

RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 47

15 - 21 NOVEMBRE 1964 L. 70



«SVEGLIA, RAGAZZI!» NUOVO GRIDO DI BATTAGLIA DI MARCELLO MARCHESI

Non è più il « signore di mezza età »: ha smesso il cappotto serio e scurissimo per un soprabito giovanile, ha sostituito i baffoni neri con altri « tinta visone », e invece dell'ormai fatidico ombrello brandisce una cornetta. Con quella, dai teleschermi, ogni sabato sera Marcello Marchesi (qui con Pamela Tudor, una delle ballerine di Gisa Geert) lancia il suo nuovo grido di battaglia: « Sveglia ragazzi! ». E, insieme con la Volonghi, Antonella Steni, Elito Pandolfi e con gli ospiti del nuovo varietà, cerca di prendere amabilmente in giro le piccole e grandi manie dell'uomo moderno, prigioniero dell'automazione, vittima degli « hobbies » e della pubblicità (Foto Giola)

ci scrivono

programmi

Tre domande su «Tribuna elettorale»

« Gradirei sapere da quale brano è tratta la bella sigla musicale di *Tribuna elettorale* » (Oscar Puppo - Napoli).

L'autore è Hammer, un compositore inglese d'oggi. Il brano è Mighty Ocean.

« Si potrebbe sapere con quale criterio sono invitati i giornalisti di partito a *Tribuna elettorale*? Mi sembra che quelli dell'opposizione si vedano meno di quelli della maggioranza » (F. G. Fulviotti - Ascoli Piceno).

Il criterio è oggettivo: alle conferenze-stampa dei partiti di maggioranza (che sono 4: DC, PSI, PSDI e PRI) partecipano i giornalisti di tutti i giornali ufficiali dei partiti dell'opposizione (che sono 5: PCI, PLI, MSI, PSUUP, PDIUM) più uno della maggioranza; a quelle dei partiti di opposizione partecipano i giornalisti di tutti i giornali ufficiali dei partiti della maggioranza più due dell'opposizione. In questo modo, nelle nove conferenze-stampa, le presenze dei giornalisti di partito sono sei per ogni partito.

« Ringraziamo la Commissione parlamentare che, come ha detto il moderatore, ha deciso che le conferenze-stampa di *Tribuna elettorale* si tenessero alle 22 e non, come prima, alle 21. In questo modo le possiamo seguire, mentre prima moglie e ragazzi riuscivano ad avere la meglio passando a seguire il programma del Secondo Canale » (Lino Tosi - Busto Arsizio).

La decisione della Commissione parlamentare di vigilanza sulle radiodiffusioni è stata presa dopo un'attenta valutazione degli « indici di ascolto »

e « di gradimento » del Servizio Opinioni e di altre inchieste d'opinione.

L'Inno della sera

« In una trasmissione di *Antologia notturna* di qualche mese fa, fu trasmesso l'Inno della sera di S. Ambrogio, che poi, a richiesta di una signora, fu pubblicato per intero nella rubrica *Ci scrivono* del *Radiocorriere-TV*. Vi sarei molto grato se volesse comunicarmi i dati editoriali utili a rintracciare il suddetto Inno » (Cesare Perlini - Roma).

L'Inno è stato pubblicato dall'editore Le Monnier, nella traduzione di Ettore Brignone, che è quella che venne letta nell'Antologia notturna.

Serajevo



« Ho letto in un numero recente del *Radiocorriere-TV* (nella rubrica *Ci scrivono*) la lettera del signor Percuoco sul fatto di Serajevo e non posso essere d'accordo con una simile interpretazione della realtà. Mi chiamo Gianfranco Diviak, e sono l'unico nipote di Carlo Cirillo Diviak, e cioè dell'autista del principe. A parte il fatto di sapere, attraverso il racconto del nonno, la tragedia nei minimi particolari, ho anche molte prove di allora che contraddicono il sig. Percuoco. Tra le altre cose il nonno possiede ancora una scatola finemente lavorata con stemma della Casa dell'Arciduca, inviata al nonno con un prezioso orologio quale riconoscimento del suo comportamento in quel tragico momento. Mi chiedo perciò se il sig. Percuoco non fosse tanto giovane allora, da scambiare il

cochiere che egli ricorda con quello del cochino di... Cenerentola » (Gianfranco Diviak - Trieste).

La polemica circa l'attenduto di Serajevo si è già conclusa, ma abbiamo voluto egualmente pubblicare questa lettera, che aggiunge una testimonianza singolare e inaspettata. E' questo un esempio concreto di quanto possa valere la collaborazione dei lettori, che già in altre occasioni si è rivelata preziosa, e che è in grado di dare alla nostra rubrica un carattere più agile e vivace.

Onomastici

« In famiglia si discute sovente sulle date degli onomastici, specie per i nomi dei Santi poco noti. Poiché la radio durante le trasmissioni del mezzogiorno del *Gazzettino Padano* enumera i Santi della giornata, desidererei sapere, se possibile, da quale libro vengono tratte le informazioni » (G. De Blasis - Milano).

Per tutte le notizie che riguardano l'onomastica liturgica il testo canonico a cui si fa riferimento è il Martirologio romano, che è stato pubblicato dalle Edizioni Vaticane.

Titoli in diapositive

« Nel programma *L'hobby del giorno*, dedicato alla fotografia, si è parlato del modo di firmare le diapositive a colori. Potreste cortesemente pubblicare sul *Radiocorriere-TV* l'intera conversazione, che io ho ascoltato soltanto nel finale? » (Ambrogio Piludu - Oristano).

Le diapositive acquistate o quelle scattate in proprio possono rappresentare un elemento utilissimo per ottenere suggestivi effetti nei titoli dei films a passo ridotto. Basterà proiettare una di queste diapositive su un vetro smerigliato, o color latte, o su una plastica opalina perché la si possa riprendere

con discreta facilità. Naturalmente il formato dello schermo deve essere grande quanto occorre affinché sia completamente inquadrato nel mirino della cinepresa. Tra lo schermo e la cinepresa basterà poi interporre un vetro perfettamente pulito su cui siano incollate le varie diapositive, e su cui si potrà scrivere, con le apposite matite vetrografiche. Naturalmente nel corso della ripresa tanto la scritta che la diapositiva possono essere cambiate. Il cambio si può fare anche spostando lo schermo in avanti verso la cinepresa traendone un piacevole effetto di dissolvenza; in questo ultimo caso le didascalie vanno applicate sullo schermo stesso. Un altro modo consiste nell'attuare per mezzo di un restato la luce del proiettore, cambiare la diapositiva, riportando subito, la luce alla sua giusta potenza.

La vita di domani



« Avrei molto piacere se il *Radiocorriere-TV* pubblicasse quanto disse il poeta Ungaretti nella breve intervista pubblicata recentemente a Ginevra e tra smessa nel corso del *Telegiornale* qualche giorno fa » (Paolo Jucker - Milano).

In occasione del Rencontre International, che quest'anno si è tenuto a Ginevra, Giuseppe Ungaretti, intervistato da Arturo Chiodi, ha fatto alcune osservazioni su quello che era il tema del convegno: la vita di domani. Il carattere discorsivo del testo ne spiega l'aspetto a volte lacinoso: « Quello che noi chiamiamo prossimo, erano delle persone che noi conoscevamo, con le quali noi avevamo dei rapporti non fugaci, ma dei rapporti profondi; e oggi, invece, non conosciamo più nessuno; non abbiamo più tempo e il mondo è preso dalle vertigini della velocità e non c'è più passato, non c'è più presente; dico: non esiste più neanche la nostra durata interna. Siamo degli uomini che non abbiamo più la possibilità di contemplazione. Io non so quello che sarà l'umanità di domani; io non lo so che cosa potrà essere un'umanità nella quale non ci sarà più che una casta di dirigenti e il rimanente di fannulloni. Probabile che questi fannulloni si dedicheranno alle belle arti, e sarà una bella vittoria. Insomma, chi vivrà, vedrà ».

lavoro

Lavoro subordinato saltuario.

« Sono una lavoratrice a domicilio e per incarico di una impresa di spedizioni ho compiuto per alcuni mesi operazioni di contabilità. Tengo a precisare che questo lavoro mi veniva affidato saltuariamente. Avevo diritto ad un contratto di lavoro vero e proprio? » (Ida Mattioli - Genova).

Il suo era un lavoro occasionale e giornaliero, di cui una impresa di spedizioni si valeva affidandole di volta in volta l'espletamento di determinate operazioni. Lei negli intervalli non restava a disposizione del

l'impresa ma era libera di lavorare anche per altri spedizionieri. Non assendoci quindi i requisiti dell'opportunità e della continuità delle sue prestazioni, e da escludersi la sussistenza di un contratto di lavoro subordinato. Innanzitutto perché lei era libera di accettare o rifiutare l'incarico.

Nuovi ambulatori dell'I.N.A.M.

« Sono scontento dell'assistenza che la Cassa malattia offre ai lavoratori della mia città perché mancano gabinetti attrezzati per particolari diagnosi e cure » (Gabriele Greco - Lucera).

Abbiamo svolto una piccola inchiesta su quanto lei ci riferisce. Siamo perciò in grado di informarla con assoluta certezza che già l'I.N.A.M. ha autorizzato nel mese di luglio l'istituzione di nuovi centri specialistici nelle sezioni territoriali di Lucera e Manfredonia. Nella sezione di Lucera è già iniziata l'attività del servizio di neurologia (che la interessa particolarmente) e prestissimo entreranno in funzione i gabinetti di urologia e di cardiologia.

Provvidenze della Cassa edile.

« Sono un muratore immigrato a Milano dal Sud e desidererei informazioni sulla Cassa edile di mutualità, in specie per quanto riguarda la indennità di malattia e l'assistenza ai figli minori dei lavoratori edili » (Michele Venturi).

Col 1° agosto 1964 la Cassa edile di mutualità ed assistenza di Milano ha attuato l'integrazione malattia, infortunio e malattie professionali. Questa integrazione garantisce al lavoratore una indennità complessiva pari all'80 per cento della retribuzione giornaliera assunta dall'I.N.A.M. o dall'I.N.A.I.L. per l'erogazione dei sussidi di loro competenza. In forza di tale nuova assistenza tutti gli iscritti alla Cassa da almeno 12 mesi alla mutualità superi i 15 giorni od il cui infortunio vada oltre il decimo giorno, possono beneficiare di un trattamento economico, che consenta loro di fronteggiare la spesa del salario con maggior tranquillità del passato. Anche perché quando la malattia superi i 15 giorni e l'infortunio il decimo, l'integrazione viene corrisposta a partire dal primo giorno indennizzato dai due istituti I.N.A.M. e I.N.A.I.L.

Questa è una nuova provvidenza attuata dalla Cassa edile che si aggiunge alle altre istituite da tempo e che sono ormai entrate nella tradizione assistenziale dell'ente. Ricorderemo queste assistenze per far conoscere a tutti i lavoratori interessati quanto possono ottenere dalla Cassa edile:

« Assicurazione complementare contro l'infortunio » viene erogata attraverso la quale viene erogato un sussidio agli operai che si trovano disoccupati durante il periodo dal 16 dicembre al 28 febbraio; « Indennità di anticipo che viene corrisposta quando l'operaio è costretto ad assentarsi dal lavoro per condizioni climatiche e nel caso in cui non intervenga la Cassa integrazione guadagni; « Passazione per gli infortuni extra lavoro che garantisce in caso di morte o di invalidità permanente un indennizzo di mezzo milione; « I sussidi straordinari che vengono erogati a favore dei lavoratori od alle loro famiglie » (segue a pag. 4)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI	TV		RADIO	AUTORADIO *	
	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450
» febbraio a dicembre	» 11.250	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300
» marzo a dicembre	» 10.210	» 8.220	» 2.090	» 2.590	» 7.090
» aprile a dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880
» maggio a dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670
» giugno a dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460
» luglio a dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250
» agosto a dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» settembre a dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» ottobre a dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» novembre a dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
» dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210
oppure					
da gennaio a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250
» febbraio a giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» marzo a giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» aprile a giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» maggio a giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
» giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210
RINNOVI*					
	TV	RADIO	AUTORADIO		
			auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450	
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.525	» 4.225	
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250	
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650	
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650	

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.



**«...proprio con Skip
ho il bucato che piace a me: morbido
e così pulito! E mi sono accorta che
con Skip la mia lavatrice funziona
meglio!...»**

ci ha detto la Signora Attilia Cestagalli - Via Costanza 9 - Milano

SKIP HA LA SCHIUMA "DOSATA"
cioè produce quella necessaria per un
buon lavaggio: i panni vengono agi-
tati più liberamente e lo sporco viene
tutto distaccato. Così il bucato è
veramente lavato. E con la schiuma
dosata di Skip il risciacquo è totale.

SKIP NON LASCIA DEPOSITI
saponosi o calcarei. Infatti con Skip
il tessuto conserva tutta la sua natu-
rale morbidezza, non ingiallisce e
la stiratura risulta migliore. In più
la vostra lavatrice è trattata con
ogni cura e funziona perfettamente.

Zerowatt - Lavatrice a ciclo automatico completa anche con autofilter. Compie 22 operazioni differenti, dal prelavaggio alla centrifuga finale, silenziosamente, elasticamente e con i più svariati tipi di tessuti.

solo skip a schiuma "dosata" non lascia depositi!



**Skip
prodotto**

INTERNAZIONALE

usato dalle migliori
macchine lavatrici
del mondo

E UN PRODOTTO LEVER GIBBS

SKIP vi offre regali di gran marca con la raccolta PUNTI VDB

...la sola raccolta con tanti prodotti d'alta qualità per la casa, la cucina, la toilette



DISCHI NUOVI

Musica leggera



Chi s'appassiona alla musica leggera non può non amare Gilbert Bécaud il quale, spesso, con improvvise impennate, illumina la strada di molti altri che non faranno che imitarlo. L'ultimo suo piccolo capolavoro di atmosfera è intitolato Nathalie (45 giri, «La voce del Padre»).

lia. Cioché le sue interpretazioni, in francese e in italiano, si sono moltiplicate. Ora, a riaprire la produzione italiana della cantante-attrice, è stato edito un 33 giri (30 cm.) dalla «Festival» con il titolo di «La cantante dagli occhi d'oro». Il microscopio contiene, oltre alle canzoni più famose e conosciute, anche alcuni pezzi che hanno goduto di minor successo, ma che sono tutti indicativi della vena della cantante, la quale ha come punto di forza proprio la sua dolcezza.

Jazz



mina la strada di molti altri che non faranno che imitarlo. L'ultimo suo piccolo capolavoro di atmosfera è intitolato Nathalie (45 giri, «La voce del Padre»). Per protagonista una bionda ragazza moscovita. La musica fa stretta mente corpo con la parole, il tema è centrato in pieno. Sul verso dello stesso disco, *Heureusement y'a les copains*, di piena ispirazione parigina, destinato ai giovanissimi tifosi dell'Urlo.



tona Torrielli, che ormai s'è ritirata dalla lista dei cantanti attivi, ogni tanto torna ad affacciarsi con qualche nuova canzone che non manca di trovare consensi fra i suoi ammiratori d'un tempo. Questa volta si tratta della vecchia canzone *Torna ad paesello* di Giuliani e di una serie di stornelli di A. Gill. *Canti nuovi*, che Tonina interpreta con voce garbata e toni delicati. Il disco, a 45 giri, è stato edito dalla «Cetra».



ello, Dolly! è il nuovo album di Louis Armstrong in un cantante alla moda. Ed era più che naturale il successo, quella «Dolly» è il vecchio asso del jazz, e ne facesse seguire altre dello stesso genere, tratte da commedie musicali e film di successo. I pezzi incisi sono tutti famosi nel campo della «popular music»: da *It's been a long, long time* a *Moon River*, da *A lot of livin' to do* a *Jeepers creepers*. Tutti e dodici, inclusi nel microscopio edito dalla «London» (33 giri, 30 cm., mono e stereo), recano l'impronta del grande artista che trasforma e trasfigura, portando risolute canzonette ad un alto livello artistico.



oris Day chi l'ha scordata? E chi ha dimenticato la canzone che cantava nel film «L'uomo che sapeva troppo»? Era intitolata *Que sera sera*. Ora il delizioso pezzo è stato reinciso, in 45 giri, dalla «C.B.S.» con *Secret love*, un altro motivo che ha fatto epoca. Due canzoni che hanno le carte in regola per sopravvivere a questi tempi di urlatori.



arie Lafond, l'attrice che s'è affacciata allo schermo con la ragazza dagli occhi turchini, si è trasformata in cantante di successo con *La vendemmia dell'amore*. La sua voce ha fatto breccia anche nei «juke-boxes», in Francia come in Ita-

È uscito il secondo volume della serie «Jazz in the making», curata dall'«A-Parlophone», che si propone di raccogliere documenti originali sulla storia del jazz. Il microscopio, che reca il sottotitolo «The swing era» (33 giri, 30 cm.), raccoglie dodici pezzi di grande interesse, significativi dell'epoca cui si riferiscono, ciascuno dei quali eseguito da una diversa orchestra: così troviamo il *Merry go round* eseguito da Duke Ellington; *I've got to sing a torch song* di Fletcher Henderson; *Symphony in riffs* di Benny Carter; *Benny Goodman in I gotta right to sing the blues*; *Meade Lux Lewis in Honky tonky train blues*; *Blues of Israel* nell'esecuzione di Gene Krupa; *Sweet Georgia brown* nella splendida (e quasi sconosciuta) edizione di Jimmy Noone; *Walkin' and swingin'* interpretata da Andy Kirk and his twelve; *Billie Holiday che canta Sailboat in the moonlight*, e poi ancora *Cootie Williams con i suoi «rug cutters»*, un piccolo gruppo tratto dall'orchestra di Duke Ellington ed infine *Count Basie con una delle sue prime formazioni*. Il riversamento dalle vecchie matrici è stato condotto con grande cura.

Documenti



È apparso in questi giorni il primo microscopio dedicato alla visita di Paolo VI in Terrasanta. Il ritardo è dovuto alla necessità di vagliare la grande quantità di materiale raccolto e di dare ad esso un'impostazione funzionale, mettendo in risalto i punti salienti dello storico Pellegrinaggio. Il 33 giri (30 cm.) edito dalla «Dunham», è intitolato «Viaggio del Papa Terrasanta», è diviso in due parti. La prima raccoglie la visita compiuta dal Pontefice alla Chiesa dell'Annunciazione di Nazareth, dal momento del suo ingresso fra gli applausi della folla, fino alla celebrazione della Messa ed al sermone pronunciato in lingua francese, e termina con gli inni cantati mentre Paolo VI lasciava la Basilica. La seconda parte del disco raccoglie i discorsi pronunciati dal presidente di Israele, dal sindaco di Gerusalemme, da padre Leo Rudloff, abate della Chiesa della Natività, dal cardinale Tisserant, ed i due discorsi del Papa, in lingua francese, a Megiddo, e per il suo congedo. Varie altre registrazioni forniscono lo sfondo per questo microscopio, che fra i suoi pregi anche quello di una straordinaria vivezza.

Musica classica



io nel'imbarato (R.C.A.) è la seconda opera breve di Donizetti che i dischi hanno tolto dall'oblio. La prima fu quella fortunata, scintillante Rita registrata anni fa dalla «Cetra». Certamente questo Aio, appartenente alla prima produzione donizettiana, non ha gli splendori, né la carica vitale e caricaturale di Rita, ma contiene nondimeno pagine ispirate e anche qualche illuminazione psicologica. Preso atto dell'infuso rossiniano che, cominciando dall'ouverture, è scoperto in tutta la partitura, si notano già i caratteri della musica di Donizetti, quel melodizzare aperto, ma non compiaciuto e liquoroso come si riscontra in un istitutore alle prese con due allievi più attenti alle grazie delle cameriere che alle sue lezioni, e con il loro padre, un ottuso marchese con idee antiquate sull'educazione. L'esecuzione, sotto la guida di Franco Ferrara, è riuscita per quanto riguarda l'orchestra. I cantanti — Plinio Cabassi, Ugo Benelli, Manlio Rocchi, Cecilia Fusco, Anna Reynolds e Tonino Boyer — sono all'altezza del compito senza rivelare particolari qualità drammatiche, che una vicenda tanto assurda non permetteva del resto di mettere in luce.

Un disco Columbia — troviamo due tra le ouvertures più popolari di Ciaikovski: *Giulietta e Romeo* e *Francesca da Rimini* da Ripieni. Si tratta di due autentiche sinfonie a sfondo descrittivo, in cui trova sfogo, più che nelle sinfonie, l'ispirazione un po' torbida del musicista più discusso dell'Ottocento. Il pessimismo innato di Ciaikovski, che si rivela nei suoi tragici, persino lamentosi e lugubri. Talvolta il sentimento sembra forzato, tal'altra si traduce in melodie altamente suggestive come il tema d'amore di Giulietta e Romeo, e l'ironia nella seconda parte dell'ouverture o quello, più elaborato e intellettuale, di Francesca da Rimini. Entrambi i poemi romantici sono interpretati con senso della misura dalla Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini.

Per i ragazzi Joe Reisman, un buon direttore d'orchestra, ha affiancato alla sua formazione un coro di voci giovanili per rendere più accendere un disco che, se è dedicato ai bimbi, non dispiacerà neppure ai più grandi. Il 33 giri (30 cm.) della «R.C.A.» raccoglie infatti dodici canzoni tratte dai film di Walt Disney ed è intitolato «Viaggio a Disneyland». Pezzi allegri come *Impara a fischiettarli* (da «Biancaneve e i sette nani») o *Che mi ha paura del lupo cattivo* (da «I tre porcellini») si affiancano alle melodie delicate di «Una stella cadra» (da «Pinocchio»), *L'amore è una canzone* (da «Bambi»), *I sogni non desiderati* (da «Cenerentola»). Un microscopio di notevole levatura nel suo genere.



Un disco Columbia — troviamo due tra le ouvertures più popolari di Ciaikovski: *Giulietta e Romeo* e *Francesca da Rimini* da Ripieni. Si tratta di due autentiche sinfonie a sfondo descrittivo, in cui trova sfogo, più che nelle sinfonie, l'ispirazione un po' torbida del musicista più discusso dell'Ottocento. Il pessimismo innato di Ciaikovski, che si rivela nei suoi tragici, persino lamentosi e lugubri. Talvolta il sentimento sembra forzato, tal'altra si traduce in melodie altamente suggestive come il tema d'amore di Giulietta e Romeo, e l'ironia nella seconda parte dell'ouverture o quello, più elaborato e intellettuale, di Francesca da Rimini. Entrambi i poemi romantici sono interpretati con senso della misura dalla Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini.



Un disco Columbia — troviamo due tra le ouvertures più popolari di Ciaikovski: *Giulietta e Romeo* e *Francesca da Rimini* da Ripieni. Si tratta di due autentiche sinfonie a sfondo descrittivo, in cui trova sfogo, più che nelle sinfonie, l'ispirazione un po' torbida del musicista più discusso dell'Ottocento. Il pessimismo innato di Ciaikovski, che si rivela nei suoi tragici, persino lamentosi e lugubri. Talvolta il sentimento sembra forzato, tal'altra si traduce in melodie altamente suggestive come il tema d'amore di Giulietta e Romeo, e l'ironia nella seconda parte dell'ouverture o quello, più elaborato e intellettuale, di Francesca da Rimini. Entrambi i poemi romantici sono interpretati con senso della misura dalla Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini.

Un disco Columbia — troviamo due tra le ouvertures più popolari di Ciaikovski: *Giulietta e Romeo* e *Francesca da Rimini* da Ripieni. Si tratta di due autentiche sinfonie a sfondo descrittivo, in cui trova sfogo, più che nelle sinfonie, l'ispirazione un po' torbida del musicista più discusso dell'Ottocento. Il pessimismo innato di Ciaikovski, che si rivela nei suoi tragici, persino lamentosi e lugubri. Talvolta il sentimento sembra forzato, tal'altra si traduce in melodie altamente suggestive come il tema d'amore di Giulietta e Romeo, e l'ironia nella seconda parte dell'ouverture o quello, più elaborato e intellettuale, di Francesca da Rimini. Entrambi i poemi romantici sono interpretati con senso della misura dalla Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini.

Per i ragazzi



Joe Reisman, un buon direttore d'orchestra, ha affiancato alla sua formazione un coro di voci giovanili per rendere più accendere un disco che, se è dedicato ai bimbi, non dispiacerà neppure ai più grandi. Il 33 giri (30 cm.) della «R.C.A.» raccoglie infatti dodici canzoni tratte dai film di Walt Disney ed è intitolato «Viaggio a Disneyland». Pezzi allegri come *Impara a fischiettarli* (da «Biancaneve e i sette nani») o *Che mi ha paura del lupo cattivo* (da «I tre porcellini») si affiancano alle melodie delicate di «Una stella cadra» (da «Pinocchio»), *L'amore è una canzone* (da «Bambi»), *I sogni non desiderati* (da «Cenerentola»). Un microscopio di notevole levatura nel suo genere.

ci scrivono

(segue da pag. 2)

glie che si trovano in condizioni di particolare bisogno; — l'invio alle cure termali degli iscritti che ne hanno bisogno;

— 100 borse di studio a favore dei figli degli iscritti che si sono particolarmente distinti negli studi medi e medi superiori;

— la Casa del muratore «Aldo Giani» che ospita gli operai immigrati a condizioni particolarmente favorevoli;

— la Casa di cura di via S. Luca ove agli iscritti ed ai loro familiari è concesso e riconosciuto un diritto di precedenza;

— l'invio in colonie marine e montane di figli di iscritti.

La Cassa edita di mutualità ed assistenza di Milano per far fronte a questi suoi im-

portanti incarichi, mi allontanati dal negozio lasciando scarpe e moneta. Tutto questo era avvenuto in presenza delle commesse. Questi sono i fatti: ora vorrei sapere se il commerciante ha agito bene e se esistono articoli del codice che tutelino gli interessi degli acquirenti e con quali mezzi sarà possibile agire» (Renato D. C. X).

E' chiaro. Anche a voler escludere che le scarpe Le siano state vendute con dolo, cioè raggiandola, facendole vedere lucciole per lanterne (nel qual caso, si potrebbe agire in giudizio per l'annullamento del contratto), sta di fatto che le calzature hanno manifestato, non appena utilizzate, dei vizi che le rendevano inadone all'uso cui erano destinate o ne diminuivano in modo apprezzabile il valore. Posto che que-

ABBONATEVI AL

RADIOCORRIERE TV PER IL 1965

A tutti coloro che effettueranno subito un nuovo abbonamento annuale al **RADIOCORRIERE TV** per il 1965 verranno inviati **gratuitamente** i numeri del settimanale sino al 31 dicembre 1964.

L'abbonamento annuale costa L. 3.200 e può essere effettuato sul c/c postale 2/13500 intestato al Radiocorriere TV, via Arsenale 21 - Torino.

pegni ha acquistato due colonie marine a Pinarello... La Cassa le ha realizzate con contributi paritetici dei datori di lavoro e dei lavoratori della categoria. g. d. i.

sti vizi non erano evidenti al momento della vendita, né erano da Lei comunicate conosciute (per esempio, dietro rivelazione di qualche commessa di buon cuore). Lei avrebbe diritto di chiedere la risoluzione del contratto (con restituzione integrale della «moneta») oppure una congrua riduzione del prezzo (art. 1499, 1495 cod. civ.). Anzi, posto che dall'uso delle scarpe fosse derivato (ma fortunatamente non è successo) un danno (per esempio, una caduta o una malattia), si potrebbe parlare anche di un suo diritto al risarcimento del danno stesso. Tuttavia, mi consenta di dirLe che Lei ha errato nel lasciare le scarpe sul banco del venditore. E' sicuro che domani, citando Lei il venditore in giudizio, le scarpe risulteranno in quelle pessime condizioni in cui erano il giorno della vendita? a. g.

L'avvocato di tutti

Le scarpe difettose.

«Il 7 ottobre 1964, in un negozio di calzature della mia città, alle ore 10,30 circa, acquistai un paio di scarpe per mia figlia di anni 13. Dopo alcune prove furono scelte le scarpe, che mia figlia calzò su due piedi. Nel breve percorso dal negozio a casa, le calzature presentarono subito delle imperfezioni: i tacchi minacciavano di staccarsi e le suole erano gravide di acqua (giornata piovosa fu quella) tanto da bagnare persino calze e piedi. Preoccupato e rammaricato per aver speso circa lire 5000 senza aver avuto un paio di scarpe solide ed invernali, nelle prime ore pomeridiane dello stesso giorno, riportai le scarpe in negozio facendo notare i difetti. Il titolare dell'esercizio, pur riconoscendo in parte il danno lamentato, era disposto a riparare i tacchi senza cambiare affatto le scarpe con altro paio, né tampoco restituire la moneta. Per evi-

Premio della Biennale di Arte Sacra

All'«Antoniano» di Bologna è stato assegnato il «Premio della Biennale d'Arte Sacra». Il premio è toccato al radiocronista Ido Vicari per il documentario «Da Giotto alla Quinta Biennale d'Arte Sacra» trasmesso nell'ottobre del 1962.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 41 - N. 47 - DAL 15 AL 21 NOVEMBRE 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

Il dialogo con il mondo di Carlo Fusconi . . .	7-8
Che cosa fanno gli italiani di fronte all'imprevisto? di Giuseppe Lugato . . .	8-9
I testimoni della tragedia di Dallas di Camillo Broggi . . .	10
Hanno il candore dell'Ottocento di Emilio Radius . . .	11-12
Alla radio « Guerra e pace » e « Sadko » di Piero Santi . . .	12
Il regista che scopri Humphrey Bogart di Gian Luigi Rondi . . .	12-13
Segle per la civiltà dell'immagine di Marziano Bernardi . . .	14
Il sesto episodio dei « Grandi camaleonti »: il colpo di Stato . . .	16-17

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: La caduta di Krusciov - Stasera « Ornella Vanoni show » . . .	24-25
Lunedì: La rivincita Clay-Liston - Il tesoro della Sierra Madre . . .	28-29
Martedì: Non c'è tempo per l'amore - L'arte di Ottorino Respighi . . .	32-33
Mercoledì: Napoli contro Mosca - Lo scapolo . . .	36-37
Giovedì: Specchio segreto - Musica degli anni '60 - Notte di Capodanno . . .	40-41
Venerdì: Il passo più lungo - I figli della Società - I tipi del « Macchiettario » . . .	44-45
Sabato: Sveglia, ragazzi! - Una voce importante . . .	48-49
Radio 26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51	
Radio locali . . .	52-54-55-56
Esteri . . .	57
Filodiffusione . . .	58-59

RUBRICHE

TRA I PROGRAMMI RADIO

DELLA SETTIMANA . . .	20-22-23
Nazionale: « I prigionieri » di Plauto . . .	
Secondo: Attenti al ritmo - Chiesa e Stato nell'Ottocento . . .	
Terzo: Musiche di Veress, Contilli e Liszt - Il bavarese Richard Strauss - Giacomo Matteotti - Originalità di Galileo . . .	
Leggiamo insieme . . .	18
Qui i ragazzi . . .	60
La donna e la casa . . .	61-62-65
Dischi nuovi . . .	4
Risponde il tecnico . . .	54-55
Ci scrivono . . .	2-4
L'avvocato di tutti . . .	4
Personalità e scrittura . . .	65
La schedina del Totocalcio . . .	26
Oroscopo . . .	67

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61

Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Publicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 -
Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA



resistente al fuoco,
elegante in tavola

arcopal

ARCOPAL, vetro temperato veramente da fuoco, va sulla fiamma (è sufficiente una retina isolante) e nel forno direttamente. Piatti, tegami, casseruole e la serie completa da tavola in ARCOPAL sono di vera opaline finemente decorata.

Danno alla tavola tono ed eleganza.

Oggi stesso incominciate o completate il vostro servizio "FUOCO-TAVOLA" ARCOPAL.

Decorazioni disponibili: frutta, margherita, rosa, narciso, legumi e gaiardia.

ARCOPAL e ARCOCOR
sono prodotti della Verrerie
Cristallerie d'Arques (Francia)



Ufficio di Milano: G. Durand & Cie - Via Washington 79 - Tel. 422.6666
Rapp. Centro-Sud: Raffaele Curto - Via Stelvio 3 - Roma - Tel. 886.272 - 884-710

arcopal

Il nuovo permaflex l'amico dei nostri sogni



LENGE PUBBLICITÀ - A CURA DELL'UFFICIO PROPAGANDA PERMAFLEX

PERMAFLEX il famoso materasso e guanciale a molle

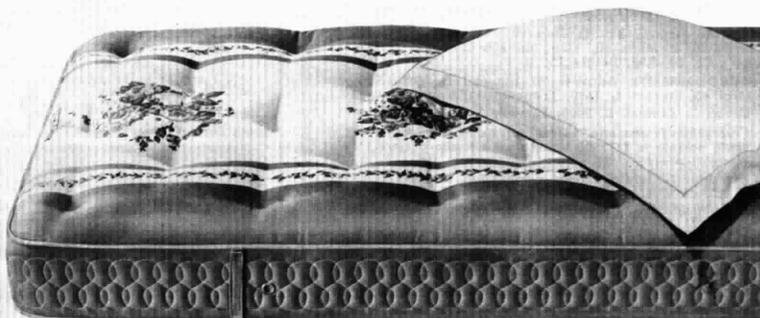
Il nuovo materasso PERMAFLEX con isolante ELAX è più pratico, più elegante, più confortevole. È climatizzato: un lato di **caldi lana** per l'inverno e l'altro di **cotton-felt** per l'estate. PERMAFLEX, la più grande industria di materassi a molle. **ATTENZIONE:** solo l'omino in pigiama identifica il vero marchio di qualità PERMAFLEX.

MARCHIO DI QUALITÀ



permaflex

tipo CLASSIC cm. 80 x 195 L. 29.000
tipo CONFORT cm. 80 x 195 L. 23.600
tipo EXPORT cm. 80 x 195 L. 18.800
GUANCIALE cm. 45 x 70 L. 3.700
Per altre misure e prezzi consultate
l'opuscolo del Vostro elenco telefonico.



Alla radio e alla TV il 21 novembre la cerimonia di chiusura del Concilio

Il dialogo con il mondo

Bilancio di due mesi di lavoro - La terza sessione termina con l'attesa del viaggio del Papa in India - Decisa una quarta sessione che chiuderà definitivamente la grande assise ecumenica

Ci sarà una quarta sessione. Il Concilio Ecumenico Vaticano II concluderà la terza fase dei suoi lavori sabato 21 novembre e si riaprirà poi nel 1965, in una data che sarà fissata dal Papa. Si ritiene che la quarta sessione possa essere quella della chiusura definitiva.

La data del 21 novembre, per la conclusione di questo « terzo tempo », è stata stabilita da Paolo VI, che ha voluto scegliere il giorno dedicato alla Presentazione di Maria al tempio, per ringraziare la Madonna dell'assistenza elargita ai padri conciliari.

Collegialità episcopale

Nella mattina, il Papa « concelebrerà » in San Pietro una Messa insieme a 24 vescovi di diocesi comprendenti i più celebri santuari mariani del mondo. Nel pomeriggio, Paolo VI si recherà nella basilica romana di Santa Maria Maggiore dove converranno anche i 2.500 padri del Concilio.

La cerimonia di chiusura della grande assise ecumenica sarà teletrasmissa in cronaca diretta. Speciali servizi saranno diffusi anche per radio.

Questa che si chiude è stata forse la più importante, (certamente la più movimentata) delle sessioni conciliari. E' stata dominata da due grandi temi: la « collegialità episcopale », e il « dialogo della Chiesa col mondo ». Ma è stata soprattutto la sessione in cui è esplosa la « esuberante giovinezza » della Chiesa, che ha voluto dire la sua parola e che ha voluto prendere posizioni nette, sui principali problemi sia del mondo cristiano sia del nostro secolo inquieto e meraviglioso.

Mi diceva in una intervista il parroco di Saint-Germain-des-Près, il canonico Barrar: « Un tempo i soldati, per essere all'avanguardia, dovevano stare davanti ai generali. Oggi, nella Chiesa, per essere all'avanguardia è sufficiente stare a fianco o anche dietro ai generali ».

I generali della Chiesa, i padri del Concilio, hanno presentato al mondo, in questi mesi di dibattito, un cristianesimo aperto, che vuole vivere in mezzo agli uomini, per operare la loro salvezza

cristiana, ma anche per sostenerli nel cammino terreno che — è stato detto — fa parte integrante, insieme all'avvenire celeste, del destino dell'uomo.

La discussione era ricominciata il 14 settembre là dove era stata interrotta l'anno precedente: sullo schema « De Ecclesia », argomento centrale del Concilio. Fra i vari capitoli del « De Ecclesia » quello sulla collegialità episcopale era il più atteso. E' stato approvato a grande maggioranza.

Non si tratta di una dottrina nuova. Nessun Concilio infatti può definire una nuova dottrina: le verità della Chiesa non cambiano attraverso i secoli. Però i Concili svolgono un'opera di approfondimento della verità, mettendo in luce aspetti che non avevano ancora raggiunto una piena chiarezza. Così è stato nel Concilio Ecumenico Vaticano I per il primato del Papa; così è stato nel Vaticano II per la collegialità episcopale.

Il principio della collegialità dei vescovi, com'è stato votato dal Concilio, trova la sua origine nel collegio degli apostoli. Aveva detto Gesù ai dodici: « In verità vi dico che tutto quello che legherete sulla terra sarà legato in cielo e tutto ciò che scioglierete sulla terra sarà sciolto in cielo... Andate, dunque, istruite tutte le genti, battezzandole nel nome del Padre, del Figliolo e dello Spirito Santo, insegnando loro ad osservare tutto ciò che io vi ho comandato ». Con queste parole, Cristo dava a tutti gli apostoli, al collegio degli apostoli, i suoi poteri sulla Chiesa. (E i dodici usarono effettivamente questo potere collegiale: gli Atti degli apostoli ricordano diversi casi di riunioni per discutere e decidere sui problemi della Chiesa nascente).

Il collegio degli apostoli ha Pietro come capo; a lui Cristo ha dato il primato sugli altri: « Tu sei Pietro e su questa pietra edificherò la mia Chiesa... A te darò le chiavi del regno ». A Pietro soltanto Gesù ha detto: « Pasci i miei agnelli, pasci le mie pecorelle ».

Gli apostoli, dunque, formavano un collegio apostolico, con a capo Pietro. Il Concilio ha sottolineato questo fatto, affermando che i ve-

scovi succedono per divina istituzione agli apostoli come pastori della Chiesa. Ogni vescovo, nella consacrazione episcopale, riceve direttamente da Dio la pienezza dell'ordine, che gli conferisce insieme al potere di santificare, anche quello di insegnare e di governare. E, come, per volontà del Signore, Pietro e gli altri apostoli costituiscono un collegio apostolico, per la stessa ragione il romano Pontefice e i vescovi sono tra loro uniti in un collegio.

Il Papa, in forza del suo ufficio di Vicario di Cristo e di pastore della Chiesa universale, ha sulla Chiesa piena, suprema, universale potestà, che può essere sempre esercitata liberamente. Il collegio dei vescovi ha anch'esso suprema e piena potestà nella Chiesa universale, ma insieme con il suo capo, il Papa, e mai senza di esso.

Ritorno al diaconato

Dal « De Ecclesia » un'altra novità: il ritorno al diaconato. I diaconi esistevano nelle prime comunità cristiane (il primo dei martiri, Santo Stefano, era appunto un diacono); nei secoli, la figura del diacono era scomparsa nella Chiesa di rito latino e il diaconato era diventato un gradino di passaggio per coloro che si facevano preti.

Il Concilio ha deciso che anche nella Chiesa del nostro tempo ci possano essere i diaconi, come grado stabile della gerarchia. Avranno compiti precisi di servizio nella comunità cristiana: potranno battezzare, distribuire l'Eucarestia (non potranno ovviamente consacrare), potranno benedire le nozze, assistere ai funerali, insegnare. Se in età matura, potranno anche essere sposati. Per i giovani, invece, sarà obbligatorio il celibato.

I problemi della libertà religiosa e il discorso sugli ebrei sono stati la causa indiretta di una settimana conciliare molto movimentata. Il Concilio ha riaffermato il diritto alla libertà religiosa di tutti gli uomini: « Ognuno — aveva scritto Giovanni XXIII nella « Pacem in terris » — deve poter onorare Dio secondo la retta coscienza ». Ogni persona — ha detto il Concilio — deve poter ricercare



Una veduta della navata centrale di San Pietro, trasformata in aula conciliare per accogliere i duemilacinquecento padri che hanno partecipato ai lavori. La terza sessione del Concilio Ecumenico si concluderà con una Messa solenne celebrata da Paolo VI insieme con ventiquattro vescovi

La chiusura del Concilio Ecumenico

liberamente la verità e rendersi disponibile alla voce di Dio.

Si è trattato di una proclamazione solenne e suggestiva, che non mancherà di ripercussioni pratiche negli stessi Paesi cattolici.

Per gli ebrei, c'era da cancellare la vecchia accusa di « popolo deicida » e ritrovare i legami tra il popolo dell'Antico Testamento e il popolo cristiano.

Il Concilio ha espresso pareri, si può dire, unanimi, sui due capitoli, inseriti nello schema sull'ecumenismo (un altro tra gli schemi importanti della terza sessione, con il quale si è portato avanti il dialogo con i « fratelli separati »).

Il posto dei laici

La discussione conciliare ha chiamato in causa direttamente anche i laici. Il numero degli uditori si è ingrandito in questa sessione: evento straordinario nella storia dei Concili, hanno fatto il loro ingresso nell'aula anche le donne, dirigenti di organizzazioni cattoliche e suore. Un laico, Patrick Keegan, presidente del movimento mondiale dei lavoratori cristiani (sarebbero le ACLI internazionali), ha preso la parola per portare il contributo dei semplici fedeli.

Sul tema dei laici, il Concilio in sostanza ha detto che ogni cristiano trae dal battesimo la sua responsabilità di apostolo; il suo impegno dovrà essere una testimonianza quotidiana in ogni ambiente; non è necessario far parte di una organizzazione, per essere apostoli.

Lo «schema 13»

Un bilancio, anche rapido, della terza sessione, non può trascurare gli altri elementi del dibattito: la discussione sulla « divina rivelazione » ha chiarito il rapporto tra Sacra Scrittura e Tradizione della Chiesa; i doveri pastorali dei vescovi sono stati visti alla luce delle trasformazioni in corso nel mondo; è stato discusso anche il ruolo dei preti, la fanteria della Chiesa, di cui si parlerà ancora nella quarta sessione; l'opera missionaria è stata inquadrata nella nuova realtà del Terzo Mondo.

Sul piano ecumenico un fatto significativo è stata la riconsegna della reliquia del capo dell'apostolo Andrea alla Chiesa ortodossa di Patrasso, avvenuta in tempo di Concilio, in segno di venerazione e di concordia. E' da segnalare inoltre, a questo proposito, che alla terza sessione hanno preso parte anche gli osservatori del Patriarcato ortodosso di Costantinopoli, assenti alle precedenti sessioni. (Si parla intanto insistentemente di un prossimo nuovo incontro tra Paolo VI e Athenagora).

Ma l'attenzione della pubblica opinione si è concentrata soprattutto sullo «schema 13», quello del dialogo della Chiesa — con il mondo.

La discussione di questo schema ha occupato le ultime settimane del Concilio e ha investito tutti i problemi del nostro tempo. Sotto la volta michelangiotesca hanno risuonato le parole guerra, fame, povertà, malattia, famiglia, lavoro, cultura. Lo schema si occupa infatti dei problemi del mondo concreto di oggi, con le sue speranze, i suoi affanni, le sue tensioni ideologiche.

La Chiesa non può risolvere tutti questi problemi, — è stato detto dai padri — perché non è questo il suo compito, ma essa si carica di questi problemi come segno della sua presenza nel mondo: non offre al mondo una soluzione politica e tecnica; offre agli uomini una certezza che fa cambiare senso a tutte le cose: la certezza — hanno detto i padri — che l'uomo non è solo, che Cristo, come si è incarnato un giorno in Galilea, così continua a vivere accanto all'uomo, in tutti i tempi.

L'ateismo imperante nel mondo nelle sue varie forme di materialismo — ha detto un vescovo — accusa il cristianesimo di voler trasferire in una speranza ultraterrena quelle speranze che i cristiani non sono capaci di realizzare sulla terra; la discussione dello «schema 13» è stata la risposta all'ateismo, la prova che i cristiani non intendono evadere dall'impegno terreno. Le sofferenze, le gioie, l'angoscia dell'uomo — dice lo schema — sono le sofferenze e le gioie della Chiesa. Per questo i cristiani hanno voluto discutere anche gli argomenti più delicati, come la liceità delle armi atomiche, o come la responsabilità dei genitori nella procreazione dei figli, come la necessità di vincere la fame nel mondo o la condanna del razzismo.

Il Papa in India

La terza sessione si chiude con lo sguardo rivolto ad Oriente. Paolo VI andrà in India ai primi di dicembre per prendere parte al Congresso Eucaristico Internazionale di Bombay. E' il riconoscimento della crescita dei popoli nuovi. Aveva detto lo stesso Paolo VI a ottobre, il giorno della canonizzazione dei 22 martiri dell'Uganda, i primi santi dalla pelle nera: « Dinanzi a questo risveglio di popoli, sentiamo essere nostro dovere, un dovere d'amore, mostrare che la Chiesa cattolica comprende le loro legittime aspirazioni, favorisce il loro libero e onesto sviluppo per le vie pacifiche della umana fratellanza ».

Il Concilio varca gli oceani.

Carlo Fusagnini

La cerimonia di chiusura della terza sessione del Concilio Ecumenico sarà trasmessa alla TV sabato 21 novembre alle ore 8,55. Speciali servizi saranno trasmessi anche alla radio.

«Specchio segreto»: uno sconcertante, Che cosa fanno gli



NANNI LOY è uno dei registi più affermati della generazione di mezzo. Ha raggiunto il successo con due film, «Un giorno da leoni» (1960) e «Le quattro giornate di Napoli» (1962). Quest'ultimo ebbe un numero eccezionale di premi, tra cui quattro «Nastri d'argento» venne, inoltre, proclamato miglior film dell'anno e fu due volte candidato all'Oscar. Loy è sardo, di Cagliari, ma vive a Roma da molti anni. All'Università di Roma si è laureato in legge. Successivamente ha frequentato i corsi di regia, presso il Centro sperimentale cinematografico, dove si è diplomato nel 1949 e dove ora è tornato per insegnare. I suoi primi film: «Parola di ladro» e «Il marito», con la co-regia di Gianni Puccini. Quindi, «Audace colpo dei soliti ignoti» (1959) interpretato da Vittorio Gassman e Nino Manfredi. Adesso, ha esordito come attore: Ligo Gregoretti l'ha scelto come protagonista di un episodio in «Le belle famiglie». Prossimamente Loy dirigerà il film «Il mestiere del padre» con Marcello Mastroianni.

Che faccia di bronzo! E' incredibile: lui, Nanni Loy, uno dei registi più autenticamente «impegnati» del cinema italiano che, per esempio, di botto si trasforma in ladro matricolato. Miserabilmente addobbato entra in un grande magazzino, gira furtivo fra i banchi, ogni tanto prende un oggetto esposto e con destrezza lo fa scivolare in tasca. Gli va bene una volta, due, tre. Ma, alla fine, un detective-sorvegliante lo addocchia, lo blocca e, in mezzo alla gente, gli fa vuotare il sacco. Uno «shock» per i presenti. Allora lui tenta l'ultima carta: fa la parte del padre che non ha di che sfamare i propri figli. I presenti intervengono: alcuni invocano pietà; altri gridano: «in galera». Lui sembra patetico; ha proprio lo sguardo smarrito del ladro colto in flagrante.

Poi, ha indossato i panni

del marito tradito; e, ha fatto il bigliettario d'autobus, il fidanzato scemo e via di seguito. La parte più bella? «Non saprei» — dice Loy —. Ne ho collezionate un mucchio... Vediamo, forse quella del disoccupato volontario». Si è presentato alle porte di un grande complesso industriale, di sera, all'ora di uscita degli operai. Reggeva un grande cartello, con su scritto: «Non ho voglia di lavorare: datemi dieci lire». Roba da finir linciato!

Una faccia tosta

A parte la faccia tosta, riconosciamogli, dunque, anche una dose non comune di coraggio. Alla fine, d'accordo, Loy gettava la maschera. Spiegava agli astanti, ancora più attoniti, che si trattava di uno scherzo della TV. Una macchina da presa, resa invisibile, aveva fo-

tografato ogni cosa e un microfono, anche esso nascosto, aveva registrato ogni parola.

«Insomma — diceva — col vostro permesso, potrete entrare a far parte della schiera dei protagonisti di una prossima trasmissione televisiva».

Ma, questo, Loy l'ha sempre detto soltanto alla fine. Prima, nessuno sapeva della macchina da presa e del microfono; al massimo si potevano esser resi conto di stare al centro di una strana, ma autentica avventura.

Adesso, la trasmissione televisiva è pronta per andare in onda. E' fatta di venticinque episodi, del genere di quelli illustrati più sopra. Per raccogliarli, Nanni Loy e la sua ristretta «troupe» (una decina di persone in tutto) hanno lavorato per un anno intero. Hanno girato l'Italia in lungo e in largo.



Un'altra situazione curiosa per l'obbiettivo di «Specchio segreto». Cosa fa un italiano se viene improvvisamente abbracciato da una sconosciuta? Finora non lo sapevamo, ma Nanni Loy ci darà la risposta attraverso l'occhio indiscreto delle telecamere nascoste

nuovissimo spettacolo televisivo girato per le strade da Nanni Loy italiani di fronte all'imprevisto?

Con telecamere e microfoni nascosti sono state girate centinaia di scenette che raccolgono le reazioni ed i commenti della folla di fronte a fatti inconsueti e situazioni paradossali create ad arte - Il giochetto ha funzionato, grazie anche alla disinvoltura del regista che s'è trasformato in ladro da grandi magazzini, in marito tradito, in bigliettaio di autobus, in disoccupato e via di seguito, per «provocare» i passanti

Si sono appostati nelle stazioni ferroviarie, nei giardini pubblici, in negozi, ad ogni angolo di strada, di fronte alle cabine telefoniche. Hanno dovuto superare tutt'una serie di difficoltà. Soprattutto la segretezza delle riprese. La condizione indispensabile per la riuscita della loro impresa dipendeva, appunto, dalla possibilità di nascondere microfoni e macchina da presa. Ecco la ragione del titolo: « Specchio segreto ».

Riprese mascherate

Sentiamo ancora Loy: « Incontrare gli italiani a scoprirne questo il nostro scopo. Registrare le reazioni della gente davanti a fatti strani, inconsueti; a situazioni paradossali. E le reazioni sono autentiche soltanto se colte di nascosto ». Certo: se il pubblico del grande magazzino avesse saputo che quel ladro rubava per finta e che telecamere e microfoni erano in agguato, tutto sarebbe andato diversamente.

Ma, prima ancora delle « riprese mascherate », si è dovuto risolvere il problema delle provocazioni. « Avanti di incominciare il nostro viaggio — dice Loy — ci siamo resi conto che sarebbe stato necessario, in un modo o nell'altro, sollecitare il pubblico. Con lo sceneggiatore Giorgio Arlorio mettemmo a punto le varie « provocazioni »: il disoccupato col suo strano cartello; il ladro del grande magazzino e via di seguito ».

Sono partiti con qualcosa come trecento di queste provocazioni e le hanno usate quasi tutte: la maggior parte son state interpretate dallo stesso Loy, come abbiamo visto; di tanto in tanto si è prestato l'aiutante del regista, Fernando Morandi; in particolari occasioni è intervenuta un'attrice ben nota al pubblico della Tlv: Isa Crescenzi.

Non tutte, è chiaro, hanno funzionato: a volte è venuto meno il fattore segretezza; in qualche caso le persone ritratte si sono opposte alla messa in onda, come era ovviamente nel loro diritto. Dopo quasi un anno di lavoro, Loy e i suoi son rientrati a Roma, con centomila metri di pellicola impressionata da cui, in sede di montaggio, hanno ricavato ap-



Una delle scenette più clamorose « provocate » dal regista Nanni Loy, ponendo « in vendita » una donna in una strada centrale d'una città. Microfono e telecamera nascosti hanno colto le reazioni dei passanti: incredulità, stupore, curiosità, disgusto, indignazione. Il giochetto di « Specchio segreto » è tutto qui: ma il risultato è quanto mal interessante

punto i venticinque episodi, divisi in sette puntate, della durata media di un'ora circa.

Adesso il punto essenziale: la segretezza delle riprese. Primo problema: rendere la macchina da presa invisibile. Loy e i tecnici del gruppo si sono appellati alla fantasia. L'hanno nascosta dappertutto. Per esempio: dentro una camionetta, col teleoportunamente forato; dentro una cabina telefonica, sulla porta della quale avevano appeso un vistoso cartello: « guasto »; in una cabina per foto automatiche, con un altro cartello: « in allestimento »; hanno perfino piantato una piccola tenda in mezzo alla strada; i tecnici travestiti da operai e vari segnali di « lavori in corso ». Ma la grande risorsa è stata quella che Loy chiama lo specchio-vetro: uno specchio, cioè, che da una parte

è opaco, dall'altra lascia passare i raggi visivi. Con questo aggeggetto è stato possibile effettuare delle riprese in interni, quasi dei primi piani. Inoltre, si è risolto un altro difficile problema: essendo la macchina da presa dietro lo specchio non se ne avvertiva il caratteristico ronzio.

Fantastiosi artifici

Non meno fantastiosi gli artifici per nascondere il microfono. Tutti sanno che esistono microfoni piccolissimi: sono pur sempre, però, collegati a un cavo. Occorre, dunque, eliminare il cavo. Il problema si è risolto usando dei radiomicrofoni: in tasca del « provocatore » un minuscolo apparecchio trasmittente, collegato a un microfono piccolissimo, messo ad esempio, al polso,

sotto un cerotto o una fasciatura. Questi microfoni — i soli che si potessero usare — hanno però un inconveniente: essere direzionali; devono essere cioè perfettamente orientati verso chi parla. Qualche volta, dunque, il sonoro non risulterà così chiaro come nelle normali trasmissioni televisive.

Loy, in questo suo programma TV, ha debuttato anche come attore. E deve essersi dimostrato all'altezza del compito se gli son piovute offerte da ogni parte. Ne ha accettata una soltanto, nel prossimo film di Gregoretti. Ma non sembra questo l'aspetto più importante della sua esperienza televisiva. Nanni Loy è un regista che ha in uggia gli artifici cinematografici. Detesta i teatri di posa, i costumi, i trucchi, gli « orpelli » come li chiama, del cinema

di tutti i tempi e di tutti i Paesi. L'ha dimostrato soprattutto nel suo più grande successo, « Le quattro giornate di Napoli »; Loy ha girato questo film tutto dal vero, interni compresi, valendosi anche di volti il più possibile veri.

E' il « vero », la « realtà pura », che affascina Nanni Loy. Con « Specchio segreto » dice di aver compiuto un altro passo avanti nello sfruttamento della realtà a fini spettacolari. « Questa esperienza — dice — inciderà in modo determinante sui miei prossimi film ».

Giuseppe Lugato

La prima puntata di Specchio segreto va in onda giovedì 19 novembre, alle 21,30 sul Programma Nazionale televisivo.



Enzo Biagi intervista, durante le riprese del servizio, la madre di Lee Oswald, l'uomo che uccise Kennedy e fu a sua volta assassinato da Jack Rubinstein

«lo ricordo Kennedy»: un servizio di Enzo Biagi per la televisione

I testimoni della tragedia di Dallas

22 novembre 1963. A Dallas (Texas) un uomo fino a questo momento sconosciuto, Lee Oswald, uccide a fucilate il presidente della Repubblica americana che stava attraversando la città su un'automobile scoperta, con al fianco la moglie Jacqueline. Una data storica, che si colloca subito sotto quella che segna la morte di Giovanni XXIII e alla quale si affiancherà, meno di un anno dopo, la data della defenestrazione di Krusciov. I nostri posteri dovranno imparare a memoria queste tre date che segnano una svolta nella storia difficile degli anni sessanta e che saranno messe nel medesimo capitolo intitolato « distensione ».

L'emozione nel mondo, quel 22 novembre, fu grandissima. Tanto più che il destino volle aggrovigliare ancora di più le cose. Lee Oswald, arrestato dopo una breve fuga nella città (durante la quale uccise anche un agente di polizia) venne ucciso a sua volta, nei locali stessi della polizia, da un altro uomo, sulla cui enigmatica natura non si è fatto ancora luce oggi: Jack Rubinstein, detto Ruby, pro-

prietario di un « night-club ». Per la prima volta nella storia, tutto il mondo poté assistere a questo assassinio, che si svolse davanti alle telecamere.

Galleria di personaggi

Da quel giorno è passato un anno. Si è molto scritto e discusso sui personaggi della vicenda e su quello che è successo a Dallas in quel fatale momento e prima e dopo. I personaggi della vicenda sono stati posti sotto i riflettori ed esaminati con lo scrupolo di un naturalista che osserva quello che succede nel vetrino del suo microscopio. Il senato americano ha svolto una minuziosa inchiesta, definita poi nelle pagine del rapporto Warren.

Ma non si è potuto chiarire tutto, non si è riusciti a rispondere a molte domande. Restano ancora alcuni dubbi su quella tragica giornata. L'uccisione di Kennedy a Dallas è ormai ufficialmente archiviata, ma rimane per sempre un enigma della storia.

A un anno di distanza da quel grande avvenimento un giornalista italiano ha volu-

to ripercorrere, con la macchina da presa e con microfoni e registratori, l'itinerario morale di quel momento storico. Il giornalista si chiama Enzo Biagi. Il suo lavoro si è concretato in un servizio che viene messo in onda dalla televisione italiana e che si intitola: « Io ricordo Kennedy ».

E' già chiaro, da questo titolo, come sia costruito il servizio: una serie di testimonianze sulla vita di Kennedy, sulla sua morte, sui personaggi che direttamente o indirettamente hanno partecipato o assistito all'assassinio di Dallas.

E' un servizio giornalistico che ha due date: Dallas e Washington. A Dallas Enzo Biagi ha intervistato la madre di Oswald; la moglie di Oswald, quella Marina, nata in Russia, la cui personalità non è mai stata messa completamente a fuoco; il proprietario del cinematografo in cui si rifugiò Oswald dopo aver ucciso il presidente Kennedy e l'agente di polizia Tippit; gli agenti della prigione di Dallas che vide- ro uccidere, davanti a loro, Oswald in manette; Eva Grant, sorella di Ruby; Ruth Paine, una quacchera amica

dei coniugi Oswald la quale ospitò Marina a casa sua dopo la tragedia. Insomma, tutte le persone che da vicino o da lontano hanno contribuito a creare il nodo di Dallas, sciolto con alcuni colpi di fucile e con alcuni colpi di pistola.

A Washington Enzo Biagi ha intervistato Schellinger, che fu consigliere di Kennedy; la sua segretaria Evelyn Lincoln; Dave Powers, amico d'infanzia del presidente; uno dei fratelli di Kennedy, Edward; Georges Ross, compagno d'armi di Kennedy, che si trovava con lui in guerra su una corvetta affondata dai giapponesi. Ognuna di queste persone ha portato la sua testimonianza sul personaggio e sugli avvenimenti. Dal servizio, così articolato, nascono perciò tre ritratti: quello di Kennedy, quello di Oswald, quello di Ruby.

Parlano i fatti

Il servizio è diretto, nel senso che il suo autore tende a stare in ombra per lasciare parlare le persone e in definitiva i fatti. Enzo Biagi si è limitato a dare un ordine al materiale gira-

to e registrato in modo che ne risultasse una cosa viva, essenziale: senza facili effetti melodrammatici, senza compiacenze letterarie.

Le persone intervistate raccontano quello che sanno e, per rendere le narrazioni più immediate, Biagi non è ricorso all'espedito di far parlare i personaggi nella loro lingua, sovrapponendo la traduzione, ma ha fatto doppiare le loro parole come nei film. Al telespettatore sembrerà veramente di partecipare all'inchiesta, di essere con Biagi dietro la macchina da presa.

« Io ricordo Kennedy » ovviamente non è opera soltanto di Enzo Biagi, ma di una *troupe* che egli ha diretto e della quale fanno parte Jas Gawronski, Paolo Arisi Rota, Franco Lazzaretti, Alceo Andrenacci, Alfredo Danti, Paolo Callegaris, Gino Peguri. Un'ora di tensione, di colpi di scena e di malinconia, anche.

Camillo Broggi

« Io ricordo Kennedy » va in onda martedì 17 novembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

A colloquio con gli artisti del «Bolscioi» dietro le quinte della Scala

HANNO IL CANDORE DELL'OTTOCENTO

Ecco le prime donne, dalle belle mani, che danno l'impressione di gente venuta dalla campagna; ecco le ragazze del balletto più gioconde che sottili; ecco il basso Petrov che è piaciuto alle signore di Milano. Tutti vogliono imparare, perfezionarsi, approfittando del soggiorno italiano; tutti passano di sorpresa in sorpresa.

Con Galina Viscnjevskaja, primadonna della *Dama di Picche* di Ciaikovski, ho scambiato alla «Scala» tra un atto e l'altro qualche parola nel linguaggio italiano del melodramma, quello classico che tutti i musicisti conoscono: bei complimenti che sanno di melodia.

Galina è un'artista celebre al suo Paese e fuori ed è una finissima artista. E' anche una bella donna, giovane, di sguardo fiducioso, non rotondetta come altre cantanti della stessa compagnia del

Teatro Bolscoi. Ma come tutte le altre ha belle mani e bei piedini. Quanto alla sua voce, è un incanto sul palcoscenico ed anche, graziosamente velata, nella vita quotidiana.

Si capisce che, sotto il trucco teatrale, questa gente ha una buona cera. Rispetto a noi occidentali, fa un po' l'impressione di gente di campagna o comunque di provincia tranquilla. Il suo incarnato e il colore degli abiti, anche dei costumi di teatro, ricordano la società qual era prima dell'im-

pressionismo storico francese, che cominciò a vederla con tutt'altri occhi.

Passa un'altra cantante famosa, la Arkhipova, che nella *Dama di Picche* fa una partecina ma di solito sostiene parti di grande impegno. Un critico milanese l'ha detta «veramente stupenda». Non ha l'agilità di Galina; in compenso il suo portamento di artista e di donna è di una gradevole autorità. Ella sorride volentieri e sorride apertamente, al limite del riso. Il suo senso del drammatico e la sua possen-

te voce non escludono affatto la piacevolezza.

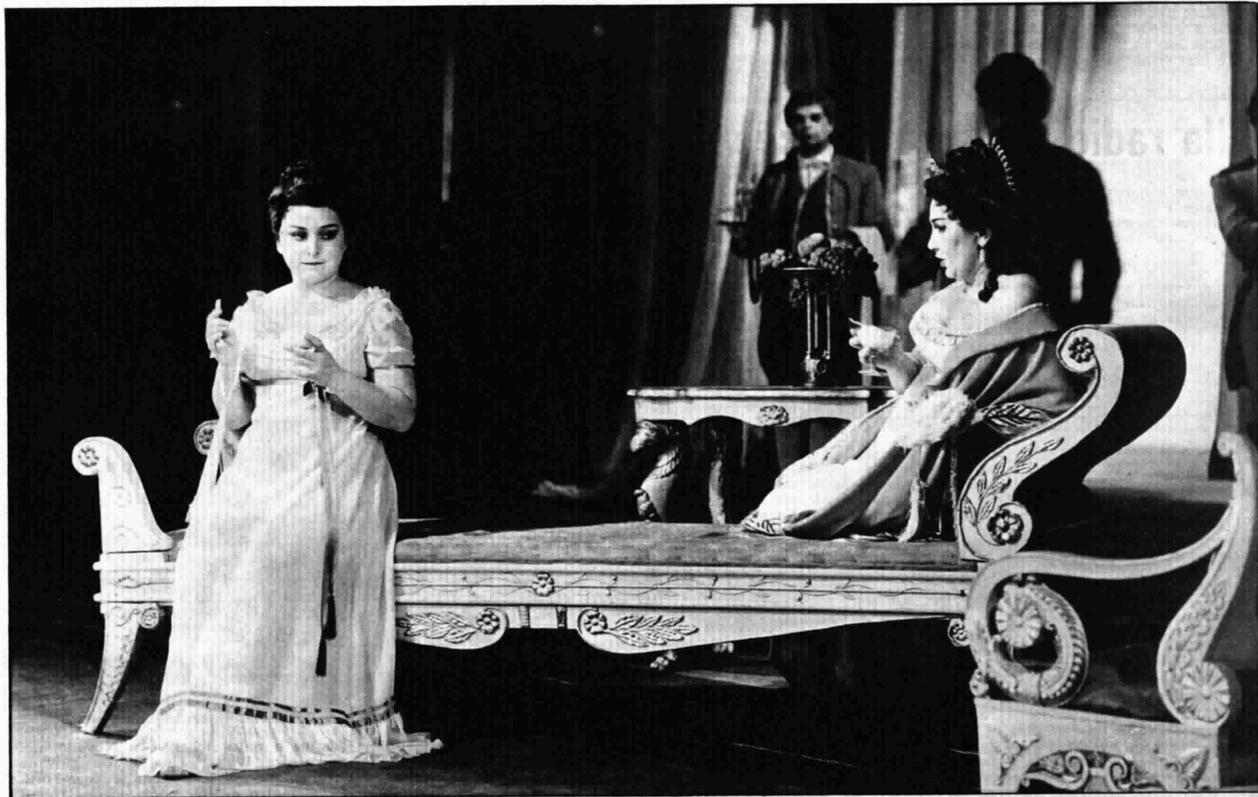
Si avvia verso il palcoscenico. Galina non si muove ancora. Indossa una veste vaporosa e fiorita di altri tempi. La porta, almeno fuori di scena, con una certa timidezza.

Vicino a lei il tenore Angiaparidze, il protagonista della *Dama di Picche*, Ermanno innamorato di Lisa e purtroppo avido dell'oro che il gioco promette, se ne sta pronto nella sua sontuosa e cupa uniforme, in attesa del momento di entrare in sce-

na. Quando uno gli porge la mano, si affretta, come tutti i suoi compagni, a sfilarsi il lungo guanto. La lingua italiana l'intende meno delle donne, con le quali in Russia gli italiani hanno parlato di più.

Galina gli traduce qualche parola. La sua bocca, nella premura e nella fretta, ci guadagna. Anche la mano baciata dagli ospiti. Essere grande dama, in teatro.

Simili rievocazioni di epoche dove la spensieratezza non era una colpa, in Russia hanno senza dubbio del



Una scena del primo atto di «Guerra e pace», di Prokofiev, in una delle due edizioni che la Compagnia del Bolscoi ha presentato alla Scala nel corso della sua « tournée » milanese. Le due cantanti sono Tamara Milashkina (a sinistra, nel personaggio di Natascia) e Irina Arkhipova (Hélène). L'opera era conosciuta in Italia, finora, soltanto attraverso una versione ridotta, rappresentata undici anni fa al Maggio Musicale Fiorentino

HANNO IL CANDORE DELL'OTTOCENTO

Con «Il tesoro della

Il regista

l'ironico. Qui invece riescono ingenui e fresche. La Compagnia del «Bolscioi» pare divertirsi, ed è lieta di divertire.

Ecco le ragazze del balletto. Ballerine rinomate se non altro come insieme. Sono più gioconde che sottili. Salde sulla mezza punta e sulla punta. Un gaio sciamè venuto dall'Ottocento. Tra poco le ammireremo. Adesso le guardiamo con l'indispensabile attenzione: le ballerine sono avvezze ad essere guardate non distrattamente. Ma la galanteria di queste è soltanto coreografia: tra le quinte, il loro aspetto è quello delle donzelle del Leopardi.

Gettare tra di esse una parola d'italiano, o di francese, significa farle ridere. E quasi arrossire. Rispondono con parolette russe.

I cantanti della compagnia sono molti, perché si alternano nelle parti di ogni opera: per esempio la Marina del *Boris* la seconda sera non è stata quella della prima. Una volta la parte piccola e un'altra volta la parte grande. Chi sia il più bravo, lo dice il pubblico.

La stampa è accolta bene e gentilmente temuta da questi artisti, specialmente dalle donne. Sanno distinguere la lode schietta dal mero complimento. Che cosa volete che dicano i nostri nomi a persone che vivono ed operano in Russia? Eppure essi sembrano suonare

familiari ai cantanti e alle ballerine; tanta è la cortesia professionale di questa gente.

Il basso Petrov è stato il protagonista del *Boris*. Questa sera, tra gli spettatori, indossa un abito nero o blu carico, non si capisce subito bene. Bell'uomo costretto a fare il terribile e il maledetto nel *Boris*. Per le esigenze della parte, la sua voce si carica di inflessioni buie; ma per natura è chiara e discorsiva, non tirannica. Le signore italiane lo hanno notato immediatamente; e, se occorre, difendono l'interpretazione di Petrov.

Larissa Avdejeva, la Marina della prima sera, ha anzitutto due occhi che v'impediscono per un pezzo di vedere qualche cosa d'altro nel suo viso: due occhi grandi e di luce profonda che annunziano una degna voce. Fuori della scena, uno le si avvicina con soggezione; ma viene rassicurato a poco a poco: il tempo di abituarsi a quelle sopracciglia impetose, a quel naso diritto ed energico, a quella bocca a cui l'arte ha dato pieghe tragiche. In realtà, un'altra brava figliuola che sa dire la sua, immaginiamo, e sa ascoltare.

Volontà di imparare, di perfezionarsi, di approfittare del soggiorno in Italia e delle rappresentazioni alla «Scala» per aggiungere esperienza a esperienza: questa è la caratteristica che si

legge in volto a tutti gli artisti del «Bolscioi». Donde la loro speciale disciplina, la loro docilità, il volgersi ad ogni segno e ad ogni suono che sembri suono di giudizio.

I nostri artisti sono diversi? In certe cose no e in altre cose sì. Ovunque vadano, i nostri artisti hanno di rado motivi di meravigliarsi; invece gli artisti del «Bolscioi» passano evidentemente di sorpresa in sorpresa. Il sentimento comune è l'amore del melodramma. Diverso è il modo d'imitare con l'arte la vita: perché in Russia la vita non è quella stessa dell'Occidente.

Mi ha detto una cameriera di teatro che lei e le sue compagne hanno avuto fitte conversazioni (come hanno fatto?) con le artiste russe sulla biancheria da signora. Tali conversazioni devono essere state più conclusive di tanti studi politici e sociali e certo di tante conferenze internazionali. Gli abiti da passeggio (un po' meno quelli da sera) vanno rendendo le donne russe, almeno le artiste, sempre più simili alle donne dei Paesi democratici. Ma la biancheria — riferisco parole della cameriera, che a un giornalista non sarebbero mai venute in mente — la biancheria fa sì che esse sembrino ad ogni età fanciullette e bambine. Esistono anche il pudore e il candore dell'anacronismo.

Emilio Radius

Alla radio «Guerra e pace» e «Sadkó»

La radio trasmette due opere presentate, nel corso della sua stagione milanese alla «Scala», dal teatro Bolscoi di Mosca.

La prima è l'edizione integrale di *Guerra e pace* di Prokofiev, conosciuta sinora, in Italia, soltanto in una versione ridotta, rappresentata al Maggio Musicale Fiorentino undici anni or sono.

Davvero monumentale e per ampiezza di proporzioni e per grandiosità di concezione *Guerra e pace* compendia la materia narrativa dell'omonimo romanzo di Tolstoj. L'opera fu composta sotto lo stimolo degli avvenimenti bellici, a seguito dell'invasione nazista dell'Unione Sovietica. «Nel giorni della grande guerra di liberazione contro il nazismo», scrisse Prokofiev — «ci divennero particolarmente care e vicine le pagine del romanzo di Tolstoj *Guerra e pace*, che narrano come nel 1812 il popolo russo difese la propria patria dagli eserciti napoleonici e cacciò il nemico dalla Russia».

Nel pensiero di Tolstoj, Prokofiev ritrova il germe stesso dell'ideologia socialista depositata in forma di mito contadino e popolare. Prokofiev perciò si ricollege direttamente alla grande lezione epica di Mussorgski. Ma egli non si priva degli elementi romanzeschi che nel capolavoro di Tolstoj fan da contorno all'epo-

pea e che vengono a soddisfare, accanto alle aspirazioni sociali ed ideali del musicista, anche la sua natura irrequieta e immaginifica.

Come spiegò ancora l'autore, *Guerra e pace* vuol mostrare non solo «la lotta del popolo russo, le sue sofferenze, la sua indignazione, il coraggio e la vittoria», ma anche «le lacrime e i sorrisi, i pensieri ed i sogni» degli eroi del romanzo. Che sono, innanzi tutti, *Natascia e Andrej*. Costoro si amano, ma vengono distaccati l'una dall'altro: Andrej va al fronte, a combattere contro l'esercito napoleonico che ha invaso il suolo russo; *Natascia* intanto cede alle seduzioni di Anatol; infine *Natascia* incontra di nuovo Andrej rimasto gravemente ferito, al quale chiede perdono, mentre Andrej le confessa di amarla ancora, negli ultimi istanti di vita.

Oltre all'opera di Prokofiev, la radio ne trasmette un'altra rappresentata dal «Bolscioi» e che è di rarissima esecuzione italiana: *Sadko* di Rimski-Korsakov.

Sadko, «opera leggendaria» in sette quadri, fu composta fra il 1895 e il 1896 ed andò in scena la prima volta a Mosca nel dicembre dell'anno successivo.

Sadko è l'opera che meglio realizza gli ideali artistici di Rimski, il quale s'ispira ad una leggenda dell'XI secolo

avente a protagonista un povero menestrello di Novgorod. Costui scommette coi ricchi mercanti della città che egli riuscirà a catturare il pesce d'oro del lago di Ilmen. E vi riesce suonando il suo gusli incantatore. Divenuto ricco *Sadko* pensa a nuove imprese, e si avventura sul mare con una flotta di navi colme di mercanzie. Sorpreso dalla tempesta *Sadko* finisce in fondo al mare, dove, grazie al suo inseparabile gusli (che è uno strumento popolare russo, una sorta di salterio che si appoggia sulle ginocchia del suonatore seduto), riesce a cattivarsi le simpatie del Re del mare. Dopo una serie di avventure nel fondo marino *Sadko*, infine, riesce a ritornare sulla terra, presso la sua sposa in ansia.

Pur nell'opulenza wagneriana dello strumentale e della concezione scenica *Sadko* è opera squisitamente nazionale, nella quale Rimski cerca di rendere l'immagine fedele dei costumi e dei sentimenti di un'epoca arcaica.

Piero Santi

Guerra e pace va in onda sul Terzo Programma radiofonico domenica 15 novembre, alle ore 21,20; *Sadko* mercoledì 18 novembre, alle ore 21,30 sul Programma Nazionale radiofonico.



Il regista John Huston è nato nel 1906 a Nevada, nel Montana. Figlio dell'attore Walter Huston, da giovane fece il pugile in California e poi il cronista a New York, dove tentò le vie del teatro prima come attore e poi scrivendo una commedia musicale. Ottenne poi un contratto a Hollywood come sceneggiatore, attività che esercitò saltuariamente fino a quando, nel 1941, diresse il primo film, «Il falcone maltese», interpretato da Bogart

Sierra Madre» ha inizio alla TV una serie di film diretti da John Huston che scopri Humphrey Bogart

Nella versatilità, unita all'abilità con la quale ha saputo indirizzare il cinema verso mete artistiche senza mortificare lo spettacolo, è il segreto dei suoi successi - Ora è a Roma per dirigere «La Bibbia»: il cantore dei gangsters s'è ancora una volta trasformato per diventare il poeta dei Patriarchi e dei Profeti

John Huston è a Roma a dirigere la Bibbia, il cantore dei gangsters, il documentarista di guerra, è diventato il poeta dei Patriarchi?

«Il falcone maltese»

Sembra una contraddizione, ma in realtà questa duttilità e questa versatilità sono fra le doti più tipiche di Huston, un autore che, oltre ad avere inventato un particolare filone psicologico-avventuroso cui il cinema americano ha dovuto tanti successi, ha saputo anche servire la causa del grande spettacolo di seria fattura artigianale con dignità e decoro, quasi a dimostrazione che un regista, un grande regista, può saper trasformare qualsiasi cosa in film, anche il conto della spesa (come avrebbe detto Rossini parlando della musica).

Era bravo, era bravissimo quando lavorava a fianco di William Wyler; era bravo, era bravissimo quando cominciò a servirsi di Humphrey Bogart come attore, ma nel 1941, quando esordì nella regia con «Il falcone maltese», s'impose in modo tale da non lasciare più dubbi sulle sue possibilità. «Il falcone maltese», infatti, era un film poliziesco, ma Huston vi inseriva di già quel tema che, poi, doveva essergli peculiare per quel genere, quello del bottino che si perde e che spesso perde colui che lo insegue.

Lo stesso tema, anni dopo, doveva dar vita al «Tesoro della Sierra Madre», un film in cui il dramma si mescolava all'ironia e la tragedia confinava volutamente nel grottesco.

Premiato a Venezia

Oscar e premi resero subito celebre «Il tesoro della Sierra Madre» e resero anche più celebre un regista cui ormai il cinema internazionale guardava con ammirazione.

Ed eccoci a «Giungla d'asfalto», festeggiatissimo e premiato alla Mostra di Venezia e divenuto presto un classico dei film «gangster», un'opera in cui l'avventura si fondeva strettamente con

la psicologia, senza che questa non diminuisse mai il ritmo di quella.

Huston, però, è un poliedrico, non si attiene a un solo genere, non persegue mai un solo tema: «La regina d'Africa», che sembra quasi la parodia di un film d'avventure, lo testimonia qualche anno dopo, così come, per un altro verso, lo testimonia quel «Moulin Rouge» che, pur non discostandosi molto dalle biografie hollywoodiane a sfondo ottocentesco, trovava nel ricostruire la vita di Toulouse-Lautrec accenti drammatici e sinceri, saldamente uniti, in questo preciso caso, a un colore intelligentemente ripreso dagli Impressionisti.

Se, dopo, «La regina d'Africa»

non ebbe successo di pubblico, pur chiudendo in sé un umorismo segretamente burlesco, un anno più tardi, «Moby Dyck» segnò il trionfo di Huston presso tutti i critici e presso tutte le platee. Il capolavoro di Melville infatti aveva trovato in lui un evocatore intelligente e appassionato, capace di esprimere, con colori a volte addirittura allucinanti, la stessa tragica intensità delle pagine del libro.

Huston e il pubblico

Se a fianco di questi film, altri se ne sono visti che, pur firmati da Huston, sembravano indulgere spesso alle formule commerciali, que-

sto non significa che il regista non sia tra coloro che oggi hanno inteso indirizzare con maggiore acume il cinema verso mete artistiche; la macchina di Hollywood spesso esige anche dai poeti più seri l'ossequio a determinate formule e Huston può vantarsi di essere tra quelli che, anche quando si è piegato a questo ossequio, lo ha fatto sempre mantenendo la sua dignità e la sua rispettabilità di autore che crede in se stesso e nel cinema.

La televisione, mandando in onda una nutrita serie di suoi film (presentati dallo stesso Huston, intervistato da Giulio Cesare Castello, un critico i cui studi sul cinema americano sono entrati a far parte della nostra

migliore sagistica), ha inteso rispettare tutti gli aspetti della multiforme carriera di Huston.

Accanto agli autentici capolavori, vedremo così anche i film di intenzioni più dichiaratamente commerciali, ma non se ne faccia una colpa ad Huston: è giusto che anche lui, come René Clair, abbia inteso rendere omaggio a «Sua Maestà il Pubblico».

Gian Luigi Rondi

Il film «Il tesoro della Sierra Madre» per la serie «Incontro con John Huston» va in onda lunedì 16 novembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



IL NUOVO PALASPORT DI GENOVA

Per la prima volta questa settimana le telecamere entreranno nel nuovo palazzo dello sport di Genova, recentemente inaugurato nell'area della Fiera Internazionale, per trasmettere, nel corso della rubrica «Giovedì sport» (19 novembre, ore 22,05 sul Secondo Programma) la telecronaca dell'incontro di hockey Italia-Ungheria. Il palazzo ha una pianta circolare di 160 metri di diametro. Oltre agli sport del ghiaccio, gli impianti potranno ospitare le gare più diverse, dal tennis alla pallacanestro al ciclismo all'atletica. Hanno una capienza di quindicimila spettatori

I VINCITORI DEL CONCORSO PER IL SIMBOLO GRAFICO
DI «RADIOTELEFORTUNA 1965»

SIGLE PER LA CIVILTÀ DELL'IMMAGINE



Il bozzetto che ha vinto il concorso indetto dalla RAI tra i giovani grafici italiani: è di Antonio Besana, un ragazzo di vent'anni che abita a Milano. E' diplomato alla «Scuola superiore degli artefici» della capitale lombarda

Che la vita d'oggi proceda sempre più rapida e febbrile fra incessanti innumerevoli «urti» di immagini, è verità incontestata e sotto certi aspetti (cultura, equilibrio psichico, intimità spirituale) persino preoccupante. Questa nuova condizione umana, inimmaginabile prima dell'attuale perfezionarsi delle tecniche fotomeccaniche, dell'enorme sviluppo della propaganda visiva, e dell'avvento del cinema e della televisione, è tanto ovvia che un insigne storico e critico d'arte francese, René Huyghe, ha potuto formulare una teoria sul succedersi di una «civiltà dell'immagine» alla «civiltà del libro».

Ma come il destino di Macbeth è annunziato dalla visione della sermovente foresta di Birnam, così l'uomo moderno soggiacerebbe alla confusione delle sensazioni ottiche se in questa selva di stimoli figurati la possibilità mnemonica non operasse spontaneamente una scelta. Nel campo della pratica pubblicitaria chi aiuta a compiere — e anzi senz'altro la impone — cotesta scelta, è un personaggio fino a ieri inesistente, metà artista e metà tecnico, che tiene un posto importantissimo nel settore aziendale delle «pubbliche relazioni». E' il grafico.

Il grafico ci appare un disegnatore (in qualche caso anche un pittore) doppiato d'uno psicologo dell'*animus* collettivo. Il suo mestiere, che esclude l'improvvisazione, quasi sempre l'autodidattismo, e per il quale esistono perciò apposite e severe scuole, è difficile. Egli non va confuso col cartellonista, benché a volte le due attività convergano nella medesima persona, l'una e l'altra aiutandosi e completandosi; ma va tenuto presente che nel grafico la componente dell'esperienza tipografica resta insostituibile. Si tratta dunque per lui di creare un



Un altro milanese, Armando Milani, che si è diplomato alla «Scuola Umanitaria», è l'autore di questo bozzetto, secondo classificato, di notevole originalità



RADIOTELEFORTUNA

Ancora di Milano, e diplomato anch'egli alla «Scuola superiore degli artefici», è Giovanni Carlo Buonfino, che ha ideato il bozzetto classificato al terzo posto

linguaggio visivo cui si richiedono alcune qualità essenziali.

Un mestiere difficile

Anzitutto una capacità di sintesi che elimini ogni particolare superfluo, centrando l'immagine perentoriamente soltanto sul concetto che s'intende esprimere. Poi la chiarezza, la semplicità di questa espressione, tenendo conto che l'invenzione grafica, sia pure in forma di simbolo che può talora essere ridotto a sigla, a « marchio », deve essere immediatamente capita da un pubblico vastissimo anche di modesta levatura intellettuale, e — ciò che più importa — « ricordata » in modo che divenga a tutti familiare in tempo brevissimo. Infine la perfetta aderenza al gusto contemporaneo, per « gusto » intendendo quella somma di fattori estetici che derivano da un particolare clima delle arti figurative.

In proposito — come altra volta osservammo su queste pagine — il più grande cartellonista europeo della fine dell'Ottocento, Henri de Toulouse-Lautrec, non potrebbe oggi più esser preso a modello da una cultura artistica che, fino a nuovo avviso, ha in prevalenza bandito dal suo orizzonte la figura umana e procede, sulle vie segnate dalla poetica astrattistica, per allusività, suggestioni, sottintesi; e chi, anche restringendosi al campo della grafica, restasse sulle posizioni del gusto che diede vita a quelle straordinarie litografie della *Belle époque* francese, si condannerebbe irrimediabilmente all'anacronismo.

Ripetiamo: un mestiere difficile e tuttavia affascinante, che attira moltissimi giovani temperamenti artistici inseriti nel ritmo veloce della vita attuale. E ai giovani appunto s'è nuovamente rivolta la Radiotelevisione Italiana bandendo per il secondo anno il «Con-

corso per il simbolo grafico della campagna Radiotelefortuna 1965», col duplice intento di assicurarsi un contrassegno adatto ad essere riprodotto in ogni manifestazione di questa vasta impresa pubblicitaria — dalla trasmissione televisiva al manifesto, alla locandina, all'inserzione in periodici e quotidiani — e di incitare ad una gara proficua i diplomati negli ultimi tre anni dagli istituti artistici contemplati nel bando. Ma è particolarmente al secondo scopo (il primo poteva ottenerlo incaricando del simbolo un grafico di provata abilità) che la RAI ha mirato, considerando che da un concorso così impegnativo poteva derivare sia un perfezionamento dell'arte grafica italiana, sia qualche indicazione preziosa relativa ai metodi didattici dei suddetti istituti. Come in effetti è avvenuto.

Perché subito la giuria, composta da due maestri della grafica, Bruno Munari e Albe Steiner, da due esperti quali Sirio Musso e Carlo Viola (quest'ultimo in rappresentanza della RAI), e da chi stende questa nota, ha potuto constatare quanto avesse giovato il concorso dell'anno passato. Infatti, contro i 1838 bozzetti inviati nel 1964, gli elaborati erano saliti al numero di 2616, compresi i pochi esclusi dall'esame per infrazioni al regolamento; e la qualità si rivelava nettamente migliorata: tanto che dopo l'accurata selezione di circa 2500 lavori i 44 disegni rimasti in lizza per la graduatoria definitiva risultavano tutti d'alto livello.

Quali dunque i criteri seguiti dalla giuria per assegnare il primo premio (lire 500.000) al ventenne Antonio Besana, diplomato alla «Scuola superiore degli artefici» dell'Accademia di Brera; il secondo (L. 300.000) ad Armando Milani, uscito dalla milanese «Scuola Umanitaria»; il terzo (L. 150.000) a Giancarlo Buonfino, che anche lui ha frequentato la «Scuola superiore degli artefici» (complimenti a quegli insegnanti!); e per riconoscere col dono di una targa d'argento il buon esito del lavoro d'altri 32 concorrenti?

Sono i criteri dianzi accennati, relativi alle esigenze della grafica pubblicitaria moderna. E non sveleremo nessun retroscena dicendo che la giuria ha molto esitato, per l'assegnazione del primo premio e l'adozione del simbolo di «Radiotelefortuna 1965», fra il bozzetto Besana con l'uccellino che accompagna fin dai suoi inizi la Radio italiana (ricordate gli usignuoli disegnati da Francesco Menzies e da Erberto Carboni?) e il bozzetto Milani con la targa automobilistica.

Maturità culturale

Se si è risolta a favore del primo, è perché questo attraverso una «immagine» simbolica — lo schematico uccellino sopra la tipica antenna della TV — oltre il suo pregio di nitore disegnativo e di grazia inventiva, indica con efficace immediatezza di comprensione la natura del concorso e l'ente che l'ha bandito; mentre il secondo, malgrado l'eccellente trovata della targa automobilistica, miraggio dei concorrenti di «Radiotelefortuna», non è di altrettanto chiara lettura, affidando il suo significato semplicemente a tre lettere iniziali. Quanto al bozzetto Buonfino, malgrado il disegno sicuro e limpido, è forse un po' troppo intellettuale e quindi meno accessibile al gran pubblico.

Con il lavoro premiato la RAI ha fatto indubbiamente un buon acquisto. Ma un risultato altrettanto notevole l'ha ottenuto mettendo in luce la maturità culturale dei giovani grafici italiani. Munari ha parlato della lezione della Bauhaus che dopo molti anni continua a porre i problemi figurativi in termini di rigorosa esattezza e di unità del lavoro artistico; sì che Steiner è stato subito capito dai tre premiati quando ha suggerito alcune lievi migliorie ai loro progetti. Possiamo aggiungere ch'è assai significativo che nell'elaborazione di un semplice simbolo grafico si possa scorgere la decantazione del lunghissimo travaglio delle arti visive dai tempi di Lautrec ad oggi.

Marziano Bernardi

SAMUEL BRONSTON

PRESENTA

**IL PIU' GRANDE ED EMOZIONANTE SPETTACOLO
CHE IL CINEMA ABBA MAI OFFERTO**



**SOPHIA LOREN
STEPHEN BOYD · ALEC GUINNESS
JAMES MASON · CHRISTOPHER PLUMMER**

LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO



UN FILM UNICO, UN CAST COLOSSALE

THE RANK



ORGANISATION

Il sesto episodio

Riassunto degli episodi precedenti

La vicenda inizia nell'estate del 1795. Fouché, messo al bando, si rivolge per aiuto al suo antico compagno Barras e riesce a ottenere un salvacondotto. Anche il giovane generale Bonaparte chiede l'aiuto di Barras. Questi, poiché vuole rompere la sua relazione con Giuseppina Beauharnais, invita Napoleone a sposarla. Così Bonaparte ottiene il comando dell'Armata d'Italia; prima di partire sposa Giuseppina. Mentre Napoleone inizia la conquista dall'Italia settentrionale, Fouché, per incarico di Barras, prende contatti con gli emissari di Luigi XVIII per vendere la Francia ai monarchici. Napoleone intanto firma l'armistizio con l'Austria, e accetta di favorire la congiura monarchica. Barras tenta di escludere Fouché dalle trattative con i monarchici, ma questi riesce abilmente a mandare all'aria la congiura. Bonaparte, conclusa la pace con l'Austria, ritorna a Parigi. Nel giugno del 1798 inizia una spedizione in Egitto; al Cairo ha una relazione con una fiamminga, Godelieve. Tagliato fuori in un primo momento dalla Francia, Napoleone riesce poi a fuggire dall'Egitto e a tornare in patria. Giuseppina si affretta a recargli incontro, per ottenere il suo perdono. Fouché, nominato nel frattempo ministro di Polizia, si accinge a favorire il Bonaparte, che prepara un colpo di Stato.

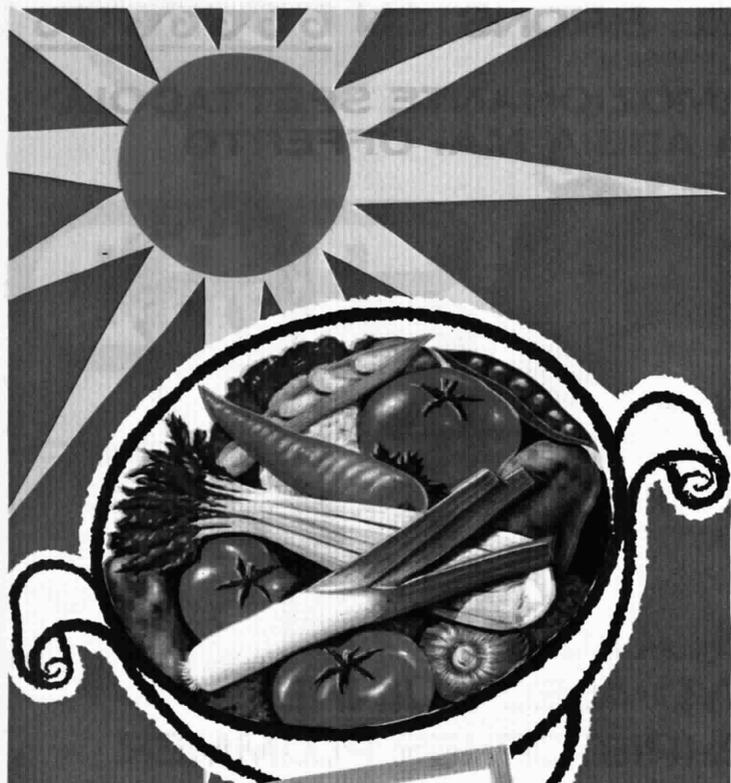
Il sesto episodio va in onda la sera di domenica 15 novembre, sul Programma Nazionale televisivo.



3 E' tramontata la stella di Barras. Fouché si reca a casa dell'ex presidente del Direttorio (l'attore Mario Pisu) e gli comunica l'ordine d'arresto. Dovrà andare in esilio: e Fouché commenta: « Addio Barras... e addio repubblica termidoriana, degenerata, smidollata, corrotta... »



6 Inverno del 1801. Godelieve (l'attrice Valeria Moriconi), a Parigi, incontra Eugenio, figlio di Giuseppina (l'attore Nino Fuscagni) e gli racconta d'esser stata pagata da Napoleone per sorvegliare Fouché. Eugenio le rivela d'essere innamorato di lei, suscitando così il suo affetto



verdure italiane ricche di sole nelle minestre Star!

Ricche di sole, ricche di succo, ricche di gusto... le minestre in busta Star sono veramente straordinarie! Provate il Minestrone o il Minestrone con pasta e verdura, la Pastina in doppio brodo, la Pastina in doppio brodo con verdura... provatela ora che è in corso la grande

SETTIMANA SPECIALE

delle minestre in busta Star (fra cui squisite anche la Minestra con Asparagi, la Minestra con Funghi, la Minestra con Pomodoro, ecc.)

regali!
PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI

STAR

2	DOPPIO BRODO STAR	2-4	GRAN RAGU STAR	6	FORMAGGIO RAMEK
1-2	MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-4	GRAN SUGO STAR	6	PANETTO RAMEK
1-2-6	SUCCHI DI FRUTTA GO	3	MINESTRE STAR	2-6	SOTTILETTE KRAFT
2-4	MACEDONIA DI FRUTTA GO	3	FRIZZINA	2-3-6	MAYONNAISE KRAFT
6	OLIO DI SEMI OLIVA	2-3-4	TE STAR	6	FORMAGGIO PARADISO
4	CAMOMILLA SOGNI D'ORO	3	BUDINÒ STAR		

NUOVE SPECIALITÀ STAR 3 PISELLI FRESCHI AL NATURALE STAR 2 POMODORO STAR

dei «Grandi camaleonti»: il colpo di Stato



1 18 brumaio (9 novembre) 1799: con l'appoggio di Fouché, Napoleone (l'attore Giancarlo Sbragia) tenta un colpo di Stato, cui partecipa anche Siéyès, membro del Direttorio (l'attore Tino Bianchi). Una certa resistenza, debellata con un intervento armato, viene dall'Assemblea del 500. Alla fine Bonaparte è console provvisorio, con Siéyès e Roger-Ducos



2 Torna alla ribalta l'ex ministro Carnot, coinvolto nella congiura monarchica del '97. Accompagnato dal comandante della guardia nazionale (a destra, l'attore Giotto Tempestini), Carnot (al centro, l'attore Antonio Battistella) viene ricevuto da Fouché (l'attore Raoul Grassilli). Questi gli comunica che si è deciso di ridargli il Ministero della Guerra



4 Bonaparte, Primo Console con pieni poteri, annuncia a Fouché la sua decisione di abolire la stampa di opposizione. Rimarranno soltanto quattro giornali, controllati. Frattanto Giuseppina progetta le nozze di Ortensia con il fratello di Napoleone, Luigi



5 Fouché presenta a Bonaparte un ottimistico rapporto sugli umori dell'opinione pubblica francese, in vista delle prossime operazioni militari: è diffusa nel Paese la convinzione che gli austriaci saranno cacciati dall'Italia. Infatti, il 14 giugno 1800, Napoleone affronta di nuovo gli avversari a Marengo. Dopo una prima fase della battaglia sfavorevole ai francesi, questi hanno il sopravvento, grazie al sopraggiungere delle truppe del generale Desaix



7 Bonaparte riceve il ministro della Guerra Carnot e, nel corso di un burrascoso colloquio, lo accusa di aver progettato ai suoi danni la costituzione di un comitato di salute pubblica, approfittando delle prime notizie (successivamente smentite) che avevano dato per certa la sconfitta francese a Marengo. Carnot si difende, ma infine deve dimettersi



8 Successivamente, Napoleone si intrattiene con Talleyrand, ministro degli Esteri (l'attore Tino Carraro) e gli manifesta il suo desiderio di concludere al più presto un concordato con la Chiesa. Poiché il Primo Console progetta anche una manovra diplomatica per riavvicinarsi ai russi, Talleyrand gli suggerisce di ascoltare in proposito Fouché

LEGGIAMO INSIEME

Un libro «giallo» ma vero

«C'era da perdere la testa. Non ero mai stato lettore di romanzi gialli. Anzi, non credo di averne mai letti in vita mia, all'infuori dei Petrosino, da ragazzo». Così, a un certo punto del suo libro, l'autore dei *Misteri di Alleghre*. E in questa condizione ero io, leggendo questi *Misteri*: perdeva la testa ed ero digiuno di romanzi gialli: sostituisco ai Petrosino Arsenio Lupin, più mio coetaneo. Eppure ho letto il libro senza abbandonarlo un momento sino alla fine, sospinto dall' intreccio dei casi, un vero nodo viperino, dalle sue lente e difficili soluzioni e dall'abilità del narratore che si trovava a equilibrare la più cruda verità documentaria e la ricostruzione di dati psicologici tenebrosi e di sfuggenti suggestioni ambientali. Il caso è questo ed è autentico e ha occupato per più tempo cronache anche recenti: il giornalista Sergio Saviane venne a conoscenza nell'immediato dopoguerra di due delitti compiuti molti anni prima, nel '33, in un paese di montagna a lui familiarissimo per le vacanze trascorse più volte in giovinezza, un altro delitto, nel '46 (due persone uccise, che erano state testimoni di almeno una delle due uccisioni precedenti). Io mosse a mettersi sulle tracce degli assassini rimasti ignoti e quindi impuniti. Il Saviane pensò ragionevolmente che si trattasse di una catena di responsabilità, che quei delitti e altri meno accertati avessero stretto legame fra loro. Il solo impedimento, il vero, grande impedimento alla conoscenza dei fatti era l'omertà degli abitanti del paese, oppressi dal terrore. Ce n'era abbastanza per un romanzo (Giovanni Comisso ci si era, alla lontana, provato), o per un film, che non mi stupirei si facesse (e non sarebbe una cattiva proposta); ma il Saviane, nel '52-'53, era un giornalista appena fatto, molto giovane ancora, appassionato, puntiglioso, ma solo un giornalista, a cui tutt'al più competeva un'inchiesta. E' quel che fece: risuscitò il « caso » sopito da vent'anni, scrisse sul suo giornale il risultato delle sue indagini, e ne ricavò a conclusione una querela e una condanna. C'era da rimanere o terribilmente amari o terribilmente dubbiosi di sé, delle cose accertate su indizi nevulosi e monchi. Il Saviane e alcuni confidenti suoi avevano la certezza di chi erano gli assassini (una famiglia tutta complice), ma non potevano ottenere le testimonianze probanti. Una vera sconfitta, insomma, di Saviane e della giustizia.

Ma l'inchiesta del giorno

lista era riuscita a muovere le acque morte. Ed ecco che due bravi sottufficiali dei carabinieri, il maresciallo Uda e il brigadiere Cesca, ripresero le indagini, svolsero la matassa intricata e continuamente spezzata degli indizi e misero la mano sugli assassini. Questo nel '58; nel '62, a Venezia, la Corte d'Appello concludeva la vicenda condannando i riconosciuti, e in parte confessi, colpevoli.

Inutile dire che la vicenda, nella sua paurosità, è appassionante e, poiché anche vera, l'attrattiva ne è maggiore. Il Saviane (che oggi è il critico televisivo di un grande settimanale) dà prova di grande abilità, con un continuo affiorare e retro-

cedere cinematografico dei piani dell'azione, cosicché, alla fine, il documentario prende le proporzioni di un romanzo, tra poliziesco e di costume, tra psicologico e cronachistico. E', in sostanza, l'esatta relazione di tutto quello che il Saviane ha fatto, scoperto e patito a causa della sua inchiesta, ma la relazione è legata benissimo al « nero », o « giallo » della vicenda delittuosa: c'è il *suspense*, ma è di buona fattura, e c'è una mano disinvolta nello tendere certi ritratti, la cupa, massiccia, prepotente personalità del capo di famiglia e macchinatore dei delitti, il torbido affanno di una figlia esecutrice, la debo-

lezza malsana e pietosa di uno dei figli (e, se si vuole, anche uno schizzo, di sfuggita, di Arrigo Benedetti quando era direttore dell'*Espresso*), ma specialmente c'è, riuscita, la comunicazione del quel respiro corto, ansioso, soffocato del paese chiuso nello spavento e nell'omertà; un ampio e mosso quadro umano.

A parte questi meriti narrativi, che pure s'impongono al lettore, *I misteri di Alleghre* (ed. Mondadori) interessano per le varie « moralità » che se ne sprigionano. Siamo in una specie di situazione medievale: com'è stato possibile che gli assassini siano rimasti insospettiti per così lungo tempo, e che addirittura le loro vittime siano passate per suicidi? Ciò si lega a un particolare passato, a una particolare situazione storica, che

è quella degli anni del fascismo e del prepotente inserimento della politica negli affari della giustizia. La famiglia degli assassini diventa, per una serie di compromessi, una famiglia intoccabile e il riflesso di questo suo straordinario potere continua, per un gioco d'inerzia generale, sino ai nostri giorni. D'altra parte si vedono magistrati che tentano di tutto per fare luce e distruggere la cabala delle menzogne, delle reticenze, dei mutismi; e, in regime di libertà, sia pure con difficoltà estreme e cautele, due coraggiosi e tenaci inquirenti arrivano alla conclusione legittima.

Il libro di Sergio Saviane è dunque anche un interessante documento di storia civile.

Franco Antonicelli

In una nuova collana della UTET

Le opere di Galileo

In una lettera a don Benedetto Castelli, tra i più affezionati e fedeli discepoli suoi, datata 21 dicembre 1613, scriveva Galileo: « Ma che quel medesimo Dio che ci ha dotato di sensi, di discorso e d'intelletto, abbia voluto, ponendo l'uso di questi, darci con altro mezzo le notizie che per quelli possiamo conseguire, non penso sia necessario il crederlo... ».

In poche righe, quasi un atto di fede umanistica: è l'enunciazione dello spirito di quel « metodo galileiano » che ancor oggi costituisce come un simbolo per tutti coloro i quali credono in una nozione del sapere che trovi nelle costanti possibilità di verifica da parte dell'intelletto umano la sua garanzia di sicurezza e concretezza. In quel metodo, in quella nozione della scienza sta la più autentica modernità di Galileo, e non soltanto nelle cose che egli scoprì osservando infaticabilmente il cielo, o nelle nuove leggi sulla cinematica.

Galileo rifiuta la concezione platonico-aristotelica della speculazione intellettuale come disimpegnata contemplazione della verità; respinge la nozione di una scienza « disinteressata », intesa come ricerca che nasce soltanto dopo che si sono apprestate le cose necessarie alla vita; e piuttosto traccia la via ad un sapere non « rivelato », ma frutto dell'opera degli uomini, conquista autonoma dell'intelletto umano. Non sono mancate le discussioni, sulla definizione di « fondatore della scienza moderna » attribuita al grande pisano: eppure è lecito affermare che, se anche prima di lui fermenti nuovi s'erano avvertiti nel pensiero scientifico, tendenti ad uscire dal circolo chiuso del dogma-

spettiva culturale, capace di opporsi validamente alla tradizione. Di qui la singolare importanza che la figura del pisano acquista non soltanto nel campo della scienza, ma più in generale in quello della cultura e della storia; di qui anche l'interesse di tutti i suoi scritti, non soltanto quelli scientifici, ma anche l'ampio ricchissimo carteggio che egli svolse con uomini politici, di chiesa, militari, tecnici.

Tutto questo s'è detto come presentazione di una edizione delle Opere galileiane (due volumi, di complessive 1833 pagine, 18.000 lire) pubblicata recentemente dalla UTET come primo saggio di una sua nuova collana di « Classici scientifici ». Edizione accuratissima, che comprende in ordine cronologico tutti i maggiori scritti dello scienziato, dalla « Bilancetta » ai « Discorsi intorno a due nuove scienze »; nella scelta delle opere, Franz Brunetti, che ha curato i due volumi, ha tenuto conto so-

prattutto di quelle che rappresentano un interesse significativo o un momento notevole nell'attività di Galileo. Assai chiare ed esplicative (e pensiamo soprattutto al lettore comune, non specializzato) le note d'introduzione generale, che costituiscono un vero e proprio saggio sulla formazione del pensiero galileiano, e quelle premesse a ciascuna delle singole opere inserite nella raccolta.

In conclusione, un degno omaggio alla figura di Galileo, giunto assai opportuno nell'anno in cui si celebra, del grande scienziato, il quarto centenario della nascita: avvenimento questo che ha suscitato in tutta Italia una serie di iniziative culturali. Vogliamo qui ricordare che anche la radio e la TV hanno contribuito alle celebrazioni, e proprio in questo numero del giornale troverete illustrate tre trasmissioni della radio dedicate a Galileo.

P. Giorgio Martellini

I libri della settimana

in vetrina

Economia politica. Maurice Dobb: « Sviluppo economico e paesi sottosviluppati ». Un volume della « Enciclopedia tascabile » nel quale vengono prese in esame alcune tra le questioni fondamentali dello sviluppo economico dei paesi una volta coloniali e semicoloniali. I problemi considerati pongono in evidenza determinati aspetti di debolezza economica, di povertà e arretratezza di fronte ai quali i paesi sottosviluppati si trovano costretti a lottare nel tentativo di rendersi indipendenti. In ta-

le trattazioni l'A. ha voluto evitare ogni forma di tecnicismo per consentire al lettore la discussione intorno ad un argomento su cui oggi è polarizzata l'attenzione del mondo. (Editori Riuniti, 76 pagine, 450 lire).

Per i ragazzi. Gino Bertoli: « Duello di Re. Il gioco degli scacchi ». Dedicato ai più giovani, è un libro che si rivela affascinante anche per gli adulti. Il più antico e nobile gioco del mondo vi è illustrato, con un linguaggio piano e a tutti accessibile, nella sua dilettevolissima storia e nella sua tecnica che è un autentico stimolo e una vera educazione dell'intelligenza. Belle tavole in nero e

a colori e numerosi esempi pratici di come si conduce una partita a scacchi completano il volume. (Società Editrice Internazionale, Torino, 210 pagine, 3000 lire).

Viaggi. Ernesto Hofer: « Riviera artica ». La vita di una spedizione nella Groenlandia nord-orientale guidata dall'esploratore e studioso polare Laue Koch, durante quattro brevi estati nordiche. Il volume è commentato da una serie di foto scattate da alcuni membri della spedizione e dall'A., in bianco e nero, o a colori. Nitide ed esemplari alcune immagini offrono un quadro preciso della mancanza di vegetazione e del rapido succedersi delle formazioni geologiche sulla terra di Scoresby e su quella di Andrée. (Editrice SAIE - 125 pagine, 66 tavole in bianco e nero, 12 colori, 12 carte geografiche, lire 10.000).



la sua lieta stagione continua nel ricco tepore di Esso Casa

Nell'atmosfera serena, accogliente, di un tepore diffuso e dolce, l'inverno si dissolve. È il tepore di un riscaldamento Esso Casa, che ricrea nella casa una stagione sempre lieta, una dolce stagione!

Esso Domestic per riscaldamento centrale • Esso Splendor per riscaldamento autonomo



Un concerto e un ciclo musicale sul «Terzo»

Musiche di Veress, Contilli e Liszt

sabato: ore 21,30
terzo programma

Il programma che Lajos Soltész dirige nel quadro della Stagione Sinfonica d'Autunno del Terzo Programma, comprende, oltre alla celebre sinfonia «Dante» di Liszt, due opere scritte nello stesso periodo da due compositori nati nello stesso anno 1907. Ci riferiamo alla Seconda Sinfonia «Minneapolisiana» dell'ungherese Sandor Veress che apre il concerto, e alla cantata *In lunam* del romano Gino Contilli che ne occupa la parte centrale. Per quanto di origini e di formazioni del tutto differenti, questi due musicisti contemporanei hanno in comune anche l'appartenenza a quella che si può definire come la zona moderata dell'odierno panorama musicale.

«Minneapolisiana»

Veress, il quale dal 1949 si è stabilito in Svizzera, è noto in Italia soprattutto per il successo conseguito in quello stesso anno al Teatro dell'Opera di Roma col balletto «Tersilli Katizza», messo in scena da Aurel Milloss. Veress viene considerato tuttora come uno dei più rappresentativi esponenti della generazione di compositori ungheresi succeduta a quella dei due «padri» della musica magiara moderna, Béla Bartók e Zoltan Kodaly. Di questi due maestri egli era stato allievo all'Accademia di musica di Budapest dove Bartók teneva la cattedra di pianoforte e Kodaly quella di composizione.

I connotati stilistici delle musiche di Veress denotano il concomitante influsso dell'arte dei suoi due grandi insegnanti: egli ha cercato sempre di contemperare gli aspetti più avanzati della tecnica di Bartók con l'atteggiamento più trasigente ed incline ai riallacciamenti con la tradizione classica e romantica di Kodaly. Il carattere personale della sua musica si manifesta in un senso di garbata espressività che rifugge in genere tanto dalla violenta tensione e dal tragico afflato dei più tipici lavori bartokiani, quanto dall'aulica eloquenza delle tarde opere sinfoniche e sinfonico-corali di Kodaly.

Più che a Kodaly, la Sinfonia «Minneapolisiana» si avvicina comunque a Bartók e in particolare modo al Bartók del «Concerto per violino e orchestra», non fosse altro che per il modo d'innestare elementi dodecafonici su di un tessuto ritmico di inequivocabile derivazione popolare ungherese. La sinfonia «Minneapolisiana» è articolata

in tre tempi (*Pesante-Allegro, Andante tranquillo e Allegro molto*) che si succedono senza interruzioni e di cui ognuno ha per tema fondamentale una diversa variante melodico-ritmica di una stessa serie di dodici note. Il titolo della sinfonia si giustifica, se non andiamo errati, per il fatto che essa fu scritta, tra la fine del 1952 e l'inizio del 1953, su commissione della «Frederick Mann Foundation» per essere eseguita nello stesso anno 1953 in cui cadeva il Cinquantenario della fondazione dell'Orchestra Sinfonica di Minneapolis.

La qualifica di «moderato» attribuita a Gino Contilli potrà sorprendere, forse, se si considera che, dopo Dallapiccola, egli era stato uno dei primi ad accostarsi, subito dopo la fine della seconda guerra mondiale, alla corrente dodecafonica. Il fatto di fondare le sue musiche su serie di dodici suoni non impedì però a Contilli di comporre delle trame musicali di una semplicità e di un'evidenza discorsiva, di una cantabilità e, oserei dire, di una musicalità che riportano alla più schietta tradizione italiana più che al complesso mondo espressivo dei dodecafonisti viennesi.

Ciò vale in particolar modo

per la cantata *In lunam* scritta nel 1952 su parole tratte dalle «Ode asepotae» (cioè «Odi senza autore») che Giacomo Leopardi aveva elaborato nel 1816 in lingua latina, sulla base di un presunto originale greco. *In lunam* si riallaccia, continuandone la linea, a quel gruppo di opere quali i «Canti di morte», «Due Liriche di Quasimodo», «Tre Cori Sacri» e la «Suite» per archi, le quali maggiormente hanno contribuito a mettere in luce la personalità di Contilli nel campo della dodecafonica tipicamente italiana.

La sinfonia «Dante»

Dopo le musiche contemporanee di Veress e Contilli, Lajos Soltész dirigerà in chiusura del programma la sinfonia «Dante», che, se si eccettua il «Concerto n. 5» per pianoforte e orchestra di Beethoven, è l'unica opera ottocentesca che figura nel cartellone della presente Stagione Sinfonica del Terzo Programma. Si tratta di un'opera che, pur non conoscendo esecuzioni troppo frequenti in Italia, si può considerare come sufficientemente nota per non abbisognare di una particolare presentazione. Ci limiteremo dunque a rammentare che Liszt aveva cominciato a meditare sulla Divina

Commedia fin dal 1837, quando abbozzò la «Fantasia quasi Sonata» per pianoforte «Après une lecture de Dante». Dieci anni più tardi, egli chiese al pittore Buonaventura Genelli di approntare una serie di diapositive per lanterna magica da proiettarsi durante l'esecuzione della «Sinfonia» che andava, allora, progettando. Questa «Sinfonia» doveva essere portata a termine solo nel 1856 e con un'importante modifica rispetto al progetto originario di Liszt che comportava un'articolazione dell'opera in tre tempi corrispondenti alle tre parti della Divina Commedia: Inferno, Purgatorio e Paradiso.

Pare che sia stato Riccardo Wagner a dissuadere Liszt dal comporre l'ultima parte con l'argomento che nessun essere umano sarebbe in grado di descrivere le gioie del Paradiso! Di conseguenza, Liszt decise di terminare la sinfonia «Dante» con un *Magnificat*. La trasfigurata, eterea conclusione immaginata da Liszt sembra che non abbia soddisfatto però alcuni suoi amici e che sia stato su consiglio della Principessa di Sayn-Wittgenstein che il compositore scrisse un'altra perorazione che termina la «Sinfonia» secondo un più convenzionale modulo retorico.

Roman Vlad



Il compositore romano Gino Contilli, autore della cantata «In lunam» scritta nel 1952 su un testo tratto dalle «Odi senza autore» di Leopardi



Richard Strauss, la cui complessa figura di compositore sarà illustrata nei suoi vari aspetti sul Terzo Programma, nel corso di otto trasmissioni curate da Vito Levi

Nel centenario della nascita

Il bavarese Richard Strauss

martedì: ore 21,20 terzo programma

Fra i cicli musicali del «Terzo Programma» quello dedicato a Richard Strauss è destinato ad apparire uno dei più ricchi di attualità; perché l'opera dell'illustre musicista germanico, per il quale Vito Levi ha preparato otto trasmissioni, si colloca in un arco così ampio di anni, e partecipa di così vari fenomeni d'arte e di costume, da proporre all'attenzione degli studiosi e del pubblico complessi problemi di giudizio estetico e storico.

Basta pensare a certe date: quando Strauss, appena venticinquenne, faceva conoscere il suo poema sinfonico Don Giovanni, Wagner era morto da appena cinque anni e il suo mito gigantesco soggiogava tutte le più aperte coscienze del tempo; dalla Russia, sempre in questo periodo, le musiche dei grandi «nazionalisti» cominciavano ad invadere l'Occidente, suscitando quel nuovo fervore di ricerche coloristiche, che avrebbe fatto scuola all'imminente fioritura di Debussy e di Ravel; e Brahms era forse, insieme a Giuseppe Verdi, il più celebre dei musicisti contemporanei.

Se si tengono presenti queste circostanze, e si considera che il giovane Strauss prendeva il via in questo mondo musicale già così incline ai più avventurosi sviluppi, non meraviglia il fatto che egli fosse destinato ad apparire dapprima un pericoloso rivoluzionario e poi il rappresentante di un epigonismo romantico già dissolto sotto l'urto delle esperienze musicali del Novecento. Esperienze che egli ebbe la ventura di vedere quasi tutte, fino agli sviluppi più recenti, essendo morto nel 1949: quando, ad esempio, la scuola dodecafonica viennese aveva già creato alcuni «classici» del nostro tempo, e nessun musicista poteva più dirsi disposto a riaprire la polemica sul «cromatismo» wagneriano.

Ma ormai è giunto il momento di fare una serena sintesi critica dell'opera, vasta ed eterogenea, dell'illustre maestro bavarese.

Leonardo Pinzauti

IRRESTRINGIBILE ADATTA ALLA LA LANA

CONFORTEVOLE, LEGGERA, ISOLANTE, RESISTENTE, PIENA DI COLORE, INFELTRABILE, SANA



PAGANDA I.W.S. Foto Mart

VESTI
BENE
VESTI
LANA



La moda
**AUTUNNO
INVERNO**
giun-
gerà gratulamente a domi-
cilio di tutti
colori che in-
viteranno que-
sto l'altissimo
s. C.P. 3767 -
Milano

Vi prego di in-
viare gradatamente la pub-
blicazione che il-
lustra la linea del-
la nuova moda

INDIRIZZO _____
_____ 1.120

LE CALZE DI LANA IRR Santagostino
SONO PROPRIO IRRESTRINGIBILI!

POTETE LAVARLE IN ACQUA E SAPONE

irr

Santagostino

LE CALZE IRR, DOPO MILIONI DI PASSI, DOPO DECINE DI LAVATURE, SONO SEMPRE COME NUOVE
PERCHE' NON SI RESTRINGONO MAI, NON INFELTRISCONO, CONSERVANO TUTTO IL LORO COLORE.
IN OGNI CALZA IRR TROVERETE IL CERTIFICATO SANTAGOSTINO CHE VI DA' LA PIENA GARANZIA DELLA IRRESTRINGIBILITA'

ANCHE LA VOSTRA CALZA

DEVE ESSERE DI LANA

«I prigionieri» di Plauto

martedì: ore 21,30
programma nazionale

Franco Fochi, parmense di nascita ma pisano di adozione, autore drammatico e studioso di problemi della lingua italiana (ricordiamo il suo dramma *Giuda*, rappresentato con successo in Spagna, Belgio, Olanda, ecc. e il recentissimo volume *L'italiano facile* che, pur essendo un trattato sulla nostra lingua, ha raggiunto tirature da romanzo), ha anche pubblicato pregevoli traduzioni di testi classici, fra i quali il *Coriolano* di Shakespeare. Ultima, in ordine di tempo, quella dei *Prigionieri* di Plauto, il più curioso fra i lavori del commediografo romano.

Protagonista ne è Egione, un uomo maturo il quale non si rassegna all'idea di sapere suo figlio Filopolemo prigioniero in mani nemiche, tanto più che egli, molti anni prima, dovette soffrire il primo di un altro suo figlio da parte di uno schiavo infedele. Sperando un giorno o l'altro di imbattersi in un prigioniero di rilievo tale da poter essere scambiato con Filopolemo, Egione si dedica pazientemente alla compra di prigionieri di guerra. La speranza di Egione, finalmente, sembra potersi realizzare con l'arrivo di due prigionieri, Filocrate e Tindaro: il primo è un giovane di nobile famiglia, molto ricco; il secondo invece è il suo schiavo.

Conosciuti i propositi di Egione, Filocrate ha la brillante idea di farsi passare per il

suo schiavo Tindaro, ed Egione puntualmente abbocca all'amo, cadendo nel tranello tesogli dai due. Egione infatti mette in libertà il ricco Filocrate — credendolo lo schiavo Tindaro — perché questi, recatosi nella sua patria, possa trattare il rilascio di Filopolemo: a sua garanzia, Egione crede di trattenere presso di sé Filocrate, mentre in realtà ha fra le mani lo schiavo.

In attesa del rientro del presunto schiavo con Filopolemo, Tindaro viene trattato benissimo da Egione: ma la sua tranquillità viene bruscamente interrotta dall'arrivo di un altro prigioniero, Aristofonte, che è suo compaesano e che lo conosce benissimo. Di fronte ad Egione, divenuto tutto ad un tratto sospettosissimo, Tindaro tenta di difendersi col far credere che Aristofonte sia un pazzo, ma questi, in perfetta buona fede, riesce a far sì che Egione si renda conto della vera identità di Tindaro. Scoperto l'inganno, e sicuro di non rivedere mai più né il falso schiavo rimesso in libertà né il proprio figlio, Egione si vendica coprendo di catene Tindaro e mandandolo a lavorare duramente presso una cava di pietra.

Senonché Filocrate non ha dimenticato lo schiavo che si è sacrificato per lui, ed eccolo mantenere la promessa ritornando improvvisamente presso Egione assieme a Filopolemo finalmente libero. E la felicità di Egione è de-

stinata ad aumentare: Filocrate ha condotto con sé un altro schiavo, quello stesso che anni prima aveva rubato il figlio ad Egione per rivenderlo.

Egione si precipita sullo schiavo e, minacciandolo di pene severissime, lo costringe in breve a parlare, apprendendo così che il suo bambino è stato venduto proprio al padre di Filocrate. Interrogato a sua volta, Filocrate non ha difficoltà ad ammettere che lo schiavo comprato da suo padre non è altri che il fedelissimo Tindaro. Folle di gioia, Egione fa liberare Tindaro dalle catene e se lo stringe, piangendo, al petto. Curiosa commedia, dicevamo, questa che Plauto compose verso il 192 a. C., vale a dire negli ultimi anni della sua vita: essa infatti si distacca dalle altre venti che conosciamo per i toni commossi, spesso addirittura patetici, che qua e là affiorano e per il tentativo di dare ai personaggi un volto un po' diverso da quello delle altre farse. Dell'eccezionalità dei *Prigionieri* — che ha ispirato altri autori come Ariosto, Rotrou e Calderon — lo stesso Plauto si rese conto.

Non a caso infatti egli fa dire ai suoi attori, nella conclusione omissa dalla trasmissione: « Questa commedia è stata scritta in omaggio ai buoni costumi... Commedie come questa, tali che chi le ascolta, se già buono, diventa migliore, poche ne sanno scrivere i poeti ».

a. cam.



Tre interpreti e il traduttore della commedia di Plauto. In alto, da sinistra: Paolo Ferrari (Tindaro) e Vigilio Gottardi (Egione); sotto: Nanni Bertorelli (Filocrate) e lo scrittore Franco Fochi, autore di apprezzate traduzioni di testi classici e studioso di problemi della lingua italiana



Giacomo Matteotti, la cui tragica fine, nel giugno del 1924, è legata alla sua denuncia dei metodi elettorali e alla documentata critica della politica economica del fascismo

Figure del Socialismo

Giacomo Matteotti

lunedì: ore 21,50
terzo programma

Nell'ambito della storia del socialismo italiano, la figura di Matteotti ha una sua centralità, che in qualche misura trascende anche il valore simbolico ch'essa ha assunto nei confronti di tutta la democrazia italiana a seguito della tragica fine cui egli andò incontro nel giugno del '24.

E' in questa chiave che Gaetano Arfé ha visto il suo personaggio. Matteotti inizia la sua attività nella maniera stessa con la quale la iniziativa i militanti più modesti, organizzando ed educando i contadini della sua zona, preparandoli alla gestione delle amministrazioni comunali. Il Polesine è il centro di questo suo fervido impegno: è da lì ch'egli prende le mosse per la sua attività sul piano del partito, che lo porterà in pochi anni ad essere uno dei leaders del socialismo italia-

no. Accetta la concezione gradualista di Turati, ma opera per una più rigida interpretazione del riformismo, il cui significato finalistico non può non essere che l'avvento di una società socialista. Nel febbraio del '15 comincia a scrivere su « Critica Sociale » e il primo tema affrontato è la questione dell'intervento, dinanzi al quale egli ricalca le linee dell'internazionalismo socialista. Nel '19, eletto deputato, precisa meglio il suo pensiero in ordine alla crisi politica, apertasi nel dopoguerra: ne valuta gli aspetti economici, insistendo particolarmente sulla necessità che gli oneri della ricostruzione non ricadano sulle spalle dei lavoratori. Intanto il fascismo avanza e soprattutto nel Polesine lo scontro si fa aspro: Matteotti diventa già solo per questo un campione dell'antifascismo, poiché la lotta, se presenta aspetti particolaristici e locali, ha una sua di-

mensione nazionale, che vede schierati in opposti campi fascisti e socialisti.

La storia degli ultimi due anni è molto nota: Matteotti si impone all'attenzione parlamentare per la documentata e puntuale critica alla politica economica e finanziaria del fascismo, condanna i metodi elettorali della nascente dittatura, chiama a raccolta attorno al partito socialista unitario, di cui era diventato segretario, le disperse schiere del socialismo. « Tutti — scriveva in quel tempo a Turati — sono pervasi dallo spirito negativo. Io non intendo più oltre assistere a simile mortorio. Cerco la vita. Voglio la lotta contro il fascismo. Per vincerla bisogna inacerbirla. Ci vuole gente di volontà e non degli scettici ». Questo giudizio è il più valido criterio di interpretazione dei fatti successivi fino al martirio del 10 giugno.

Giuseppe Rossini

Originalità di Galileo

lunedì ore 19; giovedì ore 21,50 e sabato ore 19 terzo programma

Galileo Galilei nacque a Pisa nel 1564, l'anno in cui morì Michelangelo e in cui vide la luce Shakespeare; per questo il mondo celebra quest'anno i centenari di questi tre grandi. Le conversazioni che la radio dedica allo scienziato pisano, aperte dal filosofo Augusto Guzzo, mirano a mettere in luce i molti lati non solo del carattere, ma dell'opera di Galileo, e del significato che essa ha nel mondo moderno. Galileo fu scienziato e filosofo; e in questo non sarebbe originalità alcuna, perché se è vero che oggi v'è gran differenza fra il modo di essere di uno scienziato e quello di un filosofo, tanto che non solo questi modi ben raramente accettano di coabitare nella stessa persona, ma all'opposto scelgono di abitare in persone che non si frequentano e non si capiscono, si può dire che fino a Newton la scienza altro non fosse se non un ramo della filosofia, e infatti veniva chiamata col nome di « filosofia naturale ».

Dove l'originalità di Galileo si comincia ad intravedere è nel suo modo di concepire la scienza: per esplorare i segreti della natura egli non si vale soltanto della perspicacia del suo ingegno, come aveva fatto Aristotele, ma procede con l'appoggio di due armi potentissime: la matematica e l'esperienza. E per questo può dirsi a ragione moderno, avendo a precursore nell'antichità il solo Archimede, ch'egli studiò a fondo fin dagli anni giovanili e si scelse come modello.

Archimede aveva scritto il primo capitolo della vera fisica scientifica: la statica; aveva dato fondamento matematico alle leggi che studiano le forze in gioco fra corpi fermi. Tutti ricordano, almeno, il suo principio della « spinta idrostatica », scoperto meditando nel bagno, dal quale sarebbe poi uscito ignudo e festante gridando « Eureka » (ho trovato). Ebbene, Galileo si pose ad elaborare una teoria del moto, per trovare le leggi che governano l'espressione matematica; e qui scopri che Aristotele e gli aristotelici erano in errore: questo errore ritardò la sua scoperta fino al 1604, ma gli rivelò che il filosofo di Stagira non è infallibile, e gli diede voglia di procedere a trovarne le pecche.

Durante la sua permanenza a Padova come ordinario di matematica in quella università, Galileo prese ad interessarsi sempre più di astronomia; e giunse a convincersi che non è vero che la Terra stia ferma al centro dell'universo e che intorno le girino il Sole e i pianeti, come sostenevano gli aristotelici, ma invece sono

i pianeti che girano intorno al Sole: teoria enunciata da Nicola Copernico nel 1543, ma fino allora da nessun altro adottata. E qui viene fuori lo scienziato moderno: per « veder chiaro » in quel cielo stellato su cui gli altri argomentavano a tavolino, Galileo si costruisce il telescopio, e dà notizia al mondo scientifico nel suo *Sidereus Nuncius* (1610) annunciava pure la scoperta dei primi quattro satelliti di Giove, scoperti appunto col telescopio. Il moto di quei satelliti, dello stesso genere di quello della Terra e degli altri pianeti intorno al Sole, fu il Galileo ogni ombra di dubbio; ed egli si pose a dar basi matematiche alla teoria di Copernico. E' noto come il suo *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, uscito nel 1632, acui il dissidio già esistente fra Galileo

e gli aristotelici, che avevano molti rappresentanti nella Chiesa; onde il processo e la condanna che fecero di Galileo, suo malgrado, il primo martire della scienza. « La ricerca scientifica e l'autorità — ha scritto de Santillana — vengono spesso a conflitto ». E di questo non mancano esempi anche oggi.

La sua personalità, la sua opera, e quello shakespeariano finale che ci mostra Galileo, ormai vecchio e cieco, proseguire negli studi, tornare alla giovanile esperienza del pendolo, e studiarne l'adattamento all'orologio, onde nessuno ancor oggi può salire il colle d'Arceetri senza provare commozione, fanno del grande pisano una delle figure più significative dell'intera storia della scienza, anzi di tutta la storia umana.

Alberto Mondini



Galileo Galilei, il grande fisico e astronomo di cui si celebra quest'anno il quarantesimo centenario della nascita

Classe Unica

Chiesa e Stato nell'Ottocento

Incomincia un nuovo corso di *Classe Unica*. « Chiesa e Stato nell'Ottocento » di Paolo Brezzi: le varie lezioni andranno in onda tre volte la settimana, ogni lunedì, mercoledì e venerdì, a partire dal 18 novembre, sul Secondo Programma.

Con esso si intende illustrare — attraverso un esame obiettivo delle principali vicende storiche dell'Ottocento — il faticoso processo di distacco da una mentalità (che oggi siamo soliti definire « costantiniana » e che implicava una stretta unione di Chiesa e Stato con reciproche interferenze), e il passaggio ad una nuova maniera d'intendere le



Il professore Paolo Brezzi che cura il nuovo corso di « Classe Unica ». Torinese, insegna Storia del Cristianesimo all'Università di Napoli

relazioni tra le due società, la ecclesiastica e la civile. Il tema s'intreccia con la storia della formazione del nuovo Stato unitario italiano (la questione romana), con i contrasti verificatisi in Francia e in Germania tra i cattolici e i nuovi dirigenti politici; implica, anche, lo studio di alcune dottrine politiche diffuse a quell'epoca.

Paolo Brezzi, autore del corso, è nato a Torino. Dal 1948 è professore ordinario nell'Università di Napoli. E' anche vicepresidente dell'Istituto di Studi Romani e della Società Italiana di storia delle religioni; membro della Giunta centrale degli Studi storici e del Comitato di scienze storiche e filosofiche del Consiglio Nazionale delle Ricerche. E' autore di molte pubblicazioni storiche, relative al periodo antico e medioevale della Storia della Chiesa, di Roma e dell'Europa.

Giuseppe Tabasso

lug.

Un radioquiz con Mike Bongiorno Attenti al ritmo

martedì: ore 20 secondo programma

Tra i più popolari spettacoli radiofonici il quiz, o « gioco a premi », è quello che mantiene forse più regolarmente un suo vasto pubblico di fedelissimi.

Ora, a partire da questa settimana, il nuovo spettacolo si chiama *Attenti al ritmo* e lo presenta Mike Bongiorno che torna così al radioquiz dopo Tutti in gara e Studio L chiama X.

Diciamo subito che la nuova competizione radiofonica a premi (di questi parleremo dopo) è fatta per coloro che ritengono di possedere particolari doti di tempismo mu-

sicale o, come si dice volgarmente, di « orecchio ». Il quiz infatti funziona così: il concorrente sceglie, da un tabellone che ne elenca 20, un motivo cantato che egli, munito del relativo testo (le cosiddette « parole »), dovrà seguire finché l'audio non verrà inopinatamente tolto. In questo preciso momento il concorrente dovrà proseguire da sé il brano per una quindicina di secondi, trascorsi i quali verrà ridato l'audio: se avrà mantenuto fedelmente il tempo, cioè il ritmo del pezzo, il canto « riemergerà » proprio nel punto medesimo ove egli è giunto e si verificherà così una « incollatura » più o meno perfetta tra disco e concorrente.

Come si vede si tratta di una specie di « staffetta musicale » che comprende una prova di « regolarità ritmica » i cui campioni potranno alla fine essere ben definiti dei « metronomi umani ». (Il metronomo, com'è noto è quello strumento a pendolo che segna i tempi musicali ed è usato dagli studenti di conservatorio per mantenere in modo uniforme, dal principio alla fine, il tempo di un brano). Si tratta dunque di un gioco difficile? Certo, ma in un paese come il nostro una gara di questo tipo non potrà che incontrare largo favore e agguerriti concorrenti (i quali dovranno, come prima cosa, spedire la consueta domanda a: Rubrica Attenti al ritmo, RAI, Casella Postale 400, Torino).

Vediamo ora, per sommi capi, come è regolamentato il quiz. Ogni trasmissione, che dispone di un monte-premi di 400 mila lire, vedrà scendere in campo quattro concorrenti (più due riserve) i quali, in una prima fase del gioco, han-

no ciascuno a disposizione un gettone da 50 mila lire per cimentarsi col brano da essi stessi scelto. Chi non realizza la prima « saldatura » musicale dovrà accontentarsi di un premio di consolazione ed il gettone perduto andrà ad aggiungersi al rimanente monte-premi di 200 mila lire; chi invece supera la prova, oltre alle 50 mila lire di vincita, viene ammesso a cimentarsi con un secondo brano, questa volta però non scelto dal gareggiante.

In caso di vincita il concorrente o i concorrenti « finalisti » si dividono anche questo secondo monte-premi; in caso di perdita la somma in palio (cioè 200 mila lire più i gettoni da 50 mila eventualmente non vinti nella prima fase) andrà ad arricchire il monte-premi della settimana successiva. Come si vede, quindi, con questo sistema basterà qualche settimana « nera » perché il disco che non si riesce ad « incollare » diventi letteralmente d'oro. La gara è comunque aperta a tutte le sorprese. Naturalmente l'esatto punto di « sutura » musicale tra disco e concorrente potrebbe risultare controverso: in questo caso Mike farà ricorso a due esperti, veri e propri « notai musicali » presenti in studio.

Bisogna inoltre dire che il radioquiz ha anche un suo impianto spettacolare, con « ospiti d'onore », cantanti e con un cast fisso di attori (Evelina Sironi, Emi Rossi, Guido Verdiani, Gian Paolo Rossi e Gianni Riso) i quali daranno vita ad una famiglia-tipo che tramite Mike Bongiorno farà da trait-d'union fra lo spettacolo e la competizione vera e propria.



Dopo « Tutti in gara » e « Studio L chiama X », Mike Bongiorno torna al radioquiz col nuovo spettacolo del Secondo « Attenti al ritmo »

ma di air-fresh in 4 diversi profumi

Cen'e' uno e' solo

il solo
deodorante
tecnico
di fama
mondiale



BOMBRINI PARODI-DELFINO **K.P.D.**

da Jena **WERRA**
24 x 36 mm.

WERRA I
Apparecchio fotografico con obiettivo JENA T 1:2,5/50 mm. VMX - Tempi di esposizione 1/2, 4/8, 15/30, 60/125, 250/750 di sec. - Autocatturo, ecc.

WERRA III
telemetro ed ottica intercambiabile

WERRAMAT
con esposimetro automatico

WERRAMATIC
con esposimetro automatico telemetro ed ottica intercambiabile

Chiedete opuscoli alla distributrice esclusiva per l'Italia:

FOTOEXAKTA
TORINO - P.zza Statuto, 24 W

soprabiti
impermeabili

Laurenzi

di lusso su misura
CON CERTIFICATO DI GARANZIA TOTALE

VENUTA AL PUBBLICO
direttamente dalla
fabbrica. Spedizione
rapida a domicilio per
prova gratuita con diritto
a restituzione senza
formalità. Pagamento
RATE mensili MINIME
oppure contanti con
raggio. Richiedete senza
impegno e del tutto a
GRATIS il grande
CATALOGO illustratissimo
con listino prezzi e
CAMPIONARIO stoffe
nelle tinte di moda a:

Laurenzi Via Ennio 25
MILANO 801

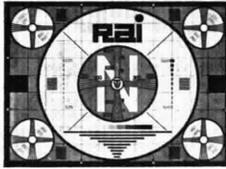
"BABY STAR"

MUTANDINA DI
PLASTICA TIPO SVEDESE

- E' perfettamente igienica essendo confezionata con materiale disinfettato.
- E' sempre morbida e non irrita la pelle dei bambini.
- E' lavabile.
- E' munita di tasche interne per l'uso dei pannolini di carta.

La mutandina "BABY STAR" è un articolo "sanitized".
Chiedetela alla distributrice:
Società IDEAL GOMMA
Via Bengasi, 2/6 - Milano
Telefono 287.012

TV DOMENICA



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dal Santuario della Madonna del Buon Viaggio in S. Biagio a Montepulciano

SANTA MESSA

celebrata da S.E. Mons. Carlo Baldini, Vescovo di Chiusi e Pienza, in suffragio delle vittime della strada

11,45-12,15 RUBRICA RELIGIOSA

Verso l'uomo
Quali sono le cause dei fenomeni considerati?
a cura di Natale Soffientini

Pomeriggio sportivo

15,30-17 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Crackers soda Pavesi - Giocattoli Lines Bros - Biscottoli Talmone - Sidol)

La TV dei ragazzi

a) LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA

Romanzo di Emilio De Martino - Riduzione e sceneggiatura di Anna Luisa Meneghini - Dialoghi di Alberto Casella

Prima puntata

Personaggi ed interpreti: Giacomo Galoppi; Carlo Hintermann; Prof. Lombardi; Carlo Alighiero; Marta Bardi; Wanda Benedetti; Mariuccia Accardi; Loretta Goggi; Pietro; Ugo Bologna; i ragazzi: Bardi; Roberto Chevalier; Negretti; Rodolfo Bianchi; Anfossi; Massimo Giuliani; Bardelli; Maurizio Torressan; Brambilla; Lionello Araldi; Cattini; Guido Boccaccini; Braghi; Rino Noto; Cantoni; Mauro Avogadro; Antonini; Giancarlo Mina; Covelli; Pasquale Tataro; Bidoni; Aldo Celoria

Scene di Davide Negro Regia di Alda Grimaldi

b) BRACCABALDO SHOW

Spettacolo di cartoni animati a cura di William Hanna e Joseph Barbera Distr.: Screen Gems

Pomeriggio alla TV

18,30 STORIA DI UN PILOTA

Un programma realizzato da John Goetz. Prod.: United Artist

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG
(Liquore Cointreau - Roma)

19,15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 — **TELEGIORNALE SPORT**

TIC-TAC

(Naonis - Burro Milione - Stock 84 - Caramelle Golia - Camomilla Montana - Kalo-derma)

SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ELETTORALI

ARCOBALENO

(Olio Sasso - Aspro - Pirelli Confezioni - Società del Plasmon - Kop - Fernet Branca)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Cinzano - (2) Certosino Galbani - (3) Alemana - (4) Calze Si-Si

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Recta Film - 3) General Film - 4) Cinetelevisione

21 —

I GRANDI CAMALEONTI

di Federico Zardi

Edito da Cappelli

Sesto episodio

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Moulins Giuseppe Chinnici Gohier Elio Jotta Fouché Raoul Grassilli Bonaparte

Giancarlo Sbragia

Murat Gaucio Omorato Leclerc Carlo Enrico Augereau Gianni Solaro Savary Ivano Stacchioli Bourienne Tullio Valli Eugenio Nino Puscagni Luigi Enzo Cerusico Sieyes Tino Bianchi Roger-Ducos Lucio Rama Luciano Roberto Bisaccia Osselin Giulio Girola Carnot Antonio Battistella Barras Mario Pisu L'attrice Mariolina Bovo Ortesina Raffaella Carrà Carolina Piera Vidale Letizia Regina Bianchi Giuseppina Valentina Cortese Elisa Paola Dapino Baciocchi Carlo Montini Paolina Gabriella Giorelli Désirée Claudia Baiz Talleyrand Tino Carraro Bonne-Jeanne Heana Ghione Fréron Gianni Musy Primo direttore Gianni Agus Secondo direttore

Corrado Olmi

Terzo direttore

Giuseppe Fortis Godelieve Valeria Moriconi Giuseppe Franco Giacobini e inoltre: Giotto Tempestini, Enzo Verduchi, Evar Maran, Nino Scardina, Bruno Biasibetti, Dino Rosaspina

Scene di Lucio Lucentini - Costumi di Danilo Donati - Regia di Edmo Fenoglio

22,20 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE

La caduta di Krusciov

a cura di Arrigo Levi e Alberto Ronchey

Seconda puntata

23,05 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte

Un «servizio speciale» del Telegiornale



Nikita Krusciov in un suo tipico atteggiamento oratorio. Fra i «capi d'accusa» a suo carico, sembra vi fosse anche l'eccessiva foga dei suoi discorsi in pubblico

Con Calindri, Garraro, Borgiorno e Paoli

secondo: ore 22,05

Nel mondo della musica leggera italiana, Ornella Vanoni sembra rappresentare un caso a parte. Educata come ogni ragazza-bene della borghesia facoltosa di Milano (collegi di lusso, vacanze all'estero nelle migliori stazioni di villeggiatura, ecc.), si fece un nome come «cantante della mala», debuttando nel 1957 con un repertorio di canti dei carcerati calabresi, lombardi, siciliani, ecc.

Abbandonata (o almeno accantonata) la «mala», entrò di prepotenza nel campo della canzone di largo consumo, infilando uno dietro l'altro due vistosi successi discografici con *Senza fine* e *Cercami*. Affrontò quindi una nuova interessante esperienza, con una lunga parentesi teatrale: due commedie (*L'idiota* di Achard e *La fidanzata del bersagliere* di Anton) e una commedia musicale (la seconda edizione del *Rugantino* di Garinei, Giovannini, Franciosa e Festa Campanile). Chiusa la parentesi teatrale, non è rientrata nel mondo della musica leggera in punta di piedi, ma vincendo il Festival di Napoli con *Tu si 'na cosa grande*,

La caduta di Krusciov

nazionale: ore 22,20

E' passato quasi un mese da quando al Cremlino si è decisa la destituzione di Nikita Krusciov. Eppure l'argomento è ancora attuale: si indaga sugli errori che sarebbero stati attribuiti all'ex premier sovietico, sui veri motivi che ne avrebbero determinato la clamorosa caduta.

La televisione ha dedicato al tema numerosi dibattiti ed ora i « Servizi speciali » del Telegiornale lo riaffrontano con una più vasta e informativa panoramica in due puntate: una in onda il 14 novembre e l'altra stasera (i testi sono di Arrigo Levi e Alberto Ronchey). I due servizi sono impostati il primo sulla più recente storia della politica interna dell'URSS e il secondo sulla politica internazionale di Krusciov, caratterizzata dalla coesistenza pacifica.

Si è cominciato con la cronaca di quei giorni di metà ottobre e cioè quando la notizia delle « dimissioni » di Krusciov si diffuse nel mondo: ventiquattro ore prima che lo sapessero i russi. E' stato un alternarsi martellante di no-

tizie che hanno lasciato il campo aperto a mille interrogativi che non hanno ancora avuto una risposta chiara e che forse non l'avranno mai. Dopo questo prologo di impostazione, il documentario ha svolto uno dei due temi: come Nikita Krusciov ha governato all'interno il suo paese. Stasera invece verrà esaminata la politica internazionale di colui che è stato definito il dittatore sorridente: la distensione, la crisi di Cuba, i viaggi, dagli Stati Uniti ai paesi scandinavi, i rapporti tesi con la Cina di Mao e il resto.

I due documentari, attraverso l'esame dei fatti, cercano di interpretare i motivi reali della caduta di uno dei personaggi di maggior spicco negli ultimi dieci anni della politica mondiale e di prevedere, per quanto è possibile, quali potranno essere per l'avvenire i nuovi indirizzi della politica sovietica, all'interno e all'esterno, quali saranno le idee degli uomini che hanno sostituito Krusciov, ammesso che rimangano sulla scena e non siano, a loro volta, messi in disparte.

b. b.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Vicks VapoRub - Cadum -
Ente Fiuggi - Lavatrici Costor)

21,15 LO SPORT

— Risultati e notizie

— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22,05

ORNELLA VANONI SHOW

Testi di Gino Negri ed Enrico Vaime

Coreografie di Mario Pistoni - Scene di Mariano Mercuri - Costumi di Sebastiano Soldati - Regia di Vito Molinari

Stasera «Ornella Vanoni show»

cantata in tandem con Domenico Modugno.

Nello show che Ornella Vanoni ha preparato per la televisione con la regia di Vito Molinari (i testi sono di Gino Negri ed Enrico Vaime), verranno appunto valorizzati que-

sti che potremmo chiamare « i tre volti » della cantante-attrice. Presentatrice sarà lei stessa.

Il repertorio musicale sarà formato dalle sue canzoni più fortunate: le già ricordate *Cercami*, *Senza fine* e *Tu si*

'na cosa grande, e poi *Siamo pagliacci*, *Che cosa c'è*, *Cocodrillo* e *Non dirmi niente*. In più, ci saranno scenette e siparietti, che la stessa Ornella interpreterà con un gruppo di attori molto noti ai telespettatori: Gianni Agus, nei panni d'un industriale disastroso alla ricerca del « pezzo » da mezzo milione di copie; Alberto Bonucci, che farà la parte d'un bizzarro impresario teatrale; Ernesto Calindri, che ci apparirà come un singolare psichiatra; e Tino Carraro che farà la parodia dell'attore-trombone.

Interverranno alla trasmissione anche Mike Bongiorno nella parte di se stesso, e Gino Paoli (autore di *Senza fine* e *Che cosa c'è*), il quale si presenterà, una volta tanto, come intervistatore della Vanoni, anziché come cantante.

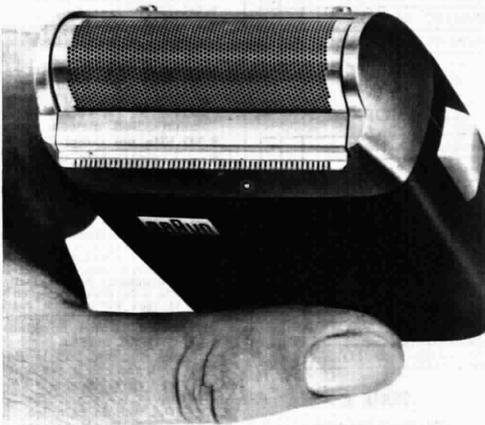
Lo show di Ornella, che andrà in onda stasera alla TV, comprenderà infine quattro azioni coreografiche su temi di musica jazz e di musica elettronica, ideate dal primo ballerino della Scala di Milano, Mario Pistoni. Primo ballerino dello spettacolo sarà Bruno Telloli.

s. g. b.



Ornella Vanoni è un personaggio tra i più versatili del mondo dello spettacolo: affermata come « cantante della mala », è divenuta poi « vedette » della musica leggera e attrice di prosa (« L'Idiota » di Achard, « La fidanzata del bergliere » di Anton) e di commedia musicale (« Rugantino »)

Perché questo nuovo sistema di rasatura è un successo così grande?



Sulla ragione di questo successo tutti gli esperti sono dello stesso parere: è il sistema nuovo di rasatura — lamina a nido d'ape con superficie a slittamento in platino puro e 36 lame in acciaio inossidabile.

Il grande progresso tecnico sta nella combinazione raggiunta: protezione perfetta della pelle e rasatura veloce, profonda. Con questo sistema si radono senza alcuna difficoltà anche gli affezionati della rasatura a viso bagnato. Non occorre periodo di assuefazione.

Il rasoio attualmente più venduto in Germania

Braun sixtant L. 16.500

in cofanetto

L. 14.900 in cartone

L. 17.400 in astuccio con specchio

Concessionaria esclusiva per l'Italia:
Lagomarsino Omnia, Milano
Piazza Duomo 21

CAMPIONATO DI CALCIO

Schedina del Totocalcio n. 11

SERIE A

(IX GIORNATA)

Cagliari (6) - Atalanta (8)		
Fiorentina (10) - Bologna (8)		
Genoa (4) - Mantova (1)		
Juventus (9) - Sampdoria (10)		
Lan. Vicenza (8) - Catania (10)		
Lazio (4) - Roma (9)		
Messina (6) - Torino (10)		
Milan (14) - Inter (13)		
Varese (7) - Foggia (7)		

SERIE B

(IX GIORNATA)

Alessandria (9) - Bari (7)		
Brescia (10) - Padova (7)		
Modena (9) - Livorno (6)		
Palermo (10) - Pro Patria (7)		
Parma (3) - Catanzaro (10)		
Spal (11) - Monza (6)		
Trani (6) - Napoli (11)		
* Triestina (6) - Reggina (8)		
Venezia (6) - Potenza (7)		
* Verona (8) - Lecco (11)		

SERIE C

(IX GIORNATA)

GIRONE A

CRDA (4) - Entella (8)		
Cremonese (7) - Como (10)		
Legnano (11) - Vitt. Veneto (7)		
Marzotto (7) - Mestrina (3)		
Novara (11) - Fanfulla (4)		
Piacenza (8) - Ivrea (7)		
Savona (10) - Udinese (7)		
Solbiatese (13) - Biellese (10)		
Treviso (7) - Carpi (10)		

GIRONE B

Arezzo (11) - Pisa (11)		
Cesena (4) - Prato (8)		
Forlì (4) - Torres (10)		
Grosseto (8) - Ravenna (7)		
Lucchese (4) - Rimini (6)		
Maceratese (7) - Carrarese (10)		
* Perugia (7) - Siena (11)		
Pistoiese (4) - Anconitana (10)		
Ternana (11) - Empoli (9)		

GIRONE C

Casertana (11) - Salernit. (11)		
* Chieti (7) - L'Aquila (9)		
Cesena (6) - D.D. Ascoli (9)		
Crotona (4) - Taranto (9)		
Lecce (8) - Tevere Roma (4)		
Marsala (6) - Trapani (9)		
Reggina (10) - Pescara (6)		
Sambened. (6) - Avellino (10)		
Siracusa (8) - Agragas (7)		

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A.

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori a cura di Tarcisio Del Riccio - *Prima parte*

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori - *Seconda parte*

7.35 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico
— Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane, rass, stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A.* - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 Vita nei campi
— *L'informatore dei commercianti*

9.10 * Musica sacra
A. Gabrieli: *Ricercare IX del 120 Tono - a 4 voci* (Complesso Strumentale della Schola Cantorum Basiliensis dir. da A. Wenzinger); J. S. Bach: *Corale n. 4 «Schmücke dich, o liebe Seele»* (Organista Helmut Walchs); Bruch: *Dalla Cantata «La Croce di fuoco»* op. 32; Ave Maria (Sopr. Joan Hammond) - Orch. Philharmonia dir. da Walter Susskind

9.30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegriano

10.15 Dal mondo cattolico
10.30 Per le Forze Armate
Partita a sei, gara-rivista di D'Ottavio e Lionello - Present. e regia di Silvio Gigli

11.10 (Milky)
Passeggiate nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta

Le tre generazioni

11.50 Parla il programmatista
12 * Arcelchino

Negli interv. con commercialisti

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon

13.25 (Oro Pilla Brandy)
VOCI PARALLELE

14 — * Musica operistica
Weber: *Oberon: Ouverture*; Berlioz: *La damnazione di Faust: Danza delle Sfilidi*; Wagner: *La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie* e *Incanterismo del fuoco*

14-14.30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Domenica insieme presentata da Pippo Baudo
Prima parte

7 — Voci d'italiani all'estero, saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche del mattino
8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

8.55 Il Programmatista del Secondo

9 — (Dmo)
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie, a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15 — Segn. or. - Gior. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 (Stock)
Tutto il calcio minuto per minuto, cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

16.45 Domenica insieme
Seconda parte

17.15 Il racconto dal Nazionale: Racconti umoristici dell'Ottocento
I. Il signor Caudle rincasa un po' tardi di Douglas William Jerrold

17.30 ARTE DI TOSCANINI a cura di Mario Labroca
Settima trasmissione

Wagner: *Lohengrin: Preludio atto terzo*; Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore* op. 93; a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* op. 73; a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso (Quasi andantino) (Orchestra della Nazionale Broadcasting Corporation)

Interventi di Heinrich Ruppel, Antonino Votto e Professori dell'Orchestra Sinfonica di Vienna raccolti da Virgilio Boccardi

19 — La giornata sportiva
Risultati, cronache, comm. e interv., a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.35 * Motivi in giostra
Negli interv. con commercialisti

19.53 (Anonetto)
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Giornale radio
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 PARAPIGLIA
Rivista senza briglia di Marco Visconti - Regia di Federico Sangiugli

21.20 Concerto del Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfiteatroff
Brahms: *Trio in do maggiore* op. 87; a) Allegro, b) Andante moderato, c) Scherzo (presto), d) Finale (allegro giocoso); Scioatakovic: *Trio in mi minore* op. 67; a) Andante moderato, b) Allegro non troppo, c) Largo, d) Allegretto (Registraz. eff. il 29 febbraio 1964 dal Teatro Della Pergola in Firenze durante il conc. eseguito per la Società «Amici della Musica»)

22.05 Il libro più bello del mondo, trasmis. a cura di Mons. Benvenuto Matteucci

22.20 * Musica da ballo

22.50 IL NASO DI CLEOPATRA, di Arpad Fischer

23 — Segn. or. - Giornale radio - Questo campionato di calcio, comm. di Eugenio Danese - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

9.35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10.25 (Simmenthal)
La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (TV Sorrisi e Canzoni)
Abbiamo trasmesso

Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta
Negli interv. con commercialisti

12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12.10-12.30 (Tide)

I dischi della settimana
12.30-13 Trasmissioni regionali

13 (Aperitivo Select)
Appuntamento alle 13: Voci e musica dallo schermo

15* (G. B. Pezzoli)
Music Bar

20* (Galbani)
La collana delle sette perle

25* (Folmolive)
Panolampo: dizionario dei successi

13.30 Segn. or. - Giornale radio

13.40-14 (Mira Lanzi)
LO SCHIACCIANVOCI
Microshow di Antonio Amurri - Presentato, recitato, cantato e parodiato da Allighiero Noschese - Regia di Riccardo Mantoni

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo
Settim. di attualità del Giorn. radio, a cura di Pia Moretti

15 — TUTTAPESTA
Manuale di belle domeniche, a cura di Enzo Tortora

15.45 Vetrina della canzone napoletana

9.30 Antologia di interpreti
Direttore Franz Lisztchauer: Ottorino Respighi: *Gli Uccelli* suite per piccola orchestra

Preliudio (da Bernardo Pasquini) - *La colomba* (da Jacques de Gallo) - *La gallina* (da Jean-Philippe Rameau) - *L'astigione* (da Anonimo inglese del XVII secolo) - Il cucù (da Bernardo Pasquini)

Orch. da Camera dell'Opera di Vienna

Mezzosoprano Myriam Pirazzini:

Christoph Willibald Gluck: *Alceste: «Divinità infernali»*

Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da M. Fighera

Gaetano Donizetti: *La Favorita: «O mio Fernando»*

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da L. Bettarini

Modesto Mussorgski: *La Kovanscina: Canzone di Marta*

Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da M. Fighera

Quartetto Loewenguth di Parigi:

Alfred Loewenguth e Maurice Fauré, violini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello

Franz Joseph Haydn: *Quartetto in re maggiore* op. 64 n. 5 - *L'addolorata - Adagio cantabile - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace)*

Basso Otto Edelmann: Richard Wagner: *La Walkiria: Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco*

Orch. Sinf. di Vienna dir. da G. Solti

Pianista Ludwig Hoffmann: Franz Liszt: 1) S. Francesco d'Assisi predica agli uccelli, da «Due Leggende»

2) *Studio di ottave*

Soprano Renata Scottò: Gioacchino Rossini: *Quattro Arie*, dalle «Soirées musicales»

L'Innito (Bolero), *La pastorella delle Alpi*, *La gita in gondola*, *La danza (Tarentella napoletana)*

Al pf. A. Beltrami

16.15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolti - Progr. realiz. con la collaborazione dell'ACI

17 — (Alemagna)
* **MUSICA E SPORT**

Nel corso del programma: *Ippica: Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma «Premio Tevere»* - Radiocronaca di Alberto Giubilo

Rugby: Napoli «Incontro Partenope-Amatori» - Radiocronaca di Baldo Moro

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti
Negli interv. con commercialisti

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag
20 — INTERVALLO
Divagazioni sul teatro lirico a cura di Mario Rinaldi

21 — DOMENICA SPORT
Echi e comm. della giornata sportiva, di Nando Martelli, Paolo Valenti e Baldo Moro

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22.10 A CIASCUNO LA SUA MUSICA - Testi musicali di Piero Galdi - Presenta Daniele Piombi - Regia di Lorenzo Ferrero

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

Violinista Jascha Heifetz: Peter Iljich Ciaikovski: Serenata malinconica in si bemolle minore op. 26, per violino e orchestra

Orch. Filarm. di Los Angeles dir. da A. Wallenstein

Pablo de Sarasate: *Zingaresca* op. 20 n. 1 per violino e orchestra

Orch. Sinf. RCA Victor dir. da W. Steinberg

Tenore Jussi Björling: Giacomo Meyerbeer: *L'Africana: «O Paradiso»*

Orch. Sinf. RCA Victor dir. da R. Cellini

Francesco Cilea: *L'Arlesiana: «E' la solita storia del pastore»*

Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da A. Erede

Giuseppe Verdi: *Aida: «Celeste Aida»*

Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da J. Perle

Direttore Franco Caracciolo: Ludwig van Beethoven: *La Conservazione della casa, Ouverture* op. 124

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

12 — Musiche per organo

12.30 Un'ora con Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin, suite per orchestra

Orch. da camera «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da S. Cellibidze

Shéhérazade, tre poemi di Tristan Klingspor per voce e orchestra

Asie - *La fûte enchantée - L'Indifférent*

Sopr. F. Sûch Randall - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da F. Mander

Concerto in sol per pianoforte e orchestra
Solisti A. Benedetti Michelangeli - Orch. Philh. di Londra dir. da E. Gracis

13.30 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno
Wolfgang Amadeus Mozart: 1) *Lucio Silla: Ouverture*

SECONDO

9.35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10.25 (Simmenthal)
La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (TV Sorrisi e Canzoni)
Abbiamo trasmesso

Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta
Negli interv. con commercialisti

12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

QUALI SONO I MIGLIORI TELEVISORI IN ITALIA?

All'interrogativo, si è proposta di rispondere la Rivista **Quattrosoldi** nel suo numero di Luglio 1964, con una serie di prove sui requisiti di qualità e prezzo tra i televisori da 23 pollici più recenti e di minor costo prodotti in Italia.

Questo esame, è stato eseguito su 12 modelli di marche diverse tra le più note del mercato nazionale, avvalendosi di **sei mesi di prove** eseguite da tecnici e laboratori altamente qualificati. Sono risultati, nel giudizio tecnico complessivo, nel confronto con modelli di prezzo anche notevolmente superiore

PRIMI IN CLASSIFICA

due modelli delle **Grandi Industrie Radio TV:**

MAGNADYNE mod. 6247 prezzo di listino L. 169.000

VISIOLA mod. 3197 prezzo di listino L. 159.000

I modelli primi classificati:

Modello 6247

Modello 3197

Sono in dotazione a tutte le **7 Marche** delle Grandi Industrie Radio TV nel quadro di una serie di apparecchi che, costruiti anche per il mercato internazionale, rispondono ai necessari requisiti di **prezzo, qualità e sicurezza.**

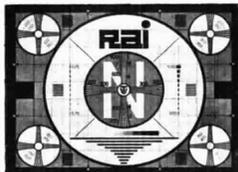
damaiter
KENNEDY
MAGNADYNE
NOVA *RADIOSON*
Raymond
VISIOLA

**PRIMI
IN
QUALITA'**



TV

LUNEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

10,35-11 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
12,05-12,35 *Educaz. Musicale*
Prof.a Lidia Fabi Bona

Seconda Classe:

9,20-9,45 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
10,10-10,35 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11-11,25 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,50-12,05 *Religione*
Fratel Anselmo FSC

Terza Classe:

12,25-12,50 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
12,50-13,15 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
13,15-13,40 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
13,40-14,05 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

16,45 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli Insegnanti
Eventuale scelta del Latino nella terza classe
Prof.a Fausta Monelli Perucci

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Burro Campo dei Fiori - Giocattoli Lego - Pasta Antonio Amato - Motta)

La TV dei ragazzi

a) **IL MONDO DEI MINERALI**
a cura di Giordano Repposi
Terza trasmissione
I cristalli

Presenta Silvana Giacobini
Realizz. di Lelio Golletti

b) **IL MAGNIFICO KING**
Il ritorno del nonno

Telefilm - Regia di Abner Biberman - Distr.: N.B.C.
Int.: Lori Martin, James Mc Callion, Arthur Space

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Mozzarella S. Lucia - Bravo)

19,15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni. Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regia di Enzo Convalli

19,40 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Asp'ichinina - Williams Lectric Shave - Caffè Mauro - Magnesia S. Pellegrino - Cammay - Carrozine Giordani)

SEGNALE ORARIO

20,05 TELESPORT

ARCOBALENO

(Gradina - Dizan - Esso Autotrazione - Thermogène - Brno Kröne - Linetti Profumi)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Vecchia Romagna Buton - (2) Motta - (3) Orzoro - (4) Confezioni Cori
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Paul Film - 3) P.C.T. - 4) Derby Film

21 — TRIBUNA ELETTORALE

Conversazione di un co-segretario del P.R.I.

21,15

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22,15 QUINDICI MINUTI CON JUCA CHAVES

22,30 ANTEPRIMA

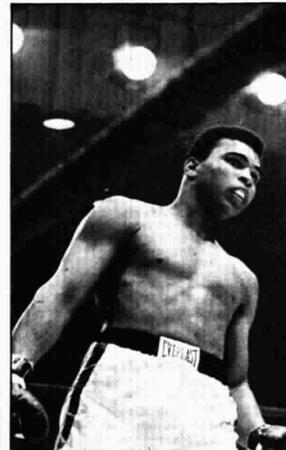
Settimanale dello spettacolo

a cura di Pietro Pintus, con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi - Regia di Stefano Canzio

23,10

TELEGIORNALE

della notte



Uno spavaldo atteggiamento di Clay (a sinistra) durante l'incontro del 25 febbraio scorso a

Un servizio di TV 7

La rivincita Clay-Liston

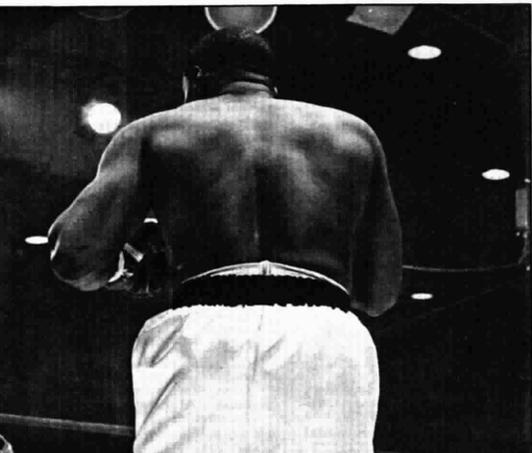
nazionale: ore 21,15

Marcellus Cassius Clay e Charles «Sonny» Liston tornano sul ring per contendersi il massimo titolo pugilistico mondiale.

Nessuno ha dimenticato le polemiche suscitate dal loro ultimo incontro del 25 febbraio scorso. «Si sono messi d'accordo, si sono messi d'accordo»: questa frase è stata urlata da una folla di migliaia di persone, delusa e inferocita, quella notte, nella Convention Hall di Miami Beach, in Florida. Sul ring, al centro dell'immensa sala, era appena terminato l'incontro valevole per il titolo mondiale dei pesi massimi. Il combattimento, presentato come il «match» del secolo, s'era risolto in una farsa: dopo sei riprese assolutamente opache ed insignificanti, al gong del settimo round Liston non si era presentato al centro del ring per riprendere la lotta, accusando uno strappo alla spalla.

«Si sono messi d'accordo», urlava la folla delusa: da quando Liston era apparso sui quadrati americani, non s'era più visto un «match» degno di questo nome. Entrambi gli incontri con Patterson, infatti, Liston li aveva liquidati in quattro minuti e sedici secondi complessivi di combattimento: un po' poco per il massimo titolo pugilistico mondiale.

La folla, dunque, quella sera



Miami Beach, nel quale conquistò, a spese di Sonny Liston, il titolo mondiale dei massimi. La vittoria di Clay suscitò il sospetto di una « combine » fra i due pugili, ora di nuovo in lotta

del 25 febbraio urlava infelocita: si sentiva defraudata, più che del suo denaro, della sua passione per questo sport, un tempo « arte nobile ». E l'accusa di trucco non appariva troppo infondata. Subito dopo il « match », infatti, si apprese che la rivincita sarebbe stata organizzata da una società in cui Clay e Liston avevano la maggioranza. La cosa sapeva troppo di « combinato », e del fatto si interessò il senato americano e perfino l'F.B.I.

Questo, l'antefatto della cosiddetta « rivincita » che Liston e Clay disputeranno a Boston. I preparativi e i retroscena di questo secondo incontro, saranno l'argomento di un servizio speciale di « TV 7 » in onda questa sera. Anche per questa rivincita, i due hanno abbondantemente suonato le grancasse della pubblicità. Non più a parole o con le indegne gazzarre che precedettero il primo incontro, ma in modo forse più efficace: Liston, spedendo i suoi allenatori all'ospedale; l'attuale detentore del titolo, Cassius Clay (medaglia d'oro dei medio-massimi alle Olimpiadi di Roma) chiedendo a Floyd Patterson, ex-campione mondiale dei massimi, di fargli da allenatore.

Il servizio di « TV 7 » comprende anche le dichiarazioni rilasciate dai due pugili prima del « match », interviste con i loro procuratori ed un riassunto delle rispettive carriere. La parte che maggiormente interesserà gli sportivi, sarà quella dedicata proprio all'incontro del 25 febbraio: una serie di fotografie dimostrerà come Clay, a prescindere dalla rinuncia di Liston, sia stato sino alla sesta ripresa in lieve vantaggio sul suo antagonista per numero e precisione di colpi: una prova, forse, dello scarso impegno del campione?

g. s.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Kraft - Ava Bucato - Vmi Bolla - Rasoi Sunbeam)

21,15 Incontro con John Huston a cura di Giulio Cesare Castello

IL TESORO DELLA SIERRA MADRE

Film - Prod.: Warner Bros
Int.: Humphrey Bogart, Tim Holt, Walter Huston, Bruce Bennet

23,15 Notte sport

Un celebre film di John Huston Il tesoro della Sierra Madre



Humphrey Bogart è il protagonista del film di stasera

secondo: ore 21,15

Fred Dobbs, un avventuriero che si trova nel Messico senza denari e senza lavoro, è suggestionato dai racconti di un vecchio cercatore d'oro che ha conosciuto una sera in un locale, e si lascia convincere a seguirlo nella Sierra Madre alla ricerca di un filone aurifero.

Il viaggio, a cui partecipa anche un giovane americano, è lento, faticoso, estenuante. Giunti finalmente nella zona prevista, i tre uomini cominciano a scavare, ma la presenza dell'oro sconvolge Dobbs. Egli è accecato dal desiderio di avere tutto l'oro per sé e non pensa ormai che a liberarsi dei compagni. Dominati dal reciproco sospetto e dalla paura, i rapporti tra i tre uomini si fan-

no sempre più tesi e drammatici. Approfittando di un'assenza del vecchio cercatore, Dobbs aggredisce il giovane americano e dopo averlo tramortito fugge con il tesoro: ora ha tutto l'oro. Ma la sua gioia è di breve durata. L'avventuriero è infatti ucciso da alcuni briganti che scendono poi in città a vendere gli asini della spedizione, e per ignoranza disperdono al vento la preziosa polvere d'oro.

Film avventuroso nel senso più nobile dell'accezione, il tesoro della Sierra Madre non nasconde le sue ambizioni di giudizio morale, sviluppandosi così lungo un duplice binario d'interessi con uno stile severo e spettacolare allo stesso tempo.

Eccezionale il contributo della recitazione: vicino a Tim Holt e a Walter Huston (un attore della vecchia guardia padre del regista) Humphrey Bogart offre una delle sue indimenticabili interpretazioni.

L'attore, rivelato da *La foresta pietrificata*, dopo che Hollywood aveva invano tentato di lanciarlo commercialmente come un secondo Clark Gable, ha rappresentato per tanti anni, fino all'immatura morte, nei film più diversi, ora come gangster ed ora come uomo onesto, ma sempre in ruoli, come è stato detto, da « umiliato e offeso », il volto stesso contraddittorio, ma autentico della più avanzata cultura americana.

g. l.

LENTIGGINI?

macchie?

crema tedesca del dottor FREYGANG'S

SICURO RIMEDIO contro macchie di sole, fagotto, gravidanza, ecc.

Nelle migliori profumerie e farmacie non trovandole scrivere a: BORGE - Via Cavour, 17 - RIMINI

E. MICHARDI l'altra specialità "AKNOL - CREME Dottor Freygang's" contro le impurità giovanili della pelle. In vendita a L.1200 (testata Messa)

l'antidoto originale scatoletta blu



IL FILM CHE DESIDERATE NELL'ORA CHE PREFERITE

Su Vostra semplice richiesta la Cirse Vi invierà gratuitamente il suo bellissimo catalogo 1965, dove troverete elencata tutta la produzione di film 8 mm. e 16mm. in vendita nei migliori negozi di tutta Italia

RICHIEDETELO ALLA CIRSE VIA CAVOUR 47. TORINO

ENCICLOPEDIA MEDICA PER FAMIGLIE



del Prof. Gallico dell'Università di Milano

I sintomi di tutte le malattie elencati e descritti con estrema chiarezza - L'illustrazione e la descrizione di tutti gli organi del corpo umano e delle loro funzioni - La descrizione accurata delle cure e dei farmaci per ogni malattia - La biografia dei grandi medici - etc. etc. Questo il contenuto della densa, completa, praticissima Enciclopedia Medica del Prof. Gallico, offerta al prezzo proporzionato di L. 3.500.

Un interrogativo sulla vostra salute? Un dubbio per un pronto soccorso da apprestare prima dell'arrivo del medico? La necessità di risalire, da alcuni sintomi riscontrati, alla malattia? Una curiosità intima da soddisfare? Ecco tante ragioni per avere una pratica Enciclopedia Medica a portata di mano. L'Enciclopedia Medica dell'Esimo Prof. Gallico dell'Università di Milano è di preziosa utilità per le famiglie e indispensabile nella biblioteca della persona colta. Quest'opera offre tutte le garanzie della chiarezza, dell'esattezza scientifica e dell'aggiornamento: nessuna Enciclopedia Medica in Italia, è nuova e moderna quanto questa.

600 pagine
oltre 300 illustrazioni
oltre 2.200 "voci"
Numerose tavole a colori f.t.
Legatura in tela Linz
Sovracoperta a colori L. 3.500.

RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'« Enciclopedia Medica ». Ve la restituirò entro 5 giorni e nulla vi dovrò, oppure verserò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome _____ Cognome _____
Via _____ Nr. _____
Città _____ Prov. _____

Da compilare e spedire in busta a: **RC 6 DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO**

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)
 Aneddoti con accompagnamento
 Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - Domenica sport

8.30 (Palmolive)
 Il nostro buon giorno
 Sterling; Honey blonde; Mitchell; Pabitto; Dennis; High living; Scascia; Valzer d'estate; Craddy; Spanish Harlequin; Strachey; Going Gay

8.45 (Chlorodont)
 Intradite

a) Il complesso di Silvio Silveira
 Boscoli; Barquinho; Jobim; Desafinado; Gilberto; Bim bom

b) Canta Elvis Presley
 Handman; Are you lonesome tonight; Blackwell; Return to sender; Gold; Good luck charm

9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori

9.10 (Sidol)
 Pagine di musica
 Cammarota: Preludio, Aria e Toccata per pianoforte concertante e orchestra (solista Armando Renzi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ettore Gracis); Chavez: Sinfonia india (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

9.40 Mario Tedeschi, Viaggio fra quattro pareti

9.45 (Knorr)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno

10 — (Cori Confessioni)
 * Antologia operistica
 Bellini: Norma: «Casta diva»; Gounod: Faust: «Tu che fai l'adormentata»; Puccini: La fanciulla del West: «Or son sei mesi»; Wagner: Tristano e Isotta: «Doch nun von Tristan»

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
 Il grillo parlante, a cura di Anna Maria Romagnoli
 Piccola antologia, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi - Regia di Anna Maria Romagnoli - Cori del XIII Concorso Nazionale di canto corale

11 — (Gradiva)
 Passeggiare nel tempo

11.15 (Salumificio Negroni)
 Musica e divagazioni turistiche

11.30 Wolfgang Amadeus Mozart
 Nove variazioni in re magg.

giore K. 573 su un minuetto di Dupont
 pl. Clara Haskil

11.45 (Igmis)
 Musica per archi
12 — (Spic e Span)
 Gli amici delle 12

12.20 * Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buon)
 Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag

13.25 (Ecco)
 NUOVE LEVE
 Tommasi-Trombetti: Quando saprò che mi ami; Bonagura-Carrara: Comme; Levy-Chiosso-Roberts: Sei pallido; Ciato: Non ci credo; Calabrese-Remici: Quando torna in malinconia; Stallup-Danpa-Hausey: Around and around we go; Hardy-Beretta-Samyn: E' andata male; Endrigo: Le cose che non diciamo; Del Turco-Enriquez: Dimmi se vuoi

13.55-14 Giorno per giorno
 14-14.55 Trasmissioni regionali

14 Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani
15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni. Chigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Bluebell)
 Album discografico

15.45 Quadrante economico
16 — Progr. per i ragazzi

Il ragazzo e il cavallo, di Alfio Valdarnini - Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere del disco: musica sinfonica
 a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - Giorn. radio - Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera

17.25 Ribalta d'oltreteccano
17.55 Vi parla un medico
 Luigi Auricchio: La vaccinazione contro la poliomielite

18.05 * Grandi valzer
18.50 * Fisarmoniche alla ribalta

19.05 L'informatore degli artigiani

19.15 Da Carlo Magno, riformatore dell'arte sacra, alla figurazione mistica contemporanea
 Microdocumentario di Rolando Renzoni

19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...

20.25 * André Kostelanetz e la sua orchestra

21 — TRIBUNA ELETTO-RALE
 Conversazione di un co-segretario del P.R.I.

21.15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
 diretto da ARMANDO GATTO

con la partecipazione del soprano Gigliola Frazzoni e del basso Nicolai Ghiulorow Rossini: Semiramide: Overture

7.30 Musiche del mattino
8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive)
 Carla Enzo Jannace

8.50 (Cera Grey)
 * L'orchestra del giorno

9 (Invernizzi)
 * Pentagramma Italiano

9.15 (Lavabiancheria Candy)
 Ritmo-fantasia

Lee-Young: Johnny Guitar; Lambert-Dammico: Afro Cubalto; Pinchi-Rossi: Notte a Santa Fé; Perez: Mambo in Miami; Sarac: Eurocratic; Thompson: The Happy Hobo

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
 * La vita comoda, trattatello di Paolini e Silvestri sull'arte di vivere bene - Regia di Pino Gilloli

— Paralleli in parallelo, itinerari musicali, a cura di Gina Basso

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Talmone)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno

11 — (Bertagni)
 Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Milky)
 Dico bene?

11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
 Crescendo di voci

12.20-13 Trasmissioni regionali
 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

re; Mozart: Don Giovanni: «Deh, vieni alla sinistra»; Puccini: Manon Lescaut: «In quelle trine morbide»; Verdi: Simon Boccanegra: «Il lacerato spirito»; Weber: Oberon: Ouverture; Mascagni: Cavalleria rusticana: «Voi lo sapete mamma»; Gounod: Faust: «Dio dell'or»; Giordano: Andreea Chénier: «La mamma morta»; Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture in do maggiore op. 72 b

Orch. Sinf. di Milano della RAI

22.30 L'APPRODO
 Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — (Burifficchio Campo dei Fiori)
 Appuntamento alle 13:
 Alta tensione

Kaempfer: Love; Walker: Pride; Marvin: Geronimo; Sondheim Bernstein: A-m-e-r-i-c-a; Goodwin: Ladies who do

15' (G. B. Pezzoli)
 Music bar

20' (Galbani)
 La collana delle sette perle

25' (Palmolive)
 Fonolamo: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media valute

45' (Simmenthal)
 La chiave del successo

50' (Tide)
 Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
 Storia minima

14 — Taccuino di Napoli contro tutti, a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Notizie Giornale radio - Borsa di Milano

14.45 (Dischi Ricordi)
 Tavolozza musicale

15 — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

15.15 (RFI Record)
 Selezione discografica

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura
 Album per la gioventù

Rameau: La gallina (Clav. G. Citti); Schumann: Scene infantili, op. 15: «Paesi e uomini stranieri, Storia curiosa, A rincorrersi. Il bambino che prega, quasi felice. Avvenimento importante, Sogno, Al camino, Sul cavallo a dondolo, Quasi troppo sereno - Bau, bau, Il bambino s'adormenta, Parla il poeta» (Pf. Ornella Vanucci Trevese)

16 — (Dixan)
 Rapsodia

— Piccole e grandi orchestre
 — Sentimentali ma non troppo
 — Sempre in voga

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rolondi

16.38 Divertimento per orchestra

16.50 Concerto operistico
 Soprano Rosanna Careri - Tenore Beniamino Gigli

Mozart: Le nozze di Figaro: «Deh, vieni non tardar»; Bizet: I pescatori di perle: «Mi par d'udire ancor»; Puccini: Turandot: «Tu che di gel sei cinta»; Mussorgski: Boris Godunov: Coro dei pellegrini e Incoronazione di Boris; Mascagni: Lodoletta: «Ah, ritrovarla nella sua capanna»; Verdi: Otello: «Ave Maria»; Giordano: Fedora: «Amor ti vieta»

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI diretta da Nino Antonelli

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Procter e Gamble)
 Radiosalotto

I VECCHI E I GIOVANI
 Romanzo di Luigi Pirandello Riduz. e adatt. radiofonico di Franco Monicelli

Terza puntata
 Don Cosmo Antonio Battistella Mauro Costantini Aldo Silvani Dianella Salvo

Anna Maria Gherardi Don Flaminio Loris Gizzi Aurelio Costa Gian Maria Volontè Don Ippolito

Augusto Mastrantoni Caterina Cesarina Gherardi Un cameriere Marcello Selmi Regia di Andrea Camilleri

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
 Giorgio Aabeti - La vita dell'Universo. Origine ed evoluzione dell'Universo

18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — (Vim)
 CACCIA AL TITOLO
 Giuoco musicale di Tullio Formosa

21 — INCONTRO ROMA - LONDRA
 Domande e risposte tra inglesi e italiani

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 IL LATO DEBOLE
 Ritratti di donna, a cura di Castaldo e Torri - Regia di Manfredo Matteoli

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Incabloc® è il celebre antiurto che migliora la qualità del vostro orologio
 Chiedete solo orologi muniti di Incabloc®
 è un prodotto Portescap, azienda pilota dell'industria orologiaia svizzera

RETE TRE

(Stazione a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- 10** — Johann Sebastian Bach: *Grande Messa in si minore* per soli, coro e orchestra
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus e Benedictus - Agnus Dei
L. Udovich e A. Reynolds, sopr.; M. Heifgen, contr.; H. Handt, ten.; H. Röhfuß, bs; Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da F. Previtali - Maestro del Coro G. Bertola
- 11.55** *Sonate moderne*
Leos Janacek: *Sonata per violino e pianoforte*
Con moto - Ballata - Allegretto - Adagio
A. Gertler, vt.; D. Andersen, pf.
- Darius Milhaud: *Sonatina per flauto e pianoforte*
J. P. Rampal, fl.; R. Veyron-Lacroix, pf.
- 12.25** *Sinfonie di Ludwig van Beethoven*
Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93
Allegro vivace e con brio - Allegro scherzando - Minuetto - Allegro vivace
Orch. Sinf. della NBC di New York dir. da A. Toscanini
- 12.55** *Un'ora con Karol Szymanowski*
1) *Variazioni su un tema polacco in si minore op. 10*
2) *Canti del Muezzin folle, op. 42*, su testi di J. Iwaszkiewicz, per tenore e pianoforte
P. Munteanu, ten.; A. Beltrami, pf.
- Sonata in re minore op. 9* per violino e pianoforte
Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto, quasi presto (D. Oistrakh, vt.; V. Yampolski, pf.)

- 13.55** *Vieri Tosatti LA FIERA DELLE MERVIGLIE*
Dramma musicale in tre atti su testo proprio
Gabriel Fernando Ferrari
Selma Renata Mattioli
Com. Macropulos
Paolo Montarsolo
Slg. Hüttenkot
Vito De Taranto
Dott. Kittenkot
Ferdinando Lidonni
Prof. Lillis
Mantio Rocchi
Il Soprano Vera Montanari
Il Tenore Mario Binci
Il Baritone Giovanni Ciminnelli
Il Taglialegna
Franco Ventriglia
Il Signore truce
Valerio Degli Abbati
Il Signore allampanato
Walter Maestosi
Il Signore indifferente
Grazi Diotajuti
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI diretti da Carlo Franci - Maestro del Coro N. Antonelli
- 15.25** *Recital del violoncellista Willy La Volpe e della pianista Marta De Concillis*
Antonio Vivaldi: *Sonata n. 5 in mi minore*
Largo - Allegro - Largo - Allegro
Franz Joseph Haydn: *Sonata n. 3* (Revis. di A. Piatti)
Allegro - Adagio - Tempo di Minuetto
Richard Strauss: *Sonata in fa maggiore op. 6*
Allegro con brio - Andante ma non troppo - Finale (Allegro vivo)
- 16.20** *Musiche di Johann Adolph Hasse*
Sinfonia in si bemolle maggiore con più strumenti obli-

- gati dall'opera «Piramo e Tisbe» (Revis. di B. Giuranna)
- Grave e maestoso (Allegro molto) - Andantino - Allegro assai
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da C. Franci
«Se col pianto e coll'affanno» aria dall'opera «Arminio»
Sopr. M. Siemeling - Orch. Filarm. di Berlino dir. da W. Rüggeberg Brückner
- Concerto in sol maggiore per flauto, archi e basso continuo*
Allegro - Grave - Allegro assai
Solista H. Zöllner - Orch. Filarm. di Berlino dir. da H. von Benda
- 17** — *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 17.10** *Chiara fontana*
Un programma di musica folklorica italiana
- 17.25** *Tutti i Paesi alle Nazioni Unite*
- 17.35** *Georges Bizet: Sinfonia in do maggiore*
Allegro vivo - Adagio - Scherzo - Allegro vivace
Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet
- 18.05** *Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini*
(Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

- 18.30** *La Rassegna*
Cinema, a cura di Giambattista Cavallaro
- 18.45** *Alessandro Striggio: Il ciccalamento delle donne al buco*, Madrigale drammatico a 7 voci in 5 parti
Nella vaga stagione - Buon-giorno belle donne - Ho udito che la fante - Non ti ricordo - Orsù, stendiamo questi pantaloni
Accademia Corale di Lecco dir. da Guido Camillucci
- 19** — *Nel IV centenario della nascita di Galileo Galilei*
La vita e le opere
Conversazione introduttiva di Giovanni Polvani
- 19.30** * *Concerto di ogni sera*
Hector Berlioz (1803-1869): *Re Lear*, ouverture op. 4
Orch. del Conservatorio di Parigi dir. da Albert Wolff
Alexander Glazunov (1865-1936): *Concertino n. 1 in fa diesis minore op. 92* per pianoforte e orchestra
Allegro moderato - Tema e variazioni - Finale
Solista Svatoslav Richter - Orch. Sinf. di Mosca dir. da Kyrill Kondrascin
Béla Bartók (1881-1945): *Cinque scene ungheresi*
Orch. Sinf. di Minneapolis dir. da Antal Dorati
- 20.30** *Rivista delle riviste*
- 20.40** *Johannes Brahms: Cinque Lieder per soprano e pianoforte*
Lied - Wir wandelten - Mädchenlied - An eine Aeolsharfe - Der Kranz
Chloe Owen, sopr.; Charles Wadsworth, pf.
- Rapsodia in si minore op. 79 n. 1*
Pr. Marcella Crudell
- 21** — *Il Giornale del Terzo*
- 21.20** *Panorama dei Festivals Musicali*
Jean Françaix: *Sei preludi* per orchestra d'archi
Apertura - Elegia - Scherzo - Infermerzo alla tedesca - Sogno - Finale

- Alexander Tcherepin: *Vom Spass und Ernst* per voce e archi
Contr. Nata Tüschler - Complesso d'archi del Festival di Lucerna dir. da Rudolf Baumgartner
(Registraz. effettuata il 3 settembre dalla Radio Svizzera in occasione delle «Settimane musicali di Lucerna 1964»)
- 21.50** *Figure del movimento socialista italiano*
V. Giacomo Matteotti a cura di Gaetano Arfé
- 22.30** *Bohuslav Martinu Sette Arabesche*, studi ritmici
Angelo Stefanoni, vt.; Margarete Barton, pf.
- 22.45** *Orsa minore LA VOCE*
Radiodramma di Marie Luise Kaschnitz - Traduzione di Ippolito Pizzetti - Compagnia di prosa di Torino della RAI
Maria Ivona Erbetta
Tino Bianchi
Il padre Tina Bacci
La madre Lina Bacci
Un bambino Renato Giardetti
La studente Nenni Bertorelli
Un soldato Tino Schirizzi
Il biglietto Paolo Faggi
Un uomo Gino Mavara
La figlia di Maria
Sandra Morra
Un altro bambino Franco Garabello
Regia di Ernesto Cortese
- I programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fotografiche.
- Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

- Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
- ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)
- ## NOTTURNO
- Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kc/s. 6090 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 21,53
- 22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microscol - 2,06 Appuntamento con l'autore: Renato Rascel - 2,36 Le grandi orchestre da ballo - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreroceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Milva - 6,06 Concertino.
- Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

- 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The Field Near and Far. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Oggi al Concilio» di Benvenuto Martini - «Il dovere civico del cristiano» a cura di Luigi Gedda. Pensiero della sera. 20,15 Le Conclie travaille. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Eden tedon cervenega. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

IMPERMEABILI BAGNINI

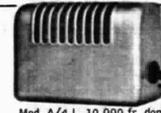
GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA
quota **L. 700** senza minima mensili anticipo

RICHIEDETEVI SENZA IMPEGNO
CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (35 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119



L'OZONOGENO GILLO

- Distrugge gli odori molesti
- Disinfetta, purifica l'aria ambiente
- Difende dalle malattie contagiose
- Consuma 7 watt-ora - Durata illimitata

Richiedete catalogo illustrato R/C gratis

In vendita nei negozi di elettrodomestici o direttamente presso
OZONOGENI GILLO - TORINO - Via Mongrando, 38 - Tel. 80.405
— CERCAI AGENTI ZONE LIBERE —

L'ECO DELLA STAMPA
UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
Direttori: Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28 - MILANO
Richiedere programma d'abbonamento



LA TERRIBILE FORZA DEL JU-JITSU
(LOTTA GIAPPONESE)

Il vero Ju-Jitsu (che s'impara a casa propria) può fare di voi in poco tempo un uomo di una potenza e di una personalità irresistibili.

Imparate a trionfare istantaneamente su di un avversario temibile per la sua forza o le sue armi! Presto sarete un uomo dai riflessi fulminei, un'audacia irresistibile ed un sangue freddo sbalorditivo; potrete opporre a chiunque, nella vita corrente, l'autorità indiscussa di colui che sa di essere il più forte, e tutto l'ascendente di un capo, con il fascino magnetico di una personalità veramente superiore.

Solo, senza che nessuno lo sappia, (oppure in due, con un compagno) imparate il vero Ju-Jitsu a casa vostra, perché il Ju-Jitsu è un esercizio individuale, basato sull'automatismo del subcosciente. Chiedete oggi stesso in visione gratuita l'eccezionale manuale. Il Ju-Jitsu (lotta giapponese) di Erich Rahn, volume rilegato oltre 270 pagine, 300 illustrazioni, L. 2.500

BUONO PER UNA PROVA GRATIS RC 3

Vi prego di inviarmi in visione, senza mio impegno, il volume "Il Ju-Jitsu". Ve lo restituirò entro 8 giorni, oppure verserò l'importo di L. 2.900 per l'acquisto a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Gognome..... Nome.....

Via..... N.....

Città..... Prov.....

Da compilare, ritagliare e spedire in busta a:
DE VECCHI EDITORE, Via dei Grimaldi 4, Milano

Un film «rosa»

Non c'è

nazionale: ore 21,30

E' indubbio che non vi sia molto tempo per l'amore, quando sia lui che lei lavorano; peggio, quando lei sia, in certo senso, la datrice di lavoro e lui diretto dipendente di lei.

E' questa la imbarazzante situazione in cui si trovano Claudette Colbert, giornalista e autrice di «reportage» fotografici, e Fred Mac Murray, prestante lavoratore manuale che, dopo aver perso il suo posto di meccanico per essere apparso in un «servizio» della Cartier-Bresson in gonnella, è stato da lei assunto come aiutante e perciò le deve, oltre tutto, della ricchezza.

Aggiungete che lei è smaltiziata e intraprendente, lui timido e tontolone, e capirete come sia difficile, e quanti equivoci debbano esser dissolti, prima che lui dia il giusto peso alle attenzioni di lei e, a sua volta, si convinca di aver sempre nutrito nei confronti della principale qualcosa di più che un semplice sentimento di deferenza professionale.

Su questa esile traccia — ennesima variazione sul motivo tradizionale della ripicca amorosa — si svolge in definitiva l'argomento di *Non c'è tempo per l'amore* (No time for love) diretto da Mitchell Leisen nel 1943 su soggetto di Robert Lees e Fred Rinaldo, sceneggiato da Claude Binyon. E' una commedia senza pretese, di quel genere «evasivo» sul quale molto insisteva il cinema americano in tempo di guerra (ma al quale spesso è rimasto affezionato anche in tempo di pace) e che ancora oggi, a molti anni di distanza, può offrire motivo d'innocuo divertimento. D'altronde Leisen, senza essere proprio uno specialista in materia, aveva sufficiente mestiere ed esperienza per dare alla frivola vicenda la giusta scorrevolezza. Già scenografo e costumista ai tempi del muto, collaboratore, fra gli altri, di De Mille, era passato alla regia nel 1933, svolgendo una prolifica carriera all'insegna di un decoroso eclettismo. Particolarmente a suo agio con divi di solida popolarità — da Fredric March a Carole Lombard, da Jean Arthur a Barbara Stanwyck a Charles Boyer a William Holden — aveva già avuto modo di dirigere, separatamente ed in coppia, tanto la Colbert che il MacMurray; e anche in questa occasione seppe trarre, dalle schermaglie tra la piccante francesina e il solido grandiglione americano — bene affiancati da Ilka Chase, June Havoc e Richard Haydn — motivi di felice contrasto.

Guido Cincotti

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Tè Star - Vicks VapoRub)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura

Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi

Presenta Rosanna Vaudetti

Regia di Gianni Serra

19,50 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

I raggi cosmici

Quarta trasmissione

Prof. Giampietro Puppi dell'Università di Bologna
Realizzazione di Gigliola Rosmino

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Bertelli - Brodo Novo - Pasticcina del Re Sole - Trim - Macchine per cucire Borletti - Carpenè Malvolti)

20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Tè Atti - Ariston Elettrodomestici - Panforte Sapori - Cera Grey - Biancheria Frine - Eno)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Liqueur Strega - (2) Salumificio Negroni - (3) Rasoi Sunbeam - (4) Perugina

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Arces Film - 2) Arces Film - 3) Vision Film - 4) Produzione Montagnana.

21 — TRIBUNA ELETTORALE

Conversazioni del Segretario politico del P.D.I.U.M., onorevole Alfredo Covelli e del Segretario politico del P.S.I.U.P., onorevole Tullio Vecchietti

21,30

NON C'E' TEMPO PER L'AMORE

Film - Regia di Mitchell Leisen - Prod.: Paramount
Int.: Claudette Colbert, Fred Mac Murray

23 —

TELEGIORNALE

della notte



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

- 13,05-13,30 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
13,30-13,55 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,55-14,15 *Educaz. Fisica (f.m.)*
Prof.a M. Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda Classe

- 8,30-8,55 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
8,55-9,20 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
10,35-11 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11,25-11,50 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro

12,15-12,40 *Storia*
Prof. Claudio Degasperì

Terza Classe:

- 9,20-9,45 *Osservaz. Scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli
10,10-10,35 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
11-11,25 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
11,50-12,15 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
12,40-13,05 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
All'estensione televisiva di Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Sidal - Crackers soda Pavesi - Giocattoli Lines Bros - Biscotti Talmone)

La TV dei ragazzi

a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato Il marinaio Wally della serie
Vita allo Zoo

b) IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE

Piloti collaudatori
Distr.: N.B.C.

La prova della verità
per un olio
è crudo
con verdure crude.
Troverete OLITA
"incredibilmente
buono!"

regali!

PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI

2	DOPPIO BRODO STAR	3	MINESTRE STAR
1-2	MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-3-4	TE STAR
1-2-6	SUCCHI DI FRUTTA GO	3	FRIZZINA
2-4	MACEDONIA DI FRUTTA GO	3	BUDINO STAR
2-4	GRAN RAGÙ STAR	2-6	SOTTILETTE KRAFT
2-4	GRAN SUGO STAR	2-3-6	MAYONNAISE KRAFT
6	OLIO DI SEMI OLITA	8	FORMAGGIO RAMEK
4	CAMOMILLA SOGNI D'ORO	6	PANETTO RAMEK
		6	FORMAGGIO PARADISO
		3	PISELLI STAR

NUOVE SPECIALITÀ STAR

17 NOVEMBRE

con Claudette Colbert e Fred Mac Murray

tempo per l'amore



Claudette Colbert è francese, di Parigi, ma ha vissuto fin dall'infanzia negli Stati Uniti. Esordì in teatro giovanissima; per il cinema cominciò a lavorare nel 1927, sotto la direzione di Frank Capra. I suoi film più famosi: « Accadde una notte », « Il segno della croce », « Sotto due bandiere »

Musiche da camera presentate da Mario Labroca

L'arte di Ottorino Respighi

secondo: ore 22,15

Ottorino Respighi, uno dei « Cinque Grandi » — così un nostro critico definisce quel gruppo di autori che all'inizio di questo secolo operarono il rinnovamento della musica italiana — scomparve il 1936, a Roma. Il Concerto televisivo di questa sera, che ripropone agli ascoltatori alcuni aspetti della sua arte non vuol essere, diciamo francamente, un « ricordo ». Respighi, oggi, è vivo nella coscienza artistica internazionale e anzi la sua musica, fra quella dei musicisti italiani del tempo, è la più eseguita, anche all'estero. Ma troppo spesso si trascura una parte dell'opera respighiana a favore dell'altra: e cioè si lega il nome di Respighi allo splendore orchestrale di poemi sinfonici come i « Pini » e le « Fontane » di Roma, e come le « Feste romane », dimenticando che questo nostro autore lasciò altra musica che ha uguale, pieno diritto alla sopravvivenza. Il concerto televisivo vuole appunto illuminare il profilo

respighiano nei suoi tratti forse meno noti al grosso pubblico, ma ugualmente rilevati artisticamente. Una breve presentazione di Mario Labroca, ad apertura di programma, illustra alcuni caratteri dell'arte di Respighi, fornisce essenziali elementi per la conoscenza della formazione culturale e artistica del compositore. Indica l'armonia di struttura della « Sonata in si minore per violino e pianoforte », del 1916-17, che eseguiranno il violinista Uto Ughi e il pianista Beltrami, le finesse di gusto con cui furono impiegati nel « Quartetto d'orico » (1926) i modi gregoriani e greci, la melodicità tipicamente italiana delle « Liriche ». Affidato al « Quartetto Brahms » il primo, il gruppo delle « Liriche » sarà interpretato dal mezzosoprano Oralia Dominguez. Nel suo volume sulla vita e l'opera di Respighi, la vedova del compositore avverte che egli « trovava nella lirica una sua propria espressione » e che « attraverso questa forma musicale, la sua personalità si affermava chiaramente e pienamente ». « Nebbie »



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Skip - Vecchia Romagna Buto - Formutrol - Alimentari Végé)

21,15

IO RICORDO KENNEDY

Servizio di Enzo Biagi

22,15 CONCERTO DI MUSICHE DA CAMERA

dedicato a Ottorino Respighi
Presentazione di Mario Labroca

Sonata in si minore per violino e pianoforte; *Quattro liriche*: « E se un giorno tornasse », « Nevicata », « Nebbie », « Pioggia »; *Quartetto d'orico*

Uto Ughi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte; Oralia Dominguez, mezzosoprano; Montserrat Cervera, primo violino; Filippo Olivieri, secondo violino; Luigi Sagrati, viola; Margal Cervera, violoncello
Regia di Walter Mastrangelo

23,15 Notte sport

È LA DURATA CHE CONTA



L. 420.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/47 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



Sempre più richiesta la specialità per dentiere Orasiv. Facilita i movimenti della bocca e l'integrità delle gengive. - Nelle farmacie.

ORASIV

LO SCERIFFO DELLA VALLE D'ARGENTO



Questa sera in *Casarella* una nuova avventura di questa emozionante serie presentata dal Salumificio Negroni.

LA STELLA DI SCERIFFO A TUTELA DELLA LEGGE



LA STELLA NEGRONI A TUTELA DELLA QUALITÀ

Una carriera sicura

ed una immediata sistemazione iniziale sulla base di

L. 100.000 mensili

viene offerta dal nostro corso per corrispondenza di

ESPERTO IN PAGHE E CONTRIBUTI

Informazioni dettagliate e gratuite scrivendo a:
IAPI, via Leoncavallo 10/R - Milano

STREGA

VI PRESENTA STASERA LE DIVERTENTI AVVENTURE DI WALTER CHIARI E VI CONSIGLIA PER UNA SERATA IDEALE

STREGA

liscio o al ghiaccio

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

quasi L. 450 minima mensili anticipo

RICHIESTE RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI

ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

SALUTE VIGORIA SNELLEZZA



Vibratore a motore di alto rendimento per massaggi e ginnastica a vibrazione

Richiedere opuscoli alla ditta:

THERMOSAN - MILANO - Via Bruschetti, 11 - tel. 603.959

I.p.

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino

7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'F.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)

Interradio

a) L'Orchestra di Pablo Beltrán

Wren: *At last*; Berlin: *Always*; Brown: *Sentimental Journey*

b) Canta Patachou

Drejac: *Past pas gamberger*; Cassille: *Vendredi en Patessine*; Roche: *Belle vie*

9.05 Anna Maria Andreotti: *Top-secret. Storie delle Mata-Hari* (VI)

9.10 (Sidol)

Fogli d'album

D. Scarlatti: *Sonata in si minore* (clav. Fernando Valenti); Sor: *Allegro* (chit. Andrés Segovia); Grieco: *Scherzo, allegretto grazioso* (Silvestro Cecchiolo, vl.); Ermalinda Magnetti, pf.; Liszt: *Mefisto valzer* (pf. Geza Anda)

9.40 Corrado Pizzinelli: *Il bambino nel mondo. Il giapponese*

9.45 (Knorr)

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 — (Confezioni Facis Junior)

* **Antologia operistica**

Gluck: *Orfeo ed Euridice*; Danza delle Furie; Bellini: *I Puritani*; « Sion la tromba »; Donizetti: *Elisir d'amore*; « Chiedi all'aura »; Verdi: *Falstaff*; « Ehi, taverniere »

10.30 **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi delle Elementari)

La Bibbia a colori, a cura di Stefania Picon - *Corti del XIII* - *Concorso Nazionale di canto corale*

11 — (Milky)

Passaggi nel tempo

11.15 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

11.30 **Melodie e romanze**

Broggi: *Visione veneziana*; D'Harlelot; Because; Donaudy: *Vaghissima sembianza*; Moszkowsky: *Spring time of love*

11.45 (Pasticca Mental)

Musica per archi

12 — (Spic e Span)

Gli amici delle 12

12.20 **Arlecchino**

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Roma Bunt)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25 (Omo)

CORIANDOI

Sampson: *Don't be that way*; section: *Maria La O*; De Curtis: *Non ti scordar di me*; Williams: *I've found a new baby*; Simoni-Casini: *Ubricarcini d'amore*; Davilec: *That dada strany*; Coslon: *Mister Paganini*; Anonimo: *When the saints go marchin' in*; Crusafidencos: *Sringinla alla mia mano*; Calabrese-Modugno: *Non ho saputo legarti a me*; Oliver: *For dancers only*

13.55-14 **Giorno per giorno**

14-14.55 **Trasmissioni regionali**

14 « **Gazzettini regionali** » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 « **Gazzettino regionale** » per la Basilicata

14.40 **Notiziario** per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta 1)

14.55 **Il tempo sui mari italiani**

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 **La ronda delle arti**

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium)

Un quarto d'ora di novità

15.45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi

I tre moschettieri, di Alessandro Dumas - Adattamento di Sergio D'Alba - Quinta puntata - Regia di Pino Gilioli

16.30 **Corriere del disco: musica da camera**

a cura di Riccardo Allorto

17 — Segn. or. - **Giornale radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 **CONCERTO SINFONICO** diretto da NIKLAUS WYSS con la partecipazione del violinista Giuseppe Prencipe

Lidow: *Huit chants populaires russes* op. 58: a) Chant religieux, b) Kollada-maladà chant de Noël, c) Complante, d) Chant comme « J'ai dansé avec les mouchees » e) Légende des oiseaux, f) Berceuse, g) Ronde, h) Chœur dansé; Boccherini: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; a) Allegro giusto, b) Andante tranquillo, c) Allegretto gentile-allegretto con spirito; Schoeck: *Sommer-nacht*, intermezzo pastorale per orchestra d'archi; Iberl: *Divertissement*, per orchestra da camera; a) Introduction, b) Cortège, c) Nocturne, d) Valse, e) Parade, f) Finale

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

18.50 **Visita a un Centro di Studio**

La nave ricerca Calypso

Interviste a cura di Carlo Verde

19.10 **La voce dei lavoratori**

19.30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiospor

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 * **Morton Gould e la sua orchestra**

21 — **TRIBUNA ELETTORALE**

Conversazioni del Segretario politico del P.D.I.U.M., on. Alfredo Cova e del Segretario politico del P.S.I.U.P., on. Tullio Vecchiotti

21.30 **I PRIGIONIERI** di T. M. Plauto

Traduzione e riduzione in tre atti di Franco Fochi

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Paolo Ferrari

Egione: *Vigilia* Gotardi; Filopolemo: *Alberto Marché*; Ergaslo: *Franco Passatore*; Fliocrate: *Nanni Bertorelli*; Tindaro: *Paolo Ferrari*; Aristofonte: *Giulio Girola*; Stalagmo: *Iginio Bonazzi*

Un carceriere: *Renzo Lori*

Un ubriaco: *Alberto Ricca*

Tre prigionieri: *Paolo Faggi*

Natalie Peretti

Bruno Alessandro

Regia di **Almindo Bollini**

22.30 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor - I progr. di domani - Buonanotte

7.30 * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.40 (Palmolive)

* **Canta Giugliola Cinquetti**

8.50 (Cera Grey)

* **L'orchestra del giorno**

9 — (Supertrim)

* **Pentagramma italiano**

9.15 (Chlorodont)

* **Ritmo-fantasia**

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)

— **Incontri**, interviste con il personaggio, a cura di Renato Tagliani

— **Giro del mondo con le canzoni**

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Talmone)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — (Miscela Leone)

Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Gradina)

Dico bene?

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)

Oggi in musica

12-10-13 **Trasmissioni regionali**

12.20 « **Gazzettini regionali** » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « **Gazzettini regionali** » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 « **Gazzettini regionali** » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — (Distillerie Molinari)

Appuntamento alle 13:

Traguardo

15 (G. B. Pezzio)

Music bar

20 (Galbani)

La collana delle sette perle

25 (Palmolive)

Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute

45 (Simmenthal)

La chiave del successo

50 (Tide)

Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)

Storia minima

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**, a cura di Silvio Gigli

14.05 **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio** - Borsa di Milano

14.45 (Leonsolco)

Cocktail musicale

15 — (Calze Supp-hose)

Momento musicale

15.15 (Italmusica)

Girandola di canzoni

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 * **Concerto in miniatura**

Interpreti di ieri e di oggi: Baritone Ettore Bastianini

Verdi: *La forza del destino*; « Urna fatale del mio destino »; Pouchelli: *La Gioconda*; « Monumento »; Giordano: *Andrea Chénier*; a) « Son sessant'anni », b) « Nemico della

patria »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; « Largo al factotum »

16 — (Dixan)

Rapsodia

— Gli strumenti cantano

— Delicatamente

— Capriccio napoletano

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 **Panorama di motivi**

16.50 **Fonte viva**

Canti popolari italiani

17 — **Schermo panoramico**

Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Milano Doletti

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

17.45 **Lino Toffolo canta Venezia**

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**

Amos Segala - America Latina: aspetti e problemi della sua storia politica. La Rivoluzione boliviana e il riformismo socialdemocratico

18.50 * **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - **Radioera**

19.50 **Zig-Zag**

20 — (Cadonnet)

Mike Bongiorno presenta:

ATTENTI AL RITMO

Gioco musicale a premi - Testi di Carlo Manzoni e Mike Bongiorno - Orchestra diretta da Riccardo Ventellini - Regia di Pino Gilioli

21 — **Napoli contro tutti**, notizie curiosità e canzoni, a cura di Silvio Gigli

21.30 Segn. or. - **Giornale radio**

21.45 (Camomilla Sogni d'oro)

* **Musica nella sera**

22.15 **L'angolo del jazz**

Jazz dall'Europa Orientale

22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche clavicembalistiche**

Louis Nicolas Clérambault: *Suite in do maggiore*

Clav. M. Charbonnier

10.15 **Antologia musicale: Settecento italiano**

Antonio Sacchini: *Arie di balletto*

Pantomima dei Maghi - Andante galante - Aria di balletto - Gavotta di Renaud - Passetpè - Aria - Rigaudon de Chimène

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da F. André

Niccolò Porpora: « *So benche la speranza* »

A. Martino, sopr.; M. Caporali, clav.

Niccolò Porpora: *Sinfonia da camera in re maggiore op. 2 n. 4* per due violini, violoncello e clavicembalo

Complesso « Musicorum Arcadia » A. Poltronieri e F. Terzano, vl.; R. Caruana, vc.; E. Giordani Sartori, clav.

Domenico Cimarosa: 1) *Il Matrimonio segreto*; « *Pria che spunti in ciel l'aurora* »

Ten. P. Munteanu - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da F. Scaglia

2) *La Giardiniera fortunata*:

« *A innaffiar la fresca erbeta* »

Marcella Pobbe e Renata Broilo, sopr.; Eraldo Coda, bs.

Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da F. Scaglia

Giuseppe Tartini: *Sonata in sol minore - Il trillo del diavolo*, per violino e basso continuo

D. Oistrakh, vl.; V. Yampolski, pf.

Baldassare Galuppi: *Tolomeo*: « *Se mai senti spirtiarti sul volto* »

Sopr. M. Pobbe - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da F. Scaglia

Giovanni Battista Pergolesi: *Concerto in sol maggiore* per flauto, arci

Frédéric Chopin: *Polonaise in la bemolle maggiore* op. 53 «Eroica» - *Improvviso in la bemolle maggiore* op. 29 - *Valzer in la minore* op. 34 n. 2 - *Scherzo in si minore* op. 20 - *Studio in mi maggiore* op. 10 n. 3 - *Mazurka in si bemolle minore* op. 24 n. 4 - *Ballata in sol minore* op. 23

Modesto Mussorgski: *Quadri di una esposizione* - *Passeggiata - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tulleries - Bydlo - Passeggiata - Balletto di pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Jaga - La grande porta di Kiev*

15.50 Richard Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30
Orch. Philharmonia di Londra dir. da L. Maazel

16.25 Godegò
Francis Poulenc: *Tel jour, telle nuit*, su testi di Paul Eluard, per voce e pianoforte

Bonne journée - Une ruine, coquille vide - Le front comme un drapeau perdu - Une roulotte couverte en tuiles - A toutes brides - Une herbe pauvre - Je n'ai envie que de t'aimer - Figure de force brûlante et farouche - Nous avons fait la nuit
N. Sautereau, sopr.; A. Beltrami, pf.

Jacques Ibert: *Entr'acte*, per flauto e chitarra
M. Ruderman, fl.; L. Almeida, chit.

Claude Debussy: *Jardins sous la pluie*, da «Estampes»

Pt. W. Gieseking
Camille Saint-Saëns: *Rondò capriccioso* op. 28, per violino e pianoforte
Z. Franceschetti, vl.; R. Woitach, pf.

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 Il romanzo contemporaneo: nella Svizzera francese
Conversazione di Roger Louis Junod (I)

17.45 Igor Strawinsky: *Dances concertantes* per orchestra da camera

Marche introduction - Pas d'action - Thème varié - Pas de deux - Marche conclusion
Orch. da Camera «RCA Victor» dir. dall'Autore

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Glauco Cambon

18.45 Guillaume de Machaut: (dalla Messa «Nôtre Dame»); *Kyrie*
Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini
Guillaume Dufay: «*Vergine bella*» per voce e strumenti

(su testo di F. Petrarca)
Msopr. Anna Reynolds «Strumentisti del Complesso «Simpodium Musicum» di Roma

18.55 L'irripetibile architettura di Antoni Gaudì

a cura di Antonio Bandera

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19.30 *Concerto di ogni sera
Giuseppe Jacchini (XVII-XVIII sec.): *Sonata n. 5 in re maggiore*, con tromba sola, violoncello obbligato, archi e organo (dal Trattamentini per calera, op. 5 [1703])

Louis Vaillant, tr.; Marie-Claire Alain, org. - Orch. Jean M. Leclair dir. da Jean François Paillard

Henry Wieniawski (1835-1890): *Concerto n. 2 in re minore* op. 22 per violino e orchestra

Allegro moderato - Romanza - Allegro con fuoco - Allegro moderato (Aria singara)
Solista Jascha Heifetz - Orch. Sinf. «RCA Victor» dir. da Solomon

Paul Hindemith (1895-1963): *Sinfonia «Mathis der Maler»*

Concerto di Angeli - Depositione - Le tentazioni di S. Antonio
Orch. Sinf. della NBC dir. da Guido Cantelli

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Bohuslav Martinu: «*Doppio concerto*» per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani (1938)

Poco allegro - Largo, allegro - Allegro
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Rafael Kubelik

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Richard Strauss nel centenario della nascita
a cura di Vito Levi
Prima trasmissione

22.15 Pastorale
Racconto di Harold Brodkey
Traduzione di Grazia Rattazzi Gambelli
Lettura

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI
Karlheinz Stockhausen: *Plus-Minus* per due esecutori
Cornelius Cardew, Frédéric Rzewski, pfi
(Registraz. eff. il 14-6-1964 al Teatro delle Arti in Roma durante il Conc. eseguito per l'Assoc. «Nuova Consonanza»)

I programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 parti a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 parti a m. 49,50 e su kc/s. 9515 parti a m. 31,53

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0,36 Divagazioni musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Successi e novità - 2,06 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - «Il dovere civico del cristiano» a cura di Luigi Gedda - Pensiero della sera. 20,15 Concilio at Mission - 20,45 Helmut und Weltsmission. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La parola del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



coperte di Somma - coperte di sogno

Quando è una spesa importante, una spesa per la vostra casa, è importante scegliere bene, è bene scegliere Somma. Perché una Coperta di Somma è lana. Colore. Pittura. Soprattutto, è Garanzia Assicurazione 20 anni. Sì, la saggezza oggi è tutta per Somma

Somma
soltanto

da quest'anno
le Coperte di Somma
sono tutte
Garantite
20 anni
e in più
Assicurate
contro furto incendio
tarme e lagro



Ehi, mamma



“che cannonata di budino sai fare..”



...È così buono il Budino Royal! I budini Royal al cioccolato, al caffè, al toffee, o alla vaniglia, sono autentiche specialità, sono la delizia dei bambini e dei grandi... Ci vogliono solo 3 minuti per prepararli! Ed è così semplice: basta aggiungere il latte e mettere sul fuoco.



BUDINO Royal
anche nei gusti Cioccolato, Vaniglia, Toffee
UN ALTRO GENUINO PRODOTTO PILETTI

TV MERCOLEDÌ



NAZIONALE Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:
8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gili
9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda Classe:
9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro
10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11-11,25 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11,50-12,15 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperì

Terza Classe:
12,15-12,40 *Italiano*
Prof.a Faustina Monelli
12,40-13,05 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gili
13,30-13,55 *Educaz. Tecnica*
Prof. Gaetano De Gregorio
13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo FSC
14,10-14,30 *Educaz. Fisica (f.m.)*
Prof.a M. Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

LA NUOVA SCUOLA MEDIA

DI
Incontri con gli Insegnanti
Criteri di scelta per i brani costruiti o adattati
Prof. Umberto Tomazzoni

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Motta - Burro Campo dei Fiori - Giocattoli Lego - Pasta Antonio Amato)

La TV dei ragazzi

a) **FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL PROGRAMMA DI MARIONETTE E BURATTINI**
Prima giornata
Svizzera - La Schweizer Fersehen presenta:
Fiaba di Käty Wütrich
La fiaba verrà presentata ai piccoli spettatori da Emanuela Fallini e dai pupazzi di Federico Giolli, diretti da Guido Stagnaro

b) **GLI INVINCIBILI DIECI**
La piccola città
Regia di Roger Mirams
Prod.: Pacific Film Productions
Distr.: Fremantle

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON È MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Monsavon - Invernizzi Gim)

19,15 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Soflan - Vermouth Martini - L'Oréal Paris - Candy - Caramele Pip - Monda Knorr)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Perugina - Campari - Omsa - Pasta Barilla - Mobil - Cibalga)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Caffè Miscela Lavazza - (2) Chlorodont - (3) Casa Vinicola Ferrari - (4) Biscotti Wamar

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Delfa Film - 2) General Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Slogan Film

21 — TRIBUNA ELETTORALE

CONVERSAZIONI DEL SEGRETARIO POLITICO DEL P.S.D.I., onorevole Mario Tanassi e del Segretario politico del M.S.I., onorevole Arturo Michellini

21,30 Nino Taranto e Nadia Gray in

NAPOLI CONTRO TUTTI

Una gara di canzoni tra Napoli e il Mondo. Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno. Testi di Verde e Bruno
I Girone
Ottava trasmissione:
NAPOLI CONTRO MOSCA
NAPOLI
Lily Kangy; Chiove; 'O surdato 'nnammurato; Torra a Surrianto

MOSCA

Serata a Mosca; La canzone dell'amico; Scorre il Volga; Aj Liuti con le Bluebell Girls, Fred Bongusto, Gloria Christian, Franco Cotogno, il Quartetto Cetra, Larissa Avdieieva, Anton Grigoriev, Tamara Miansarova, Vladimir Vaiman
Orchestra e coro diretti da Gianni Ferrio. Coreografie di Gino Landi. Scene di Cesarini da Senigallia. Costumi di Danilo Donati
Regia di Piero Turchetti

22,45 OBIETTIVO CRIMEA 1855

La nascita del reportage fotografico
Un documentario di Eric Price

23 —
TELEGIORNALE
della notte

In gara mandolini e balalaïke

Napoli contro Mosca

nazionale: ore 21,30

Bisogna convenire che, se nel campo della musica classica i maggiori autori russi sono ben noti in Italia (non soltanto Borodin, Ciaikovski, Mussorgski, Glazunov..., ma anche i moderni: Stravinski, Prokofiev, Kaciaturian, Sciostakovic), sui compositori di musica leggera, e in modo particolare di canzoni, ci troviamo al buio più completo.

Ben venga dunque «Napoli contro tutti» che, in questo incontro con Mosca, ci offre l'occasione di dissipare il velo della nostra ignoranza. Quali ritmi sono più popolari nella Unione Sovietica? Quali soggetti si preferiscono? E che genere di melodia va di più? Siamo davvero curiosi di saperlo; anche perché (salvo *Serate a Mosca*) ignoriamo totalmente le canzoni che sono state scelte fra un centinaio di motivi inviati da Mosca alla Direzione Generale della nostra televisione affinché scegliesse liberamente.

Questi quattro pezzi saranno interpretati da cantanti di statura artistica superiore alla media. Basti dire che due di essi appartengono a quella Compagnia del Bolscoi che recentemente ha mietuto allori alla «Scala» di Milano. Si tratta del tenore Anton Grigoriev e del mezzosoprano Larissa Avdieieva (quest'ultima già simpaticamente nota in Italia per essersi esibita nel ruolo principale di *Kopeciana*, l'anno scorso, al Maggio Musicale Fiorentino).

Tamara Miansarova, pianista patentata presso il conservatorio statale di Mosca, abbandonò il pianoforte per dedicarsi interamente al canto ed al genere varso. Giunge dall'U.R.S.S. dopo essersi distinta in varie tournées in patria e all'estero. Infine, un dilettante: il giovane Vladimir Vaiman, che risiede attualmente a Roma dove frequenta l'Accademia di Belle Arti, per specializzarsi in scenografia.

In verità, di tutte le squadre che si sono succedute sul palcoscenico del Delle Vittorie, questa sovietica è certamente la più agguerrita e perciò la più attesa, anche perché guidata dall'affascinante Nadia Gray. Presentatrice di eccezione, al suo invidiabile pedigree artistico (ha terminato di girare, in questi giorni, «La storia più importante» con Stewart Granger) unisce



Nadia Gray (che proprio in questi giorni ha finito di girare un film con Stewart Granger, « La storia più importante ») è la « madrina » di Mosca nell'incontro di stasera

la conoscenza di sette lingue, oltre il napoletano.

A questa compagine la Napoli di Nino Taranto opporrà Gloria Christian, Fred Bongusto, il Quartetto Cetra, Franco Cotogno. Inoltre difenderanno i colori partenopei quattro canzoni che — specialmente *Chione* e *Torna a Surriento* — sono delle vere « cannonate ». E in esse forse consiste proprio la nostra arma segreta.

Riccardo Morbelli

NAPOLI

Lily Kengy - Gloria Christian
Chione - Fred Bongusto
O' surdato 'nnammurato - Quartetto Cetra
Torna a Surriento - Franco Cotogno

Una commedia di Ivan Turghenjev **Lo scapolo**

secondo: ore 21,15

Poeta e drammaturgo prima di diventare il grande narratore che tutti sanno, Ivan S. Turghenjev, nato a Orel nel 1818 e morto a Bougiva, in Francia, nel 1883, aveva già scritto e pubblicato qualche opera teatrale quando, nel '47, Michail S. Scepkin, forse il più illustre attore del momento, gli chiese una commedia.

Turghenjev fu felice dell'invito e nell'ottobre dell'anno seguente, da Parigi (tutta la sua vita fu, si può dire, un continuo viaggio), mandò a Mosca il copione del « Parasita ». Ma la censura intervenne drasticamente: Turghenjev era stato troppo impetuoso con i nobili russi. Evidentemente se n'era accorto lui stesso; tanto che, prima ancor di conoscere il veto dell'autorità, s'era dato a comporre « Lo scapolo ».

Scepkin dovette accontentarsi di recitare « Il parassita » tra le pareti di casa sua, prendendosi però una rivincita, nell'ottobre del '49,

con « Lo scapolo » al teatro Aleksandrinskij. « Una colazione dal maresciallo della nobiltà ». « La provinciale ». « Un mese in campagna » confermarono, in seguito, la versatilità drammatica di Turghenjev che tuttavia finì col preferire la narrativa. « Lo scapolo », che la televisione trasmette stasera sul Programma Nazionale, è dunque il testo — poco noto in Italia — con cui lo scrittore russo si presentò la prima volta alla ribalta, e ci sospinge a considerare, sia pure come una semplice curiosità, la vita sentimentale di Ivan S. Turghenjev. Egli amò veramente due donne: la cantante Pauline Viardot e l'attrice Maria G. Savina. L'una, quando era giovanissimo e praticamente non la abbandonò mai; l'altra quando ormai aveva superato la sessantina (e lei era poco più che ragazza). Ebbene, forse proprio l'inquietudine solitudine in cui il suo cuore sarebbe sempre rimasto gli suggerì l'idea per il personaggio di Moskin, scapolo bonario e anzianotto, che



SECONDO 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Lavatrici Indesit - Motta - Verdal - Stock 84)

21,15 LO SCAPOLO

Tre atti di Ivan S. Turghenjev. Traduzione di Adriana Maugini Alazzi

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Stratilat Franco Jesurum
Michail Moskin

Mario Feliciani
Melanja Tamara Moltcianoff
Filipp Spugndik

Franco Sportelli
Katerina Prjazkina

Tina Lattanzi
Marja Vasiljevna

Graziella Galvani
Pjotr Viliitskij

Renzo Montagnani
Rodion von Fonk

Ruggero de Daninos
Mitka Cip Baccellini

Alkiviad Sozömenos
Gigi Reder

Scene di Ludovico Muratori - Costumi di Maud Strudthoff - Regia di Flaminio Bollini

22,55 Notte sport



L'attrice Graziella Galvani interpreta il personaggio di Marja Vasiljevna nella commedia di Ivan Turghenjev

tien con sè, generosamente, un'orfana e si dà pensiero, anche, di procurarle un marito. Il fidanzato, però, finisce col non mostrarsi degno della fiducia di cui lo circondavano; e allora perché l'orfana delusa, non dovrebbe accettare di diventare la moglie del suo saggio tutore?

c. m. p.

GRATIS ASCOLTATE IN UN DISCO MAGICO I SEGRETI DELLA FORTUNA



Oggi, tutti i lettori hanno diritto a un regalo, un disco (un vero disco a 45 giri) che non costa nulla e non impegna in nulla: basta compilare e spedire il tagliando riprodotto qui in fondo. Sarà il disco della vostra FORTUNA! E' assolutamente GRATIS!

Lei vuole CERTO la Sua fortuna, specialmente se (conquistata col suo prestigio personale) è durevole e sicura.

Lei è CERTO che sapere più degli altri vuol dire più danaro, più rapida carriera, PIU' TUTTO.

Lei è CERTO che conoscere le lingue straniere ALLA PERFETTAZIONE vuol dire tutto questo.

Ma lei è INCREDULO. Lei ha ragione.

Lei non crede che sia possibile imparare a casa propria, nelle ore libere, con un quarto d'ora al giorno di piacevole ASCOLTO, per non più di TRE MESI, e senza abbandonare le attuali occupazioni.

Ebbene, Lei ha PERFETTAMENTE RAGIONE di non credere alle affermazioni altrui, senza aver provato DI PERSONA.

Ecco perché l'unico Istituto di fama mondiale, il più antico e il più moderno insieme, l'Istituto LINGUAPHONE, Le REGALA un disco dimostrativo (un vero disco a 45 giri, non di plastica) che Lei ascolterà COMODAMENTE, in poltrona, per pochi minuti, seguendo con l'occhio il breve testo illustrato.

Poi, sarà Lei a decidere se, se non sarà convinto, non ci dovrà nulla, nemmeno un ringraziamento per il dono:

CHIEDETE OGGI STESSO IL DISCO (IN REGALO) A TUTTI VOI SENZA IMPEGNO

Compila OGGI STESSO il tagliando qui sotto riprodotto e riceverai il disco assolutamente GRATIS e SENZA IMPEGNO. Dieci docenti in varie lingue (la loro lingua madre) Le dimostreranno come LEI, sì, proprio LEI, potrà divenire in breve, senza sforzo, POLIGLOTTA.

Spedisca SUBITO, perchè i dischi dimostrativi non sono illimitati... BUONA FORTUNA!



Giancarlo Selmi,
via del Giglio, 10,
Empoli, ha pronunciato, e ora ci scrive: « Non sono che un semplice operaio che ha seguito il Metodo Lingaphone. Permettetemi di ringraziarvi, e di definirlo semplice, alla portata di tutte le menti, efficacissimo! »

SPEDITE
OGGI STESSO

Spett. LA FAVELLA
Via S. Tomaso, 2 - Milano (102) - REP. LINGUAPHONE RC 6411

Vogliate spedirmi, gratis e senza impegno, il Disco dimostrativo del Metodo Lingaphone e l'opuscolo illustrato a colori con tutti i dettagli per l'apprendimento delle Lingue straniere. Allego 3 francobolli da 30 lire l'uno per spese.

Cognome e Nome

Professione

Indirizzo

(Scrivere possibilmente a macchina o a stampatello)

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
7.45 (Motta) **Aneddoti con accompagnamento** **leri al Parlamento**
8 — Segn. or. - **Giornale radio** - **Sui giornali di stamane**, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive) **Il nostro buongiorno**
8.45 (Chlorodont) **Interradio**
9.05 Antonia Monti: **Elogio della tavola**
9.10 (Sidal) **Pagine di musica**
 Schubert: *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore*; a) Largo, Allegro vivace; b) Andante con variazioni; c) Minuetto; d) Presto e vivace (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Hans Kast)
9.40 Giulio Nascimben: *Vita segreta del giornalismo* (VI)
9.45 (Knorr) **Canzoni, canzoni**
 Album di canzoni dell'anno
10 — (Cori Confessioni) *** Antologia operistica**
 Cimarosa: *Gli Orzi e i Curiazzi*; Sinfonia; Verdi: *Aida*; «Già i sacerdoti adunarsi»; Gounod: *Faust*; «C'era un re di Thulé»; Delibes: *Lakmé*; «Tu m'as donné les plus doux réve»
10.30 **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi delle Elementari)
 Pinocchio, di Colloidi - Adattamento di Giana Angiusola - Prima puntata - Regia di Amerigo Gomez (Registrazione)
11 — (Gradina) **Passaggiate nel tempo**
11.15 (Salumificio Negroni) **Musica e divagazioni turistiche**
11.30 * Johann Strauss jr.
 1) *Balletto da «Il pipistrello»* Orch. del Filarmonico di Vienna e Coro dell'Opera di Vienna dir. da Herbert von Karajan
 2) *An der schoenen blauen Donau - Valzer op. 314* Orch. Sinf. Columbia dir. da Bruno Walter
11.45 (Ignis) **Musica per archi**
12 (Spic e Span) **Gli amici delle 12**
12.20 **Arlucchino**
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Berton) **Chi vuol esser lieto...**
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo
13.15 (Manetti e Roberts) **Carillon**
Zig-Zag
13.25 (Ennever Materasso a molle) **I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA**
 Anonimo: *Blue Bells of Scotland*; Mc Hugh: *On the sunny side of the street*; Manzo: *Molendo café*; Young: *Sweet sue, just you*; Selacica: *Danza fantastica*; Dreyer: *Cecilia*; Handy: *St. Louis blues*; Panzutti; Hodges; Anonimo: *Danny boy*; Pisano: *La ballata della tromba*; Dorsey: *Tromboneology*
13.55-14 **Giorno per giorno**
 14-14,55 **Trasmissioni regionali**
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14,40 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari I - Caltanissetta I)
14.55 **Il tempo sui mari italiani**
15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 **Le novità da vedere**
 Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale) **Parata di successi**
15.45 **Quadrante economico**
16 — Progr. per i piccoli
Pimplynella e l'orco rompitoviglie, di Giovanni Fazio Fontanelli - Regia di Ugo Amodeo
16.30 **Musiche di Gian Luca Occhi**
 1) *Luna Park*, suite per un balletto; a) Nella folla, b) La pitonessa, c) Il prestigiatore e danzatori giapponesi, d) Funerale dei cani ammaestrati, e) Frère Jacques il Clown, f) Balletto e pantomima nel Circo, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Pietro Argento; 2) *Tre negro spirituale*, per basso e orchestra; a) Go down Moses, b) Sere's no hidin place down dere, c) Done foun my los sheep (bas Franco Ventiglia - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ettore Gracis)
17 — Segn. or. - **Giornale radio** - **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
17.25 **Novecento musicale in Europa**, a cura di Luigi Roggioni
 «Dall'impressionismo al neoclassicismo»
 IV - *Igor Stravinsky*
18 — **Bellosguardo**
 Le parole di Jean Paul Sartre, a cura di Elio Filippo Accrocca e Libero Bigliaretti
18.15 * **Tastiera**
18.35 **Appuntamento con la sirena** antologia napoletana di Giovanni Sarno: **Canzoni e poesie dell'autunno** - Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi
19.05 **Il settimanale dell'agricoltura**
19.15 **Il giornale di bordo**
 Il mare, le navi, gli uomini del mare
19.30 * **Motivi in giostra**
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto) **Una canzone al giorno**
20 **Setnale orario - Giornale radio - Radiosop**
20.20 (Ditta Ruggero Benelli) **Applausi a...**
 Il paese del bel canto
20.25 * **Billy Vaughn e la sua orchestra**
21 — **TRIBUNA ELETTORALE**
 Conversazioni del Segretario politico del P.S.D.I., on. Mario Tanassi e del Segretario politico del M.S.I., on. Arturo Michelini
21.30 **SAD K 6**
 Opera unica in tre atti e sette quadri di Nikolaj Rimskij Korsakov
 Sadrž Vladimir Petrov Volkhova Vjera Firsova Ljubava Larisa Avedjeva Njeznata Valentina Levko Il re del mare Aleksej Ghetieva
 Primo priore Nikolaj Zakharov Secondo priore Vladimir Filippov Vjekoslav Gorbunov Dudà Anatolij Miacutin Soplj

L'ospite normanno Aleksandr Ognitzev
 L'ospite indiano Aleksej Maslennikov
 L'ospite veneziano Jurij Mazurok
 La visione Vladimir Valajitš I saltimbanchi: Faina Luova, Zoja Krivova, Liubov Kovaleva, Ljona Belova
 La regina delle ninfe Junona Stojcarova
 Direttore Evghenij Svjetlanov
 Maestri del coro Aleksandr Maestrov e Aleksandr Khazanov

Orchestra e Coro del Teatro Bolscoi dell'URSS
 Registrazione effettuata il 12 novembre 1964 dal Teatro alla Scala di Milano
 Negli intervalli:
 1) «*Furto di biancheria*», racconto di Ugo Betti
 2) **Caccia al ridicolo**
 Conversazione di Nora Finzi
23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - **Buonanotte**

21.30 Segn. or. - **Giornale radio**
21.40 **Gioco e fuori gioco**
21.50 **La voce dei poeti**, presentazione di dischi letterari, a cura di Vincenzo Talarrico
22.10 (Camomilla Sogni d'Oro) **Musica nella sera**
22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche pianistiche**
 Franz Schubert: *Sonata in si bemolle maggiore op. postuma*
 P. A. Schnabel
 Claude Debussy: *Deux Arabesques*
 In mi maggiore - in sol maggiore
 P. R. Firkusny
Sei Preludi dal Libro I
 Danseuse de Delphes - Voiles - Le vent dans la plaine - Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir - Les collines d'Anacapri - Des pas sur la neige
 P. F. Guida
11 — **Quartetti per archi**
 Giovanni Battista Viotti: *Quartetto in si bemolle maggiore*
 Quartetto Baker: I. Baker e A. Belnick, vti; A. Nieman, vta; A. Kaproff, vc.
 Franz Joseph Haydn: *Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 «Imperatore»*
 Quartetto Koeccker: R. Koeccker e W. Buchner, vti; O. Riedl, vta; J. Merz, vc.
11.50 **Dalle Radio Estere: Concerto dell'Orchestra della Radio di Beromünster diretta da Mario Rossi** (Registrazione della Radio Svizzera)
 Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra*
 Solista L. Lessona
 Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»*
12.55 **Un'ora con Manuel De Falla**
Siete Canciones populares españolas (trascriz. di Ernest Halfter)
 El pano moruno - Seguidilla murciana - Asturias - Jota - Nana - Cancion - Folo
 Msopr. T. Berganza - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da E. Halfter
 Quattro Pezzi popolari spagnoli per pianoforte
 Aragonese - Cubana - Montañesa - Andaluza
 P. L. Querol
Psyché, poema su testo di Jean Aubry, per voce, flauto, arpa, violino, viola e violoncello
 A. Tuccari, sopr.; J.-C. Masiol, fl.; M. A. Carena, arpa; G. Prencipe, vti; G. Leone, vta; G. Carama, vc.
 Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da L. Colonna
Homenajes, suite
 A. Enrique Fernandez Arbos (Farrara) - A. Claude Debussy (Elegia de la guitarra) - A. Paul Dukas (Spes Vitae) - Pedrelliani
 Orch. della Radiodiffusion Française dir. da E. Halfter
13.55 **Concerto sinfonico: Solista Emil Gilels**
 Ludwig van Beethoven: *Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra*
 Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro scherzando)
 Orch. Filarmonica di Leningrado dir. da K. Zanderling

SECONDO

7.30 * **Musiche del mattino**
8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
8.40 (Palmolive) *** Canta Fred Bongusto**
8.50 (Cera Grey) *** L'orchestra del giorno**
9 — (Invernizzi) *** Pentagramma Italiano**
9.15 (Lavabiancheria Candy) *** Ritmo-fantasia**
 Vartan: *Poupee brisee*; Zacharias: *Stella noia*; Piovano: *Mazurka della periferia*; Rejna: *Guitar calypso*; Phillips: *Broken date*
9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9.35 (Omto) — **Il Quartetto Cetra presenta: Musica via Telestar**
 — **Chi ha paura di Monsieur de La Palice?**, viaggi attraverso i luoghi comuni, a cura di Enrico Vaime - Regia di Pino Gilloli
Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10.35 (Talmone) **Le nuove canzoni italiane**
 Album di canzoni dell'anno
11 — (Bertagni) **Buonumore in musica**
11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11.35 (Milky) **Dico bene?**
11.40 (Mira Lanza) **Il portacanzoni**
12-12.20 (Doppio Brodo Star) **Tema in brio**
12.20-13 **Trasmissioni regionali**
 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania; e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria
13 — (Vidal Saponi Profumi) **Appuntamento alle 13:**
 La vita in rosa
 Testa-Pattacini: *Mi fai paura*; Kroudes-Montano-Gold: *Golden Boy* (La porta d'oro); Testoni-Calbi-Keller: *Vado a spasso ma non voglio te*; Monti Arduini: *Dolci sogni*; Fallatini-Kramer: *Che ti succede corazon*
 15 (G. B. Pezzio) **Music bar**
 20 (Galbani) **La collana delle sette perle**
 25 (Palmolive) **Fonolampo: dizionario dei successi**
13.30 Segnale orario - **Giornale radio - Media valute**
 45 (Simmenthal) **La chiave del successo**
 50 (Tide) **Il disco del giorno**
 55 (Caffè Lanuzza) **Storia minuziosa**
14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**, a cura di Silvio Gligli

14.05 **Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Borsa di Milano
14.45 (Vis Radio) **Dischi in vetrina**
15 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano
15.15 (Dischi Carosello) **Motivi scelti per voi**
15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15.35 * **Concerto in miniatura**
 Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Sir Malcolm Sargent
 Dvorak: *Variazioni sinfoniche op. 74* Orch. Philharmonia di Londra
16 — (Dizian) **Rapsodia**
 — Spensieratamente
 — Un po' di nostalgia
 — Giro di valzer
16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16.35 **Tre minuti per te**, a cura di Padre Virginio Rotondi
16.38 **Dischi dell'ultima ora**
16.50 **Panorama italiano**
17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Procter e Gamble) **Radiosolotto**
ROTOCALCO MUSICALE
 a cura di Adriano Mazzeotti e Luigi Grillo
18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18.35 **CLASSE UNICA**
 Paolo Brezzi - Chiesa e Stato nell'Ottocento. Dalla Costituzione civile del Clero al Concordato napoleonico
18.50 * **I vostri preferiti**
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - **Radiosera**
19.50 **Zig-Zag**
20 — (Distillerie Fratelli Branca) **Concerto di musica leggera**
 a cura di Vincenzo Romano
 Partecipano le orchestre di Count Basie, Franck Pourcel, Don Costa, Ray Conniff; i cantanti Bing Crosby, Rosemary Clooney, Gilbert Bécaud; i complessi di Laurindo Almeida, Carlo Alberto Rossi e Joe «Fingers» Carr
 — **Canzoni senza parole**
 Gibson: *Non finirò d'amarti*; Stole: *Chariot*; Rossi: *E se domani*; Seeger: *If I had a Hammer*
 — **I molti volti di una canzone**
 B. Brecht e K. Weill: *Moritat vom Mackie Messer*
 — **Recital**
 Gilbert Beaud all'Olympia di Parigi
21 — **I gentiluomini della strada**
 Documentario di Ettore Corbò

Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra

Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso
Orch. Sinf. di Chicago dir. da F. Reiner

Sergej Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra

Andante, Allegro - Andantino - Tema con variazioni - Allegro ma non troppo
Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. da K. Kondrascin

15.45 Lorenzo Perosi: Transitus animae, oratorio per mezzosoprano, coro e orchestra d'archi

Msopr. B. M. Casoni - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da F. Mander - Maestro del Coro R. Maghini

16.20 Musica da camera

Ernest Bloch: *Quintetto* per pianoforte e archi
Agitato - Andante mistico - Allegro energico
Quintetto Chigliano: S. Lorenzi, pf.; R. Brenola e M. Benvenuti, vl.; G. Leone, vla.; L. Filippini, vc.

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)

Pierre Devaux: *Previsione automatica delle piene dei fiumi*

17.10 Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica »

Orch. Filarmonica di Vienna dir. da R. Kubelik

17.40 La Nuova Scuola Media

Incontri con gli insegnanti *Il latino in funzione integrativa dell'italiano attraverso un confronto di civiltà* a cura del prof. Gino Zenaro

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura spagnola a cura di Elena Croce

18.45 Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 2 per organo e orchestra (rev. di G. D'Onofrio)

Solista Gennaro D'Onofrio - Orch. « A. Sgarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella

19 — A Parigi, in libreria (Programma scambio con la R.T.F.)

19.30 * Concerto di ogni sera

Luigi Boccherini (1743-1805): *Quartetto in si minore op. 58 n. 4* per archi
« New Music Quartet »: Broadus Eric, Matthew Raimondi, vl.; Walter Trampler, vla.; David Soyer, vc.

Maurice Ravel (1875-1937): *Trio in la minore* per pianoforte, violino e violoncello (1915)

Noel Lee, pf.; Robert Gendre, vl.; Robert Bex, vc.

Sergej Prokofiev (1891-1953): *Sonata n. 4 in do minore op. 29*

Pf. Eugene Malinin

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio in fa maggiore K. 411 per due clarinetti e tre corni di bassetto

Adagio e Rondò per celesta, flauto, oboe, viola, violoncello
Orch. « A. Sgarlatti » di Napoli della RAI dir. da Peter Maag

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Il segno vivente

Parole e simboli commentati da Antonino Pagliaro

21.30 Panorama dei Festivals

Musical

Paul Berthier

Justorum animae per coro, organo e strumenti
Ensemble Instrumental Jean-François Paillard e Coro di Digione dir. da Jean-François Paillard - Maestro del Coro Joseph Samson

Jean Gilles

Requiem per soli, coro, organo e strumenti
Gisèle Bobillier, sopr.; Arlette Chedel, contr.; Pierre-André Blaser, ten.; Pierre Mollet, br.
Registrazione effettuata dalla R.T.F. in occasione del Festival « Les Nuits de Bourgogne 1964 »

22.15 Nel IV centenario della morte

Michelangelo poeta

a cura di Luigi Magnani

III. *Michelangelo e Giulio II*

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Note illustrative di Luigi Pestalozza

György Ligeti: *Aventures* per soprano, contralto, baritono e sette strumenti
Solisti: Gertie Charient, sopr.; Marie Thérèse Kahn, contr.; William Pearson, bar.
Arnold Schönberg: *Kammersymphonie op. 9*

« Internationales Kammerensemble » di Darmstadt dir. da Bruno Maderna

(Registraz. eff. il 7 settembre 1964 al Teatro La Fenice di Venezia in occasione del « XXVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea »)

I programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fotografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica

ore 15.30-16.30 Musica sinfonica

ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 49.50 e dalle stazioni di Catanzaretta O.C. su kc/s. 6080 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0.36 Musica per orchestra - 1.06 Strumentisti celebri - 1.36 Cavalcata della canzone - 2.06 Fogli d'album - 2.30 Dum - un'orchestra - 3.06 Mosaico: programma di musica varia - 3.36 Melodie senza età - 4.06 Musica leggera e jazz - 4.36 Complessi vocali - 5.06 I grandi interpreti del jazz - 5.36 Incantesimo musicale - 6.06 Concertino

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

21.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Vital Christian Doctrine, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera, 20.15 Du Concile et de Rome, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Libros y colaboraciones, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

LA CAMICIA FACILE PER L'UOMO DIFFICILE



317 studio reclame

FARE LA DOMESTICA in questa casa non è più un peso

Stavo bene in questa casa ma c'era troppo da stirare ed ero quasi dell'idea di cambiare. Ma, adesso che la signora fa usare la CASSERA 2000 a suo marito e ai ragazzi, non ho più motivo di andarmene: lavo in pochi minuti e mi sono liberata totalmente dal peso della stiratura. E' un bel sollievo, veramente, e non poteva esserci argomento più convincente per farmi lasciare da parte l'idea di cercare un altro posto.

Bianco, colori e fantasie di moda: una gamma completa di camicie per uomo, donna e ragazzo.

CASSERA 2000



PREZZI INVARIATI nonostante l'aumento dei costi di produzione

Interni indeformabili MELLOSAN N/R ZERO della DUBIN-HASKEL JACOBSON di New York

Un gran successo!



marga
lana

lava e rinnova
a freddo, in tre minuti

lana bianca e colorata
cashmere, seta
nylon, orlon e simili
non infeltrisce! non ingiallisce!
ravviva i colori!

con MARGA LANA
la perfetta lavatura
di un completo
costa circa 50 lire!

e poi.... non più sbiancanti!



VEGNI

AUT. MIN. 90205

BUONIPREMIODUONIPREMIODUONIPREMIODUON

TV

GIOVEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

11,25-11,50 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

11,50-12,05 *Religione*
Fratel Anselmo FSC

Seconda Classe:

12,05-12,30 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

12,30-12,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

12,55-13,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

13,20-13,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

13,45-14,10 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

Terza Classe:

8,30-8,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Biscotti Talmone - Sidol - Crackers soda Pavesi - Giocattoli Lines Bros)

La TV dei ragazzi

CONSUNTIVO TOKIO
a cura di Carlo Sassi e Lino Ceccarelli

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG

(Ragù Manzotin - Yoga Masalombarda)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

19,50 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Il transistore

Prima trasmissione
Prof. Emilio Gatti del Politecnico di Milano
Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Frullatore Go-Go - Olio Dante - Orlane - Antiset jodio spray - Consorzio Parmigiano Reggiano - Kop)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Alemagna - Vim - Amaro Giuliani - Garzanti Editore - Doppio brodo Star - Articoli elastici dr. Gibaud)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) *Telespioni Atlantic* - (2) *Invernizzi Invernizzina* - (3) *Rhodiatec* - (4) *Stock 84*

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Ibis Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Cinetelevisione

21 — TRIBUNA ELETTORALE

Conversazioni del Segretario politico del P.L.I., onorevole Giovanni Malagodi e del Segretario politico del P.S.I., onorevole Francesco De Martino

21,30

SPECCHIO SEGRETO

Un programma diretto e presentato da Nanni Loy
N. 1

22,20 MUSICA DEGLI ANNI 60

con l'Orchestra di Les Baxter
Seconda parte

23 —

TELEGIORNALE
della notte

Il primo numero della inchiesta di Nanni Loy

Specchio segreto

nazionale: ore 21,30

Incaminata *Specchio segreto* di Nanni Loy. Abbiamo spiegato di che si tratta in altra parte del giornale. Qui, in sintesi, gli episodi, che appariranno nella prima puntata. La scena si apre su un asilo infantile. E' l'ora dei giochi. I bambini sono all'aperto: si sentono liberi, inosservati. Improvvisano giochi divertenti, ammantati di candore. Ma una macchina da presa, nascosta chissà dove, ne registra le immagini.

Poi, una situazione ai limiti col possibile. Si cercherà di dare una risposta, anzi, tutt'una serie di risposte a questa domanda: che può capitare a una ragazza che abbraccia di punto in bianco un uomo che non conosce? Come reagisce l'italiano tradizionalmente dipinto come un conquistatore?

Anche il terzo episodio può essere illustrato con una domanda. Come si comporta un signore, chiaramente bene-stante, ben pasciuto e soddisfatto, quando si vede imprevedibilmente offrire l'elemosina?

Ultimo episodio. Adesso c'è un tale che ha un difetto fisico ben visibile. Quali sono le emozioni, i commenti delle persone che gli passano accanto? E' quello che vedremo.

lug.

Con l'orchestra di Les Baxter

nazionale: ore 22,20

In questo secondo incontro con l'Orchestra di Les Baxter ascolteremo varie melodie a noi familiari sotto una veste nuova e inaspettata. Il nuovo e l'inaspettato derivano non soltanto dalle particolari riduzioni orchestrali di questo originale complesso americano, ma anche dalla presenza di strumenti caratteristici come il tam-tam, la marimba e lo xilofono, strumenti che Baxter sa abilmente fondere con quelli tradizionali in un'orchestra di musica leggera. Per raggiungere i suoi particolari effetti, egli si è documentato in maniera paziente e scrupolosa, recandosi nei paesi dell'Africa nera, ad Haiti, nel Brasile e ovunque vi fosse una interessante tradizione musicale rimasta allo stadio primitivo. Dopo avere approfondito il linguaggio musicale di quei



La telecamera indiscreta, lo «specchio segreto» delle reazioni della gente davanti a fatti più o meno prevedibili della vita d'ogni giorno, è entrata in un «grande magazzino» e registra fedelmente gesti e parole. E' un'inquadratura del nuovo programma realizzato da Nanni Loy



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Tide - Caffè Hag - Orologi
Veglia - Bel Paese Galbani)

21,15

CRONACA

Notte di Capodanno

Racconto sceneggiato - Regia di William Conrad
Prod.: Four Stars

Int.: Nick Adams, John Larkin, Edward Horton

22,05 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste d'attualità a cura del Telegiornale - Notte sport

I telefilm della serie «Cronaca»

Notte di Capodanno

secondo: ore 21,15

E' l'ultimo giorno dell'anno. La maggior parte dei cronisti del «Bulletin» hanno chiesto d'essere dispensati dal servizio. Solo Paul, il redattore capo, Nick Alexander, alcuni reporters e il titolare della rubrica di caccia e pesca sono rimasti in redazione; eppure il giornale deve uscire.

Concluso il lavoro, Nick sta per andarsene. Deve raggiungere la sua ragazza, Connie, che accompagnerà a cena e, in seguito, al veglione. Ma, proprio all'ultimo momento, il redattore capo Paul lo ferma e lo prega di sostituirlo nel servizio. Vi sono guai, a casa sua. La moglie, Helen, ha minacciato di abbandonarlo.

Sia pure a malincuore, Nick accetta e, con le sparse forze a disposizione, si prepara a far fronte agli avvenimenti. Delitti, incendi, tempeste, zuffe sembra abbiano aspettato l'ultima notte dell'anno per accadere. Ma, oltre i fatti imponderabili, ci si mettono anche le persone che, entrando e uscendo dalla redazione come furie, scompigliano quel poco di lavoro che Nick riesce a mettere insieme. Incammina Helen che, affrontato Nick, dice di essere stanca del marito: Paul la tradirebbe, la gente la odierrebbe, la vita sarebbe priva di senso.

Continua il padre di Helen che, appena uscita la figlia, vuole che Nick ne pubblichi la fotografia sul giornale: la donna è sparita e sarebbe decisa ad uccidersi. Prosegue Connie che, stanca dei continui rinvii, annuncia all'ormai disperato Nick la sua decisione di troncare il fidanzamento. Entrano in scena, infine, gli amici di Connie che, per farle cosa gradita, decidono di festeggiare la mezzanotte proprio in redazione tra fattorini che strappano fogli di mano ai cronisti, improvvisati giornalisti che battono il pezzo, telefonisti che registrano la notizia di un incidente d'auto o di un incendio. Sembra il finimondo. Ma Nick riuscirà a sopravvivervi: a pubblicare le tre edizioni del «Bulletin» e, tra una cosa e l'altra, a impedire il suicidio di Helen.

r. n.

f. bol.

STOCK

presenta questa sera in
CAROSSELLO
«TRA MOGLIE E MARITO»
con
UMBERTO MELNATI - LINA VOLONGHI
CESARE BETTARINI



chi se ne intende chiede...

STOCK

IL BRANDY ITALIANO DI FAMA MONDIALE

Musica degli anni '60

paesi anche dal punto di vista tecnico, Les Baxter ha compiuto un felice sposalizio tra questo linguaggio e la musica leggera dei nostri tempi. Il risultato è stato accolto dal pubblico americano con molto favore; ed anche qui in Italia Les Baxter comincia ad essere conosciuto ed apprezzato. Nel mondo della musica leggera, particolarmente in quello d'oltreoceano, si va facendo sempre più strada la necessità della specializzazione; l'orchestra « tutto fare » va scomparendo per lasciare il posto a complessi che si limitano ad un determinato stile e magari ad una determinata formula. Conseguenza di questa evoluzione è che molte melodie, usurate dal successo e dalla ripetizione, possono acquistare una nuova freschezza ed un nuovo sapore.

Nella trasmissione di stasera composizioni notissime, come

un brano dalla commedia musicale « My fair lady », le canzoni « L'amore è una cosa meravigliosa », « I love Paris » e il motivo del film « Mai di domenica » non sono che la scusa, il mezzo per proporci delle forme musicali inconsuete. E' in programma stasera anche « Villaggio silenzioso », una delle più suggestive realizzazioni di Les Baxter. La cantante Beverly Ford, famosa per le sue note sovraccute, ci canterà la notissima canzone « Loner » e il suonatore di marimba e xilofono Larry Bunker ci offrirà certi suoi virtuosismi.

Il programma si chiuderà con una fantasia di piano e ritmi. Come nelle trasmissioni precedenti, il direttore d'orchestra fungerà anche da presentatore, mentre la telecamera, abilmente manovrata, ci illustrerà i piccoli segreti di questa insolita formazione.

I VOSTRI CAPELLI CADONO?



SAPPIATE CHE OGGI AVETE LA POSSIBILITÀ DI TRIPPLICARE I VOSTRI CAPELLI GRAZIE AD UNA SCOPERTA DI GUERRA

Nel 1942/43 la Rivista Biologica del Canada, e nel 1945 il Bollettino dei Medici dell'America del Nord, davano notizia che un gruppo di medici francesi, studiando i cicatrizzanti aveva scoperto una formula che assicura la ricrescita dei capelli anche nei casi più disperati.

Da quell'epoca, nei Laboratori PIL-OZYNE degli Stati Uniti, Francia, Germania, Belgio, Svizzera, Spagna, Italia, ecc. centinaia di migliaia di casi sono stati studiati, analizzati, guariti.

La nuova formula T.77, a base di PIL-OZYNE super-attiva è 14 volte più efficace perché in più sopprime la forfora, rigenera e fa ricrescere la capigliatura.

FATE UNA PROVA! SENZA INUTILI SPESE.

Inviata ai Laboratori PIL-OZYNE - N - Limite Milano, il buono specificando il vostro caso e unendo qualche capello preferibilmente scelto fra quelli che restano sul vostro pettine. Noi li esamineremo e vi indicheremo la qualità di PIL-OZYNE e come potete provarlo senza inutili spese.

BUONO PROVA PIL-OZYNE T77

Sig. _____
Via _____
Città _____
Non spedite denaro, ma due francobolli per esp.



NAZIONALE

SECONDO

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento leri al Parlamento

8 — Segn. or. - Giornale radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'ANSA. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno Goodwin: All strung up; Zacharias: Bravo torero; Stefano: Pleasure bound; Layman: Dancing Princess; West: Holidays abroad; Ellis: Always gay

8.45 (Invernizzi)

Interrado a) L'orchestra di Perez Prado Meyer: If you knew Susie; Wayne: In a little Spanish town; Grever: Ti pi tu b) Il complesso The Shirelles Dixon: Mama said; Bacharach: Baby it's you; Dixon: Boys

9.05 Incontro con lo psicologo

Emilio Servadio: La nevrosi domenicale

9.10 (Sidol)

* Fogli d'album Chopin: Studio in do diesis minore op. 25 n. 7 (pf. Wilhelm Backhaus); Salzedo: Chanson de la nuit (arp. Nicolo Zabala); Wieniawski: Souvenir de Moscou (Zino Francescatti, vl.); Artur Balsam, pf.; Scriabin: Quattro preludi (pt. Vladimir Horowitz); Turina: Fandanguillo (chit. Allrio Diaz)

9.40 La fiera delle vanità

Maria Pezzi: Le giovanissimi. Moda e carattere

9.45 (Knorr)

Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

10 — (Confessioni Facis Junior)

* Antologia operistica Verdi: Otello: Danza atto terzo; Puccini: Le Villi: Tregenda; Mascagni: Inebri; Intermzzo; Borodin: Il principe Igor: Danze polovesiane

10.30 L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Oreste Gasperini e Giuseppe Aldo Rossi. - Regia di Ugo Amodeo

11 — (Milky)

Passaggiato nel tempo

11.15 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

11.30 * Ludwig van Beethoven 1) Overture in do maggiore op. 115 (Grosse Ouverture zur Namensfeier) Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Hermann Scherchen

2) Romanza n. 2 in fa maggiore op. 50 per violino e orchestra Sol. Jascha Heifetz - Orch. Sinf. RCA Victor dir. da William Steinberg

11.45 (Pasticca Mental)

Musica per archi

12 — (Spic e Span)

Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buto)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon Zig-Zag

13.25 (Lagostina)

MUSICA DAL PALCOSCE-NICO Selezione di brani da commedie musicali e riviste

13.55-14 Giorno per giorno

14-14.55 Trasmissioni regionali 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 Taccuino musicale

Rass. dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.)

I nostri successi

15.45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi

Questi siamo noi, inchiesta sui ragazzi d'oggi, a cura di Franca Caprino - Terza puntata

16.30 Il topo in discoteca

a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Storia del teatro comico musicale, a cura di Pasquale Frustaci - Testo di Ernesto Caballo

18 — La comunità umana

18.10 L'opera organistica di Johann Sebastian Bach

Settima trasmissione

Toccata e fuga in mi maggiore BWV 566 (org. Gabriel Werschaegen) Fantasia in sol maggiore BWV 572 (org. Rudolf Zartner); Fuga in si minore BWV 579 (org. Gabriel Werschaegen); Passacaglia in do minore BWV 582 (org. Hans Heintze) (Registraz. eff. il 3, 17 e 24 febbraio 1964 dal Teatro Angelicum di Milano)

18.50 Piccolo concerto

Orchestra diretta da Gino Marinuzzi jr.

19.10 Cronache del lavoro italiano

19.20 Gente del nostro tempo

a cura di Giuseppe Mori

19.30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 * Roger Williams e la sua orchestra

21 — TRIBUNA ELETTORALE

Conversazioni del Segretario politico del P.L.I., on. Giovanni Malagodi e del Segretario politico del P.S.I., on. Francesco De Martino

21.30 Concerto del pianista Franco Mannino

Bach-Busoni: Due coralli: a) in sol minore «Nun Komm Her Heiland Heiland»; b) in sol maggiore «Nun freut euch lieben Christen»; Liszt: Sonata in si minore

22.10 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progt. di domani - Buonanotte

7.30 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive)

* Canta Gloria Christian

8.50 (Cera Grey)

* L'orchestra del giorno

9 — (Supertrim)

* Pentagramma italiano

9.15 (Chlorodont)

* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

— Due cuori e una capanna

Scherzosi consigli sulla casa, a cura di Marcello Coscia

Regia di Riccardo Mantoni

— Sorrida, prego - Carrellata sull'ottimismo di Marcello

Giorciolini - Presenta Nunzio Filogamo con Franca Aldrovani - Regia di Pino Gilioli

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Talmone)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — (Vero Frank)

Vetrina della canzone napoletana

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Gradina)

Dico bene?

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)

Itinerario romantico

12-12.15 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria

(Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — (Liquore Strega)

Appuntamento alle 13:

Senza parole

15* (G. B. Pezzoli)

Music bar

20* (Galbani)

La collana delle sette perle

25* (Palmolive)

Fonolampi: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media valute

45* (Simmenthal)

La chiave del successo

50* (Tide)

Il disco del giorno

55* (Caffè Lavazza)

Storia minuziosa

14 — Taccuino di Napoli contro tutti, a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Notizie Giornale radio - Borsa di Milano

14.45 (Phonocolor)

Novità discografiche

15 — (Calze Supp-hose)

Momento musicale

15.15 Ruote e motori

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura

Rassegna di cantanti lirici: Soprano Ileana Sinnone

Puccini: Bohème: «Mi chiamano Mimì»; Bizet: I pescatori di perle: «Siccome un di»; Mozart: Le nozze di Figaro: «Deh vieni non tardar» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferdinando Guarneri)

16 — (Dixan)

Rapsodia

— Cantano in italiano

— Sempre insieme

— In cerca di novità

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 (Colonia classica Viset)

Profili a 45 giri

Ritratti musicali, a cura di

Giuliana De Francesco - Regia di Berto Mantoni

17.15 (Ferrero Industria Dolciaria)

Cantiamo insieme

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Procter e Gamble)

Radiosalotto

I VECCHI E I GIOVANI

Romanzo di Luigi Pirandello

Riduz. e adatt. radiof. di Franco Monicelli - Quarta puntata

Don Cosmo Antonio Battistella

Don Flaminio Loris Gizzi

Donna Caterina Cesarina Gherardi

Corrado Selmi Manlio Busoni

Roberto Sivano Tranquilli

Anna Irene Aloisi

Nicoletta Mita Vanucci

Antonio Ivano Staccioli

Un contadino Alvaro Ward

ed inoltre: Renzo Bianconi, Enrico Lazzareschi, Stefano Variale

Regia di Andrea Camilleri

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Amos Segala - America Latina: aspetti e problemi della sua storia politica. Gli Stati Uniti e l'America Latina da Roosevelt a Kennedy

18.50 I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — (Manetti e Roberts)

* Incontro con l'opera

a cura di Franco Soprano

UN BALLO IN MASCHERA di Giuseppe Verdi

Cantano: Maria Callas, Eugenia Ratti, Giuseppe Di Stefano, Tito Gobbi - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. da Antonino Votto

21 — C I A K

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 (Camomilla Sogni d'Oro)

Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz, quarant'anni di jazz in Italia

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Sonate del Settecento

Benedetto Marcello: Sonata n. 10 in la minore per flauto e clavicembalo

A. Tassinari, R.; M. De Robertis, clav.

Johann Sebastian Bach: Sonata n. 2 in re maggiore

per violoncello e clavicembalo R. Bex, vc.; A. van de Wiele, clav.

10.30 Musiche concertanti

Jacques Ibert: Sinfonia concertante per oboe e orchestra d'archi Solista S. Gallesi - Orch. A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da F. Caracciolo

10.55 Pagine da opere di Giacomo Puccini

Madama Butterfly: «Bimba dagli occhi pieni di malia» e Finale atto I

A. Maffo, sopr.; C. Valletti, ten. - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da E. Leinsdorf

La Fanciulla del West: «Laggiù, nel Soledad»

R. Tebaldi, sopr.; C. Macneil, bar. - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da F. Capuana

Manon Lescaut: 1) Intermzzo atto 3°

Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da G. Marinuzzi

2) Sola, perduta, abbandonata

Sopr. M. Callas - Orch. Philharmonia di Londra dir. da T. Serafin

Turandot: «Signore, ascolta e Finale atto I

R. Tebaldi, sopr. M. Del Monaco, ten.; N. Zaccaria, bs.; M. Carlin e R. Ercolani, teni.; P. Forena, bs. - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. da A. Erede

La Bohème: «Sono andati», Duetto e Finale dell'opera L. Albanese e T. Menotti, sopr.; B. Gigli, ten.; A. Poli Baracchi, bar.; D. Baronti, bs. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da U. Ebretoni

Tosca: «Tre sbirri, una carozza», Scena del «Te Deum»

R. Tebaldi, sopr.; E. Mascherini, bar.; F. Corena, bs.; P. Di Palma, ten. - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. da A. Erede

12 — Complessi per pianoforte e archi

Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e archi

Quartetto Viotti: L. Giarebilla, pf.; V. Brun, vl.; C. Pozzi, vio.; G. Petrini, vc.

Anton Dvorak: Trio in mi minore op. 90 «Dumky», per pianoforte, violino e violoncello

Trio Hansen: C. Hansen, pf.; E. Röhn, vl.; A. Roester, vc.

13 — Un'ora con Sergej Prokofiev

Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte

Pf. S. Richter

Le vilain petit canard su testo ispirato a un racconto di Andersen, per soprano e pianoforte

15.05 Musiche cameristiche di Johannes Brahms

Undici Danze ungheresi per due pianoforti
in re minore - in re minore - in re maggiore - in re minore - in si bemolle maggiore - in fa minore - in fa diesis minore - in re maggiore - in si bemolle minore - in mi minore - in mi maggiore
Duo pianistico A. Brendel e W. Klenn
Liebesliederwalzer op. 52, per coro a quattro voci e pianoforte a quattro mani
Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da N. Antonellini
Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi
J. Browing, pf.; P. Marsh e T. Mantz, vi.; P. Hersch, v.l.; D. McCall, vc.

16.30 Ferruccio Busoni: Suite n. 2 op. 34 «Geharnischte Suite»
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da A. La Rosa Parodi

17 — Corriere dall'America
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.15 L'informatore etnomusicologico

17.35 Il romanzo contemporaneo: nella Svizzera francese
Conversazione di Roger Louis Junod (II)

17.45 Béla Bartók: Contrasti, per violino, clarinetto e pianoforte
Melvin Ritter, vl.; Reginald Kell, clar.; Joel Rosen, pf.

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18.30 La Rassegna

Storia antica
a cura di Santo Mazzarino
Dall'età micenea a Solone - Il diritto internazionale antico e due importanti iscrizioni - Consigli del III sec. a.C. - Notiziario

18.45 Carlo Giuliani: Sonata IV in fa maggiore, per violoncello e pianoforte
Benedetto Mazzacurati, vc.; Nando Benvenuti, pf.

19 — Il pensiero scientifico fino a Galileo e oltre
a cura di Giorgio de Santilana
Ultima trasmissione

19.30 * Concerto di ogni sera
Leopold Mozart (1719-1787): *Concerto in re maggiore* per tromba e orchestra

Sollista Adolph Scherbaum - Orch. da camera di Torino della RAI dir. da Karl Ristenpart

Franz Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 3 in re maggiore*

Orch. del Filarmonici di Vienna, dir. da Rafael Kubelik
Igor Stravinsky (1882): *Jeu de cartes*, balletto
Orch. Sinf. di Boston dir. da Charles Münch

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Nicolai Rimski-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra
Introduzione, allegretto quasi polacca - Andante mosso - Allegro

Sollista Paul Badura Skoda - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile
Notte di maggio, ouverture
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Dean Dixon

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 La musica nell'Inghilterra di Shakespeare
a cura di Imogen Holst
Terza trasmissione

Robert White: *The Lamentations of Jeremiah* per sei voci

I «Purcell Singers» dir. da Imogen Holst

John Dowland: *Tre canti sacri*, per tenore e liuto

If that a sinner's sighs - In this trembling shadow cast - Thou mighty God

Peter Pears, ten; Julian Bream, liuto

(Registraz. effett. dalla British Broadcasting Corporation in occasione del «Festival della Musica e dell'Arte di Aldeburgh»)

(Programma della BBC)

21.50 Letture galileiane

1. Le scoperte astronomiche
a cura di Leonida Rosino (I)

22.20 Panorama dei Festival Musicali

André Jolivet: *Suite delphique*

Orch. da camera di musica contemporanea dir. da Jacques Bonfond

(Registraz. eff. dalla R.T.F. in occasione del «Festival du Marais 1964»)

22.45 Orsa minore

TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

Erich Auerbach

a cura di Tullio Gregory

con interventi di Paolo Chiarini e Tullio De Mauro

I programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,3 Mc/s)
ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: *Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzarotta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,25.*

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Motivi in voga - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 Antologia dei successi italiani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: «Judas Macabeus» 2ª parte dell'Oratorio per soli, coro ed orchestra di G. F. Handel, nella direzione di Maurice Abravanel. 18,45 Porocila s katoliskega sveta. 19,15 Timely words from the Popes. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - «Il dovere civile del cristiano» a cura di Luigi Gedda - Pensiero della sera. 20,15 Regard vers Bombay. 20,45 Blick aufs Konzil. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Entrevistas de actualidad. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

INCREDIBILE NUMERO DI RASATURE

una lama solo Lire 80



tutte perfette
tutte Gillette®

nuova
lama
Silver Gillette®
inossidabile
stainless



Con una sola lama - una sola Silver Gillette - voi potete radervi alla perfezione per giorni e giorni. E ogni rasatura mantiene la meravigliosa qualità Gillette! Silver Gillette, inossidabile, è con-

veniente e praticissima. Infatti potete lasciarla nel rasoio senza astugarla; conserverà così intatto il famoso «filo Gillette». Provatela da domattina: vi darà una «lunga soddisfazione».

SILVER GILLETTE®

“lunga durata” - una lama solo L. 80

QUESTA SERA
IN ARCOBALENO



signore
si calmi

beva una

BONOMELLI
espresso



nervi calmi
sonni belli

L'EGO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE
Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuole

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28 - MILANO
Richiedere programma d'abbonamento

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili
Garanzia 5 anni
antidiepo
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritirare la
merce senza acquistarla!!!
RICHIEDETELE SENZA IMPEGNO RICCO
CATALOGO GRATIS! radio da
tavolo e portatili, radiofonografi,
autoradio, fonovaligie, registratori.
RADIOBAGNINI
ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 137

GRANDI SNELLI FORTI
Con sistemi perfetti crescerete presto ancora 8-16 cm. e trasformerete i grassi in muscoli potenti. Allung. corso e gambe sole. Rinforzo dei dischi vertebrali. Risultati inimitabili in qualsiasi età. Prezzo Lire 1.950 (rimborso se insod.) Riceverete GRATIS
2 spiegaz. ill. "Come crescere, dimagrire e fortificare", da Dott. J. Mac Astelle.
EASTEND - CITY 25
Via Alfieri C. 690-TORINO

**Uomini e donne
in 8 giorni
sarete più giovani**

Eliminate i capelli grigi che vi invecchiano. Usate anche voi la famosa brillantezza vegetale RI-NO-VA, composta su formula americana, ed entro pochi giorni i vostri capelli bianchi o grigi ritorneranno al loro primitivo colore naturale di gioventù, sia esso stato castano, bruno o nero. RI-NO-VA si usa come una qualsiasi brillantezza con un risultato garantito e meraviglioso. RI-NO-VA non è una tintura, non unge, non macchia, elimina la forfora. Rinforza e rende giovanile la capigliatura.
Trovasi nelle profumerie e farmacie, oppure inviare vaglia postale di L. 450 ai «Laboratori Vaj» - Piacenza.

MAMME, FIDANZATE, SIGNORINE!

imparerete a tagliare e confezionare i vostri vestiti come serie provette seguendo il moderno, facile

"CORSO PRATICO" di sartoria stando in casa. Riceverete GRATIS 4 TAGLI DI TESSUTO, l'attrezzatura e il MANICHIENO. Richiedete il provetto gratuito "C.P."

Risparmio e Guadagno specializzandovi nella confezione dei vestiti per bambini. Imparate da casa vostra con il CORSO completo, rapido, economico per corrispondenza:

"BINI ELEGANTI..." Riceverete GRATIS 9 TAGLI DI TESSUTO e tutto l'occorrenze. Prospetto gratuito "B.E." senza impegno a richiesta.

SCUOLA TAGLIO ALTAMORA
TORINO - Via Roccaforte, 9/10

TV VENERDI



NAZIONALE
Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA
Prima Classe:
9,20-9,45 Italiano
10,10-10,35 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
11-11,25 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
Seconda Classe:

11,25-12,15 Italiano
Prof. Lamberto Valli
12,40-13,05 Matematica
Prof. Lilliana Artusi Chini
13,30-13,55 Applicaz. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
13,55-14,15 Educaz. Fisica (f.m.)
Prof. M. Trombetta Franzini
e Prof. Alberto Mezzetti

Terza Classe:
8,30-8,55 Francese
Prof. Enrico Arcaini
8,55-9,20 Inglese
Prof. Antonio Amato
9,45-10,10 Geografia
Prof. Maria Bonzano Strona
10,35-11 Educaz. Tecnica
Prof. Gaetano De Gregorio
12,15-12,40 Educaz. Artistica
Prof. Franco Bagni
13,05-13,30 Educaz. Artistica
Prof. Franco Bagni

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli Insegnanti
Criteri di scelta dei brani di autori - Conclusioni

Prof. Antonio Marzullo
17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Pasta Antonio Amato - Motte - Barro Campo dei Fiori - Giocattoli Lego)

La TV dei ragazzi

a) **L'UOMO DI STRATFORD**
Cortometraggio della British Broadcasting Corporation

b) **CAPOLANCETTA**
Gioco televisivo a premi di Maurizio Costanzo e Franco Moccagatta. Presenta Walter Marcheselli. Regia di Luigi Di Gianni

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19

TELEGIORNALE
della sera - 1° edizione
GONG
(Rhodiactica - Crackers soda Food)

19,15 ROMANZE E POESIE DI FINE SECOLO
di Francesco Paolo Tosti e Gabriele D'Annunzio

interpretate da Alfredo Bianchini - Al pianoforte Maria Italia Biagi
Regia di Alberto Gagliardelli

19,45 DIARIO DEL CONCILIO
a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Manetti & Roberts - Gibbs Fluoruro - Cavallino rosso Sis - Confezioni Lubiam - Vicks VapoRub - Margarina Foglia d'oro)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Cotonificio Valle Susa - Locatelli - Colliro Alfa - Buitoni - Bonomelli Espresso - Tide)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Arrigioni - (2) Lavatrici Philco - (3) Digestino Antonetto - (4) Orologi Revue

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) General Film - 3) Delfa Film - 4) Ultravision Cinematografica

21 — TRIBUNA ELETTORALE

Conversazioni del Segretario generale del P.C.I., onorevole Luigi Longo e del Segretario politico della D.C., onorevole Mariano Rumor

21,30

VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia
26' - Il passo più lungo
Originale televisivo di Gino De Sanctis

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Operaio Zocchi

Aldo Rendine
Garzone del bar Tony D'Amico

Un operaio Corrado Nardi
Giacinti Riccardo Garrone
Proto Franco Tuminielli
Un operaio canuto

Alberto Carloni
Usciere Ubaldo

Luigi Casellato
Operaio Sportiello

Renato Nardi
Rag. Porta

Michele Riccardini
Amministratore Delegato

Cesare Polacco
Signora Porta Itala Martini

Vera Germana Monteverdi
Marta Mariella Zanetti

Victoria Monica Coffer
Un ragazzo Gianni Riso

Signora Giacinti
Adriana Parrella

Massimo
Alberto Germiniani

La suocera Dory Dorika
La segretaria

Milvia Rezzonico
Signor Liotta Sandro Merli

Scene di Ludovico Muratori - Regia di Italo Alfaro

22,45 QUINDICI MINUTI CON NUONZO ROTONDO
Presenta Flora Lillo

23

TELEGIORNALE

della notte

**Per la serie
«Vivere insieme»**

nazionale: ore 21,30

La vita moderna offre tante di quelle comodità, inimmaginate dai nostri predecessori, che riesce quasi impossibile sottrarsi alle tentazioni: automobili, elettrodomestici, radio, televisori. E, la comodità più grande di tutte, quella del pagamento a rate. Ci si indebita, è vero, ma, a parte la sensazione inebriante che dà il disporre del proprio denaro, anche di quello che si guadagnerà nel futuro, è un modo di fermare il tempo, di godere oggi quello che il domani potrebbe irrimediabilmente precludere. L'originale televisivo di Gino De Sanctis ci conduce in uno

I figli della

secondo: ore 21,15

Ormai la scienza ha stabilito che il contatto con la madre, per i primi tre anni dell'infanzia, costituisce un fattore importantissimo per lo sviluppo fisico e psichico di un bambino. Ma per i 10 mila bambini abbandonati ogni anno in Italia come si provvede? Gli istituti di assistenza assoluta egregiamente il loro compito per quanto riguarda le necessità materiali dei piccoli non riconosciuti dalle madri, ma non possono, dicono gli psicologi, sostituirsi alla famiglia. Occorre darne una a chi non l'ha.

A questo compito potrebbero provvedere gli istituti dell'adozione e dell'affiliazione previsti dal Codice civile. Ma come? Le cifre sono di per sé eloquenti. Su 10 mila bambini abbandonati corrispondono soltanto 2300 adozioni ogni anno e ancora meno risultano le affiliazioni.

Molti coniugi senza figli o che non possono averne altri sarebbero disposti ad adottare bambini abbandonati, ma molto spesso rinunciano di fronte alle difficoltà e alle condizioni dell'impresa. Per legge l'adozione è permessa solo alle persone che non hanno figli, che hanno compiuto i 50 anni e che superino di almeno 18 anni l'età di coloro che intendono adottare. Non si possono compiere più adozioni successive e, se esistono i genitori dell'adottando, occorre il loro consenso.

In realtà lo spirito dell'adozione, così come è regolata in Italia, tende più ad assicurare una discendenza ai coniugi che non hanno figli piuttosto che dare una famiglia a chi non l'ha. Per questo dovrebbe provvedere l'istituto dell'affiliazione che però crea un rapporto ancora più precario fra la nuova famiglia e il bambino, perché la vera

Il passo più lungo

dei più tipici luoghi di lavoro di una moderna città industriale: la tipografia di un grande giornale. E ci fa passare davanti agli occhi una galleria variegata di personaggi, specializzati di buon livello, con in mano un mestiere di primissimo ordine, che dovrebbe dar loro una tranquillità sconosciuta ai loro padri.

Tutto questo dovrebbe; e invece accade proprio il contrario. Il lavoro sicuro, il pane quotidiano, sono insidiati dalla catena delle scadenze, dai debiti piccoli e grandi, che ipotizzano talvolta anni interi di futuro lavoro. Per un nuovo modello di auto si fanno pazzie, e si trascurano magari

gli studi del figlio o, peggio ancora, la sua salute. E se qualcuno, dall'amministrazione, qualche buon padre di famiglia di vecchio stampo, si propone di porre un freno all'andazzo comune, viene tacciato di sordidezza, di durezza di cuore.

Finisce che anche questo qualcuno, volente o nolente, e magari con tutte le possibili precauzioni, si adatta alle mutate esigenze dei tempi. Quando si avvede che perfino la sua stessa famiglia, nonostante l'esempio di sacrificio e di rigida economia, si dimostra propensa a compiere quel famoso « passo più lungo », come a dire a intraprendere la rischiosa avventura delle rate a lunga scadenza, anche lui, l'amministratore inflessibile, si dimostra più comprensivo delle esigenze dei suoi dipendenti. E ci si domanda: vale la pena tentare di opporsi a questa sorta di frenesia collettiva? Da che parte sta la ragione? E' meglio sacrificarsi e mettere da parte per il domani, o è piuttosto preferibile lasciarsi andare nei vortici allettanti delle comodità prospettate dall'incessante carousel pubblicitario? Una domanda d'attualità, alla quale, come sempre, sono chiamati a rispondere qualificati esponenti della cultura, e, quel che più conta, lo stesso pubblico.

m. d. b.

f. d. s.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Sinf - Invernizzi Milione - Super-Iride - Durban's)

21,15
I FIGLI
DELLA SOCIETA'

Un'inchiesta di Giuseppe Fina

Terza puntata

22 — IL MACCHIETTARIO

Figure e tipi dei nostri tempi

a cura di Vittorio Metz
Presenta **Gianrico Tedeschi**
con Carlotta Barilli e Brunella Tocci

Orchestra diretta da Puccio Roelens - Coreografia di Rosanna Sofia Moretti
Scene di Tullio Zitkowsky
Costumi di Roberto Coppa
Regia di Lino Procacci

23 — Notte sport

società

madre può sempre riconoscere il figlio e accampare diritti. Sembra che negli studi preparatori al nuovo Codice civile si cerchi di modificare le norme che regolano l'adozione in modo da renderla più facilmente attuabile, ma in ogni caso occorre tener presente ciò che gli esperti dicono, sulle tare, talora incancellabili, che pesano su coloro che crescono fuori di ogni ambito familiare.

Prima trasmissione del nuovo «show» di Vittorio Metz I tipi del «Macchiettario»

secondo: ore 22

Il *macchiettario* è un nuovo varietà televisivo ideato da Vittorio Metz, uno tra i più noti umoristi italiani. Si articolerà in sei puntate, ciascuna dedicata a « macchiette » e tipi caratteristici della vita d'oggi. Ecco la struttura dello spettacolo. Sarà ridotto al minimo il numero dei personaggi fissi, di quelli che ricorrono, cioè, in ogni trasmissione: soltanto Brunella Tocci e Carlotta Barilli, in qualità di vallette e i componenti il balletto. Tutti gli altri cambiano di settimana in settimana. Come presentatori e, naturalmente, interpreti di qualche « macchietta », si alternano sei attori comici: Gianrico Tedeschi, Alberto Bonucci, Pietro De Vico, Carlo Campanini, Francesco Mulé e Sandra Mondaini. E' chiaro che ciascuno si trasformerà in una sorta di « mattatore »: darà una impronta personale all'intera trasmissione. Quindi, interverranno parecchi altri attori, come Aroldo Tieri, Vittorio Congia, Giusi Raspani Dandolo, Carletto Sposito: saranno gli « ospiti d'onore ».

C'è poi anche una parte musicale, davvero rilevante. Un complesso fisso, quello dei « Brutos », le cui attitudini e soprattutto l'aspetto fisico, ben s'intonano col carattere marcatamente umoristico del programma. Quindi, due gruppi di sei cantanti ciascuno e un gruppo di altrettanti complessi. I primi sono cantanti stranieri; si esibiranno con certezza: Gene Pitney, Patricia Carli, Rika Zari; i secondi, italiani: Aurelio Fierro, Sergio Bruni, Mina, Edoardo Vianello, Enzo Jannacci e Don Baki; fra i complessi figurano « I flippers », « Les Surf » oltre ai già accennati « Brutos ». Il comico di turno, Gianrico Tedeschi, è il presentatore-mattatore che conduce la prima puntata.

Esordisce con una lunga dissertazione sulla « macchietta » moderna, in chiave comica naturalmente, sforzandosi di dimostrare che, in definitiva, a ciascuno di noi corrisponde una « macchietta ». Quindi, parentesi musicale con « I flippers » che presentano uno dei loro successi, *La vikinga*.

L'escussione degli ospiti si apre con Aroldo Tieri e Vittorio Congia. Il loro « sketch », s'intitola « Motorlovers », cioè gli appassionati di motori, o meglio i maniaci dell'automobile. E ancora musica: tocca a Rika Zari, adesso, che interpreta alcune delle sue canzoni di maggior successo. Un'altra macchietta dopo l'esibizione della popolare cantante israeliana. Gli interpreti: Tony Ucci e Alberto Bonucci. Titolo: « Il televisionario », cioè il patito della TV. E di nuovo macchiette: un chirurgo tifoso del calcio fino all'inverosimile, interpretato dallo stesso Gianrico Tedeschi; e lo spassoso Francesco Mulé, nei panni del soggetto snob, amante delle vecchie case della vecchia Roma: affitta un appartamento a Trastevere, un attico naturalmente, e gliene capitano di tutti i colori. Continuano le parentesi musicali: una pittoresca esibizione dei « Brutos »; e Mina che presenta alcune delle sue ultime canzoni. Infine il balletto. g. lug.

Il profumo dei fiori di campo
e le essenze delle piante alpine
nelle **CLASSICHE COLONIE**:

IL MIO
SOGNO
NOTTE
ROMANA
CORTECCIA
DI PINO
LAVANDA
ALPINA



della Società

COBBI BORSARI & FIGLI PARDIA

Via Trento n. 30

ANNO DI FONDAZIONE: 1870

Un secolo di esperienze... un secolo di tradizioni...

dimagrite

dove
volete



Un metodo naturale, sano, rapido, simpatico! Basta con le privazioni, la ginnastica, le medicine... il vostro Bowman provvede da sé. Pochi giorni, e l'intensificata autotraspirazione, (vero bagno di vapore localizzato) avrà eliminato il grasso superficiale, la cellulite e tante tossine!

Nessun ingombro, nessun disturbo! Un indumento assorbente sotto, il Bowman sopra, e i vostri vestiti di tutti i giorni... Meraviglioso! Dimagrite in segreto con gli indumenti Bowman (potete portarli anche di notte): sono così sottili e soffici che vi scorderete di averli indossati! **14 modelli, e che prezzi convenienti!** Colotte a sole L. 2.750; Combinette L. 5.000; Cintura L. 2.250; Mutandina L. 3.500 ecc. Incredibile! Perché non approfittarne subito?

Venite a vedere le lettere entusiaste ricevute da Stephanie Bowman; essa vi attende per consultazioni in Viale Coni Zugna 17, Milano (tel. 46.56.795); orario 9-12, 14.30-18; sabato 9-12.

...oppure chiedete oggi stesso la documentazione gratuita (senza impegno) inviando il buono in calce o la sua copia.

STEPHANIE BOWMAN
(Servizio RC. 47)

Viale Coni Zugna, 17 - Milano

Inviatemi gratuitamente e senza impegno d'acquisto il vostro opuscolo illustrato.

Nome _____

Indirizzo _____

(in stampatello)

In vendita anche nelle migliori farmacie, negozi specializzati e a La Rinascente Rep. Profumeria.

STEPHANIE BOWMAN

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

7.45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento leri al Parlamento

8 — Segn. or. - Giornale radio - Sul giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'AN.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno Phillips: Pirouette; Pamaro; Elation; Cohan; Give my regards to Broadway; Consiglio; Sole del mattino; Cady; Mascara; Rutland; Cherry sticks

8.45 (Chlorodont) Interradio

a) L'orchestra di Sid Ramin Anderson; Syncopated Clock; Ferrao; Avril; da Portugal; Monnot; Goutande; da pature Jean
b) Il complesso Los Españoles Galan; Ay Costa Linda; Algiero; 1) Que tengas suerte; 2) Tombola twist

9.05 La notizia della settimana

9.10 (Sidol) Pagine di musica Vivaldi (rev. Gian Francesco Malliero); Concerto n. 1 in mi maggiore «La Primavera» da «Il cimento dell'armonia e dell'invenzione» op. VIII; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (cl. Angelo Stefanato); Casella; La Giara; Suite dal balletto (ten. Tommaso Frascati - Orchestra Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

9.40 Maria Lodovica Arduini; Figure del circo (VI)

9.45 (Knorr) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

10 — (Cori Confezioni) *Antologia operistica Haleyvy; L'Ebreu; «Se oppressi ognor»; Verdi; Il Trovatore; «Deserto sulla terra»; Gounod; Faust; «Tardi si fa addio»; Puccini; Madama Butterfly; «Ancora un passo, orvia»

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari) Il Principe felice, di Oscar Wilde - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Regia di Eugenio Salussola (Registrazione)

11 — (Gradina) Passeggiate nel tempo

11.15 (Salumificio Negroni) Musica e divagazioni turistiche

11.30 *Melodie e romanze Bruneau; L'heureux vagabond; Moya; Song of sorrow; Buzzi-Pecchia; Lotita; Sanderson; Until; Pestalozza; Ciribiribin

11.45 (Ignis) Musica per archi

12 — (Spic e Span) Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13.25 (Punt e Mes Carpano) DUE VOCI E UN MICROFONO

Endrigo; L'uffittacamera; Lotta; A' frangesi; Guarni; Costelli di sabbia; Parente-E. A. Mario; Dduie paravise; Guarni; Kiro; Mastroviti-Di Lazzaro; Luna e Marechiaro; Guarni; Nel tuo piccolo cuore; Callano-Gambardella; Nini Tribuscio; Guarni; Non devi piangere; Maresca-Pagano; O scarpariello; Guarni; La vetrina

13.55-14 Giorno per giorno

14.14.55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Decca London) Carnet musicale

15.45 Quadrante economico
16 — Progr. per i ragazzi I tre moschettieri, di Alessandro Dumas - Adattamento di Sergio D'Alba - Sesta puntata - Regia di Pino Ghiloli

16.30 Florent Schmitt Sinfonia n. 2 op. 137 a) Assez animé, b) Lent, c) Animé (Orch. Sinf. di Boston dir. da Charles Münch)

17 — Segn. or. - Giornale radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Musiche di compositori italiani

M. Clementi; Sinfonia in si bemolle op. 44, per orchestra da camera; a) Allegro assai, b) Un poco adagio, c) Minuetto, d) Allegro; Rieti; Concerto per clavicembalo e orchestra; a) Adagio; b) Allegro scherzando; c) Allegro non troppo alla tarantella (solisti: Antea e van de Wiele - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

18 — Vaticano Secondo, notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 VECCHIO PIEMONTE di Edoardo Calandra Adattamento di Amleto Miccozzi - Compagnia di prosa di Torino della RAI

Piero Ermanno Anfossi Il Curato Tino Bianchi La madre Anna Caravaggi Il medico Gino Navarra Odero Iginio Bonazzi Bastiano Nanni Bertorelli Michele Franco Alpestre Un soldato francese Alberto Marchè Una paesana Elena Manoja Caterina Piers Cravignani Un paesano Bob Marchese Don Falcuzio Checco Rissone Il segretario Angelo Alessio Lo speciale Renzo Lori Papà Cunietti Sandro Rocca Regia di Ernesto Cortese

18.50 *Stephan Grappelly e il suo complesso

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 *Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 *Michel Legrand e la sua orchestra

21 — TRIBUNA ELETTORALE

Conversazioni del Segretario generale del P.C.I., on. Luigi Longo e del Segretario politico della D.C., on. Mariano Rumor

21.30 CONCERTO SINFONICO diretto da CARLO ZECCHI con la partecipazione della pianista Marcella Pasquelli

Vivaldi (rev. di Angelo Ephrikian); Concerto in la maggiore per archi e cembalo F. XI n. 4; a) Allegro molto, b) Andante molto, c) Allegro; J.

S. Bach; Concerto in la maggiore per pianoforte e archi; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro ma non tanto; Beethoven; Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60; a) Adagio-Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

22.30 Bilancio del Concilio, 3^a Sessione

Documentario di Mario Pucinelli e Rolando Renzoni

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buona notte

19.50 Zig-Zag

20 — Corrado presenta:

LA TROTTOLA Spettacolo musicale di Perrella e Corima - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni

21 — Microfono sulla città: Vicenza

a cura di Virgilio Boccardi

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

SECONDO

7.30 Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive) *Canta Nico Fidenco

8.50 (Cera Grey) *L'orchestra del giorno

9 — (Invernizzi) *Pentagramma italiano

9.15 (Lavabiancheria Candy) *Ritmo-fantasia

Poll-Linot; Colonia antiqua; Hadjidakis; The weisse rosen aus athens; Guastelli; Jolly Flight; Martelli-Simon; Poinciana; Surace; Capricciosa polka; Anonimo; Cletito lindo

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) — Destinazione fantasia, viaggio umoristico sentimentale di Riccardo Morbelli

— Il trucco c'è, contrasti e paradossi, a cura di Fabio De Agostini - Regia di Federico Sanguigni

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Talmone) Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — (Bertagni) Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Milky) Dico bene?

11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Colonna sonora

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — (Società del Plasmom) Appuntamento alle 13: Tutta Napoli

Fiore-Mazocco; Mparame a vule' bene; De Mura-Gigante; Nun m'abbraccia; Arciello-Petrucchi; Serenata maremara; Maresca-Pagano; Ammore siente

15' (G. B. Pezzoli) Music bar

20' (Galbani) La collana delle sette perle

25' (Palmolive) Fonolampo; dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Storia minima

14 — Taccuino di Napoli contro tutti, a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Notizie Giornale radio - Borsa di Milano

14.45 (R.C.A. Italiana) Per gli amici del disco

15 — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

15.15 (Phonogram) La rassegna del disco

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 *Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Quartetto Amadeus

Haydn; dal Quartetto op. 51 «Le sette parole di Cristo sulla Croce»; Largo - Adagio - Largo - Presto (Norbert Brainin e Siegmund Nissel, vln.; Peter Schidlof, vln.; Adolph Schmidt, vc.)

16 — (Dixan) Rapsodia

— Tempo di canzoni

— Dolci ricordi

— Un po' di Sud America

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te, a cura di F. Virgilio Rotondi

16.38 ZIBALDONE FAMILIARE Divagazioni umoristiche di Nicola Manzari

17.05 Mostra retrospettiva Viaggio a ritroso della musica leggera, a cura di Mino Caudana

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Procter e Gamble) Radiosalotto

GRANDI CANTANTI PER GRANDI CANZONI

a cura di Giancarlo Testoni

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Paolo Brezzi - Chiesa e Stato nell'Ottocento. I riflessi della Restaurazione nella politica ecclesiastica

18.50 I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - Radiosera

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Cantate profane

Domenico Scarlatti «Io morirei contento» cantata per tenore, clavicembalo e continuo (a cura di Giampiero Tintori)

H. Handt, ten.; E. Giordani Sartori, clav.; L. Rossi, vc. Carl Maria von Weber: Kampf und Sieg, cantata op. 4 per soli, coro e orchestra

L. Schmidt-Glänzel, sopr.; E. Fleischer, contr.; G. Lutze, ten.; H. Krämer, bs.

10.45 Musiche romantiche

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 2 per violino e archi (1822, Revis. di Yehudi Menuhin)

Orch. e Coro della Radio di Lipsia dir. da H. Kegeel

Allegro - Andante - Allegro Solista R. Bregola - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da A. Basile

Frédéric Chopin: Sette Melodie polacche op. 74

Moja pieszczotka - Poset - Piosnka litewska - Wiosna - Zyczenie - Nie ma czegetrzeba - Silnyczy chtopiec

S. Woytowicz, sopr.; W. Klimowicz, pf.

11.30 Compositori italiani

Flavio Testi: Musica da concerto n. 4 per flauto e orchestra

Calmò assai - Allegretto poco mosso - Andante sostenuto - Allegro molto quasi presto

Solista B. Martinotti - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da F. Verizzi

Divertimento per orchestra Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da M. Rossi

12.10 Musiche di balletto Henri Sauguet: Les Forains, balletto

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da M. Rossi

John Alden Carpenter: Skyscrapers, suite dal balletto

Orch. della American Recording Society, dir. da M. Zilinger

13 — Un'ora con Antonio Vivaldi

Concerto in do maggiore «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine» per violino, archi in due cori e clavicembalo (revisione di Bruno Maderna)

Adagio e staccato, Allegro - Largo - Allegro Solista G. Prencipe - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da B. Maderna

«Salve Regina» cantata da chiesa in do minore per contralto, orchestra in due cori e organo (revisione di Angelo Ephrigan)

Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI dir. da L. Colonna

Concerto in mi minore per fagotto, archi e clavicembalo
Allegro - Andante - Allegro
Solista R. Klepac - Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. da R. Baumgartner

Concerto grosso n. 8 in la minore da «L'Estro armonico» op. 3
Allegro - Larghetto e spiritoso - Allegro
D. e I. Oistrakh, v.l. - Orch. d'archi del Gewandhaus di Lipsia dir. da F. Konwitschky

14 — LO ZAR SALTAN

Opera in un prologo e quattro atti di Vladimir Bielski
Musica di **Nikolai Rimski-Korsakov**

Lo Zar Saltan I. Petrov
Gvidon V. Ivanovski
Miltrissa H. Smolenskaja
La Principessa Cigno
G. Oleinitchenko
Babarikhha H. Verbitskaja
La Cuoca E. Choumilova
La Tessitrice L. Nikitina
Il Buffone M. Rechettine
Il Vecchio Paesano P. Tehekine

Il Messaggero A. Ivanov
I Navigatore V. Kaloniski
II Navigatore A. Bolchakov
III Navigatore A. Guelva
Orch. e Coro del Teatro Bolscoi dell'URSS diretto da V. Neboissine

16.35 Camille Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven, op. 35, per due pianoforti
Duo pianistico K. Bauer-H. Bung

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese

17.15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano, a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Il romanzo contemporaneo: nella Svizzera francese
Conversazione di Roger Louis Junod (III)

17.45 Harald Genzmer: Concerto per flauto e orchestra
Allegro - Tranquillo, Poco più agitato, Vivace - Finale

Solista Gustav Scheck - Orch. dei Filarmonici di Berlino diretto da Gustav Köhnig

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18.30 La Rassegna

Letteratura italiana
a cura di Giacinto Spagnolelli
Album di ritratti della Manzini - Il romanzo di Bianciardi - Poesie disperse di Cardarelli

18.45 Sandro Fuga: Tre valzer amorosi
P.F. Marisa Candeloro

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani
19.30 * Concerto di ogni sera
Karl Stamitz (1717-1757): *Sinfonia a otto in re maggiore*

Presto - Andante - Minuetto - Prestissimo
Orch. da camera di Monaco dir. da Carl Gorvin

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Sinfonia n. 9 in do minore* per orchestra d'archi

Grave - Allegro moderato - Poco adagio - Scherzo - Allegro moderato - Presto
Orch. «I Musici»

Zoltan Kodaly (1882): *Hary Janos*, suite

Preludio: racconto delle fate - Carillon viennese - Canzone - Battaglia e sconfitta di Napo-

leone - Intermezzo - L'Imperatore e la sua corte
Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Ludwig van Beethoven: Due Rondò in sol maggiore
P.F. Ventislav Yankoff
Sonata in re maggiore op. 6, per pianoforte a quattro mani

Allegro molto - Rondò
Duo Gino Gorini e Sergio Lorenzi

21 — Il Giornale del Terzo
21.20 RUOTA

Prologo, monologo ed epiloogo di **Cesare Vico**
Lodovici Maria Rina Morelli
Francesco Arnaldo Foà
Tramontana Camillo Plotto
La Vincenzina
Giuseppe Raspari Dandolo
Il bifido Manlio Busoni
Lo straniero Ubaldo Lay
L'uomo del sogno Aroldo Tiersi
Il principe Ippolito Renato Cominetti
L'ispettore Gino Pestelli
Lo spagnolo Corrado Annicelli
Lo studente Warner Bentivegna

Edmonda Aldini
Le ragazze Isa Di Marzio
Vittorina Febbi
Un contadino Angelo Calabrese
Regia di **Alberto Casella**
(Registrazione)

I programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 parti a m. 355 e dalle stazioni di Calais, Nissetta O.C. su kc/s. 6060 parti a m. 49.50 e su kc/s. 9515 parti a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0.36 Le canzoni dei Festivals - 1.06 Ritmi di danza - 1.36 Caleidoscopio musicale - 2.06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2.36 Rassegna musicale - 3.06 Fiorello in musica - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Piccola antologia musicale - 4.36 Solisti celebri - 5.06 Piccoli complessi - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19.15 The Church in Council. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - «Il dovere civico del cristiano» a cura di Luigi Gedda - Pensiero della sera. 20.15 Editorial du Vatican. 20.45 Kirche in der Welt. 21.30 Orizzonti Cristiani: Trasmissioni estere. 21.30 Apostolikhova bededa. 21.45 Roma columna y centro de la Verdad. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Anche in Italia la lavabiancheria di lusso

DOMEX

superautomatica

fotos 18/68



Nella Domex il procedimento di prelavaggio, lavaggio e centrifugazione è completamente automatico.



Concessionaria e distributrice esclusiva per l'Italia **TELEFUNKEN S.p.A.**

MODELLO L4

Lava Kg. 4 di biancheria asciutta. Facilmente spostabile mediante ruote azionate da pedale frontale.

MODELLO L6

Lava Kg. 6 di biancheria asciutta. Facilmente spostabile mediante ruote azionate da apposita leva.

Anche il frigorifero deve essere TELEFUNKEN

frigoriferi con maggiore capacità e minore ingombro ... grazie alla nuova tecnica VOLLRAUM (tutto spazio) basata su un nuovo sistema di isolamento poliuretano che consente di ridurre lo spessore delle pareti del frigorifero a tutto vantaggio dello spazio interno.

RADIO - TELEVISORI - FRIGORIFERI

TELEFUNKEN



la marca mondiale

col risotto



**ZAFFERANO
BERTOLINI**

Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS l'ATLANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI. Spedite in busta a: BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - TORINO

AMEDEO NAZZARI

per
la
prima
volta
in CAROSELLO

conferma

Pino Silvestre
VIDAL



UN PROFUMO
GIOVANE
PER
RIMANERE
GIOVANI



STUDIO BARTISCELLA

TV

SABATO



**20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO**

(Confessioni Caesar - Rim - Cruz Senior Fabbri - Rasoi Remington - Coricidin - Vidal Bertolini)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Ferrero Industria Dolciaria - (2) Ava Bucato - (3) Gancia - (4) Vidal Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Organizzazione Pagot - 3) Augusto Ciuffini - 4) Unionfilm

21 — Marcello Marchesi presenta

**SVEGLIA
RAGAZZI!**

di Marchesi, Chiosso, Bettetini

con Lina Volonghi, Antonella Steni, Elio Pandolfi e con la partecipazione di Catherine Spaak

Orchestra diretta da Gorni Kramer. Racconti coreografici di Gisa Geert. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Corrado Colabucci

Regia di Gianfranco Bettetini

22,05 CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura di Luigi Villa

II - La conquista dello spazio

Realizzazione di Sergio Spina

22,50 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa di Padre Davide M. Turoldo O.S.M.

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Marcello Marchesi e la civiltà delle macchine

nazionale: ore 21

Le distorsioni della vita umana nella civiltà delle macchine sono i punti chiave dell'odierna puntata di « Sveglia, ragazzi! »: angoscia di tranquilli, matriarcato di mercato. Comincia il lamento di Marchesi: « Oggi siamo pervasi d'angoscia... l'angoscia di invecchiare, l'angoscia di non arrivare in tempo, l'angoscia di avere l'angoscia ». Ed ecco cosa può succedere a chi soffre di tutte queste paure: si va dal dottore anche per l'angoscia di non avere l'angoscia.

In questo mondo di malati volontari campano benissimo i venditori di pillole, e Antonella Steni ed Elio Pandolfi cantano: « Noi farmacisti siamo veramente il grande toccasana dell'umanità e senza dubbio questa nostra età è delle pillole la civiltà ». E lo « sketch » che segue illustra gli effetti più impensati della medicina.

Arriviamo al pianto della vecchia e fedele segretaria sostituita da una macchina elettronica, ed è evidente che la sfortunata impiegata non può essere che la Volonghi. Poi c'è una divertente presentazione di Gigliola Cinquetti, distolta finalmente dal suo « cliché » di ragazzina angelica. Ritorniamo a Lina Volonghi, allieva diligente di una scuola « sui generis » di automobilisti violenti o che vogliono diventarlo, e che fruiscono di ottimi insegnamenti per imparare le grida più maleducate ed offensive. Una scuola dove distribuiscono addirittura un dizionario delle contumelie. In questo clima è naturale

NAZIONALE

8,55-11,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ROMA: Città del Vaticano

SOLENNE CERIMONIA DI CHIUSURA DELLA TERZA SESSIONE DEL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II

Telecronaca a cura di Luca Di Schiena

Regista Giuseppe Sibilla

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Giocattoli Lines Bros - Biscotti Talmone - Sidol - Crackeri soda Pavesi)

La TV dei ragazzi

a) Dalle Scuole Centrali Antincendi e della Protezione Civile in Roma

INCONTRO CON I VIGILI DEL FUOCO

a cura di Aldo Novelli
Seconda trasmissione
Realizzazione di Luigi Di Gianni

b) **AVVENTURE NELLA FATTORIA E IL GATTO BOSCAIOLO**

Cartoni animati della serie Terryland

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

ed

Estrazioni del lotto

GONG

(Rezona - Liquore Cointreau)

19,20 TEMPO LIBERO

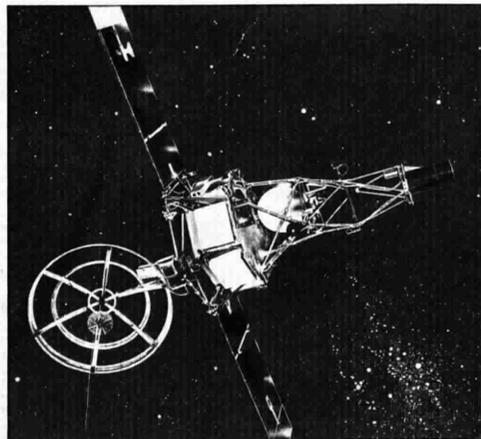
Trasmissione per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Guido Gianni

19,55 QUINDICI MINUTI CON CAROL DANELL E PETER TEVIS

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Kaloderma - Caramella Golia - Camomilla Montana - Stock 84 - Naonis - Burro Milione)



LA CONQUISTA DELLO SPAZIO Stasera assisteremo alla seconda puntata del servizio dedicato da « Cronache del XX Secolo » alla rievocazione del cammino compiuto dall'uomo nell'esplorazione dello spazio. Nella foto, la sonda « Mariner » che ha permesso di raccogliere dati di estrema importanza sul pianeta Venere e per l'ideazione di astronauti

21 NOVEMBRE

Sveglia, ragazzi!



Marcello Marchesi e Lina Volonghi: stasera le « trombe del buon senso » (come le ha chiamate Marchesi) suoneranno la carica contro le storture della civiltà meccanizzata

che i timidi diventino sempre più rari, cionondimeno Marchesi ci fa assistere al « Balletto dei timidi ». Poi segue una divertente contrapposizione tra la donna di ieri, la crimogena e timida, e quella di oggi, che per gli uomini è un'autentica sorpresa. Interpreti: Lina Volonghi, Campanini, Conti, Bice Valori. Poi c'è il balletto: « Il matrimonio è una corrida ». E, dopo un altro quadretto comico, è il momento di Cath-

rine Spaak che canta *Ma tu*. Quindi Marchesi fa alcune considerazioni sui bottoni: « O quanti botton - quanti botton - per far marciar - la produzione », e si arriva al *Tango duro*, interpretato da Antonella Steni ed Elio Pandolfi, che poi ritorneranno nel terzo episodio dei « Siculissimi ». Qualche altra tappa comica, per chiudere col pensiero finale e l'arrivederci alla prossima puntata. e. l. k.

Teletatro nel mondo **Una voce importante**

secondo: ore 21,15

Tra i migliori lavori di J. P. Miller — nato a Sant'Antonio nel Texas, combattente nella seconda guerra mondiale e, non appena congedato, nel 1947, dedicati alla televisione e al cinema come sceneggiatore — deve essere citato *I giorni del vino e delle rose*, portato anche sullo schermo non molti mesi fa. Ma, a differenza di quest'ultimo testo, imperniato su un conflitto fortemente drammatico, *Una voce importante* racconta con toni più smorzati la storia di una passeggera crisi coniugale felicemente risolta; un momento di vago rimpianto di una vita diversa, subito superato dalla coscienza della realtà comunque più vera e più seria di ogni futile ipotesi. È Ruthie, l'ancor giovane moglie del buon Charlie — barbiere in un quartiere popolare — ad essere sfiorata dal

rimpianto quando riconosce, ascoltando per caso un disco, la voce di un suo ex-fidanzato. Per Ruthie non vi sono dubbi: il suo antico spasimante è riuscito a sfondare, sta per dare la scalata al successo, è un « vincitore ». Ruthie compra il disco e riascoltandolo pensa come sarebbe stata diversa la sua modesta esistenza se avesse accettato la corte del cantante. Uno sciocco abbandono, il suo, che le fa dimenticare il compleanno del marito. Ruthie, addolorata per questa dimenticanza, torna alla realtà. Prepara insieme alla figlioletta Dovie una festiciola per Charlie e cerca, con le sue premure, di farsi perdonare la distrazione. Infine, con estrema lealtà, racconta tutto al marito chiedendogli il suo perdono. Charlie, superato un primo moto di gelosia, rimane profondamente colpito dall'accusa contenuta implicitamente nella confessione della moglie:



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Lavatrici Castor - Vicks VapoRub - Cadum - Ente Fluggi)

21,15 Teletatro nel mondo:
America

UNA VOCE IMPORTANTE

Originale televisivo in tre atti di John P. Miller
Adattamento e riduzione di Mario Fratti

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Ruthie Pack Elena Cotta
Charlie Pack

Andrea Checchi
Dovie Pack Franca Porcaro
Luisa Anna Maestri
Oscar Michele Malaspina
Mr. Rebinger
Attilio Fernandez

Scene di Pino Valente -
Costumi di Giovanna La Placa - Regia di Angelo D'Alessandro

22,25 I PRONIPOTI

Avventure di una famiglia
spaziale

Cartoni animati di Hanna
& Barbera

— Muso di gatto

22,50 Notte sport



... Calimero! il pulcino nero ...!

... e ricordate: il bucato AVA

è **bucato garanzia**

e la "prova controluce" ve lo dimostra

AVA contiene le figurine del
CONCORSO MIRA LANZA

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto
- Fuga - Orchestrazione -
Corsi per Corrispondenza
HARMONIA
Via Massaia - FIRENZE 418

Chiedete saggi gratuiti de
**"LA GRANDE
PROMESSA,"**

mensile edito dall'Ergastolo di
Porto Azzurro (Isola d'Elba)

STUDIO POGGI

THE KING OF CHINCHILLA

- UN NOME CHE DETERMINA UN MERCATO, INTERPELLANDO TUTTI CI PREFERIRETE
- GARANZIA 100% GRATUITA CONTRO MORTALITÀ E STERILITÀ VALIDITÀ UN ANNO
- ACQUISTIAMO ANCHE I CUCCIOLI PROVENIENTI RIPRODUTTORI VENDUTI DALLA CONCORRENZA
- ACQUISTATE IL TRATTATO INDISPENSABILE AGLI ALLEVATORI: "L'ALLEVAMENTO MODERNO DEL CHINCHILLA" DI J. D. W. CLARKE L. 2500
- RICHIEDETE INFORMAZIONI BANCARIE SULLA CONSISTENZA E SULL'ANZIANITÀ DEL VENDITORE

FONDATA NEL 1933
NICOLO' LANATA
GENOVA - VIA S. AGNESE, 7 - TEL. 281.927 - 205.954 - 207.871

f. d. i.

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
7.40 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
leri al Parlamento
Leggi e sentenze, a cura di Esule Sella
8 — Segn. or. - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in coll. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno
 Cassens: *French fries*; Baxter: *Waltzing in to love*; Rose: *A frenchman in New York*; Morales: *Jungle fantasy*; Sterling: *Saturday spree*
8.55 in collegamento con la **Radio Vaticana**
CERIMONIA DI CHIUSURA DELLA III SESSIONE DEL CONCILIO ECUMENICO
 Radiocronisti Ettore Corbò e Mario Puccinelli
11.30 * **Peter Iljich Ciaikovski**
1) Valzer dal balletto «La bella addormentata nel bosco» op. 66
 Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. da Ferenc Fricsay
2) Serenata malinconica in si bemolle minore op. 26 per violino e orchestra (Sol. A. Rosand - Orch. Sinf. della Radio di Baden-Baden dir. da Tibor Szecek)
11.45 (Pasticina) **Musica per archi**
12 — (Tide)
Gli amici delle 12
12.20 **Arlecchino**
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
13.25 (Doria Biscotti)
*** MOTIVI DI SEMPRE**
 Rodgers: *South Pacific*; Ger-shwin: *The man I love*; Yradier: *La paloma*; Anonimo: *Londonderry air*; Glaughero: *Non manevate a noi*; Durand: *Mademoiselle de Paris*; Modugno: *Fiore*
13.55-14 **Giorno per giorno**
14.14,55 **Trasmissioni regionali**
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)
14.55 **Il tempo sui mari italiani**
15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 **La ronda delle arti**, rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15.30 **Le manifestazioni sportive di domani**
15.50 **Sorella radio**, trasmissione per gli infermi
16.30 **Ricordo di Lino Livabella**
 Conversazione di Lionello Levi
 Monte Mario, poema sinfonico: a) Profili di cipressi tra la nebbia dell'alba; b) Rami fioriti tra voli di rondini; c) La quercia schiantata; d) La fonte e il cipresso (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ugo Rapalo)
17 — Segn. or. - **Giornale radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 **Estrazioni del Lotto**
17.30 **CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI PITTSBURG**
 diretto da WILLIAM STEINBERG
 Piston: *Toccata*; Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 550*: a) Allegro molto; b) Andante; c) Minuetto (Allegretto); d) Allegro assai; Ravel: *Dejny e Cloe*, seconda suite dal balletto: a) L'alba; b) Pantomima; c) Danza generale; Dvorak: *Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95* (Dal Nuovo Mondo); a) Adagio - Allegro molto; b) Largo; c) Scherzo (Molto vivace); d) Allegro con fuoco (Registraz. eff. il 10-10-1964 dall'Auditorium di Torino durante il concerto organizzato dall'U.S.I.S.)
19 — * **William Assandri e la sua fisarmonica**
19.10 **Il settimanale dell'industria**
19.30 * **Motivi in giostra**
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetta)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
20.25 **LA FIGLIA DEL MAGO**
 Radiodramma di Gianni Barbieri
 Il mago Ottavio Panfani
 Anna, sua figlia Paola Bacci Berto, fratello di Anna Ernesto Pagano
 La madre di Anna Rita Centa Franco
 Alvaro Piccardi
 Il narratore Giampaolo Rossi
 Regia di Pino Gilloli
21.20 **Canzoni e melodie italiane**
22 — **Una storia tira l'altra**
 Storie quasi vere, a cura di Lianella Carel e Antonio Lubrano - Regia di Arturo Zanini
22.30 * **Musica da ballo**
23 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

Gavioli, Novelli e Franco Pitrè
Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10.35 (Talmone)
Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — (Miscela Leone)
Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11.35 (Gradina)
Dico bene?
11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni
12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Orchestra alla ribalta
12.10-13 **Trasmissioni regionali**
 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria
13 — (Giardini Profumi)
Appuntamento alle 13:
 Musiche per un sorriso
 Biri-Everly: *Made to love*; Misselvia-Christie: *Un buco nel muro*; Vianello: *Nei paesi latini*; Pom-Gol-Salvador: *Si dice sempre sono giovani*; Lauzi-Herman: *Handmade Dolly*; Palavicini-Kramer: *Se mi compri un gelato*
 15' (G. B. Pezzoli)
Musica bar
 20' (Gibaldi)
 La collana delle sette perle
 25' (Palmolive)
 Fonolampo: dizionarietto dei successi
13.30 Segn. or. - **Giornale radio**
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Tide)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Storia minima
14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**, a cura di Silvio Gigli
14.05 **Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
14.45 (La Voce del Padre Columbia Marconiphone S.P.A.)
Angolo musicale
15 — (Calse Supp-hose)
Momento musicale
15.15 (Meazzi)
Recentissime in microscopio
15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15.35 * **Concerto in miniatura**
 Interpreti di ieri e di oggi:
 Pianista Arturo Benedetti Michelangeli
 J. S. Bach: *Ciaccona* (Trascrizione di Ferruccio Busoni); Chopin: *Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31*
16 — (Dizian)
Rapsodia
 — Musica e parole d'amore
 — Le canzoni per i ragazzi
 — Appuntamento a sorpresa
16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16.35 (Carisch S.p.A.)
Ribalta di successi
16.50 (Procter e Gamble)
Radiosolotto
 * **Musica da ballo**
 Prima parte
17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17.35 **Estrazioni del Lotto**
17.40 **Rassegna degli spettacoli**
17.55 * **Musica da ballo**
 Seconda parte
18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18.35 * **I vostri preferiti**
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - **Radiosera**
19.50 **Zig-Zag**
20 — (Frigerio Indesit)
TREDICI PERSONAGGI IN CERCA DI ROSSELLA
 Antologia di personaggi femminili di Costanzo e Moccagatta presentata da Rossella Falk - Regia di Riccardo Mantoni
21 — **Canzoni alla sbarra**
21.30 Segn. or. - **Giornale radio**
21.40 **Il giornale delle scienze**
22 — **Musica da ballo**
22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

Soprano Elfride Trötschel:
 Anton Dvorak: *La Rusalka: «Du, lieber Mond»*
Peter Iljich Ciaikovski:
 Eugenio Onieghin: *Scena della lettera*
 Orch. del Münchener Philharmoniker dir. da R. Heger
Violinista Nathan Milstein:
 Arcangelo Corelli: *Sonata in re minore op. 5 n. 12 «La Folli»*
Tema con variazioni
 Johann Sebastian Bach: *Aria sulla quarta corda*, dalla *Suite in re maggiore n. 3* per orchestra
 Franz Ries: *Perpetuum mobile op. 34 n. 5*
 al pianoforte Leon Pommers
Tenore Cesare Valletti:
 Alexander Borodin: *Il Principe Igor: «Il sol tramonta»*
 Georges Bizet: *I Pescatori di perle: «Mi par d'udire ancor»*
 Giuseppe Verdi: *Luisa Miller: «Quando la sera»*
 Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da M. Fighera
Direttore Hans von Benda:
 Wolfgang Amadeus Mozart: *Les Petits Riens*, balletto K. App. 10
 Ouverture (Allegro) - Largo - Andantino - Allegro - Larghetto - Gavotta (Allegro) - Adagio - Gavotta graziosa - Pantomima - Passetto - Gavotta - Andante
 Orch. da Camera di Berlino
13 — **Un'ora con Robert Schumann**
Toccata in do maggiore op. 7 per pianoforte
 Pianista Gyorgy Cziffra
 Il Pellegrinaggio della rosa op. 112, su testo di Moritz Horn, per soli, coro e orchestra
 H. Steffek e J. Torriani, sopr.; G. Las e L. West, contr.; J. van Kesteren, ten.; D. Olsen, bs.
 Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da P. Maag - Maestro del Coro G. Bertola
14 — **Musiche di Luigi Boccherini**
Quattro Trii dall'op. 14:
 n. 1 in fa maggiore
 Allegro - Adagio assai - Minuetto
 n. 2 in do minore
 Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Prestissimo
 n. 3 in la maggiore
 Allegro moderato - Largo - Allegretto - Adagio - Minuetto
 n. 4 in re maggiore
 Allegro giusto - Andantino - Allegro assai
 F. Ayo, vl.; G. Ghedin, v.l.a.; E. Altobelli, vc.
14.55 **Grandi Pr. du Disque**
 Johannes Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98*
 Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro grazioso - Allegro energico e appassionato
 Orch. Filarmonica di New York dir. da B. Walter (Disco Philips - Premier 1956)
15.40 **Compositori contemporanei**
 Boris Blacher: *Cinque Negro Spirituals* per voce e strumenti (1962)
 «Talk about a Child that do love Jesus - My soul's been anchored in the Lord - Jesus walked this lonesome valley - Oh nobody knows the troubles I've seen - My good Lord done been here»
 Sopr. V. Little - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da F. Scaglia

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
10 — **Musiche del Settecento**
 Giovanni Battista Martini:
Concertino con violoncello e clavicembalo obbligati (Revis. di Guido Turchi)
 Andante mosso, Allegro - Grave
 G. Selmi, vc.; E. Magnelli, clav.
 Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da F. Argento
 Johann Christian Bach: *Sonata n. 2* per violino e pianoforte
 Allegro - Tempo di minuetto C. Ferraresi, vl.; A. Beltrami, pf.
 Francesco Durante: *Concerto in fa minore* (Revis. Negri-Brynt)
 Un poco andante, Allegro - Andante - Amoroso, Allegro
 Complesso «I Musici»
10.30 **Antologia di interpreti**
 Direttore Pierre Monteux:
 Claude Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*
 London Symphony Orchestra

Soprano Gré Brouwenstijn:
 Ludwig van Beethoven: *«Ah! Perfido, spargiuro»*, scena e aria op. 65 per soprano e orchestra
 Orch. Sinf. Olandese dir. da W. van Otterloo
Due-pianistico Vronsky-Babin:
 Franz Liszt: *«Concert pathétique»* in mi minore
 Darius Milhaud: *Scaramouche*, suite per due pianoforti
 Baritone Dietrich Fischer-Dieskau:
 Giuseppe Verdi: *Un Ballo in maschera: «Alla vita che l'arride»*
 Il Trovatore: *«Il balen del suo sorriso»*
 Falstaff: *«L'Onore! Ladri»*
 Orch. Filarmon. di Berlino dir. da A. Erem
 Direttore Albert Wolff:
 Hector Berlioz: *Le Roi Lear*, ouverture op. 4
 Orch. della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi

SECONDO

7.30 **Musiche del mattino**
8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
8.40 (Palmolive)
*** Canta Vanna Scotti**
8.50 (Cera Grey)
*** L'orchestra del giorno**
9 — (Supertrim)
*** Pentagramma italiano**
9.15 (Chlorodont)
*** Ritmo-fantasia**
 Raffeng: *Bambou cha cha*;

Table: *That's my madison*; Tiagran: *Domnitque*; Gliello: *Talismano*; Trovajoli: *O meu violao*
9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9.35 (Omo)
*** Così fan tutti**, le opinioni di Eva, presentate da Rosalba Oletta e Riccardo Cucciolla - Regia di Federico Sanguigni
*** Platea**, interviste con il pubblico di D'Alessandro,

Variazioni su un tema di Paganini, op. 26, per orchestra
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da S. Celibidache

16.10 Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata in si bemolle maggiore K. 361* per tredici strumenti a fiato
Largo, Allegro molto - Minuetto - Adagio - Minuetto - Romanza - Tema con variazioni - Rondò
London Wind Soloists diretti da Jack Brymer

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Patrick Moore: *Segnali nello spazio*

17.10 Bohuslav Martinu: *Concerto « Incantation »* per pianoforte e orchestra
Allegro - Poco moderato
Sollista Rudolf Firkušny
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi

17.30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

17.40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti
Il latino in funzione integrativa dell'italiano attraverso un confronto di strutture a cura del Preside prof. Umberto Tomazzoni

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura francese a cura di Maria Luisa Spaziani

18.45 Igor Strawinsky: *Settimino per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello*
Allegro moderato - Passacaglia - Giga
« Melos Ensemble » di Londra

19 — Orientamenti critici
Gli studi galileiani, oggi a cura di Luigi Bulferetti

19.30 * Concerto di ogni sera
Gabriel Fauré (1845-1924): *Tema e variazioni in do diesis minore* op. 73
Pf. Theo Van Der Pas
Peter Ilyich Ciaikovsky (1840-1893): *Sonata in sol maggiore* op. 37
Moderato e risoluto - Andante ma non troppo - Scherzo (Allegro giocoso) - Allegro vivace (Finale)
Pf. Sviatoslav Richter
Albert Roussel (1869-1937): *Sonatina* op. 16
Modéré - Très lent - Très animé
Pf. André Previn

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Baldassare Galuppi: *Concerto a quattro n. 7 in do minore*
Grave - Allegro - Andante
Franco Tamponi, Arnaldo Apostoli, v.l.; Federico Stephany, v.l.a.; Nerio Brunelli, bc.

Francesco Geminiani: *Concerto grosso n. 1 in re maggiore* (dalla *Sonata* op. 5 n. 1 di A. Corelli)
Grave, allegro, adagio, allegro - Largo - Allegro
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Alberto Erede

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Piccola antologia poetica
Poeti russi degli anni '60 a cura di Silvio Bernardini I. Vladimir Tsybin

21.30 Dall'Auditorium di Torino
Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma

CONCERTO
diretto da Lajos Soltész con la partecipazione del soprano Irma Bozzi Lucca
Sandor Veress
Sinfonia Minneapolitana (1953)

Pesante, allegro - Andante tranquillo - Allegro molto (Prima esecuzione in Italia)

Gino Contilli
In lunam per soprano, coro e strumenti (1952)
Sollista Irma Bozzi Lucca

Franz Liszt
Sinfonia « Dante » (1855-56) per coro e orchestra
Inferno - Purgatorio - Magnificat
Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI

Nell'intervallo:
Editori di musica
a cura di Piero Rattalino
Ultima trasmissione: Tito Ricordi

I programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fotografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 245 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Yves Montand - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Errol Garner - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

9 In collegamento RAI: Dalla Basilica di San Pietro, cerimonia di chiusura della III Sessione del Concilio Ecumenico Vaticano II, alla presenza di Sua Santità Paolo VI. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Glas slovenskih pastirjev. 19.15 The Week in Council. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. « Panoramica sulla Terza Sessione del Concilio Ecumenico Vaticano II » di Radvoglano Matteucci. « Il Vangelo di domani », commento di P. Ferdinando Batazzi. 20.15 Bilan con Concile. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



FOGLIA d'ORO

È MARGARINA DA TAVOLA
ECCELLENTE AL NATURALE,
FIGURARSI IN CUCINA!..



regali!

PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI

STAR

2	2.4	8
DOPPIO BRODO STAR	GRAN RAGU STAR	FORMAGGIO RAMEK
1-2	2.4	8
MARGARINA FOGLIA D'ORO	GRAN SUGO STAR	PANETTO RAMEK
1-2-6	3	2-6
SUCCHI DI FRUTTA GO	MINESTRE STAR	SOTTILETTE KRAFT
2-4	3	2-3-6
MACEDONIA DI FRUTTA GO	FRIZZINA	MAYONNAISE KRAFT
6	2-3-4	8
OLIO DI SEMI OLITA	TE STAR	FORMAGGIO PARADISO
4	3	2
CAMOMILLA SOGNI D'ORO	BUDINO STAR	PISELLI FRESCHI AL NATURALE STAR
		POMODORO STAR

NUOVE SPECIALITÀ STAR

Arriva il tornado bianco



per tutte
le pulizie
di casa

AIAX LIQUIDO

pulisce come un tornado bianco
perché contiene AMMONIASOL

AiAx Liquido fa meraviglie in casa!
È un prodotto straordinario che pulisce dappertutto perché contiene Ammoniasol. Il vostro pavimento viene pulito a fondo e acquista una lucentezza nuova: AiAx Liquido, infatti, non lascia l'opaco delle polveri. E vedrete AiAx Liquido al lavoro in quei punti che vi fanno sempre disperare!
Quello sporco che si annida negli angoli,

quelle incrostazioni sui fornelli, spariscono in un attimo... e senza bisogno di "grattare"!

AiAX LIQUIDO È CONCENTRATO. Per le normali pulizie (pavimenti, pareti, porte, piastrelle e tutte le superfici lavabili) ne basta una tazzina in 4 litri di acqua. Per macchie resistenti, grasso, incrostazioni, usatelo puro su una spugna.



AIAX LIQUIDO PARTECIPA ALLA GRANDE RACCOLTA

PUNTI QUALITÀ

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 18 Wir senden für die Jugend - E. Schöler, Vinzenz von Paul - 18,30 Kammermusik am Nachmittag, Das Gesamtwerk Frédéric Chopin's. XVII. Folge: Impromptu, As-Dur Op. 29; Impromptu Fis-Dur Op. 36; Impromptu Ges-Dur Op. 51; Bolero - C-Dur Op. 19; Nocturne in G-Dur Op. 9.

(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF II del Trentino).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbegrüßungen - 20 Bayreuther Festspiele 1954. 2. Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg - 1. Akt Aufhören: Josef Grell, Kurt Böhm, Sandor Kony, Anja Silja, u. a.; Dir.: Karl Böhm - 21,10 Das Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Garberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Melodienmusik - 1. Teil - 22 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Eric Popli liest: Der neue Talar. Eine Novelle von Hjalmar Bergman - 22,30-23 Melodienmusik - 2. Teil (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - ind. Giradico (Trieste 1).

12,20 Asterico musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13,13 Il Bollettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14,1 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 Il Teatro di Leone Fortis - a cura di Nera Fucini - Seconda trasmissione scenica tratta dal dramma: «La duchessa di Praslin» - Compagnia di prosa del Trieste della Radiotelevisione Italiana: Marisa Mazzoni, Nini Perino, Laura Sanguineti, Dario Mazzi, Giampiero Bion, Dario Penco, Claudio Luttini, Renato di Ruggero Winter - 14,20 Orchestra diretta da Carlo Pacchioni - 14,35-14,55 Ottant'anni di vita della nostra patria - Seconda trasmissione: «L'istria nella preistoria» a cura di Sergio Cella (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Il nostro juke-box - 12,15 Incontro con gli ascoltatori - 12,25 Si replica: selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Caleidoscopio musicale: The Three Suns con l'orchestra d'archi - La chitarra di Rino Salviati - The Moroccan Brass, Winds - Un po' di ritmo con Machito - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Musica jugoslava contemporanea - 18,45 Biennale Zagreb per violino e orchestra, Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Pavel Despalj, Solista Igor Quidar Luben Radec; Variazioni liriche per orchestra, Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Hans Müller-Kray, Cantata Marijana Radev, contralto - Registrazione effettuata dal festival di musica contemporanea - 19,15 Muzički koncerti Zagreb 1963 - 18,55 * Il trombone di Bill Russo e James Cleveland - 19,15 Il radiocorriero dei piccoli, a cura di Grazia Simoni, ind. * Armonia di strumenti e voci - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Fantasia cromatica, concerto serale di musica leggera con i cantanti Marjana Deržaj e Domenico Modugno, il pianista Len Mercer, il complesso di Bob Azzam e le orchestre di Stan Kenton e Michel Legrand - 21,30 Novelle slovene dell'800: Millitini Zarnik; a La bella Gina - 21,55 Concertisti della Regione, Baritone Claudio Giombi, al pianoforte Anna Luc Savaritica. Liriche di autori istriani - 22,15 * Ballate con noi - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

19,15-19,30 Segnaritmo (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,30 Segnaritmo con Neil Sedaka - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italianisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenstudio - 7,45-8 Das Vatikanum, Wiederholung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,5 Schulfunk, ind. * Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Frau, Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten und Sportfunk (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nella regione - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbegrüßungen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 17,45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Schumann-Heintze Liesen und Dichtungen Imgard Seefried, Sopran - Oskar Werner, Sprecher, Am Klavier: Eric Werba - 18,30 Der Kinderfunk. G. Eisner: «Sternlein» - 18,45 Nachrichten - 19,30 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Frohes Singen und Musizieren - 19,45 Abendnachrichten - Werbegrüßungen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtenstudios. Regie: Hans Flass -

ziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sicurezza sociale - rubrica quindicinale di attualità - 14,30 * Chiamate amore 01964, * Divagazioni musicali con Ascolti Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Neil Sedaka - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - ind. Giradico (Trieste 1).

12,20 Asterico musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13,13 Il Bollettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Canzoni d'oggi - Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14,15 Arti, lettere e spettacoli - Parlamento di noi (Venezia 3).

13,15 Cari storni - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Casca - Arno IV - n. 7 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Arrighetti - 13,35 Opere liriche al Conservatorio «Giuseppe Tartini» di Trieste: «Lisposi per acciotti» - farsa con prologo di Giuseppe Palomba - Adattamento di Vittorio Viviani - Musica di Domenico Cimarosa - Revisione di Jacopo Napoli - Edizione Curci - Personaggi e interpreti: Robinsone, Lorenzo Conti, Don Giallonardo, Claudio, Giombi; Don corone: Franco Franchini; Pascariello: Ennio Silvestri; Brigida: Nadia Perotti; Dorinetta: Editia Danieli; Monsù Bruscolini: Lorenzo Monti; Malabarba: Ferruccio Franchini; Madama Erlecca: Gloria Paulizzi; Chiarella: Malvina Serva; Alicinella: Claudia Giombi - Orchestra del Conservatorio diretta da Luigi Toffolo (Registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro 1963 durante il Saggio di Studio 1962-63) - 14,40-14,55 Il viaggio in Oriente di Fra' Odorico da Pordenone e un'immagine di Ugo Bressan ed Ezio Benedetti - V trasmissione (Rete IV - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30 Musikalischer Abendbummel - 20,50 D. Allighieri: Die göttliche Komödie, III. Gesang Paradies, 6. Gesang. Einleitende Worte von Dr. Franz Pobitzer O.F.M. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Wiener Festwochen 1964. Liederabend mit Hermann Prey, Barbara, F. Schubert: Der Sänger; Lieder des Harfners; Schwanengebüß - 22,15-26 Uhr abtzen verboten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - ind. Giradico (Trieste 1).

12,20 Asterico musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13,13 Il Bollettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Canzoni d'oggi - Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14,15 Arti, lettere e spettacoli - Parlamento di noi (Venezia 3).

13,15 Cari storni - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Casca - Arno IV - n. 7 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Arrighetti - 13,35 Opere liriche al Conservatorio «Giuseppe Tartini» di Trieste: «Lisposi per acciotti» - farsa con prologo di Giuseppe Palomba - Adattamento di Vittorio Viviani - Musica di Domenico Cimarosa - Revisione di Jacopo Napoli - Edizione Curci - Personaggi e interpreti: Robinsone, Lorenzo Conti, Don Giallonardo, Claudio, Giombi; Don corone: Franco Franchini; Pascariello: Ennio Silvestri; Brigida: Nadia Perotti; Dorinetta: Editia Danieli; Monsù Bruscolini: Lorenzo Monti; Malabarba: Ferruccio Franchini; Madama Erlecca: Gloria Paulizzi; Chiarella: Malvina Serva; Alicinella: Claudia Giombi - Orchestra del Conservatorio diretta da Luigi Toffolo (Registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro 1963 durante il Saggio di Studio 1962-63) - 14,40-14,55 Il viaggio in Oriente di Fra' Odorico da Pordenone e un'immagine di Ugo Bressan ed Ezio Benedetti - V trasmissione (Rete IV - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestra e cantanti italiani - 12,15 Abiamo letto per voi - 12,30 Musica jugoslava - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Incontro con gli ascoltatori di motivi ed interpreti - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cargoli - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica - Branko Pegan; Galileo Galilei: (2) « Sua vita » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 La musica in cornice, a cura di Gjinir Demšar - 19 * Al pianoforte Charlie McKenzie - 19,15 Igiene salutare, a cura del dott. Raffo Dolhar - 19,30 * Motivi ritmici jugoslavi - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto Sinfonico diretto da Uroš Preverčič con la partecipazione del pianista Milojko Surbek - Slavko Osterc; Religioso, dalla suite per orchestra - Dimitrij Sposhakovski; Prima sinfonia in maggiore per orchestra - Franz Liszt; Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - Gioacchino Rossini; Guglielmo Tell, sinfonia - Orchestra Sinfonica dell'Accademia Musicale di Lubiana - Registrazione effettuata all'Auditorium dell'Istituto «Antonio Zanussi» di Udine, in occasione degli scambi culturali tra il Civico Liceo « Jacopo Tomadini » di Udine e « l'Accademia Musicale di Lubiana » del 31 marzo 1964 - Nell'intervallo: (ore 21,10 circa) Novella libraria: « Biondiak » di Lev Detlev, recensione - 21,30-22,00 Musica richiesta - 22,00 - 22,45 * Pieno, piatissimo - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

19,30 Segnaritmo (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,30 Segnaritmo con Neil Sedaka - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italianisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenstudio - 7,45-8 Das Vatikanum, Wiederholung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,5 Schulfunk, ind. * Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Frau, Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten und Sportfunk (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nella regione - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbegrüßungen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 17,45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Schumann-Heintze Liesen und Dichtungen Imgard Seefried, Sopran - Oskar Werner, Sprecher, Am Klavier: Eric Werba - 18,30 Der Kinderfunk. G. Eisner: «Sternlein» - 18,45 Nachrichten - 19,30 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Frohes Singen und Musizieren - 19,45 Abendnachrichten - Werbegrüßungen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtenstudios. Regie: Hans Flass -

20,30 Musikalischer Abendbummel - 20,50 D. Allighieri: Die göttliche Komödie, III. Gesang Paradies, 6. Gesang. Einleitende Worte von Dr. Franz Pobitzer O.F.M. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Wiener Festwochen 1964. Liederabend mit Hermann Prey, Barbara, F. Schubert: Der Sänger; Lieder des Harfners; Schwanengebüß - 22,15-26 Uhr abtzen verboten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - ind. Giradico (Trieste 1).

12,20 Asterico musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13,13 Il Bollettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Canzoni d'oggi - Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14,15 Arti, lettere e spettacoli - Parlamento di noi (Venezia 3).

13,15 Cari storni - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Casca - Arno IV - n. 7 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Arrighetti - 13,35 Opere liriche al Conservatorio «Giuseppe Tartini» di Trieste: «Lisposi per acciotti» - farsa con prologo di Giuseppe Palomba - Adattamento di Vittorio Viviani - Musica di Domenico Cimarosa - Revisione di Jacopo Napoli - Edizione Curci - Personaggi e interpreti: Robinsone, Lorenzo Conti, Don Giallonardo, Claudio, Giombi; Don corone: Franco Franchini; Pascariello: Ennio Silvestri; Brigida: Nadia Perotti; Dorinetta: Editia Danieli; Monsù Bruscolini: Lorenzo Monti; Malabarba: Ferruccio Franchini; Madama Erlecca: Gloria Paulizzi; Chiarella: Malvina Serva; Alicinella: Claudia Giombi - Orchestra del Conservatorio diretta da Luigi Toffolo (Registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro 1963 durante il Saggio di Studio 1962-63) - 14,40-14,55 Il viaggio in Oriente di Fra' Odorico da Pordenone e un'immagine di Ugo Bressan ed Ezio Benedetti - V trasmissione (Rete IV - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestra e cantanti italiani - 12,15 Abiamo letto per voi - 12,30 Musica jugoslava - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Incontro con gli ascoltatori di motivi ed interpreti - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cargoli - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica - Branko Pegan; Galileo Galilei: (2) « Sua vita » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 La musica in cornice, a cura di Gjinir Demšar - 19 * Al pianoforte Charlie McKenzie - 19,15 Igiene salutare, a cura del dott. Raffo Dolhar - 19,30 * Motivi ritmici jugoslavi - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto Sinfonico diretto da Uroš Preverčič con la partecipazione del pianista Milojko Surbek - Slavko Osterc; Religioso, dalla suite per orchestra - Dimitrij Sposhakovski; Prima sinfonia in maggiore per orchestra - Franz Liszt; Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - Gioacchino Rossini; Guglielmo Tell, sinfonia - Orchestra Sinfonica dell'Accademia Musicale di Lubiana - Registrazione effettuata all'Auditorium dell'Istituto «Antonio Zanussi» di Udine, in occasione degli scambi culturali tra il Civico Liceo « Jacopo Tomadini » di Udine e « l'Accademia Musicale di Lubiana » del 31 marzo 1964 - Nell'intervallo: (ore 21,10 circa) Novella libraria: « Biondiak » di Lev Detlev, recensione - 21,30-22,00 Musica richiesta - 22,00 - 22,45 * Pieno, piatissimo - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

19,30 Segnaritmo (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,30 Segnaritmo con Neil Sedaka - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italianisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenstudio - 7,45-8 Das Vatikanum, Wiederholung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,5 Schulfunk, ind. * Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Frau, Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten und Sportfunk (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nella regione - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbegrüßungen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

MERCOLEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescar 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 * Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 International and Sports News and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Canzoni napoletane - 12,50 Not-

teggiate anche in altro locale del mio appartamento. E' giusta la risposta del tecnico, ma me interpellato? (R. Zannini Quirini - Verona).

Condividiamo in linea di massima il responso del tecnico: una alterazione al Suo impianto centralizzato può danneggiare sia le proprie condizioni di ricezione che quelle degli altri utenti.

Amplificatore ad alta fedeltà

« Penso che un amplificatore HI FI ad alta impedenza sia certamente preferibile ad uno a bassa impedenza, poiché essendo privo del trasformatore di uscita, il grande scoglio dell'alta fedeltà gode di tutti i vantaggi che ne derivano: riposta perfetta ai transistori,

frequenze basse non ruotate di fase, distorsione per intermodulazione quasi nulla, migliore possibilità di adattamento d'impedenza, essendo l'alta impedenza fortemente controreatta. Inoltre avendo l'alta impedenza eliminato il trasformatore di uscita che porta il costo di un'ampia, migliore a bassa impedenza, il costo molto elevato, essa risulta anche economica. Vorrei conoscere il Vostro parere in merito » (Mario d'Orta - Napoli).

19.30 Canzoni in voga - 19.40 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk - 11 Sinfonische Musik. J. Haydn: Sinfonie N. 7 C-dur - Der Mittag; W. A. Mozart: Sechs deutsche Tänze KV 600 - Unterhaltungsmusik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Musica popolare - 12.40 **Gazzettino delle Dolomiti** (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13.15 Nachrichten - Werburchsagen - 13.30 Spezial für Sief (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14.20 Transmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. 1) W. Behn: Von grossen und kleinen Tieren: Im Gebirge: « Der Feuersalamander » - 18.30 « Das Crespe del Sella ». Transmission en collaboration coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Schallplattenklub - 19.45 Abendnachrichten - Werburchsagen - 20 « Der Meisbauer » - Drama von Ludwig Anzengruber (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.50-23.15 Die Filmschau. Eine Sendung von Dr. Karl Seebacher - 22.05 Teilnehmer am internationalen Pianistenwettbewerb « F. Busoni » 1963: Gernot Kahl, II. Preis - 22.45-23.10 Die Jazzmikrofilie (**Rete IV**).

è questa
la strada giusta!



è "la strada della fiducia" tracciata da 5 grandi Case che continuano a percorrerla per la tutela degli acquirenti di televisori:

PHONOLA RADIOMARELLI SIEMENS ELETTRA TELEFUNKEN WEST

Gli apparecchi televisivi di queste Case offrono a tutti una **garanzia** sicura, legata al prestigio e alla tradizione di 5 grandi nomi; una **qualità** al più alto livello; **prezzi ridotti** e allineati al Mercato Comune Europeo (MEC). - **Importante**: i televisori delle 5 Case sono prodotti di alta qualità, al giusto prezzo. I signori acquirenti sono pregati di non chiedere sconti.

lanti di alta qualità aventi una impedenza di 8 o 16 Ohm.

L'accoppiamento fra lo stadio finale (costituito da transistori in serie con emettitore a risonanza) e l'altoparlante, avviene mediante un condensatore di grande capacità.

Si nota dunque che l'uso dei transistori permette di realizzare un complesso di alta qualità abbastanza economico. E' però errato pensare che l'uso del trasformatore di uscita venga completamente abbandonato: infatti si richiede spesso a un amplificatore di alimentare più altoparlanti sistemati eventualmente lontani dall'amplificatore stesso. In questi casi è conveniente impiegare un trasformatore di uscita con più di un avvolgimento secondario bilanciato.

e. c.

ECCO I PREZZI MASSIMI DEI TELEVISORI

categoria	19 pollici	23 pollici
STANDARD	L. 136.000	L. 149.000
EXTRA	L. 152.000	L. 167.000
SUPER	L. 167.000	L. 182.000
LUSSO	L. 180.000	L. 199.000

SABATO

FRULI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.01 I programmi del pomeriggio - indì Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterico musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Cronache locali e notizie da camera - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13.15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Maria Grazia Alzetta e Reppino Lodolo - Motivo popolare - A 19 anni di Latisane - Serafini-Ritani: «Triste de sera» - Lodolo-Donato: «L'albergo»; Motivo popolare: «Quando sarò al convento»; Borasio-Natti: «Grampemolo se l'ien»; Lodolo-Degano: «Frute me»; Motivo popolare: «Quand'è la festa»; 13.35 Fra storia e leggenda - Udine: la chiesa di Santa Maria - di Renzo Valente - 13.45 Concerto sinfonico diretto da Antonin Dvorak: «Sinfonia n. 4 in sol maggiore» - Orchestra del Teatro Verdi (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 17 aprile 1964) - 14.25 Musici del Friuli - «Musica del mattino» di Elio Vittorio - 14.40-14.55 Voci di poezia: Paolo Sperti - Presentazione di Ennio Emilii (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Piccoli complessi» - 12.15 Dai Circoli e dalle Associazioni, a cura di Sasa Martelanc: Slovenski Klub - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indì Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Saffred alla marimba - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Primi piani, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janjo Jec - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Canzoni e oratori - Lucja Foss: La parabola della morte, cantata su testi di Rainer Maria Rilke, per tenore, coro, orchestra e voce recitante - 18.45 Sinfonia Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Tenore: H. Handl, voce recitante: T. Tessa - 19 «La Tromba di Miles Davis» - 19.15 Allarghiamo l'orizzonte: Le tradizionali attrici dell'ecumenica triestina: (5) Ferriere - a cura di Aleš Lokar, indì «Gli assi della canzone» - 20 Rafinopori - 20.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 20.30 «Faust», poema drammatico di Johann Wolfgang Goethe, traduzione di Božo Vodušek, compagnia di prosa del Teatro Stabile di Trieste, adattamento e regia di J. Babič, indì «Ritmi musicali» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

VENEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2).

mo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occasion - Musica per il mattino - 7.30 International and Sports News - 7.30-7.45 Travel itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Cantanti alla ribalta - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 La settimana economica di Ignazio De Magistris - 14.20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Renato Sellani e il suo trio - 19.45 «Musica del mattino» - Udine 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1) e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenbulletens - 7.45 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Bollettino am Vormittag - 10.30 Schulfunk - 11 Sängerpportraits, Margarete Klose, Alt, erzählt aus ihrem Leben und singt - 12.10 Nachrichten - 12.20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Dai torrenti alle vette - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

17 Buon pomeriggio con il complesso «Le tigrì» di Gorizia - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Canzoni e ballabili - 18.15 «Canta una volta» - 18.30 Canzoni, a cura di Juri Slama: «Le formiche spoliche» - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Canzoni jugoslavi - Contralto Maria Bilenca al pianoforte Anna Luki Sanvitale - Stanislav Binik: Da su meni od - 18.45 Ivan Mihalj George Merja - Zoljdar: Sirola; Noč; Rudolf Matz: Okladi se; Zlatan Vaušica; Tanje Zlatar - 8.50 Canzoni di Dora Frontiere e Art Van Damme - 19.15 Storia della letteratura slovena, a cura di Vinko Belčič: (5) - «Vita sentimentale di Prešeren» - 19.30 «Musica leggera italiana d'oggi» - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Cronache dell'economia e del lavoro. Redattore: Egidi Vrsaj - 20.45 «Notizie» sull'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 Concerto di musica operistica diretto da Armando La Rosa Parodi con la partecipazione del soprano Bruna Rizzoli e del baritono Penato Capocchi. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.30 circa) «L'anniversario del mese: Radio Brunico»; «Gloria Clemencina», sinfonia n. 25 del Beethoven - 22.15 Dal concerto del Centro Universitario Musicale di Trieste dedicato a Trio di compositori: Tommaso d'Amico Tommasi, pianoforte; Giovanni Tommaso, contrabbasso; Francesco Mondini batteria - Amedeo Tommasi, Harmonium; Gianmario Gersberg; Summetime; Miles Davis: Freddie Freudenthal; Amedeo Tommasi; Autostarda del srl; Amedeo Tommasi, pianoforte; Gianmario Gersberg; Trio di compositori: Tommaso d'Amico Tommasi, pianoforte; Sergio Profkoff; Scena in re maggiore, op. 94 di Beethoven piano-forte - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Piccoli complessi» - 12.15 Dai Circoli e dalle Associazioni, a cura di Sasa Martelanc: Slovenski Klub - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indì Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Saffred alla marimba - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Primi piani, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janjo Jec - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Canzoni e oratori - Lucja Foss: La parabola della morte, cantata su testi di Rainer Maria Rilke, per tenore, coro, orchestra e voce recitante - 18.45 Sinfonia Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Tenore: H. Handl, voce recitante: T. Tessa - 19 «La Tromba di Miles Davis» - 19.15 Allarghiamo l'orizzonte: Le tradizionali attrici dell'ecumenica triestina: (5) Ferriere - a cura di Aleš Lokar, indì «Gli assi della canzone» - 20 Rafinopori - 20.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 20.30 «Faust», poema drammatico di Johann Wolfgang Goethe, traduzione di Božo Vodušek, compagnia di prosa del Teatro Stabile di Trieste, adattamento e regia di J. Babič, indì «Ritmi musicali» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Piccoli complessi» - 12.15 Dai Circoli e dalle Associazioni, a cura di Sasa Martelanc: Slovenski Klub - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indì Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Saffred alla marimba - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Primi piani, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janjo Jec - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Canzoni e oratori - Lucja Foss: La parabola della morte, cantata su testi di Rainer Maria Rilke, per tenore, coro, orchestra e voce recitante - 18.45 Sinfonia Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Tenore: H. Handl, voce recitante: T. Tessa - 19 «La Tromba di Miles Davis» - 19.15 Allarghiamo l'orizzonte: Le tradizionali attrici dell'ecumenica triestina: (5) Ferriere - a cura di Aleš Lokar, indì «Gli assi della canzone» - 20 Rafinopori - 20.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 20.30 «Faust», poema drammatico di Johann Wolfgang Goethe, traduzione di Božo Vodušek, compagnia di prosa del Teatro Stabile di Trieste, adattamento e regia di J. Babič, indì «Ritmi musicali» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

FRULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.01 I programmi del pomeriggio - indì Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterico musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Contrasti in musica - 13.15 Monacche Nazareth dell'1212a da dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13.35 Musiche corali di Giulio Vinza - 13.50 Il giornale «Istria» di Pietro Kandler: «Arte e cultura» di Claudio Silvestri (6ª) - 14 Solisti italiani (Cagliari 1) - Concerto di Wolfgang Amadeus Mozart: «Quartetto per oboe in fa magg. K 370»; Carl Orff: Danze dai «Carmina Burana» - «Dalla musica all'efficienza» - «La Sala Maggiora dell'Istituto Germanico di Cultura [Goethe Institut] di Trieste il 14 aprile 1964» - 14.15-14.30 «Musica del mattino» a cura di Geno Pampaloni - Il «trasmissione»: «La biografia» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Fantasia fiorentina» - 12.15 «Canta una volta» - 12.25 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Musica del mattino» - 13.45 «Canta una volta» - 13.50 «Canta una volta» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indì Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso «Le tigrì» di Gorizia - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Canzoni e ballabili - 18.15 «Canta una volta» - 18.30 Canzoni, a cura di Juri Slama: «Le formiche spoliche» - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Canzoni jugoslavi - Contralto Maria Bilenca al pianoforte Anna Luki Sanvitale - Stanislav Binik: Da su meni od - 18.45 Ivan Mihalj George Merja - Zoljdar: Sirola; Noč; Rudolf Matz: Okladi se; Zlatan Vaušica; Tanje Zlatar - 8.50 Canzoni di Dora Frontiere e Art Van Damme - 19.15 Storia della letteratura slovena, a cura di Vinko Belčič: (5) - «Vita sentimentale di Prešeren» - 19.30 «Musica leggera italiana d'oggi» - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Cronache dell'economia e del lavoro. Redattore: Egidi Vrsaj - 20.45 «Notizie» sull'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 Concerto di musica operistica diretto da Armando La Rosa Parodi con la partecipazione del soprano Bruna Rizzoli e del baritono Penato Capocchi. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.30 circa) «L'anniversario del mese: Radio Brunico»; «Gloria Clemencina», sinfonia n. 25 del Beethoven - 22.15 Dal concerto del Centro Universitario Musicale di Trieste dedicato a Trio di compositori: Tommaso d'Amico Tommasi, pianoforte; Giovanni Tommaso, contrabbasso; Francesco Mondini batteria - Amedeo Tommasi, Harmonium; Gianmario Gersberg; Summetime; Miles Davis: Freddie Freudenthal; Amedeo Tommasi; Autostarda del srl; Amedeo Tommasi, pianoforte; Gianmario Gersberg; Trio di compositori: Tommaso d'Amico Tommasi, pianoforte; Sergio Profkoff; Scena in re maggiore, op. 94 di Beethoven piano-forte - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Fantasia fiorentina» - 12.15 «Canta una volta» - 12.25 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Musica del mattino» - 13.45 «Canta una volta» - 13.50 «Canta una volta» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indì Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Saffred alla marimba - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Primi piani, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janjo Jec - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Canzoni e oratori - Lucja Foss: La parabola della morte, cantata su testi di Rainer Maria Rilke, per tenore, coro, orchestra e voce recitante - 18.45 Sinfonia Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Tenore: H. Handl, voce recitante: T. Tessa - 19 «La Tromba di Miles Davis» - 19.15 Allarghiamo l'orizzonte: Le tradizionali attrici dell'ecumenica triestina: (5) Ferriere - a cura di Aleš Lokar, indì «Gli assi della canzone» - 20 Rafinopori - 20.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 20.30 «Faust», poema drammatico di Johann Wolfgang Goethe, traduzione di Božo Vodušek, compagnia di prosa del Teatro Stabile di Trieste, adattamento e regia di J. Babič, indì «Ritmi musicali» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Fantasia fiorentina» - 12.15 «Canta una volta» - 12.25 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Musica del mattino» - 13.45 «Canta una volta» - 13.50 «Canta una volta» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indì Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Saffred alla marimba - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Primi piani, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janjo Jec - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Canzoni e oratori - Lucja Foss: La parabola della morte, cantata su testi di Rainer Maria Rilke, per tenore, coro, orchestra e voce recitante - 18.45 Sinfonia Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Tenore: H. Handl, voce recitante: T. Tessa - 19 «La Tromba di Miles Davis» - 19.15 Allarghiamo l'orizzonte: Le tradizionali attrici dell'ecumenica triestina: (5) Ferriere - a cura di Aleš Lokar, indì «Gli assi della canzone» - 20 Rafinopori - 20.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 20.30 «Faust», poema drammatico di Johann Wolfgang Goethe, traduzione di Božo Vodušek, compagnia di prosa del Teatro Stabile di Trieste, adattamento e regia di J. Babič, indì «Ritmi musicali» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Fantasia fiorentina» - 12.15 «Canta una volta» - 12.25 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Musica del mattino» - 13.45 «Canta una volta» - 13.50 «Canta una volta» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indì Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Saffred alla marimba - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Primi piani, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janjo Jec - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Canzoni e oratori - Lucja Foss: La parabola della morte, cantata su testi di Rainer Maria Rilke, per tenore, coro, orchestra e voce recitante - 18.45 Sinfonia Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Tenore: H. Handl, voce recitante: T. Tessa - 19 «La Tromba di Miles Davis» - 19.15 Allarghiamo l'orizzonte: Le tradizionali attrici dell'ecumenica triestina: (5) Ferriere - a cura di Aleš Lokar, indì «Gli assi della canzone» - 20 Rafinopori - 20.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 20.30 «Faust», poema drammatico di Johann Wolfgang Goethe, traduzione di Božo Vodušek, compagnia di prosa del Teatro Stabile di Trieste, adattamento e regia di J. Babič, indì «Ritmi musicali» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Fantasia fiorentina» - 12.15 «Canta una volta» - 12.25 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Musica del mattino» - 13.45 «Canta una volta» - 13.50 «Canta una volta» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indì Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.01 I programmi del pomeriggio - indì Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterico musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio con i segreti di Alechandra Serrani e Danilo Sola - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Contrasti in musica - 13.15 Monacche Nazareth dell'1212a da dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.43 Music for Young People, by request - 7.43-7.50 International and Sports News (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Curiosando in discoteca - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Pagine sperdute. Selezione dell'opera «Il conte di Lussemburgo» di Lehar (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Cantu John Foster - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1) e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenbulletens - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Bollettino am Vormittag - 11 Bartok spielt Bartok. Mikrokosmos (Auswahl) - Melodien der Egeische, in der Nacht - 12.20 Die Katholische Rundschau Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eichert O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagexpress - 13.15 Nachrichten - Werberuchungen - 13.30 Speziell für Sied (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfthörer - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. F. W. Brand: Die Kinder des Varnum - 19.15 Sinfonische Kostbarkeiten. J. Haydn: Sinfonie N. 101 D-dur «Die Uhr». Bamberg: Symphoniker Joseph Sibelius - 19.45 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Von Kontinent zu Kontinent - 19.30 Das Weltprogramm. Berichte und Kommentare zum ökonomischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer - 19.45 Abendnachrichten - Werberuchungen - 20 Melodie und Rhythmus - 20.50 G. T. di Lampe - Leopoldo - 21 Der Kampf - 21.45 Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Tanzmusik am Samstagabend (Rete IV).

FRULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.01 I programmi del pomeriggio - indì Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterico musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio con i segreti di Alechandra Serrani e Danilo Sola - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Contrasti in musica - 13.15 Monacche Nazareth dell'1212a da dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13.35 Musiche corali di Giulio Vinza - 13.50 Il giornale «Istria» di Pietro Kandler: «Arte e cultura» di Claudio Silvestri (6ª) - 14 Solisti italiani (Cagliari 1) - Concerto di Wolfgang Amadeus Mozart: «Quartetto per oboe in fa magg. K 370»; Carl Orff: Danze dai «Carmina Burana» - «Dalla musica all'efficienza» - «La Sala

Radioffusione

PROGRAMMI dal 15 al 21-XI a
IN TRASMISSIONE dal 22 al 28-XI a
SUL IV E V CANALE dal 29-XI al 5-XII a
DI FILODIFFUSIONE dal 6 al 12-XII a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche concertanti
CAMMINI: *Sinfonia concertante in fa maggiore* per violino principale, violoncello e orchestra - vl. V. Emanuele, vc. G. Seimi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Allegretto; *Grassetta: Variazioni concertanti* per orchestra da camera - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

8,45 (17,45) Pagine da opere di G. Donizetti

La Figlia del Reggimento: Sinfonia - Orch. Sinfonica di Bamberg, dir. F. Leitner; *La Figlia del Reggimento: «Le ricchezze e il grado»* - sopr. T. Dal Monte, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. G. Santini; *Anna Bolena: «Al dolce guidami castel natio»* - sopr. M. Callas, msopr. M. Sinclair, ten. J. Lanigan e D. Robertson, bs. J. Rouleau, Orch. Philharmonia di Londra, dir. N. Ruscigno; *L'Esprit d'amore: «Chiedi all'aura lusinghiera»* - sopr. H. Gueden, ten. G. Di Stefano, Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. F. Molinari Pradelli; *Linda di Chamounix: «O luce di quest'anima»* - sopr. R. Scotti, Orch. Nazionale di Montecarlo, dir. L. Frémaux; *«Pontio: «Ah! fuggi da morte orribile»* - ten. G. Lauri Volpi, sopr. M. Benetti, Orch. Sinfonica della RAI, dir. G. D'Angelo; *«La Favorita: «Una vergine, un angelo di Dio»* - ten. F. Corelli, Orch. Sinf. della RAI, dir. F. Vermezzi; *«La Favorita: «Ah! che diss'egli!»* - msopr. G. Simonato, bs. E. Bastianini, bs. J. Hines, sopr. B. Maggio Musicale Fiorentino, dir. A. Erede; *«Don Pasquale: Sinfonia - New Symphony Orchestra di Londra, dir. A. Erede - Don Pasquale: «Tornami a dir che m'ami»* - sopr. T. Dal Monte, ten. T. Schipa, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. F. Ghione; *«Lucia di Lammermoor: «Ardon gli incensati»* - sopr. J. Sutherland; *«Lucia di Lammermoor: «Tu che a Dio spieghi l'ali»* - ten. F. Tagliari, bs. I. Tio, Orch. RCA Victor, dir. J.-P. Morel

10,15 (19,15) Complessi per pianoforte e archi

BENDA: *Sonata a tre in mi maggiore*, per due violini e basso continuo - vli D. e I. Oistrakh, pf. V. Yampolsky; MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Trio in re minore op. 49* per pianoforte, violino e violoncello - A. Rubinstein, vl. J. Heifetz, vc. G. Piattorski

11 (20) Un'ora con Leo Janacek
Capriccio per pianoforte (mano sinistra) e strumenti a fiato - pf. P. Scarpini, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia; *«Missa Glogolifica per soli, coro, organo e orchestra»* - sopr. B. Rizzoli, msopr. H. Roessel-Majdan, ten. P. Munteanu, bs. P. Clabassi, org. A. Bernome, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. R. Kubelick, M° del Coro R. Maghini

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Joseph Keilberth
MOZART: *Sinfonia in re maggiore K. 504 «Di Praga»*; HINDMITH: *Concerto per clarinetto e orchestra* - cl. K. Dorr; STRAWINSKY: *Sinfonia in do in quattro movimenti (1940)*; R. STRAUSS: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28

13,40 (22,40) Musiche cameristiche di Ludwig van Beethoven
Sonata in do maggiore op. 53 «Waldstein» - pf. W. Backhaus; *«Settima in mi bemolle maggiore op. 20»* - Meios Ensemble di Londra

14,45 (23,45) Rapsodie
BARTOK: *Rapsodia n. 1* per violino e orchestra - vl. R. Totenberg, Orch. del l'Opera di Stato di Vienna, dir. V. Golschmann

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
BERLIOZ: *Il Corsaro*, ouverture op. 21 - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. J. Martinon; CHOPIN: *Concerto n. 2 in fa min. op. 21* per pianoforte e orchestra - Maestro, Larghetto, Allegro vivace - solista G. Kahn, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; LISZT: *Les Préludes*, poema sinfonico (da Lamartine) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata d'orchestre
con Raymond Lefevre, Ilser Pattacini e Clebanoff

7,45 (13,45-19,45) Tre per quattro: il Tamoruto Club Tahiti, Gene Pace, Gene Pitney e Françoise Hardy in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) Concertino

9 (15-21) Musiche di Jay Livingston

9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, canzoni

Danti-Boneschi: *Du du da da da*; Calabrese-Zambirini: *Non importa quando*; Amadese-Etrusco: *Ti telefono tutte le sere*; Testa-Lojano: *Mi porti fortuna*; Maccorone-Cuffari-Brancatano: *Nonna lasciarmi fare*; Maresca-Pagano: *Fino all'alba*; Oriandi-Ferrio: *Sogni per due*; Moggi-Vianello: *Un fratello per te*; Panzeri-Monaldi: *Fuochi d'artificio*; Rascel: *Margari*; Lombardi-Bianchi: *Cleopatra slop*; Antonioni-Fabor: *Miele amaro*; Da Vinci-Marletta: *Sotto gli alberi*; Forte-Zanfagna-Gallo: *Io e te*; Calabrese-Bertocchi: *Chihuahua*; Simonetti-Gaber: *Tram a go-go*

10,15 (16,15-22,15) Complessi caratteristici

10,30 (16,30-22,30) A tempo di tango

10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous, con Michèle Arnaud

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Ritratto d'autore: Gaetano Villa

12,15 (18,15-0,15) Jazz party
con i complessi Benny Golson, Carl Tjebbe, Waleid Gray, Jimmy Smith, Julian Adlerley

12,40 (18,40-0,40) Giri di valzer

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

Dir. Carlo Maria Giulini; sopr. Maria Caniglia; Trio di Trieste: pf. Dario De Rosa, vl. Renato Zanetovich, vc. Libero Lana; dir. Rafael Kubelick; bs. Pilito Clabassi; pf. Alexander Brailowski; dir. Peter Maag; sopr. Victoria De Los Angeles; vl. Johanna Martzy; dir. Guido Cantelli

10,30 (19,30) Musiche clavicembalistiche
POGLIETTI: *Toccata «sopra la ribellione d'Ungheria»* - clav. L. Scadelmann; A. SCARLATTI: *Toccata in la maggiore* - clav. E. Giordani Sartori

11 (20) Un'ora con Franz Joseph Haydn
Quartetto n. 51 «Le Ultime Sette Parole di Cristo sulla Croce», per archi - Quartetto «Pro Musica» di Roma; vli F. Gullì e V. Brun, vla B. Giuranna, vc. A. Baldovino

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi

BRAMMES: *Variazioni su un tema di Haydn op. 56* a «Corale di Sant'Antonio»; BREXBERN: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60* - Orch. Sinf. di Torino della RAI; BRITTEN: *«A Young Person's Guide to the Orchestra»*, variazioni su un tema di Purcell; BUSSONI: *Turandot*, suite op. 41 - Orch. Sinf. di Roma della RAI; Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico - Orch. Sinf. di Torino della RAI

13,40 (22,40) Cani e danze di ispirazione popolare

Sas: *Cantos del Perú* - vl. H. Baumele, pf. F. Barbalonga; SALOMON: *Danze popolari greche*, suite sinfonica - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. H. Freudenthal

14,20 (23,20) Pagine pianistiche

SCHUBERT: *Quattro Momenti musicali dall'op. 94*: in do magg., in la bem. magg.,

in fa min., in do diesis min. - pf. W. Backhaus; RACHMANINOV: *Variazioni su un tema di Corelli op. 42* - pf. V. Ashkenazy; SHAWMS: *Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2* - pf. W. Kempff

15,30-16,30 Musica da camera in stereofonia

MOZART: *Trio in mi bem. magg. K. 498* per pianoforte, clarinetto e viola: Andante, Minuetto, Rondò (Allegretto) - pf. W. Panhofer, clar. A. Boskowsky, vla W. Boskowsky; HANSEN: *Suite n. 3* in re min. per clavicembalo: Preludio, Fuga, Allemanda, Corrente, Aria con variazioni. Presto - clav. A. Haller; STRAWINSKY: *Otetto* per strumenti a fiato: Sinfonia, Tema con variazioni, Finale - tr. S. Gazzelloni, clar. G. Gandini, fgg. C. Tentoni e N. Pellegrini, tr. G. Piatocchi e A. Mattioli, tr. G. Cantarella e M. Bianchi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Melodie intime

7,20 (13,20-19,20) Selezione di operette

7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,25 (14,25-20,25) Buonumore e fantasia

8,40 (14,40-20,40) Tutte canzoni

Amurri-Faella-Canfara: *Evo, Cucchiara! Il piccolo cow-boy*; Biondi: *Che ch'è con te*; Enriquez-Enrique: *Basta così*; Zanfagna-Conte: *C'era la luna*; Bertini-Mancini: *Amo solo te*; Migliacci-Morricone: *Quattro vestiti*; De Mijo-Zauli: *Nel ricordo*; Panzeri-Fanculli: *Gin gin gin*; Pallesi-Binacchi-De Lorenzo-Malgoni: *Senza che musica*; Colombo-Censi: *Amore amore amore a te*; Chiesso-Capotosti: *I tuoi occhi*; Medini-Fallabrino: *La sfida*; Tassi-Pittoni: *Con te per la città*; Celli-Guarnieri: *Chiacchiere chiacchiere*

9,25 (15,25-21,25) Musica da film e da commedie musicali

9,45 (15,45-21,45) Recital di Les Paul

10 (16-22) Brillantissimo

10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore: Enzo Leuzzi

10,30 (16,30-22,30) Note sulla chitarra

10,40 (16,40-22,40) Maestro pregò: Ennio Morriconi e la sua orchestra

11 (17-23) Un po' di musica per ballare

12 (18-24) Jazz da camera
con il Trio di Shelly Manne

12,25 (18,25-0,25) Incontro con Richard Anthony

12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche
FRANCK: *Preludio, Aria e Finale* - pf. A. Renzi; RAVEL: *Gaspard de la nuit*, tre poemi - pf. R. Casadesu

8,45 (17,45) SALOME, dramma musicale in un atto di Hedwig Lachmann, dal poema di Oscar Wilde - Musica di Richard Strauss

Personaggi e interpreti:

Salome, figlia di Erodiade Birgit Nilsson
Erode, tetrarca di Galilea Gerhard Stolze
Erodiade, sua moglie Gertraud Hoffmann
Johanaan, il Profeta Eberhard Wachter
Narraboth, capitano delle guardie Waldemar Kmentt
Paggio di Erodiade Josephine Vessey
1° Giudeo Paul Kuen
2° » Stephan Schauer
3° » Kurt Equiluz
4° » Aron Gestner
5° » Max Proebli

1° Nazzareno Tom Krause
2° Nazzareno Nigel Douglas
1° Soldato Zenon Kosztowski
2° Soldato Heinz Holecak
Una Schiava Liselotte Maiki
Un Cappadociano Theodor Kirschbichler
Orch. Filarmónica di Vienna, dir. Georg Solti

10,30 (19,30) Complessi per archi
TURNA: *Quartetto in re - Quartetto della Città di Torino*: vl. L. Lugli e A. Zanetti, v.la E. Francalanci, vc. P. Nava

11 (20) Un'ora con Alfredo Casella
Divertimento per Fubia (La camera dei disegni), balletto op. 64 per piccola orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Gracis; *Concerto per 56* per pianoforte, violino, violoncello e orchestra - pf. O. Puliti Santolungo, vl. A. Felliccia, vc. M. Amfiteatrof, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Carracciolo; *La Donna serpente*, tre frammenti sinfonici (seconda serie) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Dorati

12 (21) Musiche di Anton Dvorak
Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra - vc. P. Tortelli, Orch. Philharmonia di Londra, dir. M. Sargent

12,40 (21,40) Oratori

FRANCK: *Les Béatitudes*, oratorio in un prologo e otto parti per soli, coro e orchestra - sopr. S. Jurinae, msopr. I. C. Elmo e A. Pini, ten. P. Munteanu, M. Carlin e S. Catania, bs. S. Colombo, I. Sardi e M. Petri, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. V. Gui, M° del Coro R. Maghini

14,40 (23,40) Musica da camera
MOZART: *Sonata in si bemolle maggiore K. 378* per violino e pianoforte - vl. N. de Klijin, pf. A. Heksch

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

M. Piastra e la sua orchestra; J. Giuffrè e il suo complesso; Cantano D. Washington e F. Sinatra; «Un americano a Parigi» nell'esecuzione dell'Orchestra Boston Pops diretta da A. Fiedler

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chitarriscu musicali
con le orchestre Leroy Holmes e Bert Kämpfert

7,30 (13,30-19,30) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

8 (14-20) Pianoforte e orchestra
solista e direttore d'orchestra: Carmen Cavallaro

8,15 (14,15-20,15) Voci della ribalta: il Duo Kessler e Domenico Modugno

8,45 (14,45-20,45) Club dei chitarristi

9 (15-21) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi

9,40 (15,40-21,40) Mosalico: programma di musica varia

10,30 (16,30-22,30) Vetrina dei cantautori: Paolo Bacilieri

10,45 (16,45-22,45) Sosta a Napoli

11 (17-23) Carnet de bal

12 (18-24) Jazz moderno
con il quartetto di Benny Golson, il Quintetto di Toshiko Mariano e il complesso di Herbie Mann

12,20 (18,20-0,20) Dalla quadriglia alla samba

12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche per organo
BUXTEHUDE: *Magnifica primi toni* (Preludio-Corale) - org. H. Heintze; SWERLINC: *Variazioni sul Corale «Mein junges Leben hat ein End»* - org. P. Isoltsoen

ROMA - TORINO - MILANO
NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
BARI - FIRENZE - VENEZIA
PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

I programmi stereofonici sotto-
dicati sono trasmessi anche via
radio per mezzo degli appositi tra-
smettitori stereo a modulazione di
frequenza di Roma (Mc/s 100,3),
Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s
101,8) e Napoli (Mc/s 103,9), con
tre riprese giornaliere, rispettiva-
mente alle ore 11, 15,30 e
21. (In quest'ultima ripresa
viene trasmesso il programma
previsto anche in filodiffu-
sione per il giorno seguente).

stereofonia

15,17,21 Antologia di interpreti

Dir. Pierre Monteux; sopr. Anita Cer-
quetti; do pianistico Vronsky-Babin; dir.
Eugen Jochum; br. Gino Bechi; vl. Her-
mann Krebbers; dir. Paul van Kempen;
msopr. Jennie Tourel; Recorder-contralto
Bernard Krainis; dir. Bruno Maderna

10,45 (19,45) Musiche per chitarra

Sos: *Andante largo in re maggiore* - chit. R. Farrago; *De FALLA: Homenaje a pour les Tristes de Debussy*; *Rossini: En los tristes* - chit. N. Yepes

11 (20) Un'ora con Gustav Mahler

Das Lied von der Erde (Il Canto della Terra) da «Die chinesische Flöte», poemi cinesi tradotti da Hans Bethge, per mezzosoprano, tenore e orchestra; *Das Trinklied vom Jammer der Erde* - *Der Einsame im Herbst* - *Von der Jugend* - *Von der Schönheit* - *Der Trunkene im Frühling* - *Der Abschied* - msopr. M. Miller, ten. E. Häfliger, Orch. Filarmonica di New York, dir. B. Walter

12,05 (21,05) Recital del pianista Dinu Lipatti

J. S. BACH: *Partita n. 1 in si bemolle maggiore*; MOZART: *Sonata in la minore K. 310*; Chopin: *Quattro Valse*

13,25 (22,25) Variazioni e Poemi sinfonici

BULL (elabor. di G. Guerrini): *Variazioni «Walsingham»* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. H. Haug; REDY: *Hercules due Ferrarise*, otto variazioni su un tema di Josquin Desprez, per archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. C. Franci; CARTER: *Variazioni per archi* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. D. Dixon; BUCARNO: *Escenas argentinas*, poema sinfonico - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi

14,25 (23,25) Liriche di Georges Bizet

Sei Arie per voce e arpa - sopr. L. Rossini Corsi, arpa V. Annino

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
J. S. BACH: *Concerto Brandeburghese n. 6 in si bem. maggiore*; Allegro, Adagio non troppo, Allegro - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; BERNOWA: *Concerto n. 3 in do min. op. 37* per pianoforte e orchestra; Allegro con brioso, Largo, Rondò (Allegro) - pf. C. Haskil; Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. I. Markevitch

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in parata

7,20 (13,20-19,20) Vedette in passerella: The Four Lads, Antonio Prieto, Line Renaud e Gene Medanis

8 (14-20) Capriccio: musiche per signora

Gershwin: *Oh lady be good*; Donaggio; *Motivo d'amore*; Massara: *Amorevole*; Lehar: *È scorsio le donne...*; Rulli: *Addio tabarin*; Ballard: *Mister Sandman*; Mescoli: *Donna di lamé*; Delanoe-Giraud: *Dora mon amour*; Donida: *Al di là*; Mc Parten: *Please please me*; Bracchi-D'Anzi: *Bambina innamorata*; Matanzas: *Hasta la vista señora*

8,30 (14,30-20,30) Motivi del West: balate e canti dei cow-boys e pionieri del Nord America

8,40 (14,40-20,40) **Tà per due** con Virginia Morgan all'organo Hammond, ed Bengel Gualdi al clarinetto

9 (15-21) Intermezzo

9,30 (15,30-21,30) Armonie di Vienna programma dedicato al compositore Ralph Benatzky (programma scambio con la Radio Austriaca)

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,50 (16,50-22,50) Note sulla marimba e sullo xilofono

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) Concerto jazz con Shorty Rogers e la sua orchestra, la cantante Odetta e il complesso di Roy Eldridge

12,40 (18,40-0,40) Luna park: breve gita

di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antiche musiche strumentali

G. GABRIELI: *Sonata «plan e forte»* per ottoni e archi - «Konzertgruppe» della «Schola Cantorum Basiliensis», dir. A. Wenzinger; MARAIS: *Alcyone, tragédie* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. M. Le Conte

8,20 (17,20) Musiche romantiche

SCHUBERT: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* - Orch. Sinf. di Berlino, dir. L. Maazel

8,50 (17,50) Compositori italiani

BENO: *Poemi giapponesi (Hai-Kai)* su testi di Paul Claudel, per voce, coro e orchestra - msopr. L. Zanini, Orch. Sinf. S. Giovanni Evangelista, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini; PERACALLO: *Rossini* per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Caracciolo

9,25 (18,25) Musiche di scena

SCHUMANN: *Scene da «Faust»* di Goethe, per soli, coro e orchestra (versione ritica italiana di S. Magnani) - sopr. A. Giebel, E. Orelli e M. T. Pedone, contri G. Las e L. Ricagno-Ciaffi, ten. A. Lazari e T. Frascati, br. G. Souza e F. Li-doni, bsi R. Arié, R. Gonzales e V. Preziosa, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI e Coro di voci bianche dell'Istituto S. Giovanni Evangelista, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

11 (20) Un'ora con Dimitri Scioastakovic

Quartetto op. 108 per archi - Quartetto Italiano - Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Rodzinski

12 (21) TURANDOT, dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni - Musica di Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti:
La Principessa Turandot Birgit Nilsson
L'imperatore Altoum Alessio De Paolis
Timur, re tartaro spodestato Giorgio Tozzi
Il Principe ignoto (Calaf), suo figlio
Liù, giovane schiava Jessi Björling
Rusli, giovane cancelliere Renato Tondelli
Mauri Sereni
Pang, gran provveditore Piero De Palma
Pong, grande cuociniere Tommaso Frasceti
Un Mandarin Leonardo Monreale
Il Principe di Persia Adelio Zagonara
Anna Di Stasio
Anelle di Turandot Nelly Pucci
Myrtilin Pusari

Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma, dir. E. Leinsdorf, M° del Coro G. Conca

14,05 (23,05) Serenate

Fux: *Serenate* per due trombe e orchestra - the R. Volsin e R. Nagel, Orch. «The Kapp Sinfonietta», dir. E. Vardi; CIAMKOWSKI: *Serenate in do maggiore op. 48 per archi* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICHE BRILLANTI; M. Allison e B. Evans al pianoforte; Orchestra diretta da O. Cesana e L. Brown

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Roger Williams

7,20 (13,20-19,20) Cantano Marisa Rampin, Fausto Leali e Los Brujos

7,50 (13,50-19,50) Musica jazz

8,15 (14,15-20,15) Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

9 (15-21) Cantate con noi

9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale
Calvi: *Le belle sudamericane*; Lecuona: *Misirloua*; Pourcel: *Révue de jeunesse*; Baxter: *Manchurian beat*; Anonimo: *Melodie d'amour*; Bacal: *La gatta*; Noble: *Hawaiian tar chant*; Porter: *Wunderbar*; Warren: *Lulu's back in town*

10,10 (16,10-22,10) Ritratto d'autore: Gae- tano Amendola

10,25 (16,25-22,25) Spirituals e Gospel songs

10,40 (16,40-22,40) Dischi d'occasione

11 (17-23) Vietato ai maggiori di 16 anni:

programma di musica da ballo

12 (18-24) Rapsodia Ispano-Sudamericana

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento

L. MOZART: «Jagdymphonie» in sol maggiore Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Bonz; STAMZIT: *Concerto in si bemolle maggiore* per clarinetto e archi e continuo - cl. J. Michaels, clav. I. Heller, Orch. da Camera di Monaco, dir. C. Gorvin

8,30 (17,30) Antologia di interpreti

Dir. Karl Schuricht; sopr. Leontyne Price; pf. Vladimir Horowitz; dir. André Jouvet; br. Gérard Souzay; tl. Elaine Shafer; dir. B. Walter; msopr. Irmgard Seefried; dir. Lorin Maazel

11 (20) Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi

Sinfonia in fa maggiore per violoncello e orchestra d'archi (trevis, e trascr. di B. Giuranna) - vc. E. Alibelli, Complesso da Camera «I Musici» - «Stabat Mater», per soli, coro, organo e orchestra - sopr. T. Stich Randall, msopr. E. Höngen, org. A. Heiller, Orch. dell'Opera di Stato e «Akademiekammerchor» di Vienna, dir. M. Rossi

11,55 (20,55) Recital dell'Ottetto di Vienna

SPORN: *Ottetto in mi maggiore op. 32*; SCHUBERT: *Ottetto in fa maggiore op. 166*

13,15 (22,15) Compositori contemporanei

STRAWINSKY: *Perséphone*, melodramma in tre atti su testo di André Gide, per voce recitante, tenore, coro e orchestra - voce rec. M. Milhaud, ten. R. Lewis, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. l'Autore, M° del Coro R. Maghini

14,15 (23,15) Grand-Prix du Disque

J. S. BACH: *Sonata n. 2 in do minore* per organo - org. M.-C. Alain (Disco Eretto - Premio 1980); MOZART: *Quartetto in re maggiore K. 499 per archi* - Quartetto Barchet (Disco Vox - Premio 1989)

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

GEMINIANI: *Concerto grosso in re maggiore (dalla Sonata op. 5 n. 1 di Arcangelo Corelli)*; Grave, Allegro, Adagio, Allegro-Largo-Allegro - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Erede; BOCCHERINI: *Concerto in si bem. maggiore* per violoncello e orchestra; Allegro moderato, Adagio non troppo-Rondò (Allegro) - vc. P. Fournier, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. M. Pradella; BARTÓK: *Divertimento* per archi; Allegro non troppo-Molto adagio-Allegro assai - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Franci

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) Luigi Granozio e il suo complesso «Esperia»

7,50 (13,50-19,50) Il juke-box della Fila

8,35 (14,35-20,35) Cartoline dall'Argentina

8,50 (14,50-20,50) Concerto di musica leggera

9,50 (15,50-21,50) Pupù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

10,20 (16,20-22,20) Archi in parata

10,40 (16,40-22,40) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Epoche del jazz: Lo stile «hard-bop»

12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

COUBERT: *Tre Motetti*: «Deus, virtutum contere», «Ostende nobis», «Audi te omnes» - ten. H. Krebs, vl. E. Weibensfels e R. Relprich, vla gamba R. Klenn, vc. H. Bemmer, fl. F. Demmler, ob. H. Schilvovgt, clav. W. Meyer; BAUCKNER: *Te Deum* per soli, coro e orchestra - sopr. L. Marimprietri, msopr. L. Vaffri Ricagno, ten. C. Franzini, ba. F. Ventriglia, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Vernizzi, M° del Coro G. Bertola; GREG: *Nel Regno di Dio*, da «Quattro Salmi» op. 74, per voci sole - br. T. Moshus, Kammerkoret, dir. R. Karlisen

8,45 (17,45) Sonate dell'Ottocento

CHOPIN: *Sonata in sol minore* op. 65 per violoncello e pianoforte - vc. K. Storck, pf. D. Ballek; DVORAK: *Sonatina in sol maggiore op. 100* per violino e pianoforte - vl. C. Ferraris, pf. A. Beltrami

9,30 (18,30) Musiche di Giuseppe Martucci

La Canzone dei ricordi, poemetto lirico - sopr. R. Tebaldi, pf. G. Favaretto - Sinfonia n. 2 in fa maggiore op. 81, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. V. Gui

10,30 (19,30) Piccoli complessi

RAVEL: *Trio in la* per pianoforte, violino e violoncello - pf. L. Kennner, vl. Y. Menuhin, vc. G. Cassado

11 (20) Un'ora con Camille Saint-Saëns

Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. M. Forstát - *Introduzione e Rondò capriccioso* op. 28 per violino e pianoforte - vl. J. Heifetz, Orch. RCA Victor, dir. W. Steinberg - *Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103* per pianoforte e orchestra - pf. M. Tagliaferro, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. J. Fournet

12 (21) LA FIERA DI SORCINSKI,

opera comica in tre atti di Modesto Mussorgski, da Gogol - Musica di Modesto Mussorgski (Strumentazione ed elaborazione di Scebalin)

Personaggi e interpreti:

Parascia, figlia di Cherevik Latka Horoshetz
Wilma Bukovetz
Khivria, moglie di Cherevik
Evdzina Stritar
Miro Brajnik
Afanasy Ivanovich, figlio del Pope
Slavo Shtrukel
Friedrick Lupsha
Andrey Andrejev
Samo Smerkol
Orch. e Coro dell'Opera Nazionale Slovena di Lubiana di S. Huba

13,50 (22,50) Recital del violoncellista

Giuseppe Selmi con la collaborazione del pianista Mario Caporaloni

PRESOBALDI: Toccata VII in re minore;

VALENTINI: *Sonata X in mi maggiore*;

CASSELLA: *Sonata in do maggiore*;

BRANIBIS: *Sonata in fa maggiore op. 99 n. 2*

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

The Jazz Pickers e Wess Montgomery; J. Harper, R. Young, Trio like Isaacs; Orchestra diretta da R. Serries e W. Geiger

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concerto

7,45 (13,45-19,45) Canzoni di casa nostra

8,30 (14,30-20,30) Colonna sonora: musiche per film di Bronislava Kaper

8,50 (14,50-20,50) Jam-Session con il quintetto Adley-Davis

9,15 (15,15-21,15) Folklore in musica

9,35 (15,35-21,35) Suonano le orchestre dirette da Giampiero Boneschi e Perez Prado

10,20 (16,20-22,20) Motivi in voga

11 (17-23) Il sabato del villaggio: programma di musica da ballo

12 (18-24) Tastiera per pianoforte

12,15 (18,15-19,15) Le voci di Vanna Scotti e di Davide Serra

12,40 (18,40-0,40) Invito al valzer

Fra i programmi televisivi della settimana vi segnaliamo

Lunedì 16 novembre

IL MONDO DEI MINERALI (terza puntata: « I CRISTALLI ») - A questa puntata interverrà il prof. Antonio Scherillo di Napoli. Verranno illustrate le caratteristiche chimiche e fisiche dei cristalli mediante modelli della loro struttura.

IL MAGNIFICO KING: « IL RITORNO DEL NONNO » - Il nonno di Velvet, creduto da tutta la famiglia un po' strambo, si è messo in mente di cercare il petrolio: trova invece qualcosa che sarà molto utile a tutti.

Martedì 17 novembre

GIRAMONDO: IL MARINAIO WALLY per la serie « VITA ALLO ZOO » - Le solite peripezie del cocodrillo che, questa volta travestito da marinaio, finisce a bordo di una nave dove a furia di combinare guai è costretto a rifugiarsi in un tubo lanciasiluri. Il ritorno allo zoo avviene in modo piuttosto insolito.

PILOTI COLLAUDATORI: per la serie « IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE » - Un pilota collaudatore americano, racconta la vita e le arduose imprese sue e dei suoi colleghi. Il coraggio di questi uomini assicura, ai piloti che li seguiranno, preziose informazioni per nuove conquiste dello spazio.

Giovedì 19 novembre

CONSUNTIVO TOKIO - Vengono riassunti e ripresentati ai giovani telespettatori i personaggi più significativi e i record più notevoli delle recenti Olimpiadi di Tokio. La trasmissione è a cura di Carlo Sassi e Lino Ceccarelli.

Venerdì 20 novembre

L'UOMO DI STRATFORD - In occasione del quarto centenario della nascita di Shakespeare, la BBC ha realizzato questo documentario ambientato nella città natale del poeta.

CAPOLANCETTA - Gioco televisivo a premi. I ragazzi dovranno riconoscere fra vari foto-quiz che verranno presentati alcuni tra i più importanti monumenti di città italiane.

La prima puntata del nuovo romanzo sceneggiato

La squadra di stoppa



Carlo Alighiero (a sinistra, nella parte del professor Lombardi) e Roberto Chevalier (in piedi al centro, nei panni di Luciano) sono fra i principali interpreti di « La squadra di stoppa », tratto dal romanzo dello scomparso giornalista sportivo Emilio De Martino

tv, domenica 15 nov.

Un gruppo di ragazzi di terza media e un professore simpatico e comprensivo sono i protagonisti di questo romanzo sce-

ggiato che va in onda, in quattro puntate.

« Tutto è cominciato in un giorno di maggio », dice la voce dello *speaker* all'inizio della prima puntata. In terza A, quel giorno, il capoclasse Brambilla, un ragazzino dall'aria timida, non riesce assolutamente a mantenere la disciplina. I compagni, capeggiati da Negretti, si fanno beffe di lui. Negretti, figlio del commendatore Negretti, proprietario di un'importante fabbrica di automobili, non è cattivo, è soltanto viziato da un padre che, pur essendo un'ottima persona, non ha tempo di occuparsi di lui, né, dopo la morte della moglie, si rende conto che a far felice un ragazzo non basta soddisfare tutti i suoi capricci.

Luciano Bardi si impietosisce della sorte del timido capoclasse e investe i compagni con parole fiammeggianti: « Smettete! », dice. « Bell'impresa mettersi in venti contro uno! ».

Un ragazzo deluso

L'arrivo del professor Lombardi mette fine alla gazzarra che le parole di Luciano hanno suscitato. Tra Luciano Bardi e Renato Negretti non corre buon sangue. Bardi, un ragazzo serio e giudizioso, non ammette le spaccionate di Negretti e quest'ultimo, abituato ad essere riverito da tutti, non perdona l'indifferenza con cui si sente trattato dal compagno. Così, quando il professore annuncia che anche quell'anno le otto classi di terza disputeranno il campionato scolastico di calcio, e prega i ragazzi di mettersi d'accordo per la formazione della squadra, per la raccolta dei fondi e

l'equipaggiamento, sarà Negretti ad offrirsi di pensare ai fondi. E' sicuro che il padre gli concederà tutto ciò che occorre. Bardi, naturalmente, non fa parte della squadra organizzata da Negretti. Né può, lui che è povero, affrontare le spese per la formazione di un'altra squadra come qualcuno ha suggerito. E dire che al gioco del calcio ben pochi gli stanno alla pari.

Le due squadre

Sconsolato, Bardi torna a casa, dove Marta, sua madre, trascorre le giornate china sulla macchina da cucire, unica fonte di guadagno per la famiglia. Marta tenta di consolare Luciano ma non vi riesce. E non riesce nemmeno il signor Giacomo, un amico di famiglia che è padrino di Luciano.

Bardi è disperato, ma non si dà per vinto. Alla fine, il puntiglio ha preso il sopravvento. Così quando l'indomani Negretti si alza per annunciare al professore la composizione della squadra, Bardi si alza a sua volta: « Professore, anch'io ho formato la mia squadra ».

« Sarà una squadra di stoppa » ribatte subito Negretti. Il professore accetta l'idea delle due squadre.

Ora però la « squadra di stoppa » deve nascere. Bardi si tormenta. Sarà il buon Giacomo ad aiutarlo: lui è stato, per anni, custode di un campo sportivo ed ora, commosso dall'entusiasmo del suo figlio, chiede al presidente un permesso speciale per l'undici di Luciano. L'ottiene. I ragazzi potranno allenarsi due ore al giorno e l'allenatore sarà proprio lui, Giacomo Galoppi.

La « squadra di stoppa » ha vinto la prima battaglia.

Festival internazionale di marionette e burattini

Svizzera: «Il gigante sulla luna»

tv, mercoledì 18 nov.

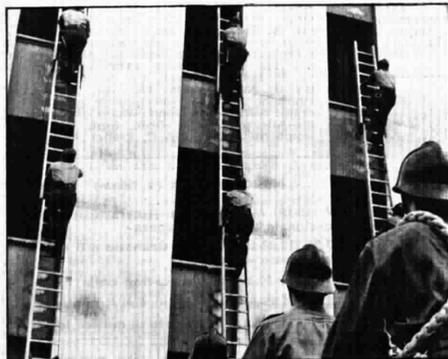
Dodici Paesi hanno collaborato alla realizzazione di questo Festival. Sullo schermo sfileranno i personaggi più cari ai bambini d'Europa. Emanuele Fallini, coadiuvata da due simpatici pupazzi, Martino e Martina, illustrerà di volta in volta le trasmissioni della giornata.

La serie comincia con una fiaba di Kathy Wütrich, realizzata dalla Radiotelevisione Svizzera, e intitolata: Il gigante sulla Luna. E' la storia di una bambina, Elisabetta, tanto infelice perché ha i capelli rossi e le lentiggini sul viso. Gli altri bambini la prendono in giro e la chiamano coi più buffi soprannomi. Sconsolata, un bel giorno scappa di casa e arriva in un lontano paese.

Fa freddo e la bambina disperata si mette a piangere; allora le si avvicina un Folletto e le chiede la ragione delle sue lacrime. La bambina racconta tutto. Il Folletto le offre ospitalità nella sua casa ed Elisabetta, rasserrenata, fa conoscenza con tanti animaletti: la lepre bianca, la talpa, la lucciola. Ma, ad un certo punto, compare un gigante che, vedendola una bambina tanto tenera decide di mangiarcela.

Tutti hanno paura; ma la lepre bianca ha una luminosa idea: pregherà la Luna di rapire il gigante che altrimenti potrebbe far strage di tutti gli animaletti della zona. E la Luna acconsente.

Così termina la favola: quando guarderete la Luna dalla finestra saprete di chi sono gli occhi sgranati che si vedono. Sono proprio gli occhi del gigante che voleva mangiarla Elisabetta.



Incontro con i Vigili del Fuoco Nella seconda trasmissione in onda il pomeriggio di sabato 21 novembre, i Vigili del Fuoco daranno prova della loro preparazione con salti dal « castello » su teli tondani e a slitta. Interverrà sul campo sperimentale un'autopompa per spegnere un incendio appositamente fatto divampare

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

*per l'abito elegante,
pettinatura elegante*

Un abito viene sempre valorizzato, oltre che dagli accessori, anche dalla pettinatura, come è stato dimostrato dalla ICD (Inter Coiffeurs Dame), un'associazione internazionale fra parrucchieri, che ha sede a Parigi e «sezioni» in tutto il mondo. Diamo alcuni esempi di pettinature eleganti



Per ottenere una pettinatura morbida, molto femminile, Domenico Laurora consiglia capelli corti e raccolti sulla nuca. L'acconciatura riceve poi un tono di raffinata eleganza dalle due rose



Particolarmente adatta alle bionde questa pettinatura ideata da Sergio Soldano. Sua caratteristica principale i boccoli aperti, digradanti e leggermente mossi. Il trucco è di Marcella Borghese



Alle brune, Alberto di Paride suggerisce invece quest'acconciatura vagamente sofisticata, elegante. Molto soffice, divide i capelli in tre ciocche, in modo da incorniciare e sottolineare l'ovale



Per pomeriggio la principessa di Enzo in lana-angora stampata a motivi orientali, creata da D'Este. Maniche larghe in fondo, scollatura discreta. Cintura in cuoio

consigli

*novità
per conservarsi belle*

La cosmetica è sempre alla ricerca di nuovi prodotti, capaci di conservare la bellezza femminile. Per combattere le rughe, per ringiovanire una pelle «stanca» o segnata dal tempo, è nato ora il biologic serum, che è un estratto cellulare capace di rinnovare le cellule, tonificarle, rinvigirle. Si applica come una maschera di bellezza prima del trucco.

Esistono poi i bagni di schiuma, per rilassare, per idratare, vivificare: se contengono vitamine nutrono (ovviamente) l'epidermide di tutto il corpo; se sono del tipo relax hanno il potere di distendere i temperamenti nervosi, di preparare un buon sonno ristoratore (debbono essere fatti prima di coricarsi); se sono a base di sostanze attive e vivificanti (naturali e biologiche) infondono energia e sono adatti anche agli atleti. Se contengono sostanze iodate, estratte dalle alghe marine, combattono l'adipe.

Per il viso suggeriamo: per la struccatura una cold cream; per stimolare la pelle l'uso (alternato con la solita crema quotidiana) della crema juvenale. Ed infine per il collo, questa parte del corpo femminile troppo spesso trascurata, una crema che rende l'elasticità ai tessuti, previene il famoso «collare di Venere», ammorbidisce la linea del «pedistallo del viso». Per applicare questa crema, dopo aver eseguita un'accurata pulizia, la si spalma massaggiando il collo dall'alto verso il basso, col palmo della mano ben aperto. Ottimi anche gli empiastri a base di farina di mandorle dolci, infuso di foglie di malva e qualche goccia di hamamelis. Il tutto dev'essere ridotto come un vero empiastro, che si mette in una garza che poi viene applicata sul collo, dove deve rimanere almeno un quarto d'ora. Si deterge con un batuffolo d'ovatta, imbevuto di acqua di rose.

m. c.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi ha preparato per voi (dal 9 al 14 novembre)

A tavola con Gradina

CROSTONI CON FORMAGGIO - Spalmate delle fette di pane a cassetta con margarina Gradina mescolata a della senape. Copritele con fette d'uovo sodo poi sovrapponetevi una fetta di formaggio emmenthal. Fate cuocere le fette in forno caldo finché il formaggio si scioglierà. Potrete anche servirle con una salsa di pomodoro a parte.

COSTOLETTE GUSTOSE - Passate delle costolette in uovo sbattuto con prezzemolo e cipolla tritata finemente, sale e pepe. Spinetetele così preparate in un tegame o piaffola, nel quale avrete fatto sciogliere un pezzo di margarina Gradina. Coprite e fate cuocere in forno o sul fuoco per circa 40 minuti. Bagnatele ogni tanto con il sugo di cottura.

SARDINE IN FADELLA - Fate cuocere per 1/4 d'ora in tegame scoperto su fuoco moderato 1 cipolla tritata, 30 gr. di margarina Gradina e 1 bicchiere di vino bianco secco, poi salate e pepate. Pulite 800 gr. di sardine, arpitele, infarinatole leggermente e fatele cuocere per 3 o 4 minuti per parte in 80 gr. di margarina vegetale. Salate e pepate, versatevi il sugo di cipolla e cospargetele di prezzemolo tritato.

Variazioni con Deb

FRITTATA DEB - In 100 gr. di acqua bollente mettete un pizzico di sale e 200 gr. di latte freddo, togliete dal fuoco, versate il liquido sul contenuto di 1/2 busta di fiocchi DEB e trascorso un minuto mescolate il composto untevi un cucchiaino di farina, 1 cucchiaino scarso di lievito in polvere, 2 cucchiaini colmi di parmigiano grattugiato, 3 uova intere sbattute e 2 cipolle a fettine cotte in burro imbianchito (o margarina vegetale). Fate dorare e cuocere come una comune frittata.

SPORMATO DEB - In 1/4 di latte bollente mettete 50 gr. di burro, 1 bicchiere di acqua fredda e un pizzico di sale. Versate subito il liquido sul contenuto di 1 busta di fiocchi Deb messi in una terrina e, trascorso un minuto, mescolate il composto, poi aggiungetevi 2 uova intere sbattute, 30 gr. di parmigiano e un pizzico di noce moscata. Dividete l'impasto in due parti e disponetene una in una pirofila unta e cosparsa di pangrattato e poi copritela con 50 gr. di prosciutto cotto a listarelle e con fette di mozzarella. Sovrapponetevi l'altra parte, cospargete di pangrattato, parmigiano e fiocchetti di burro. Fate cuocere in forno caldo per circa mezz'ora.

SOFFIATO DI CIOCCOLATO - In 150 gr. di latte bollente, mettete un pizzico di sale, 100 gr. di acqua fredda, poi versate il liquido sul contenuto di 1/2 busta di fiocchi DEB e, trascorso un minuto, mescolate. Aggiungetevi 100 gr. di zucchero, 1 cucchiaino colmo di cacao amaro, la scorza grattugiata di 1 limone, 2 tuorli d'uovo, 2 cucchiaini di uvetta ammollata e 2 cucchiaini di pinoli; infine mescolatevi delicatamente 2 bianchi d'uovo montati a neve. Versate il composto in uno stampo o pirofila largo 18 cm. e alto 6 cm. unto e cosparsa di zucchero. Fate cuocere il dolce coperto a banconaria sul fuoco per circa 1 ora e 1/4, poi servitelo caldo nel recipiente di cottura.

GRATIS

altre ricette scrivendo al Servizio Lisa Biondi

Milano

L.B.

Tovaglia in misto-lino stampata a fiori azzurrini. Tovaglioli in tinta unita. Collezione Giori



cucina *il risotto all'aglio di Nilla Pizzi*

Mai come in questi tempi la buona cucina s'impone con la sua varietà, i suoi sapori, i suoi impasti. Rispondendo a queste esigenze, Vincenzo Buonassisi, nella sua «Cucina di Falstaff», ha riunito le ricette che più l'hanno «colpito» nelle sue scorribande gastronomiche suggerendo ricette spigolate nelle trattorie (dalle più modeste alle più eleganti), nelle case, nei banchetti dimostrativi di gastronomia. Alcuni piatti sono, oltre che sapori, anche inediti, come il risotto all'aglio di Nilla Pizzi, di cui qui diamo la ricetta, e come il cotechino in camicia di nonna Alice.

Risotto all'aglio - Si pestano, in un mortaio, moltissimo prezzemolo ed aglio, che si fanno rosolare nell'olio, prima di aggiungervi pomodoro pelati e dadini di prosciutto magro, rosso. Dopo aver lasciato consumare bene, si versa il riso che deve cuocere allungato con buon brodo, e sempre mescolando.

Quando il riso è al dente, lo si toglie dal fuoco, lo si copre di parmigiano grattugiato e lo si gusta.

Cotechino in camicia - Questa è la ricetta casalinga di una nonna adorabile, nonna Alice. Ecco il suo cotechino, particolarmente saporito. Si «sbuccia» il cotechino e lo si avvolge in una bella fetta di vitello, larga ed abbastanza sottile, che dev'essere «chiusa» alle estremità con pochi punti. Fra cotechino e carne, si dispongono dei funghi (se secchi, debbono essere prima rammolliti). Poi si fa un soffritto di burro, sedano, carota, cipolla (il tutto ben tritato). Nel soffritto si mette il cotechino, insieme a pezzetti di pancetta o di prosciutto (in questo modo si avrà un ottimo sugo per la pasta-asciutta). Quando la carne incomincia a prendere colore si aggiunge acqua e si lascia cuocere lentamente. Si serve con purea di patate.



Nella moda s'impiegano sempre nuove fibre. Ecco una corta giacca da sera in matelassé luxure oro, realizzata da Chatillon-Mouly-Roussel. E' consigliabile indossarla sopra un abito lungo, ma si adatta anche ad uno corto

vi parla un medico

il climaterio

Dalla conversazione radiofonica del prof. Fabio Tronchetti, direttore dell'Istituto di patologia speciale medica dell'Università di Pisa, in onda lunedì 9 novembre, alle ore 17,45 sul Programma Nazionale.

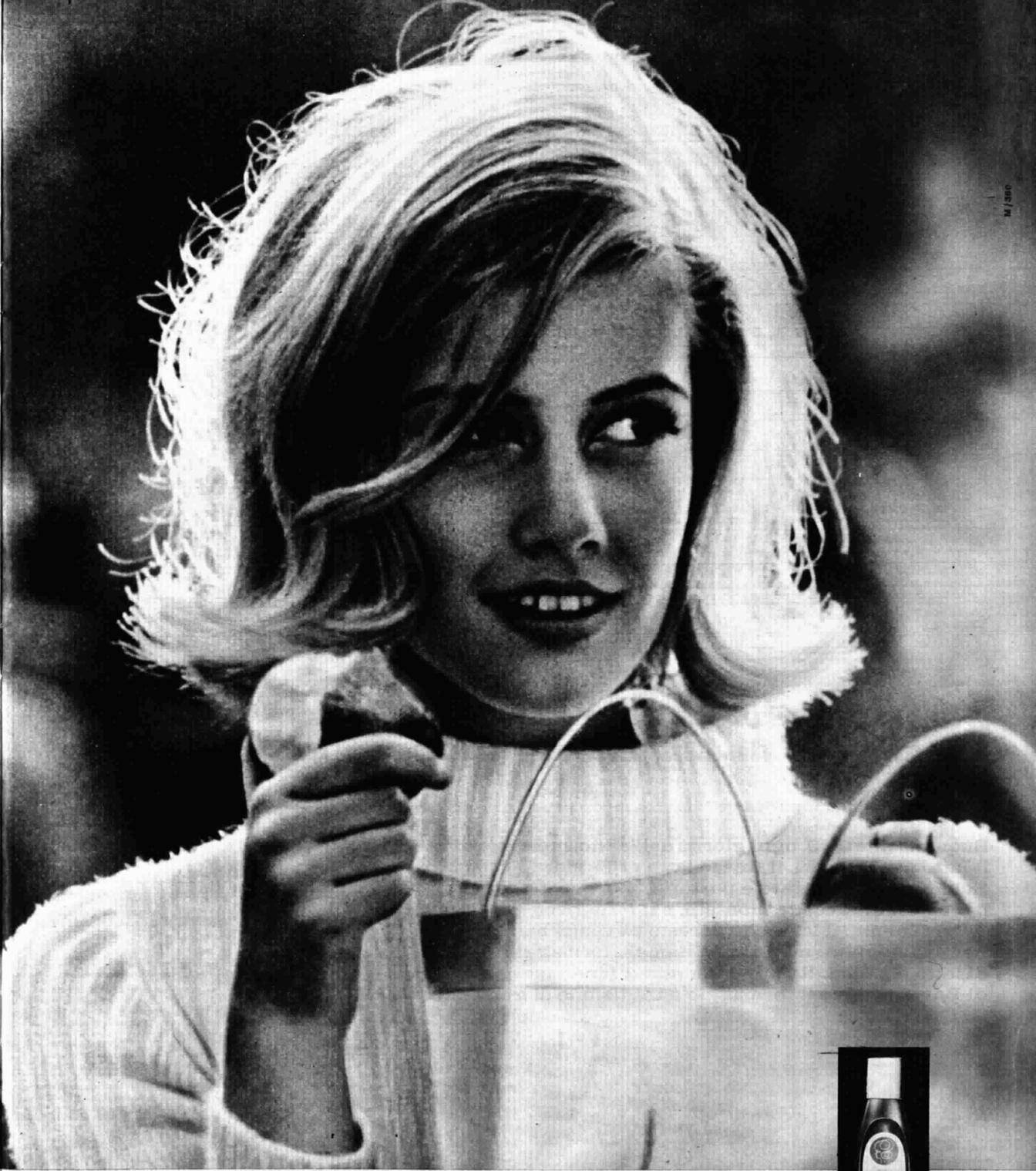
Con la denominazione di climaterio si intende quel complesso di trasformazioni anatomiche e funzionali che, nella vita della donna, segnano il passaggio dall'età adulta ancora feconda al graduale spegnersi della attività ovarica. Queste trasformazioni si compiono essenzialmente attraverso modificazioni dei sistemi nervoso e ormonico. La menopausa, vale a dire la cessazione del ciclo mensile, non è che un episodio, sia pure importante, del climaterio: essa rappresenta il fenomeno più appariscente, ben definito, ben localizzato nel tempo, tanto che può essere indicato con precisione da una determinata età (variabile naturalmente da una donna all'altra), mentre il climaterio è un lungo periodo di qualche anno che precede, comprende e segue la menopausa e che è costituito da molteplici manifestazioni, nessuna delle quali è tuttavia caratteristica

come la menopausa stessa. Numerosi disturbi sono impliciti nel climaterio, ma non devono essere considerati come espressione di qualcosa di patologico. Essendo un periodo fisiologico della vita, il climaterio può essere di per sé causa di malattie, tutt'al più può accentuare malattie preesistenti oppure rendere evidenti quadri morbosi rimasti fino allora ad un livello pressoché inavvertibile.

I principali disturbi sono stanchezza, crisi di mal di capo, riduzione della capacità ideativa, stato di malessere, sconcerto, vampi di calore al viso, senso di freddo, senso di tensione, pesantezza e torpore alle gambe, vertigini, sonnolenza ovvero insonnia, aumento della pressione del sangue. L'aspetto generale si modifica, è frequente l'ingrassamento, più raro il dimagrimento, si accentuano i tratti del volto, la cute perde la sua elasticità.

Devono poi essere ricordate in modo particolare le reazioni del sistema nervoso, molto variabili secondo la personalità del soggetto. Ha detto a questo proposito

(segue a pag. 65)

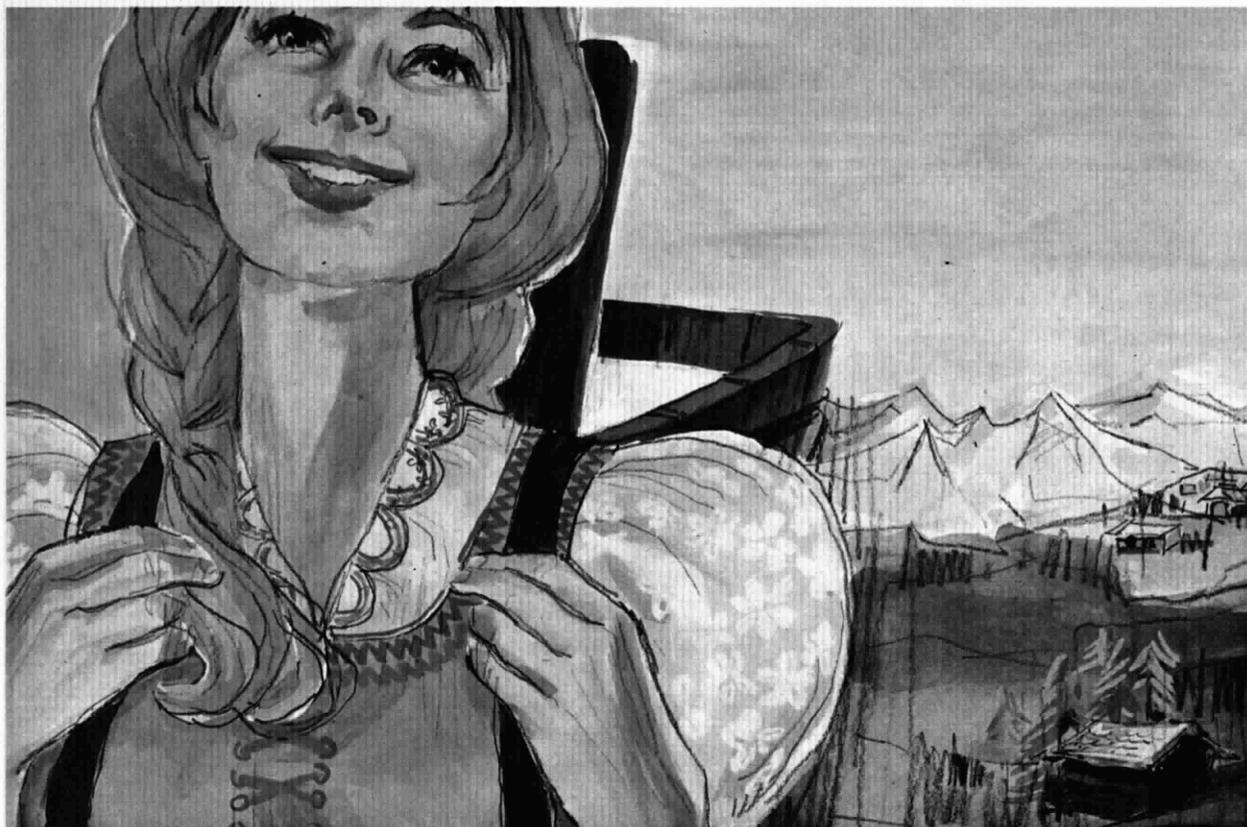


M/2800



è una ragazza d'oggi...

il suo shampoo è DOP!



i monti della Baviera, dove Lindenberg è famosa per gli stabilimenti caseari Kraft

Quando arriva il latte per Ramek... le campane di Lindenberg suonano la prima volta

Suonano alle 5.30, ogni giorno dell'anno, mentre arriva il latte per Ramek... il fresco latte di Baviera! Subito omogeneizzato e pastorizzato, appena giunto dai centri di raccolta montani, è il latte ricco naturalmente: il latte che daresti ai vostri bambini per una migliore nutrizione. Ramek: formaggio di latte e panna. Ramek: prodotto a Lindenberg di Baviera, dove il formaggio è tradizione di genuinità.

*da oggi disponibile
in tutta Italia, Ramek!
c'è una tazza di latte e panna bavarese in
ogni spicchio - controllate la provenienza:
Lindenberg, Baviera.*



REGALI STAR IN OGNI PRODOTTO KRAFT - LA RACCOLTA È PIÙ VELOCE

Doppio Brodo Star 2 punti - Foglia d'Oro 1-2 punti - Succhi Gò 1-2-6 punti - Macedonia Gò 2-4 punti - Gran Ragù Star 2-4 punti - Gran Sugo Star 2-4 punti - Oliva 6 punti - Sogni d'Oro 4 punti - Minestre Star 3 punti - Tè Star 2-3-4 punti - Frizzina 3 punti - Budino Star 3 punti - Pomodoro Star 2 punti - Piselli Star 3 punti - Sottilette Kraft 2-5 punti - Mayonnaise Kraft 2-3-6 punti - Ramek 8 punti - Panetto Ramek 6 punti - Paradiso 6 punti



Personalità e scrittura

La figura della stupida
che non posso venire a

Angelia — Il suo inconveniente non è tanto l'essere timida ed insicura quanto lo sforzarsi a nascondersi sotto atteggiamenti falsati quando si trova in mezzo alla gente od anche solo nei confronti familiari. Impacciata da un complesso d'inferiorità cerca di superare gli ostacoli del carattere in una forma difensiva che va dalla sciositrosità all'opposizione aggressiva delle idee ed azioni altrui. O tace, o contraddice invece di essere semplicemente se stessa e di avvicinarsi fiduciosa alle persone da cui può trarre esperienza ed insegnamento. Tanto più avendo un marito che non le fa certo pesare la propria superiorità mentale e la propria autorità essendo di natura gentile, tollerante, abituato a comportarsi educatamente, usando tatto misura pazienza e rispetto. Può darsi dia l'impressione, in genere, di un certo distacco dalle questioni pratiche, e di scarso slancio affettivo, così da aumentare in lei il disagio interiore. Ma la sua è discrezione non freddezza, e, probabilmente, le verrebbe incontro con più calore e spontaneità se non incontrasse impedimenti ad un affiatamento completo dei caratteri e della mentalità. Poco variabile l'umore di suo marito, piuttosto instabile il suo, soggetto a scatti di allegria nervosa ed a crisi transitorie di depressione. Ha pure momenti di energia ed ottimismo e credo tragga viva soddisfazione dal lavoro. Avrebbe forse tutto per essere contenta della sua sorte senza l'eterna paura di mal figurare di fronte al mondo, di essere da meno degli altri, e senza il suo volersi affermare in forma controproducente.

fare or meno infarti

Esculapio 43 — Il perdurare di forme quasi scolastiche nella sua grafia e l'indizio che l'età e la cultura non hanno ancora influito sufficientemente a sviluppare la sua personalità. Si direbbe, anzi, non abbia alcuna fretta di pensare e di agire da sé, come chi si sente sicuro soltanto restando ben vincolato a regole e leggi prescritte, procedendo con molta cautela verso le novità e le incognite. La sua mentalità assimila durevolmente ed è portata al raziocinio, al positivo, alle idee pratiche, non troppo scostate dalle opinioni correnti e più tradizionali che innovatrici. Fa onestamente la sua strada senza nessuna pretesa di originalità od eccezionalità. Come si comporta da studente, più coscienzioso che brillante, si comporterà in seguito nella professione, sarà un medico onesto, disposto a compiere i suoi doveri con buone resistenze fisiche e morali, capace di caldo senso umano ma esente da sensibilità conturbanti. Saprà ispirare fiducia più che attrattività; preferirà sempre affrontare le sue responsabilità secondo le esperienze acquisite ed i metodi sperimentati che mediante l'arte ed il fascino dell'ispirazione e dell'audacia. Mira giustamente ad una posizione solida, ad affermazioni sostanziali; più adatto a vivere in una ben costruita cerchia d'interessi, di relazioni sociali, di sentimenti familiari che a correre rischi e pericoli in un tipo di esistenza precaria ed avventurosa. Se la caverà sempre con maggior profitto nelle circostanze chiare e normali anziché in altre più complicate o che esigano astuzia e diplomazia. E' prudente ma non abile, riflessivo ma non intuitivo; e, per il momento, ancora un po' grezzo ed impacciato nei suoi rapporti col mondo, lo scolaro prevale, pur nello sforzo evidente di mirare ad una maturità che lo ponga seriamente e stabilmente fra gli uomini ben considerati.

avere attiroto

Quid — Non per scusare le tue mancanze, ma devo dire che di tanti difetti che hai non tutti vanno a tuo carico. Almeno in parte sono dovuti ad inclinazioni innate, istintive, non dipendenti da ragione o volontà, e soltanto modificabili con un tipo di educazione che forse ti manca, e di cui avresti urgente bisogno. Sbagliano coloro che ti considerano ancora una bambina. I tuoi quattordici anni sono invece precoci, specie dal lato fisiologico, e privi delle necessarie difese morali contro le attrattive pericolose e gli stimoli di una natura passionale. La scrittura rivela sensorialità, pigrizia, mollezza, incostanza, ribellione a qualunque disciplina, trascuratezza negli obblighi e nei doveri dello studio e del lavoro. Comportandoti ben diversamente da quanto è lecito alla tua età ti trovi anche nella condizione di celare pensieri ed azioni, di mentire un po' a tutti, abituandoti così all'inganno ed ai compromessi. Eppure non credo che tu sia soddisfatta di procedere malgrado non sei cattiva, hai un carattere indocile ma che si farebbe plasmabile sotto una guida seria, attenta ed affettuosa. Non hai tra parenti ed amici qualcuno a cui confidarti per essere aiutata? E' tempo di mettere giudizio, di porre ordine e profitto in quello che fai, di riflettere sul presente per non rovinarti l'avvenire. Non giocare colle fantasie « anti-conformistiche », assoggettati a regole e leggi prescritte, studia con più amore, sii più attiva metti freno al temperamento voluttuoso.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

(segue da pag. 62)

il prof. Tronchetti: « L'arresto del ciclo mensile, indice della capacità di procreare, pone la donna in una situazione nuova, che crea facilmente un senso d'inferiorità; inoltre di solito in quell'epoca i figli sono ormai già grandi, meno bisognosi di cure materne, spesso hanno una vita propria, parenti e vecchi amici sono scomparsi, più rare sono le nuove amicizie. Così la donna prende coscienza della propria età, può — erroneamente — considerarsi ormai inutile per la famiglia, avverte le modificazioni estetiche del suo fisico. Ecco allora che i disturbi propri del climaterio si ingigantiscono, si crea uno stato d'allarme che a sua volta li fomenta fino a costituire un circolo vizioso di dannose influenze ».

Non tutte le donne, in questo periodo, hanno bisogno di cure. Queste sono consigliabili soltanto in alcuni casi e consistono nella somministrazione di ormoni ovarici, eventualmente anche di altri. Per le ansiose, agitate, instabili, sono indicati sedativi e tranquillanti. Ma specialmente è importante persuadersi che i disturbi hanno sempre carattere di temporaneità, che il climaterio non significa né un rapido invecchiamento né la cessazione della vita sessuale. Gli anni climaterici non rappresentano una conclusione ma una transizione: la donna uscita dalla « crisi » sarà di nuovo attiva e ben equilibrata, troverà una nuova armonia, potrà ancora utilizzare le sue forze per il migliore sviluppo della personalità.

Dottor Benassi

arredare

i mobili laccati

La moda di laccare i mobili in colori diversi, di decorarne la superficie con motivi dipinti o con figurine ritagliate da stampe colorate (la cosiddetta « arte povera ») è tipicamente settecentesca e, quasi certamente, di origine cinese. Si ebbe, infatti, sul finire del diciassettesimo secolo una vera passione per oggetti, vasellami, mobili importati dalla lontana Cina e l'arte occidentale attese a piene mani a quella fonte d'ispirazione.

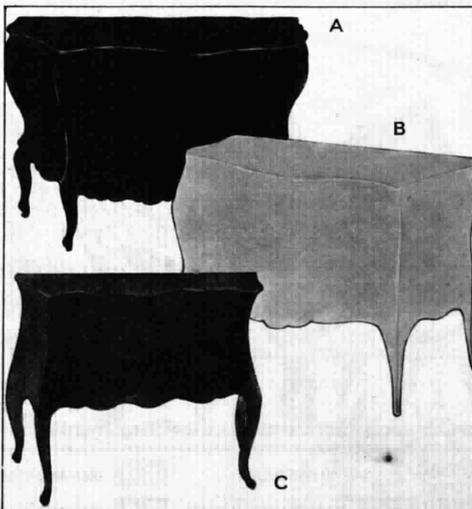
Fu, sul principio, più un'imitazione che una creazione vera e propria: infatti sia le lacche, che i colori ed i motivi ornamentali ricalcavano i modelli cinesi, sui mobili ed oggetti di forme occidentali.

Questa voga ebbe tanta fortuna da prolungarsi per tutto il diciottesimo e per una parte del diciannovesimo secolo, affrancandosi man mano dalla sua origine orientale.

Si ebbero così i famosi mobili laccati inglesi, francesi, spagnoli, genovesi e più famosi di tutti, quelli veneziani, che differiscono dagli altri per una maggior estrosità di forma, per i più variati colori, per la fantasia della decorazione.

Al giorno d'oggi i mobili laccati, autentici, e ben conservati, sono molto rari, e perciò ricercatissimi. I loro prezzi sono assai elevati e per taluni pezzi di particolare pregio, sono state sborsate somme ingentissime.

Achille Molteni



La forma di tre fra i più tipici mobili laccati: il mobile di costruzione veneziana (a); il mobile genovese (b) e infine il mobile francese (c). La moda degli oggetti e dei mobili laccati fu importata dall'Oriente nel XVII secolo

517/T

Il dott. Nico consiglia:

(ritagliate e conservate)

1) ... Che fastidio la pelle che tira! Eppure non so lavarmi senza il sapone!

Colomba R. (a. 23) - **Cividade**
Le piedi sensibili, come la tua, devono essere lavate con acqua tiepida e con un sapone puro e cremoso. Scegli in farmacia il « Sapone di Cupra Persivo » a L. 600. E' stato studiato apposta per le pelli delicate adonne e dei fanciulli. Provi!

2) ... A me piace camminare, se non fosse per i piedi stanchi.

Dirce S. (anni 32) - **Faenza**
Li massaggi ogni sera con il « Balsamo Riposo ». Lo troverà in farmacia a L. 400. Curi in particolare la pianta dei piedi e le caviglie, che diverranno più affusolate. Con piedi riposati si sentirà rimessa a nuovo.

3) ... Per caso osservai la mia pelle allo specchio che mio fratello Giorgio usa per la barba. Ho scoperto di avere pori sporchi, oturati...

Luigina M. (a. 20) - **Corleone**
Ottimo e consigliabile sistema di controllo il suo! Molte donne imitandolo faranno la stessa scoperta. Per una buona pulizia a fondo della pelle in farmacia troverà il « Latte di Cupra » e il « Tonico di Cupra ». Con un battello imbevuto di latte asporterà ogni genere di impurità. Ripassi poi con il « Tonico di Cupra », che evita untuosità e dilatazione dei pori. In breve la pelle risplenderà pulita, sana, davvero giovane.

4) ... Sono sposata da poco e non oso parlare a mio marito delle sue calze e delle sue scarpe così maledoranti...

Renata B. - **Penne**
Spruzzi nell'entata delle calze e delle scarpe di suo marito una polvere venduta in farmacia a L. 400. Chieda 100 gr. di « Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli ». Faccia in modo che suo marito trovi il flacone e lo usi, spruzzando la polvere sui piedi. Li conserverà asciutti, senza cattivo odore.

5) ... Che guaio! La mia pelle sta diventando secca e rugosa!

Concetta T. (a. 38) - **Napoli**
Faccia uso di « Cera di Cupra », massaggi la pelle. Questa crema in farmacia costa L. 500 il tubo e L. 1000 il vaso. Riarvè pelle morbida, elastica; mi creda! La cera vergine d'api è un segreto di giovinezza per le donne.

6) ... Che differenza c'è tra dentifricio liquido e in pasta? Quale scegliere?

Giannina P. - **Spoletto**
L'azione del dentifricio liquido completa quella del dentifricio in pasta, più noto e diffuso. Ma per una sana, perfetta pulizia della bocca sono entrambi necessari. La « Pasta del Capitano » toglie la patina gialla, rende i denti bianchissimi, la superficie dei denti tersa e levigata come quella di uno specchio. Provi a passarvi la lingua! Poche gocce del dentifricio liquido concentrato « Elisir del Capitano » servono per sciacquare la bocca, penetrare nei recessi, profumare a lungo il respiro.

Dottor NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdi denari
e i calli restan tuoi



PESA 620

incredibile

meno di

50

lire a porzione

questi squisiti ragù!

SCATOLE DA 2-3 E DA 5-6 PORZIONI



Ogni giorno un ragù DIVERSO!

Impossibile, per una massaia normale? Facilissimo, anzi, entusiasmante ed economico con Star.

Ragù alla carne? (Tutta polpa magrissima e tenera-tenera)

... ai funghi? (Funghi profumati, uhm, che profumo!)

... ai piselli? (Piselli d'orto, dolci, dolcissimi...)

... al pomodoro? (Puro, fresco, tutto sapore)

E si possono fare anche "combinazioni" straordinarie, mettendo assieme, per esempio, ragù di carne e sugo di funghi, oppure carne e piselli o funghi e piselli, ecc.

GRAN RAGU STAR

regali!
STAR

PER I BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI

2 DOPPIO BRODO STAR

1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO

1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GO

2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GO

2-4 GRAN RAGU STAR

2-4 GRAN SUGO STAR

6 OLIO DI SEMI OLITA

4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO

3 MINISTRE STAR

2-3-4 TÈ STAR

3 FRIZZINA

3 BUDINO STAR

**NUOVE
SPECIALITÀ
STAR**

POMODORO STAR

2

PISELLI STAR

3

2-5 SOTTILETTE
KRAFT

2-3-6 MAYONNAISE
KRAFT

8 FORMAGGIO
RAMEK

6 PANETTO
RAMEK

6 FORMAGGIO
PARADISO

L'oroscopo

15-21 novembre

ARIETE — Saturno vi renderà incerti ed esitanti sulle decisioni da prendere. Mantenevelvi saldi, e ponderate bene ogni particolare. In campo sentimentale, fate il vostro esame di coscienza prima di condannare chi vi vuol bene. Giorni fausti: 15, 18 e 21.

TORO — Slanci e stupori provocati da una lettera enigmatica. Venere sarà propizia agli appuntamenti e agli accordi amichevoli. Non cedete mai all'impulso, ma studiate la situazione prima di agire. Mediocri il 16 e 18.

GEMELLI — Occorre più perspicacia e buona volontà per mettere alle strette due persone sfuggenti. Incassi facili. Riuscirete ad avere degli alleati nelle vostre fatiche. Siete al buio: pochi sforzi e raccoglierete il frutto dei vostri sacrifici. Azzardate nei giorni: 18, 19 e 20.

CANCRO — Soluzioni dopo diversi contrattempi. Sarete facilitati per le rivelazioni di qualcuno. Circuite una persona per ottenere quanto vi ha promesso, prima che si penti. Tenetevi in forma con la salute. Viaggi e spostamenti si possono effettuare con tranquillità. Giorni da sfruttare: 15, 20 e 21.

LEONE — I modi fraterni saranno frantesi, e perciò poco consigliabili. Agite con energia in qualunque circostanza. La fortuna vi sorriderà in parecchie occasioni, ma nel campo affettivo dovrete essere cauti e saggi. Agire il 16, 18 e 20.

VERGINE — Saturno e Luna vi faranno dubitare dell'onestà degli amici, urtando la loro suscettibilità. Agite con prudenza, e sappiate essere abili nei rapporti sociali. La salute sarà ottima, e vi consentirà di portare a buon fine i vostri impegni. Agite con saggezza nei giorni 17 e 19.

BILANCIA — Mettetevi all'opera, perché ogni impresa potrà essere affrontata con garanzia di riuscita. Fate tesoro di ogni esperienza. Accordate la vostra fiducia, se volete riceverla dagli altri. Malinteso da chiarire al più presto. Mediocri il 18 e 20.

SCORPIONE — Indizio di un cambiamento nella fiducia di un amico. Dovrete scoprire il motivo di questa metamorfosi. Tuttavia vi farete degli alleati, malgrado il vostro pessimismo e la diffidenza naturale del vostro carattere. Giorni fausti: 15, 17 e 21.

SAGITTARIO — La salute sarà più gagliarda, ma dovrete ancora riguardarvi con la dieta. Settimana adatta a miglioramenti nel lavoro, e allo studio dei problemi economici. I vostri interessi si troveranno su un piano favorevole. Buoni i giorni: 16, 18, 21.

CAPRICORNO — Vi sentirete ricchi di risorse, di volontà e di coraggio. Andrete avanti con risolutezza, perché tutti vi appoggeranno, vi saranno amici. Progetti interessanti per rendere bella e accogliente la casa. Preferite i giorni: 16, 19 e 20.

ACQUARIO — Ottima forma fisica e morale. La naturalezza, la spontaneità e la semplicità, saranno le qualità che vi faranno apprezzare, stimare e amare da tutti. Non indietregiate davanti alle nuove responsabilità. Saturno vi inclinerà alla febbrità. Agite il 17, 20 e 21.

PESCI — Rischio di una passione ardente; è bene riflettere per non soffrire e far soffrire. Intenzioni, attività professionale, coadiuvata da un caro amico. Sogni veridici. Brillante sorpresa verso fine settimana. Appuntamento sentimentale gradito. Giorni fausti: 16, 18, 19 e 21.

Tommaso Palamidessi

EFFETTI DELL'ALCOOL



— Vedi che vandali... hanno tolto le sfere all'orologio!

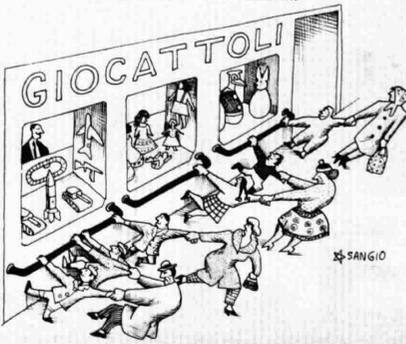
in poltrona

METTIAMOCI D'ACCORDO



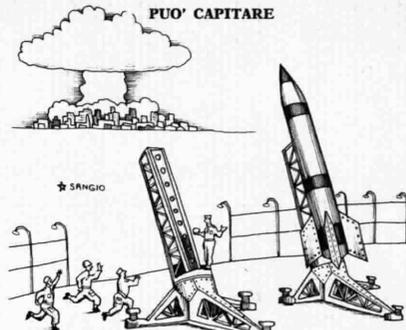
— Siccome ogni volta che canto stono maledettamente, vorrei che mi stonaste il pianoforte.

L'ASTUTO NEGOZIANTE...



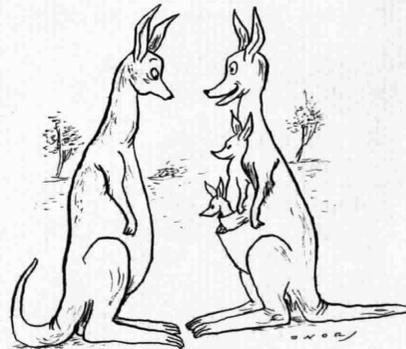
...ovvero: maniglie anti-trascinamento.

PUO' CAPITARE



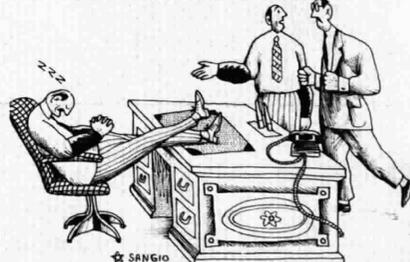
— Pulendo l'arma, è sfuggito un colpo!

FRA I CANGURI



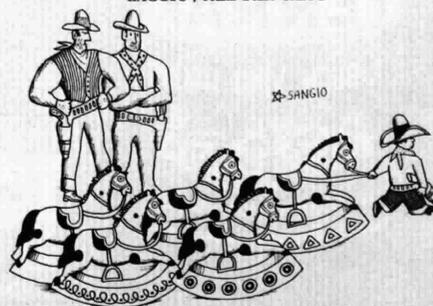
— Sono nonna!

UNA STORIA DI LAVORATORI



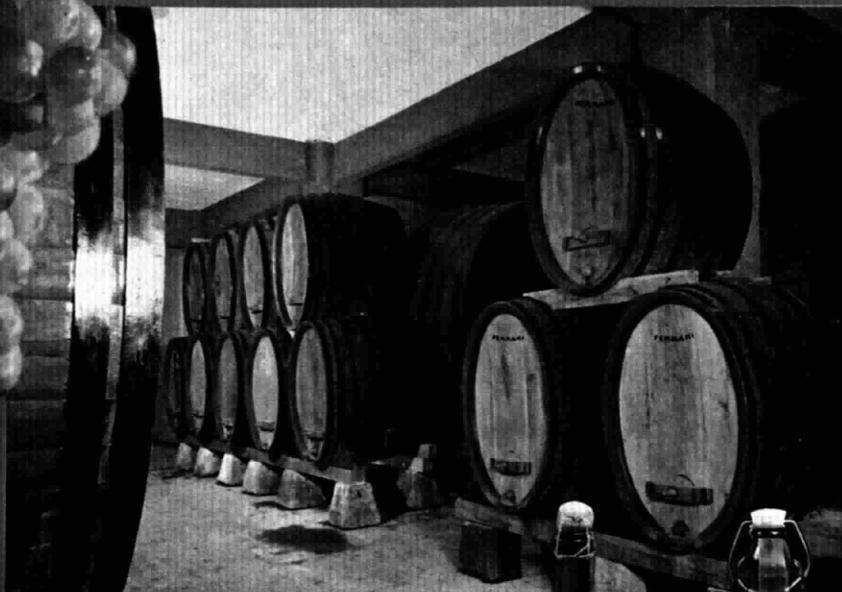
— Deve scusarlo, signor direttore: dice che la notte non riesce a dormire per le preoccupazioni del lavoro d'ufficio!

LAGGIU', NEL FAR WEST



— Così giovane, e già ladro di cavalli!

da uve scelte
vini
di gran
qualità



vigneti di proprietà,
vendemmie di uve mature,
migliaia di botti
in km. di fresche
e silenziose cantine:
questa è la garanzia
dei vini FERRARI,
esportati in tutto il mondo.

BRISCOLA, CHE VINO!



FERRARI

CON I VINI FERRARI I MAGNIFICI REGALI DEL BOLLO ITALIA