 Compositori contempo ranei

Arthur Honegger Concertino per pianoforte e orchestra

orcnestra Solista Margrit Weber Orchestra della Radio di Ber-lino diretta da Ferenc Fricsay Sinfonia n. 5 « Di tre re »
Orchestra del Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Igoi
Markanitch Markevitch

15,10 Recital del Quartetto d'archi Loewenguth di

Alfred Loewenguth e Mau-rice Fueri, violini; Roger Roche, viola; Pierre Bas-seux, violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart Quartetto in si bemolle mag-giore K. 458 « La caccia » Sergej Prokofiev Quartetto in fa maggiore

op. 92 Maurice Ravel

Quartetto in fa 16,30 Johann Sebastian Bach Suite n. 4 in re maggiore

per orchestra Ouverture - Bourrée I e II -Gavotta - Minuetto I e II -Réjouissance Orchestra da camera di Stoc-carda diretta da Karl Münchinger

- Università Internaziona-le Guglielmo Marconi (da Luigi Carluccio: Il metallo

nella scultura attuale 17,10 Igor Strawinski

Concerto per due pianoforti Con moto - Notturno - Quat-tro variazioni - Preludio e Pianisti Marcelle Meyer e Sou-lima Strawinski

17,30 Cifre alla mano Congiunture e prospettive economiche

di Ferdinando di Fenizio 17.40 Robert Schumann

Frauenliebe und Leben, ci-clo di Lieder op. 42 su testi di Adalbert von Chamisso di Adalbert von Chamisso Seit ich ihn gesehen - Er, der Herrlichste von allen - Lo kann's nicht fassen - Du, Ring an meinem Finger - Helft mir, hirr Schwesternst - Stüsser Frend, du blickesternst - Stüsser Frend, du blickesternst - Stüsser - Nun hast du mir den ersten - Nun hast du mir den ersten Schmerz getan Kathleen Ferrier, contralto; John Newmark, pianoforte

18.05 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Cultura francese a cura di Maria Luisa Spa-

18,45 Arrigo Benvenuti Toccata e fuga Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

19 - Libri ricevuti

19,20 Realtà e allegoria di Katherine Porter Conversazione di Mario Pic-

19,30 * Concerto di ogni sera Johannes Brahms (1833 - 1897): Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra

Allegro non troppo - Adagio -Allegro giocoso ma non trop-

Allegro giocoso ma non trop-po vivace Solista Leonide Kogan Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi Maurice Ravel (1875-1937): Dafni e Cloe, suite n. 2 L'aube - Pantomime - Danse générale génerale Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Charles Münch

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mo-

Un moto di gioia K. 579 Gloria Davy, soprano; Anto-nio Beltrami, pianoforte Quattro intermezzi da • Tha-mos, Re d'Egitto • K. 345 mos, ne d'Egitto » K. 345 Maestoso, allegro - Andante -Allegro - Allegro vivace assai Orchestra « Alessandro Scar-latti » di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Peter Maag

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21,20 Piccola antologia poe

Poeti tedeschi degli anni '60 a cura di Marianello Marianelli

II - Johannes Bobrowski 21,30 IL MONDO SENZA GAMBERI

Tre atti di Gino Rocca Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione Italiana con Valentina For-tunato, Tino Bianchi, Turi Ferro

Magister Sai Turi Ferro Il dottor Kito Antonio Salinos Bracht Iginio Bonazzi Fauvette

Valentina Fortunato Anna Caravaggi Giulio Oppi Ortensia Stoltz Il capitano Frementhal Nanni Bertorelli

Sua Eccellenza il Margravio di Pittemberg Giulio Girola

Il Consigliere Hans Renzo Lori Il Consigliere Kunt Alberto Marchè

Il piantone idiota
Paolo Faggi Feuilleton Vigilio Gottardi Jack Franco Alpestre
Il guardiano Gastone Ciapini

L'avvocato difensore Gualtiero Rizzi Il Generale Crupidos Gino Mavara

Il colonnello Spull
Bob Marchese

Il colonnello Salstrat Alberto Ricca

Il Generale Turmac Tino Bianchi

Il signor Knapp Franco Passatore Franco Passatore
Lo studente Mucinos
Giovanni Moretti

La signora Herbert Lina Bacci L'annunciatore della radio Natale Peretti Regia di Guglielmo Morandi

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Datte ore 22,50 alle 6,30; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6080 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Club notturno - 1,06 Recital del violinista Joseph Szi-geti - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Solisti alla riin armonia - 2,06 Solisti alla ri-balta nei concorsi internazio-nali - 2,36 Musica senza pen-sieri - 3,06 I classici della mu-sica leggera - 3,36 I grandi in-terpreti - 4,06 Incontri musi-cali - 4,36 I, grandi successi americani - 5,06 Armonie e con-trappunti - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Mattutino: pro-gramma di musica varia.

Tra un programma e l'altro ven-gono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.35 Orizzonti Cristiani: «Sette giorni In Vaticano» di Egidio Ornesi. «Il Vangelo di domaniscommento di P. Ferdinando Batazzi. 20,15 Le Concile vu de la périphèrie. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



7217 Dam

Come è elegante la maglieria in 'Dralon'!



Vi fa sentire sempre come desiderate: in casa e in ufficio siete elegante e a posto, perchè la maglieria in 'Dralon' si conserva come nuova anche dopo moltissime lavature: non si deforma, non infeltrisce e i suoi colori sono sempre luminosi. Chiedete la maglieria in 'Dralon' nei migliori negozi, troverete nuovissimi modelli di completi e pullovers, maglie e maglioni, nei colori di moda. Ma controllate sempre l'etichetta 'Dralon', cucita nel collo!

'Dralon' elegante e pratico

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,43 Music for Young People, by request - 7,43-7,50 International and Sports News (Napoli 3).

- 8,30 II settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Ca gliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 stazioni MF I della Regione).
- 12 Costellazione sarda 12,05 rotondo di ritmi e canzoni gliari 1).
- gliari 1).

 12.30 Taccuino dell'ascoltatore apponti sui programmi losal della schimman in casi della schimman in casi della sarcia dell
- gione).

 I Gazzettino sardo 14,15-14,30

 Motivi di successo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I
 della Regione).
- 19,30 Musica leggera 19,45 Gaz-zettino sardo (Cagliari 1 Nuo-ro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

- TRENTINO ALTO ADIGE

 8 cute Reisel Eine Sandung für das
 Autoradio 8,30 Musik am Sonntagmorgen 9,40 Sport am Sonntag
 9,50 Heimartgiocken 10 Heilige
 Messe 10,40 Die Brücke. Eine
 Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Hochw. E. Jud und
 S. Amadori 11 Sendung für die
 Landwird 11 Sendung für die
 Landwird 113 Senstell für Sie
 12 20 Die Katolische Rundschau.
 Verfasst und gesprochen von
 Pater Karl Eichert O.S.B. (Rete IV
 Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
 12,30 Trasmissione per gli agricol-
- nico 3 Merano 3).
 12,30 Trasmissione per gli agricoltori 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rele IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bressarone 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3
 Merano 2 Merano 2
 Merano 2 Merano 2
 Station M Miller Bella Regione).
- e stazioni Mir II della Regione).

 3 Leichte Musik nach Tisch 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Operettenklänge (Refe IV Boizano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).

 14 Banda cittadina di Merano diretta da Cesare De Checchi 14,30 Spezieli für Siel (Refe IV).
- 16 Speziell für Siel (II. Teil) 17 Die Kinderstunde. K. Seebacher:

- Die grosse Revolution 2 17,30 Fünfuhrtee 18 Kreuz und quer durch unser Land 18,30 Leitche Musik und Sportnachrichten (Rete IV Bolzano 3 Bressenone 3 Brunico 3 Merano 3).
- Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- nella III Trento 3).
 19,15 Zauber der Stimme. Kim Borg,
 Bass, singt Arien aus « Don Carlos » von Giuseppe Verdi 19,30
 Sport am Sonntag 19,45 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 « Die Rache der Wahrheit »
 Marionettenspiel von Tess Bissonne
 3 Brunico 3 Merano 3).
- 3 Brunico 3 Merano 3).
 21,20 Sonntagskonzert, G. Spontinis
 Olimpia », Ouverture; G. Bianchis
 Konzert für Violine und Orchester;
 G. F. Ghedini: Architetture, für Orchester; H. Villa Lobos: Bachianas
 Brasileiras N. 4 Orchester der Radiotelevisione Italiana, Mailand. Solists Cesare Ferraresi, Violine. Dir.:
 Ferruccio Scaglia 22,45-23 Das
 Kaleidoskop (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1).

- nezia Giulia (Trieste 1).

 9.30 Vita agricola regionale, a cura
 della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione
 delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorzia,
 coordinamento di Pino Missori 9,45 Incontri dello agritto, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste
 11 Santa Messa dalla Cattledrale
 de Cattle del Cattledrale
 de Cattle del Cattledrale
 de Cattledra
- retto da Nino Micol (Trieste 1).
 12-12,30 | programmi della settimana
 indi Giradisco 12,15 Oggi negli
 stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atteti, diriganti, tecnici e giornalisti giuliani
 e friulani, a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).
- mini (Trieste 1).
 12.30 Asterisco musicale 12,40-13
 Il Gazzettino del Friuli-Venezia GiuIlia con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 Goriza 2 Udine 2 e Stazioni MF II della Regione). Regione).
- Regione).

 13 L'ora della Venezia Giulia Tramissione musicale e giornalistica
 dedicata sgli italiani di oltre triatiera Almanacco controlla e triatiera Almanacco controlla e triatiera Almanacco controlla e triatiera Transperio e serio e serio della e settimana politica italiana 13,30

 Musica richiesta 14-14,30 « El
 cacio » Giornalino di bordo parlato e cantato da Lino Carpinteri e
 Mariano Faraguna Anno 3º n. 13 Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana Regia di Ruggero Winter (Venezia 3).
- zia 3).

 19,45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia
 Giulia « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I
 della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- (Trieste A. Gorizia IV)

 Calendario 8,15 Segnale orario Giornale redio Bollettino meteocompositione Bollettino meteographica 1,20 Segnale orario 9

 Rubrica dell'agricoltore 9,30

 Composizioni corali slovene 10

 Santa Messa dalla Cartedrale di San

 Giusto Predica, indi Orchestra

 André Kostelanetz 11,15 Teatro

 dei ragazzi: « Cuore morlo », di

 Jože Tomažić. Sceneggialura di

 Alenta Javornik. Compegnia di por
 santo di Lojzka Lombar, indi * Le

 fisarmoniche di Albert Vossen e

 Dom Frontiere 12 Canti religiosi

 sloveni 12,15 La Chiesa e il

 nostro tempo 12,30 Musica a

 richiesta. sloveni - 12, nostro tempo richiesta.
- nestre tempo 12,30 Musica a richiesta.

 13,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 13,30 Musica a richiesta 14,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nei mondo 15,00 millo Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nei mondo 15,50 millo 15,50 millo 15,50 millo 15,50 millo 16,50 mill
- commedie musicali. 20 Radiosport. 20,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 20,30 Vedelte al microfono 21 Dal patrimenie folkloristico sloveno, a cura di Lelia Rehart. Proverbi ed indovinelli » 21,30 ° Musiche tzigane 22 La domenica dello sport 22,10 ° Ritmi moderni 23 ° Cori a cappella 23,15 Segnale orario Giornale radio.

LUNEDI'

ARRUZZI E MOLISE

- 7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 Aquila 2 Teramo 2 Campobasco 2 e stazioni MF II della Regione). CALABRIA
- 12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione). CAMPANIA
- 7.10-7.50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese », 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences: Music by request ~ 7,20-7,30 International and Sports News ~ 7,30-7,50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

- 12,15 La canzone preferita (Caglia-ri 1). 12,20 Costellazione sarda 12,25 Cantanti alla ribalta 12,50 No-tiziario della Sardegna (Cagliari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF III della Regione).
- MF II della Regione).

 14 Gazzettino sardo Gazzettino sport
 14,20 Incontri sotto il campanile coordinati da Marcello Selenii:
 Tula, Monti, Terl (Olbia), Baia Sardinia, Arzachena, S. Teresa, La
 Maddalena (Cagliari 1 Nuoro 1
 Sassari 1 e stazioni MF I della
 Regione).
- 19,30 Qualche ritmo eseguito da Jon Thomas all'organo hammond -19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni - Nuoro 1 -MF I della Re

SICILIA

- 7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 Caltanissetta 2 Ca-tania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 Catania 1 Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

- 1.RENIINU ALTO ADIGE
 7-8 Beschwingt in den Tag 1. Teil 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes 7.45-8 Beschwingt in den Tag 2. Teil (Refe IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3
 Merano 3).
 30 Laichta Meurit
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV.)

 11 Für Kammermusikfreunde. L. v. Beethover: Die Rasumowsky-Quartette gespielt vom Amadeus-Quartett. III. Sendung: Streichquartett. Gdur Op. 59 N. 3 Volkalieder und Tänze 12.10 Nachrichten 12,20 Volks. und heimalkundlich Amerikandlich Rempold (Rete IV Bolzano 3 Brunico 3 Merano 3).

 12,30 Lunedl sport 12,40 Gazzeltino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 3 Bressanone 3 Brunico 3

- e stazioni MF I della Regione).
 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmiltag (Refe IV Bolzano I e stazioni MF I dell'Alto Adige).
 17 Fünfuhrtee 18 Für unsere Kleinen. Grimm: Tischleini deck dich,
 Goldesel, Knüppel aus dem Sack »
 18,30 Bei uns zu Gast (Refe IV –
 Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).

- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- netia III Trento 3). 19,15 Blasmusik 19,45 Abend-nachrichten Werbedurchsagen 20 Für jeden etwas, von jeden richte und Kommun etwas 20,50 Die Rundschu. hen dem Commun etwas 1,60 Abende 1,6
- rano 3).
 21,20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Moura Lympany, Klavier. Rachmanienff: Klavier. Rachmanienff: Klavier. N. 3 moll Op. 30 22,10 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten, Bernhard Minetti liest heitere und besienliche Gedichte von G. E. Lessing 22,30-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gori-zia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12-12,20 I programmi del pome gio indi Giradisco (Trieste
- gio indi cirradisco (riesse 17. 12,20 Asterisco musicale 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, iet-tere e spettacolo a cura della Re-dazione del Giornale radio 12,40-13 II Gazzettino del Fruil-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 -Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- gione).

 13 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica
 dedicata sgli italiani di oltre rotiera Appurtamento i operalirità dell'Italia e dall'Estero Cronache locale i 13,30 Musica richiea i 13,45-14 Panorama sportivo
 a il quaderno d'italiano (Venezia 3).
- ata i 13,43-14 remorana portivo sil 3 Juaderno d'italiano (Venezia 3) auderno d'italiano (Venezia 3) auderno d'italiano (Venezia 3) avanta de l'Aberto Casamassima Cantano Galdino Turco e Maria Grazia Alzetta: Motivo popolare: « Varda che bela machinals; Michelutri-Paroni: « Invenzions »; Livia Romanelli D'Andres: « L'amor più grande »; Motivo popolare: « Scoziero-Cimiotiti: « Un rai tal scur »; Satori-Esopi: « Bonasera Trieste »; Motivo popolare: « Je jevade la biele stele» 13,35 L'amico dei fiori Consigli e risposte di Bruno Natti 13,45 Concerto sinfonicari and propositi dei propositi and propositi a

risponde IL TECNICO

Giradischi meno efficiente

« L'efficienza del mio giradi-schi è improvvisamente dimi-nuita ed il volume sonoro è molto basso. Come posso di-stinguere se ciò è douto alla testina o all'amplificatore? » (Un abbonato di Roma).

(Un abbonato di Roma). Si procede nel modo seguente: acceso l'apparato e portatolo al massimo volume, con una lama di cacciavite stretta fra le dita și tocchino l'uno o l'altro dei due fili che escono dalla cartuccia fonografica contenuta nel braccio. Se toccando uno dei terminali si produce un forte ronzio, è segno che l'amplificatore funziona bene; se invece non si sente nulla o quasi, il guasto va cercato nel l'amplificatore.

Il forte ronzio indica che la Il forte ronzio indica che la cartuccia va sostituiti, ad ogni modo può essere fatta una riprova collegando ad una cuffia ad alta impedenza i fili che entrano nell'amplificatore e provengono dalla testima. Riproducendo un disco, se la cartuccia è buona, si dovrebbe sentire nella cuffia un segnale chiaro. Per precauzione è bene non fare queste prove posando i piedi sal pavimento unido o toccando organi messi a terra.

Ripresa fotografica della superficie lunare

« Desidero mi vengano illu-strate in ogni possibile detta-glio le apparecchiature impie-gate a bordo del Ranger per la

ripresa fotografica della su-perficie lunare » (Un abbonato di Taranto).

perifici luinate « (ori aboutato di Taranto).

Per la ripresa, la trasmissione e la registrazione delle immagini della superficie lunare venne ampiamente applicata, a quanto ci è dato di conscere, la tecnica televisiva.

Il complesso delle apparecchiature a bordo del satellite pesava circa 190 kg. ed era alloggiato in un involucro di alluminio di forma tronco-conica avente un diametro di com. alla base ed un'altezza di m. 13. Esso era montato su un parallelevipedo esagonale alto circa 30 cm. Completavano la sonda due ampi parnelli montati a lato della base esagonale contenenti le fotonelli montati a lato della base esagonale contenenti le foto cellule che dovevano trasformare l'energia solare in energia elettrica per alimentare le apparecchiature di bordo. Venuto il momento della ripresa (14 minuti prima dell'impatto) i portelli protettivi (dai raggi cosmici e meteoriti)

delle telecamere si sono aperti scoprendo gli obiettivi. Questi non erano tutti uguali, ma di diverso tipo (a grande angolo e a piccolo angolo), ciascuno essendo previsto per una par-ticolare distanza di ripresa.

ticolare distanza di ripresu.

Le camere, molto compatte,
erano equipaggiate con tubo
di ripresa di tipo «vidicon»
di circa 3 cm. di diametro e
lungo circa 11 cm.: è lo stesso
tipo di tubo impiegato medi. tipo di lubo implegato nelle piccole camere televisive mol-to maneggevoli. Esso è il tra-sduttore ottico-elettrico, per-mettendo di trasformare l'immettendo di trasformare l'immagine ottica, che attraverso
gli obiettivi si forma sul suo
schermo, in segnali elettrici.
E', in sostanta, l'inverso del
cinescopio dei nostri televisori
sul quali un pennello elettronico modulato, che descrive
una trama rettangolare a righe orizzontali, forma l'immagine sullo schermo.
Nel «vidicon» v'è pure un
pennello elettronico che scandagliando il suo schermo secon-

do una trama a righe ne estrae cariche elettriche proporzionali alla intensità luminosa dei vari punit della immagine.
Pare che, nel caso della ripresa dal Ranger VII, le immagini provenienti dagli obietivi grandangolari venissero esplorate con una trama a 1152 righe (la nostra televisione è a 625 righe); mentre nelle altre camere l'esplorazione era a 300 righe.

I segnali elettrici provenienti dai «vidicon» delle camere venivano amplificati e trasmessi verso terra con uno dei due

ventivano ampilicati e (rasmes si verso terra con uno dei due trasmettitori (l'altro era usato per trasmettere segnali indi-canti le condizioni di funzio-namento delle apparecchiature

namento delle apparecchiature di bordo).
Poiché lo scopo dell'impresa era di ricavare delle imma; mi in vari istanti det periodo di ripresa (immagini istantanee), non aveva ragione di essere mantenuta una caratteristica fondamentale della ripresa televisiva, cioè la « conti-

MISSIONI LOCALI

Cantoni, Meni (Otmar Muzzolini), Alviero Negro e Dino Virgili (Trie-ste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meteo-rologico - 7,30 * Musica del mat-tino - Nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario - 8,15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meteo-rologico

rologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45

* Acquarello Italiano - 12,15 Dal
patrimonio folkloristico sloveno, a
cura di Lelja Rehar: « Proverbi ed
qualcosa - 13,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Dalle colonne
sonore - 14,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

Grimar taulo - Solitairio merecrologico, indi farti ed opinioni, raspina della staripa.

19 puna della staripa.

19 puna della staripa.

19 puna della staripa.

10 puna della staripa.

10 puna della staripa.

10 puna della staripa.

11 puna della staripa.

12 puna della staripa.

12 puna della staripa.

13 puna della Radiolevisione italiana diretti della Regione - Violinista Eligio Ciriani, pianista Gian Franco Pienizio; Francesco Maria Veracini; Sonata in mi minore - 19,15 Dal diario di un cacciatore, di Ivan Rudolf; (18) « La vecchia trota » - 19,25 ° Buon divertimento con Amendo francesco maria Veracini; Sonata in mi minore - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 ° Motivi in voga - 21 Gian Carlo Menotti; « Amahl e gli ospiti sotturni », opera in un atto - Direttirer: Alberto Zedda - Orchestra del Teatro Verdi « di Trieste il 24 merzo 1961 - 22 ° Complessi Dixidand - 22,40 ° Preludio alla notte - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richleste (Sta-zioni MF II della Regione). CAMPANIA

7,10-7,50 a Good morning from Naples a, trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News

- 7,30-7,50 Interviews and fa-mous Italian cities; Music by re-quest (Napoli 3).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Caglia-

ri 1).
12,20 Costellazione sarda - 12,25
Giampiero Reverberi e la sua orchestra con i canilanti Lucia Mannucci, Emilio Pericoli, Gino Paoli,
Joe Sentieri - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della
Regione). Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Quar-letto a plettro diretto da Flavio Cornacchia - 14,35 Canzoni sen-za tramonto (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,45 Gaz-zettino sardo (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Cal-lanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

(Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II sina 2 - Palermo 2 e stazioni Mr II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil -7.15 Morgensendung des Nachrich-tendienstes - 7.45-8 Beschwingt-in den Tag - 2. Teil (Rete TV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

(Rete IV).

J. Sinfonisorchester der Welt. Orchester der Radiotelevisione Italinan, Mailand. E. Chabrier: Guendaline », Ouverture: R. Pick-Manglagalli: Poemi », für Orchester
Op. 45 - Volksmusik - 12,10 Nachrichtan - 12,20 Das Handwerk. Eine
Sendung von Hugo Seyr (Rete IV)

– Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

30 Musicia Lengers – 12,40 Gaz-

nico 3 - Merano 3).
12,30 Musica leggera - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico
2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II
della Regione).

ano 3 - Trento e alazioni MF II
della Regione).

3 Filmmusik (I. Teil) 13,15
Nachrichten - Werbedruchsagen 13,30 Filmmusik (II. Teil) (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3).
H Gazzeritino delle Dolomiti - 14,20
Trasmission per I Ladins (Rete IV 14,51-14,55 Nachrichten em Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I delle Zizano 1 e stazioni MF I delle Zizano 1 f. 17
Führfuhrtee - 18 Erzählungen für

17 Fünfuhrtee – 18 Erzählungen für die jungen Hörer, A.D. Möller: Aus Naturwissenschaft und Technik: Auf

nuità » che dà la sensazione del movimento del soggetto.

Pertanto le varie camere ve-nivano connesse al trasmetti-tore, una dopo l'altra, secondo una sequenza ciclica.

Ciascuna camera era attiva solo durante il periodo in cui era connessa al trasmettitore: infatti solo durante questo pe-riodo avveniva la sua esplorazione per l'estrazione del se-gnale elettrico, mentre la ca-mera successiva nel ciclo, dopo mera successiva net cicio, dopo essere stata ripulita dalla immagine ottica precedente, si preparava ad entrare in funzione per la trasmissione di

zione per la trasmissione di una nuova immagine. La sequenza dei segnali tra-smessi dalla sonda era rice-vuta dalla stazione di Gold-stone equipaggiata con rice-vitori molto sensibili e con un'antenna a parabola avente venti metri di diametro.

E' presumibile che più si-stemi di registrozio stemi di registrazione siano stati usati simultaneamente per fissare in modo perma-

nente le immagini allo scopo di avere la sicurezza di non perdere la trasmissione in ca-so di guasti e di imperfetto funzionamento degli apparati. Il sistema di registrazione era analogo al vecchio sistema del e vidigrafo » usato da mol-to tempo nella tecnica della registrazione televisiva: esso consisteva sostanzialmente nel riprendere le immagini che si formavano sullo schermo di un « monitor » televisivo median-te una camera cimenatografica te una camera cinematografica sincronizzata con il ritmo del-la sequenza delle immagini.

la seguenza delle immagini. Parallelamente a questa re-gistrazione si è certamente svolta quella su nastro ma-gnetico con macchine analo-ghe a quelle oggi usate per-registrazioni dei programmi televisivi dal vivo. Associando una macchina di registrazione magnetica a un «vidigrato» si possono ottenere quante co-pie film si desiderano delle immagini registrate.



RADIO TRASMISSIONI LOCALI

neuen Wegen: « Malaria in Sierra Leone » - 18,30 Swing 'n' Dixie (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressano-ne 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

e stazioni Mir III dei Heimini 19,15 Aus dem Alltag für den All-tag – 19,45 Abendnachrichten – Werbedurchsagen – 20 W.A. Mo-zart: « Don Giovanni », Höhepunkte der Oper – 21 Das II. Vatikanum. zart: « Don Giovanni », nonepunka der Oper - 21 Das II. Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico - Merano 3). 21,20-23 Melodienmosaik (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia : - Udine 2 e stazioni MF II dell' Periora)

12-12,20 l' programmi del pomi gio - indi Giradisco (Trieste

12-12,20 i programmo di Caralte d

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-3 L'ora della Venezia Giulia - Tra-missione musicale e giornalistica cedicata agli italiani di oltre fron-tiera - Coloma senora: musiche da tilm e riviste - 13,15 Almanacco Notizie dall'Italia e dell'Estero -Cronache locali e nolizie sportive - 13,30 Musica richieta - 13,45-14 Il pensiero religioso - Raussegni della stampa italiana (Venezia 3).

II pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 Miti del Carno: « La storia di Vulca, il messaggero etrusco di rocca di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Claudio Luttini, Giorgio Valietta, Dario Mazzoli, Carlo Gamba, Lino Savorani, Dario Penne, Lia Corradi, Mimmo Lo Vecchio, Gianpiero Bisson e Silvio Cusani - Regia di Ruggero Winto Carno Russone Silvio Cusani - Regia di Ruggero Winto Complesso di Franco Russo - 14,10-14,55 S-she nella cultura europea - di Aldo Marcovecchio con interventi di Arnaldo Bocelli e Carlo Muscetta (Trieste I - Gorizia I e stazioni MF I della Regione), 19,45-20 II Gaz-

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meteo-rologico - 7,30 ° Musica del mat-tino - Nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario - 8,15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meteo-rologico.

rologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45
* Mosaico foikloristico - 12,15 Ritratti di donne celebri - 12,30 Si
replica, selezione dai programmi
musicali della settimana - 13,15
Segnale orario - Giomale radio Bollettino meteorologico radio Bollettino meteorologico indio meteorologico, indi- fatti ed opimioni, rassegna della stampa.

2 Busa esceptanti con Gianni Se

meteorologico, indi fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

7 Buon pomeriggic con Ginni Safred alla General radio — 17,20

**Caleidoscopic musicale: Orchestra Les Brown — Guartetto Cetra
- La tromba di Art Farmar — Canzoni giapponesi — 18,15 Art I, telstra Les Brown — Guartetto Cetra
- La tromba di Art Farmar — Canzoni giapponesi — 18,15 Art I, telstra de control di Regionali del Cetra
- 19,15 Gil eroi popolari nei rasconti e nelle leggende: (13) — Pegram e Lambergar », a cur di Desa
Kraševec, indi Motivi ritmici jugoalavi — 20 Radiospot — 20,15 Segnale control di Radiospot — 20,30

**Voci alla ribalta – 21 Novelle «
racconti: Roberto Sacchetti: « Vigilia di nozze » — 21,30 **Norrie
Paramor e la sua orchestra – 22,150

**Sallo in blue jesan – 22,45 Musica sinforcario per flauto e orchestra d'archi — Orchestra – 22,150

**Sallo in blue jesan – 22,45 Musica sinforcario per flauto e orchestra d'archi — Orchestra Sinfonica
di Roma della Radiotelevisione Italiana
diretta da Victo "Desarzeras.
Solistas Severino Gazzellonii Olivier
Messiaerio Oiseaux exotiques per
pierolor di Control di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da
Bruno Maderna. Solista: Yvonne Loriod – 23,15 Segnale orario – Giornale radio.

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli assoltatori abruzzesi e molismi (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20.12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

10-7,50 a Good morning from Na-ples », trasmissione in lingua in-glese - 7,10-7,20 Naples Daily Oc-currences; Music by request - 7,20glese - 7,10-7,20 Naples 2817 So-currences; Music by request - 7,20-7,30-7,50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Mu-sic by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Caglia-ri 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 George Duning e la sua orchestra -12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sasari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Tre can-tanti e tre orchestre - 14,35 Pagine operettistiche (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della

19,30 Musiche da film - 19,45 Gaz-zettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sciella (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della nissetta 1 Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

TRENTINO - ALTO ADIGE

- 8 Lent Englisch zur Unterhaltung.
Ein Lehrgang der BBC-London,
(Bandaufnahme der BBC-London)
- 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3), Vannitikung

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

(Rete IV).

11 Morgensendung für die Frau.
Gestaltung: Sophie Magnago –
11.30 Opernmusit 120 achten
richlen –
11.30 Opernmusit 120 achten
richlen –
11.30 Opernmusit 120 achten
richlen –
120 Gestaltin –
120

MF II della Regione).

3 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15
Nachrichten - Werbedurchsagen 13,30 Operettenmusik - 2. Teil
(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

stationi MF (dell'Alto Adige).

17 Finthurtee 17,45 A. Menzoni:

Die Verlobren - 18 Kammermusik am Nachmittag. L. v. Besthoven: Rondb a capriccio G-dur
Op. 129; Albumblart Für Elise sa-moll Op. 33, Violinsonate N.
B. G-dur Op. 30 N. 3 1.88.

B. G-dur Op. 30 N. 3 1.88.

Wickel findet einen Freund « (Reter IV – Bolzano 3 - Bressanona 3 Brunico 3 - Merano 3).

19 Gezzetino delle Dolomiti (Rete

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).

neila III - Irento 3J. 19,15 Polydor-Schlagerparade - 19,45 Abendaschrichten - Werbedurch-sagen - 20 Wir wandern durch ungsmusik (Rete IV - Botzno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

21,20-23 Musikalische Stunde. Igor Strawinsky, der Klassiker der Mo-derne. VI. Sendung: Divertimento für Violine und Klavier: Pas de deux; Klaviersonate (1924): Zir-kuspolka; Duo Concertante für Vio-line und Klavier - 22,30 Lent En-glisch zur Unterhaltung, Wiederho-lung der Morgensendung - 22,45-23 Leichte Musik (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomer gio - indi Giradisco (Trieste

gio - indi Giradisco (Trieste 1). 12,20 Asterisco musicale - 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, lette-re e spettacolo a cura della Reda-zione del Giornale radio - 12,40-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorzia 2 -Lidine 2 e stazioni MF II della Re-

gione).

3 L'as dalla Venezia Giulia - Irasmissione musicale e giornalistica
dedicata aggii Italiani di oltre frontiera - Canzoni d'oggi - Motivi
di successo con il complesso di
Franco Russo - 13,15 Almanaco
- Notizie dall'Italia e dall'Estero Consada Mical dell'atti e dall'Estero Consada Mical etchiesta - 13,45-14
- Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

3,15 e El caielo e - giornalino di

Arti, lettere e spettacoti - Parliamo di noi (Venezia 3).

31,5 « El caicio » - giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna Anno 3" » n. 13 « Compagnia di prosa di lisma Regiai di Ruggero di Ruggero di Ruggero di Ruggero di Ruggero di Ruggero di Parla di Parl

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

(Trieste A - Gorizia IV)

Calendario - 7,15 Segnale orario
- Giomale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteotino - In-lendario - o, Ciornale radio

rologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 - 11 nostro juke-box - 12,15 Obiettivo sul mendo - 12,01 - Per ciascuno quelcosa - 23,01 - Per ciascuno quelcosa - 23,01 - Segnale or considere relación - Bollettino meteorologico - 13,30 Viaggio musicale - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

viornate radio - Bollettino meteoriologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pemeriggia con il complesso di Franco Vallianeri - 17,15 Segnale orario - Giornale radio 17,20 "Cenzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli e comparato della radio di respecta della respecta del res

ste il 28 giugno 1963 - Nell'inter-vallo (ore 21,30 c.ca) L'anniver-sario del mese: « Miguel de Una-muno nel centenario della nascita», indi « Tanchi a valtare Calchi, indi * Tanghi e valzer celebri -23.15 Segnale orario - Giornale

GIOVEDI'

ARRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisieni (Pescara 2 - Aquilia 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regione).

7,10-7,50 « Good morning from Na-ples », trasmissione in lingue in-glese - 7,10-7,20 Naples Dei 7,00-currences; Music by were 7, 20-7,30-7,50 Historical, Archeologi-cal and Culturals Works; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Caglia-ri 1).

ri 1).
12,20 Costellazione sarda - 12,25
Gino Mescoli e la sua orchestra con
i cantanti: Lucia Altieri e John Foster - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Renione).

gione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Fabian con i Dandies - 14,35 Natale Ro-mano e i suoi solisti (Cagliari 1 -Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Brook Ben-ton - 19,45 Gazzettino sardo (Ca-gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Cata-nia 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-settà 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della nissetta 1 Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Brussanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

(Rete IV).

1 Sinfonische Musik. C. M. v. Weber: Aufforderung zum Tanz Op.
65: C. Saint-Saëns: Der Karneval der Tierer F. Smetans: Scherzo aus afnümph-Sinfonies. Unschnätungsmusik. - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Geleberzeichen. Die Sendung der Süddinoler Gersteller in Statischer (Rete IV. Bolzano 3. Bressanone 3. Brunico 3. - Merano 3).

12.30 Musica Jenogera. - 1,240 Gersteller (Rete IV.).

nico 3 - Merano 3).
12,30 Musica leggera - 12,40 Gazzetino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).
13 Schlagerargera

13 Schlagerexpress - 13,15 Nach-richten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siel (Rete IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,2
Trasmission per i Ladins (Rete i
 Bolzano 1 - Bolzano I - Trento
e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am N mittag (Rete IV - Bolzano 1 e zioni MF I dell'Alto Adige).

zioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fiinfuhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. W. Behin Von Grossen und Kleinen Tieren im Auenwaldt - Die Monchespranücke s. r Den en collaborazion coi comites de le vallador de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolizano 3 - Bressanones 3 - Brunito 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolizano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).

nella III - Irento 3).

19,15 Schaliplattenklub - 19,45
Albendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 - Milt Besten Empfehlungen - Komödie in 3 Akten von Hans Schubert (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Mer

rano 3).
21,50-23 Auf den Bühnen der Welt.
Text von F. W. Lieske - 22,05 Recital. Nathan Milstein, Violine: Eugenio Bagnoli, Klavier. A. Vivaldi:
Sonate a-moll: N. Paganini: 3 Capricci: J. Brahms: Sonate Op. 108
d-moll. (Die Bandeuhnahme erfolgte am. 45-5104 C. Montleverdi »,
Sozem 22,35-23 Die Jazzmikronille (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7.30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della

12-12,20 | programmi del pomerig-gio - indi Giradisco (Trieste 1).

gio - indi Giradisco (Trieste 1).
12.20 Asterisco musicale - 12,25
Terza pagina, cronache delle arti, leitere e spetracio a cura della Redazione del Giornale radio 12,40-13 II Gazzettino del FriuliVenezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II
della Regione).

della Regione).

3 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica
ricitato aggii italiani d'oltre frontiera - Appuntamento con l'opera
irica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Isalia e dall'Estero - Cronache locali en ottizi sportive 13.30 Musica richiesta - 13.4514 Note sulla vita politica jugoslava - Il quederno d'Italiano (Venezia 3).

nezia 3).

3).15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Giana Lapaine, Beppino Lodolo e Alide Frausin: Motivo popolare: «Prendi un coltello che taglia »; Sartoris Bondiani: « Che cocoli: "Miniussimo di presidente de la compositione de la conservação de la compositione de la compos 13,15 Passerella di autori giuliani

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

In lingua stovena
(Trieste A - Gorizia IV)
Calendario - 7,15 Segnale orario
Giornale radio - Bollettino metec
rologico - 7,30 * Musica del ma
tino - Nell'intervallo (ore 8) Ci lendario - 8,15 Segnale orario
Giornale radio - Bollettino metec
relogico. rologico.

rologico.
11.30 Dal carizoniere sloveno - 11.45

* Piccoli complessi - 12.15 Viaggio
in Italia - 12.30 * Per ciascuno
qualcosa - 13.15 Segnale orario Giornale radio - Bolletino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta
- 14.15 Segnale orario
talio - 15.00 del consenso del co

radio - Bolletinion Insteady of the individual o



l'ultimo tocco che ti fa splendida

taft

taft, l'unica lacca con Seclair* cura di splendore

Oggi puoi osare la pettinatura più affascinante: un soffio di taft la mantiene perfetta... e con qualcosa di più: lo splendore! Perché taft contiene Seclair*, la cura di splendore per i tuoi capelli! taft con Seclair* protegge e dà vitalità ai capelli perché li avvolge in un velo invisibile, splendente. taft è la lacca studiata con più cura: la produce Testanera, la casa mondiale specializzata nella cosmesi dei capelli.

bombola normale L. 790, grande L. 950, super L. 1.450 **registrato Testanera **care**



SANGASD DESTONOR

verde......capelli normali lillacapelli secchi e fragili rosé.....capelli decolorati e tinti



classe unica

MEDICINA E IGIENE

Cesare Bartorelli PERCHE' L'UOMO SI AMMALA?

> Ricordiamo che il ciclo recentemente replicato è raccolto in volume L. 300

Lino Businco LA SALUTE DELL'UOMO L. 150

Enzo Boeri CORSO DI FISIOLOGIA

Lino Businco L'IGIENE E LA SALUTE DEL-L'UOMO

Autori vari 27-28-29 IL CORPO UMANO L. 600

Autori vari CONQUISTE DELLA MEDI-

Autori vari DELLA CHI-L. 300 CONQUISTE

RURGIA Gino Bergami IMPARARE A NUTRIRSI

Enrico Vigliani

MEDICINA E IGIENE DEL LAVORO L. 250

Giuseppe D'Alessandro

I MICROBI E L'UOMO

Arnaldo Foschini CONOSCERE I NOSTRI CIBI

Michele Gerbasi COME ALLEVARE IL BAM-BINO L. 250

Ugo Teodori 129 LO SVILUPPO DELL'ORGA-NISMO UMANO (Fattori in-terni e ambientali) L. 200

130 M. Gozzano - G. Bollea L. Meschieri - G. Reda L'IGIENE MENTALE L. 300

138 Adalberto Pazzini PICCOLA STORIA DELLA MEDICINA L. 200

139 Pietro Benigno COME AGISCONO I FAR-MACI SUL CORPO UMANO L. 350



radiotelevisione italiana

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

di Gradisca », indi * Voci, chitarre e ritmi - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giomate radio - Bollettino meteorologico - 20,30 **Successi di ieri, interpreti d'oggi - 21 « La fontana dei desideri», radiocommedia di Jožko Lutes. Compagnia di prosa del Teatro Stoveno di Trieste, reglia dell'Albora (1964) per opere di prosa originali, radiofoniche, in lingua slovena, indi * Motivi e canti del mare - 23 * Ascoltando Doris Day - 23,15 Segnale orario - Giomale radio.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascolfatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20yes - 7,10-7,20 respies bally Oc-currences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Travel Itineraries, trans-portation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Caglia ri 1).

ri 1).
12,20 Costellazione sarda - 12,25
Musica caratteristica - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari
1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni
MF II della Regione).

MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica - Fatti e commenti a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 Billy May e la sua orchestra - 14,40 Carla Bonia e Gino Larilla con l'orchestra di Angelini in un programma di caronomica della con la consultata della con la consultata della cons

19,30 Tito Rodriguez e la sua orche-stra - 19,45 Gazzettino sardo (Ca-gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

e stazioni MF II della Regione).
12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia
(Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II
della Regione).
14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I
della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nach-richtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Refe IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

(Rete IV).

11 Sängerportrait. Kurt Böhme, Bass, singt Opernarien. Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Brunco 3 - Merano 3).
12,30 Dai torenti alle vette - 12,40
Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV
- Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II della
Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen -13 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedruchsagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil (Refe IV - Bolzano 3. Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Refe IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Tento 1 e stazioni MF i della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten em Nachmittag (Refe IV - Bolzano 1 e stazioni MF i dell'Atto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Jugendfunk A. Bengsdorf; e Franz von Aasisi - 18,30 Gut aufgelegt (Refe IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abend-nachrichten - Werbedurchsagen -20 Klingendes Alphabet, Von und mit Grete Bauer. Die Welt der Frau, Gestaltung: Sophie Magnago (Re-te IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

- Brunico 3 - Merano 3), 21,20-23 Konzertabend, Hollândisches Festival 1964. Concertgebouw Or-chester Amsterdam, Solisten: Eli-sabeth Schwarzkopf, Sopran - Pier-re Fournier, Violoncello. Dirt. Geor-ge Szell. R. Streuss: Serenade für 13 Blasinstrumenter. Eletze Lideer. - Don Quixofe., Op. 35 (in der Pause: Neue Bücher) (Refe IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 -Udine 2 e stazioni MF II della Re-gione).

12-12,20 I programmi del pomerig-gio - indi Giradisco (Trieste 1).

gio - noi Giranisco (rirese 1).
12,20 Asterisco musicale - 12,25
Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura delle
Redazione del Giornale radio 12,40-13 II Gazzettino del FruilVenezta Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II
della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia s con dena emissicale e giornalistica dedicata agli Italiani d'oltre fron-tiera - Contraeti in musica - 13,15 Almansco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e no-tizie sportive - 13,30 Musica ri-chiesta - 13,45-14 Testimonlarze -Cronache del progresso zia 3).

chiesta - 13,45-14 Testimonianze Cronache del progresso (Venezia 3).

31,15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13,45
Cori giuliani al XII Concorso Potra dell'Arezzo - Società Polifonica s.
Maris Maggiore » di Trieste diertei
da Padre Vittoriano Maritan - 14
Fra storia e leggenda: u/dine: il
colle del Castello » di Renzo Valentte - 14,10 Musiche per pianfortis
e - 14,10 Musiche per pianfortis
gelis Valentinij: a Balleitto ad usum
infantiss; Albino Perosa: «Sonafina per pianforte ». Pianista Gianfranco Pienizio - 14,30 Canta Hilde
Mauri - Orchestra diretta da Alberto
Casamassima: Carpineiri-FaraguBidolli: « Amore impossibile »: Castro-Erlach: « Ogni dolcezza »; de
Lorenzo-Brosolo: « Forse mai più »;
Cozziani: « La bella del Pireo »
14,45-14,55 Duo pianistico RussoSafred (Triesto): Corizia ol
19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Garzettino dell Friuti-Venezza Giulia
(Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni
MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteoologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteo-

rologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11,45

* Giro musicale in Europa - 12,15
La denna e la casa - 12,30 Si
repilica, selezione dai programmi
muscali della settimana - 13,15
Segnale orario - Giornale radio Bollettino meteorologico - 13,20
gnale orario - Giornale radio Bollettino meteorologico; nidi Fatti
ed opinioni, rassegna della stempa.

17 Bison prosegnale con il complesso.

Bollettino meteorologico, indi fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso e Le Tigri 3 di Gorizia - 17,15 Segnale orario - Giornale radio.

17,20 **Canzoni e ballabili - 18,15 Segnale orario - Giornale radio.

17,20 **Canzoni e ballabili - 18,15 Segnale orario - Giornale radio.

17,20 **Canzoni e ballabili - 18,15 Segnale orario - Giornale radio.

18,16 Segnale Segnal

baritono Gino Bechi, Orchestra Sin-fonica di Roma della Radiotelevi-sione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,30 c.ca): Scienza e tecnica: Slav-ko Andrée: « Il satellite artificiale 'Syncom III' » - 22,15 ° Concerto in jazz - 22,55 Musica da camera contemporanea - André Jolivet: Poem pour l'enfant; Franco Evan-gelisti: Ordini - Orchestra da ca-mera di Cracovia diretta da An-drzej Markowski - 23,15 Segnale orario - Giormale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 • Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,43 Music for Young People, by request - 7,43-7,50 International and Sports News (Napoli 3).

SAPREGNA

12,15 La canzone preferita (Caglia-

12,20 Costellazione sarda - 12,25
Piccoli complessi vocali - 12,50
Notiziario della Sardegna (Cagliari
1 - Nuoro 2 - Sessari 2 e stazioni
MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Salve-tore Pili alla fisarmonica - 14,30 Parata d'orchestre (Cagliari 1 -Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

I della Regione).

19,30 Canta Tonina Torrielli - 19,45

Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Lent Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nach-richtendienstes - 7,45-8 Be-schwingt in den Tag (Rete IV -Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - (Rete IV).

(Rete IV).

11 Kammermusik, R. Schumann: Kla-viersonate N. 2 g-moll; Novellette N. 8 fis-moll Op. 21 - Fantasie-stücke Op. 111. Am Klavier: Ve-ronika Jochum von Molite. Melo-dien der Erinnerung – 12,10 Nach-richten – 12,20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gespo-Refester V. Bolzano 3 - Bressanore 3 – Brunico 3 - Merano 3).

23.0 Terza pagina – 12,40 Gezzel-

3 - evunico 3 - Merano 37. 12,30 Terza pagina - 12,40 Gezzet-tino delle Dolomiti (Refe IV - Bol-zano 2 - Botzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 -Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF 11 della Regione)

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - 13,30 Speziell für Siel (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

- Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzetino delle Dolomiti - 14,20
Tresmission per i Ladins (Rete IV
- Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1
e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e
stazioni MF I dell'Alto Adige).

stazioni MF I dell'Alto Adipe).

17 Fünfuhrtee – 17.45 A. Marzoni:
2 Die Verlobten » – 18 Ezzählungen
für die jungen Hörer. A. J. Möller:
bibe de Aufentingen Hörer. A. J. Möller:
bibe de Aufantik 18.30 Sinfonische Kostbarkeiten. S. Prokofieffi. « Peter und der Wolf », oo.
67. Ein musikalisches Märchen für
Sprecher und Orchester. Ausführendes Mathias Wileman, Sprecher, Berliner Philiammoniker. Dir.: Fritz
Lehmann (Refe IV - Bolzano 3 -

Bressanone 3 - Brunico 3 - Mera-no 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).

nella III. - Trento 3).

19,15 Von Kontinent zu Kontinent 19,30 Das II. Vaftkarum. Berichte
und Kommentare zum ökumenischen
Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reitere 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsegen - 20 « Kunterbunt geht's
rund ». Von und mit Karl neukert
zum der verschaften von der Verschaften
Refer IV - Bolzano 3 - Bressanon
3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Tanzmusik am Samstag-abend - 22,45-23 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Wederholung der Morgensendung (Rete IV). FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomerig-gio - indi Giradisco (Trieste 1). gio - indi Giradisco (Tireste 1). 12,20 Asterisco musicale - 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, let-tene e spettacolo a cura della Reda-zione del Giornale Radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-lia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica
dedicata agli italiani di oltre frontiera - Soto la pergolada - Ressegna di canti folcioristici regionali - 13,15 Almanacco - Nolizie
della della della della contra della della
della della contra della contra della della
managementa della della contra della della
in stampa regionale (Venezia 3).

13,15 Onestte che passionel - 13,35

la stampa regionale (Venezia 3).
13,15 Operette che passionel - 13,35
Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Marcello Siard 14,35 litinerari adriatici - Fascino
di Regiusi: el stradono - di Lina
Gallii - 14,45-14,55 Gianni Safred
alla marimba (Triset I - Gorizia I
e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

Calendario - 7.15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteo rologico - 7,30 * Musica del matino - nell'intervallo (ore 8): Ca lendario - 8,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteo

nno - neti mervailo (ore 8); Caliendario - 8,15 Segnale orario Giornale radio - 8,15 Segnale orario Giornale radio - 8,16 Segnale orario Giornale radio - 80 celebrativo meteo.

1,30 Dal cantoniere sloveno - 11,45 conquista delle più alte vette del mondo: Dufan Pertot: (13) - La parten nord dell'Eligie; (Fine ciclo) - 12,30 Per ciascuno qualcuscio - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, ndi Fatti ed opinioni, rasegna della stampa - 14,45 Complessi caratteriam del opinioni, rasegna della stampa - 14,45 Complessi caratteriam dell'Acci. I - 1,530 c. La fontana del desideri e, radiocommedio di Joško Lukeč. Compagnia di prosa del teatro Sloveno di Piero Accoli per gli avannedia di Joško Lukeč. Compagnia di prosa del teatro Sloveno di Precento dell'Acci. I - 15,30 c. La fontana dei desideri e, radiocommedia di Joško Lukeč. Compagnia di prosa del teatro Sloveno di Precento dell'Acci. I - 15,30 c. La fontana dei desideri e, radiocommio al Concorso RAI (1964) per opere di prosa originali, radiofoniche, in lingua slovena, indi Piccolo Concerto - 17,15 Segnale orario Giornale radio - 17,20 Vaticano II.

Notizie e - 17,30 "Caleidoscopio musicale: Orchestre Ray Anthony - Canta Frank Sinatra - Dal folkore russo - Quintetto Basso-Valdambrini - 18,30 k°ca musicale parto dell'acci. Lingua Merigio dell'acci. Lingua Merigio

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

Kc/s 1277 - m. 235)

15,50 « La Manolita», operetta in tre atti di Marius Lambert, diretta da presentata de Gibbe Delezione 64 presentata de Gibbe Delezione 64 presentata de Gibbe Concerto di retto da Charles Munch, Haendel-Harty; « Water Music»; Beethoven: Quarta sinfonia; Ravel: « Dafri e conda sinfonia; Ravel: « Dafri e conda sinfonia; Ravel: « Dafri e conda compagnia Madeleine Renaud Jean-Louis Barrault, Presentazione di Harold Portnoy. 20,10 « Poesia alazziana » a cura di Philippe Souper of Concerto de Conda Con

GERMANIA MONACO

(Kc/s 800 - m. 375)

(Kc/s 800 - m. 375)

19,10 Musica per l'autoradio. 20 Robert Stolz dirige la Radiorchestra a Merano, interpretando musiche di Johann Strauss e compozizioni sue proprie. Di Johann Strauss: Carl Zeller Frammenti da cil venditore d'uccelli ; di Johann Strauss: Carl Zeller Frammenti da cil venditore d'uccelli ; di Johann Strauss: Canzone da « La "ballerina Fanny Elssler »; di Carl Millöcker-Theo Mackeben: Aria da « Die Dubarry »; di Emmerich Kalman: Aria da « Contessa Meriza» ; di Pranz Lahar: Aria da « Paganini »; di Johanne Aria da « Paganini »; di Johanne di Carl Michael Ziehrer « Weaner Mad'In »; di Robert Stolz: Composizioni varie (cantano: Rudolf Schock, Margit Schramm e Ferry Gruber). Nell'intervallo (21) Notiziario. 22,10 Musica da films. 23,05 Danzo. 20,5 Musica da Amburgo.

SVIZZERA MONTECENERI (Kc/s 557 - m. 539)

(Ke/s 557 - m. 539)
7,15 ta domenica popolare r in aonambota», di Sergio Maspoli. 8,15 Jenn-Hillipp Sergio Maspoli. 8,15 Jenn-Hillipp Sergio Maspoli. 8,15 Jenn-Hillipp Sergio Se

LUNEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

16.10 Concerto dell'organista Jean Langlais. 17 Musica da camera. 17.25 Dischi. 17.45 Scritti sul teatro, di Pierre Descaves. 18 « A chi la vittoria? », a cura di Marquerite e Jean Alley. 18,30 Dischi. 19,30 Noltziario. 19.40 « Inchieste e commenti », rassegna d'affuellià Pierre Sandhal. 20 Concerto de Concerto de Joseph Keilberth. Splitate pienista Robert Casadesus. Hindemith; Nobilissime visione » Mozart. Concerto in do minore, K. 491, per pianoforte e orchestra; Bestenoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore, on. 92. 21,40 Colloqui con Eugène Ionesco, presental da Georgio de Morique de Morique Ruyssen. IX puntata: « Le memorie di Lord Melville, deputato di Maria Sharda ». 23,20 Scambi con la Grecia. 23,45 Parentesi musicale, 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA MONACO

MONACO

16,05 Concerto variato con musica di Telemann, Lortzing, Szymanowsky, Franz Schubert, Franz Liszt, Carl Loseve e Johann Strauss (Barnaberger Melinerin, John Schubert, Franz Liszt, Carl Loseve e Johann Schubert, John Schuber

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

16,10 Tè danzane e canzonette. 17
Melodie da Colonia. 17,30 Valze
e marce. 18,15 « Il Perù », a cura di Lohengrin Filipello. 18,45
Appuntamento con la cultura. 19
cito. 19,45 Le canzoni di quest'estate. 20 « Lunedi club », settimanale radiofonico di Renato Tagliani.
20,30 Passerella di orchestre ricreative d'oggi. 21 Raiph Vaughan
Williami Canti popolari delle Quattro Stagioni, per solo, coro temminile e orchestra, diretti da Francherbert Handt. 2,155 Melodie e ci
timi. 22,30 Notiziario. 22,35-23
Piccolo bar, con Giovanni Pelli al
pianoforte.

MARTEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

16 « Dai classici ai moderni », a cura di Madeleine Garros, 16,30 Dischi, 17 Musica da camera, 17,25 Dischi, 18 « Il "pamphel " attraverso gli anni », a cura di Pierre Loiselet, 18,35 « L'arre vocale », presentata da Colette Desormère e Betsy Johan 19 « Ufficio della Dischi, 19,30 Notitairio», 19,40 dischi, 19,30 Notitairio», 19,20 dischi, 19,20 dischi

GERMANIA MONACO

MONACO

16.05 Brani da opere di Joseph Suder, Mark Lothar e Horas Platen.
(Radiorchestra sinfonica diretta da Kort Eichhorn e Münchear Philhammoniker diretti da Joseph Suder, e i solisti: Gerda Sommerschub, Elisabeth Lindermeier, soprano; Lorenz Fehenberger, tenore: Cerl Herberger, 17.10 Musica per Herberger, 19.13 Herberger, 19.15 Aftracioni musicalia.
19.30 «Katiuscia », radiocommedia di Fred von Hoerschelmann tratta dal romanzo «Risurrezione» di Leone Folstoi, 21 Notiziario.
22.15 Melodie e rimi. 22.50 International di Fred von Hoerschelman tratta dal romanzo «Risurrezione» di Leone Folstoi, 21 Notiziario.
22.15 Melodie e rimi. 22.50 International di Madrid » (Violine, Violine, Violin

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

16,10 Tè danzante. 17 Festival di musica leggera di Monaco; 1) Concerto della RAI (Roma); 2) Concerto della RAI (Roma); 2) Concerto della RAI (Roma); 3) Concerto della RAI (Roma); 3) Concerto della Caracoloria (Paracoloria); 3) Concerto della Caracoloria (Paracoloria); 4) Concerto della Caracoloria (Paracoloria); 5) Concerto della Caracoloria (Paracoloria); 5) Concerto della Caracoloria (Paracoloria); 6) Concerto (Paracoloria); 7) Concerto (Para

MERCOLEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

16 Musica di tutti i tempi, presen-tata da Colette Desormière e Betsy Joyce. 16,25 Dischi. 17 Musica da camera. 17,25 Dischi, 17,40 Col-Joyce. 16,25 Dischi. 17 Musica da camera. 17,25 Dischi. 17,40 Col-loqui con Brassal, presentati da Roger Grenier. 18 Canti e ritmi popolari, a cura di Paul Arma. 18,15 Dischi. 19 in buona com pagnia. 19,30 Met Frispinana d'attualità politica ed economica diretta de Pierre Sandhal. 20 « Le vispe comari di Windsor», di Shakespeere. Adatamento di Charles Charral. Musica d'Edgar Bischopp. 22 « il mantello d'Artecchino», rassegna del teatro a cura di Pierre Sandhal. 20. « Le vispe comari di Windsor», di Shakespeere. Adatamento di Charles Charral. Musica d'Edgar Bischopp. 22 « il mantello d'Artecchino», rassegna del teatro a cura di Pierre 22,45 « Letà d'oro, della musica inglese », a cura di Mildred Clary, con la collaborazione di Monique Ruyssen. XI puntata: « Tre grandi ore della vita d'Elisabetta », di Lucy Alkin. 23,20 « Gioco di voci», a cura di André Almuro. 23,53-23,55 Noliziario.

GERMANIA MONACO

MONACO

16 Canzone popolare nella musica artistica: Johannes Brahms, trasmissione a cura di Hans. Kammeier. 16,30 Musica da camera boema: Friedrich Smetana: Sonata per 2 pianoforti e 8 mani; Jasef Sukr Qualtro pezzi per violino e pianoforte Chan Siae France Fra

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECEREI

16,10 Tè danzante e canzonette 17
11 mercoledi dei ragazzi. 17,30 Di
tutto un poi. 18 « Cin cin », cocktail musicale servito da Benito Gianotti. 18,30 Nel mondo dell'operetta con Willy Steiner e la sua
ia cultura. 19 Jorgen Ingmann alla
chitarra. 19 Jorgen Ingmann alla
chitarra. 19,15 Notiziario. 19,45
Dischi leggeri dall'Italia. 20 Conversazione di fine estate. 20,15
Musica svizzera: Hermann Haller:
« Herbst », ofto Lieder de un poema di Christian Morgenstern, per
voce e pianoforte. Roper Vualazzi
Centro de la contra dell'annia dell'
contra dell'annia studer: Der
tro Spielmann » (« Le Ménestrel
éggré ») da un poema di Joseph
von Eichendorft, per teore, como
e pianoforte. 21,15 Documentari
1964. 22,15 Medolde e rimi. 22,30
Notiziario. 22,35-23 Buona notte.

GIOVEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

RANCE-CULTURE

17 Musica de camera. 17,25 Dischi,
18 Novo's artisti lirici: René Hémon, Frank Schooten e Renée Bourone. 18,30 e Scasco. al caso, ,
di Jean Yanowski. 19 Dischi. 19,30
Notiziario. 19,40 e Incheste e commenti », rassegna d'atfualità poliricia de la camera del camera de la camera de

MONACO

MONACO

16,10 Musica d'opere. Brani dall'opera e Die Dreigroschenoper s di
Kort Welli, e da e Porgy and Bess s
Kort Welli, e da e Porgy and Bess s
per l'eutoradio. 18,45 Musica popolare tedesca. 19,15 Selezione di
dischi. 20 Concerto sinfonico dal
s Septembre Musical di Montreux
1964 s: Girolamo Frescobaldi. 10ciata per Pietevaziones I rardinile
nico Zipoli; e Elevazione se F. Mendelsohn-Bartholdy: Concerto in mi
minore per violino e orchestra,
op. 64; Anton Bruckner: Sinfonia
n. 7 in mi maggiore (Henryk Szeyrng, violino; i Prager Philharmoholl intervallo (21). Notiziario,
22,15 Musica leggera e da ballo.
0,05 Musica leggera e, 1,05-5,20
Musica fino al mattino.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

16,10 In ritmo con l'orchestra Rephaele. 16,30 Ballata ginevrina. 17 re Noltise del formotion que conserva de la conserva del conserva de la conserva de la conserva del conserva de la conserva del conserva de la conserva del conserva de la conserva del conserva del conserva de

VENERDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

16 La musica nel mondo d'oggi, a cura di Hélème Hermil. 16,30 Confronto con Jean Hougron, a cura di Pierre Lhoste. 17 Artisti di passaggio. 17,23 Concerto dell'orche-transportation de Jean Giardino. Solikta: pianista Lew Viassenko. Mozart: Sinfonia. n. 35 (Haffner): Terzo concerto per pianoforte e orchestra; Rousseli: e. Le festin de l'araignés; s'Astawinsky: « Pulcinella ». 19 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 e inchiesta e commenti ». rassegna diretta da Pierre Sandhal. 20 e La sconosciuta della Senna », opera radiofonica in tre parti, tratte da una novella di Jules Supervielle. Musica di Lucien Duchemin, diretta da Pierre-Michel Le Conte. 22

L'arte viva », rassegna artistica a cura di Georges Charensol e An-dré Parinaud, con la collaborazio-ne di Jean Dalevèze. 22,45 « Bra-ni scelti», a cura di Jean Paget. 23,53-23,59 Notiziario.

MONACO

MONACO

17,10 Musica per l'autoradio. 18,45
Johann Wilhelm Hisseler: Grande
gique in re minore, op. 13 interdique in re minore, op. 13 inter19,15 Carzoni di successo e hits.
20 Melodie vechie e moderne.
21 Notiziario 21,15 Danze. 22,15
Melodie di sogno. 23,95 « Tre x
cinque », musica eseguita da tre
quintetti. 23,30 Musica notturna.
Carl Reinecke: Notturno in mi bemolle maggiore per como e planomolle maggiore per como e planoWiener Fiblenquintetti in re maggiore (Kurt Richter, como; Hans
Westermier; pianoforte; Karl Bobzien, flauto e il Quartetto Koeckert).
0,05 Musica in sordina. 1,05-5,20
Musica da Colonia.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEN

16,10 Tè danzante e canzonette. 17
Ora serena. 18 Orchestra Manuel
Montez. 18,30 Musiche dalla colonna sonora del film « Colazione
da Tiffany». 18,45 Appuntamento
con la cultura. 19 Concentros vienzoni da non dimenticare. 20 « Cazoni da contra di contra di contra la
cultura di contra di contra la
cultura di contra la
contra di contra la
cultura di contra la
cultura di contra la
cultura di contra la
cultura di contra la
contra di

SABATO

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

15,30 • II fantasma dell'Opéra », di
Gaston Leroux. Adattamento di
Jean-François Hauduroy. 7 Festival di Montreux. Concreto di
retto da Karel Rancerl. Solisità sopera Soluspous annore Peter Schreit
basso Richard Novak. Maestro del
corro: Josef Veselka. Orchestra e
Corro della Filarmonica di Praga.
Dvorak: Requiem » per soli, coro e orchestra, op. 89. 18,45 · Conoscera il cinemia », programma
presentato da Jean Mitry, con la
commenta e de comma di retta da
Pierre Sandhal. 20 Musica da camera. 21 · 453 giorni di Varsavia »,
di. Wanda Maya. Musica originale
di Ivan de Viries. 22,15 Dischi.
23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA

17,05 Dischi di musica leggera. 19,30 a II cugino di quel paese la », operetta di Eduard Künneke, diretta da Wilhelm Stephan. 21 Notiziario. 21,15 Danze. 0,05 Appuntamento con noti solisti e note orchestre. 1,05-5,50 Musica dal Trasmettitore dal Pano.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEN

16,10 Orchesfra Radiosa. 16,40 Per I. lavoratori Italiani in Svitzera.

16,10 Incorporatori Italiani in Svitzera.

17,30 Incorporatori Italiani in Svitzera.

18,10 Incorporatori Incorpor

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

West of the second of

8 (18) Musiche del Settecento

S (18) Musiche del Settecento
DITTERS VON DITTERSSOR: Sinfonia concertante per contrabbasso e viola, con duobot, due corni e archi - cb. B. Kratuter.
Vla F. Haenska Forch. Holler Sinder
vla F. Haenska Forch. Holler Sinder
in mi bemolle maggiore per due pianoforti (eseguita su sirumenti dell'epoca) pfi I. Küchler e R. Küchler; Viorri: Sinfonia concertante in soi maggiore per due
violinti e orchestra - vi.l V. Prihoda e
F. Novello, Orch. Sinf. di Torino della
RAI, dir. E. Gerelli

9.10 (19.10) Scene e finali da opere li-

riche

Doniert: Anne Boiena: «Al dolce quidami castei natio»: Scena della parzia e
dami castei natio»: Scena della parzia e
denni castei natio»: Scena della parzia e
M. Calles, mospr.
M. Sinclair, ten. J. Lanigan e D. Robertscon, basso J. Rouleau, Orch. Philharmonia di Londra e Coro, dir. N. Rescigno;
Vesno: La Traviata: «Al? Forze è lui» e
Finale dell'atto 1° - sopr. R. Tebaldi, ten.
G. Poggi. Orch. dell'Academia di S. Cecilia, dir. F. Molinari Pradelli; Mussosa
sur: Boris Godunou: Scena della cella
G. Nelepp, Orch. e Coro del Teatro Boiscevico, dir. V. Nebdain; Gouxos: Faust:
Scena della Kermesse - basso B. Christoff, msopr. M. Angelici, bari J. Borthayre e R. Jantel, Orch. e Coro del
Théâtre National de l'Opéra di Parigi,
dir. A. Cluytens
10,10 (20.10) Complessi per planoforte e

10.10 (20.10) Complessi per pianoforte e

SCHUMANN: Quintetto in mi bemolle mag-giore op. 44 per pianoforte e archi - Quar-tetto Busch, pf. R. Serkin, Minavo: Sui-te da concerto dal balletto « La Création du monde», per pianoforte e quartetto d'archi - Quintetto Chigiano

11 (21) Un'ora con Georg Friedrich Haendel

Haendel
Ouserture dall'oratorio «Solomon» Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M.
Rossi — Concerto in si bemolle maggiore
per arpa e orchestra (revis, e cadenza di
M. Grandjany) - arpa C. Gatti-Aldrovandi, Orch. Si
Sonata in 101 minore per
due violini e pianoforte - vili D. e I. Olistrakh, pf.
V. Yampolsky — Ode alla
Pace «Per I'Anniverario della Regina
Anna», per soli, cono e orchestra - sopr.
J. Vuipius, contr. G. Fernzliow, basso G.
Lelb. Orch. e Coro della Radio di Berlino,
dir. H. Koch

12.05 (22,05) Concerto sinfonico: Orchestra Filarmonica di Leningrado

CIAIKOWSKI: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 - dir. E. Mrawinski; Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27 - dir. K. Sanderling

13,40 (23,40) Musiche cameristiche di Felix Mendelsschn-Bartholdy

Sonata in re minore op. 65 n. 6 per organo - org. A. Schweitzer — Sonata in re mag-giore op. 58 per violoncello e pianoforte - vc. G. Cassadò, pf. C. Hara

14,25 (0,25) Fantasie e rapsodie

FAURÉ: Fantasia op. III per pianoforte e orchestra - pf. M. Bogianckino, Orch. «A. Scarlatti + di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo: Dvoax: Rapsodia slava in la bemolle maggiore, op. 45 n. 3 - Orch. Sinf. Olandese, dir. A. Dorati

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

HADRI: Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. J. Krips, Dzsussy: L'En-fant prodigue, Scena lirica per solt, coro e orchestra - Lia: J. Micheau, Azzel: M. Senechal, Simeon: P. Mollet, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. A. Cluytens, My del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata d'orchestre con Paul Bonneau, Pino Calvi, Malcolm Lockyer 7,45 (13,45-19,45) Tre per quattro: il Duo Betty e Suzy Bel Air, Elvis Presley, Lydia McDonald, Jacques Brel in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) Concertino

9 (15-21) Musiche di Robert Wright 9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, can-

10,15 (16,15-22,15) Complessi caratteri-

10,30 (16,30-22,30) A tempo di tango 10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous, con Sil-

vie Vartan 11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Ritratto d'autore: Adone

12,15 (18,15-0,15) Jazz party

12,40 (18,40-0,40) Giri di valzer

lunedi

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (18) Antologia di interpreti

Dir. Lovro von Matacic, basso Cesare Siepi, Quartetto Italiano, sopr. Elisabeth Schwarzkopf, pf. Marguerite Long, ten. Jussi Björling, vc. André Navarra, msopr. Ebe Stignani, dir. Désiré Emil Inghei-

10.30 (20.30) Musiche clavicembalistiche F. SCHUBERT: Concerto in mi bemolle mag-giore op. 12 per clavicembalo e orchestra - clav. R. Gerlin, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. P. Argento

11 (21) Un'ora con Anton Dvorák

Variazioni sinfoniche op. 78 - Royal Phil-harmonic Orchestra, dir. T. Beecham — Quattro duetti - sopr. H. Zadek, msopr. E. Höngen, pf. E. Werba — Concerto in ta minore op. 53 per violino e orchestra - vl. N. Milstein, Orch. Sinf. di Pittsburg, dir. W. Steinberg

12 (22) Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali

MOMARY: Sinfonia in si bemolle maggiore K 319 - Orch. Sinf. di Milano della RAI; FETRASSI: Concerto n. 1 per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI; Bartok: Concerto n. 1 per prinorforte e orchestra - pf. P. Scarpini, Orch. Sinf. di Roma della RAI; BERTINOVEN: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 53 * Eroica » - Orch. Sinf. di Torino della RAI

14 (24) Canti e danze di ispirazione po-

IIMO: Canti folkloristici greci -or S. Yapapa, Orch. Sinf., dir. R. reux: Skalkorras: Cirque danze gre-- Orch. Sinf. di Torino della RAI, ANONIMO: che - Orch. S dir. H. Schatz

14,35 (0,35) Pagine planistiche

Chopin: Due Polacche: in do diesis mi-nore op. 26 n. 1, in fa diesis minore op. 44 - pf. W. Malcuzinsky

16-16,30 Musica leggera in stereo-

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Melodie intime

7.20 (13.20-19.20) Selezione di operette

7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno 8.25 (14.25-20.25) Buonumore e fantasia

8,40 (14,40-20,40) Tutte canzoni

9,25 (15,25-21,25) Motivi da films e da

9,45 (15,45-21,45) Recital di Thelonius

10 (16-22) Brillantissimo

10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore: Vit-

10,30 (16,30-22,30) Note sulla chitarra

10,40 (16,40-22,40) Maestro prego: Piero Umiliani e la sua orchestra

11 (17-23) Un po' di musica per ballare 12 (18-24) Jazz da camera: Red Norvo e il suo quintetto

12,25 (18,25-0,25) Incontro con Mavis

12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria

martedi

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (18) Pagine planistiche

Mozart: Fantasia in re minore K. 397 -pf. C. Seemann; Cisorn: Tre valzer bril-lanti op. 34 - pf. A. Brallowsky; Scru-MANN: Cinque Pezzi in forma di canone, op. 56 - duo Gorini-Lorenzi

8.30 (18.30) IL CALIFFO DI BAGDAD, opera comica in un atto di S. J. Dacourt (rielaboraz, di F. Schroeder - Adatt. ritm. di C. Rova) - Musica di François-Adrien Boïeldieu

Personaggi e interpreti:

Lemaide

Zobeide Fatima

erpreti:
Rodolfo Moraro
(Ernesto Calindri)
Anna Maria Rota
(Rina Centa)
(Enrica Corti)
Irene Gasperoni Fratita
(Emanuela Da Riva)
Carlo Delfini
Arturo La Porta
(Iginio Bonazzi)
o di Harum Un Cadi Mesrur Aga Capo del seguito di Harum Un servitore

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI. dir. Ferruccio Scaglia, M° del Coro Ro-berto Benaglio, regia di Enzo Ferrieri

9,45 (19,45) Esecuzioni storiche

Prokorie: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra - al pf. l'Autore, Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Coppola

10.15 (20.15) Complessi per archi

BRUCKNER: Quintetto in fa maggiore, per archi - Quartetto Koeckert, 2ª vl. G.

11 (21) Un'ora con Carl Maria von We-

Trio in sol minore op. 63 per flauto, vio-loncello e pianoforte - II. A. Danesin, vc. U. Egaddi, pt. E. Lini — Invito alda dan-za, rondò brillante in re bemoile maggio-re op. 65 - pt. C. Vidusso — Sinfonta n. I in do maggiore op. 19 - Orch. «A. Scar-latti s di Napoli della RAI, dir. L. Colonna

12 (22) Concerto sinfonico: solista Mau-

rizio Pollini
Cenorus: Concerto n. 1 in mi minore op. 11
per pianoforte e orchestra - Orch. Philiarmonia di Londra, dir. P. Klecki; Srawinski: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato - Orch. Sint, di Tortine della RAI, dir. S. Scaglia; Bezmower: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore. 2010 ner pianoforte e orchestra pro-dali sint. per pianoforte e orchestra - Orch. di Roma della RAI, dir. M. Pradella

13.35 (23.35) Oratori

Mozarri La Betulia liberata, axione sacra in due parti K. 118 per soll, coro e orche-estra - sopri E. Schwarzkopf e L. Vin-centi, msopr. M. Pirazzini, ten. C. Val-letti, bs. B. Christoff, Orch. Sint. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

reofonia

J. Ci. Bacn: Concerto in re a flauto
traverso obbligato - fl. S. Gazzelloni, Orch. Sinf. di Torino della RAI,
dir. A. Pedrotti; Mozarr: Concerto
in sol maggiore K. 216 per violino
e orchestra - vl. D. Oistrakh, Orch
Philharmonia, dir. A. Galliera; R.
Strauss: Till Eulenspiegel, poema
stnfonico op. 28 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. N. Sanzogno

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali con le orchestre Kurt Edelhagen e Jackie Gleason

7.30 (13.30-19.30) All'Italiana: canzoni raniere cantate a modo nostro

8 (14-20) Pianoforte e orchestra: solista André Previn, direttore d'orchestra Da-

8,15 (14,15-20,15) Voci alla ribalta: Ma-halia Jackson - Vic Damone

8,45 (14,45-20,45) Club dei chitarristi

9 (15-21) Il canzoniere

9 (15-21) Il cannonere
Bertini-Falcocchio: Tutte le mamme; Rusconi-Misa-Bixio: La strada nel bosco;
Pugliese-Vian: Il mare; Bongusto: Doce
doce...; Bracchi-D'Anzi: Non dimenticar
le mie parole; Guantini-Menichino: Parlami sotto le stelle; Testa-Mogol-Renis:
Uno per tutte; Spadaro-Mascheroni: Qualche filo bianco; Bertini: Ultime fogliaRascel: Cadd estate
le mure; CalibreseBindi: Sc c et; Pocci: Veleno, TestoniCeragioli: Che musetto

9.40 (15,40-21,40) Mosaico: programma

10,30 (16,30-22,30) Vetrina dei cantau-tori: Lino Toffolo

10,45 (16,45-22,45) Cartoline da Broad-

11 (17-23) Carnet de bal

12 (18-24) Jazz moderno

con il quartetto di Ornette Coleman ed il trio di Horst Jankowski

12,20 (18,20-0,20) Dal tango al madison

12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (18) Musiche per organo

CORREA DE ARAUYO: Tiempo a modo de can-ción - org. M.-C. Alain; Tromas de S. Ta Maria: Quattro Fantasie brevi; De Cabe-zón: Tiento de 1º tono - org. Padre J.

8,15 (18,15) Antologia di interpreti

Dir. Paul Sacher, sopr. Birgit Nilsson, pf. Maureen Jones, bar. Rolando Pane-rai, dir. Carl Gorvin, msopr. Teresa Ber-ganza, vl. Henryk Szeryng, ten. Giorgio Thill, dir. Wilhelm Schüchter.

10.45 (20.45) Musiche per arpa

C. PH. E. BACH: Sonata in sol maggiore - arpa N. Zabaleta

11 (21) Un'ora con Ferruccio Busoni

Notturno sinfonico pp. 43 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Pedrotti - Corertino, p. 45 per cidrinetto e piccola orchestra c. l. G. Sizillo, Orch. 4 A. Scartatti di Mapoli della RAI, dir. L. Colanna — Toccata - pf. P. Scarpini — Concerto in re maggiore op. 35-a per violino e orchestra - vi. J. Szigeti, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Previtali

12 (22) Recital del pianista Aldo Cic-

MOZART: Sonata in la maggiore K. 331; CLEMENTI: Sonata in soi minore op. 34 n. 2; Sclubers: Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderer-Phantasie»; SCHUMANN: Carnaval op. 9; LISTY: Mejisto-Valzer

13,40 (23,40) Musica sinfonica

RECER: Variazioni e Fuga su un tema di Mozart, op. 132 - Orch. Sinf. di Bam-berg, dir. J. Kailbert; Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico op. 13 - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Mander

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 27-IX al 3-X a ROMA - TORINO - MILANO dal 4 NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA dall'11 al 17-X a BARI - FIRENZE - VENEZIA dal 18 PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE al 24-X

14,30 (0,30) Congedo

DEBUSSY: Petites Pièces à déchiffrer, per clarinetto e pianoforte - clar. G. Bre-cigar, pf. G. Bordoni Brengols; FAURÉ: Cinque Liriche - sopr. A. Aubery Luchi-ni, pf. A. Barruti; FRARAXX: Quartetto per saxofoni - Quartetto di Saxofoni « Mar-cel Mulé».

16-16,30 Musica leggera in stereo-

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in vacanza

7,20 (13,20-19,20) Vedette in passerella: Los Brujos, Marion Williams, Fats Domino, Isabelle Aubret

8 (14-20) Capriccio: musiche per signora Young: Love letters; Migliacci-Meccia: La ragazza di via Frattina; Rossi-Vianello: Sul cocuzzolo; Taccani: Come prima; Zeller: Sui vent'anni pien d'amor; Kaper: Lili; Testa-Gill: Come pioveva; Warren: Jeopera creepers; Donagdio: Un'isola per di innamorati; Seeger: If I had a ham-gli innamorati; Seeger: If I had a ham-

8,30 (14,30-20,30) Motivi del West

8,40 (14,40-20,40) Tè per due con Mario Pezzotta e Gorni Kramer

9 (15-21) Intermezzo

9,30 (15,30-21,30) Le allegre canzoni de-

10 (16-22) Ribalta internazionale

10,50 (16,50-22,50) Note sulla marimba

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) Concerto jazz

con Marty Paich e la sua orchestra, Mel Tormè, il Modern Jazz Quartet

12,40 (18,40-0,40) Luna Park: breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (18) Cantate profane

Paokoriev: Alexander Nevski, cantata op. 78 per contralto, coro e orchestra - contr. L. Legostaeva, Orch. Sinf. e Coro della Radio URSS, dir. S. Samossoud, Maestri del Coro K. Pitisa e M. Bondar

8,40 (18,40) Musiche romantiche BEETHOVEN: Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 - Quartetto Ungherese

9,10 (19,10) Compositori italiani

MARGOLA: Partita per orchestra d'archi-Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache; Garacuto: Concerto per pianoforte e orchestra - pf. I. De Barberiis, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. Colonna

9,40 (19,40) Musiche di scena

MENDRISSOM-BARTHOLDY: Musiche di sce-na per « Antigone » di Sofocle op. 55, per soli, coro e orchestra - bes i R. Gonzales e V. Preziosa, ten.i G. Sinimberghi e S. Puma; solisti: A. Miserocchi, R. Lupi, D. Montemurri, R. Cominetti; Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Frec-cia, M° del Coro N. Antonellini

10,45 (20,45) Un'ora con Béla Bartók

Due Ritratti op. 5 per orchestra - vl. R. Schulz, Orch. Sinf. RIAS di Berlino, dir. crebestra - pr. Aprepianoforte e orchestra - pf. Aprepianoforte e orchestra - pf. Aprepianoforte e orchestra - pf. Aprepianoforte orchestra - pf. Aprepianoforte - pf. Aprepianof

11,45 (21,45) TANNHÄUSER, opera ro-mantica in tre atti - Poema e musica di Richard Wagner

Personaggi e interpreti: Deszo Ernster Karl Liebl Germano Tannhäuser

Wolfram di Eschenbach

ach
Eberhard Wächter
e Murray Dickie
Alois Pernerstorfer
Walter Brunelli
Peter Harrover
Gré Brouwenstijn
Herda Wilpert
Rösl Schwaiger Walter di Vogelweide Biterolf Enrico lo scrittore Reinmare di Zweter Elisabetta Venere Un giovane pastore

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. Artur Rodzinski, Mº del Coro Nino Antonellini

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

DVORAK: Suite d'orchestra in re mag-giore op, 39 - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Gatto; CLAIKOWSKI: Concerto in re maggiore op, 35 per violino e orchestra - vi. E. Kamila-rov, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: al pianoforte Dora Musumeci

7,20 (13,20-19,20) Cantano Lilly Bonato, Bobby Solo e Los Marcellos Ferial

7,50 (13,50-19,50) Musica jazz

con Jimmy McPartland and his Dixielan-ders, il complesso di Louis Armstrong, il sestetto di Claude Hopkins; canta Jim-

8,15 (14,15-20,15) Music-hall

9 (15-21) Cantate con noi

9 (15-21) Cantate con noi
Mogol-Donida: Solo un'estate; Della Santa-Glacomazzi: Musiculità; PallavichiLeoni: Pinno... piane Panzzichelero: Modison dance; Brighetti-Mactino!
Vertita di un raggio di luma; GentileMescoli: Donna di lame; Fersen-Enriquez:
Se le cose stanno cost; Desta-Kramer:
Ali Babd... ciami; Ferrini-Galletti: Chi
accende le stelle; Galdieri-Frustaci: Tu
solamente tu; Modugno: Che me ne importa... a me; Cassia-Peguri: Il cantico
eterno; Testoni-Calvi: Un sole caldo caldo; Albreti-Privitera: Lolita di Siuglia;
Amendola: Piango; Pieretti-Gianco: Complimenti Bernard plimenti Bernard

9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale

Calvi: Maid in France; Mascheroni: Pio-rin fiorello; Porter: Wunderbar; Burke: Moon over Miami; Boulanger: Avant de mourir; Bustamante: Misionera; Edwards: Once in a while; Vance: Catch a falling star; Missir: Tropical love; Yorke: Cof-fee bar

10,10 (16,10-22,10) Ritratto d'autore: Franco Zauli

10,25 (16,25-22,25) Spirituals e gospel songs

10,40 (16,40-22,40) Dischi d'occasione 11 (17-23) Vietato al maggiori di 16 anni

12 (18-24) Rapsodia ispano sudamericana

venerdi

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (18) Musiche del Settecento

HAYDN: Trio in si minore per baritono, vio-ta e violoncello - baritono A. Lessig, v.la P. Schröer, vc. I. Güdel; Pascoussa: Con-certino n. I in sol maggiore, per orche-stra - Orch. Sinf. del Winterthur, dir. A. Ephrikian

8,30 (18,30) Antologia di interpreti Dir. Igor Markevitch, ten. Nicolai Gedda, pf. Pietro Scarpini, sopr. Margherita Ca-rosio, vc. Maurice Gendron, bar. Gérard Souzay, Quartetto Carmirelli, sopr. Re-nata Tebaldi, vl. Yehudi Menuhin, dir. Karl Münchinger

11 (21) Un'ora con Nicolai Rimski-Kor-

Sinfonietta su temi russi, op. 31 - Orch. Sinf, di Roma della RAI, dir. F. Vernizzi — Lo Zar Saltan, suite sinfonica dall'ope-ra - Orch. Philharmonia di Londra, dir. P. Klecki — Capriccio spagnolo op. 34 -Orch. della Suisse Romande, dir. E. An-

12 (22) Recital del quartetto d'archi

Mozar: Quartetto in mi bemolle mag-giore K. 428; Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1 - Quartetto d'archi Amadeus: vl.1 N. Brainin e S. Nissel, v.1a P. Schialoff, vc. M. Lovett

13 (23) Compositori contemporanei

[3] (23) Compositori contemporanei G. F. Maliprisso: Sette Canzoni, sette espressioni drammatiche dalla trilogia t. Uroffeide », per soli, coro e orchestra -sopr. E. Orell, ten. F. Andreolli, bs. S. Bruscantini, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro N. Antonellini

13,45 (23,45) Grand-prix du disque

18,93 Grand-pix au dissque con provide a description of the control of the contro

Disco Pacific - Premio 1959

14.25 (0.25) Suites

RESPIGHI: Suite in sol maggiore per archi e organo - org. G. D'Onofrio, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F.

16-16,30 Musica leggera in stereo-

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Mappamondo

7,35 (13,35-19,35) Rocco Bandera e il suo

7,50 (13,50-19,50) II juke-box della Filo 8,35 (14,35-20,35) Sosta a Mosca

8,50 (14,50-20,50) Concerto di musica leggera

con le orchestre Ray Conniff e Nelson Riddle, i solisti Mary Lou Williams al pf. e Stephane Grappelly al viol., i com-plessi Cal Tjader-Marian MacPartland, i cantanti Tex Ritter, Catherine Spaak e Los Marcellos Ferial

9,50 (15,50-21,50) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

10,20 (16,20-22,20) Archi in parata

10,40 (16,40-22,40) Made in Italy

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Epoche del jazz

con i complessi di Lee Konitz, Warne Marsh, Jimmy Giuffre, Dave Brubeck, Buddy De Franco e il pianista Lennie Tristano

12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare Hupfeld: As time goes by: Di Capua: P te vurria vasá; Bécaud: Le mie mani: Luttazzi: Souvenir d'Italie; Storck: Aufwiederseh'n; Voumard: Refrain; Heuberger: Komm mit mir ins chambre séparée; Rascel: Vogliamoci tanto bene; Lehar: Dein ist mein ganzes Herz

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (18) Musica sacra

BESTHOVEN: Messa in do maggiore op. 86 per soli, coro e orchestra - sopr. J. Vy-vyan, contr. M. Sinclair, ten. R. Lewis,

bs. M. Nowakowski, Royal Philharmonic Orchestra e Beecham Choral Society, dir. T. Beecham

8,40 (18,40) Sonate moderne

Bloch: Sonata per pianoforte - pf. G. Agosti; Hindemirh: Sonata op. 11 n. 3 per violoncello e pianoforte - vc. E. Mainardi, pf. A. Renzi

9,30 (19,30) Sinfonie di Franz Schubert Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orch, Sinf. di Roma della Rai, dir. F. Scaglia -Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica» -Orch. del Concertgebouw di Amsterdam, dir. E. van Beinum

10,30 (20,30) Piccoli complessi

Mozar: Quartetto in la maggiore K. 298 per flauto e archi - fl. J.-P. Rampal, e Trio d'Archi Pasquier; Rovssez: Trio per flauto, violino e violoncello - fl. J. Baker, vl. L. Fuchs, vc. H. Fuchs

11 (21) Un'ora con César Franck

Sinjonia in re minore - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet — Variazioni sinjoniche per pianoforte e orchestra -pf. W. Gieseking, Orch. Sinf. di Londra,

11,55 (21,55) LA CENERENTOLA, melodramma giocoso in due atti di J. Ferretti (dalla fiaba di Perrault) - Musica di Gioacchino Rossini

Personaggi e interpreti:

Personaggi e interpreti:
Juan Oncina
Dandini
D

Orch, e Coro del Festival di Glynde-bourne, dir. Vittorio Gui (Edizione Ricordi)

14 (24) Recital del violinista Christian Ferras, con la collaborazione del piani-sta Pierre Barbizet

BEETHOVEN: Sonata in fa maggiore op. 24; FAURÉ: Sonata in mi minore op. 108; Ra-VEL: Habanera; PAGANINI: Capriccio n. 24

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

BEETHOVEN: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - Orch Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; Barróx: Divertimento per archi - Orch. Sinf. di Torino, dir. M. Rossi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concerto

7.45 (13.45-19.45) Canzoni di casa nostra

8,30 (14,30-20,30) Colonna sonora: musi-che per film di Nino Rota

8,50 (14,50-20,50) Jam session con il complesso di Ruby Braff

9,15 (15,15-21,15) Folclore in musica

9,35 (15,35-21,35) Suonano le orchestre dirette da Henry Rene e Arturo Man-tovani

10,20 (16,20-22,20) Motivi in voga

10.20 (16.20-22.20) Morivi in voga Stillman-Bernestein: The great escape; Fontana-Meecia: Non te ne andare; Carli-Panzeri-Nisa: Non ho I'etd... per imarti; Mogol-Luszi: Appuntamento sulla neve; Mogol-Luszi: Appuntamento sulla neve; Hogol-Luszi: Colorado; Hildebrand: He woolchopper's ball; Palleis-Maurial-Lefevre: Colorado; Hildebrand: He wolks like a man; Seltzen-brand: Jentin-Brand: Jentin-Brand:

11 (17-23) Il sabato del villaggio

12 (18-24) Tastiera per pianoforte 12,15 (18,15-0,15) Le voci di Mina e di

12,40 (18,40-0,40) Invito al valzer

qualità

Le calze BLOCH sono le calze che avete sempre sognato: aderenti, leggere, resistenti, eleganti. Tecnici specializzati seguono in ogni particolare ogni fase di lavorazione delle calze вьосн; grazie a loro siete sempre sicure di trovare nelle calze вьосн quella eccezionale qualità che le distingue.

BLOCH famoda "nailon , RHODIATOCE

QUI I RAGAZZI★★木 Un bel sogno Avventure in IV

tv. lunedì 28 settembre

di Robertino

ggi lezione di fisica. Robertino, Colaceci, Isa-bella e Morichini, gli ormai popolari personaggi di Avventure in IV B, ascoltano il maestro che spiega il principio di Archimede. « Colaceci — dice il maestro - vuoi ripetermi ciò che ho detto? ». È Colaceci, il ripe-tente, si alza confuso. Chi sa chi è Archimede? Cosa vuol sapere quel benedetto mae-stro? Robertino cerca di suggerire. Ma sapra poi lo svagato Robertino quale è il principio di Archimede? Soltanto Morichini, tanto per cambiare, sa tutto. Alza insistentemente la mano per prendere la parolla chi è Archimede? Cosa vuol prendere la parola.

L'insegnante continua la lezione. Eseguirà ora una dimostrazione pratica. I ra-gazzi ne sono entusiasti: è riuscito infatti a far entrare un uovo in una bottiglia. Per loro non si tratta di una legge fisica, ma di un'autentica stregoneria. « Non sono un mago — dice sorridendo il maestro — si tratta di un semplice esperimento. Per capirlo non occorre un cervello elettronico... »

Cervello elettronico: Robertino a quelle parole resta affascinato. La sua fantasia vola lontano. L'aula si trasforma e assume l'aspetto di un laboratorio scientifico: su di un tavolo strumenti, provette, alambicchi. menti, provette, alambicchi. Alla parte un apparecchio. Si tratta di un cervello elettronico. Il professor Robertino (aria compassata, camice bianco) e accanto a lui Isabella, sua assistente. Robertino è trionfante: « Isabella — annuncia — abbiamo inventato il cervello elettronico. E Isabella di rimo inventato il cerveno eteronico». E Isabella di ri-mando: « Chissà come si in-furierà il professor Mori-kain di Filadelfia (ossia Morichini) quando verrà a conoscenza della nostra meravigliosa scoperta... ». Ora si aspetta la visita di

Mandrake il mago. Bisognerà dargli una dimostrazione delle straordinarie capacità della macchina. Robertino va incontro all'ospite. Approfittando di quel momento, penetra nello studio Mo-richini che, roso dall'invidia, vuol distruggere il cervello elettronico. Con uno specia-le spruzzatore addormenta Isabella per rapirla, dopo aver manomesso le leve del-

la macchina.
Robertino e Mandrake non trovano più Isabella e sco-prono il guasto del cervello elettronico, che, davvero impazzito, risponde stramberie alle precise domande di Ro-bertino. Ma l'importante è ora salvare Isabella: Mandrake, Robertino e anche Lotar, che si è aggiunto al gruppo all'ultimo momento, arrivano giusto in tempo per vedere Isabella incatenata e imbavagliata dal feroce Morichini. Ma nulla può resi-stere a Mandrake: un gesto e qualsiasi ostacolo è brillantemente superato. La vittoria è del professor Rober-

Ma la voce del maestro interrompe il sogno. Man-drake, Isabella, Lotar spa-riscono nella nebbia e Ro-bertino si ritrova in aula

stordito.

La vita dei piumati

abitatori delle Falkland

tv, venerdi 2 ottobre

i mettono in posa come attori: sembra quasi attori: sembra quasi che sappiano di essere davanti agli obiettivi delle cineprese. Sono i pinguini delle isole di Falkland. Un gruppo di operatori si è spinto fin laggiù, in quelle terre desolate, per raccontare la vita di questi animali Si sono fermati per alcui li. Si sono fermati per alcu-ni mesi ed hanno fatto amicizia con i pinguini che, per nulla intimoriti dalla pre-senza degli uomini, si lasciavano tranquillamente avvicinare. E' stato così abbastan-



Alla radio lungo coraggio una storia vera

radio, progr. nazionale venerdi 2 ottobre

MC he cosa è il corag-gio? Molti ritengono che si tratti soltanto di un improvviso gesto di valore. E' anche questo, ma non va dimenticato il corag-gio di chi lotta per giorni, mesi, anni, contro le avversità della vita senza perdere la fede nell'avvenire». In queste parole, pronunciate da un giornalista durante la premiazione di alcuni giova-ni meritevoli, è il succo della radioscena di Marta Ottolenghi Minerbi la quale, proprio da una vicenda realmente vissuta, ha preso lo spunto per la sua trasmissione.

Un contadino muore improvvisamente lasciando la famiglia in strettezze. Negli ultimi anni della sua vita, il pover'uomo aveva fatto gran-di sacrifici pur di permettere ai figli di continuare gli stu-di. Ma, mancato il suo ap-poggio, i ragazzi si trovano nella impossibilità di continuare la scuola. Elvio, il mag-giore, pensando di onorare così la memoria del padre, non esita a lasciare il liceo che frequentava con successo perché almeno uno dei fra-telli, Osvaldo, possa prose-guire gli studi di ragioneria. Elvio non ha esitazioni: ac-cetta qualsiasi lavoro, anche il più umile, pur di mettere in disparte il denaro neces-

sario per Osvaldo. La salute sario per Osvado. La salute però non lo sorregge e una lunga malattia sembra di-struggere tutti i suoi piani. Ma, con coraggio, pazienza e buona volontà il ragazzo, aiutato anche dal medico riesce a trovare una occupazione più sopportabile per la sua salute. Osvaldo riuscirà così a prendere il diploma e a trovare un buon posto. Ora tocca a lui aiutare Elvio a riprendere gli studi. La storia di Elvio non ri-

mane segreta: la sua buona volontà e il suo coraggio me-ritano una ricompensa. Riceverà un premio, bandito da un giornale, per poter, senza eccessivi sacrifici, raggiun-gere la meta: la laurea.

大大大大大大大大



Il giovanissimo attore Roberto Chevaller in « Avventure in IV B » interpreta la parte di uno scolaro assal fantasioso che sogna di essere l'inventore del « cervello elettronico »

L'isola dei pinguini

za agevole riprendere alcuni momenti più interessanti della loro vita.

Neri, con il pettorale bianco, i pinguini camminano con difficoltà sulla terra ma sono agilissimi in mare. Anche la vita dei pinguini, co-me del resto quella di tanti altri animali, ha dei lati commoventi e interessanti: è bello osservare l'amore con il quale le femmine seguono i loro piccoli, con quanta assiduità i grandi procurano loro il cibo. I pinguini appena nati sono coperti da un leggero piumaggio grigio o bruno che non li fa per nulla assomigliare agli « adulti ». Non sanno assolutamente provvedere ad alimentarsi: padre e madre accorrono continuamente per portare ai piccoli di che sfamarsi. E ce n'è fin troppo, tanta è la solerzia dei geni-tori. Poi il piccolo comincia a camminare: se si stanca, ecco pronti subito o il padre o la madre che porgono il piede palmato perché il figlioletto vi salga sopra continuando così la passeggiata, riparato dal freddo e trasportato su quella comoda piattaforma.

Il pinguino, che con il suo corpo tozzo e grasso si muove così goffamente in terra. appena tocca l'acqua si trasforma: compie acrobazie di ogni genere con una agilità e una velocità davvero eccezionali. Tutto il suo corpo infatti si adatta meravigliosamente alla vita sul mare: il petto, largo e appiat-tito, scivola sull'acqua, le zampe corte servono da timone e gli permettono ra-pide virate, le ali, simili a pinne, battono l'acqua con una grande scioltezza. Insomma il pinguino è un ottimo nuotatore: una dote vitale per chi, come lui, deve cercare nel mare il cibo per sé e per la famiglia.

SOLUZIONE DEL TELECRUCIVERBA N. 12

Pubblichiamo
la soluzione
del telecruciverba
n. 12, in onda
giovedì
17 settembre
alle ore 18,15
sul Programma
Nazionale



Concorsi alla radio e alla TV

« Telecruciverba »

Riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del cructiverba proposto durante la trasmissione stessa.

Trasmissione del 27-8-1964 Sorteggio n. 8 del 2-9-1964

Vincone un libro per ragazzi:
Cardini Paolo, via Quara, 1 - Baveno (Novarai); Bonalumi Florenzo, via Baldo degli Ubaldi, 8 Fraz. S. Pietro in Verzolo - Pavia; Re Sario Ernestina, via Mariani, 3 - Nerviano (Milano); Cozolino Ciro, via Rossi, 215/8 - Volla (Napoli); Ugorto Emilio, via alla Chiesa, 36 - Senago (Milano); Galassini Giovanni, via Sassuolo, 2 - Prignano sulla Secchia (Modena); Ternali Ivan, via Ca Grande, 16 bis - Milano; Omet Luciano, via Accurso, 28 B - Firenze; Marsigli Oriano, via Garibaldi, 85/2 - Casalecchio di Reno (Bologna); Romani Graziella, corso Vittorio Veneto, 31 - Figline Valdarno (Firenze); Nofi Massimo, via A. Virginia Matarazo, 3 - Fraz. S. Maria - Castellabate (Salerno); Minucci Elio, via Caulonia, 5 C - Reggio Calabria; Zullino Lucia e Sandra, p.ta Pellegrina, 8 - Lecce; Schiavene Anfonio, via Bellavista, 18 - Pizzo Calabro (Catanzaro); Bezii Marina, via Mantova, 33 - Torino; Deutsch Massimo, Casella Postale 224 - Trento; Russo Alfredo, via Apolidoro, 57 - Civitavecchia (Roma); Mili Attilio, via Solimene, 122 - Napoli; De Stefanis Roberto, via Bolizano, 59 - Grugliasco (Torino); Toscano Teresa e Riccardo, via Garibaldi, 129 - Gela (Caltanissetta)

« Il giornalino di tutti »

GARA N. 8

Vincono un gioco per ragazzi

Vincenzo Cappelluto - classe 4-- Scuola Elementare - S. Giovanni Boseo -, via Nicola Zabaglia, 2 -Roma; Morena Samorini - classe 2- Scuola Elementare di Fognano di Brisighella (Ravenna); Marta Minghetti - classe 5- A -Scuola Elementare di S. Pancrazio di Russi (Ravenna)

Vincono un libro gli insegnanti: Don Luigi Celani - Scuola Elementare « S. Giovanni Bosco», via Nicola Zabaglia, 2 - Roma; Ada Ciani - Scuola Elementare di Fognano di Brisighella (Ravenna); Ferdinando Sfovani - Scuola Elementare di S. Pancrazio di

Vincono una penna stilografica

Mario Agnesini - classe 1º elementare - Scuola « G. Gozzi » - Venezia; Leonetro Prati - classe 2º - Scuola Elementare di Frosini di Chiusdino (Siena); Clara Baidoli - classe 3º femminile - Scuola Elementare di Vimodrone (Milano); Sergio Marenghi - classe 5º - Scuola Piuriclasse di Bicchignano - Villò di Vigolzone (Piacenza); Claudia Delfino - classe 5º femminile sez. C. - Scuola « E. De Amcles» - Pinerolo (Torino); Rosalba Ceslo - classe 3º - Scuola Rementare di Casanova Lerrone (Savona); Renza Moca - classe 4º - Scuola Elementare « E. Guenta Elementare « Eugenia Ravasco » - Pescara; Daniele Ricci Bitti - classe 4º - Scuola Elementare « G. Mazzini » - Lugo (Ravenna); Manuela Vigilanti - classe 4º mista - Scuola Elementare di Monsumano Terme (Pistola); Dino De Simoni - classe 6º - Scuola Unica Pluriclasse di Fontona di Levanto (La Spezia).

GARA N. 9

Vincono un gioco per ragazzi

Andrea Biagioni - classe la - Scuola Elementare di Pian di S. Bartolo (Firenze); Silvana Tessaro - classe 4* - Scuola Elementare «A. Fogazzaro» - Staro di Valli del Pasubio (Vicenza); Daniela Rossi - classe 5* - Istituto «Don Bosco» - Montecatini Terme (Pistola).

Vincono un libro le insegnanti: Cecilia Amico - Scuola Elementare di Plan di S. Bartolo (Firenze); Maria Maddalena Vitella - Scuola Elementare di A. Fogazzaro - Staro di Valli del Passibio (Vicenza; Suor Maria Gayet - Istituto « Don Bosco » - Montecatini Terme (Pistola).

Vincono una penna stilografica gli alunni;

Annagiulia di Angelantonio classe 2º femminile B - Scuola Elementare di Camogli (Genova); Luisa Basconi - classe 5º femminile B - Scuola Elementare « G. Marconi » Chiaravalle (Ancona); Barbara Casoli - classe 4º - Scuola Elementare « Suore Serve di Maria SS. Addolorata », via Faentina, 195 - Firenze; Mariuccia Cerrone - classe 4º - Scuola Elementare di Campi di Ottone (Piacenza); Caterina Dutto - classe 5º - Scuola Elementare Unica Piuri-classe Molini di Peveragno (Cuneo); Luciano Coren - classe 3º A - Scuola Elementare - A. Grego» - Trieste; Graziella Salvador - classe 4º - Istituto « Orsoline» - relasse 4º - Suola Elementare « Orsoline» - relasse » - relasse

classe 4 - Istituto « Orsoline » -Cividale del Friuli (Udine); Nadia Martinelli - classe 5 - A femminile - Scuola Elementare « G. Pascoli » Modena; Mariella Failla classe 5 - femminile A - Scuola Elementare S. Leonardo di Castelbuono (Palermo).

GARA N. 10

Vincono un gioco per ragazzi

Marcello Gonnella - classe 5-Scuola Elementare di Plano - Coreglia Antelmielli (Lucca); Milena Passaro - classe 4- Scuola Elementare di Castions delle Mura - Torviscosa (Udine); Marita Modenato - classe 4- femminile -Scuola Elementare « E. Toti» -Carpenedo (Venezia).

Vincono un libro le insegnanti: Elda Bianchi - Scuola Elementare di Piano - Coreglia Antelminelli (Lucca); Ersilia Lovello di Lenardo - Scuola Elementare di Castions delle Mura - Torviscosa (Udine); Elsa Braghetro - Scuola Elementare « E. Toti» - Carpenedo (Venezia).

Vincono una penna stilografica gli alunni:

Massimo Segalini - classe 2º mista - Scuola Elementare di S. Colombano al Lambro (Milano); Enzo Savini - classe 5º - Scuola Elementare di Persignano - Malva (Arezzo); Franca Bonecchi - classe 2º mista - Scuola e E. De Amicis - Castellanna (Varese); Liliana Procopio - classe 5º - Scuola Elementare di via Marconi, 2 - Ardore (Reggio Calabria); Stefania Fabriti - classe 4º - Scuola Elementare - Suore Sacramentine - Largo S. Ippolito, 1 - Roma; Anna Veneria - classe 3º elementare - Scuola Parificata - Maria Immacolata -, via Matteotti, 21 - Ancona; Terence Bing - classe 1º - Scuola Elementare di Vezzolacca - Vernasca (Piacenza).

GARA N. 11

Vincono un gioco per ragazzi

Emilia De Gennaro - classe 5femminile sez. C - Scuola Elementare Statale « Seminario » - Molfetta (Barl); Nives Pizzigoti - classe 5- - Scuola Elementare di Pievesestina - Cesena (Forili); Laura Amprimo - classe 3ª - Scuola Elementare « Don Luigi Balbiano » - Volvera (Torino).

Vincono un tibro le insegnanti: Jolanda Caputo - Scuola Elementare Statale «Seminario» - Molfetta (Barl); Giuseppina Ariotti -Scuola Elementare di Pievesestina di Cesena (Forll); Luigina Maina - Scuola Elementare « Don Luigi Balbiano» - Volvera (Torino).

Vincono una penna stilografica gli alunni;

Valerio Bertolozzi - classe 4* Scuola Elementare di S. Martino
in Freddana - Pescaglia (Lucca);
Maria Adelaide Prima - classe 5*
sez. B - Scuola Elementare «F.
Crispi», via Anton Giulio Barrili
- Roma; Riccardo Giannone - classe 2* - Scuola Elementare di Marcorengo (Torino); Elisa Vignola classe 2* - Scuola Elementare di
Casanova Lerrone (Savona); Claudio Marrucci - classe 5* - Scuola
di S. Pierino - Fuecechio (Firenzo); Fabrizio Monti - classe 1* Scuola Elementare « Casa FamiScuola Elementare « Casa FamiScuola Elementare « Casa Famiglia», via Tamburini, 78 - Mo-

GARA N. 12

Vincono un gioco per ragazzi gli alunni;

Filomena Brugnetti - classe 5° - Scuola Partificata « Mobili » - Largo Mobili » Veroli (Frosinone); Stefano Ricci - classe 5° - Scuola Elementare di via Faentina, 195 - Firenze; Marta Lazzari - classe 5° f. - Scuola Elementare « G. Mazzini » - Piacenza.

Vincono un libro le insegnanti: Suor Maria Ambrosina Sansonetti - Scuola Parificata « Mobili» - Largo Mobili - Veroli (Frosinone); Suor Anselma Salvini -Scuola Elementare di via Faentina, 195 - Firenze; Ernesta Valiavanti - Scuola Elementare «G. Mazzini» - Piacenza.

Vincono una penna stilografica gli alunni;

gli alunni:
Patrizia Bottaro - classe 3° B Scuola Elementare «Anita Garibaldi » - Direzione Didattica Villa
Rossi Martini - Genova-Sestri;
Sergio Bertero - Scuola Elementare di Baldissero d'Alai (Cuneo)
- classe 2°; Natalino Confi - classe 5° - Scuola Elementare di
S. Pierino - Fuecechio (Firenze);
Guido Parisse - classe 5° - Scuola
Elementare di Centofinestre
di Filottrano (Ancona); Claudio
Bruschi - classe 5° - Scuola Elementare «P. Thouar», via Dante
da Castiglione, 8 - Firenze.

GARA N. 13

Vincono un gioco per ragazzi

Paolo Calandra - classe 4º elementare - Scuola «Romeo Battistig » Trieste; Carla Moneta classe 5º elementare - Scuola di Canepina (Viterbo); Maria Geltrude Bellipanni - classe 5º femminile - Scuola «A, Manzoni» -Palermo.

Vincono un libro le insegnanti: Irma Tomè - Scuola Elementare « Romeo Battistig » - Trieste; Margherita Moscatelli Santori -Scuola Elementare di Canepina (Viterbo); Fania Belfiore Sottile -- Scuola Elementare « A. Manzoni » - Palermo.

Vincono una penna stilografica gli alunni:

Giorgio Cavozzi classe 3s - Scuola Elementare di Vernasca (Placenza); Tino Niero - classe 2s - Scuola Elementare di Zelarino - Venezia; Rossana Cedi classe 4s - Scuola Elementare di Barcola di Trieste; Maria Rosaria Marigliano - classe 5s sez. H - Scuola Elementare d' Dante Alighieri - Napoli; Silvana Germanò - classe 5s - Scuola Elementare di Salivoli - Livorno.

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette

che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dal 21 al 26 settembre)

A tavola con Gradina

TORTA DI CARNE E FANE - In uno stampo (o pirofila) muno stampo (o pirofila) mete alcuni strati alternati di fettine di pane, carne cotta passasta al triatutto e fiochet-minando con pane, Stemperate un cucchialo di farina in lateri due uova intere sbattute con sale e noce mocata. Versate il liquido sulla carne e mezz'ora. e in forno per dica mezz'ora.

meziora.

CUORE DI VITELLO FARCITO Lavate bene l'interno di
To Lavate bene l'interno di
To Lavate bene l'interno di
Tolore del con un ripteno di lonza di
malaie, una cipolla, aglio e
prezzemolo, il tutto tritato e
mescolato con un uvot, sale,
cuindi legatelo e fatelo dorare
in margarina GRADINA impiondita, poi unitevi alcune carote e cipole taglitate a fette,
coprite e lasciate cuocere per
circa un'ora.

SPAGHETTI CON FUNGHI Pulite e tagliste a fettine mez.

The pulity of t

vite subito.

OSSIBUCHI DELLA SIGNORA
TERESA - In 80 gr. di margarina GRADINA fate resolare

de ossibuchi, spruzzateli con
soco e, quamdo il vino sarito ottenuto con un'acciuga
tuna carota e una cipolla Lasciate insaporire per pochi minuti, poi unite 50 gr. di olive
more con con con con
soco e, quamdo il pomodori poli e 20 gr. circa di pomodori pelati. Condite con sale
pepe e lasciate cuocere leniversando qualche mestole di
brodo.

PUELTTI DI SOGLIOIA RIPIENTI DI SOGLIOIA RIPIENTI In margarina GRADINA fate imbiondire leggermente della cipolla tritata,
unitevi dei funghi freschi trito della cipolla tritata,
unitevi dei funghi freschi tritritato e lasciate cuocere lentritato e lasciate cuocere lentro pesce), arrotolateli e fissatici per mezzo di stuzzicadenti; quindi immergeteli in uoopo passateli in pangrattato,
be della proposare in poco finche siano asciutti. Fate poi domere e la contra la contra condita, poi serviteli con degli
saisa di pomodoro a parte.

BANANE ALLA PIAMMA.

salsa di pomodoro a parte.

BANANE ALLA FIAMMA
Succiate di banane, ingliatsucciate di banane, ingliatsucciate di banane, ingliatdello zucchero, passalele infarina, successivamente in unrina, successivamente in unrina, fratele dorrare leggermente dalle due parti in 3 cucchiati
di margarina GRADINA imbiondita, finche saranne montetle allinente su un piatto
da portata caldo (resistente al
colore). Cospargretele poi di
cognico e kirsche date loro
fucco immediatamente prima
di portarie in tavola.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

LA DONNA E LA CASA



LA DONNA E LA CASA LA DONNA

Uniti infatti questo indumento è universalmente adottato. Incuranti del proprio aspetto, le americane robuste portano i calzoni con disinvoltura, badando alla praticità più che all'estetica.

Naturalmente non mancava l'abbigliamento maschile, nella rassegna: tutti modelli di gusto classico e, quindi, portabilissimi. Qualche piccola bizzarria nella fodera dei cappotti o delle giacche (in tessuto identico a quello della cravatta), colori sgargianti per i maglioni sportivi.

(in tessuto identico a quello della cravatta), colori sgargianti per i maglioni sportivi. Le industrie « presenti »; Courtaulds (Gran Bretagna), Allied Chemical (America) e per l'Italia Bemberg, Chatillon, Italviscosa, Snia Viscosa, Novaceta, Rhodiatoce. ALTA MODA E CONFEZIONE A VENEZIA Elegante mantello di Giuliano in Iana e Ilifon diagonale, color viola. Motivi per snellire la figura, fiocco in vita con fibbia fantasia. Guarnizione in leopardo

Harry Popper (Inghilterra) ha creato um « tailleur » in « tweed » di Courtelle e lana turchese. Giacca classica con collo sulta blusa dello stesso tessuto

Mantello blanco e nero di Enzo in natté di lana e fettucce di raion. Dritto e semplice con grossa martingala, tasche alte, colletto scostato, bottoni rotondi

4 Abital ha presentato questo « tailleur » In tessuto misto di fiocco e lana, con impunture sulla giacca dritta. Il colletto e i polsi sono in agnellino di Persia nero

5 Un «tailleur» di Veneziani in velicren e lana: si compone di giacca sportiva (grosse tasche applicate, collo con «cintura»), e gonna scozzese, a pleghe piatte

6 Mantello marrone e nero in « tweed » di raion e lana, dal piglio sportivo. Tasche con ribattuta, cintura in vita. Berretto alto blu notte come i guanti. Mod. Enzo



ELASTICA ADATTA ALLA LA LANA



ANCHE LA VOSTRA MAGLIERIA

DEVE ESSERE DI LANA

vi parla un medico Quando si sospetta una frattura

Dalla conversazione radiofonica del prof. Mario Paltrinieri, direttore della Clinica Ortopedica dell'Università di Pisa, in onda lunedì 21 settembre, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

L'interruzione della continuità d'un osso costituisce una frattura. In genere la frattura è la conseguenza d'un trauma violento ma esistono anche le cosiddette fratture patologiche e spontanee, che avvengono per traumi anche minimi quando le ossa siano affette da processi morbosi che ne diminuiscono la resistenza.

minuiscono la resistenza. Si possono avere moltissimi tipi di fratture. Le fratture « a legno verde » dei bambini sono paragonabili, come dice il nome, alla rottura d'un ramo verde, non completa perché da un lato la corteccia rimane integra. Le fratture articolari sono quelle che coinvolgono una articolazione, per esempio il gomito, il ginocchio. Talora vi è la complicazione di le-sioni a carico di vasi san-guigni o di nervi che decorrono addossati all'osso fratturato. Si distinguono anche fratture dirette e indirette: nelle prime il trauma ha agito direttamente sul punto che si frattura, come avvie-ne per il calcio d'un animanelle seconde, più frequenti, l'osso si rompe a cau-sa d'una violenta flessione,

o torsione, o trazione, o compressione, e ne derivano fratture oblique, a spirale, longitudinali. Le fratture esposte sono quelle che rimangono scoperte perché sono lese anche le parti molli sovrastanti: il pericolo maggiore è in tal caso l'infezione, oggi peraltro rara grazie alle cure con antibiotici. In un incidente si possono avere anche fratture multiple, cioè più d'un osso è fratturato, oppure un osso è fratturato in più punti.

turato in più punti.

La diagnosi può essere fatta con facilità ma anche se si è sicuri di essa non si rinunzia mai all'esame radiografico che permette di vedere esattamente lo stato dell'osso e di stabilire la terapia più adatta. Questa consiste dapprima nella riduzione, cioè nel rimettere i due monconi dell'osso nella posizione normale. I due monconi si saldano a poco a poco perché le ossa hanno tendenza a rigenerarsi: nel punto di saldatura si forma un « callo osseo ». Talora è necessario fissare i due monconi con viti, chiodi, placche: è l'osteosintesi. Trascorso il tempo necessario affinché si formi il callo osseo bisogna poi inziare esercizi di rieducazione, perché dopo la lunga immobilizzazione i muscoli sono diventati atrofici e i movimenti impacciati e rigidi.

Dottor Benassis



Q uesta settimana mi rivolgo a coloro la cui attività si svolge continuamente nell'interno delle mura domestiche e che necessitano di un locale esclusivamente adibito a tale uso, a coloro che desiderino rendere più acco-

adibito a tale uso, a coloro che desiderino rendere più accogliente ed elegante il proprio ambiente di lavoro.

I mobili saranno estremamente semplici e facili da pulire
e ordinare. Un grande mobile di mogano o noce, con scaffalature a giorno e scomparti chiusi, alle spalle della scrivania, servirà a riporre tutto quantio è necessario all'attività
svolta nell'ufficio: la scrivania, nello stesso legno, potrà
essere come quella qui illustrata con un doppio ripiano in
cristallo e ampi sportelli laterali. La poltrona girevole, è ricoperta in cuoi verde, ed ha sopporti metallici. L'ambiente
sarà più lieto e riposante con una tinteggiatura di un calmo
color verde-reseda; della stessa tinta saranno gli avvolgibili
in plastica alla veneziana. Una pianta verde nell'angolo: una
collezione di armi appese alle pareti: ed una grande stuoia
di produzione artigianale a larghe strisce irregolari rosse
bianche e nere, daranno all'ambiente quella nota di più
confortevole intimità, tanto gradita a chi vi dovrà lavorare
per molte ore.

Achille Molteni



nuova immagine di voi

Una linea delicata, piú femminile: guardatevi! Elasti sostiene e dà piú forma. Di taglio indovinatissimo segue il minimo movimento. In Lycra è tanto piú leggera! Elasti VLY, la guaina priva di ganci, di stecche, con alta fascia elastica. Modello firmato Triumph L. 6.500

elasti



Personalità e scrittura

a scientific

Cammino solo — Il suo orgoglioso motto della lontanà epoca studen-tesca è ancora valido attualmente, pur escludendo che lei sia un tipo misantropo e alieno da estese relazioni sociali ed affettive. Il significato misantropo e alieno da estese relazioni sociali ed affettive. Il significato si trova piuttosto in quella forte volontà che indubbiamente l'ha sempre sostenuto nella realizzazione dei programmi stabiliti e nella fermezza di riuscire, colle sole sue forze, a superare gli ostacoli. Le larghe vedute e la buona coltivata intelligenza, il carattere fiero me sepansivo, il caldo senso umano dell'animo generoso, l'equilibrio stabile tra ideali e realtà, tra idee ed azioni, non potevano che dare frutti rigogliosi di cui, certamente, gode ancora gli effetti e con plena soddisfazione, in questa inoltrata fase della sua vita. La scrittura pastosa, armonica, dalle ampie curve, dall'andamento calmo e sinusoso, in contrasto con frequenti tratti duri ed energici (specie nella firma) è lo specchio limpidissimo di una personalità di rilievo, sicura delle proprie facoltà intellettuati e pratiche, di ottima organizzazione e destinata, fin dall'inizio, al pieno successo. di ottima organizzazione e destinata, fin dall'inizio, al pieno successo. Ignoro tutto di lei eppure, dalla grafia, è come se vedessi tracciato il corso della sua esistenza laboriosa e vittoriosa, favorita da sanità fisica corso della sua esistenza laboriosa e vintosa, laboria da salma del caso, ed ora giunta in porto, felicemente, ancora ricca di risorse per le sue perduranti ambizioni e non affatto chiusa ai richiami del mondo. Il compiacimento di se stesso. che predomina nei segni grafici, è la naturale conseguenza di aver bene adempiuto gli obblighi assunti, di aver meritato ciò che la sorte le

us us che risponder

L. L. Roma — Dalla scrittura che ho preso in esame risulta evidente che lei è una creatura buona, sensibile, intelligente, disposta a prodigarsi nel sentimento e nel lavoro, di carattere pieghevole, facile all'adattamento con petsone ed ambienti di vario grado, spontanea con tutti fiduciosa nel domani. La modesta istruzione non conta quando si sa mento con petsone ed amotenti di vario grato, sponianta con tuttos diduciosa nel domani. La modesta istruzione non conta quando si sui vivere nel mocio più doneo alle proprie esigenze pratiche e spirituali senza ribellioni alle umili necessità giornaliere e pronti a trane sollievo mediante qualche sosta nel mondo ideale del pensiero e del sogni credo non tralasci occasione di apprendere, di coltivarsi, di ampliare il suo orizzonte. Comunica volentieri col mondo, cerca amicizia e comprensione. La sorte dovrebbe proprio favorirà nell'incontro con un omo degno di lei per mentalità e cuore. Come più chiedermi se è adatta al matrimonio e se sarebbe una buona moglie? Non sente in se susessa che la propensione e forte, che l'ancilito di delizione affettuosa supera qualsiasi altra aspirazione? Naturalmente non è donna che-s'appaghi dell'apparenza o di una sistemazione d'interessi con scarse sodisupera quaissassi antia asparatoristica qualificatione d'interessi con scarse sod-disfazioni morali. Ha bisogno di affinità elettive, di espansività delicata, di accordo sostanziale nelle idee e nei gusti. Sarebbe un'infelice con un an accordo sostanziate neue tace e nei gusti. Sarcobe un intenec con maritio poco educato, materiale, che non le usasse i riguardi dovuti, che non capisse le ricchezza del suo animo, che non avesse il culto del bene del bello e del vero. In ogni rango sociale può trovarsi l'uomo di merito, veda di identificarlo in mezzo alla massa esorbitante degli esseri banali

Ve come moglie

S2267 — La grafia la rivela ben più immaturo di mentalità e di carattere di quanto sia di solito un giovane a 25 anni. La sua formazione procede con lentezza e lei, evidentemente, si occupa ben poco di accelerarla. Figuriamoci che razza di matrimonio sarebbe il suo sposando una donna che non ama più, e dovendo sostenere la posizione di capofamiglia con tutte le responsabilità che comporta? Perché non si decide a rompere un legame che va solo avanti, ormai, per forza d'inerzia? Se un po' la coscienza la rimorde di non mantenere una promessa tanto meglio dovrebbe sentire il dovere di chiarire lealmente la situazione. Come scapolo, qualora non abbia assilii di ordine pratico in casa, e fuori, può anche concedersi una posizione di comodo, visto che è proprio la più congeniale al suo temperamento. E' dimostrato che lei non manca di bontà, di sentimento, di moralità, di criteri onesti, ma sono facoltà mediocremente valorizzate, con un rendimento non del tutto positivo. Nel suo modo di vivere prevale sempre la forma sensoriale in gencre, con limitazione di quella spirituale; ciò spiega quell'abitudine a barcamenarsi tra piacere e dovere, senza una scelta decisa, nelle disposizioni d'animo di chi aspetta piuttosto la manna dal cielo anziché affrontare con fermezza, volontà e slancio le soluzioni difficili. Benché non sia un calcolatore che mira solo all'interesse cercherà di sistemarsi nel lavoro e nel matrimonio col suo pieno tornaconto, perché a questo tende per disposizione innata, per scarsa energia fattiva, per ambizione limitata, mirando alle cose che soddisfano senza troppo impegnare.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Braman-te, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che ac-cludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Al lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde-sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

L'oroscopo

27 settembre - 3 ottobre

ARIETE — Nulla fermerà la spinta che Giove e Saturno daranno alle vostre azioni. Stima pubblica ed elogi che danno maggiore volontà di fare. Invito tulle e regalo. La passione di qualcuno sarà un divertente diversivo; ma attenti al giuoco pericoloso. Giorni fausti; 27 settembre e 3 ottobre.

TORO — Incertezze a causa di Marte che si dimostrerà subdolo nel cielo zodiacale. Benché nulla sia ancora deliberato nei vostri confronti, non stancatevi di insistere perché muti il corso di una vertenza. Giorni favorevoli: 28 e 30 settembre.

GEMELLI — Piccole note nel campo degli interessi. Non sprecate le vostre energle, perché fra poco vi serviranno per lottare e trionfare. Una prova di fiducia verrà dalla persona che credete meno amica. Poco favorevoli: 27 e 29 settembre e 1º ottobre.

CANCRO — Irritabilità per una mancata promessa. A metà settimana vedrete realizzato quel·lo che volete. Venere, Mercurio e Luna vi daranno molte idee brillanti e originali che faciliteranno il positivo corso degli eventi. Propizi i giorni: 27 e 29 settembre e 3 ottobre.

LEONE — E' il momento buono per dare l'avvio al colloquio
progettato da tempo. Potrete
ottenere molto da un atteggiamento cauto e diplomatico. Il
lavoro richiederà impegno, sacrificio, ma darà i risuitati che
vi attendete. Glorni mediocri:
28 settembre e 2 ottobre.

VERGINE — Settimana di grande attività, ma anche di rinunzia. Il lavoro proseguirà su un binario più o meno normale, ma non vi disperate: quanto prima arriveranno i tempi mi-gliori. Vi sentirete stanchi e sofferenti. Non premete troppo sulle possibilità fisiche. Giorni buoni: 27, 28 e 29 settembre.

BILANCIA — Buona predisposizione di spirito. Le idee saranno buone e il lavoro subirà una buona spinta in avanti. Riuscirete ad impiegare bene il vostro tempo. Dopo una lunga attesa sarà coronato il vostro attesa sarà coronato il vostro settembre e 3 ottobre.

SCORPIONE — Arriverete a ottime conclusioni con la collaborazione di un parente. Brillanti risultati con il lavoro. Verso fine settimana un colloquio cambierà una situazione misteriosa e incerta. Giorni utili: 27, 28 e 30 settembre.

SAGITTARIO — Il periodo faciliterà molti compiti. Per questo avrete idee chiare e pratiche, utili a prendere decisioni equilibrate, giuste e sagge. Farete dei progressi nelle questioni affettive, personali e molte soddisfazioni vi attendono. Magnetismo potenziato. Giorni migliori: 29 e 30 settembre.

CAPRICORNO — Le attività casalinghe vi distrarranno dagli
impegni sociali, e questo sarà
un male, perché non potrete
fare utili amictie. Avrete una
personalità magnetica e dovret-profitam per migliorare il
profitam per migliorare il

ACQUARIO — Elaborate senza fretta i vostri propositi, Invidie e chiacchiere vi daranno disturbo. Fatevi desiderare, e vedrete che di colpo la situazione si capovolgerà. Mercurio sarà favorevole ai viaggi. Agite con inpegno nei giorni: 28 e 30 settembre e 2 ottobre.

PESCI — Il silenzio sarà una tattica sicura che vi topilerà dall'imbarazzo. Una lettera enigmatica vi darà delle perplessità, e non sarà facile sciogiere il mistero con la tempestività di discontine del silenzia di 30 settembre e 3 ottobre.

Tommaso Palamidessi

LEGITTIMA DOMANDA



- Scusi, posso accampare delle pretese?

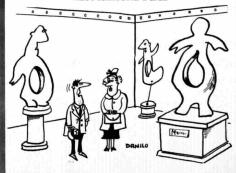
in poltrona

SPIONAGGIO

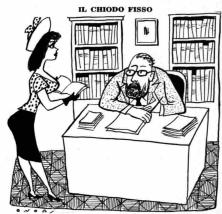


— Un giorno o l'altro ci acciufferanno HZ33, se non ti decidi a rinnovare l'equipaggiamento!

ASSOCIAZIONE D'IDEE



— Andiamo a mangiare: ho un gran vuoto allo stomaco!



Maestro, vi avevo pregato di scrivermi sul mio album un pensiero; perché avete scritto sarto e macellaio?
 Perché è il mio pensiero più grosso!

E' ARRIVATA LA POSTA





— ... e soprattutto cercate di non colpirmi.

UNA PERFETTA INTESA PER IL MASSIMO RENDIMENTO





SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana



