RADIOCORRIERE ANNO XII - N. 46 25 - 31 OTTOBRE 184 L. 70

GIORGIO E OMBRETTA A TORINO PER IL SALONE DELL'AUTOMOBILE

Sottraendosi per una giornata ai loro impegni di giovani « vedettes » dello spettacolo, Giorgio Gaber e Ombretta Colli — lui cantante alla moda, lei attrice tra le più promettenti dell'ultima generazione — hanno trovato il tempo per una visita al Salone dell'Automobile di Torino. Giorgio è un appassionato di vetture sportive, e Ombretta, da brava fidanzata, ne condivide i gusti. Ma, dopo aver ammirato le carrozzerie scintillanti delle ultime fuoriserie, si sono innamorati di questa vecchia, efficientissima « Fiat 503 », orgoglio di un automobilista torinese socio del « Veteran Car Club », e l'hanno presa a prestito per una scarrozzata attraverso il Valentino (Foto Bellia)

scrivono

programmi

Falstaff

« Nella biografia televisiva di Giuseppe Verdi fu dato grande rilievo, nell'ultima puntata, al-la composizione del Falstaff, la composizione del Falstaff, che io ho potuto ascoltare più volte e che mi ha sempre entusiasmato per la potenza e la singolarità del tono musicale. Dato che ne ho sentito parlare anche alla radio, giorni fa, mentre ero occupato, vi pregherei di trattarne anche sul Radiocorriere-TV » (Renato T. - Parma).



Giuseppe Verdi, che aveva musicato quasi e-sclusivamen te soggetti tragici o tragici o drammatici, volle termi-nare la carriera teatrale, vicino agli ottanta anni,

con una sor-ridente opera comica. Il Fal-staff, in tre atti su libretto stall, in tre atti si ibietto che lo scrittore e musicista Arrigo Boito trasse da Le allegre comari di Windsor e dall'Enrico IV di Shakespeare, andò in scena nel 1893 alla Scala, sotto la direzione del Scala, sotto la direzione del maestro Edoardo Mascheroni. Narra le befle fatte al grasso gaudente John Falstaff, gentiluomo di Enrico IV d'Inghilterra, da un gruppo di donne della città di Windsor. La figura del protagonista è trattata con indulgate e incaria. con indulgente simpatia e i tiri giocatigli sono musicati con squisita agilità, sino alla con clusione sintetizzata nelle pa cuistone sintelizzata nelle pa-role Tutto nel mondo è burla. E' lontana l'irruenza del Tro-vatore o del Rigoletto. Un illu-stre critico tedesco, Paul Bekker, scrisse che il Falstaff è un'opera al di là delle passioni, quasi al di là della vita, comquasi ai di a della vita, coni-posta da un uomo che..., giunto alla fine dei suoi giorni, si li-bra al di sopra del dolore e dei desideri e li fa danzare davanti a sé come se non fossero al-tro che una lieta commedia

Miopia e Koscina

«Ho letto sul Radiocorriere-TV che a Tokio il professor Yukio Yamamoto dell'ospedale oftalmico Toritsu ha costruito un apparecchio che riduce la miopia e spesse volte la guari-sce del tutto. Vi sarei grata se mi potrete dare delle in-formazioni su come si svolge l'operazione e dove. Infine la prese di mandarmi il numero. prego di mandarmi il numero telefonico di Sylva Koscina » (Gina D. N. - Cervino, Caserta).



Come tutte le nostre rigomento me dico, anche questa sulla cura della miopia ha suscitato l'inte resse dei let-tori. Ci pare necessario precisare che

noi pubblicate non hanno altro scopo che quello dell'informa zione scientifica, da cui è lon-tana ogni intenzione di propotana ogni intenzione di propo-sta terapeutica, che deve esse-re affidata esclusivamente agli Istituti ed ai medici compe-tenti. Ad essi quindi dovramo rivolgersi i lettori, che, per ra-gioni personali, desiderino mag-giori particolari ed indicazioni. Ciò vale anche per la terapia oculistica che abbiamo descrit-ta e che viene sperimentata, in condizioni ancora parzialcondizioni ancora parziali mente sconosciute, all'ospedale Toritsu di Tokio. Singolare è invece la secon-da richiesta della sua lettera.

Se lei fosse un uomo, non ci stupiremmo che, risolta feli-cemente la miopia, desiderasse rifarsi gli occhi con lo spetta-colo della graziosa signorina Koscina. Comunque, e ci rivol-giamo a tutti i lettori, dobbia-mo ingestabilmente. giamo à lutil l'iellon, dobbia-mo inesorabilmente cestinare le lettere relative alla vita pri-vata degli attori: al pubblico infatti non sarebbe giusto da-re in pasto il privato.

Fra lettori

« A proposito della nota su La musica nella Divina Commedia, di Francesco Mander, di cui nel n. 34 del Radiocorriere-IV il lettore sig. Mario Tiberti chiedeva notizie, senza nulla togliere all'interesse delo scritto del Mander, mi preme segnalare che l'argomento fu ampiamente e con dottrina trattata molti anni fa dal compianto musicologo e amico prof. Arnaldo Bonaventura compianto musicologo e ann-co prof. Arnaldo Bonaventura in una sua importante pubbli-cazione » (Gino Roncaglia - S. Vito di Cadore).

Vito di Cadore.

La sua precisazione ci permette di ricordare che la rubrica Rivista delle Riviste, in cui comparve la citazione dello studio del Mander, era curata da Goffredo Bellonci, la cui scomparsa è fonte del più profondo rimpianto.

Il teatro Alibert

« Ho seguito con curiosità e interesse le trasmissioni dedicate ai Teatri romani scomparsi, che rivelano un gusto ed un costume spesso inaspettato e significativo. La mia richiesta si riferisce all'ultima di queste conversazioni, dedicata al Teatro Alibert. Vorrei poter rileggere i breve resconto dei primi successi del Metastasio a Roma. Mi pare che questa sia una strada assai più completa ed avvincente per accopleta ed avvincente per acco-starsi alle figure principali del-la nostra letteratura, senza

isolarle dal tempo e dalla società in cui vivevano » (A. Montefusco - Napoli).



Il teatro romano Ali-bert, dopo scarsi suc-cessi, conob-be memora-bili stagioni negli anni dal 1726 al 1730, grazie al suc-cesso dei me-lodrammi del teatro lodrammi del Metastasio, eseguiti in

esclusiva dai migliori artisti dell'epoca. Fu la Didone ab-bandonata a rivelare a Roma il nuovo genio dei nostri tea-tri, la sera del 14 gennaio 1726; le musiche erano di Leonardo Vinci che proportire avviscale. tri, la sera del l4 gennaio 1726; le musiche erano di Leonardo Vinci che per quattro anni collaborò con Metastasio, sinché quest'ultimo partì per la corte di Vienna. Tuttavia le rappresentazioni metastasiane all'Alibert proseguirono. Nel 1732 fu ripresa la Didone, con esito mediocre, di cui si lamenta lo stesso Metastasio in una lettera alla famosa cantante Marianna Bulgarelli, detta la Romanina. Ebbe invece successo nel 1738 il melodramma Achille in Sciro, con musiche dell'Arena. Il pubblico dinostrò grande entusiasmo anche perchè il teatro aveva subito un lungo periodo di chiusura a causa della lite tra un Ministro francese e un cardinale che si disputavano un palchetto. La popolarità raggiunta a Roma del assenza del menerosi libretti aponata dai numerosi libretti aponata dai numerosi libretti aponata dai numerosi libretti aponato dei interbilivano seconi mata dai numerosi toretti apo-crifi che impresari e poeti per comodo gli attribuivano, secon-do una consuetudine che, pur-troppo, non si è ancora estinta.

Allergie alimentari

« Ho sentito, nella trasmissione radiofonica Il cibo del-l'uomo, parlare delle cause del-l'allergia, che si possono tro-vare in tutti i cibi. Poiché non mi è stato possibile ascoltare la parte introduttiva, vi prego di riassumerla, per potere in-quadrare il resto della conver-sazione, che mi è parsa chiara e precisa » (Fedele Santucci Pomezia).

Le proteine sono gli elementi essenziali della nutrizione per-ché formate di quegli amino-acidi che si potrebbero chia-mare i materiali di costruzione delle cellule viventi. Però le proteine sono molecole molto grandi e, in certe circostanze, grandi e, in certe circostanze, si possono comportare come sostanze estranee nell'organismo, pressappoco come i virus ed i batteri o le cellule estranee. Quando questo accade, esse stimolano il meccanismo immunizzante di difesa dell'organismo a produrre degli anticorpi. Non tutte queste reazioni, anche se hanno scopo mutettivo annaiono henefiche. reazioni, anche se nanno scopo protettivo, appaiono benefiche. Questa è la base dell'immunità verso le malattie infettive, ma talvolta l'organismo può esser-ne danneggiato, invece che di-feso. A tutti sono noti casi di allergia a certe sostanze, come il polline, il latte, la frutta. Gli esperimenti hanno dimostrato che le cause di questi disturbi cne le cause at questi distiroi sono sempre le proteine con-tenute in un numero enorme di sostanze. Il mistero tuttora inspiegato è la ragione della strana specializzazione delle forme allergiche che non si sa se derivino da fattori genetici o dovuti all'ambiente, Le ricero aovuti att ambiente. Le ricer-che in questa direzione, pur senza condurre a risultati de-finitivi, hanno però contribuito in maniera determinante a

chiarire la genesi di alcune ma-lattie di infiammazione cronica, particolarmente dell'apparato digerente.

Due concezioni

« Sono un appassionato spettatore e lettore di teatro, e vi scrivo a proposito della conversazione Voltaire contro Shakespeare, di Luciano Cacció, trasmessa qualche giorno fa dalla Rete Tre. Oltre a chiarire molti tratti della personalità di Voltaire, l'autore faceva un preciso parallelo tra le forme del teatro francese e di quello shakespeariano, che desidererei rileggere, perché, benché breve, era molto chiaro » (G. Camilletti - Rovereto). « Sono un appassionato spet-



Ormai vec-Ormai vec-chio, Voltai-re pubbli-co, nel 1776, una violen-ta stroncatu-ra dell'opera shakespea-riana. Lo riana. Lo spinsero a ciò indubbie

ciò indubbie gelosie personali, ma
esistevano
anche altri motivi, forse più
sostanziali, che investivano l'intera concezione del teatro. Voltaire, legato alla nobiltà francese, viveva per un teatro
espressione di casta, governato da antichi schemi e pregiudizi. La scena della tragedia
francese era letteralmente invasa dal pubblico della corte,
che creava difficoltà di movifrancese era letteramente invasa dal pubblico della corte,
che creava dificoltà di movimento e comportava una sterile castigatezza di dialogo. Gli
spostamenti erano categoricamente limitati e l'azione risultava statica ed enfatica. In Inghilterra, i personaggi di Shakespeare e degli elisabettiani
potevano liberamente parlare
e agire, secondo la concezione
drammatica dello scrittore; in
Francia non solo erano condizionati dalle angustie della scena, ma soprattutto dalle famose unità aristoteliche e oraziane, di luogo, di tempo e di azione. Insomma, due concezioni
diametralmente opposte che diametralmente opposte che rendono comprensibile l'acce-sa polemica che Voltaire, no-nostante gli ottantadue anni, condusse caparbiamente.

Storia di un Museo

« Ho visitato, passando per Torino, il meraviglioso Museo egizio, ma non ho avuto il temegizio, ma non ho avuto il tem-po per documentarmi un poco su di esso. Parlandone con al-cuni amici, mi hanno detto che la radio ha dedicato una tra-smissione alle origini e alla storia di questo Museo. Ciò che non mi fu possibile ap-prendere allora, vorrei cono-scerlo ora, attraverso il Radio-corriere-TV » (Amedeo Tesconi - Genova). Genova).

- Genova).

Il Museo egizio di Torino è Ita i più antichi d'Europa e, dopo quello del Cairo, il più ricco e il più vasto. I legami tra Torino e l'Egitto risalgono alla campagna napoleonica del 1798, che aprì la cultura europea alle forme ed ai problemi della civiltà nilotica. Fra gli studiosi e curiosi al seguito di Napoleone era il torinese, o genovese, Vitaliano Donati, ricco viaggiatore che donò la propria raccolta di antichità al l'Università Cisalpina, la cui sede era nel Palazzo dell'Accademia. Il Museo nacque qualche anno dopo, nel 1824, quamdo Carlo Felice si assicurò le

(segue a pag. 4)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

| | 1 | r v | | AUTO | RADIO * |
|--|---|---|---|--|--|
| NUOVI | utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo | utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo | RADIO | auto con po- tenza fiscale non superiore a 26 HP | auto con po- tenza fiscale superiore a 26 HP |
| da gennaio a dicembre beta febbraio a dicembre a prile a prile a giugno a dicembre a giugno a dicembre a giugno a dicembre a gosto a dicembre a settembre a dicembre a novembre dicembre dicembre a dicembre a dicembre a dicembre a dicembre a dicembre | L. 12.000 » 11.230 » 10.210 » 9.190 » 8.170 » 7.150 » 6.125 » 5.105 » 4.085 » 3.065 » 2.045 » 1.025 | L. 9.550 28.930 28.120 7.310 6.500 5.690 4.875 4.055 5.245 2.435 1.625 28.815 | L. 2.450 » 2.300 » 2.090 » 1.880 » 1.670 » 1.460 » 1.250 » 1.050 » 840 630 » 420 » 210 | L. 2.950 » 2.800 » 2.590 » 2.380 » 2.170 » 1.960 » 1.750 » 1.340 » 1.130 » 920 » 710 | L. 7.450 » 7.300 » 7.090 » 6.880 » 6.670 » 6.460 » 6.250 » 5.840 » 5.630 » 5.420 » 5.210 |
| oppure da gennaio a giugno » febbraio » giugno » marzo » giugno » aprile » giugno » maggio » giugno giugno | L. 6.125 » 5.105 » 4.085 » 3.065 » 2.045 » 1.025 | L. 4.875 » 4.055 » 3.245 » 2.435 » 1.625 » 815 | L. 1.250 » 1.050 » 840 » 630 » 420 » 210 | L. 1.750 » 1.550 » 1.340 » 1.130 » 920 » 710 | L. 6.250 » 6.050 » 5.840 » 5.630 » 5.420 » 5.210 |
| RINNOVI* | TV | RADIO | auto con po fiscale non su a 26 Hi | periore fisca | con potenza ale superiore a 26 HP |
| Annuale 1º Semestre 2º Semestre 1º Trimestre 2º-3º-4º Trimestre | L. 12.000 » 6.125 » 6.125 » 3.190 » 3.190 | L. 3.400 » 2.200 » 1.250 » 1.600 » 650 | L. 2.95 » 1.75 » 1.25 » 1.15 » 65 | 0 » 0 » | 6.250 1.250 5.650 |

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

ora un dentifricio riscuote la fiducia dei medici dentisti italiani



perché è "realmente efficace nella prevenzione della carie"

Questo certificato è una testimonianza che "fa notizia". Infatti ora sapete che per la salute dei vostri denti, oltre a regolari controlli del medico dentista, c'è un dentifricio che dà un valido contributo nella lotta contro la carie. Tale contributo consiste nel prevenire la carie rafforzando lo smalto dei denti. Il dentifricio è Gibbs Fluoruro, e le analisi promosse dall'Associazione Medici Dentisi Italiani ne confermano l'efficacia. L'uso costante e quotidiano di Gibbs Fluoruro rafforza progressivamente lo smalto dei denti contro la carie. Non aspettate che sia troppo tardi: per la salute dei vostri denti e di quelli dei vostri bambini ora c'è Gibbs Fluoruro.



ci scrivono

(seque da pagina 2)

segue da pagina 2)
collezioni egizie dell'avventuriero e diplomatico Bernardiriero e diplomatico Bernardiriero e diplomatico Bernardiriero e diplomatico Bernardiriero del Carro, che aveva fatto
incetta di materiale prezioso.
Si deve a lui se il fondo letterario del Museo di Torino, comprendente le uniche carte geografiche egiziane, il celebrato
papiro delle dinastie faraoniche
e il Libro dei Morti, è il più ricco del mondo. Dalla fortunata
spedizione di Schiaparelli del
1903, il Museo si arricchi periodicamente di pezzi di valore inestimabile. Per concludere, verrà tra breve trasferito al Museo un piccolo tempio dell'alta
Niubia, secondo gli accordi per
il seconara dai surventi di seo un piccolo tempto aeu aua Nubia, secondo gli accordi per il recupero dei monumenti di-nastici e predinastici che la di-massici di somga di Assuan minaccia di som

sportello

L'abbonato alla radio ed il nuovo apparecchio TV.

Sono un nuovo abbonato alla televisione dal luglio scor-so, mese in cui ho versato li-re 6125 quale rata a tutto di-cembre. In questi giorni ho sa-puto che quale vecchio abbonato alla radio ed in regola per tutto il 1964 avrei dovuto usu-fruire di una riduzione. E' vero? » (L. B. - Falconara).

Non si tratta di una riduzio-ne per i nuovi abbonati TV. Come più volte abbiamo pre-cisato, il canone TV, corrispo-sto nella misura intera prevista dalla legge, è già comprensivo di quello radio e pertanto nul-

la è dovuto per questo titolo. Perciò quando l'abbonato ra-dio contrae l'abbonamento TV dopo il 31 genmaio, epoca in cui il canone radio deve essere stato già corrisposto, dovrà pagare solamente la quota di conguaglio che rappresenta la differenza di quanto ha già corri sposto per la radio.

Nel solo mese di gennaio il nuovo utente TV ha facoltà di versare il canone radio ed il canone TV in unica soluzione, contestualmente, così , contestualmente, così dovrà successivamente per rinnovare l'abbonacome mento.

mento.

In caso di errore — quando cicè l'abbonato, oltre ad aver versato l'intero canone TV, ha corrisposto separatamente in aggiunta anche il canone radio — è necessario interessare l'URAR di Torino o l'Ufficio Registro della zona per ottenere il riconoscimento della somna indebitamente menta.

somma indebitamente pagata.
Attenendosi a queste istruzioni il sig. L. B. potrà sistemare la sua posizione.

Il sig. R. G. di Bologna, ripor-tando il suo apparecchio TV nella residenza abituale dopo le vacanze, non è tenuto ad informare l'URAR, sempre che a suo tempo abbia presentato a mezzo raccomandata regolare denunzia del trasferimento temporaneo.
Il sig. B. M. di Urbino

bonato privato alla radio — deve comunicare la cessione dell'apparecchio all'Ufficio del Registro di Urbino e non al-l'URAR di Torino che non ha

alcuna competenza per gli ab-bonamenti radio di Urbino. Il sig. A. L. di Garessio — ab-bonato alla TV sino all'ottobre del 1963 — acquistando ora un nuovo apparecchio non può as-solutamente servirsi del vec-chio libretto, che avrebbe do-

vuto restituire all'URAR al-l'epoca della disdetta. Dovrà invece stipulare un nuovo abbonamento a mezzo dell'apposito bollettino di c'o. n. 2/5500 (bianco con barra azzurra) che troverà presso qual-siasi Ufficio Postale. s. g. a.

L'avvocato di tutti

Api non moleste?

Api non moleste?

Nel numero 3 del Radiocorriere-TV, sotto il titolo «Api moleste », l'Avvocato di tutti ebbe a rispondere al quesito di un lettore di Brescia, il quale lamentava che le api del vicino gli divoravano l'uva del giardino. (Le api ti rovinano l'uva? E tu cita il vicino per risarcimento di danni).

Avviene ora che un valente entomologo, il prof. A. S., abbia scritto alla Redazione del nostro giornale per segnalare che la risposta dell'Avvocato di tutti è erronea. Erronea, per

cne la risposta dell'Avvocato di tutti è erronea. Erronea, per-ché « le api, dato il loro appa-rato boccale lambente succhia-tore, non possono in alcun modo rompere l'epidermiddell'uva per cibarsi del succo, e da vecchie e note esperienze si è potuto accertare che api in cattività, a cui erano stati messi a disposizione solo dei grappoli di uva integri, sono morte di fame ».

Nel confessare pubblicamente la sua ignoranza in materia di apparato boccale lambente succhiatore delle api, l'Avvo-cato di tutti si affretta a richiamare l'attenzione di quanti so-no o possono essere interessati alla fattispecie, affinché evitino di correre precipitosamente in tribunale (o in pretura) per de-nunciare improbabili danni prodotti alla loro uva dalle api.

prodotti alla loro uva dalle api. Tuttavia, a quanto appren-diamo dal prof. A. S., il danno potrebbe anche essersi verifi-cato, ma non direttamente a causa delle api, sia chiaro. Po-trebbe darsi, in primo luogo, che quelle che il lettore di Bre-scia ha scambiato per api, fos-sero invece vespe (il cui appa-rato boccale è succhiatore, si. rato boccale è succhiatore, si, ma non è lambente). E potreb-be anche darsi che la spedizione delle api del vicino fosse stata preceduta da un'azione di guasto effettuata da elementi estranei, perché (è sempre il prof. A. S. che ce lo rivela) « le api possono cibarsi del-l'uva, ma solo quando la buc-

cia degli acini è stata intaccata da vespe o da funghi ». Tanto premesso in ordine al caso delle api di Brescia, sia consentita una postilla pro

domo.

Un avvocato, quando è ri-chiesto di dare un parere giu-ridico, non può (ed entro certi limiti non deve) giudicare criticamente, a lume di scienza e tecnica, il «fatto » che gli vie-ne esposto. I pareri giuridici sono condizionati alla premessa « si vera sunt exposita »: la ve-rità e l'attendibilità del fatto rità e l'attendibilità del fatto rientrano nella sfera di responsabilità dell'interrogante. Quindi, per fare un caso-limite, se il lettore Tizio scrive all'Avvocato di tutti, chiedendogli se un asino che vola sia un velivolo, l'Avvocato di tutti (pur avendo qualche dubbio circa la possibilità che gli asini possano volare con mezzi propri) deve rispondergli che, no, non deve rispondergli che, no, non si tratta di un velivolo, ma si tratta, ai sensi di legge ed in virtù della così detta integra-zione analogica, di un volatile, con tutte le conseguenze giuri-diche del caso. Risposta esatta ad un quesito erroneo. a. g.

una produzione

FRED ZINNEMANN

GREGORY PECK - ANTHONY QUINN - OMAR SHARIF



...E VENNE IL GIORNO DELLA VENDETTA

e con

MILDRED DUNNOCK - RAYMOND PELLEGRIN - PAOLO STOPPA

DANIELA ROCCA - CHRISTIAN MARQUAND

MARIETTO ANGELETTI NELLA PARTE DI PACO



SCENEGGIATURA DI JP MILLER TRATTA DAL ROMANZO DI EMERIC PRESSBURGER • MUSICA DI MAURICE JARRE PRODUTTORE ASSOCIATO E SCENOGRAFO ALEXANDER TRAUNER • REGIA DI FRED ZINNEMANN



CONCORSO PER IL SIMBOLO GRAFICO DI «RADIOTELEFORTUNA 1965»

Il 15 ottobre è scaduto il termine utile per l'invio dei bozzetti relativi al concorso bandito dalla RAI-Radiotelevisione Hallana per la realizzazione di un simbolo grafico per la campagna pubblicitaria di « Radiotelefortuna 1965 ».

Gli elaborati pervenuti sono ora all'esame di una Commissione appositamente nominata e costituita dal dott. Marziano Bernardi, presidente, dal prof. Albe Steiner, dal prof. Bruno Munari, dal dott. Sirio Musso, per l'Enipg e dal dott. Carlo

Viola per la RAI.

I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio e televisione e pubblicati sul « Radiocorriere-TV » n. 46 della settimana 8-14 novembre 1964.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Incontri al microfono »

Gara n. 5

Vincono un gioco per ragazzi e un microfonino d'argento gli alunni:

Laura Bardani - Scuola Media «Rosselli» - Via Borgo S. Locenzo, 2 - Firenze; Fabrizio Bigalli (id.); Piero Guerrini (id.); Ernesto Micocero (id.); Vanna Raffuzzi (id.).

Vincono un microfonino d'ar-

Giuseppe Mezzorani - Scuola Media Statale «Archimede» -Via Longon, 5 - Bolzano; Giovanni Conci ((d.); Lucia Paulato (d.); Mauro Bertoldi ((d.); M. Raffaella Fantoni (id.).

Gara n. 6

Vincono un gioco per ragazzi e un microfonino d'argento gli

Riccardo Minciardi - Scuola Media Statale « G. Parini » - Viale Archimede, 46 - Genova: Edoardo Russo (id.); Mariella Carilli (id.); Franco Rocca (id.); Rita Foglietta (id.).

Vincono un microfonino d'argento gli alunni;

Antonio Giannini - Scuola Media Statale di Centocelle IV - Via degli Amaranti. 1 - Roma; Ferdinando Scaduto (id.); Maria Rita Pelliccia (id.); Giuseppe Mercurio (id.); Patrizia Bosco (id.).

Gara n. 7

Vincono un gioco per ragazzi e un microfonino d'argento gli alunni:

Marcello Grasso - Scuola Media « Antonino Pecoraro» - Via Libertà, 88 - Palermo: Rosanna Pampillonia (id.); Daniela Averna (id.); Silvana D'Angelo (id.); Darwin Melloni (id.).

Vincono un microfonino d'argento gli alunni;

Anna Maria Alberti - Scuola Media Statale « Leonardo da Vinci» - Via Cesare Battisti, 27 -Bologna: Alda Degli Esposti (id.); Anna Maria Monini (id.); Caterina Ruggeri (id.); Ennio Cinti (id.).

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dai regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 27-9-1964 Sorteggio n. 37 del 2-10-1964

Soluzione del quiz: Costantino

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi: Angela Billardello via Stazione, 48 bis - Aprilia (Latina).

Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi: Floretta Martignago - Fraz. Ponte a Cappiano - Fucecchio (Firenze); Irma Buccione - via S. Filomena, 361 - Chieti Scalo

Trasmissione del 4-10-1964 Sorteggio n. 38 del 9-10-1964

Soluzione del quiz; I Beatles.
Vince un apparecchio radio a
MF e una fornitura di «Omo»
per sei mesi; Lucia Saccardo, via
Posta, Fraz, Plane - Schio (Vicenza).

Vincono una fornitura di « Omo » per sei mesi: M. Rosaria Buonocore, Via Trento - Case UNRRA - Caserta; Rosina Capelli, Via Affaitati, 6 - Cremona.

« Telecruciverba »

Riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del cruciverba proposto durante la trasmissione stessa.

Trasmissione del 24-9-1964 Sorteggio n. 12 del 30-9-1964

Vincono un libro per ragazzi.

Carolina Tassetti - via Ramera, 66 - Ponteranica (Bergamo);
Olivo Grava - via Cesare da Sesto, 23 - Milano; Giuseppina Gilli
- via Torino, 4 - Cavaglià (Verceilli; Orlana e Rossella Contini
- via Barborine, 1 - Arma di Taggia (Imperia); Alfredo e Federico Bernardini - Tenenza Carabinieri
- Sora (Frosinone); Gloriane Pagano - via Marongiu, 29 - Sassari;
Irene Dalzini - via D. Panini, 29 - Redondesco (Mantova); Anna Cocipresso Albini - via Vallere, 33 - Vigevano (Pavia); Maria Pina e Angela Di Maio - via Nicola d'Apulla, 9 - Milano; Gian Pietro Mazzeni - D. D. S. Vio 473 - Venezia; Francesco Marri - via Offici, 3 - Perugla; Antonella Umana - via Perugla; Antonella Umana - via Perugla; Antonella Umana - via Pietroboni - via Verga, 8 - Treviglio (Bergamo); Maddalena Ferrari - corso Martiri, 259 - Castelfranco Emilia (Modena); Raffaele Spada - corso Nuovo - Case INA - Vizzini (Catanla); Agata Matrino - via Circonvallazione, 204 - Orta Nova (Foggia); Mine Presicci - via Dante, 55 - Leporano (Taranto); Carmelo Bagnafo - via Glovanni XXIII, 3 - S. Giuliano Milanese (Milano); Giovanni Feneziani - S. Pio delle Camere (L'Aquilla); Tonino Rauccio - via Elena, 43 - Macerata Campania (Caserta).

« Radio Anie 1964 »

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati ANIE.

Sorteggio n. 7 del 30-9-1964

Anna Ferretto - Via Milano, 1 - Schoi (Vicenza); Carmelo Ferlazzo - Via S. Leonardo - Giolosa Marea (Messina) ad ognuno del quali verrà assegnata; uviautovetra Fiat 500 D berlina con autoradio sempreché risultino in regola con le norme del conocrso.



«...con Skip ho proprio un bel bucato, morbido, pulito e fresco. E poi con Skip, come lavora bene e spedita la mia lavatrice!...»

SKIP HA LA SCHIUMA "DOSATA"

cioè produce quella necessaria per un buon lavaggio: i panni vengono agitati più liberamente e lo sporco viene tutto distaccato. Cosí il bucato è veramente lavato. E con la schiuma dosata di Skip il risciacquo è totale. SKIP NON LASCIA DEPOSITI

saponosi o calcarei. Infatti con Skip il tessuto conserva tutta la sua nâturale morbidezza, non ingiallisce e la stiratura risulta migliore. In più la vostra lavatrice è trattata con ogni cura e funziona perfettamente,

solo sap a schiuma dosata non lascia depositi!



È UN PRODOTTO LEVER GIBB

SKIP vi offre regali di gran marca con la raccolta **PUNTI**A GRANDE RICHIESTA LA STAGIONE D'ORO VDB continua fino al 31.10.64



l'ultimo tocco che ti fa splendida

Ristorante Savini — Milano

taft, l'unica lacca con Seclair cura di splendore

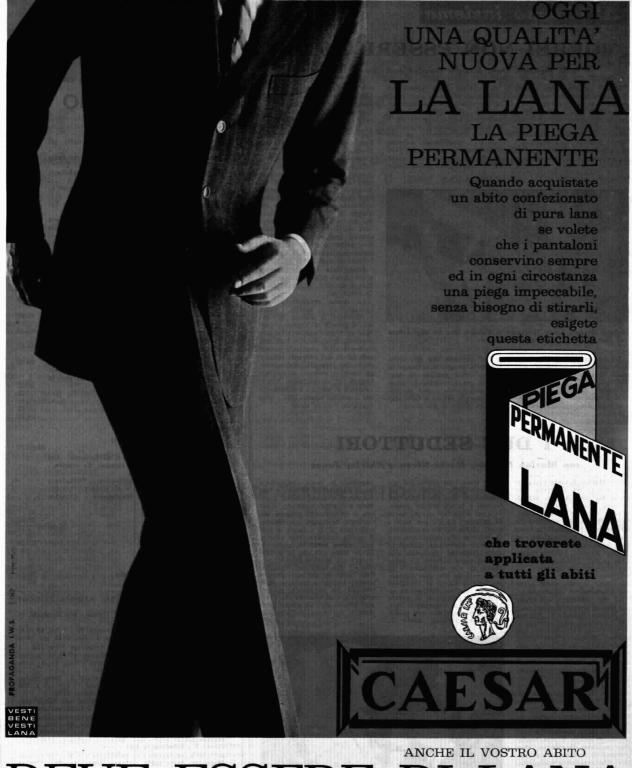
Oggi puoi osare la pettinatura più affascinante: un soffio di taft la mantiene perfetta... e con qualcosa di più: lo splendore! Perché taft contiene Seclair*, la cura di splendore per i tuoi capelli! taft con Seclair* protegge e dà vitalità ai capelli perché li avvolge in un velo invisibile, splendente. taft è la lacca studiata con più cura:

la produce Testanera, la casa mondiale specializzata nella cosmesi dei capelli.

bombola normale L.790, grande L. 950, super L. 1.450 % Pregistrato Testanera



verde......capelli normali lillacapelli secchi e fragili rosé.....capelli decolorati e tinti



DEVE ESSERE DI LANA

Al cinema insieme

VORREI NON ESSERE RICCA!

con Sandra Dee, Robert Goulet e Andy Williams

Essere ricchi può essere senz'altro piacevole, ma non è certamente una cosa semplice. Pensate a tutti i problemi e grattacapi, ansie e preoccupa-zioni che danno i soldi ai « poveri » mortali che hanno la fortuna... pardon, la « disgrazia » di possederne in gran quantità e smettereste di invidiarli... o

no intorno siano interessati solo a lei e non ai suoi pozzi di petrolio o alle sue linee ferroviarie? Il bello è che lei un fidanzato lo ha trovato ed è, esattamente, il tipo disinteressato e altruista che fa al caso suo e il matrimonio sarebbe imminente se, ad un certo punto, non ne saltasse fuori un altro - altrettanto disinteressa-

Non ci sarebbe da meravigliarsi se, a questo punto, la nostra povera ragazza escla-« Come non vorrei essere ricca! ». Chi non le dareb-be ragione?! Questo è, infatti, ciò che la deliziosa Sandra Dee, protagonista del film in-titolato, appunto « Vorrei non essere ricca! ». Il film, fresco e brillante come pochi, è di uno spasso incredibile. Sandra, nipote unica e prediletta di un Maurice Chevalier più simpatico che mai, ed erede di una colossale fortuna, si trova nel mezzo di un ingarbugliatissimo amore a tre, incerta se sposare Andy Williams o Robert Goulet, entrambi giovani, belli e affascinanti ed entrambi innamoratissimi di lei e indifferenti ai suoi soldi.

Come farà la bella Sandra a decidere? Non immaginerete mai il sistema - una autentica sorpresa!

La trama originalissima, i protagonisti in gamba, i colori brillanti, il dialogo spiritoso... i gioielli di Cartier... pel-licce ed abiti favolosi, ville imponenti, Rolls-Royces con autista ed altri consimili accessori fanno del film uno spettacolo che riempie, veramente, gli occhi e rallegra lo spirito. Quindi, vi consigliamo, sinceramente di andare a vedere come e perché Sandra Dee... non vorrebbe essere ricca!



Robert Goulet, Andy Williams e Sandra Dee in una scena del film « Vorrei non essere ricca! »

Immaginate, ad esempio, le tribolazioni di una ragazza giovane, bella e desiderabile, ma irrimediabilmente e inguari-bilmente miliardaria. Come può la-poverina essere sicura che i giovanotti che le ronzato ed altruista che ha, oltretutto, il pregio di piacere al nonno della giovane in questione, un vecchietto in gam-ba quanto mai e, per di più, fermamente deciso a fare sposare la nipote al più presto.

I DUE SEDUTTORI

con Marlon Brando, David Niven e Shirley Jones

Che Marlon Brando fosse un tipo strano era scontato. Che fosse un personaggio imprevedibile, anche. Che fosse un grande attore lo sapevano tutti, ma che potesse rivelarsi un irresistibile interprete comico erano in pochi a saperlo, se nessuno. Eppure è così: Marlon Brando, l'attore drammatico per eccellenza, l'indimenticabile protagonista di «Fronte del Porto», è anche un attore comico dalla verve sorprendente ed esilarante.

« I due seduttori » è il titolo del film in technicolor nel quale Marlon Brando ci riserva tale piacevolissima sorpresa e David Niven è il nome del suo partner in questa divertentis-sima vicenda che si svolge sulla Costa Azzurra. Non a caso il nome di David Niven appare accanto a quello di Brando nel cast del film. Recitando accanto a uno degli attori più raffinati, dallo *humour* tipica-mente inglese e dallo spirito ironico e compassato, Brando può mettere ancor meglio in risalto le sue doti comiche e brillanti dalla irresistibile pre-sa sul pubblico. E non basta. Due maniere di recitare, due maniere di amare e di « sedurre »! Chi riuscirà a conquista-re il cuore della bella Shirley Jones che nel film ha il ruolo della dama di cuori? Risultato di tale « gara » è un film come se ne sono visti pochi. Ed ora parliamo delle donne che appaiono nel film. Oltre alla bellissima e brava Shirley Jones. vi è un autentico campionario di bellezze! Ce n'è per tutti i gusti: dalla bionda contadinel-la tedesca alla sofisticata miliardaria americana, passando dalla francese svampita alla appassionata italiana, c'è veramente di che soddisfare i si-gnori uomini che non potranno fare a meno di invidiare i nostri due simpaticissimi seduttori ed augurarsi di essere al loro posto. Vedendo il film, oltre a passare due ore piace volissime, avranno modo di

imparare le varie « tecniche » usate da Marlon Brando e David Niven e forse, chissà, metterle a frutto! Insomma, questo è un film che definire divertente, brillante, scintillante, esilarante è dire niente e per il quale occorrerebbe creare una nuova serie di aggettivi. Come tutto ciò che ha a che vedere con Marlon Brando, anche « I due seduttori » è qualcosa fuori del comune; esso è infatti un'opera unica e irri-petibile, un capolavoro di recitazione e di bravura che i nostri lettori non dovranno per-



Marlon Brando, Shirley Jones e David Niven in una scena del film « I due seduttori

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 41 - N. 44 - DAL 25 AL 31 OTTOBRE 1964 Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO Torna «Tribuna elettorale» di Jader Jacobelli 11

| Come si fa un Presidente di l | Etto | re D | ello | Gi |)- | |
|--|-------|--------|------|-------|-------|----------------|
| vanna | | | | | | 12-13 |
| « Anteprima » settimanale | | di | tutt | i g | li | |
| spettacoli di Pietro Pintus | | | | | | 14-15 |
| Rascel e Delia Scala sposi ne | el « | Gio | rno | dell | a | |
| tartaruga » di Bruno Bari | bicii | nti | | | | 15 |
| Numerose novità al Salone de | II'A | uto | mob | ile d | li | |
| Augusto Catti | | | | | | 16-17 |
| Il terzo episodio dei « Gran | di e | cama | aleo | nti x |): | |
| Napoleone a Milano . | | | | | | 18-19 |
| Riprendono sul video le tras | mis | sion | i di | « Te | 9- | 0. 1. |
| lescuola » | | | | | | 20-21 |
| II « Premio Nobel » Giulio | | | | | | |
| le meraviglie delle nuove r | | | | tich | e | |
| e sintetiche di Giordano | | | | | | 20-21 |
| O ce biel cjs' cjèl a Udin | di (| Gino | Ba | glio | | 22 |
| PROGRAMMI GIORNAL | IFI | 15 | | | | |
| A | пел | L | | | | |
| TELEVISIONE | | | | | | |
| Domenica: Paura e coraggi | io, e | di s | cen | a ne | ei | |
| Tarocchi | | | | | | 28-29 |
| Lunedi: Quindici minuti co | | .ittle | T | ony | | |
| Peccatori senza peccato | | 4 | | ٠ | | 32-33 |
| Martedi: Desiderami - Viagg | jio i | n C | ina | - M | U- | |
| siche di Franco Alfano . Mercoledi: L'assistenza agli | | . · | | | .: | 36-37 |
| Mercoledi: L'assistenza agli | anz | iani | - N | lapo | 11 | 40.41 |
| contro Vienna - Ricordo di | | | | | | 40-41 |
| Giovedì: Questo & quello - | | | | | | 44-45 |
| Venerdi: Il sosia - La nuo | ٠. | | | | | 44-40 |
| « Primo festival delle Ro | va t | ron | iera | | " | 48-49 |
| Sabato: Cantanti italiani a Zi | | | | | | 40-40 |
| l'Aquila d'oro - Paperino | | | | | | |
| | | - | | | | 52-53 |
| Radio 30-31; 34-35; 38-39; 4 | 12.43 | 3: 40 | 6-47 | 50 | -51: | 54-55 |
| Radio locali | | | L. | 56-5 | 8-59 | -60-61 |
| Filodiffusione | | i | ľ. | | i, | 62-63 |
| Esteri | | | | | | 64-65 |
| DYDDIGHT | | | | | | |
| RUBRICHE | | | | | | |
| TRA I PROGRAMMI RADIO |) | | | | | |
| DELLA SETTIMANA . | | | | | . 24 | -26-27 |
| Nazionale: Una « cantata » | di : | Sam | uel | - U | n . | |
| conto da saldare - La rag | azza | da | ma | rito | - | |
| Il malato immaginario | | | | | | |
| Secondo: La vita dell'unive | erso | - T | utt | afes | ta | |
| Terzo: « Così fan tutte » di | Mo | zart | - L | '« O | t- | |
| tava sinfonia» di Hartr | man | n - | CI | audi | io | |
| Treves | | | | | | |
| Leggiamo insieme | | | | | | 27 |
| | | 81 | | | | 66-67 |
| Qui i ragazzi | | | * | 68-6 | 69-70 | -72-73 |
| La donna e la casa | | | | | | 64 |
| La donna e la casa | : | | * | | | |
| La donna e la casa | : | : | | į. | | 58-59 |
| La donna e la casa | : | Ė | : | : | | 2-4 |
| La donna e la casa | | Ė | | | | 2-4 |
| La donna e la casa | : | | | : | | 2-4 4 74 |
| La donna e la casa | : | | | | | 2-4 |

ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61 Redaz, romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66 UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Seme-strali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850 ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV » Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 -Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82 Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino Autorizz, Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Torna «Tribuna elettorale» per il voto del 22 novembre

Cominciando da questa settimana, in una serie di conferenze-stampa e di conversazioni, i rappresentanti dei partiti illustreranno il loro programma - Quali sono state le decisioni della Commissione parlamentare di vigilanza sulle radiodiffusioni

l 22 novembre saremo più di trenta milioni ad andare alle urne in quasi tutte le regioni per eleggere i consiglieri comunali e i consiglieri provinciali.

A più di un anno dalle elezioni politiche, nonostante il carattere amministrativo della consultazione, la nostra scelta avrà ancora una volta un'importanza politica e, in fondo, è naturale che sia così: amministrare un bilancio, grande o piccolo che sia, è senza dubbio un fatto tecnico, ma le diverse convinzioni politiche degli elettori e degli eletti fanno sì che anche i modi di amministrare siano diversi, cioè politicizzano necessariamente in una certa misura le nostre

L'intervento della radio e della televisione

L'intervento della televisione e della radio in una campagna elettorale di queste dimensioni e di tanto impegno è ormai di rigore. Sarà infatti la terza volta che i rappresentanti dei nove partiti del nostro arcobaleno politico nazionale avranno l'opportunità di rivolgersi agli elettori attraverso i teleschermi e gli apparecchi radio. La prima fu nell'ottobre del 1960 in occasione delle precedenti elezioni amministrative e la seconda fra il febbraio e l'aprile dell'anno scorso per le elezioni politiche.

La RAI nell'avanzare le sue proposte per « Tribuna elettorale 1964 » e la Commissione parlamentare di vigilanza sulle radiodiffusioni nel discuterle e nel decidere hanno tenuto conto di quelle due precedenti esperienze alla luce soprattutto di alcuni fatti: che « Tribuna elettorale » non è più una novità; che oggi i telespettatori, a differenza di quattro anni fa, hanno la scelta fra i programmi di due canali; e che il pubblico — il fenomeno

non è solo italiano ma proprio per questo è ancora più grave — va mostrando un certo disinteresse per il dibattito politico.

« Tribuna elettorale 1964 » si articolerà in due cicli. Il primo - da giovedì 29 ottobre a venerdì 13 novembre - sarà costituito di conferenze-stampa che si distingueranno da quelle recentemente concluse di « Tribuna politica » per la partecipazione di tre rappresentanti per partito, anziché del solo segretario politico. Questa formula, oltre che essere più vivace, ha il merito di non limitare l'immagine della politica italiana a quella dei nove « leaders ».

Altro elemento che distinguerà le nove conferenzestampa dalle precedenti è lo accresciuto numero dei giornalisti di partito. Dato il carattere elettorale della nuova « Tribuna » si spiega che
la maggior parte dei protagonisti siano uomini politicamente più impegnati e
quindi giornalisti più interessati a porre domande imbarazzanti.

Il primo ciclo sarà trasmesso in seconda serata, fra le 22 e le 23. Con questa collocazione si sono volute rispettare certe abitudini dei telespettatori che in prima serata mostrano di gradire programmi ricreativi e che dopo sono più disposti a seguire anche un programma di maggior impegno come « Tribuna elettorale ».

Il secondo ciclo — che andrà dal 14 fino al 20 novembre — sarà formato invece dalle conversazioni del presidente del Consiglio e dei se-

gretari politici dei nove partiti. La breve durata di queste trasmissioni ha suggerito di collocarle in prima serata senza che la normale programmazione ne sia sconvolta.

Tempo uguale per tutti i partiti

A differenza di « Tribuna elettorale 1963 », la nuova « Tribuna », tanto nel primo che nel secondo ciclo, sarà paritetica, cioè tutti i partiti, grandi o piccoli che siano, godranno dello stesso tempo. E' una caratteristica democratica che va sottolineata anche perché siamo il solo Paese in cui avviene. In Inghilterra — questa è una citazione d'obbligo quando si parla di costume democrati-

co — il programma trasmesso in vista delle recenti elezioni, « Party Political Broadcasts », corrispondente alla nostra « Tribuna elettorale », ha concesso cinque presenze ai laburisti e ai conservatori, ma solo tre ai liberali.

Gli accorgimenti di inquadramento orario, l'aggiornamento della formula, le novità scenografiche, la democraticità del programma, non garantiranno però il successo di « Tribuna elettorale 1964 », cioè la sua efficacia, se uomini politici e giornalisti non troveranno loro i modi di « agganciare » l'attenzione del pubblico dei telespettatori e dei radioascoltatori, e i modi sono quelli della semplicità d'espressione. della concretezza degli argomenti, della sincerità spinta fino alla spregiudicatezza, dell'humour. I nuovi strumenti di comunicazione di massa - televisione e radio in testa - sono potentissimi ma lo sono positivamente e negativamente. Non basta usarli per ottenere lo scopo. Bisogna usarli bene, adottando la loro logica e servendosi del loro linguaggio.

E' un problema che perfino i Padri conciliari hanno ritenuto meritevole di approfondimento e che gli uomini politici si vanno ormai ponendo in tutto il mondo. Auguriamoci, nel comune interesse, che « Tribuna elettorale 1964 » rappresenti anche sotto questa luce una nuova proficua esperienza e che i milioni di elettori che la seguiranno abbiano il senso, il 22 novembre, per chiunque voteranno, di votare, grazie ad essa, più consapevolmente.

Jader Jacobelli

CALENDARIO DI TRIBUNA ELETTORALE 1964

PRIMO CICLO

Dalle ore 22 circa sul Programma Nazionale della TV e della radio (la durata della conferenza-stampa è di 50 minuti)

giovedì 29 ottobre - Conferenza-stampa del ministro dell'Interno venerdì 30 ottobre Conferenza-stampa del PSIUP 3 novembre - Conferenza-stampa del MSI martedì giovedì 5 novembre - Conferenza-stampa del PSDI venerdì 6 novembre - Conferenza-stampa del PRI 9 novembre - Conferenza-stampa del PCI lunedì 10 novembre - Conferenza-stampa del PLI martedì mercoledì 11 novembre - Conferenza-stampa del PDIUM giovedì 12 novembre - Conferenza-stampa della DC 13 novembre - Conferenza-stampa del PSI

SECONDO CICLO

Dalle ore 21 sul Programma Nazionale della TV e della radio (la durata di ogni conversazione è di 14 minuti)

sabato 14 novembre - Conversazione del presidente del Consiglio lunedì 16 novembre - Conversazione del PRI martedì 17 novembre - Conversazione del PDIUM e del PSIUP mercoledì 18 novembre - Conversazione del PSI e del MSI giovedì 19 novembre - Conversazione del PLI e del PSI venerdì 20 novembre - Conversazione del PCI e della DC

Le prime trasmissioni di Tribuna elettorale vanno in onda alla radio (Programma Nazionale) e alla televisione (Programma Nazionale) giovedì 29 ottobre e venerdì 30 alle ore 22.



Il momento conclusivo di tutte le campagne elettorali: la votazione. Il procedimento per eleggere il Presidente degli Stati Uniti è uno dei più complicati che si conoscano

ei trentacinque presi-denti degli Stati Uniti che hanno preceduto Lyndon B. Johnson, l'unico la cui elezione è stata descritta in una storia completa e minuziosa e onesta, è quello che ha avuto la vita più breve, John F. Kennedy. Theodore H. White, uno dei più scrupolosi giornalisti po-litici di Washington, ci ha dato dell'anno elettorale 1960 una cronaca così completa, che non solo ha fatto di lui uno storico, ma ha anche fornito un documento essen-ziale ed affascinante sulla più importante vicenda politica americana, su un even-to che negli Stati Uniti si ripete ogni quattro anni, ed è sempre nuovo ed appassio-nante, al punto che dal vo-lume di White, letto in tutto il mondo ed intitolato Come si fa il Presidente, hanno tratto anche un documentario che sarà presentato dalla televisione italiana la sera del 26 ottobre, sul programma nazionale, alla ripresa della rubrica Cronache del XX secolo.

XX secolo.

Il procedimento per eleggere il presidente degli Stati Uniti è, nella sua relativa semplicità costituzionale,
uno dei più complicati che
si conoscano, e sono pochi
anche negli Stati Uniti, gli
esperti in grado di analizzarlo con sufficiente penetrazione. Basti citare un caso abbastanza recente, quello delle elezioni del 1948,
che hanno portato alla inattesa vittoria di Truman: persino i democratici, durante
l'estate, davano per certo il
successo di Dewey, eppure
Dewey ha perduto per due
milioni e 135.000 voti. Perché, nessuno lo ha mai sa-

puto dire. Ricordiamo che nelle settimane seguenti quel mese di novembre 1948, fu-rono condotte le più attente inchieste in tutti i quarantotto Stati, per cercare di capire un fenomeno allora ritenuto assolutamente misterioso, e alla fine, la ri-sposta più attendibile ai taninterrogativi, fu anche la più vaga, la più approssima-tiva: Dewey ha perduto, si disse, perché non era fotogenico, perché somigliava ad un manichino, perché non diffondeva simpatia. La motivazione fu ritenuta valida nonostante la straordinaria importanza che il popolo americano annette a questo particolare esercizio democratico dell'elezione popolare di un presidente.

Le « macchine politiche »

All'osservatore straniero, una campagna elettorale americana appare addirittura strabiliante, sia per i suoi aspetti carnevaleschi, che per le straordinarie, e spesso così poco edificanti, vicis-situdini che l'accompagnano, eppure nulla è più radicato nell'animo di quel popolo della certezza di essere sempre riusciti a riaffermare la validità di un sistema democratico che, se non è il migliore in senso assoluto, è quello che meglio si adatta al loro modo di scegliere chi li dovrà governare. Esistono, essi dicono, le cosiddette « macchine politiche » tut-t'altro che esenti da forme di corruzione, e gli elettori sono dominati dalle passioUn documentario sulle elezioni americane in «Cronache del XX secolo»

COME
SIFAUN
PRESIDENTE



Il Presidente degli Stati Uniti Lyndon Johnson, candidato del Partito democratico, stringe le arrivato, nel corso dell'attuale campagna elettorale, all'aeroporto della città mineraria di



Il senatore Barry Goldwater, candidato del Partito repubblicano, arriva all'aeroporto di San Francisco, accolto dai suoi « fans » con la consueta parata di cartelli elettorali. Le elezioni presidenziali negli Stati Uniti si svolgono ogni quattro anni



nani dei suoi sostenitori, appena Butte, nello Stato del Montana

ni, dagli interessi personali, dall'ignoranza, da elementi superficiali e di poco conto, e eppure, alla lunga, si dimostra sempre che il popolo, nel suo complesso, ha ragione se può manifestare la sua volontà in un regime di totale libertà ».

II duello Kennedy - Nixon

Ma l'elezione di un presidente degli Stati Uniti è il coronamento di una campagna più o meno clamorosa, tesi suggestive, di promesse demagogiche, di attacchi personali, ed è anche il risultato di una rete intensissima di contatti segreti, di negoziati condotti da persone apparentemente estra-nee alla vita politica, di accordi conclusi dal candidato persino all'insaputa dei suoi più intimi collaboratori. E sotto questo aspetto meno noto fino al momento in cui è apparso il libro di White, l'elezione di Kennedy è stata una delle più grandi avventure della storia americana. Si diceva allora, che John F. Kennedy, disponendo di mezzi finanziari se non proprio illimitati, certo di gran lunga superiori a quelli dei molti rivali che lo osteggiavano, si era circondato dei migliori cervelli per condurre la sua lotta secondo le regole più raffinate dell'alta strategia politica. Era vero, ma due decisioni di primaria importanza le ha dovute prendere da solo.

Kennedy era cattolico, ed era ben nota la tradizione secondo la quale si riteneva

generalmente che un catto-lico non avrebbe mai potuto occupare la Casa Bianca: i suoi consiglieri erano divisi fra coloro che temevano acutamente le controversie sul tema religioso, e i più audaci che non vi annette-vano un'influenza determinante, e scrive White: « Toccava al candidato decidere in merito. E, già il 25 aprile, la sua decisione era chiara: avrebbe attaccato, avrebbe affrontato apertamente il problema religioso. Fosse frutto tale decisione di una profonda convinzione oppure di considerazioni d'ordine tattico, è certo che Kennedy non avrebbe potuto prender-ne una migliore ». Con pari ardire e con altrettanto acume, si schierò contro ogni e qualsiasi discriminazione razziale, e la buona stella gli fu, nel 1960 favorevole.

Ma non a caso abbiamo citato il caso di Dewey battuto, perché somigliava « alla statuina dello sposo che sta in cima al dolce delle festività nuziali ». Questa teoria, vera o falsa che fosse, è un indizio non trascurabile di quegli elementi imponderabili che possono determinare il risultato elettorale. Al tempo del duello Truman-Dewey, la televisio-ne americana era ancora agli inizi, ma per Kennedy e Nixon divenne strumento essenziale, e nei dibattiti a due, il candidato repubblicano fu sconfitto disastrosamente davanti a circa 85 milioni di spettatori. White a questo proposito racconta alcune cose di eccezionale interesse.

Dice White: « Di solito, in privato, Kennedy, quand'è

in uno stato di tensione, agita le mani, s'aggiusta la cra-vatta, si batte il ginocchio e si passa i polpastrelli sul volto. Ma quella sera, egli era, almeno apparentemente, calmo, tanto da sembra-re privo di nervi. Teso, invece, quasi spaventato, appariva il vice-presidente (Nixon): di tanto in tanto rianimandosi in maniera febbrile, in altri momenti sembrando come roso da una malattia. Probabilmente, non immagine della storia politica americana che ri-fletta meglio uno stato di crisi quanto l'immagine oramai celebre, offerta al pubblico americano delle telecamere del vice-presidente nell'istante in cui sembrò sul punto di crollare, la faccia rigata di sudore... le oc-chiaie piene di ombre, e guance e mandibole e il vol-to intero cascanti di fatica ».

I dibattiti televisivi

« ...II collo della camicia appariva troppo largo — aveva perso peso — e le guance sembravano incavate e, soprattutto, affermano ora i suoi consiglieri, egli era in condizioni di inferiorità psicologica, gli mancava l'energia, la molla, perché Nixon ottiene il massimo effetto, alla televisione quando si lancia all'attacco... ».

Ed ecco i dati di un'inchiesta riportata dall'autore: «...II 57 % di coloro i quali si recarono alle urne era dell'avviso che i dibattiti televisivi avessero influito sulla propria decisione; un altro 6 % degli interrogati, pari a 4 milioni di elettori, ascriveva la propria decisione finale circa il candidato cui dare la preferenza, ai soli dibattiti televisivi. Di questi 4 milioni di votanti, il 26 % (un milione) votò per Nixon. e il 72 % (tre milioni circa) per Kennedy. Se questi risultati corrispondono alla realtà, se ne deve arguire che 2 milioni di elettori votarono per Kennedy sotto l'influsso dei dibattiti televisivi; e, dal momento che Kennedy vinse la contesa per soli 112.000 voti, ecco giustificata in pieno la sua affermazione fatta il lunedì 12 novembre, successivo alla giornata elettorale: stata la televisione che sopra ogni altra cosa, ha rovesciato le sorti in mio favore" ».

Non si diventa presidenti soltanto grazie alla fotogenia, o al fascino televisivo, o ad una decisione tattica presa in un momento di felice ispirazione, o magari per errore, ma è anche vero che intelligenza e probità, perspicacia e ricchezze, buona salute e resistenza fisica e morale, non bastano ad assicurare la vittoria ad un candidato, la cui sorte dipende dalla sua capacità di controllare una poderosa e quasi mostruosa macchina politica, e da una miriade di fattori incontrollabili.

Ettore Della Giovanna

Il documentario «Come si elegge il Presidente degli Stati Uniti» va in onda lunedì 26 ottobre alle 22,20 sul Programma Nazionale televisivo.



Dal cinema al teatro di prosa dalla commedia musicale all'opera

M olti telespettatori si chiederanno (forse non è voler presumere troppo) perché dopo tre anni di vita Cinema d'oggi «cambia formula » — così si dice impropriamente — e diventa Anteprima. Occorre, mi sembra, spiegare subito una cosa: e che cio nelle tre edizioni di Cinema d'oggi ci eravamo già sforzati, via via, di «cambiare formula ». In primo luogo perché le esigenze del mezzo televisivo in qualche modo impongono una sia pur lenta trasformazione: chi lavora come giornalista alla televisione si rende conto, quasi subito, che una rubrica, un «colonnino» immaginati, ideali e realizzati su un foglio quotidiano o su un settimanale (a rotocalco o meno) reggono nel tempo infinitamente più a lungo di qualsiasi corrispondente rubrica o «colonnino» destinati al video.

destinati al video.

E' lo stesso processo di invecchiamento — mi sia consentito il paragone — che avviene nel cinema, cioè in un mondo in cui ci si esprime soprattutto attraverso immagini in movimento. Il pubblico che segue alla tele-

visione i numerosi cicli che essa dedica alla storia del cinema — a parte gli incontrastati, invulnerabili capolavori — ha modo di rendersi conto del rapido decadere di un mito, di un volto, di un « genere », che pure ebbero una loro influenza diretta, qualche volta violenta, sulla vita sociale e sul costume.

Un giornale dello spettacolo

Immaginate quindi, a paragone, a quale processo di rapida senescenza sia destinata una rubrica che in qualche modo rifletta, o si sforzi di riflettere, di quel mondo — settimana dopo settimana — le testimonianze (anche le più autentiche), le crisi, il nascere e il declinare delle mode, i filoni più vivi, le voci autentiche o quelle contraftatte, con un giro d'orizzonte forzatamente approssimativo, con un linguaggio che sia ugualmente adatto e per gli appassionati del cinema e per il semplice, comune spettatore (e anche per chi, al cinema, ci va molto di

rado, e proprio per questa ragione desidera essere informato, « tenuto al corrente »). Ma ci eravamo sforzati di cambiare formula via via, anche per una seconda ragione: perché ci rendevamo conto, una settimana dopo l'altra, che il discorso sul cinema non poteva e non doveva essere un discorso astratto, o circoscritto, ma che implicava molte parentele, esigeva discorsi più generali, coinvolgeva insomma molti altri « generi», e la stessa vita di tutti i giorni. Perché ebbe tanto successo quella sottorubrica che chiamamno « tiro incrociato » o « terzo grado », e quella che venne dopo, degli « incontri paralleli »?

Perché il telespettatore aveva la sensazione di trovarsi di fronte non al cinema nella sua astrazione da
rotocalco, ma a personaggi
autentici, verosimili, anche
quando erano — non per colpa nostra — e non sembri un
paradosso, il più possibile
contraffatti. Il cinema perdeva così le sue dimensioni
mitiche e « veniva in casa »,
con i suoi idoli, con le sue
figure schiette, mescolando

in modo singolare verità e finzione, in una dimensione così variegata che poteva essere accettata (o almeno così speravamo, e in questo senso lavoravamo) da tutti.

« Anteprima » nasce da questo cumulo, da questa sedimentazione di esperienze diverse: dai tiri incrociati alle inchieste, dalle interviste fatte con la maggior dose di spregiudicatezza possibile (evitando però sempre il pettagolezzo e l'impertinenza gratuita) ai « ritratti » di personaggi e di autori, dal bisogno di frantumare qualche volta l'informazione al proposito di dare un indirizzo unitario, lipi possibile, alla rubrica.

Cinema d'oggi, forse lo ricorderete, cercò in varie occasioni di far sentire come non esistessero paratie stagne nel mondo dello spettacolo, soprattutto fra cinema e teatro, fra cinema e televisione; e soprattutto fra tutte queste cose e il mondo « di fuori », la vita che scorre tutti i giorni, e le trasformazioni che essa subisce, in modo-perentorio o indiretto. « Anteprima » vorrà essere — nei limiti di una rubrica settimanale che supera di poco la mezz'ora — una sorta di glornale dello spettacolo in cui siano compresi il cinema (in misura preponderante, tenendo conto della sua inesauribile popolarità e accessibilità), il teatro di prosa e la commedia musicale, il teatro d'opera e — in taluni casi — la stessa televisione.

Il telespettatore a questo punto si chiederà: ma come farete a mettere insieme tutte queste cose in un arco di tempo limitato? Ci sforzeremo — tenendo conto dei doveri dell'informazione — di amalgamare il più possibile il tutto, di seguire un filo unitario. Per esempio oggi, fortunatamente, un attore di cinema può essere contemporaneamente anche attore di teatro e televisione: vecchie barriere cadono, e noi ci sforzeremo, nei nostri limiti, di contribuire a smantellarle. E d'altro canto il travaso fra cinema e teatro, fra cinema e televisione — si pensi a Visconti, a Blasetti.

ha cambiato formula per abbracciare un più vasto campo d'interesse

a Monica Vitti, «eroina» della nevrosi dei film di Antonioni e forse anche per questa ragione eroina dell'ultimo dramma di Miller, Dopo la caduta, che rimanda al mondo scardinato e ossessivo di Marilyn Monroe — è ormai continuo, incessante. Su questo terreno polivalente cercheremo di lavorare senza disperderci, dando un panorama settimanale e nello stesso tempo sforzandoci di parlare chiaro, facendo noi stessi — se possibile — « spettacolo » puntando le telecamere su quanto accade in Italia e all'estro di importante nei settori sui quali abbiamo ristretto la nostra attenzione.

La redazione

Mario Roberto Cimnaghi, che i telespettatori conoscono come redattore de L'Approdo per ciò che concerne il teatro di prosa e come valente critico teatrale, entra a far parte, in prima fila, del-l'équipe di Anteprima, non destinato tuttavia a una « specializzazione » sola ma anch'egli, come il sottoscritto, ugualmente interessato a tutte le forme dello spettacolo comprese nella rubrica. Stefano Canzio, come per il passato — e cioè da quando nacque Cinema d'oggi — sarà redattore e nello stesso tempo regista della trasmissione: quei primi piani-con-fessione, quei volti riscoperti (di personaggi celebri o sconosciuti, dalla Loren all'ultima principiante) — lo ri-cordi il telespettatore — so-no « suoi ». Della redazione di Anteprima fanno inoltre parte Arabella Ungaro, Luigi Costantini e Paolo Gazzara. Presenterà la rubrica Gaia Germani, un'attrice di cinema. L'interscambio, anche in questo ruolo, continua. Luisella Boni, che inaugurò Cinema d'oggi dopo un'espe-rienza cinematografica e teatrale, è oggi una delle applaudite interpreti, in palcoscenico, de La coscienza di Zeno che Tullio Kezich ha tratto dal romanzo di Svevo, con la regia di Squarzina. Paola Pitagora, che esordi in televisione nella trasmis-sione Il giornale delle vacanze e che sostituì Luisella in Cinema d'oggi, dopo l'espe-rienza di Johnny 7 (cantau-trice e attrice), del cinema e della prosa, si appresta a esordire in un *musical*. Il nostro discorso (l'amalgama, eccetera, eccetera) va dun-que bene, anche in questo campo, sembra non fare una

Pietro Pintus

La prima trasmissione della nuova rubrica settimanale va in onda donnenica 25 ottobre, alle ore 22,15 sul Programma Nazionale televisivo. Uno degli argomenti presentati questa settimana nella prima puntata

Rascel e Delia Scala sposi nel «Giorno della tartaruga»

a nostra è una storia comunicabile. Niente alienazioni, niente problemi: una lunga lite tra marito e moglie è una questione chiara per tutti. Ed è anche un fatto che può avere i suoi lati divertenti: basta osservare le cose con distacco e ridere dei propri difeti. Lo dicono Renato Rascel, Delia Scala, gli interpreti, e soprattutto lo sostengono Pietro Garinei e Sandro Giovannini, gli autori.

rietto Garline e Sandro Olovannini, gli autori.

Eppure si polemizza, hanno scelto un titolo — Il giorno della tartaruga — che è piuttosto oscuro. Cosa centra la tartaruga nel bisticcio tra una giovane coppia di sposi? Se tutti conoscessero certe antiche filastrocche, ribattono Garinei e Giovannini, non ci sarebbe bisogno di spiegazioni: «Tarta-tararuga / mangi la lattuga / mangi la rughetta / stai dentro la casetta / mangi l'insalata / in casa stai tappata. / Da casa non ti muovi / e il giorno che ci provi / arrivi fino all'uscio / ma resti dentro il guscio. / Tarta-tarta-tartarì / ruga

ruga e resta li. E' sufficiente meditare su questa strofetta e fare paragoni, dicono Garinei e Gio-vannini. Gli sposi, quelli che si vogliono veramente bene, litigano spesso. Minacciano di abbandonare il tetto coniugale, preparano la valigia urlando, arrivano sino alla porta di casa e poi ci ripen-sano. Tornano indietro. Proprio come quella tartaruga della filastrocca. Quindi è della filastrocca. Quindi e tutto limpido: chiaro come la luce del sole, come le cose di tutti i giorni. Ed è pro-prio in questo che va cer-cata l'originalità della nuo-va commedia musicale che inaugura la stagione romana e che ha per protagonisti due soli personaggi, il geometra Lorenzo Lombardi (Renato Rascel) e sua moglie Maria (Delia Scala). Non ci sono altri attori: soltanto nove ballerine, nove ballerini, ot-to coristi. La scenografia, diversamente dagli ultimi lavori dei due grandi della commedia musicale italiana, avrà una sua impronta particolare: non c'è difatti niente di storico dietro il disac-cordo di Lorenzo e Maria Gioco d'abilità, quindi. Tro-vare sul palcoscenico il modo di ambientare il mondo

ristretto dei due sposi anche

quando si è dovuto « tornare indietro ». E qui è necessario aggiungere qualcosa alla tenue trama del « Giorno della tartaruga »: i personaggi sono due, la litigata è una anche se per risolverla occorreranno circa tre ore (la durata dello spettacolo). Ma le situazioni cambiano. Ogni volta che Lorenzo e Maria si rinfacciano i rispettivi torti, presenti o passati, il sistema cinematografico del flash back consente scenicamente la rievocazione degli episodi. Renato Rascel e Delia Scala si trasformano: diventano personaggi differenti, quelli che appaiono nella discussione.

Delia Scala e Renato Rascel con Il giorno della tartaruga raggiungono un traguardo che inseguivano da anni: lavorano per la prima volta insieme. Mai, prima d'ora, malgrado molte idee, molti progetti, le promesse — « Prima o poi dovremo far coppia » — questi due popolarissimi personaggi dello spettacolo musicale avevano avuto l'occasione di essere affiancati. « E' la prima volta — dice Rascel, soddisfatto, mentre Delia Scala annuisce — e, c'è da star certi che non sarà l'ultima ». Durante la preparazione

Durante la preparazione della rivista hanno lavorato in media dieci ore al giorno. Il teatro Sistina è stato un po' come una cittadella fortificata contro i curiosi che volevano sapere, vedere, Niente da fare, «Lasciateci lavorare», diceva Rascel a tutti. «Interpretare una storia così semplice non è mica stato facile e non è mica stato facile buttar giù la musica adatta. Di canzoni ne ho fatte tante e nascono dall'ispirazione di un momento. Ma le commedie musicali richiedono un impegno diverso. Con questa sono tre. La prima aveva per sfondo Napoli e tenne il cartellone a Parigi per alcuni anni, interpretata da Tino Rossi. La seconda Enrico '61 la conoscono tutti. Due lavori che non mi hanno davvero richiesto lo sforzo che ho sostenuto per Il giorno della tartaruga. Nel primo avevo nel cuore la melodia partenopea, nell'altro cento anni di motivi. Questa è una

cosa diversa ».

Rascel in blue-jeans e maglietta da ciclista è seduto su una poltrona della platea

vuota. Accanto a lui Delia Scala in calza-maglia nera e un golf arrotolato intorno al collo.

« Vedete — ripete Rascel — una storia come questa, così semplice, così comune non è mica facile raccontarla e divertire. E sì — aggiunge come se parlasse a se stesso — Giovannini e Garinei ne hanno del coraggio ». Sorride a Delia Scala: « Però — conclude — marito e moglie che litigano interessano sempre. Se lo facessero per la strada un sacco di gente si fermerebbe ad ascoltare. E si divertirebbe ».

In autunno maturano le

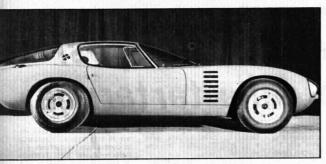
commedie musicali, così come in primavera i cantautori cominciano a mettere sull'albero della loro fantasia le canzoni per l'estate. Anteprima, con la sua nuova formula, presenta alla TV anche II giorno della tartaruga con Rascel e Delia Scala (Lorenzo e Maria) che stanno in macchina a Villa Balestra, in un attimo di tranquillità e cantano una canzone: L'orchestra di Villa Balestra; uno di quei motivi, patetici, colmi di sentimento, che Rascel sforna ogni anno.

Bruno Barbicinti



La quarantaseiesima edizione della rassegna torinese dominata dalla

Numerose novità al Salone



L'Alfa Romeo Giulia 1600 tubolare «Canguro», realizzata dal carrozziere torinese Bertone. Tra le caratteristiche di questa vettura sportiva, la cupola di forma aferoidale, studiata per ottenere la massima penetrazione aerodinamica



Una novità assoluta per i visitatori del Salone torinese: la « Primula » della Autobianchi, a trazione anteriore. Ha un motore Fiat di 1221 centimetri cubici, disposto trasversalmente; freni a disco su tutte e quattro le ruote



L'Alfa Romeo espone a Torino tutta la gamma della sua produzione, con qualche miglioramento tecnico alla « Dauphine » e alla Giulia TI 1600. Nella foto, la Giulia 1300

al 30 ottobre all'11 novembre speciali servizi giornalistici radio e televisivi informeranno ampiamente i radioascoltatori e telespettatori automobilisti sulle ultime novità e i numerosi problemi tecnici ed economici connessi al progresso e allo sviluppo dell'automobile, in occasione del 46º Salone di Torino.

Nazioni partecipanti, numero di espositori, superficie, sono in parte ancora aumentati rispetto all'edizione dello scorso anno; l'apparato organizzativo potenziato; le novità annunciate numerose, italiane e straniere, sia tra le vetture di serie che nelle carrozzerie speciali e negli autobus.

Inoltre, proprio dall'attuale momento economico, il
prossimo Salone di Torino
acquisterà un nuovo motivo
d'interesse: quello di rappresentare un osservatorio
ideale per chi voglia trarre
elementi di giudizio e di previsione sullo sviluppo della
motorizzazione in rapporto
alla situazione economica
generale italiana ed anche
europea, caratterizzato da
un incessante sviluppo produttivo negli Stati Uniti, in
Inghilterra e nella Germania
Occidentale e da un momentaneo rallentamento produttivo in Italia e Francia.

L'Italia, nonostante il «boom » degli anni scorsi, rimane comunque ancora un Paese dove l'espansione automobilistica ha largo margine di manovra: con la densità di un'automobile ogni 13 abitanti (in base al circolante a fine 1963), veniamo dopo l'Irlanda dove c'è una auto ogni 12 abitanti, l'Austria una ogni 11, il Belgio e l'Islanda una ogni 9, la Danimarca e la Germania Occidentale una ogni 8, la Norvegia, l'Inghilterra e la Svizzera una ogni 6, la Svezia una ogni 5. Negli Stati Uniti, la densità è di un'auto ogni 3 abitanti. Ecco perché l'industria straniera tanto preme sul nostro mercato.



verà quindi a Torino un teatro di operazione adatto alle più ardite manovre.

Una serie di conferenze stampa in misura nettamente superiore al passato lascia prevedere sensazionali annunci dell'ultima ora.

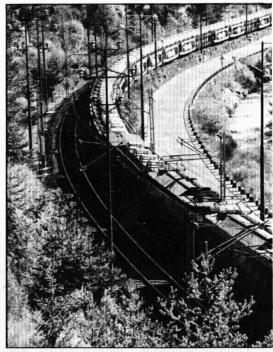
Qual è la posizione dell'industria italiana in questo quadro mondiale? Qualche dato è indispensabile.

Nei primi sette mesi del '64 la nostra produzione totale è diminuita dello 0,71



La Fiat ha allungato la sua 1500 (qui sopra) di dieci centimetri, con una maggiore abitabilità nella parte posteriore. Qui sotto: la « Ferrari 275/GTB » realizzata da Pininfarina

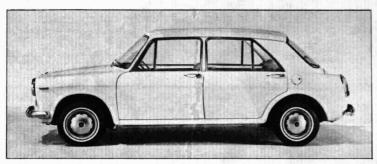




Un treno carico di vetture italiane destinate al mercato estero. E' un fotogramma del documentario televisivo dedicato al Salone di Torino, a cura di Giuseppe Bozzini, Piero Casucci e Augusto Catti, che sarà trasmesso la sera del 31 ottobre. Il

ricerca della praticità e della sicurezza

dell'Automobile



L'ultima realizzazione della Innocenti: si chiamerà « Austin I-4 ». Assai simile alla « IM 3 », ha una cilindrata di 1098 centimetri cubici, con una potenza massima di 50 cavalli, ed una velocità di 135 km. all'ora. Anche questa è una novità assoluta del Salone di Torino

per cento rispetto allo stesso periodo del '63 mentre le immatricolazioni sono state inferiori del 4 per cento. Va però rilevato che la flessione produttiva ha colpito le vetture di media cilindrata ed oltre, e in particolare i veicoli industriali scesi al' 16 % in meno, non le utilitarie le cui linee di montaggio hanno lavorato e lavorano a pieno ritmo.

E' invece ancora in aumento l'esportazione, e ciò



successo delle automobili Italiane all'estero è tuttora crescente: quest'anno l'esportazione è aumentata del 12 per cento

è molto consolante. L'incremento di quasi il 12 % dimostra la competitività dell'auto italiana sul mercato internazionale, grazie ad una politica industriale che considera il confronto e il successo sui mercati esteri come presupposto necessario della propria espansione interna. Segni confortanti anche dalle prime cifre riguardanti l'importazione delle auto straniere in Italia quest'anno. Se nel '63 gli italiani hanno acquistato 200 mila unità pari a circa il 20 % delle nostre immatricolazioni, quest'anno l'importanza del fenomeno accenna decisamente a diminuire. Se ne gioverà la nostra bilancia dei pagamenti.

Un industriale straniero, commentando l'alta percentuale di macchine straniere acquistate dagli italiani, ebbe a dire recentemente a un esponente della nostra industria che la cosa l'aveva tanto sbalordito come se gli avessero detto che gli svizzeri si erano messi a comperare orologi giapponesi. Questo è, a grandi linee, lo sfondo del 46º Salone In-

uuesto e, a grandi linee, lo sfondo del 46º Salone Internazionale dell'Automobile di Torino, cui partecipano quest'anno ben 522 espositori di 14 Paesi su un'area coperta di oltre 34 mila metri quadrati nei Saloni del Palazzo di Torino Esposizioni. Settantuno le Case produttrici di autovetture. Quali le novità? Rinviando

ouau ie novità? Rinviando il lettore agli speciali servizi della radio e della televisione per una esauriente illustrazione, ecco, dalle indiscrezioni e anticipazioni disponibili, le principali: intanto la « Primula », la inedita 1200 della Bianchi a trazione anteriore cui spetterà probabilmente il posto di « vedette » della manifestazione torinese.

La nostra massima industria, la Fiat, esporrà tutta la gamma delle sue autovetture, da una cilindrata minima di 500 centimetri cubi a una massima di 2300. Spiccherà, illuminata dal suo re cente successo in Italia e all'estero, la 850, già attestata sulle più alte cifre di produzione giornaliera, insieme con la 600. Una piccola innovazione è stata apportata alla berlina 1500; allungato il passo di 10 centimetri, è diventata più coprode nei porti protesioni.

moda nei posti posteriori. L'Alfa Romeo sarà presente con la varietà delle sue scattanti Giulie, cui si aggiunge ora una versione con interno in similpelle elastica per la 1600 TI con cambio a leva centrale. La Dauphine '65 avrà il cambio sincronizzato per tutte e quattro le marce. La 2600 sprint è stata dotata di freni a disco.

La Lancia presenterà la Fulvia 2 C. potenziata ed abbellita; invariata la cilindrata di 1100, la potenza è cresciuta di 10 cavalli grazie a due carburatori e all'aumento del tasso di compressione. Invariati gli altri classici modelli Flavia e Flaminia nelle varie edizioni berlina, coupè e sport. Novità assoluta un interessantissimo autobus urbano.

Dell'Innocenti è annunciata una nuova vettura, la Austin 14, simile alla IM 3, la
raffinata 1100 a trazione anteriore. Completeranno la
partecipazione italiana le
gran turismo della Ferrari,
della Maserati, della Iso Rivolta e delle altre Case nelle interpretazioni carrozziere
della scuola italiana: splendidi esempi le nuovissime
Ferrari 275 G.T. di Pininfarina e il bellissimo « Canguro» di Bertone su Alfa Romeo 1600.

Augusto Catti

Sul Salone dell'Auto la TV trasmette sabato 31 ottobre, alle ore 22:30, sul Nazionale, un ampio servizio illustrativo. La radio trasmette lo stesso giorno, alle ore 10:30, sul Nazionale la cronaca diretta della cerimonia inaugurale. Venerdì 30 inoltre, alle ore 15 sul Secondo Programma radio, andrà in onda un documentario sulla rassegna.

...una guida preziosa sapiente e sicura...

possediamo una macchina perfetta, il nostro corpo, ma non la conosciamo

possediamo un bene preziosissimo, la salute, ma non sappiamo come conservarlo

dobbiamo combattere contro i peggiori nemici, le malattie, ma non conosciamo le loro armi né le nostre difore

GUIPA

enciclopedia medica per tutta la famiglia, a fascicoli settimanali, è la guida preziosa e sicura che ci espone tutto quello che dobiamo sapere in modo facile, completo, interessante e con l'aiuto di un grande numero di efficacissime illustrazioni

:--

GUIDA

anatomia e fisiologia, cioè struttura e funzionamento di ogni parte del nostro corpo - medicina interna chirurgia - ginecologia e ostetricia pediatria e puericultura - neurologia - pichiatria - psicanalisi - psicologia - oculistica - odontoiatria - igiene - dermosifilopatica - otorinolaringoiatria - biologia - novità scientifiche - piccola pratica medica e soccorsi d'urgenza - storia della medicina

GUIDA MEDICA

un'opera aggiornata con gli studi scientifici più recenti e al tempo stesso comprensibile per tutti

120 fascicoli - 10 magnifici volumi

nelle edicole i primi fascicoli L. 250

FRATELLI FABBRI EDITORI

Il terzo episodio dei «Grandi

Riassunto delle puntate precedenti

La vicenda inizia nellestate del 1795, circa un anno dopo la fine del Terrore. I due personaggi principali della storia, l'astuto Fouché, costretto a vivere nascosto, e il giovane generale Bonaparte, si incontrano in casa di Barras, influente uomo politico, al quale entrambi vogliono chiedere aiuto. Fouché ricatta abilmente Barras, e riesce a ottenere da lui un salvacondotto. A Bonaparte Barras propone un curioso baratto: poiché egli vuole rompere la sua relazione con Giuseppina Beauharnais, unvita Napoleone a sposarla; in cambio gli ofre un importante comando militare. Passati alcum mesi, Bonaparte riesce ad ottenere il comando dell'armata per la campagna d'Italia: prima di partire sposa Giuseppia Pouché, per incarico di Barras, prende contatto con gli emissari di Luigi XVIII. Intanto arrivano a Parigi i familiari di Bonaparte. Napoleone, da Martova, scrive al fratello Giuseppe d'essere ormati certo della vittoria sugli austriaci, e lo invita a raggiungerlo in Italia, porlando con se Giuseppina.

La terza puntata del teleromanzo va in onda domenica 25 ottobre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



Fouché (l'attore Raoul Grassilli), d'accordo con Barras che domina la politica del Direttorio, continua la sua azione a favore della restaurazione monarchica, e fa imprigionare l'estremista Babeuf, un tempo suo amico. Per i suoi intrighi, si serve anche della furba e venale Giuseppina (l'attrice Valentina Cortese). Nel corso di un colloquio riservato, egli confida alla donna di voler porre fine alla guerra con gli inglesi, ottenere la restituzione delle colonie tolte alla Francia, e quindi agevolare il ritorno della monarchia. In questo gioco, gliuseppina costituirà per l'astuto Fouché una carta assai importante: gli sarà utile per controllare con discrezione le mosse di Napoleone, di cui teme i progetti e le ambizioni



Fouché si reca a casa di Giuseppina, per convincerla al viaggio in Italia, e le offre del denaro. Egli vuol conoscere i piani di Napoleone. Giuseppina dapprima rifiuta, non vuol lasciare la vita brillante di Parigi; in seguito acconsente, a patto di poter portare con sé il suo ultimo amante, un giovane ufficiale



1797: in Italia. Napoleone domina la situazione. A Parigi, incontratisi in una gioielleria, alcuni personaggi della buona società commentano gli avvenimenti. Sono, da sinistra, Madame de Staël (l'attrice Angela Cavo), Grisel (l'attore Franco Odoardi), Luciano Bonaparte (l'attore Roberto Bisacco, seminascosto), Sieyès (l'attore Tino Bianchi) e Juliette Récamier (l'attrice Marina Boratto)

camaleonti»: Napoleone a Milano



A Milano, Napoleone (l'attore Giancarlo Sbragia, seduto) ha concluso vittoriosamente la sua campagna contro gli austriaci. Ma subito dopo egli delude le speranze dei patrioti italiani, che hanno creduto alle promesse francesi ed hanno chiesto di essere armati per la causa della libertà. « Altro che armi! Armi, si, ma spianate, contro! Fucilare senza pietà » ordina ai collaboratori Bourienne, Salicetti e Savary (da sinistra, gli attori Tullio Valli, Renato Lupi e Ivano Staccioli)



3 Il pensiero di Giuseppina lontana continua a tormentare Napoleone. Egli manda alla moglie una lettera appassionata, pregandola di partire al più presto per raggiungerlo in Italia. Contemporaneamente, egli scrive ancora al fratello Giuseppe: « Giuseppina è la prima donna che io adoro. Se sta bene e può viaggiare, bisogna che venga: debbo stringerla al cuore, l'amo pazzamente... »



A Milano occupata dai francesi si svolge, nel Palazzo Serbelloni, un sontuoso ricevimento, cui partecipano Giuseppina ed i familiari di Napoleone. Al culmine della festa entra trionfalmente il Bonaparte reduce dalla spedizione contro l'esercito pontificio, che si è conclusa rapidamente con la rinuncia ad entrare in Roma, e l'accordo con il Papa. Napoleone abbraccia commosso la moglie, mentre Eugenio Beauharnais, il figlio di Giuseppina (l'attore Nino Fuscagni), che lo ha accompagnato nella spedizione, saluta affettuosamente la sorella Ortensia (l'attrice Raffaella Carrà). Più tardi il generale rivela a Giuseppe i suoi progetti per l'immediato futuro: ottenere al più presto la pace con l'Austria, senza curarsi del volere del Direttorio



Svitate il tubetto e annusate.... meglio ancora, spremetene un po' sul dito e assaggiate! Star - con sistemi perfezionatissimi di lavorazione - è riuscita a darvi un concentrato di pomodoro che ricorda in pieno le famose salse fatte in casa dalla nonna... quando c'era il tempo di farle e i pomodori non costavano come adesso (a proposito, il pomodoro Star è convenientissimo, anche perchè poco basta...)

POMODORO STAR... UN ANGOLO D'ORTO IN CUCINA



Riprendono sul

Le conversazioni di «Incontri con gli

s i ripete un'iniziativa di Telescuola nata lo scorso anno: la serie La nuova scuola media - Incontri con gli insegnanti. Sono conversazioni e dibattiti, riservati appunto agli insegnanti. Lo scopo: favorirne l'aggiornamento; illustrare loro i problemi della nuova scuola, i nuovi metodi di insegnamento, le nuove discipline, volte a fornire agli alunni una preparazione migliore, più funzionale, in accordo colle esigenze del nostro tempo.

I problemi, che toccano da vicino l'insegnante, non sono pochi. Per esempio, oggi, quello che conta soprattutto è la formazione degli alunni; la nozionistica passa in secondo piano. Qual è il metodo che l'insegnante deve seguire per ottenere i migliori risultati? E ancora: l'insegnamento delle lingue è cambiato. Un tempo, i cardini di questo studio eran la grammatica e la sintassi: condizionavano tutto il resto. E alla fine si otteneva questo risultato: grammatica e sintassi si conoscevano a menadito, ma non necessariamente si era in grado di parlare lingue straniere. Adesso l'obiettivo è di metter l'alumno nelle condizioni di parlare la lingua straniera nel minor tempo possibile. Un fine pratico d'immediata utilità. La nuova scuola media, dunque, implica un cambiamento di metodi e di programmi. Gli insegnanti, attraverso la TV, che arriva dappertutto, potranno meglio prepararsi ai nuovi compiti che li attendono.

La serie si aprirà il 26 ottobre prossimo; proseguirà per parecchio tempo: in tutto una cinquantina di trasmissioni, tre la settimana.

Le prime dieci saranno dedicate alle « Elementari conoscenze del latino » che figura nel programma del secondo corso della Scuola Media Unificata. E' la novità di quest'anno.

E' la novità di quest'anno. Una disciplina di primaria importanza, proprio per la sua nuova impostazione d'insegnamento. Non più una materia a sé: piuttosto va vista come integrazione all'italiano. Ha, in sostanza, una funzione strumentale a favore della miglior cono-

II «Premio Nobel»



Il professor Giulio Natta, che ottenne l'anno scorso il «Premio Nobel» per la chimica, insieme con il tedesco Karl Ziegler. Lo scienziato, autore di oltre quattrocento pubblicazioni e titolare di innumerevoli brevetti, è famoso nel mondo come inventore del «polipropilene», sostanza che è alla base della produzione di materie plastiche

video le trasmissioni di «Telescuola»

e i dibattiti insegnanti»

scenza della nostra lingua Quindi niente, all'inizio, complessi studi morfologici e grammaticali. Ma, partendo da frasi schematiche, si sa lirà lentamente a semplici narrazioni, fino a stabilire una elementare sistemazione grammaticale. Intanto, una prima conoscenza del latino: chi si sentirà attratto da questa lingua, potrà in seguito (nella terza classe) orientarvisi decisamente.

Più propriamente le tra smissioni dedicate al latino consistono in conversazioni, tenute da uno o più inse-gnanti. Ai dibattiti successivi, invece, dedicati alle varie materie, parteciperanno ogni volta quattro insegnanti e un moderatore: un preside o un ispettore scolastico. I partecipanti ai dibattiti sono stati scelti fra i più aggiornati, fra quelli che hanno meglio aderito alle esigenze della nuova scuola.

« Incontri con gli insegnan-ti » va in onda sul Program-ma Nazionale TV lunedi, mercoledì e venerdì alle



L'INAUGURAZIONE DEL NUOVO ANNO DI TELESCUOLA II 15 ottobre, al Centro romano di Tele

Pubblica Istruzione, on. Luigi Gui, è stato inaugurato il nuovo anno scolastico televisivo. Alla cerimonia erano presenti anche il presidente della RAI-Radiotelevisione Italiana, ambasciatore Quaroni, e l'amministratore delegato, ing. Rodinò, oltre a numerose personalità del mondo politico e culturale. Ha preso la parola per primo l'ing. Rodinò il quale ha ricordato l'opera svolta da Telescuola in questi ultimi sei anni. Egli ha annunciato poi che ai corsi quest'anno, si aggiungerà un nuovo ciclo di trasmissioni dedicato alla chimica, alla fisica e all'elettronica. Il signor Fletcher, rappresentante dell'ONU in Italia, ha poi elogiato l'Ente televisivo italiano per quanto ha fatto e si propone di fare nella lotta contro l'analfabetismo. Infine il ministro Gui ha parlato dell'opera di integrazione dell'attività scolastica statale che Telescuola continuamente svolge. Nella foto, da sinistra: il prof. D'Arienzo, direttore generale della Pubblica Istruzione; l'imp. Marcello Rodinò; il prof. Salvatore Comes, direttore generale della Pubblica Istruzione, e il prof. Italo Neri, direttore di Telescuola

Giulio Natta illustrerà le meraviglie delle nuove materie plastiche e sintetiche

iprende il ciclo Alle so-Riprende il cicio Aue so-glie della scienza. E' noto, almeno a coloro che l'hanno seguito in pas-sato, di che si tratta. In due parole: un panorama dei problemi più importanti e attuali che interessano lo scienziato, con particolare ri-guardo a quelli alla cui solu-zione è legato il progresso pacifico dell'umanità.

Le trasmissioni vanno sot-to l'etichetta di Telescuola. Perché, non si propongono soltanto di appagare delle curiosità, di rispondere a una serie di quesiti particolar-mente interessanti al giorno d'oggi. Son dedicate soprattutto agli studenti che, ter-minato il liceo, s'accingono a varcare la soglia dell'Università. Insomma, un primo contatto con le discipline scientifiche universitarie, per rendere ai giovani più facile la scelta della facoltà.

Le prime tre trasmissioni di questo secondo ciclo sadi questo secondo ciclo sa-ranno dedicate alle macro-molecole, o polimeri. Si sa: la materia, dunque tutto, ogni oggetto e anche l'aria che respiriamo, è fatta di particelle piccolissime, mole-

cole ed atomi. Le macromolecole sono molecole giganti create dall'uomo: si otten-gono unendo migliaia di mo-lecole semplici. Questo processo ha aperto nuove vie; ha consentito una serie di applicazioni pratiche di cui tutti beneficiamo. Da esso è nata l'immensa gamma delle materie plastiche, oggi di uso

Lo scoprirono due chimici l'italiano Giulio Natta e il tedesco Ziegler. Nel 1963 il loro lavoro venne premiato col Nobel per la chimica.

Lo stesso Giulio Natta il-lustrerà ai giovani i misteri delle macromolecole; sarà coadiuvato dal professor Giancarlo Crespi, suo assi-duo collaboratore presso l'istituto di chimica indu-striale del Politecnico di Milano

Sembra una materia difficile, inaccessibile quasi. In effetti, sono misteri che si possono svelare con estrema facilità: il linguaggio della scienza non sempre è er-

Il chimico macromoleco-lare è come un architetto. Questi, per costruire un mu-

ro che abbia una determinata forma, pone, uno sul-l'altro, centinaia di mattoni, tutti eguali. Il chimico fa lo stesso: unisce dei « mattoni » submicroscopici, invisibili, guidato nel suo lavoro dai modelli » di macromolecole che la natura gli fornisce. Il chimico ha, infatti, imparato a formare le macromo-lecole studiando le molecole giganti, costruite dagli organismi viventi. Prendiamo il corpo umano: i tessuti che lo compongono sono formati da macromolecole. Ciò vale anche per gli altri tessuti animali e vegetali e per nu-merosi prodotti che l'uomo usa da millenni, come il le-

gno, la carta, la lana.

Ma il chimico fa di più. Partendo dallo stesso com-Partendo dallo stesso com-posto semplice, riesce ad ot-tenere dei prodotti, aventi caratteristiche diverse e con-trarie. Per esempio dal poli-propilene (non spaventi la parola, è soltanto un derivato poco costoso del petro-lio) si possono ottenere, in una forma, fibre molto resi-stenti, simili a quelle della seta naturale; in un'altra forma, del tutto contraria, gomme elastiche; in un'altra ancora, materie plastiche con rigidità o elasticità più o meno elevate.

C'è qualcosa di apparentemente magico in questa possibilità di trasformare un materiale in altri, così diversi. E magico sembra il fatto di essere riusciti grazie soprattutto alle scoperte di Natta e Ziegler — a produrre, per esempio, gomme sintetiche con proprietà elastiche superiori a quelle della gomma naturale una notevole resistenza all'abrasione. Queste pro-prietà rendono le gomme sintetiche particolarmente interessanti per la produzione di pneumatici: una industria che ha assunto, nel-l'economia mondiale moderna, una importanza capitale. Basti pensare al ritmo della motorizzazione in questi ultimi anni, per capire quanto sia importante disporre di gomma in quantità sempre maggiore.

Gli sviluppi della chimica macromolecolare fanno pre-vedere che l'uomo riuscirà a costruire molecole giganti,

quelle degli esseri

viventi. Un organismo vivente costruisce i suoi polimeri secondo un disegno prestabilito per mezzo di quei cata-lizzatori che sono gli « enzimi ». Possiamo ora sperare che, con catalizzatori fabbricati dall'uomo, si possano produrre molecole giganti preordinate nello stesso mo-do controllato e ordinato. Anzi, sotto certi aspetti, l'uomo può sperare di mi-gliorare la natura. Già i chi-mici come Natta non hanno forse creato nuove molecole che non esistono nella maene non esistono nella ma-teria vivente, partendo da materiali semplici e poco costosi come i derivati del petrolio?

In particolare nelle tre trasmissioni dedicate alle ma-cromolecole si parlerà delle materie plastiche, delle fibre sintetiche e delle gomme ela-stiche, rispettivamente.

Giordano Repossi

« Alle soglie della scienza » va in onda sul Programma Nazionale TV martedì e gio-vedì alle ore 19,50.

... che meraviglia!!!



lava e rinnova a freddo, in tre minuti

lana bianca e colorata cashmere, seta nylon, orlon e simili

non infeltrisce! non ingiallisce! ravviva i colori!



BUONIPREMIOBUONIPREMIOBUONIPREMIOBUON

Il 27 ottobre s'inaugura

O ce biel il nuovo Centro TV/MF cis'cièl a Udin...

ce biel cjs'cjèl a Udin, o ce biele zoventût! Zoventût come a Udin

no si

cjate in nissun lûc! dice un'antica e poetica can-zone friulana. Oh che bel ca-stello a Udine, oh che bella gioventù! Una gioventù come a Udine non c'è in alcun luogo. Ora la canzone potrebbe

essere riadattata in occasione dell'inaugurazione del nuovo centro TV-MF di Udine: è sorto un moderno castello che innalza una super-ba torre d'acciaio non già per intimorire i nemici, ma per diffondere musiche ed immagini in tutto il Friuli e nella Venezia Giulia.

Fino a qualche tempo fa, il Friuli era una provincia dimenticata. Trascurato dal-le correnti turistiche, non sufficientemente propagan-dato dalle guide specializ-zate, poco aiutato nella sua economia locale, nel suo « de-ficit » demografico, il Friuli ha vissuto sino a pochi anni fa un'esistenza appartata, ripiegata su se stessa, un po' come i suoi fiumi che nascono tutti in Friuli e muoiono in Friuli.

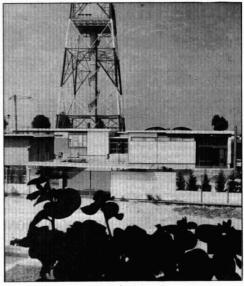
Per fortuna in tempi recentissimi, cioè a partire dal-l'ultimo dopoguerra, si incominciò a considerare questa regione non più tanto poeticamente, come una « malin-conica bellezza », ma per quello che tutto sommato era davvero: una vera e pro-pria area depressa. E ci si diede da fare di conseguenza.

Importante traguardo

Ora nessuno può onesta-mente parlare di regione di-menticata. Grandi correnti turistiche approdano nel Friuli, un pubblico vastissimo conosce gli aspetti fino a ieri segreti delle sue tradizioni popolari (la « Messa dello Spadone », per esem-pio, che si celebra a Cividale nel giorno dell'Epifania nella Basilica di Santa Maria As-sunta). Certe ville stupende, quella di Passariano, quella di San Martino hanno quasi raggiunto la celebrità delle ville del vicentino.

Ma soprattutto si è lavorato sul piano economico-sociale. Abbiamo accennato al deficit demografico della regione. Si pensi infatti al continuo regresso di popolazione determinato dalle emigrazioni (specie in provincia di Udine) a loro volta dovute alle limitate possibilità di lavoro offerte dal mercato

Un adeguato processo di industrializzazione ha oggi consentito una diminuzione sensibile degli espatri di mano d'opera sia transoceanici, sia continentali, sia in altre regioni d'Italia. Gli occupati nell'industria, secondo un re-cente studio dovuto a Gio-



L'ingresso principale dell'edificio che ospita, a Udine, il nuovo Centro TV/MF, un punto nevralgico del sistema radiofonico e televisivo nazionale. Rendera possibili nuovi scambi internazionali e migliorera la diffusione dei programmi in tutta la regione, specialmente nelle zone alpine

vanni Palladini, sono attual-mente circa 229 mila unità, mente circa 229 mila unita, pari cioè al 45 per cento dei 508 mila occupati dell'intera regione; e d'altra parte, il numero dei non occupati (definizione che abbraccia i disconni in giovani in disoccupati e i giovani in cerca di primo impiego) non dovrebbe superare le 11 mila unità. L'espansione economico-sociale è dovunque pro-gressiva ed in particolare nelle zone di montagna. L'industria turistico-alberghiera ha fatto passi eccezionali, mentre il settore edilizio e la motorizzazione procedono a ritmo sostenuto.

Ed è proprio in questo pro-cesso di sviluppo delle strutture economico-sociali della regione che va collocato il lavoro svolto dalla Radiotelevisione Italiana, lavoro che tocca adesso il suo più importante traguardo con il Centro TV-MF di Udine che verrà inaugurato il prossimo 27 ottobre.

Vale qui la pena, crediamo, in occasione di questo importante avvenimento, ri-cordare in sintesi le ultime realizzazioni della RAI nella regione.

Il primo impianto realiz-zato nel Friuli dalla RAI fu il trasmettitore ad onda media di Udine per l'irradiazione del programma radiofonico della « Rete Azzurra » attivato nel 1947. Nell'apri-le del 1957 ebbe inizio il funzionamento del primo impianto trasmittente televisivo installato nel Castello di Udine.

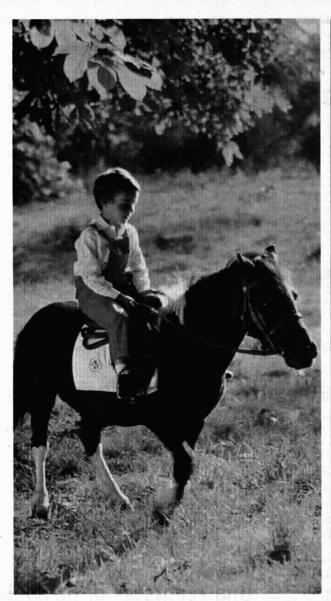
Tale impianto venne sostituito nel dicembre 1960 con un impianto di maggiore potenza. Nel 1961 nel corso progetto per la rete del Se-condo Programma televisivo vennero gettate le basi per la realizzazione dell'attuale centro trasmittente e di collegamento di Udine che costituisce un punto nevralgico del sistema radiofonico e televisivo nazionale.

Nuovi collegamenti

Così il nuovo centro di Udine assolve al compito di distribuire i segnali TV ed MF a tutto il Friuli. Infatti il collegamento in cavo coas-siale Milano-Udine-Trieste è stato integrato con il collegamento a microonde Mi-lano-M. Venda-Col Visentin-Udine-Trieste-M. Belvedere e da Udine questi collegamenti si estendono fino a Tarvisio e all'alto Friuli.

Questi nuovi collegamenti oltre ad incrementare gli scambi internazionali (il Friuli è zona di confine, dove si incontrano gli italiani, gli austriaci, gli jugoslavi) sono destinati a migliorare la dif-fusione dei programmi TV nelle zone montagnose con la sostituzione di ripetitori con trasmettitori alimentati collegamenti in ponte radio o in cavo coassiale.

Gino Baglio





la sua lieta stagione continua nel ricco tepore di Esso Casa

Nell'atmosfera serena, accogliente, di un tepore diffuso e dolce, l'inverno si dissolve. È il tepore di un riscaldamento Esso Casa, che ricrea nella casa una stagione sempre lieta, una dolce stagione!

Esso Domestic per riscaldamento centrale • Esso Splendor per riscaldamento autonomo



LIRICA

Dal Festival di Salisburgo

«Così fan tutte» di Mozart

domenica: ore 21,20 terzo programma

Registrata al Festival di Salisburgo di quest'anno, va in onda sul Terzo Programma, in un'attendibile edizione diretta da Karl Böhm, l'opera comica di Mozart Così fan tutte: uno dei più grandi ca-polavori ispirati al tema, così carico di illustre letteratura antica e moderna, dell'infedeltà femminile.

Ci sono gli esempi del Boc-caccio, del Bandello e del-l'Ariosto; ma nel caso di Così fan tutte sembra che sia stato proprio un fatto di cronaca, accaduto a Trieste in quegli anni, e di cui si faceva un gran parlare negli ambienti borghesi di Vienna, a invo-gliare l'imperatore Guglielmo II a commissionare a Mozart e al librettista Da Ponte un'opera comica sul-l'argomento. Era l'inverno fra il 1789 e il 1790, e Mozart si trovava in condizioni tristissime, sia per la salute sempre malferma dei suoi con-giunti che per la miseria che lo affliggeva.

Ma la grama situazione fami-liare non influì sulla straordinaria bellezza della musica di Così fan tutte; semmai ve-lò di una sottile, dolorosa ironia l'adesione del compositore alle divertenti avven-ture di Ferrando e Guglielmo, i due ufficialetti che avevano scommesso con lo scet-tico Don Alfonso (il vecchio filosofo, naturalmente basso comico, secondo gli schemi dell'opera buffa italiana) sulla fedeltà a tutta prova delle loro rispettive fidanzate, Do-rabella e Fiordiligi.

Accanto a queste due figure di donna (nel libretto di Da

Ponte esse sono due dame ferraresi) c'è un'altra viva-cissima figura femminile, la cameriera Despina, che ordisce, insieme con Don Alfon-so, la burla che dovrà dimostrare invece ai due giovani innamorati l'infedeltà delle loro amate.

La vicenda è ambientata a Napoli, e non a Trieste, per evitare forse maggiori riferimenti « a cose e persone », di cui tanto si parlava a Vien-na; ma a questa scelta di Nana; ma a questa scelta di Na-poli non deve essere stata estranea la suggestione di avere l'ambiente naturale, per così dire, di un'opera buf-fa italiana. Sta di fatto che Mozart, che aveva già scritto Le nozze di Figaro e Don Giovanni, qui torna in pieno alle maniere della musica italiana, riscattandola da ogni manierismo con l'altezza del suo genio.

Così nel primo atto può sottolineare « all'italiana » il sen-timentalismo delle due donne, rimaste sole dopo la falsa partenza dei fidanzati: e nel secondo seguire, in un prodigioso schema di opera napo-letana. la burla architettata contro Fiordiligi e Dorabella: difatti i due giovani, tornan-do travestiti da albanesi, riescono un po' per volta a convincere le due donne del loro amore, anche per i ben dissimulati consigli della serva Despina.

Alla fine tutto finisce per il Alia fine tutto finisce per li meglio; perché ai due giova-ni sconsolati il vecchio Don Alfonso ripete il saggio con-siglio di non adontarsi: le donne son fatte così, seguono l'impulso del loro cuore: e... « così fan tutte », giovani e vecchie, belle e brutte. Nell'edizione salisburghese

ora in programma, di par-ticolare rilievo Elisabeth ticolare rilievo Elisabeth Schwarzkopf e Christa Lud-wig, cantanti e attrici di eccezionali possibilità vocali e interpretative.

Leonardo Pinzauti



Il soprano Elisabeth Schwarzkopf, grande interprete del teatro lirico tedesco, come del repertorio liederistico classico e romantico, canta domenica sera nell'opera comica di Mozart « Così fan tutte », diretta da Karl Böhm

CONCERTI L'«Ottava Sinfonia» di Hartmann

sabato: ore 21.30 terzo programma

Il compositore viennese Arnold Schoenberg, questo fon-datore di nuovissime armonie, dovevano sconvolgere l'intero fondo musicale, ebbe in Berg ed in Webern i primi più fervidi discepoli e sostenitori, ai quali si aggiunse presto un giovane tedesco, Karl Amadeus Hartmann, di cui figura, all'inizio del concerto diretto da Ferruccio Scaglia, l'Ottava Sinfonia. Hartmann si lasciò sì notevolmente influenzare dai tre maestri austriaci, ma volle conservare una certa indipendenza, tale da mantenersi legato alla gloriosa tradizione sinfonica del secolo XIX.

Recentemente scomparso. Hartmann era nato a Monaco di Baviera il 2 agosto 1905. Considerato uno dei maggio-ri musicisti tedeschi contemporanei, ebbe la soddisfazione di diffondere le sue opere, soltanto dopo la seconda guer-ra mondiale. Prima, infatti, il regime nazista l'aveva messo al bando, non essendosi egli abbassato ad alcun compromesso.

Riguardo alle sue composi-zioni egli confidò: « Ognuna è espressione della mia vita, del mio pensare e sentire, se volete dunque della mia individualità che guarda con ottimismo verso l'avvenire ». La Sinfonia n. 8, scritta tra il 1960 e il 1962, può davvero testimoniare di tale ottimismo, soprattutto nella seconda parte, che è — come vuole l'Autore — un Ditirambo, ossia « canto di gioia che finisce con selvaggio, tempestoso entusiasmo ».

Schoenberg scrisse i 4 Lieder op. 22, per soprano e orchestra (interpretati ora da Carla Henius), a Berlino tra il 1913 e il 1914, subito dopo aver terminato il Pierrot lu-

In quel periodo egli contava su un certo numero di fedeli propagandisti; dimenticava forse i primi, duri tempi della sua passione musicale, quando, per tirar avanti, aveva lavorato come semplice impiegato di banca, riuscendo nelle ore libere a comporre perfino un Quartetto. Aveva mostrato questa sua creazione ad alcuni amici, che l'eseguirono poi in casa dell'organista Josef Labor, intimo di Brahms.

Da quel momento, nella testa di Schoenberg ci fu posto solo per pentagrammi pieni di no-te e per i nomi dei grandi maestri. Fu proprio per una distrazione... musicale che egli si giocò l'impiego alla banca; ma ne fu felice: poteva così

intraprendere senza altri ostacoli la tanto desiderata carriera artistica.

Era stato licenziato perché aveva scritto sui registri della banca il nome di Beetho-ven anziché quello d'un cliente. «Comunque — egli af-fermò — la banca è insol-vente, per cui avrei perso ugualmente l'impiego... e nessuno riuscirà a farmene accettare un altro ».

La trasmissione si conclude con il Quinto Concerto di Beethoven, affidato nella parte solistica al pianista Vladimir Ashkenazy.



compositore Giuseppe Nuccio Fiorda, autore dell'opera « Margot » che la Re-te Tre trasmette lunedì alle ore 14 diretta da Mannino



Il giovane pianista russo Vladimir Ashkenazy che esegue sabato per il Terzo Pro-gramma il celebre « Quin-to concerto » di Beethoven

Una «cantata» di Samuel

martedi: ore 17,25 programma nazionale

Di Adolphe Samuel, nato a Liegi l'11 luglio 1824 e morto a Gand l'11 settembre 1898, Giovanna Fioroni canterà La jeune fille à la fenêtre.

Adolphe Samuel, dedicatosi non solo alla composizione, ma anche alla critica e alla pittura, fu nel 1845 il vincitore del « Prix de Rome ». Venne due anni in Italia, ma volle prima perfezionare gli studi a Lipsia con Mendelssohn e conoscere gli ambienti culturali di Berlino, Dresda, Praga e Vienna.

Più tardi, a Londra, fece amicizia con Berlioz, con il quale mantenne in seguito una fitta corrispondenza. Samuel curò molto l'istituzione di concerti

e festivals popolari. Famosi furono quelli di musica classica alla stazione ferroviaria

meridionale di Bruxelles. Non nelle stazioni ferroviarie. bensì nelle case patrizie e nei parchi si usava invece qualche tempo prima eseguire le « serenate ». Queste composi-zioni ben poco ricordavano l'antica serenata, ma non mancavano certamente quelle carezzevoli melodie che fanno ancor oggi palpitare il cuore delle giovinette. Un esempio dell'eleganza e della garantita attrattiva di questa forma ci è dato anche da Mozart nelle sue dodici Serenate, delle quali ascolteremo, sotto la direzione di Armando La Rosa Parodi, quella in re maggiore K 320.

Luigi Fait

schiuma frenata!

ecco perché le grandi marche di lavatrici raccomandano DIXAN!



HANNO RAGIONE I TECNICI:

per la cura della biancheria e della lavatrice ci vuole proprio Dixan! Che splendore il mio bucato grazie a Dixan! Con Dixan non occorre candeggiante perché contiene lo speciale PERBORATO "D". Superdetergente a achieva francia per macchine lavariral per macchine lavariral per macchine lavariral

acquistate il fustino: è cosí conveniente

RADIO FRA I PROGRAMMI DELLA

PROSA Un conto da saldare

sabato: ore 20,25 programma nazionale

Al lungo elenco dei medici scrittori c'è da aggiungere il nome nuovo di Giuseppe D'Agata, un autore che, rivelatosi al Premio Pozzale 1956 con un racconto, ha recentemente dato alle stampe un volume di considerevole interesse, Il medico della mutua.

Il radiodramma che viene trasmesso questa settimana, intitolato Un conto da saldare, è la storia del viaggio compiuto da due meridionali verso Milano, viaggio che ha come scopo l'esecuzione di una « vendetta d'onore»: in realtà il radiodramma è l'interpretazione della lenta e precisa evoluzione psicologica del più giovane dei due protagonisti a contatto con una realtà assai diversa da quella immaginata.

Nicola, ultimo di tre fratelli, ha perso il padre: il nonno di Nicola si convince che quella morte è dovuta ad una precisa ragione, e cioè al dolore provato perché una sorella di Nicola, Carmela, è stata abbandonata dal fidanzato, Bastiano, che si è trasferito a Milano in cerca di lavoro. Il nonno, legato ad un medievale concetto dell'onore, vuole vendicare quell'affronto: per tradizione, la vendetta toccherebbe a Nicola, che dei tre fratelli è l'unico scapolo, ma il nonno desidera compierla personalmente, anche per evitare la galera al giovane nipote.

Nicola non può fare altro che piegarsi alla volontà del vecchio, anche se in cuor suo sente di comprendere Bastia-



Gian Maria Volonté, protagonista del radiodramma « Un conto da saldare »: storia a lieto fine di una vendetta d'onore, di Giuseppe D'Agata

no, il suo desiderio di evadere dal paese, di trovare un lavoro dignitoso. Arrivati a Milano dopo un lungo viaggio in treno (durante il quale Nicola — attraverso i discorsi degli altri viaggiatori — si convince sempre più della assurdità della vendetta voluta dal nonno) i due si mettono alla ricerca di Bastiano: ma non è impresa facile. Spintodal vecchio, Nicola cerca Bastiano nelle case e nei bar frequentati dai meridionali: di informazione in informazione Nicola ha così modo di sapere quasi tutto di Bastiano: della sua serietà, del suo impegno, della sua voglia di

farsi strada attraverso il la-

Apprende anche che Bastiano si è sposato con una ragazza del nord, un'operaia, e per ultimo viene anche a conoscere l'indirizzo del giovane. Mentre il nonno aspetta in strada. Nicola si fa ricevere dalla moglie di Bastiano, la quale attende che il marito rientri dal lavoro: parlando con la giovane donna Nicola sente cadere le ultime riserve. Ormai in lui non c'è più la volontà di dare man forte al vecchio: tornato in strada, dice al nonno che ancora una volta le ricerche di Bastiano sono risultate vane.



Angiolina Quinterno interpreta la parte di Caterina, la ragazza da marito, nel radiodramma di Gino Pugnetti

La ragazza da marito

venerdi: ore 18,10 programma nazionale

Quello di Gino Pugnetti è un nome caro ai radioascoltatori: i suoi numerosi radiodrammi (fra i quali ricordiamo Le domeniche di Angiola e Bartolo e La ragazza e i soldati) presentano in genere figure sommesse e quasi umili, trattate con finissimo intuito e commossa partecipazione.

commossa partecipazione. Protagonista del radiodramma La ragazza da marito è una contadina, Caterina, che viene richiesta in sposa da Giulio, un giovane emigrato in America. La richiesta di matrimonio, pervenuta per posta, getta lo scompiglio nella famiglia di Caterina (che ha tre sorelle piccole): il padre Pietro e la madre Anita si rivolgono per consiglio al parroco. Le informazioni sul conto di Giulio, giunte dalla America, si rivelano ottime; d'altra parte Giulio, che ha ricevuto una foto di Caterina, scrive lettere sempre più appassionate.

Finalmente il matrimonio viene celebrato per procura, ma non sposta niente della vita di Caterina, che continua la sua esistenza di tutti i giorni. Giulio però insiste perché la moglie lo raggiunga in America: e qui cominciano i guai. I genitori non vogliono privarsi di una figlia e di un aiuto in casa, Caterina stessa è indecísa sui suoi sentimenti. Però un giorno — dopo che il padre ha addirittura escogitato di far nascondere Caterina in campagna da qualche parente — i genitori accompagnano la figlia a Genova.

Tutto sembra ormai tranquillo, quando scoppia un violento temporale: a questo punto la stessa Caterina, terrorizzata all'idea di affrontare un così lungo viaggio per mare, decide di ritornarsene al paese. Ma dopo qualche tempo, ecco arrivare al paese Giulio: il giovane è sinceramente innamorato di Caterina, non vuole rinunciare all'amore della ragazza.

nalmente parlare con Giulio e sentire tutto l'affetto che questi nutre per lei, si farà una ragione per abbandonare il paese ed andare in America con il suo sposo. Ai genitori di Caterina non resterà che il conforto delle lettere.

E quando Caterina potrà fi

Il malato immaginario

mercoledi: ore 20,25 programma nazionale

Protagonista di questo capolavoro di Molière è Argante, un uomo che si crede estremamente ammalato e che vive solo per ingoiare pillole e pozioni e per ascoltare i consigli più o meno interessati di alcuni medici. Argante è a tal punto preso dalla sua mania da volere che la figlia Angelica vada sposa al medico Diafoirus il quale assieme al padre, anch'egli medico — cura la sua salute. Ma Angelica ama Cleante e in suo soccorso giunge la sveglia serva Toinette che, travestitasi da medico, riesce a far aprire gli occhi ad Argante sulla ciarlataneria dei due Diafoirus, a ricondurlo alla ragione e a far si che tutto si aggiusti per Angelica.

Questa, in sintesi, la trama del Malato immaginario, la ultima commedia scritta da Molière (1673), che rappresenta anche la stoccata finale di una lunga serie che l'autore tirò contro i medici e le medicine.

Quando Molière scrisse Il malato immaginario, la sua malferma salute si stava riducendo agli estremi: la frizzante comicità delle battute e delle situazioni era come un atto liberatorio, nasceva da una sofferenza e da un'angoscia continue. Fu infatti mentre interpretava per la quarta volta la parte del protagonsta del Malato immaginario che Molière venne colto dall'ultimo attacco del male che da lì a qualche ora l'avrebbe stroncato.

L'edizione radiofonica della commedia di Molière si avvale di un «cast» veramente eccezionale: qui diremo soltanto che Elsa Merlini interpreterà la parte dell'interessata moglie di Argante, mentre al protagonista darà voce Sergio Tofano, uno fra i più intelligenti ed arguti attori d'oggi.

a. cam.

CULTURALI

Claudio

lunedi: ore 21,50 terzo programma

La reazione antipopolare del '98 — è noto — aprì al movimento socialista in Italia nuove prospettive e nuovi orientamenti. Con estrema acutezza, all'indomani di quegli avvenimenti, Claudio Treves indicava sulla « Critica Sociale » la strada da battere.

« C'è sull'altra riva un uomo che ci ha capito », così iniziava l'articolo, diretto ad individuare in Giolitti la figurachiave del successivo decennio, specie in rapporto alla evoluzione del movimento operaio: « Se quest'uomo, pur dal suo punto di vista di montanaro avido e astuto, attraverso la libertà... incappasse per via nella ristorazione economica del paese... formasse cioè il nocciolo di un grande paese sinceramente e capitalisticamente moderno, quanta gloria per lui, quanta riconoscenza anche da parte nostra ».

Su questo canovaccio, pur fra alterne vicende, si snoda la storia del decennio giolittiano, qui chiaramente preanunciato da Claudio Treves, esponente, assieme a Turati, dell'ala riformista del socialismo. Il problema di fondo era quello dell'alleanza con i gruppi progresisti della borghesia, « cercando di determinare e volgere a vantaggio del proletariato le nuove congiunture storiche, che si accennano ».

Le intuizioni di Treves sull'evolversi della società italiana sono tra le più vive e penetranti, che disponiamo in quel periodo: poi venne la crisi del '15, ed egli si batté per spiegare quale fosse l'angolo visuale da cui il socialismo considerava la guerra,

Un nuovo corso di «Classe Unica» La vita de

E' incominciato dal 23 ottobre, sul Secondo, un nuovo corso di « Classe Unica », La vita dell'Universo, a cura di Giorgio Abetti, professore di astronomia nell'Università di Firenze. Le lezioni andranno in onda il lunedi, mercoledi e venerdi alle 18,35; alla fine del corso verranno raccolte in volumetto, che sarà pubblicato a cura della ERI-Edizioni Radiotelevisione Italiana.

La vita dell'universo, tuttora, in certa misura, avvolta nel mistero, è un argomento che affascina. Le nozioni che si posseggono però sono ben più numerose di quelle che buona parte di noi suppone. Nel corso di «Classe Unica» e di si propone appunto di divulgare al grande pubblico tutto ciò che si conosce, fino a questivo dei corpi celesti. Il che

offre la possibilità di fare un discorso abbastanza completo sui più importanti argomenti dell'astronomia e dell'astrofisica.

Si ricollegano, infatti, al tema della nascita e della morte delle stelle, i problemi della fisica classica, della fisica nucleare e della fisica relativistica. Il che è di scottante attualità: l'uomo, in tutti i modi, si sforza di rispondere agli interrogativi che ancora sussistono a proposito dell'universo intorno a noi, uno dei problemi, questo, che più appassionano lo scienziato. In primo luogo l'astronomo e l'astrofisico; ma anche il biologo, il medico, il chimico. Il professor Abetti parlerà nelle sue lezioni dei mondi lontani, in qualità di astronomo. Nel linguaggio più semplice possibile, illustrerà tut-

SELLIMANA LEGGIAMO INSIEME

Figure del socialismo

Treves

ramente la capacità di sovvertire lo schema politico italia-« Una grande successione è aperta », esclamava, illu-strando le ragioni del vuoto, che si era venuto a creare nel paese e di cui il fascismo pro-fitterà.

Chiudendo questa breve nota, ci pare opportuno ricordare gli anni dell'esilio, quando sotto lo pseudonimo di Rabano Mauro scrisse diecine e diecine di articoli per tenere salda la tradizione socialista in attesa del ritorno alle libere istituzioni

Giuseppe Rossini



Claudio Treves, uno dei «lea ders » dell'ala riformista del socialismo italiano, e, duran-te l'esilio, dell'antifascismo

Charlot racconta

la vita di Chaplin

he cosa non sappiamo di Charlot? Sappiamo tutto. Basta rivederlo, basta ricordarlo. Che la sua vita sia una vera vita lo riconosciamo dal fatto che non ci delude, che non ci rattri-sta di noia a tanti anni di distanza. E qui il nostro « pezzo » sull'autenticità e « pezzo » sull'autenticità e perennità poetica di Charlot è bell'e finito, perché non sapremmo aggiungere un rigo a tutto quello che dal Mo-nello e dalla Febbre dell'oro in avanti è stato scritto in

tutto l'universo. Ma Chaplin? Che cosa sa-pevamo di Charlie Chaplin, all'infuori delle solite inaccertabili storielle dei fogli illustrati? Ed ecco questo grande artista e notevolissimo uomo che ha molto vissuto nei suoi settantacinque anni di età ci racconta la sua vera storia in seicento pagi-(La mia autobiografia, Mondadori): senza dubed. bio, è l'immortale Charlot che ci dà notizie del mortale Chaplin suo creatore (le illustrazioni del libro sono un continuo rapporto tra l'uno e l'altro). Si rassomi-gliano? E' una vecchia questione: Don Chisciotte rassomiglia a Cervantes, e Mada-me Bovary è Flaubert? La-sciamola da parte, tanto è ovvia e spinosa tutt'insieme. E veniamo al libro. Il quale è di natura piena, gradevo-lissima, con gli sbalzi im-provvisi della memoria (che di eccezionale robustezza e fittissima, tipica del conversatore che incatena l'udi-torio). Ecco, per esempio, mentre Chaplin sta parlando di W. R. Hearst, il famoso proprietario di giornali, saltar fuori Hitler a questo modo, attraverso un accenno a Cornelius Vander-bilt: «Vanderbilt mi spedì una serie di fotografie formato cartolina che mostrava-no Hitler durante un discorso. Il viso era oscenamente comico: una brutta copia del mio, con i suoi assurdi baffetti, le lunghe ciocche ribelli e una boccuccia disgustosamente sottile. Non riuscivo a prenderlo sul serio. Ogni cartolina ne illustrava una posa diversa: una con le mani simili ad artigli, mentre arringava la folla, un'altra con un braccio levato e l'altro lungo il corpo, come un giocatore di cricket che sta per lanciare la pal-la, e un'altra con le mani strette davanti a sé come se stesse sollevando un manu-brio immaginario. Il saluto con la mano rovesciata all'indietro sulla spalla e col palmo rivolto all'insù mi faceva venir voglia di metterci sopra un vassoio di piatti sporchi. "Questo è matto! pensai. Ma quando Einstein e Thomas Mann furono costretti a lasciare la Germa-nia, il viso di Hitler non era più comico ma sinistro». Subito dopo prende a par-lare di Einstein.

Per dirla sommariamente, le cose che più colpiscono in questa Autobiografia (in mezzo a un po' di bavardage con personaggi cari all'autore e inutili a noi) sono: la stupenda rievocazione del vecchio quartiere di Londra. Kennington Road, suo luogo di nascita (padre ubriacone e madre gentile, ma assai debole di nervi) e dei primi incontri, addirittura dell'in-fanzia, col palcoscenico; la storia della nascita di Charlot (« Non avevo la minima idea del personaggio. Ma come fu vestito, il costume e la truccatura mi fecero cala truccatura mi fecero ca-pire che tipo era » e, di vol-ta in volta, dei suoi film più famosi, a cominciare dal Mo-nello, che è preceduto da una settantina di filmettini; l'incontro con i più illustri personaggi del suo tempo, una vera miniera di ricordi, una galleria di ritratti più o meno completi, dei quali ci limiteremo a elencare Mack Sennett e D. W. Griffith, Caruso e Rodolfo Valentino, Gertrude Stein e Dylan Tho-mas, Douglas Fairbanks e Mary Pickford, Frank Harris e Jean Cocteau, Churchill e Gandhi, Einstein e Pade-rewski; Eisenstein e Nijinski, la Pavlova e Stravinskij, Roosevelt e Krusciov, Nehru e Ciu En-Lai, e via via. Se-gnalo alla biografa e amica di Eleonora Duse, cioè a Olga Signorelli, un ricordo della grande attrice a pagine 232-33 che comincia: « Quando la Duse venne a Los Angeles nemmeno l'età e la fine incombente poterono oscurare il fulgore del suo ge-nio » e conclude così: « Non v'era traccia di istrionismo, la sua voce veniva dalle ceneri di una tragica passione. Non compresi una paro-la, ma mi resi conto di essere alla presenza della più

grande attrice che avessi mai visto». Naturalmente, ci sono le storie dei suoi amori e dei suoi matrimoni (alla fine del libro, c'è il te-nero, malinconico, mortale congedo di Edna Purviance), quelle dei suoi successi e quella, famosa, della persecuzione maccartista a danno e della rottura con l'America.

Inframezzate alle pagine riboccanti di figure vi sono altre cose da sottolineare: il suo senso pratico negli affale idee sul cinema muto, sulla tecnica cinematografica, il pozzo senza fondo della sua fantasia, la sua coscienza democratica che gli procurò sospetti e guai po-litici, il giusto orgoglio di sé, i suoi pensieri, degni di essere condivisi, sul patriot-tismo, sulla fede.

Il modo di scrivere di Chaplin è svelto, rotto con dialoghi, e spiritoso. Qui risalta l'attor comico, anzi la fonte generatrice della comicità; il suo gusto di presentare i personaggi è proprio di chi coglie soprattutto il lato divertente, la mimica, la situazione che offrono spunti a inesauribili trovate d'ilarità. Ho detto della sua disinvoltura di scrittore. A un certo punto ecco scivolare come niente fosse una notizia del genere: « Frattanto Oona aveva avuto quat-tro bambini ». Che idea ci si può fare in generale della vita di Chaplin? Direi, una vita felice (osservata e dominata da uno spirito pieno di temperanza). Egli stesso lo ammette. « Mi rendo conto che il tempo e le circostanze mi hanno favorito. Sono stato al centro dell'affetto del mondo, amato e odiato. Sì, il mondo mi ha dato il meglio e poco del peggio ».

Sposato con Oona O'Neill da vent'anni, le scioglie un inno di fedele e riconoscente amore. « Dacché vivo con Oona, la profondità e la bellezza del suo carattere sono per me una continua rivelazione ». Questo, per una mo-glie, dev'essere un motivo di orgoglio e soddisfazione. Ma per chi ne gode non è forse davvero la felicità?

Franco Antonicelli

VARIETA' Tuttafesta

domenica: ore 15 secondo programma

Con un programma settimanale dedicato alla domenica, Enzo Tortora è tornato a pieno ritmo alla sua attività radiofonica. La rubrica ha per titolo Tuttafesta e per sottotitolo manuale di belle domeniche »: un manuale che si propone cioè di inventariare le domeniche degli italiani, cogliendone aspetti inconsueti, inediti e, in ogni caso, spontanei e realistici.

La materia, come si comprende, è vasta e in un certo senso suscettibile di sorprese in quanto Tortora intende unire al motivo spettacolare anche l'annotazione di costume: come dire che la rubrica sarà a mezza strada tra lo « show » radiofonico e l'inchiestina.

Facciamo degli esempi. Ogni settimana il microfono di Tortora andrà - sempre di do-

'Universo

ta una serie di problemi suggestivi, dalla massa, densità, dimensione delle stelle alla loro composizione; eppoi l'età delle stelle, delle galassie e dell'universo.

Esperto di gran valore, Abetti è noto in Italia e all'estero. Per quasi un trentennio (dal '25 al '52) è stato direttore dell'Osservatorio astrofisico di Arcetri e professore ordinario di astronomia nell'Universi-tà di Firenze. Ha dato notesviluppo all'astrofisica italiana, costruendo, appunto in Arcetri, una torre solare che conta più di trent'anni di interessanti ricerche. Numerose le sue pubblicazioni: Stelle e pianeti; Esplorazione dell'universo; Storia dell'a-stronomia; e Le nebulose e gli universi-sole, scritto in collaborazione con Margherita Hack

giardino zoologico oppure tra le gradinate di uno stadio, in un ristorante tipico gremito di gente che aspetta in piedi il suo turno, oppure al parco, in una «farmacia di turno» oppure sulle rive di un fiume tra pescatori.

Ogni mintata ha così non solo i suoi protagonisti « colti dal vivo », ma anche il suo sfondo, la sua ambientazione particolare, oltre ad una corni ce musicale che ha larga parte nel programma.

Così nei diversi capitoli di questo « manuale » sarà in-cluso, per esempio, la domenica « in libera uscita », dedi cata ai militari e alle domestiche; la domenica del signore che cura le rose e quella dello « snob » per il quale la domenica è un giorno come un altro; la domenica al cinema e quella intorno al tavolo della canasta; la « domenica della cicogna », con interviste realizzate nei corridoi di una clinica di maternità fra i futuri padri in attesa, e quella di un vetturino (tassista o tranviere); la domenica del-l'1, X, 2, tra i patiti del Totocalcio, e quella di « Amleto » vista nel camerino di un gran-de attore in procinto di andare in scena.

E ancora: una puntata regi strata su un'autostrada con gli agenti della «Stradale» e una in un grande aeroporto, ambientata tra un via vai di arrivi e partenze; una tra-smissione realizzata tra « gli eroi della domenica», negli spogliatoi di uno stadio, ed un'altra ancora nelle silenziose stanze di un grande museo, tra i rari visitatori.

Un programma « leggero », in sostanza, ma che ha per sfondo una società viva, colta nei vari momenti dell'evasione programmata o casuale, a volte in lotta contro la « massificazione », tal altra beata nel confondersi con l'anonimato.

libri della

in vetrina

Fisiologia, Hilaire Cuny: «Pavlov e la teoria dei riflessi condizionati». Le teorie di Pavlov, data la scarsità di pubblicazioni a carattere divulgativo, sono più che altro riservate agli specialisti. Dal 1936 (anno in cui l'illustre fisiologo sovietico mori), a oggi, numerosi medici, biologi, psicologi, fisiologi e filosofi hanno commentato e criticato l'opera di Pavlogi e nioson namo commentato e criticato l'opera di Pav-lov in contesti difficilmente ac-cessibili al lettore medio. A questa lacuna intende ora ri-mediare il libro del Cuny che

nella edizione italiana è stato arricchito di uno speciale glos-sario dei termini scientifici. (Editori Riuniti, 194 pagine. 800 lire).

Racconti. Enrico Bassano: «Sugo di mare». Queste im-magini sparse che l'A., uomo magini sparse che 17A., uomo di teatro e uomo di mare, ha raccolto in seconda edizione arricchita da illustrazioni rafinate di Luigi Caldanzano, soo un tessuto di ricordi e impressioni dell'infanzia, della pressioni dell'infanzia, della giovinezza e della maturità di un uomo che sente profonda-mente il fascino del mare. (Ed. Sabatelli, 129 pagine, sen-za indicazione di prezzo).



ogni pacchetto ha la sua bustina sigillata di caramellato fresco... compresa nel prezzo!

In ogni pacchetto di Crème Caramel Royal troverete anche la giusta dose di caramellato, bell'e pronto, in una bustina sigillata che lo conserva fresco come appena fatto - senza spesa in piú! È semplice preparare la Crème Caramel Royal basta aggiungere latte e mettere sul fuoco. Servitela spesso.



Roya I

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO PILETTI

TV

DOMENICA



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni 1 — Dalla Chiesa S. Francesco d'Assisi in Milano

SANTA MESSA 11,45-12,15 RUBRICA RE-

L1,45-12,15 RUBRICA R LIGIOSA Verso l'uomo

Quando l'uomo è veramente libero?

a cura di Natale Soffien-

Ha inizio oggi una nuova serie di trasmissioni che prenderano in esame alcuni problemi dei paes sottosviluppati. Questa prima trasmissione è dedicata al rapporto fra i fondamentali bisogni materiali dell'uomo e la sua libertà

Pomeriggio sportivo 16 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

18 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Giocattoli Baravelli - Laboratori Cosmochimici - Lane Wellcome Moro - Cremifrutto Althea)

La TV dei ragazzi

ZOO D'EUROPA Visita allo Zoo di Francoforte

a cura di Ermanno Bronzini

Presenta Giulio Marchetti Il programma è stato realizzato presso lo Zoo della città di Francoforte in collaborazione con la Hessischer Rundfunk-Fernschen

Pomeriggio alla TV

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione GONG

(Crackers soda Pavesi - Liz)

19,10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 - SEGNALE ORARIO

(Caffè Caramba - Manetti & Roberts - Società del Plasmon - Confezioni Lubiam - Sapone Palmolive - Mozzarella S. Lucia)

TELEGIORNALE SPORT 20,15 CRONACHE ELETTO-RALI

ARCOBALENO (Biancosarti - Trim - Lanificio di Somma - Orologi Avia - Pomodoro Star - Lavatrice Triplex)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Movil - (2) Motta - (3) Cera Grey - (4) Durban's I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Paul Film - 3) Vimder Film - 4) Augusto Ciuffini

21 -

I GRANDI CAMALEONTI

di Federico Zardi Edito da Cappelli Terzo episodio

Personaggi e interpreti:

(in ordine di apparizione)
Barras Mario Pisu
Pouché Roul Grassili
Babeut Haron Glardella
Giste Franco Odoardi
Bernadotte Antonio Meschini
Citiseppe Franco Giacobini
Citiseppe Franco Giacobini
Citise Paolina Gabriella Gorgelli
Carolina Piera Vidale
Cristina Luciano Roberto Bisacco
Luigi Enzo Cerusico
Giuseppina

Valentina Cortese
Veterano Romano Ghini
Soldato con occhiali
Luciano Melani
Bonaparte Giancarlo Sbragia
Bourienne Tullio Valli

Bonaparte Giancarlo Stragia
Bourienne Tullio Valli
Berthier Giancarlo Maestri
Savary Livano Staccioli
Charles Maurizio Merli
Augereau Gianni Solaro
La cantante Maria Monti
M.me De Staël Angela Cavo
Constant Giorgio Bandiera
Teresa Rosella Spinelli
Juliette Marina Boratto
Sieyès Tino Bianchi
Massena Aldo Barberito
Conte Melzi Gino Negri
Montgaillard Loris Gizzi
Baciocchi Carlo Montini
Ortensia Raffaella Carra
Léclerc Carlo Enrici
Bonne-Jeanne Ileana Ghione
e inoltre: July Baragli, Gino
Lavagetto, Gianni Bertoncin, Carlo Gecchi, Winny
Riva, Vitorio Duse, Franco
Aloisi, Virginia Benati, Exio
Busso. Vitlorio Duse, Franco
Aloisi, Virginia Benati, Exio
Busso. Vitlorio Duse, Franco
Aloisi, Arduino Hernola
Marchio, Franco Massari,
Ivo Jacowelli, Enrico Lazzaresechi

Scene di Lucio Lucentini Costumi di Danilo Donati Regla di Edmo Fenoglio

22,15 ANTEPRIMA Settimanale dello spetta-

a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi Regla di Stefano Canzio

23 — LA DOMENICA SPOR-

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte



CALA IL SIPARIO SULLI OLIMPIADI DI TOKIO

Paura e

secondo: ore 22,05

Si ha paura di certe cose e si ha coraggio in altre. Una porta che cigola di notte fa sobbalzare a letto, il doma-tore affronta il leone nella gabbia con disinvoltura. Basta essere abituati all'evento. Può capitare, come è descrit-to in questa nuova puntata dei Tarocchi (penultima della serie) che due persone si confessino a vicenda di aver paura dell'aereo e che questa confessione avvenga tra due operai addetti all'edilizia sospesi su un trave a trenta metri dal suolo. La paura e il coraggio non sono razionali: uno è pauroso, l'altro è coraggioso a secon-da delle circostanze. Don Don Abbondio e Robin Hood, Sancio Panza e Sigfrido sono soltanto caratterizzazioni di un atteggiamento umano. Persi-Achille, coraggioso per eccellenza, potrebbe sembrare un pauroso, se si pensa che è morto per una frecciata al tallone, un colpo lan-ciatogli, cioè, quando scap-pava e aveva voltato le spalle al nemico.

Poi: sono più paurosi gli uomini o le donne? Paradossalmente, in questa puntata dei Tarocchi, si dimostra che sono più coraggiose le donne. Ma secondo le situazioni. Chi infatti, come loro, è capace di affrontare la som-



concludono nel pomeriggio (Nazionale ore 16) Imato della cerimonia di chiusura — le trasmissioni dedicate lle Olimpiadi. Nella foto, una visione dello Stadio olimpico Tokio, che è stato teatro delle gare di atletica leggera



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Maggiora - Lama Bolzano Caffè Hag - Prodotti Singer)

21.15 LO SPORT

- Risultati e notizie
- Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22,05

I TAROCCHI

di Terzoli e Zapponi con Lina Volonghi ed Enrico Viarisio

e con la partecipazione di Gorni Kramer

Coreografie di Gisa Geert Scene di Gianni Villa Regia di Gianfranco Bette-



televisori KENNEDY primi m qualita



oraggio, di scena nei «Tarocchi»

di negozio obbligato a mo-strare per ore tutti gli arti-coli per congedario alla fine con un sorridente: « Ci pen-serò sù »? E chi, d'altra par-te, se non la donna, si trincera dietro assurdi pretesti prima di confessare al ma-rito che l'automobile, usata in quel giorno, è fuori uso? Insomma: coraggio e paura albergano tutti e due, insienell'animo umano. Nel racconto di Mark Twain, sce-neggiato qui, si vede appunto una donna paurosa che si nasconde nell'armadio durante un temporale, ma che poi ridella paura degli quando scopre che il tempo-rale era soltanto una serie di scoppi di fuochi di artificio

Non vogliamo togliere al let-tore il piacere della sorpresa quando si metterà davanti al televisore per vedere le imprese dei coraggiosi e dei paurosi

Ci limitiamo a ricordargli che, come sempre, in questa puntata ci sono Lina Volonpuntata el sono Lina Volon-ghi e Enrico Viarisio, Kra-mer e il suo quartetto e il balletto. Poi: Paolo Poli, Car-la Macelloni, Raffaele Pisu e, come cantante, Catherine Spaak. Dopodiché, arriveder-ci per l'ultimo appuntamento dei Tarocchi la prossima set-

Catherine Spaak, che avevamo ascoltato due settimane fa in « Napoli contro tutti », sarà stasera l'ospite d'onore dei « Tarocchi ». Canterà alcune canzoni del suo repertorio



RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'« Enciclopedia Me-

oltre 300 illustrazioni oltre 2.200 "voci" Numerose tavole a colori f.t. Legatura in tela Linz

Sovracoperta a colori, L. 3,500

| verserò | l'importo di L. 3.500 il vostro avviso. | per l'acq | uisto, a suc | tempo. | quando |
|---------|---|-----------|--------------|--------|--------|
| Name | | Comm | | | |

CAMPIONATO DI CALCIO

Schedina del Totocalcio n. 8

SERIE A

(VII GIORNATA)

| Bologna (5) - Lazio (4) | П |
|--------------------------------|---|
| Cagliari (5) - Inter (9) | П |
| Foggia (5) - Messina (5) | |
| Genoa (4) - Juventus (7) | |
| Mantova (1) - Lan. Vicenza (4) | |
| Milan (10) - Atalanta (7) | |
| Roma (6) - Catania (8) | |
| Torino (6) - Fiorentina (8) | |
| Varese (4) - Sampdoria (10) | |
| | |

SERIE B

(VII GIORNATA)

| Alessandria (7) - Padova (5) | П | |
|------------------------------|-----|--|
| Bari (6) - Catanzaro (8) | | |
| Brescia (9) - Monza (3) | 10 | |
| Napoli (8) - Pro Patria (6) | | |
| Parma (3) - Spal (8) | | |
| Potenza (5) - Lecco (7) | | |
| * Reggiana (6) - Modena (6) | 110 | |
| Triestina (5) - Trani (5) | | |
| ° Venezia (5) - Palermo (8) | | |
| Verona (5) - Livorno (5) | | |
| | - | |

SERIE C (VI GIORNATA) GIRONE A

| Biellese (8) - Legnano (6) | |
|--------------------------------|--|
| Carpi (6) - Solbiatese (9) | |
| * Como (6) - Savona (6) | |
| Entella (6) - Novara (7) | |
| Fanfulla (3) - Ivrea (4) | |
| Marzotto (3) - CRDA (3) | |
| Mestrina (0) - Cremonese (6) | |
| Treviso (2) - Piacenza (5) | |
| Udinese (5) - Vitt. Veneto (5) | |
| | |

GIRONE B

| Anconitana (7) - Grosseto (6) | |
|-------------------------------|------|
| Empoli (4) - Cesena (2) | |
| Forli (2) - Maceratese (3) | |
| Perugia (4) - Carrarese (6) | 1111 |
| Pisa (7) - Lucchese (3) | |
| Prato (5) - Ravenna (4) | |
| Rimini (5) - Pistolese (1) | |
| * Ternana (8) - Arezzo (8) | |
| Torres (6) - Siena (9) | |
| | |

GIRONE C

Le partite segnate con l'aste-risco sono incluse nella sche-dina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A.

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Il cantagallo Musica e notizie per i cac-ciatori a cura di Tarcisio Del Riccio Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 Il cantagallo Musica e notizie per i cac-ciatori Seconda parte

7,35 (Motta) Aneddoti con accompagna-

mento 7,40 Culto evangelico

- Segnale orario - Gior-Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 Vita nei campi - L'informatore dei commercianti

9,10 * Musica sacra

Gallus: Due Mottetti: 1) Duo Seraphim, 2) Pater noster (Dresdner Kreuzchor diretto da Rudolf Mauersberger); Brahms: Preludio, Corale e Fuga: «O Traurigkeit »... (Or-ganista Virgil Fox)

9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Ra-dio Vaticana con breve ome-lia del Padre Francesco Pel-

10,15 Dal mondo cattolico

legrino

10,30 Trasmissione per le Forze Armate Sotto la tenda Rivista di Gianfranco D'Onofrio e Silvano Nelli Regla di Berto Manti

11,10 (Gradina) Passeggiate nel tempo

11,25 Casa nostra: circolo dei enitori

a cura di Luciana Della Seta Mio figlio al Liceo III - Matematica e Fisica nel rinnovamento dei programmi

11.50 Parla il programmista - * Arlecchino

Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13,25 (Oro Pilla Brandy) VOCI PARALLELE

- * Musica operistica Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio; Pucci-ni: Turandot: «Perché tarda la luna?»; Wolf Ferrari: Il campiello: Intermezzo; Clai-kowski: Eugenio Onieghin: In-troduzione e valzer

14-14,30 Trasmissioni regionali 14 «Supplementi di vita re-gionale» per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Domenica insieme presentata da Pippo Baudo Prima parte

Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-

15.15 (Stock) Tutto il calcio minuto per

minuto Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

16,45 Domenica insieme Seconda parte

17,15 Il racconto del Nazio-

Racconti dell'Italia Unita Ultima trasmissione Cos'è il Re » di Giovanni Verga

17,30 ARTE DI TOSCANINI a cura di Mario Labroca

Quarta trasmissione Quarta trasmissione Rossini: La gazza ladra. Ouver-ture; Ravel: Dafni e Cloe, se-conda suite: a) Le lever du econda suite: a) Le lever du générale; Schubert; Sinfonia n. 9 in do maggiore: a) An-dante, Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Al-legro vivace, Scherzo, d) Fi-nale (Allegro vivace) Orchestra della National Broadcasting Corporation 19,15 La giornata sportiva

Risultati, cronache, com-menti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,45 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali 19,53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornale

radio 20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a... 20,25 PARAPIGLIA Rivista senza briglia di Mar-

co Visconti Regia di Federico Sanguigni

Regia di Federico Sanguigni

21.20 Concerto del soprano
Erna Spoorenberg e del pianista Geza Frid
C. Wieck Schumann: Sette
Lieder: a) Er ist gekommen in
Sturm und Regen, b) Ich
stand in dunklen Träumen, bo
Sist ein Tag, der klüngen mag,
e) Auf einem grünen Hügel, f)
Was weinst du, Blümlein, g)
An einem lichten Morgen;
Mussorgski: Kinderstube: a)
Mit der Njanja, b) Im Winkel,
c) Der Kafer, d) Mit der Fupproprinter (Erne Stellen eine Stellen eine
Greistrazione effettuata l'11
luglio dalla Radio Olandese in
occasione del «Festival d'Olan22.05 Il libro più bello del

22,05 Il libro più bello del

Trasmissione a cura di Mon-signor Benvenuto Matteucci 22,20 Ricordo di Cole Porter 22,50 IL NASO DI CLEOPA-

di Arpad Fischer

a Arpad Fischer

3 — Segnale orario - Glornale radio - Questo campionato di calcio, commento di
Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino
meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- Voci d'italiani all'estero Saluti degli emigrati alle famiglie 7,45 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 8,40 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo ita-

liano

8,55 Il Programmista del Se-

(Omo)
Il giornale delle donne Settimanale di note e no-

a cura di Paola Ojetti 9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 9,35 Abbiamo trasmesso Prima parte

10,25 (Simmenthal)

La chiave del successo 10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 (TV Sorrisi e Canzoni) Abbiamo trasmesso Seconda parte

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 * Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali

12,10-12,30 (Tide) I dischi della settimana

13 - (Aperitivo Sélect) Appuntamento alle 13: Voci e musica dallo schermo

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Galbani)

La collana delle sette perle (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Giornale radio

13,40-14 (Mira Lanza) LO SCHIACCIAVOCI Microshow di Antonio A-Presentato, recitato, canta-to e parodiato da Alighiero

Noschese Regia di Riccardo Mantoni

14-14,30 Trasmissioni regionali 14,30 (Tasmissioni regionali 14 «Supplementi di vita re-gionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lom-bardia, Liguria, Emilia-Roma-gna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Ba-silicata

14.30 Voci dal mondo Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

- TUTTAFESTA Manuale di belle domeniche, a cura di Enzo Tortora

15,45 Vetrina della canzone napoletana

16.15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolti - Programma realiz-zato con la collaborazione dell'ACI dell'ACI

- (Alemagna)
* MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Rugby: Incontro Ignis-Par-ma a Roma Radiocronaca di Baldo Moro

Ippica: Dall'Ippodromo del-le Padovanelle in Padova Campionato dei quattro Radiocronaca di Alberto

Giubilo 18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 * I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali 19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 Zig-Zag 20 - INTERVALLO

Divagazioni sul teatro lirico a cura di Mario Rinaldi

- DOMENICA SPORT Echi e commenti della gior-nata sportiva, a cura di Nan-do Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21,30 Segnale orario - Gior-nale radio

21,40 Musica nella sera 22,10 A CIASCUNO LA SUA MUSICA

Tests musicali di Piero Galdi Presenta Daniele Piombi Regia di Lorenzo Ferrero

22,30-22,35 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo

Programma) 9,30 Antologia di interpreti

Direttore Herbert von Karajan: Charles Gounod Faust: La Notte di Valpurga, balletto

oalletto Orchestra Philharmonia di Londra Soprano Antonietta Stella: Giuseppe Verdí

Don Carlo: «Tu che la vanità conoscesti» CONOSCESSI »
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Gabriele Santini Giacomo Puccini

Turandot: «Tu che di gel sei cinta» Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alberto Erede

Pianista Jan Ekier: Frédéric Chopin

Notturno in fa diesis minore op. 48 n. 2 op. 48 n. 2
Polacca in la bemolle maggiore op. 53 « Eroica »

Baritono Gérard Souzay: Maurice Ravel

Histoires naturelles, cinque poemi di Jules Renard: Le paon - Le grillon - Le cy-gne - Le martin-pêcheur - La pintade

Al pianoforte Jacqueline Bon-

Violinista Gioconda De Vito e pianista Edwin Fischer: Johannes Brahms

Sonata in re minore op. 108 Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Pre-sto agitato

Mezzosoprano Giulietta Si-

mionato: Camille Saint-Saëns Sansone e Dalila: « Printemps qui commence »

Jules Massenet Werther: « Des cris joyeux »
Orchestra dell'Accademia di
S. Cecilia diretta da Fernando
Previtali

Direttore Roger Désormière: Vincenzo Tommasini Le donne di buon umore, suite dal balletto su musiche di Do-menico Scarlatti menico Scarlatti Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

Soprano Uta Graf: Felix Mendelssohn-Bartholdy

Quattro Lieder: Die Liebende schreibt, op. 86 n. 3 n. 3 Neue Liebe, op. 19a n. 4 Der Mond, op. 86 n. 5 Auf Flügeln des Gesanges, op. 34 n. 2

op. 34 n. 2 Al pianoforte Leon Pommers

Fagottista Rudolf Klepac: Antonio Vivaldi Concerto in mi minore per fa-gotto, archi e clavicembalo (Revis. di Gian Francesco Malipiero) Allegro - Andante -

Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Paumgartner Direttore Peter Maag: Gioacchino Rossini

La Gazza ladra: Sinfonia Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

12 - Musiche per organo 12,30 Un'ora con Luigi Che-rubini

Medea: Ouverture Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Ce-libidache

Due Sonate per pianoforte in re maggiore in mi bemolle maggiore

Pianista Pieralberto Biondi Due Sonate in fa maggiore per corno e piccola orche-

Solista Domenico Ceccarossi

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

Quartetto in fa maggiore op. postuma per archi op. postuma per archi
Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini;
Piero Farulli, viola; Franco
Rossi, violoncello
13,30 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi

Richard Strauss Preludio di festa op. 61 per orchestra e organo concertante

Organista Alberto Bersone

Sei Lieder op. 68 per so-prano e orchestra An die Nacht - Ich wollt ein Sträusslein binden - Säusle, liebe Myrte - Als mir dein Lied erklang - Amor - Lied der Frauen

Solista Rery Grist

Solista Rery Grist

Morte e transfigurazione,
poema sinfonico op. 24

Sinfonia delle Alpi, op. 64

Notte - Alba - Scalata - Entrata nel bosco - Camminata iungo il ruscello - Alia cascata

Alba - Salata - Sa 15,15 Anton Dvorak

maggiore Quintetto in la op. 81 per pianoforte e archi Allegro ma non tanto - Dumka (Andante con moto) - Scherzo (Furiant: Molto vivace) - Fi-nale (Allegro)

nale (Allegro)
Pianista Clifford Curzon e
Quartetto Filarmonico di Vienna: Willi Boskowsky, Otto
Strasser, violini; Rudolf Strang,
viola; Robert Schelwein, violoucello

distributori per l'Italia

15,50 Musiche di ispirazione

Anonimi

Canti popolari spagnoli (trascrizione di Eduardo

Grau)
La enamorada (Asturia) - La
pastoreta (Catalogna) - Montañas de Canigà (Catalogna)
- Ay, linda amiga (Santander)
- Seguidillas (Madrid) - Despedida del soldato (Cuenda) En lo alto da aquella montagna (Avila) - Buoda (Galicia)
- Londa (Galicia)
- Roman (Galicia)
- Roman (Galicia)

Angelica Tuccari, soprano; Ma-rio Gangi, chitarra

Armando José Fernandez Fantasia su temi popolari portoghesi per pianoforte e orchestra

Solista Nella Maissa Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Bogo

TERZO

16,30 Il ragazzo della dome

Racconto di Jules Supervielle Traduzione di Adele Olivoni

Lettura 17,10 * Le Cantate di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno liturgico)

a cura di Carlo Marinelli Cantata n. 55 « lch armer Mensch, ich Sündenknecht », Mensch, ich Sündenknecht ,, per tenore, coro a quattro voci, flauto, oboe d'amore, due violini, viola e continuo (Lipsia, 1731-1732) Helmut Krebs, tenore; Kurt Redel, flauto Corale e Orchestra da camera e Pro Arte » di Monaco dirette da Kurt Redel

17,35 LA FARSA DI PATEL-LINO

Tre atti di Anonimo Fran-cese del secolo XV

Traduzione di Luigi Diemoz Pietro Patellino, avvocato
Antonio Battistella

Guglielmetta, sua moglie
Giusi Raspani Dandolo
Guglielmo Giaciolmo, drapplere Giancarlo Dettori

piere Giancarlo Dettori Tibbò L'Agneletto, pastore Antonio Venturi Il giudice Giampaolo Rossi Musiche originali di Gino Negri dirette dall'Autore Regia di Mario Ferrero

- Gottfried von Einem

Ballata per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Ferruccio Scaglia

19,15 La Rassegna Filosofia

a cura di Pietro Prini Religione e ateismo - Il valo-re estetico

19,30 * Concerto di ogni sera Giuseppe Tartini (1692-1770): Sonata in sol minore, per violino e basso continuo «Il trillo del diavolo»

Larghetto affettuoso - Allegro - Grave, allegro assai Henryk Szering, violino; Char-les Reiner, pianoforte

les keiner, pianojorie Ludwig van Beethoven (1770-1827): Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 Poco adagio-allegro - Adagio ma non troppo - Presto - Al-legretto con variazioni (Fi-nale)

Quartetto di Budanest Quartetto in Budapest: Joseph Roisman, Jac Gorodetz-ky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello Béla Bartók (1881-1945): Sette schizzi op. Pianista Andor Foldes

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Edvard Grieg

Suite da « Holberg's Zeit »

Preludio - Sarabanda - Gavotta e Musette - Aria - Rigaudon Orchestra « Alessandro Scar-latti » di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Luigi Colonna

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 COSI' FAN TUTTE Opera comica in due atti di Lorenzo Da Ponte

Musica di Wolfgang Ama-deus Mozart

Fiordiligi
Elisabeth Schwarzkopf
Dorabella Christa Ludwig
Guglielmo Hermann Prey
Ferrando Waldemar Kmentt
Graziella Sciutti
Con Alfonso Carl Dönch Direttore Karl Böhm

Maestro del Coro Günther Rennert Orchestra « Wiener Philhar-

Orchestra « Wiener Philiar-moniker» e Coro dello Staatsoper di Vienna (Registrazione effettuata il 31 agosto dalla Radio Austria-ca in occasione del « Festival di Salisburgo 1964 »)

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asteri-sco (*) sono effettuati in edi-zioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequer za di Roma (100,3 Mc/s) - Milan (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 62-63)

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica -23,35 Vacanza per un continen-te - 0,36 Musica distensiva - 1,06 te - 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Personaggi ed interpreti liriei - 4,06 Canta Lucia Altieri - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Mattutino: programma di musica varia. Tra un progr. e l'altro vengono Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s, 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s, 6190 - m. 49,47 (O.C.)
kc/s 7250 - m. 41,38 (O.C.)
9,30 Santa Messa in collegamento RAL 10 Da San Pietro:
Beatificazione Venerabile Guanella. 11,50 Nasà nedelja s Kristusom. 14,30 Radiogiornale.
15,15 Trasmissioni estere. 16,30
Da San Pietro: venerazione del Beato Guanella da parte di Sua Santità Paolo VI. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Orizzonti Cristiani: « Il Beato Guanella », rievocazione di Titta Zonta Clistani. Il Beat Parella Pries Pontifica-les. 20,30 Discografia di musica les. 20,30 Discografia di musica religiosa - Palestrina: «Missa Aeterna Christi munera». 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmis-sioni estere. 21,45 Cristo en vanguardia. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



new american felt pen - 8 colors

è un nuovo tipo di penna

EVERY è una strabiliante penna a feltro perchè:

- anche senza cappuccio l'inchiostro non si secca
- dura molto di più
- il flusso dell'inchiostro è regolato da una valvola
- è elegante e maneggevole
- non ha odore, non è tossica, può essere usata anche dai

8 colori brillanti e intensi che asciugano rapidamente e non trapassano la carta.

Y soddisfa 1000 necessità:

scrive, segna, disegna, colora, su qualsiasi materiale. EVERY è molto utile in tutte le case, negli uffici, nelle scuole, nelle industrie, negli studi tecnici, nei laboratori, ecc.

PREMIO DI QUALITA' SIPRA-OPUS PER LA PUBBLICITA' CINEMATOGRAFICA

Martedi 29 settembre u.s. sono stati premiati all'Auditorium del Centro Pirelli di Milano i film vincitori del Premio di Qualità Sipra-Opus per la pubblicità cinematografica programmati sui due circuiti nel primo quadrimestre 1964 e le Ditte committenti.

Un premio è stato altresì attribuito allo Studio Linea che ha collaborato alla realizzazione del film vincitore del primo premio. Sono stati proiettati oltre ai film premiati alcuni dei film pub-blicitari selezionati dalle due Società tra quelli programmati in entrambi i circuiti nel periodo suddetto.

Erano convenuti alla manifestazione i Membri della Commissione giudicatrice, alcuni dirigenti delle due Società istitutrici del Premio e gran parte degli esponenti del mondo pubblicitario, rappre-sentanti delle Agenzie di pubblicità, delle Case di produzione e i Capi Ufficio Pubblicità dei maggiori Utenti. Il signor Emilio Hertel, Segretario di turno del Premio, ha dato lettura del Verbale della Commissione da cui sono risultati vin-

citori i seguenti film:

1) « Ceat guida con voi n. 1 » - produzione Fotogramma - pubblicità CEAT;

2) « Il Mattino n. 1 » - produzione Gamma Film - pubblicità CEN Editrice;

3) . F. 1 » - produzione Union Cartoons - pubblicità AGIP; 4) « Il profumo dei tuoi capelli » - produzione General Film -pubblicità MIRA LANZA.

A tali film, secondo il regolamento, sono stati conferiti nell'orun primo premio di lire 1.000.000 e tre premi di lire 500.000

Nel corso della stessa manifestazione sono stati conferiti anche i premi Sipra-Opus ai film, realizzati da Case di produzione italiane, vincitori all'XI Festival Internazionale del film pubblicitario - Ve-

I film — proiettati anch'essi nel corso della riunione — sono: 1º Premio (categoria 6 - dis. animati da 41 a 110 mt.): «I M 3», produzione Orti Studio, pubblicità Innocenti;
1º Premio (categoria 9 - tecniche varie da 13 a 110 mt.): «Sarà

sempre primavera, produzione Cartoons Film, pubblicità Esso Standard Italiana;

2º Premio (serie animazione da 13 a 110 mt.): «Buton n. 7» (Italia) e «Buton n. 8» (Mondo), produzione Gamma Film, pubblicità Buton.

A tali film sono stati conferiti un premio di lire 1,000,000 cadauno, ai primi due, e di lire 500,000 al terzo.

La manifestazione è terminata con l'offerta ai convenuti di un

"BABY STAR"

MUTANDINA DI PLASTICA TIPO SVEDESE

- E' perfettamente igienica es-sendo confezionata con ma-teriale disinfettato. E' sempre morbida e non ir-rita la pelle dei bambini. E' avabbile. E' munita di tasche interne per l'uso dei pannolini di cellulosa.
- La mutandina « BABY STAR » è un articolo « sanitized ».

Chiedetela alla distributrice:

Società IDEAL GOMMA Via Bengasi, 2/6 Telefono 287.012 - Milano

XVI-768, rilegato in tela con sovraccoperta L. 5000 SCIENTIFIC AMERICAN Lo scienziato dilettante a cura di C.L. Stong Sansoni editore Esperimenti e costruzioni possibilità e curiosità nei campi dell'Astronomia, Archeologia, Biologia, Scienze Naturali, Geologia, Fisica Nucleare, Macchine Matematiche Aerodinamica, Ottica, Calore, Flettronica. 256 disegni e fotografie pp.



NAZIONALE

17.15 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

LA NUOVA SCUOLA ME-DIA

Incontri con gli insegnanti Finalità dell'accostamento al Latino in Seconda Media

Prof Antonio Marzullo -Ispettore Centrale Ministero Pubblica Istruzione

SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Giocattoli Furga - Vidal Profumi - Alimenti Sasso -Tessile Fiorentina)

La TV dei ragazzi

a) IL MONDO DEI MINE-RALI

a cura di Giordano Repossi Prima trasmissione

La storia della terra

Presenta Silvana Giacobini Realizzazione di Lelio Golletti

b) IL MAGNIFICO KING Polly, il cavallino

Telefilm - Regia di Frank McDonald Distr.: N.B.C

Int.: Lori Martin, James McCallion, Artur Space

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG (Amami shampoo - Camicie Ingram)

19,15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori

a cura di Giulio Nascimbeni

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi

Regla di Enzo Convalli

19,50 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

20 - SEGNALE ORARIO TIC-TAC

(Confezioni Tetratex - Do-ria Biscotti - Cibalgina -

Elah - Prodotti Pelikan - Rasoio Philips)

TELESPORT **ARCOBALENO**

(Cadum - Moplen - Bel Pae-se Galbani - Confezioni Marzotto - Cadonett - Vino Fo-lonari)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Società Mellin d'Italia (2) Permaflex - (3) Ramazzotti - (4) Radio Minerva

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vision Film - 2) Unionfilm - 3) Onda-telerama - 4) Cartoons Film

VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia 25° - La porta

Originale televisivo di Massimo Dursi

Personaggi e interpreti: (in ordine di apparizione) Il padre Luigi Panese L'amico Vincenzo De Toma Lorenzo Lino Troisi Claudia Giannotti Marietta Cesira Adriana Innocenti Tonino

Alvaro Piccardi Scene di Ludovico Muratori

Regia di Giacomo Colli

22,20 CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura di Luigi Villa Come si elegge il Presi-dente degli Stati Uniti Realizzazione di Mel Stuart

TELEGIORNALE

della notte



L'attore Luigi Pavese che questa sera vedremo nell'ori-ginale televisivo « La porta » di Dursi (Nazionale, ore 21)



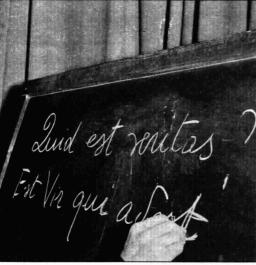
Ritorna la posta di Padre Mariano

Quindici

secondo: ore 22,50

Un inizio abbastanza consueto. Era un ragazzo povero. Abitava nel borgo più pittoresco della Roma vecchia, dove le usanze antiche ancora sopravvivono: Trastevere. Faceva lo stornellaro: accompagnandosi con una chitarra, visitava le trattorie cantando motivi romaneschi. Poi, all'improvviso, il solito «talentscout », il contratto con la Casa discografica, le prime incisioni. E via il vecchio nome da persona qualunque: Anto-nio Ciacci. Al suo posto un altro, posticcio, ma che colpisce e si ricorda: Little Tony. In quattro anni Little Tony è diventato popolare nel campo della musica leggera, anche senza essere un personaggio di primissimo piano. E que-sto, forse, più che esser un difetto, è un pregio. Quelli che toccano le punte più alte, hanno vita breve; così Little Tony, mantenendosi sempre sullo stesso piano, continua a durare

Appartiene alla schiera degli urlatori. Ma, a quanto pare, non è stato coinvolto nel leggero declino della categoria, sanzionato dal risultato del Festival di San Remo di quest'anno. Continua a urlare, ma si nota che va correggendo il suo stile, per adeguarsi alle nuove esigenze dei «fans». Ha introdotto, anche, sostanziali modifiche al suo abbi-gliamento. Era noto per indossare stravaganti giacche di « shantung », con lustrini; un



Padre Mariano, il frate che, con i suoi periodici colloqui con i radio Mariado, il riace cele, con i sado personaggi più popolari del « piccolo schermo », riprende oggi (Programma Nazionale, ore 19,50) la sua rubrica dedicata ai problemi religiosi e spirituali che l'uomo moderno deve affrontare nella vita d'ogni giorno



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

21.10 INTERMEZZO

(Super-Iride - GIRMI - Piz-za Catari - Chlorodont)

21,15

PECCATORI SENZA PECCATO

Film - Regia di Victor Saville

Prod.: Metro Goldwyn Maver

Int.: Walter Pidgeon, De-borah Kerr, Angela Lans-

QUINDICI MINUTI CON LITTLE TONY

Presenta Lea Landi

minuti con Little Tony

cordoncino al posto della cravatta, camicie di seta finis-sime, pieghettate sul davanti; pantaloni a tubo, attillati. Oggi, invece, è la semplicità che colpisce. E lui prontamente cerca d'adeguarsi alla nuova moda. E allora, giacche di shantung, ma senza lustrini, via il cordoncino attorno al collo; e i pantaloni un po' più larghi. Soltanto il ciuffo, fi-nora, non ha subito alcun ridimensionamento.

Ha voluto addirittura immortalarlo. Ne ha fatto una canzonetta intitolata appunto, Il ragazzo col ciuffo. Stasera la presenterà, egli stesso, alla TV, nel corso di un program-

mino tutto per lui, « Quindici minuti con Little Tony ». Interpreterà altre tre canzoni del suo repertorio: Ti cam-bierò con una meglio di te,

T'amo e t'amerò, Quando vedrai la mia ragazza, presentata all'ultimo Festival di San Remo.

Giuseppe Lugato

Un film con Walter Pidgeon e Deborah Kerr

Peccatori senza peccato



Walter Pidgeon, nel film di questa sera, interpreta la parte di uno scrittore idealista e filantropo messo nei guai dalla sua generosità

secondo: ore 21,15

Il protagonista del film Peccatori senza peccato (If Winter Comes, 1948), in onda questa sera, è uno scrittore di professione, che sa battersi e sacrificarsi se occorre per i propri ideali di vita.

Gli capita un giorno di inte-ressarsi, senza secondi fini, ad una giovane donna che è stata cacciata di casa in se-guito ad un'infelice esperienza sentimentale. Ma il suo gesto non è compreso dalla moglie, la quale sconvolta dal la gelosia lo conduce davanti

ai giudici, per adulterio. Le cose si complicano ancora di più quando la povera ragazza presa dallo sconforto si toglie la vita. Lo scrittore viene infatti accusato di averla spinta al suicidio. Egli potrebbe facilmente discolparsi perché ha trovato una lettera della sua protetta in cui è

indicato il nome del sedut-tore. Ma poiché questi è il figlio dell'editore per il quale lo scrittore lavora, preferisce tacere ed evitare a un padre un così grande dolore.

Tanta generosità sarà alla fi-ne giustamente premiata, cosempre accade in questi abili prodotti hollywoodiani che si avvalgono di elementari ma efficaci schemi narrativi. Il protagonista pone fi-ne ai suoi guai sposando, dopo la definitiva rottura con la prima moglie, una brava donna che gli è stata accanto e l'ha aiutato nei momenti più difficili.

Accanto a Walter Pidgeon, a suo perfetto agio in parti me-lodrammatiche, sono Deborah Kerr, Angela Lansbury e Ja-net Leigh. Ha diretto Victor Saville, un regista inglese di buon mestiere (La cittadella, Addio Mr. Chips).



dimagrite



te tossine l Nessun ingombro, nessun disturbo! Un indumento assorbente sotto, il Bowman sopra, e i vostri vestiti di tutti i giorni... Meraviglioso!

Dimagrirete in segreto con gli indumenti Bow-man (potete portarli an-che di notte): sono così sottili e soffici che vi scorderete di averli indosso! 14 modelli, e che prez-zi convenienti! Culotte a sole L. 2.750; Combinette L. 5.000; Cirr-

tura L. 2.250; Mutandina L. 3.500 ecc. Incredibile!

Venite a vedere le lettere entusiaste ri-cevute da Stephanie Bowman; essa vi attende per consultazioni in Viale Coni Zugna 17, Milano (tel. 46,96,795); orario 9-12, 14,30-18; sabato 9-12.

dove

...oppure chiedete og-gi stesso la documen-tazione gratuita (sen-za impegno) inviando il buono in calce o la sua copia.

STEPHANIE BOWMAN (Servizio RC 44) Viale Coni Zugna, 17 - Milani Indirizzo

HANIE BOWM

RADIO

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani 6,35 Corso di lingua fran-

6.35 Corso di ingua fran-cese, a cura di H. Arcaini Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tem-po - Almanacco - ^o Musiche del mattino

7,45 (Motta) Aneddoti con accompagna mento

Le Borse in Italia e all'estero — Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Domenica sport 8,30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno 8,45 (Chlorodont)

Interradio 9,05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Cir-colo dei Genitori

9.10 (Sidol)

Pagine di musica

9,40 Carlo Verde: Attu e curiosità scientifiche Attualità

9.45 (Knorr) Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno - (Confezioni Facis Ju-

nior) * Antologia operistica Mussorgski: La Kovanscina: Preludio; Verdi: Don Carlo: «Dio, che nell'alma infonde-re»; Puccini: La Fanciulla del West: «Siete pronto?»

10,30 Il Vicario di Wakefield di Oliver Goldsmith Adattamento e regla di Marco Visconti Prima puntata

11 - (Milku) Passeggiate nel tempo 11,15 Musica e divagazioni tu-

11,30 Alberto Ghislanzoni
dal balletto « Aladino e la
sua lampada meravigliosa »:
Corteo reale e danza della principessa Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Mannino

11,45 (Ignis) Musica per archi

- (Spic e Span) Gli amici delle 12 12.20 * Arlecchino

Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo 13,15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag

13.25-14 (Tè Vittoria) NUOVE LEVE

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui nari italiani

15 — Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-

15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Bluebell) Album discografico

15.45 Quadrante economico

16 - Programma per i ragazzi

La dolce casa di Anna Maria Romagnoli Terzo episodio Regla di Ugo Amodeo

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica a cura di Carlo Marinelli

Segnale orario - Giornale radio Le opinioni degli altri, ras-

segna della stampa estera 17.25 Ribalta d'oltreoceano

17,55 Vi parla un medico Filippo Caramazza: Le lenti

18.05 * Grandi valzer 18,50 Fisarmoniche alla ri-balta

19,05 L'informatore degli artigiani

19,15 A Torino la prima ban-ca elettronica d'Europa Microdocumentario di Andrea Boscione

19,30 * Motivi in giostra Negli intervalli commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Gianna Galli e del tenore Piero Bottazzo Musiche di Jules Massenet

Musiche di Jules Massenet

1) Manon: a) Preludio, b)

4 Ahi dispar vision s; 2) Le

Cid: «Pierrez mes yeux s; 3)

Manon: Sogno; 4) Thatis: Aria

dello speechio «10 speechio mio

fedel s; 5) Werther: a) «Ahi

non mi ridestar », b) Preludio;

6) Manon: «Restiam polché »

Orchestra Sinfonica di Mi
lano della Radiotelevisione

Italiana Italiana

22 - Musica leggera dalla

22.30 L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- (Invernizzi) 7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai tu risti stranieri 9.15 (Lavabiancheria Candy)

8 - Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8,40 (Palmolive) Canta Ennio Sangiusto

8,50 (Cera Grey)
* L'orchestra del giorno

* Pentagramma italiano

* Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 9.35 (Omo)

- Giro del mondo con le can-

Paralleli in parallelo Itinerari musicali, a cura di Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 (Talmone) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno - (Bertagni)

Buonumore in musica 11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 (Gradina) Dico bene?

11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Crescendo di voci

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 s Gazzettini regionali
12,20 s Gazzettini regionali s
per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune
zone del Piemonte e della
Lombardia
12,30 s Gazzettini regionali Lombardia
12,30 e Gazzettini regionali »
ec: Veneto e Liguria (Per le
strià di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
trasmissione vene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)
12,40 e Gazzettini regionali »
per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise,
Calabria

- (Burrificio Campo dei Fiori) Appuntamento alle 13: Alta tensione

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Galbani) La collana delle sette perle (Palmolive)
Fonolampo: dizionarietto dei

successi 13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle va-

lute 45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide) Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza)

Storia minima 14 - Taccuino di Napoli contro tutti

a cura di Silvio Gigli 14,03 Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Li-stino Borsa di Milano

14,45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale

15 — Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

15,15 (RI-FI Record) elezione discografica

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura Album per la gioventù Album per la gioventu
Croes: Canzon del cucco e rossignolo con la sentenza del
pappagallo (Piccolo Coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da
Nico Intonellini passentio,
suste dal balletto (Procestra
Sinfonica di Torino della Radiodiotelevisione Italiana diretta
da Arturo Basile)

— (Dizgan) 16 - (Dixan)

Rapsodia

Piccole e grandi orchestre Sentimentali ma non troppo

Sempre in voga 16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Divertimento per or-

16.50 Concerto operistico Mezzosoprano Adriana Laz-zarini - Basso Fernando Corena Verdi: Nabucco: «Gli arredi festivi »; Lulli: Alceste: «Il faut passer tôt ou tard »; Blizet: Carmen: Aria delle carte;
Mozart: Le nozze di Figuro:
«Non più andral »; Massenet:
Werther: Aria della lettera;
«Il alcertato spirito»; 20 I Lombardi: «Jerusalem »
Owohaertes Sinfonica e Coro

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevi-sione Italiana diretti da Ful-vio Vernizzi

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popolare

17,45 (Tide) Radiosalotto

TARAS BULBA

Romanzo di Nicolaj Gogol Adattamento di Ettore Set-

Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione rino del Italiana Seconda puntata

Seconda puntata
Taras Bulba Checco Rissone
Voci di cossacchi:
Natale Peretti, Bob Marchese, Ipinio Bonazzi,
Marchè, Paolo Faggi, Alfredo Piano
Giulio Oppi
Andrea Nanni Bertorelli
Ostap Oslacco
Un prigioniero polacco
Una donna Fartara

Franco Passatore
Una donna tartara
Elena Magoja
Un frate Angelo Alessio
Voci di polacchi:
Anuna Mazzamauro, Piera
Cravignani, Roberto Rizzi, Fernando Bibollet
Una giovane polacca
Olga Fagnano
Regia di Ernesto Cortese

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA Giorgio Abetti - La vita del-

l'Universo. Una stella tipica: il nostro Sole 18,50 I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali 19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 Zig-Zag (Vim)

CACCIA AL TITOLO Giuoco musicale di Tullio Formosa

INCONTRO ROMA -LONDRA Domande e risposte tra italiani e inglesi

21,30 Segnale orario - Gior-

21,40 IL LATO DEBOLE Ritratti di donna a cura di Castaldo e Torti Regia di Gennaro Magliulo

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- Musica sacra 10,45 Sonate moderne Maurice Ravel

Sonata per violino e violoncello Felix Ayo, violino; Enzo Alto-belli, violoncello

Béla Bartók

Seia Bartok Sonata per due pianoforti e percussione Wilfrid Parry e Iris Loverid-ge, pianoforti; Gilbert Web-ster e Jack Lees, percussione Direttore Richard Austin

11,30 Sinfonie di Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale » Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui

12,20 Piccoli complessi

Wolfgang Amadeus Mozart Trio in mi bemolle maggiore K. 498, per clarinetto, viola e pianoforte Reginald Kell, clarinetto; Lil-

lian Fuchs, viola; Mieczyslaw Horszowski, pianoforte Heitor Villa Lobos Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto

Complesso a fiati dell'Orche-stra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana Bruno Martinotti, flauto; Alberto Caroldi, oboe; Ezio Schiani, clarinetto; Virginio Bianchi, fagotto

- Un'ora con César Franck Preludio, Fuga e Variazioni per organo Organista Luigi Ferdinando Tagliavini

Sonata in la maggiore per violino e pianoforte Ida Haendel, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

Psyché, poema sinfonico Sommeil de Psyché - Psyché enlevée par les Zéphires - Le jardin d'Eros - Psyché et Eros Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum

14 - MARGOT

Dramma in un atto e cinque quadri, da « Le Chemin de ronde » di Francheville Musica di Giuseppe Nuccio

Fiorda

Fiorda
Margot Gianna Galti
Pierre Antonio Spruzzola Zola
L'ufficiale Enzo Viaro
La vecchia Lutson Ortensia Beggiato
Una sentInella
Virginio Assandri
Orchestra Sinfonica e Coro
di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da
Franco Mannino Franco Mannino

Maestro del Coro Giulio Bertola

14,45 Recital del violoncelli-sta Franco Maggio Orme-zowski con la collaborazione dei pianisti Loredana Fran-ceschini e Renato Josi Robert Schumann

Phantasiestücke op. 73 Benjamin Britten Sonata in do Igor Strawinski

Suite italiana Peter Ilijch Ciaikowski Variazioni su un tema ro-cocò op. 33 Joaquin Nin

Canti di Spagna Montañesa - Tonada murcia-na - Saeta - Granadina

16 - Musiche di Giovanni Paisiello La Scuffiara: Sinfonia

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore (revisione di Et-tore Bonelli)

« Quartetto Carmirelli » Pina Carmirelli e Monserrat Cervera, violini; Luigi Sagra-ti, viola; Arturo Bonucci, vio-loncello

Concerto per clavicembalo

Solista Ruggero Gerlin Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Ar-gento

16,45 Paul Hindemith

Suite di danze francesi (Versione orchestrale su te-mi di Estienne du Tertre, Claude Gervaise e Anonimi) Claude Gervaise e Anominio, Pavane et Gaillarde (Estienne du Tertre) - Tordion (Anonimo) - Bransle simple (Anonimo) - Bransle de Bourgogne (Claude Gervaise) - Bransle simple (Claude Ger-

vaise) - Bransle écossaise (Estienne du Tertre) - Pava-ne (da capo) (Estienne du Tertre) Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Victor Dé-

sarzens - L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Gua-17,10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana 17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Max Bruch

Concerto n. 2 in re minore op. 44 per violino e orchestra Solista Mischa Elman Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anatole Fistoulari

18.05 Corso di lingua francese a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Cultura spagnola a cura di Elena Croce 18.45 Albert Roussel

Trio op. 58 per archi Allegro moderato - Adagio -Allegro con spirito « Trio Pasquier » Jean Pasquier, violino; Pierre Pasquier, viola; Etienne Pa-squier, violoncello

- La critica al marxismo in Italia

a cura di Vittorio Frosini Ultima trasmissione critica contemporanea al marxismo

19,30 * Concerto di ogni sera Johan Peter Hartman (1805-Hakon Jarl, ouverture op. 40

Orchestra Sinfonica della Ra-dio Danese diretta da John Frandsen Jan Sibelius (1865-1957): Pelléas et Mélisande, suite

Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins Aram Kaciaturian (1903); Concerto in re bemolle maggiore, per pianoforte e or-chestra

Allegro maestoso - Andante con anima - Allegro brillante Solista Yuri Boukoff Orchestra Sinfonica Olandese diretta da Willem van Otter-

20.30 Rivista delle riviste 20.40 Robert Schumann

> Quettro Duetti Quettro Duetti
> In der Nacht (per soprano e
> tenore) - Das Glück (per soprano e inezzosoprano) - Botschaft (per soprano e mezzosoprano) - Unter 'm Fenster
> soprano;
> Guendaline soprano;
> Goorge Shirley, tenore
>
> Viadesvanata in sol mag-Kindersonata in sol maggiore op. 118

Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21,20 Panorama dei festivals

musicali Clément Jannequin Canzoni francesi

Je lis au coeur - Las viens moy secourir - Petite nymphe folâtre Antoine de Bertrand da «Les amours de Ron-sard »

Le coeur loyal - Certes mon oeil - Beauté qui sans pareille - Ce ris plus doux

Juan Del Encina El cancionero Hermitanio - Qu'es de ti - Triste España - Yo me soy -Guarda no - Pues bien - De la dulce

Complesso Polifonico Strumen-tale dell'Office Radiodiffusion-Télévision Française diretti da Charles Ravier

Charles Ravier (Registrazione effettuata dal-l'Office Radiodiffusion-Télévi-sion Française in occasione del « Festival di Chancelade 1964 »)

21,50 Figure del movimento socialista italiano

III. Claudio Treves a cura di Salvatore Francesco Romano

22,30 Arnold Schoenberg Cinque pezzi op. 23 Pianista Marcelle Meyer

22,45 Orsa minore da TRE DIVERTIMENTI PER L'ORECCHIO

« L'Isola dei lenti e l'Isola dei vivaci » Radiodramma di Jean Tar-

Traduzione di Ettore Set-

tanni

tanni
La voce dell'Autore
Antonio Guidi
II signor Pik Franco Luzzi
La signora Pik Renata Negri
Sostene Riccardo Cucciolla
Lill Gilliana Corbellini
II signor Egloga
Corrado De Cristofaro

Regia di Marco Visconti

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco sono effettuati in edizioni fonografiche

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica -ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Program musicali e notiriari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e dalle stationi di Calta-nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Fantasia musicale - 23,45 22,50 Fantasia musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Le grandi stagioni liriche - 2,06 Appuntamento con l'Autore - 2,36 Motivi e ritmi - 3,06 Celebri pagine di musica - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Strecessi d'oltracesson - 4,56 Strecessi d'oltracesson - 4,56 Successi d'oltreoceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Can-tiamo insieme - 5,36 Fogli d'al-bum - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-smissioni estere. 19,15 Daily Re-port from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario Orizzonti Cristiani: Notiziario « Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - « Le vie della Chiesa »: 15 trasmissioni sulla enciclica Ecclesiam Suam, a cuenciclica Ecclesiam Suam, a cura di P. Francesco Pellegrino e Igino Giordani: La mentalità moderna e l'Enciclica, di Nicola Pende - Pensiero della sera. 20,15 Orientations Conciliaires. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21,30 En teden cerkvenega zbora. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



COKE METALLURGICO con

perchè il COKE METALLURGICO dà alla vostra casa quel confortevole tepore che è benessere, serenità, sicurezza, gioia...

Il COKE METALLURGICO non fa fumo, non fa polvere, non inquina l'aria e vi dà quindi un calore « pulito ».

Il COKE METALLURGICO può essere conservato ovunque, anche all'aperto ed è indicato per qualsiasi apparecchio da riscaldamento.

Il COKE METALLURGICO è un combustibile meraviglioso, è il combustibile che dovete assolutamente usare anche voi!

Se avete dei dubbi scriveteci. Saremo lieti di offrirvi gratuitamente qualsiasi informazione che, sull'argomento, potesse interessarvi. Basterà indirizzare a:

CENTRO SVILUPPO COKE



tavolo e portatili, radiofo

ografi,

FOTO-CINE

RADIOBAGNINI

IOMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE ROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA S ANNI ... L. 450 .. inimi mensili inticipo RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

finalmente felice con la dentiera



Mangiate, ridete, parlate senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muoverà! Cospargetela semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di

LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

solo in farmacia, nei formati da L. 300 - 650 - 1100

ATTENZIONE ANCORA 8 GIORNI

Osservate attentamente le emissioni a Girotondo delle

lane welcomme moro



Avrete una piacevole sorpresa.

OGGI UNA PASSIONE...



DOMANI UNA PROFESSIONE

Imparate un lavoro più bello di soddisfazione studiando per corrispondenza con la RADIOSCUOLA TV ITALIANA

Pochi minuti al giorno di divertente applicazione e costruirete da soii UN TELEVISOREI UNA RADIO I STRUMENTI PROFESSIONALI I che rimarrano di Vostra proprietà. Senza accorgervi VI DIPLOMERETE: RADIOTECNICO E MONTATORE TV.

Voi pagate in piccole rate le lezioni LA SCUOLA VI REGALA TUTTO IL MATERIALE!









PER SAPERNE DI PIU' E VEDERE FOTOGRAFATI A CO-LORI TUTTI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, RICHIE-DETE SUBITO GRATIS - SENZA IMPEGNO II magnifi-

"OGGI UNA PASSIONE... DOMANI UNA PROFESSIONE" Basta inviare una cartolina postale con il Vostro Nome Cognome e Indirizzo alla:

RADIOSCUOLATY





NAZIONALE

14-17 SANREMO: CAMPIO-NATI ITALIANI ASSOLU-TI DI TENNIS

18 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Cremifrutto Althea - Gio-cattoli Baravelli - Laborato-ri Cosmochimici - Lane Well-

La TV dei ragazzi

a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato « Il piccolo gorilla » della serie « Vita allo Zoo »

b) IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE

I mangiatori di fumo Distr.: N.B.C.

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione GONG Rexona - Alka Seltzer)

19,15 LE TRE ARTI Rassegna di pittura, scultura e architettura Redattori Gabriele Fantuz-Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi Presenta Rosanna Vau-

Regia di Gianni Serra 19,50 ALLE SOGLIE DEL-LA SCIENZA

detti

Le macromolecole: Le materie plastiche Prof. Giulio Natta e Prof. Giovanni Crespi del Poli-tecnico di Milano Realizzazione di Mauri Cerrato

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Lavabiancheria C.G.E. -Durban's - Giuliani - Lane-rossi - Prodotti Mental -Prodotti Marga)

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Aspro - Olio Sasso - Lesa-phon - Confettura Althea -Punt e Mes Carpano - Bril-lantina Tricofilina) PREVISIONI DEL TEMPO

20 30

TELEGIORNALE della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Lucido Brill bole Euroconf - (3) Rex -(4) Alemagna

1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Ga-violi - 2) Fotogramma - 3) Recta Film - 4) General Film

DESIDERAMI

Film - Regia di Arthur Hornblow jr. Prod.: Metro Goldwyn Ma-

ver Int.: Greer Garson, Robert

Mitchum, Richard Hart 22,25 LA BIBBIA OGGI

a cura di Ludovico Alessandrini

Regia di Siro Marcellini Negli ultimi anni in tutto il mondo, e in particolare nel mondo latino, si regi-stra un rinnovato fervore di interessi per la Sacra Scrittura, Il documentario, rispecchiando questí nuovi fermenti, si propone di scoprirne le cause prossi-me e remote, testimoniando il nuovo rapporto in-stauratosi fra la Bibbia e l'uomo moderno.

TELEGIORNALE

della notte



Robert Mitchum è fra gli interpreti di « Desiderami ». Il film, per un caso singolare, non fu firmato dal regista che lo aveva diretto, George Cukor, ma dal produttore Hornblow

Un film con la Garson e Robert Mitchum

nazionale: ore 21

In un villaggio sulla costa bretone, durante il primo conflitto mondiale. A Marise viene ufficialmente comunicata la morte, avvenuta in prigionia, del marito Paul. Qualche tempo dopo la notizia viene confermata alla donna da Jean, un commilitone di Paul, il quale durante le tristi gior-nate della prigionia ha lungamente parlato all'amico della moglie adorata, quasi af-fidandogliela in punto di morte.

Jean s'insinua a poco a poco nella vita e nel cuore di Ma-rise, malgrado la riluttanza di lei a convincersi della morte del marito, e le propone di sposarlo. La donna esita, ma forse cederebbe se non vi fos-se un colpo di scena: Paul si fa vivo con una lettera, che Jean intercetta, e poco dopo ricompare in persona. Jean, che lo aveva vilmente abbandonato durante un'evasione, tenta di uccidere il redivivo, ma viene a sua volta ucciso. Scomparso l'usurpatore, i due coniugi ritroveranno la loro armonia familiare.

armonia familiare.
Nella storia del cinema —
per lo meno di quello sonoro — non si hanno molti
esempi di film privi dell'indicazione del regista. Desiderami (Desire me, 1947) è
uno dei pochi. Sappiamo tuttavia che esso fu girato in gran parte da George Cukor, autore ben noto ai telespettatori e specializzato in decorose, e talvolta ammirevoli, riduzioni di testi teatrali o letterari (tra le altre, *Pranzo* alle otto e Piccole donne, David Copperfield e Giulietta e Romeo, Margherita Gauthier e Incantesimo, Donne e Ango-scia). Cukor abbandonò la lavorazione a metà per ragio-ni rimaste ignote: probabil-

Nel decennale della

Musiche

secondo: ore 22,05

Un giovane musicista si reca Un giovane musicista si reca un giorno, a Jasnaia Poliana, da Tolstoi quasi ottantenne. Ha sotto il braccio una sua partitura d'opera che s'inti-tola Resurrezione, come il romanzo del grande russo.

Il musicista si chiama Franco Alfano, è nato a Posillipo l'8 marzo 1876 e la sua pri-ma opera teatrale, Miranda, l'ha scritta a vent'anni. Andare dal vecchio Tolstoi è

per Alfano lo scioglimento di un debito di gratitudine: Reun debito di gratitudine: Re-surrezione, musicata in cin-que mesi nel 1904, s'è me-ritata il trionfale consenso del pubblico, fino dalla pri-ma rappresentazione torinese. Diverrà poi, con Sakuntala, una delle opere significative

Torino

OTTOB

« Desiderami »

mente contrasti con il pro-duttore, Arthur Hornblow, il quale dové arrabattarsi a far terminare il film da anonimi sostituti.

Non diremmo però che il film soffra troppo per tali vicissi-tudini: nei suoi limiti, di vicenda melodrammatica senza eccessive pretese culturali, esso può dirsi riuscito, e può ancora oggi suscitare interesancora oggi suscitare interes-se. La storia, ricavata dal rac-conto Carlo e Anna di Leo-nhard Krank, era già stata trattata in un film muto del 1928 (Canto del prigioniero del tedesco Joe May), il cui

finale però era diverso: il re-duce, per non turbare la felidella nuova coppia formatasi dopo la sua presunta morte, scompariva per sem-pre. Il consueto ottimismo moralistico del cinema holly-woodiano fece preferire l'altra soluzione, cui abbiamo accennato; e gli attori Greer Garson — « signora dello schermo » degli anni quaranta -. Robert Mitchum e Richard Hart si adattarono con disinvolta abilità al carattere melodrammatico del racconto.

Guido Cincotti

Dal Fiume Azzurro ai deserti del Sing Kiang

Viaggio in Cina

secondo: ore 21,15

Lo Yang-tze-kiang, oltre ad essere il maggiore dei grandi fiumi dell'estremo oriente, da sempre è considerato il simbolo della ricchezza della Cina. Verso la fine del mille-duecento, Marco Polo scriveva nel « Milione »: « La città di Sin-giu è bagnata dal più gran fiume che esista nel mondo, chiamato Chian. Esso è largo, secondo i luoghi, dalle sei alle dieci miglia, ed ha un corso, dalle sorgenti al mare, di ben centoventi giornate di navigazione. Per via di quel fiume, Sin-giu è ric-ca di navi e fiorente di traffici. E' quindi città da cui il Gran Kan ricava gran reddito e gran tributo. E si può affermare, senza tema di errore, che per tutti i fiumi e per tutti i mari della Cristianità non vanno tante navi, con carichi

di così gran valore e così preziosi, come per quel fiume soltanto ».

A questo stesso fiume, dalle acque incredibilmente azzur-rine, sarà dedicata parte dell'ultima puntata del viaggio in Cina di Antonio Cifariello, Dal Fiume Azzurro al Sing Kiang. Lasciata Shanghai, un battello fluviale risalirà il grande fiume sino a Chunking

La seconda parte della trasmissione sarà dedicata alla città di Si-an nel cuore della Cina, alle regioni meridionali a Lhasa, capitale del Tibet. Il viaggio si concluderà nella regione nord-occidentale del Sing Kiang, dove recentemente è esplosa la prima atomica cinese. Il Sing Kiang è grande sei volte l'Italia, ma ha una popolazione di soli cinque milioni di abitanti.

scomparsa del compositore

di Franco Alfano

del musicista napoletano. Al quale, com'è noto, la famiglia Puccini affiderà il compito di condurre a termine Turandot, rimasta incompiuta. D'altronde di dottrina ne aveva tanta che gli avversari della sua musica, dov'erano ricchezze orchestrali ed elaborazioni sintattiche d'intonazione « moderna », lo accusarono di « ce-rebralità ». Un giudizio a cui Alfano si rivoltava con una candida e schiacciante considerazione: « E' mai possibile che un posillipano sia soltanto un cerebrale? ».

Il «mestiere» lo aveva ap-preso a Napoli, al Conserva-torio «S. Pietro a Majella», poi a Lipsia (dove fu allievo di S. Jadassohn), a Parigi, a Berlino. Intorno alla sua cattedra di Bologna, di Roma, di

Pesaro, raccolse discepoli entusiasti: e i biografi raccontano che da napoletano irruenbuon parlatore qual era, li tratteneva a lungo dopo le ore di lezione a discuter di musica.

Scomparve il 1954 a Sanremo. Nel decennale della morte, un concerto diretto da Rino Maioconcerto diretto da Kino Maio-ne, offre agli ascoltatori al-cuni brani tratti dalle prin-cipali opere di questo illustre compositore italiano: L'Inter-ludio dal terz'atto di Resurrezione; il Proemio e il Sogno di Vanina dal Don Juan de Manara (rifacimento de L'ombra di Don Giovanni); la Canzone trovadorica di Filippo da Madonna Imperia (1927) e il 3º Canto per coro e orchestra dal balletto di Viviani, Vesuvius (1933).



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21 10 INTERMETTO

(Amaro 18 Isolabella - Aiaz liquido - Tavoletta Novo -Caffettiera Moka Express)

21.15

VIAGGIO IN CINA

Un programma di Antonio

Terza ed ultima puntata Dal Fiume Azzurro al Sing Kiang

22.05 CONCERTO OPERI-STICO

diretto da Rino Majone Musiche di Franco Alfano

) Don Juan de Manara: Proemio > (baritono Osvaldo Petricciuolo); 2) Madon-na Imperia: «Canzone tro-vadorica di Filippo» (tenore Mario Binci); 3) Resurre-zione: «Interludio atto 3°»; 4) Don Juan de Manara: « Sogno di Vanina » (sopra-no Jolanda Torriani); 5) Ve-suvius: « Terzo canto per coro e orchestra »

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Maestro del coro Ruggero Maghini

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

22.35 PICCOLO TEATRO La professione del Sig. Picard

Racconto sceneggiato - Regìa di Yannick Andrei Prod.: Paris Television Int.: Michel Galabru, Michel Roux, Jenny Orleans



Franco Alfano, il compositore napoletano nato nel 1876 e scomparso nel 1954. Gli è dedicato il concerto di stasera

CLASSICI DELLA DURATA



tOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperta anche festivi. asto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche on pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chie-ete nuovo catalogo a colori RC/44 invlando L. 200 in trancobolii alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

IMPERMEABILI

GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA quota L. 700 senza

minima mensili anticipo SPEDIZIONE RAPIDA OYUNQUE

PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo o di cambiarlo con altro tipo.

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FO-TOGRAFIE dei nostri modelli (35 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE

nei vari pesi e colori di moda. BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

Dite con 10 parole quello che gli altri dicono con 100! Niente più parole stan-che. Niente più perio-di tortuosi. Scriverete di tortuosi. Scriverete in maniera efficace, convincente - ogni vostra parola avrà incisività e potenza. Renderete ogni vostra idea con limpidezza e con limpid e sciollezza. Questo è ciò che vi dà lo stile. Lo stile per con-vincere chi vi legge, lo stile che vi tarà imporre le vostre idee, realizzare i vo-stri desideri, persuadere, interessa

L'ITALIANO CORRETTO - L'ITALIANO EFFICACE Italia, un Corso mo-

Il libro:

Due parti distinte. Nella prima, il metodo sicuro (poche regole Due parti distinte. Nella prima, il metodo sicuro (poche regole, niente schemi: questa non è una grammatical) per evitare ogni errore d'italiano, di ortografia, di grammatica e di sintassi. Un repertorio di 400 errori più comuni. Nella seconda parte, la guida rapida allo stile efficace ed incisivo dell'italiano giorna-listico. E consigli specifici: come si scrive un articolo, come si scrive una relazione di lavoro, come si scrive un racconto, come si scrive un racconto, come si scrive un racconto, come si scrive un romanzo, ecc. Ed esercizi: esercizi di autocorrazione talegnete directesti he cizi: esercizi di autocorrezione talmente divertenti che vi verrà voglia di farli subito! Un libro originale, nuovo, con cento idee in ogni pagina. Un libro che ha mille insegnamenti da darvi.

vincere, commuovere. Si! Finalmente, in

L'Italiano corretto - L'Italiano efficace di G. L. Pierotti - rilegato in tela Linz - sovracoperta a colori - ottre 250 pagine - L. 2.900.

RICHIEDETELO SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, il volume L'Italiano corretto - L'Italiano efficace. Ve lo restituirò entro 8 giorni, oppure verserò l'importo di L. 2.900 per l'acquisto a suo tempo,

| Nome | Cognome | |
|-------|--|---|
| Via | THE RESERVE OF THE PERSON OF T | N |
| Città | Prov | |

RADIO

MARTED

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui ari italiani

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tem-po - Almanacco - * Musiche del mattino

7,45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento

Le Commissioni Parlamena cura di Sandro Tatti

- Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italiain collaborazione con Previsioni del tempo - Bol-

lettino meteorologico

8,30 (Palmolive) Il nostro buongiorno 8,45 (Invernizzi)

Interradio 9,05 Anna Maria Andreotti: Top-secret: Storie delle Ma-ta-Hari (III)

9,10 (Sidol) Fogli d'album

Copin d'album
Chopin: Polacca n. 6 in la bemolle maggiore op. 53 (Pianista Alfred Cortot); Wienlawskl: Souvenir de Moscou (Zino
Francescatti, violino, Artur
Balsam, pianoforte); Villa Lobos: Choros (Chitarrista Manuel Diaz Caño)

9,40 Corrado Pizzinelli: Il bambino nel mondo. L'au straliano

9.45 (Knorr) Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno 10 - (Cori Confezioni) * Antologia operistica

Verdi; Otello: «Piangea ca tando»; Leoncavallo: Paglia ci: «No pagliaccio non son Bizet: Carmen: «Sei tu? So

10.30 * Ribalta internazionale con Werner Müller ed Henry Mancini

- (Gradina) Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

11,30 * Melodie e romanze Anonimo: «Fenesta ca lucive» Rossini: «La chanson du bébé», Cimara: «Fiocca la neve»; To sti: «Dopo»

11.45 (Pasticca Mental) Musica per archi

- (Spic e Span) Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto... 13 Segnale orario - Giornale

Previsioni del tempo 13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon Zig-Zag

13,25-14 (Omo) CORIANDOLI

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia. Sicilia. Piemonte Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

— Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-

15,15 La ronda delle arti Rassegna delle arti figura-tive presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni 15,30 (Durium)

Un quarto d'ora di novità 15.45 Quadrante economico

16 - Programma per i ragazzi

Così sia Radioscena di Rosa Claudia Storti

Regia di Ugo Amodeo 16,30 Corriere del disco: musica da camera

a cura di Riccardo Allorto - Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 CONCERTO SINFONICO diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

con la partecipazione del mezzosoprano Giovanna Fio-

roni
Samuel: «La jeune fille à la fenètre » per mezzosoprano con accompagnamento di un oboe, di un corno, di una arpa e archi (Prosa lirica di Serenata in re maggiore K. 320: a) Adagio maestoso - Allegro con spirito, b) Minuetta (Andante grazioso), d) per la concentante (Andante grazioso), d) popo, e) Andantino, f) Minuetto II, g) Finale (Presto) Orchestra «Alessandro Scartesta «Alessandro Scartesta » (Alegro de Presto) Orchestra «Alessandro Scartesta » (Alegro de Presto) Orchestra «Alessandro Scar-latti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18,50 Il libro scientifico a cura di Carlo Verde

Astrofisica Colloquio con Giorgio Abetti

19,10 La voce dei lavoratori 19,30 * Motivi in giostra Negli intervalli commerciali

19,53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20,25 LODOISKA

Dramma popolare in tre atti e quattro quadri di Cl. Fr. Fillette Loraux

Revisione e traduzione di Giulio Confalonieri

Musica di LUIGI CHERU-

Ilva Ligabue Renata Mattioli Giacinto Prandelli Renato Gavarini Lodoiska Lodoiska Lysinska Floreski Titzikan Un tartaro Varbel Durlinski Altamor Talma Nenato Gavarini
Vito Tatone
Sesto Bruscantini
Walter Monachesi
Plinio Clabassi
Carlo Cava Primo ufficiale

Primo ufficiale
Giampiero Malaspina
Secondo ufficiale
John Ciavola
Terzo ufficiale Carlo Cava
Direttore Oliviero De Fabritile

Maestri del Coro Nino Antomaestri dei Coro Milo Alto-nellini e Giuseppe Piccillo Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevi-sione Italiana

Nell'intervallo: Letture poetiche

La poesia del Manzoni a cura di Lanfranco Caretti IV - Le poesie politiche

 Segnale orario - Oggi
al Parlamento - Giornale
radio - Previsioni del tempo
- Bollettino meteorologico -I programmi di domani Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

- * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8,40 (Palmolive) Canta Flora Gallo

8,50 (Cera Grey) L'orchestra del giorno

- (Supertrim) * Pentagramma italiano

9,15 (Chlorodont) Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9,35 (Omo)

Incontri Interviste con il personag-gio, a cura di Renato Ta-gliani

Un cicerone che si chiama... Visita ad una città, di Nanà Melis

Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10,35 (Talmone)

Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno

11 - (Malto Kneipp) Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

11.35 (Milky) Dico bene?

11,40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Oggi in musica

12.20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene efictuala
o Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali »
per: Plemonte, Lombardia, Tocana, Lazio, Abruzzi e Molise,
Calabria

- (Distillerie Molinari) Appuntamento alle 13: Traguardo

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Galbani) La collana delle sette perle

25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle va-lute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Storia minima

14 - Taccuino di Napoli contro tutti

a cura di Silvio Gigli 14,05 Voci alla ribalta

egli interv. com. commerciali 14,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio Listino Borsa di Milano

14.45 (Leonsolco) Cocktail musicale

15 - (Calze Supp-hose) Momento musicale

15,15 (Italmusica) Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 * Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Tenore Jussi Bjoerling

Tenore Jussi Bjoerling
Verdi: Rigoletto: «La donna è
mobile »; Puccini: Manon Lescaut: «Tra voi belle » Leoncavalio; Pagliacci: «Vesti la
gliubba »; Ponchielli: La Gioconda: «Cielo e mar »; Bizet:
Carmen: «Il fior che avevi a
me tu dato »; Mascagni: Cavulleria rusticana: « Mamma,
quel vino è generoso »

- (Dixan) Rapsodia

Gli strumenti cantano Delicatamente

Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 16,35 Panorama di motivi

16,50 Fonte viva Canti popolari italiani

- Schermo panoramico Colloqui con la Decima Mu-sa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO Piccola enciclopedia popolare

17,45 Enzo Jannacci canta Mi-

18,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA

Amos Segala - America La-tina: aspetti e problemi della sua storia politica. Pro-grammi e realtà della lotta di liberazione

18,50 * I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali 19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 Zig-Zag 20 - (Cadonnet)

LE GRANDI FIRME DELLA MUSICA LEGGERA 21 - Napoli contro tutti

Notizie, curiosità e canzoni, a cura di Silvio Gigli 21,30 Segnale orario - Gior-nale radio

21,40 (Camomilla Sogni d'oro) Musica nella sera

22,15 L'angolo del jazz Jazz sul Mississippi

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Notizie del Gio Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

Musiche clavicembalistiche Anonimo

Gagliarda - Pavana - Cor-rente - Allemanda Clavicembalista Thurston Dart John Bull Queen Elisabeth's Pavan Clavicembalista Elisabeth Go-

10,15 Antologia musicale: Ot-tocento italiano

Gioacchino Rossini Semiramide: Sinfonia Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Peter Maag Vincenzo Bellini Il Pirata: « Col sorriso d'innocenza » Soprano Maria Callas Orchestra e Coro Philharn nia di Londra diretti da cola Rescigno

Niccolo Paganini Sei Capricci per violino solo Violinista Ruggero Ricci Giuseppe Martucci La Canzone dei ricordi

Al folto bosco - Cantava il ruscello - Sul mar la navicella Renata Tebaldi, soprano; Gior-gio Favaretto, pianoforte Giuseppe Verdi Don Carlo: Ballo della Regina

gina Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia Gioacchino Rossini Sonata a quattro n. 6 in re

maggiore Allegro spiritoso - Anda assai - Allegro (Tempesta) Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotele-visione Italiana

Gaetano Donizetti

Lucia di Lammermoor: « Verranno a te sull'aure » Margherita Carosio, soprano; Carlo Zampighi, tenore Orchestra Sinfonica diretta da Nino Sanzogno

Gaspare Spontini Olimpia: Sinfonia

Orchestra Sinfonica di Mila-no della Radiotelevisione Ita-liana diretta da Ferruccio Scaglia Giuseppe Verdi Trovatore: « D'amor sul-

l'ali rosee » Maria Callas, soprano; Giu-seppe Di Stefano, tenore; Re-nato Ercolani, basso

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Herbert von Karajan Luigi Cherubini

Medea: « Solo un pianto » Mezzosoprano Teresa Ber-

ganza Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Alexan-der Gibson Vincenzo Bellini

Norma: Sinfonia Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli diretta da Francesco Molinari Pradelli 12,45 Musiche per arpa Carl Philipp Emanuel Bach

Sonata in sol maggiore Allegro - Adagio un poco -Allegro Johann Baptist Krumpholz

Andante con variazioni Arpista Nicanor Zabaleta 12,55 Un'ora con Igor Stra-winski

Feux d'artifice Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Perséphone, melodramma in Persephone, melodramma in tre parti su testo di André Gide, per recitante, tenore, coro e orchestra Perséphone ravie - Perséphone nea ux enfers - Perséphone renaissante Madeleine Milhaud, recitante; Richter Lewis, tenore

Richter Lewis, tenore Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autore

Maestro del Coro Ruggero Ma-ghini ---- Recital del Duo piani-stico Dario De Rosa-Mau-reen Jones

Franz Schubert Gran Marcia funebre op. 55 Valse sentimentale op. 50b Undici Ländler

Lebensstürme op. 144 (Allegro ma non troppo) Andantino variato op. 84 n. 1 Fantasia in fa minore op. 103

Allegro molto moderato - Largo - Allegro vivace - Allegro molto moderato Claude Debussy

En bateau - Cortège - Menuet - Ballet

Petite Suite

Maurice Ravel Ma Mère l'Oye Pavane de la Belle au bois dormante - Petit Poucet - Laideronnette, impératrice des pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin

15.35 Musica sinfonica

Ernest Chausson Le Poème de l'amour et de la mer per voce e orchestra La fleur des eaux - Interlude - La mort de l'amour Baritono Pierre Mollet

Baritono Pierre Mollet Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia Max Reger

Variazioni e Fuga su un te-

Variazioni e Fuga su un te-ma di Mozart, op. 132 Tema (Andante grazioso) .-L'Istesso tempo Peco agita-si presto - Sostenuto, quasi adagietto - Andante grazioso -Molto sostenuto, Fuga, Alle-gretto grazioso Orchestra dei Berliner Phil-harmoniker diretta da Karl Böhm

16.35 Luigi Boccherini

Quintetto in la maggiore op. 29 n. 6 « Del ballo te-desco »

Allegro moderato - Minuetto - Largo cantabile - Ballo te-

qesco Quintetto Boccherini; Arrigo Pelliccia e Guido Mozzato, vio-lini; Renzo Sabatini, viola; Ar-turo Bonucci e Nerio Brunel-li, violoncelli

17 - Place de l'Etoile Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuo-

17,35 Il romanzo contempora-neo: in Giappone Conversazione di Mitsuo Na-

kamura (I)

17,45 Franz Josef Haydn Sinfonia n. 83 in sol minore

· La poule · Allegro spiritoso - Andante -Minuetto - Vivace Orchestra della « Suisse Ro-mande » diretta da Ernest An-sermet

18.05 Corso di lingua ingle-se, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Na-

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura tedesca a cura di Luigi Quattrocchi 18,45 Antonio Caldara

La speranza, madrigale a 4 voci e continuo Coro « Monteverdi » di Ambur-go diretto da Jurgen Jürgens

18,55 Ritratto di Charles E. Le Corbusier

a cura di Giuseppe Samonà 19,15 Panorama delle idee Selezione di periodici stra-

nieri 19.30 * Concerto di ogni sera Carl Maria von Weber (1786-1826): Ouverture dal Sing-

spiel Preciosa Orchestra della «Suisse Ro mande» diretta da Ernest An

Richard Strauss (1864-1949): Ein Heldenleben, poema sinfonico op. 40

Orchestra Sassone dell'Opera di Stato di Dresda diretta da Karl Boehm Strawinsky (1882): Igor Strawinsky Scherzo alla russa

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

20,30 Rivista delle riviste 20,40 Arthur Honegger

Petit cours de morale Jeanne - Adèle - Cécile - Irène - Rosemonde

Nicoletta Panni, soprano; Gior-gio Favaretto, pianoforte Jacques Ibert Divertimento per orchestra

da camera Introduction - Cortège - Noc-turne - Valse - Parade - Final Orchestra « Alessandro Scar-latti » di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Frieder Weissmann

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Ritorno all'antico

a cura di Alberto Basso XII. Arnold Schoenberg-Ferruccio Busoni

22,15 Trattamento barbaro e

Racconto di Mary Mc Carthy Traduzione di Augusta Daré

22,45 Orsa minore LA MUSICA, OGGI

Stefan Wolpe Form for piano Pianista Frédéric Rzewski

Earle Brown Perspectives per pianoforte Pianista Cornelius Cardew

Louis Angelini Scènes, per soprano, chitar-

ra e percussione
Michiko Hirayama, soprano;
Mario Gangi, chitarra; Adolf
Neumeier, percussione

David Behrman From place to place per due pianoforti

Pianisti Cornelius Cardew, Frédéric Rzewski

deric Rzewski (Registrazione effettuata il 14 giugno 1964 al Teatro delle Arti in Roma durante il Con-certo eseguito per l'Associa-zione « Nuova consonanza »)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) or 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a n. 31,53.

22.50 L'angolo del collezionista 23,45 Concerto di mezzanotte 0,36 Divagazioni musicali -- 0,36 Divagazioni musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Successi e novità musicali - 2,06 Le romanze da camera da voi preferite - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marcchiaro - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Concerto sinfonico - 5,06 Orchestre e musica - 5,36 Piccola antologia musicale - 6,66 Mattulno: Prosicale - 6,66 Mattulno: sicale - 6,06 Mattutino: Pro-gramma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Traregion and service in 1915 Paily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Le vie della Chiesa: 15 trasmissioni sul-Pencielica Ecclesiam Suam, a cura di P. Francesco Pellegrino e Igino Giordani: L'ora della verità, di Gabriella Fallacara Pensiero della sera. 20,15 Concile et Mission. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 Santo Ro-sario. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 Cristiani. Replica di Orizzonti



Sasso" olio di oliva

mento più adatto agli organismi delicati ed ai palati esigenti. E' il condimento perfetto per tutti, per la facile digeribilità e per il rapido assorbimento. Per i suoi costituenti naturali è il condimento preferito nell'alimentazione moderna.



NAZIONALE

- SANREMO: CAMPIO NATI ITALIANI ASSOLU-TI DI TENNIS

17.15 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

LA NUOVA SCUOLA ME-

Incontri con gli insegnanti Lineamenti metodologici per l'accostamento al Latino

Prof.ssa Gabriella Di Raimondo

18 - SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Tessile Fiorentina - Giocattoli Furga - Vidal Profumi - Alimenti Sasso)

La TV dei ragazzi

Dal Teatro dell'Angelicum in Milano

LA PRINCIPESSA RADIC-CHIO

di Alessandro Brissoni

Personaggi ed interpreti:

La principessa di Moltolag-giù Paola Sivieri Ruggero, cavaliere di ven-tura Marco Bonetti Pallino Sante Calogero Bordolfa Angelo Cicorella Gervasio Filippo Degara Franca Viglione Arturo Gianni Rubens Agenore Carlo Bonomi Tonio Claudio Caramaschi Il vecchio Pinza

Franca Viglione Il padrone del castello Filippo Degara

Costumi di Maud Strudt-

Scene e regla teatrale di Alessandro Brissoni

Ripresa televisiva di Carla Ragionieri

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

(Cioccolato Italcima - Mon-

19.15 I DIBATTITI DEL TE-LEGIORNALE L'assistenza agli anziani

Ribalta accesa

(Tortellini Bertagni - Con-fezioni Forest - Rasoi Re-mington - Saiwa - Uovo Ita-lia - Prodotti Moulinex)

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Gradina - Kop - Gemey Fluid make up - Rio - Co-ca-Cola - Televisori Voxson)

PREVISIONI DEL TEMPO

20 30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20 50 CAROSELLO

(1) Lavatrici Indesit - (2) Vecchia Romagna Buton - (3) Sapone Glicemille Rumianca - (4) Kismi Nes-

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Dora Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Dora Film - 4) Luigi Gia-

- Nino Taranto e Erica Vaal in

NAPOLI CONTRO TUTTI

Una gara di canzoni tra Napoli e il Mondo

Trasmissione abbinata al-la Lotteria di Capodanno Testi di Verde e Bruno I Girone

Quinta trasmissione:

NAPOLI CONTRO VIENNA

- Voce 'e notte
- Anema e core
- _ 'A frangesa
- Guapparia

VIENNA

- Storielle del bosco viennese
- Vienna Vienna
- Warum
- Il bel Danubio blu

con le Bluebell Girls, Michele Accidenti, Gigliola Cinquetti, Maria Paris, Annalies Hueckel, Hudo Jurgens, Elena Sedlak

e con la partecipazione di Mario Del Monaco

Orchestra e coro diretti da Gianni Ferrio

Coreografie di Gino Landi Scene di Cesarini da Seni-

Costumi di Danilo Donati Regla di Piero Turchetti

22,15 GABRIELE D'ANNUN-ZIO

nei ricordi di Giovacchino Realizzazione di Giacomo

Forzano

TELEGIORNALE

della notte





L'attrice austriaca Erica Vaal (a sinistra) sarà, accanto a Taranto, la presentatrice dell'incontro Napoli-Vienna, e canterà uno dei motivi in programma: « Vienna Vienna ». Elena Sedlak invece interpreterà « Il bel Danubio blu »

I dibattiti del L'assistenza Telegiornale agli anziani

nazionale: ore 19,15

Un secolo fa, ogni cento persone incontrate per via, sei, sette avevano più di sessant'anni. Oggi sono quattordici. Tra dieci anni, gli ultrasessantenni saranno il sedici per cento. Dunque, la popolazio-ne invecchia.

Possiamo dire che si trasformi anche la posizione degli anziani nella società, il loro peso, la loro autorità? Al contrario, tagliati fuori dal processo produttivo, non più ri-spettati per le doti di una esperta prudenza, reputata inutile, ridotti spesso in povertà, i vecchi vivono sem-pre più in uno stato di disagio economico e psicologico. Se poi l'anziano è, oltre che povero, anche malato o invalido, se è senza famiglia o se la sua famiglia non può, non sa o non vuole assumersi l'onere e il sacrificio della sua assistenza, il disagio del vecchio diventa drammatico. L'ospedale che lo attende non è, infatti, quasi mai l'ospedale specializzato, atto a rieducarne le diminuite facoltà, e l'istituto di ricovero non è quasi mai attrezzato come un'autentica casa di riposo.

Eppure si spende molto in Italia per l'assistenza, ed esistono enti per gli anziani, come l'ONPI, che funzionano bene entro il limite dei loro caratteri istituzionali, e vi sono scuole geriatriche aggior-natissime in fatto di studi e d'esperienza. Che si deve fadesperienza. Che si deve la-re, dunque, perché l'assisten-za pubblica agli anziani sia proporzionata alla gravità del problema, che è morale, giu-ridico, tecnico, scientifico? Questo il tema del dibattito che impegnerà questa sera il presidente dell'ONPI, Rober-to Cuzzaniti, il direttore generale della Sanità per i servizi di medicina sociale, pro-fessor Cesare Chiarotti, il prosor Franco Ferrarotti





Le canzoni di Piedigrotta

Dopo una breve incursione ol-

tre oceano, Napoli contro tutti rientra nel cuore del

vecchio continente, in quella Vienna che amiamo immaginare nel pieno del suo ful-

gore quando essa dettava leg-

ge in fatto di grazia e corte-

sia, di eleganza e di spensie-ratezza. Allora, Strauss con-

duceva la danza che, dai sa-

loni dorati, si propagava nel-

l'imperiale parco del Prater

dove la luce bluastra e ir-reale dei fanali a gas, simili a velati lumi di un'immensa

stanza nuziale, suscitava om-bre fantastiche fra gli alberi.

Quel tempo di beata vacanza

che si concedeva l'Europa d'allora sarà rievocato da An-

nalies Hueckel con le Storiel-

le del bosco viennese. Ottima

interprete di « lieder » (è di-plomata all'Accademia Musi-cale di Vienna) Annalies è

davvero un elemento di prim'ordine, che gli stessi critici

musicali austriaci giudicano

« soprano dal timbro di una

bellezza armonica incompa-

nazionale: ore 21

Napoli

Hudo Jurgens è invece un giovane pianista cantante e compositore che, due anni or-

Mario Del Monaco e Gigliola Cinquetti (qui sopra), Maria Paris e Michele Accidenti: i quattro rappresentanti di Na-poli stasera. Gigliola, che interpreterà « Anema e core », si cimenta per la prima volta con la canzone napoletana





nella sfida con i valzer del «Prater»

contro Vienna

verso l'Eurovisione vincendo a Copenaghen il festival europeo con Warum, canzone che dovrebbe rappresentare il canto dell'ultima genera-zione. Dopo Il bel Danubio blu, affidato ad Elena Sedlak, Vienna Vienna, di cui sarà in-terprete Erica Vaal. Attrice poliglotta, la bionda Erica vanta al suo attivo buone pre-stazioni di teatro, cinema e televisione.

Dopo due canzoni « sparate » come 'O paese d' 'o sole e O sole mio, Mario Del Monaco è molto atteso in una sere-nata (Voce 'e notte) dove, più che alla voce, si fa ap-pello alle qualità drammati-che del cantante. Molta curiosità desta anche il debutto Gigliola Cinquetti che scende per la prima volta sul difficile terreno della canzo-ne napoletana. Le è stata affidata Anema e core, l'ultimo successo mondiale di Piedigrotta: roba da far tremare le vene e i polsi.

Chi invece si troverà a suo agio sarà Maria Paris: A frangesa sembra sia stata composta « a vestito » per lei. Sin dall'inizio, in fase di organiz-zazione del « cast », si era parlato di Celentano quale interprete di Guapparia. E, onestamente — e di ciò gli va reso pubblico riconoscimento vulcanico cantante di « rock » è ritornato sulla sua decisione e ha risposto: « Ringrazio dell'onore, ma non mi sento all'altezza ». E così la scelta è caduta sul giovanissimo Michele Accidenti, che nell'ultimo festival parteno-peo ha diviso con Merola il premio dei critici televisivi. Guapparia è, per la canzone, ciò che l'Amleto è per il tea-tro: un banco di prova dove, chi le ha, può mettere in mostra le sue capacità, un settebello che può essere decisivo nel gioco della fortuna per il bravo Michele.

Riccardo Morbelli

NAPOLI Voce 'e notte - Mario Del Mo-naco Anema e core - Gigliola Cin-

quetti
'A frangesa - Maria Paris
Guapparia - Michele Accidenti

VIENNA Storielle del bosco viennese -Annalies Hueckel Vienna Vienna - Erica Vaal Warum - Hudo Jurgens Il bel Danubio blu - Elena Se-

2ª estrazione

VINCONO:
L. 1.000.000 Olimpia Ottieri, Via
Padova, 22 - Napoli; L. 500.000
Giuseppe Marino, Via Napoli, 115
Benevento; L. 100.000 Michele
Ciervo, Via Martini, 1 - Dugenta
(Benevento); L. 100.000 Luisa Cominotti, Via Madoniza, 1 - Trieste: L. 100.000 Lina Sigismondi,
Via della Rocca, 19 - Pogglbonsi
(Siena); L. 100.000 Edoardo Vescio,
Via della Rocca, 19 - Pogglbonsi
(Siena); L. 100.000 Edoardo Vescio,
Via Gramsci, 22 - Roma; L. 100.000
Marco Latrofa, Corso Italia 59/B
- Bari; L. 100.000 Nicola Tortora Castelmauro (Campobasso). Vincono:



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

21,10 INTERMEZZO

Traduzione di Alvise Sapori Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Bert Larry

Patricia Agnes Kenneth .Jim Il signor Eagle
Michele Faccione

Il signor Raymond

Mimmo Craig
Gus Glauco Mauri

Frank Jerry Willy Il meccanico Renato Romano

nuto

TELEGIORNALE

(Cinzano - Olà - Biscotto Montefiore - Magic Secret)

RICORDO DI DUE LUNEDI'

di Arthur Miller

Fabrizio Capucci
Alessandro Sperli
Evi Rigano
Diana Torrieri
Orazio Orlando
Rino Genovese
Enzo Tarascio

Gerardo Panipucci Marcello Selmi Benito Artesi

Scene di Antonio Capuano Costumi di Vera Carote-

Regia di Sergio Velitti

Un dramma di Arthur Miller, interprete Diana Torrieri

Ricordo di due lunedì

secondo: ore 21.15

Col titolo cumulativo A View from the Bridge (* Uno squar do dal ponte »), la sera del 24 settembre 1955 furono rappresentati per la prima volta al Teatro Coronet di New York due lunghi atti unici: A Memory of two Mondays e From Under the Sea. Il primo cadde clamorosamente, a causa della infelice recitazione di un attore preso dal panico; il secondo, invece, ebbe buone accoglienze e, in seguito, ampliato e col titolo che all'inizio era stato dell'intero spettacolo, incontrerà uno straordinario successo sui palcoscenici e sugli schermi. Ricordo di due lunedì, non avrà eguale fortuna. Eppure molti critici reputano quest'ultima una fra le opere migliori e di più alta poesia del com-mediografo americano; lo stesso Miller lo defini il la-voro a lui più caro. I telespettatori stasera potranno aiudicare.

L'azione si svolge in un ma-gazzino all'ingrosso di pezzi di ricambio per automobili, nell'anno 1933, in un quartiere industriale di New York. La polvere sembra far grigi uomini e cose; i vetri sono così sporchi che non si riesce a vedere né il cielo né le case davanti.

E' un lunedì d'estate: e per gli impiegati è difficile riprendere la vita d'ufficio, dopo il riposo settimanale. Sono una decina fra uomini e donne, che vanno e vengono per il magazzino; prima che personaggi sono modi d'essere, immagini rappresentative di una realtà che si direbbe immu-tabile. Da questa realtà ognuno tenta di difendersi a suo modo. C'è chi cerca rifugio nell'alcool, chi nelle ragaz-ze, chi nell'automobile. Qualcuno, anche, sembra possedere un suo interno equilibrio: come Kenneth, che recita poesie e vorrebbe pulire i vetri per far entrare il sole, o come Bert, il più giovane, il quale risparmia sul salario per potersi iscrivere all'università. Passano alcuni mesi. E' un lunedì d'inverno. Alcuni impiegati del magazzino sono, maniere diverse, mutati; ma nel complesso ritroviamo lo stesso tedio, la stessa fatica, la stessa ottusa difesa. Kenneth, anzi, s'è arreso e, deluso dalla vita, ha cominciato a bere. Persino la morte di uno di essi non esce da quel triste, risaputo giuoco di spe-

dizioni, fatture, ricevute. Soltanto Bert — certo il per-sonaggio più amato dall'autore - riesce ad uscire dall'ingranaggio. Ma quando lascia l'ufficio per andare all'uni-versità, gli altri quasi non lo salutano. Rabbiosi, scontenti, soli, delusi, ognuno col peso della propria solitudine, rifiutano la sua speranza, negano la sua gioia, votati per sempre a un'esistenza grigia ed assurda

e. m.



l'appetito vien guardando

L'appetito vien guardando, se si tratta di un piatto della buona cucina bolognese! Questa sera alla TV, in TIC-TAC, alle ore 20,10, la BERTAGNI vi illustrerà la ricetta dei suoi famosi Tortellini di Bologna, preparati come vuole la tradizione.





L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28 - MILANO Richiedere programma d'abbonamento



ENCICLOPEDIA DELL' UMORISMO

Il meglio dell'umorismo mondiale, selezionato nel libro più divertente del mondo!

Barzellette - Aneddoti - Risposte argule - Definizioni frizzanti Giochi di Parole - Scenette comiche - Battute brillanti - Vignett - Freddure - etc. etc.

lare ridere
gil altri
(a valanga)
con

lare ridere sun repertorio brillante per divertire tutti quanti
un fucco di fila di trovate per attaccar discorso
battute sempre pronte per diventare simpatici a tutti
risposte sempre svelte per avere sempre il sopravvento

L'Enciclopedia dell'Umorismo, 600 pagine riccamente illustrate, rile-gatura in tela Linz, sovracoperta a colori plastificata, L. 3.500. RC 5

RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNOS

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, I.* Enciclopedia dell'Umo-rismo - Ve la restituirò entro 5 giorni se non avrò latto le risate più allegre della mia vità, oppure verserò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

| Nome | 9 | Cognome | |
|-------|--|---------|--------------|
| Via . | | | Nr |
| Città | water the southern statement of the stat | Prov | MCDV1 TE |
| C. 15 | | | |

DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO

..........

RADIO

MERCOLED

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani 6,35 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del

mattino 7.45 (Motta) Aneddoti con accompagna-

mento leri al Parlamento - Segnale orario - Gior-

nale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stamane, rassegna della stampa ita-liana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont) Interradio

9,05 Clotilde Marghieri: La signora premurosa 9.10 (Sidol)

Pagine di musica

De Falla: El amor brujo, bal-letto con voce (Mezzosoprano: Ines Rivadeneira - Orchestra Sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi) 9,40 Giulio Nascimbeni: Vi-

ta segreta del giornalismo 9,45 (Knorr)

Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno 10 - (Confezioni Facis Ju-

nior Mozart: Idomeneo: «Non te-mere, amato bene»; Flotow: Martha: «Ah, che a voi per-doni Iddio»; Massenet: Manon; «Tu piangi»

10,30 Il Vicario di Wakefield di Oliver Goldsmith Adattamento e regia di Marco Visconti Seconda puntata

11 - (Milky)

Passeggiate nel tempo 11,15 Musica e divagazioni turistiche

11,30 * Franz Schubert . Momenti musicali . op. 94 n. 1 in do maggiore, n. 2 in la bemolle maggiore, n. 3 in fa minore (Pianista Yves

11,45 (Ignis) Musica per archi

— (Spic e Span) Gli amici delle 12 12,20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto..

13 Segnale orario - Giornale Previsioni del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Zig-Zag

13,25-14 (Ennerev Materasso a molle) I SOLISTI DELLA MUSICA

LEGGERA 14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte rugia, Sicilia, Flemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro, presentate da Fran-co Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 (C.G.D. e C.G.D. Interazionale)

Parata di successi

15,45 Quadrante economico - Programma per i pic-16-

Lo zio Carillon Radioscena di Mario Pucci Regia di Ugo Amodeo

16,30 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti

Sindacato Nazionale Musicisti

De Bellis: Trio in miniatura:
Allegro energico (concitato) Adagio (dolente) - Allegro
spigliato (burlesco) - Allegro
vivo (festoso) (The Ebert do
provivo (festoso) (Festoso) (Festoso)
provivo (festoso) (Festoso) (Festoso)
provivo (festoso) (Festoso) (Festoso)
provivo (festoso) (Fest

- Segnale orario - Giornale radio Le opinioni degli altri, ras-

segna della stampa estera 17.25 Il Novecento musicale

in Europa a cura di Luigi Rognoni

Dall'impressionismo al neo classicismo I. Claude Debussy

- Bellosguardo

Il libro straniero « Il Professor Reineke » di Paul Schallück

a cura di Bonaventura Tecchi e di Giorgio Petrocchi

18,15 Tastiera 18,35 Appuntamento con

Antologia napoletana Giovanni Sarno Canzoni e poesie dell'au tunno

Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19.05 Il settimanale dell'agri-19,15 Il giornale di bordo

Il mare, le navi, gli uomini del mare

19,30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

Il paese del bel canto 20,25 IL MALATO IMMAGI-

Tre atti di Molière Traduzione di Carlo Terron Sergio Tofano Elsa Merlini Lucilla Morlacchi Ludovica Modugno Ennio Balbo Paolo Carlini Argante Belina Angelica Lisetta Beraldo Cleante Il signor Diaforetico Carlo Ninchi

Tommaso Diaforetico
Alfredo Bianchini Il signor Purgone Mauro Barbagli

Mauro Barbagli
Il signor Fiorante
Federico Collino
Il signor Bonafede Checco Rissone

Elsa Vazzoler Mario Bardella Augusto Bonardi Giancarlo Cobelli Tonina I finti Musiche di Cesare Brero su

temi di Giambattista Lulli Regia di Alessandro Brissoni 22,15 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale ra-Previsioni del tempo -Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buo-

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

- * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

8,40 (Palmolive) Canta Armando Romeo

8.50 (Cera Grey)
* L'orchestra del giorno

- (Invernizzi)

Pentagramma italiano

9,15 (Lavabiancheria Candy)
* Ritmo-fantasia 9,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

9,35 (Omo)

- Il Quartetto Cetra presen-ta: Musica via Telestar - Chi ha paura di Monsieur de La Palice?

Viaggi attraverso i luoghi comuni, a cura di Enrico Vaime

Regia di Pino Gilioli Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 (Talmone) Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno - (Bertagni)

Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 11.35 (Gradina)

11,40 (Mira Lanza)

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Tema in brio

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini, professione della 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 - (Vidal Saponi Profumi) Appuntamento alle 13: La vita in rosa

15' (G. B. Pezziol)

Music bar 20' (Galbani)

La collana delle sette perle

25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle va Giorlute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

(Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Storia minima

- Taccuino di Napoli contro tutti a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Listino Borsa di Milano 14,45 (Vis Radio)

Dischi in vetrina - Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

15,15 (Dischi Carosello) Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Fernando Previtali

tali
Respighi: Pini di Roma: Impressioni sinfoniche: I Pini di
Villa Borghese, Pini presso
una catacomba, I Pini del Gianicolo, I Pini di Via Appia
Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia

16 - (Dixan) Rapsodia

Spensieratamente - Un po' di nostalgia

Giro di valzer

16,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

16,35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Dischi dell'ultima ora 16,50 Panorama italiano

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-

17,45 (Tide)

Radiosalotto ROTOCALCO MUSICALE a cura di Adriano Mazzo-letti e Luigi Grillo

18.30 Segnale orario

zie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA

Giorgio Abetti - La vita dell'Universo. La sequenza delle stelle: supergiganti, gi-ganti e nane

18,50 * I vostri preferiti Negli interv. com. comme 19,30 Segnale orario - Radiosera

19,50 Zig-Zag

20 - CONCERTO DI MUSICA LEGGERA Programma a cura di Vin-cenzo Romano

Partecipano le orchestre di Partecipano le orchestre di Franck Pourcel, Pino Calvi, Angel « Pocho » Gatti, Ray Conniff; i cantanti Frank Sinatra, Lena Horne, Anii O'Day, Jacques Brel; il pia-nista Peter Nero ed il so-lista di organo Hammond Jimmy Smith

Canzoni senza parole Gerard: La vendemmia del-l'amore; Donaggio: Motivo d'amore; Lauzi: Fa come ti pare; Jobim: Meditacao I molti volti di una canzone

Cole Porter: Night and day Recital Jacques Brel all'Olympia 21 - Le elezioni americane Documentario di Ettore Cor-

21,30 Segnale orario - Gior-nale radio

21,40 Giuoco e fuori giuoco

21,50 La voce dei poeti Presentazione di dischi letterari a cura di Vincenzo Talarico

22,10 (Camomilla Sogni d'Oro)
* Musica nella sera 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -

Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- Musiche planistiche

Ludwig van Beethoven Sonata in re maggiore op. 28 · Pastorale »

Allegro - Andante - Scherzo -Rondò (Allegro ma non trop-

Pianista Yves Nat

Robert Schumann Phantasiestücke op. 12 Des Abends - Aufschwung Warum? - Grillen - In der Nacht - Fabel - Traumeswir ren - Ende von Lied Planista György Cziffra

Franz Liszt

Valse oubliée n. 2 in la bemolle maggiore Studio n. 5 in si bemolle maggiore « Feux follets »

Studio n. 11 in re bemolle maggiore « Harmonies du soir .

Pianista Sviatoslaw Richter

11,15 Complessi per archi Wolfgang Amadeus Mozart Quintetto in do maggiore K. 515

Allegro - Minuetto - Andante - Allegro « Quartetto Griller »

Sidney Griller e Jack O'Brien, violini; Philip Burton, viola; Colin Hampton, violoncello; William Primrose, altra viola Joaquin Turina

Quartetto in re Andantino - Allegro modera-to - Assai vivo ma con spirito - Andante quasi lento - Alle-gro moderato

« Quartetto della Città di To-rino »

Lorenzo Lugli e Armando Za-netti, violini; Enzo Francalan-ci, viola; Pietro Nava, violon-cello

12,20 Jan Sibelius

Sinfonia n. 4 in la minore Tempo molto moderato, quasi adagio - Allegro molto vivace - Largo - Finale (Allegro) Orchestra Sinfonica di Fila-delfia diretta da Eugène Or-mandy

13 - Un'ora con Ernest Bloch

Sonata per pianoforte Maestoso ed energico - Pa-storale - Moderato alla mar-Pianista Guido Agosti

Quintetto per pianoforte e archi Agitato - Andante mistico -Allegro energico « Quintetto Chigiano »

Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brengola e Mario Benvenuti, violini; Glovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello

13.55 Concerto sinfonico: Orchestra Barocca del West-deutscher Rundfunk di Colonia « Capella Coloniensis » diretta da Ferdinand Leitner

Georg Philipp Telemann Concerto in re maggiore per tre trombe, timpani, due oboi, archi e clarinetto Intrada - Allegro - Largo -Vivace

Georg Friedrich Haendel dall'opera « Serse »: « Verdi prati », aria di Serse dall'opera « Alcina »: « Cru-de furie », aria di Ruggiero

Tenore Fritz Wunderlich dall'opera « Alcina »: Ou-verture e Danze Ouverture - Musette - Minuet-to - Allegro - Tambourino

Johann Sebastian Bach Ouverture n. 2 in si minore per flauto e orchestra Ouverture - Rondò - Saraban-da - Bourrée I e II - Polonai-se - Minuetto - Badinerie Solista Hans Martin Linde

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia in la maggiore K. 201

Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegro con spirito

15,15 Arthur Honegger GIOVANNA D'ARCO AL ROGO

Oratorio drammatico su testo di Paul Claudel (Versione ritmica italiana di Emidio Mucci)

La Vergine
Jolanda Meneguzzer

Carral Margherita Dora Carral Oralia Dominguez Caterina Oreste Lionello Una voce / Araldo I Franco Tagliavini Una voce Araldo II Un contadino Carlo Cava

Giovanna d'Arco Sarah Ferrati Frate Domenico
Enrico Maria Salerno

Araldo III L'asino Giovanni di Renato Cominetti Lussemburgo In contadino Bedford Heurtebise Un chierico

Il messo di giustizia Regnault de Chartres Roberto Bertea Altro contadino Un prete

Guglielmo / di Flavy Perrot Romano De Mori Madama Botti Gianna Piaz

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Armando La Rosa Parodi

Maestro del Coro Nino Antonellini

Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni Onde Martenot Jeanne Lo-

Regia di Pietro Masserano Taricco

Frédéric Chopin

Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 Pianista Walter Gieseking Hugo Wolf Ganymed, op. 19 n. 3 Irmgard Seefried, so Erik Werba, pianoforte soprano;

Henry Wieniawski Polonaise brillante Aldo Ferraresi, violino; Ric-cardo Castagnone, pianoforte

- Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York) Paul White: Recenti inda-

gini sulla memoria 17,10 Gustav Mahler

Sinfonia n. 1 in re maggiore « Il Titano » Lento, più mosso - Mosse energico - Solenne - Tempe

stoso Orchestra Sinfonica di Tori-no della Radiotelevisione Ita-liana diretta da Efrem Kurtz 18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Na-zionale)

18,30 La Rassegna

Cultura ingoslava cura di Osvaldo Ramous

18,45 Giambattista Cirri

Sonata n. 2 in sol maggiore, per violoncello e pianoforte Allegro moderato - Largo as-sai - Presto Brancaleon, violoncello; Clara David Fumagalli, piano-

- Bibliografie ragionate La · Nueva hola ·

a cura di Angela Bianchini

19,30 * Concerto di ogni sera Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Quartetto in (1756-1791): Quartetto in sol maggiore K. 387 per archi Allegro vivace assai - Minuet to - Andante cantabile - Mol-to allegro « Quartetto Juilliard »

Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello Felix Mendelssohn - Barthol-

ze senza parole

ln la maggiore op. 62 n. 1 « Canto di primavera - In sol maggiore op. 62 n. 6 - In do maggiore op. 67 n. 4 « La filatrice »

Pianista Wilhelm Backhaus

Sergei Prokofiev (1891-1953): Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 92 per archi Allegro sostenuto - Adagio -Allegro

Quartetto Loewenguth Alfred Loewenguth, Maurice Fuéri, violini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violon-cello

20.30 Rivista delle riviste

20,40 Johann Sebastian Bach

Suite n. 2 in si minore, per flauto, archi e cembalo Ouverture, Rondò - Sarabanda - Bourrée I - Bourrée II -Polonaise, Double - Minuetto -Badinerie Solista Severino Gazzelloni

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

quadri

21,20 Costume Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21.30 Panorama dei festivals

Boris Blacher Demeter, balletto in quattro

Orchestra Sinfonica del Süd-deutscher Rundfunk di Stoc-carda diretta da George Ale-xander Albrecht Registrazione effettuata il 5 giugno dal Süddeutscher Rundfunk in occasione del «Festi-val di Schwetzingen 1964») 22,15 La narrativa italiana e Ultima trasmission

la Resistenza

a cura di Giorgio Pullini La resistenza come storia

22.45 Orsa minore LA MUSICA, OGGI Note illustrative di Luigi Pestalozza

Zbynek Vostrak Contrasti op. 27 per quartetto d'archi

Quartetto « Novak » di Praga Antonin Novak, Dusan Pandu-la, violini; Josef Podjukl, vio-la; Jaroslav Chovanek, violon-

John Eaton Concert Music per clarinet-

Clarinettista William Smith William Smith

Mosaic per clarinetto e pia-noforte

William Smith, clarinetto; John Eaton, pianoforte Günther Schüller

Episodes per clarinetto solo Clarinettista William Smith Clarinettista william Smith (Registrazione effettuata il 10 settembre 1964 alle Sale Apollinee del Teatro « La Fe-nice » di Venezia in occasione del « XXVII Festival internazionale di musica contempo ranea »)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequen za di Roma (100,3 Mc/s) - Milan (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica, ore

15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6000 pari a n. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a n. 31,53.

22,50 Panoramica musicale 23,45 Concerto di mezzanotte 0,36 Notturno orchestrale - 1,06 Le grandi orchestre da ballo -Le grandi orchestre da ballo - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Preludi e cori da opere - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 I classici del tango - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-smissioni estere. 19,15 Daily Re-port from the Vatican. 19,33 port from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario -« Oggi al Concilio» di Benve-nuto Matteucci - « Le vie della Chiesa »: 15 trasmissioni sulla enciclica Ecclesiam Suam, a cuenciclea Ecclesiam Suam, a cu-ra di P. Francesco Pellegrino e Igino Giordani: « La Scuola nel rinnovamento della Chiesa » di Gesualdo Nosengo - Pensiero della sera. 20,15 Nos Evêques parlent. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Entrevistas conciliares. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.







CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebiti su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili ger Signora, extratorti per uomo, riparabili, morbide, non danno noia. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE





TV

GIOVED



NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Lane Wellcome Moro -Cremifrutto Althea - Giocattoli Baravelli - Laboratori Cosmochimici)

La TV dei ragazzi

a) Dal Polo Club in Roma
 IL GIOCO DEL POLO

a cura di Aldo Novelli Prima trasmissione Realizzazione di Luigi Di Gianni

b) IL CERBIATTO

Cortometraggio della Hungaro Film

Ritorno a casa

19-

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione GONG

(Pastificio Bazzanese - Penne Lus)

19,15 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricultura a cura di Renato Vertunni

19,50 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Le macromolecole: Le fibre sintetiche

Prof. Giulio Natta e Prof. Giovanni Crespi del Politecnico di Milano Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Camicie CIT - Pasta Barilla - Innocenti - Confezioni Abital - Prodotti Squibb -Davit-Sirca)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Zoppas - Malto Kneipp -Confezioni Facis - Invernizzi Invernizzina - Sidol -Monsayon)

PREVISIONI DEL TEMPO 20.30

TELEGIORNALE della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Omo - (2) Perugina -(3) Macchine per cucire Necchi - (4) Oro Pilla

brandy
I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Film-Iris 2) Produzione Montagnana
- 3) Roberto Gavioli - 4)
Unionfilm

21 — QUESTO & QUELLO Punti di vista musicali esposti da Giorgio Gaber Orchestra diretta da Iller Pattacini

Regia di Carla Ragionieri

22 — TRIBUNA ELETTORALE

Conferenza stampa del Ministro dell'Interno, onorevole Paolo Emilio Taviani Al termine:

TELEGIORNALE

della notte

La quinta puntata del varietà di Gaber

Questo & quello

nazionale: ore 21

Nella puntata di stasera di Questo & quello Maria Monti, la bella e simpatica protagonista di tanti recital milanesi si presenta in coppia con Gaber, per cantare un motivo dolce e popolaresco: Bell'uselin del bosch. Siamo nel salotto, e la seguirà Renata Mauro, con una rapida puntatina al Sud: Te vojo bene assaie, alla quale farà subito riscontro Ornella Vanoni con una canzone milanese di Giorgio Strehler e Fiorenzo Carpi Ma mi, epopea di un partigiano che si rifiuta di dire i nomi dei suoi compagni.

Naturalmente ci sono anche canzoni meno impegnative, come La maglietta, cantata da Gaber subito dopo la sua introduzione, come l'estiva Una rotonda sul mare, di Fred Bongusto.

Ico Cerutti presenta L'uomo del banjo. Una giovanissima cantante è Donatella Moretti: la sentiremo nella Legge dell'amore. La seguirà Gaber con Believe what you say.

Ora si ritorna nel salotto, con Renata Mauro: Sinnò me moro; Maria Monti: Sile; Ornella Vanoni: Per te. Giorgio
Gaber e Maria Monti riproporranno uno dei loro più
gustosi successi: La Balilla.
Un ritorno alla nostalgia delPestate con Nico Fidenco:
Con te sulla spiaggia. Quindi
John Foster canterà Amore
scusami, e per finire ci sarà
un trio quasi jazzistico, composto da Gaber, Foster e Cerutti, che si esibirà nella famosissima When the saints go
marchin' in.

e. l. k

La puntata finale

La morte

L'antefatto

A Parigi, verso la fine del 1913, un gruppo di giovani « bohémiens » fondano la « società dell'abbaino.». Ne fanno parte lo scrittore Rodolfo, il pittore Marcello, il musicista Schaunard, e il flosofo Colline. Rodolfo trova una dolce compagna in Mimi, la foraia girovaga; Marcello s'innamora di Musette, una canzonettista. Mimi è malata di peso alla carriera di Rodolfo, lo lascia. Lo scoppio della guerra finisce per disperdere i « soci dell'abbaino». Rodolfo, richiamato alle armi, incontra Musette, e apprende che Mimi è in ospedale a Parigi, gravissima. Rodolfo diserta e corre da lei.

L'ultima puntata va in onda stasera alle 21,15 sul Secondo.



2 Lasciato l'ospedale, Rodolfo cerca denaro per far ricoverare Mimi in na casa di cura. Corre da



Dopo essere siuggito per poco ad una ronda, finalmente Rodolfo riesce a ritornare all'ospedale da

29 OTTOBRE

di «Ultima bohème»

della dolce Mimì



Dopo aver vagato a lungo per le corsie dell'ospedale, finalmente Rodolfo (l'attore Warner Bentivegna) ha ritrovato Mimì (l'attrice Adriana Vianello). Le si inginocchia accanto, e le promette di portaria via al più presto



Colline, che non ha un centesimo; e poi dal ricco zio Sarni (l'attore Loris Gizzi) che con l'industria bellica sta facendo una fortuna. Ma lo zio è troppo occupato per avere il tempo di ascoltarlo. « E' tutto urgente, qui. Viviamo glorni terribili »



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Vicks VapoRub - Camomilla « Sogni d'oro » - Kaloderma - Fratelli Fabbri Editori)

21,15 ULTIMA BOHEME

di Ghigo De Chiara dal romanzo di Henri Murger

Sesta puntata

Personaggi e interpreti: (in ordine di apparizione)

(in ordine di apparizione) La caposala Luisa Aluigi Il capitano Gianni Musy Rodolfo Warner Bentivegna Una ammalata Sara Ridolfi

Una aminiata
Il professore
Francesco Sormano
Mimi Adriana Vianello
Colline Nando Gazzolo
Guardia territoriale
Aldo Marianecci
Aldo Marianecci

Aldo Marianecci
Maggiore Romano Bernardi
Zio Sarni Loris Gizzi
Blanchard Marcello Bertini
Tenente Attilio D'Ottesio
Una donna

Cesarina Gherardi Il violinista Gino Rumor Schaunard Mario Maranzana Primo soldato

Schaunard music Primo soldato Carlo Vittorio Zizzari Secondo soldato Nino Fuscagni Sergente di sanità

Bruno Smith

Giuseppe Pagliarini Musiche originali di Bruno Nicolai

Scene di Emilio Voglino Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni Regia di Silverio Blasi

22,15 GIOVEDI' SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale



Mimi. La ritrova ancor viva. « Ricordami bella, Rodolfo, ricordami bellissima. E sempre di primavera, quando l'aria si fa tiepida...» sono le sue ultime parole, prima di morire tra le braccia dell'uomo amato



Per Rodolfo è finita. Ad un maresciallo che gli chiede il permesso, egli risponde con stanca indifferenza. Adesso ritornerà a combattere

NON SIATE SORDI!

RITAGLIATE QUESTO COMUNICATO

Se agirete immediatamente, avrete diritto a ricevere GRATIS una preziosa pubblicazione che potrebbe trasformare la vostra vita nel giro di 24 ore. Questo libro potrebbe costituire la risposta alle preghiere con le quali chiedevate di poter sentire di nuovo così chiaramente da comprendere anche i bisbigli.

che i bisbigli. Questa appassionante pubblicazione illustrata descrive i metodi scientifici ideati da Amplifon appositamente per coloro che esitano a portare un apparecchio acustico per timore di essere notati dalla gente. Essa potrebbe portare, a voi personalmente, una nuova felicità... a casa vostra, al lavoro, in chiesa e con gli amici.

Per ricevere gratuitamente questo libro meraviglioso, senza alcun impegno da parte vostra, scrivete oggi stesso alla Sede Centrale della Società Amplifon, Reparto RTA 13, via Durini 26, Milano, indicando il vostro nome e indirizzo.

Abital

la confezione maschile e femminile questa sera alle ore 20,15

nel tic tac

vi farà sentire qualcuno...

PER
QUESTA PUBBLICITA'
RIVOLGETEVI ALLA
DIREZIONE GENERALE:

TORINO VIA BERTOLA 34, - TEL. 5753 sipra



UNA OFFERTA SPECIALE PER LA VOSTRA CASA

"GRATIS UN OLIATORE

ACQUISTANDO UN FLACONE DI

NUOVO CEREOL



LA CERA PER TUTTI I TIPI DI PAVIMENTO

RADIO

GIOVEDÌ 2

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tem-po - Almanacco - º Musiche del mattino

7,45 (Motta) Aneddoti con accompagna-

mento leri al Parlamento

- Segnale orario - Giornale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con

na in c Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico 8,30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno 8,45 (Invernizzi)

Interradio 9,05 Incontro con lo psico-

Antonio Miotto: I vincoli segreti tra la madre e il neonato

9.10 (Sidol) ogli d'album

D. Scarlatti: Sonata in do maggiore (Clavicembalista Fer-nando Valenti); Schubert; Do-dici Ländler op. 171 (Pianinando Valenti); Schubert: Do-dici Lidudler op. 171 (Piani-sta Alfred Cortot); Paganini: Variazioni sull'aria; «Dal tuo stellato soglio» dal Mosè di Rossini (Yehudi Menuhin, vio-lino; Fergusson Webster, pia-noforte); Turina: Fandanguillo (Chitarrista Alirio Diaz)

9,40 La fiera delle vanità Maria Pezzi. La moda e i dettagli

9,45 (Knorr) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

- (Cori Confezioni) * Antologia operistica Rossini: Guglielmo Tell: Dan-ze; Mascagni: Iris: «Son io la vita»; Borodin: Il Principe Igor: Danze polovesiane 10,30 "Ribalta internazionale

con Johnny Douglas e Nel-son Riddle

- (Gradina) Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

11.30 * Ludwig van Beetho-

ven
Leonora n. 2 - Ouverture in
do maggiore op. 72 a
Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

11,45 (Pasticca Mental) Musica per archi

Gli amici delle 12 12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale

Previsioni del tempo 13,15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag 13,25-14 (Lagostina) MUSICA DAL PALCOSCE-NICO Selezione di brani da com-

medie musicali e riviste 14-14,55 Trasmissioni regionali 14,55 Trasmissioni regionali » per: 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Pugha, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1) 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

— Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-

15,15 Taccuino musicale Rassegna dei concerti, ope-re e balletti con la parte-cipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vi-

15,30 (Fonit Cetra S.p.A.) nostri successi

15.45 Quadrante economico

- Programma per i ragazzi La dolce casa

di Anna Maria Romagnoli Quarta ed ultima puntata Regia di Ugo Amodeo

16,30 Il topo in discoteca a cura di Domenico De Paoli

17 - Segnale orario - Glornale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17,25 Storia del teatro comi-co musicale a cura di Pasquale Frustaci

Testo di Ernesto Caballo

18 - La comunità umana

18,10 L'opera organistica di Johann Sebastian Bach Quinta trasmissione

Quinta trasmissione
1) Preludio e fuga in do minore BWV 546 (Organista Michael Schneider); 2) Preludio
e fuga in do maggiore BWV
547; 3) Preludio e fuga in mi
minore BWV 548 (Organista
Gaston Litaize) (Registrazioni
effettuate il 4 e 18 febbraio
1963 dal Teatro Angelicum di Milano)

18,50 Piccolo concerto Orchestra diretta da Enrico Simonetti

19,10 Cronache del lavoro ita-19.20 Gente del nostro tempo

a cura di Giuseppe Mori

19,30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali 19,53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20,25 46 GIRI Divagazioni umoristiche di D'Ottavi e Lionello

Regla di Riccardo Mantoni - Concerto del pianista Vittorio Rosetta

Vittorio Rosetta
Schumanii, Carnacal op. 9: a)
Preambule, b) Pierrot, c) Arlequin, d) Valse nobie, e) Euschius, f) Florestan, g) Coquette, h) Déplique, l) Papillons, l) Lettres dansantes, m)
Chiarina, n) Chopin, o) Estrella, p) Reconnaissance, q) Pantalon et Colombine, r) Valse
allemande, s) Paganiin, u)
Allemande, s) Paganiin, u)
Allemande, s) Paganiin, u)
Andonte spinato e grande polacca in mi bemolle

40. Suna Vorchesta Hollo.

21,40 Suona l'orchestra Holly-

- TRIBUNA ELETTORA Conferenza stampa del Ministro dell'Interno, on. Ta-

- Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo Bollettino meteorologico programmi di domani Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale - - d' * Musiche del mattino Giornale radio

8,40 (Palmolive)
* Canta Miranda Martino

8,50 (Cera Grey)
* L'orchestra del giorno

— (Supertrim) Pentagramma italiano

9,15 (Chlorodont)
* Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

Due cuori e una capanna Scherzosi consigli sulla ca-sa, a cura di Marcello Coscia Regia di Riccardo Mantoni

- Sorrida, prego Carrellata sull'ottimismo di Marcello Ciorciolini Presenta Nunzio Filogamo con Franca Aldrovandi Regia di Pino Gilioli Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 (Talmone) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno

- (Malto Kneipp) Vetrina della canzone napo

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Milku) Dico bene?

11,40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Itinerario romantico

Itinerario romantico
12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali»
per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune
zone del Plemonte e della
Lombardiazzettini regionali»
12,20: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali»

e venezia 3) 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 - (Liquore Strega) Appuntamento alle 13: Senza parole

(G. B. Pezziol) Music bar

20' (Galbani)

La collana delle sette perle 25' (Palmoline)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle va-lute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Storia minima

— Taccuino di Napoli con-tro tutti a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,45 (Phonocolor) Novità discografiche - (Calze Supp-hose)

Momento musicale 15,15 Ruote e motori Attualità, informazioni, no-tizie, a cura di Piero Ca-succi e Nando Martellini 15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura Rassegna di cantanti lirici: Soprano Eva Pertot

Soprano Eva Pertot
Paisiello: La Nina, ovvero la
pazza per amore: «Il mio bea
quando verrà »; Smetana: La
zenka: Com'era bello il sogno
nio »; Verdi: Un ballo in maschera: «Morrò ma prima in
grazia » (Orchestra Sinfonica
di Torino della RadiotelevisioVernizzi) a diretta da Fulvio
Vernizzi) a ne Italiana d Vernizzi) 16 — '(Dixan)

Rapsodia

Cantano in italiano Sempre insieme In cerca di novità

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 (Crema per mani Glice-mille)

Profili a 45 giri Ritratti musicali, a cura di Giuliana De Francesco Regla di Berto Manti

17,15 (Ferrero Industria Dol-Cantiamo insieme

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popolare

17,45 (Tide) Radiosalotto

TARAS BULBA

Romanzo di Nicolaj Gogol Adattamento di Ettore Settanni

Compagnia di Prosa di To-rino della Radiotelevisione Italiana Terza puntata

Terza puntata
Taras Bulba Checco Rissone
L'Atamano Cucubenco
Gualtiero Rizzi
Chirdiago Guilio Oppi
Ostap Albreto Ricca
Nanni Bertovelli
Bovdin Sandro Rocca
II messo Goludchu
Vigilio Gottardi

Vigilio Gottardi
Vigilio Gottardi
Altri cosacchi:
Pietro Buttarelli, Paolo
Faggi, Iginio Bonazzi,
Bob Marchese, Roberto
Rizzi, Alberto Marché,
Natale Peretti
L'ebreo Janchel Renzo Lori

Regia di Ernesto Cortese 18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA

Amos Segala - America La-tina: aspetti e problemi del-la sua storia politica. Le concezioni internazionalistiche dei nuovi Stati latino americani. Bolivar

18,50 | vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - Radiosera

19,50 Zig-Zag

- (Manetti e Roberts)

Incontro con l'opera a cura di Franco Soprano IL PIRATA

Vincenzo Bellini Cantano Anna De Cavalieri, Miti Truccato Pace, Mirto Picchi, Tomaso Spataro, Walter Monachesi, James Thomas O'Leary

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ma-Maestro del Coro Ruggero

Maghini -CIAK Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

21,30 Segnale orario - Gior-nale radio

21.40 (Camomilla Sogni d'Oro) Musica nella sera

22,15 L'angolo del jazz

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 - Cantate

Jazz canto

10,25 Trii per pianoforte e

11,25 Pagine da opere di Ri-chard Wagner

Il Vascello fantasma: Ouver-

ture

L'Oro del Reno: Ingresso degli Dei nel Walhalla l Crepuscolo degli Dei: Seit er von der geschie-

den » I Maestri Cantori di Norimberga: « Wahn! Wahn! Über-all Wahn! »

Tristano e Isotta: « Doch nun von Tristan »

Tannhäuser: Venusberg 12,30 Karol Szymanowski Sinfonia concertante op. 60 per pianoforte e orchestra

12,55 Un'ora con Johann Se-bastian Bach

Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore

Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo Clavicembalista Ralph Kirkpatrick Sonata in sol maggiore per viola da gamba e clavicem

balo Concerto in do maggiore per due clavicembali e or-chestra d'archi

13,55 Concerto sinfonico: So-lista Franco Gulli

Felix Mendelssohn-Bartholdy Concerto in mi minore op. 64 per violino e orche-

stra Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Theodore Bloom-field

Edouard Lalo Sinfonia spagnola in re mi-nore op. 21 per violino e orchestra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinand Leitner Niccolò Paganini

Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

15,20 Musiche cameristiche di Johannes Brahms

Sonata in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte Pierre Fournier, violoncello; Wilhelm Backhaus, pianoforte Variazioni su un tema di Paganini op. 35 per piano-

Pianista Arturo Benedetti Michelangeli

Trio in mi bemolle maggio-re op. 40 per pianoforte, violíno e corno Rudolf Serkin, pianoforte; Michael Tree, violino; Myron Bloom, corno

16,30 Joaquin Rodrigo

Fantasia para un gentil-hombre per chitarra e or-Solista Andrés Segovia

Orchestra Symphony of the Air diretta da Enrique Jorda - Corriere dall'America Risposte de «La Voce del-l'America» ai radioascolta-tori italiani

OTTOBRE

17,15 L'informatore etnomu-sicologico

17,35 Il romanzo contempora-neo: in Giappone Conversazione di Mitsuo Na-

kamura (II) 17,45 Luigi Boccherini

Sinfonia in la maggiore op. 37 n. 4 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ca-racciolo

18.05 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura neo-greca a cura di Filippo Maria Pon-

18,45 Riccardo Nielsen

Sonata per due pianoforti Allegretto pastorale - Grave -Giga (allegro) Pianisti: Lya De Barberiis e Armando Renzi

- Il pensiero scientifico fino a Galileo e oltre cura di Giorgio de Sana cura Quarta trasmissione

19.30 * Concerto di ogni sera Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto in re minore per chitarra, viola d'amore e orchestra d'archi

Karl Scheit, chitarra; Paul An-gerer, viola d'amore; Herbert Tachezi, cembalo Orchestra d'archi «I solisti» di Vienna diretta da Wilfried Bottcher

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 92 in sol maggiore « Oxford »

Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Josef Krips Ottorino Respighi (1879-1936): Gli Uccelli - Suite per piccola orchestra

per piccoia orchestra
Preludio (da Bernardo Pasquini) - La colomba (da Jacques
de Gallot) - La gallina (da
Jean Philippe Rameau) - L'usignolo (da Anonimo francese)
- Il cucù (da Bernardo Pasquini)

orchestra da camera dell'Ope-ra di Vienna diretta da Franz Litschauer

20.30 Rivista delle riviste

20,40 Johannes Brahms

Due canzoni popolari per
voce e pianoforte Feinsliebchen - Die Schwalben ziehen fort Irmgard Seefried, soprano; Erik Werba, pianoforte

Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2

Pianista Solomon Quattro canzoni popolari te-desche per coro a cappella Morgengesang - Abschiedslied - In stiller Nacht - Schnitter

Coro di Milano della Radio-televisione Italiana diretto da Giulio Bertola

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Orlando di Lasso Vive Pater patriae (Hic ille est Lassus), a otto voci e due cori con strumenti Giovanni Gabrieli

Canzon XIII, a dodici voci e tre cori con quattro viole e due organi positivi

Chiar'Angiletta, a otto voci

Baldassare Donati Quando nascesti amore, a dodici voci e tre cori con due organi positivi

Alessandro Striggio Ecco che fa chi segue amo-re, a otto voci e due cori Cesare Gussago Sonata « La fontana », a quattro viole Fantasia in eco, a quattro

Giovanni Gabrieli

Fugge pur se sai, a otto voci e que cori

(Trascrizioni di Siro Cisilino Paul Winter)

Complesso «Lassus Musikk-reis» di Monaco di Baviera diretto da Bernward Beyerle (Registrazione effettuata il 26 settembre 1964 all'Isola di San Giorgio in Venezia in occa-sione del «VI Corso Interna-zionale d'Alta Cultura »)

21,50 La musica nell'Inghil-terra di Shakespeare introduttiva

Conversazione in di Imogen Holst (Programma della BBC)

22,30 Goffredo Petrassi

Sonata da camera per cla-vicembalo e 10 strumenti Clavicembalista Bruno Canino Solisti del Conservatorio « Giu-seppe Verdi » di Milano di-retti da Claudio Abbado

22.45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI
DEL NOSTRO TEMPO
Ernst Robert Curtius

a cura di Girolamo Arnaldi con interventi di Rodolfo Paoli e Ezio Raimondi

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-

municati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (ved programmi alle pagine 62-63

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Program mi musicali e noticiari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22,50 Invito alla musica - 23,35 22,50 Invito alla musica - 23,35 Musica per l'Europa - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Musica pianistica - 3,06 I successi della canzone italiana - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-smissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Nel X anniversario della morte: Musiche di Licinio Refice, col Coro Vallicelliano di Roma diretto da Antonio Sartori, e la partecipazione della soprano Renata Tebaldi. 18,45 Porocila s katoliskega sveta. Porocila s katoliskega sveta. 19,15 Daily Report from the Va-tican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - « Le vie della Chiesa »: 15 trasmissioni sull'enciclica Ecclesiam Suam, a cura di P. Francesco Pellegrino e Igino Giordani: Chiesa e cultura, di Francesco Vito - Pensiero della sera. 20,15 Liturgie conciliaire. 20,45 Blick aufs Konzil. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Libros y colaboraciones. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

CINCILLA'

ALLEVAMENTO FACILE E REDDITIZIO

Un metodo infallibile per guadagnare molto (curando anche l'infarto...)

Tra i molti sistemi per prevenire le affezioni cardiache oggi così frequenti a causa de ritmo serrato del vivere quotidiano e delle assillanti preoc-cupazioni che esso comporta, qualcuno ha molto saggiamente proposto un ritorno alla vita semplice, in contatto con la natura Ciò naturalmente va bene per chi non abbia problemi economici, ma per gli altri? Il rimedio esiste anche per costo-ro: un hobby che interrompa ogni giorno l'esasperante assillo del solito lavoro, che disten-da i nervi e ritempri lo spirito.

E se oltre a divertire, questo hobby rappresenta una fonte di guadagno facile che arro-tondi sensibilmente le entrate familiari? Sarebbe davvero lo familiari? Sarebbe davvero lo ideale, ma potrebbe pensare qualcuno, tutto ciò appartiene alla fantasia e non è certo rea-

Invece no, il sistema esiste e coloro che l'hanno già sperimentato ne sono entusiasti.

mentato ne sono entusiasti.

Tra essi vi è il signor Zucco
Luigi, abitante ad Arten di Fonzaso (Belluno), il quale, uscito
da un infarto, dovuto anche alle preoccupazioni continue di sostenere con decoro la propria famiglia, si è ora completamen-te ristabilito e sta per cambiare definitivamente la propria pro-

Ma andiamo con ordine. Il ma angiamo con ordine. Il signor Zucco ha sempre fatto il sarto. Aiutato dalla moglie, ha dovuto lavorare sodo per il mantenimento della famiglia, composta, oltre dai genitori, di due figlie rispettivamente di 16 e 17 anni. Negli ultimi anni glii. 17 anni. Negli ultimi anni gli affari andavano piuttosto male, in seguito all'introduzione deabiti confezionati in serie, gli abiti contezionati in serie, tanto che, con sommo dispia-cere di tutti, la seconda figlia rinunciò agli studi per permet-tere alla sorella di continuarli. Tale delusione ed altre preoc-

cupazioni portarono il signor Zucco al limite. Riavutosi dal-l'infarto, decise che avrebbe cambiato vita.

cambiato vita.

Durante la convalescenza ebbe modo di notare su alcune riviste la pubblicità dell'allevamento del cincillà.

SERIETA' DELLA SCELTA

Mise insieme le inserzioni di sei ditte, ma era molto difficile scegliere. Perciò si rivolse alla sua banca, chiedendo le relati sua banca, chiedendo le relative informazioni e, in base ai risultati di tale inchiesta, scelse quella che dava le maggiori garanzie di serietà e di organizzazione: la "The Champion Chinchilla Ranch" di Genova, da cui acquistò il 6 dicembre 1963 un gruppo poligamo composto da cinque femmine e un maschio, pagandoli complessivamente L. 1.375.000, come risulta dalla fattura che ancora gelosamente conserva e che ci sulta dalla fattura che ancora gelosamente conserva e che ci ha voluto mostrare perché rap-presenta la data di nascita di una nuova attività assai inte-ressante e redditizia.

ressante e redditizia.

A metà agosto, data della no-stra intervista, l'allevamento cra già stato allietato da sei cuccioli, di cui quattro femmi-ne e due maschi, partoriti da quattro delle cinque riprodut-

quatro delle cinque riprodut-trici acquistate.
L'ultima fattrice avrebbe completato a giorni il periodo di gestazione. mentre due delle prime partorienti erano nuova-

mente gravide di circa due

mesi.

Tenendo conto della durata
di gestazione del cincillà, che
è di tre mesi e mezzo circa, il
signor Zucco calcola di avere
verso metà ottobre un totale di 12 nuovi nati (ogni femmina partorisce due volte all'anno, con una media di due cuccioli

RIMBORSO DEL CAPITALE IMPIEGATO

Unitamente al contratto di vendita dei primi riproduttori, la "The Champion Chinchilla Ranch" ha rilasciato al signor Ranch "ha rilasciato al signor Zucco, che ce l'ha mostrato, il contratto di riacquisto nei nuo-vi nati, i quali vengono rit-trati al 50 per cento del prezzo dell'esempiare adulto. I sei cin cillà delle prime cucciolate sacilla delle prime cucciolate sa-ranno pronti per la consegna tra qualche mese e verranno pagati circa 600.000 lire, il che consentirà all'allevatore di am-mortizzare quasi il 50 per cen-to del capitale inizialmente in-

vestito.
Considerando le nascite successive ed il periodo necessario per lo svezzamento, il signor Zucco ritiene di poter recuperare interamente le spese sostenute prima della metà del prossimo anno, rimanendo sempre successimo del grupo di sego. simo anno, rimanendo sempre proprietario del gruppo di sei riproduttori, in grado di pro-lificare per altri 10-12 anni. Essendo per natura prudente, il signor Zucco preferisce ve-dere realizzata la prima parte

del suo programma, che preve-de innanzitutto l'ammortizzo del capitale impegnato.

In seguito non è da escludere che abbandonerà il mestiere di sarto per dedicarsi completa-mente all'attività di allevatore

In tal caso, pensa di migliola graduazione acquistan-""Insuperabile" in quanto si possono realizzare guadagni superiori a parità di tempo e superiori di fatica.

E' PIACEVOLE ALLEVARLI

Per la verità, non esistono problemi, essendo l'allevamen-to molto facile ed economico. La spesa dell'alimentazione si aggira sulle 5-6 lire giornalie-re per capo, somministrando i mangimi già pronti forniti dal-

Inoltre il disbrigo delle varie

Inoître il disbrigo delle varie operazioni, compresa la pulizia, non richiede più di cinque minuti al giorno per gabbia.

A proposito di pulizia, ci siamo meravigilati dell'assoluta assenza di cattivi odori. « Il cincillà è un animale pulitissimo — ci ha spiegato il signor Zucco — è esente da parassiti ed espelle escrementi assolutamente inodori ». ente inodori ». Abbiamo constatato pure che

è molto docile e socievole; si lascia prendere facilmente sen-za tentare di graffiare o mor-

Circa l'ambiente, ci è stato

Circa l'ambiente, ci è stato detto che basta un piccolo locale sufficientemente riscaldato nella stagione fredda.
Gli Zucco li tengono nella cameretta in cui studiano le ragazze (a proposito, ora che il futuro è più roseo, anche la seconda ha ripreso gli studi). Sono un'allegra compagnia e forse, secondo noi, anche una piacevole distrazione tra un

problema di matematica ed un componimento di italiano.

COMPLETA ASSISTENZA E GARANZIA

I rischi connessi all'alleva mento sono praticamente tra-scurabili e, volendo, si può fare una prova iniziando anche con una prova iniziando anche con una sola coppia, il cui costo si aggira sulle 200,000 lire. Naturalmente in tal caso si avranno dei risultati inferiori.

E in caso di sterilità? E se un animale muore?

'Tutto previsto — rassicura il signor Zucco — se si acquistano i riproduttori da una casa seria e qualificata.

stano i riproduttori da una casa seria e qualificata.

La "The Champion Chinchilla Ranch", ad esempio, garantisce, tra l'altro, la sostituzione
gratuita delle femmine sterili
e sostituisce, pure gratis, l'animale che dovesse morire entro
quindici giorni dalla consegna
con altro di uguale selezione,
mentre se il decesso sopravviene entro 12 mesi dal ritiro, la
sostituzione ha luogo con il 50
per cento di sconto sul prezzo
di listino, restando la pelle dell'animale decedutio acquisita al l'animale deceduto acquisita al

l'animale deceduto acquisita ai cliente.

Il signor Zucco, nel primo anno di attività, ha avuto inoltre modo di accertare la perfetta organizzazione di questa ditta, che dispone di una capillare rete di assistenza per la soluzione dei problemi che si presentano al neo-allevatore. Basta spesso una telefonata, per avere raubito l'esatta rispota, frutto di una pluriennale esperienza nell'allevamento di cincillà su vasta scala.

Ogni attrezzatura per l'allevamento viene fornita a prezzi convenienti. Tra l'altro, risultano molto utili i nidi prefabbricati, che consentono alla femmina di sgravarsi senza alla

femmina di sgravarsi senza al-

femmina di sgravarsi senza ai-cun disturbo per l'allevatore. Abbiamo chiesto al signor Zucco se è il solo allevatore nella zona e quali sono i rap-porti con gli altri eventuali al-levatori.

Ci ha risposto che sono in pa-recchi, molto affiatati fra di

Il successo di uno è una gioia per tutti, si scambiano le esperienze personali e se qualcuno ha trovato un tipo di fieno particolarmente adatto a completare la dieta dei suoi animali, si fa un punto d'onore nel fornirne anche agli elte:

nirne anche agli altri.
Indubbiamente la casa del signor Zucco non ha più l'aspetto della vecchia sartoria. Qualcosa di nuovo vi è entrato e non soltanto in senso materiale. Una trasformato la vita di una fa-miglia. Lo scorgiamo dai volti che si accomiatano raggianti da noi.

TUTTI POSSONO RICHIEDERE IL LIBRO GRATIS

Prima di salutarci, il signor Zucco ha voluto che annotassimo l'indirizzo della "The Champion Chinchilla Ranch", corso Europa 387, Genova, la quale spedisce a chiunque ne faccia richiesta il bel libro gratuito a colori, dove è possibile apprendere tutti i dettagli sulla vita e l'allevamento dei cincillà in Italia. Italia.

L. Z.

Facile metodo per ringiovanire

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualsiasi persona.
Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA, composta su formula americana. Eutro pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore naturale di gioventi, sia esso stato castano, bruno o nero. Non è una tintura, quindi è innocua. Si usa come una comune brillantina liquida, rinforza i capelli facendoli rimanere lucidi, morbidi, giovanili. La brillantina RI-NO-VA, liquida o solida. trovasi in vendita nelle buone profumerie e farmacie (L. 450) oppure richiedetal ai « Laboratori Vaj ». Piacenza.

Una carriera sicura ed una immediata sistemazione iniziale sulla base di

L. 100.000 mensili viene offerta dal nostro corso per corrispondenza di ESPERTO IN PAGHE E CONTRIBUTI

Informazioni dettagliate e gratuite scrivendo a: IAPI, via Leoncavallo 10/R - Milano

Chiedete saggi gratuiti de "LA GRANDE PROMESSA...

mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)





TV

VENERD



NAZIONALE

17,15 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

LA NUOVA SCUOLA ME-DIA

Incontri con gli insegnanti Il Latino in funzione integrativa dell'Italiano attraverso un confronto di civiltà

Prof. Gino Zennaro

18 — SEGNALE ORARIO

(Alimenti Sasso - Tessile Fiorentina - Giocattoli Furga - Vidal Profumi)

La TV dei ragazzi

- a) Dal Polo Club in Roma
 IL GIOCO DEL POLO
 a cura di Aldo Novelli
 - Seconda trasmissione Realizzazione di Luigi Di Gianni
- b) La capretta saggia
 Distr.: Cinelatina

Ritorno a casa

19-

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

(Riso Curti - Lavatrici Atlantic)

19,15 a) MELODIE TEDE-SCHE

interpretate dal contralto Margaret Lensky Simoncini

Violista Luigi Alberto Bianchi

Pianista Giorgio Favaretto Johannes Brahms: Wiegenlied; Due canti op. 91 per contralto, viola e pianoforte: a) Gestillte Sehnsucht, b) Geistliches Wiegenlied

b) MELODIE ITALIANE interpretate dal soprano

interpretate dal sopr Elena Rizzieri

al pianoforte Giorgio Favaretto

Gioacchino Rossini: La regata veneziana: a) Anzoleta avanti la regata, b) Anzoleta co passa la regata, c) Anzoleta dopo la regata Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

19,45 DIARIO DEL CONCI-LIO

a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Espresso Bonomelli - Coperte Pinguino - Stufe Warm Morning - Siltal - Pirelli Confezioni - Gibbs Fluo-

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Talco Paglieri - Stock 84 -Omsa - Dixan - Biscottini Nipiol - Michelin)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Aperol - (2) Esso Autotrazione - (3) OIO Superiore - (4) Candy

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Recta Film - 3) Recta Film - 4) Studio Rossi

21 -

IL SOSIA

Commedia in un atto di Pedro Salinas Traduzione di Flaviarosa

Rossini
Personaggi ed interpreti:
Julia Isa Crescenzi
Roberto Enzo Tarascio
Il cameriere Alberto Carloni
Lo sconosciuto

Enrico Canestrini Scene di Pino Valenti Regia di Italo Alfaro

22 - TRIBUNA ELETTO-RALE

Conferenza stampa del PSIUP (Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria)

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte



Il soprano Elena Rizzieri che, accompagnata da Giorgio Favaretto, canta alle ore 19,30 tre melodie di Rossini



Isa Crescenzi che interpreta la parte di Julia nell'atto unico «Il sosia» del commediografo spagnolo Pedro Salinas

Un atto unico di Pedro Salinas II SOSIA

nazionale: ore 21

Una coppia che celebra il quindicesimo anniversario della propria esistenza in comune
ha molte cose da dirsi, specie se il colloquio ha luogo
nell'intimità di un piccolo
ristorante, come accade ai due
protagonisti de Il sossia.

Ma questa atmosfera di raccolta felicità viene a un tratto

turbata dalla presenza di un estraneo che, senza alcun mo-tivo plausibile, distoglie il corso dei pensieri e delle rievocazioni. Forse quel volto, per motivi inesplicabili alla ragione, mette in moto il meccanismo dei ricordi spiacevoli, delle cose, delle impressioni, delle reazioni che il marito e la moglie più innamorati non si sono mai detti negli anni del procedere insieme. Ed ecco che l'incantesimo minaccia d'infrangersi. Ecco che affiorano, dai recessi della memoria di ciascuno dei due, situazioni e personaggi che l'altro ha sempre ignorato. E' davvero un miracolo se, da tali rievocazioni di occasioni perdute, di evasioni sognate o anche addirittura tentate, non scaturisce la rottura di un equilibrio così a lungo difeso. Così, quella che doveva essere l'occasione della conferma, la dolce constatazione di un risultato raggiunto, si trasforma insensibilmente in una autentica prova del fuoco, la pietra di paragone di un'amore, di due intere vite. Il legame dev'essere davvero forte, profondo, per uscirne indenne, per confermare la propria ragione di sopravvivere. Ed è soltanto questo supera-

Ed e soltanto questo superamento che permette di riconoscere l'inconsistenza dell'ombra estranea che si era parata fra i due. Un'ombra che può assumere nomi diversi — il nostro passato, la nostra propria coscienza —, ma che, dissolto ogni timore, lascia di sé una traccia appena avvertibile, un mucchietto di cenere, qualcosa che è stato, ma non è più nella forma originaria, neppure per noi stessi, e non si dice, quindi, per gli altri.

f. d. s.

Da Roma una nuova rassegna della canzone

secondo: ore 22,05

Il « Festival delle Rose della Canzone Italiana » è l'ultima nata delle rassegne canzonettistiche.

Perché quel titolo? Risponde l'organizzatore: «Non c'è una ragione precisa, ma è un bel titolo. Le rose non c'entrano, anche per ragioni stagionali. Comunque, rose e canzonette vanno d'accordo ».

Ma questo ennesimo festival s'annuncia piuttosto impegnativo. Innanzitutto si svolge a Roma, nel salone sfarzoso, vagamente barocco di un grande albergo di Monte Mario, nato dallo sforzo congiunto di italiani e americani. Si colloca sotto l'egida del locale Ente Provinciale per il Turismo e alle tre serate in cui si articola, assisteranno ventiquattro rappresentanti del « Turismo Europpeo ».

Veniamo alla formula. I ventiquattro motivi musicali in gara, rappresentativi dei vari generi della canzonetta italiana, verranno eseguiti, dodici alla volta, nelle prime due serate. Giurie esterne e interne selezioneranno le sei cannoni giudicate migliori, di ciascuna serata. Queste, messe assieme, verranno eseguite nella finale, alla quale potremo assistere stasera. Alla fine dello spettacolo, le giurie

30 OTTOBRE

Storia degli Stati Uniti d'America

La nuova frontiera

secondo: ore 21,15

Il 7 dicembre 1941 i giapponesi attaccarono con estrema violenza la base americana di Pearl Harbor nelle Hawaii recando gravissimi danni alla flotta del Pacifico. Così gli Stati Uniti, nonostante le forti correnti neutraliste esistenti nel paese, intervennero nella seconda guerra mondiale.

Il presidente Roosevelt aveva chiesto agli Stati Uniti di diventare « l'arsenale della democrazia » e l'America rispose in pieno all'appello.

L'America non si limitò però a portare il suo potente a iuto militare e industriale, ma contribuì a definire gli scopi della guerra, a stabilire i principi per cui il mondo libero combatteva, a creare un organismo internazionale, le Nazioni Unite, che ebbero maggior fortuna della Società delle Nazioni.

Ma Franklin Delano Roosevelt non riusci a vedere la vittoria a cui aveva dedicato gran parte delle sue energie. Il 12 aprile 1945, pochi giorni prima della fine della guerra in Europa, morì per una emorragia cerebrale. Gli successe il vice presidente Harry Truman, un uomo che si dimostrò all'altezza del gravissimo compito di portare a termine la guerra.

Truman si comportò con abilità e coraggio di fronte alle
circostanze che richiedevano
senso di responsabilità e capacità di decisioni supreme.
Riusci a farsi rieleggere alla
presidenza nonostante le forti
opposizioni nel Congresso e
nel paese alla sua politica interna progressista che, sull'esempio del New Deal rooseveltiano, egli aveva chiamato Fair Deal.

Nel 1952 a Truman successe il generale Eisenhower e si tornava ad una amministrazione conservatrice.

Nel 1980, con l'elezione di John Kennedy, il partito democratico tornò alla Casa
Bianca e il paese sembrò ritrovare lo slancio per nuove
conquiste sociali e per più
proficui rapporti col resto del
mondo. La « Nuova frontiera »
kennediana, nel solco della
« Nuova libertà » di Wilson
e del New Deal di Roosevelt
mirava al raggiungimento dei
principi di libertà, di giustizia e di pace fra i popoli. Né
l'assassinio di Kennedy a Dallas sembra avere arrestato
questo slancio.

m. d. b.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Alka Seltzer - Shell - Deb - Globe-Master)

21,15

STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Sesta ed ultima puntata La nuova frontiera

Un programma di Giuliano Tomei Testo di Fabrizio Dentice

22,05 I° FESTIVAL NAZIO-NALE DELLE ROSE DEL-LA CANZONE ITALIANA

Patrocinato dall'E.P.T. di Roma

Orchestra diretta da Bruno Canfora Presentano Corrado e Ga-

briella Farinon (Ripresa effettuata dall'Hotel Cavalieri Hilton in Roma)

PRESENTA IL PUPYTALCO Paglieri

QUESTA SERA IN ARCOBALENO



pupytalco Paglieri, una serie di personaggi simpatici e divertenti pieni di Talco Balsamico Paglieri morbido e delicatamente profumato, speciale per bambini.

II «Primo Festival delle Rose»

esterne e i rappresentanti stranieri daranno il loro voto alla canzone preferita: l'alloro della vittoria, alla più votata.

Ventiquattro, naturalmente. sono gli interpreti: quasi tutti cantanti giovani, alcuni noti, altri meno noti, altri ignoti attri meno noti, attri ignoti e speranzosi di raggiungere, in un modo o nell'altro, il successo. Ci sono per esempio i vincitori dell'ultimo Cantagiro. Paolo Mosca e Gianni Morandi; c'è, anche, il vincitori propole della etecca. vincitore morale dello stesso, quel Giancarlo Guardabassi che ha raccolto tante simpatie. C'è, poi, Umberto Bindi, il quale non si rassegna al ruolo di compositore; e Sergio Endrigo, Jula De Palma, Donatella Moretti, Roby Ferran-te, Dino, Cocky Mazzetti, Lucia Altieri. E ancora, c'è Luiselle che, prima o poi - di-cono coloro che l'hanno se-- diventerà una stella: è graziosa ed ha una bella voce. Gli altri sono Mario Anzidei, Gian Costello, Pierfi-lippi, Mario Mineo, Claudio Lippi, Wilma Goich, Luciano Castellano, Alberto Borelli. E ci sono anche i gruppi canori, come la « Cricca », le « A-miche » e « Sonia e le sorelle ». Infine: Paola Pitagora interpreterà una canzone che s'intitola il Surf della camo-



Luiselle, una delle cantanti più giovani che si presentano questa sera nel « Primo Festival Nazionale delle Rose »

questa sera in TIC TAC



beva una



nervi calmi sonni belli



RADIO

VERDI

NAZIONALE

- 6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tem-po Almanacco * Musiche del mattino
- 7,45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento leri al Parlamento
- Segnale orario Giornale radio
- Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo Bol-lettino meteorologico
- 8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno 8,45 (Chlorodont)
- Interradio L'orchestra di Tuxon
- Bryant: Madison time; Gille spie: Champ
- b) Canta Rosemary Clooney Bryant: Danke Schoen; Gersh-win: Someone to watch over me; Tempo: Swing me
- 9.05 Piero Scaramucci: No. tizie al setaccio
- 9,10 (Sidol) Pagine di musica
- Pagine di musica
 Mozart: Sinfonia in soi maggiore K. 199: a) Allegro, b)
 Andantino grazioso, c) Presto
 (Orchestra « Alessandro Scarlatti și di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da
 Carlo Zecchij; Liszt: Fantasia
 ungherese per pianoforte co
 orchestra (Solista Gyorgy
 Ci Milano della Radiotelloca
 di Milano della Radiotelloca
 della della Radiotello
- 9,40 Maria Lodovica Ardui-ni: Figure del circo (III)
- 9,45 (Knorr)
- Canzoni, canzoni
- Album di canzoni dell'anno 10 - (Confezioni Facis Junior)
 - Antologia operistica
 - muluigia operistica
 Donizetti: L'Elisir d'amore:
 « Udite, udite o rustici»; Verdi: Aida « La fatal pietra sovra me si chiuse»; Puccini:
 Turandot; « Ho una casa nell'Honan»; Massenet; Cenerentola: Valzer
- 10.30 Il Vicario di Wakefield di Oliver Goldsmith
- Adattamento e regia di Mar-Terza puntata
 - (Milky)
- Passeggiate nel tempo
- 11,15 Musica e divagazioni tu-ristiche
- 11,30 * Melodie e romanze
- Duke: «The bird»; De Cre-scenzo: «Rondine al nido»; Scott: «Ninna nanna»; Citta-dini: «Quando l'amore nasce »; Delibes; «Les filles de Cadix»
- 11.45 (lanis)
- Musica per archi 12 - (Spic e Span) Gli amici delle 12
- 12,20 Arlecchino Negli intervalli comunicati commerciali
- 12,55 (Vecchia Romagna Bu-
- Chi vuol esser lieto...
- 13 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

- 13,25-14 (Punt e Mes Car-DUE VOCI E UN MICRO-
 - FONO FONO
 Nicolardi-Pugliese: Pe' tutta
 'a vita; Ranieri-Ortolani Canaglia; Di Giacomo-Costa: Era
 di maggio; Thoblas-Lewis: Codi maggio; Thoblas-Lewis: Coana-Gambardella: Furerella;
 Calabrese - Cichellero: Lenta
 'Agaqua'; Marotta-Buonafede:
 Santalucia; Florentini-Polito:
 La fime dei mondo; PuglieseLa fime dei mondo; Pugliesetafine dei mondo; Pugliesestatigique; Callise-Rossi; Nun è
 statigique; Callise-Rossi; Nun è
- stalgique; Calise-Rossi: Nun e peccato; Pittari-Ortolani: Im pazzire 14-14,55 Trasmissioni regionali
- 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
- 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 Cal-tanissetta 1) 14,55 Bollettino del tempo sui
- mari italiani 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15,15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15,30 (Decca London) Carnet musicale
- 15.45 Quadrante economico
- 16 Programma per i ragazzi
- Zufrin Fiaba di Giuseppe Fanciulli
 - Regia di Ugo Amodeo
- 16,30 Richard Wagner dall'Opera « Sigfrido »: Pre-ludio atto 2°: « Mormorio della foresta»; Preludio at-to 3°: « Sigfrido sale alla roc-cia di Brunilde » (versione sinfonica); (Orchestra Sinfo-nica di Boston diretta da Erich Leineder!) Leinsdorf)
- Segnale orario Glornale radio
- Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera 17.25 Musiche di compositori
- italiani italiani
 Nussio; Istriana: a) Vicenda,
 b) Canto, c) Rondo; Porrino;
 Concertino per tromba e orchestra (Solista Anania Battagliola; Jachino: Prefuudo di
 Festa (Orchestra Sinfonica di
 Milano delia Radiotelevisione
 Italiana diretta da Otmar
 Nussio)
- 18 Vaticano Secondo Notizie e commenti sul Con-cilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
- 18,10 LA RAGAZZA DA MA-
 - Radiodramma di Gino Puanetti
 - Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione
 - Caterina Angiolina Quinterno
 Anita, sua madre
 Giovanna Caverzaghi
 Pietro, suo padre
 Vigilio Gottardi

 - Giulio, suo sposo
 Gualtiero Rizzi
 n parroco Sandro Merli Pier Luigi Zabarino
 - Mario Brusa
 Roberto Ferreri
 Il sindaco Iginio Bonazzi
 Un cocchiere Alberto Marchè
 Un comeriere Natale Peretti
 Un postino Paolo Faggi Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)
- 19,10 La voce dei lavoratori 19,30 * Motivi in giostra Negli intervalli comunicati commerciali
- 19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

- 20 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20,25 QUIZ MUSICALE IN-
 - Concorso radiofonico di cultura musicale Selezione italiana presentata da Renato Tagliani Finale nazional
- TRIBUNA ELETTORA-
- Conferenza stampa del P.S.I.U.P. (Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria)
- Segnale orario Oggi Parlamento Giornale al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo Bollettino meteorologico programmi di domani

Orchestra diretta da Bruno

Presentano Corrado e Ga-briella Farinon

(Registrazione effettuata il 27 ottobre 1964 all'Hotel Cavalle-ri Hilton di Roma)

Al termine (ore 23.15 circa):

Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

Canfora

SECONDO

- 7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- Musiche del mattino
- 8,30 Segnale orario Noti-
- 8,40 (Palmolive) Canta Tony Dallara
- 8,50 (Cera Grey)
 * L'orchestra del giorno
- (Invernizzi)
 * Pentagramma italiano
- 9,15 (Lavabiancheria Candy) Ritmo-fantasia
- Thompson: The happy hobo Zauli: Lady Hully gully; Brand mayer: Samba cubana; Mel lier: Enamorado; Rejna: Gui tar calypso
- 9,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 9,35 (Omo) Destinazione fantasia
- Viaggio umoristico sentimen-tale di Riccardo Morbelli Il trucco c'è
- Contrasti e paradossi, a cura di Fabio De Agostino Regia di Federico Sanguigni
- Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
- 10,35 (Talmone) Le nuove canzoni italiane
- Album di canzoni dell'anno 11 - (Bertagni)
- Buonumore in musica 11.30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
- 11,35 (Gradina)
- 11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni
- 12-12,20 (Doppio Brodo Star)
- 12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 - Lomoardia
 12,30 « Gazzettini regionali »
 per: Veneto e Liguria (Per le
 città di Genova e Venezia la
 trasmissione viene effettuata
 rispettivamente con Genova 3
 e Venezia 3)
 12,40 « Gazzetti».
 - e venezia 3) 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13 - (Società del Plasmon) Appuntamento alle 13:
 - Tutta Napoli Calise: Comm'aggia fa; Muro-lo-Tagliaferri: Tarantella in-ternazionale; Petrucci: Sere-nata marenara; Gambardella: Marenariello
- 15' (G. B. Pezziol) Music bar
- 20' (Galhani)
- La collana delle sette perle 25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei
- successi
- 13,30 Segnale orario Gior-nale radio Media delle valute 45' (Simmenthal)
- La chiave del successo (Tide)
- Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza) Storia minima

- Taccuino di Napoli con-tro tutti
- a cura di Silvio Gigli 14.05 Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Segnale orario Giorna le radio - Listino Borsa di Milano
- 14,45 (R.C.A. Italiana) Per gli amici del disco
- 5 46° Salone dell'Automo-bile di Torino: Novità, indi-screzioni della vigilia Microdocumentario di Leoncillo Leoncilli 15,15 (Phonogram
- La rassegna del disco
- 15,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 15.35 Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Quintetto Chigiano Quintetto Chigiano
 Boccherini: Quintetto in mi
 minore: a) Allegro comodo,
 b) Adaglo, c) Minuetto, d)
 Allegretto (Sergio Lorenzi,
 pianoforte; Riccardo Brengola, Arnaldo Apostoli, violini;
 Giovanni Leone, viola; Lino
 Filippini, violoncello)
- (Dixan)
- Rapsodia Tempo di canzoni
- Dolci ricordi Un po' di Sud America 16,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
- 16,35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Ro-
- 16.38 ZIBALDONE FAMI-Divagazioni umoristiche di
- Nicola Manzari 17,05 Mostra retrospettiva Viaggio a ritroso della mu-
- sica leggi Caudana leggera, a cura di Mino 17,30 Segnale orario -zie del Giornale radio
- 17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-
- lare 17.45 (Tide)
 Radiosalotto
 GRANDI CANTANTI PER
 GRANDI CANZONI
 a cura di Giancarlo Testoni
- 18.30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA
- Giorgio Abetti La vita del-l'Universo. Stelle con equilibrio instabile
- 18,50 l vostri preferiti
 Negli intervalli comunicati
 commerciali
- 19,30 Segnale orario Ra-19,50 Zig-Zag
- 20 (Omo) I classici della musica leg-
- 21 Microfoni sulla città Alessandria di fu Alessana cura di Cesare Viazzi
- 21,30 Segnale orario Gior-nale radio
- 21,40 Musica nella sera 22,05 lº FESTIVAL NAZIO-NALE DELLE ROSE DEL-LA CANZONE ITALIANA Patrocinato dalla E.P.T. di

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- Sonate del Settecento
 - François Francoeur Sonata n. 6 in sol minore dal Libro II, per violino e basso continuo
 - basso continuo
 Prélude Courante Allemande Sarabande Rondeau
 Charles Cyroulnik, violino;
 Marcelle Charbonnier, clavicembalo; Marie Anne Mocquot, viola da gamba
- Johann Ernest Galliard Sonata in fa maggiore per fagotto e pianoforte Largo - Allegro - Siciliana -Allegro vivace
- George Zukermann, fagotto; Mario Caporaloni, pianoforte Benedetto Marcello
- Sonata in la minore op. 1 n. 3 per violoncello e pianoforte
- Adagio, Allegro Largo Al-legro Ottomar Borwitzky, violoncel-lo; Adolf Drescher, pianoforte
- 10,30 Musiche romantiche
 - Johannes Brahms Sinfonia n. 4 in mi minore
 - op. se Allegro non troppo Andante moderato Allegro giocoso -Allegro energico e appassionato
 - orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter Frédéric Chopin
 - Concerto n 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e or chestra
- Maestoso Larghetto Alle-gro vivace Solista Eugène Istomin Orchestra Filarmonica di Fi-ladelfia diretta da Eugène Or-
- mandy 11.45 Compositori italiani
 - Jacopo Napoli Piccola Cantata del Venerdì Santo (su testi di Juliano Dati, XVI sec.), per soli, coro e orchestra
 - coro e orchestra
 Irma Bozzi Lucca, soprano;
 Anna Maria Rota, mezzosoprano; Walter Albertl, baritono
 Orchestra Sinfonica e Coro
 di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Georges Semkov Maestro del Coro Giulio Bertola
- 12,20 Musiche di balletto
 - Alberto Roussel Bacco e Arianna, suite n. 2 dal balletto op. 43 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch Aaron Copland
- Billy the Kid, suite dal balletto Orchestra RCA Victor diretta da Leonard Bernstein - Un'ora con Franz Schu-

13-

- hert Sonata in si bemolle mag-giore op. post. per piano-forte
- Molto moderato Andante so-stenuto Scherzo e Trio Al-legro ma non troppo Pianista Arthur Schnabel Dalle Musiche di scena per « Rosamunda di Cipro »,
- op. 26 Ouverture - Balletto - Inter-Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter

13.55 MIGNON

Dramma lirico in tre atti di Michel Carré e Jules Bar-

Musica di Ambroise Thomas

Mignon
Guglielmo
Filina
Lotario
Laerte
Federico
Giarno
Orchostro Rosa Laghezza
Renzo Casellato
Emilia Ravaglia
Angelo Nosotti
Saverio Durante
Franco Rigato
Bruno Marangoni Orchestra Filarmonica e Co-ro del Teatro Giuseppe Ver-di di Trieste diretti da Manno Wolf Ferrari (Edizione Ricordi)

16,10 Wolfgang Amadeus Mo-

Serenata in si bemolle mag-giore K. 361 per tredici stru-menti a fiato

menti a fiato
Largo - Allegro molto - Minuetto - Trio - Adagio - Minuetto - Trio - Romanza - Tema con variazioni - Rondò
Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Bruno Maderna

- Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese
- 17,15 Esploriamo I continenti Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano cura di Massimo Ventriglia
- 17,35 il romanzo contempora-neo: in Giappone Conversazione di Mitsuo Nakamura (III)

17,45 Béla Bartók

Contrasti, per violino, clari-netto e pianoforte Melvin Ritter, violino; Régi-nald Kell, clarinetto; Joel Ro-sen, pianoforte

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Na-

TERZO

18,30 La Rassegna

Scienze

a cura di Alessandro Alberigi Quaranta Un decennio di progressi nel-la tecnologia degli alti vuoti -La storia del reattore a grafite di Oak Ridge

18,45 Luigi Dallapiccola

Rencesvals per baritono e pianoforte Guido De Amicis Roca, bari-tono; Renato Josi, pianoforte

18,55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera Michail Glinka (1804-1857): Russlan e Ludmilla, ouverture

Orchestra della «Suisse Ro-mande» diretta da Ernest An-sermet

Alexander Borodin (1834-1887): Sinfonia n. 2 in si minore

«Sachsische Staatskapelle di Dresda» diretta da Kurt San-derling

Igor Strawinsky (1882): Con certo in re maggiore per vio-lino e orchestra (1931) Solista David Oistrakh Orchestra dei Concerti «La-moureux» di Parigi diretta da Bernard Haitink

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Maurice Ravel

Une barque sur l'océan Pianista Piero Weiss
Trois poèmes de Mallarmé
Soupir - Placet futile - Surgi
de la croupe et du bond de la croupe et du bond Soprano Cathy Berberian Orchestra « Alessandro Scar-latti » di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 SE QUESTO E' UN

Racconto drammatico di Primo Levi

Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione rino de Italiana

con Nanni Bertorelli, Ga-stone Ciapini, Paolo Faggi, Vigilio Gottardi, Silvana Lombardi, Elena Magoja, Alberto Marché, Misa Mor-deglia Mari, Natale Peretti

e con Leopoldo Krieger, Eugenio Czikk, Carlo Va-Eugenio Czikk, Cario Va-lesio, Eva Erber, Ernesto Ferrero, Jack Framy, Wal-ter Debeaune, Enrico Bai-tone, Vittorio Strada, Ezio Ferrero, Paul Teitscheid, Manfred von Ow, Rino Mo-retto, Ciorgio Etrober Corretto, Giorgio Stroher, Car-lo De Michelis, il Gruppo Tradizioni della « Pro Brozolo »

Regia di Giorgio Bandini

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica -ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30; Programmi musicali e noticiari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6000 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9315 pari a m. 31,53.

22.50 Chiaroscuri musicali 23,45 Concerto di mezzanotte 0,36 Le canzoni del Festival di Sanremo - 1.06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale -- 1,30 Caterioscopio musicale - 2,26 Russegna musicale - 3,06 Tastiera magica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4,36 Il golfo incantato - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

AAJOO VATICAMA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 · Quarto d'ora della Serenità » per gli infermi. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario · Oggi al Concillo » di Benvenuto Matteucci · «Le vie della Chiesa »: 15 trasmissioni sul-Pencicilca Ecclesiam Suam, a cura di P. Francesco Pellegrino e Igino Giordani: • Dialogo con gli atel » di Raimondo Manzini · Pensiero della sera. 20,15 Editorial romain. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Apostolikova beseda 21,45 Roma, columna y centro de la Verdad. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

INTERNAZIONALE

OMOBIL

torıno 31 ottobre 11 novembre

SORTEGGIO GIORNALIERO DI UNA AUTOVETTURA

a tre minuti d'auto dal Salone MUSEO DELL'AUTOMOBILE CARLO BISCARETTI DI RUFFIA



soprabiti impermeabili

di lusso su misura Con certificato di Garanzia Totale



DI GARANZIA TOTALE
VENDITA AL PUBBLICA
International della flabrica. Spedizione
rapida a domicilio per prova gratulta con diritti
formalità. Pagamento
RATE mensili MNIME
oppure contanti con regato. Richinedele senzi mpegno e del tutto a
GRATIS ti grande
CATALOGO illustralissim
con listino prezzi e
CAMPIDINARIO stoffe nelle linte di moda si

— Via Ennio 22

— Via Ennio 22

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28 - MILANO Richiedere programma d'abbonamento

CON SOLE 100 LIRE MEANS OF POTETE REGISTRARE OLTRE 300 CANZONI - CIRCA 100.000 PAROLE CON IL FANTASTICO

REGISTRATORE "SHINAGAWA" ORIGINALE GIAPPONESE





UN VERO ASPIRAPOLVERE TUTTO DI METALLO (NON DI PLASTICA)



GRANDE OCCASIONE VENDITA SPECIALE DI PROPAGANDA

YENDIJA STEURLE DI FRUFAGRIVA ASPIRAPOLVERE LAMPO più maneg gevole più potente per l'Iglene della casa, pullace radicalmente tendaggi, tappetti, poltrone, vestiti, pavimenti, materassi, eco. senza fatica. E complete di 8 accessor/grounghe, bocchette, spazzola, doppilacco-filtre, desdorante) per tutti gli usi



LUCIDATRICE ASPIRANTE LAMPO di-gran lusso, elegante, sterna, silenziosissima. lucida sotto i mobili e negli angoli. Dotata di 9 spazzole spandicera e autolucidanti piu una spazzola di raccoita della polvera ad aspirazione doppia, incorporata, faro illuminante, accensione automatica.

GARANZIA 5 ANNI - CHI NON È CONTENTO PUÒ CHIEDERE IL RIMBORSO.

REGALO di tri qui socuiventi si uno dei due articoli viene invide austico

A totti qui socuiventi si uno dei due articoli viene invide austico

A totti qui socuiventi si uno dei due articoli viene invide austico

Estatica mendiana apparente anni contrata maniene, sante, fruitati e delli vari.

Sentine mendiana apparente anni contrata maniene si uno dei della contrata apparente anni contrata della contrata apparente anni contrata della contrata dell



TV

SABATO



NAZIONALE

18 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Laboratori Cosmochimici Lane Wellcome Moro - Cremifrutto Althea - Giocattoli
Baravelli)

La TV dei ragazzi

a) LANCILLOTTO

Il giovane scudiero Telefilm - Regia di Lawrence Guntington Prod.: Sapphire Films Ltd. Int.: William Russell, Robert Snoggins, George Woodbridge, Ballard Berkeley

b) POPOLI E PAESI Palafitte in Birmania Realizzazione di V. Fae Thomas

c) LA BOTTIGLIA A REA-ZIONE

Cartone animato della serie Terryland

Ritorno a casa

19-

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione e

Estrazioni del Lotto

GONG
(Liz - Crackers soda Pavesi)

19,20 GLI ANTENATI

Cartoni animati di Hanna & Barbera Partita di golf 19,45 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Armando Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Mozzarella S. Lucia - Confezioni Lubiam - Sapone Palmolive - Società del Plasmon - Caffè Caramba - Manetti & Roberts)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Panforte Sapori - Mobil -Gibbs Fluoruro - Arrigoni - Lavatrice Siemens Elettra - Ennerev materasso a molle) PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Fonderie Filiberti (2) Doppio brodo Star (3) Cotonificio Valle Susa (4) Amaro Cora

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Filmitalia - 2) Slogan Film - 3) General Film - 4) Recta Film

21 — Dal Palazzo dei Congressi di Zurigo

VIII FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA IN SVIZZERA

Presentano Heide Abel e Raniero Gonnella

22,30 XLVI SALONE INTER-NAZIONALE DELL'AUTO-MOBILE DI TORINO Servizio di Giuseppe Boz-

zini, Piero Casucci e Augusto Catti

23 - TEMPO DELLO SPI-

Conversazione religiosa di Padre Davide M. Turoldo O.S.M.

TELEGIORNALE

della notte



Cantautore tra i più fortunati della giovane generazione, Edoardo Vlanello, che l'estate scorsa ha lanciato la popolare «Tremarella », al Festival di Zurigo presenterà una canzone non sua: «Le tue nozze », di Migliacci-Zambrini Il tradizionale

Cantanti in gara

nazionale: ore 21

Zurigo, 31 ottobre 1964: ottavo appuntamento col Festival della canzone italiana in Sviz-zera. Questa rassegna di musica leggera, che è diventata ormai una piccola tradizione autunnale per gli appassiona-ti della canzone (la chiamano anche « Sanremo a Zurigo »), è una delle pochissime mani-festazioni del genere che abbiano una fisionomia precisa. Forse, gli ascoltatori della radio e gli spettatori della televisione non se ne accorgono facilmente, ma chi sia andato una volta a Zurigo per il Festival avrà certamente notato l'aria diversa. Qui, infatti, lo spettacolo con le can-zoni non esaurisce tutto, come a Sanremo, a Napoli, ecc., ma è soltanto una parte (per la precisione, l'inizio) d'una grande festa popolare.

A Zurigo, di solito, dopo mezzanotte non trovate un locale aperto, neppure con il lanternino. Col Festival della
canzone italiana, invece, si
fanno, una volta l'anno, le ore
piccole. Le canzoni, infatti,
vengono eseguite in un grande salone dell'immenso Palazzo dei Congressi, davanti a
un pubblico che (come avrete visto gil anni scorsi in televisione) non è in poltrona,
ma siede a tavolino, pranzando con la famiglia.

Finito il Festival, proclamati i risultati e premiati i vincitori, si passa in un altro salone dov'è già pronta un'orchestra, e si balla fino all'alba, al ritmo delle canzoni che sono state appena eseguite, e di altri successi internazionali.

Il Festival 1964, come gli anni precedenti, è stato organizzato dal Comitato di beneficenza della colonia italiana di Zurigo. Ci sono parecchi premi in palio: l'Aquila d'oro al cantante che porterà al successo la canzone vincente (tutti gli altri concorrenti saranno classificati al secondo posto); la Palma d'oro del Comune di Sanremo allo strumentista più caratteristico; la Coppa del Presidente della Camera di commercio italiana per la Svizzera alla migliore orchestrazione; il Tro-feo itinerante del Turismo di Sanremo all'editore della canzone vincente. Come vedete, la parentela Sanremo-Zurigo è abbastanza stretta: Sanremo, inoltre, ha offerto diecimila garofani per l'addobbo del palcoscenico.

Le canzoni in programma sono 14, una delle quali fuori concorso. Le hanno scelte, d'accordo con le rispettive Case discografiche, gli stessi cantanti invitati dall'organizzazione del Festival. Ciascun

31 OTTOBRE

appuntamento d'autunno in Svizzera

italiani a Zurigo per l'«Aquila d'oro»



Domenico Modugno, insieme ad Ornella Vanoni, presenterà a Zurigo « Tu sì 'na cosa grande », il motivo che recentemente ha vinto il Festival della canzone napoletana

cantante sarà accompagnato da un direttore d'orchestra di propria fiducia e dal coro « 4+4 » di Nora Orlandi. Inoltre, Peppino Principe. con la sua fisarmonica elettronica. « riassumerà » i ritornelli delle canzoni in gara, prima della premiazione. Presentatori saranno Heidi Abel della TV di Zurigo, e Raniero Gonnella della TV di Lugano.

Ma vediamo chi sono i cantanti che partecipano a que-sto ottavo «Sanremo a Zu-rigo». Anzitutto, ci saranno Domenico Modugno e Ornella Vanoni, che canteranno insie-me Tu sì 'na cosa grande, la canzone che hanno già portato al successo all'ultimo Festival di Napoli. Poi avremo due fra i più noti cantautori, Edoardo Vianello e Nico Fidenco, che eseguiranno una volta tanto, canzoni scritte da altri. Fidenco, infatti, canterà A casa di Irene di Maresca e Pagano, e Vianello Le tue nozze di Migliacci e Zambrini. Un altro cantautore, Pino Donaggio, presenterà invece la sua più recente composizione: Non vado a quella festa. Aurelio Fierro e Wilma De Angelis, che sono ormai due veterani del Festival di Zurigo, canteranno rispettivamente Hully-gully paesano e Garçon. Debuttanti nella ma-nifestazione sono viceversa Nicola Arigliano con Settembre a Roma di Nisa e Pontiac, e Aura D'Angelo con Una risposta di Migliacci e Polito. C'è poi un gruppetto di «voci giovani», fra le predilette dai tifosi del juke-box: Michele (che canterà Vado da lei di Migliacci e Enriquez), Jo Fedeli (Un souve-nir di Pallesi e Malgoni), Wilma Goich (Quando piangi), Robertino (Sarebbe bello), Lilly Bonato (La fine del mondo). Il cast di « Sanremo a Zurigo » sarà completato da Michele Accidenti.

s. g. b



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Prodotti Singer - Maggiora - Lama Bolzano - Caffè Hag)

21,15

DISNEYLAND

Favole, documenti e immagini di Walt Disney

Paperino e la geografia

22,05 LA CHIAVE DELLA STANZA

Racconto sceneggiato - Regia di Scherman Marks Distr.: M.C.A.

Int.: Patricia Barry e Tommy Noonan

22,30 INCONTRO CON GLI

Partecipa il Quartetto Cetra

Regia di Eros Macchi

Un film della serie «Disneyland»

Paperino nei guai per la geografia

secondo: ore 21,15

Qui, Quo e Qua, i tre vispi nipotini di Paperino, sono stati bocciati in geografia. Quamdo lo sa, il loro lunatico zio va su tutte le furie. Ma la voce della coscienza lo ammonisce: « Tu vuoi che i ragazzi migliorino in geografia, non è vero? Ebbene, figliolo, l'istruzione visiva è quello che ci vuole ». Paperino, che in fondo non è un cattivo diavolo, decide di darle ascolto e di accompagnare Qui, Quo e Qua in un viaggio.

Al ritmo di una filastrocca («Geografia, geografia, percorrentam la geografia, percorrendo in largo e in tondo questo strano, vasto mondo»), i quattro paperi visiteranno la California con le autostrade e i boschi dagli alberi centenari, San Francisco col quartiere cinese, il Gran Canyon con baratri profondi anche mille metri, il Texas con gli impianti petroliferi, il Minnesota coi laghi.

Durante il viaggio, mentre i

nipotini si divertono e imparano molte cose, Paperino passa da un guaio all'altro. Nel Gran Canyon, si imbatte in un quardiano feroce che gli impedisce di gettare sassi nei burroni, di dare noia agli indiani, di disturbare i turisti con l'eco, di parlare ai somari che non vogliono muoversi. Naturalmente, Paperino si vendica alla sua maniera, causando una frana che colma un canyon. « Quando un cimelio naturale viene sciupato o alterato, deve essere restitutio al suo stato primitivo », prescrive un articolo del parco nazionale: per ciò, lo sfortunato Paperino è obbligato a levare, uno ad uno, le migliaia di sassi franati. Questa non è, tuttavia, l'unica avventura che gli capita. Nel corso di Paperino e la geografia, egli rischierà di naufragare, d'essere divorato dalle belve e, dopo aver bevuto alla magica fonte della giovinezza, di rimanere in eterno un ragazzo.

f. bol.

Perché questo nuovo sistema di rasatura è un successo così grande?



Sulla ragione di questo successo tutti gli esperti sono dello stesso parere: è il sistema nuovo di rasatura — lamina a nido d'ape con superficie a slittamento in platino puro e 36 lame in acciaio inossidabile.

Il grande progresso tecnico sta nella combinazione raggiunta: protezione perfetta della pelle e rasatura veloce, profonda. Con questo sistema si radono senza alcuna difficoltà anche gli affezionati della rasatura a viso bagnato. Non occorre periodo di assuefazione.

Il rasoio attualmente più venduto in Germania

Braun sixtant L.16.500

in cofanetto

L. 14.900 in cartone L. 17.400 in astuccio con specchio

Concessionaria esclusiva per l'Italia: Lagomarsino Omnia, Milano Piazza Duomo 21

RADIO

SABATO 3

NAZIONALE

- 6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Segnale orario - Giornale
- radio Previsioni del tempo Almanacco * Musiche del mattino
- 7,40 (Motta) Aneddoti con accompagna-

leri al Parlamento

Leggi e sentenze a cura di Esule Sella

- Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico 8,30 (Palmolive)

- nostro buongiorno 8.45 (Invernizzi)
- Interradio
- 9,05 Roberto Massòlo: « Oggi si viaggia così » Cinque minuti di appunti
- 9,10 (Sidol)

9.10 (Sidol)

Fogli d'album

Couperin: Follie francesi (Clavicembalista Wanda Landowska); Schubert: Improvviso in

si bemolle maggiore op. 142

n. 3 (Pianista Arthur Schnabel); Segovia: Anecdote (Chitarrista Laurindo Almeida);
Strawinski: Dal Duo concertante: «Jig e Difirambo» (Joseph Szigett, violino; Igor
Strawinski, pianoforte)

3.40 Un libro per lei

9.40 Un libro per lei a cura di Domenico Tarizzo

9,45 (Knorr)

Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

- (Cori Confezioni)

Antologia operistica Gluck: Orfeo ed Euridice:
Danza delle Furie; Bellini:
Norma: « Meco all'altar di Venere »; Wagner: Il crepuscolo degli Dei - « Zu neuen Taten a

10,30 Torino: Cerimonia inau-gurale del 46º Salone del-l'Automobile Radiocronaca diretta di An-

drea Boscione e Leoncillo Leoncilli 11,15 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

11,30 Peter Hyich Ciaikowski Il Lago dei cigni, suite dal balletto op. 20 a) Valzer, b) Danza dei pic-coli cigni, c) Passo a due (Or-chestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

11.45 (Pasticca Mental) Musica per archi

- (Spic e Span)

Gli amici delle 12 12,20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto... 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del

tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13.25-14 (Doria Biscotti) MOTIVI DI SEMPRE

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1) 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-

15,15 La ronda delle arti Rassegna delle arti figura-tive presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Le manifestazioni spor-tive di domani

15,50 Sorella radio

Trasmissione per gli infermi 16.30 Corriere del disco: mu-sica lirica a cura di Giuseppe Pugliese

- Segnale orario - Giornale radio Le opinioni degli altri, ras-

segna della stampa estera 17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 CONCERTO SINFONICO DEDICATO AI MUSICISTI « PENSIONNAIRES » DEL-L'ACCADEMIA DI FRAN-

diretto da OTTAVIO ZIINO con la partecipazione del soprano Adriana Martino e della pianista Jacqueline Durand

Alain Kremski Petitgirard:
Prélude pour une fée; Yves
Cornière: Scherzo sinfonico;
Alain Kremski Petitgirard:
Trois études pour orchestre;
Gilles Boizard: Quatre poèmes
frauçais de Rainer Maria Rilke
pour soprano et orchestre: a)
Sanglot, b) con et de l'entre poèmes
frauçais de Rainer Maria Rilke
pour soprano et orchestre: a)
Sanglot, b) con et Quel calme
nocturne (Solista; Adriana
Martino); Christian Manen:
Concerto pour piano et orchestre: a) Vif et très rythmé.
b) Andante, c) Vif et léger
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Ita-Kremski Petitgirard: della Radiotelevisione Italiana

- * Carmen Cavallaro al pianoforte

19,10 Il settimanale dell'indu-19,30 * Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a..

20.25 UN CONTO DA SAL-Radiodramma di Giuseppe

Radiodramma
D'Agata
Nicola
Il nonno
Il bigliettalo Renato Comietti
La vedova
Carmela
Carmela
Carmela
La moglie
Utitoria Rando
Ricardo Cucciolia

Gaetano Riccardo Cucciolla La moglie di Gaetano Lucia Catullo

La portinaia La portinala
Giusi Raspani Dandolo
La moglie di Bastiano
Luisa Rossi

Luisa Rossi
ed inoltre: Silvio Spaccesi, Antonio Casagrande, Quinto Parmeggiani, Renato Campese,
Giampiero Albertini, Roberto
Bertea, Mauro Carbonoli
Regia di Glan Domenico
Giagni

21,15 Canzoni e melodie ita-

- Una storia tira l'altra Storie quasi vere, a cura di Lianella Carel e Antonio Lubrano

Regia di Arturo Zanini 22,30 * Musica da ballo

a — Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico - I programmi di do-mani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai tu-risti stranieri

- Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Noti-

zie del Giornale radio

8,40 (Palmolive) Canta Mina

8,50 (Cera Grey) L'orchestra del giorno

- (Supertrim) * Pentagramma italiano

9.15 (Chlorodont) Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

9,35 (Omo) Così fan tutti

Le opinioni di Eva presen-tate da Rosalba Oletta e Riccardo Cucciolla Regia di Federico Sangui-

Platea

Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, No-velli e Franco Pitré Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10.35 (Talmone) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno

- (Malto Kneipp) Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

11,35 (Milky)

Dico bene?

11,40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Orchestre alla ribalta

12,20-13 Trasmissioni regionali 17.35missioni regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per-le
ettitudi de va Veneta
la de va va de la
ettitudi de la companio de la
ettitudi de la companio de la
ettitudi de la

- (Gandini Profumi) Appuntamento alle 13: Musiche per un sorriso 15' (G. B. Pezziol)

Music bar

(Galbani)

La collana delle sette perle 25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - Giornale radio

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Storia minima

14 - Taccuino di Napoli contro tutti

a cura di Silvio Gigli 14.05 Voci alla ribalta Negli intervalli comuni

14,30 Segnale orario - Gior-nale radio

14,45 (La Voce del Padro-ne Columbia Marconiphone Angolo musicale

15 - (Calze Supp-hose) Momento musicale

15,15 (Meazzi) Recentissime in microsolco 15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Violoncellista André Na-

> Varra
> Schmitt: Introit, récit et congé
> (Al pianoforte Jacqueline Dussal); Bruch: Kol Nidrei, op. 47
> (Orchestra dei Concerti Colonne diretta da Pierre Dervaux)

16 - (Dixan) Rapsodia

Musica e parole d'amore

Le canzoni per i ragazzi Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 (Carisch S.p.A.) Ribalta di successi

16.50 (Tide) Radiosalotto * Musica da ballo Prima parte

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto 17,40 Rassegna degli spettacoli

17,55 * Musica da ballo Seconda parte

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 18,35 * I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali 19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 Zig-Zag

- (Frigorifero Indesit)

TREDICI PERSONAGGI IN Antologia di personaggi fem-minili di Costanzo e Moc-cagatta presentata da Ros-sella Falk

Regia di Riccardo Mantoni - Dal Palazzo dei Congressi di Zurigo VIII FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA IN Presentano Heidi Abel e Raniero Gonnella

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro mma. Dopo le 17 a: stazioni a onda media) gramma anche

10 - Musiche del Settecento 10,30 Antologia di interpreti

Direttore Jean Fournet: Edouard Lalo Le Roi d'Ys: Ouverture Orchestra dei Concerti La-moureux di Parigi Baritono Robert Merril: Giuseppe Verdi Don Carlo: «O Carlo, ascolta» Orchestra RCA Victor diretta da Renato Cellini Ruggero Leoncavallo

Pagliacci; « Si può? » Orchestra New Symphony di Londra diretta da Edward Downes Pianista Peter Katin; Franz Liszt Totentanz, per pianoforte e orchestra

Orchestra Filarmonica di Lon-dra diretta da Jean Martinon Tenore Giovanni Martinelli: Tenore Giovanni Martinetti: Giuseppe Verdi Otello: « Dio, mi potevi sca-gliare»; « Niun mi tema » Orchestra del Teatro Metro-politan di New York diretta da Wilfred Pelletter

Violista e Direttore Rudoli Barshai: Ivan E. Handoshkin

Concerto in do maggiore per viola e orchestra Moderato - Canzona - Rondò (La Chasse) Orchestra da Camera di Mosca

Contralto Lucretia West: Johannes Brahms Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra

Orchestra dei Wiener Philhar-moniker e Wiener Akademie Chor diretti da Hans Knap-pertsbusch

Flautista André Jaunet: Giovanni Battista Pergolesi Concerto in sol maggiore per flauto, archi e clavicembalo (Trascr. di Raymond Meylan) Spiritoso - Adagio . Allegro

Spiritoso Zurcher Kammerorchester di-retta da Edmond de Stouz Basso Nicola Rossi Lemeni:

Modesto Mussorgski

Modesto Mussorgski Boris Godunov; Prologo e Sce-na dell'incoronazione Orchestra Sinfonica di S. Francisco e Coro dell'Opera di S. Francisco diretti da Leo-pold Stokowski

Quartetto Janacek: Jiri Trawnicek e Adolf Syko-ra, violini; Jiri Kratochvil, viola; Karel Krafka, violoncello

Franz Joseph Haydn Quartetto in re minore op. 76 n. 2 « Delle quinte » n. 2 « Dene quinte » Allegro - Andante piuttosto allegretto - Minuetto . Vivace assai

Direttore Karl Münchinger: Christoph Willibald Gluck Alceste: Ouverture Orchestra della Suisse Ro-

- Un'ora con Peter Ilijch Ciaikowski

Suite n. 1 in re minore op. 43 Opc. 43 Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mi-tropoulos

tropoulos
Concerto Fantasia in sol
maggiore op. 56 per pianoforte e orchestra
Solista Peter Katin
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult

13,55 Recital del Quartetto

Ungherese
Zoltan Szekely e Michael
Kuttner, violini; Denes Koromzay, viola; Gabriel Magyar,
violoncello Ludwig van Beethoven

Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 Quartetto in si bemolle maggiore op. 130 Béla Bartók

Quartetto n. 1 op. 7 15,40 Dischi premiati

Antonio Vivaldi
Sinfonia in si minore «Al
Santo Sepolero»
Orchestra «I Solisti di Milano» diretta da Angelo Ephrikian

Dixit Dominus, Salmo per soli, due cori e due orche-

Karla Schlean, soprano; Ade-le Bonay, contralto; Ugo Be-nelli, tenore; Gastone Sarti, basso Orchestra Wiener Staatsoper in der Volksoper e Coro di Vienna diretti da Angelo Ephrikian

Disco Amadeo - Premio «Vi-valdi » del Belgio

16,25 Compositori contempo-Zoltan Kodaly Hary Janos, suite dal Lie-derspiel Orchestra della NBC di New York diretta da Arturo To-

— Università Internazio-nale Guglielmo Marconi (da

Roma) La comprensione tra l'Orien-te e l'Occidente a cura di Maria Teresa Tatò

17.10 Franz Danzi

Quintetto in mi minore op. 67 n. 2 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Perlot, oboe; Jacques Lancelot, clarinetto; Paul Hon-gne, fagotto; Pierre Coursier,

17,30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,40 Francis Poulenc

Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani Berj Zamkochian, organo; Everett Firth, timpani

Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch

18,05 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura bulgara a cura di Lavinia Borriero

18,45 Orlando di Lasso

Sette Canzoni

mann

Je l'aime bien - Un doux nen-ny - Hélas, quel jour - Le temps passé - En espoir vis -Or-sus, filles, que l'on me don-ne - Sais-tu dir l'Avé

Coro della « Singgemeinschaft R. Lamy » diretto da Rudolf Lamy

Tristis est anima mea, mottetto

Coro del Duomo di Aquisgra-na diretto da Theodor Reh-

19 - Orientamenti critici

Il senso della storia: inter-pretazioni dello storicismo a cura di Tullio Gregory

19,30 * Concerto di ogni sera Franz Schubert (1797-1828): Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte

Wolfgang Schneiderhan, violi-no; Carl Seeman, pianoforte Sergei Rachmaninov (1873-1943): Sonata in sol minore

19 per violoncello e pianoforte Zara Nelsova, violoncello; Ar-tur Balsam, pianoforte

Claude Debussy (1862-1918): Rapsodia n. 1 per clarinetto e pianoforte

Reginald Kell, clarinetto; Joel Rosen, pianoforte

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Domenico Scarlatti Quattro Sonate

In fa minore - In re minore -In mi minore - In re maggiore Clavicembalista Mariolina De Robertis

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poe-

Poeti tedeschi degli anni '60 a cura di Marianello Maria-nelli

Ultima trasmissione Hans Jürgen Heise

21,30 Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica d'autun-no del Terzo Programma CONCERTO

diretto da Ferruccio Sca-

con la partecipazione del mezzosoprano Carla Henius e del pianista Vladimir

Karl Amadeus

Sinfonia n. 8 (1962)

Cantilene (Lento assai con passione - Adagio - Allegro moderato - Vivace - Rapido estatico - Andante - Impetuo-so con fuoco - Lento miste-rioso - Andante)

Dithyrambe (Scherzo - Tre Variazioni - Fuga - Finale per tutti)

(Prima esecuzione in Italia) Arnold Schoenberg Quattro Lieder op. 22

Seraphita (E. Dowson - Traduzione di Stefan George) - Alle, welche dich suchen (R. M. Rilke) - Mach mich zum Wächter (R. M. Rilke) - Vor-gefühl (R. M. Rilke) Mezzosoprano Carla Henius

Ludwig van Beethoven

Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 « Imperatoper pianoforte e orchestra

Allegro - Adagio un poco mos so - Rondò (Allegro) Solista Vladimir Ashkenazy Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione

Italiana Nell'intervallo:

Memoria di Corrado Alvaro Conversazione di Giovanni Russo

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazione a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino ((101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

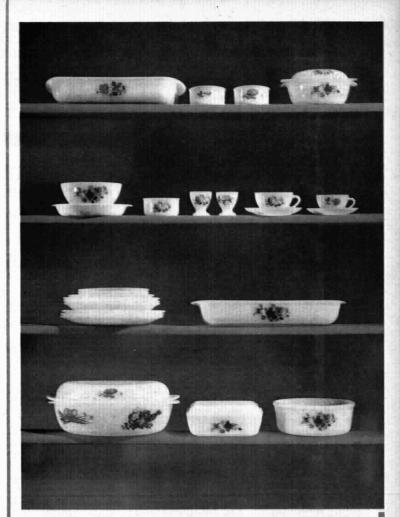
Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trusmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a n. 31,53.

22,50 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Club notturno - 1,06 Re-cital della pianista Vera Fran-ceschi - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Solisti alla ribalta nei concorsi interna-zionali - 2,36 Musica senza penzionali - 2,36 Musica senza pen-sieri - 3,06 I classici della mu-sica leggera - 3,36 I grandi interpreti - 4,06 Incontri musi-cali - 4,36 I grandi successi americani - 5,06 Armonie e con-trappunti - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Mattutino: pro-gramma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italia-no, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Glas slovenskova beseda. 19,15 Daily slovenskova beseda. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario «La Settimana al Concillo « di Benvenuto Matteucci « Set-te giorni in Vaticano» di Egi-dio Ornesi « il Vangelo di domani » commento di P. Fer-dinando Batazzi . Pensiero del-la sera. 20.15 Une semaine au Concile. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Saba-Trasmissioni estere. 21,45 Saba-tina en honor de Nuestra Se-ñora. 22,30 Replica di Orizzonti



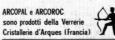
resistente al fuoco, elegante in tavola

ARCOPAL, vetro temperato veramente da fuoco, va sulla fiamma (è sufficiente una retina isolante) e nel forno direttamente. Piatti, tegami, casseruole e la serie completa da tavola in ARCOPAL sono di vera opaline finemente decorata.

Danno alla tavola tono ed eleganza. Oggi stesso incominciate o completate il vostro servizio "FUOCO-TAVOLA" ARCOPAL.

Decori disponibili: frutta, margherita, rosa, narciso, legumi e gaiardia.

Ufficio di Milano: G. Durand & Cie - Via Washington 79 - Tel. 422.6666 Rappr. Centro-Sud: Raffaele Curto - Via Stelvio 3 - Roma - Tel. 886.272 - 884-710





RADIO TRASMISSIONI LOCALI

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e moli-sani (Pescara 2 - Aquila 2 - Tera-mo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,43 Music for Young People, by request - 7,43-7,50 International and Sports News (Na-

SARDEGNA

- 9 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Ca-gliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 12 Costellazione sarda 12,05 Gi-rotondo di ritmi e canzoni (Ca-gliari 1).
- gilari 1).
 12.30 Taccuino dell'assoltatore: appunti sui programmi locali della settimana 12.35 Musiche e voci del folklore sardo 12,50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
- Motivi di successo (Cagliari 1 -Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

- TRENTINO ALTO ADIGE
 GUR Reisel Eine Sendung für das
 Autoradio 8,30 Musik am Somtagmorgen 9,40 Sport am Sonntag
 9,50 Heimatglocken 10 Heilige
 Messe 10,40 Kleines Konzert.
 J. Brahms: Akademische Festouverture Op, 80; L. v. Beethoven:
 Rondor für Klavier und Orchester
 11 Die Brücke eine Sendung zu
 Fragen der Sozialfürsorge von
 Sandro Amadori 11,25 Speziel
 Sandro Amadori 11,25 Speziel
 Chen 12,20 Für die Landwirte
 CRete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3)
 230 Trasmissione per dii carricol-
- none 3 Brunico 3 Merano 3)
 12,30 Trasmissione per gli agricoltori 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Refe IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Bressnone 3 Brunico 2 Brunico 3
 Merano 2 Merano 3 Trento 2
 e stazioni MF II della Regione).
- Nachrichten Werbedurchsagen 13,15
 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Der Rückspiegel 2, Teil (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- La settimana nelle Dolomiti 14,30 Speziell für Siel (Rete IV)
- 14,30 Speziell für Siel (Refe IV).
 16 Speziell für Siel (II Feil) 17
 Die Kinderstunde. C. Collodir, e Pinocchio » 4. Folge, Für den Funk
 bearbeitet von Anni Treibenreif –
 17,30 Fünfuhrtee 18 Kreuz und
 quer durch unser Land 18,30
 Leichte Musik und Sportnachrichten
 (Refe IV Bölzano 3 Bressanone
 3 Brunico 3 Merano 3).
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- neral III Irento 3).

 19.15 Zauber der Stimme, Josef Schmidt, Tenor 19,30 Sport am Sonntag 19,45 Abendarchrichten Werbedurchsagen 20 a Erster Klasse s. Komödie von Ludwig Thoma. Regie: Hans Flöss (Rete IV Bolzano 3 Bresanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 21,20 Konzert anlässlich des Gründungsjubiläums der Vereinten Nationen (in der Pause: Kulturum-schau) – 22,45-23 Das Kaleidos-kop (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1).

nezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura
della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione
delle istituzioni agrarie della province di Trieste. Udine e Corrizi,
9,45 Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diossi di Trieste
- 10 Santa Messa dalla Cartedrale
di San Giusto - 11-11-25 III Rassegna di cariro sarro della Diocesi
di Trieste - Cappella della Beata
di Trieste - Cappella della Beata

Vergine del Soccorso diretta da don Giuseppe Radole - Cappella di San Luigi diretta da Ennio Silvestri - indi Musiche per orche-stra d'archi (Trieste 1).

- stra d'archi (Ireste I).

 2 I programmi della settimena indi Giradisco 12,15 e Oggi negli
 stadi e, Avvenimenti sportivi della
 domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti,
 dirigenti tecnici e gionalisti giuliani e friulani a cura di Mario
 Giacomini (Trieste 1).
- 12,30 Asterisco musicale 12,40-Il Gazzettino del Friuli-Venezia G lla con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vitto-rino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della
- 13 L'ora della Venezia Giulia Tra-3 L'ora della Venezia Giulia - Tra-missione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre fron-tiera - Almanacco - Notizie dal-l'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie aportive - Sette giorni - La settimana politica ita-liana - 13.30 Musica richiesta -14-14,30 Carl stornei - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpin-teri e Mariam Fangura. Prota di Trieste della Radiotelevisione Ita-liana con Franco Russo e il suo complesso - Regla di Ugo Amodeo (Venezia 3).
- (Venezia 3).

 414,30 « El campanon » Supplemento settimanale per Tricele del Gazzettino del Fruil-Venezia Giulia Testi di Dullio Savert, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana Controle della Radiotelevisione Italiana Controle della Radiotelevisione Italiana Controle Russo « Regla di Ugo Amodeo (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione). 14-14,30 « EI
- 14-14,30 « Il fogolar » Supplemen-to settimanale del Gazzettino del 4-14,30 « Il fogolar » - Supplemento settimanel del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorzia - Testi di rino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del » Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli - Regia di Ruggero Winter (Cori-Le Regia di Ruggero Winter (Cori-della Regione) 2 e stazioni MT della Regione) 2 e stazioni MT della Regione) 2 e stazioni MT e Regia di Regione) 2 e stazioni MT e Regia della Regione) 2 e stazioni MT e Regia della Regione 2 e staz
- 19,45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- (Trieste A Gorizia IV)

 8 Calendario 8,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 8,30 Settimana radio 9 Rubrica dell'egricotrore 9,30

 Il sole e la pioggia nelle carzeni
 slovene 10 Santa Messa dalla
 Carti Sisona l'orchestra David Rose
 11,51 Teatro dei ragazzi: «Il
 coniglietto timido », favola di Mara
 Kalan. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica », allestimento di
 Lojzka Lombar 12 Carti religiosi
 sloveni 12,15 La Chiesa e il nostro tempo 12,30 Musica a richii della settimana nella Regione,
 a cura di Mitja Volčić e Dušan
 Cerne.
- Cerne.

 3,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 13,30 Musica a richiesta 14,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nel mondo 14,45 · Complessi caratsoni e del mondo 14,45 · Complessi caratsoni e del mondo 14,45 · Complessi caratsoni e del mondo 15,15 Jazza panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazza Testi di Sergio Portaleoni 15,45 Cori giuliani e friulani: Coro 1148 il Sergio Portaleoni 15,45 Cori giuliani e friulani: Coro 1148 il Sergio Portaleoni 15,45 Cori giuliani e friulani: Coro 1148 il Giorna, con e del Edvard Griego Davar norvegesi, op. 35 Concerto in la minore, op. 16 per pianoforte e orchestra Peer Gynt, suite n. 1, op. 46 17 · Tè danzante 18 Il diema, ieni ed oggi, a cura di Sergil Vesel 16,30 · Concerto di musica legicale e Alphono d'Artega 19 Complessi da camera Quartetto di Trieste: Baldassare Simeone, 1º violino; Angelo Vattimo, 2º violino; Sergio Luzzatto, viola ed Ettore Sigon, violoncello Cara Ditters von meggiore n. 2 19,15 La Gazzetta della domenica. Redatore: Ernest Zupantič 19,30 · Pagine di musica operatitistica 20 Radiosport. 0,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 20,30 13,15 Segnale orario - Giornale
- 20,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 20,30 Dal patrimonio folkloristico sloveno.

a cura di Lelja Rehar: «Umorismo popolare » . 21 Le canzoni che preferite - 22 La domenica dello sport - 22,10 "La sinfonia classica - Wolfgang Amadeus Mozari: Sinfonia n. 36 in do maggiore K. 425 «Linz» - 22,40 "Complessi Dixteland - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobaso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese », 17,10-7,20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

- 12,20 Costellazione sarda 12,25 Parata d'orchestre 12,50 No-tiziario della Sardegna (Cagliari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino sardo Gazzettino sport 14,20 Incontri sotto il campanile di Pozzomaggiore, Ittiri, Villanova, - 14,20 Incontri sotto il campanile di Pozzomaggiore, Itriri, Villanova, Mantellone, Alghero, Olmedo, La Pedrais San Giovanni, Sorso coordinati da Marcello Seleni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Canzoni napoletane 19,40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuo-ro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

- 7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 Caltanissetta 2 Canissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 Catania 1 Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della

TRENTINO - ALTO ADIGE

- 7.8 Italienisch für Fortgeschrittene -7,15 Morgensendung des Nach-richtendienstes 7,45-8 Beschwingt Beschwingt 8 Gestam 3 Bressame 3 Brunico 3 Me-rano 3 Me-
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).
- I Für Kammermusikfreunde, W. A. Mozart: Klavierquintett g-moll Rossini: Sonata a quattro C-dur N. 3 Volkslieder und Tänze 1-2,10 Nachrichten 12,20 Volksund heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophen Dr. Josef Rampold (Rete IV Botzen o 3 Bresanone 3 Brunto 3 Merano 3).
- rione 3 Brunico 3 Merano 3).
 12,30 Lunedi sport 12,40 Gazzettino delle Dolomitii (Rete IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II della Regione).
- 13 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) 13.15 Nachrichten Werbedurch-sagen 13.30 Zu Ihrer Unterhal-tung (II Teil) (Refe IV Bolzano 3 Bressenone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20
 Trasmission per i Ladins (Rete IV
 Bolzano 1 Bolzano I Trento 1
 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nachn tag (Rete IV Bolzano 1 e s zioni MF I dell'Alto Adige).
- zioni MF I dell'Alto Adige).
 7 Fürführtee 17,45 Italienisch
 für Fortgeschrittene. Wiederholung
 der Morgensendung 18 Für unsere Kleinen. C. Borro-Schwerla:
 Der Fischer und die drei
 Söhne 18,30 « Dai Crepes del
 Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de
 Gherdeine. Badia e Fassa (Reh IV

Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).

- nico 3 Merano 3). Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- netia III Trento 3).

 19.15 Blasmusik 19.45 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20.

 Für jeden etwas, von jedem etwas 20,50 Die Rundschau. Berichte
 und Kommentare aus nah und fern
 (Rete IV Bolzano 3 Bressanone
 3 Brunico 3 Merano 3).
- 3 Brunico 3 Merano 3).

 120 Aus Kultur- und Geisteswelt.

 St. Zweig: Herbst-Winter in Meran 21,45 Berühmte Interpreten in grossen Konzerfen: Heinrich Geuser, Klarinette und Orchester A-dur KV 622; C. M. v. Weber: Konzert für Klarinette und Orchester A-dur KV 622; C. M. v. Weber: Kenzert für Klarinette und Neuer George (Neuer Meranel Op. 73 2, 23,30 km/sk, klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gori-zia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12-12.20 I programmi del pomerigi indi Giradisco (Trieste 1)
- gio indi Giradisco (Trieste 1). 12,20 Asterisco musicale 12,25 Ter-za pagina, cronache della arti, let-tere e spettacolo a cura della Re-dazione del Giornale radio 12,40-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 -Udina 2 e stazioni MF II della Re-
- 13 L'ora della Venezia Giulia Trao cora della Venezia Giuria - Tra-smissione musirelle e giornalistica dedicata agli italiani di oltre fron-tiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13,15 Almanacco - No-tizie dall'Italia e dall'Estero - Cro-nache locali - 13,30 Musica richie-sta - 13,45-14 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano (Vene-zia 3) zia 3)
- di rieste - 14,35-14,55 «: novembre 1918 e 26 ottobri 1954 » - Dal volume « Luce d Trieste » di Pier Antonio Quaran totti Gambini (Trieste 1 - Gorizii 1 e stazioni MF I del'a Regione)
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- Calendario 7.15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 7.30 * Musica del mattino Nell'intervallo (ore 8) Calendario 8.15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico
- incomble Sol Seginate oranomicro de la composición del la composición de la composición de la composición de la composición del la composición de la c

MARTED!

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e moli-

sani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua ingles – 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request – 7,20glese - 7,10-7,20 Naples Daily currences; Music by request - 7, 7,30 International and Sports Ne - 7,30-7,50 Interviews and mous Italian cities; Music by quest (Napoli 3).

SARDEGNA

- SARUEUNA

 12,20 Costellazione sarda 12,25
 Ennio Morricone e la sua orchestra
 con i cantanti Rosy, Gianni Meccia,
 Gianni Morandi ed Enrico Polito 12,50 Notiziario della Sardegna
 (Cagliari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e
 stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino sardo 14,15 « Storia Gazzettino sardo - 14,15 e storia della Sardegna », trasmissione coordinata dal prof. Alberto Boscolo - 14,30 Selezione del folklore musicale sardo di Fernando Pilia (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e sazioni MF I della Regione).
- 19,30 Piccoli complessi 19,40 Gaz-zettino sardo (Cagliari 1 Nuo-ro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

- 7,15 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 Caltanissetta 2 Ca-tania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)
- 14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 Catania 1 Palermo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della nissetta Regione)

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 7-8 Beschwingt in den Tag 1. Teil -7,15 Morgensendung des Nachrich-tendienstes 7,45-8 Beschwingt-in den Tag 2. Teil (Rete IV Bol-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).
- (Rete IV)

 1 Sinfonisorchester der Well. Ortoster der Radiotelevisione Italiana. Turin. Idg: Willy Ferrero. L. v.
 Beethoven: Sinfonie N. 4 B.-dur
 Op. 60 Alpenklinge 12,10
 Nachrichten 12,20 Das Handwerk.
 Eine Sendung von Hugo Seyr
 (Rate IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
 12,30 Opere e giorni nel Trentino 12,40 Gazzethino delle Dolomiti
 (Rete IV Bolzano 2 Bolzano 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Brunico 3 Merano 2 Brunico 3 Tento 2 e stazioni
 MF II della Regione).
 3 Das Filmalbum 1 Teil 13,15
- MF II della kegione). 13 Das Filmalbum 1. Teil 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen -13,30 Das Filmalbum 2. Teil 13 Das Filmalbum - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen -13,30 Das Filmalbum - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Metano 3). 14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV Bolzano 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige).
- zioni MF I dell'Alto Adige).

 7 Fürfuhrtee 18 Wir senden für die Jugend. R. Ross: « Ottmar Mergenthaler » 18,30 Kammermusik am Nachmittag. G. Tartinit Sonate g-moll « Tedrefstriller »; Variationen über ein Thema von Corelli; Sonate g-moll » Didone abbandonate ». Pommers, Klavier (Refe IV Bolzano 3 Bressanona 3 Brunico 3 Merano 3).

 19 Gazzettino delle Dolomiti (Refe IV Bolzano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

 19,15 Bei uns zu Gast 19,45 Abenden 19,45 Abe

- 21,20-23 Melodienmosaik 1. Teil -22 Literarische Kostbarkeiten auf

IL MERCATISSIMO DELLA MUSICA LEGGERA













MERICA O RIMASTO

O RIBAA CABINA
È NUTILE
ERA D'ESTATE
ERA D'ESTATE
UNE BUCO NELLA SABRIA
SIAMO PAGLIACCI
UNA NOTTE COSI
STAGERA RESTA CON ME
STAGERA RESTA CON ME
OLORIO CIONE
OLORIO CALDO
O

LA NOTTE È FATTA PER AMARE

TUTTI E 20 I SUCCESSI SU 1 DISCO A 33 GIRI - CM.

CON SOLE LIRE







NAPOL

PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA IL DISCO A 33 GIRI CON 20FRA LE PIU' BELLE CANZONI NAPO-LETANE E PRECISAMENTE:

PRIMA

PESTIVAL NAP PER SOLE LIRE

NOVITATAL GIAPPONE REGISTRATORE TRANSISTOR

SHINASAWA

SOSTITUISCE GIRADISCHI E DISCH ANCHE PER AUTOMOBILE UTILISSIMO PER CHI STUDIA





15 CANZONI DI



► ALLA SETTIMANA ◄

E POTRETE AVER COMPLETO A CASA LO PAGANDO LA PR

SCEGLIETE QUELLO CHE DESIDERATE AVERE (AL MASSIMO TRE ORDINI) ED ORDINATE SUBITO INVIANDO QUESTO TAGLIANDO COMPI-LATO ED INCOLLATO SU DI UNA CARTOLINA POSTALE INDIRIZZATA ALLA CALIFORNIA, VIA CALIFORNIA 14, MILANO, OVEST. PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA. PER L'ESTERO PAGAMENTO ANTICI-PATO



| | | | THE RESERVE TO SERVE THE PARTY OF THE PARTY | |
|----------------------|------------------|----------------|---|---|
| | | | | |
| Vogl iate farmi pe | rvenire a domici | lio i prodotti | corrispon- | q |
| dent i al bollino (o | ab Calllad la be | ma incollata | eu guaeta | |
| denti ai bollino (d | d al boiling da | me inconato | ou questo | |
| buo no (o su que | sti buoni). Pagh | ero l'importo | alla con- | |
| sec na della mero | e niù le spese | postali. | | |

| della merce, | buoni). Paghe | ne incollato su questo erò l'importo alla con- postali. | |
|---|--|---|--|
| nicollare in questo spa- zio il buono corrispon- dente al prodotto desiderato | incollate in questo spa- tio il buono corrispon- dente al prindotto desiderato | incollate in questo sole- zio il butno corrispon- dente al prodotto desiderato | |

Schallplatten, G. Keller: Gret-chen und die Meerkatze aus Der grüne Heinrich - 2, Sen-dung Es liest: Matthias Wiemann -22,30-23 Melodienmosaik - 2. Teil te IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della

12-12,20 I programmi del pomerio gio - indi Giradisco (Trieste 1)

gio - indi Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25
Terza pagina, cronache delle ar11, lettere e spetifacolo a cura del12 Redazione del Giornale Re13 Corria 2 - Udine 2 e stazioni MF
11 della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra13 L'ora della Venezia Giulia - Tra13 L'ora della Venezia Giulia - Tra14 sissione musicale e giornalistica
dedicata aggli italiani di oltre fron15 corria 2 - Colonna sonora: musiche
15 da film er iviste - 13,15 Almanacco
16 Notizie dall'Italia e dall'Estero 17 cronache locali e notizie sportive
13,30 Musica richiesta - 13,45-14
11 pensiero religioso - Rassegna
13,15 Come un juke-box - I dischi

II pensiero religioso - kassegna della stampa Italiana (Venezia 3).

3,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri regazzi - Jona di unita d

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteo-

idiomate adio Bolietino meteorologico.

1.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45
* Armonia napoletana - 12.15 Incontro con le ascolitatrici - 12.30
Si replica, selezione dal programmi musicali della settimana - 13.15
Segnale orario - Giornale radio Bolietino della settimana - 13.15
Segnale orario - Giornale radio Bolietino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallisarei - 17.15 Segnale
orario - Giornale radio - 17.20
Calediana - Complesso Umberto
T.20 Calediascopio musicale; Coycandiana - Complesso Umberto
Tucci - Dal folklore albanese - Il
big band di Stan Kenton - 18.15
Arti, lettere e spettacoli - 18.30
Musica Italiana d'oggi - Viltorio
Fellegara: Requiem di Madrid per
conica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da
Mario Rossi. Soprano: Ulliana Poli;
Franco Donatoni: Puppespiel, studi per una musica di scena - Orchestra Sinfonica Siciliana diretti
da Daniele Pari Tamstrong e Harry
James - 19,15 Il Radiocorrierino
dei piccoli, a cura di Graziella Simonti, indi Motivi ny voga - 20 promba di Louis Armstrong e Harry James - 19,15 Il Radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti, indi Motivi in voga - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Fantasia cromatita, coricerto serie di musica leggera con i cantanii del propositi del mante del consultati del consultati del mante del consultati del consultati del mante del mante del consultati del mante del mante del consultati del consultati del mante del consultati del mante del consultati del consultati del mante del consultati de

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e moli-

sani (Pescara 2 - Aquila 2 - Te-ramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 . Good morning from Na-,10-7,30 « Good morning from Na-ples», frasmissione in lingua in-glese - 7,10-7,20 Naples Daily Oc-currences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Mu-sic by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi -12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Poeti di Sardegna, piccola antologia della lirica sarda presentata da Manilo Brigaglia - 14,30 c Chiamate au-tunno 01964 s. Divagazioni musi-cali a cura di Aldo Ancis (Caglia-ri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e sta-zioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Brook Ben ton - 19,40 Gazzettino sardo (Ca gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO ALTO ADIGE

8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nach-richtendienstes - 7,45-8 Das III. Vatikanum. Wiederholung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3).

30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

(Rete IV).

Morgensendung für die Frau.
Gestaltung: Sophie Magnago –
11,30 Opermusik – 12,10 Nachrichten – 12,20 Der Fremdenverkehr, Es spricht Dr. Gunther Langes (Rete IV – Bolzano 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Merano 3).

sanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
12,30 Opere e giorni in Alto Adige
- 12,40 Gazzetlino delle Dolomiti
(Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3
- Bressanone 2 - Bressanone 3 Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2
- Merano 3 - Trento 2 e stazioni
MF II della Regione).
13 Allerlei von eins bis zwei - 1, Teil
- 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,20 Allerlei von
- Bressanone 3 - Brunico 3 Merano 3).
Merano 31 - Merano 3 - Brunico 3 Merano 31 - Gazzettino delle Dolomiti - 14,20

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

stazioni MF I dell'Alto Adige).
17 Fünfuhrtee – 17,45 Italienisch für Fortgeschriftene. Wiederholung der Morgensendung – 18 Liederstunde. Boris Christoff, Bas Tänze des Todes – 18 Der Kinderfunk. Heiderfunk. Heiderfunk. Heiderfunk. Heiderfunk. Gabio hat einen der Kinderfunk. Bressanore 3 – Brunico 3 – Merano 3. – Mer

PG Gazzettino delle Dolomiti (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III - Trento 3).

nella III - Trento 3).

9.15 Frohes Singen und Musizieren

9.15 Frohes Singen und Musizieren

9.15 Frohes Singen und Musizieren

19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und

19.45 Musikalischer Abendbummel

20.50 D. Alighieri Die göffliche
Komödie, III, Telli - Das Paradies
3. Gesang. Einleitende Worte von

Dr. Franz Pobitzer O.F.M. (Rete IV

8. Bolzano 3 - Bressanone 3
Brunico 3 - Merano 3).

12.0-23 Musikalische Stunde, Igor

21,20-23 Musikalische Stunde. Igor Strawinsky, der Klassiker der Moderne. VIII. Sendung: Konzert

D-dur für Streicher; Suite n. 1; Konzert Es-dur « Dumburton Oaks »; Capriccio für Klavier und Orchester – 22,15-23 Uber achtzehn verboten (Refe IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomerig-gio - indi Giradisco (Trieste 1). gio - indi Giradisco (Trieste 1). 12,20 Asterisco musicale - 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, lette-re e spettacolo a cura della Reda-zione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorziza 2 -Udine 2 e stazioni MF II della Re-

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra 3 L'ora della Venezia Giulia - Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre fron-tiera - Canzoni d'oggi - Motivi di successò con il complesso di Franco Russo - 13,15 Almanacco - Noti-noche locali - Notizie sportive -13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Arti, Istrere e spettacoli - Parlia-mo di noi (Venezia 3).

13.30 Musica richiesta - 13.45-14
Arti, Intere e spetiacoli - Parliamo di noi (Veneza spetiacoli - Parliamo di noi (Veneza si - 13.45-14)
13.15 Car storme di Settimanale paria della Radiotelevisione Italiana con Françon - Arno IV e 4 - Compagnia di pross di
Trieste della Radiotelevisione Italiana con Françon Russo e il suo
complesso - Reglia di Ugo Amodeo
- 13,40 Opere liriche al Conservano I 13,40 Opere liriche al Conservano - Reglia di Ugo Amodeo
- 13,40 Opere liriche al Conservano - Reglia di Ugo Amodeo
- 13,40 Opere liriche al Conservano - I 1638) su testo di Torquato
Tesso - Musica di Claudio Monteverdi - Revisione di Giorgio Federiche - I - Revisione di Giorgio Federiche - Revisione di Giorgio Federiche - Revisione di Giorgio Federiche - Revisione di Giorgio Interpreti
La - Revisione di Giorgio Federiche - Revisione di Giorgio Interpreti
La - Revisione di Giorgio Federiche - Revisione di Giorgio Federiche - Revisione di Giorgio Federiche - Revisione di Giorgio Interpreti
La - Revisione di Giorgio Federiche - Revisione di Giorgio Federi ste 1 - Gorizia della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnele orario -Giornale radio - Bollettino meteo-rologico - 7,30 * Musica del mat-tino - nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario - 8,15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meteo-mologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno 1,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 ° Echi d'Oltrecceano - 12,15 Immagini della natura - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Incontri piacevoli, selezione di motivi e interpreti - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

nioni, rassegna uena sunu.

17 Buon pomeriggio con il duo planistico Russo-Safred - 17,15 Segnale orario - Giornale radio 17,20 * Canzoni e ballabili - 18,15
Arti lettere e spettacoli - 18,30 ignale orario - Glomale radio - 17,20 ° Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Musicisti sloveni del '900, a cura di Dragotin Cvetko: «1 compositori Ipavec - 19 ° 11 pianoforte di Valentino del Canzone - 19 ° 11 pianoforte di Valentino del Canzone - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Segnale - Segnale orario - Giornale - Candio - Segnale - Giornale radio - Giornale - Giornale - Giornale - Giornale - Giornale - Segnale - Giornale - Giornale - Segnale - Giornale - Giornale - Segnale - Segnale - Giornale - Giornale - Segnale - Segnale - Giornale - Giornale - Segnale - Segnale - Segnale

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 • Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Historical, Archeologi-

cal and Culturals Works; Musik by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Armando Sciascia e la sua orchestra - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro el a Sassari 2 -e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 | mae stri dell'arte paesana, guida all conoscenza dell'artiganato sardo realizzata de Fernando Pilia (Ca gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,40 Gaz-zettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Cata-nia 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Catabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della nissetta Regione).

TRENTINO -ALTO ADIGE

7-8 Lent Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London.) - 7,15 Morgensendung des Nech-richtendienstes - 7,45-8 Beschwinglin den Tag (Rete IV - Bolzano 3 -Bressanons 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

(Rete IV).

1 Sinfonische Musik. A. Corellii: La Follia, Thema mit Variationen: G. Tartini: Konzert F-dur N. 58: F. Durante. Konzert Für Streicher und Continuo – Unterhaltungsmusik – 12.10 Nachrichten – 12.20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. N. Karf Fischer (Rate IV – Bolzano 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Merano 3). rano 3).

rano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino 12,40 Gazzettino delle Dolomiti
(Refe IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 Bressanone 2 - Brunico 3 - Merano 2 Merano 3 - Trento 2 e stazioni
MF II della Regione).

I schlagerexpress - 13,15 Nach-richten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siel (Rete IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV - Bolzano 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige).

risponde IL TECNICO

Deformazione della immagine

Il mio televisore pre nella parte superiore dell'im-magine delle righe bianche trasversali del tutto simili alle tracce di spegnimento dei ri-torni di quadro. Tale fenomeno torm di quadro. Tale fenomeno è accompagnato da una caratteristica deformazione della parte superiore dell'immagine, da instabilità del sincronismo verticale e da una scarsa ampiezza del quadro. Quale potrebbe essere la natura del difetto? « (Sig. Aurelio Lorenzini - Busalla).

La comparsa di una deformazione della parte superiore della immagine e della conco-mitante difficoltà di sincronizzazione fa pensare ad un di-fetto nello stadio separatore dei segnali di sincronismo di quadro.

Talora l'eccessivo contrasto

presente per inadeguata posi-zione del controllo manuale o per difetto del controllo manuale o per difetto del controllo auto-matico di guadagno provoca distorsioni del segnale rivelato e quindi difficoltà nella sepa-razione dei sincronismi.

Infine la scarsa ampiezza del quadro e l'apparire delle tracquanto e tappartre delle trac-ce di ritorno nella porzione su-periore dell'immagine denota una deformazione dei segnali di deflessione verticale: ampiezza insufficiente e ritorno molto lento.

Riscaldamento del registratore

« Il mio registratore, che fino a poco tempo fa funzionava perfettamente, dopo dieci minuti dall'accensione si riscalda tanto che verso la fine dello scorrimento della bobina del nastro, non riesce più a far girare le bobine e pertanto non riproduce il suono della registrazione. A che cosa è dovuto il difetto di cui sopra? » (L.D.S. Troia, Foggia).

La prima cosa da fare è con-trollare se la tensione di ali-mentazione corrisponde a quel-la sulla quale è stato predi-sposto il cambiatensione. Si faccia misurare la tensione di rete in casa con un voltmetro: il suo valore non dovrebbe differire da quello del cambia-tensioni per più del 10 %. Secondariamente occorre si assicuri che l'apparato sia suf-

Secondariamente occorre si assicuri che l'apparato sia sulficientemente aerato: se cè il ventilatore interno, deve poter liberamente aspirare aria dalle apposite fessure, quindi esse non devono essere ostruite. Quanto sopra è ciò che si può consigliare per l'uso di un apparecchio che non abbia subito modifiche interne, poiché un apparecchio normale, correttamente alimentato, non dovrebbe riscaldarsi al punto da impedire il trascinamento del vrebbe riscaldarsi al punto da impedire il trascinamento del-la bobina. Come ultimo consiglio, raccomandiamo di verificare lo stato del rullo che preme il nastro contro il perno di trascinamento: se è consumato, occorre cambiarlo; se

MISSIONI LOCALI

- 17 Fünfuhrtee 18 Erzählungen für die jungen Hörer. 1) W. Behn: Von grossen und kleinen tieren: Im Auenwald: « Die Schwanzmeises ; 2) E. Paul Tratz: « Tierschutz und Schutz der Tiere » 18,30 ° Dei Creps del Sella ». Creps del Sella ». Creps del Sella ». Creps del Sella ». Gesta de Geberderina, Badia e Fassa (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- neise III Ifento 3).

 19,15 Schallplattenklub 19,45
 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 · Der gasthof zur post ·
 Einakter von Carlo Goldoni. Regie:
 Karl Goritschan 21,30 Auf den
 Bühnen der Welt. Text von F. W.
 Lieske (Rete IV Botzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Mersno 3).
- no 3).
 21,50-23,10 Recital, Arthur Grumiaux'
 Violine, W. A. Mozart: Rondo; E.
 Bloch: Nigun; C. Debussy: Violinisonate; M. Ravel: Tzigane; Am Klavier: Loredana Franceschini 22,25-23,10
 Lerni Englisch zur Unterhaltung,
 Wiederholung der Morgensendung
 (Ratel IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

- 7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulla (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Perione) Regione).
- 12-12,20 I programmi del pomerig-gio indi Giradisco (Trieste 1).
- gio Ingli Grandaco (Frieste I).

 12.20 Asterisco musicale 12.25

 Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio 12.40-13 II Gazzettino del FriuliVenezia Giulia (Trieste 1 Gorizia
 2 Udine 2 e stazioni MF II della
 Regione).
- Regione).

 3 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica
 dedicata agli italiani d'oltre frontiera Appuntamento con l'opera
 lirica 13,15 Almanacco Notizie dall'Italia e dall'Estero Cronache locali e notizie sportive 13,30 Musica richiesta 13,4514 Note sulla vita politica jugoslava Il quaderno d'Italiano (Venezia 3). nezia 3).
- nezia 3).

 13.15 Passerella di autori giuliani e friulani Orchestra diretta da Alberto Casamassima Cantano Beppino Lodolo e Hilde Mauri Motivo popolare: « La De Col e la Pelizari »; Lodolo-Donato: « L'Alpini »; Semerini-Brosolo: « La solitudine »; Motivo popolare: « Ce bielis mannis »; Motivo popolare: « Ce bielis mannis »; Motivo popolare: « Ce di dolcezza »; Motivo popolare: Senti, Nineta » 13.35 Concerto sinfonico diretto da Emilio Suvini -

Robert Schumann: « Sinfonia n. 1
in si bemolle magg. op. 38 n. 1
Orchestra del Teistro Verdi (Dalla
Comunale « Giuseppe Verdi » di
Trieste il 29 gennaio 1963) - 14
Un marito - Tre atti di Italo Svevo
- Compagnia del Teistro Stabile
della Città di Trieste 1960-61 - Atto III . Personaggi e interpretti
- no Alberici; Bice: Anna Miserochi; Il professor - Alfredo Reali: Carlo
Bagno; Paolo Mansi; Omero Antonutti; Amelia: Margherita Guzzinati; Arianna Paretti: Marisa Fabbri; Augusto: Giorgio Valletta; Una
Samdre Bolchi - 14.20 Motivi di
successo con il complesso di Franco Russo - 14.40-14,55 Veci di
poeti: Gianna Dardi - a cura di
Ennio Emili (Trieste I - Gorizia I
e stazioni MF I della Regione).
9,30 Segnaritmo - 19,42-50 II Gaz-

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino del Friuli - Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- Calendario 7,15 Segnale orario -Giornale radio Bollettino meteo-cologico 7,30 ° Musica del mat-tino nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario 8,15 Segnale orario -Giornale radio Bollettino meteo-
- rologico.

 1.30 Dal cantoniere sloveno 11.45
 Orchestre e cantanti italiani d'ogCripastre e cantanti italiani d'ogCripastre e cantanti italiani d'ogCripastre e cantanti italiani d'ogCripastre e cantanti e cantan
- Bollettino meteorologico, indi fetti ed opinioni, rassegna della stampa.

 17 Buon pomeriggie con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol 17,15 Segnale crario Giornale radio 17,20 Primi piani, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim 18,15 Arti, lettere e spettacoli: 18,30 Cantale contentione de Prorestini Altaris Sacramento K. 243 per soli, coro e orchestra Orrestrati Informa della Radionale de

è sporco a causa di depositi di materiale ferroso del nastro, occorre pulirlo con alcool.

Profondità di modulazione

« Gradirei sapere se è tecni-camente possibile accoppiare un oscilloscopio ad un radio-ricevitore per determinare la quantità di modulazione della stazione sintonizzata. In caso affermativo vorrei sapere qual è il modo più opportuno per realizzare detto collegamento » (Sig. Luigi Menghi - Via Dan-te 53 - Cagliari).

La misura della profondità di modulazione applicando semplicemente un oscillografo ad un ricevitore, richiede una preventiva taratura.

La profondità di modulazione varia da zero ad un mas-simo che viene indicato con il 100 %. Nel caso di un'onda nuodulata di ampiezza si ha il 100 % di modulazione, quando il segnale modulante produce oscillazioni d'ampiezza della portante che vanno da zero al valore doppio di quello che si ha in assenza di modulazione. Nel caso della modulazione di frequenza, si ha la modulazione del 100 % quando il segnale modulante imprime una variazione di frequenza della portante che raggiunge 75 kc/s in un senso e nell'altro (50 kc/s nel caso delle stazioni televisive).

Per avere una misura assoluta della profondità di modu-lazione dei trasmettitori con un oscillografo che mostra il segnale rivelato in uscita, occorre tararlo segnando sullo schermo l'ampiezza di un se-

schermo l'ampiezza di un se-gnale continuo che produce un valore di modulazione noto. Per ciò che riguarda le sta-zioni televisive, la nota cam-pione è quella associata alla trasmissione del monoscopio: essa viene trasmessa in una profondità di modulazione del 50 %. L'oscillografo conviene sia callegato immediatamente. 50 %. L'oscillografo conviene sia collegato immediatamente alla uscita del rivelatore in modo che la regolazione di volume che si trova dopo il rivelatore non possa alterare l'am piezza del segnale visto sul-l'oscillografo e così la taratura è sempre valida.

nell'altro

Ma attenzione: non vi stiamo parlando dei tè slavati. Occorre un tè fatto come va fatto (1. Riscaldate prima la teiera. 2. Versate un cucchiaino di tè per tazza più uno "per la teiera". 3. Appena l'acqua comincia a bollire versatela sul tè. 4. Attendete 5 minuti prima di servire); e soprattutto

È meglio la forza che viene dai nervi

tesi... o quella che viene dai nervi distesi?

Se è la forza, se è l'energia che volete,

chiedetele al tè. Se è il relax che cercate,

o il benessere, cercateli nel tè. Il tè è deli-

zioso. Rispetta il cuore, i nervi, il fegato,

il sonno. Una volta capito il suo incanto,

si beve sempre e solo tè.

"NUOVO RACCOLTO"

occorre che sia tè "nuovo raccolto".

Non si può sbagliare: Tè Ati è il solo tè "nuovo raccolto", miscelato coi migliori tè di Ceylon, India, Giava. Non per nulla in indiano classico Tè Ati ऋति vuol dire tè extra, tè trascendente.

In vendita nei caratteristici pacchetti rossi.

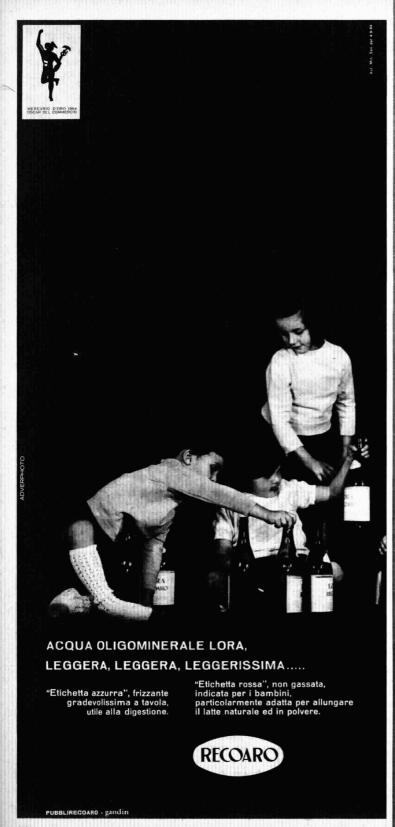






IN ITALIA SOLO TÈ ATI

Un altro genuino prodotto distribuito dalla Piletti



RADIO

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta de-gli ascoltatori abruzzesi e molisa-ni (Pescara 2 - Aquila 2 - Tera-mo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples» , trasmissione in lingua ingles» , trasmissione in lingua ingles» - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Travel itineraries, trasportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

- SARDEGNA

 12,20 Costellazione sarda 12,25
 Bruno Martelli e la sua orchestra
 con le voci di Fred Bongusto, Fa-brizio Ferretti, Aurelio Fierro e Henry Wright 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 Nuo-ro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
- Metid Regione).

 14 Gazzettino sardo 14,15 La settimana economica di Ignazio De Magistris 14,20 Concerti d'organo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regiona).
- 19,30 Art van Damme e il suo quin-tetto 19,40 Gazzettino sardo (Ca-gliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

- 7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 Caltanissetta 2 Catania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

 12,20-12.30 Gazzettino della Sicilia
- (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)
- 14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 Catania 1 Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della nissetta 1 Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 7-8 Beschwingt in den Tag 1, Teil 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes 7,45-8 Beschwingt in den Tag 2. Teil (Refe IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 3 Merano 3).
 30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).
 11 Sängerportrait. Renata Tebaldi, Sopran, singt Arien aus Opern von Verdi und Puccini. Freude an der Musik 12,10 Nachrichten 12,20 Sendung für die Landwirte (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- Brunico 3 Merano 3).
 12,30 Dai torrenti alle vette 12,40
 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV
 Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano
 a Trento 2 e stazioni MF II della
 Regionel
- Negione).

 13 Operettenmusik 1. Teil 13,15
 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Operettenmusik 2. Teil
 (Rete 1V Bolzano 3 Bressaone
 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV Bolzano 1 Bolzano 1 Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- e stazioni MF I della Regione).
 14,5-14,5 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
 17 Fünfuhrtee 18 Jugendfunk.
 H. Höfling « Carlo Borromeo » 18,30 Gut aufgelegt (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- O Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- e stazioni MF III del Trentino).

 19,15 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesenyen der Diözesankommission für Kirchen musik Bozen-Brisen 19,30 Wirtschaftsfunk 19,45 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 Klingendes Alphabet. Von und mit Grefe Bauer 20,50. Die. Welt. der Frau. Gestaltung: Sophie MaBressanonen 3 Brunico 3 Merano 3).

 21,20-23 Wiener Festworker 19,44

Wiener Philharmoniker - Solisten: Emanuel Brabee, violoncello; Ru-dolf Strong, viola - Dir: Herbert von Karajan - Don Quixote », phantastische Variationen über ein Thema, ritterlichen Charakters Op, 35 - « Also sprach Zarafhustra », Tondidung für grosses Orchester Tratz: « Tierschutz und Schutz der Tiere ») (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 -Udine 2 e stazioni MF II della Re-
- 12-12,20 I programmi del pomerig-gio indi Giradisco (Trieste 1)
- gio indi Giradisco (Treste 1). 12,20 Asterisco musicale 12,25 Terza pagina, cronache delle ar-ti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio -12,40-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gori-tzia 2 Udine 2 e stazioni MF II zia 2 - Udine della Regione)
- della Regione).

 3 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica
 dedicate agli italiani d'oltre trondedicate agli italiani d'oltre trondedicate agli italiani d'oltre tronde dell'attale dell'Italia e
 dell'Estero Cronache locali e notizie sportive 13,30 Musica richiesta 13,45-14 Testimonianze Cronache del progresso (Venezia 3).
- 13,15 Primi piani Giornale di mu-sica leggera di Susy Rim 13,45 Musiche corali di Mario Bugamelli e Giuseppe Radole 14 II giornale « Istria » di Pietro Kandler: « Legslatia » di Pietro Kandleri » Leggi e sentenze degli antichi comuni istriani » di Claudio Sitvea Regione « Guido Pignati du della sulla su nze degli antichi comu s - di Claudio Silve
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- 7 Calendario 7,15 Segnale orario -Giornale radio Bollettino meteo-rologico 7,30 * Musica del mat-tino nell'intervallo (ore 8) Ca-lendario 8,15 Segnale orario -Giornale radio Bollettino meteo-
- rologico.

 11,30 Dal canzoniere sloveno 11,45
 * Piccoli complessi : 12,15 Incontro con le ascoltatrici 12,30 Si
 replica, selezione dai programmi
 musicali della settimana 13,15
 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico (13,3)
 Solicatino meteorologico (13,3)
 Solicatino 14,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassecana della stampa.
- Giornale radio Bollettino meteoriologico, indi Fatti ed opinioni, ras78 Buen pomertiggii con il compiesso di companio del propinioni del propinio del

510NI LOCALI

21,30 circa) Rassegna delle idee - 22,15 * Preludio alla notte - 22,50 Musica contemporanea - Igor Strawinski: Printemps; Chant de Jeune fille; Moises Weinberg; Un istant; Deux Vents; Les aveugles; Nicola Stoimsky: Le petit parain; Cygne - Esecutori; Zara Dolihanova, mercasosprano e Nina Svetlanova, planodort - 22,15 Segnate orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,43 Music for Young People, by request - 7,43-7,50 International and Sports News (Naple) poli 3)

SARDEGNA

- 12,20 Costellazione sarda 12,25 Curiosando in discoteca 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino sardo 14,20 L'inchiesta del mese (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Canta Jolanda Rossin 19,40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuo-ro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione)

SICILIA

- 7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 Caltanissetta 2 Cata-nia 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II
- sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione). 4 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 Catania 1 Palermo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e Stazioni MF I della

TRENTINO-ALTO ADIGE

- TRENTINO-ALTO ADIGE

 7-8 Lent Englisch zur Unterhaltung.
 Ein Lehrgang der BBC-London,
 (Bandaufnahme der BBC-London)
 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico
 3 Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).
- (Reie IV).

 1) Kammermusik. L. v. Beethoven:
 Sonate n. 9 für Violine und Klavier, A-dur Op. 47 Kreutzer-Sonate » Ausführende: Heinrich
 Szeryng, Violine: Arhur Rubinstein, Klavier Melodien der Erinnerung 12,10 Nachrichten 12,20
 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Pater
 Karl Eichert O.S.B. (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).

 12,30 Terza pagina 12,40 Gazzei.
- 12,30 Terza pagina 12,40 Gazzet-tino delle Dolomiti (Rete IV Boj-zano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Bressanone 3 Brunico 2 -Erunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II della Pezionej
- 13 Schlagerexpress 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Speziel für Siel (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV Bolzano 1 Bolzano I Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
- stazioni MF I dell'Alfo Adige).

 17 Fünfuhrtee 18 Erzählungen für die jungen Hörer. B. Tonollit (Inuit, der Mensch » 1, Teil 18,30 Sinfonische Kostbarkeiten. M. de Falle; «El amor Brujo, Ballett; Ausführende: Corinne Vozza, Alt Orchester des Concerts Lamoureux, Dir: Jean Martinon (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).

 9 Gazzetting delle Dolomiti (Rete
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- nella III Trento 3).

 19,15 Von Kontinent zu Kontinent 19,30 Das II. Varlkanum. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reitere 19,45 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 Fröhlich mit Karl Panzenbeck 20,50 Novellen und Erzählungen F. Schrönghamer Heinmann ist eine Kete IV Belzano 3 Bressanon a. Brunico 3 Merano 3).

 1,20-23 Ianzmusik am Semstace.
- 21,20-23 Tanzmusik am Samstag-abend 22,45-23 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Pariona)
- 12-12,20 I programmi del pomerig-gio indi Giradisco (Trieste 1).
- gio indi Giradisco (Trieste 1). 12,20 Asterisco musicale 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, let-tere e spetacolo a cura della Reda-zione del Giornale Radio con « I segreti di Artecchino « di Danilo Soli 12,40-13 II Gazzettino del Gorzia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- 13 L'ora della Venezia Giulia -S L'ora della Venezia Giolia - Ira-smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre fron-tiera - Soto la pergolada - Ras-segna di canti folcloristici regio-nali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache dall'italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna del-la stampa regionale (Venezia 3).
- la stampa regionale (Venezia 3).

 13.15 Operette che passionel 13.40
 Un'ora in discoteca Un programma proposto da Nikla Cancian Gregorutti Testo di Nini Perno 14.40-14,55 Gli anni triestini di James Jovce Prima trasmissione: « Via San Nicolò, un porto
 tranquillo » di Giorgio Bergamini
 (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni
 MF I della Regione).

 19,30 Segnaritmo 19.45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia
 (Triesta 1 Gorizia 1 e stazioni
 MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- 7 Calendario 7,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 7,30 * Musica del mattino nell'intervallo (ore 8) Calendario 8,15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologica.
- teorologico.
 11,30 Dal canzoniere sloveno 11,45
 * Il nostro juke-box 12,15 Obieti-tivo sul mendo 12,30 Per ci-accuno qualcosa 13,15 Segnale orario Giornale radio Bolle-tino meteorologico 13,30 Musica tivo sul mondo - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - 15,15 Segnale orari





Continua lo straordinario successo del televisore di lusso TELEFUNKEN 36 L/23" con spegnimento automatico

ELEFUNKE RADIO - TELEVISORI - FRIGORIFERI la marca mondiale

filodiffusione

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 25 dall' 1 dall' 8 dal 15

al 31-X a al 21-XI

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche concertanti

J. CH. BACH: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violencello e orchestra fl. S. Gazelloni, oboe S. Cantore, vl. G. Mozzato, vc. G. Selmi - Orch. Sinf. dl. Roma della RAI, dir. M. Freccia; Fuckta: Rapsodia concertante per violino e orchestra - solista H. Szeryag. - Orch. Sinf. dl. Roma della RAI, dir. H. Rosbaud

8,45 (17,45) Sonate del Settecento

8,43 (17,43) Sonate dei Sertecento BOCCHEMNI: Sonate n. 5 in do minore per violoncello e bassò continuo - Duo San-toliquido, Amfitheatrof - pr. O. Pullit San-toliquido, vc. M. Amfitheatrof; VALENTINI (trascriz, di Platti-Rapp): Sonate in mi maggiore op. 8 n. 10, per violoncello e pianoforte - vc. L. Holscher, pr. H. Alt-

9.15 (18,15) Sinfonie e duetti da opere
BELLINI: 1) Norma: Sinfonia - Orch, del
Teatro d. S. Lario di Napoli, dir. F. MoTeatro d. S. Lario di Napoli, dir. F. MoTeatro d. S. Lario di Napoli, dir. F. MoTeatro di S. Lario di Napoli, dir. F. MoTeatro di S. Lario di Napoli, dir. F. MoTeatro di Controli, di Milano,
dir. T. Serafin; Gouxon: Faust: «Il se
fuit tard» - sopr. R. Carteri, ten. G. Di
Stefano - Orch, Sinf, di Milano, dir. A.
Tonini; Rossim: Il Barbiere di Siviplia:
« All'idea di quel metallo» - ten. L. Alva,
bar. T. Gobbi - Orch, Philharmonia di
Londra, dir. A. Galliera; Vzzor: Otello:
Gila, ten. G. Lauri Volpi - Orch, del Teatro alla Scala di Milano, dir. G. Marinuzzi;
R. Wacnes: Il Crepuscolo degli Del: Duetto Brunilde-Sigfrido - sopr. K. Flagstad,
en. S. Svanhols - Orch, Filarmonica di
Oslo, dir. O, Fjeldstan

10.15 (19) Complessi per pianoforte 9,15 (18,15) Sinfonie e duetti da opere

10,15 (19,15) Complessi per pianoforte

CLEMENTI: Sonata in sol maggiore per pia-CLEMENTI: Sonata in sol maggiore per pia-noforte con accompanamento di violi-no e violoncello e Trio n. 2 - Trio trio del consultato e Trio n. 2 - Trio ve. S. Armadori; Dvoak: Quintetto in la maggiore op. 31 per pianoforte e ar-chi - Quintetto Chigiano: pf. S. Lorenzi, vl.i R. Brengola e M. Benvenuti, vl.a G. Leone, vc. L. Fillippin

11 (20) Un'ora con Léos Janacek

Taras Bulba, rapsodia slava (da Gogol)
- Orch. Pro Musica di Vienna, dir. J.
Horenstein — Midai (Gioventia), sestetto
per flauto, oboe, clarinetto, clarinetto
passo, tagotto e corno - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI —
Lasské per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Boston

BRICH: Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore - vl.e.J. De Pasquale e J. M. Cauhape, dir. S. Koussevitzki; MENDELSSON-BARTHOLDY: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozese» - dir. C. Münch; CLIKOWSKI: Servenda in do maggiore Ciairowski: Serenala in do maggiors op. 48 per orchestra d'archi; Strawinski: Jeu de cartes, balletto in tre mani - dir. C. Münch; Ravel: La Valse, poema sinfo-nico coreografico - dir. C. Münch

14.05 (23.05)

GEISHWIN: Selezione dall'opera «Porgy and Bess» - sopri L. Price, B. Webb, M. Stewart, B. Hall, msopr. M. Burton; br.i J. W. Bubbles, R. Henson, W. War-field, A. Jones, M. Boatwright; Orch. e Coro RCA-Victor, dir. H. Skitch

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

FAURÉ: Masques et Bergamasques, suite op. 112 - Orch. Sinf. di Torison della RAI, dir. S. Fournier; Mexpelssoun-Barritoldy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 : Italiana > Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Faldi; Ravez. Daphis et Chioé, suite n. 2 dal balletto - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Münch di Roma della RAI, dir. C. Münch

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata d'orchestre: con Al Caiola, Gigi Cichellero e Pierre Dorsey 7,45 (13,45-19,45) Tre per quattro: Ruby and The Romantics, Richard Anthony, Elizete Cardoso e Paul Anka in tre loro interpretazioni 8,25 (14,25-20,25) Concertino

9 (15-21) Musiche di Alfonso D'Artega 9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, can-

10,15 (16,15-22,15) Complessi caratteri-

10.30 (16,30-22,30) A tempo di tango 10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous con Dalida

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Ritratto d'autore: Antigono

12,15 (18,15-0,15) Jazz party

con i complessi di Duke Ellington, Illinois Jacquet, Oscar Peterson, Benny Good-man, Don Byas, Lionel Hampton e Count

12,40 (18,40-0,40) Giri di valzer

lunedi

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

Dir. Franz André; bs. Paul Schöffler; pf. Martha Argerich; sopr. Renata Tebaldi; dir. Nino Sanzogno; vl. Roman Toten-berg; ten. Franco Corelli; Quartetto Ama-deus; dir. Ferenc Friesay

10,30 (19,30) Musiche per organo

10,30 (19,30) Musiche per organo TRABACH (1575-1647 circa): Quattro ricercari: del quinto tono con quattro fughe et note che passano false, del settimo tono con due fughe, dell'ottavo tono «sopra Rugiero» con tre fughe, del decimo tono trasportato, con una fuga sola - org. D. Ches, della cantata n. 147 - org. A. Felke; MENDELSSONIS-BARTHOLDY: COTALE e Variacioni, dalla Sonata in re minore op. 65 n. 6 - org. A. Felke

11 (20) Un'ora con Franz Joseph Haydn Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 «L'Imperatore» per archi - Quartetto di Budapest — Concerto in mi bemolle mag-Budapest — cromba e orchestra - solista R. Voisin, Unicorn Concert Orchestra, dir. H. Dickson — Sinfonia n. 96 in re maggiore « Il Miracolo » - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam, dir. E. van Beinum

12 (21) Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache

Sergiu Cellbidache
GABRIELI (TRASC. di G. F. Ghedini): Aria
della battaglia * per sonar d'instrumenti *
da di coto ostro "Orch. Sinf. di Torino
della RAI; Scruuerr: Sinfonia n. 7 in do
maggiore * La grande * - Orch. Sinf. di
Roma della RAI; Ravri: Ma Mére l'Oye,
suite * - Orch. Sinf. di Milano della RAI;
HEXEI: Trois Pas de Tritons, dal balletto
« Undine * - Orch. Sinf. di Roma della
RAI; STRAWINSKI: Divertimento per orchestra. dal balletto « Il bacio della Faichestra. dal balletto « Il bacio della Fai-RAI: STRAWINSKI: Divertimento per or-chestra, dal balletto «Il bacio della Fa-ta» - Orch. Sinf. di Torino della RAI

14,10 (23,10) Canti e danze di ispirazione

puppiare
BRAHMS: Danze ungheresi dal n. 1 al n.
10 - Duo pianistico A. Brendel-W. Klien;
BRITEN: Chang Camsoni oppolari francesi - sopr. R. Defraiteur, pf. A. Beltrami. Tostran: Quattro Canti popolari americani - sopr. M. Steward, Smith College
Chamber Singer of Northampton, dir. I.
Dee Hiatt

15,30-16.30 Musica sinfonica in ste-

DEBUSS: La mer, tre schizzi sinfoni-ci - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Münch; De FALIA: Notti nei giardini di Spagna, impressioni sin-foniche per pianoforte e orchestra-solista T. Aprea, Orch. Sinf. di Mi-lano della RAI, dir. P. Argento, DUKAS: L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico - Orch. Sinf. di Roma del-la RAI, dir. F. Previtali

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Melodie Intime

7,20 (13,20-19,20) Selezione di operette musiche di Offenbach, Abraham, Kal-man, Lehar, Benatski, Fall, Suppé 7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno

Voci, Orchestre e solisti del mondo della musica leggera

8,25 (14,25-20,25) Buonumore e fantasia: scherzi e sorrisi in musica

8.40 (14.40-20.40) Tutte canzoni

9,25 (15,25-21,25) Motivi da film e da commedie musicali

9,45 (15,45-21,45) Recital di Johnny Hod-

10 (16-22) Brillantissimo

10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore: Beppe Moietta

10.30 (16.30-22.30) Note sulla chitarra

10,40 (16,40-22,40) Maestro prego: Pino Calvi e la sua orchestra 11 (17-23) Un po' di musica per ballare

12 (18-24) Jazz da camera con il sestetto di Sam Most 12,25 (18,25-0,25) Incontro con Jean

12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria

martedi

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche

MOZART: Sonata in re maggiore K. 284 - pf. W. Gleseking; Schumann: Faschingss-chwank in Wien, Cinque pezzi op. 26 - pf. K. Engel

8,40 (17,40) GOYESCAS, opera in tre quadri di Fernando Periquet - Musica di Enrique Granados

Personaggi e interpreti:

Consuelo Rubio Juan Oncina José Simorra Ines Rivadeneina Orch, Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, Mº del Coro R. Maghini

9,40 (18,40) Esecuzioni storiche

BEETHOVEN: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. F. Weingartner

10.15 (19.15) Complessi per archi

19,10 (19,10) Complessi per archi
Schubers: Trio in si bemolle maggiore,
per violino, viola e violoncello - vl. J.
Heifetz, vl.a W. Primrose, vc. G. Piatigorski; Prokoriev: Quartetto n. 1 in si
minore op. 50 - Quartetto Endres: vl.1 H.
Endres e J. Rottenfusser, vl.a F. Ruf, vc.
E. Schmidt

11 (20) Un'ora con Gustav Mahler

Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano» - Orch, Sinf. di Torino della RAI, dir. P.

11,55 (20.55) Concerto sinfonico, solista Angelo Stefanato

Angelo Steianato
Trantini: Concerto in re minore per violino e orchestra - Orch, Sinf. di Torino
della RAI, dir. E. Barbieri; Mozari: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e
orchestra - Orch. Sinf. di Torino della
RAI dir. M. Rossi; Weenlawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e
orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI,
dir. F. Scaglia

13,05 (22,05) Musiche di Dimitri Sciosta-

Le Chant des Forêts, oratorio op. 81 per soli, coro e orchestra - ten. I. Petrov, bs. Kliitchevski, Orch. e Coro di Stato del-l'URSS e Coro di voci bianche, dir. E. Mravinski

13,40 (22,40) Musiche cameristiche di Gioacchino Rossini

Un petit train de plaisir (Comique-Imi-tatif) - pf. M. A. Drago — L'Amour d Pékin - msopr. A. Gabbai, pf. M. I. Bla-gi — Sonata a quattro n. I in sol maggio-re - vl. I. Gramegna e G. Fontana, vc. G. Petrini, contr. W. Benzi — La Regata Veneziana - sopr. R. Tebaldi, pf. G. Fa-

14,25 (23,25) Musiche per due pianoforti SCHUBERT: Fantasia in fa minore op. 103 per due pianoforti - Duo pff. V. Vronsky-V. Babin: Milhaub: Scaramouche, suite - Duo pianistico V. Vronsky-V. Babin 15.30-16.30 Musica leggera in ste-

Quintetto Jdriss - canta Y. Montand - E. Bernstein e la sua orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali con le orchestre Rubino e Gigi Cichel-lero

(13.30-19.30) All'italiana: canzoni 7.30

straniere cantate a modo nostro 8 (14-20) Pianoforte e orchestra

duo pianistico Ferrante-Teicher 8,15 (14,15-20,15) Voci della ribalta: Or-

nella Vanoni e Nino Taranto 8,45 (14,45-20,45) Club dei chitarristi

9 (15-21) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi

9,40 (15,40-21,40) Mosaico: programma di musica varia

10,30 (16.30-22,30) Vetrina dei cantautori: Umberto Bindi

10,45 (16,45-22,45) Cartoline da Madrid 11 (17-23) Carnet de bal

12,20 (18,20-0,20) Dal tango al twist 12,40 (18.40-0,40) Tastiera per organo

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche Scarlatti: Sonata in fa maggiore L 381 -clav. F. Valenti; Platti: Sonata in do mag-giore op. 1 n. 2 - clav. L. F. Tagliavini

8,15 (17,15) Antologia di interpreti

Dir. Hans von Benda; pf. Ellen Ballon; sopr. Margherita Carosio; dir. Lovro von Matacic; sax. Jules De Vries; ten. Jan Peerce; vl. Aaron Rosand; chit. Narciso Yepes; dir. Henry Swoboda; msopr. Giu-lietta Simionato; pf. Moura Lympany; dir. Igor Markevitch

11 (20) Un'ora con Camille Saint-Saëns Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra - pf. M. Lympany, Orch. Philharmonia di Londra, dir. J. Martinon — Le Bouet d'omphales, poema sinfonico op. 31 - Orch, della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. J. Martinon — Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra - solista A. Grumiaux, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. J. Fournet

12 (21) Recital del pianista Pietro Scar-Busoni: Sonatina «ad usum infantis» —

Busoni: Sonatina «da usum injanis» — Variazioni canoniche e Fua su «L'of-ferta musicale» di J. S. Bach; Beetho-ven: Sonata in do minore op. III; Rach-Maninov: Variazioni op. 42 su «La fol-la» di Corelli; Schanin: Sonata in fa diesis op. 23

13,20 (22,20) Quartetti per archi

Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 «L'Aurora» - vl.i P. Borciani ed. E. Pegreffi, vl.a P. Farulli, vc. F. Rossi

13,45 (22.45) Variazioni

Bull (elaboraz, di G. Guerrini): Variazioni «Walsinghan» - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. H. Haug; Regges Variazioni e Fuga su un tema di Mozart, op. 132 - Orch. Sinf. di Bamberg, dir. J. Kailberth; Hindemutti: Concerto Filarmonico, tema e variazioni per orchestra -Orch. Filarmonica di Berlino, dir. l'Au-

15.30-16.30 Musica sinfonica in ste-

Venot: La Forza del destino: Sinfo-nia - Orch, Sinf. di Torino della RAI, dir. P, Urbini; Wagner: Trista-no e Isotta: Preludio e Morte di Isot-ta - Orch, Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Jochum; Mussorgskir-Ravel: Quadri di un'Esposizione - Orch, Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Cluytens

ROMA - TORINO - MILANO NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA BARI - FIRENZE - VENEZIA PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

I programmi stereofonici sono trasmessi anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,3) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programs a viene trasmesso il programs a viene trasmesso il programs. sa viene trasmesso il program-ma previsto anche in filodiffu-sione per il giorno seguente).

stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in vacanza

7,20 (13,20-19,20) Vedette in passerella cantano i Fraternity Brothers, Virginia, Bobby Ridell e Nancy Sinatra

8 (14-20) Capriccio: musiche per si-

8,30 (14,30-20,30) Motivi del West

8,40 (14,40-20,40) Tè per due con Peter Nero e Glauco Masetti

9 (15-21) Intermezzo

9,30 (15,30-21,30) Le allegre canzoni degli anni quaranta

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti ce lebri

10,50 (16,50-22,50) Dita vertiginose

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) Armonie di Vienna Concerto dell'Orchestra da Ballo della Radio Viennese diretta da Carl De Groof (Programma scambio con la Radio Au-

12,30 (18,30-0,30) Luna park: giostra di

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate profane

CALLY Contrate provane
SCARLATTI: Clori e Lisa, cantata per due
voci e continuo - sopri. J. Vyvyan ed
E. Morison, clav. continuo T. Dart, vl.a
da gamba D. Dupré; Poulenc: Le Bal
Masqué, cantata su poemi di Max Jacob, per baritono e orchestra da camera - solista M. Cortis, Strumentisti delTorch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F.
Scaglia

8,40 (17,40) Musiche di Peter Ilyich Ciai-

Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pra-

9,25 (18,25) Compositori italiani

9,25 116,25) Compositori Iraianii Fluca: Concertino per tromba e orche-stra d'archi - solista L. Nicosia, Orch-Sinf, di Roma, dir. M. Rossi; Buccin: Concerto in rondò, per pianoforte e or-chestra - solista P. Scarpini, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

9,55 (18,55) Musiche di balletto

GLUCK: Ballet suite - Orch. «A. Scarlat-ti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia; R. Strauss: Panna montata balletto -Orch. Stabile del Maggio Musicale Fio-rentino, dir. G. Gavazzeni

11 (20) Un'ora con Giovanni Battista Per-

golesi
Concertino n. 1 in sol maggiore per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo — Concertino n. 3 in la maggiore per quattro violini, viola, violoncello e rigo, dir. E. Stoutz. — «Salve Regina» per soprano e orchestra - solista B. Rizzoli, Orch, del Teatro Comunale di Firenze, dir. F. Molinari Pradelli — Continuo in maggiore per fiauto, archi e continuo - solista S. Gazzelloni, Compi. d'archi «I Musici»

12 (21) AIDA, melodramma in quattro atti di Antonio Ghislanzoni - Musica di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti: Fernando Corena
Giulietta Simionato
Renata Tebaldi
Carlo Bergoni
Arnold van Mill
Cornell Mac Neil
Piero Di Palma
Eugenia Ratti II Re Amneris Aida Aida Radames Ramfis Amonasro Un Messaggero Una Sacerdotessa Orch. Filarmonica di Vienna e Coro Singverein der Gesellschaft der Musik-freunde », dir. H. von Karajan, Mo del Coro P. Schmidt « Singverein der freunde », dir. H Coro R. Schmidt

14.40 (23.40)

CHOPIN: Valzer in la minore op. 34 n. 2 — Valzer in la bemolle maggiore op. 64 n. 3

 Valzer in fa minore op. 70 n. 2 — Val-er in re bemolle maggiore op. 70 n. 3 er in re bemo pf. D. Lipatti

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Dave Pell e il suo complesso; Can-tano D. Schore e M. Murphi; Trio tano D. A. Rush

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Charlie Kunz

7,20 (13,20-19,20) Cantano Angela, Gianni Casciello e Los Merecumbe

7,50 (13,50-19,50) Musica jazz con Don Byas al sax tenore, e l'orchestra di Buck Clayton

8,15 (14,15-20,15) Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti

9 (15-21) Cantate con no

9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale 10,10 (16,10-22,10) Ritratto d'autore: Pier

10,25 (16,25-22,25) I blues

Emilio Bassi

suonano Bob Crosby e i suoi « Bobcats », il trio di Jelly Roll Morton ed il trio di Nat King Cole, canta Jimmy Rushing

10,40 (16,40-22,40) Dischi d'occasione

11 (17-23) Vietato ai maggiori di 16 anni 12 (18-24) Rapsodia ispano-sudamericana

venerdi

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antiche musiche strumentali

CIMA (1570-...) (revis, A. Girard): Tre Canzoni alla francese: La morosa, Capriccio, Fantasia - Orch. « A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia; H. I. F. von Bibbs (1644-1704): Sonata a sei in a bemolle maggiore per tromba e archi - sollista R. Voisin con accompagnamento di organo e clavicembalo, Orch. d'archi. - solista R. voisit con accompagnamento di organo e clavicembalo, Orch. d'archi, dir. K. Schermerhorn; M. R. de Lalande (1657-1726): Symphonies pour le soupers du Roi - Orch. da Camera « Collegium Musicum» di Parigi, dir. R. Douatte

8,30 (17,30) Antologia di interpreti

Dir. Victor Désarzens; sopr. Angelica Tuc-cari; vl. Yehudi Menuhin; dir. Karl Mün-chinger; bs. Raphael Arié; dir. Ernest An-sermet; sopr. Zinka Milanov; pf. Mar-cello Moyer; dir. Jean Martinon

11 (20) Un'ora con Dimitri Sciostakovic Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 -Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Orman-dy — Sulte dall'opera «Il Naso» op. 15 -ten. T. Frascati, br. P. Pedani, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Mannini

12 (21) Recital del soprano Janine Mi-

cheau

Chausson: Nocturne, op. 8 n. 1 su testo di
M. Bouchoi — Sérénade italienne, op. 2
n. 5, su testo di P. Bourget — La cigale,
pp. 13 n. 4, su testo di L. de Lisle
son, 13 n. 4, su testo di L. de Lisle
son, 13 n. 4, su testo di L. de Lisle
son, 13 n. 4, su testo di L. de Lisle
son, 13 n. 4, su testo di L. de Lisle
son, 13 n. 4, su testo di L. de Lisle
son, 14 n. 4, su testo di L. de Lisle
son, 15 n. 4, su testo di L. Boulinet — Les Adieux de l'hôtesse
arabe, su testo di V. Hugo — Ouvre ton
ccurr - sopr. J. Micheau, pf. R. Blanchard; Bireri, su testo di Sully-Pu
Duranci. Soupir, su testo di Sully-Pu
Labor — Phydile, sest su testo
de Lisle - sopr. J. Micheau, pf. A. Beltrami; Roussei: Le Bachelier de Salamangue, su testo di R. Chalupt — Ode
un gentilmonne, su testo di P. N. Ronde
Jazz dans la nuit, su testo di Rêne
Dommange - sopr. J. Micheau, pf. A.
Beltrami; Duraussy: Trois Pierrot. Pontomme, Clard de line su testo di P. R. Ordine,
me, Clard de line su testo di P. A. Beltrami; Roussei: Le Bachelier de Verlaine.
Photo - sopr. J. Micheau, pf. A. Beltrami

13 (22) Grand-Prix du Disque

Beethoven: Sonata in la maggiore op. 12 n. 2 per violino e pianoforte — Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte - vl. D. Oistrakh, pf. L. Obo-

(Disco Chant du Monde - Premio 1963)

13,45 (22,45) Compositori contemporanei: Darius Milhaud

Le Carnaval d'Aix, fantasia dal balletto «Salade» per pianoforte e orchestra - solista M. Bogianckino, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna — Le Bœuf sur le toit, balletto - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. André

14,20 (23.20) Suites

HAENDEL: Suite n. 15 in re minore per cla-vicembalo - clav. P. Wolfe; Telemann: Suite in la minore per fiauto e orche-stra d'archi - solista E. Shaffer, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Kurtz

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

HAENDEL: Ouverture e Danze dall'o-pera « Alcina » - Orch. Barocca del Westdeutscher Rundfunk di Colonia dir. F. Leitner; Viorn: Concerto dir. F. Leitner; Viotri: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra solista F. Gulli, Orch. «A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. T. Paul; Harns: Sinfonia n. 85 in s bemolle magg. «La Regina» Orch. Sint. di Milano della RAI, dir. N. Sanzogno

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) Riccardo Rauchi ed il suo complesso

7,50 (13,50-19,50) Il juke-box della Filo 8,35 (14,35-20,35) Sosta a Londra

8,50 (14,50-20,50) Concerto di musica leg-

con la partecipazione dei cantanti: Char-les Aznavour, Annie Ross, Petula Clark, dei coto The Roger Wagner Chorale, dei complessi The Brothers Candoli e Johnny Hodges, delle orchestre di Chuy Reyes, Roger Williams, George Cates e del pianista Roger Williams

9,50 (15,50-21,50) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

10.20 (16,20-22,20) Archi in parata

10,40 (16,40-22,40) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Epoche del jazz: Lo stile New

12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

PALESTRINA: Messa « Assumpta est Maria »
- Coro « Pro Musica » di Vienna, dir. F.
Grossmann: Dr Lasso: Cinque Mottetti Coro del Duomo di Aquisgrana, dir. T.

8.40 (17.40) Sonate moderne

SEYMANOWSKI: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte - vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolsky; Copland: Sonata per pianoforte - pf. A. Foldes

9,25 (18,25) Sinfonie di Sergei Prokofiev Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo — Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. S. Celibidache

10,25 (19,25) Piccoli complessi

SCARLATTI: Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, violino, fagotto e continuo - Ensemble Baroque de Paris; Beethoven: Trio in do maggiore op. 87 per due obot

e corno inglese - ob.i G. Tomassini e G. Serra, corno ingl. E. W. Ferrari

10,55 (19,55) Un'ora con Alfredo Casella Undici pezzi infantili op. 35 per piano-forte - pf. O. Vannucci Trevese — Barca-rola e scherzo op. 4 per flauto e piano-forte - fl. S. Gazzelloni, pf. A. Renzi — Sei Studi da concerto op. 70, per piano-forte - pf. L. De Barberiis — Serenata op. 40 per cinque strumenti - Melos Ensem-

11,55 (20,55) VIVI', opera in tre atti di Bindo Missiroli e Paola Masino - Mu-sica di Franco Mannino

Personaggi e interpreti: Vivi La cameriera La zia Una cliente Clara Petrella
Alberta Valentin
Rina Coddi
Anna Maria Foscione
Anna Di Stasio
Lucia Danieli La manicure L'affittacamere Sinclair Mac Lean (aviatore) Giulio Fioraventi Saturno Meletti Ezio De Giorgi Augusto Pedroni L'impresario George Un cliente Un cameriere Ezio Boschi Un parrucchiere Un barman Il compositore Guerrando Rigiri Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Au-

(Edizione Curci)

13,35 (22,35) Recital del violista William Primrose, con la collaborazione del pia-nista David Stimer

nista David Stimer

J. S. Bach (trascr. di Z. Kodaly); Fantasia cromatica per viola sola - vl.a W.
Primrose, Berthoven; Notturno in re maggiore op. 42 per viola e pianoforte - vl.a.
W. Primrose, pf. D. Stimer; BarsinoLil:
Concerto su un tema di Georg Friedrich
Haendel - vl.a W. Primrose, pf. D. Stimer; Rora: Sonata per viola e pianoforte
- vl.a W. Primrose, pb. D. Stimer
- vl.a W. Primrose, pb. D. Stimer

14,35 (23,35) Congedo

19,53 (25,53) Congedo
MOSARY (175) Score, K. Kreisler): Rondô dalla Serenata in re maggiore K. 250 - v. l.
Stern, pf. A. Zakin, Chorn's Mazurka in
Stern, pf. A. Zakin, Chorn's Mazurka in
Chausson: Le temps des lilas, op. 19 - br.
G. Souray, pf. J. Bonneau, Ensussy: Général Lavine eccentric, dai 12 Preludi - Libro 2º - pt. W. Gieseking

15,30-16,30 Musica leggera in ste-

Complesso White Booker Litt'e; Cantano P. Lee, M. Tormé, Los Machucambos; Complesso Town and Country Square Dance

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concerto

7,45 (13,45-19,45) Canzoni di casa nostra 7,45 (13,45-19,45) Canzoni di casa nostra Simonetta-Gaber: Porta Romana; Bonagura-Bruni: Pulecenella a Napoli; Morbelli-Filippini: Sulla carrozzella; Bonagura-Fragna: Qui sotto il cielo di Capri; Cucchiara: L'amuri. Calise: Ofthara e delle scuole; Tortorella-Renis-De Paolis: Dondola dondola; Endrigo: Vecchia balera; Bertini-Di Paola-Fanciulli: Ritornerò a Roma; Bovio-Nutile: Amor di pastorello; Mari-Sarra: Welcoms to Costa Smeralda; Manca-Barzizza: Nu cielo chibo e scia; Pittari-Rossi: Ciuri siuriddu

8,30 (14,30-20,30) Colonna sonora: musi-che per film « The Giant » di Dimitri Tiomkin

8,50 (14,50-20,50) Jazz europeo con i complessi di Flavio Ambrosetti, Gojkovic, Wilen, Amedeo Tommasi, Jac-ques Pelzer, Jack Sels

9.15 (15.15-21.15) Folclore in musica

9,35 (15,35-21,35) Suonano le orchestre dirette da Ray Anthony e Richard Hay-

10,20 (16,20-22,20) Motivi in voga

11 (17-23) Il sabato del villaggio: pro-gramma di musica da ballo 12 (18-24) Tastiera per pianoforte

12,15 (18,15-0,15) Le voci di Maria Paris e di Achille Togliani

12.40 (18.40-0.40) Invito al valzer

DISCHI NUOV

Festival di Castrocaro



Torinese, ca-pelli rossi, una carica vitale. Tutto questo non ricorda forse Rita Pavone? Gli attributi si applicano

si applicano però ad un giovanotto, Franco Tozzi, che a Castrocaro, di fronte alle telecamere, ha ottenuto, fra gli applausi, la sua partecipazione al Festival di Sanremo. L'affermazione gli ha subito procurato un contrette con la corte un contratto con la « Cetra », che si è affrettata a pubblicare, che si e affrettata a pubblicare, in 45 giri, le due canzoni da lui eseguite alla rassegna: Due case, due finestre e Amo la mia gioventà. Sono due pezzi mia gioventii. Sono due pezzi motto semplici, ma di genuina vena. Inoltre, le due melodie sono di ancor più piacevole ascolto sul disco, grazle ad un accompagnamento ed un ar-rangiamento ben studiati. An-che la voce di Tozzi ha maggior risalto. Cost, più ancora che a Castrocaro, dove il giovane cantante appariva emozionato, emergono le sue non comuni qualità canore, l'originalità del qualità canore, l'originalità del timbro della sua voce. Ecco fi-nalmente un ragazzo del quale fa piacere parlare.

Musiche alla TV



La canzone napoletana ha sette vite, e altrettante ne hanno cantanti che le interpreta-no. Alla TV avrete certa-mente ascolcom-

tato la sigla del ciclo di medie di Peppino De Filippo. Il cantante che con tanta de-licatezza ricamava So' turnato cu tte, era Giacomo Rondinella accompagnato sapientemente dall'orchestra di Ennio Morridall'orchestra di Ennio Morri-cone. Il pezzo, composto da Peppino De Filippo in perso-na, è stato ora inciso in 45 giri dalla «R.C.A.». Sul verso del-lo stesso disco, un'altra canzo-ne di Peppino De Filippo, Schia-vone, piena di atmosfera.

Musica leggera



Rita Pavone, tutta presa dalla sua nuo va fase di at tività negli Stati Uniti, ha trovato il tempo per presentarsi a « Teatro 10 »

ospite di Luttazzi e per incide-re, su un 45 giri della R.C.A. , la versione italiana del suo maggior successo americano, L'amore mio (Remember me), che la cantante torinese aveva che la cantante torinese aveva lanciato nello «show» di Ed Sullivan alla TV statunitense. Trattandosi di un pezzo «di rottura», Rita urla e strepita come mai l'avevamo sentita fare. Sul verso dello stesso disco. San Francesco, edizione italiana del successo di Trini Lopez.



Trini Lopez dopo le buone accoglien-ze del pubbli-co italiano co italiano alle sue in-terpretazioni di America e di Se avessi un martello.

ha inciso per la prima volta due canzoni in italiano. Un po impacciato dalla lingua più di quanto non accada per altri divi stranieri della canzone, Lo-pez tuttavia si riscatta con il suo senso del ritmo e con la atmosfera che sa creare nel « surf » Le ragazze si picchiano coi fiori. Il 45 giri è della « Re-



giovani che tentano la via della ce lebrità si mol-tiplicano. Ultimo arrivato è Salvatore Vinciguerra, che inclina per il gene-

re melòdico puro, come di-mostra la canzone Cosa vedo, composta appositamente per da Bruno Lauzi. Sul verso 45 giri della « Juke box », del 45 Se tu sapessi, un altro pezzo melodico di buon livello.



La «ARC» dedica atten-te cure ai giovani esor-dienti della canzone. Lo ultimo 45 giri contiene due motivi interpretati da

una ragazza dalla voce calda ed educata, Mary Di Pietro, che canta Perché è così e Quello che conta. Gli arrangiamenti e l'orchestra sono affidati ad Ennio Morricone.



Il surf > è approdato in Sardegna. Ed i sardi se ne sono impos-sessati, come dimostra un nuovo 45 gi-ri edito dal-la casa « Nucasa « Nu-

la casa « Nuraghe » che reca due canzoni,
Le conchiglie di Arbatax e
Quando uscirai da scuola, eseguite da un complessino da
« night-club » locale, « I baronetti », formato da quattro giovani sardi. Essi si sono specializzati nell'esecuzione di musi-ca moderna, ma di quando in quando riescono a far ricordare d'aver radici nell'isola. Vincitori di un concorso del-PENAL, i quattro giovanotti avevano già inciso altri due pezzi simpatici: Isola souvenir e Diamoci del tu.



« Mersey beats · è primo quartetto inglese sorto sul-l'esempio dei Beatles che si sia affacciato fisi-

camente i n Italia. I quattro zazzeruti gio-vanotti sono infatti apparsi in alcune località balneari alla moda dove hanno presentato un repertorio totalmente scono-sciuto da noi ma, a quanto di-cono, assai apprezzato nel loro cono, assai apprezzato nel foro paese d'origine. Fra le canzoni era I think of you, molto lodata dagli stessi « Beatles »: ed è proprio questa che la « Fonta-na » ha edito, in 45 giri, nei giorni scorsi in Italia. Che dire? Sono abili e sfruttano un ge-nere che ha il vento in poppa.

Stereofonia



Un disco del tutto insolito, e di grande attualità og-gi che la ste-reofonia è entrata a far parte integrante dei

programmi radiofonici italiani, è stato edito dalla « Philips » su colonna sonora della « Audio Fidelity ». Il 33 giri (30 cm.) stereofonico contiene infatti, oltre ad un gruppo di esecuzioni orchestra-li del genere più disparato, an-che una serie di rumori atti a dimostrare, con immediatezza, i vantaggi uditivi che offre la stereofonia. Un bombardiere a reazione in volo, una boccia che urta contro i birilli in un bowling », il rumore di un sot-tomarino in immersione, di un convoglio della metropolitana, di passi che s'avvicinano e s'al-lontanano, sono tutti pretesti per trasformare la camera in per trasformare la camera in cui ascoltate il disco in un mu-tevole posto d'ascolto. Il com-mento, che si avvale di un te-sto di Leo Chiosso, completa il singolare, interessantissimo

Musiche da film



Neil Sedaka canta in spa-gnolo le can-zoni del film «Il gaucho», che è apparso sugli schermi italiani per la interpreta-zione di Gass-

man, Nazzari. Silvana Pampanini e Nino Manfredi. Le canzoni sono state composte da Trovajoli e Sedaka, nell'interpretarle, ci rivela un nuovo aspetto, insospettato, delle sue eclettiche capacità canore. Tratti dalla colonna sonora originale del film e incisi dalla «R.C.A.» in un 45 gir pubblicato in questi giorni, Manuela e Lunita consejera, sono infatti Lunita consejera, sono infatti due pezzi di bravura, in cui ab bonda il colore, grazie anche bonda il colore, grazie anche all'intelligente e sensibile or-chestrazione di Trovajoli.

Musica classica



La prima sin-fonia di Sho-s t a k o v i c Fontana) fu presentata come saggio all'esame di composizione e si rivelò tutt'altro che

un componimento scolastico. In essa l'autore, neppure ven-tenne, offre già il meglio di se stesso ed è ancora lontano quel senso di rilassatezza formale che caratterizza opere successive. E' la prima delle sue tredici o quattordici sinfonie, ma non è certo la minore, anzi, in più di un caso, il confronto le può essere vantaggioso. Stupi-sce la grande libertà espres-siva e l'originalità degli impasti strumentali. Ciaikovski, Mahler, Strauss, Prokofiev, Strawinski hanno influenzato il giovane alle prime armi, senza tuttavia impedirgli di mettere giovane alle prime armi, senza tuttavia impedirgli di mettere in luce una personalità forte, ondeggiante tra l'estasi lirica e il piacere dei grandi agglo-merati sonori. L'adagio di que-sta sinfonia è un lungo crepu-scolo, gli allegri sono campi di battaglia, dove l'intento de-scrittivo non soverchia i puri valori musicali, come avviene valori musicali, come avviene ad esempio nella settima sin-fonia. Con felice criterio comfonia. Con felice criterio com-parativo, sul verso del disco è stata incisa la prima sinfonia di Prokofiev, composta dieci anni prima, nel 1916. Si tratta di un'opera molto nota ed ese-guita per le sue singolari at-trattive. Il musicista dichiarò apertamente di avere voluto scrivere nello stile di Haydn o meglio come avrebbe fatto o meglio come avrebbe fatto Haydn se fosse vissuto nel no-stro secolo. Nata quindi quasi per scommessa, la sinfonia è uno dei più begli esempi di orchestrazione moderna pur interest piu begli esempi di orchestrazione moderna pur ispirandosi, con citazioni addiritura letterali dalle opere haydniane, al diciottesimo secolo. Il direttore polacco Witold Rowicki, alla testa dell'orchestra sinfonica di Vienna, espone le due sinfonie con lucidità e ne ravviva le «zone morte» (per quanto riguarda Shostakovic) mettendo in rilievo i valori ritmici.

RADIO PROG

DOMENICA

FRANCIA FRANCE-CULTURE (Kc/s 863 - m. 348 Kc/s 1277 - m 235)

(Kc/s 863 - m. 348);
(Kc/s 863 - m. 348);
(Kc) 1277 - m. 225)

15,55 < Mozart », commedia musicale di Sacha Guiry, Musica di Reynaldo Hahn, diretta da Marcel Cariven.

17,45 Concerto diretto da Eugène Bigot. Solista: pianista Ginette Doyer. Beethovent. Leonora n. 3, bermolle K. 271 per pianoforte e orchestra: Claude Delvincourt: Ballo veneziano; Gabriel Piemé: Divertimento su un tema pastorale. 19,30 Moltiziario. 19,40 « Coulisses du Théâtre de France », con la Compagnia Madeleine Renaud-Jean-Louis Barraull. Presentazione di delle stagioni », a cura di Philippe Soupeult, con la collaborazione di Michel Manoll e Jean-Pierre Rosnay.

21,40 « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier. 22,25 interpretazioni del Quartetto Novak.

23,25 Dischi del Club O.R.T.F. raccolli da Denise Chanal.

GERMANIA

GERMANIA
MONACO
(Kc/s 800 - m. 375)
6 Pesi leggeri della musica, gara
rra Zurigo e Monaco. 17,15 Musica
leggera con Emil Vierlinger. 19,10
di giovani solisti (Radio-Concerto
pubblico con premiati di concorsi
internazionali di musica, presentati
da Hans Hotter). Negli intervalli:
Notizie. 22 Swing-Party. 23,05
Denze da due continenti. 0,05 Musica leggera. 1,10-5,20 Musica da
Amburgo.

SVIZZERA

SVIZZERA
SOTTENS
(Kc/s 557 - m. 539)

17 Georg Philipp Telemann: Quintetto in re maggiore per flauto, arps, violino, viola e violoncello: Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in re maggiore, K.V. 285, per flauto e archi: Claude Debussy: Sonafa per flauto, viola e arpa. 18 Béla Bardós: Scherzo de de archi: Debussy: Sonafa per flauto, viola e arpa. 18 Béla Bardós: Scherzo de de de debus de del Escosirio ne nazionale. 19,30 Notiziario. 19,40 Lo specchio del mondo. 20,20 Musica. 20,30-23,45 « Idomenoe », opera in tre arti di Wolfgang Amadeus Mozart diretta da Samuel Baudy-Bovy.

LUNEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

19,30 Notiziario, 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « Zoroastro », tragedia lirica di L de Cahusac, Musica di Jean-Philippe Rameau, diretta da Serge Baudo, Maestro del corro: Jean Gitton, 21,35 Colloqui con Europe Dinesco, presentati da Geoc. Jean Gitton. 21,35 Colloqui con Eugène lonesco, presentati da Georges Charbonnier. 22 « La settimana letteraria », di Roger Virginy, con la collaborazione di Alain Bosquet, Luc Estang e Ruben Melik 22,45 « Chiavi della poesia cinese », a cura di Claude Roy. I puntata: « Le principesse sono sempre lontane ». 23,20 Scambi con la Grecia. 23,45 Parentesi musicale.

GERMANIA

Parentesi musicale.

GERMANIA

MONACO

16.10 Concerto per tutti i gusti. Carl

Maria von Weber: Ouverture delil'opera « Il franco cacciatore s;
Konradin Kreutzer: Romanza del
cacciatore dell'opera « L'accempamento notturno a Granada »; Josef
Schanti: Farafare da caccia e una
canzone popolare: Franz Schubert:
« Il carciatos del production de la caccia e una
canzone popolare: Franz Schubert:
« Il carciatos del production de la caccia e una
canzone popolare: Franz Schubert:
« Il carciatos del production de la caccia e una
canzone popolare: Franz Schubert:
« Il carciatos del production de la caccia e una
canzone propolare per principo de la cacciatore
dennato», poema sinfonico per
grande orchestra. (Carl Hoppe,
Hermann Prey, barinono; Kurl
Richter, Willi Back, corno: Gerald
hubert Günther; Berliner Philharmoniker diretti da Joseph Keilberth Orchestra Sinfonica di Boston
diretta da Charles Münch), 17,10
Musica per l'autoradio, 18,45 Musica popolare telesca. (9,15 Selezione), 21 Notiziario, 22,15 Danze.
23,05 Concerto notturno. Günter

Bialas: Concerto per clarinetto e orchestra de amerea; Hermann Reuther: a Dal Canto dei cantici di Salomone », concerto grosso perio di Salomone », concerto grosso perio stra. (Wolfgang Schröder, si perio stra. (Wolfgang Schröder, si perio stra. (Wolfgang Schröder, si perio stra. (Wolfgang Schröder, pianoforte; Münchner Philharmoniker e Bamberger Philharmoniker diretti da Jan Koetsier). 0,05 Varietà musicale. 1,10-5,20 Mostas de Berlino.

SVIZZERA SOTTENS

SOTTENS

17 « Euromusica », panorama della
musica leggera e del jazz. 19,15
Notiziario. 19.25 Lo specchio del
mondo. 19.45 Improvviso musicale. 20 « Un'avventura di Roland
Durtal » di Isabelle Villara. 21
Gala finale del Concros « Canzon su mila del Concros » (C

MARTEDI

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

9 « Ufficio della poesia » di André
Beucler. 19.25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sanchal. 20 Musica da camera.

21 di su la gegere provincia con la cura di Claude Mourthé. 22 « 11
mantello d'Arlecchino », rassegna
del teatro di Pierre-Aimé Touchard
e René Wilmet. 22,45 Chiavi per
la poesia cinese, a cura di Claude
Roy. 11 puntafa: « Presenza del'a
storia » 2.3.20 Del Danubio alla
Senna. 23,40 Dischi.

GERMANIA MONACO

GERMANIA
MONACO

17.10 Musica per l'autoradio. 18.45
Musica popolare tedesca. 19.30 « II
ghiaccio di Cape Sabine », radiocommedia di Jacahim Mass. 21
Notiziario. 21.10 Mosaico musicale.
I. Orchestra dell'Opera Municipale
di Barlino dirette da Artur Rother.
Series dell'Opera « Gretel »; II.
Heritha Topper, contrallo, interpreta
un'aria dall'opera « Der Evangelimann » di Wilhelm Klenzt. III.
David Olistrakh, violinista, e Vladimir Yampolski, pianista, interpretano « Valles scherzo» di Cialkow.
Lancanta: « Cario mio ben » di Tommaso Giordani; « Es muss ein
Wunderbares sein » di Franz Liszt,
e « Ach » o fromm» dall'opera
« Martha » di Flotow. V. Radiorchestra sinfonica belga diretta da
Franz Andrét » Scene di ballo » di
Levius Spohr: Trio in mi minore per
piandorte, violino e violoncello,
op. 119. (Ludwig Kusche, pianoforte: Luise Camer, sorte Michoner
Kammertrio. 1,10-5,20 Musica da
Francforte.

SVIZZERA SOTTENS

TOTTENS

Totte de curiosi: Fantasie marcchine. 18 Appuntamento con i minori di vent'anni, a con i minori di vent'anni di vent'anni

MERCOLEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

18.15 Dischi. 19 « In buona compagnia », a cura di André Fraigneau e Jean Moal. 19,30 Noti-ziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « Guiditra », di Hebbed. 22 Rassegna scientifica, a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouze è la partecipazione di Georges Charbon.

RAMMI

nier. 23,20 Dal Danubio alla Sen-na. 23,40 Dischi.

GERMANIA MONACO

MONACO

1 Notiziario, 21,20 Jazz, per tutti.
22,45 Musica per pianotorte e
Ritmi Hammond, 23,05 Due Italiani
in Spagna. Domenico Scarlatti: Due
sonate per cembalo (K. n. 3 e
52); Luigi Boccherini: Quintetto
in do maggiore per 2 violini, viola,
violoncello e chitarra (con la « Ritirada di Madrid ») (Gustav Lecnhardt, cembalo; Marga Bäumi, chirada di Madrid ») (Gustav Lecnhardt, cembalo; Marga Bäumi, chiraran; Orlo Büchner, Komdon Gulle,
viola; Karl Brehm, violoncello,
23,40 Musica della vecchia Norimberga per liuto: composizioni di
Russiedler, Ochsenkuhn, Baron,
Fuhrmann e Pachelbel, interpretate
da Walter Gerwig e Heinz Teuchert, Fuhrmann e Pachelbel, interpretate da Walter Gerwig e Heinz Teuchert. 0,05 Musica leggera. 1,10-5,20 Musica da Mühlacker.

SVIZZERA SOTTENS

SOTTENS
20,30 Concerto diretto da Pierre Colombo. Solistir violinista Ayla Ercturan; violoncellista Guy Fallot.
Ludwig van Beethoven: «Leonora. n. 1 » op. 138. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 38 in re
maggiore, K.V. 504 (Praga);
Johannes Brahms: Concerto doppio s; Hector Berlioz: Tre brani
da « La Dannazione di Faust s:
a) Minuetto dei folletti; b) Balletto delle silfidir: o/ Marcia ungherese. 22.30 Noliziario. 22.35
Tribuna internazionale dei gioma-Tribuna internazionale dei giorna-listi. 23-23,15 Melodie di Claude Debussy interpretate dal baritono Heinz Rehfuss: «Le balcon »; « Recueillement »; «La mort des amants » (testi di Baudelaire).

GIOVEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

9.30 Notizianio. 19.40 « Inchieste e commenti », rassegna d'artualità politica de conomica diretta da Pierre Sandhal. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: Ger-maine Montero. Mestro del coro: René Alix. Manuel Rosenthal: Sin-fonia in do: «San Francesco d'As-stis (retsol di Roland-Manuel), sisi » (testo di Roland-Manuel), per voce recitante, coro e orche-stra. 21.45 Rassegna musicale, a sura di Daniel Lesur e Michel Hof-mann. 22 « Le idee e la storia », rassegna dei saggi di Pierre Sipriot. 22.45 Chiavi per la poesia cinese, a cura di Claude Roy. I V puntata: « Le radici e la brara ». 23,20 Ra-diodilettante. 23,25 Dischi.

GERMANIA

GERMANIA
MONACO

16,18 Brani d'opere. 1. « Manon
Lescaut » di Giacomo Puccini; Il.
Jacques Offenbach (Coro e orchestra della RCA italiana diretta da
René Leibowitz e Grande Orchestra d'Opera diretta da Barislav
Klobučar, coro dell'Opera Municipale di Barlino e molti sollati canradio. 18,45 Musica popolare tedesca. 19,15 Selezione di dischi. 20
Concerto Sinfonico dei Barliner
Philiharmoniker diretti da Paul
Klecki (solista barlinon Dietrich
Fischer-Dieskau); Arthur Monacoer;
Sinfonia liturgica: Gustav Mahler
Len »: Muga Wolft: « Canti del sonatore d'arpa », tre Lieder su possie
di Johann Wolfdang von Goethe.
Witold Lutoslawskii: Concerto per
orchestra. Negli intervalli: Notizie.
22,25 Danze. 23,05 Melodie a
Latina. 0,05 Musica leggera. 1,105,20 Musica fino al mattino.

SVIZZERA

SVIZZERA SOTTENS

8 Appuntamento con i minori di vent'anni. 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Lo specchio del mondo. 19.45 Le Grand Canular » di Gardaz. 29.15 « Il mondo è sull'antenna », a cura di Claude Mossé e Jean-Pierre Goretta, 21,30 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Desarzans. Solistar pianista "vonne do Sull'antena de la compania del compania del la compania de la compania del la certo per pianoforte e orchestra. 22,30 Notiziario, 22,35 « La Cina

antica e la nuova », documentario di Roger Lévy. 23-23,15 « Aperto di notte », a cura di Emile Gardaz

VENERDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

TAMNUA
TAMNE-CULTURE

17 Arristi di passaggio, Interpretazioni del duo pianistico polacco Jarry e Jeanna Gejek. Roman Palester: Varianti per due pianoforti, Witold Lufoslawski: Variazioni su un tema di particolo del propositi del presidenti del p

GERMANIA MONACO

GERMANIA
MONACO

16.25 Edvard Grieg: Quattro Lleder
da «Peer Gynt»: Max Bruch:
Danze svedesi per orchestra, op. 63.
17.10 Musica per l'autoradio. 18,45
John Dowland: Lieder per tenore
e liuto, interpretait dal tenore Pee liuto, interpretait dal tenore Peluto, alterpretait dal tenore Peluto, allegro quiz musicale con Fred
Rauch. 21 Notiziario. 2,120 Musica
da Helsinki diretta da George de
Godzinsky ed a Nils-Eric Fougstedt.
22,15 Danze. 23,05 Musica esequita da 3 quintetti (Quintetti
di Werner Elix, Watter Geiger e
Herbert Pitholer). 2,3,00 Concerto
erbert Pitholer). 2,3,00 Concerto
Cuattro Lieder senza parole, orl
Guattro Lieder senza parole, orl
diesis minore. Ignaz Pievel: Trio in
do maggiore per flauto, violoncello
e pianoforte, op. 16, n. 2 (Carl
Seemann, Gertie von Kaan, pianoforte; Werner Tripp, Rauto, Wilfried
Börtcher, violoncello). 0,03 Musica
in trio de l'accerto.

SVIZZERA SOTTENS

D Un'avventura di Lemmy Cau-tion: Allez vous faire massacrer ailleurs », I'lm radiofonico di Fé-déric Dard, dal romanzo di Peter Cheney. 20,30 Jazz e musica leg-gera. 21 « La maschera e la rosa », di di Edmond Pidoux. 21,40 « La Ménestrandie ». Musica e stru-menti antichi diretti da Hélène Teysseire-Wuilleumier. 22 Poeti gi-nevrini presentati da Jean-Bard « Jules Cougnard », con le voci di Jean-Christophe Malan e Anne Varence. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Jazz. Varence, 22 23.15 Jazz

SABATO

FRANCIA FRANCE-CULTURE

PRANCE-CULTURE

18.45 « Conoscere il cineme, trasmissione pubblica presentata da Jean Mirey, 19.30 Notiziario, 19.40 « Indicate de Communicatione de Conoccere de

GERMANIA MONACO

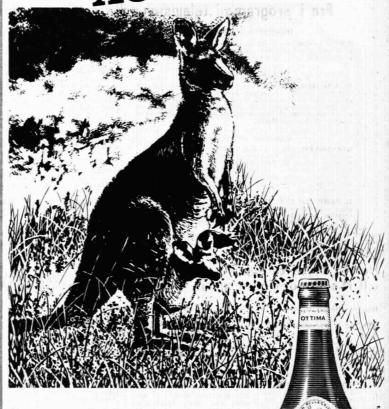
MONACO

16,20 W. A. Mozart. Cassazione n. 2
in si bemolle maggiore, K. 99 (Radiorchestra sinfonica bevarese diretta da Jan Koetsier). 17,35 HitParade. 19,30 Potpourri di Monaco:
90 minuti di musica leggera. 21
Notiziario. 21,20 Serate di danze.
0,05 Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. 1,10-5,30
Musica dal Trasmetitiore del Reno.

SVIZZERA SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 « Villa ça m'suf-fit », di Samuel Chevallier. 20,95 « Discanalisi », a cura di Géo Youmard. 20,50 « Il caso Hémion », ricostituito da Andrée Béart Arosa. 21,35 Cabaret del sabato, presentato da Roland Jay e Robert Burnier. 22,30 Notiziario. 22,35-24 Musica da bello.

ANCHE IN AUSTRALIA



Anche in Australia, come in tanti altri lontani Paesi, si è affermata e viene richiesta l'Acqua Minerale S. Pellegrino per l'ottimo gusto, per le sue qualità curative e per la fiducia che la S. Pellegrino si è meritatamente conquistata nel Mondo per l'alta qualità e genuinità dei suoi prodotti. La perfetta e modernissima attrezzatura di imbottigliamento dà la massima garanzia di igiene e purezza.

«L'attivazione dei processi digestivi insufficienti assicura una migliore assimilazione dei cibi ingeriti e giova allo stato generale di nutrizione ».

L'Acqua Minerale S. Pellegrino per la sua composizione minerale e per la sua gasatura, eccita la funzione gastrica e facilita la digestione.

ACQUA MINERALE



TA ANONIMA BELLE TERME BIS ELLEGRIN

QUI I RAGAZZI未未未未未未未未未未

Fra i programmi televisivi della settimana vi segnaliamo

ZOO D'EUROPA: « Visita allo Zoo di Francoforte ». Una panoramica sul giardino zoologico di Francoforte, commentata dal prof. Ermanno Bronzini.

LUNEDI' 26 OTTOBRE

IL MAGNIFICO KING: « Polly il cavallino ». Velvet e il fratellino Donald, in seguito ad un incidente occorso al proprietario di una cavalla, si prendono cura sia dell'uomo che dell'animale. La cavalla morirà dopo la nascita di un puledrino. Grato dell'assistenza avuta, l'uomo lascerà il piccolo in dono a Donald.

MARTEDI' 27 OTTOBRE

GIRAMONDO: cinegiornale di attualità e di informazione da tutto il mondo. Notizie e curiosità. Nel corso del programma vedrete IL PICCOLO GORILLA, cartone della serie « Vita allo zoo ». Una cicogna distratta deposita un piccolo gorilla nella gabbia del coccodrillo Alligator. Ne succedono di tutti i colori, finché la cicogna si accorge del suo errore.

IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE. Nuova serie della già nota rubrica dedicata a quegli uomini che praticano mestieri particolarmente difficili e ardimentosi. La prima puntata è intitolata « Mangiatori di fumo »: un vigile del fuoco di Los Angeles racconta la sua vita e le sue

MERCOLEDI' 28 OTTORRE

Dal teatro Angelicum di Milano: LA PRINCIPESSA RADICCHIO, di Alessandro Brissoni, La Principessa Radicchio, figlia unica dei sovrani di Maltolaggiu, rimasto orfana, con l'aiuto di un vecchio servitore riesce a debelare, protetta dalle buone Cicogne, le insidite dei suo cortigiani e a conquistare il cuore di un generoso e coraggione, caraliere. gioso cavaliere.

SABATO 31 OTTOBRE

LANCILLOTTO: nuova serie di telefilm dedicati alle gesta del celebre cavaliere della Tavola rotonda. Ne « Il giovane scudiero », Lancillotto riesce a riappacificare due famiglie da anni in lotta fra loro, permettendo così a due giovani di coronare il loro sogno d'amore.

POPOLI E PAESI: « Palafitte in Birmania ». Una spedizione di studenti di Oxford scopre in Birmania grandi foreste di tek sfruttate in modo singolare dalla popolazione locale.

LA BOTTIGLIA A REAZIONE, cartone animato della serie «Terryland». Due graziosi animaletti alle prese con una bottiglia... a sorpresa, più pericolosa di una carica di



Per la serie televisiva «Il mondo dei minerali»

tv, lunedì 26 ottobre

ual è l'età della Terra? Quali sono le ere geologiche? Cosa sono i cristalli, i minerali? Come sono nati i giacimenti car-boniferi e petroliferi? A queste, e ad altre domande, risponderà la trasmissione Il mondo dei minerali, a cura di Giordano Repossi. In tredici puntate, si propone di far conoscere ai giovani te-lespettatori la storia del pianeta sul quale viviamo: da quando nacque, nell'oscurità dello spazio, sino ai giorni nostri.

I ragazzi d'oggi parlano di astronavi, di razzi, di conquiste spaziali: usano un linguaggio da esperti. Sono i figli di questa nuova era tecnologica. Sono di ieri le imprese di Gagarin, Titov, Glenn, Carpenter; è di oggi quella dei tre russi, il pilota, lo scienziato e il medico, lanciati nello spazio. I giovani sanno tutto degli astronauti e delle loro avveniristiche imprese. Ma, del vecchio mondo, sanno ben poco: abituati ad averlo costantemente sotto gli occhi non pensano affatto ai miche esso racchiude, non pensano che sfruttando le sue risorse l'umanità ha potuto progredire sulla via della civiltà.

Giordano Repossi racconterà ai giovani quanto finora si conosce delle origini e dell'evoluzione della Ter-ra. Interverranno numerosi scienziati come Antonio Scherillo, direttore dell'Isti-tuto di Mineralogia dell'Uni-versità di Napoli, e Piero Zuffardi, direttore dell'Istituto di Giacimenti Minerari dell'Università di Cagliari.

Dapprima si parlerà della storia della Terra. I geologi la dividono in due grandi periodi: l'era criptozoica parola greca che vuol dire « dalla vita nascosta » comprende il periodo che va dalle prime rocce conosciute a circa 600 milioni di anni fa, ossia copre in tutto quasi tre miliardi di anni; la seconda, l'era fanerozoica — sempre dal greco, si-gnifica « dalla vita visibile » - arriva fino a noi.

L'era criptozoica, la più antica, non è stata nemmeno suddivisa. Cosa, invece, che i geologi hanno fatto per l'era fanerozoica. L'era cenozoica — che significa « dalla vita recente » — terrozoica, è cominciata « so-lo » 63 milioni di anni fa e dura tuttora.

L'affascinante storia della Terra

Naturalmente l'aspetto della Terra, dal paleozoico ad oggi, ha subito moltissimi cambiamenti, poiché potenti forze hanno agito su di essa, sia dall'interno che dall'esterno. Il mare occupava una superficie molto più estesa, le masse continentali erano basse e più piccole. La Terra era priva di vegetazione, ricoperta sol-tanto di licheni. E' appunto di questi cambiamenti che, in linea generale, parlano le prime trasmissioni.

Le rocce, che costituiscono la crosta terrestre, saranno l'argomento delle altre puntate: da esse l'uomo ha ricavato le materie prime

to dall'intelligenza, ha raggiunto la civiltà attuale. Se si pensa che i nostri avi vivevano nelle caverne, indifesi, in balìa della natura e che oggi siamo in grado di pensare alla conquista di altri mondi, dobbiamo riconoscere che il romanzo vissuto dall'umanità intera su questa nostra Terra è davvero affascinante. Gli uomini dell'età della pietra scavavano per estrarre la selce, i loro discendenti scoprirono le miniere di fame, di stagno e, più tardi, di ferro. Il carbone aprì una nuova era. Ora, l'uranio, ossia il combustibile che alimenta le moderne centrali elettronucleari, è il nuovo elemento, prezioso più che l'oro e i diamanti per il suo contributo alla civiltà.

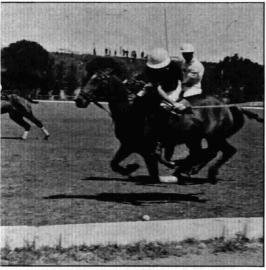


PHILIPS **MIGLIORE**

LA PAGELLA AL 23/8/64 6,64 6,42 6,33 6,16 5,87 5,68 5,25 5,09 4,48 La Comare Cantatutto

Il « Premio pagella TV » verrà rilasciato annualmente agli interpreti, al regista ed agli allestitori del miglior spettacolo di rivista TV. Per l'assegnazione non vi sarà giuria: verranno seguite le critiche televisive dei maggiori quotidiani e settimanali interpretando fedelmente tali giudizi con un voto da 2 a 10. Si otterranno così, settimana per settimana, delle medie aritmetiche che porteranno secondo massima obiettività all'assegnazione della Pagella TV in oro.

L'assegnazione della "Pagella" avrà luogo a Sanremo nella primavera del 1965.



IL GIOCO DEL POLO - Dopo il base-ball, e l'ho velli presenta in due trasmissioni alla TV, giovedì 29 e venerdi 30 ottobre, il gioco del polo a cavallo, uno sport antichissimo, molto diffuso nei Paesi sud-americani e an-glosassoni. Nelle fotografie, giocatori di polo in azione



La storia di un bambino turco

Così sia

radio, progr. nazionale martedì 27 ottobre

ue personaggi: un bambino piccolo e svelto e un uomo grande e grosso. Si incontrano sulle montagne. Diventano amici. montagne. Diventano amici. La storia, raccontata oggi dalla radioscena di Rosa Claudia Storti, si svolge in Turchia. Il bambino si chiama Amen, l'uomo Naid. Il primo è fuggito dal suo padrone per i maltrattamenti subiti, il secondo è un ribelle ricercato dalle guardie. Amen vuol raggiungere la missione religiosa che ha lasciato all'età di cinque ami per seguire una famielia di per seguire una famiglia di contadini che aveva promes-so di occuparsi di lui e invece lo aveva poi affidato ad un certo-Ramshadam. Costui è appunto l'uomo cattivo dal quale Amen è fuggito. Naid

invece cerca di raggiungere il mare per imbarcarsi clan-

destinamente e raggiungere le coste della Grecia. Sarà Amen, il piccolo, in-genuo e indifeso ragazzino, a salvare Naid, l'uomo dal-l'aspetto burbero ma dal cuore buono. E lo salverà non soltanto materialmente ma anche moralmente, facendogli conoscere la strada del bene, la legge di Dio, la carità cristiana. Nasconden-dosi di giorno, camminando solo col favore delle tenebre, nutrendosi di erbe e di frutti, uomo e bambino attra-versano le montagne guidati soltanto dalla grande fede che sorregge il piccolo Amen. Alla missione, dove i due arrivano stremati, si farà gran festa come se ne fa in Para-diso quando una creatura ritrova la propria anima. E Naid ha ritrovato la sua.

olo

PERCHE' L'IMPERMEABILE "TERITAL" COTONE ?



PERCHE

"terital".

semplifica la vita

Ovunque c'è "Terital" il tessuto diventa migliore

Abiti, soprabiti, impermeabili, camicie, tovaglie, lenzuola, tendaggi, si lavano facilmente e non occorre stirarli.





controlla la qualità

"Terital" è marchio registrato di

RHODIATOCE



LA DONNA E LA



Tailleur in «velicren» e lana, grigio-bianco. La giacca lunga ha una cintura di pelle nera, in gran parte nascosta. Il collo, amovibile, è in pelliccia. Modello Lea Livoli

Come è elegante la maglieria in 'Dralon'!

Vi fa sentire sempre come desiderate: in casa e in ufficio siete elegante e a posto, perchè la maglieria in 'Dralon' si conserva come nuova anche dopo moltissime lavature: non si deforma, non infeltrisce e i suoi colori sono sempre luminosi. Chiedete la maglieria in 'Dralon' nei migliori negozi, troverete nuovissimi modelli di completi e pullovers, maglie e maglioni, nei colori di moda. Ma controllate sempre l'etichetta 'Dralon', cucita nel collo!

'Dralon' elegante e pratico





CASA LA DONNA E LA CASA Gazzettino



Un completo di tono sportivo confezionato in « aerpel » per l'autunno. Bolero impunturato come la gonna, con taschine chiuse da alamari come quelli che ornano l'abbottonatura. Camicetta di lana mélange grigio-nero. Modello André



Tailleur in « aerpel ». Gonna dritta, giacca arrotondata davanti e guarnita da uno sprone in tessuto scozzese come i polsi delle maniche. Modello André, L'« aerpel » ha tutta l'apparenza della pelle vera ma costa molto di

Si può essere eleganti con poco moda

er essere eleganti non occorre sempre possedere un borsellino ben fornito: spesso bastano un briciolo di buongusto ed un po' di fantasia. Vi sono molti modi per rinnovare, rimo-dernare un abito « vecchio ». dernare un abito «veccino». Per esempio su un fourreau nero ed accollato perché non mettere un colletto composto da tante collane digradanti e di colori diver-si? Le collane si possono comporre in casa, utilizzandone altre vecchie o compe-rate nei grandi magazzini a prezzo unico. Con sei, sette collane si può comporre un hoshk, il colletto che ornava l'abbigliamento delle an-

tiche dame egizie, variopinto ed insolito, adatto anche

to ed insolito, adatto anche ad un golfino in tinta unita. I galloni poi costituiscono una grande risorsa, special-mente quelli regionali (sar-di, tirolesi, valdostani), per illuminare gonne e bluse. Si applicano con « puntacci » all'orlo, ai polsi, intorno al-la scollatura e si ottengono effetti inverenti con questi effetti insperati. Con questi galloni si possono anche « decorare » il berretto di lana, i polsi dei guanti, la borsetta di stoffa, riuscendo in tal modo a comporre un « completo » che costa poco, ma è di molto effetto. An-che quest'anno impera la moda della sciarpa: perché

non confezionarne una con lo stesso tessuto del tailleur, lunga e stretta, frangiata, da avvolgere a più giri intorno al collo? Oppure di ciniglia, lavorata all'uncinetto per renderla più leggera, da gettare sulle spalle, in-dossando un abitino da nulla, nero e semplice? In questo modo anche l'abitino da nulla si trasforma in un modello da pomeriggio, da teatro.

Così come si trasforma se si eseguono delle filze con se si eseguono delle jute con filo d'oro o d'argento, sem-pre all'orlo, ai polsi o alla fine delle maniche, alla scol-latura. Queste filze, in lana multicolore, rinnovano pure qualsiasi golfino, purché sia in tinta unita e purché i colori vengano scelti con gusto. Su fondo nero: gial-lo, verde e viola; bordò, rosso, rosa acceso; turchese, marrone. Su fondo marro-ne: tutte le gradazioni del

ne: tutte le gradazioni dei verde, del rosa, del turche-se. Su fondo rosso: bianco e nero, giallo e verde. Infine per rendere elegan-te un tailleur o anche un soprabito, basterà ricoprire il colletto con giaietti e perline color acciaio oppure neri, seguendo un ricamo (più ricercato) oppure sem-plicemente applicandoli in file regolari.

dell' Appetito

Ecco le ricette

che Lisa Biondi ha preparato per voi

(dal 19 al 24 ottobre)

A tavola con Gradina

A tavola Con Utaulita

CROCCHETTE DI PATATE Fate lessare 1 kg. di patate,
sbucciatele, spremetele con lo
schiacciapatate e mettele il
perche si asciughi, pol, sempre mescolando, unitevi 2 tuorla "uovo, sale, noce moscata
d'uovo, sale, noce moscata
con la "uovo, sale, noce moscata
el consposto dai fuoco, lasciatelo intiepidire, formate
el il composto dai fuoco, lasciatelo intiepidire, formate
el il composto dai fuoco, lasciatelo intiepidire, formate
de il consociate pioco
spatiali della consociate
para diche
el concoccia della conchette in margarina GRADINA

COSTOLETTE ALLA PARMI-GIANA - Passate 4 costolette di vitello ben battute in uovo e quindi in pangrattato me-scolato con parmigiano grat-cere in margarina GRADINA imbiondita e disponetele non sovrappeate in una teglia un-modore cotta a parte, copri-tele con delle fettine di moz-tori di parte di moz-tori di parte di parte di par-te di parte di parte di parte cal di per qualche minuto, fin-che il formaggio si sarà eioli-to di incomincerà ad imbion-to di parte di parte di parte di parte di la companio di parte di parte di parte di incomincerà ad imbion-to di parte di parte di parte di parte di parte di parte di incomincerà ad imbion-to di parte di par

TORTA DI CIOCCOLATO

In una terrina mescolate 80
gr. di margarina GRADINA
sciolta con 250 gr. di zucchero, 100 gr. di cacco, 200 gr.
di cacco, 200 gr.
bustina di lievito in polvere,
poi versatevi lentamente 1/4
di litro di latte. Unite della
scorza grattugiata di limone
posto ben amalgamato. Mettetelo poi in una tortiera unta
di margarina vegetale e infarinata e fate cuocere in formo
rinata e fate cuocere in formo
Servite la torta fredda cosparsad izucchero a velo.

I piatti di Royco

MINESTRA DI RISO E VERZA. Fate un soffritto con margarina vegetale e del larmargarina vegetale e del larmargarina (Unitevi del cavolo-tati e qualche cotenna freca di mainle. Unitevi del cavolo-te cuocere per 20 minuti, poi versate un litro abondante di brodo ROYCo e lasciate di cavolo. Unite 200 gr. di riso e prima di servire mescolatevi del parmigliano gratturgiato.

del parmia di servire mescolate del parmia di servire mescolate del parmia di particola del parmia del parmia

della veri

2 DOPPIO BRODO STAR 3 MINESTRE STAR 2-3-4 TE STAR 12 MARGARINA FOGLIA D'ORO PER I 1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GO 3 FRIZZINA BUDINO STAR BELLISSIMI 2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GO 2-5 SOTTILETTE TROVERETE 2-4 GRAN RAGU STAR 2-3-6 MAYON 2-4 GRAN SUGO STAR E FORMAGGIO 6 OLIÓ DI SEMI OLITA 6 PANETTO CAMOMILLA SOGNI D'ORO FORMAGGIO NUOVE SPECIALITÀ STAR 🗾 POMODORO STAR 3 PISELU STAR

LA DONNA E LA CASA

lavoro

lo scamiciato di Ondina

Maria Rosa Giani ha creato un vestitino per una bambina che si chiama Ondina. Si tratta di uno scamiciato pratico, facile da eseguire e che può essere indossato sulla calzamaglia, lasciando Ondina perfettamente libera nei movimenti, ma calda e riparata.

Occorrente: gr. 150 dralon rosso a 4 capi usato doppio, gr. 50 blu; ferri n. 4½, uncinetto n. 4.

Punti impiegati: punto legaccio - tutti i ferri a diritto; maglia rasata - I ferro a diritto, I ferro a rovescio; bordo - a punto basso: una riga in rosso, una riga alternando I punto rosso ad un punto blu; bordo gonna - a maglia rasata Jacquard, come da schema.



Descrizione

Descrizione

Dietro: con il dralon blu avviare 66 maglie ed eseguire 6 ferri a punto legaccio, lavorando il primo ferro a diritto ritorto (prendere le maglie dietro il ferro). Proseguire a maglia rasata: all'undicesimo ferro iniziare il motivo a jacquard, poi lavorare in rosso diminuendo I maglia ai lati ogni 10 ferri per 6 volte. A cm. 32, per lo scavo manica, chiudere ai lati, progressivamente, 4, 2 e 3 volte I maglia. Per lo scollo, a cm. 34, chiudere 8 maglie al centro, proseguire separatamente sui due lati chiudendo una volta 3 e tre volte I maglia. Lavorare per cm. 10 sulle 8 maglie della spallina poi chiudere.

Davanti: come il dietro.

Cucire fianchi e spalle. Eseguire il bordo attorno allo scavo manica e allo scollo. Sul lato sinistro del davanti, a cm. 30, ricamare a punto maglia un motivo in blu.



Ecco lo scamiciato di Maria Rosa Giani, in maglia di lana, eseguito con lana blu e rossa e con bordo « jacquard »

512/T

ABBIATE FIDUCIA NEL DOTT. NICO!

(ritagliate e conservate)

1) ... E' vero che la cera vergine d'api fa bene alla pelle del viso e delle mani?

Emiliana R. (anni 36) - Como

E' antico segreto di bellezza, oggi rivalutato. Infatti consiglio sempre a tutte le donne la « Cera di Cupra » a base di cera vergine d'api. Ripara i danni della trascuratezza, protegge contro le insidie del tempo. La pelle diviene levigata, morbida. Tutte le signore che la usano la considerano una ricetta portentosa di giovinezza.

2) ... Mi accorgo shë, quando parlo, tutti fissano la mia bocca. Mi vergogno: ho denti ingialliti e poi...

Ebe L. (anni 18) - Montecatini

Curi l'igiene e la bellezza della bocca. Troverà in farmacia due prodotti adatti. La « Pasta del Capitano » dona denti bianchi, un sorriso splendente. L'« Elisir del Capitano » «serve per sciacquare la bocca. Bastano po

3) ... Come si chiama il sapone alla Cera di Cupra?

Marilù G. (anni 31) - Latina

Chieda in farmacia il « Sapone di Cupra Perviso ». Costa L. 600. E' creato apposta per la pelle delle donne così delicata. Miscelati ad una pasta finissima e neutra ci sono gli stessi componenti della famosa crema « Cera di Cupra ». Non irrita. Assicura pelle fresca e morbida.

4) ... Sono pettinatrice, sto in piedi tutto il giorno. I piedi e le caviglie affaticate mi fanno sentire vecchia.

Vera O. (anni 22) - Vicenza

In farmacia troverà il « Balsamo Riposo » a sole L. 400. Massaggi ogni sera piedi e caviglie. Avrà finalmente sollievo, piedi riposati e... cuor contento.

5) ... Ma come puzzano i piedi degli uomini! È poi le calze e le scarpe si rovinano!

Carmen F. - Enna

Il rimedio c'è e costa L. 400. Si rechi in farmacia e chieda 100 gr. di « Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli », Mantiene piedi asciutti ed elimina ogni cattivo odore. Suo marito ed i figli avranno sollievo sicuro. Anche lei.

6) ... Prima di coricarmi, vorrei pulire bene la mia pelle; ma con che cosa?

Giusi B. (anni 26) - Biella

Usi due buoni prodotti venduti in farmacia. Il « Latte di Cupra» (L. 1000 il flacons) asporta le impurità di ogni genere che si annidano nei pori, pulisce a fondo, senza irritare. Subito dopo usi il « Tonico di Cupra», che rinfresca e rassoda i contorni del viso. Prevenendo anche l'antipatico doppio mento. Anche il flacone di « Tonico di Cupra» costa lire 1000. Questi due prodotti puliscono la pelle, ma la curano anche e ne proteggono la bellezza.

Dottor NICO chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi



dove passa Bravo brilla un nuovo splendore

E ora per Bravo - cuscinetti di paglietta saponata è cominciata la

GRANDE OFFERTA SPECIALE

6 cuscinetti invece di 4. a sole L. 100

Bravo partecipa alla Grande Raccolta PUNTI QUALITA



LA DONNA E LA CASA

arredare

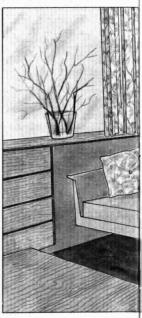
Una camera da letto per gli ospiti

a un ambiente piccolissimo, di circa metri 2,20 × 3, abbiamo studiato questa volta di ricavare una camera da letto che possa servire anche da studio-salotto destinato saltuariamente agli ospiti occasionali.

Poiché l'ambiente in questione rappresenta la parte più piccola di un locale ad « elle », lo si è diviso per mezzo di un ampio armadio-parete, che si apre solo su di un lato.

Per utilizzare al massimo lo spazio, lo sguancio dell'ampia finestra è stato in parte utilizzato per crearvi dei cassetti. Il letto, durante il giorno, si presenta come un divano di forma sobria e leggera. Rimovendo il grande cuscino di fondo, è presto pronto per la notte.

Questo piccolo ambiente risulta piacevole per l'accostamento dei colori e per la



Il piccolo ambiente ricavato da salotto e, all'occorrenza, può infatti essere facilmente

sobrietà delle forme. Le pareti, colorate di un verde intenso, fanno contrasto con i tessuti ed i colori impiegati. Il divano è color caffelatte chiaro, mentre la morbida moquette è rossa. Le tende e il cuscino sono a fondo avorio con disegni di foglie di un verde intenso. Le riproduzioni di quadri anticolori di quadri ant

vi parla un medico Psicopatologia

Dalla conversazione radiofonica del prof. Ferruccio Antonei, docente di psichiatria nell'Università di Roma, trasmessa lunedi 19 ottobre, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

Parlando di un atleta, comunemente si pensa ai suoi muscoli. E la psiche? L'atleta ha spesso una vita psichica più delicata e sensibile della media. I muscoli naturalmente sono indispensabili, ma non sono tutto. Su cento uomini dotati dello stesso fisico, soltanto alcuni sono attratti dallo sport, e di questi pochissimi eccellono perche la «classe» è essenzialmente di natura psicologica. Come mai un atleta ha oscillazioni di forma talora inspiegabili dal punto di vista fisico, oppure un calciatore ha un rendimento diverso passando da una squadra ad un'altra? Questi fatti possono essere giustificati soltanto da un disadattamento psicologico. Del resto gli allenatori conoscono benissimo queste cose e hanno sempre cercato di « tenere

sù il morale» dei loro allievi, apprezzandone tutta l'importanza.

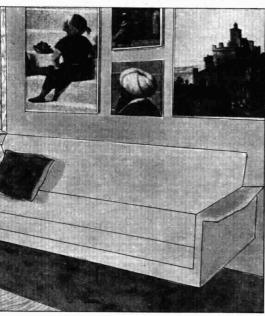
Tuttavia la psicologia dello sport, quella non empirica ma su basi scientifiche, è stata finora assai trascurata. Ha detto il prof. Antonelli: « E' tempo di considerare che l'atleta non è una macchina, di cui basti curare il fisico e l'alimentazione, né un primitivo il cui rendimento possa essere aumentato con premi o multe.»

tato con premi o multe.

Lo psicologo può dare importanti consigli per l'utilizzazione migliore d'un atleta, può scoprire l'origine d'uno stato d'abbattimento e contribuire a farlo superare.

Soprattutto l'emotività può tradire lo sportivo, tanto più che questi (parliamo del professionista) ha di solito una spiccata labilità affettiva, è un instabile, preocupato per la sua salute el a sua carriera. Non basta una vita regolata, come ci si limita a raccomandare, ma occorre anche un'educazione psicologica adeguata per rendere più accetti i

LA DONNA E LA CASA



ingegnosamente in un locale ad « elle ». Può servire da studio, anche come camera da letto per un ospite improvviso. Il divano trasformato, togliendo il grande cuscino di fondo, in un letto

tichi appese alla parete di fondo costituiscono altret-tante note di colore intenso che contribuiscono a rallegrare l'ambiente e ad am-morbidire l'assoluta schema-ticità dei pochi mobili.

Per i cassetti e il piano delle finestre si è scelto un legno pitch-pine, tenuto in colore naturale: lo stesso di-

casi per il grande tavolo rustico che può servire an-

che da scrivania. Si noti che i supporti me-tallici del letto sono molto arretrati rispetto al margine esterno e risultano praticamente invisibili: conseguen-temente il mobile risulta più leggero e meno ingombrante.

Achille Molteni

dello sport

monotoni allenamenti, l'osservanza dell'igiene fisica servanza dell'igene Isica, l'ubbidienza ai dirigenti, le regole sportive, i ritiri collegiali, le critiche; per dominare l'ansia della gara imminente; per evitare que di attractione della discontrata del contrata gli atteggiamenti di divismo che portano ai capricci da bambini e al doping.

Per dare un'idea di quanto siano delicati e complessi i problemi psicologici sa-rà sufficiente citare la « de-pressione da successo », un sentimento inconscio di insicurezza per cui si teme di non essere all'altezza delle conseguenze del successo ottenuto

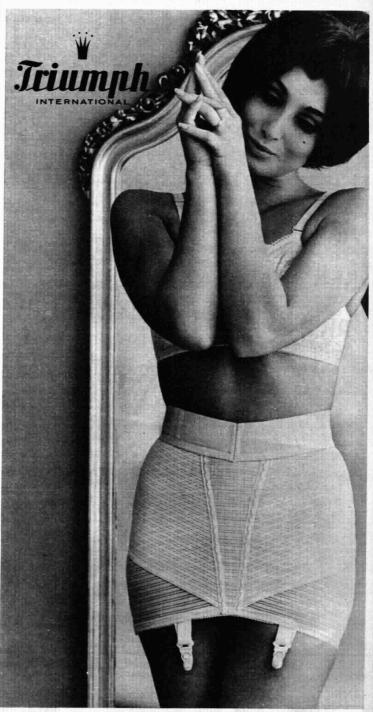
Assai più frequente è però la « sindrome pre-agonisti-ca », una reazione ansiosa che s'impadronisce dell'atleche s'impadronisce dell'atle-ta già una settimana prima della gara, cresce d'intensi-tà fino alla vigilia e spesso svanisce di colpo all'inizio del cimento. Vi è poi la « sindrome del campione », che il prof. Antonelli ha co-sì descritto: « Con il favore delle circostanze ambienteli delle circostanze ambientali l'innata disposizione all'ago

nismo, all'aggressività, al-l'autovalorizzazione si svil'autovalorizzazione si svi-luppa e assume un ruolo di primaria importanza nella vita psichica, influenzando sempre di più l'ideazione e il comportamento del sog-getto, sicché questi assume atteggiamenti di superiori-tà, invadenza, ipervalutazio-ne di sé, divismo, megalo-mania, fanatismo ». In tutte queste forme che

In tutte queste forme, che possono essere considerate psicopatologiche, la psicote-rapia è il sistema di cura più adatto, anche per un mi-gliore rendimento sportivo. L'esempio più famoso in proposito è quello della squadra nazionale brasiliana di calcio, due volte campione del mondo: dal 1954 un gruppo di psicologi si occupa costantemente degli

Dottor Benassis

Sul Radiocorriere-TV numero 42, nel pubblicare la conversazione sui sintomi cardiaci, abbiamo erroneamente indicato il prof. Bruno Bonati come direttore dell'Istituto di Clinica Medica anziché, com'e realmente, professore incaricato di semeiotica presso l'Università di Modena.



nuova immagine di voi

Una linea delicata, più femminile: guardatevi! Elasti sostiene e dà più forma. Di taglio indovinatissimo segue il minimo movimento. In Lycra è tanto più leggera! Elasti VLY, la guaina priva di ganci, di stecche, con alta fascia elastica. Modello firmato Triumph L. 6.500

elasti



Personalità e scrittura

mis formighis un la

G. G. — Nessun dubbio sul rigoroso senso di autocritica che possiede; ma neppure nessun dubbio circa una torte esigenza interiore di riconoscimenti adeguati ai meriti indiscutibili che la distinguono dal comune. Non è l'ambizione del presuntuoso affetto da complessi di superiorità de alla ricerca di facili successi; ma la giusta pretesa del·l'uomo di valore che sa quanto gli costano le progressive conquiste e non intende rinunciare ai compensi positivi e dal prestigio sociale che ne possono derivare. Ha una personalità d'eccezione che può e vuole imporis all'attenzione del mondo; lo rivelano i molteplici segni grafici che soltanto si trovano nelle scritture di grado elevatissimo. Il suo patrimonio mentale supera di gran lunga quello nornalmente acquisito da un individuo trentenne; ne deriva quel trovarsi più maturo della sua età; chi fa molta strada non può far a meno di sentire i vantaggi (o gli svantaggi) delle posizioni avanzate. Molto significativo il fatto di svolgere — sempre in piedi — le sue lezioni alla cattedra. Non si è mai accorto che lo star ritto, vigile, attento, è il suo atteggiamento difiensivo (ed aggressivo) di fronte al mondo ed alla vita? E' intollerante delle posizioni comode, dei facili ripieghi, dei rilassamenti insidiosi. Le sue facoltà rendono al massimo soltanto nell'impiego totale dei mezzi fisio-psichici; lo storzo le piace, le dificoltà la tentano, l'orgoglio di dare risalto alla personalità e un sostegno quanto mai efficace in qualsiasi impegno che si assuma. E' certamente dotato per dar lustro al suo nome, per fare carriera nel campo protessionale. Ma non tanto è attratto dalla normale attività medica quanto dal campo scientico delle dece e delle teorie, come studio dei fenomeni e delle leggi che portano a sempre nuove scoperte. Disciplia e audodominio frenano l'emotiva impulsività tramutandola in lavoro produttivo; potenziato da un «intelletto» acuto, perspicace, indagatore e creatore.

elle toisle ugusquamo

Caterim 42 — Le teorie personali che mi espone sono talmente in contrasto col tipo di scrittura mi esame che non si puo late a meno di arrivare ad una conclusione molto logica. Questa: lei è certamente nata e vissuta in ambiente estremamente conformista, soggetto ad « usanze, abitudini, credenze della vita e della morale comune ». Volente o nolente ha dovuto adattarvisi e, per reazione, s'è convinta che soltanto mettendosi contro corrente potra realizzare se stessa. Scioniche pare ignorare che le idee da cui ora e stimolata sono semplicemente una sovrastruttura devia psiche e non toccano la vera sostanza del suo essere; destinate perciò a vivere più in astratto che nella realià. Avendo assimilato, senza accorgersi, le forme tradizionali che regolano le leggi familiari e sociali non potra esimersi dal seguirle nel corso della sua esistenza, magari battagliando in buona fede per sosteniere qualche ideale sorto nel fermento giovanile e da miti intellettualistici. Non voglio dire che le tendenze innovatrici siano da biasimare (sarebbe come ripudiare conquiste e progresso) intendo solo farle notare nel suo caso lo scarso rapporto che esiste tra quella che è e quella che vuol essere. Per un'accanita razionalista » (come lei si definisce) non le sembra di trovarsi un po' fuori strada? Possiede buone facoltà di ragionamento, di rillessione, ha mente deduttiva portata al positivo, al concreto; le sue argomentazioni hanno scripre un filo conduttore corernte e conclusivo. Ma deve ancora scoprire che non sarà mai una ribelle alla piena normalità consacrata da precetti regonamentari. Mentre col lidanzato si essalta in problemi di libertà e di indipendenza il suo animo è tutto proteso sentimentalmente verso un legame dutarturo di amore, di dedizione, di fedelda, di devozione profonda. E sarà felice soltanto nell'appagare tutte le esigenze affettive di moglie, di madre, senza arbitri e velletiarismi.

e questo e' un fatto che

Rio Bravo — La grafologia l'ha « sempre inturiosito », ma, a quanto pare, non l'ha interesso o sufficientemente per considerarla al suo giusto valore. Enché la ritten una « quasi scienza » non potra mai penetrarne l'essenza e la sostanza. Comunque, e facilmente reperibile nella sua scrittura che lei non è l'individuo che si ostina sulle proprie idee, può difenderle, sostenerle, discuterle con una certa convincione, disposto però a modificarle sotto l'influsso di nuove cognizioni ed esperienze. Non solo la mente ma anche il carattere presenta una duttilità particolare; la volontà è plastica quindi esente da ostinazioni caparbie; la tendenza alla pieghevolezza le permette di rapidamente adattare e dosare l'atto volitivo secondo il volgere delle circostanze. Come la mente ed il carattere il suo fisico stesso possiede l'elasticità innata che si conviene all'esercizio sportivo, alla mobilità dell'azione. Serza spreco di energie (essendo contrario fondamentalmente alla fatica eccessiva e non avendo riserve inesauribili di resistenze) le piace usare le forze del corpo e dello spirito nelle forme più varie, rispettando i valori acquisiti, ma sempre stimolato da nuove attrattive, a scapito talvolta della fermezza nei propositi. Allo studio delle « Scienze Politiche » potrebbe abbinare benissimo un ramo artistico con intenti seri e coscienziosi. La fantasia è ben diretta dalla logica, ha facottà d'assimilazione, non manca di equilibrio e di abilità, è sensibile ad ogni forma di bellezza, possiede intuito e riflessione, ha evottà acompetere con persone di merito e per un sicuro posto nel mondo. Il segreto per riuscire nella vita sta nel capire esattamente qual è il punto di partenza e di arrivo adeguatamente alla proprie capacità.

Scrivere a «Radiocorriere-TV » «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 · Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che acciduono la fascetta del «Radiocorriere-TV », al lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul glornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

L'oroscopo

25 - 31 ottobre

ARIETE — Venere e Mercurio daranno alla vostra persona quel magnetismo personale capace di trascinare nella vostra orbita le persone che volete conquistare e soggiogare. Suggerimenti che arrivano dall'alto o per l'auto della provvidenza. Non sfruttate eccessivamente il vostro organismo. Sfruttate i giorni; 25 e 31.

TORO — Prendete dei provvedimenti per semplificare la vostra attirità Periodo tutto particolare, infatti sarete combattivi e difficilmente ni farete mettere la corda al collo, I rapporti di collaborezione saranno un pochino turbati del costro nervostsmo. Brillanti, 25, 27, 30.

GEMELLI — Saprete cogliere il successo e le buone occasioni che vi si presenteranno. Slate prudenti e diplomatici con i superiori e i collaboratori. Digestione difficile capace di diminuire la vostra capacità lavorativa. Giorni difficili: 25 e 27.

CANCRO — Con una certa rapidità saprete profittare di una nuora conoscenza. Commercio, affari o iniziative sentimentali troveranno un buon terreno per fiorire e vegetare. Il tempo disponibile verrà turboto da un incontro saradevole. Giorni fastidiosi: 24, 31.

LEONE — Richiesta di prestito o sfruttamento alle porte. Cautelatevi, ma senza palesare troppo le vostre intenzioni. Potrete scansare ogni malinteso con bel modi. Sarà bene aggiornare la corrispondenza. Mediocri i giorni: 28, 29.

VERGINE — Parlate di meno: tenete ogni cosa nell'intimo del vostro pensiero. Sarete stimati e la vostra iniziativa sarà sostenuta. Elogio e premio per la buona volontà dimostrata. Uno smarrimento vi terrà in agitazione. Dimostrate maggior san gue freddo. Agile il 26, 28, 30.

BILANCIA — Dovrete dimostrare pazienza e disinvoltura al tempo stesso. Emotività che è bene frenare. Una geniale trovata vi farà guadagnare la stima dell'ambiente. Qualcuno pensa di farvi una gradita visita Forse regali. Giorni da sfruttare: 25, 27, 31

SCORPIONE — Sotto l'apparente freddezza vi amano e vi pensano. Qualcuno si farà vivo con un messaggio. Per migliorare il lavoro sono indispensabili dei provuedimenti intelligenti e protici. Nel settore affettivo gioverà la morbidezza. Agite il 27, 28, 31.

SAGITTARIO — Incontro che risolverà moiti problemi della settimana. Saturno gioverà alle vostre energie, centuplicandole per il fabbisogno di cui dovrete iar largamente uso. Qualche sorriso e dei complimenti saranno la chiave del successo. Mediocri i giorni: 28, 30.

CAPRICORNO — Malgrado le invidie che susciterete andrete uqualmente avanti per la strada del successo. Frenate la generati eccession. La fantasia sfrenata può gettarro nella confiscione. Fortusa e consolazione verso fine settimana. Giorni fecondi: 25, 25, 30, 31.

ACQUARIO — Una corsa vi consentirà di mettervi in prima fila e osservare da vicino quanto vi interessa. Nella vita affettiva ed economica vi saranno delle possibilità di trasformazioni in bene. Soddisfazioni in campo sociale. Progetti per un viaggio. Giorni fausti; 28, 29, 30.

PESCI — Possibilità di aprire una pagina interessante nel libro della vostra vita sentimentale. Buone prospettive per incrementare l'economia della casa, ma occorre saper profittare delle circostanze favorerovoli con la massima rapidità. Favoriti sono i giorni; 25, 27, 29, 31.

Tommaso Palamidessi

ISTITUTO DI BELLEZZA



 Noi non facciamo guerra alla natura, signora: cerchiamo soltanto di concludere una pace onorevole.

in poltrona

RICERCHE DI MERCATO



 Dobbiamo dare al pubblico ciò che esso vuole, anche a costo di farglielo accettare con la forza.

AMORE PER LE COSE



 Mio marito continua sempre ad aggiungere qualcosa alla nostra roulotte.

L'APERTURA ADATTA



UNA BUONA RAGIONE



Non avevamo i soldi per il divorzio.

UNA CASA ORGANIZZATA



Ecco qua: questa è la camera degli ospiti,



 Quel che mi preoccupa è che questi sono i tuoi anni migliori.

