

RADIOCORRIERE

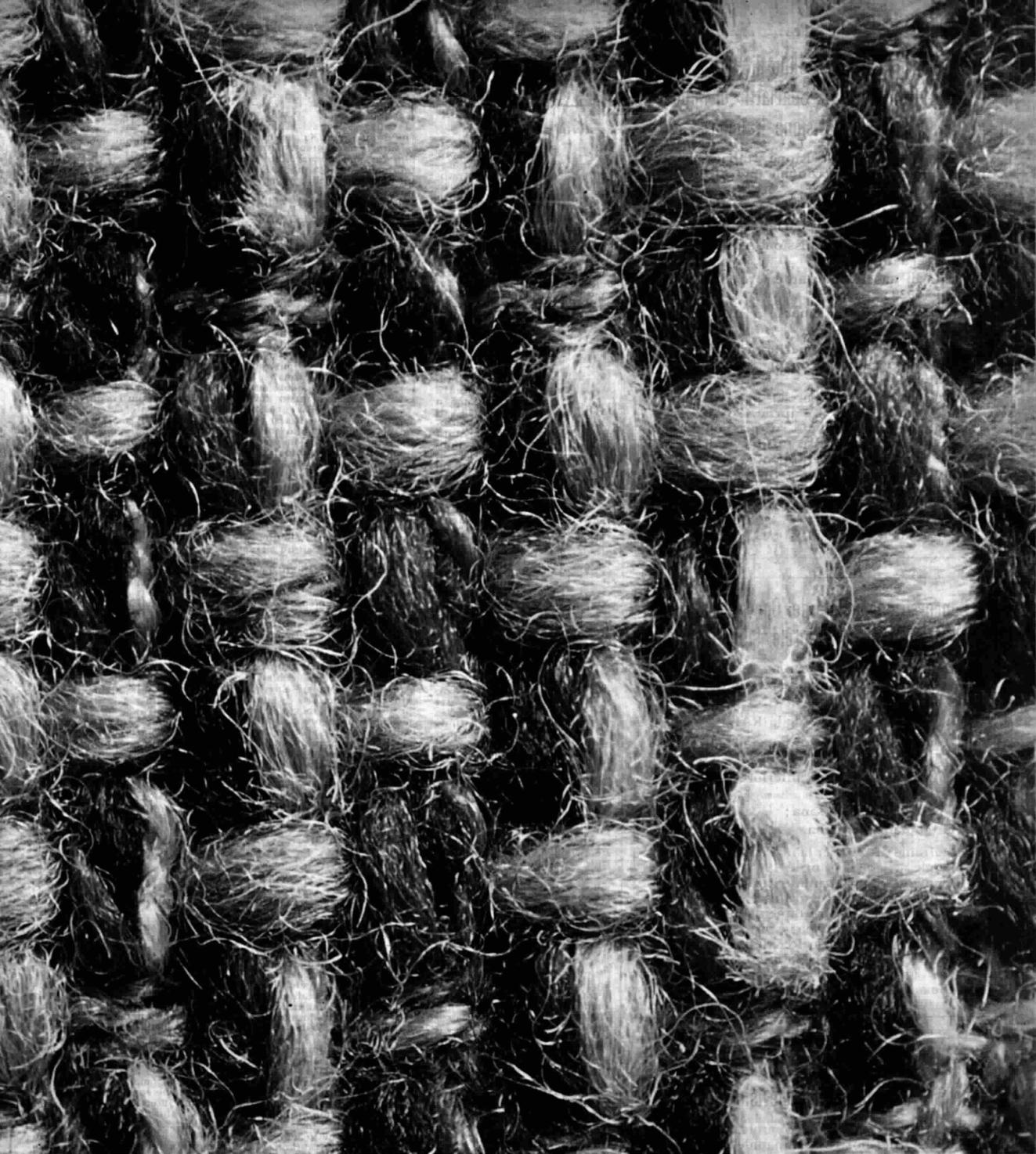
ANNO XLII - N. 11

14 - 20 MARZO 1965 L. 70



PER SHAKESPEARE TUTTO IL MONDO E' UN TEATRO

Danzano i folletti della fiabesca foresta di Arden intorno a Titania (Gianna Vivaldi) nel « Sogno di una notte di mezza estate » di William Shakespeare. La scena fa parte di un nuovo ciclo di trasmissioni televisive interamente realizzate nel Centro di produzione TV della RAI a Napoli che, con il titolo di « Tutto il mondo è un teatro », concluderanno le celebrazioni per il quarto centenario della nascita del massimo drammaturgo inglese. Alle trasmissioni — che avranno prossimamente inizio e che costituiscono una vasta antologia dell'opera shakespeariana — prendono parte ottanta attori diretti dal regista Giacomo Colli (Foto Guido Di Domenico)



Non è una rete ... è l'ingrandimento di un tessuto di pura lana. In questa immagine è possibile sintetizzare tutte le proprietà che rendono perfetta la lana. L'intreccio dei fili, nella sua mirabile regolarità, rende il tessuto resistente ed elastico in ogni circostanza e a tutte le sollecitazioni; l'intersecarsi delle fibre naturalmente ondulate imprigiona l'aria e funge da termostato, mantenendo il corpo in condizioni termiche ideali; la fusione dei fili tinti nei più svariati colori si esprime in un insieme di mille toni diversi. Il tessuto di pura lana, che è il risultato dell'utilizzazione delle naturali proprietà della fibra in un complesso ciclo di trasformazione industriale, esalta tutte le qualità che rendono la lana **insostituibile**.

PROPAGANDA I. W. S. 1376 studio 37

CON NATURA E TECNICA

LANA UGUALE **QUALITÀ**

NON POTETE SBAGLIARE

DEVE ESSERE LANA

Concorso per «Violino di fila» presso l'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana.

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per titoli ed esami per un posto di:

VIOLINO DI FILA

presso l'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 3 aprile 1965.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Servizio Reclutamento e Addestramento - Via del Babuino, 9 - Roma, ove in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

Concorso per Artista del Coro presso il Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per un posto di:
CONTRALTO
presso il Coro di Roma della RAI.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1928;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 3 aprile 1965.

Le interessate potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Servizio Reclutamento e Addestramento - Via del Babuino, 9 - Roma, ove in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

Concorso per Artista del Coro presso il Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

A rettifica di quanto comunicato sui numeri 8 e 9 del nostro settimanale, si precisa che il concorso per un posto di **soprano**, il cui termine di scadenza per la presentazione delle domande era fissato per il 6 marzo c.a., si riferisce al **Coro della RAI di Milano e non al Coro di Roma**.

In relazione a quanto sopra, il termine di scadenza per la presentazione delle domande viene portato al 20 marzo 1965.

DISCHI NUOVI

Festival di Sanremo



TIMI YURO
L'AUTUNNO E L'INVERNO
IN DISCO

Fra gli stranieri che più impressionano il pubblico per le loro qualità vocali al Festival di Sanremo è senza dubbio Timi Yuro, che è anche alla

presto riappare alla «Fiera dei sogni». Le due canzoni interpretate da Timi, E poi verrà l'autunno e Ti credo, sono incise in 45 giri dalla



KIMI DEE
SENZA TE
SENZA TE

Mercury. Un'altra straniera che ha ottenuto un vivo successo di simpatia è stata Kimi Dee, giunta in finale assieme a tutte alle di Aspetta domani. Queste canzoni, insieme a Senza te, è stata edita in 45 giri dalla «Fontana». Dusty Springfield, la bella inglese che ha rapidamente conquistato il pubblico britannico ma che a Sanremo è stata meno fortunata (forse colpa delle canzoni che le erano state affidate), ha visto apparire il suo primo 45 giri in italiano per le edizioni «Philips». Sul disco sono incise Tu che ne sai e Di fronte all'amore. La versione discografica è certo un milione di quella che abbiamo ascoltato in ripresa diretta dal Casinò.

Musiche alla TV



MINA
STUDIO UNO

Una delle sorprese fatte da Mina a «Studio Uno» è stata la presenza in chiave personalissima di Se piangi, se ridi, la canzone portata alla vittoria al Festival di Sanremo da Bobby Solo. Il pezzo è stato inciso su un 45 giri della «R.F.I.», che contiene anche Più di te, traduzione italiana del ritmo moderato americano I won't tell.



MOUOUDI
MOUOUDI

La sigla delle fortunate trasmissioni della serie «Le inchieste del commissario Maigret» ha in curioso modo di un telespettatore. La sua immediatezza, l'atmosfera che sapeva immediatamente creare, giustificano l'interesse. La canzone è intitolata Le mal de Paris ed è interpretata dal cantante Mououdji, già ben conosciuto anche dal pubblico italiano. Ora Le mal de Paris è stato inciso su un 45 giri della «Philips». Sul verso dello stesso disco, un altro pezzo pieno di colore, Un jour tu verras.

Musica leggera



MARISA SOLINAS
COME TANTE ALTRE STELLE

Anche Marisa Solinas, come tante altre stelle del cinema, tenta la via del festival canzoniere. In realtà aveva percorso i primi passi della carriera artistica proprio fra le note, ma finora non aveva mai inciso un disco. L'opportunità le è stata offer-

ta dalla «Voce del padrone», che in un 45 giri ha inciso *Dei imparare*, un motivo ispirato al film *Le conseguenze*, interpretato dalla stessa Solinas. È naturalmente difficile, anche per una cantante dotata, fare centro al primo colpo; tuttavia, seguendo un po' lo stile di altre attrici cinematografiche che l'hanno preceduta, Marisa se la cava ricorrendo alle risorse della sua sensibilità artistica più che a doti canore vere e proprie.

Canzoni popolari



FONT-CETRA
FONT-CETRA

La moda delle canzoni dialettali e popolari sta dilagando da qualche tempo, comincia a cedere ad un gusto talvolta grossolano. A questa tendenza si oppone nettamente un giovane piemontese, Roberto Balocco, il quale, traendo spunto da vecchie canzoni e ballate, le ripresenta attraverso un filtro tutto personale, oppure, ne inventa di interamente nuove sulla vena del moderno cantastorie. Intendiamoci, non stiamo percorrendo strade in una rarefatta atmosfera intellettualistica: siamo sempre su un terreno solido, pieno di cose concrete, di problemi immediati, di faccende che si sbrigano fra la «piola», un locale che tradurremmo inesattamente «osteria» in italiano e «pub» in inglese, e la casa, che non è sempre un pacifico rifugio. Questo il tema attorno al quale è stato costruito un nuovo 33 giri (30 centimetri) edito dalla «Font-Cetra» dal titolo «Le canson d'la piola», che raccoglie quattordici fra le canzoni presentate da Roberto Balocco nel febbraio scorso al Teatro Gobetti di Torino. Non omettiamo le canzoni: i titoli ben poco direbbero ai lettori fuori del Piemonte. Rimandiamo tutti alle chiare note che corredano ogni pezzo, facilitandone la comprensione. Un ultimo doveroso cenno alle qualità tecniche del disco, davvero ottime.

Musica classica



MOZART
MOZART

Il gruppo completo dei sei quartetti mozartiani dedicati a Haydn viene presentato dalla «Voce del Padrone» in una pregevole edizione della sottomarca «Epic» (tre dischi stereo e mono). Queste celebri opere erano sinora disponibili separatamente, in combinazione con altre pagine di Mozart o di autore diverso. Vederle riunite nella esecuzione dello stesso complesso (il quartetto Juliano con questo quartetto) è una guida tematica, costituirà per molti discofili la realizzazione di un sogno. L'importanza del ciclo nello sviluppo dell'arte di Mozart e nella storia della musica nel quattrocento è inestimabile. Non soltanto Haydn fu colpito dall'originalità della scrittura (il commento fu: «Mozart è il più grande compositore che io conosca»), ma anche Beethoven, il quale ricopiò uno dei finali in un'opera che illumina bene i sentimenti melanconici, talvolta disperati contenuti non soltanto nei tempi lenti ma anche in qualche minueto ed espressi mediante un raffinato uso delle modulazioni. Restano in secondo piano i va-

lori costruttivi, così evidenti, per esempio, nell'ultimo quartetto, in do maggiore, per il quale era da attendersi una esecuzione più energica. Ma la funzione degli strumentisti è ammirevole e così pure l'adesione al nuovo stile mozartiano in cui l'impronta di Haydn è assorbibile, ancora più geniale.



DIXIT
DIXIT

L'incisione del *Dixit* in un disco «A-madeo» è un altro sorprendente contributo alla scoperta di Antonio Vivaldi, la cui rivalutazione, sulla base di un ricchissimo materiale rinvenuto a Genova e a Torino, stando in questi anni i frutti migliori. Abbiamo parlato qualche settimana fa dell'oratorio *Juditha triumphans* dell'Angelicum, poi di concerti per liuto e mandolino della «Vox». Ora è la volta di questo doppio, due cori e due orchestre che è stato definito «La Passione secondo San Matteo di Vivaldi». Indubbiamente, se l'accostamento con il massimo capolavoro bachiano può sembrare ardito, tratta quest'oratorio in posizione sacre più notevoli del diciottesimo secolo, per la fusione di un sentimento religioso, puro e autentico nei suoi slanci, con una libertà di espressione drammatica che fa pensare a quelle opere del resto nelle stesse Passioni di Bach trapelano echi mondani. E la mondanità di Vivaldi consiste nell'adattare ad un soggetto mistico la propria ispirazione, così calda e pronta ad accendersi di fronte ad avvenimenti o ai fenomeni della natura. Il risultato, in questo «Dixit» composto di dieci parti e singolarmente conciso, è stupendo. Citiamo a titolo di esempio, il *Judicabit*, evocativo di una potenza infinita, e il *Coro della De torrente*, in cui ritroviamo l'autore inimitabile delle «Quattro stagioni». L'esecuzione, affidata ad uno dei principali esperti della musica vivaldiana, Angelo Ephrikian, alla guida dell'Orchestra dell'Università di Vienna (direttore dei cori Hans Gillesberger) è un modello di discrezione: mai un accento calcolato, mai un'evasione in un lirismo meno vigile. Nella *Sinfonia al Santo Sepolcro*, altra pagina di straordinaria bellezza, che completa questo disco, l'orchestra ha occasione di confermare la sua precisione stilistica.

Jazz



CARISCH
CARISCH

Un nuovo disco della «Parlophon», distribuito in Italia dalla «Carisch», presenta una interessante serie di menzionate su un capitolo di particolare importanza nella storia del jazz: quello della collaborazione di Frankie Trumbauer e Bix Beiderbecke. I due grandi solisti bianchi sono scomparsi da anni, il primo nel 1936, il secondo nel 1931: ma dalla loro collaborazione sono nate alcune fra le più interessanti registrazioni della storia del jazz. Il microsullo (33 giri, 30 cm.) presenta alcuni di questi pagine, che finora potevano soltanto essere ascoltate da collezionisti privilegiati; abbracciano un periodo che va dalla tarda estate del 1927 alla primavera del 1929. Bix alla cornetta (la cui voce può anche talvolta essere ascoltata mentre accompagna il cantante) e Frankie al sassofono fanno miracoli. Il disco è certamente uno dei più interessanti, in campo jazzistico, di questi ultimi tempi.

HI. FI.



UNA RIVOLUZIONE NELLA SCIENZA COSMETOLOGICA

Il "BIOSTIMULINE": La scoperta del Prof. FILATOV che permette l'eliminazione delle RUGHE e delle GRINZE.

La Vostra bellezza Vi costerà solamente L. 2.900 al mese!

Fu per puro caso che il Prof. Filatov arrivò alla scoperta del « BIO-STIMULINE » e meglio degli « STIMOLANTI BIOGENI » come egli ebbe a denominarli. Durante ricerche destinate a ridare la vista per mezzo del trapianto della cornea, a pazienti ciechi od in via di divenirlo il Prof. Filatov ebbe ad osservare che, senza un apparente motivo, anche altre sofferenze ribelli ad ogni terapia, ne venivano alleviate. In particolare fu una sorpresa poter constatare la rigenerazione dell'epidermide circostante il trapianto con assodamento dei tessuti cutanei e ciò anche nel caso di pazienti anziani od affetti da malattie della pelle con piaghe suppuranti. Era l'inizio di un metodo di cura completamente nuovo! Il Prof. Filatov, e con lui tutta una schiera di investigatori, si misero alla ricerca di una spiegazione plausibile di questo fenomeno così inaspettato, e portando a termine una numerosa serie di prove riuscirono finalmente a stabilire che il trapianto di sostanze cellulari da luogo alla produzione in loco di « agenti stimolanti » specifici. Tali agenti capaci persino di guarire un organismo malato, furono chiamati « Stimolanti biogeni ».

DATI SCIENTIFICI

Nella sua famosa dissertazione intitolata: « Fondamenti biologici della terapia dei tessuti », il Prof. Filatov riassunse nel 1952, in termini di alto valore scientifico, la preziosa esperienza da lui acquisita con speciale riguardo all'uso degli « stimolanti biogeni ». Nel frattempo, constatato l'esito felice e i risultati talvolta addirittura sorprendenti ottenuti dal trattamento con tessuti cellulari secondo la terapia suggerita dal Prof. Filatov, in centinaia di migliaia di casi curati in cliniche ed ambulatori del mondo intero, le riviste mediche più quotate tanto in Germania che all'estero, vi richiamarono l'attenzione degli studiosi. Destò particolare grande interesse nel mondo medico quanto in merito ebbe ad affermare il Prof. Cordaro nel suo famoso trattato: « Il successo dei trattamenti a base di tessuto cellulare con produzione di "stimolanti biogeni"; terapia scoperta dal Prof. Filatov, è ormai scientificamente riconosciuto! ».

Citeremo ancora la Rivista Medica: « Che cosa c'è di nuovo nella Medicina » (1962-63), che descrive la via seguita dagli studiosi per poter distinguere gli aspetti sequenti nel meccanismo d'azione di questo nuovo metodo terapeutico:

- 1) Gli acidi carbossilici ed aromatici presenti inducono una stimolazione biogenica ed accelerano la cicatrizzazione;
- 2) Si attua una riattivazione del mesenchima (tessuto connettivo embrionale), con speciale riguardo alle funzioni del trofismo (stato nutrizionale), alla plasticità dei tessuti e alla formazione di anticorpi;
- 3) Si dà luogo ad una riattivazione della attività ormonale pur nell'assenza di ormoni;
- 4) Si attua una stimolazione dei riflessi condizionali;
- 5) Si verifica una riattivazione del SRE (Sistema Reticolo-Endoteliale), unità funzionale costituita dalle cellule biologiche attivissime del Mesenchima i cui compiti sono: formazione di riserve, fagocitosi, formazione di anticorpi, e che sotto forma di cellule endoteliali e reticolociti o cellule congiuntive, costituisce in buona misura la superficie assorbente interna dell'organismo!
- 6) Si dà luogo alla costituzione di punti di attacco del sistema nervoso vegetativo;
- 7) Si ottiene l'attivazione del metabolismo proteico e lipidico, che rappresenta una parte integrale del metabolismo generale; i lipidi, sostanze di importanza vitale per l'organismo, sono nella loro struttura affini ai grassi;
- 8) Si formano degli anticorpi;
- 9) Si verifica la dilatazione, con conseguente acceleramento del flusso sanguigno, dell'alveo circolatorio terminale (ramificazioni terminali del sistema vasale, nel cui ambito avviene il metabolismo tra il flusso sanguigno ed i tessuti), ottenendosi come risultato una migliore eliminazione dei residui non assimilati.

L'Istituto di Ricerca Cellulare nel campo della terapia a base di tessuti cellulari (Istituto del Liechtenstein) si occupa da anni in modo particolare dell'impiego per via orale e per uso esterno degli « stimolanti biogeni » in confezioni, in pomate od in compresse. In conseguenza degli studi eseguiti si è potuto constatare che l'effetto terapeutico non è limitato all'azione di rivitalizzazione e di rigenerazione, ma che le sostanze in oggetto possono trovare anche un ottimo impiego nella cosmesi.

Infatti, sottoponendo a trattamento ferite a lenta guarigione, si manifestava un inaspettato ringiovanimento cutaneo, in quanto la pelle si distendeva rapidamente diventando liscia e morbida, mentre le cicatrici e pieghe scomparivano. Ci siamo finora limitati a considerare i notevoli risultati conseguiti dalla terapia dei tessuti cellulari in seguito alla scoperta degli « Stimolanti biogeni » del Prof. Filatov. L'osservazione dei sopra indicati effetti terapeutici sulla pelle indusse gli studiosi a trasferire le loro positive esperienze nel campo della cosmetologia. Vi parleremo infatti dell'impiego degli « Stimolanti biogeni » nella preparazione dello « ZELLOSTIMULIN ».

Si tratta di un cosmetico SENSAZIONALE.

L'esperienza acquisita e gli straordinari risultati già ottenuti, messi a disposizione dell'Istituto di Cosmetica Cellulare di Monaco di Baviera, consentirono ai suoi investigatori di sviluppare un preparato ad uso cosmetico veramente nuovo: lo « ZELLOSTIMULIN ». Questa crema biostimolante permette alle signore e — fattore oggi di estrema importanza — agli uomini l'impiego esteso degli « Stimolanti biogeni » scoperti dal Prof. Filatov, per la lotta contro l'invecchiamento, contro le rughe, le grinze, i brufoli, contro la pelle avvizzita e rilassata. « ZELLOSTIMULIN » unisce a diversi ingredienti di alto valore cosmetico le sostanze biostimolanti delle cellule dei tessuti, secondo la scoperta del Prof. Filatov, offrendo così un preparato cosmetico assolutamente efficace e moderno.

METETE A PROVA IL VOSTRO ORGANISMO

Ricordate: Soltanto persone dall'aspetto giovanile e curato hanno una presenza attraente ed affascinante. Perciò è necessario avere la pelle libera da rughe, morbida ed elastica soprattutto nel volto, sul collo, sul petto, sulle cosce e sulle gambe.

Guardatevi nello specchio ed accertate la presenza o meno di rughe, grinze, brufoli, pelle impura od avvizzita nel viso, sul collo e sul petto, sulle cosce e sulle gambe, sulla parete addominale e sulle braccia.

Se rilevate qualcuno di questi difetti, decidetevi subito per una cura cosmetica a base di tessuti cellulari con ZELLOSTIMULIN! Non dimenticate quale parte decisiva abbia la vostra presenza nella vita quotidiana! Per essere in grado di conquistare effettivamente gli altri, per farvi strada nel vostro ambiente, per dare l'impressione di giovinezza e di vitalità, per riuscire simpatici: tutta la vostra esistenza personale e sociale, la felicità stessa dipendono dal vostro aspetto: una sola ruga di troppo può decidere tutto per voi!

Ed eccovi qui un'ulteriore prova dell'eccellente risultato ottenuto con l'impiego dello ZELLOSTIMULIN: osservate le fotografie qui sotto, le quali sono state riprese sotto controllo. Osservatele attentamente: queste fotografie documentarie dicono molto di più di un intero discorso.



Prima del trattamento.



Dopo il trattamento.

La Signora D. dichiara: sono molto soddisfatta del trattamento con ZELLOSTIMULIN, dopo un tempo molto breve già era possibile osservare un risultato sorprendente: la pelle specialmente intorno agli occhi si era distesa per nessun motivo interrompere l'uso dello Zellostimulin.

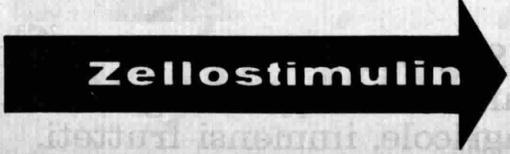
Perchè proprio Zellostimulin ?

- Zellostimulin** contiene stimolanti biogeni che rigenerano e ringiovaniscono la pelle
- Zellostimulin** contiene importanti sostanze nutritive e generatrici della pelle
- Zellostimulin** distende la pelle, dà inizio alla proliferazione cellulare e rassoda i tessuti
- Zellostimulin** provvede ad una migliore circolazione sanguigna della pelle
- Zellostimulin** combatte efficacemente la formazione di rughe e grinze ed impedisce l'ingrandimento dei pori
- Zellostimulin** fa scomparire rapidamente i difetti della pelle rendendola morbida come la seta
- Zellostimulin** toglie il nutrimento ai brufoli
- Zellostimulin** non provoca allergie della pelle ed è economico nell'impiego
- Zellostimulin** ha avuto il consenso di centinaia di dermatologi e di esperti di cosmesi

Quando ordinate, fate attenzione al marchio ZELLOSTIMULIN con la « Z » che vi garantisce la qualità!

Affrettatevi! ecco come procurarvelo:

Indirizzate una cartolina postale a ZELAFORTE Italiana s.p.a. - Rep. RC - Via Torino 40, Roma, ordinando una cura bimensile di Zellostimulin (sufficiente per il viso). Riceverete subito quanto richiesto contro assegno al prezzo di L. 2.900 più spese di spedizione, con le istruzioni per l'uso e con l'aggiunta di un TUBETTO per una PRIMA PROVA GRATUITA di dieci giorni. GARANZIA: Se insoddisfatti della prova gratuita, potete restituire entro 15 giorni il vasetto originale pervenuto, purché non sia stato aperto, e Vi sarà rimborsato il prezzo pagato.



È STATO IL PRIMO!

CIRIO è stato il primo nel 1920 a produrre le CONFETTURE e ad imprigionare il sapore, l'aroma e il profumo della frutta fresca e matura in una deliziosa gelatina di frutta e zucchero.

CONFETTURE CIRIO, che fragranza, che bontà... tutti lo dicono: Non c'è paragone!

COME NATURA CREA, CIRIO CONSERVA.

CIRIO: quindici stabilimenti, dal nord al sud, tra i quali un grande zuccherificio. CIRIO: cinque tenute agricole, immensi frutteti.



65 B

confezioni sanRemo - Caerano S. Marco (TV)

...a loro invece consiglio un "sanRemo"

Il buon negoziante sa giudicare bene e a un cliente di riguardo consiglia gli abiti sanRemo. Vuole che il suo cliente si senta subito ben vestito ed elegante e anche dopo rimanga soddisfatto. Un vestito sanRemo si giudica, subito, per il suo taglio personale e per la qualità delle stoffe e dei disegni;

e poi portandolo, ci si rende conto dell'accuratezza di ogni particolare nella sua fattura. (Tutto questo senza contare che un abito sanRemo non è certo più caro). Il prossimo vostro abito sanRemo è già pronto per voi in una grande varietà di stoffe, modelli e taglie.

confezioni sanRemo®

abiti per uomo e ragazzo



“NUOVA VITA,, per i Vostrî capelli



**SOLO NEL FOLTENE
C'E' IL TRICOSACCARIDE**

LA SOSTANZA NATURALE, CHE FA CRESCERE I CAPELLI CON AZIONE BIOCATALIZZATRICE SULLA PAPILLA PILIFERA, FRUTTO DI ANNI DI RICERCHE E DI STUDI RIGOROSAMENTE SCIENTIFICI SULLE ANOMALIE DEL CUOIO CAPELLUTO



FOLTENE
confezione da 15 fiale L. 8.900

per rinforzare
il cuoio capelluto
ed arrestare
la caduta dei capelli

FOLTENE FORTE
confezione da 15 fiale L. 12.000
cura radicale per riattivare
le papille pilifere
arrestare la caduta
e far crescere i capelli

FOLTENE

nelle farmacie
e nelle migliori profumerie

NEOTIS s.a.s.
viale F.lli Rosselli 14 - Como

E' UN PRODOTTO

neotis

NEOTIS vuol dire "nuova vita"

ci scrivono

(segue da pag. 2)

non ha fiutato, ed ha sborsato le duecento lire richieste. Ma lo, per una questione di principio, non mi sento di mandarla giù. E le chiedo: non è evidente il dolo del fruttivendolo?» (Eugenio G. - Napoli).

Sì, caro signore, il dolo del fruttivendolo è evidentissimo. Per indurre le buone massaie a comprar frutta da lui, egli ha indicato a grossi caratteri un certo prezzo, specificando a caratteri minuscoli che quel prezzo vale per mezzo chilo, e non per un chilo. E siccome l'uso corrente è di riferire il prezzo della frutta fresca al chilo, ecco che le massaie ci sono cadute: hanno stipulato il contratto di vendita, indottevi dal raggio posto in opera, relativamente al prezzo, dal venditore. Tuttavia, ciò malgrado, io non credo che il contratto concluso da Sua moglie possa essere annullato. A questo fine non basta che si riscontri il dolo, ma occorre che il dolo che una parte ha esercitato in pregiudizio dell'altra parte sia intollerabile. In altri termini, i giuristi opportunamente distinguono tra dolus malus e dolus bonus, e solo nel primo caso ritengono impugnabile il contratto. Per dolus bonus, in particolare, si intende un raggio prevedibile, e comunque tollerabile, nella vita degli affari. Il commerciante che assicura al cliente essere la sua stoffa la migliore che vi sia, dice qualcosa che il cliente a priori deve ritenere quanto meno dubbio. E così il fruttaiolo che attira clienti al suo banco con un cartello completo di ogni debita indicazione ("50 lire al mezzo chilo"), ma configurato in modo da attrarre lo sguardo solo su una parte di esso, è un furbacchione, non si discute, ma tutto sommato non esorbita dai limiti della "abilità" nella sua professione. Sua moglie, insomma, avrebbe dovuto prestare maggior attenzione al cartello del prezzo. Niente da fare, a mio avviso. (Postilla. Ne ho parlato anche a mia moglie, la quale ovviamente non è d'accordo con me in punto di diritto, ma in punto di fatto mi prega di chiederLe dov'è che si vendono pere a 100 lire al chilo).

a. g.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

**Domenica 14 marzo 1965 -
Ore 12,10-12,30 - Stazioni del
Secondo Programma**

ASPETTA DOMANI (Bon-
gusto)

Fred Bongusto - Orchestra
diretta da Sauro Sili

PIU' AMICI DIVENTIAMO
(Bonagura - Coppola - Guar-
nieri)

Audrey - Orchestra di G. F.
Intra

PARLA DI TE (Paoli-Del
Turco)

Riccardo Del Turco - Luis
Enriquez, la sua orchestra
e i 4+4 di Nora Orlandi

GOLDFINGER (Bricusse-
Newley-Barry)

Shirley Bassey - Orchestra
diretta da John Barry

SE PARTIRAI (Pallavicini-
Jurgens)

Udo Jurgens - Orchestra di
Ezio Leoni

NOTTURNO IN BLUE (Mo-
joll)

Jack Colorado e la sua or-
chestra



Opel Kadett... Lavaggio sì, ingrassaggio no!

Le stazioni di servizio Opel si trovano ovunque ma voi ne avrete raramente bisogno. Perché la vostra Kadett richiede un minimo di manutenzione: nessun punto da lubrificare, cambio dell'olio solo ogni 5000 km. Nemmeno i distributori di benzina avranno il piacere di vedervi spesso: un pieno ogni 470 km (7 litri di benzina normale per 100 km).

Però la Kadett non è solo una utilitaria che vi permette di fare economie, è soprattutto una vettura di famiglia, una «vera automobile»:

- motore anteriore di 993 cc
- accelerazione da ferma a 80 km/h in 12,5" con motore potenziato e in 15" con motore normale

- freni potenti che consentono di bloccare fulmineamente
- lunghezza, larghezza e altezza interne garantiscono un viaggio confortevole a 5 persone
- ampio vano portabagagli

La Kadett ha il vantaggio esclusivo di essere una Opel. Opel è sinonimo di fiducia, qualità ed economia.

4 modelli: Berlina, Lusso, Caravan, Coupé, a partire da sole L. 944.000* franco sede Concessionario, in condizioni di marcia, compresi dazio e I.G.E.

*Prezzo suggerito

Chiedete una documentazione completa sulla Kadett ai Concessionari Opel o direttamente alla

GeneralMotors Italia S.p.A., Milano, Via Tito Sperti 8

Opel Kadett

la 1000 che va forte

Un prodotto della General Motors

un cambiadischi **LESA**
crea per voi
lunghi momenti
di felicità



automaticamente
puntualmente silenziosamente

effettua la sostituzione dei dischi da riprodurre — fino ad otto di qualsiasi diametro — e vi dona la gioia di un ininterrotto, piacevolissimo ascolto della vostra musica preferita. Ecco due nuovissimi, perfetti fonografi **LESA** che vi faranno apprezzare i pregi e i vantaggi di un cambiadischi realizzato con i più moderni criteri della tecnica fonografica.



LESAPHON Mod. 521 «CENTAURO»
Fonovaligia di linea modernissima, con cambiadischi. Altoparlante di grande diametro e di alto rendimento sistemato nel coperchio staccabile. Potenza di uscita: 3 watt indistori.

L. 37.700



LESAPHON Mod. 622 «ALTAIR»
Fonovaligia stereo del tipo «Drop-Down» con cambiadischi ribaltabile. Due altoparlanti laterali fissi, di elevata resa acustica. Potenza di uscita: 6 watt indistori (3 watt per canale).

L. 67.800

LESA

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO

LESA OF AMERICA - WOODSIDE N.Y. • LESEA DEUTSCHLAND - FREIBURG i Br. • LESEA FRANCE - LYON • LESEA SUISSE - BELLINZONA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 42 - N. 11 - DAL 14 AL 20 MARZO 1965
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **GIGI CANE**

SOMMARIO

L'immagine di Shakespeare attraverso ottanta attori di Mario Busiello	11-12
Pabst , il vecchio leone di Fernando Di Giannatteo	13-14
Meno patetica più allegra la « Fiera » dei giovanissimi di Erika Lore Kaufmann	14-15
Diciotto canzoni in gara per il « Gran Premio dell'Eurovisione » di S. G. Biamonte	16-17
Dapporto , il « maliardo » della rivista, ritorno alla televisione di Riccardo Morbelli	18-19
Canzoni per i più piccini di g. len.	21

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: Il padrone del villaggio - Il Guaracino	28-29
Lunedì: West Front - Errore di persona	32-33
Martedì: Anna prendi il fucile - La serata bis - La musica in Italia	36-37
Mercoledì: Quel bandito sono io	40-41
Giovedì: Una nuova vita - Il coraggio civile dei giudici di Savona	44-45
Venerdì: Acciaio è progresso - Una sonata di Brahms - Chi canta per amore e chi per nostalgia	48-49
Sabato: Il Parco Nazionale d'Abruzzo - Il giocatore di nichelini	52-53
Radio 30-31: 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51; 54-55	54-55
Radio locali	56-58-59-60
Esteri	61
Filodiffusione	62-63

RUBRICHE

TRA I PROGRAMMI RADIO

DELLA SETTIMANA 24-26-27

Nazionale: « La voce umana » di **Poulenc** - « Finita la commedia », di **Adamov** - « I compleanni » di **Vittorio Sermoniti** - **Enrico Caruso** - « Due chiacchiere » con **Tommi**

Secondo: « Ecco la prova » di **Giorgio Prosperi** - Udine, sintesi del **Friuli**
Terzo: « Wallenstein » di **Zafred** - « Incanti » di **Carlo Prosperi** - **D. H. Lawrence**

Leggiamo insieme	22
Qui i ragazzi	64-65
La donna e la casa	67-69-70-72
Dischi nuovi	4
Risponde il tecnico	58-59
Personalità e scrittura	72
Ci scrivono	2-8
L'avvocato di tutti	2
La schedina del Totocalcio	30
Orscopo	75
Lingue estere alla radio: inglese	59

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21**
Telefono 57 57

Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61**
Redaz. romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100
Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Maita sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: **SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni**
Direzione Generale: **Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53**
Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: **SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 54 04 43**

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla **ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino**
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

«Tutto il mondo è un teatro» chiude le celebrazioni per il IV centenario shakespeariano

L'immagine di Shakespeare attraverso ottanta attori

Napoli, sera inoltrata del 16 gennaio. Il cielo è stellato, la temperatura mite come il più delle sere del quasi inesistente inverno partenopeo. Allo studio uno del Centro di Produzione TV, invece, si congiura contro il bollettino meteorologico: si mettono a punto lunghe condutture che — collegate a una presa d'acqua esterna — attraversano il soffitto dello studio fra le « passerelle » e i tralicci delle luci, per fornire col semplice girare di una chiave a pignone a volontà; si sistemano i collettori destinati a raccogliere i rovesci d'acqua; si coprono con teli impermeabili telecamere e microfoni; si provano i « fumoni », preparati speciali per fingere la nebbia; si azionano i compressori che producono il vento; guizzano le luci a intermittenza che adombrano i fulmini, « mixati » al fragore dei tuoni proveniente da un disco che gira in cabina « audio ».

Tre mesi di lavoro

Tutta una schiera di tecnici, « rumoristi », scenografi, esperti di « effetti speciali » sta confezionando una tempesta in piena regola, in una alchimia magica che di lì a poco immergerà lo studio in una autentica, paurosa notte di tempesta. Quando tutto è pronto, si aprono le... cateratte e si dà il via alla registrazione. Arnoldo Foà, Armando Bandini, Silvano Tranquilli, Renato Mori affrontano impavidi l'inclemente del tempo, e del regista, per interpretare una delle scene « clou » di *Re Lear*: nella foga della recitazione, e fra gli scrosci d'acqua che gli piovono addosso, Tranquilli non si avvede che la protezione metallica di un proiettore, sganciata, gli vola sulla tempia, « figurando » alla perfezione un pesante ramo d'albero schiantato dalla furia degli elementi. E senza minimamente dar vista di accusare il colpo, incurante della ferita, fa onore al suo cognome consumando tranquillo sino in fondo le battute.

L'episodio, indice di una dedizione al lavoro senza dubbio esemplare, è sufficientemente rivelatore dell'entusiasmo e dell'impegno profusi dagli attori — oltre che da tutti gli altri collaboratori — nel dar vita al programma *Tutto il mondo è un teatro*. Programma alla cui realizzazione ha provveduto, per la durata di circa



Nicoletta Languasco e Carlo D'Angelo in una scena di « Misura per misura » nella puntata di « Tutto il mondo è teatro » dedicata all'amore. Carlo D'Angelo partecipa a tutte le trasmissioni del ciclo poiché, oltre ad aver interpretato numerosi personaggi dei ventotto drammi che compongono la vasta antologia, è anche il presentatore del programma

tre mesi — dal 13 novembre del '64 al 9 febbraio di quest'anno, con la sola eccezione dei giorni di Natale, Capodanno ed Epifania — un'« équipe » guidata dal regista Giacomo Colli.

« Tutto il mondo è un teatro, e tutti gli uomini e le donne null'altro che attori... »: inizia così una battuta di *Come vi piace* di William Shakespeare; la prima proposizione appunto della battuta, che sembra sintetizzare la complessa tematica del sommo drammaturgo inglese, è stata assunta come titolo del ciclo di trasmissioni di cui stiamo parlando. Sette puntate che andranno in onda le prime quattro ogni mercoledì, a partire dalla prossima settimana; le rimanenti dopo un intervallo di un mese circa. Con queste ultime la nostra TV concluderà le celebrazioni per il quarto centenario della nascita del bardo di Stratford-on-Avon, inaugurata il 23 di aprile dello scorso anno con un « recital » di Gassman e proseguite con la rassegna *Grandi interpreti*

di Shakespeare, con *l'Amleto* tedesco di Maximilian Schell, con le tragedie « romane » *Coriolano*, *Giulio Cesare*, *Antonio e Cleopatra*.

Di queste iniziative, *Tutto il mondo è un teatro* è fuori di dubbio quella di maggior respiro, per vari aspetti assolutamente « nuova » e originale.

Sette temi

Non si tratta infatti né di una serie di « recitals » né — come potrebbe parere a prima vista — di una antologia. Semmai è il caso di parlare di una inedita forma o genere di trasmissione: una sorta di discorsospettacolo sul mutevole, molteplice atteggiarsi dell'animo umano in sentimenti e passioni — l'amore, l'ambizione del potere, l'orgoglio, la gelosia, l'aspirazione alla giustizia, l'ingratitudine, l'angoscia, il dubbio, la sete di conoscenza, la brama della vendetta, la melanconia, l'anelito all'evasione dalla realtà, la cupidigia — quali la

grande arte di Shakespeare colse e rese universali attraverso personaggi vivi e attuali sempre, anche se in dossano gli abiti desueti di Otello o Cleopatra, di Amleto o Cordelia.

Scrisse Goethe dei drammi di Shakespeare che essi sono « libri aperti del Destino, in cui il vento della commossa vita soffia, e qua e là li sfoglia violento »; a ricomporre le pagine in un discorso organico e unitario, rigoroso eppure piano e avvincente per il pubblico dei telespettatori, ha pensato Gerardo Guerrieri, studioso di teatro e curatore del ciclo, con la collaborazione di Giacomo Colli e Carlo D'Angelo, gli ultimi due rispettivamente anche regista e presentatore-attore.

Così, in sette puntate, si sono isolati altrettanti temi, o filoni, illustrati e presentati sotto i titoli de *La ruota dei re*, *La foresta di Arden*, *Il capo e il popolo*, *L'amore*, *La notte di Re Lear*, *Buffoni, cortigiani e tagliaborse*, *La vendetta*. Per mettere insieme le trasmissioni è stato

utilizzato un materiale copiosissimo desunto da ventotto dei trentasette lavori drammatici del grande drammaturgo inglese, oltre a vari stralci dai sonetti, nelle versioni dei traduttori più qualificati, da Montale a Baldini, da Vittorini a Quasimodo, da Squarzina a Vico Lodovici, da Pavolini allo stesso Guerrieri.

Ricca galleria

Ottantatré attori, dei quali molti ricorrenti in più di una puntata, hanno prestato voce e volto ai molti personaggi — ora tragici e cupi ora comici e giocosi — allineati nella ricca galleria delle sette trasmissioni. In testa a tutti, Carlo D'Angelo, che alla duplice veste di collaboratore ai testi e speaker coordinatore delle scene selezionate ne aggiunge una terza di interprete, nei ruoli particolarmente impegnativi di Enrico V, Riccardo II, Amleto, Angelo da *Misura per misura*.

D'Angelo ha fatto di Sha-



Roldano Lupi interpreta la parte di Coriolano nella puntata « Il capo ed il popolo ». Le altre sei puntate del ciclo sono « La ruota dei re », « La foresta di Arden », « L'amore », « La notte di Re Lear », « Buffoni, cortigiani e tagliaborse » e « La vendetta ». Ogni puntata, come si vede, isola determinati temi



Antonio Venturi, nella parte di Romeo, piange sulla sua Giulietta (Gabriella Fortellati) nella puntata dedicata a « L'amore ». L'intera serie è stata realizzata nel nuovo Centro di produzione di Napoli da una équipe che, per tre mesi, ha lavorato sotto la direzione del regista Colli. La scenografia è di Pino Valentini, i costumi sono di Antonio Hallecker

kespeare la passione principale della sua carriera di attore, e ne ha sin qui recitato, fra teatro, TV, radio, una ventina di drammi, persino in presenza del Pontefice. A proposito di *Tutto il mondo è un teatro*, ci confessa che si è trattato per lui di una esperienza di estremo interesse: il servire da tramite essenziale fra il grande baro inglese e la vastissima platea dei telespettatori, cui per la prima volta nella storia della TV la poesia di Shakespeare viene offerta in così larghe, e organiche, porzioni, è per un attore motivo di orgoglio e soddisfazione inconsueti, per lui, in modo specifico, il coronamento di un vecchio sogno.

Quali sono gli interpreti

Del « cast » nutritissimo degli altri interpreti, meritano una speciale segnalazione il già ricordato Silvano Tranquilli e Renato Mori che — oltre D'Angelo — sono gli unici ad aver fatto l'« en plein », avendo partecipato a tutte le puntate del ciclo.

Nella classifica per numero di prestazioni seguono Mario Ferrari, Mario Bardella, Augusto Mastrantoni, Gianni Galavotti, Lia Angeleri, Anna Miserocchi, Fernando Cajati. Prestazioni singole ma di grande rilievo quelle di Arnaldo Foà, Roldano Lupi, Mario Feliciani, Carlo Croccolo, Mario Pisu, Fosco Giachetti, Tino Bianchi, Franco Volpi, Lucia Caltulo.

Oltre che degli attori, e di più di cento tra figuranti e comparse, la lavorazione del programma ha richiesto l'impiego di collaboratori ed esperti vari, da un maestro

d'armi per i duelli di *Romeo e Giulietta* a una coreografa per le danze silvane destinate ad animare di elfi, folletti, fatine la fiabesca foresta di Arden: a quest'ultima bisogna ha provveduto — sotto la guida di Valeria Lombardi — un balletto forte di venti elementi, di cui facevano parte minuscole danzatrici in erba, incluso un soldino di cacio di non più di quattro anni.

A Giacomo Colli, regista dello spettacolo, chiediamo notizie sulla impostazione della sua ripresa. Ci risponde di aver fatto frequente ricorso ad un uso spregiudicato e inconsueto delle quattro telecamere a sua disposizione, sperimentando con felici risultati estetici, soluzioni visive inedite o ardite. Così è della ripresa « frontale », già adottata in altre sue precedenti regie, che presuppone lo scomporsi di un ambiente scenografico in due o più pareti di fronte a ciascuna delle quali è piazzata una telecamera: come si vedrà nella sequenza del « processo » ne *La notte di Re Lear* e in quella del « Coriolano » ne *Il capo ed il popolo*. Così è delle panoramiche circolari a 360° — novità assoluta per la TV — nel colloquio di Amleto con lo spettro paterno nella puntata de *La vendetta*; così dei movimenti disordinati e convulsi di una telecamera a creare l'effetto di una folla in tumulto, nella trasmissione de *Il capo ed il popolo*.

Non per nulla Giacomo Colli — che ha firmato di recente l'interessante *Michelle Kohlhaas* — è regista « di punta » delle ultime leve televisive.

Mario Busiello

Alla televisione una serie di film dedicati ad un regista dalla vita difficile

Pabst, il vecchio leone

Diede il meglio di sé negli anni della Repubblica di Weimar con tre pellicole che furono lo specchio di una Germania seria ormai moriente - Una lunga carriera che potrebbe ancora servire di modello

Immediato dopoguerra, il '48 o il '49. Vienna. Un po' fuori città, uno studio cinematografico, controllato dalle autorità sovietiche di occupazione, aveva ripreso a funzionare. In una stanza disadorna, riscaldata alla meglio (s'era in pieno inverno), incontrai Georg Wilhelm Pabst. Faccia larga, occhiali, gesti sobri, qualcosa di massiccio, di esageratamente teutonico, nella figura.

Parlò a lungo di sé, accuratamente, con un'aria disincantata, senza fervore. Avevo dinanzi uno dei maggiori registi del cinema tedesco, uno di quelli di cui era riconoscibile il segno nella storia, ma a non saperlo si poteva credere che fosse, diciamo, un dirigente bancario o un industriale in difficoltà. Quasi tutto era fermo a Vienna, il cinema vivacchiava. Pabst si arrangiava con qualche supervisione. Aveva da poco terminato *Il processo* (1948), che s'era guadagnato una buona accoglienza al festival veneziano, ma nessuno lo cercava. Dimenticato, il vecchio, glorioso Georg Wilhelm Pabst.

Un « buon dentista »

Non ne soffriva, apparentemente. Pensava che la sua parte l'aveva già fatta, e che di guai ne aveva passati anche troppi, fra Germania, Francia, Stati Uniti e Austria. Tirava vento non favorevole, si diceva che si fosse compromesso con il nazismo; lui smentiva, adduceva prove, ma la diffidenza non diminuiva. Il futuro era molto buio, non se lo nascondeva. Eppure, non uscì dalle sue labbra una sola espressione di rammarico. Sorrideva, scherzava, muovendo lentamente le mani grassocce, di là dal tavolo sgangherato. Provava un certo gusto a fare dell'umorismo, come capita a chi abbia imparato da una lunga esperienza internazionale che i rapporti richiedono leggerezza e diplomazia, dire quello che si pensa, anche le cattiverie, senza mai alzare il tono della voce.

Ad ascoltarlo (discutemmo a lungo di tecnica cinematografica, e lui paragonò, chissà perché, un buon regista a un buon dentista: tutti i dentisti sanno cavare i denti ma quel che conta è il modo), si capiva che il si-

pario era irrimediabilmente calato alle sue spalle.

Il sipario era stata la guerra, ora cominciava una esperienza tormentosa di sopravvissuto, che non avrebbe escluso i risultati importanti (dal *Processo all'Ultimo atto* ad *Accadde il 20 luglio*) ma che non avrebbe aggiunto proprio nulla al suo ritratto di maestro della regia cinematografica. Davanti a me, era già in vetrina, inchiodato ai suoi anni belli fra le due guerre, alle sue grandi battaglie per la democrazia e la pace, alle sue celebri invenzioni stilistiche, alla sua tenacia di minuzioso artigiano.

Aveva avuto una vita così difficile e astrusa che, a raccontarla, ci si smarrirebbe. Ne era uscito bene, con onore e dignità. Serio, furente a volte, lavoratore di fino e ideologo ingenuo, Pabst era per me — dietro quel tavolo, le sue mani, i suoi occhiali cerchiati d'oro, i suoi gesti lenti, il sorriso — l'immagine perfetta di tutto un mondo borghese illuminato e perbene, coraggioso e candido, lucido e cocciuto, quella minoranza borghese tedesca che il nazismo aveva spazzato via energicamente. I sopravvissuti come lui avevano magari dovuto piegarsi a qualche compromesso (lui aveva diretto un paio di film, in Austria e in Boemia, durante la guerra) ma non si erano mai venduti. A ritrovarli vivi, decorosamente vestiti e con pacato gestire da decaduti senza rimpianti, si provava commozione.

Oggi ha 80 anni

Il mondo di ieri era arrivato sino a noi, nel nostro dopoguerra, a consegnarci un messaggio di nobile (ma sfortunato e inutile) impegno umano. Il vecchio leone di *Crisi* mostrava melanconicamente le sue medaglie al valore. Ogni volta che mi occupo di Pabst (ma così raramente ci si occupa di lui) penso a quell'incontro viennese, e a quella malinconia di sopravvissuto. Oggi Pabst ha ottant'anni.

Per recuperare la sua stagione felice bisogna risalire alla Germania di Weimar, l'altro dopoguerra, dalla fine del conflitto sino all'avvento di Hitler nel '33. Passò tranquillo fra i movimenti dell'avanguardia espressioni-



Georg Wilhelm Pabst in una foto di una decina di anni fa, quando fu in Italia per un suo film. Pabst ha ora ottant'anni e conduce una vita molto ritirata. Nato nel 1885 in Boemia, studiò a Vienna, e nel 1921, dopo essersi trasferito in Germania, abbandonò il teatro per il cinema, prima come attore e subito dopo come regista. Il film che lo rivelo, « La via senza giola », realizzato nel 1925, ebbe tra gli interpreti principali Greta Garbo

Quiz, canzoni e varietà: ecco la «ricetta» per

MENO PATETICA PIÙ ALLEGRA LA «FIERA» DEI GIOVANISSIMI

stica e quelli del «Kammerspiel» (teatro e cinema da camera, psicologia e riserve in luogo degli urli espressionistici) e della «Neue Sachlichkeit» (o «neo-oggettivismo», la realtà sociale osservata ad occhio nudo, senza prevenzioni ideologiche). Propendeva per i secondi, e con stile spoglio ma duro — pane al pane, nessuna paura di essere sgradevole agli occhi dei borghesi filistei — direbbe una storia di miserie e di prostituzione, a Vienna, *Die freudlose Gasse* (La via senza gioia), che gli diede nel 1925 fama internazionale. Proseguì occupandosi, con intendimenti semi-scientifici, di problemi sessuali (*Giglio nelle tenebre*, *Lulu*, *Il diario di una donna perduta*).

La sua personalità agiva su due binari, la polemica sociale di tinta democratica e la psicoanalisi. Quando non poteva esprimersi come voleva, scantonava nell'avventura o nelle raffinatezze formali, che furono entrambe impeccabili: le sosteneva un senso del cinema che pochi altri registi possedevano e avrebbero posseduto. Tre esempi: *Atlantide* (riduzione del popolare romanzo di Pierre Benoit), *Don Chisciotte* (un affresco a volte mirabile sulla tragedia di Cervantes), e *Made-moisele Docteur* (un fumetto spionistico di alta classe, di acuta sensibilità psicologica e di grande prestigio figurativo). Uno che fa tre film così merita, anche prescindendo dalle opere con impegni culturali, una sincera ammirazione.

Le opere maggiori? Le conosciamo tutti, non abbiamo bisogno di illustrarle ancora una volta. L'antimilitarismo commosso e vigoroso di *Fronte occidentale 1918*, la satira sociale brechtiana dell'*Opera da tre soldi*, l'internazionalismo umanitario della *Tragedia della miniera*. Tre film in due anni, fra il '30 e il '31. Furono lo specchio della Germania seria che stava morendo sopraffatta dall'antica, instabile, aggressiva, mostruosa Germania razzista.

A quegli ideali troppo presto sconfitti, nell'intervallo fra le due guerre, Pabst tornò nel secondo dopoguerra, con *Il processo*, condanna appassionata dell'antisemitismo, con *Accadde il 20 luglio*, ricostruzione dell'attentato a Hitler, e con *L'ultimo atto*, la fine del dittatore e della Germania nazista. Tante altre cose in mezzo, tanti sbandamenti, nulla mai di veramente ignobile. Il vecchio signore accettava i compromessi industriali per vivere, ma qualche brandello di serietà riusciva sempre ad infilarlo, anche nel film più stupido. La sua carriera, così lunga e alla fine straracchiata, potrebbe ancora servire da modello a molti, solo che ce ne ricordassimo.

Fernaldo Di Giammatteo

Il primo film della serie dedicata a Pabst, va in onda lunedì 15 marzo, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

Quattro concorrenti arrivati in porto, quattro sogni da esaudire, qualche attimo di «suspense» ma nessuna caduta; ecco il bilancio di oltre un mese della nuova edizione della *Fiera dei sogni*. E, allora, a questo punto ci si può porre l'interrogativo: le domande sono diventate più facili? o i concorrenti più preparati?

Probabilmente ha avuto buon gioco la fortuna, infatti non sempre i concorrenti hanno risposto giusto, spesso hanno dovuto scegliere col batticuore il numero per la chiamata di soccorso, ma fino ad oggi il

salvatore si è sempre fatto trovare magari all'ultimo gettone, però è bastato per rimettere in gioco concorrenti poco pronti o troppo emozionati o semplicemente non molto preparati.

Viaggio in Canada

Vogliamo ripassarli insieme in una rapida sfilata? I primi concorrenti sono stati i due vecchietti dell'*Isola del Giglio*, i coniugi Perosino, settantasette anni lui e settantatré lei e cinquanta anni felici di matrimonio celebrati proprio durante una trasmissione, con champagne,

mazzo di fiori, torta e cantatina della Didi Balboni. E, intanto, loro che sciorinavano i ricordi della loro vita movimentata e ricca di incontri e viaggi. Locali famosi a Parigi, Londra, Cannes e poi episodi e aneddoti su Fred Astaire e Barbara Hutton e Alexis Midvani. E non erano affatto dolciastri e troppo serafici, ma capaci anche di qualche divertente battibecco, e poi i ricordi dei primissimi tempi, di quando lei era scappata di casa per raggiungerlo a Londra. Dopo tanti giri una vita abbastanza ritirata in una isoletta piccina con l'unico figlio lontanissimo, niente-

meno che in Canada e allora il desiderio, che non è un desiderio né stravagante né eccezionale ma senz'altro umano e giustificato, il desiderio di riabbracciarlo, di raggiungerlo in Canada.

La sosia di Liz

E' andata bene per l'indiana nostrana, Lucia Sarodo. Viene da Catania, ma una volta in India spera di farsi passare per orientale. Accompagnata dalla mamma, l'ha accusata di essere troppo severa. «Non mi lascia prendere il tram, figurarsi se mi lascia salire



Padrica Mendez e Silvia Torroni le due giovani cantanti della «Fiera» che ogni settimana si esibiscono nei numeri del cabaret internazionale: numeri che nascondono i quiz proposti di volta in volta ai concorrenti. Il telequiz del giovedì ha ospitato finora alcuni tra i personaggi più popolari del mondo dello spettacolo: da Domenico Modugno a Celentano

far spettacolo

sull'aereo! ». Come dire, una scusa per fare invitare anche la madre, che probabilmente l'accompagnerà e niente di strano se, tra qualche tempo, le cronache ci riferiranno di un suo matrimonio celebrato laggù.

Con la seconda informata di concorrenti, si è parlato molto di sport e molto di cinema. Orvino, trattandosi di Fausto Gardini, da una parte, e di « Liz seconda » ossia la signora Anna Vettori, dall'altra. Fausto Gardini potrà regalare un campo da tennis all'oratorio di Sant'Angelo Lodigiano, ma a compiere questa buona azione ci è arrivato con una certa difficoltà e soltanto grazie ai gettoni, e meno male che ne aveva tanti, e soltanto con l'ultimo consentito (il terzo) gli è andata bene.

La sosia di Elizabeth Taylor vede il suo avvenire nel cinema, questo è ovvio, altrimenti non farebbe di tutto per accentuare questa sua somiglianza (che del resto alcuni le vogliono negare). E' graziosa e vivace, all'ultima sua apparizione si è fatta vedere ornata di un « toupet » alla Cleopatra; ma più del parrucchino hanno stupito i suoi tre figli, veramente belli e per nulla imbarazzati dal microfono. Del resto Biancamaria, Vittorio — che è riuscito a commuovere Mike Bongiorno ricordandogli la propria fanciullezza — e Cristiana sono abituati ai riflettori e al pubblico, insieme alla mamma hanno già vinto un concorso, quello della più bella mamma, che naturalmente doveva presentarsi assieme ai suoi « gioielli ». Il sogno di Anna Vettori, quello



Mike Bongiorno e la sua assistente-valletta Didi Balboni. Mike sembra proteggerla, ma Didi, con la sua faccia pulita, da studentessa liceale quasi prima della classe, ha già conquistato un suo pubblico: i giovanissimi sono tutti per lei. Qui sotto Anna Vettori ovvero la « Liz Taylor » di Rimini che, come tutti i telespettatori sanno, sogna il cinema



vero e autentico almeno, era quello di far parlare di sé, sogno che è stato ampiamente esaudito e dal video e dalle cronache. Il sogno « in seconda », a questo punto, non poteva più essere egoistico, e così Anna Vettori, molto attaccata alla sua città, ha chiesto di firmare di pagare l'autoteatrica acquistata da Rimini.

Questo il bilancio della parte « quiz » che, tuttavia, è rimasta soltanto il filo conduttore in una trasmissione che ormai è chiara, una trasmissione che piace ai giovani, e in cui naturalmente compaiono giovani. Giovanissima è tra l'altro Didi Balboni, la « valletta » con la faccina da studentessa, e molto giovani sono anche le ragazze che fanno da coro nelle varie scenette.

Fra le scenette ricorrenti che permettono di ospitare ghiotti nomi dello spettacolo, c'è quella del « film » della *Fiera dei sogni* e quella dell'agenzia fotografica. E qui hanno preso parte, tra gli altri, Tino Buazzelli, che ha recitato « La comparsa » e Maurizio Arena che si è rivelato un acuto imitatore di Charlot.

I nomi grossi, dapprima,

sono stati i reduci di Sanremo (la trasmissione è iniziata proprio la settimana dopo il Festival), e a Milano sono venuti a prendersi un'altra parte di applausi la gioviale Timi Yuro, accompagnata dalla sua battagliera mamma, e poi Bobby Solo. Altri ospiti famosi: Sacha Distel e Domenico Modugno.

I « giovanissimi »

La settimana dopo, ecco il gruppo dei Minstrels e la Cinquetti, che purtroppo dovrà sentirsi ripetere per un pezzo che ora è cresciuta, che ormai « ha l'età ».

E, ancora, nomi giovanissimi: Di Bari, Foster, Audrey, Zanichchi, poi i Gufi, e quindi Gino Paoli, Udo Jurgens. Fino ad Adriano Celentano, diventato padre di fresco ed evidentemente assetato, che continuava a chiedere un bicchier d'acqua che nessuno gli dava.

E poi Ornella Vanoni, che ha ricantato drammaticamente *Abbracciami forte* piaciendo ancora di più che al Festival, forse per i suoi capelli più raccolti che le davano un'aria più graziosa e meno aggressiva. Nicola

Arigliano si è buttato sul patetico e Fred Bongusto ha rivelato ancora la sua vena triste.

Tutti questi cantanti nella trasmissione trovano la loro cornice adatta, a volte vengono accompagnati da movimenti coreografici studiati con grazia da Flora Toriggiani, e il fascino più grande della trasmissione sta proprio nel vedere sul video questi idoli del « juke-box », e vederli sempre nel momento giusto, quando cioè interessano, o perché sono nuovi e incuriosiscono, o perché hanno già avuto successo e se ne vorrebbe sapere di più. Le brevi interviste vengono accolte bene dal nuovo pubblico di questa trasmissione, ed in definitiva è per i nomi del « juke-box » che si fa il tifo e come sottofondo allora si è anche disposti ad ascoltare le storie dei concorrenti, ormai esile filo conduttore di una trasmissione meno patetica e umana ma forse più divertente.

Erika Lore Kaufmann

La Fiera dei sogni va in onda giovedì 18 marzo, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

Un'immensa platea, dall'Atlantico al Danubio, idealmente Diciotto canzoni in gara per il

Con la romantica canzone «Se piangi, se ridi» Bobby Solo rappresenterà l'Italia - Presentatrice sarà Renata Mauro - Eccezionale «fuori programma»: Mario Del Monaco canterà «O' sole mio»

C'è mancato poco che alla decima edizione del Gran Premio Eurovisione della canzone europea, in programma per il 20 marzo a Napoli, ci fossero due cantanti italiani in gara. Infatti, Wilma Goich aveva buone probabilità di rappresentare la Svizzera: la sua canzone *Un bacio sulle dita* era fra le più quotate al Festival organizzato dalla televisione svizzera a Locarno per scegliere appunto il motivo da inviare a Napoli. Senonché, Wilma è arrivata al secondo posto. Ha vinto invece Yovanna Fassov, nazionale greca) con una composizione di Calfati e Charles, intitolata *No, senza di te per sempre*.

La Svizzera sarà rappresentata dunque da una cantante ateniese. Per l'Italia,

avremo in gara, come già sapete, Bobby Solo con *Se piangi, se ridi*, la canzone da lui stesso scritta in collaborazione con Mogol e Marchetti, che ha vinto l'ultimo Festival di Sanremo. In queste ultime settimane, il giovane cantante romano è stato molto « chiacchierato ».

I guai di Bobby

Anzitutto, c'è stata la rottura (o quasi) con la famiglia. Bobby, che ha appena 19 anni, se n'è andato di casa, ed è andato a vivere in albergo con Sophie Tekel, la ballerina franco-tedesca di 25 anni che l'aveva accompagnato a Sanremo in qualità di fidanzata. E poi, ci sono state le polemiche (arrivate fino in Parlamento)

sull'ammissibilità o meno della sua canzone al Gran Premio Eurovisione.

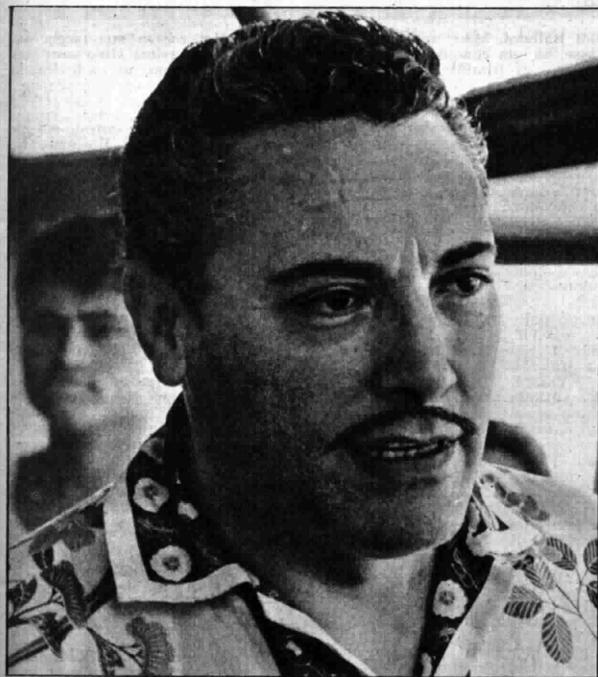
Il regolamento della manifestazione, che è organizzata dall'UER (Union Européenne de Radiodiffusion) dice infatti all'art. 4 che le canzoni partecipanti, ognuna delle quali viene designata da ciascun Paese con criteri di propria scelta, devono essere inedite alla data del 10 febbraio 1965. L'Italia, fin da quando il Gran Premio Eurovisione si svolse per la prima volta a Lugano nel 1956, ha sempre partecipato al concorso con la canzone vincitrice di Sanremo. Senonché, *Se piangi, se ridi* ha vinto il Festival il 30 gennaio, cioè undici giorni prima del termine utile previsto dal regolamento. Sembrò a molti inopportuno che si commettesse un'irregolarità

del genere proprio quest'anno che la manifestazione è ospitata per la prima volta in Italia (come sapete, l'Eurocanzone si svolge ogni volta nel Paese che ha vinto l'anno precedente, e l'Italia ha vinto appunto nel 1964 a Copenaghen con *Non ho l'età*, cantata da Gigliola Cinquetti). Fu posto allora, tanto all'UER quanto agli altri 17 Paesi concorrenti, un quesito press'a poco del seguente tenore: per consuetudine, l'Italia partecipa al Gran Premio Eurovisione con la canzone vincitrice di Sanremo, ma c'è l'art. 4 del regolamento di quest'anno che rappresenta un ostacolo; d'altra parte, non c'è tempo per selezionare un'altra canzone attraverso un qualche concorso organizzato *ad hoc*, che fare? Tutti hanno risposto, approvando la scelta di

Se piangi, se ridi. Problema risolto, dunque. E non è escluso che l'anno venturo il regolamento venga modificato.

I protagonisti

Vi abbiamo già spiegato, in un articolo pubblicato sul n. 8 del *Radiocorriere-TV*, qual è il meccanismo attraverso il quale viene scelta la canzone « europea ». Basterà ricordare, quindi, che le 18 giurie (una per ogni Nazione in gara) sono formate ciascuna da 20 persone estranee all'ambiente della musica leggera. Ciascuna commissione non può votare per la canzone del proprio Paese, né può favorirla indirettamente (magari concentrando i propri suffragi su



Mario Del Monaco, lo ricorderete, fu costretto a dare « forfait », la sera del 6 gennaio, nella finale di « Napoli contro tutti », proprio quando la sua canzone, « O' sole mio », stava per imporsi alle melodie più famose di tutto il mondo. Fu degnamente sostituito da Claudio Villa, ed ora, all'Eurocanzone, potrà rifarsi di quell'involontaria defezione, presentando « O' sole mio » al pubblico di tutta Europa. A destra: Renata Mauro, attrice e cantante fra le più popolari, presenterà la manifestazione napoletana, coadiuvata da Renato Tagliani. Le nazioni in gara quest'anno nel « Gran Premio Eurovisione » sono diciotto

presente a Napoli per assistere al «Festival dei festival»

«Gran Premio dell'Eurovisione»

un pezzo che abbia poche chances), perché al momento delle votazioni il collegamento televisivo con le salette dei giurati viene interrotto, e quindi nessuno può vedere il tabellone sul quale vengono man mano registrati i punti.

Ma vediamo se nel «chi è» della musica leggera troviamo qualche notizia sui cantanti stranieri che parteciperanno all'Eurocanzone. Abbiamo già accennato a Yovanna, la cantante greca che rappresenterà la Svizzera. Ci sono anche alcuni nomi che non dicono molto ai nostri ascoltatori: la belga Lize Marke, per esempio, o l'olandese Connie Van Den Bos; o ancora, Ulla Wiesner, che rappresenterà la Germania, Birgit Bruel (Danimarca), Vice Vukov (Jugoslavia). Avremo poi tre giovanissimi cantanti francesi, un giovanotto e due ragazze. Le ragazze sono France Gall, che rappresenterà il Lussemburgo (una «voce nuova» parigina di 18 anni affermata negli ultimi mesi) e Marjorie Noël (altra recentissima scoperta dei «talent scouts» d'Olttralpe) che rappresenterà il Principato di Monaco. Il giovanotto, che rappresenterà la Francia, è Guy Mardel, vent'anni, nato a Orano in Algeria, e laureando in legge alla Sorbona. Mardel ha scritto la musica della canzone che presenterà, *N'avoue jamais*. Il testo è di Françoise Dorin, la «paroliera» di *Que c'est triste Venise* di Aznavour. Simone de Oliveira, la cantante portoghese, è nata a Lisbona 27 anni fa, ha vinto il Festival della sua città, ha ottenuto il premio della critica, ed è stata proclamata l'anno scorso «regina» della radio del Portogallo. Kirsti Sparboe (Norvegia), 19 anni, è nata a Trömsö, nell'estremo Nord,

ed è la cantante dei «Caravanes», un'orchestra molto popolare presso il pubblico norvegese. Ingvar Wisell (Svezia), 24 anni, proviene dalla Royal Opera di Stoccolma, dove fu ammessa ancora bambina. Viktor Klimenko (Finlandia), 28 anni, aspetto alla James Bond, attore di teatro e ballerino, appartiene a una famiglia d'origine cosacca immigrata a Helsinki dopo la prima guerra mondiale. Conchita Bautista (Spagna), 28 anni, nata a Siviglia, ha al suo attivo parecchi successi internazionali e ha interpretato alcuni film, il più recente dei quali è *Fuego en la sangre* con Raf Vallone, Elsa Martinelli, Carmen Sevilla, Antonio Cifariello e altri. Butch Moore (Irlanda), 22 anni, nato a Dublino, è un ex bambino prodigio.

Sorpresa finale

Una giovane grande vedette è poi la cantante che rappresenterà l'Inghilterra, Kathy Kirby. Nata a Ilford, nell'Essex, 25 anni fa, ha compiuto i suoi studi in un convento di Orsoline ed è stata lanciata nel mondo della musica leggera dal famoso direttore d'orchestra Bert Ambrose. Kathy ha un suo show alla TV inglese, e la canzone per Napoli, *I belong*, è stata scelta appunto mediante una puntata speciale di questa trasmissione, intitolata *A song for Europe*. Kathy Kirby presentò il 12 febbraio sei canzoni nuove del suo repertorio, e il pubblico fu invitato a votare.

Infine, c'è una nostra vecchia conoscenza nell'equipe straniera dell'Eurocanzone: il cantante austriaco Udo Jurgens, che ha partecipato all'ultimo Festival di Sanremo come partner di Ornella



Bobby Solo (qui a Sanremo, subito dopo la vittoria, con una delle due ragazze che fan parte del complesso «I Minstrels») è riuscito a superare le polemiche e gli intralci del regolamento: potrà tentare di ripetere l'impresa di Gigliola Cinquetti, che l'anno scorso a Copenaghen, con «Non ho l'età» conquistò all'Italia la prima vittoria nell'Eurocanzone

Nazione	Titolo	Autore o autori	Cantante
1) Austria	Dille che la saluto	Jurgens e Bohlen	Udo Jurgens
2) Belgio	Quando ritorna la primavera	Deen Berg e Dresen	Lize Marke
3) Danimarca	Per causa tua	Jersild e Henningsen	Birgit Bruel
4) Finlandia	Il sole tramonta all'ovest	Kaerki e Helismaa	Viktor Klimenko
5) Francia	N'avoue jamais	Mardel e Dorin	Guy Mardel
6) Germania	Il paradiso dove sei tu	Kist e Dlum	Ulla Wiesner
7) Inghilterra	I belong	Stirling e Peters	Kathy Kirby
8) Irlanda	Cammino sotto la pioggia	Prendergast, Harrigan e Conlon	Butch Moore
9) Italia	Se piangi, se ridi	Satti, Marchetti e Mogol	Bobby Solo
10) Jugoslavia	Nostalgia	Roje e Mric	Vice Vukov
11) Lussemburgo	Bambole di cera, bambole che cantano	Ganisbourg	France Gall
12) Monaco	Vai e di' all'amore	Mareuil	Marjorie Noël
13) Norvegia	La giostra	Johansen	Kirsti Sparboe
14) Olanda	Ne ho abbastanza	Hokhshysen e Van Soest	Connie Van Den Bos
15) Portogallo	Sol d'inverno	Nobrega, Sousa e Braganca	Simone de Oliveira
16) Spagna	Que bueno, que bueno	Figueroa Egea	Conchita Bautista
17) Svezia	Valzer d'altri tempi	Wiren e Henriksson	Ingvar Wisell
18) Svizzera	No, senza di te per sempre	Caltais e Charles	Yovanna

Vanoni in *Abbracciami forte*. Jurgens, che è nato nel 1940 a Ottomanach in Carinzia (vive però a Monaco di Baviera) è un ex musicista di jazz che ha studiato otto anni composizione al Conservatorio di Klagenfurt, ed è autore di una canzone molto fortunata, *Warum*, lanciata da lui stesso all'edizione 1964 del Gran Premio Eurovisione, svoltasi a Copenaghen. Quest'anno eseguirà una sua nuova composizione dal titolo *Dille che la saluto*.

C'è inoltre la sorpresa finale. Ogni anno, all'Eurocanzone, terminata la «passerella» dei motivi in gara, viene presentato un «fuori programma», in attesa che abbiano inizio le votazioni. Il «fuori programma» di Napoli sarà veramente eccezionale: Mario Del Monaco che canterà *O' sole mio*.

Allo spettacolo parteciperà l'orchestra di Gianni Ferrio. Tutti i Paesi partecipanti, però, invieranno un proprio direttore di fiducia, con le sole eccezioni dell'Irlanda e dell'Austria. Ferrio dirigerà pertanto, oltre a *Se piangi, se ridi*, anche la canzone irlandese e quella austriaca. Presentatrice della serata sarà Renata Mauro, coadiuvata da Renato Tagliani, che illustrerà ai telespettatori lo svolgimento delle votazioni. La regia è stata affidata a Romolo Siena.

S. G. Biamonte

Il Gran Premio Eurovisione 1965 della canzone europea verrà trasmesso sabato 20 marzo, alle ore 22, sul Nazionale TV e sul Secondo programma radiofonico.

Con Miranda Martino in «Rotocarlo», uno spettacolo tutto per lui che Dapporto, il «maliardo» della



Miranda Martino sarà la «soubrette» della rivista televisiva di Carlo Dapporto. La Martino, oltre a recitare e ballare, naturalmente, canterà. Il suo pezzo forte saranno «Le memorie di Nini Tirabuscio», che verranno «pubblicate» a puntate nel corso della trasmissione. Dapporto sarà affiancato anche da Mariolina Bovo che gli farà da «segretaria»

Negli studi di via Teulada è in corso di realizzazione, per la regia di Mario Landi, una rivista in sei puntate che si intitola *Rotocarlo*. Come dice la parola, si tratta di un rotocalco diretto dal più celebre Carlo contemporaneo. Non si pensi dunque a Carlo V Imperatore e tanto meno a Carlo il Temerario: si tratta di Carlo Dapporto, che di questo nuovo settimanale sarà ad un tempo direttore e fattorino, caporedattore e perfino «chroniqueur mondain» nei panni di Agostino.

— E' sempre stato il mio sogno dirigere un giornale — ci ha detto il Carletto nazionale. — Sedere a uno scrittoio grande come un transatlantico, cinque telefoni, un dictafono e una segretaria possibilmente bella.

La «segretaria»

— Chi hai scelto?

— Mariolina Bovo. Non sa stenografare e nemmeno temperare le matite. Ma in compenso ha due occhi azzurri, unghie laccate, e il grembiule nero si accorda alla *merveille* con i suoi capelli biondi.

— Ogni rotocalco che si rispetti ha una donna attraente che si occupa delle «public relations».

— E io ho scritturato a bella posta Miranda Martino, la quale saprà dischiudersi tutte le porte dell'«high-life» internazionale e metterci in rapporto con le persone più rappresentative. Fatte nuovi, attuali, curiosi... Io per esempio ho conosciuto in questi giorni otto persone che, per fare economia, dormono tutte insieme nella medesima stanza.

— Otto persone?

— Sì, ma sai: sono parenti stretti...

— Non cominciamo con le freddure. Dimmi piuttosto come stampi il tuo *Rotocarlo*.

— Su un nastro «ampex». Sarà un settimanale sonoro, cantato e orchestrato dal maestro De Martino. Tipografi saranno i professori d'orchestra, dattilografe «12 ballerine 12» sotto la guida di Gisa Geert.

— E tu?

— Te l'ho già detto. Sarò il Fregoli della situazione e farò di tutto, perfino lo strillone... Maestro, prego, sol maggiore... Macchinista, il fero grande, quello delle dive! (*canta*):

Io sono lo strillone dell'ultima edizione, son l'unico a smerciarlo: io sono il ROTOCARLO. Io sono il redattore e l'impaginatore. Son l'unico a stamparlo: io sono il ROTOCARLO. Sullo sport io m'informo dal barbiere.



Carlo Dapporto in una scena a puntate, oltre a fungere da *lah*, Buffalo Bill e il generale biale Agostino. E questa attesa

le indiscrezioni me le dà il portiere: sulla moda mia moglie so ascoltare, la politica poi la sento al bar...

— Sei davvero un fenomeno! Qualunque cosa ti venga a tiro, tu la cogli nel segno.

— A proposito di tiro-assegno. Un vecchietto va al Luna Park e domanda al proprietario: «Quanto costa?». «Tre colpi, cento lire». «E una paralisi, quanto me la mette?».

— Carletto!

— E' più forte di me: un «bon mot» ogni tanto dà vigore, è la «paprika» del discorso...

— Non sono qui per sentirti raccontare barzellette. Tutt'al più narrami un fatto vero ed autentico che ti è capitato. Qualcosa di estremamente umano.

— Allora ti parlerò di un

il regista Mario Landi sta girando a Roma negli «studi» di via Teulada

rivista, ritorna alla televisione



della nuova rivista «Rotocarlo» che si sta girando attualmente a Roma per la televisione. Il ritorno di Dapporto sul video è quindi imminente; nella varietà «direttore», il comico sanremese indosserà i panni di vari personaggi, sarà il principe Wladimiro e il torero Joselito, la spia «Zeta BI-1», il sultano Abdul-Otto von Kraffen. Sono tutte caratterizzazioni nuove, preparate su misura per non sarà delusa, perché, proprio Agostino («baffi grossi e cervello fino», come lo definisce Dapporto) sarà l'imprevedibile «cronista mondano» di «Rotocarlo»

lontanissimo Natale che non dimenticherò mai. Io e Campanini recitavamo insieme in una compagnia di avanspettacolo. Per fare economia, a Cosenza avevamo preso in affitto una stanzetta da certe persone forse più povere di noi: un pensionato delle imposte dirette, figlia vedova con prole a carico. Il pranzo di Natale lo consumammo nella nostra stanzetta: pane, salame e acqua del rubinetto. Ci recammo al cinema Excelsior e riuscimmo a bisare due volte. Dato il successo non ci fu difficile ottenere dal capocomico un anticipo che ci consentì di cenare regolarmente in un ristorante e di portarci a casa paste dolci e due bottiglie di moscato.

— Non bastava, la cena?

— No. Ci eravamo fatti il nostro piano: «Andiamo a casa, ci mettiamo a letto e poi, al calduccio, ci mangiamo le paste e beviamo il moscato, una bottiglia per uno».

Ecco «Agostino»

— Roba da ubriacarvi.
— Questa era l'idea: bere per dimenticare! Con i nostri pacchi suonammo alla porta della pensione. Venne ad aprirci la padrona di casa, magra e macilenta. Appena ci vide con quella graziadiddio sulle braccia, esclamò: «Ma che gentili! Non dovevate scomodarvi... Papà, guarda i signori cosa ci hanno portato! L'ho sempre detto che la divina Provvidenza...».

— Così vi guadagnaste un posticino in Paradiso.

— A proposito di Paradiso... Un giornalista muore. Il suo angelo custode lo porta in cielo, quando San Pietro si affaccia alla soglia domanda: «Professione?», «Giornalista». «Non c'è posto!». E chiude la porta. Allora il suo angelo custode lo porta all'Inferno, ma anche qui: «Giornalista?», «Non c'è posto!» e gli sbatte la porta sul muso, ma con più garbo di San Pietro. Il giornalista prende la cosa con filosofia. Si ritira su una stella abbandonata e fonda un giornale. Un mese dopo aveva gli ingressi di favore per il cielo e per l'Inferno.

— Questa è una storiella da *Rotocarlo*. Ora, visto che siamo colleghi, devi aiutar-

mi nella mia intervista. Quali personaggi interpreterai nelle varie puntate?
— Devi sapere che il mio giornale ripristinerà il vecchio e glorioso «feuilleton». Pubblicherà a puntate *Le memorie di Nini Tirabusciò*.
— ...la quale, ho già capito, sarà impersonata da Mirando Martino. E tu, che farai?

— Sarò a volta a volta il principe Wladimiro, il torero Joselito, la spia Zeta BI-1, il sultano Abdullah, Buffalo Bill e il generale Otto von Kraffen.

— Di tanti personaggi che hai portato sulle scene, quale vorresti essere nella vita reale?

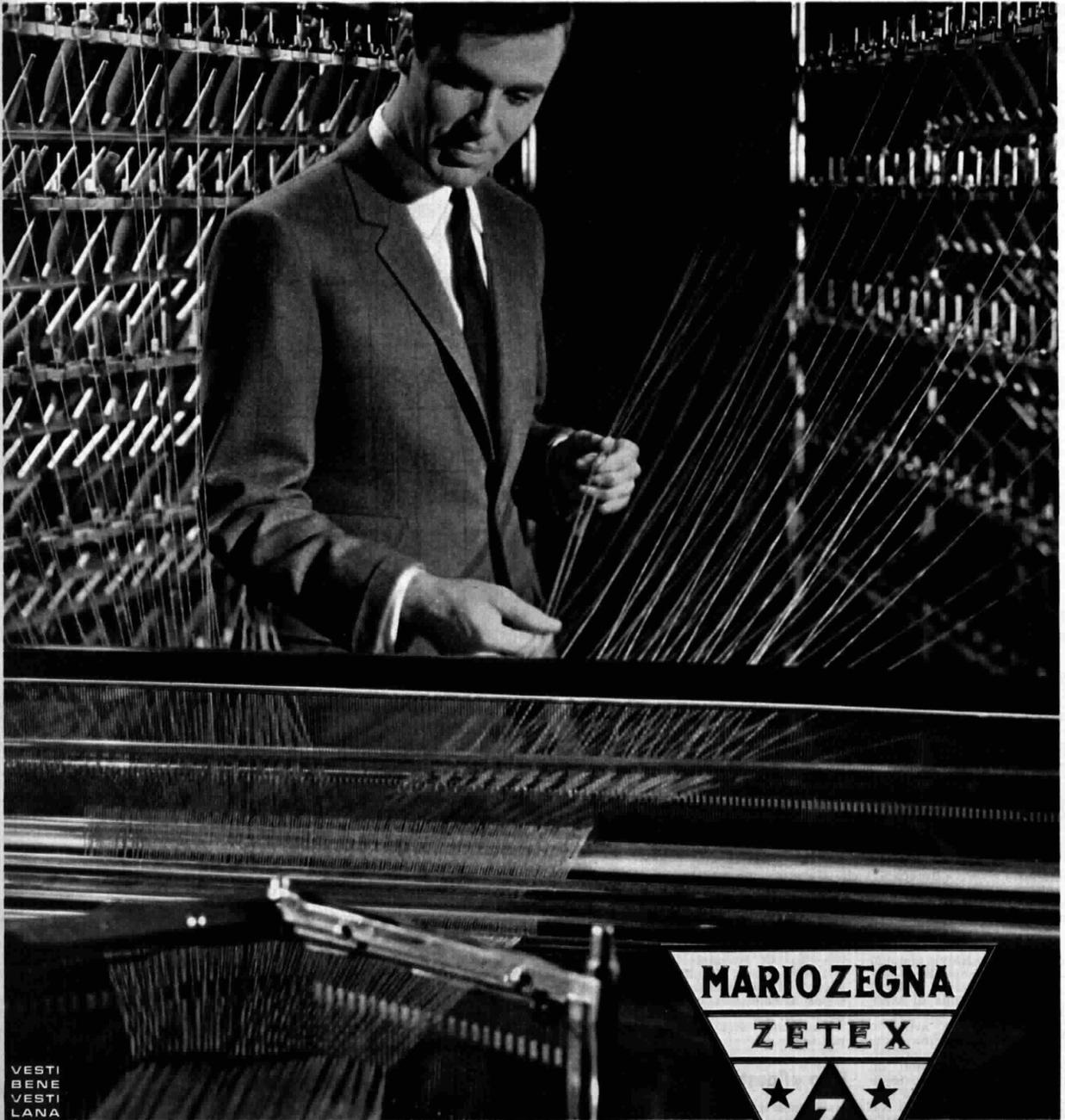
— Agostino. E' buono e leale, ha una sua filosofia, accetta di fare qualunque mestiere. In *Rotocarlo*, per

esempio, fa il cronista: con coscienza e serietà. Forse per questo è bistrattato e deriso. Ma Agostino ha baffi grossi e cervello fino. Ho molta fiducia in lui. Sono sicuro che, qualunque cosa mi possa accadere nella vita, troverò sempre in lui un amico sincero. Ormai fa parte della mia famiglia. Qualche notte succede che, per certe preoccupazioni, io non riesco a prender sonno. Mia moglie, sentendomi agitato, mi dice: «A quella faccenda non ci pensare. Domattina ne parlerai ad Agostino, e vedrai che ogni cosa si appianerà». Mi basta questo. Chiudo gli occhi, e dormo come un angioletto. Perché un amico vale un tesoro; e il mio tesoro si chiama Agostino.

Riccardo Morbelli

CON NATURA
E TECNICA

LANA UGUALE QUALITÀ



VESTI
BENE
VESTI
LANA

PROPAGANDA I. W. S. Foto Mari

La moda
**PRIMAVERA
ESTATE**
giungerà gratuitamente a domicilio di tutti
coloro che invieranno questo tagliando a:
C.P. 3767 - Milano

Vi prego di inviarmi
gratuitamente la pub-
blicazione che illustra le
tinte della nuova moda
INDIEZZO

1376

LANIFICIO MARIO ZEGNA

NON POTETE SBAGLIARE DEVE ESSERE LANA

MARIO ZEGNA

ZETEX



TRIVERO

TRIVERO (VERCELLI)

Dall'Antoniano di Bologna la settima edizione dello «Zecchino d'oro»

Canzoni per i più piccini

C'è stato chi l'ha chiamato «piccola Sanremo», o «festival in miniatura»: e non c'è slogan meno appropriato per lo *Zecchino d'oro*. Apparentarlo con i festival «per adulti», clamorose manifestazioni di divismo, palestre di polemica, significherebbe far torto agli organizzatori dell'Antoniano di Bologna, che proprio dai pericoli di un precoce divismo vogliono tenere lontani protagonisti e pubblico del loro annuale spettacolo.

Lo *Zecchino d'oro* è una festa di bambini, che si propone di offrire loro canzoni ispirate al loro mondo, di avvicinarli alla musica con ritornelli che abbinano quelle doti di freschezza e di fantasia, quel briciolo di poesia che son propri dell'infanzia.

Diecimila domande

E i cantanti in erba che ogni anno s'avvicinano sul palco dell'Antoniano, non sono piccoli fenomeni abituati a scimmiettare i divi alla moda, e destinati a percorrere la breve, e spesso malinconica, parabola dei bimbi prodigio, ma piuttosto ragazzini come tutti gli altri, purché intonati e spontanei. Basti un esempio: in una delle passate edizioni, c'era una bambina davvero brava, ma portata per temperamento a «seguire» il ritmo: durante le prove fu abituata a cantare legata con un nastro, e perse quell'abitudine poco infantile.

Per partecipare alla settima edizione dello *Zecchino*, che si svolgerà a Bologna dal 19 al 21 marzo, hanno inviato domande, diecimila numeri di tutta Italia: il numero è stato dapprima sfolto attraverso una serie di pre-selezioni regionali.

La selezione finale si è svolta a Bologna: e i responsabili dell'Antoniano si son dovuti sottoporre ad un vero «tour de force» canoro, esaminando decine di bambini, consolando con caramelle i più riottosi, vincendo la timidezza dei più piccini, tranquillizzando le madri in pena per l'esito del provino.

Naturalmente, si son trovati di fronte alla solita miriade di piccoli Celentano, di minuscole Rita Pavone: e li hanno scartati.

Dice Tortorella, il popolarissimo Mago Zurlì che è ormai un veterano dello *Zecchino*: «Noi vogliamo dei bambini autentici, che cantino come bambini, e non imitino nessuno. E vogliamo anche che si capisca bene — farlo soprattutto per i genitori — come la nostra festa non abbia niente a che vedere con future possibilità di guadagno per i piccoli can-



La piccola Viviana Stucchi, di sei anni, che l'anno scorso vinse lo «Zecchino d'oro» con la canzone «Il pulcino ballerino» di Maresca-Pagano. Sullo sfondo, nella foto, la giuria del concorso, che è composta ogni anno di quindici ragazzi tra gli undici e i dodici anni. All'edizione 1965 dello «Zecchino d'oro» sono state presentate quattrocentocinquanta canzoni

tanti. Lo *Zecchino* è sempre stato, e deve continuare ad essere, per i bambini, uno spettacolo piacevole, un'occasione per stare insieme e divertirsi, per passare tre giorni in compagnia con piccoli amici di tutta Italia».

Per questi stessi motivi, per mantenere la manifestazione in un ambito rigorosamente infantile, lo scorso anno si rese necessario abbassare i limiti d'età dei partecipanti, che ora devono avere non più di undici anni e non meno di quattro. Si sa, le generazioni nuove sembrano crescere più in fretta, ed in qualcuna delle precedenti edizioni s'erano presentati dodicenni che parevano pronti per affrontare la visita militare, e ragazze quasi da marito. Del resto, le giurie dello *Zecchino* han sempre mostrato di preferire interpreti fra i cinque e gli otto anni: autentici bambini

dunque, con tutte le caratteristiche di ingenuità, di freschezza, di entusiasmo della loro felice età.

Le canzoni presentate al concorso sono state quattrocentocinquanta: le dodici che si disputeranno la vittoria finale sono scelte da una commissione della quale fanno parte, tra gli altri, una nonna, una mamma e due bambini di dieci anni. La presiede, pur non avendo diritto al voto, il direttore dell'Antoniano, padre Berardo Rossi.

Senza pronostici

Quanto alla giuria che deciderà la graduatoria finale, essa sarà composta da quindici ragazzi tra gli undici e i dodici anni, diversi per ciascuna delle tre giornate, e scelti di volta in volta da ispettori scolastici fra gli

spettatori. Voteranno con le ormai notissime «palette», che, tra l'altro, sono state inventate proprio per lo *Zecchino*. Ogni giurato potrà dare un voto dai sei ai dieci.

L'esperienza delle passate edizioni ha dimostrato che questa giuria in miniatura è solitamente assai obiettiva, e assai poco influenzabile da eventuali «clagues»: infatti i ragazzi, orgogliosi del compito loro affidato, reagiscono ad applausi troppo rumorosi con votazioni piuttosto basse.

In ciascuna delle due prime giornate, saranno presentate sei canzoni: la giuria ne sceglierà tre per giornata, e queste entreranno in finale. Presentatore dello *Zecchino* sarà come sempre Cino Tortorella.

Data la discrezione con la quale sono state condotte le selezioni, è praticamente im-

possibile fare pronostici, com'è abitudine per ogni gara canora. C'è da augurarsi che questa settima edizione abbia lo stesso esito delle altre che l'han preceduta: e che dalle tre giornate dello *Zecchino* esca qualche nuova canzone capace di ripetere il successo di *Lettera a Pinocchio*, *Caro Gesù Bambino*, *La zanzara*, *Fammi crescere i denti davanti*, *Non lo faccio più*, *Il pulcino ballerino*, di tutti quei motivi insomma che, nati per piacere ai bambini, hanno finito con il diventare popolari anche nel mondo degli adulti.

g. len.

Lo *Zecchino d'oro* va in onda venerdì 19, sabato 20 e domenica 21 marzo nella TV dei ragazzi, sul Programma Nazionale.

LEGGIAMO INSEME

Amore verso i poeti del '900

Nel 1955 usciva dall'editore Vallecchi un volumetto, *Antologia popolare dei poeti del Novecento*, segnato col numero 1; dunque ne sarebbe seguito un altro. Sono passati dieci anni ed ecco, non più sperato, apparire il secondo. Non conosco le ragioni del lungo ritardo, ma so che in questo tempo i due antologisti hanno lavorato a loro opere originali ed è, per esempio, recentissimo il notevole romanzo di uno dei due, il Cibotto, *La vacca mora* (dello stesso editore Vallecchi).

Che la poesia del Novecento riesca al meno esperto dei lettori alquanto sgrata e persino incomprensibile è per questa ragione sia esposta al facile ripudio è ben noto. Non è facile per nessuno. Gli stessi volenterosi e ben preparati antologisti Cibotto e Masselli in molti luoghi s'imputano a dubbiosi, non sicuri del tutto di aver capito esattamente e completamente, si limitano (specialmente nel caso del poeta Gatto) a proporre una loro «traduzione». Non che il loro commento possa soltanto giovare, come essi dichiarano, non umilisti, «ad una elementarissima comprensione del testo letterale», ma è anche certo, ed è una verità sulla quale essi insistono, che oltre quel testo letterale «s'intravedono i germi di una seconda generazione lirica che è impossibile esprimere con parole diverse e prosastiche». Per non affrontare con troppa disinvoltura il problema della difficoltà della poesia moderna, citeremo, con la speranza di qualche utilità, una frase del critico Luigi Baldacci nella risposta a un'inchiesta sulla poesia: «E' stato detto che se fosse indispensabile un'assoluta chiarezza in quel che si scrive in poesia, non sarebbe più necessario scrivere in poesia».

Dunque, i due antologisti si sono presi l'impegno di avvicinare

l'ostica (non sempre) poesia novecentesca a quei lettori i cui gusti si è formato (e fermato) sulla poesia chiusasi pressappoco alla fine dell'altro secolo: poesia ormai tutta limpida, definita, armoniosamente ritmata e resa familiare sin dalle prime letture scolastiche. Con l'inizio del secolo ventesimo (col Futurismo) si ebbero le prime rotture formali e di lì irrupevano tutte le possibili infrazioni alle regole considerate classiche, e già quel *dérèglement* si può considerare venuto a esaurimento ed ecco (per dirla ancora col Baldacci) «si apre un nuovo ciclo, ma senza necessità interiore, sul quale dovrà pronunciarsi lo storico di domani». Al lettore un po' smarrito e diffidente, viene incontro questa *Antologia popolare*. Vediamone l'ispirazione e i propositi. Primo e generale: «quest'opera vuol essere soltanto un primo avvio all'amore verso i poeti italiani del Novecento». Secondo: «l'Antologia è popolare soprattutto perché il commento esauriente, il più possibile facile, che precede ogni poesia ha lo scopo di far conoscere al grande pubblico dei non letterati di professione la "poesia del Novecento". Terzo: gli antologisti presentano col loro commento poeti di quella che chiamano la prima generazione del Novecento italiano, affermatasi fra il 1870 e il 1930 (Saba, Jahier, Govoni, Palazzeschi, Rebora, Campana, Montale, Valeri, Cardarelli, Sbarbaro, Ungaretti, Betocchi) e, nel secondo volume, altri, fioriti tra il 1930 e il '45, e quindi di una seconda generazione (Quasimodo, Carrieri, Penna, Sinisgalli, Pavese, Gatto, Bertolucci, Caproni, Sereni, Luzi): non si attentano a scegliere le voci di una terza generazione poetica, perché essi dicono con una giustificazione che ci lascia perplessi — «la poesia del dopoguerra ha ceduto il passo a interessi che molto

spesso confinano con la politica». Meglio sarebbe dire che la terza generazione è ancora nel suo evolversi e una scelta (che è poi un giudizio) ha buone ragioni di attendere quei poeti a un varco più avanzato.

Illustrata questa impostazione complessiva dell'opera ci sarà da aggiungere soltanto qualche notizia sullo schema di lavoro: di ogni poeta sono presentate cinque poesie e ogni poeta fa precedere di una sua dichiarazione pratico-teorica la scelta degli antologisti. Direi che uno dei pregi dell'antologia è certamente questa autopresentazione dei singoli poeti, le più scritte appositamente. Sarebbe proprio il caso di esaminarle a una a una e trarne qualche motivo di discussione: da quello più semplice e innocente e perentorio di Sandro Penna («Mi sono fatto... questa idea estetica: che quando preme qualcosa, la forma si trova sempre, viene sempre») a quella che implica tutta una polemica, come l'impegno dell'artista, di Vittorio Sereni («tanto più appartenerò agli altri e tanto più gli altri si specchieranno in me, quanto più mi verrà fatto di tener fede alla mia scelta, a questa giustificazione che ho dato a me stesso del mio passaggio nel mondo»).

Quanto alla scelta dei poeti e delle loro liriche non ho nulla da dire: un'antologia è sempre un atto di giudizio soggettivo, è solo importante che abbia una sua giustificazione, una coerenza. Nel nostro caso la giustificazione è fondata semplicemente su un canone ormai corrente di valori e gerarchie. Resta da dire sul merito e l'utilità del commento: sono notevolissimi (spesso il commento è garantito dalla testimonianza del poeta stesso) e i meriti appaiono ancor meglio nel secondo volumetto dei più moderni, sui quali anche è più scarsa la tradizione critica e la cui voce, in generale, è sorta dal profondo dell'intellettualissima esperienza ermetica. L'analisi è di una ricchezza di connotati, di approssimazioni, di suggestioni che maggiore non potrebbe essere, e tutta propria e meditata (tutt'al più la si può accusare di un peccato di eccesso, perché non si spiega, ad esempio, il significato esteso della parola «epigrafe», o «bracconiere» a lettori che si suppone — v. pag. 2 del 1° volume — abbiano letto a scuola Dante, Petrarca, Foscolo, eccetera, fino a D'Annunzio, anche se per il Novecento si sono arrestati alla Signorina Felicita del Gozzano).

Ho letto questa *Antologia popolare* pagina per pagina: sempre la mia comprensione è rimasta illuminata da quelle analisi così premurose, così aderenti.

Voglio aggiungere, per il lettore, la mia rinnovata convinzione che questa poesia del nostro Novecento è altrettanto bella che la poesia del passato. Non arida, come si usa pensare, ma severa, pudica e sofferente. Si vorrebbe risalire dalle voci particolari al suono generale, se questo risalire ha già un senso, un'utilità: tenterei di chiamarla la poesia della desolazione, della sconfitta, dell'energia perduta, ma non per questo, allorché non conquista la consapevolezza, meno profondamente umana, coraggiosa e virile.

Franco Antonicelli

L'Italia ottocentesca

Da che cosa dipende l'interesse, tutto nuovo e recente, con il quale il lettore comune segue oggi i libri di storia? In parte anche dagli intendimenti nuovi, e per certi versi polemici, con cui molti storici hanno preso a narrare le vicende del passato. Usciti dalla linea tradizionale di una storiografia intesa come racconto ed interpretazione di avvenimenti politici e militari, essi cercano invece un incontro concreto con la civiltà del passato, sul piano della vita autentica, nelle sue manifestazioni sociali, economiche, di costume.

All'avanguardia in quest'opera di «rottura» è di rinnovato anno la *UTET* di Torino, varando la sua collana «Società e costume», diretta da Mario Attilio Levi. Ai due primi volumi, presentati appunto nel marzo '64, Grecia antica e Roma antica, entrambi firmati dallo stesso Levi, si è aggiunto ora, di Ottavio Barié, *L'Italia nell'Ottocento* (898 pagine ampiamente illustrate, 14.000 lire). E se quelli davano, di una classicità per molti di noi pesante ricordo, di fatiche locali, un quadro ben diversa-

mente vivo e vario, penetrante e compiuto, quest'ultimo vale a farci comprendere a fondo la vita, le idee, i fermenti, gli umori di un secolo, nel quale, bene o male, affondano ancora le nostre radici.

Basterà forse tracciare un rapido schema del volume, per dare al lettore una prima idea dell'interesse che esso suscita. Barié parte dalla vita familiare: illustra ampiamente le abitudini, la cucina, il vestiario, i problemi quotidiani, e le usanze, i divertimenti, le attività sportive. Trascorre poi alla vita sociale: i grandi problemi del lavoro, la situazione dell'agricoltura, dell'industria, della finanza, l'evoluzione della scienza e della tecnica, e un ampio panorama della vita intellettuale. Infine, la vita pubblica: e sarà utile per chiunque ripercorrere attraverso queste pagine le tappe dell'unificazione italiana, e riproporsi le questioni che si posero, assillanti e imperiose, al nuovo giovane stato.

Il tutto narrato con un linguaggio agile, per nulla serio, e con un gusto tutto particolare per la notazione curiosa, per l'aneddoto inedito.

da KRAFT



NUOVE IDEE PER LA CUCINA

carrello davanti al video:

una cena in tutta fretta perché è tardi e vostro marito non vuol perdere il film alla TV? Mettetele in poltrona e fate all'americana: pranzo sontuoso, appetitoso, tutto in un panino così: una fetta di pane a cassetta - una fetta di Sottilette - una foglia di lattuga - Mayonnaise Kraft (quella già pronta!) e sottacceti a piacere - un'altra fetta di Sottilette e chiudere con il pane (se volete potete fare un altro strato). Le Sottilette sono le famose fette di formaggio senza crosta, già pronte. Così pratiche, quadrate - la forma ideale per i sandwich - giuste di spessore. Sottilette Kraft... che gusto extra!



5 minuti decisivi: il risotto è pronto, appena appena al dente...

non portatelo ancora in tavola! spegnete il fuoco e aggiungetevi uno spicchio di formaggio Paradiso; mescolate delicatamente e lasciatelo coperto per 5 minuti. E' gustosissimo! il formaggio Paradiso è particolarmente delicato e saporito. Burroso, leggero da digerire.



l'ospite arriva improvviso:

le 20! i negozi sono già chiusi, in casa c'è solo dell'arrosto freddo e l'ospite è in salotto che aspetta. Niente paura, se siete una donna previdente avete in casa un vasetto di Mayonnaise Kraft; non occorre niente altro. Tagliate a fette sottili il vostro arrosto, stendete su ciascuna fetta uno strato di Mayonnaise e decorate il piatto con qualche foglia di insalata (e sottacceti se ne avete).

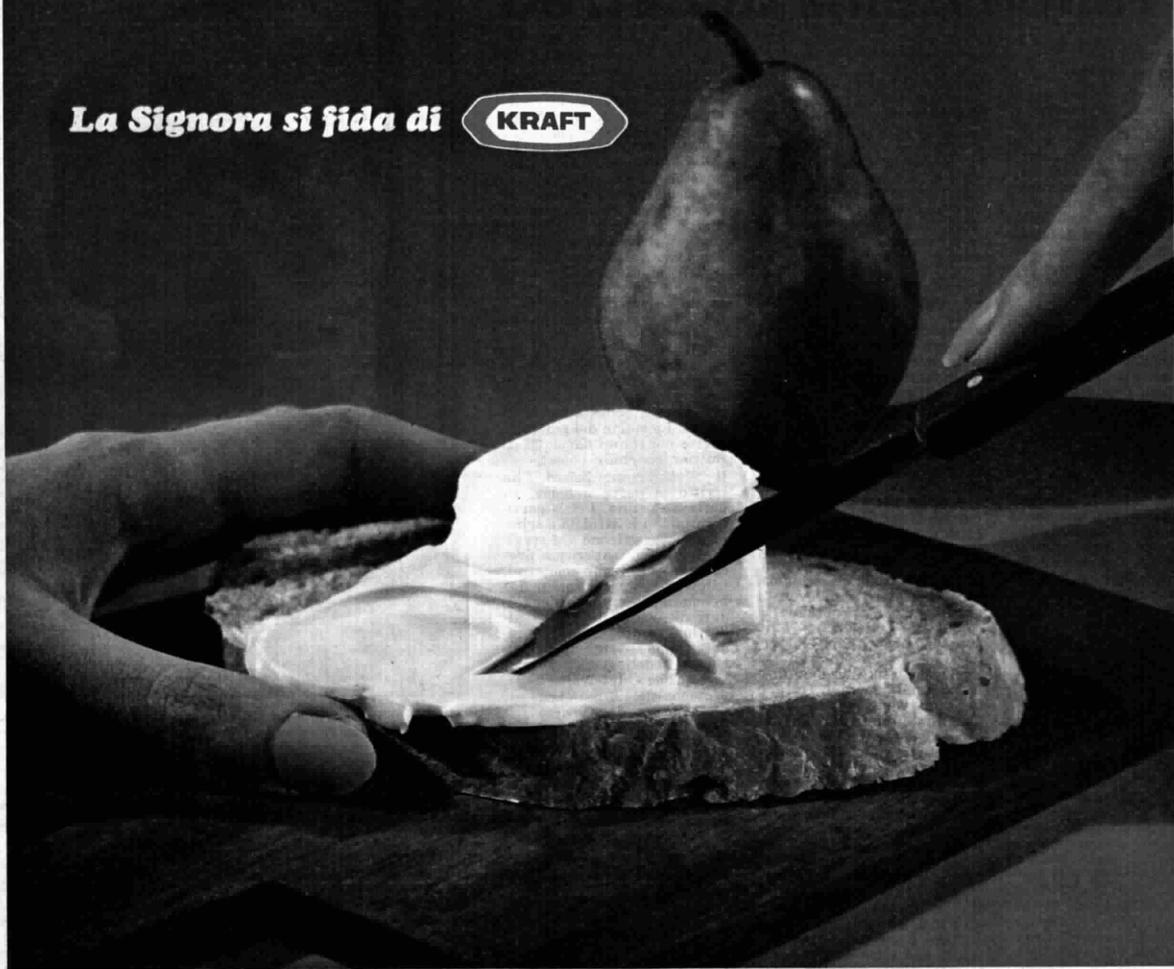


la MAYONNAISE KRAFT è leggerissima: ha il limone in più!

KRAFT

La Signora si fida di

KRAFT



**c'è una tazza di latte e panna
in ogni spicchio di RAMEK**
(...latte e panna di Baviera!)

...è saporito, è il formaggio di latte e panna: Ramek! Prodotto a Lindenberg di Baviera – dove il buon formaggio è tradizione – Ramek è un formaggio Kraft!...
E la Signora si fida di Kraft!



PUNTI STAR IN TUTTI I PRODOTTI KRAFT: LA RACCOLTA È PIÙ VELOCE!
Doppio Brodo Star 2 punti - Foglia d'Oro 1-2 punti - Succhi Gò 1-2-3-6 punti - Macedonia Gò 2-4 punti - Gran Ragù Star 2-4 punti - Gran Sugo Star 2-4 punti - Ollita 6 punti - Sogni d'Oro 4 punti - Minestre Star 3 punti - Tè Star 2-3-4 punti - Frizzina 3 punti - Budino Star 3 punti - Pomodoro Star 2 punti - Piselli Star 3 punti - Pelati Star 3 punti - Ravioli Star 3 punti - Sottilette Kraft 2-5 punti - Mayonnaise Kraft 2-3-6 punti - Ramek 8 punti - Panetto Ramek 6 punti - Paradiso 6 punti.



LIRICA

Una «prima» dal Teatro dell'Opera

«Wallenstein» di Zafred

giovedì: ore 21
terzo programma

Il *Wallenstein* di Zafred, at-tessissimo, è imminente all'«Opera» di Roma. Ancora una volta, come avvenne per l'*Amleto* qualche anno fa, il compositore è risalito alle grandi sorgenti drammatiche, alle fonti più genuine e vi-gorose: in questo caso, come il titolo denuncia chiaramente, a Schiller.

Alla prima fatica, cioè quella di rimodellare le scolpite fi-gure e i caratteri secondo le nuove esigenze della versio-ne musicale, ha collaborato la moglie del musicista, Li-lyan; insieme hanno ridotto gli undici atti della trilogia schilleriana, depurando l'im-pasto drammatico da tutti gli elementi estranei alla «pura umanità» dei personaggi. I librettisti hanno dunque sfrondato sagacemente, ordi-nando la materia drammatica in tre atti, suddivisi ciascuno in due scene. Tra una scena e l'altra, un interludio che richiama le pagine musicali precedenti e l'azione trascor-sa. Soltanto l'ultimo interlu-dio, sospeso sul precipizio della catastrofe finale, è una intensa epitome di tutta l'o-pera, prima della morte di Wallenstein.

L'ambizioso generale

La storia ci ha tramandato la figura dell'ambizioso gene-rale che si distingue nella Guerra dei Trent'anni, meritan-do da Ferdinando II d'Asburgo il titolo di duca. Tragico l'epilogo della sua vi-ta: sperando di conquistare la corona di Boemia, Wallen-stein accettò nel 1634 di trata-re con il nemico. Quando l'imperatore sospettò il tra-dimento, gli tolse il coman-do. Wallenstein cercò di rag-giungere l'esercito avversario degli svedesi, ma venne assas-sinato in una congiura di suoi luogotenenti, a Eger.

Sul filo dei fatti, Schiller ri-uscì a intessere la fitta trama di una vicenda umana travagliata, avvivando il dato rea-le col lume di una fantasia poetica che considerava la storia dell'uomo non più nell'opposizione netta del bene e del male, ma nell'intrigato gioco dov'essi si confondono. Se è vero che la trilogia schilleriana idealizza una figura ignobile, secondo molti stori-ci, nell'opera di Zafred il protagonista non decade dal piedistallo della grandezza, rimane «una figura tridimen-sionale», direbbe Croce, ma senza sentimentali riscatti: sicché il suo volto interiore è velato, la sua figura mora-le, enigmatica. Domina tutta-via sugli altri personaggi, ri-belle affascinatore di folle, irrazionalmente sicuro della cieca fortuna, quanto lo è, ra-gionalmente, del suo va-lo-re di soldato.

Zafred dichiara di non aver voluto forzare situazioni e caratteri: nel suo *Wallenstein* non soltanto il protagonista, ma tutti i personaggi si muo-vono «secondo loro ragioni, esistono», sono cioè mobili creature che l'autore non in-chiuda in un punto determi-nato della parabola morale, ma muove dall'uno all'altro polo, secondo la dialettica degli effetti e l'urgenza degli eventi.

La vicenda

Il primo atto, il più vasto, si apre con la scena inver-nale del campo di Wallen-stein. Qüestenberg, consiglie-re militare dell'imperatore, inviato per trattative, incon-tra gli ufficiali del duca: quel-le stelle che Wallenstein in-terrogherà per conoscere da esse la sua sorte, incomincia-no a tramontare qui, mentre si delinea per i soldati la ne-cessità di scegliere fra il loro capo e la giurata fedeltà all'imperatore. Il luogotenente generale Ottavio Piccolomini, figura essenziale nel dramma, sarà il primo a muovere i quadranti che segneranno la rovina di Wallenstein. Nella seconda scena, dopo l'inter-ludio, il duetto amoroso tra il giovane Max Piccolomini e la figlia del generale, Tecla, è la prima regione lirica della partitura, interrotta da un coro di soldati a banchetto. Un agitato colloquio di uffi-ciali, ormai divisi, conclude il primo atto.

Nel secondo atto, a un primo duetto fra Ottavio Piccolomi-ni e Buttler, capo di un reg-gimento di dragoni, con il ge-nerale l'accordo dei due soldati contro Wallenstein, segue un duetto di Ottavio con il figlio: Max non accontenta a staccarsi dal generale ribelle. Il dialogo è serrato, musical-mente una sorta d'invenzione a due voci, d'effetto alta-mente drammatico per quel-l'improvviso silenzio dell'or-chestra che denuda la parola. Altra scena rilevante è quel-la in cui Wallenstein nella torre astrologica di Pilsen, osserva le posizioni dei pia-neti: vede congiungersi i «tre fatali», Giove, Venere e Mar-te, e dall'evento raro trae la «certezza che il momento pro-pizio sia giunto: accetterà, poco dopo, la proposta del colonnello delle forze svede-si, Wrangel: consegnare Praga e la fortezza di Eger al nemico. Buttler reccherà poi la notizia che Piccolomini ha diramato l'ordine imperiale con cui Wallenstein e suo cognato, il conte Terzky, sono colpiti da proserzione. E' la fine. Wallenstein, «un tronco ormai intaccato dalla scure», fida ancora nella for-tuna; ma a decidere saranno quelle che Schiller chiama l'«Opéra-comique» dalla stes-selle dell'anima. Appare, do-po un duetto di Buttler e

Gordon (il comandante della fortezza di Eger), Tecla, me-sta figura alle soglie della follia. In un accorato canto elegiaco, ritornano i motivi del duetto d'amore: ma il suo Max è morto. Disposto a se-guire Wallenstein contro l'im-peratore, il giovane non aveva accettato la vergogna del-l'accordo col nemico; lancia-tosi con il suo reggimento contro gli svedesi, ha pagato con la vita. Un coro lontano, irreali, si affaccia sullo sfon-do del canto di Tecla, evo-cando gli spiriti dei morti. Il duetto, nella scena seguen-te, fra la contessa Terzky e Wallenstein, svela ancora un'interiore situazione e nel-le parole di lei si profilano linee di sentimento che dan-no spicco a codesta figura di donna. La morte del generale, ucciso nel sonno dai sicari di Buttler, conclude l'opera.

Il *Wallenstein*, Zafred l'ha scritto in parte a Roma, in parte a Cortina. Per la partitura non si è affidato a sche-mi preconetti, ma si è servi-to di tutte le esperienze pre-cedenti, serialismo compreso. Rilevanti le parti corali, dal primo imponente coro dei sol-dati di Wallenstein, fino all'ultimo canto, fuori scena, del gruppo sparuto di uomini, rimasti fedeli al generale. La «prima» del *Wallenstein*, protagonista Rossi Lemeni, sarà diretta da Oliviero De Fabritiis.

Laura Padellaro



Il compositore triestino Mario Zafred, di cui il Terzo Pro-gramma riprende giovedì sera dal Teatro dell'Opera di Roma, in prima esecuzione assoluta, l'opera «Wallenstein»

CONCERTI «La voce umana» di Poulenc

martedì: ore 17,25
programma nazionale

Alla trasmissione diretta da Pierre Dervaux partecipano due rinomate soliste, la pianista Ornella Pulfici Santali-quido (discepolo di Casella e di Cortot ed insegnante al Conservatorio «S. Cecilia»

di Roma), che esegue l'epico terzo Concerto di Beethoven; e il soprano Denise Duval, che interpreta il singolare monodramma *La voix hu-maine* di Francis Poulenc, l'illustre autore del *Dialogo delle Carmelitane* scomparso due anni or sono.

Singolare, quest'ultimo lavo-ro, per varie ragioni. Innan-zitutto per il testo, di Coc-teau, in cui il sofisticato e cinico «enfant terrible» della letteratura francese d'avvan-guardia compie un inaspet-tato voltafaccia scendendo al genere da «boulevard» col darsi una registrazione ver-tica di una situazione pas-sionale banale: una donna abbandonata che telefona al suo amante tentando invano di riaverlo. Singolare, poi, per la concezione scenica: difatti di questo «dialogo» si ode solo una voce, quella di «Lei», mentre le parole dell'uomo possiamo soltanto immaginarle durante i silenzi angosciosi della donna. Tale clima d'angoscia ai limiti del delirio è perfettamente reso dal musicista, che ripro-duce con un efficacissimo «de-clamato» — a volte elevan-ti al canto — il tormento ansioso dell'interlocutore e che ci fa indovinare dagli ac-cenni di lei i toni dell'altro. *La voix humaine* fu eseguita la prima volta nel 1959 al-l'«Opéra-comique» parigina e tenuta a battesimo dalla stes-sa Duval, che ne ha fatto il suo cavallo di battaglia.



Il soprano Denise Duval che interpreta, nel concerto di martedì diretto da Pierre Dervaux, il monodramma di Francis Poulenc, «La voce umana», su testo di Cocteau

n. c.

(I concerti seguono a pag. 26)

schiuma frenata!

ecco perché le grandi marche di lavatrici
raccomandano DIXAN!



acquistate
il fustino:
è così
conveniente!



HANNO RAGIONE I TECNICI:
per la cura della biancheria e della lavatrice ci vuole proprio Dixan! Che splendore di bucato grazie a Dixan! Con Dixan non occorre candeggiante perché contiene lo speciale PERBORATO "D".

con Dixan la lavatrice funziona meglio

è un prodotto Henkel



In prima esecuzione nel concerto di Lee Schaenen

«Incanti» di Carlo Prospero

sabato: ore 21,30
terzo programma

Lee Schaenen dirige la prima esecuzione assoluta di *Incanti* per soprano e strumenti diversi del compositore fiorentino Carlo Prospero, discepolo di Dallapiccola. Come il suo illustre maestro, Prospero ha percorso un tratto del suo cammino stilistico insieme all'avanguardia, dipartendosi però quando essa si è indirizzata verso le vie estremiste della ricerca cosiddetta sperimentale o speculativa. Così, più che avventurarsi alla scoperta di nuove possibilità linguistiche, egli resta ora fermo nel campo, peraltro assai vasto, del linguaggio musicale moderno già acquisito, ma con l'impegno di approfondirne la dimensione espressiva, le sue non ancora del tutto esplorate capacità di «comunicazione». Nell'assunto formale di *Incanti* ha primaria importan-

za il timbro, costruendo esso un discorso che aggiunge allo svolgimento musicale propriamente detto un interesse di particolare «colore sonoro» continuamente rinnovabile. La partitura è scritta per vari solisti ai quali è affidato, più che un ruolo tradizionalmente virtuosistico, il compito di incarnare ciascuno con le proprie ed irripetibili modalità timbriche il divenire dell'idea musicale.

L'opera si compone di sette episodi, ognuno dei quali evoca un particolare settore — e quindi un particolare «colore» — dell'orchestra: oboe, xilofono, flauto, trombone, organo, corno, per terminare con la voce di un soprano, che intona due versi di Paul Valéry: «*Nous chantons à la fois / Que nous portons les cieux*» (da *Cantique des colomes*).

Nella stessa trasmissione — che comprende altresì la *Spring Symphony* con cui

Benjamin Britten ha compiuto una sorta di esercitazione nello stile sinfonico di Mahler e la cui parte cantata è affidata al tenore Miroto Picchi — il solista di contrabbasso Franco Petracchi ed il violinista Angelo Stefanato si esibiscono col *Gran Duo concertante* di Giovanni Bottesini (1821-1889), celeberrimo contrabbassista e direttore d'orchestra (diresse la prima di *Aida* al Cairo). Si tratta di un lavoro dalla dignitosa sostanza musicale, la cui attrattiva principale è costituita dall'insolito trattamento virtuosistico del contrabbasso, che gareggia brillantemente in bravura nientemeno che col violino. Il giovane Petracchi ha al suo attivo una carriera invidiabile che lo ha fatto applaudire nei maggiori centri musicali e gli ha valso il primo premio al concorso del Teatro «La Fenice» di Venezia.

Nicola Costarelli



Il violinista Angelo Stefanato e il contrabbassista Franco Petracchi partecipano al programma di sabato con l'esecuzione del «Gran Duo concertante» di Giovanni Bottesini, celebre direttore e virtuoso di contrabbasso (1821-1889)

PROSA

Due radiodrammi e un atto unico

«Finita la commedia» di Adamov

martedì: ore 20,25
programma nazionale

Negli anni '50 il nome di Arthur Adamov — assieme a quello di Jonesco e di Beckett — era scritto a lettere d'oro sulle bandiere dell'avanguardia: lavori come *Il professor Taranne* o *Ping-Pong* suscitavano consensi calorosi e avversioni sfrenate (qualche anno prima, Jean Vilas aveva perentoriamente invitato il pubblico a scegliere fra Adamov e Claudel).

Poi, col passar del tempo, Adamov si distaccò, in un certo senso, dall'avanguardia: la lezione brechtiana, intesa nel suo significato più profondo, modificandone il linguaggio teatrale, mise meglio a fuoco le intenzioni sociali dell'autore.

Il radiodramma che viene questa settimana presentato, nella versione italiana di Masolino d'Amico, ha una struttura tradizionale: vuole essere, secondo le parole dell'autore, una «trasmissione che ha per tema la mitomania», anche se qui la mitomania copre la malafede, la crudeltà, la vanità.

L'azione ha luogo durante l'occupazione tedesca della Francia. In un teatro parigino le recite dello *Zio Vanja* di Cecov vengono bruscamente interrotte a causa dell'arresto della prima attrice, Hélène Veygand, accusata di appartenere alla Resistenza. Il posto di Hélène viene preso dall'attrice giovane, Huguette Delcour, mentre gli amici di Hélène si danno da fare per riuscire a liberare l'attrice dalle mani delle SS. Ma chi soprattutto si muove per soccorrere Hélène è Andrée, una mascherina del teatro, la quale è innamorata del primo attore, Serge Gavert; questi, da tempo legato ad Hélène, non sembra darsi pensiero della sorte della sua amica.

Attraverso i buoni uffici dell'ambigua direttrice del teatro, Andrée riesce a metter-

si in contatto con il marchese di Villedonne, da tutti ritenuto un uomo che può molto nell'ambiente delle SS; ma in breve Andrée scopre che il marchese non è altro che un povero mitomane. Perseguendo nei suoi sforzi, Andrée conosce altri elementi della Resistenza, ma i suoi tentativi sono destinati a fallire; anzi, arrestata, viene inviata in un campo di concentramento tedesco, mentre Hélène, grazie alle sue conoscenze allocate, vien fatta evadere.

Dopo la liberazione, alla fine di una recita trionfale della coppia Hélène-Gavert, questi apprende da una compagna di prigionia di Andrée che la ragazza è morta in campo di concentramento.

«I compleanni» di Vittorio Sermonti

sabato: ore 20,25
programma nazionale

Vittorio Sermonti largamente noto agli ascoltatori come regista e autore radiofonico, ha indubbiamente raggiunto a tutt'oggi, con questo radiodramma, il risultato più alto della sua duplice attività. *I compleanni* è un finissimo ricamo psicologico, tenero ed impetuoso ad un tempo, costruito su di uno schema estremamente semplice: un rapporto epistolare fra due personaggi.

Maria Re, una giovane signora milanese, madre di tre fi-

gli, che vive separata dal marito e che per tirare avanti fa l'insegnante, riceve un giorno una lettera dalla Turchia: a scriverle è Nazario, un giovane del quale Maria, quattordici anni prima, era stata innamorata. Calcitore di scarsa fortuna, Nazario fa ora l'allenatore di una squadra turca: nella lettera a Maria, scritta in occasione del compleanno, Nazario afferma di aver sentito sempre il bisogno di riprendere un contatto di cui ha conservato un caldo ricordo anche in paesi lontani.

La lettera è tenera e discreta: compiaciuta, Maria si affretta a rispondere. Mano a mano che lo scambio di lettere si fa più intenso, il tono di quelle di Nazario tende a mutare: esaltato dalle risposte confidenziali della donna, Nazario comincia a sognare una nuova vita accanto a Maria. Ma questa si sente infastidita dagli approcci di Nazario: per lei il passato è un argomento definitivamente chiuso. La sua vita attuale non può affatto dirsi rosea, ma allo squallore e al vuoto della sua esistenza la donna si è conformata: i sogni di Nazario le appaiono incomprensibili se non ridicoli.

E così un giorno Nazario, al posto di una lettera nella quale riponeva tante speranze, si vede recapitare una cartolina d'auguri, più definitiva, nella sua cortese freddezza, di un addio: ancora una volta Nazario, come quattordici anni prima, ha dimostra-

to di non saper calibrare, al di là delle esaltanti apparenze, la reale sostanza dei suoi sentimenti.

«Ecco la prova» di Giorgio Prosperi

giovedì: ore 17,45
secondo programma

Giorgio Prosperi, critico, sceneggiatore e autore di teatro (*La congiura*, *Il Re*) seriamente impegnato, si rivela, con quest'atto unico, un commediografo satirico di prim'ordine: a prima vista, *Ecco la prova* potrà apparire una sorta di divertimento; in realtà il lavoro mette in luce, sia pure paradossalmente, il faticoso ingranaggio di certe macchine giudiziarie.

Il consigliere comunale Fernando Panzera sorge querela, con ampia facoltà di prova, per diffamazione aggravata a mezzo stampa contro il giornalista Fortuna il quale ha sostenuto che il Panzera, durante una seduta del consiglio, si è messo a belare. Per i ripicchi e lo sfoggio di dialettica dei due avvocati, il processo finisce con l'impennarsi su due questioni fondamentali: «può un uomo belare?» e «in linea subordinata, se belare fa bene oppure me?».

Questo l'avvio di un processo che, attraverso testimonianze, dichiarazioni e colpi di scena si concluderà con i belati autentici del consigliere Panzera.

a. cam.



Evi Maltagliati interpreta il personaggio di Arlette nel radiodramma di Adamov

CULTURALI

I grandi ribelli inglesi

D. H. Lawrence

domenica: ore 21,50
terzo programma

Se G. B. Shaw fu il caustico fustigatore dell'ipocrisia dell'epoca vittoriana ed ebbe smanie di riformatore, D. H. Lawrence rappresenta un ribelle in nome della vita contro la meccanizzazione della società industriale.

Il grande crimine che le classi abbienti e i padroni dell'industria hanno perpetrato verso l'umanità, è l'aver condannato i lavoratori alla bruttezza: brutti ambienti, brutti ideali, brutte speranze, brutto amore, brutte vesti, brutto arredamento, brutte case, brutte relazioni fra lavoratori e datori di lavoro. L'anima umana ha bisogno di vera e propria bellezza, più del pane». E' un pezzo dello stesso Lawrence.

Il paesaggio che egli vedeva davanti a sé era il villaggio minerario di Eastwood nel Nottinghamshire, una contea dell'Inghilterra centro meridionale, dove egli era nato nel 1885, aveva lavorato come minatore e dal quale era fuggito a vent'anni. Per questo egli rifiuterà poi le formule e i modelli costrittivi dei letterati di professione e per questo la vita da lui difesa nei suoi libri sarà più ricca, più sanguigna, più profonda: abbraccia l'uomo intero — intelletto e sensi — e trova radice emotiva in zone inesplorate della psiche umana che Eliot, dalla sua posi-

zione estetizzante e intellettualistica, non poteva apprezzare.

Il conflitto era fra due diverse concezioni della cultura: l'una aristocratica e spiritualistica, l'altra popolare e realistica. Lawrence era per Eliot uno scrittore rozzo, ignorante e impulsivo. E il suo giudizio negativo pesò a lungo sfavorevolmente per la comprensione di Lawrence.

Per la società, a lui contemporanea, accettare la integrale forma di vita che Lawrence professava, avrebbe significato prima di tutto modificare se stessa. Non l'ascoltarono. I poteri costituiti lo rifiutarono. Raymond Leavis, il critico che definì Lawrence « il più grande romanziere immaginativo della nostra generazione », sottolinea che in lui la visione dell'uomo ha impersonato un'epoca intera e il senso della storia di una nazione.

Eroe romantico, « condannato all'esilio » (dal 1912, quando lasciò Londra, la sua vita si trasformò in una continua peregrinazione: Germania, Italia, Ceylon, Australia, America del nord e del centro, Nuovo Messico, e ancora l'Italia e la Francia, dove morì in sanatorio nel 1930), proseguì ininterrottamente il suo attacco alla civiltà industriale e insieme immaginò una nuova forma di vita, alla base della quale doveva esserci la comprensione, la compassione e la solidarietà. I suoi libri,



D. H. Lawrence (1885-1930)

lui vivente, furono banditi dall'Inghilterra. Il suo romanzo più noto *L'amante di Lady Chatterley* ebbe cittadinanza inglese solo nel 1960, dopo un dibattito clamoroso per i riflessi che ebbe sull'operato dei giudici in materia di censura. Frieda von Richthofen, la donna che gli fu compagna dal 1912, così ricorda l'ultima notte di Lawrence: « Quella notte rimasi seduta presso il suo letto e gli cantai una canzone che avevamo cantata insieme tante sere nel passato. Egli mi aveva sempre ascoltato o interrotto per dirmi "sbagli il tempo, ma non fa nulla". Ma ora per quanto fosse così vicino a me, non poteva più udire ».

f. s.

Gli incontri di «Discoteche private»

Enrico Caruso

venerdì: ore 17,25

programma nazionale

Omaggio a Caruso potrebbe intitolarsi questa puntata di Discoteche private, che ci porta nuovamente a Reggio Emilia. Infatti il programma è tutto dedicato a questo grande cantante, di cui si presentano le seguenti incisioni:

— « Bianca al par di neve alpina », dagli « Ugonotti » di Meyerbeer - Victrola 6005-B

— « No, non chiuder gli occhi vaghi », da « Germania » di Franchetti - Grammfono 7-52014

— « Tu ca nun chiagne », di E. De Curtis - Grammfono 7-52250

— « Inno di Garibaldi », di L. Mercantini - Voce del Padrone 7-52118

— « Ideale », di F. P. Tosti - Grammfone Monarch Record 052154

— « Serenata », di E. Caruso - Grammfono 2-052191

— « Osanna », di Granier - Grammfone Monarch Record 2-032008

— « Vecchia zimarra » da « Bohème » di G. Puccini - His Master's Voice DL 100.

Enrico Caruso è argomento talmente grande e noto, che si finisce sempre per parlarne poco o di sfuggita. Ed

è proprio questa la ragione per cui la professoressa Adolfa Ruozzi (una collezionista! E forse l'unica esistente in Italia), di Reggio Emilia, ha deciso di dedicare alla massima gloria del canto lirico italiano tutti i trentacinque minuti della sua gloria collezionistica. In possesso di una discoteca non numerosa ma tutta di qualità (vi figurano nomi come Fleta, Escalais, Marconi, Smirnof, Battistini, Zanelli, Mardomes, Maria Galvany, Conchita Supervia, Maria Barrientos, Salomea Kruscenski...), in essa i dischi di Caruso occupano il « piano nobile », giacché questo è il cantante più caro al cuore della signora Ruozzi, e quello con il quale ebbe inizio la sua raccolta. Nel corso del programma, Caruso verrà presentato sotto vari aspetti che ne metteranno in risalto la versatilità di cui era dotato, nonché la bellezza e la forza della sua voce. Ascolteremo dunque un Caruso lirico, un Caruso saltatiero, e ancora napoletano, patriottico, impegnato in un brano liturgico, perfino cantatore, squisito interprete della Serenata da lui stesso composta. Infine, il disco che concluderà il programma ci farà fare la conoscenza di un Caruso inedito, interprete dell'aria « Vecchia zimarra » dalla Bohème, in cui per salvare una recita si improvvisò — e con successo — addirittura « basso ».

g. m.

VARIETA'

«Due chiacchiere» con Tommei

sabato: ore 22
programma nazionale

Sabato sera, ore 22. Son due circostanze di tempo, di orario che non bisogna trascurare al momento di girare la manopola del proprio apparecchio radio per accingersi ad ascoltare una trasmissione come questa che reca per titolo Due chiacchiere. Ci troviamo infatti al volgere di una giornata pre-festiva (che per molti del resto è una giornata festiva) come il sabato: è perciò di prammatica un po' di ottimismo, di distensione e di musica scacchiensieri.

Diciamo subito che la « chiacchierata » dura una mezz'oretta e che a tenerla è una vecchia conoscenza dei radioascoltatori: quel Fausto Tommei che tanta popolarità ebbe negli anni in cui la radio era, per molti italiani, la forma pressoché unica di spettacolo e di divertimento. Autore del testo è Oreste Biancoli, giornalista, commediografo e sceneggiatore cinematografico e televisivo.

Quali sono gli argomenti che vengono affrontati di volta in volta nella rubrica? Poiché — come spiega già da sé il titolo — ci troviamo nel campo della divagazione radiofonica, delle « due chiacchiere » appunto, i temi e gli argomenti sono tra i più disparati: l'amore, il successo, gli svaghi, la musica leggera, i balli moderni, i festival, l'amicizia, l'automobilismo, i libri preferiti, la cucina, la moda, le vacanze e chi più ne ha più ne metta.

Il tutto naturalmente trattato in chiave leggera, ironica, discorsiva e brillante, tra una scherzosa poesia di Ernesto Ragazzoni ed una lapidaria sentenza indiana o cinese, dall'aneddoto all'ultimo successo di Fred Bongusto. La rubrica ha poi un'altra caratteristica: quella di non affrontare i vari argomenti con l'aria di chi dice: « Eh!... ai miei tempi... invece oggi!!! »; ma di essere, al contrario, sempre scanzonata e al passo coi tempi.

g. t.



Fausto Tommei, vecchia conoscenza dei radioascoltatori, presenta la nuova rubrica di varietà del Programma Nazionale. I testi di « Due chiacchiere » sono di Oreste Biancoli

DOCUMENTARI

Udine, sintesi del Friuli

venerdì: ore 21
secondo programma

Il Castello di Udine, che sorge nel centro della città e che ne riassume la storia, domina uno dei panorami più solenni della Penisola italiana: dalla cerchia delle Alpi Carniche e delle Giulie al Carso, dalle colline moreniche alla pianura e al mare.

Udine è il cuore della provincia friulana, la più estesa d'Italia, con i suoi 182 comuni, ed è stata fin dall'epoca romana un posto di vedetta. Parlare di Udine ed illustrarne gli aspetti odierni significa compendiare la storia del Friuli, dal crepuscolo della leggenda alle vicende delle guerre recenti ed all'espansione eccezionale degli ultimi anni, che ha fatto giungere la città sulla soglia dei centomila abitanti.

Le stazioni del Secondo Programma trasmetteranno venerdì sera, nella rubrica *Microfono sulla città*, un'inchiesta di Italo Orto su Udine.



DI QUESTO
BURRO E
DI QUESTO
LATTE
POTETE FIDARVI!



BURRO
"GIGLIO"

SONO FATTI
COL LATTE DELLE
FAMOSE
MUCCHE REGGIANE

70.000 mucche
160 latterie sociali
10.000 Soci produttori
questa è la forza delle

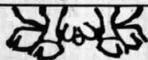


e col burro GIGLIO
i bellissimi
regali del concorso
"CORREDO
IN OGNI CASA,,

LATTERIE
COOPERATIVE
RIUNITE

DELLA PROVINCIA DI

REGGIO EMILIA



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa dell'Istituto « Maria Bambina » in Roma

SANTA MESSA

celebrata secondo le nuove norme liturgiche

11,45-12,15 RUBRICA RELIGIOSA

Incontri cristiani

Immagini e documenti di cultura e di vita cattolica. Nel corso del programma saranno illustrati il significato e lo scopo del rinnovamento liturgico promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II. Realizzazione di Carlo Bai-

Pomeriggio sportivo

15,15 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

16,15 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Motta - Carrozze Gior-dani - Merenda Citterio - Confezioni Facis junior)

La TV dei ragazzi

a) UN'AVVENTURA DEL CAPITANO HORNBLÖWER

Film - Regia di John Newland
Dist.: M.C.A.-TV
Int.: David Buck, Terence Longdon, Nigel Green

b) L'ATTESA

Cortometraggio della Film Polski

Pomeriggio alla TV

17,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FINLANDIA: Tampere

Campionati del mondo di hockey su ghiaccio: incontro URSS-Canada

18,30 LO SCERIFFO DI DODGE CITY

Una giornata calda. Racconto sceneggiato - Regia di Charles Marquis Warren

Prod.: C.B.S.

Int.: James Arness, Dennis Weaver e Amanda Blake

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Milky - Shampoo per tappeti TP)

19,10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Terme S. Pellegrino - Lip Mira Lanza - Caffettiera Moka Express - Prodotti Squibb - Zoppas - Berio)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Camicie Cassera - Colonia Victor - Ragù Manzotin - Cera Solex - Colgate - Giuliani)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Kraft - (2) Rasoio Philips - (3) Dizan - (4) Caffè Hag - (5) Simca

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Starfilm - 3) Studio Rossi - 4) Roberto Gavioli - 5) Fotogramma

21 —

IL PADRONE DEL VILLAGGIO

di Fjodor Dostoevskij
Riduzione di Edmo Fenoglio e Sole Sandri

Seconda parte

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Sergej Aleksandrov

Warner Bentivegna Mizincikov
Alfredo Bianchini
Il colonnello Mario Pisu
Tatiana Ivanovna

Elsa Albani
Obnoskin Nilo Checchi
Bachceev Loris Gizzi

Nastja Carla Gravina
Madame Cesarina Gheraldi

Gavrila Fausto Guerzoni
Madamigella Perepelicyn
Miranda Campa
Fomà Fomic Turi Ferro
La generalessa

Giovanina Galletti
Praskovja Karola Zopegni
Ijusa Sergio Barbati

Sasa Serenella Spaziani
Falalaj Valentino Macchi
Vidoplasov Antonio Devi
Ezevikin Giuseppe Porelli
I contadini

Elbio Bertolotti
Enrico Canestrini
Alberto Carloni

Pino Cuomo
Nico Da Zara
Gerardo Panipucci
Adolfo Spacca

Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Guido Cozzolino

Regia di Edmo Fenoglio

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte



Dal racconto
di Dostoevskij

nazionale: ore 21

Nella prima parte abbiamo visto come il giovane Sergej, arrivato al villaggio di Stepanicovo, trovi una situazione grottesca e anormale. La famiglia del mite colonnello Rostanev, zio di Sergej, e il colonnello stesso sono caduti sotto la malefica influenza di un certo Fomà Fomic, strano tipo di istrione che passa per essere un grande sapiente incompreso ma che in effetti altro non è che uno scaltro sfruttatore mosso da uno sferzato desiderio di dominio.

Otto secoli di
canzoni napoletane

secondo: ore 22,15

La Napoli felice di una volta, oramai tramontata, è il tema che dà avvio alla seconda puntata de *Il Guarracino*: tema musicalmente illustrato da Maria Paris con l'apporto del Tagliaferri e del Murolo di *Napule ca se ne va*. Carlo Missaglia è il rappresentante di turno delle ultimissime leve della melodia partenopea: si presenta con *Aggio perduto 'o suonno*, particolarmente congeniale al suo temperamento di partenopeo moderno ma romantico. Per il secondo appuntamento col pubblico de *Il Guarracino*, Roberto Murolo propone il « tris » che segue: *Lu cardillo*, fervida invocazione a un cardellino mezzano d'amore; *Lo zoccolaro*, ritratto di un venditore di zoccolotti schizzato dall'estro brioso di un anonimo del '700, su un motivo che richiama molto da vicino un'aria di



Un giorno nel Vietnam

Il secondo numero di «Prima pagina» che va in onda questa sera alle 21,15 nel Secondo Programma televisivo è dedicato alle drammatiche vicende del Vietnam. Le immagini che appariranno sul video sono di palpitante attualità: il «reportage» di Aldo Rizzo e Roberto Morrione è stato quasi interamente girato sulla linea del fuoco nel corso di massicce azioni armate fra reparti del Vietnam e quelli del Vietcong, con l'intervento di elicotteri americani. Nella foto, un'immagine degli scontri in terreno paludoso



SECONDO Pomeriggio alla TV

18.15.50 CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Musiche di scena per il «Sogno di una notte di mezza estate»*: a) Ouverture - b) Scherzo - c) Marcia degli Elfi - d) Canzone con coro - e) Intermezzo - f) Notturmo - g) Marcia nuziale - h) Danza di villici - i) Finale

Soprani André Aubrey Luchini e Luciana Ticinelli Fattori
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio-televisione Italiana
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchio

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Organismo Dettaglianti Abbigliamento - Pasta Barilla - Spic & Span - Bertelli)

21.15 PRIMA PAGINA N. 2

Vietnam: Un giorno sul 17° parallelo di Aldo Rizzo e Roberto Morrione

22.15

IL GUARRACINO

Musica a Napoli ieri e oggi Testi di Nelli e Vinti Presentano Carla Del Poggio e Orazio Orlando con la partecipazione di Franco Sportelli Orchestra diretta da Carlo Esposito Regia di Romolo Siena



Mario Rossi dirige il concerto che va in onda alle 18



BELLE PROSPETTIVE DI CARRIERA possiede chiunque studia a casa - nelle ore libere - con una spesa modica la **TECNICA AZIENDALE**

con i corsi commerciali ed amministrativi chiari e facili dello

ISTITUTO KRAFT - LUINO (VA)

CONTABILI - STENODATTOLO - CORRISPONDENTI - CONSULENTI DEL LAVORO - PUBBLICITARIO - ED ALTRE SPECIALIZZAZIONI RICERCATE E BEN RETRIBUITE. 1105

Inviare l'avviso ritagliato, aggiungendo il proprio indirizzo e sottolineando le specializzazioni che interessano, per ricevere **gratis** il volantino informativo. **TUTTI I CORSI PER CARRIERE COMMERCIALI ED AMMINISTRATIVE.**



Niente di chimico, nient'altro che un prodotto dello buono natura. Successo di Orasiv: la super-polvere adesiva per dentiere. Nelle farmacie.

STUDIO POGGI

THE KING OF CHINCHILLA

- UN NOME CHE DETERMINA UN MERCATO, INTERPELLANDO TUTTI CI PREFERIRETE
- GARANZIA 100% GRATUITA CONTRO MORTALITÀ E STERILITÀ VALIDITÀ UN ANNO
- ACQUISTIAMO ANCHE I CUCCIOLI PROVENIENTI RIPRODUTTORI VENDUTI DALLA CONCORRENZA
- ACQUISTATE IL TRATTATO INDISPENSABILE AGLI ALLEVATORI: "L'ALLEVAMENTO MODERNO DEL CHINCHILLA" DI J. D. W. CLARKE L. 2500
- RICHIEDETE INFORMAZIONI BANCARIE SULLA CONSISTENZA E SULL'ANZIANITÀ DEL VENDITORE

FONDATA NEL 1952

NICOLO' LANATA

GENOVA - VIA S. AGNESE, 7 - TEL. 281.927 - 205.954 - 207.871

QUESTA SERA in "TIC-TAC"

CI SONO IO!

per ricordare a tutti che la caffettiera

MOKA EXPRESS

è l'unica caffettiera di Gran Marca
è l'unica con l'Omino coi baffi
è l'unica prodotta da

BIALETTI

OBESITI A.A.M.

padrone del villaggio

Egli, infatti, sostenuto da alcuni parenti poveri e parassiti del padrone di casa, cerca di spingere il colonnello al matrimonio con la stravagante ma ricca Tatiana la cui dote aumenterebbe così il già discreto capitale della casata. Il colonnello — nonostante un momento di ribellione — sembra accettare tale progetto pur di ottenere il permesso di continuare a tenere presso di sé la giovane e dolce Nastja, governante dei suoi figli fin da quando rimase vedovo, e sua protetta. Sergej, però, che vuole aiutare

lo zio a recuperare l'autorità e la serenità perdute, non solo sconsiglia il matrimonio con Tatiana, ma appurato che il colonnello ama sinceramente Nastja ed è da questa riamato, fa di tutto perché egli se ne renda conto ed affronti coraggiosamente tale realtà e le sue logiche conseguenze. Tanto più che Tatiana ha altri pretendenti che cercano di conquistare il suo pingue gruzzolo. La situazione precipita infine per due fatti: la fuga di Tatiana con uno dei pretendenti, che offre al colonnello un buon pretesto per rifiutare definitivamente la donna, e la scoperta da parte di Fomà Fomic di un dolce colloquio fra il colonnello e Nastja, che provoca uno scandalo, poiché Fomà darà dell'incontro una versione meno innocente. Il colonnello, allora, al colmo del risentimento e per difendere l'onore di Nastja, caccia dalla casa Fomà. Ma è un'assenza di breve durata. L'istrione, facendo leva sulla compassione di tutti, torna in mezzo alla famiglia e cambiando furbescamente opinione si dichiara convinto, ora, dell'onestà dei sentimenti fra il colonnello e la governante, e combina il loro matrimonio facendo egli stesso da testimone. È il trionfo di Fomà, che non avendo saputo dominare con la prepotenza, dominerà d'ora innanzi in conseguenza della simpatia unanime che si è accattivata con questo apparente gesto di bontà. Ma è anche il coronamento del sogno d'amore del colonnello che avrà per i suoi figli, non più una governante, ma una madre affettuosa, e per sé, una sposa devota e appassionata.

f. d. l.

Guarracino

opera buffa del Paisiello; «O Munsterio, che è frammento di dramma risolto — da Di Giacomo e Costa — in musica e poesia di alto livello. La rubrica «Napoli colore e musica» evoca stavolta i tempi d'oro della Galleria, centro d'incontro di dive e divi del varietà e del «music-hall» dei tempi andati, fra i quali Nicola Maldacea signore incontrastato della «macchietta», appunto dal repertorio del Maldacea, Sportelli ripresenta *Don Frichino*, a conclusione di uno sketch giocato sul filo dell'ironia dallo stesso Sportelli insieme a Carla Del Poggio, Orazio Orlando e Gennaro Di Napoli.

Ammore mio è la canzone scelta da Ornella Vanoni, ospite del programma. Al napoletanissimo Ciuffi, invece, è delegato il compito di chiudere la puntata con una fanfara di suoi «best-sellers».

m. b.

CAMPIONATO DI CALCIO

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 28

I pronostici di
Rossella Como

SERIE B

Alessandria - Palermo	x	2
Bari - Livorno	1	
Brescia - Modena	x	1 2
Lecco - Catanzaro	1	
Napoli - Padova	1	x
Parma - Triani	1	x
Potenza - Triestina	2	1
Reggiana - Pro Patria	1	
Venezia - Spal	2	1 x
Verona - Monza	1	
Maceratese - Anconitana	x	
Torนา - Pisa	x	
Casertana - Avellino	x	

SERIE C

GIRONE A

CRDA - Carpi		
Cromonese - Entella		
Ivrea - Vitt. Veneto		
Legnano - Udinese		
Novara - Biellese		
Piacenza - Marzotto		
Savona - Fanfulla		
Solbiatese - Como		
Treviso - Mestrina		

GIRONE B

Arezzo - Siena		
Cesena - Rimini		
Grassano - Prato		
Lucchese - Forlì		
Pistoiese - Perugia		
Ravenna - Carrarese		
Torres - Empoli		

GIRONE C

Chieti - Tevere Roma		
Cosenza - L'Aquila		
Crotone - Sambonettese		
Lecco - Trapani		
Marsala - Taranto		
Pescara - Del Duca Ascoli		
Reggina - Agragas		
Siracusa - Salernitana		

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Musiche del mattino

Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Musiche del mattino

Seconda parte

7.35 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

8 — Segn. or. - Giorn. radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 Vita nei campi

9 — L'informatore dei commercianti

9.10 * Musica sacra

Da Venosa: *Illumina nos* - Motetti a 7 voci (elab. Stravinsky) (Complesso vocale dir. da Robert Craft); G. Gabriel: *Magnificat primi toni* (Complesso vocale e strumentale della « Cappella antica » di Monaco d'r. da Konrad Ruhland); Walter: *Corale e variazioni su « Meinem Jesus »* (org. Robert Owen)

9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don Virgilio Noè

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forze Armate

Partita a sei, gara rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Giuli

11.10 (Milkana)

Passaggiato nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta
I nostri figli cittadini d'Europa

11.50 Parla il programmatista

12 — * Arlecchino

Negli interv. com. commercianti

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)

VOCI PARALLELE

Fon-Salvador: *Le Loup, la biche et le chevalier*; Guarnini: *Nel tuo piccolo cuore*; Verde-Salvador: *Roma*; Guarnini: *Kim*; Nevsky-Kosma: *Amours perdus*; Carli-Calabrese-Carli: *De main tu te maries*; Queneau-Auric: *Chanson de Gertrude*; Faull: *Senza fine*; Brecht-Bltzstein-Weill: *Moritat vom Mackie Messer*; Amurri-Ferri: *Tutta musica*

14 — * Musica operistica

Massenet: *Catalane, Madriène e Navarraise* dal balletto dell'opera *Le Cid* (Orch. Sinf. di Londra dir. da Robert Irving); Debussy: *Pelléas et Mélisande*; Interludio (Orch. Sinf. dir. da Roger Désormière); Wagner: *Tristano e Isotta*; Preliudio e Morte di Isotta (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Klemperer)

14.14.30 Trasmissioni regionali

14,15 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Cori da tutto il mondo

Un programma musicale di Enzo Bonagura

15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15.30 (Salumificio Negroni)

Musica in piazza

16 — *Musique aux Champs Elysées*

Programma realizzato dalla Radiodiffusion Télévision Belge al Palais des Beaux Arts di Bruxelles

17 — *Divertimento per orchestra*

17.10 Il racconto del Nazionale

Racconti umoristici del Novecento

VII - *Lo starnuto*, di Nino Palumbo

17.30 ARTE DI TOSCANINI

a cura di Mario Labroca
Ventiquattresima trasmissione Glinka: *Kamer-nakoi*; Musorsky: *Quadri d'una esposizione*: a) *Passaggiata*, b) *Gnomus*, c) *Passaggiata*, d) *Il vecchio castello*, e) *Passaggiata*, f) *Tuller.es*, g) *Byrdio*, h) *Passaggiata*, i) *Balletto di pulcini nei loro gusci*, l) *Samuel Goldemberg e Schmuyle*, m) *Il mercato di L.moges*, n) *Catcombe*, o) *La capanna di Baba Yaqa*, p) *La grande porta di Kiev*; Brahms: *Overture accademica op. 80*; Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bolle maggiore*: a) *Allegro*, b) *Andante con moto*, c) *Minnetto*, d) *Allegro vivace* (Orchestra della National Broadcasting Corporation)

Interventi di Guglielmo Barbian e Franco Capuana raccolti da Virgilio Boccardi

19 — *La giornata sportiva*

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.35 * *Motivi in giostra*

Negli interv. com. commercianti

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Giorn. radio

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...



Il soprano Irma Bozzi Lucca interpreta musiche di Schoenberg e Malipiero nel concerto in onda alle 21,20 sul Programma Nazionale

20.25 PARAPIGLIA

Rivista senza briglia di Marco Visconti
Regia di Federico Sanguigni

21.20 *Concerto del soprano Irma Bozzi Lucca e del pianista Antonio Beltrami*
Schönberg: *Quindici Poesie da « Il Libro dei giardini pensili »* op. 15 (su testo di Stefan George); Malipiero: *Les Roses*, sette variazioni (su testo di Rainier Maria Rilke); a) *Una rose seula*, b) *Rose toute ardente*, c) *Rose, venue très tard*, d) *Contre qui, rose*, e) *Seule*,

abondante fleur, f) *Je te vois, rose*, g) *Tout ce qui nous émeut*

22.05 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Nollì

22.20 * *Musica da ballo*

23 — Segn. or. - Giorn. radio - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

SECONDO

7 — *Voci d'italiani all'estero*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * *Musiche del mattino*

8.30 Segn. or. - Giorn. radio

8.40 *Aria di casa nostra*, canti e danze del popolo italiano

8.55 Il Programmista del Secondo

9 — (Omo)

Il giornale delle donne, settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - *Notizie del Giornale radio*

9.35 *Abbiamo trasmesso*
Prima parte

10.25 (Simmenthal)
La chiave del successo

10.30 Segnale orario - *Notizie del Giornale radio*

10.35 (TV Sorrisi e Canzoni)
Abbiamo trasmesso

Seconda parte

11.30 Segnale orario - *Notizie del Giornale radio*

11.35 * *Voci alla ribalta*
Negli interv. com. commercianti

12 — *Anteprima sport*

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12.10-12.30 (Dash)
I dischi della settimana

12,30-13 Trasmissioni regionali

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03' (G. B. Pezzio)
Il mandarino ottimista

10' (Coca-Cola)
Tris d'assi

20' (Galbani)
Si fa per ridere

25' (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - *Giornale radio*

13.40-14 (Mira Lanza)
LO SCHIACCIAVOCI

Microshow di Antonio Amurri - Presentato, recitato, cantato e parodiato da Righiero Noschese - Regia di Riccardo Mantoni

14.14.30 *Trasmissioni regionali*

14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 *Voci dal mondo*

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — *Ubaldo Ley presenta: UN'ISOLA PER VOI*

Consigli in musica per una vita serena di Mino Caudana
Regia di Riccardo Mantoni

15.45 *Panorama italiano*

16.15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolli - Programma realizzato con la collab. dell'ACI

17 — (Tè Lipton)

* *MUSICA E SPORT*

Nel corso del programma: *Ciclismo: Da Saint-Vincent: arrivo del Giro del Piemonte*

Radiocronaca di Enrico Ameri

Rugby: Dal Campo Albricci di Napoli i incontro Parmo-nape-Ferma

Radiocronaca di Baldo Mario Ippica: *Dall'Ippodromo di Cagnes-sur-mer a Gran Critterium di Vitesse*

Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.30 Segnale orario - *Notizie del Giornale radio*

18.35 * *I vostri preferiti*

Negli interv. com. commercianti

19.30 Segn. or. - *Radiosera*

19.50 *Zig-Zag*

20 — *Nascita di un personaggio*, a cura di Claudio Casagni
XI - *Figaro*

21 — *DOMENICA SPORT*

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21.30 Segn. or. - *Giorn. radio*

21.40 *Musica nella sera*

22 — *POLTRONISSIMA*

Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Deletti - Regia di Arturo Zanoli

22.30-22.40 Segnale orario - *Notizie del Giornale radio*

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 *Antologia di interpreti*

Direttore Istvan Kertesz: Felix Mendelssohn Bartholdy: *Calma di mare e felice viaggio*; ouverture op. 27 (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

Mezzosoprano Grace Bumbry:

Georges Bizet: *Carmen*; « L'Amour est un oiseau rebelle »;

« Près de remparts de Seville »;

« En vain pour éviter »;

Charles Gounod: *Saffo*; « O ma lyre immortelle »;

Peter Illich Ciaikovski: « Gounod d'Arco »;

« Adieu, forêt » (Orch. della Radio di Berlino dir. da Janos Kulka)

Pianista Peter Katin:

Franz Liszt: Totentanz, per pianoforte e orchestra (Orch. Filarmonica di Londra dir. da Jean Martinon)

Direttore Olavin Fjeldstad:

Edvard Grieg: Antica romanza norvegese (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

Tenore Giacomo Lauri Volpi:

Georgio Donizetti: La Favorita; « Spirto » genuli (Orch. Sinf. della RAI dir. da Genaro D'Angelo); Giuseppe Verdi: Otello: « Nium mi tema » (Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Gino Marinuzzi)

Violista Rudolf Barshai:

Ivan Handoskin: Concerto in do maggiore per viola e orchestra: Moderato - Canone - Rondò « La cassa » (Orch. da camera di Mosca dir. da Rudolf Barshai)

Soprano Irmgard Seefried:

Béla Bartók: Cinque Scene vierecche; Heuernte - Bei der Braut - Hochzeit - Wiegendorf - Eurschentanz (al pianoforte Erik Werba)

Direttore Erich Klöss:

Ludwig van Beethoven: Sette Minuetti op. 139: in re maggiore, in si bemolle maggiore, in sol maggiore, in mi bemolle maggiore, in do maggiore, in re maggiore, in re maggiore (Frankenland State Symphony Orchestra)

Baritono Sigurd Björling:

Richard Wagner: Il Vascello fantasma; « Wie oft in Meeres tiefstem Schlund » (Orchestra Filarmonica di Londra dir. da Wilhelm Schüchter)

Direttore Hans Rosbaud:

Jan Sibelius: Festivo (Bolero) (Orch. dei Filarmonici di Berlino)

12 — Musiche per organo

Carl Philipp Emanuel Bach: Fantasia « Fuga in do minore » (Org. Piet Kee); Franz Joseph Haydn: Concerto in do maggiore per organo e orchestra: Moderato - Largo - Allegro molto (Solista Anton Heller - Orch. Sinf. di Vienna dir. da Hans Gillesberger)

12.25 Un'ora con César Franck

Preludio, Aria e Finale per pianoforte (pf. dir. da Franca Rebecca, scena biblica su testo di Paul Collin, per soli, coro e orchestra: Introduzione e Coro - Largo e Coro - Cor del cammellieri - Aria e Scena - Duetto e Finale (Gloria Davy, soprano; Mollot, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

13.25 Concerto sinfonico diretto da Sergio Celibidache

Andrea Gabrieli: Aria della battaglia « per sonar d'istrumenti da flato » a otto (Trascrizione di Giorgio Federico Ghedini) (Orch. Sinf. di Roma della RAI); Claudio Monteverdi: Dal « Vesprio della Beata Vergine »; Domine ad adiuvandum, Ave Maria Stella Magnificat: per soli, coro e orchestra (Revis. di Gian Francesco Malipiero) (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Ruggero Maghini); Maurice Ravel: Ma Mère l'Oye, suite d'orchestra: Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - L'adornonnette, impératrice des pagodes - Les entrées de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique (Orch. Sinf. di Milano della RAI); Peter Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: Andante sostenuto, Moderato con anima - Andantino in modo di canzone - Scherzo (Pizzicato ostinato) - Allegro con fuoco (Finale) (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

15.30 Ludwig van Beethoven:

Sonata in re maggiore op. 10 n. 3
Presto - Largo e mesto - Minuetto (Allegro) - Rondò (Allegro) (pf. Vladimir Horowitz)

15.55 Musiche di ispirazione popolare

Guido Guerrini: Due Canzoni abruzzesi (Adriana Ricci Materassi, m.sopr.; Concetta Garofalo Balducci, pf.); Carlos Gustavo: Vidalitas, quattro cantilene: « Santa Fé », per piangere - Cantilena in sol maggiore - El celbo - La casa (pf. Clella Arcella); Julian Aguirre: Dos Danzas argentinas: La huella - El gato (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Juan José Castro)

TERZO

16.30 Juan Cabanilles: Passacaglia

Tiento de batalla
org. Luigi Fernando Tagliavini (Registraz. effett. il 18 settembre 1964 dalla Radio Belgia in occasione del Festival di Liegi « Les Nuits de Septembre »)

16.40 Il Teatro di Thomas Stearns Eliot

IL SEGRETARIO DI FIDUCIA
Tre atti
Traduzione di Marcella Hannau
Sir Claude Mulhammer
Ernesto Calindri
Eggerson
Augusto Mastroroti
Colby Simpkins
Alberto Lionello
Lucasta Angel
Enrica Corti
B. Kaghian
Franco Volpi
Lady Elisabeth Mulhammer
Gina Sammarco
Signora Guzzard
Itala Martini

Regia di Corrado Pavolini

19 — Mauricio Kagel: Transition II per pianoforte, batteria e suoni elettronici

David Tudor, pf.; Christoph Caskel, batteria; dir. Daniele Pars

19.15 La Rassegna

Cultura russa
a cura di Nullo Minissi

19.30 * Concerto di ogni sera

Giuseppe Tartini (1692-1770): Concerto in sol maggiore per violino, archi e cembalo
Allegro - Adagio - Allegro
Solista André Gertler
Orch. da Camera di Zurigo dir. da Edmondo Anpila
Luigi Cherubini (1760-1842): Sinfonia in re maggiore
Largo - Allegro - Larghetto cantabile - Minuetto
Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini
Ferruccio Busoni (1866-1924): Valzer danzato op. 53
Orch. Filarmonica di Londra dir. da Igor Markevitch

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Claude Debussy: Syrinx, per flauto solo
fl. Severino Gazzelloni
Dalle « Six épigraphes antiques »
Pour invoquer Pan, Dieu du vent d'été - Pour un tombeau sans nom
Duo pianistico Arthur Gold-Robert Fildale
Dai « Trois nocturnes »: Syrenes
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da André Cluytens - Maestro del Coro Ruggero Maghini

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Gian Battista Grillo: Canzon 7/8, a otto voci e due cori con quattro viole e due organi positivi
Antonio Gualtieri: Beatiissimus Marcus, a nove voci e due cori e un Cantus Firmus con viole e due organi positivi

Costanzo Porta: Missa Duca-

lis, a tredici voci, tre cori e canto fermo
Kyrie - Gloria
Complesso « Lassus Musikkreis » di Monaco di Baviera dir. da Berthard Beyorle (Registraz. effett. il 26 settembre 1964 all'Isola di San Giorgio in Venezia in occasione dell'Opera di Gorno Internazionale d'Alta Cultura)

21.50 I ribelli nella tradizione inglese

Inchiesta realizzata dal Servizio Italiano della B.B.C.
Il D. H. Lawrence
a cura di Antonio Bronda

22.35 Charles Ives: Sonata n. 4

per violino e pianoforte
Allegro - Largo - Allegro
Robert Gross, vl.; Enrique Gelusini; pf.

22.45 Orsa minore

TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Ortega y Gasset

a cura di Tullio Gregory con interventi di Michele Bisicone e Carmelo Samonà

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,8 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonico-orchestra - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Casanovetta O.C. su kc/s. 8000 pari a m. 4920 e su kc/s. 9315 pari a m. 3153.

22.45 Concerto di apertura

23.15 Musica dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musiche di Jerome Kern - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Maria Escudero - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con breve omelia di Don Virgilio Noè.
10.30 Liturgia Orientale in Rito Caldeo, 11.50 Nasa nedelea s Kristusom, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Weekly Concert of Sacred Music, 19.33 Radioqueresima: « Lettura della Costituzione Apostolica sulla Chiesa » - Conversazione di S. E. Mons. Albino Mensa: « L'Unità e l'universalità del popolo di Dio » - Statio « Oggi in Vaticano, 20.15 Statio de Carême a Rome, 20.30 Discografia di Musica religiosa: L'opera organistica di César Franck, 21.15 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Cristo in avanguardia, 22.30 Replica di Radioqueresima.



I CLASSICI DELLA MUSICA CLASSICA

LA SERIE DELLA DISCHI RICORDI spa A

L. 1980

TASSE COMPRESSE DAZIO ESCLUSO

REGALIAMO 2 dischi

OGNI DIECI ACQUISTATI

RICHIEDETE GRATIS IL CATALOGO ILLUSTRATO ALLA DISCHI RICORDI spa VIA BERCHET, 2 MILANO



XAR 4031 Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si min. « Incompiuta »
Richard Wagner: Cavalcata delle Valchirie (da « La Valchiria » atto II)
Franz Liszt: Les Préludes, Poema sinfonico n. 3
Orchestra della « Société des Concerts du Conservatoire » diretta da Edouard Lindberg

XAR 4028 Nicolai Rimsky-Korsakov: Suite sinfonica Op. 35
Violino solista Miriam Solovieff - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Mario Rossi



Doria



Mercedes Brignone vi ricorda i famosi biscotti della nonna

VILLA BENIA

eliminata in pochi giorni con il metodo psico-fonico del Dottor **VINCENZO MASTRANGELI** (balbuziente anch'egli fino al 18° anno). Dal 1° aprile al 30 settembre due corsi mensili di 12 giorni l'uno. Ambiente signorile, ogni comodità e comfort. Posizione tra le più panoramiche del Golfo del Tigullio.

Richiedete programmi gratuiti a:
ISTITUTO INTERNAZIONALE - Villa Benia - Rapallo Tel. 53.349
 (Aut. Ministero Pubblica Istruzione del 3-2-1949)

LA VERA FOTOGRAFIA DI BOBBY SOLO VINCITORE ASSOLUTO DEL FESTIVAL FEDELMENTE RIPRODOTTO SU UN MAGNIFICO ED ORIGINALE ALBUM PORTADISCHI

PIÙ
 TUTTE LE FINALISTE DEL FESTIVAL DI S. REMO 1965
 su dischi originali ITALDISC a 45 giri
A SOLE L. 2500 (i spese di sped. per spedizioni all'estero pagamento anticipato L. 3500) riceviante e spedite subito tutto l'annuncio. Pagherete al postino alla consegna del pacco.

MONDIALPHON
 Via De Amicis, 29 - Tel. 427.637 - Milano

TV LUNEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8.30-9.10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 9.10-9.20 *Due parole tra noi*
Prof.a Maria Grazia Puglisi
- 9.45-10.10 *Matematica*
Prof.a Lilliana Ragusa Gilli
- 10.35-11 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
- 11.25-11.45 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Seconda classe:

- 9.20-9.45 *Matematica*
Prof.a Lilliana Artusi Chini
- 10.10-10.35 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
- 11.11-25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
- 11.45-12.10 *Osservazione ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolida Vollaro

Terza classe:

- 12.10-12.15 *Due parole tra noi*
Prof.a Maria Grazia Puglisi
- 12.15-12.40 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
- 12.55-13.20 *Matematica*
Prof.a Lilliana Ragusa Gilli
- 13.20-13.45 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
- 13.45-14 *Religione*
Fratel Anselmo

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
 (Bebè Galbani - Bertelli - Nougatine Talmone - Giocattoli Italo Cremona)

La TV dei ragazzi

- a) **DISNEYLAND**
 Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
 Creature della fantasia
- b) **GENTI DELLA COSTA OCCIDENTALE**
 Cortometraggio della Educational Film International

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
 1° corso di istruz. popolare per adulti analfabeti insegnante Alberto Manzi

19 - TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione
GONG
 (Rexona - Bel Paese Galbani)

19,15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbene
 Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minussi
 Regia di Enzo Convalli

19,35 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT
TIC-TAC
 (Tide - Williams Lectric Shave - Doria Biscotti - Cera Pronto - Prodotti Singer - Vermouth Gancia)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Lama Bolzano - Piaggio-Vespa - Olio Sasso - Stock 84 - Pasta Riccardi - Ennerev materasso a molle)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) *Recoaro* - (2) *Cera Grey* - (3) *Elah* - (4) *Imec Biancheria* - (5) *Linetti Profumi*

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Vimder Film - 3) Organizzazione Pagot - 4) Recta Film - 5) Vision Film

21 - TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 - Alfred Hitchcock presenta

ERRORE DI PERSONA
 Racconto sceneggiato - Regia di Alan Crosland jr.
 Prod.: M.C.A.-TV
 Int.: Patricia Breslin, Vivienne Segal, Mark Miller

22,25 - IL COMMERCIO NEL 1965

Incontro con Sergio Casaltoli, Presidente della Confederazione Generale Italiana del Commercio e del Turismo

PROBLEMI DELL'AGRICOLTURA

Incontro con Alfonso Gaetani D'Orisel, Presidente della Confederazione Generale dell'Agricoltura Italiana
 Programma a cura di Pio De Berti Gambini

Al termine:

TELEGIORNALE della notte

I film della serie dedicata a Pabst



Una drammatica scena di « West Front », il film (girato nel

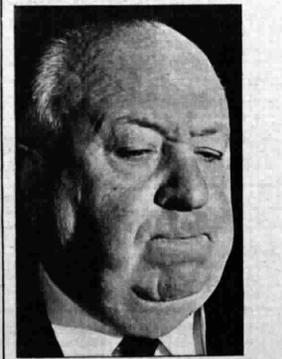
secondo: ore 21,15

La breve rassegna dedicata a Georg W. Pabst — un autore che occupa un posto d'onore nella storia del cinema — si apre questa sera con una del-

I racconti di Alfred Errore di

nazionale: ore 22

Clara, una ricca signora americana, ha sposato il simpatico ma nullatenente Claude. Sono andati in viaggio di nozze a Tahiti e, al ritorno in città, Clara ha nominato suo marito presidente della società che possiede.



Alfred Hitchcock presenta stasera uno dei suoi racconti

15 MARZO

West Front



1930) al quale assisteremo questa sera per l'apertura della breve rassegna dedicata al regista boemo Georg W. Pabst

le sue più impegnate opere: *West Front*. Il film, diretto nel 1930, è tratto da un romanzo di Ernest Johannsen e costituisce un'implacabile denuncia degli orrori della guerra. Per il suo

Hitchcock

persona

Per sette anni, Claude riga diritto: marito gentile in casa, dirigente coscienzioso in ufficio. Poi, all'improvviso, si dimostra cambiato. Per esempio non parla più d'affari alla moglie. E Clara comincia a sospettare un tradimento.

Clara non ha prove a sostegno dei suoi sospetti; nessuna telefonata « misteriosa », nessuna lettera anonima, nessun fazzoletto macchiato di rossetto. Confida i suoi guai alla sua migliore amica, Margo. Questa le consiglia di non dare corpo alle ombre. Ma, dopo averla salutata, Margo si precipita da Claude. Anche per lui ha in serbo un consiglio: deve essere più deciso con Clara. In una parola: ucciderla.

Claude è, però, inadatto al compito. Così Margo decide di risolvere, da sola, la questione. E, con una tazza di tè tahitiano offerta alla sofferente Clara, chiude la partita della moglie lamentosa. Ma, come insegna un vecchio proverbio e come ribadisce il telefilm *Errore di persona*, il delitto non rende.

f. bol.

acceso spirito pacifista (lo stesso del quasi contemporaneo e più celebre *All'ovest niente di nuovo*) fu osteggiato in Germania, quando già il nazismo si apprestava a conquistare il potere, e proibito in Italia, dove è giunto soltanto due anni fa.

E' la storia allucinante di un gruppo di soldati tedeschi sul fronte occidentale, nell'ultimo anno di guerra. La lunga e disperata lotta di posizione nel fango delle trincee, che è costata il sacrificio inutile di milioni di persone, è descritta da Pabst con un realismo vigoroso e spietato che sa mettere in risalto tutta l'assurda follia della strage.

Gli uomini hanno perduto in questo « inferno » ogni carattere umano e quasi sopravvivono a se stessi. Nel dramma collettivo il regista isola alcuni casi. Robert si è innamorato di una francesina di un villaggio occupato, ma è destinato a morire in un pantano dopo un cruento corpo a corpo con un soldato nemico. Karl ha la fortuna di avere una breve licenza, ma a casa scopre che la moglie, costretta alla miseria, lo ha tradito. Ritornato al fronte si offre per una difficile missione. Il suo plotone è annientato ed egli morirà in un improvvisato ospedale da campo mormorando: « La guerra è colpa di tutti gli uomini ».

Vicino a lui agonizza un francese che prendendogli la mano sussurra: « Non più nemici ». Una speranza che la storia doveva purtroppo deludere.

Giovanni Leto



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Lanerosi - Eno - Olà Matic - Pomito Rebaudengo)

21.15 Omaggio a Georg W. Pabst
a cura di Gian Luigi Rondi

WEST FRONT

Film - Regia di Georg W. Pabst

Prod.: Nero Film
Int.: Fritz Kampers, Gustav Diessel, H. J. Moebis, Claus Clausen, Hanna Hoessrich, Else Heller

22.45 QUINDICI MINUTI
CON VAN WOOD

23 — Notte sport



Van Wood, l'« olandese di Napoli », ci intratterrà stasera per un quarto d'ora, (dalle 22,45 alle 23) con le sue canzoni e la sua chitarra

“ Per fare un buon risotto che cosa ci vuol? „
CI VUOLE BERTOLINI!



ZAFFERANO
per risotto alla
milanese



Bertolini

Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS l'ATLANTICO GASTRONOMICO BERTOLINI. Spedite in busta a: BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - (TORINO)

Volete ridere?



per una risata che dura oltre 600 pagine, per chilometri di risate.

ENCICLOPEDIA DELL'UMORISMO

Il meglio dell'umorismo mondiale, selezionato nel libro più divertente del mondo!

Barzellette - Aneddoti - Risposte argute - Definizioni frizzanti - Giochi di Parole - Scenette comiche - Battute brillanti - Vignette - Freddure - etc. etc.

- | | |
|-------------|---|
| fare ridere | • una miniera di spunti per la vostra conversazione |
| gli altri | • un repertorio brillante per divertire tutti quanti |
| (a valanga) | • un fuoco di fila di trovate per attaccar discorso |
| con | • battute sempre pronte per diventare simpatici a tutti |
| | • risposte sempre svelite per avere sempre il sopravvento |

L'Enciclopedia dell'Umore, 600 pagine riccamente illustrate, rilegatura in tela Linz, sovraccoperta a colori plastificata, L. 3.500.

•••••

• RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO •

• Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'« Enciclopedia dell'Umore ». Ve la restituirò entro 5 giorni se non avrò fatto le risate più allegre della mia vita, oppure verserò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

• Nome Cognome

• Via Nr.

• Città Prov.

• Da compilare e spedire in busta a:

• **DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO**

•••••

NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
7.45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento
 Le Borse in Italia e all'estero
8 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. Domenica sport
8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno
 Burns: Summer soliloquy; Warland: Sunrise; Scheffer: Apple flap; Howlett: At sunset; Lordan: Atlantis
8.45 (Chlorodont) Interradio
 a) L'orchestra di Leroy Holmes
 Auric: Bridge to the sun; Rodgers: Look no further; Warren: Rose tattoo
 b) Canta Corinne Marchand Bjorn: Alley cat; Mansard: Non je ne fai pas cru; Tremet: Mourir au printemps
9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori
9.10 (Sidol) *Pagine di musica
 Beethoven: Leonora n. 3, Ouverture in do maggiore op. 72 b) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Rudolf Kempe); Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Charles Münch)
9.40 Mario Tedeschi: Viaggio fra quattro paesi
9.45 (Dieterba) Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 — (Chinamartini) *Antologia operistica
 Mozart: La clemenza di Tito; Couverture; Rossini: Il barbiere di Siviglia; «Fredda ed immobile»; Verdi: I Vespri Siciliani; «In braccio alle dolcissime»; Rossini: Guglielmo Tell; Balletto atto terzo
10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
 Viaggio alle nostre isole: La Sicilia - Documentario di Franca Caprino
11 — (Milkana) Passeggiate nel tempo
11.15 (Commissione Tutela Lino) Musica e divagazioni turistiche
11.30 *Robert Schumann Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46
 Duo p. pianico Kurt Bauer-Hel di Bung
11.45 (Triplex S.p.A.) Musica per archi
12 — Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni) Gli amici della 12
12.20 *Alecchino Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna B.U.) Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni tempo
13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag
13.25 (Ecco) NUOVE LEVE
 Longo-Bergamini: Grigio d'ottobre; Torrossi: Io lo so; Erdora-Renosto: Siamo quattro

- gatti; Lombardi-Giuliani: Alle prime ombre della sera; Lausi-Ritornardi; Di Tommaso-Cordara: Come fosse stato n'ente; Arruk: Vorrei dire al mondo; Testa-Mogol-Bacharach: The love of a boy
13.55-14 Giorno per giorno
14.45 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzetini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14,25 «Gazzettino regionale» per: Lombardia
 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
14.55 Il tempo sui mari italiani
 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit, strade statali
15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (Bluebell) Album discografico
15.45 Quadrante economico
16 — Obiettivo tre
 Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Maria Teresa Tatò
16.30 Progr. per i ragazzi
 Parliamo di musica, a cura di Giorgio Graziosi
17 — Segn. or. - Giorn. radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Ribalta d'oltreoceano
17.55 Vi parla un medico
 Camillo Benso Ballabio: «L'artrosi»
18.05 Corrado presenta: LA TROTTOLA
 Spettacolo musicale di Raffaella e Corina con Sandra Mondadori. Orchestra diretta da Enrico Simonetti
 Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Progr.)
19.05 L'informatore degli artigiani
19.15 Orchestra diretta da Zenon Ukkelich
19.30 *Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE
21.15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
 diretto da TITO PETRALIA con la partecipazione del soprano Gino Marinuzzi e del tenore Giuseppe Savio
 Herold: Zampa; Ouverture Puccini; Turandot; «Non piangere Lidia»; Mozart: Le nozze di Figaro; «Porgi amor»; Zandonani: Giulietta e Romeo; «Giulietta sul io»; Verdi: Falstaff; «Sul fil d'un soffio etesio»; Mascagni: Guglielmo Ratcliff; Sogno; Wagner: Lohengrin; Rasconto; Bizet: I pescatori di perle; «La notte è scesa»; Verdi: Il Trovatore; «Ah, sì, ben m.o.»; Puccini: Mamm' Susanna; Wagner: Lohengrin; Preludio atto terzo
 Orch. Sinf. di Roma della RAI
22.30 L'APPRODO
 Settimanale radiofonico di lettere ed arti
23 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I presentatori di perle: «La notte è scesa»; Verdi: Il Trovatore; «Ah, sì, ben m.o.»; Puccini: Mamm' Susanna; Wagner: Lohengrin; Preludio atto terzo
 Orch. Sinf. di Roma della RAI

- 7.30** *Musiche del mattino
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive) a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey) b) Allegretto ma non troppo
9 — (Invernizzi)
9.15 (Lavabiancheria Candy) d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo) — INVITO A PRANZO
 Sorridenti suggerimenti sull'arte di stare a tavola, a cura di Nelli e D'Onofrio - Regia di Pino Gillio
 — DISCO VOLANTE
 Incontri e musiche all'aeroporto, a cura di Mario Sallinelli
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Simmenthal) Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Royco) Il Jolly
11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni
12.12.20 (Doppio Brodo Star) Crescendo di voci
12.20-13 Trasmissioni regionali
 12,20 «Gazzetini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12,30 «Gazzetini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12,40 «Gazzetini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 — (A. Gazzoni e C.) Su il sipario
03' (G. B. Pezzoli) «Il mandarino ottimista
10' (Falqui) Tre tatiere
20' (Galbani) «Si fa per ridere
25' (Palmolive) Musica tra le quinte
13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media valute
45' (Simmenthal) La chiave del successo
50' (Dash) Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza) Buono a sapersi
14 Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giornale radio - Listino Borsa Milano
14.45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale
15 — Aria di casa nostra, canti e danze il popolo italiano
15.15 (RIF Record) Selezione discografica
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 *Concerto in miniatura I bis del concertista Chopin: Notturno in do minore op. 48 n. 1 (pf. Witold Mal-

SECONDO

- czinski); Schumann: Abendlied (sic, Enrico Milardi); Wieniawski; Scherzo tarantella (vl. Henryk Szering); Tourneur: Vers la source (arpa Nicanor Zabala); Granados: Danza spagnola op. 37 (chit. Andres Segovia); Strawinsky: Circus polka (Duo pf. Vronsky-Babin)
16 — (Dizan) Rapsodia
 — Sentimentali ma non troppo
 — Sempre in voga
 — Dieci minuti ancora
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi
16.38 Otello Profazio canta il Sud
16.50 Concerto operistico
 Soprano Laura Londi - Basso Boris Christoff
 Rossini: La scala di seta; Sinfonia; Mozart; Don Giovanni; «Madamina il catalogo è questo»; Wagner: Lohengrin: «Sola nel mel mi prim'anni»; Verdi: Simon Boccanegra: «A te l'estremo addio»; Puccini; Monn Lescout: «In quelle trine morbide»; Mozart: Il ratto dal serraglio; Canzone di Osmino; Verdi: 1) La forza del destino: «Me pellegrina edorfano»; 2) Otello: Danze
 Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Alfredo Simonetti
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts) Radiosalotto
LUCIANO LEUWEN
 di Stendhal
 Adattamento radiofonico di Aurora Beniamino
 Compagnia di prosa di Firenze della RAI
 Ottavo ed ultimo episodio
 Luciano Leuwen
 Gabriele Antonini
 Il signor Leuwen
 Giorgio Piamonti
 La signora Leuwen
 Nella Bonora
 Il conte di Valze
 Lucio Rama
 La signora di Valze
 Benedetti
 La signora Grandet
 Anna Maria Sanetti
 Korlis
 Cesare Bettarini
 Corrado Gaipa
 Carlo Ratti
 Raffe
 Franco Luzzi
 Oubry
 Giuseppe Coruso
 Un uccidere
 Lora Toso
 Un postiglione
 Rinaldo Mirannelli
 L'oste
 Angelo Zinobini
 Due gendarm
 Orso Guerrini
 Maggiorino Porta
 Due amici
 Dante Biagioni
 Gino Susini
 Un popolano Rodolfo Martini
 Il narratore
 Corrado De Cristoforo
 Francesco
 Giampiero Becherelli
 Regia di Umberto Benedetto
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Oreste Pinotti L'Organismo umano. I reni e la formazione dell'urina
18.50 I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 — CACCIA AL TITOLO
 Giuoco musicale di Tullio Fomosa
 Regia di Silvio Gilli
21 — Meridiano di Roma
 Quindicinale di attualità
21.30 Segn. or. - Giorn. radio

- 21.40** Cavalcata della canzone americana a cura di Giancarlo Testoni
22.15 *Orchestra diretta da Ray Ellis
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
10 — Musiche corali
 Gesualdo da Venosa: «Mercé grido piangendo», «Io pur respiro», «Ardita zanzaretta», «Ardo per te, mio bene», «Moro, lasso, al mio duolo», «Già piansi nel dolore», «Feccecan-tem me quotidie», «Sestetto Lucio Marcellino»; Guillaume de Machault: «Sans coeur», «Amor douleur», «Je puis trop bien», «Qui es promesses», «Fuis, qu'ou' oblie», «De tout suis s' confortée», «Ne que on porroit», «De triske cuer», «Si je sougpir», «Tel rit au main», «Quand Thé-séus» (Complesso Pro Musica Antiqua dir. da Safford Cape)
10.45 Piccoli complessi
 Johann Christoph Friedrich Bach: Sestetto per organo per clavicembalo, flauto, oboe, violino, viola e violoncello: Allegro - Larghetto - Rondò (Sestetto Amadeus Musica); Irving Fine: Partita per quintetto di strumenti a fiato; Introduzione di strumenti a fiato; Interludio - Interludio - Giga - Coda (Woodwind Quintet)
11.15 Sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart
 Sinfonia in do maggiore K. 338; Allegro vivace - Andante di molto - Minuetto (K. 400) - Allegro vivace (Orch. Filarm. di Berlino dir. da Igor Markevitch); Sinfonia in re maggiore K. 504 - Ad Praga - Adagio, Allegro - Andante - Finale (Orch. da Camera della Sarre dir. da Karl Bismantini)
12.15 Sonate moderne
 Bohuslav Martinu: Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte: Allegro - Largo - Allegro comodo (Milos Stastny); Julien Francis Zbinden: Sonata op. 15 per violino e pianoforte: Scherzo - Andante - Finale (Enrico Pierangeli, vl.; Amalia Pierangeli Mussato, pf.)
12.55 Un'ora con Johann Sebastian Bach
 Cantata n. 108 «Trauer-Ode» per soli, coro e orchestra (Agnes Giebel, sopr.; Elisabeth Hängen, m.sopr.; Herbert Handt, ten.; Frederick Gutrie, bar.; Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Mario Rossi - Maestro del Coro Giulio Bertola); Sonata in sol maggiore per flauto e clavicembalo: Vivace - Largo - Allegro (Gustav Schoeck, fl.; Fritz Neumeayer, clav.)
13.55 La Filanda magiara
 Quadro di vita ungherese su testo dell'Autore (Versione ritmica italiana di Rinaldo Kufferle) - Musica di Zoltan Kodaly
 La padrona di casa Genia Las
 Il pretendente ungherese Selpio Colombo
 Una vicina di casa e madre della ragazza Prof. Jakabffy
 Un giovane Mario Binci
 Una giovane ragazza Adriana Martino
 La nasuta pupilla Prof. Francesco Carocci
 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Ferruccio Scaglia - M° del Coro Giulio Bertola
15.05 Recital del duo Libero Lana-Lodovico Lessona
 Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. n. 2 per violoncello e pianoforte: Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto, piuttosto presto; Sergei Prokofiev: Sonata op. 119: Andante grave,

MARZO

Moderato animato - Moderato - Allegro ma non troppo; Johannes Brahms: *Sonata in fa maggiore* op. 99; Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro appassionato - Allegro molto

16.25 Musiche di Giovanni Legrenzi

Sonata n. 6 per quattro viole (Complesso strumentale Concentus Musicus); *Sonata a tre in re maggiore* op. 10 n. 5; *Allegro - Largo - Adagio - Presto* (Franco Gulli e Cesare Ferraresi, vl.; Giacinto Carminia, vc.); *Achille Berrutti, org.*; *Eteocle e Polinice*; «Che fiero costume» (Ezio Pinza, bs.; Fritz Kitzinger, pf.); *Due Sonate a sei*; *La Busca - La Basadonna* (Orch. da Camera di Venezia dir. da Bruno Maderna)

17 - L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Ernst Krenek: Concerto n. 2 per violino e orchestra

Allegro animato - Adagio - Allegro vivace molto (Solista Arrigo Pelliccia - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. dall'Autore)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replca dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Teatro

a cura di Mario Raimondo «Stato d'assedio», di Camus - «Il piacere» dell'ondata di Pirandello - «Delitto all'isola delle capre» di Ugo Betti

18.45 Claudio Gregorati: Sonata a tre per flauto, viola e corno

Andante molto calmo quasi adagio, allegro deciso - Adagio - Allegro con spirito Nicola Pugliese, fl.; Dino Asciolla, v.a.; Domenico Ceccarossi, cr.

19 - Dalla frontiera alla società organizzata

a cura di Roberto Giammanco III. L'avvento della società di consumo

19.30 «Concerto di ogni sera»

William Boyce (1710-1779); Ouverture in G maggiore (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Anthony Lewis); Igor Stravinsky (1882); Concerto in re maggiore per violino e orchestra (1931) (Solista David Oistrakh - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Bernard Haitink); Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847); Sinfonia n. 5 in re minore op. 103 (Orch. del Filarmomli di Berlino d. da Lorin Maazel)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Richard Wagner: Cinque Canti per Matilde Wesendonk

Der Engel - Stehe stille - Im Treibhaus - Schmerzen - Triume - Kirster Flagstad, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Paul Hindemith: dal «Ludus tonalis»

Præeludium (Moderato-Tranquillo-Solenne, largo) - Fuga prima in do maggiore (lento) - Interludium (Moderato, con energia) - Fuga seconda in sol maggiore (Allegro) - Interludium (Pastorale, moderato) - Fuga terza in fa maggiore (Andante) - Interludium (Scherzando) - Fuga quarta in la maggiore (Con energia-Lento, grazioso-Tempo primo) - Interludium (Vivace) - Fuga quinta in ml maggiore (Vivace) - Interludium (Moderato) - Fuga sexta in ml bemolle maggiore (Tranquillo)

pf. Carlo Pestalozza (Registraz. effett. il 19 aprile 1964 dall'Atula Magna dell'Università di Sassari durante il Concerto eseguito per l'«Agamus»)

21.50 Momenti della storia del razzismo

Ultima trasmissione

Il razzismo negli Stati Uniti a cura di Mauro Calamandrei

Oggi e domani, prospettive e speranze

22.30 Darius Milhaud: Quatre visages per viola e pianoforte

La Californienne - The Wisconsinian - La Bruxelloise - La Parisienne Sisto Spaccini; Dino Asciolla, v.a.; Eugenio Bagnoli, pf.

22.45 Orsa minore

P A R I

Un atto di Luigi Pirandello

Signora Cargiuri Lina Volonghi

Comm. Cargiuri Michele Riccardini

Signora Nardini

Italia Marchesini

Graziella, sua figlia

Germana Monteverdi

Signor Crispucci Ennio Balbo

Lilli, sua nipote Paola Mammi

Barlo Sisto Spaccini

Pagliocco Quinto Parmegiani

Gomma Titti Tomaino

Giulia Antonella Della Porta

Signora Bonè Nietta Cecchi

Signora Gandini

Donatella Gemmò

Il cameriere Aldo Capodaglio

I due fratelli minori

Roberto Del Giudice

Luigi La Monica

Regia di Ottavio Spadaro

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kc/s. 860 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura

23,15 Fantasia musicale - 24 Movimenti del West - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsoleo - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Carl Sigman - 2,36 Le grandi orchestre da ballo - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreroceano - 4,36 Sogno in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Umberto Bindi - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The Field Near and Far. 19,33 Radioguarresima: «Lettura della Costituzione Apostolica sulla Chiesa» - Conversazione di S. E. Mons. Antonio Baldini - Dal Vaticano I al Vaticano II - Statio - Oggi in Vaticano. 20,15 Commen fonctionne le Vatican. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Aktualna Vprasanja. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Replica di Radioqueresima.

UNA OCCASIONE UNICA

N. 1 +1 = L. 4700 (proprio solo quattromilasettecento).

LIBRO MERAVIGLIOSO - a scelta tra nove volumi di grande valore artistico e in vendita nelle librerie a prezzi tra le **8.000** e le **32.000** lire.

DISCO 33 GIRI LONG-PLAYING di 21 cm. - vincitore del Gran Premio del disco per il Trofeo Televisivo Francese - con incisi 12 grandi successi cantati da **FRANCOISE HARDY** in vendita a L. **3.000**

Non perdetevi questa occasione veramente unica che non è legata con nessun altro impegno. Spediteci immediatamente (le nostre scorte sono numerose ma non inesauribili) questo tagliando dopo averlo compilato indicando il volume da voi scelto ed incollandolo sul cartolina postale indirizzata a:

Spett. A.G.L. - via Paolo Uccello 10 - Milano

dopo aver versato l'importo di L. 4700 con vaglia postale intestato allo stesso indirizzo. Qualora avessimo esaurito i quantitativi dei volumi sopracitati, l'importo da Voi versato vi sarà interamente rimborsato o non sarete tenuti ad effettuare nessun altro acquisto.

I volumi per questa nostra offerta sono:

1° Un secolo di canzoni (Parenti)	L. 21.000
2° Storia dei Popoli (Mondadori)	L. 16.000
3° Storia della Tecnica (Sansoni)	L. 9.000
4° Storia della Medicina (Sansoni)	L. 20.000
5° Meraviglie del passato (Mondadori)	L. 32.000
6° Storia della Francia (Mondadori)	L. 8.000
7° Gli Splendidi Orizzonti del Corno D'oro (Peruzzo)	L. 8.000
8° Storia generale del cinema (Marzorati)	L. 16.000
9° Le vie della civiltà (Sansoni)	L. 9.000

Adesivo alla ve. eccezionale offerta e vi informo che il volume da me scelto è il n. Qualora questo volume fosse esaurito, Vi autorizzo ad inviarmi, a Vo scelta, uno dei volumi sopracitati (e non altri) ancora in esistenza. Ho provveduto al versamento dell'importo di L. 4700 con vaglia postale di cui allego la ricevuta.

FIRMA _____

NOME _____

COGNOME _____

PROFESSIONE _____

INDIRIZZO _____

CITTA' _____

APPARECCHIO RADIO A TRANSISTOR DI FAMA INTERNAZIONALE.

7 transistor + 1 diodo riceve ovunque audio compressa

PIÙ LE 12 canzoni finaliste del Festival di S. REMO 1965

PREZZO L. 7.650 + spese post.

MONDIALPHON - P.zza Fratelli, 15 - Milano - RG

L'EGO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuete

oltre mezzo secolo di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

GRANDI SNELLI FORTI

Con sistemi perfetti, cinescopio, prestatore ancora 8-16 cm. e trasformatori a girare in muscoli potenti. Alloggi, corno a gamba sole. Rinforzo dei dischi verticali. Riparat infallibili in qualsiasi sia. Prezzo Lire 2.400 (rimborso se mod.3) Ricevete GRATIS

2 spezz. ill. "Come crescere, dimagrire e fortificare", da Dott. J. Mac Astells EASTERN CITY 25 Via Affini C. 690 - TORINO

COMUNICATO STAMPA

In occasione della 5° Settimana Nazionale della Pubblicità (15-21 febbraio 1965) si sono tenute alcune manifestazioni dedicate alla pubblicità cinematografica organizzata dalla SIPRA e dalla OPUS.

Prima in ordine di tempo è stata quella di Genova, che si è svolta martedì 16 febbraio al cinema OLIMPIA. Hanno poi fatto seguito quella di Firenze, il 20 febbraio e di Bologna il giorno 21 febbraio. Quest'ultima organizzata dalla Delegazione FIP emiliana-romagnola e marchigiana con l'appoggio delle due Società.

Nel corso di tali manifestazioni sono stati proiettati i film vincitori all'XI Festival Internazionale del Film Pubblicitario (Venezia 1964) e al termine è stato offerto agli intervenuti un rinfresco.

Alle manifestazioni in parola hanno preso parte gli Utenti del mezzo cinema, le Agenzie pubblicitarie e personalità di ciascuna zona.

ORIGINALE GIAPPONESE

REGISTRATORE A TRANSISTOR E HI-CORDER

SOSTITUISCE GIRADISCHI E DISCHI UTILISSIMO PER CHI STUDIA ANCHE PER AUTOMOBILE

funzionante a 4 transistor - batterie a lunga durata - portatile - completo di nastro microfono e auricolare - garanzia 6 mesi - dimensioni 20x17x7.

IL SUO PREZZO DI VENDITA E DI LIRE 20.800. MA IN OCCASIONE DEL LANCIO PUBBLICITARIO IN ITALIA, POTRETE AVERLO DIRETTAMENTE A CASA VOSTRA AL PREZZO PROPAGANDISTICO E UNICO DI LIRE

14.900

ORDINATE SUBITO! RITAGLIATE ED INCOLLATE SU DI UNA CARTOLINA POSTALE QUESTO AVVISO ED INVIATE ALLA:

COLORADO

VIA EZIO BIONDI 2 - MILANO

PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DELLA MERCE.

PER IL RESTERO PAGAMENTO ANTICIPATO 15 IN PR.

BUONA
NOTTE
NELLE



CIANCO

VIAGGI COMODI E CONFORTEVOLI
SULLE PRINCIPALI LINEE INTERNE E INTERNAZIONALI

Per i servizi interni supplemento di sole L. 1.700 qualunque sia il percorso, tanto per la 1ª che per la 2ª classe.

Per i servizi internazionali supplemento da un minimo di L. 1.500 ad un massimo di L. 2.850 a seconda della classe e della linea.

Le prenotazioni possono essere effettuate presso le stazioni e le Agenzie di Viaggi autorizzate, con un anticipo fino ad un mese, o richieste durante il viaggio nei limiti dei posti ancora disponibili.

PIÙ DETTAGLIATE INFORMAZIONI PRESSO LE PRINCIPALI STAZIONI E AGENZIE DI VIAGGI



FERROVIE
DELLO STATO

TV

MARTEDÌ



Linda *Liliana Feldman*
Guido *Ermanno Anfossi*
Isolina *Maria Pia Arcangeli*
Gedeone *Luigi Garetto*
Scene di *Davide Negro*
Regia di *Alda Grimaldi*

Sui sentieri del West **Anna**

nazionale: ore 21

Anna prendi il fucile (« Annie get your gun ») è una variazione in chiave musicale sul tema « western ». Già rivista a grande spettacolo sui palcoscenici di Broadway — dove era stata replicata per più di tre anni — trovò la via degli schermi cinematografici nel 1950, per le cure del produttore Arthur Freed e del regista George Sidney.

Sulla scorta del testo teatrale di Herbert e Dorothy Fields, il film ritrae la biografia di Annie Oakley, la famosa campionessa di tiro a segno, esibitasi con successo anche in Europa al seguito della « troupe » di Buffalo Bill. Annie è una ragazza zitella di Cincinnati che osa sfidare e battere in una gara di tiro il giovane Frank Butler, attrazione del famoso Buffalo Bill Wild West Show.

Ingaggiata dal circo come assistente di Frank, si adatta per qualche tempo a restare nell'ombra, ma un giorno, spinta da Buffalo a esibirsi di fronte al pubblico, oscura la fama del suo « partner », provocandone la gelosia. Frank si fa assumere da Pawnee Bill, proprietario di un circo rivale, e va in « tournée » in Europa. Anche la compagnia di Buffalo Bill compie un giro

Stasera un'inchiesta

La musica

nazionale: ore 22,40

L'Italia, nei secoli passati, era considerata il Paese del « bel canto », non solo per le « ugole » di « virtuosi » e « prime donne », ma anche a livello popolare. Oggi, alla fama ancora accreditata all'estero, all'immagine dell'italiano canoro, non corrisponde più una realtà altrettanto valida, almeno nei settori musicali di maggiore impegno. Nel Settecento, una città come Napoli contava numerosi teatri lirici, grandi e piccoli, e sale di concerto, che testimoniano come la cultura musicale, quella vera, raggiungesse una diffusione capillare. Analoga era la situazione negli altri centri urbani, anche periferici. Nel nostro secolo, di questo illustre passato restano solo pochi ricordi, e le istituzioni qualitativamente notevoli come le più coraggiose iniziative rimangono fatti isolati, circoscritti ad un ambiente ristretto.

Non dobbiamo quindi stupirci se il gusto, in generale, tenda a deteriorarsi, e la passione per la musica seria ad estinguersi o a racchiudersi in forme da élites o a snaturarsi in atteggiamenti snobistici. L'interesse per la musi-

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare
Insegnante **Alberto Manzi**

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(*Lavatrici Castor - Wafers Maggiore*)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura

Redattori **Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi**
Presenta **Rosanna Vaudetti**
Regia di **Gianni Serra**

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE
SPORT

TIG-TAC

(*Maucoffè - Moplen - Cadum - L'Oréal Paris - Mobili Salvoarani - Dixan*)

**SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE**

ARCOBALENO

(*Vermouth Cinzano - Burro Giglio - Pneumatici Pirelli - Spic & Span - Biscotti Nipiol - Perugia*)

**PREVISIONI DEL TEMPO
20,30**

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) *Helene Curtis* - (2) *Alka Seltzer* - (3) *Frigoriferi Indesit* - (4) *Cotonificio Valle Susa* - (5) *Amarina Fabbri*

I *cortometraggi* sono stati realizzati da: 1) *Recta Film* - 2) *Film-Iris* - 3) *Massimo Saraceni* - 4) *General Film* - 5) *Vimder Film*

21 — Sui sentieri del West a cura di **Tullio Kezich**

ANNA PRENDI IL FUCILE

Film - Regia di **George Sidney**

Prod.: **Metro Goldwyn Mayer**

Int.: **Betty Hutton, Howard Keel**

22,40 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di **Giuseppe Lisi** con la collaborazione di **Alfonso Gatto** e **Silvano Giannelli**

Realizzazione di **Siro Marcellini**

23,10

TELEGIORNALE

della notte

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

12,15-12,40 *Italiano*
Prof. **Giuseppe Frola**

13,05-13,30 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a **Donvina Magagnoli**

13,30-13,55 *Geografia*
Prof.a **Maria Bonzano Strona**

13,55-14,10 *Religione*
Fratel **Anselmo**

14,10-14,30 *Educ. Fisica (f. e. m.)*
Prof.a **Matilde Trombetta**
Fransini e Prof. **Alberto Mezzetti**

Seconda classe:

8,30-8,55 *Francese*
Prof. **Enrico Arcaini**

8,55-9,20 *Inglese*
Prof.a **Enrichetta Perotti**

9,45-10,10 *Italiano*
Prof. **Lamberto Valli**

10,35-11 *Italiano*
Prof. **Lamberto Valli**

11,25-11,50 *Storia*
Prof. **Claudio Degasper**

Terza classe:

9,20-9,45 *Latino*
Prof. **Gino Zennaro**

10,10-10,35 *Geografia*
Prof.a **Maria Bonzano Strona**

11-11,25 *Italiano*
Prof.a **Fausta Monelli**

11,50-12,15 *Francese*
Prof. **Enrico Arcaini**

12,40-13,05 *Inglese*
Prof. **Antonio Amato**

Allestimento televisivo di **Bianca Lia Brunori**

17,30 **SEGNALE ORARIO GIROTONDO**

(*Confezioni Facis junior - Motta - Carrozze Giordani - Merenda Citterio*)

La TV dei ragazzi

a) LOTTA PER LA VITA

Storie di animali che scompaiono nei quattro continenti e di uomini che li aiutano a sopravvivere

Gli uccelli del mare
Realizzazione di **Colin Willock** e **Joseph Stanley**

b) PAPA' INVESTIGATORE
Racconto sceneggiato di **Adriana Parrella**

Secondo episodio
Il testamento del marchese di Pontiac

Personaggi ed interpreti:
Bob Villars **Roberto Villa**
Leo Pardo **Santo Versace**
Paolino **Massimo Giuliani**
Agatina **Anna Bolens**
Susanna **Paola Bacci**
Giulio **Iginio Bonazzi**
Ines **Wilma Casagrande**

prendi il fucile

nel continente che, malgrado i trionfali successi di Annie, si risolve in un fallimento finanziario.

Buffalo e Pawnee si accordano per fondere i due circhi rivali, e Annie e Frank si ritrovano. L'orgoglio e la volontà di primeggiare provocano ancora dissidi fra i due, finché l'innamorata Annie generosamente lascia che Frank vinca una nuova gara di tiro, conquistando a sua volta l'amore del giovane.

L'interesse di *Anna prendi il fucile* risiede nel tentativo —

sia pure inquinato da un grossolano gusto dello spettacolo — di ricostruire il periodo aureo del grande circo di stile americano, quando il « colonnello » William Frederick Cody, ex pioniere, cacciatore indifeso d'indiani e di bisonti, portava in giro per il mondo uno spettacolo nel quale si rievocavano in chiave circense le grandi gesta dell'età pionieristica, dalla guerra di Secessione alle lotte contro gli indiani, dalla corsa all'oro agli assalti alle diligenze.

Guido Cincotti

La serata bis

secondo: ore 21,15

Nella prima parte della *Serata bis* di questa sera, quella cioè dedicata alla trasmissione del *Giocondo*, Raimondo Vianello ripropone due delle sue ormai celebri « trasformazioni »: una nei panni di un compositore di musica classica (Beethoven), l'altra in tenuta di atleta. L'esibizione di Vianello-sportman è uno dei numeri fissi dello show e questa sera lo rivedremo nel lancio del peso, del disco e del giavellotto. Nel cosiddetto

« angolo della posta » i coniugi Vianello trarranno spunto dalle lettere inviate per ironizzare sulla loro vita matrimoniale (che del resto sembra filare nella realtà in modo del tutto felice).

Agli « sketches » della Mondaini e di Vianello faranno da contorno musicale e canoro alcune esibizioni di Abbe Lane e, per la parte coreografica, della prima ballerina Anna Maria Delos con il balletto diretto da Valerio Brocca. L'altra metà della « serata » è invece occupata dalla terza puntata del romanzo sceneggiato *Demetrio Pianelli*. Dopo il suicidio di Cesarino Pianelli, impiccatosi in seguito alla scoperta di un ammanco di cassa di cui si era reso responsabile per far fronte a debiti, entra in scena (nella seconda puntata) Demetrio, fratelloastro del suicida, scapolo e modesto ma integerrimo impiegato. Quando Beatrice, moglie di Cesarino, torna a Milano, dopo un soggiorno in campagna, i creditori cominciano a premere e Demetrio è l'unica persona che possa aiutarla.

Ma la bella Beatrice, donna imperscrutabile e completamente incapace di affrontare i concreti problemi dell'esistenza, non sa la sente di sopportare decisamente i sacrifici che la nuova situazione impone e, dinanzi a certi consigli da lei ritenuti ingiustamente delle « ingerenze », giunge a mettere altezzosamente alla porta il cognato Demetrio. Sarà poi per l'intervento della dolce Arabella, la più grande dei tre bimbi rimasti orfani, che Demetrio acconsentirà a riassumere il controllo della difficile situazione finanziaria della famiglia.

Nella puntata di questa sera entrano in scena un goffo ma ricco cugino di Demetrio, Paolino, pretendente di Beatrice, e il cavalier Balzollotti, finto benefattore che in realtà mira a fare illecitamente sua Beatrice. Ma è soprattutto la puntata in cui nel cuore di Demetrio giocano sentimenti mai provati prima.

g. t.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Dadi Knorr - Lip Mira Lanza - Motta - Confezioni Facis)

SERATA BIS

Rivista di spettacoli di maggior successo

21,15 IL GIOCONDO

Rivista di Scarnicci e Tarabusi

presentata da Raimondo Vianello

con Abbe Lane e Xavier Cugat

e con Sandra Mondaini Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa Costumi di Sebastiano Soldati

Orchestra diretta da Aldo Buonocore

Regia di Gianfranco Bettetini

22,10 DEMETRIO PIANELLI

dal romanzo omonimo di Emilio De Marchi

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Sandro Bolchi Terza puntata

Paolino alle Cascine

Personaggi ed interpreti: Paolo Stoppa nella parte di Demetrio Pianelli

e (in ordine di apparizione)

Carolina Ave Ninchi

Paolino Gianrico Tedeschi

Il cameriere Armando Furlai

Un prete Attilio Duse

Giovann de l'Orghen

Naldo Romolo Costa

Mario Loris Loddi

Beatrice Pianelli Luca Ward

Mara Berni

Ferruccio Cristiano Minello

Arabella Loretta Goggi

Berretta Nino Bianchi

Palmira Pardi Rosella Spinelli

Il cavalier Balzollotti

Loris Gizzi Caravaggio, l'archivista

Stefano Varriale

Quintina Carla Montini

Caramella Loris Gafforio

Musiche originali di Gino Marinuzzi jr.

Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Sandro Bolchi

23,05 Notte sport

CLASSICI DELLA DURATA



L. 420.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperte anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/11 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

TUTTE LE FINALISTE
DEL FESTIVAL DI S. REMO
1965

SU DISCHI ORIGINALI ITALDISC
A 45 GIRI

PER SOLE L. 1850

+ spese di sped.

spedizione in tutto il mondo con pagamento anticipato L. 2500

ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco

MONDIALPHON - Via De Amicis, 29 - MILANO



LONGINES - ZENITH - LANGO
BAUME & MERCIER GENEVE
TISSOT - ROAMER - CERTINA

OREFICERIA

anelli - bracciali - collane ecc.

A RATE

Chiedete grandioso catalogo gratis

Ditta NOVAX - V. Palestina, 33/RC - MILANO



dell'«Approdo» in Italia

ca, l'affinamento del gusto, si fondano su una adeguata formazione le cui basi vanno gettate sin dai primi anni di scuola. Né si può ritenere che la cultura musicale sia un dato puramente formale o esterno: essa risponde ad una esigenza primaria dell'uomo, è uno strumento essenziale per esprimere i sentimenti, per contribuire al pieno sviluppo della personalità.

L'argomento è di tale rilievo che *L'Approdo* ha deciso di dedicargli il suo primo « numero unico », con una inchiesta condotta sulla situazione in Italia, sulle iniziative-guida, anche in confronto con le esperienze estere, a cura di Guido Turchi e di Franco Falcone.

Un primo passo importante è stato l'introduzione dell'insegnamento obbligatorio della musica nella prima classe della Scuola Media unificata (nelle classi successive rimane facoltativo): altri dovranno seguire, con il contributo e la partecipazione di tutti, se si vorrà portare nuovamente il nostro Paese, al di fuori di un retorico luogo comune, a raggiungere davvero un livello adeguato alle sue tradizioni storiche.

v. o.

i crackers
Motta
sono
la ricchezza
della tavola

sì, gentili signore

l'ARCOBALENO di stasera

interesserà **VOI**
soprattutto **VOI**
perchè è dedicato
agli squisiti

crackers **Motta**

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
 Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 - Segn. or. - **Giorn. radio** - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - **Boll. meteor.**

8.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)
Interradio
 a) L'orchestra di Raymond Lefevre
 Auric: *Moulin rouge*; Yvain: *Mon homme*; Ferré: *Paris Canaille*

b) Canta Dinah Shore
 Gershwin: *Love is here to stay*; Brown: *Sentimental journey*

9.05 La moda seicento anni fa
 Giulio Nascimbene intervista Rosita, Levi, Pisetzki

9.10 (Sidol)
 * Fogli d'album

Weber: *Moto perpetuo*; Chopin: *Studio in mi maggiore op. 10 n. 3* (pf. Boleslav Noytze); Dvorak: *Rondò in sol minore op. 94* (Ludwig Hoelscher, vc.); Michael Aruchel-sen, pf.); Debussy: *Avalanche n. 1 in mi maggiore* (crispida Marcel Grandjan); Granados: *Goyescas: Intermezzo* (Gregor Platigorsky, vc.); Ralph Berkowitz, pf.); Sor: *Rondò* (chit. Narciso Yepes)

9.40 Elda Lanza: I nostri spiccioli

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno

10 - (Lavabiancheria Candy)
 * Antologia operistica
 Verd: *Aida*; Glorja all'Egitto; Gounod: *Fantasi*; « Dio dell'or »; Puccini: *Turandot*; « Tu che di gel sei cinta »

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari).
 Racconti di « Cuore »; Il piccolo scrivano fiorentino, di Edmondo De Amicis - Adattamento di Mario Vani
 Regia di Lorenzo Ferrero

11 - (Milkana)
 Passeggiare nel tempo

11.15 Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano

11.30 Melodie e romanze
 Bracco-Carusò: *Serenata* (ten. Mario Lanza); Scott: *Think on me* (sopr. Lily Pons); Clara: *Fiocca la neve* (bs. Elio Finza); Toselli: *Come un sogno d'or* (ten. Beniamino Gigli)

11.45 (Sloan)
 Musica per archi

12 - Segn. or. - **Giorn. radio**

12.05 (Manetti e Roberts)
 Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag

13.25 (Dentifricio Signal)
 CORIANDOLI
13.55-14 Giorno per giorno

14-14.55 Trasmissioni regionali
 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Callanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani
15 - Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.**

15.15 La ronda delle arti
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium)
 Un quarto d'ora di novità

15.45 Quadrante economico

16 - Progr. per i ragazzi
 Mio padre ed io
 Romanzo di Gian Francesco Luzi - Adattamento dell'autore - IV episodio: *La fiducia nel prossimo* - Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere del disco: musica da camera
 a cura di Riccardo Allorito

17 - Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

CONCERTO SINFONICO
 diretto da PIERRE DERVAUX
 con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Piuili Santoliquido

Poulenc: La voix humaine, tragedia lirica « in un atto » testo di Jean Cocteau (esecuzione integrale in forma di concerto); *Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37* per pianoforte e orchestra; *Allegro con br.o*, *b) Largo*, *c) Rondò* (allegro)
 Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

18.50 Le grandi invenzioni tecnologiche: I motori
 a cura di Alberto Mondini
 V - *Le turbine idrauliche e a vapore*

19.10 La voce dei lavoratori
19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...

12.20-13 Trasmissioni regionali
 12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gazzettini regional » per: Molise, Veneto, Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 - (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista

10' (Tallo Felce Azzurra Paglieri)
 Tre complessi, tre Paesi

20' (Galbani)
 Sì fa per ridere

25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute

20.25 FINITA LA COMEDIA

Originale radiofonico di Arthur Adamov - Traduzione di Masolino d'Amico - Compagnia di prosa di Torino della RAI con Evi Maltagliati Serge Gabert

Nanni Bertorelli
 André Delamain Franca Nuti
 Ariette Lenhardt Evi Maltagliati
 Huguette Delcourt

Maria Grazia Marescalchi
 Lo pseudo marchese de Ville-donne Augusto Mastroroti
 Hélène Veygard

Anna Caravaggi
 Lo pseudo pittore Gino Masega
 e inoltre: Franco Alpestre,

Maria Bartoli, Iginio Bonazzi, Fernando Cicciti, Mauro Carbonoli, Gastone Ciapini, Wilma Deusebio, Vittorio Duse, Ivana Erbetta, Paolo Faggi, Olga Fagnano, Daniela Igitizi, Silvana Lombardo, Renzo Lori, Elena Magoja, Alberto Marchi, Miss Mordaglia Mari, Andrea Matteucci, Giovanni Moretti, Natta Peretti, Anna Pietranoni, Alberto Ricca
 Regia di Gian Domenico Giagni

21.55 Canzoni indimenticabili

22.15 * Musica da ballo

23 - Segn. or. - Oggi al Parlamento - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.** - I prorr. di domani - Buonanotte

20 - (Radiante)

Mike Bongiorno presenta:
ATTENTI AL RITMO
 Gruppo musicale a premi
 Testi di Carlo Manzoni e Mike Bongiorno - Orchestra diretta da Riccardo Vantelli - Regia di Pino Gilioli

21 - Tempo di valzer
 a cura di Edoardo Micucci

21.30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21.40 (Camomilla Sogni d'Oro)
 * Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz
 Panorama del jazz moderno

22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino
8.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo

9 - (Supertrim)
 c) Scherzo a danza

9.15 (Commissione Tutela Lino)
 d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)
 - CASALINGA '65
 Utili consigli alla donna di casa di Costanzo e Moccagatta - Presenta Renato Tagliani

Regia di Gennaro Magliulo
 Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno

11 - Il mondo di lei
11.05 (Miscela Leone)
 Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Dentifricio Signal)
 Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzoni

12.12.20 (Doppio Brodo Star)
 Oggi in musica

12.20-13 Trasmissioni regionali
 12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gazzettini regional » per: Molise, Veneto, Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 - (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista

10' (Tallo Felce Azzurra Paglieri)
 Tre complessi, tre Paesi

20' (Galbani)
 Sì fa per ridere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte

45' (Simmenthal)
 La chiave del successo

50' (Dash)
 Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi

14 - Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Listino Borsa Milano

14.45 (Leonsolo)
 Cocktail musicale

15 - (Macchine per cucire Necchi)
 Momento musicale

15.15 (Italmusica)
 Girandola di canzoni

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 * Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi:
 Mezzosoprano Teresa Berganza
 Gluck: *Alceste*; « Divinità infernali »; Haendel: *Giulio Cesare*; « Piangerò la sorte mia »; Cherubini: *Medea*; « Solo un piano »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; « Una voce poco fa » (Orch. del Covent Garden di Londra dir. da Sir Alexander Gibson)

16 - (Dizan)
Rapsodia
 - Delicatamente
 - Cambiano gli interpreti
 - Capriccio napoletano

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Panorama di motivi
16.50 Fonte viva
 Canti popolari italiani

17 - Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
 a cura di Giorgi Graziosi (Replica dal Progr. Nazionale)

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO, piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)
 Radiosolito

IL TE' DELLE 18
 Spettacolino del pomeriggio di Annamaria Aveta e Fabio De Agostini
 Regia di Arturo Zanini

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA
 Giulio Confalonieri - Come si ascolta la musica: dall'800 all'Espressionismo. L'impressionismo musicale

18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - Radiosera
19,50 Zig-Zag

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 - Musiche clavicembalistiche
 che
 Henry Purcell: *Suite n. 1 in sol maggiore: Preludio - Allemanda - Corrente - Minuetto* (clav. Thurston Dart); *Francis Couperin: Gustro Pezzi: L'exquise - Les pavots - Les chinois - Salilite* (clav. Eta Harich Schneider)

10.10 Antologia musicale: Otto-Novecento italiano
 Giuseppe Verdi: *Don Carlo*: a) « Spuntato ecco il dì » (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. da Oliviero De Fabritiis); *Maestro del Coro* (Renzo Benaglio); b) « Sono io dinanzi al Re » (Nicola Rossini Lemeni, bs.; Giulio Neri, bar. - Orch. Sinf. della RAI dir. da Fernando Previtali); *Otello: Danze atto III* (Orch. del Covent Garden di Londra dir. da Charles Mackerras); *Alfredo Catalani: Dejanice: Canzone egizia* (sopr. Floriana Cavalli - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Alfredo Simonetto); *Giuseppe Martucci: a) Fantasia op. 51* (pf. Almerindo D'Amato); b) *Notturno e Notte* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); *Amilcare Ponchielli: Il Figliolo prodigo* (Tenda n. 9) (Renato Gavarrini - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Busoni); *Le Gioconde*: « Laggi nelle nebbie remote » (Rosaldind Elias, m.sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. di Accademia di S. Cecilia dir. da Fernando Previtali); *Ferruccio Busoni: Duetto-Concertino* (da Mozart) (Duo pianistico Gornini Lorenzi); *Rondò arlecchinesco op. 46* (ten. Tommaso Frascati - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); *Giacomino Puccini: La Bohème*: a) « O soave fanciulla » (Maria Callas, Renzo Giuseppe Di Stefano, ten.; Rolando Panerai, br.); b) « Vecchia zimarra » (bs. Ezio Finza - Orch. del Teatro Metropolitan di New York dir. da Fausto Cleva); *Turandot*: « Perché l'ardir di una scendia » (Coro del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Erich Leinsdorf - Maestro del Coro Giuseppe Conca); *Enrico Caruso: Ferrar: I Gioielli della Madonna*: a) Festa popolare (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Roma dir. da Nello Santì); b) « Aprite, bella, la finestra! » (bar. Giuseppe De Luca, Carlo Senesi, del Metropolitan di New York dir. da Giulio Setti); *Luigi Mancinelli: Ouverture romantica* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi); *Arrigo Boito: Mefistofele*: a) « Dimmi se credi. Enrico » (Renzo Benaglio, ten.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Tullio Serafini); b) « Ecco la nuova turba » (Finale dell'opera) (Mario Del Monaco, ten.; Cesare Siepi, bs. - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia, dir. da Tullio Serafini); *Umberto Giordano:*



Serena d'Alba, che canta nella trasmissione della ore 21.55 (Programma Nazionale)

Il Re; Danza del Moro e Interludio (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ottavio Zilino); Pietro Mascagni: *Comilleva*, ruffiana; «Tu qui, Santuzza» (Dusolina Giannini, sopr.; Beniamino Gigli, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Carlo Sabajno); Riccardo Zandonani: *Giulietta e Romeo*; «Danza del torchio e Cavalcata di Romeo» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Willy Ferrero); Ottorino Respighi: *La Fiamma*; «Il prato dei miei giochi» (Florianna Cavalli, sopr.; Aldo Bertocci, ten. - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

13 — Un'ora con Leos Janacek

Sonata per violino e pianoforte: Con moto - Ballata - Allegretto (André Gerlier, vl.; Diane Andersen, pf.); Missa *Glajolittica* (Messa festiva slava) per soli, coro, organo e orchestra: Introduzione - Kyrle - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei - Pezzo per organo solo - Intrada (Irmgard Seefried, sopr.; Eva Jakabfy, m. sopr.; Petre Munteanu, ten.; Carlo Palangli, bs.; Ermelinda Magnetti, org. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Peter Maag - Maestro del Coro Nino Antonellini)

14 — Recital del pianista Giorgio Vianello

Johann Sebastian Bach: *Preudio e Tripla Fuga in mi bemolle maggiore e Sant'Anna* (Tracer di Ferruccio Busoni); Franz Schubert: *Due Momenti musicali dall'op. 94*, n. 2 in fa minore; *Improvisio in fa bemolle maggiore* op. 143 n. 2; Robert Schumann: *Sette Pezzi in forma di fughetta* op. 126; *Scorrevole - Moderato - Piuttosto mosso - Vivace - Lento - Molto veloce - Largo*; *Dall'Album per la gioventù* op. 68: *Melodia - Marcia - Pic-*

cola Romanza - Corale - Melodia - Il povero orfanello - Canto del cacciatore - Il cavaliere selvaggio; Studi da Capricci di Paganini op. 3; *Fantasia in do maggiore* op. 17; *Appassionato e fantastico - Maestoso e con energia - Sostenuto*

15.40 Poemi sinfonici

Bedrich Smetana: *Il Campo di Wallenstein*; poema sinfonico (da Schiller) (Orch. Sinf. di Vienna dir. da Henri Swoboda); Jan Sibelius: *Lemminkäinen e le fanciulle di Saari*, dalle «*Quattro Leggende dal Kalevala*» op. 22 (Orch. Sinf. della Radio Danese dir. da Thomas Jensen); Richard Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20 (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Klemperer)

16.35 Momenti musicali

Fritz Kreisler: *Preudio e Allegro* nello stile di Pugnani (Mischa Elmman, vl.; Joseph Selger, pf.); Georges Bizet: «*Vous ne priez pas*», (Licia Rossini Corsi, sopr.; Vittoria Annino, arpa); Pablo de Sarasate: *Romanza andalusa* Dénes Zsigmondy, vl.; Elise von Bareny, pf.)

17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 Il romanzo contemporaneo: in India
Conversazione di Baldoon Dhingra (I)

17.45 Paul Ben-Haim: Concerto op. 40 per orchestra d'archi

Preambolo - Capriccio - Intermezzo lirico - Finale (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da László Róth)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Storia antica

a cura di Giovanni Vitucci
In vista del prossimo congresso di scienze storiche - L'impero romano e i barbari

18.45 Pietro Crispi: Sinfonia in re maggiore per doppia orchestra d'archi

(Revis. di Agostino Girard)

Allegro con spirito - Andante - Allegro

18.55 Tecnica e linguaggio in William Faulkner

di Angela Giannitrapani

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19.30 * Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Quintetto in mi bemolle maggiore* op. 33 n. 2 per archi (Scherzo); *Allegro moderato e cantabile - Scherzo - Largo sostenuto - Presto* (Quartetto Janacek; Jiri Travnicek, Adolf Sykora, vl.; Jiri Kratochvil, vl.; Karel Kratka, vc.); César Franck (1822-1890): *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte; *Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo e fantasia - Allegretto poco mosso* (David Oistrakh, vl.; Lev Oborin, pf.); Maurice Ravel (1875-1937): *Introduzione e Allegro* per flauto, clarinetto, quartetto d'archi e arpa (Arthur Gledhorr, fl.; Mitchell Lurie, clar.; Ann Mason, arpa e Quartetto d'archi Hollywood)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Max Reger: Sei Burlesche op. 58 per due pianoforti

In sol minore - In la maggiore - In do maggiore - In sol maggiore - In mi maggiore
Pianisti Eli Perrotta e Chiaralberta Pastorelli

Valzer per due pianoforti

Duo Gino Gorni-Sergio Lorenzi

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 L'opera di Leos Janacek

a cura di Luigi Pestalozza
Settima trasmissione

22 — Uno scolaro difficile

Racconto di Richard Yates
Traduzione di Maria Lucioni
Letture

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI
Harrison Birtwistle: *The World is discovered* (Strumentisti diretti da Ole Schmidt); Enrique Raxach: *Metamorphose II*; Jean Claude Eloy: *Equivalences* (The Concert Hall of the Radio House - The Danish Radio Symphony Orchestra e Groupe de Percussion de Strasbourg dir. da Francis Traviis) (Registrazioni effettuate il 2 e 3 giugno 1964 dalla Radio Danese in occasione del «XXXVIII Festival della SIMC»)

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (106,8 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonico - vocale (vedi progr. alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0,36 Divagazioni musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Successi e novità - 2,06 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Radioquaranta: «*Letture della Costituzione Apostolica sulla Chiesa*» - Conversazione di S. E. Mons. Antonio Baldini: «*I dodici*» - Stato - Oggi in Vaticano. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Vetta

è l'orologio di grande pregio
che riunisce
le migliori qualità
tecniche, estetiche e moderne



Mod. 22002
Datario, cromato
fondo acciaio
placcato oro
L. 17.400
L. 19.200



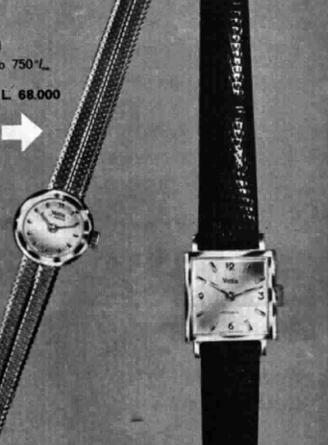
Mod. 71014
Extrapiatto in oro 750°/L.
Quadrante soilei,
oro oro L. 52.700
In cromato
fondo acciaio inossidabile
L. 18.500



Mod. 25402
Automatico, datario,
impermeabile:
acciaio L. 27.900
placcato oro L. 27.900
oro 750°/L. L. 75.000



Mod. 7877
Oro 750°/L. - Vetro zaffiro
sfaccettato - ore in oro
L. 41.000



Mod. 70005
Carré piatto
in oro 750°/L.
Quadrante soilei bombato,
oro oro L. 40.300

i crackers
Motta
 sono
 la ricchezza
 della tavola

sì, gentili signore
 l'INTERMEZZO di stasera

interesserà VOI
 soprattutto VOI
 perchè è dedicato
 agli squisiti

crackers **Motta**

SPAR 139



Oro

Gubra

crema
 in tubetto
 per calzature

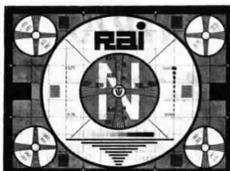
non si essicca
 dura di più



GUBRA s.p.a.
 DESIO (Milano)

TV

MERCOLE



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
- 9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 10,35-11 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- 11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

- 9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolta Vollaro
- 10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
- 11-11,25 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
- 12,15-12,40 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

- 11,50-12,15 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
- 12,40-13,05 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 13,05-13,30 *Oss. Scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli
- 13,30-13,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
- 13,55-14,20 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Italo Cremona - Bebé Galbani - Bertelli - Biscotti Talmone)

La TV dei ragazzi

a) **PICCOLE STORIE**

Celestino e la Jucciola
 Programma per i più piccoli a cura di Guido Stagnaro

Pupazzi di Ennio Di Majo
 Regia di Guido Stagnaro

b) **ARRIVA YOGHI**

Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera
 Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruz. popolare per adulti analfabeti
 Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Dash - De Rica)

19,20 L'ASSASSINO

Un atto di Kurt Goetz
 Traduzione di Connie Riccono

Personaggi ed interpreti:
 Isabella Lauretta Masiero
 Il farmacista

Giustino Durano
 Corrado Lino Troisi

Enrico Antonio Cannas
 Un ospite Roberto Pistone
 Peters Dino Peretti

Scene di Gianni Villa
 Costumi di Emma Calderini

Regia di Enrico Colosimo

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Prodotti Mellin - Strofnacci Favilla - Burro Campo dei Fiori - Rimmel Cosmetics - Candy - Coca-Cola)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Total - Sùgoro Althea -

Puppy Talco Paglieri - Confezioni Tetratex - Motta - Yoga Massalombarda)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Rasoi Remington - (2) Omo - (3) Amaro Cora - (4) Permaflex - (5) Mozarella Galbani

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Cartoons Films - 3) Camera Uno - 4) Unionfilm - 5) Recta Film

21 — INCONTRO CON GILBERT BECAUD

Presenta Renata Mauro

21,20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SPAGNA: Madrid

INCONTRO DI

CALCIO

REAL MADRID -

BENFICA

Quarti di finale per la Coppa dei Campioni

Telecronista Nicolò Carosio

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Giustino Durano e Lauretta Masiero in una scena di « L'assassino », la commedia di Kurt Goetz che verrà trasmessa questa sera, alle ore 19,20, sul Programma Nazionale



Peppino De Filippo come lo vedremo stasera nella farsa « Quel bandito sono io »



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO
(Manetti & Roberts - Ezzo Autotrazione - Sapone Lux - Industria Italiana Birra)

**21,15
QUEL BANDITO
SONO IO**
Farsa in un prologo e tre atti di Peppino De Filippo
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Lo sfregiato **Giulio Girola**
Bruttafaccia **Enrico Lazzareschi**
Primo impiegato **Franco Massari**

Secondo impiegato **Enzo Donzelli**
Desiderio Pellegrino **Peppino De Filippo**
Il cav. Zenobio **Rino Genovese**
Rosanna **Lidia Martora**
Leone Siracusa **Peppino De Filippo**
Accopatutti **Filippo De Pasquale**
Angela **Maria Marchi**
Rita **Lilly Lembo**
Ciociò **Marco Paolini**
Gina **Laurentina Torchio**
Teodoro Zaccaria **Mario Siletti**
Avv. Tito Catoni **Luigi De Filippo**
Comm. Rolé **Enzo Petito**
Sig.ra Rolé **Mimma Amendola**
Carolina **Igea Sonni**
L'amico Foffi **Pino Ferrara**
Gattone **Bob Vinci**
De Simone **Peppino De Martino**
Primo agente **Edoardo Torricella**
Vice Questore **Vittorio Donati**
Secondo agente **Adolfo Spesa**
Scene di Mario Grazzini
Costumi di Maria Teresa Palleri Stella
Assistente alla regia televisiva Bianca Lia Brunori
Regia teatrale di Peppino De Filippo

23,20 Notte sport

Una farsa di Peppino De Filippo

secondo: ore 21,15
Farsa moderna, giacché si svolge ai nostri tempi, *Quel bandito sono io* è, nella struttura, un'opera tradizionale, addirittura classica; basterà dire che motore della vicenda è la perfetta somiglianza fra due uomini, un probo cittadino ed un delinquente matricolato, che nemmeno i rispettivi amici e parenti sono in grado di distinguere. Alberto Siracusa, detto Leone, capo temuto e rispettato di una terribile banda, sta attraversando un momento particolarmente difficile. Oltre ad essere ricercato dalla polizia per i suoi numerosi delitti (sulla sua testa pende una taglia di vari milioni), deve guardarsi da una banda concorrente, « la Misericordia », che ha tutto l'interesse a toglierlo di mezzo. Ma uno dei suoi uomini scopre un giorno, per puro caso, tal Desiderio Pellegrino, modesto impiegato di banca, con moglie, figlio e suoceri a carico, che è del Siracusa il ritratto vivente. Perché Leone possa acquistare l'insperata tranquillità, e con essa la più completa libertà d'azione, sarà sufficiente che egli e i suoi prendano l'inoffensivo bancario — vivo o morto, questo è solo un particolare — lo mettano nelle mani della polizia, facendo così deridere il pericoloso fuorilegge. Ma « la Misericordia » scopre

Quel bandito sono io

il piano di Leone e si affretta ad avvisarne il pacifico Pellegrino, dichiarandosi disposta a proteggerlo dietro compenso di qualche milione di lire; purché, s'intende, egli non avverta la polizia, che in tal caso tutta la sua famiglia verrebbe sterminata. Sconvolto dalla paura, preoccupato solo di sfuggire alle due bande, il buon Desiderio si rivolge per consiglio ad un amico, l'avvocato Catoni. Questi, dopo aver inutilmente proposto di chiamare la polizia, suggerisce che tutti i Pellegrino al completo (compresa la nuova domestica che, per uno strano destino, è l'antica innamorata e compagna di Alberto Siracusa) si trasferiscano nella sua casa di campagna, nei pressi della città. Così fanno Desiderio e i suoi: ma alla casa di campagna arriva presto Leone con i banditi e, sulle tracce dei banditi, la polizia.

Con due uomini che si somigliano come due gocce d'acqua, ciascuno impegnato a difendere la propria libertà, e a sfuggire ai propri inseguitori, la girandola degli equivoci, in un preciso gioco di entrate e uscite, incomincia a ruotare vertiginosamente. L'impiegato bancario e il capobanda, ambedue affidati all'interpretazione dello stesso Peppino, sono più volte scambiati l'uno per l'altro e, naturalmente, senza che mai il ga-

lantuomo abbia da rallegrarsene. Molte disavventure dovrà quindi patire Desiderio Pellegrino prima che giunga il lieto fine; ma le disavventure del protagonista, si sa, sono ingrediente primario della farsa e gli spettatori certo non se ne dorranno troppo. e. m.



Lilly Lembo interpreta la parte di Rita nella farsa in tre atti di De Filippo



"TARZAN"

presentato da



lava più bianco... e così delicatamente!

MATERNITA' VOLUTA

Ogni centinaia di migliaia di donne in tutto il mondo conoscono esattamente, grazie al C. D. INDICATOR, i pochi giorni di ogni mese favorevoli all'inizio di una maternità. Grazie ad un metodo approvato dalla Chiesa e raccomandato dai medici di 56 Paesi, il C. D. INDICATOR è indispensabile per una vita coniugale armoniosa e felice. Chiedete il nostro opuscolo gratuito (sped. riservata) e saprete ciò che ogni donna e uomo oggi debbono conoscere. Unire 2 francobolli da Lire 30.
Scrivete oggi stesso a: C.D.I. Duq. 20.4 - via Bragaglia 5 - Milano.

Dal 23 Marzo nelle librerie una sorprendente "opera prima" di Anna Maria Puccini, **"Le Forme Vuote"** edita dalla Casa Editrice Ceschina di Milano.



NUOVO! Telecarrello "UNIVERSAL," con piano ad altezza variabile

Con questo modello potete alzare o abbassare il piano d'appoggio in diverse posizioni* disponendo così il vostro televisore nell'angolo di visuale per voi più comodo.

PRODUZIONE **RAMA** TORINO
in vendita nei negozi **RADIO TV**

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino
7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento leri al Parlamento
8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - **Sui giornali di stamane**, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'AN.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno
8.45 (Chlorodont)
Interradio
9.05 Massimo Alberini: **A tavola col gastronomo**
9.10 (Sidol)
***Pagine di musica**
 Rossini: *La scala di seta*, ouverture; Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo; Martin: *Concerto* per sette strumenti a fiato, timpani, batteria e archi: a) Allegro, b) Adagetto, c) Allegro vivace (Bruno Martinotti, fl.; Alberto Caridi, oboe; Ezio Schiavini, clarinetto; Virgilio Bianchi, fg.; Elvio Modenesi, cr.; Anania Battagliola tb.; Giulio Verselloni, bsn. - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo)
9.40 Angelo Bolognè: **Le divagazioni del naturalista**
9.45 (Dieterba)
Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 — (Chinamartini)
***Antologia operistica**
 Weber: *Il franco cacciatore*: Ouverture; Thomas: *Amleto*: «Partagez-vous mes fleurs»; Bellini: *Norma*: «Deh, non volerli vittime»
10.30 La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elementari)
Sant'Antonio e il miracolo della mula (dal «Fioretti del Santo»), a cura di Giovanni Romano - Regia di Anna Maria Romagnoli
Canti popolari infantili eseguiti dal Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigiani
11 — (Milkana)
Passaggiate nel tempo
11.15 (Commissione Tutela Lino)
Musica e divagazioni turistiche
11.30 *Anton Dvorak
 4 pezzi romantici op. 73
 Allegro moderato - Allegro maestoso - Allegro appassionato - Largo (Peter Rybar, vl.; Franz Holletscheck, pf.)
11.45 (Triplex S.p.A.)
Musica per archi
12 — Segn. or. - **Giorn. radio**
12.05 (Prodotti Alimentari Arignon)
Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Buto)
Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs del tempo
13.15 A bordo della «Miche-langelo»: Prove di macchina nel Golfo di Genova
Radiocronaca di Nino Giordano e Cesare Viazzi

13.35 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
13.45 (Vermouths Gancia)
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
14-14.55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta 1)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali
15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Ciceroni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
Parata di successi
15.45 Quadrante economico
16 — Progr. per i piccoli
Le perle magiche
 Radiofiaba di Stefania Piona
 Realizzazione di Antonietta Perrone
16.30 **Musiche di Vincenzo Davini**
 1) Tre pastorali d'autunno, per pianoforte; a) ...mattino alla sagra alpestre, b) ...meriggio festivo nel bosco, c) ...a tarda sera, nel caminetto (pf. Vera Franceschi); 2) dal «Cinque Canzoni di Isotta»: a) La caccia di Re Marco, b) La morte di Cristiano; 3) *Baccanale* (sopr. Myriam Funari, al pf. l'Autore); 4) *Soluzioni per violoncello e pianoforte* (Giuseppe Selmi, vc.; Gloria Lanni, pf.); 5) *Six quatuors populaires portugais*: a) Je t'ai appelée..., b) Prendi ces petits crochets, c) La bouche de mon aimé, d) Quand..., e) Seuli; f) *Regards d'amour* (sopr. Myriam Funari, al pf. l'Autore)
17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Grandezza del Verdi minore, a cura di Rafe Furlan
 Ultima trasmissione
18 — **Bolloguardo**
Poesie di Piero Jahier, a cura di Libero Bigiarelli e Mario Guidotti
18.15 Tastiéra
18.35 Appuntamento con la sirena, antologia napoletana di Giovanni Sarno: **Canzoni e poesie dell'inverno** - Presentano Anna Maria D'Amore e Aldo Bufi Landi
19.05 Il settimanale dell'agricoltura
19.15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare
19.30 *Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
Il paese del bel canto
20.25 La lirica alla Radio
TOSCA
 Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica e G. Giacosa
 Musica di GIACOMO PUC-CINI
 Floria Tosca: *Madga Olivero*
 Mario Cavaradossi
 Alvinio Misciano

Il barone Scarpia
 Giulio Fioravanti
 Cesare Angelotti
 Giovanni Foiani
 Il sacrestano Carlo Badioli
 Spolitta Athos Cesarini
 Sciarrone Arrigo Cattelan
 Un carceriere Renzo Gonzales
 Un pastorello Rino Ronfani
 Direttore Fulvio Vernizzi
 Maestro del Coro Ruggero Maghini
 Orchestra Sinf. e Coro di Torino della RAI
 Coro di voci bianche di S. Giovanni Evangelista di Torino

Negli intervalli:
 1) *Celebrazioni dantesche
 Divina Commedia: Inferno - Canto XV
 Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Achille Millo
 2) **La tecnica della pubblicità**
 Conversazione di Aldo D'Angelo
23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buona notte

21 — Donne sulla piancia di comando
 Documentario di Rino Icardi
21.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21.40 **Giocco e fuori gioco**
21.50 **La voce dei poeti**
 Presentazione di dischi letterari a cura di Vincenzo Talario
22.10 (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera
22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

SECONDO

7.30 *Musiche del mattino
8.30 Segnale orario - **Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
9 — (Invernizzi)
 c) Scherzo a danza
9.15 (Lacabiancheria Candy)
 d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9.35 (Omo)
IL FOGLIO ROSA
 Giornale dell'ottimismo di Castaldo e Torri - Regia di Pino Gillo
Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Simmenthal)
Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11.35 (Royco)
Il Jolly
11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni
12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Tema in brio
12.20-13 **Trasmissioni regionali**
 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria
 Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3
 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:
13 — (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
03' (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista
10' (Liebig)
 Tre successi di ieri
20' (Galbani)
 Si fa per ridere
25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media valute
45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
50' (Dash)
 Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Borsa di Milano
14.45 (Vis Radio)
Dischi in vetrina
15 — **Aria di casa nostra**
 Canti e danze del popolo italiano
15.15 (Dischi Carosello)
Motivi scelti per voi
15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15.35 *Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Sergiu Celibidache
 Strawinski: *Suite n. 2* per piccola orchestra; Milhaud: *Saudades do Brazil*, su te di danza per orchestra (Orch. «A. Scariati» di Napoli della RAI)
16 — (Dixan)
Rapsodia
 — Spensieratamente
 — Un po' di nostalgia
 — Giro di valzer
16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rondini
16.38 **Dischi dell'ultima ora**
17 — *Musiche da film
17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO, piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts)
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
 a cura di Adriano Mazzeotti e Luigi Grillo
18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18.35 CLASSE UNICA
Oreste Pinotti *L'organismo umano*. Muscoli e nervi
18.50 *I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - **Radiosera**
19.50 **Zig-Zag**
20 — *Concerto di musica leggera
 a cura di Vincenzo Romano
 Partecipano il solista di Franco Pourcel, Percy Faith, Jackie Gleason; le cantanti Sarah Vaughan e Catherine Sauvage; i complessi di Cal Tjader, Laurindo Almeida, Marty Paich, Santo e Johnny ed il solista di tromba Billy Butterfield
— Canzoni senza parole
 Bécud: *Au revoir*; Lennon: *And I love her*; Sherman: *Rambler's rose*; Goffin: *Non amarmi così*
— I molti volti di una canzone
 O. Hammerstein II-J. Kern: *All the things you are*
— Recital
 Catherine Sauvage a Montparnasse

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
10 — **Musiche pianistiche**
 Ludwig van Beethoven: *Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata»*: Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo (pf. Wladimir Horowitz); *Solita Kodaly: Nove Pezzi*: Lento - Andante poco rubato - Lento, Andante - Allegretto scherzoso - Furioso - Moderato triste - Allegro giocoso - Allegretto grazioso - Allegro comodo (pf. Klara Franck Konrad)
10.45 Dalle Radio estere: Regolarizzazioni della Radio greca
 Yanni Panoussis: *Sinfonia n. 3*: Largo, Allegro ma non troppo - Andante - Vivace (Rondo). (Orch. Sinf. della Radio di Atene - Franz Liszt-chauer); *Antiochos Evangelatos: Il guerriero ferito* (bs. Nicola Zaccaria - Orch. Sinf. della Radio Greca dir. da Philoctis Iconomidis)
11.10 Variazioni
 Marin Marais: *Quindici Variazioni* per una e due viole (August Wenzinger e Annelore Müller - vle da gamba; Eduard Müller, var.); Jean Henri D'Anglebert: *Variazioni su «La Folie d'Espagne»* (clav. Ruggero Gerolamo Kr. della Radio Suedinlese-Variazioni op. 56 sul tema «Mein junges Leben hat ein Ende» (Orch. Sinf. della Radio bavarese dir. da Eugen Jochum)
12 — **Quartetti per archi**
 Franz Joseph Haydn: *Quartetto in re minore op. 76 n. 2 «Delie quinte»*: Allegro - Andante, piuttosto Allegretto - Minuetto - Vivace (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, vl.; Fulvio Farulli, vln.; Franco Rossi, vc.); Ernest Chausson: *Quartetto incompiuto*: Grave, Moderato - Molto calmo - Allargamento - e non troppo (Quartetto Parréin: Jacques Parréin e Marcel Charpentier, vl.; Michael Wales, vl.; Pierre Penassou, vc.)
12.55 Un'ora con Gustav Mahler
 Der Lied von der Erde da «Die Chinesische Flöte» poem cinese tradotti da Hans Bethge, per soli e orchestra: Das Trinklied vom Jammer der Erde - Der Einsame im Herbst - Von der Jugend - Von der Schönheit - Der Trunkene im Frühling - Der Abschied (Diörich Fischer Dieckau, bar.; Murray Dickie, ten. - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Paul Klemke)
14 — **Solisti con orchestra**
 Antonio Vivaldi: *Concerto n. 10 in si minore «L'Estro armonico»* op. III per quattro violini e archi: Allegro - Largo, maestoso - Allegro (sol. Giuseppe Prener, Alfonso Muesli, Mario Giovannielli e Mario Rocchi - Orch. «A. Scariati» di Napoli della RAI dir. da Vittorio Gub); Johann Sebastian Bach: *Concerto in la minore* per quattro pianoforti e archi (da Vivaldi): Allegro - Largo - Allegro (sol. Eli Perrotta, Giuseppe Postiglione,

Chiaralberta Pastorelli e Gloria Lanni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Hermann Scherchen); Giovanni Battista Viotti: *Concerto per pianoforte con violino obbligato, violini, viole e bassi*; Allegro - Rondò (Allegro) (Duo Gullì-Cavallo; Franco Gullì, vl.; Enrica Cavallo, pf.; Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); Béla Bartók: *Sonata per due pianoforti e strumenti a percussione*; Assai lento, Allegro molto - Lento, ma non troppo - Allegro non troppo (Carl Seeman e Edith Picht-Axenfeld, pf.); Ludwig Porth e Karl Peinkhofer, perc.); Bohuslav Martinů: *Concerto per quartetto d'archi e orchestra*; Allegro vivo - Adagio - Tempo moderato (Quartetto del Konzerthaus di Vienna - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Henry Swoboda)

15.30 LA FIGLIA DI JEFTE

Un atto in due quadri di Giuseppe Adami

Musica di Sebastiano Calabiano

Jefte Guido Mazzini
Galaad Edda Vincenzi
Aad Amedeo Berdini
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Pietro Argento
Maestro del Coro Giulio Bertola

16.20 Fantasia

Gabriel Fauré: *Fantasia op. 111* per pianoforte e orchestra (sol. Massimo Bogianckino - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Casciolo); Ralph Vaughan Williams: *Fantasia su un tema di Thomas Tallis*, per orchestra d'archi (Orch. Filarmonica di New York dir. da Dimitri Mitropoulos)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)

Marcel Chaigneau: *Studi sui gas dei vulcani*

17.10 Jan Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

Allegretto - Tempo andante, ma rubato - Scherzo - Finale (Orch. Sinf. della NBC di New York dir. da Leopold Stokowski)

Le Oceanidi, poema sinfonico op. 73

(Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Eugen Jochum)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

18.45 Johann Sebastian Bach: Partite diverse su «O Gott du frommer Gott»

org. Alessandro Esposito

19 — Bibliografie ragionate

Ilja Erenburg
a cura di Silvio Bernardini

19.30 * Concerto di ogni sera

Alfredo Casella (1883-1947): *Concerto in la minore op. 48* per violino e orchestra

1° movimento - Adagio - Rondò Sol. Ida Haendel

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache

Richard Strauss (1864-1949): *Tod und Verklärung* poema sinfonico op. 24

Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Klemperer

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Manuel De Falla: Quattro Pezzi spagnoli

Aragonesa - Cubana - Montanessa - Andalus
pf. Eduardo Del Pueyo
Polo

pf. Harriet Cohen

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Costume

Fatti e personaggi visti da Paolo Monelli

21.30 Albert Roussel: Sinfonia in si bemolle op. 23

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Harold Byrns

22.10 T. S. Eliot

a cura di Mario Praz
V. Teatro borghese a sfondo metafisico

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

François Bernard Mache: *Le son d'une voix*

Francis Miroglio: *Magies*, per soprano e dieci strumenti

Solista Geneviève Roblot

Yannis Xenakis: *St-10/1-080262*

Complesso Strumentale di Musica Contemporanea di Parigi dir. da Bruno Maderna

(Registrazione effettuata dalla RIAS di Berlino in occasione del «Festival di Berlino 1964»)

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonico-vocale - ore 15.30-16.30 Musica sinfonico-vocale - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a n. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6066 pari a n. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a n. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0.36 Musica per orchestra - 1.06 Strumentisti celebri - 1.36 Cavalcata della canzone - 2.06 Fogli d'album - 2.36 Due voci e un'orchestra - 3.06 Mosaico: programma di musica varia - 3.36 Melodie senza età - 4.06 Musica leggera e jazz - 4.36 Complessi vocali - 5.06 I grandi interpreti del jazz - 5.36 Incantesimo musicale - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiz. in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Vital Christian Doctrine. 19.33 Radiogramma: «Lettera della Enciclica Apostolica sulla Chiesa» - Conversazione di S. E. Mons. Antonio Baldini: «La successione apostolica» - Stato - Oggi in Vaticano. 20.15 Les prières. 20.45 Sie fragen-wir antworten. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Estudios y colaboraciones. 22.30 Replica di Radioquarcesima.

Bruciori? Dolori di stomaco da iperacidità?



fa bene rapidamente!

"MAGNESIA BISURATA" AROMATIC

MARCHIO DEPOSITATO



Dal gusto delizioso - Da sciogliersi in bocca. Indicate nelle conseguenze dell'iperacidità gastrica, nei bruciori, nei crampi di stomaco, nelle eruttazioni.

HOME PRODUCTS ITALIANA S.p.A. MILANO
in licenza e distribuzione della
INTERNATIONAL CHEMICAL CO. LTD. - LONDRA
Produttore in Italia di:
LABORATORI ITALO-AMERICANI S.p.A.
APRILIA (LATINA)

INVOLUCRO INDIVIDUALE

Si prende senz'acqua:
si scioglie in bocca
come una caramella!



PORTATELA CON VOI: OGNI PASTIGLIA E' SIGILLATA

finalmente **felice**
con la **dentiera**



Mangiate, ridete, parlate senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muoverà! Cospargetela semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di Wernet's.

WERNET'S

LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

solo in farmacia, nei formati da L. 300 - 650 - 1100

OROLOGIO SVIZZERO OLIMPIK LUX, IN ACCIAIO O PLACCATO ORO, QUADRATO, 15 RUBINI.



Ogni orologio è munito del CERTIFICATO DI GARANZIA DELLA FABBRICA AL PREZZO ECCEZIONALE DI **L. 4.900** (+ spese di sped.) ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco. **MONDIALPHON Piazza Fratelli, 15 - MILANO**

ORGANIZZAZIONE BAGNINI

per la vendita in tutta Italia di articoli di grandi marche con garanzia originale ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO minimo L. 650 mensili

RADIO

da tavolo e portatili, autoradio, radiofonografi, fonovaligie, registratori

FOTO-CINE BINOCOLI PRISMATICI

apparecchi fotografici, cineprese, proiettori, titolatrici, moviole, schermi, ingranditori, lampeggiatori, treppiedi, esposimetri ecc.

RASOI ELETTRICI

frullatori, lucidatrici, ferri da stiro, aspirapolvere, lampade solari, ventilatori, frigoriferi, lavatrici ecc.

FISARMONICHE PIANOLE ELETTRICHE

ALCUNI ESEMPLI DI PREZZI
24 BASSI L. 9.200 - 48 BASSI L. 19.800
80 BASSI L. 21.700 - 120 BASSI L. 30.900
ASTUZIONE E METODO IN REGALO
SPEDIZIONE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
PER OGNI AZIENDA UN PROPRIO

CATALOGO GRATIS
RICHIEDETELO SENZA IMPEGNO
PACISANDONO GLI ARTICOLI CHE
INTERESSANO A

ORGANIZZAZIONE BAGNINI
Piazza di Spagna 102 - ROMA

La peluria del viso e delle gambe

che tanto diminuisce la vostra bellezza, ricresce più forte e più tenace se viene depilata o strappata. Ora però si può renderla invisibile con il nuovo prodotto

HIBROS-CREM decolorante

Schiarisce la peluria in modo tale da renderla invisibile ed, in molti casi, la indebolisce a tal punto che cade e non ricresce più. È di effetto immediato e di uso semplice che ognuno può adoperare da sé. Si vende solo nelle profumerie a L. 850.

Per tingere in modo permanente ciglia e sopracciglia **PLASTIF - TINT**

Né acqua né sudore fanno perdere il colore dato. Serve anche per uomo, per tingere i baffi e le tempie grigie. Indispensabile per ritoccare i capelli tinti. Solo nelle profumerie a L. 850.

Lab. HIBROS - Parma
Via P. Migliori, 1

le **12** canzoni finaliste del Festival di S. REMO 1965
In dischi microscopici normali (non di plastica)
A SOLE L. 1475 (+ spese di sped.)
Per l'intero pagamento anticipato L. 2.500 ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco. **MONDIALPHON Piazza Fratelli, 15 - MILANO**

PER IL VOSTRO INTERESSE
quando decidete di acquistare una FONOVALIGIA o una RADIO-TRANSISTOR, vi preghiamo di interpellarci e, senza alcun impegno, vi invieremo un ricco catalogo dove sono illustrati tutti i modelli di fonovaligie (a corrente e a pila) radiotransistor ecc. Tutti i prezzi di alta qualità con garanzia. LA NOSTRA È L'UNICA ORGANIZZAZIONE DI VENDITA PER CORRISPONDENZA CON CENTRI DI ASSISTENZA IN TUTTA ITALIA.
Ritagliate questo avviso, incollatelo su di una cartolina postale con il Vostro nome ed indirizzo e inviatela alla

COLORADO
EDIZIONI DEDICAZIONARI
VIA ETIO BONDI, 1 - MILANO
ogni 15 invieremo senza impegno il catalogo illustrato (più un grazioso dono).

TV

GIOVEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
9,20-9,45 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof.a Donvina Magagnoli
10,10-10,35 Matematica
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11-11,25 Geografia
Prof.a Maria Bonzano Strona
12,10-12,35 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:
11,45-12,10 Storia
Prof. Claudio Degasperì
12,35-13 Italiano
Prof. Lamberto Valli
13-13,25 Matematica
Prof.a Liliana Artusi Chini
13,25-13,50 Francese
Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,15 Inglese
Prof.a Enrichetta Perotti

Terza classe:
8,30-8,55 Latino
Prof. Gino Zennaro
8,55-9,20 Matematica
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 Geografia
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio

11,25-11,45 Educ. Fisica (f. e. m.)
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti
Allattamento televisivo di Lydia Cattani Roffi

17 - IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Merenda Citterio - Confezioni Facis Junior - Motta - Carrozze Giordani)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in **GIRAMONDO**

Cinegiornale dei ragazzi a cura di Aldo Novelli
Realizzazione di Gianfranco Manganello

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano **NON È MAI TROPPO TARDI**

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzoni
Allattamento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 - TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Burro Milione - Sapone Palmolive)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

19,35 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloquio di Alessandro Cutolo con i telespettatori

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Binaca - Ministre Lampo - Skip - Coldinava - Farina lattea Dieterba - Terlie Bassetti)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Testanera - Liebig - Cioccolato Nestlé - Vecchia Romagna Batton - Sapone Sole - Magnesia S. Pellegrino)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Super-Iride - (2) Cracker soda Pavesi - (3) Chatillon - (4) Derby - succo di frutta - (5) Durban's
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Adriatica Film - 3) Cine-televisione - 4) Roberto Gavioli - 5) Augusto Ciuffini

21 - APPUNTAMENTO CON LE TELECAMERE

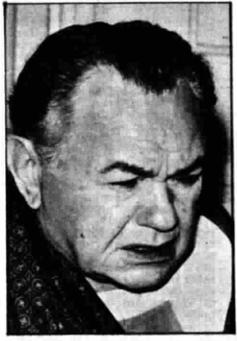
Prove in mare della Michelangelo
Collegamento diretto con la «base misurata» nel golfo di Genova
Telecronista Nico Sapiro
Regista Giovanni Coccoresse

21,30 I DETECTIVES

Una nuova vita
Racconto sceneggiato - Regia di Richard Carlson
Prod.: Four Star
Int.: Robert Taylor, E. G. Robinson, Tige Andrews, Adam West, Mark Goddard

22,20 ANTEPRIMA
Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario E. Cimnaghi
Regia di Stefano Canzio

23 - TELEGIORNALE
della notte



Edward G. Robinson interpreta questa sera al fianco di Robert Taylor l'episodio della serie «I detectives»

«I detectives»

Una nuova vita

nazionale: ore 21,30

Il gangster Jim Rivac ha riacquisito la libertà dopo quindici anni di carcere. Molte cose sono cambiate, in tutto questo tempo nella società americana, ma Rivac, fermo ai ricordi del proibizionismo, stenta a capirlo. Circondato dal tenero affetto dei suoi (durante la detenzione è diventato nonno!), egli tuttavia vive in pace sforzandosi di dimenticare il triste passato. Ma è destino che vi sia risopinto. Un certo Frank Doyle, giunto appostamento da Chicago, tenta di ucciderlo e, nella sparatoria, ferisce gravemente la moglie. Rivac è convinto che l'uomo abbia agito per conto di Jake Ballanger, un gangster con cui ha sempre avuto una sorda rivalità, e decide di affrontare direttamente l'avversario. Avvicina così i suoi vecchi amici con la sicurezza di trovare in essi un aiuto, ma nessuno se la sente più di arricchire la vita per lui. I tempi sono cambiati, gli ripetono tutti, ma Rivac non vuole crederci. Da solo si presenta a casa di Ballanger, ma qui lo attende una sorpresa. Il vecchio gangster è ormai un uomo finito; non è neppure in grado di riconoscerlo. Perché dunque Frank Doyle ha sparato contro di lui? Quali i motivi che lo hanno indotto al tentativo di ucciderlo, visto che Ballanger non può essere stato il mandante? Protagonista d'eccezione è Edward G. Robinson che ha legato il suo nome di attore ad alcune indimenticabili figure di gangsters.

Questa sera in «Anteprima»

Il coraggio civile dei giudici di Savona

nazionale: ore 22,20

Oltre a un ritratto d'attrice, un servizio su un importante film in lavorazione e un panorama della settimana cinematografica, il numero di stasera di *Anteprima* contiene un servizio particolarmente ricco e documentato su una novità teatrale destinata ad avere grande risonanza. Il processo di Savona di Vito Faggi (pseudonimo del giovane magistrato Alessandro Oregno). Così come è stato fatto in qualche modo compulsando il «dossier Oppenheimer» e ricavandone un testo-documento, destinato al palcoscenico, di bruciante attualità, Vito Faggi ha lavorato sugli atti processuali del procedimento giudiziario che si svolse a Savona — dal 9 al 14 settembre 1927 — a carico di Ferruccio Parri, Carlo Rosselli, Francesco Spirito, Ettore Albini e altri antifascisti, accusati di avere favorito l'espatrio clandestino di Filippo Turati. Il processo, contrariamente

alle previsioni, si concluse con una mite sentenza: pre-
vale — e sarebbe stata l'ultima battaglia combattuta in aula, perché in seguito avrebbero inferito i «tribunali speciali» — lo spirito democratico, segnando una data importante nel cammino durissimo per la riconquista della libertà.

Nel ventennale della Resistenza, il Teatro Stabile di Genova celebra dunque la continuità dello spirito risorgimentale ricordando il processo di Savona e il grido levato dagli imputati contro la tirannia, la fiera consapevole invettiva pronunciata da Rosselli: «Io rivendico la piena responsabilità del «delitto!»».

Nel servizio, seguendo la traccia — spesso con «flashback» — del testo e della rappresentazione, saranno riportate in primo piano, accanto alle interpretazioni degli attori, le testimonianze di alcuni di coloro che vissero quelle epiche giornate in tribunale.

pin.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Chlorodont - Confezioni
Marzotto - Olita Star - Nannis)

21,15

LA FIERA DEI SOGNI

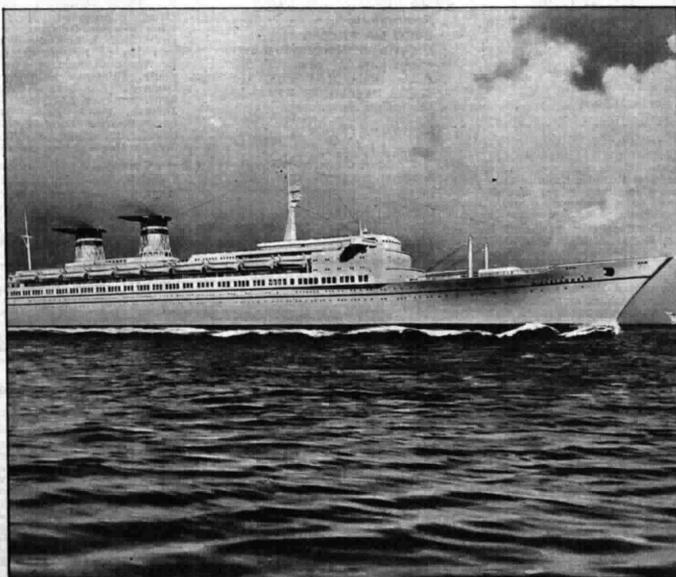
Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno. Complesso diretto da Tony De Vita. Regia di Lyda C. Ripandelli.

22,30 IL GIORNALE DELL'AUTOMOBILE

Anno II - N. 3

Notizie e curiosità del mondo che va a motore a cura di Giuseppe Bozzini

Al termine:
Notte sport



LE PROVE IN MARE DELLA «MICHELANGELO» Ultimata la fase di allestimento, la «Michelangelo», futura ammiraglia della flotta mercantile italiana, affronta oggi il mare aperto per le prove di macchina. L'avvenimento sarà trasmesso alla televisione alle ore 21 sul Programma Nazionale, in collegamento con la «base misurata» nel Golfo di Genova, telecronista Nico Sapio. La prima uscita in mare della «Michelangelo» (nella foto, in un modellino) è avvenuta il 28 febbraio scorso

Un documento storico unico in Europa

LA LEGGENDA DI FAUSTO COPPI

In occasione dell'apertura della stagione ciclistica 1965 potrete acquistare un film documentario eccezionale ritraente tutta la affascinante storia sportiva del più grande campione del ciclismo di tutti i tempi. Rivedrete i trionfi di Fausto Coppi ai Giri d'Italia, ai Giri di Francia, ai Campionati del Mondo e nelle classicissime. L'intero documentario di ben 60 metri a passo 8 mm, costa solo L. 5.300 tutto compreso. Spedite oggi stesso il tagliando qui in calce incollato su cartolina postale, indirizzando a: CUTTERFILM, Via Tiziano, 18 - Milano.



Spett. CUTTERFILM, Via Tiziano, 18 - Milano

Vogliate inviarmi contrassegno le 4 bobine 8 mm. del film «La leggenda di Fausto Coppi» a L. 5.300 tutto compreso.

Nome

Indirizzo

PUBBLICITÀ SUGLI SCHERMI

È un nuovo importante servizio — 20 pagine — che la rivista mensile di studi aziendali e di tecnica pubblicitaria «L'UFFICIO MODERNO» di Milano ha inserito dal gennaio 1965.

Attualità, tecnica, cronaca, critica, sono gli argomenti di utile lettura per tutti coloro che si interessano dei problemi pubblicitari del cinema e della televisione.

la gioia di dimagrire



tutte le donne possono essere belle, seducenti, desiderabili: basta volerlo e usare il metodo adatto.

Mediante lo speciale, sano, rivoluzionario sistema francese, sicura perdita del peso superfluo ed eliminazione della cellulite.

Successi straordinari in tutto il mondo con gli indumenti SAUNA



Potete stabilire Voi stesse le parti da snellire scegliendo tra 7 modelli diversi.

Mod. A: per i fianchi L. 2.950 - B: per la vita L. 2.950 - C: per vita e petto L. 4.800 - D: per vita e fianchi L. 5.500 - E: per fianchi e cosce L. 5.500 - F: per vita, fianchi e cosce L. 6.500 - H: per fianchi, cosce e gambe L. 8.500.

Ordinate il Vostro modello (e la taglia) alla Soc. Corman Via Rezia, 1 - Milano che ve lo spedisce contrassegno in modo strettamente personale.

NOME
 INDIRIZZO
 CITTA'
 PROV. TAGLIA

RTV - 11-1

COMUNICATO STAMPA

Proseguono le visite guidate presso il Centro di Distribuzione Nazionale Sipra di Milano - Via Tito Speri, 8. Nel mese di febbraio è stata la volta del Consiglio Direttivo dell'U.P.A. (Utenti Pubblicità Associati) guidato dal Presidente Gian-sandro Bassetti. Ad accogliere gli Ospiti erano presenti il Presidente della Sipra Dott. Lazzati, il Direttore Generale Dott. Martini Mauri, il Direttore della Sede di Milano Dott. Gasparini affiancato dai suoi più diretti collaboratori. Gli intervenuti al termine della visita hanno espresso il loro più vivo compiacimento per l'efficiente organizzazione di distribuzione nazionale delle pellicole pubblicitarie che, con un ritmo di 8000 settimanali, vengono inviate a tutti i locali del Circuito Sipra. Le visite continuano e vengono estese a tutti gli Utenti cinema che usufruiscono dell'Organizzazione Sipra.

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con I.A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)
Interradio
a) L'orchestra di Henry Mancini
Mancini: 1) Tango americano; 2) Your father's tears

b) Canta Richard Anthony Blackwell: Cheat cheat; West: E il treno va; Gold: It's my party; Bacharach: Love of a boy

9.05 Incontro con lo psicologo
Dino Origlia: Lo snob

9.10 (Sido)
* Fogli d'album

Fasquini: Toccata con lo scherzo del cuoco (clav. Egli da Giordan. Sartori); Paganini: Capriccio in re maggiore op. 1 n. 20 (cl. Jacchia Helz); pf. Sandoz (mpad); Schubert: Improvviso in la bemolte maggiore op. 142 n. 2 (pf. Arthur Schnabel); Calkowski: Valse sentimentale (vf. Isaac Stern); Salzedo: Chanson de la nuit (arpa Nicanor Zabala); Granados: La Maya y el Ruseñor (pf. Arthur Rubinstein)

9.40 La fiera delle vanità
Maria Pezzi: Chi sono i modellisti

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — (Lavabiancheria Candy)
* Antologia operistica
Bellini: Norma; Sinfonia; Verdi: I Lombardi; «Gerusalemme»; Mascagni: Cavalleria rusticana; «Gli aranci olezzano»; Wagner: I Maestri cantori di Norimberga; Marcia degli apprendisti e delle corporazioni

10.30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
Regia di Ugo Amodeo

11 — (Milkana)
Passeggiate nel tempo

11.15 Aldo Luzzato: La festa ebraica di Purim

11.30 * Bedrich Smetana: dal poema Sinfonica «La mia patria» - Vseshrad (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Rafael Kubelik)

11.45 (Sloan)
Musica per archi

12 — Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti e Roberts)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Etn.)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)

MUSICHE DAL PALCOSCE-
NICO E DALLO SCHERMO

13.55-14 Giorno per giorno
14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calтанissetta I)

14.55 Il tempo sui mari italiani
15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15.15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.)
I nostri successi

15.45 Quadrante economico
16 — Progr. per i ragazzi

Mio padre ed io
Romanzo di Gian Francesco Luzi - Adattam. dell'Autore V ed ultimo episodio: Noi sappiamo amare
Regia di Ugo Amodeo

16.30 Conversazioni per la Quaresima, a cura di Don Germano Paltaro

Romanzo di Gian Francesco Luzi - Adattam. dell'Autore V ed ultimo episodio: Noi sappiamo amare
Regia di Ugo Amodeo

16.45 Il top in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - Giorn. radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Le nostre canzoni
Album di canzoni dell'anno

18 — La comunità umana

18.10 Musiche di compositori italiani
G. C. Sonzogno: Il negro, due tempi per violoncello e orchestra: a) Tabù, b) Il jazzista romantico (sc. Giorgio Menegozzo - Orch. Sinf. di Franco Caracciolo); Profeta: Concertino in mi minore, per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro vivace - Rondo (pf. Carlo Bruno - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Arturo Basile)

18.50 Piccolo concerto
Orchestra diretta da Mario Migliardi

19.10 Cronache del lavoro italiano

19.20 Gente del nostro tempo, a cura di Giuseppe Mori

19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosop
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 Cartoline illustrate
Divagazioni in musica di Naffio Barbato - Regia di Riccardo Mantoni

21 — LE BELLE SABINE
Satira di Leonid Andreief
Traduzione di Odoardo Campa

Seplione Gianni Bonagura
Paolo Emilio Ubaldo Livi
Cleopatra Monica Vitelli
Prosperina Gemma Giovacchini
Veronica Maria Teresa Rovere
Anco Marzio Romolo Valli
Un romano grasso

Giorgio Piamonti
Un dottore Corrado Gaipa
Una voce timida Elio Pandolfi
ed inoltre: Liana Casarelli,
Renato Coninetti, Zoe Invernizzi,
Vincio Sofia, Enrico Urbini,
Alcandro Ward

Regia di Marco Visconti

22 — Danze popolari friulane

22.15 Concerto del violinista
Salvatore Accardo e del pianista
Antonio Beltrami

Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100: a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo, c) Allegretto grazioso; Ravel: Sonata; a) Allegretto, b) Blues (moderato), c) Perpetuum mobile (allegro)

7.30 * Musiche del mattino

8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTO PER FANTASIA
E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo

9 — (Supertrm)
c) Scherzo a danza

9.15 (Commissione Tutela Lino)
d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

9.35 (Omo)
— GIACINTA, MUSICISTA
CONVINTA

Divagazioni musicali di Diego Calgano

— VACANZE D'INVERNO
Argomenti di stagione a cura di Adriana Retacchi - Presenta Nunzio Filogamo con Franca Aldrovandi - Regia di Pino Gilloli

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Vero Franck)
Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)
Il Jolly

11.40 (Mira Lanzab)
Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Itinerario romantico

12-20.13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 — (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

10' (David Cioccolato)
Specchio a tre luci

20' (Galbani)
Si fa per ridere

25' (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale radio - Media delle valute
45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Dash)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giornale radio - Listino Borsa Milano

(Registraz. effett. il 14 gennaio 1965 dal Teatro Olimpico in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonotte

SECONDO

14.45 (Phonocolor)
Novità discografiche

15 — Momento musicale

15.15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

15.35 * Balletti da opere
Gluck: Orfeo ed Euridice. Danza degli spiriti beati (Orch. del Filarmonici di Monaco dir. da Arthur Rother); Berlioz: Danza di Faust; Minuetto dei folletti (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. da Eduard van Beinum); Verdi: Orfeo; Danza atto III (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini)

16 — (Dixan)
Rapsodia

— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

16.35 Un giorno a Madrid
con Armando Francioli
Programma a cura di Mario Salinelli
Allestimento di Dino De Palma

17.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO, piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)
Radioslotto

ECCO LA PROVA
Un atto di Giorgio Prosperi
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Andredina Pagnani

L'avvocato Quaranta
Adolfo Geri
Andreina Pagnani
Il signor Panzera
Giulio Tedeschi
Il signor Fortuna

Il Giudice Corrado Gaipa
Il Prof. Odoardo D'Agaglia
Carlo Ratti
Il Prof. Eustachio Bomba
Corrado De Cristoforo
Il signor Pinciroli

Fanicchio Franco Luzzi
Giampiero Becherelli
Il cancelliere Gianni Pietrasanta

Regia di Luciano Mondolfo

18.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Naffilio Sapegno - Antologia storica della lirica italiana. L'Arcadia e la restaurazione del gusto umanistico

18.50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — CIAK
Rotocalco del cinema a cura di Lello Barsani e Sandro Ciotti - Regia di Gianni Giannantonio

21 — Divagazioni sul teatro lirico, a cura di Mario Rinaldi

21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz - Quarant'anni di jazz in Italia

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche concertanti
Giovanni Battista Martini: Sinfonia concertante con violino e clavicembalo obbligati: Allegro moderato - Andante - Poco vivace (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); Christian Ludwig Dieter: Concerto concertante in fa maggiore per due fagotti principali e orchestra (Giovanni Graglia e Guglielmo Fusi, fg.); Orch. Sinf. del Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

10.35 Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte
Allegro moderato - Adagio espressivo - scherzo - Poco allegretto (Arthur Grumiaux, vl.; Clara Haskil, pf.)

11 — Pagine da opere di Wolfgang Amadeus Mozart
Lucio Silla: Overture (Orch. Sinf. di Londra dir. da Peter Maag); Il Re pasticcio: Aria tranquillo «sop. Rita Streich - Orch. della Camera Accademica del Festival di Salburgo dir. da Bernhard Haitzinger); Idomeneo: «Fuor del mar» (ten. Leopold Simoneau - Orch. del Wiener Symphoniker dir. (sopr. Maria Callas, gartner); Il Ratto dal Serraglio: 1) Overture (Orch. del Filarmonici di Berlino dir. da Fritz Lehmann); 2) «Harten alle Arta» (sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Carlo Fusi); L'Oca del Cairo: «Siamo pronte alle gran nozze» (Graziella Scutti, sopr.; Jacques Willesch e Herbert Lackerer, bari - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da André Rieu); Don Giovanni: 1) «Or salù chi t'onor» (sopr. Maria Callas - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Nicola Rescigno); 2) «La daretta la mano» (Irmgard Seefried, sopr.; Dietrich Fischer Dieskau, bar. - Orch. Sinf. di Berlino dir. da Ferenc Fricasy); Le Nozze di Figaro: «Gente, gente, all'armi» (Finale del Concerto di Elisabeth Schwarzkopf, Irmgard Seefried, Sena Jurinac, sopr.; Erich Kunz, bar.; George London, bas. - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Herbert von Karajan)

12 — Complessi per pianoforti e archi
Maurice Ravel: Trio in la: Moderato - Pantoum (Assez vite) - Passacaille (Tres Sinfonico) - (Animé) Louis Kentner, pf.; Yehudi Menuhin, vl.; Gaspar Cassadó, vc.; Dimitri Sciolekovic: Quintetto op. 57. Preludio (Lento) - Fuga (Adagio) - Scherzo (Allegretto) - Intermezzo (Lento) - Finale (Allegretto) (D'Amico) - Paganini, pf. e Quartetto «Bethoven» di Mosca: Dimitri Ziganov e Yassil Schirinsky, vl.; Yassil Borisovsky, vla.; Sergej Schirinsky, vc.)

13 — Un'ora con Muzio Clementi
Sonata in sol minore op. 34 n. 2 per pianoforte: Largo, Allegro con fuoco - Poco andante - Allegro molto (pf. Vladimir Horowitz); Sonata in fa maggiore per pianoforte, violino e violoncello: Presto - Rondo; Sonata in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello: Molto allegro - Rondo (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, pf.; Giannino Caroli, vl.; Sante Amadori, vc.); Sinfonia in si bemolle op. 44 n. 1 - Allegro assai - Un poco andante - Minuetto - Allegro (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

13.55 Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica della Svizzera Romanda, diretta da Ernest Ansermet

Michail Glinka: 1) Ruslan e Lyudmila; Overture; 2) Valzer fantasia; 3) Jota arago-

nea; Modesto Mussorgski: 1) *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico; 2) *La Kocuznica*; a) *Preudio*, b) *Danza persiana*; Sergej Prokofiev: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100*: Andante - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso

15.25 Musiche cameristiche di Franz Schubert

Eine kleine Trauermusik, per strumenti a fiati (Complesso strumentale a fiati «Pierre Poulteau»; Claude Malisonneuve e André Chevalet, oboi; Guy Deplus e Marcel Naulais, clarinetto; André Rabot e André Sennédet, fagotti; André Fournier e Robert Navasse, cr. 1); *Schwamengangs*; ciclo di Lied-er su testi di Ludwig Rellstab, Heinrich Heine e Johann Gabriel von Seidl: *Liebesbotschaft* - *Kriegers Ahnung* - *Frühweiserzeit* - *Ständchen* - *Aufenthalt* - *In der Ferne* - *Abschied* - *Der Atlas* - *Thr Bild* - *Das Fischermädchen* - *Die Stadt* - *Am Meer* - *Der Doppelgänger* - *Die Taubenpost* (Petre Munteanu, ten.); *Riccardo Cagnone*, pf.; *Drei Klavierstücke op. post.*; *Improvisio n. 1 in mi bemolle minore* - *Improvisio n. 2 in mi bemolle maggiore* - *Improvisio n. 3 in do maggiore* (pf. Walter Gieseking)

17 — Corriere dall'America

Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.15 L'informatore etnomusicologico

17.35 Il romanzo contemporaneo: in India
Conversazione di Baldoon Dhingra (II)

17.45 Boris Blacher: *Concerto per pianoforte e orchestra*
Adagio, presto - Andante - Allegro (sol. Gerty Herzog - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi)

18.05 Corso di lingua francese a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Giuseppe Pugliese: «Simeon Kotko» di Prokofiev al S. Carlo di Napoli

18.45 Friedrich Ludwig Bendt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore* per violino e orchestra
Allegro - Adagio - Presto
Solisti Giuseppe Frenicpe Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento

19 — Economia ormonale ed equilibrio psicofisico
a cura di Baldassarre De Lerna
Ultima trasmissione
L'attività endocrina nell'economia dell'organismo

19.30 * Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Minuetto in sol maggiore K. 442* per pianoforte, violino e violoncello
Robert Veyron-Lacroix, pf.; Jean Pasquier, vl.; Etienne Pasquier, vc.
Franz Schubert (1797-1828): *Variazioni su «Trochäen Blumen» op. 160*, per flauto e pianoforte
Michel Debost, fl.; Christian Ivaldi, pf.
Sergej Prokofiev (1891-1953): *Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84*
pf. Svyatoslav Richter

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Luigi Boccherini: *Sinfonia in la maggiore* (Revis. di Karl Geiringer)
Allegro assai - Minuetto - Andante - Finale (Allegro ma non troppo)
Orch. dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli dir. da Franco Caracciolo

21 — Dal Teatro dell'Opera di Roma

WALLENSTEIN

Opera in tre atti e sei scene di Mario e Lilian Zafred (dalla omonima tragedia di Friedrich Schiller)

Musica di Mario Zafred

Wallenstein

Nicola Rossi Lenenti
Tecla Anna Maria Rota
Ottavio Piccolomini

Mario Basiola

Max Piccolomini
Gianfranco Cecchele
Conte Terzky Giorgio Casellato
Contessa Terzky

Orianna Santunione
Buttler Antonio Boyer
Gordon Franco Pugliese
von Questenberg

Piinio Clabassi
Wrangel Fernando Jacopucci
Direttore Oliviero de Fabritis

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Maestro del Coro Gianni Lazzari

Edizione Ricordi

(Prima rappresentazione assoluta)

Negli intervalli:

1) *Il Giornale del Terzo*

2) *Conversazione*

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,2 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calabrisetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.52.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Invito alla musica - 24 Motivi in voga - 0.36 Musica ritmica - 1.06 Cocktail musicale - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Vedettes internazionali - 2.36 Tastiera per pianoforte - 3.06 Antologia dei successi italiani - 3.36 Musiche dallo schermo - 4.06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4.36 Voci, chitarre e ritmi - 5.06 Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi per la gioventù - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del Giovedì: *Dalla Passione di S. Giovanni di Bach: «La Flagellazione, Incoronazione di spine, Ecce Homo»* con la direzione di Thomaskant Gunther Ramin - 18.45 Porocila s. Katoliska sveta - 19.15 Timely words from the Popes - 19.33 Radioguarresima: «*Letture della Costituzione, Incoronazione della Chiesa»* - *Conversazione di S.E. Mons. Antonio Baldini: «Collegialità in atto»* - *Statio* - Oggi in Vaticano - 20.15 Paroisses missionnaires - 20.45 Fragen des Konzils, Antworten der Weltkirche - 21 *Santo Rosario* - 21.15 Trasmissioni estere - 21.45 Actualidad - 22.30 *Replica di Radioqueresima.*



fra un istante lui ti guarderà



Oggi puoi osare la pettinatura più affascinante: un soffio di taft... e sei perfetta... splendida! Sì, taft contiene Seclair*, la cura di splendore dei capelli! taft con Seclair protegge i capelli, li avvolge in un sottile velo invisibile: li sentite morbidi e morbidi. taft è la lacca studiata con più cura. In tre tipi: verde - rosé - lilla.



taft con Seclair*
l'ultimo tocco
che ti fa splendida

Bombola normale L. 790, grande L. 950, super L. 1450

da Testanera  taft, l'unica lacca con Seclair - cura di splendore

*Registrato Testanera

SIGNORINI.... ...BAMBINI

tutti davanti al televisore per
fare un girotondo di risate con

IO ME "CROC" TALMONE



nei "GIROTONDO" di

lunedì 15 marzo
mercoledì 17
venerdì 19

TALMONE vi augura buon divertimento
con "CROC" e i suoi

CROC CANTI

NOUGATINE
e BISCOTTI TALMONE



SEMPRE OCCASIONE

TALMONE

TV

VENERDÌ



NAZIONALE

11 — Dalla Chiesa dell'Istituto « Maria Bambina » in Roma

SANTA MESSA

celebrata secondo le nuove norme liturgiche

Pomeriggio sportivo

15-16,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Capo Berta - Poggio - Sanremo

Cronaca dei passaggi e arrivo della Milano-Sanremo

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Nougatine Talmone - Giocattoli Italo Cremona - Bebè Galbani - Bertelli)

La TV dei ragazzi

a) Dal Teatro dell'Antoniano di Bologna

LO ZECCHINO D'ORO

Festa della canzone per bambini

Prima giornata

Presenta Mago Zurli

Orchestra di Gino Bussoli
Regia di Alberto Gagliardelli

b) ALICE

Viaggio in roulotte

Telefilm - Regia di Sidney Salkow

Distr.: N.T.A.

Int.: Patty Ann Gerrity, Tommy Farrel, Payllis Coates, Stephen Wootton, Benny Baker, John Eldrodge

Pomeriggio alla TV

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Prodotti Necchi - Crackers soda Pavesi)

19,15 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Violinista Aldo Ferraresi
Pianista Ernesto Galdieri
Johannes Brahms: Sonata n. 3 in re min., op. 108 per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato

19,40 QUINDICI MINUTI CON FAUSTO CIGLIANO

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Pomodoro Star - Ajax Itiquido - Rasoi Sunbeam - Uno Italia - Confezioni Lubiam - Durban's)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Signal - Ferrochina Bislari - Alemagna - Invernizzi Milione - Camicete Aramis - BP Italiana)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Pirelli-Sapsa - (2) Prodotti per l'infanzia « Lines » - (3) Oro Pilla brandy - (4) Sital - (5) Olio Topazio

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) General Film - 3) UnionFilm - 4) Ultravision Cinematografica - 5) Produzione Montagnana

21 —

SABRINA

di Samuel Taylor

Traduzione italiana di Lea Danesi

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Julia Mc Kinlock Ave Ninchi
Maude Larrabee

Laura Adani

Linus Larrabee

Silvano Tranquilli

John Larrabee Roldano Lupi

Margaret Gin Maino

David Larrabee

Gabriele Antonini

Gretchen

Antoinette Weynen

Sabrina Fairchild

Carla Gravina

Ann Cristina Mascitelli

Peter Renato Campese

Tom Fairchild

Giuseppe Pagliarini

Jimmy Paolo Pieri

Betty Danila Iglizoi

Fausto Argenson

Giaco Giachetti

Scene di Sergio Baldacchini

Costumi di Anne Ajò

Regia di Flaminio Bollini

(Replica dal Secondo Programma)

22,30 LE QUARANTADUE COLLINE DI VALPARAISO

Regia di Joris Ivens

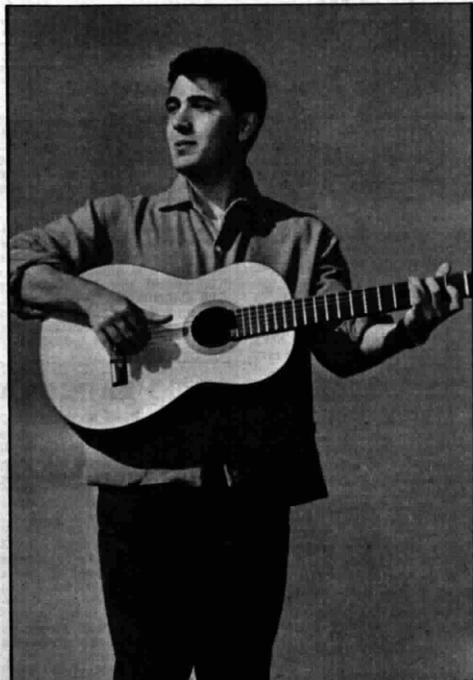
Testo di G. Franco Ferrari

Una città singolare sulla riva del Pacifico, ai piedi delle Ande; costruita su 42 colline e composta di 42 villaggi; collegata al suo porto da 80 funicolari e da un labirinto di scale; questa è la Valparaiso di Ivens, il famoso documentarista olandese

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Questa sera ascolteremo Fausto Cigliano in un programma di nuove canzoni che andrà in onda alle 19,40 sul Nazionale

Per la serie «L'età del ferro»

Acciaio è progresso

secondo: ore 21,15

Quando la guerra terminò, gli impianti dell'Iva, la più grande industria metallurgica italiana, erano stati distrutti nella misura del 77%. Le linee ferroviarie, quasi tutte interrotte; le scorte di materie prime, esaurite o requisite dal nemico. Si discusse a lungo se in queste condizioni fosse conveniente, per un'economia provata duramente dal tremendo conflitto, affrontare una nuova ed onerosa realizzazione di impianti così complessi. Ma contro queste riserve fu decisa invece la ricostruzione dell'industria siderurgica, intesa non come un'industria a sé stante, ma come indispensabile premessa dello sviluppo economico della nazione.

La quinta ed ultima puntata dell'«Età del Ferro» di Roberto Rossellini descrive l'enorme espansione del mercato industriale in relazione al fabbisogno crescente di acciaio. La nuova economia dei consumi influenza in modo determinante la produzione del ferro: si modellano milioni di tonnellate di lamierino d'acciaio per fabbricare automobili, macchine di lavoro, aeroplani, navi. Acciaio vuol dire progresso e benessere: ecco perché ogni paese del cosiddetto Terzo Mondo pone una delle maggiori preoccupazioni nella possibilità di disporre di una industria siderurgica di base e di mercati vicini e sicuri per l'acquisto del ferro e dei suoi derivati.

g. t.

Con Aldo Ferraresi ed Ernesto Galdieri Una sonata di Brahms

nazionale: ore 19,15

Interpreti della Terza Sonata in re minore per violino e pianoforte, op. 108 di Johannes Brahms sono stasera Aldo Ferraresi ed Ernesto Galdieri. Dedicata a Hans von Bülow, questa Sonata fu composta a Vienna tra l'estate del 1886 e il 1888, quando Brahms, già acclamato autore delle «Sinfonie», dei 2 Concerti per pianoforte come di quello per violino, poteva davvero dirsi ammirato e stimato da una bella cerchia di amici.

Raccontano i biografici che in quel periodo si poteva incontrare Brahms, lento e tranquillo, a passeggio per le vie di Vienna; alle tre del pomeriggio lo si trovava immancabilmente al caffè Heinrichshof di fronte all'Opera: «seduto presso la vetrata, beveva il caffè, talvolta addormentandosi con il capo contro il vetro».

L'op. 108 appartiene alla maturità ed il calore si distacca senz'altro dalle due precedenti per violino e pianoforte, rispettivamente l'op. 78 in sol maggiore e l'op. 100 in la maggiore, molto più intime e raccolte.

Una malinconia romantica distingue l'«Allegro», che, iniziando con un grande sospiro e terminando con uno più profondo ancora, racchiude una considerevole varietà di stati d'animo. Segue l'«Adagio» con un semplice e breve canto che commuove e ricorda Beethoven. Il terzo tempo, «Un poco presto e con sentimento», si può definire quasi uno scherzo in tempo binario e non si dovrebbe affatto giudicarlo inferiore all'«Adagio»:

così pieno di grazia, di giocondità, di delicatezza! L'ultimo tempo, «Presto agitato», che procede appassionatamente e vigorosamente, segna il punto culminante dell'intera Sonata.

Luigi Falt

Chi canta per amore e chi per nostalgia

secondo: ore 22,15

La nostalgia: ecco il tema della terza puntata di «Chi canta per amore e chi per... lo «show» di Enrico Vaime e Gino Negri che raggruppa le canzoni a seconda degli argomenti trattati nei testi. E si può dire che un buon setanta per cento della produzione di musica leggera sia proprio in chiave di nostalgia: c'è chi rimpiange la terra lontana, e nasce il filone delle canzoni degli emigranti; c'è chi rimpiange la ragazza abbandonata, e nasce il filone delle canzoni del perdono; c'è chi rimpiange la verde età, e nasce il filone delle canzoni dei ricordi, più o meno precisi.

Come vedete, in questa trasmissione si poteva inserire praticamente qualunque canzone, senza correre il rischio di andare fuori tema. Si trattava di scegliere, ed è venuto fuori un programma che mette un cantante della «vecchia guardia» come Alberto Rabagliati accanto a un giovane cantautore «impegnato»



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Crème caramel Royal - Cuscini Sogno - Ente Fiuggi - Max Factor)

21,15

L'ETA' DEL FERRO

Un programma di Roberto Rossellini

Realizzazione di Renzo Rossellini

Quinta puntata

22,15 CHI CANTA PER AMORE E CHI PER NOSTALGIA

Presentano Giuliana Lojodice e Alberto Bonucci

Testi di Gino Negri e Enrico Vaime

Complesso diretto da Vittorio Paltrinieri

Regia di Francesca Dama

23 — Notte sport



Se siete alla ricerca di una occupazione piacevole e redditizia!
Se desiderate un'alta remunerazione all'impiego dei vostri capitali!

ALLEVATE CHINCHILLA

rende più del 40%

E' l'allevamento che vende REALMENTE, chinchilla originali canadesi. L'unico allevamento che non rimette sul mercato nazionale chinchilla riacquistati dai clienti.

SU RICHIESTA INVIAMO OPUSCOLI GRATUITI

ALLEVAMENTO DEL CHINCHILLA CANADESE S. RITA
Via Rocca, 30 ANGERA (Varese) Telefono 93 3 39



L.12.300 chiedere prospetto

dare personalità
alla vostra casa
con mobili svedesi
componibili

FRATELLI
BERTOLI



tinelli - studi - camera

fraber
MOBILI

OMEGA 1 (Novara)
tel. 61253

ascoltate questa sera in

CAROSSELLO

la 'centralinista' di

FRANCA VALERI



nel programma **TOPAZIO**
offerto da **TOPAZIO**
L'OLIO DI SEMI CHE NON IMPREGNA DI GRASSO I CIBI

s. g. b.

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Musiche del mattino
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.20 Musiche del mattino
Seconda parte

7.45 (Motta)

Anedoti con accompagnamento al Parlamento

8 — Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor. - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

Slayner; Dainty miss; Fenoulet; Dancing of the hobgoblins; Panzuti; Europa melody; Von Suppé; Dichter und Bauer; Face; E quando viene la notte

8.45 (Chlorodont)

Interradio

a) Suona Tony Osborne
Duke; April in Paris; Osborne; Mombasa; Bryant; Mexico
b) Canta Peggy Lee

Bjorn; Alley cat; Chaplin; Smile; Albert; Ill get by

9.05 La notizia della settimana

9.10 (Sidol)

* Pagine di musica

Clementi; Sinfonia in re maggiore (rev. Alfredo Casella); a) Introduzione e allegro vivace; b) Larghetto cantabile; c) Minuetto pastorale (Allegretto vivace); d) Finale (Allegro molto vivace) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

9.30 Dalla Parrocchia di San Giuseppe al Trionfale in Roma
SANTA MESSA

10.15 * Ribalta internazionale con Hugo Montenegro, George Melachrino e Ray Anthony

11 — (Milkana)

Passaggiate nel tempo

11.15 (Commissione Tutela Lino)

11.30 * Melodie e romanze

Brunes; L'heureux sabond (ds. Ezio Pinza); Moya; Song of song (sopr. Eleanor Steber); Buzz; Pecca; Lolita (ten. Franco Corelli); Pestalozza; Cribiribira (sopr. Jeanette MacDonald); Sanderson; Until (msopr. Rise Stevens)

11.45 (Triplex S.p.A.)

Musica per archi

12 — (Prodotti Alimentari Arignoni)

12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bottoni)

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giornale radio - Previsioni del tempo
Ciclismo: Notizie sulla 56ª Milano-Sanremo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25 (Punt e Mes Carpano)
DUE VOCI E UN MICROFONO

Martelli-Rucone: Populanelia; C.A. Rossi; Stasera; Bonagura-Cioffi; Via maestra; Guldone-Franchi; E' di moda Phyllis gully; Sacchi-Vian; 'Na cartulina; May E. Gamber-Grana-hen; Tell me mama; Lantassi-Rucone; Serenata a Maria; Snyder-Gippi-Terzi-Vance; Sono cotta; Marotta-Buonafede; 'O ritrattello; Medini-Soffici; Nessuno sa

13.55 Giorno per giorno

14 — * Musiche per due continenti con Ennio Morricone, Nelson Riddle, Eydie Gorme, Neil Sedaka, Betty Curtis e Fred Bongusto

15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15.15 Wolmer Beltrami e il suo cordovox

15.30 (Decca London)
Carnet musicale

15.45 Progr. per i ragazzi
Fiordiglioglio e i tre compari
Due tempi di Giuseppe Luongo

17 — Orchestra diretta da Tony Leutwiller

17.25 Discoteche private: incontrati con collezionisti
a cura di Gastone Mannozi
Decima trasmissione

18 — L'APOLLO DI BELLAC
Un atto di Jean Giraudoux
Traduzione di Bruno Arcangeli

Il signor di Bellac
Ottavio Fanfani
Carlo Delfini

L'uscire
Enrica Corti
Il segretario comunale
Giuseppe Ciabattini

Il signor Cracheton
Gianni Bartolotto
Il signor Lepedura
Paolo Porta

Il signor Rosemutte
Gian Paolo Rossi
Il presidente
Guido De Monticelli

La signora Chevredent
Renata Salvagno
Teresa Itala Martini
Regia di Enzo Ferrieri

18.45 * Musica da ballo
19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

7.30 * Musiche del mattino
8.30 Segnale orario - Giornale radio

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo

9 — (Invernizzi)
c) Scherzo a danza

9.15 (Lavabiancheria Candy)
d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
— IL FIOCCO BIANCO, manuale per i papà e per le mamme, a cura di Marcello Coscia

Regia di Federico Sanguigni
Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
Musica per un giorno di festa

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
Negli interv. com. commerciali

11.35 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12.30 Parata d'orchestra
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

10' (Liebig)
Tre strumenti tre mondi

20' (Galbani)
Si fa per ridere

25' (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio
45' (Stimmenthal)
La chiave del successo

50' (Dash)
Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 Storie di spionaggio
II. « Bella, la spia silenziosa »
a cura di Nora Finzi

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da EFREM KURTZ

Haendel: Concerto grosso n. 15 op. 6 n. 4 in fa minore; a) Larghetto affettuoso; b) Allegro; c) Largo; d) Allegro; Hindemith: Nobilissima risonanza, suite per orchestra; a) Introduzione e rondo; b) Marcia e pastorale; c) Passacaglia; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98; a) Allegro non troppo; b) Andante moderato; c) Allegro giocoso; d) Allegro energico e appassionato

Orch. Sinf. di Torino della RAI

Nell'intervallo:
I libri della settimana
a cura di Raffaella Del Puglia

22.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

23.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag
20 — (Dizian)

Corrado presenta:
LA TROTTOLA

Spettacolo musicale di Perretta e Corina con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Enrico Simonetti - Regia di Riccardo Mantoni

21 — Microfono sulla città: Udine
a cura di Italo Orto

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Musica nella sera

22 — L'angolo del jazz
Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz

— Festival del Jazz di Antibes - Juan Les Pins 1964

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni ad onda media).

10 — Cantate profane
Claude Debussy: La Demoiselle élue poema lirico da Dante

Alfano: Sinfonia n. 4 in re maggiore francese di Gabriel Sarrazin; per due soprani, coro femminile e orchestra (Sol e Janine Micheau e Janine Collard - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Ernest Bour)

10.20 Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Romantica »

Mosso ma non troppo - Andante, quasi Allegretto - Scherzo (Agitato) - Finale (Mosso ma non troppo) (Orch. Sinf. Columbia dir. da Bruno Walter)

11.25 Compositori Italiani
Alessandro Casagrande; a) Le Forbici, suite dal balletto; Danza della stoffa azzurra - Danza della stoffa rossa - Danza della stoffa bianca (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Pradella); b) Due Liriche; Alla sera - Imitazione (Lidia Marimacci, sopr.; Renato Jos. pf.); Lorenzo Filiasi: Due Valzer sinfonici: Il valzer dei sospiri (Quasi fantasia) - Il valzer degli impeti (Quasi improvviso) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

12.10 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Musiche per « Il Sogno di una notte di mezza estate » di William Shakespeare, op. 61, per soli, coro femminile e orchestra

Ouverture (op. 21) - Scherzo - Marcia degli eli - Lied con coro - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Marcia funebre - Danza del clowns - Finale (Ester Orell, sopr.; Luisa Ribacchi, msopr.; Orch. « A. Scariatti » di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione « A. Scariatti » di Napoli dir. da Peter Maag - M° del Coro Emilia Gubitosi)

13 — Un'ora con Igor Stravinsky
Renard, scene burlesche per soli e orchestra (Michel Sénéchal e Hugues Cuénod, ten.; Heinz Rehfuss e Xavier Depraz, bs.); Istvan Arato, zimbalm - Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet; Concerto per pianoforte e strumenti a fiato: Lento - Largo - Allegro - Largo - Allegro (sol. Walter Culen, Strumentisti dell'Orch. « Pro Musica » di Vienna dir. da Heinrich



La cantante americana Peggy Lee partecipa al programma « Interradio » che viene trasmesso alle 8.45 sul Nazionale

rich Hollreiser); *Jeux de cartes*, balletto in tre mani (Orch. Sinf. di Boston dir. da Charles Münch)

13.55 L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli - Musica di Gioacchino Rossini

Isabella *Giulietta Simonato*
Mustafa *Mario Petri*
Elvira *Graziella Scintti*
Lindoro *Cesare Vallotti*
Zulma *Mafalda Masini*
Haly *Enrico Campi*
Taddeo *Marcello Cortis*

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala diretti da Carlo Maria Giulini - Maestro del Coro Vittorio Veneziani (Edizione Ricordi)

15.55 Suites e serenate

Anton Dvorak: *Suite in re maggiore op. 39*; *Preludio* (Pastorale, Allegro moderato) - Polka (Allegro grazioso) - Minuetto (Allegro giusto) - Romanza (Andante con moto) - Finale (Presto) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. da Harry Blech); Vitezslav Novak: *Serenata op. 36* per piccola orchestra: *Preludio* (Andante tranquillo) - *Serenata* (Allegro giusto) - *Notturno* (Lento amoroso) - *Finale* (Allegro capriccioso) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luciano Rossadi); Aram Xacaturian: *Masquerade*, suite sinfonica: *Valse* - *Nocturne* - *Mazurka* - *Romance* - *Galop* (s. sol. Léon de Kozak - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. da Samuel Samossud)

TERZO

17 — LA SUOCERA

Commedia in cinque atti di Publio Terenzio Afro

Traduzione di Franco Serpa
Il prologo *Giulio Ricci*
Flotus *Lucietta Prono*
Syra *Anita Osella*
Parmeno *Gastone Bartolucci*
Laches *Vigilio Gottardi*
Sostrata *Maria Fabbri*
Filippo *Augusto Mastrantonio*
Pamfilo *Carlo Catinone*
Sesia *Adolfo Fenoglio*
Myrrina *Misa Mordeglia Mari*
Bacchis *Lucia Catullo*

Regia di Giacomo Colli

18.10 Antonio Soler

Concerto n. 5 per organo positivo e clavicembalo
Cantabile - *Minuetto*
Huguette Gremy-Chaulac, René Saorgin, org.; W. de Blaise, clav.

Concerto n. 6 per due organi positivi
Allegro - *Minuetto*
(Reg. straz. effett. il 15-7-1964 dalla Radiodiffusion-Télévision Française in occasione del «Festival di St. Maximin»)

18.30 La Rassegna

Cultura francese
a cura di Carlo Bo

18.45 Roman Haubensstock Ramath: Blessings, per soprano e nove strumenti
Solista Sofia Stachurska
Orch. Sinf. di Cracovia dir. da Andrzej Markowsky

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle Idee

Selezione di periodici italiani

19.30 * Concerto di ogni sera

Peter Iljich Ciaikovski (1840-1893): *Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «Polacca»*

Introduzione - Alla tedesca - Andante - Scherzo - Allegro con fuoco

Orch. Filarmonica di Londra dir. da Adrian Boult

Zoltan Kodaly (1882): *Danze di Maroszele*

Orch. Sinf. di Vienna dir. da Rudolf Moralt

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Ludwig van Beethoven:

Sonata in re maggiore op. 28
Allegro, Andante - Scherzo - Rondò (Allegro non troppo)
pf. Friedrich Gulda

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Il Teatro di Thomas Stearns Eliot

IL GRANDE STATISTA

Tre atti

Versione italiana di Desideria Pasolini

Lord Claverton *Ivo Garrani*

Mrs. Carghill *Laura Adani*

Federico Gomez *Gianrico Tedeschi*

Monica Claverton Ferry *Giovanna Pellizzi*

Michael Claverton Ferry *Corrado Pani*

Charles Hemington *Franco Graziosi*

Mrs. Piggott *Giusi Dandolo*

Lambert *Mario Maresca*

Regia di Luigi Squarzina

Tutti i programmi preceduti da

asterisco (*) sono in edizioni

fotografiche.

Le indicazioni in corsivo tra

parentesi si riferiscono a co-

municazioni commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25 Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura -

23,15 Chiaroscuri musicali - 24

Caffè concerto - 0,36 Le canzoni

dei Festivals - 1,06 Ritmi di

danza - 1,36 Caledoscopio musicale - 2,06 All'italiana; can-

zoni straniere interpretate da

cantanti italiani - 2,36 Rassegna

musicale - 3,06 Folclore in mu-

sica - 3,36 Successi di tutti i

tempi - 4,06 Piccola antologia

musicale - 4,36 Solisti celebri -

5,06 Piccoli complessi - 5,36

Motivi del nostro tempo - 6,06

Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono

trasmessi notiziari in italiano,

inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15

Trasmissioni estere - 17

Quarto d'ora della Serenità per gli

infermi. 19,15 The Sacred Heart

Programme - 19,33 Radioqua-

resima: «Lettura della Costi-

tuzione Dogmatica sulla Chiesa»

- Conversazione di S.E. Mons.

Antonio Baldini: «Il Vescovo

Maestro e Santificatore» - Statio-

- Oggi in Vaticano - 20,15

Editorial di Rome - 20,45 Kir-

che in der Welt - 21 Santo

Rosario - 21,15 Trasmissioni estere

- 21,30 Apostolikova beseda

- 21,45 Roma, colonna y centro

de la Verdad - 22,30 Replica di

Radioquaresima.



...ed è incredibile
quanto duri
questa lama!

Silver Gillette inossidabile... e ogni rasatura è perfetta, lieve come una carezza! Silver Gillette è di speciale acciaio inossidabile trattato con un nuovo procedimento Gillette: ecco il segreto della sua durata. Non asciugatala: è meglio, Silver Gillette conserverà così intatto il suo filo prodigioso - e l'avrete sempre pronta nel rasoio. Scoprite voi stessi il gran numero di perfette rasature che vi potete fare con una sola lama Silver Gillette. Ed è così conveniente. Con 80 Lire pagate le prime rasature: tutte le altre sono gratis!

**INCREDIBILE
NUMERO
DI RASATURE**

**tutte perfette
tutte Gillette®**



Una lama Lire 80

**SILVER
Gillette®**

ero un operaio... ...oggi sono un tecnico specializzato

Ero un uomo scontento: non guadagnavo abbastanza, il lavoro era faticoso e mi dava scarse soddisfazioni. Volevo in qualche modo cambiare la mia vita, ma non sapevo come.

Temevo di dover sempre andare avanti così, di dovermi rassegnare... quando un giorno mi capitò di leggere un annuncio della **SCUOLA RADIO ELETTA** che parlava dei famosi Corsi per **Corrispondenza**.

Richiesi subito l'opuscolo gratuito, e seppi così che grazie al "Nuovo Metodo Programato" sarei potuto diventare anch'io

un tecnico specializzato in **ELETTRONICA, RADIO STEREO.**

TV, ELETTROTECNICA.

Decisi di provare!

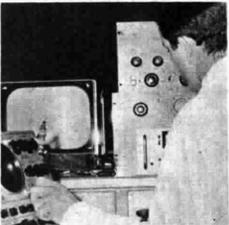
È stato facile per me diventare un tecnico!

Con pochissima spesa, studiando a casa mia nei momenti liberi, in meno di un anno ho fatto di me un altro uomo.

(E con gli stupendi materiali inviati gratuitamente dalla **SCUOLA RADIO ELETTA** ho attrezzato un completo laboratorio).

Ho meravigliato i miei parenti e i miei amici!

Oggi esercito una professione moderna ed interessante; guadagno molto, ho davanti a me un avvenire sicuro.



RICHIEDETE SUBITO
L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino via Stellone 5/79



Con **Iambrella** dall'India in Giappone Passetpartout e sir Fogg, suo padrone

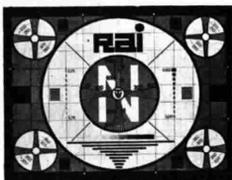
**IL GIRO
DEL MONDO
IN 80
GIORNI**

questa sera
in Carosello

PG 2/B - 62-65

TV

SABATO



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,55-9,20 **Italiano**
Prof. Giuseppe Frola
- 9,45-10,10 **Storia**
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 10,35-11 **Inglese**
Prof. Antonio Amato
- 11,20-11,45 **Francese**
Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:

- 12,10-12,35 **Italiano**
Prof. Lamberto Valli
- 13-13,25 **Geografia**
Prof. Claudio Degasperì
- 13,25-13,50 **Inglese**
Prof.a Enrichetta Perotti
- 13,50-14,15 **Francese**
Prof. Enrico Arcaini
- 14,15-14,40 **Appl. Tecniche**
Prof. Gaetano De Gregorio
- 14,40-15 **Educ. Musicale**
Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza classe:

- 8,30-8,55 **Storia**
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 9,20-9,45 **Latino**
Prof. Gino Zennaro
- 10,10-10,35 **Osservazioni ed elementi di scienze naturali**
Prof.a Donvina Magagnoli
- 11-11,20 **Educ. Musicale**
Prof.a Lydia Fabi Bona
- 11,45-12,10 **Inglese**
Prof. Antonio Amato
- 12,35-13 **Francese**
Prof. Enrico Arcaini
- Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Carrozze Giordani - Merenda Citerio - Confezioni Facis junior - Motta)

La TV dei ragazzi

Dal Teatro dell'Antoniano di Bologna

LO ZECCHINO D'ORO
Festa della canzone per bambini

Seconda giornata
Presenta Mago Zurli
Orchestra di Gino Bussoi
Regia di Alberto Gagliardelli

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19—

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

ed

Estrazioni del Lotto

GONG

(Shampoo per tappeti TP - Milky)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Le stagioni di Dio
Conversazione religiosa a cura di P. Ernesto Balducci

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Berio - Prodotti Squibb - Zoppas - Coffettiera Moka Express - Terme di S. Pellegrino - Lip Mira Lanza)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita economica e sindacale
a cura di G. A. Longo e Mario Pastore

ARCOBALENO

(Cadonett - Olà - Cynar - Sidol - Merakton - Doppio brodo Star)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Gillette - (2) Simmenthal - (3) Ovomaltina - (4) Innocenti - (5) Amaro 18 Isolabella

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) Errefilm - 3) Unionfilm - 4) Produzione Innocenti - 5) Roberto Gavioli

21 — CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura di Andrea Barbato
S.O.S. Natura in pericolo
Inchiesta di C. A. Pinelli
Seconda puntata

22 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

**NAPOLI:
GRAN PREMIO
EUROVISIONE 1965
DELLA CANZONE
EUROPEA**

Presenta Renata Mauro
Telecronista Renato Tagliani

Regia di Romolo Siena

Al termine:

TELEGIORNALE
della notte

Seconda puntata

Il Parco



Camosci in un faggeto della

nazionale: ore 21

E' ancora in atto su giornali di vario colore una vivace polemica sulle sorti del Parco Nazionale d'Abruzzo. Da più parti si sono infatti levate voci contro le insidie della speculazione edilizia alla flora e alla fauna di una delle nostre più grandi e più suggestive riserve naturali. Già gli orsi marsicani, una specie caratteristica che vive fra gli splendidi boschi del parco, spaventati dalle intrusioni, cominciano a fuggire dalla zona. E di ciò ne hanno approfittato i fautori delle lottizzazioni lanciando lo slogan « O uomini o orsi », quasi che la conservazione del parco impedisse lo sviluppo del progresso. Così sono state costruite in modo disordinato una serie di villette chiamate la « nuova Pescasseroli ».

Le reazioni di associazioni di cultura, di urbanisti, di studiosi, di tutti coloro a cui stanno a cuore le bellezze e le risorse naturali del nostro paese sono state pronte a smascherare la speciosità di un simile dilemma. Conservare il parco non significa andare contro il progresso, essi dicono; al contrario, poiché è proprio l'esistenza di esso che conferisce importanza e fascino a tutta la zona. Si tratta di sfruttare invece la sua bellezza naturale e i suoi valori scientifici, istruttivi ed educativi per avviare un turismo

dell'inchiesta «S.O.S. Natura in pericolo»

Nazionale d'Abruzzo



riserva del Parco Nazionale d'Abruzzo dopo una nevicata

intenso e qualificato. Un moderno parco nazionale non deve essere abbandonato a se stesso, ma organizzato in modo da facilitarne l'accesso a quanti apprezzano la bellezza della natura, desiderano allargare le loro conoscenze, amano osservare la vita delle piante e degli animali in un ambiente originale.

Analoghi pericoli corre un altro parco nazionale, il Circeo, molto più piccolo e meno importante di quello d'Abruzzo. Anche questo parco, per ef-

fetto della speculazione edilizia, ha subito varie mutilazioni e danni. Oggi che il problema del verde e il rispetto della natura stanno imponendosi anche in Italia occorre preparare validi strumenti di difesa. Perciò un gruppo di cinque deputati di varia tendenza politica ha presentato in Parlamento un progetto di legge che regoli in modo unitario la conservazione e l'ordinamento dei nostri parchi nazionali, veri musei viventi della natura.

m. d. b.

Per la serie di racconti «L'assistente sociale»

Il giocatore di nichelini

secondo: ore 22,15

In una grande città, come New York, i ragazzi dei quartieri poveri incominciano spesso a lavorare in giovane età, quando non hanno ancora terminato le scuole. Alcuni vendono i giornali agli angoli delle strade. Altri consegnano ai clienti i biglietti di lotterie clandestine, non accorgendosi neppure di compiere un'attività illegale. Proprio questo è il « mestiere » del piccolo David MacIn.

Un giorno, David capita nell'ufficio di Neil Brock, il protagonista della serie *L'assi-*

stente sociale. L'ha confuso con uno scommettitore, che porta lo stesso cognome e che abita nell'appartamento vicino al suo. Quando si accorge dell'errore, imparito dalla presenza di un austero signore (Hanson, deputato del quartiere) che sta parlando con Brock, David si allontana di corsa dalla stanza, dimenticandosi di un taccuino nel quale è riportata la « lista » dei giocatori abituali della lotteria clandestina.

Messe le mani sulla « prova del reato », Hanson, da autentico « difensore della legalità » come ama atteggiarsi, vor-



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Bertelli - Organismo Detaglianti Abbigliamento - Pasta Barilla - Spic & Span)

21,15 CONCERTO OPERISTICO

diretto da Fulvio Vernizzi con la partecipazione del soprano Lydia Marimpietri e del tenore Renato Cioni
Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*; « Il sogno »; Puccini: *Tosca*; « E lucean le stelle »; Bizet: *I pescatori di perle*; « Siccome un di »; Ponchielli: *La Gioconda*; « Cielo e mar »; Puccini: *La Rondine*; « Il bel sogno di Doretta »; Zandonai: *Giulietta e Romeo*; « Danza del torchio e Cavalcata »

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

21,55 LA PERI

Poema danzato di Paul Dukas

La Peri Anita Christina
Il mercante Jean Stoline
La strega

Liliane Van de Velde
Il principe Serge Golovine
Scena di Davide Negro
Coreografia di Juan Corelli
Regia di Elisa Quattrocchi

22,15 L'ASSISTENTE SOCIALE

Il giocatore di nichelini
Racconto sceneggiato - Regia di Charles S. Dubin
Distr.: United Artists

Int.: George C. Scott, Elizabeth Wilson, Jane Foster, Linden Chiles, Paul Male, Margaret Thompson

23,05 Notte sport

forza!



nervoso
depresso
debole
non studia

I ragazzi che prendono l'Ovomaltina sono forti, equilibrati, pieni di vita.

Per irrobustire muscoli e nervi basta prendere Ovomaltina

Ovomaltina dà forza!

Avete già provato il Ciocc-Ovo?
E' Ovomaltina tascabile, rivestita di finissimo cioccolato. Ciocc-Ovo, come l'Ovomaltina, dà forza, ed è pratico in viaggio, a scuola in ufficio ed in tutti gli sport.
In vendita nelle drogherie e nei supermercati.



DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

? PERCHÉ ?
ACQUISTARE DISCHI QUANDO POTETE AVERLI
GRATIS
ASSOCIANDOVÌ AL CLUB
COLORADO
Ritagliate questo avviso, incollatelo sul cartolina postale col vostro nome ed indirizzo ed inviatela al CLUB
COLORADO
EDIZIONI DISCOGRAFICHE
VIA E BIONDI - MILANO
Vi invieremo gratuitamente senza alcun impegno il catalogo con tutti i successi discografici su dischi a 45 giri.

SUPERFONOVALIGIA
1 anno di garanzia
funzionamento sia a batteria che a corrente
4 velocità
altoparlante incorporato
A SOLE L. 14.700
+ spese di sped.
IP17
TUTTE LE FINALISTE DEL FESTIVAL DI S. REMO 1965
per l'estero pagamento anticipato L. 17.500
ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pastellato al postino alla consegna del pacco
MONDIALPHON - Via De Amicis 29 - MILANO

IL CANTAUTORE
Diventare CANTANTI e AUTORI di musica leggera? È facile!
Con IL CANTAUTORE potrete iniziare una carriera ricca di soddisfazioni economiche
IL CANTAUTORE vi insegna a sviluppare una BUONA VOCE, a SCRIVERE CANZONI e PUBBLICARLE
RICHIESTE LO
L. 3.500 a il prezzo del volume ricco di illustrazioni e disegni, IN PIÙ AVRETE IN OMAGGIO UN CORSO DI CHITARRA
Modalità di pagamento: inviare la somma di L. 3.500 a mezzo vaglia postale o versamento sul c/c 3-50933 di Milano a Soc. Edizioni per la Stampa - P.zza Tommaso 2 - Milano 346 oppure richiederlo in contrassegno compilando il seguente tagliando.
Spell. Soc. EDIZIONI PER LA STAMPA - Piazza Tommaso 2, MILANO
Prege inviarli contrassegno IL CANTAUTORE, e in omaggio il Corso di Chitarra, al prezzo di L. 3.500 + spese postali
NOME _____ COGNOME _____
VIA _____ CITTÀ _____

dieta dimagrante? NO

Dimagrire senza compromettere la salute con diete impossibili con faticosi esercizi fisici o farmaci dannosi, non è più di moda. Si può essere snelli giovani e desiderabili adottando il metodo degli indumenti dimagranti.



La perdita di peso è rapida e garantita ed il vostro benessere aumenterà in modo meraviglioso senza sacrifici e senza rischi.

Potete stabilire Voi stesse le parti da snellire scegliendo tra 7 modelli diversi.

Mod. A: per fianchi L. 2.950 - C: per vita e petto L. 4.800 - D: per vita e fianchi L. 5.500 - E: per fianchi e cosce L. 5.500 - F: per vita, fianchi e cosce L. 6.500 - H: per fianchi, cosce e gambe L. 6.500.

Ordinate il Vostro modello (e la taglia) alla Soc. Coman Via Ruzza, 1 - Milano che ve lo spedisce contrassegno in modo strettamente personale.

NOME _____
 INDIRIZZO _____
 CITTÀ _____
 PROV. _____ TAGLIA _____

RTV - 112

XII FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Cannes, 14-19 giugno

Il Consiglio Esecutivo della S.A.W.A. (Screen Advertising World Association) si è recentemente riunito a Cannes, sotto la presidenza del sig. Jo Linten, direttore generale della Movierecord di Madrid.

Nel corso della seduta, il Consiglio ha appreso che — a causa di un malinteso — la data precedentemente fissata per lo svolgimento del XII Festival Internazionale del Film Pubblicitario sarebbe venuta a trovarsi in concomitanza con la data stabilita per l'Assemblea Generale dell'Unione Internazionale degli Utenti Pubblicitari, che avrà luogo a Oslo il 22 e 23 giugno p.v.

Dopo un esame approfondito di tutti gli aspetti del problema, il Consiglio ha deciso all'unanimità di tornare al periodo 14-19 giugno inclusi, che era già stato scelto in origine. Il Consiglio ha preso tale decisione con piena conoscenza del fatto che detto cambiamento avrebbe fatto sorgere un certo numero di problemi per quanto concerne l'organizzazione del Festival. Tuttavia, in considerazione dello stato di cose sopra descritto, il Consiglio ha convenuto che non è possibile alcun'altra alternativa.

Tra breve sarà inviato agli utenti pubblicitari, alle agenzie di pubblicità ed alle Case di produzione di tutto il mondo un opuscolo contenente tutte le informazioni relative alla partecipazione al Festival.

RADIO SABATO

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Peilis

7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Radiaccio - *Musica del mattino

7.50 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 Segn. or. - Giorn. radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'P.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno
Berlitz: Face to face; Roger: Factory outing; Loureiro: Fado de santarem; Pursell: Forewell to you; Zacharias: Fiddler of Haveray; Drejac-Mynte: Les filles de Copenague

8.45 (Invernizzi)
Interdado
a) Suona Hugo Winterhalter Winterhalter: Brasilia romantica; Herbert: Indian summer; Carr: South of the border
b) Canta Lucienne Delye Durand: Je suis seule ce soir; Stern: Vie douce

9.05 Ethel Ferrari: Orti, terrazze e giardini

9.10 (Sidol)
* Fogli d'album
Paradisi: Siciliana (vl. Thomas Magyar); Beethoven: Allegro in do maggiore (Giuseppe Anedda, mand.; Mariolina De Robertis, clav.); Buxtehude: La capriciosa (arpa Henryk Boye); Paganini: La campanella (Salvatore Accardo, vl.); Loredana Franceschini, pf.; Debussy: Danse (pf. Marcello Abbado); Achron: Melodia ebraica op. 33 (Renato De Barbieri, vl.; Tullio Macoggi, pf.)

9.40 Un libro per lei a cura di Domenico Tarizzo

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 (Lavabiancheria Candy)
* Antologia operistica
Verdi: Un ballo in maschera; «Alla vita che l'arride»; Bizet: Carmen; «Il fior che avevi a me tu dato»; Catalani: Loreley; Danza delle Ondine; Clea: Adriana Lecouvreur; «L'anima ho stanca»; Puccini: La fanciulla del West; «Ch'ella mi creda»

10.30 La Radio per le Scuole
Ettore Fieramosca - Romanzo di Massimo D'Azeglio - Adattamento di Giorgio Buridan - Prima puntata
Regia di Pino Gilloli

11 (Milkana)
Passeggiate nel tempo

11.15 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

11.30 Peter Hlych Ciaikowski: Capriccio italiano op. 45 (Orch. Sinf. di Radio Bruxelles dir. da Franz Andro)

11.45 (Sloan)
Musica per archi

12 Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Manetti e Roberts)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buto)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Olio Topazio)
* MOTIVI DI SEMPRE

13.55-14 Giorno per giorno
14-14.35 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e transittabilità strade statali

15.15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Le manifestazioni sportive di domani

15.50 Sorella Radio, trasmissione per gli infermi

16.30 Conversazioni per la Quaresima, a cura di Don Germano Pattaro
La vocazione cristiana
IV - La r.bellone ed il perdono

16.45 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

17 Segn. or. - Giorn. radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 CONCERTI PER LA GIOVENTU'
a cura di Luigi Rognoni
Undicesima trasmissione
Hoffmann: 1) Sonata n. 3 in fa minore per pianoforte; a) Largo e maestoso, allegro moderato, b) Melodia, c) Allegro molto (pf. Giorgio Vianello); 2) Brani dall'opera «Undine»: a) Ouverture, b) Aria di Undine «Wer traut des launigen Glückes Fügeln» (sopr. Friedl Genk); c) Aria di Bertalda «Wie schwill, wie bang» (sopr. Valerie Bak - Orch. Sinf. del Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda dir. da Alfons Rischner); Schumann: Kreisleriana, otto pezzi per pianoforte op 16 (pf. Nikitta Magaloff)

19.10 Il settimanale dell'industria
Negli interv. com. commerciali

19.30 *Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Anonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 I COMPLEANNI
Radiocomplemento di Vittorio Sermoniti
Maria Re in Battaglia
Nazario Aguzoli Franca Nuti

Alberto Lionello
Roberto Bertea
Armando Biagetti
Nicola De Buono
Luc' O De Lellis
Licia Lombardi
Giovanna Molinari
Vittoria Sarno
Fabio Sermoniti
Pietro Tiberi
Silvana Alotti
Enrico Dapeli
Guido Mazzaulli
Adelina Vidori

Regia di Vittorio Sermoniti

21.15 Canzoni e melodie italiane

22 Due chiacchiere
Conversazione della sera di Oreste Biancoli - Regia di Pino Gilloli

22.30 Musica da ballo

23 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

SECONDO

7.30 *Musiche del mattino

8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo

9 (Supertrim)
c) Scherzo a danza

9.15 (Commissione Tutela Lino)
d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
- ADELE, CAMERIERA FEDELE
Programma di musica leggera e non... a cura di Marcello Cioccolini con Bice Valori - Regia di Federico Sanguigni

- PLATEA
Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Piffrè - Presenta Andreina Paur Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 - Il mondo di lei

11.05 (Miscela Leone)
Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)
Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni

12.12.20 (Doppio Brodo Star)
Orchestra alla ribalta

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Va d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata l'appuntamento con Genova 3 e Venezia 3)

13.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

10' (Gandini Profumi)
Tre momenti magici

20' (Galbani)
Si fa per ridere

25' (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio
45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Dash)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi

14 - Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giorn. radio
14.45 (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)
Angelo musicale

15 - (Macchine per cucire Necchi)
Momento musicale

15.15 (Meazzi)
Recentissime in microsolo

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 *Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Clavicembalista Ruggero Gerlin
Händel; Concerto in sol maggiore; J. S. Bach: 1) Concerto in re maggiore n. 1, da Vivaldi; Allegro - Larghetto - Allegro; 2) Aria variata alla maniera italiana in la minore

16 (Dizian)
Rapsodia
- Musica e parole d'amore
- Le canzoni per i ragazzi
- Appuntamento a sorpresa

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 (Carisch S.p.A.)
Ribalta di successi

16.50 *Musica da ballo
Prima parte

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 Rassegna degli spettacoli

17.55 (Manetti e Roberts)
Radiosolotto
* Musica da ballo
Seconda parte

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 *I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 - MUSICA E STELLE
Piccola guida astrologico-musicale di Franco Monicelli
Regia di Silvio Gigli

21 - Canzoni alla sbarra

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Il giornale delle scienze

22 - GRAN PREMIO EUROVISIONE 1965 DELLA CANZONE EUROPEA
Presenta Renata Mauro con Renato Tagliani
Al termine:
Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

10 - Antiche musiche strumentali
Johann Pachelbel; 1) Canone e Giga in re maggiore per tre violini e continuo; 2) Partita in do minore per due violini e continuo; Sonata Gavotta con vciolino - Treza - Arto - Sarabanda - Giga (Ulrich Grehling, Suzanne Lautenbacher e Doris Wolf-Malma, vl.; Reinhold Buhl, vc.; Fritz Neumeier, clav.); Anonimo: Suite francese in sol minore; Ouverture - Bourrée - Sarabande - Prélude - Concert - Gigue (Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. da Jean-François Paillard)

10.30 Antologia di interpreti
Direttore Mario Rossi:
Robert Schumann: Giulio Cesare, ouverture op. 128 (Orch. Sinf. di Torino della RAI)
Tenore Luigi Alva:
Domenico Cimarosa: Il Matrimonio segreto; «Prin che spunt in ciel l'aurora» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scudella); Gaetano Donizetti: Don Pasquale; «Cercherò lontana terra»
Violinista Erika Morini:
Alexander Glazunov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra; Andante - Dolce espressivo - Andante sostenuto - Tempo 1 - Allegro (Orch. Sinf. di Berlino dir. da Ferenc Fricsay)
Soprano Suzanne Danco:
Maurice Ravel: Shéhérazade, tre poemi di Tristan Klingsdor,

per soprano e orchestra: Asie La Flôte enchanterée (L'In-différent (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

Direttore Otto Klemperer: Georg Friedrich Haendel: *Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4: Larghetto affettuoso - Allegro - Largo - Allegro* (Orch. Philharmonia di Londra)

Pianista Ives Nat: Ludwig van Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore op. 26: Andante con variazioni - Scherzo - Marcia funebre sulla morte di un eroe - Allegro*

Basso Mark Reizen: Modesto Mussorgski; Boris Godunov: a) «Or narrar di Kazan», b) Morte di Boris (Orch. del Teatro Bolshoi dell'URSS dir. da Nicolai Golovanov; Sergei Rachmaninov: Aleko (Orch. del Teatro Bolshoi dell'URSS dir. da Vassili Nebolsin)

Direttore Wilhelm Schüchter: Franz Liszt: *Les Préludes*, poema sinfonico (da Lamartine) (Orch. Nordwestdeutsche Philharmonie - contr. Elisabeth Höngen); Johannes Brahms: *Otto Zigeunerlieder* dall'op. 103. He. 2. Nummer - Hochwachtürme Rimafut - Wiss ihr, wann mein Kindechen - Lieber Gott, du weisst - Brauner Bursche - Rosenlein dreie - Kommt dir manchmal in den Sinn - Rote Abendwolken (al pf. Günther Weissenborn)

Direttore Igor Markevitch: Nicolaj Rimski-Korsakov: *Notte di maggio: Overture* (Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi)

13 — Un'ora con Albert Roussel

Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42: Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro con spirito (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Rudolf Albert)

Concerto in sol maggiore op. 36 per pianoforte e orchestra: Allegro molto - Adagio - Allegro con spirito (sol della Gousseau - Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Paul Saehert); *Bacco e Arianna, suite n. 2* dal balletto. Introduzione - Fascino dionisiaco - Danza di Arianna e Bacco - Baccanale (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy)

14 — Recital del «Fine Arts Quartett»

Leonard Sorkin e Abram Loft, violini; Irving Umer, viola; Georg Sorkin, violoncello. Con la partecipazione del flautista Samuel Baron

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 12* per archi: Adagio non troppo, Allegro non tardante - Canzonetta - Andante espressivo - Molto allegro e vivace; Wolfgang Amadeus Mozart: 1) *Quartetto in re maggiore K. 285* per flauto, viola, violoncello; Allegro - Adagio - Rondò (Allegretto); 2) *Quartetto in la maggiore K. 286* per flauto, violino, viola e violoncello: Andante (Andantino) - Minuetto - Rondò (Allegretto grazioso); Ludwig van Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127* per archi: Maestoso, Allegro - Adagio ma non troppo e molto cantabile - Scherzo (Vivace) - Finale

15.30 Grand-Prix du Disque:

«L'Età del bel canto» soprano Joan Sutherland - *Disco Decca - Premio 1964* Gaetano Donizetti: 1) *Linda di Chamounix*; «O luce di quest'anima» (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. da Nello Santì); 2) *Lucia di Lammermoor*: a) «Regnava nel silenzio» (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. da Nello Santì), b) «Vivon gli incanti» (Orch. del Conservatorio di Parigi e Coro dell'Opéra di Parigi dir. da Nello Santì)

16 — Compositori contemporanei

Kurt Weill: 1) *Quodlibet* op. 9, per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fernando Previtali); 2) *Kleine*

Dreiroschenmusik, per strumenti a fiato (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bernhard Conz)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

Gabriel Fielding; Evelyn Waugh: *Il prezzo della satira*

17.10 Béla Bartók: Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte (Melvin Ritter, vl.; Reginald Kell, clar.; Joel Rosen, pf.)

17.30 Cifre alla mano *Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio*

17.40 Musiche pianistiche Franz Schubert: *Quattro GrützerWäizer* dall'op. 91; Josquin Rodrigo: 1) *Berceuse*; 2) *La copia intrusa* (pf. Giuseppe Terracciano)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Letteratura italiana a cura di Giacinto Spagnolotti

«La terza persona» di Del Buono - *Classici Sinaudi* «Mondadori» di Casa Verga» di De Roberto

18.45 Michel-Richard de Lalande: Symphonies pour les soupers du Roi (Revis. di Roger Desormière) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Rudolf Albert)

19 — Orientamenti critici

Formalismo in letteratura a cura di Claudio Varese

19.30 * Concerto di ogni sera

Antonio Vivaldi (1678-1741): *Sonata in re minore per flauto e basso continuo* (Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, clar.); Franz Schubert (1797-1828): *Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 99* per pianoforte, violino e violoncello (David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitzky, vc.; Lev Oborin, pf.; Paul Hindemith (1895-1963): *Sonata per oboe e pianoforte* (Harold Gombert, oboe; Dimitr Mitropoulos, pf.)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra

Solista Sergio Fiorentino (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Piccola antologia poetica: Poeti jugoslavi del dopoguerra, a cura di Osvaldo Ramous

VI - Tomislav Sabljak

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma *Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma*

CONCERTO

diretto da Lee Schaefer con la partecipazione dei soprani Lilla Teresta Reyes e Irma Bozzi Lucca, del contralto Giovanna Fioroni, del tenore Mirto Picchi, del violinista Angelo Stefanato e del contrabbassista Franco Petracchi

Carlo Prosperì

Incanti per soli diversi e orchestra (Prima esecuzione assoluta) Sopr. Lilla Teresta Reyes **Giovanni Bottesini** *Gran Duo concertante*, per violino, contrabbasso e orchestra *Allegro maestoso - Lento - Allegro maestoso* Angelo Stefanato, vl.; Franco Petracchi, contrab.

Benjamin Britten

Spring symphony op. 44, per soprano, contralto, tenore, coro di voci bianche e orchestra (su testi di autori inglesi dal XIII al XX secolo):

Parte prima: Introduction (Lento senza rigore) «Shine out» - Vivace «The merry cuckoo» - Allegro con slancio «Spring, the sweet spring» - Allegro molto «The driving boy» - Molto moderato ma giocoso «The Morning Star»; *Parte seconda:* Allegretto rubato «Welcome Maids of Honour» - Molto moderato e tranquillo «Waters above» - Adagio molto tranquillo «Out on the lawn I lie in bed»; *Parte terza:* Allegro impetuoso «When will my May come» - Allegretto grazioso «Fair and fair» - Allegretto molto mosso «Sound the Flute»; *Parte quarta:* Finale (Moderato alla valse, Allegro) «London, to these I do present the merry month of May» - «Summer is icome in» - Irma Bozzi Lucca, sopr.; Giovanna Fioroni, contr.; Mirto Picchi, ten.

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI

Maestro del Coro Nino Antonelli

Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

Nell'intervallo: **Divagazioni musicali** di Guido M. Gatti

I programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica lirica (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: *Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 45,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.*

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital di Betty Curtis - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Lou Levy - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato - 4,06 Incontri musicali - 4,36 I grandi successi americani - 5,06 Spirituals e Gospel songs - 5,36 Gli assai della canzone - 6,06 Concertino

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 18,45 Rimske novice - 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy - 19,33 Radiogioiresima: «Lettura della Costituzione Dogmatica sulla Chiesa - Conversazione di S.E. Mons. Antonio Baldini: «Paternità Episcopale» - Statio - Oggi in Vaticano - 20,15 Semaine catholique dans le monde - 20,45 Die woche im Vatikan - 21 Santo Rosario - 21,15 Trasmissioni estere - 21,45 Sabatina in honor de Nuestra Señora - 22,30 Replica di Radiogioiresima.

per la voce
per la gola



GOLIA



leggeri, leggerissimi!

Gran Pavesei

i famosi Crackers Soda

PAVESI

I Gran Pavesei Crackers Soda
sono una sottile sfoglia
di farina di grano.

Molto leggeri
si accompagnano a tutti i cibi.
Molto leggeri
non appesantiscono lo stomaco.



Mangiare è bene con Gran Pavesei è meglio.

* Raccogliete i punti del pacco.
Gran Pavesei Crackers Soda,
per soli 30 punti il vostro fornitore vi darà
un pacchetto di Gran Pavesei in omaggio!

RADIO TRASMISSIONI LOCALI RADIO

Alexander Uninsky, Klavier (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 G. Verdi: «Mebelst» - Arien und Szenen. Ausführende: Leonard Warren, Leonie Rysanek, Carlo Bergonzi u.a. Chor und Orchester der Metropolitan Oper, New York. Dir.: Erich Leinsdorf - 21 Die Bibelserie. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Melodienmosaik - 1. Teil 22 Giosue Carducci - Ein Dichterporträt - 22,20-23 Melodienmosaik - 2. Teil (Rete IV).

FRUILI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - Indì Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arie, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Colonna sonora: musiche di film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 «Il conte pecoraro» - di Ippolito Nievo - Adattamento di Anna Maria Famà - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Seconda puntata - Personaggi ed interpreti: Santo: Gianfranco Bionni; Maria, sua figlia: Laura Squinetti; Doro Romano: Lino Savarini; Maddalena, sua moglie: Lina Corradi; Giuliana: Liana Darbi; Don Angelo: Giorgio Valletta; La mendicante: Gina Furani; Una giovane donna: Antonella Cruzzi; Agata: Maria Pia Bellizzi; Modesta: Lidia Bracco; Feliciano Luciano Del Mestri; Il cordaio: Dario Penne; Giacinta: Adriana Innocenti; Coste: Oreste Rizzini; Una guardia Mimmo: Tommaso Reggi; di Ruggero Winter - 14,20 Giulio

Viozzi: «Trio 1960» - Trio «Pro Musica» Roberto Rompi, pianoforte; Bruno Dapretto, flauto; Adriano Vendramini, violoncello - 14,40-14,55 Profili di artisti della Regione - Trio, Oino Gardi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indì Segnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8): Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 Acquarello triestino - 12,15 Incontro con ascoltatori (12,25 3a replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso «The Jets» - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 17,35 «Ca'edioscopo musicale: Orchestra Armando De La Trinidad - Cantata Bobby Solo - Danze russe - Un po' di ritmo con Count Basie - 18,15 Art. lettere e spettacoli - 18,30 Musica sinfonica contemporanea - Amena Hartmann; Terza Sinfonia - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Giuseppe Tognini; partecipazione del Quartetto Italiano, Baritone Scipio Colombo - 19 La flora del nostro Corno, a cura di Tone Penko; (17) «Pulsatilla» - 19,15 «Complesso Alliegria Brigata» - 19,30 Conversazioni per la Quaresima, a cura del monte. Loris Skerl - 19,45 «Gli assi della canzone» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20,35 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 Fantasia oromantica, concerto orale di musica leggera con i cantanti Ornella Vanoni e Joan Gilbert, il pianista Ettore Biondi, il comico Los Marimberos e le orchestre Ralph Flamingar e Pete Rugolo - 22 Nuove slovene dell'800: Fran Erko - 22,30 «Strumenti solisti dai '600 all'800»

- Carl Maria von Weber: Concerto per fagotto e orchestra in fa maggiore, op. 75 - 22,45 «Musica da ballo» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

MERCOLEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Napoli Daily Occurrences: Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Giampiero Reverberi e la sua orchestra - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sicurezza sociale, rubrica quindicinale per i lavoratori della Sardegna, a cura di Silvio Sirino - 14,30 Il gauchon, canzoni e vita nella Pampa, raccontate da Rino Salvatini, l'usignolo delle Ande, a cura di Dino Sanna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Marcel Amont e Gilbert Becaud - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,15 Schulfunk (Mittelschule) Erdkunde: Den Rhein entlang - 10,45 Leichte Musik - 11 Morgensendung für Fortgeschrittene: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bressanone 1 e stazioni MF I della Regione).

17 Fünfuhre - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene, Wiederholung der Morgensendung - 18 Liedersunde Teresa Bergamaschi Mezzosopran, singl. spanische Volkslieder - 18,30 Der Kinderfunk, G. Elmer: «Die Auerkasper» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella 1 - Trento 3).

19,45 Frohes Singen und Musizieren - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Regie Hans Fläss - 20,30 Musikalischer Abendmurmel - 20,45 Die glückliche Komödie, III. Teil: «Das Paradies» - 22 Gesang. Einleitende Worte von Peter Dr. Franz Popfizer O.F.M. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalische Stunde, Die Heitere oper im rammentlich. 8. Sendung: Die klassische Operette. Gestaltung: Johanna Blum - 22,15-22,30 Ober achtzehn verlobt. (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - Indì Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arie, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-14,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Ari, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 «Carli stormi» - Settimanale parlato cantato di Lina Carpinieri e Mariano Farugano - Anno IV - n. 24 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 Concerto in vincitura - Soprano: Lina Carpinieri; Mezzosoprano: Verdi: Aida: «Ritorna vincitor»; Umberto Giordano: Andrea Chénier: «La mamma morta»; Giuseppe Verdi: Il Trovatore: «Facea la notte placida» - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste diretta da Armando Testa - 13,55 «L'ora della Venezia Giulia» - Presentazione di Stelio Criliani - 14,10 Danza popolare friulane - Orchestra di diradjo Roma diretta da Ezio Vittorio - 14,25 «A due voci»: «Berio», Scene minime di Stelio Mattioni - Regia di Ugo Amodeo - 14,40-14,55 Motivi triestini - Orchestra diretta da Alberto Casasamassa (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione - Indì Segnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8): Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

zo di un filo normale. Questo filo dovrebbe partire dall'altoparlante del televisore e, per mezzo dell'apposita spina, venire inserito al registratore. E' giusto tale procedimento? (Sig. Renzo Porta - Modena).

In genere i registratori magnetici possono venire messi al secondario del trasformatore di uscita o in altre parole ai capi della bobina mobile dell'altoparlante mediante un cavetto bipolare (cioè cavo a due fili). Si può provare ad invertire la posizione delle prese rispetto ai terminali della bobina mobile per cercare il tipo di connessione che dà meno ronzio, in quanto un capo della bobina mobile è connesso al telaio del televisore. Questo non è possibile nel caso in cui il telaio del televisore non sia alla tensione di rete. Se il televisore è del tipo con telaio alla tensione di rete, questa connessione può essere pericolosa ed inoltre può dare luogo ad una corrente nel registratore. In questo caso è necessario interporre fra il cavetto bipolare e la bobina dell'altoparlante un trasformatore separatore il quale ha essenzialmente lo scopo di impedire la connessione diretta del telaio al registratore pur permettendo il trasferimento dei

segnali acustici. Questi trasformatori di isolamento possono essere trovati presso rivenditori di materiale elettrico; possono andare bene piccoli trasformatori di ingresso per amplificatori a bassa frequenza.

Si può anche suggerire un'altra soluzione consistente nell'alimentare il televisore con un trasformatore di isolamento; essa è più costosa della prima, ma in certi casi è già in atto con l'uso dello stabilizzatore di tensione con primario secondario isolati fra loro.

Ricezione onde medie

«Desidererei sapere come ottenere la migliore ricezione dei programmi in onde medie. Mi interessano soprattutto i programmi in lingua francese. Purtroppo solo dalle ore 19 riesco ad avere una buona ricezione delle onde medie; vorrei sapere se è possibile avere una buona ricezione anche durante il giorno e se vi è possibilità di ottenere una buona ricezione anche dalle stazioni più deboli. Il mio ricevitore è dotato di antenna interna ma possiede anche una presa per antenna esterna» (Sig. Sandro Petrucci - Roma).

La ricezione delle stazioni a onde medie è limitata, duran-

te il giorno, alla zona di propagazione diretta, mentre, durante la notte la ricezione può verificarsi a distanze più grandi per effetto delle riflessioni ionosferiche. La zona di ricezione diretta ha un raggio di 100 + 200 km e dipende dalla potenza e dall'ubicazione del trasmettitore. L'area di ricezione indiretta può invece estendersi fino a 1000 + 1500 km di distanza. La differenza fra le due condizioni di propagazione è determinata dall'effetto di strati ionizzati le cui caratteristiche solo di notte diventano tali da riflettere verso terra le onde medie; questi strati si trovano ad un'altezza di circa 100 km. Si conclude quindi che vi è ben poca speranza di poter ricevere, durante il giorno, tutte le stazioni ricevute di notte. E' però possibile aumentare l'intensità delle stazioni ricevute con conseguenza di una diminuzione del rumore proprio del ricevitore, collegando un'antenna esterna alla presa relativa.

Defetto nei giradischi stereofonico

«Il mio giradischi stereofonico è dotato di un tasto che dà la possibilità di ascoltare i canali sinistro e destro da

IL TECNICO

Puntini bianchi nei televisori

«Sullo schermo del mio televisore, da qualche tempo, compaiono dei puntini bianchi. Un tecnico mi ha detto che tale difetto poteva dipendere dall'antenna molto sporca. Ho fatto pulire quest'ultima, ma il difetto permane. Desidererei avere un consiglio in merito» (Sig. Giuseppe Lazzaroni - Tavernola - Bergamo).

La manutenzione dell'antenna è un fattore importante e determinante per la qualità dell'immagine.

L'impianto di antenna dovrebbe essere tenuto sempre nelle migliori condizioni controllando periodicamente che non vi siano variazioni negli elementi dell'antenna e che non vi siano depositi di sostanze estranee sulla piastrina isolante sulla quale sono fissati i terminali dell'antenna.

Per evitare che il contatto alluminato dell'antenna ed il rame della discesa possa provocare ossidazione e quindi rotture del conduttore della

discesa stessa, è bene interporre fra questi due elementi una rondella di cupal che è ricoperta da una lastra bimetallica rame-alluminio; si deve porre rame contro rame ed alluminio contro alluminio.

Nelle zone di mare o zone industriali si deve senz'altro escludere l'uso di piattine bifilari per la discesa: l'unico tipo che dà garanzia di lunga durata è il cavo coassiale.

La pulizia e la messa a punto dell'antenna darà luogo ad un miglioramento della qualità delle immagini. E' probabile che aumentando l'intensità del segnale ricevuto, il disturbo a puntini da Lei lamentato diventi meno vistoso e è prodotto da un segnale disturbato locale avere origine nell'appartamento o ai piani sottostanti.

Registrare dal televisore

«Desiderando registrare le trasmissioni televisive mi hanno consigliato di collegare il registratore al televisore a mez-

11.30 Motivi sloveni al pianoforte - **11.35** La radio per le scuole (per il ciclo delle Elementari) - **11.45** Il nostro juke-box - **12.15** Trieste cent'anni fa - **12.30** Per ciascuno qualcosa - **13.15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **13.30** Piacevoli incontri, selezione di motivi ed interpreti - **14.15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - **17.15** Segnale orario - **Giornale radio** - **17.25** La radio per le scuole (per il ciclo delle Elementari) - **17.45** * Canzoni e ballabili - **18.15** Arti, lettere e spettacoli - **18.30** La musica in cornice, a cura di Gjinir Damsar - **19** - La chitarra di Alberto Pizzigoni - **19.15** Igiene e salute, a cura del dott. Rafko Dolhar - **19.30** Motivi in voga - **20** Radiosport - **20.15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - **20.35** Concerto sinfonico diretto da Massimo Pralle con la partecipazione dell'organista Joachin Grubich - Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 10 in re minore per organo - Scarlatti, op. 7, n. 4; Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 4 in re maggiore; Anton Bruckner: Sinfonia in re minore n. 0 - Orchestra Sinfonica di Torino - Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.05 cca): Novità librai Vladimir Isakov: "Où tu dalle", recensione di Martin Jewnikar - **22.05** "Preludio alla notte" - **22.55** "Cantano" - **The Platters** - **23.15** Segnale orario - **Giornale radio**.

GIOVEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani - **Pescara** 2 - **Aquila** 2 - **Teramo** 2 - **Campobasso** 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - **7.10-7.20** Naples Daily Occurrences Music request - **7.20-7.30** International and Sports News - **7.30-7.50** Historical, Archeological and Cultural Works: Music by request (Napoli 3).

un'unica uscita oppure separati. Per l'ascolto monofonico collego l'uscita di una radio normale al giradischi. Da alcuni giorni però si è verificata un'anomalia: con il tasto in posizione "suono" non si sente nulla; con il tasto in posizione "stereo" esce solamente il suono del canale sinistro. Dove può essere il difetto?» (Sig. Gianni Carlet - Milano).

Nonostante che il guasto sia con buona probabilità di natura banale (cattivo funzionamento della tastiera, interruzione di un collegamento), non possiamo aiutarla nella riparazione, poiché come Ella ben comprende, occorrerebbe avere sottomano l'apparato. Riteniamo pertanto che sia per Lei più conveniente rivolgersi al rappresentante della casa costruttrice del Suo impianto.

E' necessario usare lo stabilizzatore?

« Il mio televisore dopo una ora di funzionamento si sintonizza poiché non ho acquistato lo stabilizzatore, desidererei sapere se il televisore può danneggiarsi. Mi è stato detto che se la tensione è costante o le variazioni non superano il 10% della tensione normale non si verificano danni al tele-

SARDEGNA
12.20 Costellazione sarda - **12.25** « Sottovoce » chiacchiere e musica per le ascoltrici - **12.50** Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - **14.15** Passarella isolana - **14.40** Sicurezza sociale, rubrica quindicinale per i lavoratori della Sardegna, a cura di Silvio Sirigu (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canzoni in voga - **19.40** Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische, Ein Lehrgang der BBC-London, (Bandaufnahme der BBC-London) - **7.15** Morgensendung des Nachrichtenendienstes - **7.45-8** Beschwimg in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - **11** Sinfonische Musik. W. A. Mozart: Bekannte Opernouverturen - Wiener Symphoniker - Dir.: Rudolf Moralt - Unterhaltungsmusik - **12.10** Nachrichten - **12.20** Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni in Alto Adige - **12.40** Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerepress - **13.15** Nachrichten - Werberduscheagen - **13.30** Speziell für Sied (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - **14.20** Trasmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - **13.15** Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - **13.30** Musica richiesta - **13.45** 14 Note sulla vita politica jugoslava - il quaderno d'Carlino (Vernezze 3).

13.15 Orchestra diretta da Carlo Pachioni - **13.35** Fra storia e leggenda - « Tolmezzo: Via Spalto », di Maria Mellano - **13.45** Concerto sinfonico diretto da Luciano Rosada con la partecipazione della violinista Elena Turri - Francesco Durante (trascr. Adriano Lualdi): « Primo concerto in fa minore per

le tre antenne, escludendo quindi i miscelatori e i demiscelatori i quali possono dar luogo ad una lieve attenuazione del segnale.

Sconsigliamo la costruzione di questi organi da parte dello utente in quanto sono necessarie apparecchiature adeguate per la loro messa a punto.

Vibrazioni nella fonovaligia

« La mia fonovaligia che fino ad oggi è sempre andata bene, presenta in questi ultimi tempi delle forti vibrazioni specialmente nel riprodurre toni acuti. Tale difetto si è verificato in seguito ad una riparazione dell'amplificatore della fonovaligia. Ho provato a far revisione, senza risultati apprezzabili, il sistema di sospensione a molla del piatto. Desidererei conoscere la causa di tali vibrazioni » (Sig. Giovanni Cerbai - Siena).

Siamo spiacenti di non poterLe dare dettagli sull'inconveniente da Lei lamentato, che riteniamo sia più che altro di natura meccanica: queste vibrazioni possono essere provocate da un guasto all'altoparlante e così difetto di centratura o rottura del cono oppure da qualche elemento che entra in vibrazione per risonanza.

E. C.

lingue estere alla radio

CORSO DI LINGUA INGLESE

Testo

da tradurre per il mese di marzo

I CORSO

- Perché ogni anno vengono tanti inglesi in Italia?
- Perché gli piace il tempo. In Inghilterra piove molto. In Italia generalmente c'è il sole.
- Come passano il tempo in Italia?
- Alcuni vanno in montagna, e altri visitano i luoghi di interesse turistico. Molti vanno al mare. Non vogliono altro che poter prendere il sole e nuotare.
- Come vengono in Italia?
- Vengono in macchina, in aereo o in treno. Possono venire anche colla nave, da Londra o Southampton, a Genova o Napoli.
- Dicono che agli inglesi non piaccia la cucina italiana.
- Questo non è vero. Ma se non possono prendere una tazza di tè la mattina quando si alzano, e un'altra all'ora della merenda, si sentono molto infelici.

II CORSO

- Answer the following questions, using long answers.
1. What language do they speak in the U.S.A.?
 2. Why is English the most important language in the West?
 3. What languages are spoken in Switzerland?
 4. Are the Scots British? Are they English?
 5. What's your nationality?
 6. Can you speak Italian?
 7. Where is Dutch spoken?
 8. What language do the Bavarians and Prussians speak?
 9. Who speak Russian?
 10. What is the language of Hungary?

Correzione dei compiti per il mese di febbraio

ORSO

café (talking to the waiter).
we something to drink (to a Vermouth with a lot of coffee.
en't) (many people).
a lot of people on Sundays.
ren't) usually many. There
o this café with the rest of day, today is Monday.
day), the day before yester-

ORSO

innocent (he was not guilty).
soner that he had sworn to
hole truth and nothing but
ub(lic house) having a drink
at half past nine.
ngton Arms, a nearby public

been stolen from his car.
t') (let the policeman look
it in the prisoner's pockets.
ied by the magistrate.

CONCERTI PER LA GIOVENTU' CICLO 1965

Concorso riservato agli alunni degli Istituti e Scuole di istruzione secondarie di II grado, statali o legalmente riconosciute. Sesto concerto: trasmissioni del 13-2-1965. Elenco dei concorrenti premiati ai quali è stato assegnato un disco microscopico di musica sinfonica:

Acme Egge, via Michelangelo, 56 - Napoli-Vomero, Liceo Ginnasio Educativi Femminili di Napoli; **Brida Antonio**, via Sargana, 1 - Cremona, Istituto Professionale per il Commercio «Guido Grandi» di Cremona; **Checcetti Marino**, via A. G. Barrili, 35 - Carcare (Savona), Liceo Ginnasio Classico Statale «S. Giuseppe Calasanovi» di Carcare; **Consani Carlo** - Montemargone di Calci (Pisa), Ginnasio Liceo Classico Statale «Galileo Galilei» di Pisa; **Coperchini Luigi**, via Cappelletti, 3 - Cremona, Istituto Magistrale Statale «Sofonista Anguissola» di Cremona; **D'Agostino Leopoldo**, via Bottini, 23/b - Genova, Liceo Scientifico Parificato Istituto «M. Champagnat» di Genova; **Debola Gianfranco**, via P. Longobardo - La Maddalena (Sassari), Istituto Magistrale Legalmente Riconosciuto di La Maddalena; **Lanza Andrea**, via Sorbero, 20 - Torino, Liceo Ginnasio Statale «Camillo Cavour» di Torino; **Nicolosi Giuseppe**, presso Borgognone - corso dei Mille, 135 - Palermo, Istituto Tecnico Industriale «Vittorio Emanuele III» di Palermo; **Nocera Daniela**, via F. Baracca, 5 - Torino, Istituto Tecnico Commerciale di Stato «Luigi Einaudi» di Torino; **Saitta Milena**, via Medici del Vascello, 6/3 - Genova, Liceo Ginnasio Statale «A. Doria» di Genova; **Sartori Sandro**, via Padova, 8 presso Pretti-Trento, Istituto Statale d'Arte Applicata di Trento; **Steiner Fulvia**, viale Vittorio Veneto, 18/20 - Codogno (Milano), Liceo Ginnasio di Stato «P. Verri» di Lodi.

I libri di febbraio degli «Amici del libro»

Il Book Club Italiano «Amici del libro» ha segnalato ai propri Associati, per il mese di febbraio, i seguenti titoli:

- «La nave dei folli» della Porter (Ediz. Einaudi)
- «La milleduesima notte» di Roth (Ediz. Vallecchi)
- «La rifrattoria di Russia» di Corradi (Ediz. Longanesi)
- «La coda di Minosse» di Trojani (Ediz. Mursia)
- «Era l'anno del sole quieto» di Bernardi (Ediz. Mondadori)

Per diventare Socio e fruire così delle particolari agevolazioni loro riservate, chiedere informazioni a: «Amici del libro» - Book Club Italiano - viale Bianca Maria, 3 - Milano.

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

orchestra d'archi; Ermanno Wolf Ferrari: «Concerto per violino e orchestra in re maggiore Op. 26» - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste - 14,25 Complesso «The Jets» - Jerry Bernardis, chitarra basso; Pierpaolo Centis, chitarra Paolo Coli, pianoforte; Pino Gervasio, saxofono contralto; Domenico Mussi, batteria - 14,35-14,55 «Bozze in colonna» - Cosa preparano gli scrittori della Regione, a cura di Alcide Paolini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alle Regioni indi Segnarino 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgussio IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 «Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 «Orchestra e cantanti italiani» - 12,15 Tempo di Quaresima: Marijan Vouk; (2) «Giuda Iscariota» - 12,45 Per ciascuno quacosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Valisneri - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 17,35 Primi piani, giornale di musica leggera - a cura di Susy Rim - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 L'ora musicale per i giovani, a cura di Dušan Jakomin - 19 «La fismonica di Dom Frontiere» - 19,15 Storia della letteratura slovena, a cura di Vinko Beličič; (20) «Franc Prešeren e Ana Jelovek» - 19,30 «Ribalta internazionale» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20,35 «Don Carlos», poema d'ammalico in 5 atti di Friedrich Schiller, traduzione di Fran Albreht. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno in Trieste, regia di Adrijan Rustja - 22,50 Musica d'oggi - Marij Koojic; «Malenkosti» per pianoforte - Esecutore: pianista Jakob Jez - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

- Carl Maria von Weber -

SABATO

17,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sports News - 7,17-7,50 Music for Young People, by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Curioso in discoteca - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Sabato sport - 14,15 Pagine operative (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Bobby Solo - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45 Beschwingt in der Nacht (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Kammermusik - Debussy: Impressionen; Suite Children's Corner Suite; Suite Bergamasque; Danse (Tarantelle Styrienne) - Jörg Debus, Klavier; Erwin Erdmann, Trompete - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau: Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eicherich O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlägerexpress - 13,15 Nachrichten - Werberdurchschaltungen - 13,30 Speziell für Siel (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfährte - 18 Erzählungen für die Jung Hörer - 18,15 Piccoli Marienberg - 18,30 Sinfonische Kostbarkeiten. R. Strauss: Vier Lieder mit Orchester (Peter Anders, Tenor); W. A. Mozart: Serenade N. 6 D-dur KV 239 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Über achtzehn verboten - 19,45 Abendnachrichten: Werberdurchschaltungen - Fröhlich mit Karl Panzenback - 20,50 G. T. di Lampedusa: «Der Leopard» - 21,10 Tanzmusik am Samstagabend - 1. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Tanzmusik am Samstagabend - 2. Teil - 22 Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Mor-

gensendung - 22,15-23 Tanzmusik am Samstagabend - 3. Teil (Rete IV).

FRUII - VENEZIA GIULIA
7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Arlecchino Radio con «I segreti di Giorgio», a cura di Daniele Soli - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Solo la pergoleda - Resegna di canti folkloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica a richiesta - 13,40 Arti, lettere e spettacoli - Resegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 L'istria nei suoi canti - Coro del Seminario Vescovile di Trieste diretto da Giuseppe Radice - 13,30 Nuovi racconti di Biagio Marin: «L'ultima malinconia di Matteo» - 13,40 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Giobatta Spezzone - Testo di Nini Perno - 14,30-14,55 Piccolo atlante - Schede illustrate regionali a cura del professor Giovanni Battista Pellegrini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnarino - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgussio IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 «Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 «Gioco musicale in Europa - 12,15 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,40 Per ciascuno quacosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 «All'organo Hammond - 15 «Il clacson». Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti registrati con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 «Paronami delle orchestre sinfoniche straniere - Orchestra Filharmonica di Budapest - Zoltan Kodaly: Concerto per orchestra - 15,50 Canti e danze d'Italia - 16,30 Caffè concertato - Orchestra diretta da Carlo Pacchioni - 17 Cori giuliani e friulani: Corale «Arturo Zardini» di Rizei - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Vaticano III - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 Il radiocorriere del piccolo - 17,45 Fatti e Simoni - 18 «Caleidoscopio musicale: Orchestra Bruno Canfora - Cantano «The Kalin Twins» - Ritornello con Fernando Peruchetti - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Jazz panorama, a cura di Sergio Portaleoni - 19,15 «Canti» autori jugoslavi - Peter Kovacic - 19,45 Uomini; Kitko, corale mori; Zabolze se belo domo; Zivkova taša; Bude mori dudar; Se sava Klavro; Oj, amam - Esecutrice: Liuba Berkobuta, soprano - 19,15 Vite insieme, a cura di Ivan Teuschschuh - 19,30 Orchestra Sinfonica di Cergoli ed Ezio Vittorio - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20,35 La settimana in Italia - 20,45 «Canta» - Slav Klavro - diretto da Jozef Gregorc - 21 Tempo di Quaresima: Marijan Vouk; (3) «La figlia di Pilato» - 21,25 «L'ultima malinconia di Matteo» - 21,35 La canzoni che preferite - 22,30 Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Charles Mackerras, Solisti: Orchestra Sinfonica - 22,50 Luna park, giostra di motivi - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 Complesso «Akademik» diretto da Pavel Mihalčič - 15 «Orchestra Angelini» - 15,30 Concerto sinfonico - Felix Mendelssohn-Bartholdy: La grovta di Fingal, ouverture da Le Ebridi - 15,45 Bedrich Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia, poema sinfonico; Peter Iljich Ciaikovski: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra di Igor Stravinsky: Sinfonia in re tempi (1945) - 16,55 «La statua di San Sebastiano», atto unico di France Bevk, Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Stano Kopitar - 17,30 «Pomeriggio d'ante» - 18,30 Solisti sloveni - Trio Veronek; Ciril Veronek, violino; Gorazd Grafenauer, violoncello; Hedvika Čeh-Veronek, pianoforte - Viteslav Novak: Trio quasi una ballata - 18,45 «Il vibrarono di Terry Gibbs» - 19 «L'anno del Sud (1848-1918)», a cura di Milos Vauhnik; (3) «Il pensiero di Ravum» - 19,20 «Complesso Natal» - Romano - 19,30 Conversazioni per la Quaresima, a cura dei mons. Lojze Škerl - 19,45 «Solisti della musica leggera» - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Cronache dell'economia e del lavoro. Redattore: Egidij Vršaj - 20,45 Movimenti trifestini con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 Momenti religiosi nell'opera lirica, a cura di Dušan Jakomin - 21,30 L'anniversario del mese - 21,45 «Canta Milva» - 22 Modest Musorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Andrée Cluydens - 22,30 «Concerto in jazz» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

filodiffusione

PROGRAMMI dal 14 al 20-III a
IN TRASMISSIONE dal 21 al 27-III a
SUI IV e V CANALE dal 28-III al 3-IV a
DI FILODIFFUSIONE dal 4 al 10-IV a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Sonate del Settecento**
C. P. E. Bach: *Sonata con Rondò n. 3 in fa*, per clavicembalo - cl. F. Neumeyer; J. C. Bach: *Sonata n. 10*, in re minore per violino e pianoforte - vl. M. Ettler, pf. L. Salter

8,30 (17,30) **Musiche concertanti**
G. F. GHERINI: «L'Ormeneta», concerto per orchestra con due violoncelli concertanti - vcl. G. Caramia e W. La Volpe, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. O. von Matzerath

9 (18) **Pagine da opere di Francesco Cilea e Franco Alfano**
F. Cilea: *Adriana Lecouvreur*: 1. Preludio - Orch. del Teatro Comunale di Bologna, dir. A. Basile; 2. «Io son l'umile ancella» - sopr. R. Tebaldi, ten. F. Roccianti, bar. G. Fioravanti, bas. Malonica, Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. F. Capuana; *L'Arlesiana*: 1) «È la solita storia del pastore» - ten. F. Tagliavini, Orch. RCA Victor, dir. A. D'Orta; 2) *Esser madre»* - sopr. C. Muzio, Orch. Sinf. dir. L. Molalioli; 3) «Come due tizzi accesi» - bar. G. Taddel, Orch. del Teatro di S. Carlo di Napoli, dir. U. Rapallo; F. Alfano: *Il Dottor Antonio*: «O mio triste cor» - ten. G. Prandelli, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Simonetto - *Resurrezione*: «Dio pietoso» - sopr. C. Gavazzi, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Simonetto - *Don Juan de Manara*: «Tu vedi il bel ciel» - ten. B. Gigli, Orch. Sinf. dir. R. Zamboni - *Sceneria*: *Finale* - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. F. Mander

9,50 (18,50) **Complessi per pianoforte e archi**
R. STRAUSS: *Quartetto in do minore*, op. 13 per pianoforte e archi - p. O. Puffi, B. Tallonquido, vl. A. Pelliccia, vla B. Giuranna, vc. M. Amfiteatrof; A. BABADJANIAN: *Trio per pianoforte violino e violoncello* - pf. A. Babadjanian, vl. A. Oistrakh, vc. S. Knouchevitsky

10,55 (19,55) **Un'ora con Ottorino Respighi**
Tocatta per pianoforte e orchestra - pf. T. Aprea, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Kurtz; J. Rameau: *Concerto in do minore* «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento - *Adagio con variazioni per violoncello e orchestra* - vc. M. Amfiteatrof, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Basile

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Bamberg**
G. F. HAENDL: *Concerto grosso in re maggiore*, op. 6 n. 5 - Orchestra, dir. F. Lehmann; W. A. MOZART: *Concerto in do minore K. 491* per pianoforte e orchestra (Cadenze di W. Kempff) - pf. W. Kempff, Orchestra, dir. F. Lehner; M. ROSTROPOLSKIJ: *Suite op. 130* - Orchestra, dir. J. Keilberth; A. DVORAK: *Sinfonia n. 4* in sol maggiore, op. 88

13,40-15 (22,40-24) **Musiche cameristiche di Franz Schubert**
Diversamente all'ingresso in sol minore op. 94 per pianoforte a quattro mani - pf. A. e K. Kontarsky - *Quintetto in do maggiore*, op. 163 post., per archi - vli I. Stern e A. Schneider, vla M. Katims, vc. F. Casals e P. Torteller

15,30-16,30 **Musica sinfonico-chorale in stereofonia**
J. S. BACH: *Cantata n. 78*, «O Signor, che l'alma mia» per soli, coro e orchestra - sopr. B. Rizzoli, msop. L. Ribacchi, ten. C. Franchi, bas. U. Trama, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo, Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, Ms. del Coro E. Gubitosi; P. HINDEMITH: *IV - Kammermusik* op. 36 n. 3 «Violin Konzert» per violino e orchestra da camera - vl. C. Ferraresi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia

17,30-18,30 **Musica sinfonica in stereofonia**
L. VAN BETHOVEN: *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore, op. 60 - Orch. Sinf. di Torino della RAI; R. STRAUSS: *Quattro Ultimi Lieder* per soprano e orchestra - sopr. E. Lear, Orch. Sinf. di Roma della RAI; P. KODALY: *Concerto per pianoforte e orchestra* - pf. G. Macarini-Carmignani, Orch. Sinf. di Roma della RAI; Z. KODALY: *Hary Janos*, suite del Liederspiel - Orch. Sinf. di Roma della RAI - *Danze di Galantha* - Orch. Sinf. di Torino della RAI; C. von WEBER: *Gran Duo concertante* in si bemolle maggiore, op. 88 per clarinetto e pianoforte - cl. G. Gandini, pf. A. Renzi

18,30-19,30 **Musiche di ispirazione popolare**
Z. FOSTER: *Quattro Canti popolari americani* - sopr. M. Steward, Smith College Chamber Singer of Northampton, dir. I. De Maistre; K. KERN: *Pezzo sinfonico in forma di variazioni*, op. 94 sulla canzone popolare «I wonder as I wonder» della Carolina del Nord - Orch. Sinf. di Torino della RAI

19,30-20,30 **Musica sinfonica in stereofonia**
L. VAN BETHOVEN: *Suite per archi* - Orch. Hallé, dir. J. Barbirolli; G. F. HAENDL: *Concerto grosso in si bemolle maggiore*, op. 3 n. 1 - Orch. della Cappella di Colonia, dir. A. Wen; R. STRAUSS: *Brünnchen Sinfonia*, op. 68 per violoncello e orchestra - vc. M. Rostropovich, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Argento

20,30-21,30 **Musica sinfonica in stereofonia**
L. VAN BETHOVEN: *Sinfonia n. 5* in re maggiore, op. 67 - Orch. Sinf. di Torino della RAI; R. STRAUSS: *Quattro Ultimi Lieder* per soprano e orchestra - sopr. E. Lear, Orch. Sinf. di Roma della RAI; P. KODALY: *Concerto per pianoforte e orchestra* - pf. G. Macarini-Carmignani, Orch. Sinf. di Roma della RAI; Z. KODALY: *Hary Janos*, suite del Liederspiel - Orch. Sinf. di Roma della RAI - *Danze di Galantha* - Orch. Sinf. di Torino della RAI; C. von WEBER: *Gran Duo concertante* in si bemolle maggiore, op. 88 per clarinetto e pianoforte - cl. G. Gandini, pf. A. Renzi

21,30-22,30 **Musiche di ispirazione popolare**
Z. FOSTER: *Quattro Canti popolari americani* - sopr. M. Steward, Smith College Chamber Singer of Northampton, dir. I. De Maistre; K. KERN: *Pezzo sinfonico in forma di variazioni*, op. 94 sulla canzone popolare «I wonder as I wonder» della Carolina del Nord - Orch. Sinf. di Torino della RAI

22,30-23,30 **Musica sinfonica in stereofonia**
L. VAN BETHOVEN: *Sinfonia n. 5* in re maggiore, op. 67 - Orch. Sinf. di Torino della RAI; R. STRAUSS: *Quattro Ultimi Lieder* per soprano e orchestra - sopr. E. Lear, Orch. Sinf. di Roma della RAI; P. KODALY: *Concerto per pianoforte e orchestra* - pf. G. Macarini-Carmignani, Orch. Sinf. di Roma della RAI; Z. KODALY: *Hary Janos*, suite del Liederspiel - Orch. Sinf. di Roma della RAI - *Danze di Galantha* - Orch. Sinf. di Torino della RAI; C. von WEBER: *Gran Duo concertante* in si bemolle maggiore, op. 88 per clarinetto e pianoforte - cl. G. Gandini, pf. A. Renzi

23,30-24,30 **Musiche di ispirazione popolare**
Z. FOSTER: *Quattro Canti popolari americani* - sopr. M. Steward, Smith College Chamber Singer of Northampton, dir. I. De Maistre; K. KERN: *Pezzo sinfonico in forma di variazioni*, op. 94 sulla canzone popolare «I wonder as I wonder» della Carolina del Nord - Orch. Sinf. di Torino della RAI

24,30-25,30 **Musiche di ispirazione popolare**
Z. FOSTER: *Quattro Canti popolari americani* - sopr. M. Steward, Smith College Chamber Singer of Northampton, dir. I. De Maistre; K. KERN: *Pezzo sinfonico in forma di variazioni*, op. 94 sulla canzone popolare «I wonder as I wonder» della Carolina del Nord - Orch. Sinf. di Torino della RAI

25,30-26,30 **Musiche di ispirazione popolare**
Z. FOSTER: *Quattro Canti popolari americani* - sopr. M. Steward, Smith College Chamber Singer of Northampton, dir. I. De Maistre; K. KERN: *Pezzo sinfonico in forma di variazioni*, op. 94 sulla canzone popolare «I wonder as I wonder» della Carolina del Nord - Orch. Sinf. di Torino della RAI

tre ore che ti aspetto; Gibson-Panzeri: *I can't stop loving you*; Ferraris-Figliuolo: *Noi*; Micheli-Augusta-Cassia: *Magic am!*; Wittstatt-Pallesi: *Saprai sorridere*; Thomas-Richards-Phalant-Rossi: *Lock over you shoulder*; Dumont-Rolla-Franchi: *Se ti parto di lui*

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Harold Arlen**
9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**
10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**
10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**

11,03 (17,03-23,03) **Canta: Miranda Martino**
Bindi-Siberna: *Non dimenticare questa nostra estate*; Romeo: *Malatia*; Polito-Migliacci: *Non ho pietà*; Uselli-Sabell: *Moravaggio labbra*; Peguri-Ceredi: *Sorridimi amore*; Peguri-Cassia: *Cinquant'anni*; De Curtis-Nicolardi: *Voce 'e notte*; Fiocco-Marchetti: *Gaston*

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**
11,51 (17,51-23,51) **Panoramica del mondo del jazz**
12,15 (18,15-24,15) **Archi in vacanza**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

12,51 (18,51-0,51) **Archi in vacanza**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

13,15 (18,15-0,15) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

13,45 (18,45-0,45) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

14,15 (18,15-0,15) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

14,45 (18,45-0,45) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

15,15 (18,15-0,15) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

15,45 (18,45-0,45) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

16,15 (18,15-0,15) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

16,45 (18,45-0,45) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

17,15 (18,15-0,15) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

17,45 (18,45-0,45) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

18,15 (18,15-0,15) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

18,45 (18,45-0,45) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

19,15 (18,15-0,15) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (13-19) **Fantasia musicale**
7,45 (13,45-19,45) **Motivi del West**
8,15 (14,15-20,15) **Nostalgia di Napoli**
De Crescenzo-Vian: *Luna rossa*; Nisa-Fanciulli: *Guagnone*; Parente-E. A. Marzio: *Dduje parate*; Da Postano-Gliannini: *Si comm' 'a n' ombra*; Palomba-Lombardi: *‘A pianta ‘e stelle*; De Angelis-Gigante-De Mura: *‘O tesoro*; Bovio-De Curtis: *‘A canzone ‘e Napule*

8,39 (14,39-20,39) **Istantanee musicali**
9,03 (15,03-21,03) **Giorno del mondo in microcosmo**
9,27 (15,27-21,27) **Appuntamento con l'autore: Cole Porter**
9,51 (15,51-21,51) **Le grandi orchestre da ballo**

10,15 (16,15-22,15) **Selezione di opere**
10,39 (16,39-22,39) **Grandi melodie di tutti i tempi**
11,03 (17,03-23,03) **Successi d'oltreoceano**
Faln: *April love*; Gordon-Warren: *Chatanooga choo-choo*; Villodo: *El choco*; Hammerstein-Kern: *I won't dance*; De Angelis: *Pravida*; Marconi-Elmas: *Si non d'el angel sign*; Youmans: *The carota*

11,27 (17,27-23,27) **Sogniamo in musica**
11,51 (17,51-23,51) **Cantiamo insieme**
12,15 (18,15-0,15) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

12,45 (18,45-0,45) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

13,15 (18,15-0,15) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

13,45 (18,45-0,45) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

14,15 (18,15-0,15) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

14,45 (18,45-0,45) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

15,15 (18,15-0,15) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

15,45 (18,45-0,45) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

16,15 (18,15-0,15) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

16,45 (18,45-0,45) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

17,15 (18,15-0,15) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

17,45 (18,45-0,45) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

18,15 (18,15-0,15) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

18,45 (18,45-0,45) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

19,15 (18,15-0,15) **Incontro con Milt Jackson**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

prologo e due episodi di V. Davico su testo di G. Flaubert
Personaggi ed interpreti:
Sant'Antonio R. Cesari
La Regina di Saba M. Fuvari
La Luissiria R. Mattioli
La Morte R. Corsi

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro N. Antonellini

15,30-16,30 **Musica leggera in stereofonia**
«Gli assi dello swing»: Benny Goodman
«Musiche di George Gershwin»
«Parata d'orchestre: Bert Kampfert, Sid Ramin, Kay Winding»

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (13-19) **I dischi del collezionista**
7,45 (13,45-19,45) **Made in Italy: canzoni italiane all'estero**
8,15 (14,15-20,15) **Divagazioni musicali**
8,39 (14,39-20,39) **Colonna sonora**
9,03 (15,03-21,03) **Successi e novità musicali**

Tenco: *Ragazzo mio*; Pallavicini-Buffoli: *Valentino vale*; Migliacci-Zambini: *In ginocchio da te*; Meccia: *Chiudo scaccia chiudi*; Amendola: *Tanto è l'amore*; G. Calbi-Lunero: *I giorni azzurri*; Mogol-Del Prete-Celentano: *Ciao ragazzi*; Ognibene: *Quando vedrete il mio caro amore*

9,27 (15,27-21,27) **Arcofelino: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera**
9,51 (15,51-21,51) **Fantasia cromatica**
10,15 (16,15-22,15) **Complessi d'archi**
10,39 (16,39-22,39) **Marechiaro**
11,03 (17,03-23,03) **Musica per tutte le ore**
11,27 (17,27-23,27) **Orchestre e musica**
11,51 (17,51-23,51) **Musica operettistica**

Pietri: *Adagio giovinezza*: «Tutto il mio cuore Lombardo. La duchessa del Bal Tabarin» - «Tua più bella festa»; Strauss: *Il pipistrello*: «Spiel ich dir ungeschud»; Kalman: *La contessa Maritza*; Fantasia

12,15 (18,15-0,15) **Voci alla ribalta**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

12,45 (18,45-0,45) **Voci alla ribalta**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

13,15 (18,15-0,15) **Voci alla ribalta**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

13,45 (18,45-0,45) **Voci alla ribalta**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

14,15 (18,15-0,15) **Voci alla ribalta**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

14,45 (18,45-0,45) **Voci alla ribalta**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

15,15 (18,15-0,15) **Voci alla ribalta**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

15,45 (18,45-0,45) **Voci alla ribalta**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

16,15 (18,15-0,15) **Voci alla ribalta**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

16,45 (18,45-0,45) **Voci alla ribalta**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

17,15 (18,15-0,15) **Voci alla ribalta**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

**ROMA - TORINO - MILANO
NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
BARI - FIRENZE - VENEZIA
PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE**

I programmi stereofonici sfilano anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. L'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione (per il giorno seguente)

stereofonia

11 (20) Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sonata in fa minore op. 4 per violino e pianoforte - Duo Erenegolo-Bordoni - 1. Principale senza parole dall'op. 19. n. 1 in mi maggiore, n. 2 in la minore - pf. C. De Groot - Variazioni concertanti in re maggiore op. 17 per violino e pianoforte - vl. I. Casale, pf. A. Beltrami - Sinfonia n. 9 in do minore per orchestra d'archi - Orch. d'archi « I Musici »

12 (21) Recital del pianista Alfred Cortot
R. SCHUMANN: Kinderzenen, op. 15
Kreutzer, op. 16; F. Chopin: Due Preludi dall'op. 28; n. 15 in re bemolle maggiore, n. 24 in re minore - Due Nocturni: in mi bemolle maggiore op. 9, n. 2, in fa diesis maggiore op. 15, n. 2 - Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 - Quattro balate: n. 1 in sol minore op. 23, n. 2 in fa maggiore op. 38, n. 1, in la bemolle maggiore op. 47, n. 1 in fa maggiore op. 52

13 (20) Trascrizioni e rielaborazioni
A. CAMPORA: Ghitridana, variazioni rielaborate da vari autori: Tema-Tocatta (Arthur Honegger); Sarabande et Paradiso (Daniel Lesur); Gavotte (Roland Manuel); Sarabande (Germaine Tailleferre); Matriel provencale (Francis Poulenc); Variation (Henri Sauguet); Ecosseuse (George Aron); Orchi. A. Scarlatti di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

14 (23)
A. SCARLATTI: Sinfonia n. 3 in do maggiore « Il Poema diletto » - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Rodzinski
14.35-15 (23.35-24) Congedo
L. VAN BETHOVEN: An die ferne Geliebte, sei Lieder op. 98 - bar. D. Fischer-Dieskau, pf. G. Moore; P. Ciaikovski: Melodia, da « Souvenir d'un lieu cher » op. 42 - vl. N. Milstein, pf. L. von Pommer

15.30-16.30 Musica sinfonico-vocale in stereofonia
L. BOCCHERINI: Concerto in si bem. magg. per violoncello e orchestra
Dir. J. Sarker, Orch. Philharmonic di Londra, dir. C. M. Giulini; W. A. MOZART: Messa in do magg. K. 317
Dir. G. Paganini, Coro e Orchestra d'archi - sopr. A. Giebel, msopr. H. R. Majdan, ten. H. Handt, bar. P. Mollet, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

Schey, ob. K. Steins, Orch. dei Berliner Philharmoniker e Berliner Motettenchor, dir. F. Lehmann
8,45 (17,45)
R. SCHUMANN: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache

9,20 (18,20) Compositori italiani
D. AMFITHEATROV: Concerto per pianoforte e orchestra - pf. O. Puliti Santoliuido, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi, (18,55)
F. SCHUBERT: Rosamunda di Cipro, Musica di scena per il dramma di H. von Chezy per voce, coro e orchestra - msopr. M. Norman, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

10,55 (19,55) Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi
Sinfonia in fa maggiore per violoncello e archi - vc. E. Altobelli, Complesso da Camera di Roma, dir. S. Suter per pianoforte - pf. O. Vannucci Trevese - La lontananza, cantata per voce e clavicembalo - sopr. I. Gasperoni Fratiza, clav. F. Benedetti Michelangeli - Sonata in do minore per violoncello e pianoforte (Revis. di A. Longo) - vc. B. Mazzacurati, pf. R. Maghini - Concerto n. 4 in la maggiore - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

11,55-15 (20,55-24) BORIS GODUNOV, dramma musicale in un prologo e quattro atti, da Pushkin - Musica di M. Musorgski (Edizione originale - 2° versione)
Personaggi ed interpreti:
Boris Godunov - A. Pirogov
Xenia - G. Glogovskaja
Fedor - A. Pirogov
La Nutrice - K. Kravtchenko
Il Khanzav - Mikhalov
Pimenn - Mikhalov
Gregori, il falso Dimitri - Nelepp
Marina - M. Markosova
Missail - L. Lakotchenko
Vlaarim - Luguentsov
L'ostessa - Tourtchina
L'innocente - Kravtchenko
Il Bojardo di Corte - Peregodov
L'Ufficiale di Polizia - Kravtchenko
Il Bojardo Krusciov - Peregodov
Mitioukha - Spiaev
Uro Bambino - Spiaev
Paesani - Sokolova, Kouznetsova
Orch. e Coro del Teatro Bolscoi di Mosca, dir. N. Golovanov

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (13-19) Panoramica musicale
7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante
8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra
8,39 (14,39-20,39) Strumentisti celebri
9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone
Lombardo-Padilla: La violetera; Cherubini-Bixio: L'uccello vagabondo; Bruni-D'Amico: Reginella campagnola; Filippini: La canzone di tutti i giorni; Cassia-Zauli: A Roma è sempre primavera; Migliacci-Modugno: Selenite; Casoni-Baldi: Un paradiso da vendere; Cassia-Minardi-Ciacci: Il ragazzo col ciuffo; Natalichio-Alessandrini: Bollenne tuist
9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album
9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra: Aurelio Fierro, Tonina Torrielli e Morton Gould
10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia
Soffici: Shaker madison; Zanfagna-De Martino: Pecchè te stò vicino; Rossini: La gaza ladra; Sinfonia; Lehar: Valzer dall'operetta « Eva »; Tenco: In qualche parte del mondo; Green: I cover the waterfront

15.30-16.30 Musica leggera in stereofonia
- Musiche da films eseguite dall'orchestra diretta da Alphon D'Arctant
- Cantata Anita Ray, Frank Sinatra e The Timelitters
- Orchestra diretta da Bill Russo

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (13-19) Invito alla musica
7,45 (13,45-19,45) Motivi in voga
Tenco: Mi sono innamorato di te; Rossner-Specchia: Il tamouré; Migliacci-Zambrini: In ginocchio da te; Mogol-Pattacini: L'eseretto del surf; Mogol-Socoli: Chi ci sarà dopo di te; Simoni-Polito: Crearmi; Endrigo: Io che amo solo te; Rossi-Ferrante: Ti vorrei parlare; Uram-Gaber: Noi due stupidi; Zanfagna-Conte: Scommetto su te
8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica
8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicale
9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operetta
9,27 (15,27-21,27) Vedettes Internazionali
9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte
10,15 (16,15-22,15) Antologia di successi italiani
Gialza: Bambola. Testa-Fanciulli: Io sono io tanto; Paoli: Che cosa è; Endrigo; Bardotti-Endrigo: Era dattata; Mogol-Massara: Prendi una moglie; Terzoli-Zappalà-Kramer: Amore, fermati; Nisa-Loiaccono: Amore; Ardente-Frous: Grazie settembre
10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo
11,03 (17,03-23,03) Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri
11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi
11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi
12,15 (18,15-0,15) Dischi per la gioventù
12,39 (18,39-0,39) Concertino

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) Cantate sacre
J. S. Bach: Cantata n. 21 « Ich hatte viel Bekümmernis » per soli, coro e orchestra - sopr. G. Weber, ten. H. Krebs, bs. H.

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) Musica del Settecento
F. DURANTE: Concerto in fa minore - Complesso « I Musici »; G. PUGNANI: Sinfonia n. 3 a più strumenti - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia
8,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. Herbert von Karajan; sopr. Caterina Mancini; vl. William Kröll e pf. Arthur Balsam; bar. Jaakov Knaani; Quartetto Drele; ten. contr. Russel Oberlin; dir. Karl Münchinger; ob. Claude Maison-neuve e vl. Georges Alès; sopr. Maria Callas; pf. Adriana Brugnolini; dir. Fernando Previtali

11 (20) Un'ora con Sergej Rachmaninov
Sinfonia n. 3 in la minore op. 44 - Orch. Sinf. di Philadelfia, dir. E. Ormandy - Respuesta, un tempo - Paganini op. 53, per pianoforte e orchestra - pf. A. Rubinstein, Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner

12 (21) Recital del Quartetto d'archi Griller
vl. Phil Sidney Griller e Jack O'Brien, vla. Philip Burton, vc. Colin Hampton con la partecipazione del violista William Primrose
W. A. MOZART: Quintetto in do maggiore K. 515; L. VAN BETHOVEN: Quartetto in la minore op. 132 « Dankgesang »; E. Bloch: Quartetto n. 2

13,55 (22,55) Grand-Prix des Discophiles
J. BAPTISTE BESARD: Branne Gay; L. COUPEBERT: Tombou de Monsieur De Blancoccher; A. FRANCISQUE: Branne de Montirrande; da « Le Trésor d'Orphée »; A. MARCELLO: Concerto in re minore; M. ALAN-NEVE: Sonata in re maggiore - clav. R. Puyana
Disco Mercury - Premio 1994

14,20-15 (23,20-24) Compositori contemporanei
H. W. HENZE: Apollo e Giacinto per contralto e orchestra da camera - contr. A. Reynolds, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo - Trois pas de Tritons, dal balletto « Undine » - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache

15.30-16.30 Musica sinfonica in stereofonia
L. BOCCHERINI: Sinfonia in la magg. - A. Scarlatti di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; L. VAN BETHOVEN: Sinfonia n. 6 in la maggiore, op. 68 « Pastorale » - Columbia Symphony Orchestra, dir. B. Walter

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (13-19) Chiaroscuri musicali
7,45 (13,45-19,45) Caffè concerto
8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festivali
8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza
9,03 (15,03-21,03) Caleidoscopio musicale
9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani
Del Roma-Pallesi-Abbate-Stole: Chariot; Biri-Elogas-Juli-Martinez: Pimpollo; Notoduro Non, 3° re gettate rien; Chiosso-Bernstein: The magnificent seven; Testa-Cortez: Renato; De Simone-Reguy-Shayne: Vai pioggia, vai; Missel-Williams: The apartment; Falles-Mendez: Cu-cu-ru-cu-cu paloma; Pallavicini-Reisman: Lady Chatterley's lover
9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale
10,15 (16,15-22,15) Folklore in musica
10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi
Kahn-Donaldson: Yes sir, that's my Baby; Terzoli-Zappalà-Kramer: Amore, fermati; Doelle: Wenn der weisse flieder blüht; Val-Dale-Kallmanoff-Wald-Falvo: Dici-tencello vuje; Rio: Tequila; Bonagura-Fragna: Qui, sotto il cielo di Copri; Guar-nieri: Un'anima tra le mani; Dampa-Bargoni: Oceano; Martino: A.A.A. Adorabile cercasi; Berlin: The piccolo
11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale
11,27 (17,27-23,27) Solisti celebri
11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi
12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo
12,39 (18,39-0,39) Concertino

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) Musica sacra
J. B. LULLY: Te Deum, per soli, doppio coro e orchestra - sopr. G. Maritati e L. Maripieriti, msopr. L. Ciampi Ricagno, ten. T. Frascati e H. Handt, bar. M. Cortis, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini; W. A. MOZART: Litaniae de venerabilis Altaris Sacramento, K. 243 per soli, coro e orchestra - sopr. J. Vyvyan, contr. N. Evans, ten. W. Herbert, bs. G. James, org. R. Downes, Orch. « Boyd Neel » - Coro « St. Anthony », dir. A. Lewis

9,20 (18,20) Sonate romantiche
C. M. von WEBER: Tre Sonate dall'op. 13 per violino e pianoforte: n. 1 in fa maggiore, n. 2 in sol maggiore, n. 3 in re minore - vl. R. Ricci, pf. C. Bussoffi; F. Liszt: Sonata in si minore, per pianoforte - pf. V. Horowitz
10,15 (19,10) Sinfonia di Dimitri Sciotoskovic
Sinfonia n. 6 in si minore op. 54 - Orch. Filarmonica della Radio dell'URSS, dir. A. Gauk

10,25 (19,25) Musiche per fiati
H. VALL Lous: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto - Complesso fiati dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI

10,55 (19,55) Un'ora con Claude Debussy
Quartetto in sol per archi - Quartetto Parrenin - Trois Ballades de François Villon - sopr. M. Rossi, pf. C. Agosti - Khama, leggenda danzara - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. R. Leibowitz

11,55 (20,55) IL FILOSOFO DI CAMPAGNA, dramma giocoso in tre atti di C. Goldoni - Musica di B. Galuppi (Rielaborazione di E. Wolf-Ferrari)
Personaggi ed interpreti:
Eugenia - A. Maffeo
Lesbina - E. Rizzieri
Don Tritemio - M. Petri
Rinaldo - F. Andreoli
Nardo - R. Panerai
Compl. strumentale « Collegium Musicum Italicum », dir. R. Fasano

13,05 (22,05) Recital del Duo Mstislav Rostropovich-Sviatoslav Richter
L. VAN BETHOVEN: Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1 - Sonata in sol minore - op. 5 n. 2 - Sonata in la maggiore op. 59
14,25-15 (23,25-24)
H. VIEUXTEMPS: Concerto n. 4 in re minore op. 31 per violino e orchestra - vl. H. Kriebbers, Orch. Sinf. di Vienna, dir. W. van Otterloo

15.30-16.30 Musica leggera in stereofonia
- Carmen Cavallaro all'orchestra
- Recital di Jerry Southern
- Orchestre dirette da Werner Müller, Kurt Wege e Max Greger

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (13-19) Parata di complessi e orchestre
8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi
8,39 (14,39-20,39) Recital di Pat Boone
Rodgers: Blue moon; Jobim: Meditation; Carmichael: Georgia on my mind; Renis: Quando quando quando; Maxwell: Ebb tide; Mancini: Moon river; Boone: Lowers lane; Porter: Begin the beguine; Kress: That's my desire
9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia
9,27 (15,27-21,27) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Dora Musumeci
9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri
10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera
Bowman: Twelfth street rag; Lecuona: Siboney; Anonimo: Home on the range; Rodriguez: La camparsita; Mc Hugh: On the sunny side of the street; Derewitsky: Venezia, la luna e tu; Marquina: España caní
10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato
11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali
11,27 (17,27-23,27) I grandi successi americani
11,51 (17,51-23,51) Spirituals e gospel songs
12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone
12,39 (18,39-0,39) Concertino

QUI I RAGAZZI

Fra i programmi radiofonici e televisivi vi segnaliamo

TV, domenica 14 marzo

«UN'AVVENTURA DEL CAPITANO HORNBLOWER»
Film - Il capitano Hornblower è un noto personaggio creato dallo scrittore inglese Forester. Il telefilm trasmesso questo pomeriggio narra una sua avventura durante le guerre napoleoniche.

«L'ATTESA», cortometraggio della Film Polski. Un gruppo di insetti lotta contro la siccità aspettando la prima benefica pioggia.

TV, lunedì 15 marzo

«DISNEYLAND: CREATURE DELLA FANTASIA»: sfilano i personaggi più famosi di Walt Disney.

«GENTI DELLA COSTA OCCIDENTALE», Educational Film International. In questo cortometraggio vengono illustrati gli usi più caratteristici, le abitudini e i costumi delle popolazioni che vivono sulla Costa Occidentale degli Stati Uniti.

TV, martedì 16 marzo

«LOTTA PER LA VITA: GLI UCCELLI DEL MARE», «PAPA' INVESTIGATORE: IL TESTAMENTO DEL MARCHESE DI PONTIAC». Bob Villars, con il figlio Paolino e l'aiutante Leo Pardo, è alla ricerca di un testamento del quale sembra non si trovino le tracce. La signorina Susanna di Pontiac, nipote del marchese di Pontiac, cerca l'aiuto di Bob perché sa che lo zio le ha lasciato in eredità la villa di campagna in segno di riconoscenza per l'assistenza da lei prodigatagli. Ma la figlia e gli altri nipoti del marchese, considerandola un'intrusa, cercano in ogni modo di impossessarsi del testamento per distruggerlo. Bob riesce a risolvere l'intricato caso. (Vedi fotografia).

TV, mercoledì 17 marzo

«PICCOLE STORIE: CELESTINO E LA LUCCIOLA», (vedi articolo).

«ARRIVA YOGHI», spettacolo di cartoni animati.

TV, giovedì 18 marzo

«GIRAMONDO», cinegiornale dei ragazzi.

TV, venerdì 19 marzo

«LO ZECCHINO D'ORO» (prima giornata) - Presenta Mago Zurli (vedi articolo alla pagina 21).

«ALICE: VIAGGIO IN ROULOTTE» (vedi articolo).

Radio, venerdì 19 marzo

«FIORDIGLIO E I TRE COMPARI», tre atti di Giuseppe Luongo (vedi articolo).

TV, sabato 20 marzo

«LO ZECCHINO D'ORO» (seconda giornata) - Presenta Mago Zurli (vedi articolo alla pagina 21).



Paperino, Pippo e Topolino. Ad alcuni famosi personaggi di Disney è dedicata la trasmissione di lunedì



PAPA' INVESTIGATORE Per la TV dei ragazzi, va in onda martedì 16 marzo «Il testamento del marchese di Pontiac», secondo episodio della serie poliziesca «Papa' Investigatore» di Adriana Parrella. Nella fotografia, una scena in cui appaiono Roberto Villa (al centro), Santo Versace e Massimo Giuliani, rispettivamente nelle parti di Bob Villars, del suo aiutante Leo Pardo, e del figlio Paolino

Piccole storie **Celestino e la lucciola**

tv, mercoledì 17 marzo

Fra le trasmissioni per ragazzi, quelle del mercoledì pomeriggio sono dedicate particolarmente ai più piccoli: infatti dopo Piccole storie va in onda un cartone animato della serie Yoghi.

In Piccole storie i pupazzi parlano e agiscono proprio come la maggior parte dei bambini, hanno gli stessi gusti, amano le stesse cose e fanno anche gli stessi capricci. Robby e 14, sbarazzini ma fondamentalmente buoni; Celestino un po' ingenuo ma sempre pronto a fare un piacere agli altri; l'ochetta Corallina con i suoi vezzi da bambina abituata ad essere coccolata dai fratelli maggiori sono personaggi «veri» anche se creati dalla fantasia di Emilio Di Majò per le fiabe di Guido Stagnaro.

Questa settimana, nella puntata intitolata «Celestino e la lucciola» il volpacchiotto, rimasto in casa per far le pulizie, si diverte invece a sfogliare le pagine di un album di fotografie fatte da Tric-Trac durante l'estate. Nel rivedere una fo-

tografia che lo ritrae con una lucciola, Celestino ricorderà il giorno nel quale fu scattata. Attraverso il suo racconto, i bambini possono rivivere l'avventura del volpacchiotto: «Come talvolta accade d'estate, quel giorno — dice Celestino — venni sorpreso da un temporale, mentre, in equilibrio sulla testa di 14, coglievo le ciliegie...». Ed ecco il seguito della scena: Celestino si rifugia sotto un cespuglio e qui scorge, prigioniera in una bottiglia, una lucciola che gli chiede aiuto: si sente soffocare e vuole essere liberata. Celestino apre la bottiglia e la lucciola, uscita dalla sua prigione, promette a Celestino eterna riconoscenza. Durante il ritorno però il volpacchiotto si smarrisce. Scesa la sera non sa dove rifugiarsi. Inutilmente chiede aiuto a Robby e 14; nessuno lo sente. Per fortuna la lucciola non è lontana e accorre in aiuto di Celestino e, con il suo lumino, lo guida fino alla casa di Tric-Trac. Così, in ricordo di quell'avvenimento memorabile la gallina fa una bella fotografia a Celestino e alla sua piccola amica. Ed



Il volpacchiotto Celestino e il suo piccolo amico, il pulcino 14, sono fra i protagonisti di «Piccole storie»

ora la fotografia fa bella mostra di sé nell'album.

L'orso Yoghi, nel cartone animato che segue, compie alcune delle sue prodezze inventando qualcosa di nuovo per divertire i suoi numerosissimi piccoli ammiratori.

Una nuova serie di telefilm

tv, venerdì 19 marzo

Comincia oggi una nuova serie di telefilm con Alice, la graziosa e disinvolta ragazzina, con il volto coperto di lentiggini, che ne combina di tutti i colori.

«Viaggio in roulotte» è il primo della serie. È arrivato il momento delle vacanze; Chester Holliday, il padre di Alice e Clarissa, la madre, non sono affatto d'accordo sul luogo dove passare il loro periodo di riposo. Clarissa infatti vorrebbe andare in montagna, mentre Chester preferisce il mare.

A troncare la discussione interviene Alice che propone di partire in roulotte in modo da poter raggiungere sia il mare che i monti. Si tratta di una vecchia roulotte che la ragazzina ha avuto in dono da una giovane coppia di sposi.

Naturalmente Clarissa non vuol sentirne parlare, ma suo marito, subito entusiasta all'idea di vivere alcuni giorni lontano dalla folla e dagli alberghi, riesce a persuaderla. Alice prima di partire si fa prestare da un suo piccolo amico, Soapy, la sua macchina fotografica. Soapy è disperato perché non può prendere parte ad un concorso fotografico organizzato dal giornale «Life». Alice promette che scaterà lei le foto per il concorso.

Teatro per i ragazzi Fiordigiglio e i tre compari

radio, progr. nazionale venerdì 19 marzo

Questa commedia di Giuseppe Luongo, si ispira alle favole tradizionali, un genere di letteratura che non manca di interessare anche i bambini di oggi. I quali, come dice lo stesso autore nella introduzione, «ritrovano nella fantasia la parte più semplice e umana latente in ognuno di noi, forse la parte migliore...».

La scena si apre sulla Piazza dell'immaginario Regno di Pescostocco, dove si sono radunati alcuni cittadini, nemici giurati del prepotente e crudele Panciatonda, che ha usurpato il trono alla morte del vero re, caduto in guerra. Panciatonda, oltretutto, tiene prigioniera nel castello la principessa Fiordigiglio, figlia del defunto re. Infatti fin dal giorno della nascita della principessa, sul capo del re Panciatonda pesa una condanna pronunciata dalla Fata Prata, che non era stata invitata al battesimo. La Fata ha predetto che, appena la principessa avrà scelto il suo sposo, Panciatonda perderà per sempre il regno.

Ormai Fiordigiglio ha compiuto diciotto anni e, se non avesse la protezione delle Fatine, certamente il cattivo re l'avrebbe fatta scomparire da un pezzo. Si è li-

«Alice»

Comincia così quello che dovrà poi dimostrarsi il più disastroso viaggio della famiglia Holliday: a soli cinque chilometri dalla città, si forna una gomma della vecchia roulotte, per un vile si accorge che il bollo è scaduto da ben tre anni e, dopo aver preso la multa, Chester è costretto a tornare a piedi in città per rinnovarla. Finalmente si riparte: Clarissa è furiosa (Chester piuttosto meno). Alice non si scoraggia, scatta continuamente fotografie.

Dopo altri, innumerevoli incidenti, Chester è costretto a rinunciare al suo progetto e a tornare a casa. Clarissa, scontenta, non rivolge quasi la parola al marito. Alice consegna le fotografie a Soapy e insieme le portano a un giornalista di «Life» amico dei ragazzi. Sono convinti di venir congedati con una affettuosa carezza. Invece le fotografie risultano curiosissime: riproducono fedelmente tutte le buffe e anche tragiche situazioni nelle quali si sono trovati gli Holliday durante il viaggio.

Il giornale compere le fotografie e Soapy ed Alice vincono il premio. Ma qui comincia i guai. Chester, il padre di Alice, è anch'egli giornalista, e viene accusato d'aver favorito un giornale concorrente. Alla fine comunque tutto s'aggiusta.

ELEBUM

Gioco televisivo a premi

Il regolamento del gioco televisivo per ragazzi «Telebium», pubblicato sul «Radiocorriere TV» n. 9, settimana 28-6 marzo, è stato parzialmente modificato.

Il regolamento definitivo del gioco è pertanto il seguente:

La RAI-Radiotelevisione Italiana effettuerà con inizio il 5 marzo 1965 una serie di quindici trasmissioni televisive costituite dalla rubrica dal titolo «Telebium» alla quale è abbinato un gioco a premi regolato dalle disposizioni seguenti:

Art. 1 - La partecipazione al gioco è riservata ai giovani di età compresa tra i dieci e i tredici anni. Ne sono esclusi i figli dei dipendenti della RAI - Radiotelevisione Italiana.

Art. 2 - Il gioco consta di due fasi successive.

Prima fase

Partecipano alla prima fase tre concorrenti a ciascuno dei quali verrà formulata una serie di nove domande. Per ogni risposta esatta fornita dal concorrente gli verranno assegnati due punti.

Ad ogni concorrente che avrà risposto esattamente a ciascuna domanda e avrà così raggiunto «quota 18» verrà assegnato un premio consistente in punti 20.000.

Nessun premio verrà assegnato a quei concorrenti che avranno conseguito un punteggio inferiore a 18. Tuttavia, quei concorrenti che avranno conseguito il punteggio minimo di 6 avranno diritto a partecipare alla seconda fase del gioco.

Qualora uno o più concorrenti della prima fase non abbiano conseguito il punteggio 6, essi potranno chiedere di rispondere ad una domanda supplementare di valore pari al numero di punti necessari per raggiungere il punteggio 6.

Qualora neanche a seguito della prova supplementare il concorrente o i concorrenti conseguano tale punteggio essi saranno eliminati dal gioco.

Seconda fase

Partecipano alla seconda fase del gioco quei concorrenti che al termine della prima fase abbiano conseguito il punteggio minimo 6.

Il punteggio ottenuto nel corso della prima fase viene a sommarsi a quello che sarà conseguito nella seconda fase. Sarà considerato vincitore di questa fase colui il quale, con le modalità che seguono, avrà raggiunto il punteggio 27 oppure il punteggio più elevato ma comunque non superiore a 27.

Ciascun concorrente riceverà un'urna, contenente i numeri compresi da uno a nove, dalla quale dovrà estrarre un numero senza rivelarlo ai presenti.

Qualora con l'estrazione del numero il concorrente giudichi insoddisfacente al conseguimento di quota 27 il traguardo raggiunto egli potrà alternativamente:

— chiedere di rispondere ad un quesito la cui soluzione gli consentirà di acquisire un punteggio, compreso tra 1 e 9, sufficiente a raggiungere la quota 27 o, comunque, di aggiungere 9 punti al punteggio conseguito nella prima fase.

Nel primo caso il concorrente conserva il diritto a chiedere successivamente di usufruire della seconda possibilità. Il concorrente che abbia invece scelto precedentemente di rispondere ad un quesito non avrà diritto ad altre prove.

Il concorrente che avendo chiesto di rispondere al quesito non darà la risposta esatta, verrà penalizzato arretrando di quattro punti il punteggio conseguito nella prima fase del gioco.

Nel caso in cui durante o al termine delle prove il concorrente consegua un punteggio superiore a 27, egli renderlo noto perché tale fatto determina la sua esclusione dal gioco.

Il concorrente che avrà raggiunto la quota 27 avrà diritto ad un premio consistente in punti 40.000 che si aggiungeranno a quelli eventualmente conseguiti al termine della prima fase.

Qualora nessun concorrente abbia raggiunto la quota 27, sarà dichiarato vincitore del gioco colui il quale abbia raggiunto il punteggio più elevato ma non superiore a 27. In tal caso il vincitore conseguirà un premio consistente in punti 20.000 che si aggiungeranno a quelli eventualmente conseguiti al termine della prima fase.

Il vincitore consegua altresì il diritto di partecipare alla successiva gara fino a che non sarà eliminato.

Qualora vi siano più vincitori ciascuno di essi riceverà il medesimo premio e avrà diritto di partecipare alla successiva gara.

Art. 3 - I punti assegnati in premio ai vincitori saranno mutati in buoni acquisto da spendere nei negozi indicati nell'elenco che verrà consegnato a ciascun vincitore.

Art. 4 - Le domande potranno avere per oggetto qualsiasi argomento e potranno consistere in prove di abilità, indovinelli, ecc.

Art. 5 - Del superamento delle prove sarà giudice unico e insindacabile il presentatore della trasmissione che inoltre stabilirà di volta in volta le modalità di esecuzione delle varie prove.

Art. 6 - Nel caso in cui il gioco non possa concludersi perché trascorso il tempo di durata della trasmissione il gioco stesso verrà ripreso la settimana successiva allo stesso punto.

Assegnati i Premi di Qualità SIPRA-OPUS per la pubblicità cinematografica

IL VERBALE DELLA GIURIA

Il giorno 24 febbraio 1965, alle ore 10, si è riunita presso la sede della OPUS di Milano, la commissione giudicatrice del PREMIO DI QUALITÀ per la pubblicità cinematografica, organizzata dalla SIPRA e dalla OPUS.

La Commissione, presieduta da Ettore Taralli (A.G.I.S.) e composta dai membri: Pietro Bianchi (critico cinematografico); Gabriele Calvi (psicologo); Roberto Cortopassi (tecnico pubblicitario); Brunetto Del Vita (produttore film); Mario Baglia Bambergi (Unione Italiana Fabbrianti Birra) - Utenente vincitore del 1° premio del quadriennio precedente; Guido Devese (U.P.A.); Pino Khalil (Delegato SIPRA); Emilio Hertel (Delegato OPUS) - Segretario, ha preso in esame i 36 film precedentemente selezionati dalla SIPRA e dalla OPUS sul complesso di pellicole pubblicitarie immesse nei loro circuiti nel periodo 1° ottobre 1964 - 31 gennaio 1965.

Dopo un primo esame dei film e in base ad una votazione a scrutinio segreto, sono rimasti in gara 19 film. La Commissione ha provveduto ad un immediato successivo esame, procedendo a una nuova votazione a scrutinio segreto, e assegnando i premi ai seguenti film:

1° «CLINICAL TANGO» - produzione Della Film - pubblicità Lavazza - Caffè Paulista, con la seguente motivazione: per la franca vena umoristica e l'essenzialità della figurazione, unita a un'ottima tecnica, perfettamente in asse con la campagna pubblicitaria di prodotto, 2°.

2° «RODEO SIMCA» - produzione Fotogramma - pubblicità Automobili Simca: per l'alto valore spettacolare, che cattura immediatamente l'interesse dello spettatore attraverso una accentuazione dei pregi essenziali della macchina.

3° «ANISETTE MARIE BRIZARD» - produzione Aldo Rossi - pubblicità Silva Bimmet: per la felice realizzazione di un ambiente signorile che qualifica il prodotto, con senso di misura e buon gusto.

4° «BERTELLE n. 2» - produzione Gamma Film - pubblicità Cerotto Bertelli: per l'estro e la fantasia, e il fortunato rinnovamento stilistico di un prodotto di tradizione affermata.

A tali film, secondo il regolamento, sono stati conferiti nell'ordine: un primo premio di lire 1.000.000 e tre premi di lire 500.000 cadauno.

Una medaglia d'oro, con diploma, è stata assegnata allo Studio Testa che ha collaborato alla realizzazione del film vincitore del primo premio.

Redatto, letto e sottoscritto in Milano, il 24 febbraio 1965.

Il Segretario di turno (Emilio Hertel)

Il Presidente (Ettore Taralli)

IL MARCHIO LANAVERGINE

Il giro dei "cinquecento" ha attraversato l'Italia all'insegna del marchio Pura Lana Vergine.

Il marchio "Pura Lana Vergine" è finalmente una realtà.

Nel "Palazzo di Fuoco", di Milano, sede dell'Ufficio Italiano dell'International Wool Secretariat, è stato dato l'annuncio ufficiale della nascita del nuovo simbolo. Cinquecento dettaglianti di tutta Italia, oltre a centinaia di industriali, grossisti, giornalisti e pubblicitari convenuti per l'occasione, hanno fatto degna cornice alla manifestazione. Queste stesse persone hanno dato vita all'Assemblea della Lana a Biella, nel corso della quale è stato svolto un franco scambio di idee sui vari aspetti del marchio "Pu-

ra Lana Vergine" e sui problemi ad esso relativi. I manufatti marcati, esposti a Milano per la prima volta, hanno dimostrato che oggi il "fronte unico Pura Lana Vergine" si può ormai considerare un fatto compiuto.

L'operazione LANAVERGINE che rappresenta la più imponente azione di propaganda mai intrapresa in Italia nel settore tessile, è proseguita con la visita dei 500 dettaglianti al presidente dell'Associazione dell'Industria Laniera Italiana e si è conclusa a Roma con l'udienza concessa dal Santo Padre a tutti i convenuti.

Ai numerosi convenuti che affollavano le sale del "Palazzo di Fuoco" è stato dato l'annuncio ufficiale del lancio del marchio "Pura Lana Vergine".

Panoramica dei pullmans in partenza da Milano per i centri lanieri del Vicentino.

Il Santo Padre ha concesso ai 500 dettaglianti convenuti a Roma un'udienza speciale in Vaticano. Nella Sua allocuzione il Pontefice ha espresso la Sua ammirazione per l'attività che viene svolta su scala mondiale in favore della lana, da un ente internazionale che opera senza scopi di lucro. Dopo aver ricordato come nella Sacra Scrittura si trovino frequenti riferimenti alla fibra di lana Paolo VI ha ringraziato, anche a nome dei beneficiari, tutti coloro che dagli abbondanti doni recati trarranno beneficio per questa opera di carità. Come dono personale l'I.W.S. ha offerto al Pontefice una medaglia d'oro recante il simbolo del nuovo marchio internazionale "Pura Lana Vergine".



LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

la moda

si addice alle meno giovani

Anche se creata per le donne giovani, se non giovanissime, la moda di quest'anno si addice pure alle meno giovani. Questo perché la linea non indulge ad eccentricità ed a bamboleggiamenti. L'unica « furbéria » che le donne meno giovani debbono adottare, se sono « robuste », è quella del colore: scuro (nero, blu, marrone) invece delle tinte chiare. Per le snelle, naturalmente, tutte le tonalità vanno bene, purché non siano troppo chiassose.

bellezza

fresche e rosee come la primavera

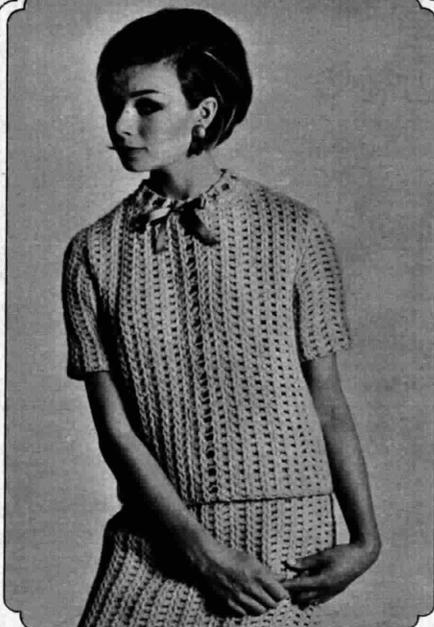
Per il trucco primaverile la moda consiglia « un aspetto radioso », impostato soprattutto sul colore.

Ed il colore è la base della truccatura, secondo Estée Lauder, che propone il *youth blend*, una leggerissima pasta rosata di una tonalità che ricorda il colorito naturale di una pelle giovane e sana. Applicato sugli zigomi, nasconde, se necessario, la couperose; sfumato sino all'attacco delle ciglia elimina le occhiaie troppo scure, verso il collo suggerisce una nuova giovinezza, verso l'attaccatura dei capelli allunga la fisionomia e la ingentilisce. Infine se applicato lungo il contorno del viso ne ammorbidisce le linee e ne corregge il disegno.

Ad ogni modo affinché la pelle del viso, soprattutto nelle ragazze, non venga deturpata dall'acne, sarebbe sempre consigliabile una cura a base di *day camphorated cream* della Fauzian's. Dev'essere applicata sulla pelle pulita ed asciutta anche più volte durante la giornata. Ottima anche la lozione *nelifar camphorated* contro i punti neri, i pori dilatati e l'acne. Si adopera mattina e sera per completare la pulizia del viso. Ma la pelle diventa naturalmente tesa, liscia, morbida con l'« Enovid », un medicinale a base di ormoni sintetici e che regola le funzioni tipicamente femminili. Inoltre sviluppa il torace, fa rimarginare le ferite più in fretta.

Esistono poi i rimedi casalinghi che procurano una pelle tutta latte e miele. Per esempio: lavare il viso, mattino e sera, con latte crudo; applicare sulla faccia, almeno una volta la settimana, una maschera di yoghurt e miele, di pappa reale od anche di una miscela a base d'olio canforato, latte ed un po' di lanolina. Per la pulizia del viso, insolito ma efficace il sistema di passare sulla pelle una crema saponosa da barba, appena diluita con acqua di rose e benzoino, così come consiglia Anna Maria Tedeschi nella sua « Donna ideale ». A chi non sapesse rinunciare all'acqua e sapone per la pulizia della faccia, Anna Maria Tedeschi suggerisce di aggiungere, all'acqua di risciacquo, un pizzico di bicarbonato, poche gocce di olio oppure un cucchiaino da caffè di benzoino. Questo per ammorbidire una acqua troppo calcarea, alimentare l'epidermide e tonificarla. Per la bellezza della pelle è sempre poi necessaria una dieta sana, semplice e frugale a base di verdura e frutta fresche, carne rossa, formaggi non fermentati, latte. Niente o quasi cibi piccanti, spezie, sughi e sughetti.

m. c.



Due modelli di Mirsa. Qui sopra: semplicissimo il due pezzi di maglia eseguito in lana azzurro pallido con un punto traforato. Il nastro di seta leggermente più scuro, è infilato nei trafori ed annodato al collo. Sotto: tailleur di maglia eseguito a macchina, ma con un punto che sembra fatto a mano. E' color spago con sottili rigature color castoro. Colletto e bottoni di camoscio marrone



Una nota d'eleganza per il guardaroba femminile. La cappa in breitschwanz nero del Sudafrica, foderata in crêpe-drap di seta bianco-avorio come il due pezzi dalla scollatura originariamente arricchita. Modello Enzo

OLITA
 è l'olio che condisce di più
 perchè di semi scelti
 che formano sui cibi
 il velo più sottile possibile.

Con poche gocce quindi
 meravigliose insalate
 e fritture leggerissime
 oltre ad una
 straordinaria economia!



	PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI	2 DOPPIO BRODO STAR	2-4 GRAN RAGU STAR	3 MINISTRE STAR	3 PISELLI STAR	2-6 SOTTILETTE KRAFT
	1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-4 GRAN SUGO STAR	2-3-4 TE STAR	2 POMODORO STAR	2-3-6 MAYONNAISE KRAFT	8 FORMAGGIO RAMEK
	1-2-3-6 SUCCHI DI FRUTTA GO	6 OLIO DI SEMI OLITA	3 FRIZZINA	3 POMODORI PELATI STAR	6 PANETTO RAMEK	6 FORMAGGIO PARADISO
	2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GO	4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO	3 BUDINO STAR	3 RAVIOLI STAR		

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

Due completi in dralon. A sinistra sulla gonna blu una giacchina con motivi bianchi su fondo blu. A destra, il tutto bianco della giacca è appena interrotto da un simbolo marinaresco. Camicetta e gonna blu. Modello Deustch



Soprabito per la primavera in tessuto estro di Fila, color azzurro. Impeccabile linea valorizzata dalle cuciture. Modello Mila Schön



Un elegante completo in lana-seta blu scuro. Giaccca con collo a scialle, leggermente scostato. Allacciatura con occhielli in lana-seta. L'abito è un tubino con motivo di plastron in chiffon fantasia in diversi toni azzurro e turchese. Modello Cori

Due paltoncini di flanella, molto primaverili. A sinistra, color cammello, linea leggermente militare con spalline, cinturini ai polsi, colletto dal taglio maschile. A destra una specie di redingote dal piglio sportivo. Modello Hettemarks

È facile ricordare i consigli del Dott. Nico

(riaggiata e conservata)

1) ... Da tempo la mia pelle ha bisogno di buoni prodotti ma non so scegliere tra tanti. Mi fanno soggezione certi nomi difficili e infine non vorrei spendere troppo.

Luisa N. (a. 34) - Castelfranco
Si rivolga al suo farmacista e gli chieda i prodotti della linea « Cupra », un bel nome italiano facile da ricordare. Sono tre: « Cera di Cupra » (tubo da L. 500, vaso da L. 1000), « Latte di Cupra » (L. 1000) e « Tónico di Cupra » (L. 1000). Le dureranno a lungo; mi creda! L'uso è anch'esso semplice. Alla sera si pulisca con il « Latte di Cupra » e con il « Tónico di Cupra ». Massaggi poi con la « Cera di Cupra ». Questa crema contiene cera vergine d'api e velluta meravigliosamente la pelle. Un attento e costante uso preserva dalle rughe e prolunga la giovinezza. Ripeta al mattino la pulizia con il « Latte di Cupra » e con il « Tónico di Cupra ».

2) ... Una signora, decantata come la donna più bella della nostra cittadina, ripete spesso che deve il suo bel sorriso al « Capitano » e al Dott. Nico. La frase è un po' sibillina e così ho deciso di farmelo spiegare proprio dal Dott. Nico. Nina D. (anni 36) - Savignano
La sua bella concittadina intendeva certo elogiare la « Pasta del Capitano », il dentifricio che ormai celebre è detto semplicemente « il Capitano ». Lo provi e vedrà che i denti bianchi, bianchissimi! Una ricetta indovinata e sicura è anche quella del dentifricio liquido, che nei paesi più progrediti è molto diffuso perché ritenuto necessario per una completa e sana igiene della bocca. Si chiama « Elisir del Capitano » e bastano poche gocce in mezzo bicchiere d'acqua per sciacquare la bocca e rinfrescare il respiro!

3) ... Teri per l'acquisto di un paio di scarpe mi sono sentito in dovere di scusarmi per i miei piedi sudati. La commessa dice che ci vuole il « timo »; che significa?

Ivo A. (anni 31) - Cremona
Si tratta di una polvere venduta in farmacia, che asciuga il sudore ed elimina i cattivi odori. Chieda 100 gr. di Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli a L. 400. La consiglierà anche agli amici.

4) ... La mia pelle si squama facilmente quando uso il sapone...

Adriana S. (a. 28) - Savona
Per la sua pelle fragile usi un sapone speciale. Scegli quello venduto in farmacia e che appartiene alla linea « Cupra ». Chieda il « Sapone di Cupra Perviso ». Il costo di L. 600 è giustificato dalla lunga durata, dalle sostanze finissime e naturali in esso contenute, che ne fanno un eccezionale prodotto da toilette.

5) ... E dire che mi vantavo di essere un baldo bersagliere! Per i miei piedi stanchi e per le mie caviglie non c'è un po' di riposo?

Umberto P. - Ortona
Appunto. La crema « Balsamo Riposo » (in farmacia a L. 400) serve allo scopo. Dà piedi freschi e riposati, caviglie più snelle. La usi alla sera ed il giorno dopo si sentirà pronto anche alle « marce forzate ».

Dott. NICO
chimico-farmacista

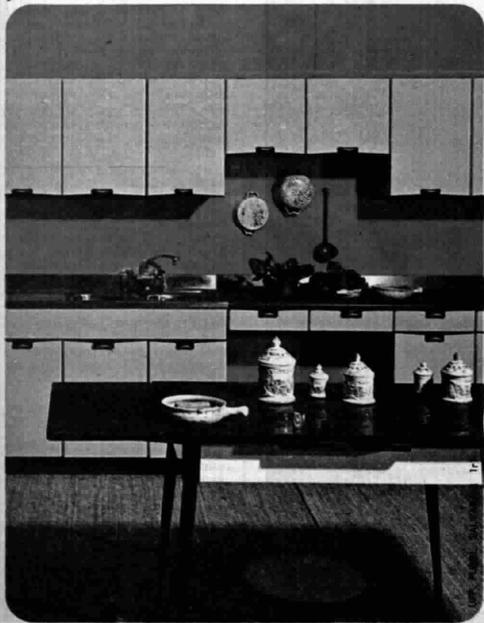
Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi



I mobili componibili per cucina salvarani sono in legno rivestiti di laminato curvato • con questi mobili la cucina

SALVARANI®

è la più venduta in Italia e sta conquistando l'Europa • richiedete gratuitamente i cataloghi illustrati a colori ad uno dei 1800 negozi salvarani oppure a salvarani casella postale 35 parma



LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA arredare

lo studio con soppalco

Basta un'occhiata all'ambiente qui illustrato e subito ci rendiamo conto che esso è tipicamente maschile.

Un ampio locale esistente in un'antica casa torinese; l'altezza eccessiva rendeva la stanza squallida e fredda, malgrado le ampie finestre affacciate su un giardino interno. Inoltre, essendo la casa destinata ad uso di studio-abitazione, si rendeva necessario qualche accorgimento che aumentasse lo spazio disponibile.

Si è pensato di creare un soppalco in legno, usufruendo dell'eccessiva altezza (oltre sei metri da pavimento al soffitto), per crearvi una zona notte.

Il soppalco, appoggiato su travi in legno, è in parte sostenuto da una colonna in cemento, situata nel centro della stanza.

Le scale, prive di ringhiera, sono formate da spesse tavole di legno, appoggiate su travetti; nel vano sottostante si è inserito un armadio.

Contro la parete di fondo,

dal pavimento al soffitto, è addossata una serie di scaffalature per libri.

Un sofa-letto, un basso tavolino, due lampade cilindriche in lamiera smaltata compongono la zona notte.

La parte inferiore della stanza è adattata a studio-soggiorno, con un divano d'angolo e la libreria, sotto il soppalco: un tavolo scrittoio, cavalletti, armadietti

per colori, tele e pennelli, sistemati sul lato finestre, per evidenti ragioni di visibilità, compongono il reparto studio.

L'arredamento è stato composto nelle varie tonalità dei grigi, dei bianchi e del nero, con l'unica eccezione di una nota squillante di rosso vivo nel pavimento e nel soffitto.

Achille Molteni



Un maglione leggero, morbido e caldo: si può confezionare con lana mohair wool, se si adoperano grossi ferri

lavoro caldo come una pelliccia

OCCORRENTE: gr. 350 lana Fila tipo mohair wool bianca; ferri n. 7, 7 bottoni, un corto ferro a 2 punte.

PUNTI IMPIEGATI: punto costa (1 maglia a diritto, 1 maglia a rovescio). Treccia (si esegue su 6 maglie lavorate a maglia rasata; ogni 10 ferri, sul ferro a diritto del lavoro, eseguire l'incrocio: mettere le prime 3 maglie sul ferro a 2 punte e tenerle sul davanti del lavoro, lavorare a diritto la 4^a, 5^a e 6^a maglia, poi lavorare a diritto le 3 maglie sul ferro a 2 punte).

DESCRIZIONE - Dietro: avviare 46 maglie e lavorarle a punto costa per 8 ferri, prose-

(segue a pag. 72)

e schiuma naturale



SOLE
con
biancofix

il sapone sigillato

In qualunque modo fate il bucato, avete sempre bisogno della schiuma naturale di **SOLE il sapone sigillato** con Biancofix, che fissa il bianco dei tessuti. Sfregate un po' di **SOLE** sui colli, polsini e punti macchiati: che differenza d'effetto e quanta meno fatica con **SOLE il sapone sigillato!**



SAPONERIE ITALIANE *Pantigal* BOLOGNA

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi ha preparato per voi (dall'8 al 13 marzo)

A tavola con Gradina

TORTINO DI PATATE E CARCIOFI - Sul fondo di una teglia unta formate due strati: il primo con fette di patate crude copiate di sale e margarina GRADINA sminolata. Il secondo con carciofi tagliati in 4 fette. A parte mescolate insieme alcune uova, un uovo sminolato grattugiato, ricotta a piacere, maggiorana e aglio tritati, sale e pepe, e dei gambi di carciofi tritati. Spalmate il composto così ottenuto sui carciofi nella teglia, e versatevi della margarina vegetale sciolta. Fate cuocere il tutto in forno moderato per circa un'ora.

FOLPETTE DI VITELLO - Battete 4 fette di polpa di vitello. Su ognuna metete mezza fetta di prosciutto cotto e del ripieno preparato con: 150 gr. di pancetta tritata, aglio e prezzemolo tritati, un uovo, sale e pepe. Aggiungete infine due olive snocciolate. Formate 4 rotoli, legateli, infarinateli e frolli rotondando in 60 di margarina GRADINA imbrodiata. Bagnateli con un bicchiere di vino bianco secco. Lasciatelo evaporare poi aggiungete due cucchiai di salsa di pomodoro diluita in brodo, un uovo di olive verdi intere. Coprite e lasciate cuocere per 40-50 minuti.

FOCCACCIA CON UVETTA E PINOLI - Mettete in una terrina 200 gr. di zucchero con 100 gr. di margarina GRADINA. Sbattete il tutto e mentre ancora tiepido, aggiungete tre uova intere, due cucchiai di farina (per 500 gr. circa) alternata a 10 cucchiaini di latte, scorza di limone grattugiata, 100 gr. di uovo ammolata ed infarinata, 30 gr. di pinoli ed infine un bustina lievito in polvere. Continuate a sbattere fino ad ottenere un composto ben amalgamato. Versatelo in una tortiera larga 30 cm. e alta 5 cm. e infarinata. Cuocete in forno moderato per circa 45 minuti. Servite la foccaccia fredda copersa di zucchero e velo.

Variazioni con Deb

MORBIDELLE DEB - Scaldate senza bollire 500 gr. di acqua con un cucchiaino di sale. Poi baste il liquido sul contenuto di 1 bustina di flocchi DEB. Dopo un minuto mescolate un uovo intero e circa 200 gr. di farina; lavorate velocemente l'impasto e versatelo sul tavolo infarinato. Formate dei bastoncini, tagliateli a pezzi lunghi cm. 4 e gettateli in acqua bollente togliendoli dopo pochi minuti di ebollizione. Disponete le morbidele in un colando fondo e unto e prima di servire conditele con burro ben rosolato con i cucchiaini di pangrattato.

CERVELLA IN NIDI DEB - Dopo aver scottato e privato delle pellicine 400 gr. di cervella di vitello, riducetela a pezzetti, infarinatela e fatela dorare in burro rosolato. Toglietela e tenetela al caldo. Al condimento rimasto unite un pezzo di burro crudo, un po' di prezzemolo tritato poi un cucchiaino di aceto. Mescolate e versate il sugo sulla cervella che avete disposto in nidi preparati con il purè DEB.

CROCCHETTE DEB AL FORMAGGIO - Versate sul contenuto di una bustina di flocchi DEB 300 gr. di acqua caldissima (non bollente) con un cucchiaino di sale; dopo un minuto, mescolate. Aggiungete 100 gr. di burro o margarina vegetale, 4 tuorli d'uovo uno alla volta e uovo mescolata. Lasciate raffreddare il composto poi formate delle crocchette. In ognuna praticate un cavo mettendovi una fettina di formaggio gruviera racchiudendole nel composto. Passate le crocchette in uovo e pangrattato e friggetele in olio bollente.

GRATIS

oltre ricetta scrivendo al « Servizio Lisa Biondi », Milano

LB

LA DONNA E LA CASA

(segue da pag. 70)

guire a maglia rasata. A cm. 38 iniziare le diminuzioni raglan: ad ogni ferro a diritto eseguire una diminuzione all'interno di due maglie (lavorare 2 m., passare a diritto 1 m., lavorare 1 m. e su questa accavallare la m. passata; alla fine del ferro lavorare assieme in 1 m. a diritto le 2 m. che precedono le ultime 2 m. del ferro). Eseguire queste diminuzioni per 16 volte. Tenere in sospeso le 10 maglie centrali.

META' DAVANTI: avviare 31 maglie, lavorarle a punto cotta per 8 ferri, proseguire lavorando le maglie come segue: 5 m. a p. grana di riso (bordo) 2 m. a diritto, 2 m. a rovescio, 6 m. a diritto (treccia), 2 m. a rovescio, 4 m. a diritto, 2 m. a rovescio, 6 m. a diritto (treccia), 2 m. a rovescio. Nei ferri a rovescio lavorare le maglie come si presentano, ad eccezio-

ne del bordo a p. grana di riso. Sul bordo formare 7 asole. A sinistra, a cm. 38 eseguire le diminuzioni raglan come per il dietro; a destra, per lo scollo, a cm. 55 anziché chiudere tenere in sospeso ad ogni fine ferro una volta 8, una volta 3, una volta 2 e due volte 1 maglia. Eseguire l'altra metà invertendo la mano.

MANICA: avviare 20 maglie e lavorarle a punto cotta per 8 ferri; proseguire a maglia rasata aumentando 1 maglia ai lati ogni 6 ferri per 8 volte. A cm. 38 eseguire le diminuzioni raglan come per il dietro, tenere in sospeso le 4 maglie centrali.

CONFEZIONE: eseguire le cuciture a punto serrato, sul diritto del lavoro. Riprendere sul ferro tutte le maglie in sospeso dello scollo e lavorarle a punto grana di riso per 6 ferri, chiudere. Applicare i bottoni. Non stirare.

vi parla un medico

Il logorio della vita moderna

Dalla conversazione radiofonica del prof. Vincenzo Floridi, Direttore della Clinica delle Malattie nervose e mentali dell'Università di Siena, in onda lunedì 8 marzo, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

La civiltà, intesa nel senso di progresso tecnico, è senza dubbio un fattore facilitante dei nevrosi, per esempio per il carattere automatico, monotono, scarso di soddisfazioni personali e di piacere creativo, che assume sempre più il lavoro. Ma, vediamo anzitutto che cosa si debba intendere col termine di « nevrosi ». Le nevrosi sono anomalie psichiche che riguardano l'emotività, lasciando perfettamente normale l'intelligenza. Esse si sviluppano in soggetti costituzionalmente predisposti. E' una classica nevrosi l'isterismo, o isteria, che può manifestarsi sotto forma di crisi di irrigidimento del corpo, convulsioni, tremori, oppure di perdita della memoria, sonnambulismo, o ancora di paralisi, sordità, cecità, coliche, senza che gli occhi, le orecchie, i muscoli, i vari organi siano minimamente alterati. Perciò l'isteria è stata chiamata « la grande simulatrice » in quanto può simulare qualsiasi malattia organica. La personalità dell'isterico (che può essere presente tanto nella donna quanto nell'uomo, contrariamente alla comune opinione che sia esclusivamente femminile) è egocentrica, suggestione, mitomane, eccessivamente emotiva.

Altra nevrosi è quella fobica: paura di qualcosa di non ben definito, per esempio dei luoghi chiusi (claustrofobia), degli spazi aperti come la vaste piazze (agorafobia), di arrossire (eritrofobia), di alcuni animali come cani o pipistrelli. Vi è poi la nevrosi ossessiva: dubbi, scrupoli, da cui non si riesce a liberarsi, quali l'idea di non aver chiuso il rubri-

netto del gas o dell'acqua, o la porta, le finestre, i cassetti, ossessione, che permane anche dopo aver controllato che in realtà tutto è a posto; oppure contare i passi mentre si cammina, contare le mattonelle del pavimento.

Molto frequente è pure la nevrosi d'ansia, denominazione che ha sostituito quelle antiche di neurastenia e di esaurimento nervoso: preoccupazione, inquietudine, perplessità, dubbio, irritabilità, depressione dell'umore, e soprattutto una continua ansietà, uno stato d'allarme o di paura come se dovesse succedere da un momento all'altro una disgrazia, una malattia, e ciò senza alcuna ragione precisa (l'ansia è un atteggiamento normale quando abbia una causa evidente, e in tal caso è anzi uno stimolo utile al progresso, all'iniziativa: l'ansia di migliorare, di perfezionarsi). Sovente l'ansioso ha anche disturbi fisici, malessere generale, insonnia, tremori.

I rapporti fra nevrosi e vita moderna, ai quali si è accennato in principio, sono dimostrati dalla maggiore frequenza di queste forme morbide nei popoli più progrediti. I fattori sociali più importanti sono la corsa al guadagno, la preoccupazione delle scadenze rateali, la difficoltà di fare fronte a tutte le esigenze dei tempi attuali, l'urbanesimo.

La terapia delle nevrosi è fondata, specialmente per gli ansiosi, sui farmaci tranquillanti, sulla cura del sonno prolungato; molto utile è anche il movimento, l'attività sportiva. Specialmente importante è la psicoterapia, sotto forma di psicoanalisi nelle sue varie modalità tecniche, al fine di rendere coscienti all'individuo certi « complessi » subcoscienti, e di rafforzare la personalità.

Dottor Benassi

Personalità e scrittura

poter mai più superati

Nicoletta - Niente, per lei, ha maggior valore della dedizione e dello scambio espansivo dei sentimenti. Mancandole questa sua ragione di vita è ovvio che si senta sola ed infelice. Però non è donna da lasciarsi andare alla deriva avendo molte risorse di mente e di animo che la tengono legata al mondo esterno e le lasciano (malgrado l'età) un buon spraglio di fiducia nel domani. Avere un carattere come il suo vuol dire non esaurire mai la propria carica di bontà, di generosità, di calore umano. Ripagata bene o male di quanto fa per gli altri è certo che le sue disposizioni a prodigarsi rimangono immutate, propensa più a dare che a ricevere. Crede un po' troppo nella buona fede del suo prossimo e si confida facilmente, il che può esporla a conseguenze spiacevoli. In compenso sa crearsi legami duraturi con persone di merito, in grado di apprezzarla, e trarne il conforto che non ha più in famiglia. Non badi agli anni del calendario ma a quelli delle sue belle energie fisiopsichiche, e non rinunci alle esigenze del cuore.

che successe così anti-fa

Libero S. - Si figuri un po' se io mi offendo perché certuni si dimostrano scettici verso la grafologia! Per me è soltanto un incentivo a fare del mio meglio per dimostrare la validità! Lei, piuttosto, si rivela dall'esame della scrittura di carattere molto suscettibile, tanto che ritengo prudente evitare di ferire la sensibilità in quanto concerne la sua persona, di cui parecchio si compiace. Non gradisce affatto i giudizi altrui se sfavorevoli all'opinione che ha di se stesso, e non si espone mai troppo (per istinto difensivo) a ciò che la indisponde. Infatti non ha la forza virile di sopportare le contrarietà della vita, data la delicatezza interiore non adatta a porsi allo sbaraglio, e facilmente in urto con persone e cose che abbiano a turbare le esigenze della sua mentalità, del carattere, dell'animo. Ha un concetto più spirituale che materialistico dell'esistenza; possiede finezza intellettuale e buon gusto estetico-artistico. Preferisce assai le occupazioni geniali e quelle che non mettono troppo a repentaglio le sue resistenze fisiche e morali. Dal lato sentimentale prima viene l'amore deliziato dell'io e poi, prudente e dosato, l'amore per gli altri.

Desidero che lei metta

Kosaria (Ma-Ge) - L'essersi lodevolmente proposta di modificare certi lati del carattere avrà, senza dubbio, risultati positivi, considerata la forza di volontà che possiede nel raggiungere i suoi scopi. E se vorrà davvero tentare la via dell'arte non sarà la tenacia a farle difetto. Per intanto sarebbe già una grande vittoria l'abbattere gli ostacoli del pessimismo e dell'egoismo. Non glielo do per scontato trovando ancora nella scrittura i segni palesi di una mentalità critica, diffidente, chiusa, sconsigliata, orgogliosamente reattiva alle sollecitazioni esteriori. Persista dunque nello sforzo di rendere più estroversa e spontanea la sua natura troppo incline a ripiegarsi su se stessa a scapito della rispondenza sociale. Cerchi tutte le occasioni di stabilire rapporti affettivi e di umana simpatia, corregga progressivamente le durezza del comportamento ed i giudizi soggettivi sul suo prossimo; si faccia più arrendevole ai consigli utili senza prevenzioni e prestruzioni. E' appena alle soglie della giovinezza o deve perciò attingere con fiducia a tutte le fonti benefiche per arricchire il suo intelletto ed ingentilirne la sua femminilità.

che non ser

Giancarlo Imperiali - Superflua l'informazione che ha poca voglia di studiare. Si andrebbe invano alla ricerca, nella scrittura, di un segno qualsiasi di volontà in opposizione a tutti gli altri elementi grafici che rivelano: leggerezza, divagamenti, volubilità, dissipazione, inconsistenza di propositi. Le piace vivere a capriccio, perdere tempo, scansare la fatica, occuparsi di tutto e di niente sorvolando sugli ostacoli per non doverli fronteggiare con senso di responsabilità. E' il suo, un vivere comodo e piacevole, da persona senza fastidi e senza interessi particolari, in una fluttuazione di idee e di attrattive superficiali, secondo l'impulso del momento. Senonché, il comportarsi a 16 anni come un ragazzo distratto e spensierato è segno d'inconsistenza di carattere che può causare gravi conseguenze. Nessuna intenzione in lei di fare del male o di recare danno a sé ed agli altri. Ma quell'indulgersi continuamente alle sue naturali debolezze non è il miglior sistema per acquistare serietà e consapevolezza, per difendersi dalle insidie interiori ed esteriori. Ci pensi, e provveda per non sperperare le energie giovanili che devono invece bene fruttare per le realizzazioni future.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » e « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

bassetti

per una casa più bella

Nel vostro corredo Bassetti: Selene 4, il lenzuolo bellissimo, un contatto fresco e leggero in "terital" - cotone. Moderno, pratico, subito lavato subito asciutto. Non si stira: basta una carezza della mano per farlo nuovo ogni mattina *

bassetti selene 4

terital® 65%
cotone makò 35%

* Fatevi mostrare dal vostro negoziante le lenzuola Bassetti Selene 4 anche nelle deliziose tinte pastello azzurro, verde, rosa e giallo.





io piaccio il DOPPIO...sono il doppio brodo!

...per i più delicati
DOPPIO BRODO STAR
GRAN GALA
 con carne di pollo
 Prezzo speciale **70** lire!



Ho una riserva doppia di profumo e sapore! La minestra è debole? Trasformo tutto io, miglioro tutto io! La minestra è buona? Con me diventa straordinaria, irresistibile, un capolavoro!...

E non miglioro solo le minestre! Anche le pietanze! Aggiungetemi (qualche cucchiata) a carni, verdure cotte, ecc. e sentirete!

tutto il pranzo PIACE IL DOPPIO col doppio brodo!

<p>regali!</p> <p>PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI</p> <p>STAR</p>	2 DOPPIO BRODO STAR	2-4 GRAN RAGU STAR	3 MINESTRE STAR	3 PISELLI STAR	2-6 SOTTILETTE KRAFT
	1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-4 GRAN SUGO STAR	2-3-4 TE STAR	2 POMODORO STAR	2-3-6 MAYONNAISE KRAFT
	1-2-3-6 SUCCHI DI FRUTTA GO	6 OLIO DI SEMI OLITA	3 FRIZZINA	3 POMODORI PELATI STAR	8 FORMAGGIO RAMEK
	2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GO	4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO	3 BUDINO STAR	3 RAVIOLI STAR	6 PANETTO RAMEK
					6 FORMAGGIO PARADISO

L'oroscopo

14 - 20 marzo

ARIETE — Guardatevi dagli eccessi. Atmosfera di speranza e di fiducia. Vi sentirete meglio in salute. Progressi allontanando gli indesiderabili. I contratti saranno più utili del previsto. Siate moderati il 15 e il 17.

TORO — Tutto sarà avviato per il meglio. Intuizione e veggenza. Attuazione di alcuni provvedimenti. Facili incontri. Attenti a non fare spese eccessive. Una modesta amicizia vi farà favori inaspettati. Calcolate il bilancio, e operate di conseguenza. Giorni: 14, 16.

GEMELLI — La naturalezza, la spontaneità e la semplicità devono essere le pedane di lancio. Evitare di cedere alla mania di ragionare e sofisticare. Qualche disillusione. Nuove responsabilità da assumere. Cautela il 17 e il 19.

CANCRO — Facili alcuni urti fra il 15 e il 18. Stringerete delle alleanze, malgrado il vostro spontaneo pessimismo e l'innata sospettosità. Convien mangiare poco a cena. Problemi economici in risoluzione. Giorni: 15 e 20.

LEONE — Chiarite quanto prima, con un colloquio appropriato, il malinteso. È tempo di mettersi al lavoro. Garanzia di riuscita per tutto quanto intendete condurre avanti. Accordate la fiducia, se la volete ricevere. Malumore di un amico. Giorni fausti: 14 e 15.

VERGINE — Qualcuno deve farvi delle rivelazioni. Per evitare le astuzie di alcuni individui, siate più pronti a mettervi con le spalle al muro. Muoverete all'attacco ben presto. Giorni favorevoli: 18 e 20.

BILANCIA — Sarete favoriti nei segreti disegni. Con la volontà e la prudenza vi farete strada in ogni campo. Ispirazioni insolite e scritti fecondi. Sarete avvincenti e convincenti. Se dovete viaggiare, potete muovervi senza timore. Siate prudenti il 17.

SCORPIONE — La franchezza sia più temperata. Alcuni dissensi procureranno delle noie di breve durata. L'intervento di una persona amica spazzerà i vostri guai. Siate più energici il 15 e il 19.

SAGITTARIO — Gli spostamenti e i viaggi si possono fare senza timore. Datevi da fare per l'avviamento di un affare. Insistete e studiate meglio le manovre da attuare. Comprate o vendete. La fermezza di propositi vi condurrà ben presto alla fortuna. Giorni benigni: 14, 16 e 18.

CAPRICORNO — Gli astri faranno iniziare bene la vostra settimana, con vantaggi e fortuna. La vostra prudenza sarà esagerata, ma utile. Inviti, insignificanti, ma con conseguenze preziose. Guardatevi bene dal restare inerti di fronte a una insolita proposta. Giorni: 16 e 19.

ACQUARIO — Ipotesi azzardate e premature. Riuscirete con la tattica della volpe. Astenersi dalle imprese ardite. Ritardi e contrarietà, situazioni difficili e problematiche; ne potrete uscire solo mettendo in funzione la saggezza. State in guardia. Giorni dinamici: 18 e 20.

PESCI — Attenti a non addormentarvi sul più bello. Cercate di rimuovere, con sforzi decisi, la situazione. Sappiate essere dotti. Schivate con abilità e rapidità gli avventurieri che bussano alla porta. Eccetto il 15 e il 17, la settimana sarà ottima su tutta la linea.

Tommaso Palamidessi

MARITI D'OGGI, SITUAZIONI DI IERI



— Hai finito il telegiornale, caro?...

in poltrona

A PROPOSITO



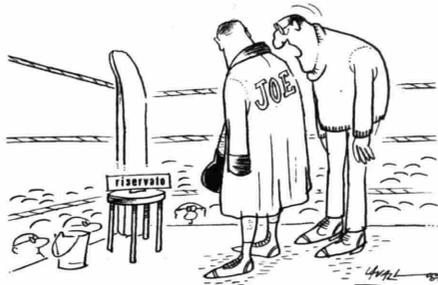
— Ricordami di comprare uno smacchiatore.

IL VETRINISTA



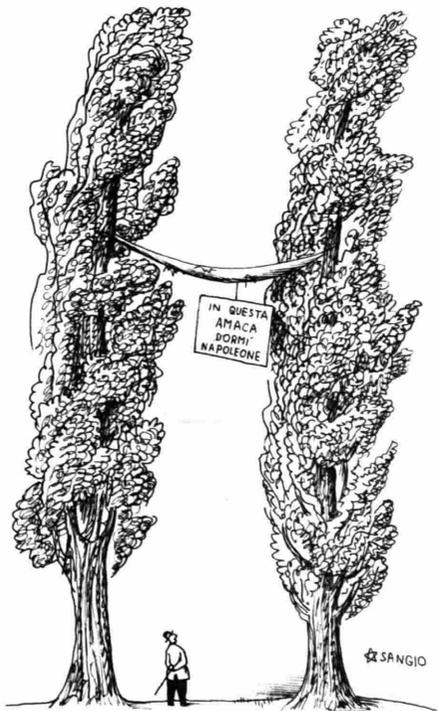
— Rossi, dimentichi che prima lavorava in un negozio.

UN INCONTRO MOLTO ATTESO



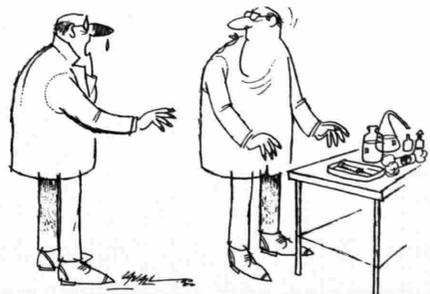
— Ma quanti biglietti hanno venduto stasera?

IL TEMPO PASSA



Senza parole.

DAL MEDICO



— Dottore, sono molto raffreddato: mi può dare un fazzoletto?

con **MAJORICA**... sempre più ammirata

BELLE COME LE PERLE VERE
NEI TRE COLORI FAMOSI:

CREMA / ROSA
BIANCO
NERO



IN VENDITA PRESSO
LE "AGENCIA OFICIAL"
CHE ESPONGONO LA
TARGA DI QUALIFICAZIONE



OGNI COLLANA È ACCOM-
PAGNATA DAL CERTIFI-
CATO DI GARANZIA, CON
IL NOME MAJORICA ED IL
NUMERO DI CONTROLLO

sempre più elegante con bigiotteria...

MAJORICA

