# RADIOCORRIERE

11 - 17 OTTOBRE 1964 L. 70



# **UN NUOVO TELEROMANZO: «I GRANDI CAMALEONTI»**

Valentina Cortese (Giuseppina Beauharnais) e Giancarlo Sbragia (Napoleone) in una scena di « I grandi camaleonti », il nuovo teleromanzo di Federico Zardi in onda da questa settimana. Chi sono i « Grandi camaleonti »? Zardi definisce così quei personaggi, uomini e donne che, dopo aver abbracciato gli ideali della Rivoluzione francese, non esitarono più tardi a rinnegarli, pur di giungere al potere ed alla ricchezza. In otto puntate, il teleromanzo traccerà un grande affresco della Francia dalla fine del Terrore all'incoronazione di Napoleone (Foto Bosio)

# scrivono

### programmi

#### Pio X

« Ho assistito in televisione « Ho assistito in televisione alla magistrale interpretazione che Cesco Baseggio ha fatto della figura di *Papa Sarto*. La commedia rifletteva alcuni episodi della vita e gli impegni pastorali di Pio X, senza precisarli però diffusamente. Vi scriscitati vo per chiedervi anzitutto le date che inquadrano la vita del grande Papa e poi il nome e le ragioni delle sue maggiori en-cicliche» (F. Targo - Catan-



Pio X si chiamava Giuseppe Melchiorre Sarto. Nac-que a Riese, in provincia di Treviso, nel 1835 e si spense a Ro-ma nel 1914. Fu eletto Pa-pa dal famo-

pa dai jampa so Conclave so Conclave del 1903 in una situazione gene-rale difficile per i rapporti fra Chiesa e Stato in Italia e in Francia, per il fermento e l'agitazione sociale, per le richieste di riforme della disciplina al-l'interno della Chiesa, ed infine at riforme aeta atscipana ac-l'interno della Chiesa, ed infine per la necessità di una revisio-degli studi sacri. Con l'enci-clica Vehementer nos, pubbli-cata l'II febbraio del 1906, Pio X condannò la separazio-ne della Chiesa dallo Stato-che in Francia provocava l'in-cameramento dei beni ecclesta-stici e la limitazione delle fun-zioni sacerdotali. Sul terreno delle dottrine, Pio X colpì as-sai duramente il modernismo con l'encicica Pascendi del 7 settembre 1907. Intervenne an-che nelle questioni di organiz-zazione del laicato con l'enciclica II fermo proposito (II giugno 1905), in cui defini posizioni che rimasero costituite fino Benedetto XV. Bisogna ancora ricordare la facoltà che, nel 1909, egli lasciò
ai cattolici di partecipare alla
vita pollitica per superiori motivi di pubblico bene, e la codificazione, condotta per suo
impegno, del diritto canonico.
Nel 1951 Pio X fu proclamato
Beato, e nel 1954 Santo.

### Ritratto di un amico

« Ho ascoltato la conversa-zione radiofonica di Franco Cavallo, Racconti e saggi di Conrad. Vorrei conoscere i titoli citati dei nuovi volumi di Conrad tradotti in italiano e ri-Conrad tradotti in Italiano e ri-leggere, se è possibile, la stu-penda descrizione, letta pochi iniuti fa, che Conrad diede di un amico scrittore scomparso giovanissimo» (R. Farinetti Siena).

Siena).
L'editore Bompiani ha dato recentemente alle stampe il ventesimo volume dell'opera completa di Joseph Conrad, comprendente i Racconti ascoltati e gli Ultimi saggi, tradotti magistralmente da Margherita Guidacci. Tra gli scritti letterari pubblicati, veramente stupendo è il primo dei due saggi su Stephen Crane, che è un vero inno all'amicicia. L'affetto tra Conrad e Crane (lo scrittore americano morto a soli tore americano morto a soli ventinove anni nel 1900 in Gertore americano morto a solt ventinove anni nel 1900 in Germania) durò circa tre anni, dall'ottobre del 1897 alla scomparsa di Crane; e fu un'amicizia della quale Conrad conservò sempre un ricordo vivissimo. Così egli descrive l'amico: Aveva un sorriso che incantava e sgomentava. Faceva trattenere il respiro per una sorta di rivelazioni che diffondeva su tutta la sua fisionomia, non come un raggio ma come una ombra. Spesso mi chiedevo che cosa potesse essere quella qualità che lasciava pensosì e interdetti, e ora credo di sapere la risposta. Era il sorriso di un uomo che sa di non avere molto da vivere su questa

### « Surplace »

« L'altra settimana ho assisti-to alle riprese televisive dei campionati di ciclismo su pista. A me piace lo sport, ma non sono di quelli che sanno tutto. Perciò mi rivolgo a voi per sapere a cosa serve che i corridori stiano tanti minuti immobili sulle biciclette, e perché invece nella serata conclu-siva, quella delle finali, questo non è capitato, come ha notato il telecronista » (Gianni L. Vasto).



La posizio-ne d'immobilità viene de-finita dai tecfinita dai tec-nici surplace, cioè sul po-sto. E' noto come, negli incontri di velocità su pista, il cor-ridore che precede sia svantaggiato

svantaggiato dalla difficoltà di controllare le mosse dell'avversario e di pre-venirne lo scatto. Il surplace serve appunto a costringere il rivale a prendere l'iniziativa. E' una lotta di pazienza, di equilibrio e di resistenza di equili-brio e di resistenza muscolare. Nelle gare di maggior rilievo, per evitare lunghe attese inizia-li, è proibito il surplece per evitare lunghe attese initia-li, è proibito il surplace duran-te il primo dei due giri regola-mentari. Solo nel secondo giro, quello decisivo, il corridore che conduce per sorteggio può costringere l'avversario ad ol-trepassarlo, sfruttando quegli scarti e slanci dall'al quegli scarti e slanci dall'alto delle curve, che caratterizzano in ge-nere la velocità. Maspes, nella recente finale dei campionati italiani, tentò il surplace al suo-no della campana, ma, per lo sforzo, ruppe — almeno così è stato detto — la moltiplica

della bicicletta ed agevolò la fuga di Gaiardoni. D'altra parfuga di Gaiardoni. D'altra par-te, proprio a Maspes appartie-ne il primato del più lungo surplace: durante un campio-nato mondiale restò immobile per oltre meztora. Oltre un certo limite, le ragioni tecni-che è spottive del surplace, che è regolato da precise nor-me, lasciano il posto ad una divertente-esibizione di acro-batismo e di forza muscolare.

#### Rubén Darío

« Alla radio ho avuto l'occa-sione di conoscere i versi dol-cissimi di Rubén Darío. Potete ampliare un poco le scarne no-tizie sulla vita del poeta che la radio diede in occasione di quella lettura? » (R. Fed rici -Trieste).

Trieste).

Rubén Dario ha rinnovato la poesia spagnola dell'ultimo Ottocento. Nato a Metapa, in provincia di Nicaragua, nel 1867, si trasferì nella Repubblica del Salvador e in Cile dove completò la propria formazione culturale. Tornato in patria, fu corrispondenie per tutta la vita de La Nación di Buenos Aires. A Santiago del Cile aveva scrito e pubblicato Azzuro, nel 1888, opera fondamentale per il modernismo. Nel '92 visitò la Spagna, New York e Parigi, dove conobbe Verlaine, per la cui morte scrisse Responso. A Buenos Aires ebbe il rango di console colombiano. L'alcool e il vizio non gli impedirono di raffinare la propria poesia, con il vizio non gli impedirono di raffinare la propria poesia, con Prose Profane (1896), Canti di vita e di speranza, Il canto errante, Poema dell'autunno e altri poemi (1910). Opere e viaggi si intrecciarono. Dario visitò ancora la Spagna, Parigi, Maiorca, New York, dove subì una grave malattia per gli eccessi cui non seppe mai sottrarsi. Rientrato nel Nicaragua, mori durante un'operazione a Leon il 7 febbraio 1916. ronamento della opera missionaria, esorta Cesare a conver-tirsi è suggestiva, ma improba-

### Esprimere il dolore

«In una conversazione di Vittorio Rubiu, dedicata a Van Gogh, venne citata una interes-sante lettera del grande artista in cui egli parlava della sua pittura. Sono un giovane pit-tore a credo che quelle parple potrebero essere un grande esempio per tutti coloro che dipingono » (Cesare Taveri -Como).



Internato in una casa di cura, ormai cura, ormai prossimo al-la fine, il cor-po sempre più in preda della follia, Van Gogh conservò si-no all'ultimo una straordi naria lucidi-tà nei riguar-

tà nei riguardi della vita artistica. Scriveva
all'amatissimo fratello Theo lettere che sono piene di pittura e
ricolme di colore. In un breve
passo di questo epistolario c'è
tutta la sublime carica ideale
dell'arre di Van Gogh: Nella figura come nel paesaggio vorrei esprimere non già un qualcosa di sentimentalmente melanconico, ma un profondo dolore. Insomma, vorrei arrivare lanconico, ma un profondo do-lore. Insomma, vorrei arrivare al punto che si dica della mia-opera: quest'uomo sente pro-fondamente, e quest'uomo sen-te delicatamente. Malgrado, o precisamente a causa della mia-cosidetta grossolanità, com-prendimi...è la mia ambizione, che è meno fondata sul ran-core che sull'amore « malgrado tutto ». un'ambizione fondata tutto », un'ambizione fondata più su di un sentimento di se-renità che sulla passione.

### Il carcere di San Paolo

« Nella conversazione mattutina di Bargellini, dedicata alla Bibbia, sono state narrate le vi-Molti particolari mi erano sco-nosciuti, e perciò vi sarei grata di poterne leggere un sunto » (A. Gibelli - Cuneo).



Nelle ultime lettere di Paolo, le più commoventi e dignitose, non vi sono accenni alla sua estrema prigionia. Gli storici credo-no che la reclusione non sia stata bre-ve, almeno a

giudicare daile lettere dottrina-rie di quel periodo e dalle prorie di quel periodo e dalle pro-babili visite degli amici lontani. Di tali vicende resta, negli Atti del Santo, un fantasioso racconto, certamente apocrifo e posteriore: Paolo, tornato a Roma, si sarebbe nascosto in una capanna dell'agro, luogo di riunione dei Cristiani persedi riumone dei Cristiani perseguitati, dove avrebbe resuscitato un certo Patroclo, coppiere di Nerone, che era perito
in un incidente. Diffusasi la
noticia del miracolo, Nerone
interrogò il coppiere che rispose in nome di Gesù Cristo
il Re dell'Etternità, suscitando
ira e perplessità nell'imperatore. Paolo fu arrestato e condotto davanti a Nerone, a cui
si presentò come l'arruolatore
dell'esercito del Re dei Cleti.
L'immagine di Paolo che, a co-

### lavoro

#### Il documento smarrito

Ho smarrito il libretto del-« Ho Smartio II interto dei-la Mutua e ora non so come poter continuare le cure am-bulatoriali che mi sono state prescritte dal medico del-l'I.N.A.M. » (Rita Bertoni . Fo-rio d'Ischia, Napoli).

rio d'Ischia, Napoli).

In caso di smarrimento del documento di iscrizione, l'assicurato è tenuto a darne immediata comunicazione alla sezione territoriale di appartenenza. Comunque, in questo caso, la sede provinciale dell'Istituto assicuratore potrà rilasciare un duplicato della tessera. Sempreche la ditta dalla quale il lavoratore dipende ne laccia richiesta e alleghi alla domanda la ricevuta del versamento in conto corrente postale dell'importo relativo al costo del documento. Sarà ovvio dire che nella richiesta alla sede dell'INAM vanno specificati i motivi per i quali si chiede il duplicato della tessera.

#### Integrazioni salariali

« Desidererei conoscere i ter-« Desiderere; conoscere i ter-mini di tempo entro i quali de-ve essere chiesto alla Cassa in-tegrazione guadagni l'interven-to a favore degli operai ai qua-li sono state ridotte le ore di lavoro » (Un industriale -

di lavoro» (Un industriale -Parma).
Il comitato speciale per la Cassa integrazione guadagni degli operai dell'industria la-

(segue a pag. 6)

### ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

	т	٧		AUTORADIO *		
NUOVI	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO	auto con p tenza fisca non superio a 26 HP	le tenza fiscale	
da gennaio a dicembre betalo a febbraio a marzo a dicembre a aprile a maggio a dicembre a luglio a dicembre a luglio a dicembre a luglio a dicembre a settembre a ottobre a novembre dicembre dicembre dicembre da gennaio a glugno a febbraio a glugno a parile a glugno a glugno a parile a glugno a glugno a parile a glugno	L. 12.000 11.230 10.210 9.190 8.170 9.190 8.170 9.190 8.170 9.180 6.125 5.105 4.085 3.065 1.025 L. 6.125 5.105 4.085 3.065 2.045 1.025	L. 9.550  » 8.930  » 8.120  » 7.310  » 6.500  » 5.690  » 4.875  » 4.055  » 2.435  » 1.625  » 1.625  » 1.625  » 1.625  » 1.625  » 1.625  » 1.625  » 1.625  » 1.625  » 1.625	L. 2.450 » 2.300 » 2.990 » 1.880 » 1.460 » 1.050 » 1.050 » 840 » 420 » 210  L. 1.250 » 840 » 630 » 420 » 210	L. 2.950 2.800 2.590 2.380 2.170 1.960 1.750 1.340 1.130 9 920 710  L. 1.750 1.350 1.350 1.350 9 1.340 9 1.750 9 1.370	L. 7.450 » 7.300 » 7.300 » 6.880 » 6.890 » 6.460 » 6.250 » 6.050 » 5.840 » 5.420 » 5.210 L. 6.250 » 5.840 » 5.5210	
giugno	\$ 1.025	» 015	,, Z10	AUTORAD		
RINNOVI*	TV	RADIO	auto con pot fiscale non sup a 26 HP	enza au eriore fi	to con potenza scale superiore a 26 HP	
Annuale	L. 12.000 » 6.125 » 6.125 » 3.190 » 3.190	L. 3.400 » 2.200 » 1.250 » 1.600 » 650	L. 2.950 » 1.750 » 1.250 » 1.150 » 650		L. 7.450 » 6.250 » 1.250 » 5.650 » 650	

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

\* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

## LA SUA SCHIUMA... UNA CREMA!

eLUX

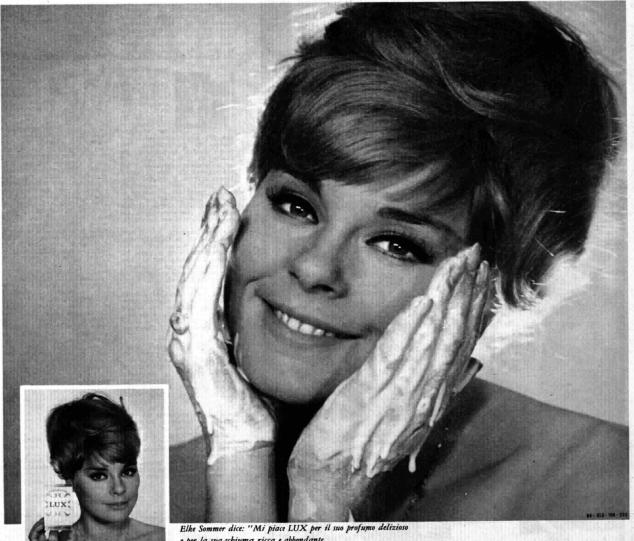
con Skin Purity Cream,

rende morbida la pelle e la tonifica

...lo senti all'istante per la sua morbida carezza... nulla è piú soffice della schiuma cremosa di LUX! LUX ti lascia veramente limpida: lo sai dalla pelle vellutata e vibrante, cosí deliziosamente profumata...
Un profumo fresco e gentile, il profumo di LUX, il sapone di 9 stelle su 10.



Saponetta e Cofanetto LUX sono in 5 meravigliosi colori LUX E UN PRODOTTO LEVER GIBBS

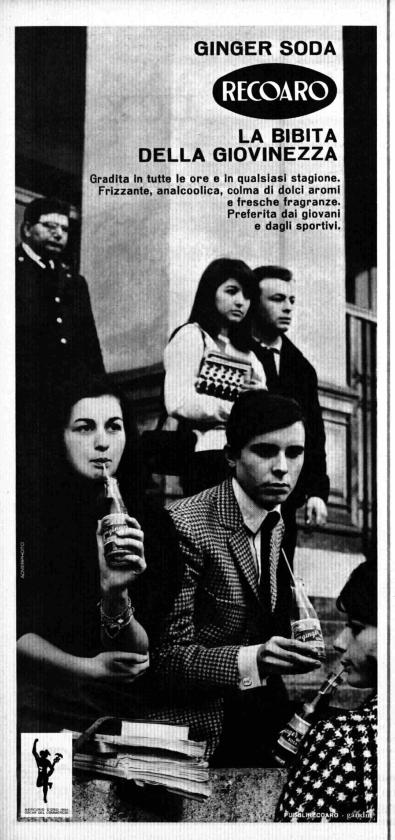


Elke Sommer dice: "Mi piace LUX per il suo profumo delizio: e per la sua schiuma ricca e abbondante, proprio come una crema".

Clhe Soumek

LUX vi offre regali di gran marca con la raccolta PUNTI A GRANDE RICHIESTA LA STAGIONE D'ORO VDB continua fino al 31.10.64





# DISCHI NUOVI

### Musica leggera



Richard Anthony, l'uomo di Cin cin che ben conoscono anche i telespettatori. ritenta l'apparentemente i mossibile

impresa di bisare il successo ottenuto, impegnandosi a fondo con due canzoni, La mia festa e ll mio mondo tradotte in italiano rispettivamente da Mogol e dal duo Bindi-Paoli. Sono due pezzi d'effetto, soprattutto il secondo, che non mancheranno d'essere apprezzati dai «fans» che Anthony ha in Italia. Quanto agli altri, difficile prevederne le reazioni: il cantante francese ha uno stile tutto personale che o piace o dispiace del tutto.



Nico Fidenco torna a far parlare di sé. Dopo l'affermazione nel concorso radi of o ni co Un di sco per l'estate, ha trovato

una più aggiornata vena per piacere ai giovanissimi. Nei giorni scorsi, è apparso un nuovo 45 giri «R.C.A.» in cui l'avvocato cantante, accompagnato da coretti, canta A casa d'Irene e Ma dai!, due pezzi molto ritmici nei quali, solo a tratti ed a stento, si riesce a percepire la sua melodica voce d'un tempo. Il che non toglie che i giovinetti faranno a gomitate per ascoltarlo.

Gigliola Cinquetti, con i consensi ottenuti in tutta Europa, è riuscita a scomodare anche Maurice Chevalier, il quale ha cantato, in duetto con lei, una graziosa canzoncina, L'italiano, che ora troviamo incisa su un 45 giri della • Festival • L'immaginaria lezione d'italiano impartita da Gigliola al grande • chansonnier • è davvero spassosa, e le voci dei due artisti si fondono in modo placevole. Sul verso del disco, Mon cœur est un juke-box che Chevalier canta da solo.



Lesley Gore un anno fa era una sconosciuta: ora la cantante americana ha inciso il suo primo disco in italiano

inciso il suo primo disco in taliano. Va tsei libero, di cui avevamo già presentato la versione originale (You don't own me) qualche tempo fa. Lesley ha una bella voce drammatica, che le ha permesso di interpretare con efficacia anche Cry, la canzone che rese celebre molti anni fa Johnny Ray. I due pezzi sono incisi su un 45 giri della «Philips».

### Cori alpini



Fra le Case che contribuiscono all'arricchirsi della discografia dedicata al folklore continua a segnalarsi la « Ce-

tra », che ha edito un nuovo 33 giri (30 centimetri) dedicato ai « Canti della Val d'Aosta » eseguiti dal coro « Penne nere» dell'A.N.A. di Aosta Il microsolco è di grande interesse non soltanto per l'interpretazione genuina di alcuni canti già conosciuti come Montagnes valdótaines, ma sopratututo per la presentazione di altri brani pressoché sconosciuti e dei quali si sarebbe certamente perduto il ricordo se non fossero stati consegnati all'incisione fonografica. Fra questi, Belle rose, una delle più fresche composizioni bucoliche create dall'arte popolare; A la santé de Noé, vigoroso inno a chi ha piantato la prima vigna; e Der lustige Appenzeller un tipico canto della Valle di Gressoney, che ha nobili tradizioni d'origine tedesca. Una parola particolare per il coro, composto di 23 elementi, tutti exalpini, giovani e - veci -, che hanno iniziato la loro attività nel 1958 e che ora, raggiunta la piena maturità musicale, hanno per la prima volta inciso un disco.

#### Musica classica



Rappresentante di una tendenza che ha in Liszt il capostipite, Sergei Rachmaninoff protrasse fin nel cu o re del ventesimo se-

colo un gusto musicale tipicamente ottocentesco. Ma lo fece con sincerità e nobiltà struttando la sua vena mendolica dal getto sempre copioso. Come Liszt, eccezionale virtuoso di pianoforte, lasciò per questo strumento una serie di composizioni, tra cui quattro concerti che si distribuiscono lungo un arco di cinquant'anni, dal 1891, data di inizio del primo. al 1941, anno in cui egli procedette al rifacimento del quarto. Sono precisamente questi due concerti il primo e l'ultimo della serie, a formare il contenuto — assai interessante perché si tratta di opere poco eseguite — di un disco «CBS-Ricordi» (mono e stereo). Nel concerto n. I in fa diesis minore, elencato come op. 1, è ben riconoscibile il modello di Cialkovski a cui Rachmaninoff, dicottenne, si ispirò con l'entusiasmo esclusivo dei giovani. Philippe Entremont è un giovane pianista dalle grandi possibilità. La sua tecnica è solidissima, particolarmente adeguata a questo genere di musica; lo accompagna la Philadelighia Orchentra diretta da Eugene Ormandy.

### Poesia



La voce di Carlo D'Angelo, ben nota a radio e telespettatori, ci fa questa volta da guida in un mondo incan-

di Matteo Maria Boiaro, quello de la delle gesta amorose di diractore delle di diractore di di diractore di diract

# è la novità

BLOCH ELITE

aderente, leggera, resistente, elegante



Da questa scatola meravigliosa escono le vostre calze, una per una, facilmente. È cosí comodo! Basta tirare il piccolo rettangolo sul lato della scatola ed ecco la prima calza, la seconda, la terza... Con questa nuova confezione piú comodità, piú praticità, piú convenienza! Sí, perché 6 calze, della stessa misura e dello stesso colore, vi costano solo 1000 lire.

"nailon RHODIATOCE

il nome "Nailon" è marchio depositato di proprietà della Società Rhodiatore.



CAMOMILLA SOGNI D'ORO

3 PISELLI FRESCHI AL NATURALE STAR.

3 BUDINO STAR

### ci scrivono

(segue da pag. 2)

voranti ad orario ridotto ha stabilito che il periodo di quinstabilito che ii periodo di quindici giorni previsti per la presentazione delle domande di
integrazione salariale debba
avere inizio dalla fine del periodo di paga in corso al giorno in cui inizia la sospensione
o la riduzione di orario denunciala nella richiesta. Tale nuovo termine sostituisce pertanto quello precedentemente fissato ossia quello dei quindici gior-ni dalla fine della settimana in cui ha avuto inizio la sospen-sione o la riduzione di orario, Il comitato stesso ha altresì escluso ogni possibilità di gui-stificare il ritardo nella presen-tazione della domanda anche se questo possa essere deter-minato da un impedimento oggettivo.

Questo nuovo termine puo però creare delle difficoltà nel l'ipotesi in cui la prima setti-mana indicata nella domanda cada a cavallo di due periodi di paga e occorra quindi conoscere il giorno in cui ha avuto scere il giorno in cui na avuto effettivamente inizio la sospen-sione o la riduzione dell'orario lavorativo. E' pertanto opportu-no ricordare che:

ricolare che.

se in tale settimana gli operai, o parte di essi, sono stati totalmente sospesi, il giorno di inizio della sospensione è evidentemente il lunedi; se invece l'integrazione è ri

se invece l'integrazione e ri-chiesta per riduzione del-l'orario di lavoro, è neces-sario determinare in quale giorno esattamente è inco-minciata la contrazione stes-sa e, in tal caso, possono verificarsi due ipotesi, vale a dire: a dire:

gli operai hanno lavorato in tutte le giornate della set-timana, ma ad orario ri-

gli operai hanno lavorato a pieno orario in alcuni gior-ni della settimana ed hanno sospeso il lavoro, o hanno praticato orario ridotto, nei

rimanenti giorni. Nella prima ipotesi l'inizio della riduzione di attività è ovviamente ancora il lunedì, men-tre nella seconda è necessario tre nella seconda è necessario stabilire qual è il primo giorno in cui non si è lavorato o si è praticato orario ridotto. Determinata così la data di inizio della sospensione o della riduzione dell'orario lavorativo, la domanda può essere considerata in termini se presentata entro 15 giorni dalla fine del periodo di paga in corso in tale giorno. giorno

Facciamo l'esempio di una azienda che adotti il periodo di paga mensile coincidente con il mese di calendario e che abbia chiesto l'integrazione per la settimana che va dal 30 mar-zo al 4 aprile 1964: in caso di sospensione totale, ovvero di lavoro ad orario ridotto in tutti i giorni della settimana, la do-manda potrà essere considera-ta in termine se presentata entro il 16 aprile (nel calcolo dei 15 giorni non si deve tener con-15 giorni non si deve tener con-to del primo giorno successivo alla fine del periodo di paga); quando si tratti invece di ridu-zione di orario iniziatasi il 1-aprile, il termine utile per la presentazione della richiesta sarà il 16 maggio, in quanto il giorno iniziale della contrazio-ne di attività cade nel periodo di nano di aprile. di paga di aprile.

Affinché sia possibile stabi-lire se la domanda sia stata presentata in termini, le azien-de devono quindi specificara presentata in termini, le azien-de devono quindi specificare nel modulo relativo — in cor-rispondenza dell'ultima voce indicata nella seconda pagina del modulo 1.G.i. 15 — il perio-do di paga adottato (settima-nale, quattordicinale, quindici-

6 FORMAGGIO

2 POMODORO STAR

nale o mensile) e la data di scadenza del periodo di paga in corso al giorno in cui si è verificata la sospensione o la riduzione di orario denunciata. Indipendentemente dal periodo di paga adottato, le richieste di integrazione salariale devo-no riferirsi a settimane intere di calendario (dal lunedì al sa-

Nel caso infine che la domanda risulti tardivamente presen-tata, essa può essere eventual-mente esaminata nel merito solo a far tempo dalla settima-na di calendario immediata-mente precedente quella di pre-sentazione.

g. d. i.

### L'avvocato di tutti

Il carro maledetto.

« La Festa di Piedigrotta sa-rà la dannazione mia e di molra la dannazione mia e di motti miei vicini. Premetto che abitiamo in uno dei più angusti
e nobili "vicoli" di Napoli. Si
tratta di una vera e propria
cassa armonica: ogni minimo
rumore della strada, stretto
fra i muri alti ed ininterrotti
del vicolo, si ripercuote moltiplicato nelle nostre case, e penso che Lei possa immaginare
che di rumori in strada davvero
non ne mancano. Ma nell'imminenza della Festa di Piedigrotta la situazione peggiora a
dismisura, perché proprio nel
nostro vicolo, per una vecchia
abitudine, si costruisce febbrilmente, giorno e notte, il « carprenete, giorno e notte, il « carti miei vicini. Premetto che abimente, giorno e notte, il « car-ro » che rappresenterà il quar-tiere nella tradizionale sfilata. ro's che rappresentera il quartiere nella tradizionale sfilata.
Sono settimane di sofferenza,
avvocato. Hai voglia di dire
che il carro potreboero andare
a farselo, con maggiore comodità, in una piazzetta vicina;
hai voglia di pregare di smettere il lavoro ad una cert'ora
della sera; hai voglia di minacciare il ricorso al Commissariato, alla Procura della Repubblica, alla Corte costituzionale. Non se ne curano, e in
fondo hanno anche ragione
perché, a quanto mi si è detto
da uno dei festaioli, essì costruiscono il carro maledetto
in forza di una regolare licenza di occupazione di suolo pubblico. Che fare? » (Franco D. U.
Napoli). - Napoli).

- Napoli).

La licenza di occupazione di Suolo pubblico ce l'hanno. Ma conferisce la licenza in questione anche il diritto di disturbare le occupazioni ed il riposo delle persone? Di più: le autorità che rilasciamo la licenza di occupazione di suolo pubblico hanno anche il potere di autorizzare i costruttori del carro a violare un preciso articolo del codice penale? Lo escludo. Certo, se una occupazione di suolo pubblico è concessa al fine di costruire un carro allegorico, essa implica che il lavoro relativo si svolga con un certo rumore (ed apcarro allegorico, essa implica che il lavoro relativo si svolga con un certo rumore (ed appunto perciò non è bello che la licenza sia rilasciata). Ma il rumore non deve, in nessun caso, superare la normale tollerabilità. Es el as supera, il ricorso al Procuratore della Repubblica, affinché metta in moto l'azione penale, è legitimo e fondato. Ed altrettanto giusto è che, in sede di pronto intervento, il Commissariato di Pubblica Sicurezza e la Vigilanza urbana si rechino, su Sua richiesta o di propria iniziativa, dai costruttori del carro per invitarli ad una maggior discrezione. Lo tenga presente. (Lo tenga presente per l'anno venturo, perché ormai, se non erro, la Festa di Piedigrotta è passata).

NUOVE SPECIALITÀ STAR



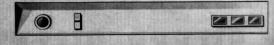
ecco perché le grandi marche di lavatrici raccomandano DIXAN!



### HANNO RAGIONE I TECNICI:

per la cura della biancheria e della lavatrice ci vuole proprio Dixan! Che splendore il mio bucato grazie a Dixan! Con Dixan non occorre candeggiante perché contiene lo speciale PERBORATO "D".





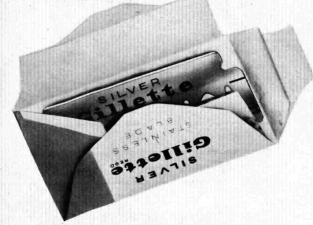
acquistate il fustino: è cosí conveniente



# INCREDIBILE NUMERO

Una lama 80 solo Lire 80

RASATURE



tutte perfette tutte Gillette°

nuova lama Silver Gillette° inossidabile stainless



Con una sola lama - una sola Silver Gillette - voi potete radervi alla perfezione per giorni e giorni. E ogni rasatura mantiene la meravigliosa qualità Gillette! Silver Gillette, inossidabile, è conveniente e praticissima. Infatti potete lasciarla nel rasoio senza asciugarla: conserverà così intatto il famoso "filo Gillette".

Provatela da domattina: vi darà una "lunga soddisfazione".

# SILVER GILLETTE®

"lunga durata" - una lama solo L. 80

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 41 - N. 42 - DALL'11 AL 17 OTTOBRE Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo Direttore responsabile: GIGI CANE

### **SOMMARIO**

I grandi camaleonti di Federico Zardi	9-10-11
La prima puntata di « I grandi camaleonti »	12-13
Sei grandi figure del socialismo di Giu-	
seppe Rossini	14
Lo sceriffo di Dodge City di Giovanni Leto	15
Più giovani dei giovani di S. G. Biamonte :	16-17
Radio e TV per la prima settimana di	10.10
Olimpiadi di Paolo Rosi	18-19
La quarta puntata di «Ultima bohème»: Mimi lascia Rodolfo	20-21
PROGRAMMI GIORNALIERI	
TELEVISIONE	
Domenica: I gelosi nella galleria dei Tarocchi	28-29
Lunedi: Parole e musica - I campioni e la folla	32-33
Martedì: Elezioni in Gran Bretagna	36-37
Mercoledi: Napoli contro Berlino - Il rap-	5501
porto Warren sulla morte di Kennedy	40-41
Giovedì: La chiave della stanza - Stan Kenton	44-45
Venerdi: « La porta » di Dursi - L'era dell'in- dustrializzazione	48-49
Sabato: Consiglio dei Comuni d'Europa - I grandi attori e Shakespeare	50.50
Radio 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51	52-53
Radio locali	62-63
Esteri	61
	01
RUBRICHE	
TRA I PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA	24-26-27
Nazionale: « Parisina d'Este »	
Secondo: Tre uomini in barca - Grandi can- tanti per grandi canzoni - Lo « schiacciavo- ci » di Noschese - Mostra retrospettiva	
Terzo: Un messaggio d'amore - I fabbricanti di latti - Un ritmo dignitoso - Il pensiero scientifico da Galileo ad oggi	
Landone Instance	22
Leggiamo insieme	64-65
Qui i ragazzi	88-69-72
Qui i ragazzi . La donna e la casa	
Qui i ragazzi . La donna e la casa	88-69-72
Qui i ragazzi . La donna e la casa	38-69-72 4
Qui i ragazzi . La donna e la casa	58-69-72 4 56
Qui i ragazzi .  La donna e la casa	56 2-6
Qui i ragazzi .  La donna e la casa	56 2-6 6
Dischi nuovi	58-69-72 4 56 2-6 6 70

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 6975 61 Redaz romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100 Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Maita sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850 ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

l versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV » Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82 Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

# I GRANDI CAMALEONTI

Federico Zardi, autore dell'opera che segue cronologicamente «I Giacobini», ci presenta la trama del teleromanzo ed i personaggi che in essa si muovono

iapro il vecchio copione — quello della ridune — quello della ridu-zione televisiva — de I Giacobini. Le ultime scene. Robespierre è assente dalla vita politica, dopo la con-danna e l'esecuzione dei suoi amici Danton e Camillo e Lu-cilla Desmoulins, da lui stesso volute con l'animo in tumulto in omaggio alla inflessibilità dei principi. C'è una sibilità dei principi. Ce una congiura in atto, contro il « vertice » del Comitato di Salute Pubblica rappresenta-to da Robespierre, St. Just e Couthon. Una congiura di piccoli uomini, sul conto dei quali è in atto un'inchiesta. Sono oscuri deputati della Convenzione nazionale, ri-chiamati dai dipartimenti in rivolta ove erano stati inviati in missione speciale. Poi-ché il vento che li aveva portati con pieni poteri a Lione, a Bordeaux, a Marsiglia, a Tolone, ad Arras, a Nantes, era quello del Terrore, si era-no sentiti in dovere di com-piere stragi orrende e, in molti casi, in diritto di trarre profitti personali dalle raz-

zie e dalle requisizioni.

I loro nomi: Fouché, Tallien, Barras, Fréron, Carrier, Lébon, Collot d'Herbois. Al-tri, più in vista, come Carnot, Barére e Billaud-Varensi uniranno ad essi solo all'ultimo momento, constatando lo stato di smarrimento, quasi di rassegnazione, di Robespierre, e quindi le insperate e impensabili pos-sibilità di successo della cospirazione.

Il deus-ex-machina è Fouché, già autore di proclami comunisti e di quelle spaven-tose stragi lionesi « con il cannone a mitraglia » che gli meritarono il soprannome di « Mitragliatore di Lione », il quale agisce dietro le quin-te. Il più esposto è Tallien, la cui fidanzata — e compli-ce a Bordeaux di delitti e ribalderie — è stata tratta in arresto e potrebbe da un momento all'altro essere pro-

cessata. E' giuocoforza per Robe-spierre presentarsi alla tri-buna della Convenzione, dopo avere bene individuato questi suoi nuovi nemici ed esser venuto a conoscenza di ogni loro mossa. Le sue parole sono le più tragiche parole soils le più tragiche e ispirate, ma anche le più impolitiche della sua vita. L'enigma che ancora oggi gli storici tentano invano di sciogliere è appunto questo: perché invece di un esplici-to atto di accusa che avrebbe travolto quella banda di

piccoli avventurieri, egli abbia pronunciato in quella seduta il proprio testamento: « ... no, Fouché, no, la mor-te non è un sonno eterno... Cancellate, cittadini, questa massima incisa da mani sacrileghe... Scolpite piuttosto questa: la morte è il princi-pio dell'immortalità ». E ancora: « ... senza la ragione la stessa vittoria non è che uno strumento dell'ambizione e un pericolo per la libertà, la

stessa vittoria addormenta il patriottismo e risveglia l'orgoglio militare scavando la fossa alla Repubblica. E' al dispotismo militare, Carnot, che si apre la via! ». Infine: « ... non è giunto ancora il

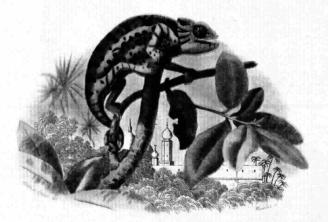
tempo in cui i galantuomini possono servire la Patria im-punemente... Ma che cosa si può opporre a un uomo che vuol dire la verità e acconsente a morire per essa? Io non sono capace di rispet-tare i furfanti. Io sono nato per combattere il delitto,

non per governarlo»

E' Tallien, quando già il discorso è stato approvato per acclamazione, a chiederne e a ottenerne il « rinvio all'esame dei due Comitati », con un pagliaccesco intervento compiuto con un pugnale, fattogli pervenire dalla sua complice in carcere, ri-volto verso il proprio petto (« mille volte, o cittadini, io (a mile volte, o cittadini, lo preferirei trafiggermi con questo ferro piuttosto che rinunziare al bene supremo della libertà »). E sarà an-cora Tallien, acclamato pre-sidente dell'assemblea, e affiancato da Barras, esecutore dell'arresto di Robespierre e dei suoi amici, a farsi beffe della verità e della storia con queste parole pro-nunciate mentre le carrette dei condannati sfileranno per le vie di Parigi verso la ghigliottina: «Questa giornata, o cittadini, è una delle più belle per la libertà. La Re-pubblica trionfa. L'esempio convincerà quelli che ancora dubitassero, che il popolo francese non sarà mai go-vernato da un padrone. Andiamo a godere l'allegrezza comune. Il giorno della morte di un tiranno è una festa della fratellanza ».

Fouché non si è esibito accanto a Tallien, come Barras e gli altri artefici della congiura. Ha ricusato cariche e onori e guarda con curiosità il nuovo volto di Parigi, vissuta fino a ieri nel-l'austerità e sotto la cappa del Terrore, guarda l'opulen-za delle vetrine, il numero enorme di equipaggi lussuosi che invadono le strade, i mille e più tra caffè, ristoranti, teatri e locali notturni sfarzosi che hanno aperto i battenti e sono affollati di gente che sfoggia gli abiti inverosimili della nuova moda, sorta anch'essa come per incanto. E' lui il vero autore di questo improvviso mu-tamento di scena, ma non se ne compiace. Calcolatore attento e acuto osservatore, vede anzi con apprensione l'onda della reazione che sa-le, sospinta dai suoi compli-ci di ieri, i quali vi diguaz-zano con gioia. La donna di Tallien, uscita dal carcere,

### CHE COS'È UN CAMALEONTE?



amaleonte, o antica-mente Camaleone, dal latino chamae-leon e questo dal greco camaileon (« leone che striscia per terra »), per l'etimo e il suono può far pensare a un grosso animale (non sempre la lingua dipinge); onde sul camaleonte si ripete, in for-ma mutata, lo stesso malinteso dell'ùpupa o upùpa, quel grazioso uccelletto amico della luce che un fraintendimento del Foscolo ha fatto cupo, sinistro e notturno.

Rettile della specie dei sauri, indigeno dei paesi caldi, il camaleonte non è più grosso d'un ramarro; ha capo prominente e coronato, lingua claviforme e a scatto, occhi sporgenti e indipendenti l'uno dall'altro; il che gli tuno dalt attro; it che gli dà agio di vagheggiare senza torcicollo i più intricati passeggi di camaleontesse (la giusta forma del femminile).

Si legge in un antico volgarizzamento da Ovidio: « Lo camaleone, che è nutricato da' venti e dall'aria, incontanente trae lo colore della cosa ch'egli tocca». La prima proprie-tà è favola (si ciba pro-saicamente d'insetti); la seconda è parzialmente vera, in quanto la sua pelle, grigio-verdastra, si uniforma ai colori circostanti perché gli stimoli visi-vi agiscono sulle cellule colorate della stessa.

Da qui la grande for-tuna di quel nome nel linguaggio figurato per denotare, specie nell'ambito della vita pubblica, « colui che cambia opinione e maniera, secon-do che gli torna ». Il fatto è purtroppo così antico e radicato che i si-nonimi abbondano; ma fra « girella voltagabba-na banderuola versipelle » e il più recente « opportunista », « camaleon-te » e lo astratto « camaleontismo » si faranno preferire perché de-signano meglio la forza influente delle circostanze, il mimetismo morale.

Del resto si dice anche fuor di politica: di un artista, per esempio, la cui arte prenda tanti colori: « il camaleonte D'Annun-« il camaleonie D'Annun-zio » (Thovez, « Il pasto-re, il gregge e la zampo-gna »). E di donna volu-bile, come ce ne sono, che mutasse idee sentimenti e linguaggio secondo gli amanti, non sarà detto male, sebbene un po' ricercato, camaleontessa, o aggettivamente camaleon-

Di quest'accezione spregiativa il camaleonte si rifà in arte, in araldica (ove si stende a bei simboli) e nell'esclamazione corpo d'un camaleonte! (a significare stupore e sdegno scherzoso), dove peraltro par che rispunti l'idea del camaleonte come fiera immane.

Leo Pestelli

### ECCO I GRANDI CAMALEONTI NELLA REALTA' STORICA



### NAPOLEONE BONAPARTE

Nato ad Alaccio in Corsica il 15 agosto 1769, da Carlo Bonaparte e Letizia Ramolino; morto nell'isola di Sant'Elena il 5 maggio 1821. Nel 1779 entrò nella scuola militare di Brienne, e cinque anni dopo in quella di Parigi. Nel 1785, luogotenente in seconda, fu destinato ad una compagnia di artiglieri. La Rivoluzione, scop-piata nell'89, parve favorire le sue ambizioni politiche in Corsica, ma nel '93 i Bonaparte vennero banditi dall'isola, che si andava stac-

politicne in Corsica, ma nel 93 i Bonnaparte vennero banditi dall'isola, che si andava staccando dalla Francia. Promosso capo battaglione, Napoleone si distinse nella presa di Tolone, e divenne generale di brigata. Sospetto di giacobinismo, fu radiato dai quadri, ma abilmente e divenne generale di brigata. Sospetto di giacobinismo, fu radiato dai quadri, ma abilmente seppe avvicinarsi a Barras e, dopo le nozze ditalia, conclusa nel 97 con la sconfitta austriaca e il trattato di Campoformio. Ritornato dalla sfortunata guerra in Egitto, con il colpo di stato del 18 brumaio (9 novembre 1799) è console provvisorio; nel 1800, primo console e quindi arbitro della politica francese. Subito dopo, con la seconda campagna d'Italia, accresce enormemente la sua potenza in Europa. Nel 1804, in Notre-Dame, è incoronato imperatore. Gli anni successivi lo vedono dominatore incontrastato del continente. Ma nel 1812 subisce in Russia la prima grande disfatta; nel '13 è ancora sconfitto a Lipsia, e, dopo l'ingresso delle truppe straniere in Parigl, è esiliato all'isola d'Elba. Di qui riesce a fuggire nel 1815, ridestando l'entusiasmo dei francesi: ma a Waterloo il suo esercito è distrutto. Trascorrerà gli ultimi anni confinato a Sant'Elena.



### GIANCARLO SBRAGIA

Nato a Roma nel 1926, lasciò gli studi univer-sitari per entrare all'accademia d'Arte dram-matica, e nel dopoguerra iniziò la carriera tea-trale, con la Compagnia del Piccolo di Milano. Successivamente recitò con il Piccolo Teatro di Roma, con Gino Cervi e, dal 57, in una Comdi Roma, con Gino Cervi e, dal '57, in una Compagnia diretta da Michelangelo Antonioni, della quale facevano parte anche Monica Vitti, Virna Lisi, Carlo D'Angelo. Infine, allesti tuna Compagnia propria, attingendo al repertorio più moderno. Per la radio e la TV. Sbragia ha recitato fin dai prini anni della sua attività, in commedie e teleromanzi (Cime tempestose). E' stato il presentatore di Almanacco. E' sposato con Esmeralda Ruspoli, ed ha tre figli.



### GIUSEPPINA DI BEAUHARNAIS

GIUSEPPINA DI BEAUHARNAIS

Si chiamava Marie-Josèphe-Rose Tascher de la Pagerie, nata nel 1763 a Trois-Ilets nella Marinica da una illustre famiglia di origine francese. Sposò giovanissima il visconte Alessandro di Beauharnais, dal quale si separò dopo quattro anni di matrimonio, e dopo la nascita di due figli (Eugenio e Ortensia). Riconciliatasi con il marito nel 1791, si trasferì a Parigi, ove prese a frequentare la migliore società. Durante la Rivoluzione, il visconte di Beauharnais, comandante dell'armata del Reno, venne ghigliotimato; Giuseppina si salvò, e, nel periodo del Direttorio, divenne l'amante di Barras, e una tra le dome più ammirate e influenti di Francia. Nel 1796, Barras, stanco di lei, favorì il suo matrimonio con Napoleone Bonaparte, allora giovane generale; e proprio grazle a queste nozze, Napoleone ottenne il comando dell'Armata d'Italia niziando così la sua scalatta al potere. Nonostante qualche contrasto, e parecchie infedeltà (dopo la campagna d'Egitto, il Bonaparte, spinto anche dalla famiglia, fu sul punto di ripudiaria), fu accanto a Napoleone in tutte le successive tappe della sua ascesa, e riuscì a farsi proclamare. Il 2 dicembre 1804, imperatrice dei Francesi. Ma, polché non gil aveva dato un erede, e nonostante l'amorosa devozione che a lei lo legava, nel 1810 Napoleone a ripudiò, per sposare Maria Luisa d'Austria ed assicurare così una continuità al suo trono. Giuseppina comunque fu, con la Walewska, la sola doma che avesse veramente scosso l'animo di Napoleone. Morì nel suo castello della Malmaison presso Parigi poco dopo la prima caduta di Napoleone, il 29 maggio 1814.



### VALENTINA CORTESE

VALENTINA CORTESE

Nata a Milano nel 1924, esordì giovanissima nel cinema, con il film Il bravo di Venezia, del 1941, e già nel '42 ottenne una parte di protagonista, in Soltanto un bacio. Nel 1949-51 lavorò a Hollywood, segnalandosi per una sensibile interpretazione in I corsari della strada. Dopo una parentesi in Inghilterra, ritornò in Italia e fu tra le protagoniste del film Le amiche, di Michelangelo Antonioni. Meno intensa ma significativa la sua attività teatrale, inticita nel 1944 e proseguita fino ad oggi. Da ricordare in particolare le sue interpretazioni di Donne, di Clara Boothe Luce; Il tempo e la famiglia Conway, di Priestley; Strano interludio, di O'Neill. La Cortese ha recitato anche per la radio.

è ora la moglie dell'ex terrorista e populista, e il suo salotto è il crogiuolo della vita politica e finanziaria. Una altra donna, già compagna di carcere di Teresa Tallien, la creola Giuseppina Beau-harnais, vedova di un gene-rale di estrazione aristocratica che aveva aderito alla Rivoluzione e poi era stato processato e ghigliottinato durante il Terrore, è l'amante di Barras, l'ex proconsole, assassino e ladro, a Marsiglia e a Tolone. Fréron, anche lui proconsole con Bar-ras a Marsiglia e a Tolone, è il capo riconosciuto della « Gioventù dorata », i figli di papà armati di manganelli ed esecutori di selvagge spe-dizioni punitive contro i patrioti dei sobborghi.

### Il «terrore bianco»

Impossibile passare in rassegna le tante manifestazio-ni di trasformismo avvenute di punto in bianco in quete di punto in bianco in que-sto periodo. Prendo a caso, da La Réaction thermidorien-ne di Albert Mathiez, una notazione illuminante: «Si videro ufficiali debitori del loro grado a St. Just rinvia-re alla Convenzione i decreti di nomina che recavano la sua firma e chiedere che venissero cambiati con altri titoli sui quali non figurasse il nome maledetto che avevano adulato sino alla vi-

Si aboliscono a poco a po-co le misure e le leggi rivo-

luzionarie, si consolida il diritto di proprietà - la proprietà comunque acquisita -, si accolgono gli aristo-cratici emigrati che avevaoranci emigrati che aveva-no sperato di far ritorno a Parigi al seguito degli eser-citi nemici per punire il « po-polaccio », si incominciano a chiedere i conti a quegli uomini politici, che non hanno saputo come i Barras, i Tallien, i Fréron e tanti altri inserirsi nel nuovo corso degli eventi, e che la gazzarra reazionaria accusa a gran voce di terrorismo. I primi ad essere messi in stato di accusa e ghigliottinati sono gli ex proconsoli a Nantes e ad Arras — e non importa se in seguito facenti parte della congiura di Termidoro -Carrier e Lébon. Fouché sente che potrebbe avvicinarsi quanto prima anche per lui l'ora della resa dei conti. Sa di non avere « il fisico » adatto per entrare nella botte di ferro, anzi botte dorata, dei Barras, dei Tallien e dei Fréron. E quando si intensificano le deportazioni dei deputati accusati di estremismo (la ghigliottina ora viene usata con maggiore parsi-monia, e il « Terrore bian-co», che miete un numero gran lunga maggiore di vittime di quante ne immolò il « Terrore rosso », ha adottato forme meno vistose di assassinio), si avvicina a Babeuf, una strana figura di rivoluzionario già incarcerato nel '93 ed ora segua-ce delle stesse dottrine di Ro-bespierre. Lo incita a rior-

ganizzare i sobborghi di Pa-rigi e a spingerli alla rivolta. Tallien accusa Fouché in piena Convenzione, Vengono chiamati da Lione i testimoni delle stragi che egli com-pì fra il '93 e il '94. Babeuf è incarcerato e Fouché, per sottrarsi all'arresto, cambia domicilio in fretta e furia e si rifugia con la famiglia in una sordida soffitta. E' l'estate del 1795.

### Inizia la vicenda

E' nell'estate del 1795 che si svolge la prima scena de I grandi camaleonti: nell'anticamera della casa di Barras, l'uomo che ha superato Tallien nella scala delle quotazioni politiche, ed è già de-signato a presiedere il prossimo governo della Francia, il Direttorio. Ci sono due uomini nella stanza: Fouché, che è uscito dal suo nascon-diglio incurante del pericolo, e un giovanissimo generale di brigata a riposo, Na poleone Bonaparte. Fouché ha una bambina, di tre anni e mezzo, moribonda. Gli occorrono le medicine per lei, e un po' di pane per sé, per la moglie e l'altro figlioletto. Bonaparte ha conosciuto casualmente l'amante di Barras, Giuseppina, e Barras lo ha chiamato: si vedrà di met-tere una pietra sopra alla tara che pesa sul giovane mi-litare, la non lieve tara di esser stato amico del fratello minore di Robespierre, Agostino, commissario della

Convenzione all'assedio di Tolone, e di avere ricevuto, grazie all'amicizia di Agostino e anche per le professio-ni di « ardente fede giaco-bina », la promozione a generale da semplice capitano. Si vedrà... a patto che Bo-naparte faccia a Barras il piacere di sbarazzarlo del-l'amante. Un bel matrimonio fra i due, e per Barras la li-bertà di intraprendere nuove avventure.

Fouché conosce il giovane generale in disgrazia, questi non conosce Fouché. Sono due uomini legati al mede-simo passato. Secondo Mi-chelet, Bonaparte, tenente d'artiglieria, era a Lione quando Fouché vi ordinava le stragi, ed era uno di quelli che le eseguivano. Sono le-gati anche dal medesimo destino. Fouché diverrà amico di Giuseppina, dopo aver trafficato con il maggiore dei fratelli di Napoleone, Giuseppe; entrambi — an-che se ciascuno per proprio conto — non disdegneranno di considerare positivamen-te l'eventualità di un ritorno della monarchia e poi in-sieme, visto che né all'uno né all'altro, per diverse ra-gioni, questo ritorno potrebbe giovare, aiuteranno Barras (già incline anche lui, forse più di tutti, a favorire il ritorno dei Borboni) a stroncare i preparativi per la restaurazione. Sarà ancora Fouché, ministro di Polizia del Direttorio, a favorire il colpo di stato del 18 brumaio, dopo di che il console Bonaparte e il ministro di Polizia del Consolato, Fouché, non esiteranno a mandare Barras, al quale debbo-no tutto quello che sono, in esilio. Fouché sarà quindi il ministro di Polizia di Napoleone Bonaparte console a vita e infine il ministro di Polizia di Napoleone I imperatore dei Francesi. Lega-ti, entrambi, dalla necessità l'uno dell'altro, e nello stesso tempo da reciproca antipatia e diffidenza e persino da disprezzo.

E' con l'incoronazione di Napoleone che si conclude la prima parte — quella già realizzata e in programna per otto domeniche a cominciare dal 4 ottobre — de I grandi camaleonti.

### La figura di Fouché

Fouché nón è, nelle mie intenzioni, il simbolo del camaleontismo (come per ca-maleontismo io non ho voluto intendere solo il trasformismo, ma tutte le spiccate vocazioni e reazioni degli uo-mini di una società che è la matrice della nostra): il mio testo è popolato di cama-leonti, lo sono un po' tutti se si eccettuano alcune figure. Fra tutti, però, Fouché spicca per la eccezionale sta-tura di personaggio. Balzac lo definì uno dei più interessanti della commedia umana e uno dei più importanti del-la storia. Per questo io ho indugiato sul suo retroterra, dedicando ad esso gran par-

### E NELLA FINZIONE SCENICA DEL NUOVO TELEROMANZO

### CHARLES MAURICE TALLEYRAND

CHARLES MAURICE IALLEYRAND

Nato a Parigi nel 1754, morto nella stessa città nel 1838. Figlio cadetto di nobile famiglia, fu avviato agli studi ecclesiastici, che gli aprirono una brillante carriera. Nel 1789 era vescovo di Autun e deputato agli Stati Generali, divenuti poi Assemblea costituente. Aderi nel 1790 alla Costituzione civile del Clero e fu minacciato di scomunica da Pio VI. Inizio l'attività di diplomatico scongiurando con grande abilità, nel 1792, il pericolo che l'Inghilterra si schlerasse accanto all'Austria contro la Francia. Successivamente, accusato di tradimento dalla Convenzione, si recò negli Stati Uniti. Nel 1796 poteritornare in Francia e nel 1797 Barras lo fece nominare ministro degli Esteri; si dimise dopo in Egitto, ma ritorno ministro con Napoleone

nominare ministro degli Esteri; si dimise dopo il fallimento della spedizione in Egitto, ma ritorno ministro con Napoleone dopo il colpo di stato del 18 brumaio, e tale rimase fino al 1807. Si distaccò da Napoleone dopo la sfortunata guerra di Spagna, iniziò segreti coniati con lo zar Alessandro, e cominciò a preparare la restaurazione dei Borboni. Luigi XVIII lo nominò, nel 1814, ministro degli Esteri: e come tale nel Congresso di Vienna riuscì a reinserire la Francia sconfitta mell'ambito delle grandi potenze. Dopo i « cento giorni », il re lo nominò Presidente del Consiglio, ma ben presto, inviso a molti, fu costretto a dimettersi, e non ritornò all'attività politica se non nel 1830, come ambasciatore a Londra di Luigi Filippo. Nel 1834 concluse la carriera varando la quadruplice alleanza liberale (Inghilterra, Francia, Spagna e Portogallo) che diede all'Europa un nuovo equilibrio. Prima di morire, volle ancora riconciliarsi con la Chiesa, con una lettera indirizzata a papa Gregorio XVI.



### TINO CARRARO

Figlio d'arte (suo padre aveva recitato con Frince Novelli), è nato a Milano nel 1910. Sun dio all'Accademia d'Arte dramnatica, e proprio con la Compagnia dell'Accademia, diretta da Silvio D'Anico, fece il suo esordio teatrale nel 1939, interpretando la commedia Molto rumore per nulla, di Shakespeare. Negli anni succes-sivi recitò accanto ad Evi Maliagliati, Luigi Ci-tuara, Sarah Ferrati, Laura Adani e, nel 1945, con la Compagnia Adani-Calindri-Gassman. Pri-mo attore, dal '52, del Piccolo Teatro di Milano, ha svolto anche attività radiofonica e televisiva, partecipando fra l'altro al teleronanzo Il mupartecipando fra l'altro al teleromanzo Il mu-lino del Po nel quale diede vita al personag-gio del Raguseo. E' sposato ed ha due figlie.



### JOSEPH FOUCHÉ

Nato a Le Pellerin, nel dipartimento della Loira inferiore, il 21 maggio 1759; morto a Trieste il 26 dicembre 1820. Studio in seminario, dove prese gli ordini minori. Nel 1792 fu inviato deputato alla Convenzione. Dopo la morte di Luigi XVI. ch'egli dapprima aveva difeso, finendo poi per votarne la condanna, si diede ad un'intensa attività politica, divenendo uno degli esponenti più accaniti del Terrore, Particolarmente famose le stragi di Lione, delle quali si rese colpevole con il collega Collot d'Herbois. Tornato a Parigi, mutò rotta, si avvicinò ai moderati nemici di Robespierre, e fu l'anima del complotto di Termidoro (27-28 luglio 1794). che segnò la fine del Terrore. Ma, ghigliottinato Composito di Popi del composito di Popi del Popi



### RAOUL GRASSILLI

RAOUL GRASSILLI

Nato a Bologna nel 1924, dopo una prima esperienza teatrale nella Stabile Filodrammatica della sua città, frequento l'Accademia di Arte drammatica e, nel 1948, esordi al Festival di Venezia, dove interpretò l'Edipo re di Sofocle. Fi successivamente nelle Compagnie della Pavlova, del Piccolo Teatro di Milano e di quello genovese, con Atida Valli, con Memo Benassi, con Gino Cervi. La sua ultima interpretazione teatrale, Ritratto dignoto di Diego Fabbri, gli valse, nel '62, il premio IDI. Per la televisione, oltre ad mununerevoli drammi e commedie, ha interpretato due romanzi sceneggiati. Il caso Maurizuus e, più recentemente, Demetrio Pianelli. E' sposato, ed ha una figlia.

te del I episodio, e ho fissato su di lui l'« angolazione » di tutto o di gran parte della vicenda.

Donde il procedimento a flash-back del I episodio, ed anche l'uso — del quale per fortuna ho potuto fare a meno negli episodi successivi — della « voce » illustrativa del racconto. Ma, forse, più che « racconto » il termine calzante è quello di favola. Non conosco altra favola più favola di questa, in cui uo-mini (e donne) che si erano trovati, certamente per caso, su la scena della prima grande rivoluzione socialista delde rivoluzione socialista dei-la storia, e sia pure per op-portunità avevano agito co-me socialisti (e taluni anzi come comunisti), vanno al-legramente incontro alle piume di struzzo, ai manti di velluto, ai ricami dorati sot-to i quali si chiameranno di punto in bianco fra loro Maestà, Altezza imperiale, Duca, Conte, Eccellenza, dopo dodici anni trascorsi a darsi un solo titolo, quello di « cittadino ».

Il mio non poteva essere, ovviamente, il gusto di scrivere, o di rievocare, una fa-vola. Non a caso, anche in codeste note, ho indugiato all'inizio su un retroterra, quello costituito dalle ultime scene de I Giacobini. Era il processo di trasformazione e di involuzione della società che aveva prodotto la fragorosa rottura con il Medio Evo, che mi premeva; e in particolare il repentino distacco di una classe dagli

alti motivi ideali, e popolari, che l'avevano resa protagonista di eventi epici e suscitatrice di speranze, tuttora vive e palpitanti, per la umanità intera. Ciascuno per sé, ho famiglia, salviamo i mobili, sono le frasi che sostituiscono dalla mattina al-la sera le grandi enunciazio-ni della Rivoluzione e diventano le giustificazioni morali di enormi malversazioni, di abbietti tradimenti e di veri e propri efferati delitti. E' solo così, mi pare, che

si possono comprendere gli sviluppi della tragica svolta, e la nascita del dittatore.

### Storia e fantasia

Io non ritengo di avere nascosto le straordinarie qualità di Napoleone, come pure gli aspetti positivi della sua politica e delle sue guerre. Che rispetto agli al-tri, i Fouché, i Talleyrand, i Barras, egli domini con la poesia dei suoi sogni senza confini di gloria e di potere, e delle sue audaci e irrazio-nali intuizioni e decisioni, mi sembra di averlo rileva-to. Resta il fatto che molte e vaste sono le zone d'ombra di questo personaggio, complesso e composito, genio po-litico e mediocre militare nei tre anni antecedenti al Consolato e nei cinque po-steriori e in seguito genio militare e pessimo politico, gigantesca figura nella qua-le le grandi imprese contrastano con la qualità assai spesso meschina dell'uomo. E' quello che è risultato, mi sembra, dalla mia fatica.

Risultato, insisto, e non premeditazione. Nessuna tesi precostituita. Non si scrive, seriamente, sia per rappre-sentare che per raccontare, volendo dimostrare qualche Due brevi annotazioni an-

cora: 1) se quest'opera cronologicamente, il seguito de I Giacobini e se la ragio-ne di essa è in parte nella necessità che ho sentito di proseguire il discorso aper-to con I Giacobini, tutt'altri sono l'impostazione, il procedimento de I grandi cama-leonti. I Giacobini era neces-sariamente una tragedia. I sariamente una tragedia. I grandi camaleonti è una commedia, anche se qua e là con colorazioni di tragedia; 2) ci sono ne I grandi camaleonti, ancor più che ne I Giacobini, delle evasioni dal riggra storico, almeno dal rigore storico, almeno dal rigore tradizionale. Posso affermare che non si esce mai dal verosimile, e che, cioè, quando il racconto abbandona il corso della storia documentata per imboccare la strada della fantasia (si tratta peraltro di brevi incursioni), non è mai invenzione gratuita, m probabilità. ma, al contrario,

Federico Zardi

La prima puntata de I gran-di camaleonti va in onda domenica 11 ottobre alle ore 21 sul Programma Na-



### BARRAS

BARRAS

Nato a Fox-Amphoux nel 1755, morto a Chaillot nel 1829. Di antica nobilità provenzale, inizio la sua carriera come ufficiale nelle Antille e in India. Ritornato in Francia, fu, capitano di fanteria, fra coloro che assaltarono la Bastiglia il 14 luglio 1789. Tuttavia, la prima fase della Rivoluzione non lo vide tra i protagonisti, neppure nel 1792 quando il dipartimento dal Varo lo mandò deputato alla Convenzione. Ma, iniviato con Fréron dal governo divenne famoso per le spietate repressioni contro i nemici della Repubblica e, alla caduta di Robespierre, ottenne la nomina a comandante delle forze di Parigi. Con la sua durezza e la sua decisione, riusci ad imporre il rispetto delle decisioni della Convenzione: e, stimato assai più di quanto effettivamente non meritasse, entrò a far parte del Direttorio, Inizia così il periodo della sua maggior fortuna, durante il quale Barras è al centro della vita non soltanto politica, ma mondana della Francia post-rivoluzionaria. L'astro di Barras comincia a declinare con il ritorno di Napoleone, caclamato irrionfatore sugli austriaci, dalla prima campagna d'Italia; e tramonta definitivamente con il colpo di stato del 18 brumaio (9 novembre 1799), carditiro della situazione. Allontanato da Parigi, Barras usci dalla vita politica, e trascorse il resto della su vita in solitario isolamento.



### MARIO PISU

E un vecchio attore; vecchio nel senso che appare sulle scene da quasi rrent'anni. E nato in provincia di Reggio Emilia, nel 1910. E viene dalla « gavetta». ha inconinciato come comparsa, in cinema e gradualmente, col passare degli uni è arrivato a ricoprire ruoli di primo piano. Poi, senza abbandonare il cinema è passato al teatro, alla rivista, infine alla TV. E apparso sui teleschermi decine di volre, in commedie e romanzi sceneggiati.

### «I grandi camaleonti» il nuovo teleromanzo di Federico



### FEDERICO ZARDI l'autore

ederico Zardi è nato a Bologna nel 1913. Giornalista professionista dal 1939, è stato redattore, critico teatrale e inviato di importanti quotidiani.

Il suo primo successo teatrale risale al 1952, con la commedia Emma, interpretata da Lila Brignone e diretta da Strehler per il Piccolo Teatro di Milano. Nel '55 ottenne il Premio Marzotto per un'altra opera allestita dal Piccolo di Milano: I Giacobini, che recentemente egli ha pure ridotto per la TV. Altra sua fortunata commedia. I tromboni, presentata da Gassman nella stagione teatrale 1958-59. Per la televisione, ol-

Per la televisione, olre al romanzo sceneggiato I Giacobini, Zardi ha scritto tre puntate del Mattatore, ed ha curato il ciclo del Teatro in dialetto. E' sposato, e vive a Roma.



EDMO FENOGLIO il regista

Fra i registi della telelevisione Edmo Fenoglio è uno dei più giovani e meglio affermati. E' nato a Torino trentasei anni fa. Si era incamminato per tutt'altra strada: frequentò il liceo; poi, l'università, facoltà di matematica. All'improvviso cambiò indirizzo: nel 1951 si iscrisse alla Accademia d'Arte Drammatica «Silvio d'Amico» e frequentò interamente, i corsì di regla. Si diplomò nel 1954. Da allora, incominciò un'intensa attività teatrale. Ha allestito fra l'altro: I morti senza tomba di Sartre; Anfitrione di Plauto e parecchie opere di autori italiani, come Buzzati e Terron.

Lavora alla TV dal 1960. Prima, regie di commedie; poi, il successo con I Giacobini di Federico Zardi.



E' l'estate del 1795: circa un anno dopo l'uccisione di Robespierre e la fine del Terrore. La Francia s'avvia verso lo scioglimento della Convenzione e la formazione del Governo del Direttorio. Fouché (l'attore Raoul Grassilli), costretto a vivere nascosto, si rivolge per aiuto al suo antico compagno Barras (l'attore Mario Pisu), rimasto a galla e ancora in possesso di una grande influenza politica, ed è ricevuto da lui, dopo avere incontrato nell'anticamera il giovane generale Napoleone Bonaparte. Barras pensa di far arrestare Fouché, ma questi evita la minaccia con un abile ricatto



Rimasto solo con Bonaparte (l'attore Giancarlo
Sbragia), piuttosto male
in arnese ed anche lui in cerca
d'aiuto, Barras propone al glovane generale un singolare baratto. Napoleone lo aiuterà a



E' difficile riconoscere ora in quel padre amoroso il deputato inviato un anno prima a Lione dalla Convenzione; colui che, con Collot d'Herbois (l'attore Roberto Paoletti), ordinò la spoliazione di tutte le chiese, la demolizione delle case del ricchi, la decimazione con il cannone a mitraglia della popolazione. E' lo stesso uomo che agli inizi della carriera, da glovane insegnante, seppe divenire rapidamente, grazie alla sua astuzia, deputato della Convenzione; lo stesso che, insieme con Barras, Tallien e Fréron, come lui distintisi nelle stragi del Terrore, riuscì poi ad abbattere Robespierre



Mentre Fouché rievoca questi episodi, la figlia muore. Egli, affranto, accompagna la piccola bara al chiltero; e il altri avvenimenti più recenti ritornano alla sua mente. Ecco, al fianco di Barras

### Zardi, diretto da Edmo Fenoglio: la prima puntata



liberarsi del legame ch'egli ha con Giuseppina Beauharnais, vedova di un visconte ghigliottinato, ed avrà come contropartita il comando militare delle truppe chiamate a reprimere una insurrezione (quella che sarà nota come sommossa di vendemmialo). Napoleone accetta di sposare la donna, che del resto ha mostrato per lui una certa simpatia. Barras dal canto suo vuole sbarazzarsi di lei per godere in libertà le gioie che la vita parigina, rifiorita in tutto il suo splendore dopo i giorni del Terrore, offre ad un uomo come lui, nel pieno fulgore della sua potenza politica



Fouché vive nascosto in una povera soffitta insieme con la moglie Bonne-Jeanne e due bambini. Il freddo politico calcolatore, capace di tradire tutti, di mentire a tutti, è nella vita intima un padre ed un marito affettuoso. La bambina (l'attrice Villa Villani) è gravemente malata e sta per morire. Di ritorno dalla visita a Barras, Fouché la veglia angosciato. Mentre è al capezzale della piccola, rievoca come in sogno le fasi precedenti della sua vita. Rivede così i giorni del Terrore



e Tallien, che hanno cominciato ad approfittare avidamente della loro potenza politica, Giuseppina Beauharnais (l'attrice Valentina Cortese) e Teresa Tallien (l'attrice Rosella Spinelli), belle donne senza molti scrupoli destinate a primeggiare nella nuova Parigi. Proprio in quel periodo Fouché fu costretto a fuggire e a vivere nascosto, perché accusato pubblicamente da Tallien-di aver incitato l'estremista Babeuf all'azione rivoluzionaria



Rientrato a casa dopo la mesta cerimonia, Fouché riceve la visita improvvisa di un gendarme, che gli porta un messaggio da parte di Barras. Egli comincia a legger con ansia, ma poi a poco a poco si rasserena. Si tratta infatti di una specie di salvacondotto, che gli garantisce l'incolumità per il futuro. La moglie Bonne-Jeanne (l'attrice Heana Ghione) lo abbraccia commossa. Per Fouché quel messaggio significa la fine di un periodo oscuro, e il momento iniziale di una nuova « carriera » che lo porterà ad avvicinarsi sempre più al Bonaparte, il quale lo nominerà poi suo ministro di Polizia

# Sei grandi figure del socialismo

Saranno rievocate alla radio le vicende del movimento politico dei lavoratori italiani, attraverso i ritratti di Turati, Treves, Modigliani, Bissolati, Buozzi e Matteotti

Prima di stendere que-sta presentari mo andati a rileggere quella rassegna di studi sto-rici sul movimento operaio, che Enzo Tagliacozzo pub-blicò nel secondo numero dei « Quaderni Italiani » (la rivista redatta in esilio da Bruno Zevi e Aldo Garosci), in quel medesimo fascicolo in cui Sturzo dedicava una commossa pagina a due al-tri esuli, Donati e Ferrari. L'autore di quel panorama notava che, mancando ancora una vera soddisfacente storia del movimento socialista in Italia, occorreva ri-farsi alle fonti dirette, cioè alla stampa quotidiana e periodica

Quella stessa esigenza, sia pure con diverse prospettive, era stata sostenuta da Nello Rosselli ancora poche settimane prima della mor-te; egli parlava di una « storia da scrivere », così come ne aveva parlato Rodolfo Morandi e lo stesso Salve-mini con particolare riguardo alla preistoria del socia-

### Le tappe salienti

Lunga, dunque, è stata la strada dei suggerimenti e delle sollecitazioni. Bastereb-be ricordare Tasca, storico e militante insieme, che invitava a studiare la vita interna delle istituzioni operaie, ad approfondire non solo la storia delle dottrine, ma anche quella della quotidiana azione politica.

Solo così è stato possibile fare un passo innanzi. La ne-cessità di considerare la storia del movimento socialista non come una chiusa spe-cialità, ma di inserirla nel tessuto vivo della storia civile del nostro Paese, è, in-fatti, un punto di partenza,

su cui tutti gli studiosi oggi si dichiarano d'accordo in nome dell'unità dei problemi storici, fatto salvo il plu-ralismo delle interpretazioni, su cui si fonda, del resto, la validità della ricerca. Tutto ciò porta a considerare le vicende del socialismo come significativi momenti della storia dell'Italia contempo-ranea, per cui, attraverso sei ritratti (Turati, Treves, Modigliani, Bissolati, Buozzi e Matteotti), che an-dranno in onda sul Terzo Programma con una periodicità settimanale, torneranno alla memoria degli ascolta-tori una serie di fatti e di problemi, dimenticando i quali si ignorano le tappe più salienti del movimento politico dei lavoratori.

Valga il caso di Bissolati. al quale, appunto, è dedicato il primo dei sei ritratti: tramite la sua figura è pos-sibile stabilire un legame saldo e duraturo tra le tesi dell'interventismo democratico e i principi classici del socialismo: « Noi stiamo tra-versando — diceva nel lu-glio del 1914 — un periodo forse decisivo nella storia del mondo. Ma in quale senso decisivo? Saremo sospinverso un rincrudimento delle forme sociali autoritarie, verso un aggravamento dei pesi militari o non piuttosto verso il disarmo, la pace, la giustizia sociale? ». La sua adesione all'interventi-smo passava appunto per questo secondo ordine di problemi: egli fece appena in tempo ad accorgersi (mo-rì nel maggio del '20) come all'ombra dell'interventismo fossero prosperate — o stes-sero per prosperare — forze che di lì a poco avrebbe da-to vita a soluzioni antidemo-

Figura completamente diversa quella di Treves, che



Fra gli artisti che, sul finire dell'Ottocento, avvertirono con maggiore consapevolezza i fermenti di una società in crisi, e cercarono di rappresentarli, è il piemontese Giuseppe Pellizza da Volpedo, nato nel 1868 e scomparso tragicamente a soli trentanove anni. Ad un quadro in particolare, « Il Quarto Stato », ispirato al movimento operio, e conservato oggi nella Galleria d'Arte Moderna di Milano, egli dedicò parecchi anni della sua vita, senza riuscire a farne però il capolavoro che sperava. Assai più apprezzato dalla critica, perché più spontaneo e sincero, è questo dipinto che raffigura la stessa scena del « Quarto Stato », e che Pellizza lasciò volontariamente incompiuto. Nel personaggio barbuto, al centro in primo piano, l'artista ritrasse se stesso e, nella donna con il bambino, la moglie

viene illustrata nel corso del ciclo da Salvatore Francesco Romano. Protagonista attivo ed eloquente di quel trapas-so del socialismo dalla fase di critica e di stimolo ai gruppi dirigenti a quella di sostegno al movimento pro-gressivo e democratico della società italiana, Treves s'era fatto portavoce dell'assun-zione di precise responsabi-lità da parte dei socialisti piano della cosa pubblica. Eppure i tempi erano del tutto inclementi: la guerra era da poco finita, vani si mostravano i propositi di rinnovamento, incerta la pro-

spettiva politica. Nonostante le difficoltà che non parevano facilmente superabili, il suo pensiero era chiarissimo già nel 1920: « Treves, scriveva Turati alla Kuliscioff, più che mai è convinto che bisogna andare al potere comunque: coalizioni, mezzi legali, violenza, qualunque sia la via » Ed egli stesso completava il ragionamento in una prospettiva storico-politica, estremamente coerente con le sue premesse: « il sociali-smo delle grandi trasformazioni è altrettanto maturo quanto immaturo appare il comunismo assoluto ». Adorare il mito rivoluzionario e nel contempo associare il proletariato « all'azione rea-zionaria di smantellamento della libertà e di demolizione del vivere democratico » era per Treves una opera-zione, i cui frutti nocivi si

sarebbero presto raccolti. Come in effetti, puntualmente accadde.

### Turati e Matteotti

Turati (il cui ritratto è qui acutamente delineato da Leo Valiani) era invece assai titubante: più tardi in esilio riconobbe che sarebbe stato preferibile correre i rischi di una collaborazione, piuttosto che cedere il campo. E' vero che per buona parte del '21 e per i primi mesi del '22 Turati cercò di persuadere il partito ad uscire dal suo immobilismo; quando ci riu-scì, l'offerta ai partiti della democrazia liberale non dette i risultati sperati. Questi passaggi sono da Valiani chiaramente messi in luce, sì da individuare colpe, responsabilità, incertezze nel-l'ascesa del fascismo al po-

Il reale punto di forza del nuovo movimento — almeno secondo Matteotti — stava nell'essersi presentato come il salvatore del Paese dalla minaccia bolscevica e il restauratore dell'economia nazionale. In queste due direzioni lo sforzo di approfon-dimento e di chiarificazione che Matteotti riesce a raggiungere, è significativo: quando il fascismo vince, l'ondata del « sovietismo » è già tramontata e, nonostante ciò, le roccaforti tradizionali del riformismo, « esem-pio in ogni momento di moderazione », più duramente subiscono i colpi della violenza fascista: la Reggio di Prampolini, le cooperative di Nullo Baldini, le leghe del Polesine e del Mantovano.

Scomparso Matteotti (di cui in questa serie parla Gaetano Arfè), Turati, Tre-ves, Modigliani e Buozzi si ritrovarono in esilio. Modigliani opera attivamente per l'unità socialista, raggiunta poi nel 1930 al congresso di Parigi, presente Turati; Buozzi, criticamente ancorato a rimeditare l'esperienza dell'occupazione delle fabbriche, si dichiarava convinto che, se quell'evento avesse avuto uno sbocco politico, quello avrebbe potuto essere la « marcia su Roma » del socialismo italiano. Forse, — egli aggiungeva — si tratta di un quesito superfluo, ma non tanto « se si vuole che l'esperienza del passato serva di ammaestramento per l'avvenire ». Sono gli anni in cui scompaiono Costantino Lazzari, Giovanni Bensi, Camillo Prampolini, Treves e Turati: solo Modigliani e Buozzi vedranno la caduta del fascismo.

Giuseppe Rossini

La prima puntata di Figure movimento socialista italiano dedicata a Leonida Bissolati va in onda lunedì 12 ottobre, alle ore 21,50, su! Terzo Programma.

# Lo sceriffo di Dodge City

raterie sconfinate, carovane di pionieri, cercatori d'oro, ladri di bestiame, coraggiosi « cow-boys », cavalcate, duelli, lin-ciaggi, imboscate d'indiani: sono questi gli elementi ti-pici sui quali da oltre cin-quanta anni si basa la fortuna del film « western ». Realtà storica o mistifica-zione? Forse tutte e due le cose insieme, ma poco im-porta saperlo. Tra i miti che Hollywood ha più saputo propagandare quello del West è certamente il più autentico e popolare. Intimamente legato alla nascita della nazione americana esso si identifica ormai, per milioni di spettatori di tutto il mondo, con il fascino e lo spirito stesso dell'avventura.

### Arriva John Ford

Cominciò nel 1903 questa meravigliosa avventura con un filmetto di dieci minuti, L'assalto al treno, girato nei pressi di New York. I suoi protagonisti, nei primi anni, furono Bronco Billy Anderson, William S. Hart e Tom Mix con l'inseparabile ca-

vallo Tony. Erano eroi semplici, schietti. Sapevano maneggiare la pistola con l'abilità di un prestigiatore, sempre pronti a sgominare banditi, a salvare fanciulle in pericolo, a respingere assalti di pellirosse.

Poi arrivò Ford e il « western » si trasformò. Era stato inteso fino a quel momento quale semplice intrattenimento di avventure. Lo spettacolo diventò arte, i luoghi comuni della tradizione avventurosa acquistarono una reale dimensione umana. Ford introdusse nel western la psicologia, i caratteri, la moralità. Nel dopoguerra, sulla strada trac-ciata dal regista irlandese, il western diventa « adulto ». Basterà citare qualche titolo (Il fiume rosso, Mezzogiorno di fuoco, Il cavaliere della valle solitaria) per ricordare le ultime tappe del lungo processo di affinamento. Ma giunti a questo punto si cominciò a parlare di crisi del « western », a trovare eccessivi lo psicologismo e le complicazioni intellettualistiche sempre più frequenti, a rimpiangere i tempi eroici quando i film erano soprattutto movimento e azione. Si è forse alla fine del mito?

### Alla TV americana

Il pubblico — ciò che più conta — dice di no. Non è stanco di praterie, di sceriffi, di diligenze perché il « western », pure nell'ingenuità e nella fissità dei suoi schemi, è un modello accattivante di vita non sofisticata e risponde inconsciamente, col trionfo che il bene sempre riporta sul male, ad un innato bisogno di giustizia elementare. Bene lo sa la TV americana, che ha sempre dato ampio spazio ai « western » nei suoi programmi, con risultati certamente alterni, ma sempre significativi del gusto e delle tendenze del pubblico.

La serie Lo sceriffo di Dodge City (« Gunsmoke ») è del resto uno dei prodotti più dignitosi della produzione hollywoodiana e giunge agli spettatori italiani dopo quasi due anni dagli ultimi « western » trasmessi (la non troppo fortunata serie di Bonanza), per cui non è difficile pronosticare negli innumerevoli appassionati del genere una legittima attesa.

I racconti sono imperniati sulle avventure dello sceriffo di Dodge City Matt Dillon, interpretato da James Arness.

Nato a Minneapolis, nel 1923, è forse curioso sapere che Arness si è guadagnato nella battaglia di Anzio, durante l'ultima guerra, una medaglia al valore. Attore della radio, è passato al cinema nel 1947 col film *La moglie celebre*. Ha sempre sostenuto parti secondarie (ricordiamo i film *Bastogne*, *Hondo*, *Hellgate il grande inferno*, *Carabina Williams*) fino a quando il successo riportato in televisione non gli ha recentemente permesso di avere anche ruoli da protagonista.

Nel primo episodio della serie che ha per titolo Il giocatore (Cooter), Matt Dilon è alle prese con un baro giunto a Dodge City in compagnia di un tiratore scelto che ha l'incarico di eliminare chiunque non trovasse corretti i metodi di gioco dell'imbroglione. Dopo i primi incidenti che provoca, il pi

stolero è allontanato dal paese. Ma il giocatore non si dà per vinto e ne assolda sul luogo subito un altro, un tipo sempliciotto che egli ritiene di dominare facilmente e al quale dà addirittura l'incarico di provocare lo sceriffo.

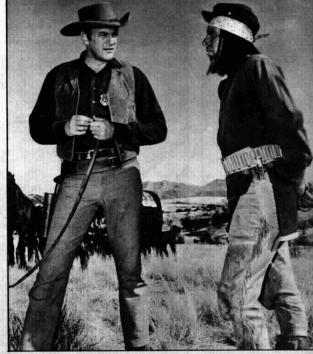
### Regista pellerossa

Il pistolero capisce in tempo il pericolo a cui è stato incautamente esposto e, credendosi raggirato, non solo si rifiuta di affrontare Matt Dillon ma si vendica brutalmente del mandante.

Ha sceneggiato il racconto Sam Peckinpah, un regista di origine pellerossa, tra i più interessanti dell'ultima leva. Se si pensa in che modo per tanti anni sono stati trattati gli indiani nei film « western », il caso Peckinpah ha tutto il sapore di una dolce vendetta. Giovanni Leto

Il primo episodio della serie Lo sceriffo di Dodge City va in onda lunedì I2 ottobre, alle ore 22, sul Programma Nazionale televisivo.





Due scene tratte dalla serie di telefilm « Lo sceriffo di Dodge City ». In entrambe appare il personaggio-chiave dei vari episodi ai quali assisteremo sul video: l'attore James Arness, che interpreta la parte di Matt Dillon. Le avventure dello sceriffo, dopo estenuanti cavalcate, violente sparatorie e lotte furibonde, si concludono invariabilmente (e non potrebbe essere altrimenti, trattandosi di un « western ») con il trionfo dei giusti ed il castigo dei colpevoli

A Castrocaro
Terme dodici
"voci nuove"
in gara
davanti alle
telecamere
per seguire
le orme
di Gigliola
Cinquetti

# Più giovani dei

Quest'anno il concorso ha visto una notevole affluenza di aspiranti. Attraverso una lunga serie di selezioni sono rimasti in gara dieci finalisti e due riserve che hanno già tutti in tasca un contratto per una Casa discografica. Si è persa la razza degli "urlatori": appartengono tutti, o quasi, alla categoria dei "melodici moderni". Cinque giurie saranno chiamate a scegliere i due cantanti che parteciperanno di diritto al prossimo Festival di Sanremo











Nelle foto in alto, da sinistra: Paolo Gualdi, universitario romano canterà « Io non piangevo mai »; il quindicenne Mariolino Barberis, studente di Torino, sarà l'interprete di « La mia città »; Anna Identici, nata 17 anni fa a Castel Leone in provincia di Cremona eseguirà « Cin-cin »; Vittorio Inzaina, 22 anni, fa il muratore, è di Telti (Sassari): deciderà soltanto all'ultimo momento se cantare « Adesso no », oppure « Dimmi subito di sì »; Anna Marchetti, di-ciannovenne ferrarese ci farà ascoltare « Io sono così ». Qui sotto, da sinistra: Alberto Mazzuccato, 20 anni, operaio di Reggio Emilla che concorre con « E più ti amo »; il diciottenne Luciano Tomel, napoletano, frequenta il Conservatorio: a Castrocaro canterà « Torno a pregare »; Marianella Morelli, di Via-reggio, ha 17 anni: da lei ascoltaremo « Motivo d'amore »; infine, le riserva Adriano Fiora e Renata Pacini che canteranno « E se domani » e « Wini-Wini »



astrocaro Terme, ottavo capitolo. Dieci « voci nuove » (più due riserve) partecipano alla finalissima del concorso, augurandosi di riuscire a ripetere l'exploit di Gigliola Cinquetti che l'anno scorso, nel giro di sei mesi, infilò una dietro l'altra le vittorie di Castrocaro, del Festival di Sanremo e dell'Eurocanzone di Copenaghen, diventando in breve una vedette internazionale della musica leggera. E' stato anzi il « boom » di Gigliola a far puntare su



Castrocaro Terme gli occhi di tutti gli aspiranti alla piccola gloria del mondo della canzone.

canzone.
Nelle sue edizioni precedenti, il concorso ideato dall'avv. Natale Graziani (che è il direttore generale delle Terme) aveva già lanciato parecchi cantanti che si sono fatti un nome: Bruna Lelli, Carmen Villani, Edda Montanari, Anna Maria, Cristina Amadei, Eugenia Foligatti, Gianni La Commare, Fabrizio Ferretti, Iva Zanicchi, Piero Focaccia e altri.



Tuttavia un caso come quello della Cinquetti sembra
fatto apposta per far considerare un concorso alla stregua d'un passaporto per la
fortuna. La manifestazione
di Castrocaro è collegata al
Festival di Sanremo dal 1962,
quando vinsero Eugenia Foligatti e Gianni La Commare, che infatti vennero inclusi di diritto quell'anno
nel « cast » della rassegna
sanremese. L'anno scorso, i
vincitori, come ricorderete,
furono la Cinquetti e Bruno
Filipopini. Ma anche altri gio-



vani elementi, come Ambra Borelli, Margherita, Gilla (cioè Angela Gatto), Roberta Mazzoni si sono assicurati il loro posto nel mercato discografico.

Si capisce perciò che quest'anno gli aspiranti erano molti: 2187, per la precisione. Il meccanismo del concorso s'è messo in moto nel mese di maggio, con una serie di audizioni preliminari organizzate in diciannove città (una per regione): a Modena per i concorrenti emiliani, a Palermo per i si-



ciliani, a Roma per i laziali, a Sanremo per i liguri, ecc. Due curiosità: quest'anno, al contrario delle altre volte, i ragazzi erano in maggioranza rispetto alle ragazze; di queste ultime, nessuna ha cantato Non ho l'età, la canzone che ha reso famosa Gigliola Cinquetti.

Attraverso le eliminatorie, sono stati selezionati 142 elementi, ammessi a partecipare alle semifinali, che si sono svolte nel Padiglione delle feste di Castrocaro Terme. I concorrenti, divisi

# giovani

in sette gruppi, erano accompagnati da un'orchestra diretta da Virgilio Braconi. Piuttosto bassa la percentuale degli urlatori: appena il 5 per cento. La maggioranza era formata da cantanti del genere cosiddetto « melodico moderno ». Una commissione di esperti ha selezionato le ventinove « voci nuove » migliori, che sono state sottoposte, il 25 e il 26 settembre, all'ascolto di un'altra commissione, for-mata questa volta dai rappresentanti di tutte le Case discografiche. Alla fine di quest'audizione, erano stati scelti i dieci finalisti e le due riserve che vedremo in televisione.

Chi sono questi ragazzi? Cominciamo dai finalisti. Paolo Gualdi, di Roma, vent'anni, studente universitario, canterà Io che non piangevo mai. Mariolino Barberis, torinese, 15 anni, studente di terza media, canterà La mia città. Luisa Ghini, 22 anni, nata a Sesto Imolese e residente a Bologna, canterà Ritornerai. Anna Identici, 17 anni, operaia, nata a Castel Leone (provincia di Cremona) canterà Cincin. Vittorio Inzaina, di Telti (Sassari), 22 anni, muratore, deciderà all'ultimo momento se cantare Adesso no o Dimmi subito di sì. Anna Marchetti, di Ferrara, 19 anni, concorre con lo sono Alberto Mazzuccato, cost. 20 anni, operaio, nato a Reggio Emilia, canterà E più ti amo. Luciano Tomei, di

Napoli, 18 anni, studente dell'ottavo anno di pianoforte al Conservatorio, canterà Torno a pregare. Franco Tozzi, 20 anni, nato a Rodi Garganico (Foggia) ma residente a Torino, canterà Due case, due finestre. Marianella Morelli, 17 anni, nata a Viareggio, concorre con Motivo d'amore. In televisione canteranno anche le due « riserve », che però non rientrano nella votazione delle giurie. Sono Adriano Fiora, 23 anni, nato a Cremona (E se domani) e Renata Pacini, 15 anni, nata a Roma (Wini-Wini).

Queste dodici « voci nuove » (i dieci finalisti e le due riserve) hanno già in tasca un contratto con una Casa discografica. Ma sono stati scritturati anche altri cinque concorrenti (Mauro Gavioli di Modena, Roberta Mengoli di Bologna, Giuliano Ponzuoli di Siena, Franco Rangone di Alessandria e Livia Strada di Forlì) tra i diciassette esclusi dalla finalissima.

Come si voterà? Ci saranno cinque giurie: una formata dai giornalisti presenti a Castrocaro Terme; un'altra da un gruppo di spettatori paganti estratti a sorte; una terza da tecnici e « ospiti d'onore » della manifestazione; la quarta e la quinta da ascoltatori di Sanremo e di Napoli, che seguiranno lo spettacolo attraverso il collegamento diretto radiofonico

Alla serata, presentata da



Altri finalisti della gara: Luisa Ghini, che canterà « Ritornerai » e Franco Tozzi, che canterà « Due case, due finestre ». Franco Tozzi è nato a Rodi Garganico vent'anni fa, ma è torinese d'adozione. Figilo di un vigile notturno, ha lavorato fino a poche settimane fa come operaio in una fabbrica di tende. Ha scoperto la sua vocazione di cantante soltanto un palo di anni fa, dopo essere entrato a far parte, come suonatore di chitarra e come « vocalist », di un piccolo complesso musicale formato da cinque giovani dilettanti

Mike Bongiorno, parteciperà un'orchestra di diciassette elementi diretta da Franco Pisano. Inoltre, ciascun finalista avrà un padrino o una madrina, da scegliere tra le « grandi firme » della musica leggera presenti a Castrocaro per l'occasione, osstrocaro per l'occasione, ossia Ornella Vanoni, Domenico Modugno, Giorgio Gaber, Nilla Pizzi, Renato Rascel, Johnny Dorelli, Françoise Hardy, Petula Clark, Fred Bongusto, Gigliola Cinquetti, Bruno Filippini, Milva e altri.

S. G. Biamonte

Il VII Concorso nazionale Voci nuove per la canzone va in onda martedì 13 ottobre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

### II Premio Riva a Paola Pitagora

Il premio annuale istituito dalla RAI per onorare la memoria di Mario Riva, ammontante ad un milione di lire, ed assegnato al giovane attore che ha riscosso il maggior successo di critica e di pubblico, è andato a Paola Pitagora. I vincitori degli scorsi anni erano stati, nell'ordine, Ilaria Occhini, Renata Mauro e Gastone Moschin. Nella foto, il commediografo Diego Fabbri, che ha alla sua destra Sergio Pugliese e Mino Doletti, consegna a Paola Pi-tagora la medaglia d'argennel corso di una breve cerimonia svoltasi il 30 settembre presso il Centro di Produzione TV di Roma.



### Accordo radiotelevisivo tra Italia e Ungheria

Si sono svolte a Roma dal 2 stetembre al 2 ottobre tra Istvan Tömpe, presidente della Radiotelevisione Uniperese, e il presidente della RAI - Radiotelevisione Italiana ambascalatore Quaroni, l'amministratore delegato ing. Rodinò e il direttore generale dr. Bernabel, le trattative per un ulteriore sviluppo della collaborazione tra le radiotelevisioni dei due Puesi.

Un accordo in proposito e stato raggiunto e definito con uno scambio di lettere. Il presidente Istvan Tömpe ha invitato i dirigenti della Radiotelevisione Italiana a visitare l'Ungheria; l'invito è stato accettato e la visita avrà luogo nella primavera del 1965.

# Radio e TV per la prima

Tokio, ottobre

a scelta del periodo olimpico è stata fatta dagli organizzatori giapponesi sulla base di rigorose ricerche statistiche e con l'ausilio dei più moderni sistemi di previsioni meteorologiche. Alla prova dei fatti questi studi si sono dimostrati un po' approssimativi e nella imminenza dell'apertura dei 18º Giochi la baia di Enoshima, dove si svolgeranno le regate veliche, è stata percossa nei giorni scorsi da un violento nubifragio, ma i meteorologi hanno assicurato che non sussiste il pericolo di tifoni, anche se bisognerà pazientare qualche giorno per avere il bel tempo. Chi maggiormente ha risentito delle avverse condizioni atmosferiche sono stati gli atleti, costretti a limitare gli allenamenti al-l'aperto per via della piogezia.

La diciottesima edizione dei Giochi sarà comunque destinata a rimanere nella storia come una delle edizioni più imponenti, come lo fu Roma che, dopo i Giochi di Londra, Helsinky e Melbourne, organizzati, specie i primi due, negli anni difficili del dopoguerra, ha aperto l'epoca delle organizzazio

ni colossali.

Anche a Tokio, le rappresentative degli Stati Uniti e dell'Unione Sovietica dovrebbero recitare il ruolo che compete al loro enorme potenziale; il Giappone per evidenti motivi di prestigio dovrebbe terminare alle lo-

ro spalle.

L'Italia ha inviato a Tokio una rappresentativa composta di 178 elementi, tanti in rapporto alla politica di stretta partecipazione qualitativa a suo tempo annunciata, ma forse necessaria per cercare di mantenere quelle posizioni di prestigio conquistate a Roma.

### La presenza dell'Italia

Ma il bilancio di quei Giochi sembra sulla carta irripetibile: condizioni ambientali ed altri fattori contribuirono a rendere cospicuo il successo degli azzurri che vinsero 13 medaglie d'oro, 10 d'argento e 13 di bronzo; inserendosi nella classifica per squadre dietro l'Unione Sovietica, Stati Uniti e Germania.

A Tokio l'Italia è presente in diciassette discipline sulle 20 ammesse. La rappresentativa più numerosa è quella dell'atletica leggera, le regina dei Giochi, con 24 elementi. Di questi, il solo che possa puntare ad una medaglia d'oro con fondate speranze, sembra il marciatore Abdon Pamich sui 50 chilometri. Salvatore Morale e Roberto Frinolli sui 400 ostacoli hanno ultimamente compiuto progressi sostan-



Questo è il braciere che domina lo Stadio Nazionale di Tokio, e nel quale arde la fiamma olimpica, Attorno al braciere, in questa foto, da sinistra, sono gli atleti svedesi Larsson (corse piane), Forsander (ostacoli) e Nilsson (salto in alto)

ziosi: è probabile che il massimo alloro non sia alla loro portata, ma non bisogna dimenticare che anche una medaglia di bronzo conquistata in atletica ha un valore simbolico che sovrasta quello di una vittoria in una specialità a ridotta partecipazione. La condizione attuale di Sergio Ottolina non sembra quella che, nella prima parte della stagione, lo pose prepotentemente alla ribalta in campo internazionale con la conquista del primato europeo. Ma lo sprinter milanese è muovamente in crescendo e le sue grandi ambizioni non appaiono infondate.

Livio Berruti dovrà difendere l'alloro conquistato a Roma nei duecento metri, ma il primo a rendersi conto della fragilità delle sue speranze è proprio il torinese che, verosimilmente, punterà sulla staffetta veloce che recentemente ha confernato una confortante regolarità di rendimento su valori assoluti.

Negli ostacoli alti, come in quelli bassi, la partecipazione italiana è di alta qualità con il giovane Ottoz che, partendo dal 13"8 di fresca realizzazione, può accarezzare propositi ambiziosi. Degli altri partecipanti non si vede chi possa andare oltre un onorevole comportamento col ritocco di qualche limite nazionale. La storia dei Giochi mai ha registrato

sorprese clamorose, la vittoria olimpica è riservata al supercampione rintracciabile in quella ristretta cerchia che la legge inesorabile del cronometro ha già selezionato, e già il superamento di un turno olimpico giova all'atleta grande considerazione. In campo femminile ci sarà la sola Maria Vittoria Trio torinese diciassettenne neo-primatista mondiale « juniores ».

Nel nuoto, si punta essenzialmente sulle staffette. La composizione di quella maschile non ha causato grossi affanni ai tecnici, che già ebbero un chiaro orientamento sulla 4 × 200 quando Bianchi, Boscaini, De Gregorio ed Orlando, portarono il limite nazionale a 8'19" e 8. La staffetta femminile 4 × 100 è stata completata soltanto di recente per il graduale ritorno della Saini, della Pacifici e la conferma della Zunini, tra le più giovani partecipanti ai Giochi.

### Il torneo di pallanuoto

La pallanuoto azzurra deve difendere la vittoria di Roma e le belle tradizioni che risalgono al 1948. Con certezza si guarda a quest'ultimo traguardo: ardua la conferma dell'alloro di Roma. La formazione allenata da Zolyomi è la stessa di allora ed è tra le migliori in campo mondiale per modernità di gioco e bravura

degli elementi che la compongono.

Per un doveroso riconoscimento delle glorie passate, la scherma azzurra sarà rappresentata dalle quattro squadre al completo, cioè venti elementi. Non è chi non veda in questa massicia partecipazione la necessità di rianimare un settore tanto prestigioso che vicende di varia natura avevano fiaccato. Accanto ai giovani, ci saranno campioni collaudati, guidati da Delfino vittorioso nella spada a Roma e la Camber che vinse il fioretto individuale ad Helsinky.

Nella ginnastica i nostri rappresentanti potranno in qualche specialità innestarsi nella lotta tra i fuoriclasse giapponesi e sovietici, ma nonostante i grandi progressi realizzati, sembra eccessivo sperare in una medaglia d'oro.

Altamente qualificata anche la partecipazione nell'atletica pesante con il pesista Mannironi ed il lottatore Fabra alla loro quarta
Olimpiade. La loro esperienza unita al valore dimostrato garantiscono un buon
piazzamento. Compito proipiitivo per Nicola Tempesta
nella patria dello judo. I recenti campionati europei,
hanno ridotto le speranze
dei nostri canottieri, ma
quella di Tokio potrebbe essere l'occasione per un favorevole ritorno.

La squadra di pallacane-

stro ottenne un onorevole quarto posto a Roma, la conferma del risultato, non impossibile, sarebbe un gran successo. Fondate speranze alimentano i tiratori, specie Rossini e Mattarelli non nuovi ad affermazioni in campo internazionale. Il leggendario Straulino giuiderà i velisti e sulle difficili acque della baia di Enoshima le loro prue lotteranno per i primi posti.

### Ciclismo e pugilato

Oscuro il compito dell'unico pentathleta Ottaviani. A
Tokio verrà discussa la posizione del cavaliere Graziano Mancinelli la cui presenza accrescerebbe enormemente la possibilità della
forte compagine italiana che
comunque potrà contare su
Piero e Raimondo d'Inzeo.

comunque potrà contare su Piero e Raimondo d'Inzeo. Il ciclismo ed il pugliato sono gli sport che a Roma concorsero in modo rilevante a dare prestigio allo sport azzurro con una serie di successi strepitosi. I ciclisti si affermarono nella velocità, nel tandem, nella gara a cronometro individuale ed a squadre e nell'inseguimento individuale e a squadre. Successi così pieni difficilmente possono ripetersi a distanza di quattro anni, anche perché il bilancio dei recenti campionati mondiali è stato assai magro, ma si può essere certi che i ciclisti daranno un contributo

# settimana di Olimpiadi

non indifferente allo sport olimpico azzurro.

Anche nel pugilato la situazione appare meno favorevole rispetto alla precedente edizione; allora militavano nella formazione elementi che godevano di vasta esperienza internazionale, mentre l'attuale squadra, pur potendo contare su giovani di sicuro affidamento, non sembra in grado di assicurare i grandi risultati di Roma.

Al di là di quello che potrà essere il bilancio finale, delle vittorie inattese e delle speranze deluse, lo sporitaliano dovrebbe comunque dimostrare la sua vitalità.

Paolo Rosi

### L'orario delle trasmissioni

a domenica 11 ottobre, per gli sportivi italiani scatterà l'operazione « Olimpiadi in poltrona », messa a punto dall'Unione Europea di Radiodiffusione, d'accordo con la NHK (Nippon Hoso Kyokai), l'ente radiotelevisivo giapponese.

diotelevisivo giapponese.

In Italia, radio e televisione si sono equamente divise il compito di permettere agli sportivi di seguire costantemente lo svolgimento delle

Il programma degli orari, sia per la radio che per la televisione, è riassunto nella seconda e nella terza colonnina della tabella accanto. Nella quarta colonna si è ritenuto opportuno, per maggiore comodità dei radioascoltatori e dei telespettatori, indicare simbolicamente i programmi giornalieri più interessanti o quelli in cui i nostri atleti o partono con il favore del pronostico (come, per esempio, nel ciclismo e nel pugilato), o sono candidati ad un eccellente piazzamento. Inoltre, giorno per giorno, sono segnalate con una freccia e l'indicazione della specialità, le gare di finale.

Per i programmi radiofonita con paragrammi radio por paragrammi radio paragrammi radio por paragrammi radio paragrammi pa

nici sono previste quatro edizioni giornaliere di «Radio Olimpia » oltre a sintesi registrate, panoramiche dei nostri inviati e notiziari di aggiornamento in tutte le edizioni del Giornale radio, del «Nazionale », del «Secondo », e del « Notturno dall'Italia ».

Per i programmi televisivi, ogni giorno andranno in onda circa tre ore di trasmissione: ogni pomeriggio assisteremo in Eurovisione ad un servizio sulle gare del giorno precedente; ogni sera, prima o dopo il Telegiornale della notte, vedremo un servizio sulle gare svoltesi nel corso della giornata.

	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
Domenica 11	7,10 - 7,20 7,10 - 7,20 8,15 - 8,45 13,50 - 14,15 20,20 - 20,30 Programma 10,35 - 10,55 16,35 - 17 17,50 - 20	progr. nazimila 14.15 - 16.15 eurov. 22.75 - 25,30	QUALIFICAZIONI
Lunedi 12	2* programma - 10,55 -	14 - 30 eurov. 23 25 - 25 30	100 stills likers marchite
Martedi 13	progr. mazionale 7.16 - 7.20 8.18 - 9.15 15.30 - 14.15 20.20 - 20.30 2° programma (0.35 - 10.55) 15.35 - 17 17.50 - 20	eurov. 23-25 - 25-30	100 stills (bern tunninte
Mercoledi 14	gregt. nazionala 7,10 - 7,20 8,15 - 9,15 15,30 - 14,15 20,70 - 20,30 2° neggramma 10,35 - 10,55 16,35 - 12 19,20 - 20	11 - 20 eurov. 27,75 - 23,50	150 km a squadro (aresumetra)
Glovedi 15	progr. sazionale 7,10 - 7,20 8,15 - 9,15 13,50 - 14,15 20,70 - 20,30 2 programma 10,55 - 10,55 14,55 - 17 19,50 - 20	18 - 20 eurov. 22,25 - 28,30	100 at plant procediff
Venerdi 16	progr. azzlensie 7.10 - 7.20 8.15 - 9.15 15.30 - 14.13 20.20 - 20.30 2° programms 10.35 - 10.36 16.35 - 17 19.50 - 20	17,30 - 19,30 eurov. 22,25 - 25,50	400 mt 2 estacell
Sabato 17	17:00 - 7,20 8,15 - 9,15 15,30 - 14,15 20,20 - 20,30 2 programma 10,35 - 10,55 16,35 - 17 19,50 - 20	17,30 - 19,25 eurov. 22,25 - 25,30	200 ut piani meschill



# La quarta puntata

### Riassunto delle puntate precedenti

Siamo alla vigilia della prima guerra mondiale, a Parigi. Un gruppo di artisti « bohémiens » hanno fondato la « So-cietà dell'Abbaino », che impone a tutti gli ade-renti di aiutarsi tra loro. Marcello, il pittore, ha per amica la volubile canzonettista Musette; Rodolfo, il poeta, ha invece trovato il grande amore nella fioraia girovaga Schaunard, il musicista, vive unicamente per la sua musica ostinata-mente inedita; e Colline si contenta di fare grandi discorsi di protesta sociale. La notte di Capodanno Musette abbandona Marcello per eclissarsi con un danaroso marchese; il pittore non sa darsene pace e rie-sce a far tornare Mu-sette solo col richiamo di una sua « personale » di quadri d'avanguardia. Una baldoria generale viene interrotta da un improvviso malore di Mimì.

La quarta puntata va in onda giovedì 15 ottobre, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.



I « soci dell'abbaino » continuano la loro vita misera e spensierata. Colline, il filosofo (l'attore Nando Gazzolo), ha conosciuto Gladys, una ricca americana (l'attrice



Musette canta, e Schaunard (l'attore Mario Maranzana) l'accompagna con la chitarra. Rodolfo ascolta, triste e assente. La riunione, ch'era iniziata nella gioia, si conclude in un'atmosfera strana ed inquieta. E' come se i giovani amici presentissero la prossima fine di un'epoca spensierata, che sarà travolta dai drammi della guerra

# di «Ultima bohème»: Mimì lascia Rodolfo



Renée Dominis), e le è compagno in una serie di stranezze. Gladys lo costringe a salire sulla Tour Eiffel. « Non è possibile che tu non sia mai venuto quassù! ». « Io? Mai: perché dovrel arrampicarmi su questo orribile arnese?» risponde Colline



Rodolfo e Mimi (gli attori Warner Bentivegna e Adriana Vianello) hanno abbandonato la soffitta, è si sono rifugiati nella casetta di campagna scoperta durante una glta. Le spese sono pagate dal ricco zio di Rodolfo, il quale in cambio pretende che il poeta lavori per lui nella sua fabbrica di stufe. Un giorno Marcello, Musette (gli attori Paolo Carlini e Edmonda Aldini) e Schaunard vanno a trovare i due innamorati. Rodolfo chiede a Mimì di andare a prendere della birra; mentre lei è lontana confida agli amici la sua amarezza per la vita che conduce. Mimì ritorna, e ascolta senza esser veduta. Ne nasce un equivoco che la rattrista



Rimasti soli, Mimi e Rodolfo cenano in silenzio. Rodolfo è ancora cupo, chiuso in se stesso. Mimi dal canto suo non riesce a dimenticare le parole udite per caso, che le hanno fatto credere d'esser di ostacolo alla vita ed alle ambizioni del compagno. Quel pensiero diventa per lei un'ossessione, tanto che alla fine essa prende l'unica decisione possibile. Lascerà Rodolfo, anche se per lei è un enorme sacrificio: e per convincerlo che non può più vivere con lui, gli mentirà, dicendo che il suo amore è finito



Rodolfo non si sa rassegnare all'abbandono. Sulle prime pensa che quello di Mimi sia soltanto uno sfogo, e che presto tornerà il sereno. Ma Mimi è glà sulla porta, e a lui che le chiede una spiegazione, risponde: « Non ti amo più, mi sembra tutto chiaro ». Rodolfo, esasperato, le grida: « Vattenel ». Solo più tardi se ne pentirà

# ova della verità con verdure c Troveretech buono! DOPPIO BRODO STAR 3 MINESTRE STAR

#### 2-3-4 TE STAR 1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO 3 FRIZZINA PER I 1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GO BUDINO STAR REGALI 2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GÒ 2-5 SOTTILETTE TROVERETE GRAN RAGU STAR 2-3-6 MAYONNAISE DUESTI PUNTI 2-4 GRAN SUGO STAR B FORMAGGIO 6 OLIO DI SEMI OLITA 6 PANETTO CAMOMILLA SOGNI D'ORO 6 FORMAGGIO PARADISO NUOVE SPECIALITÀ STAR 🗾 POMODORO STAR 3 PISELLI STAR

# LEGGIAMO INSIEME sentimenti non muoiono

onoscevamo già alcuni racconti di Jurij Kazakòv da qualche anno. Infatti le due raccolte nar-rative finora pubblicate dallo '58 e del '59: il resto dev'essere sparso in non so quali riviste anche in tempi più recenti. Racconti e nient'al-tro, e credo che sia il suo genere congeniale, esclusivo. Le notizie su di lui c'infor-mano che ha quarant'anni, ha fatto vari mestieri, ha girato la Russia e ha cominciato a scrivere « per caso »: insomma, un tipo indipen-dente e una storia proprio tipica di scrittore senza tradizione, nato per la strada, come si dice. Non sappiamo che questo (e qualche altro piccolo accenno su di lui ma trecento pagine utili per inquadrarlo, noi lettori, nella letteratura del « disgelo » — si troverà in Letteratura sovietica 1953-1963, un libro acutamente meditato di Vittorio Strada, pubblicato dagli Editori Riuniti), ma ci serve poco, perché l'odore selvatico in lui non lo sentiamo, l'estro dell'irregolare ci sembra te-nuto ben a freno. Quello che ci consola e affascina è che senza la natura intorno i suoi personaggi non vivrebbero; il paesaggio e la sua anima entrano come a fiotti nelle pagine di Kazakov, come da non so quanto tempo non ci capita di vedere. Ora che nessuno dei nostri scrittori più importanti tollererebbe di dedicare tre righe alla descrizione della natura, que-sto incontro con Kazakòv ci sembra nuovo, inebriante, fa colpo. Ma non sono descrizioni: è un tessuto solo, che corre tra i suoi pellegrini, ragazzotti di villaggio, ragazzine smunte, robuste nona-genarie, pescatori e caccia-tori, presidenti di Kolchoz, vecchi-credenti » e betulle, abeti, boschi e sottoboschi, fienili, montoni, capre, vacche, maiali, pietre, sabbia, al-ghe, barche, odori di selva e odori di mare. Ma c'è il grande amore di gente popolana che in mezzo a quelle cose vive, si illude, s'innamora, si perde.

Una cosa, come ho detto, non sta senza l'altra: Arturo, il cane cieco che si rivela un fenomenale cane da caccia, è tutt'uno con la foresta a lui ignota e un giorno scoperta, che lo rende frenetico e giu-bilante fino a trovarci la morte; l'ispettore Zabavin e la ragazza Gustja, capo della stazione meteorologica in un'isola, non sarebbero nulla, non si innamorerebbero nemmeno l'uno dell'altro se non fosse quell'isola e il forte odore del porto marino e il faro e il senso di lonta-nanza e di addio; i colori della tarda estate c'entrano nelle avventure di certi cacciatori; e la vecchissima Marfa è una sagoma curva e svelta in un'atmosfera descritta così: « In settembre

sul Mar Bianco fa buio presto, il crepuscolo è breve, le notti nere come ardesia e fredde. Talvolta, prima del tramonto, il sole sbuca fuori dalle nubi, proietta il suo uldatte nuti, protetta it suo ut-timo raggio morente sul mare, sulla riva collinosa, con riflessi gialli sulle fine-strine delle alte isbe, e su-bito s'imporpora, s'appiatti sce, scompare nell'acqua». Nei primi racconti che abbiamo letto ce n'erano al-meno tre assai belli nell'apparente tenuità: «Il pellegrino», «Manka», «La ragazza brutta». A chi facevano pensare? Subito a Gorkij, ma a Cecov ancora di più. Quei rumori percepiti intorno nelle campagne, per l'aria, quei sentimenti semplici, imprecisi e umani ascoltati nei cuori, quelle tristezze dolci e timide sono proprio di Cecov, e anche quel vago aspirare e credere, nonostan-te le delusioni, alla possibile felicità, miraggio del futuro.

Kazakòv continuava Cecov (forse sulla strada di un Bu-nin). Non sembrava, non sembra neppure adesso (nei nuovi racconti scelti e mescolati agli altri già noti, e ancora più artisticamente prodigiosi degli altri, nel volume Alla stazione, edito da Einaudi), che Kazakòv abbia problemi di contenuto, di sentimenti, di taglio, di stile nuovi. Appartiene all'attuale generazione di scrittori sovietici? Che cosa c'è di so-vietico nella novellistica di quest'uomo che ha press'a poco gli anni della rivoluzione?

Un accenno al Kolchòz, al Komsomòl, all'ultima guer-ra: almeno, in questi racconti non appare molto di più, e niente che indichi un cervello mutato, occhi abi-tuati al diverso. C'è l'eterna terra russa e l'eterno uomo,

lo stesso bisogno di amore: questo ci dice Kazakòv senza con ciò imitare, né ripetere Cecov. I nuovi rapporti sociali, le nuove istituzioni statali non hanno distrutto l'individuale, libera espansio-ne dei sentimenti. Non le credevamo queste cose? Kazakòv ce le mette allo sco-perto, nella verità così persuasiva e così poetica delle sue piccole vite e avventure di personaggi comuni. Che cosa c'è in più? Il contadino Vasilij Kamanin porta sul carretto in città la moglie malata, condannata («Le donne che si trovavano in quel momento per la via si fermavano e, guardandola in silenzio, la salutavano con un inchino. Akulina sorrideva tra le lacrime di un sorriso forzato e vergognoso e s'inchinava anche lei, di buon grado, profondamente, fin quasi a toccare con la testa la sponda del carretto»), ma in realtà, vuole andarsene dal Kolchòz: altri sognano di lasciare la campagna per la città, per Mosca. Un piccolo sogno di evasione inquieta un po' tutti questi esseri al margine, sembra perfino sfre-narsi nella storia del cane Arturo. Forse anche per questo è stato suggerito un costamento a certi scrittori americani, tipo Sherwood Anderson di Winesburg, Ohio. Può darsi; a farcelo pensare sono le corse per fuggire la monotonia della vita, è il bisogno di qualche cosa che non si sa, è la luce crepuscolare diffusa nell'at-mosfera dei racconti. Ma il gentile, penetrante Kazakòv non racconta nulla di inedito: solo, a noi fa sorpresa (da qualche tempo non do-vrebbe più farcela) che una così libera poesia non sia presa al laccio dai soliti noiosi sorveglianti statali.

Franco Antonicelli

### L'Autostrada del Sole è fatta Impariamo ad usarla

he cos'è l'Autostrada del Sole? Una domanda che sembra banale, del tutto retorica, ma alla quale in real-tà ben pochi sanno rispondere in modo completo.

in modo completo.

A farlo, ci aiuta un volumetto
edito dalla « Domus » (« L'Autostrada del Sole », numero
speciale di Quattroruote) apparso in questi giorni.

La grande realizzazione dell'I.R.I., che ha avuto recentemente il suo compimento, ci
porta di colpo, dopo un letargo durato trent'anni, fra le nazioni più progredite, in auesto zioni più progredite, in questo campo, d'Europa. L'Autostra-da del Sole unisce città che, come Roma e Firenze, sembra-vano solo pochi mesi fa lon-tanissime; crea un'efficiente spina dorsale per un traffico veloce di merci fra Nord e Sud

e viceversa. Nel volume, ampiamente il-lustrato, statistiche e cartine ci permettono di avvicinare an-

che i lati umani dell'impresa che i lati umani dell'impresa tecnica, frutto della fatica ap-passionata di molti uomini di buona volontà: dai politici, co-me Giuseppe Romita ed Ezio Vanoni, ai dirigenti, come Sal-vino Sernesi, Ezio Donatini, ai realizzatori, come Fedele Cova, reauzzatori, come Federe Cova, ai progettisti, come Francesco Aimone Jelmoni. L'autostrada ci permetterà di scoprire aspet-ti sconosciuti dell'Italia, nuove gemme per il turismo; ed una serie di cartine ci invita ad ammirarle. L'autostrada, inoltre, crea benessere in tutte le zone che lambisce, e Piero Casucci ce ne spiega i motivi. Ora che l'Autostrada del So-

le c'è, siamone orgogliosi, ma facciamone un uso appropria-to, avverte l'editore. Ed è anto, avverte l'editore. Ed è an-che questa una parte molto im-portante del volumetto che, ri-teniamo, tutti gli automobilisti italiani dovrebbero avere a im-mediata portata di mano.



# ONDER Delle FA

il paperino jazz è una creazione originale di Walt Disney in vendita esclusiva della COLORADO alto 75 cm.

女

女

aing Jazz

le più belle favole inicise su dischi roriginali a 33 giri, ciascuno dei quali è completo di un delizioso gioco di abilità per i bambini 10 dischi = 5 ore di ascolto



女

女

公

approfittatene subito non aspettate natale per acquistare regali acquistando oggi risparmierete molto e acquisterete bene

A

女



LIRE 3500

(s'intende papero più 10 dischi di favole a scelta fra il gruppo A, B e C).

COLORADO

ATTENZIONE! CHI NON FOSSE SODDISFATTO DELL'ACQUISTO POTRA' RESTITUIRLO ENTRO 5 GIORNI CON DIRITTO DI RIMBORSO precisate con una crocetta l'offerta che desiderate avere ed indicate il gruppo di dischi scelti: paperino jazz più 10 dischi favole del gruppo.... a L. 3500 più spese postali □

paperino jazz più 20 dischi favole dei gruppi..... a L. 5000 più spese postali

paperino jazz più 30 dischi favole a L. 6300 piu spese postali

A COLUMN TO SERVICE	98
cognome	99
nome	100
via	42
città	34
firma	

pagherete la merce alla consegna al vostro domicilio

### RADIO FRA I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

La «Decima» di Mahler alla radio

# Un messaggio d'amore

### Il maestro Harold Byrns narra come convinse Alma Mahler a far eseguire la Sinfonia incompiuta che la vedova del musicista considerava soltanto sua

sabato: ore 21,30 terzo programma

una lettera d'amore per mel »: così, con esultante femminile fierezza, una donna di ottantacinque anni, la vedova di Mahler, ha definito la Decima quando un anno fa l'ascoltò, la prima volta, a New York.

Commovente etichetta che magari i critici non accetteranno, ma che il biografo non si farà scappare, legata com'è alla storia di un'opera musicale finalmente recuperata alla vita dell'arte.

Dell'avvenimento si parla dappertutto, e ne demmo notizia di recente. Ma per saperne di più bisognava avvicinare un personaggio importante di questa vicenda, cioè Harold Byrns che dirigerà la prima esecuzione della Sinfonia, qui in Italia. Byrns, nato in Germania, ad Hannover, è d'altronde un mahleriano entusiasta che si avvicinò alla musica del compositore austroboemo, fin dall'età di sedici anni.

### Il commovente «sì»

L'illustre direttore stesso ci ha raccontato come riusci a vincere le resistenze di Alma Mahler (che si opponeva con tutta forza all'esecuzione della Decima, non compiuta dall'autore).

« Lo scorso anno - ci ha detto Byrns — mi recai da Ma-dame Mahler sperando d'in-durla ad ascoltare la Sinfonia registrata su nastro dalla BBC, nel '60. In quell'occasione Alma aveva dato, e poi ri-tirato, il permesso di diffon-dere l'opera nella versione orchestrale del famoso musicologo inglese Cooke. Il suo "no "sembrava irremovibile: il direttore della BBC, le maggiori personalità del mondo musicale internazionale non furono ricevuti per tre anni. Neppure bisognava parlarne, della Decima. Forte della lunga amicizia che lega me e mia moglie a Madame Mahler, speravo di farcela. Mi accolse cordialmente. Parlai per quattro ore consecutive, fino ad aver la gola arida. Descrissi minuziosamente il lavoro di decifrazione compiuto dal Cooke. Allora, mi permise di suonare il nastro. Lo ascoltava seguendo contemporaneamente la partitura del Cooke e la copia fotografica del manoscritto originale. Si eccitava sempre di più, finché sulle guance presero a scor-rerle fitte lacrime di commozione. Disse di non aver mai

saputo che nel manoscritto ci fosse già tutto: disse che si doleva che nessuno, prima di allora, avesse pensato a decifrarlo. Era pentita di aver negato il famoso "permesso". Vivacissima, nonostante l'età, ascoltò freneticamente quell'esecuzione poi, spentasi l'ultima battuta, mi abbracciò, esclamando che tutto il mondo avrebbe conosciuto la sua Sinfonia, una lettera d'amore per lei se

Byrns a questo punto sorride, ci racconta che la serata memorabile si concluse « come una festa », con champa-gne e caviale. « Tutto questo — aggiunge — doveva avvenire. Cooke meritava una ricompensa per tutte le sue in-dicibili fatiche». Che cosa debba essere costato al musicologo inglese decifrare le pagine mahleriane su cui la mano già tremante del musicista infermo aveva annotato, con grafia pressoché illeggibile, la musica, non è difficile immaginare. Byrns chiarisce però — e ci prega di sottoli-neare il fatto — che per « schizzo » o « abbozzo » non deve intendersi la rapida annotazione beethoveniana: Mahler lasciò scritta tutta la Sinfonia nella linea principale, sicché il Cooke non ha aggiunto nulla di suo, limitandosi a realizzare le indicazioni strumentali e le armonie mancanti, sulla scorta di pre-cisi appunti mahleriani. S'illumina, da questa dichiarazione di Byrns, un punto essen-ziale: il rammarico di Alma Mahler per aver lasciato cinquant'anni, tra i morti fogli, un'opera viva o, come dice Byrns, « sepolta viva ». Mentre Byrns si accalora, lo

mentre Byrns si accaiora, lo guardiamo con ammirazione: ecco un uomo che nella musica vive come nella sua vera patria e si è conquistato l'amicizia dei più illustri « cittadini », di Alban Berg, per esempio, e di altri grandi.

Ma, quel che pensiamo di lui, Byrns lo dice di Cooke, come se ci leggesse nel pensiero. D'altronde, li ha uniti l'amore per Mahler; la loro è una amicizia nata nelle lunghe ore passate sulla Decima («Discutemmo per giorni l'intera Sinfonia, analizzandola da capo a fondo, nota per nota »). Byrns insiste su Cooke, discepolo ed evangelista mahleriano, «geniale musicista, conferenziere e scrittore »: quasi dimentica che la parte di merito, e grossa, ce l'ha anche lui e non solo per quel permesso strappato miracolosamente alla Mahler, ma per la cura con cui ha concertato la Sinfonia in questa sua «prima esecuzione» i taliana.

Parla poi della Decima come solo può chi abbia amorosa dimestichezza con un'opera, commentandola passo per passo, accompagnando l'illustrazione specificatamente tecnica con l'interpretazione semantica. «Per la prima volta — dice Byrns — Mahler è riuscito a finire una Sinfonia in pace con se stesso, con il mondo, con gli uomini, vittorioso della sua stessa sofferenza. Il lottatore ha finalmente raggiuto la pace del cuore, ma nello stesso tempo, ha iniziato un discorso rivoluzionario, ha aperto una via alla nuova musica: e vi cammineranno gli Schoenberg e i Berg ».

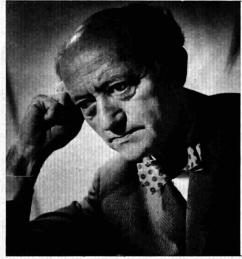
Byrns continua a esporre i caratteri essenziali della Decima: la forza espressiva del 1º movimento (un drammatico « Quasi Adagio »), il vigore del secondo che l'autore so-prannominò Uebermut (« arroganza »). Si sofferma sul terzo che invece chiamò « Purgatorio » con riferimento a Dante, il poeta di prediletta lettura: un brano ricco di materiale tematico di cui il compositore si gioverà nei movi-menti successivi. Poi descri-ve il quarto, ove paiono liberarsi gli spiriti infernali (tanto che Mahler, diceva di que-sto Scherzo: « Il diavolo lo balla con me ») e dove i richiami tipicamente mahleriani al « valzer » viennese sono espliciti. Infine il quinto, che « attacca » su di un incredibile e fortissimo colpo di grancassa. Il finale: Byrns ci parla a lungo di questa « su-blime pagina ». Qui, scompar-si gli urti, le violenze, i travagli, lo spirito si ricompone in suprema armonia e in quel clima di «serenità celeste» si dipanano le lunghe e distese linee melodiche.

### Luminosa soluzione

Un Mahler in pace con se stesso: sorprende che il tormentato, enigmatico, contraddittorio musicista austro-boemo, sia riuscito a superare, sia pure nell'ultimo anno di vita (morì nel 1911) tormenti, enigmi e contraddizioni in luminosa risoluzione.

Mentre ci congediamo da Byrns vorremmo recargli l'augurio di tutto il pubblico italiano. Ci sembra di sentire, da mani italiane, gli stessi applausi che il 2 settembre scorso, alla « Albert Hall » di Londra, diecimila persone tributarono a Mahler, a Cooke, al direttore d'orchestra Goldschmidt, dopo la « prima assoluta » della Decima.

Laura Padellaro



Harold Byrns che dirige la « Decima sinfonia » di Mahler nel secondo concerto della Stagione sinfonica autunnale

### LIRIC A

# «Parisina d'Este»

mercoledi: ore 20,35 programma nazionale

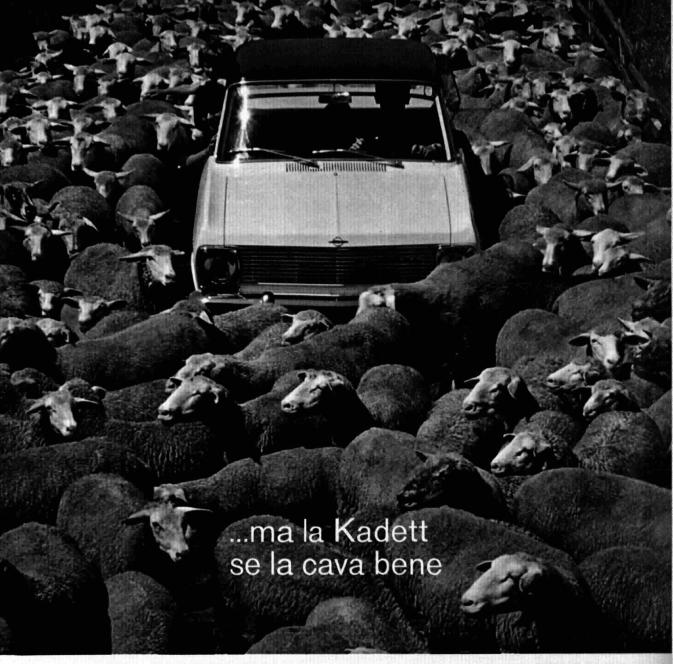
Gaetano Donizetti, il celebre cantore degli amori di Lucia di Lammermoor e creatore eccelso di una figura comica come quella di Don Pasquale, richiama da qualche tempo l'attenzione dei teatri anche su altre sue opere dimenti-cate; la messe della sua produzione è, del resto, così ampia (ci fu chi lo chiamò, nel· l'Ottocento, « Dozzinetti », tale era il numero di melodrammi che era capace di sfornare dalla sua fantasia) da consentire ancora qualche felice scoperta di lavori dimenticati; com'è stato il caso di Parisina d'Este, riesuma-ta in occasione della recente XXI Settimana Musicale Senese, al Teatro dei Rinnuovati di Siena, e ora trasmes-sa dalla RAI. Il luogo stesso di questo avvenimento dà garanzie sull'interesse culturale dell'iniziativa: a Siena, sede dell'Accademia musicale chigiana, le riesumazioni sono, per così dire, di casa, a cominciare dai tempi ormai lontani della « riscoperta » di Antonio Vivaldi, sotto l'impulso entusiasta di Alfredo Casella; e anche questa edizione moderna della dimenticata Parisina ha richiamato l'attenzione dei critici e del pub-

Parisina d'Este ha una storia abbastanza movimentata; quarantaquattresima opera di Donizetti, fu composta in appena quindici giorni per essere rappresentata al Teatro della Pergola di Firenze. Il musicista era già famoso, nonostante i trentasei anni che

lebrità, se gli assicurò alcuni dei più famosi cantanti del tempo per il suo primo debutto fiorentino, non gli evitò di trovarsi a repentaglio col librettista Felice Romani, un letterato allora molto ri chiesto da impresari e musi-cisti, e quindi costretto — come tanti artigiani di ieri e di oggi - a non rispettare le scadenze; e accadde così che il giovane Donizetti si recò a Firenze nel gennaio del 1833 (l'opera doveva essere rappresentata nel marzo suc-cessivo, nella «stagione di quaresima») senza avere scritto una nota della nuova opera; non solo, ma senza nemmeno sapere di che cosa si trattasse. A quei tempi, incidenti del genere accadevano spesso; e pare che lo stesso Donizetti, per quanto preoccupato di far buona fi gura di fronte al pubblico fiorentino che ancora non lo conosceva, abbia trovato modo di consolarsi facilmente, ao at consolarsi facimente, aspettando il libretto — che il Romani gli inviava a spiz-zico — in compagnia della bella cantante Giuseppina Merola, della quale si era in-namorato, facendo così un namorato, jacendo cosi un torto proprio al suo impre-sario, il celebre Lanari, an-che lui legato sentimental-mente alla donna.

Comunque, in quindici giorni la partitura della « Parisina » ju terminata. Donizetti non ebbe il tempo di creare, per quest'opera cupamente drammatica, la sinfonia; si contento di riprendere quella dell'Ugo conte di Parigi (che aveva rappresentato l'anno

(segue a pag. 26)



Ecco una delle situazioni che la Kadett affronta e supera agevolmente. Quindi conservate il vostro sangue freddo così come la Kadett dimostra di saperlo conservare grazie al suo sistema di raffreddamento che le consente di cavarsela senza sforzo nel più intricato traffico a singhiozzo. E non corre nemmeno il pericolo di una scalfittura, perchè la sua carrozzeria è a triplice verniciatura.

Ciò che però la distingue maggiormente sono il suo motore a tutta prova, la sua dolce ma efficace frenata e la sua particolare manovrabilità. Non preoccupatevi del tempo che perderete! Tanto lo recupererete facilmente, perchè la Kadett accelera da ferma a 80 km/h in 12,5" con motore potenziato e in 15" con motore normale.

Tenete presente infine che la Kadett è un'utilitaria, quindi economica, e per di più con caratteristiche di una vettura per tutta la famiglia. In breve, una «vera automobile»:

- le dimensioni dell'abitacolo garantiscono un ampio spazio e un grande comfort di viaggio a 5 persone
- motore anteriore di 993 cc e ampio vano portabagagli posteriore
- manutenzione minima: nessun punto da lubrificare, cambio dell'olio solo ogni 5000 km

Non vi sembra che valga almeno la pena di provarla? La Kadettha il vantaggio di essere una Opel. Opel è sinonimo di fiducia, qualità ed economia. 4modelli: Kadett Sedan, Lusso Sedan, Caravan, Coupé, a partire da L. 975000°.

\* Prezzo suggerito. I prezzi includono dazio e I.G.E. e si intendono per vetture rese franco sede Concessionario in condizioni di marcia. Chiedete una documentazione completa sulla Kadett ai Concessionari Opel o direttamente alla

General Motors Italia S.p.A., Milano, Via Tito Speri 8

# Opel Kadett la 1000 che va forte

Un prodotto della General Motors

## RADIO FR

## PROGRAMMI



na scena dell'opera « Parisina d'Este » di Gaetano Donizetti nell'edizione del Teatro dei Rinnuovati di Siena, che viene trasmessa alla radio. In primo piano si riconoscono, da sinistra, il basso Franco Ventriglia, il baritono Giulio Fioravanti e il soprano Marcella Pobbe

(segue da pag. 24)

precedente a Milano) e di applicarla alla « Parisina », senza cambiarvi una nota; ma che l'opera nuova avesse qualcosa da dire lo dimostrano le polemiche che suscitò: i conservatori (come accadrà con una certa analogia anche a Giuseppe Verdi) accusavano il musicista di trasformare i cantanti in « urlatori », intendendo così protestare contro un nuovo stile di canto che nasceva da un più approfondito drammatismo canoro; e i progressisti acclamavano invece convinti, e dovevano essere a Firenze in parecchi, se l'opera non trovò quasi più, in altre città, il successo che aveva avuto nella capitale toscana. Successo al quale, dobbiamo dire, non dovet-te essere estranea la bravura dei cantanti, fra i più celebri di allora: basti pensare alla protagonista Carolina Un-gher, la cantante alla quale Beethoven aveva pensato per una delle parti soliste della Nona sinfonia, e al tenore Luigi Duprez, passato alla storia come il creatore del « do di petto ».

Lo stesso libretto di Felice Romani, derivato dal dramma di Byron, dovette susci-tare un brivido di emozioni · proibite »: la storia dell'amore di Parisina, moglie del Duca di Ferrara, per Ugo, il figlio naturale di suo marito, e il canto appassionato della donna sul cadavere dell'amante ucciso, fu in realtà oggetto di critiche di carat-tere morale da parte di molti commentatori contemporanei. Ma è proprio questo clima di passione che ha fatto vedere ai moderni esegeti quasi un anticipo (come ha scritto in un ampio studio Gugliel-mo Barblan) della Violetta di

E' facile capire, dunque, quanto sia stata ardua l'iniziativa senese, affidata per la parte musicale a Bruno Rigacci (che ha concertato e diretto l'opera, dopo averla sottoposta ad alcune abili manipolazioni, del resto non ignote alla sto-ria del teatro lirico) e per la parte scenica a Luciano Alberti che ha curato la regia e i bozzetti, per questi rifacendosi a documenti del tempo in collaborazione con Anna Anni. Fra gli interpreti, di grande e difficile impegno la parte del soprano Marcella Pobbe e del tenore Renato

Cioni, rispettivamente Parisina e Ugo, i due personaggi centrali del fosco dramma, che dal duetto d'amore dell'atto primo (per non citare che uno dei momenti più « sicuri » della bellezza musicale donizettiana) traggono una prima, singolare caratterizzazione drammatica.

Leonardo Pinzauti

# PROSA I fabbricanti

addirittura un peso. Un gior-

venerdi: ore 21.20 terzo programma

Dell'inglese David Turner i radioascoltatori conoscono già dei lavori trasmessi in precedenza: questo radiodramma, I fabbricanti di letti, tradotto e adattato da Amleto Micozzi, è un gradevolissimo « racconto », di abile fattura. Una vecchissima fabbrica di letti in ferro, la Adams, sta attraversando un periodo di crisi: il giovane figlio del proprietario, Ralph, quasi all'insaputa del padre, sta trattando l'assorbimento della fabbrica da parte di una ditta moderna che lavora su larga scala industriale, al contrario della Adams che è a conduzione familiare e che svolge ancora la sua attività su di un piano artigianale. Nella Adams c'è un anziano operaio, Bill Summers, cui il vecchio proprietario è affettuosamente legato: mentre Ralph vorrebbe che Bill fosse messo a riposo, il vecchio Adams fa di tutto perché l'artigiano rimanga ancora nella fabbrica, anche se il lavoro che adesso vi svolge costituisce

no Bill e sua moglie Agnes ricevono la visita di Gracie. loro figlia, la quale viene ad annunciare ai due vecchi il prossimo matrimonio del loro nipote Donald, un giovane che ha fatto una rapida carriera a Londra. Il vero scopo della visita di Gracie è però quello di impedire a Bill e a sua moglie di partecipare alle nozze londinesi: la loro presenza stonerebbe nell'elegante ambiente di Donald. Ma Bill non se ne dà per inteso e, preso dall'entusiasmo, annuncia un suo gran regalo al nipote, di cui però mantiene gelosamente il segreto. Il regalo è un vasto letto matrimoniale, quello stesso che Bill avrebbe dovuto costruire per l'esposizione del 1920 e la cui fabbricazione non venne mai portata a termine per i sopravvenuti cambiamenti nel gusto degli acquirenti. Bill rivela al vecchio Adams il suo progetto e questi acconsente a dargli una mano; però la cordiale collaborazione dei due è destinata a durare poco, il carattere scontroso e l'esaltazione di Bill mettono a dura prova la pazienza di Adams il quale un giorno, perdute le staffe, licenzia su due piedi l'artigiano. Intanto Gracie, conosciuto il segreto di Bill, si rivolge alla madre per scongiurare il regalo di quel letto così ingombrante e tutt'altro che gradito: le due donne si accordano nel far sì che il letto, invece di essere spedito a Londra, vada a finire in un deposito di rifiuti. Senonché, tutto in un giorno, Bill finisce con l'apprendere l'amara verità: il colpo finale gli vien dato dal sapere che il suo capolavoro è relegato tra i rifiuti. Desolato, Bill ritrova

### Sei puntate tratte dal romanzo di Jerome K. Jerome

## uomini in barca

lunedì e giov.: ore 17,45 secondo programma

Tre uomini in barca, che per la sua struttura episodica si presta ottimamente alla trasposizione radiofonica, è stato adattato in sei puntate da Mario Mattolini e Mauro Pezzati.

Pubblicato nel 1889, questo notissimo romanzo dell'inglese Jerome K. Jerome è generalmente considerato non soltanto il capolavoro dell'autore, ma uno dei classici dell'umorismo.

I protagonisti sono tre gio-vani amici, Jerome, Harris e George (c'è anche un cane, Montmorency), i quali, per curarsi dei loro malanni più che altro immaginari, decidono di trascorrere una settimana a contatto con la natura: andranno a zonzo in barca, lungo il Tamigi. Dopo aver fatto coscienziosi e attenti piani, una mattina Jerome e Harris partono per la grande avventura, mentre George promette di raggiungerli, dopo aver terminato il suo lavoro. I guai, per i due, cominciano subito, tanto che già, fin dalla stazione di Londra, sono costretti a corrompere un macchinista per raggiungere Kingston dove si trova la loro imbarcazione.

Ma queste disavventure sono trascurabili avvisaglie in confronto a quello che accade quando i due amici prendono possesso della barca e inizia-no la vacanza. Nel clima di libertà, ai due saltano fuori non prevedute manie, che provocano impensati incidenti. Ad un certo momento, ai due aggiunge il ritardatario George, il quale porta con sé

un banjo, strumento del qua-

le possiede solo vaghe nozio-

tempo, le prestazioni culinarie di Harris, il banjo di George e altre avventure, i tre ben presto cominciano a sentire la nostalgia di quella vita londinese tanto incautamente deprecata: da questo. al ritorno precipitoso che so-miglia da vicino a una fuga, il passo è breve.

ni. Così, fra l'inclemenza del

a. cam.

# Il pensiero scientifico da Galileo

giovedì: ore 19 terzo programma

Giorgio de Santillana è romano di nascita e di spirito; studioso di fama internazionale, egli si è guadagnata la stima del mondo culturale anglosassone con la sua tra-duzione in inglese del Dialogo dei Massimi Sistemi di Galileo. Durante le laboriose ricerche ch'egli condusse per quella traduzione gli balenò l'idea di un libro che doveva accrescere la sua fama e consolidarla: il Processo a Galileo, uscito nel 1955 col titolo The Crime of Galileo. De Santillana insegna Storia e Filosofia della Scienza nel-la più famora la più famosa università scientifica americana, il Massachusetts Institute of Tech-

nology, noto sotto la sigla M.I.T.; fu lì che ebbi il pia-cere di conoscerlo. E mi invitò a sentire una sua lezione; più che di una lezione si trattò di una conversazione guidata. Gli alunni e le alunne sedevano intorno a lui, e lui parlava con essi e con me. Accortissimo, senza mai mo-strarlo, sapeva guidare quella recita a soggetto che è una conversazione su binari invisibili che egli solo sem-brava vedere, in modo che mai si perdesse di vista il tema, e che intorno ad esso tema, e che inforno ad esso fiorissero gli argomenti più disparati che l'estro a ognuno dettava. Non parlava mai ex cathedra, ma il suo dire aveva tanta intrinseca forza da giungere a chi l'ascoltava come la parola del maestro,

pur non avendo egli del maestro né il tono né l'atteggiamento.

Storia e filosofia della scienza è una materia che ancora non ha preso piede nelle no-stre università, sebbene essa sia il mezzo più indicato per gettare un ponte sul tetro abisso che divide gli studi umanistici da quelli scienti-fici. Storia e filosofia della scienza possono far quindi un gran bene agli studenti di tutte le facoltà; ed è logico che chi di questa disciplina ha fatto la sua profes-sione e la sua vita abbia qualcosa di molto interessante da dirci.

sante da dirci.
Giorgio de Santillana ci par-la di filosofi-scienziati. Ci parlerà a lungo di Galileo, uno dei suoi temi preferiti

# DELLA SETTIMANA RADIO

### di letti

il suo letto, che intanto è diventato pretesto di gioco ad un fantasioso bambino: e proprio su quel letto il vecchio artigiano sentirà il suo cuore mancare.

### Un ritmo dignitoso

lunedi: ore 22,45 terzo programma

Enrico Vaime è un giovane autore che dedica all'attività radiofonica una particolare radiofonica una particolare attenzione: con questo lavo-ro — interpretato da Ren-zo Ricci e Lina Volonghi — egli si riconferma come uno scrittore che sa sfruttare con intelligenza e coerenza tutte le possibilità della radio. Il «ritmo dignitoso» del titolo è quello di due anziane persone che da quindici anni si incontrano nello stesso caf-fè tutte le domeniche pomeriggio: gesti consueti, ordinazioni consuete, discorsi con-sueti. Lo stesso ritmo digni-toso assunto da Clelia e Alberto, due amanti che hanno preferito alla fuga avventurosa una squallida esistenza; lo stesso modo di procedere di quei familiari che permettono che un loro parente dece-duto sia trasportato in un carrettino a mano per non turbare il ritmo dignitoso del grande albergo dove quel loro parente appunto ha trovato la morte; lo stesso ritmo che l'industriale Bauer, con la complicità di un dipendente, riesce ad assicurare alla sua ditta giunta ormai sull'orlo del fallimento. E così questo ritmo dignitoso all'apparenza via via appare sempre meno dignitoso, nella sostanza, diventa la scelta cosciente di uno schermo, di una esterio-re volontà di ordine che nasconde il falso e il vero, il lecito e l'illecito: diventa, in altre parole, il vero volto dell'ipocrisia.

a. cam.

# ad oggi

non solo, ma anche un personaggio chiave per capire la nascita della scienza moderna, colui che si foggiò il cannocchiale e poi scopri nuovi astri, e cambio la faccia al firmamento come noi lo conosciamo, avviando il passaggio dal sistema tolemaico o geocentrico a quello copernicano o eliocentrico. Terminerà con Norbert Wiener. suo amico e collega del M.I.T., il fondatore della cibernetica o teoria delle informazioni, quella ch'egli annunciò al mondo col suo libro: Usi umani degli esseri umani. La cibernetica che sta facendo la seconda rivoluzione industriale, e forse sta cambiando la faccia della terra sotto i nostri piedi.



Edith Piaf, la grande cantante francese scomparsa nell'ottobre dello scorso anno, alla quale è dedicata una puntata del varietà « Grandi cantanti per grandi canzoni »

### VARIETA'

# Grandi cantanti per grandi canzoni

venerdi: ore 17,45 secondo programma

Con una prima puntata interamente dedicata a Bing Crosby ha inizio alla radio una rubrica musicale a cura di Giancarlo Testoni dal titolo Grandi cantanti per grandi canzoni. Il nuovo programma si definisce praticamente da sé: si tratta cioè di una antologia dei « big » della canzone che comprende, oltre al citato Crosby, Edith Piaf (cui sarà riservata la seconda puntata), Ella Fitzgerald, Josephine Baker e Maurice Chevalier, Frank Sinatra, Perry Como, Al Jolson e Sophie Tucker, Louis Armstrong, Nat « King » Cole, Sarah Vaughan, Charles Trenet, Gilbert Bécaud e Ray Charles. Di ognuno di questi « grandi» verrà presentato di volta in volta un profilo biografico e.

naturalmente, una scelta dei brani più significativi del loro repertorio. Ogni puntata conterrà inoltre una intervista con noti cantanti italiani, scelti tra quelli che si siano dichiarati profondi estimatori dell'arte dei loro illustri colleghi inclusi appunto in questa antologia radiofonica. Ascolteremo così, man mano, dichiarazioni di Domenico Modugno, di Jula De Palma, di Claudio Villa, di Johnny Dorelli, di Nilla Pizzi, Miranda Martino, Nico Fidenco, Nicola Arigliano, Umberto Bindi e Nini Rosso.

A parte quindi il valore intrinseco dei vari artisti che Testoni ha incluso in questa specie di «Olimpo della canzone», un programma così impostato può utilmente raccomandarsi non solo come svago puro e semplice, ma anche come indicazione di gusto per i giovanissimi (per quelli che sono maggiormente vittime del cosiddetto « cannibalismo canoro ») cui gioverà il confronto con quei «grandi» della canzone.

Da sottolineare, infine, che l'antologia, come abbiamo detto, è curata da Giancarlo
Testoni. Nato a Bologna nel
1912. Testoni, che è laureato
in giurisprudenza e in scienze politiche, è uno dei più
apprezzati esperti nel campo del jazz e della musica

g. t

## Lo «schiacciavoci» di Noschese

domenica: ore 13,45 secondo programma

Che Alighiero Noschese ab-bia abbastanza «fiato» per reggere uno «sketch» a più voci, da solo, è cosa ormai nota; ma finora non si era mai dato il caso che il poliedrico attore si cimentasse con un intero spettacolo tutto per lui. Lo schiacciavoci, la nuova trasmissione domenicale del Secondo Programma, che fa ora seguito a Canta che ti passa, è stata ap-punto concepita da Antonio Amurri su misura per la va-sta gamma di possibilità imitative e interpretative di No-schese il quale la farà da protagonista unico da capo a fondo con scenette, pa-rodie, imitazioni e canzoni. Interpreterà, per esempio, Interpreterà, per esempio, delle brevi rubriche, come « Queste pazze, pazze, pazze donne » in contrasto con una altra dal titolo « Questi savi, savi, savi uomini»; reciterà in un « Microangolo letterario », i versi di note canzonette nello stile delle tra-gedie greche (In ginocchio da te nella prima puntata); curerà un assurdo notiziario e, infine, parodiando il noto motivo delle gemelle Kessler, concluderà lo spettacolo con il « Da-da-uffa », dei « cou-plets » satirici cantati di volta in volta a imitazione di noti personaggi del mondo dello spettacolo, da Paolo Panelli a Fred Bongusto. Il tutto, come abbiamo detto, « giocato » esclusivamente sulle

doti di trasformismo vocale, in modo da dare quasi all'ascoltatore l'impressione di trovarsi di fronte alla riunione di un eccezionale cast. Alighiero Noschese, ricordiamolo brevemente, è nato a Napoli nel 1932 e debuttò all'età di 16 anni in una compagnia di dilettanti nella quale figurava anche il futuro regista Ugo Gregoretti. Si dedicò poi al giornalismo, lavorando come cronista presso un quotidiano. Trasferitosi a Roma, iniziò la sua attività vera e propria nel campo dello spettacolo alla radio: il suo primo successo lo ottenne infatti in Caccia al tesoro, con Billi e Riva.

g. t.

# Viaggio a ritroso nella musica leggera Mostra retrospettiva

venerdì: ore 17,05 secondo programma

Bisogna subito dire, a scanso di equivoci, che il sottotitolo di questa nuova rubrica radiofonica è « Viaggio a ritroso nella musica leggera »; e si tratta, è bene aggiungere, di un « viaggio retrospettivo » molto interessante per l'ascoltatore di oggi e per quello di ieri poiche l'intero ciclo, curato dal noto giornalista ed esperto Mino Caudana, è interamente basato—ed in ciò consiste la novità e l'interesse del programma— su brani di trasmissioni andate in onda tra il 1950 e il 1960 e gelosamente custodite nelle « registroteche » della RAI.

Il lavoro di cernita eseguito da Caudana (che si è trovato dinanzi ad una mole enorme di materiale) si è mosso su due direttive: quella di rispolverare — è il caso di dirlo — le trasmissioni di maggiore richiamo e impegno e quella di mettere nello stesso tempo in luce i personaggi-chiave dell'epoca cui i singoli programmi si riferiscono. Un «repêchage», come si può intuire, particolarmente laborioso ed al quale, per comprensibili motivi di natura spettacolare, si è preferito non dare un ordine cronologico, che avrebbe rischiato in definitiva di falsare la struttura di un programma, il quale, del resto, affida i suoi motivi di «presa» e di sorpresa alla, se così si può dire, ripetizione dell'irripetibilo.

Caudana, per esempio, ha ripescato un Sordi irresistibile che si esibì nella celebre trasmissione di Kramer e di Luttazzi Nati per la musica; ha scovato un Carlo Croccolo di dodici anni fa che parodiava un cantante russo in chiave Danny Kaye; un Renato Rascel presentato al microfono dal compianto Vittorio Veltroni; un Claudio Villa che interpreta Buongiorno tristezza, subito dopo la proclamazione della vittoria della canzone al quinto Festival di Sanremo nel 1952. Ha voluto anche trarre dall'oblio un divertente brano di Alberto Talegalli, in ricordo del popolare attore.

### Gare a premio di Classe Unica

La Commissione per le gare a premio di Classe Unica, ultimato l'esame degli elaborati relativi al corso « Geografia economica dell'Europa» tenuto dal prof. Bruno Nice, ha deciso di assegnare il premio (un viaggio di sette giorni in alcune località dell'Italia) a Fabrizia Nerozzi. Via Claudia Augusta, 125 - Bolzano.



### I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 11 ottobre 1964 Ore 12,10-12,30 Stazioni del Sec. Programma

Stazioni del Sec. Programma QUESTA SERA NON HO PIANTO (Mogol-Leoni)

Peppino Gagliardi

Renato Rascel

CANTA INSIEME A ME (Bardotti - Dossena - Crutchfield-Anderson) Sylvie Vartan

Sylvie Vartan

TANTO TANTO BENE
(D'Anzi-Rascel)

CI RIVEDREMO FRA UNA SETTIMANA (Amurri - Pi-

Heidi Bruhl - Orchestra diretta da Franco Pisano

IL MIO CHALET (Lehar-Lombardo) Henry Wright

NATHALIE (Delanoe - Be-

Gilbert Becaud - Orchestra diretta da R. Bernard

### ANCHE IN GERMANIA LE COPERTE DEL LANIFICIO DI SOMMA

Un gruppo di giornalisti tedeschi, inviati speciali dei più qualificati organi di stampa del settore tessile della Repubblica Federale Tedesca, sono stati ospiti del Lanificio di Somma il 10 e 11 settembre scorso.

Nel corso della conferenza stampa, che ha preceduto la visita agli stabilimenti, il Presidente signo Giorgio Mosterts, il Vice Presidente ing. Franco Mosterts, il Consigliere Delegato ing. Guido Mosterts e il sig. Beckmann, titolare della Ibena Textilwerke, una delle più importanti industrie tedesche di coperte, hanno illustrato l'importanza dell'accordo Lanificio di Sommalbena Textilwerke, per la distribuzione in Germania delle famose coperte di Somma

Abital

la confezione maschile e femminile questa sera alle ore 20,15

ne tic tac

vi farà sentire qualcuno...

# TV DOMENICA



### **NAZIONALE**

10,15 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cappella dell'Arte Liturgica dell'Antoniano di Bologna

SANTA MESSA

11,45-12,15 RUBRICA RE-LIGIOSA

Visita alla VI Biennale di Arte Sacra contemporanea dell'Antoniano di Bologna Presentazione delle opere più significative, interviste ad artisti, notazioni e commenti sul valore e sulle finalità della Mostra Realizzazione di Carlo Bai-

### Pomeriggio sportivo

16,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

18,15 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Cremifrutto Althea - Giocattoli Baravelli - Laboratori Cosmochimici - Lane Morò)

### La TV dei ragazzi

ZOO D'EUROPA

Visita allo Zoo di Copenaghen

a cura di Ermanno Bronzini

Presenta Giulio Marchetti Regla di Ole Dreyer

Il programma è stato realizzato presso lo Zoo della città di Copenaghen in collaborazione con la Danemarks Radio

### Pomeriggio alla TV

GONG

(Penne Lus - Pastificio Baz-

19,20 CRONACA REGISTRA-TA DI UN AVVENIMEN-TO AGONISTICO

### Ribalta accesa

TIC-TAC

(Confezioni Abital - Prodotti Squibb - Davit-Sirca -Camicie CIT - Pasta Barilla - Innocenti)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

#### ARCORAL ENG

(Confezioni Facis - Zoppas - Malto Kneipp - Camay - Invernizzi Invernizzina - Sidol)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

### TELEGIORNALE

della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Macchine per cucire Necchi - (2) Oro Pilla brandy - (3) Omo - (4) Perugina

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Unionfilm - 3) Film-Iris - 4) Produzione Montagnana

21

### I GRANDI CAMALEONTI

di Federico Zardi Edito da Cappelli Primo episodio

Personaggi e interpreti: (in ordine di apparizione) Buonaparte

Giancarlo Sbragia Fouché Raoul Grassilli Rarras Mario Pisu Piero Vivaldi Barère Bonne-Jeanne Ileana Ghione Collot Roberto Paoletti Carrier Paul Muller Rosella Spinelli Teresa Umberto Orsini Tallien Gianni Musy Fréron Robespierre Serge Reggiani Carnot Antonio Battistella St. Just Warner Bentivegna Giuseppina
Valentina Cortese

Direttore locale notturno
Alfredo Bianchini

La cantante Maria Monti Babeuf Mario Bardella Talleyrand Tino Carraro M.me De Staël Angela Cavo Tino Bianchi Giorgio Bandiera Sieyès Constant Marina Boratto Juliette Ortensia Raffaella Carrà Eugenio Nino Fuscagni e inoltre: Ezio Rossi, Enrico Luzi, Donato Castellaneta, Erasmo Lo Presto, Angela Lavagna, Gabriella Pini, Lavagna, Gabriella Pini, Adolfo Belletti, Pino Fer-rara, Ettore Carloni, Vitto-ria Rando, Dante Biagioni, Dante Colonnello, Wanda Vismara, Maria Luisa Bar-Vismara, Maria Luisa Bar-toli, Francesco Sormano, At-tilio Torelli, Massimo Unga-retti, Mario Luciani, Corra-do Annicelli, Enzo Verdu-chi, Marcello Selmi, Anty Ramazzini, Jole Silvani, chi, Marcello Selmi, Anty Ramazzini, Jole Silvani, Elio Bertolotti, Ugo Cis-boni, Armado Furlai, Vit-torio Soncini, Renato Roma-no, Sabrina Loy, Antoinette Weynen, Laura Gianoli, Mar-cello Bonini, Maurizio Guel-fi, Eugenio Cappabianca, fi, Eugenio Co Stefano Varriale

Scene di Lucio Lucentini Costumi di Danilo Donati Regia di Edmo Fenoglio

#### 22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

in collegamento via satellite

#### 23 30

### TELEGIORNALE

della notte



### I Giochi Olimpici

Dopo la trasmissione della cerimonia inaugurale di sabato scorso, 10 ottobre, hanno oggi

# I gelosi

secondo ore 22,10

Che prima o poi, durante le puntate della trasmissione dei *Tarocchi*, galleria dei vizi e dei difetti degli italiani, si dovesse parlare della gelosia, lo si sapeva. E' inevitabile: gli italiani, benché qualche anno fa cantassero la canzoncina che diceva che la gelosia non è più di moda, sono gelosi. Però, guai a dirglielo. Enrico Viarisio, per esempio, si arrabbierebbe moltissimo a dirgli che è geloso: al con-trario, è un uomo di larghe vedute, consiglia gli amici di lasciare un po' di libertà alle mogli, di non tenerle sempre chiuse in casa. Per carità, siamo un po' moderni: la gelosia non usa più. Eccolo al telefono mentre espone queste sue belle teorie, sorri-dente, disinvolto. La moglie lo ascolta e anche lei sorride. La gelosia non è più di moda, davvero. Infatti, la moglie di Viarisio (Lina longhi nella finzione televisiva) sferruzza tranquilla: solo che ha una bella catena al piede.

Esagerazioni, certo: ma la satira è come la caricatura, che esagera appunto i particolari. Con il risultato di essere somigliante. Non fino agli eccessi di tenere la moglie alla catena, però... Per esempio, non tutti gli italiani sono Otelli: si può anche fare una carta geografica della

## 11 OTTOBRE



inizio i regolari collegamenti in Eurovisione che ci permetteranno di assistere, giorno per giorno, alle gare in programma. Nella foto, una visione del villaggio olimpico di Tokio. Alle pagine 18 e 19 dedichiamo all'argomento un articolo ed un quadro illustrativo delle trasmissioni radio e televisive



### **SECONDO**

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Fratelli Fabbri Editori -Vicks VapoRub - Camomilla « Sogni d'oro » - Kaloderma)

### 21,15 LO SPORT

 Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

### - La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

### 22,10

#### 1 TAROCCHI

di Terzoli e Zapponi con Lina Volonghi ed Enrico Viarisio

e con la partecipazione di Gorni Kramer

Coreografie di Gisa Geert Scene di Gianni Villa Regìa di Gianfranco Bette-

# nella galleria dei «Tarocchi»

gelosia. Nord, Centro, Sud. Qui più, là meno (e nella trasmissione la carta geografica della gelosia c'è davvero) tuttavia sempre gelosia è. Oggi poi pare che ci sia una forma di gelosia nuovissima, non descritta nei manuali. Sarebbe la gelosia automobilistica. Gli italiani si affezionano alle loro automobili come a una donna: le adorano, le riempiono di redorano le riempiono di

gali, le coccolano. E fanno (siamo sempre nella caricatura) a coltellate con un altro uomo il giorno che scoprono che questi ha portato a spasso la loro auto.

Il quinto tarocco è dunque questo: il geloso. Come sempre ci sono Enrico Viarisio e Lina Volonghi, Kramer e i suoi musicisti, il balletto con la Morini, Fascilla, Amodio. Ospite d'onore, questa volta, Gino Bramieri come cantante «yé yé ». Ha anche lui qualche cosa da dire sulla gelosia. E lo dice con il consueto spirito, nell'ambiente più tradizionale alla nascita e alla morte della gelosia: cioè una spiaggia. L'oggetto della sua gelosia si chiama «Marilena». Se sia una donna, o qualche cosa d'altro, lo scopriranno i telespettatori.

c. b



I « Tarocchi » e la gelosia, La coreografa Gisa Geert deve aver pensato che non c'è nessuno più geloso di un marinaio in franchigia. Ecco dunque il balletto in una rissa scatenatasi in un locale per i begli occhi della ballerina della Scala Elettra Morini (a sinistra)

### La certezza di imparare l'inglese



### **CALLING ALL BEGINNERS**

è il corso di lingua inglese sempre preferito, il corso che si impone a tutti perché è un corso serio, completo, perfetto nel metodo di famosi professori dell'Università di Londa, nella pronunzia di chiari dictori, nella realizzazione di tecnici esperii, e garantito dalla B.B.C. di Londra, la

più grande organizzazione mondiale per lo studio dell'inglese. Teorico e pratico insieme, è composto di una grammatica moderna, opportunamente compilata per gli Italiani, e di quattro dischi microsolco a 33 ½ giri, di 25 cm. di diametro, con la frascologia e le conversazioni dell'uso contemporaneo e di uno di 17 cm. dedicato alla fonetica. Un vivo compendio della lingua parlata. Racchiuso in solido astuccio costa Lire 18.720. In vendita nei negozi di dischi, nelle librerie o da

VALMARTINA EDITORE - Via Capodimondo 66 - FIRENZE



### **CAMPIONATO** DI CALCIO

Schedina del Totocalcio n. 6

SERIE A (V GIORNATA)

Atalanta (6) - Juventus (4)	U E
Bologna (5) - Sampdoria (6)	
Genoa (3) - Inter (4)	
Lan. Vicenza (1) - Varese (4)	
Mantova (0) - Cagliari (4)	RE
Messina (3) - Catania (6)	
Milan (6) - Lazio (2)	
Roma (4) - Fiorentina (5)	3 7
Torino (4) - Foggia (3)	

### SERIE B (V GIORNATA)

Bari (3) - Parma (3)	
Brescia (7) - Livorno (3)	110
Catanzaro (4) - Alessandria (5)	
Lecco (5) - Monza (2)	
Padova (2) - Triestina (4)	
* Palermo (7) - Spál (5)	
Pro Patria (2) - Modena (5)	
Reggiana (4) - Potenza (4)	-
Venezia (3) - Trani (3)	
* Verona (3) - Napoli (6)	

### SERIE C (IV GIORNATA) GIRONE A

Biellese (5) - Vitt. Veneto (3)	Т
CRDA (0) - Piacenza (4)	
Carpi (4) - Savona (5)	
Como (3) - Ivrea (3)	
Entella (3) - Legnano (4)	
Fanfulla (2) - Udinese (2)	T
Marzotto (2) - Solbiatese (6)	
Mestrina (0) - Novara (4)	
Treviso (2) - Cremonese (2)	$\top$

#### GIRONE B

### GIRONE C

Akragas (1) - Crotone (2)		
Cosenza (3) - Taranto (4)		
Del Duca Asc. (3) - Samben. (3)		
L'Aquila (3) - Marsala (2)		Г
Lecce (4) - Siracusa (3)		
Pescara (1) - Avellino (4)		
" Salernitana (4) - Chieti (3)		
Tevere R. (2) - Reggiana (5)	Ш	
Trapani (3) - Casertana (4)		П

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella sche-dina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A.

# RADIO DOMENICA

### NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Il cantagallo Musica e notizie per i cac-ciatori a cura di Tarcisio Del Riccio Prima parte

7,10 Radio Olimpia Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

7,20 Almanacco - Previsioni del tempo

7,25 Il cantagallo Musica e notizie per i cac-Seconda parte

7.35 (Motta) Aneddoti con accompagna-

7,40 Culto evangelico

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-

8,15 In collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Ro-berto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Gu-glielmo Moretti, Paolo Va-lenti

8,45 Sui giornali di stamane, assegna della stampa ita-ana in collaborazione con liana in l'A.N.S.A.

- Vita nei campi

9,25 Luigi Boccherini: Largo per violoncello e pianoforte (Revis. Enrico Mainardi) Enrico Mainardi, violoncello; Carlo Zecchi, pianoforte 9,30 SANTA MESSA

in collegamento con la Ra-dio Vaticana con breve ome-lia del Padre Francesco Pellegrino

10,15 Dal mondo cattolico 10,30 Trasmissione per le For-

ze Armate Sotto la tenda : Rivista di Gianfranco D'O-nofrio e Silvano Nelli Regìa di Berto Manti 11.10 (Gradina)

Passeggiate nel tempo

11,25 Casa nostra: circolo dei genitori cura di Luciana Della Seta Mio figlio al Liceo
I - Italiano e Storia dell'Arte
nel rinnovamento dei programmi

11,50 Parla il programmista

12 — \* Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bu-ton) Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)
CINQUE MINUTI CON JOE
REISMAN

13,30 In collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA RADIO OLIMPIA Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Ro-berto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Gu-glielmo Moretti, Paolo Va-lenti

14.15 \* Russ Garcia e la sua

14,15-14,30 Trasmissioni regionali 14,15 « Supplementi di vita re-gionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Domenica insieme presentata da Pippo Baudo Prima parte 15 - Segnale orario - Gior-

Ultime di Radio Olimpia Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.20 Domenica insieme Seconda parte

15.45 (Stock) Tutto il calcio minuto per Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

17,15 \* Canzoni indimentica-

17,30 Il racconto del Nazio-Racconti dell'Italia unita V - « Il vallone di Rovito » di Nicola Misasi

17.45 ARTE DI TOSCANINI a cura di Mario Labroca Seconda trasmissione

Seconda trasmissione
Rossini: Semiramide: Sintonia; Respighi: Pini di Roma:
Poema sinfonico: a) I Pini
ressulta ma cutacomba, c) I
Pini del Gianicolo, d) I Pini
della Via Appia; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98:
a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro
giocoso, d) Allegro energico
e appassionato Orchestra Sinfonica della

Interventi di Elsa Respighi.

Anita Colombo, Wilfried Pelletier, Enrico Minetti, raccolti da Virgilio Boccardi 19.15 La giornata sportiva cronache, com-nterviste, a cura

Risultati, cronache, com-menti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Gu-glielmo Moretti 19.45 \* Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati
commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio Radio Olimpia

Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20,30 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.35 PARAPIGLIA Rivista senza briglia di Mar-

co Visconti Regia di Federico Sanguigni

21,20 Concerto del pianista Vladimir Ashkenazy

Vladimir Ashkenazy
Chopin: Dodici Studi op. 25:
a) in la bemolle maggiore, b)
in fa minore, c) in fa mggiore, d)
in la minore, c) in fa mgiore, d)
mi minore, f) in sol detes
minore, f) in sol detes
minore, f) in sol detes
minore, f) in sol bemolle mggiore, l) in sol bemolle mggiore, l) in si minore, m) in
la minore, n) in do minore
(Registrazione effetuata il 1º
giugno dalla Radio Norvegese
in occasione del «Festival di
Bergen 1964»)

22,05 Il libro più bello del

Trasmissione a cura di Mon-signor Benvenuto Matteucci 22.20 \* Musica da ballo

22,50 IL NASO DI CLEOPA-

di Arpad Fischer

— Segnale orario - Gior-nale radio - Questo campio-nato di calcio, commenti di Eugenio Danese

Panoramica su Tokio Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico - I programm<sup>1</sup> di domani - Buo-

### **SECONDO**

7 - Voci d'italiani all'estero Saluti degli emigrati alle famiglia

7,45 \* Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio Ultime di Radio Olimpia

8,45 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo ita-liano

8,55 Il Programmista del Se-

9 - (Omo) Il giornale delle donne Settimanale di note e noti-

a cura di Paola Ojetti 9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso Prima parte

10,25 (Simmenthal)

La chiave del successo 10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10,35 RADIO OLIMPIA Panorama dei servizi spe-ciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Ga-

gliano 10.55 (TV Sorrisi e Canzoni)

Abbiamo trasmesso Seconda parte

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 11,35 \* Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali 12.10-12.30 (Tide)

I dischi della settimana 12,30-13 Trasmissioni regionali

13 - (Aperitivo Sélect) Appuntamento alle 13: Voci e musica dallo schermo

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Galbani) La collana delle sette perle

25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio Ultime di Radio Olimpia

13,45-14 (Mira Lanza) LO SCHIACCIAVOCI Microshow di Antonio A-murri presentato, recitato, cantato e parodiato da Ali-ghiero Noschese Regia di Riccardo Mantoni

14-14,30 Trasmissioni regionali 14 «Supplementi di vita regio-nale» per: Trentino-Alto Adi-

ge, Veneto, Piemonte, Lom-bardia, Liguria, Emilia-Roma-gna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Ba-silicata

14,30 Voci dal mondo Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 - UN MARZIANO TERRA TERRA Inchieste immaginarie di Massimo Ventriglia

Regia di Federico Sanguigni 15,45 Vetrina della canzone

napoletana 16,15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Pie-ro Accolti - Programma rea-lizzato con la collaborazione

16,35 RADIO OLIMPIA

Panorama dei servizi spe-ciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano 17 — (Alemagna)
\* MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Ippica: Dall'Ippodromo di S. Siro in Milano « Gran Cri-

Radiocronaca di Alberto Giu-

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 \* I vostri preferiti Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-Radio Olimpia Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20 - Zig-Zag

20,10 INTERVALLO

Divagazioni sul teatro lirico a cura di Mario Rinaldi - DOMENICA SPORT

Echi e commenti della gior-nata sportiva, a cura di Nan-do Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21,30 Segnale orario - Gior-nale radio

21,40 Musica nella sera 22,10 A CIASCUNO LA SUA MUSICA

Tests musicali di Piero Galdi Presenta Daniele Piombi Regia di Lorenzo Ferrero

22,30-22,35 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

### RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti Direttore Felix Slatkin: Nikolai Rimski-Korsakov Capriccio spagnolo, op. 34
The Hollywood Bowl Symphony Orchestra
Soprano Erna Berger: Richard Strauss Dai Lieder op. 68
An die Nacht, n. 1 - Lied der
Frauen, n. 6
Al pianoforte Michael Rauch-Pianista Albert Ferber:

Ludwig van Beethoven Dieci Variazioni in si bemolle maggiore sul tema «La stes-sa, la stessissima» Claude Debussy Studio n. 12, Pour les accords. Baritono Erich Kunz: Wolfgang Amadeus Mozart

Le Nozze di Figaro: « Non più andrai »

Cosl fan tutte: «Donne mie, la fate a tanti» Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm Anonimo Zwei Studentenlieder: Die Auserwählte - Der Wirtin Töchterlein

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Franz Litschauer Direttore Lovro von Mata-

cic: Mili Balakirev Russia, poema sinfonico Orchestra Philharmonia Londra

Mezzosoprano Giulietta Simionato:

Gaetano Donizetti La Favorita: «O mio Fer-nando» Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Alberto Erede

# OTTOBRE

Gioacchino Rossini La Cenerentola: « Nacqui al-l'affanno »

Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Franco

Chitarrista Andrès Segovia: Luigi Boccherini

Luigi Boccherini
Concerto in mi maggiore perchitarra e orchestra
(Traser. di Gaspar Cassadò)
Allegro non tanto - Andante
cantabile - Allegretto, Più
mosso

Orchestra Air Simphony di New York diretta da Enrique

Contratto Kathleen Ferrier: Johannes Brahms

Due Lieder op. 91 per contral-to, viola obbligata e piano-

jorte Gestillte Sehnsucht - Geistli-ches Wiegenlied Max Gilbert, viola; Phillis Spurr, pianoforte

Violinista Georges Alès: Jean-Marie Leclair

Sonata in sol maggiore op. 1 n. 8 per violino e continuo Largo - Vivace - Musetta -Tempo di gavotta 8 Al clavicembalo Isabelle Nef Direttore Leopold Ludwig:

Richard Wagner

I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio atto 1° Orchestra dell'Opera di Am-burgo

### 11.55 Musiche per organo 12,25 Un'ora con Franz Schu-

« Auf dem Strom », Lied op. 119 su testo di Ludwig Rellstab, per soprano, corno e pianoforte

e pianoforte Benita Valente, soprano; My-ron Bloom, corno; Rudolf Ser-kin, pianoforte Quartetto in sol maggiore

op. 161, per archi
Quartetto Vegh: Sandor Vegh
e Sandor Szölty, violini; Georg
Jantzer, viola; Paul Szabo, violoncello

### 13,25 Concerto sinfonico di-retto da Ataulfo Argenta

Peter Ilyich Ciaikowski Sinfonia n. 4 in fa minore

Orchestra della Suisse Ro-

Franz Liszt Concerto n. 2 in la mag-giore per pianoforte e orchestra

Solista Julius Katchen Orchestra Filarmonica di Lon-

Isaac Albeniz

Evocación e Triana, dalla

suite « Iberia » (trascriz, per

orchestra di Enrique Fer
nandez Arbós)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Manuel De Falla Homenajes

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Joaquin Turina Sinfonia sivigliana

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana 15,20 Ludwig van Beethoven

Quartetto in do diesis mi-nore op. 131, per archi Quartetto di Budapest Joseph Roisma e Jac Goro-detzky, violimi Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello

### 16 - Musiche di ispirazione Karl Salomon

Danze popolari greche, suite per orchestra Orcnestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Heinz Freudenthal

### 16.30 \* Le Cantate di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno lia cura di Carlo Marinelli

Cantata n. 49 · Ich geh' und suche mit Verlangen ·, per basso, soprano, oboe d'amo-re, violoncello piccolo, or-gano, due violini, viola e continuo (Lipsia, 1726)

continuo (Lipsia, 1720)
Jakob Stämpfit, basso; Agnes
Giebel, soprano; Helmut Winschermann, oboe d'amore; Sibylle Funcke, violoncello piccolo; Arno Schönstedt, organo
Complesso strumentale diretto da Wilhelm Ehmann

# 17,20 VINCENZ E L'AMICA DEGLI UOMINI IMPOR-TANTI

Tre atti di Robert Musil Traduzione di Italo Alighie-ro Chiusano

ro Chiusano
Alfa
França Nuti
Vincenz Alberto Bonucci
Barli, uomo
Citaffari
Vittorio
Dott. Apulejus-Haim
Ottavio Fanipoi
L'amica di Alfa Laure Rizzoi
Lo storico Armando Alzeno
I musicistat
Cuomo politico
Gianni Bortolotto

Gianni Bortolotto
Il socialista
Raffaele Giangrande
Il giovanotto Umberto Ceriani
Il narratore
Enzo Tarascio Regia di Flaminio Bollini

- Werner Egk Georgica vier Bauernstücke,

per orchestra Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Richard Schuma-

### cher 19,15 La Rassegna

Cultura spagnola a cura di Elena Croce

# 19,30 Concerto di ogni sera 9,30 Concerto di ogni sera Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Quartetto in la maggiore K. 464, per archi «Quartetto d'Archi Jullilard» Robert Mann, Isidore Cohen, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello

Robert Schumann (1810 - 1856): Andante e variazioni in si bemolle maggiore

Duo pianistico Kurt Bauer-Heidi Bung

Paul Hindemith (1895-1963):

raul Hindemith (1895-1963): Kleine Kammermusik, op. 24 n. 2, per quintetto a fiati Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, obeç; Jacques Lancelot, clarinetto; Paul Hongne, fagotto; Gilbert Cour-sier, corno

### 20,30 Rivista delle riviste

20,40 Edward Elgar

Cockaigne, Concerto - ouver-Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Theodor Bloomfield

**Gustav Holst** Fugal-Ouverture Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### 21,20 THE FAIRY QUEEN Opera in un preludio e due

Riduzione dal « Sogno di una notte di mezza estate » di William Shakespeare Testo ripreso dalla versione tedesca di Christoph Martin Wieland

Versione ritmica tedesca di Fritz Schröder e Carl Stue-

Musica di Henry Purcell Il poeta Gerd Feiding; Vlandanti; Hans Sotin Stina-Britta Melander

Operal: operal:
Squenz
Eugen Wallrath
Zettel Manfred Lichtenfeld
Schnock Heinrich Sauer
Flaut Wolff Lindner
Schnauz Lucian Libbe
Schlucker Helmuth Erdmann Annie Student Ursula Sutter Demoni

Puck Brigitte Lebahn
Elfe Rosemarie Urbschat
Oberon Hans-Peter Thielen
Anneti Granget
Ignore degli uccelli
John van Kesteren
La

John van Kesteren
I segreto Jean Evans
La discrezione Ursula Sutter
II sonno Günther Morbach
L'amore ddilliaco
L'amore ddilliaco
Evante Moria Lipe
Moria Lilo Ehret
I lamento Antigone Sgourda
Febo John van Kesteren
Primavera

Il lameno
Febo John van Kester
Primavera
Stina-Britta Melander
Lean Evans
Autunno
Inverno
Giunone
Giunone
Gerry de Groot
Oue vestali
Annie Student
Jean Evans
Hymen
Günther Morbach
König

Direttore Gustav König Orchestra Sinfonica e Coro del «Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda

Maestro del Coro Hermann

(Registrazione effettuata il 2 luglio dal Süddeutscher Rund-funk di Stoccarda in occasio-ne del «Festival di Schwet-zingen 1964»)

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asteri-sco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-

### RADIOSTEREOFONIA

municati commerciali.

Stazioni a modulazione di frequen-za di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) -Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica leggera (vedi pro-grammi alle pagine 62-63)

### NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 245 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calicanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un continente - 0,38 Musica distensiva - 1,08 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,96 Firmamento musicale - 3,36 Personaggi ed interpreti lirici - 4,06 Canta Shirley Bassei - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Mattutino: programma di musica varia. Tra un progr. e l'altro vengono

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco e notizie sulle Olimpiadi di To-kio

### RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.) kc./s. 6190 - m. 48,47 (O.C.) kc/s 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI con breve omelia di
P. Francesco Pellegrino. 14,30
Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Words of the
Holy Father. 19,33 Orizzonti
Cristiani: «Incontri con la Divina Commedia» saggi e letture di Claudio Casoli: Gli erestarchi 20,15 Paroles Pontifiture di Claudio Casoli: Gli ere-siarchi. 20,15 Paroles Pontifi-cales. 20,30 Discografia di mu-sica religiosa. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en vanguardia. 22,30 Re-plica di Orizzonti Cristiani.

# allevate con noi Cincillà!

è facile, piacevole e rende molto



Il cincillà è una bestiola dolcissima, prolifica, silenziosa, pulita, graziosa, che si fa voler bene. Dà la pel-liccia plù preziosa. Si alal giorno e rende milioni

### THE CHAMPION CHINCHILLA RANCH OF CANADA

Ha fatto realizzare ai propri allevatori i più alti guadagni. Si impegna con contratto a riacquistarvi i piccoli nati a prezzi eccezionali facendovi realizzare in breve tempo il capitale investito più un elevato utile.

Vi offre la migliore selezione di campioni riproduttori ai prezzi più convenienti.

Vi assicura gratuitamente contro la mortalità e la sterilità. Vi fornisce la più completa assistenza basata sull'espe-rienza di uno dei più grandi allevamenti del mondo.

Per garanzia vi consegna sempre il "Certificato originale di graduazione" e il relativo "Pedigree"

NON COMPERATE DA CHI PROMETTE SEMPLICEMENTE SENZA DARE REALI GARANZIE. LA NOSTRA SOCIETÀ SI IMPEGNA CONTRATTUAL-MENTE DI FARVI OTTENERE UN EFFETTIVO GUADAGNO.

Incollate su cartolina e inviate questo buo-no per ricevere gratuitamente il libro del "Chinchilla" a: THE CHAMPION CHINCHILLA RANCH S.P.A

Corso Europa n. 357 - GENOVA

Cognome

Nome **Professione** 

Via

Città

Provincia

49 R scrivere in stampatello ritagliare e spedire

E facile. e rende più del 40%

### UN YERO ASPIRAPOLYERE TUTTO DI METALLO (NON DI PLASTICA)



**GRANDE OCCASIONE** VENDITA SPECIALE DI PROPAGANDA

ASPIRAPOLYERE LAMPO più maneg-gevols più potente per l'igiene della casa, pulisce radicalmente tendaggi, tappeti, pottrone, vestin pavimenti, materasal, ecc. senza fatica. E'cempi-fod 8 accessor/iprolunghe, bocchette, spazzola, doppio acco-filtro, deadoranta) per lutti gli usi.

LUCIDATRICE ASPIRANTE LAMPO



LUCIDATRICE ASPIRANTE LAMPO
digran lusso, siegante, sterns, silenziosistina, iucida cotto i mobili en egli angoli, Dotata di 3
11.5000 inspanitera e autolucidanti più una spazzio di reccuti della pelvera at aspirazione doppost, incorpsitata, laro liuminanta, accensione automatica.

GARANZIA 5 ANNI - CHI NON È CONTENTO PO CHIEDERE IL RIMBORSO.

R E G A L O

A treit già acquiretti di une dei dee articoli viene invide autoli no maggio il meraviglioso fruitatre brevettato TRIO compiete Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo veglia oppura a merce ricevata trontriasegnol L. 400 in più Serivara indicande il vetteggie a L.J.E. - POSTAL SELF SERVICE - VIA G. MODENA 25 R. - MILANC CHIEDETE SENZA IMPEGNO CATALOGO GRATUITO DEI NOSTRI 100 PRENTOSETI

### finalmente felice con la dentiera



Mangiate, ridete, parlate senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muoverà! Cospargetela semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di

### ERNET'S

solo in farmacia, nei formati da L. 300 - 650 - 1100





pupytalco Paglieri, una serie di personaggi simpatici e divertenti pieni di Talco Balsamico Paglieri morbido e delicatamente profumato, speciale per bambini.

PROGRAMMA DANS BENEFADA DE REPORTO DE LA PROPERTA DE LA PRESENTA D

# questa sera in TIC TAC



beva una

BONOMELLI espresso

nervi calmi sonni belli



### TV

## LUNED



### **NAZIONALE**

18 — SEGNALE ORARIO

(Tessile Fiorentina - Giocattoli Furga - Vidal Profumi - Alimenti Sasso)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO GONG

(Lavatrici Atlantic - Riso Curti)

20 - TELESPORT

### Ribalta accesa

TIC-TAC

(Siltal - Pirelli Confezioni -Gibbs Fluoruro - Espresso Bonomelli - Coperte Pinguino - Stufe Warm Morning)

SEGNALE ORARIO

ARCOBALENO

(Omsa - Talco Paglieri -Stock 84 - Michelin - Dixan - Biscottini Nipiol)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

20.50 CAROSELLO

della sera

(1) OIO Superiore - (2) Candy - (3) Aperol - (4) Esso Autotrazione I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film -2) Studio Rossi - 3) Unionfilm - 4) Recta Film

21 -

### L'ITALIA IN AUTOMOBILE

Seconda puntata
I campioni e la folla
Testo di Bartolo Ciccar-

dini Consulenza di Giovanni Canestrini

Regia di Pier Paolo Ruggerini

22 - LO SCERIFFO DI DODGE CITY

Il giocatore Racconto sceneggiato - Regìa di Robert Stevenson Prod.: C.B.S.

Int.: James Arness, Dennis Weaver, Milburn Stone

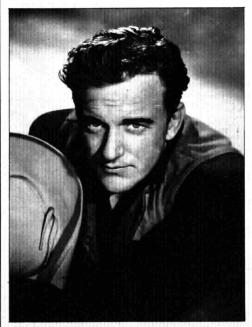
22,25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti
televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO in collegamento via satel-

23.30

### TELEGIORNALE

della notte



L'attore James Arness, protagonista, nei panni del coraggioso Matt Dillon, della nuova serie di «western» televisivi «Lo scerifio di Dodge City». Stasera (ore 22) sul Programma Nazionale vedremo il primo di questi film, ai quali dedichiamo un articolo pubblicato a pagina 15

### Per la serie «Follie di Hollywood»

secondo: ore 21,15

Con Parole e musica (Words and Music) si conclude questa sera il ciclo delle « Follie di Hollywood ».

Diretto nel 1949 da Richard Thorpe, il film è la biografia romanzata di Richard Rodgers, uno dei più prolifici e qualificati compositori americani di commedie musicali. Rodgers scrisse la sua prima canzone nel 1916 e un anno dopo debutò in teatro con One minute please; ma è a partire dal 1925, dopo il successo di The Garrick Gaieties, che il nome del musicista insieme a quello di Lorenz Hart autore delle parole delle canzoni, domina il mondo del music-hall americano. Tra i grandi successi ricordiamo America Sweetheart — gusto-sa satira di Hollywood — Pal Joey e, dopo la prematura morte di Hart, Oklahoma, Carousel e South Pacific.

Parole e musica è imperniato sull'amicizia di Rodgers e di Hart nel periodo più difficile della loro carriera.

### La seconda puntata di «L'Italia in automobile»

nazionale: ore 21

Con il sottotitolo « I cam-pioni e la folla » appare la seconda puntata della trasmissione L'Italia in automobile, che abbraccia il periodo tra le due guerre mondiali. La puntata si apre con una analisi della situazione industriale del nostro Paese nel difficile momento della riconversione alla produzione di pace. In campo strettamente automobilistico è ormai finito quello che si potrebbe definire il « periodo artigianale » e la costruzione di autovetture si va sviluppando sempre più nella nuova dimensione industriale.

striate.
Decine e decine di fabbriche
tentano ancora l'avventura,
ma ben poche hanno la possibilità e le capacità tecniche
ed economiche per resistere
alla concorrenza delle poche
grandi industrie che si vanno formando ed affermando.
La conquista di sempre più
vasti mercati spinge le industrie a saerifici immani per
far sempre meglio conoscere i propri prodotti. Molto
opportunamente viene scelto
quale trampolino di lancio il
mondo delle corse, palcoscenico che richiama platze
sempre più numerose ed appassionate.

Fiat ed Alfa Romeo prima, Bugatti (italianissimo anche se va in Francia a costruire le sue vetture) ed i fratelli Maserati poi, creano le macchine delle vittorie. E' un lungo predominio che dura oltre un decennio, anche se duramente contrastato da francesi e tedeschi. Frattan-

# 12 OTTOBRE

## Parole e musica

I due giovani scrivono delle belle canzoni che, però, ri-mangono nel cassetto per mancanza di un editore. Hanno pronta inoltre una rivista, ma non trovano nessuno disposto a metterla in scena. Sfiduciato, Rodgers decide di lasciar perdere la musica e di cercarsi un impiego qualsiasi, quando finalmente un impresario dimostra di avere fiducia in lui.

Il successo della rivista è travolgente: per i due amici è l'inizio di una brillante carriera. Fortunati nel lavoro, Rodgers e Hart vanno invece incontro, entrambi, a una delusione d'amore. Ma se il mu-sicista riesce a superare la crisi e a trovare in seguito una ragazza che può renderlo felice, Hart si accanisce a tal punto in una passione non corrisposta da ammalarsi e giungere a una fine prematura

Gli interpreti sono Tom Drake nella parte di Rodgers, Mickey Rooney in quella di Hart e Ann Sothern.



Mickey Rooney, che interpreta, nel film « Parole e musica », il personaggio del paroliere americano Lorenz Hart



### **SECONDO**

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

### 21,10 INTERMEZZO

(Globe-Master - Alka Seltzer - Shell - Deb)

#### 21,15 Follie di Hollywood

Dieci anni di film musicale Presentazione di Fernaldo Di Giammatteo

### PAROLE E MUSICA

Film - Regia di Richard Thorpe

Prod.: Metro Goldwyn Ma-

Int.: Mickey Rooney, Ann Sothern

### UN AVVENIRE DECOROSO

LEI SI COSTRUISCE, STUDIANDO A CASA SUA PER PREPARARSI LA SUA CARRIERA PROFESSIONALE

### PAGHE E CONTRIBUTI CONTABILITÀ

- espletare in una azienda mansioni importanti, di fiducia e ben retribuite.
- tenere indipendentemente l'amministrazione del personale e la contabilità di piccole e medie

### PUBBLICITÀ E VENDITE

- diventare collaboratore apprezzato e bene retribuito in una azienda.
- svolgere un lavoro interessantissimo e lucrativo come libero professionista.

### DATTILOGRAFIA

l'abilità indispensabile per ogni funzionario e impiegato professionista o piccolo impresario e privato, per poter lavorare razionalmente e con sistemi moder-

### CORRISPONDENZA

diventare uno dei collaboratori di concetto più importanti e stimati della ditta.



Speditemi gratis il volumetto illustrativo dell'Istituto

Cognome Nome

Residenza Via

Prov. Corso che interessa

Inviare compilato all'ISTITUTO KRAFT LUINO (VA)

### la folla campioni

to s'inaugura l'autodromo di Monza, si dà vita al Circuito di Pescara, al Gran Premio di Tripoli, si inizia la corsa di maggior fascino del mondo: la « Mille Miglia ».

Le folle rispondono al richia mo delle corse con un entusiasmo inaspettato specie considerando che, nella stragrande maggioranza, si tratta « spettatori » che ancora non possono neppure intravvedere la possibilità di divenire « attori », sia pure al volante di una semplice autovettura da turismo.

Di fronte a tanto interesse e dopo tante affermazioni, la grande industria italiana, che ha raggiunto ormai la maturità, si ritira dalle corse, pur non trascurandole del tutto. per concentrarsi nella produzione di serie, unica via per giungere ad una motorizzazione diffusa e popolare. A tener alto il nome d'Italia sui circuiti di tutto il mondo restano i piloti, gli artigiani di lusso; nascono le « scuderie », più famosa fra tutte la « Scuderia Ferrari » che si avvale delle splendide perfettissime macchine create dall'Alfa Romeo.

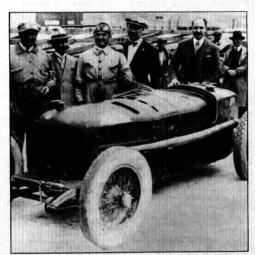
La crisi industriale degli anni trenta provoca altre falcidie nella schiera dei costruttori ma i grandi com-plessi, poggianti su basi so-lide, resistono e contrattaccano. Nasce la « Balilla », la vettura di tutti: così per molti italiani del ceto medio l'au-tomobile, da sogno, diviene L'automobile cominrealtà. cia ad entrare nella vita economica e sociale del nostro

Paese ed il paesaggio stesso, con la nascita delle autostrade, va assumendo nuove dimensioni. Anche se nel settore sportivo le macchine italiane vengono sopraffatte dalle tedesche Mercedes ed Auto Union l'industria automobilistica del nostro Paese

può guardare con fiducia

l'avvenire.
Dopo la «Balilla» nasce la
«Topolino»: ormai l'automoè alla portata di molte. moltissime borse. L'onda del successo sarà però spezzata dal rombo del cannone.

C. F. Zampini Salazar



L'Alfa Romeo « P 2 » progettata nel 1924 dall'ing. Vittorio Jano, sia pur modificata in parte di anno in anno, colse un grande numero di vittorie fino al 1930; Qui è ritratta a Montlhéry, il 26 luglio 1925, poco prima delle prove per il Gran Premio di Francia. Da sinistra, sono riconoscibili Antonio Ascari, l'ing. Romeo, ed il corridore Brilli Peri. Durante la gara troyava la morte in tragica incidenta Ascari rante la gara trovava la morte, in tragico incidente, Ascari e l'Alfa Romeo ritirava le sue macchine, in segno di lutto

# PER SOLE LIRE ······+ 1500 +·····



PIU' LE 3 PRIME FESTIVA DELLA CANZONE NAPOLETANA

COMPLESSO DEI TEEN AGERS DIRE

1500

# \*\* ITUTTE! \*\* CANZONI DAL 1900

AD OGGI

SUCCESSI INCISI SU TRE DISCHIA 33 GIRI ALTA FEDELTA INTERPRETATE DAI NOSTRI

COMPLESSO DEI TEEN AGERS DIRETTO DAL MAESTRO MARIO BATTAINI. VI ASSICURIAMO IL SUCCESSO!

2950

ANZICHE' L. 6000

CALIFORNIA

ria otterta scade 29/10/64

# RADIO

# LUNEDÌ 12

### NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani 6,35 Corso di lingua france-
- se, a cura di H. Arcaini 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 7.10 Radio Olimpia Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio
- 7.20 Almanacco \* Musiche del mattino
- 7.45 (Motta) Aneddoti con accompagna-
- Le Borse in Italia e all'estero - Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-
- 8,15 In collegamento diretto da Tokio
- RADIO OLIMPIA

Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Ro-berto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti

- 9.15 Domenica sport 9,30 (Palmolive)
- Il nostro buongiorno 9.45 (Chlorodont)
- Interradio - (Sidol)
- 9 (Sidol)
  Pagine di musica
  Altavilla: dall'opera «Jancuecio»: Intermezzo; Barbieri:
  Trittico Napoletano, per pianoforte e orchestra: Il mercato Poesia crepuscolare Fantasia sorrentina Solista
  Luciano Giarbella Orchestra
  diotelevisione Italiana diretta
  da Franco Mannino
- 10,30 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Cir-colo dei Genitori
- 10,35 (Knorr)
- Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno
- 10.55 Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche
- (Milky) Passeggiate nel tempo
- 11.15 (Confezioni Facis junior)
  \* Antologia operistica
  - Antologia operistica
    Donizetti: La figlia del reggimento: Sinfonia; Ponchielli:
    La Gioconda; «Si, morir ella
    dee»; Verdi: Rigoletto: «Bella
    figlia dell'amore»; Puccini:
    Manon Lescaut; «Sola, perduta, abbandonata»
- 11,45 (Ignis) Musica e divagazioni turistiche
- (Tide) Gli amici delle 12
- 12.20 \* Arlecchino
  Negli intervalli comunicati
  commerciali
- 12,55 (Vecchia Romagna Bu-
  - Chi vuol esser lieto..
- 13 Segnale orario Giornale radio Previs. del tempo 13,15 (Manetti e Roberts)
- Carillon Zig-Zag
- 13.25 (Tè Vittoria)
  CINQUE MINUTI CON
  MARTY GOLD
- 13,30-14,15 In collegamento diretto da Tokio RADIO OLIMPIA
  - Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Ro-berto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti
- 14,15-14,55 Trasmissioni regionali 14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

- 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 Cal-tanissetta 1)
- 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15 Segnale orario Gior-nale radio Ultime di Radio Olimpia Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico
  - 15,20 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30 (Bluebell) Album discografico
- 15,45 Quadrante economico - Programma per i ra-16 gazzi Ulisse
  - Radioscena di Luciana Martini Regia di Lorenzo Ferrero
- 16,30 Corriere del disco: mu-sica sinfonica a cura di Carlo Marinelli
- Segnale orario Giornale radio Ultime di Radio Olimpia Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera
- 17,30 Ribalta d'oltreoceano 17,55 Vi parla un medico
- Ferruccio Antonelli: Psico-logia dello sport
- 18,05 \* Grandi valzer
- 18,50 \* Fisarmoniche alla ribalta
- 19,05 L'informatore degli ar-
- 19,15 Jonah Jones e il suo
- 19,30 \* Motivi in giostra Negli intervalli comunicati commerciali
- 19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno
- 20 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- Radio Olimpia Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio
- 20,30 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20,35 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,20 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
- diretto da ELIO BONCOM
  - con la partecipazione del mezzosoprano Suzanne Dan-co e del tenore Petre Mun-
- teanu
  Rossini. La gazza ladra: Ouverture; Mozart: Così fan tutverture; Mozart: Così fan tutverture; Mozart: Così fan tutverture; Abranda amorosa y Verdi; Il Trovatore: «Stride la
  vampa ş; Mozart: 1] Il ratio
  dal serragilo: «Costanza rivederti ancora ş; 2) Le nozze di
  Figaro: «Voi che sapete ş;
  Wagner: Il crepuscol degli
  Det: «Viagnio di Sigfrido sul
  Reno ş; Donibetti chon correct
  (Preludio e recitativo); SaintSaëns: Sansone e Dalial: «S'apre per te il mio cor »; Verdi;
  Falstaff: «Dal labbro»; Ponchielli: La Gioconda: «Voce di
  omna »
- Orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione ma dei Italiana
- 2230 L'APPRODO Settimanale radiofonico di lettere ed arti
- Segnale orario Gior-Panoramica su Tokio Notizie, commenti, curiosi-tà sui Giochi Olimpici Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico - I programmi di domani - Buo-nanotte

### **SECONDO**

- 7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio Ultime di Radio Olimpia
- 8.45 (Palmolive)
- \* Canta Domenico Modugno 8.50 (Cera Grey)
- L'orchestra del giorno 9 - (Invernizzi)
- \* Pentagramma italiano 9.15 (Lavabiancheria Candy)
- Ritmo-fantasia 9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9,35 (Omo) GIRO DEL MONDO CON LE
- CANZONI
- Gazzettino dell'appetito
- 10,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 10,35 RADIO OLIMPIA Panorama dei servizi spe-ciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Ga-
- 10.55 (Talmone) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno
- 11.15 (Bertagni) Buonumore in musica
- 11,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 11,35 (Gradina) Dico bene?
- 11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni
- 12-12.20 (Doppio Brodo Star) Crescendo di voci
- 12.20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
  - Lombardia
    12,30 « Gazzettini regionali »
    per: Veneto e Liguria (Per le
    cttà di Genova e Venezia la
    trasmissione viene effettuata
    rispettivamente con Genova 3
    e Venezia 3)
  - 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- (Burrificio Campo dei Fiori)
- Appuntamento alle 13:
- Alta tensione (G. B. Pezziol) Music bar
- 20' (Galbani)
- La collana delle sette perle 25' (Palmolive)
- Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13,30 Segnale orario Gior-nale radio Ultime di Radio Olimpia
- Media delle valute 45' (Simmenthal) La chiave del successo
- 50' (Tide) Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza)
- Storia minima - Taccuino di Napoli contro tutti
- a cura di Silvio Gigli 14.05 Voci alla ribalta
- Negli intervalli comunicati commerciali 14,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Listino
- Borsa di Milano 14,45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale

### - Aria di casa nostra

- Canti e danze del popolo italiano 15,15 (RI-FI Record)
- Selezione discografica 15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 15,35 Concerto in miniatura Album per la gioventù
  - Anoum per la gioventu
    Pianista Marisa Candeloro
    Ferrari Trecate: Il prode Anselmo; Rachmaninov: Polichinelle; Pick Mangiagalli: Sithouettes de Carmond: a) Mascarades, b) Chanson-serenade
    a Colombine, c) ... et Pierette
    Arlequins

    (L) La ronde des
    Arlequins
- 16 - (Dixan) Rapsodia
- Piccole e grandi orchestre Sentimentali ma non troppo
- Sempre in voga
- 16,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 16,35 RADIO OLIMPIA
  - Panorama dei servizi spe-ciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano - Concerto operistico
- Soprano Renata Tebaldi -Baritono Paolo Silveri Baritono Paolo Silveri
  Mozart: Le nozze di Figoro:
  «Porgi amor qualche ristoro»; Gounod: Faust: «Dio
  possente»; Puccini: Madama
  Butterfly: «Tu, tu piecolo Iddio »; Verdi: La Traviata: «Addio del passato »; Leonoavalio:
  Pagliacci: Prologo; Charpenter: Luisa: «Da quel giorno »
  Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione
  Italiana diretta da Carlo Maria Giulini
- ria Giulini 17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
- Piccola enciclopedia popolare
- 17,45 (Spic e Span) Radiosalotto TRE UOMINI IN BARCA
- di Jerome K. Jerome Adattamento di Mario Mattolini e Mauro Pezzati Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana
- Jerome George Harris Una donna Milady Il planista Una guardia Quarta puntata
- Un'altra guardia
  Raffaele Giangrande
  Una terza guardia
  Franco Dini
- Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 18,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 18,35 CLASSE UNICA Guido Di Pino - La vita di Michelangelo. Il momento di David e la tragedia della tomba di Giulio II
- 18,50 \* I vostri preferiti Negli intervalli comunicati commerciali
- 19,30 Segnale orario Ra-
- Radio Olimpia Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio
- 20 Zig-Zag
- 20,10 (Vim) CACCIA AL TITOLO Giuoco musicale di Tullio Formosa
- INCONTRO ROMA-LON-DRA Domande e risposte tra in-

- 21,30 Segnale orario Gior-nale radio
- 21,40 Genova: Conferimento dei Premi Internazionali « Cristoforo Colombo » Radiocronaca di Nino Giordano
- 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

### RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- Musica sacra
- Sonate del Settecento Carlo Tessarini
- Sonata in re maggiore op. 14 n. 4 per flauto e basso con
  - tinuo Jean-Pierre Rampal, flauto; Ruggero Gerlin, clavicembalo Luigi Boccherini
- Sonata in do minore per viola e pianoforte (revisio-ne di Renzo Sabatini) Dino Asciolla, viola; Eugenio Bagnoli, pianoforte
- 11,25 Piccoli complessi
  - Ernest Chausson Concerto in re maggiore op. 21 per pianoforte, vio-lino e quartetto d'archi Robert Casadesus, pianoforte; Zino Francescatti, violino Quartetto d'archi Guilet Daniel Guilet e Bernard Rob-bins, violini; Emanuel Vardi, viola; Benar Heifitz, violoncello
- 12 Sinfonie di Ludwig van
  - Sinfonia n. 1 in do mag-giore op. 21 Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter
- Sinfonia n. 5 in do minore Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini
- 12,55 Un'ora con César Franck
  - Pastorale per organo Organista Marcel Dupré Preludio, Aria e Finale per
  - pianoforte Pianista Joerge Demus Trio in fa diesis minore op. 1 n. 1
  - Andante con moto Allegr molto Finale (Allegro mae stoso) stoso) Trio di Bolzano Nunzio Montanari, pianoforte; Giannino Carpi, violino; Sante Amadori, violoncello
- 13,55 ZAIDE opera in due atti di Johann Andreas Schahtner Versione ritmica italiana di Adonella e Alfredo Simo-
- Musica di Wolfgang Amadeus Mozart Carlo Franzini Soliman
- (Peppino Mazzullo) Herbert Handt Comaz (Alessandro Mozzi)
  Bruna Rizzoli
  Enzo Sordello
  Carmelo Maugeri
  tore Renato Berti
  Gino Pernice Zaide Allazim Osmino Primo o Cantore
- Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotele-visione Italiana diretti da Alfredo Simonetto Maestro del Coro Roberto Benaglio
- 15,20 Recital del violoncellista Daniel Shafran, con la col-laborazione della pianista Lydia Pecherskaya
  - Franz Schubert Sonata in la minore op. po-stuma « Arpeggione »
  - Dmitri Sciostakovic Sonata in re minore op. 40

# TTOBR

### 16,05 Musiche di Karl Ditters von Dittersdorf

Quartetto n. 2 in si bemolle molle maggiore per archi Quartetto di Amsterdam Nap De Klyn e Gys Betsh, vio-lini; Gerald Ruymen, viola; Maurits Frank, violoncello

Concerto in sol maggiore per violino, archi e continuo Jean Pougnet, violino; Lionel Salter, clavicembalo Orchestra da Camera «The London Baroque» diretta da Karl Haas

#### 17 - L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

#### 17,35 Georges Bizet

Sinfonia n. 1 in do maggiore Orchestra Sinfonica di Filadel-fia diretta da Eugène Ormandy

18,05 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Na-zionale)

### TERZO

18.30 La Rassegna Cultura tedesca

a cura di Luigi Quattrocchi

### 18,45 Frederick Delius

Sonata n. 2, per violino e pianoforte Silvestro Catacchio, violino; Ermelinda Magnetti, piano-

#### a critica al marxismo 19 in Italia

a cura di Vittorio Frosini IV - La critica idealistica al marxismo

### 19,30 \* Concerto di ogni sera Anton Dvorak (1841-1904): Sinfonia n. 4 in sol mag-giore op. 88

Orchestra Philharmonia diret-ta da Rafael Kubelik

Nicolai Rimsky-Korsakoff (1844-1908): Fantasia su te-mi russi (elab. Fritz Kreis-

Violinista Nathan Milstein Orchestra Sinfonica diretta da Robert Irving

Claude Debussy (1862-1918): Ronde de printemps, da Images III serie Orchestra della Suisse Ro-mande diretta da Ernest An-sermet

### 20,30 Rivista delle riviste

### 20,40 Felix Mendelssohn

Sei pezzi infantili Pianista Rodolfo Caporali « Hör, mein Bitten, Herr » per soprano, coro, organo e orchestra

orchestra
Ester Orell, soprano; Alessandro Esposito, organo
Orchestra e Coro di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Luigi Colonna
Maestro del Coro Ruggero Maghini

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### 21.20 Panorama del festivals

Antonio Caldara Stabat Mater Hans Leo Hassler Cantate Domino Michael Praetorius In Natale Domini Luca Marenzio Coro da Camera dell'Univer-sità della California del Sud diretto da Charles Hirt (Registrazione effettuata il 19 aprile 1964 dall'Oratorio del Santissimo Salvatore in Pa-lermo in occasione del Festi-val Internazionale « IX Setti-mana di Monreale »)

### 21,50 Figure del movimento socialista italiano

I - Leonida Bissolati a cura di Pier Carlo Masini

#### 22,30 Alexander Scriabin Sonata n. 8 in la maggiore op. 66

Lento - Allegro agitato Pianista Pietro Scarpini

#### 22.45 Orsa minore

UN RITMO DIGNITOSO Radiocommedia di Enrico Vaime

Vaime
Il Professore Renzo Ricci
Banfi Ottavio Fanfani
Il cameriere Aristide Leporani
Alberto Lami
Mario Maranzana
Clelia Gabriella Giacobbe
Randi Gianfranco Mauri
Bauer Armando Alzelmo
La vedova Lima Soldi
Il radiocronista Mario Moreli
Bario di Giorgio Bandini Regia di Giorgio Bandini

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

### RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 62-63)

### NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6,30: Programnusicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a n. 355 e dalle stationi di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Fantasia musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Le grandi stagioni liriche - 2,06 Appuntamento con l'Autore - 2,36 Mo-tivi e ritmi - 3,06 Celebri pagine di musica - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Can-tiamo insieme - 5,36 Fogli d'al-bum - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco e notizie sulle Olimpiadi di Tokio.

### RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario -Oggi al Concilio di Benvenuto Matteucci - « Cooperazione Missionaria » a cura di S. E. Mons. Ugo Poletti - Pensiero della sera. 20,15 Orientations conciliaires. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Iglesia en el mundo, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

# Vi offriamo 4 possibilità

per trasformare







### COMUNICATECI QUALE DI QUESTE 4 SPECIALIZZAZIONI VI INTERESSA DI PIÙ:

TECNICA MECCANICA (Offre la possibilità di dive-nire: Modellista, o Collauda-tore, o Disegnatore, o Capore-

TECNICA EDILIZIA (Offre la possibilità di divenire: Modellista, o Collauda-nire: Modellista, o Collauda-tore, O Disegnatore, o Capoca-parto; oppure di evere una stetta, o Impresario, Progratica re ville, costruzioni varie ecc.).

ELETTROTECNICA (offre la possibilità di dive-nire: Installatore di impianti industriali, o Progettista di quadri elettrici, o Collaudatore; oppure aprire un laboratorio). RADIOTECNICA

Voi potete dunque, se volete, cambiare la vostra vita specializzandovi, anche se siete un semplice operaio in uno di questi campi. Che cosa occorre? Molto poco. Basta iscriversi ai facili Corsi per corrispondenza dell'IST che

potete seguire da casa vostra. Non occorre istruzione particolare, la spesa è minima e la spe-cializzazione che conseguirete vi sarà documentata con l'ATTESTATO.

clatizzazione cne conseguirre e vi sara docume Volete Informazioni più dettagliate e cono-scere quali siano le vostre effettive possibilità senza essere impegnati? Richiedete subito all'IST, l'interessante pub-blicazione "LA VIA VERSO IL SUCCESSO, che vi chiarirà ogni dubbio, inviando il tagliando compilato o semplicemente nome, cognome e indirizzo.

Approfittate di questa occasione che non vi Impegna. Rimandando, perderete forse per sempre la possibilità di cambiare la vostra vita.

oltre 50 anni di esperienza e di successi nell'insegnamento per corrispondenza.



E HIGLIORI MARCHE

IST

# RADIO L. 600 mensili Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare la merce senza acquistaria!!!

CATALOGO GRATIS: radio da valigie, registra

RADIOBAGNINI ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

### CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebiti su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signora, extraiorti per uomo, riparabili, morbide, non danno noia. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

GRANDI SNELLI

Con sistemi perfetti crescerete presto ancora 8-16 cm. e tra-tormerete i grassi in muscoli octenti. Allung, corpo o gambe sole. Rinforzo dei dischi verte-prati. Risustai infattibili in qual-niasi ett. Prezzo Lire 1.950 (rimborso se insodd.) Riceverete GRATIS

Dott. J. Mac Astells EASTEND - CITY 25



### FOTO-CINE MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO GARANZIA 5 ANNI minima mensili anticipo

CATALOGO GRATIS

accessori e binocoli prismatic DITTA BAGNINI ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124 Volete

oltre 600 pagine.

per chilometri di risate



### ENCICLOPEDIA DELL' UMORISMO

Il meglio dell'umorismo mondiale, selezionato nel libro più divertente del mondo!

Aneddoti - Risposte argule - Definizioni frizzanti Parole - Scenette comiche - Battute brillanti - Vignette

fare ridere gli altri (a valanga)

una miniera di spunti per la vostra conversazione
 un repertorio brillante per divertire tutti quanti
 un fuoco di filla di trovate per attaccar discorso
 battute sempre pronte per diventare simpatici a tutti
 risposte sempre svelte per avere sempre il seprav-

L'Enciclopedia dell'Umorismo, 600 pagine riccamente illustrate, rile galura in tela Linz, sovracoperta a colori plastificata, L. 3.500. 

### RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'- Enciclopedia dell'Umo-rismo -. Ve la restituirò entro 5 giorni se non avrò latto le risate più allegre della mia vita, oppure verserò l'importo di L. 3,500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome	Cognome	
Via		Nr
Città	Prov	

Da compilare e spedire in busta a:

DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO



## TV

# MARTED



### NAZIONALE

18 - SEGNALE ORARIO

#### GIROTONDO

(Lane Morò - Cremifrutto Althea - Giocattoli Baravelli - Laboratori Cosmochimici)

#### FUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO GONG

(Crackers soda Pavesi - Liz)

20 — TELEGIORNALE SPORT

### Ribalta accesa

#### TIC.TAC

(Società del Plasmon - Caffè Caramba - Manetti & Roberts - Bebè Galbani - Confezioni Lubiam - Sapone Palmolive)

#### SEGNALE ORARIO ARCOBALENO

(Gibbs Fluoruro - Panforte Sapori - Mobil - Ennerev materasso a molle - Arrigoni -Lavatrice Siemens Elettra) PREVISIONI DEL TEMPO

### 20,30 TELEGIORNALE

della sera

#### 20,50 CAROSELLO

(1) Cotonificio Valle Susa - (2) Amaro Cora - (3) Fonderie Filiberti - (4) Doppio brodo Star

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Recta Film - 3) Filmitalia - 4) Slogan Film

## VOCI NUOVE PER LA CANZONE

VIII Concorso Nazionale

Spettacolo musicale

Presenta Mike Bongiorno Orchestra diretta da Fran-

Ripresa televisiva di Gennaro Magliulo

(Ripresa effettuata dal Padiglione delle Feste delle Terme di Castrocaro)

#### 22.25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

### XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

in collegamento via satel-

### 23,30 TELEGIORNALE

della notte



Mike Bongiorno presenta stasera (ore 21, Nazionale) l'VIII Concorso per voci nuove di Castrocaro Terme. Alla manifestazione è dedicato un articolo pubblicato alle pag. 16-17

### Un servizio speciale

# Elezioni in

secondo: ore 21.15

Trentasei milioni d'inglesi, il 15 ottobre, dovranno scegliere: riconfermare al governo i conservatori oppure avere fiducia nelle grandi innovazioni promesse dai laburisti i quali, come afferma il leader Harold Wilson, vogliono fare della Gran Bretagna « l'impianto pilota del mondo ».

I sudditi di Sua Maestà Eli-

sabetta II attendono con una certa ansia il giorno delle elezioni anche se il clima, in apparenza, è quello di sempre: non manca la calma, la gente è cauta nel dare giudizi, nell'esprimere pareri. Eppure qualcosa di nuovo, di diverso, è nell'aria. Mai come questa volta c'è incertezza tra le due grandi formazioni politiche. A Fleet Street, a Londra, dove hanno sede i maggiori giornali, si discute sui risultati di taluni son-daggi fatti nella pubblica opinione; risultati che non hanno mancato di sorprendere. Poco più di un mese fa gli esperti dissero che i laburisti pur avendo perduto terreno, potevano ancora contare su un vantaggio del sei e mezzo per cento. Poi le cose per i conservatori sono andate gradualmente migliorando: il pronostico favorevole al partito di Wilson è sceso prima al cinque per cento, poi al due e mezzo per cento, fin-ché, dalla fine di settembre, i conservatori sono stati dati addirittura vincenti, prima con l'esiguo scarto dell'uno per cento, poi sino al 2,9 per cento.

Sarebbe ingenuo sperare in una vittoria tanto importan-te sulla base dei sondaggi, anche se fatti da organizzazioni modello, tanto più quan-do i possibili limiti di sicu-rezza sono così tenui e flut-tuanti. E, in effetti, nessuno dei due grandi partiti ci fa conto. Resta tuttavia da sottolineare — lo assicurano gli specialisti della politica — che i conservatori, guidati con abilità da sir Alec Douglas-Home, hanno riguada-gnato in questi ultimi mesi parte delle posizioni perdute. Alla fine dell'inverno scorso i laburisti erano quasi certi di prevalere; una certezza che Harold Wilson mostra ancora, ma con minore bal-danza: il leader laburista, impugna con misura l'arma della sua grande popolarità e conduce la polemica critican-do la «stasi» dell'Inghilterra durante il potere dei conservatori, mentre è necessa-rio invece progredire in un mondo che va avanti. « Ci basteranno cento giorni - ha affermato Wilson — per get-tare le fondamenta della modernizzazione dell'Inghilter-ra ». Una modernizzazione significa: rivoluzione

# 13 OTTOBRE

del Telegiornale da Londra

# **Gran Bretagna**



L'attuale Primo ministro inglese sir Alec Douglas-Home du-rante un comizio presso Nottingham. Per la vittoria dei conservatori, Home conta molto sull'elettorato femminile

tecnologica e scientifica; riforma della scuola; una più vasta assistenza sociale; polivasta assistenza sociale, poticica degli alloggi, acquisto da parte dello Stato di terreni edificabili per impedire la speculazione edilizia, e ancora altri progetti innovatori. Un programma che piace ai lavoratori e ai giovani. E i laburisti non esitano a sostenere che proprio i giovani sono circa tre milioni e mezzo gli elettori delle nuove leve — potrebbero rappre-sentare il peso determinante in questa contrastata compe-

All'azione energica, avanzan-te dei laburisti, i conservatori oppongono le ragioni di un rischio che gl'inglesi, secondo la loro opinione, non dowrebbero correre. Il program-ma dei laburisti, ha sostenu-to sir Alec Douglas - Home, è come la lista di un ristorante dove, però, mancano prezzi. Come dire cioè che il menù può anche essere buono, ma quanto costerà? I conservatori puntano proprio su questo: realizzare la pianifi-cazione significa affrontare sacrifici economici concretati con inevitabili inasprimenti fiscali. Naturalmente i conservatori non si limitano a «contrare» gli argomenti avversari. Oppongono i pro-pri. Tra questi uno che non manca davvero di efficacia: il numero dei disoccupati in Gran Bretagna non è mai stato così basso come in questo

periodo. Il tema è affrontato questa sera sul Secondo Programma TV da un « Servizio Specia-le » del Telegiornale dal ti-tolo: Elezioni in Gran Bretagna: Conservatori o laburisti?, a cura di Tito De Stefano. Sarà una panoramica di fatti e di interviste che consentirà di avere un quadro attuale dell'avvenimento che interessa non solo gl'inglesi, che ne sono i protagonisti, ma anche l'Europa e il mondo.

Bruno Barbicinti



#### SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Caffè Hag - Prodotti Sin-ger - Maggiora - Lama Bol-

#### SERVIZIO SPECIALE

Elezioni in Gran Bretagna: Conservatori o Laburisti? di Tito De Stefano

22,05 Biblioteca di Studio

Spettacolo musicale organizzato da Antonello Fal-qui e Guido Sacerdote

LA PRIMULA ROSSA

con

il Quartetto Cetra, Carlo Campanini, Carlo Dappor-to, Nunzio Filogamo, Silvio Gigli, Renata Mauro, Gian-ni Meccia, Ave Ninchi, Giuseppe Porelli, Renato Rascel, Grazia Maria Spina Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Gino Landi Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Folco

Collaboratore ai testi Dino Verde

Regia di Antonello Falqui (Replica dal Programma Na-



Harold Wilson (a sinistra), leader del Partito Laburista, è il grande avversario di Home, Qui è insieme ad Attlee, che guidò i laburisti in quattro consultazioni elettorali

#### CLASSICI DELLA DURATA



MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA, Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratu'ta. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti, Chie dete nuovo catalogo a colori RC/42 inviando L. 280 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA





# ATTENZIONE ANCORA 3 SETTIMA

Osservate attentamente le emissioni a Girotondo delle

# lane welcomme moro



Fra non molto, avrete una piacevole sorpresa.

# RADIO

# MARTEDÌ 1

#### **NAZIONALE**

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

7,10 Radio Olimpia

Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

7,20 Almanacco - \* Musiche del mattino 7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagna-

Le Commissioni parlamena cura di Sandro Tatti

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-

8,15 in collegamento diretto

RADIO OLIMPIA

Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Ro-berto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Gu-glielmo Moretti, Paolo Valanti

9,15 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa ita-liana in collaborazione con

9,30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

9,45 (Invernizzi) Interradio

10 - (Sidol)

\* Fogli d'album

Fogli d'album
Couperin: La Pantomima (Claviembalista Harich Schneider); Mendelssohn: Auf Fleinders, Mendelssohn: Auf Fleinders Gesanges (Jauer Haufers); Mendelssohn: Auf Fleinders Gesanges (Jauer Haufers); Grieg: Melodia pp. 47 n. 3 (Chitarrista Andrés Segovia); Wienlawsky: Polacca brillante in re maggiore (Renato De Barbler; Nolorie); List minore (Piantsta Alfred Cortot); Caplet; Divertissement (Arpista Nicanor Childrarista Laurindo Almeida); Bartok: Set danze popolari rumene (Pianista Gyorgy Sandor) Sandor)

10,30 Anna Maria Andreotti: Top-secret: storia delle Ma-ta-Hari (I)

10,35 (Knorr) Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10,55 Corrado Pizzinelli: Il bambino nel mondo. Il francese 11 - (Gradina)

Passeggiate nel tempo 11,15 (Cori Confezioni)

.15 (Cori Confezioni)

\*Antologia operistica
Rossini: Il barbiere di Stitiglia: 4A un otto dala mia
sorte s; Bizet; pescatori di
perile più di controli di control fonia

11,45 (Pasticca Mental) Musica per archi

- (Tide) Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13,25 (Omo) CINQUE MINUTI CON TO-NY OSBORNE

6,30 Bollettino del tempo sui 13,30-14,15 In collegamento diretto da Toklo RADIO OLIMPIA

Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Ro-berto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Gu-glielmo Moretti, Paolo Va-

14.15-14.55 Trasmissioni regionali 15-14,55 Trasmissioni regionali » 14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia, Plemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 - Segnale orario - Giornale radio Ultime di Radio Olimpia Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,20 La ronda delle arti Rassegna delle arti figura-tive presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 (Durium) Un quarto d'ora di novità 15,45 Quadrante economico

- Programma per i ra-16gazzi

Il grano di senape di Anna Maria Speckel Secondo episodio Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)

16,30 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo -italiano

16,45 \* I complessi di Dick Hyman ed i Rebels

- Segnale orario - Giornale radio Ultime di Radio Olimpia Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17,30 CONCERTO SINFONICO diretto da CLAUDIO AB-BADO

con la partecipazione del soprano Gundula Janowitz soprano Gundula Janowitz
J. S. Bach: Dall'Offerta musicale; a) Canon perpetuus,
b) Canone a 4, c) Ricercare
a 6; Mozart: 1) eCh'io mi scordi di te 2; Recitative e Rondò
K. 505 (Pianoforte obbligato:
Claudio Abbado); 2) Recitatipo d'Ariche Messora); Schubert: Sinforda n. 2 in si bemolle maggiore: a) Largo Allegro vivace, b) Andante, c)
Minuetto, d) Presto vivace
Orchestra - Alessandro Scar-Orchestra «Alessandro Scar-latti » di Napoli della Radio-televisione Italiana

18,50 La rianimazione II - Nuove possibilità d'impiego in campo chirurgico Colloquio con Pietro Mazzo-nis, a cura di Fulvio De Lillo

19,10 La voce dei lavoratori
19,30 \* Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati
commerciali

19,53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Radio Olimpia Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20,30 (Ditta Ruggero Benelli) 20.35

Applausi a... ,35 LA DOPPIA INCO-STANZA Tre atti di Pierre de Mari-

Traduzione di Luigi Diemoz

Traduzione di Lingi Diemoz
Il principe Antonio Crust
Il Gentiluomo
Gianni Galavotti
Flaminia, figlia d'un domestico del principe
Edmonda Aldini
Lisetta, sorella di Flaminia
Zora Piazza

Silvia Silvia Monelli Arlecchino Gastone Moschin Trivellino, ufficiale di palazzo Fiorenzo Fiorentini Regia di Luciano Mondolfo

22,15 \* Musica da ballo - Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio Panoramica su Tokio

Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buo-

#### **SECONDO**

7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 - \* Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio Ultime di Radio Olimpia

8,45 (Palmolive) Canta Betty Curtis

8,50 (Cera Grey) L'orchestra del giorno

- (Supertrim) \* Pentagramma italiano 9,15 (Chlorodont)

Ritmo-fantasia 9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) ARRIVATA LA FELICI-

Musiche e scenette ispirate all'ottimismo, a cura di Co-stanzo e Moccagatta con Aroldo Tieri e Valeria Valeri Regia di Federico Sanguigni Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 RADIO OLIMPIA Panorama dei servizi spe-ciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Ga-

10.55 (Talmone) Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno 11,15 (Malto Kneipp) **Ruonumore** in musica

11,30 Segnale orario - Notizie

11,35 (Milky) Dico bene?

11,40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Oggi in musica 12.20-13 Trasmissioni regionali

20-13 Trasmissioni regionali 3-2.0 « Gazzettini regionali 3-per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune Lombardia 12,30 « Gazzettini regionali 3-per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuala rispettivamente con Genova 3 (2,40 « Gazzettini regionali 3-per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria — (Distillerie Molimari)

— (Distillerie Molinari)

Appuntamento alle 13: Traguardo

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Galbani)

La collana delle sette perle 25' (Palmoline)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio Ultime di Radio Olimpia Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo 50' (Tide)

Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza)

Storia minima - Taccuino di Napoli cona cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali 14,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio Listino Borsa di Milano

14,45 (Leonsolco) Cocktail musicale

— (Calze Supp-hose)
Momento musicale

15.15 (Italmusica) Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15,35 \* Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Basso Cesare Siepi

Interpreti di jeri e di oggi.
Basso Cesare Siepi Mozart: Le Nozze di Figaro:
«Aprite un po' quegli occhi»
(Aprite un po' quegli occhi»
(I generale di Magio di di Vienna diretta da Erick Kleiper); Rossini: Il Barbiere di Sivigila: «La calunnia» (Orchestra del Maggio Musicale
Fiorentino diretta da Alberto
Generale del Maggio Musicale
Fiorentino diretta da Alberto
estra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Eredell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Eredell' Botto: Mefistofele: « Ecco
il mondo» (Orchestra dell'Accademia di S. Cecliia diretta
da Gianno del Controlo dell'Accademia di S. Cecliia diretta
de » (Orchestra del Maggio
Musicale Fiorentino diretta da
Giannadrea Gavazzeni)
3 — (Dizan)

16 - (Dixan) Rapsodia

Gli strumenti cantano Delicatamente Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 RADIO OLIMPIA

Panorama dei servizi spe-ciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano - Schermo panoramico

Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-

17,45 Narciso Parigi canta Fi-

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA

Amos Segala - America la-tina: Aspetti e problemi della sua storia politica. Rapporti fra le colonie ame-ricane e la metropoli

18,50 \* I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-Radio Olimpia

Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio 20 - Zig-Zag

20,10 (Cadonnet) Le grandi firme della mu-sica leggera

21 - NAPOLI CONTRO Notizie, curiosità e canzoni a cura di Silvio Gigli

21,30 Segnale orario - Gior-nale radio

21,40 (Camomilla Sogni d'Oro) Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz Jazz sul Mississippi

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

#### RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

Musiche clavicembalistiche

10,15 Antologia musicale: Romanticismo tedesco

Felix Mendelssohn-Bartholdy

La Bella Melusina, ouver-ture op. 32 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Maag Otto Nicolai

Le Allegre Comari di Wind-sqr: « Nein, das ist wirk-lich »

IICH Maria Stader, soprano; Mar-garete Klose, contralto Orchestra dei Münchener Phil-harmoniker diretta da Ferdi-nand Leitner

Ludwig van Beethoven Sonata in mi bemolle mag-giore op. 31 n. 3 Allegro - Scherzo - Minuetto -Presto con fuoco

Pianista Wilhelm Backhaus Franz Schubert

Da «Winterreise», ciclo di Lieder op. 89 su testi di Wilhelm Müller Das Wirtshaus - Mut - Die Nebensonnen - Der Leiermann

Dietrich Fischer Dieskau, baritono; Gerald Moore, piano-forte

Johannes Brahms Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a «Corale di S. Antonio» Orchestra dei Wiener Philhar-moniker diretta da Hans Knappertsbusch

Carl Loewe Due Ballate

Die verfallene Mühle - Odins, Meeresritt Joseph Greindl, basso; Hertha Klust, pianoforte

Robert Schumann 73 per

Fantasiestücke op. 73 clarinetto e pianoforte Delicatamente e con espres-sione - Vivace, Leggero - Veloce e con fuoco

Reginald Kell, clarinetto; Joel Rosen, pianoforte Richard Wagner

Lohengrin: « Euch Lüften, die mein Klagen » Elisabeth Schwarzkopf, sopra-no; Christa Ludwig, mezzoso-prano

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Heinz Wallberg

Franz Schubert Cinque Minuetti e sei Trii per archi Orchestra d'archi «I Musici»

Albert Lortzing Undine: « So wisse, dass in allen Elementen »

Soprano Anny Schlemm Orchestra Sinfonica di Bam-berg diretta da Victor Reins-Carl Maria von Weber

Oberon: Ouverture Orchestra Filarmonica di Vien-na diretta da Rudolf Kempe 12,45 Musiche per arpa e per

chitarra 13 - Un'ora con Edward El-

Serenata op. 20 per orche-stra d'archi stra d'archi Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ca-

Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore op. 63 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da William Steinberg

14 - Recital del pianista Tito Aprea

Johann Sebastian Bach Preludio in sol minore Muzio Clementi

Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2

Wolfgang Amadeus Mozart Dodici Variazioni in do mag-giore K. 179

Ludwig van Beethoven Sonata in si bemolle mag-giore op. 22 Robert Schumann Sei Intermezzi op. 4 Frédéric Chopin Polacca in fa diesis minore

Darius Milhaud Suite

Francis Poulenc Capriccio italiano

#### 15,45 Musica sinfonica

Ottorino Respighi

Ottorino Respighi
Gli Uccelli, suite per piccola orchestra
Preludio (da Bernardo Pasquini) - La colomba (da Jacques de Gallot) - La gallina
(da Jean-Philippe Rameau) (da Jean-Philippe Rameau) inglese del XVII secolo) - Il
ruccù (da Bernardo Pasquini)
Orchestra da Camera dell'Opera di Vienna diretta da Franz
Litschauer
Alexander Scrisbin

Alexander Scriabin Il Poema dell'estasi, op. 54 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel

- Place de l'Etoile Istantanee dalla Francia

16,25 Congedo

17,15 Vita musicale del Nuo-vo mondo 17,35 Il romanzo contempora-

neo: In Fiandra Conversazione di Bernard Kemp (III)

17,45 Carl Maria von Weber Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra Solista Karel Bydlo Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Kurt Redel

18,05 Corso di lingua inglese, (Replica dal Programma Na-zionale)

### **TERZO**

18,30 La Rassegna

Cultura nordamericana a cura di Glauco Cambon

18.45 Christian Cannabich

Quartetto n. 1 Quartetto di Torino della Ra-diotelevisione Italiana: Ercole Giaccone, Renato Valesio, vio-lini; Carlo Pozzi, viola; Giu-seppe Ferrari, violoncello

18,55 César Vallejo, poeta della pietà a cura di Francesco Ten-

tori 19,15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19,30 Concerto di ogni sera Luigi Cherubini (1760-1842): Anacreonte, sinfonia

Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengier

Ernest Chausson (1855-1899): Sinfonia in si bemolle mag-giore op. 20

Orchestra Sinfonica di San Francisco diretta da Pierre Monteux

Igor Strawinski (1882): Con-certo per pianoforte e stru-menti a fiato Solista Walter Klien Orchestra Pro-Musica di Vien-na diretta da Heinrich Hollreiser

20.30 Rivista delle riviste

20,40 Ludwig van Beethoven Quartetto in fa minore op. 95 Allegro con brio - Allegro ma non troppo - Allegro assai vace - Larghetto espressivo « Quartetto Kroll »

william Kroll, Louis Graeler, violini; Nathan Gordon, viola; Avron Twerdowsky, violon-

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Ritorno all'antico a cura di Alberto Basso X - Anton Bruckner

22,15 Lettere dalla provincia Racconto di Tommaso Landolfi Lettura

#### 22,45 Orsa minore LA MUSICA, OGGI

Kenjiro Esaki Contention, per soprano e

chitarra Michiko Hirayama, soprano; Mario Gangi, chitarra

Roman Haubenstock-Ramati

Liaisons, per vibrafono e xi-lorimba Mario Dorizzotti, vibrafono; Adolf Neumeier, xilorimba Morton Feldman

De Kooning, per piccola or-

De Kooning, per piccola or-chestra
Nereo Zampleri, violino; Luigi Bossoni, violoneello; Antonio Marchi, corno; Aldo Clement, pianoforte e celesta; Mario Dorizzotti, percussione Birettore Daniele Paris (Registrazioni effettuate il 10 e 12 giugno 1964 dal Teatro delle Arti in Roma durante i concerti eseguiti per l'Asso-ciazione «Nuova Consonanza»)

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni

fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

#### RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica - ore

15,30-16,30 Musica sinfonica -ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 62-63)

#### NOTTURNO

Dalle ore 22,50 dile 6,30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma P su ke/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su ke/s. 6060 pari a m. 49,50 e su ke/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.50 L'angolo del collezionista
- 23.45 Concerto di mezzanotte
- 0.36 Divagazioni musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Successi e novità musicali - 2,06 Le
romanze da camera da voi preferite - 2,36 Fantasia cromatica
- 3,06 Complessi d'archi - 3,36
Marechiaro - 4,06 Musica per
tutte le ore - 4,36 Concerto sinfonico - 5,06 Orchestre e musica - 5,36 Piccola antologia musicale - 6,06 Mattuno: Programma di musica varia.
Tra un progr. e l'altro vengono 22.50 L'angolo del collezionista

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco e notizie sulle Olimpiadi di To-

#### RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,35 Orizzonti Cristiani: Notiziario Oggi al Concilio di B. P. Matteucci - Dottrina sociale cristiana » di S. Lucarini - Pensiero della sera. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Palabra del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



#### CORSO DI DISEGNO

Il disegno e la pittura sono alla base delle professioni più in evidenza sulla scena del mondo moderno.

Il corso AFHA per corrispondenza è sicuro e facile: si basa su un metodo modernissimo, già largamente collaudato con migliaia di allievi e vi offre:

- Esperti professori ed artisti che seguono gli alunni in ogni fase del loro studio e possono essere sempre interpellati per chiarimenti e consigli.
- Una serie di lezioni che prevedono tutte le tecniche del disegno e della pittura e più sistemi, a matita, a carboncino, ad olio ecc.
- Un entusiasmante corredo di materiale (disegni, modelli, carta speciale) per l'esecuzione degli esercizi.



#### CORSO DI FOTOGRAFIA

Tutti sanno fotografare, ma solo pochi sono provetti fotografi. Quest'arte si può imparare alla perfezione con il corso AFHA, e vi offre:

- La costante guida di insegnanti e tecnici sceltissimi che sono in continuo contatto con gli allievi.
- L'insegnamento di tutte le tecniche fotografiche, fino allo sviluppo, al colore, all'ingrandimento ecc.
- ■Un affascinante corredo professionale composto di vaschette, carte e liquidi speciali, perfino un ingran-ditore professionale, che permettono di installare gratis, un laboratorio per i vostri esperimenti.

AVETE LA MACCHINA...

INFORMATEVI I

#### CORSO DI RADIO-TV

Sarà facile riconoscervi, quando sarete un tecnico specializzato AFHA, ossia un elemento indispensabile nella vita moderna

Il corso per corrispondenza AFHA si basa su un metodo teorico-pratico veramente efficace e facile da seguire, che insegna la tecnica, il montaggio, la riparazione e la manutenzione dei vari apparecchi.

Gli allievi ricevono gratis una gran quantità di materiale, col quale costruire tra l'altro, un apparecchio radio a 8 valvole, occhio magico, modulazione di frequenza, un transistor, e nel corso approfondito un televisore da 19 pollici, un oscilloscopio, ecc.





#### CORSO DI ELETTRICITÀ

Una professione specializzata è quella che serve oggi per emergere, per diventare l'elemento prezioso di cui tutti hanno bisogno. E uno specializzato AFMA emerge perchè è padrone delle nozioni tecniche ne-

Studierete guidati da insegnanti espertissimi, su testi redatti in modo semplice e razionale, facilissimi da ricordare.

Imparerete tutte le tecniche e i vari aspetti dell'elettricità, installazioni, alta e bassa pressione, telecomunicazioni, apparecchi elettrodomestici, elettrauto.

Il materiale che riceverete gratis, numeroso e di qualità, vi servirà nella vostra pratica e poi nel lavoro, poichė resta di vostra proprietà.

Vogliate spedirmi, gratis e senza impegno da parte mia, il vostro opuscolo informativo a colori sul Corso di:

Nome e Cognome

Via

AFHA-ITALIA - Via Settembrini 17 - MILANO (503)



# fissatore

IN TUBO O FLACONE "SPRAY"

E' unico ! per particolari o difficili acconciature maschili Mantiene i capelli ordinati e composti per tutto il giorno. Non unge. E' profumato alla Lavanda Linetti. Contiene sostanze attive Stimola e rinforza la radice dei capelli.



perofi erofi erofi

PEROLARI <sub>S.p.A</sub>. BERGAMO

# MERCOLEDI



#### NAZIONALE

18- SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Alimenti Sasso - Tessile Fiorentina - Giocattoli Fur-ga - Vidal Profumi)

#### EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

GONG

(Amami shampoo - Camicie Ingram)

20 - TELEGIORNALE SPORT

### Ribalta accesa

(Binaca - Confezioni Tetra-tex - Doria Biscotti - Rasoio Philips - Elah - Prodotti Pe-

#### SEGNALE ORARIO ARCOBALENO

(Tè Ati - Locatelli - Pero-lari - BP Italiana - Lavatrici Castor - Magnesia Bisurata)

PREVISIONI DEL TEMPO

#### **TELEGIORNALE**

della sera

#### 20,50 CAROSELLO

(1) Consorzio Parmigiano Reggiano - (2) Confezioni Monti - (3) Amaretto di Saronno - (4) Tide

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Fotogram-ma - 2) Massimo Saraceni - 3) Arces Film - 4) World

Nino Taranto e Elke Sommer in

#### NAPOLI **CONTRO TUTTI**

Una gara di canzoni fra Napoli e il Mondo

Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno Testi di Verde e Bruno

I Girone

III trasmissione:

NAPOLI CONTRO BER-

#### NAPOLI

- 'O sole mio
- Luna rossa - Scapricciatiello
- Lariulà

#### BERLINO

- Oho-aha!
- Da te era bello restar
- \_ Liebelei
- \_ Lily Marleen

con le Bluebell Girls, Aurelio Fierro, Maria Paris, Robertino, Helga Nary, Elena Sedlak

e con la partecipazione di Mario Del Monaco e Catherine Spaak

Orchestra e coro diretti da Gianni Ferrio

Coreografie di Gino Landi Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Danilo Donati Regia di Piero Turchetti

#### 22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

in collegamento via satel-

#### 23.30 **TELEGIORNALE**

della notte



La ballerina Elena Sedlak apparirà stasera in « Napoli contro tutti » per difendere i colori di Berlino. Interpreterà una delle più popolari canzoni tedesche del dopoguerra: « Oho-aha! », lanciata qualche anno fa da Caterina Valente

#### La terza trasmissione

# Napoli



Due attrici saranno stasera di scena: Elke Sommer (a

#### nazionale: ore 21

Senza bisogno di interprete, Françoise Prévost — nell'in-contro Parigi-Napoli — si è intesa perfettamente con Nino Taranto, esprimendosi in un italiano quasi perfetto. Anche Elke Sommer, siamo certi, se la caverà perfettamen-te nella nostra lingua.

La nota interprete di Intrigo a Stoccolma infatti soggiornò per molto tempo in Italia, dove girò ben sette film - non molto impegnativi, a dire il vero — ma che se non altro ebbero il merito di toglierle il panico della cinepresa e, appunto, di insegnarle il nostro idioma e farle amare l'Italia. La più bella prova è che, impegnatissima all'estero per un film che sta girando a fianco di Peter Sellers (si intitolerà Uno sparo nel buio), ha talmente insistito presso i suoi produttori che essi hanno acconsentito ad interrompere la lavorazione per quattro gior-ni al fine di lasciarla parte-cipare alla prossima trasmissione. Apparirà sui teleschermi in veste di presentatrice e anche di cantante, interpretando Liebelei.

Helga Nary ci offrirà a sua volta una delle canzoni tedesche a noi più note: Da te era bello restar che un tempo fu lanciata in Italia da Clerici con l'orchestra Angelini. Popolarissima infine Oho-- cavallo di battaglia di Caterina Valente che ci verrà riproposta da Elena Sedlak — e quella *Lily Mar-leen* che — nata in un mu-sic hall nel 1923, e confinata ormai nel dimenticatoio -

# 14 OTTOBRE

abbinata alla Lotteria di Capodanno

# contro Berlino



sinistra), che sarà presentatrice per Berlino e canterà « Liebelei », e Catherine Spaak che canterà « Lily Marleen »

inopinatamente resuscitò nel

1941 per merito della sua prima interprete, Lale An-dersen, la quale divenne la

personificazione degli ideali della patria in armi (duran-

te la campagna di Russia, i soldati le innalzarono una statua sulla strada di Smolensk).

Non si tratta dunque di una

canzone di guerra, come mol-

ti ritengono, ma di una sem-

plice melodia d'amore. Ad in-terpretare Lily Marleen è sta-

ta chiamata Catherine Spaak.

In campo napoletano, riappa-

re Mario Del Monaco, ancora

con una canzone solare (do-

po O paese d' 'o sole, eccolo

in 'O sole mio); Maria Paris in una deliziosa stornellata di Mario Costa e Salvatore Di Giacomo, Lariulà. Accanto a questi due classici piedigrotteschi figurano due fra le canconi partenonee dell'ultimo

zoni partenopee dell'ultimo

sarà cantata da Aurelio Fier-

ro che ne fu il primo inter-prete; Luna rossa invece è

stata affidata ad una giovane

promessa della nuova leva, Robertino, che è bene saper-

lo, ha iniziato la sua carriera

di cantante all'estero valendo-

si di uno stile puramente me-

lodico, tutto svolazzi e fioret-

NAPOLI

'O sole mio - Mario Del Monaco Luna rossa - Robertino Scapricciatiello - Aurelio Fierro Lariulà - Maria Paris

BERLINO

Riccardo Morbelli

Scapricciatiello

dopoguerra:

tature.



#### SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE** 

21.10 INTERMEZZO

(Pizza Catari - Chlorodont -Super-Iride - GIRMI)

#### L'INCHIESTA SULLA MORTE DI KENNEDY

Il rapporto Warren

#### 22,15 CITTA' CONTROLUCE

Papà Mc Groff

Racconto sceneggiato - Regìa di David Lowell Rich Prod.: Screen Gems

Int.: Paul Burke, Horace Mc Mahon, Harry Bellaver

# Il rapporto Warren sulla morte di Kennedy

secondo: ore 21,15

rapporto Warren sulla morte di Kennedy è stato ampiamente illustrato e com-mentato dalla stampa. Colonne e colonne di piombo ne hanno riferito tutti i particolari. Sul video, invece, vedremo i personaggi in faccia, tutti: i protagonisti e i comprimari. Uomini e donne che, comunque, hanno avuto un ruolo in quella vicenda luttuosa per gli Stati Uniti e per tutto il mondo civile. E non mancheranno, riportate minuziosamente, le ricostruzioni tecniche degli avvenimenti che hanno influito in maniera determinante sulla conclusione dell'indagine ufficiale. Domenica 27 settembre 1964: dieci mesi e cinque giorni dall'assassinio di John Fitzgerald Kennedy. L'America e tutto il mondo attendono l'annunciata pubblicazione uffaintuciata pubblicazione ur-ficiale del rapporto Warren; attendono la conferma che Lee Harvey Oswald agl da solo, che anche Ruby fece lo stesso ammazzando l'allora presunto uccisore del presidente americano, nella sede della centrale di polizia di Dallas

Le indiscrezioni, sino a quel giorno, erano state molte: numerose le inchieste che avevano presentato gli interro-

gativi più inquietanti, le perplessità più tormentose. Erano i risultati delle indagini fatte da giornalisti o da personaggi non investiti di incarichi ufficiali. Il rapporto Warren invece aveva tutti i crismi della legalità. Da questo documento (880 pagine, essenza di 15 volumi) gli americani volevano la verità, la fine di ogni illazione.

Alle 18,30 della domenica 27 settembre il « Warren report » è stato reso pubblico. La CBS — una delle più importanti organizzazioni degli Stati Uniti - alle 17,30 di quel giorno mise in onda un drammatico documentario: una storia narrata col ritmo serrato di un'inchiesta poliziesca che rievocava, con tutti i suoi personaggi alla ribalta, ora per ora minuto per minuto, la tragedia avvenuta nella capitale del Texas venerdì 22 novembre 1963. E quello stesso documentario si concluse con una illustrazione visiva del rapporto Warren, reso pubblico quasi in quel medesimo momento.

Questa sera, sul Secondo Programma televisivo, vedremo nella parte essenziale questo documentario della CBS, curato dai servizi speciali del Telegiornale.

## GRATIS **ASCOLTATE** IN UN DISCO MAGICO I SEGRETI DELLA FORTUNA



Oggi, tutti i lettori hanno diritto a un regalo, un disco (un vero disco a 45 giri) che non costa nulla non impegna nulla: basta compilare e spedire il tagliando riprodotto qui in fondo. Sarà il disco della vostra FORTUNA! E' assolutamente GRATIS!

RTO che sapere più degli altri vuol dire più danaro, carriera, PIU' TUTTO.

ETO che conoscere le lingue straniere ALLA PERINCREDULO.

done. de che sia possibile imparare a casa propria, nelle a un quarto d'ora al giorno di piacevole ASCOLTO, di TRE MESI, e senza abbandonare le attuali

ei ha PERFETTAMENTE RAGIONE di non cre-rmazioni altrui, senza aver provato DI PERSONA. de l'unico Istituto di fama mondiale, il più anti-moderno insieme, l'Istituto LINGUAPHONE, Le un vero disco a 45 giri, non COMODAMENTE, in poltrona, occhio il breve testo illustrato. non sarà convinto, non ci dovrà ento per il dono:

# CHIEDETE **OGGI STESSO IL DISCO** (IN REGALO)

Compil OGGI STESSO il tagliando qui sotto riprodotto e riceverà il disco assolutamente GRATIS e SENZA IMPEGNO. Dieci docunti in varie lingue (la loro lingua madre) Le dimostreranno come LEI, sì, proprio LEI, potrà divenire in breve, senza sforzo, POLIGLOTTA.

Spedisca SUBITO, perchè i dischi dimostrativi non sono illimitati e... BUONA FORTUNA!

SPEDITE OGGI STESSO

Giancarlo Selmi, via del Giglio, 10, Empoli, ha provato, e ora ci scrive:

« Non sono che un semplice operaio che ha seguito il Metodo Linguaphone.
Permettetemi di ringraziarvi, e di definirlo semplice, alla portata di tutte le portata di tutte menti, efficacissim



#### ett, LA FAVELLA

Vogliate spedirmi, gratis e senza impegno, il Disco dimostrativo del Metodo Linguaphone e l'opuscolo illustrato a colori con tutti i dettagli per l'apprendi-mento delle Lingue straniere. Allego 3 francobolli da 30 lire l'uno per spese.

Professione

# Oho-ahal - Elena Sedlak Da te era bello restar - Helga Nary Liebelei - Elke Sommer Lily Marleen - Catherine Spaak

# RADIO MERCOLEDÌ 14

#### NAZIONALE

- 6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo 7,10 Radio Olimpia
- Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio 7,20 Almanacco - \* Musiche
- del mattino 7,45 (Motta) Aneddoti con accompagna-
- leri al Parlamento
- Segnale orario Gior-nale radio Previsioni del tempo Bollettino meteoro-
- 8,15 in collegamento diretto da Tokio
  - RADIO OLIMPIA RADIO OLIMPIA Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Ro-berto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo
- 9,15 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa ita-liana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- 9,30 (Palmolive) nostro buongiorno
- 9,45 (Chlorodont)
- Interradio
- (Sidol)

Valenti

- Pagine di musica ragine di musica
  Mozart. Dievertimento K. 131:
  a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto I, Allegretic e) Minuetto II, I, Adagio-Allegro
  musico (Orchestra Sinfonica di
  Roma della Radiotelevisione
  Italiana diretta da Nino Anto-
- 10,30 Clotilde Marghieri: L'in-
- 10,35 (Knorr) Canzoni, canzoni
- Album di canzoni dell'anno
- 10.55 Giulio Nascimben: Vita segreta del giornalismo (I)
- (Milky)
  Passeggiate nel tempo
- 11.15 (Confezioni Facis nior)
  \* Antologia operistica
  - Cliea: Adriana Lecouvreur; «L'anima ho stanca»; Pucci-ni: La fanciulla del West: «Ch'ella mi creda»; Wagner: Il crepuscolo degli Dei; Mar-cia funebre di Sigfrido
- 11,45 (Ignis) Musica e divagazioni turistiche
- (Tide)
- Gli amici delle 12
- 12.20 Arlecchino Negli interv. com. commerciali 12.55 (Vecchia Romagna Buton)
- Chi vuol esser lieto... 13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
- 13,15 (Manetti e Roberts) Carillon
- 13,25 (Ennerev Materasso a molle)
- CINQUE MINUTI CON PE-REZ PRADO 13,30-14,15 In collegamento diretto da Tokio
  - diretto da Tokio

    RADIO OLIMPIA
    Servizio speciale dei nostri
    inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro
    Ciotti, Nando Martellini,
    Guglielmo Moretti, Paolo
- 14,15-14,55 Trasmissioni regionali 14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

- 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 Cal-tanissetta 1)
- 14.55 Bollettino del tempo sui nari italiani
- 15 Segnale orario Giornale radio Ultime di Radio Olimpia
- Previsioni del tempo Bol-lettino meteorologico 15,20 Le novità da vedere
- Le prime del cinema e del teatro, presentate da Fran-co Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15,30 (C.G.D. e C.G.D. Interzionale) Parata di successi
- 15,45 Quadrante economico
- Programma per i pic-16-
  - Come orecchie diritte diventò orecchie annodate di Gladys Engely Regia di Ugo Amodeo
- 16,30 Rassegna di giovani concertisti
  - Pianista Claudio Fabi Pianista Claudio Fabi Beethoven: Sonata in la be-molle maggiore op. 110: a) Moderato cantabile - Molto espressivo, b) Allegro molto, c) Adagio ma non troppo, d) Allegro ma non troppo (fu-ga); Chopin: Ballata n. 2 in ja maggiore op. 38
- Segnale orario Gior-nale radio
  - Ultime di Radio Olimpia Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera
- 17,30 Pagine dal « Tancredi »
  - André Campra
    Gantano André Meurant,
    Georges Abdoun, Marcel Vigneron, Jacques Mars, Denise Monteil, Berthe Kal
    Orchestra da Camera e Corale Philippe Caillard
    Diretti da Marcel Couraud
    Clavicembalista Anne-Marie
    Beckensteiner Beckensteiner (Programma scambio con la R.T.F.)
- 18 Bellosguardo La mia autobiografia, di Charlie Chaplin, a cura di Fernaldo Di Giammatteo ed Ernesto Laura
- 18,15 \* Tastiera 18,30 Appuntamento con la
  - Antologia napo Giovanni Sarno napoletana Canzoni e poesie dell'autunno
- Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi 19,05 Il settimanale dell'agri-
- 19,15 Il giornale di bordo
- Il mare, le navi, gli uomini del mare
- 19,30 \* Motivi in giostra Negli intervalli comun commerciali
- 19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno
- 20 Segnale orario Giornale radio Radiosport Radio Olimpia Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio
- 20,30 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a... Il paese del bel canto
- 20,35 PARISINA D'ESTE Dramma lirico in cinque quadri di Felice Romani Nuova edizione a cura di Bruno Rigacci Musica di GAETANO DO-NIZETTI
  - Ugo Il Duca di Ferrara Giulio Fioravanti Marcella Pobbe Renato Cioni

- Imelda Margherita Pogliano Ernesto Franco Ventriglia Direttore Bruno Rigacci Orchestra e Coro del Tea-tro Comunale di Bologna Maestro del Coro Giorgio Kirschner
- Kirschner (Registrazione effettuata il 17 settembre 1964 dal Teatro Comunale dei Rinnuovati in Siena in occasione della « XXI Settimana Musicale Senese ») Negli intervalli:
- 1) Letture poetiche La poesia del Manzoni a cura di Lanfranco Caretti II - I primi inni sacri
- 2) La piccola patria di Panzini Conversazione di Massimo
- Grillanti
- Al termine (ore 23,10 circa): Oggi al Parlamento - Giornale radio
- Panoramica su Tokio Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici
- Previsioni del tempo Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buona-

#### **SECONDO**

- 7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- \* Musiche del mattino
- 8,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio Ultime di Radio Olimpia
- 8.45 (Palmolive) Canta Luciano Tajoli
- 8,50 (Cera Grey) L'orchestra del giorno - (Invernizzi)
- \* Pentagramma italiano 9,15 (Lavabiancheria Candy)
- \* Ritmo-fantasia
- 9,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 9,35 (Omo) Il Quartetto Cetra presenta: Musica via Telestar
  - Chi ha paura di Monsieur de La Palice?
  - Viaggi attraverso i luoghi comuni, a cura di Enrico Vaime Regia di Pino Gilioli Gazzettino dell'appetito
- 10,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 10.35 RADIO OLIMPIA
  Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di
  Eugenio Danese e Italo Gagliano
- 10.55 (Talmone) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno
- 11,15 (Bertagni)
- Buonumore in musica 11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11.35 (Gradina)
- Dico bene? 11,40 (Mira Lanza)
- Il portacanzoni
- 12-12,20 (Doppio Brodo Star) Tema in brio 12,20-13 Trasmissioni regionali
- 20-13 Trasmissioni regionali
  12,20 « Cazzettini regionali »
  per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcuni
  Lombardia
  12,30 « Gazzettini regionali »
  per: Veneto e Liguria (Per le
  città di Genova e Venezia la
  trasmissione viene effettuata
  rispettivamente con Genova 3
  12,40 « Gazzettini regionali »
  per: Piemonte, Lombardia, Tocana, Lazio, Abruzzi e Molise,
  Calabria
   (Vidal Sanoni Profumi)
- (Vidal Saponi Profumi) Appuntamento alle 13:
  - La vita in rosa 15' (G. B. Pezziol)
- Music bar 20' (Galbani)
- La collana delle sette perle 25' (Palmolive)
- Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13,30 Segnale orario Gior-nale radio Ultime di Radio Olimpia Media delle valute
- 45' (Simmenthal) La chiave del successo

- 50' (Tide) Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza)
- Storia minima - Taccuino di Napoli contro tutti
- a cura di Silvio Gigli 14.05 Voci alla ribalta
- Negli interv. com. commerciali 14,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Listino Borsa
- di Milano 14,45 (Vis Radio) Dischi in vetrina
- 15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano
- 15.15 (Dischi Carosello)
- Motivi scelti per voi 15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 15,35 Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Franco Ferrara Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93: a) Allegro vivace con brio, b) Allegrot vivace (or Crehestra del-Paccademia di S. Cecilia)
- 16 (Dixan)
- Rapsodia Spensieratamente
- Un po' di nostalgia — Giro di valzer
- 16,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 16,35 RADIO OLIMPIA Panorama dei servizi spe-ciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Ga-
- 17 Panorama Italiano 17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-
- lare 17,45 (Spic e Span) Radiosalotto ROTOCALCO MUSICALE a cura di Adriano Mazzo-letti e Luigi Grillo
- 18,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 18.35 CLASSE UNICA Guido Di Pino - La vita di Michelangelo. La Volta della Cappella Sistina
- 18,50 \* I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali
- 19,30 Segnale orario Ra-diosera Radio Olimpia Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio
- 20 Zig-Zag

20 — Zig-Zag
20.10 \* CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
Programma a cura di Vincenzo Romano
Partecipano le orchestre
di Franck Pourcel, Frank
Chacksfield, George Cates
Benny Goodman, i cantanti
Hoagy Carmichael, Nat King
Cole, Ella Fitzgerald; Il

complesso di Fausto Papetti e il solista di tromba Eddie Calvert

Canzoni senza parole Trovajoli: Roma nun fa la stupida stasera; Meccia: Pissi pissi bao bao; Renis: Quando quando quando

I molti volti di una canzone M. Parish-H. Carmichael: Star-dust

- Recital « Benny Goodman a Mosca » 21 - Il mondo dell'operetta
- 21,30 Segnale orario Gior-nale radio
- 21,40 Giuoco e fuori giuoco 21,50 La voce dei poeti
  - Presentazione di dischi leta cura di Vincenzo Talla-rico terari
- 22,10 (Camomilla Sogni d'Oro) Musica nella sera
- 22,30-22,45 Segnale orario Ultimo quarto

#### RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
- 10 Musiche pianistiche
- 11 Dalle Radio estere Concerto sinfonico diretto da Anton Hartmann South
  - (Registrazione della Son African Broadcasting Cor ration)
  - Marcel Poot Preludio . Joyeuse > Henk Badings
  - Variazioni su un tema sudafricano Arnold van Wyk Sinfonia · Primavera ·
- Orchestra della South African Broadcasting Corporation 12.05 Complessi per archi
  - Franz Joseph Haydn Quartetto in re maggiore op. 76 n. 5 op. 16 n. 5

    «Quartetto di Budapest»
    Joseph Rolsman e Jac Gorodetzsky, violini; Boris Kroyt,
    viola; Mischa Schneider, violoncello
  - Anton Dvorak
  - Quartetto in la bemolle mag-giore op. 105 « Quartetto Janacek » Jiri Travnicek e Adolf Sy-kora, violini; Jiri Kratochvil, viola; Karel Krafka, violon-cello
- Un'ora con Johann Se-bastian Bach
  - Concerto in la maggiore per embalo e d'archi Solista Thurston Dart
    Orchestra da Camera Philomusica di Londra diretta da
    Thurston Dart
  - Sonata n. 1 in sol maggiore per violoncello solo Violoncellista Pablo Casals
  - Preludio e Fuga in sol mi-nore per organo Organista Anton Heiller Concerto Brandeburghese
    n. 6 in si bemolle maggiore
- Viole Joseph De Pasquale e Jean-Marie Cauhape Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Serge Koussevitzki
- Concerto sinfonico: Solista Robert Casadesus Camille Saint-Saëns Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e or-
- Orchestra Filarmonica di New York diretta da Artur Rod-zinski
- Maurice Ravel Concerto in re per piano-forte (mano sinistra) e orchestra
- chestra Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia

#### 14,45 Felix Mendelssohn-Bar-tholdy

ELIA Oratorio in due parti, per soli, coro e orchestra
Elia Plinio Clabassi Un Angelo Ira Malaniuk

La Regina ( Ira Malaniuk La Vedova ) Un Angelo ( Lidia Marimpietri Obadiah Murray Dickie Un Angelo | Obadiah Murray Dickie | Ahab Tommaso Frascati | Un fanciullo Jolanda Mancini | 2º Soprano | Pinuccia Perotti | Maria Minetto | 2º Basso | James Loomis Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Ful-vio Vernizzi

Maestro del Coro Giulio Ber-

17 — Università Internaziona-le Guglielmo Marconi (da New York)

Allen Strehler: La novità della nuova matematica

17,10 Josef Suk

Asrael, Sinfonia in do mi-nore op. 27 «L'Angelo del-la morte» di morte s' Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Zoltan Fekete

18.05 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Na-zionale)

#### TERZO

#### 18,30 La Rassegna

Scienze a cura di Luigi Bulferetti Fisica e conoscenza - Discussione sull'origine della vita -L'ordine biologico

18,45 Hendrik Andriessen

Variazioni e fuga su un te-ma di Kuhnau, per orchestra d'archi

Orchestra «Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Willem van Otterloo - Bibliografie ragionate

Francesco Saverio Nitti a cura di Franco Rizzo 19,30 Concerto di ogni sera

Domenico Scarlatti (1685 -1757): Sonata in si minore L. 449

Pianista Emil Gilels Franz Schubert (1797-1828): Franz Schubert (1797-1828): Quintetto in do maggiore op. 163, per archi Max Kalkl, Henz Hardt, vio-lini; Emil Kessinger, viola; Fritz Sommer, Richard Klemm, violoncelli

Sergej Prokofiev (1891-1953): Toccata in re minore op. 11 Pianista Martha Argerich

#### 20,30 Rivista delle riviste

20,40 Antonio Vivaldi Concerto in do maggiore n. 29 (\*La Pastorella\*), per flauto, oboe, violino, fagotto e basso continuo (revis. G. F. Malipiero)

Pasquale Rispoli, flauto; Renato Zanfini, oboe; Cesare Ferraresi, violino; Bruno Bergamaschi, fagotto; Riccardo Castagnone, cembalo

Sonata n. 7 in do minore, per violino e cembalo (rev. di R. Castagnone) Alberto Poltronieri, violino; Riccardo Castagnone, clavicem-

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Costume Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21,30 Panorama del festivals musicali

Dezider Kardos Ballata eroica
Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Ladislav Slovacca

Dimitri Sciostakovic Concerto per tromba e archi Allegro moderato - Lento -

Moderato - Allegro con brio Solista Vaclav Junek Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Walter Süsskind dretta da Walter Susskind (Registrazioni effettuate il 1º e 2 giugno dalla Radio Ceco-siovacca in occasione del Fe-stival Internazionale « Prin-temps à Prague 1964 »)

#### 22,15 La narrativa italiana e la Resistenza

a cura di Giorgio Pullini IV - La Resistenza come problema morale

#### 22,45 Orsa minore LA MUSICA, OGGI

Ilia Zelienka Quintetto Quintetto
Rudolf Macudzinski, pianoforte; Milan Kostohryz, clarinetto; Antonin Novak, violino;
Josef Podjukl, viola; Jaroslav
Chovanec, violoncello

Boguslav Schäffer Quattro pezzi, per trio d'ar-

Stanislav Kawalla, violino; Ar-tur Paciorkiewicz, viola; Ja-nina Chyla, violoncello Hans Werner Henze

Being Beauteous per soprano, quattro violoncelli e ar-pa (testo di Arthur Rimhand)

Daud)
Ingeborg Hallstein, soprano;
Slegfried Palm, Helmut Küfer,
Klaus Storck, Peter Golwitzer,
violoncelli; Helga Storck, arpa
Direttore Hans Werner Henze
(Registrazione effettuata il 29
maggio 1984 dalla Radio Danese
o cossione di e XXXVIII
Fesivai della SMC-5)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

#### RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (ve programmi alle pagine 62-63) (vedi

### NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Panoramica musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Notturno orchestrale - 1,06 0,36 Notturno orchestrale - 1,06 Le grandi orchestre da ballo -1,36 Cavalcata della canzone -2,06 Preludi e cori da opere -2,36 Due voci e un'orchestra -3,06 Mosaico - 3,36 Melodie sen-za età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 I classici della can-zone napoletana - 5,06 Solisti ce-lebri - 5,36 Incantesimo musi-cale - 6,06 Matutino: program-ma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-desco e notizie sulle Olimpiadi di Tokio

#### RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Oggi al Concillo di B. Matteucci - Università d'Europa > a cura di P. Borraro - Pensiero della di P. Borraro - Pensiero della sera. 20,15 Liturgie du Concile. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmis-sioni estere. 21,45 Libros y co-laboraciones. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

# tutti possono possono partecipare! vincere!

La SINGER italiana compie 50 anni e li festeggia offrendo 50 milioni di premi alla clientela. Ecco una straordinaria occasione da prendere a volo. un'occasione che si chiama "GRAN PREMIO SINGER,, ! Acquistate uno dei numerosi prodotti SINGER per la casa...

quello che più

# tutti

desiderate, naturalmente: presto anche voi potreste essere tra i vincitori del "GRAN PREMIO SINGER,.. Oltre 500 sono i premi, fra i quali 2 villette prefabbricate del valore di cinque milioni l'una, o entusiasmanti viaggi in aereo intorno al mondo! E acquistando SINGER avrete fatto una scelta

# milioni di premi!

doppiamente felice perchè i prodotti con questo marchio godono da oltre 110 anni della più alta considerazione in tutto il mondo. Chi acquista SINGER vince sempre!

Maggiori informazioni presso tutti i negozi e le Agenzie SINGER d'Italia.





# ... Calimero il pulcino nero...

... e ricordate: il bucato AVA
è bucato garanzia

e la "prova controluce" ve lo dimostra

AVA contiene le figurine del CONCORSO MIRA LANZA







# TV

# GIOVEDÌ



#### NAZIONALE

12-13 CERIMONIA DI APER-TURA DELL'ANNO SCO-LASTICO 1964-1965 DI TE-LESCUOLA

### 18 — SEGNALE ORARIO

(Laboratori Cosmochimici -Lane Morò - Cremifrutto Althea - Giocattoli Baravelli)

#### EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

GONG

(Rexona - Alka Seltzer)

20 — TELEGIORNALE SPORT

#### Ribalta accesa

TIC-TAC

(Giuliani - Lavabiancheria C.G.E. - Durban's - Prodotti Marga - Lanerossi - Prodotti Mental)

SEGNALE ORARIO

#### ARCOBALENO

(De Rica - Calze Malerba - Gran Senior Fabbri - Volks-wagen - Veramon - Pavesini)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

#### TELEGIORNALE

della sera

#### 20,50 CAROSELLO

(1) Bic « Punta Diamante » - (2) Fibra acrilica Leacril · (3) Caramelle Dufour · (4) Ava Bucato I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film - 2) Fotogramma · 3) Augusto Cluffini · 4) Organizzazione Pagot

#### 21 — APPUNTAMENTO CON GENE PITNEY presentano Johnny Dorelli

e Valeria Fabrizi Regia di Carla Ragionieri

#### 21,50 LA CHIAVE DELLA STANZA

Racconto sceneggiato - Regia di Scherman Marks Distr.: M.C.A.

Int.: Patricia Barry e Tommy Noonan

#### 22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

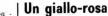
XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

in collegamento via satel-

#### 23.30

#### TELEGIORNALE

della notte



# La chiave della stanza

nazionale: ore 21,50

Lincoln, il protagonista del giallo-rosa La chiave della stanza, è un giornalista americano che vive a Parigi. Da un anno, è sposato con Monica, una bella ragazza dal passato avventuroso: pattinatrice, modella e, come si vedrà nel corso del telefilm, perfino spia internazionale.

Di ritorno da un viaggio a Roma, dove ha preso parte a una sfilata di moda, Monica comincia a comportarsi un po' curiosamente. All'aeroporto, davanti agli occhi del marito, mostra parecchia simpatia verso Cocò, un noto «playboy»: a casa, legge ad alta voce i biglietti che riceve dall'ammiratore e si estasia per una collana di diamanti e di smeraldi, che un fattorino le consegna a nome di Cocò. Pensando d'avere fatto breccia nel cuore di Monica, il playboy giunge ad inviarle, a un certo punto, la chiave del suo appartamento.

Appena viene a conoscenza delle « avances » del bel Cocò, Lincoln vorrebbe andare a conciarlo per le feste. Ma Monica non è della stessa idea. Andrà a fare visita al galante play-boy, in piena notte, e il marito dovrà accom-

pagnarla.
« Io devo andarci », si giustifica.
« E' mio dovere servire la patria ». E, sui due piedi, racconta a Lincoln una incredibile storia, una di quelle che starebbero bene in un film con James Bond, il famoso agente segreto 007. In altri tempi, prima di sposare Lincoln, lei, Monica, era un'apprezzata spia, buona collabo-

prezzata spia, buona collaboratrice di Jimmy, un agente segreto. A Roma, dopo la sfilata di moda, ha incontrato nuovamente il vecchio collega. Prima d'essere ucciso da un sicario, Jimmy le ha affidato un messaggio, che conteneva informazioni su un tesoro nascosto da qualche parte in Europa. Questo denaro, che si aggira intorno ai cento milioni di dollari, è oggetto delle brame di un gruppo

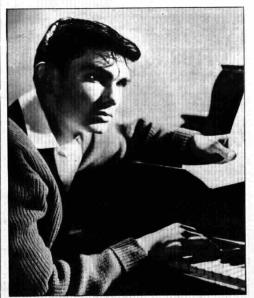
di rivoltosi.

da loro, durante le pratiche alla dogana, Monica si è liberata del pericoloso messaggio, infilandolo nella fascia del cappello di Cocò. Per recuperarlo dovrà recarsi, volente o nolente il marito, nell'ap-

Temendo di essere « fermata »

perario dovra recarsi, volente o nolente il marito, nell'appartamento del play-boy. Qui, naturalmente, sarà al centro di numerosi colpi di scena.

f. bol.



Gene Pitney è un cantante americano che, dopo aver ottenuto successo nel suo Paese con la canzone del film « La città spietata », ha rinverdito i suoi allori in Italia nell'ultimo Festival di Sanremo. Pitney, che appartiene alla categoria dei melodici moderni, apparirà stasera sul Nazionale (ore 21) in una trasmissione dedicata a lui che verrà presentata da Johnny Dorelli e dall'attrice Valeria Fabrizi

# 5 OTTOBRE



**ULTIMA BOHEME** Edmonda Aldini (Musette) e Paolo Carlini (Marcello) in una scena della quarta puntata del teleromanzo, che vedremo questa sera alle ore 21,15 sul Secondo. Alle pagine 20-21 il fototesto dell'episodio

# Musica degli anni '60 Stan Kenton

secondo: ore 22,20

Dopo le serate dedicate a Percy Faith ed a Les Baxter, quesettimana abbiamo alla ribalta un'orchestra d'intenzioni e di stile del tutto di-versi: quella di Stan Ken-

La gamma dei valori musicali di questa orchestra è assai vasta: alcune sue esecuzioni ribollono di formule jazzistiche d'avanguardia, sfruttan-do massicci impasti musicali, del tutto lontani dalla tradizione delle cosiddette « orchestre per tutti », mentre altre sue esecuzioni sconfina-no nelle espressioni e negli accenti di certa musica classica moderna, ed altre anco-ra mettono l'accento sulla trovata ritmica, la curiosità stilistica e strumentale, le sonorità sconcertanti.

Nato a Wichita, Kansas, nel 1912, Stan Kenton ha studiato il pianoforte contro la volontà della sua famiglia e un po' anche contro la sua.

La fama di Kenton ebbe inizio più di venti anni fa, quan-do si esibì con la sua nuova orchestra al famoso « Palladium » di Los Angeles. Fu in quel periodo che compose il suo « Artistry in Rhythm » (il primo di una lunga serie di simile titolo, quali « Artistry in Percussion », « Artistry in Bass », «Artistry in Boogie », ecc.), che gli diede fama internazionale, specialmente attraverso i dischi e che ascolteremo come sigla di apertura del suo programma.

Kenton fu uno dei primi a valorizzare jazzisticamente i ritmi afro-cubani, come avremo modo di ascoltare stasera, particolarmente in « Tico-Tico » e nel « Venditore di noccioline ». Agli eccezionali stru-mentisti che hanno figurato o figurano nell'orchestra di Kenton e al grande apporto ad essa dato dall'arrangiatore Pete Rugolo abbiamo già accennato. Possiamo qui sottolineare come Kenton ancora oggi rifiuti i facili compromessi commerciali, tanto che è stato chiamato «l'incorruttibile». Ascolteremo stasera anche la cantante Sue Ray, che si esibirà sia da sola che con un quartetto vocale.



« Musica degli anni '60 » porta alla ribalta Stan Kenton, famoso per i suoi arrangiamenti di ritmi afro-cubani



#### SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE** 

21,10 INTERMEZZO

(Tavoletta Novo - Caffettie-ra Moka Express - Amaro 18 Isolabella - Aiax liquido)

#### **ULTIMA BOHEME**

di Ghigo De Chiara dal romanzo di Henri Mur-

Quarta puntata

Personaggi e interpreti: (in ordine di apparizione) Franz Kokler

Leonardo Severini Paolo Carlini Edmonda Aldini Marcello Marce...
Musette Eam...
Greta Kokler
Vanna Polverosi

Massimo Ungaretti Schaunard Mario Maranzana Nando Gazzolo Mario Luciani Renée Dominis Colline Un signore Gladys Zio Sarni Loris Gizzi Rodolfo Warner Bentivegna Blanchard Marcello Rertini Adriana Vianello Il violinista Gino Rumor Giuseppe Fortis Gina Mascetti Jean Rougeul Vojard La fioraia Lo strillone Glauco Onorato Poteau Musiche originali di Bruno Nicolai

Scene di Emilio Voglino Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni Regia di Silverio Blasi

22,20 MUSICA DEGLI AN-

NI '60

con l'orchestra di Stan Kenton Prima parte

22,50 I PESCATORI DEI MARI DEL SUD

Un documentario di Julian

# Perché questo nuovo sistema di rasatura è un successo così grande?



Sulla ragione di questo successo tutti gli esperti sono dello stesso parere: è il sistema nuovo di rasatura - lamina a nido d'ape con superficie a slittamento in platino puro e 36 lame in acciaio inossidabile.

Il grande progresso tecnico sta nella combinazione raggiunta: protezione perfetta della pelle e rasatura veloce, profonda. Con questo sistema si radono senza alcuna difficoltà anche gli affezionati della rasatura a viso bagnato. Non occorre periodo di assuefazione.

Il rasoio attualmente più venduto in Germania

## **Braun sixtant** L. 16.500

in cofanetto

L. 14.900 in cartone L. 17. 400 in astuccio con specchio

Concessionaria esclusiva per l'Italia: Lagomarsino Omnia, Milano Piazza Duomo 21

#### CONCORSI **ALLA RADIO** E ALLA TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascol-tatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la so-luzione del quiz proposto durante la trasmissione.

#### Trasmissione del 23-8-1964 Sortéggio n. 32 del 28-8-1964 Soluzione del quiz: Umberto di Savoia.

Vince: un apparecchio radio a F e una fornitura di «Omo» er sei mesi la signora Daprai ena, Via Belvedere, 1 · Malo-Elena, Via Besco (Trento).

Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi: Bellabarba Anna, Via Prenestina, 445, sc. B, int. 11 Roma; Tamborini Giampiera, Via Priv. Trieste, 17 - Lacchia-rella (Milanc)

#### Trasmissione del 30-8-1964 Sorteggio n. 33 del 4-9-1964 Soluzione del quiz: « Totò ».

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura ai «Omo» per sei mesi:

Giovanna Alessio, via Cardina-le Filomarino, 94 - Napoli.

Vincono una fornitura di « Omo » per sei mesi:

Epifania Melis, via Vittorio Emanuale. 112 - Donori (Cagliari): Carlo Brambilla, via Campana, 2

#### V CONCORSO «VOCI NUOVE»

Organizzato dal Sindacato Libero Lavoratori dello Spettacolo, è stato indetto il quinto concerso. il quinto concorso « V nuove » per il 1964-1965.

Al concorso possono par-tecipare tutti coloro, di ambo i sessi, che aspirano alla carriera artistica. Potranno parteciparvi con una o più canzoni, complete di versi e musica, gio-vani poeti e compositori (iscritti o non alla S.I.A.E.). La tassa di iscrizione alla manifestazione è di L. 5000 per ogni canzone.

La domanda, la tassa di iscrizione e le canzoni, do-vranno pervenire alla Se-greteria del Sindacato pres-

vranno pervenire alla Segreteria del Sindacato presso il direttore artistico tenore Guglielmi, Via Gesti
e Maria 13, Napoli, telefono 349840. Il direttore
artistico sceglierà, a suo
insindacabile giudizio, sia
le canzoni e sia i concorrenti a « Voci Nuove».
Gli aspiranti al concorso
« Voci Nuove».
Gli aspiranti al concorso
« Voci Nuove».
Gli aspiranti al concorso
me della Commissione per
le necessarie audizioni da
parte del direttore artistico. Per coloro che volessero frequentare il corso
di preparazione di canto,
il Sindacato Lavoratori dello Spettacolo, ha istitutto
una apposita scuola. La
quota mensile per frequentare tale corso tre volte
la settimana è di L. 10 mila.
In occasione di tale manifestazione saranno offerti ai vincitori i sottoelencati premi: al primo classificato « Voci Nuove 19641965» medaglia d'oro; al
primo classificato della

stiticato «Voci Nuove 1964-1965 » medaglia d'oro; al primo classificato della canzone prescelta: meda-glia d'oro; dal 2° al 6º clas-stiticato: coppa artistica-dal 7º al 12º classificato: diploma di qualificazione; dal 13° al 20° classificato: doni offerti da varie ditte.

# RADIO GIOVEDÌ 1

#### **NAZIONALE**

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani 6.35 Corso di lingua fran-

cese, a cura di H. Arcaini Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

7,10 Radio Olimpia Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

7.20 Almanacco - \* Musiche del mattino

7,45 (Motta) Aneddoti con accompagnaleri al Parlamento

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,15 In collegamento diretto

da Tokio
RADIO OLIMPIA
Servizio speciale dei nostri
inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro
Ciotti, Nando Martellini,
Paolo Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti

9.15 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa ita-liana in collaborazione con I'A N.S.A.

9,30 (Palmolive) nostro buongiorno

9,45 (Invernizzi) Interradio

- (Sidol)

Fogli d'album
Paganini: Capriccio in sol minore (Violinista Ruggero Rice); Chopin; Tre pretudi datnole (Violinista Ruggero Rice); Chopin; Tre pretudi datnolle minore, c) n. 15 in si
bermolle minore, c) n. 16 in
la bemolle minore, c) del
nior; Gladmino; Gladmino; Forcato
da) Zarzyco
da, Zarzy

10.30 Incentro con lo psico-Dino Origlia: Le parole per bene

10,35 (Knorr) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

10,55 La fiera delle vanità Maria Pezzi: Il decalogo per la donna 1965

- (Gradina)

Passeggiate nel tempo 1,15 (Cori Confezioni)

\* Antologia operistica Giordano: Fedora: Interludio; Zandonal: Giulietta e Romeo: Intermezzo; Wagner: La Wal-kiria: Cavalcata e Incantesimo del fuoco

,45 (Pasticca Mental) Musica per archi

(Tide)
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino gli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bu-ton)

Chi vuol esser lieto.

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13,15 (Manetti e Roberts)
Carillon Zig-Zag

13,25 (Lagostina) CINQUE MINUTI FRANCIS BAY CON

FRANCIS BAY

13,30-14,15 in collegamento
diretto da Tokio
RADIO OLIMPIA
Servizio speciale dei nostri
inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro
Ciotti, Nando Martellini, Gu-

glielmo Moretti, Paolo Va-lenti

14.15-14.55 Trasmissioni regionali 15-14,55 Trasmissioni regionali 14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania; Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

- Segnale orario - Giornale radio Ultime di Radio Olimpia Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.20 Taccuino musicale Rassegna dei concerti, ope-re e balletti con la parteci-pazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri successi

15.45 Quadrante economico 16 - Programma per i ra-

gazzi Racconti da Shakespeare a cura di Nora Finzi Sesto ed ultimo episodio Regia di Gastone Da Vene-

16,30 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

16,45 \* Juan Garcia Esquivel e la sua orchestra 17 - Segnale orario - Gior-

nale radio Ultime di Radio Olimpia Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17,30 Storia del teatro comi-co musicale cura di Pasquale Frustaci

Testo di Ernesto Caballo - La comunità umana

18,10 L'opera organistica di Johann Sebastian Bach Terza trasmissione

Terza trasmissione a prelucio e fuga in mi minore BWV 533 (Organista Rudolf Zarthert); b) Prelucio e fuga in sol minore BWV 535 (Organista René Saorgin); c) Toccata e fuga in fa maggiore
BWV 540 (Organista Luigi
Ferdinando Taglavini); d)
Ferdinando Taglavini); d)
Ferdinando Taglavini); d)
Ferdinando Toganista Michael Schneider)
(Registrazioni effettuate il 14
gennaio, 18 febbraio 1963 e il 16 e 24 febbraio 1964 dal «Teatro Angelicum» di Milano)
350 Piccolo concerto

18,50 Piccolo concerto Orchestra diretta da Gior-gio Fabor

19,10 Cronache del lavoro ita-

19.20 Gente del nostro tempo 19,30 \* Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

Segnale orario - Giornale radio - Radiosport Radio Olimpia Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20,30 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a

20.35 46 GIRI Divagazioni umoristiche di D'Ottavi e Lionello Regia di Riccardo Mantoni

- IL « GRAN GUIGNOL » Programma a cura di Gior-gio Bandini

glo Bandini
«Le pendu» di Méténier al
«Théâtre Libre» di Antoine
La piccola scena della Rue
Chaptal e il suo repertorio .
registi Max Marey e Camille
Choisy - Mademoiselle Max
«sacerdotessa dell'orrore» .
Courteline entusiasta del senomeno . Che cosa ne pen-

cadenza dei Gran Guignoi Compagnia di Prosa di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana con Renato De Car-mine, Lauro Gazzolo, Nan-do Gazzolo e Ubaldo Lay Regia di Giorgio Bandini (Registrazione)

22.15 Concerto del pianista
Domenico Canina
S. Fuga: 1) Preludi (Prima
esecuzione assoluta): a) Sostenuto, b) Poco andantino, c)
Poco agitato, d) Berceuse, e)
Mosso inquieto, f) Sostenuto,

g) Andante calmo, h) Andante lento; 2) Toccata; Debussy: L'isle joyeuse; Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 (Al chiaro di luna); a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato

— Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio Panoramica su Tokio 23-

55' (Caffè Lavazza)

Storia minima

14,05 Voci alla ribalta Negli interv. com. com:

Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico programmi di domani - Buo-

- Taccuino di Napoli con-tro tutti

cura di Silvio Gigli

14,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Listino Borsa di Milano

### **SECONDO**

7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 - \* Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio Ultime di Radio Olimpia

8,45 (Palmolive) Canta Nilla Pizzi

8,50 (Cera Grey)
\* L'orchestra del giorno

→ (Supertrim)
\* Pentagramma italiano

9,15 (Chlorodont)
\* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 9,35 (Omo)

e cuori e una capanna Scherzosi consigli sulla ca-sa, a cura di Marcello Coscia Regia di Riccardo Mantoni

Sorrida, prego Carrellata sull'ottimismo di Marcello Ciorciolini presen-tano Nunzio Filogamo e Franca Aldrovandi Regia di Pino Gilioli Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 RADIO OLIMPIA Panorama dei servizi spe-ciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Ga-

10,55 (Talmone) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno

11,15 (Malto Kneipp)
Vetrina della canzone napoletana

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 (Milky) Dico bene?

11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)

12-12.20 (Doppio Broad Star) Hinerario romantico 12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della 

— (Liquore Strega) Appuntamento alle 13: Senza parole

(G. B. Pezziol) Music bar

(Galbani) La collana delle sette perle

(Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio Ultime di Radio Olimpia Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo (Tide) Il disco del giorno

14,45 (Phonocolor) Novità discografiche 15 — (Calze Supp-hose) Momento musicale 15,15 Ruote e motori

nerciali

Attualità, informazioni, no-tizie, a cura di Piero Ca-succi e Nando Martellini

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura Rassegna di cantanti lirici Soprano Bianca Padovani Soprano Bianca Padovani Gluck: Orfeo ed Euridice: « Qual vita è questa mai - Che fiero momento»; Mozart: Il Hauto magico: « Ah, lo so più non m'avanza »; Cimarosa: Le astuzie femminili: « D'amor la face» (Orchestra « Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna) :— (Diran)

16 - (Dixan) Rapsodia

Cantano in italiano
 Sempre insieme
 In cerca di novità

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 RADIO OLIMPIA Panorama dei servizi spe-ciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Ga-

gliano — (Crema per mani Gli-cemille) Canzoni indimenticabili

17,15 (Ferrero Industria Dol-Cantiamo insieme

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO Piccola enciclopedia popo-

17,45 (Spic e Span) Radiosalotto

TRE UOMINI IN BARCA di Jerome K. Jerome Adattamento di Mario Mat-tolini e Mauro Pezzati Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana

Quinta puntata Quinta puntata
Quinta
Quinta
George
George
Enzo Tarascio
Harris
Franco Luzzi
Un gitante Alfredo Bianchini
Enrico VIII
Tino Erler
Anna Bolena Franca Mazzoni
Una ragazza Jolanda Verdirosi
Un giovanotto Fernando Calait
In gatto
Marcella Novelli
Un ragazzo
Un giovanotto Paranado Calait
Un ragazzo
Harria Calait
Un ragazzo
Un altro negoziante
Un altro negoziante
Un altro negoziante

Raffaele Giangranae
Un altro negoziante
Renzo Scali
Un terzo negoziante
Gualberto Giunti
Il cane Montmorency
Corrado De Cristofaro
Regia di Umberto Benedetto

# OTTOBRE

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA

Amos Segala - America la-tina: Aspetti e problemi del-la sua storia politica. Orga-nizzazione giuridica e ammi-nistrativa delle colonie

18,50 I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Ra-Radio Olimpia

Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

- Zig-Zag

20,10 (Manetti e Roberts) Incontro con l'opera a cura di Franco Soprano MADAMA BUTTERFLY di Giacomo Puccini

Cantano Leontyne Price, Ri-chard Tucker, Rosalind Elias, Filippo Maero Orehestra RCA Victor diret-ta da Erich Leinsdorf - CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani 21,30 Segnale orario - Gior-

nale radio 21,40 (Camomilla Sogni d'Oro)

Musica nella sera 22,15 L'angolo del jazz

Jazz canto

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

#### RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- Concerti grossi

10,20 Sonate moderne 10,55 Pagine da opere di Georges Bizet

Carmen: Preludio atto I -Intermezzo atto IV « L'amour est un oiseau re-Mezzosoprano Gabriella Besan-

zoni · Je dis que rien ne m'épou-

Soprano Pierrette Alarie · Toreador, en garde » Baritono Gian Giacomo Guelfi · Parle-moi de ma mère Rosanna Carteri, soprano; Giu-seppe Di Stefano, tenore

« A' deux cuartos » La Jolie Fille de Perth: Quand la flamme de · Quand l'amour »

Baritono Gérard Souzay I Pescatori di perle: « O Dieu Brahma »
Soprano Toti Dal Monte « Par cet étroit sentier » Margherita Carosio, soprano; Carlo Zampighi, tenore « Nadir doit expirer » Baritono Gérard Souzay

12 - Trii per pianoforte ed

Franz Joseph Haydn Trio n. 4 in mi maggiore Trio di Trieste Dario De Rosa, pianoforte; Re-nato Zanettovich, violino; Li-bero Lana, violoncello Peter Ilyich Ciaikowski Trio in la minore op. 50
Trio di Budapest
George Van Renesse, piano
forte; Nicholas Roth, violino
Georges Roth, violoncello

 Un'ora con Luigi Che-rubini

Il Crescendo, ouverture Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi Due Sonate per pianoforte in do maggiore in si bemolle maggiore

Pianista Pieralberto Biondi

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali — CONCERTO SINFONICO

Orchestra Sinfonica di Pitt-Johann Sebastian Bach Suite n. 2 in si minore per flauto e orchestra d'archi Solista Sebastian Caratelli Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia in re maggiore K. 385 · Haffner · Direttore Fritz Reiner Hugo Wolf Italienische Serenade Peter Ilyic Ciaikowski

Capriccio italiano, op. 45
Direttore William Steinberg
— Musiche cameristiche di
Johannes Brahms

16,10 Fantasie e Rapsodie Claude Debussy

Fantasia per pianoforte e orchestra Solista Helmut Schultes Orchestra Sinfonica Franke-land State diretta da Erich Kloss

Jean Françaix Rapsodia per viola e piccola orchestra

Solista Dino Asciolla Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinand Leitner

Anton Dvorak Anton Dvorak
Rapsodia slava in la bemolle
maggiore op. 45 n. 3
Orchestra Sinfonica Olandese
diretta da Antal Dorati

— Corriere dall'America
Risposte de « La Voce dell'America » al radioascoltatori italiani

17,15 L'informatore etnomu-sicologico

17,35 Il romanzo contempora-neo: In Germania Conversazione di Kurt Ho-

17.45 Leonardo Leo
Concerto in re maggiore per
violoncello, archi e continuo
Solista Enzo Altobelli
Orchestra d'archi «I Musici»

18,05 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Na-zionale)

### TERZO

18,30 La Rassegna Teatro

Teatro
a cura di Raoul Radice
Il Festival di Venezia: «La
tragedia di Re Cristoforo » di
Aimé Césaire, «Le sette visioni » di Jiri Srace « Storia della gloriosa Resurrezione del Signore » di Mikolaj
Wilkowiecko

18,45 Felice Giardini Trio n. 7 in si bemolle mag-giore op. 20 Felix Ayo, violino; Dino Asciol-la, viola; Enzo Altobelli, vio-loncello

19 — Il pensiero scientifico fino a Galileo e oltre cura di Giorgio de Santillana

Seconda trasmissione 19,30 Concerto di ogni sera Richard Strauss (1864-1949): Don Giovanni, poema sinfo-Johannes Brahms (1833-1897): Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 munore op. 30
Orchestra Filarmonica di Stato di Sofia diretta da Constantin Iliev
(Registrazione (Registrazione di alla Radio Svizzera
in occasione di al concerti di
Lugano 1964 2)

20,30 Rivista delle riviste 20,40 Franz Joseph Haydn

Preghiera a Dio Marcella Pobbe, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte Sonata in do maggiore

Pianista Piero Weiss

— Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21.20 Zoltan Kodaly

Salmo ungarico, op. 13 per tenore, coro e orchestra Solista Ernest Häfliger Solista Ernest Häfilger
Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione
Italiana diretti da Herbert von
Karajan - Maestro del Coro
Ruggero Maghimi
21,45 Da Viareggio al Campiello, 1964: «Il male oscuro» di Giuseppe Berto
a cura di Carlo Emilio
Gadda
23,15 Raul Mindomith

22,15 Paul Hindemith

2.15 Paul Hindemith Kleine Kammermusik op. 24 n. 2, per flauto, oboe, clari-netto, corno e fagotto Mileslav Klement, flauto: Ka-rel Klement, oboe; Josef Va Katy, clarinetto; Kudolf Be-ranek, corno; Vaclav Curcek, flagotio Kammermusik n. 3 op. 36 n. 2, per violoncello e 10 strumenti

Strumenti Sollista Gaspar Cassadò Strumentisti dell'Orchestra Sin-fonica di Milano della Radio-televisione Italiana diretti da Ettore Gracis

22,45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI
DEL NOSTRO TEMPO

Cesare Pavese
a cura di Libero Bigiaretti
con interventi di Italo Calvino e Natalia Ginzburg

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra

parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

#### RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,5 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica ore 15,30-16,30 Musica sinfonica

- ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 62-63)

#### NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a n. 31,53.

m. 31.53.

22.50 Invito alla musica - 23.35 Musica per l'Europa - 0.36 Musica per l.106 Cocktail musicale - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Vedettes internazionali - 2.36 Musica pianistica - 3.06 I successi della canzone italiana - 3.36 Musiche dallo schermo - 4.06 Musica sinfonica - 4.36 Voci, chitarre e ritmi - 5.06 Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi per la gioventi - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-desco e notizie sulle Olimpiadi di Tokio

#### RADIO VATICANA

AADIO VATICANA
14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto
del Giovedi. 19,15 Dally Report
from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Oggi
al Concilio di Benvenuto Matteucci - «Le vie della Chiesa »
commenti alla « Ecclesiam
Suam» a cura di Igino Giordani e di P. Francesco Pellegrino: Importanza della prima
Enciclica di Paolo VI - Pensiero
della sera. 20,15 Liturgie du
Concile. 20,45 Bilick aufs Konzil.
21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Entrevistas
de actualidad. 22,30 Replica di
Orizzonti Cristiani.



#### ogni pacchetto ha la sua bustina sigillata di caramellato fresco... compresa nel prezzo!

In ogni pacchetto di Crème Caramel Royal troverete anche la giusta dose di caramellato, bell'e pronto, in una bustina sigillata che lo conserva fresco come appena fatto - senza spesa in piú! È semplice preparare la Crème Caramel Royal: basta aggiungere latte e mettere sul fuoco. Servitela spesso.



# Crème Caramel Koya

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO PILETTI

# domani sera sul 2º canale in "intermezzo"

# ...una guida preziosa sapiente e sicura...

possediamo una macchina perfetta, il nostro corpo, ma non la conosciamo

possediamo un bene preziosissimo, la salute, ma non sappiamo come conservarlo

dobbiamo combattere contro i peggiori nemici, le malattie, ma non conosciamo le loro armi né le nostre difese

enciclopedia medica per tutta la famiglia, a fascicoli settimanali, è la guida preziosa e sicura che ci espone tutto quello che dobbiamo sapere in modo facile, completo, interessante e con l'aiuto di un gran numero di efficacissime illustrazioni

un'opera aggiornata con gli studi scientifici più recenti e al tempo stesso alla portata di

120 fascicoli - 10 magnifici volumi

nelle edicole il 1º fascicolo con l'omaggio di un supplemento di preparazione medica generale L. 250

FRATELLI FABBRI EDITORI



#### **NAZIONALE**

#### 17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Vidal Profumi - Aliment Sasso - Tessile Fiorentina Giocattoli Furga) Alimenti

#### **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

#### GONG

(Cioccolato Italcima - Mon-

#### 19,30 DIARIO DEL CONCI-

a cura di Luca Di Schiena

#### Ribalta accesa

(Rasoi Remington - Tortel-(Rasot Remington - Tottes lini Bertagni - Confezioni Forest - Prodotti Moulinex - Saiwa - Uovo Italia)

#### SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

#### ARCOBALENO

(Pomodoro Star - Lavatrice

Triplex - Orologi Avia - Trim - Lanificio di Somma - Bian-

#### PREVISIONI DEL TEMPO

#### **TELEGIORNALE**

#### della sera

#### 20,50 CAROSELLO

(1) Motta - (2) Cera Grey (3) Durban's - (4) Movil I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Vimder Film - 3) Augu-sto Ciuffini - 4) General Film

#### VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia

#### 25° - La porta

Originale televisivo di Massimo Dursi

Personaggi e interpreti: (in ordine di apparizione) Luigi Pavese Vincenzo De Toma Lino Troisi Il padre L'amico

Lorenzo Marietta Claudia Giannotti Adriana Innocenti Cesira Alvaro Piccardi Scene di Ludovico Mura-

Regia di Giacomo Colli

#### 22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

#### XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

in collegamento via satel-

#### 23.30

#### **TELEGIORNALE**

della notte



L'attore Luigi Pavese che vedremo stasera sul Nazionale (ore 21) nell'originale televisivo «La porta» di Massimo Dursi. Pavese interpreterà la parte di un contadino pensoso dell'avvenire dei figli che hanno voluto abbandonare la terra

#### Per la serie « Vivere insieme »

#### nazionale: ore 21

I tre figli da una parte, il padre dall'altra: quando cominciarono i giovani a staccarsi dal vecchio? Quando fu che in Lorenzo, Marietta e Tonino germinò la rivolta verso un modo di vivere confermato da secolari abitudini?

Nella memoria di Marietta, quel primo attimo oggi si lega all'immagine della madre, morta di male e di freddo nel carro trascinato dai buoi verso l'ospedale in una notte di neve; il padre - più giovane, allora — piangeva e be-stemmiava la terra che con le fatiche e i disagi gli aveva stroncato la moglie. E' un ricordo ancora vivo e cocente, sì, ma non sarebbe giusto imputare a quella notte la ribellione dei tre ragazzi alla campagna, il loro desiderio della città. Doveva comunque andare così: Lorenzo, Marietta e Tonino, al pari di tanti altri, non sarebbero rimasti a servire la terra per ogni giorno dell'anno, dall'alba al tramonto, la schiena curva sulle zolle, come il padre, il nonno, il bisnonno.

Servire? Il padre non sa capacitarsi come, dopo tante ge-

#### La storia deali Stati Uniti

#### secondo: ore 21,15

In poco più di 30 anni, dal 1865, cioè dalla fine della guerra civile ai primi del '900, si forma il volto dell'America moderna. La guer-ra aveva lasciato il Sud prostrato e distrutto e la morte di Lincoln, l'unico uomo che avrebbe potuto attuare una politica generosa e conciliante, rese la ricostruzione lenta e difficile. Ma nel 1877 al posto del vecchio Sud ne era nato uno nuovo con le città ricostruite, le ferrovie, le strade, i telegrafi ed una profonda trasformazione agricola e sociale.

Frattanto l'America conti-nuava ad espandersi verso l'Ovest, favorita dallo sviluppo delle ferrovie che corre-vano dall'Atlantico al Pacifico. Nel 1869 fu inaugurata la prima linea ferrata trans-continentale da Chicago a San Francisco e le praterie della zona centrale si apri-vano ai nuovi pionieri. Ciò portò a scontri decisivi con porto a scontri decisivi con i pellirossa con un carattere di vere azioni di guerra. Non si trattava più di lotte iso-late fra gruppi di coloni e tribù indiane, ma di conflit-ti con le truppe regulari ti con le truppe regolari. Nel 1889 anche l'ultimo Stato, l'Oklahoma, fu aperto alcolonizzazione e migliaia di famiglie corsero con i carcoperti ad occupare un

# 16 OTTOBRE

# «La porta» di Dursi

nerazioni passate di semina in mietitura, di aratura in raccolta, proprio quella dei suoi figli, quella che non è più serva ma padrona della terra, mandi in malora la proprietà per andare in fabbrica dove un padrone comanda di avvitare bulloni o chiudere scatole. Cosi, ha preso il treno ed è venuto in città, con la voglia di fare il terremoto e di riportarli, magari con le brutte, sui campi, ma anche e soprattutto per il bisogno di capire il perché. Il cinema, lo stadio, la parrucchiera, i bar - egli lo sa benissimo -

sono attrattive anche per quei tre ma non possono essere bastati a provocarne la decisione, ché nessuno di loro —
nemmeno Tonino, il più ragazzo — è così allocco da 
credere che il mondo stia tutto in un film o in una partita 
di calcio.

Ora il padre è nell'appartamento che i giovani hanno preso in città. Due stanzette pulite e modeste; ma l'aria sa di fabbrica e il cielo quasi non si vede con quei casoni che imprigionano. Sta li ed

aspetta i figli che sono tutt'e

tre fuori. Ma come ha fatto

ad entrare in casa? Molto semplicemente: la porta era aperta. Perché quei giovani — hanno voglia di darsi arie da operali — sono ancora dei contadini e non hanno l'abitudine di chiudere la porta a chiave, come deve fare chi vive tra gente sconosciuta.

Non c'è bisogno di notare che il tema proposto da questo breve lavoro di Massimo Dursi è di particolare importanza, anche se l'autore, costretto nei limiti dell'atto unico, non ha potuto certo toccare i vari aspetti di un problema che oggi interessa, nei suoi riflessi economici e sociali, chiunque di noi. Ma il discorso tra il padre ed i figli (tutti incolti, ma nessuno ignorante; tutti rozzi, ma nessuno insensibile) basta a far capire quanto certe decisioni costino a chi le prende ed a chi le subisce, e mostra come persino i problemi più vasti non prescindano dal problema individuale del diritto e dovere di scelta.

Sicuramente non mancheranno gli argomenti di discussione al termine di questa Porta.

e. m.



#### SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Biscotto Montefiore - Magic-Secret - Cinzano - Olà) 21,15

#### STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Quarta puntata La febbre dell'oro Un programma di Giuliano Tomei

Testo di Fabrizio Dentice 22,05 SUONA L'ORCHE-STRA « TOMMY DOR-

Diretta da Sam Donahue con i cantanti Frank Sinatra jr., Jean Thomas, Helen Forrest e i Pied Pipers - Solista di tromba Charlie Shavers

22,40 VIAGGIO SUL LAGO

Un programma di Fabrizio Palombelli e Carlo Prola

# OGGI UNA PASSIONE...



#### **DOMANI UNA PROFESSIONE**

Imparate un lavoro più bello e di soddisfazione studiando per corrispondenza con la RADIOSCUOLA TV ITALIANA

Pochi minuti al giorno di divertente applicazione e costruirete da soli UN TELEVISOREI UNA RADIOI STRUMENTI PROFESSIONALII che rimarranno di Vostra proprietà. Senza accorgerVi VI DIPLOMERETE: RADIOTECNICO E MONTATORE TV.







PER SAPERNE DI PIU' E VEDERE FOTOGRAFATI A CO-LORI TUTTI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, RICHIE-DETE SUBITO GRATIS \* SENZA IMPEGNO II magnifico LIBRO a colori (del valore di 500 lire)

"OGGI UNA PASSIONE... DOMANI UNA PROFESSIONE" \* Basta inviare una cartolina postale con il Vostro Nome Cognome e Indirizzo alla:



# L'èra dell'industrializzazione

vastissimo territorio. Così la storia del West si concluse e cominciò una seconda corsa all'oro, che era stato scoperto nel Klondike. Finita la corsa all'Ovest, occupate e coltivate le terre migliori, lo sviluppo del-

migliori, lo sviluppo del-l'America si volge verso un'altra direzione, assume sempre più la fisionomia so-gnata da Hamilton; diviene un Paese ad alta concentrazione industriale. Aumentano anche enormemente le necessità di mano d'opera e l'America spalanca le porte all'immigrazione straniera. E gli emigranti arrivano a milioni dai Paesi poveri d'Europa. Gli italiani accorsero numerosi; in dieci anni ne sbarcarono circa due milioni a Ellis Island, nella baia di New York. Un lavoro si trovava sempre ma la vita era dura; sorsero le prime associazioni sindacali per tutelare gli operai delle grandi industrie che divenivano sempre più potenti. Nacquero anche i grossi managers, i re dell'acciaio e del petrolio, delle ferrovie e della ban-ca, i Carnegie, i Morgan, i Vanderbilt, i Gould.

In questo rigoglio di iniziative e di ricchezza gli Stati Uniti ebbero, ai primi anni del secolo, un grande presidente, Teodoro Roosevelt, che governò dal 1901 al 1908. Era un personaggio affascitaria. nante, pieno di vita e di fantasia. Aveva combattuto a Cuba contro la Spagna e il Paese deve a lui il taglio dell'istmo di Panama. Con lui si diffondono anche le prime idee progressiste, la lotta ai trust, le prime tutele per i lavoratori. m. d. b.

L'Ufficio stampa degli Stati Uniti d'America (USIS) informa che i volumi «Breve storia degli Stati Uniti d'America» sono esauriti. Pertanto non è più possibile esaudire le richieste dei nostri lettori.



CANTA IL FIGLIO DI SINATRA Tommy Dorsey

otto anni, ma la sua orchestra esiste ancora: diretta da Sam Donahue, ha compiuto una «tournée» in Europa, riproponendo i successi di vent'anni fa del famoso trombonista. E, come allora, nell'orchestra c'e un Frank Sinatra, il figlio del cantante che con Dorsey ottenne i primi successi. Stasera (Secondo, ore 22,05), Sinatra jr. — nella foto e l'orchestra «Tommy Dorsey» saranno ospiti della TV GARTE DA PARATI

GIUIANI Le migliori a buon prezzo
Campionari a richiesta

ROMA • VIA DI PORTA CASTELLO • VIA TORRE ARGENTINA • VIA NAZIONALE



l'appetito vien guardando

?

L'appetito vien guardando, se si tratta di un piatto della buona cucina bolognese! Questa sera alla TV, in TIC-TAC, alle ore 20,10, la BERTAGNI vi illustrerà la ricetta dei suoi famosi Tortellini di Bologna, preparati come vuole la tradizione.



# RADIO

# VENERDÌ 1

#### **NAZIONALE**

- 6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Corso di lingua ingle-se, a cura di A. Powell
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo 7,10 Radio Olimpia
- Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio
- 7,20 Almanacco \* Musiche del mattino
- 7,45 (Motta) Aneddoti con accompagna
  - leri al Parlamento
- Segnale orario Gior-nale radio Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-
- 8,15 In collegamento diretto RADIO OLIMPIA
  - Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Ro-berto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paoio Valenti
- 9,15 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa ita-liana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- 9.30 (Palmoline) Il nostro buongiorno
- 9,45 (Chlorodont) Interradio
- (Sidol) 10 Pagine di musica
  - Pagine di musica Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93: a) Allegretto vivace e con brio, b) Allegret-vivace de con brio, c) Tempo di controlle di controlle di controlle di controlle vivace vivace e con brio, b) Allegret-to scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace (Orchestra Sinfonica di Tori-no della Radiotelevisione Ita-liana diretta da Carlo Zecchi)
- 10.30 Pietro Scaramucci: Notizie al setaccio
- 10.35 (Knorr) Canzoni, canzoni
  - Album di canzoni dell'anno
- 10,55 Maria Lodovica Ardui-ni: Figure del circo (I) 11 - (Milky)
- Passeggiate nel tempo 11,15 (Confezioni Facis ju-
- \* Antologia operistica
  - Verdi: Un ballo in maschera: «Re dell'abisso »; Bizet: Car-men: «Je dis que rien»; Do-nizetti: Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero»; Verdi: La forza del destino: «Non imprecare»
- 11,45 (Ignis)
  Musica e divagazioni turistiche
- (Tide)
- Gli amici delle 12 12.20 Arlecchino
- Negli interv. com. commerciali
- 12,55 (Vecchia Romagna Bu-
  - Chi vuol esser lieto...
- 13 Segnale orario Giornale radio Previs. del tempo
- 13.15 (Manetti e Roberts) Zig-Zag
- 13,25 (Punt e Mes Carpano) CINQUE MINUTI CON RON GOODWIN
- 13,30-14,15 In collegamento diretto da Tokio RADIO OLIMPIA
  - Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Ro-berto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti
- 14,15-14,55 Trasmissioni regionali 14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia, Piemonte

- 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 Cal-tanissetta 1)
- 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15 Segnale orario Gior-nale radio Ultime di Radio Olimpia Previsioni del tempo - Bol-
- lettino meteorologico 15,20 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Fran-co Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15,30 (Decca London) Carnet musicale
- 15,45 Quadrante economico Programma per i ra-16
  - gazzi

    Il grano di senape
    di Anna Maria Speckel
    Terzo ed ultimo episodio
    Regia di Eugenio Salussolia Registrazione
- 16,30 Samuel Barber Concerto per violino e or-chestra op. 14
  - a) Allegro, b) Andante, c) Al-legro con moto perpetuo (So-lista Aaron Rosand Orchestra Filarmonica di New York di-retta da Leonard Bernstein)
- Segnale orario Giornale radio Ultime di Radio Olimpia Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera
- 17,30 Personaggi dei fronte-spizi musicali a cura di Liliana Scalero - Le dediche di Johan-
- nes Brahms (2) - Vaticano Secondo Notizie e commenti sul Con-cilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
- 18,10 MATILDE
  - Un atto di Eugenio Scribe Traduzione e libera riduzio-
  - Traduzione e libera riduzione di Alessandro Brissoni Edmondo De Verneuse Antonio Pierfederici Guida Lazzarini La signora D Guida Lazzarini La signora D Guida Lazzarini di Indrese Cutavio Fanfani di Inoltre: Carlo Bagno, Gianni Bortolotto, Wilma Casagrande, Gualberto Giunti, Mario Guida Casagrande Constanti Controlo Susagra Regia di Alessandro Brissoni
  - Regia di Alessandro Brissoni
- 19,10 La voce dei lavoratori 19.30 \* Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali
- 19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno
- 20 Segnale orario Giornale radio Radiosport Radio Olimpia
- Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio 20,30 (Ditta Ruggero Benelli)
- Applausi a... 20,35 « Norman Bethune »
- a cura di Romano Costa 21,10 QUIZ MUSICALE IN-TERNAZIONALE
  - Concorso radiofonico di cultura musicale Selezione nazionale italiana presentata da Renato gliani
- Seconda trasmissione 22,10 I libri della settimana cura di Aldo Braibanti Giro del mondo
- 22,30 \* Musica da ballo
- 23 Segnale orario Oggi al Parlamento Giornale radio
  - Panoramica su Tokio Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpiei Previsioni del tempo Bol-lettino meteorologico I pro-grammi di domani Buona-notte

#### **SECONDO**

- 7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- Musiche del mattino
- 8,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio Ultime di Radio Olimpia
- 8,45 (Palmolive) Canta Sergio Endrigo
- 8,50 (Cera Grey) L'orchestra del giorno
- (Invernizzi)
- \* Pentagramma italiano 9.15 (Lavabiancheria Candu) Ritmo-fantasia
- 9,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 9.35 (Omo)
- Destinazione fantasia
- Viaggio umoristico senti-mentale di Riccardo Morbelli
- Il trucco c'è Contrasti e paradossi, a cura di Fabio De Agostino Regia di Federico Sanguigni
- Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 10,35 RADIO OLIMPIA
  - Panorama dei servizi spe-ciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano
- 10.55 (Talmone) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno
- 11.15 (Bertagni)
- Buonumore in musica 11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
- 11,35 (Gradina)
- Dico bene? 11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni
- 12-12,20 (Doppio Brodo Star) Colonna sonora
- 12,20-13 Trasmissioni regionali
  - 10-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
  - 12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
  - 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- (Società del Plasmon) Appuntamento alle 13: Tutta Napoli
- 15' (G. B. Pezziol)
- Music bar 20' (Galbani)
- La collana delle sette perle (Palmolive)
- Fonolampo: dizionarietto dei successi 13,30 Segnale orario - Gior-
- nale radio Ultime di Radio Olimpia Media delle valute
- 45' (Simmenthal) La chiave del successo
- 50' (Tide) Il disco del giorno
- 55' (Caffè Lavazza) Storia minima
- Taccuino di Napoli con tro tutti a cura di Silvio Gigli
- 14,05 Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Segnale orario Gior-nale radio Listino Borsa di Milano

- 14,45 (R.C.A. Italiana) Per gli amici del disco
- 15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano
- 15.15 (Phonogram)
- La rassegna del disco
- 15,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 15,35 Concerto in miniatura Trio d'archi Jascha Heifetz-William Primrose - Gregor Piatigorski
  - riaugorski
    Beethoven: Trio in do minore op. 9 n. 3 per violino, viola e violoncello: a) Allegro
    con spirito, b) Adagio con
    espressione, c) Scherzo (Allegro molto e vivace), d) Finale
    (Presto)
- 16 (Dixan) Rapsodia
- Tempo di canzoni
- Dolci ricordi Un po' di Sud America
- 16,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio 16,35 RADIO OLIMPIA
- Panorama dei servizi spe-ciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Ga-
- 17,05 Mostra retrospettiva Viaggio a ritroso della mu-sica leggera, a cura Mino
- Caudana 17,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
- 17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-
- 17,45 (Spic e Span) Radiosalotto Grandi cantanti per grandi
- canzoni a cura di Giancarlo Testoni - Noti-
- 18,30 Segnale orario zie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA
  - Guido Di Pino La vita di Michelangelo. Dal Mosè ai lavori della Biblioteca Laurenziana
- 18,50 I vostri preferiti
- Negli interv. com. commerciali 19,30 Segnale orario - Ra-
  - Radio Olimpia Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio
- 20 Zig-Zag
- 20.10 (Omo) I classici della musica leggera
- 21 Musica folklorica dalla Grecia
- 21,30 Segnale orario Giornale radio
- 21,40 Musica nella sera 22 - Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

### RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
- 10 Ludwig van Beethoven Cantata per la morte del-l'Imperatore Giuseppe II per soli, coro e orchestra Lucille Udovich e Maria Te-resa Pedone, soprani; Giovan-na Fioroni, mezzosoprano; Al-fredo Nobile, tenore; James Loomis, basso
  - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Ni-no Antonellini

- 10,45 Musiche di balletto e di scena
  - Léo Délibes
  - Coppelia, suite dal balletto Prélude et Mazurka Entr'acte et Valse Ballade et Thème slave varié Valse de la pou-pée Czardas et Danse hon-groise
  - groise Orchestra del Teatro Naziona-le dell'Opéra di Parigi diretta da André Cluytens
  - Arthur Honegger
  - Suite sinfonica dalle Musi-che di scena per la «Fe-dra» di Gabriele D'Annun-
  - Preludio atto 1º Corteo del-le Supplici Preludio atto 2º -Invettiva di Teseo Preludio atto 3º Morte di Fedra Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi
- 11,30 Compositori italiani
  - Guido Pannain Tre Liriche per soprano e
  - pianoforte Palude - Luna - Sogno Nicoletta Panni, soprano; Gior-gio Favaretto, pianoforte
  - Concerto per arpa e orchestra
  - Andante mosso con molta ela-sticità Adagio Allegretto Solista Clelia Gatti Aldrovandi Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci
- 12 Musiche romantiche
  - Hector Berlioz Benvenuto Cellini, ouver-
  - ture Orchestra Sinfonica di San Francisco diretta da Pierre Monteux

  - Richard Wagner Sinfonia in do maggiore Sostenuto e maestoso, Allegro con brio - Andante ma non troppo - Allegro assai - Alle-gro molto vivace Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno
- 12,55 Un'ora con Igor Stra-winski Apollon-Musagète, balletto
  - in due quadri in due quadri
    Naissance d'Apollon - Variations d'Apollon - Pas d'action
    - Variations de Calliope - Variations de Polymnie - Variations de Therpsychore - Variations d'Apollon - Pas de
    deux - Coda - Apothéose
    - Orchestra Sinfonica di Roma
    della Radiotelevisione Italiana
    diretta dall'Autore
    - Pater Noster Ave Maria
    - Pater Noster Ave Maria

  - Pater Noster, Ave Maria per coro a quattro voci Coro di Roma della Radiotele-visione Italiana diretto da Nino Antonellini
  - Concerto in re per violino Toccata - Aria I - Aria II -Capriccio
- Solista Jeanne Gauthier Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore
- 13.55 MEFISTOFELE Opera in un prologo, quattro atti ed un epilogo, da Goethe
  - Goethe
    Musica di Arrigo Bolto
    Mefistofele
    Faust
    Gesure Siepi
    Mario Del Monaco
    Remanderita
    Wagner
    Elena
    Floriana Cavalli
    Lucia Danieli
    Piero Di Palma
    Cavalli
    Lucia Danieli
    Piero Di Palma
    Cavalli
    Caca dell'Acca.
  - Orchestra e Coro dell'Acca-demia di S. Cecilia diretti da Tullio Serafin Maestro del Coro Bonaventura Somma
- (Edizione Ricordi) 16,25 Serenate Wolfgang Amadeus Mozart Serenata in re maggiore
  - K 100 K. 100
    Allegro - Andante - Minuetto
    I - Allegro - Minuetto II - Andante - Minuetto III - Allegro
    Orchestra «A. Scarlatti» di
    Napoli della Radiotelevisione
    Italiana diretta da Franco Caracciolo.

Serenata in fa maggiore K. 101 R. 101 Controdanza - Andantino, Al-legro - Allegro - Finale Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Lovro von Matacic 17 - Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese

17.15 Esploriamo i continenti Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano a cura di Massimo Ventri-

17,35 Il romanzo contempora-neo: In Germania Conversazione di Kurt Hohoff (II)

17,45 Jacques Ibert Concerto per flauto e or-

Allegro - Andante - Allegro scherzando scherzando Solista Severino Gazzelloni Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Na-zionale)

#### TERZO

18,30 La Rassegna Studi politici

a cura di Marcello Capurso « Ideologie politiche del XX secolo » di Hans Kohn « Crisi e trasformazione dello stato » di Fulvio Tessitore

18,45 Giacomo Carissimi Tolle sponsa

Angelica Tuccari, soprano; Nestore Catalani, basso; Ma-rio Caporaloni, cembalo; Bru-no Nicolai, organo; Paolo Leo-nori, viola da gamba

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee Selezione di periodici italiani

19,30 \* Concerto di ogni sera Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Ruy Blas, ou-verture op. 95 Orchestra Filarmonica di Vien-na diretta da Carl Schuricht

Aram Kaciaturian (1903): Concerto in re magg per violino e orchestra maggiore, Allegro con fermezza - An-dante sostenuto - Allegro vi-

vace
Solista Igor Oistrakh
Orchestra Philharmonia di
Vienna diretta da Eugene
Goossens

Joaquin Turina (1882-1949): Danzas Fantasticas op. 22
Exaltacion - Ensueno - Orgia
Orchestra Nazionale de POpéra di Montecarlo diretta da
Louis Frémaux

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Carl Maria von Weber Sinfonia n. 2 in do maggiore Allegro - Adagio non troppo - Minuetto - Finale (Presto) Orchestra «Alessandro Sca latti» di Napoli della Radii televisione Italiana diretta d Ettore Gracis

Abu Hassan, ouverture Orchestra del Maggio Musi-cale Fiorentino diretta da Ni-no Sanzogno

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 | FABBRICANTI DI Radiodramma di David Turner

Traduzione di Amleto Micozzi

Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione Italiana

Bill Summers Vigilio Gottardi Agnese Summers Misa Mordeglia Mari Gracie Anna Caravaggi

Il signor Adams Mario Ferrari

Mario Ferrari
II signor Ralph
Ted Natale Peretti
Vera Natale Peretti
Anna Mazzamauro
Paolo Faggi
Una voce al citofono
Olga Fagnano
Un ragazzo Renato Glardetti
La sorella l'ouna Erbetta

Regia di Ernesto Cortese 22,30 Jean-Baptiste Lully

> Carrousel de 1686, per trombe, oboi, fagotto e timpani

Louis Aubert ir. Sinfonia a quattro Jean-Philippe Rameau

Concerto n. 6 a sei François Couperin Apoteosi di Corelli

Marc-Antoine Charpentier

Marcia di trionfo Violino solista Georges Ar-Orchestra da Camera di To-losa diretta da Louis Auria-

combe (Registrazione effettuata dalla Radiodiffusion-Télévision Fran-çaise in occasione del «Festi-val di Strasburgo 1964»)

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

#### RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequer za di Roma (100,3 Mc/s) - Milan (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 62-63)

### NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari am. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 oari am. 49,50 e su kc/s. 9515 pari am. 31,53.

22,50 Chiaroscuri musicali -23,45 Concerto di mezzanotte -0,36 Le canzoni del Festival di Sanremo - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale -- 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 Musica da camera - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Tastiera magica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4,36 Il golfo incantato - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Mattutino; programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-desco e notizie sulle Olimpiadi

#### RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ora della Serenità per gli infermi. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Crithe Vatican. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Oggi al Concillo di B. Matteucci - Le vie della Chiesa - commenti alla - Ecclesiam Suam - a cura di Igino Giordani e P. Francesco Pellegrino: Enciclica e Concillo (P. Raimondo Spiazzi) - Pensiero della sera. 20,15 Editorial romain. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma columna y centro de la Verdad. 22,30 Replica di Orizzoni Cristiani. Cristiani.





# LA FORZA dei nervi distesi è la forza che vi dà



È meglio la forza che viene dai nervi tesi... o quella che viene dai nervi distesi? Se è la forza, se è l'energia che volete, chiedetele al tè. Se è il relax che cercate, o il benessere, cercateli nel tè. Il tè è delizioso. Rispetta il cuore, i nervi, il fegato, il sonno. Una volta capito il suo incanto, si beve sempre e solo tè.

Ma attenzione: non vi stiamo parlando dei tè slavati. Occorre un tè fatto come va fatto (1. Riscaldate prima la teiera. 2. Versate un cucchiaino di tè per tazza più uno "per la teiera". 3. Appena l'acqua comincia a bollire versatela sul tè. 4. Attendete 5 minuti prima di servire); e soprattutto

IN ITALIA SOLO TÈ ATI È "NUOVO RACCOLTO" occorre che sia tè "nuovo raccolto".

Non si può sbagliare: Tè Ati è il solo tè "nuovo raccolto", miscelato coi migliori tè di Ceylon, India, Giava. Non per nulla in indiano classico Tè Ati ऋति vuol dire tè extra, tè trascendente.

In vendita nei caratteristici pacchetti rossi.



Un altro genuino prodotto distribuito dalla Piletti

### Una grande novità!



# Pmarga 1010

lava e rinnova

a freddo, in tre minuti

lana bianca e colorata cashmere, seta nylon, orlon e simili

non infeltrisce! non ingiallisce! ravviva i colori!



BUONIPREMIOBUONIPREMIOBUON

# TV

# SABATO



#### NAZIONALE

15,45-16,45 COMO: ARRI-VO DEL GIRO CICLISTI-CO DI LOMBARDIA

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Baravelli - Laboratori Cosmochimici - Lane Morò - Cremifrutto Althea)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

GONG

(Pastificio Bazzanese - Penne Lus)

ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,30 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Armando Dossena

19,50 TEMPO DELLO SPI-RITO

> Conversazione religiosa di Padre Davide M. Turoldo O.S.M.

#### Ribalta accesa

TIC-TAC

(Innocenti - Camicie CIT -Pasta Barilla - Davit-Sirca

#### - Confezioni Abital - Prodotti Squibb)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(L'Oreal Paris - Vino Folonari - Coperte Marzotto -Moplen - Bel Paese Galbani - Cadum)

PREVISIONI DEL TEMPO 20,30 TELEGIORNALE

#### della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Permaflex - (2) Ramazzotti - (3) Radio Minerva - (4) Società Mellin d'Italia

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Ondatelerama - 3) Cartoons Film - 4) Vision Film

#### TEATRO 10

Testi di Antonio Amurri e Francesco Luzi

Presenta Lelio Luttazzi Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Coreografie di Don Lurio Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Corrado Colabucci

Regia di Antonello Falqui

22,10 STORIE DI ANIMALI

L'orsachiotto trombettiere

### Distr.: Cinevision 22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee XVIII GIOCHI OLIMPICI

DI TOKIO in collegamento via satellite

23,30

#### TELEGIORNALE

della notte



Fra gli ospiti di « Teatro 10 » sarà stasera la giovane attrice tedesca Heidi Brühl (qui con Lelio Luttazzi) che in questi mesi ha lasciato lo schermo per i microfoni. I telespettatori l'hanno già vista e ascoltata in occasione del « Notturno da Venezia » dove aveva cantato « Un ragazzo come te »

#### Da Roma la riunione

# Consiglio

secondo: ore 22,55

Nel gennaio del 1951 ebbe luogo a Ginevra l'assemblea costituente per il Consiglio dei Comuni d'Europa. Nasceva così una libera associazione di collettività locali per rafforzare e difendere lo spirito europeo, promuovere la costituzione di una federazione degli Stati d'Europa, ottenere la partecipazione dei poteri locali negli organismi europei e internazionali.

Qualsiasi comune o ente locale può, indipendentemente dal colore politico della propria maggioranza, entrare a far parte del Consiglio: ba-

# Celentano la serie di

nazionale: ore 21

La quarta ed ultima puntata di Teatro 10 avrà come partecipanti, fra gli altri, Mike Bongiorno, Sandra Mondaini e Adriano Celentano. Qualcuno ha insinuato che Bongiorno è permaloso e non amnette che lo si prenda in giro. Stasera, in un duetto con Lelio Luttazzi, Mike ci dimostrerà proprio il contrario, prestandosi amabilmente ad ogni sorta di scherzi mancini. «Soubrette» di turno sarà

questa volta Sandra Mondaini: ma a differenza di Bongiorno, essa non ammetterà le debolezze, cantandoci, fra l'altro, una canzone intitolata Io sono buona. Ma dal contesto risulterà (scherzosamente, si capisce) tutto il contrario. Il balletto di Don Lurio inter-verrà alla fine per punirla della sua faccia tosta; e la sua uscita non sarà così pa-cifica come quella di Mike. Le tre puntate precedenti di Teatro 10 hanno visto come numeri finali rispettivamente Mina. Rita Pavone e Domenico Modugno. Questa volta la chiusura dello «show» sarà duplice perché, con questa puntata, Teatro 10 prende congedo. Il « finalone » sarà appannaggio di Adriano Celentano, il quale dopo l'imman-cabile dialogo col « maestro di cerimonie », presenterà Gino Santercole, uno dei can-tanti del suo « clan », il quale eseguirà Stella d'argento. Poi Celentano stesso ci offrirà un saggio dello stile che lo tiene saldamente sulla cresta dell'onda

Questa sera avremo anche un numero insolito: le 45 voci bianche dirette da Renata Cortiglioni, in una composizione del maestro Gianni Fer-

# OTTOBRE

conclusiva dei VII Stati Generali

# Comuni d'Europa

sta che, dopo una discussione generale, la sua assemblea lo abbia deliberato.

Il Consiglio dei Comuni d'Europa ha quindi costitutivamente una base democratica e popolare. Ma anche la sua politica è attuata in forma democratica mediante la convocazione ogni due anni, in grandi e solenni assise, degli enti associati, che appartengono ai sei Paesi del Mercato Comune più l'Inghilterra, l'Austria, la Svizzera e la Grecia.

In tali assise, che si chiama-Stati Generali, l'organizzazione chiede al popolo europeo, attraverso i suoi rap-

concluderà

Teatro 10

presentanti eletti, l'approvazione per la politica svolta nel biennio e le indicazioni per quella da attuare nei due anni successivi.

Gli Stati Generali, dopo Versailles (dove fu approvata la « Carta europea delle libertà locali »), Venezia, Francoforte, Liegi, Cannes e Vienna, si terranno quest'anno a Roma. dal 15 al 18 ottobre.

Saranno i VII Stati Generali e si differenzieranno dai precedenti, perché oltre ai quasi 4000 amministratori locali. sono state invitate, e hanno già dato la loro adesione con più di 500 unità, le cosiddette forze vive » europee, cioè sindacati, rappresentanti della cultura, della tecnica, della dirigenza economica, della scuola, delle organizzazioni giovanili, dei movimenti federalisti.

La base democratica è stata dunque ulteriormente ampliata.

Il Consiglio dei Comuni d'Europa intende in tal modo costituire, con la solenne assise di Roma, un fronte democratico europeo per rimuovere gli ostacoli che si frappongono ancora all'unificazione dell'Europa in forme federative.

Carlo Guidotti



#### SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Kaloderma - Fratelli Fab-bri Editori - Vicks VapoRub - Camomilla « Sogni d'oro »)

I GRANDI

INTERPRETI DI SHAKESPEARE a cura di Francesco Cal-

lari 22,30 UNA SIEPE TROPPO

ALTA Racconto sceneggiato - Regia di Charles Haas

Distr.: M.C.A. Int.: Irene Dunne, Staats Cotsworth, Allyn Joslyn

22,55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee ITALIA: Roma

Manifestazione conclusiva dei VII Stati Generali dei poteri locali europei Telecronista Luciano Luisi

Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

leggera e la ormai nota can-

rio Altri partecipanti saran-

no la cantante e ballerina te-

desca Heidi Brühl, il giovane

Fabrizio Ferretti, una delle ultime scoperte della musica

tante esotica Amru Sani.

Una trasmissione dedicata a interpretazioni d'ogni tempo

# grandi attori e Shakespeare

secondo: ore 21,15

Nel quadro delle commemorazioni shakespeariane, assisteremo stasera ad una nutrita rassegna antologica delle più celebri interpretazioni del grande drammaturgo e poeta di Stratford, curata da Fran-cesco Càllari: una panoramica di attori, illustratori, registi, da cui balza la stupefa-cente universalità dell'opera di Shakespeare sia nel tem-po che nello spazio. Una universalità che ha reso quest'opera attuale in qualunque momento e sotto qualunque cielo, e che ha sempre of-ferto agli attori e ai registi sconfinate possibilità di espressione, trascendendo i limiti estetici, morali e di costume a cui spesso è legata la produzione teatrale.

Di tutto questo, la rassegna ci offrirà significativi esempi, quali le innumerevoli e diver-sissime interpretazioni del monologo dell'Amleto nell'arco di quattro secoli di teatro: quelle di David Garrick, di Sir Laurence Olivier, di Maximilian Schell, di Renzo Ricci, di Vittorio Gassman e di Giorgio Albertazzi (ultimo in ordine di tempo con le sue re-cite di Amleto sulle scene londinesi) non sono esempi.

Un'altra prova della validità nello spazio del teatro shakespeariano ci sarà fornita da agghiacciante sequenza tratta dal film giapponese Il trono di sangue, diretto da Akira Kurosawa: si tratta del Macbeth ambientato nel Medio Evo nipponico. E così vedremo altri capolavori del grande drammaturgo recitati in tutte le lingue e con i costumi dei tempi che cambiano senza che perdano nulla della loro forza artistica e teatrale

La rassegna ci offrirà anche delle sequenze filmate ormai rare, come quella del Riccar-do III recitata da John Barrymore. Attraverso la rievocazione di luoghi, di documenti e di immagini, lo spetta-tore si potrà rendere ancora una volta conto della perenne attualità del più grande drammaturgo di tutti i tempi. Chiuderà questa panoramica antologica una scena dell'Otello, interpretata da Orson Welles e girata in Italia nel 1951.

Renzo Nissim



Uno dei maggiori interpreti shakespeariani del teatro moderno: Laurence Olivier

#### IMPERMEABILI BAGNI

PREZZI DI GRANDE FABBRICA quota L. 700 senza minima mensili anticipo

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNOUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo o cambiarlo con altro tipo.

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FO-TOGRAFIE dei nostri modelli (35 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

la confezione maschile e femminile questa sera alle ore 20.15

nel tic tac

vi farà sentire qualcuno...



Guardate le figure, leggete ad alta voce, e imparate. Pensate in inglese perché vedete in inglese. La vostra videgli altri sensi (cosa ricordate meglio:
una commedia sentita alla radio, ou
milim?) imparate
senza accorgerescon pronuncia figurata. Divertente come un gioco di some un gioco di some un gioco di so-cietà. Fondato sul collegamento natu-rale occhio-lingua. Senza dischi. Una Senza dischi. prova gratuita.

COGNO

CITTA'

VIA

SAPEVATE CHE

le 64 parole più usate formano il 24 %

di una le 157 parole più usate formano il 51 % • le 320 parole più usate formano il 72 %

 con 320 parole si possono formare pa-recchie migliaia di frasi diverse? Con il Metodo Visivo, voi avrete impa 320 parole già alla terza lezione!

L'Inglese attraverso le immagini, volume in grande formato di 400 pagine, 1236 disegni, rilegatura in tela Linz, sovracoperta plastifi-cata a colori, prezzo eccezionale propagandi-stico di sole L. 6.500

#### PROVA GRATUITA!

VI prego di inviarmi, senza mio impegno, il metodo « L'Inglese attraverso le immagini ». Ve lo restituirò entro 5 giorni se a mio insindacabile giudizio, non sarò più che entusiasta, e nulla vi dovrò; oppure verserò l'importo per l'acquisto a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso, come segue: L. 6.500 in un unico versamento

	Tre	rate	mensil	i da	L. 2.300	cadau	ina	
ME	 				NOM	E		
	 						N	
		1-8-3-5			(PROV.	)		

Da compilare, ritagliare incollare su cartolina o spedire in busta a DE VECCHI EDITORE - Via dei Grimani, 4 - Milano. RC 3 ......

# RADIO

# SABATO 17

#### NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani 6,35 Corso di lingua tede-

sca, a cura di A. Pellis Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

7.10 Radio Olimpia

Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

7,20 Almanacco - \* Musiche del mattino 7,40 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

leri al Parlamento

Leggi e sentenze a cura di Esule Sella

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteotempo rologico

8,15 in collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA

Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Ro-berto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Gu-glielmo Moretti, Paolo Valenti

9,15 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa ita-liana in collaborazione con l'A.N.S.A.

9,30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

9.45 (Invernizzi) Interradio

- (Sidol) \* Fogli d'album

Fogli d'album

J. S. Bach: Ganotto in re magniore (Chitarrista Andrés Segovia); Tartini: Variazioni su
tema di Corelli (Henrik Szeryng, violino; Charles Reiner, pianoforte); De Narvaez:
Volkstiimmliche voriation (Arpista Nicanor Zabaleta); Claikowski: Serenata meianconica
op. 26 (Jascha Lughardonica);
Rimsky Korsakov; Danza popolare (Quartetto d'archi Galimir); Liszi: Rapsodia ungherese n. 15 in la minore « Marcia di Rakoczy » (Pianista Tamas Vasary)

3.30 Roberto Massolo: • Oggi

10,30 Roberto Massòlo: • Oggi si viaggia così » Cinque minuti di appunti turistici

10,35 (Knorr) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

10,55 Un libro per lei a cura di Domenico Tarizzo

11 - (Gradina) Passeggiate nel tempo

11,15 (Cori Confezioni) Antologia operistica

Antologia operistica
Verdi: La forza del destino:
«Pace mio Dio»; Ponchielli:
La Gioconda: «Laggiù nelle
nebble remote»; Cliea: Adriana Lecouvreur: «Ecco il monologo»; Moussorgsky: Boris
Godounov: Morte di Boris

11,45 (Pasticca Mental) Musica per archi

- (Tide) Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag 13.25 (Doria Biscotti) CINQUE MINUTI CON PER-CY FAITH 13,30-14,15 In collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA

Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Ro-berto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Gu-glielmo Moretti, Paolo Valenti

14,15-14,55 Trasmissioni regionali 14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia, Piemonte nia, Pugna, Sichia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

- Segnale orario - Giornale radio Ultime di Radio Olimpia Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,20 La ronda delle arti Rassegna delle arti figura-tive presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Le manifestazioni spor-tive di domani

15.50 Sorella radio Trasmissione per gli infermi

16,45 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

- Segnale orario - Giornale radio Ultime di Radio Olimpia

Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17,30 Estrazioni del Lotto 17,35 Concerti di musiche italiane per la gioventù

Jas Concert di musicie italiane per la gioventiv Nona trasmissione Testi: Divertimento per orchestra (Orchestra Sinfonia di Torino della Radiotelvisione Italiana diretta da Mario per violato e trabaliana diretta da Mario per violine e orchestra d'archi (Solista Roberto Micheluci - Orchestra a d'archi (Solista Roberto Micheluci - Orchestra a divetta da Carlo Franci); Cambissa; Ropsodia preca (Orchestra de La diretta da Pier Luigi Unini); Smareglia: Dall'Opera in tre atti «Nozze istriane»; Finale atto I (Renata Mattioli, soprano; Luigi Rumbo, tenore; Franco Pugliest, boritono - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisiona della Radiotelevisiona di Milano della Radiotelevisiona della Radiotelevisiona di Milano della Radiotelevisiona dell

18,40 \* Musica da ballo 19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 \* Motivi in giostra Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport Radio Olimpia

Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20,30 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20,35 CRONACA A OLIMPIA Radiodramma di Alberto Perrini e Remo Pascucci

Il cronista Guido Notari Agesidamo di Tritea Renato Cominetti Milone di Nasso Mario Pisu Tisandro di Messene Massimo Turci La figlia di Agesidamo Mila Vannucci

La sposa di Mila Vannucci
La sposa di Mila Vannucci
La madre di Tisandra La madre di Tisandra Fabbri Una ragazza Flaminia Jandolo
Una donna Lia Curci
Regia di Gian Domenico
Giagni (Registrazione)

21.50 Canzoni Italiane

Storie quasi vere, a cura di Lianella Carel e Antonio Lu-Regia di Arturo Zanini

- Una storia tira l'altra

22,30 \* Musica da ballo

- Segnale orario - Giornale radio

Panoramica su Tokio

Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buo-nanotte

#### **SECONDO**

**7,30** Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

- Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio Ultime di Radio Olimpia

8,45 (Palmolive)
\* Canta Wilma De Angelis

8,50 (Cera Grey)
\* L'orchestra del giorno

- (Supertrim) \* Pentagramma italiano

9,15 (Chlorodont)
\* Ritmo-fantasia

zie del Giornale radio 9,30 Segnale orario

9,35 (Omo) Così fan tutti Le opinioni di Eva, presen-tate da Rosalba Oletta e Riccardo Cucciolla

Regia di Federico Sanguigni Interviste con il pubblico, di D'Alessandro, Gavioli, No-velli e Franco Pitré

Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10,35 RADIO OLIMPIA
Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di
Eugenio Danese e Italo Ga-

gliano 10,55 (Talmone) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno

11,15 (Malto Kneipp) Buonumare in musica

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 (Milky) Dico bene?

11,40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Orchestre alla ribalta 12.20-13 Trasmissioni regionali

173smissioni regionali » 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
reventa si
vetti di Genova e Venezia la
vetti di Genova e Venezia si
per: Piemonte, Lombardia, Toceana, Lazio, Abruzzi e Molise,
Calabria

— (Gandini Pa-

— (Gandini Profumi) Appuntamento alle 13: Musiche per un sorriso

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Galbani) La collana delle sette perle

(Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio Ultime di Radio Olimpia 45' (Simmenthal)

La chiave del successo (Tide)

Il disco del giorno 51' (Caffè Lavazza) Storia minima Taccuino di Napoli con-tro tutti

a cura di Silvio Gigli 14,05 Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - Giornale radio 14,45 (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone SDAI

Angolo musicale - (Calze Supp-hose)

Momento musicale 15.15 (Meazzi)

Recentissime in microsolco 15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

zie del Giornale radio
15.35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
violinista Fritz Krelsler
Anonimo: Londonderry dir;
Massenet: Meditazione (Intermonimo: Controlo violinia (Intertretaler: Capricco viennesse;
Foster: Swanee river; Dvorak;
Umoresca op. 101 n. 7; Krelsler: Tamburino cinese
16— (Dizan)

16 - (Dixan) Rapsodia

Musica e parole d'amore Le canzoni per i ragazzi Appuntamento a sopresa

16,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

16,35 RADIO OLIMPIA Panorama dei servizi spe-ciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Ga-

gliano
'— (Spic e Span)
Radiosalotto \* Musica da ballo

Prima parte 17,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

17,35 Estrazioni del Lotto 17,40 Rassegna degli spetta

17,55 \* Musica da ballo Seconda parte

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 \* I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali 19,30 Segnale orario - Ra-

Radio Olimpia Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20 - Zig-Zag

20,10 (Frigorifero Indesit) TREDICI PERSONAGGI IN CERCA DI ROSSELLA

Antologia di personaggi femminili di Costanzo e Moccagatta presentata da Rossella Falk Regia di Riccardo Mantoni 21 - Canzoni alla sbarra

21,30 Segnale orario - Giornale radio

21,40 Il giornale delle scienze 22 - \* Musica da ballo

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

#### RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- Musiche del Settecento 10.30 Antologia di interpreti Direttore Fritz Lehmann:

Anton Dvorak Rapsodia slava in sol minore op. 45 n. 2 Orchestra Sinfonica di BamLudwig van Beethoven Fidelio: «Komm, Hoffnung»

Richard Strauss Elektra: « Allein! Weh, ganz Orchestra di Stato Bavarese diretta da Georg Solti

Organista Eduard Müller: Georg Friedrich Haendel Concerto in sol minore op. 4 n. 1 per organo e orchestra Larghetto - Allegro - Adagio -Andante

Complesso della Schola ( torum Basiliensis diretto August Wenzinger

Basso Boris Gmiria: Modesto Mussorgski Quattro Liriche Quattro Liriche
«O ma Savichna» - «Inte-rieur» e «Tes yeux dans la foule m'ignorent», dal ciclo «Sans soleil» - «L'Oublié» Al pianoforte Lev Oborin

Direttore Dimitri Mitropou los-

Camille Saint-Saëns La Jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 Orchestra Sinfonica di New York

Mezzosoprano Teresa Ber-

ganza: Luigi Cherubini Medea: « Solo un pianto »

Georg Friedrich Haendel Giulio Cesare: « Piangerò la sorte mia » Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Alexan-der Gibson

Quartetto Schneider: Alexander Schneider e Isidore Cohen, violini; Karen Tuttle, viola; Madeline Foley, violon-cello

Franz Joseph Haydn

Quartetto in re maggiore op. 17 n. 6 Presto - Minuetto - Adagio -Finale Baritono Tito Gobbi: Giuseppe Verdi

Un Ballo in maschera: «Eri Otello: « Credo » Orchestra del Teatro alla Sca-la di Milano diretta da Anto-nico Votto

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Tullio Serafin

Pianista Vladimir Ashkénazy: Sergej Prokofiev

Senata n. 7 in si bemolle mag-giore op. 83 Allegro inquieto - Andante clamoroso - Precipitato

Direttore Raphael Kubelik: Bedrich Smetana Nysehrad, poema sinfonico n. I dal ciclo « La mia Patria » Orchestra Filarmonica di Vien-

- Un'ora con Peter Ilyich

Suite op. 61 « Mozartiana » Orchestra « A. Scariatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Strauss

Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianofor-te e orchestra

Solista Emil Gilels Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

- Recital del Quartetto Italiano

Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulii, viola; Franco Rossi, violoncello

Massimiliano Neri Sonata a quattro

Giovanni Giuseppe Cambini Quartetto in sol minore Robert Schumann Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3

# OTTOBRE

Claude Debussy Quartetto in sol

15,30 Grand-Prix du disque Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra

Solista Geza Anda Orchestra della Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Geza Anda Disco Grammophon - Premio 1963

15,55 Compositori contempo-

Arnold Schoenberg Verklärte Nacht, op. 4 Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Paul Klecki

16,25 Suites e divertimenti Giovanni Bononcini

Divertimento da camera in do minore per flauto e basso continuo Jean-Pierre Rampal, flauto:

Jean-Pierre Rampal, flauto; Ruggero Gerlin, clavicembalo François Couperin Suite per viole con basso

numerato
August Wenzinger e Hannelore Müller, viole da gamba;
Eduard Müller, clavicembalo

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma) Silvio Bernardini: Il nichili-

smo nella letteratura russa 17,10 Heitor Villa Lobos

Bachianas Brasileiras n. 4
Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Ferruccio Scaglia

17,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive
economiche
di Ferdinando di Fenizio

17,40 Frédéric Chopin Sonata in si minore op. 58 Pianista Witold Malcuzynski

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)

### **TERZO**

18,30 La Rassegna Storia contemporanea

a cura di Gabriele De Rosa Aldo Bertelli: «La destra storica dopo l'unità » - Carlo Pinzani: «La crisi politica di fine secolo in Toscana » - Notiziario

18,45 Irving Fine

Partita per quintetto a fiato Dean Miller, flauto; Jay Light, oboe; Loren Kitt, clarino; David Gray, corno; William Winstead, fagotto

19 — Orientamenti critici Tradizione e rinnovamento nell'Africa nera

a cura di Liliana Magrini

19,30 Concerto di ogni sera Georg Friedrich Haendel (1685-1759): Sonata in mi maggiore op. 1 n. 15, per violino e basso continuo Jascha Helfetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Variazioni e fuga in mi bemolle maggiore op. 35 (Eroica)

Pianista Helmut Roloff Ottorino Respighi (1879-1936): Quartetto dorico, per archi

«Quartetto Barylli» Walter Barylli, Otto Strasser, violini; Rudolf Streng, viola; Richard Krotschack, violon-

#### 20,30 Rivista delle riviste 20,40 Wolfgang Amadeus Mo-

Dans un bois solitaire
Suzanne Danco, soprano;
Giorgio Favaretto, pianoforte
Cassazione in si bemolle
maggiore K. 99
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

21 — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica Poeti tedeschi degli anni '60 a cura di Marianello Marianelli

IV - Christa Reinig

21,30 Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica d'autun-

Stagione Sinfonica d'autum no del Terzo Programma CONCERTO

diretto da Harold Byrns Gustav Mahler

(ricostruzione di Deryck Cooke)

Sinfonia n. 10 Andante adagio - Scherzo I, Purgatorio, Scherzo II - Finale: Lento, Allegro moderato, Andante 1° esecuzione in Italia

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Al termine: Taccuino

di Maria Bellonci

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

#### RADIOSTEREOFONIA

Stazione a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) -Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino ((101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica ore 15,30-16,30 Musica sinfonica -ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 62-63)

### **NOTTURNO**

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trusmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.56 Ballabili e canzoni - 23.15
Parata di complessi e orchestre - 0,36 Club notturno - 1,06 Recital del duo pianistico Robert e Gaby Casadesus - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Solisti alla ribalta nei concorsi internazionali - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 I grandi interpreti - 4,06 Incontri musicali - 4,36 I grandi successi americani - 5,06 Armonie e contrappunti - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco e notizie sulle Olimpiadi di Tokio

#### RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - La settimana al Concilio di B. Matteucci - « Le vie della Chiesa» commenti alla « Ecclesiam Suam » a cura di Igino Giordani e P. Francesco Pellegrino: « Il mistero della Chiesa» (Pasquale Foresi). 20,15 Une semaine au Concile. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario in collegamento con il Santuario di Pompei. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



#### DOMENICA

#### ABRUZZI E MOLISE

ABRUZZI E MULISE

12,30-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

#### CALABRIA

13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

#### CAMPANIA

7,10-7,50 & Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,43 Music for Young People, by request - 7,43-7,50 International and Sports News (Napoli 3).

#### SARDEGNA

- 8,30 II settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Ca-gliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 12 Costellazione sarda 12,05 Gi-rotondo di ritmi e canzoni (Ca-gliari 1).
- 12,30 Taccuino dell'ascoltatore: L.3U i accuino dell'ascollatore: ap-punti sui programmi locali della set-timana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cure di Aldo Cesa-raccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sas-sari 2 e stazioni MF II della Re-gione).
- 14 Gazzettino sardo 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 -Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I
- 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 -Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

#### TRENTINO - ALTO ADIGE

- TRENTINO ALTO ADICE

  Guite Reisel Eine Sendung für des
  Autondio. 8,30 Musik am Sonnautondio. 8,30 Musik am Sonnautondio. 9,40 Syndy Sonnig
   9,50 Heimatglocken 10 Heilige
  Messe Übertragung aus der
  Liebfrauenkirche in Brixen. Es
  singt der Pfarrchor Wegnen 10,40
  Kleines Konzert. L. v. Beethoven:
   Die Weihe des Hauses », Ouverture Op. 1247 C. Saint-Seins:
   Op. 1247 C. Saint-Seins:
  -
- Merano 3).

  12,30 Trasmissione per gli agricoltori 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rele IV Bolizano 2 Bolzano 3 Bressarione 2 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Tranto 2 e stationi MF II della Regione).

- 13 Der Rückspiegel 1, Teil 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen -13,30 Der Rückspiegel 2, Teil (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- La settimana nelle Dolomiti -14,30 Speziell für Siel (Rete IV).
- 14,20 Spezieli Tur Siel (Rere V).
  16 Spezieli für Siel (II. Teil) 17
  Die Kinderstunde, C. Collodi: Pinocchio 2. Folge, Eir den Funk
  bearbeitet von Anni Treibenreif –
  17,30 Fünfuhrtee 18 Kreuz und
  quer durch unser Land 18,30 Leitche Musik und Sportnachrichten
  (Rete IV Bolzano 3 Bressanore
  3 Brunico 3 Merano 3).
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino)
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III \_ Trento 3).
- 19,15 Zauber der Stimme. Georg London, Bass 19,30 Sport am Sonntag 19,45 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 « Ge-fahrenzone ». Hörspiel von Muriel Spark (Refe IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 21.20 Sonntagskonzert. A. Casella:
  Serenata, für kleines Orchester:
  F. Ghedini: Concentus basiliensis,
  für Violine und Orchester: J.
  Brahms: Sinfonie N. 4 e-moll
  Op. 98. Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin, Solist:
  Giuseppe Prencipe, Violine, Dir.:
  Rudolf Kempe . 22,45-23 Das
  Kaleidoskop (Rete IV).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,20-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1).
- 9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Gior-nale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle pro-vince di Trieste, Udine e Gorizla, coordinamento di Pino Missori -9,45 Incontri della spirito, trasmis-9,45 incontro dello Spirito, frasmis-sione a cura della Diocesi di Trieste - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).
- diretto da Nino Micol (Trieste 1).

  12 l programmi della settimana -indi Giradisco e comunicati commerciali 12,15 « Oggi negli stadi ». Avvenimenti sportivi della
  domenica attraverso: interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti,
  dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario
  Giacomini (Trieste 1).
- 12.30 Asterisco musicale 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-lla con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vitto-rino Meloni (Trieste 1 Gorizo-2 Udine 2 e Stazioni MF II della Regional

- 3 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di ottre frontiera Almanacco Notizie dall'Italia e dall'Estero Cronache locali Notizie aportive Sette giorni La settimana politica italiana 13,30 Musica richiesta 14-14,30 Cari stornel Settimanale parlato e cartatot di Lino Cerpinteri e Mariano haraguna Anno IV
  Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo 
  complesso Regia di Ugo Amodeo 
  (Venezia 3). 13 L'ora della Venezia Giulia - Tra
- (Venezia 3).

  14,15-14,30 « El campanon » Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna Compagnia di prossa di Trieste della Radiotelevisione Italiana Colla Radiotelevisione Italiana Colla Russo Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).
- MF I della Regione).
  4-14,30 « Il fogolar » Supplemento settimenale del Gazzettino del Friull-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli Livia D'Andrea Romanelli Vulne 2 della Regione).
- 19,45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - « Le cronache ed i risul tati della domenica sportiva » (Trie ste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF ste 1 - Gorizia della Regione).

#### In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- Dusan Cerne.

  3,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 13,30 Musica a richitesta 14,15
  Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico, indi Sette
  giorni nel mondo 14,45 \* Complessi caratteristici 15 \* Voci celebri: Edith Piaf e Domenico Mo-

- dugno 15,15 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz. Testi di Sergio Portaleoni 15,45 Cori giuliani e friulani: Gruppo Corale « Tarvisio » diretto da don Luigi Della Longa - 16 Composi-zioni sinfoniche di Franz Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3; Me-phisto waltz, n. 1; Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Fantasia un gherese - 17 \* Te danzante - 18 gherese - 17. "Te danzante - 18. It cinema, ieri ed oggi, a cura di Sergii Vesel - 18,30 "Concerto di musica leggera con le orchestre Ricardo Santos e Alfred Hause - 18,55 Complessi da camera - Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianorte: Renato Zanetfovich, violino e Libero Lana, violoncello - Johannes Brahms: Trio in do minore, op. 101 - 19,15 La gazzetta della domenica. Redatfore: Ernest Zupančić - 19,30 "Musiche viennesi - 20 Radiosport. J15 Secnale orario - Giornale ra-
- \* Musiche viennesi 20 Radiosport. 20,15 Segnale orario Giornale ra-dio Bollettino meteorologico -20,30 Dal patrimonio folletristico sloveno, a cura di Lelja Rehar: « In-vito alla vendemmia » 21 Le can-zoni che preferite 22 La domenica dello sport 22,10 \* La sinfonia classica Franz Joseph Haydri Sin-fonia concerdante in si bernolle mag-giore, op. 84 per violino, violon-dio complessi divisiend 23,15 Segnale orario Giornale radio.

#### LUNEDI'

#### ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e moli-sani (Pescara 2 - Aquila 2 - Te-ramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

#### CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regione).

#### CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Na-ples », tresmissione in lingua in-glese », 7,10-7,20 Naples Daily Oc-currences: Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Italian Customs, Tra-ditions and Folk Stories: Music by request (Napoli 3),

- 12,20 Costellazione sarda 12,25 Parata d'orchestre 12,50 No-tiziario della Sardegna (Cagliari 1 Nuoro 2 Sasari 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino sardo Gazzettino sport 14,20 Incontri sotto il campa-nile coordinati da Marcello Seleni;

- Genuri, Gonnosno, Assolo, Ales, Curcuris, Mogoro (Cagliari 1 -Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Canzoni napoletane 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuo-ro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

#### SICILIA

- 7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 Caltanissetta 2 Ca-tania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 Catania 1 Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

#### TRENTINO - ALTO ADIGE

- 7-8 Italienisch für Fortgeschrittene 7.15 Morgensendung der Nice 7,15 Morgensendung des Nach-richtendienstes - 7,45-8 Besch-wingt in den Tag (Rete IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).
- (Reto IV).

  Für Kammermusikfreunde. J.
  Für Kammermusikfreunde. J.
  Haydn; Trio F-dur N. 29 für Flöte,
  Cello und Klavier Streichquartett
  Es-dur Op. 33 N. 2 Vorkslieder
  und Tänze 12,10 Nachrichten 12,20 Volks- und heimafkundliche
  Rundschau. Am Mikrophon: Dr.
  Josef Rampold (Rete IV Bolzano
  3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- mereno 31.

  12.30 Lunedi sport 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Bressanona 3 Brunico
  2 Brunico 3 Mrrano 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II
  della Regione).
- 13 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) -13.15 Nachrichten Werbedurch sagen 13,30 Zu Ihrer Unterhal-tung (II Teil) (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 -Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV Bolzano 1 Bolzano I Trento 1 e stazioni MF I della Regione)
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmit-tag (Rete IV Bolzano 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige).
- Fünfuhrtee 17,45 Italienisch Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für un-sere Kleinen. I. Schaller: 1) Die Geschichte vom Eselein, das die Prinzessin freite; 2) Die Geschichte vom Eselein, das auf dem Eise

# risponde IL TECNICO

#### Cambiare il televisore

«E' mia intenzione cambia-re il mio vecchio televisore con uno nuovo, ma sono assa lito dal dubbio della scelta. De sidererei sapere se esiste modo per riconoscere un tele-visore migliore da uno più sca-dente, naturalmente dal lato della perfezione tecnica» (Si-gnor Sergio Cambiaso - via Orvieto, 1 - Roma).

Non è possibile in questa ru-brica esprimere giudizi sulla bontà delle varie marche di te-levisori; d'altra parte la co-struzione dei televisori ha raggiunto un tal grado di unifor-mità che tutte le più note ditte producono apparati di buo-na qualità e paragonabili come prestazioni.

prestazioni.
Però pensiamo sia utile attirare la Sua attenzione, all'atto
dell'acquisto di un televisore,
sulle sue perfette condizioni di
funzionamento. Questo esame
può avvenire attraverso l'osservazione del monoscopio che

contiene tutti gli elementi atti a qualificare l'immagine che verrà ricevuta. E' inutile dire che i cerchi grande e piccolo che compongono il monosco-pio devono conservare la forma circolare e che i due ret-tangoli neri posti a metà dei lati verticali devono risultare di uguale grandezza. Quanto sopra si riferisce all'esatta messa a punto della geometria del-l'immagine.

Il buon funzionamento degli organi atti a fornire i detta-gli dell'immagine può essere constatato mediante l'esame degli altri elementi del monoscopio

Non deve esistere effetto di vibrazione né sul complesso dei segmenti neri orizzontali superiori ed inferiori, né su quelli presenti al centro del monoscopio fra i due cerchi.

I numeri posti nell'interno del cerchio grande devono esse-re ben leggibili. Nell'interno del cerchio piccolo il cuneo inferiore e i due laterali devo-

no essere chiaramente visibili e le linee che li compongono non devono essere soggette a fenomeni di vibrazioni o a serpeggiamenti. Le linee convergenti che compongono il cu-neo superiore devono essere visibili dall'inizio superiore fi-no al numero 400 circa.

Nell'interno del cerchio grande ed in basso si trova un inde ed in basso si trova un in-sieme di nove linee nere oriz-zontali che diventano sempre più strette: dopo queste linee non devono vedersi code bian-

che più o meno estese.

La luminosità ed il contrasto dell'apparato devono essere regolati in modo che nella riga composta da diverse torīga composta da diverse to-nalità di grigio possano esse-re visibili almeno 5 o 6 di que-ste tonalità. Lo schermo deve essere ben focalizzato con net-ta visibilità delle righe ed è ammessa una mancanza di fo-calizzazione solo in vicinanza degli spigoli.

#### Cattiva ricezione televisiva

« Il mio televisore funzionava benissimo sia sul Pro-gramma Nazionale che sul II Programma. Da quando però un coinquilino, per migliorare la ricezione del suo televisore, ha unito il palo della sua an-tenna al palo della mia, non ho avuto più una buona rice-zione. Può quanto sopra aver influito sulla qualità della ri-cezione?

«Inoltre appena acceso l'ap-parecchio, l'audio scompare e si riesce a sentire ruotando al massimo il potenziometro di volume e poi riportandolo in giusta posizione. Questo per circa 15 minuti, poi tutto si stabilizza. Da cosa può di pendere ciò? » (Sig. Sergio Ale-si . Crema)

Quando più antenne sono si-stemate sullo stesso edificio, bisogna osservare certe re-gole per evitare che si ver-fichino riduzioni di efficienza delle antenne stesse.

Anzitutto in nessun caso una nuova antenna deve essere montata innanzi ad un'al-tra sulla direttrice della stazione trasmittente.

In secondo luogo, nel caso in neconia tidogo, nel caso di montaggio su uno stesso palo, le antenne devono distare tra loro circa 3 metri se sono per i canali A, B, C e circa 1,5 metri per gli altri canali. Le discese devono essere ben distanziate se sono in piattina bifilare.

Riguardo al rivelatore per l'orientamento d'antenna che ha sottoposto al nostro esame, abbiamo l'impressione si tratti di un dispositivo che, tratti ai un aispositivo che, collegato al circuito video che alimenta il cinescopio, rivela l'ampiezza del segnale video: l'orientamento dell'antenna do-vrebbe essere fatto per otte-nere il massimo valore di que sto segnale.

Seò e cost, a nostro avviso Se è cost, a nostro avviso l'apparato è poco sensibile perché il segnale video varia molto poco per ampie escur-sioni del segnale d'antenna a causa del controllo automatico di sensibilità del televisore. Per un migliore risultato oc-correrebbe misurare magari. correrebbe misurare, magari riportando la misura in prossimità dell'antenna, la tensio-ne del dispositivo di controllo automatico di sensibilità del televisore.

Infine il difetto del televi-sore di variare l'intensità del suono durante i primi minuți di accensione può essere do-vuto a imperfetta sintonia o a scarsa efficienza di una val-vola che sta per esaurirsi.

## IISSIONI LOCALI

tanzen wollte - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (Ret IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunco 3 - Merano 3) rano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).

19,15-19-30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).

19,15 Blasmusik - 19,45 Abendnach-richten - Werbedurchsagen - 20
Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Kommenta aus nah und fern Rete 10 Euson 3 – Bressanone Rete 10 Euson 30 – Bressanore Rote 10 Euson 3 – Bressanore Alessandro Manzoni und sein Ro-stration of the State of the State von Dr. Franz Poblitzer O.F.M. - 21,45 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: David Oistrakh Trio. L. v. Beethoven: Konzert für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester C-dur Op. 56 « Tripel-konzert » Philharmonia Orchester London. Dir.: Sir Malcolm Sargent - 22,30-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,20-7,30 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gori-zia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomer gio - indi Giradisco (Trieste

gio - Indi Orindosco (Ineste 1). 12,20 Asterisco musicale - 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, let-tere e spettacolo a cura della Re-dazione del Giornale radio - 12,40-101 Gazzettino del Friuli-Venezia Cili Gazzettino del Friuli-Venezia Udine 2 e stazioni MF II della Re-gione) e stazioni MF II della Re-

gione).

13 L'ora della Venezia Giulia – Trasmissione musicale e giornalistica
dedicata agli italiani di oltre frontiera – Appuntamento con l'opera
lirica – 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 Musica richiesta – 13,45-14 Panorama sportivo
- II quaderno d'italiano (Venezia 3).

14.15 Passerella di autori giuliani e fiuliani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Beppino Lodolo, Hilde Mauri e Edda Pinzani: Molivo popolare: «Son soto i tui batconi »: Pippo tori-Marchione: «Ma quegli actori-Marchione: «Ma quegli la contra di con

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

#### In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteo-rologico - 7,30 \* Musica del maltino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteo-rologico

rologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11,45
\* Echi d'Oltreoceano - 12,15 Dal patrimonio folkioristico sloveno, a cura di Leja Rura Para de la companio del comp

77 Buon pomeriggio mi complesso per della stampa.

18 Buon pomeriggio eri ... 17,15 Seguale corrio ... 17,15 Seguale corrio ... 17,15 Seguale corrio ... 17,15 Seguale corrio ... 18,15 Arti, lettere e spettacoli ... 18,30 I nostri giovani solisti - Fagottista Vojko Cesar, al pianorforte Livia D'Andrea Romanelli ... Eugene Beztorio per la corrio per la corrio della cor

deus Mozart: La clemenza di Tito, opera seria in due atti - Direttore: Fernando Previtali - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'Intervalio (ore 21,25 cca) Un palco all'opera, ocura di Gojimi Demsarindi "Preludio alla notte - 23,15 Segnale orario - Giomale radio.

#### **MARTEDI**'

#### ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

#### CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

#### CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7,20glese - 7,10-7,20 Napies Daily Oc-currences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Interviews and fa-mous Italian cities; Music by re-quest (Napoli 3).

#### SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25
Luis Enriquez e la sua orchestra
con i cantanti Rita Pavone, Nico
Fidenco e Neil Sedaka - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1
MF II della Regione).

della Sardegna », trasmissione coordinate dal prof. Alberto Boscolo - 14,30 Selezione del folkore musicaliate del la Sardegna », trasmissione coordinate dal prof. Alberto Boscolo - 14,30 Selezione del folkore musicaliati

19,30 Piccoli complessi - 19,45 Gaz-zettino sardo (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

#### SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF 11 della Regione)

12,20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della nissetta 1 Regione).

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil -7.15 Morgensendung des Nachrich-tendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

(Rete IV).

1 Sinfonieorchester der Welt, Leningrader Philharmonie, S. Rachmaninoff: Sinfonie N. 2. e-moll Op.
27 - Alpenklänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk, Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete
IV).

1 Belzano 3 - Bressanone 3 
Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino -12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Refe IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -Herano 3 - Trento 2 e stazioni IF II della Regione).

Nachrichten - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen -13,30 Das Filmalbum - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzetino delle Dolomiti - 14,20
Trasmission per i Ladins (Rete IV
- Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1
e stazioni MF I della Regione).

e stazioni MF I della Regione).

4.4.5-14.55 Nachrichten em Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Allo Addie).

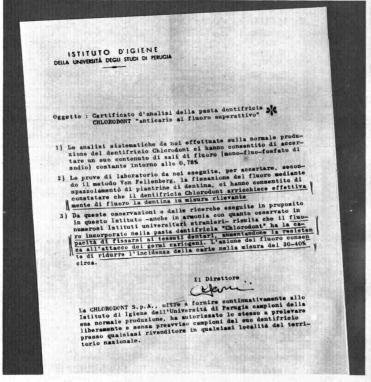
17 Fünfuhrtee - 18 Wir senden für
die Jugend - R. Ross S.F. B.
Ammarmusik
am Nachmittag J. Brahms Sonate
für Klavier und Cello e-moll Op.
38 Georg Demus, Klavier - Ludwig Hoelscher, Cello (Rete IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
e stazioni MR III del Trentino).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abend-

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abend-nachrichten - Werbedurchsagen -

# cosí CHLORODONT al fluoro superattivo difende i vostri denti dalla carie



Chlorodont vi documenta la superiore efficacia del suo dentifricio con l'Attestato Fluoro rilasciato dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia, la scuola benemerita che da molti anni

si è specializzata nello studio del fluoro applicato ai dentifrici.



denti bellissimi in una bocca fresca e sana



I volumi sono in vendita nelle migliori librerie. Per riceverli a domicilio, franco di ogni spesa, basta effettuare il versamento dell'importo sul c.c.p. 2/37800



EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana via Arsenale, 21 - Torino

# RADIO TRASMISSIONI LOCALI

20 Bayreuther Festspiele 1964. R. Wagner: «Tannhäuser». 2. Akt – Ausführender Leonie Rysanek, Wolfgang Windgassen, Eberhard Wächter, Hermann Winkler u.a. Dir.: Otmar Suitner - 21,05 Das II. Vatisanum. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete U. S. Dir.: 1975). Brunico 3 - Merano 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Brunico 3 - Merano 3. 1. Tail

Brunico 3 - Merano 3). 21,20-23 Melodienmosaik - 1. Teil -22 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten, Walther von der Vo-gelweide. 2. Sendung: «Die Al-terslyrik - Es spricht Friedrich von Bülow. Gesang: Reinhold Brink-mann. - 22,30-23 Melodienmosaik - 2. Teil (Refe IV).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,20-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pome gio - indi Giradisco (Trieste

gio - Indi Giradico (Trieste 1). 12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle ar-ti, lettere e spettacolo a cura del-la Redazione del Giornale Ra-dio - 12,40-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 -Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra l Cora della Venezia Giulia - Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre fron-tiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero -Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

14,15 Come un juke box - I dischi dei nostri ragazzi - 14,35-14,55 Voci di poeti: Sergio Brossi - a cura di Ennio Emilii (Trieste 1 -Gorizia 1 e stazioni MF I della

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

#### In lingua slovens

In lingua stovena
(Trieste A - Gorizia IV)
Calendario - 7,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 \* Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteo-

1,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45

"Orchestre e cantanti jugoslavi 12,15 Incontro con le sscoltatrici 12,30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana 13,15 Segnale orario - Giormale radio - Bollettino meteorologico 13,30 Musica richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio Bollettino meteorologico, indi Fatti
ed opinioni, rassegna della stempa.

T Buen pomeriaggio con il du opia-

Bollettrio meteorologico, indi ratti ed opinioni, ressegna della stampa.

17 Buon pomerigigo con il 10 pianistico Russo-Safred 17,13 Se17,20 \* Caleidoscopie muiscale: Orchestra Telefunken - Quartetto vocale « The Diamonds » - Canti popolari nubiani - La fromba di Quincy Jones - 18,15 Arti, lettere espettacoli - 18,30 Misica titaliana certo per violino e orchestra - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana dirette da Franco Caracciolo. Solista Giuseppe Prencipe - 18,55 \* II » vibrafono di Mili Jackson \* II » vibrafono di Mili dackson \* II » vibrafono nale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 ° Fantasia cromatica, concerto serale di musica leggera con i cantanti Caterina Valente e Johnny Dorelli, il pianista Art Tatum, il complesso Gerry Mulligan e le orchestre Ted Heath e Arturo Mantovani - 21,30 Novelle stovene dell' 800: Josip Stare: «Il medio nella gabbia > - 21,55 Cencertiati della regione: Flautista Milos Patra, al pianoforte Piero Ratialno. Giollo Vicatino, Divertimento - 22,15 ° Musica da ballo - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

#### MERCOLEDI'

#### ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

#### CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione). CAMPANIA

7,10-7,50 . Good morning from Naples », trasmissione in lingua in-glese - 7,10-7,20 Naples Daily Oc-currences: Music by request - 7,20glese - 7,10-7,20 Naples July Victoria, San Victoria, San Visic by request - 7,20 Naples July Victoria, 7,30 Niseums, Church and Public Buildings, Public Street Life stories of famous Italians; Music by request (Napoli 3).

#### SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi -12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Piccola antologia della lirica sarda presen-tata da Mantio Brigaggia - 14,30 « Chiamate autunno 01964 ». Diva-gazioni musicali a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sas-sari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Maryline Mir, su appuntamento con Maryline Mi-chael e Tony Travis - 19,15 Gaz-zettino sardo (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

#### SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

e stazioni Mi II della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I setta 1 \_ Catan Reggio Calabria della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta nissetta 1 e stazioni MF I dell

#### TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Italienisch für Fortgeschrittene
- 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Das II.
Vatikanum. Wiederholung (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3),

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago – 11,30 Opermusik – 12,10 Nach-richten – 12,20 Der Fremdenver-kehr. Es spricht Dr. Gunther Lan-ges (Rete IV – Bolzano 3 – Bres-sanone 3 – Brunico 3 – Merano 3).

sanone 3 - evrinco 3 - wierano 31.
12,30 Opere e giorni in Alto Adige
12,40 Gazzettino delle Dolomiti
(Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2
Herano 3 - Trento 2 e stazioni
(fi II della Regione)

mr II della Kegione].

13 Alleriei von eins bis zwei - 1, Teil

13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Alleriei von eins bis
zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano
3 - Bressanone 3 - Brunico 3 Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Refe IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach mittag (Rete IV - Bolzano 1 stazioni MF I dell'Alto Adige).

stazioni MF I dell'Alto Adige). 7 Einfuhrtes – 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Mongensendung. 18 Liederstunde. Flore Wend, Sopran. C. Debussy: Flêtes galantes – Ariettes oubliées. Am Klavier: Noël Lee – 18,30 Der Kinderfunk. J. Guadflieg: 0 Die schöne Braut vom Sonnenberg: (Rete IV – Bolzano 3. – Bressanone 3. – Brunico 3. – Merano 3.)

Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).

mella III. - Trento 3).

19,15 Frohes Singen und Musizieren

– 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und
Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flös 20,30 Musikalischer Abendburmel

– 20,50 D. Alighieri: Die göttliche
Komödie. III. Teil: « Das Paradies »

1. Gesang. Einleitende Worte von
Dr. Franz Pobitzes O.F.M. (Rets IV

– Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

nico 3 - Merano 3). 1,20-23 Musikalische Stunde, Igor Strawinsky, der Klassiker der Mo-derne. VII Sendung: Apollo Musika getes - Konzert in D für Violine und Orchester - 22,15-23 Über achtzehn verboten (Rete IV)

#### FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,20-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomerig-gio - indi Giradisco (Trieste 1).

gio - indi Giradisco (Trieste 1). 12,20 Asterisco musicale - 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, lette-re e spettacolo a cura della Reda-zione del Giornale radio - 12,40-13 II Gazzettino del Frulli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorzia 2 -Udine 2 e stazioni MF II della Re-

13 L'ora della Venezia Giulia 3 L'ora della Venezia Giulia - Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre fron-tica - Canzoni d'oggi - Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13,15 Al-manacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - No-tizie sportive - 13,30 Musica richie-sta - 13,45-14 Arti, lettere e spet-tacoli - Parliamo di noi (Vene-zia 3). zia 3).

zia 3).

14,15 Cari stornei - Settimanale parlato cantato di Lino Carpinteri e
Mario Faraguna - Anno IV n. 2
Compagnia di prosa di Trieste
della Radiotelevisione Italiana con
Franco Russo e il suo complesso
- Regla di Ugo Amodeo - 14,4014,55 Il viaggio in Oriente di fra'
Odorico da Pordenone - a cura di
Tullio Bressan ed Ezio Benedetti
(2º trasmissione) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

#### In lingua slovem

In lingua sloverra
(Trieste A - Gorizia IV)
Calendario - 7,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 \* Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorolo-

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45
\* Il nostro juke-box - 12,15 Immagini della natura - 12,30 Per
ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale magini della natura - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Incontri pia-cevoli, selezione di motivi e interpreti - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

segna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso
« Le Tigri » di Gorizia - 17,15 Segnale orario - Giornale radio 17,20 ° Canzoni e ballabili - 18,15
Arti, lettere e scettacoli - 18,30 1
compositori nelle documentazioni
del lore contemporaneii. « Claude
lore contemporaneii. « Claude
- 19 ° La chitarra di Manuel Diaz
Cano e Alberto Pizzi - 19,15 Vita
teatrale siovena a Trieste (3) « Dal
dilettantismo al professionismo », diletantismo al professionismo », a cura di Adrijan Rustja e Rado Nakrst - 19,30 \* Armonia di stru-menti e voci - 20 Radiosport -20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico -20,30 Concerto sinfonico diretto da Farruccio Scallia - Manyin David Ferruccio Scaglia - Marvim David Levy: Kyros, poeme per orchestra: Leslie Bassett: Variazioni per or-chestra: Paul Nelson: Dai « Songa of life » per coro misto, archi e arpa; Goffredo Petrassi; Concerto stra Sirtonica di Roma della Radio-cio della della caracteria della serio-chio Simon Gregorici, a cura di Martin Jevnikar, indi « Orchestra Barny Goodman 22,30 Musica nio - Giornale radio. ccio Scaglia - Marwin David

#### GIOVEDI'

#### ARRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione). CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regione).

#### CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingus in-glese », 17,0-7,20 Naples Daily Oc-currences; Music by request » 7,20-7,30 International and Sports News • 7,30-7,50 Historical, Archeologi-cal and Culturals Works; Music by request (Napoli 3).

#### SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Ugo Montenegro e la sua orche-stra - 12,50 Notiziario della Sa-degna (Cagliari I - Nuoro 2 - Sas-sari 2 e stazioni MF II della Re-

14 Gazzettino sardo - 14.15 | mae Gazzettino sardo - 14,13 i maestri dell'arte paesana, guida alla conoscenza dell'artigianato sardo, realizzata da Fernando Pilia (Cagliari I - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,45 Gaz-zettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Cata-nia 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

(Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF 1 della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Peginon) Regione).

#### TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Lent Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London). - 7,15 Morgensendung des Nach-richtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

(Rete IV).

13 Sinfonische Musik. E. Grieg: Norwegische Tänze Op. 35 n. 1 - 4;

J. Sibelius: Valse triste Op. 44 - Rakastava, Suite. Op. 14 - Unterhaltungsmusik - 12:10 Nachrichten - 12:20 Das Giebelzsichen Die Sendung der Südfrioter Genossenszeiten. Von Prof. Dr. Karl Bressungen 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni nel Trentino -12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Pate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexoress - 13,15 Nach-richten - Werbedurchsagen - 13.30 Speziell für Siel (Rete IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14.55 Nachrichten am Nach mittag (Rete IV - Bolzano 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige).

zioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre a. 18 Ershlungen für die jungen Hörer W. Behn: Von Grossen und Kleinen Tieren: Im Auenwald: « Der Drosselrohssäner : 18.30 - Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaboration coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Belzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettind delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica legogra (Paga-

19,15-19.30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).

19.15 Schallplattenklub - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsa-gen - 20 « Maria Stuart », Tragö-die von Friedrich Schiller (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).

nico 3 - Merano 3).
22,15-23,35 Pecital mit dem Trio
Italiano d'Archi, W. A. Mozart;
Divertimento Es-dur KV 563 (Die Bandaufnahme erfolgte am 1.4,1964 im staatlichen Konservatorium c. C. Monteverdi », Bozen) - 22,50 Die Jazzmikrorille - 23,20-23,35 Lerni Webschaft und Verheitung Webers-holung der Morgensendung (Rate IV).

#### FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,20-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della

12-12,20 I programmi del pomerig-gio - indi Giradisco (Trieste 1).

gio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25
Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio

## RADIO TRASMISSIONI

- 12,40-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gori-zia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

- della Regione).

  3 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica
  dedicata agli italiani d'ottre frontiera Appuntamento con l'opera
  lirica 13,15 Almanacco Notizie dall'Italia e dall'Estero Cronache locali e notizie sportive 13,30 Musica richiesta 13,4514 Note sulla vita politica jugoslava Il quaderno d'Italiano (Venezia 3). slava - II nezia 3).
- siava que consection d'inaliario (Venezia) que consection d'inaliari Orchestra diretta de Alberto Casamassima Cartano Stefano Lopizzo, Alida Frausin e Heiga Nari Chiussi: Motivo popolare: « Ho deciso di prender moglie »; Michelutti-Ballotta: « In Friul cenorose »; Cispi-de Leiterburg: « More deciso di prender moglie »; Michelutti-Ballotta: « In Friul cenorose »; Cispi-de Leiterburg: « James de la morose »; Castro-Brosolo: « Mil e ti »; Pagani: « Monzo de Ciargne »; Moretto-Percacci; « Paquito »; Motivo popolare: « Dighe de no » 14.40-polare: » Dighe de la mesa « della Maria Mellano (Trieste I Goriza 1 e stazioni MF I della Regione). 19,30 Segnerimo » 19,45-20 II Gaz-
- 1 e siazioni MF I della Regione). 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

#### In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- (Trieste A Gorizia IV)

  7 Calendario 7,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 7,30 \* Musica del matino nell'intervallo (ore 8) Calendario 8,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico
- rologico.

  11,30 Dal canzoniere sloveno 11,45
  \* Piccoli complessi 12,15 Trieste
  cent'anni fia 12,30 Per ciascuno
  qualcosa 13,15 Segnale orario Giomale radio Bollettino meteorologico 13,30 Musica a richiesta
   14,15 Segnale orario Giornale
  radio Bollettino meteorologico,
  indi Fatti ed opinioni, rassegna del-
- 17 Buon pomeriggio con i « Musici del Friuli » 17,15 Segnale ora-rio Giornale radio 17,20 Primi plani, giornale di musica leggera,

distributori per l'Italia

a cura di Susy Rim - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Cantate e oratori - Benedetto Marcello: Clori e Daliso, cantata per due voci e orchestra - Orchestra e Alessandro Scariatt di Napoli della Ra Gerruccio Scaglia - 19 ° 11 assogno di Eric Dolphy - 19,15 Castelli del goriziano, di Rado Bednarik: (9) «Il castello di San Daniele», indi ° Musiche e dance di ogni paese - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio a Bolettino meteorologico 20,30 de et del monte del composito del Proposito del Proposit

#### **VENERDI'**

#### ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

#### CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

#### CAMPANIA

7.10-7.50 • Good morning from Naples •, trasmissione in lingua inglese •, 17.0-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request • 7.20-7.30 International and Sports News • 7.30-7.50 Travel itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

#### SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Gianni Fallabrino e la sua orchestra con le voci di Lia Scutari, Jimmy Fontana e Victor Somma - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La setti-mana economica - Fatti e commenti a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari Il tisarmonicista Salvatore Pili (Ca-gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - e stazioni MF I della Regione).

19,30 Teddy Wilson e il suo quartetto 19,45 Gazzettino sardo (Ca-gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

#### SICILIA

- 7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 Caltanissetta 2 Ca-tania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della nissetta 1 Regione).

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

- 7-8 Beschwingt in den Tag 1. Teil 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes 7,45-8 Beschwingt in den Tag 2. Teil (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).
- Sängerportrait. Erna Berger, So-pran, Freude an der Musik 12,10 Nachrichten 12,20 Sendung für die Landwirte (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 -Merano 3),
- 12,30 Dai torrenti alle vette 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Brunico 3 Bressanone 3 Merano 3 Trento 2 stazioni MF II della Regione).
- 13 Operettenmusik 1. Teil 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Operettenmusik 2. Teil (Refe IV Bolzano 3 Brssanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV

- Bolzano 1 Bolzano I Trento e stazioni MF I della Regione). 14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
- stazioni MF I dell'Alfo Adige).

  Fünfuhrtee 18 Jugendfunk.
  Olympia, Stätte des Welfkampfes.

  « O Kunst, flinker als sausender Wind », Vortrag von Prof. Ralmund Senoner, 18,30 Gut aufgelegt (Refe IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- e stazioni MF III del Trentino).
  19,15 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das DiözesanGebet- und Gesangbuch. Gestaltet von der Diözesankommission 3 und der Gestalten von der Diözesankommission 3 und der Gestaltung von der Stazione der Gestaltung von der Gestaltung von der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago (Refe IV Bolzano 3 grano 3). e. 3 Brunico 3 Merano 3 grano 3 gestaltung: von der Gestaltung: von der Gestaltung: Optie Met rano 3).
- rano 3).

  21.20-23 Holländisches Festival 1964.
  Residenz-Orchester Den Haag, Solist. Matislav Rostropovich, Cello.
  Dir.: Hans Werner Henze J.
  Haydn: Sinfonie G-dur Op. 83 R.
  Schumann: Konzert für Cello
  und Orchester a-moll Op. 129 H.
  W. Henze: Sinfonie N. 4 ( in
  einem Satze) (in der Pause: Neue
  Bücher) (Rete IV).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,20-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 -Udine 2 e stazioni MF II della Re-
- 12-12,20 I programmi del pomerig-gio indi Giradisco (Trieste 1).
- gio indi Giradisco (Trieste 1).
  12.20 Asterisco musicale 12.25
  Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della
  Redazione del Giornale radio 12.40-13 II Gazzettino del FriuliVenezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II
  della Regione).
- Tal L'ora della Venezia Giulia Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata agli talaini d'oltre fron-tiera Contrasti in musica 13,15 Almanacco Notizie dall'Italia e dall'Estero Cronache locali e no-

- tizie sportive 13,30 Musica ri-chiesta 13,45-14 Testimonianze -Cronache del progresso (Vene-zia 3).
- 14,15 Primi piani Giornale di mu-sica leggera di Susy Rim 14,40-14,55 II giornale = Istria » di Pie-tro Kandler: Paesaggi e feste po-polari di Claudio Silvestri (Trie-ste 1 Gorizia e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

#### In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- 7 Calendario 7,15 Segnale orario -Giornale radio Bollettino meteo-rologico 7,30 ° Musica del mal-tino nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario 8,15 Segnale orario -Giornale radio Bollettino meteo-
- rologico.

  11.30 Dal canzoniere sloveno 11.45

  \* Acquarello italiano 12.15 Incontro con le ascoltatrici 12.30

  Si replica, selezione dai programmi
  musicali della settimana 13.15

  Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 13.30

  \* Motivi da riviste e commedie musicali 14.15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.
- gico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

  17 Buon pomeriggio con il Gruppo
  Mandolinistico Triestino diretto da
  Nim Micol 71, 15 Segnala carati
  e ballabili 18,15 Arti, lettere e
  spettacoli 18,30 Solisti jugoslavi:
  Flautista Fedja Rupel, al pianoforte
  Freddy Došek Pavel Sivic: Sonate per flauto e pianoforte 18,50
  La tromba di Paini Nicoli ed Eddido
  Golimi Budal: (15) « L'emporio
  tri estino » 19,30 " Gil assi della
  canzone 20 Radiosport 20,15
  Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 20,33
  Cronache dell'economi v.5a; 20,45
  Passerella di autori giuliani e friuiani nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima 21 Concerto di musica opertristica diretto da Atturo Basile con
  la partecipazione del soprano Ga-



new american felt pen - 8 colors

## è un nuovo tipo di penna

EVERY è una strabiliante penna a feltro perchè:

- anche senza cappuccio l'inchiostro non si secca
- dura molto di più
- il flusso dell'inchiostro è regolato da una valvola
- è elegante e maneggevole
- non ha odore, non è tossica, può essere usata anche dai

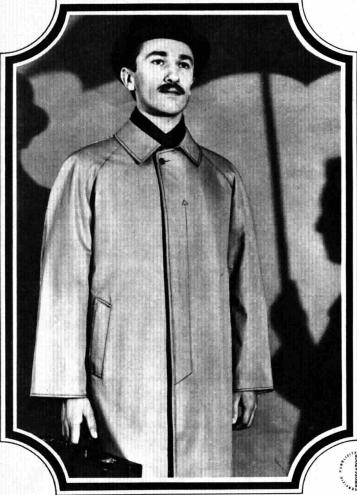
8 colori brillanti e intensi che asciugano rapidamente e non trapassano la carta.

Every soddisfa 1000 necessità:

scrive, segna, disegna, colora, su qualsiasi materiale. EVERY è molto utile in tutte le case, negli uffici, nelle scuole, nelle industrie, negli studi tecnici, nei laboratori, ecc.

Ø

# PERCHE' L'IMPERMEABILE "TERITAL": COTONE ?



# "terital".

semplifica la vita

Ovunque c'è "Terital" il tessuto diventa migliore Abiti, soprabiti, impermeabili, camicie, tovaglie, lenzuola, tendaggi, si lavano facilmente e non occorre stirarli.

Il marchio



controlla la qualità

RHODIATOCE

#### TRASMISSIONI LOCALI

briella Tucci e del baritono Giuseppe Taddel, Orchestra Sinfonica
di Torino della Radiotelevisione Italiana, Nell'intervallo (ore 21,30
circa) Belle Artii: Ła Biennale
friulana d'arte antica dedicata al
Bombelli ed al Carneo; converbombelli ed al Carneo; converconcerto in jazz. 22,55 Musica
contemporanea. Leo3 Janacek: Miadi, suite per sestetto di strumenti
a fiato. Escutori: Arturo Danesin,
flauto; Giuseppe Bongera, oboe:
Emo Marani, clarinetto; Tommaso
Emo Marani, clarinetto; Tommaso
nini, corno - 23,15 Segnale orario
- Giornale radio.

#### SABATO

#### ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascottatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

#### CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

#### CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,43 Music for Young People, by request - 7,43-7,50 International and Sports News (Napoli 3).

#### SARDEGNA

- 12,20 Costellazione sarda 12,25 Curiosando in discoteca 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
- mir II deila Kegione).

  14 Gazzettino sardo 14,15 Pagine operettistiche Selezione dall'operetta « Le principessa della Czarda» di Kálmán (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF, I della Peniora-) ro 1 - Sassa.. della Regione).
- 19,30 Canta Flora Gallo 19,45 Gaz-zettino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

#### SICILIA

- 7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 Caltanissetta 2 Cata-nia 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 Catania 1 Palermo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

- inchvintu-AutO ADIGE

  7-8. Lent Englisch zur Unterhaltung.
  Ein Lehrgang der BBC-London.
  (Bandautrahme der BBC-London)
   7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).
- 11 Kammermusik. Bekannte Werke I Kammermusik. Bekannte Werke von Fritz Kreister. Ruggero Rict, Violine - Smith Brooks, Klavier. - Melodien der Erinnerung - 12,10 Nachrichten - 12,20. Die Katholische Rundschau, Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 12,30 Terza pagina 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Refe IV Bolzano 2 Botzano 3 Bressanone
  2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano
  3 Trento 2 e stazioni MF II della
  Redione). Regione).
- 13 Schlagerexpress 13,15 Nachrich-ten Werbedurchsagen 13,30 Speziell für Siel (Rete IV Bol-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV Bolzano 1 Bolzano I Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

pubblicità

- 14.45-14.55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
- 17 Fünfuhrtee 18 Erzählungen für die jungen Hörer. P. Michaely: « Werbung so und so » 18,30 Sinfonische Kostbarkeiten. M. Ra-vel: Alborada del Gracioso Le

Tombeau de Couperin (Rete IV -Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bruni-co 3 - Merano 3)

- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- e stazioni MF III del Trentino).

  19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III Trento 3).

  19,15 Von Kontinent zu Kontinent 19,30 Des II. Vatikanum. Berichte und Kommentare zum ökumentischen Konzil, verfasst von Mario Puccinell und Hochew. Karl Reiterer.

  40 der Stagen 20 Fröhlich mit Karl Panzenbeck 20,45 Novellen und Erzählungen K. F. Wolff: «Das grosse Sehnen », 1. Teil (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 21,20-23 Tanzmusik am Samstag-abend 22,45-23 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,20-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12-12,20 I programmi del pomerig-gio indi Giradisco (Trieste 1)
- 12,20 Asterisco musicale 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti. Iet-tere e spettacolo a cura della Reda-zione del Giornale Padio 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-lia (Trieste I Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- e stazioni MF II della Regione).

  13 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica
  dedicata agli italiani di oltre frontiera Soto la pergolada Rassegna di canti folloristici regionali 13.15 Almanacco Notizie
  dall'Italia e dall'Estero Cronsche
  locali Notizie sportive 13.30
  Musica richiesta 13.45-14 Arti,
  lettere e spettacci Rassegna della stempa regionale (Venezia 3).
- 14,15 Operette che passionel 14,40-14,55 Itinerari adriatici: « Fiume: intorno a San Vito » di Lina Galli (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Segnaritmo 19.45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

#### In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- (Irleste A Gorizla IV)
  Calendario 7,15 Segnale orario
   Giornale radio Boilettino meteorologico 7,30 \* Musica del mattino nell'intervallo (ore 8) Calendario 8,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico,
  130 Pul

#### PROGRAMMI ESTERI RADIO

#### DOMENICA

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE (Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

Kc/s 1277 - m. 235)
16,06 La rosa di Siviglia, opera buffa in tre atti, Musica di Charles Lecocq, terminata e orchestrata da Marc Berthomieu, diretta da Roger Ellis. 17,50 Concerto diretto da Georges Hurst. Solista: pianista Philippe Entremont. Beethoven: La vittoria di Wellington, op. 91; Concerto n. 5 in mi bemollo per pianoforte e orchestrs; Maurice Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestrs; Maurice Ravel: forte e orchestra; Maurice Ravelt. Concerto in sol per planoforte e orchestra; Benjamin Britten: Quattro interludi del mare da « Peter Grimes », 19,30 Notiziario, 19,40 « Les con la Compagnia Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault. 20,10 « Omaggio a Itkine », di Jean de Beer, 21,30 « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, artistica e d'am-rasegna letteraria, artistica e d'am-rasegna letteraria, artistica e d'am-rasegna letten. 23,13 « Polotici » (19,13 » (19,13 » Polotici » (19,13 » (1

## GERMANIA

GERMANIA

MONACO
(Kc/s 800 - m. 375)

16 • Piaf, c'est Piaf », per l'anniversario della morte dell'indimenticabile cantante francese, trasmissione di e con Heinz Greul. 17,15

Evergreens con l'orchestra Harry
toradio. 21 Notiziario. 21,05 Orchestra sinfonica della Filarmonia
Nazionale di Varsavia, diretta da
Witold Rowicki e da Stanislaw
Wislocki (solista pianista Svietoslaw Richter): P. Claikovski: Dal
balletio: «La Bella addormentala
certo N. 2 in do minore per pianoforte e orchestra, op. 18. 22

« Kiss me Kate», dal musical di
Cole Porters con stars di Hollywood
e con l'orchestra Billy May. 23,05
Danze. 0,05 Musica leggera. 1,105,20 Musica da Amburgo.

#### SVIZZERA MONTECENERI (Kc/s 557 - m. 539)

Ker's 557 - m. 539)

15,15 Sport e musica. 17,20 « La camera viola», di Honoré de Balzac. Traduzione e adattamento radiotomico di Roberto Cortese. 18,10 V. m. certo n. 1, n. 2, n. 3, dall'op. IV « La stravaganza», nell'esecuzione de « I Solisti di Milano» diretti da Angelo Ephrikian. 18,40 La giornata sportiva. 19 Rossini: « La gazza ladra », simfonia. 19,15 Notiziania. 20 « Show », canzoni scelte e presentate da Giovanni Bertini. 20,30 Cronache di teatro, a cura di Guido Calgari. 20,35 « Jeppe della montagna » (ovvero» « Il controla di Guido Calgari. 20,35 « Jeppe della montagna » (ovvero» « Il controla più controla di Enrico D'Alessandro. 22 Melodie e ritimi. 22,30 Notiziario, 22,40 Dolci note a luci spente. 23-23,15 Musiche di fine giornata.

#### LUNEDI'

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCIA
FRANCE-CUITURE

16,10 J. S. Bach: Corale, preludio e fuga in mi bemolle, nell'esecuzione dell'organista Marie-Louise Girod.

17 Musica de camera. 17,30 Dischi.

17,45 Scritti sul teatro, di Pierre Descaves. 18 « A chi la vittoria? », a cura di Marquerite e Jean Alley.

18 de l'anno de l'

#### GERMANIA

GERMANIA MONACO

16,05 Musica per tutti i gusti con vari cori e diverse norchestre e solisti, Georg Friedrich Händelt Dalla 
Feuerwerksmusik »; W. A. Mozartt 
Scena dall'opera « Il flauto magico »; Hugo Wolft « Der Feuerreiler », per basso e pianoforte; Jacques Offenbach: Lied e intermezzo da « I Racconti di Hoffmann »; 
Paul Burkhardt Lied dall'operatia « Il Paul Burkhardt Lied Sall'operation et di dischi. 20,45 Intermezzo 
musicale 21 Notiziario. 21,20 Salludos Amigosi 22,25 Varietà musicale. 23,05 Concerto notturno. Kazzimierz Serrockli Segmenti; Tadeuz 
stof Pandereckli: Polimorphia per 
48 strumenti ad archi; Withold 
Lutoslawski: Tre tempi da « Mala Suita »; elsux Venetiens » (Radiorchestra sinfonica del Südwestfunk 
diretta da Ernest Bour e da Witold 
Rowicki, Radiorchestra sinfonica di 
Amburgo diretta da Andrzej Marcitta di Rudolf Michi; Radiorchestra di Monaco diretta da Stanislaw 
Skrowaczewski), 0,05 Danze. 1,105,20 Muster Stanish 
SVIZZERA 
MONTEFENER

#### SVIZZERA MONTECENERI

SVIZZERA
MONTECENEN

16,15 Tè danzante e canzonette. 17,05
Melodia da Colonia. 17,35 Interpretazioni del soprano Nelia Livraghi.
Pergolesi: Ogni pena più spietata s; Paisiello: « Chi vuol la zingarella, »; Bellini: Tra ariette: a)
« Il fervido desiderio »; b) « Dolente immagine di Filli mia s; oci si si sellini: Tra ariette: a)
» (Il fervido desiderio »; b) « Dolente immagine di Filli mia s; oci se consultationa si sul magine di colora
più si sul sello si sul magine di colora
più si sul sello si sello si sul sello si sello si sul sello si sello si sul sello si sul sello si sello si sul sello si sello si sul sello si sello si sul sello si sello si sul sello si sul sello si sul sello si sello si sul sello si sul

#### MARTEDI'

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

#### GERMANIA MONACO

GERMANIA MONACO

16,05 Musica d'opere. Hermann Geetz: «La Bisbelica domata », ouverture e 2 duetti; Engelbert Humperdinck: « Hansel e Gretel » (see lezione). (Radiorchestra sinfonica bavarese diretta da Joseph Keilter Schmidt-Beelcke, Elisabeth Lindermeier, Rosi Schwaiger, soprani; Hertha Töpper, contralto; Waldemar Kmentt, tenore: Benno Kusche, baritono). 17,10 Musica per l'autoradio. 18 45 Musica popolare tedesca. 19,30 Parata - Potpourri. 20,10 « La conoscenza », radiocommedia di Wolfdietrich Schnurch and Maria de Constanti de Co

stra del Concertgebouw d'Amsterdam diretta da George Szell, Franz Schuber: Musica di balletto per « Rosamunda »; 4) II Günther-Arndt-Chor. Canzoni popolari te-desche; 5) I Berliner Philharmoniker diretti da Paul von Kempen: de Paul de Paul von Kempen: 22,25 Varietà musicale. 22,50 Intermezzo intimo. 23,05 Jazz Studio 64. 23,50 Emil Stern al piandoric. 0,05 Concerto not-turno, Heinrich von Herzogenberg: Sonata in mi bemolle maggiore sonata in company. Per piandoric. 1,10-5,20 Musica da Francoforte.

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEN

20,15 Polche 20,30 « Dadree da 
'na tenda », commedia dialettale 
di Sergio Mespoli. 21,30 Concerto 
internazionale per una composizione organistica « Gambarogno - Lago 
Maggiore » 1964. I due secondi 
padi lant Variazioni per organo, esequite dall'Autore: 2) Ernst Pilffnerr: Meditazionen über « O Lamm 
Gottes unschuldig », nell'interpretazione di Jean Jacques Grünenwald. 
22 II Festival internazionale di 
musica organistica di Magadino. Concerto dell'organista Jean Jacques 
Grünetti Réd. de Nasard, due Zième 
ton: Louis Marchand: Rédi de liftce en taille: Pierre Du Mage: Grand 
jeu; J. S. Bach: Preludio e fuga in 
la minore: J. J. Grünenwald: Improvvisazione su tema dato (Semini), 22,30 Noliziario, 22,35 Invito 
al ballo. 23-23,15 Musiche di fine 
giornata.

#### MERCOLEDI'

#### FRANCIA

RANCE-CULTURE

16 Musica di tutti i tempi, presentata da Colette Desormière e Betsy Joles 16,25 Musica da camera. 16,25 Musica da camera. 16,25 Musica da camera. 16,25 Musica da camera. 18 Canti e ritmi popolari, a cura di Paul Arma. 18,15 Dischi. 19 « In buona compagnia», di André Fraigneau e Jean Moal. 19,30 Notizianio. 19,40 « Inchieste e comméré priagneau e Jean Moal. 19,30 Notizianio. 19,40 « Inchieste e commercia de commercia de la commercia de l'Amberto su commercia d'ammartica de l'economica directa da Pierre Sandhal. 20 « L'Albatros », commedia d'ammartica in due atti e quattro quadri di Alain L. de Kerouara. 22 « Rassegna scientifica es, a cura di François Le Lionnale Rouse e la paragionazione di Georges Charbonnier. 22,45 Poesia dell'America latina, a cura di Eva Grilliquez e H. J. Dupuy. 23,20 « Jeux de voix », di André Almuro. 23,33-23,59 Notiziario. FRANCE-CULTURE

#### GERMANIA MONACO

GERMANIA
MONACO

16,05 Max Reger: a) Danze tedesche, op. 10 per pianoforte a 4 mani; b) Quartetto in la minore op. 133 per violino, viola, violoncello e pianoforte, (Ernst e Emma Gróschel e la Kammermusikvereinigung dei Bembegreut photosis in 18,45 Musica popolare tedesca. 19,30 Dischi richiesii. 21,20 Jazz per tutti. 22,45 Musica per pianoforte e ritmi per organo Hammond. 23 Notiziario. 23,05 Musica di balletto del Berocco. Jean-Philippe Rameau: Ouverture del balletto eroico a Les fetes d'Hébé s; Jean-Baptiste Lully: Tempi di danza da diversi balletti; Georg Friedrich Händel: Musica dal balletto e Persicore s. (Occhestra da Carria Georgia de Gretta da Affons Dressel) orchestra da camera municipale diretta da Affons Dressel) orchestra da camera de Carria d

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

16.15 Tè danzante e canzonette. 17
Il mercoledi dei ragazzi, 17,30 Di tutto un po'. 18 « Cin in », cocktail musicale servito da Benito Gianotti. 18.30 Selezione dall'operetta 
« Nozze ungheresi » di Dostal/Hermecke/arr. Otto. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Piccolo album di musiche ricreative. 19,15
Notiziario. 19,45 Canta Bobby Solo, 20 Lucio Borgonovi presenta: Notiziario. 19,45 Canta Bobby Solo. 20 Lucio Borgonovi presenta: «Il gioco delle parole » di Lina Borgonovi, con Ady Marzano, Ma-Borgonovi, con Ady Marzano, Ma-di Losano 1964: «Educazione e insegnamento » di Giancarlo Zappa. 22 Melodie e rimi. 22,30 Notizia-rio. 22,325 Buona notte in dischius Nusiche di fine giornata.

#### GIOVEDI'

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE
18,30 e Scaco al caso », di Jean
Yanowaki. 19 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 · Inchieste e commenti »,
rassegna d'attualità politica ed
economica diretta da Pierre Sanchal. 20 Concerto diretto da Maurice Le Roux. Solista: pianista Nin. 4. per pianoforte e orchestra:
Schubert: Sinfonia n. 7. in do maggiore. 21,45 Rassegna musicale, a
cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 22 « Le Idee e la storia »,
rassegna dei saggi di Pierre Siprioi.
a cura di Eva Griliquez e H. J. Dupuy. 23,20. Radiodilettante. 23,25
-Dischi. 23,53-23,59 Notiziario.

#### GERMANIA

GERMANIA
MONACO

16,05 Musica d'opera, Jules Massemets: Brani dall'opera « Werther »
(Rosalind Elias, mezzosoprano; Cesare Valletti, tenore; Gérard Souzay, Walter Alberti, baritoni; Orchestra dell'Opera di Roma diretta
da René Leibowitz). Hector Berllos: Brani dall'opera « La dannazione di Faust », (Rila Gorr, sochestra del Prasi », (Rila Gorr, sochestra del Prasi », (Rila Gorr, sochestra del Prasi », (Interesa », (Popera
de Paris, diretta da André Cluytens). 17,10 Musica per
l'autoradio. 18,45 Musica popolare tedesca. 19,30 Selezione di dischi. 20 Concerto sinfonico: Septembre Musical di Montreaux 1964
hachi. 20 Concerto sinfonico: Septembre Musical di Montreaux 1964
hachi. 20 Concerto sinfonico: Septembre Musical di Montreaux 1964
hachi. 20 Concerto sinfonico: Septembre Musical di Montreaux 1964
hachi. 20 Concerto sinfonico: Septembre Musical di Montreaux
1964
hachi. 20 Concerto sinfonico: Septembre Musica la Montreaux
1964
hachi. 20 Concerto sinfonico: Septembre Musica la Montreaux
1964
hachi. 20 Concerto sinfonico: Septembre Musica la Montreaux
1964
hachi. 20 Concerto sinfonico: Sepconcerto in do minore per pianotorte
e orchestra, K. 491; Beethover:
Conchestre National Paris, diretta
da Joseph Keilberth). Nell'intervallo (21 Noticiario. 22 Varieti
montreaux
2 Valentime del Musica leggera. 1,10-5,20 Mu

#### SVIZZERA MONTECENERI

SVIZZERA
MONTECENERI

16,15 Complesso «The Velvet Stringsdiretto da Ronala Bing». 16,30 Orchestra Radiosa. 17 « Notizie dal
mondo nuovo » quindicinale d'informazione scientifica. 17,30 Interpretazioni dei violinista Maurits
Van den Berg e del pianista Lucità de la completa de la completa de la
per violino e pianoforte: Ch. Sinding: Suite per violino e pianoforte. 18 « La Giostra delle Muse », foglio artistico-letterario diretto da Eros Bellinelli. 18,30 La
Romagna canterina. 18,45 Appurdiretto da Eros Bellinelli. 18,30 La
Romagna canterina. 18,45 Appurdiretto da Leopoldo Castella. Solisciale de la completa del concentenari del 1964. 21 Concerto
diretto da Leopoldo Castella. Solisciale del concerto per violino e orchestra, op. 61, in re maggiore;
Strawinsky: Danze concertanti per
orchestra da camera. 22,15 Melodie
e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintefto. 22–33,15 Musiche di fine giornata.

#### VENERDI'

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

16,30 « Confronto », di Pierre ste. 17 Artisti di passaggio. interpretazioni del violinista dese Théo Olof. Al pianoforte:

ria Stroc. Henrik Andriessen: Sonata; William Pijper: Sonata n. 2.
17,25 Concerto dell'Orchestra da camera di Nizza diretto da Jean Glassenko. Silatar pianista Leva Glassenko. Silatar pianista pianista de la Caracia de Leva Glassenko. Silatar di Allatar di Allatar

#### MONACO

MONACO

Johann Sebastian Bach: Sonata a
tre in sol maggiore per flauto.

del, flauto; Helmut Winschermann,
oboa: Emil Buchner, violoncello;
Irmgard Lechner, cembalo. 19,30

Canzoni di successo. 20 Melodie e
scene del buon vecchio termo del
cinema. 21 Notiziario. 21,20 Musica da Varasvia. (Radiorchestra
polecca diretta da Michal Baranota per al companyo del companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
companyo del
compan

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEN

16,15 Tè danzante e canzonette. 17
Ora serena. 18 « Can ... zoni », allegramente, senza rancore a cavallo della canzonetta con Jerko Tognola. 18,30 Musiche dello scheracultura. 19 A tempo di slow. 19,15
Notiziario. 19,45 Strumenti alla ribalta. 20 « L'estate di San Martino », libero adatamento radiofonico di Vittorio Ottino della novella omonima di Maurice Zermattella omonima di Maurice Zermattella compania di Maurice Zermattella sono di Maurice Zermattella compania di Maurice Zermattella sono di Maurice Zermattella compania di Mans Moller-Talamone).
Radiorchestra diretta da Jacques
Horneffer. Solisti: tenore Dusan
Pertot; baritono Nestore Catalani.
22 Corso di cultura: « Dante».
22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22,35 Galleria del jazz, a
cura di Flavio Ambrosetti. 23-23,15
Musiche di fine giornata.

#### SABATO

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

15,30 e L'âne et l'enfant », di Georges Govy. 17 Concerto sinfonico.

18,45 « Conoscere il cinema », trasmissione pubblica presentata da
Jean Mitry. 19,30 Notiziario. 19,40
« Inchieste e commenti », rassegna
d'attualità politica ed economica dirette da Pierre Sandhal, 20 Musica
da camera. 21 « Cristore Mariodi Florent Fels. 22,15 Rassegna musicale. 23 Culto ortodosso. 23,20
Dischi, 23,53-23,59 Notiziario.

#### MONACO

16 Qualche disco. 17,15 Musica leg-gera. 19,30 Varietà musicale. 21 Notiziario. 21,20 Danze e notizie. 0,05 Solisti e orchestre graditi. 1,10-5,50 Musica dal Trasmettitore

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI
18,15 Voci del Grigioni italiano.
18,45 Appuntamento con la cultura.
19,15 Notiziario. 19,45 Cantando in Italiano.
20,15 Notiziario. 19,45 Cantando in Italiano. 20 « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera.
20,15 Serenatella. 20,30 « Disco-Paris », novità della musica legera presentate da Vera Florence e dell'ospite inatteso. 2 A una contra dell'applica della contra dell'applica della contra dell'applica della contra de

# filodiffusione

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dall'11 dal 18 dal 25 dall' 1

7-XI

al 17-X a

### domenica

#### AUDITORIUM (IV Canale)

#### 8 (17) Musiche concertanti

MOSANT: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. App. 9 per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra - ob.
P. Plerlot, cl. J. Lancelot, fg. P. Hogne,
cr. G. Coursier, Orch. da Camera « Oiseau
Lyre », dir. L. De Froment; DANZI: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore
per due violini e orchestra - vl.i F. Gulli
e A. Pelliccia, Orch. Sinf. di Roma della
RAI, dir. F. Scaglia

#### 8.50 (17.50) Trii con pianoforte

CIAIKOWSKI: Trio in la minore op. 50 per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Bolzano, pf. N. Montanari, vl. G. Carpi, vc. S. Amadori

#### 9,30 (18,30) Pagine operistiche di Richard Strauss

chard Strauss

Elektra: «Allein! Weh, ganz, allein» sopr. C. Goltz, Orch, di Stato Bavarese,
dir. G. Sott Stome: barac dei ettet
off. Sott Stome: barac dei ettet
off. C. Sott Stome: barac dei ettet
off. C. Klemprer — Saiomé: «An! Du wolttest mich » (scena finale) - sopr. C. Goltz,
msopr. N. Plümacher, ten. W. windgassen. Württembergisches Staatsorchester
Stuttgart, dir. F. Leitner — Daphne: «Ich
komme, grünende Brüder» - sopr. A.
Kupper, Orch. Filarmonica di Monaco, dir.
F. Lehmann — Il Cavaliere della ross:
Prima serie di Valzer - Orch, Sinf. di
Bamberg, dir. H. Hollreiser

#### 10,30 (19,30) Sonate del Settecento

VALENTINI: Sonata in mi maggiore op. 8 n. 10 per violoncello e continuo - vc. L. Hoelscher, pf. H. Allmann; NAMBUNI: Sonata in la maggiore per violino e piano-forte - Duo Brengola-Bordoni, vl. R. Brengola, pf. G. Bordoni Brengola

#### 11 (20) Un'ora con Béla Bartók

Suite di Danze - Orto, Philharmonia di Londra, dir. I. Markevitch — Tredici Duetti per due violini, dal 2º Volume: dal n. 26 al n. 33 - vl.1 H. Krebbers e T. Clof — Musica per archi, celesta e percussione - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Friesay

#### 12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra del Wiener Symphoniker

dei Wiener Sympnoniker

Mozari: Sinfonia in do maggiore K. 551

\* Jupiter \* - dir. F. Fricsay: Harn»: Sinfonia n. 55 in mi bemolle maggiore \* 11

Bernious: Sinfonia n. 5 in do minore

p. 67: Allegro con brio, Andante con
moto - dir. O. Klemperer; Kodalv: Danze
di Galantha — Danze di Marosszeh

#### 13.55 (22.55) Musiche cameristiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Allegro brillante in la maggiore op. 92 per pianoforte a quattro mani - duo pt.
J. Browning e W. Wadsworth - Sonata in fa maggiore op. post. per violino e pianoforte - vl. A. Redditi, pf. E. Marzeddu — a) Capriccio in la maggiore op. 33 n. 1, b) Preludio e Fuga in mi minore op. 35 n. 1, c) Sechs Kinderstücke op. 72, d) Studio in si bemolle minore e Preludio in si minore dall'op. 104 - pf. R. Caporali

#### 15,30-16,30 Musica leggera in ste-

Bob Bain alla chitarra e Stan Free-man al pianoforte; Marty Gold e la sua orchestra; Cantano Mark Mur-phis e Shirley Bassey; «Rapsodia in blu» di Gershwin eseguita dal pia-nista Carl Wild e dall'Orchestra Bo-ston Pops diretta da Arthur Fiedler

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

#### 7 (13-19) Parata d'orchestre

con Don Costa, Armando Sciascia ed Er-win Halletz

7,45 (13,45-19,45) Tre per quattro: Los Paraguayos, Jocelyne Jocya, Frank Si-natra e Odetta in tre loro interpreta-

#### 8.25 (14.25-20.25) Concertino

9 (15-21) Musiche di George Gershwin 9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, can10,15 (16,15-22,15) Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Gra-

10,30 (16,30-22,30) A tempo di tango 10.45 (16.45-22.45) Rendez-vous con Lu-

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Ritratto d'autore: Sergio Censi

#### 12,15 (18,15-0,15) Jazz party

con il sestetto Benny Goodman, il Quar-tetto Lester Young, il pianista Erroll Gar-ner, il complesso Dizzy Gillespie, il com-plesso The Modern Jazz Quartett, e il quintetto Getz-Mulligan

12,40 (18,40-0,40) Giri di valzer

#### lunedi

#### AUDITORIUM (IV Canale)

#### 8 (17) Antologia di interpreti

Dir. Victor Reinshagen; msopr. Fiorenza Cossotto; Trio di Trieste: pf. Mario De Rosa, vl. Renato Zanettovich, vc. Libero Lana; ten. Gianni Raimondi; duo piani-stico Gold-Fizdale; sopr. Mado Robin; dir. Willem van Otterloo; bs. Boris Chri-stoff; dir. Franz Litschauer

#### 10,30 (19,30) Musiche per organo

BUXTENUDE: Passacaglia in re minore org. H. Heintze; J. S. Bacu: Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore - org. A. Schweitzer

#### 11 (20) Un'ora con Anton Dvorak

Quartetto in fa maggiore op. 96 per archi - Quartetto Endres: vl.i H. Andres e J. Rottenfusser, vl.a F. Ruf, vc. A. Schmidt - Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88 -Orch. Sinf. di Londra

#### 12 (21) Concerto sinfonico diretto da

John Barbirolli
Suite Elisabettiana per archi e quattro
corni (trascr. di J. Barbirolli); Brid: Paro
vana del conte di Salisbury; Anonimo del
xvi sec.: Ninna nanna irlandese per una
darbina morta; Farrans: Un giocatiolo
— Sogno di Glies Farrans: Deut.: Incord
— Sogno di Glies Farrans: Deut.: Incord
Harden: Sinfonia n. 96 Derir anggiore «Il
Harden: Sinfonia n. 96 Derir anggiore «Il
Harden: Sinfonia n. 96 Derir del
Harden: Sinfonia n. 96 Derir del
Harden: Sinfonia n. 96 Derir del
Torino della RAI; Manker: Sinfonia n. 9
in re maggiore - Orch. Sinf. di Torino
della RAI

#### 14 (23) Musiche pianistiche

MOZART: Sonata in si bemolle maggiore K. 358 per pianoforte a quattro mani -pf. M. Haas e H. Schröter: MARTINU: Fan-tasia e Toccata - pf. R. Firkusny

#### 14,25 (23,25) Canti e danze di ispirazione

PETRASSI-NATALETTI: Canti della campagna romana - sopr. M. L. Zeri, ten. V. Lassan-dro, pf. L. Bettarini; Porrino: Nuraghi, tre danze primitive sarde - Orch. & A. Scarlatti > di Napoli della RAI, dir. l'Au-

#### 15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Musica per archi, con le orchestre Mantovani, D'Artega, Dragon Sa-vino, Cesana; Terry Snyder and The All Stars; Cantano Rosemary Cloo-ney e Dean Martin; Jack Elliot e la

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

#### 7 (13-19) Melodie intime

#### 7.20 (13.20-19.20) Selezione di operette

7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno: vocí, or-chestre e solisti del mondo della mu-

8,25 (14,25-20,25) Buonumore e fantasia

8,40 (14,40-20,40) Tutte canzoni

9,25 (15,25-21,25) Motivi da film

9,45 (15,45-21,45) Recital di Dizzy Gille-

10 (16-22) Brillantissimo

10.15 (16.15-22.15) Ritratto d'autore: Alfio Grasso

10,30 (16,30-22,30) Note sulla chitarra 10.40 (16.40-22.40) Maestro prego: Gian-

11 (17-23) Un po' di musica per ballare

12 (18-24) Jazz da camera con il complesso di Lee Konitz

12,25 (18,25-0,25) Incontro con Mouloudii 12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria

### martedi

#### AUDITORIUM (IV Canale)

#### 8 (17) Musiche pianistiche

Chopin: Preludio in do diesis minore op. 45, Impromptu in la bemolle maggiore op. 19, Ballata in la minore op. 52 - pf. N. Orloff; Poulenc: Tre Pezzi - pf. A. Previn; Dukas: Variazioni, Interludio e Finale su un tema di Rameau - pf. L. Thyrion

8,45 (17,45) DIDONE ED ENEA, opera in tre atti di Nahum Tate - Musica di H. Purcell (Revis. Dent)

Personaggi e interpreti:

Teresa Berganza Aldo Bertocci Adriana Martino Anna Maria Rota Didone Belinda La Maga Una donna Prima Strega Seconda Strega Miti Truccato Pace Giovanna Fioroni Uno spirito Laura Londi Mario Carlin Un marinaio Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, Mº del Coro R. Maghini

#### 9,50 (18,50) Complessi per archi

Boccherini: Quintetto in re maggiore op. 40 n. 2 «Del Fandango» - Quintetto Boccherini; Berthoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127 - Quartetto di Budapest

#### 10.40 (19.40) Esecuzioni storiche

10,40 (12,40) ESECUIONI STOFICHE

E SARANYE: Terantella; J. S. BACH: Preludio dalla; P Partita in mi maggiore per
violino solo - vl. P. de Sarasate; Mozare;
Don Glouomi: \* Batti, batti, bel Masetto \*
- sopr. A. Patti - Le Nozze di Figaro:
«Voi che sapete \*; Bellini: La Sonnambula: \* 4h, non credea mirarti \* - sopr.
A. Patti

#### 11 (20) Un'ora con Carl Maria von We-

Sonata in do maggiore op. 24 per piano-forte - pf. H. Roloff — Andante e Rondó «Ongarese» in do minore op. 35, per fa-gotto e pianoforte - fg. G. Zukermann, pf. M. Caporaloni — Quintetto in si be-molle maggiore op. 34 per clarinetto, due violini, viola e violoncello - Compl. « Me-los Ensemble »

#### 12 (21) Concerto sinfonico: solista Swiatoslav Richter

Ioslav Hichter

J. S. Baci: Concerto in re minore per planoforte e orchestra - Orch. Sinf. del-l'URSS, dir. K. Sanderling; Brakms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Chicago, dir. E. Leinsdorf; Clarkowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra - Orch. Filiamonica di Leningrado, dir. E. Mravinsky monica di Leningrado, dir. E. Mravinsky

#### 13.45 (22.45)

Debuss: Le Martyre de Saint Sébastien, musiche per il mistero di Gabriele D'An-nunzio, per soli, coro e orchestra - sopr. A. Aubery Luchini, msopr.i L. Ribacchi e L. Claffi, Orch. Sint. e Coro di Milano della RAI. dir. V. Gui, M° del Coro G. Bertola

#### 15 30.16 30 Musica sinfonica in ste-

HAYDN: Sinfonia n. 88 in sol magg, -Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Franci; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do min. - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. L. von Matacic

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali con le orchestre di Sid Ramin e Tito Puente

(13,30-19,30) All'italiana: 7.30 canzoni straniere cantate a modo nostro

8 (14-20) Pianoforte e orchestra

solista e direttore d'orchestra Pino Calvi 8.15 (14.15-20.15) Voci alla ribalta: con Doris Day e Tab Hunter

#### 8,45 (14,45-20,45) Club dei chitarristi

#### 9 (15-21) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi

9,40 (15,40-21,40) Mosaico: programma

di musica varia 10.30 (16.30-22.30) Vetrina di cantauto-

ri: Nico Fidenco 10,45 (16,45-22,45) Cartoline dal Mexico

11 (17-23) Carnet de bal 12 (18-24) Jazz moderno

12,20 (18,20-0,20) Strapaese

12.40 (18.40-0.40) Tastiera per organo

## mercoledì

#### AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche Byrn: Rowland, or «Lord Willobie's Wel-come home», The first Pavian and Gal-liard, The Queen's Alman - clav. T. Dart

#### 8,15 (17,15) Antologia di interpreti

Dir. Eugen Jochum, bs. Sesto Bruscan-tini, pf. Andor Foldes, contr. Marian An-derson, dir. Fritz Reiner, ten. Petre Mun-teanu, vl. Felix Ayo, sopr. Rita Streich, dir. Wilhelm Furtwaengler

10,45 (19,45) Musiche di Ferruccio Bu-

Concerto op. 39 per pianoforte, orchestra e coro maschile - solista P. Scarpini, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Previtali, Mº del Coro R. Maghini

12 (21) Recital della violista Lina Lama con la collaborazione del pianista Piero

BRAHMS: Sonata in fa maggiore op. 120 n. 2; Honeger: Sonata per viola e plano-forte; Hindemith: Sonata in fa maggiore op. 11 n. 4

#### 13 (22) Variazioni

Beethoven: 33 Variazioni su un valzer di Diabelli, op. 120 - pf. W. Backhaus

#### 13,40 (22,40) Poemi sinfonici

Liszt: Hungaria, poema sinfonico - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. W. Fer-rarl; Srauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 - Orch. Philhar-monia di Londra, dir. L. Maazel

#### 14,30 (23,30) Congedo

Françaix: Cinq Chansons pour les enfants ten. R. White, pf. C. Wadsworth; Ravel: Da « Miroirs » - pf. R. Casadesus

#### 15,30-16,30 Musica leggera in ste-

Fantasia musicale; Musica jazz con il quartetto di Dave Brubeck; Orche-stra Peter London

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in vacanza

7,20 (13,20-19,20) Vedette in passerella Los Machucambos, Lou Monte, Caterina Valente e Marcel Amont

#### ROMA - TORINO - MILANO NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA BARI - FIRENZE - VENEZIA PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

l programmi stereofonici sono trasmessi anche via radio per mezzo degli appositi trasmetmezzo degli appositi trasmet-titori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giorna-liere, rispettivamente alle ore liere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il pro-gramma previsto in filodiffu-sione per il giorno seguente).

# stereofonia

8 (14-20) Capriccio: musiche per signora

8,30 (14,30-20,30) Motivi del West: ballate e canti dei cow-boys e pionieri del Nord America

8,40 (14,40-20,40) Tè per due

con Les Paul alla chitarra elettrica e Mario Pezzotta con il suo complesso

9 (15-21) Intermezzo

9,30 (15,30-21,30) Le allegre canzoni de-gli anni quaranta

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti ce-lebri

10,50 (16,50-22,50) Dita vertiginose

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) Concerto jazz

con la partecipazione di Duke Ellington e la sua orchestra e del quintetto di Tommy Ladmier, cantano i Four Fresh-

12,40 (18,40-0,40) Luna Park: breve giostra di motivi

## giovedì

#### AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate profane

Scanarti: «Chiedi pure di monti, di sassi», Cantata per soprano, flauto, violitno e continuo - sopr. E. Orell, fl. C. Klemm, vl. A. Pellicicia, pf. F. Benedetti Michelangeli; J.-Pu. RAMEAU: «Orphée», cantata per soprano e strumenti - sopr. E. Verlooy, vl. U. Grehing, vl.a da gamba J. Koch, clav. R. Ewerhart: Bacz: Cantata n. 212 «Viva il nuovo Borgomastro per soli, piccolo coro e orchestra - sopper soli SCARLATTI: « Chiedi pure ai monti, ai sas-

#### 9 (18) Musiche romantiche

SCHUBERT: Sonata in la maggiore op. 162

Duo > per violino e pianoforte - vl. G.
Duo > per violino e pianoforte - vl. G.
De Vito, pl. T. Aprea; Ebernoven: Canto
elegiaco op. 118 per coro a quattro voci e
orchestra d'archi - Orch, Sinf. e Coro di
Roma della RAI, dir. V. Gui, M° del Coro
N. Antonellini

#### 9,30 (18,30) Compositori italiani

CASTLENUOVO TEDESCO: Stelle cadenti, ciclo di liriche per soprano e pianoforte - sopr. G. Devy, pf. A. Beltrami; Liviabella: Sonata in tre tempi, per viola e pianoforte - vl.a L. Coccon, pf. L. Liviabella

#### 10.05 (19.05) Musiche di scena

NASSENET: Ouverture dalle Musiche di scena per «Phèdre» di Racine - Orch. Sinf, della Radiodiffusion Belge di Bru-xelles, dir. F. André; Kobax: Hary Janos, sutte - Orch. Filarmonica di Londra, dir. G. Solti; Kaciavinian Maguerade, sutte - Orch. RcA Victor Symphony, dir. K.

#### 11 (20) Un'ora con Georg Friedrich

Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra - sol. K. Richter, Creta da Camera, dir. K. Richter — Sonata in la minore per fleuto e arpa - 1l. S. Gazzelloni, arpa A. Suriani — Passacaglia per clavicembalo - clav. J. Prelli — Sorato de la constanta de la const

12 (21) MADAME BUTTERFLY, opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa - Musica di Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti: Madama Butterfly Maria Callas Lucia Danieli Suzuki Kate Pinkerton B. F. Pinkerton II Console Sharpless Luisa Villa Nicolai Gedda Mario Borriello Renato Ercolani Coro Il Principe Yamadori Il Principe Yamadori Mario Carlin
Lo zio Bonzo Plinio Clabassi
Il Commissario imperiale Enrico Campi Orch, e Coro del Teatro alla Scala di Mi-lano, dir. Herbert von Karajan, Ma del Coro N. Mola 14,20 (23,20) Serenate

QUINET: Serenata per archi - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. Franci; SUE: Serenata per due trombe e orchestra -Orch. Kapp Sinfonietta, dir. E. Vardi

#### 15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

Weber: Invitation à la valse, op. 65
- dir. P. Strauss; Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op.
« Renama » - dir. V. Gui; R. Strauss:
Till Eulenspiegel, poema sinfonico
op. 28 - dir. J. Keilberth, Orch. Sinf.
di Roma della RAI

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Ben Light

7,20 (13,20-19,20) Cantano Carmen Villani, Sergio Bruni e Los Panchos

7,50 (13,50-19,50) Musica jazz

una rassegna di esecuzioni degli anni 20

8,15 (14,15-20,15) Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

#### 9 (15-21) Cantate con noi

9 (15-21) Cantate con noi
Cassar: Briciole di luna; Pinotti-Dondi:
I vent'anni; Mogol-Vianello: O mio signore; Testoni-Mojoli: Perché ieri sera;
Granata: Mulino bianco; Amurri-Fertio:
Kalispera; Panzeri-Cichellero: Modison
Martino: Che giorno quel giorno; Cilicobetti-Savona: Mi piace la musica; Pierretti-Gianco: Se hai deciso; Ognibene:
Quando vedrete il mio caro amore; Romano-Glorgetti-Frandoni: Piecole lacrimini-Biaro (Chr. 18 Superas; BlavainiCalvi: Qualcuno; Egidio-Ruccione: Fino
all'ultimo

9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale

10,10 (16,10-22,10) Ritratto d'autore: Ma-

10,25 (16,25-22,25) Musiche per flauto e

10.40 (16.40-22.40) Dischi d'occasione

11 (17-23) Vietato ai maggiori di 16 anni programma di musica da ballo

12 (18-24) Rapsodia Ispano-Sudamerica-

#### venerdi

#### AUDITORIUM (IV Canale)

#### 8 (17) Musiche del Settecento

LOEILLET: Sonata in mi minore per violi-no e pianoforte - vl. C. Ferraresi, pf. A. Beltrami; Pugasan: Sinfonia n. 3 a più strumenti - Orch. «A. Scarlatti» di Na-poli della RAI, dir. F. Scaglis

#### 8,30 (17,30) Antologia di interpreti

Dir. Arthur Rother, msopr. Pia Tassi-nari, pf. Paul Badura-Skoda, bs. Wilhelm Strienz, dir. Felix Slathin, sopr. Anita Cerquetti, vl. Arthur Grumiaux, ten. Ernst Haefliger, dir. Dimitri Mitropoulos

#### 11 (20) Un'ora con Nicolai Rimski-Kor-

sakov
Sinfonia n, 2 op. 9 « Antar » - Orch. Sinf.
di Roma della RAI, dir. P. Strauss —
Due Liriche per soprano e pianojorte « Tutto tace » « L'usignolo innamorato »
sopr. T. Kozelkin, pl. A. Beltrami — «Il
Profeta » op. 49 n. 2 - bs. I. Petrov, pl.
Stouchewski — La Fanciulla di neve,
suite sinfonica dall'opera - Orch, della
Suisse Romande, Motet Choir di Ginevra, dir. E. Ansermet.

#### 12 (21) Recital del Trio di Bolzano

pf. Nunzio Montanari, vl. Giannino Carpi, vc. Sante Amadori CLEMENTI: Sonata in re maggiore per pia-noforte con accompagnamento di violino e violoncello; Mozart: Trio in si bemolle maggiore K. 502; Schumann: Trio in re minore n. 63

#### 13 (22) Grand-Prix du disque

BRAHMS: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 - Orch, Filarmonica di New York, dir. B. Walter

(Disco Philips - Premio 1956)

13,45 (22,45) Compositori contemporanei 

#### 14,10 (23,10) Suites e divertimenti

14,10 (23,10) Suires e diverimenti J. S. Back: Suite n. I in do maggiore « Ou-verture » - Orch. Münchener Bach, dir. K. Richter; Mozars: Divertimento in mi bemolle maggiore K. App. 226 per due oboi, due clarinetti, due jagotti e due corni - solisti a fiato di Londra-

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Complesso «The Mastersounds»; Cantano Patty Page e Fred Astaire; Orchestra diretta da Paul Tanner

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Mappamondo: itinerario inter-

7,35 (13,35-19,35) Glauco Masetti ed il suo complesso

7,50 (13,50-19,50) II juke-box della Filo

8,35 (14.35-20.35) Sosta a Mosca 8,50 (14,50-20,50) Concerto di musica

leggera con le orchestre: Ted Heath e Alfonso D'Artega; i solisti Emery Deutsch al vio-lino e Harry James alla tromba; i com-plessi Don Byas e Cal Tjader; i cantanti Eydie Gorme, Peter Kraus ed il com-plesso vocale «Les Compagnons de la

9,50 (15,50-21,50) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

10,20 (16,20-22,20) Archi in parata

10.40 (16.40-22.40) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Epoche del jazz

« Il soul-jazz »

12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

#### sabato

#### AUDITORIUM (IV Canale)

#### 8 (17) Sonate e divertimenti

Percoles: Stabat Mater, per voci femmi-nili, orchestra d'archi e organo - sopr. N. Panni, msopr. A. M. Rota, Orch, Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. An-tonellini

#### 8.45 (17.45) Sonate moderne

SAINT-SAENS: Sonata in re minore op. 75 per violino e pianoforte - vl. J. Heifetz, pf. E. Bay; Howeger: Sonatina per vio-lino e violoncello - vl. F. Ayo, vc. E. Al-

9,25 (18,25) Sinfonie di Franz Schubert Sinfonia n. 3 in re maggiore - Orch. Fi-larmonica di Vienna, dir. R. Kubelik -Sinfonia n. 5 in si bemoile maggiore -Orch. Sinf. Columbia, dir. B. Walter -Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. L. Maazel

10,40 (19,40) Musiche per fiati Mozarr: Quintetto in mi bemolle maggio-re K. 452 per pianoforte e fiati - pf. R. Veyron Lacroix, Strumentisti del Com-plesso a fiati di Parigi

#### 11 (20) Un'ora con César Franck

Rebecca, scena biblica per soli, coro e orchestra - sopr. G. Davy, bar. P. Mollet, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, Mº del Coro R. Maghini — Pastorale, per organo - org. M. Dupré — Redenzione, interludio stnjonico - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. V. Gui

12 (21) L'AJO NELL'IMBARAZZO, melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti - Musica di Gaetano Donizetti Personaggi e interpreti:

Gilda Gregorio Pippetto Giulio Leonarda Simone

Cecilia Fusco Plinio Clabassi Ugo Bonelli Manlio Rocchi Tonio Boyer Anna Reynolds Robert El Hage

Orch. Filarmonica di Roma, dir. F. Fer-

#### 12,50 (21,50) Recital del pianista Nikita Magaloff

FRESCOBALDI: Toccata; PADRE A. SOLER: Fandango; STRAWINSKI: Sonatina; SCHUMANN: Kreisleriana op. 16; GRANADOS: Goyescas, Libro 1°; Liszr: Rapsodia ungherese n. 12

#### 14.30 (23.30) Piccoli complessi

TELEMANN (revis. di M. Seiffert): Trio per flauto, oboe e pianoforte - fl. A. Danesin, ob. G. Bongera, pf. E. Lini

#### 15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

Mozarr: Sinfonia in la magg. K. 201 - Orch, Sinf. del Mozarteum di Sa-lisburgo, dir. G. L. Jochum; DALLA-PICCOLA: Sei Cori di Michelangelo Buonarroti il Giopane - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. R. Maghin

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

#### 7 (13-19) Caffè concerto

7.45 (13.45-19.45) Canzoni di casa nostra 7,45 (13,45-19,45) Canzoni di casa nostra Alberti-Privitera: Dumani mi maritu; Bertini-Di Paola-Fanciulli: Ritornerò a Roma; Migilacci-Meccie: La ragazza di via Frattina; Falco-Manilo-Lancelloti: Baciami a Capri; Martelli-Stazzonelli-Sarra: Borgotella di Marina; Misselvia-Mojoli: Cielo; Salvatore: Il fango e lu traino; Bixtio: Serenata ad Agrigento; Martelli-Nulli: Serenata ad Agrigento; Martelli-Nulli: Grossi: Appuntamento a Roma; Russo-Cascello: Piccolo caffè; Rascel: Calda estate d'amore

8,30 (14,30-20,30) Colonna sonora: musi-che da film di Van Heusen e Riddle

8.50 (14.50-20.50) Jazz combo

9.15 (15.15-21.15) Folklore in musica

9,35 (15,35-21,35) Suonano le orchestre dirette da Gino Mescoli e Angelo Bri-

#### 10,20 (16,20-22,20) Motivi in voga

10,20 (16,20-22,20) Motivi in voga Stillman-Bernstein: The great escape; Fontana-Meccia: Non te ne andare; Fontana-Meccia: Non te ne andare; Filidhtand: Hey Paula; Mogol-Leuzzi: Appuntamento sulla neve; Mogol-Donida: L'unica ragione; Herman-Bishop: At the woodchopper's ball; Fallesi-Mauriat-Lefvere: Colorado; Robin-Dutch-Danpa-Schroeder: Scusa scusa scusami; Anka At night; Pascal-Paec-Lercia: Mes amis At night; Pascal-Paec-Lercia: Mes amis and proposed propo

11 (17-23) Il sabato del villaggio: programma di musica da ballo

12 (18-24) Tastiera: per pianoforte e or-

12,15 (18,15-0,15) Le voci di Jenny Luna e di Nuzzo Salonia

12,40 (18,40-0,40) Invito al valzer

# 

tv, domenica 11 ottobre

Questa settimana il professor Ermanno Bronzini, Direttore dello Zoo di Roma, accompagnerà i giovani telespettatori a visitare un giardino zoologico dove sono ospitati animali di tutte le specie, alcuni dei quali molto rari. Meta del viaggio, Copenaghen, capitale della Danimarca.

Ì ragazzi, si sa, sono appassionati frequentatori degli zoo. Gli animali, generalmente, esercitano un'attrazione speciale sui bambini. Ed è appunto per questa ragione che a Copenaghen è stato creato, accanto al giardino zoologico, un piccolo parco dove possono entrare solo i ragazzi e dove circolano, indisturbati, i cuccioli di diversi animali che scherzano con i loro piccoli amici, felici di quei « giocattoli » vivi.

Lo zoo di Copenaghen ha inoltre ampi viali alberati, laghetti e prati erbosi, dove si aggirano, in assoluta libertà, uccelli di tutte le specie.

La telecamera inquadra, per primo, il recinto degli orsi bianchi: si tratta di splendidi esemplari. Lenti nei movimenti a terra gli orsi bianchi sono invece degli abilissimi nuotatori. Questi di Copenaghen sono talmene assuefatti alla vita nello zoo da mettere su famiglia. In una vasca a parte ci sono infatti tanti piccoli orsacchiotti che giocano. Sono graziosissimi, sembrano proprio quei famosi « peluche » che tutti i bambini conoscono bene e che sono i più ca-

ri compagni dei loro giochi e dei loro sogni. Pensate che, tanto tranquilli, dignitosi sono gli adulti quanto invece sono irrequieti, dinamici e vivaci i piccoli che si calmano soltanto all'apparire del guardiano che porta loro la « pappa ».

#### Renne e pinguini

Continuiamo ora il nostro giro lasciando gli orsacchiotti ai loro scherzi e passiamo al recinto delle renne. Animali delle zone artiche, sono utilissimi all'uomo, per la loro carne e la loro pelle e perché vengono usati per il traino delle slitte. Le renne poco si adattano alla vita in cattività, soprattutto dove il clima

è troppo mite.
Una lunga « ripresa » è dedicata ai pinguini, che se ne stanno ai bordi della loro piscina in posizione eretta.
Manca soltanto la cravattina per farli sembrare dei perfetti camerieri in « frac ». Sono anch'essi abitanti delle zone fredde: tanto che a Copenaghen, dove pure il clima è piuttosto rigido, si è dovuto studiare un impianto speciale che rende ancora più fredda la temperatura della piscina in cui nuotano.

Un bellissimo primo piano è dedicato al bue muschiato, esemplare ormai rarissimo che si può dire sopravvissuto dall'era glaciale perché il suo aspetto è del tutto simile a quello delle figure disegnate nelle caverne dagli uomini della preistoria. Questo mastodontico bovino, ricoperto da una folta pelliccia, vive tuttora nelle terre del nord America.

Ed ecco, ora inquadrata dalla telecamera, un'autentica rarità: la bianca civetta delle nevi. Appollaiata su un ramo, coperto di nevischio, se ne sta quasi immobile e conscia della propria importanza. Per lei è stata costrui-

ta una gabbia speciale con impianto frigorifero mantiene la temperatura bassissima e che ha creato, in questo piccolo angolo dello zoo, un ambiente che sembra quello ritratto nelle cartoline natalizie. Il signor Andersen, Direttore dello zoo di Copenaghen, ha fatto do-no al professor Bronzini di una coppia di civette delle nevi; tra non molto sarà quindi possibile vedere anche a Roma, da vicino, questi rapaci dalle penne immacolate in inverno e striate di grigio nella stagione più calda (che per noi sarebbe sempre da cappotto).

Lasciamo ora le « zone polari » dello zoo per seguire invece il professor Bronzini in una rapida visita agli animali che vivono nei climi caldi e temperati. Il rinoceronte di Sumatra, la più piccola specie di rinoceronte esistente; i cavalli selvatici, dal corpo massiccio e con una linea bruna sul dorso; i cervi di Padre David (così chiamati dal nome del missionario francese che per primo scoprì la loro esistenza in Cina), sono tutti animali ormai rarissimi la cui specie va scomparendo.

#### Rari esemplari

E' assai importante quindi averli conosciuti, sia attraverso l'occhio della telecamera, sia attraverso le chiare e precise spiegazioni del professor Bronzini, perché oggi possono essere considerati oggetto di studio. Merito dello zoo di Copenaghen è quello di proteggere questi pochi esemplari e di fare in modo di creare un ambiente il più possibile favorevole alla loro riproduzione.

La trasmissione, presentata da Giulio Marchetti, è stata ripresa con la cortese collaborazione della Radio Televisione danese ed è stata realizzata con la regia del signor Ole Dreyer.



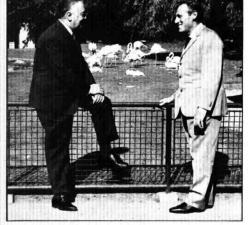
Fra i più divertenti ospiti dello Zoo di Copenaghen sono

# Una fiaba alla radio Come diventò

radio, progr. nazionale mercoledì 14 ottobre

e fiabe hanno tutte una loro morale. Il coniglietto Orecchie Dritte, 
protagonista della favola 
messa in onda questo pomeriggio per i radioascoltatori 
più piccoli, vuol insegnare 
con la sua storia ai bambini 
delle cose molto importanti, 
che Orecchie Dritte ha imparato a sue spese. Il nostro 
coniglietto ha frequentato 
con profitto gli studi in una 
scuola specializzata ed è 
quindi molto istruito.

Ebbene, credendo di essere ormai diventato « grande », Orecchie Dritte annuncia ai suoi genitori e ai fratellini di voler partire per fare il giro del mondo. La sua decisione desta qualche preoccupazione in famiglia,



Il prof. Ermanno Bronzini con il presentatore Giulio Marchetti (a destra) davanti al recinto dello Zoo di Copenaghen riservato a numerose specie di trampolieri

# 1° Premio Pagella TV

# PHILIPS PER LA MIGLIORE RIVISTA TV

 Il «Premio pagella TV» verrà rilasciato annualmente agli interpreti, al regista ed agli allestitori del miglior spettacolo di rivista TV. Per l'assegnazione non vi sarà giuria: verranno seguite le critiche televisive dei maggiori quotidiani e settimanali interpretando fedelmente tali giudizi con un volo da 2 a 10. Si otterranno così, settimana per settimana, delle medie aritmetiche che porteranno secondo massima obiettività all'assegnazione della Pagella TV in oro.

L'assegnazione della "Pagella" avrà luogo a Sanremo nella primavera del 1965.

# **大大大大大大大大大**



i piccoli orsacchiotti bianchi, che giocano senza un istante di sosta nelle gelide acque della piscina a loro riservata

# Orecchie Dritte Orecchie Annodate

siccome è giusto che i giovani si facciano un'espe-rienza, il permesso viene ac-cordato. E Orecchie Dritte parte accompagnato dalle benedizioni della manma. Il mondo è bello e pieno

novità: quante cose da vedere, quante da imparare. Un giorno, al margine del bosco il nostro coniglietto si imbatte in Comare Cresta Rossa, una gallina piuttosto energica. Costei, chiede al coniglio di aiutarla a seminare un chicco di grano. Ha già rivolto la stessa preghie-ra al cane Codalunga e al gatto Pancrazio, ma ambedue si sono rifiutati di darle una mano. Anche Orecchie Dritte pensa bene di trovare una scusa: « Devo fare il giro del mondo », di-ce. Si ferma invece un po' di tempo in quel luogo e di nuovo nega il suo aiuto a Comare Cresta Rossa quando, cresciuta una pianticella di grano, la gallina gli chiede di aiutarla a raccoglierlo.

Così, il giorno in cui Cresta Rossa, con la farina ricavata dalla sua pianticella, fa cuocere delle profumate ciambelle, Orecchie Dritte, nonostante abbia molto appetito, rimane a bocca asciutta perché la gallina si guarda bene dall'offrirgli anche soltanto una briciola. Il coniglio ha avuto una prima

Riparte per continuare il suo viaggio, dopo essersi fatto un bel nodo sull'orecchio sinistro, per ricordare che è accaduto. La seconda lezione il nostro amico la riceve da una volpe che, nata senza coda e in-vidiosa delle compagne che



Il coniglio Orecchie Dritte si fatto un nodo per ricor-are una lezione ricevuta

ne possiedono una bellissima, cerca di persuaderle a tagliarsela con la scusa che è troppo ingombrante. Orecchie Dritte capisce che non bisogna mai dar retta ai cattivi consigli perché sono sempre interessati. E si fa un nodo all'altro orecchio, proseguendo poi il suo cam-mino. Ormai però la nostalgia della sua casa è troppo forte. Decide quindi di tor-nare. Il viaggio può consi-derari così concluso.

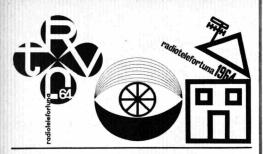
I due nodi fatti alle orecchie serviranno a ricordargli sempre di essere, per l'av-venire, saggio e giudizioso.

ANCHE IN EGITTO Anche in Egitto, come in tanti altri lontani Paesi, si è affermata e viene richiesta l'Acqua Minerale S. Pellegrino per l'ottimo gusto, per le sue qualità curative e per la fiducia che la S. Pellegrino si è meritatamente conquistata nel Mondo per l'alta qualità e genuinità dei suoi prodotti. La perfetta e modernissima 'attrezzatura di imbottigliamento dà la massima garanzia di igiene e purezza. ANONIMA DELLE TERME DES « Il buon funzionamento del fegato e dei reni, che assicura l'eliminazione delle tossine prodotte dall'organismo, contribuisce a mantenere giovani ed in buona salute ». L'Acqua Minerale S. Pellegrino, ottima a ta-

vola, stimola fegato e reni nella loro funzione disintossicante.

**ACQUA MINERALE** 





CONCORSO
PER IL SIMBOLO
GRAFICO
DELLA CAMPAGNA
RADIOTELEFORTUNA '65

#### **Affrettatevi**

I bozzetti dovranno essere spediti a mezzo raccomandata presentata all'Ufficio Postale entro e non oltre il 15 ottobre 1964.

Il concorso è riservato ai cittadini italiani che, alla data del 31 agosto 1964, abbiano conseguito uno dei seguenti titoli da non più di 5 anni:

- ☐ diploma di istituti d'arte statali e non statali legalmente riconosciuti;
- attestato rilasciato dai Centri di Addestramento Professionale specializzati nell'insegnamento dell'arte grafica e della cartellonistica riconosciuti dal Ministero del Lavoro;
- attestato rilasciato da scuole private specializzate nell'insegnamento dell'arte grafica e della cartellonistica.

Il concorso è dotato di tre premi unici ed indivisibili, così costituiti:

1º premio L. 500.000

2° premio L. 300.000

3° premio L. 150.000

da assegnarsi in base alla graduatoria stabilita dalla Commissione giudicatrice all'autore o agli autori di ciascuno dei tre lavori grafici prescelti.

Sul Radiocorriere TV n. 38 il regolamento del concorso.

RAI serv. prop. 102

# LA DONNA E LA

moda

# lana e jersey

la maglieria "esterna"
ogni anno conosce nuovi successi.
Morbida ed elegante
accarezza il corpo riscaldandolo.
Pratica e comoda
si presta a qualsiasi uso.
Così come la lana





Due modelli di Gino Paoli (nulla a che vedere con il cantante). A sinistra, un « tre pezzi z al quale è stato conferito il premio Stami 1964, per la maglieria. Gonna e blusa grige. Glacco color beige con profilature grige. A destra: un completo in « jersey » rosso, composto da un paltoncino dritto con doppie tasche, e una princesse dritta con due tasche. Scollatura a « V »

# CASA LA DONNA E LA CASA

bellezza

# dal lardo alla rosa d'Oriente

e indiane curavano la propria bellezza col polline dei fiori, le matrone romane con miele mescolato a farina di fave, le egiziane con l'acqua del Nilo in cui diluivano polvère di radici di loto, le donne del Medioevo con lana di pecora, muschio e gusci d'uova. Madame de Maintenon adoperava, per le sue maschere di bellezza, succo di limone, Maria de' Medici fettine sottilissime di lardo, madame de Pompadour abbondanti filetti sanguinanti. Le donne moderne, a queste ricette piuttosto rudimentali e non sempre pro

fumate, preferiscono un'infinità di creme di tutti i tipi racchiuse in multicolori, graziosi vasetti.

Queste creme, queste lozioni dovrebbero però essere sempre consigliate da una esperta di cosmetologia perché ogni tipo di pelle ha le sue necessità, le sue esigenze. Non si dovrebbe mai provare un prodotto, senza prima aver consultato un'estetista diplomata. L'epidermide secca dev'essere nutrita, idratata; quella grassa deve essere tonificata, detersa; quella mista deve essere curata ancora di più, perché

possiede zone grasse e zone secche che non possono usufruire dello stesso prodotto.

Oggi in Italia le estetiste non sono molle, ma tutte sono sicure nei propri consigli. La professione dell'estetista è squisitamente femminile ed offre molte possibilità non solo nel campo dell'estetica e della cosmetologia, ma anche in quello delle analisi e delle ricerche di laboratorio.

Per diventare estetista, occorre frequentare una scuola qualificata di estetica e cosmetologia, come la scuola « Emma Fenaroli ». L'estetista moderna non è che l'erede della « cosmeticiera » che
già nel '500 consigliava alla
regina Claude di Francia
l'abitudine dell'acqua piovana per lavarsi la faccia, ad
Isabella d'Este l'albume d'uovo per mantenere in ordine
le chiome, a Lucrezia Borgia
l'uso appropriato del « koh! »
per annerire le palpebre, ad
Enrico III, re dei francesi, il
modo di applicare la cipria
sul viso (prima sul naso, poi
sulle guance, sulla fronte e
sul mento).

Oggi le estetiste consigliano, per pulire il viso, il latte detergente; per non far scomporre i capelli due lacche diverse da usare contemporaneamente, per le palpebre l'ombretto, per il volto la cipria applicata in due tonalità di colore (la prima identica alla pelle, che si stende sotto l'occhio e che segue la linea della mascella; la seconda di una tonalità più chiara, che illumina il centro del viso e che si applica sulla fronte, sugli zigomi, sul naso e sul mento). Per finire: il nuovo rossetto per labbra di un bellissimo rosa pallido con una punta di ciclamino.

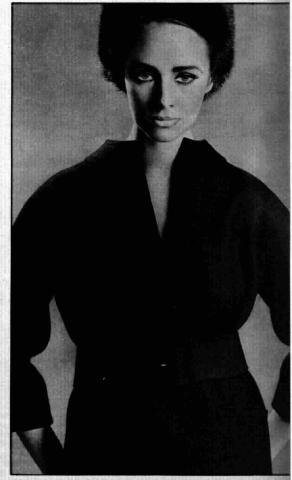
m. c.



Un «composé» di lana color ambra e viola, ideato da Sarli. Canottiera a righe ambra e viola, blusa con collo rotondo, rovesciato, viola. Il cappello, di foggia maschile, è in feltro viola



Completo in lana grigio fumo e rigato grigio-senape. Il cappotto e la « princesse » ricordano la linea del tailleur, con cintura bassa di pelle nera. Modello Sarli



Elegante « princesse » in lana estro di Fila, spigata e color grigio scuro. Tasche inserite, alta cintura con fibbia. Da notare in particolare l'originale scollatura profonda col girocollo rotondo ed impunturato. E' un modello di Lancetti



# Come è morbida la maglieria in 'Dralon'!

Questa maglieria è l'ideale, per i Vostri bambini perchè è leggera, non irrita e dà un tepore sano e piacevole. È la Vostra maglieria di tutti i giorni: si lava bene anche nella lavatrice e dopo qualche ora è asciutta e pronta per essere indossata. Non si deforma, non infeltrisce e i suoi colori sono sempre luminosi. Chiedete la maglieria in 'Dralon' nei migliori negozi, troverete nuovissimi modelli di completi e pullovers, maglie e maglioni, nei colori di moda. Ma controllate sempre l'etichetta 'Dralon', cucita nel collo!

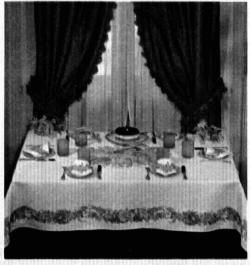
'Dralon' elegante e pratico

# LA DONNA E LA CASA



Tailleur confezionato in tessuto estro di Fila, in due toni di verde e marrone. Gonna dritta con cinturetta cucita. Giacca dritta con collo di pelliccia. La blusa è in jersey e ripete i colori del tailleur. Il modello è stato ideato da Laroche

# cucina tradizionali



Questa tovaglia è in puro lino, stampato. Un centro tavola floreale, che ripete i motivi del bordo. Collezione Bassetti

# dralon UNA FIBRA

# LA DONNA E LA CASA



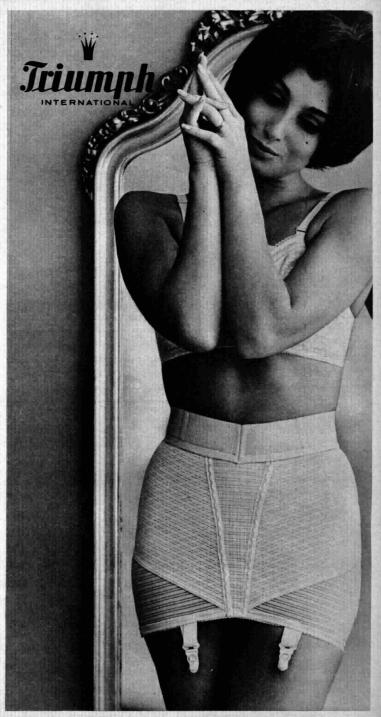
Due pezzi in lana estro di Fila, color blu copiativo. L'abito ha il corpino attillato con collo rovesciato. La gonna è a pieghe larghe, morbide. Il giacchino è a forma di bolero. Maniche cucite all'esterno. Il modello è una creazione di Lancetti

# piatti lombardi

no dei (pochi) piatti tradizionali lombardi è quello degli ossi buchi, dalla ricetta semplice e gustosa. Per prepararli all'antica, s'infarinano gli ossi buchi, poi si fanno rosolare con burro abbondante, quindi si spruzzano con vino bianco secco, si salano, si aromatizzano con pepe e noce moscata, si bagnano con brodo caldo che si aggiunge poco a poco e si lasciano cuocere a fuoco lento. Non appena la carne accenna a staccarsi, vi si versa sopra la cosiddetta « gremolada » glà preparata e che consiste in un battuto di scorza di limone (privata accuratamente della parte bianca interna), aglio, prezzemolo e foglie di rosmarino. Si lascia cuocere per qualche minuto e si serve con contorno di riso bollito.

Volendo, si possono aggiungere pomodori pelati con un trito di sedano e carota, prima di spruzzare gli ossi buchi col vino bianco. La cottura poi non varia, La parte gustosa dell'osso buco è il midollo, che viene estratto con un minuscolo cucchiaino o con l'apposito strumento, chiamato « agente delle tasse », un bastoncello piatto, di metallo, con un'estremità ricurva e dentata.

Ossibuchi laureati - Si tratta di una variante, creata da Ettore Quattrocchi, c'hef di un noto ristorante. La ricetta è la seguente. Si fanno rosolare gli ossibuchi con olio, sale e-pepe. A parte si fa pure rosolare nell'olio un battuto di cipolle, carote, sedano a cui si aggiungono alcune foglie di alloro. Quindi si uniscono i due « preparati » in un solo tegame, si bagna con vino bianco secco, si aggiungono i pomodori pelati in dose giusta. Far cuocere a fuoco lento. Quando gli ossi buchi sono pronti, si lasciano nel tegame, ma non sul fuoco bensì al caldo, si ricoprono con listerelle di lingua salmistrata e di prosciutto cotto, si bagnano con una cucchiaita di cognac e si ricoprono con la loro stessa salsa, tolta dal tegame e passata al setaccio. Si lasciano scaldare di nuovo sulla itamma perchè debbono essere serviti caldi e guarniti con foglie d'alloro fresche.



## nuova immagine di voi

Una linea delicata, piú femminile: guardatevi! Elasti sostiene e dà piú forma. Di taglio indovinatissimo segue il minimo movimento. In Lycra è tanto piú leggera! Elasti VLY, la guaina priva di ganci, di stecche, con alta fascia elastica. Modello firmato Triumph L. 6.500

elasti

# MODORU Avete sempre pomodori freschi in casa Svitate il tubetto e annusate.... meglio ancora, spremetene un po' sul dito e assaggiate ! Star - con sistemi perfezionatissimi di lavorazione - è riuscita a darvi un concentrato di pomodoro che ricorda in pieno le famose salse fatte in casa dalla nonna... quando c'era

# è convenientissimo, anche perchè poco basta...) POMODORO STAR... UN ANGOLO D'ORTO IN CUCINA

il tempo di farle e i pomodori non costavano come adesso (a proposito, il pomodoro Star



# Personalità e scrittura

· puesse poche rifte

Tabu — Come non trovare un po' di spazio per rispondere ad una richiesta di responso originale e simpatica come la sua? Natura l'ha fornita generosamente oltre che di gusto e di stile anche del grande dono del savoir faire, e basterebbe la scrittura così fuori del comune a dimostrario. Niente di meglio per distinguersi nella vita di una bella intelligenza ravvivata da una decisa volontà di farne buon uso, a tutto vantaggio dei propri niteressi ideali e reali. Manca ogni accenno personale nella lettera inviata (e forse di proposito) preferendo affidare alla testimonianza grafica e ad una forma inconsueta di presentazione la scoperta della sua personalità pensante ed operante. E' certo consapevole che sarebbe sprecato un patrimonio di facoltà intellettuali-artistiente qualora non fosse diretto a scopi idonei; com'e possibile deviare dalla strada giusta se la vocazione è cosò ben segnata? E se l'ambizzione di essere a qualcuno » fuori della massa è talmente imperiosa da creare uno stato di necessità impellente? Creatura orgogliosa ed egocentrica, presenta un individualita ben marcata, con bizzarrie di carattere e di tendenze di cui si compiace. Potrebbe arrivare, per il suo tornaconto ad estreme durrezze e spregludicatezze se non intervenfisse quasi sempre l'esigenza dell'animo caldo di amore e di tenerezza, ed un forte senso di dignità personale, di onestà morate che frena qualunque eccesso. Ha buona salute e salda energia interiore, capacità di fermezza e di decisione, chiarezza di sprirto, perseveranza, volontà di resistenza e di diefesa contro le passioni, sicurezza e fiducia in se stessa. Non avrà mai complessi d'inferiorità.

"scrittura e personalità.

Gamma — Ad avvertirla che gli anni passano anche per lei possono essere le attenuate energie fisiche (secondo quel che ne dice la scrittura) non certo le condizioni psichiche tuttora valide e di tono elevato, immuni dagli effetti deteriori del tempo. Il tracciato frequentemente interrotto ed a pressione disuguale starebbe ad indicare qualche disturbo causato dall'apparato circolistorio o da indebolita resistenza cardiaca. Comunque in forma lieve, senza conturbamenti preoccupanti. Del resto e evidente che lei appartiene a quella categoria di persone disposte a rallentare giudiziosamente il ritimo delle attività ma non ad interromperlo; può acconsentire a qualche rinuncia ma restando vigile ed attento a non perdere i benefici della vita che ancora può concedersi. Di mente aperta e di animo espansivo accoglie con fiducia le esperienze altrui vagliandole coll'esperienza personale, e risponde senza difficienze alle sollectiazioni sociali e sentimentali. I valori dello spirito non la inducono a disprezzare i piaceri dell'esistenza e le esigenza sensonali requilibrio e l'intelligenza le sono di guida e devono aver limitato al minimo gli errori morali e materiali cui va soggetta la natura umana. Esente da qualsiasi pressunzione è guardingo nella critica ed altimos da autoritarismi; pero si sente in diritto di sdegnarsi e di irritarsi confro i raggiri, la malafede, i cattivi costunia e l'ineducazione. Le reazioni nervose sono frequenti ma non mai incontrollate; le affermazioni vanimose della sua individualità sono tenute a freno dalla semplicità innata del carattere. Un piccolo « debole » campanilistico la inclina a prediligere persone e cose che le sono familiari ed a cui è legato affettivamente.

viteupo en sa, ma

Billits — Chi può sondare il mistero di certi travolgimenti improvostasi Le forze del male hanno tante armi subdole per intaccare le povere difese umane. Lei si domanda cosa spera da me inviando in esame la scrittura. E' chiaro: spera in una conferma di avere ancora in se stessa tali risorse di bene da riguadagnare il terreno perduto, e di nona aver distrutto, malgrado gli avvenimenti, e quella particella di divinità che in ogni essere vivente ». Non le risponderei, mi creda, se, in coscienza, dovessi dirle di « no ». Ma per fortuna (colla sua anima sotto gli occhi trasfusa in tante particelle grafiche) posso assicuraria, in coscienza, che il danno non è irreparabile. Chissà mai da quale oscurro fondo dell'essere nascono gl'impulsi illeciti che, ad un tratto, arrivano a sconvolgere il bell'ordine costruito dalla natura e dalla volontà dell'incivi-duo. Non c'è persona « superiore » senza il suo tallone d'Achille, anche se ben mascherato. E' talvolta l'occasione imprevista a rivelarlo. Ne escono certamente vittoriosi coloro che hanno un patrimonio di ricchezze spirituali ed ideali come le sue, che attendono incorrotte, se pure un po' adombrate, di tornere alla luce. Le facoltà di ricupero sono latenti, e non è affatto inaridita la fonte della sua intelligenza, della dignità, del senso morale, dell'equilibrio, della asensibilità artistica, del ferrore creativo, della gioia di sentirsi buona, forte ed in pace con tutti. Allora scomparirà dalla sua scrittura quel segno allarmante (vocali rroppo aperte) dell'eccessiva recettività agl'influssi esteriori intellettuali sentimentali sensoriali e conseguente avventatezza e stimolazione a saturarsene irresistiblimente.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-IV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che acciudono la fascetta del « Radiocorriere-IV». Al fettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.



dove passa Bravo brilla un nuovo splendore

E ora per Bravo - cuscinetti di paglietta saponata è cominciata la

GRANDE OFFERTA SPECIALE

6 cuscinetti invece di 4 a sole L. 100

Bravo partecipa alla Grande Raccolta PUNTI QUALITÀ

che **Lisa Biondi**ha preparato per voi
(dal 5 al 10 ottobre)

#### A tavola con Gradina

PASTINE CON NOCCIOLE
Sul tavolo estacciate a fontana 200 gr., di farina e mezza
bustina di lievito in polvere,
al centro riumite 50 gr., di man'
cucchero, i uovo intero, poco
latte — se necessario — per
ortenere un impasto piutosto
di continuo del portene
di continuo del positorio del portene
del forno, Guarnitell con delle
nocciole intere e fatieli cuocere
in forno moderato per circa
20 minuti,

20 minuti,
RISO CON SALSICCIA E POMODORI - Fate lessare 400 gr.
di riso in acqua bollente salata, tenendolo al dente: scolatolo, conditelo con deila maratelo, conditelo con deila maragiano grattugiato, poi versatelo in una tortiera o pirofila
unta. Coprifelo poi con dei pomodori pelati spezzettati, inzetti di salsiccia; salate, pepate e cospargete con abbondante parmigiano grattugiato
de an Metteel il riso in fono caldo per circa mezz'ora.

do per circa mezz'ora.

FICCIONI CON VINO BIANCO Tagliate a metà 2 o 4
piccioni (secondo la grosseza),
poi fateli dorare leggermente
dalle due parti in margarina
GRADINA sciolta. Salateli, povino bianco secco e a piacere
1 cucchiaio di cipolla tritata.
Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 1/4 d'ora
prezzemolo tritato, ancor mezzo bicchiere di vino bianco
secco e continuate la cottura
a tegame scoperto per aliri a
delle fette di pane tostato e
serviteli con il sugo di cottura.

#### I piatti di Royco

CONSONME' ALLA FIOREN-TINA - In una terrina abattete 2 o 3 uova intere con del sale, poi mescolatevi una manciata abbondante di spinaci crudi nuto preparate una frittata (o muto preparate una frittata (o gliatela a listerelle che auddividerete in piatti fondi o in tazze. Versatevi del brodo ROYCO bollente e servite subito con del parmigiano grattugiato.

tugiato.

BISTECCHE IN UMIDO CON
PATATE - In un tegame fate
sciogliere 30 gr. di margarina
sciogliere 30 gr. di margarina
sullo pestato, che poi toglierete, 1 ramoscello di rosmarino e è bistecche di manzo.
rosolate dalle due parti, aggiungote sale, pepe, 2 cucchia
di salas di pomodoro dilutia in
tate tagliate a pezzi. Coprite
tate tagliate a pezzi. Coprite
tate tagliate a pezzi. Coprite
con un poi di brodo.

cora un po du brono.

SGOMBRI IN UMIDO. In un tegame mettete a freddo un po di margarina vegetale, salsa di bomodoro diluita in irropo di margarina vegetale, salsa di bomodoro diluita in irrodel pomodori tritati e i foglia
di alloro. Lasciate cuocere per
circa mezi ora, pol disponetevi
bri freschi, salati e pepati, finate cuocere per circa 20 millioni di
scombri a metà cottura.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
Servizio Lisa Blondi
Milano

# LA DONNA E LA CASA LA DONNA

arredare Gli «accostamenti»

sempre stata una mia precisa convinzione che le contaminazioni, salvo in casi specialissimi, siano da evitarsi.

no da evitario.
Intendo per « contaminazione », l'abitudine di modificare, con l'aggiunta di 
specchi, lampadine ed altro, 
un pezzo di valore, in mobile bar: o quella di mortificare la struttura interna 
di un antico « serre-papier ». 
Lo stesso si può dire per 
quanto riguarda l'uso di

stoffe inadatte, o di stile diverso, per la copertura di sedie, divani e poltrone.

Mi è capitato, però, di vedere in una boutique della nostra Riviera, una serie di accostamenti così inconsueti e spiritosi, da meritare una segnalazione particolare:

 una serie di poltroncine rustiche '700, ricoperte in cotonina rossa a piccoli disegni provenzali;

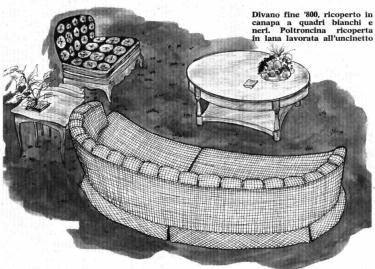
- due poltrone Luigi XVI,

rustiche, ricoperte in tessi to di canapa a righe;

— alcune seggioline '800 in noce. Il sedile era ricoperto con riquadri di lana lavorata 'all'uncinetto e cuciti insieme, nei toni nero, rosso, verde e bianco;

un divano '800, con cornice e bracciali in noce, completamente rivestito in canapa a riquadri bianchi e neri, il classico tessuto dei grembiulini.

Achille Molteni



#### vi parla un medico

Dalla seconda conversazione radiofonica del prof. Bruno Bonati, Direttore dell'Istituto di Clinica Medica dell'Università di Modena, in onda lunedi 5 ottobre alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

sistono alcuni sintomi che, come fu già accennato nella conversazione della settimana scorsa, possono essere altrettanti segnali d'allarme da parte del cuore, e che quindi devono essere conosciuti perché sarà opportuno ricorrere al medico affinché ne valuti l'importanza.

Passiamo ora in rassegna questi campanelli d'allarme. Il primo è la dispnea, ossia l'affanno di respiro. Nel cardiopatico essa aumenta durante gli sforzi e, aggravandosi la malattia, diventa continua, anche di notte mentre ci si riposa. Se si tratta soltanto d'una nevro-si avviene il contrario: durante gli sforzi, specialmente degli esercizi sportivi, la dispnea migliora.

La palpitazione o cardiopalmo è la percezione d'una sensazione molesta in coincidenza col battito del cuore. L'extrasistole è un battito cardiaco « extra », che

# I sintomi cardiaci

dà l'impressione d'un « arresto del cuore ». Entrambi questi sintomi, quando vengono avvertiti saltuariamente, non sono quasi mai segni d'una vera malattia.

E veniamo alla manifestazione più temuta, il dolore
in corrispondenza del cuore. Esso può dipendere da
una malattia delle arterie
coronarie per cui il cuore è
difettosamente irrorato dal
sangue, derivandone, nelle
forme più accentuate, l'angina pectoris o l'infarto, ma
può dipendere anche da molteplici altre cause che col
cuore nulla hanno a che fare. Il dolore veramente cardiaco di solito è intenso,
insorge dopo ogni sforzo fisico o un'emozione, si irradia al collo e al braccio sinistro, si accompagna con
la sensazione d'una morsa
che serri il torace.

Anche la tosse può essere un sintomo cardiaco: un sintomo cardiaco: un sintomo indiretto, poiché è provocata da una congestione polmonare la quale a sua volta deriva da un'alterazione del cuore, e precisamente delle valvole. In tal caso la tosse è secca, si accentua durante gli sforzi, è indipendente dal freddo invernale.

talora è accompagnata da uno scarso espettorato striato di sangue.

La necessità di eliminare urina più volte durante la notte (nicturia), e la scarsità di urina emessa complessivamente nelle 24 ore (oliguria), sono sintomi costanti dello scompenso cardiaco anche soltanto iniziale, al pari della necessità di stare a letto appoggiati a parecchi cuscini per poter riposare senza affanno di recriiro.

di respiro.
L'edema o gonfiore delle
caviglie e delle gambe, che
sì aggrava stando in piedi
e diminuisce col riposo o
con l'aumentare dell'urinazione, è pure un segno di
scompenso del cuore. Ricordiamo infine la cianosi, cioè
il colorito bluastro della pelle e delle mucose, segnale
d'allarme quando compare
in occasione di sforzi: la si
può osservare anche nei neonati che abbiano un vizio di
cuore congenito.

Allarmi, ripetiamo, relativi: essi non indicano ineluttabilmente che il cuore sia ammalato ma devono indurre a richiedere un controllo medico.

**Dottor Benassis** 

#### l consigli del dott. Nico per una sana bellezza:

(ritagliate e conservate)

1) ... Temo che la mia pelle peggiori: ho già tante rughe! Elena V. (anni 45) - Verona

La « Cera di Cupra » è l'ottima crema a base di cera vergine d'api. L'acquisti in farmacia a L. 500 il tubo e a L. 1000 il vaso. La pelle sarà ben nutrita, idratata, elastica. Una pelle morbida è un requisito indispensabile per una bella donna.

2) ... Il mio fidanzato è stanco di me: continua a dire che le mie amiche hanno bocca e denti più belli dei miei...

Agata S. (anni 21) - Ragusa Curi la bellezza dei suoi denti e la freschezza della sua bocca. Otterrà denti bianchissimi, usando il dentifricio « Pasta del Capitano » (L. 300). Le consiglio anche di sciacquare di frequente durante il giorno la bocca con l'« Elisir del Capitano », un dentifricio liquido concentrato. Troverà questi prodotti in farmacia. Otterrà un respiro fresco e pulito, che piacerà al suo fidanzato.

3) ... Camminare, che supplizio! Ho i piedi affaticati! Severina V. (anni 40) - Grosseto

Chieda al farmacista 400 lire di « Balsamo Riposo ». Massaggi piedi e caviglie. Il sollicos sarà immediato. Lo usi alla sera ed il giorno dopo camminerà con piacere.

 Mi consigli una saponetta che non irriti la pelle...

Lea V. (anni 29) - Conegliano C'è in farmacia il « Sapone di Cupra Perviso », adatto per la pelle delle donne. Gli stessi componenti della « Cera di Cupra » sono qui miscelati ad una pasta molto fine e neutra. Ne è risultato un sapone speciale per il viso e per il corpo femminile. Pulisce le pelli più delicate, proteggendone la morbi-dezza.

5) ... Sarà l'atmosfera dove lavoro ma la mia pelle è sporca... Carla C. (anni 35) - Monza

Scelga in farmacia il « Latte di Cupra » (L. 1000) e il « Tonico di Cupra » (L. 1000), due prodotti fidati. L'azione penetrante di questo latte asporta le impurità, che si annidano nei pori. Fl « Tonico di Cupra » ne completa l'azione detergente, toglie l'untuosità, dà « tono » ai tessuti epidermici. Li usi alla sera ed al mattino. In breve sarà soddisfatta della sua pelle pulita, splendente, ben curata.

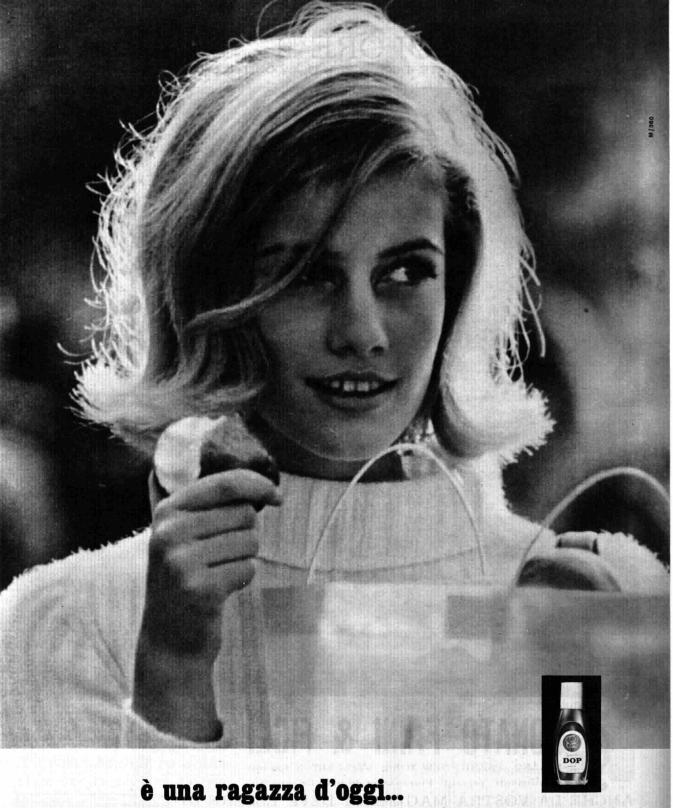
6) ... Le assicuro che mi lavo molto eppure i miei piedi sono sempre sudati e puzzano... Domenico L. - Niscemi

Troverà il rimedio in farmacia. Chieda 100 gr. di «Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli» a L. 400. Si spruzza sui piedi e nell'interno delle calze e delle scarpe. I piedi restano asciutti per tutto il giorno. Il cattivo odore scompare. Mi ascolti e rimarrà

soddisfatto.

Dottor NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi



il suo shampoo è DOP!

# PIENA DI COLORE ADATTA ALLA LANA

INFELTRABILE, SANA, ISOLANTE, DOCILE, ELASTICA, CONFORTEVOLE, SOFFICE, RESISTENTE





# DONATO FAINI & FIGLI

MILANO - PARIGI - NEW YORK - STELLARTON (Canada) stabilimenti: Vercelli - Fiorenzuola d'Arda - Cetraro (Cs)

Le migliori creazioni di maglieria intima, esterna e costumi da bagno di purissima lana, in una gamma vastissima di articoli per tutti, per ogni stagione e circostanza.

FAINI: LA MAGLIA PER TUTTI antica marca nuovo stile

ANCHE LA VOSTRA MAGLIERIA DEVE ESSERE DI LANA IRRESTRINGIBILE

La moda AUTUNNO - INVERNO	Vi prego di inviarmi gratuitamente le
giungerà gratuitamente a domi-	pubblicazione che illustra le linea della
cilio di tutti coloro che invie-	nuova mode
ranno questo talloncino a:	INDIRIZZO
C.P. 3767 · Milano	



da uve scelte qualità



vigneti di proprietà, vendemmie di uve mature. migliaia di botti in km. di fresche e silenziose cantine: questa è la garanzia dei vini FERRARI. esportati in tutto il mondo.

BRISCOLA, CHE VINO!

FERRAR

IL BUON VINO ITALIANO

CASA VINICOLA BRUNO FERRARI-DI





ERRARI

CON I VINI FERRARI I MAGNIFICI REGALI DEL BOLLO ITALIA