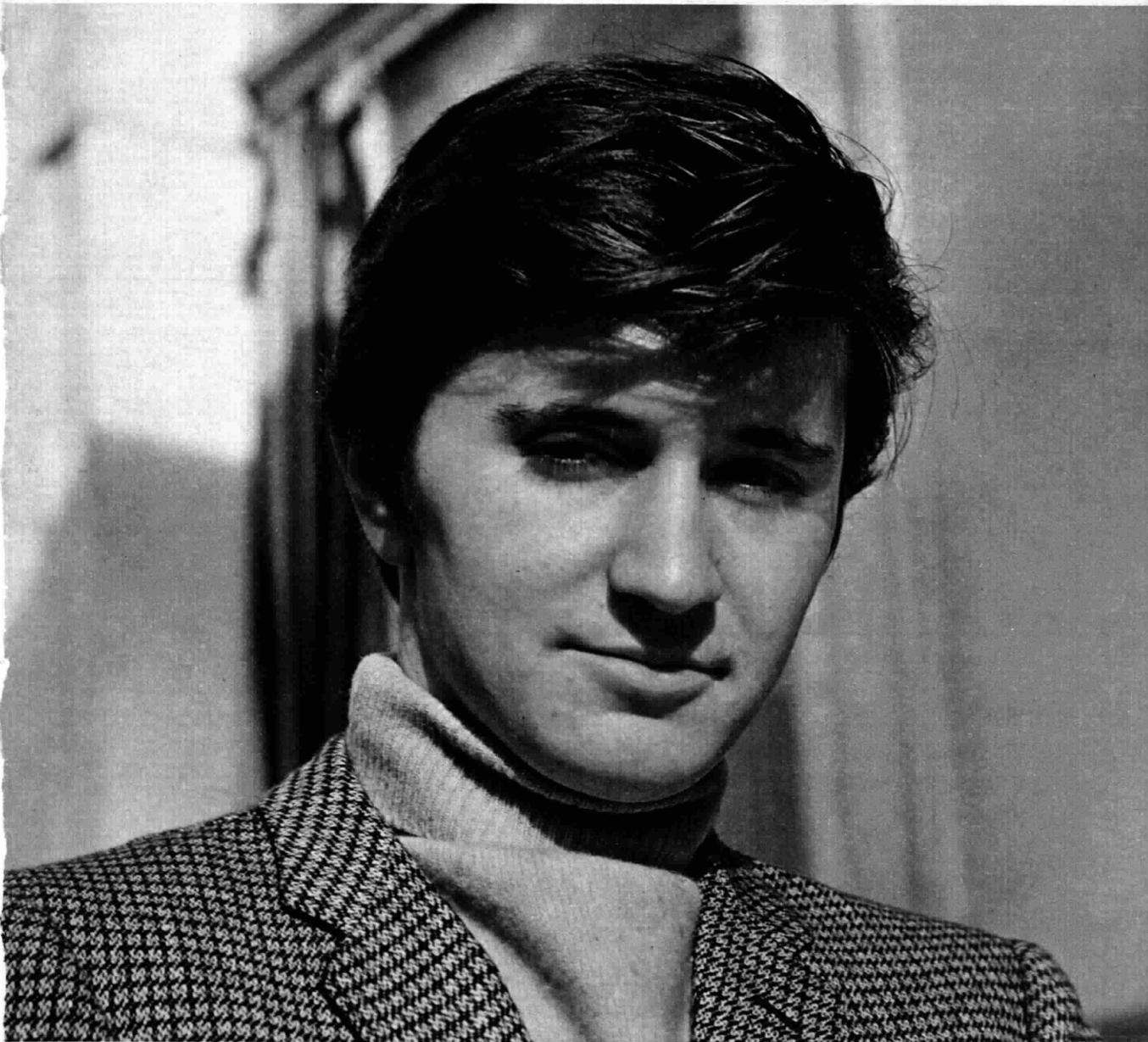


RADIOCORRIERE

ANNO XLII - N. 8

21 - 27 FEBBRAIO 1965 L. 70



QUEST'ANNO A NAPOLI IL FESTIVAL EUROVISIVO DELLA CANZONE

L'anno scorso, a Sanremo, non vinse, ma la sua canzone « Una lacrima sul viso », fece furore nei « juke-boxes ». Quest'anno, con la collaborazione dei Minstrels, ha conquistato le giurie del Festival: e, com'è ormai consuetudine, rappresenterà l'Italia al Gran Premio Eurovisione della Canzone Europea, che si terrà a Napoli il 20 marzo. I « fans » di Bobby Solo si chiedono ora se l'Elvis Presley romano riuscirà a ripetere l'impresa di cui l'anno scorso fu protagonista, a Copenaghen, Gigliola Cinquetti, prima italiana a vincere il trofeo eurovisivo. « Se piangi, se ridi » sembra avere le qualità per imporsi anche alle giurie internazionali. (Foto Trevisio)

ci scrivono

programmi

Apriți Sesamo!

«Le mie nipotine, assistendo alla trasmissione per i ragazzi del venerdì (Capolancetta) mi domandano sempre cosa vuol significare l'espressione di Marcheselli Apriți Sesamo! Vi ringrazio sin d'ora se sul Radiocorriere vorrete soddisfare la loro e la mia curiosità, (nondati una spiegazione», (nondati A. - Spoleto).

Chi ha letto le fiabe de Le mille e una notte conosce certamente il segreto e misterioso potere della formula Apriți Sesamo! Pronunciando queste parole, infatti, Ali Babà apriva la parete di roccia che occultava la caverna dei predoni, ripiena di oro e di gioie. La frase, che la novella di Ali Babà ha resa famosa, è diventata proverbiale per indicare le occasioni e i mezzi che provocano successi inaspettati e non comuni. Quale motto più appropriato, quindi, per un concorso a premi dedicato ai bambini? In quanto al significato delle parole, è praticamente impossibile definirlo con attendibilità. Il sesamo è una pianta diffusa in oriente, e può darsi che la formula sia derivata da qualche antico rito magico, operato col sesamo. Poi, come spesso è accaduto, dalla magia alla favola il passo è stato breve.

S. Antonio Abate

«Giorni fa, se ho ben sentito quanto diceva la televisione, è stata la festa di Sant'Antonio, profettore degli animali. Piché non mi è stato possibile ascoltare altro, vorrei che ne parlasse il Radiocorriere, per fare un piacere ad

una anziana signora che ama gli animali». (S. Olatri - Roma).



Il Santo profettore degli animali, in particolare di quelli domestici, è S. Antonio Abate, che l'icografia tradizionale rappresenta con una lunga barba e vestito del saio, con il bastone dell'eremita. Egli nacque nella seconda metà del III secolo in Egitto e passò gran parte della vita ritirato in un eremo nel deserto della Tebade, sulle rive del Mar Rosso, dove raccolse alcuni discepoli che organizzò in comunità ascetiche; per questo è considerato il fondatore del monacismo cristiano.

La festa del Santo è caduta il 17 gennaio. In quel giorno, nelle chiese di campagna è stato rinnovato un rito singolare e suggestivo, che si perpetua ogni anno: gli animali più piccoli vengono portati in Chiesa, poi sono benedetti sul sagrato e la cerimonia si conclude con l'antica distribuzione del pane.

La festa del Santo è caduta il 17 gennaio. In quel giorno, nelle chiese di campagna è stato rinnovato un rito singolare e suggestivo, che si perpetua ogni anno: gli animali più piccoli vengono portati in Chiesa, poi sono benedetti sul sagrato e la cerimonia si conclude con l'antica distribuzione del pane.

Le ultime

«Vi sono molte frasi poco rigorose verso determinati mestieri che per fortuna vanno scomparendo dal nostro parlare (per esempio: modi da faccino, o linguaggio da barroccia). Fa perciò particolare impressione sentire ancora frasi simili alla televisione. In un recente racconto sceneggiato televisivo si sentì dire una frase su per giù così: un cretino come te non poteva fare altro che il came-

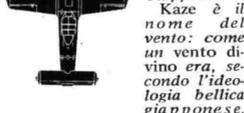
riere. Più recentemente Giamburra, parlando di un suo compagno di scuola, ha detto: Ha il collo sudicio come uno spazzaturaio. Penso al disappunto e al disagio di chi, esercitando quei mestieri utilissimi, assista, magari in pubblico, a quelle trasmissioni». (A. Del Lungo - Roma).

Ha ragione. Sono frasi poco rigorose che, come Lei dice, vanno scomparendo. Quelle che Lei ha sentito alla televisione dovrebbero, appunto, essere le ultime.

I kamikaze

«Giovinezza, assistendo a Almanacco, ho potuto seguire il bellissimo documentario dedicato ai kamikaze, i piloti suicidi giapponesi. Vorrei conoscere — poiché la televisione non lo ha detto oppure non lo ricordo — che cosa significhi questo strano nome. Vorrei anche capire, in qualche maniera, che cosa spingeva alla morte quei ragazzi». (Ernesto F. - Civitavecchia).

Kami è una divinità dello scintoismo, la religione nazionale del Giappone.



Kaze è il nome del vento; come un vento di vino era, secondo l'ideologia bellica giapponese, il pilota suicida che scagliava il proprio aereo contro le navi americane, a Leyte, a Iwo Jimu, a Okinawa, celando in questa poetica definizione un così tragico destino. Il fanatismo, la disperazione, le ragioni di ciascuno spiegano solo in parte il sacrificio di quei giovani. Il suicidio rituale è un

costume antico e radicato in Giappone e ha moventi difficilmente comprensibili per un occidentale. Ma quella dei kamikaze è una testimonianza, collettiva e drammatica, che trascende i significati personali e tradizionali e non può essere giudicata solo attraverso la politica e religiosa del Giappone, o analizzando le diverse motivazioni psicologiche. Essa va considerata quale espressione della crisi totale che sconvolse il mondo. Perciò la scelta paradossale dei giovani giapponesi ha la virtù di turbare la nostra indifferenza e di ammonirci ancora dopo vent'anni.

richiesta che mi è stata fatta. Come dovrò regolarli per non danneggiare i miei ex dipendenti?» (B. D. - Frosinone).

I datori di lavoro che non siano in grado di consegnare la tessera assicurativa aggiornata ai lavoratori sospesi o licenziati affinché questi la inentino all'INPS per ottenere la indennità di disoccupazione, possono fornire tutti i dati richiesti al punto 9 del modulo Ds. 22.

Il personale dipendente

«Ho letto alcune risposte che avete dato sul Radiocorriere-TV in tema di lavoro e di assicurazioni. Sono un piccolo imprenditore, nuovo a queste faccende. Potrei sapere con esattezza quali sono le modalità da seguire per la denuncia del personale dipendente e quelle dei contribuenti?» (Alessandro Astorri - Portici di Napoli).

Tutti i datori di lavoro, ad eccezione di coloro che hanno alle proprie dipendenze esclusivamente personale domestico e di quelli che esercitano attività di natura agricola unificata, provvedono alla regolamentazione dei loro rapporti con l'Istituto nazionale della previdenza sociale, in relazione agli obblighi che ad essi derivano dalle norme che disciplinano le gestioni assicurative e previdenziali affidate all'Istituto stesso, per mezzo di una apposita denuncia contenente i dati relativi al personale dipendente, alle retribuzioni corrisposte e alle prestazioni eventualmente erogate.

La denuncia viene eseguita per mezzo di un modulo, contraddistinto dalla sigla G.S.2, predisposto in tipi e colori diversi a seconda della categoria cui l'azienda appartiene (industria - artigianato e lavorazione della foglia di tabacco - commercio - professioni ed arti - credito - assicurazione - servizi tributari appaltati - agricoltura, limitatamente al personale impiegato ed a quello operaio non soggetto alla contribuzione agricola unificata) e a seconda che si tratti di aziende soggette ad assenti o assenti assenti familiari, ovvero ancora di aziende con personale iscritto a speciali forme di previdenza, sostitutive o integrative dell'assicurazione generale obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia e i superstiti.

Gli adempimenti cui si riferisce il modulo G.S.2, per le operazioni alle quali le aziende sono tenute a seconda della categoria di appartenenza e in conformità alle disposizioni che regolano le singole gestioni assicurative e previdenziali, sono i seguenti:

a) acquisto delle marche da applicare sulle tessere dei lavoratori dipendenti e relative alle assicurazioni obbligatorie, (invalidità, vecchiaia e superstiti, tubercolosi e disoccupazione) e alla assistenza agli orfani dei lavoratori, ovvero versamento dei contributi base dovuti nei riguardi dei dipendenti per cui non debba procedersi all'acquisto delle marche assicurative;

b) versamento del contributo dovuto al Fondo per l'adeguamento delle pensioni (F.A.P.);

c) versamento dei contributi integrativi per le assicurazioni tubercolosi e disoccupazione e per l'EN.A.O.L.I. (Ente nazionale assistenza orfani lavoratori italiani);

d) versamento del contributo sul compenso per lavoro straordinario dovuto dalle a-

lavoro

Assegni familiari e reddito

«Mia madre percepisce una modesta pensione dall'INPS: non ho mai ricevuto gli assegni familiari che sicuramente avrei passato a lei. Eppure sono tanti anni che pago i contributi alle assicurazioni sociali. Quale sarà il motivo di questo rifiuto?» (Maria Natalini - Pesaro).

Le condizioni essenziali per la corresponsione degli assegni familiari per il genitore e relativi equiparati, sono che essi abbiano superato il sessantesimo anno di età per il padre ed il cinquantacinquesimo per la madre, oppure siano invalidi al lavoro, e non usufruiscano di redditi di qualsiasi natura superiori a 13 mila lire mensili per un solo genitore e a 20 mila lire mensili per entrambi i genitori (tali limiti sono elevati rispettivamente a 18 mila e 33 mila lire quando si tratta di redditi di sole pensioni).

Preavviso di licenziamento

«Sono stato licenziato dalla ditta presso la quale lavoravo da anni. Mi accorgo ora che nella liquidazione non mi sono stati pagati gli assegni familiari per il periodo del "preavviso". Ne avevo diritto?» (Florindo G. - Salerno).

Gli assegni familiari spettano per tutti i periodi di lavoro prestati presso l'azienda. Essi sono dovuti anche per i periodi di prova, ferie, congedo matrimoniale retribuito, preavviso di licenziamento (anche se sostituito dalla relativa indennità), nonché per i giorni di dichiarati festivi ai sensi di legge escluse, di norma, le domeniche.

Verificandosi le condizioni prescritte, gli assegni familiari devono continuare ad essere corrisposti anche in caso di infortunio sul lavoro o malattia professionale, in caso di assenza dal lavoro per malattia, di ricovero a carico dell'assicurazione obbligatoria per i tubercolosi, di assenza dal lavoro per gravidanza o puerperio, nonché in caso di richiamo alle armi. Gli assegni familiari infine competono agli operai annessi a fruire dell'integrazione salariale, ai sensi della legge del 23 giugno 1964, n. 133.

Tessere assicurative

«Sono stato costretto a liquidare la mia piccola azienda. I pochi operai che erano dipendenti mi sollecitano il rilascio delle tessere assicurative aggiornate sino alla data del licenziamento. Sono preso da molte cose per cui non riesco a provvedere subito alla

| ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI | | | | | | |
|--|------------|---|---|--|--|--|
| | | TV | | AUTORADIO * | | |
| NUOVI | | utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo | utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo | RADIO | auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP | auto con potenza fiscale superiore a 26 HP |
| da gennaio | a dicembre | L. 12.000 | L. 9.550 | L. 2.450 | L. 2.950 | L. 7.450 |
| » febbraio | » dicembre | » 11.230 | » 8.930 | » 2.500 | » 2.800 | » 7.300 |
| » marzo | » dicembre | » 10.210 | » 8.120 | » 2.990 | » 2.590 | » 7.090 |
| » aprile | » dicembre | » 9.190 | » 7.310 | » 1.880 | » 2.380 | » 6.880 |
| » maggio | » dicembre | » 1.170 | » 6.500 | » 1.670 | » 2.170 | » 6.670 |
| » giugno | » dicembre | » 7.150 | » 5.690 | » 1.460 | » 1.960 | » 6.460 |
| » luglio | » dicembre | » 6.125 | » 4.875 | » 1.250 | » 1.750 | » 6.250 |
| » agosto | » dicembre | » 5.105 | » 4.055 | » 1.050 | » 1.550 | » 6.050 |
| » settembre | » dicembre | » 4.085 | » 3.245 | » 840 | » 1.340 | » 5.840 |
| » ottobre | » dicembre | » 3.065 | » 2.435 | » 630 | » 1.130 | » 5.630 |
| » novembre | » dicembre | » 2.045 | » 1.625 | » 420 | » 920 | » 5.420 |
| » dicembre | | » 1.025 | » 815 | » 210 | » 710 | » 5.210 |
| oppure | | | | | | |
| da gennaio | a giugno | L. 6.125 | L. 4.875 | L. 1.250 | L. 1.750 | L. 6.250 |
| » febbraio | » giugno | » 5.105 | » 4.055 | » 1.050 | » 1.550 | » 6.050 |
| » marzo | » giugno | » 4.085 | » 3.245 | » 840 | » 1.340 | » 5.840 |
| » aprile | » giugno | » 3.065 | » 2.435 | » 630 | » 1.130 | » 5.630 |
| » maggio | » giugno | » 2.045 | » 1.625 | » 420 | » 920 | » 5.420 |
| » giugno | | » 1.025 | » 815 | » 210 | » 710 | » 5.210 |
| RINNOVI * | | | | | | |
| | | TV | RADIO | AUTORADIO | | |
| | | | | auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP | auto con potenza fiscale superiore a 26 HP | |
| Annuale | | L. 12.000 | L. 3.400 | L. 2.950 | L. 7.450 | |
| 1° Semestre | | » 6.125 | » 2.200 | » 1.750 | » 6.250 | |
| 2° Semestre | | » 6.125 | » 1.250 | » 1.250 | » 1.250 | |
| 1° Trimestre | | » 3.190 | » 1.600 | » 1.150 | » 5.650 | |
| 2°-3°-4° Trimestre | | » 3.190 | » 650 | » 650 | » 650 | |

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

ci scrivono

ziende industriali (con alcune eccezioni) all'assicurazione di occupazione;

e) versamento del contributo supplementare dovuto dalle aziende esercenti miniere, cave e torbriere ai sensi della Legge 3 gennaio 1960, n. 5;

f) versamento del contributo dovuto alla Cassa unica per gli assegni familiari;

g) versamento del contributo dovuto alla Cassa per l'integrazione dei guadagni degli operai dell'industria (per le aziende del settore industriale, con alcune eccezioni);

h) versamento dei contributi dovuti ai Fondi speciali delle esattorie e ricevitorie delle imposte dirette e appaltatori delle imposte di consumo ed alla Gestione case per i lavoratori dalle aziende ferroviarie;

i) versamento delle somme trattenute ai lavoratori dipendenti che siano pensionati dall'I.N.P.S.;

l) richiesta di rimborso delle somme corrisposte agli avanzi diritto per conto dell'I.N.P.S. a titolo di:

— assegni familiari (con esclusione delle aziende agricole ai cui dipendenti l'I.N.P.S. provvede a corrispondere gli assegni direttamente);

— assegno per congedo matrimoniale (per le sole aziende dell'industria, dell'artigianato e della lavorazione della foglia di tabacco);

— trattamento di richiamo alle armi degli impiegati (con esclusione delle aziende del commercio, professioni ed arti e dell'agricoltura nei cui confronti il trattamento è corrisposto direttamente dall'I.N.P.S.);

— integrazione guadagni. Nel modulo G.S.2, infine, il datore di lavoro espone la propria posizione di debito o di credito verso l'I.N.P.S. a seconda che l'ammontare complessivo dei versamenti di cui sopra superi quello delle prestazioni da lui anticipate per conto dell'Istituto o viceversa. Nel computo di tale compensazione peraltro non entrano le marche assicurative, le quali debbono essere in ogni caso acquistate per contanti dal datore di lavoro all'atto della presentazione del G.S.2 (unica eccezione: le marche speciali previste per i minatori).

I moduli G.S.2 sono forniti alle aziende dalla sede dell'I.N.P.S. presso la quale sono iscritte e, di norma, devono essere utilizzati per gli adempimenti relativi ai periodi di paga scaduti nel corso di ciascun mese. La presentazione di essi alla sede dell'I.N.P.S. competente, direttamente o per il tramite di un ufficio postale o di una banca autorizzata, deve avvenire entro il decimo giorno del mese successivo a quello nel

quale è scaduto l'ultimo periodo di paga cui il modulo stesso si riferisce.

g. d. i.

L'avvocato di tutti

Di corsa all'ospedale

«Un mio amico, col quale mi trovavo a passeggiare, fu investito da un'auto proprio sulle striscie pedonali, rimanendo gravemente ammaloato. L'investitore, ch'era alla guida di una 500, fermò subito e caricò il mio amico accanto a sé per portarlo di urgenza all'ospedale. Sulla piccola auto per me non c'era posto, né si vedevano altre macchine in vicinanza. Io, dunque, rimasi ai piedi, fintanto che non trovai un «taxi», dal quale mi feci trasportare di carriera all'ospedale, sia per vedere come stava l'amico e sia per intavolare con l'investitore il delicato discorso del risarcimento dei danni. Ebbene, ad un certo punto un vigile urbano fermò il mio «taxi» e mi contestò la contravvenzione di abuso di mezzi di segnalazione acustica. Ebbi un bel dirgli che il tassista aveva fatto largo uso del clacson, su mia richiesta, in considerazione dell'urgenza di raggiungere il ferito all'ospedale. Il vigile non volle sentir ragioni, io naturalmente mi rifiutai di conciliare, ed oggi quindi attendo di essere citato in Pretura per il presunto reato commesso. Ho probabilità di cavarmela, avvocato?» (Ezio T. - Napoli).

Da un punto di vista rigorosamente giuridico, direi che le probabilità di cavarsela, cioè di non essere condannato al pagamento dell'ammenda, non esistono. Infatti, l'art. 113 del Codice della Strada impone l'uso della «massima moderazione» nell'impiego dei dispositivi di segnalazione acustica e fa un'eccezione solo per «i conducenti di veicoli che trasportano feriti o ammalati gravi», affinché possano ottenere via libera con maggiore facilità. Ora, è evidente che il trasporto del ferito non lo eseguita Lei, ma l'investitore, e che Lei era invece trasportato in perfetta salute, anche se in condizione di comprensibile agitazione, dal tassista. Dunque, l'ammenda deve essere pagata. (E siccome l'ammenda deve essere pagata dal tassista, che fece male ad eseguire le Sue disposizioni; e siccome invece la contravvenzione, stando alla Sua cartolina, sarebbe stata contestata a Lei; io mi domando se il Suo quesito corrisponda ad un fatto realmente accaduto. Anzi, mi auguro che non corrisponda, perché questo significherebbe che non è rimasto ferito nessuno).

a. g.

La più moderna soluzione al problema del trasporto utilitario

Il furgone Fiat 600T che viene prodotto in 20 versioni - Portata 6 ql.

Fiat 600 T — nuovo veicolo commerciale con portata di 6 q.li — non è soltanto sigla di un modello, quanto nome di una famiglia: il 600 T nasce infatti in 20 versioni diverse, ciascuna delle quali risolve con particolare accuratezza uno specifico problema di trasporto di merci o persone, o di entrambe, in città e campagna.

I settori di clientela cui il 600 T si rivolge: artigiani, commercianti, agricoltori, imprenditori, sentono la necessità di aggiornare continuamente tecniche e mezzi del loro lavoro, di renderli più redditizi e competitivi. Così anche per i trasporti.

Un veicolo su misura

Il 600 T è stato fatto «su misura», ossia utilizzando i risultati di una vasta inchiesta con-

rende l'interno insensibile al freddo e al caldo; chi deve caricare merci ingombranti in altezza (giardinieri, mobiliari) ha nel tetto con tetto apribile la soluzione più pratica. L'atelier che sposta le sue collezioni di moda può sistemare le confezioni nell'interno del furgone a tetto rialzato come in un armadio; il librai, il venditore di casalinghi che viaggiano di paese in paese, trovano nel 600 T il veicolo ideale che fa anche vetrina.

Ideale per il cantiere e per l'agricoltura

Il tipo «promiscuo» è attrezzato per portare cose e persone nel modo più confortevole e pratico. Oltre ai posti anteriori, dispone di due strapuntini ribaltabili per tre persone, più una panchina, pure ribaltabile. Se ne avvantagge-



dotta direttamente presso una larga rappresentanza di coloro che hanno «qualcosa» da trasportare: il droghiere, il salumajo, il macellaio, il verdure, come il giornalaio, l'antiquario, il venditore ambulante, l'imprenditore edile, l'agricoltore.

Per soddisfare i problemi di ciascuna categoria sono state realizzate 20 versioni di 600 T: cioè due modelli base, **furgone** e **promiscuo**,

ranno gli imprenditori per trasportare uomini e materiali e gli agricoltori per portare frutta, uova, latte, polli e conigli al mercato in modo rapido e sicuro.

Le caratteristiche

Il 600 T è, innanzitutto, robusto: carrozzeria a cassa portante e ad elementi stampati in



Furgone tetto rialzato

ciascuno dei quali variato poi in allestimenti diversi. Ad esempio, il furgone può richiudersi interamente metallico o vetrinato; entrambi con tetto normale o rialzato; con due porte (una per lato) o con una sola; con rivestimento «coibente»; con tetto apribile. Il promiscuo, pure con tetto rialzato e con una o due porte.

Per ogni tipo di trasporto: dalla frutta alle collezioni di moda

E' evidente che questa gamma di modelli offre la scelta più conveniente per ogni impiego: così chi deve trasportare merci alimentari deperibili (macellati, fruttivendoli, gelati) trova il furgone federato con materiale isolante che



Promiscuo

lamiera d'acciaio. E' comodo e moderno: cabina ampia, luminosa, riscaldata e aerata; due porte laterali anteriori ad apertura controvento. E' pratico e funzionale: vano di carico separato dalla cabina di guida e accessibile, sia a mezzo di una ampia porta laterale, oppure due; e nella parte posteriore da un altro sportello. Il 600 T ha un motore sicuro: quello ben collaudato e universalmente apprezzato della 600; facilmente accessibile dall'esterno attraverso un apposito portello. Portata 600 kg. oltre al guidatore; volume da mc 2,65 a mc 3. Velocità circa 95 km/ora.

Il Fiat 600 T risulta veramente la più moderna e conveniente soluzione al problema del trasporto e della distribuzione dei prodotti che alimentano le attività commerciali nelle città e nelle campagne.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 21 febbraio 1965 - ore 12.10-12.30
Stazioni del Secondo Programma

SE PIANGI SE RIDI (Satti-Marchetti-Mogol)
Bobby Solo - Orchestra diretta da Gianni Marchetti - Coro di Nora Orlandi

IMPARA LA CHITARRA (Chiosso-B. & F. Bryant)
Margherita - Orchestra Piero Soffici

LA CANZONE DI MARINELLA (De André)
Fabrizio

FORSE TI AMO (Rondinella-Casalini-De Martino)
Milva - Orchestra diretta dal M^e De Martino

LIES (Margolis)
Anita Harris

L'ORANGE (Bécaud-Delanoe)
Gilbert Bécaud - Orchestra diretta da R. Bernard

Gioco a premi «LA FIERA DEI SOGNI»

Estratto del regolamento

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Coloro che intendono partecipare al gioco debbono farne richiesta inviata a «La Fiera dei sogni» Casella Postale 400, Torino, specificando:

- nome e cognome
- indirizzo
- professione
- età

I candidati dovranno inoltre indicare:

- la materia sulla quale intendono essere interrogati, ai fini dello svolgimento del gioco;
- un desiderio che vorrebbero veder realizzato.

SVOLGIMENTO DEL GIOCO

Il gioco consiste nella proposizione al concorrente di nove domande nel corso di tre trasmissioni.

Il concorrente che risponde esattamente e nel tempo fissato alle domande proposte nel corso di una trasmissione, acquista il diritto di partecipare alla successiva trasmissione e così di seguito fino all'esaurimento delle nove domande.

Il concorrente che risponde esattamente e nel tempo fissato alle nove domande acquista il diritto alla realizzazione, a cura della RAI, del desiderio da lui formulato.

All'atto della ammissione al gioco il concorrente dovrà indicare il nome di persona nota nel campo del cinema, dello spettacolo, del teatro, ecc.

Nel caso di mancata risposta o di risposta errata il concorrente dovrà scegliere uno dei 30 numeri figurati su un tabellone, dieci dei quali corrispondenti alla persona scelta e 20 a persone differenti: qualora il concorrente presceglia un numero corrispondente alla persona da lui indicata, sarà riammesso al gioco; la scelta del numero potrà essere ripetuta tante volte quante sono le risposte esatte precedentemente fornite dal concorrente; ma in ogni caso per non più di tre volte consecutivamente.

Nel caso di scelta di un numero diverso da quelli corrispondenti alla persona designata, il concorrente sarà eliminato dal gioco.



Mike Bongiorno e la nuova «valletta», Didi Balboni, sul palcoscenico durante la trasmissione della «Fiera dei sogni»

DISPOSIZIONI GENERALI E FINALI

Il concorrente potrà, nella richiesta di ammissione, chiedere di partecipare al gioco per essere sottoposto a nove prove di prontezza, di memoria o di abilità in sostituzione delle domande di cui alle precedenti disposizioni.

Ai concorrenti ammessi a partecipare al gioco per prove di prontezza di abilità o di memoria si applicano le stesse norme relative ai concorrenti ammessi per rispondere alle domande sulla materia prescelta.

Il tempo concesso per rispondere alle domande o per superare le prove sarà comunicato di volta in volta ai concorrenti.

Non è concesso di fornire più di una risposta o di ripetere la prova.

Il concorrente il quale, per qualsiasi ragione o causa, non si presenti alla trasmissione per la quale è stato designato, perde il diritto di partecipare al gioco.

Al concorrente eliminato dal gioco, sarà corrisposto un premio di consolazione per il valore di L. 50.000 (cinquantamila) consistente in un oggetto d'oro.

La direzione della gara spetterà alla RAI che si riserva ampia discrezionalità in proposito.

A coloro che saranno convocati a Milano per l'esame preliminare e per la partecipazione al gioco saranno rimborsate le spese di viaggio in ferrovia (prima classe) e le spese di soggiorno in L. 5.000 (cinquemila) giornaliere.

Tutto il materiale da chiunque inviato alla Fiera dei Sogni (fotografie, scritti, documenti, ecc.) non verrà restituito.

Sono esclusi dalla partecipazione al gioco i dipendenti RAI.

DISCHI NUOVI



La *Piccola Serenata* K. 525, una delle opere più note di Mozart, è presentata in forma originale («Polyphon»). Oggi è infatti conosciuta nella veste orchestrale, mentre, in base alle indicazioni dell'autore, è destinata a due violini, viola e bassi (cioè violoncello e contrabbasso). Inoltre, dei cinque movimenti, viene omissa il secondo, intitolato minuetto e trio. La «Piccola Serenata» aveva in realtà due minuetti, ma il manoscritto di uno andò perduto, per cui essa compare sempre in soli quattro tempi.

Si tratta ora della prima edizione discografica integrale: per il minuetto mancante è stata utilizzata la trascrizione di un movimento della sonata K 136 che risulta, a giudizio di attendibili ricercatori, una riduzione per pianoforte della pagina smarrita. Concordiamo con l'opinione del presentatore del disco secondo cui questa versione è più snella, elegante ed essenziale rispetto alle normali esecuzioni. Lo stesso complesso musicale di Monaco di Baviera (composto da elementi scelti tra cui i membri del quartetto Keller) interpreta sul verso del disco un'altra pagina mozartiana, meno celebre: *Ein musikalischer Spass* detto anche il «Sestetto dei musicanti di villaggio». In questa originale partitura l'ascoltatore potrà avvertire le stonature e i numerosi sbagli voluti dall'autore per maggiore aderenza al soggetto. Ma ciò non impedisce che, in tutti e quattro i tempi del rusticano divertimento, la vena mozartiana si faccia strada, suscitando diletto inesauribile.

Napoli contro tutti



Sera a Mosca, un motivo popolare alcuni anni fa, ma che non aveva mai veramente «sfondato» in Italia, sta attraverso

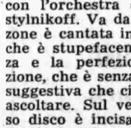
il suo momento più felice proprio ora, dopo il rilancio alla finale del concorso «Napoli contro tutti». L'edizione originale, nell'interpretazione del cantante sovietico Anatolij Solovjanenko, è stata incisa dalla «Curci» in un 45 giri che contiene anche «O sole mio» e «Guardo il cielo», una suggestiva canzone ucraina. I tre pezzi pongono in risalto le eccezionali doti del cantante sovietico.



Una edizione particolare di *Sera a Mosca* è stata edita dagli inesorabili «Marcellos Ferial», su un 45 giri della «Durium» che contiene un'altra bella canzoncina, *Gabrielle*. I «Marcellos Ferial» si distaccano dalle tradizionali interpretazioni della canzone russa, ottenendo però piacevoli effetti.



Un'altra particolare edizione di *Sera a Mosca* è quella incisa su un 45 giri della «Mercury» che pone in risalto la perfetta esecuzione folkloristica di Pierre e Vladimir Svetlanoff, con l'orchestra di Sonia Poustynnikoff. Va da sé che la canzone è cantata in russo, ma ciò che è stupefacente è la nettezza e la perfezione dell'esecuzione, che è senza dubbio la più suggestiva che ci sia stato dato ascoltare. Sul verso dello stesso disco è incisa un'altra celeberrima canzone russa, *Occhi neri*. Perfetta la resa tecnica.



Il disco a 45 giri è edito dalla «Vogue». Non è stato fortunato Peppino Gagliardi con *Io ti credo*, una canzone che avrebbe meritato una migliore classifica, ma che non ha fatto presa sulle giurie per il suo genere più affine a gusti americani che non a quelli del nostro pubblico. Il disco, a 45 giri, è edito dalla «Jolly». Risalta ottimamente sul disco «Vogue» *Mia cara*, nella versione interpretata da Daniel Gérard, apparso invece in colore sul palco di Sanremo. Un disco che avrà successo nei «juke-boxes».

Il Festival di Sanremo



Presentiamo altre quattro finaliste di Sanremo. Il posto d'onore pensiamo spetti stavolta a Petula Clark con *Invince no*, il dinamico pezzo che ha interpre-

tato in coppia con Betty Curtis. L'affiatamento delle due cantanti — la anglo-francese e l'italiana — data dai tempi di



Chariot, di cui alcuni ritroveranno la eco nei 45 giri della «Vogue». Dal canto suo, Nicola Di Bari, che ha per-

corso una rapida carriera di cantante di primo piano, ha portato in finale *Amici miei* in coppia con Gene Pitney, al quale con-



tende ora la palma delle vendite. Il 45 giri è della «Jolly». Anche Remo Germani sta battendo la collega Audrey in fatto di vendite con *Prima o poi*, che ha cantato con il coro delle «Amniche». Il disco a 45 giri della «Jolly» ci permette di ascoltare un Germani più in forma che non sul palcoscenico del Casinò. Sul verso dello stesso disco, *Diverterò come vorrai*, un pezzo lento che trova un punto forte nell'accompagnamento dell'orchestra di Ezio Leoni. Abbiamo lasciato per ultimo Udo Jürgens, volenteroso e preciso interprete di *Abbracciammi forte*, una canzone che era stata studiata apposta per Ornella Vanoni e che poco si adatta ai mezzi vocali del cantante di lingua tedesca.



Il 45 giri è edito dalla «Vogue». Non è stato fortunato Peppino Gagliardi con *Io ti credo*, una canzone che avrebbe meritato una migliore classifica, ma che non ha fatto presa sulle giurie per il suo genere più affine a gusti americani che non a quelli del nostro pubblico. Il disco, a 45 giri, è edito dalla «Jolly». Risalta ottimamente sul disco «Vogue» *Mia cara*, nella versione interpretata da Daniel Gérard, apparso invece in colore sul palco di Sanremo. Un disco che avrà successo nei «juke-boxes».



Il disco a 45 giri è edito dalla «Jolly». Risalta ottimamente sul disco «Vogue» *Mia cara*, nella versione interpretata da Daniel Gérard, apparso invece in colore sul palco di Sanremo. Un disco che avrà successo nei «juke-boxes».

Musica leggera



I diabolici « Beatles » continuano a imperversare nonostante il moltiplicarsi di imitatori. Il prodotto genuino resta sempre il

migliore, e anche se talvolta il peso di pezzi di grosso successo ci fa apparire le novità come ripetizioni in tono minore, bisogna ammetterlo che in questo nuovo 45 giri edito dalla « Parlophon » il quartetto inglese ritorna con rinnovato impeto a proporre soluzioni originali. *I feel fine* e *Kansas City*, i due pezzi contenuti nel disco apparso in questi giorni, sono all'altezza dei migliori prodotti dai « Beatles » e non mancheranno di entusiasmare i loro seguaci.

Musiche alla TV

Anche la sigla di « Radiotelefortuna » è diventata un successo. Il motivo di Mangeri s'intitola *T'amo così* ed è stato inciso, dai « Cinque Rizzo » su un 45 giri della « Odeon ». L'esecuzione del quintetto si distingue per la leggerezza da quella che scegliamo abitualmente sui teleschermi ed è diventata un simpatico ballabile. Sul verso dello stesso disco, un pezzo americano: *Comin' home baby*.

Per i ragazzi



Buone notizie per i più piccoli (ed anche per i genitori): la Fonit ha edito due 33 giri (30 centimetri) che contengono

un mucchio di belle fiabe che potranno intrattenere l'uditorio per qualcosa come due ore continue. Le favole fanno parte del repertorio più famoso di Perrault, madama d'Aulnoi, dei fratelli Grimm: le voci sono quelle di noti attori o di presentatori conosciuti, da Gianni Bortolotto a Sante Calogero, da Angela Cicorella a Ignazio Colnaghi, Evelina Sironi, Paola Sivieri, Sandro Tuminelli, Enza Soldi, Ettore Conti. Le fiabe sono raccontate in forma di dialogo, altre sono semplicemente narrate, tutte hanno un sottofondo musicale che dà particolare risalto alle voci e alle vicende. L'ascolto è dei più piacevoli, perché varia l'intonazione da un racconto all'altro, e tutti sono legati da un comune denominatore di buon gusto e di misura. I due microsoli della « Fonit » sono esemplari sotto questo punto di vista. Ed ecco i titoli delle fiabe: *Soldin di cacao, il pastorello delle nuvole* (un racconto avventuroso), *La bella dormiente nel bosco, Cappuccetto rosso, Biancaneve e i sette nani, Il gatto con gli stivali, La bella dai capelli d'oro, Pollicino*.

Musica classica



Anche la musica antica sta conoscendo, grazie ai microsoli, larga diffusione. Un buon disco introdotto all'arte del

madrigale e della polifonia è quello « Fonit » che riunisce nella prima facciata quattro « giganti » come Josquin Des Prés (con la disperata lamentazione per la morte del maestro Ockeghem), Palestrina (un raro madrigale profano), Monteverdi, Gesualdo. Il programma comprende altre pagine di madrigalisti del Cinquecento, due laude del tredicesimo secolo e, sulla seconda facciata, un Ky-

rie di Orlando di Lasso, alcuni brani tratti da una messa di Carissimi, l'« Ave Verum » di Mozart (eseguito a cappella) e due dei tre canti sacri di Strawinski, *Pater Noster* e *Ave Maria*. Il coro Franco Maria Saraceni degli universitari di Roma, diretto da Fausto Alberto Razzi, si dimostra ben preparato: la disciplina unita al fervore, è garanzia di fedeltà stilistica.



Nel quadro delle manifestazioni celebrative per il cinquantenario dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni, il

Maestro Mario Rossi aveva diretto l'Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana che aveva eseguito, nell'Auditorium del Foro Italico in Roma, un concerto di musiche di Respighi, Grieg e Franck. La prima parte del concerto, che comprendeva la « suite » *Gli uccelli* di Respighi ed il *Concerto in la minore op. 16* per pianoforte e orchestra di Grieg, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli, venne trasmessa in collegamento con le reti televisive europee e sul Programma nazionale radiofonico la sera del 27 giugno 1963. La seconda parte, composta dalla *Sinfonia in re minore* di Franck venne trasmessa alla radio. Ora l'INA, che ha potuto disporre dei nastri originali di registrazione, ha voluto perpetuare il ricordo della elevata manifestazione artistica riproducendo su un disco a 33 giri (30 centimetri), curato dalla « R.C.A. », i brani di Respighi e di Franck. E' così possibile ora riascoltare quel concerto in casa nostra e gustare appieno la perfezione dell'esecuzione che trae un grande fascino dalla felice impostazione data ai brani dal maestro Rossi. Un disco senz'altro eccezionale, sotto molti punti di vista e che costituisce senza dubbio una ghiotta rarità per gli appassionati della buona musica.

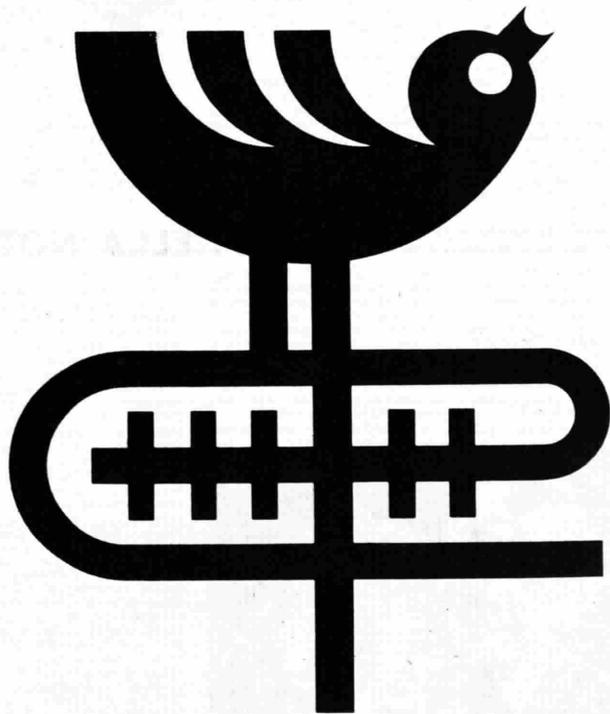


In questi ultimi tempi la « Pro Civitate Christiana » sta intensificando, fra le numerose iniziative apostoliche, la sua attività

musicale. Si è interessata, fra l'altro, di un musicista italiano scomparso precocemente una trentina d'anni fa, poco conosciuto in Italia ma molto apprezzato all'estero: Francesco Paolo Neglia. Di lui, su un microsolco a 33 giri (17 cm.) presenta la *Missa brevis opus 34* che venne eseguita lo scorso anno nel giorno dell'Epifania nella Basilica di San Pietro in occasione del solenne Pontificale celebrato da Cardinali Paolo Marella. La *Missa brevis* fu allora eseguita dal coro della Cappella Giulia diretta dal maestro Armando Renzi. Sono lo stesso direttore e lo stesso coro che hanno inciso l'opera per l'edizione discografica che si presenta assai pregevole dal punto di vista tecnico e che ha, inoltre, il merito di permetterci di conoscere da vicino un lavoro musicale di gran pregio. Nella *Missa brevis* di Paolo Neglia le parti vocali cantano sempre ampiamente, integrate dagli accordi e dai disegni organistici; motivi ispiratori ed elaborazione formale si reggono in buon equilibrio, si fondono nitidamente. Calzante il giudizio dato da Giulio Confalonieri: « E' davvero un lavoro di alta spiritualità e di alta umiltà, scritto con mano sapiente e, nello stesso semplice ».

HI. FI.

Rinnovate il vostro abbonamento alla radio o alla televisione entro il 2 marzo: eviterete di pagare per intero le soprattasse erariali previste dalla legge a carico dei ritardatari.



Antonio Besina

Affrettatevi. Potrete ancora partecipare al sorteggio conclusivo di radiotelefortuna '65 In palio

- 1 Giulia TI Alfa Romeo
- 1 Innocenti i 4
- 1 Fiat 850
- 1 Fiat 500 D

Rai Radiotelevisione Italiana

STRANI COMPAGNI DI LETTO

La combinazione Gina Lollobrigida e Rock Hudson si è rivelata una delle più riuscite nella storia del Cinema. «Torna a settembre» fu il primo film interpretato dalla celebre coppia ed ottenne un consenso clamoroso. L'aggressiva bellezza e l'irruenza interpretativa dell'italiana Gina trova il suo giusto compenso nel solido fascino e nella disinvolture tutta anglosassone dell'americano Rock dando vita ad un incandescente ménage che entusiasma il pubblico.

«Strani compagni di letto» giunge adesso a confermare tale indiscutibile successo e, se possibile, ad aumentarlo. Basta accennare alla trama per rendersi conto delle possibilità del film. Rock e Gina, sposatisi in seguito ad un improvviso quanto movimentato incontro e separatisi dopo una burrascosa quanto breve vita in comune, decidono di divorziare e... chissà... forse ci riuscirebbero, se non si accorgessero di non poter fare a meno uno dell'altra e se la felicità coniugale non fosse indispensabile alla car-



riera di Rock e se... se... se...! E' ovvio che con un soggetto tagliato su misura per loro, coadiuvati dall'ineffabile Gig Young e da gustosissimi attori di contorno e guidati dall'abile mano del regista Melvin Frank, Rock e Gina sprizzano scintille. Così, il successo è assicurato.

«Strani compagni di letto», questo spumeggiante cocktail di amore all'italiana e allegria americana sarà, cosa niente affatto «strana», il successo della stagione! Consigliamo i nostri lettori di non perdere questa occasione per veramente divertirsi!

William Castle, maestro del suspense, vi dice: — Se avete paura dei vostri sogni, non andate a vedere

PASSI NELLA NOTTE

Che cosa sono i sogni? Perché, a volte, incubi spaventosi vengono a popolare le nostre notti? Quali inesperti desideri si liberano dalla nostra anima e prendono corpo nella nostra mente, mentre siamo immersi nel sonno? Continuano nella realtà, i sogni? Si concretano, forse, confondendo i nostri pensieri e il nostro equilibrio?

William Castle, uno dei più

grandi registi di Hollywood, insuperato maestro del suspense e del brivido, ha provato a dare una risposta a questi inquietanti interrogativi. Chiamando a collaborare con lui, Robert Block, il coraggioso e geniale sceneggiatore di «Psyco», egli ha fatto un film assolutamente unico nel suo genere: «Passi nella notte».

E' questo un film tutto da ve-

dere, non da descrivere e, se volete seguire un nostro consiglio, andateci, anzi, consigliamo i nostri lettori di vedere il film dall'inizio e di non entrare a spettacolo cominciato per non perdere il sensazionale epilogo. Dalla prima impressionante ed affascinante sequenza al colpo di scena finale, «Passi nella notte» ipnotizza l'attenzione dello spettatore e lo avvolge nelle sue spire. Ne sono interpreti Robert Taylor e Barbara Stanwyck, la coppia meglio assortita che il cinema americano abbia mai avuto. I due «bellissimi» ai quali il tempo ha soltanto accentuato, personalizzandolo, il fascino, dando ai loro volti espressioni più intense, sono di nuovo insieme in questo film dove tutto è sensazione. Lei è splendida nella parte di una donna per la quale realtà e sogno non hanno più confini, e lui è incisivo e quanto mai affascinante nel ruolo dell'ambiguo avvocato, personaggio chiave di tutta la vicenda.

Castle, Block, Taylor, Stanwyck, quattro nomi famosi per un film che si appresta a diventare: «Passi nella notte».



ALL'OMBRA DEL RICATTO

Whitey Devlin è morto. L'affascinante Lois custodisce un pericoloso segreto. La carriera e la vita di Arnie Sieger, potente capo dei Sindacati, è in pericolo. Chi regge i fili di questa diabolica macchinazione? Harry Pace, un uomo su cui pesa un tragico destino. Un uomo anato che la perdita di chi credeva amico ha fatto diventare spietato con gli altri e con se

stesso. Un uomo pronto ad uccidere per attuare la propria vendetta e per conquistare una donna che non lo ama. Un uomo la cui vita, e quella delle persone intorno a lui, si svolge «All'ombra del ricatto».

Serrato, martellante, esplosivo, questo film insolito ed interessante si svolge in uno dei più fantastici scenari che ci siano al mondo: Il Carnevale

di New Orleans. Fra maschere, sfilate, allegria e confusione, la drammatica vicenda prende corpo e si sviluppa in un avvincente crescendo.

Edmond O'Brien, Vera Miles e Robert Culp sono i bravi interpreti e Donald Siegel l'abile e preparato regista. Un film da vedere.

Argo



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 42 - N. 8
DAL 21 al 27 FEBBRAIO 1965
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

| | |
|---|----------|
| La Messa in italiano di Carlo Fusconi . . . | 7-8-9-10 |
| Gli uomini del nuovo Concistoro di c. f. . . | 10 |
| La difficile indipendenza della Guiana Britannica di Giuseppe Lugato . . . | 11 |
| L'«Eurocanzone» a Napoli: Bobby Solo come Gigliola? di S. G. Bianmonte . . . | 12-13-14 |
| Villa senza divismi di Riccardo Morbelli . . . | 14 |
| Satira, tragedia e grottesco in tre opere minori di Dostoevskij di Angelo Maria Ripellino . . . | 15-16 |
| Non si canta soltanto d'amore di S. G. B. . . | 16-17-18 |
| Vicende dello sport di Maurizio Barendson . . . | 18 |

PROGRAMMI GIORNALIERI

| | |
|---|---|
| TELEVISIONE: | 24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49 |
| Radio 26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51 | |
| Radio locali | 52-53-54-55-56 |
| Esteri | 57 |
| Filodiffusione | 58-59 |

RUBRICHE

| | |
|---|----------------|
| TRA I PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA | 21-22-23 |
| Leggiamo insieme | 20 |
| Qui i ragazzi | 60-61 |
| La donna e la casa | 62-63-64-65-66 |
| Dischi nuovi | 4-5 |
| Risponde il tecnico | 52-53 |
| Personalità e scrittura | 66 |
| Ci scrivono | 2-3 |
| L'avvocato di tutti | 3 |
| La schedina del totocalcio | 26 |
| Oroscopo | 67 |

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Maita sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»

Publicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

AVVISO AI LETTORI

In conseguenza delle perduranti agitazioni dei poligrafici a causa del rinnovo del contratto nazionale di lavoro, anche questa settimana il «Radiocorriere-TV» esce senza la consueta revisione dei correttori. Ci scusiamo con i nostri lettori d'eventuali sviste o refusi.

La Messa in italiano

Scrivete San Paolo ai Corinti: « lo preferisco dire nell'assemblea cinque parole in una lingua compresa da tutti che miriadi di parole in una lingua sconosciuta »

Per la prima volta, domenica 21 febbraio, alle ore 11, il Cardinale Lercaro, presidente della Commissione per la riforma liturgica celebrerà la Santa Messa in italiano, quasi a fornire al clero e ai fedeli un esempio pratico delle innovazioni decretate dal Concilio Ecumenico Vaticano II.

Dal 7 marzo prossimo la Messa sarà celebrata in italiano. E' questa la data che i vescovi hanno scelto per dare il via alla riforma liturgica, decretata dal Concilio Ecumenico Vaticano II.

In vista di questo rinnovamento, la televisione italiana trasmetterà domenica 21 febbraio alle ore 11 (in cronaca diretta da Bologna sul Programma Nazionale) la Messa che il Cardinale Giacomo Lercaro, Presidente della Commissione per l'attuazione della riforma liturgica, celebrerà in italiano, quasi a fornire al clero e ai fedeli un esempio pratico delle innovazioni.

Il rinnovamento della liturgia è stato il primo tema posto sul tappeto del dibattito conciliare. Proprio su questo problema è cominciato quell'« aggiornamento » della Chiesa voluto da Giovanni XXIII, affinché la « Sposa di Cristo potesse mostrare il suo volto senza macchia e senza ruga ».

Lo schema sulla liturgia è restato all'attenzione dei vescovi, nell'autunno del 1962, per quattordici sedute, durante le quali hanno preso la parola oltre trecento padri conciliari.

Il senso del dibattito era che la liturgia dovesse tornare ad essere « veicolo di insegnamento e voce di colloquio con Dio »; dovesse cioè scrollarsi di dosso le incrostazioni di un ritualismo spesso incomprensibile, formatosi nei secoli, per tornare ad essere mezzo semplice e spontaneo di incontro tra gli uomini e Dio, occasione di partecipazione cosciente e attiva del popolo all'azione del sacerdote, nell'invocazione, nell'offerta e nel ringraziamento che l'uomo ha bisogno di rivolgere a Dio.

La Costituzione « sulla sacra liturgia » fu approvata al termine della seconda sessione del Concilio, il 4 dicembre 1964.

Disse in quella occasione

Paolo VI: « Se qualche semplificazione noi portiamo alle espressioni del nostro culto e se cerchiamo di renderlo più comprensibile dal popolo fedele e più consono al presente linguaggio, non vogliamo certamente diminuire l'importanza della preghiera, né posporla ad altre cure, né impoverirla della sua forza espressiva e del suo fascino artistico; bensì vogliamo renderla più pura, più genuina, più vicina alle sue

fonti di verità e di grazia, più idonea a farsi spirituale patrimonio di popolo ».

La Messa è l'atto più solenne e più consueto della liturgia. E' il punto culminante del culto cattolico. Gesù Cristo, nell'ultima cena, la notte in cui fu tradito, istituì l'Eucarestia al fine di tramandare nei secoli il sacrificio della Croce.

Nella Messa, il sacrificio si rinnova ogni giorno, perciò la Chiesa si preoccupa vivamente che i fedeli non assistano come estranei o muti spettatori a questo mistero di fede, ma che, mediante una comprensione effettiva dei riti e delle preghiere, partecipino all'azione

sacra, consapevolmente, pienamente e attivamente.

Scopo della riforma liturgica è quindi soprattutto quello di facilitare la partecipazione del popolo. Per ora è una riforma « limitata » a poche innovazioni, anche se queste non sono sperimentali, ma sono il frutto di precise decisioni che poggiano su una solida base dottrinale.

Le innovazioni riguardano principalmente la distinzione, resa più evidente, delle due parti della Messa, e l'uso della lingua nazionale.

La Messa si divide nella parte « di insegnamento » (in cui si ascolta la parola di Dio) e nella parte « sacrifi-

cale » (in cui si rinnova il sacrificio della Croce).

E' scritto nell'*Imitazione di Cristo*: « Due cose mi sono necessarie: il cibo e la luce. E Tu mi hai dato Te per cibo e la Tua parola come lampada ».

Per meglio far comprendere i due diversi momenti, questi si svolgeranno in due luoghi distinti: la liturgia della parola al pulpito o alla balaustra; la liturgia del sacrificio all'altare.

In pratica, la Messa si svolgerà nel modo seguente: il celebrante, arriverà in piccola processione al centro della chiesa; reso omaggio all'altare, si recherà all'am-

(segue a pag. 10)



La « costituzione sulla sacra liturgia », che rinnova tra l'altro il rituale della Messa, fu approvata dal Concilio il 4 dicembre 1964, al termine della II sessione. Nella foto, il momento dell'offerta nella Messa secondo la rinnovata liturgia

La Santa Messa nella nuova versione

Nel nome del Padre e del Figlio e dello Spirito santo. Amen
Celebrante: Salirò all'altare di Dio.

Risposta: A Dio che allietta la mia giovinezza.

C. Il nostro aiuto è nel nome del Signore.

R. Egli ha fatto cielo e terra.

C. Confesso a Dio onnipotente, alla beata sempre vergine Maria, a san Michele Arcangelo, a san Giovanni Battista, ai santi apostoli Pietro e Paolo, a tutti i santi e a voi, fratelli, che ho peccato molto in pensieri, parole ed opere: per mia colpa, mia colpa, mia grandissima colpa. E supplico la beata sempre vergine Maria, san Michele Arcangelo, san Giovanni Battista, i santi apostoli Pietro e Paolo, tutti i santi e voi, fratelli, di pregare per me il Signore Dio nostro.

R. Dio onnipotente abbia misericordia di te, perdoni i tuoi peccati e ti conduca alla vita eterna.

C. Amen.

C. Confesso a Dio onnipotente, alla beata sempre vergine Maria, a san Michele Arcangelo, a san Giovanni Battista, ai santi apostoli Pietro e Paolo, a tutti i santi e a te, padre, che ho peccato molto in pensieri, parole ed opere: per mia colpa, mia colpa, mia grandissima colpa. E supplico la beata sempre vergine Maria, san Michele Arcangelo, san Giovanni Battista, i santi apostoli Pietro e Paolo, tutti i santi e te, padre, di pregare per me il Signore Dio nostro.

C. Dio onnipotente abbia misericordia di voi, perdoni i vostri peccati e vi conduca alla vita eterna.

R. Amen.

C. Il Signore onnipotente e misericordioso ci conceda l'indulgenza, l'assoluzione e il perdono dei nostri peccati.

R. Amen.

C. Tu, o Dio, ritornerai a darci la vita.

R. E il tuo popolo si allieterà in te.

C. Dimostraci, o Signore, la tua misericordia.

R. E donaci la tua salvezza.

C. Signore, ascolta la mia preghiera.

R. E il mio grido giunga a te.

C. Il Signore sia con voi.

R. E con il tuo spirito.

C. Preghiamo.

C. Signore, pietà.

Assemblea: Signore, pietà.

C. Signore, pietà.

A. Cristo, pietà.

C. Cristo, pietà.

A. Cristo, pietà.

C. Signore, pietà.

A. Signore, pietà.

C. Signore, pietà.

Inno di lode

C. Gloria a Dio nell'alto dei cieli.

A. E pace in terra agli uomini di buona volontà. Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti adoriamo, ti glorifichiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa, Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipotente. Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo, Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre: tu che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi; tu che togli i peccati del mondo, accogli la nostra supplica; tu che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di noi. Perché tu solo il Santo, tu solo il Signore, tu solo l'Altissimo: Gesù Cristo con lo Spirito santo, nella gloria di Dio Padre. Amen.

C. Il Signore sia con voi.

A. E con il tuo spirito.

Ora il sacerdote recita la «colletta», un'orazione che varia di domenica in domenica, e che si conclude con la formula

C. ... per il nostro Signore Gesù Cristo, tuo Figlio, che è Dio, e vive e regna con te, in unione con lo Spirito santo, per tutti i secoli dei secoli.

A. Amen.

In nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti. Amen.

Celebrante: Introibo ad altare Dei.

Risposta: Ad Deum qui laetificat iuventutem meam.

C. *Adiutorium nostrum in nomine Domini.*

R. *Qui fecit caelum et terram.*

C. *Confiteor Deo omnipotenti, beatæ Mariæ semper Virgini, beato Michæli archangelo, beato Joanni Baptistæ, sanctis apostolis Petro et Paulo, omnibus sanctis et vobis, fratres, quia peccavi nimis, cogitatione, verbo et opere: mea culpa, mea culpa, mea maxima culpa. Ideo precor beatam Mariam semper Virginem, beatum Michælem archangelum, beatum Joannem Baptistam, sanctos apostolos Petrum et Paulum, omnes sanctos et vos, fratres, orare pro me ad Dominum Deum nostrum.*

R. *Misereatur tui omnipotens Deus, et dimissis peccatis tuis perducatur ad vitam aeternam.*

C. Amen.

R. *Confiteor Deo omnipotenti, beatæ Mariæ semper Virgini, beato Michæli archangelo, beato Joanni Baptistæ, sanctis apostolis Petro et Paulo, omnibus sanctis et tibi, pater, quia peccavi nimis, cogitatione, verbo et opere: mea culpa, mea culpa, mea maxima culpa. Ideo precor beatam Mariam semper Virginem, beatum Michælem archangelum, beatum Joannem Baptistam, sanctos apostolos Petrum et Paulum, omnes sanctos et te, pater, orare pro me ad Dominum Deum nostrum.*

C. *Misereatur vestri omnipotens Deus, et dimissis peccatis vestris perducatur vos ad vitam aeternam.*

R. Amen.

C. *Indulgentiam, absolutionem et remissionem peccatorum nostrorum tribuat nobis omnipotens et misericors Dominus.*

R. Amen.

C. *Deus, tu conversus vivicabis nos.*

R. *Et plebs tua laetabitur in te.*

C. *Ostende nobis, Domine, misericordiam tuam.*

R. *Et salutare tuum da nobis.*

C. *Domine, exaudi orationem meam.*

R. *Et clamor meus ad te veniat.*

C. *Dominus vobiscum.*

R. *Et cum spiritu tuo.*

C. *Oremus.*

C. *Kyrie, eleison.*

Assemblea: Kyrie, eleison.

C. *Kyrie, eleison.*

A. *Christe, eleison.*

C. *Christe, eleison.*

A. *Christe, eleison.*

C. *Kyrie, eleison.*

A. *Kyrie, eleison.*

C. *Kyrie, eleison.*

C. *Gloria in excelsis Deo.*

A. *Et in terra pax hominibus bonæ voluntatis. Laudamus Te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam: Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite, Jesu Christe, Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris: qui tollis peccata mundi, miserere nobis; qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram; qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Jesu Christe, cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.*

C. *Dominus vobiscum.*

A. *Et cum spiritu tuo.*

C. *... per eundem Dominum nostrum Jesus Christum, Filium tuum, qui tecum vivit et regnat in unitate Spiritus Sancti, Deus, per omnia saecula saeculorum.*

A. Amen.

Il lettore, in genere un laico, legge l'«epistola» tratta dall'Antico o dal Nuovo Testamento. Al termine si risponde:

Rendiamo grazie a Dio.

C. Il Signore sia con voi.

A. E con il tuo spirito.

C. Dal vangelo secondo...

A. Gloria a te, o Signore.

R. *Deo gratias.*

C. *Dominus vobiscum.*

A. *Et cum spiritu tuo.*

C. *Sequentia Sancti Evangelii secundum...*

A. *Gloria Tibi, Domine.*

Segue la lettura del brano evangelico. da parte del sacerdote. Al termine si risponde:

Lode a te, o Cristo.

C. Credo in un solo Dio,

A. Padre onnipotente, creatore del cielo e della terra, e di tutte le cose visibili e invisibili. Credo in un solo Signore, Gesù Cristo, unigenito Figlio di Dio, nato dal Padre prima di tutti i secoli: Dio da Dio, Luce da Luce, Dio vero da Dio vero; generato, non creato; della stessa sostanza del Padre; per mezzo di lui tutte le cose sono state create. Per noi uomini e per la nostra salvezza discese dal cielo; e per opera dello Spirito santo si è incarnato nel seno della vergine Maria e si è fatto uomo. Fu pure crocifisso per noi, patì sotto Ponzio Pilato, e fu sepolto; e il terzo giorno è risuscitato, secondo le Scritture; è salito al cielo, siede alla destra del Padre. E di nuovo verrà, nella gloria, per giudicare i vivi e i morti: e il suo regno non avrà fine. Credo nello Spirito santo, che è Signore e dà la vita, e procede dal Padre e dal Figlio e con il Padre e il Figlio è adorato e glorificato: e ha parlato per mezzo dei profeti. Credo la Chiesa, una santa cattolica e apostolica. Professo un solo battesimo per il perdono dei peccati. E aspetto la risurrezione dei morti. E la vita del mondo che verrà. Amen.

C. Il Signore sia con voi.

A. E con il tuo spirito.

C. Preghiamo.

C. Pregate, fratelli, perché il mio e vostro sacrificio sia gradito a Dio, Padre onnipotente.

A. Il Signore riceva dalle tue mani questo sacrificio a lode e gloria del suo nome, per il bene nostro e di tutta la sua santa Chiesa.

C. ... per tutti i secoli dei secoli.

A. Amen.

C. Il Signore sia con voi.

A. E con il tuo spirito.

C. Innalziamo i nostri cuori.

A. Sono rivolti al Signore.

C. Rendiamo grazie al Signore, nostro Dio.

A. E' cosa buona e giusta.

Tutti. Santo, santo, santo il Signore Dio dell'universo. I cieli e la terra sono pieni della tua gloria. Osanna nell'alto dei cieli. Benedetto colui che viene nel nome del Signore. Osanna nell'alto dei cieli.

C. Preghiamo. Obbedienti al comando del Salvatore e formati al suo divino insegnamento, osiamo dire:

Tutti. Padre nostro, che sei nei cieli, sia santificato il tuo nome, venga il tuo regno, sia fatta la tua volontà, come in cielo così in terra. Dacci oggi il nostro pane quotidiano, e rimetti a noi i nostri debiti come noi li rimettiamo ai nostri debitori, e non ci indurre in tentazione, ma liberaci dal male.

C. Liberaci, o Signore, da tutti i mali, passati, presenti e futuri: e per l'intercessione della beata e gloriosa Maria sempre vergine Madre di Dio, con i tuoi santi apostoli Pietro e Paolo, e Andrea e tutti i santi, concedi benigno la pace ai nostri giorni: e con il soccorso della tua misericordia saremo sempre liberi dal peccato e sicuri da ogni turbamento. Per il nostro Signore Gesù Cristo, tuo Figlio, che è Dio, e vive e regna con te in unione con lo Spirito santo, per tutti secoli dei secoli.

A. Amen.

C. La pace del Signore sia sempre con voi.

A. E con il tuo spirito.

Tutti. Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi. Agnello di Dio che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi. Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo, dona a noi la pace.

C. Ecco l'Agnello di Dio, ecco colui che toglie i peccati del mondo:

A. O Signore, non sono degno che tu entri nella mia casa: ma di' soltanto una parola e l'anima mia sarà guarita (ter).

C. Il Corpo di Cristo.

A. Amen.

C. Il Signore sia con voi.

A. E con il tuo spirito.

C. Preghiamo.

C. Il Signore sia con voi.

A. E con il tuo spirito.

C. La messa è finita: andate in pace.

A. Rendiamo grazie a Dio.

C. Vi benedica Dio onnipotente, Padre e Figlio e Spirito santo.

A. Amen.

A. Laus tibi, Christe.

C. Credo in unum Deum,

A. Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium. Et in unum Dominum, Jesum Christum, Filium Dei unigenitum. Et ex Patre natum ante omnia saecula. Deum de Deo, Lumen de Lumine, Deum verum de Deo vero. Genitum non factum, consubstantialem Patri, per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines, et propter nostram salutem descendit de caelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto, ex Maria Virgine: et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis: sub Pontio Pilato passus, et sepultus est. Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas. Et ascendit in caelum: sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos: cuius regni non erit finis. Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur: qui locutus est per prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum Baptisma in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum. Et vitam venturi saeculi. Amen.

C. Dominus vobiscum.

A. Et cum spiritu tuo.

C. Oremus.

C. Orate, fratres, ut meum ac vestrum sacrificium acceptabile fiat apud Deum Patrem omnipotentem.

A. Suscipiat Dominus sacrificium de manibus tuis, ad laudem et gloriam nominis sui, ad utilitatem quoque nostram totiusque Ecclesiae suae sanctae.

C. ... per omnia saecula saeculorum.

A. Amen.

C. Dominus vobiscum.

A. Et cum spiritu tuo.

C. Sursum corda.

A. Habemus ad Dominum.

C. Gratias agamus Domino Deo nostro.

A. Dignum et iustum est.

Tutti: Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis. Benedictus qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis.

C. Oremus. Praeceptis salutaribus moniti, et divina institutione formati, audeamus dicere:

Tutti: Pater noster, qui es in caelis: sanctificetur nomen tuum, adveniat regnum tuum, fiat voluntas tua sicut in caelo et in terra. Panem nostrum quotidianum da nobis hodie, et dimitte nobis debita nostra, sicut et nos dimittimus debitoribus nostris. Et ne nos inducas in tentationem. Sed libera nos a malo.

C. Libera nos, quaesumus, Domine, ab omnibus malis, praeteritis, praesentibus et futuris: et intercedente beata et gloriosa semper Virgine Dei Genitrice Maria, cum beatis Apostolis tuis Petro et Paulo, atque Andrea, et omnibus sanctis, da propitius pacem diebus nostris, ut ope misericordiae tuae adiuti et a peccato simus semper liberi et ab omni perturbatione securi. Per eundem Dominum nostrum Jesum Christum, Filium tuum, qui tecum vivit et regnat in unitate Spiritus Sancti Deus per omnia saecula saeculorum.

A. Amen.

C. Pax Domini sit semper vobiscum.

A. Et cum spiritu tuo.

Tutti: Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

C. Ecce Agnus Dei, ecce qui tollit peccata mundi.

A. Domine, non sum dignus ut intres sub tectum meum, sed tantum die verbo et sanabitur anima mea (ter).

C. Corpus Christi.

A. Amen.

C. Dominus vobiscum.

A. Et cum spiritu tuo.

C. Oremus.

C. Dominus vobiscum.

A. Et cum spiritu tuo.

C. Ite, missa est.

A. Deo gratias.

C. Benedicat vos omnipotens Deus, Pater et Filius et Spiritus Sanctus.

A. Amen.

La Messa in italiano per la prima volta alla televisione

(segue da pag. 7)

bone, o al pulpito, e reciterà le preghiere introduttive durante le quali alternerà con il popolo l'invocazione « Signore, pietà » e inviterà tutta l'Assemblea alla preghiera.

Seguirà quindi la parte propriamente didattica, composta da due letture: prima un brano delle lettere agli Apostoli o dell'Antico Testamento, letto da un lettore o dal celebrante e quindi, intervallato da un canto, un brano del Vangelo, letto da un diacono o dal celebrante.

La lettura sarà seguita da una spiegazione (l'omelia o predica), obbligatoria nei giorni di festa. Sempre nei giorni di festa il sacerdote e l'assemblea reciteranno il Credo. Questa prima parte sarà interamente in italiano.

Proprio all'inizio della seconda parte, quella sacrificale, ci sarà una preghiera che sembrerà del tutto nuova: « la preghiera dei fedeli ». In realtà, anche adesso il sacerdote dice « pregate

fratelli » (Orate fratres); l'invito d'ora innanzi, sarà seguito da una preghiera comune, sempre in italiano, per la Chiesa, per il mondo, per la soluzione dei più gravi problemi.

Comincerà quindi il sacrificio vero e proprio; le preghiere della Consacrazione, essendo proprie del sacerdote, e non del popolo, saranno recitate in latino. (Tutta la Messa continuerà ad essere detta in latino quando il sacerdote la dicesse senza assistenza di popolo; e inoltre sarà celebrata in latino, nei seminari, nei convegni internazionali, nelle comunità religiose).

Dopo la Comunione e il ringraziamento, la Messa finirà all'« Ite missa est », essendo stati tolti l'ultimo Vangelo e le preghiere finali.

Altre innovazioni riguardano il canto e la struttura del tempio. Durante la Messa tutti i fedeli saranno invitati a cantare, in italiano, in maniera semplice e spon-

teanea (questo fatto però non escluderà i cori e le musiche polifoniche, anche se viene precisato che la Messa non è un concerto).

Per la struttura del tempio si chiederà la massima organicità: chiese che non distruggano, che accentuino invece il senso comunitario della Messa come assemblea del popolo di Dio, raccolto attorno all'altare.

Si tenderà ad avere un solo altare: centrale senza sbarramenti di balaustre, senza colonne o altri diaframmi. Perderanno risalto gli altari minori e gli arredamenti.

Tutto sarà improntato alla massima semplicità e autenticità. L'altare centrale sarà rivolto verso il popolo; forse scomparirà il tabernacolo. (È chiaro che le trasformazioni saranno fatte salvaguardando il patrimonio artistico delle nostre chiese).

Una ulteriore innovazione potrà riguardare la parteci-

pazione diretta del popolo all'Offertorio, attraverso la consegna di doni simbolici.

In conclusione, la « nuova » Messa riproporrà un contatto rinnovato con la Bibbia, stimolerà il senso della partecipazione del popolo al sacrificio, aumenterà lo spirito comunitario.

Il fatto nuovo di maggior rilievo sarà comunque l'uso dell'italiano. Non sarà questa la rottura di una tradizione ininterrotta dalla Chiesa. Anzi sarà un riprendere la tradizione. Furono per primi gli stessi Apostoli a introdurre l'uso del greco al posto dell'aramaico nella rievocazione eucaristica dei primi cristiani. Più tardi, il latino sostituì il greco e oggi, le lingue nazionali prendono il posto del latino.

Scrivesse San Paolo ai Corinti: « Io preferisco dire nell'assemblea cinque parole in una lingua compresa da tutti che miriadi di parole in una lingua sconosciuta ».

La riforma, che investe

tutti i momenti del culto, dall'anno liturgico ai Sacramenti, all'arte e alla sacra suppellettile, riflette lo spirito del Concilio, nel quale la Chiesa si è mostrata nella sua piena cattolicità, madre e maestra per le genti di tutte le razze e di tutti i continenti, le cui spontanee e diverse espressioni del culto hanno ricevuto pieno riconoscimento.

La riforma assume anche un significato ecumenico per il riavvicinamento ch'essa comporta ai modi dell'Oriente cristiano, che ha sempre celebrato la liturgia nelle lingue e nelle forme nazionali, e per il ritorno a forme di spiritualità più austere ed essenziali verso le quali tendono anche altre comunità cristiane separate da Roma.

Carlo Fusconi

La Messa che il Card. Lerario celebrerà per la prima volta in lingua italiana sarà trasmessa domenica 21 febbraio alle ore 11 sul Programma Nazionale TV.

Una trasmissione televisiva dedicata alla consacrazione dei Cardinali creati da Paolo VI

Gli uomini del nuovo Concistoro

Nel Concistoro segreto del 22 febbraio prossimo, il Papa creerà 27 nuovi cardinali. E' questo il primo Concistoro indetto da Paolo VI; con le nuove nomine, il Sacro Collegio arriverà a centotré membri, superando per la prima volta nella storia della Chiesa il numero di cento.

Nel passato, anzi, era stata sempre rispettata la norma fissata nel 1586 dal Papa Sisto V che aveva indicato in settanta il numero massimo dei cardinali.

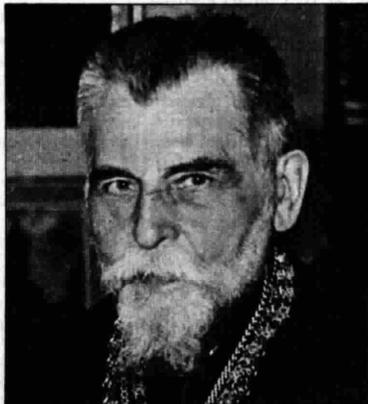
La regola di Sisto V fu infranta solo pochi anni fa da Giovanni XXIII che in quella occasione dichiarò apertamente di valersi di una autorità pari a quella di Sisto V, l'autorità del Vescovo di Roma.

La decisione di Papa Giovanni, come quella odierna di Paolo VI, risponde alle nuove necessità della Chiesa stabilmente estesa oggi in tutti i continenti dove i cattolici stanno assumendo responsabilità sempre maggiori.

I nuovi ventisette porporati provengono da tutte le parti del mondo: diciassette sono europei, quattro africani, tre asiatici, due dell'America del Nord e uno dell'America del Sud. (Gli italiani sono solo sei e portano così a trentadue il numero dei porporati del nostro Paese presenti nel Sacro Collegio. Per la prima volta il numero dei Cardinali di origine italiana è inferiore ad un terzo del totale).

Ecco i nomi dei nuovi porporati: Patriarca Massimo IV Saigh, patriarca di Antiochia dei Melchiti (Siria); Patriarca Paolo Pietro Meouchi, patriarca di Antiochia dei Ma-

roniti (Libano); Patriarca Stefano I Sidarous, patriarca di Alessandria dei copti (RAU); Monsignor Giuseppe Slipyi, arcivescovo maggiore di Leopoli degli Ucraini; Monsignor Lorenzo Jaeger, arcivescovo di Paderborn (Germania); Monsignor Tommaso B. Cooray, degli Oblati di Maria Immacolata, arcivescovo di Colombo (Ceylon); Monsignor Giuseppe Beran, arcivescovo di Praga; Monsignor Maurizio Roy, arcivescovo di Quebec (Canada); Monsignor Giuseppe M. Martin, arcivescovo di Rouen (Francia); Monsignor Downen Mc Cann, arcivescovo di Capetown (Sud Africa); Monsignor Leone S. Duval, arcivescovo di Algeri (Algeri); Monsignor Ermenegildo Florit, arcivescovo di Firenze; Monsignor Francesco Seper, arcivescovo di Zagabria; Monsignor Giovanni C. Heenan, arcivescovo di Westminster (Gran Bretagna); Monsignor Giovanni Villot, arcivescovo di Lione (Francia); Monsignor Paolo Zoungrana, arcivescovo di Ouagadougou (Alto Volta, Africa occidentale); Monsignor Lorenzo G. Shehan, arcivescovo di Baltimora (Stati Uniti d'America); Monsignor Enrico Dante, arcivescovo titolare di Carpiasia e segretario della Congregazione dei riti; Monsignor Cesare Zerba, arcivescovo titolare di Colosse e segretario della Congregazione della disciplina dei Sacramenti; Monsignor Agnelo Rossi, arcivescovo di San Paolo (Brasile); Monsignor Giovanni Colombo, arcivescovo di Milano; Monsignor Guglielmo Conway, arcivescovo di Armagh (Irlanda); Monsignor



L'arcivescovo di Milano, Giovanni Colombo (a sinistra) e l'arcivescovo maggiore di Leopoli degli Ucraini, Giuseppe Slipyi, tra i nuovi ventisette porporati che Paolo VI creerà nel Concistoro segreto del 22 febbraio. Il 25 si terrà il Concistoro pubblico

Angel Herrera y Oria, vescovo di Malaga (Spagna); Monsignor Federico Callori di Vignale, maggiordomo del Papa; Monsignor Giuseppe Cardijn, belga, fondatore della « Gioventù operaia cattolica » (J.O.C.); Monsignor Carlo Journet, teologo svizzero; Padre Giulio Bevilacqua, oratoriano e teologo.

La scelta del Papa dà risalto innanzi tutto ai Patriarchi delle comunità cattoliche d'Oriente, dei quali il Concilio aveva riconosciuto l'alta dignità di magistero e di funzione. Vengono inoltre onorate grandi sedi episcopali come Lione, Baltimora, Quebec, Westminster, Firenze, San Paolo del Brasile, Praga, Colombo e Malaga;

l'apostolato sociale in Monsignor Cardijn (fondatore della Gioventù Operaia Cattolica); la scienza ecclesiastica in Mons. Journet; la funzione del parroco in Padre Bevilacqua. Di particolare significato è la porpora a vescovi dell'Europa Orientale, tra cui Mons. Slipyi, che fu imprigionato da Stalin.

Il Concistoro pubblico, durante il quale verranno consegnate le insegne cardinalizie ai neo-eletti, si terrà il 25 febbraio e verrà trasmesso in Eurovisione in ripresa diretta. La sera del 24, alle ore 22 sul Programma Nazionale, la televisione italiana presenta uno speciale servizio di Luca Di Schiena e Vittorio Citterich, rea-

lizzato da Arnaldo Genoino, in cui saranno illustrate le personalità dei nuovi cardinali.

La RAI, come è ormai solita fare per i grandi avvenimenti di interesse internazionale, ha mobilitato per questo programma i suoi corrispondenti all'estero e ha inviato speciali « troupes » nel vicino Oriente e in Africa.

c. f.

Gli uomini del nuovo Concistoro, va in onda mercoledì 24 febbraio alle ore 22 sul Programma Nazionale televisivo. Giovedì 25, alle ore 9, sul Nazionale, collegamento diretto per il Concistoro pubblico.

Un documentario di Cifariello su una tormentata terra dei Tropici

La difficile indipendenza della Guiana Britannica

I trenta giorni di Cheddy Jagan, ovvero, diario di una rivoluzione. E' scoppiata nella Guiana Britannica, lo scorso dicembre: il suo epilogo rimane oscuro. Ciò significa che questa rivoluzione, attraverso canali diversi, più o meno sotterranei, continua.

Da noi il fatto è quasi del tutto passato sotto silenzio. Non per intricati e sottili calcoli politici, bensì perché il suo teatro si chiama appunto Guiana, anzi, una delle tre Guiane: paesi remoti e dimenticati.

Conosciamo soltanto quella francese: la Cayenna, cioè l'«isola del diavolo», patria di forzati senza speranza. L'altra fetta, quella olandese, mai sentita nominare: tutta terra bassa e acquitrinosa, selvaggia e inospitale. E parimenti l'inglese. Soltanto che questa è la più civilizzata delle tre, la più ricca anche, in senso relativo naturalmente.

Non fa notizia

Insomma, una rivoluzione in un posto simile non «fa» notizia, anche per un'altra ragione: siamo, quasi, nell'America latina; laggiù fatti del genere accadono con una frequenza tale che è difficile tener loro dietro. E ancora: l'attenzione, oggi, è focalizzata su altri punti del globo, dove guerre, guerriglie, colpi di Stato, congiure di palazzo potrebbero aver ripercussioni immediate nell'emisfero occidentale.

Ma non è escluso che, all'improvviso, questa terra tagliata dal Tropico, si trasformi in uno di quei temibili focolai, le cui scintille accendono mezzo mondo e, anzi, dividono il mondo in due, come Cipro, la Malaysia, il Viet-Nam. O come il Congo: la Guiana Britannica ha già il suo Lumumba. Si chiama Cheddy Jagan: per diversi anni ha avuto il potere; adesso, son riusciti a togliergli la briglia di mano, a scalarlo di sella per via delle sue propensioni marxiste, per i suoi non celati «flirt» con la Cuba di Castro.

Ma andiamo con ordine. Per colonizzare la Guiana inglese, quel lontano lembo di terra protetto dalla «Union Jack», gli inglesi vi fecero affluire indiani orientali e negri africani. Morale: ora laggiù coabitano due comunità in tutto dissimili, senza nulla in comune. Quarantane per cento della popolazione, indù; trentadue



Una danza della tribù Wofishana nell'interno della Guiana quarantane per cento da indù e per il trentadue per cento sitti. Gli indù vivono in prevalenza nelle campagne; i negri

Britannica. La popolazione della Guiana è costituita per il resto, da bianchi, cinesi e dagli indigeni super-nelle città: fra le due comunità esiste una accesa discordia

per cento, negri; il resto è composto da bianchi e cinesi, e dagli indigeni superstiti. Gli indù vivono nelle campagne; i negri, nei centri urbani. Si intuisce il dramma di questo paese; le radici per lo meno son ben definite: rivalità di razza o, più brutalmente, odio razziale.

Questo influisce profondamente sulla politica. Al di sopra ci sono gli inglesi, con l'anacronistico governatore, ma il paese è sulla via dell'indipendenza. Gli inglesi, da anni, stanno educando la popolazione locale all'auto-governo. Rimangono in attesa che si raggiunga una sufficiente maturità: intanto sono i garanti delle libertà democratiche. Così, accanto al governatore che non governa, almeno esteriormente, c'è un governo indigeno, democraticamente eletto. E ci sono i partiti politici. Il più importante si chiama P.P.P. (Partito Progressista del Popolo); poi viene il P.C.N. (Partito del Congresso Po-

polare); infine, il P.F.U. (Partito di Forza Unita).

Il primo è il partito degli indù. Leader: Cheddy Jagan. Quindi, un partito comunista, ma revisionista, secondo i dettami del policentrismo. Jagan ammira Castro. Cerano, mentre Jagan aveva il potere, stretti rapporti con Cuba, coi paesi dell'Est, Russia e Cina. Il secondo è il partito dei negri. Leader: Forbes Burnham. Il programma è vagamente socialista, decisamente, almeno per ora, anticomunista. Il terzo partito raccoglie i pochi felici, un miscuglio di razze, dai cinesi ai portoghesi, il cui scopo è di difendere i loro ingenti privilegi, soprattutto la loro posizione di monopolisti della ricchezza.

Le nuove elezioni

Jagan è un giovane, brillante intellettuale. Dicono che governasse bene, che attuasse graduali riforme. I ne-

gri, però, l'han sempre accusato di concedere privilegi agli indù e di dimenticarsi di loro. Non potendo intervenire direttamente, gli inglesi han sempre cercato di bilanciare le forze opposte. Si sono anticipate le elezioni e si è cambiato sistema, adottando quello proporzionale. Jagan protestò, arringò la folla, parlò di legge truffa. Gli inglesi, per evitare violenze, fecero affluire qualche migliaio di militari. E si tennero le elezioni col nuovo metodo: non mancarono purtroppo disordini, sparatorie, aggressioni. Jagan ottenne il 45 per cento dei voti: ma per via del sistema proporzionale si cinquantatré seggi, ventiquattro andavano a Jagan; ventidue a Burnham; sette al partito capeggiato dal portoghese d'Aguiar. Si formò così un governo di coalizione con Jagan all'opposizione.

Ma i disordini continuano. Jagan grida alla truffa: in-

voca l'aiuto esterno. Gli inglesi stanno a guardare, con elmetto e fucile. Intanto, si comincia a parlare, con apprensione, nel resto del mondo, della Guiana: il remoto paese, diviso in tre, che è affacciato sui Caraibi. Il U.S. News World Report si chiede: «Anche l'America avrà il suo Congo o la sua Cipro?».

Ci si renderà meglio conto di quanto questo interrogativo sia giustificato, guardando il documentario in onda prossimamente alla TV, per la ripresa della rubrica «Cronache del XX secolo». L'ha realizzato Antonio Cifariello, l'ex attore, che va rivelandosi un abile «reporter» cinematografico. Ha trascorso un mese nella Guiana Britannica: il mese più caldo. Ha raccolto immagini e interviste davvero significative. Alla fine anche noi potremo farci un quadro reale della situazione.

Giuseppe Lugato

Vittoriosa l'anno scorso l'Italia giocherà in casa L'«EUROCANZONE» A NAPOLI:



Bobby Solo, sul palcoscenico del Salone delle Feste di Sanremo, mostra al pubblico il trofeo conquistato al Festival con la canzone « Se piangi, se ridi ». Il ragazzo di Roma, con questa vittoria (anche se una parte del merito va all'affiatatissimo complesso americano dei « Minstrels ») ha messo a tacere le voci che lo definivano « cantante elettronico ». Ora, Bobby si prepara all'Eurocanzone, per cercar di ripetere il successo conquistato l'anno scorso da Gigliola Cinquetti

L'Eurocanzone (come viene generalmente chiamato dagli appassionati il « Gran Premio Eurovisione della canzone europea ») è arrivata a Napoli.

Ogni anno, questa manifestazione viene ospitata dalla nazione vincitrice dell'edizione precedente. Nel 1964 vinse appunto l'Italia, con *Non ho l'età*, cantata da Gigliola Cinquetti. Così, il 20 marzo, l'Eurocanzone si svolgerà negli studi televisivi di Napoli. A rappresentare la canzone italiana ci sarà Bobby Solo, il vincitore di Sanremo, con *Se piangi, se ridi*.

Il Gran Premio Eurovisione della canzone europea, che giunge quest'anno alla decima edizione, viene organizzato dai Paesi aderenti all'UER (Union Européenne de Radiodiffusion), e si differenzia dai vari festival di musica leggera che hanno origini radiofoniche o teatrali, perché è stato concepito ed è nato come spettacolo televisivo internazionale, realizzato in studio alla presenza d'un ristretto pubblico di invitati: un esperimento, anzi (ormai collaudatissimo), di trasmissione allestita con la collaborazione di più reti televisive europee.

Come viene scelta la « canzone dell'Europa »? Attraverso i voti di tante giurie quante sono le nazioni partecipanti (l'anno scorso erano sedici).

A norma di regolamento, queste commissioni, ognuna delle quali è formata da venti persone, devono essere rappresentative dei soli ascoltatori, con esclusione cioè dei compositori ed editori, dei discografici e di chiunque sia in qualche maniera interessato al mondo della canzone.

Ciascuna giuria, poi, non può votare per la canzone del proprio Paese, né può favorirla indirettamente (appoggiando, per esempio, la canzone straniera che abbia meno chances), perché al momento della votazione il collegamento con la sede del « Gran Premio Eurovisione » viene interrotto nelle salette dove si trovano i giurati, e quindi nessuna commissione può sapere come si sono comportate le altre. La comunicazione dei voti (non sono ammesse astensioni) avviene telefonicamente, seguendo l'ordine inverso a quello di presentazione delle canzoni, che è stabilito mediante sorteggio.

Il regolamento non esclude che la vittoria al « Gran Premio Eurovisione » venga attribuita *ex aequo* a due canzoni, ma in ogni caso ai vincitori non spetta nessun premio: spetta soltanto un prestigioso *souvenir*, che consiste nella medaglia originale creata nel 1957 dal

nella decima edizione del Gran Premio eurovisivo

BOBBY SOLO COME GIGLIOLA?



Gigliola Cinquetti fotografata in una via di Londra, durante una « tournée », subito dopo la sua vittoria nel Gran Premio Eurovisione della Canzone Europea. Il trionfo della timida, candida Gigliola, e di quella canzone, « Non ho l'età », che tanto le si addiceva, segnò, l'anno scorso, un punto a vantaggio dei cantanti « melodici » o « neo-romantici », nella continua polemica con l'avanguardia degli « arrabbiati » del ritmo. Quest'anno tuttavia, pur dopo una notevole affermazione a « Napoli contro tutti », la Cinquetti non ha saputo ripetere a Sanremo, in coppia con l'oriunda Connie Francis, l'impresa

I vincitori delle precedenti edizioni



| Anno | Località | Canzone | Interprete |
|------|-------------|----------------------------------|------------------------|
| 1956 | Lugano | Refrain (Svizzera) | Lys Assia |
| 1957 | Francoforte | Tutto come allora (Olanda) | Corry Brokken |
| 1958 | Hilversum | Dors, mon amour (Francia) | André Claveau |
| 1959 | Cannes | Un poco (Olanda) | Teddy Scholten |
| 1960 | Londra | Tom Pilihi (Francia) | Jacqueline Boyer |
| 1961 | Cannes | Nous, les amoureux (Lussemburgo) | Jean Claude Pascal |
| 1962 | Lussemburgo | Un premier amour (Francia) | Isabelle Aubret |
| 1963 | Londra | Aria di danza (Danimarca) | Grete e Jorgen Ingmann |
| 1964 | Copenaghen | Non ho l'età (Italia) | Gigliola Cinquetti |

prof. Hans Mettel, e destinata agli autori e all'interprete della canzone prima classificata.

L'Italia vanta una sola vittoria all'Eurocanzone (quella dell'anno scorso), come la Svizzera (che vinse la prima edizione, svoltasi nel 1956), il Lussemburgo (che vinse nel 1961) e la Danimarca (1963).

Tre vittorie ha ottenuto invece la Francia (1958, 1960 e 1962) e due l'Olanda (1957 e 1959).

Per la verità, non è che da questa manifestazione (con le sole eccezioni della svizzera *Refrain* nel 1956 e dell'italiana *Non ho l'età* nel 1964) siano usciti grossi successi internazionali. Il 1958, per esempio, fu in tutto il mondo l'anno di *Volare*. Eppure, al Gran Premio Eurovisione, la canzone di Domenico Modugno si classificò terza. La vincitrice fu la francese *Dors, mon amour* cantata da André Claveau, una composizione garbata, che però molti hanno dimenticato e che non ha avuto nemmeno grande fortuna. Né s'è trovato mai traccia, nella graduatoria dei *best sellers* internazionali, delle

altre canzoni che sono risultate vincitrici delle varie edizioni di questa manifestazione.

Piuttosto, il « Gran Premio Eurovisione » ha dimostrato che non esiste una canzone « europea » nel senso stretto del termine. Esistono canzoni che, proprio perché hanno caratteristiche nazionali meno spiccate, possono raccogliere i consensi immediati delle giurie di diversi Paesi.

Le quali giurie, non dimentichiamolo, sono chiamate a pronunciarsi nel giro d'una ora su una ventina di canzoni ascoltate una volta sola, e per la prima volta. In queste condizioni, è perfettamente logico che le maggiori preferenze vadano generalmente a quelle canzoni (il caso di *Non ho l'età* dell'anno scorso) che ricordano, magari soltanto nell'atmosfera, nello stile, qualcosa di già noto, di genericamente standardizzato.

Ecco perché Gigliola Cinquetti è riuscita là dove non erano riusciti i Modugno, i Rascel, i Claudio Villa e altri cantanti di fama. Ma la esperienza insegna che, a lungo andare, il maggiore

VILLA SENZA DIVISMI

successo (fatte salve, naturalmente, le eccezioni) tocca proprio a quelle canzoni che hanno caratteristiche opposte, che hanno cioè una fisionomia nazionale ben precisa, come la greca *I ragazzi del Pireo*, la russa *Serate a Mosca*, ecc.

Ad ogni modo, anche quest'anno l'Italia parte favorita all'Eurocanzone. Ogni Paese partecipante sceglie la canzone da iscrivere al concorso in base a un proprio sistema (in Inghilterra, per esempio, si svolgono apposite selezioni regionali, in Jugoslavia si fa una specie di «festival dei festival», ecc.). L'Italia manda sempre al Gran Premio Eurovisione il pezzo che ha vinto a Sanremo.

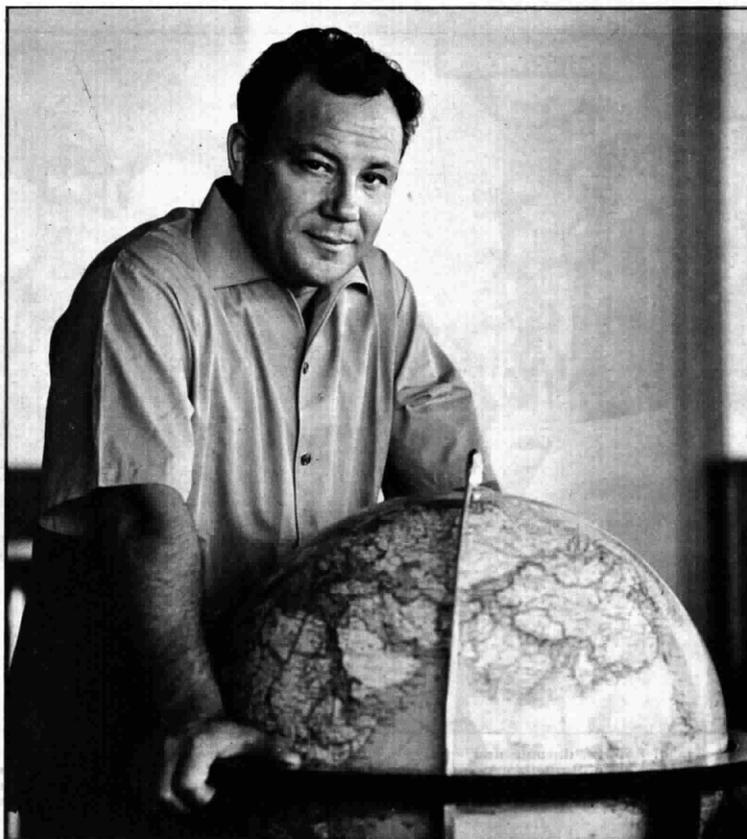
Ebbene, il cantante e la canzone che rappresenteranno l'Italia il 20 marzo a Napoli sono proprio di quelli che possono conquistarsi le simpatie delle giurie che devono decidere nel giro di un'ora. Bobby Solo è infatti un prodotto tipico di quella sorta di «catena di montaggio» dalla quale esce oggi la musica leggera internazionale. Diciannove anni, capelli col ciuffo, cravatta a cordicella, calze bianche, è il caratteristico giovanotto che gioca a fare «l'americano» e che ha il suo idolo in Elvis Presley.

All'edizione di «Ribalta per i Festival» del 1963 si fece notare per quella sua voce singolare «da juke-box», che passava con incredibile facilità dal registro grave al falsetto. E al Festival di Sanremo dell'anno scorso ebbe un successo enorme con una canzone, *Una lacrima sul viso*, che, anziché composta al pianoforte o alla chitarra, sembrava elaborata in una sala di registrazione.

Anche il pezzo con cui ha vinto il Festival di quest'anno, *Se piangi, se ridi*, è costruito sulla stessa falsariga: una «confezione» ineccepibile dal punto di vista tecnico. Bobby Solo, anzi (che è anche autore della canzone, assieme a Gianni Marchetti e a Giulio Rapetti, detto Mogol) vi ha accentuato l'intonazione da «ballata», alla maniera di certi canti del West (quando la eseguivano i «Minstrels» sembrava che proponessero la versione in lingua italiana d'una canzone del loro abituale repertorio di *folk music americana*).

In Europa, ci sono oggi dozzine di ragazzi col ciuffo che cantano più o meno come Bobby Solo. Non sarebbe del tutto sorprendente se i giurati dell'Eurocanzone trovassero in *Se piangi, se ridi* qualcosa di familiare, magari soltanto l'eco di qualcuno dei dischi preferiti dai loro figlioli rimasti a casa. Sarebbe un altro grosso successo, dopo quello ottenuto con la Cinquetti, per i *compains* di tutta Europa.

S. G. Blamonte



Claudio Villa in posa davanti al mappamondo, quasi a simboleggiare la vittoria di «O sole mio» contro tutte le canzoni del mondo. Ma Villa è diverso da come molte volte viene dipinto: gode delle piccole cose, della quiete quasi agreste della sua residenza romana

Chissà che fine ha fatto «la contessa»? Era una vecchia mendicante che, fino a pochi anni fa, si trovava a Roma nelle vie del centro. Vestiva uno sdrucito tailleur viola, sulle spalle ostentava un boa tutto spezzato testimone di antichi fasti, così come il cappello dalla larga tesa adornò d'una penna di struzzo.

Si accostava con molto garbo alla gente (soprattutto ai signori) e diceva sottovoce: «Vuole vedermi come ero bella, quando ero giovane?». Campava così, di elemosina, mostrando un ingrandimento fotografico dove essa appariva bellissima nell'abito da sera, una collana di perle sul petto e, sulla testa, una specie di diadema sormontato da una piuma d'aigrette.

Ne parlo con Claudio Villa mentre, in macchina, siamo diretti a casa sua a Casalpelleo.

«La ricordo anch'io — mi dice. — E' da un po' di tempo che non la vedo più.

Quante volte le ho fatto l'elemosina! Mi faceva una gran pena. Ogni volta che vedevo quella fotografia pensavo: anch'io, quando sarò vecchio, chissà... forse non sarò ridotto sul lastrico, ma inviterò qualcuno in casa mia per elemosinare un applauso facendogli ascoltare i dischi che incidavo quando ero giovane e avevo la voce fresca.

Un po' «contesse»

«Se vogliamo, continua Villa, in questa serie dei «capostipiti» alla TV, ci facciamo un po' tutti la figura della «contessa», non ti pare? Arrivati a una certa età bisognerebbe avere il coraggio della Castiglione: tapparci in casa e non farsi più vedere, spezzare i dischi per celare alle folle l'onta suprema della decadenza...».

Preme il piede sull'acceleratore: il tachimetro segna 130. Sento che si aspetta da me una risposta confortante («Ma che discorsi vai fa-

cendo? Tu sei ancora sulla cresta dell'onda, continui a girare il mondo e sei quotato un milione a sera, che pretendi di più? Nella finale di *Napoli contro tutti* li hai sbaragliati; hai ancora voce da vendere...»).

«...Qualche volta penso con nostalgia a quando tiravo di boxe, e non ero nessuno. Le sberle che mi sono prese! Ma allora avevo diciott'anni, una fame da lupo e una voglia matta di fare a pugni. Perché a Trastevere, dove sono nato...».

Dovre rincuorarlo, facendogli notare i grandi passi percorsi («Ma adesso sei qualcuno»). Hai lottato vent'anni per vedere il tuo nome stampato nell'annuario telefonico e poi, toccato l'apice della gloria, adesso hai il numero segreto come Sofia Loren e Mario Del Monaco: numero segreto, una segretaria trilingue, un amministratore, fuoriserie e fuoribordo e tenute così vaste che, come Carlo V, puoi

dire: «Il sole sulle mie terre non tramonta mai...», sei arrivato, capisci?». Ma taccio ancora, con perfida prudenza.

Preme ancora sull'acceleratore: 150... poi vira a destra, di nuovo a sinistra, brusca frenata: crrrrr... Ci siamo. La villa si presenta ostile come un fortillio, ma, varcata la soglia e superato una specie di museo (coppe di ogni dimensione, pupazzi giapponesi, tappeti persiani ancora arrotondati), si giunge all'orto e al frutteto dove un centinaio di galline razzolano in libertà, in una distesa di terreno a perdita d'occhio.

La mamma di Claudio sta giungendo dal pollaio con una cesta piena di uova:

«Che... posso affri?». Ne prendiamo uno per uno e, alla maniera paesana, dopo i due rituali fori, lo sorbiamo, stando seduti su una panca. Lo osservo di sottocchi: sembra tornato ragazzo, con quel sorriso da adolescente.

Parliamo di Tajoli

«Vedi?» mi fa. «Un uovo è poca cosa, ma per me rappresenta la felicità. Io vivo per attimi come questo. Sono riuscito ad avere una casa tutta mia e un pollaio per la mamma. Ch'io mi trovi a Tokio o a Mosca, a Teheran o in un aviogetto, il mio cuore rimane qui, dove lei mi attende, insieme con papà e il mio figlio Mauro. Il mio mondo è tutto qui. Ma questa mia piccola felicità debbo difenderla a denti stretti, temo sempre che mi sfugga. Allora vado a cantare in capo al mondo, incido dischi, concedo interviste... A proposito, tu eri venuto per questo; ma cosa posso raccontarti ancora, che tu non sappia? Piuuttosto, parla di Luciano: lui sì, che è un «capostipite»! Agli inizi ho «tajoleggiato» anch'io con certe fioretture che davano il capogiro. E' stato lui a difendere per primo la canzone italiana. Lui, e il povero Buti. Noi, quando ci lamentiamo della gavetta che abbiamo dovuto fare, non pensiamo mai alla tragedia vissuta da Tajoli, che ha dovuto farsi strada unicamente con la sua voce. Mercoledì sera ero già impegnato per un «recital». L'ho disdetto. Non per vedere me, sul teleschermo, ma per vedere, sentire lui...».

Si alza. Poi, per celare la commozione che lo ha colto, prende l'abbrivo e lancia con mossa destra il guscio d'uovo oltre il muretto dell'orto.

Riccardo Morbelli

«I capostipiti» va in onda mercoledì 24 febbraio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



Una scena della versione televisiva del romanzo « Il giocatore » di cui sarà trasmessa questa settimana la prima puntata. Al centro della scena appaiono da sinistra Fausto Guerzoni (in ginocchio) nella parte di Potapyc; alle sue spalle, in piedi, Warner Bentivegna in quella di Aleksèj Ivanovic; al suo fianco Rina Franchetti. Lina Volonghi, seduta in poltrona (la nonna), tiene per mano Carla Gravina, che interpreta il personaggio di Polina Aleksandrovna

Un gruppo di validi attori per un breve ciclo televisivo dedicato allo scrittore russo

Satira, tragedia e grottesco in tre opere minori di Dostoevskij

È certamente ancora vivo il ricordo negli ascoltatori delle grandi produzioni dostoevskiane: alludiamo a « Umiliati e offesi » (del 1958 con la regia di V. Cottafavi), a « L'Idiota » (del 1959 con la regia di Giacomo Vaccari, recentemente scomparso, e con l'interpretazione di Giorgio Albertazzi) e a « Delitto e castigo » (del 1963 con la regia di Anton Giulio Majano). Tre fra i più noti capolavori del grande scrittore russo, in cui i valori estetici e contenutistici sono espressi in tutta la loro ampiezza e profondità.

Ma, per una più compiuta conoscenza del mondo di Dostoevskij, non poteva essere trascurata la ricerca, anche nelle sue opere minori, di alcuni motivi, fondamentali e contingenti, che si ritrovano poi proiettati in una

diversa dimensione nelle opere di maggiore respiro.

Un piccolo ciclo, quindi, composto da due racconti e da un breve romanzo, e affidato alle attente ed essenziali sceneggiature di Sole Sandri e di Edmo Fenoglio, il quale ha curato anche la regia, portando la sua esperienza di appassionato cultore della narrativa russa e di quella di Dostoevskij in particolare, e conferendo alla serie una indubbia unità stilistica.

Dalla satira ad una certa società espressa attraverso l'intenso studio psicologico dei personaggi ed unita ad una rara componente umoristica di « Il padrone del villaggio » (tratto dal racconto « Stepàncikovo » del 1859) e di « Il marito geloso », in cui si accentua il meticoloso realismo di Dostoevskij, al dramma interiore e personale di « Il gio-

catore » (del 1866), si potrà così riconoscere un itinerario che conferma la coerenza e la continuità della concezione e dello stile di Dostoevskij le cui caratteristiche sono qui di seguito illustrate, con ricchezza e completezza, dallo studioso Angelo Maria Ripellino.

A noi preme solo premettere che l'edizione televisiva, particolarmente curata, di questi lavori ha raccolto interpreti valorosi quali: Tino Carraro, Warner Bentivegna, Lina Volonghi, Carla Gravina, Valeria Valeri, Elsa Albani, Mario Pisu, Orazio Orlando, ed altri noti attori.

È opinione diffusa che in certi passi del romanzo *Il villaggio di Stepàncikovo* e i suoi abitanti (*Il padrone del villaggio*) Dostoevskij abbia voluto canzonare il libro di Gogol'

Luoghi scelti della corrispondenza con gli amici.

Eppure quest'opera, che egli scrisse nel 1859, l'anno in cui poté lasciare il confino di Semipalatinsk, si ricollega in pieno alla tradizione del grottesco gogoliano. Dostoevskij vi mette a confronto un possidente idealizzato, il colonnello Rostanev, uomo mite e bonario (troppo bonario se si pensa ai proprietari dispotici e disumani del tempo), e il ripugnante parassita Fomà Fomic Opiskin, tratteggiato con acrimonia e violenza di tinte. Dostoevskij sembra porre un particolare accanimento nel denigrare questo personaggio, nel presentarlo come un rifiuto della società, gonfio « come il sorcio nel semolino ». In Opiskin, che esercita un influsso tirannico sul molle Rostanev e su tutti gli abitanti di

Stepàncikovo, la permalosità si accorda col servilismo e l'astio con la vanteria.

Il prototipo di questa figura va cercato, com'è noto, nel *Tartufo*, ma ciò che rende più complesso di fronte al personaggio di Molière il buffone e mangiafufo di Dostoevskij è il fatto che Fomà ha dovuto subire per lunghi anni umiliazioni e vergogne, accumulando un sordo rancore contro gli altri e contro se stesso. Anche se Dostoevskij non insiste troppo sulle ingiurie sofferte da Opiskin, quand'era pagliaccio casalingo e « rappresentava la parte di vari animali », è chiaro che il dispotismo del personaggio, la sua volontà di angariare, di imporre la propria autorità e di esigere lazzagli dagli altri, nel momento in cui assume le redini dopo la morte del generale che lo proteggeva,

Non si

nascono da una segreta mania di vendetta, da un bieco risentimento simile a quello che prova Goljadkin, l'eroe del *Sosia*.

Sebbene non lesini colori, per inasprire la mostruosità e la sfrontatezza, tuttavia facendo di lui un letterato, anche se letterato della categoria pennaiuoli, Dostoevskij apporta sfumature inedite all'archetipo del « tartufo ». L'amarezza del fallimento letterario (certe sue sentenze da profeta parodiano motivi di Gogol') ha alimentato in Opiskin un'infrenabile brama di lodi e di omaggi, il desiderio di primeggiare a sproposito. I vezzi del letterato dozzinale e del falso precettore, che vuole insegnare astronomia ai contadini e costringere la servitù a imparare il francese, si uniscono in Opiskin alla sguaitezza dell'ex-buffone. Ma, a ben guardare, partecipa in fondo anche lui di quella viltà e prosternazione, che portano come una ferita tutti i personaggi del « sottosuolo » dostoevskiano.

E il curioso è che nessuno di coloro, che egli maltratta ed opprime, può fare a meno di lui, della sua arroganza, delle sue prolisse sentenze. La generalessa, madre di Rostanev, sviene ogni volta che lo si insulta e lo stesso Rostanev, quando trova il coraggio per sbatterlo fuori di casa, si pente e corre a implorarlo il ritorno, sicché, come se nulla fosse avvenuto, Opiskin riprende il suo posto di parassita infallibile, venerato da tutti, necessario.

Il marito geloso

Il racconto *La moglie altrui e il marito sotto il letto* (*Il marito geloso*) risulta di due narrazioni del 1848, che Dostoevskij ricucì insieme nell'edizione delle opere del '60. Per le situazioni a sorpresa, i quiproquo, la clownerie, i dialoghi comici, esso ha distanza di « vaudeville ». Il protagonista, Ivàn Andrièi, marito geloso che, nel cercare la moglie infedele, finge (per salvar le apparenze) d'essere il delegato del vero marito, rimasto ad aspettare al ponte Voznesenskij, è fra le figure più amene della letteratura russa. In questa finta duplicità sembra persistere l'idea gogoliana dello sdoppiamento che Dostoevskij aveva già sviluppato nel *Sosia*.

Il racconto si articola in quattro scene: 1) il battibecco in strada fra il marito e lo sconosciuto che egli sospetta amante di sua moglie; 2) la scena sulle scale, dove il marito sorprende la moglie mentre esce da un appartamento con un uomo; 3) la scena all'opera italiana, dove sul capo pelato di Ivàn Andrièi cade da un palco un bigliettino amoroso, che egli attribuisce alla moglie; 4) la scena, in cui Ivàn Andrièi, nell'ansia di scoprire la tresca della consorte, fi-

nisce in un appartamento altrui, sotto un letto, dove si trova già un giovane, che si è nascosto al suo arrivo. L'alterco dei due sotto il letto, in alternanza col dialogo tra la moglie infedele e il vecchio coniuge babbeo, che crede di udire bisbiglio di gatti, generano un esilarante clima da film comico. Accrescendo ancor più il ridicolo della situazione, Ivàn Andrièi strozza sotto il letto la cagnetta della padrona perché non guaisca, e il vecchio consorte lo scambia per un ladro, mentre il vero amante riesce a svignarsela. Alla fine si scopre che la moglie dell'ultrageloso era a letto col mal di denti.

Il giocatore

Trovandosi in difficili condizioni economiche, Dostoevskij aveva concluso con un editore un contratto-apestro, in base al quale, se non gli avesse consegnato il 1° novembre 1866 un nuovo romanzo, l'editore si sarebbe preso il diritto di proprietà di tutte le precedenti opere dello scrittore. Avvicinandosi il termine, all'inizio d'ottobre, Dostoevskij sospese il lavoro all'ultima parte di *Delitto e castigo* per stendere in fretta un romanzo. Per far più presto, pensò di dettarlo, e ricorse a una stenografa, Anna Grigòrievna Snitkina, la quale sarebbe divenuta poi sua moglie (la seconda). Così, in 25 giorni (4-29 ottobre) egli compose dettando il romanzo *Il giocatore*, la cui concezione risale all'autunno 1863.

Erano giorni difficili per Dostoevskij, e la depressa condizione del suo spirito si riverbera nella struttura febbrile, tesa, scattante di questo romanzo stenografato, che descrive una società cosmopolitica di aristocratici avventurieri e giocatori d'azzardo, da lui studiata nei viaggi in Occidente, nelle città termali tedesche. La roulette, l'infame roulette, di cui lo scrittore era fanatico, è il perno della narrazione, e lo stesso nome della città in cui il gioco si svolge, Roulettenburg, assume un valore ossessivo, allucinatorio. Anche qui Dostoevskij, come altre volte, ci rimanda a Pusckin. Se Aleksèj, il giocatore, ha qualcosa in comune col German della *Dama di picche*, la « babùlenka », la vecchia semiparalizzata e stizzosa che dissipa enormi somme alla roulette, puntando sullo *zéro*, ricorda la decrepita contessa dello stesso racconto, con le sue tre carte.

L'osservazione minuziosa dell'ambiente del gioco, che Dostoevskij definì « inferno e bagno penale sui generis », il senso d'instabilità della sorte e della passione, che è per Aleksèj un seguito di affronti e di rodimenti, danno al romanzo sapore tra-

gico, eppure la tragedia è sottesa da sprazzi comici e da fili di ironia. Il decrepito generale scervellato e piagnucoloso, che vuole sposare la frivola Blanche; la nonnetta invadente, impetuosa, irascibile, che arriva a Roulettenburg con un subbuglio di bauli, casse, valigie, fantesche, domestici e si fa portare nel suo seggiolone a rotelle, lei che credevano già in agonia, alla roulette; i « polaccucci » che, avidi, ne seguono il gioco, moltiplicandosi in una specie di numero da music-hall; il gelido, impetito Mister Astley dallo « sguardo di stagno »: tutte queste parvenze immettono note ridevoli nella narrazione.

Anche qui Dostoevskij muove da intenti di parodia letteraria, e rifacendo il verso a *Manon Lescaut*, muta il fedele innamorato Des Grieux del romanzo di Prévost in uno sfrontato faccendiere e la lirica e affascinante Manon nella calcolatrice Blanche, pronta a passare da un letto all'altro per denaro.

Nel protagonista l'idea del giuoco (che si fa ossessionante come l'idea del delitto in Raskòlnikov) si intreccia con la passione per la figliastra del generale, Polina. Come molti personaggi dostoevskiani, anche Aleksèj soffre di un'autoumiliazione, che a volte prorompe in schianti di amor proprio ferito, in attacchi isterici di superbia. Anche lui prova delizia nello svillarsi e insieme sogna potere e ricchezza per opprimere gli altri. La sua passione per Polina si risolve in uno smanioso desiderio d'essere schiavo, di farsi spregiare, di obbedirle senza limiti.

Un senso di sperpero

Anche lui, dunque, è in fondo della famiglia dei buffoni, come Opiskin: lo si vede là dove, obbedendo a Polina, va a ossequiare la baronessa Würmerhelm; e lui stesso del resto si paragona al buffone di corte Balakirev, e alla fine, quando ormai gira da una città all'altra della Germania, di roulette in roulette, abulico giocatore allucinato, si proclama *zéro*, quasi incarnazione dei sogni d'azzardo della streghesca « babùlenka ».

L'immagine che resta di questo romanzo è un senso di sperpero, di angosciosa e frenetica dissipazione, l'ubriachezza dei giocatori dinanzi a « quelle colonnine d'oro », che si sparpagliano dalla paletta del croupier in « mucchi ardenti come brace ».

Angelo Maria Ripellino

La prima parte del dramma « Il giocatore » va in onda domenica 21 febbraio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



Giuliana Lojodice e Armando Francioli in uno sketch di « Chi canta per amore e chi per... ». Fra gli ospiti della trasmis-

per « generi », parata di motivi classificati per argomenti

canta soltanto d'amore

Questa settimana ha inizio alla TV il nuovo varietà « Chi canta per amore e chi per... ». Aprirà le porte ad una schiera di ospiti — cantanti e attori — presentati da Giuliana Lojodice

Dopo il tentativo fatto da Leo Chiosso con « I Capostipiti » di raggruppare le canzoni italiane per « generi », eccone un altro, dal titolo *Chi canta per amore e chi per...*. Gli autori dei testi stavolta sono Enrico Vajme e Gino Negri, il musicista « tuttofare », che oggi compone le musiche per un dramma storico e domani canta le canzoni « arrabbiate » in un cabaret milanese.

Il criterio di classificazione, in questo nuovo programma, non è più lo stile dei cantanti, come nei *Capostipiti*, ma l'argomento trattato nel testo della canzone. Un'impresa tutt'altro che facile: la canzonetta, oggi, è standardizzata, obbedisce a schemi rigorosi di « fabbricazione », alla stregua d'un prodotto industriale destinato al largo consumo.

Le stelle funzionano

Non c'è ancora, questo è chiaro, un formulario stampato per la preparazione d'un testo di canzone, ma se ne possono individuare le regole non scritte, dando un'occhiata a un qualsiasi « canzoniere ». L'amore c'è sempre. Il tu è d'obbligo (dicono che sarebbe molto ridicolo se il protagonista d'una canzone si rivolgesse a qualcuno dandogli del lei). La luna, da qualche anno, è in decadenza. Ma le stelle funzionano ancora. L'addio avviene quasi sempre sotto la pioggia o in una strada solitaria. Il ritorno della fedifraga (o del fedifrago) è atteso generalmente in una grande casa vuota. Il pianto, che fino agli anni cinquanta era segno di disperazione, ora (da *Una lacrima sul viso* in poi) è segno invece di speranza. I parolieri tengono nel cassetto un elenco delle parole che vanno evitate e di quelle che, al contrario, è bene ripetere almeno due o tre volte nel testo d'un ritornello. Ci sono addirittura parole che vanno bene per un cantante e non per altri.

In queste condizioni, diventa problematico stabilire quale sia l'argomento vero e proprio d'un pezzo di musica leggera, per esempio,



In una delle puntate sarà ospite Milva la quale si esibirà in una delle canzoni del « tabarin » d'altri tempi: « Gastone »

Le colline sono in fiore, la canzone di Sanremo che sta ottenendo il maggiore successo discografico, potrebbe essere assegnata indifferentemente al genere meteorologico o a quello « emigranti ».

Ad ogni modo, Vajme e

Negri sono riusciti a mettere insieme sei gruppi di canzonette, ai quali corrispondono altrettante puntate di *Chi canta per amore e chi per...*

Gli argomenti sono dunque, il gioco, il vizio (inteso,

sione saranno altri noti attori come Franco Scandurra, Mario Scaccia, Carlini, Alberto Bonucci, e il presentatore Corrado

naturalmente, nel senso di «tic», di mania), la nostalgia, la noia, la follia e la protesta.

Mettendo questi seri argomenti al posto dei puntini, avrete ogni settimana il titolo della trasmissione: così, *Chi canta per amore e chi per gioco* la prima settimana, *Chi canta per amore... eccetera* in quelle successive.

I più documentati fra gli appassionati di musica leggera avranno già capito quali canzoni ci potranno essere in ciascuna puntata. Naturalmente, il tema proposto dai titoli non va interpretato alla lettera. E' lo spirito della canzone, quello che conta.

Per esempio, nella prima trasmissione Don Backy canterà *Ho rimasto*. Un pezzo che sembra appartenere al genere «nostalgia». Ma l'errore di grammatica del titolo lo fa passare automaticamente al genere «gioco». Infatti, *Ho rimasto* è il risultato d'una scommessa che Don Backy aveva fatto con Celentano. S'era impegnato a incidere un disco con un errore di grammatica, se avesse perso una gara di nuoto. Perse la scommessa e venne fuori quella bislacca canzone.

I cantanti più noti

A parte Don Backy, chi ci sarà in *Chi canta per amore e chi per...?* Ci saranno praticamente tutti i cantanti più noti, da Giorgio Gaber a Remo Germani, da Neil Sedaka a Richard Anthony, da Bruno Lauzi a Ornella Vanoni, Bruno Filippini, Alberto Rabagliati, Adamo, Milva, Miranda Martino, Nicola Arigliano, ecc. Si farebbe più presto a fare l'elenco di quelli che non ci saranno.

D'altra parte, lo spettacolo, allestito con la regia di Lyda C. Ripandelli e con la partecipazione del complesso di Vittorio Paltrinieri, è imperniato quasi esclusivamente sulle canzoni, collegate tra loro da brevi scenette intonate all'argomento trattato in ciascuna puntata.

Presentatrice dello «show» sarà Giuliana Lojodice, la giovane attrice che, dopo aver fatto piangere a calde lacrime milioni di telespettatori in *Una tragedia americana*, ha preso una certa confidenza con la musica leggera in un Festival di Sanremo e nella prima edizione di *Johnny 7*.

Giuliana avrà un «partner» diverso in ciascuna trasmissione. Nella prima, quella del gioco, il «partner» sarà Paolo Carlini, altro attore da drammoni, che però ha fatto tranquillamente un anno di rivista con Carlo Dapporto.

Nelle altre trasmissioni, ci saranno Mario Scaccia, Alberto Bonucci, Armando Francioli, Corrado e Franco Scandurra.

S. G. Biamonte

La prima puntata, *Chi canta per amore e chi per gioco*, va in onda venerdì 26 febbraio alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Da questa settimana nella nuova rubrica «Sprint» alla TV

Vicende dello sport

La rubrica *Sprint* vuole essere la continuazione e l'approfondimento del discorso sullo sport nei suoi aspetti di costume e di umanità più diversa che *TV 7* iniziò fin dai primi numeri e che la popolare trasmissione diretta da Giorgio Vecchietti continua tuttora a svolgere.

Obiettivo del nuovo programma è anche quello di entrare, in modo concreto, nei problemi di fondo dello sport per esercitare un'azione di stimolo e di risveglio d'opinione nel momento in cui, per la prima volta, lo Stato ha creato attraverso la programmazione un impegno in tal senso.

Ai servizi dedicati a personaggi cari al gran pubblico dei tifosi ed a situazioni connesse con gli sport più popolari, si alterneranno quindi inchieste sui problemi delle attrezzature sportive, della organizzazione periferica dello sport, della educazione fisica e dello sport nelle scuole.

Sport in Sardegna

Ce ne offre un immediato esempio il primo numero in cui, ad un'inchiesta di Ugo Zatterin sulle condizioni dello sport in Sardegna, realizzata ad Ales, il paese che ha dato i natali al campione olimpionico di pugilato Atzori, seguirà uno spregiudicato ritratto, a cura di Emilio Fede, di Meroni, il «beatle dei calciatori».

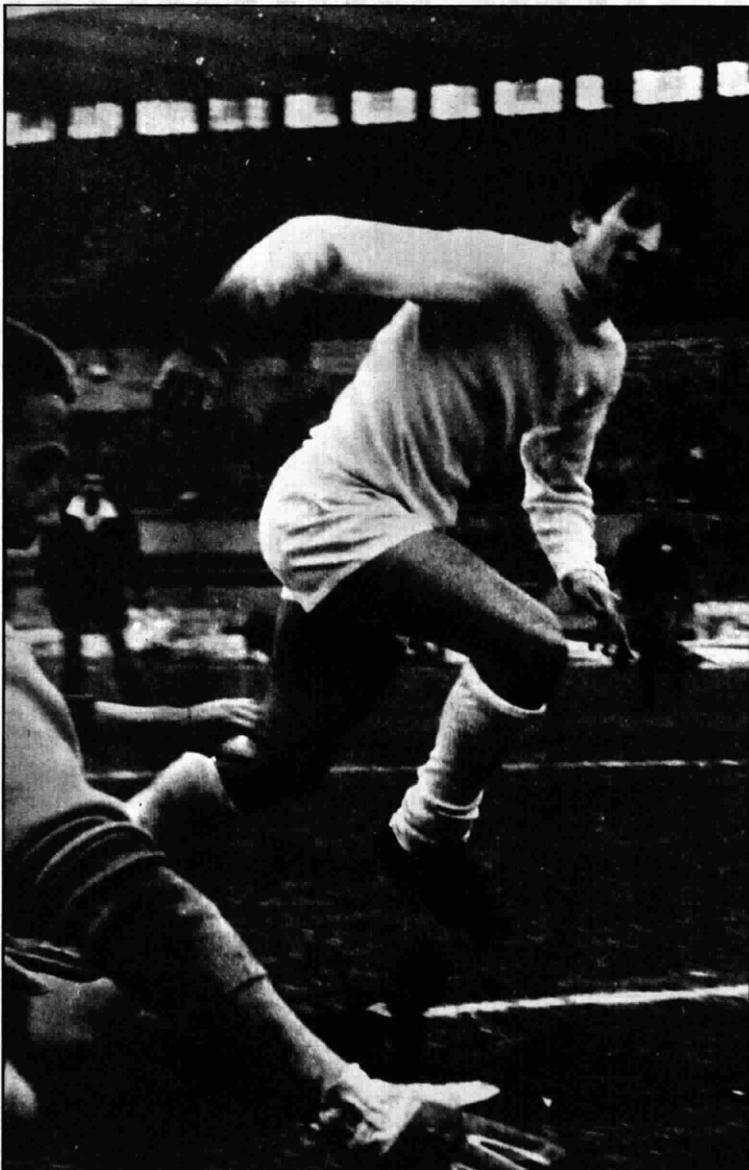
Una delle caratteristiche di *Sprint* sarà quella di essere articolato su pezzi brevi che serviranno di passaggio tra un servizio e l'altro e che saranno dedicati a sintetiche illustrazioni di segreti tecnici, a ricordi celebri, ai rapporti tra lo sport e il ritmo e fra lo sport e la poesia che saranno illustrati da Achille Millo.

Una formula, insomma, in cui all'esaltazione dello sport nei suoi valori umani e nei suoi aspetti sociali si agguincerà lo spettacolo costituito dalla spetterella dei campioni, dei divi e del pittoresco mondo che li circonda.

Inchiesta su Modena

Sprint che andrà in onda ogni 15 giorni a cominciare dal 23 febbraio sarà realizzato a cura di Giorgio Boriani, redattore capo centrale dei servizi sportivi della Rai, e si varrà della collaborazione dei due giornalisti sportivi Antonio Ghirelli e Maurizio Barendson. Mario Massimi ed Aldo De Martino ne comporranno la redazione.

Fra i collaboratori figurano Ugo Zatterin, Sergio



All'ala del «Torino», Luigi Meroni, una delle giovani rivelazioni del calcio italiano, sarà dedicato un servizio di Emilio Fede intitolato «Il Beatle dei calciatori»

Zavoli, Paolo Rosi, Nando Martellini, Emilio Fede, Marcello Avallone, Francesco De Feo, Ezio Zefferi, Antonello Branca e Bruno Beneck già noto per la sua specializzazione in questo campo.

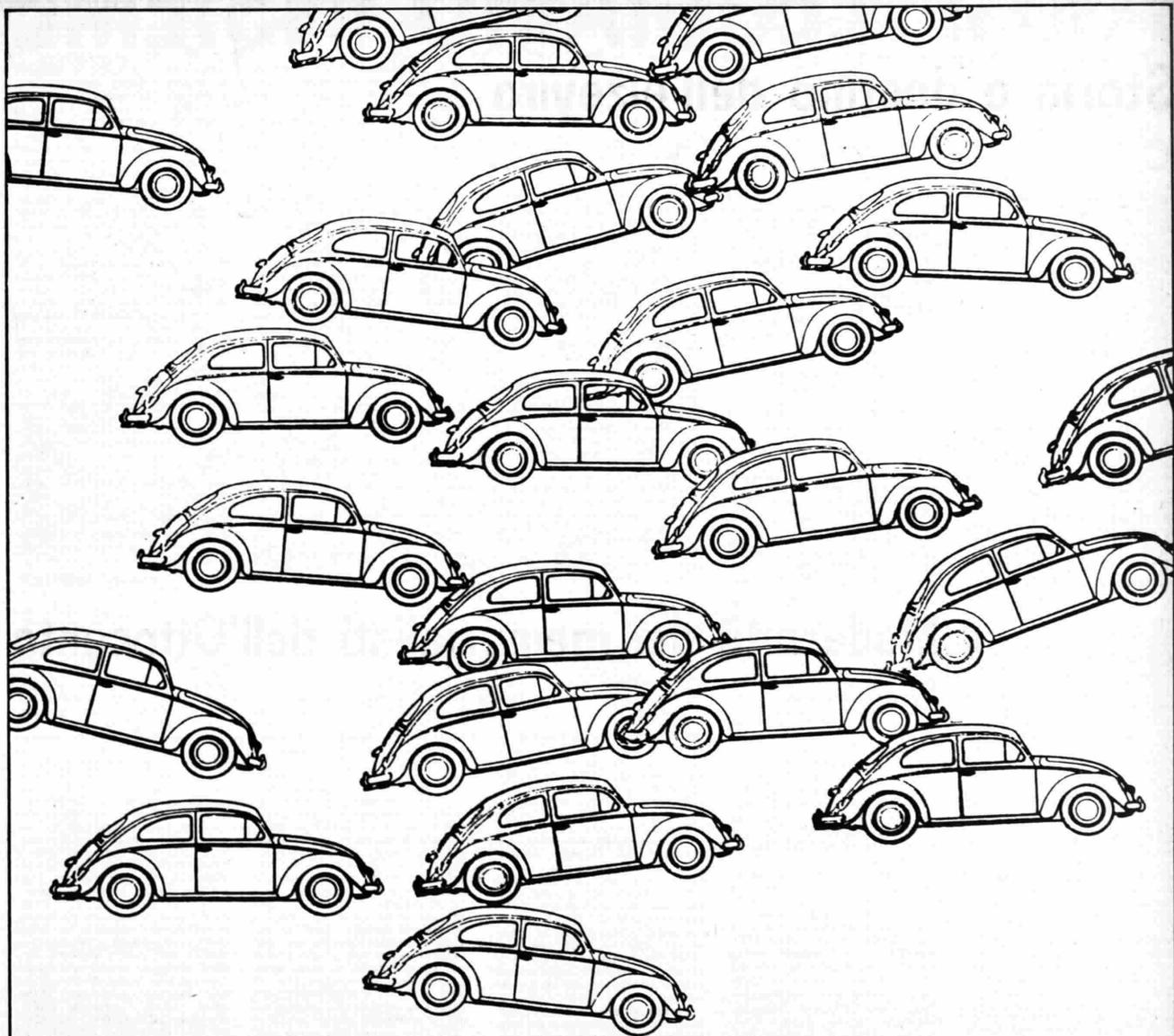
Inoltre il cast dei realizzatori sarà arricchito dalla presenza di registi di cinema fra i quali Damiano Damiani, autore di una inchiesta su Modena «capitale

dello sprint» che apparirà in uno dei primi numeri, di Gianni Puccini che è anche giornalista sportivo, Ettore Giannini, Ugo Gregoretti, Mino Guerrini, Pasquale Prunas, Massimo Mida. Così come fra gli autori dei testi vi saranno: Giancarlo Fusco, Carlo Laurenzi, Nino Nutrizio, Manlio Cancogni e numerosi giornalisti sportivi fra i quali: Alberto Mar-

chesi, Marcello Sabbatini, Gian Paolo Ormezzano, Renato Morino, Luigi Gianoli, Cesare Lanza.

Maurizio Barendson

La prima puntata di *Sprint* va in onda martedì 23 febbraio, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.



Una VOLKSWAGEN dietro l'altra...

...ne abbiamo già costruite 8 milioni
ed abbiamo imparato a farle bene.

Ne costruiremo ancora molte così
per molti anni ancora
e le faremo sempre meglio.

VOLKSWAGEN la macchina che va!

Berlina 1200 L. 895.000 IGE compresa, franco Verona, Bologna, Roma e Palermo (paraurti USA sovrapprezzo L. 15.000)

141 concessionari e oltre 700 officine autorizzate nelle 92 provincie. Indirizzi in tutti gli elenchi telefonici alla lettera "V" =  VOLKSWAGEN (ed anche sulla seconda di copertina).

Storia e destino dell'elzeviro

Com'è arcinoto, la «terza pagina», o per essere più esatti l'articolo di «terza», o diciamo addirittura l'elzeviro, poiché di questo essenzialmente si tratta, con tutte le sue varianti, è una sorta di «terza lettera» sorta in Italia e cresciuta con splendida fioritura soltanto da noi, da nessun giornale straniero imitato fino ad oggi: vera e propria specialità, di cui si avvertiva tuttavia linee e motivi di decadenza, a cominciare da questo dopoguerra.

Una parabola, dunque? La morte incombente? Il pubblico non ne vuole più sapere? I giornali lo ospitano con malcelata insolenza? L'elzeviro non ha più nulla da dire? Da tutti questi interrogativi pessimistici, assai vicini alla negazione, c'è in Italia un difensore accanito, Enrico Falgui. Egli conduce la sua battaglia con molte carte alla mano; combatte bene, come ebbe a dire di lui Cesare Pavese. Questo suo incartamento forma addirittura un libro, *Nostra «Terza pagina»* (edito dal Canesi), composto di storia e di testimonianze: la prima sottile, caudica, tutta argomentazioni e con notizie bene scrutinate, nate originariamente (nel '53) da un'inchiesta radiofonica; le seconde, scelte così da coprire tutto il campo della discussione ed esaurire l'argomento, che ha detto con franchezza, andata, si esplorato e chiarito, ma andrebbe anche chiuso. Tanto, credo, siamo tutti d'accordo che la «terza pagina» è ancora viva, e la prova che è viva è tutta nel fatto che si è mutata, va mutando con i tempi. Mutata come, in che senso, con quali prospettive? L'unico problema è proprio questo.

Ma «un passo indietro», come diceva il narratore pascaliano, e rifacciamoci ai capitoli della parte storica, il Falgui, si sa, è un accurato bibliografo: siamo certi che ci merita di essere letto, e tutto ciò che può essere utile, con citazioni di ottima fonte. Egli ha prese le cose alla lontana, ma poi, serra serra, i suoi ragguagli, coloriti da memorie personali, ci portano al nostro tempo, fino ai giorni ultimi, dove ha senso il suo fervore polemico. Naturalmente egli parla di «terza pagina», che non è costituita soltanto dall'elzeviro propriamente detto (una colonna e tre quarti, due colonne al massimo, due colonne e un piedino, esagerando per vezzo), ma anche del cosiddetto «taglio» (corrispondenza dell'elzeviro, e anche solo quella della cosiddetta «spalla» (un «pezzo» di varietà; ma qualche volta le collocazioni furono e sono invertite), che compiono più o meno la fisionomia tradizionale di quella pagina. Di tutte queste cose Falgui ci racconta vita e miracoli, che si apprendono con piacere.

Insomma, ha avviato un capitolo di storia letteraria, giacché egli, non a torto, pretende che a quel capitolo la storia letteraria non possa dicitarsi estranea. In fin dei conti, egli dice, gran parte degli articoli di terza pagina sono diventati libri e anche solo nella loro veste di articoli vengono spesso citati: si può tracciarne il carattere e il valore duraturi?

Ora, che tutta quanta la

«terza pagina» sia entrata nel dopoguerra in crisi è perfettamente vero ed è facile spiegarlo il perché, ma è anche vero che, così ci sembra, la crisi è stata superata. Prendiamo l'argomento dei viaggi. Né direttore di giornale né pubblico (influenzandosi a vicenda) accetterebbero più un «pezzo» di puro colore su una qualsiasi terra lontana. Problemi, problemi, niente più colore. Vita, ideologie, inchieste: molta economia, consumi e costi, molta sociologia e «pubbliche relazioni». E' un male? Non credo. Nessun paese ci è più veramente straniero, nessun clima ci rende più differenti.

L'esotico è finito: resta ciò che rende «può rendere comuni i destini del mondo. Un'altra cosa che è mutata nella «terza pagina» è la novella. Per meglio dire, non c'è più. O è rarissima, concessa a pochi autori. Ma accenna a tornare su certi fogli, magari a riempire la pagina (che non è più la terza di numero), con un impegno ben definito di natura civile. Della poesia è inutile parlare, perché sui giornali

non mancano le tracce da decenni. Veniamo all'elzeviro; il vero «Saracino» della giostra è questo. Se di qualcuno si dice che è morto o degno di morire è solo dell'elzeviro.

Il glorioso, il venerabile elzeviro (che si chiamava «favilla del maglio» con D'Annunzio, «cosa vista» con Ojetti ed ebbe campioni di prosa logica Benedetto Croce, e di alta divulgazione critica, con punte di singolare pregio artistico, un buon numero di scrittori e di maestri universitari. Ma dove è risecchito, dove è da potare? Lo sappiamo tutti. Nel suo divagare senza altra ragione che il proprio appagamento, raggirandosi intorno a se stesso, egrotico componimento, perfetto oca di carta per un laghetto di cristallo. Quella che definiamo alla spiccia «prosa d'arte», quella sì ha fatto il suo tempo (ma non fu tempo tutto perduto). E quando lo si accusa di vanità per la sua pretesa di aver salvato col distacco, aristocratico del suo tono e dei suoi argomenti certi valori estetici e culturali dall'invadenza grossolana e politica

di un regime, in fondo non gli si rivolge un addebito di ordine politico o morale, ma proprio di ordine culturale o di eventuale inestinguibile psicologica: perché da soli, in luogo pubblico e frequentato dal pubblico, e anzi in un campo aperto alla battaglia, non si salva niente. Del tuo azzardato coraggio si giova chi, potendolo stroncare, adopera l'astuzia di consentirlo per usarlo ai suoi scopi.

Ma questo è argomento grave e andrebbe discusso estesamente. Facciamo il punto sull'elzeviro, come lo si può desiderare ai nostri giorni e fissiamoci (almeno per conto nostro) su due aspetti del problema.

Da alcuni anni i grandi giornali hanno pagine specialistiche. L'informazione scientifica e quella letteraria, per esempio, ne hanno una per ciascuna. La recensione dei libri che importano non è più in terza pagina; al massimo i libri offrono lo spunto a un discorso di terza pagina, ma di indole diversa, di portata più generale.

Resta all'elzeviro la «moralità». Messa alla porta tacitamente e fustigata salvo casi eccezionali (diciamo Saba, per esempio; ma era pura fantasia?), spazia nel campo lasciato

libero la «moralità», accanto a qualche tema specialistico: etnologia, filosofia, sociologia, estetica, urbanistica. Che cosa significa «moralità»? Significa commentare o sollecitare le discussioni intorno a ciò che attualmente e collettivamente facciamo, pensiamo, viviamo, in cerca di nuove istituzioni civili. Significa dunque aderenza al presente. In questo senso l'elzeviro non muore, perché si è rinnovato, e si è adeguato alla richiesta di ciò che è reale. Non è più un bel fiore letterario da portare all'occhiello, smagliante e senza odore come le camelle. La cultura ha la sua porzione letteraria, ma non è più soltanto letteratura.

E' questo è il secondo aspetto del problema, l'elzeviro non è più un'oasi, come fu detto, nell'aridità della politica e della cronaca, ma è, deve essere, qualcosa che fa corpo con tutto il resto del giornale: fa cultura non perché è prezioso ornamento della terza pagina, e ambito scrittoio dello scrittore e lusingatrice gloria del pubblico, ma perché (così si vorrebbe che fosse) collabora con tutte le altre parti del giornale a far del lettore il corresponsabile di un piano di azione degno di esser definito civile.

Franco Antonicelli

Modernità dei memorialisti dell'Ottocento

Se si volesse avere la riprova di una tesi già ampiamente svolta e dimostrata in questi ultimi anni da valenti colleghi, secondo cui la letteratura italiana molto deve al giornalismo, basterebbe sfogliare i bei volumi dedicati ai memorialisti dell'Ottocento dalla casa editrice Ricciardi (in accordo con la casa Mondadori) nella collezione già altra volta citata dei classici italiani.

Di questi volumi è disponibile solo il secondo, essendo il primo esaurito ed il terzo in corso di pubblicazione (Memorialisti dell'Ottocento a cura di Carmelo Cappuccio, pagg. 1175, lire 7500); ma il secondo volume già basterebbe da solo ad una documentazione sul giornalismo letterario italiano dell'Ottocento. Filippo Pananiti, Giuseppe Pecchjo, Leonetto Cipriani, Antonio Ghislanzoni, Giovanni Visconti Venosta, Ugo Pesci, Ettore Socci, Guglielmo

Massaia, Gaetano Casati, Leopoldo Barboni, Ferdinando Martini sono nomi di grande richiamo per chi vuole essere informato sulla vita italiana del secolo scorso, ma sono anche firme che hanno arrecato un qualche contributo alla evoluzione della nostra lingua, rendendola più moderna e spigliata e avvicinandola alle preferenze e sensibilità moderne.

Di sensibilità moderna, appunto, di un «taglio» di articolo che anticipa d'un secolo certe scritture d'oggi, dette prova, ad esempio, Antonio Ghislanzoni, in quella Storia di Milano dal 1836 al 1848 che venne giudicata stravagante ai tempi in cui apparve, ma che oggi viene intesa come un'anticipazione di storia del costume: un genere in cui eccellono i giornalisti.

Volete sapere le vicende della moda della barba e dei mustacchi intorno alla prima metà dell'Ottocento? Ecco i servizi:

«L'aristocrazia e il commercio si guardavano biecamente. I giovani di buon genere si ubriacavano di Porto o di Madeira, e da ultimo si suicidavano coll'assenzio. Questa atroce bevanda s'introdusse a Milano verso il 1840. La moda dei mustacchi e della barba completa incontrava degli oppositori pertinaci e accaniti. Molti padri di famiglia tenevano il broncio ai figliuoli od ai nipoti per una leggera insubordinazione di peli. Due fratelli Clerici rappresentavano le più belle e più complete barbe di Milano. I vecchi, gli imbecilli, in generale, e tutti i cosiddetti uomini seri, si radevano scrupolosamente dal naso al gozzo. Gli studenti che portassero barba o mustacchi rischiavano compromettere il loro avvenire; ordinariamente venivano rinviati dall'esame, od anche eliminati dalla scuola».

Vi deve essere una certa correlazione fra barbe e rivoluzioni: forse solo una traduzione psicologica della protesta contro l'ordine costituito.

Comunque, Antonio Ghislanzoni nella sua originalità intese certe esigenze a cui non restò insensibile la pubblicistica posteriore. In molte cose giornalismo italiano, Raffaele De Cesare, lo prese a modello.

E che dire di Ugo Pesci, che ci lasciò una viva cronaca dei primi anni di Roma capitale, narrando episodi singolari di cui altrimenti si sarebbe perduta memoria?

Dal capitolo «La messa dei principi», non si leggerà senza gusto questa scennetta: «Quando i principi (Umberto e Margherita) arrivarono a Roma nel 1871, monsignor Anzino, cappellano di Corte, si disponeva a celebrare la Messa per loro, non mancando al Quirinale cappelle e luoghi consacrati, oltre la cappella Paolina. Il vicariato significò a monsignor Anzino che, essendo il luogo interdetto, non vi si poteva officiare. I principi do-

vettero, la prima domenica dopo arrivati, andare ad ascoltare la Messa fuori, e scesero fra le altre chiese la basilica di Santa Maria Maggiore. Giunti improvvisamente, furono ricevuti rispettosamente da alcuni canonici e fu loro offerto un inghochiaccio con cuscinetti. Dopo la Messa monsignor Anzino. Ma quei cuscinetti diventarono per alcuni giorni un vero affare di Stato. I canonici che avevano ricevuto i principi furono avvertiti di non permettersi simili licenze. Tornati a Santa Maria Maggiore la prima domenica seguente, i principi nulla trovarono disposto, e un povero diavolo di scaccino, parendogli che non si debba mai essere scortesi con una signora, portò alla principessa una sedia di chiesa ed un cuscinetto qualsiasi. Dopo quel giorno i principi continuarono ad assistere alla Messa che monsignor Anzino diceva alle 10 a Santa Maria Maggiore: soltanto, per non compromettere lo scaccino di fronte ai superiori, uno staffiere di corte precedeva con un cuscinetto di velluto la principessa che s'inghochiava in una delle cappelle laterali dove il principe restava in piedi».

Ma non solo di questi episodi è ricco il secondo volume dei memorialisti, bensì anche di note documentarie sullo stato di alcune regioni italiane nell'epoca risorgimentale e post-risorgimentale, come quelle di «Cristoforo Colombo» di Giovanni Visconti Venosta sulla Sicilia: vero quadro agghiacciante delle condizioni di miseria e di squallore in cui versava l'isola sotto il regno di Ferdinando Secondo.

Di Ferdinando Martini il volume reca larghi tratti del libro «Cristoforo Colombo» (1859-1892) che «sono una pagina vivente della Storia italiana di un'età oramai lontana, ma per tanti aspetti interessantissima e, in massima parte, ancora da studiare».

I. d. f.

I libri della settimana

in vetrina

giovane Céline. (Ed. Longanesi, 219 pagine, 1200 lire).

Saggi. Giovanni Albanese: «Il punto». Di fronte al progresso scientifico e sociale al fascino del problema della pace, alla minaccia della guerra, alle svolte politiche, alla crescita demografica, alla crisi della famiglia, come e dove l'uomo d'oggi può trovare un orientamento sicuro, per una testimonianza cristiana, ne proprio ambiente? La questione, nei suoi termini generali, è stata e sarà ampiamente dibattuta dal Concilio: ma questo volume esamina gli stessi quesiti in vista di una risposta immediata, pratica, che valga a risolvere le molteplici situazioni della vita d'ogni giorno. (Pro Civitate Christiana, 289 pagine, 1000 lire).

Romanzo. Christiane Rochefort: «Un visignore». L'autrice di *Il riposo del guerriero* racconta le vicende amene di un matrimonio sbagliato fra una ragazza della «bohème» parigina e l'erede di un casato borghese. E' un ritratto sociale dei nostri tempi fatto con mano leggera, di cui fanno le spese i miti della tecnocrazia, l'isterismo dell'automobile, la virilità in doppiopetto grigio. La maggior parte delle mogli si rallegrerà di veder esposti certi pensieri e certi problemi che molte hanno in comune con la protagonista, la bella e

Il poema di Puskin, musicato da Ciaikovsky, al Teatro dell'Opera di Roma

Nuovo l'«Eugenio Onieghin» presentato da Maazel



Una drammatica scena dell'« Onieghin » con Rossi Lemeni protagonista, nella recente edizione presentata a Roma con la regia e la direzione di Lorin Maazel.

domenica: ore 21,20
torso programma

Scrivete il 18 maggio 1877 Pietro Ciaikovsky a suo fratello Modesto dopo aver deciso di mettere in musica il « romanzo in versi » di Puskin, *Eugenio Onieghin*: « Non puoi avere idea di come io sia impazzito per questo soggetto. *L'Eugenio Onieghin* è pieno di poesia... so bene che non lascia grande spazio a eventi e mancherà di effetti teatrali; ma la ricchezza della sua poesia, la sua semplicità e umanità, insieme con gli ispirati versi di Puskin, compenseranno qualsiasi manchevolezza... ».

Manchevolezza? Fu giustamente detto che *l'Onieghin* è un vero e proprio quadro della vecchia Russia verso il 1825, e il popolo in essa si riconosce e si riconosce ancora. Il poeta Puskin, seppur rendere l'incanto, i sentimenti, la semplicità della vita della campagna russa. Il più schietto romanticismo passa in Puskin « per li rami », attraverso Byron, influenzato da Goethe.

Byroniano è infatti il suo eroe, benché in tinte grigie, attenuate: un giovanotto ven-

tiseienne che si crede scettico e arido, ed è passato per tutte le esperienze. Trasferito in campagna in seguito all'eredità di un vecchio zio, frequenta col suo amico, il giovane poeta Lienskij, la casa della possidente Larina, che ha due figlie, Tatiana e Olga. Tatiana, la tipica fanciulla russa dei romanzi dell'800, idealista e sognatrice s'innamora di colpo di Onieghin, e nella notte gli scrive un'infiammata lettera, confessandogli il suo amore. Onieghin, giovane disincantato, sì, ma onesto, in un severo colloquio con Tatiana, l'avverte che egli non è fatto per il matrimonio e la vita di famiglia; non pensi più a lui. Intanto Lienskij si è fidanzato con la giovane Olga, più positiva e civettuola della sognatrice Tatiana. Durante un ballo in casa di Larina, Olga si lascia corteggiare da Onieghin. Lienskij e Onieghin si scambiano aspre parole e ne segue un duello. In una nevuosa mattina, all'alba, Onieghin uccide il poeta Lienskij, suo amico, per una futile questione d'onore (ricordiamo qui che Puskin ebbe più tardi la stessa sorte, restando ucciso in duello per di-

fundere la sua bella moglie). Passano gli anni. Onieghin una sera incontra a Pietroburgo Tatiana che ha sposato il principe Gremin, assai più vecchio di lei. E' ammirata e ricca, e Onieghin adesso se ne innamora perduto. Ma Tatiana resiste al suo amore, ricordando la fedeltà e l'affetto che deve al marito.

In un'ultima singolare scena Onieghin rimane solo, respinto da Tatiana, mentre la porta si apre ed entra il generale. Il romanzo in versi finisce, come avverte il poeta, « in un momento per lui cattivo ». Non si sa infatti ciò che farà Onieghin, né cosa diverrà.

Si capisce che questo tema, tutto ingenuità e semplicità doveva entusiasmare Ciaikovsky. Egli rivestì il romantico poemetto di una musica perfettamente aderente, in tono di « lied », da quel grande autore di romanze ch'egli era. Non si preoccupò del taglio scenico, della divisione in atti più o meno studiati, di effetti scenici.

Segui nel libretto quasi alla lettera il poema originale. Le arie più belle e suggestive sono messe in bocca a Lienskij.

La « scena della lettera », scritta da Tatiana di notte, dopo che la vecchia « niania », la balia, la lascia in lacrime, preoccupata, è famosa e forse di essa si è ricordato Massenet scrivendo il suo *Werther* nella altrettanto famosa « lettera della lettera ».

Nell'*Onieghin* si sente Ciaikovsky allo stato puro, ma un po' attenuato di fronte all'appassionato sinfonismo della *Patetica* e della *Quarta*. Temi russi ve ne sono pochi, salvo che nei cori e nei balletti, fra cui la notissima « polonaise » del II atto. Ciaikovsky sta qui, come sempre, a metà strada fra la musica occidentale e il « pathos » russo ». Il « colore » ch'egli ha però dato all'opera, « come soggetto di Puskin », è stavolta più russo che occidentale.

Troppo tempo Roma era stata senza *l'Onieghin*. Si stupisce all'udire che, rappresentato la prima sera al « Piccolo teatro » di Mosca, il 29 marzo 1879, siano passati ottantasei anni prima che Roma potesse ammirarlo. Il Teatro dell'Opera ne ha dato un'interpretazione vocalmente quasi impeccabile; ma la regia di Lorin Maazel, non fu senza

critiche e rilievi, benché testimoniassero di un vivo desiderio di dare al pubblico qualcosa di « nuovo », e sviscerare, per così dire, i lati segreti della vicenda.

Lorin Maazel è tuttavia artista sensibile e colto, e dal lato musicale ha dato un'interpretazione delicatamente « sinfonica » dell'opera, anche se a volte ciò andava a scapito della esecuzione vocale. Ma gli interpreti seppero reggere assai bene da sé: Virginia Zeani, una sognante Tatiana, la cui duttile voce si piega magnificamente a questa parte, che dal punto di vista vocale non è senza asperità; Onieghin esperto e persuasivo, Nicola Rossi-Lemeni, che entra subito nei panni dei personaggi che interpreta (e quanti ne ha già rivestiti!); poeta romantico il Lienskij di Franco Tagliavini, tenore dalla bella voce. Lucia Danielli nella parte della balia: come piace rivedere nelle opere russe l'immane figura della « niania », grossa e pesante, ma così materna, così serena! Ecco dove Ciaikovsky si è ricordato di essere, come operista, più russo che occidentale.

Liliana Scalerò

CONCERTI

Il celebre compositore francese dirige musiche proprie

Pierre Boulez, o dell'improvvisazione

sabato: ore 21,30
terzo programma

Questa trasmissione del Terzo Programma costituisce un avvenimento artistico di eccezionale importanza per la presenza di uno dei maggiori rappresentanti dell'avanguardia musicale europea, il compositore francese Pierre Boulez (Montbrison, 1925), che presenta tre brani della sua opera più importante *Pli selon pli* — « Don », « Improvisation I », « Improvisation II » —, dando altresì un saggio delle sue straordinarie doti direttoriali con due famosi lavori-chiave della musica del nostro primo mezzo secolo: i *Cinque pezzi op. 16* di Schoenberg e *Le Chant du rossignol* di Strawinsky.

Un'opera monumentale

Pli selon pli — alla cui esecuzione partecipa il soprano Miciko Hirayama — rappresenta il punto d'arrivo dell'appassionante avventura artistica di Boulez; e per comprendere il significato di tale sbocco sarà utile ripercorrere brevemente quel cammino, che del resto si identifica con l'itinerario percorso dalla nuova musica in questi ultimi vent'anni sotto la guida, oltre che del musicista francese, di Karlheinz Stockhausen e di Luigi Nono.

L'avventura ha inizio dopo l'ultima guerra. Musicalmente, durante il ventennio fra le due guerre, aveva trionfato il mito di un neo-classicismo essenzialmente disimpegnato e ottimista; e sull'altare di quel mito erano stati sacrificati quei musicisti che, al termine del primo conflitto mondiale, avevano voluto impegnare se stessi nel riflettere una situazione drammaticamente problematica: Schoenberg, Berg e Webern. Ora il mito neo-classico era stato spazzato dalla seconda guerra mondiale; e si ripresentava quella stessa condizione di problematicità che ci si era illusi di aver cancellato.

Era quindi giunto il momento adatto per la « resurrezione » delle vittime. In tutta Europa i giovani musicisti di punta si volgono a Schoenberg. Questi, dopo il primo periodo espressionista in cui aveva riflesso l'angoscia disperata della tragedia, si era impegnato a risolvere la drammaticità di una condizione umana irrazionale con un eroico sforzo razionale. Sul piano del linguaggio, tale razionalizzazione si era concretata nella concezione seriale dodecafonica, cioè nell'ordine rigoroso assegnato alle « altezze » dei suoni. Ma per una razionalizzazione in-

tegrale, restavano da ordinare anche le altre dimensioni sonore: e Webern, discepolo di Schoenberg, aveva dato indicazioni in tal senso anche per le intensità ed i timbri. Questo indirizzo verso un assoluto dominio razionale non poteva non affascinare Pierre Boulez, quale appartenente a una terra che aveva generato un Cartesio. Le opere di Boulez in cui si realizza tale ideale « matematico » sono *Polyphonie X* e *Structures*: ormai tutti gli elementi musicali — melodia, armonia, contrappunto, forma, strumentazione — sono ricondotti ad un denominatore comune: la serie. Il lavoro di composizione, cioè, è predisposto a priori, predeterminato ferreamente in tutti i suoi elementi, dalla volontà razionale: nulla più è lasciato all'imprevisto dell'invenzione fantastica, all'irrazionalità dell'ispirazione, insomma al caso, all'*alea*.

Ma ben presto si rendeva evidente che anche la razionalizzazione assoluta era un mito: un mito che escludeva dalla creazione artistica nientemeno che la libertà, ossia tutto. Si trattava così di riconquistare alla musica la dimensione della libertà, non con un antistorico ritorno *tout court* alla musica pre-dodecafonica, ma attraverso un processo storico di opposizione dialettica.

L'interprete co-autore

Tale processo comincia in Boulez stesso, che dopo aver percorso fino in fondo una via tracciata dalla logica interna, non teme ora di apparire in contraddizione con se medesimo, perché sente che non di contraddizione si tratta, ma di necessaria evoluzione. Ed ecco che la libertà fa il suo ritorno per varie vie. La sopraffazione dell'integralismo seriale si era esercitata (prima che sul fruitore dell'opera) sull'interprete, inibendogli ogni intervento soggettivo. Ora invece all'esecutore è restituita la propria libertà interpretativa, ed in misura maggiore di quella concessagli, condizionatamente, dalla musica tradizionale, giacché l'opera è concepita in modo che l'intervento dell'esecutore si può esercitare anche sulla disposizione delle parti, sulle durate, sulla dinamica, perfino sulle altezze dei suoni.

L'interprete, insomma, è promosso al ruolo di co-autore sia pure « guidato » dal vero autore: il quale ha quindi immaginato nella sua opera la possibilità del caso, dell'estemporaneità creativa dell'esecutore, dell'*alea*. E' questa una concezione di « ope-

ra aperta » che Boulez dichiara esplicitamente di aver ripreso dal Mallarmé di *Un tratto di dadi* e specialmente dal postumo *Libro*: ossia da quei fogli staccati lasciati dal poeta e che, nelle sue intenzioni, avrebbero dovuto costituire gli elementi componibili dallo stesso lettore — ossia « interprete » — secondo un ordine ogni volta diverso. Di tale nuovo orientamento di Boulez fanno testimonianza principalmente *Le Marteau sans maître* (che reintroduce, dopo la ritmica meccanica, la libertà del tempo « rubato ») la *Terza Sonata*, nella quale le variazioni di una struttura di base o « formante » sono in gran parte affidate all'estro estemporaneo, e *Pli selon pli, portrait de Mallarmé*.

Quest'ultimo, monumentale lavoro, si compone di cinque parti: « Don », « Improvisation I », « Improvisation II », « Improvisation III », « Tombeau ».

« Vi ho impiegato — dichiara l'Autore — vari modi di improvvisazione: versioni possibili secondo una scelta non fissata preliminarmente; versione fissa con improvvisazioni interpolate; versione polivalente con risoluzioni probabili; versione mediante spostamenti. E' un omaggio all'Ombra di Mallarmé ».

Si tratta, come si vede, di un'opera in cui interviene largamente l'*alea*, nel senso di una libertà di « lettura » orientata, e dove le possibilità di improvvisazione, sempre presenti, sono lasciate ad una dozzina di esecutori, tra cui un solista di canto, i quali ad ogni istante debbono

realizzare una sottile e perfetta intesa col direttore, che nel caso di questa trasmissione è l'Autore stesso.

Il pezzo introduttivo, « Don », fu in origine scritto per pianoforte solo, forse per meglio evidenziare, con la sua relativamente spoglia veste sonora, l'immenso « crescendo » di tutto l'insieme. In seguito fu orchestrato. Le due « Improvisations » in programma sono sui versi di due sonetti di Mallarmé: « *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui* » e « *Une dentelle s'abolit* ». L'accompagnamento alla voce è sostenuto da un insieme cameristico, affiancato da una ricca percussione dove dominano strumenti « vibranti », quali celesta e vibrifono.

Scrisse Antoine Goléa: « *Pli selon pli dà, con o senza possibilità d'improvvisazione, una sovrana impressione di libertà e di bellezza immediata. Per Boulez, i tempi della musica matematica, ammessi che essi siano mai esistiti nel significato esatto del termine, sono finiti. Per Boulez e per tutti i grandi e autentici compositori della nostra epoca la musica è chiaramente tornata ad essere ciò che essa è stata per Beethoven, per Wagner e per Debussy: la ricerca d'una sintesi, instabile per definizione e per essenza, fra la disciplina dei mezzi e la libertà dell'espressione ».*

E il richiamo a Debussy è significativo, perché oltretutto Pierre Boulez possiede, come il « Claude de France », il dono raro della magia sonora.

Nicola Costarelli



Il compositore francese Pierre Boulez, una delle figure di punta dell'avanguardia musicale europea. E' nato a Montbrison (Loira) nel 1925 ed ha studiato con Messiaen e René Leibowitz. Dal 1960 insegna composizione all'Accademia di musica di Basilea

PROSA

In alto mare

lunedì: ore 22,45
terzo programma

Slawomir Mrozek, trentacinquenne, è oggi il commediografo polacco più noto fuori dai confini della sua patria. Mrozek, dopo aver esordito come caricaturista, cominciò nel 1956 a scrivere brevi racconti satirici che — raccolti due anni dopo in un volume dal titolo *L'elefante* — gli procurarono vasta notorietà. Contemporaneamente Mrozek si dedicò al teatro, portando sulle scene gli stessi motivi e gli stessi personaggi dei racconti. In genere, ogni lavoro di Mrozek parte da una « trovata » che non rimane mai fine a se stessa: da essa l'autore muove per satirizzare certi aspetti del regime politico nel quale egli stesso è cresciuto, però senza cedere mai nella tentazione della no-

stalgia per il recente passato. In questo senso, Mrozek ha scelto la strada difficile di una satira rigorosa e ineccepibile: questo spiega il suo successo anche in patria (c'è da aggiungere, per quanto riguarda il suo teatro, che Mrozek conosce alla perfezione i movimenti d'avanguardia europei: è chiaro, ad esempio, che egli rovescia le situazioni care ad Adamov, forzandone il limite di « angoscia » fino a spezzarlo nella risata, nella battuta comica e liberatoria). *In alto mare* ha come protagonisti tre naufraghi, un uomo grosso, un uomo medio e un uomo piccolo, che vivono da alcuni giorni su di una zattera. Terminati i viveri, si tratta — com'è tradizione — di stabilire quale dei tre dovrà essere mangiato per tenere in vita gli altri due compagni.

I libri di avventura ci hanno insegnato che in casi simili si usava ricorrere al sistema della paglia più corta; i personaggi di Mrozek invece decidono di affidarsi a libere elezioni. Ognuno dei tre fa dunque un comizio alla rovescia, cercando di presentarsi come non-candidato al sacrificio. Logicamente, l'esito dell'elezione risulta nullo, quindi è necessario ricorrere ad altri sistemi.

Alla fine, il naufrago piccolo — convinto dalla sottile dialettica dell'uomo grosso — accetterà liberamente e con gioia di essere mangiato dagli altri due. Anzi la sua felicità nella dedizione sarà tale che i due, pur avendo trovato in un baule dei viveri di riserva, decidono di mangiarsi lo stesso il naufrago piccolo per non deluderne la trepida attesa.

Il valzer del signor Giobatta

sabato: ore 20,30
programma nazionale

Ermanno Carzana — del quale gli ascoltatori conoscono già alcuni radiodrammi che si distinguono per la loro misura e per la proprietà del dialogo — ha, in questo suo *Valzer del signor Giobatta*, ripreso un argomento che è stato oggetto di centinaia di racconti e di opere teatrali: quello cioè degli inceppamenti burocratici, delle restrittive applicazioni delle norme nei pubblici uffici.

Esistono, al riguardo, precedenti letterari famosi, ma il merito non piccolo di Carzana è quello di riuscire a raggiungere lo stesso una sua precisa originalità. Il protagonista del lavoro è il signor Giobatta Giobatta, il quale, dovendo riscuotere una piccola eredità, si fa lasciare dall'anagrafe del suo paese i documenti necessari. Si accorge così che, per un errore, risulta presso quell'ufficio deceduto da tempo a tutti gli effetti. Giobatta si illude trattarsi di una svista facile ad essere corretta; basterà che si presenti, in carne ed ossa, all'ufficio competente. E qui cominciano invece i guai: far tornare in vita un uomo che risulta morto per lo stato civile non è impresa semplice.

Occorrono alcuni chili di carta bollata, centinaia di petizioni, complicazioni a non finire; invano la moglie di Giobatta supplica il marito di rinunciare a quella piccola eredità, ormai l'uomo è preso in un ingranaggio più grosso di lui, non può più tirarsi indietro.

E così fra domande, suppli-

che e spostamenti da un ufficio all'altro Giobatta finisce per lasciar passare i migliori anni della sua giovinezza, finché un giorno, come per una improvvisa illuminazione, trova il modo di riconquistare — se non altro — la pace dello spirito.

Non vi diremo come, lasciamo la parola a Carzana; vi diciamo soltanto che si tratta di una soluzione paradossale, come lo è, del resto, tutto il tono della vicenda.

Assassinio nella Cattedrale

venerdì: ore 21,30
terzo programma

Questa settimana — nell'ambito del ciclo dedicato all'opera teatrale di T. S. Eliot — sarà trasmesso *Assassinio nella Cattedrale*, il lavoro, che segna l'esordio del poeta, nel 1935, come autore drammatico.

Eliot ha ripreso l'episodio storico della morte di Thomas Beckett, arcivescovo di Canterbury, assassinato nel 1170 da quattro cavalieri inviati da Re Enrico II il quale non tollerava l'intransigente fedeltà mostrata alla Chiesa di Roma da parte di Beckett, suo ex amico e compagno di giochi e da lui stesso fatto elevare alla dignità arcivescovile. Il dramma è tutto incentrato sulla figura di Beckett, sul significato di quella morte cristianamente accettata, e raggiunge spesso toni di altissima intensità poetica e tragica.

Assassinio nella Cattedrale è stato, fra l'altro, il lavoro che ha dato inizio alla rinascita del dramma poetico nel teatro anglosassone.

a. cam.

Il nuovo corso di Classe Unica

venerdì: ore 18,35
secondo programma

Per gli stessi scienziati, medici, biologi, genetisti, il corpo umano conserva, tuttora, una percentuale rilevante di mistero. Poco si sa, per esempio, del meccanismo del pensiero, dell'incessante rinnovarsi delle cellule, dell'origine di certi fenomeni nervosi. Insomma, l'uomo continua ad essere la *macchina* più complessa, meno conosciuta. E il poco che si sa, è noto soltanto agli specialisti. Certo la divulgazione scientifica ha fatto passi da gigante: si nota uno sforzo continuo per diffondere, presso il pubblico più vasto, le applicazioni



Il professore Oreste Pinotti dell'Università di Torino, che cura, da venerdì, il nuovo corso di Classe Unica

L'organismo umano

delle scienze moderne. E l'uomo della strada parla di conquiste della fisica, della chimica, dell'astronautica. Ma raramente si tratta, in termini divulgativi, delle complicate strutture e funzioni dell'organismo umano. La ragione è semplice: farlo non è facile, appunto per la complessità della materia; e poi, il mosaico che si chiama uomo è ancora così incompleto e frammentario. Adesso *Classe Unica* intende affrontare l'argomento. A partire dal 26 febbraio, andrà in onda sul Secondo Programma, un corso di fisiologia umana che s'intitola, appunto, *L'organismo umano*.

Si tratta, più che altro, di una ripresa: il tema delle attività dei vari organi del cor-

po umano venne, già, trattato molti anni fa. E' chiaro che stavolta la materia è nuova, riscritta alla luce delle conquiste scientifiche succedutesi negli ultimi anni; soprattutto per quanto attiene le funzioni specifiche nell'economia dell'organismo e la loro coordinazione.

Curerà il corso il professor Oreste Pinotti, direttore dell'Istituto di fisiologia umana dell'Università di Torino. E' uno scienziato illustre: ha pubblicato, in collaborazione con numerosi allievi, un centinaio di « lavori » scientifici. In particolare, si è dedicato allo studio dell'apparato cardio-vascolare ed alla regolazione nervosa, riflessa e centrale, del cuore e dei vasi sanguigni.

Discoteche private

venerdì: ore 17,25
programma nazionale

Il mese di febbraio per *Discoteche private*, si conclude con una serie di incisioni davvero notevoli, scelte nella collezione del professor Anacleto Spinelli di Monza:

— Enrico Caruso, tenore - « Dai campi, dai prati » dal « Mefistofele » di A. Boito - G&T, GC 1789.

— Alexeievic Smirnoff - « Mi par d'udire » da « I pescatori di perle » di G. Bizet - Victor 6105.

— Mattia Battistini, baritone - « Aria della stella » da « Tannhäuser » di R. Wagner - G&T, GC 52664.

— Amelia Pinto, soprano - « Romanza di Ero » da « Ero

e Leandro » di Bottesini - G&T, GC 53238.

— Antonio Paoli, tenore - « Di mia patria » da « Roberto il diavolo » di G. Meyerbeer - G&T, GC 2-53712.

— Ivan Ersov, tenore - « Bianca al par » da « Ugonotti » di G. Meyerbeer - G&T 022011.

Giovane insegnante di matematica e fisica, il professor Spinelli pratica il collezionismo di dischi storici da circa dieci anni. Questa passione gli nacque dopo aver assistito per la prima volta ad un'opera lirica. Dai primi dischi, man mano la collezione aumentò di quantità e di qualità, sino a raggiungere i duemila esemplari, odierni, tutti di lirica e comprendenti nomi come: Van Dyck, De Negri, Kaschmann, Lilli Lehmann, La Saville, la Ceresoli, la Vasques, Marconi, Escalais, e alcune rare e prestigiose interpretazioni come quelle dei tenori Caruso, Smirnoff, Paoli ed Ersov, presentate nel corso del programma.

Altra gemma, tra le più fulgide della raccolta Spinelli è costituita dall'« aria della stella » (« O tu, bell'astro » che Mattia Battistini — il re dei baritoni, il baritone dei re — incise a Varsavia nel 1903. Il disco fa parte della ristretta serie di uniche incisioni (dette appunto « Battistini di Varsavia ») dal cantante realizzate mentre era in tournée nella capitale polacca, e tutte assai ricercate per la loro perfezione, sia dal punto di vista tecnico che da quello vocale. Se una preferenza c'è, nella raccolta Spinelli, questa è per le voci tenorili, e in particolare per l'aria « Mi par d'udire » da *I pescatori di perle* di G. Bizet di cui possiede più di 40 interpretazioni diverse.

g. m.

VARIETA'



Renato Turi, che interpreta la parte del professore nella rubrica « Adele, cameriera fedele » di Marcello Cioccolini

Adele, cameriera fedele

sabato: ore 9,35
secondo programma

Adele, la cameriera del titolo, è una delle tante ragazze sinceramente ed ingenuamente appassionate di musica leggera, la quale presta servizio nella casa di un professore che, al contrario, propende in fatto di musica decisamente per il genere cosiddetto « serio », cioè per il classico.

Questa musica, egli sostiene, non è affatto « barbos », come talvolta la gente è portata a credere; viceversa essa è fonte insostituibile di emozioni profonde. Basta avvicinarsi con una certa dose iniziale di buona volontà. Naturalmente, poiché i punti di vista del professore e della sua domestica sono piuttosto discordi, si finisce col bisticciare ed ognuno quindi cerca

di convincere l'altro con l'argomento che ritiene il più idoneo di tutti: quello cioè di avvalorare la propria tesi con un brano musicale.

Adele farà così ricorso ai suoi cantanti e alle sue canzoni preferite; il professore, di rimando, cercherà di dimostrare a sua volta, con altri brani, che la « sua » musica non ha nulla d'incomprensibile e di oscuro. Egli ama infatti paragonarsi ad una specie di commesso viaggiatore che sottopone alla sua interlocutrice un campionario di musiche tra le quali non ci sarà che l'imbarazzo di una scelta per un successivo e necessario approfondimento.

Così, accanto ai Bobby Solo, Fred Bongusto e Gilbert Bécaud, verranno eseguiti celeberrimi pezzi classici: dal Trillo del diavolo di Tartini al Largo di Haendel, da un

« brandenburghese » di Bach a un *Notturmo di Liszt* (che ascolteremo appunto nella puntata di sabato prossimo). L'intento della trasmissione risulta dunque, da quanto si è detto, chiaro: dimostrare alla buona, in chiave briosa e garbata, che i conflitti tra musica « seria » e « leggera » non sono poi insanabili. Anzi, si potrebbe aggiungere, è importante proprio che essi possano verificarsi. Se si tiene poi conto che il ruolo di Adele è impersonato da Bice Valeri (la quale propone nel programma un suo pittoresco dialetto che sta tra il ciociaro e l'abruzzese) si comprenderà che agli intenti divulgativi e didascalici la rubrica aggiunge quelli del trattenimento distensivo.

La parte del professore è interpretata da Renato Turi.

tab.



Il Dr. Nico Ciccarelli, qui ritratto assieme al Dr. Marco Pasetti Direttore Tecnico della Farmaceutici Dr. Ciccarelli, questa sera alle ore 20,50 parlerà alla Televisione del famoso dentifricio « Pasta del Capitano » e della crema di bellezza « Cera di Cupra ». Precederà un grazioso sketch interpretato da

DELIA SCALA ed ENZO GARINEI

Chiedete saggi
gratuiti de

“LA GRANDE PROMESSA”

mensile edito dal-
l'Ergastolo di Porto Az-
zurro (Isola d'Elba)

MAMME, FIDANZATE, SIGNORINE!

Imparerete a tagliare e a confezionare i vostri vestiti come sarete previste seguendo il moderno, facile

“CORSO PRATICO” di sartoria stando in casa. Riceverete GRATIS 4 TAGLI DI TESSUTO, l'attrezzatura e il MANICHINO. Richiedete il progetto gratuito “C.P.”

Riparmino e Guadagno specializzandovi nella confezione dei vestiti per bambini. Imparate da casa vostra con il CORSO completo, rapido, economico per corrispondenza:

BIMBI ELEGANTI. Riceverete GRATIS 9 TAGLI DI TESSUTO e tutto l'occorrente. Progetto gratuito “B.E.” senza impegno a richiesta.

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
TORINO - Via Roccaforte, 9/10



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-12 SANTA MESSA
celebrata secondo le nuove norme liturgiche

da S. Em. il Cardinale Giacomo Lercaro, Arcivescovo di Bologna, Presidente del Consiglio per l'applicazione della Costituzione sulla Sacra Liturgia
La trasmissione offre un esempio pratico delle innovazioni che dal 7 marzo saranno introdotte nella celebrazione della Santa Messa
Ripresa televisiva di Carlo Baima

Pomeriggio sportivo

14 — CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

15,30-16,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

VIAREGGIO: CORSO MASCHERATO DI CARNEVALE
Telecronista Lello Bersani
Ripresa televisiva di Giovanni Coccoresse

17 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Gibbs Fluoruro - Pepsi-Cola - Manetti & Roberts - Merendine Urrà Saiwa)

La TV dei ragazzi

a) **IL PRODE ETTORE**
Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.

- Volare ad ogni costo
- La casa sull'albero
- Lezione di pesca
- L'elefante bianco
- Il galateo di Hashimoto
- La terra contesa

b) **ROBINSON CRUSOE**
dal romanzo di Daniel Defoe
Protagonista Robert Hoffmann - Regia di Jean Sacha - Coproduzione FLF-Ultra Film
Undicesima puntata

Pomeriggio alla TV

18 — LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO
Cartoni animati di Max Fleischer

18,10 BONANZA
La cantante e il cow-boy
Racconto sceneggiato - Re-

gia di Edward Ludwig
Prod.: N.B.C.
Int.: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon, Yvonne De Carlo

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Tè Star - Cioccolato Nestlé)

19,10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC
(Salt Andrews - Sidol - Macchine per cucire Borletti - Caffè Caramba - Lavatrice Castor - Bel Paese Galbani)
SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO
(Formitrol - Vino Rosatello - Cadonett - Ace - Terlierie Bassetti - Caramelle Pip)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
CAROSELLO

(1) *Maurocappè* - (2) *Sapone Sole* - (3) *Campari* - (4) *Brodo Lombardi* - (5) *Pasta del Capitano*

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Saraceni - 2) Roberto Gavioli - 3) Dollywood Italiana - 4) Roberto Gavioli - 5) Cinetelevisione

21 — IL GIOCATORE

di Fjodor Dostoevskij
Riduzione di Edmo Fenoglio e Sole Sandri
Prima parte
Personaggi ed interpreti:
Aleksėj Ivanovic

Warner Bentivegna
Il generale Mario Pisu
Marja Filippovna
Angela Lavagna
Blanche Giuliana Calandra
Des Grioux

Gianfranco Ombuen
La madre di Blanche
Karola Zoepgni
Polina Aleksandrovna

Carla Gravina
Mezencov Gilberto Mazzi
Astley Tino Carraro
La nonna Lina Volonghi
Potapyc Fausto Guerzoni
Marfa Rina Franchetti
Scene di Nicola Rubertelli
Arredamento di Gerardo Viggiani - Costumi di Vera Carotenuto - Regia di Edmo Fenoglio

22,10 L'APPRODO
Settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Lisi con la collaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Giannelli
Realizzazione di Siro Marcellini

22,40 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE
della notte

Dal romanzo di Dostoevskij

nazionale: ore 21

Il breve romanzo di Dostoevskij *Il giocatore*, è stato ridotto in due puntate per la TV da Edmo Fenoglio e Sole Sandri. Protagonista è Aleksėj Ivanovic, giovane d'indubbia intelligenza. Questi narra in prima persona quanto gli accade in una immaginaria cittadina, dal significativo nome di Roulettemburg. Nella sua qualità di precettore dei figli di un generale, Aleksėj raggiunge a Roulettemburg quest'ultimo, il quale ha preso alloggio con i due bambini in un albergo assieme alla sorella Maria Filipovna ed alla figliastra Polina Aleksandrovna.

I tre, ciascuno con una diversa sensibilità, amano la vita brillante e poco si preoccupano di far debiti, mandando in cerca di denaro perfino il precettore.

A Roulettemburg, Aleksėj

L'«Orsa»

secondo: ore 22,05

Assieme a Liana Orfei, la bella «soubrette» dell'Orsa maggiore, a Vittorio Congia e ad Aroldo Tieri, avremo stasera come ospite d'onore Giorgio Gaber che ci canterà qualcuna delle sue canzoni di maggior successo. Gaber, il cui vero nome è Gaberschik, non è mai stato popolarissimo, come Rita Pavone, Gigliola Cinquetti o Bobby Solo, ma abbastanza popolare da poter vendere per anni i suoi dischi. Non si è mai atteggiato a divo, ma ha goduto della sua fama con prudenza e parsimonia, centellinandola a poco a poco come vino vecchio. Non ha fatto spese pazzesche, né passi falsi, né colpi di testa. E' stato insomma un amministratore oculato di se stesso. E' un ragioniere e ama la precisione e il lavoro ordinato. Ma quando gli si prospettò la possibilità d'essere assunto in banca, preferì rinunciare al posto fisso per correre l'alea del successo nel mondo della canzone.

La *Ballata del Cerutti*, ispirata alla malavita milanese — ma una malavita patetica e affettuosa — gli fruttò una notorietà improvvisa. Da quel momento Gaber si avviò sul doppio binario della canzone sentimentale e della vita popolare di Milano. E così nacquero *Le strade di notte*, *Non arrossire*, *Porta romana*, *La mamma del Cerutti* e tante altre. Oggi, Giorgio Gaber, ottenuta una solida posizione in campo musicale, cerca di coronare — da buon ragioniere qual è — il suo successo con il matrimonio. Le nozze con Ombretta Colli si annunciano imminenti. Col cantautore milanese, avre-



Oro

Cupra



crema
in tubetto
per calzature

non si essicca
dura di più

GUBRA s.p.a.
DESIO (MI)

SPAR 139

giocatore

Ivanovic trova il generale e le due donne in compagnia di tre avventurieri: un uomo, certo marchese Des Grieux, una sua sedicente cugina in terzo grado, Blanche, che fa la graziosa con il generale mirando a sposarlo, e la madre di Blanche. Fra una conversazione ed un pranzo — il marchese ha praticamente « anticipato » del denaro — sono tutti in attesa della morte di una ricca signora, zia del generale e nonna di Polina; di momento in momento dovrebbe giungere da Pietroburgo la notizia di una sostanziosa eredità. Uniti alla compagnia sono anche un altro russo, Mezencov, ed un simpatico signore inglese, Astley, innamorato di Polina, Aleksěj è pronto ad ogni comando della ragazza. Non si è rifiutato di venderle certi brillanti per settecento fiorini ed ora non si rifiuta di andare al



Tino Carraro che vedremo stasera nelle vesti di Astley

Casino e giocare quella somma per lei. Una prima volta vince, moltissimo; poi ritorna alla roulette, ma perde... Presto la passione del gioco s'impadronisce di lui e la roulette diventa il suo pensiero dominante, più quasi dell'amore per Polina. Improvvisamente arriva a Roulettemburg la nonna della sperata eredità, arzilla e battagliera, tornata prodigiosamente in buona salute grazie ad una cura di fieno tritato. La donna è venuta col l'intento di riportare ordine in quell'ambiente corrotto e, con animo di moralista, si accosta al tavolo della roulette, come per studiare quel mostro che porta tante creature alla perdizione. Ma la roulette è troppo affascinante e la nonna comincia a giocare...

Carlo Napoli

Prima puntata della nuova serie «Incontri»

Un'ora con Pauling

secondo: ore 21,15

«Io calcolo che gli esperimenti fin qui condotti, per un ammontare equivalente a cinquanta megatoni di prodotti di fissione, causeranno alla fine la morte di un milione di persone. Calcolo inoltre che gli esperimenti causeranno la nascita di almeno duecentomila bimbi deformi o psichicamente tarati. Gli esperimenti devono essere sospesi».

Sono parole di Linus Pauling, l'autore del drammatico appello del 1958 alle Nazioni Unite e ai governi, per la sospensione degli esperimenti nucleari. Pauling, americano, è uno dei massimi scienziati viventi: chimico, fisico, biologo, due volte Premio Nobel, per la chimica e per la pace. Al suo appello risposero undicimila scienziati.

Fin dal '45 Pauling si era battuto con Einstein per il disarmo nucleare. E, per le

sue testimonianze, era stato attaccato dal Comitato per le attività antiamericane. Il Premio Nobel del '54 lo sorprese senza neppure il passaporto, come « sovversivo ». Dovettero rilasciarglielo in furia, perché potesse andare a Stoccolma a ricevere il Premio. Otto anni dopo egli sarebbe stato insignito della medaglia d'oro per la Pace. Nella sua casa in collina, in California, sono andati a trovarlo il nostro Ruggero Orlando e il regista Morabito, per la rubrica degli « Incontri ». Lo scienziato risponde docile e sorridente alle domande di Orlando. Afferma di essere un buon lettore: romanzi, fantascienza, letteratura poliziesca. Della moglie, che ha vissuto con lui 41 anni, ed è una sua ex allieva, dice: « Credo proprio di avere imparato più io da lei, che lei da me... ».

Vittorio Di Giacomo



SECONDO

Pomeriggio alla TV

18-18,45 CONCERTO SINFONICO

diretto da Raphael Kubelik
Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore opera 98: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e passionato
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Stock 84 - Talco Paglieri - Alemagna - Skip)

21,15 INCONTRI

Un'ora con Linus Pauling
Programma a cura di Pio De Berti Gambini
Interviste di Ruggero Orlando
Regia di Franco Morabito

22,05

ORSA MAGGIORE

Spettacolo musicale di Amurri, Luzi, Macchi con Liana Orfei, Aroldo Tieri, Vittorio Congia le cantanti Louisele e Margherita

e con la partecipazione di Bice Valori, Riccardo Garrone e Scilla Gabel

Orchestra diretta da Puccio Roelens
Coro di Nora Orlandi
Coreografie di Don Lurio
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Maurizio Monteverde
Regia di Eros Macchi



Raphael Kubelik che dirige il concerto sinfonico delle 18

UN AVVENIRE DECOROSO

LUI SI COSTRUISCE, STUDIANDO A CASA SUA PER PREPARARSI LA SUA CARRIERA PROFESSIONALE

PAGHE E CONTRIBUTI CONTABILITÀ

— Al termine di questi due corsi sarà in grado di tenere, come libero professionista l'amministrazione di piccole e medie aziende — oppure potrà migliorare notevolmente la sua posizione alle dipendenze di una azienda come capo contabile o funzionario dell'ufficio personale.

STENOGRAFIA CORRISPONDENZA COMM.

Sono 3 corsi base per formare il corrispondente di concetto di una azienda —

- ★ saper scrivere a macchina con rapidità e precisione
 - ★ scrivere velocemente in stenografia
 - ★ concepire una lettera corretta e persuasiva —
- queste 3 abilità fanno parte del corredo di ogni persona istruita, dinamica che voglia sfruttare il suo tempo ed occupare una posizione di concetto.

PUBBLICITÀ E VENDITE

«La pubblicità è l'anima del commercio». Quindi, chi conosce i segreti della buona pubblicità, è sempre un collaboratore apprezzatissimo. Tanti la esercitano anche come libera professione. Il corso **PUBBLICITÀ E VENDITE** è un valido aiuto per chi ha scelto questo ramo interessante e lucrativo.

Inviare compilato all'ISTITUTO KRAFT LUINO (VA)

Tutti i corsi p. carriere commerciali ed amme. masch. e femm.



Speditemi gratis il volumetto illustrativo dell'Istituto

Cognome
Nome
Residenza
Via N.
Prov.
Corso che interessa

Altra materia che interessa, oltre quelle nominate:

1104

GRANDI SNELLI FORTI

Con sistemi perfetti crescerete presto ancora 9-16 cm. senza sfornare i grassi in muscoli potenti. Allung. corso o gambe sole. Ritorno dei dischi ai normali. Risultati inalterabili in qualsiasi via. Prezzo Lire 1.950 (rimborso se insoddisfatti). Riceverete

GRATIS
2 spiegaz. ill. "Come crescere, dimagrire e fortificare.. da
Dott. J. Mac Astella
EASTEND - CITY 25
Via Alfieri C. 690 - TORINO



LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili
GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare la merce senza acquitarla!!!

RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO NICO CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiofonografi, autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

TUTTE LE CANZONI DEL FESTIVAL DI SANREMO

24
1965
SU DISCHI A 45 GIRI
a sole lire

...500
Richiedete alla
NIAGARA
Via Ezio Biondi 1, Milano. Pagherete al postino alla consegna al Vostro domicilio

AVETE PROBLEMI DI GIRADISCHI?

Forse il vostro giradischi non vi soddisfa, forse non ne avete ancora uno. In ogni caso SCRIVETEICI: i nostri esperti vi risponderanno GRATIS. Riempite questo tagliando e spedite SUBITO a Selezione dal Reader's Digest, Via Moscova 40, Milano. Approfittate di questa occasione!

Cognome e nome
Via Città Provincia
Professione Età

**SCHEDINA DEL
TOTOCALCIO N. 25**

I pronostici di
Carla Del Poggio

| | | | |
|-----------------------|---|---|---|
| Cagliari - Mantova | x | 2 | 1 |
| Catania - Messina | 1 | x | |
| Fiorentina - Roma | x | 1 | |
| Foggia - Torino | x | | |
| Inter - Genova | 1 | | |
| Juventus - Atalanta | x | | |
| Lazio - Milan | 2 | | |
| Sampdoria - Bologna | x | 2 | |
| Varese - Lan. Vicenza | 1 | x | 2 |
| Napoli - Modena | x | 1 | |
| Triestina - Spal | 2 | | |
| Lecco - Salernitana | x | | |
| Reggina - Avellino | 1 | | |

SERIE B

| | | | |
|---------------------|--|--|--|
| Alessandria - Monza | | | |
| Bari - Pro Patria | | | |
| Brescia - Trani | | | |
| Catanzaro - Livorno | | | |
| Padova - Potenza | | | |
| Palermo - Parma | | | |
| Reggina - Lecco | | | |
| Venezia - Verona | | | |

SERIE C

GIRONE A

| | | | |
|-------------------------|--|--|--|
| Biellese - Ivrea | | | |
| Carpi - Novara | | | |
| Como - Legnano | | | |
| Entella - Savona | | | |
| Fanfulla - Vitt. Veneto | | | |
| Marzotto - Cremonese | | | |
| Mestrina - Solbiatese | | | |
| Treviso - CRDA | | | |
| Udinese - Piacenza | | | |

GIRONE B

| | | | |
|----------------------|--|--|--|
| Empoli - Pistoiese | | | |
| Forlì - Ravenna | | | |
| Perugia - Anconitana | | | |
| Pisa - Cesena | | | |
| Prato - Carrarese | | | |
| Rimini - Grosseto | | | |
| Siena - Lucchese | | | |
| Ternana - Maceratese | | | |
| Torres - Arezzo | | | |

GIRONE C

| | | | |
|---------------------------|--|--|--|
| Akragas - Chieti | | | |
| Cosenza - Siracusa | | | |
| Dol Duca Ascoli - Taranto | | | |
| L'Aquila - Casertana | | | |
| Pescara - Marsala | | | |
| Tevere Roma - Crotono | | | |
| Trapani - Sambenedettese | | | |

RAZIONALE NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Musiche del mattino
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Musiche del mattino
Seconda parte

7.35 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 Vita nei campi

9 — *L'informatore dei commercianti*

9.10 * Musica sacra
A. Scarlatti: «Ad Te Domine tenax» (Coro polifonico «Santa Maria Maggiore» di Trieste dir. da Vittoriano Maritani); Verdi: da «Quattro Centi anni»; Te Deum (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Mario Rossì - Maestro del Coro Giulio Bertola)

9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino - Introduzione alle nuove forme liturgiche, a cura di Don Virgilio Noè

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate
Partita a sei, gara rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Gigli

11.10 (Deb)
Passeggiare nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta
Il rapporto tra genitori e figli: La famiglia in Svezia

11.50 Parla il programmatista

12 — * **Arelcchino**
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon

Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)
VOCI PARALLELE

14 — **Musica operistica**
Borodin: *Il principe Igor*, Ouverture; Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, Ouverture; Mussorgski: *Kovanceina*, Ouverture (Arr. di Dimitri Sciotakovic); Rimsky-Korsakov: *La fanciulla di Pskov*, Ouverture (Orch. del Teatro Bolscoi di MURSS dir. da Evgheni Svetlanov) (Registraz. della Radio Russa)

14.14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Cori da tutto il mondo
Un programma musicale di Enzo Bonagura

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15.30 (Salumificio Negroni)
Musica in piazza

16 — (Stock)

Tutto il calcio minuto per minuto, cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

17 — **Dora Musumeci al pianoforte**

17.10 Radiotelefortuna 1965

17.15 Il racconto del Nazionale: racconti umoristici del Novecento

IV - «*Publicità efficace*», di Janos Bokay

17.30 ARTE DI TOSCANINI a cura di Mario Labroca

Ventesima trasmissione Catalani: *La Wally*; Preludio atto quarto; Haydn: *Sinfonia n. 101 in re maggiore*; «La Pendola»: Adagio, Presto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace); Wagner: *Idillio di Sigfrido*; R. Strauss: *Die Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28 (Orch. Sinf. della National Broadcasting Corporation)
Interventi di Guglielmo Barbian, Tullio Serafin, Willy Reich raccolti da Virgilio Boccardi

19 — **La giornata sportiva**
Risultati, cronache, comm. e interv., a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.35 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.35 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio**

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 PARAPIGLIA
Rivista senza briglia di Marco Visconti - Regia di Federico Sanguigni

21.20 Concerto del Complesso «Monteverdi» diretto da Herbert Handt

Monteverdi: 1) *Sinfonia - Tempo la cetra - Sinfonia*; 2) *Non havea Febo - Lamento - Si tra sdegnosi*; 3) *Perché t'en fuggia*; 4) *Tu dormi*; 5) *Ninja che scatta - Qui deh meco - Dell'usate mie corde*; 6) *da Il ballo delle ingrate*; Entrata e ballo (Marz. Grazia Ferracini, sopr.; Herbert Handt, Rodolfo Malacarne, ten.; James Loomis, ba.; Pietro Verardo, fl.; Paolo Possiedi, liuto; Olinio Barbetti, vl. e vla.; Giovanni Barsanti, vl.; Giampiero Battistoni, vla.; Aldo Pais, vc.; Giulio Orrù, contrab.; Egida Giordani Sartori, clav.)

22.05 Il libro più bello del mondo - Trasmis. a cura di Monsignor Gianfranco Nollì

22.20 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, comm. di Eugenio Danese - Prev del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

9.35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10.25 (Simmenthal)
La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (TV Sorrisi e Canzoni)
Abbiamo trasmesso

Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 Radiotelefortuna 1965

11.40 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 — **Antefprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12.10-12.30 (Dash)
I dischi della settimana

12.30-13 Trasmissioni regionali
L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

10' (Coca-Cola)
Tris d'assi

20' (Galbani)
Si fa per ridere

25' (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale radio

13.40-14 (Mira Lanza)
LO SCHIACCIAVOCI

Microshow di Antonio Amurri - Presentato, recitato, cantato e parodiato da Alighiero Noschese - Regia di Riccardo Mantoni

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del

Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — **Ubaldo Lay presenta: UN'ISOLA PER VOI**

Consigli in musica per una vita serena di Mino Caudana Regia di Riccardo Mantoni

15.45 Panorama italiano

16.15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolli - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — (Tè Lipton)

*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma: Sci - *Ad Asiago* «Campionati italiani»: *Prove nordiche* - Radiocronaca di Enrico Ameri

Rugby - A Padova: Incontro Fiamme Oro-Partenope - Radiocronaca di Baldo Moro

Ippica - Dall'Ippodromo delle Torrette in Torino: «Premio Costa Azzurra» - Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 Zig-Zag

20 — **Nascita di un personaggio** a cura di Claudio Casini VIII - *Macbeth*

21 — **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

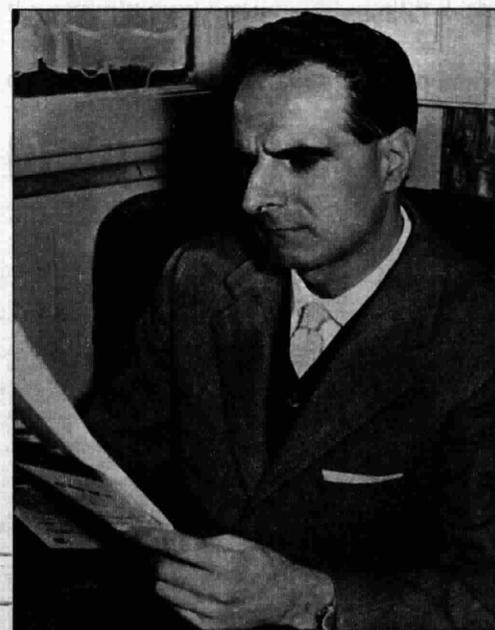
21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22 — **POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Doletti

Regia di Arturo Zanini

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio



Mino Doletti che cura la trasmissione «Poltronissima», in onda alle ore 22 sul Secondo Programma

SECONDO

7 — **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche del mattino

8.30 Segn. or. - Giorn. radio

8.40 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8.55 Il Programmatista del Secondo

9 — (Omo)
Il giornale delle donne

Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ogetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di interpreti

Direttore Rafael Kubelik: Bedrich Smetana: *Vysehrad*, poema sinfonico dal ciclo «La mia patria» (Orch. Filarmonica di Vienna)

Baritono Gérard Souzay: Georg Friedrich Haendel: *Tolomeo*; «Stille amare»; Jean-Baptiste Lully: *Perseus*; «Je ne puis en votre malheur» (al clavier Raymond Leppard - Orch. da Camera Inglese dir. da Raymond Leppard)

Pianista Wladimir Ashkenazy: Sergej Rachmaninov: *Variazioni su un tema di Corelli*, op. 42

Soprano Elisabeth Schwarzkopf:

Wolfgang Amadeus Mozart: 1) *Il Flauto magico*; «Ah! lo so, più non m'avanza»; 2) *Don Giovanni*: Aria di Donna Elvira; 3) *Le Nozze di Figaro*: «Deh, vieni, non tardar» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

Direttore Eugène Goossens: Jules Massenet: *Scènes pittoresques*, suite; Marche - Air de ballet - *Angélys - Fête bohème* (Orch. Sinf. di Sidney)

Tenore Mario Del Monaco: Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Fra poco a me ricovero»; Giacomo Meyerbeer: *L'Africana*; «O Paradiso»; Giuseppe Verdi: *Ervani*; «Come rugiada al cespite» (Orch. Sinf. di Londra dir. da Alberto Erede)

Quartetto Schneider: (Alexander Schneider e Isidore Cohen, v.l.; Karen Tuttle, v.c.; Madeline Foley, uc.) Franz Joseph Haydn: *Quartetto in re maggiore op. 77 n. 6*; Presto - Minuetto - Adagio - Finale

Soprano Renata Tebaldi: Licinio Refice: *Cecilia*; «Per amor di Gesù»; Gioacchino Rossini: *Giuglietto*; «Sella opaca» (Orch. Sinf. di Accademia di S. Cecilia dir. da Alberto Erede)

Direttore Eduard van Beinum:

Johannes Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56; «Come di più Perceus» (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam)

11.55 Musiche per organo

Joannes Okeghem: *Fuga a tre voci* (org. Flor Peeters); Claudio Merulo: *Toccata sesta del V tono* (org. di Piero Ferracini Tagliavini); Johann Sebastian Bach: *Partita sul Corale «Sei gegrüßet, Jesu gütig»* (org. Helmut Walcha)

12.25 Un'ora con Camille Saint-Saëns

Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo (Sollista Gregor Piatigorsky - Orch. Sinf. RCA Victor dir. da Fritz Reiner); *Il Carnevale degli animali*, fantasia zoologica per due pianoforti e piccola orchestra: Introduzione e Marcia reale del leone - Galli e galline - Animali veloci - Tortore - L'afante - Il canguro - Acquario - Personaggi dalle lunghe orecchie - Il cucù in fondo al bosco - Voliera - Pianisti - Fiume - Il cigno - Finale (p.f. Geza Andra e Bela Siki - Orch. Philharmonica di Londra dir. da Igor Markevitch); *Suite d'orchestra*, op. 60; Prélude - Rhapsodie mauresque - Réverie du soir - Marche militaire française (Orch. Nazionale della Radio Francese dir. da Louis Fourestier)

13.25 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen

Francesco Manfredini: *Concerto in re maggiore* per due



Il soprano Virginia Zeani interpreta la parte di Tatiana nell'opera «Eugenio Onieghin» di Ciaikovski, che viene trasmessa dal Terzo Programma alle ore 21,20

trombe e orchestra: Allegro - Largo - Allegro (Sollisti Roger Delmotte e Arthur Honeuse - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna); Carl Philipp Emanuel Bach: *Sinfonia n. 5 in re maggiore*; Marcia funebre - *Stürmisch bewegt - Mit größter Vehemenz - Scherzo - Adagietto - Rondò, Finale* (Allegro) (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna); Igor Strawinsky: *Petruska*, scene burlesche in quattro quadri: La fiera della settimana grassa - *Petruska* - Il Moro - Gran carnevale e Conclusione (Morte di Petruska) (Orch. Filarmonica di Londra)

15.30 Musiche di Ispirazione popolare

Zoltan Kodaly: *Ballate e Canti della Transilvania*: La favola del coccoedò - La moglie cattiva - Il salice piangente - La pulce (Eva Jakabky, sopr.); Loredana Franceschini (p.f.); Franz Liszt: *Fantasia ungherese* per pianoforte e orchestra (Sollista Gyorgy Cziffra - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Bernhard Konz); Anton Dvorak: *Danze slave*: in do maggiore op. 46 n. 1 - in la bemolle maggiore op. 46 n. 3 - in sol minore op. 46 n. 8 - in mi minore op. 72 n. 2 - in si bemolle maggiore op. 72 n. 1 (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Fritz Reiner)

16.30 Mateo Romero

Villanescas a lo divino Corale di Fampolna dir. da Luis Morono (Registraz. effettuata il 18-9 dalla Radio Belga in occasione del Festival di Liegi «Les nuits de septembre 1964»)

16.50 Il Teatro di Thomas Stearns Eliot

RIUNIONE DI FAMIGLIA Due tempi Traduzione di Salvatore Rosati

Harry Giancesarlo Sbragia Maria Rossella Folk Agata Elsa Albani Amy Laura Carlif Violetta Nora Ricci

16.50 Il Teatro di Thomas Stearns Eliot

RIUNIONE DI FAMIGLIA Due tempi Traduzione di Salvatore Rosati

Harry Giancesarlo Sbragia Maria Rossella Folk Agata Elsa Albani Amy Laura Carlif Violetta Nora Ricci

Harry Giancesarlo Sbragia Maria Rossella Folk Agata Elsa Albani Amy Laura Carlif Violetta Nora Ricci

Harry Giancesarlo Sbragia Maria Rossella Folk Agata Elsa Albani Amy Laura Carlif Violetta Nora Ricci

Harry Giancesarlo Sbragia Maria Rossella Folk Agata Elsa Albani Amy Laura Carlif Violetta Nora Ricci

Harry Giancesarlo Sbragia Maria Rossella Folk Agata Elsa Albani Amy Laura Carlif Violetta Nora Ricci

Ivy Maria Teresa Albani Carlo Mario Lombardini Gerardo Edoardo Tonolo Downling Piero Sammaturo Il sergente Salvatore Pantillo Warburton Connor Annicelli La cameriera Gabriella Gabrielli Regia di Mario Ferrero

19.10 Giacomo Carissimi (rev. di Carmine Rizzo): Il lamentato dei dannati (Sacra Historia)

Complesso vocale e strumentale dell'Oratorio del SS. Crocifisso di Roma dir. da Domenico Bartolucci

19.15 La Rassegna

Cultura inglese a cura di Masolino D'Amico

19.30 Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Andante e variazioni in sol maggiore K. 501*, per pianoforte a quattro mani Duo Lilly Berger-Fritz Neumeier Franz Schubert (1797-1828): *Quartetto in re minore* per archi, op. postuma - *La morte e la fanciulla* - Allegro - *Andante con moto* - Scherzo - Presto Quartetto Filarmonico di Vienna Willy Boskovsky, Otto Strasser, v.l.; Rudolf Streng, v.c.; Robert Schweigel, vc.

Igor Stravinsky (1882): *Sonata per due pianoforti Moderato - Tema con variazioni - Allegretto* Duo Arthur Gold-Robert Fildz

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johann Sebastian Bach: *Sonata in mi bemolle maggiore* per flauto e clavicembalo Allegro moderato - Siciliana - Allegro Severino Gazzelloni, fl.; Mariolina De Robertis, clar.

Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra Allegro - Largo - Presto Sollista Yvonne Lefebvre Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 EUGENIO ONIEGHIN

Scene liriche in tre atti Riduzione da Puskhin di Victor Petrovich Burenin e Peter Ilyich Ciaikovski Versione ritmica di Vittorio Varducci

Musica di Peter Ilyich Ciaikovski

Larina Vera Magrini Tatiana Virginia Zeani Olga Anna Maria Rota Filipjevna Lucia Danieli Eugenio Onieghin Nicola Rossi Lemeni Lenski Franco Tagliavini Il principe Gremlin Plinio Clabassi

Un capitano Alfredo Colella Saretzki Enzo Viaro Triquet Serio Tedesco Direttore Lorin Maazel

Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma Maestro del Coro Gianni Lazzari

(Registrazione effettuata il 3 febbraio 1964 al Teatro dell'Opera di Roma)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza: 109,3 Mc/s - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 24 Luna park: breve giostra di motivi 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musiche di Gilbert Bécud - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Santa Petry Coma - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Pannonica nel mondo del jazz - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.) kc/s. 190 - m. 18,47 (O.C.) kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. Introduzione alle nuove forme liturgiche a cura di Virgilio Noè. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Armeno. 11,50 Nasra nedelesa s. Kristusom. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 Orizzonti Cristiani: incontri con la Divina Commedia, a cura di Claudio Casoli. 20,15 Paroles Pontificales. 20,30 Discografia di Musica Religiosa. 21,15 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia, programma missionario. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Piedi gelati screpolature, tagli, geloni



Come eliminare questi fastidi?

Presto! Un buon pediluvio ai Saltrati Rodell. Questa acqua lattiginosa, ricca di ossigeno, elimina la stanchezza e aiuta a ristabilire la regolare circolazione del sangue. I vostri piedi si riscaldano, il bruciore e il pizzicore causato dalle screpolature e dai tagli viene calmato. I calli ammorbidenti si tolgono più facilmente. Saltrati Rodell, meravigliosi per il vostro pediluvio.

Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati antisettica.

OROLOGIO SVIZZERO OLYMPIC LUX, IN ACCIAIO O PLACCATO ORO, QUADRATO, 15 RUBINI.

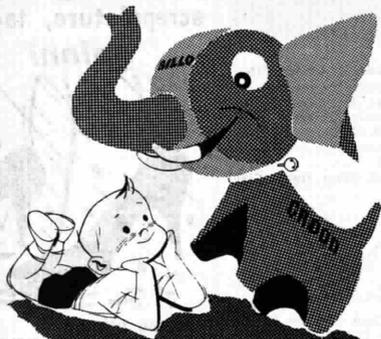
Ogni orologio è munito del CERTIFICATO DI GARANZIA DELLA FABBRICA AL PREZZO ECCEZIONALE DI **L. 4.900** (spese di sped.)
ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al vostro indirizzo la consegna del pacco.
MONDIALPHON Piazza Fratini, 15 - MILANO

PER LA PUBBLICITÀ SUL RADIOCORRIERE TV rivolgetevi alla

sipra
Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - Tel. 57 53

12 canzoni finaliste del Festival di S. REMO 1965
in dischi microscelto normali (non di plastica)
A SOLE L. 1475
Per l'estero pagamento anticipato L. 2.500
ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al vostro indirizzo la consegna del pacco.
MONDIALPHON Piazza Fratini, 15 - MILANO

realizzate il suo sogno...



La Crodo regala un elefante BILLO con soli 100 tappi della sua famosa acqua minerale oppure 200 tappi delle sue genuine bibite.

*** Questa sera in TV vedrete il Carosello CRODO con l'elefante BILLO!**

CRODO

LA FAMOSA ACQUA MINERALE CHE DA MILLENNI DONA SALUTE

QUESTA SERA IN CAROSELLO

LUIGI DI MARCO

lo sciatore più veloce del mondo

PRESENTA



signore si calmi
con una

BONOMELLI

espresso



nervi calmi sonni belli



TV LUNEDÌ



GONG
(Vicks Vaporub - Tide)

19,15 SEGNALIBRO
Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minussi
Regia di Enzo Convalli

19,35 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-9,20 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 Matematica
Prof.a Lilliana Ragusa Gili
10,35-11 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
11,25-11,45 Educ. Musicale
Prof.a Lidia Fabi Bona

Seconda classe:

9,20-9,45 Matematica
Prof.a Lilliana Artusi Chini
10,10-10,35 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni
11-11,25 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni

11,45-12,10 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof.a Ivolda Vollarò
12,35-12,50 Religione
Fratel Anselmo

Terza classe:

12,10-12,35 Italiano
Prof.a Fausta Monelli
12,50-13,15 Matematica
Prof.a Lilliana Ragusa Gili
13,15-13,40 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
13,40-13,55 Religione
Fratel Anselmo

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Elah - Invernizzi Porcellino - Società del Plasmon - Sidol)

La TV dei ragazzi

a) **DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Due allegri amici
b) **TESORI DELLA TERRA**
Cortometraggio della Educational Film International

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Lidia Cattani Roffi

19

TELEGIORNALE
della sera - 1° edizione

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Linetti Profumi - Lavatrice Indesit - Deb - Bic - Istituto Geografico De Agostini - Magnesia Bisurata)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Café Paulista - Locatelli - Lip Mira Lanza - Filato Vellcren - Biscotti Bovolone - Aspro)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSELLO

1) Espresso Bonomelli -
2) Manetti & Roberts -
3) Crodo - 4) Ambrosoli -
5) Doppio brodo Star
1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Luigi Giachino 2) Paul Film - 3) Fotogramma - 4) Studio K - 5) Slogan Film

21

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 — Alfred Hitchcock presenta

A PROVA DI LADRO
Racconto sceneggiato - Regia di John Newland
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Paul Hartman, Robert Webber, Philip Ober

22,25 CONCERTO DEL FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI

con la collaborazione del pianista Bruno Canino
Johann Sebastian Bach: Sonata in do maggiore, per flauto e cembalo: a) Andante (Presto), b) Allegro, c) Adagio, d) Minuetto primo, Minuetto secondo; Ludwig van Beethoven: Sonata in si bem. magg., per flauto e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Polonaise, c) Largo, d) Allegro molto con variazioni
Regia di Walter Mastrangelo

23

TELEGIORNALE
della notte

Concerto

nazionale: ore 22,25

Il cartellone dei concerti televisivi reca, questa settimana e la prossima, il nome di Severino Gazzelloni. Non starem a citare i suoi meriti: ormai la critica qualificata ha speso tutti i superlativi per l'insigne flautista, chiamato in ogni parte d'Europa, in America, in Giappone, e «conteso» dalle maggiori società concertistiche internazionali. Sicché sarà meglio, una volta tanto, porre l'accento sulla serietà, sull'amore con cui questo nostro artista s'accosta alla musica. Come sempre — quando si penetri la vita artistica dei grandi interpreti — anche nel caso di Gazzelloni si scopre che dietro alle stregonerie virtuosistiche, dietro l'estro della musa, vigilano i pazienti Lari della gran fatica artigianale, del lavoro assiduo, della ricerca continua e caparbia.

Basti pensare al suo vastissimo repertorio (dall'epoca barocca a oggi) o agli impegni come docente al Conservatorio di S. Cecilia, all'Accademia Chigiana di Siena, in altre città straniere (Darmstadt, Darlington, Stoccolma, Helsinki, Colonia) o alla serie di concerti annuali ai quali partecipa in qualità di primo flauto solista dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI.

Il programma del «recital» di stasera comprende musiche di Bach e di Beethoven: del primo la Sonata in do maggiore per flauto e cembalo, del secondo la Sonata in si bemolle maggiore per flauto e pianoforte (postuma).

La composizione bachiana sfrutta nei suoi movimenti tutte le qualità del flauto: strumento brillante, rapido nelle eccitazioni virtuosistiche, espressivo nel dialogo con il cembalo, dolce nei pas-

I racconti di
Alfred Hitchcock

nazionale: ore 22

L'industriale Wilton Stark, costruttore di una nuova, «perfetta» cassaforte, considerata «a prova di scasso» dai tecnici, affida la propaganda del suo prodotto a Harrison Fell, noto agente pubblicitario. Ma, nonostante cerchi con ogni mezzo di farsi venire un'idea «formidabile», costui non riesce a trovare uno slogan efficace per il lancio della cassaforte. Stark sta per licenziarlo. Fell si salva con un lampo di genio: invitare, alla presenza di giornalisti e di curiosi, Sammy Morrisey, detto «zampa di velluto», un famoso scassinatore che ha ottenuto la liber-

Gazzelloni-Canino



Il celebre flautista Severino Gazzelloni che ascolteremo stasera in un concerto di musiche di Bach e Beethoven

si di distesa e aperta cantabilità. La *Sonata* beethoveniana, scoperta nella Biblioteca Musicale di Berlino, insieme con altri manoscritti del « primo » Beethoven, è opera di apprendistato, ma spigliata, balzante in frequenti impennate virtuosistiche, e avviata a sapienze che preannunciano le grandi architetture musicali degli anni di maturità. Anche chi non avesse parti-

colare predilezione per il flauto è invitato all'ascolto di entrambi i concerti ai quali partecipa il pianista Bruno Canino: artisti come Gazzelloni, convertirebbero a questo strumento anche i denigratori, come fu per esempio il Castiglione che addirittura sconsigliava al suo « cortegiano » di esercitarsi su tutti gli strumenti a fiato, perch'erano detestati da Minerva ed Alcibiade. I. p.

Un film di George Cukor con Joan Crawford e Rita Hayworth

secondo: ore 21,15

Le stravaganze di alcune sette pseudo-religiose debbono essere, in America, assai rilevanti, se un regista del talento di George Cukor ha creduto opportuno dedicarci un film satirico. *Peccatrici folli* (1940) — ma in inglese si chiama più semplicemente *Susan and God* — è la storia di una donna, Susanna Trex-

ter, che ha abbandonato il marito, troppo sensibile all'acool, e la figlia per farsi animosa propagandista di un curioso movimento a sfondo puritano. Credendosi investita di una missione divina, Susanna dedica ad alcuni amici, tutti più o meno con qualche colpa sulla coscienza, una severissima moralità, senza tuttavia preoccuparsi di sanare la pro-



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Sambuca Extra Molinari - Olà Matic - De Rica - Rho-diatoce)

21,15
PECCATRICI
FOLLI

Film - Regia di George Cukor - Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Joan Crawford, Fredric March, Rita Hayworth

23 — IL GRANDE GIOCO

Regia di Alberto Luna
Il documentario illustra le caratteristiche del movimento dei boy-scouts tracciandone brevemente la storia

23,15 Notte sport

Peccatrici folli

pria situazione familiare che il suo bizzarro contegno ha contribuito a mettere in crisi. I consigli, nonostante siano mossi da buone intenzioni, non fanno altro che recare danno, e Susanna si aliena così buona parte delle sue amicizie. Suo marito, che non ha mai cessato di volerle bene, tenta intanto di riconquistarla. Diventa astemio e con l'aiuto della figlia, una ragazza bruttina che è vissuta sempre in collegio, riesce ad ottenere che Susanna ritorni a vivere con loro almeno per il periodo delle vacanze. La donna, nel ritrovato clima familiare, comincia ad avere qualche dubbio sull'opportunità del suo comportamento, ma non è capace di districarsi da tutto il complicato giro di relazioni che si è costruito. Quando tuttavia si accorge di essere sul punto di perdere definitivamente suo marito e di aver sempre trascurata la figlia, mette la testa a posto e la commedia può concludersi felicemente.

Tratto dalla commedia di Rachel Crothers il film ha un andamento teatrale, ma i dialoghi, almeno nel doppiaggio italiano, sembrano privi del necessario humour. Valida invece la recitazione affidata ad un ottimo cast: Joan Crawford, Fredric March e Rita Hayworth.

Giovanni Leto

A prova di ladro

tà vigilata dopo avere scontato cinque anni di detenzione, e sfidarlo a provarsi in singolare tenzone con la cassaforte « a prova di scasso ». In un primo momento, Sammy rifiuta l'offerta. Ha cambiato vita, dice. Non pensa nemmeno a « lavorare » davanti ai poliziotti, continua. E, poi, se accettasse l'affare, darebbe un dispiacere al simpatico Fell poiché, secondo lui, non esiste al mondo cassaforte a prova di ladro. « Se uno ha abbastanza tempo e gli strumenti, apre qualsiasi cassaforte », assicura. Quando è informato che l'industriale Stark chiuderà cinquantamila dollari nella cas-

saforte prima di sottoporla alle sue cure, Sammy cambia proposito e accetta la sfida. Tanto, se fallirà la prova, avrà lo stesso un premio di cinquecento dollari. Giunge la gran giornata. Davanti a giornalisti, fotografi e poliziotti, ha inizio la competizione tra l'uomo e la macchina. Mentre Stark e Fell, non più tanto sicuri di se stessi, lo stanno a guardare, lo scassinatore si mette al lavoro e... Il seguito della storia sarà conosciuto dai telespettatori durante la visione di *A prova di ladro*, un telefilm diretto da John Newland e prodotto da Alfred Hitchcock.

f. bol.

È LA DURATA CHE CONTA



L. 495.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/8 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Dentiera INSTABILE?

Fissatela subito con la crema adesiva Poli Grip. Contrariamente alle polveri, la crema Poli Grip si distribuisce uniformemente sulla dentiera, assicurando la stabilità e l'aderenza più complete. Inoltre Poli Grip impedisce che tra palato e dentiera penetrino residui di cibo, dandovi la gradita sensazione che la dentiera è diventata parte integrante della vostra bocca. Comperate oggi stesso un tubetto di Poli Grip.

POLI-GRIP

in vendita solo nelle farmacie a L. 350

ENCICLOPEDIA MEDICA

PER FAMIGLIE



600 pagine
oltre 300 illustrazioni
oltre 2.200 voci
Numerose tavole a colori f.t.
Legatura in tela Linz
Sovracoperta a colori. L. 3.500.

del Prof. Galileo dell'Università di Milano

I sintomi di tutte le malattie elencati e descritti con estrema chiarezza - L'illustrazione e la descrizione di tutti gli organi del corpo umano e delle loro funzioni - La descrizione accurata delle cure e dei farmaci per ogni malattia - Le biografie dei grandi medici - etc. Questo il contenuto della densa, completa, praticissima Enciclopedia Medica del Prof. Galileo, offerta al prezzo propagandistico di L. 3.500.

Un interrogativo sulla vostra salute? Un dubbio per un pronto soccorso da apprestare prima dell'arrivo del medico? La necessità di risalire, da alcuni sintomi riscontrati, alla malattia? Una curiosità intima da soddisfare? Ecco tante ragioni per avere una pratica Enciclopedia Medica a portata di mano. L'Enciclopedia Medica dell'Estimo Prof. Galileo dell'Università di Milano è di preziosa utilità per le famiglie e indispensabile nella biblioteca della persona colta. Quest'opera offre tutte le garanzie della chiarezza, dell'esattezza scientifica e dell'aggiornamento: nessuna Enciclopedia Medica in Italia, è nuova e moderna quanto questa.

RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'« Enciclopedia Medica ». Ve la restituirò entro 5 giorni e nulla vi dovrà, oppure verserò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome _____ Cognome _____

Via _____ Nr. _____

Città _____ Prov. _____

Da compilare e spedire in busta a: RC 9

DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - Domenica sport

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno Gaze: Blue Concerto; Moesser: Morgen; Reverberi: Se mi vuoi bene vieni con me; Legrand: Noiz de Cocq; Goffin: Go away little girl; Strasser: Tanzende Trompeten

8.45 (Chlorodont) Interradio

a) L'orchestra di Count Basie Carter: Basie twist; Gibson: I can't stop loving you; Keith: Nice 'n' easy

b) Canta Sacha Distel Magenta: On dit on dit on dit; Distel: Ting toung

9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori

9.10 (Sidol) Pagine di musica

Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra; a) Andante maestoso, b) Adagio (Romanza), c) Allegro spiritoso (rondo) (Sol. Ruggero Ricci - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ugo Rapallo)

9.40 Mario Tedeschi: Viaggio fra quattro pareti

9.45 (Dieterba) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

10 — (Chinamartini) * Antologia operistica Mozart: Così fan tutte: «Di scriverei ogni giorno»; Rossini: Mosè: «Ah, se puoi così lasciarmi»; Puccini: La Fanciulla del West: «Laggiù nel Soledad»

10.30 La Radio per le Scuole per il secondo ciclo delle Elementari

Il grillo parlante, a cura di Anna Maria Romagnoli Italiani intrepidi: Lorenzo Boturini e i tesori degli Incas, a cura di Gianni Caratelli - Regia di Anna Maria Romagnoli

11 — (Milkana) Passeggiata nel tempo

11.15 (Commissione Tutela Lino) Musica e divagazioni turistiche

11.30 Frédéric Chopin: Fantasia in fa minore op. 49 Pianista Jerzy Zurawlew

11.45 (Triplex S.p.A.) Musica per archi

12 — (Prodotti Alimentari Arignoni) Gli amici delle 12

12.20 * Arlecchino Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna But.) Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13.25 (Ecco)

NUOVE LEVE Prandoni: Se il mondo epissime; Bonaccursi-Carrarese: Comme; Pallavicini-Soffici: Va bene così; Della Gatta - Nardella: Che fuggia di; Testa-Giuliani: Adesso comincia la sira; Cassia-Bacharach: Non mi pentirò; Bertini-F. Cramer: Se tu mi vuoi avere per te; Lo Vecchio: Dorme la città.

13.55-14 **Giorno per giorno**

14-14.55 Trasmissioni regionali 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Bluebell) Album discografico

15.45 Quadrante economico

16 — Obiettivo tre Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Maria Teresa Tatò - Regia di Massimo Scaglione

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Radiotelefonia 1965

17.30 Ribalta d'oltreoceano

17.55 Vi parla un medico Willy Tangheroni: Bambini spastici

18.05 Corrado presenta: LA TRITTOLA

Spettacolo musicale di Perretta e Corima con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Enrico Simonetti - Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Progr.)

19.05 L'informatore degli artigiani

19.15 Wolmer Beltrami e il suo cordovox

19.30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.15 **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE** diretto da ALBERTO PAOLETTI con la partecipazione del mezzosoprano Lena Garzolini e del tenore Luigi Infantino Mozart: Le nozze di Figaro, Overture; Haendel: Rinaldo; «Lascia che lo pianga»; Ponicelli: La Gioconda; «Voce di donna»; Ferrari: Trecate; La capanna dello zio Tom; «Nel lasciare il Kentucky»; Verdi: Il Trovatore; «Condotto all'ara in ceppi»; B. Strauss: Salomé; Danza del sette veli; Plozet: Maria; «M'appari»; Bizet: Carmen; «Presso il bastion»; Verdi:

Otello: «Nun mi tema»; Clea: Adriana Lecocquer; «Acerba voluttà»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, Ouverture Orch. Sinf. di Roma della RAI

22.30 L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino

8.30 Segn. or. - **Giorn. radio** **CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA**

8.40 (Palmolive) a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey) b) Allegretto ma non troppo

9 — (Invernizzi) c) Scherzo a danza

9.15 (Lavabiancheria Candy) d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo) — INVITO A PRANZO

Sorridenti suggerimenti sull'arte di stare a tavola, a cura di Nelli e D'Onofrio Regia di Pino Gilloli

— DISCO VOLANTE Incontri e musiche all'aeroporto, a cura di Mario Sallinelli

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 Radiotelefonia 1965

10.40 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal) Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Dentifricio Signal) Il Jolly

11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Crescendo di voci

12-13 Trasmissioni regionali 12-20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12-30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli) Il mandarino ottimista

10' (Falqui) Tre tastiere

20' (Galbani) Si fa per ridere

25' (Palmolive) Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Dash) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Borsa Milano

14.45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale

15 — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

15.15 (RF-Record) Selezione discografica

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 Concerto in miniatura Album per la gioventù

Rossellini: Stampe della vecchia Roma; Natale - I brocci - Il saltarello a Villa Borghese (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fernando Previtali); Absl.: «Pelle d'asino» - Tre arie dal balletto; Moderato, andante, vivacissimo (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Edgar Doneux)

16 — (Dixan) Rapsodia

— Sentimentali ma non troppo — Sempre in voga — Dieci minuti ancora

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virgino Rotondi

16.38 Otello Profazio canta il Sud

16.50 Concerto operistico

Soprano Gianna Galli - Baritono Antonio Boyer Wagner, Lohengrin: Preludio atto primo; Verdi: Un ballo in maschera: «Eri tu»; Bizet: I pescatori di perle: «Siccome un di»; Leoncavallo: Zazà: «Zazà piccola zingara»; Puccini Mangiaglioli: Il carillon magico: Intermezzo delle rose; Bellini: I Puritani: «Qui la voce sua soave»; Verdi: Ernani: «Oh, del verd'anni miei»

Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Fulvio Vernizzi

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts) Radiosalotto

LUCIANO LEUWEN di Stendhal

Adattamento radiofonico di Aurora Beniamino Compagnia di prosa di Firenze della RAI Secondo episodio

Luciano Leuwen Gabriele Antonini Il Capitano Bonnet

Adolfo Geri Il Capitano Henriot

Dante Biagioni L'ispettore generale Conte Niel Carlo Lombardi Il generale Barone di Therance

Franco Luzzi Il mastro di posta di Nancy Gianni Pietrasanta La signora Puylavars

Wanda Pasquini Il Conte D'Antin Cura e Ratti Il Conte Roller Corrado Gaipa Il Conte Sauve D'Hoqueincourt

Cristiano Censi La signora D'Hoqueincourt Grazia Radichetti Un attendente Rino Benini Aubry Giuseppe Caruso

Il narratore Corrado De Cristoforo Regia di Umberto Benedetto

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA Piero Pieri Storia della prima guerra mondiale. La politica di guerra tedesca

18.50 I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali 19.30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 Zig-Zag

20 — **CACCIA AL TITOLO** Giuoco musicale di Tullio Formosa Regia di Silvio Gigli

21 — Cipro 1965 Inchiesta di Italo Orto

21.30 Segn. or. - **Giornale radio**

21.40 Cavalcata della canzone americana, a cura di Giancarlo Testoni

22.15 Orchestra diretta da Mario Migliardi

23.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche corali

Gioseffo Zarino: Quattro Madrigali (Traser - Siro Cislino); «E' questo il legno» - «Amor, mentre dormia» - «Cantini con dolci et graziosi accenti» - «Gloria al nostro genuiti» (Coro di Torino della RAI dir. da Ruggero Maghini); Andrea Gabrieli: «Ecco Vinogloria bella» - «Gloria al nostro genuiti» (Revis di Guido Turchi) (Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

10.40 Sonate dell'Ottoceano

Guillaume Lekeu: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte; Trés lent - Trés animé - Trés modéré - Trés animé - Trés modéré (Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnone, pf.)

11.15 Sinfonie di Dimitri Sciolekovic

Sinfonia n. 11 in sol minore op. 103 «L'Anno 1905»; Piazza del Palazzo (Adagio) - Il 9 Genalo (Allegro) - In Memoria (Adagio) - Bramana - Bursche (Allegro non troppo) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Efrem Kurtz)

12.30 Piccoli complessi

Johann Christoph Friedrich Bach: Sette soni da maggiore per clavicembalo, flauto, oboe, violino, viola e violoncello: Allegro - Largo - Rondò (Sestetto «Alma Musica»); Jean-Baptiste Loelliet: Sonata a tre in re minore per flauto, violino e pianoforte: Largo - Allegro con Fuoco - Adagio - Allegro (Trio Klemm: Conrad Klemm, fl.; Monserrat Cervera, vl.; Rita Wolfensberger, Jhanes

Stafionia, op. 103: He, Zigeuner - Hochgetürmte Rimaflut - Wisst ihr, wann mein Kindechen - Lieber Gott, du weisst - Mond verhillt sein Angesicht - Rote Abendwolken ziehn (Oralia Dominguez, sopr.; Antonio Beltrami, pf.); Concerto n. 11 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Adagio - Rondò (Allegro non troppo) (Solisti Wilhelm Bachhaus - Or. Filarmónica di Vienna dir. da Karl Böhm)

13.55 LA MOLINARELLA

Dramma giocoso in due atti Musica di Nicolò Piccinni (Revis. di Jacopo Napoli)

Maitilde Jolanda Michielli Urania Brunetta

Conte Sorboli Giorgio Marelli Brunetta Maria Puppo

Lauretta Mirella Fiorentini Cavalleria Ergasto

Renzo Casellato Ciccione Bruno Basilio Jr.

Anselmo Bruno Maragoni Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ettore Gracis

15.45 Recital del pianista José Iturbi

Ludwig van Beethoven: *Begattella in la minore « Per Elisa »*; Claude Debussy: dalla « Suite Bergamasque »: *Clair de lune - Réverie*; Franz Liszt: da « *Années de pèlerinage* »: *Les îles d'eau à la Villa d'Este - Notturno in la bemolle maggiore « Sogno d'amore »*; Ignace Paderewski: *Minuetto in sol maggiore op. 14 n. 1*; Sergei Rachmaninov: *Preludio in do diesis minore op. 3 n. 2*; Isaac Albeniz: *Malagueña*; Manuel De Falla: *Danza rituale del fuoco - Danza del terrore*

16.30 Musiche di Gaetano Pugnani

Sonata a cinque in si bemolle maggiore: Adagio - Allegro assai - Andantino - Minuetto (Quintetto Boccherini); *Preludio e Allegro*, per violino e pianoforte (Thomas Magyar, vi.; W. Hielkama, pf.)

17 — L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Arnold Schönberg: *Serenata op. 24*, per sette strumenti e voce di baritono March - Menuet - Variations - Sonnet of Petrarca - Dance - Scene - Song without words - Finale (March) (Sam van Dusen, bar.; Dorothy Wade, vi.; Cecil Figelski, vla.; Emmet Sargeant, vc.; Theodore Norman, chit.; Ugo Raimondi, clar.; William Litvate, clar. basso - Dir. Robert Craft)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura spagnola a cura di Mario Socrate

18.45 John Eaton: Variazioni

Pf. Ornella Vannucci Trevese

19 — La filosofia della guerra nell'era atomica

a cura di Norberto Bobbio
Ultima trasmissione

19.30 * Concerto di ogni sera

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *La Bella Melusina*, ouverture op. 32

Orch. Filarm. di Vienna dir. da Karl Scuricht

Robert Schumann (1810-1856): *Concerto in la minore*, op. 129 per violoncello e orchestra

Allegro ma non troppo - Adagio - Molto vivace

Sol. Mstislav Rostropovic

Orch. Filarmonica di Lenigrado dir. da Gennady Rozhdestvensky

Paul Hindemith (1895-1963): *Nobilissima visione*, suite dal balletto

Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugene Ormandy

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Ferruccio Busoni: Tre elegie

Ersehung - Die Nächtlichen - All'Italia

Pf. Pietro Scarpini

Zigeunertied, ballata per baritono e orchestra

Sol. Renato Cesari

Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Franchino Gaffurio

Missa de Carneval (trascriz. Giuseppe Biella)

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

Polifonica Ambrosiana dir. da Giuseppe Biella (Registraz. eff. il 23-4-1964 dal Duomo di Monreale in occas. della « IX settimana di Monreale »)

21.50 Momenti della storia del razzismo

VIII. Il razzismo negli Stati Uniti

a cura di Mauro Calamandrei

Eredità storica e varie forme del razzismo americano dai primi insediamenti al '900

22.30 Ludwig van Beethoven

Sonata in do maggiore op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte

Andante, allegro vivace - Adagio, andante - Allegro vivace

Mstislav Rostropovich, vc.; Karl Richter, pf (Registraz. della Radio Russa)

22.45 Orsa minore

IN ALTO MARE

di Sławomir Mrozek

Versione italiana di Aurora Beniamino

Naufrago grosso Alberto Lupò
Naufrago medio Carlo Romano
Naufrago piccolo

Antonio Battistella

Il portalettere Renato Cominetti

Il domestico Oreste Lionello

Regia di Pietro Masserano Taricco

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagg. 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6969 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.52.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 1.36 Nostalgia di Napoli - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Giro del mondo in microscopio - 2.06 Appuntamento con l'Autore: George Gershwin - 2.36 Le grandi orchestre da ballo - 3.06 Selezione di opere teatrali - 3.36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4.06 Successi d'oltreoceano - 4.36 Sogniamo in musica - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Incontro con Nunzio Gallo - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Attualità vprasanja. 19.15 The Field Near and Far. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Dialoghi della Fede » a cura di Titta Zarra - « Istantanee sul cinema » di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera 20.15 L'etat du Vatican. 20.45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La Chiesa on el mondo. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

..e il vostro pavimento brillerà

brillerà * come cristallo di boemia

Si, con una lucidatrice LESA il vostro pavimento risplenderà e sarà pulito, pulito! Leggerissime da manovrare, potentissime e fortemente aspiranti, le lucidatrici LESA tirano a specchio anche i pavimenti più difficili ed eliminano veramente la polvere. E una lucidatrice LESA sapete sempre dove riportarla... fissando l'asta di manovra in posizione orizzontale, potete appenderla a parete o ritrarla in una comune scoperia.

LESALÙ/2 L. 51.500 LESADY/2 L. 44.500

Due perfette lucidatrici col certificato dell'Istituto Italiano del Marchio di Qualità. Due nuovissime realizzazioni di una formula di successo lungamente sperimentata.

LESA

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO
LESA OF AMERICA - WOODSIDE N.Y. - LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG/Br. - LESA FRANCE - LYON - LESA SUISSE - BELLINZONA

VERDAL

presenta in carosello

GIULIA LAZZARINI

in

"che giornata"



UGO TOGNAZZI

vi invita questa sera
ad un piacevolissimo
"INTERMEZZO"
con un buon bicchiere di Birra



INDUSTRIA ITALIANA DELLA BIRRA



TV

MARTEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 12,15-12,40 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 13,05-13,30 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli
- 13,30-13,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo
- 14,10-14,30 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

- 8,30-8,55 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- 8,55-9,20 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
- 9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
- 10,35-11 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
- 11,25-11,50 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

- 9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
 - 10,10-10,35 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
 - 11-11,25 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
 - 11,50-12,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
 - 12,40-13,05 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
- Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Merendine Urrà Saiwa - Gibbs Fluoruro - Pepsi-Cola - Manetti & Roberts)

La TV dei ragazzi

a) LO SCI

Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.I.S.I. (Federazione Italiana Sport Invernali)

Settima puntata

Il salto

Presenta Rolli Marchi
Testi e regia di Bruno Beck

b) SOOTY, L'ORSETTO BURRATTINO

Il ceramista

Distr.: Talbot TV

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Alka Seltzer - Cadonett)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura

Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Rosanna Vaudetti
Regia di Gianni Serra

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Simmenthal - Pastiglie Valda - Olà - Telerie Zucchi - Crema Nivea - Liquore Strega)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Brodo Kröne - Prodotti per l'infanzia « Lines » - Thermogène - Dizan - Durban's - Crème caramel Royal)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSELLO

(1) Olio Dante - (2) Vecchia Romagna Buton - (3) Candy - (4) Orzoro - (5) Verdal

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Roberto Gavioli - 3) Studio Rossi - 4) P.C.T. - 5) Cinetelevisione

21 — Sui sentieri del West

a cura di Tullio Kezich

GLI AMANTI DELLA CITTA' SEPOLTA

Film - Regia di Raoul Walsh

Prod.: Warner Bros
Int.: Joel Mc Crea, Virginia Mayo

22,45 QUINDICI MINUTI CON WILMA DE ANGELIS

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Wilma De Angelis è una vecchia conoscenza del pubblico televisivo, perché apparve sui teleschermi fin dai tempi di « Un, due, tre ». Proveniente dal jazz, ha ottenuto crescenti successi nel campo della musica leggera. Questa sera le viene dedicata una breve trasmissione alle 22,45



Joel McCrea, protagonista di « Gli amanti della città sepolta ». Nel film interpreta la parte di un bandito evaso



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Dash - Società del Plasmon
- Caffettiera Moka Express -
Industria Italiana Birra)

21.15

SPRINT

Quindicinale sportivo

22.15 AVVENTURE NEI MARI DEL SUD

L'isola di Pitcairn
Racconto sceneggiato - Regia di Roy Del Ruth
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Gardner Mc Kay, Eva Gabor, Pippa Scott

23.05 Notte sport

Il ciclo dedicato ai film «western»

Gli amanti della città sepolta

nazionale: ore 21

Wees Mc Queen, un bandito che è riuscito a fuggire dalle prigioni dello Stato del Missouri, nel viaggio che lo riporta al proprio paese conosce Ann, una graziosa ragazza di cui non tarda a innamorarsi. Stanco della vita randagia che è costretto a condurre, Wees vuole sposare la donna e andarsene con lei in Messico a fare onestamente l'agricoltore.

Prima, per procurarsi il denaro necessario, accetta tuttavia di partecipare ad un grosso colpo organizzato dai suoi vecchi compagni. Ma il comportamento dei fuorilegge, durante i preparativi, lo mette in sospetto. Colorado, una donna che fa parte della banda, gli conferma infatti che gli si vuole tendere un tranello.

Secondo gli accordi del piano, che prevede l'assalto ad un treno, Wees riesce a sganciare i vagoni che portano la scorta armata. Intervengono allora gli altri banditi che tentano d'isolare Wees nella locomotiva per escluderlo dal bottino. Ma Wees, che si aspettava una tale mossa, ha preso le opportune contromisure.

Sarà lui ad immobilizzare i

compagni e a fuggire, con i soldi, insieme a Colorado che gli si è tenacemente affezionata. Mentre si dirige verso la casa di Ann ha uno scontro con il capo della banda e lo uccide. Ferito egli stesso e deluso del comportamento della donna amata che vorrebbe tradirlo, Wees tenta di mettersi in salvo. Ma braccato dagli uomini dello sceriffo viene infine raggiunto e ucciso, nel conflitto che ne segue, insieme a Colorado che coraggiosamente non ha voluto separarsi da lui.

Gli amanti della città sepolta (Colorado Territory, 1948) di Raoul Walsh è un film che tenta di approfondire le psicologie dei personaggi rinunciando alla consueta retorica del western. Wees e Colorado sono infatti due eroi « disperati » e presentano molti tratti in comune con quelli famosi del cinema nero francese tra le due guerre.

Protagonista è Joel McCrea, un attore degli anni d'oro di Hollywood, misurato e sensibile come richiedeva la parte; ma è anche da sottolineare la prova « drammatica » di Virginia Mayo adoperata, di solito, in parti decorative di bella ragazza.

Giovanni Leto



Virginia Mayo interpreta la parte dell'eroica ragazza che s'innamora del bandito evaso

EVITATE LA SORDITA'

RITAGLIATE QUESTO ANNUNCIO

Se spedirete oggi stesso questa inserzione, insieme al vostro nome e indirizzo, vi invieremo a giro di posta, assolutamente GRATIS, un prezioso libro che rivela come udire persino le parole bisbigliate. E' la risposta alle vostre preghiere; infatti potrete finalmente liberarvi dei dispiaceri e degli svantaggi dovuti alla perdita dell'udito e godere una nuova, meravigliosa felicità.

Non rinunziate a questa emozionante offerta speciale, riservata esclusivamente alle persone afflitte da problemi dell'udito.

Richiedete oggi stesso il libro GRATIS; esso è ricco di informazioni e descrive anche gli ultimi sistemi Amplifon che potrebbero mettervi in grado di udire di nuovo chiaramente senza il solito imbarazzo di portare un apparecchio acustico.

Se desiderate godere in piena una vita attiva... l'intimità con i familiari e gli amici... i servizi religiosi... la televisione, la radio, il cinema... allora spedite subito questo annuncio; riceverete GRATIS il libro rivelatore. Nessun impegno. Indirizzate a: Amplifon, Rep. RT-B-2, via Durini 26, Milano.

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Frugiuete

oltre mezzo secolo

di collaborazione
con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

LE
12
CANZONI FINALISTE
DEL FESTIVAL DI
SANREMO
1965
A COLORI
790
PIÙ SPESE POSTALI

175
8
34

Pratigi questo avviso e lo smi su cartolina postale alla
COLORADO
EDIZIONI DISCOGRAFICHE
VIA EZIO BIONDI 1 - MILANO
Pagina al posto al ricevimento della merce

IL DONO PIÙ GRADITO - REGALATE - REGALATEVI - FATEVI REGALARE UNA LAVASTOVIGLIE

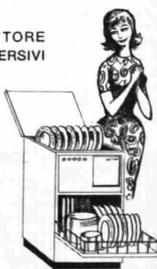
L'ELETTRODOMESTICO CHE DONA LA FELICITÀ

LA **ZUCCHET** SETTORE
DETERSIVI

HA IDEATO PER VOI
IL NUOVO DETERSIVO

"888"

IL DETERSIVO CREATO
"ESCLUSIVAMENTE",
PER QUALSIASI TIPO
DI LAVASTOVIGLIE



ZUCCHET PRODOTTI CHIMICI DETERSIVI INSETTICIDI
VIA PIAN DUE TORRI, 54 - ROMA - TEL. 554.741 (5 linee)
A CHIUNQUE NE FARÀ RICHIESTA LA DITTA ZUCCHET INVIERÀ UN
CAMPIONE OMAGGIO SENZA ALCUNA SPESA A CARICO DEL RICHIEDENTE

REGISTRATORE A TRANSISTORI REALTONE

PER REGISTRAZIONI AD ALTA FEDELITÀ
SOSTITUISCE GIRADISCHI E DISCHI
ITTI ISSIMO PER CHI STUDIA



funzionante a 4 transistor - batteria a lunga durata - portatile - completo di nastro, microfono e auricolare - comandi a tastiera - dimensioni: 23 x 15 x 7.

IL SUO PREZZO DI VENDITA È DI LIRE 5500. MA IN OCCASIONE DEL LANCIO PUBBLICITARIO IN ITALIA POTRETE AVERLO DIRETTAMENTE A CASA VOSTRA AL PREZZO PROPAGANDISTICO ED UNICO DI LIRE **19500** più spese postali

Ordinate subito! Ritagliate ed incollate su di una cartolina postale questo avviso ed inviatela alla **CALIFORNIA** VIA CALIFORNIA 14 MILANO (IOVEST) Pagherete al posto alla consegna della merce Per l'estero pagamento anticipato.

NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino
7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti
8 — Segn. or. - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno
 Aliven; Swedish polka; Bart: From Russia with love; Torrebruno: Vorrei capire perché; Cowell: These are the young years; Kaye; Twistin strings; Perrotta: Happy love
8.45 (Invernizzi)
Interrado
 a) L'orchestra di Ron Goodwin
 Martin: Double scotch; Evans: Laughing sailor; Goodwin: Muder she says
 b) Canta Frank Sinatra
 Warren: September in the rain; Van Heusen: All the way; Carmichael: In the cool cool cool of the evening
9.05 Maria Lodovica Arduini: *Compagne di uomini illustri* (VII)
9.10 (Sidol)
*** Fogli d'album**
 Haendel: Ciaccona in do maggiore (arp. Henryk Boye); Chopin: Valzer in la minore op. 34, n. 2 (pf. Aldo Ciccolini); Bottesini: Tarantella (Franco Petracchi, cb.); Mario Caporali, pf.); Kodaly: Adagio (Louis Kaufman, vl.); Leonid Hambro, pf.); R. Strauss: Il Cavaliere della rosa; Valzer (Aldo Ferraresi, vt.); Giorgio Favaretto, pf.)
9.40 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*
9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno

- 10** — (Lavabiancheria Candy)
*** Antologia operistica**
 Gluck: Alceste: « Non vi turbate »; Verdi: La Traviata: « Parigi o cara »; Gilel: Adriana Lecoureur: « Sì, con l'ansia »
10.30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)
 La Bibbia a colori, Trasmissione-concorso a cura di Stefania Plona - Regia di Ruggero Winter
11 — (Deb)
Passaggiate nel tempo
11.15 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
11.30 *Melodie e romanze
 Bellini: « Vaga luna che inargenti » (sopr. Renata Tebaldi); Tosst: « A tucchella » (ten. Tito Schipa); Denza: « Occhi di fata » (bar. Gino Bechi); Gastaldon: Musica proibita (ten. Mario Del Monaco)
11.45 (Sloan)
Musica per archi
12 — (Manetti e Roberts)
Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Bonton)
Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
13.25 (Dentifricio Signal)
CORIANDOI
 Feiler-Michaels: Latin lady; Coward: Mad about the boy; Hays-Seeger: If i had a hammer; Gutelli: La grande spiaggia; Chacksfield: Cuban boy; Madriquera: The minute samba; Kaempfert: Mexican market day; Ignoto: Vini vini; Enriquez: Il surf della tromba; Carst: Continental melody; Ballard: Mister Sandman; Porter: Can can

- 13.55-14** **Giorno per giorno**
14-15 **Trasmissioni regionali**
 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
14.55 **Il tempo sui mari italiani**
15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e transitabilità strade statali
15.15 **La ronda delle arti**
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15.30 (Durium)
Un quarto d'ora di novità
15.45 **Quadrante economico**
16 — Progr. per le ragazze
Storie del tempo di Gesù:
 « Dopo la cometa », Radioscena di Luciana Martini - Regia di Ugo Amodeo
16.30 **Corriere del disco: musica da camera**
 a cura di Riccardo Allorto
17 — Segn. or. - **Giornale radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 **Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli**
CONCERTO SINFONICO
 diretto da SERGIU COMIS-SIONA
 con la partecipazione della clavicembalista Egida Giordani Sartori
 Prokofiev: Sinfonia classica op. 25; a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; G. F. Malpiero: *Dioniso Vi per clavicembalo e orchestra:* a) Allegro, b) Lento, c) Allegro; De Falla: *Concerto per clavicembalo e cinque strumenti:* a) Allegro, b) Lento (Giubiloso ed energico), c) Vivace (Flessibile scherzando); Dvořak: *Suita in re maggiore* op. 39 per orchestra; a) Præludium (Pastorale) (Allegretto moderato), b) Polka (Allegretto grazioso), c) Mi-

- nuetto (Sousedska) (Allegretto giusto), d) Romanza (Andante con moto), e) Finale (Furiant) (Presto)
 Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI
18.50 **Le grandi invenzioni tecnologiche: i motori**
 a cura di Alberto Mondini II - *Le turbine a vapore e idrauliche*
19.10 **La voce dei lavoratori**
19.30 * **Motivi in giostra**
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno
20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 **Radiotelefonia 1965**
20.30 **IL VENTAGLIO**
 Tre atti di Carlo Goldoni
 Il signor Evaristo Elio Jotta
 La signora Geltrude, vedova Esperia Sperani
 La signora Candida, sua nipote Mita Vanucci
 Il Barone del Cedro Tino Bianchi
 Il Conte di Rocca Marina Luigi Altirante
 Timoteo, speziale Carlo Delfini
 Giannina, giovane contadina Laura Adani
 La signora Susana, merciaia Itala Martini
 Coronato, oste Checco Rissone
 Crespino, calzolaio Antonio Battistella
 Moracchio, contadino, fratello di Giannina Giampaolo Rossi
 Limoncino, garzone di caffè Carlo Bagno
 Tognino, servitore delle due signore Nino Bianchi
 Scavezzo, servitore del l'osteria Gianni Bortolotto
 Regia di Guglielmo Morandi (Registrazione)
22.20 * **Musica da ballo**
23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

- 13.30** Segn. or. - **Giornale radio** - **Media delle valute**
45' (Simmenthal)
La chiave del successo
50' (Dash)
Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi
14 — **Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - **Giornale radio** - **Listino Borsa Milano**
14.45 (Leonsolco)
Cocktail musicale
15 — (Macchine per cucire Necchi)
Momento musicale
15.15 (Italmusica)
Girandola di canzoni
15.30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**
15.35 * **Concerto in miniatura**
 Interpreti di ieri e di oggi: Mezzosoprano Gianna Pedersini
 Mozart: *Le nozze di Figaro:* « Voi che sapete »; Bizet: *Carmen:* « Sel tu? so io »; Mascagni: *Cavalleria Rusticana:* « Voi lo sapete, o mamma »; Lanza: *L'addio del bersagliere;* Canno: *O surdato 'nnammurato*
16 — (Dizian)
Rapsodia
 — **Delicatamente**
 — **Cambiano gli interpreti**
 — **Capriccio napoletano**
16.30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**
16.35 **Radiotelefonia 1965**
16.40 **Panorama di motivi**
16.50 **Fonte viva**
 Canti popolari italiani
17 — **Programma per i ragazzi**
Parliamo di musica
 a cura di Giorgio Graziosi (Replica dal Programma Nazionale)
17.30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**
17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts)
Radiosolotto
IL TE' DELLE 18
 Spettacolino del pomeriggio di Annamaria Aveta e Fabio De Agostini
 Regia di Arturo Zanini
18.30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**
18.35 **CLASSE UNICA**
 Giulio Confalonieri - Come si ascolta la musica: *Dall'800 all'Espressionismo*. Chopin
18.50 **I vostri preferiti**
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segnale orario - **Radiosera**
19.50 **Zig-Zag**
20 — (Radiante)
L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:
13 — (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario 03' (G. B. Pezziol)
 Il mandarino ottimista 10' (Talco Felce Azzurra Paglieri)
 Tre complessi, tre Paesi 20' (Galbani)
 Si fa per ridere 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte

SECONDO

- 7.30** * **Musica del mattino**
8.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
9 — (Supertvrim)
 c) Scherzo a danza
9.15 (Commissione Tutela Lino)
 d) Allegro molto vivace
9.20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9.35 (Omo)
— CASALINGA '65
 Utili consigli alla donna di casa di Costanzo e Moccagatta
 Presenta Renato Tagliani
 Regia di Gennaro Magliulo
Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — **Il mondo di lei**
11.05 (Miscela Leone)
Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

- 11.35** (Royco)
Il Jolly
11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni
12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Oggi in musica
12.20-13 **Trasmissioni regionali**
 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:
13 — (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario 03' (G. B. Pezziol)
 Il mandarino ottimista 10' (Talco Felce Azzurra Paglieri)
 Tre complessi, tre Paesi 20' (Galbani)
 Si fa per ridere 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte

- 17.45** (Manetti e Roberts)
Radiosolotto
IL TE' DELLE 18
 Spettacolino del pomeriggio di Annamaria Aveta e Fabio De Agostini
 Regia di Arturo Zanini
18.30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**
18.35 **CLASSE UNICA**
 Giulio Confalonieri - Come si ascolta la musica: *Dall'800 all'Espressionismo*. Chopin
18.50 **I vostri preferiti**
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segnale orario - **Radiosera**
19.50 **Zig-Zag**
20 — (Radiante)
L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:
13 — (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario 03' (G. B. Pezziol)
 Il mandarino ottimista 10' (Talco Felce Azzurra Paglieri)
 Tre complessi, tre Paesi 20' (Galbani)
 Si fa per ridere 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte



La clavicembalista Egida Giordani Sartori partecipa al Concerto sinfonico trasmesso alle ore 17,25 sul Nazionale

21.15 L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno

22.30-22.40 Segnale orario -
Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 - anche stazioni a onda media)

10 - Musiche clavicembalistiche

Alessandro Poglietti: *Toccata n. 4 sopra la Rebellion d'Ungheria*; Galop - Allemande (La prisonne) - Courant (Le préces) - Sarabande (La sentence) - Gigue (La liège) - La décapitation (Avec discretion) - Passacaglia - Le cloches (Requiem aeternam dona eis, Domine) (clav. Li Stadelmann)

10.15 Antologia musicale: I «cinque russi»

Milj Balakirev: *Ouverture su temi russi* (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Lovro von Matacic); Nikolaj Rimski-Korsakov: *Il Profeta*, op. 49 n. 2 (Ivan Petrov, bs.; Stouchevski, pf.); Alexander Borodin: *Quartetto n. 2 in re maggiore: Allegro moderato - Scherzo - Notturno - Finale* (Quartetto Borodin; Rostislav Dubinskij e Jaroslav Alexandrov, v.l.; Dmitri Sebalin, v.a.; Valentin Berlinskij, vc.); Modesto Mussorgski: *Sette Canti infantili: Con la balla - Nel canticello - Lo scarafaggio - Con la bambola - La preghiera della sera - Adagio della bastone - Il gatto birichino* (Oda Sibodskava, sopr.; Ivor Newton, pf.); Milj Balakirev: *Fantasia orientale* (pf. Gyorgy Cziffra); Nikolaj Rimski-Korsakov: *Sinfonietta in la minore su temi russi*, op. 31; Allegretto pastorale - Adagio - Scherzo, Finale (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fulvio Varizzi); Alexander Borodin: *Verso la patria lontana - La principessa addormentata; Cesare lui; Desiderio*; Milj Balakirev: *Il quadrone di Amore* (bs. Boris Christoff; pf. Antonio Beltrami); Nikolaj Rimski-Korsakov: *Concerto in do minore minore op. 40* (piano forte e orchestra: Introduzione, Allegretto quasi polacca - Andante mosso - Allegro (Solo) Paul Badura Skoda, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile); Modesto Mussorgski: *Sette Melodie: Berceuse du paysan - La pie - La nuit - OÙ est-tu, petite étoile? - Le garsnet - Sur le Dniepr* (sopr. Geline Viscnjevskaia - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. da Igor Markevitch); Alexander Borodin: *Sinfonia n. 3 in la minore e incompiuta*; Moderato assai - Scherzo (Vivo) (Orch. della Sulsse Romande dir. da Ernest Ansermet)

13 - Un'ora con Luigi Boccherini

Concerto in re maggiore op. 27 per flauto e orchestra (Revis. di Ary van Leuven); Allegro moderato - Adagio - Allegretto (Solista Severino Gazzelloni) Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Sergiu Celibidache; Quintetto in minore op. 40 n. 3 per chitarra e archi; Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Allegretto (Fritz Worsching, chit.; Rodolfo Felloni e Wolfgang Weisinger, v.l.; Marianne Mayer, v.a.; August Wenzinger, vc.); Sinfonia in re minore op. 37 n. 2 «Sinfonia divina»; Molto moderato - Lento - Tempo di minuetto, Un poco grave - Allegretto sempre vivace (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile)

14 - Recital del Duo Santoliquido-Amfiteatrof: Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Massimo Amfiteatrof, violoncello
Antonio Vivaldi: *Sonata in si bemolle maggiore op. 14 n. 1;*

Largo - Allegro - Largo - Allegro - Sonata in la minore op. 14 n. 3; Largo - Allegro - Largo - Allegro; Baldassare Galuppi: *Giga, dalla Sonata in re maggiore*; Azzolino Della Ciaja: *Toccata e Canzone*; Guido Guerrini: *Andante*, da un tema di Ignolo del sec. XVII; Georg Friedrich Haendel: *Sonata in sol minore*; Ludwig van Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 69*; Allegro ma non troppo - Scherzo - Adagio cantabile - Allegro vivace; 12 *Variazioni in fa maggiore op. 66* sull'aria «Ein Mädchen von Mozart»; Robert Schumann: *Cinque pezzi in stile popolare*, op. 102

15.40 Variazioni
Gioacchino Rossini: *Variazioni per clarinetto e piccola orchestra* (Solista Giovanni Siallo - (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

15.50 Richard Strauss: Sinfonia delle Alpi, op. 64
Notte - Alba - Scalata - Entrata nel bosco - Passeggiata lungo un ruscello - Alle cascate - Apparizione - Sui prati fioriti - Sul pascolo alpino - Attraverso il folto e le fratte per sentieri impervi - Sul ghiacciaio - Momento di pericolo - Sulla vetta - Visione - La nebbia si alza - Il sole si oscura a poco a poco - Elegia - Pace prima della tempesta - Tempesta e discesa - Tramonto - Ultime risonanze - Notte (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

16.35 Momenti musicali
Maurice Ravel: *Trois Chansons de Don Quichotte à Dulcinee: Chanson romanesque - Chanson érique - Chanson à boire* (Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Karl Engel, pf.); Jean Abba: *Toccata* (pfl. André Dumortier)

17 - Place de l'Etoile
Istantanea dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 Impressioni sull'Argentina
Conversazione di Anacleto Benedetti

17.45 Olivier Messiaen: Le Reveil des oiseaux per pianoforte e orchestra (Solista Yvonne Loriod - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Rudolf Albert)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Scienze
a cura di Luigi Bulferetti
D. M. Sciana: «L'Unità dell'universo» - Chen Ning Yang: «La scoperta delle particelle elementari» - Wegener: «La formazione dei continenti e degli oceani»

18.45 Giovanni Benedetto Platini: Sonata in do maggiore
Allegro - Andantino - Allegro
Pf. Rodolfo Caporali

18.55 Novità librarie
Tutto il miele è finto di Carlo Levi
a cura di Sergio Miniuksi

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19.30 Concerto di ogni sera
Johannes Brahms (1833-1897): *Ouverture tragica in re minore op. 81*
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Lorin Maael
Sergelj Prokofiev (1891-1953): *Concerto n. 2 in sol minore op. 63* per violino e orchestra
Allegro moderato - Andante assai - Allegro ben marcato
Sol. Leonide Kogan
Orch. di Stato dell'URSS dir. da Kirill Kondrasin

Arthur Honegger (1892-1955): *Horace Vernet* (1920)
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Victor Desarzens

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Béla Bartók
Sonatina per pianoforte
Pf. Adriana Brugnolini
Cinque canti op. 15 per voce e orchestra (orchestr. di Zoltan Kodaly)
Questo è il mio amore - Estate - Attendo bruciando di sete e di desiderio - Mi sembra di averti già visto in un bel sogno - Qui nella vallata
Sopr. Carla Henius
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 L'opera di Leos Janacek
a cura di Luigi Pestalozza
Quarta trasmissione

22.15 La straniera
Racconto di Giovanni Arpino
Lettera

22.45 Orsa minore LA MUSICA, OGGI

Aaron Copland
Connotations per orchestra
Orch. Filarmónica di New York dir. da Leonard Bernstein
Opera presentata dalla Radio Americana alla «Tribuna Internazionale dei Compositori 1964» indetta dall'UNESCO

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 35 e dalle stazioni di Galtanissetta O.C. su kc/s. 698 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0.36 Divagazioni musicali - 1.06 Colonna sonora - 1.36 Successi e novità - 2.06 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 Complessi d'archi - 3.36 Marechiaro - 4.06 Musica per tutte le ore - 4.36 Orchestre e musica - 5.06 Musica operettistica - 5.36 Voci alla ribalta - 6.06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Porcilia s. Katoliskega sveta. 19.15 Topic of the Week. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Università d'Europa» a cura di Pietro Ertola. Lettere d'oltreoceano. «Pensiero della sera. 20.15 Tour du monde missionnaire. 20.45 Heimat und Weltmission. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La palabrata del Papa. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

CONCORSO PER ARTISTA DEL CORO PRESSO IL CORO DI ROMA DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per un posto di: TENORE presso il Coro di Roma della RAI.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1930;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 6 marzo 1965.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Servizio Reclutamento e Addestramento - Via del Babuino, 9 - ROMA, ove in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

CONCORSO PER ARTISTA DEL CORO PRESSO IL CORO DI ROMA DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per un posto di: BASSO presso il Coro di Roma della RAI.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1926;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 6 marzo 1965.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Servizio Reclutamento e Addestramento - Via del Babuino, 9 - ROMA, ove in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

CONCORSO PER ARTISTA DEL CORO PRESSO IL CORO DI MILANO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per un posto di: SOPRANO presso il Coro di Roma della RAI.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1931;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 6 marzo 1965.

Le interessate potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Servizio Reclutamento e Addestramento - Via del Babuino, 9 - ROMA, ove in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.



DUE DISCHI

microscopico 33 giri alta fedeltà

a sole Lire 1290

+ spese postali

24 con TUTTE le CANZONI del

FESTIVAL SAN REMO 1965

Compilate il tagliando, incollatelo su una cartolina postale e spedite a:

CALIFORNIA SONG
Via Paolo da Cannobio 5 - MILANO

Riceverete il disco entro pochi giorni a casa vostra. Pagherete il postino alla consegna del pacco

I residenti a Milano potranno ricevere i due dischi direttamente al loro domicilio telefonando al 86.76.15

Per l'Estero pagamento anticipato

Due dischi con le 24 canzoni del Festival di Sanremo 1965 a L. 590 + spese postali

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

Provincia _____

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

L. 450

mensili anticipo

RICHIEDETE RICOE E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

La settimana giuridica

Unica rivista che pubblica settimanalmente le massime di tutte le sentenze della Corte Costituzionale, del Consiglio di Stato e della Cassazione civile e penale. Ogni numero L. 400. Abbonamento annuo L. 10.000.

« La Settimana giuridica » riporta i testi delle rubriche radiofoniche « Leggi e sentenze » di Esule Sella, con gli estremi dei provvedimenti illustrati, e « Le Commissioni parlamentari » di Sandro Tatti.

Le ordinazioni vanno dirette a: Editrice Ialedi, Piazza Cavour n. 19 - ROMA, la quale ha in vendita anche il « Massimario completo della giurisprudenza del Consiglio di Stato 1932-1961 » (in due volumi), con aggiornamenti per il 1962 e il 1963, nonché i Massimari completi della Cassazione civile e penale 1962 e 1963.



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Italiano*

Prof. Giuseppe Frola

8,55-9,20 *Matematica*

Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 *Storia*

Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 *Francese*

Prof. Enrico Arcaini

11,25-11,50 *Inglese*

Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*

Prof.a Ivolda Vollaro

10,10-10,35 *Italiano*

Prof. Lamberto Valli

11-11,25 *Italiano*

Prof. Lamberto Valli

12,15-12,40 *Geografia*

Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*

Prof.a Fausta Monelli

12,40-13,05 *Storia*

Prof.a Maria Bonzano Strona

13,05-13,30 *Oss. Scientifiche*

Prof.a Donvina Magagnoli

13,30-13,55 *Latino*

Prof. Gino Zennaro

13,55-14,20 *Appl. Tecniche*

Prof. Gaetano De Gregorio

17,30 **SEGNALE ORARIO**

GIROTONDO

(Sidol - Elah - Invernizzi

Porcellino - Società del

Plasmon)

La TV dei ragazzi

a) PICCOLE STORIE

La cresta d'oro

Programma per i più piccoli a cura di Guido Stagnaro

Pupazzi di Ennio Di Majò

Regia di Guido Stagnaro

b) ARRIVA YOGHI

Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera

Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I.

e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO

TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Certosa Galbani - Cibalina)

19,15 A TAVOLA NON SI PARLA D'AMORE

Un atto di Diego Fabbri

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Sergio Luigi Sportelli

Igi Nilo Checchi

Sira Livia Cordaro

Alina Serena Spaziani

Cristina Manuela Andrei

Zia Fedora Lola Braccini

Merope Leonarda Bettarini

Ernesto Luigi Pavese

Franco Gabriele Stori

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Anna Ajò

Regia di Gilberto Tofano

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Invernizzi Invernizzina -

Lavatrica Siemens Elettra -

Snif - Alimenti Sasso - Oro

Gubra - Causyth)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLA-

MENTARE

ARCOBALENO

(Colgate - Ragù Manzotin -

Vini Ferrari - Biancheria

« La Castellana » - Innocenti - Confezioni Falqui)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSELLO

(1) Società del Plasmon -

(2) Caffè Hag - (3) Dash -

(4) Ministre Knorr - (5)

Chinamartini

I cortometraggi sono stati

realizzati da: (1) Film-Iris -

(2) Roberto Gavioli - (3) Studio

Rossi - (4) Roberto Gavioli -

(5) Cinetelevisione

21 — I CAPOSTIPITI

Piccola storia delle dinastie

canore a cura di Leo Chiosso

e Luigi Rossi

Presentano Enzo Tortora

e Noris Fiorina

Complesso diretto da Gian-

francesco Fallabrino

Regia di Raffaele Meloni

22 —

GLI UOMINI DEL NUOVO CONCISTORO

Servizio a cura di Luca Di

Schiena

Collaborazione di Vittorio

Citterich

Realizzazione di Arnaldo

Genoino

23 —

TELEGIORNALE

della notte

« I capostipiti »: la



Luciano Tajoli e Claudio Villa sono i protagonisti della

I cantanti

nazionale: ore 21

Si conclude questa settimana il ciclo de *I capostipiti*, la rassegna musicale a cura di Leo Chiosso e Luigi Rossi, dedicata alle cosiddette « dinastie canore ».

Nell'ultima puntata, sarà di scena la canzone « all'italiana », della quale è un po' difficile individuare il capostipite: dal punto di vista strettamente cronologico, dovrebbe essere Luciano Tajoli (perché ha cominciato prima la carriera), ma c'è un Claudio Villa che s'è guadagnato, niente meno, il soprannome di « reuccio della canzone ». Probabilmente, la questione Tajoli-Villa sarà risolta solamente in trasmissione, e non è escluso che i due popolarissimi cantanti vengano proclamati capostipiti entrambi, tanto per non fare torto a nessuno.

Come di consueto, allo spettacolo, che sarà presentato da Enzo Tortora e Noris Fiorina, interverranno sei cantanti molto noti, e una voce nuova (o quasi). Quest'ultima sarà Nella Bellerò, che qualcuno ha definito « microcantante », pensando ai suoi 150 centimetri d'altezza. Nella, che è nata 18 anni fa ad Alessandria, canterà *Gli angeli del ponte*. Ci saranno poi, a rap-



Luca Di Schiena ha curato il servizio « Gli uomini del nuovo Concistoro », dedicato ai nuovi Cardinali (ore 22)

piccola storia delle dinastie canore



puntata conclusiva de « I capostipiti ». La trasmissione di stasera sulle dinastie canore è dedicata ai « cantanti all'italiana »

all'italiana

presentare la scuola dei cantanti « all'italiana », Giorgio Consolini (che riproporrà *Giamai*), Luciano Virgili (*Per un momento d'amore*), Lucia Altieri (*Terra straniera*), Rino Salviati (*E' la vita d'ogni giorno*), Robertino (*Ricordandoti*) e Bruno Filippini (*Ti voglio ancora bene*).

Ma loro, i capostipiti, che cosa canteranno? Luciano Tajoli presenterà una rassegna dei suoi maggiori successi, comprendente fra l'altro *Al di là*, la canzone che portò alla vittoria a Sanremo nel 1961. E ci farà ascoltare anche la sua versione di *Non a caso il destino*, la canzone che Franco Tozzi e Johnny Tillotson hanno eseguito al Festival di quest'anno.

Claudio Villa, che a Sanremo ha colto tre vittorie (un primato che divide soltanto con Domenico Modugno), riproporrà la famosa *Buongiorno, tristezza*, oltre a una scelta di canzoni vecchie e nuove, fra le quali *La bandiera dell'amore*, il pezzo che avrebbe scelto per il Festival 1965, se la commissione di selezione non l'avesse scartato.

La trasmissione, alla quale partecipa l'orchestra di Gianni Fallabrino, si avvale della regia di Raffaele Meloni.

s. g. b.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Riso Curti - Frigoriferi
Atlantic - Camomilla Sogni d'oro - Alka Seltzer)

21,15

LA TUA GIOVINEZZA

di Denys Amiel

Traduzione di Carlo Lari
Adattamento televisivo di
Anton Giulio Majano

Personaggi ed interpreti:

Isabella Chancerel
Valeria Chancerel
Paola Pitagora
Maurizio Chancerel
Ivonne Elena Tilena
Anna Maria Franca Dominici
Raoul Merignac

Luciano Melani

Scene di Giuliano Tullio

Costumi di Guido Cozzolino

Regia di Anton Giulio

Majano

22,55 Notte sport



LA TUA GIOVINEZZA Andreina Pagnani è la protagonista della commedia di Denys Amiel «La tua giovinezza» che viene trasmessa questa sera alle ore 21,15 sul Secondo Programma



UN GIOVANE SODDISFATTO!

MOLTI GIOVANI HANNO INTERROTTO GLI STUDI PER RAGIONI ECONOMICHE E PER I METODI D'INSEGNAMENTO DURI E SUPERATI.

Oggi c'è una scuola per CORRISPONDEZZA che grazie ad un metodo originale e DIVERTENTE, VI SPECIALIZZA in poco tempo nei settori di lavoro MEGLIO PAGATI e SICURI: ELETTRONICA E RADIO-TELEVISIONE.

Vol pagate in piccole rate le lezioni (eccezionale! sino a 52 rate). LA SCUOLA VI REGALA TUTTI GLI STRUMENTI PROFESSIONALI (amplificatore - provavalvole - oscillatore - voltmetro elettronico - oscilloscopio) UNA RADIO O UN TELEVISORE (che montate a casa Vostra) e I raccoglitori per rilegare le dispense.



PER SAPERNE DI PIU' E VEDERE FOTOGRAFATI A COLORI TUTTI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, RICHIEDETE SUBITO GRATIS - SENZA IMPEGNO l'opuscolo "OGGI UNA PASSIONE... DOMANI UNA PROFESSIONE".

Basta inviare una cartolina postale con il Vostro Nome e Indirizzo alla:

RADIO SCUOLA TV ITALIANA
via Pinelli 12/R
Torino



Vetta · AVIA

Wylter Vetta · LONGINES
INCAFLX

Spediamo ovunque OROLOGI SVIZZERI
Garanzia 10 anni - Pagamento in
10 rate mensili senza cambiali
CHIEDETE RIGGO CATALOGO GRATIS
Ditta LA FIDENTE
Via Cartesio, 2/A - Milano



Mike, perché la bendi?

“Lo saprete stasera nel carosello Dash”



NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento - **leri al Parlamento**

8 — Segn. or. - **Giornale radio** *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno
Jobim: *Samba de una nota so*; Zacharias: *Tokio melody*; MacFavani: *Hop ballet*; Wilson: *Being in love*; Loe-we: *Gigi*

8.45 (Chlorodont)

Interradio
a) Suona Ralph Flanagan Porter: *What is this thing called love*; Jones: *It had to be you*; Marks: *Rudolph the red nosed reindeer*
b) Canta Jacques Brel
Brel: *Moribond*; Jouannest: *Prenoms de Paris*; Brel: *Valse a mille temps*

9.05 Massimo Alberini: *A tavola col gastronomo*

9.10 (Sidol)

Pagine di musica
Mendelssohn: *Dal Sogno d'una notte d'estate*: Scherzo (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo); Rimsky Korsakov: *Il gallo d'oro*, suite dell'opera: a) Allegro, b) Moderato (alla breve), c) Andante; d) Allegro assai (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Freccia)

9.40 Angelo Boglione: *Le divagazioni del naturalista*

9.45 (Dieterba)

Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — (Chinamartini)

*** Antologia operistica**
Mozart: *Le nozze di Figaro*: « Non più andrai »; Verdi: *Il Trovatore*: « Stride la vampa »; Puccini: *Turandot*: « Popolo di Pechino »; Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*: Marcia funebre di Sigfrido

10.30 **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi delle Elementari)

Una losca avventura, ovestrosia Barbarica contro *Bonavventura*, di Sergio Tofano
Secondo episodio
Regia di Ugo Amodeo

11 — (Milkana)

Passaggiate nel tempo
11.15 (Commissione Tutela Lino)

Musica e divagazioni turistiche

11.30 Béla Bartók: *Studi per bambini*
P. Carl Seeman

11.45 (Triplex S.p.A.)

Musica per archi
12 — (Prodotti Alimentari Aragoni)

Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Botton)

Chi vuol esser lieto...
Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon
Zig-Zag
13.25 (Vermouths Gancia)
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

Bernstein: *Maria*; Slaney: *Carlo's theme*; Wiener: *Le grisi*; Bonfa: *Quebra mar*; Guatelli: *Rodeo guitar*; De Curtis: *Torna a Surriento*; Spotti: *Le tue mani*; Baxter-Verechoren: *Reconciliation*; Carrilho: *Samba de morro*; Anonimo: *Green-sleeves*

13.55-14 **Giorno per giorno**

14-14.55 **Trasmisioni regionali**
14 « *Gazzettini regionali* » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 « *Gazzettino regionale* » per la Basilicata
14.40 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* (Bari 1 - Calanissetta 1)

14.55 **Il tempo sui mari italiani**

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e trasmitabilità strade statali

15.15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)

Parata di successi
15.45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i piccoli
Il bambino che ospitò il Carnevale - Radioscena di Giovanni Falzone Fontaneli

Il regale della mamma - Radioscena di Mariuàl Fanciulli - Regia di Ruggero Winter

16.30 **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**
Zimmerlin: *Adagio e fuga* per violino, viola e pianoforte (Lorenzo Lugli, vl.; Enzo Francalancia, vla.; Enrico Lini, pf.); Ugolini: *Diverimento* per quattro archi: a) Allegro, b) Allegretto, c) Allegro, d) Presto (Quartetto d'archi di Roma della RAI: Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, vl.; Emilio Berengo Gardin, vla.; Bruno Morselli, vc.); Paccagnini: *Variations* (Duo pianistico Lidia e Mario Conter)

17 — Segn. or. - **Giornale radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 **Grandezza del Verdi minore**, a cura di Kate Furian
Sesta trasmissione

18 — **Bellosguardo**
Lo stivale allo spiedo di Piero Accolti e G. A. Cibotto, a cura di Elio Filippo Accrocca

18.15 **Tastiera**

18.35 **Appuntamento con la sirena**, antologia napoletana di Giovanni Sarno: *Canzoni e poesie dell'Inferno* - Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19.05 **Il settimanale dell'agricoltura**

19.15 **Il giornale di bordo**
Il mare, le navi, gli uomini del mare

19.30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno
20 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

20.20 (Ditta Ruggiero Benelli)
Applausi a...
Il paese del bel canto

20.25 **Radiotelefortuna 1965**

20.30 **La lirica alla Radio**
LA CENA DELLE BEFFE
Poema drammatico in quattro atti di Sem Benelli
Musica di UMBERTO GIORDANO
Giannetto Malespini
Antonio Annaloro
Neri Chiaramantesti
Anselmo Colzani

Gabriello Chiaramantesti
Enzo Guagni
Il Tornaquinci

Franco Calabrese
Arrigo Cattiani
Antonio Sacchetti
Il Trinca
Enzo Guagni
Il dottore
Aldo Corelli

Lapo
Un cantore
Ginevra
Lisabetta
Laldomine
Flammetta
Direttore
Olivero De Fabritiis

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
(Edizione Sonzogno)

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Borsa Milano

14.45 (Vis Radio)
Dischi in vetrina

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15.15 (Dischi Carosello)
Motivi scelti per voi

15.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

15.35 **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Artur Rodzinski
Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 550*; a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto (allegretto), d) Finale (allegro assai) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI)

16 — (Dixan)

Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer

16.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

16.35 **Tre minuti per te**
a cura di Padre Virginio Rondini

16.38 **Dischi dell'ultima ora**

17 — **Musiche da film**

17.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)
Radioslotto

ROTOCALCO MUSICALE
a cura di Adriano Mazzeotti e Luigi Grillo

18.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**
Piero Pieri - *Storia della prima guerra mondiale*. Il 1918: l'anno della vittoria

18.50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19.30 **Segnale orario - Radiosera**

19.50 **Zig-Zag**

20 — *** Concerto di musica leggera**
a cura di Vincenzo Romano
partecipano le orchestre di Giampiero Reverberi, Si Zentner, Stan Kenton, Franck Pourcel; i cantanti Bing Crosby, Louis Armstrong ed i Mills Brothers; i complessi di Ralph Flanagan, Santo e Johnny, Laurindo Almeida ed il solista di organo hammond Jimmy Smith

— **Canzonj senza parole**
Reverberi: *Era da te che volevo restar*; Charles: *What'd I Say*; Barriere: *You've Lennor*; She Loves You

— **I molti volti di una canzone**
S. Arodin-H. Carmichael: *Lazy River*

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

Nell'intervallo:
* **Celebrazioni dantesche**

Divina Commedia: *Inferno* - Canto X

Presentazione di Natalino Sapegno
Lettura di Arnoldo Foà

22.15 **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Borsa Milano

14.45 (Vis Radio)
Dischi in vetrina

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15.15 (Dischi Carosello)
Motivi scelti per voi

15.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

15.35 **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Artur Rodzinski
Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 550*; a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto (allegretto), d) Finale (allegro assai) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI)

16 — (Dixan)

Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer

16.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

16.35 **Tre minuti per te**
a cura di Padre Virginio Rondini

16.38 **Dischi dell'ultima ora**

17 — **Musiche da film**

17.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)
Radioslotto

ROTOCALCO MUSICALE
a cura di Adriano Mazzeotti e Luigi Grillo

18.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**
Piero Pieri - *Storia della prima guerra mondiale*. Il 1918: l'anno della vittoria

18.50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19.30 **Segnale orario - Radiosera**

19.50 **Zig-Zag**

20 — *** Concerto di musica leggera**
a cura di Vincenzo Romano
partecipano le orchestre di Giampiero Reverberi, Si Zentner, Stan Kenton, Franck Pourcel; i cantanti Bing Crosby, Louis Armstrong ed i Mills Brothers; i complessi di Ralph Flanagan, Santo e Johnny, Laurindo Almeida ed il solista di organo hammond Jimmy Smith

— **Canzonj senza parole**
Reverberi: *Era da te che volevo restar*; Charles: *What'd I Say*; Barriere: *You've Lennor*; She Loves You

— **I molti volti di una canzone**
S. Arodin-H. Carmichael: *Lazy River*

— **Recital**
Stan Kenton al « *Tropicana* »

21 — **La Resistenza, vent'anni dopo**
Il contributo delle arti e della cultura
Documentario di Emilio Pozzi

21.30 **Segnale orario - Giornale radio**

21.40 **Gioco e fuori gioco**

21.50 **La voce dei poeti**
Presentazione di dischi letterari
a cura di Vincenzo Talarico

22.10 (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera

22.30-22.40 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche pianistiche**
Johann Sebastian Bach: *Partita n. 5 in sol maggiore*: *Preambulum* - *Allemanda* - *Corrente* - *Sarabanda* - *Tempo di minuetto* - *Passelpied* - *Variazioni* (pf. Mieczyslaw Horowitz); *Ludwig van Beethoven*: *Giugno e Fuga in si bemolle maggiore* op. 35, su un tema del balletto « *Prometeo* » (pf. Helmut Roloff); Maurice Ravel: *Valses nobles et sentimentales* (pf. Monique Haas)

11 — **Dalle Radio estere: Concerto dell'Orchestra della Radio di Beromünster** diretta da Erich Schmid (Registrazione della Radio Svizzera)

Bedrich Smetana: *Blanik*, poema sinfonico dal ciclo « *La mia patria* »; Richard Wagner: *Idillio di Sigfrido*; Nikolaj Rimski-Korsakov: *La Grande Pasqua russa*, ouverture op. 36

11.50 **Complessi per archi**
Luigi Boccherini: *Trio in la maggiore* op. 14 n. 3 per violino, viola e violoncello: *Allegro moderato* - *Larghetto* - *Allegretto* - *Adagio* - *Minuetto* (Trio Felix Ayo-Gino Ghedin-Enzo Altobelli); Franz Joseph Haydn: *Quartetto in si bemolle maggiore* op. 50 n. 1: *Allegro* - *Adagio non lento* - *Minuetto* (Poco allegretto) - *Finale* (Vivace) (Quartetto Tatrai di Budapest: Vilmos Tatrai e Mihály Szilca, vl.; Josef Ivanyi, vla.; Edg. Banda, vc.); Ernesto Rossi: *Quartetto n. 2*: *Moderato* - *Presto* - *Andante* - *Allegro molto* (Quartetto Griller: Sidney Griller e Jack O'Brien, vl.; Philip Burton, vla.; Colin Hampton, vc.)

13 — **Un'ora con Iridebrando Pizzetti**
Da un autunno già lontano: *Sole mattutino sul prato del Roccolo* - In una giornata piovosa nel bosco - *Al fontanino* (pf. Lya De Barberis); *Trio in la*, per pianoforte, violino e violoncello: *Mosso e Andante* - *Largo* - *Rapsodia* di settembre (Trio Santoliquido: Ornella Puliti Santoliquido, pf.; Arrigo Pelliccia, vl.; Massimo Antheisthof, vc.); *Vanitas Vanitatum*, cantata su testo tratto dal Libro dell'Ecclesiaste, e orchestra: *Allegro con moto* - *Largo* - *Rondò*; *Concerto n. 1* in *do maggiore* op. 15 per pianoforte e orchestra: *Allegro con moto* - *Largo* - *Rondò*; *Concerto n. 4* in *sol maggiore* op. 58 per pianoforte e orchestra: *Allegro moderato* - *Andante* - *Allegro* - *Rondò* (Orch. Philharmonic)

nia di Londra dir. da Herbert von Karajan); César Franck: *Variations sinfoniche*, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. da Henry Joseph Wood)

15.55 Giacomo Carissimi: Storia di Job, per soli e archi (Traseriz. di Alessandro Bortone)

(Franca Ottaviani, sopr.; Giuseppina Salvi, contr.; Giuliano Ferrelin, bs. - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. da Roberto Lupi)

Historia Divitis per soli, coro e orchestra

(Marina De Gabarain, m.sopr.; Luisella Claffi Ricagno, contr.; Herbert Handt, ten.; Giorgio Tadeo, bs. - Orch. dell'Angelicum di Milano e Coro Polifonico di Torino dir. da Umberto Cattini - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Thomas Staley: *James Joyce e Italo Svevo*

17.10 Bohuslav Martinu: Quintetto n. 1 per pianoforte e archi

Poco allegro - Andante - Allegro moderato (Quintetto Chigliano: Sergio Lorenzi, pf.; Riccardo Brenola e Mario Benvenuti, v.l.; Giovanni Leone, v.la; Lino Filippini, ec.)
Madrigal-Sonata, per flauto, violino e pianoforte

Poco allegro - Moderato - Allegro (Arrigo Tassinari, fl.; Giulio Bignami, vl.; Erich Arndt, pf.)

Concerto da camera per violino, pianoforte, timpani, percussioni e orchestra d'archi

Moderato - Poco allegro - Adagio - Poco allegro (Violinista Ulrich Lehmann - Orch. da Camera di Zurigo dir. da Edmond De Stutz)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura nordamericana a cura di Mario Picchi

18.45 Claudio Monteverdi: Sei canti guerrieri e amorosi

Gira il nemico insidioso - Non lasciam accostar - Armi false non son - Vuol degli occhi attaccar - Non è più tempo - Cor mio
Ester Orelli, sopr.; Anna Reynolds, msopr.; Andrea Petraschi, bar.; Loredana Franceschini, clar.

Hor ch'el ciel e la terra - Madrigale a 3 voci con 2 violini e continuo

Coro «Monteverdi» di Bergamo dir. da Jurgen Jürgens

19 — Aspetti delle relazioni culturali con l'Estero a cura di Luigi Pignatelli

19.30 * Concerto di ogni sera Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Serenata in re maggiore op. 8* per violino, viola e violoncello

Allegro - Adagio minuetto, adagio, scherzo, allegretto alla polacca, andante - Allegro
Jascha Heifetz, vl.; William Primrose, v.la; Gregor Piatigorsky, ec.
Johannes Brahms (1833-1897): *Sonata n. 3 in fa minore op. 5*

Allegro maestoso - Andante - Scherzo (Allegro energico) - Intermezzo (Andante molto) - Finale (Allegro moderato e rubato)
Pp. Geza Anda

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Richard Strauss: Duetto concertino per clarinetto, fagotto, archi e arpa
Giovanni Sisllo, clar.; Ubaldo Benedettelli, fag.

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Karl Nielsen

Helios, ouverture op. 17

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ettore Grazià
Sinfonia n. 1 in sol minore op. 7

Allegro orgoglioso - Andante Allegro comodo - Allegro con fuoco

Orch. Sinf. della Radio Danese dir. da John Frandsen (Registr. della Radio Danese)

22.05 T. S. Eliot

a cura di Mario Praz
II. *La terra desolata*

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Zbigniew Rudzinski: *Contra fitem*

Henryk Gorecki: *Choros I* per archi

Orch. Sinf. della Filarmonica della Slesia dir. da Karol Stryla (Registrazioni effettuate il 22 settembre 1964 dalla Radio Polacca in occasione dell'VIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea «Autunno di Varsavia»)

Tutti i progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonograf. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Pucchi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Strumentisti celebri - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 I grandi interpreti del jazz - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 Orizzonti Cristiani: «Sette risposte ad una domanda: Perché il teatro non risponde sufficientemente alle esigenze educative, artistiche, culturali delle masse italiane», a cura di Clio Ferraro e Giuseppe Leopardi. 20,15 Le Concilie progressse. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Estudios y colaboraciones. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



fra un istante lui ti guardera'



Oggi puoi osare la pettinatura più affascinante:

un soffio di taft... e sei perfetta... splendida!

Sì, taft contiene Seclair*, la cura di splendore dei capelli! taft con Seclair protegge i capelli, li avvolge in un sottile velo invisibile: li sentite morbidi e lucenti. taft è la lacca studiata con più cura.

In tre tipi: verde - rosé - lilla.

Bombola normale L. 790, grande L. 950, super L. 1450

taft con Seclair*
l'ultimo tocco
che ti fa splendida

da Testanera

taft, l'unica lacca con Seclair — cura di splendore

*Registrato Testanera



ARCOBALENO
(Lansetina - Aspirina - Minestre Lampo - Pneumatici Pirelli - Manetti & Roberts - Perugia)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Chlorodont - (2) Cavallino rosso Sis - (3) Caramelle Golia - (4) Salmoiraghi - (5) Recoaro

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Organizzazione Pagot - 3) General Film - 4) P.C.T. - 5) Roberto Gavioli

21

VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia

29ª - Il guastafeste
Originale televisivo di Enrico Bassano

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Primo cameriere

Giovanni Moretti

La signora Emilia
Giù Raspanti Dandolo
Secondo cameriere
Franco Alprete
Giovanni Vittorio Manfrino
Morella Gino Ravazzini
La moglie di Morella

Edda Soligo
Ferrugli Giancarlo Bonuglia
Lanzini Calisto Calisti
Michellini Adolfo Fenoglio
Piancelli Gilberto Mazzi
Il commendatore

Vittorio Sanpòlli
La moglie del commendatore
Irene Aloisi

Il professore

Augusto Mastrantoni
Il custode Angelo Alessio
Il bidello Sandro Rocca
L'alunno Elio Lo Cascio

Scene di Davide Negro
Regia di Giuliana Berlinguer

22,25 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pinus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi

Regia di Stefano Canzio

23,10

TELEGIORNALE

della notte



Jacques Tati, attore, produttore e regista francese, balzato alla notorietà con il film «Le vacanze del signor Hulot», sarà intervistato questa sera in «Anteprima»

NAZIONALE

9-12 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

CITTA' DEL VATICANO: CONCISTORIO PUBBLICO PER L'IMPOSIZIONE DELLA BERRETTA AI NUOVI CARDINALI

Telecronaca di Luca Di Schiena
Regista Franco Morabito

17 - IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Manetti & Roberts - Merendine Urrà Sainva - Gibbs Fluoruro - Pepsi-Cola)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi
Realizzazione di Gianfranco Manganella

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

2º corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Milky - Lucido Nugget)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

19,35 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Olio Berio - Camay - Rez - Camomilla Montania - Trim - Cachet UT)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTERA

IL 2 MARZO scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse aeree.



Irene Aloisi e Vittorio Sanpòlli in una scena di «Il guastafeste» di Enrico Bassano. L'originale televisivo formerà stasera la base di discussione per la «tavola rotonda» della serie di trasmissioni di «Vivere insieme»

Gli originali TV di «Vivere insieme»

Il guastafeste

nazionale: ore 21

Una tavolata di amici all'ristorante Rosa Rossa. Sono ex compagni di scuola, la camerata di ferro del collegio San Giovanni. Si riuniscono annualmente, per interessamento del «commendatore», uno di loro, che s'è arricchito, che ha un posto di comando nel settore commerciale della città.

Le presenze all'annuale banchetto si sono assottigliate, nel corso degli anni; sono rimasti una mezza dozzina, qualcosa li disgrega, serpeggia tra i superstite un mal celato risentimento verso «lui», il commendatore, un carattere difficile, autoritario, discretamente vanitoso, decisamente arrivista. I pochi rimasti, per il prossimo anno, subiranno una nuova e decisa falcidia. A pranzo da poco iniziato, s'affaccia nella saletta del Rosa Rossa, un non invitato: è un vecchio professore del San Giovanni; un omino in apparenza squallido, meno che modesto, addirittura dappoco. Lo chiamavano, negli anni di studio, «il guastafeste». Tale è rimasto. Il perché del suo inatteso intervento all'annuale simposio? Un piccolo mistero, che verrà, a poco a poco, scoperto. Un'utopia del vecchio insegnante, che ha conosciuto bene i suoi allievi, e non soltanto sotto il profilo dello studio. Il profes-

sore sa i meriti e i demeriti di quegli uomini fatti che alla vita collettiva hanno aperto gli occhi nei banchi della scuola, sulla cattedra dalla quale lui, professore e uomo, li studiava e capiva. Ma quando un insegnante va perfettamente intuito l'avvenire umano dell'allievo, che succede? Succede che il giovane segue la sua strada, e chi lo potrebbe guidare, richiamare, consigliare, lo ha perduto di vista per sempre. Ma «il guastafeste» ormai in pensione, ha conosciuto un segreto del «commendatore»: e come in un'avventura senza troppe certezze di buona riuscita, il vecchio insegnante si abbandona all'estro umano del suo cuore e della sua umana saggezza. V'è una speranza di riuscita. Forse un'utopia che darà, per una sola volta, un frutto generoso.

Come si vede, i tempi di «Vivere insieme» allargano l'orizzonte iniziale della rubrica; e l'originale televisivo di Enrico Bassano scarta decisamente i problemi familiari per inoltrarsi in un campo umano e sociale più vasto, sorretto dall'esperienza drammatica dello stesso autore e da un tema tratto con forza emotiva e una vena favolistica che riescono a imporre un clima adatto allo svolgimento di un estroso apologo non certo privo di umanità e poesia.

m. r.

Questa sera in «Anteprima»

Monsieur Hulot

nazionale: ore 22,25

Anteprima è andata a Parigi: nella periferia di Saint Maurice, poco prima del ponte di Joinville; c'è la nebbia e la neve, la città che muore nella campagna; e una piccola città in miniatura, irta di cristalli, tubi al neon e grattacieli che assomiglia curiosamente a una piccola Eur. Qui «gira» in silenzio, senza grancasse pubblicitarie, uno dei più straordinari uomini di cinema del nostro tempo, Jacques Tati, il caro, delizioso «Monsieur Hulot».

Da sette anni Tati non si era più messo dietro la macchina da presa: è uno di quei rarissimi registi che se non hanno qualcosa da dire di veramente nuovo, che «vada oltre» la loro ultima opera, preferiscono stare nell'ombra, in attesa che il nuovo copione sia pronto, che tutto del nuovo film sia definito nei minimi particolari. E così, dopo *Giorno di festa*, *Le vacanze del signor Hulot* e *Mio zio*, nasce *Playtime*, che alla lettera vuol dire «tempo di giochi».

I giochi del nostro tempo so-

no ancora, per Tati, quelli che fanno scontrare l'uomo semplice, indifeso, contro i meccanismi e le complicazioni della civiltà contemporanea. L'uomo che è stato definito l'erede di Chaplin, il continuatore di una tradizione ironica e aristocratica, senza intellettualismi, che fa capo a Clair; il regista-attore che crede nelle virtù fondamentali dell'uomo, nella sua fiducia nella vita, sulla sua incessante capacità di recupero, è uno dei pochi uomini di cinema che il cinema, ci si scusi il bisticcio, non sia riuscito a inquadrare, a irreggimentare, a rendere opaco e standardizzato.

Tati — e se ne renderanno conto ancora una volta i telespettatori — risale alle fonti del riso, della comicità più immediata e perciò irresistibile con mezzi apparentemente semplicissimi: un'osservazione pungente, quotidiana della realtà che lo circonda, e un'inconfessata nostalgia per un mondo privo di idoli e di tabù, lontano dalla pianificazione e dal livellamento.

pin.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Vivin - Crackers soda Pavesi - Lampade Osram - Olio Bertolli)

21,15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmisiane a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita

Regia di Romolo Siena

22,30 CORDIALMENTE

Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli con la collaborazione di Bartolo Ciccardini e Franco Simongini

Presenta Enza Sampò
Regia di Sergio Spina

23,15 Notte sport



Enza Sampò che presenta la rubrica «Cordialmente»

Sedicenni in causa a «Cordialmente»

secondo: ore 22,30

Molte le lettere arrivate in via Teulada, all'indirizzo di *Cordialmente*. Il pubblico sta rispondendo all'invito, rivolto due settimane fa dai redattori, per aprire un dialogo franco ed aperto. La corrispondenza non giace a lungo sui tavoli: è la «materia prima» della rubrica.

Naturalmente, non a tutte le lettere si risponde: alcune sono scartate nella prima selezione, in quanto escono dall'ambito di *Cordialmente* (non chiedete informazioni che potete trovare in una enciclopedia o in un manuale). Altre vengono abbandonate dopo una attenta valutazione, quando appaiono di natura strettamente personale o non offrono elementi sufficienti per una inchiesta di interesse generale.

Cordialmente può contare su numerose équipes di giornalisti e registi che in poche ore raggiungono ogni località d'Italia; si avvale anche di collaboratori all'estero: hanno l'incarico di raccogliere la documentazione — che si basa sempre su un materiale di-

retto, come testimonianze, dichiarazioni, interviste — che i redattori presenteranno poi al pubblico per rispondere esaurientemente ai vari quesiti. Sovente vengono convocati gli stessi scriventi, affinché possano partecipare attivamente ed esprimere il loro parere.

«Le ragazze d'oggi io non le capisco; le trovo talmente estranee ai loro genitori che talvolta mi chiedo: noi siamo babbi o babbei?». Questo il succo di una lettera alla quale si risponderà attraverso una inchiesta curata dalla giornalista Adele Cambria e dal regista Severino. Come è suo costume, la rubrica raccoglierà la testimonianza delle ragazze così duramente chiamate in causa, attraverso una serie di risposte in «primo piano» di sedicenni, colte nei più diversi ambienti di una grande città, da un liceo a un grande magazzino a una sala da ballo, e appartenenti ai vari ceti, non escluso quel gruppo singolare che sono le figlie di genitori famosi.

Valerio Ochetto

OLD BRANDY



cavallino rosso

DISTILLATO GENUINO STRAVECCHIO

Vi augura un piacevole divertimento
questa sera in TV con «Carosello»

TUTTE LE FINALISTE
DEL FESTIVAL DI S. REMO
1965

SU DISCHI ORIGINALI ITALDISC
A 45 GIRI

PER SOLE L. 1850

+ spese di sped.

spedizione in tutto il mondo con pagamento anticipato L. 2500

ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco

MONDIALPHON - Via De Amicis 29 - MILANO



STUDIO POGGI

THE KING OF CHINCHILLA



■ UN NOME CHE DETERMINA UN MERCATO, INTERPELLANDO TUTTI CI PREFERIRETE

■ GARANZIA 100% GRATUITA CONTRO MORTALITÀ E STERILITÀ VALIDITÀ UN ANNO

■ ACQUISTIAMO ANCHE I CUCCIOLI PROVENIENTI RIPRODUTTORI VENDUTI DALLA CONCORRENZA

■ ACQUISTATE IL TRATTATO INDISPENSABILE AGLI ALLEVATORI: "L'ALLEVAMENTO MODERNO DEL CHINCHILLA" DI J. D. W. CLARKE L. 2500

■ RICHIEDETE INFORMAZIONI BANCARIE SULLA CONSISTENZA E SULL'ANZIANITÀ DEL VENDITORE



FONDATA NEL 1953
NICOLO' LANATA

GENOVA - VIA S. AGNESE 7 - TEL. 281.927 - 205.954 - 207.871

NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
7.45 (Motta)
 Aneddoti con accompagnamenti al Parlamento
8 — Segn. or. - **Giornale radio** - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con P.A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
8.45 (Invernizzi)
 Interradio
9.05 Incontro con lo psicologo Emilio Servadio: Le danze sferzate
9.10 (Sidel)
 * Fogli d'album
 Chopin: *Notturmo in re bemolle maggiore op. 27 n. 2* (Leonid Kogan, vl.; André Mitnik, pf.); Santorsola: *Preludio all'antica* (Chit. Lulse Walker); Brahms: *Rapsodia in sol minore op. 29 n. 2* (Pf. Arthur Rubinstein)
9.30 In collegamento con la Radio Vaticana
 Dalla Basilica di S. Pietro **SANTA MESSA** celebrata da S.S. Paolo VI per la creazione dei nuovi Cardinali
11 — (Deb)
 Passeggiate nel tempo

IL 2 MARZO scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

- e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
15.30 (Fonit Cetra S.p.A.)
 I nostri successi
15.45 Quadrante economico
16 — Progr. per i ragazzi
 Le storie di Arlecchino - Scene tratte da commedie di Carlo Goldoni - Rielaborazione di Roberto Guicciardini
17 — Segn. or. - **Giornale radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.30 Dalle Alpi ai Balcani
 — La vien giù da le montagne...
 Canti dei monti d'Italia eseguiti dalla Corale Alpina - La Rocca di Garda - Danze e canti popolari di Bulgaria a cura di Raffaele Calabrese
18 — La comunità umana
18.10 Musiche di compositori italiani
 Ghedini: *Pezzo concertante* per due violini e viola obbligati con orchestra (Cesare Ferraresi, Giuseppe Magnani, vl.; Rinaldo Tosatti, vla. - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo); Mander: *Variazioni sinfoniche* per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)
18.50 Radiotelefonatura 1965
18.55 Piccolo concerto
 Orchestra diretta da Zeno Ukelič
- 11.15** Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
11.30 Ludwig van Beethoven:
 a) *Le rovine di Atene*, ouverture, op. 113; b) *Re Stefano*, ouverture, op. 117
 Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Hermann Scherchen
11.45 (Sloan)
 Musica per archi
12 — (Manetti e Roberts)
 Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Botton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
 MUSICHE DAL PALCOSCRONICO E DALLO SCHERMO
13.55-14 **Giorno per giorno**
 14-14.55 **Trasmissioni regionali**
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e transitabilità strade statali
15.15 Taccuino musicale
 Rassegna dei concerti, opere

SECONDO

- 7.30** *Musiche del mattino
8.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) *Andante* con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) *Allegretto* ma non troppo
 9 — (Supertrim)
 c) *Scherzo* a danza
9.15 (Commissione Tutela Lino)
 d) *Allegro molto vivace*
9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9.35 (Omo)
 — **GIACINTA, MUSICISTA CONVINTA**
 Divagazioni musicali di Diego Calcagno - Regia di Riccardo Mantoni
 — **VACANZE D'INVERNO**
 Argomenti di stagione a cura di Adriana Refacchi - Presenta Nunzio Filogamo - Regia di Pino Gilloli
10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10.35 Radiotelefonatura 1965
10.40 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Vero Franck)
 Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11.35 (Royco)
 Il Jolly
11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzoni
12-12.20 (Doppio Brodo Star)
 Itinerario romantico
 12.20-13 **Trasmissioni regionali**
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:
 13 — (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03* (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista
 10* (Davitt Cioccolato)
 Specchio a tre luci
 20* (Galbani)
 Si fa per ridere
 25* (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute
 45* (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50* (Dash)
 Il disco del giorno
 55* (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 — **Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Listino Borsa Milano
14.45 (Phonocolor)
 Novità discografiche
15 — **Momento musicale**
15.15 **Ruote e motori**
 Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15.35 **Concerto in miniatura**
 Rassegna di cantanti lirici: Soprano Antonietta Cannarile Berdini
 Puccini: *Turandot*: «Tu che di gel sei cinta»; Bolto: *Mefistofele*: «L'altra notte in fondo al mare»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «Io son l'umile ancella» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)
16 — (Dizian)
Rapsodia
 — Cantano in italiano
 — Sempre insieme
 — In cerca di novità
16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16.35 Alfredo Bianchini canta la Toscana
17.15 Cantiamo insieme
17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts)
Radiosalotto
LUCIANO LEUWEN
 di Stendhal
 Adattamento radiofonico di Aurora Beniamino
 Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Terzo episodio
 Il signor Leuwen
 Giorgio Piamonti
 Luciano Leuwen
 Gabriele Antonini
 Gauthier, redattore de «L'Aurore»
 Carlo Ratti
 Il dottor du Polirer
 Adolfo Geri
 Il tenente Linart
 Il tenente Joubert
 Dante Biagioni
 Il colonnello Mahler de Saint-Malgrin
 Franco Luzzi
 La contessa di Commercy
 Lina Accenci
 La marchesa di Marclilly
 Wanda Pasquini
 Il narratore
 Corrado De Cristoforo
 Un lanciere
 Paolo Lombardi
 Aubry
 Giuseppe Caruso
 Mellinet Giampiero Becherelli
 Regia di Umberto Benedetto
18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18.35 **CLASSE UNICA**
 Giulio Confalonieri - Come ascolta la musica: dall'800 all'Espressionismo. Il romanticismo musicale tedesco
18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segnale orario - **Radiodora**
19.50 Zig-Zag
20 — **CIAK**
 Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti - Regia di Gianni Giannantonio
21 — **Divagazioni sul teatro lirico** a cura di Mario Rinaldi
21.30 Segnale orario - **Giornale radio**
21.40 **Musica da ballo**
22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
10 — **Musiche concertanti**
 Ignace Pleyel: *Sinfonia concertante* per flauto, oboe, fagotto, corno e orchestra; Allegro con briò - Tempo di Minuetto - Presto (Jean-Claude Masi, fl.; Elio Ovcinnicov,

- oboe; Ubaldo Benedettelli, fg.; Sebastiano Panebianco, cr.; Orchi. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); Frank Martin: *Petite Symphonie concertante* per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi; Adagio - Allegro con moto - Adagio - Allegretto (Irving Kindy, arpa; Sylvia Kindy, clavicembalo; Gerly Herzog, pf.; Orch. RIAS di Berlino dir. da Ferenc Fricssy)
10.45 **Frans Joseph Haydn:**
Sonata n. 4 in fa maggiore per viola e violino
 Allegro moderato - Adagio sostenuto - Tempo di Minuetto (Dino Asciolla, vla.; Riccardo Brengola, vl.)
11 — **Page da opere di Gioacchino Rossini**
 Otello: *Sinfonia* (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Arturo Basile); *La Cenerentola*; «Miei bambini, miei bambini» (bs. Fernando Corena - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Giannandrea Gavazzeni); b) «Nacqui all'affanno e al pianto» (sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Giuseppe Morelli); *Il Barbiere di Siviglia*; a) «Dunque lo son» (m.sopr. Giuletta Simionato, sopr. Ettore Bastianini - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Alberto Erede); b) *Temporale* (Orch. Sinf. di Roma dir. da Ferdinand Lettner); *Giulietta Tell*: a) «Ah! Mattide, io l'amo» (Giacomo Lauri Volpi, ten. Walter Monacchi, bar. - Orch. Sinf. della RAI dir. da Gennaro D'Angelo); b) *Passo a sei* (Concert Aurora Symphony dir. da Erich Leinsdorf); *Mosè*: «Dal tuo stellato soglio» e *Finale dell'opera* (Caterina Mancini, sopr.; Lucio Donelli, m.sopr.; Agostino Lazzari, Mario Fippecchi, ten.; Nicola Rossini, bar. - Orch. «Cero» di Capri dir. da Tullio Serafin)
11.55 **Complexi per pianoforte e archi**
 Ludwig van Beethoven: *Trio in re maggiore op. 70 n. 1*: Allegro vivace con moto - Largo assai ed appassionato - Presto (Trio Santoliquido: Ornella Puliti Santoliquido, pf.; Arrigo Felliccia, vcl.; Johannes Brahms: *Quartetto in sol minore op. 25*: Allegro - Intermezzo - Andante - Allegretto - Rondò alla zingaresca (Rudolf Serkin, pf.; Adolf Busch, vl.; Gottscham, vla.; Hermann Busch, vc.)
13 — **Un'ora con Aram Kachaturian**
 Concerto in mi minore per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Andante sostenuto - Allegro moderato (solisti Svyatoslav Knoshevitch - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. da Alexander Gauk); *Toccata* per pianoforte (pianista Claudio Debussy); *Masquerade*, suite: *Valzer* - *Notturdo* - *Mazurka* - *Romanza* - *Galop* (Orch. Sinf. RCA Victor dir. da Kiril Kondrascin)
14 — **Concerto Sinfonico: Orchestra Filarmonica di New York**
 Robert Schumann: *Genoveva*, ouverture, op. 81 (Direttore Leonard Bernstein); Johannes Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 80*: Allegro con briò - Andante - Poco allegretto - Allegro (Direttore Bruno Walter); *Clara Debussy: La Mer*, tre schizzi sinfonici. De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Direttore Dimitri Mitropoulos); Béla Bartók: *Musica per archi, celesta e percussioni*: *Andante* - *tratt. in fa maggiore op. 12*: *Adagio* - *Allegro molto* (Direttore Leonard Bernstein)
15.35 **Musiche cameristiche di Franz Schubert**
Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace (Ar-

thur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnone, pf.); Otetto in fa maggiore op. 166 per archi e fiati: Adagio, allegro - Adagio - Allegro vivace - Andante - Minuetto - Andante molto - Allegro (Otetto di Vienna)

16.45 Rapsodie

Y. Toyama; Rapsodia su temi popolari giapponesi (Orch. Sinf. della Radio Giapponese « Nippon Hoso Kyokai » dir. da Hiroyuki Iwaki)

17 — Corriere dall'America

Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17.15 L'Informatore etnomusicologico

17.35 Correnti filosofiche attuali: Il personalismo di Emmanuel Mounier. Conversazione di Jean Marie Domenache

17.45 Emmanuel Chabrier: Suite pastorale

Idylle - Danse villageoise - Sous bois - Scherzo - Valse (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Filosofia a cura di Guido Calogero I classici della tolleranza

18.45 Boris Blacher: Ornamenti

Vivace - Andante - Allegro - Allegretto - Allegro - Moderato - Presto
Pf. Marisa Candeloro

19 — Moderni orientamenti dell'immunologia

a cura di Paolo Introzzi II - Le reazioni immunitarie

19.30 * Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter » - Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto - Molto allegro (Finale)

Orch. Sinf. di Vienna dir. da Ferenc Fricsay
Richard Strauss (1864-1949): Metamorfosi, studio per 23 strumenti ad arco

Adagio ma non troppo - Agitato - Più allegro - Adagio

Tempo I
Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Klemperer

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Erik Satie: Gnossienne

Pf. Francis Poulenc
Alexander Tansman: Concertino per oboe, clarinetto e archi
Sidney Galesi, oboe; Giovanni Sislak, clar.

Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Anonimi

Mio popolo, non scordare il tuo dovere - A Dio sia lode e gloria - Che ora sia più dolce il cantare - Illumina il nostro intelletto ottenebrato - Le pene dei credenti saranno mutate in gloria - Lasciateci piangere e gridar forte - O Creatore del cielo e della terra, che la Tua volontà sia fatta - Geluckigh is het Land - Esulta la mia gratitudine, perché larga è la grazia di Dio - Andiamo insieme a chiedere la Sua benedizione - Sopra tutto mondo - Guardate come son forti

Coro da camera olandese dir. da Felix De Nobel (Regist. della Radio Olandese)

21.40 I blues tra cronaca e storia

a cura di Walter Mauro e Christian Livornese
Ultima trasmissione
Continuità di una leggenda

22.10 Goffredo Petrassi

Quartetto per archi « Quartetto Parrenin »: Jacques Parrenin, Marcel Carpentier, v.l.; Michel Vales, v.l.a; Pierre Penassou, vc.

Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti
Mosso e scorrevole - Adagio - Vivace e grazioso
Clav. Bruno Canino
Solisti del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano dir. da Claudio Abbado

22.45 Orsa minore

TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
F. L. Wright
a cura di Antonio Bandera con interventi di Luigi Pellegrin e Paolo Portoghesi

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari o m. 4950 e su kc/s. 9515 pari o m. 3153.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Motivi in voga - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 Antologia dei successi italiani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4,36 Voel, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

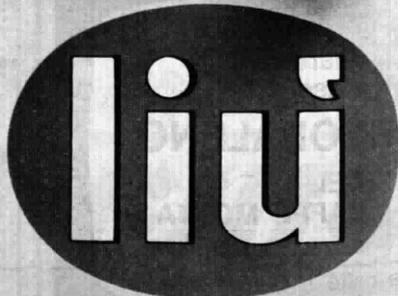
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

RADIO VATICANA

9,30 In collegamento RAI: Dalla Basilica di San Pietro: Santa Messa celebrata da S. S. Paolo VI per la creazione dei nuovi Cardinali. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Musiche di Frescobaldi e Bach con l'organista Giovanni Zamberini. 18,45 Porocila s katoiskega sveta. 19,15 Timely Words from the Pope. 19,33 Orizzonti Cristiani: notiziario « A colloquio col Sacerdote » di P. Raimondo Spiazzi - Silografia - Pensiero della sera. 20,15 Le Continent African dans la Doctrine de l'Eglise. 20,45 Fragen des Konzils, antworten der Weltkirche. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Actualidad. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



CONTENUTO Gr. 500g.



cera

*profuma la casa
più si lava
e più risplende
dura tre mesi*

ditta ruggero benelli super iride prato



questa sera

Miranda Martino

IN UN CAROSELLO DORIA

La famosa casa dei
BISCOTTI DELLA NONNA
è anche la sola
produttrice degli unici
veri inconfondibili
BUCANEVE DORIA

Doria

PER LA VOSTRA FIDUCIA

il caffè

Motta

si beve
con gusto
anche sulla locomotiva

?

guardate
stasera

L'ARCOBALENO

DEL
CAFFÈ MOTTA

che caffè il Caffè Motta!

TV

VENERDI



di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

19,30 TEMPO LIBERO

Settimanale per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Biancofà - Pastificio Ghigi - Bronchiolina - Mobili Salvarani - Prodotti Bertolini - Alberto VO 5)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTERA

ARCOBALENO

(Elah - Articoli elastici dr. Gibaud - Margarina Foglia d'oro - Motta - Totocalcio - Gibbs Fluoruro)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Doria Biscotti - (2) Stock 84 - (3) Zoppas - (4) Amaro Giuliani - (5) Fratelli Fabbri Editori

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Cinetelevisione - 3) P.C.T. - 4) Recta Film - 5) Roberto Gavioli

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
10,10-10,35 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni
11-11,25 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni

Seconda classe:

11,25-12,15 Italiano
Prof. Lamberto Valli
12,40-13,05 Matematica
Prof. Liliana Artusi Chini
13,30-13,55 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
13,55-14,15 Educ. Fisica (f. e m.)
Prof.a Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,30-9,20 Matematica
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 Italiano
Prof.a Fausta Monelli
10,35-11 Educ. Tecnica
Prof. Gaetano De Gregorio
12,15-12,40 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni
13,05-13,30 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Società del Plasmon - Sidol - Elah - Invernizzi Porcelino)

La TV dei ragazzi

a) I MISTERI DI MR. WIZARD

Giocchi con gli specchi
Distr.: N.B.C.

b) I GIOCHI DEL CIRCO

Cavallerizzi, clowns, saltatori e leoni

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Softan - Invernizzi Milione)

19,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Gabor Ötvös
con la partecipazione dell'organista Ferruccio Vignanelli
George Frederick Haendel:
Concerto in re min. op. 7
n. 4 per organo e orchestra:
a) Adagio, b) Allegro, c) Allegro
Orchestra «A. Scarlatti»

21 —

IL SUCCESSO

Tre atti di Alfredo Testoni
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Graziella, Duchessa di Santoro
Rossella Falk
Angelica Pupini

Elsa Albani
Elena Ceita
Natalia Isabella Guidotti
Ortensia Federici
Nora Ricci

Renata Piccini
Gabriella Gabrielli

Miss Brown
Italia Marchesini

Amalia Resti
Elvira Cortese
Pia Corti
Carla Comaschi
Antonietta

Francesca Siciliani
Dottor Alfonso Lombardi

Giorgio De Lullo
Cav. Prospero Pupini

Mario Maranzana
Biagio Federici

Alfredo Bianchini
Ing. Lorenzo Bazzi

Romolo Valli
Domenico Giordani

Guido Marchi
Camillo Medici

Alberto Marescalchi
Ernesto Fretti

Massimo Francovich
Comm. Emilio Piccini

Piero Leri
Pio Corti

Pasquale Pennarola
Gaspere Luigi Gatti

Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Giorgio De Lullo
(Replica dal Secondo Programma)

23,20

TELEGIORNALE

della notte

FRA QUATTRO GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.



Elsa Albani e Romolo Valli, due fra gli attori che partiranno stasera, sul Nazionale, nella commedia di Alfredo Testoni «Il successo». Altri interpreti saranno Rossella Falk, Nora Ricci, Giorgio De Lullo e Italia Marchesini

Il nuovo varietà musicale

Si canta per giuoco

secondo: ore 22,15

Va in onda stasera la prima puntata di *Chi canta per amore* e chi per giuoco il nuovo spettacolo musicale di Enrico Vaime e Gino Negri, che raggruppa le canzoni italiane a seconda dei temi svolti nei testi. Il primo tema affrontato è il gioco, lo scherzo. La trasmissione, presentata da Giuliana Lojodice e Paolo Carlini, passerà appunto in rassegna chi «canta per giuoco». Aprirà il programma la giovane Lilly Bonato, che ci farà riascoltare *Renato*, la nota canzone lanciata a suo tempo da Mina. Quindi, sarà la volta di Gino Bramieri, che interpreterà tre brani del suo curioso repertorio: *Non gettarmi la sabbia negli occhi*, *Penuria di anguria* e *La Madunina*.

Dopo Bramieri, toccherà a Giuliana Parabasci, una cantante di «cabaret» al suo debutto in televisione, con *La fondeghera*. Dal «cabaret» arriverà anche Enzo Jannacci, l'attuale beniamino del pubblico dei locali notturni milanesi.

Jannacci canterà i suoi due maggiori successi: *Dietro i vetri* e *L'Armando*. Don Backy presenterà poi *Ho rimasto*, la canzone con l'errore di grammatica che ha inciso su disco, dopo aver perduto una scommessa con Adriano Celentano. Infine, Neil Sedaka canterà *La luna a fiori*.



Fra gli ospiti di stasera è anche Gino Bramieri

La trasmissione comprenderà anche una parodia della celebre aria di *Marianna* la va in campagna, eseguita da tutti i cantanti, e un beffardo *Tango alla Antonioni* con Giuliana Lojodice e Paolo Carlini.

s. g. b.

Seconda puntata di «L'età del ferro»

Il trionfo dell'artiglieria

secondo: ore 21,15

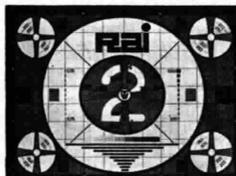
I secoli XV e XVI segnarono il trionfo dell'armatura e dell'artiglieria. Le possibilità che ormai offriva il ferro, sempre meglio temprato attraverso tecniche che oggi fanno sorridere per la loro ingenuità, si rivelavano nella vastità delle più svariate utilizzazioni, che di esso ogni giorno si faceva.

Per uno di quegli strumenti, tuttavia, il trionfo fu splendido, ma effimero: la corazzatura nulla poteva, infatti, contro la potenza dei cannoni e, da elemento funzionale, si trasformava sempre più in oggetto decorativo.

In quei secoli le armature italiane si rivelarono le più perfette tanto per il disegno quanto per la qualità pratiche: le officine milanesi dei Missaglia, al servizio dei Visconti e più tardi degli Sforza, forgiarono armi che principi e signori compravano in

tutta Europa, mentre le corti di Augusta e di Norimberga, le fonderie francesi e inglesi richiedevano operai e fabbri italiani. Ma accanto a queste officine, dove lavoravano anche artisti come Benvenuto Cellini, si sviluppavano con straordinaria celerità le fucine occupate a costruire cannoni, mortai ed archibugi. Il cannone era ormai divenuto l'arma determinante delle guerre e non c'era condottiero che non allineasse nel suo esercito un parco di artiglieria, accanto a truppe specializzate di fuclieri.

Nel 1740 un orologiaio tedesco riuscì ad ottenere con un sistema di crogioli di piombo, un tipo di acciaio molto omogeneo. La scoperta permise alla metallurgia rapida progressi in ogni settore; dalla chirurgia, dove grazie ai nuovi strumenti di acciaio fu possibile eseguire con minor rischio e tempo difficili operazioni, all'industria nascente.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Lip Mira Lanza - Industria Dolciaria Ferrero - Lavatrice Fides - Fernet Branca)

21.15

L'ETA' DEL FERRO

Un programma di Roberto Rossellini

Realizzazione di Renzo Rossellini

Seconda puntata

22.15 CHI CANTA

PER AMORE E CHI PER GIUOCO

Presentano Giuliana Lojodice e Paolo Carlini

Testi di Gino Negri e Enrico Vaime

Complesso diretto da Vittorio Paltrinieri

Regia di Lyda C. Ripandelli

22.55 Notte sport

Se siete alla ricerca di una occupazione piacevole e redditizia!
Se desiderate un'altra remunerazione all'impiego dei vostri capitali!

ALLEVATE CHINCHILLA

rende più del 40%

E' l'allevamento che vende REALMENTE, chinchilla originali canadesi. L'unico allevamento che non rimette sul mercato nazionale chinchilla riacquistati dai clienti.

SU RICHIESTA INVIAMO OPUSCOLI GRATUITI

ALLEVAMENTO DEL CHINCHILLA CANADESE S. RITA
Via Rocca, 30 ANGERA (Varese) Telefono 93 339

SUPERFONOVALIGIA

1 anno di garanzia

funzionamento sia a batteria che a corrente

4 velocità

altoparlante incorporato

A SOLE L. 14.700

+ spese di sped.

PIU' TUTTE LE FINALISTE DEL FESTIVAL DI S. REMO 1965

per l'intero pagamento anticipato L. 17.500

ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, debitamente al pasticcino della consegna del pacco

MONDIALPHON - Via De Amicis 29 - MILANO

APPARECCHIO RADIO A TRANSISTOR DI FAMA INTERNAZIONALE

7 transistor

1 diodo

riceve ovunque auto compresa

A SOLE L. 7.650

+ spese sped.

PIU' le 12 canzoni finaliste del Festival di S. REMO 1965

ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, debitamente al pasticcino della consegna del pacco

MONDIALPHON - Via De Amicis 29 - Milano - RC

DA GIGI UN CONSIGLIO NOSTRANO PASTA GIGI-MORCIANO!

QUESTA SERA APPUNTAMENTO IN "TIC TAC"

dal 1870 pasta

GIGI

morciano di romagna

g. t.

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - Giornale radio - P. Rev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento al Parlamento

8 — Segn. or. - Giornale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collab. con l'ANSA. - P. Rev. tempo - Boll. meteor. - Bollett. neve, a cura ENIT

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

Marinuzzi: *Festa di sole*; Darin: *Walk back to me*; Jobim: *Meditacao*; Cory: *I left my heart in S. Francisco*; Douglas: *The victors*; Wittstatt: *Hope*

8.45 (Chlorodant)

Interradio

a) L'Orchestra di Max Greger

Anderson: *Blue tango*; Edwards: *Once in a while*; Misrahi: *Maria from Bahia*
b) Il complesso The Hi-Lo's: *Jobim: Samba de una nota so*; Travis: *S'zteen Tons*; Anonimo: *Yellow rose of Texas*

9.05 La notizia della settimana

9.10 (Sidol)

Pagine di musica

Zilno: *Sinfonia all'italiana* (Orch. Filarmónica di Trieste dir. dall'Autore); *Gotovace: Folio stonjono* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); *Prokofiev: A summer day* (Un giorno d'estate); a) *Mattino*, b) *Tocca e scappa*, c) *Valzer*, d) *Pentimento*, e) *Marcia*, f) *Sera*, g) *La luna illumina il prato* (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

9.40 Clotilde Margheri: Privegii della cadetta

Denza: «*Occhi turchini*» (Ten. Beniamino Gigli)

11.45 (Triplex S.p.A.)

Musica per archi

12 — (Prodotti Alimentari Arrigoni)

Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Butoni)

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. orario - Giornale radio - P. Rev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25 (Punt e Mes Carpano)

DUE VOCI E UN MICROFONO

Migliacci-Faleni: *Una rotonda sul mare; Meccia; Non c'è un po' di pentimento*; Gippi-Mascolo-Bongusto: *Napoli c'est fini*; Rossi-Ferrante: *Ti vorrei parlare*; Mogol-Scotti: *Chi ci sarà dopo di te*; Gaggi-Fields-Mc Hugh: *On the sunny side of the street*; Amurri-Ferrio: *Va bbasso*; Wertmuller-Rota: *Sei la mia mamma*; Mc Gillar-Jucker-Panzuti: *Buona notte angelo mio*; Rovenzi: *Amore toist*

13.55-14 Giorno per giorno

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I-Caltanissetta I)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - Giornale radio - P. Rev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

FRA QUATTRO GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

9.45 (Dieterba)

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 — (Chinamartini)

***Antologia operistica**

Botto: *Mefistofele*, Prologo; Verdi: *La Forza del destino*; «*Urna fatale*»; Mozart: *Così fan tutte*; «*Come scoglio*»; Giordano: «*Andrea Chénier*»; «*Un di all'azzurro spazio*»

10.30 La Radio per le Scuole

(per il II ciclo delle Elementari)

Costruiamo l'Europa

Trasmissione-concorso a cura di Marcello Jodice
«*L'atomo è per la pace*». Intervista al prof. Enrico Medi, a cura di Giovanni Floris
Regia di Ruggero Winter

11 — (Milkana)

Passaggiate nel tempo

11.15 (Commissione Tutela Lino)

Musica e divagazioni turistiche

11.30 *Melodie e romanze

Verdi: «*Tu dici che non m'ami*», stornello (Sopr. Adriana Martino); Tosti: a) «*Non t'amo più*» (Br. Giampiero Malaspina); b) «*Dopo*» (Msopr. Gianna Federzini);

15.30 (Decca London)

Carnet musicale

15.45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi

Il mondo meraviglioso della musica

La grande lezione del «Messia» - Radiosena di Anna Luisa Meneghini - Regia di Massimo Scaglione

16.30 Corriere del disco: musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Discoteche private: incontri con collezionisti

a cura di Gastone Mannozi

Ottava trasmissione

18 — Vaticano Secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 Radiotelefortuna 1965

18.15 IL SUPERFLUO NELLA VITA

di Ludwig Tieck

Traduzione e adattamento di Tito Guerrini

Compagnia di prosa di Torino della RAI

Clara Anna Caravaggi

Enrico Gino Mavara

Emmerich Franco Passatore

Il banditore Iginio Bonazzi

Il carceriere Giuseppe Aprà

Ulrico Gastone Ciapini

L'ispettore Renzo Rossi

Andrea Adolfo Fenoglio

e inoltre: Lina Bacci, Paolo Faggi, Olga Fagnano, Natale Peretti, Angiolina Quinterno, Sandra Rocca

Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 *Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi...

20.25 L'avventura di Fleming

a cura di Carlo D'Emilia

21 — Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

7.30 *Musiche del mattino

8.30 Segn. or. - Giorn. radio

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)

a) *Andante con moto*

8.50 (Cera Grey)

b) *Allegretto ma non troppo*

c) *Scherzo a danza*

9.15 (Lavabiancheria Candy)

d) *Allegretto molto vivace*

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

— **IL FIOCCO BIANCO**, manuale per i papà e per le mamme, a cura di Marcello Coscia

Regia di Federico Sanguini

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario Notizie del Giornale radio

10.35 Radiotelefortuna 1965

10.40 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal)

Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)

Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)

Colonna sonora

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali»

per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali»

per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali»

per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.)

Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)

Il mandarino ottimista

CONCERTO SINFONICO

diretto da CARLO MARIA GIULINI

con la partecipazione dei soprani **Jolanda Meneguzzi** e **Elena Zilio**, del tenore **Tommaso Frascati** e del basso **Leonardo Monreale**

Mozart: 1) *Sinfonia in sol minore K. 550*; a) *Allegro molto*, b) *Andante*, c) *Minuetto (Allegretto)*, d) *Finale (Allegro assai)*; 2) *Exultate, Jubilate* Deo, *motetto K. 165* per soprano e orchestra; 3) *Intermezzi e cori per Thamos Re d'Egitto K. 345* per soli, coro e orchestra. (Presentazione e versione ritmica di Fedele D'Amico - voci recitanti: Fernando Cajati e Maria Grazia Marescalchi)

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI

Nell'intervallò:

Giro del mondo

I libri della settimana

a cura di Carlo Bernardi

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - P. Rev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

17.45 (Manetti e Roberts)

Radiosolito

— Le oriunde del canto

a cura di Nelli e Vinti

— **Giallo, rosa e nero**

— **Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca** a cura di Enrico Roda

Regia di Federico Sanguini

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Oreste Pinotti - L'organismo umano. Che cos'è la fisiologia

18.50 I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — (Dixan)

Corrado presenta:

LA TROTTOLA

Spettacolo musicale di **Perretta e Corima** con **Sandra Mondaini** - Orchestra diretta da **Enrico Simonetti** - Regia di **Riccardo Mantoni**

21 — Parata d'orchestre

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Musica nella sera

22 — L'angolo del jazz

Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz

— **Gli eredi di Charlie Parker**

— **Dizzy Gillespie ieri e oggi**

— **Un organista di trent'anni fa: Fats Waller**

— **Jay Jay Johnson**

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Cantate profane

Niccolò Porpora: «*Destatevi, o pastori*» cantata per voce e clavicembalo; «*Firva cantata a nome*» cantata per voce e clavicembalo (Angelica Tuccari, sopr.); Ferruccio Vignanello, clar.; Alessandro Scarlatti: «*Su le sponde del Tebro*» cantata per voce sola con violini e tromba (Teresa Stich Randall, sopr.); Helmut Wobisch, fr. - Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo dir. da Bernhard Paumgartner

10.50 Musiche romantiche

Niccolò Paganini: *Concerto n. 5* per violino e orchestra (Strumentazione di Federico Mompalao); Allegro maestoso - *Andante* un poco sostenuto - *Finale (Rondò)* (solista Franco Guili - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi); Franz Liszt: «*Prélude*», poema sinfonico (da Lamartine) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

10.55 Musiche romantiche

Niccolò Paganini: *Concerto n. 5* per violino e orchestra (Strumentazione di Federico Mompalao); Allegro maestoso - *Andante* un poco sostenuto - *Finale (Rondò)* (solista Franco Guili - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi); Franz Liszt: «*Prélude*», poema sinfonico (da Lamartine) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

10.55 Musiche romantiche

Niccolò Paganini: *Concerto n. 5* per violino e orchestra (Strumentazione di Federico Mompalao); Allegro maestoso - *Andante* un poco sostenuto - *Finale (Rondò)* (solista Franco Guili - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi); Franz Liszt: «*Prélude*», poema sinfonico (da Lamartine) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

10.55 Musiche romantiche

Niccolò Paganini: *Concerto n. 5* per violino e orchestra (Strumentazione di Federico Mompalao); Allegro maestoso - *Andante* un poco sostenuto - *Finale (Rondò)* (solista Franco Guili - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi); Franz Liszt: «*Prélude*», poema sinfonico (da Lamartine) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

10.55 Musiche romantiche

Niccolò Paganini: *Concerto n. 5* per violino e orchestra (Strumentazione di Federico Mompalao); Allegro maestoso - *Andante* un poco sostenuto - *Finale (Rondò)* (solista Franco Guili - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi); Franz Liszt: «*Prélude*», poema sinfonico (da Lamartine) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

10.55 Musiche romantiche

Niccolò Paganini: *Concerto n. 5* per violino e orchestra (Strumentazione di Federico Mompalao); Allegro maestoso - *Andante* un poco sostenuto - *Finale (Rondò)* (solista Franco Guili - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi); Franz Liszt: «*Prélude*», poema sinfonico (da Lamartine) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

10.55 Musiche romantiche

Niccolò Paganini: *Concerto n. 5* per violino e orchestra (Strumentazione di Federico Mompalao); Allegro maestoso - *Andante* un poco sostenuto - *Finale (Rondò)* (solista Franco Guili - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi); Franz Liszt: «*Prélude*», poema sinfonico (da Lamartine) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

10.55 Musiche romantiche

Niccolò Paganini: *Concerto n. 5* per violino e orchestra (Strumentazione di Federico Mompalao); Allegro maestoso - *Andante* un poco sostenuto - *Finale (Rondò)* (solista Franco Guili - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi); Franz Liszt: «*Prélude*», poema sinfonico (da Lamartine) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

10.55 Musiche romantiche

Niccolò Paganini: *Concerto n. 5* per violino e orchestra (Strumentazione di Federico Mompalao); Allegro maestoso - *Andante* un poco sostenuto - *Finale (Rondò)* (solista Franco Guili - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi); Franz Liszt: «*Prélude*», poema sinfonico (

13.05 Un'ora con Carl Maria von Weber

Invito alla danza, Rondò brillante in re bemolle maggiore op. 65 (pf. Carlo Vidusso); 13. Lied: Die gefangenen Sänger, op. 47 n. 1 - Die freien Sänger, op. 47 n. 2 - Ach wenn ich nur ein Liebeschen hätte, op. 15 n. 3 - Es stürmt auf der Flur, op. 30 n. 2 - Die Zeit, op. 13 n. 5 - Minnelied, op. 30 n. 4 - Herschen, mein Schätzchen, op. 64 n. 8 - Mein Verlangen, op. 47 n. 5 - Unbefangenheit, op. 30 n. 3 - Ich sah' ein Röschen, op. 15 n. 5 - Wiegenlied, op. 13 n. 2 - Ein steter Kampf, op. 15 n. 2 - Wenn Kindlein süßen Schlummers Ruh, op. 80 n. 1 (Irene Joschim, sopr.; Hélène Boschi, pf.); Trio in sol minore op. 63, per flauto, violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Andante espressivo - Finale (Allegro) (Arturo Danesi, fl.; Umberto Egaddi, vc.; Enrico Lini, pf.)

14.05 CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, da Prosper Mérimée - Musica di Georges Bizet
Carmen Leontyne Price
Micaela Mirella Freni
Frasquita Monique Linaut
Mercedes Gèneviève Maccauz
Don José Franco Corelli
Escamillo Robert Merrill
El Dancairo Jean-Christophe Benoit
El Remendado Maurice Besancon
Zuniga Franck Schotony
Morales Bernhard Demigny
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da

Herbert von Karajan - Maestro del Coro Wilhelm Pitz

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Rita Tushingham: *Ritratto di un'attrice*

17.15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano, a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Correnti filosofiche attuali: Gabriel Marcel
Conversazione di Jean Wahl

17.45 Gaetano Brunetti: Sinfonia in do minore
Allegro moderato - Largo - Allegretto - Presto (Orch. da Camera Italiana dir. da Newell Jenkins)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Arte figurativa
a cura di Nello Ponente
L'Europa delle capitali - Il tempo dell'art nouveau - Notiziario

18.45 Milko Kelemen: Konstellationen per orchestra da camera
Orch. Filarmonica di Varsavia dir. da Andrzej Markowsky

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19.30 * Concerto di ogni sera
Sergei Prokofiev (1891-1953): *Overture su temi ebraici* op. 34

Orch. del Théâtre Champs-Élysées dir. da André Jouve
Claude Debussy (1862-1918): *Rapsodia* per sassofono e orchestra d'archi

Sol. Jules De Vries
Orch. d'archi «Frankenland State» dir. da Erich Kloss
Béla Bartók (1881-1945): *Concerto per orchestra*

Introduzione - Giuoco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale
Orch. Filarmonica di New York dir. da Leonard Bernstein

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Luigi Boccherini: Trio in fa maggiore per archi
Allegro - Adagio assai - Minuetto

Felix Ayo, vl.; Enzo Altobelli, vc.; Gino Ghedin, v.a.
Giacchino Rossini: *Chœur des chasseurs démocrates* per coro maschile, 2 tamburi e tam-tam
Coro di Torino della RAI dir. da Ruggero Maghlini

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Il Teatro di Thomas Stearns Eliot

ASSASSINIO NELLA CATEDRALE
Dramma in due parti
Traduzione di Alberto Castellini

L'arcivescovo Tommaso Beckett Memo Benassi
Primo tentatore e Cavaliere Reginaldo Firtz Urse
Giulio Bosetti

Secondo tentatore e Cavaliere Sir Ugo Morville
Nando Gazzolo

Terzo tentatore e Cavaliere Barone Guglielmo De Traci
Ottavio Fanfani

Quarto tentatore e Cavaliere Riccardo Brito

Fernando Farese

Primo Prete Giulio Oppi

Secondo Prete Romolo Valli

Terzo Prete Marcello Bertini

L'Araldo Diego Michelotti

Corifea Eurica Corti

Il coro delle donne di Canterbury:

Itala Martini, Milena Anziani, Anna Coultano, Wanda Cardamone, Lieta Carraresi, Anna Maria Crotta, Maria Teresa Caria

Registrazione effettuata nel 1953 dalla Compagnia del Teatro delle Novità diretta da Enzo Ferreri con la partecipazione di Memo Benassi

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e delle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0,36 Le canzoni del Festival - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caledoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Folclore in musica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Solisti celebri - 5,6 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Profetissimo oggi» di Brunero Gherardini - Situazioni e commenti - Pensiero della sera. 20,15 Editorial di Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Apostollika beseda - 21,45 Roma columna y centro de la Verdad. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

BLOCH ...blocca l'attenzione



Ammirata, guardata, intimamente invidiata; ecco come vi sentirete con un paio di CALZE BLOCH ELITE. È vero! La CALZA BLOCH ELITE blocca veramente l'attenzione sulla vostra eleganza. Ora BLOCH ELITE anche per uomo e per bambino.

“nailon” RHODIATOCE
Il nome “Nailon” è marchio depositato di proprietà della Società Rhodiatoc.

LENTIGGINI?

macchie?

SICURO RIMEDIO contro macchie di sole, fegeto, gravidanza, ecc.

crema tedesca del dottor FREYGANG'S

Nelle migliori profumerie e farmacie non trovandole scrivere a: **BOERGE** - Via Caccarelli, 17 - I - RIMINI

E. RIBOLDI l'altra specialità "AKNOL-CREME Dottor Freygang's" contro le impurità giovanili della pelle. In vendita a L.1200 (tascato bianco)

l'confondere originale **scatola blu**

LONGINES - ZENITH - LANCO
BAUME & MERCIER - GENEVE
TISSOT - ROAMER - CERTINA

ORFICERIA

anelli - bracciali - collane ecc.

ARATE

Chiedete grandioso catalogo gratis
Ditta NOVAX - V. Palestina, 33/RC - MILANO

Per star veramente comodi con una dentiera non c'è da adoperare la super-polvere **ORASIV**. Raccomandata dal dentista. Nelle farmacie.

APPARECCHIO RADIO A TRANSISTOR TR 10 TIPO ESPORTAZIONE

CON ANTENNA O AURI-COLARE A RICHIESTA

A SOLE L. 4.900

1 spese di spedizione di sud per l'estero pagamento anticipato L. 5.500 RC

riceve ovunque audio compresso 1 anno di garanzia

ritagliare il coupon e spedirlo col vostro nome e indirizzo alla consegna del vostro

MONDIALPHON - Via De Amicis 29 - MILANO

condizioni particolari per i rivenditori

?PERCHÉ?

ACQUISTARE DISCHI QUANDO POTETE AVERLI **GRATIS** ASSOCIANDOVICI AL CLUB **COLORADO**

Ritagliate questo avviso, incollatelo su cartolina postale col vostro nome ed indirizzo ed inviatela al CLUB.

COLORADO Edizioni discografiche Via Biondi MILANO

Vi invieremo gratuitamente senza alcun impegno il catalogo con tutti i successi discografici su dischi a 45 giri.

Modello

MODA

1965

Come vestire in primavera?

La risposta a questa domanda è contenuta in queste riviste specializzate per la moda, con ricco contenuto a fotografie

DONNE ELEGANTI

Staccate questo buono e spedite al depositario esclusivo:

A. PIERONI s.r.l.
MILANO
Via Settala, 3

e riceverete gratuitamente il catalogo generale di tutte le riviste in vendita.

Indirizzo del richiedente:

TV SABATO



NAZIONALE Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8,55-9,20 *Italiano* Prof. Giuseppe Froia
9,45-10,10 *Storia* Prof. Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Inglese* Prof. Antonio Amato
11,20-11,45 *Francese* Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:
12,10-12,35 *Italiano* Prof. Lamberto Valli
13-13,25 *Geografia* Prof. Claudio Degasperis
13,25-13,50 *Inglese* Prof. Enrichetta Perotti
13,50-14,15 *Francese* Prof. Enrico Arcaini
14,15-14,40 *Appl. Tecniche* Prof. Gaetano De Gregorio
14,40-15 *Educ. Musicale* Prof. Lidia Fabi Bona

Terza classe:
8,30-8,55 *Storia* Prof. Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Latino* Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali* Prof. Donvina Magagnoli
11-11,20 *Educ. Musicale* Prof. Lidia Fabi Bona
11,45-12,10 *Inglese* Prof. Antonio Amato
12,35-13 *Francese* Prof. Enrico Arcaini

Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

15,55 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

INGHILTERRA:

Twickenham
Rugby: Inghilterra-Francia
Telecronista Paolo Rosi

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Pepsi-Cola - Manetti & Roberts - Merendine Urrà Salsa - Gibbs Fluoruro)

La TV dei ragazzi

a) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**
Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche
Programma a cura di Giordano Repossi
Prima puntata
Le meraviglie della Fiera di New York
Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Fernanda Turvani

b) **BRACCOBALDO SHOW**
Spettacolo di cartoni animati a cura di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI**
2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

TELEGIORNALE della sera - 1ª edizione

ed **Estrazioni del Lotto GONG**
(Cioccolato Nestlé - Tè Star)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPORTRITO
Le stagioni di Dio
Conversazione religiosa a cura di P. Ernesto Balducci

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Bel Paese Galbani - Caffè Caramba - Lavatrice Castor - Macchine per cucire Borletti - Salt Andrews - Sidol)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO
(Vidal Profumi - Prodotti Mental - Confezzatura Althea - Dash - Balsamo Sloan - Marendry Fabbri)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) *Uomo Italia* - (2) *Bertelli* - (3) *Digestivo Antonecchio* - (4) *Scuola Radio Elettra* - (5) *Nougatine Talmone*
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Unionfilm - 3) Delta Film - 4) Fotogramma - 5) Paul Film

21 STUDIO UNO

Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote con le gemelle Kessler, Leo Luttazzi, Milly, Mina, Paolo Panelli, Luciano Salese
Testi di Castellano e Pipolo
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Hermes Pan
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Folco
Regia di Antonello Falqui

22,15 FANTACIENZA DI IERI
da «XX Secolo» di Robida
Un programma di Enrico Gras e Mario Craveri
Seconda puntata

23 TELEGIORNALE della notte

FRA TRE GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse ariarali.



Mina è anche stasera fra i protagonisti di «Studio Uno», il varietà musicale di Antonello Falqui e Guido Sacerdote



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Skip - Stock 84 - Talco Paglieri - Alemagna)

21,15

ORFEO

ALL'INFERNO

Opera buffa in tre atti di Henry Cremieux e Ludovic Halévy

Adattamento e dialoghi di Achille Campanile
Musica di Jacques Offenbach

Personaggi ed interpreti:
Orfeo Giuseppe Campora

Euridice Edda Vincenzi
Giovè Tonante
Giuseppe Valdengo
Giovè Stanante
Carlo Campanini
Aristeo-Plutone

Guido Mazzini
Opinione Pubblica
Franca Tamantini

Giunone Ave Ninchi
Diana Elisabetta Fusco

Venerè Ruza Pospis
Cupido Giuliana Raymondi

Marte Italo Tajo
Cerere Serena Cantalupi

Ebe Imelda Meroni
Mercurio Emanuele Marino

John Stix Walter Artiofi
Primi ballerini
Sonia Lo Giudice
Tony Ferrante
Lino Vacca

Corpo di ballo del Teatro
S. Carlo di Napoli

Direttore Nino Verchi
Maestro del Coro Michele Lauro

Coreografie di Ugo Dell'Ara

Scene e costumi di Vittorio Lucchi

Regia teatrale e ripresa televisiva di Alessandro Brissoni

(Ripresa effettuata dal Teatro S. Carlo di Napoli)

23,10 Notte sport

Carlo Campanini sarà «Giovè Stanante» nell'«Orfeo all'inferno» di Offenbach

Un'opera buffa
di Offenbach

Orfeo all'inferno

secondo: ore 21,15

Figlio di un cantore di sinagoga Offenbach nacque a Colonia il 20 giugno 1819 e si chiamava in realtà Jakob Erbescht. Lo pseudonimo Offenbach deriverebbe dal luogo di nascita, che non sarebbe quindi — secondo qualche biografo — Colonia, bensì la cittadina di Offenbach sul Reno, nella regione dell'Assia.

Suonava già il violoncello, il suo strumento preferito che imparò di nascosto, quando, giovanissimo, si trasferì a Parigi. A quindici anni fu assunto come violoncellista nella orchestra dell'Opéra-Comique, dove, in verità, diede del filo da torcere a parecchi direttori d'orchestra. Per celia, eseguiva la sua parte, omettendo molti passi. Questa sua mania gli attirò

tante multe da assorbirgli spesso l'intero stipendio. In vena di scherzare come orchestrale, conservò poi quest'abitudine come compositore di operette, rappresentate al teatro «Comte» di cui assunse la direzione a Parigi nel 1855, ribattezzandolo con il nome famoso dei «Bouffes-Parisiens».

Va in onda stasera il suo *Orfeo all'inferno*, diretto da Nino Verchi. La «prima» (1858) si risolse purtroppo in un fiasco solenne, peggiorato dalla stroncatura del giornale «Le Figaro». Ci vollero quindici anni prima che l'operetta intrinsecamente favore del pubblico. Oggi figura, invece, tra i lavori più freschi e gustosi di Offenbach: è un'operetta — come affermò Grovlez — in cui «la più sublime idiozia si accompagna senza interruzione alla più sorprendente fantasia».

L'azione non è altro che una abile contraffazione dell'antica favola di Orfeo ed Euridice. Orfeo è un maestro di musica tradito dalla sua Euridice. Gli indiscreti corteggiatori sono Aristeo (Plutone travestito da fabbricante di miele), Giovè (che per ottenere le grazie di Euridice non disdegna di trasformarsi in mosca, pur di penetrare nella sua camera) ed un certo John Stix, figlio di un antico re di Beozia. Morta la moglie, Orfeo si piega all'opinione pubblica, la quale pretende che vada a riprendere all'inferno. In questo spassoso *Orfeo* i Greci ballano il «can-can» e si ribellano a Giovè al suono della *Marsigliese!*

Renzo Nissim

Luigi Fatti

Studio Uno

nazionale: ore 21

Il nome di Antonello Falqui appare nei titoli di testa di *Studio Uno* due volte: la prima, come produttore in copia con Guido Sacerdote, e, la seconda, nella sua qualità di regista. Sono due compiti completamente diversi e Falqui tiene a questa distinzione, specialmente perché, come regista, è completamente responsabile dei pregi e dei difetti del suo lavoro.

Qual'è, secondo Falqui, la chiave per la realizzazione di uno spettacolo di varietà? «La regia non si deve avvertire — ci dice —. Se il pubblico se ne accorge, vuol dire che si vuole supplire alla povertà dello spettacolo. Bisogna fare in modo che il pubblico non avverta che, nella cabina di regia, c'è un certo signore che dirige tutto». Per raggiungere questo scopo bisogna essere esigentissimi: e Falqui, tutti lo sanno,

è addirittura pignolo. Per questa sua pignoleria, gli artisti dovrebbero mordere il freno; invece gli ne sono grati. Ecco qualche giudizio su di lui, raccolto durante le prove al Teatro delle Vittorie, che è stato completamente riasettato per le dodici puntate di *Studio Uno*:

Mina: — Sono un'istintiva. Falqui, quando occorre, riesce a tenermi a freno. Gli ne sono grata.

Luttazzi: — Mi ha dato sempre la massima libertà di movimenti e questo mi piace. Ma ha anche saputo tener duro quando ero sulla strada sbagliata; e questo mi piace ancora di più.

Milly: — Un regista esigente come Falqui è altrettanto importante di un artista bravo. Luciano Salce: — Sono regista anch'io. Ammiro moltissimo in Falqui il suo atteggiamento di perenne calma; non s'arrabbia mai.



Questa sera io me "CROC" TALMONE Vi invito tutti nel mio

CIRCO-CAROSSELLO

per assistere al nuovo

SUPERSPETTACOLO-QUIZ

Un altro notissimo personaggio della rivista, del teatro o della canzone, imiterà me "CROC" A VOI IL COMPITO DI INDOVINARE CHI SARÀ STASERA IL MISTERIOSO SIGNORE CHE SI NASCONDE, SOTTO IL MIO TRUCCO E I MIEI PANNI!



TALMONE

Vi augurano buon divertimento

LA VERA FOTOGRAFIA DI BOBBY SOLO VINCITORE ASSOLUTO DEL FESTIVAL FEDELMENTE RIPRODOTTO SU UN MAGNIFICO ED ORIGINALE ALBUM PORTADISCHI



PIÙ

TUTTE LE FINALISTE DEL FESTIVAL DI S. REMO 1965

su dischi originali ITALDISC a 45 giri

A SOLE L. 2500

per spedizioni all'estero pagamento anticipato L. 3500

MONDIALPHON ritagliato e spedito subito tutto l'annuncio. Paghetele al postino alla consegna del pacco. Via De Amicis, 29 - Tel. 427.637 - Milano RC

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7.40 (Motta) **Aneddoti con accompagnamento**

leri al Parlamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive) **Il nostro buongiorno**

8.45 (Invernizzi) **Interradio**

9.05 Anna Maria Andreotti:
Plaza de Toros (IX)

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)

Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — (Lavabiancheria Candy) * **Antologia operistica**

Haendel: *Alcina*: «Ombre pallide»; Verdi: *La Forza del destino*: «Ah, per sempre o mio bell'angelo»; Puccini: *La Gioconda*: «O monumento»; Cilea: *L'Arlesiana*: «E' la solita storia del pastore»

10.30 **La Radio per le Scuole**
Il mago di Menlo Park (Edison) - Romanzo sceneggiato di Anna Luisa Meneghini - Terza ed ultima puntata
Regia di Ugo Amodeo

11 — (Deb) **Passaggiate nel tempo**

11.15 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

FRA TRE GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse ariali.

9.10 (Sidol)

* **Fogli d'album**

Galuppi: *Sonata in do maggiore* (Clav. Egidia Giordani Sartori); Schubert: *Allegretto in do minore* (pf. Svyatoslav Richter); Smetana: *Dalla mia Patria* (Mischa Elman, vl.; Joseph Seiger, pf.); Ravel: *Foxtrot pour une infanterie deju te* (John Sebastian, arm. a bocca); Renato Josi, pf.); De Falla: *da L'amore sregone*; Danza rituale del fuoco (pf. José Iturbi)

9.40 **Un libro per lei**
a cura di Domenico Tarizzo

11.30 * Jan Sibelius: *Karelia*, suite op. 10

a) Intermezzo, b) Ballata, c) Alla marcia (Orch. Filarm. di Vienna dir. da Lorin Maazel)

11.45 (Sloan)

Musica per archi
12 — (Manetti e Roberts)
Gli amici delle 12

12.20 **Arelcchino**
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Burtor)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts) **Carillon Zig-Zag**

13.25 (Olio Topazio) * **MOTIVI DI SEMPRE**

13.55-14 **Giorno per giorno**
14-14.55 **Trasmissioni regionali**

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte, 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Barl 1 - Caltanissetta 1)

14.55 **Il tempo sui mari italiani**

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e transtabilità strade statali

15.15 **La ronda delle arti**
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 **Le manifestazioni sportive di domani**

15.50 **Sorella radio**, trasmissione per gli infermi

16.30 **Corriere del disco**: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segn. or. - **Giornale radio** - Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera

17.25 **Estrazioni del Lotto**

17.30 **CONCERTI PER LA GIOVENTU'**
a cura di Luigi Rognoni

Ottava trasmissione
Federico il Grande: *Tre Sonate per flauto e clavicembalo*: N. 2: a) Recitativo, b) Andante cantabile, c) Presto molto ritmato; N. 1: a) Andante, b) Allegro, c) Presto; N. 16: a) Affettuoso, b) Allegro, c) Allegro ma non tanto (Bruno Martini, fl.; Antonio Beltrami, clav.); J. S. Bach (Realtà, Kurt Redel): da *L'offerta musicale*: 1) Ricercare a tre voci, 2) Canon perpetuus super thema regium, 3) Canone a quattro voci, 4) Ricercare a sei voci, 5) Canone perpetuo, 6) Sonata in trio: a) Largo, b) Allegro moderato, c) Andante

larghetto, d) Allegro (Solisti dell'Orch. da Camera «Pro Arte» di Monaco)

19.10 **Il settimanale dell'industria**

19.30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) **Applausi a...**

20.25 **Radiotelefona 1965**

20.30 **IL VALZER DEL SIGNOR GIOBATTÀ**
Radiocommedia di Ermanno Carsana

Compagnia di Prosa di Firenze della RAI
Giobatta Antonio Guidi
La moglie Renata Negri
L'impiegato Corrado De Cristofaro

Il capoufficio Adolfo Gerti
Il direttore generale Giorgio Piamonti
Il primo esperto Angelo Zanobini

Il secondo esperto G'no Susini
L'impiegato delle tasse Franco Luzzi
L'organo superiore Corrado Gatpa

Il cavaliere Renato Moretti
L'eccellenza Gianni Pietrasanta
Il rappresentante dell'opposizione G'ampiero Becherelli

Il rappresentante della maggioranza Rodolfo Martini
Lo psicologo Mario Lombardi

ed inoltre: Giorgio Ariani, Ettore Bianchi, Rino Benini, Giuliana Corbellini, Franco Dini, Rinaldo Mirannati, Giovanni Rovini, Massimo Valentini, Pierluigi Zollo

Al pianoforte Marco Vavolo
Regia di Amerigo Gomez (Registrazione)

21.15 **Canzoni e melodie italiane**

22 — **Due chiacchiere**
Conversazione della sera di Oreste Biancoli
Regia di Pino Gilloli

22.30 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Giornale radio**

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo

9 — (Supertrim)
c) Scherzo a danza

9.15 (Commissione Tutela Lino)
d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)

— **ADELE, CAMERIERA FEDELE**
Programma di musica leggera e non... a cura di Marcello Giordolini con Bice Valori - Regia di Federico Sangiugni

— **PLATEA**
Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Pitré - Presenta Andreina Paul
Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei

11.05 (Miscela Leone)
Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Royco)
Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni

12 — **Radiotelefona 1965**

12.05-12.20 (Doppio Brodo Star)
Orchestre alla ribalta

12.20-13 **Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

10' (Gandini Profumi)
Tre momenti magici
20' (Galbeni)
Si fa per ridere

25' (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segnale orario - **Giornale radio**

45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Dash)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio**

14.45 (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)
Angolo musicale

15 — (Macchine per cucire Necchi)

Momento musicale

15.15 (Meazzi)
Recentissimi in microscolto

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Pianista Annie Fischer

Beethoven: *Sonata in do maggiore* op. 53 «Waldstein»; a) Allegro con brio, b) Introduzione (adagio molto), c) Rondò (allegretto moderato; prestissimo)

16 — (Dizian)
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 (Carisch S.p.A.)
Ribalta di successi

16.50 * **Musica da ballo**
Prima parte

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 **Estrazioni del Lotto**

17.40 **Rassegna degli spettacoli**

17.55 (Manetti e Roberts)
Radiosalotto
* **Musica da ballo**
Seconda parte

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

19.50 **Zig-Zag**

20 — **MUSICA E STELLE**
Piccola guida astrologico-musicale di Franco Monicelli - Regia di Silvio Gigli

21 — **Canzoni alla sbarra**

21.30 Segnale orario - **Giornale radio**

21.40 **Il giornale delle scienze**

22 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

10 — **Musiche strumentali**
Franz Xaver Richter: *Sinfonia in la maggiore*: Allegro con brio - Andante poco - Presto (Orch. «Ars Viva» di Gravenano dir. da Hermann Scherchen); Giovanni Battista Viotti: *Doppio Concerto in la maggiore* per pianoforte, violino e orchestra; Allegro moderato - Allegro (Carlo Buscotti, pf.; Antonio Abassi, vl. Orch. da Camera Italiana dir. da Newell Jenkins)



Amerigo Gomez, il compianto regista recentemente scomparso, che curò la messa in onda della radiocommedia di Ermanno Carsana «Il valzer del signor Giobatta», la cui registrazione il Programma Nazionale trasmette alle 20,30

10.30 Antologia di interpreti

Direttore Joseph Keilberth:
 Max Reger: *Ballet Suite*, op. 130; Entrée (Tempo di Marcia) - Colombina (Adagietto) - Harlequin (Vivace) - Pierrot et Pierrette (Larghetto) - Valse d'amour - Finale (Presto) (Orch. Sinf. di Bamberg)
 Tenore Giuseppe Campora: Georges Bizet: *I Pescatori di perle*: «Mi par d'udire ancor»; Giuseppe Verdi: Luisa Miller: «Quando le sere al placido» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Luigi Tullio); Riccardo Zandonai: *Giulietta e Romeo*: «Giulietta, son io!» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Alfredo Simonetto)

Violinista Aaron Rosand:
 Jan Sibelius: *Sei Humoresques* op. 87 e op. 89 per violino e orchestra (Orch. della Radio della Germania Sudoccidentale di Baden-Baden dir. da Tibor Szeke)

Mezzosoprano Giulietta Simonato:
 Ambrose Thomas: *Mignon: «Connais-tu le pays?»*; Jules Massenet: *Werther: «Des cris s'exaltent»* (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Fernando Previtali)

Pianista Wilhelm Backhaus:
 Johann Sebastian Bach: *Concerto italiano*: Allegro - Andante - Presto

Baritono Paolo Silneri:
 Charles Gounod: *Faust: «Io possente»*; Alexander Borodin: *Il Principe Igor*: Monologo (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Carlo Maria Giulini)

Flautista Severino Gazzelloni:

Jacques Ibert: *Concerto per flauto e orchestra*: Allegro - Andante - Allegro scherzando (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Maderna)

Soprano Lina Pagliughi:
 Giuseppe Bellini: *La Sonnambula*: «Ah, non credea mirarti» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Gaetano Donizetti: *Dor Pasquale*: «So anch'io la virtù magica» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: «Caro nome» (Orch. Sinf. e Coro della RAI dir. da Angelo Questa)

Direttore Hans Knappertsbusch:
 Richard Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)

13 - Un'ora con Anton Dvořák

Karnaval, ouverture op. 92 (Orch. Filarmonica di Londra dir. da Constantin Silvestri); *Dal Quattro Pezzi romantici* op. 75 per violino e pianoforte: Allegro moderato - Allegro maestoso - Allegro appassionato (Karoline, Franke, vl.; Mario Caporali, pf.); *Sinfonia n. 3 in fa maggiore* op. 78 (op. 24 originale): Allegro ma non troppo - Andante con moto - Andante con moto quasi istesso tempo, Allegro scherzando - Finale (Allegro molto) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Gabor Otvös)

14 - Recital del Quartetto di Budapest

Joseph Roisman e Alexander Shteynberg: *«Oy, v.l.»*; Mischa Schneider, vc.; Ludwig van Beethoven: *Quartetto in fa maggiore* op. 18 n. 1; *Quartetto con brio* - *Adagio* - *Allegretto* - *Scherzo* - *Scherzo scherzoso quasi Allegretto* - *Minuetto* (Allegretto) - *Allegro*; *Quartetto in do minore* op. 18 n. 4; *Allegro ma non tanto* - *Scherzo* (Andante scherzoso quasi Allegretto) - *Minuetto* (Allegretto) - *Allegro*; *Quartetto in mi bemolle maggiore* op. 74 «Delle arpe»: Poco adagio, Allegro - *Adagio* ma non troppo - *Presto* - *Allegretto* con variazioni

15.20 Grand-Prix du Disque
 Claude Debussy: *Trois Images*, per orchestra; *Ginepro*; *Iberia*: Par les rues et par les chemins - Les parfums de

la nuit - Le matin d'un jour de fête; *Rondes de printemps* (London Symphony Orchestra dir. da Pierre Monteux) - *Disco Philips - Premio 1964*

15.55 Compositori contemporanei

Darius Milhaud: *Un Francese a New York*; George Gershwin: *Un Americano a Parigi* (Orch. Boston Pops dir. da Arthur Fiedler)

16.35 Notturni

Frédéric Chopin: *Notturmo in si maggiore* op. 9 n. 3 (pf. Henryk Szostak); Giuseppe Martucci: *Notturmo in sol bemolle maggiore* op. 70 n. 1 (Orch. Filarmonica di Trieste dir. da Francesco Mander)

17 - Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

Peter Campbell: *L'albumina del siero e il diabete*

17.10 Edvard Grieg: Antica romanza norvegese

Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Oivind Fjeldstad

17.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17.40 Arthur Honegger: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi e tromba

Molto moderato - Adagio mesto - Vivace non troppo (solisti Lea Nicolis - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ernest Ansermet)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replca dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cinema
 a cura di Giulio Cesare Castello

18.45 Johann Sebastian Bach: Cantata n. 159 «Guardate, saliamo a Gerusalemme» (rev. di Vittorio Gui)

Vera Little, msopr.; Carlo Franzini, ten.; Kim Borg, bs. Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Vittorio Gui Maestro del Coro Nino Antonellini

19 - Orientamenti critici

La tradizione conservatrice negli Stati Uniti
 a cura di Claudio Gorlier

19.30 * Concerto di ogni sera François Francoeur (1698-1787): Sonata n. 6 in sol minore per violino e basso continuo

Prélude - Courante - Allemande - Sarabande - Rondaux Charles Cyroulnik, vl.; Marcelle Charbonnier, cemb.

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Trio in mi maggiore per pianoforte, violino e violoncello

Allegro moderato - Allegretto - Allegro

Trio di Trieste: Dario De Rosa, pf.; Renato Zanettovich, vl.; Libero Lana, vc.

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e fiati

Grave, allero, ma non troppo - Andante cantabile - Rondò (Allegro, ma non troppo) Walter Panhofer, pf.; Manfred Kautzky, oboe; Alfred Boskowski, clar.; Rudolf Hanzl, fg.; Josef Veleba, cr.

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Georg Friedrich Haendel: Concerto a due cori per fiati e archi (rev. di Guido Guerrini)

Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Piccola antologia poetica Poeti jugoslavi del dopoguerra

a cura di Osvaldo Ramous III. Dane Zajc

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Pierre Boulez con la partecipazione del soprano Micko Hirayama

Pierre Boulez da «Pli selon pli» portrait de Mallarmé, per soprano e orchestra

Don - Improvisation I: «Le vierge - Le vivace et le bel aujourd'hui» - Improvisation II: «Une dentelle s'abolit»

Arnold Schoenberg

Cinque pezzi op. 16
 Vorgefühle - Vergangenes - Farben - Peripetie - Das obligate reaktiv

Igor Stravinsky

Le Châno du rossignol, poema sinfonico (1917)

Orch. Sinf. di Roma della RAI

Nell'intervallo: Musica e poesia

a cura di Giorgio Vigolo

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,9 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonico-chorale (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

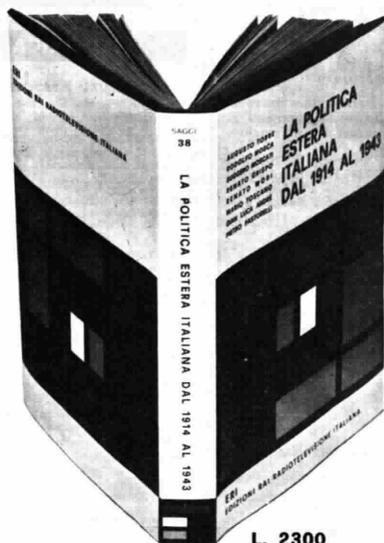
Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzarotta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital di Yves Montand - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Stanley Black - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il gollò incantato - 4,06 Incontri musicali - 4,36 I grandi successi americani - 5,06 Spirituals e Gospel songs - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Rimske novice. 19,15 The teaching in Tomorrow's Liturgy. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Sette giorni in Vaticano» a cura di Egidio Ornesi - «L'Epistola di domani» commento di P. Giuseppe Tenzi. 20,15 Semaine catholique dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



L. 2300

Augusto Torre
 Rodolfo Mosca
 Ruggero Moscati
 Renato Grispo
 Renato Mori
 Mario Toscano
 Gianluca André
 Pietro Pastorelli

LA POLITICA ESTERA ITALIANA DAL 1914 AL 1943

Salvatore Francesco Romano

BREVE STORIA DELLA

SICILIA

momenti e problemi della civiltà siciliana

Salvatore Francesco Romano

L. 2300

BREVE STORIA DELLA SICILIA



EDIZIONI IRI radiotelevisione italiana via Arsenale, 21 - Torino

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Rivenditori»

Fra tutti i rivenditori di apparecchi radiofonia ammessi al sorteggio a norma di regolamento. **Sorteggio del 27-1-1965**

Vincono 1 autovettura Renault R4 i seguenti rivenditori: Luigi Nicoletta, via Pitagora, 2 - Crotone (Catanzaro); Felice Botfazzi - Nuova Elradio, via Emilia, 178 - Voghera (Pavia); Lida Zeffiri - Radio Mondial - Via Prevestina, 319 - Roma.

Vincono 1 autovettura Fiat 500D giardiniera i seguenti rivenditori:

Beniamino De Col - Radio Meccanica - piazza 1° Novembre 1918 - Pedavena (Belluno); Carmelita Angelucci - Radio TV - corso Roma, 3 - Lanciano (Chieti); Carlo Stettermaier - Mezzolombardo (Trento).

«Invito all'ascolto»

Riservato agli Insegnanti delle Scuole Elementari.

Sorteggio n. 1 del 29-1-1965

Vincono un apparecchio radio a MF i seguenti Insegnanti: Giuseppe Becchi, Scuola Elementare - Bellinzago Novarese (Novara); Mario Lanci, Scuola Elementare - S. Apollinare Chietino (Chieti); Tersilia Felici, Scuola Elementare Femmine - Stresa (Novara); Giacomo Grigio, Scuola Elementare - Padre Giuliani - Fr. M. C. Castagnaro - Verona; M. Adelaide Isella, Scuola Elementare - Fr. Isabella - Cambiano (Torino); Angelo Jori, Scuola Elementare - Fr. Lardo - Bioggio Superiore (Trento); Italo Panello, Scuola Elementare - Fr. Sordani - Sorano (Grosseto); Nunziata Tomasello, Scuola Elementare - Fr. S. Lucia - Flaminiano (Rieti); Giovanni Corino, Scuola Elementare - Cosano Belbo (Cuneo); Giuseppe Pezzulo, Scuola Elementare - Pignataro Maggiore (Caserta).

«Radiotelefortuna

1965»

Sorteggio n. 5 del 26-1-1965

Sono risultati estratti i seguenti nominativi.

Jolanda Vannucci, via del Commercio, 54/20 - Genova-Nervi, Art. 1.776.510 TVO, che vince una autovettura Giulia T.1. Alfa Romeo.

Carlo Cavaliere, via Polesine, 6 Milano, Art. 4.390.545 TVO, che vince una autovettura Innocenti I 4.

Giorgio Pradella, via Manzoni, 8 - Santhà (VerCELLI), Art. 5.412.227 TVO che vince una autovettura Fiat 850.

Francesco Lavagetto, via Pertinace, 8/19 - Genova, Art. 1.942.803 TVO, che vince una autovettura Fiat 500 D berlina sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

«Il giornale delle donne»

Riservato a tutti i rad.ascoltatori che fanno pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 3-1-1965

Sorteggio n. 1 dell'8-1-1965

Soluzione del quiz: J. Robert Oppenheimer.

Vince un apparecchio radio a MF una fornitrice di «Omo» per sei mesi: Giovanna Cobianchi, via Bendetta, 2 - Parma.

(segue a pag. 55)

RADIO TRASMISSIONE LOCALI RAD

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musiche ricamate (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International Sports News - 7,17-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-7,50 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali - settimana - 12,35 Musica e voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesario (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,35 Musica leggera - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Reisel Eine Sendung für das Auto - 8,30 Musik am Sonntag - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleiner Konzert. J. M. Leclair - Konzert - Cdu für Travertine, Streicher und Continuo, Op. 73 - 11 Speziell für Siedl - 1, Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

sanone 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Merano 3 - Bressanone 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Der Rückspiel - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werburchsagen - 13,30 Der Rückspiel - 2. Teil (Rete IV - Abendnachrichten - Werburchsagen 3 - Bolzano 3 - Merano 3).

14 La Settimana nelle Dolomiti - 14,30 Speziell für Siedl (Rete IV).

16 Spielfil für Siedl (II Teil) - 17 Die Kinderstunde - M. Ende - Jim Knopf und die Wilde 13 - 4. Folge - 17,30 Fünfährter - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bolzano 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bolzano 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Page-antenna III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Irgard Seefried, Sopran, singt Mozart-Lieder - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werburchsagen - 20 - Die Fahrlagerin - Hörspiel von Anton Hamik. Regie: Erich Innerebner (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

21,20 Sonntagskonzert. H. Purcell: «The Fairy Queen», Orchester-suite; L. Boccherini: Konzert D-dur für Violoncello und Orchi; G. Mahler: Fünf Lieder aus «Die Knaben Wunderhorn», für Sopran und Orchester; F. Busoni: Valzer Danzato Op. 53 - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin. Solisten: Laura Lodon, Sopran - Benedetto Mazzucatti, Violoncello. Dir.: Mario Rossi. (In der Pause: Kulturradio - 22,45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV)).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori -

9,45 Incontro dello Spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micoli (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - in Giardico Compagnia di «Oggi negli studi». Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Isonzo» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almirante, cronache dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 Musica richiesta - 14-14,30 Cari stornelli - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Farugna - Anno IV n. 21 - Comita di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 «El campanon» - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinieri e Mariano Farugna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 «Il fogolar» - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni. Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Livia Romanelli D'Andrea - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19,35 Segnaritmo - 19,45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - «Le cronache ed i risultati della

domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV -

M. Purgessimo IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Le polche nella canzone slovena - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - 11 «Ochre» di Franco Florio - 11,10-11,25 «Il lago leggendario», radiobalata di Desa Krasevec. Prima puntata. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Stana Kopitar - 11,50 Girotondo, musiche per i più piccoli - 12,05 Inchi religiosi - 12,15 «La musica a richiesta» - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Echi della Settimana nella regione, a cura di Milja Vitjak e Dusan Carne.

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Sette giorni nel mondo - 14,45 Trio caratteristico «Možina» - 15 Canzoni di successo. Miro Loforo - 15,15 Musica pianistica leggera - 15,30 «La casa sull'acqua», tre atti di Ugo Betti, traduzione di Ivo Gornovnik. Compagnia di prosa - «Ribalta radiofonica», regia di Joze Peterlin - 16,50 «Composizioni sinfoniche di Giuseppe Tartini» - Concerto per flauto traverso in sol maggiore; Sinfonia in re maggiore; Concerto per violoncello in la maggiore - 17,30 «La cantante» - 18,25 «Dalle colonne sonore - 18,40 «Complessi da camera italiani» - Quintetto Ljogianov, Riccardo Smeraglia, Mario Benvenuti, Maurizio, Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello e Sergio Lorenzi, pianoforte - 18,50 «Concerto per pianoforte e archi in fa minore» - 19,15 La gazetta della domenica. Redattore: Ernest Zupan - 19,30 Musiche viennesi - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Dal patrimonio folkloristico sloveno a cura di Franck Quinto - «I costumi e credenze di carsevalle» - 21 Le canzoni che preferite - 22 La domenica dello sport - 22,10 La sinfonia classica. Franz



Impianti centralizzati

«Desidererei sapere se sia conveniente ricorrere all'impianto centralizzato d'antenna in un condominio in via di completamento, al posto delle singole antenne. Quali potrebbero essere i vantaggi e gli svantaggi di detto impianto sia dal punto di vista dell'efficienza che dell'uso e dell'economia? E' da tener presente che il mio interesse muove soprattutto dalla considerazione che, essendo il proprietario dell'attico, ho al di sopra ben sedici antenne con la relativa musica nei giorni e nelle notti di vento. Esiste eventualmente il modo d'eliminare o quanto meno di attutire il tormento dei sibili nelle giornate di vento?» (Sig. Domenico Calvi - Via Orsini, 19 - Corato, Bari).

Gli impianti centralizzati sono destinati ad ottenere la più larga diffusione con il progressivo estendersi del servizio televisivo poiché portano ad una notevole semplificazione di impianto negli edifici contenenti numerosi appartamenti. Questi impianti vanno progettati e realizzati da imprese specializzate in materia in modo da ottenere una costruzione razio-

nale che richiede una minima manutenzione ed il minimo costo di esercizio.

E' opportuno che le nuove costruzioni siano tutte provviste con impianto centralizzato per la ricezione televisiva: la parte comune della casa deve essere dotata dell'antenna e relativa colonna montante a cura del costruttore, mentre per le derivazioni ogni utente dovrà provvedere a sue cure e spese; il costo della parte comune (antenna ricevente, amplificatore colonna montante) è di poco conto in quanto viene ripartita sul numero di appartamenti. Nella generalità il costo di un impianto centralizzato per utente è inferiore al costo dell'impianto singolo.

Dunque nelle sue linee generali l'impianto centralizzato è composto di due complessi:

a) uno comune a tutto il fabbricato con gli elementi posti in vani di uso comune (scale, pianerotoli, ecc.) definite nella sua insieme come «colonna montante»;

b) l'altro suddiviso in ciascuno alloggio definito come «insieme di derivazione».

Della «colonna montante» fanno parte la (o le) antenna ricevente, lo (o gli) amplificatore,

il cavo di discesa principale sul quale sono inserite le cassette per derivazioni, e i singoli brevi tratti di raccordo tra la cassetta e una scatola (posta in genere nell'interno dell'alloggio interessato) prevista per l'allacciamento di ogni derivazione particolare. Dell'insieme di derivazione fanno parte il cavo che raccorda la scatola (collegata alla colonna montante) con le diverse prese. Lungo il percorso di una derivazione vengono installati scatole di derivazioni interne (ovvero nell'alloggio siano previste più di una presa) ed eventuali separatori radio-televisione nel caso di impianti con più antenne.

Un semplice esame di quanto esposto mette in chiara evidenza il fatto che la colonna montante che si installa nel vano meno dato il limitato sviluppo, mentre nell'insieme di tutte le derivazioni risiede la maggior spesa.

Nel prevenire un impianto centralizzato è bene scindere le due parti dato che la spesa della colonna montante grava sull'intero fabbricato, mentre la spesa per ciascuna derivazione grava sul singolo alloggio, e varia a seconda delle esigenze dei singoli.

Come Ella giustamente fa rilevare, oltre al vantaggio economico ed alla semplificazione di problemi di installazione, si ottiene altresì un risultato estetico non trascurabile nello eliminare quella numerosa fa-

miglia di antenne che è oggi uno spettacolo assai comune nei vecchi edifici. Questo problema comincia già a preoccupare le città servite da telesemplici e da antenne a muro. Il costo di un impianto centralizzato è inferiore all'insieme di tutti gli impianti singoli allo scopo di non arrivare a soluzioni di ripiego, sempre di dubbio risultato.

Le riconfermiamo dunque che tali impianti centralizzati sono di carattere tecnicamente semplice e se ben progettati, soddisfanno in modo perfetto l'utente: la possibilità di uso di una sola antenna permette di adottare tipi di alto rendimento senza che la spesa unitaria abbia a subire notevoli aggravii.

Circa le vibrazioni degli elementi di antenna di cui Ella giustamente si preoccupa, Le ricordiamo che questo inconveniente è specificamente limitato (caso di A.B.C.) quando si tratta di antenne di grandi dimensioni. La ripercussione acustica dovuta alla vibrazione degli elementi si attenua evitando il fissaggio del palo di sostegno su camini o canne fumarie e interponendo fra i collari di fissaggio e tale sostegno due pezzi di sostanza elastica in modo da disaccoppiare meccanicamente il sostegno dal muro di appoggio. E' importante notare che l'elemento elastico deve essere effettivamente composto di due pez-

TRANSMISSIONI LOCALI

CONCERTI PER LA GIOVENTÙ

CICLO 1965

Joseph Haydn: Sinfonia in sol maggiore, n. 88 - Orchestra del Teatro Verdi diretta da Massimo Freccia - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 30 maggio 1962 - 22.30 * Melodie in blues - 23 * Piano, pianissimo - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Für Kammermusikfreunde - J. Haydn: Streichquartett Op. 76 n. 2 - Quintenquartett, Streichquartett Op. 74 n. 3 * Reiterquartett * - Volkslieder und Tänze - 12.10 Nachrichten - 12.20 Volks- und heimatkundliche Rundschau, Am Mikrophon: Dr. Josef Rampoll (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Lunedì sport - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbegruppen - 13.30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. B. Tonelli: Caterina und die Klatschbasen - 18.30 «Dai Crepes del Sella». Transmission in collaborazione con il comitato delle vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Blasmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20.50 Die Rundschau, Berichte und Beiträge aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Aus Kultur- und Geisteswelt. C. Böhler: «Europa von gestern, heute und übermorgen» - 21.47 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Henrik Szernyng, Violone Mendelssohn: Violinkonzert e-moll Op. 64. Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin, Dir.: Vittorio Gui - 22.15-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.10 I programmi del pomeriggio, indì Girasolco (Trieste 1).

12.20 Asterico musicale - 12.25 Testa pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cate-nache locali - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano (Venezia 1).

13.15 Mostri popolari friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassa - 13.30 L'amico dei fiori - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13.40 Musica di autori triestini - «Organista: Emilio Busolin» (Registrazione effettuata dalla Cattedrale di San Giusto in Trieste il 30 luglio 1964) - 14 Il Circolo Tristino del jazz presenta: «Testo di Furio Del Rossi e Lucio D'Ambrosio - 14.25-14.55 La viarte» - Trasmissione per i ragazzi trivalenti a cura di «L'Esultivo» - Testi di Novella Aurora Cantarutti, Aurelio Cantoni,

LUNEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 * Good morning from Naples *, trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14.20 Incontri sotto il campanile, coordinati da Marcello Serrani (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

zi, nel senso dell'altizio, per ottenere l'effetto voluto.

Nel caso di elementi lunghi, come quelli occorrenti per la realizzazione di antenne dei canali televisivi A-B-C, vanno adottate tutte le precauzioni atte ad evitare la rottura degli elementi a causa delle vibrazioni prodotte dal vento: tutte le rotture più verisimili si verificano in corrispondenza ai giunti che ad una certa distanza dai punti estremi dei bracci (fenomeno dovuto ad una cristallizzazione del materiale causata dalla continua vibrazione degli elementi anche in atmosfera perfettamente calma).

Un rimedio efficace e che contribuisce anche a diminuire il disagio acustico, consiste nel congiungere le estremità dei bracci con un filo di nylon non eccessivamente tirato: tale filo contribuisce ad interrompere il regolare ritmo delle vibrazioni.

Due casi

«Il mio televisore presenta due difetti. Il primo è costituito dalla presenza di strisce orizzontali che appaiono ad intermittenza e precisamente solo quando le persone parlano e quando c'è della musica.

Il secondo difetto consiste in una specie di alonatura che appare ad ogni estremità di lettere o di personaggio.

La sostituzione di una valvola ha attenuato il primo difet-

to, ma non è stato possibile eliminare l'altro inconveniente.

Desidererei conoscere la natura di detti difetti ed il modo di eliminarli» (Antonio De Bonis - Scalo Ferroviario - Taccone [Matera]).

Il primo dei difetti da lei segnalati è cioè l'interferenza dell'audio sulla video: questo fenomeno è dovuto a microfonicità di un elemento (nel qual caso le barre oscure orizzontali visibili con il suono, dovrebbero scomparire abbassando il volume), oppure ad un imperfetto allineamento dei circuiti a radiofrequenza o a frequenza intermedia del televisore o infine ad una cattiva sintonia.

Il cattivo allineamento molto spesso è limitato alla «trappola del suono» che è un circuito avente lo scopo di bloccare il passaggio del segnale audio nel segnale video; ma vi possono essere casi più gravi in cui sono disallineati anche altri circuiti. In ogni caso è necessario sottoporre il televisore ad un adeguato controllo per mezzo di apposite apparecchiature che permettono di controllare la banda passante e quindi di effettuare una perfetta messa a punto del televisore.

Inoltre il secondo tipo di distorsione descritti consistenti in una specie di alonatura che accompagna il lato destro dell'immagine può essere anch'esso dovuto ad un difetto

di allineamento dei circuiti del televisore: è frequente il caso che la distorsione si localizzi nella parte superiore dell'immagine (avaria ad una capacità di accoppiamento o ad una bobina di compensazione).

Le consigliamo in conclusione di far esaminare il suo televisore in un laboratorio munito delle apparecchiature necessarie per controllare se le caratteristiche dei singoli circuiti corrispondono ai valori prescritti dalla casa costruttrice.

Scomparsa immagine

«Da qualche tempo il funzionamento del mio televisore lascia assai a desiderare: infatti improvvisamente scomparso l'immagine, mentre l'audio rimane. Desidererei sapere la causa di questo inconveniente» (Abbonato n. 290395 - Massa).

Si possono distinguere due casi a seconda che, dopo la scomparsa dell'immagine, il reticolo sia o no presente. Se il reticolo è presente ed è normale, l'inconveniente va localizzato in qualche cattivo contatto degli stadi a radiofrequenza o a media frequenza. Se invece il reticolo è scomparso anche il reticolo, è probabile che l'interruzione sia dovuta al generatore dell'alta tensione necessaria al cinescopio.

Il Concorso «Concerti per la gioventù» è riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione secondaria di secondo grado, statali o legalmente riconosciute.

Elenco dei concorrenti premiati, ai quali è stato assegnato un disco microscolco di musica sinfonica:

Secondo concerto, trasmissione del 16 gennaio 1965.

Mario Casartelli, via Napoleone 5/a - Camerlata (Como), Liceo Scientifico Statale «Paolo Giovo» di Como; Giovanni Chersola, via delle Valli 1/8 - Imperia-Porto Maurizio, Liceo Ginnasio Statale «Edmondo De Amicis» di Imperia-Oneglia; Carlo Consani - Montemagno - Calei (Pisa), Liceo Ginnasio Classico Statale «Galileo Galilei» di Pisa; Gianfranco Deidda, via P. Longobardo - La Maddalena (Sassari), Istituto Magistrale Legalmente Riconosciuto della Maddalena; Gabriella Delle Fave, via L. Bellardi 21 bis - Torino, Istituto Tecnico Commerciale di Stato «Luigi Einaudi» di Torino; Pellegrino De Pietro, via G. Mameli 45 - Molfetta (Bari), Liceo Scientifico di Stato di Molfetta; Silvio Di Fede, corso Vittorio Emanuele 102 - Gela (Caltanissetta), Liceo Ginnasio di Stato «Eschilo» di Gela; Liانا Greco, via Filippo Farfatore 49 - Palermo, Liceo Ginnasio Leg. Ric. Ist. «Anselmo del Sacro Cuore di Gesù» di Palermo; Gianfranco Piazza, via Lobbia 27 - Vicenza, Liceo Ginnasio Governativo «A. Pigafetta» di Vicenza; Giovanni Romeo, Parco De Risi isol. D int. 7 Piazza Leonardo - Napoli, Liceo Ginnasio Classico Statale «Giovambattista Vico» di Napoli; Milena Saiffa, via Medici del Vascello 6/3 - Genova, Liceo Ginnasio Statale «A. Doria» di Genova; Francesco Sechi, via Giovanni Acerbi 3/2 - Genova, Istituto Tecnico Statale «Vittorio Emanuele II» di Genova; Paolo Serafini, via Giuseppe Verdi 74/A - Monfalcone (Gorizia), Liceo Scientifico Statale di Monfalcone; Ferruccio Tammaro, corso Duca degli Abruzzi 43 - Torino, Liceo Ginnasio Parit. «Virgilio» di Torino; Maria Angela Tomaselli, «Casa Famiglia», via Borsieri 5 - Trento, Istituto Profess. per il commercio di Trento.

Terzo concerto - Trasmissione del 23 gennaio 1965.

Egle Acone, viale Michelangelo 56 - Napoli, Liceo Ginnasio Educativo Femminili di Napoli; Enzo Beacco, via Marconi 79 - Limbiate (Milano), Istituto Tecnico Industriale per chimici «E. Molinari» di Milano; Antonio Bria, via Sardegna 1 - Cremona, Istituto Professionale per il Commercio «Guido Grandi» di Cremona; Marco Ceruschi, via delle Rose di Sotto 26 - Brescia, Liceo Ginnasio Statale «Arnaldo» di Brescia; Luciano Chiappetta, via Morosini 87 - S. Giorgio a Cremano (Napoli), Liceo Statale «Vittorio Emanuele II» di Napoli; Leopoldo D'Agostino, via Bottini 23/b - Genova, Liceo Scientifico Parificato Istituto «M. Champagnat» di Genova; Tullio Gardini, viale Orio n. 6/6 - Genova, Istituto Scolastico «Antonio Picardo» di Genova; Margherita Genio, via Cristoforo Colombo 44 - Torino, Istituto Tecnico Commerciale Di Stato «Luigi Einaudi» di Torino; Luigi Inzaghi, via Pedotti 16 - Pavia, Istituto Magistrale Statale «Adelaide Cairoli» di Pavia; Achille Mannini, via Fracanzano, 4 - Monopoli (Bari), Liceo Ginnasio Statale «Galileo Galilei» di Monopoli (Bari); Claudio Marzollo, piazza Zanardelli 38 - Gavarro (Brescia), Liceo Scientifico Parificato «A. Luzzago» di Brescia; Giuseppe Nicolosi, c/o Borgomonte - Corso del Mille 135 - Palermo, Istituto Tecnico Industriale «Vittorio Emanuele III» di Palermo; Angela Picazio, piazza Orto S. Pietro 9 - Acqui Terme (Alessandria), Istituto Magistrale Riconosciuto Legalmente «Maria Immacolata» di Acqui; Cipriano Sclarandis, strada Valpiana 66 - Torino, Civico Istituto Tecnico Agrario Legal. Riconosciuto di Torino; Giuseppe Tomasillo, piazza Teatro S. Ferdinando 8 - Napoli, Liceo Classico Statale «Vittorio Emanuele II» di Napoli - ai quali è stato pertanto assegnato un disco microscolco di musica sinfonica.

POSTE E TELECOMUNICAZIONI

E' uscito il nuovo numero della rassegna «Poste e telecomunicazioni». In vendita nelle edicole al prezzo di L. 600, il fascicolo pubblica, fra l'altro, un articolo sul «teletesto», un nuovo speciale servizio che consente ai vari organi della Pubblica Amministrazione di comunicare direttamente fra loro a mezzo di telestampante. Altri articoli riguardano i progressi nell'uso del «laser», i vari impieghi cui si presta la televisione a circuito chiuso, il bilancio di previsione delle Poste e Telecomunicazioni in Italia per il 1965. Nella rubrica «Genti e Paesi» troverete un interessante servizio sugli auguri di Natale negli Stati Uniti. In margine alle Olimpiadi di Tokyo, viene tracciato un bilancio della complessa organizzazione che ha consentito la ritrasmissione dei servizi in tutta Europa. Il fascicolo è completato dalle consuete rubriche, informazioni e notizie dall'Italia e dall'estero, con oltre 200 fotografie e disegni.

per i vostri ragazzi



una guida intelligente per gli appassionati di modellismo ferroviario con una vasta gamma di impianti dai più semplici ai più complessi

BRUNO GHAUDI

IL TRENO IN CASA

formato cm. 21 x 26,5

64 pagine

158 illustrazioni

rilegatura con copertina plastificata

Lire 1800



IL TRENO IN CASA

SOMMARIO

Scala e scartamento
Il materiale ferroviario
l'elettricità nei plastici
Complessi a corrente continua

Utensili e materiali
I plastici
Scambi e segnali
Il funzionamento del plastico

La manutenzione e gli automatismi degli impianti
Esempi di tracciati

Il volume è in vendita nelle migliori librerie. Per riceverlo a domicilio, franco di ogni spesa, basta versare l'importo sul c.c.p. n. 2/37800 intestato alla

edizioni rai
radiotelevisione italiana
Via Arsenal, 21 - Torino

RADIO

TRASMISSIONI LOCALI

Alviero Negro, Riedo Puppo e Dino Virgili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione indi Segnarimo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - **Calendario** - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Piccoli complessi - 12,15 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Ljilja Rehar: «Sortilegi e credenze di carnevale» - 12,45 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Dai festivals musicali - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 Allarghiamo l'orizzonte: «Alfred Nobel», a cura di Mara Kavan - 17,35 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concerti della regione** - Duo Aldo Belli-Adriano Vendramini (viola e violoncello), Ludwig van Beethoven: Concerto in sol maggiore per clavicembalo; Paul Hindemith: Allegro in ottavi - 18,50 * La chitarra di Laurindo Almeida - 19 * Complesso Gino Mescoli - 19,15 Il disco è vostro, quiz musicale, a cura di Danilo Lovric - 19,45 * Novità nella musica leggera - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * **Bedrich Smetana: «La sposa venduta»**, opera comica in tre atti - Direttore: Demetri Zebir - Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale Slovena di Lubiana. Nell'intervallo (ore 21,25 c.c.a) Un palco all'opera, a cura di Goinmir Demšar - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12,25 Complesso «Baronetti» - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 «Storia della Sardegna» - 14,15 «Trasmissione coordinata da Prof. Alberto Boscolo «La Sardegna all'epoca delle lotte fra l'Aragona e l'Arborea» del dr. Evandro Putzu» - 14,30 «Selezione del folklore musicale sardo» a cura di Francesco Alziator (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Dolci musiche 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung der Nachrichten - 7,45-8 Beschwung in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag 10,15 Schulfunk. (Mittelschule) - «Südtiroler Wallburgen» - 10,45 Leichte Musik - 11 Sinfonieorchester der Welt, Orchester A. Scarlatti » der RAI, Neapel, Dir.: Franco Caracciolo, G. B. Lully: Ballett-Suite; L. Boccherini: Sinfonia A-dur Op. 37 N. 4 - Alpenlänge - 12,10 Nachrichten 12,30 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Merano 2 - Brunico 3 - Merano 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmbaum - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmbaum - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino della Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 17,45 Italienisch für Anfänger, Wiederholung der Morgensendung - 18 Wir senden für die Jugend, E. Schöller: «Micheleangelo» - 18,30 Kammermusik am Nachmittag - L. v. Beethoven: Die Sonaten für Klavier und Violoncello mit Mstislav Rostropovic und Sviatoslav Richter, IV, Sendung: Sonate N. 6 - Op. 112 N. 1 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 D. Cimara: «Il matrimonio segreto» - 1. Akt, Ausführende: Graziella Scutti, Eugenia Ratti, Calisto Tanzi, Carl Badtoli, Franco Calabrese, Orchester der Piccola Scala, von Mailand, Dir.: Nno Sanzogno - 21 Die Bibeldramme, Eine Vortragreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Melodienmosaik - 1. Teil 22 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten, Der Maltrichter Andreas Gryphus, 2. Teil, - 22,20-23 Melodienmosaik - 2. Teil (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.01 I programmi del pomeriggio - Indi Giradisico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12,25 Terra pagina, canzoni dei artisti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Colonna sonora: musica da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13.15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 Lo spettacolo delle voci (Trieste) - «Sacchetta» di Giorgio Bergamini - Realizzazione di Ruggero Winter - 14 Giulio Viozzi: «Trio 1960» - Trio Pro Musica: Robert Reppini, pianoforte - Bruno Dapretto, flauto; Adriano Vendramelli, violoncello - 14,20 Cinquant'anni di concerti triestini della canzone - Orchestra diretta Alberto Ca-

samassa - 14,40-14,55 Profili di artisti della regione: Afro, di Dino Dardi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione indi Segnarimo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - **Calendario** - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Armonia napoletana - 12,15 Incontro con le ascoltatrici - 12,25 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 12,35 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Giornale a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Saffred alla marimba - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 17,35 * **Caleidoscopio musicale**: Orchestra e coro Larry Douglas - Duo Morghen-Meiller - The Moravian Brass Winds - Un po' di ritmo con Mario Pezzotta - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica sinfonica contemporanea** - Rolf Liebermann: Gironoux, cantata per voce e orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Hans Müller - 19,15 «La gloria del nostro Carso», a cura di Tone Penko - 19,30 «L'Armonia» - 19,30 * **Armonia di strumenti e voci** - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,35 **Oggi alla Regione** - 20,35 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubovic ed Eddie Fisher, il pianista Kosta Petrovic, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Dunning - 22 **Novelle slovene dell'800**: Armi, Kocor - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

19.30 Appuntamento con Brook Benton - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari) - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania - Messina 1 - Palermo 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.15 Schützen (Mittelschule) - Südtiroler Wallburgen - 10.45 Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Frau, Gestaltung: Sophie Mueggler - 11.10 Beramo - 12.10 Nachrichten - 12.20 Arbeiterfunk (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni in Alto Adige - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

15 Fünfährte - 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung. - 18 Liederstunde. Maria Sader. Sopran, singt Schubertlieder - 18.10 Nachrichten - «Kaspertheater» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.55 Frohes Singen und Musizieren - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - 20.10 Musikalischer Abendbummel - 20.50 D. Alighieri: Die göttliche Komödie. III. Teil: «Das Paradies» - 21.05 Cesang. Einige Worte von Prof. Franz Pobitzer O.F.M. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - indì Girasoldo (Trieste 1).

12.20 Asterico musicale - 12.25 Tereza pagana, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2) e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale generalista dedicata agli italiani di oltre frontiera - Canzoni d'oggi - Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.45 «Lettere e spettacoli». Parliamo di noi (Venezia 3).

13.15 «Cari stornesi» - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Farugna - Anno IV - n. 21 - Comparsa di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13.40 «Il piccolo Marat» - dramma in tre atti di Gioacchino Forzano - Musica di Pietro Mascagni - Edizione Sognongio - atto I - Personaggi e interpreti: Il Presidente del Comitato, l'Orco: Nicola Rossi Lemeni; Mariella: Virginia Zeani; Il piccolo Marat: Gianni Jala; La mamma: Bruna Ronchini; Il soldato: Giulio Fioravanti; La spia: Enzo Viano; Il ladro: Eno Mucchitti; La Tigre: Vito Susca; Il carpentiere: Ugo Savarese; Il Capitano: «Marats»; Lucio Rollì - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Olyviero de Fabritis - Maestro del Coro: Giorgio Kirschner (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 17 dicembre 1965). «A due voci» - «La crisi dei bottoni» - scene minime, di Stelio Mattioli - Regia di Ugo Amodeo - 14.40-14.55 «Lettere e spettacoli». Parliamo di noi di Ezio Vittorio (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione - indì: Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11.45 Rete 2 (per il ciclo delle Elementari - 11.55 «Echi d'Oltreoceano» - 12.15 Abbinamento letto per voi - 12.30 Per chi si vuol ascoltare - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Piacevoli incontri, selezione di motivi ed interpreti - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Carlo Scacchiari - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La Radio per le Scuole (per il ciclo delle elementari) - 17.45 «Canzoni e spettacoli» - 18.30 Musicisti sloveni del '900: «Risto Savič», a cura di Dragotin Cvelko - 18.45 «I fisarmoni di Wolmer» - 19.15 Igiene e salute, a cura del dott. Rafko Dolnar - 19.30 «Gli assi della canzone» - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado con la partecipazione del pianista Tito Agra - Johann Sebastian Bach: Canone a 4 e ricerche e a 6 voci da «L'offerta musicale»; Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 482 per pianoforte e orchestra - Cadenze di Tito Agra: Bruno Bionetti; Taverio e Melodie: Sergei Prokofjev; Sinfonia n. 3, op. 44 - Orchestra del Teatro Verdi - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 25 maggio 1964 - Nell'intervallo (ore 21.30 c.a.) Nuove voci di poeti: «Paolo Speri», a cura di Josip Tavcar - 22.25 «Melodie romantiche» - 23 «Canti spirituali negri» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

GIOVEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche programmate in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 10-7, 20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7.20.

7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Historical, Archeological and Cultural Works; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costelazione sarda - 12.25 Armando Sciascia e la sua orchestra - 12.50 «Parlari del sardu» - Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 «I maestri dell'arte paesana» guida alla conoscenza dell'artigianato sardo a cura di Fernando Pili (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canzoni in voga - 19.40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC London. (Bandaufnahme der BBC London). 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (10.30 Schulfunk. (Volksschule) - «Wir lernen schönsprechen» - 3. Folge - 11 Sinfonien Beethoven, W. A. Mozart; Serenade N. 13 G-dur KV 525; J. S. Bach: Arie der G-Saite; A. Corelli: Concerto grosso n. 6 Op. 6 N. 8; F. Mendelssohn: Scherzo; Op. 10, Oktett Es-dur Op. 10 - Unterhaltungsmusik - 12.20 Nachrichten - 12.20 Das Gabelzeltchen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaftler. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Speziell für Siedl (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfährte - 18 Wir senden für die Jugend! - 19 Von grossen und kleinen Tieren. W. Behn: «Wohin die Störche ziehen?» - 2) Du und das Tier - 18.30 - 2) Des Crepes del Chef - 19.30 - 2) In collaborazione coi comites de vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Schallplattenklub - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 «Schlagentag im zillertal». Hörspiel von Hermann Holzmann. Regie: Erich Innerreber - 21.30 Die Filmschau. Eine Sendung von Dr. Karl Seebacher (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.50 Recital mit dem Trio Italiano d'Archi: F. Gulli, Violino; B. Giuranna, Bratsche; G. Aramia, Cello - 2) Schubert: Streichquartett Nr. 2; M. Reger: Streichtrio D-dur Op. 141 (Die Bandaufnahme erfolgte am 14. 1964 im staatlichen Konservatorium «C. Monteverdi» di Bozen) - 22.35 Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Morgensendung - 22.50-23.20 Das kleine Jazzfestival (Rete IV).

IL CONCORSO MUSICALE DI LIEGI

COMPOSIZIONI PER QUARTETTO D'ARCHI

Il VI Concorso di composizione per quartetto d'archi è aperto ai musicisti di ambo i sessi, di qualsiasi Paese e senza limiti di età. I manoscritti dovranno pervenire entro il 25 aprile 1965 in busta sigillata al signor Lecomte, Huisier, boulevard Piercot 42, Liegi (Belgio).
Ai primi tre lavori classificati, saranno assegnati rispettivamente premi di 60.000, 25.000, 15.000 franchi belgi. La composizione prima classificata verrà imposta al Concorso d'interpretazione del 1967.
Il Concorso avrà luogo durante la seconda quindicina di settembre 1965.

XXI CONCORSO MUSICALE DI GINEVRA

Il XXI Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra avrà luogo dal 18 settembre al 2 ottobre 1965 e sarà aperto alle seguenti categorie: canto, pianoforte, violino, clavicembalo e corno.
Potranno parteciparvi giovani artisti di ogni paese: l'età prescritta è dai 15 ai 30 anni (per i pianisti e per i violinisti), dai 18 ai 30 anni (per le cantanti e per i cornisti), dai 20 ai 32 anni (per i cantanti) e dai 18 ai 32 anni (per i clavicembalisti). L'importo totale dei premi (compresi i premi speciali) ammonta a Fr. svizzeri 4.520. Il Concorso è organizzato in collaborazione con Radio Ginevra e con l'Orchestra della Svizzera Romanda.

I prospetti, in quattro lingue diverse, concernenti il regolamento ed il programma, sono già stati pubblicati; e saranno spediti gratuitamente a tutti coloro che ne faranno richiesta al Segretariato del Concorso, Conservatorio di Musica, 1200 Ginevra. Le iscrizioni sono aperte fino al 1° luglio 1965. La lista dei membri della giuria, tutti eminenti maestri internazionali, sarà pubblicata a fine marzo.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 52)

«Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi: **Giuseppina Viotti**, via Blelé, 4/B - Genova, e **Giuseppina Bardino**, via Cesare Battisti, 4 - Fondo Val di Non (Trento).

Trasmissione del 10-1-1965
Sorteggio n. 2 del 15-1-1965
Soluzione del quiz: **Leio Lutazzi**.

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi **Itala Pasini Belloni**, piazzale Firenze, 5 - Padova.

Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi **Anna Scognamiglio**, corno Ercolano, 344 - Resina (Napoli), e **Franco Fatelli**, via Conte Rosso, 5 - Roma.

Trasmissione del 17-1-1965
Sorteggio n. 3 del 22-1-1965
Soluzione del quiz: **Walt Disney**.

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi **Cosimo Mancuso**, via Gioacchino Murat, 52 - Torre Annunziata (Napoli).

Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi **Maddalena Barbieri**, via S. Giacomo dei Capri, 24 - Napoli-Vomero, e **Carlo Recalcati**, via Pio XI, 10 - Concorezzo (Milano).

Trasmissione del 24-1-1965
Sorteggio n. 4 del 29-1-1965
Soluzione del quiz: **Maria Callas**.

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi:

Regina Serlich, via Erba, 46 - Calderara (Milano).

Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi:

Giola Margherita, via F. Stilleone 197/A/19 - Roma e **Laura Lengyel**, via S. Caterina, 5 - Merano (Bolzano).

Trasmissione del 31-1-1965
Sorteggio n. 5 del 5-2-1965
Soluzione del quiz: **Paolo Stoppa**.

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi:

Marisa Iavagnino Bella (Potenza).

Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi:
Ada Banchetti, via Vincenzo Picardi, 4 - Roma e **Pina Malatesta**, via Campo dei Fiori - Cantalupo del Sannio (Campobasso).

«Concerti per la gioventù» Ciclo 1965

Riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione secondaria di II grado, stazioni o legalmente riconosciute.

I CONCERTO

Trasmissione del 9-1-1965

Elenco dei concorrenti premiati:
Egle Accone, viale Michelangelo, 56 - Napoli - Liceo Ginnasio Educativa Femminili di Napoli; **Maria Casarelli**, via Napoleona, 5/A - Camerlata (Como) Liceo Scientifico Statale «Paolo Giovi» di Como; **Giovanni Chersola**, via delle Valli, 1/8 - Imperia - Porto Maurizio - Liceo Ginnasio Statale «Edmondo De Amicis» di Imperia-Oreglia; **Pellegrino De André**, via G. Mameli, 45 - Molfetta (Bari) Liceo Scientifico di Stato di Molfetta (Bari); **Claudio Gizzi**, via Farniaci, 54 - Roma - Liceo Ginnasio Parificato Istituto «S. Apollinare» di Roma; **Riccardo Lenzi**, Convitto Nazionale «Cicognini» di Prato (Firenze); **Cicognini** di Prato; **Giuseppe Lombardi**, Fabbrica Armii Esercito - Terni - Liceo Ginnasio Statale «C. Tacito» di Terni; **Claudio Marzollo**, piazza Zanardelli, 38 - GavarDO (Brescia) - Liceo Scientifico Parificato «A. Luzzago» di Brescia; **Piero Regger**, via S. Croce, 712 - Venezia - Liceo Ginnasio Legalmante Riconosciuto - Collegio Vescovite «Pio X» di Treviso; **Giovanni Romeo**, Parco De Risi isol. D inter. 7 piazza Leonardo - Napoli - Liceo Ginnasio Classico Statale «Giovanni Battista Vico» di Napoli; **Sandro Sarteri**, via Padova 8 c/o Pretti - Trento - Istituto D'Arte Applicata di Trento; **Anna Maria Talanti**, via Camburzano, 4 - Torino - Liceo Scientifico Statale «Gino Segre» di Torino

al quali è stato pertanto assegnato un disco microscopico di musica sinfonica.

FRUILI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.10 I programmi del pomeriggio - indì Giradisio (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'Italiano (Venezia 3).

13.15 Pagine scelte da «Barbe Bassili» e il «Paradis» - Favola lirica in tre atti di Lea D'Orlandi - Musica di Enzo Vittorio - Orchestra Sinfonica di Udine e Gruppo Corale Uditone - Direttore Ezio Vittorio - Maestro del Coro Orlino Contardo - 13,30 Fra storia e leggenda: «Monfalcone via Roma» di Angelo Colleoni - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Francesco Manfredi - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15 maggio 1962).

13.15 Pagine scelte da «Barbe Bassili» e il «Paradis» - Favola lirica in tre atti di Lea D'Orlandi - Musica di Enzo Vittorio - Orchestra Sinfonica di Udine e Gruppo Corale Uditone - Direttore Ezio Vittorio - Maestro del Coro Orlino Contardo - 13,30 Fra storia e leggenda: «Monfalcone via Roma» di Angelo Colleoni - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Francesco Manfredi - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15 maggio 1962).

13.15 Pagine scelte da «Barbe Bassili» e il «Paradis» - Favola lirica in tre atti di Lea D'Orlandi - Musica di Enzo Vittorio - Orchestra Sinfonica di Udine e Gruppo Corale Uditone - Direttore Ezio Vittorio - Maestro del Coro Orlino Contardo - 13,30 Fra storia e leggenda: «Monfalcone via Roma» di Angelo Colleoni - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Francesco Manfredi - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15 maggio 1962).

13.15 Pagine scelte da «Barbe Bassili» e il «Paradis» - Favola lirica in tre atti di Lea D'Orlandi - Musica di Enzo Vittorio - Orchestra Sinfonica di Udine e Gruppo Corale Uditone - Direttore Ezio Vittorio - Maestro del Coro Orlino Contardo - 13,30 Fra storia e leggenda: «Monfalcone via Roma» di Angelo Colleoni - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Francesco Manfredi - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15 maggio 1962).

13.15 Pagine scelte da «Barbe Bassili» e il «Paradis» - Favola lirica in tre atti di Lea D'Orlandi - Musica di Enzo Vittorio - Orchestra Sinfonica di Udine e Gruppo Corale Uditone - Direttore Ezio Vittorio - Maestro del Coro Orlino Contardo - 13,30 Fra storia e leggenda: «Monfalcone via Roma» di Angelo Colleoni - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Francesco Manfredi - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15 maggio 1962).

13.15 Pagine scelte da «Barbe Bassili» e il «Paradis» - Favola lirica in tre atti di Lea D'Orlandi - Musica di Enzo Vittorio - Orchestra Sinfonica di Udine e Gruppo Corale Uditone - Direttore Ezio Vittorio - Maestro del Coro Orlino Contardo - 13,30 Fra storia e leggenda: «Monfalcone via Roma» di Angelo Colleoni - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Francesco Manfredi - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15 maggio 1962).

13.15 Pagine scelte da «Barbe Bassili» e il «Paradis» - Favola lirica in tre atti di Lea D'Orlandi - Musica di Enzo Vittorio - Orchestra Sinfonica di Udine e Gruppo Corale Uditone - Direttore Ezio Vittorio - Maestro del Coro Orlino Contardo - 13,30 Fra storia e leggenda: «Monfalcone via Roma» di Angelo Colleoni - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Francesco Manfredi - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15 maggio 1962).

13.15 Pagine scelte da «Barbe Bassili» e il «Paradis» - Favola lirica in tre atti di Lea D'Orlandi - Musica di Enzo Vittorio - Orchestra Sinfonica di Udine e Gruppo Corale Uditone - Direttore Ezio Vittorio - Maestro del Coro Orlino Contardo - 13,30 Fra storia e leggenda: «Monfalcone via Roma» di Angelo Colleoni - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Francesco Manfredi - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15 maggio 1962).

13.15 Pagine scelte da «Barbe Bassili» e il «Paradis» - Favola lirica in tre atti di Lea D'Orlandi - Musica di Enzo Vittorio - Orchestra Sinfonica di Udine e Gruppo Corale Uditone - Direttore Ezio Vittorio - Maestro del Coro Orlino Contardo - 13,30 Fra storia e leggenda: «Monfalcone via Roma» di Angelo Colleoni - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Francesco Manfredi - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15 maggio 1962).

13.15 Pagine scelte da «Barbe Bassili» e il «Paradis» - Favola lirica in tre atti di Lea D'Orlandi - Musica di Enzo Vittorio - Orchestra Sinfonica di Udine e Gruppo Corale Uditone - Direttore Ezio Vittorio - Maestro del Coro Orlino Contardo - 13,30 Fra storia e leggenda: «Monfalcone via Roma» di Angelo Colleoni - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Francesco Manfredi - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15 maggio 1962).

13.15 Pagine scelte da «Barbe Bassili» e il «Paradis» - Favola lirica in tre atti di Lea D'Orlandi - Musica di Enzo Vittorio - Orchestra Sinfonica di Udine e Gruppo Corale Uditone - Direttore Ezio Vittorio - Maestro del Coro Orlino Contardo - 13,30 Fra storia e leggenda: «Monfalcone via Roma» di Angelo Colleoni - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Francesco Manfredi - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15 maggio 1962).

13.15 Pagine scelte da «Barbe Bassili» e il «Paradis» - Favola lirica in tre atti di Lea D'Orlandi - Musica di Enzo Vittorio - Orchestra Sinfonica di Udine e Gruppo Corale Uditone - Direttore Ezio Vittorio - Maestro del Coro Orlino Contardo - 13,30 Fra storia e leggenda: «Monfalcone via Roma» di Angelo Colleoni - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Francesco Manfredi - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15 maggio 1962).

13.15 Pagine scelte da «Barbe Bassili» e il «Paradis» - Favola lirica in tre atti di Lea D'Orlandi - Musica di Enzo Vittorio - Orchestra Sinfonica di Udine e Gruppo Corale Uditone - Direttore Ezio Vittorio - Maestro del Coro Orlino Contardo - 13,30 Fra storia e leggenda: «Monfalcone via Roma» di Angelo Colleoni - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Francesco Manfredi - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15 maggio 1962).

13.15 Pagine scelte da «Barbe Bassili» e il «Paradis» - Favola lirica in tre atti di Lea D'Orlandi - Musica di Enzo Vittorio - Orchestra Sinfonica di Udine e Gruppo Corale Uditone - Direttore Ezio Vittorio - Maestro del Coro Orlino Contardo - 13,30 Fra storia e leggenda: «Monfalcone via Roma» di Angelo Colleoni - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Francesco Manfredi - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15 maggio 1962).

13.15 Pagine scelte da «Barbe Bassili» e il «Paradis» - Favola lirica in tre atti di Lea D'Orlandi - Musica di Enzo Vittorio - Orchestra Sinfonica di Udine e Gruppo Corale Uditone - Direttore Ezio Vittorio - Maestro del Coro Orlino Contardo - 13,30 Fra storia e leggenda: «Monfalcone via Roma» di Angelo Colleoni - 13,40 Concerto sinfonico diretto da Francesco Manfredi - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 15 maggio 1962).

VENEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescaia 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Day Occurrences: Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Travel itineraries, transportation, trip suggestions: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Ambrose e la sua orchestra - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung (Tegernsee 3) - 7,45-8 Beschwung in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Merano 3) - 8,15 Segnale orario - Bollettino meteorologico.

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk, (Volkschule) - «Wir öffnen unsere Türen» - 11 Das Sängerpokal - Elisabeth Schwarzkopf, Sopran - Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13.30 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF II del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittage (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

15 Fünfuhree - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugendfunk H. Sachs: «Der Rosendieb zu Fünfsing» - 19,15 - 19,30 Aufspiegel (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II del Trentino).

19.15 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch gestaltet von der Diözesankommission für Kirchenmusik Bozen-Bressanone - 19,30 Wirtzschel - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus dem Alltag für den Alltag - 20,50 Die Welt der Frau (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Konzertabend. Sinfoniorchester «Haydn» (Luzern-Triem) Dir.: Herbert Albert, C. M. W. Weber: Euryanthe, Ouverture; P. Hindemith: «Nobilissima visione»; Orchesterleiter: Luigi Rizzi; Sinfonia n. 3 Es-dur Op. 55 «Eroica» (in der Pause: Neue Bücher) (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.10 I programmi del pomeriggio - indì Giradisio (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del «Giornale radio» - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - «Il jazz in Italia» - a cura di Fio D'Amico e Lucio D'Amico - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 Giradisio - Selezione di motivi triestini - 13,45 Le biennali friulane d'arte: «Pittura del '700» - 13,50 Concerto sinfonico Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Anton Dvorak: Serenata per archi op. 22 (dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale di Udine il 5-10-1963 durante il Concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana di Trieste) - 14,15 «I tagliatori» a cura di Alcide Palumbo con la collaborazione dei librai della Regione - 14,30-14,55 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Giradisio - Selezione di motivi triestini - 13,45 Le biennali friulane d'arte: «Pittura del '700» - 13,50 Concerto sinfonico Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Anton Dvorak: Serenata per archi op. 22 (dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale di Udine il 5-10-1963 durante il Concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana di Trieste) - 14,15 «I tagliatori» a cura di Alcide Palumbo con la collaborazione dei librai della Regione - 14,30-14,55 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Giradisio - Selezione di motivi triestini - 13,45 Le biennali friulane d'arte: «Pittura del '700» - 13,50 Concerto sinfonico Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Anton Dvorak: Serenata per archi op. 22 (dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale di Udine il 5-10-1963 durante il Concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana di Trieste) - 14,15 «I tagliatori» a cura di Alcide Palumbo con la collaborazione dei librai della Regione - 14,30-14,55 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Giradisio - Selezione di motivi triestini - 13,45 Le biennali friulane d'arte: «Pittura del '700» - 13,50 Concerto sinfonico Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Anton Dvorak: Serenata per archi op. 22 (dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale di Udine il 5-10-1963 durante il Concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana di Trieste) - 14,15 «I tagliatori» a cura di Alcide Palumbo con la collaborazione dei librai della Regione - 14,30-14,55 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Giradisio - Selezione di motivi triestini - 13,45 Le biennali friulane d'arte: «Pittura del '700» - 13,50 Concerto sinfonico Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Anton Dvorak: Serenata per archi op. 22 (dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale di Udine il 5-10-1963 durante il Concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana di Trieste) - 14,15 «I tagliatori» a cura di Alcide Palumbo con la collaborazione dei librai della Regione - 14,30-14,55 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Giradisio - Selezione di motivi triestini - 13,45 Le biennali friulane d'arte: «Pittura del '700» - 13,50 Concerto sinfonico Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Anton Dvorak: Serenata per archi op. 22 (dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale di Udine il 5-10-1963 durante il Concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana di Trieste) - 14,15 «I tagliatori» a cura di Alcide Palumbo con la collaborazione dei librai della Regione - 14,30-14,55 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Giradisio - Selezione di motivi triestini - 13,45 Le biennali friulane d'arte: «Pittura del '700» - 13,50 Concerto sinfonico Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Anton Dvorak: Serenata per archi op. 22 (dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale di Udine il 5-10-1963 durante il Concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana di Trieste) - 14,15 «I tagliatori» a cura di Alcide Palumbo con la collaborazione dei librai della Regione - 14,30-14,55 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Giradisio - Selezione di motivi triestini - 13,45 Le biennali friulane d'arte: «Pittura del '700» - 13,50 Concerto sinfonico Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Anton Dvorak: Serenata per archi op. 22 (dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale di Udine il 5-10-1963 durante il Concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana di Trieste) - 14,15 «I tagliatori» a cura di Alcide Palumbo con la collaborazione dei librai della Regione - 14,30-14,55 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Giradisio - Selezione di motivi triestini - 13,45 Le biennali friulane d'arte: «Pittura del '700» - 13,50 Concerto sinfonico Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Anton Dvorak: Serenata per archi op. 22 (dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale di Udine il 5-10-1963 durante il Concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana di Trieste) - 14,15 «I tagliatori» a cura di Alcide Palumbo con la collaborazione dei librai della Regione - 14,30-14,55 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Giradisio - Selezione di motivi triestini - 13,45 Le biennali friulane d'arte: «Pittura del '700» - 13,50 Concerto sinfonico Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Anton Dvorak: Serenata per archi op. 22 (dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale di Udine il 5-10-1963 durante il Concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana di Trieste) - 14,15 «I tagliatori» a cura di Alcide Palumbo con la collaborazione dei librai della Regione - 14,30-14,55 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Giradisio - Selezione di motivi triestini - 13,45 Le biennali friulane d'arte: «Pittura del '700» - 13,50 Concerto sinfonico Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Anton Dvorak: Serenata per archi op. 22 (dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale di Udine il 5-10-1963 durante il Concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana di Trieste) - 14,15 «I tagliatori» a cura di Alcide Palumbo con la collaborazione dei librai della Regione - 14,30-14,55 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Giradisio - Selezione di motivi triestini - 13,45 Le biennali friulane d'arte: «Pittura del '700» - 13,50 Concerto sinfonico Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Anton Dvorak: Serenata per archi op. 22 (dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale di Udine il 5-10-1963 durante il Concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana di Trieste) - 14,15 «I tagliatori» a cura di Alcide Palumbo con la collaborazione dei librai della Regione - 14,30-14,55 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Giradisio - Selezione di motivi triestini - 13,45 Le biennali friulane d'arte: «Pittura del '700» - 13,50 Concerto sinfonico Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Anton Dvorak: Serenata per archi op. 22 (dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale di Udine il 5-10-1963 durante il Concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana di Trieste) - 14,15 «I tagliatori» a cura di Alcide Palumbo con la collaborazione dei librai della Regione - 14,30-14,55 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Giradisio - Selezione di motivi triestini - 13,45 Le biennali friulane d'arte: «Pittura del '700» - 13,50 Concerto sinfonico Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Anton Dvorak: Serenata per archi op. 22 (dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale di Udine il 5-10-1963 durante il Concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana di Trieste) - 14,15 «I tagliatori» a cura di Alcide Palumbo con la collaborazione dei librai della Regione - 14,30-14,55 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Giradisio - Selezione di motivi triestini - 13,45 Le biennali friulane d'arte: «Pittura del '700» - 13,50 Concerto sinfonico Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Anton Dvorak: Serenata per archi op. 22 (dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale di Udine il 5-10-1963 durante il Concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana di Trieste) - 14,15 «I tagliatori» a cura di Alcide Palumbo con la collaborazione dei librai della Regione - 14,30-14,55 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescaia 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.17 International and Sports News - 7.17-7.50 Music for Young People, by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12,25 Curiosando in discoteca - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Sabato sport - 14,15 L'inchiesta - 14,30-14,55 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canta Fred Bongusto - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) 7,15 Morgensendung der Nachrichten - 7,45-8 Beschwung in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3) - 8,15 Segnale orario - Bollettino meteorologico.

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Recital mit John Sebastian, Mundharmonika, Renato Josi, Cembalo und Klavier - Melodien der Erinnerung - 12 Nachrichten - 12,15 Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eicher O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13.30 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Spieser für Sie! (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF II della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittage (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

15 Fünfuhree - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. H. Baldaut: «Was ziehen wir zum Fasching an?» - 19,30 Sinfonia di Giuseppe J. Turina: La Procesion del Roclo, op. 9; Danzas Fantásticas (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Über achtzehn verboten - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 «Kunibert's geh's rund», Eine Sendung von und mit Karl Peukert - 20,50 G. T. di Lampadusa: «Der Leopard» - 21,10 Tanzmusik - 22,30 Abendabend - 1. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Tanzmusik am Samstagabend - 2. Teil - 22 Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Morgensendung - 22,15-23 Tanzmusik am Samstagabend - 3. Teil (Rete IV).

FRUILI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.10 I programmi del pomeriggio - indì Giradisio (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con «I segreti di Arlecchino», a cura di Danilo Sola - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Solo la pergoleda - Rassegna di canti folkloristici regionali - 13,31 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14,15 Arti, lettere e spettacolo - Cronache della stampa regionale (Venezia 3).

13.15 L'Isola nei suoi canti - I Cantori di Sant'Antonio vecchio - di Trieste diretti da Giuseppe Radice - 13,30 «Notte» di Biagio Marini - «L'insensato» - 13,40 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Walter Likovich. Testi di Pierro Nini - 14,30-14,55 Itinerari minori: «Da San Floriano, a Cornons, a Lanzano, a Cormo di Rosazzo» - 14,55 «Il

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

14,05 « Comme il vous plait, Monsieur Jean Vilar ». France-Culture propone una giornata di programma composta e presentata da Jean Vilar, con la collaborazione di Roger Pillaudin. Parte I, 19,30 Notiziario. 19,40-23,57 Come il vostro plait, Monsieur Jean Vilar ». Parte II.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

16,05 *Hilfflied* e *Western music*. 16,30 Danze. 18 « Un capolavoro ». P. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore (Radiorchestra sinfonica diretta da Hans Schmidt-Isserstedt). 19,30 Franz Liszt: Valles d'Obermann da « *Années de Pèlerinage* » interpretato dal pianista Frederick Marvaux. 19,50-23,57 Come il vostro Domgraf-Fassbender, cantante (registrazioni). Lieder e arie d'opere di Schumann, Wolf, Mozart, Verdi Joh. Strauss e Wagner. 22,00 Notiziario. 22,30 *Caecilia* al delinquente; Maigret e lo spionglone, radiogioco di Georges Simenon. 23 Danze. 23,57 Jazz e musica simile. 1,05 Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 539)

15,15 Sport e musica. 17,15 La domenica popolare: Varietà dialettale di Sergio Mastrolonzi. 18,15 Musica del Sud Africa. 18,40 La giornata sportiva. 19 Johann Strauss: « Una notte a Venezia », ouverture di concerto di Giuseppe Sinopoli. 19,30 *Richter*. 19,15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 *Passeella* di canzoni presentate da Giovanni Bertini. 20,15 *Il teatro*, a cura di Reto Roedel. 20,35 Teatro di Tito Maccio Plauto: 1) « *Miles Gloriosus* » ovvero « Il soldato spaccone ». 2) *A. Ubulia* ovvero « La commedia della pentola ». Traduzione, riduzione e adattamento radiofonico di Mauro Pozzo. 22 Melodie e rimi. 23,30 Notiziario. 22,40 Note al buio. 23-23,15 Musiche di fine giornata.

LUNEDI

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica da camera. 16,10 Concerto dell'organista Jean Bonifas. Bach: Adagio; Zanaou: Partita su « Jesu, meine Freude ». Kreisler: « *Allein Gott* »; Telemann (trascritto G. Albinetti): Concerto; Filippo Emanuele Bach: Sonata in fa minore. 17 Musica da camera; 17,30 Dischi. 17,45 Scritti sul teatro di Pierre Deschamps. 20 « Chi la vittoria? », presentato da Marguerite e Jean Alle. 18,30 Le grandi conferenze: « Dalla bella età alla nostra: La vita del giovane e il suo avvenire », a cura di Marcelle Auclair. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 Concerto sinfonico diretto dal R. P. Parin. Musica di Mozart. 21,40 Colloqui con Chapelain-Midy, presentati da Marguerite Taog. 22 « La settimana letteraria », rassegna dell'attualità: « Romanzi e poesia » a cura di Roger Lagny. 22,50 Commemorazione del 10° anniversario della morte di Paul Claudel. La Radiotelevisione belga presenta « *Clair de lune* ». 23,25 Da Losanna: « *Qu'il fait bon chanter* ». 23,50 Parentesi musicale.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Bela Bartok: Quartetto d'archi n. 4 (1928) (Juilliard-Quartet). 17,30 Musica leggera. 19,30 Franz Schubert: Grande messa in mi bemolle maggiore per soli, coro e orchestra diretta da Christoph von Dohnanyi con la radiorchestra sinfonica, coro e solisti. 20,35 Scene e musica da film. 21 Un piccolo concerto. Ravel: Alborada del gracioso (Radiorchestra sinfonica diretta da Wilhelm Schückter). 22 Obbe, clarinetto, violino e violoncello (Sylvia Marlowe, cembalo).

lo, e the Concerti Arts Ensemble). Debussy: « *Fêtes* » da « *Trois nocturnes* » (Radiorchestra sinfonica diretta da Georg Solth). 21,30 Notiziario. 22,10 Danze. 23 Varietà musicale. 0,20 Melodie d'operelette di Lehar e di Goetze. 1,05 Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. 16,10 Tè danzante e canzonette. 17 Melodie da Colonia. 17,30 Solisti della Svizzera italiana. Interpretazione dei pianisti Marsa Alberta e J.J. Hauser. 18 A ritmo di tango. 18,15 Appunti di viaggio. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Album di valzer. 19,15 Notiziario. 19,45 Fisarmoniche della Penisola. 20 « Tribuna delle voci », dibattiti di attualità varie. 20,30 Orchestra Radiosa. 21 « *Boves brucia ancora* », documentario di Enrico Romero. 21,30 « Il credulo », farsa in un atto di Domenico Cimarra (Revisione Giuseppe Piccoli) diretta da Edwin Loehrer. 22,30 Notiziario. 22,35 Piccolo teatro con Giovanni Giamberini. 23,23-23,15 Musica di fine giornata.

MARTEDI

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 « Dei classici ai moderni », presentati da Madeleine Carros. 16,10 Dischi. 17 Musica da camera. 17,30 Dischi. 18 « Il pamphlet », attraverso gli anni, di Pierre Loiselet, con Abel Boncompagni Simoni Didier. 18,35 « *L'arte vocale* », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19 Dischi. 19,05 « *Le théâtre de mode* », a cura di Etienne Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 Concerto. 21,27 « La vita segreta dei provinciali », a cura di Claude Mourthé. XX puntata. 22 « *Heure de mode* ». 22,02 « Il mantello d'Arlecchino », rassegna del teatro a cura di Robert-Aimé Touchard e René Wilmet. 22,20 Commemorazione della morte di Paul Claudel. Radio Canada presenta: « *L'universo poetico di Claudel* ». 23,22 Dal Dubbio alla Senna. 23,42 Dischi. 23,55 Parentesi musicale.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Il pianista Jean Martin interpreta: « *La Zénobe* » di Couperin; « *Berceuse héroïque* » di Debussy « *La sonata per due marionette* » di Haydn. 17,30 Musica leggera. 19,25 Musica da ballo. 20 « 17 + 4 », gioco improvvisato a cura di Lembo. 20,15 Danze. 21,30 Notiziario. 22 Organi bacchici nella Germania del nord: gli organi di S. Cosmae e di S. Maria a Staroburgate da Erich Stoffers. Vincent Lübeck: Preludio e fuga in fa maggiore; Joh. Seb. Bach: Preludio e fuga in fa minore. 23,15 *Il teatro*, a cura di Alexander Stern, violinello). Delibes: « *Le roi s'amuse* » brani di balletto in stile antico per la commedia omonima di Hugo, per la Comédie Française; Ciaikovski: Capriccio per violoncello e orchestra, op. 62; Brahms: Sei miniazioni. 23,45 *Il teatro*, a cura di Thieriot: « *Le tendre et dangereux visage de l'amour* », canzone dal film « *Las vitairas du soir* »; Trede: *Vivace brioso dalla Suite* per piccola orchestra 1963. 30 Dischi internazionali. 1,05 Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. 16,10 Tè danzante. 17,10 *In an Sweet-hoven* in forma di un maggiore op. 92, diretto da Ernest Ansermet; Georges Enesco: Rapsodia n. 1, op. 11, diretta da Franz Liszt. 18 Concerto di piano di cantanti. 18,15 « *Formato famiglia* », con Franca Primavesi. Febo Conti e Luigi Faloppa. 18,45 *Il teatro*, a cura di Marcello Marano. 19,30 Notiziario. 19,45 Canzonette per le voci di Emilio Pericoli, Miranda Martino e Nell'Esposito. 20 « *Lakmé* », opera completa in tre atti di Leo Delibes diretta da Georges Sebastian. 22,15 Melodie dei rimi. 22,50 *Il teatro*. 23,35 Canzone rimitico. 23-23,15 Musiche di fine giornata.

MERCOLEDI

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica di tutti i tempi, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 16,25 Musica da camera. 17,25 Dischi. 18 « *Il Complesso Polifonico dell'O.R.T.F.* » diretto da Charles Rivier. 18,45 Canti e ritmi dei popoli, presentati da Paul Arma. 19 « In buona compagnia », a cura di André Larroque. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna di attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « *Il teatro e l'Università* », a cura di Eléonore Cramer. Dibattiti diretti da Philippe Decharrier e Marcel Giraud. 22 Rassegna scientifica a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. 23,45 Commemorazione del 10° anniversario della morte di Paul Claudel. L.O.R.T.F. presenta: « *Claudel dramauro* », a cura di Paul-André Lesaut. 23,20 Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 *Lieder* di Schubert interpretati da Ruth Margret Pütz. 17,05 Gerard Gregor all'organo della Radio Leipzig; Suite di balletto, quattro tempi. 17,30 Musica da film e da ballo. 19,30 Alcune miniazioni consucite. 19,45 *Serenata italiana* (Hamann-Quartett); Debussy: *Clair de lune* (pianista Aldo Ciccolini); Ibert: « *Lasinello bianco* » (Gerhard Otto, flauto); Richard Hamann (pianoforte); Nina Grandania (Antonio Janigro, violoncello); Herbert Heinemann, pianoforte; Prokofiev: *Preludio* (Nicanor Zableta, arpa); Milhaud: « *Le boeuf sur le toit* » (Christian Ferras, violino); Pierre Barbetz, pianoforte; « *Le concerto per violino* » (Il tempo dorato swing years » (Li tempi dorati dello swing); Kansas City. 21,30 Notiziario. 22 Musica leggera. 23,15 Concerto notturno della Radiorchestra di Amburgo. Wildberger: Tre mutazioni per orchestra da camera, diretta da Hans Rosbaud; Nono: « *La terra e la campagna* » (Ise Holweg, soprano; Helmut Krebs, tenore, coro e orchestra diretti da Hans Rosbaud; Lidholm: Ritornello per orchestra da camera, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. 0,20 Danze. 1,05 Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. 16,10 Tè danzante e canzonette. 17,10 *Il mercato dei ragazzi*. 17,30 Orchestra melodico ricreativa. 18 « *Ciao* », amichevole saluto musicale di Benito Tiamonti. 20 Sezione di musica da ballo d'operelette « *Maske in blau* » di Raymond Henisch/Schwenn. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 *Aspetti estetici* da Hans Stern e Joe Harrell. 19,15 Notiziario. 19,45 *Le belle canzoni dei bimbi*. 20 « *L'inchieste del commissario di Louis de Funès* » (Il teatro) riduzione e libero adattamento radiofonico di Roberto Cortese. VII puntata. Regia di Battista Klainer. 20,45 « *Il teatro* ». 21 *Il teatro*, a cura di Gabriele de Agostini. 21,45 centeneri del 1965. 22,15 Melodie e rimi. 22,30 Notiziario. 22,35 Aspetti di motivi sentimentali. 23-23,15 Musiche di fine giornata.

GIOVEDI

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,50 Nuovi artisti lirici. 17 Musica da camera. 17,25 Dischi. 17,40 « *Il teatro* ». 18 *Il teatro*, a cura di Alain Guillemou. 18 « *Fermez vos cahiers* », presentato da José Pivin. 18,30 « *Scacco al caso* », di Jean Yvonne. 19,15 *Il teatro*. 19,30 Notiziario. 19,40 « *Inchieste e commenti* », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « *Il teatro* ». 21 *Il teatro*, a cura di Lovro Von Matacic. Solista: pianista Michele Boegner. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra sinfonica. 22,15 *Il teatro*: Sinfonia n. 3 in re minore. 21,45 Rassegna musicale, a cura di

Daniel Lesur e Michel Hoffmann. 22 « *Le idee e la storia* », rassegna di saggi di Pierre Sipriot. 22,45 Commemorazione del 10° anniversario della morte di Paul Claudel. La Radio Svizzera presenta: « *Il dramma dell'amore nell'opera di Claudel* », a cura di Henri Guillemain. 23,20 Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica del Barocco. Buxtehude in la minore con due variazioni (Irmgard Lechner, cembalo); Telemann: Concerto in sol maggiore per oboe d'amore e orchestra d'archi (Heinz Nordbruch, oboe d'amore e l'Orchestra da camera della Hamburger Telemann-Gesellschaft, direttore d'orchestra al cembalo; Karl Grebe. 17,30 « *Intorno al faro* », varietà musicale. 19,25 Intermzzo musicale della radiorchestra sinfonica di Amburgo. Boris Blacher: Variazioni orchestrali su un tema di Paganini; Ontra Dvorak: Danza slava in la bemolle maggiore (a cura di Johann Strauss); R. Schumann: 437. 20 « *Ho vissuto negli Slus* » di Heinz Stuckmann. 20,55 *Chanson* varie. 21,30 Notiziario. 22 Musica antica e nuova. Händel: Sonata a tre in mi maggiore per oboe, violino e continuo (Il Collegium instrumentum). Hindemith: Sonata per contrabbasso e pianoforte (Georg Nothdorf, contrabbasso); Richard Beckmann, pianoforte; Stamitz: Concerto per clarinetto, violino, viola e violoncello (Rudolf Irmsch, clarinetto, Bernhard Hamann, violino, violoncello); Siegfried Palm, violoncello); Tali: Sonata per pianoforte (Lola Gnetnam, pianoforte); Mühlhal: Sonata in re minore per pianoforte e cembalo (Karl Bobzien, flauto; Margarete Scharizer, cembalo). 23 Selezione di dischi. 0,20 Danze. 1,05 Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. 16,10 Musica leggera. 16,30 Ballata ginevrina. 17 Bussola aperta. 17,30 Giorgio Federico Haendel: Sonata per flauto e clavicembalo in mi minore op. 1 n. 1 b (Revisione Joseph Bopp), eseguita da Jean-Louis Serret. 18,30 *Il teatro*: W. A. Mozart: *Divertimento n. 3* in si bemolle maggiore per due clarinetti e fagotto (elenco K. 285) e *Il teatro*, a cura di Armando Basile, Ferenc Herrad e Martin Wunderler. 18 « *La Bricola* », foglio artistico-letterario diretto da Eros Basso. 18,50 *Il teatro*: cantanti della montagna con il coro della SAT. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Interpretazioni dell'artista Harro Maro. 19,15 Notiziario. 19,45 Romanze del repertorio popolare italiano. 20 « *Tempo di bufera* » di Erwin Hagemann. Documentario storico di Oskar Reck. Coordinamenti e argomentazioni di Hans-Rudolf Hubler. Variazioni e adattamenti di Vinicio Viti. 21 Orchestra RAI. 21,30 Adriano Bianchi: *Festino* nella sera del giovedì grasso avanti cena », commedia madrigalesca a voci, voci, violino e cembalo. Edwin Loehrer. Solisti e Coro della RSI. 22,05 Dante, nella coscienza culturale e negli indirizzi critici alla vigilia del centenario di Melodie e rimi. 22,30 Notiziario. 22,35 Galleria del jazz a cura di Flavio Ambrosetti. 23-23,15 Musiche di fine giornata.

VENERDI

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19 Attraverso la musica, a cura di Hélène Bernier. Accurate e brillanti presentazioni di Michel Siem. 17 Artisti di passaggio. 17,25 Dischi. 18,15 « *Ricordi su Florent Schmitt* », a cura di Samazeuilh. 19 « *Attualità di Teilhard de Chardin* », a cura di Jean de Beer. 19,30 Notiziario. 19,40 « *Inchieste e commenti* », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « *Colombus* », poema radiofonico in tre atti di Werner Egk, diretto da Adolfo Musy. 21 *Il teatro*: *L'arte vivente*, rassegna artistica a cura di Georges Charenol e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Dalevez. 22,45 *Il teatro*: *Il teatro*, a cura di Jacqueline Harpep e Jean Paget.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica da camera contemporanea interpretata dal R.V.V. Vocaal-Ensemble Hilversum diretto da Marinus Voorberg. Badings: tre canzoni della Bretagna. Britten: *Lift boy, part song*, e *Inno a Santa Cecilia*. 17,30 Nuovi dischi. 19,15 « *Werther* », opera in 3 atti di Jules Massenet. 20,15 *Il teatro*: Gressier. 21,35 Notiziario. 22,35 *Il club del jazz*. 23,15 Radiorchestra di Hannover diretta da Harold Byrd da Mathieu Lange (colista Helmut Brackhahn, fagotto). Herlet: Concerto in la minore per fagotto e orchestra; Hoffmann: Sinfonia in mi bemolle maggiore. 0,20 Varietà musicale. 1,05 Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. 16,10 Tè danzante. 16,30 Solisti della Svizzera italiana. Interpretazione dei pianisti « *Canzononi* », allegramente senza rancore a cavallo della canzonetta con Jerko Tognola. 18,30 *Il teatro*: *Il teatro*, a cura di J. Polche. 19,15 Notiziario. 19,45 *Canzoni della vecchia Napoli*. 20 *Fuori dal teatro*, a cura di Clotilde Masci. 20,55 Concerto diretto da Hermann Scherchen. Parte prima: Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in sol maggiore maggiore op. 60; Albert Müssingher. Parte seconda: Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. 21,30 *Il teatro*. 22,35 *Il teatro* paggio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto. 23-23,15 Musiche di fine giornata.

SABATO

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,02 « *Grand Prix* », con la partecipazione della violinista Clara Bonaldi e della pianista Sylvia Billier, presentata da Michel Philippe. 16,30 *Il teatro*: Aspetti della musica italiana presentati da Michel Arnaud; 1) « *L'Anconitana* » e 2) « *Bilora* » di Ruzante, traduzione di Giuseppe Sinopoli. 18,25 Rassegna musicale, a cura di Michel Hoffmann e Daniel Lesur. 18,45 « *Cinéma-Vérité* », rassegna del cinema a cura di Roger Regent, con la collaborazione di Jacqueline Adler. 19,30 Notiziario. 19,40 « *Inchieste e commenti* », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 Musica da camera. 21 « *Fra due Re* », di Jeanine Deipeck. 22,15 *Il teatro*: *Il teatro*, a cura di Robert Beck presentato: « *La musique du magazine* ». 23,15 « *Ortodossia e cristianesimo orientale* », a cura di Gérard Stephano. 23,35 Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 *Il carnevale*: 10 Impressioni e musica. Indi: Orchestra Kurt Scharner. 17,30 *Il teatro*: *Il teatro*, a cura di Samma. 17,35 Musica d'operelette di Dostal, Goetze e Kalman. (Orchestra diretta da Hans Marszalek). 19,20 *Il teatro*: *Il teatro*, alla vigilia dei tre giorni pazzeschi a Monaco, a Magona e ad Aquilano. 21,30 Notiziario. 22,35 *Il teatro*: *Il teatro*, a cura di Robert Beck presentato: « *La musique du magazine* ». 23,15 « *Ortodossia e cristianesimo orientale* », a cura di Gérard Stephano. 23,35 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENERI

15,15 Concerto diretto da Omar Nuskor. Solista: violoncellista Hans Volkmar Andreae. Alceo Tosi: *Il Cavaliere romantico*, ouverture; Ottorino Respighi: *Adagio* con variazioni per violino; Concerto per violoncello; Willy Krancher: Sinfonia 1953. 16 Il Giornale delle 16. 16,10 Orchestra RAI. 16,40 *Il teatro*: *Il teatro*, a cura di Samma. 17,30 Fantasia di motivi di ieri e di oggi. 17,30 *Il mondo si diverte*. 18 Dischi. 18,40 *Il teatro*: *Il teatro*, a cura di Samma. 19 « *Rucamella* », con l'orchestra di Lorenzo Gaudino. 19,15 Notiziario. 19,45 *Motivi svizzeri*. 20 « *La scoperta della capitale* », trattato di argomenti storico-geografici di Paolo Silvestri. 20,30 « *A bruciapelo* », musiche, canzoni, do, brano e risposte con un'orchestra di Vera Rucamella. 21 « *La storia di...* », numero 10. Spettacolo radiofonico a cura e regia di Carlo Sisti. 22,15 *Il teatro*: *Il teatro*, a cura di Samma. 22,35 Musica da ballo. 23-23,15 *Commiato* in musica.

Radioffusione

PROGRAMMI
IN TRASMISSIONE
SUL IV E V CANALE
DI FILODIFFUSIONE

dal 21 al 27-11 a
dal 28-11 al 6-12 a
dal 7 al 13-11 a
dal 14 al 20-11 a

domenica

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Musica, dolce musica
- 7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostira di motivi
- 8,15 (14,15-20,15) Musica distensiva
- 8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne
- 9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare
- Darin B.-Palomba: Things; Aznavour-Negri: Sur ma vie; Garay-Dallara: Norma; Fancelli-Nisa-Bergman-Keith: Guaglio-ne; Rotmo A.: Il mio amore ritrovato; Auric-Spiker: Bridge to the Sun; Lunero-Mogol: Una lacrima sul viso; Morricone-Migliacci: Quattro vestiti
- 9,27 (15,27-21,27) Musiche di Carlo Concina
- 9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane
- 10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale
- 10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici
- 11,03 (17,03-23,03) Canta Claudio Villa
- 11,27 (17,27-23,27) Musica senza passato
- 11,51 (17,51-23,51) Panoramica nel mondo del jazz
- Autori vari: The Dukes of Dixieland; Green U.: Old time modern; Gershwin G.-Gershaw L.: The music I love; Young-Crosby-Washington: I don't stand a ghost of a change
- 12,15 (18,15-01,15) Archi in vacanza
- 12,39 (18,39-01,39) Concertino

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Fantasia musicale
- 7,45 (13,45-19,45) Motivi del West
- 8,15 (14,15-20,15) Nostalgia di Napoli
- 8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali
- 9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microscopio
- Espinosa: Euidias; Anderson-Weill: Lost in the stars; Neveux-Kosma: Amours perdus; Dinicu: A Pascirita; Endrigo: La dolce estate; Anonimo: La Bamba; Jones: Stockholm meeting
- 9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Giuseppe Fanciulli
- 9,51 (15,51-21,51) Le grandi orchestre da ballo
- 10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette
- 10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi
- Strauss: An der schönen blauen Donau; Lara: Granada; Fain: April love; Lombardo: Fru fru del tabarin (dall'opera "La duchessa del Bal Tabarin"); Gershwin: Someone watch over me; Loesser: The Moon of Manooka
- 11,03 (17,03-23,03) Successi d'oltreoceano
- 11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica
- 11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme
- 12,15 (18,15-01,15) Incontro con Nico Fidenco
- 12,39 (18,39-01,39) Concertino

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) I dischi del collezionista
- 7,45 (13,45-19,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero
- Goell-De Crescenzo-Vian: Luna rossa; Cour-Vantellini: Non è così; Kund-Mudugno: Nel blu dipinto di blu; Lanjan-Rossi: Mon pays; Mura-Lojaciono: Non so restare; Meccia: Folle banderuola; Amurri-Wollast-Ferrito: Piccolissima serenata; Fusco-Kalmanoff-Falvo: Dittencino vutè; Bonafay-Taccani: Chella Iù; Wings-Rota: La dolce vita; Lach-Right: La grande carezza
- 8,15 (14,15-20,15) Divagazioni musicali
- 8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora
- 9,03 (15,03-21,03) Successi e novità musicali
- 9,27 (15,27-21,27) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera
- 9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica
- 10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi
- 10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato
- Mangione-Valente: 'A casciofate; De Crescenzo-Resnide: Malinconico autunno; Gill: zanzumato 'nnammarato; Tito Manlio-Oliviero: 'Nu quarto e lunè; Bio-vio-De Curtis: 'A canzone e Napule; De Angelis-Gigante-De Mura: 'O tesoro; Cioffi: 'Nu cartuzella
- 11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore
- 11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica
- 11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica
- 12,15 (18,15-01,15) Voci alla ribalta
- 12,39 (18,39-01,39) Concertino

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche concertanti

C. L. DREER: Concerto concertante in fa maggiore per due fagotti principali e orchestra - fig. G. Graglia e G. Pasi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Ver-nizzi; G. B. Viotti: Doppio Concerto in la maggiore per pianoforte, violino e orchestra - pf. C. Bussotti, vl. A. Abussi, Orch. da Camera Italiana, dir. N. Jenkins

8,35 (17,35) Sonate moderne

H. VILLA LOBOS: Sonata n. 3 per violino e pianoforte - vl. R. Odnoposoff, pf. E. Barth

8,55 (17,55) Pagine da opere di Carl Maria von Weber

Der Beherrscher der Geister («Il Dominatore degli spiriti»), ouverture op. 27 - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet - Der Freischütz; Ouverture - Orch. dell'Opera di Stato Filarmónica, dir. H. Scherchen - Der Freischütz: «Durch die Wälder»: aria di Max - ten. R. Holm, Orch. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum - Der Freischütz: pf. D. Scimietak-schlanker Bursch gegangen» - sopr. R. Streich, Orch. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum - Der Freischütz: «Schweigt! Damit dich niemand hört!» - ds. K. Böhm, Orch. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum - Der Freischütz: «Der wie nähte mir der Schummer» - sopr. E. Schwarzkopff, Orch. Philharmonia di Londra, dir. W. Susskind - Der Freischütz: Coro dei cacciatori - Orch. e Coro della Radio Bavarese, dir. E. Jochum - Oberon; Ouverture di Stato Filarmónica di Vienna, dir. W. Furtwaengler - Oberon: «Ozean, du ungeheuer» - sopr. K. Flagstad, Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy - Eurymachus; Ouverture, Orch. Sinf. di Bamberg, dir. F. Lettner

10,10 (19,10) Complessi per pianoforte e archi

G. BERNA: Sonata a tre in mi maggiore per due violini e basso continuo - vl. D. e I. Oistrakh, pf. V. Yampolsky, D. Scro-stakovic: Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi - pf. D. Scimietak-ovic e Quartetto «Beethoven» di Mosca

10,55 (19,55) Un'ora con Claudio Monteverdi

Messa a quattro voci a cappella, dalla Selva morale e spirituale (revis. di G. F. Malipiero) - Coro Polifonico di Roma della RAI, dir. N. Antonelli - Cinque Madrigali (Quintino) su testi tratti dal «Pastor Fido» di G. B. Guarini dal Libro V di Madrigali a cinque voci - Il Lamento d'Arianna, madrigale in quattro parti («Quarta») su testo di O. Rinuccini, dal Libro VI di Madrigali a cinque voci - Sestetto «Luca Marenzio»

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy

J. C. BACH: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra; H. HINDEMITZ: Konzertmusik op. 50 per ottavi e archi - P. KOLASS: Sinfonia n. 7 in mi bemolle maggiore (ricostruita da Semyon Bogatyrev di frammenti autografi); S. RACHMANINOV: Danze sinfoniche op. 45

13,40-15 (22,40-24) Musiche cameristiche di Maurice Ravel

Berceuse sur le nom de Fauré - vl. J. Martzy, pf. J. Antonietti - Le Tombeau de Couperin - pf. M. Haas - Cinq Mélodies populaires grecques - br. D. Fischer-Dieskau, pf. K. Engel, Sontag - pf. R. Casadesu - Valses nobles et sentimentales - pf. R. Casadesu - Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé per voce, pianoforte, quartetto d'archi, due flauti e due clarinetti - msopr. P. Kolass - Strumentali della Società di Musica di Parigi, dir. P. Capdevielle

16-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

C. F. HAENDL: Concerto in fa magg. op. 4 n. 5 per organo e orchestra - solista K. Richter, Orch. da Camera, dir. K. Richter; L. VAN BEEETHOVEN: Musiche di scena per l'«Egmont» di Wolfgang Goethe op. 84 - sopr. E. Orell, voce rec. R. Costamagna, Orch. - A. Scarlatti di Napoli della RAI, dir. L. von Maticic

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

Dir. Rudolf Barshai; Ten. Franco Corelli; Pf. Wilhelm Backhaus; Dir. Nicolai Malko; S. P. Kolass; V. Zeani; Vc. Pierre Fourrier; Bs. Ezio Pinza; Dir. Rolf Reinhardt

10,55 (19,55) Un'ora con Ferruccio Busoni

La Sposa sorteggiata, suite sinfonica op. 45 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Previtali - Sonata n. 2 in mi minore op. 36 a per violino e pianoforte - Duo Bregola-Bordoni: vl. R. Bregola, pf. G. Bordoni - Romanza e Scherzoso op. 54 per pianoforte e orchestra - sol. P. Scarpini, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. Abbado

10,25 (19,25) Musiche clavicembalistiche

F. COUPERIN: Otto Preludi da «L'Art de toucher le clavicemb.» - clav. M. Mauriello; B. GALUPPI: Sonata in si bemolle maggiore - clav. E. Giordani Sartori - Sonata in fa minore - clav. R. Gerlin

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter

W. A. MOZART: Serenata in sol maggiore K. 525 «Eine kleine Nachtmusik» - Orch. Sinf. Columbia; F. SCIOVINI: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - Orch. Sinf. Columbia; G. MAHLER: Sinfonia n. 2 in do minore «Resurrezione» per soli, coro e orchestra (testi tratti da «Der Knaben Wunderhorn») e da «Auferstehung» di Klopstock - sopr. E. Cundari, contr. M. Forrester, Orch. Philharmonia di New York, Coro di Westminster, M° del Coro W. J. Finley

14 (23) Musica da camera

M. CLEMENTI: Sonata in si minore - pf. A. Renzi

14,15-15 (23,15-24) Musiche folkloristiche

Black Nativity, Gospel on Broadway su testo di L. Huges - cantano M. Williams e A. Bradford con i Comp. vocali «The Stars of Faith» e «The Bradford Singers»

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

N. RIMSKY-KORSAKOV: Sinfonietta in la minore op. 31 su temi russi - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; S. RACHMANINOV: Rapsodia su un tema di Paganini, op. 45, per pianoforte e orchestra - solista A. Rubinstein, Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner; M. RAVEL: Alborada del gracioso - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche

R. SCHUMANN: Kinderszenen op. 15 - pf. A. Cortot - Fantasia in do maggiore op. 17 - pf. A. Fischer

8,45 (17,45) Dalle radio estere: programma scambio con la Radiodiffusion Télévision Française

Pagine da «Hérodiade» di J. Massenet - Personaggi e interpreti: Salomé, S. Siroca; Hérodiade, L. Delvaux; Jean, P. Finel; Hérode, R. Massard; Phanael, J. Mars; Grand Prétre, C. Ganty. Une voix, A. Malabrea; Vettilius, J. P. Lafage; Jeanne Babylinonne, G. Spanellys - Orch. Radio Lyrique e Chorale Symphonique, dir. P. Dervaux, M° del Coro Y. Gouverne

9,20 (18,20) Variazioni

E. VON DOHNÁNYI: Variazioni op. 25 sul tema folkloristico francese «Ah, vous dirai-je, Maman», per pianoforte e orchestra - sol. J. Katchen, Orch. Filarmónica di Londra, dir. A. Boult

9,45 (18,45) Complessi per archi

G. B. VITALI: Capriccio - Quartetto Italiano - Quartetto in si bemolle maggiore - Quartetto Baker; I. PIZZETTI: Quartetto n. 2 in re - Quartetto Carmirelli

10,55 (19,55) Un'ora con Benjamin Britten

Introduzione e Rondò alla burlesca, op. 23 n. 1, per due pianoforti - Duo pf. Gorin-dini e Serenata op. 32 per corno, tromba, corno e archi - ten. P. Pears e D. Brain, Orch. d'archi, dir. E. Goossens - Variazioni su un tema di Frank Bridge, op. 10, per archi - Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan

11,55 (20,55) Concerto sinfonico

J. S. BACH: Concerto in do maggiore per due clavicembali e archi - T. Dart e D. Vaughan, Orch. d'archi Philharmonia di Londra, dir. T. Dart; W. A. MOZART: Concerto in la maggiore K. 42 per tre pianoforti e orchestra - Gaby, Robert e Jean Casadesu, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Previtali; J. BRAHMS: Doppio concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

13,15-15 (22,45-24) Oratori

H. BERLIOZ: L'Enfance du Christ oratorio in tre parti op. 25 per soli, coro e orchestra - Il Narratore: P. Pears; Maria: E. Morrison; Giuseppe: J. Cameron; Erode, Padre di famiglia: G. Rouleau; Polioro: J. Frost; Un centurione: E. Fleet - Orch. Goldborough e St. Anthony Singers, dir. C. Davis

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche per arpa

G. HAENDL: Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra - sol. N. Zabaieta, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay

8,15 (17,15) Antologia musicale: Otto-Novecento italiani

G. VENTURI: Otello: «Esultate» - ten.ri J. Vickers, M. Carlin e F. Andreoli, bar. T. Gobbi, bs. F. Calabrese, Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma, dir. T. Serafin - Otello: «Sì, pel ciel marmoreo Baucis» - ten. G. Paganini, bar. M. Biasola, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. G. Marinuzzi - Falstaff: «Ehi, paggio...! L'onore» - bs. F. Corena - New Symphony Orchestra di Londra - dir. E. Downes - Falstaff: «Alice, Meg, Quickly, Nannette...» - sopr. I. Ligabue, R. Resnik e L. Maripietri, msopr. F. Cadoni, New Symphony Orchestra di Londra - dir. E. Downes; SCAMATSI: Preludio e Fuga op. 6 - pf. G. Galli Angelini; A. PORCIBELLI: La Gioconda: «L'amo come il musco» - ten. G. Simonato, Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. G. Gavazzoni - La Gioconda: Danze delle ore - Orch. Nordwestdeutsches Philharmonie - dir. W. Schuchter; Mefistofele: Prologo - bs. C. Slepj, Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, dir. T. Serafin - Mefistofele: «Lontano, lontano», Duetto di F. M. De Luca - sopr. R. Todorj, E. M. del Monaco, Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, dir. T. Serafin; G. MAURICI: Quattro pezzi per orchestra - Orch. A. A. Scarlatti di Torino della RAI, dir. M. Rossi; A. CATALANI: Loreley: «O forze recondite» - sopr. B. Scacciati, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. L. Molajoli - Marcella: «Non conosciuto io» - ten. B. Gagli, M. Sinfonica, dir. V. Carnevali; O. REASONI: Adagio con variazioni, per violoncello e orchestra - sol. M. Amfitheatrof, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; E. ERASMO: Epitaffio: «Qual potenza ora mi cinge» - msopr. M. Funari, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Freccia; I. PIZZETTI: La Pisanella, suite dalle Musiche di scena

10,55 (19,55) Concerto sinfonico

W. A. MOZART: Serenata in sol maggiore K. 525 «Eine kleine Nachtmusik» - Orch. Sinf. Columbia; F. SCIOVINI: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - Orch. Sinf. Columbia; G. MAHLER: Sinfonia n. 2 in do minore «Resurrezione» per soli, coro e orchestra (testi tratti da «Der Knaben Wunderhorn») e da «Auferstehung» di Klopstock - sopr. E. Cundari, contr. M. Forrester, Orch. Philharmonia di New York, Coro di Westminster, M° del Coro W. J. Finley

14 (23) Musica da camera

M. CLEMENTI: Sonata in si minore - pf. A. Renzi

**ROMA - TORINO - MILANO
NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
BARI - FIRENZE - VENEZIA
PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE**

stereofonia

per il dramma di G. D'Annunzio - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore
11 (20) Un'ora con Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 96 in re maggiore - II Miracolo
 Orch. Sinf. di Berlino, dir. E. Kleiber
 Amsterdam, dir. E. van Beinum - Concerto in re maggiore per flauto e orchestra - sol. H. Barwagner, Orch. Sinf. di Vienna, dir. E. Paumgartner - Le Deum, in do minore per coro e orchestra - Orch. del Berliner Symphoniker, Coro della Cattedrale di St. Edwige di Berlino, dir. K. Forster

12 (21) Recital del pianista Walter Gieseking
 J. BACH: Partita in si minore; W. MOZART: Otto Minuetti K. 315 a; F. SCHUBERT: Quattro Impromptus op. 90; in do minore, in mi bemolle maggiore, in sol bemolle maggiore, in la bemolle maggiore; C. DEBUSSY: Douze études - Libri I e II; M. RAVEL: Gaspard de la nuit, tre poemi (da A. Bertrand)

13 (22) Poemi sinfonici
 A. DVOŘAK: Lo Spirito delle acque, poema sinfonico op. 107 - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. G. Wiestenhütter

13,20-15 (22,20-24) Liriche francesi
 H. BÉCAU: Le Trébuchet - sopr. V. de Los Angeles, bar. D. Fischer Dieckhoff, pf. R. Moore; G. FAURÉ: Les roses d'Ispahan, op. 39 n. 4 - ten. M. Sénéchal, pf. J. Bonneau; G. BIZET: « Vous ne partez pas » - sopr. L. Rossini Corsi, arp. J. Annibo; E. CHAUSSON: Le Temps des lilas, op. 19 - br. G. Souzay, pf. J. Bonneau; H. DUPARC: Chanson trizette - sopr. J. Micheau, pf. A. Beltrami; R. HAN: Le Printemps - ten. M. Sénéchal, pf. J. Bonneau - « Si mes vœux avaient des ailes » - bar. M. Singler, pf. J. La Montaine

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
 ROSSINI: La Scala di seta: Ouverture - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; SCRUABER: Sinfonia n. 6 in do maggiore « La piccola » - Orch. « A. Scariatti » di Napoli della RAI, dir. E. Boncompagni; STRAUSS: Morie e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Kempe

MUSICA LEGGERA (V Canale)
 7 (13-19) **Panoramica musicale**
 7,45 (13,45-19,45) **Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante**
 8,15 (14,15-20,15) **Musica per orchestra**
 8,39 (14,39-20,39) **Strumentisti celebri**
 9,03 (15,03-21,03) **Caualcata della canzone**
 Di Chiara: La spagnola; Spadaro: Firenze; Mari-Mascheroni: Tu che mi fai piangere; Mari-Delle Grotte: Venditrice di strouelli; Morbelli-Barziza: Domani la rivedrò; Elgon-Maigoni: Guarda che luna; Petrucci-De Paolis: Bolero gitano; Festa-Pisano: La ballata della tromba
 9,27 (15,27-21,27) **Fogli d'album**
 9,51 (15,51-21,51) **Due voci e un'orchestra**
 10,15 (16,15-22,15) **Mosaico: programma di musica varia**
 10,39 (16,39-22,39) **Melodie senza età**
 11,03 (17,03-23,03) **Musica leggera e jazz**
 11,27 (17,27-23,27) **Complessi vocali**
 11,51 (17,51-23,51) **I grandi interpreti del jazz**
 12,15 (18,15-0,15) **Incantesimo musicale**
 Field-Mc Hugh: I'm in the mood for love; Bracchi-D'Anzi: Bambina innamorata; Young: Blue star; Verde-Trovajoli: Lady Luna; Bindl: Il nostro concerto; Calise-Birga-Rossi: Nun è peccato; Nisa-Rendi: L'abito blu; Revil: Petite
 12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

coro e orchestra - sopr. L. Marimpietri, msopr. L. Claffi Ricagno, bar. W. Monacchesi, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. A. Basile, M^o del Coro R. Maghini - Ouverture, Scherzo e Finale in mi maggiore op. 52 - Orch. « A. Scariatti » di Napoli della RAI, dir. M. Rossi

9,20 (18,20) Compositori Italiani
 O. RESPIGI: Loda per la Natività del Signore su testo attribuito a Jacopo da Todi per soli, coro e strumenti - sopr. L. Rossi e L. Marimpietri, ten. T. Frascati, Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI, dir. N. Antonellini

9,45 (18,45) Musiche di balletto
 S. PROKOFIEV: Cenerentola, suite dal balletto op. 87 - Stadium Symphony Orchestra di New York, dir. L. Stokowski; L. CHACOWSKI: Lo Schiaccianoci, suite dal balletto op. 71 - Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Kurtz

11 (20) Un'ora con Ludwig van Beethoven
 La Consacrazione della casa overture op. 124 - Orch. del Filarmonici di Berlino, dir. L. Maazel - Concerto in re maggiore op. 61 per violini e orchestra, solista L. Kogan, Orch. Sinf. dell'URSS, dir. K. Kondrascin

11,55 (20,55) IL TROVATORE, melodramma in quattro atti di B. Cammarano. Musica di G. Verdi
 Personaggi e interpreti:
 Il Conte di Luna R. Ponerati
 Leonora M. Callas
 Azucena F. Barbieri
 Manrico G. Di Stefano
 Ferrando N. Zaccaria
 Ines L. Villa
 Ruiz R. Ercolani
 Un messo G. Mauri
 Un vecchio zingaro G. Mauri
 Orch. e Coro del Teatro alla Scala, dir. H. von Karajan
 (Edizione Ricordi)

14,15-15 (23,15-24) Serenate
 F. GIULIANI: Serenata per archi e traversiere, fl. J. C. Massi, Orch. « A. Scariatti » di Napoli della RAI, dir. P. Argento; N. DELLO JOIO: Serenata per orchestra - Orch. della American Recording Society, dir. H. Swarowsky

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
MUSICA LEGGERA (V Canale)
 7 (13-19) **Invito alla musica**
 7,45 (13,45-19,45) **Motivi in voga**
 Mancini-Bongusto: Malaga; Deani-Algueiro: Dimmi in settembre; Simonetta-Gaber: Porta Romana; Meccia: Il pullover; Perani-Bongiorno-De Vita: Il domani è nostro; Pallavicini-Buttoli: Ollatà Gigi; Testa-Mogol-Reni: Uno per tutte; Migliacci-Morricone: Quattro vestiti; Dal-rain-Mogol-Frè: La Notta; Rossi-Vianello: La partita di pallone; Falles-Rossi: Son finite le vacanze
 8,15 (14,15-20,15) **Musica ritmica**
 8,39 (14,39-20,39) **Cocktail musicale**
 9,03 (15,03-21,03) **Ritorno all'opera**
 Friml: Rose Marie; Ouverture; Pietri: Acqua cheta; Stornellata di Cecco; Lombardo: La Duchessa del Bal Tabarin; «Bacia, bacia sempre più»; Sullivan: The Pirates of Penzance: «I'm telling da terrible story»; Ranzato: Il Paese dei Campanelli: «La Giovanese»; Strauss: Il Pipistrello: «So muss allein ich bleiben»; Lehár: Paganini; Valzer
 9,27 (15,27-21,27) **Veillées internazionali**
 9,51 (15,51-21,51) **Tastiera per pianoforte**
 10,15 (16,15-22,15) **Antologia dei successi italiani**
 10,39 (16,39-22,39) **Musiche dallo schermo**
 11,03 (17,03-23,03) **Musica hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri**
 11,27 (17,27-23,27) **Voci, chitarre e ritmi**
 11,51 (17,51-23,51) **Sinfonia d'archi**
 12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**
 12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

G. BRUNETTI: Sinfonia in do minore - Orch. da Camera Italiana, dir. N. Jenkins
 8,25 (17,25) **Antologia di interpreti**
 Dir. Eugen Jochum; Sopr. Jean Sutherland-Land; Ff. Sviatoslav Richter; Dir. Ernest Ansermet; Msopr. Giulietta Simonato; Quintetto Chigiano; Bs. Marka Reizen; Dir. Jonel Perlea; Msopr. Fedora Barbieri; Dir. Leonard Bernstein

10,55 (19,55) Un'ora con Nicolaj Rimski-Korsakov
 Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra - pf. Paul Badura-Skoda, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Basile - Sheherazade, suite sinfonica op. 25 - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. H. Scherchen

11,55 (20,55) Recital del Quartetto Pascal
 v.lj J. Dumont e M. Crut, v.la L. Pascal, vc. R. Sailes
 L. VAN BEEHVEN: Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 - Quartetto in do diesis minore op. 131

13 (22) Grand-prix du disque
 F. SCHUBERT: Schwaneengesang ciclo di Lieder su testi di L. Relistab, H. Heine e J. Gabriel von Seidl - br. H. Prey, pf. W. Edinger
 (Disco Decca - Premio 1964)

13,50 (22,50) Suole
 ANONIMO del secolo XVII: Suite Française in sol minore - Orch. da Camera «Jean-François Paillard», dir. J. Paillard; J. SCHUBERT: Suite n. 3 in si minore, dagli Scherzi musicali, per viola da gamba e basso continuo - v.la da gamba A. Lessing, clav. W. Thoenes, vl. da gamba Horst

14,15-15 (23,15-24) Compositori contemporanei
 ANONIMO: Concerto in re maggiore per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. dall'autore - Sinfonia di Salmi, per coro e orchestra - Orch. Sinf. RIAS di Berlino, Cori della RIAS di Berlino e della Cattedrale di S. Edwige, dir. F. Fricsay

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
 HAYDN: Dodici Danze tedesche (Revisione di B. Paumgartner) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Matacec; BRAHMS: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Columbia Symphony Orchestra, dir. B. Walter

MUSICA LEGGERA (V Canale)
 7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**
 7,45 (13,45-19,45) **Caffè concerto**
 8,15 (14,15-20,15) **Le canzoni dei festival**
 8,39 (14,39-20,39) **Ritmi di danza**
 9,03 (15,03-21,03) **Caleidoscopio musicale**
 9,27 (15,27-21,27) **All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani**
 Nomen-Russel: Amore ritorna a casa; Gaspari-Varda-Legrand: Sans toi; Robert-Larici-Fischer: Angelina; Testa-Scharfenberger: Rapodia; Devilli-Bernstein: Maria; Pallavicini-Cooke: Chating-Gang; Calabrese-Shanklin: The big hurt; Beretta-Nobre: Paloma de Villa Franca; Bradtko-Hans-Ganze: Calcutta
 9,51 (15,51-21,51) **Rassegna musicale**
 10,15 (16,15-22,15) **Folklore in musica**
 10,39 (16,39-22,39) **Successi di tutti i tempi**
 Olivieri: C'è un uomo in mezzo al mare; Fidenco: Come nasce un amore; Mancini: Mon river; Der Curtis: Malafemmina; Wiell: The Bilbao song; Cherubini-Frangola: Signora Fortuna; De Ponti: Mi vuol lasciare; Costa: A frangese; Giraud: Sous le ciel de Paris
 11,03 (17,03-23,03) **Piccola antologia musicale**
 11,27 (17,27-23,27) **Solisti celebri**
 11,51 (17,51-23,51) **Piccoli complessi**
 12,15 (18,15-0,15) **Motivi del nostro tempo**
 12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

8,55 (17,55) Sonate del Settecento
 L. BOCCHINI: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte - vl. B. Mazzacurati, pf. C. David Puzanagli; B. MARCELLO: Sonata n. 1 in fa maggiore per flauto e clavicembalo (Realizz. di R. Tota) - fl. A. Tassinari, clav. M. De Robertis; W. MOZART: Sonata in sol maggiore K. 379 per violino e pianoforte - vl. N. de Klijjn, pf. A. Heksch

9,40 (18,40) Sinfonie di Anton Dvorak
 Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

10,25 (19,25) Piccoli complessi
 K. SMATITZ: Quartetto in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, fagotto e corno - ob. P. Pierlot, clar. J. Lancelot, fg. P. Honge, cr. G. Coursier; P. HINDEMITH: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per quintetto di fiati - Festival Wind Quintet

10,55 (19,55) Un'ora con Hector Berlioz
 Carnevale romano, ouverture op. 9 - Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. F. Fricsay - Sinfonia fantastica op. 14 - Orch. del Berliner Philharmoniker, dir. I. Markevitch

11,50 (20,50) IL CAMPANELLO, opera buffa in un atto. Libretto e musica di G. Donizetti
 Personaggi e interpreti:
 Don Amilcare Pistaecchio S. Bruscartini
 S. Scranaglia C. Scranaglia
 Madama Rosa M. Truccato Pace
 Enrico Capocchi E. Capocchi
 Spiridione A. Mercurati
 Orch. Sinf. e Coro della RAI, dir. A. Simonetto
 (Edizione Ricordi)

12,45 (21,45) Recital del violoncellista Gregor Piatigorski con la collaborazione dei pianisti Ralph Berkowitz e Lukas Foss
 J. BACH: Sonata n. 2 in re maggiore; J. BRAHMS: Sonata in fa maggiore op. 99; C. DEBUSSY: Sonata in re minore; I. STRAWINSKI: Suite italiana; dal balletto «Pulcinella» (Trascr. di G. Piatigorski); L. FOS: Capriccio - vc. G. Piatigorski, pf. L. Foss

14,05-15 (23,05-24) Congedo
 F. JONZ: Polacca da «Eugen Onegin» - pf. G. Cziffra; F. HAYDN: La Trost ungluckliche Liebe» - sopr. M. Carosio, pf. G. Favaretto; F. SCHUBERT: Andantino variato op. 84 n. 1 - Duo pf. Gorini-Lorenzi; DVOŘAK-KREJCIK: Fantasia slava - vl. M. Elman, pf. J. Seiger; L. VAN BEEHVEN: Bagatella in do minore - pf. W. Kempff; B. SMEERNA: Dalla mia terra - vl. M. Elman; R. ROUSSEL: Andante e Scherzo op. 51 - fl. H. Magné, pf. M. Caporaloni; C. SAINT-SAËNS: Toccata in fa maggiore op. 111 n. 6 - pf. D. Raueca

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
MUSICA LEGGERA (V Canale)
 7 (13-19) **Parata di complessi e orchestre**
 8,15 (14,15-20,15) **Motivi e ritmi**
 8,39 (14,39-20,39) **Recital di Fred Bongusto**
 9,03 (15,03-21,03) **Voci e strumenti in armonia**
 9,27 (15,27-21,27) **Piccolo bar: divagazioni al pianetto di Armando Trovajoli**
 9,51 (15,51-21,51) **Musica senza pensieri**
 10,15 (16,15-22,15) **I classici della musica leggera**
 10,39 (16,39-22,39) **Il golfo incantato**
 11,03 (17,03-23,03) **Incontri musicali: Percy Faith e The Dukes of Dixieland**
 11,27 (17,27-23,27) **I grandi successi americani**
 11,51 (17,51-23,51) **Spirituals e gospel songs**
 12,15 (18,15-0,15) **Gli assi della canzone**
 Mogol-Massara: Grazie, prego, scusi; Pallavicini-Rossi: Canzone a Anna; Park Anonimo: Maladie d'amour; Migliacci-Enriquez: Che m'importa del mondo; Dominguez: Perfidia; Celli-Guarneri: Un'amara tra le mani; Wyche: All right, okay, you win; Brightly-Martino: Cosa hai trovato in lui; Stern: Java
 12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

giovedì

sabato

8 (17) Musiche romantiche
 F. SCHUBERT: Ouverture in do maggiore «Nello stile italiano» - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Gracis - Quartetto in la maggiore op. 114 «Della trote» per pianoforte e archi - Strumentisti dell'Orchestra di Vienna; R. SCUMABER: Neujahrskonzert (Concerto nuovo anno) op. 144, su testo di Friederich Ruckert, per soli,

8 (17) Musiche del Sei-Settecento
 A. STRABELLA: Sonata per tromba e due orchestre d'archi - tr. R. Volsini, Orch. d'archi Kapp Sinfonietta, dir. E. Vardi;

8 (17) Musica sacra
 H. SCRUTZ: Tre Piccoli Concerti sacri - Solisti e Coro «Westalischen Kantorei» con organo, dir. W. Ehmang; L. PROSS: Undici Cmti sacri - Coro della Cappella Sistina, dir. Mons. Bartolucci

QUI I RAGAZZI

Fra i programmi televisivi vi segnaliamo

TV, domenica 21 febbraio

«ROBINSON CRUSOE», dal romanzo di Daniel De Foe - Undicesima puntata. (Vedi riassunto e fotografie).
«IL PRODE ETORRÈ», spettacolo di cartoni animati.

TV, lunedì 22 febbraio

«DISNEYLAND: DUE ALLEGRI AMICI» - Il pappagallo, José Carioca, va in America del nord a trovare un vecchio amico, Paperino. Per prima cosa José vuole insegnare a Paperino a ballare il cha-cha-cha, ma poiché l'allievo non è molto abile José si scoraggia e decide di partire insieme a lui per fare un girotto nei dintorni. I due arrivano così al Parco di Yellowstone, dove José fa amicizia con tutti. Dopo aver scattato molte fotografie ricordo José e Paperino tornano a Disneyland dove il pappagallo mostra al suo amico un film girato in Sud America nel quale vengono illustrate alcune delle più graziose favole sudamericane.

«TESORI DELLA TERRA» - Educational Film International. E' un documentario che spiega le origini della terra, come si sono formati i minerali, quali forze hanno agito nei secoli per formare l'attuale aspetto del nostro pianeta.

TV, martedì 23 febbraio

«LO SCI»: «Il salto» - Questa puntata conclusiva è dedicata al salto ed è forse la più suggestiva e spettacolare. Istruttore è Luigi Pertile, allenatore dei «Nazionali». Protagonisti sono i migliori saltatori italiani, Pietro Pennacchio, Bruno e Agostino De Zordo.
«SOOTY, L'ORSETTO BURATTINO» - «Il ceramista»

TV, mercoledì 24 febbraio

«PICCOLE STORIE: LA CRESTA D'ORO» - Per lo spettacolo di Carnevale saranno presenti tutti i pupazzi: Re Gallo ha organizzato un grande ballo mascherato nel suo palazzo. Al miglior ballerino verrà assegnata la «Cresta d'oro». Grande agitazione al villaggio. La pallina Tric Trac prepara il vestito per Robby e 14, Pasqualina per Corallina e Celestino. La festa riesce molto bene e Robby, mascherato da farfalla, vince il premio con il suo balletto. Con molto slancio però Robby chiede al Re Gallo di consegnare la «Cresta d'oro» alla sua mamma, la buona gallina Tric Trac che tanto si prodiga per tutti.
«ARRIVA YOGHI» - spettacolo di cartoni animati.

TV, giovedì 25 febbraio

«GIRAMONDO» - Cinegiornale dei ragazzi. Questa puntata è dedicata al Carnevale nel mondo: un particolare riferimento verrà fatto al celebre Carnevale di Rio.

TV, venerdì 26 febbraio

I MISTERI DI MISTER WIZARD: «GIOCHI CON GLI SPECCHI». Mister Wizard spiega come si costruisce uno specchio, e perché si riflettono le immagini.
«I GIOCHI DEL CIRCO» - Seconda puntata. Ancora numeri spettacolari di celebri acrobati ed equilibristi. Cavalli ed orsi addestrati eseguiranno i loro esercizi.

TV, sabato 27 febbraio

«FINESTRA SULL'UNIVERSO: LE MERAVIGLIE DELLA FIERA DI NEW YORK» - (Prima puntata) - Programma a cura di Giordano Repossi. (Vedi articolo).

Finestra sull'Universo

tv, sabato 27 febbraio

Comincia una nuova serie di *Finestra sull'Universo*, la rubrica curata da Giordano Repossi, che già l'anno scorso ha suscitato tanto interesse. Vengono trattati problemi di attualità scientifica e tecnica che presumono però applicazioni pratiche immediate o future.

Gli argomenti sono svariati, dai «veicoli del futuro», agli studi per il progetto spaziale americano «Gemini», dalle applicazioni moderne del transistor ai telefoni del futuro, dalla macchina fotografica che «vede» di notte, alla traduttrice automatica delle lingue.

La prima puntata, con un balzo di 3500 chilometri porterà i giovani telespettatori a visitare le meraviglie esposte alla Fiera Mondiale di New York. Sul teleschermo apparirà una visione della città dall'alto: la ripresa è stata girata a bordo di un elicottero. La prima cosa che colpisce all'arrivo sopra alla zona della Fiera è l'Unisfera, che rappresenta venticinque anni di progresso scientifico in tutto il mondo. E' il più grande modello del globo terrestre finora costruito. Si tratta di una struttura in acciaio inossidabile del peso di 250 tonnellate.

Vietato agli adulti

Nei padiglioni che circondano l'Unisfera sono esposte le ultime scoperte della scienza e della tecnica. Tra gli altri esiste un padiglione il cui ingresso è vietato alle persone adulte. Anche la porta è fatta in modo che possano entrare solo i bambini: è un mondo fatto solo per i piccoli. Qui ci sono delle apparecchiature elettroniche che possono essere maneggiate liberamente dai ragazzi. Niente guardiani, niente cartelli con la classica scritta «Vietato toccare». E' tutto un ambiente che, agli occhi dei piccoli visitatori, appare come una meraviglia della fantascienza. Si tratta invece di modernissimi apparecchi che, con ogni probabilità, quegli stessi bambini di oggi, in un non lontano domani, sapranno, e dovranno per ne-

cessità di vita, usare con estrema familiarità.

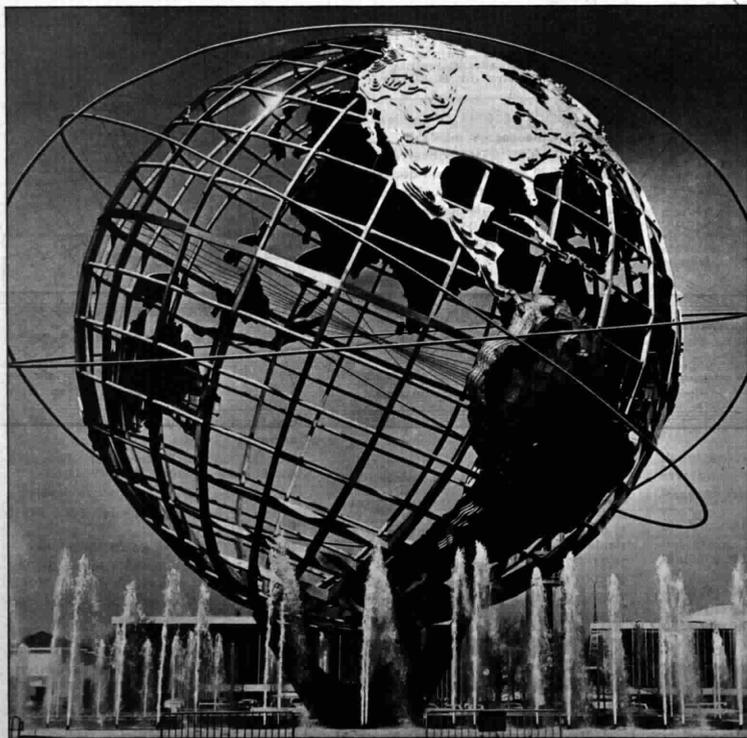
Cominciano ad abituarsi e a conoscere quei complicati congegni: infatti, per poter continuare il loro giro e raggiungere l'uscita, i ragazzi devono risolvere dei quiz di abilità, tutti imperniati sulle diverse applicazioni dell'atomo. Ci sono poi dei contatori Geiger con i quali si può andare a caccia di pezzi di uranio, c'è una grande tastiera elettronica che risponde, sia con immagini, sia con la colonna sonora, alle domande di carattere scientifico poste dal visitatore. I genitori che desiderano seguire le peripezie dei figli durante la visita al «favoloso» padiglione, possono servirsi di un impianto televisivo a circuito chiuso mediante il quale vengono seguiti i movimenti di coloro che si trovano all'interno. Proprio a questo padiglione sarà dedicata una intera puntata di *Finestra sull'Universo*.

Il «laser»

Ampio spazio sarà dato, nel corso delle trasmissioni, al «Laser», un dispositivo ancora in fase sperimentale che serve a concentrare in un solo punto i raggi di luce ottenendo così temperature altissime. Il «Laser» aprirà certamente nuovi orizzonti nei più disparati campi della attività umana: in medicina, nelle telecomunicazioni a grandi distanze, in metallurgia. Si può dire, insomma, che il raggio di luce è stato addomesticato a scopi pratici.

Interessante sarà anche la puntata dedicata alla scienza dell'avvenire, nella quale, tra l'altro, verranno mostrati dei microfilm che contengono, ad esempio, la raccolta completa di un giornale; un giradischi individuale facilissimo da trasportarsi che si può tenere in qualsiasi posizione; gli studi fatti da alcuni biologi sul «Linguaggio dei delfini» (si sono potuti infatti individuare diciotto fischi emessi dagli animali tutti in tonalità diverse); un disegnatore elettronico.

Finestra sull'Universo è, insomma, uno sguardo su quello che sarà il mondo futuro, un mondo basato sui prodigiosi progressi della scienza e della tecnica.



L'Unisfera, simbolo della Fiera mondiale di New York. E' in acciaio inossidabile, e pesa 250 tonnellate. Alla Fiera è dedicata una puntata della rubrica «Finestra sull'Universo»

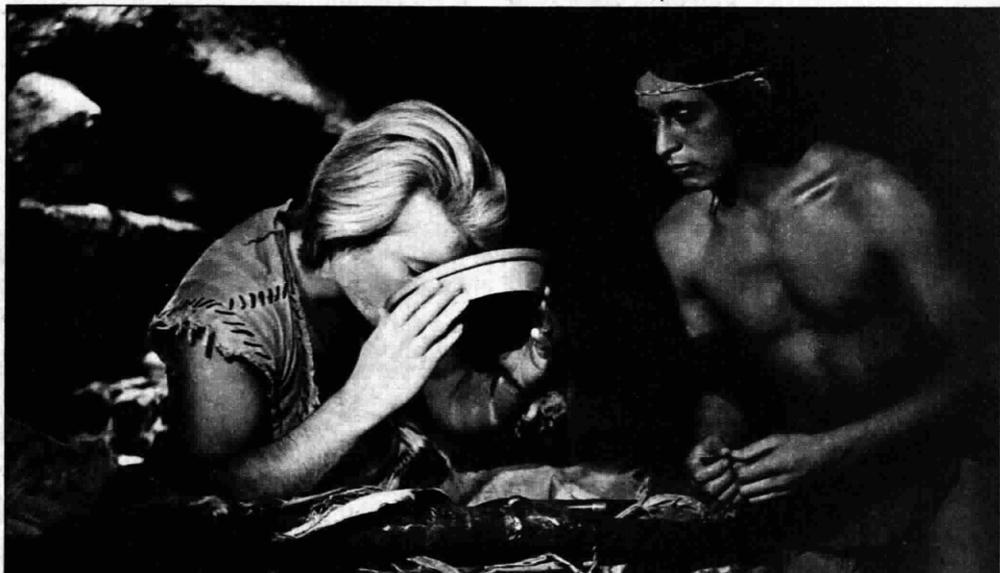


Dal romanzo
di Daniel De Foe

Le avventure di Robinson Crusoe

Riassunto degli episodi precedenti

Dopo tanti anni di solitudine nell'isola deserta, Robinson ha trovato finalmente un compagno: Venerdì. Lo ha salvato dai cannibali ed ora lo porta con sé nella sua grotta. E' un vero selvaggio e bisogna insegnargli tutto. Sarà possibile a poco a poco trasformarlo e farne un amico? Robinson è un po' diffidente e decide, per la prima notte, di far dormire Venerdì fuori dalla grotta: «E' sempre un cannibale», pensa. Munisce l'ingresso con una rete di protezione per evitare a Venerdì di entrare mentre lui riposa. Il cane Dick è un po' geloso del nuovo venuto.



L'undicesimo episodio delle «Avventure di Robinson Crusoe» va in onda domenica 21 febbraio.

1 La paura di Robinson si rivela ingiustificata: al mattino Venerdì gli porta la colazione a letto. E' un piacere che Robinson non provava più da tanto tempo. Ma bisogna pensare a rivestire Venerdì: Robinson gli dà un paio di pantaloni. Poi gli insegna a cacciare, strabbiandolo con la sua abilità nel maneggiare le armi



2 Robinson con molta pazienza insegna le parole più importanti a Venerdì, che si dimostra molto intelligente e pronto. Intanto impara a farsi i vestiti da solo: «La civiltà ha inizio anche con un paio di pantaloni» dice tra sé Robinson, che adesso sente meno la nostalgia



3 Come due buoni amici, Robinson e Venerdì, finito il lavoro, vanno a sedersi su una vecchia piroga a chiacchierare. Ormai Venerdì capisce ogni cosa: Robinson gli parla del suo paese ed egli ascolta, avido di sapere e imparare. Robinson gli parla anche di Dio, e cerca di fargli intendere la differenza tra bene e male: «Non c'è che un solo Dio per tutti, è il diavolo che spinge il tuo popolo a mangiare carne umana».

LE DONNE
NON HANNO
PIÙ ETÀ



Ci sono pervenute le seguenti fotografie della Signora V.G. (anni 43) di Ragusa.

La signora cortesemente ci autorizza (previa cancellatura degli occhi) a pubblicarle e noi lo facciamo ben volentieri per mostrare alle lettrici i miglioramenti che il viso di una donna può ottenere grazie ad alcune ricette indovinate quali il « Sapone di Cupra Perviso », il « Latte di Cupra », il « Tonic di Cupra » e la « Cera di Cupra ». Osservate attentamente:



Il viso della Signora V.G. prima di sottoporsi al trattamento.



Ecco come si presenta lo stesso viso dopo sole 48 ore. Sono già evidenti i segni del miglioramento. Le rughe si sono attenuate, ammorbidite.



Dopo 20 giorni di cura il viso è effettivamente trasformato, ringiovanito. Confrontate questa foto con la prima e vi convincerete della bontà e dell'efficacia di questi delicati prodotti.

Ringraziamo la Signora V.G. di Ragusa e ricordiamo che al vostro risveglio anche voi Signora potete concedervi il piacere di una bella « saponata » con il « Sapone di Cupra Perviso » (L. 600), un sapone puro e cremoso, studiato apposta per pelli delicate. E' utile poi togliere le impurità annidate nei pori, passando sul viso un batuffolo di cotone imbevuto di « Latte di Cupra » (L. 1000). Tale azione detergente viene potenziata e completata dal « Tonic di Cupra » (L. 1000) che toglie le tracce di untuosità, evitando i pori dilatati e la pelle a buccia d'arancia.

Queste operazioni vanno eseguite sia al mattino che alla sera, sempre prima di usare la famosa « Cera di Cupra » (L. 500 o 1000) la crema a base di cera vergine d'api che toglie le zampe di gallina, le couperose, le rughe, lasciando una pelle morbida, elastica, vellutata, perfettamente idratata.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E moda CON LA PRIMAVERA IDEE NUOVE

Idee nuove, ma non rivoluzionarie per la prossima stagione primavera-estate. Prima di tutto i colori, scelti nella gamma dei pastelli, con molta indulgenza verso il rosa incipriato, il viola pallido, il verde germoglio. E poi le calze di Malerba in tutte le tinte, quelle di Cardin bianche e di pizzo. Di pizzo anche il « collant » nero, di filanca. Da indossare sotto la corta sottanella in tinta unita. Molto sportivo, spigliato, questo abbigliamento naturalmente è dedicato alle giovanissime. Ma anche le meno giovani possono adottare il « collant » trasparente, purché sostituiscano la « sottanella » con una gonna regolare oppure con uno « chemisier » molto scollato e senza maniche, in tinta unita.

Belli e geometrici gli stampati per la prossima stagione. Ve ne sono alcuni che sembrano disegni in nero su bianco. Altri a piccoli fiori « provenzali » appaiono romantici ma un tantino estrosi, perché se lo « chemisier » (senza maniche e scollato) è a fiori vivacemente colorati su fondo unito (bianco, nero, blu), la camicetta è a fiori in tinta unita (bianco, nero, blu) su fondo rosso, verde o giallo.

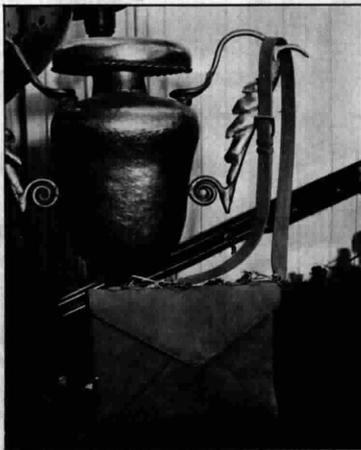
Moltissime le camicette per i « tailleurs », per le gonne. Quasi sempre di taglio maschile, con maniche lunghe dai polsini tenuti slacciati; con colletto dalle punte fissate con due bottoni in madreperla come quelli dell'abbottonatura. Da portare infilata nella gonna, le camicette possono essere in tinta unita (color matto) su gonna verde muschio, ciclamino su gonna di gabardine color naturale) o stampata: a quadri e quadretti come le camicie dei « cow-boys »; a piccoli « pois » come quelle che indossano Brigitte Bardot e Jeanne Moreau nel loro ultimo film « western »; a motivi provenzali come piacciono a Danielle Darrieux; a piccole piume calligrafiche, stile « giapponese », color beige su fondo marrone.

Queste camicette possono essere indossate senza abbottonarle ed allora dalla scollatura apparirà la blusetta in « jersey » di lana o di fibra sintetica, il « foulard » annodato come uno « jabot ». Per la sera la camicetta può trasformarsi in una cortissima tunica, alla russa. In broccato, in « lame » è allacciata da una parte, ha il colletto leggermente « militare », le maniche lunghe, la cintura nello stesso tessuto ed annodata. Queste camicette, meglio queste tuniche possono anche essere confezionate in « chiffon » e niente è più delizioso della leggerezza del tessuto in contrasto con la severità del modello.

m. c.

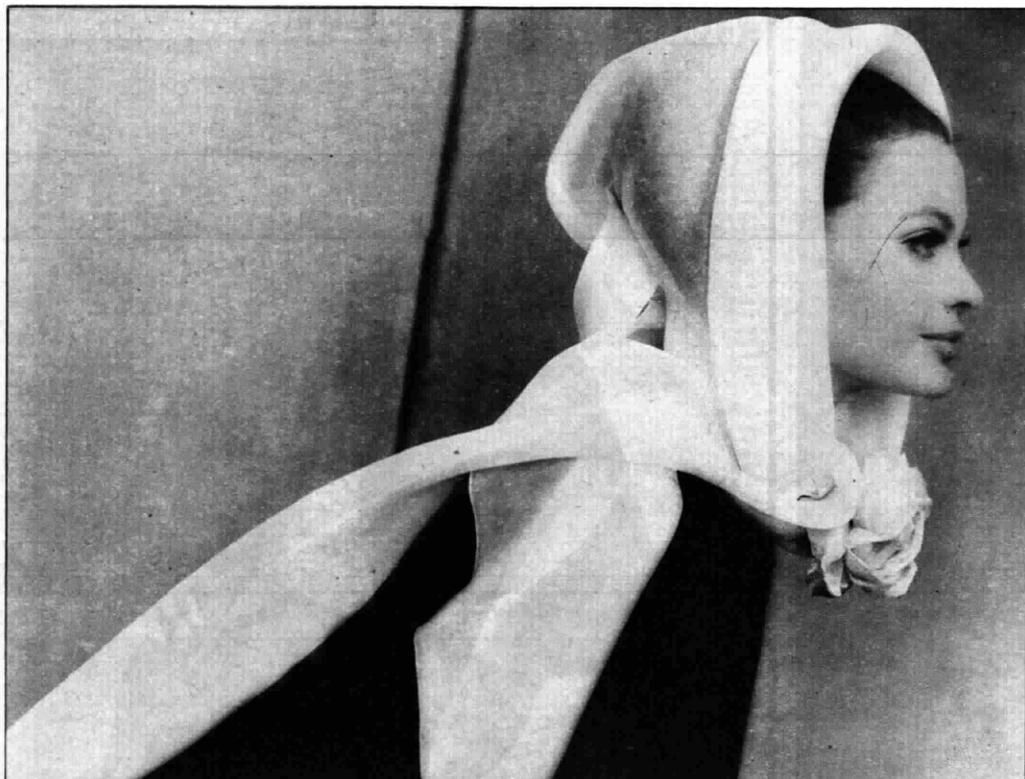


Tailleur in lana fantasia bianco-nero del Centro Studi Tessili Maestrelli. Il collo della giacca è scostato e largo. Blusa dello stesso tessuto. Gonna diritta. E' un modello Enzo



La borsa da sci, in caribù rosso, è un accessorio primaverile ed elegante anche per qualsiasi tailleur, fantasia o in tinta unita, ma contrastante. Modello Dupré. A destra per il mattino, per i viaggi, per le commissioni, elegante e pratica la borsa in caribù color castoro, ancora di Dupré. Piuttosto ampia, è l'ideale anche per la donna che lavora

LA CASA LA DONNA E LA CASA



Un'acconciatura alla contadina, in organdis bianco. Illeggiadrta da due rose delicate e di tinta pallida. E' un'idea di Nina Ricci



Robe-manteau in tessuto azzurro di Clara Centinaro. La tunica ha il collo un poco scostato, le tasche inserite verticalmente. A destra uno spezzato di Enzo, in pura lana. Abito a righe blu, beige, bianche del Centro Studi Tessili Maestrelli



Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dal 15 al 20 febbraio)

A tavola con Gradina

PANINI RIPIENI DELLA SIGNORE FAOLA - Preparate un ripieno di carne piuttosto morbido di vostro gusto. Immergete rapidamente dei panini (tipo rosette) molto piccoli, in latte leggermente salato. Ad ogni panino, togliete la crostina sulla sommità e con il manico di un cucchiaino di legno allargate delicatamente l'apertura interna. Riempite i panini con il ripieno, rinnetete il coperchietto a ognuno, spennellateli di margarina GRADINA sciolta e fateli dorare in forno per circa mezz'ora.

FRITTO DOLCE DI SEMOLINO - Preparate un composto con 1/2 litro di latte, un pizzichino di sale, 1/2 cucchiaino di zucchero, 20 gr. di margarina GRADINA, scorza grattugiata di limone e 100 gr. di semolino. Cuocetelo per 10 minuti. Poi toglietelo dal fuoco, mescolatevi 1 tuorcio d'uovo e versate l'impasto alto 2 dita su un piano unto. Ritagliatelo a quadri, passate questi in uovo e pangrattato e fateli friggere in margarina imbriondata.

SFORMATO DI SPINACI E FRITTATINE - In una tortiera o pirofila unta alternate degli strati di spinaci lessati e insaporiti in margarina GRADINA, con strati di formaggio a fettine (qualità a piacere) e strati di frittatine larghe quanto la tortiera. Terminata con formaggio e fiocchetti di margarina vegetale. Mettete in forno caldo finché il formaggio si sarà sciolto e formerà una crosticina dorata alla superficie.

Variazioni con Deb

GNOCCHI DEB AI DUE FORMAGGI - Scaldate, senza farla bollire, 500 gr. di acqua con un cucchiaino di sale, versate il liquido sul contenuto di 1 busta di fiocchi DEB, e, dopo un minuto, mescolate. Unitevi 1 uovo intero, circa 200 gr. di farina, poi lavorate velocemente l'impasto e mettetelo sul tavolo infarinato. Formate degli gnocchi e fateli cuocere come al solito; suddivideteli quindi nei piatti e copriteli con formaggio fontina tagliato a dadini, parmigiano grattugiato, burro (o margarina vegetale) imbriondato con uno spicchio di aglio.

PURÉ DEB CON POLPETTINE DELIZIA - Preparate delle polpettine molto piccole e morbide con polpa di vitello tritata, panna o latte, parmigiano grattugiato, sale, noce moscata. Infarinatene leggermente le polpettine e fatele cuocere per pochi minuti in burro imbriondato (o in margarina vegetale). Preparate il puré DEB come descritto sulla confezione, disponetelo a corona sul piatto da portata, al centro versate le polpettine con il sugo e servite subito.

CREMA DEB AL SEDANO - Tagliate a pezzi le costole grosse di un sedano bianco (la parte tenera l'avrete usata per fare un'insalata), fatele lessare in brodo poi passatele col passaverdure; versate il tutto, comprese il brodo di cottura (circa 1 litro di liquido), in una zuppiera dove avrete messo 1/2 busta di fiocchi DEB e un po' di parmigiano grattugiato.

GRATIS

altre ricette scrivendo al - Servizio Lisa Biondi - Milano

L.B.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA



Tunica in dralon azzurro. Il modello, creato da Centinaro, ha una piega sul davanti, la scollatura a V, tasche applicate, cintura impunturata. La princess è a tubo, senza maniche



Lavoro TAILLEUR ALL'UNCINETTO

La donna moderna ha riscoperto il piacere del lavoro a maglia ed ogni occasione è un pretesto per imparare od insegnare nuovi punti, nuovi modelli. Maria Rosa Giani propone un tailleur elegante, adatto anche per sera, lavorato all'uncinetto.

Occorrente: gr. 750 lana cablé Luise B.B.B., uncinetto n. 3½.

PUNTI IMPIEGATI

Punto a pois 2: 1ª riga, diritto del lavoro: * 3 punti alti, 2 punti catenella, saltare 2 punti di base * terminare con 3 punti alti, 2ª riga: 2 punti catenella, 1 punto basso sul 2º dei 3 punti di base, 5 punti alti tutti lavorati nell'arco dei 2 punti catenella *. 3ª riga: 2 punti catenella, * 3 punti bassi lavorati sui 3 punti centrali del ventaglietto (sul 2º, 3º e 4º punto), 2 punti catenella *. Ripetere la 2ª e la 3ª riga.

DESCRIZIONE

Gonna: si lavorano due teli uguali. Avviare una catenella di 118 punti e lavorarli a punto pois 2. A cm. 40 iniziare le due pinces: segnare il 35º e l'84º punto e ogni riga a diritto diminuire 1 punto ai lati dei due punti segnati per 10 righe. Sui 78 punti rimasti (a cm. 60 circa) eseguire 7 righe a punto basso, terminare con 1 riga a punto gambero (punto basso lavorato da sinistra a destra).

Giacca, dietro: avviare una catenella di 124 punti e lavorarli a punto a pois 2; a cm. 37 diminuire (lavorare in meno) ai lati una volta 6 e 4 volte 1 punto. A cm. 54 diminuire 6 punti ad ogni fine riga, 5 volte per lato. Sospendere il lavoro sui

punti centrali. (Calcolare i punti nella riga lavorata a punto basso e punto catenella).

Metà davanti: avviare una catenella di 63 punti, lavorarli a punto a pois 2, a cm. 35 lavorare a sinistra la pince orizzontale: alla fine di ogni riga a sinistra lavorare 8 punti in meno (un motivo e mezzo), per 3 volte poi riprendere la lavorazione su tutti i punti. A sinistra lavorare lo scavo manica e la spalla come per il dietro; a destra, a cm. 50, diminuire per lo scollo una volta 13, una volta 6, una volta 2 e due volte 1 punto. Lavorare l'altra metà invertendo la mano.

Manica: avviare una catenella di 63 punti, lavorarli a punto a pois 2, ogni 4 righe aumentare 1 punto ai lati per 12 volte. A cm. 30 circa diminuire 6 punti per lato, poi diminuire 3 punti ad ogni fine riga per 20 volte, sospendere il lavoro sui 15 punti centrali.

Confezione: cucire i fianchi della gonna inserendo nel lato sinistro la corniera lampo, tagliare, cucire la fodera e applicarla all'interno sulla corniera lampo e alla cintura della gonna. Preparare una cintura con il gros grain e cucirla alla cintura della gonna. Orlare la fodera e lavorare sul fondo della gonna un giro con la 2ª riga del punto. Cucire i vari pezzi della giacca a punto serrato, lavorare un bordo tutt'attorno e alle maniche, eseguendo un giro con la 3ª riga e un giro con la 2ª riga del punto a pois.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

casa nostra: PROBLEMI DELL'INFANZIA: BAMBINI DIFFICILI

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta in onda domenica 31 gennaio sul Programma Nazionale alle ore 11,25

Moderatore: prof. Marcello Cesa Bianchi, Dirigente dell'Istituto di Psicologia Sperimentale del Comune di Milano. **Esperti:** dott.ssa Maria Elvira Berrini, Dirigente del Centro Medico Psicopedagogico del Comune di Milano. Dr. Marco Bonanni, Direttore Didattico.

Una mamma — « Vorrei sapere chi è esattamente il cosiddetto bambino difficile ».

Dott.ssa Berrini — « Abitualmente si pensa che sia "difficile" soltanto il bambino poco obbediente, capriccioso, svogliato nello studio. Ma vi sono due modi diversi per giudicare "difficile" un bambino e due diversi metri per valutare se i suoi comportamenti sono davvero preoccupanti. Per parecchi genitori è "difficile" un bambino che li disturba e li preoccupa, in quanto riesce ad essi "difficile" accettare e comprendere taluni comportamenti del figlio, che pur normali ed adeguati all'età, contrastano con quel tipo di figlio che essi desiderano. Alcuni genitori incontrano una particolare difficoltà, se così possiamo dire, a "crescere" con il proprio fi-

glio: i problemi nuovi e le nuove espressioni che l'evoluzione stessa del bambino propongono creano in loro ansietà per l'incapacità di accettare un bambino che si trasforma e di adeguarsi e di favorire queste trasformazioni, anche se sono positive. In genere, in questi casi, i genitori non accettano le progressive richieste di autonomia, la vivacità e l'esuberanza del bambino, la normale espressione delle sue curiosità e della sua vita affettiva, la sua richiesta di poter giocare liberamente e spontaneamente con i coetanei, anche se sono sotto i loro occhi ».

Seconda mamma — « Questo per i genitori. E chi è allora il bambino "difficile" per l'insegnante e lo psicologo? ».

Dott.ssa Berrini — « Desta preoccupazione nell'insegnante sensibile ai problemi dei bam-

mini tutta una serie di atteggiamenti, conseguenze spesso di restrizioni, di ansia, di eccessiva protezione da parte dei genitori o di uno di essi. Il bambino manifesta allora una certa dipendenza e passività, è facile a manifestazioni ansiose con tutto un corteo di paure e fobie, anche dinanzi a situazioni normalmente affrontate da altri bambini della sua età. O ancora manifesta un controllo interiore troppo rigido, una scrupolosità esagerata ed una esasperata paura di sbagliare; l'incapacità, infine, a superare un rapporto di dipendenza dalla mamma ed a crearsi interessi nuovi, al di fuori del legame troppo stretto ed esclusivo con i genitori, in attività di gioco e nella compagnia dei coetanei. Una passività, insomma, che porta il bambino ad isolarsi. Paradossalmente si potrebbe dire che da un punto di vista psicologico è più "difficile" se per "difficile" intendiamo più disturbato e più bisognoso di osservazione e di cura il bambino troppo passivo, troppo perfetto o troppo isolato, piuttosto che il bambino disobbediente, irrequieto, più interessato al gioco che allo studio ».

Un padre — « Il mio bambino di otto anni è un ribelle; non vuol mai fare quello che gli diciamo noi genitori, è nervoso, litiga sempre con i fratellini. Dobbiamo proprio farlo visitare da uno specialista? ».

Dott.ssa Berrini — « Genitori sereni, capaci di accettare le normali reazioni del bambino e capaci, come ho già detto, di "crescere" con lui, sapranno affrontare in modo adeguato i suoi momenti di crisi, sdrammatizzando le manifestazioni di opposizione e di ansia dei momenti più difficili. Certo, è bene discutere questi problemi con l'insegnante del bambino e col pediatra, che dovrebbero essere bene informati sulle manifestazioni del bambino ».

Volete saperne di più?

« L'educazione paterna, a differenza di un tempo, è oggi discontinua, per l'assenza del capo di famiglia. Il bambino ha ricevuto di tanto in tanto, a forti dosi. Il padre di famiglia, cosciente dei suoi doveri, vuole impiegare bene il tempo che può consacrare al suo compito di educatore. E' per questo che il bambino riceve l'educazione "in estratti": egli la riceve come un goccio appena sopportabile, come un ostacolo alla sua libertà. Ogni rapporto amichevole con suo padre diviene impossibile. Così si crea a poco a poco l'abissio che si scopre tutto a un tratto, quando i bambini si sentono "incompresi" e quando i genitori si lamentano dell'"ingratitudine" del figli. »

« ...In nessuna epoca della storia si è altrettanto discusso o scritto sull'educazione. La disgregazione della famiglia all'antica fa nascere il bisogno di un insegnamento pedagogico appropriato. Poiché la famiglia è il luogo dove il bambino trova riposo: è là che si sente sicuro. Il fanciullo ha bisogno di questo rifugio stabile. Nella nostra epoca le abitazioni rassomigliano a caserme. Noi constatiamo che i bambini più irrequieti in classe appartengono alle famiglie che non hanno dimore stabili, che vanno da un luogo all'altro, di quartiere in quartiere. »

« La maggior parte dei bambini che sono male educati non sarebbero stati devianti se il rapporto affettivo tra i genitori si fosse mantenuto normale e sano. Là dove i bambini sono viziosi, oppure educati con una severità destinata a procurare in loro gravi disturbi, c'è quasi sempre qualche elemento disarmonico nei rapporti tra i genitori. Il bambino serve come diversivo, e gli sbagli dei genitori ricadono su di lui. Certi genitori fanno delle preoccupazioni, causate loro dal bambino "difficile", lo scopo della vita. Accusano la "sorte" di aver loro imposto questo tormento. Non comprendono di avere coltivato loro stessi i difetti di cui si lamentano. Vogliono a bella posta crearsi delle preoccupazioni e compiangono se stessi. »

« Spesso il ragazzo "difficile", travolto, soddisfa il bisogno inconsciente di punizione dei genitori: funge da "esplosione" ».

(Da: Hans Zulliger: *I ragazzi difficili* - Editrice Universitaria - Firenze - pag. 191 - L. 800).

« L'ambiente dell'adulto non è ambiente di vita per il bambino, ma è piuttosto un cumulo di ostacoli tra i quali egli sviluppa difese, adattamenti deformanti, dove resta vittima di suggestioni. Sotto ogni risposta sorprendente del bambino, c'è un enigma da decifrare: e ogni suo capriccio è l'impressione esteriore di una causa profonda, che non si può "difficilmente" come un urto superficiale, difendere, contro un ambiente inadatto, ma come l'esponente di un carattere superiore, essenziale che cerca di manifestarsi. E' come se una tempesta, una tormenta impedisse all'anima del bambino di uscire dal suo ricovero nascosto e mostrarsi fuori. »

« E' evidente che tutti quegli episodi mascheranti all'esterno l'anima nascosta nei suoi singoli sforzi di realizzare la vita, quei capricci, quelle lotte, quelle deformazioni, non possono dare l'idea di una personalità. Sono soltanto una somma di caratteri. Deve però esserci una personalità, se quell'ambiente spirituale che è il bambino segue un disegno costruttivo nel suo svolgimento psichico. C'è un uomo nascosto, un bambino sconosciuto, un essere vivo che bisogna liberare ».

(Da: Maria Montessori: *Carattere e educazione del bambino*. In *Psicologia ed educazione nel pensiero dei contemporanei* - a cura di Alberto Marzi e Mario Valeri - Editore G. Malipiero - Bologna - pag. 317 - L. 1500).

Il 15 marzo p.v. scade il termine utile perché gli alunni interni delle scuole pubbliche possano ritirarsi, perdendo tale qualifica di "alunno interno", onde potersi presentare alle prossime sessioni di esami quali "privatisti". Ciò quando l'alunno voglia ritirarsi da scuola per motivi di salute o di famiglia e intenda non perdere l'anno.

Per rispondere alle richieste pervenute, diamo gli indirizzi delle Scuole Speciali di cui si è parlato nelle trasmissioni del 17 e del 24 gennaio scorso: Centro di oculistica infantile del Comune di Milano - Via Clericetti, 22 - Milano;

Scuola speciale per otologopatici « Giulio Tarra » - Viale Zara, 100 - Milano.

vi parla un medico LA CALCOLOSI RENALE

Dalla conversazione radiofonica del prof. Luigi Migone, direttore dell'Istituto di patologia speciale medica e metodologia clinica dell'Università di Parma, in onda lunedì 15 febbraio, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

La calcolosi renale potrebbe essere definita come la presenza di pietre nei reni. I calcoli sono infatti paragonabili a sassolini, qualche volta anche a grosse pietre. In linguaggio più scientifico si tratta di concrezioni che si formano nei reni. Questa malattia è conosciuta fino dai tempi antichi, se ne occuparono Ippocrate e Galeno, ne furono affetti Erasmo da Rotterdam, Michelangelo, Calvino, Luigi VI di Francia e Napoleone III il quale morì in seguito all'operazione di estrazione dei calcoli dalla vescica.

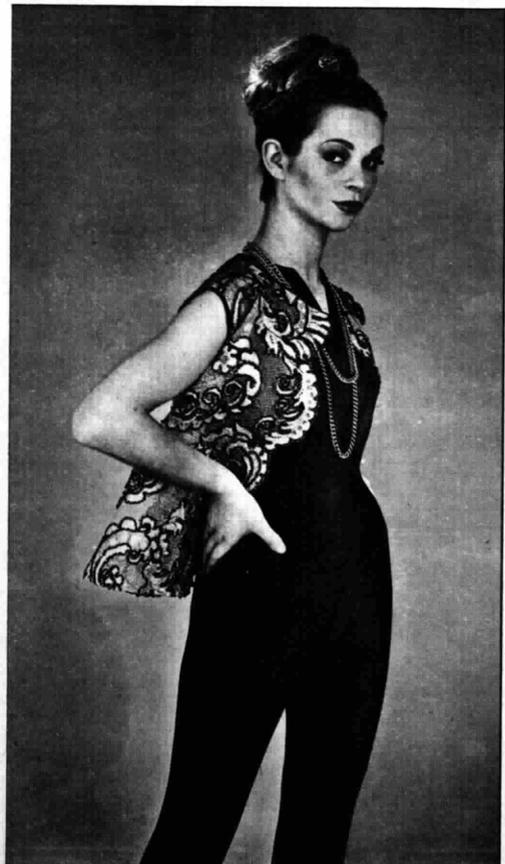
Se tutte le sostanze presenti nell'urina rimanessero

sempre disciolte, come avviene normalmente, i calcoli renali non esisterebbero. Per la formazione dei calcoli occorre dunque che i costituenti solubili dell'urina, nel momento in cui attraversano i reni, subiscano un'influenza atta a provocarne la precipitazione, ossia il passaggio allo stato solido. Quattro sono i fattori fondamentali di ciò: eccessiva concentrazione di tali costituenti, modificazioni delle proprietà chimiche e fisiche dell'urina, ristagno dell'urina, infiammazioni delle vie urinarie.

La calcolosi renale si manifesta generalmente nella età media. I calcoli possono essere unici o multipli, trovarsi in un solo rene o in entrambi, essere costituiti da acido urico, cistina, xantina, fosfati, ossalati, carbonati di calcio o ammonio-magnesio. I sintomi più comuni sono i dolori, e la presenza di sangue e pus nell'urina. Il

dolore può essere sordo e accentuarsi con i movimenti, oppure comparire sotto forma di colica renale, una delle sofferenze più intense che siano note. La colica insorge quando il calcolo emigra dal rene nell'uretore, il sottile condotto che unisce il rene alla vescica, e vi si incunea. Improvvisamente si manifesta un dolore violentissimo, che dura qualche ora o anche parecchie ore, attraverso alternative di sollievo (quando lo spasmo dell'uretore intorno al calcolo si rilassa momentaneamente) e di riacutizzazione, fino alla scomparsa subitanea o graduale allorché il calcolo è riuscito a sboccare nell'ampia cavità della vescica oppure è risalito nella cavità, pure ampia, del rene.

I calcoli d'acido urico si osservano generalmente in soggetti pletorici, sanguigni, e nei gottosi o nei predisposti alla gotta. Basta sovente



Ancora un'idea per il dopo-sci: un giacchettino in pizzo, sopra una tuta in tessuto elasticizzato marrone. Breve scollatura a punta, e catena a mo' di collana. E' un modello Saba

Personalità e scrittura

mis Sadaf, a Lucia, nel

Legio-Patria — Lei non è un «disadattato socialmente», il che vorrebbe dire la mancanza assoluta di valutazione del mondo circostante e l'incapacità di accettarne i doveri, le regole, le leggi. Per fortuna questo non è affatto il suo caso. La grafia rivela bensì l'atteggiamento abituale di autodifesa e di autoosservazione di un individuo orgoglioso che trova scarso appagamento ai suoi alti ideali nella realtà d'ogni giorno, e ne soffre intimamente senza gli sfoghi liberatori che si concedono nelle contrarietà le nature più semplici ed estroverse. Non è l'associale che nega e distrugge il merito degli altri, anzi la sua aspirazione più ardente sarebbe di trovare nell'umanità una più larga rispondenza ai propri sentimenti morali, etici, intellettuali, spirituali. Intelligente, colto, sensibile, ma di carattere chiuso e reattivo, mantiene distacchi sfavorevoli alla comprensione reciproca, al buon andamento duraturo degli interessi affettivi e pratici. Può essere più o meno nervoso, mai è completamente rilassato. Raramente impone la sua volontà, però non si arrende volentieri all'influenza altrui, non ammette invadenze o indiscrezioni nel suo modo di sentire e di vivere. Sarebbe un uomo superiore di molto alla media senza gli inconvenienti che la disturbano.

Fagnoni Guglielmo

Misa — Se da anni segue il mio lavoro e lo apprezza non mi farà certo il torto di credere che sia questo il motivo per definirlo una donna intelligente. E' la scrittura in esame a dimostrarla ampiamente dotata d'intelletto superiore, di ricca personalità e di risorse inesauribili per vivere intensamente, genialmente ed utilmente. Suppongo avrà scelta la strada più adatta per valorizzare il suo talento e trarne successi lusinghieri. Ma qualunque sia la cerchia ambientale in cui esplica attività e sentimenti essa rimane come saturata dalla sua presenza e certo influenzata dal predominio delle multiformi manifestazioni che le sono abituali. Il carattere vibrante rifugge dalla calma improduttiva e dalla monotonia delle abitudini, reagisce istintivamente a tutte le forme di accettazione passiva e di opportuno convenzionalismo; la mediocrità la irrita e la indispone, recettiva com'è a tutte le aspirazioni superiori. Ambizione ed orgoglio combattono talvolta colle esigenze dell'animo aperto allo slancio ed all'amore; difenderà sempre le idee, i gusti e la grande larghezza di vedute che la distinguono dal comune.

meglio dentro me stessa

Selva oscura — Il suo punto debole è lo stato depressivo che entra in funzione, con effetti debilitanti, ogni qualvolta le circostanze la sottopongono a sforzi di corpo e di spirito. Lei crede di essere un timido, un asociale, un vile di fronte al mondo ed alla vita. Ma tutti questi fenomeni si verificano solo in quanto non ha grandi riserve di resistenza nervosa, perciò tutto le appare superiore alle proprie forze o contrario alle aspettative. Una prolungata fatica mentale, un dispiacere qualsiasi, una decisione importante, una sconfitta all'amor proprio rischiano di abbatterla fisicamente e moralmente, oppure di crearle sensi di colpa e d'inferiorità. E' la caratteristica degli individui a temperamento emotivo-malinconico; anche se, come lei, d'intelligenza buona più della media conservano pure da adulti un carattere vulnerabile alle impressioni ed un atteggiamento un poco puerile. Mi rendo conto dalla scrittura che nel suo caso basta però uno stimolo favorevole e benefico a ridare la fiducia nella riuscita e la volontà di superare gli ostacoli. Faccia leva su tale disposizione reattiva sia per scopi di praticità che di sentimento.

Stema non è questo

Elena P. — Lei dice d'aver «provato di tutto» per sentirsi normale e per riuscire a vivere in pace con se stessa e cogli altri; ma è un tentare inutile se non è disposta a rendersi conto che i palliativi hanno solo un vantaggio momentaneo. Occorre invece un rimedio radicale al conflitto interno causato, in lei, da forti contrasti fra materia e spirito, dal disordine deplorabile di pensieri, aspirazioni, tendenze che rischia, senza l'intervento di un'energica auto-disciplina, di frantumare la organicità strutturale e funzionale della psiche. Basta analizzare la sua scrittura per capire quanto sia fiacca di volontà nel correggere i lati difettosi (pigrizia, egoismo, vanità, orgoglio, diffidenza, indisciplinabilità) che si compiacca di definire «stranezze» e «sensibilità nervosa» frutto, secondo lei, di un'intelligenza superiore. Dato e non concesso che fosse così, impiegherebbe ben male le sue doti di natura, tanto da impedirsi un progresso verso la conquista ed il possesso di se stessa. E fosse almeno serena e soddisfatta! Ma non lo è e non può esserlo perché si dibatte tra presunzioni, irrequietudini, mollezze e scoraggiamenti nel circolo chiuso di un «Io» che per voler troppo si trova nel vuoto più deprimente e demolitore.

Lina Pangella

Scrivere a «Radiocorriere-TV» «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del «Radiocorriere-TV». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

(segue da pag. 65)

seguire una dieta restrittiva, prevalentemente vegetariana, per arrestare la formazione dei calcoli ed evitare i disturbi. Viceversa nel caso di calcoli di ossalati è controindicata la dieta vegetariana, e in particolare il consumo abbondante di verdure e di frutta. Può anche darsi che i calcoli siano di composizione mista, e in tal caso è bene limitare la carne e non mangiare cibi molto salati. Norma generale è bere abbondantemente, circa

2 litri al giorno, preferibilmente di acque oligominerali le quali corrono i calcoli, ne agevolano l'espulsione, calmano i dolori, decongestionano, allontanano i microbi ed i prodotti ristagnanti delle infezioni: è un vero e proprio effetto di lavaggio, dimostrato anche dall'aumento dell'urinazione.

In sostanza la cura medica, che oltre alla dieta comprende anche provvedimenti di vario genere, ha lo scopo non già di fare scomparire i calcoli, il che non è in suo

potere, ma di evitare che si ingrossino, che provochino le coliche, o che se ne formino altri. La conseguenza più temibile, a parte le coliche renali, è che il calcolo ostacoli la discesa dell'urina dal rene, provocando una dilatazione di quest'ultimo (idronefrosi), fino ad abolirne addirittura la funzione. Se non si riesce in alcun modo a favorire la espulsione del calcolo si dovrà ricorrere alla terapia chirurgica.

Dottor Benassi

arredare UN ANGOLO INTIMO

Nelle nostre case vi sono, qualche volta, delle pareti nude che non sappiamo come riempire. Sono i casi di particolari ambienti di uso non «ufficiale», le pareti di un tinello, di uno spogliatoio, di una camera da letto. E, in determinate circostanze, la nostra mente rifugge dal solito ripiego sulle cose comuni.

Proprio perché si tratta di ambienti estremamente «nostri» e desideriamo che anche la parete abbia qualcosa di «nostro», personalissimo ed esclusivo. In fondo, l'abitudine di appendere fotografie di persone a noi care, o che ci ricordino luoghi e avvenimenti speciali della nostra vita, è proprio una manifestazione inconscia di questa naturale aspirazione.

In tali casi possono risultare assai utili alcuni spunti per dare alle pareti vuote quel tanto di personale che possa soddisfarci. Possono essere originali cornici, trovate frugando tra gli oggetti di un rigatiere: estrosi collages, o più semplicemente ripiani di legno, di cotone, di stoffa, su cui raggrupperemo, con l'aiuto di un po' di fantasia, fotografie e oggetti che signi-

ficano qualcosa per noi. Tanto più saremo soddisfatti se queste «invenzioni» saranno costruite da noi materialmente.

Di alcuni suggerimenti qui illustrati sarà possibile trovare infinite varianti, secondo il gusto e le necessità dell'esecutore.

Su una tavola di legno rivestita in canapa verde muschio, riquadrata con un nastro di passamaneria tirolese a vivaci colori, potremo applicare con semplici puntine da disegno le fotografie delle persone più care.

Su una tavola in noce, verniciata, di forma rettangolare, di buon spessore, potremo appendere il vecchio ritratto del nonno, dagherrotipi di famiglia, foto sbiadite dal tempo: una galleria familiare in formato ridottissimo, ma spiritosa e simpatica.

Una stampa di poco valore, acquisterà uno spirito nuovo incorniciata da una larga banda in legno piatto, rivestita in tessuto scozzese di canapa.

Una riproduzione, una ceramica dipinta, una fotografia a colori saranno valorizzate da una striscia di velluto colore «bois de rose» contenuta fra due sottili liste di noce.



L'oroscopo

21 - 27 febbraio

ARIETE — L'arte può darvi motivo di vita. Siete stanchi e dovete riposarvi. Mettete da parte le preoccupazioni familiari. Immedesimatevi delle esigenze altrui, e vi troverete meglio in ogni senso. Evitate l'umido. Giorni propizi: 21 e 23.

TORO — Trattenete il respiro e agite in silenzio per aver ragione e dominare da vittorioso la situazione. Il vostro gioco darà i frutti sperati. Operate con rapidità e senza confidarsi. La salute è disturbata da qualche bevanda irritante. Giorni: 23 e 25.

GEMELLI — Sarà opportuno fare una selezione delle amicizie, e sarà necessario scoprire l'individuo da allontanare. Siate gentili, ma risoluti. La debolezza e l'indulgenza sono per voi fonti di pericolo e d'inganno. Riuscirete nell'intento, se perseverate. Giorni fausti: 25 e 27.

CANCRO — Scritti e documenti da ricercare con cura, se vorrete progredire. Aprite un'inchiesta. Costaterete che la situazione appare deformata da una falsa relazione. Osservate meglio e giudicate con altra mentalità. Fortuna alle porte. Giorni benefici: 22 e 24.

LEONE — Dimosterete di avere delle idee brillanti, volontà decisa e sicura, amore per il lavoro. Farete bella figura. Un incontro utile. Giorni: 24 e 26.

VERGINE — Riflettete e accettate con riserva le proposte. Potrete guadagnare la stima di funzionari e gente di comando. Vi sentirete discretamente in forma, in fatto di salute. Aumentate le difese naturali con cibi adatti. Giorni: 21 e 24.

BILANCIA — Mettetevi in evidenza, ma con modestia e semplicità. Potrete fare delle richieste, perché sarete aiutati da Venere. Circo spezione il 22. Benessere fisico assicurato. Rinnovate il vostro giuramento. Mantenetevi fermi nei vostri propositi. Agite i giorni 22 e 25.

SCORPIONE — Sarete ricambiate da vostre premure con prove decise. Donete intercettare un messaggio, e scongiurate un raggio. Giorni 23 e 26.

SAGITTARIO — Avrete valido sostegno dal vostro ottimismo. Preoccupazioni per inaspettati problemi riguardanti l'attività spirituale. Dovrete sistemare molte cose, ma ci vorrà forza e metodo, dinamismo e pazienza. Vita affettiva serena per tutta la settimana. Attaccare il 24 e 27.

CAPRICORNO — Susciterete attrazioni affettive e amicizie nuove. Troverete i sostegni che fanno al caso vostro. Sicurezza stabile e sentieri sgombri. Conclusione seducente. Dinamismo il 22 e 23.

ACQUARIO — Potrete accrescere la stima degli altri. Infussi utili per viaggiare, specialmente il 23 e 26. Farete qualche progresso se vi occuperete di materie letterarie o artistiche. Fase benigna per iniziare cure di nuovo genere. Eliminate le idee fisse. Momenti utili: 24 e 25.

PESCI — Marte perturba la situazione, ma conviene affrontare ogni cosa con filosofia e forza d'animo. Ottimismo e sangue freddo risolveranno ogni cosa a vostro favore. Infussi favorevoli per la famiglia, dovuti al Sole. Riguardate la salute. Giorni utili: 21 e 27.

AL RISTORANTE



— Cameriere, che cosa avete di buono?
— Il carattere, signore.

in poltrona

EDIZIONE STRAORDINARIA



Senza parole.

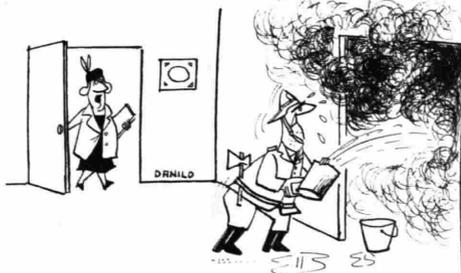
SFORTUNATI AL MASSIMO

BANCA FAIRDALE



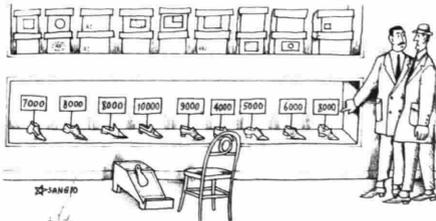
— Questa è l'ultima volta che ti lascio progettare un colpo.

SCIOCCA DOMANDA



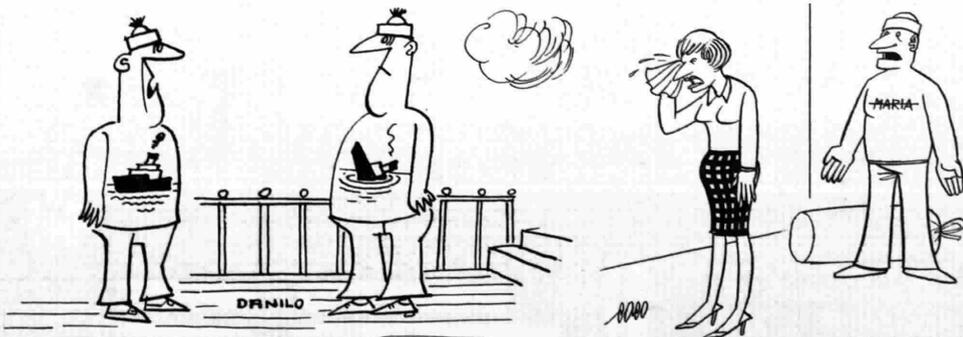
— Non era il tuo giorno di riposo, caro?

PARTENDO DA SINISTRA...



— Non posso diminuirlo signore, questo è proprio l'ultimo prezzo!

TATUAGGI



— Sei il solito pessimista!

— Ti assicuro che è un graffio accidentale.

IN OCCASIONE DEL

FESTIVAL DI SANREMO

POTRETE RICEVERE QUESTI 2 ECCEZIONALI DISCHI AL PREZZO DI UNO SOLO



**UN DISCO
PREZIOSO
CHE RACCOGLIE
TUTTE LE 24
CANZONI DEL
FESTIVAL 1965
DELLA CANZONE
ITALIANA
A SANREMO**

INTERPRETATI DAI NOSTRI CANTANTI

- EMY DORÉ
- TONY ARDEN
- ENNIO GALLI
- LIA
- KINO LESI
- UMBERTO FARREL
- PIERO SIPOS
- VITTORIO VITTI

DIRETTI DAL MAESTRO MARCHBEUT
CON L'ORCHESTRA DEI TEENAGERS

SU DISCO MICROSOLCO A 33 GIRI Ø CM. 30

| | | |
|--|---|--|
|  VITTORIO VITTI |  EMY DORÉ |  UMBERTO FARREL |
|  KINO LESI | 20 SUCCESSI 1965 DOMANI PRENDO IL PRIMO TRENO * E ADESSO TE NE PUOI ANDARE *SCRIVI* LA MIA FESTA CHE QUANDO VIEN LA NOTTE UNA ROTONDA SUL MARE *PIU' TI AMO LA MARIA ELENA * LA FINE DI AGOSTO L'ESERCITO DEL SURF * IO SONO QUEL CHE SONO *QUELLI CHE HANNO UN CUOR NON SON DEGNO DI TE *RITORNERAI * COME TI VORREI * ESTATE SENZA TE * LA DOLCE ESTATE *DOMANI TI SPOGI * NON LO FARAI MAI PIU' * CRISTINA |  ENNIO GALLI |
|  TONY ARDEN |  |  LIA |

PIU'
**UNA
SELEZIONE
DEI PIU' NOTI
SUCCESSI 1965**

DOMANI PRENDO IL PRIMO TRENO •
E ADESSO TE NE PUOI ANDAR •
UNA ROTONDA SUL MARE • IO SONO
QUEL CHE SONO • MARIA ELENA •
L'ESERCITO DEL SURF • E PIU' TI AMO
• LA FINE DI AGOSTO • SCRIVI •
LA MIA FESTA • QUANDO VIEN LA
NOTTE • COME TI VORREI • CRISTINA
• QUELLI CHE HANNO UN CUOR •
NON SON DEGNO DI TE • DOMANI TI
SPOGI • NON LO FAR MAI PIU' •
ESTATE SENZA TE • LA DOLCE
ESTATE • RITORNERAI
SU DISCO MICROSOLCO A 33 GIRI Ø CM. 30

QUESTI 2 DISCHI CON INCISI 44 SUCCESSI POTRANNO ESSERE VOSTRI CON LA MODICA SPESA

Inviare questo tagliando compilato
ed incollato su di una cartolina
postale indirizzata alla

COLORADO
EDIZIONI DISCOGRAFICHE
VIA E. BIONDI 1 - MILANO

vogliate farmi pervenire questi 2 eccezionali dischi con incise 44 canzoni di
successo al prezzo di uno solo. Pagherò l'importo di lire 2.980 alla consegna
degli stessi al mio domicilio. Per l'estero pagamento anticipato 15% in più.

162
 S. cognome _____ nome _____
 via _____ città _____

2980
DI LIRE
**CHE PAGERETE SOLTANTO AL
POSTINO ALLA CONSEGNA
PRESSO IL VOSTRO DOMICILIO**

SENZA NESSUN SOVRAPPREZZO.
LE SPESE POSTALI E L'IMBALLO
SONO A NOSTRO CARICO.

SCRIVETE IN STAMPATELLO