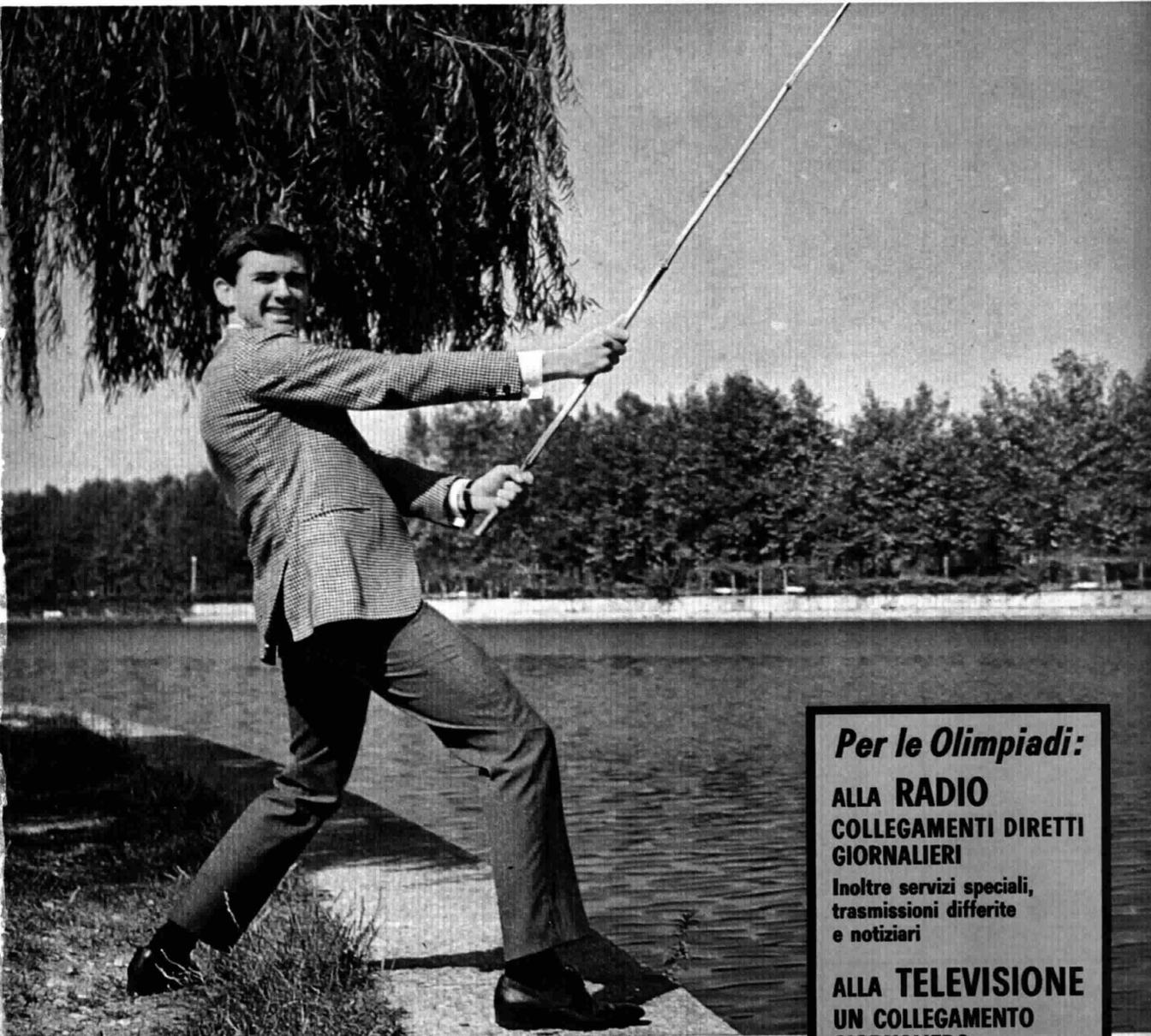


RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 43

18 - 24 OTTOBRE 1964 L. 70



GENE PITNEY: MOLTI SOLDINI DAL JUKE-BOX

Alto, dinoccolato, con l'aria di un buon ragazzo timido, Gene Pitney giunse lo scorso anno dal natio Connecticut per cantare, alla Fiera dei Sogni, « Un soldino per il juke-box ». Da allora è diventato uno dei cantanti stranieri più popolari anche presso il pubblico della radio e della TV. Alla radio, appunto, presenterà questa settimana una sua nuova canzone, « E quando vien la notte », e presto riapparirà alla TV nel nuovo varietà « Il macchiettarlo » (Giornalfoto)

Per le Olimpiadi:

ALLA RADIO
COLLEGAMENTI DIRETTI
GIORNALIERI

Inoltre servizi speciali,
trasmissioni differite
e notiziari

ALLA TELEVISIONE
UN COLLEGAMENTO
GIORNALIERO
VIA SATELLITE

Inoltre numerosi
servizi filmati con i resoconti
di tutte le gare

ci scrivono

programmi

L'uomo Michelangelo

«Tra le conversazioni del Terzo Programma, che seguono con attenzione per quanto mi è possibile, mi ha particolarmente interessato in questi ultimi tempi quella dedicata alle *Debolezze di Michelangelo*, che, tra le tante rievocazioni di questo anno michelangiolico, rivelava un aspetto inconsueto del sommo artista, imprevedibile e violento quanto il suo genio. Credo che non dispiacerà agli altri lettori del *Radiocorriere-TV* leggere almeno la descrizione che apriva quella accurata trasmissione» (Sandro L. - Palermo).



Michelangelo, l'incarnazione artistica dello splendore del Rinascimento, fu anche un uomo con molte di quelle debolezze proprie della natura umana, e che la frenetica esaltazione creativa e l'emotività esasperata da una fragile volontà e da una malferma salute più o meno accentuavano. Uomo di ossatura e muscolatura robusta doveva seguire spesso i capricci dei suoi deboli nervi e soggiacere ai malanni che egli stesso si procurava per non avere mai accettato di trattarsi in maniera umana. Quando era in preda a quel furore che lo costringeva ad agire senza posa, giorno e notte — e questo era uno stato tanto frequente — continuava a mangiare pochissimo e male, trascurando perfino l'igiene. E non dormi-

va, perché le poche ore che avrebbe dovuto, crollante di stanchezza, dedicare al sommo costituivano più che un riposo un tormento a causa delle nevralgie che lo torturavano senza posa. Precocemente invecchiato, diceva, a poco più di quarant'anni, se io lavoro un dì di bisogna che io me ne posi quattro; ma poi invece lavoravo in continuazione, e lo ho fatto fino a ottantatré anni.

Almanacco

«Assistente ogni settimana a *Almanacco*, mi sono chiesto più volte come vengano realizzati i servizi di questa trasmissione televisiva, come sia possibile trovare tante immagini interessanti e adattarle al commento parlato. Spesso è sorprendente constatare come ad ogni frase corrisponda una precisa immagine» (Sandro F. - Livorno).

L'impostazione dei servizi di Almanacco inizia con la raccolta del materiale visivo. Se non è possibile rinvenire documenti cinematografici si ricorre alle stampe e alle fotografie degli archivi pubblici. Le foto presentano a volte l'inconveniente di non essere nitide e richiedono l'opera dei tecnici che le esaminano, a volte di tutti anonime. Avendo invece a disposizione documenti autentici, si opera una scelta rigorosa, sulla base del testo che deve essere semplice e conciso. Dieci minuti di trasmissione sono il risultato della selezione di migliaia di metri di pellicola: un servizio di Almanacco è firmato, di solito, da un realizzatore e da un giornalista, ma prima di loro han-

no lavorato decine di ricercatori, di tecnici, di montatori e di funzionari.

Robert Browning

«Nella *Rassegna di cultura inglese*, a cura di Carlo Tzzo, è stata letta una stupenda poesia, di cui non ricordo l'autore. E' una delle più poetiche e strane composizioni che abbia mai ascoltato, e vi prego di pubblicarla, per poterla rileggere attentamente, insieme al nome del poeta» (Lucia G. - Sassari).



La poesia si intitola "Confessioni", è di Robert Browning e molti la considerano il più moderno componimento poetico scritto nel diciannovesimo secolo: Che cosa mi fa bisbigliare all'orecchio? - Se ora che sto per morire. Vedo il mondo come una valle di lacrime? - Oh, reverendo signore, no! - Quel ch'io vedevo una volta, quel ch'io vedo ancora. - Dove stanno le bottiglie delle medicine. - Sul l'orlo del tavolo, è un viottolo di sobborgo. - Con un muro dalla parte del letto. - Quel viottolo digradava, proprio come le bottiglie. - Da una casa che si poteva scorgere. - Oltre il muro del giardino, e la tenda azzurra. - O verde per un occhio non malato? - Per il mio, sta in luogo del cielo del tardoggiugno. - Azzurro sul sentiero e sul muro. - E la bottiglia più lontana, quella con l'etichetta "Etere". - E' la casa che sovrasta a ogni altro. - Su una terrazza, press'a poco dov'è il turacciolo. - M'aspetta un giugno. - Una ragazza: lo so, signore, non sta bene -

La mia povera mente è stonata. - Ma c'era un modo... Si strisciava l'astor accostato, per eludere - Gli occhi della casa, eccetto due: - Essi chiamavano la loro casa "La Loggia". - Che diritto aveva un perdigiorno di salire lungo quel viottolo? - Ma, strisciando accostato, - Con l'aiuto del buon muro, i loro occhi potevano sforzarsi - E farsi grandi come O. - Pure, mai cogliere lei e me insieme. - Quando lei lasciava la terrazza lassù. - Presso l'orlo della bottiglia con l'etichetta "Etere". - E scendeva furtiva di gradino in gradino. - E giungeva presso il cancello fiorito di rose. Ahimè. - Ci amavamo, signore, e usavamo incontrarci. - Come tristi ed empio e folle tu tutto questo? - Ma allora, come era dolce!

EU

«Da alcuni mesi noto con sorpresa che un gran numero di automobili porta incollata nella parte posteriore una targhetta coloratissima, con le lettere EU. Anche in televisione, nelle riprese dell'esodo estivo dei turisti, ho visto spesso questo strano distintivo. Mi rivolgo al *Radiocorriere-TV* per sapere che cosa significhi, se indica l'appartenenza a qualche club, o se è prescritto dal nuovo codice» (C. Frisone - Novara).



Il fregio ovale di plastica che lei ha notato dovrebbe testimoniare la adesione dell'automobilista all'idea dell'Europa federale. EU sta infatti a significare Europa Unita, e tale scritta è ripetuta, lateralmente alla sigla, spesso in francese (Europe Unie). Non mancano in alcuni dei tipi in vendita le bandiere, variamente disposte, dei Paesi associati al MEC. Si potrebbe credere che la rapida diffusione di queste targhe segnali una larga adesione all'ideologia europeistica. Purtroppo, varie inchieste giornalistiche dimostrano che solo la curiosità, l'esibizionismo o lo spirito d'imitazione hanno spinto i più a fregiare la macchina del segno dell'Europa, molte volte senza neppure conoscerne il significato. Così la moda si diffonde, ma è necessario sapere che le targhettoni non hanno alcun valore legale e che non possono sostituire le targhe regolamentari di nazionalità prescritte dal codice.

«Dotto Poppante»

«Mi hanno riferito che recentemente, sul Programma Nazionale della radio, nella rubrica *Passeggiate nel tempo*, è stato trasmesso il profilo del *Dotto Poppante*, del quale non mi è stato precisato il nome. Trattandosi di un fenomeno umano sbalorditivo, che interesserà moltissime persone che, come me, non ne hanno mai sentito parlare, vi prego di volerne dare qualche cenno sul *Radiocorriere-TV*» (Francesco Ricci - Bari; Alfonso Marchi - Santarcangelo - Forlì).

Nel 1725, all'età di quattro anni e quattro mesi, morì a Lubeca il piccolo Cristiano Enrico Heineken, detto il dotto poppante, caso unico di precocità. Fino all'età di dieci mesi

fu un bambino come tutti gli altri. Poi cominciò a parlare in modo così assestato da sbalordire. A quindici mesi cominciò perfettamente la Bibbia. A due anni non ancora compiuti imparò la storia e il latino; a tre anni sostenne brillantemente un esame di cultura generale davanti al rettore del ginnasio di Lubeca, Von Seelen, che rilasciò un certificato che diceva: Questo è un bambino di cui per tutti i secoli non si vedrà l'uguale. *Invitato a Copenhagen dal Re di Danimarca, intrattenne con sapienti discorsi scienziati di ogni Paese. A quattro anni si ammalò gravemente e, avendo capito che la fine era prossima, chiuse i libri di astronomia che in quel momento si stavano a studiare e si occupò soltanto di cose spirituali. Le sue ultime parole furono: Signore, insegnami a pensare che la mia fine deve venire, che la mia vita ha una meta e che io ne debbo privare. E' stato detto: Longius aut proplus mors sua quemque manet» (vale a dire, con traduzione libera, «presto o tardi, per ciascuno di noi viene la sua ora»).*

p. p.

lavoro

Anagrafe dei pensionati.

«Da anni godi di una modesta pensione dell'Istituto nazionale della previdenza sociale. Per questa ragione e per le poche prestazioni collaterali di cui fruisco, spesso mi è stato prodotto certificati che attestano che io sono ancora in vita od altri che dichiarano la mia qualifica di pensionato. Ma lo Stato e gli enti non sanno che Comune non sa se figurò o meno tra i cittadini viventi? Sono solo e malaticcio. Faccio fatica a peregrinare, quando è necessario, da un ufficio all'altro» (Guglielmo Frediani - Pesaro).

La informiamo che sarà presto costituita l'anagrafe dei pensionati dell'I.N.P.S. Dato il numero sempre crescente dei beneficiari di pensioni dell'I.N.P.S., da tempo si era ravvivata l'esigenza di sostituire l'attuale metodo di controllo, basato sulle certificazioni richieste annualmente agli interessati per accertare il permanere dell'esistenza in vita e la conservazione dello stato vedovile o nubile ai fini della legittimità dei pagamenti, con un collegamento tra le sedi provinciali dell'I.N.P.S. e gli uffici anagrafici dei Comuni per la diretta segnalazione degli eventi che determinano la cessazione dell'erogazione delle prestazioni. Scopo di tale collegamento è quello di esentare il cittadino dal ricorrere, in ogni caso, sempre crescente dei beneficiari di sussistenza, ai requisiti richiesti per il godimento della pensione, nonché quello di semplificare e ridurre gli adempimenti posti a carico dell'I.N.P.S. e dei Comuni, in modo da ottenere, col minor dispendio di tempo e di lavoro, l'osservanza delle disposizioni di legge in materia. Il nuovo sistema, in pratica, sarà così realizzato: la sede provinciale dell'I.N.P.S. comunicherà al Comune di residenza il nominativo di ciascun beneficiario di pensione o di quota di maggiorazione; l'ufficio anagrafe del Comune annoterà

(segue a pag. 4)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NOUVOI		TV		RADIO	AUTORADIO *		
		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio	a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450	
» febbraio	» dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300	
» marzo	» dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090	
» aprile	» dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880	
» maggio	» dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670	
» giugno	» dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460	
» luglio	» dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250	
» agosto	» dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» settembre	» dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» ottobre	» dicembre	» 3.065	» 2.435	» 650	» 1.130	» 5.650	
» novembre	» dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
dicembre	» dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
oppure							
da gennaio	a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250	
» febbraio	» giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» marzo	» giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» aprile	» giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	
» maggio	» giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
giugno	» giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
RINNOVI*		TV	RADIO	AUTORADIO			
		auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP				
Annuale	...	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450		
1° Semestre	...	» 6.125	» 2.000	» 1.250	» 6.250		
2° Semestre	...	» 6.125	» 2.000	» 1.250	» 6.250		
1° Trimestre	...	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650		
2°-3° Trimestre	...	» 3.190	» 650	» 650	» 650		

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

IL VOSTRO CORPO GEMELLO

UNO STUPEFACENTE, NUOVO, MANICHINO CHE SI ADATTERÀ SEMPRE ALLA VOSTRA MISURA

ABITI "SU MISURA" GARANTITI ALTRIMENTI NON PAGERETE NULLA

Ecco un nuovo manichino « magico » che Vi darà la gioia di fare Voi stesse i Vostri vestiti e di adattare i Vostri vecchi abiti realizzando economie enormi! E' così facilmente adattabile che Vi basterà di rilevare le Vostre misure su un foro magico per ottenere il **gemello del Vostro corpo**. E' così facile da utilizzare che noi Vi garantiamo abiti « su misura », disposti a rimborsarVi, in caso contrario il costo del manichino. Quello che noi Vi offriamo Vi costerà solo una modesta frazione del costo di qualsiasi altro manichino.

PERFETTAMENTE ADATTABILE

Voi potrete abbassare o alzare l'una o l'altra spalla, modificare il collo, il giro della vita, ognuno dei seni, « tirar su » o « giù » ognuna delle anche a Vostro piacimento. Ecco perché, prima ancora di cominciare a cucire, Voi potrete renderVi conto dell'effetto che otterrete, anche se il **Vostro corpo presenta anomalie o difetti fisici**. Con « FORM-O-MATIC » Voi saprete in anticipo se una veste, una sottana, un mantello o una blusa Vi si adatteranno. Voi potrete provare e riprovare, spillare, imbastire, fare gli orli e ogni modifica alla perfezione.

FACILE DA UTILIZZARE E DA ADATTARE!

Potrete anche smontare le spalle di questo manichino per infilare un abito da sera molto aderente o un costume da bagno, e ciò Vi eviterà di scucire le imbastiture. Il manichino è così leggero che potrete usarlo anche appoggiandolo sulle ginocchia. Quando l'avrete usato, potrete smontarlo e conservarlo in un cassetto.

ECONOMIE SU ECONOMIE

Che Voi facciate i Vostri vestiti o che li comperiate già fatti, con il « FORM-O-MATIC » realizzerete grandi economie e molte ore di lavoro inutile.

COMPONETE LE VOSTRE STESSA MISURE SUL FORO MAGICO

Fate scorrere gli elementi che compongono il manichino fino a che le Vostre misure appaiono in ciascuno degli appositi fori. La forma del manichino diverrà la copia gemella del Vostro corpo anche se avete dei difetti fisici.

- Le spalle e il busto possono essere adattati a piacere. Possono essere più alti o più bassi di una misura media normale.
- La vita si restringe, si allarga, si raccorcia o si allunga.
- Dei tracciati precisi Vi garantiranno cuciture perfettamente centrate.
- L'una o l'altra delle anche, o ambedue, possono, a volontà, restringersi, allargarsi, abbassarsi o alzarsi.

PER OTTENERE I MIGLIORI RISULTATI

Con abiti, mantelli, o altri vestiti lunghi, raccomandiamo l'acquisto dello speciale supporto che costa solo L. 1.900. Se aumentate o diminuite di peso, questo manichino si adatterà alle Vostre nuove forme, assumendo le stesse proporzioni del Vostro corpo.

UN'OFFERTA SPECIALE DI PROVA, VALIDA PER DIECI GIORNI

Siamo talmente certi che questo nuovo FORM-O-MATIC Vi aiuterà a realizzare dei vestiti assolutamente perfetti secondo la Vostra taglia, che Vi diciamo: Provate, rendetene conto da sole, noi siamo disposti ad assumere il rischio della prova.

Spediteci il tagliando in calce e noi Vi invieremo il nuovo FORM-O-MATIC affinché possiate utilizzarlo per 10 giorni. Se non Vi permetterà durante questo periodo, di realizzare economie pari a più volte il suo modesto costo, se i vestiti che realizzerete o che adatterete non Vi andranno alla perfezione, o se semplicemente dopo avere utilizzato il Vostro FORM-O-MATIC, sia pure una volta sola, Voi vorrete privarvene, restituitecelo e Vi rimborseremo totalmente quanto avrete pagato.



Impostate questo stupefacente «buono di prova» oggi stesso
«PRO CASA» ORPHEUS S.p.A. - via dell'Umiltà 33/A - Roma

Vogliate spedirmi subito per una prova di 10 giorni, il Vostro manichino FORM-O-MATIC che mi garantisce di ottenere dei vestiti perfettamente « su misura ». Se dopo averlo provato non ne sarò del tutto soddisfatta, ve lo rispedirò e Voi mi rimborserete.

- Annotare mod. A. (taglia dal 36 al 44)
 mod. B. (taglia dal 46 al 52)
- pagamento in contanti: qui accluso assegno di L. 4.250 (+ Lire 450 per spese di spedizione) oppure ho versato in totale L. 4.700 sul Vostro C/C postale N. 133700
- spedite in contrassegno: al ricevimento pagherò le L. 4.250 (+ L. 550 per spese di porto).
- inviatemi anche lo speciale supporto, quindi in totale verso L. 6.600 (verserò contrassegno L. 6.700).

Firma leggibile (Nome e cognome)

Indirizzo

Città Provincia

è questa
la strada giusta!



è "la strada della fiducia" tracciata da 5 grandi Case che continuano a percorrerla per la tutela degli acquirenti di televisori:

WEST PHONOLA RADIOMARELLI SIEMENS ELETTRA TELEFUNKEN

Gli apparecchi televisivi di queste Case offrono a tutti una **garanzia** sicura, legata al prestigio e alla tradizione di 5 grandi nomi; una **qualità** al più alto livello; **prezzi ridotti** e allineati al Mercato Comune Europeo (MEC). - **Importante**: i televisori delle 5 Case sono prodotti di alta qualità, al giusto prezzo. I signori acquirenti sono pregati di non chiedere sconti.

ECCO I PREZZI MASSIMI DEI TELEVISORI		
categoria	19 pollici	23 pollici
STANDARD	L. 136.000	L. 149.000
EXTRA	L. 152.000	L. 167.000
SUPER	L. 167.000	L. 182.000
LUSSO	L. 180.000	L. 199.000

(segue da pag. 2)

sulla scheda anagrafica individuale la condizione non professionale di « pensionato I.N.P.S. », con il numero e la categoria della pensione in godimento; lo stesso ufficio anagrafe, nell'aggiornare per matrimonio o nell'eliminare per morte dell'intestatario una scheda, sulla quale risulti apposta l'annotazione di cui sopra, ne darà immediatamente comunicazione alla sede provinciale dell'I.N.P.S.

g. d. i.

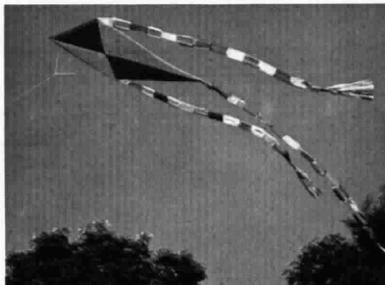
L'avvocato di tutti

Gli assurdi pretesti.

« Sono locatario di un appartamento dal 1960, con contratto di locazione annuale. Nell'aprile dello scorso anno (cioè del 1963) convenni verbalmente con il padrone di casa che il contratto mi sarebbe stato rinnovato per due anni, contro il pagamento di un canone alquanto maggiorato. A titolo confermativo, inviai al locatore anche una raccomandata con ricevuta di ritorno. Purtroppo, il padron di casa provvede alla registrazione del nuovo contratto, con il nuovo canone, solo per un anno ed io, a dicembre del 1963, mi feci tentare dalla ben nota legge n. 1444 (quella del 6 novembre 1963) per chiedere ed ottenere dal proprietario dell'immobile una riduzione del canone di locazione nei limiti fissati dalla legge. Oggi sta per scadere il primo anno di locazione ed il padron di casa, facendo mostra di ignorare che il contratto era stato rinnovato per due anni, mi chiede bel bello, con assurdi pretesti che non sto a ripetere, di liberare l'appartamento. Che fare? » (M. V. - Roma).

Ha fatto bene a non perdere tempo nel riferirmi gli assurdi pretesti avanzati dal padron di casa per giustificare il suo desiderio di riacquistare il possesso dell'immobile. Si tratta di pretesti che non hanno nessuna importanza, siano essi siano assurdi, visto che non si tratta, nella specie, di locazione bloccata, ma di locazione libera. Il nocciolo della questione sta tutto qui: se il contratto di locazione si deve ritenere rinnovato per due anni, anziché per un anno solo. Lei è il Suo padron di casa lo convennero verbalmente, d'accordo, e ci credo senz'altro. Ma dove sono le prove di questo accordo puramente verbale? C'erano forse testimoni? Non credo, se no Lei me lo avrebbe detto. E allora prove non ce ne sono. Anzi, gli indizi favorevoli ad un rinnovo del contratto per un solo anno sono contrari a Lei: sia perché il proprietario denunciò il rinnovo per un anno solo, e Lei accettò, sia perché Lei non tornò sulla questione dei due anni allorché chiese ed ottenne dal locatore la riduzione del canone locatizio in forza della legge n. 1444 del '63. Vero è che Lei, con la raccomandata con ricevuta di ritorno, precisò al padron di casa che il rinnovo del contratto era stato stabilito per due anni: al che il padrone di casa, pur avendo ricevuto incontestabilmente la raccomandata, nulla rispose. Ma ci pensi. La raccomandata fu anteriore alla denuncia della locazione per un anno. E poi è discutibile che una persona, non essendo tenuta per legge a rispondere, manifesti, col suo silenzio, il consenso a quanto gli viene esposto (o proposto o dichiarato) per lettera da un'altra persona. Chi riceve una lettera e tace, non dice né sì, né no: non dice nulla.

a. g.



è la vostra montagna di **aria pura...** è il vostro cielo di **aria nuova...** è la vostra isola di **aria fresca...**



FL 64-02

...è aria **Florient**
la nuova atmosfera di casa vostra

Uno spruzzo di Florient, e subito una deliziosa freschezza vi circonda e fa più accogliente la vostra casa.

Concedetevi spesso il piacere di Florient... quel buon profumo di aria nuova, così fresco e persistente, sarà il profumo di casa vostra.



Florient vi offre quattro delicate fragranze per la nuova atmosfera di casa vostra: fiori di prato, fiori di melo, fiori amari, lavanda.



FLORIENT PARTECIPA ALLA RACCOLTA PUNTI QUALITÀ

AUT. MIN. N. 91702 - 15/4/64

Il nuovo **permaflex** *l'amico dei nostri sogni*



LINEE PUBBLICITÀ - A CURA DELL'UFFICIO PROPAGANDA PERMAFLEX

PERMAFLEX il famoso materasso e guanciale a molle

Il nuovo materasso PERMAFLEX con isolante ELAX è più pratico, più elegante, più confortevole. È climatizzato: un lato di **caldi lana** per l'inverno e l'altro di **cotton-felt** per l'estate. PERMAFLEX, la più grande industria di materassi a molle. **ATTENZIONE:** solo l'omino in pigiama identifica il vero marchio di qualità PERMAFLEX.

MARCHIO DI QUALITÀ



permaflex

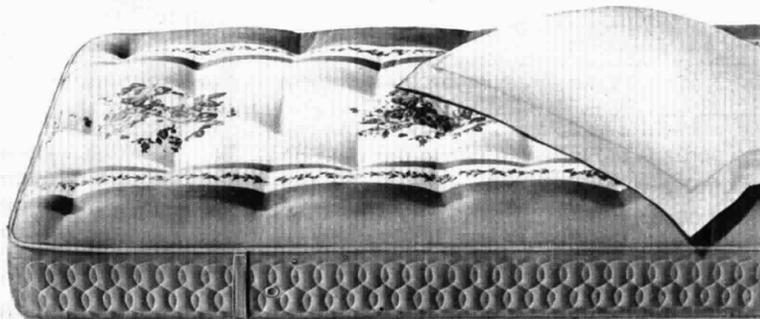
tipo CLASSIC cm. 80 x 195 L. 29.000

tipo CONFORT cm. 80 x 195 L. 23.600

tipo EXPORT cm. 80 x 195 L. 18.800

GUANCIALE cm. 45 x 70 L. 3.700

Per altre misure e prezzi consultate l'opuscolo del Vostro elenco telefonico.



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 41 - N. 43 - DAL 18 AL 24 OTTOBRE 1964
Spedizione in abbonamento postale - Il Gruppo
Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

Una passerella d'autunno per i « Dischi dell'estate » di S. G. Biamonte	8-9
Gene Pitney: un ragazzo timido diventato industriale della canzone di Erika Lore Kaufmann	10
! I giorni conclusivi dei Giochi di g. s.	11
La seconda puntata dei « Grandi camaleonti »: la campagna d'Italia	12-13
Viaggio in poltrona oltre la Grande Muralgia cinese di d. b.	14-15
La quinta puntata di « Ultima bohème »: Rodolfo va al fronte	16-17

PROGRAMMI GIORNALIERI TELEVISIONE

Domenica: Obiettivo Crimea - Un'epoca di frettolosi e di pigri	24-25
Lunedì: Una vettura per tutti - La chitarra di Weed Pindle - Lui e Lei	28-29
Martedì: Un giorno a Pechino - La via della morte	32-33
Mercoledì: Napoli contro New York - Recital di Fedora Barbieri - Segreto professionale	36-37
Giovedì: Buon anniversario - Omaggio a « Duke » di Stan Kenton	40-41
Venerdì: Da Wilson fino a Roosevelt - Conversazione al buio	44-45
Sabato: Il « Premio Marzotto » - Magia della musica	48-49
Radio 26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51	50-51
Radio locali	52-53-54-55-56
Esteri	57
Filodiffusione	58-59

RUBRICHE

TRA I PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA 20-22-23

Nazionale: La favola di Dafne - Un capolavoro di Mozart con la pianista Annie Fischer - Un concerto dell'ONU - Le scarpe	
Secondo: « Taras Bulba » di Gogol - Sorrida, prego - L'America latina	
Terzo: Una novità di Viozzi - La farsa di Paltelline - Filippo Turati	
Leggiamo insieme	18
Qui i ragazzi	60-61
La donna e la casa	62-63-64-65
Dischi nuovi	61
Risponde il tecnico	52-53
Ci scrivono	2-4
L'avvocato di tutti	4
Personalità e scrittura	66
La schedina del totocalcio	26
Oroscopo	67

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Maita sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53
Ufficio di Milano, p.zza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

non occorre guardarci dentro...

perché?...

... perchè il televisore ULTRAVOX, per l'alto livello estetico e qualitativo, è oggi giudicato fra i più perfetti prodotti dell'industria elettronica.

... perchè è disponibile una completa gamma di modelli ULTRAVOX dotati dei più moderni automatismi e di geniali brevetti fra i quali il « Rillevision » il « Luxin » ed il « Ray-Control ».



... perchè il servizio ULTRAVOX, contrassegnato da questo simbolo è garanzia di una organizzazione perfetta e funzionale.



BREVETTO « LUXIN »
Regola automaticamente la luminosità contrasto in relazione alla luce ambiente.

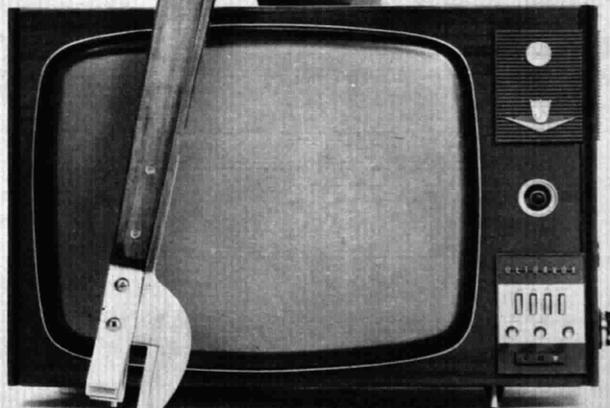


BREVETTO « RAY-CONTROL »
Comando a distanza con raggio luminoso per il cambio del programma, la regolazione del volume e l'accensione o spegnimento del televisore.



SINTONIA FRONTALE E PRESA FONO
Comando frontale della sintonia del secondo programma. Deviatore per l'ascolto della musica in alta fedeltà con presa fono e filodiffusione.

STUDIO AP



ULTRAVOX

Si conclude a Saint Vincent, con una serata trasmessa dalla

Una passerella d'autunno

Saranno riproposte al pubblico le 14 canzoni giunte in finale all'inizio della stagione estiva e sarà interessante confrontare la graduatoria di allora con le classifiche di vendita dei dischi

Siamo al gran finale di *Un disco per l'estate*. Sabato 24 ottobre, nel corso di uno spettacolo che verrà trasmesso in ripresa diretta dalla radio e dalla televisione, saranno eseguite le 14 canzoni che sono risultate le preferite dal pubblico degli acquirenti di dischi, secondo i dati forniti dall'AFI, l'Associazione dei discografici italiani. Si conclude così questa manifestazione che è stata organizzata dalla Radiotelevisione Italiana con la collaborazione della stessa AFI, e che è stata finora la più lunga del genere nel campo della musica leggera.

Non sarà male, anzi, riepilogare le varie fasi dello svolgimento di *Un disco per l'estate*. Ai nastri di partenza, il 20 aprile scorso, c'erano 42 canzoni, suddivise in 14 terne. Tutte le canzoni vennero eseguite per 55 giorni fino a metà giugno, nel corso di sette trasmissioni che andavano in onda ogni giorno alla radio (tre

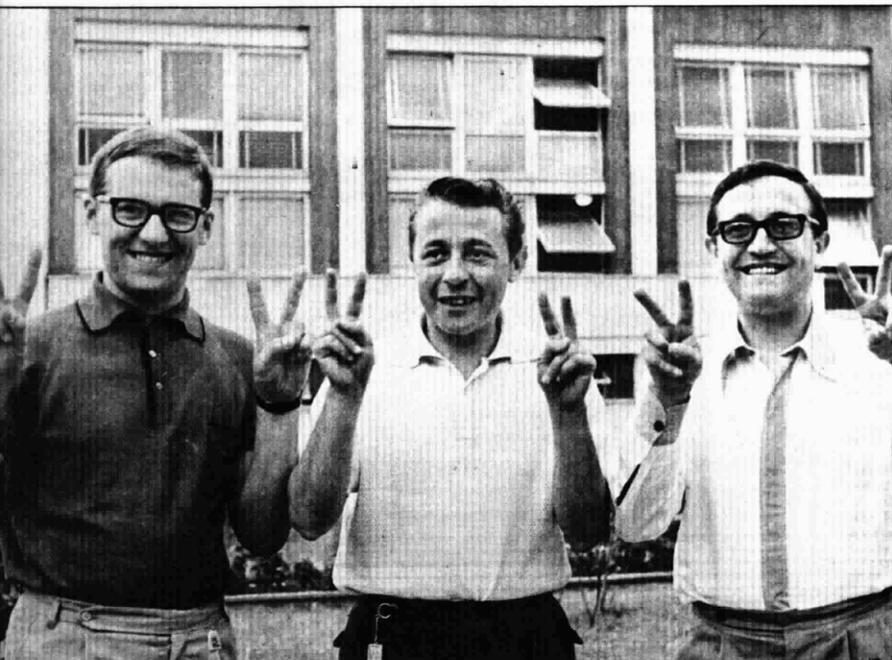
sul Programma Nazionale e quattro sul Secondo Programma). Contemporaneamente, i radioascoltatori vennero invitati ad esprimere, servendosi di apposite cartoline abbinate a un concorso a premi, le loro preferenze per ciascuna terne di canzoni. Dovevano votare cioè per non meno e non più di 14 canzoni.

Le "finali" di giugno

A questo punto, ci fu la prima tappa della gara. Le 42 canzoni di *Un disco per l'estate* vennero nuovamente eseguite in tre serate, il 18, 19 e 20 giugno, nel Salone delle feste del Casinò di Saint Vincent. I tre spettacoli, come ricorderete, furono trasmessi per radio e per televisione. Al termine dell'ultima serata, le 14 canzoni che, ultimato lo spoglio delle cartoline-voto, erano risultate le preferite dal pubblico degli ascoltatori,

vennero ripetute secondo l'ordine inverso a quello della graduatoria stabilita dalle preferenze stesse. Questa graduatoria, per chi non lo ricordasse, vedeva in testa *Sei diventata nera* cantata dai Marcellos Ferial, seguita da *Spara, Morales* cantata da Elio Cipri, *Stasera non dormi* (Mario Abbate), *Sei come una lucertola* (Jo Fedeli), *La casa più bella del mondo* (Betty Curtis), *Non ho il coraggio* (Bruno Filippini), *Poco sole* (Ornella Vanoni), *Amore scusami* (John Foster), *Con te sulla spiaggia* (Nico Fidenco), *Quando siamo in compagnia* (Tony Dallara), *Week-end in Portofino* (Gian Costello), *Mare non cantare* (Fred Bongusto), *Solo due righe* (Peppino di Capri) e *L'ho conosciuto al mare* (Lilly Bonato).

Ma eravamo, come s'è detto, soltanto alla prima tappa di *Un disco per l'estate*. Sentito il parere dei radioascoltatori, bisognava rac-



« Los Marcellos Ferial » è il nome di battaglia di questi tre affiatatissimi ex studenti, giunti alla notorietà con « Cuando calienta el sol », e vincitori a Saint Vincent in giugno con « Sei diventata nera ». Durante l'estate scorsa il trio ha lanciato un'altra canzone che ha avuto successo: « Angelita di Anzio »



Con « Spara, Morales », Elio Cipri, giovanissima recluta della canzone, si classificò secondo dietro i « Marcellos ». Cipri, studente, vive a Roma

per i «dischi dell'estate»

coogliere quello degli acquisti dei dischi nel periodo estivo. Appuntamento, dunque, al 24 ottobre, per quella che potremmo chiamare una verifica delle preferenze del pubblico. I quattro mesi compresi fra il 20 giugno e il 24 ottobre rappresentavano un intervallo ragionevolmente lungo per questa specie di prova d'appello che restava però affidata, come il giudizio di prima istanza con le cartoline-voto, al pubblico degli appassionati di musica leggera.

Durante l'estate

Così, una settimana dopo le tre serate di Saint Vincent, ebbe inizio alla radio la rubrica *Vetrina di «Un disco per l'estate»*, che proponeva all'ascolto, non più raggruppate in terne, 41 canzoni del concorso (dal gruppo iniziale di 42, ne era stata eliminata una, per il

forfait di Milva che interpretava). Queste trasmissioni sono proseguite fino al 23 settembre. Nel frattempo, le stesse canzoni sono state ripresentate anche alla televisione, nel corso di due programmi intitolati (come quelli radiofonici) *Vetrina di «Un disco per l'estate»*, di alcune puntate di *Carnet di musica*, di *specials*, spettacoli di varietà, riprese esterne, ecc.

Concluso il ciclo, si possono tirare le somme. I risultati definitivi, li conosceremo soltanto la sera del 24 ottobre, e sarà interessante confrontare la graduatoria che si verrà a stabilire in base ai dati forniti dall'AFI con quella che si stabilì il 20 giugno a Saint Vincent dopo lo spoglio delle cartoline-voto. Ma è azzardato prevedere che le modifiche non saranno molte.

Tanto per cominciare, basandosi soltanto sulla classifica di giugno, si vede che *Un disco per l'estate* ha inserito

almeno sei canzoni nei primi venti posti delle *Hit Parade* pubblicate dai giornali specializzati di musica leggera. E poi, è importante soprattutto questo: che l'iniziativa (la prima del genere Italiana con la collaborazione dell'AFI) s'è rivelata utilissima per sostenere il mercato della musica leggera in estate, cioè in quella che è diventata ormai la fascia stagionale più delicata per l'industria discografica nazionale. La radio, insomma, come accadeva ai tempi dei primi Festival di Sanremo, ha avuto ancora una volta un ruolo determinante nel successo d'un numero piuttosto considerevole di canzoni.

La parola ai "solisti"

Ma come sarà il gran finale del 24 ottobre? Dopo tante esecuzioni che si sono avute, dal 20 aprile a oggi,

delle canzoni di *Un disco per l'estate* alla radio e alla televisione, si è pensato, per evitare la monotonia, di riproporre al pubblico in una veste del tutto nuova. Le riascolteremo, cioè, nella forma del concerto per solista e orchestra. Le esecuzioni seguiranno l'ordine inverso a quello della graduatoria stabilita in base ai dati dell'AFI. I solisti saranno tra i migliori della musica leggera e del jazz d'Italia: il chitarrista Mario Gangi, la tromba Sergio Fanni, il trombonista Dino Piana, il fisarmonicista Gervasio Marcognori, il violinista Paolo Mezzaroma, il clarinetista Baldo Maestri, il pianista Luciano Sangiorgi. L'orchestra della Radiotelevisione Italiana sarà diretta da Enrico Simonetti.

A questo spettacolo, che sarà presentato da Enzo Tortora e Pippo Baudo, prenderanno parte anche Antonella Steni e Elio Pan-

dolfi nel loro repertorio di scenette, e Alighiero Noschese con le sue imitazioni parodistiche dei cantanti e delle canzoni dell'estate.

Ma non è tutto qui. I cantanti che hanno portato al successo i motivi finalisti di *Un disco per l'estate* non resteranno fino all'ultimo dietro le quinte. A conclusione dello spettacolo, verranno intervistati da Enzo Tortora e, accompagnati dal pianoforte e dai ritmi, ci faranno ascoltare le loro « novità d'autunno », le canzoni, cioè, che hanno scelto per guadagnarsi le preferenze del pubblico nella nuova stagione.

S. G. Biamonte

La manifestazione conclusiva di *Un disco per l'estate* sarà trasmessa sabato 24 ottobre alle ore 21 sul Secondo Programma radiofonico e sul Nazionale televisivo.



Un'immagine della serata finale di «Un disco per l'estate», svoltasi a Saint Vincent il 20 giugno scorso. Si riconoscono nella foto, da sinistra, Mario Abbate, Fred Bongusto, Ornella Vanoni, Bruno Filippini, Lilly Bonato, Nico Fidenco, l'attore Ubaldo Lay, Betty Curtis e il presentatore Nunzio Filogamo. Il 24 ottobre, le canzoni saranno presentate in una nuova veste, soltanto strumentale, con la partecipazione di alcuni tra i migliori solisti italiani



Gene Pitney: un ragazzo timido diventato industriale della canzone

A Milano esiste un club dedicato a Gene Pitney: i soci di questo club, ovviamente, sono tutti « fans » del giovane cantante e la cosa più buffa è che vestendosi come lui, ma soprattutto pettinandosi come lui (tagliarsi i capelli alla Gene Pitney è una delle condizioni per essere ammessi) finiscono per assomigliargli, creando delle curiose confusioni. All'aeroporto dove si sono recati, con grossi cartelloni di benvenuto, ad accogliere Gene Pitney, un socio novellino, arrivato all'ultimo momento, è corso incontro ad un suo confratello per dargli il benvenuto, ed era convinto che fosse Gene.

Il bosco di Rockville

E, fino ad un certo punto, queste confusioni sono anche perdonabili, poiché Gene ha il volto del bravo ragazzino, un volto familiare, che potrebbe benissimo appartenere ad un giovanotto cresciuto a Varese o a Como piuttosto che a Rockville nel Connecticut, dove Gene è nato nel 1941 da madre polacca e da padre inglese. E, fino alla « high school », la sua vita è stata quella di tutti gli altri ragazzini americani, « una vita senza storia », la definisce lui. La villetta bianca dei genitori, una villa in stile coloniale con lunghe persiane arancione e colonne di marmo, un fratello e due sorelle con cui litigare e con cui confidarsi, un

bosco a pochi passi da casa dove andare a scorrizzare. Il bosco cui pensa ancora adesso, quando fa la vita supercompressa del viaggiatore di « jet ».

Ha bisogno Gene di questo suo ancoraggio al passato, proprio perché è un ragazzo timido che si è fatto strada grazie alle virtù casalinghe di un bravo scolaro diligente. A proposito di scuola: Gene non è il classico ultimo della classe che poi si rivela primo nella vita, lui a scuola andava bene. Il suo campo d'interesse era tipico per un ragazzo moderno: la meccanica e l'elettrotecnica. Al canto non pensava affatto; il canto per lui era una cosa normale, dato che aveva una bella voce e gli amici lo stavano a sentire volentieri, ma non era qualcosa di più di un « hobby », l'occupazione delle serate, dopo il lavoro.

Infine qualche complimento, qualche insistenza da parte di un amico, e lui si convinse di avere nella sua voce qualcosa di più che non lo strumento per rallegrare le serate casalinghe. Gene compose quindi qualche canzone, ed ebbe subito fortuna negli ambienti musicali di Broadway. Interpreti musicali come June Valli, Steve Lawrence e Roy Robinson inclusero i suoi pezzi nel loro repertorio. La fortuna di un cantante è spesso costruita dal suo « manager »: il suo ha nome Aaron Schroeder e questi gli diede la spinta decisiva verso la

celebrità usando la sua voce per un film.

Il film è *Town Without Pity* (La città spietata) programmato anche in Italia, in cui recitavano Kirk Douglas e Christine Kaufmann. Un film drammatico e pieno di « suspense » la cui carica emotiva veniva accompagnata e sottolineata dalla canzone « leitmotiv » del film, cantata appunto da Gene Pitney. Della colonna sonora venne inciso un disco venduto con successo in tutto il mondo, e fu proprio sulla scia di quel successo che Gene cominciò a viaggiare partecipando a diversi « shows » televisivi.

La richiesta si ripeté in Italia per la *Fiera dei sogni*, lo scorso dicembre, durante la quale Gene cantò *Un soldato* e infine per il Festival di Sanremo, dove ha cantato *Quando vedrai la mia ragazza*.

Dopo il Festival il giovane Pitney è ricomparso in TV con il successo sanremese e con la canzone *Ritorna* nello « show » *Canzoni made in Italy*. Da allora le sue canzoni vengono trasmesse sempre più spesso alla radio, e proprio in questi giorni le sue « apparizioni » si sono intensificate.

C'è stata un'intervista dedicatagli da Emilio Pozzi nella sua « Rassegna degli spettacoli », durante la quale Gene ha parlato molto della sua attività di industriale discografico. Infatti, sotto la scorza liscia di ragazzino di buona famiglia, sempre ele-

gantino (in America lo hanno battezzato « l'edoardiano ») e col sorriso innocuo, si cela, lo avrete già capito, una natura di ferro.

In questo, Gene Pitney rispecchia proprio il modo della sua generazione di avere successo; ormai i soldi per i giovani non richiamano la idea del casinò, del caviale e dello « champagne »; forse c'è meno senso di colpa nel guadagnarli, e quindi più decisione nel moltiplicarli e nessuna tendenza allo sperpero. Gene Pitney è imprendario di se stesso, è proprietario di una Casa discografica ed editore di molti dei propri spartiti.

Una fidanzata attende

In TV poi gli è stato dedicato un lungo « show » personale, dal titolo *Appuntamento con Gene Pitney*, presentato da Johnny Dorelli e da Valeria Fabrizi. E quindi di apparirà come ospite d'onore nel *Macchiettario*, la nuova trasmissione di Metz. Canterà *E quando vien la notte*, una canzone romantica, in cui Gene parla di come si sente solo, senza la sua ragazza, quando viene la notte.

Ormai va a finire che Gene, figlio di madre polacca e di padre inglese ma nato in America, considera l'Italia un po' come la sua seconda patria; la cosa è tanto vera, che Gene si è persino messo a studiare bene l'italiano. In Italia, Gene Pitney ha

vinto il premio « Cantastampa », come miglior straniero di quest'anno. Ed ora punta su una brillante affermazione a Sanremo. Il fatto di compiere gli anni proprio durante il Festival, lui lo considera di buon augurio. E le sue armi sono ben affilate: si presenterà con *I tuoi anni più belli* una canzone di cui sono autori Polito, Mogol e Mimma Gaspari.

« Tra tanti impegni, Gene Pitney, non pensa al matrimonio? ». « Oh sì, ci penso », ci ha risposto qui a Milano, « e di sicuro nei prossimi venti o trent'anni ad un certo punto mi accadrà di accasarmi ».

Per intanto aspetta o, meglio, è una ragazza ad aspettarlo: si chiama Lynn Fayton, è una biondina simpaticola col viso cosparso di efelidi, è la sua fidanzata regolare, e Gene Pitney la conosce fin dall'infanzia. E forse Lynn Fayton, nelle lunghe giornate di Rockville, aspettando il suo Gene in giro per il mondo, è l'unica persona a rimpiangere che Gene non abbia seguito la sua prima inclinazione, quella cioè di diventare ingegnere elettronico.

Erika Lore Kaufmann

Mercoledì 21 ottobre, alle ore 15,30, ascolteremo Gene Pitney sul Programma Nazionale radiofonico nella trasmissione Parata di successi.

I giorni conclusivi dei Giochi

Con la seconda settimana di gare, terminano a Tokio i XVIII Giochi Olimpici. Anche per questa fase conclusiva delle Olimpiadi, si è ritenuto opportuno, per la maggiore comodità dei radioascoltatori e dei telespettatori, riassumere, nella seconda e nella terza colonna della tabella accanto, il programma giornaliero delle trasmissioni. Nella quarta colonna, invece, sono simbolicamente indicate, giorno per giorno, le finali di maggiore interesse, con una segnalazione particolare per le specialità in cui i nostri atleti o partono con il favore del pronostico, o sono candidati ad un eccellente piazzamento. Per quanto riguarda i programmi televisivi, ricordiamo che le stesse gare potranno essere viste due volte. Una prima volta, la sera stessa in cui si sono svolte, grazie a «Syncom III»; una seconda, il giorno dopo nelle trasmissioni in Eurovisione del pomeriggio.

Per i nostri atleti questa sarà la settimana di maggiore impegno. Ma non si possono ignorare le difficoltà costituite da numerosi fattori, primi fra tutti quelli ambientali e climatici.

Comunque vadano le cose però, ogni giorno della prossima settimana offrirà l'occasione per assistere a gare che avranno gli italiani fra i più qualificati protagonisti.

A cominciare dal ciclismo, siamo certi che nella velocità i ragazzi di Guido Costa sapranno rendere dura la vita ai francesi Trentin e Morelon, e al belga Serçu, e farsi valere nel tandem e nell'inseguimento a squadre. Altra possibilità per i nostri colori sarà offerta dalla gara individuale su strada.

Per quanto riguarda l'atletica leggera, domenica 18 dovremmo conquistare con Abdon Pamich un prestigioso risultato nella 50 chilometri di marcia. Altri sport in cui gli italiani potranno affermarsi sono il pugilato, la pallacanestro e la ginnastica. Sabato infine, dopo il gran premio di salto a squadre nell'equitazione, la cerimonia di chiusura.

A dispetto di ogni contrarietà meteorologica o sismica, gli organizzatori del Paese del Sol Levante potranno ritenersi soddisfatti: con la partecipazione di cinquemila atleti in rappresentanza di 94 Paesi, essi sono riusciti a varare un'edizione delle Olimpiadi che ha battuto ogni precedente primato.

Quando sarà calato il sipario su questa grande festa dello sport non resterà che darsi appuntamento a Città del Messico, per le Olimpiadi del 1968.

g. s.

			
Domenica 18	progr. nazionale 7,10 - 7,20 8,15 - 8,45 13,30 - 14,15 20,20 - 20,30 2° programma 10,35 - 10,55 16,35 - 17 19,50 - 20	progr. nazionale eurov. 16,15 - 18,15 22,25 - 23,30	   velocità finale pallanuoto 50 km
Lunedì 19	progr. nazionale 7,10 - 7,20 8,15 - 9,15 13,30 - 14,15 20,20 - 20,30 2° programma 10,35 - 10,55 16,35 - 17 19,50 - 20	eurov. 18 - 20 22,25 - 23,30	   400 mt piani maschili
Martedì 20	progr. nazionale 7,10 - 7,20 8,15 - 9,15 13,30 - 14,15 20,20 - 20,30 2° programma 10,35 - 10,55 16,35 - 17 19,50 - 20	eurov. 18 - 20 22,25 - 23,30	   tandem - inseg. a squadre
Mercoledì 21	progr. nazionale 7,10 - 7,20 8,15 - 9,15 13,30 - 14,15 20,20 - 20,30 2° programma 10,35 - 10,55 16,35 - 17 19,50 - 20	eurov. 18 - 20 22,25 - 23,30	  4 x 100 piani maschili salto in alto maschile maratona
Giovedì 22	progr. nazionale 7,10 - 7,20 8,15 - 9,15 13,30 - 14,15 20,20 - 20,30 2° programma 10,35 - 10,55 16,35 - 17 19,50 - 20	eurov. 18 - 20 22,25 - 23,30	  individ. su strada
Venerdì 23	progr. nazionale 7,10 - 7,20 8,15 - 9,15 13,30 - 14,15 20,20 - 20,30 2° programma 10,35 - 10,55 16,35 - 17 19,50 - 20	eurov. 17,30 - 19,30 22,25 - 23,30	     1° - 4° posto 1° - 2° posto
Sabato 24	progr. nazionale 7,10 - 7,20 8,15 - 9,15 13,30 - 14,15 20,20 - 20,30 2° programma 10,35 - 10,55 16,35 - 17 19,50 - 20	eurov. 17,30 - 19,25 22,25 - 23,30	  equitazione G. P. di salto CERIMONIA DI CHIUSURA

La seconda puntata dei «Grandi

Riassunto dell'episodio precedente

La vicenda ha inizio nell'estate del 1795: è passato circa un anno dalla uccisione di Robespierre e dalla fine del Terrore. Nell'anticamera di Barras, influente uomo politico, si incontrano i due personaggi principali della storia: Fouché, astuto e senza scrupoli, costretto ora a vivere alla macchia in povertà, e il giovane generale Bonaparte; entrambi sono lì per chiedere aiuto. Fouché evita la minaccia dell'arresto da parte del suo antico compagno Barras, rivelando di possedere lettere per lui compromettenti. Rimasto con Bonaparte, Barras gli chiede di aiutarlo a liberarsi del legame che egli ha con Giuseppina Beauharnais, la quale dimostra una certa simpatia per Napoleone; gli offre in cambio il comando militare per reprimere una insurrezione monarchica che si va delineando.

Fouché, rientrato nella sua povera casa, assiste al capezzale una sua figliuola morente. E intanto rievoca la propria vita: ricorda i giorni del Terrore, il complotto contro Robespierre di cui egli fu l'animatore, e il successivo attacco di Tallien, che lo costrinse a vivere al bando.

La figlia muore ed egli accompagna la piccola bara al cimitero. Rientrato a casa, riceve la visita di un gendarme: Barras gli manda un salvacondotto. Per Fouché ricomincia la «carriera».

La seconda puntata del teleorama va in onda domenica 18 ottobre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



1 Il 18 vendemmiale (9 ottobre) 1795 le forze governative, agli ordini di Barras e al comando del generale Bonaparte, hanno sventato una sommossa realista. Barras è divenuto presidente del Direttorio, e Bonaparte comandante militare della piazza di Parigi. Al palazzo del Lussemburgo, durante una festa, Napoleone Bonaparte (l'attore Giancarlo Sbraglia, a destra) si adopera per convincere il ministro della guerra Carnot (l'attore Antonio Battistella) della necessità di condurre una campagna contro gli Austriaci in Italia



3 È giunto il giorno della partenza. Napoleone sta per congedarsi dalla moglie, che non è turbata per la separazione. Giuseppina (l'attrice Valentina Cortese) pensa solo a recarsi ad una festa al palazzo del Lussemburgo e confessa a Bonaparte di averlo sposato non perché innamorata, ma soltanto per il miraggio della sua luminosa carriera. «Una giustificazione dovevo pur darmela» dice la donna



4 Fouché (l'attore Raoul Grassilli, a destra) è ormai fuori dai guai di un tempo. Lasciata la misera soffitta in cui era stato costretto a vivere e ritornato nella sua ricca casa, intraprende poco onesti ma redditizi affari con Giuseppe, il fratello maggiore di Napoleone Bonaparte (l'attore Franco Giacobini), che è il fornitore dell'armata d'Italia, e si accorda con lui per consegnare ai soldati di Bonaparte equipaggiamenti scadenti, traendone naturalmente profitto

camaleonti»: la campagna d'Italia



2 La campagna d'Italia viene così decisa: Napoleone Bonaparte sarà il comandante dell'armata. Intanto, nei dintorni di Nizza, gli stanchi e male equipaggiati soldati del futuro esercito d'Italia («l'esercito spaventapasseri»), lo definirà Barras) attendono, commentando gli avvenimenti con ironia e scetticismo, l'arrivo del «generale vendemmiaio». Alcuni di loro (da sinistra: gli attori Renato Mori, Luciano Melani, Nestor Garay, Arnaldo Bellofiore) definiscono Napoleone come colui che ha fatto fuoco contro «quattro gatti figli di signori». La partenza di Bonaparte da Parigi è imminente: pochi giorni prima si celebra il suo matrimonio con Giuseppina Beauharnais, che ha acconsentito alle nozze a malincuore, spinta da Barras



5 Mentre a Parigi Barras, approfittando dell'assenza del generale, riprende la sua relazione con Giuseppina, nell'aprile del 1796 Napoleone dà inizio alla sua prima grande campagna, e si accinge a varcare le Alpi. Alla vigilia dell'impresa incita con un proclama i soldati: «... Voi siete nudi, mal nutriti: il governo molto vi deve, nulla può darvi. Voglio condurvi nelle più fertili pianure del mondo!»



6 Fouché si è completamente reinserito nell'attività politica e, grazie all'aiuto di Barras, si è riconciliato anche con Tallien, il suo antico accusatore. Uniti dalla stessa mancanza di scrupoli, e pronti a dimenticare gli ideali della Rivoluzione, Fouché e Barras (l'attore Mario Pisu) si accordano ora per vendere la Francia ai monarchici. Fouché terrà i contatti con gli emissari di Luigi XVIII, il fratello di quel Luigi che anch'essi hanno contribuito a condannare a morte

In tre puntate, un eccezionale "reportage" televisivo di Viaggio in poltrona oltre la



Non mancano ancora oggi nell'immensa Cina gli spunti di colore. Nella prima puntata in onda questa settimana e intitolata « Un giorno a Pechino », Cifariello si addentra nei più antichi quartieri della città. E, durante la visita ai templi, faremo conoscenza con l'ultimo dei lama, un sacerdote buddista rimasto solo ad accendere bastoncini d'incenso al suo dio

Un viaggio nella Cina di Mao è già di per sé una cosa difficile da realizzare. Se poi ci si va con scopi giornalistici e addirittura con la macchina da presa diventa un'impresa eccezionale. Superando varie difficoltà e quasi in circostanze avventurose, Antonio Cifariello è riuscito a compiere un lungo giro in uno dei Paesi più antichi del mondo, ma anche, per tradizione, uno dei più impenetrabili. La Cina, infatti, è stata caratterizzata nei suoi quattromila anni di storia da una civiltà chiusa, con scarsi contatti col mondo esterno con il quale riteneva di avere poco da scambiare; ma ora questa chiusura si è accentuata ed esasperata col regime comunista di Mao Tse-tung.

Un mondo chiuso

In conseguenza di ciò, le notizie che arrivano dal Paese più popoloso della terra sono generalmente scarse e frammentarie, le immagini ancora più rare e parziali, mentre tutto il mondo guarda con interesse non scevro d'inquietudine a quanto avviene dentro i confini di quello che fu il Celeste Impero, di un Paese che con i suoi settecento milioni d'abitanti, ha più di un quinto della popolazione del globo.



Una città che ha completamente cambiato volto è Shanghai. Le sue strade, e particolarmente la zona della concessione internazionale — il cuore del movimento commerciale di tutto l'Estremo Oriente — già prima della grande guerra erano congestionate dal traffico automobilistico. Ora non esistono problemi di circolazione: nelle ore di punta passano solitari un filobus ed un risciò. Nella foto a destra qualcosa che non è cambiato da millenni: la raccolta dei germogli della pianta del tè. Unica differenza: la donna che lavora veste una tuta blu, che è la divisa imposta da Mao ai cinesi d'oggi



Antonio Cifariello sulla vita d'ogni giorno nella Cina di Mao

Grande Muraglia cinese

Perciò il *Viaggio in Cina* di Antonio Cifariello, che si svolge in tre puntate, tre tappe di un itinerario dalla Grande Muraglia attraverso Pechino, Shanghai fino al Tibet, costituisce un documentario originale della televisione italiana.

Il programma non si propone di svolgere un'indagine approfondita sulle condizioni economiche, politiche e sociali della Cina d'oggi, non intende fare il punto sui progressi o sui regressi del regime maoista nel Paese dei divini imperatori e dei mandarini, ma più semplicemente tenta di cogliere gli aspetti più significativi della vita cinese di oggi, quella che si svolge nelle strade, nei mercati, fra i monumenti di un mondo scomparso. La macchina da presa indugia su cose e persone come appaiono ad un visitatore curioso ma non polemico, non trascurando quanto di vecchio, misto al nuovo, sopravvive nelle città e nelle campagne cinesi e cogliendo gli echi politici che, in un Paese come la Cina d'oggi, risuonano in tutte le manifestazioni della vita pubblica e privata.

Il viaggio ha inizio dalla Grande Muraglia, l'enorme baluardo finito di costruire nel 221 a.C. dall'imperatore Cin Sci Huang, per difendere la Cina dagli assalti della cavalleria mongola. Lunga seimila chilometri, larga otto metri alla base e sugli spalti così ampia da consentire il passaggio di cinque cavalli appaiati, la Grande Muraglia è quasi il simbolo di una grandiosa cintura di protezione di una civiltà millenaria. Era la linea di difesa di un Paese che aveva inventato la bussola, la polvere da sparo, la stampa e la carta moneta, che aveva città popolose e campagne ben coltivate, una società stabile e ben amministrata. Al di là della Grande Muraglia c'era invece la steppa mongola, coperta di ghiaccio d'inverno e battuta da venti impetuosi.

Quasi a ridosso della Grande Muraglia, collegata quasi con essa dalla via delle tombe dei Ming, è Pechino, la capitale del Celeste Impero, ed oggi del più popoloso Paese comunista del mondo.

Pechino ha quattro milioni di abitanti ma non ha perso il suo carattere di città chiusa. Non è facile entrarvi e uscirne. Al tempo degli imperatori e fino al 1911, anno della caduta della dinastia Manciu e della prima rivoluzione democratica e nazionalista di Sun Yat Tsen, esisteva una città proibita nella città proibita ed erano i palazzi imperiali,

simbolo di un potere assoluto, inaccessibile.

Oggi, il centro del potere politico ed ideologico è spostato altrove, nella vasta piazza Tien an Man, grande quarantadue ettari e lastricata a cemento, dove si ergono i nuovi grandiosi palazzi del regime e dove si svolgono le parate militari, le manifestazioni politiche.

Cortei in tuta

Questa immensa piazza non è mai vuota; è, si può dire, in ogni ora del giorno percorsa da cortei di uomini, donne e bambini che, vestiti tutti uguali nella uniforme blu, celeste o grigia, assistono a cerimonie o partecipano a qualche manifestazione. Per lo più sono giovani, i cosiddetti pionieri, appartenenti alle organizzazioni giovanili a cui il partito dedica cure particolarmente gelose. Sono gli esponenti più rappresentativi della nuova Cina, il risultato più evidente dell'opera compiuta dal regime di Mao nell'intento di cambiare la fisionomia del paese.

d. b.

Le prime due puntate di Viaggio in Cina vanno in onda martedì 20 e sabato 24 ottobre, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.



Antonio Cifariello, che ha già realizzato numerosi documentari televisivi, è l'autore di questo « Viaggio in Cina », che presenta vari aspetti del Paese di Mao Tse-tung. Qui è fotografato mentre, accompagnato da un operatore cinese, riprende la Grande Muraglia



L'itinerario del viaggio in Cina che potremo seguire sul teleschermo. Cifariello è riuscito a compiere un lungo giro in questo Paese che è diventato, in seguito all'ascesa al potere di Mao, uno dei più impenetrabili della terra. Il viaggio, in tre tappe, ha inizio dalla Grande Muraglia e da Pechino, centro del potere ideologico e politico e, attraverso Shanghai e Chungking, si concluderà a Kashgar, dopo una breve visita alla città sacra di Lhasa, nel favoloso Tibet

La quinta puntata di

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE



La prova della verità
per un olio
è crudo
con verdure crude!
Troverete OLITA
"incredibilmente"
buono!

regali!

PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI

2	DOPPIO BRODO STAR	3	MINESTRE STAR	
1-2	MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-3-4	TE STAR	
1-2-6	SUCCHI DI FRUTTA GÖ	3	FRIZZINA	
2-4	MACEDONIA DI FRUTTA GÖ	3	BUDINO STAR	
2-4	GRAN RAGÙ STAR	2-5	SOTTILETTE KRAFT	
2-4	GRAN SUGO STAR	2-3-6	MAIONNAISE KRAFT	
6	OLIO DI SEMI OLITA	8	FORMAGGIO NAMEK	
4	CAMOMILLA SOGNI D'ORO	6	PANETTO NAMEK	
		6	FORMAGGIO PARADISO	
NUOVE SPECIALITÀ STAR	2	POMODORO STAR	3	PISELLI STAR

Riassunto delle puntate precedenti

Un poeta (Rodolfo), un pittore (Marcello), un musicista (Schaunard) e un filosofo (Colline) hanno diviso la loro miseria e le loro peripezie in nome di quello che essi consideravano un ideale comune. Musette, la volubile canzonettista, ha passato la sua vita tra Marcello e qualche attempato e danaroso protettore; Mimi, invece, sembra unita per sempre a Rodolfo. Come nella Bohème di Murger, Mimi è delicata di petto, ma sembra migliorare nel tenero ed appassionato amore di Rodolfo. Ma Mimi, con la sua cagionevole salute, pensa di essere d'ostacolo alla vita del compagno e ciò la spinge ad una decisione per lei dolorosissima: lascia Rodolfo e, per giustificare l'abbandono, gli mente, dicendogli che non l'ama più. Rimasto solo, Rodolfo non sa rassegnarsi. Poco dopo, l'Arciduca d'Austria viene assassinato a Serajevo. La guerra è alle porte.

La quinta puntata va in onda giovedì 22 ottobre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



1 Rodolfo (l'attore Warner Bentivegna), dopo l'abbandono di Mimi, ha cercato conforto nel bere. Egli non è ormai che un vagabondo che si trascina per le osterie in compagnia di giovani equivoci. Solo ora, nei momenti di lucidità, si rende conto di quanto la giovane fioraia gli fosse necessaria. Ma Mimi è introvabile



4 Anche Rodolfo è stato mandato al fronte. L'incontro con Musette, nel teatrino da campo, è del tutto inaspettato. Dopo la fine dello spettacolo, Musette si sta togliendo il costume da palcoscenico e, intanto, Rodolfo si intrattiene con uno dei comici (l'attore Giustino Durano) che è anche l'impresario dello « show ». « Cosette arrangiate — dice a Rodolfo. — Pensi che prima che succedesse tutta questa iradidido stavo montando una rivista grossa: dodici ballerine, quattro fantasisti, e poi, tutto spazzato via dalla guerra! »

«Ultima bohème»: Rodolfo va al fronte



2 Alla birreria Kokler, il vecchio ritrovo dei «bohémien», Rodolfo non si è fatto più vedere. Il proprietario della birreria (l'attore Leonardo Severini), che vediamo qui con la eccentrica moglie Greta (l'attrice Vanna Polverosi), commenta con lei i successi di Marcello, che finalmente ha cominciato a vendere i suoi dipinti. Di lì a poco Rodolfo riparerà nella birreria in uno stato miserevole. Marcello lo ospiterà nel suo studio: anche lui è rimasto solo, Musette non è più tornata



3 La Francia è entrata in guerra. I soci dell'abbaino sono ormai dispersi dalle vicende. Musette (l'attrice Edmonda Aldini) ha sposato un industriale sistemandosi bene; ma la sua coscienza la induce a compensare il poco patriottismo del marito imboscato cantando e ballando per le truppe in un teatrino da campo. La vediamo qui nel suo camerino di fortuna tra un numero e l'altro



5 Finalmente Musette e Rodolfo possono parlare da soli. I due rievocano gli avvenimenti passati, brindando con del buon whisky, offerto da Musette. Nel corso delle reciproche confessioni, Rodolfo viene a sapere che Mimi non l'ha lasciato per un altro, ma per non essergli di peso, nella sua carriera di scrittore: è stato tutto un penoso equivoco, che rende ancora più amaro il rimpianto di Rodolfo. Egli vuole ora sapere tutta la verità su Mimi, che non ha mai cessato di amare



6 Musette ha confidato a Rodolfo che Mimi è gravemente ammalata, si trova ricoverata alla clinica della Pitié, trasformata in ospedale militare. Rodolfo è sconvolto. Nella sua mente non vi sono alternative: deve andare da lei per confortarla; e matura in lui la decisione di disertare per correre dalla donna che ama. Sente che Mimi l'attende e nessun rischio può trattenerlo

Una «Vita di Dante»

Con l'autunno siamo entrati nel nuovo anno letterario, che nel '65 sarà sotto il segno di Dante.

Chi ci potrebbe scrivere, in Italia, un libro che dica quale significato ha Dante per noi uomini del Novecento? Può dire qualcosa il nostro secolo di nuovo e di diverso dai secoli precedenti e specialmente dall'Ottocento? Penserei di sì. E non tanto per il progresso, negli ultimi decenni, delle conoscenze intorno ai tempi e all'opera di Dante, quanto per quel che il mondo in genere e l'Italia in particolare hanno sperimentato fra guerre, tirannie, rivoluzioni, odi di parte, sventure e sogni, politica e fede religiosa: la vita di Dante e la sua mirabile «summa» possono essere viste ai nostri giorni alla luce di venture che per analogia ce le avvicinano. Diciamo questo per affermare quanto Dante sia vivo ancora sette secoli dopo, di quali nuovi sensi si arricchisca la sua opera immortale e per esprimere, come alludevo sopra, il desiderio che da qualche ingegno ci venga questo discorso su «Dante e noi». Intanto, che cosa abbiamo? Abbiamo un piccolo libro che si intitola *Vita di Dante*, scritto da Piero Bargellini, edito da Vallecchi nella sua collana «Economica».

Bargellini è un divulgatore eccellente, merito non comune in Italia (vite di santi, panorami di storia, di letteratura, di arte, un *Ritratto virile*, che rivelò uno scrittore, un Carducci, e insomma alcune decine di opere), ma è certo che una biografia di Dante rappresenta un impegno particolarmente arduo e severo. Mi pare che un tale impegno sia stato affrontato e condotto a fine assai bene. È riuscita un'opera viva, agilmente divisa in sessanta capitoletti, scritta con nerbo e disinvoltura insieme. A chi è rivolta? A un pubblico molto vasto di lettori, che non si avvicineranno agevolmente a libri di specialisti. Quando ricorre, nel '21, il sesto centenario della morte di Dante, apparse, e riuscì molto fortunato, un libretto di Ettore Janni, *In picciotta barca*, che era un Dante raccontato ai giovani.

Un altro, di data più antica, ma scritto con lo stesso intento, era di Giovanni Federzoni, che fu della bella scuola del Carducci. Com'è naturale, ci si è sempre preoccupati di parlare di Dante, agli indotti, sfruttando, direi, una tradizione che ha fatto di quel Sommo un poeta popolare. Ma questa del Bargellini è una *Vita* che può rinfrescare la memoria anche a chi ne sa qualcosa. Il suo pregio è anzitutto di non calare troppo di tono,

avendo a che fare con un pubblico non ferrato: è scritta che s'intenda, non che colpisca con effetti retorici. Si vede che l'autore è al corrente della migliore bibliografia, dalla quale trascoglie i dati più certi di una vita che purtroppo conosciamo imperfettamente, per la rarità dei documenti.

Di suo, da cittadino di Firenze qual egli è, il Bargellini mette una colorita conoscenza della città antica, anzitutto attraverso i superstiti monumenti. Io non ho mai ricostruita così bene la topografia della Firenze dell'età dantesca come ora che un simile cicerone mi ha preso per mano. E, per rilevare altro, aggiungerò che egli commenta con garbo

certe questioni, quali, per esempio, quella dell'autenticità storica di Beatrice.

Dante, osserva, «la chiamò anche coll'abbreviatio di Bice, cosa inammissibile s'ella fosse stata soltanto una figura simbolica o addirittura un numero [il numero «nove», simbolo di perfezione], perché l'allegoria non consente l'abbreviatio e l'aritmica non permette il diminutivo».

I capitoli, l'ho già detto, sono tutti di bella lettura: ricordo particolarmente quello su Giano della Bella, sull'anno centesimo, sull'imperatore Arrigo VII e quelli, bene sviluppati, sulla corrispondenza poetica di Dante con l'ammiratore bolognese Giovanni Del Virgilio. Si po-

teva dire di più? Forse, ma, pure in quella forma di divulgazione, sarebbe stato un altro libro. Ritengo tuttavia che sul poema «*giubilare*» (ed è il Bargellini a suggerirci questa espressione, sottolineando il legame della *Divina Commedia* con l'anno 1300 del famoso Giubileo) ci si poteva soffermare più a lungo, se non sulle bellezze poetiche (di cui a ragione il Bargellini non tenta l'analisi) sul contenuto umano, sul mondo che vi è concentrato ed esaltato, su quel poema di colloqui e di memorie, su quel proposito di morale vendetta delle offese patite, su ciò che agli uomini di ogni tempo dice lo sforzo di racchiudere il privato e il pubblico, l'immanente e il trascendente, il particolare e l'universale in una sintesi mai più tentata, facendo partecipare tutti al

dramma di un'ascesa dolorosa ma sublimatrice.

Ma insomma questo del Bargellini è un buono e utile libro, cui auguro fortuna. Così, per piacer mio, ricordo due libri che vorrei vedere, accanto a quello, in mano ai lettori di Dante: la *Guida Dante* di Umberto Cosmo, nella nuova edizione curata da Bruno Maier per «La Nuova Italia» (opera che è un illuminato soccorso per tutti) e, se venisse ristampato, il cosiddetto *Trattato in laude di Dante* (cui il Bargellini ricorre spesso) di Giovanni Boccaccio, esempio di insigne omaggio di ingegno grande a ingegno sovrano, di cuore buono a cuore «prode», definito giustamente da uno studioso di altro secolo, «caro prezioso gioiello della letteratura italiana, non meno glorioso al lodator che al lodato».

Franco Antonicelli

Una novità della ERI per la collana di Classe Unica

Ricorre quest'anno, e molti l'avranno in mente perché se n'è parlato parecchio, il quarto centenario della nascita di Galileo Galilei: e l'avvenimento, al di fuori della cornice ufficiale dei congressi e delle manifestazioni, ha avuto un suo peso come occasione per riproporre all'attenzione del grande pubblico la figura di uno studioso che molta parte ebbe nella formazione del pensiero filosofico e scientifico moderno.

Alle celebrazioni galileiane, radio e televisione hanno portato il loro contributo con una serie di servizi, documentari, conversazioni dedicati alla vita e all'opera

dello scienziato pisano. Fra questi, un ciclo di lezioni tenuto in Classe unica, sul Secondo Programma della radio, da Ginestra Amaldi: lezioni che proprio in questi giorni la ERI ripropone, raccolte e organizzate in un volumetto di agevole lettura (Galileo Galilei, 126 pagine, 300 lire).

Preoccupazione principale dell'autrice è proprio quella di collocare chiaramente il pensiero galileiano nel quadro generale dell'evoluzione della speculazione scientifica, dal Medioevo ai giorni nostri; e di porne in risalto il rivoluzionario significato, nell'ambito di una trasformazione intellettuale parago-

nable soltanto — dice la Amaldi — a quella verificata in tempi più recenti con la scoperta della relatività e della «teoria dei quanti». Così, il capitolo introduttivo è dedicato al pensiero scientifico prima di Galileo, e più avanti molte pagine illustrano le concezioni di Aristotele che stavano alla base del pensiero medioevale.

Ma nel delineare la via dell'indagine galileiana, la Amaldi non dimentica l'uomo, sicché la narrazione s'arricchisce di spunti vivaci, di aneddoti, e scorre via facilmente rispettando insieme le esigenze di una precisa e documentata informazione e di

una piana divulgazione accessibile a tutti. Così il libro — come del resto tutti quelli di questa collana Classe Unica — rappresenta un utile strumento di consultazione, ed una miniera di notizie non superficiali e indispensabili alla cultura generale dell'uomo moderno.

Il volume è corredato da una serie di disegni tratti da una edizione del 1744 intitolata *Opere di Galileo Galilei e pubblicata a Padova nella Stamperia del Seminario*; disegni che funzionalmente s'inscrivono nel discorso dell'autrice, e contribuiscono a facilitarne la comprensione.

p. g. m.

Galileo Galilei

I libri della settimana i libri della settimana

in vetrina

Alpinismo. Jack Olsen: «*Arrampicarsi all'inferno*». La terribile parete Nord dell'Eiger è la grande protagonista di questo libro che, imperniandosi sulle vicende degli scalari italiani Claudio Corti e Stefano Longhi alle prese con l'infernale montagna, diventa a tratti un giallo autentico. Di pagina in pagina il dramma si compie in una «suspense» incredibile, ed alla fine il lettore avrà la sensazione d'aver anche lui direttamente preso parte ad esso. (Ed. Longanesi, 317 pagine, 2000 lire).

Saggistica. Vittorio Strada: «*Letteratura sovietica 1953-1963*». Non un tentativo di sistematizzazione storica, e neppure una cronaca degli ultimi dieci anni di vita letteraria nella Unione Sovietica: piuttosto una raccolta di saggi che l'autore (specializzatosi a Mosca presso l'Università Lomonosov) è andato pubblicando dal '56

ad oggi in varie riviste, e di altri suoi scritti inediti. Dal volume si ricava un'immagine viva e precisa dello sviluppo letterario sovietico, sollecitato, nel periodo in esame, dai fermenti del «disgelo». (Editori Riuniti, 368 pagine, 3200 lire).

Sport. Luigi Ugoni: «*Caccia, cani e fucili*». Tutto ciò che un appassionato di caccia dovrebbe sapere: dai suggerimenti per il campeggio e per l'abbigliamento, ai consigli sul modo di sparare, alla descrizione dei vari tipi di armi in commercio, delle cartucce, dei cani adatti ad ogni singolo genere di caccia; e, nella seconda parte del libro, tutto sulla selvaggina italiana, con illustrazioni in nero ed a colori. Un libro utile e piacevole insieme, da consigliare alle migliaia di italiani appassionati di questo sport. (Ed. Ceschina, 530 pagine, 3500 lire).

Musica. «*Napoli: parole e musica*» a cura di Marcello Zanfagna. Il volume, al quale hanno collaborato scrittori e giornalisti tra i più qualificati a delineare il valore e il signifi-

cato della canzone nella storia e nel costume di Napoli, è dedicato agli innumerevoli appassionati del canto partenopeo. In *Parole e musica*, come dire nei versi e nelle melodie di ieri e di oggi, si possono cogliere i tratti salienti del carattere e della filosofia dei napoletani. (Ed. Vis Radio, 143 pagine, 2500 lire).

Biografie. Roger Manvell e Heinrich Fraenkel: «*Göring*». Condotto con rigore storiografico, pazientemente costruita attraverso l'analisi di un ingente materiale e la raccolta di testimonianze dal vivo, è la biografia di una tra le personalità più sinistramente rilevanti del nazismo: quella di Hermann Göring. Gli autori tentano di penetrarne la sconcertante e contraddittoria complessità, e tracciano del «Paladino di Hitler» un esauriente ritratto psicologico. Il volume è corredato di numerose illustrazioni e di accurate tabelle. (Ed. Longanesi, 582 pagine, 2400 lire).

Religione. Thomas Merton: «*Vita e santità*». Con questo

libro il noto scrittore cattolico (vive in America, nell'Abbazia di Getsemani nel Kentucky, appartenente all'Ordine dei Cistercensi) continua la sua esposizione del messaggio cristiano destinata agli uomini d'oggi, e sviluppa uno dei concetti fondamentali della vita cristiana: la vocazione alla santità. Un discorso attualissimo, che chiarisce come solo su una base spirituale si possa fondare l'attività dell'uomo moderno, qualsiasi essa sia. (Ed. Garzanti, 165 pagine, 1400 lire).

Narrativa. Giuseppe di Ragogna: «*Belvedere sulla diga*». L'A. ha visto nella catastrofe del Vajont — al di là delle conseguenze provocate dagli errori tecnici — qualcosa di più profondo. Attraverso la vicenda d'una piccola famiglia e di pochi altri personaggi egli ha voluto descrivere la sorte dei montanari friulani, incerti e tormentati fra i legami del passato e questo nostro tempo di disorientamento materiale e spirituale. (Contarini Editori, 239 pagine, 1500 lire).



PESA 620

incredibile

meno di

50

lire a porzione
questi squisiti ragù!

SCATOLE DA 2-3 E DA 5-6 PORZIONI



**Ogni giorno
un ragù DIVERSO!**

Impossibile, per una massaia normale? Facilissimo, anzi, entusiasmante ed economico con Star.

Ragù alla carne? (Tutta polpa magrissima e tenera-tenera)
... ai funghi? (Funghi profumati, uhm, che profumo!)

... ai piselli? (Piselli d'orto, dolci, dolcissimi...)
... al pomodoro? (Puro, fresco, tutto sapore)

E si possono fare anche "combinazioni" straordinarie, mettendo assieme, per esempio, ragù di carne e sugo di funghi, oppure carne e piselli o funghi e piselli, ecc.

GRAN RAGU STAR

regali!

PER I BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI

STAR

2 DOPPIO BRODO STAR

1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO

1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GO

2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GO

2-4 GRAN RAGU STAR

2-4 GRAN SUGO STAR

6 OLIO DI SEMI OLITA

4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO

3 MINESTRE STAR

2-3-4 TÈ STAR

3 FRIZZINA

3 BUDINO STAR

**NUOVE
SPECIALITÀ
STAR**

POMODORO STAR

2

PISELLI STAR

3

2-5 SOTTILETTE
KRAFT

2-3-6 MAYONNAISE
KRAFT

8 FORMAGGIO
RAMEK

6 PANETTO
RAMEK

6 FORMAGGIO
PARADISO

LIRICA

Celebrazioni straussiane

La favola di «Dafne»

mercoledì: ore 20,35
programma nazionale

La ricorrenza del centenario della nascita di Richard Strauss (1864-1949) ha fatto sì che nel corso di quest'anno siano apparse nei programmi dei vari festival europei anche opere di non frequente esecuzione fra le molte scritte dall'illustre maestro bavarese: così, nel corso delle celebri « Festwochen » di Vienna dello scorso maggio, è stata allestita *Dafne*, la « tragedia bucolica » in un atto che Strauss vide rappresentata per la prima volta al Teatro di Dresda nel 1938, e che viene trasmessa in questa settimana sul Programma nazionale radiofonico. Questa edizione viennese è particolarmente interessante, oltre che per l'eccellenza della compagnia di canto (Hilde Güden, Vera Little, Rita Streich, Fritz Wunderlich e Paul Schöffler sono nomi di risonanza internazionale nel teatro lirico germanico), per essere stata preparata sotto la direzione del celebre direttore d'orchestra Karl Böhm, che in questo caso è il più sicuro garante dello spirito musicale straussiano: fu a lui, difatti, che Strauss dedicò la partitura di *Dafne*, e fu Böhm che la portò a battesimo nel teatro di Dresda nel 1938.

La mitica figura di *Dafne* ha una storia melodrammatica davvero eccezionale: con una *Dafne* del poeta Rinuccini, e musicata da Jacopo Peri, il ricordo delle *Metamorfosi* di Ovidio si traduce in una delle prime opere liriche dei fiorentini, alla fine del Cinquecento; con una *Dafne* musicata da Heinrich Schütz, e rappresentata nel 1627, prende l'avvio un primo timido teatro lirico in lingua tedesca. E nel corso dei secoli, prima di arrivare a Strauss, la figura della ninfa, trasformata in lauro per sfuggire alle insidie amorose del dio Apollo, è tornata più volte sui palcoscenici.

Nella « tragedia bucolica » straussiana l'antico mito è stato articolato da Joseph Gregor in modo da creare tutte le situazioni che si prestassero alla fantasia di Strauss: difatti l'iniziale festa orgiastica in onore di Dioniso consente al musicista di abbandonarsi ad una scioltissima evocazione panica, nella quale mettere in luce tutte le sue attitudini di orchestratore colorito; il canto di *Dafne*, prima dell'incontro con Apollo, si espande in facili linee melodiche; poi l'incontro di Apollo con la ninfa, l'intervento di Leucippo (l'amore umano in contrasto con quello divino), l'uccisione di Leucippo, il dolore della ninfa e la sua trasformazione in arbusto, sono condotte da Strauss con

una straordinaria sicurezza. E sembra quasi che in questa breve opera, nata alle soglie della guerra mondiale, il musicista abbia cercato di fare una sintesi delle sue esperienze di compositore, e delle aspirazioni « mozartiane » che lo avevano sempre animato (anche quando faceva la faccia dura) nella sua attività creativa: ora, però, indulgendo ad una comunicativa più facile del solito, quasi che la musica dovesse « soddisfare sempre più liberamente ed edonisticamente l'udito dell'ascoltatore », come scrisse Franco Abbiati.

E forse è proprio questa facilità il motivo delle avversioni suscitate dall'ultimo Strauss, come dimostra la scarsa frequenza di rappresentazioni di questa stessa « tragedia bucolica ». Ci voleva un direttore anticonformista come il compianto Erich Kleiber perché *Dafne* fosse ripresa, nel primo dopoguerra, anche nei teatri americani. E ci vuole ora un uomo come Böhm a riproporla alle generazioni più giovani, come un atto di omaggio verso uno dei maestri della musica contemporanea. Certo,

negli anni in cui Strauss preparava la sua favola, quasi deliberatamente dimentico del mondo che lo circondava, e delle tragedie che si stavano preparando, i giovani musicisti non guardavano a Strauss, né provavano curiosità, ad esempio, per lo strumentale (del resto anche qui raffinato) di un lavoro come *Dafne*, dove il compositore introduce persino lo « alphon », cioè il « corno nelle Alpi », quasi ad accrescere — col suono primitivo di questo strumento — le sensazioni esterne di una concezione panica della musica. Ma oggi, a quasi trent'anni di distanza dalla nascita di *Dafne*, è forse possibile anche ai più giovani ammirare questo lavoro del vecchio Strauss, un musicista che — potremmo dire — ebbe la disgrazia di vivere in un tempo troppo diverso dai suoi ideali. In fondo Strauss, se avesse potuto scegliere di somigliare ad un altro musicista, avrebbe scelto — anche nel 1939 — di somigliare a Mozart, l'autore nel quale riversava il meglio di sé, dirigendolo in modo esemplare.

Leonardo Pinzauti



Il soprano austriaco Hilde Güden, una delle interpreti più qualificate e applaudite del repertorio mozartiano e straussiano, è la protagonista della tragedia bucolica « Dafne »

CONCERTI



La pianista ungherese Annie Fischer, che esegue martedì — direttore Massimo Pradella — il celebre Concerto in re minore K 466 di Mozart

Un capolavoro di Mozart con la pianista Annie Fischer

martedì: ore 17,30
programma nazionale

Il concerto che Massimo Pradella dirige per gli ascoltatori del Programma Nazionale comprende, oltre a quel celebre capolavoro della letteratura pianistica che è il Concerto in re minore per pianoforte e orchestra K. 466 di Mozart, il Concerto per archi e timpani dell'italiano Sandro Fuga che è già stato trasmesso dalla RAI il 31 marzo di quest'anno. L'occasione di ascoltare o, meglio, di riascoltare questo Concerto potrà, tuttavia, tornare utile a chi desidera conoscere ed apprezzare meglio l'attività di questo compositore nel campo del concerto strumentale in cui egli si era già cimentato precedentemente con lavori come il Concerto per tromba e orchestra d'archi (di cui la RAI trasmise la prima esecuzione assoluta nel 1954) e il Concerto per violino e orchestra, scritto nel 1959, che il Terzo Programma fece ascoltare nel 1961. Lavori, questi, in cui Fuga si attiene, secondo le proprie vedute, ad un linguaggio saldamente ancorato alla tradizione.

Tornando al Concerto di Mozart, pensiamo di dover attirare l'attenzione degli ascoltatori sulle *Cadenze* che verranno eseguite dalla pianista Annie Fischer e che sono dovute ad un compositore che meriterebbe, forse, di essere meglio conosciuto: parliamo di Giovanni Nepomuceno Hummel (1778-1837) il quale era stato allievo diretto di Mozart sotto la cui guida iniziò, undicenne, la carriera pianistica e di cui dovette, più tardi, « mediare » l'influsso su Federico Chopin.

positore triestino Giulio Viozzi. Si tratta di un'opera recentissima, scritta per onorare la memoria del figlio di un noto industriale e mecenate triestino, perito in un tragico incidente. La vicenda sordida dell'*Epiciedio* si snoda senza soluzioni di continuità, passando dal « Lento » introduttivo, attraverso l'espressivo « Moderatamente mosso », a un animato « Presto » centrale che evoca quella vigorosa, gioconda vitalità che viene troncata improvvisamente quanto drammaticamente, per cedere il posto ad una dolente ripresa del « Lento » iniziale che, all'atto d'introdurre la vicenda, ne aveva già prefigurato l'esito fatale.

Una novità, sebbene solo per l'Italia, è costituita anche dal secondo lavoro in programma, il Concerto per viola e orchestra di Henri Lazarov. Questo brano del giovane compositore americano perfezionatosi alla scuola di Goffredo Petrassi, scritto nel 1960, è stato infatti già presentato alla RTF ed ha vinto successivamente un 1° Premio al Concorso Internazionale di

(segue a pag. 22)

Una novità di Viozzi

venerdì: ore 21,30
terzo programma

Il concerto della Stagione sinfonica autunnale del Terzo Programma, diretto da Andrzej Markowski presenta una novità assoluta: l'*Epiciedio* per Renzo Battilana del com-



Il compositore triestino Giulio Viozzi, di cui verrà trasmesso venerdì in prima esecuzione assoluta l'«Epicedio per Renzo Battilana»



Il maestro Domenico Serantoni, che dirige lunedì alle ore 21,20 sul Nazionale le musiche operistiche del Settecento e dell'Ottocento

(segue da pag. 20)

Composizione del Principato di Monaco. Articolato secondo il tradizionale schema tripartito che comporta un tempo «Lento» tra due movimenti mossi (designati, qui, rispettivamente, come «Energico» e «Vivo») questo lavoro reca un'ulteriore testimonianza delle virtù didattiche di Petrassi il quale, come pochi, sa guidare i giovani musicisti di talento alla scoperta di se stessi.

Il programma si chiude con

la *Sinfonia n. 2* di Karol Szymanowski che, nella sua stesura originaria, risale al 1911, ma di cui verrà eseguita una versione notevolmente modificata nella veste strumentale. La revisione della prima delle due parti di cui la *Sinfonia* consta, è dovuta allo stesso Szymanowski. Quella della seconda parte è stata portata a termine, d'accordo col compositore, dal direttore d'orchestra polacco G. Fitelberg al quale, del resto, la *Sinfonia* è dedicata.

In collegamento internazionale

Un concerto dell'ONU

sabato: ore 21
programma nazionale

I programmi sinfonici della settimana terminano con un concerto invero singolare: si tratta di un concerto offerto dall'ONU nella giornata delle Nazioni Unite, le cui singole parti verranno trasmesse in collegamento diretto da quattro capitali. Alle 21 si potrà ascoltare, da New York, l'Orchestra Sinfonica di Londra, la quale eseguirà, sotto la direzione di George Solti, tre brani tratti da *Checkmate* («Scaccomatto») il noto balletto che l'attuale «Master of the Queen's Music», Arthur Bliss, compose (su libretto proprio, simboleggiante la inflessibile crudeltà umana) per gli spettacoli del Vic-Wells Ballet di Ninette de Valois all'Esposizione Internazionale di Parigi del 1937. Successivamente Isaac Stern interpreterà il popolare *Concerto* per violino e orchestra di Max Bruch. La linea passerà quindi a Ginevra da dove l'Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Carl Schuricht, farà sentire la *Sinfonia* in re maggiore K. 385

detta «Haffner» di Mozart. Praga ci offrirà poi la *Sinfonietta*, una delle opere più mature e rappresentative di Leos Janacek, il più illustre tra i moderni compositori cecoslovacchi. Suonerà l'Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Karel Ancerl. Anche la Francia contribuirà facendo trasmettere da Parigi due opere altamente rappresentative della specifica creatività musicale di quel paese, e precisamente *L'Apprendista stregone* di Paul Dukas e il *Concerto* per pianoforte (mano sinistra sola) e orchestra, ultimo capolavoro di Maurice Ravel. Da questo concerto, davvero internazionale, l'Italia non sarà assente, anche se i brani della *Traviata* di Verdi che chiuderanno il programma verranno cantati da un soprano dal nome slavo: Bella Rudenko, ed anche se la diffusione di tali brani avverrà ancora da Parigi. Circostanze, queste, che si possono anche assumere a simbolo di quell'unione di nazioni che le Nazioni Unite saranno riuscite ad attuare questa sera nel campo della musica.

Roman Vlad

PROSA

Il nuovo romanzo sceneggiato

«Taras Bulba» di Gogol

giovedì: ore 17,45
secondo programma

Il grandioso racconto epico che narra le avventure del cosacco Taras Bulba e dei suoi due figli, è un'opera giovanile di Nikolaj Gogol: venne infatti compresa nel volume di racconti intitolato *Mirgorod*, apparso nel 1834 (Gogol era appena venticinquenne). Il racconto — che Ettore Settanni ha brillantemente adattato in quattro puntate — inizia con una lunga cavalcata compiuta da Taras Bulba, dai suoi figli e dai suoi uomini per congiungersi con altre forze cosacche, in guerra contro i polacchi. Durante il viaggio, si definiscono i caratteri dei figli di Taras, Ostap e Andrea: il primo ha la stessa impulsività del padre, lo stesso fermo coraggio, mentre il secondo — altrettanto coraggioso — è un giovane che usa leggere poesie d'amore, facile a cadere nei tranelli del sentimento. Dopo una serie di battaglie e di scaramucce, Taras e i suoi uomini stringono d'assedio una città polacca: in breve, nella città, gli assediati cominciano a soffrire la fame. Una notte, Andrea incontra una donna, misteriosamente uscita dalle mura della città assediata, la quale gli rivela come una giovane polacca — un tempo amata da Andrea — si trovi nella città e stia per morire di fame. Andrea, senza pensarci due volte, ruba del pane a Taras e raggiunge la giovane polacca: innamoratosi della ragazza, Andrea non ritorna più dai suoi. Attraverso le informazioni di un

commerciante ebreo, Janchiel, Taras apprende il tradimento di Andrea, e decide di vendicare personalmente il suo nome macchiato dal figlio. Così, durante una sortita, Andrea e Taras si trovano faccia a faccia e Taras non esita a far fuoco sul giovane, uccidendolo, mentre Ostap — che ha combattuto valorosamente — vien fatto prigioniero dai polacchi. Anche Taras viene ferito ed è salvato a stento dai suoi compagni. Rimessosi dalle ferite, Taras non trova pace, egli sa che Ostap dev'essere suppliziato e giustiziato a Varsavia e vorrebbe raggiungere la città per vedere un'ultima volta il suo figlio prediletto. E così, con la complicità di Janchiel e nascosto dentro un carro carico di mattoni, Taras ha la temerità di assistere, in mezzo ai suoi nemici, all'eroica morte di Ostap. Da allora Taras non avrà altro pensiero che quello di muovere guerra agli uccisori di Ostap; ma un giorno, durante uno scontro sfortunato, vien preso prigioniero e arso sul rogo. Le sue ultime parole saranno ancora quelle di un uomo non vinto, non domato. *Taras Bulba* costituisce, nel panorama dell'attività di Gogol, un'esperienza che può dirsi isolata: ad essa sono infatti quasi contemporanei racconti come *Il naso* e *Il capotto* o — in campo teatrale — commedie come *Il matrimonio* e *Il revisore*, tutte opere estremamente rappresentative dell'arte di Gogol, tesa costantemente a deformare la materia realistica in senso satirico e caricaturale.



Taras Bulba, l'eroe cosacco del racconto giovanile di Gogol, sarà interpretato da Checco Rissone (nella foto)

Le scarpe

venerdì: ore 18,10
programma nazionale

Giorgio Buridan ha estrosamente adattato per i microfoni un racconto di Grazia Deledda, la scrittrice sarda premio Nobel, intitolato *Le scarpe*: racconto divertente che non va al di là dell'aneddoto e che non presenta le psicologie tormentate, le incertezze morali, le incombenti fatalità care all'arte della Deledda.

Protagonista del racconto è l'avvocato Elia Carai, un povero legale di Pretura il quale, un po' per la sua fondamentale rettitudine, un po' per la sorte avversa, si vede ridotto quasi alla fame. Un giorno l'avvocato apprende casualmente che suo zio Agostino, uomo molto ricco, sta per morire: consigliatosi con la moglie, Carai si mette in cammino per il lontano paese dove abita lo zio, sperando di giungervi prima che il parente muoia e di far sì che questi, commosso per la sollecitudine, si ricordi di lui nel testamento. Ma le scarpe dell'avvocato — che in mancanza di quattrini è costretto a viaggiare a piedi — strada facendo si disintegrano totalmente: per continuare il suo cammino Carai si risolve a procurarsi un altro paio di scarpe ricorrendo a un mezzo furto. Ma l'incontro con un frate, che lo rimprovera per il peccato commesso, gli è fatale: Carai, tor-



Franco Passatore, interprete del personaggio dell'avvocato Elia Carai, un povero legale di Pretura, nel racconto di Grazia Deledda «Le scarpe» che il Nazionale trasmette venerdì nell'adattamento radiofonico di Giorgio Buridan

VARIETA'

Sorrìda, prego

**giovedì: ore 10 circa
secondo programma**

Con un nuovo appuntamento radiofonico, Nunzio Filogamo torna dimanzi ai microfoni, a quella cioè che è la più congeniale, quasi « naturale » ribalta del popolare presentatore torinese. Il programma ha per titolo *Sorrìda, prego* e per sottotitolo « Carrellata sull'ottimismo »: si tratta quindi, come è facile capire, di una rubrica distensiva, di tutto svago, una specie di « vademecum dell'ottimismo » di cui Filogamo offrirà le « dispense » di settimana in settimana. Filogamo sarà anche affiancato da una partner: la cantante e presentatrice Franca Aldrovandi, già nota non solo al pubblico della televisione ma anche a quello della radio. Franca Aldrovandi, che è nata a Milano 28 anni fa, esordì infatti proprio alla radio in un programma di Nunzio Rotondo, anche se il suo vero debutto fu di natura teatrale in un « giallo » dal titolo *Il gatto e le tigri* in cui recitava e cantava. Filogamo e la Aldrovandi condurranno quindi in tandem questa nuova trasmissione di varietà che si articolerà in un arco di tredici puntate. Bisogna subito dire che, come del resto è d'obbligo in

questo tipo di programmi, la parte musicale avrà un ruolo preponderante sul « parlato », con un repertorio basato su motivi d'attualità, oltre che su quello, più generale, dell'ottimismo alla cui insegna l'intera trasmissione è improntata.

Ogni volta, per esempio, una rubricchetta in versi è dedicata a tre o quattro tipi che hanno motivi di irritazione quotidiana: quello che è stato ingiustamente tassato per omonimia, quello che non riesce a risolvere il problema delle domestiche o quello che trova la multa del vigile sul parabrezza. E a tutti, naturalmente, un conclusivo invito a sorridervi sopra.

Un altro invito all'ottimismo sarà rivolto in versi dalla Aldrovandi, alla maniera di Signorinella, a tipi di donne che hanno dei complessi di scontentezza cronica: quella, per esempio, perché è troppo « florida », quell'altra perché è troppo magra, una perché è troppo alta e un'altra ancora per la ragione opposta. Infine Filogamo indirizzerà una « Lettera aperta » ad un suo immaginario figlio sedicenne, invitandolo a sorridere su certi pittoreschi atteggiamenti della gioventù moderna.



La cantante e attrice milanese Franca Aldrovandi che farà da « partner » a Nunzio Filogamo nella presentazione della nuova rubrica « Sorrida, prego »: una trasmissione che vuol essere un invito, poetico e musicale, all'ottimismo

Il nuovo corso di « Classe Unica »

America Latina

**martedì e
giovedì: ore 18,35
secondo programma**

Un quadro della vita sociale, politica, economica dei paesi dell'America Latina: questo ci si propone di offrire agli ascoltatori attraverso il corso di Classe Unica, « America Latina: aspetti e problemi della sua storia politica ». E' un « mondo » in via di sviluppo. I molti paesi che lo compongono non hanno ancora trovato un assetto definitivo. La loro comune caratteristica è l'instabilità politica: dall'alba al tramonto possono mutare regime, attraverso manovre che, spesso, sono fuori dalla legalità. E quasi tutti si trovano in condizioni economiche tutt'altro che floride, con disavanzi di bilancio che appaiono insanabili. Anche quelli, come il Venezuela e il Brasile, che possiedono ingenti risorse naturali. Evidentemente non sono ancora in grado di attuare una linea politica economica che possa garantire un organico sfruttamento delle ricchezze locali e una equa distribuzione della ricchezza, interessante, cioè, tutte le classi sociali.

C'è, forse, una sola eccezione: il Cile. Il paese, da anni, è governato col sistema democratico. Le recenti elezioni che hanno visto la vittoria del democratico cristiano

Frey, si sono svolte nell'ordine più assoluto, nonostante la presenza di una forte coalizione frontista. Ma anche il Cile dovrà superare difficoltà economiche non lievi, attuando un complesso di riforme che, sole, potranno assicurare la stabilità politico-economica.

Ma nell'America Latina le cose stanno cambiando. Gli altri paesi guardano al Cile, alla autentica democrazia che ha saputo imporsi. Vorranno imitarlo? O vorranno seguire l'esempio di Cuba, che è passata dal regime dittatoriale del generale Batista a quello marxista di Fidel Castro? Sono domande alle quali è difficile rispondere. Questo corso di Classe Unica aiuterà, comunque, a capire i problemi di questi popoli che vivono in paesi, probabilmente, destinati a svolgere un ruolo internazionale molto importante nel mondo di domani.

L'ha curato Amos Segala. E' un giovane studioso, specialista nei problemi del sub-continentale americano. E' libero docente di letteratura ispano-americana ed ha compiuto frequenti viaggi nell'America Latina. Dirige, dalla sua fondazione, il « Centro Europa-America Latina », del « Colombarium » di Genova, che si occupa dello sviluppo delle relazioni culturali fra l'Italia e i paesi del nuovo continente.

lug.

La farsa di Patellino

**sabato: ore 21,20
terzo programma**

Mastro Patellino è un avvocato beffato e beffato, un personaggio tipico delle farse medievali, che gabbia un commerciante che gli ha venduto un vestito fingendosi ammalato e come posseduto dal demonio; senonché, Patellino da lì a poco viene a sua volta gabbato da un cliente che ha difeso in tribunale facendolo passare per idiota: quando si tratta di pagare l'avvocato, il cliente continua tranquillamente a fingersi idiota. Questa celeberrima farsa di autore francese ignoto del quindicesimo secolo viene presentata agli ascoltatori nell'agile traduzione in prosa e in versi di Luigi Diemoz, traduzione di gusto finissimo che lascia però intatta la comicità robustamente popolare del lavoro.

a. cam.

CULTURALI

Figure del Socialismo

Filippo Turati

**lunedì: ore 21,55
terzo programma**

Il secondo ritratto del ciclo *Figure del movimento socialista in Italia*, è dedicato a Filippo Turati, il personaggio di gran lunga più significativo ed emblematico di tutta una stagione politica, che parte dall'ultimo decennio dell'Ottocento e si conclude con l'avvento del fascismo. Leo Valiani ci offre nell'ambito di questa prospettiva storica un quadro vivacissimo, per nulla appesantito dai riferimenti ai problemi concreti del movimento operaio, che qui vengono affrontati, non solo in rapporto all'opera di Filippo Turati, ma soprattutto alle esigenze di sviluppo della società italiana. La nascita del partito socialista, i fatti del '98, l'età giolittiana, il lento, ma sicuro progredire della legislazione operaia, la guerra libica e, poi, la prima guerra mondiale con la conseguente crisi dell'internazionalismo socialista, il dopoguerra, il fascismo, l'esilio: attorno ad ognuno di questi

temi sarebbe possibile aprire un discorso, per mettere in luce il coerente atteggiamento di Turati, che all'interno del suo partito condusse innanzi una battaglia contro il massimalismo, pur nella fedeltà alla sua matrice ideologica, per una evoluzione organica e graduale della società, per un inserimento, in seno alla struttura statale, delle forze che il socialismo rappresentava contro le opposizioni preconcepite verso i governi democratici del tempo. Su quest'ultimo quesito interviene con una testimonianza Giuseppe Faravelli, attuale direttore della *Critica sociale*, che conobbe Turati da vicino e che gli fu al fianco nelle difficili battaglie del primo dopoguerra. Poi Turati andò in esilio: il suo espatricio, che fu clandestinamente preparato da Rossellini, Parri e Pertini, aprì un nuovo periodo che, se non altro, rivela la forza morale dell'uomo e il prestigio, che egli era riuscito ad acquistarsi nel movimento socialista europeo.

Giuseppe Rossini



Filippo Turati in una fotografia scattata a Calvi, in Corsica, il 15 dicembre 1926, durante la sua fuga in Francia

questa sera
in TIC TAC



signore
si calmi

beva una

BONOMELLI
espresso



nervi calmi
sonni belli

STUDIO et7

GRATIS

ALLE LETTRICI DI RADIOCORRIERE



il catalogo per le famiglie
(autunno-inverno 1964/65)

POSTAL MARKET ITALIANA

La grande Organizzazione
italiana di vendita per catalogo



**COMPERANDO
A CASA VOSTRA.....
...POTRETE SCEGLIERE
CON COMODO TRA:**

3600 articoli illustrati a colori,
di qualità assolutamente garan-
tita e a prezzo studiato,
scelti tra quanto di meglio of-
fre il mercato, nei settori:
Confezioni femminili - maglie-
ria e moda intima - sottove-
sti - cassetteria - bigiotteria
- confezioni abbigliamento
uomo - corredo e abbiglia-
mento bimbi - letterie - case-
linghe e utensileria - valigeria
- ottica - foto - arredamento
- elettrodomestici - radio e
giardinchi

**RICHIEDETELO SUBITO:
È GRATIS**

basta inviare questo tagliando incol-
liato su una cartolina postale, oppure
una semplice cartolina postale con il
Vostro Nome e indirizzo, a:

POSTAL MARKET ITALIANA
Viale Teodorico 24 - Milano



NOME _____

COGNOME _____

CITTA' _____

VIA _____



TV DOMENICA



SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO

(Punt e Mes Carpano - Rim-
mel Cosmetics - Confezzura
Althes - Alimenti Sasso -
Lesaphon - Aspro)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Lebole Euroconf - (2)
Rez - (3) Alemagna - (4)
Lucido Brill

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Fotogram-
ma - 2) Recta Film - 3) Ge-
neral Film - 4) Roberto Ga-
violi

21 —

**I GRANDI
CAMALEONTI**

di Federico Zardi
Edito da Cappelli

Secondo episodio

Personaggi e interpreti:
(in ordine di apparizione)
Bonaparte

Giancarlo Sbragia
Giuseppina

Valentina Cortese

Tallien Umberto Orsini

Barras Mario Pisu

Constant Giorgio Bandiera

Juliette Marina Boratto

M.me De Staël Angela Cavo

Fréron Gianni Musy

Teresa Rosella Spinelli

Carnot Antonio Battistella

Pichegru

Giuseppe Pagliarini

Talleyrand Tino Carraro

Sieyès Tino Bianchi

Bonne-Jeanne Ilana Ghione

Fouché Raoul Grassilli

Primo soldato Renato Mori

Secondo soldato

Terzo soldato Nico Bellini

Cuoco Arnaldo Bellofiore

Quarto soldato Nestor Garay

Adalberto Merli

Sergente Pietro Tordi

Soldato con occhiali

Luciano Melani

Giuseppe Franco Giacobini

Ortensia Raffaella Carrà

Eugenio Nino Fuscagni

e inoltre Massimo Ungaretti,

Eugenio Cappabianca,

Mario Tempesta, Renato del

Grillo, Cesare Di Vito, Raf-
faella Minghetti, Carlo Vil-
torio Zizzari, Aldo Maria-
necci, Francesco Sormano,
Stefano Varialle, Marcello
Mandò, Vittorio Manfredi,
Renzo Rossi, Giancarlo Mae-
stri

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Danilo Donati

Regia di Edmo Fenoglio

21,55 OBIETTIVO CRIMEA
1855

**La nascita del reportage
fotografico**

un documentario di Eric
Price

22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

**XVIII GIOCHI OLIMPICI
DI TOKIO**

in collegamento via satel-
lite

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte

**1855: nasce il primo
reportage di guerra**

nazionale: ore 21,55

Le parole reporter e repor-
tage sono oggi di uso co-
mune. Il diffondersi dei ro-
tocalchi in Italia e all'estero
ha posto in primo piano l'uso
della fotografia, non come
opera d'arte, ma come notiz-
ia: la rappresentazione cioè
di un fatto di cronaca, di una
situazione, di un episodio
reale.

L'azione del fotoreporter, in-
tesa in senso moderno, è
strettamente legata al gior-
nalismo perché ha la funzione
di illustrare un episodio; si
può, in certi casi, sostituire
al pezzo scritto e, a volte, può
addirittura raccontare una
storia. Esistono infatti dei
giornali composti di sole fo-
tografie. Ma il processo sto-
rico per concepire la foto-
grafia come specchio di una
situazione reale è lungo.

Dal 1827, quando i francesi
Niepce e Daguerre riuscirono
ad ottenere la prima imma-
gine durevole, inalterabile
alla luce, usando la camera
oscura, alle prime fotografie
realistiche, passarono molti
anni. La fotografia per molto
tempo fu intesa come una
rappresentazione artistica del-
la realtà e usata soprattutto
per ritrarre personaggi, abi-
tualmente atteggiati in modo
stereotipato e convenzionale.
Il primo reportage nacque
nel 1855 durante la guerra di
Crimea per un fatto pura-
mente accidentale. Lo rievoca
il documentario di questa
sera. Un certo Roger Fenton,
corrispondente al seguito del
corpo di spedizione britanni-
co, ricevette un giorno una
macchina fotografica dalla fi-

«I Tarocchi»: alla

Un'epoca

secondo: ore 22,10

La nostra è un'epoca domi-
nata dalla fretta. Quante vol-
te abbiamo sentito questa fra-
se? È diventata un luogo
comune. Però, a differenza di
altri luoghi comuni, è vera.
Specialmente nelle grandi
città.

Marcello Marchesi, per esem-
pio, sul tema della fretta in
una grande città (nel caso
particolare, Milano) ha scrit-
to gustosi epigrammi. Eccone
un paio: «La città si sveglia
ogni giorno un minuto pri-
ma», «La gente a Milano
viene a sapere che è prima-
vera da manifesti: «È pri-
mavera, cambiate l'olio al mo-
tore». Si cita qui Marcello
Marchesi perché Marcello
Marchesi, di questa sesta pun-
tata dei Tarocchi dedicata al
frettoloso e al suo contrario,
il pigro, è uno dei personaggi

Pomeriggio sportivo

16,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

**XVIII GIOCHI OLIMPICI
DI TOKIO**

18,15 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giacottoli Furga - Vidal
Profumi - Alimenti Sasso -
Tessile Fiorentina)

La TV dei ragazzi

BIM

Storia di un asinello e di
un fanciullo arabo

Film - Regia di Alberto
Lamorisse

Commento di Jacques Pré-
vert

Prod.: Ecran des Jeunes

Pomeriggio alla TV

GONG

(Riso Curti - Lavatrici
Atlantic)

**19,15 CRONACA REGI-
STRATA DI UN AVVENI-
MENTO AGONISTICO**

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Stufe Warm Morning -
Espresso Bonomelli - Coper-
te Pinguino - Gibbs Phuo-
raro - Sittal - Pirelli Con-
fezioni)

Obiettivo Crimea



Alfonso Lamarmora, nel 1855, fu alla testa del Corpo Sardo in Crimea. In questa immagine egli precede i suoi uomini in una carica contro il nemico. In quel luogo e in quell'epoca è nata la prima esperienza fotografica. Merito di Roger Fenton, corrispondente al seguito del Corpo Britannico di spedizione, che decise di rinunciare ai ritratti convenzionali per dedicarsi alla foto come documento di cronaca

danzata la quale gli chiedeva di fissare sulla pellicola immagini che simboleggiassero l'epopea dell'impresa. In un primo tempo Fenton si limitò ad eseguire i soliti ritratti convenzionali fra cui molti generali in posa, a piedi o a cavallo, secondo il gusto dell'epoca. Ben presto però fu sempre più attratto dalle scene di guerra che si svolgevano

ogni giorno sotto i suoi occhi: squadroni di cavalleria all'assalto, file di fanti in marcia, barelle di feriti, bivacchi, battaglie. Una vera documentazione realistica del lungo assedio di Sebastopoli. Erano immagini reali e non stereotipate, una serie di fatti legati fra loro. Era nato il primo reportage di guerra.

m. d. b.

Questa puntata partecipa Marcello Marchesi di frettolosi e di pigri

principali. E' lui che « fa il punto » sulla fretta dei nostri contemporanei. Il contrappunto sul contrario del frettoloso, invece, lo fa Renato Fucini, scrittore dell'Ottocento, con un suo divertente racconto, sceneggiato per l'occasione, che oggi costituisce il ritratto di un tempo ormai perduto: quello in cui ci si poteva non vergognare di essere pigri. Il tempo in cui non esistevano personaggi del tipo oggi così di moda: l'automobilista dal clacson facile, il quale giustifica la battuta: « Sai cos'è un attimo? Il tempo che passa dallo scatto del semaforo sul verde e il colpo di clacson dell'automobilista che ti sta dietro ».

Dopo Marcello Marchesi, « vedette » di questa puntata è anche John Foster, cantante

che, stando nel tema di frettolosi e dei pigri, canta Relax. Vicino a lui, come sempre, Gorni Kramer con Cerri, Guatelli, Cuppini i quali, per i nostalgici del tempo in cui la fretta non era un imperativo categorico, fanno risentire la vecchia canzone Blue moon. Anche questa un invito al « relax ».

Poi Enrico Viarisio e Lina Volonghi, dei quali è ormai inutile parlare essendo che i telespettatori, programmando per la loro serata I tarocchi, sanno benissimo di ritrovare due vecchi amici, sempre simpatici. Anche il balletto è quello di ogni puntata. Questa volta è sotto l'insegna della fretta, giusto per stare in argomento. Con musica adeguatamente vivace.

c. b.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Deb - Globe-Master - Alka Seltzer - Shell)

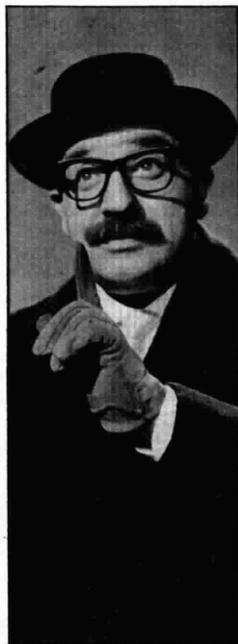
21.15 LO SPORT

— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico
— La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

22.10

I TAROCCHI

di Terzoli e Zapponi
con Lina Volonghi e Enrico Viarisio
e con la partecipazione di Gorni Kramer
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Gianni Villa
Regia di Gianfranco Bettini



Marcello Marchesi è uno dei personaggi che animano la sesta puntata del « Tarocchi », dedicata ai pigri e ai frettolosi. Il noto umorista « farà il punto » sulla fretta dei nostri contemporanei

STUDIO TESTA 3



Margaret Rose Keil

appuntamento con le tradizionali confezioni

CARPANO

un dono di prestigio che si ricorda anche dopo molto tempo. I remember... Punt e Mes!

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) CONFEZIONE CAROSELLO | 2 BOTTIGLIE PUNT E MES
1 CARPANO BIANCO
3 GOTTI OMAGGIO |
| 2) CONFEZIONE CAVOUR | 1 BOTTIGLIA PUNT E MES
1 CARPANO CLASSICO |
| 3) CONFEZIONE STICK | 1 BOTTIGLIA PUNT E MES |

CAMPIONATO DI CALCIO

Schedina del Totocalcio n. 7

SERIE A

(VI GIORNATA)

Catania (6) - Cagliari (5)
Fiorentina (6) - Atalanta (7)
Inter (8) - Roma (5)
Juventus (5) - Bologna (5)
Lan. Vicenza (3) - Torino (5)
Lazio (2) - Varese (4)
Messina (5) - Milan (8)
Sampdoria (8) - Mantova (1)
Foggia (4) - Genoa (3)

SERIE B

(VI GIORNATA)

* Catanzaro (6) - Lecco (7)
Livorno (4) - Bari (5)
* Modena (5) - Brescia (8)
Monza (2) - Verona (4)
Padova (4) - Napoli (7)
Palermo (8) - Alessandria (5)
Pro Patria (4) - Reggiana (6)
Spal (6) - Venezia (5)
Trani (3) - Parma (3)
Triestina (4) - Potenza (4)

SERIE C

(V GIORNATA)

GIRONE A

CRDA (1) - Treviso (2)
Cremonese (4) - Marzotto (3)
Ivrea (3) - Biellese (7)
Legnano (5) - Como (5)
Novara (6) - Carpi (5)
Piacenza (5) - Udinese (3)
Savona (6) - Entella (4)
Solbiatese (7) - Mestrina (0)
Vitt. Veneto (3) - Fanfulla (3)

GIRONE B

Anconitana (6) - Perugia (3)
Arezzo (7) - Torres (5)
Carrarese (5) - Prato (4)
Cesena (1) - Pisa (6)
Grosseto (4) - Rimini (5)
* Lucchese (3) - Siena (7)
Maceratese (2) - Ternana (7)
Pistoiese (1) - Empoli (2)
Ravenna (2) - Forlì (2)

GIRONE C

Avellino (4) - Reggina (7)
Casertana (5) - L'Aquila (5)
Chieti (3) - Akragas (3)
Crotone (2) - Tevere Roma (2)
* Marsala (2) - Pescara (3)
Salernitana (6) - Lecce (5)
Samben. (4) - Trapani (4)
Siracusa (4) - Cosenza (4)
Taranto (5) - Del Duca Asc. (4)

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A.

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori a cura di Tarcisio Del Riccio
Prima parte

7.10 Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

7.20 Almanacco - Previsioni del tempo

7.25 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori

Seconda parte

7.35 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteorologico

8.15 In collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA
Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valentini

8.45 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A.

9 — *Vita nei campi*

9.20 Dal mondo cattolico
In collegamento con la Radio Vaticana

Dalla Basilica di San Pietro cerimonia della Canonizzazione dei Beati Martiri dell'Uganda

10.30 Trasmissione per le Forze Armate
«Sotto la tenda»
Rivista di Gianfranco D'Ognofrio e Silvano Nelli
Regia di Berto Mantì

11.10 (Milky)
Passeggiate nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Mio figlio al Liceo
II - Le Scienze nel rinnovamento dei programmi

11.50 Parla il programmatista

12 — * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)
CINQUE MINUTI CON HUGO MONTENEGRO

13.30-14.15 In collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA
Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valentini

14.15 Canta Maria Teresa Masas Ferrero

14.15-14.30 Trasmissioni regionali
14.15 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Domenica insieme presentata da Pippo Baudo
Prima parte

15 — Segnale orario - **Giornale radio**

Ultime di Radio Olimpia
Previs. tempo - Boll. meteor.

15.20 Domenica insieme
Seconda parte

15.45 (Stock)
Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

17.15 Canzoni indimenticabili

17.25 Il racconto del Nazionale
Racconti dell'Italia unita
VI - «Canitucchia», di Matilde Serao

17.45 ARTE DI TOSCANINI
a cura di Mario Labroca

Terza trasmissione
Verdi: 1) Luisa Miller; a) Sinfonia; b) «Quando le sere al placido»; (Tenore Jan Peerce); 2) *Lombardia alla Prima Crociata*: Terzetto atto III (Lisa Della Casa, soprano; Jan Peerce, tenore; Nicola Moscona, basso); 3) Otello - Danze atto III; Beethoven: *Fidelio*: «Abscheulicher!» (Soprano Rose Bampton); Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*: Sacrificio di Brunilde e finale atto III

Orchestra della National Broadcasting Corporation

Interventi di Eugenio Gara, Benvenuto Franci, Lotte Lehman, Rose Hampton raccolti da Virgilio Boccardi

19 — * **André Kostelanetz e la sua orchestra**

19.15 La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.45 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20.30 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.35 PARAPIGLIA
Rivista senza briglia di Marco Visconti

Regia di Federico Sanguigni

21.20 Concerto del Quartetto Italiano

Bocherini: *Quartettino in sol maggiore* op. 44 n. 4 «La tiranna spagnola»; a) Presto, b) Tempo di minuetto; Busoni: *Quartetto op. 19*: a) Allegro moderato, patetico, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (Andante con moto alla marcia)

Paolo Borelandi, Elisa Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

(Registrazione effettuata il 23 agosto dalla Sala delle Quattro Colonne del Museo Correr in Venezia in occasione delle «Vacanze musicali 1964»)

22.05 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

22.20 * Musica da ballo

22.20 IL NASO DI CLEOPATRA
di Arpad Fischer

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - **Questo campionato di calcio**, commento di Eugenio Danese

Panoramica su Tokio
Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici

Previs. del tempo - Boll. meteor. - 1 programmi di domani - Buonanotte

7 — **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Ultime di Radio Olimpia

8.45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8.55 Il Programmatista del Secondo

9 — (Omo)
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10.25 (Simmenthal)
chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 RADIO OLIMPIA
Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Galgiano

10.55 (TV Sorrisi e Canzoni)
Abbiamo trasmesso

Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12.10-12.30 (Tide)
I dischi della settimana

12.30-13 Trasmissioni regionali

13 — (Aperitivo Select)
Appuntamento alle 13:
Voci e musica dallo schermo

15' (G. B. Pezzoli)
Music bar

20' (Galbani)
La collana delle sette perle

25' (Palomolive)
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio

Ultime di Radio Olimpia

13.45-14 (Mira Lanza)
LO SCHIACCIAVOCÌ

Microshow di Antonio Amurri presentato, recitato, cantato e parodiato da Alighiero Noschese

Regia di Riccardo Mantoni

14-14.30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto

9.30 Antologia di interpreti
Pianista Nikolai Orloff:
Frédéric Chopin
Mazurca in fa minore

Ballata in fa minore op. 52 n. 4
Tenore Walter Ludwig:
Franz Schubert
Da «Die schöne Müllerin», ciclo di Lieder op. 25 su testi di Wilhelm Müller

Flautista Jean-Pierre Rampal:
Michel Blavet
Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi (Revisione di Jean-François Paillard)
Soprano Amelies Kupper:
Richard Strauss
Daphne: «O bleib, geliebter Tag»
Eugen D'Albert
Tiefland: Scena di Marta
Violonista Isaac Stern e pianista Alexander Zakin:
Johannes Brahms
Sonata in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte

Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — **TUTTAFESTA**
Manuale di belle domeniche, a cura di Enzo Tortora

15.45 Vetrina della canzone napoletana

16.15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accetti - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

16.35 RADIO OLIMPIA
Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Galgiano

17 — (Alemagna)
* **MUSICA E SPORT**

Nel corso del programma: *Applica: Dall'Ippodromo di S. Siro in Milano «Gran Premio Jockey Club»*

Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Radiosera

Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20 — Zig-Zag

20.10 INTERVALLO
Divagazioni sul teatro lirico a cura di Mario Rinaldi

21 — **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21.30 Segnale orario - Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22.10 A CIASCUNO LA SUA MUSICA
Tests musicali di Piero Galdi
Presenta Daniele Piombi
Regia di Lorenzo Ferrero

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

Basso Alexander Kipnis:
Nikolai Rimski-Korsakov
Sadko: *Canto del Vikingo*

Modesto Mussorgski
Boris Godunov: *Morte di Boris*

Direttore Franz André:
Jules Massenet
Phedre: *Overture*

Soprano Lisa Della Casa:
Georg Friedrich Haendel
Giulio Cesare: «Se pietà di me non sentì»

Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni: «Non mi dir»
Quartetto Barchet:
Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto in do maggiore K. 170

Direttore Fritz Reiner:
Peter Il'yich Ciaikovski
Overture «1812», op. 49

12 — **Musiche per organo**

12.30 Un'ora con Johann Sebastian Bach

13.30 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent

Henry Purcell
Suite of dramatic music
 Georg Friedrich Haendel
 « Art thou troubled » (*Dove sei, amato bene?*), aria dall'opera « *Rodelinda* »
 Contralto Kathleen Ferrier
 Edward Elgar
Variations su un tema originale - op. 36 « Enigma »
 Anton Dvorak
Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra
 Solista Paul Tortelier
Variations sinfoniche op. 78
 William Walton
Façade, 1ª e 2ª suite dal balletto

15.35 Gabriel Fauré
Quartetto in sol minore op. 45 per pianoforte e archi
16.05 Musiche di ispirazione popolare

TERZO

16.30 Di verità in verità
 Racconto di Enrico Emanuelli (Lettura)

17.15 * Le Cantate di Johann Sebastian Bach
 (ordinate secondo l'anno liturgico)

a cura di Carlo Marinelli
 Cantata n. 79 « *Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild* », per contralto, basso, soprano, coro a quattro voci, due flauti, due oboi, due corni, timpani, due violini, viola e

continuo (Lipsia, circa 1735)

Lore Fischer, contralto; Hermann Schey, basso; Günthard Weber, soprano
 Coro di Mottetti di Berlino e Orchestra Filarmonica di Berlino diretti da Fritz Lehmann

17.45 I FABBRICANTI DI LETTI

Radiodramma di David Turner - Traduzione di Amleto Micozzi - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Bill Summers *Vigilto* Gottardi Agnese Summers

Misa Mordegli Mari Gracie Anna Caravaggi Il signor Adams Mario Ferrari Il signor Ralph Guallero Rizzi Ted Natale Peretti Vera Anna Mazzamuro Roy Paolo Faggi Una voce al citofono

Olga Fagnano Un ragazzo Renato Gliardetti La sorella Ileana Eribetta Regia di Ernesto Cortese

19 - Giorgio Federico Ghedini

Fantasia per pianoforte e orchestra d'archi
 Solista Lya De Barberis Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella

19.15 La Rassegna

Letteratura italiana a cura di Giacinto Spagnolletti

Profilo di Vittorio Lugli - « Il supplente » di Fiore - Nuove poesie di Pagliarani

19.30 * Concerto di ogni sera

Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Quintetto in sol maggiore*, per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo

« Ensemble Baroque de Paris »

Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Robert Gendre, violino; Paul Hongne, fagotto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo

Anton Dvorak (1841-1904):

Quartetto in do maggiore op. 61, per archi
 Kohon Quartet of New York University
 Igor Stravinsky (1882): *Duo concertante*, per violino e pianoforte
 Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seeman, pianoforte

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Giovanni Battista Pergolesi

Concertino n. 3 in la maggiore
 Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

Giovanni Paisiello

Sinfonia n. 14 in do maggiore
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 IL VAMPIRO

Opera romantica in due atti e quattro quadri di Wilhelm August Wolbrück
 Riduzione dal racconto « Lord Ruthven » di Byron
 Versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubitzy
 Revisione musicale di Hans Pfitzner

Musica di Heinrich August Marschner

Sir Humphrey

Franco Calabrese

Malvina Ester Orell
 Edgar Aubry Renato Gavarini
 Lord Ruthven Filippo Maero
 Sir Berkeley Enrico Campi
 Janthe

Irene Frattica Gasperoni
 George Dibdin Giorgio Paladi
 Emmy Dora Gatta
 James Gadsdill Giorgio Paladi
 Richard Sonrop

Angelo Mercuriati

Robert Green Dario Caselli
 Thomas Blunt
 Cristiano Dalamangas
 Suse Luisa Ribacchi

Direttore Robert Heger

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Edizione Sonzogno)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica -

ore 15,30-16,30 Musica sinfonica -

ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59).

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a

m. 355 e dalle stazioni di Cassinetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.40 Musica dolce musica -

23.35 Vacanza per un continente -

0,36 Musica distensiva -

1,06 Melodie moderne -

1,36 Cantare a un poco sognare -

2,06 Musica classica -

2,36 Canzoni napoletane -

3,06 Firmamento musicale -

3,36 Personaggi ed interpreti lirici -

4,06 Canta Richard Anthony -

4,36 Musica senza passaporto -

5,06 Panoramica nel mondo del jazz -

5,36 Repertorio violinistico -

6,06 Mattutino: programma di musica varia

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco e notizie sulle Olimpiadi di Tokio.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)

kc/s. 6180 - m. 48,47 (O.C.)

kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 In collegamento Rai: Dalla Basilica di San Pietro: Ca-

nonizzazione dei Beati Mar-

tiri dell'Uganda -

11,50 Nasá nedelja s

Kristusom -

14,30 Radiogiornale -

15,15 Trasmissioni estere -

19,15 Words of the Holy Father -

19,33 Orizzonti Cristiani: « I Martiri dell'Uganda »

radiocena di Maura Garbarino, regia di Raffaello Lavagna -

20,15 Paroles Pontificales -

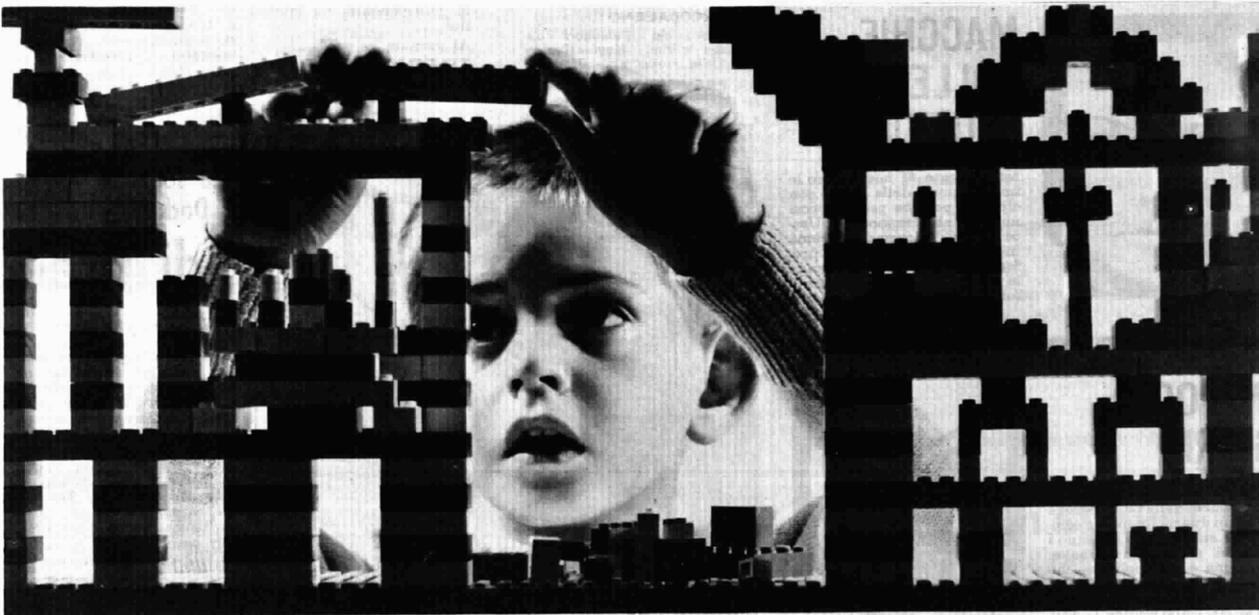
20,30 Discografia di Musica Religiosa -

21 Santo Rosario -

21,15 Trasmissioni estere -

21,45 Cristo en vanguardia -

22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

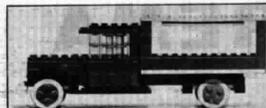


L'ha fatto tutto lui con tanti pezzettini Lego!

**COSTRUISCE
 IL SUO MONDO
 TRANQUILLAMENTE**

Lego è molto più che un gioco di costruzioni, è un giocattolo sempre nuovo che "cresce" con i ragazzi, sviluppa la loro intelligenza e permette di creare infiniti "capolavori".

Lego si vende in scatole regalo di vari formati.



ATTENZIONE ANCORA 2 SETTIMANE!

Osservate attentamente
le emissioni
a Girotondo delle
lane welcomme moro



Fra non molto,
avrete
una piacevole sorpresa.



MACCHIE BOLLE ERUZIONI

Non cercate di nascondere le imperfezioni della pelle con cipria o pomate pesanti: così non fate che peggiorarle. Usate invece Valcrema, la crema invisibile che penetra in profondità e in pochi giorni rende la vostra carnagione fresca e sana, meravigliosamente pura.



SCOMPAIONO IN POCHI GIORNI

Valcrema elimina rapidamente i disturbi della pelle, perché agisce in due modi: prima combatte i microbi che causano i disturbi, poi risana la pelle. Valcrema è così delicata che potete usarla come base per cipria. Nelle farmacie e profumerie L. 300 (tubo grande L. 400).

VALCREMA

crema antisettica ad azione rapida

Per mantenere la pelle sempre sana e fresca usate regolarmente anche il Sapone antisettico Valcrema

TV

LUNEDÌ



20,30

TELEGIORNALE
della sera

20,50 **CAROSSELLO**

(1) Vecchia Romagna Burtin - (2) Sapone Glicemil-le Rumianca - (3) Kismu Nestlé - (4) Lavatrici Indesit

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Dora Film - 3) Luigi Giachino - 4) Dora Film

NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Cremifrutto Althea - Giocattoli Baravelli - Laboratori Cosmochimici - Lane Wellcome Moro)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

GONG

(Liz - Crackers soda Pavesi)

20 — TELESPORT

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Sapone Palmolive - Bebé Galbani - Confezioni Lubiam - Manetti & Roberts - Società del Plasmon - Caffè Caramba)

SEGNALE ORARIO

ARCOBALENO

(Coca-Cola - Televisori Voxson - Rio - Kop - Gemey Fluid make up - Gradina)

PREVISIONI DEL TEMPO

21 —

L'ITALIA IN AUTOMOBILE

Terza puntata

Un'auto per tutti

Testo di Bartolo Ciccardini
Consulenza di Giovanni Canestrini

Regia di Pier Paolo Ruggerini

22 — **LO SCERIFFO DI DODGE CITY**

La chitarra di Weed Pindle

Racconto sceneggiato - Regia di Henry Horner
Prod.: C.B.S.

Int.: James Arness, Dennis Weaver, Milburn Stone

22,25 **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

in collegamento via satellite

Al termine:

TELEGIORNALE
della notte

«L'Italia in automobile»: ultima trasmissione

nazionale: ore 21

Ancora sulle immagini di una guerra appena terminata si apre la terza puntata della trasmissione *L'Italia in automobile*. Questa volta però ai lutti si sono aggiunte le distruzioni in tutto il Paese. Città, strade, ponti, ferrovie, industrie gravemente colpiti; ovunque macerie.

Ma gli italiani, con la loro prorompente vitalità, non si scoraggiano. Manca tutto, ma a tutto si sopprime con volontà e ingegno. Le automobili, le poche rimaste, rabberciate alla meglio, azionate con «carbonella» o con «metano», riprendono la loro marcia ridando ritmo di vita ad un Paese rantolante. In campo sportivo già nel 1946 la «Alfa Romeo», con la leggendaria «158», di anteguerra fortunatamente salvata alla distruzione, ritorna alla vittoria dimostrando al mondo che l'industria automobilistica italiana non è morta.

Non altrettanto rapida la ripresa nel settore industriale. La carenza della rete dei trasporti pubblici, unita alla diffusa necessità nel Paese di motorizzazione aguzza l'ingegno dei tecnici. Nasce così il fenomeno dei ciclomotori, degli scooters, delle motoleggere. L'industria del motore rivive sulle «dueruoete», mentre le «quattroruote» preparano la loro riscossa.

Nasce la «Cisitalia», dalla vi-

«Lo sceriffo di Dodge City» La di Weed

nazionale: ore 22

A Dodge City arriva un giorno, sopra un somarello, un ometto magro e gentile. Si chiama Weed Pindle e se ne va in giro a cantare accompagnandosi con la chitarra. Egli attira subito l'attenzione di Short e Tyler, due tipacci del paese, i quali avendo saputo che viene dal Texas e che ha partecipato alla guerra di Secessione nel terzo Illinois cavallieria, gli si mettono alle calcagna colmandolo di gentilezze.

L'ometto, timido com'è, non osa ribellarsi e diventa ben presto lo zimbello dei due uomini che, a poco a poco, tra un bicchiere e l'altro di birra, scoprono le carte del loro gioco crudele. Essi hanno previsto che la serata iniziata allegramente abbia un finale drammatico. Pindle, durante la guerra, faceva parte di una compagnia che nel Missouri si era imbattuta in una banda di guerriglieri guidati da un certo Cline. Nel-



Lo sceriffo di Dodge City, Matt Dillou (a sinistra), l'attore James Arness) con uno dei suoi aiutanti nell'episodio di stasera che ha per titolo «La chitarra di Weed Pindle»

Una vettura per tutti

ta breve ma gloriosa; Ferrari e Maserati buttano, non solo nel settore sportivo, il peso delle loro esperienze; la grande industria lentamente ma sicuramente riprende il suo ritmo.

Esce la « 600 », la vettura veramente popolare destinata a trasformare la società italiana. L'utilitaria crea un nuovo costume di vita, l'automobile entra definitivamente in ogni settore dell'attività. L'industria automobilistica costituisce uno dei cardini vitali della nostra economia; i suoi orizzonti divengono sempre più vasti, l'esportazione raggiunge la pensata aliquota del 30 per cento e più della produzione.

A fianco della vera e propria industria automobilistica i nostri grandi carrozzieri fanno scuola nel mondo intero, e la « linea italiana » della carroz-

zeria influenzerà tutta una epoca.

Gli italiani si dimostrano automobilisti molto esigenti e l'industria, in adesione a tale spinta, anche per controbattere la sempre più agguerrita concorrenza straniera, crea mezzi ogni volta più aggiornati, più perfetti, le prestazioni crescono, la tecnica costruttiva si affina e si rinnova.

A questo punto siamo ad una « panoramica » sulle grandi industrie italiane dell'automobile, sulle perfettissime attrezzature automatiche oggi installate, sulle più significative vetture costruite in questi ultimi anni.

La trasmissione si chiude sul tema di più scottante attualità, quello della sicurezza, dalla quale molto dipende l'avvenire dell'automobile.

C. F. Zampini Salazar



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.15 INTERMEZZO

(Lama Bolzano - Caffè Hag - Prodotti Singer - Maggiora)

21.15

LUI E LEI

Film - Regia di George Cukor

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Spencer Tracy, Katharine Hepburn

22.50 QUINDICI MINUTI CON RINO SALVIATI

Presenta Flora Lillo

Un film interpretato da Katherine Hepburn e Spencer Tracy

Lui e lei

secondo: ore 21,15

Diretto da George Cukor *Lui e lei* (« Pat and Mike », 1952) appartiene a quel tipico genere di commedie brillanti, tutte giocate sull'abilità della sceneggiatura e sulla simpatia degli attori.

Una giovane professoressa di

ginnastica è fidanzata con un collega di lettere, ma i loro rapporti sono turbati dallo strano senso d'inferiorità di cui soffre la donna quando il fidanzato le è vicino e la guarda in un modo particolare. In quei momenti ella si sente debole, smarrita, e non è più capace di dominare le proprie azioni. Così quando gioca al golf le può capitare perfino di non infilare la più facile delle buche.

Preoccupata e un po' seccata di quanto le succede, e non potendo più sopportare la curiosa situazione che ne è derivata, la ragazza decide di lasciare la scuola. Sotto la guida di un abile « manager » diventa in breve una quotata professionista di golf e di tennis. Ma ciò che più impor-

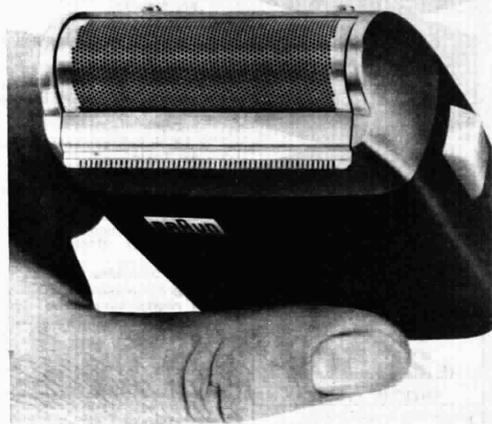
ta, passando di vittoria in vittoria, ella riesce anche a vincere quei suoi penosi attimi di debolezza. Inoltre accade che, in nome della comune attività, si stabilisca tra lei e il « manager » un vincolo di amicizia che non tarderà a mutarsi in amore, come vuole la regola di questo genere di storie. Così mentre il fidanzato se ne va seccato per la sua strada, i due sportivi convinti di non poter più vivere separati decidono di sposarsi. Il successo di queste commedie è di solito affidato agli attori, che in questo caso sono Spencer Tracy e Katharine Hepburn, cioè una delle più affiatate coppie che abbia avuto il cinema.

g. l.



Spencer Tracy e Katharine Hepburn, tra le coppie più simpatiche e affiatate che abbia avuto il cinema, in una scena del film « Lui e lei » che George Cukor girò nel 1952

Perché questo nuovo sistema di rasatura è un successo così grande?



Sulla ragione di questo successo tutti gli esperti sono dello stesso parere: è il sistema nuovo di rasatura — lamina a nido d'ape con superficie a slittamento in platino puro e 36 lame in acciaio inossidabile.

Il grande progresso tecnico sta nella combinazione raggiunta: protezione perfetta della pelle e rasatura veloce, profonda. Con questo sistema si radono senza alcuna difficoltà anche gli affezionati della rasatura a viso bagnato. Non occorre periodo di assuefazione.

Il rasoio attualmente più venduto in Germania

Braun sixtant L. 16.500

in cofanetto

L. 14.900 in cartone

L. 17.400 in astuccio con specchio

Concessionaria esclusiva per l'Italia: Lagomarsino Omnia, Milano Piazza Duomo 21

chitarra Pindle

lo scontro i banditi erano stati presi quasi tutti prigionieri e poi impiccati. Short e Tyler, che facevano parte della banda, erano però riusciti a salvarsi e si apprestano adesso a rendere a Pindle, che pure non aveva partecipato personalmente all'eccidio, la cortesia che Cline e i suoi avevano ricevuta. Ma il loro progetto fallisce per il pronto intervento degli aiutanti dello sceriffo momentaneamente assente dalla città. Short e Tyler non si danno per vinti. Si fingono pentiti e si dichiarano pronti a fare la pace.

In realtà essi riprendono la persecuzione di Pindle accennandosi contro il somarello e la chitarra dell'uomo. È ritornato intanto lo sceriffo, e toccherà a lui affrontare i due banditi che vengono espulsi dalla città. Tutto sembra quindi concluso nel migliore dei modi, quando interviene un fatto nuovo. Ma il finale a questa sera.

g. l.

TUTTE LE PIU' BELLE CANZONI DAL 1900

AD OGGI

1) Addio taberni - 2) Aschere - 3) La canzone dell'amore - 4) Viverò - 5) Quando si dice - 6) Vanno - 7) Signora illusione - 8) La signora di 10 anni fa - 9) Ramona - 10) Sul dorso - 11) Follie - 12) Conoscete una fontana - 13) Voce di strada - 14) Inno alla Fontana - 15) Follie - 16) Fontana mia - 17) Manina - 18) Volenti o no bene - 19) Primo amore - 20) Torna al tuo mestiere

1) Laddo - 2) Le rose rosse - 3) Così piange Pierrot - 4) Amor di pastorello - 5) Tempo del mare - 6) Rumba della capocella - 7) Abito da sera - 8) Sono per te Lucia - 9) Fanciullo della felicità - 10) La paloma - 11) Caravaggio - 12) Grazie - 13) Piccola Buttefly - 14) Venti anni di amore - 15) Campagnola - 16) Torna - 17) Volino tzigano - 18) Annapola - 19) Non dimenticar le mie parole - 20) Firenze sogna

1) Ma lamore no 'sti addio agnere - 2) Vissipè - 3) Siciliano bis - 4) Siciliano - 5) Signorina - 7) Mimma - 8) Vento - 9) Come una coppa di champagne - 10) Banchetti e proibiti - 11) Spazzacamino - 12) Rondine al nido - 13) Serenata celeste - 14) Perfidia - 15) Piccola sarda - 16) Bosciole - 17) Torna in sicilia - 18) Come pioveva - 19) Le luciole - 20) Chitarra romana

TUTTE LE 601 SUCCESSI INCISI SU UN DISCO DA 33 GIRI PER ALTA FEDELTA' INTERPRETATE DA I NOSTRI PIU' BRAVI CANTANTI.

COMPLESSO DEI TEEN AGERS DIRETTO DAL MAESTRO MARIO BAITANI

VI ASSICURIAMO IL SUCCESSO

LIRE 2950

ANZICHE' L. 6000

Ordinate subito! Ritagliate ed incollate su una cartolina postale questo avviso ed inviatela alla
CALIFORNIA 39
 VIA CALIFORNIA 14 MILANO (OVEST) 43
 Paghiate al postino alla consegna della merce. Per l'intero pagamento accettiamo questa straordinaria offerta scade il 11/64

PER SOLE LIRE 1500

TUTTE LE PIU' BELLE CANZONI NAPOLETANE

Core ngrato • Spingole Francesi • A Francesca • O sole mio • O m'eri tanta e core • Sciucchio • Guagliuno • Na sera è maggio Mo (me ne vao a Pusilleo) • Marechiaro • Tu m'urria vasa • O surdato namurato • E si nun fusti overo? • Santa Lucia lontana • Torna a Surriento • O marinarello • Minnino • Santa Chiara • Funiculi funicular • Tu si na cosa grande

PRIMA CLASSIFICATA A QUESTO FESTIVAL NAPOLETANO

TUTTE LE 20 LE CANZONI INCISE SU UN DISCO DA 33 GIRI CON SOLO AL PRIMO PREZZO PRETATE DAI NOSTRI PIU' BRAVI CANTANTI.

COMPLESSO DEI TEEN AGERS DIRETTO DAL MAESTRO MARIO BAITANI

con sole lire 1500

Ordinate subito! Ritagliate ed incollate su una cartolina postale questo avviso ed inviatela alla
CALIFORNIA 39
 VIA CALIFORNIA 14 MILANO (OVEST) 43
 Paghiate al postino alla consegna della merce. Per l'intero pagamento accettiamo questa straordinaria offerta scade il 11-1964

RADIO LUNEDI

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaioni

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

7.10 Radio Olimpia
 Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

7.20 Almanacco - Musiche del mattino

7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
 Le Borse in Italia e all'estero

8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.15 In collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA
 Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valentini

9.15 Domenica sport

9.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno

9.45 (Chlorodont)
 Interradio

10 (Sidol)
 Pagine di musica

Sarti: *Sinfonia in re maggiore* «Arcantina» (revis. Barbara Giuranna); a) Allegro assai, b) Andante, c) Presto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile); Saint-Saëns: *Pezzo da concerto op. 154* per arpa e orchestra (Solisti Niccanor Zabaleta - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André); Satie: *Gymnopédies* (orchestrazione di Claude Debussy); a) Lento e grave, b) Lento e doloroso (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

10.30 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori

10.35 (Knorr)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno

10.55 Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche

11 (Gradina)
 Passeggiate nel tempo

11.15 (Cori Confezioni)
 Antologia operistica
 Paisiello: *La scuffiera* - Sinfonia; Verdi: *Macbeth*; «Vogliamo invan due notti»; Puccini: *Madama Butterfly*; «Ebben che fareste»; Wolf Ferié: *I gioielli della Saldomna* - Festa popolare

11.45 (Ignis)
 Musica e divagazioni turistiche

12 (Tide)
 Gli amici delle 12

12.20 * Arlecchino
 Negli inter. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bottoni)
 Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag

13.25 (Tà Vittoria)
 CINQUE MINUTI CON LAWRENCE WELK

13.30-14.15 in collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA
 Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valentini

14.15-14.55 **Trasmisioni regionali**

14.15 «Gazzettili regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calanissetta I)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Ultime di Radio Olimpia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.20 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Bluebell)
 Album discografico

15.45 Quadrante economico

16 Programmi per i ragazzi
 La dolce casa di Anna Maria Romagnoli
 Primo episodio
 Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere del disco: musica sinfonica
 a cura di Carlo Marinelli

17 Segnale orario - Giornale radio - Ultime di Radio Olimpia

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.30 Ribalta d'oltreoceano

17.55 Vi parla un medico
 Ferruccio Antonelli: *Psicopatologia dello sport*

18.05 * Grandi valzer

18.50 * Fisarmoniche alla ribalta

19.05 "l'informatore degli artigiani"

19.15 Servizio giornalistico

19.30 * Motivi in giostra
 Negli inter. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Radio Olimpia
 Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20.30 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...

20.35 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.20 CONCERTO DI MUSICA ORFISTICA
 diretto da DOMENICO SE-RANTONI

con la partecipazione del soprano Francesca Cona e del tenore Angelo Marchandini
 Cimarosa: *Gli Orazi* e i *Curiazi*; Sinfonia; Puccini: *Gianni Schicchi*; «Fior di noce come un albero fiorito»; Mozart: *Il ratto dal serraglio*; «Ach Ich liebe»; Mascagni: *Lodoletta*; «Se Franz diceva il vero»; Verdi: *La Traviata*; «E' strano»; Puccini: *Swor Angelica*; Intermzzo; Meyerbeer: *L'Africana*; «O Paradiso»; Gershwin: *Porgy and Bess*; «Summertime»; Pjetri: *Maristella*; «Se conosco un giardino»; Charpentier: *Luisa*; «Depuis le jour»; Donizetti: *Linda di Chamounix*; Sinfonia

21.30 L'APPRODO
 Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 Segnale orario - Giornale radio
 Panoramica su Tokio
 Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

7.30 Benvenuto in Italia
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
 Ultime di Radio Olimpia

8.45 (Palmolive)
 * Canta Mario Abbate

8.50 (Cera Grey)
 * L'orchestra del giorno

9 (Invernizzi)
 * Pentagramma italiano

9.15 (Lavabiancheria Candy)
 * Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
 - Giro del mondo con le canzoni

- Paralleli in parallelo
 Itinerari musicali, a cura di Gina Basso

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 RADIO OLIMPIA
 Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano

10.55 (Talmone)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno

11.15 (Bertagni)
 Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Milky)
 Dico bene?

11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanconi

12.12.20 (Doppio Brodo Star)
 Crescendo di voci

12.20.13 Trasmisioni regionali

12.20 «Gazzettili regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettili regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettili regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 (Burrificio Campo dei Fiori)
 Appuntamento alle 13:
 Alta tensione

15' (G. B. Pezzoli)
 Music bar

20' (Galbani)
 La collana delle sette perle

25' (Palmolive)
 Fonolamp: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Ultime di Radio Olimpia - Media delle valute

45' (Simmenthal)
 La chiave del successo

50' (Tide)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Storia minima

15.15 (RIFI Record)
 Selezione discografica

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura
 Album per la gioventù
 Saint-Saëns: *Il Carnevale degli animali*, Fantasia zoologica per due pianoforti e orchestra;

a) Introduzione e marcia reale del leone, b) Gallie e galli, c) Animali veloci, d) Tartarughe, e) L'elefante, f) Il canguro, g) Acquario, h) Personaggi dalle lunghe orecchie, l) Il cucci in fondo al bosco, l) Uccelliera, m) Pianisti, n) Fossili, o) Il cigno, p) Finale (Duo pianistico Gorini-Lorenzi - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André)

16 (Dizian)
Rapsodia
 - Piccole e grandi orchestre
 - Sentimentali ma non troppo
 - Sempre in voga

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 RADIO OLIMPIA
 Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano

17 Concerto operistico
 Soprano Antonietta Pastori - Baritone Renato Capecchi
 Mozart: *Il flauto magico*; «Ah, colombella»; Bizet: *I pescatori di perle*; «La notte è scesa» Weber; «Euryanthe»; «Maledizione, m'arde ogni fibra lonta»; Donizetti: *Linda di Chamounix*; «O luce di quest'anima»

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Carmen Campori

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span)
 Radiosalotto

TRE UOMINI IN BARCA
 di Jerome K. Jerome
 Adattamento di Mario Matolini e Mauro Pezzati
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Sesta ed ultima puntata
 Jerome Fernando Farese
 George Enzo Tarascio
 Harris Franco Luzzi
 Il capitano del battello
 Tino Erier

Un pescatore
 Raffaele Giangrande

Un altro pescatore
 Italo Alfaro

Un terzo pescatore
 Corrado De Cristoforo

L'oste Giovanni Petrasanta
 un ferroviere Renzo Scali
 La signora Poppets

Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
 Guido Di Pino - *La vita di Michelangelo*. Il Giudizio Universale. L'incontro con Vittoria Colonna

18.50 I vostri preferiti
 Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

Radio Olimpia
 Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20 Zig-Zag

20.10 (Omo)
CACCIA AL TITOLO
 Giuoco musicale di Tullio Formosa

- 21** — Meridiano di Roma
Quindicinale di attualità
- 21.30** Segnale orario - Giornale radio
- 21.40 IL LATO DEBOLE**
Ritratti di donna, a cura di Castaldo e Tori
Regia di Gennaro Magliulo
- 22.30-22.45** Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma, Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- 10** — Musica sacra
- 10.55** Sonate del Settecento
Johann Christian Bach
Due Sonate per flauto e clavicembalo
in re maggiore
in sol maggiore
Kurt Redel, flauto; Irmgard Lechner, clavicembalo; Martin Bochmann, violoncello continuo
Jean-Marie Leclair
Sonata in si bemolle maggiore per violino e basso continuo
Georges Alès, violino; Isabelle Nef, clavicembalo
- 11.25** Sinfonie di Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer
Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Willy Ferrero

- 12.40** Piccoli complessi
Francis Poulenc
Trio per pianoforte, oboe e fagotto
Francis Poulenc, pianoforte; Pierre Pierlot, oboe; Maurice Allard, fagotto

- 12.55** Un'ora con Ernest Bloch
Baal-Schem, tre pezzi per violino e pianoforte
Duo Gull-Cavallio; Franco Gull, violino; Enrica Cavallo, pianoforte
Two last Poems (Maybe) per flauto orchestra
Sollista Elaine Shaffer
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno
Suite per viola e orchestra
Sollista Lina Lama
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Klecki

- 13.55 L'HEURE ESPAGNOLE**
commedia musicale in un atto di Maurice Etienne
Franc-Nohain
Musica di Maurice Ravel
Conception
André Aubery Luchini
Gonzalve Michel Sénéchal
Torquemada Eric Tappy
Bambino Pierre Mollet
Don Inigo Gomez Derrick Olsen
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Maag

- 14.45** Recital del pianista Eugène Mallin
Ludwig van Beethoven
Sonata in do maggiore op. 53 « Waldstein »
Alexander Scriabin
Due Poemi op. 32
n. 1 in fa diesis maggiore
n. 2 in re maggiore
Sergej Prokofiev
Sarcasm, op. 17 n. 3
Sonata n. 4 in do minore op. 29

- 15.35** Musiche di Ignace Pleyel
Concerto in do maggiore per flauto e orchestra d'archi

Sollista Jean-Claude Masi
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
Sinfonia concertante n. 5 per flauto, oboe, fagotto, corno e orchestra
Jean-Claude Masi, flauto; Elio Ovetto, oboe; Ubaldo Benedetto, fagotto; Sebastiano Panfilico, corno
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

- 16.25** Leos Janacek
Sinfonietta
Orchestra «Pro Musica» di Vienna diretta da Jascha Horenstein

- 17** — L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

- 17.10** Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

- 17.25** Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

- 17.35** Dimitri Sciostakovic
Quintetto in sol minore op. 57
Pianista Dimitri Sciostakovic
Quartetto «Beethoven» di Mosca

- 18.05** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

- 18.30** La Rassegna
Cinema
a cura di Giambattista Cavallaro

- 18.45** Muzio Clementi
Tre Fughe dal «Gradus ad Parnassum», 2, 3 e 4
In fa minore - In fa maggiore - In re minore (a 2 soggetti)
Pianista Vincenzo Vitale

- 19** — La critica al marxismo in Italia
a cura di Vittorio Frosini
V - Gramsci e il neo-marxismo

- 19.30** * Concerto di ogni sera
Carl Maria von Weber (1786-1826): Abu Hassan, ouverture
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
Peter Tjchik Ciaikovski (1840-1893): Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29
Introduzione, allegro brillante - Alla tedesca - Andante - Scherzo - Allegro con fuoco (Tempo di polca)
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult
Béla Bartók (1881-1945): Rapsodia n. 1, per violino e orchestra (1928)
Sollista Roman Totenberg
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Wladimir Golschmann

- 20.30** Rivista delle riviste
20.40 Emmanuel Chabrier
Aubade - Ballabile - Caprice
Pianista Marcelle Meyer
Trois valse romantiques per 2 pianoforti
Duo Bruno Canino - Antonio Ballista

- 21** — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** Panorama dei Festivals musicali
Gian Carlo Menotti
La morte del Vescovo di Brindisi, cantata drammatica per soli, coro e orchestra (testo di Gian Carlo Menotti)

Otto Edelmann, basso; Laurence Dutoit, mezzosoprano
Direttore Heinz Wallberg
Orchestra Niederösterreichische Chorus Viennensis e die Wiener Sängerknaben
(Registrazione effettuata il 15 giugno dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Vienna 1964»)

- 21.55** Figure del movimento socialista italiano
II - Filippo Turati
a cura di Leo Valiani

- 22.35** Alexander Scriabin
Sonata n. 9 in fa maggiore op. 74
Pianista Pietro Scarpini

- 22.45** Orsa minore
Due monologhi di Stefano Landi
FINE DI GIORNATA - DONNA INVOLATA
Regia di Pietro Masserano Taricco

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,2 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 945 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Fantasia musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Nostalgia di Napoli - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Le grandi stagioni liriche - 2.06 Appuntamento con l'Autore - 2.36 Motivi e ritmi - 3.06 Celebri pagine di musica - 3.36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4.06 Successi d'oltreoceano - 4.36 Segnamo in musica - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Fogli d'albano - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco e notizie sulle Olimpiadi di Tokio.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.15 Daily Report from the Vatican - 19.30 Orizzonti Cristiani; Notiziario - «Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - «Le vie della Chiesa: Maria modello della perfezione cristiana» di Giulia Folonari - Pensiero della sera - 20.15 Orientations Conciliaires - 20.45 Worte des Heiligen Vaters - 21.30 Santo Rosario - 21.30 En teden kerkenega zhora - 21.45 La Iglesia en el mundo - 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

VI BIENNALE D'ARTE SACRA PREMIO VOLKSWAGEN 1964

L'Antoniano di Bologna organizza la VI Biennale d'Arte Sacra Contemporanea «premio Volkswagen 1964», che è stata inaugurata l'11 ottobre presso la sede bolognese dell'Antoniano stesso.

Questa VI edizione della Mostra presenta le seguenti caratteristiche:
1) Nello spirito dei tradizionali valori artistici dell'arte sacra ricordati e discussi durante i lavori del Concilio Ecumenico Vaticano Secondo, la Biennale d'Arte Sacra dell'Antoniano di Bologna, vuole affermare la validità permanente dell'opera d'arte rinnovandone gli interessi culturali e sociali col sostenere i concetti soprannaturali ispiratori, nell'intento di amalgamare e chiarire i contenuti figurativi delle mistici artistiche contemporanee nel dinamico rapporto tra realtà e contestismo.

2) La VI Biennale d'Arte Sacra Contemporanea, viene ad essere così la prima importante attuazione dei principi artistici e liturgici approvati nella II Sessione del Concilio Ecumenico Vaticano Secondo. Questa manifestazione perciò ripropone con maggiore impegno la scelta di indirizzi artistici delle opere di arte liturgica che dovranno esporci nelle chiese onde favorire un più mistico incontro con Dio, unitamente ad una più dignitosa decorazione dei luoghi dove si svolgono i riti liturgici.

L'importanza della manifestazione organizzata dall'Antoniano di Bologna, ha incontrato — come in tutte le manifestazioni di carattere culturale e sociale attuale — l'attenzione di una mecenate degna della miglior tradizione rinascimentale, nella più popolare industria tedesca, la Volkswagen, che in Germania favorisce da tempo iniziative di questo genere. La Volkswagen si è assunta l'onere della istituzione dei premi-acquisto per la somma di tre milioni e mezzo.

PER QUESTA PUBBLICITA' RIVOLGETEVI ALLA

sipra

DIREZIONE GENERALE: TORINO

VIA BERTOLA 34 - TEL. 5753

MILANO - PIAZZA IV NOVEMBRE, 5 - TELEFONO 69 82
ROMA - VIA DEGLI SCIALOIA, 23 - TELEFONO 31 04 41
GENOVA - VIA XX SETTEMBRE, 31/2 - TELEFONO 58 04 45
VENEZIA - RIALTO RIVA DEL CARBON, 4091
TELEFONI 21 9 95/28 0 06

NAPOLI - VIA MEDINA, 40 - TELEFONO 32 08 33
— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia —

il solo deodorante tecnico di fama mondiale

ma di

air-fresh

in 4 diversi profumi

ce n'è uno e solo

UNO E SOLO

BOMBRINI PARODI-DELFINO **B.P.D.**

La prima puntata di «Viaggio in Cina»

Un giorno a Pechino

secondo: ore 21,15

Al nuovo programma di Antonio Cifariello dedichiamo un articolo alle pagine 14 e 15. Sulla Terra ci sono più donne che uomini. Questo è il risultato di statistiche demografiche condotte su scala internazionale, risultato confermato dai rilievi fatti all'interno dei singoli Stati europei e del mondo occidentale in generale. Gli esperti hanno cercato di spiegare questo fenomeno in vari modi. Comunque, è un fatto incontestabile che, o perché siano più longeve, o perché in effetti ne nascano di più, sul nostro pianeta camminano più donne che uomini. A questa regola — cui obbedisce anche l'Italia — fa invece eccezione la Cina, la cui popolazione vede le donne in netta minoranza numerica rispetto al sesso forte. Questa è una delle tante, sorprendenti caratteristiche di questo enorme Paese, circa ventisette volte più grande dell'Italia, che la prima puntata del documentario sulla Cina, di Antonio Cifariello, illustrerà stasera. La Cina è una terra molto lontana dalla nostra vecchia Europa. Lontana non solo per la

diversità delle sue tradizioni politiche, economiche, culturali e religiose, ma lontana soprattutto geograficamente. Può far sorridere questa affermazione resa in un'epoca in cui i satelliti artificiali in poco più di un'ora fanno il giro del nostro globo; eppure la Cina è un mistero proprio dal punto di vista di quanto un Paese può offrire alla curiosa attenzione di un turista.

Parlando del popolo cinese, si è accennato prima ad una minoranza solo « numerica » delle donne rispetto agli uomini: questa curiosità statistica, infatti, offre lo spunto a Cifariello per dimostrare come non esista il problema dell'emancipazione della donna cinese. Costatazione sorprendente, se pensiamo che in questo Paese la donna gode di una quasi totale parità di diritti nei confronti dell'uomo dopo che per tremila anni è vissuta in uno stato che noi europei non esiteremo a definire di « schiavitù ».

La puntata di questa sera porta il titolo di *Un giorno a Pechino*, ed è dedicata appunto alla capitale della Cina.

Un film poliziesco del regista Anthony Mann

La

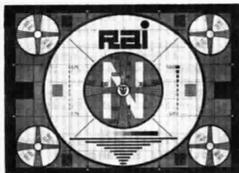
nazionale: ore 21

Spinto dalla necessità di far ricoverare in clinica sua moglie, che aspetta un bimbo, Joe Norson, un giovane reduce sottocappato, deruba l'avvocato Backett. Sua intenzione è appropriarsi di duecento dollari, ma scopre con sorpresa che il bottino è enormemente superiore. In realtà Backett è un ricattatore e quella somma è il frutto di un delitto; perciò quando Joe, preso dal rimorso, decide di restituirgli il denaro, egli nega di essere mai stato derubato; poi fa seguire il giovanotto da un complice, Garsell, che lo aggredisce per riavere il danaro. Joe aveva affidato il bottino a un suo amico barista, che è sparito; Garsell lo rintraccia e lo uccide. I sospetti cadono su Joe il quale, braccato dalla polizia, insegue a sua volta Garsell. In una sparatoria finale i poliziotti uccidono Garsell e feriscono Joe, verso il quale tuttavia la giustizia si mostra benigna.

La via della morte (Side Street, 1949) è un dramma poliziesco di stile classico, condotto secondo le regole ben collaudate del « genere » che vogliono un intreccio assai complesso, alcune situa-



L'attore Farley Granger protagonista del film di stasera



NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Tessile Fiorentina - Giocattoli Furga - Vidal Profumi - Alimenti Sasso)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

GONG

(Camicie Ingram - Amami Shampoo)

20 — TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Prodotti Pelikan - Rasoio Philips - Elah - Doria Biscotti - Cibalgina - Confezioni Tetrax)

SEGNALE ORARIO

ARCOBALENO

(Sidal - Monsavon - Invernizzi Invernizzina - Malto Kneipp - Confezioni Facis - Zoppas)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Perugia - (2) Macchine per cucire Necchi - (3) Oro Pilla brandy - (4) Omo

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagnana - 2) Roberto Gavioli - 3) Unionfilm - 4) Film-Iris

21 —

LA VIA DELLA MORTE

Film - Regia di Anthony Mann

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Farley Granger, Cathy O'Donnel

22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

in collegamento via satellite

Al termine:

TELEGIORNALE della notte



Questa sera, alle ore 20,50 in "CAROSELLO"...

"VITTORIO ALFIERI"

presentato da



lava più bianco... e così delicatamente!

lava più bianco... e così delicatamente!



Orasiv, super-polvere per dentiere ripara le gengive delicate. Nelle farmacie.

ORASIV

LA MATERNITÀ NON DIPENDE PIÙ DAL CASO

Oggi centinaia di migliaia di donne in tutto il mondo conoscono esattamente, grazie al C. D. INDICATOR, i pochi giorni di ogni mese favorevoli all'inizio di una maternità.

Basato su un metodo approvato dalla Chiesa e raccomandato dai medici di 56 Paesi, il C. D. INDICATOR è indispensabile per una vita coniugale armoniosa e felice.

Chiedete il nostro opuscolo gratuito (spedizione riservata) e saprete ciò che ogni donna ed ogni uomo oggi debbono conoscere. (unire 2 francobolli da L. 30).

Inviatemi il vostro opuscolo gratuito sul C. D. INDICATOR.

Nome _____

Indirizzo _____

Spedire a C. D. I. Dep. R.C.O. Via Bragadino 6 - Milano

CALZE ELASTICHE

CURATIVE per VARICI e FLEBITI su misure a prezzi di fabbrica. Nuovi tipi speciali invisibili per donna e, extralorti per uomo, riparabili, non danno noie.

Gratis catalogo-prezzi n. 6 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

MAMME, FIDANZATE, SIGNORINE!

Imparerete a tagliare e a confezionare i vostri vestiti come sarete provette seguendo il moderno, facile

"CORSO PRATICO" di sartoria stando in casa. Riceverete GRATIS 4 TAGLI DI TESSUTO, l'attrezzatura e il MANICHIRO. Richiedete il progetto gratuito "C.P."

Risparmio e Guadagno specializzandovi nella confezione dei vestiti per bambini. Imparate da casa vostra con il CORSO completo-rapido, economico per corrispondenza:

"BIMBI ELEGANTI,"

Riceverete GRATIS 9 TAGLI DI TESSUTO e tutto l'occorrente. Prospetto gratuito "B.E." senza impegno o richiesta.

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA TORINO - Via Raccattarè, 9/10



Uno scorcio di vita asiatica in questa foto che ritrae gente di Pechino, nella tipica tuta, a piedi o in bicicletta, in una piazza della capitale cinese dalla caratteristica architettura

Seguendo Cifariello per le vie del centro o dei quartieri popolari della città, nei templi o nelle botteghe di artigiano, potrete soddisfare la curiosità propria di ogni essere umano di fronte all'ignoto. Vedrete l'ultimo lama, un giovane sacerdote rimasto solo ad accendere bastoncini d'incenso al suo dio, e farete visita alla scuola dell'Opera

di Pechino, famosa in tutto il mondo. La trasmissione sarà preceduta da una breve introduzione riassuntiva di tremila anni di storia cinese.

g. s.

La seconda puntata di «Viaggio in Cina» va in onda sabato 24 ottobre alle 21,15 sul Secondo Programma.

via della morte

zioni chiave, una ben dosata «suspense» e uno scioglimento movimentato con l'inevitabile castigo dei colpevoli e il trionfo della giustizia.

Dopo un avvio interessante e abilmente ritmato, fino alla scena del furto, il film lascia avvertire qualche smagliatura, ma si riprende nella parte finale — uno spettacolare inseguimento in automobile per le vie di New York —, che è una pagina esemplare di cinema di azione.

In tali sequenze è dato riconoscere il polso registico di Anthony Mann, che negli anni cinquanta si è affermato come uno dei migliori specialisti del «western» — ricordiamo, fra i tanti, titoli come *Winchester '73* (1950), *Lo spezone nudo* (1953), *L'uomo di Laramie* (1955), *Il segno della legge* (1957) — e negli anni sessanta si è rivolto con particolare fortuna ai «colossi» storici — *Il Cid* (1961), *La caduta dell'Impero Romano* (1964) —. All'epoca di *La via della morte*, benché fosse attivo da alcuni anni, Mann non aveva dato ancora prove particolari del suo talento; e proprio questo film — nel quale agirono due giovani attori, Farley Granger e Cathy O'Donnell, affiancati da James Craig, Paul Kelly, Jean Hagen, Edmund Ryan

— contribuì in qualche modo a crearli una reputazione e a farlo emergere dalla schiera dei più oscuri artisti del cinema americano.

Guido Cincotti



L'«Odisea» vista dai Cetra - Stasera (Secondo, ore 22,05) nella «Biblioteca di Studio Uno» è di turno il grande Omero. Il Quartetto Cetra infatti (in questa foto compaiono Lucia Mannucci e Tata Giacobetti) riproporrà in chiave musicale e parodistica le avventure di Ulisse



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(GIRMI - Pizza Catari - Chlodond - Super-Iride)

21,15
VIAGGIO
IN CINA

Un programma di Antonio Cifariello
Prima puntata
Un giorno a Pechino

22,05 Biblioteca di Studio Uno

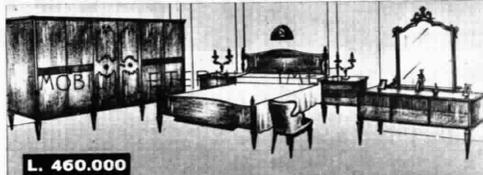
Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote

ODISSEA
con
il Quartetto Cetra, Mara Berni, Alberto Bonucci, Fausto Cigliano, Umberto D'Orsi, Giustino Durano, le Gemelle Kessler, Corrado Lojacono, Anna Maestri, Achille Millo, Milva, Sandra Mondaini, Paolo Panelli, Elena Sedlak, Vinicio Sofia, Grazia Maria Spina, Enzo Turco

Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Gino Landi
Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Folco
Collaborazione ai testi di Dino Verde
Regia di Antonello Falqui (Replica dal Programma Nazionale)

È LA DURATA CHE CONTA



L. 460.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese Viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/43 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



THE KING OF CHINCHILLA



■ UN NOME CHE DETERMINA UN MERCATO, INTERPELLANDO TUTTI CI PREFERITE

■ GARANZIA 100% GRATUITA CONTRO MORTALITÀ E STERILITÀ VALIDITÀ UN ANNO

■ ACQUISTIAMO ANCHE I CUCCIOLI PROVENIENTI RIPRODUTTORI VENDUTI DALLA CONCORRENZA

■ ACQUISTATE IL TRATTATO INDISPENSABILE AGI ALLEVATORI: "L'ALLEVAMENTO MODERNO DEL CHINCHILLA" DI J. D. W. CLARKE L. 2500

■ RICHIEDETE INFORMAZIONI BANCARIE SULLA CONSENZA E SULL'ANZIANITÀ DEL VENDITORE



FONDATA NEL 1952
NICOLO LANATA

GENOVA - VIA S. AGNESE 7 - TEL. 281.927 - 205.954 - 207.871

NUOVO CEREOL

PRESENTA IN ARCOBALENO
UNA OFFERTA SPECIALE
PER LA VOSTRA CASA

"GRATIS UN OLIATORE"

ACQUISTANDO UN FLACONE DI
NUOVO CEREOL



LA CERA PER TUTTI I TIPI DI PAVIMENTO

RADIO MARTEDI

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

7.10 Radio Olimpia Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

7.20 Almanacco - *Musiche del mattino

7.45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento

Le Commissioni Parlamentari a cura di Sandro Tatti

8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.15 In collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA

Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti

9.15 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

9.30 (Palmolive) Concerto orchestra sinfonica

9.45 (Invernizzi) Interradio

10 (Sidol) Fogli d'album

Anonimo: Due canti popolari francesi (arpista Marcel Grandjany); Haendel: Concerto in sol maggiore (clavicembalista Ruggero Gerlin); Mozart: Sette variazioni in re maggiore K. 25 (pianista Walter Gieseking); Dvorak: Rondò in sol minore op. 94 (Ludwig Hoelscher, violoncello); Michael Rauchsels, pianoforte; Hoeselt: Thais - Meditazione (violonista Thomas Magyar); Albeniz: Malaguena (pianista Alfred Cortot)

10.30 Anna Maria Andreotti: Top-secret: Storie delle Mata-Hari (II)

10.35 (Knorr) Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10.55 Corrado Pizzinelli: Il bambino nel mondo. Il ghano

11 (Milky) Passeggiate nel tempo

11.15 (Confessioni Facis Junior) Antologia operistica

Verdi: Aida; «Ritorna vincitor»; Bellini: La Sonnambula; «Come per me sereno»; Puccini: La Fenice del West; «Or son sul mesi»; Rimski-Korsakov: Mlada; Marcia dei Nobili

11.45 (Pasticca Mental) Musica per archi

12 (Tide) Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13.25 (Omo) CINQUE MINUTI CON GIANNI FALLABRINO

13.30-14.15 In collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA

Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti

14.15-14.55 Trasmissioni regionali

14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Callanissetta I)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Ulfime di Radio Olimpia - Previs. del tempo - Bollettino meteorologico

15.20 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium) Un quarto d'ora di novità

15.45 Quadrante economico

16 Programma per i ragazzi

Senza un perché

Radioscena di Gian Francesco Luzi

Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)

16.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16.45 * I complessi di Duane Eddy e Sam Blok

17 Segnale orario - Giornale radio

Ulfime di Radio Olimpia

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.30 CONCERTO SINFONICO diretto da MASSIMO PRADDELLA

con la partecipazione della pianista Annie Fischer

S. Fuga; Concerto per archi e timpani; a) Allegro vivo; b) Adagio elegiaco; c) Fuga; Mozart Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra; a) Allegro; b) Romanza; c) Rondo (Allegro assai)

Orchestra e Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18.40 Armando Trovajoli al pianoforte

18.50 Ricerca scientifica e sviluppo industriale

Visita alle Acciaierie di Genova Cornigliano

Interviste a cura di Alberto Mondini

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Radio Olimpia

Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20.30 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.35 LE FORZE

Tre atti di Ezio Errico

Sergio Sergio Graziani

Lituba Paola Mannoni

Pizzamiglio Giuseppe De Martino

Camella Dolores Palumbo

Egle Giusti Raspanti Dandolo

Cuccurullo Arnaldo Ninchi

Il dottor Saulli Giucio Masri

Il chitarrista Silvio Spaccesi

Regia di Ottavio Spadaro

21.55 Musica folklorica dalla Grecia

22.10 Ore segrete delle piazze di Roma

Conversazione di Nora Finzi

22.20 * Musica da ballo

23 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio

Panoramica su Tokio

Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici

Previs. del tempo - Boll. meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7.30 Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Ulfime di Radio Olimpia

8.45 (Palmolive) * Canta Milva

8.50 (Cera Grey) * L'orchestra del giorno

9 (Supertrim) * Pentagramma italiano

9.15 (Chlorodont) * Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) * Incontri

Interviste con il personaggio, a cura di Renato Tagliani

Un ciccone che si chiama...

Visita ad una città, di Nana Melis

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 RADIO OLIMPIA

Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Galliano

10.55 (Talmone) Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11.15 (Malto Kneipp) * Innumere in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Gradina) Dico bene?

11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Oggi in musica

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 (Distillerie Molinari) Appuntamento alle 13: Traguardo

15' (G. B. Pezzoli) Music bar

20' (Galbani) La collana delle sette perle

25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Ulfime di Radio Olimpia - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Storia minima

14 Taccuino di Napoli contro tutti

a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Leonsolco) Cocktail musicale

15 (Calze Supp-hose) Momento musicale

15.15 (Italmusica) Girandola di canzoni

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi Mezzosoprano Ebe Stignani

Gluck: Alcisto; «Divinità infernali»; Rossini: Semiramide; «Ah, quel giorno ogni rammento»; Verdi: Don Carlo; «Nel giardino del bello saracino» (Canzone del velo); Saint-Saëns: Simone e Dalila; «Il aprile fioriero»

16 (Diran) Rapsodia

— Gli strumenti cantano

— Delicatamente

— Capriccio napoletano

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 RADIO OLIMPIA

Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Galliano

17 Schermo panoramico

Le caviglie Ballades des gros dinandons - Villanelle des petits canards - L'île heureuse

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 Da Biancavilla la Radiosquadra presenta

LA TRINACRIA D'ORO

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Amos Segala - America latina: Aspetti e problemi della sua storia politica. La Chiesa cattolica e la burocrazia coloniale

18.50 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

Radio Olimpia

Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20 Zig-Zag

20.10 (Cadonnet) LE GRANDI FIRME DELLA MUSICA LEGGERA

21 NAPOLI CONTRO TUTTI

Notizie, curiosità e canzoni, a cura di Silvio Gigli

21.30 Segnale orario - Giornale radio

21.40 Uno, nessuno, centomila

21.50 (Camomilla Sogni d'Oro) * Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz

Jazz sul Mississippi

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 Musiche clavicembalistiche

10.15 Antologia musicale: Ottocento francese

Hector Berlioz

Re Lear: Ouverture op. 4

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Theodore Bloomfield

Charles Gounod

Roméo et Juliette: «Salut, tombeau»

Janine Micheau, soprano; Raoul Jobin, tenore

Orchestra dell'Opéra di Parigi

diretta da Alberto Erede

Camille Saint-Saëns

Variations su un tema di Beethoven, op. 35

Duo pianistico Kurt Bauer - Heidi Bung

Charles Gounod

Faust: «Tardi si fa, addio»

Rossana Carteri, soprano; Giuseppe Di Stefano, tenore

Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Antonio Tonini

Georges Bizet

L'Arlesienne, suite n. 1

Preliudio - Minuetto - Adagio - Carillon

Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Jean Fournel

Leopold Delibes

Lakmé: «Dans la forêt près de nous»

Pierrette Alarie, soprano; Léopold Simoneau, tenore

Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Pierre Dervaux

César Franck

Final, da «Six Pièces pour grand-orge»

Organista Jean Langlais

Emmanuel Chabrier

Quattro Liriche

Colletti con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 Da Biancavilla la Radiosquadra presenta

LA TRINACRIA D'ORO

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Amos Segala - America latina: Aspetti e problemi della sua storia politica. La Chiesa cattolica e la burocrazia coloniale

18.50 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

Radio Olimpia

Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20 Zig-Zag

20.10 (Cadonnet) LE GRANDI FIRME DELLA MUSICA LEGGERA

21 NAPOLI CONTRO TUTTI

Notizie, curiosità e canzoni, a cura di Silvio Gigli

21.30 Segnale orario - Giornale radio

21.40 Uno, nessuno, centomila

21.50 (Camomilla Sogni d'Oro) * Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz

Jazz sul Mississippi

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

12.45 Musiche per arpa e per chitarra

13 Un'ora con Luigi Cherubini

Anacorente: Ouverture

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia

Requiem in do minore per coro e orchestra

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana - diretti da Vittorio Gui - Maestro del Coro Nino Antonellini

14 Recital del violinista Ruggero Ricci

Carl Maria von Weber

Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte

Al pianoforte Carlo Busotti

Paul Hindemith

Sonata op. 31 n. 1 per violino solo

Niccolò Paganini

Cinque Capricci dall'op. 1 per violino solo

n. 13 in si bemolle maggiore

n. 14 in mi bemolle maggiore

n. 21 in la maggiore

n. 16 in sol minore

n. 24 in la minore

Igor Stravinsky

Elegia per violino solo

Béla Bartók

Sonata per violino solo

Pablo De Sarasate

Cinque Danze spagnole per violino e pianoforte

Malagueña - Habanera - Jota Navarra - Flaxera - Zapateado

Al pianoforte Brooks Smith

15.45 Bohuslav Martinu

L'Epopea di Gilgamesh per soli, coro, voce recitante e orchestra
(Traduzione di Oriana Previtelli)

Gilgamesh - La morte di Enkidu - Invocazione
Lucille Udovich, soprano; Luigi Alva, tenore; Renato Capocchi, baritono; Plinio Clabassi, basso; Enzo Tarascio, voce recitante

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Ruggiero Maghini

16.35 Concedo

Ludwig van Beethoven
Polonaise in do maggiore op. 89

Pianista György Cziffra

Karl Loewe

Der Nöck, ballata op. 129, n. 2, su una Saga nordica

Josef Greindl, basso; Hertha Klust, pianoforte

Robert Schumann

Romanza in la maggiore op. 94 n. 2 per violino e pianoforte

Renato De Barbieri, violino; Tullio Macoggi, pianoforte

17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 Sport e società

Conversazione di Helmuth Plessner (I)

17.45 Alexander Borodin

Sinfonia n. 3 in la minore

Incompiuta.

Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura francese
a cura di Maria Luisa Spaziani

18.45 Luigi Cortese
Salmo VIII per voce, flauto, violoncello e pianoforte
Magda Laszlo, soprano; Severino Gazzelloni, flauto; Giuseppe Martorana, violoncello; Luigi Cortese, pianoforte

18.55 Novità librarie
Una nuova edizione della «Storia d'Italia nel periodo fascista» di Luigi Salvatorelli e Giovanni Mira a cura di Girolamo Arnaldi

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19.30 * Concerto di ogni sera
Bedrich Smetana (1824-1884): La sposa venduta, ouverture
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Rafael Kubelik

Modesto Mussorgsky (1839-1881): Quadri di una esposizione (Orch. Ravel)

Passeggiata - Gnomi - Passeggiata - Il vecchio castello -

Passeggiata - Tuileries - Bydlo - Passeggiata - Balletto dei pulcini nel loro guscio - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il Mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Jaga - La grande porta di Kiev

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Lorin Maazel
Maurice Ravel (1875-1937): Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra

Allegrement - Adagio assai - Presto
Solisti Samson François
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Franz Joseph Haydn

Divertimento in re maggiore, per viola di bordone e clavicembalo

Adagio - Presto - Andante con variazioni

Janos Liebnér, viola di bordone; Janos Sebestyen, clavicembalo

Nove danze tedesche (rev. di Bernard Paumgartner)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Lovro von Matačić

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Ritorno all'antico

a cura di Alberto Basso

XI - Johannes Brahms

22.15 Anche gli alberi crescono

Racconto di Johan Borgen

Traduzione di Francesca Viola Lundgren

Letture

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Marek Kopelent

Canto intimo, per flauto e vibrafono

Janis Sue Cerasani, flauto; Mario Dorizzotti, vibrafono

Francesco Pennisi

Due studi per clavicembalo

Clavicembalista Mariolina De Robertis

Kazuo Fukushima

Chu-U, per flauto e pianoforte

Janis Sue Cerasani, flauto; Cornelius Cardew, pianoforte

Giuseppe Englert

Les avoines folles, per quartetto d'archi

Enzo Porta, Umberto Olivetti, violini; Emilio Poggioni, viola; Italo Gomez, violoncello

(Registrazioni effettuate il 12 e 13 giugno 1964 al Teatro delle Arti in Roma durante il Concerto eseguito per l'Associazione «Nuova Consonanza»)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21,22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.50 L'angolo del collezionista - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Divagazioni musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Successi e novità musicali - 2,06 Le romanze da camera da voi preferite - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Concerto sinfonico - 5,06 Orchestre e musica - 5,36 Piccola antologia musicale - 6,06 Mattutino: Programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco e notizie sulle Olimpiadi di Tokio.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,15 Daily Report from the Vatican - 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - «Le vie della Chiesa: Dialogo col mondo» di Guido Gonella - Pensiero della sera - 20,15 Concille et Mission - 20,45 Heimat und Weltmission - 21, Santo Rosario - 21,15 Trasmissioni estere - 21,45 La parola del Papa - 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



coperte di Somma - coperte di sogno

Quando è una spesa importante, una spesa per la vostra casa, è importante scegliere bene, è bene scegliere Somma. Perché una Coperta di Somma è lana. Colore. Pittura. Soprattutto, è Garanzia Assicurazione 20 anni. Sì, la saggezza oggi è tutta per Somma

Somma
soltanto

da quest'anno
le Coperte di Somma
sono tutte
Garantite
20 anni
e in più
Assicurate
contro furto incendio
tarme e logorio



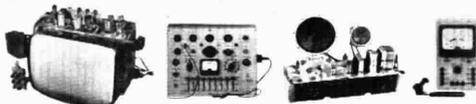
OGGI UNA PASSIONE...



DOMANI UNA PROFESSIONE

Imparate un lavoro più bello e di soddisfazione studiando per corrispondenza con la **RADIOSCUOLA TV ITALIANA**

Pochi minuti al giorno di divertente applicazione e costruite da soli UN TELEVISORE I UNA RADIO I STRUMENTI PROFESSIONALI che rimarranno di Vostra proprietà. Senza accorgerVi VI DIPLOME-RETE: **RADIOTECNICO E MONTATORE TV.**



PER SAPERNE DI PIU' E VEDERE FOTOGRAFATI A COLORI TUTTI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, **RICHIEDETE SUBITO GRATIS *SENZA IMPEGNO** il magnifico LIBRO a colori "OGGI UNA PASSIONE... DOMANI UNA PROFESSIONE" * Basta inviare una cartolina postale con il Vostro Nome Cognome e Indirizzo alla:

RADIOSCUOLA-TV ITALIANA
Via Pinelli, 12/24
Torino

QUESTA SERA IN ARCOBALENO

LIANA ORFEI

presenta il

talco spray

FELCE AZZURRA

Paglieri

morbido e delicatamente profumato



sulla busta di talco Felce Azzurra Paglieri troverete un buono sconto di L. 30 per l'acquisto della crema all'Azulene Felce Azzurra Paglieri.

TV MERCOLEDÌ



21 — Nino Taranto e Barbara Steele in:

NAPOLI CONTRO TUTTI

Una gara di canzoni tra Napoli e il Mondo

Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno

Testi di Verde e Bruno

I Girone

Quarta trasmissione:

NAPOLI CONTRO NEW YORK

NAPOLI

— *Core furastiero*

— *Dicitencello vuie*

— *Tarantella internazionale*

— *Scalmatella*

NEW YORK

— *Begin the beguine*

— *Polvere di stelle*

— *L'amore è una cosa meravigliosa*

— *Ritmo di Broadway*

con le Bluebell Girls, Sergio Bruni, Aurelio Fierro, Alessandro Galluzzi, Neil Sedaka, Jackie Trent, Virginia Vee

Orchestra e coro diretti da Gianni Ferrio

Coreografie di Gino Landi

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Danilo Donati

Regia di Piero Turchetti

22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

in collegamento via satellite

Al termine:

TELEGIORNALE della notte

NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Lane Wellcome Moro - Cre-
mifrutto Althea - Giocattoli
Baranvelli - Laboratori Cos-
mochimici)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

GONG

(Alka Seltzer - Rexona)

20 — TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Prodotti Mental - Prodotti
Marga - Lanerossi - Dur-
ban's - Giuliani - Lavabian-
cheria C.G.E.)

SEGNALE ORARIO

ARCOBALENO

(Biscottini Nipiol - Michelin
- Dixan - Stock 84 - Omsa -
Talgo Paglieri)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Ezzo Autotrazione -
(2) OIO Superiore - (3)
Candy - (4) Aperol

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Recta Film -
2) Recta Film - 3) Studio
Rossi - 4) Unionfilm



Aurelio Fierro e Neil Sedaka (a destra) che ascolteremo questa sera in «Napoli contro tutti». Il cantante partenopeo sarà l'interprete di «Tarantella internazionale», mentre il «gettonatissimo» Sedaka gli farà da contrappunto con uno swing degli anni '30: «Ritmo di Broadway»

Le melodie del Golfo

Napoli

nazionale: ore 21

Quando, dopo l'enorme successo della «Leggenda del Piave» e di «Santa Lucia luntana», E. A. Mario si recò a New York per conoscere — come egli diceva — la Nuova Napoli, migliaia e migliaia di compaesani lo attendevano al porto come un trionfatore e, per tutto il tempo che egli soggiornò nella metropoli, fu ospite di napoletani a Little Italy. Un giorno fu invitato a pranzo da un certo signor Melina, ricco industriale che — emigrato molti anni innanzi in America — aveva fatto fortuna con una fabbrica di sapone. Non appena il maestro ebbe varcato la soglia di casa sua, il signor Melina gli rivelò un segreto: «Ho scritto tempo fa i versi per una canzone, ma nessun compositore è riuscito a musicarmeli come si deve. Se non sono indiscreto, avrei tanto piacere che...». E. A. Mario capì al volo l'antifona. Gli rispose: «Datemi i versi e calate la pasta. Appena i vermicelli saranno al punto giusto, la musica sarà pronta». Così avvenne infatti. Quella canzone si intitolava *Core furastiero*

*stu core sbarca a Napule
omma nu gran signore...

Con questa canzone come passaporto New York-Napoli, avrà così inizio l'incontro fra le due città. Nino Taranto ne sarà l'interprete.

Proprio in questi giorni è attesa da New York Virginia Vee, una delle popolari Peter Sisters, per esibirsi in *Begin the beguine*. Anch'ella — che visse gran tempo in Italia con le sorelle — sbarcherà a Napoli e, salita su

Con Luigi Toffolo suo primo maestro di Fedora

secondo: ore 22,05

Il 4 novembre 1940 Fedora Barbieri esordiva al Comune di Firenze nel Matrimonio segreto di Cimarosa. E se le moderne consuetudini teatrali somigliassero a quelle del '700, chissà, l'opera si sarebbe forse voluta risentire tutta da capo, come era avvenuto a Vienna la sera della prima esecuzione, il 7 febbraio 1792. Nella parte di Fidalma, la Barbieri si ripresenta ora con «E' vero che in casa», preceduta dal divertente «Le faccio un inchino», al quale partecipano i soprani Renata Mattioli e Rena Gary Falata. Come all'inizio della sua bril-

21 OTTOBRE

in gara con i ritmi di Broadway contro New York

una carrozzella, farà una bella rimpatriata da Posillipo a Camaldoli.

Qui l'attenderà Sergio Bruni sui primi gradini di una *Scalinatella* «longa, longa, longa» che sale fino al cielo; qui Alessandro Galluzzi (lo ricordate, l'anno scorso, in «Gran Premio») le canterà *Dicentecello vuie*.

Aurelio Fierro rivendicherà la priorità canzonettistica di Napoli con la polemica *Tarantella internazionale* di Murolo e Tagliaferrì.

Volta a volta, alle suggestive canzoni partenopee New York opporrà *Polvere di stelle* e *L'amore è una cosa meravigliosa*, mentre alla tarantella napoletana farà da contrappunto il *Ritmo di Broadway*, uno fra gli «swing» più scatenati degli «anni '30». Mentre la ormai classica *Star dust* è stata affidata a Jackie Trent, delle due ultime canzoni si incaricherà il «gettonatissimo» Neil Sedaka il quale, essendo nato a Brooklyn a due passi dal quartiere italiano, conosce tanto la nostra lingua quanto quella americana, e sembra fatto su misura per questa trasmissione.

Anche Barbara Steel, che si è assunta l'onere di presentare con Taranto lo spetta-

colo, conosce l'italiano perfettamente, ed il suo volto è molto conosciuto dalla massa del pubblico, che l'ha già ammirata più volte sugli schermi cinematografici.

Riccardo Morbelli

NAPOLI

Core furastiero - Nino Taranto
Dicentecello vuie - Alessandro Galluzzi

Tarantella internazionale - Aurelio Fierro
Scalinatella - Sergio Bruni

NEW YORK

Begin the beguine - Virginia Vee Peter

Polvere di stelle - Jackie Trent

L'amore è una cosa meravigliosa - Neil Sedaka

Ritmo di Broadway - Neil Sedaka

LA PRIMA ESTRAZIONE DI «NAPOLI CONTRO TUTTI»

Vincenzo:

L. 1.000.000 **Sani Ferdinando**, Via Nemorense, 41 - Roma; L. 500.000 **Campanelli Roberta**, Via Palumbo, 9 - Calimera (Lecce); L. 100.000 **Fossi Grazia**, Via V. Salvagnoli, 12 - Prato (Firenze); L. 100.000 **Algnadich Fortunata**, Vico Cariati, 51 - Napoli; L. 100.000 **Dabbene Francesco**, Via A. Ponchielli, 3 - Palermo; L. 100.000 **Pinto Gemma**, Via Cairoli, 43 - Napoli; L. 100.000 **Esposito Guido**, Via Salute, 115 - Napoli; L. 100.000 **Carbone Giovanni**, Via Sallita S. Giorgio, 7 - Portofino Mare (Genova); L. 100.000 **Ferrari Enzo**, Via Caraciello, 13/L - Foggia.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(*Ajax liquido* - *Tavoletta Novo* - *Caffettiera Moka Express* - *Amaro 18 Isolabella*)

21,15

CRONACA

Segreto professionale

Racconto sceneggiato - Regia di Paul Wendkos

Prod.: Four Stars

Int.: Nick Adams, John Larkin, Richard Erdman

22,05 RECITAL DI FEDORA BARBIERI

con la partecipazione di Mario Del Monaco, Rena Gary Falachi, Renata Mattioli, Filippo Sacchi, Giuseppe Taddei

Regia di H. Graf per la scena del «Falstaff»

Testi e presentazione di Avvento Montesano
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Toffolo

Regia di Claudio Fino

I telefilm di
«Cronaca»

Segreto professionale

secondo: ore 21,15

Alan Harley è colto da un attacco cardiaco in mezzo alla strada. Qualcuno tra i presenti chiede aiuto al «pronto

Recital Barbieri

lante carriera, quando, subito dopo l'esordio a Firenze, aveva affrontato la difficile prova del Trovatore, così adesso la Barbieri ci offre dalla medesima opera verdiana la splendida melodia «Condotte all'era in ceppi», a cui seguiranno «O Werther, mio Werther!» dal Werther di Massenet, «Reverenza» dal Falstaff di Verdi (con la partecipazione di Giuseppe Taddei) e «Stella del marinar» dalla Gioconda di Ponchielli. Vedremo Luigi Toffolo, che fu il primo maestro della Barbieri, alla direzione dell'orchestra e al pianoforte nell'accompagnamento della famosa canzone napoletana Dicentecello vuie. I. F.

soccorso» di un ospedale, ma l'autoambulanza giunge, con ritardo, sul posto. Alan, che è padre di due bambini, è già spirato. Nick Alexander, cronista del «Bulletin», raccogliendo notizie per il «pezzo», viene a sapere dall'amministratore dell'ospedale, che l'ha pregato di non rivelare mai il suo nome, che «c'è stato effettivamente un ingiustificato ritardo nel mandare l'autoambulanza». Una volta pubblicata, la notizia provoca una forte impressione nell'opinione pubblica. Molti dipendenti sono licenziati dall'ospedale, e lo amministratore, proprio l'informatore di Nick, è chiamato a riorganizzarlo. Cosa che egli fa con prontezza e con diligenza, assumendo nuovi medici e infermieri, migliorando le attrezzature. Ma, appena sopito lo scandalo, ne scoppia un altro.

La signora Harley, vedova di Alan, fa causa alla direzione per «ritardo nel soccorso» e, come testimone, chiama a deporre Nick. Ma il giornalista, che si è impegnato con l'informatore, non acconsente a rivelare il nome di que-

st'ultimo, ormai deciso a tacere. «La gente sa che può avere fiducia in noi», spiega. «E' così che sono stati scritti metà degli articoli dei giornali. Gente che ci ha fatto delle confidenze, e ognuno di loro, sia che lavori a Washington o nel più oscuro ufficio, sapeva che poteva dire la verità a un reporter, che il reporter l'avrebbe protetto e gli avrebbe conservato l'anonimo». Purtroppo, il giudice non può tenere conto di tali ragioni «moralì» e, suo malgrado, condanna Nick a dieci giorni di prigione «per reticenza». Invano, gli amici del giornalista lo invitano a «cantare». Il carcere è, infatti, pieno dei peggiori delinquenti di New York. Sono ladri e gangsters tante volte attaccati da Nick sulle colonne del suo quotidiano. Il giornalista, ossia lo «spione» di professione, sarà malvisto, sospettato, disprezzato. Entrando nel carcere per mantenere il *Segreto professionale* (tale è il titolo del telefilm), Nick Alexander passerà, di certo, i più brutti giorni della sua vita.

f. bol.

GRATIS UNA TAVOLOZZA DI ACQUARELLI A TUTTI I LETTORI (SENZA IMPEGNO)



Non capita tutti i giorni l'occasione di ricevere un bel dono ASSOLUTAMENTE GRATIS e senza alcun impegno, per aver soltanto spedito un tagliando.

Ebbene, oggi è proprio quel giorno, e dovete approfittarne OGGI STESSO, prima che sia troppo tardi. Seguendo le direttive del Comitato dei Grandi Maestri d'Arte di Parigi, e allo scopo di propagandare l'amore per il disegno e la pittura, la Scuola ABC di Milano invia a TUTTI i lettori di questo periodico che compilano e spediscono il tagliando stampato in fondo, uno dei due doni a scelta: dodici matite a pastello in una ricca gamma di colori tonalmente delicati e armoniosi, oppure una tavoletta originale della famosa marca TALENS, con colori di una straordinaria purezza di toni (veri colori). Insieme con uno dei due doni (uno solo) riceverete anche un magnifico libro-guida illustrato a colori. Tutto è GRATIS e senza impegni di alcun genere!

Con la tavoletta o con le matite farete una prova immediata. Leggendo il libro-guida, scoprirete che anche VOI, proprio VOI, potete imparare a disegnare e a dipingere senza precedente esperienza, anche se credete di non avere disposizione. Anche VOI potete imparare la TECNICA del disegno, così come si impara la tecnica bancaria o quella elettronica, per divenire un apprezzato TECNICO GRAFICO che può guadagnare anche più di DUECENTOMILA LIRE AL MESE.

DODICI PASTELLI REGALATI A CHI AMA IL DISEGNO (PROPRIO GRATIS)

Con il Corso ABC di disegno e di pittura, VOI comincerete a guadagnare mentre imparate per corrispondenza, esercitandovi A CASA VOSTRA nei momenti liberi per un quarto d'ora al giorno, assistiti da un DOCENTE ITALIANO PERSONALE.

Piccole rate mensili senza cambiali. Inizio dei corsi a qualunque età, e in qualsiasi periodo dell'anno. Disegnare è bello, è facile, è entusiasmante! Seguendo il Corso ABC, disegnare è alla portata di chiunque sappia soltanto scrivere, anche se CREDE di non essere dotato per l'arte. Disegnare è REDDIZIO, è una professione libera, NUOVA, ricercata. L'ABC assiste i suoi allievi sino alla definitiva sistemazione presso le numerose aziende richiedenti.

Compilate SUBITO il tagliando (qui sotto riprodotto, e spedite, dopo aver tracciato una crocetta (una sola) nel quadratino a fianco del dono prescelto. Riceverete il dono GRATIS, senza impegno, e con tanti auguri di BUONA FORTUNA!!!

SPEDITE SUBITO



Spett. LA FAVELLA - Via S. Tomaso, 2 - Milano (102)
Scuola A.B.C. - Rep. RC/1064

Vogliate spedirmi, gratis e senza alcun impegno, il dono qui sotto da me prescelto, insieme con il libro - guida. Allego 3 francobolli da trenta lire l'uno, per spese.

Inviatemi gratis dodici matite a pastello in vari colori.
 Inviatemi gratis la tavoletta originale Talens di acquarelli veri.
(Tracciare UNA crocetta sul quadratino a fianco del solo dono prescelto).

Cognome e nome

Professione

Indirizzo

(Scrivere possibilmente a macchina o a stampatello)

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
7.10 Radio Olimpia
 Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio
7.20 Almanacco - *Musiche del mattino
7.45 (Motta)
 Aneddoti con accompagnamento
8 — Ieri al Parlamento
8 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8.15 In collegamento diretto da Tokio
RADIO OLIMPIA
 Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valentini
9.15 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
9.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
9.45 (Chlorodont)
 Interradio
10 — (Sidol)
 Pagine di musica
 Schubert: *Sinfonia n. 4 in do minore*; «Trasfuga»: a) Adagio molto - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto - Allegro vivace, d) Allegro (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)
10.30 Clotilde Marghieri: La conversata implacabile
10.35 (Knorr)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10.55 Giulio Nascimbeni: Vita segreta del giornalismo (II)
11 — (Gradina)
 Passeggiare nel tempo
11.15 (Cori Confessioni)
 Antologia operistica
 Verdi: 1) *Aida*; Marcia trionfale; 2) *Nabucco*; «Anch'io dischiuso un giorno»; Massenet: *Manon*; «Addio, o nostro piccolo desco»; Bolto; *Mefistofele*; «Lontano, lontano»
11.45 (Ignis)
 Musica e divagazioni turistiche
12 — (Tide)
 Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Buto)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Emmerè Materasso a molle)
 CINQUE MINUTI CON JOE LOSS
13.30-14.15 In collegamento diretto da Tokio
RADIO OLIMPIA
 Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valentini
14,15-14,55 Trasmissioni regionali
14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calanissetta I)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
15 — Segnale orario - Giornale radio - Ultime di Radio Olimpia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
15.20 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
 Parata di successi
15.45 Quadrante economico
16 — Programma per i piccoli
 Il teatrino va in vacanza
 a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
 Regia di Ugo Amodeo
16.30 Musiche di Ettore De- sderi
 1) *Architetture di Cattedrali*, per orchestra da camera (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Manlio Wolf Ferrari); 2) *Tre Intermezzi* per orchestra dall'opera «Antigone»: a) Agitato ed ansioso, b) Molto lento, c) Molto agitato e con passione (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Umberto Catini)
17 — Segnale orario - Giornale radio
 Ultime di Radio Olimpia
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.30 Pagine da «Les amants captifs»
 di Pierre Capdevielle
 Cantano Denise Duval, Jacqueline Moreau, Jean Giraudou, Louis Noguera, Jacques Doucet, Aimé Doniat
 Orchestra Filarmonica della Radiodiffusion-Télévision Française diretta da Pierre-Michel Le Comte
 (Programma scambio con la R.T.F.)
18 — Belloguardo
 «Il gruppo» di Mary Mc Carthy, a cura di Angela Bianchini e Mario Picchi
18.15 Tastiera
18.30 Appuntamento con la sirena
 Antologia napoletana di Giovanni Sarno
 Canzoni e poesie dell'autunno
 Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi
19.05 Il settimanale dell'agricoltura
19.15 Il giornale di bordo
 Il mare, le navi, gli uomini del mare
19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
 Radio Olimpia
 Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio
20.30 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
 Il paese del bel canto
20.35 Celebrazioni Straussiane DAPHNE
 Tragedia bucolica in un atto di Joseph Gregor - Musica di RICHARD STRAUSS
 Penelos Paul Schöffler
 Gaea Vera Little
 Daphne Hilde Guden
 Leukippos Fritz Wunderlich
 Apollo James King
 Primo pastore Hans Erenan
 Secondo pastore Kurt Equiz
 Terzo pastore Harald Prigelsch
 Quarto pastore Ludwig Welter

Prima ragazza Rita Streich
 Seconda ragazza Erika Mechera
 Direttore Karl Böhm
 Orchestra Wiener Symphoniker
 (Registrazione effettuata il 24 maggio dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Vienna 1964»)
22.15 Letture poetiche
 La poesia del Manzoni
 a cura di Lanfranco Caretti
 III - Il conte di Carmagnola

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 — *Musiche del mattino
8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
 Ultime di Radio Olimpia
8.45 (Palmolive)
 *Canta Johnny Dorelli
8.50 (Cera Grey)
 *L'orchestra del giorno
9 — (Internizzi)
 *Pentagramma italiano
9.15 (Laurabiancheria Candy)
 *Ritmo-fantasia
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
 Il Quartetto Cetra presenta:
 — Musica via Telestar
 — Chi ha paura di Monsieur de La Palice?
 Viaggi attraverso i luoghi comuni, a cura di Enrico Vaime
 Regia di Pino Gilioi
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 RADIO OLIMPIA
 Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Galgano
10.55 (Talmone)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11.15 (Bertagni)
 Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Milky)
 Dico bene?
11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzoni
12-12.20 (Doppio Brodo Star)
 Tema in brio
12-13 Trasmissioni regionali
 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
13 — (Vidal Saponi Profumi)
 Appuntamento alle 13:
 La vita in rosa
 15' (G. B. Pezzoli)
 Music bar
 20' (Galbani)
 La collana delle sette perle
 25' (Palmolive)
 Fonolampo: dizionario dei successi
13.30 Segnale orario - Giornale radio - Ultime di Radio Olimpia - Media delle valute
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Tide)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Storia minima

22.30 *Musica da ballo
23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio
 Panoramica su Tokio
 Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

I molti volti di una canzone
 Irving Berlin: *Cheek to cheek*
 Recital
 Judy Garland alla Carnegie Hall
21 — L'arte di invecchiare
 Documentario di Cesare Viazzi
21.30 Segnale orario - Giornale radio
21.40 Gioco e fuori gioco
21.50 La voce dei poeti
 Presentazione di dischi letterari
 a cura di Vincenzo Tallarico
22.10 (Camomilla Sogni d'Oro)
 Musica nella sera
22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
10 — Musiche pianistiche
11.20 Dalle Radio estere
 Musiche di compositori contemporanei
 (Registrazione della Radio Greca)
 Nikos Skalkottas
Sonata concertante, per fagotto e pianoforte
 Ivan Turshitch, fagotto; Yorgos Hadjilinos, pianoforte
 Emilos Rihis
La Canzone del vecchio Bey
La Canzone dell'odalisca
 Myrto Douli, soprano; Yannis Papadopoulos, pianoforte
 Yannis Constantinidis
Sonatina n. 1, su un motivo folkloristico cretese
 Pianista Maria Papaloannu
 Manos Hadjidakis
Il Serpente maledetto, suite dal balletto
 Baritone Yorgos Montsiou
 Al pianoforte l'Autore
 Antiochos Evangelhelatos
Epitaffio, per orchestra
 Orchestra dell'Hellican National Broadcast Institute diretta da Andreas Paridis
12.15 Anton Bruckner
Quintetto in fa maggiore per archi
 Quartetto Koeckert e Georg Schmid, altra viola
13 — Un'ora con Igor Stravinski
Concerto in mi bemolle «Dumbarton Oaks», per orchestra da camera
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Gabor Ottvási
Sinfonia di Salmi, per coro e orchestra
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui
 Antonio Vivaldi
Concerto per pianoforte e strumenti a fiato
 Solista Carl Seeman
 Complesso strumentale a fiati del Berliner Philharmoniker diretto da Thomas Scherman
14 — Concerto sinfonico: solisti Davda e Igor Oistrakh
 Johann Sebastian Bach
Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi
 «Royal Philharmonic Orchestra» di Londra diretta da Eduard Goussens
 Ludwig van Beethoven
Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra
 Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui
 Antonio Vivaldi
Concerto n. 8 in la minore «L'Estro armonico» op. III
 «Royal Philharmonic Orchestra» di Londra diretta da David Oistrakh

Peter Ilyich Ciaikovski
Concerto in re maggiore
op. 35 per violino e orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Rudolf Kempe

15.50 Wolfgang Amadeus Mozart
Davidde penitente, oratorio
in due parti K. 459 per soli,
coro e orchestra
Suzanne Danco e Adriana
Kmentt, tenore
Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione
Italiana diretti da Mario Rossi
- Maestro del Coro Ruggero
Maghini

16.40 Musica da camera
17 — Università Internazionale
Guglielmo Marconi (da
Parigi)
Erwin Fenyves: *Recenti ri-*
sultati delle ricerche sui
raggi cosmici

17.10 Maurice Ravel
Dafni e Cloe, sinfonia co-
reografica per orchestra e
coro
Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione
Italiana diretti da Rudolf Al-
bert - Maestro del Coro Rug-
gero Maghini

18.05 Corso di lingua tedesca,
a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura russa
a cura di Riccardo Picchio

18.45 Giacomo Carissimi
(revis. di Lino Bianchi)
Cain, oratorio per soli, coro
e strumenti
Manlio Rocchi, tenore; Robert
El Hage, basso; Giovanni Zam-
merini, organo; Balilla Fabbri,
violoncello
Direttore Lino Bianchi

Audite Saneti
Necore Catalani, basso; Ma-
rio Caporali, cembalo; Bru-
no Nicolai, organo; Paolo Leo-
nori, viola da gamba
Direttore Lino Bianchi

19 — Bibliografie ragionate
Alain Fournier
a cura di Piergianni Per-
moli

19.30 * Concerto di ogni sera
Johannes Brahms (1833-
1897): *Sonata in fa maggio-*
re op. 99, per violoncello e
pianoforte
Pierre Fournier, violoncello;
Wilhelm Backhaus, pianoforte
Franz Schubert (1797-1828):
Quartetto in mi bemolle
maggiore op. 125 n. 1 per
archi
Quartetto della Filarmonica di
Vienna
Willy Boskowsky, Otto Stras-
ser, violini; Rudolf Streng,
viola; Robert Scheiwein, vio-
loncello
Manuel De Falla (1876-1946):
Concerto per cembalo e 5
strumenti
Clavicembalista Robert Vey-
ron-Lacroix
Solisti dell'Orchestra Naziona-
le di Spagna

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Anten Dvorak
Suite americana in la mag-
giore op. 98/b
Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Zoltan Kekete

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 Il segno vivente
Parole e simboli commenta-
ti da Antonino Pagliaro

21.30 Panorama dei Festivals
musicali

Gabriel Fauré
Requiem op. 48 per soli,
coro e orchestra
Jadwiga Romanska, soprano;
Andrzej Hiolski, baritono
Orchestra Filarmonica e Coro
Nazionale di Varsavia diretti
da Stanislaw Wislocki
(Registrazione effettuata il 25
maggio dalla Radio Cecoslovac-
ca in occasione del Festival
Internazionale «Printemps à
Prague 1964»)

22.15 La narrativa italiana e
la Resistenza
a cura di Giorgio Pullini
V - La Resistenza come
sfondo

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Note illustrative di Luigi Pe-
salozza
Ilja Zeljenka
Quartetto per archi
Miloslav Istvan
Quartetto per archi
«Quartetto Novak di Praga»
Antonin Novak, Dusan Pan-
dula, violini; Josef Podjuki,
viola; Jaroslav Chovanek, vio-
loncello
Ladislav Kupkovic
Cluster-Dynamika-Glissando,
per quartetto d'archi
(Registrazione effettuata il 10
settembre 1964 dalle Sale Apo-
linee del Teatro «La Fenice»
in occasione del «XXVII Festi-
val Internazionale di musi-
ca contemporanea»)

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequen-
za di Roma (100,3 Mc/s) - Milano
(102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) -
Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica
- ore 15.30-16.30 Musica sinfonica
- ore 21-22 Musica leggera (vedi
programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Calta-
nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31.53.

22.50 Panoramica musicale -
23.45 Concerto di mezzanotte -
0.36 Notturno orchestrale - 1.06
Le grandi orchestre da ballo -
1.36 Cavalcata della canzone -
2.06 Preludi e cori da opere -
2.36 Due voci e un'orchestra -
3.06 Mosaico - 3.36 Melodie sen-
za età - 4.06 Musica leggera e
jazz - 4.36 I classici della musica
leggera americana - 5.06 Solisti
celebri - 5.36 Incantesimo musi-
cale - 6.06 Mattutino: program-
ma di musica varia.

Tra un programma e l'altro
vengono trasmessi notiziari
in italiano, inglese, francese e te-
desco e notizie sulle Olimpiadi
di Tokio.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale - 15.15 Tra-
missioni estere - 19.15 Daily
Report from the Vatican - 19.33
Orizzonti Cristiani: Notiziario -
«Oggi al Concilio» di B. Mat-
teucci - «Le vie della Chiesa»
di Enrico Roselli - Pensiero del-
la sera - 20.15 Nos Evêques par-
lent - 20.45 Sie fragen-wir ant-
worten - 21 *Santo Rosario* -
21.15 Trasmissioni estere - 21.45
Libros e collaborazioni - 22.30
Replica di *Orizzonti Cristiani*.



Come fare il bucato per un anno e avere belle mani

52 volte il bucato grosso, più i piccoli indumenti che lavate quotidianamente... ma con Marigold le vostre mani non se ne accorgono! I guanti di gomma Marigold New Style sono fatti in doppio spessore di gomma, perciò proteggono completamente le vostre mani dall'acqua calda, dai detersivi, dalla polvere e dallo sporco - perciò durano il doppio! (E non dimenticate che il loro polso rinforzato, alto, protegge anche le vostre braccia). Se ci tenete alla bellezza delle vostre mani proteggetele!

Marigold New Style L. 500 - Misure 6½ a 10



Marigold

guanti di gomma
doppio spessore - doppia vita



L'appetito vien guardando



L'appetito vien guardando, se si tratta di un piatto della buona cucina bolognese! Questa sera alla TV, in TIC-TAC, alle ore 20,10, la BERTAGNI vi illustrerà la ricetta dei suoi famosi Tortellini di Bologna, preparati come vuole la tradizione.

BERTAGNI

IMPERMEABILI BAGNINI

GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA

quota **L. 700** senza minima mensili anticipo

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo o di cambiarlo con altro tipo.

RICHIEDETEICI SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (35 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

Argo

radiatori in ghisa
stufe da riscaldamento

stasera in Carosello

BILL e BULL



La certezza di imparare l'inglese



CALLING ALL BEGINNERS

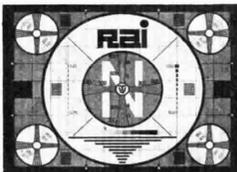
è il corso di lingua inglese sempre preferito, il corso che si impone a tutti perché è un corso serio, completo, perfetto nel metodo di famosi professori dell'Università di Londra, nella pronuncia di chiari dicatori, nella realizzazione di tecnici esperti, e garantito dalla B.B.C. di Londra, la

più grande organizzazione mondiale per lo studio dell'inglese. Teorico e pratico insieme, è composto di una grammatica moderna, opportunamente compilata per gli Italiani, e di quattro dischi microsolco a 33 1/3 giri, di 25 cm. di diametro, con la fraseologia e le conversazioni dell'uso contemporaneo e di uso di 17 cm. dedicato alla fonetica. Un vivo compendio della lingua parlata. Racchiuso in solido astuccio costa Lire 18.720. In vendita nei negozi di dischi, nelle librerie o da

VALMARTINA EDITORE - Via Capodimondo 66 - FIRENZE

TV

GIOVEDÌ



Un racconto sceneggiato

Buon anniversario

nazionale: ore 21,50

Frank Shelton e sua moglie Rose festeggiano il ventesimo anniversario del loro matrimonio. Sembrano una coppia normalissima, senza preoccupazioni finanziarie. Ma questa è soltanto l'apparenza. Rientrando a casa una sera, essi hanno l'amara sorpresa di trovarla sottosopra. I ladri hanno portato via gioielli, argenteria, pellicce e molto denaro liquido che era conservato in cassaforte. In questi casi si chiama la polizia, ma gli Shelton hanno la coscienza sporca. I molti soldi che sono riusciti in tanti anni ad accumulare sono infatti il frutto di un'attività disonesta. Potrebbe accadere, adesso, che la polizia rintracciando i ladri, venisse a scoprire anche gli imbrogli del signor Shelton.

Dunque, niente polizia. Con grande sorpresa lo stesso Shelton, pochi giorni dopo, viene convocato nell'ufficio di polizia. Il ladro è stato rin-

tracciato ed ha confessato. Shelton riconosce la refurtiva, ma si vede costretto a negare che il denaro sia suo. E' però curioso sapere come si comporterà la polizia se non si riuscirà a trovare il proprietario di tutte quelle banconote. Interrogando abilmente l'agente Elm, Shelton viene a sapere che il denaro verrà inviato al governo federale. Allora, disperato di perdere la sua fortuna, tenta un'ultima carta. Con giri di frase e mette parole cerca di capire se il poliziotto è disposto a lasciarsi corrompere. Elm sembra stare al gioco. Risponde in maniera evasiva quasi incoraggiando Shelton a scoprirsi. Il colloquio termina con un nulla di fatto, ma anche questa volta Shelton ha commesso un errore. Il sergente Elm era una persona onesta e non tarderà molto a scoprire che i soldi erano di Shelton. E questo sarà davvero un guaio per lui.

g. l.

NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Alimenti Sasso - Tessile Fiorentina - Giocattoli Furga - Vidal Profumi)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

GONG

(Monsavon - Cioccolato Italcima)

20 — TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Uovo Italia - Prodotti Moulinex - Saiva - Confezioni Forest - Rasoi Remington - Tortellini Bertagni)

SEGNALE ORARIO

ARCOBALENO

(Lavatrice Siemens Elettra - Emnerev materasso a molle - Arrigoni - Mobil - Gibbs Fluoruro - Panforte Sapori)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Doppio brodo Star - (2) Cottonificio Valle Susa - (3) Amaro Cora - (4) Fonderie Filiberti

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film - 2) General Film - 3) Recta Film - 4) Filmtalia

21 — QUESTO & QUELLO

Punti di vista musicali esposti da Giorgio Gaber Orchestra diretta da Ilter Pattacini

Regia di Carla Ragionieri

21,50 BUON ANNIVERSARIO

Racconto sceneggiato - Regia di Robert Florey

Prod.: Revue
Int.: Edward Andrews, Co-stance Ford

22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

in collegamento via satellite

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte



Gilbert Bécaud è l'ospite d'onore, nella trasmissione di stasera, del varietà musicale «Questo & quello». Dopo un'intervista con Giorgio Gaber, egli canterà il suo recente successo «Tu vieni da lontano». Nella stessa serata potrete ascoltare Catherine Spaak, in «L'esercito del surf», Leali e Santercole, oltre, naturalmente, a Gaber e Celentano



Duke Ellington, il celebre compositore, arrangiatore, direttore e pianista jazz. Del grande «Duke» l'orchestra di Stan Kenton, nella seconda trasmissione della serie «Musica degli anni '60», eseguirà uno speciale arrangiamento di una famosa composizione, «I've got it bad»

Omaggio a «Duke» di Stan Kenton

secondo: ore 22,15

Dell'orchestra di Stan Kenton, che si esibisce stasera nel suo secondo turno della serie «Musica degli anni 60», abbiamo già parlato. Si tratta, ripetiamo, di un complesso che s'inserisce in un certo filone del mondo jazzistico, particolarmente con certi arrangiamenti e composizioni originali che hanno dato un contributo notevole al jazz orchestrale. Basterebbe ricordare, fra le esecuzioni di stasera, quel famoso «Intermission Riff» che ci è particolarmente familiare per il fatto che costituisce la sigla musicale della nota trasmissione giornalistica TV 7. Un'altra pregevole composizione, delle sei che ascolteremo stasera, è il classico «Limehouse Blues» che Kenton ha trattato con quegli accenti strumentali che gli sono personalissimi e che l'hanno reso famoso.

L'orchestra di Stan Kenton, secondo alcuni, costituisce una valida riprova che, oltre al jazz improvvisato (che i critici intransigenti considerano l'unica forma valida), esiste anche un jazz in gran parte scritto, cioè più ponderato,

ma non per questo meno espressivo e legittimo. Insomma Kenton sembra voler confermare l'importanza delle «big bands» in confronto dei piccoli complessi estemporanei, la validità, cioè, di quelle grandi orchestre che hanno raggiunto forse l'espressione più perfetta nel genio compositivo ed interpretativo di Duke Ellington, di Count Basie ed altri grossi complessi, parte integrante della storia del jazz strumentale. L'orchestra pagherà un tributo al grande «Duke» con un magnifico arrangiamento di una famosa composizione ellingtoniana: «I've got it bad» e comprenderà nel programma «The green leaves of summer» («Le verdi foglie di primavera»), un pezzo affidato in gran parte alla esecuzione del quartetto vocale e la notissima «Malgueña» che concluderà la trasmissione.

Come nelle altre puntate della serie, la ripresa darà modo di approfondire alcuni aspetti visivi che contribuiranno alla comprensione musicale e la arricchiranno con interessanti notazioni spettacolari.

r. n.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Où - Biscotto Montefiore - Magic Secret - Cinzano)

21.15

ULTIMA BOHEME

di Ghigo De Chiara dal romanzo di Henri Murger

Quinta puntata

Personaggi e interpreti: (in ordine di apparizione)

Gladys Renee Dominis
Colline Nando Gazzolo
Schaunard Mario Maranzana
Marcello Paolo Carlini
Franz Kokler

Leonardo Severini
Greta Kokler

Vanna Polverosi
Rodolfo Warner Bentivegna
Poteau Glauco Onorato
Guglielmo

Marianna Giustino Durano
Wanda Vismara
Anna Brillarelli

I mimi Sabino Riva
Angelo Pietri
Alba Bozzeri
Meyer Karim

Musette Edmonda Aldini

Primo soldato Bruno Scipioni

Secondo soldato Nico Bellini

Terzo soldato Tony Di Mitri

Musiche originali di Bruno Nicolai

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Regia di Silverio Blasi

22.25 MUSICA DEGLI ANNI '60

con l'orchestra di Stan Kenton

Seconda parte

23 — IL PAESE DELLE RENNE

Un documentario di Maj Zetterling



Il maestro Bruno Nicolai, autore delle musiche di scena per l'«Ultima bohème»

per lui cremfix



cremfix

capelli composti

morbidi, puliti, vivi.

Cremfix non unge, è moderatamente profumato, è una crema fissante per avere capelli sempre signorilmente composti, morbidi, puliti e vivi. Cremfix evita la forfora, tonifica i bulbi piliferi, nutre i capelli mantenendoli folti, sani, vivi della loro naturale bellezza.

Cremfix: la crema fissante dell'uomo sicuro, moderno, dinamico.

PRODOTTO PER L'ITALIA DALLA LINETTI PROFUMI - VENEZIA

Ehi, mamma



“che cannonata di budino sai fare..”



...È così buono il Budino Royal! I budini Royal al cioccolato, al caffè, al toffee, o alla vaniglia, sono autentiche specialità, sono la delizia dei bambini e dei grandi... Ci vogliono solo 3 minuti per prepararli! Ed è così semplice: basta aggiungere il latte e mettere sul fuoco.



BUDINO Royal

anche nei gusti Toffee, Vaniglia, Caffè
UN ALTRO GENUINO PRODOTTO PILETTI

RADIO GIOV

NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini**
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo**
- 7.10 Radio Olimpia**
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio
- 7.20 Almanacco - * Musiche del mattino**
- 7.45 (Motta)**
Aneddoti con accompagnamento ieri al Parlamento
- 8 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**
- 8.15 In collegamento diretto da Tokio**
RADIO OLIMPIA
Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti
- 9.15 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.**
- 9.30 (Palmolive)**
Il nostro buongiorno
- 9.45 (Invernizzi)**
Interradio
- 10 (Stilo)**
Fogli d'album
Couperin: La favorita; Claccona (Clavicembalista Wanda Landowska); D. Scarlatti: Sonata in do maggiore (Clavicembalista Fernando Valenti); Mozart: Adagio in si minore (Pianista Carl Seemann); Schumann: Mit Humor dai 5 pezzi in stile popolare (Mstislav Rostropovich, violoncello); Benjamin Britten, pianoforte); Novacek: Moto perpetuo (Nathan Milstein, violino); Leon Pommer, pianoforte); Debussy: Arabesque N. 2 in sol maggiore (Arlinda Marcel Grandjany); Stravinski; Tango (Duo pianistico Vronsky-Babini)
- 10.30 Incontro con lo psicologo**
Antonio Miotto: Come si sviluppa la volontà del bambino?
- 10.35 (Knorr)**
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
- 10.55 La fiera delle vanità**
Maria Pezzi: Piccola inchiesta sui pantaloni
- 11 — (Milky)**
Passaggiate nel tempo
- 11.15 (Confezioni Facis Junior)**
Antologia operistica
Humperdinck: Hänsel e Gretel; Pantomina; Offenbach: I racconti di Hoffmann; Intermezzo e valzer; Chabrier: Le roi malgré lui; Festa polacca; Mascagni: Le maschere; Sinfonia
- 11.45 (Pasticca Mental)**
Musica per archi
- 12 — (Spic e Span)**
Gli amici delle 12
- 12.20 Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali
- 12.55 (Vecchia Romagna Bonton)**
Chi vuol esser lieto...
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo**
- 13.15 (Manetti e Roberts)**
Carillon
Zig-Zag
- 13.25 (Lagostina)**
CINQUE MINUTI CON MAX GREGER
- 13.30-14.15 In collegamento diretto da Tokio**
RADIO OLIMPIA
Servizio speciale dei nostri

- inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti
- 14.15-14.55 Trasmissioni regionali**
14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Ultime di Radio Olimpia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**
- 15.20 Taccuino musicale**
Rassegna dei concerti, opere e balletti co., la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigiolo
- 15.30 (Fonit Cetra S.p.A.)**
I nostri successi
- 15.45 Quadrante economico**
- 16 — Programma per i ragazzi**
La dolce casa
di Anna Maria Romagnoli
Secondo episodio
Regia di Ugo Amodeo
- 16.30 Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 16.45 * Pepe Luiz e la sua orchestra**
- 17 — Segnale orario - Giornale radio**
Ultime di Radio Olimpia
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.30 Storia del teatro comico musicale**
a cura di Pasquale Frustaci
Testo di Ernesto Caballo
- 18 — La comunità umana**
- 18.10 L'opera organistica di Johann Sebastian Bach**
Quarta trasmissione
Fantasia e fuga in sol minore BWV 542 (Organista Gaston Litaize); Preludio e fuga in la minore BWV 543 (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini); Preludio e fuga in si minore BWV 544 (Organista Michael Schneider)
(Registrazioni effettuate il 14 gennaio, 4 febbraio e 18 febbraio 1963 dal «Teatro Angelicum» di Milano)
- 18.50 Piccolo concerto**
Orchestra diretta da Mario Migliardi
- 19.10 Cronache del lavoro italiano**
- 19.20 Gente del nostro tempo**
Cronache di un mondo senza ribalta a cura di Giuseppe Mori
- 19.30 * Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
- 19.53 (Antonetto)**
Una canzone al giorno
- 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio
- 20.30 (Ditta Ruggero Benelli)**
Applausi a...
- 20.35 46 GIRI**
Divagazioni umoristiche, di D'Offavi e Lionello
Regia di Riccardo Mantoni
- 21 — LA COLOMBA DI AVILA**
Radiodramma di Tito Guerrieri
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Suor Teresa di Gesù
Renata Negri

- Teresa bambina
Giovanna Sanetti
- Rodrigo De Cepeda
Laura Orlandini
- Lo zio Francisco
Corrado De Cristofaro
- La madre di Teresa
Clara Boni
- Il padre di Teresa
Tino Erler
- Suor Maria di Sant'Agostino
Cesarina Ceccoli
- Suor Maria De Briteno
Alina Moradi
- Maria De Cepeda
Giuliana Corbellini
- Il dottore
Rodolfo Martini
- Il prete
Gianni Pietrasanta
- Un fratello di Teresa
Franco Sabani
- Donna Conchita
Wanda Pasquini
- Padre Barron
Franco Luzzi
- Don Francisco De Salcedo
Giorgio Piamonti
- Don Gaspare Daza
Angelo Zanobini
- Padre Diego
Rodolfo Martini
- La Priora
Marcella Novelli
- Donna Gujumar De Ulloa
Lucia Accoroni
- Un predicatore
Lucio Rama
- Un Padre provinciale
Corrado Gaipo
- Maria della Croce
Fiorenza Merli
- Maria di San Giuseppe
Giovanna Vanmini
- Orsola dei Santi
Anna Maria Sanetti
- ed inoltre: Nella Barbieri, Rino Benini, Umberto Ceriani, Arrigo Chiostrini, Massimilia Martini, Giuliana Stoppini, Carla Terenzi
- Regia di Amerigo Gomez
(Registrazioni)
- 22.15 Concerto della pianista Gloria Lanni**
Brahms: Sonata n. 1 in do maggiore op. 1; a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, d) Finale; Bartok: Suite op. 14; a) Allegro, b) Scherzo, c) Allegro molto, d) Sostenuto; Casella: Toccata per pianoforte
- 23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio Panoramica su Tokio**
Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.30 Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8 — Musiche del mattino**
- 8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
Ultime di Radio Olimpia
- 8.45 (Palmolive)**
*** Canta Miriam Del Mare**
- 8.50 (Cera Grey)**
*** L'orchestra del giorno**
- 9 — (Supertrim)**
*** Pentagramma italiano**
- 9.15 (Chlorodont)**
Ritmo-fantasia
- 9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 9.35 (Omo)**
*** Due cuori e una capanna**
Scherzosi consigli sulla casa, a cura di Marcello Coscia
Regia di Riccardo Mantoni
- Sorrida, prego**
Carrellata sull'ottimismo di Marcello Ciocciolini
Presenta Nunzio Filogamo con Franca Aldrovandi
Regia di Pino Gilioli
Gazzettino dell'appetito
- 10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 10.35 RADIO OLIMPIA**
Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano
- 10.55 (Talmone)**
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
- 11.15 (Malto Kneipp)**
Vetrina della canzone napoletana

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Gradina)
Dico bene?

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Itinerario romantico

12,20-13 **Trasmissioni regionali**

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — (Liquore Strega)
Appuntamento alle 13:
Senza parole

15' (G. B. Pezzoli)
Music bar

20' (Galbani)
La collana delle sette perle

25' (Palmolive)
Fonolampio: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - **Giornale radio - Ultima di Radio Olimpia** - Media delle valute

45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Tide)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Storia minima

14 — Taccuino di Napoli contro tutti
a cura di Silvio Gigli

14.05 **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - L'istituto Borsa di Milano

14.45 (Phonocolor)
Novità discografiche

15 — (Calze Supp-hose)
Momento musicale

15.15 **Ruote e motori**
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 **Concerto in miniatura**
Rassegna di cantanti lirici Mezzosoprano Anna Maria Romagnoli

Del Cavaliere: *Rappresentazione di Anima e di Corpo* (revisione e versione strumentale di Giacomo Bellucci); a) «Non so s'è stato bene»; b) «Ogni lingua, ogni core»; Pergolesi: *Benignus Jac Domine*, dal Miserere; Steffani: *Scherzo n. 2* per soprano, archi e cembalo «Fieno, idolo mio» (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna)

16 — (Dizian)
Rapsodia

— Cantano in italiano

— Sempre insieme

— In cerca di novità

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 RADIO OLIMPIA
Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano

17 — (Colonia Classica Viset)
Cantoni indimenticabili

17.15 (Ferrero Industria Dolciaria)
Cantiamo insieme

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span)
Radioalotto

TARAS BULBA
Romanzo di Nicolaj Gogol

Adattamento di Ettore Setanni

Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Prima puntata
Taras Bulba Checco Rissone

Ostap, suo figlio

Alberto Ricca

Andrea, suo figlio

Nanni Bertorelli

Natale Peretti

Alfredo Piano

Piero Buttarelli

Bruno Alessandro

Paolo Faggi

Alberto Marchè

Anna Mazzamuro

Wilma Deusbio

Gastone Ciapini

Lando Noferi

Il capo degli Zaporoghi

Vigilio Gottardi

Chirldago

Giulio Oppi

Il messo

Bob Marchese

Un ebreo

Mario Brusca

L'ebreo Janchel

Renzo Lori

Regia di Ernesto Cortese

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA
Amos Segala - *America latina: Aspetti e problemi della sua storia politica. Le cause delle guerre di indipendenza*

18.50 i vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20 — Zig-Zag

20.10 (Manetti e Roberts)
Incontro con l'opera
a cura di Franco Soprano

FALSTAFF
di Giuseppe Verdi

Cantano Cloe Elmo, Nan Merriman, Teresa Stich Randall, Herva Nelli, Frank Guarrera, Antonio Madasi, Giuseppe Valdengo

Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

21 — CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

21.30 Segnale orario - **Giornale radio**

21.40 (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera

22.15 **L'angolo del jazz**
Jazz canto

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Sonate romantiche

11 — **Pagine da opere di Richard Strauss**

12 — **Compiessi per pianoforte e archi**

13 — **Un'ora con Franz Schubert**

14 — **Concerto sinfonico: Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi**

Hector Berlioz

Benvenuto Cellini, ouverture

Direttore Jean Martinon

Jacques Ibert

Divertissement, per piccola orchestra

Francis Poulenc

Les Biches, suite dal balletto

Direttore Roger Désormière

Claude Debussy

La Mer, tre schizzi sinfonici

De l'aube à midi sur la mer

Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer

Paul Dukas

L'Apprenti sorcier, scherzo sinfonico

Direttore Constant Silvestri

15.25 **Musiche cameristiche di Johannes Brahms**

16.25 **Sergei Rachmaninov**
Rapsodia su un tema di Paganini, op. 43, per pianoforte e orchestra

Solista Margrit Weber

Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay

17 — Corriere dall'America
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.15 **L'informatore etnomusicologico**

17.35 **Sport e società**
Conversazione di Helmuth Plessner (II)

17.45 **Leos Janacek**
Laski-Tance

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

18.05 **Corso di lingua francese**, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 **La Rassegna**
Arte figurativa

a cura di Marisa Volpi

Mostra della natura morta italiana a Napoli

18.45 **Niels Viggo Bentzon**
Sonata op. 47 per corno e pianoforte

Domenico Ceccarossi, corno;

Loredana Franceschini, pianoforte

19 — **Il pensiero scientifico fino a Galileo e oltre**
a cura di Giorgio de Santillana

Terza trasmissione

19.30 **Concerto di ogni sera**
Francesco Manfredini (1688-1748): *Concerto in re maggiore* per 2 trombe e archi

Helmut Wobisch, Adolf Höller, trombe; Erna Heiller, cembalo; Anton Heiller, organo

Orchestra d'archi e solisti di Zagabria» diretta da Antonio Janigro

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): *Sinfonia n. 5 in re minore* op. 107 «Riforma»

Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

Alfredo Casella (1883-1947): *Concerto op. 69* per archi, pianoforte, timpani e percussioni

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Klecky

20.30 **Rivista delle riviste**

20.40 **Sergei Rachmaninov**

La sposa del soldato

Tatiana Kozelkin, soprano;

Antonio Beltrami, pianoforte

Variazioni su un tema di Corelli

Pianista Pietro Scarpini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Giovanni Gabrieli**
Conzon III, a otto voci e due cori con quattro viole e organo positivo

Giovanni Matteo Asola

Laudate Dominum, a dodici voci e tre cori con due organi positivi

Aurelio Bonelli

Canzoni Artemisia, a quattro viole

Gian Domenico Rognoni Taegio

Canzon Basgaspera, a quattro viole

Gian Battista Grillo

Magnificat, a dodici voci e tre cori con due organi positivi

(Trascrizioni di Siro Cislino e Paul Winter)

Carl Orff

Laudes creaturarum a dieci e due cori

(trascr. Bernard Beyerle)

Complesso Lassus Musikkreis di Monaco di Baviera diretto da Bernard Beyerle

(Registrazione effettuata il 26 settembre 1964 all'Isola di San Giorgio in Venezia in occasione del «VI Corso Internazionale d'Alta Cultura»)

21.50 **Balaam**
Racconto di Rosa Chacel

Traduzione di Francesco Tentori (Lettura)

22.30 **Darius Milhaud**
Quartetto n. 7

Quartetto Loewenguth

Alfred Loewenguth, Jacques Gotovsky, violini; Roger Riche, viola; Roger Loewenguth, violoncello

22.45 **Orsa minore**
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

Adriano Tilger

a cura di Angelo Sabatini con interventi di Leone Bor-tono, Nicola Carletta e Franco Lombardi

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza: di Roma (100,2 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15-30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

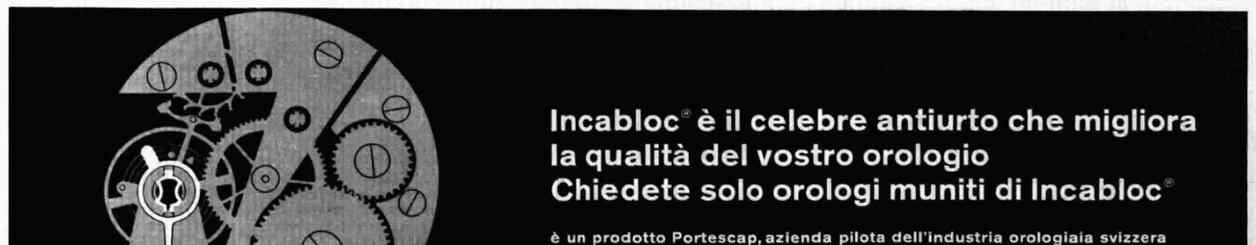
Dalle ore 22.50 alle 6.30: *Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calitrisetta O.C. su kc/s. 6000 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.52.*

22.50 Invito alla musica - 23.35 Musica per l'Europa - 0.36 Musica ritmica - 1.06 Cocktail musicale - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Vedettes internazionali - 2.36 Musica pianistica - 3.06 I successi della canzone italiana - 3.36 Musiche dallo schermo - 4.06 Musica sinfonica - 4.36 Voci, chitarre e ritmi - 5.06 Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi per la gioventù - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco e notizie sulle Olimpiadi di Tokio.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del Giovedì: «Missa in onore di S. Teresina a Jesu infante» di Lisinio Refino, coro San Gabriele, diretto da Roberto Vitalini, all'organo Francesco Molifetta - 18.45 Porcilia s. kato-liskega sveta - 19.15 Daily Report from the Vatican - 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario «Oggi al Concello» di Benvenuto Matteucci - «Le vie della Chiesa: Dialogo con i fratelli separati» di Paolo Brezzi - Pensiero della sera - 20.15 Liturgie conciliari - 20.45 Blick aufs Konzil - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere - 21.45 Entrevistas de actualidad - 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



Incabloc® è il celebre antiurto che migliora la qualità del vostro orologio
Chiedete solo orologi muniti di Incabloc®

è un prodotto Portescap, azienda pilota dell'industria orologiaia svizzera

questa sera
sul **2°** canale
in
"intermezzo"

...una guida preziosa
sapiente e sicura...

possediamo una macchina
perfetta, il nostro corpo, ma
non la conosciamo

possediamo un bene prezio-
sissimo, la salute, ma non
sappiamo come conservarlo

dobbiamo combattere con-
tro i peggiori nemici, le ma-
lattie, ma non conosciamo
le loro armi né le nostre di-
fese

GUIDA MEDICA

enciclopedia medica per tutta la
famiglia, a fascicoli settimanali,
è la guida preziosa e sicura che
ci espone tutto quello che dob-
biamo sapere in modo facile,
completo, interessante e con
l'aiuto di un gran numero di
efficacissime illustrazioni

GUIDA MEDICA

un'opera aggiornata con gli stu-
di scientifici più recenti e al
tempo stesso alla portata di
tutti

120 fascicoli - 10 magnifici volumi

nelle edicole il 1° fascicolo con l'omag-
gio di un supplemento di pre-
parazione medica generale
L. 250

FRATELLI FABBRI EDITORI

TV

VENERDÌ



NAZIONALE

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Laboratori Cosmochimici -
Lane Wellcome Mora - Cre-
mifrutto Althea - Giocatto-
li Baravelli)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

GONG

(Penne Lus - Pastificio Buz-
zanese)

19,30 DIARIO DEL CONCI- LIO

a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Prodotti Squibb - Davit-
Sirca - Confezioni Abital -
Pasta Barilla - Innocenti -
Camicie CIT)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPOT

ARCOBALENO

(Magnesia Bisurata - BP Ita-
liana - Lavatrici Castor
Perolari - Tè Atti - Locatelli)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Tide - (2) Consorzio
Parmigiano Reggiano - (3)
Confezioni Monti - (4)
Amaretto di Saronno

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) World Wide
- 2) Fotogramma - 3) Mas-
simo Saraceni - 4) Arces
Film

21 —

CONVERSAZIONE AL BUIO

Un atto di Lorenzo Ruggi

Personaggi e interpreti:

(in ordine di apparizione)

Il giudice *Orazio Orlando*

Il cancelliere

Ignazio Colnaghi

Il portiere *Loris Gafforio*

Il lift *Gianfranco Gardoni*

La giovanissima creatura

Gisella Sofio

Il monsignore

Franco Moraldi

Il sacerdote

Armando Benetti

Scena di Mirko Vucetich

Regia di Carlo Lodovici

21,55 LINEA 1

Servizio giornalistico sulla
prossima entrata in fun-
zione della metropolitana
di Milano

22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

in collegamento via satel-
lite

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte

La quinta puntata

Da Wilson

secondo: ore 21,15

Nel 1912, con l'elezione di
Woodrow Wilson alla presi-
denza, il partito democratico
tornava al governo degli Sta-
ti Uniti. Fino ad allora l'A-
merica si era sviluppata sotto
la guida dei repubblicani se-
condo gli ideali di Hamilton.
Il paese si era fortemente in-
dustrializzato, il mondo degli
affari dominava l'economia e
influenzava la politica, si era-
no formati « trust » e car-
telli protetti da forti tariffe
doganali; l'espansione all'estero
era continuata secondo la
teoria di Teodoro Roosevelt
« Parlate a bassa voce ma por-
tate un grosso bastone » o
quella di Taft, chiamata « la
diplomazia del dollaro ». Sor-
gevano ovunque miriadi di
iniziative, si diffondeva la ri-
chezza ma anche la corruzione,
e il mondo del lavoro non
partecipava ai frutti del
bottino.

« La nazione è stata profon-
damente scossa da una solen-
ne passione », disse Wilson
nel suo messaggio inaugura-
le del 4 marzo 1912. « scossa
nel riconoscimento del male
fatto, di ideali infranti, di go-
verni troppo spesso corrotti e
strumento di male ». Poi enu-
ciò il programma della
« Nuova libertà » che consi-
steva in una serie di riforme
vaste e coraggiose. E duran-
te otto anni di presidenza
Wilson seppe mantenere le
promesse fatte.

Per la prima volta, dopo cin-
quant'anni, furono notevol-
mente ridotte le tariffe dog-
anali, fu stabilito il control-
lo pubblico sulle banche allo
scopo di estendere il credito
a più vaste categorie di im-
prenditori e di agricoltori. Fu
emanata una legge severa
contro i « trust » e nomina-
ta una commissione di con-
trollo; presi provvedimenti in
favore degli operai delle in-
dustrie e contro il lavoro dei

Un sorridente «atto unico»

nazionale: ore 21

Lorenzo Ruggi non è soltan-
to il fervido presidente della
Casa di riposo per artisti
drammatici di Bologna che
tutti conoscono. Il nome di
Lorenzo Ruggi, avvocato bolo-
gnese, cominciò a imporsi ne-
gli ambienti teatrali del prin-
cipio del secolo come quello
di un giovanissimo, geniale
commediografo che ebbe la
ventura di essere rappresen-
tato, la prima volta, da Erme-
te Zacconi. Il titolo del copio-
ne era *Vittime del passato*;
l'anno, il 1904.

Ecco ora sui teleschermi un
nuovo, fresco e piacevole atto
unico di Ruggi: *Conversa-
zione al buio*. La garbata vi-



Fra breve entrerà in funzione la metropolitana milanese
che permetterà alla capitale lombarda di risolvere molti
gravi problemi del traffico svuotando i servizi pubblici.
Stasera, alle 21,55, apparirà sul Nazionale un servizio giorn-
nalistico sulla Linea 1, la prima ad essere aperta al pub-
blico. Nella foto, un convoglio alla stazione Amendola-Fiera

della "Storia degli Stati Uniti d'America"

fino a Roosevelt



Franklin Delano Roosevelt, il presidente che trasse il suo Paese dalla stretta della crisi del 1929 e lo guidò nella seconda guerra mondiale fin sulle soglie della pace vittoriosa

minori, migliorate le condizioni della gente di mare e ridotto l'orario di lavoro.

In politica estera vennero seguiti criteri più democratici, abbandonando le teorie di conquista e stabilendo buoni rapporti di amicizia e di fiducia con i paesi dell'America latina.

Ma la statura di Wilson, il suo idealismo, la dirittura morale e l'intelligenza si rivelarono durante la prima guerra mondiale. Egli formulò allora i famosi 14 punti, in gran parte ripresi più di vent'anni dopo nella Carta Atlantica, e per merito suo nacque la Società delle Nazioni che avrebbe dovuto evitare, nella mente del grande presidente, ogni pericolo di guerra. Tornato in patria, però, dopo la Conferenza di Versailles, il suo stesso paese lo sconfessò e

l'America, stanca del suo idealismo, richiamando i repubblicani al potere si rilanciò nella corsa degli affari e del benessere. Erano gli « anni ruggenti ».

La crisi dell'agricoltura prima e il crollo di Wall Street del 1929 sembrarono portare il paese alla catastrofe ma, come sempre nel momento del pericolo, l'America trovò un grande capo in Franklin Delano Roosevelt, portato alla presidenza dal partito democratico nel 1933. Con il *New Deal*, il Paese riacquistò forza e benessere, ordine e nuovi ideali per cui durante la seconda guerra mondiale quando Winston Churchill invocò l'aiuto del Nuovo Mondo, l'America era pronta a gettare nella lotta il peso decisivo della sua potenza.

m. d. b.

Conversazione al buio

ceda si svolge in un albergo milanese dove ha preso alloggio un irreprensibile magistrato, giunto nella grande città per un sopralluogo. Irreprensibile ma distratto. Che c'è di male? Fatto è che il signor giudice, dottor Severi, si infila in una camera che non è la sua. Se ne accorge quando sotto al cuscino, anziché il proprio pigiama, trova una profumata camicia da notte. Da donna, naturalmente. Ed a quel punto, entra in scena, cioè in stanza, la legittima proprietaria del delicato indumento. E crede che l'intruso sia il solito dongiovanni da strapazzo in cerca d'avventure. E' indignata, la bella signo-

rina; ma si convince ben presto della buona fede del dottor Severi, allorché egli esce nel corridoio e, invece che nella sua stanza, entra in quella d'un altro cliente dell'albergo. Che si dà il caso sia un austero monsignore.

Che conclusione potrà avere l'imbarazzante seguito di gaffes dell'irreprensibile ma distratto magistrato? Certo un uomo come lui avrebbe sempre bisogno di una gentile creatura pronta a tirarlo fuori dai guai. E chi meglio dell'affascinante signorina conosciuta in albergo potrebbe essere adatta a tale compito?

Carlo Maria Pensa



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Camomilla - Sogni d'oro - Kaloderma - Fratelli Fabbrì Editori - Vicks VapoRub)

21,15

STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Quinta puntata

Gli anni ruggenti

Un programma di Giuliano Tomei

Testo di Fabrizio Dentice

22,05 **STORIA DI UN CACCIATORE DI TIGRI**

Un programma realizzato da William Holmes

Prod.: United Artists

22,30 «... E un po' per nostalgia»

Milva presenta:

CANZONI DA CORTILE

Testi e regia di Maurizio Corgnati



Milva, che questa sera ritornerà sul Secondo, alle 22,30, per cantare le « Canzoni da cortile » nello spettacolo «... E un po' per nostalgia»

perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil

PERO...
perofil
CHE
FAZZOLETTO !!

PEROLARI S.p.A. BERGAMO

Abital

la confezione maschile e femminile questa sera alle ore 20,15

nel **tic tac**

vi farà sentire qualcuno...

Chiedete saggi gratuiti de
"LA GRANDE PROMESSA,"

mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)



Una tavola da stiro stabile, solida e di lunga durata!...
Acquistate una

IMAC



In vendita nei buoni negozi di casalinghi e ferramenta

Uomini e donne in 8 giorni sarete più giovani

Eliminate i capelli grigi che vi invecchiano. Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA, composta su formula americana, ed entro pochi giorni i vostri capelli bianchi o grigi ritorneranno al loro primitivo colore naturale di gioventù, sia esso stato castano, bruno o nero. RI-NO-VA si usa come una qualsiasi brillantina con un risultato garantito e meraviglioso. RI-NO-VA non è una tintura, non unge, non macchia, elimina la forfora. Rinforza e rende giovanile la capigliatura.

Trovasi nelle profumerie e farmacie, oppure inviare vaglia postale di L. 450 ai « Laboratori Vaj » - Piacenza.

LENTIGGINI?



crema tedesca del dottor FREYGANG'S

Nelle migliori profumerie e farmacie
 non trovandola scrivere a: BORGE - Via Coccarelli 17 - I. RIMINI
 E RICHIEDETE l'altra specialità "AKNOL - CREME Dottor Freygang's",
 contro le impurità giovanili della pelle. In vendita a L.1200 (seziale Milano)

macchie?

SICURO RIMEDIO contro macchie di sole, fegato, gravidanza, ecc.

Confessione originaria
 ventina blu

FOTO-CINE
 MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
 PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

L. 450

mensili

RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
 ROMA - PIAZZA SPAGNA, 124

GRANDI SNELLI PORTI

Con sistemi perfetti creati e testati presso ancora 8-16 cm. Vi stromerete i grassi in muscoli potenti. Allungo corso o gambe soie. Ritorno dei dischi vertebrali. Risultati inimitabili in qualsiasi età. Prezzo Lire 1.950 (rimborso se insoddisfatti). Riceverete GRATIS

2 spiegaz. ill. "Come crescere dimagrire e fortificare, da Dott. J. Mac Astella EASTEND - CITY 2 Via Allieri C. 690 - TORINO

ENCICLOPEDIA MEDICA



PER FAMIGLIE

del Prof. Galileo dell'Università di Milano

I sintomi di tutte le malattie elencati e descritti con estrema chiarezza - L'illustrazione e la descrizione di tutti gli organi del corpo umano e delle loro funzioni - La descrizione accurata delle cure e dei farmaci per ogni malattia - Le biografie dei grandi medici - etc. Questo il contenuto della densa, completa, praticissima Enciclopedia Medica del Prof. Galileo, offerta al prezzo proporzionato di L. 3.500.

Un interrogativo sulla vostra salute? Un dubbio per un pronto soccorso da apprestare prima dell'arrivo del medico? La necessità di risalire, da alcuni sintomi riscontrati, alla malattia? Una curiosità intima da soddisfare? Ecco tante ragioni per avere una pratica Enciclopedia Medica a portata di mano. L'Enciclopedia Medica dell'Esimo Prof. Galileo dell'Università di Milano è di preziosa utilità per le famiglie e indispensabile nella biblioteca della persona colta. Quest'opera offre tutte le garanzie della chiarezza, dell'esattezza scientifica e dell'aggiornamento: nessuna Enciclopedia Medica in Italia, è nuova e moderna quanto questa.

RICHIEDETE LA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'«Enciclopedia Medica». Ve la restituirò entro 5 giorni e nulla vi dovrà, oppure verserò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome Cognome

Via Nr.

Città Prov.

Da compilare e spedire in busta a:
DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO

RADIO VENE

NAZIONALE

- 6.30 **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 6.35 **Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell**
- 7 **Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo**
- 7.10 **Radio Olimpia**
 Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio
- 7.20 **Almanacco - * Musiche del mattino**
- 7.45 **(Motta)**
 Aneddoti con accompagnamento
 leri al Parlamento
- 8 **Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**
- 8.15 **In collegamento diretto da Tokio**
- RADIO OLIMPIA**
 Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti
- 9.15 **Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'P.A.N.S.A.**
- 9.30 **(Palmoite)**
 Il nostro buongiorno
- 9.45 **(Chlorodont)**
 Interradio
- 10 **(Sido)**
 Pagine di musica
 Haydn: *Sinfonia n. 92 in sol maggiore* e *Oxford*; a) Adagio - Allegro spiritoso, b) Adagio, c) Allegretto (Minuetto), d) Presto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans von Benda)
- 10.30 **Piero Scaraucci: Notizie al setaccio**
- 10.35 **(Knorr)**
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
- 10.55 **Maria Ludovica Arduini: Figure del circo (II)**
- 11 **(Gradina)**
 Passeggiare nel tempo
- 11.15 **(Cori Confezioni)**
 Antologia operistica
 Meyerbeer: *Dinorah*; «Ombr leggera»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Verranno a te sull'aure»; Puccini: *La Bohème*; «Addio dolce svegliare»; Massenet: *Le Cid*; Aragonale
- 11.45 **(Ignis)**
 Musica e divagazioni turistiche
- 12 **(Spie e Span)**
 Gli amici delle 12
- 12.20 **Arlecchino**
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 **(Vecchia Romagna Butoni)**
 Chi vuol esser lieto...
- 13 **Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo**
- 13.15 **(Manetti e Roberts)**
 Carillon
 Zig-Zag
- 13.25 **(Punt e Mes Carpano)**
 CINQUE MINUTI CON BILLY VAUGHAN
- 13.30-14.15 **In collegamento diretto da Tokio**
- RADIO OLIMPIA**
 Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti
- 14,15-14,55 **Trasmissioni regionali**
 14,15 «Gazzettino regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

- 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 14,40 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)**
- 14.55 **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 15 **Segnale orario - Giornale radio - Uffime di Radio Olimpia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**
- 15.20 **Le novità da vedere**
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30 **(Decca London)**
 Carnet musicale
- 15.45 **Quadrante economico**
- 16 **Programma per i ragazzi**
 Il solitario delle Azzorre
 Radioscena di Ubaldo Rossi Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)
- 16.30 **Musica sinfonica**
 Berlioz: *Il Corsaro*. Ouverture op. 21 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Richard Burgin); Wagner: *La Walkiria*. *Fatto terzo*; a) Cavalcata delle Walkirie, b) Incantesimo del fuoco (versione sinfonica) (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)
- 17 **Segnale orario - Giornale radio**
 Ultime di Radio Olimpia
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.30 **Angelo Morbiducci**
Ritma tonos op. 2 n. 4 per quartetto a corde
 a) Allegro energico, b) Alla marcia lento, c) Allegro (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana, Ercle Giacomone, Luigi Pocaterra, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello)
- 18 **Vaticano Secondo**
 Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
- 18.10 **LE SCARPE**
 Racconto di Grazia Deledda Adattamento radiofonico di Giorgio Buridan
 Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Il Pretore **Iginio Bonazzi**
 Ella Carla, avvocato **Franco Passatore**
 Un forestiero **Nanni Bertorelli**
 Adalgisa, moglie di Carl **Anna Mazzamaro**
 Il postiglione **Franco Alpreste**
 Il brigante **Lomunnu**
 Bob Marchese
 Paolo Faggi
 Il padrone della locanda **Natale Peretti**
 Un frate questuante **Checco Rissone**
 La serva **Lina Bacci**
 Regia di **Ernesto Cortese**
- 18.50 *** Stephan Grappelly e il suo complesso**
- 19.10 **La voce dei lavoratori**
- 19.30 *** Motivi in giostra**
 Negli interv. com. commerciali
- 19.53 **(Antonetto)**
 Una canzone al giorno
- 20 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
 Radio Olimpia
 Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio
- 20.30 **(Ditta Ruggero Benelli)**
 Applausi a...
- 20.35 **Un anno vissuto nel sogno**
 a cura di Gian Filippo Carcano
- 21.15 **QUIZ MUSICALE INTERNAZIONALE**
 Concorso radiofonico di cultura musicale

Selezione nazionale italiana presentata da Renato Tagliani

- Terza trasmissione
- 22.15 **Giro del mondo**
 I libri della settimana a cura di Aldo Trione
- Lettere da casa
- Lettere da casa altrui
- 22.30 *** Musica da ballo**
- 23 **Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio**
 Panoramica su Tokio
 Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.30 **Benvenuto in Italia**
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8 *** Musiche del mattino**
- 8.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
 Ultime di Radio Olimpia
- 8.45 **(Palmoite)**
 Canta Nicola Arigliano
- 8.50 **(Cera Grey)**
 *** L'orchestra del giorno**
- 9 **(Invernizzi)**
 *** Pentagramma italiano**
- 9.15 **(Lavabiancheria Candy)**
 *** Ritmo-fantasia**
- 9.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 9.35 **(Omo)**
 Destinazione fantasia
 Viaggio umoristico sentimentale di Riccardo Morbelli
- Il trucco c'è**
 Contrasti e paradossi, a cura di Fabio De Agostini
 Regia di Federico Sanguigni
Gazzettino dell'appetito
- 10.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 10.35 **RADIO OLIMPIA**
 Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano
- 10.55 **(Talmone)**
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
- 11.15 **(Bertagni)**
 Buonumore in musica
- 11.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 11.35 **(Milky)**
 Dico bene?
- 11.40 **(Mira Lanza)**
 Il portacanzoni
- 12-12.20 **(Doppio Brodo Star)**
 Colonna sonora
 12-13 **Trasmissioni regionali**
 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13 **(Società del Plasmon)**
 Appuntamento alle 13:
 Tutta Napoli
 15' (G. B. Pezzoli)
 Music bar
 20' (Galbani)
 La collana delle sette perle
 25' (Palmoite)
 Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ultime di Radio Olimpia** - Media delle valute

45' (*Simmenthal*)
La chiave del successo

50' (*Tide*)
Il disco del giorno

55' (*Caffè Lavazza*)
Storia minima

14 - **Taccuino di Napoli tutto**
a cura di Silvio Gigli

14.05 **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.45 (*R.C.A. Italiana*)
Per gli amici del disco

15 - **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15.15 (*Phonogram*)
La rassegna del disco

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi:
Quartetto Juilliard

Haydn: *Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1*; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Minuetto, d) Finale-Presto
Robert Mann e Robert Koff, violini; Raphael Hüyer, viola; Claus Adam, violoncello

16 - (*Dizian*)
Rapsodia

Tempo di canzoni
Dolci ricordi
Un po' di Sud America

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 **RADIO OLIMPIA**

Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano

17.05 **Mostra retrospettiva**
Viaggio a ritroso della musica leggera, a cura di Mino Caudana

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (*Spie e Span*)
Radisaloite

GRANDI CANZONI PER GRANDI CANZONI

a cura di Giancarlo Testoni

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**
Giorgio Abetti - *La vita dell'universo*. L'ordinamento dei corpi celesti

18.50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20 - **Zig-Zag**

20.10 (*Omo*)
I classici della musica leggera

21 - **Microfoni sulla città: Catania, la Milano del Sud**
Corrispondenza di Aldo Salvo

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.40 **Musica nella sera**

22 - **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 - **Georg Friedrich Haendel**

Acti e Galatea
Cantata per soli, coro e orchestra (Versione ritmica italiana di Vittorio Gui)

Galatea Orietta Moscucci
Acti Juan Oncina
Poliéfemo Rafael Arié

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Gui

Maestro del Coro Ruggero Maghini

11.10 **Musiche romantiche**

11.45 **Compositori italiani**

Enzo Boniforti
Contrasti, per violoncello e pianoforte

Duo Egadri-Lini:
Umberto Egadri, violoncello;
Enrico Lini, pianoforte

Antonio Cece
Concerto n. 3 per orchestra, pianoforte e timpani

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

12.25 **Manuel De Falla**

L'Amore stregone, musiche di balletto (con voce)

Introduzione e Scena - I Gitani - Apparizione e Danza del terrore - Il cerchio magico - Mezzanotte (I sortilegi) - Danza rituale del fuoco - Scena e Danza del fuoco fatuo - Pantomima - Danza del gioco d'amore - Finale

Contralto Oralia Dominguez

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi

12.55 **Un'ora con Peter Ilyich Ciaikovski**

Sonata in do diesis minore op. 80, post per pianoforte

Flautista Samuel Feinberg

Quartetto in fa maggiore op. 22 per archi

Quartetto Borodin:
Rostislav Dubinskij e Jaroslav Alexandrov, violini; Dimitri Seshalin, viola; Valentin Berlinkskij, violoncello

14 - **ADRIANA LECOUVREUR**

Opera in quattro atti di Arturo Colautti, da Eugène Scribe ed Ernest Legouvé

Musica di **Francesco Cilea**
Maurizio, conte di Sassonia

Mario Del Monaco
Il principe di Bouillon

L'Abate di Chazeuil
Silvio Maionica

Franco Ricciardi
Giulio Fioravanti
Quinault
Giovanni Foiani

Un mag. Angelo Mercuriali
giodorno

Adriana Lecouvreur
Renata Tebaldi
La Principessa di Bouillon
Giulietta Simonato

Mademoiselle Jouvencot
Dora Carral

Mademoiselle Dangeville
Fernanda Cadoni

Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da **Franco Capuana**

(Edizione Sonzogno)

16.10 **Johannes Brahms**

Serenata in re maggiore op. 11

Orchestra da Camera diretta da Thomas Scherman

17 - **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese

17.15 **Esploriamo i continenti**

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano

a cura di Massimo Ventriglia

17.35 **Sport e società**

Conversazione di Herbert Reindell

17.45 **Aram Kaciaturian**

Masquerade, suite
Orchestra Sinfonica RCA Victor diretta da Kiril Kondrascin

18.05 **Corso di lingua inglese**, a cura di A. Powell

(Regia dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Carlo Izzo

18.45 **Michel Corrette**

Concerto in re minore op. 26 n. 6, per cembalo, flauto e archi

Flavio Benedetti Michelangeli, clavicembalo; Claude Masi, flauto

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna

18.55 **Libri ricevuti**

19.15 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani

19.30 * **Concerto di ogni sera**

Antonio Vivaldi (1678-1741): *Sonata in si bemolle maggiore op. 14 n. 6*, per violoncello e basso continuo

Klaus Starck, violoncello; Irene Guedel, violoncello continuo; Fritz Neumeyer, cembalo

Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Quartetto in fa maggiore op. 135* per archi «Quartetto Vegg»

Sandor Vegh, Sandor Szöbly, violini; George Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

Heitor Villa Lobos (1890-1959): *Bachianas Brasileiras n. 4*

Pianista Ellen Ballon

20.30 **Rivista delle riviste**

20.40 **Wolfgang Amadeus Mozart**

Duo in si bemolle maggiore K. 424, per violino e viola

Adagio - Allegro - Andante cantabile - Andante con variazioni

Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Piccola antologia poetica**

Poeti tedeschi degli anni '60 a cura di Marianello Marinelli

V. Marie Luise Kaschmitz

21.30 **Dall'Auditorium di Torino**

Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma

CONCERTO
diretto da Andrzej Markowski

con la partecipazione del violista Milton Thomas

Giulio Viozzi

Epiciclo per Renzo Battilana (1964)

Lento - Presto - Lento (1ª esecuzione assoluta)

Henri Lazarov

Concerto per viola e orchestra (1960)

Energico - Lento - Vivo

Solista Milton Thomas (1ª esecuzione in Italia)

Karel Szymanowski

Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 19

Allegro moderato, grazioso, meno mosso (quasi andante)

- Tema - Variazioni - Fuga

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:
Editori di musica

a cura di Piero Rattalino

IX - *Gli editori di Beethoven*

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 **Chioscuri musicali** - 23,45 **Concerto di mezzanotte** - 0,36 **Le canzoni del Festival di Sanremo** - 1,06 **Ritmi di danza** - 1,36 **Caleidoscopio musicale** - 2,06 **Musica da camera** - 2,36 **Rassegna musicale** - 3,06 **Tastiera magica** - 3,36 **Successi di tutti i tempi** - 4,06 **Sinfonie ed ouvertures da opere** - 4,36 **Il golfo intanto** - 5,06 **Piccoli complessi** - 5,36 **Motivi del nostro tempo** - 6,06 **Mattutino: programma di musica varia**.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco e notizie sulle Olimpiadi di Tokio.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale** - 15,15 **Trasmissioni estere** - 17 - **Quarto d'ora della Serenità** per gli infermi - 19,15 **Daily Report from the Vatican** - 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario** - **Oggi al Concilio** di Benvenuto Matteucci - **Le vie della Chiesa: Spirito di povertà e popoli in via di sviluppo** di Giuseppe Pella - **Pensiero della sera** - 20,15 **Editorial roman** - 20,45 **Kirche in der Welt** - 21 **Santo Rosario** - 21,15 **Trasmissioni estere** - 21,30 **Apostollika beseda** - 21,45 **Roma, colonna e centro della Verdad** - 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani**.



LA PAGELLA AL 30/6/64

Canzone mia	media	6,42
Biblioteca di Studio uno		5,87
La Comare		5,68
Cantatutto		5,25
Za Bum		5,09
33 Giri		4,48

L'assegnazione della "Pagella" avrà luogo a Sanremo nella primavera del 1965.

PHILIPS

PER LA MIGLIORE RIVISTA TV

Il «Premio pagella TV» verrà rilasciato annualmente agli interpreti, al regista ed agli allestitori del miglior spettacolo di rivista TV. Per l'assegnazione non vi sarà giuria: verranno seguite le critiche televisive dei maggiori quotidiani e settimanali interpretando fedelmente tali giudizi con un voto da 2 a 10. Si otterranno così, settimana per settimana, delle medie aritmetiche che porteranno secondo massima obiettività all'assegnazione della Pagella TV in oro.

per i dolci...



LE MIGLIORI TORTE
FOCACCHE e CIAMBELLE
SI OTTENGONO

SOLO COL
FECCOLA DI PATATE
OLANDESE
TIPO EXTRA SUPERIORE
S. ANTONIO BERTOLINI
REGINA MARGHERITA TORINO

LE MIGLIORI TORTE
FOCACCHE e CIAMBELLE
SI OTTENGONO

SOLO COL
LIEVITO BERTOLINI
VANIGLIATO
S. ANTONIO BERTOLINI
REGINA MARGHERITA TORINO

**FECCOLA
&
LIEVITO
BERTOLINI**

Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS l'ATLANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI. Speditele in busta a: BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - (TORINO)

questa sera
in TIC TAC



signora
si calmi

beva una

BONOMELLI
espresso



nervi calmi
sonni belli



TV SABATO

PREVISIONI DEL TEMPO



20,30
TELEGIORNALE
della sera

20,50 CAROSELLO

(1) *Ava Bucato* - (2) *Bic «Punta Diamante»* - (3) *Fibra acrilica Leacril* - (4) *Caramelle Dufour*

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Slogan Film - 3) Fotogramma - 4) Augusto Ciuffini

NAZIONALE

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Vidal Profumi - Alimenti Sasso - Tessile Fiorentina - Giocattoli Furga)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

GONG

(Lavatrici Atlantic - Riso Curti)

Estrazioni del Lotto

19,30 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,50 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa di Padre Davide M. Turoldo O.S.M.

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Pirelli Confezioni - Gibbs Fluoruro - Sital - Coperte Pinguino - Stufe Warm Morning - Espresso Bonomelli)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Pavesini - Volkswagen - Veramon - Gran Senior Fabri - De Rica - Calze Malbera)

21 — Dal Casino de la Vallée di Saint Vincent

UN DISCO PER L'ESTATE

Le 14 canzoni preferite nella stagione estiva 1964
Orchestra di musica leggera della Radiotelevisione Italiana diretta da Enrico Simonetti

con i solisti: Sergio Fanni, tromba; Mario Gangi, chitarra; Baldo Maestri, clarinetto; Gervasio Marcognori, cordovox; Paolo Mezzaroma, violino; Dino Piana, trombone; Luciano Sangiorgi, pianoforte
Partecipano Antonella Steni, Elio Pandolfi e Alighiero Noschese

Intervengono i cantanti delle 14 canzoni
Presentano Enzo Tortora e Pippo Baudo

22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

in collegamento via satellite

Al termine:

TELEGIORNALE
della notte



Antonella Steni e Alighiero Noschese (che la foto ritrae durante una parodia del cantante Peppino di Capri) prendono parte alla manifestazione conclusiva di «Un disco per l'estate». Il programma sarà trasmesso alle 21 sul Nazionale

Dal Casino de la Vallée di Saint Vincent

UN DISCO PER L'ESTATE

A Pippo Baudo e ad Enzo Tortora (nella foto di destra) è toccato il compito di presentare, dal Casino di Saint Vincent, le canzoni e i cantanti cui furono rivolte le preferenze del pubblico e di speciali giurie, durante la stagione estiva ormai trascorsa. Alle pagine 8 e 9 di questo fascicolo pubblichiamo un ampio servizio sull'avvenimento

Un servizio speciale in programma da Valdagno

secondo: ore 22,50

Quando la stagione dei premi sta ormai per concludersi, ecco giungere, in pieno autunno, uno dei maggiori: il «Premio Marzotto», di 25 milioni, in programma a Valdagno — capitale delle confezioni in serie — per la sera del 24 ottobre.

Al premio, che è alla sua 14ª edizione, che ha assunto ormai una meritata posizione di rilievo per l'alto livello culturale che lo caratterizza, radio e televisione dedicano speciali servizi.
Questa sera saranno «di scena» pittura, teatro e musica: i concorrenti (sessanta per la pittura, ventiquattro per il teatro, quindici per la musica) appartengono a diversi paesi europei. Da qualche anno infatti il premio è diventato internazionale, guadagnando molto sul piano del

Vedremo stasera alcune sequenze di "Fantasia"

secondo: ore 22,05

Nella galleria di personaggi, uscite dalle matite colorate di Walt Disney in tanti anni di lavoro, è possibile trovare di tutto: gli animali parlanti, come Paperino e Topolino, i protagonisti delle favole raccontate una volta dalle nonne ai bambini, come Biancaneve, Cenerentola e Peter Pan, le cose animate e, perfino, i genietti. Ecco, stavolta, lo schiavo dello specchio magico che, agli spettatori vecchi e giovani, tiene una piacevole lezione sul tema: Magia della musica.

Ogni tema melodico, spiega lo schiavo che è in grande confidenza con maghi e con



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Shell - Deb - Globe-Master - Alka Seltzer)

21,15
VIAGGIO IN CINA

Un programma di Antonio Cifariello

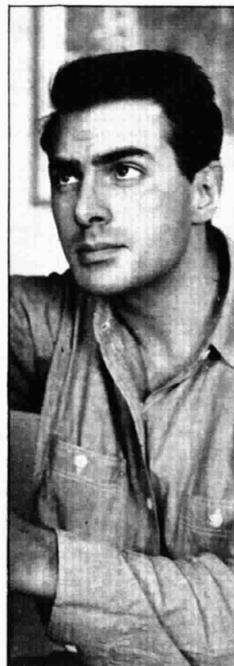
Seconda puntata
Le luci di Shanghai

22,05 DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Magia della musica

22,50 VALDAGNO: ASSEGNAZIONE DEL XIV PREMIO MARZOTTO

Telecronista Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Osvaldo Prandoni



c. f.

Il "Premio Marzotto"

prestigio, anche se questo, inevitabilmente, ha poi portato una certa accademicità nella manifestazione, togliendole, in parte, vivacità e capacità di rinnovamento culturale.

Nei suoi 14 anni di vita, il « Premio Marzotto » ha onorato insigni personalità della cultura, della scienza, dello spettacolo, delle arti figurative e del giornalismo. Speciali premi sono stati riservati anche alle migliori tesi di laurea di giovani studiosi. In una società in cui prendono a manifestarsi alcuni aspetti deteriori della cosiddetta « civiltà del benessere », il premio ha dimostrato come possa venire dall'interno dello stesso mondo industriale il riconoscimento per quanti sono impegnati a valorizzare le capacità più tipicamente spirituali dell'uomo.

Alla manifestazione di stasera prendono parte autorità, esponenti del mondo politico e culturale, artisti di ogni settore, industriali. Il programma prevede testimonianze culturali di notevole interesse: accanto all'apertura della mostra di pittura (che sarà in seguito trasferita a Londra, Parigi, Berlino, Amsterdam), figurano un concerto dell'orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia (che eseguirà la composizione vincente e i due lavori musicali segnalati) e la rappresentazione della commedia « I giorni dell'amore », di Domenico Campana (che ottenne l'anno scorso il premio per il teatro). La commedia sarà presentata dal Teatro Stabile di Firenze e avrà come protagonisti Gian Maria Volonté e Giovanna Ralli.

Magia della musica

streghe, possiede il magico potere di evocare un'immagine, ora serena e ora drammatica. Per molti la musica è simile a un pennello magico che disegna figure. Disney ha voluto fermare sulla cellulosa quelle che passano per la sua testa quando ascolta un motivo noto. A commento di una musica moderna, il brano Bumble Boogie ricavato da Melody Time, egli ha posto un calabrone scapestrato che, con irruenza e con perfidia, passa da fiore a fiore, da giardino a giardino causando un sacco di noie. La musica di un secondo brano musicale, Winter Time, sempre da Melody Time, gli suggerisce una sce-

na d'amore. La pastorale, la famosa sesta sinfonia di Beethoven, che nel programma di stasera sarà eseguita dall'orchestra di Filadelfia diretta da Leopold Stokowski, gli fa ricordare l'Olimpo mitologico. Là, sul monte più alto della Grecia, sopra le nubi, vivevano gli dei; i fauni; i cavalli alati nati da Pegaso; gli amorini; i centauri, curiose creature che erano metà uomini e metà cavalli. Magia della musica termina con una sequenza, estratta da Fantasia, dove compaiono in allegra festa Bacco, il padre dei bontempioni che non disdegnano il vino, Giove e Vulcano.

f. bol.



... Calimero! il pulcino nero...

... e ricordate: il bucato AVA
è **bucato garanzia**
e la "prova controluce" ve lo dimostra

AVA BUCATO contiene le figurine del
CONCORSO MIRA LANZA

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili
Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA DOMICILIO
con diritto di ritornare la
merce senza acquistarla!!!
RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO RICCO

CATALOGO GRATIS radio da
tavolo e portatili, radiofonografi,
autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI
ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 137

Una carriera sicura
ed una immediata sistemazione
iniziale sulla base di

L. 100.000 mensili
viene offerta dal nostro corso
per corrispondenza di

**ESPERTO IN PAGHE
E CONTRIBUTI**
Informazioni dettagliate e gratuite
scrivendo a:
IAPPI, via Leoncavallo 10/R - Milano

Dentiera INSTABILE?

Fissatela subito con la crema adesiva Poli Grip. Contrariamente alle polveri, la crema Poli Grip si distribuisce uniformemente sulla dentiera, assicurando la stabilità e l'aderenza più complete. Inoltre Poli Grip impedisce che tra palato e dentiera penetrino residui di cibo, dandovi la gradita sensazione che la dentiera è diventata parte integrante della vostra bocca.

Comperate oggi stesso un tubetto di Poli Grip.

POLI-GRIP

in vendita solo nelle farmacie a L. 350

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

7,10 Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

7,20 Almanacco - Musiche del mattino

7,40 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,15 In collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA
Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valentini

9,15 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

9,30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

9,45 (Invernizzi)
Interradio

10 - (Sidol)
Fogli d'album
Granados: *Goyescas*; Intermezzo (Gregor Piatigorski, violoncello; Ralph Berkowitz, pianoforte); Mozart: *Sei variazioni in sol maggiore sopra un'aria* da "Il Cernevale di Venezia"; di Antonio Salieri K. 180 (Pianista Walter Gieseking); Chopin: *Nocturne in re bemolle maggiore op. 27 n. 2* (Leonide Kozan, violino); Andre Mitnik, pianoforte; Granados: *El Pelele* (Pianista Nikita Magaloff); Anonimo: *Tranzas de Linares* (Chitarrista Antonio Albaicín); Brahms: *Duo Valzer op. 39 n. 6-7-8-9-10-11* (Pianista Wilhelm Backhaus)

10,30 Roberto Massolo: «Oggi si viaggia così», cinque minuti di appunti turistici

10,35 (Knorr)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10,55 Un libro per lei
a cura di Domenico Tarizzo

11 - Valdagno: Conferimento dei Premi Marzotto-Comunità Europea 1964
Radiocronaca diretta di Virgilio Boccardi

11,30 (Milky)
Passeggiate nel tempo

11,45 (Pasticcia Mental)
Musica per archi

12 - (Tide)
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Botton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13,15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13,25 (Doria Biscotti)
CINQUE MINUTI CON DAVID ROSE

13,30-14,15 In collegamento diretto da Tokio
RADIO OLIMPIA
Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valentini

14,15-14,55 Trasmissioni regionali
14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Catania 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 - Segnale orario - Giornale radio - Ultime di Radio Olimpia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,20 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Le manifestazioni sportive di domani

15,50 Sorella radio
Trasmissione per gli infermi

16,30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16,45 * Nelson Riddle e la sua orchestra

17 - Segnale orario - Giornale radio
Ultime di Radio Olimpia
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,30 Estrazioni del Lotto

17,35 Concerti di musiche italiane per la gioventù
Declina e ultima trasmissione Zecchi: *Ricercare e Toccata* per orchestra; a) Lento, b) Giustamente vivo e deciso (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi); Quaranta: *Concerto breve* per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Lento, c) Allegro energico ma non troppo, d) Presto (Solista Antonio Messori - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Montagna: *Concerto in mi* per pianoforte e orchestra d'archi; a) Allegro festoso, b) Lento, c) Vivo e felice (Solista Anna Maria Fradi, soprano; Walter Monachesi, baritone - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Salvatore Allegra)

18,45 * Musica da ballo

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20,30 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20,35 Una storia tira l'altra
Storie quasi vere, a cura di Lianella Carel e Antonio Lubrano
Regia di Arturo Zanini

21 - Nella giornata delle Nazioni Unite
CONCERTO OFFERTO DAL L'OMI IN COLLEGAMENTO INTERNAZIONALE
Prima parte: Da New York (USA)
Bliss: *Secco matto*, suite dal balletto; Bruch: *Concerto in sol minore op. 26*, per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale (allegro energico) (Solista Issa Stern)
London Symphony Orchestra diretta da George Solti

Message del Segretario Generale delle Nazioni Unite

Seconda parte: Da Ginevra (Svizzera)
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 305* (Haffner); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (presto)

Orchestra della Suisse Romande diretta da Carl Schuricht

Terza parte: Da Praga (Cecoslovacchia)
Janacek: *Sinfonietta*; a) Allegretto, b) Andante, c) Moderato, d) Allegretto, e) Andante con moto
Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Karel Ancerl

Quarta parte: da Parigi (Francia)

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 - Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultime di Radio Olimpia

8,45 (Palmolive)
* Canta Donatella Moretti

8,50 (Cera Grey)
* L'orchestra del giorno

9 - (Supertrim)
* Pentagramma italiano

9,15 (Chlorodont)
* Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9,35 (Omo)
- Così fan tutti
Le opinioni di Eva, presentate da Rosalba Oletta e Riccardo Cucciola
Regia di Federico Sanguigni - Platea
Interviste con il pubblico, di D'Alessandro, Gavioi, Novelli e Franco Pitre
Gazzettino dell'appello

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 RADIO OLIMPIA
Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Galiano

10,55 (Talmone)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11,15 (Molto Kneipp)
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 (Gradina)
Dico bene?

11,40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star)
Orchestra alla ribalta

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 - (Gandini Profumi)
Appuntamento alle 13: Musiche per un sorriso

15 (G. B. Pezziol)
Music bar

20 (Galbani)
La collana delle sette perle

SECONDO

Dukas: *L'apprenti sorcier* - scherzo da una ballata di Goethe; Ravel: *Concerto in re maggiore*, per pianoforte e orchestra (per la mano sinistra); a) Lento, b) Andante, c) Allegro (Solista: Samson Francois); Verdi: *da La Traviata*: a) Ah, forse lui, b) Sempre libera (Soprano Bella Rudenko)

Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Louis Fremaux

23 - Segnale orario - Giornale radio
Panoramica su Tokio
Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

25 (Palmolive)
Fonolampo: dizionario dei successi

13,30 Segnale orario - Giornale radio - Ultime di Radio Olimpia

45 (Simmenthal)
La chiave del successo

50 (Tide)
Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)
Storia minima

14 - Taccuino di Napoli contro tutti
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
(Negli interv. com. commerciali)

14,30 Segnale orario - Giornale radio

14,45 (La Voce del Padre - Columbia Marconiphono S.p.A.)
Angolo musicale

15 - (Calze Supp-hose)
Momento musicale

15,15 (Meazzi)
Recentissime in microsolo

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Chitarrista Alirio Diaz
De Visé; Suite; Milan; Due piane; Purcell; Piccola suite; Torroba; Due pezzi caratteristici; a) Los Mayos, b) Alhambra; Villa Lobos; Studio in mi maggiore n. 7; Barrios: *Aconajua*

16 - (Dixan)
Rapsodia
- Musica e parole d'amore
- Le canzoni per i ragazzi
- Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 RADIO OLIMPIA
Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Galiano

17 - (Spic e Span)
Radiosalotto
* Musica da ballo
Prima parte

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 Rassegna degli spettacoli

17,55 * Musica da ballo
Seconda parte

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - Radiosera
Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20.10 (Frigorifero Inedito) TREDICI PERSONAGGI IN CERCA DI ROSSELLA

Antologia di personaggi femminili di Costanzo e Moccagatta presentata da Rossella Falk

Regia di Riccardo Mantoni

21 - Dal Casino de la Vallée di Saint Vincent
UN DISCO PER L'ESTATE
Le 14 canzoni preferite nella stagione estiva 1964
Orchestra di musica leggera della Radiotelevisione Italiana diretta da Enrico Simonetti, con i solisti Sergio Fanni, tromba; Mario Gangi, chitarra; Baldo Maestri, clarinetto; Gervasio Marcosinori, cordoba; Paolo Mezzaroma, violino; Dino Piana, trombone; Luciano Sangiorgi, pianoforte
Partecipano Antonella Steni, Elio Pandolfi e Alighiero Noschese
Intervengono i cantanti delle 14 canzoni
Presentano Enzo Tortora e Pippo Baudo

22,30-22,45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 - Musiche del Settecento

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Arturo Toscanini:
Gioacchino Rossini
Guglielmo Tell: *Sinfonia*
Contraalto Marian Anderson:
Franz Schubert
Due Lieder: *Die Forelle*, op. 32 - Der Erlkönig, op. 1
Anonimo
Duo Spirituals: «My Lord, what a morning»; «Were you there?»; (Arrang. Burleigh)
Al pianoforte Franz Rupp
Collegium «Pro Arte»:
Johann Christian Bach
Quintetto in mi bemolle maggiore per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo
Basso Alfred Poell:
Gustav Mahler
«Ich bin der Welt abhanden gekommen», «Um Mitternacht», *das Lieders aus letzter Zeit*
Clavicembalista Isabelle Nef:
Giovanni Battista Martini
Concerto in do maggiore per clavicembalo e archi
(Revis. di Giuseppe Piccotti)
Soprano Anna Moffo:
Giuseppe Verdi
Ernani: «Ernani, Ernani, innoiani»
Semiramide:
Giacchino Rossini
Semiramide: «Bel raggio tu sphier»
Direttore Charles Münch:
Claude Debussy
Printemps, suite sinfonica
Tenore Giuseppe Di Stefano:
Jules Massenet
Manon: «Ah, dispar, vision»
Gaetano Donizetti
Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero»
Quartetto Vegh:
Sandor Vegh e Sandor Szödy, violini; Georg Jantzer, viola; Paul Szabo, violoncello
Zoltan Kodaly
Quartetto op. 10
Direttore Ernest Ansermet:
Alexander Borodin
Il Principe Igor: *Ouverture*

13 - Un'ora con César Franck

14 — **Recital del tenore Pierre Monteaux**, con la collaborazione del pianista Riccardo Castagnone
 Franz Schubert
Schwanengesang ciclo di Lieder su testi di Ludwig Rellstab, Heinrich Heine e Johann Gabriel von Seidl

14.55 Grand-Prix du Disque
 Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra
 Solista Geza Anda
 Orchestra della Camerata del Mozarteum di Salisburgo diretta da Geza Anda
 (Disco Gramophon - Premio 1963)

15.25 Compositori contemporanei

16.10 Suites
 Georg Friedrich Haendel
Fireworks Music, suite
 Orchestra Filarmonica Olandese diretta da Willem van Otterloo
 Anton Dvorak
Suite in re maggiore op. 39
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Harry Blech

17 — **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
 Calvin Welles: *Le malattie nella preistoria*

17.10 Gabriel Fauré
Sonata in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte
 Jascha Heifetz, violino; Brooks Smith, pianoforte

17.30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

17.40 Francesco Biscogli
Concerto in re maggiore per oboe, fagotto, tromba e archi
 Pierre Pierlot, oboe; Paul Hongne, fagotto; Ludovic Vaillant, tromba
 Orchestra d'archi «Jean-Marie Leclair» diretta da Jean-François Paillard

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
 (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura nordamericana
 a cura di Glauco Gambon

18.45 Norman Dello Joio
Sonata n. 2
 Presto martellato - Adagio - Vivace spiritoso
 Pianista Stella Andersen

19 — **Orientamenti critici**
I fondamenti orientali della civiltà islamica
 a cura di Giorgio della Vida

19.30 * Concerto di ogni sera
 Michail Glinka (1804-1857): *Una vita per lo zar*, ouverture
 Orchestra Sinfonica Bamberg diretta da Jonel Perlea
 Carl Maria von Weber (1786-1826): *Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74*, per clarinetto e orchestra
 Solista Gervase De Peyer
 Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Colin Davis
 Jan Sibelius (1865-1957): *Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52*
 Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Max Reger
Trio op. 141 a per violino, viola e violoncello
 Franco Gullì, violino; Bruno Giuranna, viola; Giacinto Caramia, violoncello

21 — **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 LA FARSA DI PATEL-LINO

Tre atti di Anonimo Francese del secolo XV
 Traduzione di Luigi Diemoz
 Pietro Patellino, avvocato
 Antonio Battistella
 Guglielmeta, sua moglie
 Giust' Raspanti
 Dandolo
 Guglielmo Giaciolino, drappiere
 Giancarlo Dettori
 Tibbò L'Agneletto, pastore
 Antonio Venturi
 Il giudice Giampaolo Rossi
 Musiche originali di Gino Negri dirette dall'Autore
 Regia di Mario Ferrero

22.40 Johann Sebastian Bach
Suite n. 4 in mi maggiore, per liuto

S. Dodgson
Deux pièces per chitarra
Francisco Tarrega
Recuerdos de la Alhambra
Joaquin Turina
Fandanguillo
Soleares
Antonio Larra
Danza creola
 Chitarrista John Williams
 (Registrazione effettuata dalla Office Radiodiffusion Television Francaise in occasione del «Festival di Strasburgo» 1964)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Club notturno - 1.06 Recital del violoncellista Enrico Mainardi e del pianista Carlo Zecchi - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Solisti alla ribalta nei concorsi internazionali - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 I grandi interpreti - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Armonie e contrappunti - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco e notizie sulle Olimpiadi di Tokio.

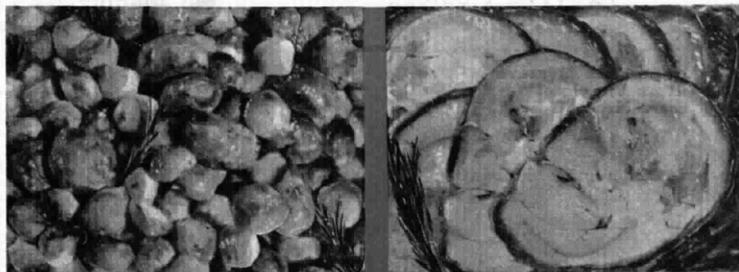
RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 18.45 Glas slovenskih pastirjev - 19.15 Daily report from the Vatican - 19.35 Orizzonti cristiani: Notiziario - «Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - «Le vie della Chiesa: il dialogo con le religioni non cristiane» di Spartaco Lucarini - Pensiero della sera - 20.15 Una semaine au Concile - 20.45 Die Woche im Vatikan - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere - 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora - 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



FOGLIA d'ORO

È MARGARINA DA TAVOLA
 ECCELLENTE AL NATURALE,
 FIGURARSI IN CUCINA!..



regali!

PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI	2 DOPPIO BRODO STAR	2-4 GRAN RAGU STAR	6 FORMAGGIO RAMEK
	1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-4 GRAN SUGO STAR	6 PANETTO RAMEK
	1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GO	3 MINESTRE STAR	2-6 SOTTILETTE KRAFT
	2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GO	3 FRIZZINA	2-3-6 MAYONNAISE KRAFT
	6 OLIO DI SEMI OLIVA	2-3-4 TE STAR	6 FORMAGGIO PARADISO
	4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO	3 BUDINO STAR	

STAR

NUOVE SPECIALITÀ STAR 3 PISELLI FRESCI AL NATURALE STAR 2 POMODORO STAR

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Il giornale delle donne»

Trasmissione del 5-9-1964

Sorteggio n. 34 dell'11-9-1964
Soluzione del quiz: Vittorio Gasman.

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi Caterina Franchini, via S. Germano, 28 - Calcinato (Brescia).

Vincano una fornitura di «Omo» per sei mesi: Maria Badi, via Ghilardino, 63 - Fossombrone (Pesaro), e Dina Girolitti, via Roma, 92 - Calderara di Reno (Bologna).

Trasmissione del 13-9-1964

Sorteggio n. 35 del 18-9-1964
Soluzione del quiz: Amedeo di Savoia.

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi la signora Giuseppina Racca - Bisuschio (Varese).

Vincano una fornitura di «Omo» per sei mesi le signore Rosmaria Donati, via Vittoria, 33/A - Ferrara, e Isabella Pierangeli, via XXII Aprile, 5 - Spilamberto (Modena).

Trasmissione del 20-9-1964

Sorteggio n. 36 del 25-9-1964
Soluzione del quiz: Frank Sinatra.

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi la signora Maria Botfino, via Abate Chanoux, 12/17 - Torino.

Vincano una fornitura di «Omo» per sei mesi le signore: Emma Giurlato, via Matteotti, 26 - Montecchia Maggiore (Vicenza), e Amalia Esposito, via S. Giuseppe, 1 - Gragnano (Napoli).

«Radio Anie 1964»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in passato tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati ANIE.

Sorteggio n. 6 del 28-9-1964

Lupi Corrado, Fr. Noceta - Castiglione Fiorentino (Arezzo); Colombo Vittorio, via S. Marco 39 - Pallara (Savona); Fontana, viale quali verrà assegnata: una autovettura Fiat 500 D berlina con autoradio, sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

«Telecruciverba»

Riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del cruciverba proposto durante la trasmissione stessa.

Trasmissione del 10-9-1964

Sorteggio n. 10 del 16-9-1964
Vincano un libro per ragazzi:

Fabrizio Gripari, via M. Caffi, 4 - Cremona; Cristina Fumi, via Forte Braschi, 114 - Roma; Giuseppe Muscato, via C. Dolci, 6 - Milano; Franco Cazzoli, via di Corticella, 41 - Bologna; Paolo Pertoldi, piazza della Chiesa, 6 - Pradamano (Udine); Mario Natara, via Diaz, 9/9 - Alasio (Savoia); Mirella Fontana, via Bagnasi, 97/A - Livorno; Guido Fiorito, via Muscola, 25 - Genova - Sestri; Mariarossa Budicin, via Re Martino, 36 - Catania; Nicoletta Colombo, via A. Volta, 46 - Marone (Milano); Fortuna Fanzagà, via F. Baracca, 1 - Nova Milena (segue a pag. 56)

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

(Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione) -
19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Armonia veneziana - 12,15 Dal patrimonio folkloristico sloveno: «Almanacco», festività e ricorrenze, a cura di Niko Kurel - 12,45 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Dal festivals musicali nell'intervallo (ore 14) - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa

17.00 Pomeriggio con il complesso di Carlo Pacifiori - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arzi, letture e spettacoli - 18,30 I nostri giornali solisti - Pianista Grazia Barbanera - Johann Sebastian Bach: Suite francese N. 5 in sol minore - Robert Schopin: Ballate op. 9, in si minore; Claude Debussy: a Ondine-preludio, b) Maschere; Alfredo Casella: Toccata 19 - c) Dolly Morgan, all'organo Hammond - 19,15 Il disco è vostro, quiz musicale, a cura di Danilo Lovrečić - 19,30 * Ritmi ritmici jugoslavi - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Giacomo Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto - Direttore: Alfredo Simonetto - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - 21 Melodie romantiche - 22 * Complessi Dixieland - 22,45 * Nel ritmo del cha cha cha - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Giacomo Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto - Direttore: Alfredo Simonetto - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - 21 Melodie romantiche - 22 * Complessi Dixieland - 22,45 * Nel ritmo del cha cha cha - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Giacomo Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto - Direttore: Alfredo Simonetto - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - 21 Melodie romantiche - 22 * Complessi Dixieland - 22,45 * Nel ritmo del cha cha cha - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Giacomo Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto - Direttore: Alfredo Simonetto - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - 21 Melodie romantiche - 22 * Complessi Dixieland - 22,45 * Nel ritmo del cha cha cha - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Giacomo Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto - Direttore: Alfredo Simonetto - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - 21 Melodie romantiche - 22 * Complessi Dixieland - 22,45 * Nel ritmo del cha cha cha - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Giacomo Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto - Direttore: Alfredo Simonetto - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - 21 Melodie romantiche - 22 * Complessi Dixieland - 22,45 * Nel ritmo del cha cha cha - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Giacomo Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto - Direttore: Alfredo Simonetto - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - 21 Melodie romantiche - 22 * Complessi Dixieland - 22,45 * Nel ritmo del cha cha cha - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Giacomo Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto - Direttore: Alfredo Simonetto - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - 21 Melodie romantiche - 22 * Complessi Dixieland - 22,45 * Nel ritmo del cha cha cha - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Giacomo Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto - Direttore: Alfredo Simonetto - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - 21 Melodie romantiche - 22 * Complessi Dixieland - 22,45 * Nel ritmo del cha cha cha - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Giacomo Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto - Direttore: Alfredo Simonetto - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - 21 Melodie romantiche - 22 * Complessi Dixieland - 22,45 * Nel ritmo del cha cha cha - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Giacomo Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto - Direttore: Alfredo Simonetto - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - 21 Melodie romantiche - 22 * Complessi Dixieland - 22,45 * Nel ritmo del cha cha cha - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Giacomo Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto - Direttore: Alfredo Simonetto - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - 21 Melodie romantiche - 22 * Complessi Dixieland - 22,45 * Nel ritmo del cha cha cha - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Giacomo Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto - Direttore: Alfredo Simonetto - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - 21 Melodie romantiche - 22 * Complessi Dixieland - 22,45 * Nel ritmo del cha cha cha - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Giacomo Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto - Direttore: Alfredo Simonetto - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - 21 Melodie romantiche - 22 * Complessi Dixieland - 22,45 * Nel ritmo del cha cha cha - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

den Tag 2. Teil (Reite IV - Bolzano 2 - Merano 3 - Brunico 3 - Merano 3)

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Reite IV)

11 Sinfonieorchester der Welt, RCA Sinfonie Orchester unter der Leitung von Kirił Andrejanov, A. Khatkhatryan; Masquerade Suite, D. Kabalevski; Die Komödianten, op. 26 - Alpenländische A 120 - Nachrichten - 12,20 Das Handwerk - Eine Sendung von Hugo Seyr (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12.30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione)

13. Das Filmbalbum - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - 13,30 Das Filmbalbum 2. Teil (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per Ladins (Reite IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione)

14.45-15.55 Nachrichten am Nachmittag (Reite IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige)

17. Fünftürte - 18 Wir senden für die Jugend. E. J. Görlich: «Papst Pius X» - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. Das Gesamtwerk Frédéric Chopin's: Polka, Mazurka, Polka, Op. 20; Scherzo b-moll, Op. 20; Lida Gryctlowna, Klavier (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19. Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino)

19.15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbepostspiele - 20 Bayreuther Festspiele 1964. R. Wagner: Tannhäuser, 3. Akt - Ausführender: Leonie Rysanek, Wolfgang Windgassen, Eberhard Wächter - Hermann Winkler, u.a. Dir.: Otmar Suitner - 20 Das Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

21.20-23 Melodienmusik - 1. Teil - 22 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Gottfried Keller: «Gretchen und die Meerkeze» aus «Der grüne Heinrich» - 1. Sendung - Es liest Mathias Wieman - 22.20-23 Melodienmusik - 2. Teil (Reite IV)

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.20-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione)

12-12.20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1)

12.20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli - a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione)

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Colonna: «Musica e musica da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive e stazioni MF II della Regione)

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione)

19.30 Piccoli complessi - 19,40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione)

SICILIA
7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione)

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgenandacht des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in

Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17.00 Pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17,20 * Calediscopio musicale: Motivi di Lecuona - Complesso di Ettore Righele - Dal folklore dalmata - Un po' di jazz con Dizzy Gillespie - 18,15 Arzi, lettere e spettacoli - 18,30 Musica jugoslava contemporanea - Uno Kresk: Invenzioni ferrali per orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Pavel Despalj - 18,50 * Il flauto di Bud Shank - 19,15 Il Radiocorriente dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti indi * Solisti della musica leggera - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia cromatica, concerto serale di musica segreta da Kirił Andrejanov e Ivo Robit, il pianista Carmen Cavallaro, il quartetto Glenn Gate, il quintetto di Armando Giaccardi, l'orchestra di Armando Giaccardi, Solov'et Zacharias - 21,30 Novelle s'elmuett'el'800: Janez Mencinger: «Il meglio prodico» - 21,55 Concerti della regione: Duo pianistico Franco Agostini e Giuliana Gulli - Wolfgang Amadeus Mozart: Andante con variazioni - 201 in sol maggiore; Franz Schubert: Fuga in mi minore, op. 152 - Marcia caratteristica, op. 121 - 1 in do maggiore - 22 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

17.00 Pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17,20 * Calediscopio musicale: Motivi di Lecuona - Complesso di Ettore Righele - Dal folklore dalmata - Un po' di jazz con Dizzy Gillespie - 18,15 Arzi, lettere e spettacoli - 18,30 Musica jugoslava contemporanea - Uno Kresk: Invenzioni ferrali per orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Pavel Despalj - 18,50 * Il flauto di Bud Shank - 19,15 Il Radiocorriente dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti indi * Solisti della musica leggera - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia cromatica, concerto serale di musica segreta da Kirił Andrejanov e Ivo Robit, il pianista Carmen Cavallaro, il quartetto Glenn Gate, il quintetto di Armando Giaccardi, l'orchestra di Armando Giaccardi, Solov'et Zacharias - 21,30 Novelle s'elmuett'el'800: Janez Mencinger: «Il meglio prodico» - 21,55 Concerti della regione: Duo pianistico Franco Agostini e Giuliana Gulli - Wolfgang Amadeus Mozart: Andante con variazioni - 201 in sol maggiore; Franz Schubert: Fuga in mi minore, op. 152 - Marcia caratteristica, op. 121 - 1 in do maggiore - 22 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

17.00 Pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17,20 * Calediscopio musicale: Motivi di Lecuona - Complesso di Ettore Righele - Dal folklore dalmata - Un po' di jazz con Dizzy Gillespie - 18,15 Arzi, lettere e spettacoli - 18,30 Musica jugoslava contemporanea - Uno Kresk: Invenzioni ferrali per orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Pavel Despalj - 18,50 * Il flauto di Bud Shank - 19,15 Il Radiocorriente dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti indi * Solisti della musica leggera - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia cromatica, concerto serale di musica segreta da Kirił Andrejanov e Ivo Robit, il pianista Carmen Cavallaro, il quartetto Glenn Gate, il quintetto di Armando Giaccardi, l'orchestra di Armando Giaccardi, Solov'et Zacharias - 21,30 Novelle s'elmuett'el'800: Janez Mencinger: «Il meglio prodico» - 21,55 Concerti della regione: Duo pianistico Franco Agostini e Giuliana Gulli - Wolfgang Amadeus Mozart: Andante con variazioni - 201 in sol maggiore; Franz Schubert: Fuga in mi minore, op. 152 - Marcia caratteristica, op. 121 - 1 in do maggiore - 22 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

17.00 Pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17,20 * Calediscopio musicale: Motivi di Lecuona - Complesso di Ettore Righele - Dal folklore dalmata - Un po' di jazz con Dizzy Gillespie - 18,15 Arzi, lettere e spettacoli - 18,30 Musica jugoslava contemporanea - Uno Kresk: Invenzioni ferrali per orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Pavel Despalj - 18,50 * Il flauto di Bud Shank - 19,15 Il Radiocorriente dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti indi * Solisti della musica leggera - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia cromatica, concerto serale di musica segreta da Kirił Andrejanov e Ivo Robit, il pianista Carmen Cavallaro, il quartetto Glenn Gate, il quintetto di Armando Giaccardi, l'orchestra di Armando Giaccardi, Solov'et Zacharias - 21,30 Novelle s'elmuett'el'800: Janez Mencinger: «Il meglio prodico» - 21,55 Concerti della regione: Duo pianistico Franco Agostini e Giuliana Gulli - Wolfgang Amadeus Mozart: Andante con variazioni - 201 in sol maggiore; Franz Schubert: Fuga in mi minore, op. 152 - Marcia caratteristica, op. 121 - 1 in do maggiore - 22 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

17.00 Pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17,20 * Calediscopio musicale: Motivi di Lecuona - Complesso di Ettore Righele - Dal folklore dalmata - Un po' di jazz con Dizzy Gillespie - 18,15 Arzi, lettere e spettacoli - 18,30 Musica jugoslava contemporanea - Uno Kresk: Invenzioni ferrali per orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Pavel Despalj - 18,50 * Il flauto di Bud Shank - 19,15 Il Radiocorriente dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti indi * Solisti della musica leggera - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia cromatica, concerto serale di musica segreta da Kirił Andrejanov e Ivo Robit, il pianista Carmen Cavallaro, il quartetto Glenn Gate, il quintetto di Armando Giaccardi, l'orchestra di Armando Giaccardi, Solov'et Zacharias - 21,30 Novelle s'elmuett'el'800: Janez Mencinger: «Il meglio prodico» - 21,55 Concerti della regione: Duo pianistico Franco Agostini e Giuliana Gulli - Wolfgang Amadeus Mozart: Andante con variazioni - 201 in sol maggiore; Franz Schubert: Fuga in mi minore, op. 152 - Marcia caratteristica, op. 121 - 1 in do maggiore - 22 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

17.00 Pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17,20 * Calediscopio musicale: Motivi di Lecuona - Complesso di Ettore Righele - Dal folklore dalmata - Un po' di jazz con Dizzy Gillespie - 18,15 Arzi, lettere e spettacoli - 18,30 Musica jugoslava contemporanea - Uno Kresk: Invenzioni ferrali per orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Pavel Despalj - 18,50 * Il flauto di Bud Shank - 19,15 Il Radiocorriente dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti indi * Solisti della musica leggera - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia cromatica, concerto serale di musica segreta da Kirił Andrejanov e Ivo Robit, il pianista Carmen Cavallaro, il quartetto Glenn Gate, il quintetto di Armando Giaccardi, l'orchestra di Armando Giaccardi, Solov'et Zacharias - 21,30 Novelle s'elmuett'el'800: Janez Mencinger: «Il meglio prodico» - 21,55 Concerti della regione: Duo pianistico Franco Agostini e Giuliana Gulli - Wolfgang Amadeus Mozart: Andante con variazioni - 201 in sol maggiore; Franz Schubert: Fuga in mi minore, op. 152 - Marcia caratteristica, op. 121 - 1 in do maggiore - 22 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

17.00 Pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17,20 * Calediscopio musicale: Motivi di Lecuona - Complesso di Ettore Righele - Dal folklore dalmata - Un po' di jazz con Dizzy Gillespie - 18,15 Arzi, lettere e spettacoli - 18,30 Musica jugoslava contemporanea - Uno Kresk: Invenzioni ferrali per orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Pavel Despalj - 18,50 * Il flauto di Bud Shank - 19,15 Il Radiocorriente dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti indi * Solisti della musica leggera - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia cromatica, concerto serale di musica segreta da Kirił Andrejanov e Ivo Robit, il pianista Carmen Cavallaro, il quartetto Glenn Gate, il quintetto di Armando Giaccardi, l'orchestra di Armando Giaccardi, Solov'et Zacharias - 21,30 Novelle s'elmuett'el'800: Janez Mencinger: «Il meglio prodico» - 21,55 Concerti della regione: Duo pianistico Franco Agostini e Giuliana Gulli - Wolfgang Amadeus Mozart: Andante con variazioni - 201 in sol maggiore; Franz Schubert: Fuga in mi minore, op. 152 - Marcia caratteristica, op. 121 - 1 in do maggiore - 22 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

17.00 Pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17,20 * Calediscopio musicale: Motivi di Lecuona - Complesso di Ettore Righele - Dal folklore dalmata - Un po' di jazz con Dizzy Gillespie - 18,15 Arzi, lettere e spettacoli - 18,30 Musica jugoslava contemporanea - Uno Kresk: Invenzioni ferrali per orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Pavel Despalj - 18,50 * Il flauto di Bud Shank - 19,15 Il Radiocorriente dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti indi * Solisti della musica leggera - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia cromatica, concerto serale di musica segreta da Kirił Andrejanov e Ivo Robit, il pianista Carmen Cavallaro, il quartetto Glenn Gate, il quintetto di Armando Giaccardi, l'orchestra di Armando Giaccardi, Solov'et Zacharias - 21,30 Novelle s'elmuett'el'800: Janez Mencinger: «Il meglio prodico» - 21,55 Concerti della regione: Duo pianistico Franco Agostini e Giuliana Gulli - Wolfgang Amadeus Mozart: Andante con variazioni - 201 in sol maggiore; Franz Schubert: Fuga in mi minore, op. 152 - Marcia caratteristica, op. 121 - 1 in do maggiore - 22 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

17.00 Pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17,20 * Calediscopio musicale: Motivi di Lecuona - Complesso di Ettore Righele - Dal folklore dalmata - Un po' di jazz con Dizzy Gillespie - 18,15 Arzi, lettere e spettacoli - 18,30 Musica jugoslava contemporanea - Uno Kresk: Invenzioni ferrali per orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Pavel Despalj - 18,50 * Il flauto di Bud Shank - 19,15 Il Radiocorriente dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti indi * Solisti della musica leggera - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia cromatica, concerto serale di musica segreta da Kirił Andrejanov e Ivo Robit, il pianista Carmen Cavallaro, il quartetto Glenn Gate, il quintetto di Armando Giaccardi, l'orchestra di Armando Giaccardi, Solov'et Zacharias - 21,30 Novelle s'elmuett'el'800: Janez Mencinger: «Il meglio prodico» - 21,55 Concerti della regione: Duo pianistico Franco Agostini e Giuliana Gulli - Wolfgang Amadeus Mozart: Andante con variazioni - 201 in sol maggiore; Franz Schubert: Fuga in mi minore, op. 152 - Marcia caratteristica, op. 121 - 1 in do maggiore - 22 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

17.00 Pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17,20 * Calediscopio musicale: Motivi di Lecuona - Complesso di Ettore Righele - Dal folklore dalmata - Un po' di jazz con Dizzy Gillespie - 18,15 Arzi, lettere e spettacoli - 18,30 Musica jugoslava contemporanea - Uno Kresk: Invenzioni ferrali per orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Pavel Despalj - 18,50 * Il flauto di Bud Shank - 19,15 Il Radiocorriente dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti indi * Solisti della musica leggera - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia cromatica, concerto serale di musica segreta da Kirił Andrejanov e Ivo Robit, il pianista Carmen Cavallaro, il quartetto Glenn Gate, il quintetto di Armando Giaccardi, l'orchestra di Armando Giaccardi, Solov'et Zacharias - 21,30 Novelle s'elmuett'el'800: Janez Mencinger: «Il meglio prodico» - 21,55 Concerti della regione: Duo pianistico Franco Agostini e Giuliana Gulli - Wolfgang Amadeus Mozart: Andante con variazioni - 201 in sol maggiore; Franz Schubert: Fuga in mi minore, op. 152 - Marcia caratteristica, op. 121 - 1 in do maggiore - 22 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

17.00 Pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17,20 * Calediscopio musicale: Motivi di Lecuona - Complesso di Ettore Righele - Dal folklore dalmata - Un po' di jazz con Dizzy Gillespie - 18,15 Arzi, lettere e spettacoli - 18,30 Musica jugoslava contemporanea - Uno Kresk: Invenzioni ferrali per orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Pavel Despalj - 18,50 * Il flauto di Bud Shank - 19,15 Il Radiocorriente dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti indi * Solisti della musica leggera - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia cromatica, concerto serale di musica segreta da Kirił Andrejanov e Ivo Robit, il pianista Carmen Cavallaro, il quartetto Glenn Gate, il quintetto di Armando Giaccardi, l'orchestra di Armando Giaccardi, Solov'et Zacharias - 21,30 Novelle s'elmuett'el'800: Janez Mencinger: «Il meglio prodico» - 21,55 Concerti della regione: Duo pianistico Franco Agostini e Giuliana Gulli - Wolfgang Amadeus Mozart: Andante con variazioni - 201 in sol maggiore; Franz Schubert: Fuga in mi minore, op. 152 - Marcia caratteristica, op. 121 - 1 in do maggiore - 22 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

17.00 Pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17,20 * Calediscopio musicale: Motivi di Lecuona - Complesso di Ettore Righele - Dal folklore dalmata - Un po' di jazz con Dizzy Gillespie - 18,15 Arzi, lettere e spettacoli - 18,30 Musica jugoslava contemporanea - Uno Kresk: Invenzioni ferrali per orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Pavel Despalj - 18,50 * Il flauto di Bud Shank - 19,15 Il Radiocorriente dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti indi * Solisti della musica leggera - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia cromatica, concerto serale di musica segreta da Kirił Andrejanov e Ivo Robit, il pianista Carmen Cavallaro, il quartetto Glenn Gate, il quintetto di Armando Giaccardi, l'orchestra di Armando Giaccardi, Solov'et Zacharias - 21,30 Novelle s'elmuett'el'800: Janez Mencinger: «Il meglio prodico» - 21,55 Concerti della regione: Duo pianistico Franco Agostini e Giuliana Gulli - Wolfgang Amadeus Mozart: Andante con variazioni - 201 in sol maggiore; Franz Schubert: Fuga in mi minore, op. 152 - Marcia caratteristica, op. 121 - 1 in do maggiore - 22 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - Giornale radio

17.00 Pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17,20 * Calediscopio musicale: Motivi di Lecuona - Complesso di Ettore Righele - Dal folklore dalmata - Un po' di jazz con Dizzy Gillespie - 18,15 Arzi, lettere e spettacoli - 18,30 Musica jugoslava contemporanea - Uno Kresk: Invenzioni ferrali per orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Pavel Despalj - 18,50 * Il flauto di Bud Shank - 19,15 Il Radiocorriente dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti indi * Solisti della musica leggera - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteor

gnale orario - Giornale radio - 17,20 • Canzoni e ballabili - 18,15
Arti, lettere e spettacoli - 18,30
La musica in cornice, a cura di
 Gjonmirdem Demiri • La chitarra
 di Fabrizio ed Escudero - 19,15
Vita teatrale slovena a Trieste: (4) •
 Il periodo tra le due guerre, a
 cura di Adrian Rustja e Radio
 Naksrt - 19,30 • **Motivi in voga** -
 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orar-
 io - **Giornale radio** - Bollettino
 meteorologico - 20,30 **Concerto**
 sinfonico diretto da Erem Kurtz
 con la partecipazione della flautista
 Elaine Shaffer - Emil Nikolaus
 von Zichow: Donna Diana, Ouver-
 ture; Giulio Viozzi: Musica dei
 ginepri; Jacques Ibert: Concerto
 per flauto e orchestra; Ludwig van
 Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi
 bemolle maggiore op. 55 • **Eroi-
 ca** • Orchestra del Teatro Verdi -
 Registrazione effettuata dal Teatro
 Comunale • Giuseppe Verdi • di
 Trieste il 7 aprile 1964 - Nell'in-
 tervallo (ore 21,10 circa) **Novità**
 Libricine di Giuseppe Di
 Belvedere "storia digi", recen-
 sione di Franz Jezza, ind. • Sinfonia
 d'archi - 23,15 Segnale orario -
Giornale radio

GIOVEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 **Vecchie e nuove musiche**,
 programma in dischi a richiesta
 degli ascoltatori abruzzesi e molisani
 (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 -
 Campobasso 2 e stazioni
 MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 **Musiche richieste** (Sta-
 zioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 • **Good morning from Naples**,
 trasmissione in lingua inglese -
 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences;
 Music by request - 7,20-7,30
 International and Sports News -
 7,30-7,50 Historical, Archeological
 and Cultural Works; Musik by
 request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 **Costellazione sarda** - 12,25
 Jerry Fielding e la sua orchestra -
 12,50 **Notiziario della Sardegna**
 (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e
 stazioni MF II della Regione).

14,15 **Passerella isolana: The Blues**
 Men (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sas-
 sari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Canzoni in voga** - 19,40 **Gaz-
 zettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro
 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della
 Regione).

SICILIA

7,15 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta
 1 - Caltanissetta 2 - Catania
 2 - Messina 2 - Palermo 2 e
 stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 **Gazzettino della Sicilia**
 (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-
 sina 2 - Palermo 2 e stazioni
 MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta
 1 - Catania 1 - Palermo 1 -
 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I
 della Regione).

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta
 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 **Lern English zur Unterhaltung**.
 Ein Lehrgang der BBC-London).
 7,15 **Morgensendung des Nach-
 richtendienstes** - 7,45-8 **Beschwingt**
 in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 -
 Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-
 rano 3).

9,30 **Leichte Musik am Vormittag**
 (Rete IV).

11 **Sinfonische Musik am Vormittag**.
 Moritz Moszkowski: Spanische Tänze,
 op. 12; Ferde Grofé: Gran Canyon
 Suite - Unterhaltungsmusik - 12,10
 Nachrichten - 12,20 Das Giebel-
 zchen. Die Sendung der Südtiroler
 Genossenschaften. Von Prof. Dr.
 Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 -
 Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-
 rano 3).

12,30 **Opere e giorni nel Trentino** -
 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti**
 (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -
 Bressanone 2 - Bressanone 3 -
 Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -
 Merano 3 - Trento 2 e stazioni
 MF II della Regione).

13 **Schlagerepress** - 13,15 **Nach-
 richten - Werberdschagen** - 13,30
Speziell für Sie! (Rete IV - Bol-
 zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -
 Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14,20
Transmission per i Ladini (Rete IV
 - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1
 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 **Nachrichten am Nach-
 mittag** (Rete IV - Bolzano 1 e sta-
 zioni MF I dell'Alto Adige).

17 **Fünfhürtee** - 18 **Erzählungen für**
 die jungen Hörer. W. Behn: Von
 Grossen und Kleinen Tieren; Vogel-
 eiten in der Stadt; Die Lach-
 möwe - 18,30 **Dai Crepes del**
Sella. • **Transmission in collabora-
 zione coi comites de la vallades de**
Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV
 - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bru-
 nico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete
 IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
 Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 **Musica leggera** (Paga-
 nella III - Trento 3).

19,15 **Schallplattenklub** - 19,45
**Abendnachrichten - Werburchsa-
 gen** - 20 • **Herr Alektrio Verlier**
den Kopf • Hörspiel von Herbert
 Timm - 21,31 **Die Filmschau**. Eine
 Sendung von Dr. Carl Göttsche
 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone
 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50-23,35 **Recital**. Wilhelm Kempff,
 Klavier; R. Schumann: • Die David-
 bündler, 18 Klavierstücke Op. 6
 (Die Aufnahme erfolgte am 8-3-64
 im Konservatorium Claudio Monte-
 verdi, Bozen) - 22,25 **Die Jazzmi-
 kroziele** - 22,45-23,35 **Lernt**
Englisch zur Unterhaltung. Wiederho-
 lung der Morgensendung (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,20-7,30 **Il Gazzettino del Friuli-Ve-
 nezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2
 - Udine 2 e stazioni MF II della
 Regione).

12,20 **I programmi del pomeriggio**
 ind. Girafidico (Trieste 1).

12,20 **Asterisco musicale** - 12,25
Terza pagina, cronache delle ar-
 ti, lettere e spettacolo a cura della
 Redazione del Giornale radio -
 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-
 Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia
 2 - Udine 2 e stazioni MF II della
 Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - **Tras-
 missione musicale e giornalistica**
 dedicata agli italiani d'oltre fron-
 tiera - **Appuntamento con l'opera**
 lirica - 13,15 **Almanacco** - **Noti-
 zie dall'Italia e dall'Estero** - **Gra-
 nache locali e notizie sportive** -
 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-
 14 **Note sulla vita politica jugo-
 slava** - Il quaderno d'Italiano (Vene-
 zia 3).

14,15 **Passerella di autori giuliani e**
friulani - Orchestra diretta da Al-
 berto Casamassima - Cantano Edda
 Pinzanti, Alicia Frausin e Stefano
 Lopizzo - **Motivo popolare**: «Giulia
 gentil»; **Lodolo-Contardo**: «I
 bei voi»; **Minuss-Calligraris**: «Co
 passo»; **Someda-Paroni**: «La flae-
 me»; **Motivo popolare**: «Do gati
 che iera sui copi»; **Michelutti-Fer-
 ruglio**: «Ma jo name»; **Minuss-
 Calligraris**: «Sola»; **Michelutti-
 Noliani**: «Soreli nestri»; **Motivo po-
 polare**: «Lighelo che 'l xe mato» -
 14,35-14,55 **Patrimoni d'arte nelle**
chiese triestine: «Le chiese greco-
 orientale e serbo-ortodossa» di Sil-
 vio Rutteri (Trieste 1 - Gorizia 1
 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Segnarifmo** - 19,45-20 **Il Gaz-
 zettino del Friuli-Venezia Giulia**
 con la posizione delle navi (Trieste
 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della
 Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7,15 **Segnale orario**
 - **Giornale radio** - Bollettino me-
 teorologico - 7,30 • **Musica del**
minuto - nell'intervallo (ora 8)
Calendario - 8,15 **Segnale orario**
 - **Giornale radio** - Bollettino me-
 teorologico

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45
Il nostro juke - 12,15 **Spigole**
storie - 12,30 **Per ciascuno**
qualcosa - 13,15 **Segnale orario**
Giornale radio - Bollettino me-
 teorologico - 13,30 **Musica a**
richiesta - 14,15 **Segnale orario** - **Giornale**
radio - Bollettino meteorologico,
 ind. **Fatti ed opinioni**, rassegna
 della stampa

17 **Bon pomeriggio** con l'orchestra
 diretta da Carlo Cergoli 17,15
Segnale orario - **Giornale radio** -
 17,20 **Primi piani**, giornale di mu-
 sica leggera, a cura di Susy Rim
 18,15 **Arti, lettere e spettacoli** -
 18,30 **Cantate e oratori** - Johannes
 Brahms: Neue Liebesliederwalzer,
 op. 115 per voce e coro • Coro e
 strumentisti dell'orchestra Sinfoni-

ca di Torino della Radiotelevisione
 Italiana diretti da Ruggero Maghini
 - 18,50 • **La tromba di Art Farmer**
 e **Maynard Ferguson** - 19,15 **Allar-
 gimento** l'invitante. Le tradizionali
 attività dell'economia triestina: (1) •
 «Le società di navigazione», a
 cura di Lojze Berce, ind. • **Novità**
 nel mondo leggero - 20 **Radios-
 port** - 20,15 **Segnale orario** -
Giornale radio - Bollettino me-
 teorologico - 20,30 **«Adechi»**, tra-
 gedia in 5 atti di Alessandro Baricchi,
 traduzione di Vinko Beldiž,
 Compagnia di prosa • Ribalta rai-
 diafonica, regia di Josip Peterlin
 ind. • **Pista da ballo** - 23,15 **Se-
 gnale orario** - **Giornale radio**

VENERDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 **Vecchie e nuove musiche**,
 programma in dischi a richiesta
 degli ascoltatori abruzzesi e molisani
 (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 -
 Campobasso 2 e stazioni
 MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 **Musiche richieste** (Sta-
 zioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 • **Good morning from Naples**,
 trasmissione in lingua inglese -
 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences;
 Music by request - 7,20-7,30
 International and Sports News -
 7,30-7,50 Travel Itineraries, Trans-
 portation, trip suggestions; Music
 by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 **Costellazione sarda** - 12,25
 Giacomazzi e la sua orchestra con
 le voci di Sergio Bruni, Pino Do-
 raggio e Corrado Lojcono - 12,50
Notiziario della Sardegna (Cagliari
 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni
 MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14,15 **La set-
 timana economica** di Ignazio
 Magstris - 14,20 **I concerti di**
Radio Cagliari: Corale Luigi Ca-
 nepa (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sas-
 sari 1 e stazioni MF I della Re-
 gione).

19,30 **Natale Romano** e i suoi so-
 liti - 19,40 **Gazzettino sardo** (Ca-
 gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e
 stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta
 1 - Caltanissetta 2 - Ca-
 tania 2 - Messina 2 - Palermo 2
 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 **Gazzettino della Sicilia**
 (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-
 sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF
 II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta
 1 - Catania 1 - Palermo 1 -
 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I
 della Regione).

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta
 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 **Beschwingt in den Tag** - 1. Teil
 7,15 **Morgensendung des Nach-
 richtendienstes** - 7,45-8 **Beschwingt**
 in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bol-
 zano 3 - Bressanone 3 - Brunico
 3 - Merano 3).

9,30 **Leichte Musik am Vormittag**
 (Rete IV).

11 **Sängerportrait**. Göttoleb Frick,
 Bass - Arien aus Opern von Mo-
 zart, Lortzing, Gounod, Verdi und
 Wagner. Freude über die Musik -
 12,10 **Nachrichten** - 12,20 **Sendung**
für die Landwirte (Rete IV - Bol-
 zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -
 Merano 3).

12,30 **Dai torrenti alle vette** - 12,40
Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV
 - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressano-
 ne 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 -
 Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 -
 Trento 2 e stazioni MF II della
 Regione).

13 **Operettenmusik** - 1. Teil - 13,15
Nachrichten - Werberdschagen -
 13,30 **Operettenmusik** - 2. Teil
 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone
 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14,20
Transmission per i Ladini (Rete IV
 - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1
 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 **Nachrichten am Nach-
 mittag** (Rete IV - Bolzano 1 e
 stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 **Fünfhürtee** - 18 **Jugendfunk**.
 Olympia Sibilla des weltkempfes •
 Mensch, dein Kopf ist ein Sieb

vi vedono così...

sciolti e spontanei con un abito
 che vi fa sentire "a posto" in
 ogni situazione. Sì, Facis è l'abito
 "sicuro": sicuro nel tessuto, per-
 ché di purissima lana - sicuro nel
 taglio, perché si adatta perfetta-
 mente alla figura - sicuro nelle
 rifiniture, perché ogni singolo mo-
 dello viene curato scrupolosamen-
 te. È l'abito "tutto sicuro" per-
 ché firmato Facis - il marchio di
 una grande industria nota per la
 sua prestigiosa tradizione di qua-
 lità garantita dagli aggiornati si-
 stemi di produzione e controllo.
 Indossatelo... ne avvertirete subito
 la perfetta "vestibilità", la "na-

turale eleganza" - lo sentirete
 veramente "vostro". Nel grande
 assortimento di modelli Facis (con
 un'ampia scelta di prezzi) trove-
 rete l'abito Facis per voi, con la
 taglia che vi veste meglio, nel
 disegno e nel colore che preferi-
 te.

Controllatelo nei particolari: Facis
 vale di più.

Abiti Facis per l'autunno-in-
 verno in purissima lana, da
 L. 32.000 a L. 41.000. Fra gli
 altri potete scegliere Cortina,
 Gardena, Euro7.



LA MIA SICUREZZA E' FACIS



Ogni abito Facis è accompagnato da un "cartellino di garanzia" firmato dal signor Facis - il marchio della più grande industria italiana di confezioni maschili. Acquistate i vostri abiti Facis solo nei negozi che espongono il distintivo di "Cliente autorizzato Facis".

Concorso per i migliori articoli sull'uva

In occasione della « Campagna per il maggior consumo dell'uva » indetta dal Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste, il Comitato Provinciale organizzatore della manifestazione, presieduto dal Prefetto di Torino, bandisce un concorso a premi per articoli illustranti i pregi dell'uva o comunque idonei a stimolarne il consumo, che appariranno sulla stampa quotidiana e periodica della provincia entro il 15 novembre 1964.

Sono a disposizione quattro premi da L. 30 mila ciascuno e quattro premi da L. 15 mila. Sono previsti inoltre due premi speciali (di L. 30 mila e di L. 15 mila) per articoli che saranno pubblicati su periodici di aziende la cui direzione generale ha sede in provincia di Torino.

Coloro che intendono partecipare al concorso dovranno pervenire, entro il 20 novembre del corrente anno, in plico raccomandato diretto all'ufficio Stampa della Prefettura, tre copie del quotidiano o periodico su cui è apparso l'articolo.

Per informazioni rivolgersi, anche telefonicamente, all'Ufficio della Prefettura di Torino.

Concorso di canto "Francisco Viñas"

E' aperto il Secondo Concorso internazionale di canto « Francisco Viñas » di Barcellona. Possono partecipare tutte le cantanti, dai 18 ai 35 anni, e tutti i cantanti, dai 20 ai 35 anni, in possesso di un breve curriculum artistico e di un certificato del Centro presso il quale hanno effettuato i loro studi musicali.

Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro il 20 ottobre 1964. In esse i concorrenti devono specificare i brani che presenteranno al Concorso, che comprende tre categorie: Oratorio, Opera, Canzone. Ai vincitori verranno assegnati premi per complessive 120.000 pesetas e diplomi d'onore.

Per informazioni e iscrizioni scrivere alla Segreteria del Concorso: Calle Bruch, 125 - Barcellona.

I libri di ottobre degli Amici del Libro

Il Book Club Italiano « Amici del Libro » ha segnalato ai propri Associati, per il mese di ottobre, i seguenti libri:

- « Il Velocifero » di L. Santucci (Ediz. Mondadori)
- « Amore senza paura » di L. Repaci (Ediz. Sugar)
- « Il meridionale di Vigevano » di L. Mastroratti (Ediz. Einaudi)
- « Un capitano a riposo » di A. Frassinetti (Ediz. Feltrinelli)
- « La ragazza d'oro » di P. Packer (Ediz. Longanesi)

Per aderire all'Organizzazione e fruire così delle speciali agevolazioni riservate agli Associati, richiedere informazioni agli « Amici del Libro » - Viale delle Milizie, 2 - Roma.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 54)

nese (Milano); Walter Bianchi, via del Camoscio, 10/9 - Genova; Anna e Maria Cristina Biasco, via M. da Caravaggio, 73 - Napoli; Marina Bolognese, viale G. Marconi, 139 - Roma; Moreno Beltrano, via Redi, 6 - Milano; Ezio Tognoli, via Solferino, 14 - Trieste; Stefano Ghizzi, via R. Fauro, 3 - Roma; Gianbattista Longo, via Palermo, 78 - 18. 13 - Messina; Giovanni Ronco, via P. Rogio, 27 - Chivasso (Torino); Giuseppina Santone, Sbarre Superiori, 117/E - Reggio Calabria.

Trasmissione del 17-9-1964

Sorteleggio n. 11 del 23-9-1964

Vincono un libro per ragazzi: Silvana Soraci, via Ogliastra, 11 Messina; Giovanna Colombo, via Novara, 38 - Borsano (Varese); Elvio Calabria, via N. Aversano, 18 - Salerno; Anna De Stefani, largo Rio de Janeiro, 7 - Milano; Massimo Alberto Manenti, corso L. da Vinci, 6 - Gallarate (Varese); Pasquale Lolacomo, rione Marconi, 190 - Reggio Calabria; Franco Iannone, via Fu-

clari, 79/C - Nocera Inferiore (Salerno); Mara Mazzali, via S. Marco, 22 - Sesto S. Giovanni (Milano); Marco e Marinella Perla, via Roma, 17 - Caravate (Varese); Lucia Colareda, via G. Giusti, 46 - Schio (Vicenza); Anna Laura Aiena, via Villafranca, 62 - Palermo; Luisa Bondi, via Regina Bianca, 83 - Catania; Gilberto Gnisci, via Beffa di Bucari, 3 - Locri (Reggio Calabria); Luigi Grauso, vico Figuraro, 9 - Napoli; Graziana Marchetti, corso Trieste, 96 - P.zza. Pernate - Novara; Adriana Bacci, via Traiano, 74 - Milano; Domenico Grilli, via Chiese, 3 - Cremona; Antonio Romano, via B. Miraglia - Strongoli (Catanzaro); Ornella Calandri, salita Doni Glorio, 2 - Imperia; Maria Iardi, corso D'Agata, 71 - Avola (Siracusa).

« Piccola antologia »

Gara di collaborazione per gli alunni della 3ª, 4ª e 5ª classe elementare.

Sono stati assegnati un libro a ciascuno degli alunni vincitori, (segue a pag. 60)

RADIO TELEVISIONE CONCORSO

ja geworden». Vortrag von Prof. Raimund Senoner - 18.30 Gut aufgelegt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch. Gestaltet von der Diözesankommission für Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19.30 Wirtschaftstank. 9.45 Abendnachrichten - Werberduschen - 20 Aus dem Alltag für den Alltag - 20.30 Aus unserem Studio - 20.50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Wiener Festwochen 1964. Es spielt Friedrich Gulda und sein Eurojazzorchester. (In der Pause: neue Bücher) (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.20-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - indì Giradisico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Contrasti musicali - 13.55 Almenacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-15 Testi musicali - Cronache del progresso (Venezia 3).

14.15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 14.40-14.55 Il giornale « Istria » di Pietro Kandler. Gli studi archeologici - di Claudio Silvestri III (Trieste 1 - Gorizia 1 - e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (rieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 Recital complesso a scacchi. Incontro con le ascoltatrici - 12.30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Letture radiofoniche - Bollettino meteorologico - 13.30 « Musica dallo schermo - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indì Fatti ed opinioni, rassegna della stampa

17 Buon pomeriggio con Gianni Saffed alla macchinetta - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Canzoni e ballabili - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Solisti giovani nell'intervallo (ore 8) - Marij Kogoj; « Malenkosti » per pianoforte - 18.50 « Il clarino di Artie Shaw e Buddy Franco - 19.30 « Ribalta internazionale - 20 Rapporti - 20.30 Segnaritmo - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Cronache dell'economia e del lavoro. Redattore: Elio Vraj. 20.45 Motivi sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 Concerto di musica operistica diretto da Mimmo Pradella con la partecipazione del soprano Adriana Lazzarini e del tenore Gino Sinirribaggio. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.30 circa) L'anniversario del mese: Radio Bebnik; « Janina » di Kruc (Janez Vlahovič); scrittore ecclesiastico sloveno, nel 250° anniversario della morte » - 22.15 « Lucie tenore, Orchestra Sinfonica Britten: Lachrimae - Benjamin Britten: Lachrimae, op. 48 (Reflections on a song of Dowland) - Edoardo Gatti - 23.15 Concerto di Riccardo Castagnone, pianoforte;

Pavle Merku; Concerto per corno e coro - esecutori: Jozef Falout, corno - Coro della Radiotelevisione di Zagabria diretto da Slavko Zlatič - 23.15 Segnale orario - Giornale radio

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.43 Music for Young People by recital - 7.43-7.50 International and Sports News (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Curioso in discoteca - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo - 14.20 Pagine operative - Selezione dall'opera « La danza delle libellule » di Lehar-Lombardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canta Rino Salviati - 19.40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Messina 2 - Trapani 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e Stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London: Bandaufnahme der BBC-London - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschäftigung in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Recital Vladimir Horowitz, Klavier - 2 Schumann, Kinderszenen Op. 7, Toccata in C, Op. 7; D. Scarlatti: Drei Sonaten; F. Schubert: Improvisation Op. 9, n. 3; A. Scriabin: Poem Op. 32 n. 1; Etude cis-moll Op. 2, n. 1. Etude desmoll Op. 8, n. 12 - Melodien der Erinnerung - 12.10 Nachrichten - 12.20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eichert O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13.15 Nachrichten - Werberduschen - 13.30 Spezial für Sief (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtée - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. W. Ecker: « Teakholz aus Thailand - 18.30 Sinfonische Kostbarkeiten. H. Purcell: Abdelazer, oder « Die Rache des Mörders » - Suite: Der verheiratete Beamte. Ausführliche Kammerorchester der Harfford Symphony. Dirigent: Fritz Haller (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II della Regione).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Von Kontinent zu Kontinent - 19.30 Das it. Vatiknum, Gesänge, und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer - 19.45 Abendnachrichten (Werberduschen - 20 Melodie und Rhythmus - 20.45 Novellen und Erzählungen. K. W. Wolff « Das große Sehnen » (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Tanzmusik am Samstagabend - 22.35 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Weiterbildung der Morgensendung (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.20-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - indì Giradisico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 I segreti di Arlecchino - a cura di Danilo Soli - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Solo la pergola - Rassegna di canti folkloristici regionali - 13.15 Almanacco - Notizie dalla stampa regionale - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

14.15 Operette che passione! - 14.40-14.55 Itinerari adriatici: Sul Monte Maggiore » di Lina Galli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 « Acquarello italiano 12.15 In piano - piano - 12.30 Segnaritmo - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - indì Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.45 Compositi a plettro - 15 Il Solisti - un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15.30 « Incontro fuguesco », radiocommedia di Aleksander Marodic. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Slavko Rebecak - 16.20 Caffè concerto - 16.55 Solisti - Filippino Kratj Katic, violino; Radoj Aleksander, Nedjo Daniela e Danej Natasa, pianoforte; Jenkinson; La fontana; Peter Juhly; Clakowski; April; Claude Debussy; Golliwoggs cake walk; Frederic Chopin; Tre canzoni di Theodor Kirchner; Riccardo Schicchi Smetana; « Furiant » dalle « Danze beme » - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Musica a richiesta - 17.30 Segnaritmo sul Concilio Ecumenico - 17.30 « Caleidoscopio musicale: Orchestra Johnny Douglas - Aldo Pagani - alla marcia sfilata - 18.15 « Un po' di ritmo con Dave Brubeck - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 L'ora musicale per Venezia - 18.45 Theodor Kirchner - 19 Liriche postromantiche e moderne slovene. Maks Unger; Rožica; Ptica; V. daljavi motivi; Zorko Prelovic; Bom; Bom; platinje; Hrbski ponizilje se. Esecutori: Nada Zrimšek, soprano e Marjan Kos, baritone - 19.15 Vivere insieme, a cura di Ivan Tihomir, un'atmosfera di armonia di strumenti e voci - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Povletic - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.45 Coro « Tone Tomšič » - Lubiana - 20.55 Solisti - 21 Le canzoni dei profeti - 22 Le grandi orchestre sinfoniche straniere: Orchestra Filarmónica di Vienna - 22.35 Sinfonia n. 30 di Antonin Dvorak; Sinfonia n. 5 in minore, op. 95 - « Del nuovo mondo » - 22.40 « Luna Park, giostra di luci notturne - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

RADIO PROGRAMMI ESTER

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

13,40 « Comme il vous plaira, Monsieur Henri Sauguet », giornata concertistica e recitalistica di Henri Sauguet, con la collaborazione di Charles-Alain Tarrance. Parte I. 19,30 Notiziario. 19,40 « Come il vous plaira, Monsieur Henri Sauguet ». Parte II. 20,10 « Tre serse per Bertram », di Charles-Alain Tarrance. 21,30 « Tribuna dei critici », a cura di Pierre Barbier. 23,15 Dischi del Club O.R.T.F. scelti da Denise Chanal. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s 800 - m. 375)

16 Melodie del buon vecchio tempo. 17,15 Helmut Zacharias a Tokio (musica da ballo dal Giappone). 19,10 Musica per l'autore. 21 Notiziario. 21,05 Arrangiamenti e arrangiamenti di music 22 Musica da films. 23,05 Danze di due continenti. 0,05 Musica leggera. 1,10-5,20 Musica da Brema.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 539)

15,15 Sport e musica e i risultati delle XVIII Olimpiadi. 17,10 La domenica popolare: « Mond e ci ar », di Sergio Massoli. 18,15 Musiche per violini di Gordon e inter-pretate da James Lieber. William De Fesch: Sonata in re maggiore; Joseph Haydn: Divertimento in la maggiore. 18,15 Notiziario. 19,05 Concerto per orchestra in re maggiore op. 3 n. 6, diretto da Felix Prohaska. 18,40 La giornata sportiva. Valzer di Gordon dal balletto « Il lago dei cigni » di Piotro Ciaikovski. 19,15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20,05 « Domenica »: canzoni scelte e presentate da Giovanni Bertini. 20,30 Cronache di teatro, a cura di Guido Calgari. 20,35 « Il giardino ». 21,05 « Le tre notti in tre atti di Sabatino Lopez. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,40 Notturno musicale. 23,23-15 Musiche di fine giornata.

LUNEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica da camera. 16,30 Concerto dell'organista Rinaldo Falcinelli. Rinaldo Falcinelli: La cathédrale de l'Amé; Danse éternelle de Laksmi; pombe-dance; « Com Jeso »; « Saccristissimo ». 17 Musica da camera. 17,30 Dischi. 17,45 « Scritti sul teatro » di Pierre Descaves. 18 « A da la vittoria ». 18,45 Dischi. 19 José Pivin presenta: « Shakespeare, tragédie e commédie ». 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 Concerto diretto da Jean Gardino. 20,15 Musica da camera Jean-Charles Richard. P. Sancan: « Commedia dell'Arte », ouverture; O. Respighi: « Le fontane di Roma »; poema sinfonico. A. Bossati: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; S. Prokofiev: Sinfonia n. 6. 21,35 Colloqui con Eugène Ionesco e presentati da Georges Charbonnier. 22 « La settimana letteraria », a cura di Roger Vrigny, con la collaborazione di Alain Boulesteix e Estelle Rubel. 23,20 Programma letterario. 23,20 Da Losanna: « Qu'il fait bon chanter ». 23,40 Dischi. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16,05 Concerto per tutti i gusti. Joseph Haydn: 1° tempo della Sinfonia n. 100 in sol maggiore (Sinfonia militare); Federico II Grande: Sonata n. 18 in sol maggiore per flauto e basso continuo; Orlando di Lasso: Serenata di lanziencench; W. A. Mozart: « Nun vergiss die dich » dall'opera « Le nozze di Figaro »; Carl Loewe: « Principe Eugenio », ballata per baritono e pianoforte; Johann Strauss: Sadeley-Marsch; Alexander Borodin: Danze polovesiane dall'opera « Principe Igor »; Gaetano Donizetti: « Salvi » la France » aria di Mario dall'opera « La figlia del

reggimento »; Franz von Suppé: Ouverture per « Cavalleria leggera »; Karl Böhm: « Die Schöne Magd »; Margarethe Scharitzer, cembalo; Emil Buchner, continuo; Josef Greindl, basso; Hermann Frey, baritone; Günther Weisenborn, pianoforte; Mado Robin, soprano; il coro di fanciulli di Tölzer, diretto da Gerhard Schmidt; il Coro Filarmico di Londra; l'Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Eduard van Beinum; Radiochitarra sinfonica bavese diretta da Rudolf Albert; i Philharmoniker di Vienna, diretti da Hans Knappertsbusch e da Georg Solti. 17,10 Musica per l'autore. 18,45 Musica popolare tedesca. 19,30 Varietà su dischi. 20 « Cib che risona da mille vasche da bagno » - 1 radiocollaboratori raccontano ciò che essi cantano. 21 Notiziario. 21,20 Saludos, Amigos! 22,20 Musica leggera. 23,05 Concerto notturno. Günther Schuller: « Spectra »; Ernst Krenek: Tre cori misti, op. 61; Quæstio temporis (Radiochoro bavese diretto da Kurt Prelter; Orchestra SWF diretta da Hans Ruediger Münzer; Concerti diretti da Ernst Krenek. 0,05 Musica leggera. 1,10-5,20 Musica da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16 e i risultati delle XVIII Olimpiadi. 16,30 Tà danzante e canzonette. 17 Melodie da Colonia. 17,30 Schumann: Concerto per violoncello e orchestra in la minore op. 20 (a cura di Pier-Fornier), diretto da Leopoldo Castella. Solista: Roberto Filippini. 18 Musiche zingare. 18,15 « La Grande Via di Madrid ». 19 « L'Impresario » di Pia Pedrazzini. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Piccolo album di surf. 19,15 Notiziario. 19,45 Voci in coro. 20 « Tribuna delle voci », dibattiti di varia attualità. 20,30 Gian Francesco Malipiero: « Vergilli Anonimi », sinfonia da camera con chitarra, coro e voci sole. 22,30 Notiziario. 22,35 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. 23,23,15 Musiche di fine giornata.

MARTEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 « Dai classici ai moderni », a cura di Madeleine de Garros. 16,30 Dischi. 17 Musica da camera. 18 « Il " pamphlet " attraverso gli anni » a cura di Pierre Lohiselet. 18,35 « L'arte sociale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto del tempo » di Pierre Étienne Lacom. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 Musica da camera. 21,25 « La vita segreta dei provinciali », a cura di Claude Mourthé. Il programma è diretto da Pierre Sandhal. 22 « Il mantello d'Arlecchino », rassegna del teatro a cura di Pierre-Alain Touchard. René Wilmet. 22,45 Programma letterario. 23,20 Dal Danubio alla Senna. 23,40 Dischi. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16,05 Concerto d'opera diretto da Jan Koetlier e da Wilhelm Schüchtermann. Albin Lertzinger: Musica dell'opera « L'armiaio » e un duetto dalla stessa opera. Introduzione, aria e lied dello « Cas »; Concerto per pianoforte e orchestra. 17,10 Musica per l'autore. 18,45 Musica popolare tedesca. 19,40 « Pamela », radiocommedia di pianoforte della cronomina di Rudolf Borchardt, adattamento di Max Gundermann. 21 Notiziario. 21,10 Mosaico musicale. 1) Il giardino di Zuerich. 2) Don diretto da Serge Jaffar. Melodie popolari russe; 2) Ernesto Lecuona: « San Francisco el Grande », suonata al pianoforte; 3) Joseph Schmidt: Fortuna, interpretata Bürger-Hänisch: « Tortura capriciosa »; Franz Lehar: « Ich bin ein Zigeunerkind », con canzone popolare italiana « L'irtomba »; 4) Wiener Symphoniker diretti da Eduard Strauss eseguisce: « Morgenblätter » di Johann Strauss. 22,25 Musica leggera e danza. 23,05 Jazz Journal. 0,05 Concerto notturno. Manuel de Falla: « El amor brujo »; piano-forte; Alexander Borodin: Danze polovesiane dall'opera « Principe Igor »; Gaetano Donizetti: « Salvi » la France » aria di Mario dall'opera « La figlia del

Napoleone Annovazzi e da Fritz Rieger. 1,10-5,20 Musica da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16 e i risultati delle XVIII Olimpiadi. 16,30 Tà danzante. 16,40 Concerto diretto da Erich Schmidt. Solista: pianista Paul Baumgartner. Ferruccio Busoni: Concerto per pianoforte e orchestra, con coro maschile. 18 Interpreti della musica italiana. 18,15 « Formato famiglia ». 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Musiche di Raymond Scott eseguite dall'orchestra Ted Heath. 19,15 Notiziario. 19,45 Chitarrate. 20 « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. 20,15 « Don Pasquale », opera buffa in tre atti di Gaetano Donizetti, diretta da Francesco Molinari Pradelli. 22,10 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Invito al ballo. 23,23,15 Musiche di fine giornata.

MERCOLEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica di tutti i tempi, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 16,25 Musica da camera. 17,15 « L'Impresario », sinfonia di Pier-Fornier, 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 19 « L'Impresario », sinfonia di Jean-Claude Brisville. 21,30 Dischi. 22 « Rassegne delle scienze », a cura di François Le Lionnaix, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. « All'incrocio della chimica e dell'elettricità » con Pierre Souchay e Maurice Bonneamy. 22,45 Programma letterario. 23,20 Dischi. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16,05 All'ombra dei grandi Maestri: Louis Ferdinand, Principe di Prussia. Tre lieder per baritono e pianoforte e Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino, viola e violoncello. (Robert Wippenbeck, baritono; Paula Luse Baer, pianoforte; Kammermusikvereinigung dei Bamberger Symphoniker). 17,10 Musica per l'autore. 18,45 Musica popolare tedesca. 19,30 Dischi richiesti. 21 Notiziario. 21,20 Jazz per tutti. 22,45 Musica per pianoforte e ritmi Hammond. 23,05 Incontri storici di grandi musicisti: 1) F. Liszt e Clara Schumann; 2) Franz Liszt e Liszt; 3) Schubert e Liszt; 4) Brahms e Liszt; 5) Liszt e Liszt; 6) Liszt e Liszt; 7) Liszt e Liszt; 8) Liszt e Liszt; 9) Liszt e Liszt; 10) Liszt e Liszt; 11) Liszt e Liszt; 12) Liszt e Liszt; 13) Liszt e Liszt; 14) Liszt e Liszt; 15) Liszt e Liszt; 16) Liszt e Liszt; 17) Liszt e Liszt; 18) Liszt e Liszt; 19) Liszt e Liszt; 20) Liszt e Liszt; 21) Liszt e Liszt; 22) Liszt e Liszt; 23) Liszt e Liszt; 24) Liszt e Liszt; 25) Liszt e Liszt; 26) Liszt e Liszt; 27) Liszt e Liszt; 28) Liszt e Liszt; 29) Liszt e Liszt; 30) Liszt e Liszt; 31) Liszt e Liszt; 32) Liszt e Liszt; 33) Liszt e Liszt; 34) Liszt e Liszt; 35) Liszt e Liszt; 36) Liszt e Liszt; 37) Liszt e Liszt; 38) Liszt e Liszt; 39) Liszt e Liszt; 40) Liszt e Liszt; 41) Liszt e Liszt; 42) Liszt e Liszt; 43) Liszt e Liszt; 44) Liszt e Liszt; 45) Liszt e Liszt; 46) Liszt e Liszt; 47) Liszt e Liszt; 48) Liszt e Liszt; 49) Liszt e Liszt; 50) Liszt e Liszt; 51) Liszt e Liszt; 52) Liszt e Liszt; 53) Liszt e Liszt; 54) Liszt e Liszt; 55) Liszt e Liszt; 56) Liszt e Liszt; 57) Liszt e Liszt; 58) Liszt e Liszt; 59) Liszt e Liszt; 60) Liszt e Liszt; 61) Liszt e Liszt; 62) Liszt e Liszt; 63) Liszt e Liszt; 64) Liszt e Liszt; 65) Liszt e Liszt; 66) Liszt e Liszt; 67) Liszt e Liszt; 68) Liszt e Liszt; 69) Liszt e Liszt; 70) Liszt e Liszt; 71) Liszt e Liszt; 72) Liszt e Liszt; 73) Liszt e Liszt; 74) Liszt e Liszt; 75) Liszt e Liszt; 76) Liszt e Liszt; 77) Liszt e Liszt; 78) Liszt e Liszt; 79) Liszt e Liszt; 80) Liszt e Liszt; 81) Liszt e Liszt; 82) Liszt e Liszt; 83) Liszt e Liszt; 84) Liszt e Liszt; 85) Liszt e Liszt; 86) Liszt e Liszt; 87) Liszt e Liszt; 88) Liszt e Liszt; 89) Liszt e Liszt; 90) Liszt e Liszt; 91) Liszt e Liszt; 92) Liszt e Liszt; 93) Liszt e Liszt; 94) Liszt e Liszt; 95) Liszt e Liszt; 96) Liszt e Liszt; 97) Liszt e Liszt; 98) Liszt e Liszt; 99) Liszt e Liszt; 100) Liszt e Liszt; 101) Liszt e Liszt; 102) Liszt e Liszt; 103) Liszt e Liszt; 104) Liszt e Liszt; 105) Liszt e Liszt; 106) Liszt e Liszt; 107) Liszt e Liszt; 108) Liszt e Liszt; 109) Liszt e Liszt; 110) Liszt e Liszt; 111) Liszt e Liszt; 112) Liszt e Liszt; 113) Liszt e Liszt; 114) Liszt e Liszt; 115) Liszt e Liszt; 116) Liszt e Liszt; 117) Liszt e Liszt; 118) Liszt e Liszt; 119) Liszt e Liszt; 120) Liszt e Liszt; 121) Liszt e Liszt; 122) Liszt e Liszt; 123) Liszt e Liszt; 124) Liszt e Liszt; 125) Liszt e Liszt; 126) Liszt e Liszt; 127) Liszt e Liszt; 128) Liszt e Liszt; 129) Liszt e Liszt; 130) Liszt e Liszt; 131) Liszt e Liszt; 132) Liszt e Liszt; 133) Liszt e Liszt; 134) Liszt e Liszt; 135) Liszt e Liszt; 136) Liszt e Liszt; 137) Liszt e Liszt; 138) Liszt e Liszt; 139) Liszt e Liszt; 140) Liszt e Liszt; 141) Liszt e Liszt; 142) Liszt e Liszt; 143) Liszt e Liszt; 144) Liszt e Liszt; 145) Liszt e Liszt; 146) Liszt e Liszt; 147) Liszt e Liszt; 148) Liszt e Liszt; 149) Liszt e Liszt; 150) Liszt e Liszt; 151) Liszt e Liszt; 152) Liszt e Liszt; 153) Liszt e Liszt; 154) Liszt e Liszt; 155) Liszt e Liszt; 156) Liszt e Liszt; 157) Liszt e Liszt; 158) Liszt e Liszt; 159) Liszt e Liszt; 160) Liszt e Liszt; 161) Liszt e Liszt; 162) Liszt e Liszt; 163) Liszt e Liszt; 164) Liszt e Liszt; 165) Liszt e Liszt; 166) Liszt e Liszt; 167) Liszt e Liszt; 168) Liszt e Liszt; 169) Liszt e Liszt; 170) Liszt e Liszt; 171) Liszt e Liszt; 172) Liszt e Liszt; 173) Liszt e Liszt; 174) Liszt e Liszt; 175) Liszt e Liszt; 176) Liszt e Liszt; 177) Liszt e Liszt; 178) Liszt e Liszt; 179) Liszt e Liszt; 180) Liszt e Liszt; 181) Liszt e Liszt; 182) Liszt e Liszt; 183) Liszt e Liszt; 184) Liszt e Liszt; 185) Liszt e Liszt; 186) Liszt e Liszt; 187) Liszt e Liszt; 188) Liszt e Liszt; 189) Liszt e Liszt; 190) Liszt e Liszt; 191) Liszt e Liszt; 192) Liszt e Liszt; 193) Liszt e Liszt; 194) Liszt e Liszt; 195) Liszt e Liszt; 196) Liszt e Liszt; 197) Liszt e Liszt; 198) Liszt e Liszt; 199) Liszt e Liszt; 200) Liszt e Liszt; 201) Liszt e Liszt; 202) Liszt e Liszt; 203) Liszt e Liszt; 204) Liszt e Liszt; 205) Liszt e Liszt; 206) Liszt e Liszt; 207) Liszt e Liszt; 208) Liszt e Liszt; 209) Liszt e Liszt; 210) Liszt e Liszt; 211) Liszt e Liszt; 212) Liszt e Liszt; 213) Liszt e Liszt; 214) Liszt e Liszt; 215) Liszt e Liszt; 216) Liszt e Liszt; 217) Liszt e Liszt; 218) Liszt e Liszt; 219) Liszt e Liszt; 220) Liszt e Liszt; 221) Liszt e Liszt; 222) Liszt e Liszt; 223) Liszt e Liszt; 224) Liszt e Liszt; 225) Liszt e Liszt; 226) Liszt e Liszt; 227) Liszt e Liszt; 228) Liszt e Liszt; 229) Liszt e Liszt; 230) Liszt e Liszt; 231) Liszt e Liszt; 232) Liszt e Liszt; 233) Liszt e Liszt; 234) Liszt e Liszt; 235) Liszt e Liszt; 236) Liszt e Liszt; 237) Liszt e Liszt; 238) Liszt e Liszt; 239) Liszt e Liszt; 240) Liszt e Liszt; 241) Liszt e Liszt; 242) Liszt e Liszt; 243) Liszt e Liszt; 244) Liszt e Liszt; 245) Liszt e Liszt; 246) Liszt e Liszt; 247) Liszt e Liszt; 248) Liszt e Liszt; 249) Liszt e Liszt; 250) Liszt e Liszt; 251) Liszt e Liszt; 252) Liszt e Liszt; 253) Liszt e Liszt; 254) Liszt e Liszt; 255) Liszt e Liszt; 256) Liszt e Liszt; 257) Liszt e Liszt; 258) Liszt e Liszt; 259) Liszt e Liszt; 260) Liszt e Liszt; 261) Liszt e Liszt; 262) Liszt e Liszt; 263) Liszt e Liszt; 264) Liszt e Liszt; 265) Liszt e Liszt; 266) Liszt e Liszt; 267) Liszt e Liszt; 268) Liszt e Liszt; 269) Liszt e Liszt; 270) Liszt e Liszt; 271) Liszt e Liszt; 272) Liszt e Liszt; 273) Liszt e Liszt; 274) Liszt e Liszt; 275) Liszt e Liszt; 276) Liszt e Liszt; 277) Liszt e Liszt; 278) Liszt e Liszt; 279) Liszt e Liszt; 280) Liszt e Liszt; 281) Liszt e Liszt; 282) Liszt e Liszt; 283) Liszt e Liszt; 284) Liszt e Liszt; 285) Liszt e Liszt; 286) Liszt e Liszt; 287) Liszt e Liszt; 288) Liszt e Liszt; 289) Liszt e Liszt; 290) Liszt e Liszt; 291) Liszt e Liszt; 292) Liszt e Liszt; 293) Liszt e Liszt; 294) Liszt e Liszt; 295) Liszt e Liszt; 296) Liszt e Liszt; 297) Liszt e Liszt; 298) Liszt e Liszt; 299) Liszt e Liszt; 300) Liszt e Liszt; 301) Liszt e Liszt; 302) Liszt e Liszt; 303) Liszt e Liszt; 304) Liszt e Liszt; 305) Liszt e Liszt; 306) Liszt e Liszt; 307) Liszt e Liszt; 308) Liszt e Liszt; 309) Liszt e Liszt; 310) Liszt e Liszt; 311) Liszt e Liszt; 312) Liszt e Liszt; 313) Liszt e Liszt; 314) Liszt e Liszt; 315) Liszt e Liszt; 316) Liszt e Liszt; 317) Liszt e Liszt; 318) Liszt e Liszt; 319) Liszt e Liszt; 320) Liszt e Liszt; 321) Liszt e Liszt; 322) Liszt e Liszt; 323) Liszt e Liszt; 324) Liszt e Liszt; 325) Liszt e Liszt; 326) Liszt e Liszt; 327) Liszt e Liszt; 328) Liszt e Liszt; 329) Liszt e Liszt; 330) Liszt e Liszt; 331) Liszt e Liszt; 332) Liszt e Liszt; 333) Liszt e Liszt; 334) Liszt e Liszt; 335) Liszt e Liszt; 336) Liszt e Liszt; 337) Liszt e Liszt; 338) Liszt e Liszt; 339) Liszt e Liszt; 340) Liszt e Liszt; 341) Liszt e Liszt; 342) Liszt e Liszt; 343) Liszt e Liszt; 344) Liszt e Liszt; 345) Liszt e Liszt; 346) Liszt e Liszt; 347) Liszt e Liszt; 348) Liszt e Liszt; 349) Liszt e Liszt; 350) Liszt e Liszt; 351) Liszt e Liszt; 352) Liszt e Liszt; 353) Liszt e Liszt; 354) Liszt e Liszt; 355) Liszt e Liszt; 356) Liszt e Liszt; 357) Liszt e Liszt; 358) Liszt e Liszt; 359) Liszt e Liszt; 360) Liszt e Liszt; 361) Liszt e Liszt; 362) Liszt e Liszt; 363) Liszt e Liszt; 364) Liszt e Liszt; 365) Liszt e Liszt; 366) Liszt e Liszt; 367) Liszt e Liszt; 368) Liszt e Liszt; 369) Liszt e Liszt; 370) Liszt e Liszt; 371) Liszt e Liszt; 372) Liszt e Liszt; 373) Liszt e Liszt; 374) Liszt e Liszt; 375) Liszt e Liszt; 376) Liszt e Liszt; 377) Liszt e Liszt; 378) Liszt e Liszt; 379) Liszt e Liszt; 380) Liszt e Liszt; 381) Liszt e Liszt; 382) Liszt e Liszt; 383) Liszt e Liszt; 384) Liszt e Liszt; 385) Liszt e Liszt; 386) Liszt e Liszt; 387) Liszt e Liszt; 388) Liszt e Liszt; 389) Liszt e Liszt; 390) Liszt e Liszt; 391) Liszt e Liszt; 392) Liszt e Liszt; 393) Liszt e Liszt; 394) Liszt e Liszt; 395) Liszt e Liszt; 396) Liszt e Liszt; 397) Liszt e Liszt; 398) Liszt e Liszt; 399) Liszt e Liszt; 400) Liszt e Liszt; 401) Liszt e Liszt; 402) Liszt e Liszt; 403) Liszt e Liszt; 404) Liszt e Liszt; 405) Liszt e Liszt; 406) Liszt e Liszt; 407) Liszt e Liszt; 408) Liszt e Liszt; 409) Liszt e Liszt; 410) Liszt e Liszt; 411) Liszt e Liszt; 412) Liszt e Liszt; 413) Liszt e Liszt; 414) Liszt e Liszt; 415) Liszt e Liszt; 416) Liszt e Liszt; 417) Liszt e Liszt; 418) Liszt e Liszt; 419) Liszt e Liszt; 420) Liszt e Liszt; 421) Liszt e Liszt; 422) Liszt e Liszt; 423) Liszt e Liszt; 424) Liszt e Liszt; 425) Liszt e Liszt; 426) Liszt e Liszt; 427) Liszt e Liszt; 428) Liszt e Liszt; 429) Liszt e Liszt; 430) Liszt e Liszt; 431) Liszt e Liszt; 432) Liszt e Liszt; 433) Liszt e Liszt; 434) Liszt e Liszt; 435) Liszt e Liszt; 436) Liszt e Liszt; 437) Liszt e Liszt; 438) Liszt e Liszt; 439) Liszt e Liszt; 440) Liszt e Liszt; 441) Liszt e Liszt; 442) Liszt e Liszt; 443) Liszt e Liszt; 444) Liszt e Liszt; 445) Liszt e Liszt; 446) Liszt e Liszt; 447) Liszt e Liszt; 448) Liszt e Liszt; 449) Liszt e Liszt; 450) Liszt e Liszt; 451) Liszt e Liszt; 452) Liszt e Liszt; 453) Liszt e Liszt; 454) Liszt e Liszt; 455) Liszt e Liszt; 456) Liszt e Liszt; 457) Liszt e Liszt; 458) Liszt e Liszt; 459) Liszt e Liszt; 460) Liszt e Liszt; 461) Liszt e Liszt; 462) Liszt e Liszt; 463) Liszt e Liszt; 464) Liszt e Liszt; 465) Liszt e Liszt; 466) Liszt e Liszt; 467) Liszt e Liszt; 468) Liszt e Liszt; 469) Liszt e Liszt; 470) Liszt e Liszt; 471) Liszt e Liszt; 472) Liszt e Liszt; 473) Liszt e Liszt; 474) Liszt e Liszt; 475) Liszt e Liszt; 476) Liszt e Liszt; 477) Liszt e Liszt; 478) Liszt e Liszt; 479) Liszt e Liszt; 480) Liszt e Liszt; 481) Liszt e Liszt; 482) Liszt e Liszt; 483) Liszt e Liszt; 484) Liszt e Liszt; 485) Liszt e Liszt; 486) Liszt e Liszt; 487) Liszt e Liszt; 488) Liszt e Liszt; 489) Liszt e Liszt; 490) Liszt e Liszt; 491) Liszt e Liszt; 492) Liszt e Liszt; 493) Liszt e Liszt; 494) Liszt e Liszt; 495) Liszt e Liszt; 496) Liszt e Liszt; 497) Liszt e Liszt; 498) Liszt e Liszt; 499) Liszt e Liszt; 500) Liszt e Liszt; 501) Liszt e Liszt; 502) Liszt e Liszt; 503) Liszt e Liszt; 504) Liszt e Liszt; 505) Liszt e Liszt; 506) Liszt e Liszt; 507) Liszt e Liszt; 508) Liszt e Liszt; 509) Liszt e Liszt; 510) Liszt e Liszt; 511) Liszt e Liszt; 512) Liszt e Liszt; 513) Liszt e Liszt; 514) Liszt e Liszt; 515) Liszt e Liszt; 516) Liszt e Liszt; 517) Liszt e Liszt; 518) Liszt e Liszt; 519) Liszt e Liszt; 520) Liszt e Liszt; 521) Liszt e Liszt; 522) Liszt e Liszt; 523) Liszt e Liszt; 524) Liszt e Liszt; 525) Liszt e Liszt; 526) Liszt e Liszt; 527) Liszt e Liszt; 528) Liszt e Liszt; 529) Liszt e Liszt; 530) Liszt e Liszt; 531) Liszt e Liszt; 532) Liszt e Liszt; 533) Liszt e Liszt; 534) Liszt e Liszt; 535) Liszt e Liszt; 536) Liszt e Liszt; 537) Liszt e Liszt; 538) Liszt e Liszt; 539) Liszt e Liszt; 540) Liszt e Liszt; 541) Liszt e Liszt; 542) Liszt e Liszt; 543) Liszt e Liszt; 544) Liszt e Liszt; 545) Liszt e Liszt; 546) Liszt e Liszt; 547) Liszt e Liszt; 548) Liszt e Liszt; 549) Liszt e Liszt; 550) Liszt e Liszt; 551) Liszt e Liszt; 552) Liszt e Liszt; 553) Liszt e Liszt; 554) Liszt e Liszt; 555) Liszt e Liszt; 556) Liszt e Liszt; 557) Liszt e Liszt; 558) Liszt e Liszt; 559) Liszt e Liszt; 560) Liszt e Liszt; 561) Liszt e Liszt; 562) Liszt e Liszt; 563) Liszt e Liszt; 564) Liszt e Liszt; 565) Liszt e Liszt; 566) Liszt e Liszt; 567) Liszt e Liszt; 568) Liszt e Liszt; 569) Liszt e Liszt; 570) Liszt e Liszt; 571) Liszt e Liszt; 572) Liszt e Liszt; 573) Liszt e Liszt; 574) Liszt e Liszt; 575) Liszt e Liszt; 576) Liszt e Liszt; 577) Liszt e Liszt; 578) Liszt e Liszt; 579) Liszt e Liszt; 580) Liszt e Liszt; 581) Liszt e Liszt; 582) Liszt e Liszt; 583) Liszt e Liszt; 584) Liszt e Liszt; 585) Liszt e Liszt; 586) Liszt e Liszt; 587) Liszt e Liszt; 588) Liszt e Liszt; 589) Liszt e Liszt; 590) Liszt e Liszt; 591) Liszt e Liszt; 592) Liszt e Liszt; 593) Liszt e Liszt; 594) Liszt e Liszt; 595) Liszt e Liszt; 596) Liszt e Liszt; 597) Liszt e Liszt; 598) Liszt e Liszt; 599) Liszt e Liszt; 600) Liszt e Liszt; 601) Liszt e Liszt; 602) Liszt e Liszt; 603) Liszt e Liszt; 604) Liszt e Liszt; 605) Liszt e Liszt; 606) Liszt e Liszt; 607) Liszt e Liszt; 608) Liszt e Liszt; 609) Liszt e Liszt; 610) Liszt e Liszt; 611) Liszt e Liszt; 612) Liszt e Liszt; 613) Liszt e Liszt; 614) Liszt e Liszt; 615) Liszt e Liszt; 616) Liszt e Liszt; 617) Liszt e Liszt; 618) Liszt e Liszt; 619) Liszt e Liszt; 620) Liszt e Liszt; 621) Liszt e Liszt; 622) Liszt e Liszt; 623) Liszt e Liszt; 624) Liszt e Liszt; 625) Liszt e Liszt; 626) Liszt e Liszt; 627) Liszt e Liszt; 628) Liszt e Liszt; 629) Liszt e Liszt; 630) Liszt e Liszt; 631) Liszt e Liszt; 632) Liszt e Liszt; 633) Liszt e Liszt; 634) Liszt e Liszt; 635) Liszt e Liszt; 636) Liszt e Liszt; 637) Liszt e Liszt; 638) Liszt e Liszt; 639) Liszt e Liszt; 640) Liszt e Liszt; 641) Liszt e Liszt; 642) Liszt e Liszt; 643) Liszt e Liszt; 644) Liszt e Liszt; 645) Liszt e Liszt; 646) Liszt e Liszt; 647) Liszt e Liszt; 648) Liszt e Liszt; 649) Liszt e Liszt; 650) Liszt e Liszt; 651) Liszt e Liszt; 652) Liszt e Liszt; 653) Liszt e Liszt; 654) Liszt e Liszt; 655) Liszt e Liszt; 656) Liszt e Liszt; 657) Liszt e Liszt; 658) Liszt e Liszt; 659) Liszt e Liszt; 660) Liszt e Liszt; 661) Liszt e Liszt; 662) Liszt e Liszt; 663) Liszt e Liszt; 664) Liszt e Liszt; 665) Liszt e Liszt; 666) Liszt e Liszt; 667) Liszt e Liszt; 668) Liszt e Liszt; 669) Liszt e Liszt; 670) Liszt e Liszt; 671) Liszt e Liszt; 672) Liszt e Liszt; 673) Liszt e Liszt; 674) Liszt e Liszt; 675) Liszt e Liszt; 676) Liszt e Liszt; 677) Liszt e Liszt; 678) Liszt e Liszt; 679) Liszt e Liszt; 680) Liszt e Liszt; 681) Liszt e Liszt; 682) Liszt e Liszt; 683) Liszt e Liszt; 684) Liszt e Liszt; 685) Liszt e Liszt; 686) Liszt e Liszt; 687) Liszt e Liszt; 688) Liszt e Liszt; 689) Liszt e Liszt; 690) Liszt e Liszt; 691) Liszt e Liszt; 692) Liszt e Liszt; 693) Liszt e Liszt; 694) Liszt e Liszt; 695) Liszt e Liszt; 696) Liszt e Liszt; 697) Liszt e Liszt; 698) Liszt e Liszt; 699) Liszt e Liszt; 700) Liszt e Liszt; 701) Liszt e Liszt; 702) Liszt e Liszt; 703) Liszt e Liszt; 704) Liszt e Liszt; 705) Liszt e Liszt; 706) Liszt e Liszt; 707) Liszt e Liszt; 708) Liszt e Liszt; 709) Liszt e Liszt; 710) Liszt e Liszt; 711) Liszt e Liszt; 712) Liszt e Liszt; 713) Liszt e Liszt; 714) Liszt e Liszt; 715) Liszt e Liszt; 716) Liszt e Liszt; 717)

filodiffusione

PROGRAMMI dal 18 al 24-X a
IN TRASMISSIONE dal 25 al 31-X a
SUL IV E V CANALE dall' 1 al 7-XI a
DI FILODIFFUSIONE dall' 8 al 14-XI a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) Sonate
LOCATELLI: *Sonata in fa maggiore per flauto e basso continuo* - Il. S. Gazzelloni, pf. R. Raffalli, MARTINI: *Sonata in sol minore* - *Sonata in sol maggiore* - pf. O. Vannucci Trévese
8,25 (17,25) Musiche concertanti
MOZART: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K 364 per violino, viola e orchestra* - vl. W. Schneiderhan, v.la B. Giuranna, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache; *Missauf*: *Sinfonia concertante per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra* - tr. R. Cadoppi, cr. E. Lipetti, fg. G. Graglia, cb. W. Benzi Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autoré

9,10 (18,10) Preludi, intermezzi e cori da opere liriche
BETHOVEN: 1) *Fidello: Ouverture* - Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum - 2) *Fidello: Coro dei prigionieri* - Orch. e Coro dell'Opera di Stato del Württemberg, dir. F. Leitner; ROSSINI: *Il Barbiere di Sulpizia: Temporale* - Orch. Sinf. di Bamberg, dir. F. Leitner - *Guglielmo Tell: Coro dell'Innes* - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro R. Maghini; DONIZETTI: *Polifemo: Sinfonia* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. A. Basile, M° del Coro R. Benaglio; VERDI: *Macbeth: Coro di introduzione e ballo* - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Basile, M° del Coro R. Benaglio; *Il Trovatore: «Va, pensiero, sull'ali dorate»* - Orch. Sinf. della NBC e Coro Westminster, dir. A. Toscanini, M° del Coro J. Williamson; WAGNER: *I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio atto 3°* - Orch. Sinf. della Radio di Monaco di Baviera, dir. E. Jochum - *I Maestri Cantori di Norimberga: Sena dei Corporanti. Atto 3°* - Orch. e Coro dell'Opera di Stato di Berlino, dir. O. Hanseorg

10,10 (19,10) Complessi per pianoforte e archi
MOZART: *Trio in si bemolle maggiore K. 254 per pianoforte, violino e violoncello* - Trio Ebert, pf. S. Ebert, vl. L. Ebert, vc. W. Ebert; SCHUMANN: *Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello* - Trio Mannes-Göpel-Silva, pf. L. Mannes, vl. E. Gimpel, vc. L. Silva

11 (20) Un'ora con Béla Bartók
Contrasti, per violino, clarinetto e pianoforte - vl. M. Ritter, cl. R. Kell, pf. J. Rosen - *Concerto per orchestra* - Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein
11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
BIZET: *Patrie, ouverture drammatica*; *Bonheur*; *Sinfonia n. 2 in si minore*; STRAUSS: *Pulcinella, suite dal balletto su temi di Giovanni Battista Pergolesi*; DEBUSSY: *Trois Nocturnes*; DUKAS: *La Péri*, poema sinfonico

13,40 (22,40) Musiche cameristiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy
Otto Lieder: Nuovo anno, op. 19 n. 4; Sinfonia, op. 19 n. 5; Concerto in sol maggiore, op. 71 n. 4; Concerto notturno, op. 71 n. 5; L'amante scrive; La Luna, op. 86 n. 3 e n. 5; Italia, op. 8 n. 3 - sopr. E. Orelli, pf. G. Favaretto; *Tre Romanze senza parole: in la magg., op. 62 n. 6; Canto di primavera, in sol magg., op. 62 n. 1; In tu dogg, op. 67 n. 4; La flautista, op. - pf. W. Bachhaus* - *Quattro Lieder per due soprani e pianoforte* - sopr. M. C. e M. Braneucci, pf. M. Caporali

14,20 (23,20) Fantasia e rapsodie
WILLIAMS: *Fantasia su un tema di Thomas Tallis per orchestra d'archi* - Orch. d'archi Filarmonica di New York, dir. W. Bachhaus - *Quattro Rapsodie su agnola: Prélude à la nuit, Malagueña, Habanera, Feria* - Orch. Sinf. di Boston, dir. C. Münch

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (13-19) Parata d'orchestre: Giorgio Melachroin, Bruno Canora a Machito
7,45 (13,45-19,45) Tre per quattro: The Johnny Mann Singers, Luis Alberto del Paraná, Virginia e Nat King Cole in tre loro interpretazioni
8,25 (14,25-20,25) Concertino
9 (15-21) Musiche di Walter Donaldson
9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, canzoni
10,15 (16,15-22,15) Complessi caratteristici
10,30 (16,30-22,30) A tempo di tango
10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous con Luis Mariano
11 (17-23) Invito al ballo
12 (18-24) Ritratto d'autore: Gianfranco Intra
12,15 (18,15-0,15) Jazz party
12,40 (18,40-0,40) Giri di valzer

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) Antologia di interpreti
Dir. Peter Maag, sopr. Irmgard Seefried, fl. Jean-Pierre Rampal, ten. Mari Del Monaco, pf. Witold Malcuizinski, sopr. Marcella Pobbe, vl. Riccardo Brendola, br. Giuseppe Taddei, dir. Guido Cantelli
10,30 (20,30) Musiche per organo
Böhm: *Partita «Ach wie nichtig, ach wie flüchtig»* - org. H. Heintze; **BRAMMS:** *Quattro Preludi Corali dall'op. 122: n. 1 Mein Jesu, der du mich, n. 2 «Herzliebster Jesu», n. 3 «O Welt, ich muss dich lassen», n. 4 «Herzlich tut mich erfreuen»* - org. V. Fox
11 (20) Un'ora con Anton Dvorak
Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 76 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia - *Dal «Bibliche Lieder», op. 99, su testi tratti dai Salmi* - sopr. I. Nicolai, pf. E. Marino - *Karnaval, ouverture op. 92* - Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner

12 (21) Concerto sinfonico diretto da Ettore Gracis
J.-J. ROUSSEAU (revis., elaborazione e strumentazione di G. L. Tocchi): *Danze per orchestra dall'opera «Le Devin du village»* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI; **BEETHOVEN:** *Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 93* - Orch. Sinf. di Torino della RAI; **BRAMMS:** *Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra* - pf. W. Kempff, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI; **STRAVINSKI:** *Le Sacre du Printemps, quadri della Russia pagana, in due parti* - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia

14 (23) Musica da camera
ROUSSEL: *Trio op. 58 per archi* - Trio Pasquier
14,20 (23,20) Canti e danze di ispirazione popolare
ANONIMI (armonizzazione di F. Poulenec): *Canti popolari francesi* - Comp. vocale «Marcel Couraud»; **dir. M. Couraud**; **ANONIMO** (trascriz. di P. Winter): *Danza ferrarese, per quattro viole* - quartetto di viole di Monaco; **ANONIMI DEL 700** (Revis. di M. Zanoni): *Dal «Canzoniere Veneziano»: «Mi credea d'esser solo», «Me bria el cor», «Quale rama via lassé», «Infin che el tempo è bello», «Quei oc me fa guera»* - sopr. L. Plovesan Bernardi, pf. P. M. Bonomi; G. F. MALPIERRO: *Quattro sonetti del Burchiello* - sopr. L. Plovesan Bernardi, pf. P. M. Bonomi

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (13-19) Melodie intime
7,20 (13,20-19,20) Selezione di operette
7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno
8,25 (14,25-20,25) Buonumore e fantasia
8,40 (14,40-20,40) Tutte canzoni
9,25 (15,25-21,25) Musiche da film e da commedie musicali
9,45 (15,45-21,45) Recital di Bix Beiderbecke
10 (16-22) Brillantissimo
10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore: Federico Pollio
10,30 (16,30-22,30) Note sulla chitarra
10,40 (16,40-22,40) Maestro prego: Armando Sciascia e la sua orchestra
11 (17-23) Un po' di musica per ballare
12 (18-24) Jazz da camera
 con il complesso di Paul Smith
12,25 (18,25-0,25) Incontro con Patachou
12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) Musiche pianistiche
SCHUBERT: *Sei Momenti musicali op. 94* - pf. A. Aischbacher; **SAINT-SAËNS:** *Variations su un tema di Beethoven, op. 35* - Duo pianistico Gold-Fidale
8,40 (17,40) L'OCCASIONE FA IL LADRO, ossia IL CAMBIO DELLA VALIGIA, opera buffa in un atto di Luigi Privaldi - Musica di Gioacchino Rossini
Personaggi e interpreti:
 Don Eusebio *Piero Besma*
 Berenice *Gianna Russo*
 Conte Alberto *Flavio Sacchi*
 Don Parmenone *Nestore Catalani*
 Ernestina *Giuseppina Salvi*
 Martino *Tito Dolciotti*
 Orch. della Società del Quartetto di Roma, dir. Giuseppe Morelli
9,35 (18,35) Quartetti per archi
HAYDN: *Quartetto in fa maggiore op. 50 n. 5* - vli G. Maes e L. Hartogh; *via L. Logie*; *vc. R. Fousselet*; *Ginec: Quartetto in sol minore op. 27* - Quartetto d'archi di Budapest
10,20 (19,20) Esecuzioni storiche
MEYERBEER: *Dinorah: «Ombra leggera»* - sopr. M. Barrientos; **BELLINI:** *La sonnambula: «Come per me sereno»* - sopr. M. Barrientos; **DEBUSSY:** a) *Cinque preludi dal 1° Libro*; b) *Children's corner*, suite - al pf. l'Autore

11 (20) Un'ora con Ferruccio Busoni
Due Studi per il «Doctor Faust» op. 51: Sarabanda - Cortège - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Previtali; *Concerto in suite sinfonica op. 41* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia
11,55 (20,55) Concerto sinfonico: solista Denis Brain
MOZART: *Concerto in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra* - Orch. Sinf. «Hallé»; **R. STRAUSS:** *Concerto in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. W. Sawallisch
12,30 (21,30) Oratori
HAYDN: *Le stagioni, oratorio per soli, coro e orchestra* - bs. J. Greindl; *sopr. E. Tröttschel*; *ten. W. Ludwig* - Orch. e Coro da Camera RIAS di Berlino e Coro della Cattedrale di S. Edvige, dir. F. Fricasy

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (13-19) Chiaroscuro musicali
 con le orchestre di Glen Gray e Raimondo Létreve
7,30 (13,30-19,30) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro
Icardi-Boselli-Canfora: Pas touch'; Fidenco-Bernstein: Hud; Slater-Binacchi-Samwell: You can never stop; Misselvia-Woods: I'm looking over a four leaf clover; Robin-Duch-Dampa-Schoeder: Scusa scusa; Heath-Chiasso-Rose: Take these chairs from my heart; Tschudi-Panzeri-Burkhard: Giorgio; David-Mogol-Bacharach: Blue on blue; Deani-Cour-Ary-Barelli: Les tomates; Abbate-Miller-Dehor-Glikson: Greenfields; Pinchi-Gaze: Berin melody
8 (14-20) Pianoforte e orchestra
 solista e direttore d'orchestra: Frankie Carle
8,15 (14,15-20,15) Voci alla ribalta: Anna Moffo e Perry Como
8,45 (14,45-20,45) Club dei chitarristi
9 (15-21) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi
Arachi-Gigante: Tuppe tuppe mariscia; Bertini-Redi: Cancellò chiuso; Bracchi-D'Anzi: Non dimenciar le mie parole; Premuda-Herbin: Lanterna blu; Mascheroni: Cantando con le lacrime agli occhi; Endrigo: Io che amo solo te; Teatoni-Fabor: Ancora; Arrigo-De Martino: Chiesetta alpina; Brighetti-Martino: Estate; Bixio: Torna piccina mia; Pisano: Balata della tromba; Bertini-Kramer: Un giorno ti dirò; Pallavicini-Massara: Non piove sui baci; Fidenco: La scala di seta
9,40 (15,40-21,40) Mosaico: programma di musica varia
10,30 (16,30-22,30) Vetrina dei cantautori: Natalino Otto
10,45 (16,45-22,45) Cartoline da Stoccolma
11 (17-23) Carnet de bal
12 (18-24) Jazz moderno
 con Cliff Jordan, Jay Jay Johnson, Toshiko Mariano e il suo quintetto
12,20 (18,20-0,20) Giro musicale in Europa
12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) Musiche clavicembalistiche
CLÉRAMBAULT: *Suite in do maggiore* - clav. M. Charbonnier
8,15 (17,15) Antologia di interpreti
Dir. Herbert von Karajan, ten. Giuseppe Di Stefano, vc. Daniel Shafar, dir. Joseph Perles, sopr. Renata Scotta, pf. Rudolf Firsiroti, bs. Tancredi Passero, dir. e fl. Kurt Redel, sopr. Pierrette Alarie, dir. Anthony Collins
10,45 (19,45) Musiche per arpa
THOMAS: *Duetto per arpe, su melodie tratte dall'opera «La Sonnambula» di Vincenzo Bellini* - Arpiste M. Selmi Dongellini e V. Annino

11 (20) Un'ora con Carl Maria von Weber
Sonata in sol magg. op. 10 n. 2 per violino e pianoforte - vl. R. Ricci; *pf. C. Busoni*; *Udica* - sopr. A. Tuccari; *pf. G. Favaretto*; *Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra* - cl. H. Geissler; *Orch. Sinf. della Radio di Berlino*, dir. F. Fricasy
12 (21) Recital della pianista Clara Masket
D. SCARLATTI: *Tre Sonate*; **MOZART:** *Sonata in do maggiore K. 390*; **MOZART:** *Nuove Variazioni in re maggiore K 573*; **SCHUBERT:** *Sonata in si bem. magg. op. postuma*; **SCHUMANN:** *Otto Pezzi da «Bunte Blätter» op. 99 (1-8)*; **RAVEL:** *Sonatina*

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
SMETANA: *Moldava, poema sinfonico*;
DEBUSSY: *Iberia*; **BERG:** *Pini di Roma, poema sinfonico*

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRAMMS: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*; **R. STRAUSS:** *Don Giovanni, poema sinfonico op. 20*

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
Complesso Zither - Musiche brillanti - *Parata d'orchestra con J. Mendoza, A. Scholtz e A. Stefano*

**ROMA - TORINO - MILANO
NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
BARI - FIRENZE - VENEZIA
PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE**

stereofonia

sabato

13,35 (22,35) Variazioni
DEBUSSY (trascriz. per orchestra di E. Ansermet): *Six Epigraphes Ansermet della Suisse Romande*, dir. E. Ansermet

13,50 (22,50) Musica a programma
BERLIOZ: *Da «Romeo e Giulietta», simfonica drammatica op. 17* - Orch. del Berliner Philharmoniker, dir. L. Maazel

14,35 (23,35) Congedo
R. STRAUSS: *Ritorno; Serenata; Invito segreto* - sopr. M. Perras; pf. G. Favaretto; GRACE: *Dai «Pezzi Lirici»; Farfalla - Serenata francese - Alla primavera* - pf. W. Gieseking; GODOVSKY: *Wienerisch* - vll. J. Heifetz & K. Milton

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
BEETHOVEN: *Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orch.* - solista D. Oistrakh; RAVEL: *La valse, poema sinfonico coreografico*

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in vacanza
7,20 (13,20-19,20) Vedette in passerella cantano il Thilo's Combo, Françoise Hardy, Neville Cameron e Pat Thomas

8 (14-20) Capriccio: musiche per signora
8,30 (14,30-20,30) Motivi del West: ballate e canti dei cow-boys e pionieri del Nordamerica

8,40 (14,40-20,40) Tà per due
con Ethel Smith all'organo hammond e Digno Garcia all'arpa

9 (15-21) Intermezzo
9,30 (15,30-21,30) Le allegre canzoni degli anni quaranta

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,50 (16,50-22,50) Note sullo xilofono

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) Concerto jazz
con la partecipazione di Benny Goodman e la sua orchestra, e del complesso di Kid Ory, canta Peggy Lee

12,40 (18,40-0,40) Luna Park: breve giorata di motivi

Ouverture e Danze dall'opera «Alicia» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Molinari Pradelli; Anthems per l'incoronazione di Giorgio II - Orch. e Geraint Jones Singers, dir. G. Jones; Water Music (edizione integrale) - Orch. da Camera «Boyd Neel», dir. B. Neel

12 (21) JENUFA, opera in tre atti, da Gabriel Preissové (versione ritmica italiana di Rinaldo Kufferle) - Musica di Leos Janacek

Personaggi e interpreti:
La vecchia Buryja Miti Truccato Pace
Laca Klemen Mirto Picchi
Steva Buryja Aldo Bertocci
La campanara di Buryja Luisa Malagrida
Jenufa Mara Colena
Il vecchio compagno Enzo Viaro
Il Giudice del villaggio

Cristiano Dalamangas
La moglie del Giudice Giannella Borelli
Karolka Ornella Rovere
Una domestica Ortensia Boggiato
Barona Leura Londi
Jano, pastorello Jolanda Torriani
La zia Maria Luisa Morlacchi
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Simonetti - M° del Coro R. Benaglio

14 (23) Congedo
BEETHOVEN: *Trio in sol maggiore per flauto, fagotto e pianoforte* - fl. S. Gazzelloni; fg. C. Tentoni; pf. A. Renzi; von REZNICK: *Serenata in sol per archi* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Argentò

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
Orchestra Diretta da Otto Cesana e Alfonso D'Artega. Napoli: ascolto di una città

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Armando Trovajoli

7,20 (13,20-19,20) Cantano Anita Sol, Giorgio Consolmi e Los Brujos

7,50 (13,50-19,50) Musica jazz
con il complesso «Firehouse five plus two», il pianista Scott Joplin, il cantante Jimmy Witherspoon, il clarinetista Sidney Bechet, il complesso Eddie Lang-Joe Venuti e il pianista Jelly Roll Morton

8,15 (14,15-20,15) Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

9 (15-21) Cantate con noi
Meccia: *Il pupazzo*; Minardi-Parmense: *Un ponte nel cielo*; Granata: *Buona notte bambino*; Pallavicini-Rossi: *Il cuore mi vola via*; Paoli: *Sarà così*; Savio: *Ti piace il madison*; Amurri-Ferri: *Improvvisamente*; Pallesi-Malgoni: *Perché*; Paccanzeri: *Bottoni*; Carotenuto-Longo: *Serenella mia*; Nisa-Calfati: *Tesoro mio*; Buffoli-Beretta-Pallavicini-Bindi: *Jome*; Romano-Buffoli: *Cancion de amor*; Stefano-Borelli: *La panchina più lunga del mondo*; Gentile-Di Stefano: *Birilli*; Carbonelli: *Su quella spiaggia*

9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale

10,10 (16,10-22,10) Ritratto d'autore: Aldo Maietti

10,25 (16,25-22,25) I blues
con il complesso di Eddie Condon, l'orchestra di Count Basie, il complesso dei «Bobcats»; il cantante Jimmy Rushing

10,40 (16,40-22,40) Dischi d'occasione

11 (17-23) Vietato ai maggiori di 16 anni programma di musica da ballo

12 (18-24) Rapsodia Ispano-Sudamericana

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Sei-Seicento
CORNETTO (revis: di R. Giazotto): «Laudate Dominum de coelis», per soli, coro e

orchestra - sopr. E. Santi, msopr. B. Simonovic, br. J. Artusz, Orch. Internazionale delle Vacanze Musicali e Coro Polifonico di Roma, dir. N. Wiss, M° del Coro N. Antonelli; COSELLI: *Sonata a tre in si minore op. 3 n. 4 per due violini e arcelluto col basso per l'organico* - vli. A. Poltronieri e T. Bacchetta, vc. M. Guseila, org. G. Spinella

8,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. Kirill Kondrascin; br. Tito Gobbi; Duo, pf. Smađa-Solchany; sopr. Maria Stader; dir. Franco Caracciolo; ten. Beniamino Gigli; vc. Pierre Fournier, sopr. Maria Callas; dir. Eugène Ormandy

11 (20) Un'ora con Nicolai Rimski-Korsakov
Notte di Maggio, Ouverture - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. D. Dixon - Shéhérazade suite sinfonica op. 35 Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

11,55 (20,55) Recital del Quartetto Juillard
SCHUBERT: *Quartetto in sol maggiore op. 161*; DEBUSSY: *Quartetto in sol minore - vli. R. Mann e I. Cohen; vla R. Hillyer; vc. A. Claus*

13,05 (22,05) Compositori contemporanei
CASSELLA: *Missa solennis «Pro Pace»*, op. 71 per soli, coro, orchestra e organo - sopr. S. Danco, br. M. Borriello, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

14,10 (23,10) Grand-Prix du Disque
VIVALDI (revis. F. Giuglini): *Concerto in do minore per flauto, archi e cembalo*; VIVALDI (revis. V. Negri-Bryks): *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi* - fl. S. Gazzelloni, Orch. d'archi «I Musici» (Disco Philips - Premio 1962)

14,35 (23,35) Suites
BIZET: *Jour d'enfants, piccola suite op. 22 per orchestra* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. M. Giulini

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
DVOŘAK: *Sinfonia n. 2 in re minore op. 70*; BARRON: *Concerto per viola e orchestra* - solista D. Asciolla

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) Nino Impallomeni e il suo complesso

7,50 (13,50-19,50) Il juke-box della Filo

8,35 (14,35-20,35) Sosta a Copenhagen

8,50 (14,50-20,50) Concerto di musica leggera
con l'orchestra Max Greger; la cantante Julie London, il pianista Peter Nero, il quintetto Hot Club de France, Riccardo Santos e la sua orchestra, il trio vocale Los Hermanos Rigual, il clarinetista Tony Scott, il quintetto Art van Damme e la cantante Lys Assia

9,50 (15,50-21,50) Pupità: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

10,20 (16,20-22,20) Archi in parata

10,40 (16,40-22,40) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Epochen del jazz: Lo stile «Hard Bop»

12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare
Loesser: *A woman in love*; Coote: *Love letters in the sand*; Clouff: *Scalinatella*; Friml: *Sympathy*; Magenta: *Je me sens si bien*; D'Esposito: *Anema e core*; Rodgers: *Beautifich, bothered and bewilderd*; Rossi: *Stradivarius*; Kern: *Make believe*

8 (17) Musica sacra
PREDERER (revis. G. Guerrini): *Stabat Mater*, per soli, coro, archi e organo - sopr. A. Martino, msopr. G. Gerbino, ten. A. Berdini, bs. C. Cava, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. A. Basile, M° del Coro R. Maghini; VIVALDI (revis. A. Casella): *Gloria*, per soli, coro e orchestra - sopr. H. Nordmo Loeberg, msopr. F. Cossotto, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Sanzogno, M° del Coro N. Antonelli

8,55 (17,55) Sonate moderne
HINDEMITH: *Sonata n. 2 per organo* - org. E. Power Biggs; MILHAUD: *Sonatina per flauto e pianoforte* - fl. J. P. Rampal, pf. R. Veyron Lacroix; SCIOSTAKOVIC: *Sonata in re minore op. 40 per violoncello e pianoforte* - vc. D. Shafran, pf. L. Pecherskaya

9,40 (18,40) Sinfonie di Franz Schubert
Sinfonia n. 7 (o n. 10) in do maggiore «La grande» - Orch. del Berliner Philharmoniker, dir. W. Furtwaengler

10,35 (19,35) Piccoli complessi
HAYDN: *Trio in sol maggiore op. 73 n. 2 «Trio zingaro»* - Trio di Trieste; pf. D. De Rosa, vl. R. Zanettovic, vc. L. Lana

11 (20) Un'ora con César Franck
Prelude, Aria e Finale - pf. A. Renzi - *Quintetto in fa minore per pianoforte e archi* - Quintetto Chigiano

12 (21) GIANNINA E BERNARDONE, dramma giocoso in due atti di Filippo Livigni - Musica di Domenico Cimarosa

Personaggi e interpreti:
Giannina Sena Jurinac
Bernardone Sesto Bruscanini
Lauretta Graziella Sciutti
Donna Aurora Diana De Cecco
Capitan Franccone Mario Carlini
Don Orlando Mario Borriello
Masino Carlo De Antoni

Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. N. Sanzogno

14,15 (23,15) Recital del Duo David e Igor Oistrakh con la collaborazione del pianista Vladimir Yampolski

BACH: *Sonata in do maggiore per due violini e basso continuo*; BENDA: *Sonata a tre in mi maggiore per due violini e pianoforte*; WIENIAWSKI: *Tre Studi-Capricci op. 18*; in mi bem. magg., in mi magg., in la min.

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
J. Strauss: selezione dall'operetta «Il pipistrello»

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concerto

7,45 (13,45-19,45) Canzoni di casa nostra

8,30 (14,30-20,30) Colonna sonora: musiche per film di Alex North

8,50 (14,50-20,50) Jam session
con Art Blakey e i suoi «Jazz Messengers»

9,15 (15,15-21,15) Folklore in musica
9,35 (15,35-21,35) Suonano le orchestre dirette da Giulio Libano e da Bruno Canfora

10,20 (16,20-22,20) Motivi in voga

11 (17-23) Il sabato del villaggio: programma di musica da ballo

12 (18-24) Tastiata: per pianoforte

12,15 (18,15-0,15) Le voci di Anita Traversi e di Ruggero Cori

12,40 (18,40-0,40) Invito al valzer

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate sacre
HAYDN: *Coelestis dum spirat aura», cantata per soprano, due violini e continuo* - sopr. L. Gaspari; vli. M. Egidi e S. Catachcio; org. F. Benedetti Michelangelo; BONPONT: «*Miette dulces*», cantata per il Signore - sopr. I. Bozzi Lucca; clav. G. Paoli Padova; BOSSI: *Dalla Cantata biblica «Canticum Canticorum»*; *Dum esset Rex Revertebat - Le Figlie di Sion* - sopr. E. Fusco; br. Sesto Bruscanini - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. C. Abbado - M° del Coro G. Bertola

8,55 (17,55) Musiche romantiche
BEETHOVEN: *Sonata in la maggiore op. 47 «A Kreutzer» per violino e pianoforte* - vl. G. Hulenkampff; pf. W. Kempff; CHOPIN: *Scherzo in mi magg. op. 54* - pf. A. Rubinstein

9,35 (18,35) Compositori italiani
PILATI: *Sonata in la, per violoncello e pianoforte* - vc. B. Mazzacurati; pf. R. Maghina; RIZZI: *Chess-Serenata*, per due pianoforti - pf. V. Rietz, M. Giles

10,15 (19,15) Musiche di balletto
PROKOFIEV: *Cenerentola, suite dal balletto op. 87* - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

11 (20) Un'ora con Georg Friedrich Haendel

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 56)

in libro al loro insegnanti ed una biblioteca a ciascuna delle Scuole, e appartengono gli alunni vincitori.

Elenco dei vincitori:

Alunna **Tiziana Valtorta** - classe 5^a femmine; Ins. **Ida Marchetti** - Scuola Elementare «E. De Amicis» - Pinerolo (Torino); alunna **Emanuela Morosini** - classe 5^a mista; Ins. **Luigia Giusti** - Scuola Elementare Statale di Somma Lombardo (Varese); alunna **Anna Maria Allocca** - classe 3^a - Scuola Element. di via Giordano Bruno, 15 - Marigliano (Napoli); Ins. **Suor Angelina Napolitano**; alunno **Piero Lasagna** - classe 3^a; Ins. **Luigia Maria Elementare** - Don Luigi Balbano - Volvera (Torino); alunno **Mario Codogni** - classe 5^a; Ins. **Suor Concetta Morosini** - Scuola Elementare Suore Sacramentine - Largo S. Ippolito, 1 - Roma; alunno **Antonio Caporaso** - classe 3^a B; Ins. **Michele Ostuni** - Scuola Elementare «Maria Assunta» - Monopoli (Bari); alunno **Vincenzo Macagnò** - classe 5^a; Ins. **Francesco Morelli** - Scuola Elementare di Peveragno (Cuneo); alunno **Giuseppe Patugli** - classe 5^a; Ins. **Giovanna Ferri** - Scuola Elementare «Livio Marbelli» - Quarti di Pontestura (Alessandria); alunno **Emilio Iano** - classe 4^a; Ins. **Erzilia Lavello** - Liceo - Scuola Elementare Statale di Castions delle Mura - Torviscosa - Bagnaria Arsa (Udine); alunna **Leda Federici** - classe 5^a B - Scuola Elementare di S. Lucia; Ins. **Tecla Quattrone** - Mentana (Roma); alunna **Lucia Delmastro** - classe 2^a femmine; Ins. **Maria Adelaide Americo** - Scuola Elementare Statale di Isobellina (Torino); alunna **Laura Del Bue** - classe 5^a femmine A; Ins. **Irene Giacomini Passarelli** - Scuola Elementare «G. Pascoli» - Modena; alunno **Maurizio Dalla Valle** - classe 4^a maschile; Ins. **Adone Maruzzi** - Scuola Elementare «G. C. Parolari» - Zelarino (Venezia); alunna **Mirella Semenzato** - classe 4^a; Ins. **Ella Braughetto** - Scuola Elementare «E. Toti» - Carpignano (Venezia); alunna **Maria Fava** - classe 5^a femmine B; Ins. **Amedea Solusti** - Scuola Elementare «G. Marconi» - Chiaravalle (Ancona); alunno **Mario Colini** - classe 5^a maschili C; Ins. **Severino Dei Fabbro** - Scuola Elementare Statale di Gemona del Friuli (Udine); alunna **Daniela Orel** - classe 4^a femmine; Ins. **Lida Fragiaco** - Scuola Elementare «Romano Battistig» - via del Correto, 19 - Trieste; alunna **Donatella Venturi** - classe 3^a mista - Scuola Elementare Statale di Pievevestina - Cesena (Forlì); alunna **Rosalina Maniotti** - classe 4^a femmine A; Ins. **Ginevra Cossar** - Scuola Elementare «F. Crispi» - via S. Giovanni Bosco, 4 - Trento; alunna **Enrica Braghi** - classe 5^a; Ins. **Ernesta Vallavanti** - Scuola Elementare «G. Mazzini» - Piacenza; alunno **Giorgio Rosini** - classe 5^a; Ins. **Renata Lionetti** - Scuola Elementare Toretto - Pietracuta - San Leo (Pesaro); alunno **Stefano Sparapani** - classe 3^a; Ins. **Suor Maria Fede Renzetti** - Istituto Maria Immacolata - Circonvallazione Clodia, 156 - Roma; alunna **Bianca Alborghetti** - classe 5^a; Ins. **Beatrice Botto Clemente** - Scuola «Pietro Zorutti» - Rizzolo - Reana del Rolale (Udine); alunna **Giuliana Castrica** - classe 3^a; Ins. **Filippina Laconi** - Scuola Santa Maria Assunta (Terni); alunna **Loredana Clementi** - classe 4^a; Ins. **Dina Salvi** - Scuola Elementare «G. Gagliero» - via Tuscolana - Roma; alunna **Luisa Montefiori** - classe 5^a; Ins. **Leda Tognoli** - Scuola Elementare di Folto S. Martino (La Spezia); alunno **Itario Anfossi** - classe 5^a; Ins. **Lucia Rocca Scappellato** - Scuola Elementari di Piscina - Pinerolo (Torino); alunno **Antonio Perazzi** - classe 4^a; Ins. **Maria Zanarelli** - Scuola Elementari di Ronco - Godi (Piacenza); alunna **Racheline Tranfaglia** - classe 4^a; Ins. **Adele Caputo Catino** - Scuola Elementare di

Taurasi (Avellino); alunno **Antonio Tormen** - classe 5^a; Ins. **Umberto Pinciroli** - Scuola Elementare «A. Miari» - Caletto (Belluno); alunno **Luciano Ziliani** - classe 5^a; Ins. **Maria Sartori** - Scuola Elementare di S. Damiano - S. Giorgio Piacentino (Piacenza); alunno **Franco Volpato** - classe 4^a; Ins. **Maria Gayet** - Istituto «Don Bosco» - via Ghibaldini - Montecatini Terme (Pistoia); alunno **Bruno Lucchi** - classe 3^a maschile B; Ins. **Giulio Colini** - Scuola Elementare «A. Nicolodi» - via A. Fogazzaro - Trezzano - Scuola Elementare di S. Damiano - S. Giorgio Piacentino (Piacenza); alunno **Daniela Furlanetto** - Scuola Elementare «C. Battisti» - via Dante - Mestre (Venezia); alunna **Marilena Longo** - classe 5^a femmine; Ins. **Maria Dell'Anna** - Scuola Elementare di Sternatia (Lecce); alunno **Giuliano Nelli** - Scuola Elementare Statale di S. Martino in Freddana (Lucca); alunna **Carla Crocchini** - classe 4^a; Ins. **Teresa Marucelli Cavalzani** - Scuola Elementare di Impruneta (Firenze); alunno **Mario Simoni** - classe 5^a maschile; Ins. **Ida Nascimbeni** - Scuola Elementare di Nonantola (Modena); alunno **Roberto Scopo** - classe 4^a; Ins. **Franco Bello** - Scuola «M. Galini» - via Battaglie, 58 - Brescia; alunno **Roberto Paolelli** - classe 4^a; Ins. **Suor Anselma Salvini** - Istituto Serve di Maria Santissima Addolorata, via Faentina, 195 - Firenze; alunna **Ornella Bellante** - Scuola Elementare Anchiante - Scuola Elementare Statale - Borgata Ponte-Sampere (Cuneo); alunna **Paola Fiorentini** - classe 5^a; Ins. **Adriana Giulianini** - Scuola Elementare «De Amicis» - Forlì; alunna **Giuliana Tessari** - classe 5^a; Ins. **Elsa Zarattini** - Scuola Elementare di S. Bonifacio (Varese); alunna **Emanuela Fonso** - classe 5^a; Ins. **Tosca Mesini** - Scuola Elementare «Vittorino da Feltrè» - Adria (Rovigo); alunna **Anna Maria Piccolo** - classe 5^a; Ins. **Maria De Dialectis** - Scuola Elementare Statale «Don Bosco» - Portici (Napoli); alunna **Letizia Mangiameli** - classe 4^a femmine; Ins. **Anna Pizzo** - Scuola Elementare «Vittorio Veneto» - Lentini (Siracusa); alunno **Roberto Rovelli** - classe 3^a mista; Ins. **Suor Vincenzina Chemello** - Scuola Parificata «S. Dorotea», via dei Mille, 1 - Forlì; alunna **Paola Gasparini** - classe 3^a; Ins. **Caterina Ghirelli** - Scuola Elementare di Cavale - Fumane (Verona); alunno **Eugenio Oliaro** - classe 5^a; Ins. **Albertina Tartagliano** - Scuola Elementare di Popolo Chiesa - Casale Monferrato (Alessandria); alunno **Maurizio Corradini** - classe 4^a maschile; Ins. **Mario Robustelli** - Scuola Elementare di Grosio (Sondrio); alunna **Antonella Berto** - classe 3^a; Ins. **Bruna Pietrogrande** - Scuola Elementare «L. da Vinci» - Brusapiana (Pav.); alunno **Renato Fautoro** - classe 5^a; Ins. **Maria Gaido** - Scuola Elementare di Verna - Cumiana (Torino); alunna **Maria Eva Bionti** - classe 4^a; Ins. **Lucia Maruccello Aitobelli** - Scuola Elementare «A. Antonacci», via de Summa, 1 - Lecce; alunna **Renza Colitti** - classe 4^a femmine; Ins. **Enedina Missio De Sabbata** - Scuola Elementare di Cassacco (Udine); alunna **Anna Maria Marinotto** - classe 5^a - Scuola Elementare di Villabella - Valenza (Alessandria); Ins. **Marisa Agliotti Camurati** - alunno **Claudio Ferrarini** - classe 5^a; Ins. **Maria Tedeschi Gabbi** - Scuola Elementare di Pignodolo di Marola - Carpineti (Reggio Emilia); alunna **Marietta Pavone** - classe 3^a; Ins. **Zaira Cucci** - Scuola Elementare di Lungro (Cosenza); alunno **Gianluca Bezzoli** - classe 4^a; Ins. **Giuseppina Bini** - Scuola Elementare di Porto Valtravaglia (Varese); alunna **Fernanda Pigozzi** - classe 4^a femmine; Ins. **Maria Giomelli** - Scuola Elementare di Cialago (Varese); alunna **Maria Ivana Ugolini** - classe 4^a; Ins. **Tommasina Venturini** - Scuola Elementare di Sassovaro (Pesaro).

QUI I RAGAZZI



Bim storia di un asinello e di un fanciullo arabo

tv, domenica 18 ottobre

«C'era una volta, in una piccola isola in Oriente, un villaggio dai bianchi minareti dove viveva un bambino di nome Abdallà: con queste parole incomincia il film *Bim*, commentato con frasi brevi ed efficaci da Jacques Prévert, il poeta francese autore anche dei versi di numerose e celebri canzoni. Abdallà è povero, molto povero, ma possiede un asinello, Bim, che è il suo più grande amico. Nell'isola, calda di sole, tutti i bambini hanno un asino: un giocattolo vivo, un paziente e affezionato compagno. Bim è il più bello di tutti e Abdallà ne va fiero. Tra asino e ragazzo è nata una intesa

straordinaria, una comprensione quasi umana.

Ma un giorno, mentre i ragazzi giocano con gli asinelli, passa Messaud, il figlio del Kaid: un bimbo prepotente, così prepotente che nessun asinello ha mai desiderato la sua compagnia. Messaud, in fondo, non è veramente cattivo, è soltanto troppo viziato ed è triste perché non ha mai un amico, perché è obbligato a vivere solo nel grande palazzo reale. Vedendo Bim, così grazioso e docile, Messaud decide di averlo a tutti i costi. Tornato a casa ordina alle guardie di suo padre di uscire e di cercare in tutto il villaggio il padroncino di Bim. Abdallà, quando si accorge di essere ricercato, fugge insieme con il suo asi-

nello: attraverso stradine bianche di calce, scalette anguste, Abdallà cerca uno scampo. Ma le sue forze vengono meno e, raggiunto da una guardia, è obbligato a cedere il suo tesoro. L'ingiustizia è troppo grossa e il ragazzo, con il viso rigato di lacrime, decide che deve riprendersi Bim.

Intanto il figlio del Kaid tormenta il povero asinello: è incapace di giocare senza fargli del male; Bim ha lo sguardo triste, non vuol saperne del nuovo padrone e cerca di fuggire per tornare a casa. Ma viene acciuffato di nuovo e riportato a Messaud. Per punirlo, il ragazzo lo lega nel parco e, con un pennello, lo dipinge di bianco. Nel frattempo Abdallà, non visto, si arrampica sulle mura del palazzo, attraverso i tetti, rischiando ogni momento di scivolare e di essere catturato dalle guardie.

Abdallà ritrova Bim

Dopo svariate peripezie, ecco che Abdallà scopre l'asinello che, sempre legato ad un palo, cerca inutilmente di liberarsi. Si capisce che è avvilito, e infastidito dalla vernice che gli ricopre tutto il dorso. Abdallà lo chiama e l'animale alza lo sguardo quasi implorando aiuto. Per ora però il suo padroncino non può fare nulla per lui. Deve aspettare il momento propizio. Nascosto sopra un traliccio, tra le foglie, Abdallà vede tornare Messaud munito di un grosso paio di forbici. Cosa mai vorrà fare? Con il cuore sospeso il ragazzo osserva ogni movimento del figlio del Kaid. Lo vede prendere un orecchio di Bim e avvicinare le forbici... Questo è troppo: Abdallà lancia un grido di raccapriccio. Messaud si ferma, ma nel medesimo momento la guardia, che ha udito il grido, si lancia all'inseguimento. Ora Messaud è pentito: vorrebbe fermare la guardia, ma non ha autorità per farlo. Il povero Abdallà viene fatto prigioniero. Al di là delle sbarre che danno sul giardino, il ragazzo piange disperato per la sua sorte e per quella del suo asinello. Quelle lacrime toccano definitivamente il cuore di Messaud che chiede scusa ad Abdallà e permette a Bim di andarlo a salutare. Non solo, ma ripulisce accuratamente il povero animale dalla vernice bianca.

Bim, felice, si allontana caracollando sull'erba. Ma ora avviene il guaio più grosso: entra nella stanza



DISCHI NUOVI

del Kaid e, trovando il pranzo apparecchiato, pensa bene di servirsene da solo... Il Kaid però non è disposto a perdonargli questa scorrettezza e ordina, nonostante le proteste del figlio, di vendere l'asino al mattatoio. Messaud e Abdalla, ormai diventati amici, si disperano. Bisogna ad ogni costo salvare BIM: durante la notte Messaud andrà, con molto coraggio, a liberare Abdalla e insieme fuggiranno dal castello. Giunti però al mattatoio si accorgono che due ladri sono arrivati prima di loro: BIM è stato rubato insieme ad un cammello e ad un mulo.

La vittoria di Abdalla

Tutti i bambini del villaggio in un batter d'occhio si radunano e comincia la caccia ai ladri. Due carri, trainati da veloci cavalli, trasportano i ragazzi correndo, accompagnati dai loro asinelli al galoppo. Ecco il mare, laggiù, una barca. I

ragazzi scorgono i ladri che stanno caricando gli animali: bisogna affrettarsi. L'ultimo tratto di strada è fatto con il cuore in gola. L'imbarcazione è già al largo quando Messaud e Abdalla arrivano sulla riva. I bambini non si arrendono: impossessatisi di tre barche si danno all'inseguimento sul mare, a vele spiegate.

La scena finale è movimentatissima: come scimmie i ragazzi si arrampicano sulla barca dei ladri, proprio come in un classico arrembaggio. Scaraventati in acqua dai due mangoldi, non desistono finché un'idea geniale di Abdalla non farà risolvere la situazione in loro favore. BIM è salvo: l'amicizia fra Messaud e Abdalla è più che mai rinfrancata e, come commenta Jacques Prévert: « Quando Messaud crebbe diventò Kaid. Un Kaid molto buono e comprensivo: sotto il suo regno tutti i bambini e gli asinelli dell'isola vissero felici ».

Il festival di Napoli



Alla vittoria di Ornella Vanoni con *Tu si na cosa grande* è seguito un successo di vendite del disco che la cantante milanese ha inciso per la « Ricordi ».

Bisogna dire che la Vanoni lo merita pienamente. Sul verso del 45 giri, *Ammore mio* che la stessa Vanoni ha portato in finale con Nunzio Gallo.

Anche *Comme*, fra le dieci finaliste, è una canzone di successo. Il giovane Giordano Colombo che l'aveva interpretata al Festival in coppia con Margherita, l'ha incisa per la etichetta « Juke box » con l'accompagnamento dell'orchestra e del coro diretti dal maestro Reverberi. Il 45 giri, ottimo tecnicamente, reca sul verso *Lasciala*, cantata dallo stesso Colombo.



La « King » presenta otto canzoni del Festival in quattro 45 giri: la finalista *Mo me ne vado a Pusilleco* (cantata da Fierro), ed altre che, se pur non giunte in finale, hanno i loro meriti, come *Mparame a culè bene* e *Serenata 'e mezza luna* (Mirna Doris), *Nun m'abbraccià e l'eterno caporale* (Aurelio Fierro), *Maria Carmela* e *Fidanzata su misura* (Aurelio Fierro).

Un'altra finalista, *Napule è una*, è stata incisa da Arturo Testa per la « Philips » che la pubblica in 45 giri con *Sole 'e luglio*.

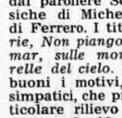


La stessa « Philips » pubblica *Cerco e Doce* e *lo silenzio*, interpretate da Elsa Quarta. Dal canto suo Renato Thomas ha inciso per la « Edibi » *Teneramente*.

Ed eccoci a Giancarlo Guardabassi, l'avvocato-cantante di Perugia, che ha inciso *Sudameris 'a mia* in un 45 giri della « ARC » con l'accompagnamento di Luis Enriquez e della sua orchestra. Sul verso del disco, *Non posso più resistere*.

Musica leggera
Che esistano ancora i cultori delle melodie alla vecchia maniera, lo dimostrano due 45 giri che la « Cetra » ha inciso per l'etichetta Excelsius con le voci di Luciano Bonfiglioli e di una giovane cantante chiamata Carmen, i quali interpretano quattro canzoni composte dal paroliere Scala con le musiche di Michele Francesco e di Ferrero. I titoli: *Paris... chérie*, *Non piango più*, *In riva al mar*, *sulle montagne* e *Pecorelle del cielo*. Gian Simonesi, buoni i motivi, orecchiabili e simpatici, che prendono un particolare rilievo nell'esecuzione diretta da M^o Simonetti.

Mina apre la sua campagna autunnale con due 45 giri, i cui titoli, e quelli a stento riconosciamo la « tigre di Cremona » di un non è della



tempo. La colpa è della sua voce ma, crediamo, di un

calcolo commerciale basato sul fatto che oggi si vende più facilmente il frastuono che non la musica, per modesta e facile che sia. Perciò, molto probabilmente, *Io sono quel che sono* e *Tu farai*, che Mina ha inciso per la « Ri-Fi » saranno successi di cassetta ma lasceranno perplessi i suoi ammiratori di un tempo.



Ritornano i Beatles, forti delle loro posizioni internazionali e ora più popolari anche in Italia grazie al loro film « Tutti per uno ».

Contemporaneamente alla pellicola, è apparso anche il 33 giri (30 centimetri « Parlophone ») che contiene tutte le canzoni della colonna sonora originale. E' un mondo musicale tutto particolare quello dei Beatles, ma sembra che i giovani vi stiano rapidamente « facendo l'orecchio ».

Ora, in aiuto al meno facile da convincere, viene un altro 33 giri (30 cm. « Parlophone ») inciso da un musicista « vero », George Martin, che dopo aver aiutato a lungo nel loro lavoro il pazzo quartetto, esegue le canzoni dei Beatles in modo tradizionale con una normale orchestra da ballo. Ritroviamo qui tutti i motivi di successo dei Beatles, da *Please please me* e *She loves you*, presentati da un punto di vista del tutto nuovo. L'effetto è dei più piacevoli. Titolo del microsolco: « Off the Beate track ».



Non siamo più abituati al genere di jazz epidermico, popolare, che fu reggato negli anni trenta, cosicché il suono del clarino di Monty Sunshine ci sembra giungere da molto lontano.



Eppure Monty Sunshine sta attraversando un momento di autentica popolarità in Inghilterra. Questo clarinetista ci ricorda molto da vicino il Sidney Bechet del tempo di *Petite fleur*: ed è forse grazie a questo suo modo di accostare la musica jazz che ha raccolto tanti consensi. Per il suo primo « long playing », edito dalla « London », Monty ha raccolto intorno a sé un gruppo di strumentisti di valore, ed ha scelto un repertorio che desta interesse anche fra i vecchi cultori del jazz.

Musica classica
E' finalmente disponibili anche in Italia l'edizione grafica della grande Messa in si minore di Bach che nel 1958 fu salutata come « definitiva » dal diserto « Curcio ». In sei anni la tecnica è notevolmente progredita, ma sul piano esecutivo e interpretativo questa versione non è stata superata. Il coro Schütz di Heilbronn e l'orchestra da camera di Friburgo diretti da Fritz Werner rivelano una classe ec-

cezionale sia nei brani di insieme, sia nelle parti concertanti, valendosi della collaborazione di un gruppo di virtuosi come Reinhold Barriert (violino), Maxence Larrière (flauto), Walter Gleitsch (tromba), Pierre Pierlot e Jacques Chambon (oboi d'amore), Pierre Del Vesovo (corno). Ottimo è il contributo dei soprani Elisabeth Fellner e Ingeborg Reichelt: quest'ultima in particolare si segnala per l'effettistica e spaziosa vocale. Lo stesso apprezzamento merita il contralto Renata Gunther, dal timbro chiarissimo, mentre i ruoli maschili, coperti dal tenore Helmut Krebs e dal basso Franz Keeli, si mantengono ad un livello medio. Le qualità espressive, quasi drammatiche, dimostrate dai solisti sono una caratteristica dell'intera esecuzione, che si pone nella prospettiva di una manifestazione essenzialmente umana. Di fronte alla spettacolare visione di Karajan o all'affresco grandioso di Scherchen, questa « Messa » è meditazione dolorosa, ardente, adeguata al clima mistico del Sacrificio e nello stesso tempo illuminante le intenzioni del compositore e l'elemento soggettivo della sua musica. Ai dischi è unita una ampia analisi dell'opera e uno studio sulla sua importanza musicale, spirituale e storica.



La terza serie « Invito alla musica » della « Voce del Corallo » comprende ventimicrosolchi di vario

interesse che integrano per lo più il repertorio di piano. Due. Troviamo la 5^a e la 7^a di Beethoven, dirette da Cluytens, e la 9^a diretta da Schuricht. La 3^a di Brahms ricompare nella gloriosa interpretazione di Bruno Walter. Tre dischi sono dedicati a Mozart e contengono due concerti per violino (K. 218 e K. 219) e tre degli ultimi concerti per piano e orchestra: i due drammatici K. 466 in re minore e K. 491 in do minore, e il sereno K. 498 in la maggiore. Il disco del concerto in do minore è completato dalla sonata per piano K. 576. Chopin è rappresentato dalla serie completa dei valzer eseguiti da Samson François e dal 2^o concerto per piano e orchestra in fa maggiore. Ci siamo ancora tra le opere di maggiore attrattiva i « Quadri di un'esposizione » di Mussorgski, uniti ad altri brani russi, le suites « Musica sul l'acqua » e « Fuochi d'artificio » di Haendel, e tra le pagine non note la sinfonia per piano e orchestra di Vincente d'Indy, abbinata alle variazioni sinfoniche di Franck.



Prosa
L'Assassino nella Cattedrale di Eliot

« L'arcivescovo prega nella cattedrale », ed i cori « Chiarite l'aria » e « Noi ti lodiamo Dio », presentano un interesse universale. Giustamente la « Collana letteraria documento » della « Cetra » ne ha fatto argomento di un nuovo 35 giri (30 centimetri) per l'interpretazione di Antonio Crast, un attore quanto mai adatto al compito al quale è stato chiamato. Un microsolco, questo, di grande interesse dunque. Com'è ormai norma, l'interno della copertina reca il testo inglese originale di Eliot, sul quale è facile seguire l'atte e calzante traduzione di A. Castellì.

Una radioscena di G. F. Luzi Senza un perché

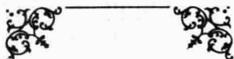


Gino Mavara, della Compagnia di prosa di Radio Torino, è l'attore che interpreta la parte del narratore nella radioscena di Luzi « Senza un perché »

radio, progr. nazionale, martedì 20 ottobre

Si tratta di una storia con pochissimi personaggi, due soltanto: e sono il narratore e Anna. Anna è una bambina orfana, abbandonata da tutti; non conosce nemmeno il suo cognome. Conosce però, purtroppo, le tristezze della vita ed è diffidente e selvaggia. Nessuno ha mai avuto per lei una parola buona. Così, quando per la prima volta, le capita di incontrare una persona che vorrebbe darle umanamente una mano, Anna si irridisce: non le sembra possibile. Chiede perché. Difficile è risponderle. Imparare da sola che, a volte, si può anche essere buoni senza nessun « perché ».

La radioscena di Gian Francesco Luzi che già è stata trasmessa dalla Radio dei ragazzi, viene ora replicata dopo il lusinghiero successo ottenuto precedentemente.



Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dal 12 al 17 ottobre)

A tavola con Gradina

PERE AL VINO BIANCO - Tagliate in 4 spicchi mezzo chilogrammo di pere sbucciate, disponetele in un tegame con 50 gr. di margarina GRADINA e lasciatele cuocere a fuoco vivo per 15-20 minuti, voltandole delicatamente. A cottura ultimata spolverizzatele di zucchero, versatevi qualche cucchiato di vino bianco secco e del succo di limone, e lasciate cuocere a fuoco vivo ancora per pochi minuti. Servitele calde o tiepide.

POLENTA PASTICCATA - Fate una comune polenta tenendola piuttosto morbida e, pochi minuti prima di toglierla dal fuoco, unitevi abbondante formaggio fontina tagliato a dadini (circa 100 gr. per persona). Mescolate bene e, quando il formaggio si sarà sciolto, versate la polenta in un piatto fondo, cospargetelo di parmigiano grattugiato e per ultimo aggiungetevi 100 grammi circa di margarina GRADINA imbrionda a parte. Servite subito.

PESCE SPADA APPETITOSO - Fate insaporire e cuocere in 60 gr. di margarina GRADINA un trito di cipolla, sedano, carota, uno spicchio di aglio pestato con 1 cucchiato di capperi, 1 chiodo di garofano, 1 foglia d'alloro. Mescolate sovente poi unite i bicchiere scarso di vino bianco secco, sale e pepe. Lasciate bollire per pochi minuti, aggiungetevi 600 gr. di pesce spada tagliato a pezzi e continuate lentamente la cottura per un quarto d'ora, poi servite.

I piatti di Royco

FOIOLIO IN UMIDO - A pentola scoperta fate insaporire in 80 gr. di margarina vegetale sedano, carota e cipolla tritati con 1 kg. di foiolio già lavato, cotto e tagliato a listarelle sottili. Unitevi 200 gr. di pomodori pelati, del brodo Royco, sale, pepe, spezie e mescolate bene. Coprite e lasciate cuocere per circa una ora e mezzo. Servite il foiolio con abbondante parmigiano grattugiato.

MINISTRA CON PALLINE DI CARNE - In una scodella sbattete bene un uovo intero, mescolatevi una cucchiata di parmigiano grattugiato, 100 gr. di polpa di vitello tritata, aglio e prezzemolo anch'essi tritati, sale e pepe, formando un composto ben amalgamato. Preparate poco più di 1 litro di brodo Royco, versatevi l'impasto a cucchiaini ottenendo delle palline grosse come nocchie e, dopo cinque minuti di ebollizione, unitevi un po' di pastina. Servite la minestrina con parmigiano grattugiato.

SPEZZATINO DI POLLO - Tagliate il pollo tenero a pezzi, infarinatelo e fatelo dorare in margarina vegetale imbrionda. Bagnatelo poi con del vino bianco, lasciatelo evaporare, quindi unitevi del brodo Royco, sale, pepe; a metà cottura aggiungete dei pomodori pelati e tritati e lasciate cuocere ancora, lentamente. In ultimo mescolatevi del prezzemolo e della scorza di limone tritati finemente.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
Servizio Lisa Biondi -
Milano

L.B.

moda

ELEGANTI IN UFFICIO

E' un dovere preciso della donna moderna, della donna che lavora, essere elegante in ogni ora del giorno, anche in ufficio. Organizzata dallo SMAU (Salone Macchine Attrezzature Ufficio) a Milano si è svolta una sfilata di modelli per ufficio, ricavati dai disegni dei vincitori del concorso per figurinisti delle scuole dell'ENALC



Ampla casacca in velluto a coste, nero antracite, da indossare su una gonna stretta, aderente. Blusa di mussola di lana turchese dall'ampio collo rovesciato. Il modello è una creazione Gregoriana

Due pezzi in Jersey color corallo con bordi e motivi delle tasche stampati in marrone. La borsa di pelle marrone è a secchiello. Modello Roberta

ASCOLTATE IL DOTT. NICO!

(ritagliate e conservate)

1) ... Anche una pelle delicata, come la mia, può essere lavata col sapone?

Rosalba C. (a. 22) - Marcianise

Per la pelle delicata delle donne vi è ora in farmacia un sapone creato appositamente. Si chiama « Sapone di Cupra Perviso ». Costa L. 600. Non irrita. Lascia la pelle fresca e « profumata di pulito ».

2) ... Che cosa debbo usare per avere una dentatura bianca ed una bocca profumata?

Iris M. (anni 38) - Giuliano

Le consiglio due prodotti venduti in farmacia. La « Pasta del Capitano » dona denti bianchissimi che non temono confronti. L'« Elisir del Capitano » è un dentifricio liquido concentrato, che può essere usato in qualsiasi momento per avere subito la bocca pulita e fragrante. Abituati anche suo marito ad usarlo e, oltre ad avere la bocca più gradevole, fumerà anche qualche sigaretta in meno...

3) ... La mia pelle si screpolia, ho qualche ruga...

Viviana R. (a. 27) - Seregno

Le consiglio una crema porterosa, la « Cera di Cupra ». La troverà in farmacia a L. 500 il tubo e a L. 1000 il vaso. E' a base di cera vergine d'api e conserva morbida la pelle. Massaggi il viso, il collo e le mani. La pelle tornerà giovane e vellutata.

4) ... Per insegnare raggiunto a piedi un lontano paese di montagna, ma i piedi e le caviglie sono affaticati, stanchi...

Bruna D. (anni 35) - Rovereto

Con sole lire 400 acquisti in farmacia il « Balsamo Rino ». Massaggi con questa crema, che non sporca e che non unge. Avrà sollievo, piedi e caviglie riposati e il giorno dopo camminerà con passo sicuro, da montanara.

5) ... Faccia capire lei a mia figlia che è necessario pulire bene la pelle del viso e del collo...

Sofia M. - Rossano Calabro

Una pulizia a fondo della pelle è davvero indispensabile per la bellezza. In farmacia ci sono due prodotti adatti. Il « Latte di Cupra » (L. 1000) pulisce, cura contro le insidie delle impurità che si annidano nei pori. Il « Tonic di Cupra » (L. 1000) perfeziona l'azione del latte detergente, evita pori dilatati e pelle unta. Sua figlia sarà persuasa dallo specchio, che rifletterà un viso giovane, pulito, chiaro e bello come non mai.

6) ... Una bella presenza giova ma non basta! I miei piedi sempre sudati emanano un tal cattivo odore!

Rocco P. (anni 33) - Pescara

Chieda in farmacia a L. 400 la Polvere adatta, cioè 100 gr. di « Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli ». La spruzzi al mattino sui piedi e nelle scarpe. I piedi restano asciutti per tutto il giorno. Anche il cattivo odore scompare. Sarà un complemento indispensabile della sua «toilette».

Dottor NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdi i denari
e i calli restan tuoi

I RICHIAMI DEL PASSATO

Anche la moda ha i suoi ricorsi. Per la prossima stagione sono tornati di moda gli « jabots » ed i polsi di pizzo sulle camicette dei tailleurs, anche sportivi. Gli stessi « jabots » che facevano impazzire gli elegantoni del '700, gli stessi pizzi (ma ad un solo « volant » e non a tre) che guardavano le maniche dell'abito di madame Pompadour, che li chiamava « petits bonhommes ». Anche le pieghe alla Watteau sono attuali come lo furono alla fine del regno di Luigi XIV. Allora erano pieghe sciolte che partivano dalle spalle per riunirsi davanti e dare ampiezza alla gonna, oggi invece sono pieghe piatte, stirate, che partono dalle spalle per scendere sino all'orlo dell'abito, trattenute da una piccola martingala. Il corpiño, davanti, è liscio, ed ha le maniche lunghe.

Di moda la « palatina », quella sciarpa che fu creata per Elisabetta Carlotta di Baviera, feudataria del Palatinato. Allora era lunga e stretta, di pelliccia o di seta. Oggi è altrettanto lunga e stretta, ma di lana e termina con frange alte. Anche il boa dell'epoca « Liberty » è di moda, non più nero o bianco, ma dello stesso colore dell'abito che accompagna. Il broccato è adatto per i mantelli da sera, come lo fu all'epoca di Enrico IV, quando sua moglie, la bella Margot, era l'arbitra dell'eleganza francese. Il cashmere si presta, con i suoi disegni, per confezionare giacche da indossare su una principessa in tinta unita. Il cashmere che fu la « follia » di Giuseppina Beauharnais.

I bordi di pelliccia per il tailleur ed il soprabito, altro non sono che una ripetizione dei bordi di tigre, coniglio, ermellino, lepre, zibellino o gatto che, da Carlomagno in poi, hanno adornato le vesti. Le calze traforate, di lana o di seta, fatte a macchina sono il ricordo delle calze di pizzo all'uncinetto, dell'epoca di Maria Antonietta.

I tacchi alti, affusolati (non a spillo che non sono più di moda) ricordano quelli di madame Du Barry, mentre i guanti sportivi traforati sulle nocche per permettere maggior libertà di movimenti, ricordano i guanti altrettanto traforati, ma sulle falangi delle dita, in uso nel '600 per lasciar vedere gli anelli preziosi.

m. c.



Tre graziosi modelli di Wanda Roveda. Da sinistra: una principessa che si apre come un soprabito ed ha, al posto della tasca, una borsetta confezionata nello stesso tessuto della gonna; tailleur con giacca, tipo Chanel e gilet con doppio collo; e infine una principessa in tessuto a quadretti bianchi e neri, con una borsetta analoga



A sinistra, principessa pratica per l'ufficio in lana blu, dalla linea sciolta. Quattro grandi tasche per riporvi il blocco e la matita. Modello Hauser. A destra, altri due modelli di Lina Hauser. La principessa, color verde petrolio, ha due tasche verticali e due taschini orizzontali sul petto. Il « due pezzi » è confezionato in lana mélangé



QUALI SONO I MIGLIORI TELEVISORI IN ITALIA?

All'interrogativo, si è proposta di rispondere la Rivista **Quattrosoldi** nel suo numero di Luglio 1964, con una serie di prove sui requisiti di qualità e prezzo tra i televisori da 23 pollici più recenti e di minor costo prodotti in Italia.

Questo esame, è stato eseguito su 12 modelli di marche diverse tra le più note del mercato nazionale, avvalendosi di **sei mesi di prove** eseguite da tecnici e laboratori altamente qualificati.

Sono risultati, nel giudizio tecnico complessivo, nel confronto con modelli di prezzo anche notevolmente superiore

PRIMI IN CLASSIFICA

due modelli delle **Grandi Industrie Radio TV:**

MAGNADYNE mod. 6247 prezzo di listino L. 169.000

VISIOLA mod. 3197 prezzo di listino L. 159.000

I modelli primi classificati:

Modello 6247

Modello 3197

Sono in dotazione a tutte le **7 Marche** delle Grandi Industrie Radio TV nel quadro di una serie di apparecchi che, costruiti anche per il mercato internazionale, rispondono ai necessari requisiti di **prezzo, qualità e sicurezza.**



**PRIMI
IN
QUALITÀ'**



LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA



A sinistra, un soprabito in ratine rosso lacca, di linea classica, con piccolo collo, maniche trattenute ai polsi da un bordino. Modello Sealup. A destra, un tailleur color ciliegia in lana dralon, lavorato a macchina a punto uncinetto. Bordi a punto basso. Modello Centinaro

arredare L'IMPORTANZA DEL COLORE

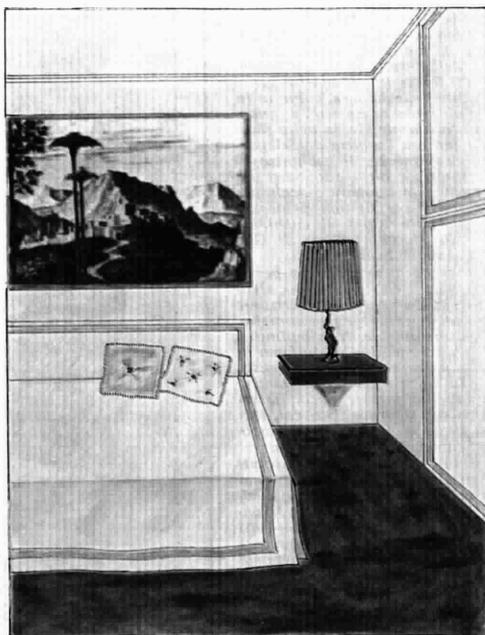
Quale sia l'importanza del colore, nell'impostazione di un determinato ambiente, è cosa più volte discussa. Quando si parla da zero il compito è, in un certo senso, più facile.

Deciso lo stile dei mobili, si procederà alla scelta dei colori. Tale scelta sarà determinata da una qualsiasi predilezione: può essere ad esempio il tessuto con cui si desidera ricoprire una poltrona, una carta da parati di disegno specialmente gradito. Ciò che importa è l'essere sicuri che ad almeno una di queste cose non si voglia assolutamente rinunciare: allora si eliminerà tutto quanto, per disegno, per colore o gusto, possa contrastare con ciò che chiameremo il nostro « punto di partenza » e traendo spunto da questo si sceglieranno tutte le tinte dei tessuti, dei muri, dei tappeti.

Tale scelta non dovrà essere affidata al caso, ma accostando materialmente i vari campioni di tintine fino ad ottenere contrasti che ci sembrano soddisfacenti. Tale metodo può sempre essere valido, qualunque sia il « punto di partenza », e l'importanza che vogliamo attribuirvi.

Le tinte di una camera possono essere composte intorno ad un arazzo, ad un quadro, ad una poltrona, ad una collezione di ceramiche o di opaline: e gli accordi saranno morbidi o squallanti secondo l'importanza degli oggetti.

Achille Molteni



Una camera da letto « costruita » intorno ad un quadro. Dai toni gialli, azzurri e bruni del paesaggio cinquecentesco, si è ricavata la tappezzeria in seta « moiré » gallonata

CASA LA DONNA E LA CASA

vi parla un medico

PSICOLOGIA DELLO SPORT

Dalla conversazione radiofonica del professor Ferruccio Antonelli, docente di psichiatria all'Università di Roma, in onda lunedì 12 ottobre alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

Parlando di sport si pensa comunemente soltanto alle espressioni fisiche di esso. Eppure lo sport interessa anche lo psicologo per molti motivi. Per esempio l'atleta ha spesso una vita psichica più delicata e sensibile della media. I muscoli naturalmente sono indispensabili, ma non sono tutto. Su cento uomini dotati dello stesso fisico qualcuno soltanto eccelle in uno sport perché la « classe » è essenzialmente di natura psicologica, e certe oscillazioni di forma talora inspiegabili dal punto di vista fisico possono essere giustificate soltanto da un « disadattamento » psicologico. Gli allenatori conoscono benissimo queste cose, e hanno sempre cercato di « tenere su il morale » dei loro allievi.

Ma l'elemento psicologico di maggiore interesse nello sport è l'agonismo. Lo sport è agonismo per definizione, è gara, ricerca di superamento (vincere una gara, migliorare un *record*), in ciò differenziandosi dal semplice esercizio fisico. Orbene, l'agonismo è una caratteristica tipica, normale di qualsiasi essere umano, che fino da bambino tende a essere più bravo, più buono, più svelto degli altri. Ed è opportuno che tale tendenza, nell'adulto, trovi in qualche modo uno sfogo, un soddisfacimento, mancando i quali potrebbe derivarne uno squilibrio psichico. Spesso la vita è povera di soddisfazioni per un complesso di difficoltà sociali, economiche, lavorative: ecco perché l'uomo si riposa da questa lotta quotidiana cercando in un'altra compe-

tizione, quella sportiva (o del giuoco in genere), le soddisfazioni che in altri campi gli sono negate.

Bisogna ammettere, anche se può sembrare disdicevole, che l'uomo ha una carica aggressiva, soffocata dalle convenzioni sociali. Ma egli può « aggredire », liberamente e lealmente, facendo dello sport. « Ciò rende lo sport — ha detto il professor Antonelli — qualcosa di assai più importante d'un divertimento o d'un fenomeno sociale: lo rende un elemento congeniale alla natura umana, un fatto psichico, un'espressione psicomotoria che è impossibile soffocare ma che, anzi, è bene accettare, divulgare, incoraggiare ».

Di solito viene deriso colui che si definisce « sportivo » accontentandosi di fare da spettatore delle gare o di leggerne la descrizione sui giornali, eppure gli effetti salutari dello sport si riverberano anche su di lui. « Il « tifoso » vive la stessa situazione psicologica dell'atleta, ne condivide in pieno ogni sensazione, lo segue come un'ombra nell'alternare scendere e salire tutti i gradini della scala emotiva. La possibilità di vestirsi dei panni di un altro è un'autentica fuga dalla realtà, è l'illusione di sentirsi, per un momento, un altro e di disporre per un momento dell'energia, della libertà d'azione, dell'effettiva aggressività dell'atleta con cui ci si identifica. Non è psicologicamente giusto condannare il delirio delle folle osannanti o imprecanti sugli spalti degli stadi ».

Anche alle donne lo sport è psicologicamente utile. Le atlete hanno in genere una marcata componente psichica mascolina che rischierebbe di ostacolare il normale sviluppo della femminilità se non venisse sfogata.

Dottor Benassis

cucina

LA FRUTTA DI STAGIONE

La frutta di stagione, mele, pere, uva, non permette molte fantasie e non offre molte varietà, ma può essere presentata in modo diverso, per renderla più gradita e più nuova.

Macedonia nelle mele — Si prendano delle belle mele dalla forma regolare, si sbuccino con l'apposito coltellino, si taglino a metà e si scavino in modo da togliere il torsolo ed un po' di polpa. Con questa polpa, pezzetti di pera, di banana e qualche chicco d'uva sbucciate si faccia una macedonia zuccherata ed aromatizzata con succo di limone, con cui riempire le mezzette.

Mele alla panna — Le solite mele cotte al forno (disposte in una pirofila, dopo aver tolto il torsolo, infiocchettate di burro, cosparse di cioccolato) si possono ricoprire con panna montata, appena velata di zucchella amara e grattugiata.

Mele semplicità — Si prendano delle mele, si sbuccino, si taglino a fettine sottilissime che si lasciano macerare, per un paio d'ore, ricoperte di zucchero e succo di limone.

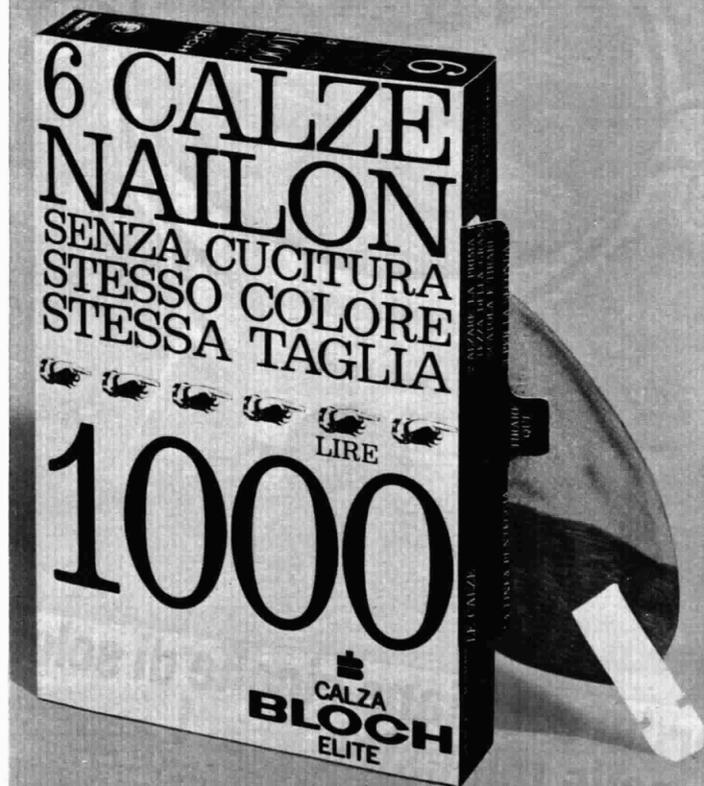
Pere alla Melba — Si facciano cuocere in poca acqua zuccherata delle belle pere, che poi si tagliano a fettine e si dispongono in una coppa, ricoprendole al centro con uno strato sottile di gelatina di frutta ed intorno con panna montata.

Pere e mele cotte — Si sbuccino mele e pere, si taglino a pezzi piuttosto grossi e si facciano cuocere in poca acqua zuccherata, insieme ad una scorza di limone ed un baccello di vaniglia. Si servono caldissime o gelate con contorno di biscottini.

è la novità

**CALZA
BLOCH
ELITE**

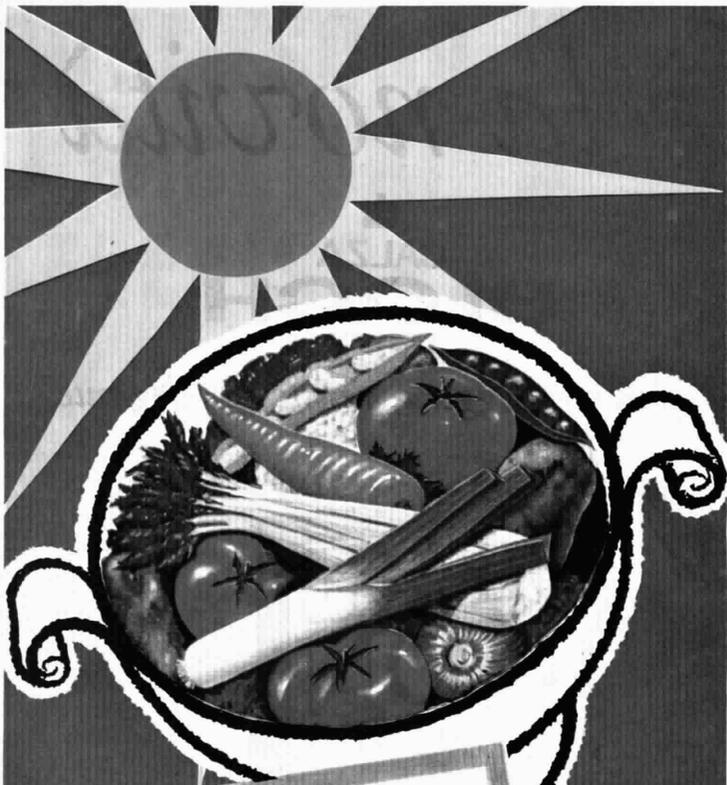
aderente, leggera, resistente, elegante



Da questa scatola meravigliosa escono le vostre calze, una per una, facilmente. È così comodo! Basta tirare il piccolo rettangolo sul lato della scatola ed ecco la prima calza, la seconda, la terza... Con questa nuova confezione più comodità, più praticità, più convenienza! Sì, perché 6 calze, della stessa misura e dello stesso colore, vi costano solo 1000 lire.

„nailon“[®] RHODIATOCÉ

il nome „Nailon“ è marchio depositato di proprietà della Società Rhodiatocé.



verdure italiane ricche di sole nelle minestre Star!

Ricche di sole, ricche di succo, ricche di gusto... le minestre in busta Star sono veramente straordinarie! Provatene il Minestrone o il Minestrone con pasta e verdura, la Pastina in doppio brodo, la Pastina in doppio brodo con verdura... provatela ora che è in corso la grande

SETTIMANA SPECIALE

delle minestre in busta Star (fra cuiquisite anche la Minestra con Asparagi, la Minestra con Funghi, la Minestra con Pomodoro, ecc.)

regali!
PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI

2	2	2-4	8
1-2	2-4	2-4	6
1-2-6	3	3	2-5
2-4	3	3	2-3-6
6	3	2-3-4	6
4	3	3	

NUOVE SPECIALITÀ STAR 3 PISELLI FRESCHI AL NATURALE STAR 2 POMODORO STAR

Personalità e scrittura

sta venuto accolta

Carmen — Considerati i segni grafici secondo il loro aspetto: dinamismo-forma-spazio è evidente che la sua scrittura è l'espressione dell'energia vitale, del carattere esuberante, pronto sempre alla cordialità, all'espansione, alla fiducia, facile all'entusiasmo più che alla depressione per un fondo di ottimismo innato che vede preferibilmente i lati piacevoli della vita, evitando con balzante sfavorevole. Se la realtà la delude cerca rifugio nella fantasia; se qualcuno tenta di soffocare il suo naturale bisogno di sfogo fisico e morale trova sempre il mezzo di liberarsene. Senza pretendere di far cose eccezionali difende il proprio diritto alla vivacità, alla socievolezza, alle attrattive sensoriali-sentimentali. Nel suo modo di fare c'è sempre un tantino di spavalderia e di compiacenza di se stessa, ed è nella sua indole la tendenza a farsi notare, a tener posto, a dominare, ad esaltarsi, a dare proporzioni ingrandite a tutto ciò che la riguarda. Un misto di egoismo e di generosità le permette di occuparsi dei propri interessi senza dimenticare quelli del suo prossimo, specie trattandosi di persone a cui sia sinceramente legata da vincoli affettivi. Si concede una buona dose d'ambizione e non ha mai desideri ed aspirazioni modesti. Lei certo pensa che, in fondo, non c'è nessun male a sognare il meglio anche se poi ci si deve adattare a percorrere un binario comune. Chi si ferma a giudicarla dall'apparenza può crederla un po' esibizionista e vanagloriosa, ma conoscendola a fondo ci si accorge che è l'effetto di un temperamento estroverso, comunicativo, che non può manifestarsi senza un certo ardore e slancio enfatico.

vento insopportabile persino

Uno studente disperato — Con la sua grafia in esame comprendo benissimo quali siano le condizioni attuali del suo spirito e fino a che punto la durezza dell'incoscienza del comportamento lo ha danneggiato. In testa l'idea di essere un « fallito » (a diciott'anni!), forse per aver incontrato qualche ostacolo nei primi contatti con la realtà, rischia di compromettere davvero il suo equilibrio in una tensione nervosa esasperata, in un susseguirsi d'impulsi contrastanti, di sentimenti opposti e discordi. La fase che attraverso è caratterizzata da un'attività in disordine, disturbata da una volontà incostante; inceppata da ostinazioni irragionevoli. « Non me ne viene più una buona » è il suo grido d'allarme. E non si accorge che più cede ai lati negativi del carattere e meno riesce a dominare le situazioni. Come si fa a dare un indirizzo giusto agli scopi da ottenere così strachiato com'è da attrazioni e repulse, soggetto ad estremi sbalzi d'umore, sempre intollerante, suscettibile, indeciso, diffidente, e disorientato da reazioni emotive esagerate? Le sarebbe di grande aiuto in questo periodo una guida esperta e saggia che sapesse dimostrargli gli errori che commette sia per eccesso di pessimismo, sia per caparbia giovanile e per orgoglio malinteso. Già di natura un po' chiusa e scontroso sembra ora preoccupato di celare i suoi sentimenti e dalla ricerca ansiosa di un dominio di sé, quasi dovesse vergognarsi dei propri moti interiori. Alla sua età, per fortuna, basta poi un piccolo successo, un evento lieto, un buon influsso esteriore a ridare fiducia mettendo fine ad una crisi che, ben sovente, un fenomeno (e nient'altro) d'inesperienza giovanile. La smetta cogli autocontrolli sdegnosi, eserciti la spontaneità, lo spirito d'adattamento, il senso della misura, l'amabilità familiare e sociale. E si troverà, man mano, in grado di pensare e di agire da persona intelligente, capace, ed in perfetta armonia col mondo circostante.

esterne chiarificatrice,

4 C. A. — La sua grafia è talmente immitine da elementi che abbiano riferimento a « disordine », contraddizioni, angoscia di vivere » (cui lei fa cenno nel breve scritto) da indurre subito ad escludere che tali stati psichici siano un riflesso della sua natura fondamentale; si tratta piuttosto degli stimoli occasionali motivati da fattori esterni di breve durata. Neppure ha da sussistere il dubbio che il grafismo in esame: calmo - chiaro - marcato - controllato, sia un saggio d'eccezione dovuto ad un'esperienza di vita che ha permesso di raggiungere un equilibrio mentale, morale, fisico, stabile, che non può lasciarsi sconvolgere nel profondo da passioni deleterie. Tutto la dimostra così ben difesa dall'istinto e dalla ragione contro le insidie della vita, e così poco propensa ad abbandonarsi pericolosi che proprio non saprei vederla fuori strada, o senza valide reazioni volitive ad eventuali debolezze del carattere. Qualche residuo timore di fronte all'avvenire non è che la conseguenza del senso di responsabilità meglio radicato nel suo intimo, la consapevolezza di quanto è richiesto ad una donna d'intelletto e di cuore per rendersi utile a sé ed agli altri. Non vi sono abissi insondabili nel suo mondo interiore, è più semplice di quello che crede, è forte e saggia quanto occorre per agire con buon senso e non mettersi nei guai. Possiede la normale intelligenza adatta ad attività di studio e di lavoro un po' superiore alla media ed è in grado di distinguersi, se non di brillare, sia nella cultura sia nella pratica. Torna ad onori sentimenti e sa rispondere con calore spontaneo alle sollecitazioni dell'amore e dell'amicizia. E' una creatura fatta per vivere nella luce e non per contorcersi e tormentarsi nelle ombre oscure.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la faccetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

PIENA DI COLORE ADATTA ALLA LA LANA

CONFORTEVOLE, LEGGERA, MORBIDA, ISOLANTE, RESISTENTE, ELASTICA, INGUALCIBILE

Tricots Modello Rabbeno - Milano

Stoffa Bouclé Fiammato Lana Gatto

Foto M&ri

PROPAGANDA I.W.S.



VESTI
BENE
VESTI
LANA



MARCA DEPOSITATA

UN COLLO ORIGINALE **Abbreviazioni:** d. = dritto; r. = rovescio; m. = maglia; f. = ferro. **Oc-**
corrente: gr. 700 Lana Gatto Sport 6 capi colore ruggine n. 942 - aghi
n. 2½ e n. 4. **Dietro:** avviare cm. 40 di m. e lavorare per cm. 3½ a 1 d. e 1 r. con aghi n. 2½, passare
agli aghi n. 4 e aumentare 1 m. ogni 2 cm. per 16 volte, indi per lo scallo manica diminuire 2 m. ogni f.
per 5 volte. Lavorare per cm. 15 e intrecciare cm. 8 di spalla in 3 riprese. Intrecciare le m. rimaste per
il collo. **Davanti:** come il dietro sino allo scallo manica, diminuire 2 m. ogni f. per 3 volte e 1 m. ogni f.
per 4 volte. A cm. 46 dalla base intrecciare al centro 40 m., proseguire diminuendo per parte 1 m. ogni
f. per 22 volte. Intrecciare la spalla come il dietro. **Manica:** avviare cm. 22 di m. e lavorare a 1 d. e 1 r.
per cm. 4 con f. n. 2½, passare agli aghi n. 4 e aumentare 1 m. ogni 2 cm. per 20 volte. Per lo scallo
diminuire 1 m. ogni f. per 30 volte e 2 m. ogni f. per 5 volte. **Collo:** avviare cm. 32 e lavorare a 1 d. e
1 r. aumentando per parte 1 m. ogni f. per 22 volte, proseguire dritto per cm. 18, indi diminuire nello
stesso modo degli aumenti. Ripiegare in doppio il colletto e applicare al giro collo a punto maglia.

nei filati e nelle stoffe
lana, lana... ma
LANA GATTO

La moda **AUTUNNO - INVERNO** Vi prego di inviarmi gratuitamente la
giungerà gratuitamente a domi- pubblicazione che illustra le linee della
cilio di tutti coloro che invie- nuova moda 1.070
ranno questo tagliando a:
INDIRIZZO
C.P. 3767 - Milano

ANCHE LA VOSTRA MAGLIERIA

DEVE ESSERE DI LANA