

RADIOCORRIERE

ANNO XLII - N. 13

28 MARZO - 3 APRILE 1965 L. 70

In questo numero:

**Le risposte del
QUARTETTO CETRA
ai nostri lettori**

**A COLORI:
MARK TWAIN**



**Un nuovo teleromanzo
con Paolo Stoppa
e Rina Morelli**

**AMEDEO NAZZARI
nella Cena delle beffe**



**Alla televisione
EUROPA PER LA LIBERTA'**



MINA TUTTA NUOVA PER STUDIO UNO

La ricordate com'era qualche anno fa, quando da ogni « juke-box » urlava « Nessuno »? Ascoltatela adesso, il sabato sera, in « Studio Uno ». Mina è molto cambiata, e in meglio. Allora, un'urlatrice dal repertorio limitato, portata sulla cresta dell'onda da un pubblico ben definito di giovanissimi. Oggi, una « vedette » destinata ad una lunga carriera, una voce che piace a tutti, anche ai signori di mezza età, ai patiti della melodia come ai fanatici del ritmo. Una « vedette » che sa fare spettacolo (Foto Chiara Samugheo)

dal 28 - 3 al 3 - 4

28 - Domenica - S. Venturino

Altri santi: Giovanni da Capistrano, Prisco, Malco, Alessandro, Costore, Doroteo, Rogato, Successo, Speranza, Guintrano, Sisto I.

Il sole a Milano sorge alle 6.12 e tramonta alle 18.45; a Roma sorge alle 6 e tramonta alle 18.31; a Palermo sorge alle 5.59 e tramonta alle 18.26.

Pensiero del giorno. Qualche tempo dopo che un errore è scomparso, gli uomini non riescono più a capire come sia stato preso sul serio.

29 - Lunedì - S. Secondo

Altri santi: Cirillo, Gioia, Barachisio, Pastore, Vittorino, Armogaste, Mascia, Sàturo, Eustasio, Bertoldo.

Il sole a Milano sorge alle 6.10 e tramonta alle 18.47; a Roma sorge alle 5.59 e tramonta alle 18.32; a Palermo sorge alle 5.57 e tramonta alle 18.26.

Pensiero del giorno. Sono i saggi che arrivano alla verità attraverso l'errore, quelli che insistono nell'errore sono gli sciocchi.

30 - Martedì - S. Amedeo

Altri santi: Donnino, Vittore, Règolo, Pastore, Zosimo, Giovanni Cimaco, Pietro Regalato, Clinio, Quirino.

Il sole a Milano sorge alle 6.08 e tramonta alle 18.48; a Roma sorge alle 5.57 e tramonta alle 18.33; a Palermo sorge alle 5.56 e tramonta alle 18.27.

Pensiero del giorno. Un nobile esempio rende facili le azioni difficili.

31 - Mercoledì - S. Amos

Altri santi: Teodoro, Anesimo, Felice, Cornelia, Balbina, Beniamino.

Il sole a Milano sorge alle 6.06 e tramonta alle 18.49; a Roma sorge alle 5.53 e tramonta alle 18.34; a Palermo sorge alle 5.53 e tramonta alle 18.28.

Pensiero del giorno. Bisognerebbe vivere un secolo per conoscere un po' il mondo; e poi viverne ancora degli altri per imparare ad approfittare di questa scienza.

1 - Giovedì - S. Ugo

Altri santi: Teodora, Venanzio, Vittore, Stefano, Quinziano, Ireneo, Macario, Celso, Valerico.

Il sole a Milano sorge alle 6.04 e tramonta alle 18.50; a Roma sorge alle 5.53 e tramonta alle 18.35; a Palermo sorge alle 5.53 e tramonta alle 18.29.

Pensiero del giorno. Diffidate sempre dell'esperienza altrui.

2 - Venerdì - S. Regina

Altri santi: Francesco di Paola, Affiano, Teodora, Urbiano, Vittore, Niccolò, Maria Egizia, Abbondio.

Il sole a Milano sorge alle 6.02 e tramonta alle 18.52; a Roma sorge alle 5.51 e tramonta alle 18.36; a Palermo sorge alle 5.51 e tramonta alle 18.29.

Pensiero del giorno. L'applauso è lo sprone degli spiriti nobili, il fine e la mira dei deboli.

3 - Sabato - S. Pancrazio

Altri santi: Sisto I, Evagrio, Benigno, Vulpiano, Agape, Chionia, Niceta, Burgondifara, Riccardo.

Il sole a Milano sorge alle 6 e tramonta alle 18.53; a Roma sorge alle 5.50 e tramonta alle 18.38; a Palermo sorge alle 5.50 e tramonta alle 18.31.

Pensiero del giorno. La gloria è una rendita che si paga soltanto ai nostri spepiti.

La scelta della Pavone



«A proposito di **Gian Burrasca**, che ho seguito sin dalla prima puntata, mi pare, leggendo i giornali, che non siano mancate le critiche. Se non sbaglio, molti hanno condannato la scelta della Pavone. A me, per verità, la giovane cantante è piaciuta, non solo quando cantava, è naturale, ma anche quando recitava. Vorrei quindi conoscere, da chi ha curato lo spettacolo, le ragioni di questa scelta» (R. Fiocco - Bari).

L'idea di far interpretare Gian Burrasca alla Pavone è nata insieme a quella di ridurre il Giornalino per la TV. Questa, che parve subito una trovata, nascondeva numerose incognite, ma Lina Wertmüller, regista dello spettacolo, non ha avuto esitazioni nel mettere indosso a una donna i panni del suo Gian Burrasca, e ne spiega le ragioni: Innanzitutto la cosa non è affatto nuova nel teatro; basterebbe ricordare le Giuliette e le Desdemone che ai tempi di Shakespeare, erano interpretate da ragazzi, dato che alle donne era vietato calcare le tavole del palcoscenico. Ma, a parte ciò che, in fondo, non fa al caso nostro, il fenomeno Pavone, così come è esploso a suo tempo nel mondo della canzone italiana, è stato qualcosa di indifferenziato, che ha colpito tutti, grandi e piccoli, uomini e donne, e d'ambito europeo che sulla cantante ha scritto un acuto saggio, ritiene che Rita Pavone sia la prima diva della canzone a non apparire « donna » al pubblico. E poi bisogna tener presente che Gian Burrasca è un personaggio di fantasia e, come tale, quindi può benissimo prestarsi a delle libertà, anche se io tengo a sottolineare che ho voluto mantenermi il più fedele possibile al testo di Vamba.

I creoli

«A proposito della benefattrice di razza creola di cui la radio ha parlato in una trasmissione di ieri, mi ha colpito della lingua italiana dice: **Creoli sono chiamate le persone nate nelle Indie occidentali da genitori europei.** Giuseppe Beauharnais, moglie di Napoleone I, era infatti creola» (Un radioascoltatore - Roma).

Preferiremmo che tutte le lettere che ci pervengono fossero firmate tanto più che gli argomenti trattati in questa rubrica non sono davvero compromettenti. Se i creoli sono figli di europei e non hanno altra caratteristica che quella di essere nati nelle Americhe, non si può parlare di una razza creola, dal momento che ciascuno di essi appartiene alla stessa razza degli antenati europei. L'osservazione è esatta se si riferisce all'America settentrionale, dove appunto erano detti creoli i figli dei francesi e soprattutto degli spagnoli, per distinguerli sia dagli indigeni che dagli immigrati nati in Europa. Invece nell'America centro-meridionale, nelle Antille vengono chiamati creoli (creolo negro o creolo di colore) i meticci nati da padre bianco e madre india o negro-americana: quindi i creoli rappresentano una razza mista con caratteristiche somatiche intermedie. In questo senso la parola creolo è impiegata anche fuori d'America.

Le lamine etrusche

«Nella **Rassegna di storia antica**, Santo Mazzarino ha parlato delle lamine d'oro etrusche, la cui scoperta i giornali hanno largamente descritto questa estate. In quelle note tuttavia erano sottolineate alcune inedite ipotesi storiche, conseguenti alla interpretazione delle iscrizioni, che mi sono parse interessanti e che vorrei poter rileggere sul **Radiocorriere**» (Vittorio E. - Roma).

Sono state recentemente pubblicate le tre lamine d'oro, venute in luce in luglio negli scavi del santuario etrusco di Pyrgi e databili, come sembra, intorno al 500 a. C. Pyrgi era la città-porto di Cere. Le tre iscrizioni, in punice ed in etrusco, sono dedicate alla divinità Uni-Astare da Thefarie Velianas, re di Cere. La prima iscrizione, Astare alla dea etrusca Uni conferma gli stretti rapporti politici e culturali tra Fenici e Etruschi. Massimo Paloitino,

autore degli scavi, ritiene che la benevolenza di Astarte nei confronti di Thefarie sia da riferire a fatti di politica interna. La donazione appare così esplicita e ostentata da far sospettare che il donatore, attraverso l'omaggio ad Astarte, abbia voluto soprattutto ringraziarsi i potenti alleati cartaginesi, e che quindi il gesto riveli un certo squilibrio del momento a favore di Cartagine nel stato dei rapporti tra le due città. Vien fatto di pensare che, intorno al 500 a. C., Cartagine possa aver imposto alla grande e prospera metropoli etrusca, di malsicura e esitante fedeltà filopunica, un atteggiamento di incondizionato, esplicito lealismo e che Thefarie Velianas sia stato lo strumento personale di tale pressione e intervento, contro un eventuale partito filoenico, nel qual caso la grazia di Astarte non sarebbe altro che la sua elezione a dea protettrice della città, vale a dire dei Cartaginesi.

Una poetessa russa



«Domenica 31 gennaio, nel corso della trasmissione radiofonica **giornale della donna**, in onda sul Secondo Programma, è stata letta una poesia di una poetessa russa. Potreste pubblicarne il testo e il nome dell'autrice nella rubrica **Ci scrivono**» (Francesco Massa - Genova).

L'autrice è Anna Achmatova, la maggior poetessa che abbia avuto la letteratura russa di tutti i tempi. Nata a Kiev nel 1889, il suo vero nome è Anna Andreevna Gorenko. Le sue raccolte di versi segnate dalle pause ed esitazioni a cui le vicende sovietiche la costrinsero, sono una continua confessione di amore. Poetessa dell'amore, l'Achmatova, che recentemente ha visitato Roma, si rivela anche in questa poesia che pubblichiamo nella traduzione di Angelo Maria Ripellino: Strinsi le mani sotto la scura veletta... « Perché sei pallida quest'og-

gi? » Perché di acerba tristezza... « Ho ubriacato sino a stordirlo... Come dimenticarlo? Egli uscì barcollando... Con le labbra contratte dalla pena... « Con i corsi giù senza sfiorare la ringhiera... Corsi dietro a lui sino al portone... Ansimando gridai: « Tutto è stato... Uno scherzo... Se te ne andrai morirò... Sorrise con aria tranquilla e sinistra - E mi disse: « Non stare nel vento ».

Il disco di Maigret



«Ho seguito con attenzione il romanzo giallo a puntate **Un'ombra su Maigret**. Desidererei avere, se è possibile, una piccola informazione: quale è il titolo della canzone francese che si udiva all'inizio e alla fine di ogni puntata, e se ne esiste il disco in commercio» (Franca Zucallari - Gorizia).

Il titolo del brano musicale è Le mal de Paris del cantante e autore francese Mouloudji, una vecchia canzone che il regista Mario Landi ha scelto per introdurre quella Parigi intima e nostalgica in cui Simenon ambienta le sue vicende. Mouloudji è uno dei più noti e simpolari artisti francesi. Romanziere, commediografo, poeta, pittore, attore cinematografico (lo ricordiamo interprete di tre ruoli drammatici nei film Siamo tutti assassini, Il letto, Rauliche sulla città), Mouloudji è nato 43 anni fa a Parigi, figlio di un arabo e di una francese, e divenne popolare nell'immediato dopoguerra. Le mal de Paris, nell'interpretazione dello stesso Mouloudji, è riproposto ora su disco dalla Philips, insieme ad un'altra famosa canzone del cantautore francese, Un jour tu verras.

Can-can

«Ho letto sul **Radiocorriere-TV** n. 8 la presentazione dell'opera **Orfeo all'inferno** di Offenbach, in cui erano annunciati il can-can e la Marsigliese, che puntualmente ho riconosciuto ascoltando la sorprendente operetta. Mi sono però stupito nel constatare che si tratta proprio del famoso can-can, che accompagna ogni rievocazione della Parigi ottocentesca, poiché la Marsigliese è evidentemente un inserto, mi chiedo, e vi chiedo, se anche il can-can venne composto da Offenbach, o se è stato solo inserito nell'opera» (Antonio Cesaretti - Camerino).

Il famoso can-can, irresistibile simbolo senza una città e di un'epoca, venne composto dallo stesso Offenbach. Di solito avviene di ascoltarlo isolato, quasi fosse una composizione autonoma, ed è stato per molti una sorpresa riscoprirlo nel suo contesto, in quel capoturno di fantasia, di colore e di freschezza ritmica e melodica che è l'Orfeo all'inferno. Senza dubbio non fu Offenbach a creare la danza; egli ascoltò nei locali parigini della metà dell'800, la rielaborò e se ne servì come della Marsigliese, che è invece una vera e propria citazione, per incidere il suo ritratto ironico, spregiudicato, realistico della società del Secondo Impero.

ARIETE - Saturno e Marte vi aiuteranno a risolvere un guaio procurato da una bugia mal detta. Riuscirete a mettervi in evidenza con l'aiuto di una donna intelligente e altruista. Trovate l'armonia affettiva. Giorni fausti: 28, 29 marzo e 3 aprile.

TORO - Aumento di rapporti epistolari utili. Inclinazione a rimandare per indolenza e pessimismo. State pronti e attivi, e sappiate rintuzzare con umorismo. Conserverà l'agitar cordo con i consigli troppo prudenti di un anziano. Fase benefica: 29, 30 e 31 marzo.

GEMELLI - Incontrerete gente altruista e simpatica. Raddizzerete una situazione sbagliata. Dovrete affrettarvi per arrivare in tempo al traguardo. Armonia e smellimento di ogni cosa. Propizi i giorni: 1, 2 e 3 aprile.

CANCRO - Influssi costruttivi. Armonia in ogni vostra attività. Una visita vi spingerà a rimandare ogni cosa, ma è bene proseguire senza perdere tempo. Venere vi aiuterà a convincere un tipo difficile. Agite nei giorni: 28 marzo e 3 aprile.

LEONE - Spirito creativo e ingegnoso che darà i suoi buoni frutti. Prima che termini la settimana riuscite a quadrare quello che avete in mente. Eccellenti intuizioni che portano a rapide conclusioni. Giorni propizi: 2 e 3 aprile.

VERGINE - Inverrà la tendenza a trattare con una certa impulsività, che deve invece cercere con la dolcezza. Allontanate le idee negative. Consolazione per una buona notizia. Vigore mentale e salute. Date da sfruttare: 28 marzo, 2 e 3 aprile.

BILANCIA - Attenzione a non mancare a un appuntamento, perché non sarà facile che si ripeta un'altra occasione del genere. Promettete ma non agite subito. Analizzate ogni dettaglio prima di dare la vostra promessa. Giorni facili: 1 e 3 aprile.

SCORPIONE - Occhio aperto, altrimenti vi accerterete nei guai. Curate di più l'abbigliamento. La sete di libertà sarà più forte del solito, e date le circostanze verrà sfruttata benissimo. Fortuna e vantaggi sicuri. Giorni buoni: 28 e 30 marzo.

SAGITTARIO - Chiarimento di situazione. Dovrete riguardare la stima e la fiducia di una persona offesa. Frenate la troppa franchezza e rimediate ai malintesi. Periodo curioso ma non privo di sorprese gustose. Giorni facili: 1 e 3 aprile.

CAPRICORNO - La franchezza e gli slanci siano moderati per non uscire dal binario della normalità. I problemi da risolvere saranno parecchi, ma vi farete onore. Corrispondenza e colloqui compromettenti. State in guardia dai maligni. Giorni buoni: 28, 29 marzo e 1 aprile.

ACQUARIO - Scrutate meglio le intenzioni dei vostri avversari. Saperete superare con una certa facilità gli scogli del lavoro e degli affetti. Una persona di casa vi aiuterà a svolgere bene alcuni piani economici. Agite nei giorni: 30, 31 marzo e 3 aprile.

PESCI - Indecisione e volubilità piuttosto dannose. State più incisivi e coerenti. Potrete guadagnare perché le cose andranno bene. Avrete le mani fortunate, e tutto quello che toccherete sarà bacato dalla provvidenza. Giorni propizi: 1, 2 e 3 aprile.

I. p. Tommaso Palamidessi



io piaccio il DOPPIO...sono il doppio brodo!

...per i più delicati
DOPPIO BRODO STAR
GRAN GALA
 con carne di pollo
 Prezzo speciale **70** lire!



Ho una riserva doppia di profumo e sapore! La minestra è debole? Trasformo tutto io, miglio tutto io! La minestra è buona? Con me diventa straordinaria, irresistibile, un capolavoro!...

E non miglio solo le minestre! Anche le pietanze! Aggiungetemi (qualche cucchiata) a carni, verdure cotte, ecc. e sentirete!

tutto il pranzo PIACE IL DOPPIO col doppio brodo!

regali!
STAR

PER I BELLISSIMI
 REGALI
 TROVERETE
 QUESTI PUNTI

- | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------|------------------------|-------------------------------|
| 2 DOPPIO BRODO STAR | 2-4 GRAN RAGU STAR | 3 MINESTRE STAR | 3 PISELLI STAR |
| 1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO | 2-4 GRAN SUGO STAR | 2-3-4 TE STAR | 2 POMODORO STAR |
| 1-2-3-6 SUCCHI DI FRUTTA GO | 6 OLIO DI SEMI OLITA | 3 FRIZZINA | 3 POMODORI PELATI STAR |
| 2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GO | 4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO | 3 BUDINO STAR | 3 RAVIOLI STAR |
| | | | 2-5 SOTTILETTE KRAFT |
| | | | 2-3-6 MAYONNAISE KRAFT |
| | | | 8 FORMAGGIO RAMEK |
| | | | 6 PANETTO RAMEK |
| | | | 6 FORMAGGIO PARADISO |

L'avvocato di tutti

Il recesso dello statale

« Sono un impiegato statale, subordinato a trasferimenti da parte della mia Amministrazione con preavviso di soli dieci giorni. Ora nel contratto di locazione relativo all'appartamento che occupo sta scritto che, in caso dovessi lasciare l'appartamento, debbo avvertire il mio padrone di casa tre mesi prima. Tutto ciò è assurdo e ingiusto. Ragion per cui Le domando: esiste al proposito qualche legge o qualcosa di simile? Come mi debbo regolare? » (A. Z. - Pisa).

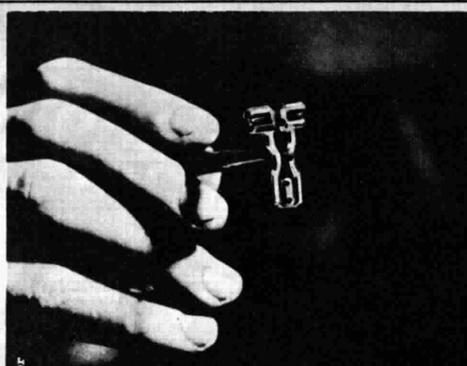
Rifletta. Il Suo padrone di casa si richiama ad una esplicita clausola del contratto di locazione. Ma quella clausola, nel contratto, chi ce l'ha messa? Lei l'ha messa proprio Lei, d'accordo col padrone di casa. Se Lei e il locatore non si fossero accordati anche su questo punto, la clausola, che oggi Le spiace, nel contratto non vi sarebbe stata, oppure non vi sarebbe stato il contratto. Comunque, l'art. 1613 cod. civ. La autorizza, ad onta della clausola, a comunicare al locatore disdetta motivata, e il recesso avrà effetto dal secondo mese successivo a quello in corso alla data della disdetta.

Le « parole »

« Caro Avvocato di tutti, tu che sei così esperto in materia di ingiurie e di diffamazioni, mi chiedo una curiosità. Ti rimetto un elenco di dieci parole o frasi di carattere vivace. Mi sai dire quali tra quelle parole o frasi si possono usare impunemente a riguardo di una persona, e quali no? » (X Y, Bologna).

L'elenco di frasi, che Ella mi ha rimesso, caro amico, merita fuor d'ogni dubbio l'appellativo di vivace, e forse anche qualche appellativo più intenso. Come posso fare a risponderLe? Se lo, per esempio, Le dicessi che la frase numero sei del Suo elenco non le cito usarla nemmeno in caso di naufragio, e se, per essere chiaro ripetessi qui quella tal frase, non pensa che andrei a finire dritto dritto in questura? E allora come fare? Le dirò, molto genericamente, che non è legittimo l'uso di parole o frasi comunque offensive, cioè lesive dell'onore, del decoro, della reputazione, nei riguardi di persone assenti o presenti. Per la nozione di « frase offensiva » bisogna un po' rifarsi ai criteri correnti. E' offensiva la frase che generalmente viene ritenuta tale dall'uomo della strada, salvo che sia usata con singolare appropriatezza per indicare piuttosto una qualità, che non un difetto di una persona, e salvo che sia pronunciata in un ambiente ove essa ha perduto ogni sapore di oltraggiosità. Per esempio, se un tifoso indirizza all'arbitro di una partita di calcio, durante lo svolgimento della partita stessa, la parola numero tre del suo elenco, ebbene, grosso modo, può dirsi che un uso ormai generale di pronunciare quel termine in quelle occasioni giustificati, o per lo meno renda perdonabile l'epiteto. Viceversa, la numero otto del suo elenco, quella no, la magistratura ritiene che non possa pronunciarsi mai, nemmeno a titolo di evidente scherzo, salvo che, beninteso, ci si rivolga ad un toro o ad un caprone. La numero dieci ha una storia letteraria nobilissima, ma ci vuole un'altra battaglia di Waterloo per poterla pronunciare impunemente.

a. g.



esuper

QUESTO DIAPASON È IL SEGRETO DELLA PRECISIONE DI ACCUTRON

Ogni diapason ha, per legge fisica, vibrazioni costanti a seconda delle sue dimensioni. Il diapason di ACCUTRON vibra esattamente 360 volte al secondo mediante un circuito elettronico alimentato da una microbatteria. Ecco perché BULOVA può garantire per iscritto la precisione di ACCUTRON al 99,997%, cioè con uno scarto massimo di soli due secondi al giorno. ACCUTRON non si carica mai. È impermeabile-antimagnetico. ACCUTRON in trenta eleganti modelli.



Ref. 240511am. oro18 kt. L. 98.000



Ref. 21250 acciaio L. 83.000

BULOVA

l'orologio dell'era spaziale

 Simbolo di precisione elettronica
BULOVA Watch Co. New York - Toronto - Bienna - Milano

il tecnico

Comparsa di righe istantanee

« Possiedo un buon televisore con stabilizzatore del tipo a correzione d'onda. Detto televisore presenta un difetto: sul video appaiono delle righe per frazioni di secondo. Desidero conoscere la causa di tale difetto. Mi è stato detto da un tecnico che esso è causato dal passaggio di autovetture nelle strade adiacenti, ma io ho potuto notare la comparsa di dette righe anche quando non passano autovetture » (Sig. Alberto Boni - Scandicci, Firenze).

Le righe orizzontali luminose che appaiono sullo schermo possono essere di varia natura in quanto possono trarre origine da disturbi esterni, da anomalie nel ricevitore o dalla registrazione video-magnetica. La registrazione video-magnetica può dare luogo talvolta a saltuari disturbi che appaiono sotto forma di righe bianche della durata non superiore a mezza riga. Per distinguere questo difetto dagli altri su elencati, La invitiamo a controllare il televisore durante la trasmissione del monoscopio. Se durante questa trasmissione il disturbo da Lei segnalato persiste, ciò significa che la Sua descrizione si riferisce a disturbi di natura diversa da quelli tipici della registrazione video-magnetica.

Causa interne del ricevitore possono essere le scariche del generatore dell'alta tensione necessaria al cinescopio.

Comparsa di una striscia nera

« Il mio televisore presenta il seguente difetto: verso la fine della trasmissione compare sul video, al centro di esso, una striscia verticale nera tutta contorta. Per alcune serie essa è apparsa anche all'inizio della trasmissione. Ora poi da alcune serie questa striscia è aumentata di larghezza e come sempre sparisce al cambiamento del quadro. Desidererei sapere quale potrebbe essere la causa di tale difetto » (Sig.ra Adalina Magri - Pietrasanta).

La descrizione che Ella ci ha inviata è insufficiente a definire la natura del guasto. Pertanto possiamo avanzare le seguenti ipotesi. Se oltre alla barra nera si ha uno sdoppiamento del quadro (la metà di destra compare a sinistra e la metà di sinistra si è spostata verso destra) il difetto è dovuto ad un'anomalia del circuito di sincronizzazione orizzontale. Se la barra è esclusivamente verticale si presenta piuttosto a sinistra (per l'osservatore) e senza alterare l'immagine, l'inconveniente è dovuto ad una oscillazione nella valvola amplificatrice dei segnali di deflessione orizzontale.

Se infine la barra verticale appare suddivisa in tante strisce pure verticali che da sinistra a destra appaiono mano mano meno intense, l'anomalia va ricercata nei dispositivi di smorzamento del circuito di uscita dei segnali di deflessione orizzontale.

Nel primo caso occorre esaminare il circuito oscillatore orizzontale ed in particolare la parte che assicura la sincronizzazione con i segnali ricevuti.

Nel secondo caso occorre sostituire la valvola finale o eventualmente qualche componente

per annullare le oscillazioni spurie.

Nel terzo caso occorre sostituire il diodo incrementatore-smorzatore o qualche componente del circuito relativo.

Scomparsa del video e dell'audio

« Vorrei che mi venisse chiarito perché il mio televisore ha cessato bruscamente di funzionare: infatti il video è diventato tutto nero con una striscia bianca orizzontale al centro e l'audio contemporaneamente è venuto a mancare.

« Il giorno dopo, riacceso il televisore, è apparsa l'immagine alquanto confusa e capovolta funzionando anche l'audio, ma dopo qualche minuto lo schermo è ritornato nero e l'audio ha cessato di funzionare » (Sig. Athos Venturini - Milano).

La causa più probabile di questo difetto è l'insufficienza o la mancanza della tensione anodica. Occorre ricercare il componente difettoso (radiazatrice, condensatori elettrolitici, filtro, trasformatore) e sostituirlo.

Un difetto nel televisore

« Nel mio televisore da qualche tempo si manifesta il difetto assai fastidioso della sbattitura come appunto si può vedere dalla foto allegata. A questo difetto si accompagna un leggero ronzio più accentuato sul Secondo Programma. Desidererei conoscere le cause » (Abbonata TV n. 4760906 - Ostia Lido).

La fotografia che ci ha inviato sembra indicare un eccessivo fruscio dovuto a campo debole in ricezione: ne può essere causa l'uso di un'antenna interna oppure una antenna esterna in cattive condizioni.

Tenga presente che nelle zone di mare gli impianti di antenna sono soggetti a rapida usura a causa della salsedine ed è pertanto necessario che essi vengano costruiti a regola d'arte e frequentemente controllati.

Dischi rovinati

« Tempo fa prestai dei dischi di musica operistica ad un mio amico, ma purtroppo quando me li rese constatata che essi non erano più perfetti. Infatti l'inizio di ogni disco trasmetteva dall'altoparlante (stereofonico) un rumore simile a quello della radio quando c'è brutto tempo. Li ho guardati attentamente ed ho notato su di essi delle impronte che sembrano di grasso, olio o altre materie dense. Stando così le cose come posso pulirli? » (Sig. Giorgio Bonassi - Bergamo).

Nelle nostre discoteche i dischi vengono puliti mediante un tampone e una macchina aspirante: con questa operazione si asporta la polvere che può essersi depositata nei solchi. Non è contemplato in genere un altro tipo di trattamento per asportare tracce di grasso e olio poiché i dischi vengono usati con molta cura evitando di toccare il solco stesso. Potremmo suggerire per sgrassare i dischi l'uso di acqua saponata ed una abbondante sciacquatura.

e. c.

OLITA

è l'olio che condisce di più perchè di semi scelti che formano sui cibi il velo più sottile possibile.

Con poche gocce quindi meravigliose insalate e frittiture leggerissime oltre ad una straordinaria economia!



regali! PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI **STAR**

2 DOPPIO BRODO STAR	2·4 GRAN RAGU STAR	3 MINESTRE STAR	3 PISELLI STAR
1·2 MARGARINA FOGLIA D'ORO	2·4 GRAN SUGO STAR	2·3·4 TE STAR	2 POMODORO STAR
1·2·3·6 SUCCHI DI FRUTTA GO	6 OLIO DI SEMI OLITA	3 FRIZZINA	3 POMODORI PELATI STAR
2·4 MACEDONIA DI FRUTTA GO	4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO	3 BUDINO STAR	3 RAVIOLI STAR
			2·6 SOTTILETTE KRAFT
			2·3·6 MAYONNAISE KRAFT
			8 FORMAGGIO RAMEK
			6 PANETTO RAMEK
			6 FORMAGGIO PARADISO

tutti davanti al televisore
per fare un girotondo di risate con

**IO ME "CROC"
TALMONE**



nei "GIROTONDO" di

lunedì 29 marzo
mercoledì 31
venerdì 2 aprile
domenica 4

Dopo la disdetta dell'abbonamento il libretto deve essere restituito

« Nel mese di ottobre dello scorso anno avevo ceduto il mio apparecchio televisivo e dell'abbonamento relativo avevo presentato regolare disdetta. Acquistando ora un nuovo apparecchio, posso versare il canone sul precedente libretto? » (S. D. - Alessandria).

No, assolutamente!
Il vecchio libretto avrebbe già dovuto essere restituito alla U.R.A.R. di Torino, in quanto, a seguito della disdetta da lei presentata, il suo precedente abbonamento è stato annullato. Ella dovrà quindi stipulare un nuovo abbonamento a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500, (bianco con diagonale azzurra) che troverà presso qualsiasi Ufficio Postale.

Due libretti per uno stesso televisore

« Ho ricevuto in questi giorni un secondo libretto di abbonamento TV con numero di ruolo diverso; io sono però in possesso di un solo apparecchio » (T. G. - Pavia).

Evidentemente risultano intestati a suo nome due distinti abbonamenti per effetto di due versamenti eseguiti sul c/c 2/5500 riservato ai nuovi abbonati.

Segnali il caso all'U.R.A.R. - Reparto TV - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, indicando il numero di ruolo dei due abbonamenti ed attenda istruzioni da tale Ufficio.

Apparecchi portatili

« Vi pregherei di precisare in che modo si può ottenere l'autorizzazione per l'uso di apparecchi radio portatili, per coloro che sono già abbonati per il proprio «micilcio privato» (F. P. - Milano).

E' necessario distinguere, tra gli utenti alle radiodiffusioni, coloro che sono abbonati alle sole radioaudizioni e coloro invece che sono abbonati alla televisione.

Coloro, infatti, che detengono il solo apparecchio radio, per ottenere la dichiarazione, prevista dal D.P.R. del 1°-3-61, n. 121, debbono rivolgersi al competente Ufficio del Registro, presso il quale risultano iscritti.

Gli abbonati alla televisione debbono, invece, rivolgersi direttamente all'U.R.A.R. di Torino - Reparto Televisione - via Luisa del Carretto 58, citando esattamente i dati anagrafici stampati sul frontespizio del libretto di abbonamento TV e, innanzi tutto, il numero di ruolo.

In breve

Il signor L. F. di Macerata e gli altri lettori che ci hanno scritto sullo stesso argomento, possono richiedere il duplicato del libretto di iscrizione per l'abbonamento alla televisione all'U.R.A.R. - Reparto Televisione - via Luisa del Carretto 58, Torino - citando esattamente il numero di ruolo dell'abbonamento.

L'abbonato alla televisione R. S. di Caltanissetta, che cederà il proprio apparecchio nel mese di maggio prossimo venturo, dia comunicazione - immediatamente, e comunque non oltre il 30 giugno - della data di cessione e del nominativo al quale viene ceduto l'apparecchio all'U.R.A.R. di Torino, servendosi dell'apposita cartolina contenuta nel libretto di abbonamento. Osservando tale norma, l'abbonato sarà esonerato dal pagamento del canone per il secondo semestre.

s. g. a.

**PASQUA
una grande occasione
TALMONE**



Musiche alla TV



Avete ascoltato Milva a « Studio Uno »? Fra le canzoni da lei presentate c'era una novità assoluta. Quando sarei più grande, un motivo di Capotosti e De Simone che ha subito destato l'interesse del pubblico per la sua orecchiabilità e la sua efficacia. Milva l'ha cantato da par sua. Ma ascoltatela nell'incisione a 45 giri della « Cetra » edita in questi giorni: ne vale la pena, perché potrete cogliere molte sfumature sfuggite nel rapido passaggio televisivo. Ed allora

potrete constatare come Milva continui ad essere meritatamente considerata una delle nostre più belle voci della musica leggera.

La sigla di apertura di « Studio Uno » è quella canzoncina, *La notte è piccola*, che cantano le gemelle Kessler. In principio ha lasciato molti dubbiosi sull'orecchiabilità, ma ora che ci si è fatta l'abitudine, il motivo piace. Le Kessler l'hanno inciso per la « Derby » su un 45 giri che reca sul verso *Lasciatevi baciare con il letkiss*, un ritmo nuovo che ha una stretta parentela con la polka e che dovrebbe diventare di moda nelle sale da ballo, soppiantando il « surf ».



Anche Renato Rascel ha inciso la canzone-sigla della trasmissione televisiva « Le inchieste del commissario Maigret ». Il motivo di Mouloudji è stato tradotto *Parigi nel cuore* e trova in Rascel un garbato interprete. Rascel poi non s'è lasciata sfuggire la grossa nevicata caduta su Roma per trarne motivo d'ispirazione. Ed è nata così la canzoncina *Roma sotto la neve*, tipica della vena di Rascel. Le due canzoni sono incise a 45 giri dalla « Carosello ».

Musica leggera

John Foster ha un pubblico affezionato che, ad ogni apparire di un suo nuovo disco corre in negozio a comprarlo. Ora anche per Foster è giunto il momento di veder travasate le sue incisioni su un 33 giri (30 cm.), in cui la « Style » ha raccolto le ultime canzoni di maggior successo dell'allampanato cantante confidenziale. La apertura è dedicata naturalmente a *Cominciamo ad amarci*, il pezzo da lui presentato a Sanremo. Seguono *Amore scusami, lo te, Se tu vuoi, Chi sei, amore? Eri un'abitudine* ed altri pezzi di minor rilievo per un totale di dodici. Il microscopio, permettendo un miglior ascolto, mette maggiormente in risalto le doti di finezza nell'interpretazione di Foster.



La moda dei cantanti minorenni dalla voce femminile continua a far strada. La « London » ha edito in questi giorni un 33 giri (30 cm.) interamente dedicato Johnny Crawford, un ragazzo che soltanto da un anno e mezzo s'è affacciato nel mondo della musica leggera e che è già diventato una stella. Il giovanotto ha della stoffa, anche se dubitiamo che il suo genere possa commuovere la massa degli appassionati di musica leggera italiana. Anche le canzoni

che canta e l'atmosfera che sa creare sono originali, stilisticamente valide. Il microscopio contiene i pezzi che hanno segnato le successive tappe della carriera di Johnny Crawford. Un genere nuovo con un « sound » che vale la pena ascoltare e che può attrarre tutti coloro che s'interessano di primizie.

Jazz

Lydia MacDonald è una raffinata cantante di jazz, Piero Piccioni è uno dei più acuti interpreti che abbiamo in Italia. Dalla loro collaborazione è nato un 33 giri (30 centimetri) che può avere interesse anche fuori dei nostri confini. Il microscopio, intitolato « Eclisse » ed edito dalla « Voce del Padrone » raccoglie in totale dieci pezzi, alcuni già entrati nel repertorio classico, come *Moonlight in Vermont, Cherokee e Misty*, altri creati dallo stesso Piccioni che si alterna all'organo e alla direzione dell'orchestra. L'insieme dimostra come si possa fare dell'ottimo jazz anche in Italia; di più, che in questo campo si è già raggiunta, come in questo caso, una maturità impensabile solo qualche anno fa.

Musica classica



L'Antologia del melodramma verista (due dischi « Cetra ») propone, in ordine cronologico, alcune pagine « campione » dei quattro maggiori rappresentanti della famosa e discussa scuola italiana: Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Giordano. A tutta prima ci si dovrebbe rammaricare della esclusione di Cilea, degno di appartenere al gruppo a cui diede l'apporto di una sensibilità discreta, di una musicalità tutta particolare. Ma forse la sua raffinatezza di linguaggio è considerata già una trasformazione dell'estetica verista. Quattro grossi calibri, quindi, in una serie di capolavori compresi nella fioritura di fine secolo, nello spazio incredibile di meno di un decennio. I due estremi della rassegna sono *Cavalleria Rusticana* (1890) e la *Bohème* di Leoncavallo (1897). Tra questi due opere di cui vengono offerti alcuni brani essenziali, particolarmente interessanti per quanto riguarda Leoncavallo, sono inserite pagine celebri e care di *Amico Fritz* (1891), *Pagliacci* (1892), *Manon Lescaut* (1893), *Guglielmo Ratcliff* (1895), la *Bohème* di Puccini (1896), *Andrea Chénier* (1896). Sono interpretazioni tratte da dischi di artisti antichi e recenti, come il Duetto delle cialiege con Pia Tassinari e Ferrucci Tagliavini o *Mimi Finson* la biondinetta appartenente alla fortunata incisione integrale della *Bohème* di Leoncavallo dello scorso anno.

HI. FI.

fiat LE 850 SPORTIVE



850 spider
posti 2
freni a disco sulle ruote anteriori
velocità circa 145 km/h
prezzo L. 1.050.000



850 coupé
posti 2+2
freni a disco sulle ruote anteriori
velocità oltre 135 km/h
prezzo L. 950.000

disegno aerodinamico, di stile
finizioni raffinate
prestazioni brillanti, economia di consumi

**qualità meccanica della 850
e Servizio FIAT dappertutto**

Parola di Mario Soldati!



**"Quando voglio
marsala
bevo FLORIO!"**

*E in casa vostra tenete sempre anche
Marsala Florio all'uovo: delizioso il
sapore e, inoltre, una salutare energia.*



Mario Soldati è certo uno dei giudici più competenti di cibi e vini genuini. Lui sa che Florio da oltre cento anni fa onore a una grande tradizione. Sa che le preziose uve di Sicilia e un lungo paziente invecchiamento in fusti di rovere di Slavonia fanno di Florio il marsala senza confronti. Per questo, il marsala che egli beve è Vecchio Florio.

Provatele anche voi: Vecchio Florio, nei due tipi secco e dolce. Assaporatene lentamente il gusto dorato: è inconfondibile!

**MARSALA
FLORIO**

VECCHIO FLORIO - DAL 1833 IL MARSALA D'ITALIA



risponde il Quartetto Cetra

Per la prima volta nel corso della sua carriera artistica, il « Quartetto Cetra » ha accettato di collaborare ad un rotocalco per rispondere alle domande che saranno poste dal pubblico. Ogni quattro settimane Lucia Mannucci, Felice Chiusano, Virgilio Savona e Tata Giacobetti riappariranno in questa pagina per esporre la loro opinione, dare 1 loro consigli ai nostri lettori. Indirizzate i vostri quesiti a: Quartetto Cetra, Casella postale 400, Torino.

La cena televisiva

...Dato che la televisione presenta gli spettacoli più interessanti alle ore 21, e cioè proprio nell'ora in cui io mi metto a tavola, ho detto tante volte a mia moglie di prepararmi cenette da consumare seduto in poltrona per poter guardare comodamente la TV senza distrarmi, ma lei mi risponde sempre che non sa che fare. Può suggerirmi qualche menu adatto e qualche ricetta che risponda allo scopo? (P. Contarini - Vercelli).

Il consiglio di Felice Chiusano

A parte il fatto che potrei suggerirle di cenare alle 20,30 anziché alle 21, eccole un menu che mi sembra proprio adatto e di facilissima realizzazione. Faccia predisporre un tavolinetto alla sinistra e uno alla destra della poltrona che le servirà per assistere allo spettacolo televisivo. Su questi tavolinetti farà disporre poi, nell'ordine: 1) un piattino di olive dissodate (con stecchino infilato in ciascuna di esse onde permettere una facile manovra di agghiacciamento); 2) un piattino di patatine arrosto (quelle fritte sono da evitarsi per via del deprecabile chiasso che fanno in bocca durante la masticazione, impedendo così di gustare appieno il programma televisivo); 3) un vassoio con pezzetti di mollica di pane (già in precedenza intinti in vari sughetti appetitosi in modo che la cosiddetta « scarpetta » risulti



già effettuata); 4) un piattino contenente cubetti di formaggio accuratamente privati della crosta (in modo da permetterle di non distogliere mai gli occhi dal teleschermo per compiere banalità quali l'uso del coltello, della forchetta e simili). Inoltre, per finire, si consigliano spicchi di arancio o mandarino che le saranno messi in bocca direttamente da sua moglie, mentre le bevande (il vino è sconsigliato perché potrebbe procurare sonnolenza) saranno consumate a mezzo apposita cannucchia. L'uso del tovagliolo è facoltativo. E' sempre bene, ad ogni buon conto, avere a portata di mano un cestello pieno di noci da rompere rumorosamente « in loco » qualora lo spettacolo televisivo non fosse di suo gradimento.

non li ha mai convinti nessuno. Sono gelosi e basta. Non so proprio che consiglio darle e non posso nemmeno prendere ad esempio il mio caso personale, dato che mio marito vive nello stesso ambiente in cui vivo io. Posso dirle comunque che egli non è e non è mai stato geloso. Direi anzi che è molto ragionevole e non si irrita affatto se ricevo lettere infuocate, cesti di fiori o complimenti e sorrisi dai miei ammiratori. Mi conosce bene e ha fiducia in me. Tutto quello che le posso dire è di cercare di correggere e di frenare la gelosia del suo fidanzato essendo con lui sincera il più possibile e cercando così di conquistare la sua completa fiducia. Se non ci dovesse riuscire rinunci pure alla carriera di cantante: sarebbe una carriera travagliatissima sotto tutti gli aspetti.

L'opinione di Virgilio Savona

Chieda al suo fidanzato come fa a sapere che l'ambiente artistico è pericoloso e pieno di tentazioni. Penso che non potrebbe darle che una di queste due risposte: « Per sentito dire », o « Per esperienza personale ». Alla prima lei può controbattere che se si dovesse dar retta a tutte le cose che si sentono dire ci si dovrebbe chiudere in casa e non uscire più. Alla seconda risposta lei può far seguire una tale scena di gelosia che capovolgerebbe di colpo la situazione. Prima di mettere in pratica il mio consiglio lei però deve chiedere a se stessa se ha veramente passione per il canto e per il palcoscenico e se questa passione vale il rischio di perdere un probabile marito. Oppure, ponendosi la questione in altri termini, chieda a se stessa se il suo amore per Arturo è veramente tanto grande da permetterle serenamente di rinunciare ad una sua aspirazione personale. Non so se lei riuscirà a uscire fuori dal dilemma: potrebbe, per esempio, essere equamente divisa tra l'amore dell'Arte e l'amore dell'Arturo. In questo caso potrebbe provare il sistema della monetina: se viene croce sceglia la carriera teatrale, se viene testa quella casalinga che, tutto sommato, è una bellissima carriera, piena anch'essa di soddisfazioni e di imprevisti. Può tentare anche di persuadere il suo fidanzato col sistema detto « dello sfimmentamento ». Questo sistema consiste nel dire ad intervalli regolari di circa quindici minuti, al suo fidanzato, frasi come queste: « Sai, caro, stanotte ho sognato che cantavo alla televisione », « Sai, amore, mi hanno detto che la Cinquetti guadagna un milione per ogni spettacolo », « Sai, tesoro, mia cugina si presenterà al Festival di Castrocaro », ecc. Può succedere che dopo dieci o quindici giorni di questo trattamento giornaliero il suo fidanzato improvvisamente le dica: « E va bene! Mi hai sfinito! Andiamo a fare st'audizione!... Ps... Ps... Taxi!!! ».

Vestire alla Beatles

...Vorrei sapere se la moda di vestire alla « Beatles » può aver anche in Italia quel successo che ha incontrato in altri Paesi. Un mio amico sostiene che senz'altro anche qui da noi vedremo parrucconi e gambadetti, mentre io ne dubito. Volete darci il vostro parere? (G. F. - Verona).



Un disco dei Beatles ma dubito che possa avere il successo di una nostra precedente: *Un disco dei Platters*. Insomma, ecco come la penso: Platters successo artistico, Beatles successo pubblicitario. Ma non è detta l'ultima parola: aspettiamo che vengano in Italia, come è stato ufficialmente annunciato, a prendere 30 milioni per tre serate (e la congiuntura?) e poi tireremo le somme. Per adesso nel negozio di calzature di mio fratello Gino solo qualche « bulletto » entra e dice: « Che ce l'ha 'n par de Bittere? » (traduzione: « Ha per caso un paio di stivaletti alla Beatles? »). E mio fratello Gino, lietissimo di smerciare almeno qualche paio, lo accontenta.

Il proprietario del guardaroba

...Gli abiti indossati dalle cantanti alla TV sono personali oppure forniti dalla RAI? (Sandra P.F. - Ancona).

Risponde ancora Tata

Io credo che ogni cantante che si rispetti abbia un suo guardaroba « da scena » personale. Anzi, pensando meglio, non solo lo credo ma ne sono proprio categoricamente sicuro, a giudicare dalle proteste che fa Lucia Mannucci ogni qualvolta le viene presentato il conto della sartoria! Però in alcuni casi particolari, casi in cui per esempio ci sono molti cantanti che devono presentarsi simultaneamente (come avveniva per le presentazioni e i finali di « Studio Uno ») o casi in cui il copione prevede costumi particolari, allora è la televisione che fa realizzare i costumi dalla sartoria della TV. Che poi questi vestiti vengano tutti accettati senza discussioni dalle cantanti, be', non potrei giurarlo... altrimenti che donne sarebbero.

L'ambiente artistico è pericoloso?

...Ho una grande passione per il canto e mi piacerebbe presentarmi alla televisione o a qualche impresario teatrale o discografico per fare un'audizione. Però il mio fidanzato, che è molto geloso, non vuole, perché dice che l'ambiente artistico è pericoloso e pieno di tentazioni. E' vero? Vi prego di rispondermi in modo che io possa convincere il mio Arturo (L. P. - Anzio).

L'opinione di Lucia Mannucci

Tanto per cominciare, è proprio sicura che il suo Arturo non le permette di intraprendere la carriera di cantante unicamente per gelosia? Non le è mai passato per la testa, per esempio, che non abbia molta fiducia nelle sue attitudini per il canto? Ma lasciamo da parte questa mia supposizione forse un po' cattivella e ammettiamo che si tratti di autentica gelosia. In tal caso dica al suo fidanzato che l'ambiente artistico può essere pericoloso e pieno di tentazioni né più né meno come ogni altro ambiente. Tutto sta nel carattere, nella moralità e nella educazione di chi ci deve vivere dentro. La farfallata, per esempio, può bruciarsi le ali, mentre la persona con la testa sulle spalle sa scartare le cattive occasioni, cogliere le buone e percorrere tranquillamente la sua strada. Quanto a convincere il fidanzato Arturo, be', io credo che sarà un po' difficile perché i gelosi

Cosa ne pensa Tata Giacobetti

Dubitando che la moda di « conciare » come i Beatles possa attecchire in Italia secondo me lei ha colto nel segno e dimostra buon senso. Vorrei dire di più: oggi, qui da noi, si sa tutto ciò che fanno i quattro di Liverpool solo perché ce lo ha quasi imposto la pubblicità fatta dai giornali. A quanto mi risulta, però, i dischi dello zazzerruto quartetto (tanto invidiato per ragioni ovvie dal nostro « pelato » Felice Chiusano) non hanno riscosso quel successo che la loro fama faceva supporre e le loro canzoni non hanno fatto gran presa né presso il pubblico né tra le orchestre dei night-clubs che generalmente si gettano a corpo morto su tutto ciò che c'è di nuovo. Noi stessi abbiamo dedicato loro una canzone intitolata

la settimana prossima

risponde il professor Cutolo

RICORDATEVI CON UNA CANZONE AI VOSTRI AMICI SPARSI NEI CINQUE CONTINENTI

UN PONTE DI MELODIE L'ITALIA E IL MONDO

OFFERTA SPECIALE — Per favorire tutti coloro che hanno parenti o amici lontani, in Italia o all'estero, la Fonit-Cetra dà ai lettori del « Radiocorriere-TV » la possibilità di mantenere vivi i ricordi e gli affetti con l'ascolto comune, sia pure a distanza, delle più belle canzoni di oggi e di ieri. Inviando alla Fonit-Cetra il talloncino qui inserito, voi acquistate otto dischi al prezzo di lire 3.820. Quattro di questi dischi — scelti fra quelli di cui pubblichiamo qui sotto l'elenco — sono per voi. Gli altri quattro — **identici** — saranno inviati a cura della Fonit-Cetra al nominativo che voi segnalerete in qualunque parte del mondo. Se la cosa vi interessa, fate così:

A Scegliete 4 dischi nell'elenco che pubblichiamo:

FRANCO TOZZI

- 1) Due case due finestre

GIAGRUP SINGH

- 2) Blue velvet
3) Vestita di rosa

ELIO CIPRI

- 4) Spara Morales
5) Nemmeno un poco

MILVA

- 6) Aria di festa
7) Quando parto per il mare
8) Ultimo tram

DOMENICO MODUGNO

- 9) Tu si 'na cosa grande
10) La mamma

- 11) Libero
12) Se Dio vorrà
13) Diciassettemila lire

FRED BONGUSTO

- 14) Aspetta domani
15) Tu nun me vuoi

GISELLA FERRINI

- 16) Siamo quattro gatti

ARRUK

- 17) Sì, passerà

CLAUDIO VILLA

- 18) Binario
19) Stornelli a dispetto
prima serie

- 19 bis) Stornelli a dispetto
seconda serie

20) Sukiyaqi

- 21) Stornelli der sor Mariano
prima serie

- 21 bis) Stornelli der sor Mariano - seconda serie

- 22) Ti voglio tanto bene

LOUIS ARMSTRONG

- 23) Hello, Dolly!
24) I still get jealous

JACK JONES

- 25) Where love has gone
26) Ritorno da te

JOHNNY CYMBAL

- 27) Little miss Lonely

B Trascrivete il numero corrispondente ad ogni disco nella parte riservata alle « comunicazioni del mittente » di un vaglia postale;

C Sul talloncino che pubblichiamo in questa pagina scrivete in stampatello il nome, il cognome e l'indirizzo della persona alla quale desiderate inviare gli altri 4 dischi. Ritagliate e incollate il talloncino stesso sul retro del vaglia, nello spazio contrassegnato con la scritta « segue comunicazioni del mittente »;

SEGU E COMUNICAZIONI
DEL MITTENTE

SPEDITE INOLTRE QUATTRO DISCHI
IDENTICI AL SEGUENTE INDIRIZZO:

NOME

COGNOME

VIA N.

CITTA' STATO

Per piacere, scrivete in stampatello.

D Con lo stesso vaglia spedite alla Fonit-Cetra - Via Bertola 34, Torino - le 3.820 lire per ottenere la spedizione, naturalmente a spese della Fonit-Cetra, di 4 dischi per voi, e di 4 dischi identici a vostri amici lontani.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 42 - N. 13 - DAL 28 MARZO AL 3 APRILE
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: GIGI CANE

sommario

Europa per la libertà di Emanuele Milano	11-12
La giustizia tedesca contro i crimini nazisti di m. d. b.	12
Il potere e la gloria di Enzo Maurri	13
La galleria dell'uomo per me di Carlo Napoli	14-15
Amedeo Nazzari torna alle origini interpretando la « Cena delle beffe » di Giuseppe Lugato	16
Questa sera parla Mark Twain di P. Giorgio Martellini	18-19-20-21
Come sono i giovani sovietici? di Giancarlo Santalmassi	22

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: Questa sera parla Mark Twain - Il Guarracino - Concerto Renzi	36-37
Lunedì: « La tragedia della miniera » di Pabst - Organizzazione perfetta - Incontro con i Sindacati dei lavoratori	40-41
Martedì: I cavalieri del Nord-Ovest - L'Apròdo - Serata bis	44-45
Mercoledì: Tutto il mondo è un teatro - Almanacco - I due timidi	48-49
Giovedì: I detectives - Anteprima - Cordialmente	52-53
Venerdì: Chi canta per noi - Il potere e la gloria - Europa per la libertà	56-57
Sabato: Il balletto TV « Dawn Rapsody » - Studio Uno - La grande città	60-61

RADIO

Musica sinfonica: La generazione dell'Ottanta - Musica-lexicon	24
Musica lirica: Il « gallo d'oro » giustiziere - L'orecchio di Dionisio	25
Musica leggera: Un caro vecchio amico - Discoteche private	26
Prosa e culturali: « Uomini così poco »	27
Programmi nazionali, locali, esteri e filodiffusione 38-39; 42-43; 46-47; 50-51; 54-55; 58-59;	62-63
Locali Trentino-Alto Adige e in lingua slovena	64-65

RUBRICHE

Risponde il Quartetto Cetra	9
Leggiamo insieme	28
Qui i ragazzi	66-67
La donna e la casa	30-31-33-34
Risponde il tecnico	4
Personalità e scrittura	33
Ci scrivono	2
L'avvocato di tutti	4
Sportello e Dischi nuovi	6
La schedina del Totocalcio	39
Lingue estere alla radio (corso di francese)	29
La posta di Telescuola	29

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Italia sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.zza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Alla TV un documentario sui luoghi dove si è combattuto vent'anni fa

EUROPA PER LA LIBERTÀ

Un lungo itinerario, dalla Normandia a Salerno, da Varsavia a Vienna, attraverso cento città e paesi toccati dalla tragedia della guerra, rievoca dolori e testimonia speranze comuni a tutti i popoli

Sulle spiagge della Normandia, su quelle dai nomi famosi, Omaha Beach, Utah, Juno, ci sono ancora oggi case sventrate con i tetti che cadono a pezzi, occhi vuoti di finestre aggredite da piante selvatiche, e nessuno le tocca. Ci sono mezzi da sbarco abbandonati sulla sabbia, l'alta marea li raggiunge e li incrosta di alghe e conchiglie, poi li lascia e ci giocano i ragazzi biondi della Normandia.

Questi bambini sanno così poco della guerra, non conoscono i nomi dei capi degli eserciti che si scontrarono, sanno che il loro Paese era occupato e bisognava liberarlo ad ogni costo. Sanno che ci fu uno scontro disperato: alcuni hanno visto il film sullo sbarco, proiettato nel Museo di Arronanches.

Dove la guerra non si dimentica

Li abbiamo intervistati: vi sarebbe piaciuto trovarvi qui e vedere quella grande battaglia? No, ci hanno risposto quasi tutti, perché avrebbero avuto paura, paura di morire. « Perché non mi piace la guerra », ci ha detto un ragazzo: avrà avuto dodici anni e non ha mai visto la guerra, ma ne ha sentito parlare e in più ci sono quelle case distrutte senza altra ragione proprio lì sulla spiaggia, con l'erba selvatica che a poco a poco le mangia.

Abbiamo percorso un lungo itinerario dalla Normandia a Praga, da Berlino a Varsavia a Vienna, in Italia, per raccogliere ricordi, testimonianze di un passato lontano vent'anni. Venti anni pieni di avvenimenti, densi di cose, di nuove emozioni, speranze e problemi, incapaci di cancellare ogni ombra di quello che ci siamo lasciati alle spalle. Eppure, quella guerra lì non si dimentica.

I figli dei combattenti hanno più di vent'anni, gli orfani sono padri, i bunker della linea Sigfrido sono case di contadini o serre per ortaggi, nei paesi dal nome famoso per una battaglia o un assedio l'industria turistica si è accaparrata le memorie per farne insegne luminose e cartoline, oppure le corde dei sentimenti sono ancora tese, basta appena toccarle



Le Ardenne sono state l'ultimo sanguinoso campo di battaglia sul fronte occidentale. Bastogne fu il baluardo contro il quale s'infranse l'estrema grande offensiva di Hitler. Oggi, sulla piazzetta principale della cittadina, è rimasto un carro armato, il primo che, rotto l'accerchiamento, entrò a portare soccorso agli assediati, segnando la fine della lotta

e il fiume dei ricordi si apre, come se tutto fosse successo ieri.

Un segno nel cuore

Nei due documentari, realizzati nel corso del viaggio, gli avvenimenti di venti anni fa non sono visti con l'occhio dello storico; non sono stati consultati archivi e generali, ma solo gente che la guerra per la libertà la visse dal di dentro, ne vide uno spicchio, una piccola parte, la sua, e ne conserva ancora oggi un segno nel cuore. Come a Bastogne, dove conoscemmo una suora. Suor Maria Joseph ci fece salire nelle soffitte della scuola elementare. Dalla piccola fine-

stra si vedevano i tetti aguzzi della cittadina, intorno la dolce campagna delle Ardenne con il solenne Memoriale americano.

La suora aprì un cassone: era pieno di schegge di bombe, una tuta mimetica bianca, taccuini di medici, un paio di elmetti, un brandello di bandiera, tutte cose che nessuno nel convento aveva avuto l'animo di buttare via. C'erano anche delle bombe a mano, forse ancora efficienti, nel cassone. Facemmo notare alla suora che poteva essere pericoloso conservarle. Le guardò spaventata e benedisse il cielo per la nostra visita; il pensiero che una bomba è una bomba anche quando la guerra è finita non l'aveva sfiorata.

Forse per ringraziarci vol-

le mostrarci il suo ricordo più caro della battaglia di Bastogne: un tabernacolo di legno forato da una scheggia. Davanti al tabernacolo, la notte di Natale del '44, era inginocchiata a pregare la Superiora del convento.

Opposizione alla violenza

Aveva detto al Signore: « Prenditi la mia vita, ma salva la comunità che mi è stata affidata e tutti questi feriti e la gente che si è rifugiata nella mia casa ». La notte di Natale uno spaventoso bombardamento investì la città accerchiata. Tutte le suore si rifugiarono nelle cantine dov'erano i soldati

feriti e alcuni civili. La Superiora andò in cappella a pregare. Una bomba dovette scoppiare sulla strada davanti alla scuola. Una scheggia, grossa come una moneta, entrò da una finestra, investì il tabernacolo, passò da parte a parte il calice con le ostie consacrate.

Ora Suor Maria Joseph ci mostra il giacchetto di lana nera della Superiora: ha un foro sul davanti a sinistra. « Di qui entrò la scheggia », ci dice. « Come, vedete non c'è nessun foro sul dorso del giacchetto. Dunque la scheggia si arrestò nel suo cuore ».

Siamo andati in grandi città e piccoli paesi, abbiamo interrogato tanta gente, per raccogliere testimonianze dirette, abbiamo cercato di do-

cumentare il rifiuto della guerra che fu corale, vastissimo, in ogni angolo d'Europa, l'opposizione alla violenza e ai regimi che la violenza elessero a sistema, la grande onda di resistenza, a volte aperta, armata, altre volte silenziosa ma non meno testarda e profonda, che mosse tutta l'Europa, vent'anni fa, per consegnare a chi sarebbe venuto dopo una società più giusta e civile. Testimonianze serene, nessuna delle quali contiene motivi di odio, perché quelli che morirono vent'anni fa, sulle trincee e sui monti, non lo fecero perché noi ci odiasimo.

La spiaggia di Salerno

La voce di un soldato di Dunkerque, uno di quelli che videro partire l'ultima nave del reimbarco e restarono sull'immensa spiaggia con il mare alle spalle e le prime colonne tedesche che si affacciavano sulle dune di sabbia: la guerra poteva sembrare già decisa, finita, perduta, ma nessuno era disposto a crederlo.

La voce di una madre di Norimberga: le portarono via il figlio di diciassette anni. Lei non voleva credere che ora la guerra la facessero i ragazzi, che si dovesse pagare la follia dei capi con i figli ragazzi. La rivolta disarmata bruciava i cuori delle madri: sarebbe servita più tardi per dare un senso alla pace.

Un prete di Liegi, vecchio, zoppo, raccolse le ultime parole dei condannati a morte della Resistenza belga giustiziati nella Cittadella. Li vide legati ai pali, quando si dicevano: «Arrivederci, amici, arrivederci», e gli uomini del plotone d'esecuzione erano smarriti davanti a quella virile accettazione della morte, sparavano a quella speranza in un domani migliore, nel «domani che canta», e invece colpivano a morte soltanto la loro vacillante fede nella vittoriosa nazista.

L'onda della Resistenza, il rifiuto della violenza e della guerra, l'amore profondo per la libertà, nelle grandi città e nei casolari di campagna, sulle barricate di Varsavia, tra i monti del Vercors, nell'Università di Monaco di Baviera o sulle spiagge del Salernitano (dove la pietà di una madre dava sepoltura ai caduti di ogni nazionalità, abbandonati sui campi di battaglia): ecco la materia dei due documentari. Una serie di episodi ricavati dal patrimonio di sofferenze e speranze che noi tutti europei abbiamo in comune.

Emanuele Milano

Europa per la libertà va in onda venerdì 2 aprile alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

«Cronache del XX Secolo»: una questione d'attualità

La giustizia tedesca contro i crimini nazisti



Durante il dibattito al «Bundestag»: il deputato Ernst Benda (in primissimo piano), che ha chiesto l'annullamento della prescrizione per i crimini nazisti, è seduto alla destra di Adenauer. Sulla stessa fila di banchi appare anche il cancelliere federale Erhard

Il 10 marzo scorso si è svolta al «Bundestag», il Parlamento della Germania Federale, una seduta memorabile. Si doveva discutere la mozione di un deputato cristiano-democratico, Ernst Benda, che chiedeva l'annullamento della prescrizione per i crimini nazisti.

La mozione era nata dal fatto che, in base alla legislazione tedesca, l'8 maggio prossimo non dovrebbero essere più perseguibili tutti i reati commessi venti anni prima, compresi quelli come il genocidio, lo sterminio di intere popolazioni, i massacri degli ebrei, che hanno riempito d'orrore l'umanità intera. «Non posso rimanere freddo nel ricordare i delitti che commissero le belve umane sotto gli ordini di Hitler» ha dichiarato Benda nel presentare la sua mozione.

L'atmosfera dell'assemblea era infuocata. Le parole appassionate di Benda provocavano un senso di liberazione dall'impasso giuridico in cui si trovava il grave problema, e prevaleva invece la coscienza che, di fronte a tali crimini, il diritto naturale non può essere soffocato dalla norma posi-

tiva. Da strettamente e rigidamente giuridica, la questione andava assumendo un carattere umano e sociale secondo i principi che erano stati alla base dei processi di Norimberga del 1945. Allora la Corte Internazionale, istituita dagli alleati, aveva giudicato in base a tre capi di accusa: crimini contro la pace, crimini di guerra, crimini contro l'umanità. Contro una serie di reati quindi che, per la loro natura particolarmente efferata, andavano al di là delle normali leggi penali dei vari Stati per toccare nel profondo la coscienza dei popoli.

La legge del 1871

Nella Repubblica Federale Tedesca tali reati erano stati giudicati diversamente in due diversi periodi: prima e dopo il 1951; prima cioè dell'acquisizione da parte della Germania Occidentale della piena sovranità e dopo quella data quando fu emanata la nuova Costituzione.

Prima vi era stata una apposita legge delle autorità di occupazione che autorizzava i tribunali tedeschi ad applicare i principi di Norimber-

ga; poi anche i crimini nazisti furono giudicati in base al codice penale normale che risale al 1871 e che prevede, appunto, la prescrizione di venti anni per i reati più gravi, quelli punibili con l'ergastolo. La prescrizione poi si è fatta decorrere dal nove maggio 1945, dal giorno cioè della Capitolazione del Terzo Reich. In base alle leggi vigenti perciò l'8 maggio prossimo anche i peggiori crimini nazisti non possono essere più perseguiti.

Fino ad oggi, il numero dei criminali nazisti condannati dai Tribunali alleati e da quelli tedeschi risulta di circa dodicimila.

E' possibile oggi prolungare o addirittura annullare i termini di prescrizione stabiliti dall'articolo 67 del codice penale tedesco anche per i reati punibili con l'ergastolo, abolire cioè una norma che non esiste in altre legislazioni, per esempio, nel codice italiano?

La questione è stata lungamente dibattuta in Germania da insigni giuristi, uomini politici, studiosi e giornalisti. Le opinioni sono state diverse; un sondaggio dell'opinione pubblica ha stabilito che il 63 per cento degli

uomini e il 76 per cento delle donne in Germania sono favorevoli alla prescrizione, forse spinti dal desiderio di considerare ormai chiuso un triste periodo della storia tedesca. Il 10 marzo scorso il dibattito, a cui si è data la massima pubblicità, è giunto in Parlamento. I fautori della prescrizione, come il ministro della Giustizia Bucher, si basano su tesi strettamente giuridiche. Non si può, essi dicono, abolire la prescrizione perché ciò urterebbe contro l'articolo 103 della Costituzione che non ammette la retroattività della legge senza ledere le basi su cui si posa la legislazione di uno stato di diritto.

Risultati insperati

E' possibile, rispondono altri, modificare il codice penale per reati che colpiscono la coscienza dell'uomo e che varcano i limiti della legislazione interna di uno Stato per incidere nei principi del diritto internazionale che si basa sul naturale diritto dei popoli. Basandosi su questi principi, un'altra mozione si è affiancata a quella di Benda, presentata da alcuni deputati socialdemocratici; essa chiede che, in vista della punizione di tali reati, venga addirittura modificata la Costituzione. Per far ciò occorrerà la maggioranza dei due terzi del Parlamento.

Il dibattito al Bundestag del 10 marzo ha avuto un risultato che si considerava insperato fino a qualche tempo fa. La maggioranza, infatti, ha accolto la proponibilità delle due mozioni e le ha rinviate all'esame della commissione di giustizia, la quale trasmetterà le sue conclusioni al Parlamento. Fra qualche settimana quindi la Germania democratica dovrà prendere, di fronte a se stessa e di fronte al mondo, una delle decisioni più importanti della sua storia.

«Questa giornata ha onorato il Parlamento» ha detto il Presidente dell'Assemblea alla fine del dibattito, che è durato otto ore, e che ha dimostrato, nella grande maggioranza dei rappresentanti del popolo tedesco, che la Germania di oggi vuole non dimenticare ma condannare un triste passato nel quale non si riconosce.

m. d. b.

La giustizia tedesca di fronte al nazismo va in onda sabato 3 aprile alle ore 22,15 sul Programma Nazionale televisivo.

Questa settimana alla TV nell'interpretazione di Aroldo Tieri



Luigi Vannucchi (il Tenente), Paola Del Bosco (Brigitta), il protagonista Aroldo Tieri (il Prete) e Maria Fiore (Maria) in una scena di « Il potere e la gloria » di Graham Greene. E' il dramma di un sacerdote rimasto l'unico ministro di Dio in un paese ferocemente ateo

IL POTERE E LA GLORIA

Qualche veterano fra i telespettatori italiani rammenterà certo uno spettacolo trasmesso in presa diretta da San Miniato al Tedesco (quello delle cicale che strillavano, di Giosue Carducci) nell'agosto del 1955. Si rappresentava, con la regia di Luigi Squarzina, *Il potere e la gloria*, adattamento teatrale di Denis Cannan e Pierre Bost dell'omonimo romanzo di Graham Greene, protagonista Aroldo Tieri. Oggi il telespettatore può rivedere — la regia è di Mario Ferrero e tutti sono mutati gli altri interpreti — Aroldo Tieri protagonista della stessa opera: *Il potere e la gloria*. Non ci vuol molto a notare che si tratta di un antico ed autentico amore; e, soggiungiamo, di un amore degnamente corrisposto, ché il Tieri — attore fra i più estrosi del nostro teatro, pronto a farci ridere con una macchietta in *Canzonissima* o in *Orsa maggiore* — ha con « il Prete » di Graham Greene evidentemente trovato una tra le occasioni

memorabili della sua esperienza artistica.

Una creatura fragile

Chi è « il Prete »? Diremo anzitutto, ad evitare equivoci, che se il personaggio non ha nome e cognome, questo non è, a parer nostro, perché autore e riduttori abbiano voluto farne un simbolo. E' una creatura qualunque, fragile e debole. E poiché vive un'esperienza difficilissima — l'ultimo sacerdote rimasto in uno Stato sudamericano dove la rivoluzione da dieci anni pratica il più feroce ateismo — muovono primieramente a pietà le paure che l'hanno portato e lo portano a cercare fuori della religione, spesso nell'alcool, conforto e coraggio. Non è quindi un sacerdote in odore di santità, da prendere ad esempio. Ma è pur sempre un sacerdote che avverte, magari confusamente, l'immensa dignità del proprio ministero. Quando il suo più giovane antagonista, « il Tenente »

(che s'è fatto uomo con la rivoluzione e per il quale la rivoluzione è l'unico modo di portar giustizia e felicità agli uomini), gli fa polemicamente osservare che esistono cattivi preti come cattivi rivoluzionari, la sua risposta è semplice e pronta: « Ecco un'altra differenza tra noi. Lavorare per i vostri obiettivi non è un bene, se voi stessi non siete buoni. Ma dalla vostra parte non ci potranno essere sempre uomini buoni... Invece non ha poi troppa importanza che io personalmente sia un codardo, un alcoolizzato. Posso ugualmente introdurre l'Iddio nella bocca di un uomo, e dargli il perdono di Dio ».

Proprio questo ci pare il nodo dell'assunto scelto per *Il potere e la gloria* da Graham Greene, scrittore inglese nato fra protestanti e fattosi cattolico, pieno di fervida, accanita passione religiosa: il sacerdozio rimane tale in eterno e nel sacerdote, per misero e peccatore che sia, non manca mai la presenza di Dio.

Nato nel 1904, Graham

Greene fu, dopo aver studiato ad Oxford, redattore del « Times » e dello « Spectator »; nel 1929 vide pubblicato *The Man within*, il suo primo romanzo. Una iniziale notorietà gli venne da un genere di narrativa, di tono sia leggero che serio, dove elemento ricorrente era una atmosfera da « thrilling » e dove il taglio dei capitoli e il disegno dei personaggi rivelavano una precisa attitudine teatrale; apparve logica conseguenza che egli si affermasse anche come sceneggiatore cinematografico.

Autentica «suspense»

Comparvero poi i suoi romanzi « impegnati ». Molti sono conosciuti anche in Italia, come *La roccia di Brighton*, *Il nocciolo della questione*, *La fine dell'avventura* e *Il campo di battaglia*, ed hanno profondamente inciso sulla narrativa inglese contemporanea. Molte sue opere, agitando problemi religiosi e morali, hanno spesso suscitato violente e proficue

polemiche; come d'altronde il telespettatore può facilmente immaginare attraverso i due drammi del Greene che già conosce: *L'ultima stanza* e *Il capanno degli atrezzi*.

Ridotto da Denis Cannan e Pierre Bost con consumata abilità, *Il potere e la gloria* non esaurisce i suoi pregi nel tema alto ed interessante, ma è anche un felice esempio di macchina teatrale, dal sicuro ingranaggio. Ognuno dei sei quadri che lo compongono ha in sé elementi di autentica « suspense » ed i personaggi, anche quelli appena sbizzati, appaiono vivi e significanti.

Fra gli interpreti della presente edizione televisiva notiamo, oltre al protagonista già rammentato, Luigi Vannucchi, Vittorio Sanipoli, Renzo Palmer, Riccardo Cuciolla, Maria Fiore.

Enzo Maurri

Il potere e la gloria va in onda venerdì 2 aprile alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



*...ed è incredibile
quanto duri
questa lama!*

Silver Gillette inossidabile... e ogni rasatura è perfetta, lieve come una carezza! Silver Gillette è di speciale acciaio inossidabile trattato con un nuovo procedimento Gillette: ecco il segreto della sua durata. Non asciugatela: è meglio, Silver Gillette conserverà così intatto il suo filo prodigioso e l'avrete sempre pronta nel rasoio. Scoprite voi stessi il gran numero di perfette rasature che vi potete fare con una sola lama Silver Gillette. Ed è così conveniente. Con 80 Lire pagate le prime rasature: tutte le altre sono gratis!

**INCREDIBILE
NUMERO
DI RASATURE**

**tutte perfette
tutte Gillette®**



Una lama Lire 80

**SILVER
Gillette®**



Amedeo Nazzari con Mina

**Mina
La**

Tutto ebbe inizio a Trastevere. Guido Sacerdote, seduto al tavolo d'una trattoria, trasse un sospiro di sollievo e si rimise in tasca una diecina di fogli spiegazzati sui quali era riportato, a grosse linee, il piano di *Studio Uno*. Dopo vari pensieri, il programma televisivo si poteva dire completo. Il presentatore sarebbe stato Lelio Luttazzi; alle gemelle Kessler il ruolo del numero di maggiore attrazione; Milly avrebbe interpretato canzoni care ai signori di mezza età; Panelli, sul video Ceconi Bruno, avrebbe avuto il suo numero fisso; a Luciano Salce il compito di commentare i «fatti del giorno». La cantante sarebbe stata Mina.

Come al solito, naturalmente, ci sarebbero stati gli ospiti d'onore. A questo punto Falqui disse: «Bisognerebbe trovare una strada originale, per presentare gli ospiti d'onore. Io ho un'idea...», e prese subito a esporla. «Oggi nessuno è contento di quello che fa, specie nel mondo dello spettacolo: l'attore vuole fare il regista, il regista il produttore, il cantante l'attore, il giornalista vuole fare il romanziere e qualche volta anche il cantante. Perché Mina non potrebbe presentare lei gli ospiti d'onore?».

lità, magari ti trovi davanti una bella donna, e mentre le parli pensi che ha un vestito molto più bello del tuo. Dunque, solo uomini. Ma quali? Uscendo dal night pensai quali uomini avrei voluto per cavalieri, per una sera. Ebbene, mi dissi, queste sono le persone che intervisterò. Questi sono «gli uomini per me».

«Grazie, non ho tempo»

L'idea c'era, ma la realizzazione si presentava difficile. Mina immaginava che sarebbe bastata una telefonata perché attori e comici accorressero al suo invito. E invece ogni qualvolta la cantante telefonava a un suo amico dicendogli: «Sai, avrò una rubrica tutta per me in *Studio Uno*. Voglio proprio che tu partecipi», dall'altra parte del filo le rispondevano: «Grazie tante, Mina, sei molto gentile, ma non ho tempo». Erano tutti davvero tanto occupati? Forse no, forse era proprio per colpa di Mina, così simpatica, ma è pericolosa, perché non riflette. Mina, forse, sarebbe stata docile e accomodante durante tutta la settimana, ma dinanzi alle telecamere sarebbe tornata ad essere la «tigre» di Cremona. Mina avrebbe voluto rigirarsi a piacer suo l'ospite, farlo magari cantare se era stonato, recitare se era impacciato, dire barzellette se era glaciale. Gli attori interpellati erano però d'altro parere.

Un pizzico di novità

Dice Mina: «Falqui e Sacerdote mi parlarono di quello che avrei dovuto fare, delle mie canzoni, di come sarebbe andata la trasmissione. Poi mi chiesero quello che mi sarebbe piaciuto fare oltre la cantante. Io risposi: la presentatrice. E loro: «Va bene, pensa tu una rubrica per gli ospiti di *Studio Uno*».

Mina ci pensò qualche giorno. Gli avevano detto: «Non una cosa frita e rifritta, ci vuole un pizzico di novità». E una sera, uscendo da un night, le venne l'idea. «Il difetto principale del mio carattere — dice Mina — è quello d'essere impulsiva. Non ho doti di diplomazia, non sono Mike Bongiorno. Se mi fossi trovata nello studio, davanti alle telecamere, con un personaggio bizzarro, acido, magari bravissimo, come avrei reagito? Certamente male. Bisognava trovare, allora, gente che mi rendesse frizzante, allegra. Innanzi tutto, uomini. Su questo non c'era dubbio. Tra donne si va poco d'accordo, bisogna fare complimenti, sotto sotto ci può essere qualche riva-

Così che ci volle del bello e del buono per mettersi d'accordo. Nino Manfredi, dopo qualche esitazione, disse di sì; ma alla richiesta di un ennesimo sketch sul ciociaro, si dimostrò dubbioso. «Sai — disse a Mina — adesso ho una certa posizione, e non me la sento di rifare cose che sanno di stantio». Gassman fu l'unico ad accettare subito. Ma insisteva per i versi dell'*Adelchi*. Anche Walter Chiari fece le sue bizze, poi si rassegnò e fu persino puntuale per far da cavaliere a Mina.

Con Totò non si sa mai

Le grosse difficoltà vennero con Totò e Nazzari. Fu Totò a mettere in imbarazzo Mina. Da vecchio lupo di teatro, che del mestiere conosce tutti i trucchi, preferisce improvvisare per dare maggiore spontaneità alle situazioni. Disse a Mina: «Cara signora, non diamoci pena di quello che diremo e faremo in trasmissione, sarà quel che Dio vorrà. Mi faccia solo qualche domanda e

in «Studio Uno» alla TV fa collezione di «ospiti d'onore»

galleria dell'«uomo per me»

il discorso nascerà da solo». Fu Mina a metter le carte in tavola. Con un comico di quella fatta era sempre pericoloso affidarsi all'improvvisazione: si partiva coll'intervistarlo e si finiva chissà dove.

Con Nazzari le cose andarono diversamente, ma furono ugualmente spinose. Nazzari,

per chi non lo sapesse, dietro l'apparenza di uomo sicuro e deciso, cela un'invincibile timidezza.

Le parti di coraggioso gli si addicono sullo schermo, ma nella vita è propenso a pensare che una diecina di persone formano una folla. Ma per non darlo a vedere, si trincerava dietro centinaia di

impegni, si rende introvabile, non si sa più dove raggiungerlo. Quando Mina pensò a lui si armò di tutta la pazienza di cui è capace e gli dette la caccia per tutta Roma. Nazzari ascoltò la proposta, poi, scuotendo la testa, disse con quella sua voce profonda: « Non è roba per me. Davanti al pubblico ren-

do poco. Non so cantare, non so declamare poesie, non so raccontare barzellette. Sarei una frana ». Poi, non si sa come, né per quali vie, né con quante preghiere e intermediari, Nazzari accettò. E fu poi così contento della sua partecipazione a *Studio Uno* che, finito lo spettacolo, ringraziò Mina d'averlo mes-

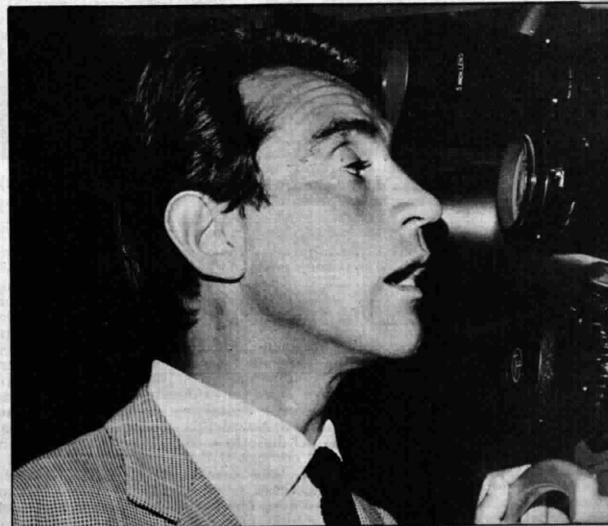
so subito a suo agio. A casa, il giorno dopo, Mina ricevette un fascio di rose rosse.

Carlo Napoli

Studio Uno va in onda sabato 3 aprile, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



Totò è stato l'ospite più difficile per Mina: ha voluto improvvisare tutto. A destra, Nino Manfredi: ha riportato sul video il ciociaro di «Canzonissima»



Gassman voleva recitare versi dell'«Adelchi», e invece ha «inventato» nuove macchiette. Walter Chiari ha ripresentato i suoi «personaggi» milanesi

Presto in TV per il ciclo «Rassegna del teatro italiano dal 1900 al 1930»

Amedeo Nazzari torna alle origini interpretando la «Cena delle beffe»



Amedeo Nazzari in «La cena delle beffe». Proprio con il dramma di Sem Benelli, Nazzari ottenne i suoi primi successi: e non c'è imitatore che non abbia provato a ripetere la sua famosa battuta: «Chi non beve con me, peste lo colga!»

L'introduzione è di sua moglie, Irene Genna. Dice: «E' un tuffo nel passato, per Amedeo, quasi un ritorno alle origini». Si prova, a via Teulada, l'edizione televisiva de *La cena delle beffe* di Sem Benelli. Lei è in un angolo dello studio: sta sempre vicino a suo marito e lo segue anche quando lavora. Lui è accanto al grande tavolo, parte essenziale della scenografia. Parla col regista Morandi. Ha in mano un calice di vino rosso. E ci si attende che da un momento all'altro lo alzi quel calice e pronuncerà le pa-

role famose: «Chi non beve con me, peste lo colga!».

Una catena di ricordi

Certo, i meno giovani ricorderanno questa frase: trent'anni fa divenne un motto popolare. La si udiva dovunque e, tutti, imitavano la pronuncia di Nazzari: la «o» chiusa del dialetto sardo. Figura nel copione della *Cena delle beffe*, che Nazzari portò al successo o viceversa.

Adesso è lui che parla. Dice: «La mia carriera d'attore è costellata di *Cena delle beffe*. Racconterò tutta la

storia». E si vede, dalla espressione del volto, che il discorso gli fa piacere: una catena di ricordi che vanno dall'inizio della sua carriera a non molti anni fa. «Prima di fare del cinema, sono stato attore di teatro. Ho cominciato col teatro classico: allora ero molto giovane...». Poi passò a una compagnia di cappa e spada diretta da Annibale Ninchi. Era il 1929: *La cena delle beffe* era il pezzo forte del repertorio. Prima a Nazzari vennero affidate parti del tutto secondarie, poi, gradualmente, sempre più impegnative, fino al protagonista Neri, ruolo

che in genere ricopriva lo stesso Ninchi. E ogni rappresentazione era un successo. Nazzari li ricorda gli applausi scroscianti del pubblico di allora. Si guarda attorno e dice: «E' teatro vero... non importa se i modernisti storcono il naso. Del resto vuole una prova?». E racconta che Lionel ed Ethel Barrymore diventarono celebri interpretando *La cena delle beffe*. Quando vennero in Italia andarono a trovare l'autore, Sem Benelli, e, da attori, si inginocchiarono davanti a lui dicendo: «Maestro, le dobbiamo tutto».

Quattro anni dopo il suo incontro con Ninchi, Nazzari abbandonò il teatro. Dice: «Mi accalppiarono quelli del cinema...». E uno dei primi film fu appunto *La cena delle beffe*.

Incontro con Blasetti

Nazzari, per la verità, era già uno dei nostri attori più in vista. Ammirava molto, come regista, Alessandro Blasetti. Un giorno lo incontrò e, bonariamente, gli rimproverò di non averlo mai chiamato a interpretare uno solo dei suoi film. Blasetti gli rispose che stava cercando un ruolo adatto a lui. Disse: «Tu sei un buono, un generoso: voglio trovare un personaggio che ti si attagli perfettamente». «Invece», dice Nazzari — anche lui mi mise addosso i panni di Neri che non è né buono né generoso ma soltanto prepotente, impulsivo e irascibile». Comunque, il film ebbe un grandissimo successo.

Ma le esperienze di Nazzari con *La cena delle beffe* non terminano qui. Subito dopo la guerra allestì una compagnia, a Napoli, assieme a Laura Solari, Kiki Palmer, Cesare Polacco, e per due mesi di seguito presentò l'opera di Benelli. Anche stavolta le cose andarono benissimo. Quindi, di nuovo parentesi cinematografica: fece una serie di film fra cui il famoso *Un giorno nella vita* di Blasetti. Infine, un'altra *Cena delle beffe* a Firenze, con Rossano Brazzi e la compagnia della radio diretta da Umberto Benedetto. Dice: «Una prova la mattina e tre recite: una il sabato sera e due la domenica. Come andò? Giudichi lei: dividemmo in tre (Rossano Brazzi, il regista e io) un milione e duecentomila lire».

Adesso, alla TV, e si capisce che per lui (per quanto dica, «questa *Cena delle beffe* mi perseguita») è come ripercorrere a ritroso il cammino della sua carriera.

Parla, adesso, della sua esperienza alla TV, la prima davvero consistente. Dice: «Forse avrei preferito interpretare il personaggio di una commedia moderna, come *Rebecca la prima moglie* di Daphne Du Maurier. Ma non è detta l'ultima parola. Dopo questa prima prova, mi voglio esaminare e se mi prometterò continuerò».

In ogni caso, niente più commedie di cappa e spada: è deciso a cimentarsi soltanto col repertorio del nostro tempo o quasi.

Giuseppe Lugato

bassetti

per una casa più bella

Nel vostro corredo Bassetti: Selene 4, il lenzuolo bellissimo, un contatto fresco e leggero in "terital" - cotone. Moderno, pratico, subito lavato subito asciutto. Non si stira: basta una carezza della mano per farlo nuovo ogni mattina *

bassetti selene 4
terital® 65%
cotone makò 35%

* Fatevi mostrare dal vostro negoziante le lenzuola Bassetti Selene 4 anche nelle deliziose tinte pastello azzurro, verde, rosa e giallo.



Con Paolo Stoppa e Rina Morelli,

Questa



Mark twain!» gridava il marinaio allo scandaglio: e da quel grido — come dire che sotto il battello il vecchio Mississippi era profondo almeno quattro metri — il pilota sapeva di poter procedere tranquillo, senza incappare in una delle tante secche.

Di quel grido, Samuel Langhorne Clemens si fece uno pseudonimo: e se è vero che non sempre secche e scogli risparmiarono la sua navicella, poiché ebbe vita lunga e travagliata, complice lui stesso con la sua fanciullesca disponibilità all'avventura, al rischio assurdo, è anche vero che con quel nome divenne famoso. Il più famoso, il più attendibile interprete di un'America che gli somigliava, eroica e ingenua, ancora legata ai miti dell'epopea «western» e insieme protesa verso il suo avvenire di grande nazione.

Tipografo e pilota

Twain era nato nel cuore di questa America, che proprio in quegli anni — era il 1835 — scopriva il Mississippi e la sua immensa valle, e in essa si riversava per l'ultimo grande movimento migratorio interno. Era nato ad Hannibal, un villaggio sulla riva Ovest del fiume, figlio di un vagabondo virginiano e di una pia calvinista.

Dodicesime, era entrato apprendista in una tipografia; a diciott'anni

Paolo Stoppa come apparirà nelle vesti dello scrittore Mark Twain. Il vero nome di Twain era Samuel Langhorne Clemens; trasse lo pseudonimo da una frase di gergo usata dai piloti del Mississippi



L'infanzia di Twain si svolse ad Hannibal, un piccolo paese nello Stato del Missouri, sulla riva Ovest del Mississippi. Il padre era un vagabondo dedito a strani progetti e irrealizzabili fantasie di ricchezza; la madre, un'astera calvinista. Gli anni favolosi di quella fanciullezza vissuta a contatto con la natura ritornarono poi, filtrati attraverso la memoria, in molte opere di Twain: in particolare nei due romanzi «Tom Sawyer» e «Huckleberry Finn», in gran parte autobiografici. Nella foto: una scena tratta appunto dalle pagine di «Tom Sawyer»

una serie televisiva ispirata alla vita e alle opere del grande narratore americano

sera parla Mark Twain



Uomo inquieto, disponibile al rischio e all'avventura, viaggiatore instancabile, Twain ebbe tuttavia il culto degli affetti familiari. Sposò nel 1870 Livy Langdon, impersonata nella serie televisiva da Rina Morelli, al centro in questa scena tratta da uno degli episodi di « Questa sera parla Mark Twain ». La figlia prediletta dei coniugi Clemens, Susy, morì in giovanissima età: fu questa una delle improvvise disgrazie che travagliarono gli ultimi anni di vita dello scrittore americano e trovarono riscontro nella cupa, malinconica atmosfera delle ultime opere

se ne andò di casa, e come tipografo si guadagnò di che vivere, mai fermandosi a lungo nello stesso posto. Colto da una delle croniche fantasie di ricchezza che più volte si ripeteranno nel corso della sua vita, progettò un viaggio verso le mitiche sorgenti del Rio delle Amazzoni. Ma mentre scendeva a Sud lungo il Mississippi, rinunciò improvvisamente a quell'avventura, e si arruolò come aspirante pilota dei battelli fluviali.

Per qualche anno, fu quella la sua vita: imparò a conoscere il fiume ansa per ansa, insidia per insidia; e insieme, si mescolò a quel mondo di avventurieri e di predicatori, di pionieri e di donnine al-

legre, che, filtrato dalla memoria ritornerà poi — come il mondo favoloso della prima infanzia, quello di Tom Sawyer e di Huckleberry Finn — in tanta parte della sua opera di scrittore.

Giornalista fra i minatori

Quando scoppiò la guerra di secessione, nel 1861, le comunicazioni fluviali furono interrotte. Incapace di schierarsi per l'una o l'altra delle parti in lotta — l'istinto, la tradizione lo portavano ad esser fedele al Sud, e d'altro canto rifiutava l'idea dello schiavismo — partì per una nuova « grande avventura »: a Ovest, attraverso le praterie senza

confini, a cercar l'oro nel Nevada.

L'oro non lo trovò: ma venne assunto dal giornale *Enterprise* di Virginia City come redattore, e cominciò a firmarsi Mark Twain. Qualche esperienza del genere l'aveva già fatta, ai tempi in cui aveva respirato odore d'inchiostri nelle tipografie del Missouri; ma ora l'ambiente in cui viveva e scriveva, il mondo rozzo e primitivo, ingenuo e generoso dei minatori, lo stimolava alla ricerca di se stesso, lo aiutava a concretare quel suo stile personalissimo in perpetuo equilibrio fra satira e poesia.

A Virginia City conobbe una prima popolarità, che si estese quando, nel 1865, il *Saturday Post* gli

pubblicò un racconto umoristico, *Il ranocchio salterino della contea di Calaveras*. Nasceva il Twain umorista; così come poco dopo, da un viaggio alle Hawaii e dagli articoli che ne trasse per una rivista di New York, nasceva il Twain « scrittore di viaggi »; e da una conversazione, sempre ispirata al soggiorno hawaiano, il Twain conferenziere, il più affascinante, immaginoso, acuto conferenziere che l'America mai abbia avuto.

Il successo crescente lo portò per il mondo: in Medio Oriente, nel Mediterraneo (e scrisse, su quei viaggi, *The innocents abroad*, « Gli ingenui in viaggio »). Al suo ritorno, si sposò con Livy Langdon, si stabilì a Hartford nel Connecticut, e per



Questa sera parla Mark Twain

alcuni anni scrisse con grande impegno. In questo periodo fortunato videro la luce le opere più note, le migliori forse: *Vita dura*, *L'età dorata*, *Tom Sawyer*, *Huckleberry Finn*.

Nel 1893, Twain — scrittore acclamato, sposo e padre felice — poteva considerarsi al culmine della propria fortuna. E qui il destino — propiziato anche dalla sua sventatezza, dalla bizzarra propensione alle iniziative più irrealizzabili — lo attendeva al varco: una serie di disgrazie distruggeva rapidamente la ricchezza e la pace della famiglia; morivano la figlia prediletta, Susy, e poco dopo la moglie; un'altra figlia era vittima della follia. E delle intense sofferenze di quegli anni, sopportate come l'espiazione di una colpa, sono specchio le ultime opere in cui la contemplazione degli uomini e del loro destino si fa cupa e melanconica.

« Biografia » televisiva

Di uno scrittore che operò tanto intensamente nel suo tempo, di un uomo così incredibilmente vivo, attivo, partecipe dei problemi, degli ideali, delle illusioni e delle delusioni di tutto un popolo, di tutta una nazione, era arduo tracciare una biografia televisiva. Romildo Craveri, Diego Fabbri e il regista Daniele D'Anza, in *Questa sera parla Mark Twain*, hanno tentato un

esperimento quantomeno insolito. Sarà proprio Twain a raccontare se stesso, in una serie di sette trasmissioni che rievocheranno non tutta la sua vita — sarebbe impossibile — ma piuttosto gli episodi salienti di essa: e risusciteranno, attorno alla figura del protagonista e attraverso le pagine delle sue opere, in così gran parte autobiografiche, gli ambienti diversi e singolari in cui visse, i personaggi che egli amò e odiò.

Sarà insomma un ritratto di Twain e della sua epoca tracciato attraverso i suoi libri. Mark Twain sarà Paolo Stoppa, che è sembrato l'attore più adatto a interpretare per il piccolo schermo l'estrosa genialità dello scrittore, e la sua pungente vena umoristica. Nella parte della moglie Livy, dolce e comprensiva compagna di un uomo così imprevedibile, vedremo Rina Morelli. Sergio Tofano sarà Jervis Langdon, suocero di Twain; Achille Millo, suo nipote Webster; e molti altri attori compariranno nelle scene della « biografia » e in quelle dei racconti, che, tratti dalle opere più famose dello scrittore, si inseriranno nel tessuto della narrazione come immagini vive dei ricordi di Twain.

P. Giorgio Martellini

La prima puntata di *Questa sera parla Mark Twain* va in onda domenica 28 marzo, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

fra un istante lui ti guarderà?



Oggi puoi osare la pettinatura più affascinante: un soffio di *taft*... e sei perfetta... splendida! Sì, *taft* contiene Seclair*, la cura di splendore dei capelli! *taft* con Seclair protegge i capelli, li avvolge in un sottile velo invisibile: li sentite morbidissimi. *taft* è la lacca studiata con più cura.

In tre tipi: verde - rosé - lilla.

Bombola normale L. 790, grande L. 950, super L. 1450



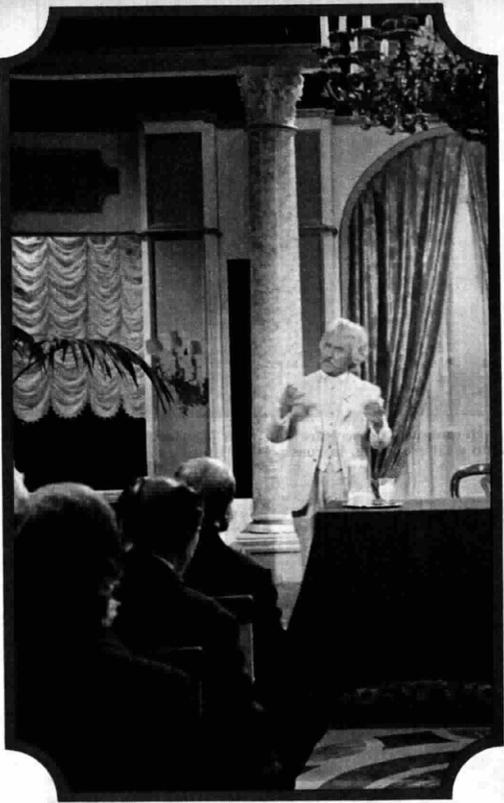
taft con Seclair*
l'ultimo tocco
che ti fa splendida

da Testanera  *taft*, l'unica lacca con Seclair — cura di splendore

*Registrato Testanera



Gli anni tra il '70 e il '93 — viveva allora, fra un viaggio e l'altro, a Hartford, nel Connecticut — furono i più fortunati della sua vita: in quel periodo vennero alla luce i suoi libri di maggior successo. Ma dal '93 in poi,



Oltreché scrittore, Twain fu un brillante, caustico conversatore; e tenne conferenze, sugli argomenti più svariati, non soltanto in America ma in molti altri Paesi. Aveva iniziato questa attività con una conversazione umoristica sulle sue esperienze di « turista » alle Hawaii



il destino si accanì contro di lui. Ebbe un rovescio finanziario, gli morì la figlia Susy, e più tardi la moglie. Prostrato dal dolore, si spense nel 1910. In questa scena Twain sul letto di morte circondato dai familiari

Bruciori? Dolori di stomaco da iperacidità?

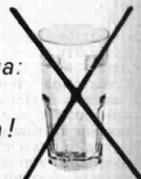


fa bene rapidamente!



"MAGNESIA BISURATA" AROMATIC
MARCHIO DEPOSITATO

Si prende senz'acqua: si scioglie in bocca come una caramella!



PORTATELA CON VOI: OGNI PASTIGLIA E' SIGILLATA



La moda e i gusti dell'Occidente hanno molto fascino sui giovani russi. Gli studenti amano leggere Hemingway e ascoltare del buon jazz; presso le studentesse le preferenze vanno alle canzoni italiane. Tra i dischi in commercio c'è la canzone di Modugno « Libero » che, in russo, ha il titolo « Il velo bianco »

Un servizio speciale del Telegiornale su un aspetto della Russia d'oggi

Come sono i giovani sovietici?

Nell'Unione Sovietica, su duecentotrenta milioni di cittadini, cento milioni sono nati dopo la Rivoluzione d'Ottobre, e quasi cinquanta dopo la seconda guerra mondiale. Poiché, come per tutti i Paesi del mondo, anche per l'Unione Sovietica l'avvenire è nelle mani dei suoi giovani, qualsiasi evoluzione o trasformazione della società russa, rispetto agli schemi e alle regole scaturiti dalla rivoluzione, dipenderà proprio da quelle generazioni che non hanno conosciuto né la rivoluzione né gli orrori della guerra. Per avere una idea su coloro che per legge di naturale avvicendamento, tra dieci o quindici anni, avranno nelle loro mani le leve del Paese, la rubrica « Prima pagina » presenta un'inchiesta di Piergiorgio Branzi, il corrispondente del Telegiornale da Mosca, dedicata appunto ai giovani sovietici. Il servizio si propone di presentare il modo di vivere dei giovani russi, i loro pensieri, i loro desideri e le loro speranze.

Sono stati interrogati per le strade, nei negozi, nelle fabbriche, nelle scuole di ogni ordine e grado, e perfino nelle « case dei matrimoni », ove i giovani si sposano, con la raccomandazione del deputato del Soviet di Mosca, oltre che di amarsi e stimarsi a vicenda, anche di creare una « buona e solida famiglia sovietica ». Da questo quadro scaturisce l'immagine di una gioventù moderna, e più occidentalizzata di quanto non si creda. Sono giovani ai quali piace leggere Hemingway, ascoltare del buon jazz americano, inglese o anche russo, ballare il rock and roll e il twist (nelle loro case, essendo questi balli proibiti nei locali pubblici), che hanno anche loro

la passione per le automobili veloci e potenti, passione che almeno per il momento quasi nessuno di loro è in grado di soddisfare. Indubbiamente la moda, i gusti e gli atteggiamenti della cosiddetta civiltà occidentale hanno molto fascino sui giovani russi, e questo probabilmente tra dieci anni cambierà molte cose nell'Unione Sovietica. Già ora le generazioni dai cinquant'anni in su sentono che qualcosa non è più come prima. Lo dicono i vecchi rimasti nei villaggi, lontani o vicini a Mosca che siano, come rivelano le battute di questa intervista, nelle cui parole si sente qualcosa di più e di diverso da ciò che si sente in quelli che i giovani definiscono « i soliti discorsi dei vecchi ».

« Che cosa pensa dei giovani d'oggi? »
 Risponde un'anziana contadina: « Sono molto più istruiti rispetto alle precedenti generazioni ».

« E lei? »
 Risponde un anziano contadino: « E' meglio non parlarne! I giovani d'oggi sono viziosi, dissoluti. Bisognerebbe trovare il modo di dar loro un giro di vite. Sono dei ribelli ».

Se nelle parole dell'anziana contadina del kolkos c'è una valutazione positiva sulla gioventù russa, nelle frasi del vecchio c'è la recriminazione contro una generazione a dir poco, secondo lui, in sfacelo. Ma, si sa, nell'URSS l'accostamento dei giovani ai gusti occidentali, sempre più accentuato negli ultimi anni, viene definito dagli anziani « corruzione ».

Giancarlo Santalmassi

Il servizio sui giovani sovietici va in onda domenica 28 marzo, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.



Due giovani firmano i registri dopo essersi sposati in una « casa dei matrimoni ». A Mosca, di queste case, ne esistono due. Per le donne sovietiche il velo bianco, una volta deriso come « residuo del passato », è riapparso recentemente insieme alla fede d'oro

Concerti per la gioventù

Ciclo 1965

Il concorso « Concerti per la gioventù » è riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione secondarie di II grado, statali o legalmente riconosciuti.

Elenco dei concorrenti premiati ai quali è stato assegnato un disco microsolco di musica sinfonica.

Trasmissione del 20-2-1965
concerto n. 7

Chersola Giovanni, Liceo Ginnasio Statale « Edmondo de Amicis » di Imperia-Oneglia; **Chiappetta Luciano**, Liceo Statale « Vittorio Emanuele II » di Napoli; **De Pietro Pellegrino**, Liceo Scientifico di Stato di Molfetta; **Gottini Alberto**, Istituto Tecnico Commerciale di Stato « Luigi Einaudi » di Torino; **Greco Liana**, Liceo Ginnasio legalmente riconosciuto Istituto « Ancelle del Sacro Cuore di Gesù » di Palermo; **Lombardi Giuseppe**, Liceo Ginnasio Statale « C. Tacito » di Terni; **Montini Donella**, Liceo Scientifico Statale « Luigi Valeriani » di Imola; **Piana Antonio**, Liceo Ginnasio Statale di Ventimiglia; **Reno Antonietta**, Liceo Ginnasio Statale « Galileo Galilei » di Monopoli; **Ruffa Franco**, Liceo Ginnasio Parificato « Virgilio » di Torino; **Sartori Sandro**, Istituto Statale d'Arte Applicata di Trento; **Torzini Roberto**, Liceo Ginnasio Statale « Enea Silvio Piccolomini » di Siena; **Venanzi Cesare**, Liceo Classico Statale « P. Orseolo II » di Lido; **Villani Anna Maria**, Liceo Ginnasio Statale « Severino Grattoni » di Voghera; **Vitto Adriana**, Liceo Ginnasio Statale « Galileo Galilei » di Monopoli.

Trasmissione del 27-2-1965
concerto n. 8

Bartoli Giancarlo, Istituto Tecnico Industriale Statale di Pisa; **Beacco Enzo**, Istituto Tecnico Industriale per Chimici « E. Molinari » di Milano; **Casartelli Mario**, Liceo Scientifico Statale « Paolo Giovio » di Como; **Catfano Angela**, Istituto Magistrale Statale « Teresa Ciceri » di Como; **Cordeschi Roberto**, Liceo Ginnasio Statale « D. Cotugno » di Aquila; **Inzaghi Luigi**, Istituto Magistrale Statale « Adelaide Cairoli » di Pavia; **Lanza Andrea**, Liceo Ginnasio Statale « Camillo Cavour » di Torino; **Marzollo Claudio**, Liceo Scientifico Parificato « A. Luzzago » di Brescia; **Piazza Gianfranco**, Liceo Ginnasio Governativo « A. Pigafetta » di Vicenza; **Picazzo Angela**, Istituto Magistrale riconosciuto legalmente « Maria Immacolata » di Acqui; **Pisicelli Michele**, Ginnasio Liceo Classico Statale « Matteo Tondi » di San Severo; **Sclerandis Cipriano**, Civico Istituto Tecnico Agrario legalmente riconosciuto di Torino; **Sechi Francesco**, Istituto Tecnico Statale « Vittorio Emanuele II » di Genova; **Sommariva Nicolò**, Istituto Magistrale Statale « R. Lambruschini » di Genova; **Tomaselli Maria Angela**, Istituto Professionale per il Commercio di Trento.

studio esabbi

“NUOVA VITA,, per i Vostri capelli



SOLO NEL FOLTENE C'E' IL TRICOSACCARIDE

LA SOSTANZA NATURALE, CHE FA CRESCERE I CAPELLI CON AZIONE BIOCATALIZZATRICE SULLA PAPILLA PILIFERA, FRUTTO DI ANNI DI RICERCHE E DI STUDI RIGOROSAMENTE SCIENTIFICI SULLE ANOMALIE DEL CUOIO CAPELLUTO



FOLTENE
confezione da 15 fiale L. 8.900
per rinforzare
il cuoio capelluto
ed arrestare
la caduta dei capelli
FOLTENE FORTE
confezione da 15 fiale L. 12.000
cura radicale per riattivare
le papille pilifere
arrestare la caduta
e far crescere i capelli

FOLTENE

nelle farmacie
e nelle migliori profumerie
NEOTIS s.a.s.
viale F.lli Rosselli 14 - Como

E' UN PRODOTTO *neotis* **NEOTIS vuol dire "nuova vita"**

Mario Rossi dirige musiche di Malipiero, Casella, Pizzetti e Respighi

LA GENERAZIONE DELL'OTTANTA

Musica - lexicon

BEETHOVEN

Sinfonia n. 7 in la maggiore

È suddivisa in quattro tempi (Poco sostenuto; Vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio), ognuno dei quali è decisamente caratterizzato: così nel primo movimento si distingue una introduzione, l'esposizione della frase principale, di una seconda frase e della frase conclusiva, con sviluppo, ripresa e coda; il secondo è in forma di Lied in tre parti, in cui la ripresa è un breve sviluppo di fuga; il terzo è concepito come uno scherzo; e il quarto, in forma di sonata, ha un'esposizione, uno sviluppo, una ripresa e una coda. Finita di comporre nella primavera del 1812, questa Sinfonia fu eseguita, sotto la direzione di Beethoven, per la prima volta l'8 dicembre 1813. La partitura porta la dedica al Conte M. von Fries.

Al suo apparire, la «Settima» fu accolta con grande entusiasmo. La Gazzetta musicale di Lipsia, sottolineando il calore con cui il pubblico viennese aveva salutato la nuova composizione, scrive che l'Andante (cioè l'Allegretto) «suscitò profonda commozione tanto negli intenditori, quanto nella massa del pubblico». Si tenga conto, a guisa di orientamento, che in quegli anni l'astro di Weber (nato nel 1786) cominciava ad essere conosciuto con le sue prime opere strumentali e vocali dal pubblico germanico (il Singspiel «Abu-Hassan» porta la data 1811, e il «Freischütz» sarà eseguito nel 1821). L'organico strumentale è quello consueto in quel periodo: due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni, due trombe (naturali, non a pistoni), timpani e archi. Questa sinfonia è stata sottoposta, nel corso di tutto l'Ottocento, a innumerevoli analisi critiche, intese soprattutto a ricercarne un «programma». Il secondo tempo apparve a molti una «Marcia funebre»; mentre Wagner parlò dell'opera in generale come di una «apoteosi della danza».

Tutti i più grandi direttori d'orchestra del nostro tempo ne hanno curato edizioni discografiche; fra queste sono da segnalare le due di Toscanini, incise rispettivamente con l'Orchestra sinfonica della NBC e con la «Filarmonica» di New York.

I. pin.

I cultori di studi storico-musicali hanno preso una data, quella del 1880, come elemento di comodo per riferirsi a un gruppo di musicisti italiani che altamente influenzarono lo svolgimento, fra noi, dell'arte dei suoni. E quella data hanno contrapposto, polemicamente, aggiungendovi conclusioni positive o negative, a seconda del raggiungimento critici a cui le tendenze — e perfino la tendenziosità — dei singoli approdavano, ad altra data: quella del 1860.

Due generazioni, distanti fra loro vent'anni; la prima, quella che allinea i nomi di Giacomo Puccini (nato nel 1858), di Pietro Mascagni (1863), di Umberto Giordano (il più giovane, nato nel 1867); la seconda, quella che elenca i compositori (alcuni ancor vivi e operanti) Gianfrancesco Malipiero (nato nel 1882), Ildebrando Pizzetti (1880), e Alfredo Casella, che era nato nell'83, e Ottorino Respighi, che era nato nel 1879. La generazione venuta alla luce attorno all'80, si disse, reagì anche duramente all'arte dei musicisti più anziani di un paio di decenni circa; reagì col respin-

gerne il superstito romanticismo, il realismo melodrammatico a volte spinto fino al verismo più brutale; reagì, soprattutto, con l'adottare coraggiosamente nuovi moduli armonistici, già ampiamente circolanti nella cultura musicale europea dell'epoca.

Sprovincializzò, insomma, l'arte musicale del nostro Paese; e, insieme, ne valorizzò elementi che sembravano, e non erano, dimenticati. Fu la «generazione dell'80» a rinnovare fra noi l'interesse per l'arte strumentale, da tanto messa in disparte a favore del solo melodramma.

Oggi, ogni motivo di polemica è, e deve essere, spento. Oggi l'arte di Puccini appare vigorosa come non mai, e quella dei suoi coetanei interessa vieppiù non si dice il pubblico, che non l'aveva mai abbandonata, ma gli studiosi stessi, anche i più diffidenti. Spento ogni riferimento polemico, esauritosi ogni valore contingente di «reazione», l'arte dei maestri «dell'80», dunque, può e deve essere riguardata per i suoi autentici raggiungimenti estetici, a volte ineguali e persino imponenti.

Il concerto che Mario Rossi dirigerà, guidando l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, e avendo a collaboratori veri artisti come il soprano Marcella Pobbe e il pianista Bruno Canino, sarà utilissimo, oltretutto alla contemplazione d'un'intera stagione dell'arte musicale nostra, alla stesura d'una sorta di bilancio, sia pur parziale e provvisorio. I musicisti dell'80 ci sono tutti nel programma di questo concerto, e ciascuno rappresentato con un'opera fra le sue più significative.

Aprirà il concerto *Le pause del silenzio* di Malipiero, singolare lavoro della durata di sedici minuti, per grande orchestra, concepito e steso durante la prima guerra mondiale (1917), quando — ha scritto l'autore — «era più difficile trovare il silenzio, e quando, se si trovava, molto si temeva di interromperlo, sia pure musicalmente». Si tratta di sette «impressioni sinfoniche», che Malipiero stesso ha così definito: Pastorale; Scherzo o danza; Serenata; Ridda tumultuosa; Elegia funebre; Fanfara; Fuoco di ritmi violenti. L'importanza di questa

composizione consiste nel fatto che in essa, per la prima volta così chiaramente, si manifesta lo stile malipieriano alieno da qualunque sviluppo tematico, e volto, anzi, a una continua «invenzione» di elementi melodici.

La «Scarlattiana»

Alla conclusione del concerto, Mario Rossi e Bruno Canino ci faranno ascoltare la *Scarlattiana* di Casella. Ecco un titolo ch'è entrato nel repertorio di tanti teatri (poiché il brano fu anche «trascritto» come balletto) e di tante istituzioni concertistiche; ecco una musica che ha vinto ogni originaria condizione polemica. Insieme con la *Giara* è certo la musica più «popolare» di Casella. Essa ebbe origine dalla trascrizione orchestrale (per pianoforte e trentadue strumenti) di cinque brani derivati da temi tratti da musiche di Domenico Scarlatti. Qui la bravura, la vivacità ritmica, l'esuberanza e la nettezza dei timbri (timbri, si noti, ch'erano davvero «impliciti» nelle originali musiche di Scarlatti) individuano il momento più felice di quello che fu poi addirittura definito il «casellismo». La *Scarlattiana* è del 1926 e si articola in: Sinfonia; Minuetto; Capriccio; Pastorale; Finale.

Al centro del concerto figurano un gruppo di liriche che rappresentano con singolare efficacia due autori i cui interessi preminentemente drammatici non furono mai nascosti. Di Pizzetti le famose *Tre Canzoni*: «Pesca dell'anello», «Donna lombarda», «La prigioniera». Sono per voce e orchestra d'archi. Ecco un momento d'estremo interesse, nello svolgimento dell'arte di Pizzetti: si tratta di assistere a una singolare simbiosi lirica, fra le movenze del gregoriano e l'ispirazione schiettamente popolare, più precisamente «lombarda», dei canti.

Quanto a Respighi, anche egli — autore, oltre che di famosi poemi sinfonici, di coloritissime partiture teatrali come *La Fiamma* e *Belfagor* — è rappresentato da un gruppo di liriche, *Deità silvane*, composte nel 1917 per canto e piano e più tardi strumentate, per undici strumenti; brani d'accentuazione popolare e pittoresca, in cui il grande affascinator delle *Fontane* e dei *Pini* lascia libero corso alla piccola, sincera, serena onda del canto.

Teodoro Celli

Il Concerto di Mario Rossi va in onda sabato 3 aprile alle ore 21,30 sul Terzo Programma.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA 13.30, Rete Tre - Brahms e Karajan. In programma la prima e la terza Sinfonia (1876, 1883) nella recente incisione discografica della «Deutsche Grammophon».

MARTEDI' 14, Rete Tre - I «fans» di György Cziffra non vorranno mancare all'appuntamento, il pianista ungherese (Budapest, 1921) in Beethoven e in Liszt: i *Dodici Studi trascendentali* lisztiani sono una sua «specialità».

17.25, Progr. Naz. - Franco Caracciolo e la «Scarlatti» di Napoli. In programma, il *Concerto per pianoforte e orchestra op. 102* di Sciotakovic, del 1957, con il solista Carlo Bruno, la *Sinfonia in la maggiore op. 90* di Mendelssohn (*Italiana*) scritta il 1833, e una «novità»: la *Suite du folklore italienne*.

MERCOLEDI' 14.40, Rete Tre - *La Passione secondo S. Luca* di Bach, inaugura una breve serie di concerti bachiani. Seguiranno, nelle prossime settimane, le due «Passioni» (*Secondo S. Giovanni* e *Secondo S. Matteo*) e l'*Oratorio di Pasqua*. La composizione oggi in programma, attribuita dallo Spitta a Johann Sebastian, non reca in realtà i segni della mano maestra. Molti studiosi ne contestano l'autenticità, anche se il manoscritto, sicuramente di Bach, è contrassegnato dalle due lettere J. J. (Jesu, juva) con cui il compositore distingueva le proprie opere.

GIOVEDI' 13, Rete Tre - *Un'ora con Malipiero*. Due momenti assai significativi di Gianfrancesco Malipiero: le «Sette Canzoni» dalla trilogia *L'Orfeide* (1920) e il *Dialogo per clavicembalo e orchestra* (1956-57). Le «Sette Canzoni», nacquerò, dice l'autore, «dalla lotta fra due sentimenti: il fascino per il teatro e la sazietà per l'opera...».

22.15, Progr. Naz. - La tromba Adolf Scherbaum e il «Complesso Barocco di Amburgo» nel *Concerto in re maggiore per tromba e archi* di G. Ph. Telemann (1681-1767): autore fecondissimo che, a detta di Haendel, «componeva un mottetto con la stessa facilità con cui si scrive una lettera».

VENERDI' 21, Progr. Naz. - Il violoncello di Amfiteatroff, protagonista nella tredicesima manifestazione della Stagione sinfonica pubblica di Torino, della RAI. Il programma comprende il *Concerto per violoncello e orchestra*, di Schumann (1850), la *Settima* di Beethoven (vedi, Musica-Lexicon) e *Persefone*, 2° Episodio, di Pietro Ferro (nato a Messina il 1903 e scomparso a Roma il 1960). Sul podio, il figliuolo del compianto musicista, Gabriele.

SABATO 15.40, Rete Tre - La cantante sovietica Galina Visnievskaya interpreta le *Sei melodie per soprano e orchestra*, di Mussorgski, incise su disco «Phillip», vincitore del «Grand-Prix du Disque» 1963.

L'orecchio di Dionisio

GULDA TRA IL «CLASSICO» E IL JAZZ

La musica jazz, dice Sartre, è come le banane: «ça se consume sur place». Si può gustarla, cioè, solo in America e, anzi, al «Nick's Bar», fra mezza a marinai e a strana gente che beve e non parla. In Francia, o altrove in Europa, un concerto jazz è solamente una malinconica contraffazione. Oltretutto i jazzisti europei sono belli, indossano camicie svolazzanti e foulards. Al «Nick's Bar», invece, i suonatori sono come debbono essere: «brutti quanto i professori di un'orchestra sinfonica».

Ma, poi, Sartre fa sul serio. «Aggrediscono — dice — la parte migliore di voi stessi, la più secca, la più libera, quella che rifiuta melodia e ritornello, e vuole l'éclat dell'istante».

Eccoci al punto: la musica jazz è libera, secca, violenta, senza pietà, non gaia, non triste, disumana (gli aggettivi sono ancora di Sartre). Musicisti come Ravel, come Strawinsky, come Hindemith, Honegger, Milhaud, hanno avuto commercio, nascosto o palese, con il jazz: e se questo si fonda oggi su un tessuto armonico di compattezza «classica», la musica nuova accoglie dal jazz libertà ritmiche, eccitazioni sonore.

Sicché non è difficile spiegarci perché il viennese Friedrich Gulda, celebre pianista «classico», vincitore nel '46 del concorso pianistico ginevrino, dopo aver suonato con i Mitropoulos, i Klemperer, i Karajani, se ne vada ora in giro per l'Italia con la batteria Albert Health e il contrabbasso Jimmy Woode: due jazzisti, assai «eminenti», d'America. Suona i «classici», nella prima parte del concerto, poi si lancia nelle «improvvisazioni» jazzistiche: e forse per colpa di quel Couperin, di quel Mozart, di quel Ravel, o degli altri autori che Gulda suona prima, uno se ne esce affascinato e consolato. Non capita, insomma, come al «Nick's Bar», dove si fa il «vero» jazz: dove, cioè, se uno è sfortunato in amore (ma Sartre usa un'altra parola) tale resta e riparte, «senza la minima consolazione».

Pamina

Guida suona musiche classiche domenica 28 marzo alle 21,20 sul Programma Nazionale.

La fiaba di Puskin musicata da Rimsky-Korsakov

IL «GALLO D'ORO» GIUSTIZIERE

Fra le figure di musicisti della seconda metà dell'Ottocento quella di Nicolai Rimsky-Korsakov ha una sua singolare importanza: mentre il grande romanticismo germanico sta ormai per sfiorire, la musica di questo nobile russo, che i familiari avrebbero voluto brillante ufficiale di marina, sembra portare in Europa un colore nuovo di esperienze sonore, nelle quali la voce antica dei canti popolari russi e dell'Oriente asiatico si raffina in un linguaggio musicale decisamente europeo ma, nello stesso tempo, conserva il valore di una coraggiosa lezione di rinnovamento strumentale.

L'apporto di Rimsky-Korsakov è, in questo senso, paragonabile a quello di Berlioz, anche lui geniale «dilettante» e coraggioso innovatore dell'orchestra ottocentesca; e non stupisce, quindi, che proprio in Francia le musiche di questo compositore russo abbiano fatto da ponte, per così dire, alle esperienze degli impressionisti, che nei colori e nelle armonie strumentali giunte dall'Oriente (e sia pure nella traduzione di un musicista raffinato come Rimsky-Korsakov) trovavano la novità fiabesca, la leggerezza timbrica e l'eleganza formale che li avrebbe «liberati» dalle suggestioni del grande romanticismo wagneriano.

Nato nel 1844 e morto nel 1908, Rimsky-Korsakov gode oggi di grande popolarità soprattutto per alcune felici composizioni sinfoniche nelle quali l'eleganza timbrica si fonde con la piacevolezza di fiaba del suo aristocratico lirismo; in realtà la sua Suite sinfonica *Shéhérazade* illustrazione di una delle novelle arabe di *Le mille e una notte*, può servire da punto di riferimento, e da «cam-

pione» (come potremmo dire), per intendere il valore e i limiti dell'arte di Rimsky-Korsakov.

A differenza di Mussorgski, portato ad essenziali caratterizzazioni drammatiche, Rimsky è incline ad un fantasticare quasi fanciullesco, guidato da una sensibilità strumentale vivacissima; e quando fiaba e dramma si identificano (e il musicista fa di tutto perché questo avvenga) tutto scorre fluido e piacevole, in aspetti di personalissima emozione.

Così è nel *Gallo d'oro*, che questa settimana viene trasmesso sotto la direzione di Massimo Freccia, avendo fra i protagonisti principali un artista di grande intelligenza e di suggestivi mezzi vocali come Boris Christoff; l'illustre cantante, il cui repertorio spazia dalle opere italiane a Mussorgski, dai liederisti tedeschi ai moderni.

La vicenda

Il *Gallo d'oro*, rappresentato per la prima volta in un teatro privato di Mosca nel 1909 (un anno dopo la morte del celebre musicista), trae il suo libretto da una fiaba di Puskin, e si articola in un breve prologo — nel quale l'Astrologo avverte che i personaggi dell'opera sono immaginari e che il racconto vuol essere una lezione agli spavaldi — e in tre atti seguiti da un breve epilogo. La trama è semplice: nel primo atto, re Dodón, preoccupato per il suo regno minacciato dalle popolazioni vicine, accetta con gioia il dono dell'Astrologo che gli ha portato un gallo d'oro: il fantastico animale, posto in cima alla torre del-



Il celebre basso bulgaro Boris Christoff. Nell'opera di Rimsky-Korsakov interpreta la parte dello spavaldi Re Dodón che alla fine viene ucciso dal «gallo d'oro»

reggia, avvertirà del pericolo col suo canto. Quindi finché il gallo non canterà, tutti potranno stare tranquilli, riposarsi e divertirsi. L'Astrologo non vuole in cambio ricchezze; perché gli basta la parola del re. L'atto si chiude col canto

del gallo, che avverte del pericolo.

Nel secondo atto, in un bosco tenebroso, Dodón trova i cadaveri dei suoi figli e si abbandona a scene di disperazione; ma da una tenda che si vede in lontananza si fa avanti una bellissima fanciulla, la regina Chémakha, che fa di tutto per conquistare l'amore del re, ormai dimentico anche dei figli perché affascinato dalla donna.

Nel terzo atto, mentre il popolo si prepara ad assistere alle nozze, l'Astrologo si fa avanti e invita il re a cederle la bella regina in cambio del favore ricevuto. Ma il re lo scaccia, dimentico delle sue promesse di un tempo, e lo uccide colpendolo alla testa con lo scettro. Ma dall'alto della torre il gallo d'oro scende sulla piazza, becca il re sulla testa e lo uccide: monito terribile a tutti gli spavaldi.

l. pin.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNEDÌ

13.55, Rete Tre - *Lo sposo deluso* l'opera buffa che Mozart scrisse a Vienna nel maggio-giugno 1783 (e lasciò incompiuta), nella revisione e realizzazione di Barbara Giuranna. L'opera, su canovaccio del Da Ponte, si compone di una «Ouverture» (Allegro-andante), un quartetto, due arie e un trio.

21.15, Progr. Naz. - Il baritono Claudio Strudthoff in un concerto operistico tutto dedicato a Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948) e diretto da Vincenzo Manno. In programma, brani tratti da *Le donne curiose* (Monaco, 1903) e da *Il segreto di Susanna* (Monaco, 1909) interpretati, oltre che da Strudthoff, dal soprano Maria Luisa Zeri e dal tenore Florindo Andreoli.

MERCOLEDÌ

20.25, Progr. Naz. - *Il Candelieri* di Ezio Carabella. Si tratta di una commedia lirica in tre atti, su libretto di Emidio Mucci desunto dalla commedia omonima di De Musset. L'opera fu rappresentata la prima volta al «Carlo Felice» di Genova, e la diresse Guarneri. L'esito fu assai favorevole; in quell'occasione, Franco Abbiati parlò sul *Corriere della Sera* di «intelligente varietà, mobilità leggera, morbidezza squisita, pastosa ed estrosa favolozza orchestrale». Carabella, nato a Roma il 1891, è scomparso nell'aprile '64. Ha lasciato varia musica, sinfonica, teatrale e per film.

L'opera Il Gallo d'oro di Rimsky-Korsakov viene trasmessa domenica 28 marzo alle ore 21,20 sul Terzo Programma.

Filogamo presentatore, con Franca Aldrovandi, di «Vacanze d'inverno»

UN CARO, VECCHIO AMICO



«Miei cari amici vicini e lontani...». Più che un saluto, ormai uno slogan, l'inconfondibile esordio di Nunzio Filogamo, popolare personaggio del mondo radiofonico

«Certo, dopo quasi trent'anni di radio, non sono più una novità, per gli ascoltatori. Eppure non mi sento affatto "démodé". Ecco, per il pubblico sono come un caro vecchio amico, di quelli che si rivedono sempre volentieri. Quando mi accorgerò che la gente è stanca di me, la smetterò di fare il presentatore».

Presentatore: dice proprio così Nunzio Filogamo, ma lui stesso non ha l'aria di crederci molto a questa definizione. Amico, piuttosto: d'accordo, l'amicizia non è una professione, ma lui è convinto che il suo lungo successo, dai tempi eroici della radio ai transistor degli anni '60, sia tutto affidato a quella corrente di simpatia che, con una frase sola, riesce a stabilire fra sé e chi l'ascolta.

«Miei cari amici vicini e lontani...»: più che una frase è ormai un talismano, l'«aperti Sesamo» degli applausi. Ma quando è nata, questa formula della simpatia? «Più di dieci anni fa. Presentavo allora Zig-Zag, uno spettacolo che ebbe tra l'altro il merito di lanciare Franca Valeri (la signorina Snob) e Franco Parenti (Anacleto il gassista). E ogni settimana, aprendo la trasmissione, salutavo, ovviamente, il pubblico in sala. Dopo qualche tempo cominciarono ad arrivarvi delle lettere in cui mi si rimproverava, sia pure benevolmente, di non rivolgere mai un saluto al pubblico lontano che mi ascoltava. E così coniai quella frase, che ormai mi è appiccicata addosso come un'etichetta».

Tanto appiccicata che la conoscono anche fuori d'Italia. L'anno scorso Filogamo

le. «Nel '38 mi scritturarono in Francia, per una serie di varietà radiofonici. Non per nulla ero allora, in Italia, uno dei quattro famosissimi moschettieri presi a prestito da Dumas. Ho presentato spettacoli in Grecia e nel Medio Oriente, a Istanbul, a Praga e a Odessa. Nel '63, con una compagnia italo-americana, ho visitato quaranta città degli Stati Uniti e del Canada: la prima rappresentazione la tenemmo addirittura alla Carnegie Hall di New York. Ma lo spettacolo internazionale che ricordo con maggior emozione lo presentai al Teatro dell'Opera di Roma, subito dopo la liberazione della capitale. C'erano Marlene Dietrich e Gary Cooper, il direttore d'orchestra era Irving Berlin, il "mago" della canzone americana».

«Filogamo, lei ha parlato dei Quattro moschettieri. Fu quello il suo primo spettacolo radiofonico, non è vero?».

«Sì. Prima di allora (eravamo nel '35) avevo fatto soltanto l'attore di prosa, con la Galli, la Melato, le sorelle Gramatica, «Besozzi» e Viarisio. Ero la «pecora nera» in una severa famiglia di professionisti: avvocati, medici e così via. Intendiamoci, mi costrinsero a prendere una laurea, ma invece di fare il civilista

scelsi la radio. Quanto ai Quattro moschettieri, Nizza e Morbelli andavano cercando un attore giovane capace di impersonare Aramis. Al provino io pensai di caratterizzare il personaggio — moschettiere sì, ma elegante, raffinato, molto snob — prestandogli l'erre moscia e le affettazioni di tanti gatti di quel tempo. Ebbi ragione e venni scritturato, per la cospicua cifra di lire 97,50 alla settimana».

Da quell'esordio a oggi, Filogamo ha presentato un'infinità di spettacoli: sette Festival di Sanremo per fare un esempio, due di Napoli, il Cantagiò del '63: e si potrebbe andare avanti per un pezzo. Attualmente, con Franca Aldrovandi, presenta alla radio *Vacanze d'inverno*, una serie di itinerari attraverso le più note stazioni invernali italiane.

«E per il futuro?». «Preto dovrei cominciare, sempre alla radio, una serie dedicata alla storia della moda e del costume dal Medio Evo ai giorni nostri. E poi chissà: in fin dei conti son giovane, ho soltanto trent'anni, sia pure radiofonici».

p. g. m.

Vacanze d'inverno va in onda giovedì 1° aprile alle 10 circa sul Secondo Programma.

ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

DOMENICA 13.25 Progr. Naz. - *Voci parallele* - Tre coppie di cantanti «gemelli» messi direttamente a confronto. Alla ribalta di oggi: Joao Gilberto e Roberto Murolo; Sylvie Vartan e Mimi Berté; Elvis Presley e Bobby Solo.

LUNEDÌ 21.40 Sec. Progr. - *Calvalcata della canzone americana* - Siamo alla tredicesima puntata: anno 1927. Giancarlo Testoni ci propone nella trasmissione di questa sera alcune belle melodie di Gershwin e di Irving Berlin.

MARTEDÌ 20. Sec. Progr. - *Attenti al ritmo* - Il popolare radioquiz di Mike Bongiorno mette in palio questa sera altri otto gettoni d'oro da 50 mila lire per chi ha orecchio musicale e tempismo a prova di metronomo.

MERCOLEDÌ 13.25 Progr. Naz. - *I solisti della musica leggera*: Tra gli ospiti di oggi potrete ascoltare: Pino Calvi, Jean Toot Thielemans, Hal Hirt, The Maja's, il flautista Altamiro Carrilho e l'organista Bir Julian.

20. Sec. Progr. - *Concerto di musica leggera* - Una ghiottoneria per gli appassionati: nel «Recital» di questa sera potranno ascoltare un cantante-chitarrista, Johnny Rivers, celebre in America ma ancora sconosciuto in Italia. La registrazione è stata effettuata dal vivo al *Whisky a go-go* di Hollywood.

GIOVEDÌ 18.50 Progr. Naz. - *Piccolo concerto*: Al microfono l'orchestra diretta da Enrico Simonetti che eseguirà una fantasia dei più noti motivi di Bindi.
22.15, Sec. Progr. - *L'angolo del jazz* - Per la serie «40 anni di jazz in Italia» ascolteremo questa sera la Milan College Jazz Society.

VENERDÌ 16. Sec. Progr. - *Rapsodia* - Dalla rubrica «Temi nuovi», segnaliamo: *Se non avessi incontrato te* di Testa-Pattacini cantata da Ornella Vanoni; *Morire a Copri* di Nisa-Delanoe-Becaud nell'interpretazione dello stesso Becaud e *La vendemmia dell'amore* di Jourdan-Gerard in una versione dell'orchestra di Frank Pourcel.

SABATO 21. Sec. Progr. - *Canzoni alla sbarra* - Il programma si suddivide in varie rubriche: «Profilo di un cantautore», «Le primedonne della canzone»; «Musica per gli anni verdi» e «Le canzoni dalle sette vite».

Discoteche private

UGOLE D'ORO DEL PRIMO NOVECENTO

In ventisei anni di paziente ricerca e raccolta, la collezione del signor Alessandro Bruscoli di Firenze ha raggiunto proporzioni ragguardevoli, non soltanto dal punto di vista quantitativo, ma specialmente da quello della qualità. E la scelta dei dischi che verranno trasmessi, lo dimostra chiaramente:

— Giuseppe Lugo, tenore - «Je crois entendre» da «I pescatori di perle» di G. Bizet - Polydor 566139

— Giuseppe Pacini, baritone - «Un di mèra di gioia» da «Andrea Chénier» di U. Giordano - Fonotipia 92010

— Fernando De Lucia, tenore - «Quando le sare al placido» da «Luisa Miller» di G. Verdi - Gramophone 052239

— John O' Sullivan (tenore), Dora De Giovanni (soprano) - «Dillo ancor» da «Gli Ugonesi» di G. Meyerbeer - Columbia 12458

— Giuseppe Bellantoni, baritone - «Alla vita che t'arride» da «Un ballo in maschera» di G. Verdi - Fonotipia X-Ph 4298

— Rosa Ponselle, soprano - «Selva opaca» di G. Guglielmo Tell di G. Rossini - Columbia Tricolor 98058

— Carlo Galeffi, baritone - «Dio di Giuda» da «Nabucco» di G. Verdi - Columbia D 16388

Una raccolta, questa del signor Bruscoli, orientata verso il repertorio lirico tradizionale, dove figurano principalmente le cosiddette opere da «cartellone», ma ricca di incisioni ed interpretazioni di particolare interesse. Come il disco del baritone Bellantoni (presentato nel corso del programma), che il signor Bruscoli acquistò dai parenti dello stesso artista: un provino, mai immesso in commercio, che non figura in alcuno dei vecchi cataloghi, e che perciò si ha tutte le ragioni di ritenere sia un esemplare unico al mondo. Il disco cantato da Carlo Galeffi, invece, si raccomanda all'attenzione degli ascoltatori perché fu il primo inciso dal grande baritone (nel 1914), poco dopo la rappresentazione del Nabucco alla Scala in occasione delle onoranze a Giuseppe Verdi per il centenario della sua nascita. Né da meno di queste due incisioni sono le altre scelte a far parte del programma, e le restanti tremila che compongono la raccolta del signor Bruscoli, la cui caratteristica particolare è di essere limitata ai soli artisti di fama mondiale dagli inizi del '900 fino all'epoca attuale. Una collezione notevole, dunque, anche per le condizioni pressoché perfette della grande maggioranza dei dischi di cui è ricca.

g. m.

«Discoteche private» va in onda ogni venerdì alle ore 17,25 sul Nazionale.

Una commedia satirica di un giovane autore fiorentino in prima esecuzione assoluta

«UOMINI COSI' POCO» DI GIULIANO PARENTI

Che in Italia esistano oggi numerosi e validi autori drammatici delle ultime leve in grado di fornire alle scene una linfa ricca e succosa lo si può desumere dal fatto che ogni anno i vari premi teatrali, dall'*IDI* al *Riccione* al *Vallecorsi* al *Ruggieri*, laureano opere di ottimo livello e tali da costituire, in una diversa civiltà teatrale, un invidiabile patrimonio.

Purtroppo, la maggior parte di queste opere sono destinate a rimanere vive solo sulle pagine dei copioni: la nostra attuale organizzazione teatrale — non esistendo sedi specializzate per la verifica dei giovani autori — non può permettersi il lusso di rischiare sugli esordienti.

Fra i giovani autori rivelati dai concorsi drammatici, Giuliano Parenti — che ha vinto un *Vallecorsi* e due premi *Ruggieri* — è in un certo senso abbastanza fortunato: una sua commedia, *La draghignazza*, è stata messa in scena dal Piccolo Teatro di Firenze e quindi ripresa, a Milano, dal «Teatro di proposta»; un'altra, *La banana con gli occhiali*, è stata applaudita, nel 1963, al romano Teatro Valle. Quando gli si chiede perché scriva per il teatro, Parenti dà una risposta a un tempo ferma e modesta: «Perché trovo che la forma teatrale sia la più congeniale al mio modo di sentire e di pensare».

I motivi ispiratori

Nato a Firenze nel 1928, perito agrario, insegnante presso una scuola di campagna vicino Mantova, Parenti prima di dedicarsi all'insegnamento è stato vice capostazione di sperdute fermate secondarie e, per due anni, è stato anche un abile bookmaker: come si vede, un'esperienza umana dalla quale le sue opere drammatiche hanno tratto tutto il beneficio possibile.

Scrittore ironico, spesso sul filo del grottesco, Parenti trova ispirazione in temi e motivi di attualità: *La banana con gli occhiali*, ad esempio, voleva essere la storia dell'uomo medio italiano dal fascismo fino al miracolo economico; *Uomini così poco*, la commedia che verrà trasmessa questa settimana, prende l'avvio dal motivo della speculazione edilizia per coinvolgere anche il tema della «difficoltà di vivere» dei poveri.

Ai margini di una grande città, una società di costruzioni ha fatto sorgere un villaggio di linde casette prefabbricate: per andare ad occuparle, basta fare una semplice domanda all'impiegato addetto. Per ogni nuo-

va richiesta, ecco sorgere dal nulla una nuova casetta. Sembra un miracolo, un sogno: per un gruppo di poveri sbandati l'occupazione di quelle casette, senza dover pagare nessuna pigione, significa la liberazione dall'incubo del vagabondaggio. Ma da lì a poco si scopre che la società costruttrice non regala quelle casette per pura filantropia; non appena il villaggio è abitato e il comune provvede a installare i servizi indispensabili, la società si affretta a sfrattare gli abitanti e si trova con un terreno abbondantemente valorizzato.

Una via d'uscita

Agli sfrattati la società offre una via d'uscita: la provvisoria abitazione in altre casette, in un'altra periferia. I poveracci non hanno altra scelta e accettano il patto con la società: solo che, in qualunque modo, cercano di uscire dalla loro misera condizione. E così, sotto la guida di Angione, che essi hanno eletto a loro capo, gli abitanti del villaggio inventano una serie di iniziative turistiche per far quattrini: Ariberto Salvadonna, un sordomuto, si fa piantare per terra come un albero e si spacca per un filosofo dell'incomunicabilità; Ignazio Bissante procura il brivido alle turiste straniere travestito da fantasioso accattone; Aurelio «il guaiò» illustra i suoi suggestivi modi per togliersi definitivamente di mezzo; Nettuno «Piuma» deruba con destrezza mentre tutti gli altri danno una mano come possono.

Ma dopo un poco, implacabile, arriva l'addetto della società: anche dal nuovo villaggio il gruppo deve sloggiare. Allora ad Angione, disperato, balena un'idea per salvare se stesso e i suoi compagni dalla fame: derubare una ricca straniera. La comica impresa di Angione è però destinata a fallire miseramente: e alla fine il gruppo comprende che la via del riscatto è possibile non attraverso le imprese miracolistiche ma solo con l'inserimento di ognuno nei limiti delle proprie possibilità — nel mondo del lavoro.

Uomini così poco, che si avvale della regia di Giorgio Bandini e delle musiche del maestro Frajese, sarà interpretata da Tino Buazzelli, Carlo Croccolo, Carlo Campanini, Pina Renzi.

a. cam.

La commedia di Parenti, *Uomini così poco* va in onda martedì 30 marzo alle ore 20,25 sul Programma Nazionale.



Tino Buazzelli, attore tra i più popolari della nuova generazione e la cui notorietà è legata ad una serie di interpretazioni esemplari del teatro classico e moderno che spaziano da Shakespeare a Brecht, è tra gli interpreti della commedia «Uomini così poco»

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

- DOMENICA** 17,15, Progr. Naz. - *I parrochiani e il pittore* racconto di Wladislaw Orkan, uno dei più noti narratori polacchi del '900. La storia è una satira del costume con l'allegria vendetta di un pittore contro l'avarizia dei paesani.
- 17,55, Terzo Progr. - *La pace coniugale* di G. de Maupassant. Interpreti: Vittorio Sanipoli, Franca Nuti, Ettore Conti. Un raffinato lavoro sull'infedeltà coniugale, definito, al suo apparire, come «una lucida pittura della viltà dei sentimenti mal riposti».
- LUNEDI'** 17,45, Sec. Progr. - *Uomovivo* di G. K. Chesterton. Compagnia di prosa di Firenze, regia di U. Benedetto. Terza puntata (Giovedì, IV puntata).
- 19, Terzo Progr. - *La cultura inglese attraverso le riviste* di Giorgio Manganelli. Il ciclo mette in evidenza l'importanza delle riviste come veicolo di larga informazione e formazione dell'opinione pubblica inglese sui temi fondamentali del dibattito culturale contemporaneo.
- 21,50, Terzo Progr. - *Aspetti religiosi del '700 italiano* di Alfonso Prandi. La seconda puntata ha come titolo «Apologetica e irreligione».
- 22,45, Terzo Progr. - (Orsa minore) *Lo stiliù* di Tullio Pinelli. Lattanzio, che ha scelto di vivere sul capitolino di una colonna, per troppo amore alla vita rinuncia alle sue idee: l'amico Ireneo, con umiltà, ne prende il posto.
- MARTEDI'** 22,15, Terzo Progr. - *Mia sorella Antonia* racconto di Ramon Del Valle Inclan. L'autore spagnolo, analizza lo scatenarsi misterioso delle forze del male nell'animo umano, ricorrendo spesso a un simbolismo magico.
- MERCOLEDI'** 22,15, Terzo Progr. - *I crepuscolari* di Aldo Marcovecchio. Crepuscolare, termine usato per la prima volta da G. A. Borgese, definisce una certa poesia nel primo decennio del '900, e i cui segni distintivi di linguaggio e di poetica sono la sbriciolazione della lingua, l'abbandono dei miti, l'assunzione dell'umile realtà e l'autoironia. La prima trasmissione si intitola «Alla ricerca del crepuscolarismo».
- GIOVEDI'** 21,50, Terzo Progr. - *I ribelli nella tradizione inglese*: George Orwell. Il quarto della serie dopo Shaw, Lawrence e Owen, è lo scrittore che dopo l'esperienza della guerra di Spagna assunse un atteggiamento di spietata ironia nei riguardi di ogni forma politica totalitaria.
- VENERDI'** 18,10, Progr. Naz. - *Il fiasco felice* di H. Melville, traduzione di Luciano Cacciò. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Amerigo Gomez. Un vecchio ha inventato un sistema di prosciugamento delle acque: l'esperimento si risolve in un fiasco colossale, del quale però il vecchio esulta perché l'insuccesso gli impedirà di diventare ricco e quindi ingordo e avaro.
- 20,25, Progr. Naz. - *Storie di spionaggio*: Canaris. Ammiraglio tedesco, partecipò nel '44 alla congiura contro Hitler d'accordo con gli alleati ai quali serviva informazioni preziose.
- 21,20, Terzo Progr. - *Maribel e una famiglia singolare* di Miguel Mihura, traduzione di Alda Croce. Compagnia di prosa di Torino, regia di Alessandro Brissoni. Una satira della borghesia tronfiantemente sicura di sé.
- SABATO** 19, Terzo Progr. - *Orientamenti critici*: Il futurismo russo. Un excursus critico sulle caratteristiche assunte dal movimento in Russia, così differente dal futurismo italiano per le diverse condizioni storiche ed ambientali.
- 20,25, Progr. Naz. - *Un ragazzo chiamato Ariete* di Alfio Valdarnini. Compagnia di prosa di Firenze con Elena Zareschi, regia di Umberto Benedetto. Un incontro casuale fra una signora intellettuale e un giovane quasi adolescente: un incontro destinato ad incidere nella vita futura dei due.

«Andare nel paese del poeta»

A accanto a un Teuchi narratore (è appena uscito dall'ed. Bompiani un altro suo «racconto lungo», *Gli onesti*) c'è, cosa ben nota, un Teuchi saggista, e per eccellenza germanista (da Goethe a Wackendorfer, da Hoffmann a Hölderlin, da Mörike a Thomas Mann, agli scrittori del '900). Ma non esiste un confine nettissimo fra l'uno e l'altro, anzi vi è una chiara zona di passaggio: arte e critica si scambiano in lui pensieri e sentimenti e perfino paesaggi (Italia e Germania). Questo suo recentissimo *Svevia, terra di poeti* appartiene appunto a quella zona. «Chi vuol comprendere la poesia, - deve andare nel paese della poesia, - chi vuol comprendere il poeta, - deve andare nel paese del poeta»: i quattro versi di Goethe sono messi dal Teuchi in capo alle sue pagine, per significarne il senso, l'ispirazione. «A me sembra che ci sia, ancor oggi, molto di vero» dice il Teuchi a commento di quei versi da lui stesso tradotti, e io lo credo con lui: la ricerca di precisioni biografiche, di controlli e suggestioni dell'ambiente di un artista, di piccole verità extrapoesiche non vuol servire a legittimare una poesia, ma a illuminarla meglio, sì. E viceversa, talora un luogo si anima nel nostro spirito di una vita, di un carattere che la poesia gli ha dato. Teuchi va e ritorna alcune volte nelle contrade della antica Svevia («che solo in parte — egli dice — corrispondono all'attuale Württemberg») e ci ritrova alcuni dei suoi poeti prediletti del passato, in una scuola, in un museo, in una parrocchia, in una casetta, lungo un fiume (il Neckar soprattutto, «un fiume col quale bisogna fare

i conti se si vuol capire non piccola parte della letteratura tedesca», «il fiume dei poeti, che lega i ricordi di chi, strano viaggiatore, va in cerca di qualche traccia della loro vita»). Oppure un'orma del cielo, della terra, un colore stagionale, un rumore, un viso, una figura gli richiamano a mente quei poeti, gli dicono: «se ci badi tu, anche quei poeti ci badarono e ne ebbero un'ispirazione, ti ricordi? in quella o in quell'altra lirica».

Infatti egli scrive, per esempio, visitando l'ex convento benedettino di Blaubeuren: «allorché... scopersi un ragazzo solo, in una grande stanza luminosa, a suonare il piano e vidi, di là dalle finestre, nella spianata del Hof, del grande cortile — che a Blaubeuren è aperto a tutti ed è quasi una piazza — passeggiare gente quieta, nella luce di una domenica di maggio, mi parve di capire qualche cosa della felicità leggera, della siccomevolezza disinvolta di Guglielmo Hauff». A Lauffen un cavallo un po' bizzarro (un bel sauro che ogni tanto si impenna «pieno di sole» e ha nell'occhio «un lampo di follia. Una follia mansueta e, insieme, all'improvviso, scattante») gli ricorda un poeta altissimo, Hölderlin, nato in quella piccola patria e che, come è noto, morì folle. Sarà un altro cavallo dal muso

dalle finestre, nella spianata del Hof, del grande cortile — che a Blaubeuren è aperto a tutti ed è quasi una piazza — passeggiare gente quieta, nella luce di una domenica di maggio, mi parve di capire qualche cosa della felicità leggera, della siccomevolezza disinvolta di Guglielmo Hauff». A Lauffen un cavallo un po' bizzarro (un bel sauro che ogni tanto si impenna «pieno di sole» e ha nell'occhio «un lampo di follia. Una follia mansueta e, insieme, all'improvviso, scattante») gli ricorda un poeta altissimo, Hölderlin, nato in quella piccola patria e che, come è noto, morì folle. Sarà un altro cavallo dal muso

quasi umano ad aprirgli un varco per capire il fascino di Urach, il posto dove studiò in giovinezza Eduard Mörike (che è il genio affettuoso di queste pagine sveve di Teuchi).

Qualche volta queste immagini traduttrici di intimità psicologiche e poetiche risultano un po' meno spontanee, arrivando attraverso un tramite letterario, dotto; ma per lo più sono felicissime sintesi di ispirazioni. Questo è un libro dei *Reisebilder* di Bonaventura Teuchi: parte (cronologicamente) da Wieland, passa ai margini di Schiller, arriva, sfiorandola, a Isolde Kurz, morta quasi centenaria nel 1944 («che ricordo pur io in non so quale villa di Forte dei Marmi, con un lungo velo o pizzo poggiato sui bianchi capelli»). Ma non ho nulla da raccontare, nulla da riassumere: bi-

sgogna quel libro goderselo da sé, riflettendo a questo caso sempre più raro, e in fondo prezioso, di uno scrittore, di un uomo, che alla cima di tutti gli interessi sembra mettere ciò che gli altri ogni giorno di più tolgono, o abbassano: i poeti, la poesia, e i luoghi e i paesaggi in un flusso di immagini specchio l'una dell'altra. (Il libro è pubblicato dall'ed. Sciascia nella bella collezione «Aretusa», diretta con mano felice da Arnaldo Bocelli, il quale promette altre interessanti opere, quali le *Lettere a Goli* di Vittoria Aganor, le *Poesie in lingua* del Belli, la *Storia della scapigliatura* di Gaetano Mariani e, finalmente, la prima serie a lungo attesa dei moltissimi suoi saggi sulla letteratura del Novecento).

Franco Antonicelli

Dobbiamo imparare a leggere nel tempo libero

V è una caratteristica dell'epoca moderna, destinata forse ad accentuarsi nei prossimi decenni: l'uomo dispone di un tempo libero sempre maggiore.

Col progredire della tecnica, specie di quella elettronica, il tempo di lavoro diminuisce e non può essere surrogato da attività diverse da quelle che gli antichi chiamavano «otia», ozi nel senso nobile della parola, ossia svaghi che hanno per scopo l'elevazione dell'animo.

Ecco dunque che dalla civiltà moderna, che si basa sulle macchine e si baserà sempre più sulle automazioni, può nascere una specie di nuova umanità, quasi per effetto di quel ciclo naturale che Vico sintetizzava con la formula «corsi e ricorsi».

Ad una prospettiva tanto affettuosa Antonio Ciampi ha dedicato un libro, il tempo libero in Italia ed. Bompiani (pagg. 228, lire 1400), che illustra, anche con dati statistici, la diversa ripartizione di questo tempo nelle varie forme di svaghi: cinema, televisione, sport, musica, spettacoli, ecc.

La lettura, che oggi si materializza nell'industria editoriale, tradizionalmente aveva il primo posto fra gli «ozi» umanistici. Diciamo «aveva» perché la società si è cambiata. Quelli che leggevano in Italia e presumibilmente leggono ancora — appartenevano alle professioni liberali che sono in regresso; il resto della popolazione, se pure ha acquisito disponibilità finanziarie di cui prima mancava, continua ad ignorare il libro. «Altro dato non confortevole — scrive Ciampi — è che l'Italia è all'ultimo posto fra i Paesi europei per il numero delle librerie in relazione agli abitanti. Mentre nel Belgio vi è una libreria per poco più di 4.000 abitanti e nei Paesi nordici, Finlandia, Norvegia, Danimarca e Olanda, per ogni 6-8 mila abitanti, in Italia vi è una libreria per ogni settantamila abitanti. Non meno grave è la condizione delle nostre biblioteche, pubbliche e private, nei confronti internazionali. Basterà ricordare che nelle biblioteche inglesi la richiesta di volumi in lettura si aggira intorno ai 400 milioni all'anno, mentre in Italia — nel-

le trentatré biblioteche pubbliche governative, che sono le più frequentate, con una consistenza di circa 11 milioni di opere — fra letture e prestiti non si raggiunge in un anno una cifra di 2 milioni, secondo le statistiche ufficiali del Ministero della Pubblica Istruzione. Sono cifre tutt'altro che incoraggianti e che offrono largo campo alla meditazione: la cultura oggi difatti è un fattore insostituibile di civiltà e di progresso.

Se l'Italia occupa una posizione tanto modesta nel campo della diffusione libraria, essa detiene un posto più che onorevole in quello dell'uso della televisione. «Nei confronti internazionali, la posizione del nostro Paese è in campo televisivo proporzionalmente superiore a quella che si riscontrava in campo radiofonico. Per numero totale di abbonamenti alla televisione, siamo al terzo posto in Europa, dopo l'Inghilterra e la Germania, che totalizzano rispettivamente circa 18 e 10 milioni di utenti. Italia e Francia hanno raggiunto l'Italia ha superato i 5 milioni».

La grande diffusione dell'apparecchio televisivo può sostituire, sia pure in parte, la mancanza del libro e la carenza delle scuole?

È questa la domanda più inquietante e alla quale in Italia la Rai — stando di rispondere con l'impulso dei programmi scolastici (Tele-scuola) e con la sempre maggiore importanza attribuita ai programmi culturali.

Un dato particolare, per quanto riguarda la Tv, è da esaminare con maggior cura: l'importanza che assume, nel favore del pubblico, il carattere «casalingo» dei programmi televisivi, che, a differenza di quelli cinematografici, possono essere seguiti anche in un ambiente familiare. È questo un vantaggio della Tv sul cinema, che non bisognerebbe sottovalutare quando si parla di crisi del cinema stesso.

La scarsa familiarità degli italiani con i libri deriva forse anche dal fatto che pochi sanno leggere: «sanno leggere» in senso ideale, beninteso.

Questo dipende in parte da una educazione scolastica in cui l'antologia ha avuto una importanza limitata. Anche dei più grandi scrittori le pagine veramente belle sono poche. E che dire della poesia? Croce diceva che la poesia è un miracolo e che i versi immortali, in tutte le letterature, si possono contare.

Per abituare a leggere, appunto, Croce non disdegnò di mettersi all'opera egli stesso dando qualche saggio di scelta poetica, come nel libro *Poesia antica e moderna*.

Dobbiamo pensare che a quell'atto esempio si sia ispirato il grande scienziato, parlando per l'ERI un volumetto che s'intitola *Piccolo libro di lettura* (pagg. 211, L. 1000) e che raccoglie molti versi noti in opportunissimi commenti storico-critici. Ma non solo di versi si tratta: nei suoi libri di pagine significative di scrittori d'ogni epoca, anche moderni, da Pascoli a Gozzano, da D'Annunzio a Montale, da Bontempelli a Pancrazi.

Di Pietro Pancrazi, ad esempio, che fu ottimo critico, «il più fine e sostanzioso e toscamente limpido chroniqueur», come dice Antonicelli, si riportano brevissime storielle dell'Esopo moderno. Ne possiamo leggere qualcuna:

«Veni fil! fanno e ogni mal fa danno.

Una pulce molestava un tale, senza dargli requie. Ma alla fine l'uomo riuscì a chiapparla: — E chi sei tu, le disse, che fai da padrona sul mio corpo, e mi mordi dove ti pare? — È la pulce. — Non si campa così. Ma non mi uccidere, ché io gran male non fo. — L'uomo sorrise: — Anzi ti schiaccio subito. O poco o molto, il male va schiacciato subito.

Il primo scalino. Un bimbo, a scuola, non era ancora riuscito a imparare l'A. E il maestro si disperava: — Com'è possibile che tu non impari questa vocale così facile? Di', con me, a. — Alla fine il bimbo si sizzò e disse al maestro: — Ma credi proprio ch'io non sappia dire? Io non voglio dire a, perché dopo aver detto a, dovrò dire b, c, d; e, in seguito, tutto quello che vorrai tu.

I. d. I.

I libri della settimana

in vetrina

Romanzo. *Fiora Vincenti: «La coscienza del diavolo».* Un vivo, coraggioso racconto autobiografico: le esperienze a volte scottanti e dolorose, di una donna fra adolescenza e giovinezza, decisa a vivere secondo la propria natura e le proprie aspirazioni, in aperta polemica con ogni conformismo. È il secondo romanzo dell'autrice, che già ha pubblicato, presso Rizzoli, *Malattia*. (Edizioni Effe Emma, 283 pagine, 2.000 lire).

* Ian Fleming: «Casino Royal». Fortunatissimo sugli schermi cinematografici e presso il pubblico dei lettori anglosassoni, l'agente 007 comincia a «far cassetta» anche nelle li-

brerie italiane. Questo è il primo volume di una serie che comprenderà tutte le avventure dell'affascinante «spia» creata dalla fantasia di Fleming. Si legge tutto d'un fiato, e non deluderà certamente gli appassionati di letteratura poliziesca. (Garzanti, 170 pagine, 850 lire).

Scienze naturali. *Lucio Von Frieden: «I funghi di tutti i paesi».* Un ampio, chiarissimo «atlante», con centotantasei tavole a colori, esaurienti e sintetiche notizie utili al ricercatore dilettante, al naturalista, al gastronomo. Tutto sui funghi, insomma: come riconoscerli, come distinguere i mangerecci dai velenosi, quali i migliori, come cucinarli in cinquanta diverse maniere. (Rizzoli, 438 pagine, 7.000 lire).

Archeologia. *V. Gordon Child: «L'evoluzione delle società*

primitive». Un breve, acuto saggio sull'evoluzione del genere umano prima dell'affermarsi delle grandi civiltà. Vi si mettono in luce i molteplici itinerari che attraverso i millenni portarono le società primitive alle forme di vita urbana e all'adozione di quel rivoluzionario «strumento» che è la scrittura. (Editori Riuniti, 188 pagine, 800 lire).

Giornalismo. *Ignazio Weiss: «Il potere di carta».* E', come tutti quelli della serie «Itinerari d'oggi», un volume particolarmente dedicato ai giovani, cui si vuol facilitare la comprensione del mondo d'oggi. Weiss narra la storia dell'attività giornalistica dalle origini ai giorni nostri; e quindi spiega come nasce una notizia, come si stampa un giornale, come si organizza, economicamente e tecnicamente, una moderna stampa giornalistica, con ricchezza di informazioni e di aneddoti curiosi. Numerose e proprie le illustrazioni. (UTET, 469 pagine, 5.200 lire).

la posta di Telescuola

NON E' MAI TROPPO TARDI

risponde
Alberto Manzi



«La mia bambina di appena quattro anni segue con interesse le sue lezioni. Ascolta, poi prende foglio e matita e riscrive le lettere che lei ha insegnato. Debo incoraggiare questo interesse per la scrittura e far fare alla mia piccola dei regolari esercizi?» (M.L. - Udine).

Approfitto dell'occasione per rispondere non solo a lei, ma a tutte quelle mamme che quotidianamente chiedono consigli per i loro bambini di 3, 4, 5 anni che «vogliono imparare a scrivere». La domanda è: che cosa dobbiamo fare? Ebbene, non dovete far niente. Seguono le lezioni? Bene. Vogliono «scrivere»? Benissimo. Vogliono disegnare? Ottimamente. Date loro carta, matite colorate e lasciateli sbiz-

zarrire come vogliono. Ma non correggete la «a» che somiglia più ad un gomito di lana arruffato che ad una lettera dell'alfabeto; non correggete la casetta stupendamente colorata in giallo o in viola che a tutto somiglia meno che ad una casa. Approvate, incoraggiate a far meglio, ma non fate altro. Correggete forse i loro giochi? Ebbene, per i vostri bambini quel «fare», quel seguire la lezione è come un gioco. Se metteste degli obblighi, delle costrizioni, distruggerete immediatamente non solo la spontaneità, la freschezza di quegli interessi, ma comprometterete anche il prossimo incontro con la Scuola Umana, due cose potete fare: prima di tutto offrire ai vostri bambini la possibilità di parlare con voi di ciò che hanno ascoltato e visto durante la lezione. Poi date loro dei libri. Li dovete leggere voi, è vero; ma loro ci ritorneranno sopra, li guarderanno e riguarderanno fino a «scavare» ogni paginetta; ci andranno anche a dormire, è vero. Ma cominceranno però a considerare il libro un amico indispensabile.

Discussione, lettura; questo è quel che voi mamme potete fare sfruttando gli interessi che le lezioni suscitano nei vostri bambini. Di altro, non vi preoccupate. Far fare a loro. Al momento giusto, leggeranno e scriveranno, proprio in grazia della vostra paziente attesa.

In effetti l'istituto tecnico industriale per periti edili prepara il personale destinato ad assumere funzioni tecniche di concetto e direttive nelle industrie di costruzioni edili, stradali o idrauliche, con particolare riguardo alla organizzazione dei cantieri ed alla gestione delle imprese.

Si tratta quindi di una formazione professionale che offre ottime prospettive di lavoro e di reddito in settori produttivi particolarmente vasti ed importanti.

Per quanto riguarda l'accesso alle Università dei diplomati negli istituti tecnici, è consentita la iscrizione alle seguenti facoltà:

facoltà di scienze matematiche, fisiche e naturali (lauree in geologia, in scienze biologiche e naturali, in fisica, in matematica, in chimica e in chimica industriale); facoltà di economia e commercio; facoltà di ingegneria; facoltà di scienze statistiche demografiche e attuariali; facoltà di lingue e letterature straniere dell'istituto universitario di Venezia; istituto superiore orientato di Napoli; istituto universitario navale di Napoli.

ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

risponde
Giordano Repossi



«I "raggi cosmici" sono quelli della luce?» (Dante Speciani - Milano).

I raggi cosmici non sono affatto dei raggi come quelli della luce. Si tratta, infatti, di una corrente di particelle invisibili, minuscole che si spostano a velocità fantastica: sono decine di migliaia di volte più veloci dei raggi. Queste particelle non hanno nulla di eccezionale: sono i nuclei atomici dei gas più leggeri, l'idrogeno (protoni) e l'elio (particelle alfa), ben conosciuti dai fisici. Queste particelle sono così piccole che paragonate ad un granello di sabbia, hanno le dimensioni che avrebbe lo stesso granello di sabbia nei confronti del globo terrestre. La cosa più importante è che molte di queste particelle traggono nel loro interno una energia formidabile.

«Quante particelle cosmiche arrivano sulla Terra?» (Amedeo D'Angelo - Napoli).

Si ritiene che al livello del mare ogni minuto secondo arrivi una particella cosmica su ogni centimetro quadrato. E siccome viviamo pressoché al livello del mare, ci interessano di più il cosmo di cui siamo circondati da migliaia di particelle cosmiche. Dopo milioni d'anni dall'inizio della vita sulla Terra le piante, gli animali e gli uomini si sono «abituati» a queste particelle «penetranti», e non ne risentono danni. I biologi ritengono che i raggi cosmici costituiscono uno dei fattori che tante nell'evoluzione della vita terrestre e che la loro influenza sulla ereditarietà abbia modificato alcuni caratteri, contribuendo così alla selezione naturale degli esseri viventi.

lingue estere alla radio

CORSO DI LINGUA FRANCESE

Compito per il mese di aprile

I CORSO

1. Formez des phrases comparatives avec les propositions suivantes:

Anne est paresseuse; Marie n'est pas paresseuse. Yvette a vingt ans; Anne-Marie a vingt et un ans. Tu es travailleur; ton camarade aussi est travailleur. Le professeur a beaucoup de livres; les jeunes filles ont peu de livres. Roger est sage; Daniel n'est pas sage.

2. Mettez à la forme négative:

Elle boit de l'eau. C'est un tableau moderne. La ménagère a acheté des légumes. Prends des croissants. Il mange des tartines beurrées.

3. Mettez le verbe en italique à la forme convenable:

Le père emmener ses enfants au cinéma. La jeune fille promener son chien. Yvette préférer travailler. Il céder sa propriété à son voisin. Nous ne jeter pas nos vieux livres. Elles appeler leurs amis. Est-ce que tu acheter des cadeaux?

4. Répondez aux questions suivantes en employant la forme «est-ce... qui?» (es: c'est; est-ce; nous qui répondons aux questions):

Qui est-ce qui mange des oranges? (lui). Qui est-ce qui sort si tôt le matin? (moi). Qui est-ce qui arrive toujours en retard? (vous). Qui est-ce qui va poster la lettre? (toi). Qui est-ce qui joue sur la place? (eux). Qui est-ce qui a parlé? (moi).

II CORSO

Sono le nove e mezzo. Bussano alla porta: è il portiere. «Le ho portato su la posta, signor Martin!». Finalmente! Mio cugino Carlo mi invita per qualche giorno a casa sua in montagna; aspettavo il suo invito da una settimana. Ce ne ha messo del tempo! Ma io non me la prendo: so che ha voluto aspettare la bella stagione perché io potessi fare passeggiate, gite... A proposito, bisognerà che io compri delle scarpe e un maglione; di sera, fa fresco in montagna. Andrò a fare spese in centro. Purtroppo mi toccherà andare a piedi; ieri, quando ho tirato fuori la macchina, mi sono accorto che il motore perdeva colpi. Siccome sono prudente e non mi piace fermarmi nel bel mezzo di un viale, sono andato dal meccanico... e adesso capisco i pedoni! Ma non bisogna scoraggiarsi per questo: i tassi non sono affatto cari.

Correzione dei compiti per il mese di marzo

I CORSO

1. Ces individus sont fous. Des tableaux sont accrochés aux murs. Mes neveux arrivèrent demain. Ce sont des articles de nos envoyés spavants. Les ouvriers sont fatigués, mais parfois pénibles. Sur le plancher, il y a des tapis orientaux. Elles ont tricoté de grands chandails. Ces détails n'ont pas d'importance. Les voix des enfants sont aiguës. Les congrès auront lieu à Bruxelles.

2. Je ne l'avais pas reconnue à première vue. Les femmes modernes sont plus sportives que leurs grand-mères. Il a attrapé une légère grippe. Elle va habiter une maison venue. C'est une histoire un peu mystérieuse. Paris est une ville inoubliable. Il conduit sa voiture à une vitesse vertigineuse. La circulation à Paris est plus tumultueuse qu'à Rome. La semaine prochaine, ils iront à la montagne. C'est la dernière fois que je le répète.

3. Un p.v. est une contravention. Oui, Maryse a déjà attrapé un p.v. Le chauffeur s'était arrêté dans les bandes jaunes. Le professeur a répondu: «Pas tant d'histoires». Non, Paola n'a pas compris la réponse de l'agent.

4. Qu'est-ce qu'il y a au bout de la rue? Depuis combien de temps, est-ce que tu attends ton ami? Qui est-ce qui règle la circulation? Qu'est-ce qu'il y a à côté des feux?

5. Il est indispensable que je lui parle tout de suite. Il faut qu'ils soient prudents. Les agents veulent que nous soyons arrêtés aux feux rouges. Je désire que tu sois raisonnable.

II CORSO

— Il fait beau aujourd'hui. Dépêchons-nous de sortir! Il est déjà tard; nous aurons mieux fait de nous réveiller plus tôt! — Nous avons le temps! Il suffira de prendre le métro... Nous arriverons à l'heure. — Attends-moi un instant; je vais remettre la clé au bureau de Photol; j'aurai vite fait. — Tu pourrais arranger la question du chauffage; hier j'ai dû demander une bouillotte à la femme de chambre.

— Voilà qui est fait. Ce soir, nous aurons un poêle. N'empêche que je préfère le chauffage central. — Je crois qu'il vaudrait mieux acheter une bouillotte. Je ne m'attendais pas à ce froid!

— Vu qu'il fait si froid, j'achèterai une grande robe de chambre.

— A condition que tu arrives avant qu'on n'ait fermé les Grands Magasins... Tu te moques toujours de moi. Je lâcherai d'arriver à temps. Et maintenant il vaut mieux partir. Il me tarde de flâner dans Paris.



IL TUO DOMANI

rispondono
Francesco Deidda
e Fabio Cosentini

«Desidererei avere informazioni sulla professione di assistente sociale, sulle scuole e sui requisiti richiesti per l'ammissione, e sulle possibilità di occupazione». (Anna Fiori - Bari).

Sorta nei Paesi anglosassoni, la professione di assistente sociale si è affermata in Italia nell'ultimo dopoguerra quando, per le particolari condizioni in cui versava il nostro Paese, singoli individui o gruppi sociali si vennero a trovare bisognosi di un aiuto che li reinserisse nella comunità, come elementi attivi di essa.

Per l'ammissione alle Scuole di Servizio Sociale è richiesto il diploma di licenza di scuola media superiore. I corsi sono triennali, l'insegnamento è teorico e pratico con materie psicologiche, sociologiche, storico-politico-assistenziali, economico-sociali e giuridico-sociali, servizio sociale individuale, servizio sociale di gruppo e servizio sociale di comunità. Al termine del triennio è richiesta la discussione di una tesi, compilativa o sperimentale. I corsi impegnano tutti i pomeriggi, ed alcune mattine per i tirocini pratici.

Funzionano in Italia circa 60 Scuole di Servizio Sociale, riunite per la maggior parte nei gruppi ENSISS, UNSAS e ONARMO, con sedi in varie città, ed alcune scuole, come il CEPAS e la Scuola Nazionale per Dirigenti del Lavoro Sociale, con sede unica a Roma.

Le assistenti sociali trovano facilmente occupazione in Enti ed Organizzazioni pubbliche.

«Sono il genitore di un ragazzo in possesso della licenza di scuola media ed al quale vorrei far frequentare un Istituto tecnico industriale con specializzazione in edilizia». «Desidero sapere quale titolo di studio viene rilasciato alla fine dei cinque anni di corso ed a quali facoltà universitarie tale titolo di studio permette l'accesso».

«Risiedendo in provincia di Cosenza, desidererei inoltre conoscere se gli istituti di specializzazione che dispongono della suddetta specializzazione» (Bruno Vidoni - Acri - Cosenza).

Nessuno dei vari istituti tecnici industriali che hanno sede in provincia di Cosenza dispone della specializzazione per edili.

Tale specializzazione è stata istituita presso l'Istituto tecnico industriale «Scalfaro» che ha sede nella vicina provincia di Catanzaro (piazzetta Matteotti) e che dispone di due sezioni staccate in Chiaravalle e Soveria Mannelli. Altri istituti tecnici che dispongono della predetta specializzazione hanno sede in Belluno, Biella, Cagliari, Como, Fermo, L'Aquila, Messina, Napoli, Pisa, Roma, Siena, Torino, Trento, Trieste, Udine, ecc.

Il titolo di studio che gli istituti tecnici industriali rilasciano è quello di «perito industriale» con l'aggiunta della specializzazione conseguibile nel corso degli studi.

Il dottor Nico consiglia
UNA BELLEZZA
CHE ISPIRA SIMPATIA

(ritagliate e conservate)

1) ... La pelle arrossata e ruvida rende il mio volto stanco e sciupato. Vorrei rimediare perché so benissimo che un'irregolare è osservata dai ragazzi...

Angela A. (anni 38) - Pavia

I giovanissimi sono molto sensibili alla bellezza. Una bella pelle illumina e ringiovanisce l'aspetto di una donna. Una buona crema a base di cera vergine d'api dà risultati prodigiosi. Troverà la «Cera di Cupra» in farmacia a L. 500 il tubo e a L. 1000 il vaso. La pelle diviene morbida e vellutata. E non dimentichi le mani!

2) ... Non è facile ma anche con i clienti difficili chi vende deve sorridere. A me verrebbe spontaneo se non fosse per i denti che non sono proprio bianchi e...

Emma C. (anni 24) - Udine

I denti diventano bianchissimi con la «Pasta del Capitano», un dentifricio che troverà in farmacia a L. 300. Lo usi tranquillamente più volte al giorno. Completati la pulizia della bocca sciacquandola con un dentifricio liquido l'«Elixir del Capitano». Poche gocce in mezzo bicchiere d'acqua trasformano il respiro, rendendolo fresco e pulito, gradevole a noi stessi ed a quanti avviciniamo.

3) ... I piedi sempre stanchi mi rendono irritabile, nervoso...

Gino R. - Venegono

La stanchezza deprime, rende poco socievoli. Massaggi i piedi e le caviglie ogni sera con il «Balsamo Riposo», una crema che non sporca e non unge. In farmacia costa L. 400. Il sollievo le farà cambiare umore.

4) ...Mamma mi permette di scegliere come primo prodotto di bellezza un sapone fine e adatto alla mia pelle delicata...

Cristina M. (anni 16) - Loreto

Farai un'ottima scelta chiedendo in farmacia il «Sapone di Cupra Perviso», che è studiato apposta per le pelli sensibili delle donne e dei fanciulli. È puro e cremoso. Ti piacerà la sua schiuma soffice che lascia alla pelle la morbidezza e il profumo della tua fresca età.

5) ... Mi sforzo di riuscire simpatico, sia nel lavoro che nelle amicizie ed ho cura della mia persona. Nonostante gli sforzi però non riesco ad eliminare il cattivo odore dei miei piedi sudati...

Dari E. - Brindisi

C'è una polvere, che usata come un talco da spruzzare sui piedi e nelle scarpe, permette di avere piedi asciutti per tutto il giorno e senza cattivo odore. Chieda in farmacia 100 gr. di «Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli» a L. 400.

6) ... La mia pelle è poco pulita, lucida, un po' rilassata sotto il mento...

Giulio O. (anni 39) - Pisa

Ci sono prodotti semplici ma indovinati che risolvono i suoi problemi. Il «Latte di Cupra» pulisce a fondo da ogni impurità. Il «Tonico di Cupra» evita la dilatazione dei pori, dà «tono» ai tessuti epidermici e rassoda i contorni del viso. In farmacia ogni flacone costa L. 1000. Usandoli sera e mattina, le dureranno per mesi. Il risultato sarà superiore ad ogni previsione.

Dott. NICO
chimico-farmacista

Se il calligrafo Ciccarelli
usar non vuoi perdi i denari
e i calli restan tuoi

la donna & la casa

MODA

MARIA MONTI PRESENTA GLI ABITI DI APRILE

Negli anni 1956 e '57 la televisione — allora non si parlava ancora di Programma Nazionale e di Secondo — mise in onda una rubrica che riscosse un grande successo. Si intitolava *Primo applauso* e il suo sottotitolo, *Aspiranti alla ribalta*, indicava chiaramente che si trattava di una rassegna per dilettanti. Molti di quei dilettanti oggi sono famosi. Ricordiamo a caso, fra tutti, Peppino di Capri, Gastone Limarilli.

Da quella schiera di sconosciuti uscì anche Maria Monti, oggi assai nota al nostro pubblico come cantante e attrice per aver preso parte a numerosi spettacoli televisivi, dal lontano telemat *Svolta pericolosa*, di cui fu la protagonista femminile, al recente *Canzoniere minimo*, al recentissimo *Chi canta per amore e chi per follia*.

Maria Monti dice di essere pigra e quindi incapace di fissarsi delle mete e di raggiungerle entro il tempo stabilito; è convinta che questo non giovi alla sua carriera, ma confessa di essere contenta così: le carriere troppo rapide spesso finiscono rapidamente.

Nessuno, ascoltandola cantare o recitare, potrebbe negarle un forte temperamento drammatico. La sua ultima, drammatica interpretazione, Maria l'ha dedicata alle lettrici del *Radiocorriere-TV* indossando in modo personalissimo alcuni modelli primaverili della casa Cori. Le fotografie sono state scattate al Teatro Stabile di Torino, dove ha recentemente preso parte a due spettacoli di successo, *Il candelajo* e *Il diavolo*.

(Gli abiti della Cori sono in vendita in tutta Italia).



Soprabito in tessuto operato rosa confetto, di linea appena scivolata. Nelle cuciture che modellano il davanti sono inserite due piccole tasche. Allacciatura a un petto, piuttosto alta, e piccolo collo a uomo. Maniche attaccate a giro, bottoni in tinta. Particolarmente adatti, perché primaverili, gli accessori in blu



Morbido « tubino » in tela nera di lino, senza maniche. Il « giro collo » è sottolineato da un motivo a V. Il modello è completato da un soprabito, pure in tela, color arancio con impunture nere sul colletto, sulle pattine delle tasche e nel mezzo dietro



Nella foto qui sopra e a sinistra: Maria Monti presenta un tailleur in lana azzurro e beige a disegni cashmere. La gonna è leggermente svasata. Cinque piccoli bottoni, trattenuti da asole, costituiscono l'allacciatura della giacchina, appena appoggiata in vita e senza collo. La camicetta beige nel tessuto uguale alla fodera del tailleur

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi
(dal 22 al 27 marzo)

A tavola con Gradina

SPUMA DI CAVOLFIORE AL FORNO - Lessate un cavolfiore di circa 600 gr. Passatelo al passaverdure quindi insarinatelo in 20 gr. di margarina GRADINA. Lasciatelo indugiare poi aggiungetevi del pane raffermo bagnato nel latte e strizzato. Versate ancora quattro tuorli d'uovo, 100 gr. di parmigiano grattugiato e delicatamente aggiungete i quattro bianchi d'uovo montati a neve con un pizzico di sale. Mescolate il tutto e versate il composto così ottenuto in una tortiera piuttosto alta, unta e copersa di pangrattato. Lasciate cuocere in forno caldo finché si formerà una crosticina dorata alla superficie. Servite subito.

COSTOLETTE CON PROSCIUTTO - Preparate una besciamella con 1/4 di latte, 40 gr. di farina, 50 gr. di margarina GRADINA, sale e noce moscata. Spalmate la besciamella su 4 fette di fesa di vitello ben battuta. Coprite ogni fetta con del prosciutto crudo ben aderente. Passate il tutto in uovo sbattuto con sale e in pangrattato. Fate quindi dorare ogni fetta in margarina vegetale: prima dalla parte del prosciutto, poi sull'altro lato. Infine lasciate cuocere lentamente.

FEGATO CON SALSINA - In 60 gr. di margarina GRADINA fate imbiondire leggermente un pezzetto di cipolla tritata. Unite una foglia di alloro e 40 gr. di fegato di vitello o di maiale tagliato a fettine. Dopo pochi minuti di cottura versate due cucchiaini di salsina di pomodoro diluita in poco brodo e lasciate cuocere a fuoco moderato per altri 5 minuti circa. Salate e pepate, poi servite il fegato con il sugo addensato.

Variazioni con Deb

TORTINO DEB CON CARNE COTTA - Preparate il puré DEB secondo le istruzioni del sacchetto, diminuendo però leggermente le dosi dell'acqua. Tritate la carne cotta, unitevi un po' di cipolla e prezzemolo tritati finemente. In una pirolina o tortiera unta mettete metà puré, copritelo con il trito di carne e terminate con il rimanente puré, pangrattato e fiocchetti di burro o di margarina vegetale e mettetelo in forno a gratinare. Servite con una salsa di pomodoro a parte.

CREMA DEB CON SPINACI - Portate quasi a ebollizione 3/4 di litro scarsi di brodo e 1/4 di litro di latte, 20 gr. di burro o margarina vegetale e una manciata di spinaci cotti, strizzati e tritati finemente; versate poi il liquido su 50 gr. di fiocchi DEB messi in una terrina. Mescolate e servite con parmigiano grattugiato e crostini di pane.

UOVA STRAPAZZATE CON ASPARAGI E PURE DEB - Se avete degli asparagi lessate il togliete le parti tenere, mescolatele con delle uova sbattute, sale, pepe e un poco di parmigiano grattugiato e fate cuocere il composto in burro o margarina imbrodita sempre mescolando come fate normalmente per le uova strapazzate. Versate il tutto al centro del puré DEB che avrete preparato seguendo le istruzioni del sacchetto e disponetelo a corona sul piatto di portata. Potrete a piacere guarnire il puré con punte di asparagi passate in burro imbrodato.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

L.B.

spaghetti e pomito ...e buon appetito



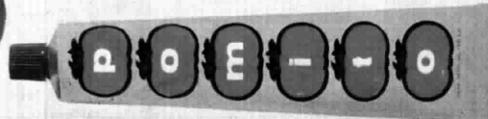
Pomodori sceltissimi, olio d'oliva e verdure fresche: ecco Pomito, la salsa "fatta in casa" per condire spaghetti, tagliatelle, risotto, minestre, antipasti, verdure.

preferite pomito, sano, naturale, squisito!

POMITO



la salsa di pomodoro



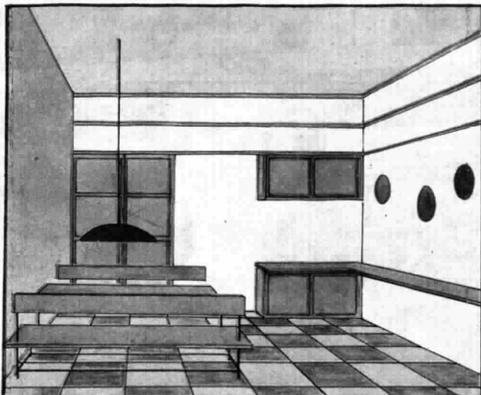
il pomodoro concentrato

Richiedete oggi stesso il nuovo catalogo regali



Sono prodotti **rébaudengo** E CHE regali CON I "PUNTI rébaudengo"

la donna & la casa ARREDARE



Le cucine moderne

Le cucine moderne, con annesso cucinino, sono ormai studiate in maniera da soddisfare completamente le nostre attuali esigenze: e poiché anche i vari mobili, le cucine economiche, i frigoriferi, hanno forme minime standard, le cucine assumono un aspetto simile e lievemente anonimo in tutte le case.

Questo breve preambolo mi serve per presentare una cucina moderna ricavata nell'area vasta di una vecchia casa: pur non volendo creare i due ambienti separati, tinello e cucinino (la stanza è infatti utilizzata puramente nelle funzioni di cucina) si è preferito creare una divisione tra il reparto in cui si trovano cucina economica, lavello e frigorifero e quello in cui si trovano i mobili propriamente detti. La divisione è stata creata con l'aiuto di un certo numero di mobili in for-

mica color legno, sistemati perpendicolarmente alle due pareti più lunghe. Un armadio a doppi sportelli, un mobiletto pensile e sotto di questo un altro mobile lungo e basso il cui piano si prolunga in forma di mensola sulla parete vicina. Tra i vari mobili esistono degli spazi vuoti per il passaggio delle persone e delle varie stoviglie. Al centro della parete è appoggiato, nel senso della larghezza, un lungo tavolo con due panche, sorretto da supporti metallici. Ad abbassare la stanza eccessivamente alta, si è creato un gioco di travetti in legno che formano delle strisce regolari su due pareti. Due di queste sono intagliate in bianco puro: le altre pareti e il soffitto hanno una coloritura in tinta verde acqua. Il pavimento è di linoleum in due toni di verde, chiaro e scuro.

Achille Molteni

risposte ai lettori

Giovani sposi fiorentini.

Poiché nel loro nuovo appartamento la parte servizi è regolarmente disimpegnata da un breve corridoio, suggerirei di eliminare l'ambiente ingresso, veramente troppo piccolo. Abbattendo la parete di divisione col soggiorno, si potrebbe ottenere un unico grande ambiente che darebbe alla casa una maggior ampiezza di respiro.

Dubbiosa - Torino.

Se la sua camera da letto è davvero « immensa » come lei dice, non le consiglio di fare tutta una parete di armadi « in vista ». Anche se foderati di tessuto, come le pareti, gli armadi restano « sempre » un ripiego, più adatti ad uno spogliatoio o ad una guardaroba.

Le consiglio invece di creare una parete di armadi, fino al soffitto, a circa due terzi della stanza. La camera resterebbe così divisa in due parti, comunicanti per mezzo di una porta laterale. La porzione più piccola sarà utilizzata come spogliatoio; la più grande come camera da letto. Il letto sarà appoggiato alla parte posteriore dell'armadio divisorio: questa parte sarà tappezzata come tutte le altre pareti.

Signora Franca Nichelatti - Verona.

Sulla parete larga mt. 2,30, appoggerà un armadio a porte scorrevoli, con scarpiera inserita. Lo spessore dell'armadio non dovrà superare i 35-40 cm. per ovvie ragioni di spazio. La rivestitura dei pannelli potrà essere eseguita in pannello grigio lievemente imbottito, con finiture in borchie di ottone. Le porte potranno riprendere il motivo dell'armadio, con una parte imbottita e il legno laccato in grigio pallido. Per rendere più calda l'anticamera le consiglio di tinteggiare la grande parete di mt. 3,40 in giallo ocra, disponendovi a intervalli regolari le litografie '800, in modo che la tappezzeria quasi completamente dall'alto al basso. Tutte le restanti pareti saranno grigie: per illuminare l'ambiente due appliques dorate, una sopra il termosifone, l'altra sulla parete del telefono.

personalità e scrittura

*personalità "ribelle" mi
naturalmente è in particolare modo*

Lina e Giuseppe — Secondo la legge ereditaria ed ambientale i figli che dovessero nascere dall'unione di due esseri come loro, estremamente timidi, riservati e circospetti nel parlare e nell'agire, propensi, perciò, ad influenzare l'atmosfera familiare, ben poco aiuto quei figlioli troverebbero per vivere coraggiosamente, apertamente, senza eccessivi timori e ritegni. Lei mantiene un distacco diffidente ed ostinato dal mondo esterno non per mancanza di calore e di ricchezza vitale ma per certi complessi d'inferiorità alimentati da un orgoglio dannoso. Il suo fidanzato è chiuso in se stesso (pur coltivando ideali ed aspirazioni altissimi) per influssi di natura e d'educazione che hanno dato al suo carattere un'impronta introvertita ed alla sua mente una concentrazione ragionativa che preclude lo slancio spontaneo, producendo coercizioni interiori che male si combinano colla forte volontà di superamento. Eppure quanti tesori potrebbero scaturire dall'intelletto e dall'animo di entrambi senza i freni che s'impongono, o che subiscono, a tutto loro svantaggio. Esuberanza d'amore e spirito materno fanno di lei una donna ben degna di trovare la felicità nel matrimonio; serietà, perseveranza, intelligenza, nobiltà morale, discrezione, coscienziosità, culto dei sentimenti rappresentano un patrimonio apprezzabile per le migliori soddisfazioni da parte maschile. Vale la pena di liberarsi dagli ostacoli, no?

spinte di fantasie

Lettrice romana — Qualunque tendenza che esorbiti dai limiti normali va a scapito della funzionalità positiva di tutte le altre; così, l'eccesso della sua fantasia, libera da freni moderatori, impedisce l'intervento tempestivo della ragione, della logica, delle iniziative pratiche. Poiché la realtà spoglia di illusioni la intimorisce e la respinge cerca di evaderne, rifugiandosi sul piano dell'irreale, attraverso divagazioni e sogni che possono anche essere piacevoli, ma inevitabilmente pericolosi ai risultati tangibili. Ne consegue una grande confusione d'idee e l'abitudine a scansare le proprie responsabilità sotto speciosi pretesti. E' portata a snaturare le cose più semplici e comuni per dare loro dimensioni grandiose e significati esaltanti, quasi per reazione ad insidiosi complessi d'inferiorità che avverte nel subconscio. Malgrado l'età, ben poco deve aver costruito di consistente che soddisfi il suo animo e le sue ambizioni; peccato disperdere nel vuoto pensieri ed azioni che, con miglior giudizio, potrebbero concentrarsi utilmente su obiettivi precisi, su basi vere, e criteri fondati.

senza diverso da -

Marcello Oriani — Cerco di capire, analizzando la scrittura, sotto quale aspetto si senta « diverso » dai suoi coetanei. Se vuol dire che non è spregiudicato come certa gioventù moderna le dò pienamente ragione. Sono dello stesso parere qualora si ritenga meno sicuro di sé di quanto certuni dimostrano. C'è chi sfoggia una superiore intelligenza per darsi dell'importanza e con questi lei può sentirsi inferiore anche se in realtà non lo è. Altri hanno carattere chiuso e scontroso e lei invece desidera stabilire punti d'incontro. Non si trova bene cogli'indisciplinati ad oltranza perché non è tipo da seguirli nei loro eccessi, ma neppure se la intende completamente coi più studiosi, diligentissimi e rispettosi di ogni regola, data la sua indole un po' ribelle al rigore educativo. E' un fenomeno che può verificarsi quando l'individuo non ha, o non ha ancora, delle caratteristiche ben definite e va barcamenandosi alla meglio in mancanza di un equilibrio stabile. Indocile di volontà e mutevole di umore, poco stimolato a risultati brillanti dovrà molto impegnarsi per emergere dalla mediocrità. Ed in quanto ai rapporti sociali si orienti sempre verso chi può esserle di guida e di modello; si senta invogliato a competere coi migliori.

Qualcosa di nuovo

Bruna 23 — E' nell'ordine naturale delle cose che in trent'anni di vita l'individuo subisca dei mutamenti fisici e morali che si riflettono anche nella scrittura. Perciò il mio responso confrontato con quello avuto nella sua giovinezza presenterà certamente quel poco o tanto di diverso relativamente alle trasformazioni verificatesi nella personalità. Di fondamentale in lei, non variato dall'età e dagli eventi rimane, evidentemente, il carattere espansivo, l'attività senza tregua, lo spirito pratico ed il senso materno, la dedizione illimitata, il disinteresse personale a beneficio di chi ama. Era così ben segnata la sua strada che nessuna titubanza deve averla tormentata nello sceglierla e nel percorrerla, senza mai venir meno allo slancio iniziale. Rimane fedele al passato ma sa adeguarsi alle esigenze moderne, senza disposta a condividere, per bontà e per amore, le idee e le innovazioni altrui. Animata di carattere ed abituata a non risparmiarsi fatiche si sottopone ad uno sforzo giornaliero che può logorarla prima del tempo; nessuno può dare più di quanto dispone, ma lei, a quanto vedo, non ha alcuna intenzione di rallentare il ritmo della sua attività, ancora di tanto rendimento. Comunque sarebbe consigliabile concedersi, quando a quando, un po' di respiro.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

Un pizzico di...

**SUPER
BIANCO**



**imbianca
il bianco**

Rinfresca e ridona candore agli indumenti di lana, seta, nylon, etc.

LANA

DITTA RUGGERO BENELLI SUPER IRIDE - PRATO

per la voce
per la gola



GOLIA



CLAN 21-85-B

la donna & la casa
LAVORO



Il maglioncino di

Un maglioncino come questo è quasi indispensabile nel guardaroba di chi ama la vita all'aria aperta. Non serve soltanto per l'inverno che, si sa, è la stagione ideale per i maglioni di tutti i tipi: il suo brillante color arancio lo rende adattissimo anche alla primavera e all'estate. Sarà il compagno di tutte le gite fuori città, di tutte le corse in spider, di tutte le sere al mare o in montagna. E' un modello di Luchelli, presentato da Franco Tozzi

Occorrente: lana Praly sport; ferri n. 4½ e n. 5.

Punti impiegati: punto costa; 1 m. dir.; 1 m. rov. Punto fantasia: 1° ferro: 2 m. dir.; 1 m. presa a dir. e non lav.; 2 m. dir., ecc.; 2° ferro: tutto rovescio.

Dietro: avviare, su f. n. 4½, 86 m. e lav. a punto costa per 5 cm. Con f. n. 5, procedere a punto fantasia per 35 cm. Per il raglan diminuire 30 m. per parte sul dir. del lavoro. Lasciare le 26 maglie centrali dello scollo senza intrecciarle.

VI PARLA UN MEDICO

Dalla conversazione radiofonica del prof. Domenico Andreani, aiuto all'Istituto di Patologia medica dell'Università di Roma, in onda lunedì 22 marzo, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

La tiroide è una ghiandola a forma di farfalla, situata nella parte anteriore del collo, e produttrice di ormoni molto importanti. Le malattie da cui può essere colpita, e che fra l'altro risultano in notevole aumento, si ripercuotono sull'intero organismo con sintomi sempre assai spiccati. Soprattutto sono frequenti i disturbi che dipendono da un aumento della funzione tiroidea, ossia da un'eccessiva produzione di ormoni, il che viene indicato col termine di ipertiroidismo. Probabilmente influiscono sull'insorgenza di essi gli stimoli emotivi tanto spesso legati alle caratteristiche della vita moderna. « E' sempre più facile — ha detto il prof. Andreani — incontrare persone che dopo una forte emozione, per esempio la morte d'una persona cara, un incidente automobilistico, un dissesto econo-

mico, una gravidanza male conclusa, presentano un ingrossamento del collo, accentuato nervosismo, insonnia, facili sudorazioni, irregolarità della funzione intestinale, dimagrimento, e qualche volta anche una particolare sporgenza degli occhi che conferisce al viso un'espressione spaventata e ansiosa ».

Sintomi molto simili sono provocati dalla tiroidite acuta, ossia da un'infiammazione acuta della tiroide. In genere, però, in questo caso vi è anche febbre, il collo è dolente e i dolori si irradiano alle orecchie e alla nuca, si ha difficoltà a inghiottire, raucedine o addirittura impossibilità di parlare. Nei casi gravi può formarsi del pus sotto la pelle del collo (flemmone tiroideo). La causa è rappresentata da microbi o da virus, quelli stessi che più abitualmente producono faringiti, tonsilliti, parotiti. Le cure sono in genere molto efficaci: estratti di tiroide, antibiotici, cortisone, medicazioni locali sul collo.

Talora la tiroidite acuta decorre con disturbi lievissimi, appena avvertiti, sen-

za febbre, cosicché si pensa ad un banale dolore reumatico; e tuttavia il danno che ne deriva può essere notevole, anche perché non vengono eseguite subito le cure opportune.

Un'altra malattia della tiroide è la tiroidite cronica, la quale può portare gradualmente alla distruzione delle cellule della ghiandola. E' superfluo dire che in tal caso i sintomi sono molto gravi: gli ormoni non vengono più prodotti, o sono prodotti in misura scarsissima, e insorgono disturbi (ipotiroidismo) che sono l'opposto dell'ipertiroidismo prima ricordato: il paziente ingrassa, diventa pallido, apatico, sonnolento, ha sempre freddo, i capelli cadono, la pelle si fa secca e grinzosa. Il guaio è che questi sintomi si instaurano lentamente e l'interessato se ne accorge tardi, quando la terapia non può più agire con completa efficacia. Nonostante la distruzione delle cellule tiroidee, di cui si è detto sopra, la tiroide può ingrossarsi e diventare dura, cioè si forma un gozzo.

Sulla causa della tiroidite

Le infiammazioni

Franco Tozzi

Davanti: avviare, su f. n. 4½, 92 m. e lav. a punto costa per 5 cm. Con f. n. 5, procedere a punto fantasia per 35 cm. Per il raglan, diminuire 3 m. per parte in una sola volta e 30 m. per parte sul diritto del lavoro. Unitamente allo scafio, incominciare la scollatura, diminuendo 10 m. per parte (1 ogni 4 f.) su diritto del lavoro.

Manica: avviare, su f. n. 4½, 40 m. e lav. a punto costa per 3 cm. Sul primo f. a punto fantasia (f. n. 5), aumentare 6 m. Proseguire per 40 cm., aumentando 12 m. per parte. Per il raglan, diminuire 3 m. per parte sul diritto del lavoro.

Finiture: stirare i pezzi a rovescio, con panno umido ed eseguire le cuciture. Raccogliere le maglie attorno alla scollatura e lav. per 3 cm. a punto costa. Per ottenere la punta davanti lavorare ad ogni ferro: 1 accavallata semplice (passare 1 m. a dir., lavorare 1 m. a dir., accavallare la m. passata su quella lavorata); 1 rov.; 2 maglie insieme a dir.

Attenzione: per il costone raglan, lavorare a maglia rasata (1 f. dir.; 1 f. rov.) le due maglie prima della diminuzione, all'inizio del ferro, e le due maglie dopo la diminuzione, alla fine del ferro.

della tiroide

cronica si fa oggi un'ipotesi interessante: che siano presenti nel sangue anticorpi contro la tiroide. Normalmente l'organismo produce anticorpi soltanto per difendersi da agenti estranei come i microbi, ma talora, per una deviazione dalla norma, può formarne anche contro se stesso, nel caso particolare contro la propria tiroide, che ne viene quindi profondamente danneggiata.

Comunque sia la cura della tiroide cronica, fondata essenzialmente sulla somministrazione di estratti di tiroide, ha di solito risultati soddisfacenti.

In un certo senso si potrebbe dire che in questi ultimi tempi la tiroide sia «diventata di moda», non solo perché il pubblico ha imparato a conoscerne meglio le malattie, ma anche perché effettivamente queste malattie sono diventate più frequenti. Basti pensare alla diffusione del gozzo, tradizionalmente attribuita alla mancanza di iodio nell'acqua e negli alimenti di certe regioni alpine, e oggi notata anche in zone marine.

Dottor Benassis

che bianco...



...sembra lavato due volte!

...è la "doppia azione" di Skip che vi dà tutto quel bianco in più



Skip non disperde il suo eccezionale potere lavante in schiuma inutile! Concentrandosi nell'acqua, Skip sviluppa tutta la forza della sua **prima azione**: penetra a fondo tra fibra e fibra, stacca lo sporco e lo scioglie. È una pulizia forte e accurata, resa ancora più perfetta da una **seconda azione**: l'azione del perborato di Skip, che smacchia e dà al tessuto tutta la sua carica di bianco.

Skip è veramente completo: non occorre aggiungere candeggina o altro. Provatelo al prossimo bucato grosso e anche voi direte: "Che bianco! Sembra proprio lavato due volte!"



E' UN PRODOTTO LEVER GIBBS

oggi per voi l'unico detersivo a "doppia azione": Skip! ...e punti



TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cappella del Seminario per l'America Latina in Verona
SANTA MESSA

11,45-12,15 RUBRICA RELIGIOSA
Le Diocesi d'Italia per l'America Latina a cura di Natale Soffientini

La rubrica odierna illustra la vita dei chierici nel Seminario per l'America Latina dedicato a Nostra Signora di Guadalupe. Il Seminario, che sorge a Perona, è una delle più importanti realizzazioni della C.E.I.A.L. (Conferenza Episcopale Italiana per l'America Latina)
Regia di Antonio Moretti

Pomeriggio sportivo

14,30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Carrozine Giordani - Merenda Citterio - Confezioni Facis Junior - Motta)

La TV dei ragazzi

Scenette, attrazioni e canzoni con
IL VARIETINO
Piccola varietà della domenica per grandi e bambini
Testi di Carlo Manzoni, Vittorio Metz, Guglielmo Zucconi
Partecipano Alvaro Alvisi, Ettore Conti, Pietro De Vico, Giulio Marchetti, Pinnuccia Nava, Tony Renis, Santo Versace
Pupazzi di Federico Giolli
Fantasisti e ciclisti comici

Pomeriggio alla TV

18 — LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO
Cartoni animati di Max Fleischer

18,10 BONANZA
Duello al tramonto
Racconto sceneggiato - Regia di Joseph Kane
Prod.: N.B.C.
Int.: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael London

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Lavatrici Castor - Wafers Maggiora)

19,10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Moplen - Cadum - Maurocaffè - Mobili Salvarani - Dizan - L'Oreal Paris)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(BP Italiana - Invernizzi Milione - Camicie Aramis - Alemagna - Signal - Ferrochina Bisleri)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Olio Topazio - (2) Pirelli-Sapsa - (3) Stilla - (4) Oro Pilla brandy - (5) Siltal

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagnana - 2) Roberto Gavioli - 3) General Film - 4) Unionfilm - 5) Ultravision Cinematografica

21 — Rina Morelli e Paolo Stoppa in

QUESTA SERA PARLA MARK TWAIN

Testi di Romildo Craveri e Diego Fabbri
con la collaborazione di Daniele D'Anza

Prima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Mark Twain Paolo Stoppa
Webster Achille Millo
Patrick Mico Cundari
George Harold Bradley
Livy Rina Morelli
Un usciere Fausto Guerzoni
Doroty Lauretta Torchio
Helen Yvonne Taylor
Rev. Twichell Renzo Palmer
Clara Noris Fiorina
Jean Angela Minervini
Harriet Barbara Nelli
Susy Loretta Goggi
Kate Anty Ramazzini
Jervis Langdon

Sergio Tofano
La signora Langdon
Laura Carli

Charles Langdon Marino Masé
Un domestico
Gualtiero Isnenghi

Musiche di Fiorenzo Carpi
Costumi di Maurizio Monteverde

Scene di Nicola Rubertelli
Arredamento di Gerardo Viggiani
Regia di Daniele D'Anza

22,10 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE
della notte

QUESTA SERA

nazionale ore: 21

«Se raccogliete un cane affamato e gli date da mangiare, potete star sicuri che non vi morderà. Questa è la principale differenza fra il cane e l'uomo». Sono le prime parole che Mark Twain pronuncia, all'inizio dello spettacolo in cui egli interpererà se stesso. Intanto, lo scrittore racconta come un giorno egli abbia deciso di mutare il suo vero nome, Sam Clemens, nello pseudonimo famoso di Mark Twain. Quella di raccontare la sua vita, è un'idea che gli è balenata per la prima volta a Firenze, nel 1904, quando vi soggiornava insieme alla moglie Livy e alle figlie Clara e Jean. Poi la scena muta e un lontano ieri diviene il presente. Twain è nella sala del bigliardo, a pianterreno, nella sua casa di Hartford, nel Connecticut. Livy, sua moglie, un po' turbata, gli annuncia la visita di un usciere del tribunale il quale viene a portare a Twain

PEPPINO DI



Carla Del Poggio nelle vesti di una diva della canzone della «Belle époque»

UN CONCERTO

secondo: ore 18

Armando Renzi, come pochi altri artisti di valore, svolge una intensa attività in diversi rami della musica. Direttore della Cappella Giulia, è inoltre titolare di armonia, contrappunto e fuga al Conservatorio «S. Cecilia» di Roma e al Pontificio Istituto di Musica Sacra. Tra le sue ultime composizioni di successo figurano la *Canтата dell'acqua viva*, eseguita alla «Pro Civitate» di Assisi il 29 agosto 1964 e la *Messa degli educatori* eseguita in S. Pietro in Vaticano il 29 giugno del medesimo anno.
Renzi dirigerà stasera l'*Overture de Le Nozze di Figaro* di Mozart, che, scritta nel 1786, è una pagina piena di genialissimo brio, tipicamente mozartiano. Nello stesso anno Mozart, fniva di comporre il *Concerto per pianoforte e orchestra K 491*, del quale il Renzi sarà questa sera pianista e direttore.

i crackers
Motta
sono
la ricchezza
della tavola

sì, gentili signore
l'INTERMEZZO di stasera
interesserà VOI
soprattutto VOI
perchè è dedicato
agli squisiti
crackers Motta

ascoltate questa sera in

CAROSELLO

la 'centralinista' di

FRANCA VALERI



nel programma **TOPAZIO**
offerto da
L'OLIO DI SEMI CHE NON IMPREGNA DI GRASSO I CIBI

PARLA MARK TWAIN

una ingiunzione di pagamento. La somma che lo scrittore dovrebbe versare è forte, e Twain nasconde il suo imbarazzo dietro a una teatrale sfuriata. Il messaggero, un povero vecchio, che fra l'altro è un patito dei libri di Twain, se ne va affranto. Ma i gravi problemi rimangono. Twain convoca nella sua stanza Livy e le tre figlie, Susy, Jean e Clara, e un vecchio amico di famiglia, il reverendo Twitchell. Lo scrittore annuncia la sua bancarotta e la decisione che ha preso di far donazione ai presenti dei beni che ancora gli appartengono. A Livy andranno i diritti d'autore per i libri che Twain ha scritto; a Clara, che ama la musica e la coltiva, un grande pianoforte tedesco di una marca famosa; a Jean, la bibliotecaria; a Susy, la scudiera; al reverendo Twitchell, infine, un terreno per costruire una chiesa. Quanto a Twain, egli prevede che i debiti lo manderanno in prigione.



Rina Morelli interpreta il personaggio di Livy, la moglie di Mark Twain

CAPRI NEL «GUARRACINO»

secondo: ore 22,15

Molti ci chiedono notizie sulle illustrazioni che, nel *Guarracino*, accompagnano le canzoni affidate a Roberto Murolo. Presto detto: si tratta di vecchie stampe, impressioni, schizzi o disegni dovuti a pittori napoletani, il più possibile pertinenti — è ovvio — al tema dei brani presentati. Così nella puntata di stasera, che è la quarta del ciclo, *Canzona amirosa* trova l'equivalente visivo in una splendida «popolana» di Irolli, 'A ritirata in un disegno di Scoppetta, pittore che appunto all'arte di effigiare copertine di canzoni deve gran parte della sua popolarità. *Michietemma*, di cui il Di Giacomo si divertì a spacciare un «originale» seicentesco accuratamente falsato, completa l'esibizione di Murolo. Altri due celeberrimi «classici» accoglie la trasmissione odierna: *Era de maggio* e *Chione*, che aprono il programma nella interpretazione di Mario Abbate e Peppino di Capri rispettivamente. Fra i successi di più recente data, il giovane Vittorio Frattini esegue *Luna caprese*, mentre Adriana Martino non dimentica la sua educazione lirica proponendoci *La rosa* di Saverio Mercadante. Il comportamento dei «fans» napoletani nei riguardi dei loro cantanti è l'argomento del consueto monologo di Franco Sportelli. Il quale Sportelli, col validissimo rinforzo di Pietro De Vico e Orazio Orlando, ci narra la triste storia del tradimento di Maria Teresa a suggello di una movimentatissima scenetta, con Carla Del Poggio divetta terremoto, ispirata alle tradizionali «audizioni» di Piedigrotta degli anni che furono. Infine Monica Del Po e Flora Gallo in un «omaggio» ad Antonio Vian, autore di *Luna rossa*.

DIRETTO DA ARMANDO RENZI



Il pianista Armando Renzi che dirige l'Orchestra Scarlatti di Napoli in un concerto di musiche di Mozart

SECONDO

Pomeriggio alla TV

18-18,45 CONCERTO SINFONICO

Direttore e pianista Armando Renzi

Wolfgang Amadeus Mozart:

1) *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2) *Concerto in do min. K. 491* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto (Tema con variazioni)

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Motta - Confezioni Facis - Dadi Knorr - Ata per lavatrici Extra)

21,15 PRIMA PAGINA N. 3

I giovani di Mosca di Piergiorgio Branzi

22,15

IL GUARRACINO

Musica a Napoli ieri e oggi

Testi di Nelli e Vinti

Presentano Carla Del Poggio e Orazio Orlando con la partecipazione di Franco Sportelli

Orchestra diretta da Carlo Esposito

Regia di Romolo Siena

programmi svizzeri

16,30 IN EUROVISIONE DA HANNOVER: EINER WIRD GEWINNEN. Una trasmissione di giochi e varietà della Televisione germanica, a carattere internazionale, diretta e presentata da Hans Joachim Kulenkampff. Regia di Ekkehard Boehmer

18,15 DOMENICA SPORT. Primi risultati

20 TELEGIORNALE

20,15 LA DOMENICA SPORTIVA. Riffessti filmati dei principali avvenimenti sportivi nazionali e cantonali

20,40 Per la serie «I grandi registi»: SOTTO IL SOLE DI ROMA di Renato Castellani con Luita Rossi e Oscar Blando

22,10 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoli

22,20 INFORMAZIONE SKIRA. Notizie brevis dal mondo



BELLE PROSPETTIVE DI CARRIERA

possiede chiunque studia a casa - nelle ore libere - con una spesa modica la **TECNICA AZIENDALE**

con i corsi commerciali ed amministrativi chiari e facili dello **ISTITUTO KRAFT - LUINO (VA)**

CONTABILI - STENODATILLO - CORRISPONDENTI - CONSULENTI DEL LAVORO - PUBBLICITARIO - ED ALTRE SPECIALIZZAZIONI RICERCATE E BEN RETRIBUITE.

Inviare l'avviso ritagliato, aggiungendo il proprio indirizzo e specificando le specializzazioni che interessano per ricevere **gratis** il volantino informativo.

TUTTI I CORSI PER CARRIERE COMMERCIALI ED AMMINISTRATIVE



BALBUZIE

eliminata in pochi giorni con il metodo psico-fonico del Dottor **VINCENZO MASTRANGELI** (balbuziente anch'egli fino al 18° anno).

Dal 1° aprile al 30 settembre due corsi mensili di 12 giorni l'uno.

Ambiente signorile, ogni comodità e comfort. Posizione tra le più panoramiche del Golfo del Tigullio.

Richiedete programmi gratuiti a: **ISTITUTO INTERNAZIONALE - Villa Benia - Rapallo Tel. 53.349** (Aut. Ministero Pubblica Istruzione del 32-1949)



LONGINES - ZENITH - LANCO BAUME & MERCIER GENEVE TISSOT - ROAMER - CERTINA

ORFICERIA anelli - bracciali - collane ecc.

A RATE

Chiedete grandioso catalogo gratis Ditta NOVAX - V. Palestina, 33/RE - MILANO



TUTTE LE FINALISTE DEL FESTIVAL DI S. REMO 1965
SU DISCHI ORIGINALI ITALDISC A 45 GIRI
PER SOLE L. 1850
 + spese di sped.
 spedizione in tutto il mondo con pagamento anticipato L. 2500
 ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco
MONDIALPHON - Via De Amicis, 29 - MILANO

L'ECO DELLA STAMPA
 UFFICIO DI RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE
 Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele
oltre mezzo secolo
 di collaborazione con la stampa italiana
 MILANO - Via Compagnoni, 28
 RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

UN DISCO
 microscopico 33 giri 17 cm. alta fedeltà
 CONTENENTE LE 6 CANZONI FINALISTE DEL
7° ZECCHINO D'ORO
 trasmesso dalla TV - interpretate da piccoli cantierini della TV
a sole Lire 1000
 Scrivete una cartolina postale col vostro nome, cognome, indirizzo a: **CALIFORNIA SONG** VIA PAOLO DA CANNOBIO, 5 - MILANO
 Riceverete il disco ordinato entro pochi giorni a casa vostra. Pagherete al postino alla consegna del pacco

PATENTE AUTO con L. 9.200
METODO FACILE E COMODO STUDIANDO A CASA VOSTRA IL CORSO TEORICO PIÙ COMPLETO ASSISTENZA CONTINUA COSTO TOTALE L. 9.200
 L'UNICA IN ITALIA IN GRADO DI FORNIRE LA DOCUMENTAZIONE CONTROLLABILE DEI NUMEROSISSIMI ALLIEVI PROMOSI
 RICEVERETE GRATIS LA GUIDA PER CONSEGUIRE LA PATENTE A.S.-S.C.-I.B. VIANDO QUESTO BUONO
 A: **SCUOLA NAZIONALE MOTORIZZAZIONE**, VIA VALLEZZE 15/I MILANO
 Scrivete il vostro nome e indirizzo a: **SPETT. SCUOLA NAZIONALE MOTORIZZAZIONE VIA VALLEZZE 15/I MILANO**
 SPEDITEMI GRATIS LA GUIDA PER CONSEGUIRE LA PATENTE
 Nome
 Via
 Città e Prov.

28 marzo DOMENICA

1 NAZIONALE

- 6.30 Il tempo sui mari italiani**
6.35 Musiche del mattino
 Prima parte
7.10 Almanacco - Previsioni del tempo
7.15 Musiche del mattino
 Seconda parte
7.35 (Motta)
 Aneddoti con accompagnamento
7.40 Culto evangelico
 Segn. or. - Giornale radio
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
 L'informante dei commercianti
9.10 * Musica sacra
 Rameau: *Laboravi*, Mottetto a 3 voci (org. Yves Tarnette - Complesso Vocale Roger Blanchard); Schubert: *Totus in corde*, I. Offertorio op. 46 (sopr. Colette Lorand - Orch. Sinf. dir. da Zoltan Fekete); Haydn: *Te Deum*, in do maggiore (Orch. Sinf. di Radio Berlino e Coro da Camera RIAS dir. da Ferenc Fricasy)
9.30 SANTA MESSA
 in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don Virgilio Noè
10.15 Il mondo cattolico
10.30 Trasmissione per le Forze Armate
Partita a sei, gara-rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Gigli
11.10 (Milkana)
 Passeggiare nel tempo
11.25 Casa nostra: circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta
 L'abito della Prima Comunione
11.50 Parla il programmatista
12 - * Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Botton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Oro Pilla Brandy)
 VOCI PARALLELE
14 - * Musica operistica
 Verdi: *I Vespri siciliani*; Sinfonia; Dvorak: *La Rusalka*; Balletto; Mascagni: *Sileno*; Barcarola; Mussorgski: *Boris Godunov*; Polacca
 14-14.30 **Trasmissioni regionali**
 14.15 e Supplementi di vita regionale » per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

- 14.30 Cori da tutto il mondo**
 Un programma musicale di Enzo Bonagura
15 - Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e transiltilifici strade statali
15.30 (Salumiflora Negroni)
 Musica in piazza
16 - (Stock)
 Tutto il calcio minuto per minuto, cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B
17 Dora Musumeci al pianoforte
 17.15 Il racconto del Nazionale
 Racconti umoristici del Novecento
 IX - *I parrocchiani e il pittore*, di Wladyslaw Orkan
17.30 ARTE DI TOSCANINI
 a cura di Mario Labroca
 Ventiseiesima trasmissione
 Gluck: *Orfeo ed Euridice* - Atto II (Nan Merriman, sopr.; Barbara Gibson, msopr.; Orch. Sinf. della National Broadcasting Corporation e Coro « Robert Shaw »)
 Interventi di Guglielmo Barbian e Heinrich Ruppel raccolti da Virgilio Boccardi
19 - La giornata sportiva
 Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti
19.35 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 PARAPIGLIA
 Rivista senza briglia di Marco Visconti - Regia di Federico Sanguigni
21.20 Concerto del pianista Friedrich Gulda
 Couperin: 1) *Fanfare*, 2) *Les ombres errantes*, 3) *Les moissons*, 4) *Le rossignol en amour*, 5) *L'opéreuse*, 6) *Pascacalle*; Mozart: *Sonata in do maggiore K. 545*; a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Rondo*; *Allegretto grazioso*; Ravel: da *«Le Tombeau de Couperin»*: a) *Prélude*, b) *Rigaudon*, c) *Toccata*
22.05 Il libro più bello del mondo, trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Nelli
22.20 * Musica da ballo
23 - Segn. or. - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

- 11.35 * Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali
12 - Antepiano sport
 Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valentini
12.10-12.30 (Dash)
 I dischi della settimana
 12.30-13 **Trasmissioni regionali**
LE APPUNTAMENTO DEL
LE 13
 (A. Gazzoni e C.)
 13 Su il sipario
 03' (G. B. Pezzoli)
 Il mandorino ottimista
 10' (Coca-Cola)
 Tris d'assi
 20' (Galbani)
 Si fa per ridere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giornale radio
13.40-14 (Mira Lanza)
LO SCHIACCIAVOCICI
 Microshow di Antonio Amurri, presentato, recitato, cantato e parodiato da Alighiero Noschese - Regia di Riccardo Mantoni
 14-14.30 **Trasmissioni regionali**
 14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata
14.30 Voci dal mondo, settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti
15 - Ubaldo Lay presenta: UN'ISOLA PER VOI
 Consigli in musica per una vita serena di Mino Caudana Regia di Riccardo Mantoni
15.45 Panorama Italiano
16.15 IL CLACSON
 Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolti - Progr. realizzato con la collaboraz. dell'ACI
17 - (Tè Lipton)
*** MUSICA E SPORTE**
 Nel corso del programma: *Calcio al 90° minuto*, a cura di Enrico Ameri e Paolo Valentini
 Ciclismo: *Arrivo del Giro Ciclistico della Calabria*, radiocronaca di Enrico Ameri
 Ippica: *Dall'Ippodromo di S. Siro, Premio - Mario Locatelli*, radiocronaca di Alberto Giulio
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 - Nascita di un personaggio, a cura di Claudio Casini XIII - Eugenio Omeghlin
21 - DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valentini e Baldo Moro
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 Musica nella sera
22 - POLTRONISSIMA
 Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Doletti - Regia di Arturo Zanini
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma)
9.30 Antologia di interpreti
 Direttore Franco Caracciolo;
 Giovanni Battista Pergolesi:
Concerto n. 1 in sol maggiore (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI)
 Soprano Grazia Sciutti;
 Vincenzo Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*; «Oh! quante vol-

- te, o quante» (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Argeo Quadri)
 Violinista Arthur Grumiaux e pianista Riccardo Castagnone;
 Claude Debussy: *Sonata in sol minore*
Tenore Franco Corelli:
 Gaetano Donizetti: *La Favorita*; «Spirito gentile»; Giacomo Meyerbeer: *Giulio*; Ugonotti: «Bianca al par di neve alpina» (Orch. Sinf. dir. da Franco Ferratis)
Trio Ebert:
 Georg Ebert, pf.; Lotte Ebert, vl.; Wolfgang Ebert, vc.
 Wolfgang Amadeus Mozart: *Trio in si bemolle maggiore K. 254*
Soprano Margherita Carosio:
 Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; «Una voce poco fa» (Orch. Teatro Comunale di Genova); «L'Alcaide» (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Leopoldo Gennal)
Pianista Rodolfo Capovatti:
 Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto n. 3 in sol minore op. 25* per pianoforte e orchestra (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. da Bernard Haitink)
Baritone Robert Merrill:
 Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*; «Eri tu»; *La forza del destino*; «Urna fatale» (New Symphony Orchestra of London dir. da Edward Downes)
Clavicembalista Karl Richter:
 Johann Sebastian Bach: *Partita n. 3 in la minore*
Soprano Gré Broustenain:
 Ludwig van Beethoven: «Ah perfido, spargiuro»; scena ed aria op. 65 per soprano e orchestra (Orch. Sinfonietta Danese dir. da Willem van Otterloo)
Direttore Karl Münchinger:
 Christoph Willibald Gluck: *Alceste*; *Overture* (Orch. della Suisse Romande)
12 - Musiche per organo
 Girolamo Cavazzoni: *Due Inni*; «Lucis Creator optime»; «Ave, Maria Stella»; *Florentino Maschera*; *Versetti della Scuola lombarda* (da G. Cavazzoni) (org. Luigi Ferdinando Tagliavini); Johann Sebastian Bach: *Quattro Concerti*; *Ein komm der Heiden Heland*; *Lob sei dem allmächtigen Gott*; Herzlit: *Ich mich verlangen* (org. Ferruccio Vignanello); Anonimo: *Corale*; *Alleluia* (in der Orgel sei Ehr (org. Walter Supper)
12.30 Un'ora con Emanuel Chabrier
Gwendoline; *Overture* (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Fournet); *Rondino Lirico*; *Les cigales*; *Ballade des gros dindons*; *Villanelle des petits canards*; *L'île heureuse* (Jacques Janzen, bar.; Jacqueline Bouneau, pf.); *Dieci Pezzi per pianoforte*: *Tourbillon*; *Feuilles d'album*; *Baliballade*; *Habanera*; *Andante*; *Imromptu*; *Ronde champêtre*; *Caprice*; *Joyeuse marche*; *Air de ballet* (pf. Marie Meyer); *Souvenir de Munich*, quadrille sur les thèmes favoris de «Tristan et Isolde» de Wagner; *Pantalon à Paris*; *Poulx*; *Ugaretschelle*; *Galop* (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Armando La Rosa Parodi)
13.30 Concerto sinfonico: Karajan interpreta Brahms
 Johannes Brahms: a) *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*; b) *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90* (Orch. dei Filarmonici di Berlino)
14.50 Musica da camera
 Frédéric Chopin: *Sonata in si minore op. 58* per pianoforte (pf. Jan Ekler); *Bela Bartok*: *Quartetto n. 5* per archi (Quartetto d'archi Ungherese: Zoltan Szekely e Michael Kuttner, vl.; Denes Koromzay, va.; Gabriel Magyar, cb.)
15.45 Musiche di ispirazione popolare
 Frederic Delius: *Appalachia*; variazioni su un tema popolare slavo per orchestra e coro (Orch. Royal Philharmonic di Londra dir. da Thomas Beecham)

1 TERZO

- 16.30 Il forte della stella**
 Racconto di Alessandro Bonasanti - Lettura
17.15 Gli organi antichi in Europa
 Programmi realizzati dagli Organismi Radiofonici appartenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione Seconda serie
 XIV - *L'Organo della Chiesa di Haringe* (Lambert Benoit van Petteghem, 1788)
 Domenico Zipoli: *Paruta*; Alessandro Scarlatti: *Fuga in la maggiore*; Johann Pachelbel: *Tre Versetti per il «Magnificat»*; Nicolas Clément: *Dialogue sur les grands jeux*; Jean-François Dandrieu: *Plein jeu*; Trio - Basse de Cornet; Joseph Hector Flocco: *Gavotta*; Claude Balbâtre: *Variazioni sopra un Noël* (org. Gabriel Werschingen)
 Progr. presentato dalla Belgische Radio en Televisie (Traduzione e adattamenti di Domenico Celada)
17.55 LA PACE CONIUGALE
 Commedia in due atti di Guy de Maupassant
 Traduzione di Luigi Diomoz
 La signora De Sallus Franca Nuti
 Jacques De Randall Ettore Conti
 Il signor De Sallus Vittorio Santopoli
 Regia di Flaminio Bollini
19 - Andrea Gabrieli
 Aria della Battaglia «per sonare d'istrumenti da fiato» (Revis. di G. F. Ghedini) (Orch. di Roma della RAI dir. da Sergio Celibidache)
19.15 La Rassegna
 Cultura russa
 a cura di Nullo Minissi
19.30 * Concerto di ogni sera
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Fantasia in re minore K. 397* (pf. Wilhelm Kempff); *Antonio Bruckner* (1824-1896): *Quintetto in fa maggiore per archi*; *Moderato - Scherzo - Adagio - Leggermente mosso*; *Quartetto*; *Koeckerl*; *Rudolf Koeckerl* e *Willy Buchner, vl.*; *Oskar Riedel, va.*; *Josef Merz, vc.*; *Georg Schickel, bc.*; *Arthur Honegger* (1892-1953): *Sonatina per pianoforte e violoncello*; *Moderato - Lento e sostenuto*; *Vivo e ritmato* (Noel Lee, pf.; Robert Bex, vc.)
20.30 Rivista delle riviste
20.40 Franz Liszt
Fantasia e Fuza sul nome Bach; *Les jeux d'eau à Villa d'Este* (pf. György Cziffra)
21 - Il Giornale del Terzo
21.20 La lirica alla radio IL GALLO D'ORO
 Opera fiaba in tre atti di V. Bliesky
 Riduzione da Puskhin
 Musica di Nicolai Rimsky Korsakov
 Boris Christoff (Orch. Re Dodon)
 Il principe Guildon (Aldo Bertocci)
 Primo Signore
 Il principe Aprhon (Mario Borriello)
 Secondo Signore
 Il generale Polkan (Giorgio Tadeo)
 L'intendente Amefia
 Giovanna Fioroni
 L'astrologo Tommaso Frascati
 La regina di Chemakh
 Giovanna D'Angelo
 Il gallo d'oro Maria Monaco
 Direttore Massimo Freccia
 Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
 I programmi precedenti da asterisco (*) sono in edizioni fotografiche
 Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

5 SECONDO

- 7 - Voci d'italiani all'estero**
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.45 * Musiche del mattino
8.30 Segn. or. - Giornale radio
8.40 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
8.55 Il Programmatista del Secondo
 (Omo)
 Il giornale delle donne
 Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

- 9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
9.35 Abbiamo trasmesso
 Prima parte
10.25 (Stimmthal)
 La chiave del successo
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (TV Sorrisi e Canzoni)
 Abbiamo trasmesso
 Seconda parte
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

campionato di calcio

SCHEDE DEL TOTOCALCIO n. 50

I pronostici di Lia Zoppelli

Atalanta - Cagliari	1
Bologna - Fiorentina	1 x
Catania - Lan. Vicenza	2
Foggia - Varese	x 1
Inter - Milan	2 1 x
Mantova - Genoa	x 2 1
Roma - Lazio	1 x
Sampdoria - Juventus	x
Torino - Messina	x 1
Bari - Potenza	2
Verona - Spal	2
Cremonese - Biellese	2
Cosenza - Reggina	x

SERIE B

Alessandria - Trani	
Brescia - Lecco	
Napoli - Catanzaro	
Palermo - Padova	
Parma - Modena	
Reggina - Livorno	
Triestina - Monza	
Venezia - Pro Patria	

SERIE C GIRONE A

CRDA - Como	
Legnano - Ivrea	
Marzotto - Carpi	
Novara - Udinese	
Piacenza - Mestrina	
Savona - Vitt. Veneto	
Salsobate - Fanfulla	
Triviso - Entella	

GIRONE B

Arezzo - Empoli	
Ferri - Ternana	
Lucchese - Prato	
Macerata - Grosseto	
Perugia - Cesena	
Pisa - Ancònita	
Pistoiese - Ravenna	
Rimini - Torres	
Siena - Carrarese	

GIRONE C

Chieti - Crotone	
L'Aquila - Del Duca Ascoli	
Lecco - Casertana	
Marsala - Akragas	
Salernitana - Pescara	
Sambenedettese - Tevere Roma	
Siracusa - Trapani	
Taranto - Avellino	

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica lirica - ore 15,30-16,30 Musica lirica - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 843 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calitri (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica lirica - ore 15,30-16,30 Musica lirica - ore 21-22 Musica da camera.

22,45 Concerto di apertura - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Petula Clark - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 64-65 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE
12,30-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

FILODIFFUSIONE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Napoli (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Milano (Mc/s 103,9) con tre riprese giornalieri, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) Sonate del Settecento
F. JOSEPH HAYDN: Sonata n. 35 in mi bemolle maggiore - pf. C. Seeman; P. MARONZI: Sonatina in la maggiore per violino e pianoforte - Duo Brenigola-Bordoni

8,20 (17,20) Musiche concertanti
K. SZYMANOWSKI: Sinfonia concertante op. 60, 2 pianoforte e orchestra. Sinf. Tor. della RAI, dir. F. Scaglia - sol. E. Marzeddu

8,50 (17,50) Pagine da opere di Ermanno Wolf-Ferrari

Il Segreto di Susanna: Ouverture; « O gioia, la nube leggera » - La vedova solita « Quanta soave pace » - Nella notturna notte - Le donne curiose: « Ah, finalmente » - I gioielli della Madonna: « Intermesso, I » - « Il Campiello » - « Vioria, sì, sposarame » - « Chel dia quel ch'el vol » - I gioielli della Madonna: « Aprila, o bella, la finestra » - I quattro musicisti: Preludio e Scena di Lucretia, Margherita e Lunardo. Duetto Lunardo-Maurizio e Intermesso - sopr. E. Rizzieri, msopr. V. Palombini, ten. L. Saldani bar. B. Colombo e G. Tadeo, v. C. Majonica, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Simonetto

10 (19) Complessi per pianoforte e archi
W. MOZART: Trio in si bemolle maggiore K. 502 per pianoforte, violino e violoncello - pf. A.

CAMPANIA
7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sport News - 7,17-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-7,50 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA
8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
12 Costellazione sarda - 12,05 Girolando di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Cibi che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,35 Mc/s leggeri - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 Incontri dello Spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - Ingh. Giradisco - 12,15 « Oggi negli studi ». Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici, giornalisti - 12,30 I friuliani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Insofonia » di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e st. MF II della Reg.).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dal mondo e dati - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 Musica richiesta -

14-14,30 Cari stornelli - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinferi e Mariano Farugana - Anno IV n. 26 - Compagnia di prosa di Trieste della RAI con Franco Russo e il suo complesso Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinferi e Mariano Farugana - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le provincie di Udine e Trieste - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della RAI e Compagnia del « fogolar » di Udine - Collaboraz. musicale di Livia Romanelli D'Andrea - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19,35 Segnaritmo - 19,45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » - Trieste - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

kc/s, 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s, 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s, 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con breve omelia di Don Virgilio Noè.
10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Slavo. 11,50 Nasa nedeleja s Kristusom. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 Radioquaresima: « Lettura della Costituzione Dogmatica sulla Chiesa » - Conversazione di S. E. Mons. Primo Gasbarri su: « Sentire cum Ecclesia » - Statio - Oggi in Vaticano. 20,15 Station de Carême a Rome. 20,30 Discografia di musica religiosa. 21,15 Trasmis. estere. 21,45 Cristo en vanguardia, programma missional. 22,30 Replica di Radioquaresima.

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione dal 20 marzo al 3 aprile del 4 al 10 aprile dall'11 al 17 aprile dal 18 al 24 aprile

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348;
Kc/s 1277 - m. 235)

17,40 Concerto diretto da George Sebastian, Richard Wagner: Ouverture per « Faust »; Ian Sibelius: Sinfonia n. 2; Bela Bartok: Suite n. 1 per orchestra, op. 3. 19,30 Notiziario. 19,40 « Le idee e la storia », rassegna dei saggi di Pierre Spirtou. 20,10 « Apollinaire », presentato da Philippe Soupault e Jacques Fayet. 21,30 « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, artistica e drammatica a cura di Pierre Barbier. 23,15 Il Libro d'oro delle esecuzioni musicali. 23,15 Dischi del Club O.R.T.F. scelti da Denise Chanal.

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

18,35 Johannes Brahms: Tre lieder interpretati dal soprano Rita Streich (al pianoforte Günther Weissenborn). 19,30 Sinfonia Faustica. Hector Berlioz - una vita in visioni, (l'II trasmissione a cura di Felix von Felinau. 21,30 Notiziario. 22,15 Ritmi vari. 23 Herald Bunter e la sua Media-Band. 0,15 Concerto notturno della Radiochiesa sinfonica di Sinfonia diretta da Rafael Kubelik e il Radio-coro di Colonia diretta da Herbert Scherun. Carl Maria von Weber: Ouverture dell'opera « Oberon ». L. van Beethoven: Calma di mare e felice viaggio (Goethe); W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 « Linzer Sinfonia ».

SVIZZERA

MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

19 Brahms-Dvorak: Danze ungheresi: n. 1 in sol minore; n. 17 in fa diesis minore; n. 20 in mi minore; n. 21 in mi minore (Orchestra sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini. 19,15 Notiziario e Cronache sonore della domenica. 20 Passerella di canzoni presentate da Giovanni Bertini. 20,30 Cronache di teatro, di Reto Rodol. 20,35 « Ivanov », dramma in quattro atti di Anton Cecov. Versione di Laura Malvasi (Fd. Rizoli). 22,30 Notiziario. 22,40 Orchestra d'archi Victor Silvester. 23-23,15 Musiche di fine giornata.

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica, dolce musica

7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostra di motivi

8,15 (14,15-20,15) Musica distensiva

8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare

9,27 (15,27-21,27) Musiche di Vincent Youmans

Youmans-Caesar I: Tea for two; Youmans: More than you know; Youmans-Robin-Clifford: Hallelujah; Youmans: I want to be happy; Youmans-Caldwell: I know that you know; Youmans-Adamson-Gordon: Time on my hands; Youmans-Kahn-Elliott: Carioca; Youmans: Orchids in the moonlight.

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane

10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale

10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Canta Julie London

Brown: Sentimental journey; Ruby: Give me the simple life; Brown: You stepped out of a dream; Grant: There's love; Dennis: Everything happens to me; Carmichael-Washington: The nearness of you; Henderson: The thrill is gone; Fischer: You're being changed; Warren-Kent: I'm coming back to you.

11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto

11,51 (17,51-23,51) Panoramica nel mondo del jazz

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

12,39 (18,39-0,39) Concertino

Jambor, vl. V. Aitov, vc. J. Starker; C. FRANCIS: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi - Quintetto Chigiano

11 (20) Un'ora con Johannes Brahms
Ouverture accademica op. 80 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. D. Dixon - Quattro Serenade, per voce e pianoforte - ten. P. Monteano, pf. A. Beltrami - Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte e archi - pf. O. Puliti-Santoliquido, vl. A. Pelliccia, vla B. Giuranna, vc. M. Amfitheatroff

12 (21) Concerto sinfonico dell'Orchestra Filharmonica di Londra

F. J. HAYDN: Sinfonia n. 100 in sol maggiore « Militare » - dir. E. van Beinum; G. Bizet: L'Arlesienne dalle suites n. 1 e n. 2 - dir. E. van Beinum; E. ELGAR: The World of Youth, suite n. 1 op. 1a) - dir. A. Boult; S. PROKOFIEV: L'amore delle tre melancolie suite op. 33a; P. L. CHAIKOVSKI: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 « Polacca » - dir. A. Boult

14,05-15 (23,05-24) Musiche cameristiche di Franz Schubert

Sonata in si bemolle maggiore op. postuma per pianoforte - pf. A. Schnabel - Adagio e Rondò concertante, per pianoforte, violino, viola e violoncello - Quartetto Viotti

15,30-16,30 Musica lirica in stereofonia

LE TABLEAU PARLANT, opera comica in un atto di André Modeste Grety

Personaggi ed interpreti:
Isabella A. Nicolai
Colombine I. Taccari
Cassandre M. Sénéchal
Léandre M. Hamel
Pierrot P. Mantéanu
F. Dova II regista

Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. E. Gracis

DELLA MINIERA» DI PABST



Una scena del film « La tragedia della miniera » di Pabst

ORGANIZZAZIONE PERFETTA

nazionale: ore 22

Herbert Wiggam è un impiegato modello. Lavora da undici anni in una banca. Sta, l'intero giorno, chino sul suo tavolo senza disturbare i colleghi e, durante il « week-end », va in campagna, dove è sempre possibile rintracciarlo con una telefonata e invitarlo a tornare in ufficio a sbrigare un lavoro urgente. Il suo grande sogno è andare in vacanza a Rio. Le qualità di Wiggam rifulgono, particolarmente, alle quattro del venerdì quando gli incaricati di una ditta commerciale portano in banca mezzo milione di dollari in obbligazioni al portatore, ossia titoli che possono essere subito trasformati in denaro liquido. Allora, i colleghi di Wiggam sono più irrequieti del solito e Tupper, il principale, dà addirittura in smanie. Solo Wiggam è calmo come al solito. Lo rimane anche quando Tupper, per distrarsi dall'assillante pensiero del mezzo milione di dollari, gli annuncia che il posto di cassiere capo, che gli spettava per anzianità, sarà affidato a un suo collega. Poi il colpo a sorpresa con il quale si conclude questo nuovo racconto sceneggiato, del quale non vogliamo svelare il finale per non guastare la « suspense » di cui è permeato.

I SINDACATI DEI LAVORATORI

e proseguito il 15 con l'intervento dei Presidenti della Confederazione Generale del Commercio e della Confederazione Generale dell'Agricoltura, Casaltoli e Gaetani. In questi incontri si è analizzato l'andamento dell'occupazione, esaminandone le influenze politiche, economiche e sociali; si è parlato della libertà dei Sindacati nei confronti della programmazione, precisandone però contemporaneamente le funzioni e i limiti della loro partecipazione alla formazione, approvazione e realizzazione del piano stesso; si è illustrata la necessità di raggiungere una parità tra le remunerazioni del lavoro

in agricoltura e le attività extra-agricole. Questa sera, saranno il Segretario generale della Confederazione Generale Italiana del Lavoro, on. Agostino Novella, e il Segretario generale della Confederazione Italiana Sindacati Nazionali Lavoratori, on. Giovanni Roberti, ad esporre su questi stessi problemi il loro particolare punto di vista a presentare, di conseguenza, le soluzioni che essi prospettano. La serie di questi programmi dedicati ai problemi del lavoro, che hanno avuto una cadenza quindicinale, e che già hanno suscitato l'interesse dei telespettatori, viene curata da Pio De Berti Gambini.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Sapone Lux - Industria Italiana Birra - Manetti & Roberts - Esso Autotrazione)

21,15 Omaggio a Georg W. Pabst

a cura di Gian Luigi Rondi

LA TRAGEDIA DELLA MINIERA

Film - Regia di Georg W. Pabst

Prod.: Nero Film

Int.: Alexander Granach, Fritz Kampers, Ernst Busch, Elizabeth Wendt

22,45 Notte sport



Gian Luigi Rondi che presenta i film di G. W. Pabst

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi del mondo

19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE, 1ª edizione

20,15 TELESPOT

20,20 CACCIATORI DI TESORI. Telefilm in versione italiana della serie IL PICCOLO E' IL MIO MESTIERE. Regia di William Morrison

20,40 TELESPOT

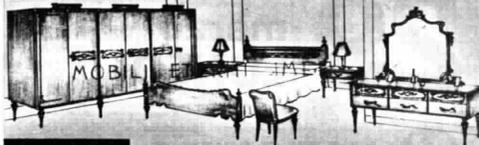
20,45 LA GRANDE GUERRA (7). Rievocazione del primo conflitto mondiale a cura della BBC. Redazione italiana di Giancarlo Meda

21,10 IN EUROVISIONE DA PARIGI: GALA DES UNIONS DES ARTISTES, con la partecipazione di Colette Brosset, Robert Bieri, Mady Mesplès, Nicole Corneil, Philippe Nieuard, Paul Meurisse, Danj Robin, Georges Marchal, Georges Guetary, Robert Lamoureux, Dominique Patrel, Michele Demay, Françoise Berger, Annie Cordy, Albert Lance, Paola, Pierre Repp, Nadia Tiller, Horst Buchholz, Claude Bessy e il Corpo di Ballo dell'Opera
Presenta: Pierre Tcherna - Regia di Roger Denamou

22,20 330 SECONDI. Gioco televisivo a premi della Televisione romana realizzato da André Rosat e Roland Jay. Regia di Pierre Matteuzzi.

22,50 TELEGIORNALE, 2ª edizione

CLASSICI DELLA DURATA



L. 480.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/13 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

finalmente felice
con la dentiera



Mangiate, ridete, parlate senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muoverà! Cospegretela semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di Wernet's.

WERNET'S

LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

solo in farmacia, nei formati da L. 300 - 650 - 1100

Phileas Fogg, la **Jambrella** e Passepartout
là nell'Ovest, alle prese coi terribili Sioux



questa sera
in Carosello

29 marzo LUNEDI

NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Musiche del mattino**
 *Musiche del mattino
 Collins: Marche heroique; Morelli: Chianu chianu; Matanzas: Aria aperta; Rose: A frenchman in New York; Ellis: The Jolly Juggler; Van der Linden: Sagebrush; Duncan: High heels; Sterling: Cash and carry; Hammer: Speed trials; Schick: Gorgon's girl; Dennis: Chicken noodle; King: String cascade
- 7.45** (Motta)
 Aneddoti con accompagnamento
 Le Borse in Italia e all'estero
- 8** — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.** Domenica sport
- 8.30** (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
 Marland: Pink jazz; Farnon: Pictures in the fire; Watters: Picnic struttin'; Hamner: Pickin' grass; Thaler: Piccolo incontro piacevole
- 8.45** (Chlorodont)
 Interradio
 a) L'orchestra di Joe Harnel Hampton: Midnight sul Senna; Fine; Hagen: Harlem nocturne
 b) Il complesso Los Hermanos Rignau
 Rignau: La del vestito rojo; Barcelona; Maria Elena; Marquetti: Bossa nova in Madrid
- 9.05** Nicola D'Amico: *Circa nostra*. La posta del Circolo dei Genitori
- 9.10** (Sidol)
 Pagine di musica
 Rossini: La Cenerentola; Sinfonia (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Mario Rossi); Casella: La gitarra; Suite dal balletto (ten. Eugenio Fernandi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Nino Sanzogno)
- 9.40** Mario Tedeschi: *Viaggio fra quattro pareti*
- 9.45** (Dieterba)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
- 10** — (Chimamartini)
 *Antologia operistica
 Verdi: 1) *Aida*; Danza delle Sacerdotesse; 2) *Don Carlo*: « Dio che nell'ama infondere »; Massenet: *Manon*: « Qualcuni melancolici presto a posto »; Gounod: *Le nozze di Rosalba*: Rondò di Rosalba
- 10.30** **La Radio per le Scuole** (per il II ciclo delle Elementari)
 Le non quattro stagioni: «La primavera nelle terre asiatiche» (Cina e Giappone), a cura di Maria Luisa Bari
Canti della Cina e del Giappone, a cura di Luigi Colacicchi
 Regia di Ruggero Winter
- 11** — (Milkana)
 Passeggiate nel tempo
- 11.15** (Commissione Tutela Lino)
 Musica e divagazioni turistiche
- 11.30** Musica da camera
- 11.45** (Triplex S.p.A.)
 Musica per archi
- 12** — Segn. or. - **Giorn. radio**
- 12.05** (Prodotti Alimentari Aragoni)
 Gli amici delle 12

- 12.20** *Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...
- 13** Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
- 13.25** (Ecco)
 NUOVE LEVE
 Martelli-Portella-Langos: Il treno della speranza; Coppola-Bonagura-Guarnieri: Più amici diventiamo; Amurri-Ferrari: Prima o poi; Purcielli-Fanciulli: *Thò conosciuta l'anno scorso*; Pallesi-Maligno: *Un souterin*; Rossini-Zauli: *T'ame rò nella luce*; Cassia-Monti: *Mare vivo*; Testa M.-Esposito: *Sei timida con me*
- 13.55-14** **Giorno per giorno**
 14-14.55 **Trasmissioni regionali**
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta 1)
- 14.55** Il tempo sui mari italiani
 15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.** e della transitabilità delle strade statali
- 15.15** **Le novità da vedere**
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (Bluebell)
 Album discografico
- 15.45** Quadrante economico
- 16** — Obiettivo tre
 Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan Gianni Pollone e Maria Teresa Tatò
 Regia di Massimo Scaglione
- 16.30** Programma per i ragazzi
 Parliamo di musica
 a cura di Giorgio Graziosi
- 17** — Segn. or. - **Giorn. radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Ribalta d'oltreoceano
- 17.55** Vi parla un medico
 Umberto Serafini: *Le malattie della primavera*
- 18.05** Corrado presenta
LA TROTTOLA
 Spettacolo musicale di Perretta e Corima con Sandra Mondani - Orchestra diretta da Enrico Simonetti - Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Progr.)
- 19.05** L'Informatore degli artigiani
- 19.15** Canti popolari del Pakistan
- 19.30** *Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto)
 Una canzone al giorno
- 20** Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
- 20.25** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21.15 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
 diretto da VINCENZO MANNO
 con la partecipazione del soprano Maria Luisa Zerli, del tenore Florindo Andreoli e del baritono Claudio Strudhoff
 Wolf Ferrari: 1) «Il segreto di Susanna»; a) Ouverture, b) E' in salotto, c) Il dolce idillio, d) Via così non mi lasciata, e) Duetto e finale «Respiro, è andato»; 2) «Le donne curiose»: a) Ouverture, b) Deh,

per pietà fermatevi, c) Duetto finale (Rimprovera la mia curiosità)
 Orch. Sinf. di Torino della RAI

22.10 *Stephan Grappelly e il suo complesso

22.30 L'APPRODO
 Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.30** *Musiche del mattino
- 8.30** Segn. or. - **Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
- 8.40** (Palmolive)
 a) Andante con moto
- 8.50** (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
- 9** — (Invernizzi)
 c) Scherzo a danza
- 9.15** (Lavabiancheria Candy)
 d) *La bella morte vivace*
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo)
 — INVITO A PRANZO
 Sorridenti suggerimenti sul modo di stare a tavola, di Nelli e D'Onofrio
 Regia di Pino Gilloli
- DISCO VOLANTE**
 Incontri e musiche all'aeroporto, di Mario Salinelli
 Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
- 11** — il mondo di lei
- 11.05** (Simmenthal)
 Buonomore in musica
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Royco)
 Il Jolly
- 11.40** (Mira Lenza)
 Il portacanzoni
- 12.12-20** (Doppio Brodo Star)
 Crescendo di voci
 Mercer: *Facts of life*; Morinigo: *Hya de la luna*; Kahn-Donaldson: *My baby just cares for me*; Ram-Mad: *I wish*; Anonimo: *Deep blue sea*; Bernie-Cassey-Pinkard: *Sweet Georgia Brown*; Delano-Aber-Anonimo: *Down by the riverside*
- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
- L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**
13 (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista
 10' (Falqui)
 Tre tastiere
 Cross-Croy: *I left my heart in S. Francisco*; Allen-Cumana; Bernstein: *I feel Pretty*
 20' (Galbani)
 Si fa per perdere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
- 13.30** Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute
- 45'** (Simmenthal)
 La chiave del successo

- 50'** (Dash)
 Il disco del giorno
- 55'** (Caffè Lavazza)
 Buona a sapersi
- 14** — **Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segn. or. - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Dischi Ricordi)
 Tavolozza musicale
- 15** — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano
- 15.15** (RI-FI Record)
 Selezione discografica
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 15.35** **Concerto in miniatura**
 I bis del concertista
 Sor: *Allegro* (Chit. Andrés Segovia); D. Scarlatti: *Sonata in la maggiore* (Clav. Fernando Valenti); F. Scarlatti: *Capriccio* (Vc. Grego. Piatigorsky); De Falla: *La Vida Breve*: Danza spagnola (Pf. Gerald Moore); Chopin: *Valzer brillante in la bemolle maggiore* op. 34 n. 1 (Pf. Arthur Rubinstein)
- 16** — (Dizian)
Rapsodia
 — Sentimentali ma non troppo
 Lauzi-Herman: *Ciao Dolly*; Testa-Brant: *Se ti prego*; Palavicini-Libano: *Che deustione sei*
 — Sempre in voga
 Ramsete-Ciampi: *Ho bisogno di vederti*; Freed-Fuqua: *Sincerly*; Kennet: *Colonel Boney* (dal film «Il ponte sul fiume Kwai»)
 — Dieci minuti ancora
 Romitelli-Rossi: *Un tufo al cuore*; Mogol-Marchetti: *Sonno*; Re del Giel; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «La calunnia»; Verdi: *Ernani*; «Ernani involami»; Wagner: *Sigfrido*, formidabile della foresta
 Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Arturo Basile
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** **NON TUTTO MA DI TUTTO**
 Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Manetti e Roberts)
 Radiosalotto
UOMOVIVO
 Romanzo di Gilbert Keith Chesterton
 Traduzione di Teresa Fiori - Libera riduzione e adattamento radiofonico di Danilo Telloli
 Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Terzo episodio
 Il narratore
 Corrado De Cristofaro

La signora Duke Nella Bonora
 Diana Duke
 Anna Maria Alegiani
 Rosamund Hunt Renata Negri
 Arthur Ingelwood
 Adalberto Maria Merli
 Michael Moon Antonio Guidi
 Moser Goudo Franco Luzzi
 Il dottor Herbert Warner
 Gino Mascara
 Cyrus Pym Carlo Lombardi
 Mary Gray Giuliana Corbellini
 Il Vice Rettore Amos Boulter
 Renato Cominetti
 Hannas Miles Wanda Pasquini
 Il dottor Burton LeStrange
 Tino Eri
 Il Rettore Wilfred Emerson
 Eames Giorgio Piantoni
 Innocent Smith Corrado Gaipa
 Regia di Umberto Benedetto

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**
 Ureano Pinotti - L'organismo umano. L'occhio

18.50 **I vostri preferiti**
 Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 **Zig-Zag**

20 — **CACCIA AL TITOLO**
 Giuoco musicale di Tullio Formosa
 Regia di Silvio Gligli

21 — **Meridiano di Roma**
 Quindicinale di attualità

21.30 Segn. or. - **Giornale radio**

21.40 **Calcavata della canzone americana** di Giancarlo Testoni

22.15 **Orchestra diretta da Richard Jones**

22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musica sacra**
 Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Le Vergini*, otto Madrigali spirituali a cinque voci; *Vergine bella*; *Vergine saggia*; *Vergine pura*; *Vergine Santa*; *Vergine sola*; *Vergine dolce*; *Vergine chiara*; *Vergine*, quante lacrime - *Vergine*, tale è terra (Coro dell'Accademia Corale di Lecce dir. da Guido Camilucci); Claudio Merulo: *Se Messa «Benedicam Domino»* (Revis. di Siro Cislino); Kyrie - *Gloria* - *Credo* - *Sanctus* - *Benedictus* - *Agnus Dei* (Cora «Lassus Musikkreis» di Monaco di Baviera dir. da Bernhard Beyerle)

11 — **Sonate dell'Ottocento**
 Peter Iljch Ciaikovski: *Sonata in sol maggiore* op. 37 n. 1; Moderato e risoluto - Andante ma non troppo, quasi moderato - Scherzo (Allegro giocoso) - Finale (Allegro vivace) (pf. Sviatoslav Richter)

11.30 **Sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart**
Sinfonia in si bémolle maggiore K. 319; Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Finale (Allegro assai) (Orch. della Cameraata Accademica del Mozarteum di Salzbουργ dir. da Bernhard Paumgartner); *Sinfonia in si bémolle maggiore* K. 481; Adagio, Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro) (Orch. del Giuramento di Berlino dir. da Wilhelm Furtwängler)

12.20 **Piccoli complessi**
 Antonio Vivaldi: *Sonata a tre clavicembalo*; K. Allegro - Largo - Allegro non molto (Strumentisti del Quintetto Reicha: Miroslov Klemencic; Vclav Curosek, 1p.; Ladislav Vachuka, clav.); Sergej Prokofiev: *Quintetto in sol minore* op. 39 per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso; Moderato - Andante, Energico - Allegro contenuto con brio - Andante pesante - Allegro precipitato, ma non troppo - Andantino pesante (Vclav Vodka, oboe; Oldrich Pergl, clarinetto; Emil Ndrich; Vilem Kostegka, n.14; Oldrich Uher, cb.)

12.55 Un'ora con Jan Sibelius
Concavata notturna e levar del sole poema sinfonico op. 55 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Eugen Jochum)
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43; Allegretto, Poco allegro - Tempo andante ma rubato - Scherzo (Vivacissimo) - Finale (Allegro moderato) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Iroyuki Iwaki)

13.55 LO SPOSO DELUSSO
 ossia
LA RIVALITA' DI TRE DONNE PER UN SOLO AMANTE
 Opera buffa di Wolfgang Amadeus Mozart

(Revis. e realizzazione di Barbara Giuranna)
 Eugenia Angelica Tuccari
 Bettina Laura Londi
 Pulcherio Herbert Handt
 Don Asdrubale Carlo Franzini
 Boccardo Franco Montanari
 Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Freccia

14.20 Recital del violoncellista Benedetto Mazzacurati
 con la collaborazione della pianista Clara David Fumagalli

Attilio Ariosti: Sonata n. 3 in mi minore (Revis. di Ettore Desideri) e Benedetto Mazzacurati: Adagio - Alleanza - Adagio non troppo - Giga; Luigi Boccherini: Sonata n. 2 in do maggiore (Realizzazione di Alfredo Piatti - revisione di Gilberto Crepax) - Allegro - Largo - Allegro; Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2; Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro (con un preludio) - Rondò (Allegro); Robert Schumann: Cinque Pezzi in stile popolare op. 102; Bohuslav Martinu: Sonata n. 2; Allegro - Largo - Allegro comodo

15.50 Musiche di Jean-Baptiste Lully

*Amadis: Suite de Symphonies: Ouverture - Premier Air - Second Air; Gigue - Rondeau - Air pour les demons et les monstres - Menuet - Premier Air des combattants - Second Air - Marche pour le combat de la barriere (Orch. da Camera « Jean-Francois Paillard » dir. da Jean-Francois Paillard; *Te Deum*, per soli, doppio coro e orchestra (Lidia Marimpietri e Gianna Marietti, sopr.); *Lullia*, Claf. R. Ricagno, msop.; Tommaso Frascati e Herbert Handt, ten.); *Marcello Cortis*, bar.; *Orch. Sinf. e Coro* di Torino della RAI dir. da Mario Rossi - *Me del Coro Ruggiero Maghini*)*

17 - L'avvocato di tutti
 Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana
 Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Juan Crisostomo Arriaga
Sinfonia in re; (Orch. « A.R. Scarlatti » di Roma della RAI dir. da Ernest Halffter)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Scienze
 a cura di Ginestra Amaldi

18.45 Aldo Clementi
 Sette scene da « Collage » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Daniele Paris)

19 - La cultura inglese attraverso le riviste di Giorgio Manganelli
 I - I settimanali « Encounters »

19.30 * Concerto di ogni sera
 Henry Purcell (1659-1695): *The Gordian Knot*, Suite dal *Masque: Ouverture - Air -*

Rondeau - Air - Jig - Chaconne - Menuet (Orch. d'archi della Hartford Symphony dir. da Fritz Mahler); Carl Maria von Weber (1786-1826): *Concerto n. 2 in mi bemolla maggiore* op. 74 per clarinetto e orchestra; Allegro - Andante con moto - Alla polacca (Sol. Corvaise de Peyer; Orch. Sinf. di Londra dir. da Colin Davis); Anton Dvorak (1841-1904): *Variations, symphonie* op. 78; *Ten Variations* - Finale (Orch. Philharmonic di Londra dir. da Malcolm Sargent)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sonata in fa maggiore op. postuma per violino e pianoforte; Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace (Aldo Redditi, vl.; Eliana Marzetti, pf.)

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Samuel Barber
Da Reincarnations: Mary Hines - Anthony O'Daly
Paul Ben-Haim
Rondeau, waltzer in quattro parti

Oedon Partos
Due canti tradizionali: Ein Adir - Hamavidi

Mordecai Seter
Sulle rive di Babilonia, mottoetto
 Clotilde Rinat d'Israele dir. da Gary Bertini

(Registraz. effett. il 6-3-1965 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »)

21.50 Aspetti religiosi del Settecento italiano
 di Alfonso Prandi
 II. *Apologetica e irreligione*

22.20 Hans Werner Henze
Quintetto per flauto, oboe, corno, clarinetto e fagotto: Introdution (Ruhig bewegt); Thema mit Variationen - Sehr ruhig - Rasch, heiter
Karlheinz Stockhausen
Zeitmasse per flauto, oboe, corno inglese, clarinetto e fagotto

Quintetto a fiati di Colonia: Matthias Rütters, fl.; Wilhelm Meyer, oboe; Hermut Glessler, corno; Richard Hartung, cr. inglese; Ulrich Penzel, cr.; Theo Staub, fg.
 (Registraz. effett. il 3 dicembre 1964 dal Teatro Olimpico in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

22.45 Osa minore LO STILITA
 Un atto di Tullio Pinelli

Ireneo Ennio Balbo
 Lattanzio Michele Riccardini
 Regia di Pietro Messerano
 Tarico

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
 ore 11-12 Musica da camera - ore 15.30-16.30 Musica da camera - ore 19-21.22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 0.36 Nostalgia di Napoli - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Giro del mondo in microscopio - 2.06 Appuntamento con l'Autore: Bruno Canfora - 2.36 Le Grandi orchestre da ballo - 3.06 Selezione di opere - 3.36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4.06 Successi troteleoneo - 4.36 Sogniamo in musica - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Incontro con Sergio Brunì - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
 7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
 12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
 7.10-7.50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Music request - 7.20-7.30 International and Sport News - 7.30-7.50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA
 12.20 Costellazione sarda - 12.25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14.20 Incontro con il campanile di Tresnuraghes, Magomadae, Sani, Sindus, Macomer, Biorri, Silanus, coordinati da Mar-

cello Seleni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Piccoli complessi - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
 7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
 7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio, In Musica leggera (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera - 13.15 Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'Estero - Cronache locali - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Panorama sportivo - Il quaderno d'Italia (Venezia 3).

13.15 Orchestra diretta da Gianni Saredi - Repertorio '65 - Canzoni di Gruden, Russo, Erich, Casamassima, Manzetti e Romanelli - D'Andrea - 13.35 « L'amico dei fiori » - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13.45 Musiche di autori friulani - Enrico De Angelis Valentinis « Dall'Album per la gioventù »: a) Otto pezzi nello stile antico, b) 14 pezzi nello stile moderno - Piantina Gianfranco Plenizio - 14.05 « Il circolo triestino del jazz presenta... » - Testo di Furio Des Roffis e Lucio D'Ambrosi - 14.20-14.55 « Quelli di Camporomfido » - Documentario di Ivo Morbidelli (Trieste 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione indì Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 The Field Near and Far. 19.33 Radioquarantina: « Lettura della Costitu-

zione dogmatica sulla Chiesa » - Conversazione di S. E. Mons. Pietro Fiordelli su: « C'è una sola frizione, non essere santi » - Stato - Oggi in Vaticano. 20.15 Commento funzionale nei Vaticani. 20.45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.30 Apostolika beseda. 21.45 La Iglesia en el mundo. 22.30 Replica di Radioquarantina.

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

18.30 Le grandi conferenze: « Nell'ombra di una regina: Rosa Bertin », a cura di Ariette de Pitray. 19 « Geografia teatrale di Parigi », con Germaine Montero. Testo di Léon Charbonnet. 19.30 Notiziario. 19.40 « Inchieste e commenti » rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhul. Concerto direzionale: Claude-Harlemant. Solisti: soprano Berthe Montmart; organista Bernard Gauthier. Maestro del coro: Jean Laforge. S. Bach: « Nun ist alle Welt »; Florent Schmitt: Salmo 47 per soprano, coro e orchestra; Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 con organo. 21.40 Colloquio con Jorge Luis Borges, presentati da Georges Charbonnet. 22 « La settimana letteraria » rassegna dell'attualità: « Romanzi e poesia », a cura di Roger Vigriny. 22.50 Concerto del « Domaine Musical ».

GERMANIA
AMBURGO

16.05 Concerto della Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Franz Marszalek (solista pianista Leonore Auerwald). Boccherini: Musica notturna a Madrid; van Beethoven: Concerto in mi bemolla maggiore per pianoforte e orchestra (1784); Bruch: Adagio e finale della Sinfonia n. 3 in mi maggiore; Liszt: Diversi concerti sinfonici con Rosemarie Isopp. 19.30 Anton Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Christoph von Dohnanyi. 21.30 Notiziario. 22 Jazz con Kurt Edelhagen, Boccherini e leggera. 22.30 Serata di danza. 1.05 Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA
MONTECENERI

19 Il calypso in dischi. 19.15 Notiziario. 19.45 Cantata Caterina. 20 « Tribuna delle voci » dibattito di Vassallo-Carelli: Nuova Orchestra S. Basilio. 21 Concerto diretto da Edwin Loehrer. Solisti: soprano Basia Betschelska; pianista Tizienelli; contralto Nelly Naef; tenore Eric Cappri; basso James Loomis. W. A. Mozart (elabor. di H. C. Robbins Landon): Messa in sol maggiore, K. V. 427, per soli, coro e orchestra. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35 Piccolo bar con Giovanni Pecci al pianoforte. 23-23.15 Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione su IFV e canali di Filodiffusione

13.55 (22.55) Musica da camera
 G. B. VIOTTI: Quartetto in si bemolle maggiore per archi - Quartetto Baker
14.20 (23.20) Musiche di ispirazione popolare
 B. BRITTEN: Cinque canzoni popolari francesi - sopr. R. Defratteur, pf. A. Beltrami; G. PRENNE: Introduction et variations sur une note de populaire - Quartetto di saxofoni « Adolphe Sax »; F. FOULNESS: Deux chansons bretonnes - Coro Orlando, dir. F. De Nobel

10.25 (19.25) Musiche per organo
 J. J. FROBERGER: Toccata in re minore - org. K. W. Senn; J. FACHS: Preludio, Fuga e Ciaccona - org. F. Vignaneli; B. GALUPPI: Sonata - org. S. Dalla Libera

10.55 (19.55) Un'ora con Carl Maria von Weber
Sinfonia n. 2 in do maggiore - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. E. Gracis - *Sonata in do maggiore*, op. 84 - pf. H. Roloff - Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra - fg. K. Bydlo, Orch. Filarmonica Ceca, dir. K. Ridel

11.55 (20.55) Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel
 W. A. MOZART: Serenata in re maggiore K. 286 « Notturno » per quattro orchestre - Orch. Sinf. di Milano della RAI - Concerto in sol maggiore K. 216 per violini e orchestra - sol. L. Maazel, Orch. Sinf. di Torino della RAI; J. SIBELIUS: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 - Orch. Filarmonica di Vienna; Smetana: *La Sagra* fu Prátnemys, quadri della Russia pagana, in due parti - Orch. Sinf. di Roma della RAI

15.30-16.30 Musica da camera in stereofonia
 C. G. DE VENOSA: Cinque Madrigali - Coro Polifonico di Torino della RAI, dir. R. Maghini; L. VAN BEETHOVEN: Dodici variazioni su un tema da « Giuda Macabeo » di Haendel per violoncello e pianoforte - vc. P. Fournier, pf. F. Guida; R. SCHUMANN: Andante e variazioni op. 46 per due pianoforti - sol. K. Bauer e H. Bung; F. CHOPIN: Rondò in do magg. op. 73 per due pianoforti - duo pianistico K. Bauer e H. Bung

17 (18.15) Fantasia musicale
7.45 (13.45-19.45) Motivi del West

dal 28 marzo al 3 aprile
 dal 4 al 10 aprile
 dall'11 al 17 aprile
 dall'18 al 24 aprile

Roma - Torino - Milano
 Napoli - Genova - Bologna
 Bari - Firenze - Venezia
 Palermo - Cagliari - Trieste

8.15 (14.15-20.15) Nostalgia di Napoli
 Verde-Modugno: Resta cu' 'mme; Fiore-Vian: Grazie...; Tosti: Marechiaro; Valente-Biovio-Tagliarelli: Passione; Anonimo: Lu cardillo; Vassallo-Carelli: Nuova Orchestra S. Basilio; Martucci-Mazzocco: Indifferentemente

8.39 (14.39-20.39) Istantanee musicali
9.03 (15.03-21.03) Giro del mondo in microscopio
9.27 (15.27-21.27) Appuntamento con Fautore: Ray Henderson
9.51 (15.51-21.51) Le grandi orchestre da ballo

10.15 (16.15-22.15) Selezione di opere
10.39 (16.39-22.39) Grandi melodie di tutti i tempi

Auric: Moulin Rouge; Capurro-Di Capua: 'O sole mio; Marchetti: Fascination; Lehar: Blues dall'opera; « Cio Cio »; Lecuona: Maria Lu-O; Di Chiara: La spagnola; Romeo: Malatia

11.03 (17.03-23.03) Successi d'oltreoceano
11.27 (17.27-23.27) Sogniamo in musica
11.51 (17.51-23.51) Cantiamo insieme
12.15 (18.15-24.15) Incontro con Lucia Allieri
12.39 (18.39-24.39) Concertino



John Wayne, interprete del film in onda alle 21

ALL'APPRODO

abilità del programma, la fedeltà che la «Fiera», attraverso vicissitudini, reincarnazioni, sviluppi, ha mantenuto al suo intento originario. Si può quindi dire che la sua storia si identifica, in gran parte, con quella della stessa cultura italiana dal primo dopoguerra ai nostri giorni, di cui ha rispecchiato virtù e difetti. Questa storia sarà rivissuta dall'Approdo attraverso le testimonianze di scrittori e di critici.

«L'IDIOTA»

secondo: ore 22,10

Torna sui teleschermi il famoso romanzo di Dostoevskij. La prima puntata ci presenta il protagonista, il principe Myshkin, che rientra a Pietroburgo dopo un lungo soggiorno in Svizzera. Sul treno, conosce un commerciante, Rogozin, che gli parla della propria passione per Nastasia Filippovna, una fra le più belle donne della città, della quale sentirà anche parlare in casa d'un suo parente, il generale Epancin. Vediamo costui discutere con Gavrila, che, dietro compenso, si accinge appunto a sposare Nastasia. Con essi è anche Aglaia, la figlia minore del generale, della quale Myshkin ammira segretamente la grande bellezza. Gavrila, dopo aver mostrato a Myshkin un ritratto di Nastasia, lo prega di consegnare un biglietto ad Aglaia. In esso, Gavrila si dichiara disposto a mandar a monte il matrimonio contratto, purché Aglaia gli dia un cenno della sua buona disposizione. Ma la fanciulla espone all'intermediario il suo rifiuto a prestarsi a manovre così disinvolute. Deluso, Gavrila prega Myshkin di accompagnarlo a casa; durante il percorso, gli viene esponendo i motivi della sua irrosa delusione.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Olietta Star - Naomis - Chlodont - Confezioni Marzotto)

SERATA BIS

Rassegna di spettacoli di maggior successo

21,15 IL GIOCONDO

Rivista di Scarnicci e Tarabusi presentata da Raimondo Vianello

con Abbe Lane e Xavier Cugat

e con Sandra Mondaini
Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa

Costumi di Sebastiano Soldati - Orchestra diretta da Aldo Buonocore

Regia di Gianfranco Bettini

22,10 L'IDIOTA

di Fjodor Dostoevskij
Riduzione drammatica di Giorgio Albertazzi

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Principe Ljev Nikolajevic Myshkin

Liebedev Sergio Tofano
Parfen Rogozin

Aleksjei Gianni Galavotti
Gavrila Ardalioniev Gania

Il generale Epancin
Antonio Pierfederici

Augusto Mastrantonio
Lisavjeta Prokofievna,

generale Lina Volonghi
Adelaide Gianna Giachetti
Aglaia

Annamaria Guarnieri
Scene di Bruno Salerno

Costumi di Marcel Escoffier

Commento musicale originale di Luciano Chailly

Regia di Giacomo Vaccari

23,10 Notte sport

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 DISEGNI ANIMATI

19,40 EVA ALLO SPECCHIO. Uno sguardo alle cronache femminili dal 1900 ad oggi. Documenti filmati raccolti da M. Alessandro. 9ª puntata: dal 1930 al 1935.

19,55 TELESPOD

20 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TELESPOD

20,30 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti dalla Svizzera Italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 TELESPOD

20,45 CHISSA' COME... Mammole del curioso a cura di Sergio Geni

21 THOMAS MANN. Biografia del celebre scrittore tedesco

21,25 IN RITROVISIONE DA VARSAVIA: CONCORSO CHOPIN 1962. Concerto dei laureati

22,35 TELEGIORNALE. 2ª edizione



un'opera scientifica e documentata che è anche un appassionante romanzo:

grande STORIA UNIVERSALE

il romanzo dell'umanità con tutto ciò che essa ha conquistato, costruito e distrutto nel suo lungo cammino attraverso i millenni.

grande STORIA UNIVERSALE

i maggiori protagonisti e le più famose civiltà di ogni tempo e di ogni paese.

Una ricostruzione completa e suggestiva delle vicende di tutti i popoli, dalla preistoria ad oggi.

grande STORIA UNIVERSALE

un testo aggiornato, moderno e avvincente, arricchito da una documentazione illustrativa di alto valore artistico.



in tutte le edicole il primo fascicolo a L. 300 con un supplemento dedicato alla Preistoria senza aumento di prezzo

FRATELLI FABBRI EDITORI

RADIO 50

marzo

MARTEDI

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti
8 - Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno
 White: *Morning haze*; Dumont: *Mountain music*; Paramor: *New baby*; Katts *Never never*; Buchel: *Nel bosco delle ninfe*
8.45 (Invernizzi)
Interradio
 a) L'orchestra di Marty Gold Ahlert: *Moon was yellow and the night was young*; Chaplin: *Limeight*; Rodgers: *Love*
 b) Canta Agostino Dos Santos
Matti Chove la fora; Amorin: *Maria dos meus pecados*
9.05 Ferdinando Cislighi: *E' nato un bambino*
9.10 (Sidol)
 * Fogli d'album
 Schubert: *Improvviso in fa minore op. 142 n. 4* (pf. Arthur Schnabel); Franck: *Alleluia* (chit. Andrés Segovia); Debussy: *Clair de lune* (ar. Marcel Grandjany); Granados: da *Goyescas*; La Mota y el Ruiseñor (pf. Arthur Rubinstein); Milhaud: *Scaramouche* (duo pf. Vronsky-Babin)
9.40 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*
9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 - (Lavabiancheria Candy)
 * **Antologia operistica**
 Verdi: *Il trovatore*; Deserto sulla terra; Bellini: *La sonnambula*; «Vi rivedo o luoghi amati»; Puccini: *La Bohème*; «E' bravo entrate»; Ponchielli: *La Gioconda*: Danza delle ore
10.30 **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi delle Elementari)
La Bibbia a colori, trasmissione-concorso, a cura di Stefania Piona
 Regia di Ruggero Winter
11 - (Milkana)
Passaggiato nel tempo
11.15 **Aria di casa nostra**
 Canti e danze del popolo italiano
11.30 * **Melodie e romanze**
 Verdi: «*Perduta ho la pace*» (sopr. Adriana Martino); Dca: «*Se...*» (ten. Beniamino Gil); Bellini: «*Vanne, o rosa fortunata*» (sopr. Renata Tebaldi); Toschi: «*Ideale*» (ten. Jussi Björling)
11.45 (Sloan)
Musica per archi
12 - Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti e Roberts)
 Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romana Bu.)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
13.25 (Dentifricio Signal)
CORRIANDOLI
 Alfvén: *Swedish rhapsody*; Mancini: *The great impostor*; Guatelli: *La grande spingola*; Goldstein: *Washington square*; Arndt: *Nola*; Osborne: *The man from Madrid*; Ruiz-Barbosa: *Cara de Pasajo*; Powell: *Uhora Mercedes*; *I'm an' old cowhand*; Skylar-MendezRuiz: *Amor amor amor*; Wayne: *The girl from Barbados*
13.55-14 **Giorno per giorno**
14-14.55 **Trasmissioni regionali**
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta)
14.55 **Il tempo sui mari italiani**
15 - Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali
15.15 **La ronda delle arti**
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15.30 (Durium)
Un quarto d'ora di novità
15.45 **Quadrante economico**
16 - Progr. per i ragazzi
Libertà v'è cercando: «Alberto da Giussano»
 Radioscena di Giuseppe Aldo Rossi
 Regia di Ugo Amodeo
16.30 **Corriere del disco: musica da camera**
 a cura di Riccardo Allorto
17 - Segn. or. - Giorn. radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 **Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli**
CONCERTO SINFONICO
 diretto da FRANCO CARACIOLO
 con la partecipazione del pianista **Carlo Bruno**
 Brero: *Suite da folklore ito-lienne*; Sclausakovic: *Concerto n. 2* op. 102 per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante c) Allegro; Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 50 «Italiana»*; a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello (presto)
 Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
18.50 **Le grandi invenzioni tecnologiche: I motori**
 a cura di Alberto Mondini VII - **Motori d'aviazione**
19.10 **La voce dei lavoratori**
19.30 * **Motivi in giostra**
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segn. or. - Giornale radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 UOMINI COSI' POCO
 Tre atti di Giuliano Parenti
 Angelo Stanati detto Angione Tino Buazzelli Aurelio Spalletta, detto Guale Carlo Crocco Ignazio Bisante
 Carlo Campanini
 Arberto Salvadonna, sordomuto Franco Luminelli

Nettuno Liqueur
 Sandro Massimini
 Rosa Allegretti Pina Renzi
 Lina Enzo Soldi
 Alivera Alonso Ordonez
 Liliana Feldmann
 Antonello Duitto del Prete
 Il dottore Gianni Bortolotto
 L'autista Bruno Slaviero
 Il Cerabraccia Carlo Castellani
 Il Portalettere Nino Bianchi
 La portatrice di gliolè Liù Bostiso

Una guardiera Evaldo Rogato
 Un infermiere Aristide Leporani
 Musiche originali di Carlo Fratese
 Regia di Giorgio Bandini
22.25 * **Musica da ballo**
23 - Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

3 RETE TRE

10 - **Musiche clavicembalistiche**
 Georg Friedrich Haendel: *Corrente in do minore* (clav. Ruggero Gerlini); François Couperin: *Quattro Pezzi*, ordine XXVII; L'Esquise; Allouez; Les Pavots - Les Chinois - Saillie (clav. Eta Harich-Schneider)

SECONDO

7.30 * **Musiche del mattino**
8.30 Segnale orario - Giornale radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
9 - (Supertrim)
 c) Scherzo a danza
9.15 (Commissione Tutela Lino)
 Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
 «CASALINGA '65»
 Utili consigli alla donna di casa di Costanzo e Moccagatta
 Presenta Renato Tagliani
 Regia di Gennaro Magliulo
 Gazzettino dell'Appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 - Il mondo di lei
11.05 (Miscela Leone)
 Buonomore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Dentifricio Signal)
 Il Jolly
11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzoni
12-12.20 (Doppio Brodo Star)
 Oggi in musica
 Charles: *Talkin' 'bout that river*; McGuire: *Calabrese*; Sparks: *Green green*; Slaney: *Carlo's theme*; Gabler-Kampfert: *Love*; Bonfà: *Samba de Orfeu*; Smith-Clark: *Can't you see that she's mine*; Leva-Reverber: *Quel che pensi dimmelo*
12.20-13 **Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
 (A. Gazzoni e C.)
13 Su il sipario
03' (G. B. Pezzio)
 Il mandarino ottimista
10' (Talco Felce Azzurra Paglieri)
 Tre complessi, tre Paesi
 Anonimo: *Fine geige in der puzza*; Lecuona: *No-puedo quererte*; Barroso: *Brasiz*
20' (Galbani)
 Si fa per ridere
25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giornale radio - Media delle valute
45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
50' (Dash)
 Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 - **Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giornale radio - Listino Borsa di Milano
14.45 (Leonsolo)
Cocktail musicale
15 - (Macchine per cucire Necchi)
Momento musicale
15.15 (Italmusica)
Girandola di canzoni
15.30 Segn. or. - Giornale radio
15.35 * **Concerto in miniatura**
 Interpreti di ieri e di oggi:
 Soprano Maria Caniglia
 Verdi: 1) Otello: «*Ave Maria*»; 2) *La Forza del destino*; «*Face mio Dio*»; Catalani: *La Wally*; «*Ebben, ne andrò lontana*»; Puccini: *Tosca*; «*Vissi d'arte*»; Giordano: *Andrea Chénier*; «*La mamma morta*»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «*Voi lo sapete o mamma?*»
16 - (Dizian)
Rapsodia
 - Delicatamente
 - Cambiano gli interpreti
 - Capriccio napoletano
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 **Panorama di motivi**
16.50 **Fonte viva**
 Canti popolari italiani
17 - Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
 a cura di Giorgio Grazioli (Replica dal Progr. Nazionale)
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts)
Radiosalotto
IL TE' DELLE 18
 Spettacolino del pomeriggio di Annamaria Aveta e Fabio De Agostini
 Regia di Arturo Zanini
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Natalino Sapegno - **Antologia storica della lirica italiana**. Metastasio
18.50 **I vostri preferiti**
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - Radiosera
19.50 **Zig-Zag**
20 - (L'Oreal)
 Mike Bongiorno presenta:
ATTENTI AL RITMO
 Giuoco musicale a premi
 Testi di Carlo Manzoni e Mike Bongiorno - Orchestra diretta da Riccardo Ventellini - Regia di Pino Gilloli
21 - Tempo di valzer di Edoardo Micucci
21.30 Segn. or. - Giornale radio
21.40 (Camomilla Sogni d'Oro)
 * **Musica nella sera**
22.15 **L'angolo del jazz**
 Panorama del jazz moderno
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.15 **Antologia musicale: Compositori spagnoli**
 Francisco Correa Arauco: *Tiento de triple*, I tono; *Tiento de lino*, IX tono (org. José Maria Mancha) Luis Miran: *Tre Pavane* (chit. Andrés Segovia); Tomaso Ludovico da Victoria: «*Tenore*» (Antonio Sautu) responsorio n. 5 del Venerdì Santo (Piccoli cantori di Vienna dir. da Friedrich Brenz); Francisco Guerrero: *Dominica in Palmis* (Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Rota); *Sanctus* di Cabezon: *Magnificat*, *Tiento del IV tono*, *Defenecias sobre «El canto del Caballero»* (org. Sandro della Libera); Isaac Albeniz: *Da «Iberia»*: *Evocación - El puerto - Fête - Dieu à Seville* (pf. Juggi Corini); *Contra Grande*; *Tre Nocturnas*; *El majo discreto - Amor y odio - El tralaia* e il pasadito *Maria Favaretto*, pf.; Pablo de Sarasate: *Zingaresca* (Zino Francescatti, vl.); *Contra Woitach*, pf.; Ruperto Chapí: *La Revoltosa*; *Overture* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Attilio Argenti); *Contra de Falla*; *Tre Melodie* su testi di Théophile Gautier: *Les colombes - Chinoiserie* (Seguidilla (Angelo Tuccari, sopr.); *Lya De Barberis*, pf.); *Prologo dalla Cantata scenica «Atlantida»* (Versioni di voce bianca - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggiero Magagnoli - Joaquin Turina: *Sonata spagnola n. 2* per violino e pianoforte: *Lento* (Tema e variazioni) - *Adagio*, *Allegro molto* (Virgilio Brun, vl.; Teresa Zumanigall Polimeni, pf.); *Christoforo Halffter*: *Concerto* per orchestra d'archi; *Allegro vivo e deciso* - *Adagio molto* - *Allegro molto e vivace* (Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. da Odon Alonso); Joaquin Nin: *Sei Canti popolari spagnoli*; *Tonadillas*; *Joaxvines - Malagueña - Malagueña - Granada* - Saeta (Tommaso Frascati, ten.); *Gino Nucci*, *Joaxvines*; Joaquin Rodrigo: *Sarabanda tejana y Villancico* (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. da Ferruccio Scaglia)
13 - **Un'ora con Franz Joseph Haydn**
Nocturno in do maggiore, per orchestra; *Alla King*, moderato - *Andante cantabile* - *Finale* (Molto vivace) (Orch. Filarmonica di Amburgo dir. da Giovanni Di Bonaventura); *In fa maggiore* per violino e pianoforte: *Allegro - Minuetto - Andante* - *Finale* (Orch. Sinf. «Pina Pitini, pf.); *Sinfonia n. 101 in re minore «La pendola»*: *Adagio*, *Presto* - *Andante - Minuetto* (Allegretto) - *Finale* (Vivace) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Otto Klemperer)
14 - **Recital del pianista György Cziffra**
 Ludwig van Beethoven: *Trentadue Variazioni in do minore* sopra un tema originale; *Dodici Variazioni in la maggiore* su un tema russo; *Sette Variazioni in do maggiore* su «*God save the King*» Franz Liszt; *Dodici Studi trascendentali*: in do maggiore, *Prélude* - in fa minore, *Molto vivace* - in fa maggiore, *Andante* - in re minore, *Mazepa* - in si bemolle maggiore, *Feux follets* - in sol minore, *Andante* - in mi bemolle maggiore, *Eroica* - in do minore, *Wild Jagd* - in la bemolle maggiore, *Ricordanza* - in fa minore, *Al-*

gro agitato molto - in re bemolle maggiore, Harmonies du soir - in si bemolle minore, Chasse-neige

15.40 Nicolai Rimski-Korsakov
Shéhérazade, suite, op. 35: Il mare e la nave di Sindbad - La leggenda del Principe Kalender - Il giovane Principe fa giovane - Trispettacolo - Festa a Bagdad - Il mare, Il naufragio - Conclusione (sol. solista Rudolf Streng - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Hermann Scherchen)

16.30 Momenti musicali
Henri Wieniawski: *Legenda* op. 17 (David Oistrakh, vl.); Vladimir Yampolski, pf.; Ernest Chausson: *Tre Liriche*: *Le colibri*, op. 2 n. 7 (Lacoste de Lisle); *Sérénade* italiana, op. 2 n. 5 (Paul Bourget); *Les Papillons*, op. 2 n. 5 (Théophile Gautier) (Gérard Souzay, bar.); Jacques Rueff, piano; pf.; Darciul Milhaud: *Scaramouche*, suite per due pianoforti: *Viv - Modéré - Brillante* (Duo pianistico Germaine Smadja e Georges Solchany)

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 Il romanzo contemporaneo in Canada
Conversazione di Albert Legend (I)

17.45 Christian Cannabich
Les Fêtes du Sérail suite dal teatro: Allegro spiritoso - Andantino - Marcia, ma grazia - Leggermente, con fantasia - Allegro - Andante - Allegro non tanto - Gustoso - Tempo di Minuetto - Allegro - Contradanza (Allegro) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

18.45 Orlando di Lasso
Primavera, madrigale a dieci voci in due parti (Coro del «Lassus Musikkreis» di Monaco dir. da Bernard Walter); *Non vos me elegistis* (Completo «Pro Cantu» Antiqua di Bruxelles dir. da Safford Cape); *Mon cœur se recommande* (Comp. «The Golden Age Singers» dir. da Margaret Fredo Hyde)

18.55 Novità librarie
Terza pagina di Enrico Falqui, a cura di Arnaldo Bocelli

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19.30 « Concerto di ogni sera
Robert Schumann (1810-1856): Concerto in la minore, op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo - Andantino grazioso - Allegro vivace (Sol. Svyatoslav Richter; Orch. Sinf. Nazionale di Varsavia dir. da Stanislav Wislocki); Béla Bartók (1881-1945): *Diverterimento* per orchestra d'archi: Allegro ma non troppo - Molto adagio - Alto assue (Sol. Sinf. RIAS di Berlino dir. da Ferenc Fricsay)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Francis Poulenc
Trio per oboe, flauto e pianoforte: *Lettere dal Rondò* (John De Lancie, oboe); William Westwood, jr.; Charles Wadsworth, pf.)

Sergei Prokofiev
Contes de la vieille grand-mère: Moderato - Andantino - Allegro - sostenuto (pf. Eduard Flitov)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Musiche cameristiche di Haydn
a cura di Luigi Magnani
I Haydn e il suo tempo

22.15 Mia sorella Antonia
Racconto di Ramon Del Valle Inclan
Traduzione di Giuseppe Bellini
Lettura

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Franco Donatoni: *Pianoforte*, per clavicembalo, pianoforte e nove strumenti (Strumentisti della Radio Danese diretti da Ole Schmidt); Dieter Schönbach: *Lyrpic Songs II*, per mezzosoprano e due pianoforti (Henriette M. sopr.; Bernhard Kontarsky, Eckart Sellheim, pf.); György Kurtág: *Quartetto op. 7*: Poco agitato - Con moto - Vivacissimo - Con spirito - Molto ostinato - Adagio (Quartetto Weiner: Jozsef Szasz, Istvan Varkonyi, vl.; Janos Szekacs, vla.; Arpad Szasz, vc.)
(Registraz. effett. il 2-6-1964 dalla Radio Danese in occasione del XXXVIII Festival della SIMC)

22.55 Concerto di apertura
- 23.15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 3.06 Divagazioni musicali - 1.36 Colonna sonora - 1.36 Successi e novità - 2.06 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 Complessi d'ar-

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,5 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 49,50 e su kc/s, 9515 pari a m. 35 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s, 8060 pari a m. 31,53

AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) Musiche pianistiche
L. VAN BEETHOVEN: *Sette Bagatelle* op. 33: in si bemolle maggiore, in do maggiore, in fa maggiore, in la maggiore, in do maggiore, in re maggiore, in la bemolle maggiore - pf. M. Delli Ponti; P. CHAIKOVSKI: *Le stagioni*, dodici pezzi caratteristici (op. 37) - pf. G. Brandi

9 (18) Dalle Radio estere: Concerto dell'Orchestra della Radio di Beromünster, diretta da Erich Schmid (Registrazione della Radio Svizzera)

J. S. BACH: Suite n. 3 in re maggiore - «Mein Herz schüttelt in Blut» cantata n. 189 per soprano e orchestra - sopr. U. Buckel, ob. P. Fuchs, vla. G. Wieser, clav. A. M. Wehrle; F. J. HAYDN: *Sinfonia* n. 44 in mi minore «Trauersymphonie»

10,05 (12,05) Quartetti per archi
G. FAURÉ: *Quartetto* op. 121 - Quartetto Loewenguth di Parigi; A. BONONIN: *Quartetto* n. 2 in re maggiore - Quartetto Endres

11 (20) Un'ora con Aram Chakourian
In memoriam, ode per orchestra - Orch. Filarmonica di Londra, dir. l'Autore - Concerto in re bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - pf. Y. Boukoff, Orch. Sinf. Olandese, dir. W. van Otterloo - *Gayaneh*, suite dal balletto - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. l'Autore

chi - 3.36 Marechiaro - 4.06 Musica per tutte le ore - 4.36 Orchestre e musica - 5.06 Musica operettistica - 5.36 Voci alla ribalta - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7.20-7.30 International and Sport News - 7.30-7.50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA
12.20 Costellazione sarda - 12.25 Complesso ritmico «I Volpini» - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Sardegna tra due lingue, appunti di Michelangelo Pira - 14.30 «Selezione del folklore musicale sardo», a cura di Francesco Pilo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Dolci musiche - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

SICILIA
7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI - VENEZIA GIULIA
7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio - Indl Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli - Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache musicali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13.15 «Il gallo rosso», romanzetto di Bruno Forlì - Adattamento di Giorgio Bergamini - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Il Narratore Dario Mazzoli; Il professore: Giorgio Vallato; La signora Letizia: Lisa Corradi; Kaspar Puzanzgruber: Lino Savarini; Olga: Lidia Braico; Cecilia: Liana Darbi; Il barone Ernst von Falkenstein: Egisto Marucci; Justus Berger: Pieri Penne; Loredana Berger Vendramin: Gina Furani; Il capitano: Gianpiero Biondi; Stanislao: Oreste Rizzini; Un ufficiale: Luciano Del Mestri; Inoltre: Marisa Mazzoni, Antonella Caruzzi, Rosami Cannas, Claudio Luttini, Mimmo Lo Vecchio, Luciano D'Amico, Sergio Pileri e Silvio Cusani - Regia di Ruggero Winter - 14.25 «Cinquant'anni di concorsi triestini» - Personaggi e interpreti: Dario Dardi (Trieste 1 - Gorizia 1 - 14.55 Profili di artisti della Regione: Dino Basaldella, di Dino Dardi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione indl Segretario 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Topic of the Week. 19.30 Radioguerra: «Lettura della Costituzione dogmatica sulla Chiesa» - Conversione di S. E. Mons. Pietro Forcellini su: «La santità dei Padri» - Statio - Oggi in Vaticano. 20.15 Tour du monde missionnaire. 20.45 Heimat und Weltmission. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La parola del Papa. 22.30 Replica di Radioguerra.

Programmi in trasmissione su IV e V canale di Filodiffusione

dal 28 marzo al 3 aprile dal 4 al 10 aprile dall'11 al 17 aprile dal 18 al 24 aprile

12 (21) Concerto del violoncellista André Navarra
F. J. HAYDN: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Pradella; R. SCHUMANN: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

12.55-13 (21,55-24) SEDECIA, RE DI GERUSALEMME, oratorio in due parti di A. Scarlatti (Revis. di L. Bianchi)
Personaggi e interpreti:
Anna Ismaele A. Valentini
Sedeicia C. Vitale
Nadabbe N. Valsani
Nabucco R. El Hage
Compl. del Centro dell'Oratorio Musicale, dir. L. Bianchi

15.30-16.30 Musica leggera in stereofono
« Caffè concerto » con l'orchestra di E. Williams
« Jazz Combo con il Mc Coy Tyner Trio - Sosta a Montmartre »
« Suona l'orchestra diretta da H. Jerome »

17 (13-19) I dischi del collezionista
7,45 (13,45-19,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero
8,15 (14,15-20,15) Divagazioni musicali
8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora
9,03 (15,03-21,03) Successi e novità musicali
Migliaccio-Enriquez: *Hu chuso le finestre*; Cassia-Pomus: *It's a lonely town*; Dnapanc-Grobin: *Josephine*; Menti: *Il bacio chiodo*; Plante-Azimov: *Un mexican*; Cassia-Marchetti: *Dinnvi qualcosa d'importante*; Lauzi: *Ritornell*; Meccia: *Chiodo scaccia chiodo*; Calliano-Vianello: *Da molto lontano*
9,27 (15,27-21,27) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera
9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica
10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi
10,39 (16,39-22,39) Marechiaro
11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore
Ruccione: *Vecchia Roma*; Endrigo: *dolce estate*; Gershwyn: *Fascinating rhythm*; Kalmanoff-Wal-Falvo: *Dicentencio vajude*; Brahm: *Limehouse blues*; Filk-Flok-Gajdanc: *Offenbach*; Offenbach: *Barcarola*; « Belle nuit, o nuit d'amour »
11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica
11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica
12,15 (18,15-21,15) Voci alla ribalta
12,39 (18,39-0,39) Concertino

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

20 Concerto di musica da camera diretto da André Girard. Solisti: pianista Ina Marika; violonista Marie-Thérèse Ibois; violoncellista Reine Fliachot; sassofonista Jean-Marie Londeix; cornista Georges Barbot; fisarmonista Gilbert Roussel. J. C. Bach: *Sinfonia* concertante per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra; Jacques Ibert: Concerto per sassofono e orchestra; Jean Wiener: Concerto per fisarmonica e orchestra; Paul Hindemith: Concerto per corno e orchestra; A. Tcherépine: Concerto a tre per violino, violoncello e pianoforte. 21.27 « La vita segreta dei provinciali », a cura di Claude Mourhe. 22.02 « Il manello d'Arlecchino », rassegna del teatro a cura di Georges-Alain Touchard e René Wilmet. 22.47 « Les Bandes Dessinées », presentate da Claude Frère e Harold Portnoy. 23.22 Dal Danubio alla Senna.

GERMANIA
AMBURGO

16.05 Musica da camera. Joseph Haydn: *Diverterimento* in si minore per due violini, violoncello, Ludwig van Beethoven: *Sonata* in sol maggiore per pianoforte, op. 14, n. 2; Bernhard Romberg: *Quintetto* in si bemolle maggiore per flauto, violino, 2 viole e violoncello. (Willy Schwelger, flauto; Ulrich Grehling, Dietrich Fischer-Dieskau, basso Giesen, violino; Paul Schriber e Peter Pfuhi, viola; Klaus Storck e Alwin Bauer, violoncello; Jürg von Vinckler, pianoforte.) 17.05 Varietà musicale. 19.25 Musica da ballo con Kurt Edelmann. 21 Musica di Purcell in « La tempesta » di Shakespeare (dischi).

21.30 Notiziario. 23.15 Musica da camera contemporanea. Rudolf Petzold: Trio per pianoforte, violino e violoncello, op. 39; Karol Szymanowski: *Canzoni del Muezzino innamorato*; Jean Francaix: *Quartetto d'archi* (II Tri. di Colonia); Il Quartetto Sebastian e il soprano Halina Lukomska: al pianoforte: *Alfons Kontarsky*; 0,20 Serata di danza. 1.05 Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA
MONTECENERI

19 Motivi svizzeri con l'orchestra Cécile Dumant. 19.15 Concerto 20 « La Zabetta », commedia di Sergio Maspoli. 21 Musica inedita o rare del 1900 italiana eseguite dal Quartetto di Siena. Pietro Gardini: Secondo quartetto. Francesco Zanetti: Piccolo quartetto in la maggiore. Giuseppe Molino: *Il bacio chiodo*; Plante-Azimov: *Un mexican*; Cassia-Marchetti: *Dinnvi qualcosa d'importante*; Lauzi: *Ritornell*; Meccia: *Chiodo scaccia chiodo*; Calliano-Vianello: *Da molto lontano*
9,27 (15,27-21,27) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera
9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica
10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi
10,39 (16,39-22,39) Marechiaro
11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore
Ruccione: *Vecchia Roma*; Endrigo: *dolce estate*; Gershwyn: *Fascinating rhythm*; Kalmanoff-Wal-Falvo: *Dicentencio vajude*; Brahm: *Limehouse blues*; Filk-Flok-Gajdanc: *Offenbach*; Offenbach: *Barcarola*; « Belle nuit, o nuit d'amour »
11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica
11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica
12,15 (18,15-21,15) Voci alla ribalta
12,39 (18,39-0,39) Concertino

OFFERTA SPECIALE Cera GREY
alle lettrici del RADIOCORRIERE
1 BUONO SCONTO
che vale L. 150



Un pavimento!
Uno specchio!

Cera GREY

RITAGLIATE QUESTO BUONO e consegnatelo al Vostro fornitore

BUONO SCONTO

Per l'acquisto di 1 barattolo di **Cera GREY** da 1 litro

VALE 150 LIRE

ATTENZIONE

sulla testata di ogni barattolo di Cera GREY da 1 litro troverete 1 BOLLO AUTOADESIVO simile a questo. Staccatelo e applicatelo qui. Senza il bollo di convalida il buono non è valido e non può essere utilizzato.



Aut. Min. concessa Scad. il 31/12/05

La Soc. CERA GREY rimborserà 150 lire agli Esercenti per ognuno di questi buoni sconto secondo gli accordi presi con i suoi viaggiatori a condizione che sul buono sia applicato il bollo di convalida a seguito della vendita di un barattolo di CERA GREY da 1 litro.

TV

MERCOLE

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Lilliana Ragusa Gilli
- 9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 10,35-10,55 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:

- 9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolva Vollaro
- 10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
- 12,15-12,40 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperì

Terza classe:

- 12,40-13,05 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 13,05-13,30 *Oss. Scientifiche*
Prof.a Danvina Magagnoli
- 13,30-13,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
- 13,55-14,20 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

10,55-12 ROMA: SOLENNE CERIMONIA IN CAMPIODOLIO, ALLA PRESENZA DEL CAPO DELLO STATO, PER L'APERTURA DELL'ANNO DANTESCO

16,45 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano **LA NUOVA SCUOLA MEDIA**
Incontri con gli insegnanti « Il Latino in funzione integrativa dell'italiano attraverso un confronto lessicale »
Prof.a Gabriella Di Raimondo

17,30 **SEGNALE ORARIO GIROTONDO**
(Bebè Galbani - Bertelli - Nougatine Talmone - Giocattoli Italo Cremona)

La TV dei ragazzi

- a) **PICCOLE STORIE**
I capricci di 14
Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro
- b) **ARRIVA YOGHI**
Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI**

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione
GONG
(Prodotti Necchi - Crackers soda Pavese)

19,10 I DUE TIMIDI

Un atto di Eugène Labiche
Traduzione di Gastone Da Venezia
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Annetta Silvana Cesca
Cecilia Emanuela Fallini
Thibaudier Sergio Tofano
Signore con barba Ugo Fortunati
Anatolio Garadoux Mario Maranzana
Giulio Frémassin
Piero Faggioni
Scene di Egle Zanni
Costumi di Elda Bizzozzero
Regia di Giuliana Berlinguer

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT TIC-TAC
(Ajax liquido - Rasoi Sunbeam - Pomodoro Star - Confezioni Lubiam - Durban's - Uovo Italia)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Garzanti Editore - Anonima Petroli Italiana - Idro-Fejo - Siva Confezioni - Vim - Società del Plasmon)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione
CAROSELLO
(1) Olio Bertolli (2) Max Meyer (3) Kaloderma (4) Chinamartini (5) Atlantic

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Errefilm - 3) Cinetelevisione - 4) Cinetelevisione - 5) Cinetelevisione

21 — ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità
a cura di Nicola Adelfi e Paolo Gonnelli
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — INCONTRI CON IL JAZZ

a cura di Giancarlo Testoni e Lilian Terry
I Californiani
Complessi Shelly Manne e Shorty Rogers
Regia di Walter Mastrangelo

22,35 I PRONIPOTI

Avventure di una famiglia spaziale
Cartoni animati di Hanna & Barbera
— La visita del nonno

23 — TELEGIORNALE

della notte

L'AMORE NEL



Daniela Nobili partecipa alla trasmissione shakepeariana di questa sera

I PELLIROSE DI

nazionale: ore 21

Alla fine del secolo scorso erano rimaste solo poche decine di migliaia di Pellirose negli Stati Uniti d'America. Per un semplice decreto legge, nel 1889, avevano perduto anche l'ultima riserva indipendente, l'Indian Territory dell'Oklahoma. Erano stanchi, decimati e sbigottiti davanti alle innumerevoli torri del petrolio, alle locomotive che attraversavano le praterie dall'Est all'Ovest, alle civiltà dei visi pallidi. D'altra parte il governo cominciò ad occuparsi di loro, a costruire case, scuole, ospedali in nuove riserve; i giovani si interessarono all'agricoltura, varcarono i cancelli delle fabbriche. Oggi gli Indiani sono circa mezzo milione. Alcune tribù conservano ancora gli antichi costumi, ma soprattutto a fini turistici ed artigianali. E' possibile visitarle nelle riserve. In un servizio sui Pellirose, *Almanacco* racconterà questa storia dei nostri giorni, epilogo di una epopea.



Emanuela Fallini fra gli interpreti della farsa « I due timidi » di Labiche

DI 31 MARZO

TEATRO DI SHAKESPEARE

secondo: ore 21,15

In un mondo di passioni come quello di Shakespeare non manca certo l'amore ed è appunto l'amore (inteso nella sua più comune accezione, ed esclusi quindi il filiale, il paterno e così via) il tema della seconda puntata di *Tutto il mondo è un teatro*.

Insieme ad alcuni sonetti, una dozzina di opere, dal giocoso *Molto rumore per nulla* al tragico *Otello*, offrono i brani esemplificativi di questa trasmissione che intende cogliere, sia pure succintamente, i vari modi d'essere di uno stesso sentimento. Così, vediamo che per Shakespeare l'uomo può, ad esempio, impostare il rapporto con la donna in sicura allegria, sulla base di una nativa autorità, ed è il caso di Petruccio nella *Bisbetica domata*; come invece può sentirsi roso dal dubbio anche nell'attimo stesso della gioia, al pari di Troilo in *Troilo e Cressida*. Ed è sempre amore. Simile alla musica, l'amore può essere armonia; basta pensare a come la Veruca di violenza e di sangue ch'è teatro della lotta tra Montecchi e Capuleti rimane vinta dal soave sentimento di *Romeo e Giulietta*.

Ma non tutti gli innamorati (e specialmente le innamorate) sono costanti; guidati dagli occhi, il desiderio è volubile, cambiando sovente d'oggetto. «Fragilità il tuo nome è donna!», esclama il principe Amleto.

E infine c'è l'amore-sensualità. Abietto tanto da celarsi dietro una apparenza di retitudine e di purezza, come nello stimato giudice Angelo di *Misura per misura* che la tentazione intorbidita sino nell'intimo, oppure illuminato da una totale mancanza d'ipocrisie, da uno slancio che varca ogni ostacolo, vita compresa, come nel caso di Antonio e Cleopatra.

Con Carlo D'Angelo, che nella trasmissione è anche il presentatore, interpretano i brani numerosi attori, fra i quali rammentiamo Anna Miserocchi, Lia Angeleri, Antonio Venturi, Fernando Caiati.

OGGI IN «ALMANACCO»



Ragazza indiana nel tradizionale costume dei Pelloriss. Gli indiani, che alla fine dello scorso secolo si erano ridotti a poche migliaia, sono oggi circa mezzo milione.

«I DUE TIMIDI» DI LABICHE

nazionale: ore 19,10

Se Frémisin, come avvocato, è giunto a tal punto di timidezza e di confusione, da raccomandare un cliente «alla severità della Cortes», Thibaudier, suo aspirante suocero, non gli è certo da meno: sempre per via della timidezza, non ha avuto il coraggio di opporsi al finanziamento della propria figlia, Cecilia, con Garadoux, un autentico ciarlatano, dalla facile parlantina.

Su questa classica situazione d'equivoce, Eugenio Labiche, un maestro del genere, ha costruito *I due timidi*: un piccolo, ma autentico capolavoro della risata.

Il susseguirsi delle trovate, di preta risonanza teatrale, e dei colpi di scena, tiene in suspense lo spettatore; fino a fargli desiderare che la conclusione non venga, o venga il più tardi possibile, affinché il divertimento non s'interrompa.

La conclusione peraltro viene, e costituisce, com'è buona regola del mestiere, il pezzo forte della serata. Sempre nello spirito dell'autore, torna opportuno non ricercarla; sebbene non sia infondato il sospetto che molti già la conoscano, o per sentito dire, o per esperienza diretta. *I due timidi*, infatti, ha suscitato la risa già di alcune generazioni. Questa sera, non c'è da dubitare, farà centro ancora una volta.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Ente Fiuggi - Max Factor - Creme caramel Royal - Ovattificio Valpadana)

21,15 TUTTO IL MONDO È UN TEATRO

(Temi e personaggi shakerpeariani)

a cura di Gerardo Guerrieri

con la collaborazione di Giacomo Colli e Carlo d'Angelo

II - L'AMORE

con la partecipazione di: (in ordine di apparizione)

Fernando Caiati, Aldo Massimo, Dario De Grassi, Osvaldo Ruggieri, Silvio Anselmo, Daniela Nobili, Armando Spadaro, Tino Schirizzi, Adele Ricca, Antonio Venturi, Sandro Ninchi, Claudia Giannotti, Mico Cundari, Luciano Melani, Silvano Tranquilli, Renato Mori, Mario Bardella, Lia Angeleri, Carlo d'Angelo, Nicoletta Linguasco, Anna Miserocchi, Alfredo Girard, Pino Cuomo
Scene di Pino Valentini

Costumi di Antonio Hallercher

Regia di Giacomo Colli

22,35 ROMA: CONSEGNA DEI NASTRI D'ARGENTO CINEMATOGRAFICI 1965

Al termine:

— Notte sport

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 IL PRISMA. Problemi di politica federale presentati da Mario Casanova

19,55 TELESPOT

20,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TELESPOT

20,20 IL CANZONIERE. Divagazioni musicali presentate da Roberto Brivio con la partecipazione di Jo Poletti, Bruno Paccietti, Nanni Svampa, Gli Cuppini, Cochi e Renato e Marisa Frigerio. Regia di Fausto Sassi

20,40 TELESPOT

20,45 Per la serie «Processo al secolo»: LA FAMIGLIA SOTTO ACCUSA. Programma a cura di Bizio Gaudolfi, Gabriele Fantani e Sergio Gemi

22,25 TELEGIORNALE. 2ª edizione

“ Per fare buoni dolci che cosa ci vuol? „
CI VUOLE BERTOLINI!



LIEVITO vanigliato
FECOLA di patate

Bertolini

Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS l'ATLANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI. Speditele in busta a: BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - (TORINO)

APPARECCHIO RADIO A TRANSISTOR TR 10 TIPO ESPORTAZIONE CON ANTENNA O AURICOLARE A RICHIESTA A SOLE L. 4.900
+ spese di spedizione
per l'estero pagamento anticipato L. 5.500 RC



riceve ovunque
auto compresa
1 anno di garanzia

ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino, alla consegna del pacco
MONDIALPHON - Via De Amicis 28, MILANO
condizioni particolari per i rivenditori



OROLOGI SVIZZERI di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 anni SENZA ANTICIPO L. 500
rata minima mensile

SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO PROVA GRATUITA A DOMICILIO richiedeteci senza impegno ricco

CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

APPARECCHIO RADIO A TRANSISTOR DI FAMA INTERNAZIONALE



7 transistor + 1 diodo
riceve ovunque
auto auto compresa

PIÙ le 12 canzoni finaliste del Festival di S. REMO 1965

ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino, alla consegna del pacco
MONDIALPHON - P.zza Fratelli 15 - Milano RC

ORIGINALE GIAPPONESE

REGISTRATORE A TRANSISTOR EHCORDER



funzionante a 4 transistor - batterie a lunga durata - portatile - completo di nastro microfono e auricolare - garanzia 6 mesi - dimensioni 20x11x7

IL SUO PREZZO DI VENDITA È DI LIRE 28.800, MA IN OCCASIONE DEL LANCIO PUBBLICITARIO IN ITALIA, POTRETE AVERLO DIRETTAMENTE A CASA VOSTRA AL PREZZO PROPAGANDISTICO E UNICO DI LIRE

14.900

SENZA NESSUN SOVVAPPREZZO. LE SPESE POSTALI E L'IMBALLIO SONO A NOSTRO CARICO. ORDINATE SUBITO! INQUILATE ED INCOLLATE SU DI UNA CARTOLINA POSTALE QUESTO AVVISO ED INVIATELA ALLA: COLORADO S.p.A. - Via Ezzio Biondi 1 - Milano - Pagine 10 al postino alla consegna della merce. PER L'ESTERO PAGAMENTO ANTICIPATO 15 - IN P.U.

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Fellis
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
7.45 (Motta)
Aneffi con accompagnamento al Parlamento
8 Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'ANSA. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno
8.45 (Chlorodont)
Interradio
9.05 Massimo Alberini: A tavola col gastronomo
9.10 (Sidol)
 *Pagine di musica
 Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore «London»; a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto - Allegro, d) Finale - Allegro spiritoso (Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. da Carlo Maria Giulini)
9.40 Angelo Boglione: Le divagazioni del naturalista
9.45 (Dieterba)
Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 - (Chinamartini)
 *Antologia operistica
 Verdi: Simon Boccanegra; «Il lacerato spirito»; Puccini: La Bohème; «Sono andati»; Wagner: Tannhäuser: Musica dal Yenusberg
10.30 La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elementari)
 Il mondo in cui viviamo: Il lago alpino, a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
 Regia di Ruggero Winter
11 - (Milkana)
 Passeggiate nel tempo
11.15 (Commissione Tutela Lino)
Musica e divagazioni turistiche
11.30 Wolfgang Amadeus Mozart
 Sonata in si bemolle maggiore K. 281; a) Allegro; b) Andante amoroso, c) Rondò (p.f. Walter Gieseking)
11.45 (Triplex S.p.A.)
 Musica per archi
12 Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Prodotti Alimentari Arignon)
 Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli inter. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Vermouths Gancia)
 I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
13.55-14 Giorno per giorno
14-14.55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl. I. Calanissetta)
14.55 Il tempo sui mari italiani

15 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali
15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
 Parata di successi
15.45 Quadrante economico
16 Programma per i piccoli
Il pulcino e il lupo
 Radioscuola di Italo Fasan Regia di Ugo Amedeo
16.30 Rassegna di Giovani Concertisti
 Soprano Maria Cecilia Rossetti
 A. Scarlatti: *Canzonetta*; Haendel: *Caro voi siete*; Schubert: a) Die Forelle, b) Du bist die Ruh, c) Der Jüngling an der Quelle; Respighi: a) Notte, b) Ballata; Debussy: a) C'est l'azote, b) Il pleure dans son cœur, c) Green (p.f. Giorgio Favaretto)
17 Segn. or. - Giorn. radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Ricordo di Arrigo Pedrollo
 a cura di Giulio Confalonieri
 1) I castelli di Giulietta e Romeo, leggenda per pianoforte e orchestra (Orch. Filarmonica di Trieste dir. da Bruno Bogio); 2) Concertino per oboe e orchestra: Moderato - Adagio (Canzone medioevale) - Allegro vivo (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. da Massimo Freccia)
18 - Bellosguardo
 Biblioteca di Monografie Scientifiche Zamichelli
 a cura di Alessandro Albergi Quaranta e Delfino Insolera
18.15 Tastierra
18.35 Appuntamento con la sirena, antologia napoletana di Giovanni Sarno: *Canzoni e poesie di fine inverno* - Presentano Anna Maria D'Amore e Renato Campese
19.05 Il settimanale dell'agricoltura
19.15 Il giornale di bordo
 Il mare, le navi, gli uomini del mare
19.30 *Motivi in giostra
 Negli inter. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segn. or. - Giorn. radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
 Il paese del bel canto
20.25 La lirica alla Radio
 IL CANDELIERE
 Tre atti di Emidio Mucci
 Libera riduzione da Alfred De Musset
 Musica di EZIO CARABELLA
 Fortunio Giuseppe Baratti
 Giacomina Anna Maria Frati
 Notar Andrea
 Giuseppe Valdenzo
 Capitano Clavaroche
 Mario Borriello
 Il presidente Nestore Catalano
 Primo giudice
 Pier Luigi Latinucci
 Secondo giudice Enzo Viaro
 La presidentessa
 Angela Rocco
 L'avvocato Antonio Pirino
 La consorte
 Anna Maria Fascone
 La cognata Amalia Oliva
 Maddalena Fernanda Codoni
 Quinola Paolo Mazotta

SECONDO

7.30 *Musiche del mattino
8.30 Segn. or. - Giornale radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
9 - (Invernizzi)
 c) Scherzo a danza
9.15 (Lavabiancheria Candy)
 d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
 IL FOGLIO ROSA
 Giornale dell'ottimismo di Castaldo e Torti - Regia di Pino Gilloli
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 - Il mondo di lei
11.05 (Simmenthal)
 Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Royco)
 Il Jolly
11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzoni
12-12.20 (Doppio Brodo Star)
 Tema in brio
12-20-13 Trasmissioni regionali
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata, rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista
 10' (Liebig)
 Tre successi di ieri
 20' (Galbani)
 Si fa per ridere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giornale radio - Media delle valute
45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
50' (Dash)
 Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 - Voci alla ribalta
 Negli inter. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giornale radio - Borsa Milano
14.45 (Vis Radio)
 Dischi in vetrina
15 - Aria di casa nostra
 Canli e danze del popolo italiano
15.15 (Dischi Carosello)
 Motivi scelti per voi

Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Achille Milo
2) - Van Gogh: un museo nel bosco
 Conversazione di Elio Filippa Accrocca
23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buona notte
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi:
 Direttore John Barbirolli
 Vivaldi: da «Le stagioni» op. 8, Concerto in sol minore n. 2
 L'estate; a) Allegro non molto, b) Adagio, c) Presto (el. solista Julian Olevsky); Liszt: Mefisto valzer (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna)
16 - (Dizian)
 Rapsodia
 - Spensieratamente
 - Un po' di nostalgia
 - Giro di valzer
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rondani
16.38 Dischi dell'ultima ora
17 - Musiche da film
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts)
 Radiosalotto
ROTCALCO MUSICALE
 di Adriano Mazzeletti e Luigi Grillo
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Oreste Pinotti - L'organismo umano. La pelle e la regolazione della temperatura del corpo
18.50 I vostri preferiti
 Negli inter. com. commerciali
19.30 Segn. or. - Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 - Concerto di musica leggera
 Un programma di Vincenzo Romano
 Partecipano le orchestre di Jim Tyler, Franck Pourcel, Ray Conniff, Frank Chacksfield; i cantanti Fred Astaire, Johnny Rivers, Frank Sinatra, Shirley Bassey; il complesso di Laurindo Almeida ed il solista di sassofono tenore Coleman Hawkins
 - Canzoni senza parole
 Donaggio: lo che non vivo; Stone; Charlot; Mancini; Days of wine and roses; Charles; Hallelujah I love her so
 - I molti volti di una canzone
 Ira e George Gershwin: They can't take that away from me
 - Recital
 Johnny Rivers al «Whisky a go-go»
21 - La ricerca scientifica in Italia
 Inchiesta di Danilo Colombo
 Seconda puntata
21.30 Segn. or. - Giornale radio
21.40 Giuoco e fuori giuoco
21.50 La voce dei poeti
 Presentazione di dischi letterari di Vincenzo Talarico
22.10 (Camomilla Sogni d'Oro)
 Musica nella sera
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE
10 - Musiche pianistiche
 Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81a) «Les adieux»; Adagio, Allegro e L'adieu; - Andante espressivo «L'adieu»; - «Vilissimamente»; «Le retour» (p.f. Wilhelm Backhaus); Robert Schumann: Humoreske in si bemolle maggiore op. 20 (p.f. Sviatoslav Richter); Maurice Ravel: Gaspard de la nuit, tre poemi da Tristan Klingsor: Ondine - Le gilet - Scarbo (p.f. Walter Gieseking)
11.05 Dalle Radio estere: Registrazione della Radio Russia
 Vardges Surenjanz: Nella Pinacoteca, miniature sinfoniche: Introduzione - Le fontane di Bakharz (dalla illustrazione del Poema di Puskhin) - Salomeja, Le Spagnolique, motivi occidentali - Semiramide vicino al cadavere di Ar il Magnifico - Epilogo (Orch. Sinf. della Radio Armenia dir. da Aram Katanian); Nikolaj Miskowski: Schizzi per orchestra: Introduzione Ricordo della Danza - Dittambolo - La calma - Il corteo (Orch. Sinf. della Radio Pansovietica dir. da Leo Ginsburg)
11.45 Quintetti per archi
 Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515
 Allegro - Minuetto - Andante - Allegro (Quartetto Griller; Sidney Griller e Jack O'Brien; vcl.; Philip Burton, vcl.; Colin Hampton, vc.; William Primrose, alt. vcl.); Anton Dvorak: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 87, Allegro non tanto - Allegro vivo - Larghetto - Finale (Quartetto di Budapest: Joseph Shorman, a; Alexander Schneider, vcl.; Boris Kroyt, vcl.; Mischa Schneider, vc.; Milton Katims, alt. vcl.)
12.55 Un'ora con Alessandro e Domenico Scarlatti
 Alessandro Scarlatti: Concerto n. 1 in fa minore, Grave, Allegro - Andante - Allegretto (Orch. da Camera della Rai dir. da Bruno Maderna); Sonata a quattro in do minore: Allegro - Grave, Allegro - Minuetto (Vittorio Emanuele e Dandolo Scattola, vcl.; Emilio Berengo Gardin, vcl.); Bruno Marselli, vc.); Concerto in fa maggiore per archi e clavicembalo (Giovanni Grillo, Michele Napolitano); Allegro - Largo - Allegro ma non troppo - Adagio - Allegretto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. da Franco Caracciolo); Domenico Scarlatti: Sei Sonate per clavicembalo, in mineur L. 238, in fa minore L. 239, in la maggiore L. 208, in do maggiore L. 460, in do maggiore L. 461 (clav. Ralph Kirkpatrick); «Pur nell'oscurità» cantata per soprano e basso continuo (sopr. Sonia Cutupolo - Complesso «Ars Cantandi» dir. da Lino Bianchi)
13.55 Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray
 Claude Debussy: Petite Suite (orchestrazione di Henri Busser); En bateau - Cortège - Menuet - Ballet; Prélude; Trois Nocturnes, per orchestra e coro femminile; Nuages - Fêtes Sineses (Coro femminile di S. l'Università del Wayne - Maestro del Coro Malcolm Johns)
14.40 Johann Sebastian Bach
 La Passione secondo San Luca per soli, coro e orchestra
 Voce di soprano: Christiane Sorell; Voce di contralto: Manuela Moravia; L'Vangelista: Kurt Equiluz; Gesù: Franz Wimmer; Pietro, Pilato, Due fanciulle, Servo, Il ladro pentito, Il ladro pentito, Il centurione, Giuseppe d'Arimatea: Solisti dell'«Akademie Kammerchor» (Orch. del Conservatorio di Vienna e Akademie Kammerchor diretti da George Barati)
17 - Università Internazionale
 Guglielmo Marconi (da New York)
 Glenn T. Seaborg: Scienza e discipline umanistiche, una nuova simbiosi

17.10 Alexander Scriabin

Sonata in fa diesis maggiore Op. 53 per pianoforte (pf. V. V. Merchanov).

Peter Iljich Ciaikovski
Trio in la minore op. 50 per pianoforte, violino e violoncello: Pezzo elegiaco - Tema con variazioni - Variante finale e Coda (Trio di Budapest: George Van Renesse, pf.; Nicholas Roth, vl.; Georges Böh, vc.).

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di Felis (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura francese a cura di Carlo Bo

18.45 Antonio Salieri - Cesare Bero
Arlecchinata, intermezzo comico: Sinfonia - Aria di Colombina - Aria di Brighella - Aria di Arlecchino (Terzetto: Antonio Macellari, sopr.; Pietro Bottazzo, ten.; Mario Baciola jr. bar. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

19 - Bibliografie ragionate
Poeti cattolici inglesi a cura di Alfredo Rizzardi

19.30 Concerto di ogni sera
Alessandro Scarlatti (1659-1725): Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo: Adagio - Allegro - Minuetto (Ensemble Baroque de Paris: Jean Pierre Rampal, fl.; Paul Hongne, fp.; Robert Veyron-Lacroix, oboe.); Franz Schubert (1797-1828): Divertimento all'unghe- re in sol minore op. 54 per pianoforte - Concerto in sol minore Andante - Marcia - Allegretto (Duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky); Sergel Prokofiev (1891-1953): Quartetto n. 1 in si minore op. 50 per archi: Allegro - Andante molto tranquillo - Vivace - Andante - Quotetto Andante; Heini Endres e Joseph Rottenfuss, vl.; Fritz Ruf, vcl.; Adolf Schmidt, vc.).

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Hector Berlioz
Le jeune père breton, per soprano, violino e pianoforte (Jole Colizza, sopr.; Domenico Ceccaruzzi, cr.; Loredana Franceschini, pf.); Romeo e Giulietta, sinfonia (Ensemble II (part): Romeo solo - Tristesse - Concert et bal - Grande fête chez Capuleti) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Costume
Fatti e personaggi visti da Paolo Monelli

21.30 Dimitri Scioztakovic
Sinfonia n. 5 op. 47: Moderato, Allegro non troppo - Allegretto - Largo - Largo - Allegro non troppo (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Istvan Kertesz)

22.15 I Crepuscolari
di Aldo Marchevocchio
I. Alla ricerca del crepuscolarismo

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Kan Ishii: Sonata per viola e pianoforte (Sumiko Edo, vcl.); Sei Takahashi, pf.); Michio Yamaya: Quartetto per archi (Kenji Kobayashi, Saburo Ueki, vl.; Sumiko Edo, vcl.; Tetsuro Kurokuma, vc.). (Registrazione effettuata dalla Radio Giapponese in occasione del «IV Festival di Musica Contemporanea di Tokio»)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (106,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) - ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15-16-18 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s, 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s, 9515 pari a m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Strumenti solisti - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza etit - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 I grandi interpreti del jazz - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiz. in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, grammone in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo - Campotosto 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12.20-12.40 Musica richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7.20-7.30 International and Sport News - 7.30-7.50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA
12.20 Costellazione sarda - 12.25 Hugo Montenegro e la sua orchestra - 12.50 Notiziario della Sar-

degna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sicurezza sociale: rubriche e notizie per i lavoratori della Sardegna, a cura di Silvio Sirigu - 14,30 «Il gauchò», canzoni e vita della pampa raccontata da Rino Salviati, Puginello delle Ande, a cura di Dino Sanna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Duo di chitarre Serra-Portoghese - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio - ind. Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12,25 Terzo pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura del Redattore del Giornale radico - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera (Trieste 2 e stazioni MF II della Regione) - Conache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13.15 «Chi stornai» - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri (Mariano Farugana - Conache locali - n. 26 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo

complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 Concerto in miniatura - Soprano Rina Dioni - Alfredo Catalani: La Wally; «Ebben ne andrò lontana»; Giuseppe Verdi: Aida; «O celi azzurri»; Arrigo Boito: Mefistofele (altra notte in fondo al mare). Orchestra del Teatro Verdi di Trieste diretta da Armando Gatto - 13,55 Trio jazz Penger-Ferrara-D'Jorio - 14,05 Il teatro religioso medievale nel rito aquileiese - Terza trasmissione: «Le origini del dramma pasquale» a cura di Nevio Zorretti - 14,25 Dalla destra Tagliamento - Lettere di Giuseppe di Ragogna - Il sistema difensivo dell'antico Friuli - 14,35-14,55 Orchestra diretta da Carlo Facchini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione - ind. Segnarino - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 Vital Christian doctrine, 19,33 Radioquaresima: «Lettera della Costituzione Dogmatica sulla Chiesa» di S. E. Mons. Pietro Fiorelli su: «Matrimonio e Santità» - Statio - Oggi in Vaticano, 20,15 Le pretere, 20,45 Si fragen-vir antworten, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 Estudios y colaciones musicales, 22,30 Replica di Radioquaresima.

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

19 «Ecoute Israel», 19,30 Notiziario, 19,40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Santala, 20 «L'isola degli schiavi» di Marivaux (Trasmissione della «Comédie Française» di Parigi scientifica, a cura di François Le Lionnais con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier, 22,45 «Les Bandes Dessinées», presen-

tate da Claude Frère e Harold Porfnoy, 23,30 Combi con la Rappresentazione di teatro della morte del poeta ungherese Miklos Radnoli.

GERMANIA

AMBURGO
16,05 «Nozze con Erika», melodie dall'opera di Eduard Künneke, diretta da Franz Marszalek, 17,30 La Radiochstra sinfonica di Colonia diretta da Georg Ludwig Jochum con la partecipazione della violoncellista Angelica May, Anton Bruckner: Quattro pezzi per orchestra; Bohuslav Martinu: Concerto n. 1 per violoncello e orchestra; César Franck: Tre tempi del poema sinfonico «Paiche», 19,30 W. A. Mozart: Serenata in re maggiore (K 205) e «Marcia (K 237)», eseguite dalla Cappella Coloniana diretta da Eigel Krutttje (solista violinista Jührig Grehling), 20,15 «Il ritorno di Ulisse», radiocommento di Heino Rehms, 21,30 Notiziario, 22 Max Reger: Quartetto con pianoforte, violino, viola e violoncello (n. 1), op. 133 (Kammermusikvereinigung des Bamberger Symphoniker), 22,45 Vesco D'Orio e il suo complesso orchestrale: Cassara, 0,20 Il globo del jazz, 1,05 Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTENEGERI
19 Panorama pianistico internazionale, 19,15 Notiziario, 19,45 Chitarra, 20 «Le inchieste del Commissario Paron» di Louis C. Thomas, Traduzione e radiocommento del radiofonico di Roberto Cortese, XI. «Il profumo della signora vesita» di colabrodo, 20,45 Musica discografica. Parte I: Musica per coro maschile della Svizzera tedesca diretta da Paul Förster, Ferdinand Huber: «Abendlied», Heinrich Heber: «Ode an Gott»; Wilhelm Baumgartner: «An das Vaterland»; Hermann Suter: «Unsere Berge»; Friedrich Heiser: «Schlafwandeln»; Hans Oser: «Reislied»; Johannes Zentner: «Die drei Zigeuner»; Parte II: Musica sacra cattolica della Svizzera tedesca: radiocommento di Johann Fuchs; J. B. Hilber: «Sanctificavit»; «Veni Creator»; «De Profundis»; Albert Jenny: «Lauda anima mea»; «Et audiv»; Oswald Jaeggi: «Nubem est»; Ernst Pfeiffer: «Gloria»; Paul Huber: «Cantata Domini»; 21,45 «La Giostra dei libri», panorama di poesia, di narrativa e di prosa inquadrate da Eros Bellinelli, 22,05 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35 Buona notte in dischi, 23-23,15 Musiche di fine giornata.

FILEDIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica clavicembalica
A. SCARLATTI: Due Toccate: in la maggiore, in sol minore - clav. E. Giordani Sartori

8,15 (17,15) Antologia musicale: Romanticismo tedesco
L. VAN BETHOVEN: Leonora n. 2, ouverture in do maggiore op. 72a - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. W. Furtwaengler; C. M. von Weber: Euryantide: Aria di Sistiarte - Bar. M. Cacchi; Orch. Sinfonia di Milano della RAI; C. Campori - Andante e rondò ungherese per viola e orchestra - vl. B. Giuranna, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia; O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor: «Nein, das ist wirklich» - sopr. M. Slader, contr. M. Klose, Orch. del Filarmonici di Monaco, dir. F. Leitner; F. Schumann: Cinque ritratti e sei trii per piano, Orch. d'archi «I Musici»; C. Loewe: Archibald Douglas ballata op. 128 - bs. J. Greindl, pf. H. Klust; R. SCHUMANN: Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46, per due pianoforti, due violoncelli e corno - pf. V. Ashkenazy e M. Frager, vcl. A. Fleming e T. Weil, cr. B. Cartmasi, Orch. Sinf. e Coro di Berlino; T. Heider - sopr. S. Danco, pf. G. Favaretto - Capriccio brillante in si minore op. 22, per pianoforte e orchestra - sol. P. Katin, Orch. Filarmonica di Londra, dir. J. Martini; non; F. von Florow: Martha; «Ah! c'è a voi perdoni lutto» - sopr. E. Rizzieri, msopr. P. Tassinari, ten. F. Tagliavini, bar. C. Tagliavini, bs. B. Cartmasi, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Molinari Pradelli; J. BRAHMS: Due intermezzi: in mi bemolle minore op. 118, n. 6, in mi bemolle maggiore op. 117, n. 1 - pf. W. Backhaus; E. HUMPERDINCK: Hänsel e Gretel, suite sinfonica dal'opera - Orch. del Teatro del Covent Garden di Londra, dir. J. Hollingsworth

10,45 (19,45) Musiche per chitarra
L. MILAN: Due Pavane - chit. N. Yepes; R. SACCHETTI: MASA; Quattro pezzi spagnoli - chit. A. Diaz

11 (20) Un'ora con Ildebrando Pizzetti
Tre Preludi sinfonici per «Edipo Re» di Sofocle - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filediffusione

dal 28 marzo al 3 aprile dal 4 al 10 aprile dall'11 al 17 aprile dal 18 al 24 aprile

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale
7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra

8,39 (14,39-20,39) Strumentisti celebri
9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone
Costa: A' francesca; E. A. Mario: Balocchi e profumi; Mari-Mascheroni: Nostalgico slon; Mexico: Lo stornello del martirio; De Curtis: Mafafemmena; Mareca-Pagano: L'orologio; Caragiagi-Malgoni: Flamenco rock; Gentile-Casanova: La cravatta di seta scarlatta

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album
9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra: Nicola Arigliano, Betty Curtis e Bruno Canfora

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia
10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età
Giraud: Sous le ciel de Paris; Verdet-Canfora: Il ballo del mattone; Rossi: Stanotte al Luna park; Bovio-D'Annunzio: «O paese d'io sole»; Loewe: On the street where you live; Palavicini-Hardy-Sandberg: Sui gatti e sulle filles; Sondheim-Bernstein: Tonight; Della Santa-Giacomasti: Musicalità; Riddle: Lolita yaya

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz
11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali
11,51 (17,51-23,51) I grandi interpreti del jazz
12,15 (18,15-0,15) Incantesimo musicale
12,39 (18,39-0,39) Concertino

15.30-16.30 Musica sinfonica in stereofonia

A. BORONDI: Sinfonia n. 1 in mi bem. magg. - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Zedda; C. Daussey: La Mer, tre schizzi sinfonici - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Münch

QUESTA SERA
in
"TIC-TAC"

CI SONO
IO!

per ricordare a tutti
che la caffettiera

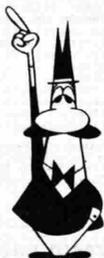
MOKA EXPRESS

è l'unica caffettiera
di Gran Marca

è l'unica
con l'Omino coi baffi

è l'unica prodotta da

BIALETTI



ORISINI A&M

SPAIN 139



Oro

Cubra

crema
in tubetto
per calzature

non si essicca
dura di più



CUBRA s.p.a.
DESIO (Milano)

TV

GIOVEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali* Prof.a Donvina Magagnoli
10,10-10,35 *Matematica* Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11-11,25 *Geografia* Prof.a Maria Bonzano Strona
12,10-12,35 *Appl. Tecniche* Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

11,45-12,10 *Storia* Prof. Claudio Degaspero
12,35-13 *Italiano* Prof. Lamberto Valli
13-13,25 *Matematica* Prof.a Liliana Artusi Chini
13,25-13,50 *Francese* Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,15 *Inglese* Prof.a Enrichetta Perotti

Terza classe:

8,30-8,55 *Latino* Prof. Gino Zennaro
8,55-9,20 *Matematica* Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 *Geografia* Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Appl. Tecniche* Prof. Gaetano De Gregorio
11,25-11,45 *Educ. Fisica (f. e m.)* Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti
Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

15,45-16,45 NAPOLI - ARRIVO GIRO CICLISTICO DELLA CAMPANIA

17 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Confezioni Facis Junior - Motta - Carozzine Giordani - Merenda Citterio)

La TV dei ragazzi

L'AMICO LIBRO
Rassegna di libri per ragazzi a cura di Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone
Presenta Rosanna Vaudetti
Regia di Luigi Di Gianni

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruz. popolare Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG
(Shampoo per tappeti TP - Milky)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

19,35 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutilo con i telespettatori

Ribalta accessa

19,50 TELEGIORNALE

SPORT
TIC-TAC
(Prodotti Squibb - Zoppas - Berio - Terme S. Pellegrino - Ava per lavatrici Extra - Caffettiera Moka Express)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Colonia Victor - Ragù Manzotin - Camicie Cassera - Colgate - Giuliani - Cera Solex)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSSELLO
(1) Caffè Hag - (2) Simca - (3) Kraft - (4) Rasoi Philips - (5) Dizan
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Fotogramma - 3) Film-Iris - 4) Star Film - 5) Studio Rossi

21 — I DETECTIVES

Vivere sulla collina
Racconto sceneggiato - Regia di Alvin Ganzer
Prod.: Four Star
Int.: Robert Taylor, Adam West, Tige Andrews, Mark Goddard, Bill Darien

21,50 ANTEPRIMA
Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regia di Stefano Canzio

22,45 QUINDICI MINUTI CON ARMANDO ROMEO
Presenta Rosanna Cannavero

23 — TELEGIORNALE
della notte

I DETECTIVES:

nazionale: ore 21

Nella cittadina di Winton è stata assassinata una ragazza « spregiudicata ». Del delitto è accusato il giovane Johnny Blaine il quale si difende affermando che la donna era già morta quando egli andò a trovarla. Ma nessuno gli crede, e al processo vorrebbe senz'altro condannato se il capitano Holbrook, poco convinto delle conclusioni dell'accusa, non decidesse di riaprire il caso. Egli apprende così che vivere sulla collina — il quartiere residenziale di Winton — era sempre stato il sogno di Johnny. Il giovanotto, che è di modeste condizioni, si era innamorato di Mary Carter, una ragazza dell'alta società, ma i genitori di lei si erano opposti al matrimonio. Holbrook si reca ad interrogare Mary, sicuro che ella abbia taciuto qualche importante particolare, quando improvvisamente Johnny si dichiara colpevole. Ma la confessione, invece di chiudere definitivamente il caso, metterà Holbrook sulla buona pista nella ricerca del colpevole.



Vittorio De Sica ospite stasera di « Anteprema »

CORDIALMENTE:

secondo: ore 22,30

Le lettere giungono a Cordialmente da ogni parte d'Italia, dalle grandi città come dai piccoli centri come dalle località di campagna. Si notano però delle differenze per zone geografiche. In testa, per il numero delle lettere sia in valore assoluto che proporzionale, è indubbiamente Roma. Si distinguono, inoltre, per l'Italia settentrionale Genova e per quella meridionale la Sicilia. Relativamente laconici risultano invece gli abitanti di Torino e, all'altro estremo della Penisola, quelli della Basilicata. Non si tratta naturalmente di una graduatoria stabile o di valore statistico, in quanto è destinata a mutare con l'afflusso di nuova corrispondenza. Molte lettere riprendono argomenti già trattati dalla rubrica, che hanno suscitato l'interesse del pubblico. « Parliamo d'amo-

1 APRILE

«VIVERE SULLA COLLINA»



Anita Sands con Adam West, uno degli attori che appaiono accanto a Robert Taylor in «Vivere sulla collina»

DE SICA IN «ANTEPRIMA»

nazionale: ore 21,50

Fra gli altri servizi, dedicati al cinema e al teatro, uno «speciale» di stasera di *Anteprima*, da Parigi, punta gli obiettivi su Vittorio De Sica e sul suo ultimo film, *Un mondo nuovo*, che segna il ritorno dell'autore di *Ladri di biciclette* alla collaborazione con Cesare Zavattini. La grossa novità del film — che un po' si ricollega, nella tematica, a *Il tetto* — è il lancio di una nuova, giovanissima attrice, Christine Delaroche, che viene da una fruttuosa esperienza di palcoscenico (e di televisione: recita in questi giorni in un teleromanzo accanto a Juliette Gréco), e il rilancio mondiale di un nostro giovane attore, Nino Castelnuovo, che per molti anni ha aspettato la grossa occasione, presentatisi con *Gli ombrelli di Cherbourg*, il film che vinse l'anno scorso la Palma d'oro al Festival di Cannes.

Nino Castelnuovo, che nel film di De Sica interpreta il personaggio di uno scatenato «paparazzo» pronto a cogliere gli aspetti più violenti e drammatici di una realtà in movimento, si impose qualche anno fa nel film di Giannetti *Giorno per giorno disperatamente*. Oggi è legato da una catena di contratti con Hollywood.

RAPPORTI FAMILIARI

re» è uno dei temi più discussi: alcuni propongono delle considerazioni generali, altri richiamano l'attenzione sul proprio caso, come quel giovane operaio che solleva il problema «ottocentesco», purtroppo ancora reale al nostro tempo, della differenza sociale come intralcio al matrimonio. Un altro argomento assai vivo è quello dei rapporti familiari, che propone innumerevoli situazioni di una eterna «commedia umana» (una lettera denuncia l'imperialismo delle suocere...) e sulle responsabilità nell'educazione dei figli (l'angosciato interrogativo di una scrivente: mi sono sforzata di crescere i figli secondo i metodi più razionali, eppure oggi sento che il loro affetto mi sfugge).

Tutte queste lettere offrono spunti che *Cordialmente* si propone di riprendere, o singolarmente o riuniti in una risposta più ampia.



Enza Sampò che presenta la rubrica delle 22,30

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(*Pasta Barilla - Dash - Bertelli - Organismo Dettaglianti - Abbigliamento*)

21,15 LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regia di Romolo Siena

22,30 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli

con la collaborazione di Bartolo Ciccardini e Franco Simongini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

23,15 Notte sport



Il cantante brasiliano Juca Chaves partecipa stasera alla «Fiera dei sogni»

programmi svizzeri

19,25 **INFORMAZIONE SERA.** Notizie brevi dal mondo

19,30 **VOLO DI MEZZANOTTE.** Telerfilm in versione italiana della serie «Avventure in elicottero». Regia di John H. Auer

19,55 **TELESPOT**

20 **TELEGIORNALE.** 1^a edizione

20,15 **TELESPOT**

20,20 **LA SAGA DEI MAHARAJAHS.**

Documentario della serie «Avventure»

20,40 **TELESPOT**

20,45 **IO E I MIEI TRE FIGLI.** Racconto sceneggiato con Fred Mac Murray (il padre), William Frawley (il nonno), Tim Considine (Mike), Don Grady (Robbie) e Stanley Livingston (Chip)

21,10 **TELEMONDO.** Trasmissione d'informazione a cura del servizio attualità della TSI. Presenta Joyce Pattarini. Realizzazione di Marco Blaser e Grytko Maseloni

22 **JAZZ CLUB.** Jam Session con i Danish All Stars, a cura di Gianni Trog, Aldo Sandmeier e Fausto Sassi

22,25 **TELEGIORNALE.** 2^a edizione

ero un operaio...

...oggi sono un tecnico specializzato

Ero un uomo scontento: non guadagnavo abbastanza, il lavoro era faticoso e mi dava scarse soddisfazioni. Volevo in qualche modo cambiare la mia vita, ma non sapevo come. Temevo di dover sempre andare avanti così, di dovermi rassegnare...

quando un giorno mi capitò di leggere un annuncio della **SCUOLA RADIO ELETTRA** che parlava dei famosi **Corsi per Corrispondenza**.

Richiesi subito l'opuscolo gratuito, e seppi così che grazie al "Nuovo Metodo Programmato" sarei potuto diventare anch'io



RICHIEDETE SUBITO L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA



Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/79



LA VERA FOTOGRAFIA DI BOBBY SOLO VINCITORE ASSOLUTO DEL FESTIVAL FEDELMENTE RIPRODOTTO SU UN MAGNIFICO ED ORIGINALE ALBUM PORTADISCHI



PIÙ
TUTTE LE FINALISTE DEL FESTIVAL DI
S. REMO 1965

su dischi originali ITALDISC a 45 giri

A SOLE L. 2500 + spese di sped.

per spedizioni all'estero pagamento anticipato L. 3500

MONDIALPHON ritagliate e spedite subito tutto l'annuncio. Pagherete al postino alla consegna del pacco. Via De Amicis, 29 - Tel. 427.637 - Milano RC

LA MATERNITÀ NON DIPENDE PIÙ DAL CASO

Oggi centinaia di migliaia di donne in tutto il mondo conoscono esattamente, grazie al **C. D. INDICATOR**, i pochi giorni di ogni mese favorevoli all'inizio di una maternità. Basato su un metodo approvato dalla Chiesa e raccomandato dai medici di 58 Paesi, il **C. D. INDICATOR** è indispensabile per una vita coniugale armoniosa e felice. Chiedete il nostro opuscolo gratuito (spese riservate) e saprete ciò che ogni donna e uomo oggi debbono conoscere. Unire 2 francobolli da Lire 30.

Inviatemi il vostro opuscolo gratuito al **C. D. INDICATOR**

Nome _____

Indirizzo _____

Spedite a: **C. D. INDICATOR** Dep. RCS VIA UMBRINO 15 - MILANO

PELI SUPERFLUI

(IPERTRICOSI)

Depilazione definitiva * Cure armoniche

G.E.M. (Gabinetto d'Estetica medica)

Cure dimagranti - Massaggi estetici

Couperose

Piccole varicosità delle gambe

Milano, V. delle Asole, 4 - Tel. 873.959

Torino, P. S. Carlo, 197 - Tel. 553.703

Genova, V. Granello, 5/2 - Tel. 581.729

Padova, V. Risorgim., 10 - Tel. 27.965

Napoli, Via Roma, 393 - Tel. 324.868

Barl, Corso Cavour, 201 - Tel. 32.838

Roma, Via Sistina, 149 - Tel. 465.008

Succ.: ASTI-CASALE-ALESSANDRIA-SAVONA - A. P. 3/3879/S

Dott. ANNOVATI

1 aprile GIOVEDÌ

Nazionale

- 6.35** Il tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
- 7.45** (Motta) Aneddoti con accompagnamento al Parlamento
- 8** Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con I.A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
- 8.30** (Palmolive) Il nostro buongiorno
- 8.45** (Invernizzi) Interradio
- 9.05** Incontro con il psicologo Gaetano Kanizsa: Come acquisita la massaia
- 9.10** * Fogli d'album
D. Scarlatti: Sonata in re maggiore (clav., Egida Giordani Sartori); Paganini: Capriccio in la minore n. 24 op. 1 (vl. Michael Rabin); Chopin: Scherzo in si minore op. 20 n. 1 (pf. Arthur Rubinstein); Debussy: Arabesca n. 2 in sol maggiore (arp. Marcel Grandjany); Bloch: Nigun (cl. Nathan Milstein, pf. Carlo Bussoletti)
- 9.40** La fera delle vanità Maria Pezzi: I dettagli fanno la moda
- 9.45** (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno
- 10** (Lavabiancheria Candy) * Antologia operistica
Gluck: Orfeo ed Euridice: Danza degli spiriti beati; Rossini: Mosè: «Dal tuo stellato soglio»; De Falla: Vida breve: Interludio e danza; Nielsen: Mascerade: Preludio
- 10.30** L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Regia di Ugo Amodeo
- 11** (Gradina) Passeggiare nel tempo
- 11.15** Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 11.30** Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in re maggiore K. 239: a) Marcia, b) Minuetto, c) Rondò (Orch. del Filarm. di Berlino dir. da Karl Boehm)
- 11.45** (Formaggio Preadipino) Musica per archi
- 12** Segn. or. - Giorn. radio
- 12.05** (Manetti e Roberts) Gli amici delle 12
- 12.20** Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Bonton) Chi vuol esser lieto...
- 13** Segn. or. - Giorn. radio - Prev. del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag
- 13.25** (Sali Andrews) MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO
- 13.55-14** Giorni per giorno
14.14.55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.20 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani

- del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)
- 14.55** Il tempo sui mari italiani
15 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della trasmissibilità delle strade statali
- 15.15** Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vighio
- 15.30** (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri successi
- 15.45** Quadrante economico
16 Progr. per i ragazzi
La foca bianca, racconto di Rudyard Kipling - Adattamento di Guido Boursier
Regia di Ruggero Winter
- 16.30** Conversazioni per la Quaresima
La vocazione cristiana VII - La speranza
- 16.45** Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli
- 17** Segn. or. - Giorn. radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Le nostre canzoni
Album di canzoni dell'anno
- 18** La comunità umana
- 18.10** Musiche di compositori italiani
- 18.50** Piccolo concerto
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
- 19.10** Cronache del lavoro italiano
- 19.20** Gente del nostro tempo, a cura di Giuseppe Mori
- 19.30** * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto) Una canzone al giorno
- 20** Segn. or. - Giorn. radio - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20.25** Cartoline illustrate
Divagazioni in musica di Nino Barbato
Regia di Riccardo Mantoni
- 21** LE DISAVVENTURE GIUDIZIARIE DEL SIGNOR L'A BRIGE
Raccontate da Georges Courteline - Viste in italiano da Manlio Vergoz - Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Stefano Sibaldi
L'autore Corrado Gaipa
Il signor La Brige Stefano Sibaldi
Il Presidente del Tribunale Angelo Zanobini
Un amico Cesare Bertarini
Il Commissario Franco Luzzi
Il Presidente della Corte Lucio Rama
L'Avvocato del signor Bout Giorgio Piamonti
Il signor Chasseux Tino Eter
Un impiegato Corrado De Cristoforo
L'Avvocato Lonjumei
Adolfo Geri ed inoltre: Alberto Archetti, Rino Benini, Sergio Dionisi, Guido Gatti, Rodolfo Martini
Regia di Umberto Benedetto
- 22.15** Concerto del Complesso Barocco di Amburgo - Adolf Scherbaum
J. S. Bach: Sonata in re maggiore per due violini, cembalo e continuo: a) Adagio, b) Alla breve, c) Largo, d) Giga (Ernst Meyer-Schiering, Franz Schmidtnr, vl.; J. Stadel-

S SECONDO

- 7.30** Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** * Musiche del mattino
- 8.30** Segn. or. - Giornale radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
- 8.40** (Palmolive) a) Andante con moto
b) (Cera Grey)
c) Allegretto ma non troppo
9 (Supertrim) c) Scherzo a danza
- 9.15** (Stabilitimenti Farmaceutici Giuliani) d) Allegro molto vivace
- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9.35** (Omo) GIACINTA, MUSICISTA CONVINTA
Divagazioni musicali di Diego Calcano
- VACANZE D'INVERNO
Argomenti di stagione di Adriana Retacchi - Presenta Nunzio Filagamo con Franca Aldrovandi - Regia di Pino Gilloli
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35** (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
- 11** - Il mondo di lei
- 11.05** (Vero Franck) Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11.35** (Dentifricio Signal) Il Jolly
- 11.40** (Mira Lanza) Il portacanzoni
- 12.12.20** (Doppio Brodo Star) Itinerario romantico
12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria
Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
- L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**
13 (A. Gazzoni e C.) Su il sipario
03' (G. B. Pezzoli)
10' (Balletti) Specchio a tre luci
20' (Galbani) Si fa per ridere
25' (Palmolive) Musica tra le quinte
- 13.30** Segn. or. - Giornale radio - Media valute
45' (Simmenthal) La chiave del successo
50' (Dash) Il disco del giorno
55' (Cafè Lavazza) Buono a sapersi
- 14** - Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segn. or. - Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Phonocolor) Novità discografiche
- 15** - Momento musicale
- 15.15** Ruote e motori
Attualità, informazioni, no-

mann, emb.; A. Scarlatti: Su le sponde del Tebro, cantata per soprano, tromba, archi e continuo (sopr. Gertraud Stoklassa, tr. Adolf Scherbaum); Telemann: Concerto in re maggiore per tromba e archi: a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio; d) Allegro (sol. Adolf Scherbaum) (Registraz. effettuata il 9 gennaio 1965 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della musica»)

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

- 15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 15.35** * Balletti da opere
Dvorak: La Rusalka; Balletto atto 2° (Orch. del Filarm. di Monaco dir. da Heinrich Hollreiser); Ponchielli: La Gioconda: Danza delle ore (Orch. Sinf. Columbia dir. da Thomas Beecham); Saint-Saëns: Sansone e Dalila; Bacchanale (Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Tullio Serafin)
- 16** (Persil) Rapsodia
- Cantano in italiano
- Sempre insieme
- In cerca di novità
- 16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 16.35** Arrivo del Giro Ciclistico della Campania
Racconata di Enrico Ameri
- 16.40** Un giorno a New York
con Armando Francioli
Un programma di Mario Salignelli - Realizzazione di Dino De Palma
- 17.30** Segn. or. - Notizie del Giornale radio
- 17.35** Da Macerata: Servizio per l'incontro di calcio Italia-Spagna dilettanti
a cura di Nando Martellini
- 17.45** (Manetti e Roberts) RADIOSOLO
UOMO O VIO
Romanzo di Gilbert Keith Chesterton
Traduzione di Teresa Fiori
Libera riduzione e adattamento radiofonico di Danilo Telli
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Quarto episodio
Il narratore Corrado De Cristoforo
La signora Duke Nella Bonora Diana Duke
Anna Maria Alegiani Rosamund Hunt Renata Negri Mary Gray Giuliana Corbellini Arrigo Ingelwood
Adalberto Maria Merli Michael Moon Antonio Guidi Mosses Gould Franco Luzzi Il dottor Erbert Warner
Cyrus Pym Carlo Lombardi Il pastore Hawkins Sandro Merli
Il pastore Percy Marcello Bertini Innocent Smith Corrado Gaipa Regia di Umberto Benedetto
- 18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 18.35** CLASSE UNICA
Natalino Sapegno - Antologia storica della lirica italiana. Favole ed epigrammi
- 18.50** I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
- 19.30** Segn. or. - Radiosera
- 19.50** Zig-Zag
- 20** - CIAK
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti
Regia di Gianni Giannantonio
- 21** - Divagazioni sul teatro lirico
a cura di Mario Rinaldi
- 21.30** Segn. or. - Giornale radio
- 21.40** (Camomilla Sogni d'Oro) Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz in Italia
Quarant'anni di jazz in Italia

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

- 10** - Sonate del Settecento
Johann Ernst Galliard: Sonata in fa maggiore per fagotto e pianoforte (George Zukermann, Jg.; Mario Caporali, pf.); Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata con Rondò n. 3 in la maggiore per clavicordo (clavicordo Fritz Neumeyer); Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville: Sonata in sol maggiore per flauto, violino e clavicembalo (Jeanne Bamberger, fl.; Robert Gendre, vl.; Robert Veyron-Lacroix, clav.)
- 10.35** Musiche concertanti
Peter Racine Fricker: Rapsodia concertante per violino e clavicordo (solista Henryk Szering - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Hans Rosbaud)
- 11** - Pagine da opere di Ambrose Thomas e Léon Delibes
Ambrose Thomas: Mignon: a) Ouverture (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Maurice Flatau); b) Je suis Titania (sopr. Maria Callas - Orch. Nazionale della Radio-diffusione Française dir. da George Prétre); Le Caïd: a) Je comprende que la belle » (bs. Fernando Corena - Orch. della Suisse Romande dir. James Walker); Hamlet: « Parlez-vous avec mes larmes » (sopr. Joan Sutherland - Teatro Covent Garden di Londra dir. da Francesco Molinari Pradelli); Léon Delibes: Lakmé: a) « C'est de la jeunesse » (Mado Robin, sopr.; Libero De Luca, ten. - Orch. del Teatro dell'Opéra-Comique di Parigi dir. da Georges Séban); Le Roi s'amuse: Sei Arie di danza in stile antico per la scena del ballo (Royal Philharmonic Orchestra dir. da Thomas Beecham)
- 11.55** Tril per pianoforte e archi
Ludwig van Beethoven: Trio in sol maggiore op. 1 n. per pianoforte, violini e violoncello (Trio di Vienna: Erika Frieder, pf.; Christa Richter, vl.; Beatrice Richter, vc.); Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello (Ornella Pizzi, clavicordo, pf.; Arrigo Pelliccia, vl.; Massimo Amintorelli, vc.)
- 13** - Un'ora con Gian Francesco Malipiero
Dialogo per clavicembalo e orchestra (Quarta Concerto): Allegro - Lento - Allegro (Solista Isabelle Nef - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Fulvio Verizzi - Sette Canzoni, sette espressioni drammatiche dalla trilogia «L'Orfeide» per solo coro orchestra: Il vagabondo - A vespro - Il ritorno - L'ubriaco - La serenata - Il campanaro - L'Alba delle Corti - Il sole, ecc.; sopr.: Florindo Andreoli, ten.; Sesto Brusantini, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Mario Biondi - Maestro del Coro Nino Antonelli)
- 13.55** Concerto sinfonico: Solista Zino Francescatti
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra; Camille Saint-Saëns: Concerto in si minore op. 61 per violino e orchestra; Edouard Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra (Orch. Filarm. di New York dir. da Dimitri Mitropoulos)
- 15.15** Musiche cameristiche di Franz Schubert
Sonata in do maggiore (incompiuta) (Fz. Svyatoslav Richter - Quattro lieder: Der Wanderer, op. 4 n. 1 - Nacht und Träume, op. 43 n. 2 - Aufschwung - Die Forelle, op. 32 (Auf-

ce Bumbry, sopr.; Sebastian Peschko, pf.; Quintetto in la maggiore op. 114 « Della trota », per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Otetto di Vienna: Walter Fankhauser, pf.; Willi Boskowsky, vl.; Gunther Breitenbach, v.a.; Nikolaus Hübner, vc.; Johann Krump, cb.).

17 Corriere dall'America
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17.15 L'Informatore etnomusicologico

17.35 Il romanzo contemporaneo: in Canada
Conversazione di Albert LeGrand (II)

17.45 André Jolivet
Suite liturgique per voce, oboe, corno inglese, violoncello e arpa (Angelica Tuccari, sopr.; Enrico VolpFerrari, oboe e cr. ingl.; Giuseppe Selmi, vc.; Maria Selmi Dongellini, arpa)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Teatro
a cura di Giuseppe Bartolucci

« Il processo di Savona » di Vico Faggi - « La Lanzicheneca » di Vincenzo De Matti - « I giorni di verità » di Riccardo Bacchelli

18.45 Heimo Erbse
Quartetto n. 1 op. 5: Allegro moderato - Adagio vivace - Gioioso - Aldo Redditi e Umberto Olivetti, vl.; Emilio Gomez, v.a.; Italo Gomez, vc.)

19 L'attività nervosa dal fiamma all'uomo
di Alberto Stefanelli
Seconda trasmissione

19.30 * Concerto di ogni sera
Baldassare Galuppi (1706-1785): Concerto a quattro in si bemolle maggiore (Revis. di Virgilio Martini) - Allegro - Allegro spiritoso - Allegro (Orch. d'archi « I Musici »); Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788): Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra (1755): Allegro molto - Largo - Presto (Orchestra Jean-Pierre Rampal - Orch. d'archi « Oiseau Lyre » dir. da Louis de Froment); Paul Hindemith (1895-1963): Nobilitissima visione suite dal balletto: Introduzione e Rondò - Marcia e Pastorale - Passacaglia (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugene Ormandy)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata n. 8 in re maggiore K. 286 per quattro orchestre: Andante - Allegretto grazioso - Minuetto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Lorin Maazel); « Si mostra la sorte » aria K. 209 per soprano e orchestra (coll. Maria Teresa Pedone - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Carlo Franci)

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Béla Bartók
Quartetto n. 2 op. 17: Moderato - Allegro molto capriccioso - Lento (Quartetto Ungherese: Zoltan Szekely, Michael Kutner, vl.; Denes Koromzay, v.a.; Gabriel Magyar, vc.)

21.50 I ribelli nella tradizione

Inchiesta realizzata dal Servizio Italiano della BBC IV - George Orwell a cura di Antonio Bronda

22.25 Ferruccio Busoni
« Tre Elegie: Erscheinung - Die Nachtlichen - All'Italia (pf. Pietro Scarpini)

22.45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
G. B. Shaw
con la partecipazione di Gabriele Baldini, Nicola Chiaromonte e Giorgio Manganelli

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/8) - Milano (102,2 Mc/8) - Napoli (103,8 Mc/8) - Torino (101,8 Mc/8) ore 11-12 Musica leggera - ore 15-30-16-30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 945 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Motivi in voga - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Tasteria per pianoforte - 3,06 Antologia dei successi italiani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Passera 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7.10-7.50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese.

glese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7.20-7.30 International and Sport News - 7.30-7.50 Historical, Archeological and Cultural Works; Music by request (NAPOLI).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 « Sottovoce » richiesta musica per esecutori - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Passerella isolana « I Manuhomes » (Cagliari 1 - Nuoro 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterico musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Appuntata con foga lirica - 13,15 Almanacco - Notezze dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45 14 Note sulla vita politica jugoslava - il quaderno d'italiano (Venezia 2).

13,15 - Dal Festival di Montefalco 1964 - Orchestra diretta da Franco Russo - Cantano: Maria Grazia

Aizetta, Nereo Apollonio e Silva Balanza - 13,35 Giulio Viozzi: « Musica per Italo Svevo » - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo - 13,50 Fra storia e leggenda: Trieste; via della Madonna e via del Bosco - di Silvio Rutteri - 14 Musica del Friuli - Trascrizioni di Ezio Vittorio - 14,20 Pianista Umberto Tracaneli: Ferruccio Busoni: « Preludio in si bem. magg. dall'op. 37 »; Dag Wilren: « Pezzi ironici op. 19 »; Edward Mac Dowell: « Moto perpetuo op. 46 » - 14,35-14,45 Passaggi istriani: « La malinconia di Platino » di Guido Miglia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Concerto del Giovedì: « La Passione secondo San Giovanni » di Bach - finale dell'Oratorio per soli, coro, orchestra, con la direzione di Thomaskantor Gunther Ramin. 16,45 Porcella s. katolische-ka sveta, 19,15 Timely Words from the Popes, 19,33 Radiogramma: « Lettura della Costituzione Dogmatica sulla Chiesa » - Conversazione di S. E. Mons. Pietro Fioresi su: « Il più grande amore del mondo » - Stato - Oggi in Vaticano, 20,15 Le bombe atomiche e nous, 20,45 Fragen des Konzils, Antworten der Weltkirche, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 Attualità, 22,30 Replica di Radiogramma.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,50 « L'arte di vivere », a cura di Philippe Le Duc, con Jean

Topard. 20 Teatro: 1) « Les Croisés » di Camil. 2) « Poivre de Cayenne » di René de Obaldia. 3) « La Femme du condané » di Henri Monnier. 21 « La Fie des Magazines », a cura di Claude Roland-Manuel, Alain Truit e Bérot de la Roche. 22 « Les grands idées de nos jours ». 23 « Progetto per utilizzare i senza tetto », a cura di Robert Valette. 22,15 « Croquis de Charles Saravani », opera di Offenbach. 22,45 Antologia delle mistificazioni e dei mistificatori, a cura di Noël Arnaud. 23,30 « Les Hosties qui mal y arrivent » di James Joyce. Parole su arce d'opera.

GERMANIA

AMBURGO

21 Richard Wagner: Ouverture dell'opera « Rienzi » - Viaggio di Sigfrido sul Reno, dall'opera « Il crepuscolo degli Dei » - Entrata degli Dei nel Walhalla, da « Rheingold » (Oro del Reno). (Orchestra Philharmonica di Londra diretta da Otto Klemperer). 21,30 Notiziario. 22 Musica del tempo. Boris Blacher: Concerto per violoncello e orchestra (prima esecuzione assoluta); Arbert Reimann: « Tolentanz » (danza macabra), suite per baritono e orchestra (Radiochor der Sinfonica di Colonia diretta da Christoph von Dohnanyi; solisti: Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Siegfried Palm, violoncello); 22,45 Serenata. Ferdinand Ruzic: Sinfonia in la maggiore; Giuseppe Tartini: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra di Londra; Martin Gumbel: Divertimento per orchestra d'archi (Südwestdeutsches Kammerorchester diretta da Hans Tilgner; solista György Terezsi). 23,30 Musica da ballo. 0,20 Jazz per principianti e progrediti, 1,05 Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

19 Liete scuarie. 19,15 Notiziario. 19,45 Voci in coro. 20 « Il Bestiario », a cura di Giorgio Fubiani e Giorgio Fauri. 20,30 Intermezzo. 20,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: violinista Paul Doktor. Carl Maria von Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore; Paul Stilman: Musica seriale « Tilgner am Abend » op. 44; Paul Hindemith: Concerto per viola e piccola orchestra sopra antiche melodie popoli - De la Suisse romande. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Capriccio notturno con Fernand Oubry e la sua quinte. 23,15 Musiche in fine giornata.

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Cantate profane**
J. S. Bach: La contesa tra Febo e Pan, Cantata 201 - sopr. A. Stolte, contr. E. Felscher, teni H. Joachim Rotzsch, b. G. Leib, bs. T. Adam, Orch. Municipale del Gewandhaus di Lipsia e Coro della Chiesa di St. Thomas, dir. K. Thomas.

8,55 (17,55) **Musiche romantiche**
R. SCHUMANN: Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra - pf. R. Caporali, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. B. Maderna, L. VAN BETHOVEN: Sinfonia n. 9 in re maggiore op. 95 - Orch. Sinfonica Columbia, dir. B. Walter.

9,45 (18,45) **Compositori italiani**
G. PANNAIN: Concerto n. 2 per violino e orchestra - vl. P. Carmirelli, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Franci

10,10 (19,10) **Musiche di balletto**
J. BOISJOUR: BOISJOURIER: Daphnis et Chloé, suite dal balletto - Orch. da Camera, dir. E. Seiler; L. DELBES: Le Roi s'amuse, sei arie di danza nello stile antico per la scena del balletto - Royal Philharmonic Orchestra, dir. T. Beecham; G. GOMOUX: The Duke's Progress, suite dal balletto - Orch. del Teatro del Covent Garden di Londra, dir. C. Lambert

11,20 (20,20) **Musiche di Luigi Boccherini**
Sinfonia « Ouverture » in re maggiore op. 43 « granata » - Orch. Philharmonia di Londra, dir. C. M. Giulini - Trio in mi bemolle maggiore op. 39 n. 3 per due violini e violoncello - V. W. Schneiderhan e G. Swodoba, vc. S. Benesch - Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 per due oboi, due corni e archi - Orch. « Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Previtali

11,40-15 (20,40-24) **LUISA**, romanzo musicale in quattro atti e cinque quadri di G. Charpentier

Personaggi e interpreti:
Luiza A. De Cavalieri
La madre D. Antonelli
Giuliano G. Cavallotti
Il padre N. Rossi Lemeni
Irma G. Angeloni

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

Camilla Geltrude } M. L. Zeri
La spazzina } A. M. Rota
La piccola } B. Preziosa
Elsa } R. Alessandrini-Maccagnani
Il monello } V. Presti
Margherita } G. Borrelli
Bianca } A. Doré
Susanna } M. Funari
Piccola cenciola } L. Vincenzi
Enrichetta } G. Saldi
La maestra } M. T. Mandalari
La lattaiola } G. Capozzi
La raccattatrice di carbone } L. Quinto
Maddalena } T. Frascati
La venditrice di centocchio } A. Colella
Giovanna } E. Guagni
La venditrice di carciofi } G. Forgiione
L'ottobambolo } S. Livi
Il papà dei pazzi } G. Alunno
Il cenciolo } L. Franchi
Elsa } W. Brunelli
Il monello } L. Vitale
Il canzonettista } L. Franchardi
Un venditore di carote } C. Rossi
1° filosofo }
2° filosofo }
1° guardia }
Un garzone }
Il pittore }
2° guardia }
Il giovane poeta }
Lo studente }
Lo scultore }
2° ricercando }
Un venditore di piselli }
Un bohème }
Un venditore di carciofi }
2° guardia }
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro N. Antonelli

15,30-16,30 **Musica leggera in stereofonia**
— Jazz Cool
— Funky and West
— Musiche di J. Strauss con l'orchestra diretta da Sir J. Barbieroli

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Invito alla musica**

7,45 (13,45-19,45) **Motivi in voga**
Panzeri-Nisa: Non ho l'età per amarti; Moggi-Spotti: Chi ci sarà dopo di te; Bertini-Stilman-Mancini: Amo solo te; Rossi-Vignello: Il ciccone; Kennedy-Stolz: Salomè; Ciacci: Quando vedrai la mia ragazza; Migliacci-Enriquez: Che m'importa del mondo; Franchi-Dias: Bonsoir Lisbon; Medini-Fallbrino: Perché non telefoni più; Marchetti-Fidencio: Legata a un granello di sabbia

8,15 (14,15-20,15) **Musica ritmica**

8,39 (14,39-20,39) **Cocktail musicale**

9,03 (15,03-21,03) **Ritorno all'operetta**
Lombardo: La duchessa del buio tabaccaio; « Ah! come si sta bene... »; De Koven: Robin Hood; « Oh! promise me »; Lehar: La vedova allegra; Ballistrone; Abraham: Ballo al Savoy; « Sul Bosforo... The pirates of penzance; « When the felon's not engaged »; Pietri: La donna perduta; Canzone delle campane; J. Strauss: Una notte a Venezia; Ouverture

9,27 (15,27-21,27) **Vedettes internazionali**

9,51 (15,51-21,51) **Tasteria per pianoforte**

10,15 (16,15-22,15) **Antologia dei successi italiani**

10,39 (16,39-22,39) **Musiche dallo schermo**

11,03 (17,03-23,03) **Music hall**: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

11,27 (17,27-23,27) **Voci, chitarre e ritmi**

11,51 (17,51-23,51) **Sinfonia d'archi**

12,15 (18,15-24,15) **Dischi per la gioventù**

12,39 (18,39-24,39) **Concertino**

Miranda Martino
una voce
inconfondibile
presenta
Bucaneve Doria
un biscotto
inconfondibile



Doria



Mercedes Brignone
vi ricorda
i famosi biscotti
della nonna

PERCHE' NON POSSIEDE
UN GIRADISCHI?

LE PIACE LA MUSICA?

QUALE MUSICA PREFERISCE?

POSSIEDE UNA RADIO?

rispondi con una crocetta le sue risposte
A tutti coloro che risponderanno a questa
nostra inchiesta sarà inviato un catalogo
illustrato con le ultime creazioni di FON-
VALIGIE e RADIOTRANSISTOR più un bel-
lissimo omaggio.

Colorado
ECONOMI GRACIOLARICHIE
VIA EZZIO BIONDI 1 - MILANO
Vi invieremo gratuitamente senza alcun
impegno il catalogo.

OROLOGIO SVIZZERO
OLIMPLIC LUX, IN ACCIAIO
O PLACCATO ORO,
QUADRATO, 15 RUBINI.

Ogni orologio è munito del
CERTIFICATO DI GARANZIA DELLA FABBRICA
AL PREZZO ECCEZIONALE DI
L. 4.900
(+ spese di spedizione)

ritagliate il presente avviso e spedite col
vostro nome e indirizzo, pagherete al
postino alla consegna del pacco.
MONDIALPHON Piazza Fratini, 15 - MILANO

STUDIO POGGI

THE KING OF CHINCHILLA

- UN NOME CHE DETERMINA UN MERCATO, INTERPELLANDO TUTTI CI PREFERIRETE
- GARANZIA 100% GRATUITA CONTRO MORTALITÀ E STERILITÀ VALIDITÀ UN ANNO
- ACQUISTIAMO ANCHE I CUCCIOLI PROVENIENTI RIPRODUTTORI VENDUTI DALLA CONCORRENZA
- ACQUISTATE IL TRATTATO INDISPENSABILE AGU ALLEVATORI: "L'ALLEVAMENTO MODERNO DEL CHINCHILLA" DI J. D. W. CLARKE L. 2500
- RICHIEDETE INFORMAZIONI BANCARIE SULLA CONSISTENZA E SULL'ANZIANITÀ DEL VENDITORE

FONDATA NEL 1893
NICOLO' LANATA
GENOVA - VIA S. AGNESE, 7 - TEL. 281.927 - 205.954 - 207.871

TV VENERDI

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 Italiano
Prof. Giuseppe Frola

10,10-10,35 Ed. Artistica
Prof. Franco Bagni

11-11,25 Ed. Artistica
Prof. Franco Bagni

Seconda classe:

11,25-12,15 Italiano
Prof. Lamberto Valli

12,40-13,05 Matematica
Prof. Lilliana Artusi Chini

13,30-13,55 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio

13,55-14,15 Educ. Fisica (f. e m.)
Prof. Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,30-9,20 Matematica
Prof. Lilliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 Italiano
Prof. Fausta Monelli

10,35-11 Ed. Tecnica
Prof. Gaetano De Gregorio

12,15-12,40 Ed. Artistica
Prof. Franco Bagni

13,05-13,30 Ed. Artistica
Prof. Franco Bagni

16,45 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli insegnanti

« Sistemazioni delle strutture - Limiti »

Prof. a Romilde Coletti

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Italo Cremona - Bebbè Galbani - Bertelli - Biscotti Talmon)

La TV dei ragazzi

a) VANGELO VIVO
a cura di Padre Guida
Regia di Giampiero Viola

b) TELEBUM
Programma di giochi a premi presentato da Silvio Noto
Regia di Elisa Quattrocchio

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruz. popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Bel Paese Galbani - Rexona)

19,15 Dal « Piccolo Teatro della Città di Firenze »

I MIMI DI PRAGA

in

Metamorfosi

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

19,30 TEMPO LIBERO

Settimanale per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Cera Pronto - Prodotti Singer - Vermouth Gancia - Spic & Span - Williams A. qua Vela - Doria Biscotti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Piaggio-Vespa - Olio Sasso - Lama Bolzano - Pasta Riccardi - Ennere materasso a molle - Stock 84)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSELLO

(1) Imec Biancheria - (2) Linetti Profumi - (3) Re-coaro - (4) Cera Grey - (5) Elah

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Vision Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Vimder Film - 5) Organizzazione Pagot

21 —

IL POTERE E LA GLORIA

di Graham Greene

Adattamento teatrale di Denis Cannan e Pierre Bost

Versione italiana di Luigi Squarzina

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Il dentista Renzo Palmer
Il capo della polizia

Vittorio Sanipoli

Il prete Aroldo Tieri

Il tenente Luigi Vannucchi

Maria Maria Fiore

Brigitta Paola Del Bosco

Francisco Vittorio Stagni

Miguel Alberto Marescalchi

Il padre di Francisco

Diego Michelotti

Lopez Enrico Canestrini

Il meticcio Diego Michelotti

Riccardo Cucciolla

Il cugino del governatore

Antonio Venturi

La zitella Marcella Roventa

Il cantiniere Enzo Liberti

La moglie del cantiniere

Winni Riva

Il mulattiere

Giulio Cesare Pirabba

Il maestro Carlo Reali

Il secondo prete

Marcello Selmi

e inoltre: Laura Ambesi,

Luisa Baschieri, Roberto

Bruno, Ester Carloni, An-
no Maria Chio, Piero Ci-
coletti, Roberto Del Gu-
dice, Gianni Diotaiuti, Vi-
torio Duse, Evelina Gori,
Claudio Guarino, Mario
Lombardini, Gisella Mo-
naldi, Marina Pagano, Ga-
stone Pesceucci, Gino Ra-
vazzini, Rolando Riesch,
Alfredo Sernicoli, France-
sco Telli, Barbara Val-
morin

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Giancarlo Bar-
tolini Salimbini

Regia di Mario Ferrero

23,35

TELEGIORNALE

della notte



Dal « Piccolo Teatro della città di Firenze » il Nazionale trasmette alle 19,15 una parte dello spettacolo de « I mimi di Praga ». Nella foto un interprete in « Metamorfosi »

CHI CANTA PER NOIA



Milva interpreta questa sera la canzone «Cleo dalle cinque alle sette»

secondo: ore 22,05

Si conclude questa settimana il ciclo di *Chi canta per amore e chi per...* Dopo il gioco, la nostalgia, il vizio, la follia e la protesta, il tema della sesta e ultima puntata sarà la noia. Giuliana Lojodice, coadiuvata questa volta da Armando Francioli (il partner della presentatrice, come avete visto è cambiato ogni settimana), ci presenterà appunto *Chi canta per amore e chi per noia*, ossia Milva, Luigi Tenco, Franca Aldrovandi, Adamo, Giorgio Gaber, Bruno Martino e Ombretta Colli.

Quest'ultima canterà *Che senso ha*, Bruno Martino ci farà ascoltare invece *Non capisco la domenica*, Adamo, il giovane cantautore italo-belga, eseguirà *Cade la neve*. Da Giorgio Gaber ascolteremo due canzoni: *Le nostre serate* e *Giro, giro*. Franca Aldrovandi canterà *La città vuota*. Luigi Tenco riproporrà la sua canzone più tipica (perché non aveva niente da fare): *Milva*, infine, canterà *Cleo dalle cinque alle sette* (dal film omonimo) e la vecchia celebre *Scettico blues*.

IL POTERE E LA GLORIA

nazionale: ore 21

La vicenda si svolge in uno stato del Sudamerica dove un movimento rivoluzionario è riuscito, con una lotta durata dieci anni, a soffocare almeno apparentemente ogni manifestazione religiosa, facendo scomparire, con la violenza morale o con quella fisica, tutti i sacerdoti militanti. Di essi, qualcuno, per aver salva la vita, ha abiurato ed ha preso moglie; altri sono stati fucilati; altri infine hanno passato la frontiera. Tutti sono dunque scomparsi; meno uno, un prete di non grandi qualità, pauroso e peccatore, che non ha voluto lasciare il paese.

Noi lo incontriamo nel gabinetto di un dentista inglese che, per naturale odio alla prepotenza ed istintivo piacere per il rischio, procura a chi vuole espatriare documenti contraffatti e passaporti falsi. Il povero prete infatti è ormai giunto allo stremo delle forze ed ha deciso di varcare il confine. Ma un ragazzo viene a chiedergli di assistere la madre morente ed egli non sa rifiutarsi. Alcuni contadini danno poi l'allarme: arrivano i soldati. «Chi è il prete?», domandano i rivoluzionari. Ma nessuno risponde. Nessuno, anche chi non è cattolico, vuol tradire. Ed i soldati si prendono, secondo l'ordine, un ostaggio.

Il sacerdote decide ancora una volta di espatriare. Ed arriva veramente vicino alla frontiera.

Ma c'è un morente che chiede di lui. E' probabilmente un tranello: il prete lo intuisce; quasi ne è sicuro. Comunque, ritorna indietro: il suo dovere è quello. Anche con tanta paura si può affrontare il rischio del martirio.

EUROPA PER LA LIBERTÀ

secondo: ore 21,15

La prima puntata di *Europa per la libertà* si può considerare divisa in due parti. Nella prima, visiteremo alcuni luoghi che la guerra rese famosi: il massiccio del Vercors nido e cuore della resistenza francese, la cittadina belga di Bastogne che vide l'accerchiamento degli americani di McAuliffe, l'isola di Walcheren punta estrema della Zelanda che fu completamente sommersa per costringere i tedeschi alla ritirata.

Nella seconda parte del documentario conosceremo tre donne, tre storie di madri: la signora Klöss di Norimberga che vide

partire per il fronte il figlio di 17 anni e seppè la notte di Natale del '44 che non avrebbe dovuto più aspettarlo; la signora vonn, un'ebrea polacca che oggi risiede a Düsseldorf, che conobbe le amarezze dei campi di concentramento e non seppè più nulla del suo bambino di sei anni; Lucia Apicella di Cava dei Tirreni, Mamma Lucia, che volle sepolcra ai caduti abbandonati a Döberitz, la battaglia di Salerno senza fare distinzioni di parte né di colore. A vent'anni di distanza, nel racconto dei protagonisti e dei testimoni, i fatti conservano intatta la loro carica drammatica, il loro significato morale, e un desiderio di libertà, di pace e fraternità.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Eno - Olà Matic - Pomito Rebaudengo - Lanerossi)

21,15 EUROPA PER LA LIBERTÀ

Episodi e testimonianze di eroismi piccoli e grandi che in ogni Paese contribuirono a sconfiggere la dittatura e la violenza. Un programma di Emanuele Milano e Giovanni Salvi

Prima puntata

22,05 CHI CANTA PER AMORE E CHI PER NOIA
Presentano Giuliana Lojodice e Armando Francioli
Testi di Gino Negri e Enrico Vaime
Complesso diretto da Vittorio Paltrinieri
Regia di Lyda C. Ripandelli

22,45 Notte sport



Armando Francioli è il presentatore di turno dello show delle ore 22,05

programmi svizzeri

10,25 **INFORMAZIONE SERA.** Notizie brevi dal mondo

19,30 **GIROTONDO.** Divertimento per il mondo piccolo a cura di Mimma Pazianmentieri. Presenta Mischia Cantoni. Realizzazione di Sergio Genzi

19,55 **TELESPOT**

20 **TELEGIORNALE.** 1ª edizione

20,15 **TELESPOT**

20,20 **IL REGIONALE.** Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità

20,40 **TELESPOT**

20,45 **STRADA DI CASA.** Telefilm in versione italiana della serie «Città contro luce» interpretato da Kurt Brinnerhoff e Cella Adler. Regia di William A. Graham

21,85 «Tempo nostro» presenta: **COME VESTIREI 6000 CAVALLI.** Un documentario realizzato da Enrico Romero

22,10 **PELLEAS ET MELISANDE.** Balletto di Gabriel Faure tratto dal dramma musicale di Maurice Maeterlinck. Interpreti: la ballerina dell'Opera di Parigi Marjorie Tallchief e il maestro di danza George Sklabin. Regia televisiva di Roger Burchardt

22,25 **TELEGIORNALE.** 2ª edizione



UN GIOVANE SODDISFATTO!

MOLTI GIOVANI HANNO INTERROTTO GLI STUDI PER RAGIONI ECONOMICHE E PER I METODI D'INSEGNAMENTO DURI E SUPERATI.

Oggi c'è una scuola per CORRISPONDENZA che grazie ad un metodo originale e DIVERLENTE, VI SPECIALIZZA in poco tempo nei settori di lavoro MEGLIO PAGATI e SICURI: ELETTRONICA e RADIO-TELEVISIONE.

Voi pagate in piccole rate le lezioni (eccezionale! sino a 52 rate). LA SCUOLA VI REGALA TUTTI GLI STRUMENTI PROFESSIONALI (analizzatore - prova-valvole - oscillatore - voltmetro elettronico - oscilloscopio) UNA RADIO O UN TELEVISORE (che montate a casa Vostra) e i raccoglitori per rilegare le dispense.

AGENZIA ORSINI



PER SAPERNE DI PIU' E VEDERE FOTOGRAFATI A COLORI TUTTI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO. RICHIEDETE SUBITO GRATIS SENZA IMPEGNO l'opuscolo "OGGI UNA PASSIONE... DOMANI UNA PROFESSIONE"

Basta inviare una cartolina postale con il Vostro Nome e indirizzo alla:

RADIO SCUOLA-TV ITALIANA
via Pinelli 12/R
Torino



Niente di chimico, nient'altro che un prodotto dello buono natura. Successo di Orasiv, la polvere adesiva per dentiere. Nelle farmacie.

LA TREMENDA FORZA DELLE PAROLE

Dite con 10 parole quello che gli altri dicono con 100!

Niente più parole stanche. Niente più periodi tortuosi. Scriverete in maniera efficace, convincente - ogni vostra parola avrà incisività e potenza. Resterete orgogliosi della vostra idea con l'impeccabile e scioltezza. Questo è ciò che vi dà lo stile. Lo stile per convincere chi vi legge, lo stile che vi farà imporre le vostre idee, realizzare i vostri desideri, persuadere, interessare, avvicinare, commuovere. Sì! Finalmente, in Italia, un Corso moderno di redazione:

L'ITALIANO CORRETTO - L'ITALIANO EFFICACE

Due parti distinte. Nella prima, il metodo sicuro (poche regole, niente schemi: questa non è una grammatica) per evitare ogni errore d'italiano, di ortografia, di grammatica e di sintassi. Un repertorio di 400 errori più comuni. Nella seconda parte, la guida rapida allo stile efficace ed incisivo dell'italiano giornalistico. E consigli specifici: come si scrive un articolo, come si scrive una lettera, come si scrive una relazione di lavoro, come si scrive un racconto, come si scrive un romanzo, ecc. Ed esercizi: esercizi di autocorrezione talmente divertenti che vi verrà voglia di farli subito! Un libro originale, nuovo, con cento idee in ogni pagina. Un libro che ha mille insegnamenti da darvi. Il libro: **L'italiano corretto - L'italiano efficace** di G. L. Pierotti - rilegato in tela Linz - sovracoperta a colori - oltre 250 pagine - L. 2.900.

RICHIEDETELO SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, il volume **L'italiano corretto - L'italiano efficace**. Ve lo restituirò entro 8 giorni, oppure verserò l'importo di L. 2.900 per l'acquisto a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome Cognome

Via N.

Città Prov.

Da compilare, ritagliare e spedire a:
DE VECCHI EDITORE - Via dei Grimani 4 - Milano. RC 6

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

Fogarty-Vallee; Betty co-ed; Yorke; Ezgine turned; Grant; Tour de France; Read; Mid-night express; Ponora; Vito Villa; Farnon; Jumping bean; Meillear; Choco bamba; Van Dam; Midnight plane Marrakesh; Bablaski; Singing strings; Hammer; Funny business; Engelen; Aintree galop; Rose; Roman holiday

7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
8 al Parlamento

— Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'AN.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno
 Binge; Oregon trail; Herbert; Oriental serenade; Di Capua; O sole mio; Trevar; Paganini; Moody; Palm Beach promenade

8.45 (Chlorodont)
Interradio
 a) Suona Errol Garner
 Porter: You do something to me; Loeve; On the street where you live; Brooks: Some of these days
 b) Canta Petula Clark
 Bacharach: Anyone who had a heart; Birga; Whistlin' for the moon

9.05 La notizia della settimana

9.10 Pagine di musica
 Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 199 (A. Allegro, b) Andantino grazioso, c) Presto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Carlo Zecchi); Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (sol. Georgy Cziffra - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Bernhard Cons)

9.40 Clotilde Margheri: Arsenico e vecchi merletti

9.45 (Dieterba)
Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno

10 — (Liebig Novo)
*** Antologia operistica**
 Verdi: Il Trovatore; «Al noi-noi monti»; Donizetti: L'elisir d'amore; «Chiedi all'auter»; Puccini: Madama Butterfly; «Scuoti quella fronda»

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Costruiamo l'Europa, trasmissione-concorso a cura di Marcello Jodice

Il traforo del Gran San Bernardo, racconto sceneggiato di Brunello Maffei

Regia di Ruggero Winter

11 — (Milky)
Passaggiate nel tempo

11.15 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
Musica e divagazioni turistiche

11.30 Melodie e romanze
 Anonimo: «Amuri, amuri» (sopr. Toti Dal Monte); Lara: «Granada» (ten. Mario Del Monaco); Fauré: «Après un rêve» (sr. Gérard Souzay); Denza: «Si vous l'avez comprise» (bar. Gino Bechi)

11.45 (Triplex S.p.A.)
Musica per archi

12 — Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Prodotti Alimentari Ar-rigioni)
Gli amici delle 12

12.20 Arclecchino
 Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bu-ton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Punt e Mes Carpano)
DUE VOCI E UN MICRO-FONO
 Galdieri-Fidenco Nustalgia; Mogol-Mariano: Non piangerò; Siberna-Bindi: Non dimenticate questa nostra estate; Testoni-Pitney: Hello Mary Lou; Endrigo: Ballata di una donna sola; Boretta-Crark: If you gotta make a fool of somebody; Russo-Di Capua: I te curria ossa; Del Prete-Mogol-Celentano: Ciao ragazzi; Migliacci-Mancini: Meglio stasera; Pallesi-De Lorenzo-Malgorni: Una notte vicino al mare

13.55-14 **Giorno per giorno**
14-14.55 **Trasmissioni regionali**

14 a Gazzettini regionali a per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl I. Calanissetta I)

14.55 **Il tempo sui mari italiani**

15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15.15 **Le novità da vedere**
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calzoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 **Carnet musicale**

15.45 **Quadrante economico**
 — Progr. per i ragazzi

16 — **Troppe melanzane per lo zio Battifino**
 Radioscena di Nora Finzi - Regia di Massimo Scaglione

16.30 **Corriere del disco: musica sinfonica**, a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - Giorn. radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 **Discoteche private: incontri con collezionisti**
 a cura di Gastone Mannozi
 Dodicesima trasmissione

18 — **Vaticano Secondo**
 Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 **IL FIASCIO FELICE**
 di Herman Melville
 Adattamento radiofonico di Luciano Cacciò

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Lo zio **Franco Luzzi**
 il nipote **Antonio Guidi**
 i yorpy **Giampiero Becherelli**
 Regia di **Amerigo Gomez**
 (Registrazione)

18.40 **Canzoni indimenticabili**

19.10 **La voce dei lavoratori**

19.30 * **Motivi in giostra**
 Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno
 Segn. or. - Giorn. radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...

20.25 **Storie di spionaggio**

Ultima trasmissione
 Guglielmo Canaris, a cura di Nora Finzi

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
 diretto da GABRIELE FERRO

con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfreatroff
 P. Ferrer: *Persefone* II Episodio: «L'Ades»; Schumann: Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra; a) Non troppo presto, b) Lento

SECONDO

7.30 **Benvenuto in Italia**
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — **Musiche del mattino**

8.30 Segn. or. - Giornale radio
CONCERTO PER FANTASIA ED ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo

9 — (Invernizzi)
 c) Scherzo a danza

9.15 (Tuba)
 d) Allegro molto vivace

9.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)
 — **IL FIOCCO BIANCO**
 Manuale per i papà e per le mamme, di Marcello Coscia
 Regia di Federico Sanguigni
 Gazzettino dell'Appetito

10.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11.05 (Simmenthal)
Buonumore in musica

11.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

11.35 (Royco)
Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Colonna sonora
 Rodgers: *Must beautiful girl in the world* (dal film «La ragazza più bella del mondo»); Pallavicini - Mogol - Bernstein: *Luomo che non sapeva amare* (dal film omonimo); Magne: *Tomour* (dal film «In famiglia si spara»); Kaper: *Mutiny on the Bounty* (dal film «Gli ammutinati del Bounty»); Friedhofer: *Due volti* (dal film «I due volti della vendetta»); Cabn-Van Heusen: *Come blue waltz born* (dal film «Alle donne ci penso io»); North: *Anthony and Cleopatra* (dal film «Cleopatra»)

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
 (A. Gazzoni e C.)
13
 Su il sipario
 03' (G. E. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista

to, c) Molto vivace; Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92; a) Poco sostenuto, vivace, b) Allegretto, c) Presto, assai meno presto, d) Allegro con brio
 Orch. Sinf. di Torino della RAI

Nell'intervallo:
Giro del mondo

Al termine:
I libri della settimana
 a cura di Piero Galdi

22.30 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento
 «Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buona notte»

10' (Lebole)
 Tre strumenti tre mondi
 Tiomkin: *De Guelto*; Manzo: *Moldendo caji*; Jobim: *Samba de una nota so*

20' (Galbani)
 Si fa per ridere

25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale radio - Media valute

45' (Simmenthal)
 La chiave del successo

50' (Dash)
 Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giornale radio - Borsa di Milano

14.45 (R.C.A. Italiana)
 Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
 Canti e danze del popolo italiano

15.15 (Juke Box Edizioni Fonografiche)
 Per la vostra discoteca

15.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

15.35 **Concerto in miniatura**
 Interpreti di ieri e di oggi:
 Violinista Nathan Milstein - Pianista Rudolf Firkušny
 Beethoven: *Sonata in fa maggiore op. 24 n. 5* «La primavera», per violino e pianoforte; Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzo (Allegro molto) - Rondò (Allegro ma non troppo)

16 — (Persil)
Rapsodia
 — Tempo di canzoni
 — Dolci ricordi
 — Temi nuovi

16.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

16.35 **Tre minuti per te**
 a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 **Il mondo dell'opera**

17.05 **Itinerari musicali di Dino De Palma**

17.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
 Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)
Radiosalotto
 — Le oriunde del canto di Nelli e Vinti
 — Giallo rosa e nero
 Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca, di Enrico Roda
 Regia di Federico Sanguigni

18.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**
 Giorgio Gullini: *L'Archeologia: dall'avventura alla scienza*. Che cos'è l'archeologia

18.50 **I vostri preferiti**
 Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 **Zig-Zag**

20 — (Persil)
Corrado presenta:
LA TROTTOLA
 Spettacolo musicale di Sandra e Corima con Sandra Maddalini - Orchestra diretta da Enrico Simonetti - Regia di Riccardo Mantoni

21 — **Microfono sulla città:**
 Bergamo
 a cura di Aldo Salvo

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 **Musica nella sera**

22 — **L'angolo del jazz**
 Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz

— *I complessi da studio di Duke Ellington*
 — *Ritratto di Sufi Smith*
 — *Donald Byrd*
 — *Ray Charles a New Port*

22.30-22.40 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Cantate profane**
 Michel-Richard de Lalande: *Les Fontaines de Versailles* (Realizzati di Henry Sarlit) - Ouverture - Air d'Apollon - Air de Cérés - Chœur de Divinité - Air de Flore - Air de l'Anclède - Air de Bacchus - Entrée de Bonomée - Air pour la Renommée - Air de Camus - Symphonie et chœur - Menuet - Air de la de la Renommée - Air du Dieu du Canal - Chœur final (Clair Collart, Geneviève Molzan e Berthe Montmar, sopr.; Marie Thérèse Kahn, contr.; Michel Sénéchal, ten.; Jacques Ducey, bar.; Bernard Cottret e Xavier Depraz, b.a.) - Orch. da camera «Maurice Hewitt» dir. da Maurice Hewitt

10.40 **Musiche romantiche**
 Franz Schubert: *Tre Overture*; Ouverture in re maggiore «nello stile italiano»; Il diavolo fa l'Idraulico; Ouverture in do maggiore «nello stile italiano» (Orch. «Scarlati» di Napoli della RAI dir. da Ettore Graels); Carl Maria von Weber: *Grande Concerto in mi bemolle maggiore* op. 32 per pianoforte e orchestra; Allegro maestoso - Adagio - Rondò (Solista Lya De Maillay - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Théodore Bloomfield)

11.25 **Compositori italiani**
 Vieri Tosatti: *Requiem*, per soli, coro e orchestra; Bequem - Kyrie - Dies Irae - In gemisco - Domine Jesu - Sanctus - Agnus Dei - Lux aeterna (Renata Mattioli, sopr.; Paolo Montarsolo, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI diretti da Massimo Scaglione - Maestro del Coro Giulio Bertola)

12.20 **Musiche di balletto**
 Peter Iljich Ciaikovski: *La Bella addormentata*, suite dal balletto op. 86 a); Prologue Pas de deux - Variations - Danse d'Aurora - Variations - Parandole - Marche - Polka - Pas de deux - Intrada - Polka - Pas de deux - Variations - F. Nelli and Apothèze (V. solista Lorand Pényes - Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

12.55 **Un'ora con Karol Szymanowski**
Nove Preludi op. 1 per pianoforte (P. Massimo Boglancini); *Canti del Muezzin Jolie*, op. 42 su testi di Jaroslav Iwaszkiewicz, per tenore e pia-

noforte (Petrú Munteanu, tr.; ten.: Antonio Beltrami, pf.); *Sonata in re minore op. 9* per violino e pianoforte: Allegro molto - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto (Moshé Avdor, vl.; Mario Caporioni, pf.)

13.55 LA BOHEME

Quattro quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
Musica di Giacomo Puccini
Mimì *Nirella Freni*
Rodolfo *Nicola Gedda*
Musetta *Mariella Adani*
Marcello *Mario Serrini*
Colline *Ferruccio Mazzoli*
Schaunard *Mario Basiola*
Benoit *Carlo Badioli*
Alcindoro *Paolo Montarolo*
Pargipol *Vittorio Pandano*
Un sergente *Mario Rinaudo*
Un doganiere

Giuseppe Gidiano

Venditore di prugne

Antonio Dellacà

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Thomas Schippers

Mastro del Coro Gianni Lazzari

(Edizione Ricordi)

15.45 Serenate

Johannes Brahms: *Serenata in re maggiore op. 11*; Allegro molto - Scherzo - Adagio ma non troppo - Minuetto I - Minuetto II - Scherzo - Rondò (Orch. da camera dir. da Thomas Scherman); Alfredo Casella: *Serenata op. 46 a*, per piccola orchestra; Marcia (Allegro vivace e lirico) - Notturno (Lento e grave) - Gavotta (Vivacissimo e spiritoso) - Cavatina (Adagio con molto sentimento) - Finale (Vivacissimo alla napoletana) (Orch. Sinf. della Radio di Lipsia dir. da Herbert Kegel)

17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

Specchio del mese

17.15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Il romanzo contemporaneo: in Canada

Conversazione di Albert Legrand (III)

17.45 Francis Poulenc

Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra - Allegro ma non troppo - Larghetto - Finale (soi Francis Poulenc e Jacques Février - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Pierre Dervaux)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Studi politici

a cura di Vittorio Frosini
Carlo Antoni e l'ideologia politica - La politica estera italiana - Uno studio inglese su Premier

18.45 Jean Baptiste Loeillet

Sonata in do maggiore per oboe e pianoforte: Largo cantabile - Allegro - Largo espressivo - Allegro (Renzo Damiani, ob.; Renato Josi, pf.)

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.30 "Concerto di ogni sera"

George Friedrich Haendel (1685-1759): *Musica sull'acqua*, suite; *Allegro Air*; *Bourrée*; *Hornpipe* - Andante espressivo - Allegro deciso (Orch. «Philharmonia» di Londra dir. da Herbert von Karajan); Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1873): *Concerto n. 2 in sol minore op. 40* per pianoforte e orchestra; Allegro appassionato - Adagio molto sostenuto - Finale (soi Rudolf Serkin - Orch. «Columbia Sym-

phony» diretta da Eugène Ormandy); Igor Stravinsky (1882): *Concerto in mi bemolle maggiore* per sedici strumenti (Dumbarton Oaks); Tempo giusto - Allegretto - Con moto (Orch. da Camera inglese dir. da Collin Davis)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Antonio Vivaldi
Concerto in sol maggiore per violoncello, archi e clavicembalo: Allegro - Largo - Allegro (oc. Enrico Mainardi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Paul Kleckl); *Concerto in fa maggiore* per archi e clavicembalo: Allegro molto - Andante - Allegro (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Teatro contemporaneo in Spagna

MARIBEL e UNA FAMIGLIA SINGOLARE

Tre atti di Miguel Mihura

Traduzione di Alda Croce

Compagnia di prosa di Torino della RAI

Donna Paola Fanny Marchiò

Don Fernando Paolo Faigiò

Donna Vincenza

Wilma Dusebio

Donna Maddalena

Gino Masera

Marcellino

Maribel Olga Fagnano

Don Luigi Nanni Bertorelli

Ruffi Marisa Bartoli

Nini Elena Maggio

Don Giuseppe Ignio Bonazzi

Regia di Alessandro Brissoni

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25 Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kv/s. 845 parti u m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kv/s. 6000 parti u m. 49.50 e su kv/s. 8515 parti u m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura
23.15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0,36 Le canzoni

dei Festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,96 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Polcore in musica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Solisti celebri - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Travel, Hobbies, Transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Franco Monaldi e la sua orchestra - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica di Ignazio De Magistris - 14,20 i concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Salvatore Pili alla fisarmonica - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Orcesi Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2

- Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache, due arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Il jazz in Italia - a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrò - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 «I nostri vecchi»: «Appuntamento in Giardin Pubblico»; di Dante Curiale. 29 episodio - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Claudia; Maria Pia Bellizzi; Nestore; Boris; Alicja; Lia Corradi; Berta; Lidia Braico; Libero; Luciano Del Mestri; Rita; Antonella Caruzzi; il signor Zaffre; Claudio; Luttini; Cerina; Liana Darbi; La signora Peppina; Gina Furani - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 Orchestra diretta da Gianni Safred - Repertorio '65 - Canzoni di Bidoli, Brosolo, Vizzolzi, de Lettenburg, Romanelli D'Andrea e Meniconi - 14 Ciclo di concerti dell'Associazione «Arte viva» di Trieste - Igor Stravinsky: «Three Japanese Lyrics»; Martin Zaffre; da «Canti di novembre»; «Corno inglese, b) «Ciolla la carucola del pozzo»; Goffredo Petrassi; «La morte d'Adriana»; Arnold Schoenberg: da «Das Buch der Hängenden Gärten»; a) Wenn ich heit nicht den lieben Lieb, b) Das schönste Nest; Ernst Krenek - 14,15 Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 14,40-14,55 «Faglia carte», a cura di Aldo Paolini con la collaborazione dei librai della Regione (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere - 17 «Quattro d'ora della Serenità» per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 Radoqueresima: «Lettura della Costituzione Dogmatica sulla Chiesa» - Conversazione di S. E. Mons. Pietro Fiordelli su: «I consa-

crati di Dio» - Statio - Oggi in Vaticano. 20,15 Editoriale di Roma. 20,45 Kirch in der Welt. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Apostolok beseda. 21,45 Roma, colonna e centro de la Verdad. 22,30 Replica di Radioqueresima.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,15 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 «L'Atlantide», dramma lirico in quattro atti tratto dal romanzo di Pierre Benoist. 21 «L'Assoluto», opera di Jules de la Motte. Musica di Henri Tomasi, diretta da Pierre-Michel Le Conte. 22 «L'arte viva», rassegna artistica a cura di Georges Lheronou. André Parinaud, con la collaborazione di Jean Dalevez. 22,45 José Plivin presentando: «Au cours de ces instants».

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Car vecchie melodie - I Regensburger Domspatzen e l'orchestra Graunke diretta da Hans Schrenker. 17,30 Casello di melodie. 19,30 Kurt Weill (morto il 3 aprile 1950) suite: «Piccola musica da 3 soldi», waltz dall'opera «Drei Groschen Oper»; «L'orchestra sinfonica di Colonia diretta da Wilhelm Schüchter»; «I sette peccati mortali», balletto con canto in cinque voci; «Nervoso», Ricardando Kurt Weill»; conversazione di Hans Curiel (Radiorchestra di Colonia diretta da Peter Ronnefeldt). 20,45 Musica elettronica con commenti di Karlheinz Stockhausen (Studio della Radio polacca di Varsavia) quello della RAI di Milano. 21,30 Notiziario. 23-0,20 Danze. 1,05 Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

19 Concertino. 19,15 Notiziario. 19,45 voce di Niccolò Tommaseo. 20 «L'Apocalisse in ribasso», adattamento radiofonico di Vittorio Ottolenghi di una novella di Maurice Zundel. 21 Orchestra Sinfonica. 21,30 Adriano Banchieri (trascr. di Luciano Scroggi): «Vivezze di flora a primavera», cantate, recitate e concertate con cinque attori. 21,45 Concerto, diretto da Edwin Loehrer. 22,05 «Puskín, poeta lirico» di Effiore Lo Gatto. 22,20 Melodie e rimi. 22,30 Notiziario. 22,35 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti. 23,23,15 Musiche di fine giornata.

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 28 marzo al 3 aprile dal 4 al 10 aprile dall'11 al 17 aprile dal 18 al 24 aprile

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento

J. AUBERT: *Concerto in sol minore* a quattro violini - Orch. da Camera «J.F. Paillard»; dir. J. F. Paillard; G. F. HANDEL: *Concerto grosso op. 9 n. 5* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. I. Markevitch

8,30 (17,30) Antologia di interpreti

Dir. Joseph Kaliber: msopr. Fiorenza Cossetto; vl. David Oistrakh e pf. Lev Oborin; ten. Franco Corelli; dir. Louis Fremaux; sopr. Marcello Polbes; pf. Margrit Weber; bs. Plinio Clabassi; dir. Desiré Emile Ingelbrecht

11 (20) On'ora con Anton Dvorak

Quartetto in la bemolle maggiore op. 105, per archi - Quartetto Janacek - Dai Biblische Lieder op. 99 per voce e pianoforte - sopr. I. Nicolai, pf. E. Marino. Scherzo capriccioso in re bemolle maggiore op. 66 - Orch. Sinf. di Londra, dir. I. Kertesz

12 (21) Recital del flautista Michel Debost con la collaborazione del pianista Christian Ivaldi

W. A. MOZART: *Sonata in la maggiore K. 12*; L. VAN BEETHOVEN: *Sonata in si bemolle maggiore K. 281*; M. CLÉMENTI: *Sonata in sol maggiore K. 264*; F. SCHUBERT: *Introduzione e Variazioni sul tema «Trochée Blumen»*, da «Die schöne Müllerin», op. 160

12,55 (21,55) Compositori contemporanei

A. HONDEGGER: *Le Dit des Jeux du Monde*, mu-

siche di scena per la commedia di P. Mèral - voce reciti. Da Venezia. Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. C. F. Cillario

13,40 (22,40) Grand-Prix du disque

J. S. BACH: *L'offerta musicale* - fl. A. Nicolet, vl. O. Büchner e K. Gunter, vl. S. Meinecke, cl. E. Kiskalt, clavi. H. Bilgram e K. Richter; dir. K. Richter

Disco Archiv - Grand-Prix dell'Accademia Charles Cross, 1964

14,30-15 (23,30-24) Divertimenti

W. A. MOZART: *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 268* per due oboi, due fagotti e clarinetto - London Wind Soloists; S. Brymer; A. VERETI: *Divertimento* per clavicembalo e sei strumenti - Gruppo Strumentale da Camera di Torino della RAI

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

H. BERLIOZ: *Da Romeo e Giulietta*, «Scene d'amore» dalla sinfonia drammatica n. 1 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Münch; L. van Beethoven: *Sinfonia n. 7* - n. 7 in la magg. op. 92 - Columbia Symphony Orchestra

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

H. BERLIOZ: *Da Romeo e Giulietta*, «Scene d'amore» dalla sinfonia drammatica n. 1 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Münch; L. van Beethoven: *Sinfonia n. 7* - n. 7 in la magg. op. 92 - Columbia Symphony Orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

7,45 (13,45-19,45) Caffè concerto

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festival

8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza

9,03 (15,03-21,03) Caleidoscopio musicale

9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani

Shuman-Cassia-Delle Grutte-Pomus: *Can't get used to losing you*; Foletto-Rita; Quisen; serà; Chiasso-Sander; Luna Luna tv; Beretta-Marin-Mottier; Linda; Welk-Cassia-Bacharach; Don't talk to him; Gaspari-Nouri; Restless love; May-Gade; J. G. Mestral; Joacuzza; gol-Dallara-Prieto; La novità; De Simone-Robinson; Makin love

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale

10,15 (16,15-22,15) Folklore in musica

10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi

D'Anzi; A. Copacabana; Danti-Boneschi; Du du du du du; Pulzese-Viani; H. me; Steiner; A summer place; Nicolardi-D. Curtis; Voce e notte; Gaze; Calcutta; Lantassirucione; Serenata a Maria; Barroso; Baia

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale

11,27 (17,27-23,27) Solisti celebri

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (18,15-24,15) Motivi del nostro tempo

12,39 (18,39-0,39) Concertino

i crackers
Motta
sono
la ricchezza
della tavola

sì, gentili signore
l'INTERMEZZO di stasera
interesserà VOI
soprattutto VOI
perchè è dedicato
agli squisiti
crackers Motta



IL MIGLIOR REGALO

Un cucciolo PASTORE SCOZZESE (LASSY) presso l'Allevamento della "VALLE VERDE" - PADOVA Via Stefano Dell'ARZERE 29 - Telefono 23.476

le **12** canzoni finaliste del Festival di S. REMO 1965 (in dischi microscopici normali (non di plastica))
A SOLE L. 1475 (+ spese di sped.)
Per l'estero pagamento anticipato L. 2.500 ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco.
MONDIALPHON Piazza Fratelli, 15 - MILANO

SUPERFONOVALIGIA

1 anno di garanzia funzionamento sia a batteria che a corrente 4 velocità altoparlante incorporato
A SOLE L. 14.700 (+ spese di sped.)

TUTTE LE FINALISTE DEL FESTIVAL DI S. REMO 1965 per l'estero pagamento anticipato L. 17.500 ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco.
MONDIALPHON - Via De Amicis 29 - MILANO

L. 12.300 chiedere prospetto
FRATELLI BERTOLI
finelli - studi - camera
fraber
MOBILI
OMEGA 1 (Novara) tel. 61253



TV SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
11,20-11,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:
12,10-12,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
13,13,25 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperri
13,25-13,50 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
13,50-14,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
14,15-14,40 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,40-15 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza classe:
8,30-8,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli
11-11,20 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona
11,45-12,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
12,35-13 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Merenda Citterio - Festezioni Facis junior - Motta - Carrozze Giordani)

La TV dei ragazzi

a) FINESTRA SULL'UNIVERSO

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche
Programma a cura di Giordano Reppisi

Quinta puntata

Il Laser

Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Fernanda Turvani

b) ALICE

Il conferenziere
Telefilm - Regia di Sidney Salkow
Distr.: N.T.A.
Int.: Patty Ann Gerrity, Tommy Farrel, Lucien Littlefield

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI**

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

ed

Estrazioni del Lotto

GONG
(Wafers Maggiore - Lavatrici Castor)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Le stagioni di Dio
Conversazione religiosa a cura di P. Ernesto Balducci

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(L'Oreal Paris - Mobili Sarvarani - Persil 3 - Maurocaffè - Moplen - Cadum)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO
Notizie della vita economica e sindacale a cura di G. A. Longo e Mario Pastore

ARCOBALENO
(Burro Giglio - Pneumatici Pirelli - Vermouth Cinzano - Biscotti Nipiol - Perugia - Spic & Span)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Cotonificio Valle Susa - (2) Amarena Fabbri - (3) Helene Curtis - (4) Alka Seltzer - (5) Frigoriferi Indesit

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Vmdar Film - 3) Recta Film - 4) Film-Iris - 5) Massimo Saraceni

21 — STUDIO UNO

Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falgui e Guido Saccerdote

con la gemelle Kessler, Lelio Luttazzi, Milly, Mina, Paolo Panelli, Luciano Salce

Testi di Castellano e Piolo - Orchestra diretta da Bruno Canfora - Coreografia di Hermes Pan

Scene di Cesariani da Senigallia - Costumi di Folco Regia di Antonello Falgui

22,15 CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura di Andrea Barbato

La giustizia tedesca di fronte al nazismo
Inchiesta di Massimo Sani

Prima puntata

23 — TELEGIORNALE

della notte

IL BALLETO TV

secondo: ore 21,50

Dawn Rhapsody («Rapsodia dell'alba») è la prima realizzazione coreografica studiata appositamente per le nostre telecamere.

Ne sono interpreti i ballerini de «Il Nuovo Balletto» diretti da Mario Corti Colleoni che è autore del soggetto.

La trama è semplice. La scena si apre con un incontro all'imbrunire di un gruppo di gente spensierata, che vuol passare una serata in allegria: La scritta luminosa di un «night» poi le danze, le «attrazioni».

Il primo numero rappresenta lo scherzo che un serpente gioca all'incantatore, il quale finirà nella cesta del rettile, nonostante le magie del suo flauto. Compiono poi un barboncino e la sua padroncina, una ballerina e un ballerino da circo, che mimano gustose scenette, e infine la cantante che fa la parodia di certe divette del «night»; interpretate quest'ultime da Rosanne Sofia Moretti, prima ballerina e coreografa.



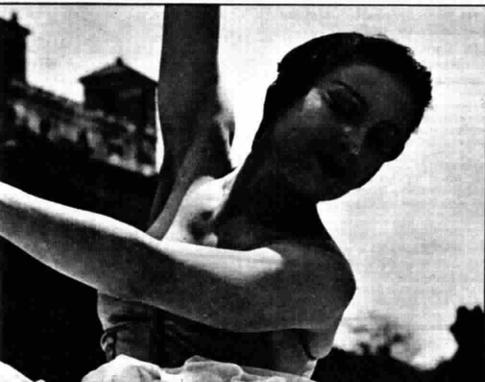
Paolo Panelli in una delle sue «macchiette» romanesche di Studio Uno

LA GRANDE CITTA'

secondo: ore 22,20

La grande città, un telefilm diretto da Buzz Kulik e interpretato dagli attori Ann Blyth e Nick Adams, narra la disavventura di Marlee, una brava ragazza di provincia, che, recatasi a New York a trovare il fidanzato, viene aggredita da due giovanisti. Il terzo, che era con loro e che si chiama Richie, ha preso invece le sue difese. Nell'ufficio della polizia, dove Marlee si reca a denunciare il fatto, un fotoreporter la fotografa. L'immagine appare nel giornale della sera. Il pezzo, che racconta le peripezie di Marlee e che è scritto nella maniera «colorita» propria ai cronisti di nera, è firmato da Nick Adams. Dopo averlo letto, il fidanzato litiga con Marlee. Disperata, la ragazza si allontana e si perde nella «grande città». Ma, con l'intervento di Nick, cronista pentito, le cose alla fine si sistemeranno.

«DAWN RHAPSODY»



Rosanne Sofia Moretti, prima ballerina e coreografa di « Dawn Rhapsody », e già nota al pubblico dei telespettatori, interpreta la parte di una cantante di « night club »

CON CECCONI A STUDIO UNO

nazionale: ore 21

Tutti ormai conoscono Cecconi Bruno; ma nessuno può dire con sicurezza che mestiere faccia: se sia un impiegato statale con un cattivo carattere che sfoga su coloro che si avvicinano al suo sportello, oppure un automobilista fanatico che odia non solo i pedoni, ma anche gli altri automobilisti che vogliono superarlo, o infine un produttore cinematografico con delle idee piuttosto personali sul modo di realizzare un film. I telespettatori sanno però che Cecconi Bruno può all'occorrenza cambiare sesso e diventare Cecconi Bruna, una donnetta non più giovanissima e che si crede affascinante mentre non lo è affatto. Chi sarà Cecconi Bruno la prossima volta? E' un piccolo segreto che Paolo Panelli non vuole rivelare; ma c'è da star certi che, chiunque esso sia, non solo ci diventerà come sempre, ma ci dimostrerà anche che Cecconi Bruno, in fondo, non è che il ritratto di tutti noi: il ritratto, cioè, dell'uomo qualunque, di colui che fa parte della nostra civiltà meccanizzata, complessata, fatta di rumore, di progresso scientifico e di realizzazioni tecnologiche. Paolo Panelli, nelle vesti dei vari Cecconi, oltre a una spassosa macchietta, ci offre nel corso di *Studio Uno* una garbata satira dei nostri tempi. E' come uno specchio nel quale si rifletta la nostra immagine, con tutti gli atteggiamenti ridicoli di cui la rivestiamo e di cui, forse, non ci eravamo prima resi conto.



Ann Blyth è fra gli interpreti del racconto sceneggiato « La grande città », un telefilm diretto da Buzz Kulik

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Ava per lavatrici Extra - Motta - Confezioni Facis - Dadi Knorr)

21,15 CONCERTO OPERISTICO

diretto da Bruno Rigacci con la partecipazione del mezzosoprano Oralia Dominguez e del baritono Ferdinando Li Donni

1) Giuseppe Verdi: *Otello*: « Credo »; 2) Georges Bizet: *Carmen*: « Habanera »; 3) Giuseppe Verdi: *Falstaff*: « L'onore! Ladri! »; 4) Alexander Borodin: *Il principe Igor*: « Danze »
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchio

21,50 DAWN RHAPSODY

(Rapsodia mattutina)
Musica di Oswald Stern con

« Il nuovo balletto » diretto da Mario Corti Colleoni
Personaggi ed interpreti:
Il serpente Vera Veghin
Cantante e presentatrice Rosanne Sofia Moretti
Ballerina del circo

Vera Veghin
I due ragazzi del quartiere Carlo Donato
Guido Guidi
Il cameriere Sabino Rita
Un nottambulo Bruno Var
Prima « entraineuse »
Alba Bottazzari
Seconda « entraineuse »
Franca Designo

La signora del barboncino Graziella Polesinanti
Il barboncino

Mariangela Polich
L'incantatore Alberto Moro
Scene di Mario Grazzini
Coreografia di Rosanne Sofia Moretti

Regia di Lino Procacci

22,20 LA GRANDE CITTA'

Racconto sceneggiato - Regia di Buzz Kulik
Distr.: N.B.C.

Int.: Nick Adams, Ann Blyth, Russel Thorson, John Larkin

23,10 Notte sport

programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOI Settimanale per gli Italiani che vivono in Svizzera

15,45 In Eurorivista da Londra: Gara universitaria di canottaggio: OXFORD-CAMBRIDGE

18 UN'ORA PER VOI (Ripetizione)

19,25 INFORMAZIONE SERA

19,30 Per i più giovani: IL CAVALLO SELVAGGIO, Telefilm

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE, 1ª edizione

20,15 TELESPOT

20,20 SABATO SPORT

20,40 TELESPOT

20,45 LA PRIMA E' STATA EVA. Film con Deanna Durbin e Charles Laughton

22,10 IL VANGELO DI DOMANI

22,20 TELEGIORNALE, 2ª edizione



PUBBLISUSA
VALLESUSA
EXTENDO
STRETCH

un tessuto che avvince... ci sta dentro anche Lei: Extendo è davvero elastico. È un tessuto adatto alla vita di oggi che punta soprattutto sulla praticità: è sempre stirato, dura di più, non vuole trattamenti particolari, ha un'ottima traspirabilità. È un tessuto che veste meglio, perché segue ogni movimento del corpo e dà a chi l'indossa una confortevole sensazione di libertà. Per lavarlo nessuna preoccupazione. Si stira da sé.

CAMICIE, IMPERMEABILI, PANTALONI, ABITI:
DA OGGI SI VIVE EXTENDO

VALLESUSA

SANFOR plus

ITALIA
SANTOR
REGOLATO

terital 65%
cotone 35%

RADIO

3 aprile SABATO

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
 Radley: *For value*; Gillen: *Follow me around*; Arndt: *No. 1. Wood*; Irish merry making; Burns: *Traffic*; Williams: *In the park*; Campbell: *Pert and pretty*; Rizzo: *Il giocoliere*; Bing: *Coffee cup chatter*; Dwyer: *Castles in the air*; Rutland: *Cherry sticks*
7.40 (Motta)
 Aneddoti con accompagnamento
 Leggi e sentenze
 a cura di Esule Sella
8 — Segn. or. - Giorn. radio
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collab. con I.A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteorologico
8.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
 Sterling: *Parking zone*; Silvestri: *Parole e musica*; Tamburello: *Party dress*; Phillips: *Pirouette*; Kibitz: *Pink gin*
8.45 (Invernizzi)
 Infiarado
 L'orchestra di Percy Faith
 Grouet: *Mama Jolie*; Madriguera: *Agios*; Kern: *California*
 b) Canta Sacha Distel
 Distel: *Ting tongs*; Sherman: *Eso beso*; Magenta: *On dit, on dit, on dit*
9.05 Ethel Ferrar: *Orti, terrazze e giardini*
9.10 * Fogli d'albume
 D. Scarlatti: *Sonata in sol maggiore* (clav. Fernando Vacca); Della Ciaja: *Toccata* (vc. Massimo Amfiteatrof); pf. Ornella Pultti Santaliquido; Dvorak: *dalla Sinfonia n. 5*; Largo (cl. Yehudi Menuhin, pf. Marcel Gasella); Rachmaninov: *Preludio in do diesis minore* (pf. Moura Limpany); Ravel: *Pavane pour une infante défunte* (pf. Marcelle Meyer); Strawinsky: *dalla Suite italiana*; Taranella (vc. Grégor Platigorski)
9.40 Un libro per lei
 a cura di Domenico Tarizzo
9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 — (Lavabiancheria Candy)
 * Antologia operistica
 Verdi: *Don Carlo*; «Dormiro solo»; Mascagni: *Domino Fritze*; «mazel, buardi»; Puccini: *Turandot*; «Tu che di gel sei cinta»
10.30 La Radio per le Scuole
 Perché i barbieri si chiamano Figaro, racconto sceneggiato di Stefania Piona
 Regia di Ruggero Winter
11 — (Gradina)
 Passeggiate nel tempo
11.15 Aria di casa nostra
 Canz. e danze del popolo italiano
11.30 Albert Roussel
Andante op. 39; Aubade - Pastorale - Masquerade (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)
11.45 (Formaggio Prealpino)
 Musica per archi
12 — Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti e Roberts)
 Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli inter. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. del tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Olio Topazio)
 *MOTIVI DI SEMPRE
13.55-14 Giorno per giorno
 14-15.55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e trasmissibilità strade statali
15.15 La ronda delle arti
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15.30 Le manifestazioni sportive di domani
15.50 Sorella radio, trasmissione per gli infermi
16.30 Conversazioni per la Quaresima, a cura di Don Germano Pattaro
 La vocazione cristiana
 VIII - Il dialogo con Dio
16.45 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese
17 — Segn. or. - Giorn. radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Estrazioni del Lotto
17.30 CONCERTI PER LA GIOVENTU'
 a cura di Luigi Rognoni
 Tredicesima trasmissione
 Mahler: *Sinfonia n. 10* (ricostituzione di Deryck Cooke); a) Andante, adagio, b) Scherzo I, c) Purgatorio (Allegretto moderato), d) Scherzo II, e) Finale (Lento, Allegro moderato, Andante) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Harold Byrns)
19.10 Il settimanale dell'industria
19.30 *Motivi in giostra
 Negli inter. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segn. or. - Giorn. radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 UN RAGAZZO CHIAMATO ARIELE
 Radiodramma di Alfo Valdarnini
 Compagnia di Prosa di Firenze della RAI
 Una donna Elena Zareschi
 Un ragazzo Luigi Diberti
 Una ragazza Lily Trivanti
 Un inserviente Gianni Pietrasanta
 Regia di Umberto Benedetto
21.10 Orchestra diretta da Mario Migliardi
21.30 Canzoni e melodie italiane
22 — Due chiacchiere
 Conversazione della sera di Oreste Biancoli
 Regia di Pino Gilloli
22.30 *Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 — *Musiche del mattino
8.30 Segn. or. - Giornale radio
 CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
9 — (Supertim)
 c) Scherzo a danza
9.15 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
 d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
 — ADELE, CAMERIERA FEDELE
 Programma di musica leggera e non... di Marcello Cioccolini con Bice Valeri - Regia di Federico Sanguigni
 — PLATEA
 Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Pittiré - Presenta Andrea Paul
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Miscela Leone)
 Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Dentifricio Signal)
 Il Jolly
11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzoni
12.12.20 (Doppio Brodo Star)
 Orchestre alla ribalta
 Youmans: *Caricac*; Montini-Beretta-Negri: *La nostra stellina*; Soffici-Malgoni: *Viaggio nell'infinito*; Blanc-Martin: *Love*; Mancini: *Tango americano*; Osborne: *Un poquito cha cha*; Mc Gimsey: *Shadrack*
12.20-13 Trasmissioni regionali
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
 L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' (Pezzioli)
 Il mandarino ottimista
 10' (Gandini Profumi)
 Tre momenti magici
 20' (Galbani)
 Si fa per ridere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giornale radio
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Dash)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 — Voci alla ribalta
 Negli inter. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giornale radio
14.45 (La Vace del Padrone Colombia Marconiphone S.p.A.)
 Angolo musicale

15 — Momento musicale
15.15 (Meazzi)
 Recentissime in microscopo
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi:
 Arpista Marcel Grandjany
 Anonimo: *Frère Jacques* (trascrizione Marcel Grandjany); Couperin: *Sour Monique*; Rameau: *dalla Suite in sol maggiore*; L'Égiziana; Ravel: *da «Le tombeau de Couperin»*; Minuetto; Debussy: 1) *Clair de lune*; 2) *Arabesque n. 2* in sol maggiore; 3) *da «La boîte à joujoux»*; *Danse de la poupée*
16 — (Persil)
 Rapsodia
 — Musica e parole d'amore
 Del Comune: *Io te*; Pallavicini-Soffici-Reverberi: *Il mio amore*; Calabrese-Reverberi: *Ti amo*
 — Le canzoni per i ragazzi
 Mellini-Mellieri: *Quando lo rivedrai*; Funari-Monaldi: *Sette rose*; Valli-Talò: *Mi fai tanto male*
 — Appuntamento a sorpresa
 Bonicatti-Latessa: *Devo imparare*; Fiore-Mazzocco: *Ma prima a voi? bene*; Chiosso-Bryant-Bryant: *Impara la chitarra*
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 (Carisch S.p.A.)
 Ribalta di successi
16.50 *Musica da ballo
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 Estrazioni del Lotto
17.40 Rassegna degli spettacoli
17.55 Da Metz: RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO FRANCA B-ITALIA B
 Radiorocronaca di Enrico Ameri
18.45 *I vostri preferiti
 Negli inter. com. commerciali
19.30 Segn. or. - Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 — MUSICA E STELLE
 Piccola guida astrologico-musicale di Franco Monicelli
 Regia di Silvio Gili
21 — Canzoni alla sbarra
21.30 Segn. or. - Giornale radio
21.40 Il giornale delle scienze
22 — Nunzio Rotondo e il suo complesso
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

10 — Musiche del Settecento
 Jean-Marie Leclair: *Concerto in la minore* op. 7 n. 5 per violino e orchestra d'archi;
 Vivace - Largo - Adagio - Allegro assai (Sofista Germaine Raymond Orch. d'archi «Jean-François Paillard» dir. da Jean-François Paillard); Johann Christian Bach: *Sinfonia in re maggiore* op. 18 n. 3; Allegro - Andante - Allegro assai (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy)
10.30 Antologia di interpreti
 Direttore Carl Schuricht
 Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Calma di mare e felice viaggio*, ouverture op. 27 (Orch. Filarmonica di Vienna)
 Soprano Leonie Rysanek; Giuseppe Verdi: *Aida*; «O celi azzurri»; Giacomo Puccini: *Turandot*; «In questa reggia» (Orch. Sinf. dir. da Arturo Basile)
 Chitarrista Alvaro Company; Raymond Baervoet: *Concerto per chitarra e orchestra da camera*; Lento, Allegro - Lento - Allegro (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento)
 Baritono Heinrich Schlusnus:
 Ludwig van Beethoven: *Adeleide*, Lied su testo di Mathison, op. 46 (Pf. Franz Rupp); Franz Schubert: *Alte*, Lied su testo di Röhlitz, op. 81 n. 1
 Flautista Aurèle Nicolet:
 François Couperin: *Quatrième Concert royal* in mi minore; *Prélude - Allemande - Courante française - Courante à l'italienne - Sarabande - Rigaudon - Forlane en Rigaudon* (Clav. Edith Plich-Axenfeld)
 Direttore Igor Markevitch:
 Sergej Prokofiev: *L'amore delle tre melancolie*, suite sinfonica op. 33 bis (Orch. Naz. della Radiodiffusione Francese)
 Soprano Angelica Tuccari; Emanuele D'Astora: *Da te lungi, qual martire*, cantata per soprano e clavicembalo (Revis, di Gian Francesco Allipiero) (Clav. Ferruccio Vignanello)
 Violinista Leonide Kogam; Antonio Vivaldi: *Concerto in sol minore* per violino e orchestra; Allegro - Largo - Allegro (Orch. da Camera di Mosca dir. da Rudolf Barshai)
 Tenore Georges Thill:
 Christoph Willibald Gluck: *Alceste*; «Bannis la crainte»; Hector Berlioz: *Les Troyens*; «Inutilis regrets»
 Pianista Lidia Grychtotouna; Frédéric Chopin: *Improvviso in do diesis minore* op. post.
 Direttore Lorin Maazel:
 Ludwig van Beethoven; Leonora 2, ouverture in do maggiore op. 72 a (Orch. Filarmonica di Israele)
12.55 Un'ora con Richard Strauss:
 Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11, per corno e orchestra; Allegro - Andante - Allegro (Rondo) (Sofista Dennis Brain - dir. Franco Monicelli di Londra dir. da Wolfgang Sawallisch); *Die Tageszeiten*, ciclo di Lieder op. 76, *Die Morgenmorgen*, *Die Abendmorgen*, *Die Nachtmorgen*, per coro maschile e orchestra; *Der Morgen - Mittags - Der Abend*; *Die Morgen*, *Die Nachtmorgen* e *Coro di Torino della RAI* dir. da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Pignatelli
 Tiziana Ghislanzoni, poema sinfonico op. 28 (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Wilhelm Furtwaengler)
13.55 Recital del flautista Severino Gazzelloni, con la collaborazione della clavicembalista Mariolina De Robertis
 Giovanni Platti: *Sonata in mi minore*; Allegro non troppo - Larghetto - Minuetto - Giga; Leonardo Vinci: *Sonata in re maggiore*; Adagio - Allegro - Largo - Presto - Pastorella; Roberto Valentini: *Sonata in la minore*; Adagio - Largo - Adagio - Allegro; Francesco Maria Veracini: *Sonata in sol maggiore*; Largo - Allegro - Largo - Allegro; Tommaso Albinoni: *Sonata in si minore*; Largo - Allegro - Adagio - Allegro; Pietro Locatelli: *Sonata in fa maggiore*; Largo - Vivace - Cantabile - Allegro

14.50 Compositori contemporanei
 Jacques Ibert: *Le Chevalier errant*, suite dal balletto: *Les moullins - Danse des Galériens - L'âge d'or - Les Comédiens et Pinaud* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile); *Écailles*, tre quadri sinfonici; Calmo, *Assai animato* (Da Roma a Palermo) - Moderato, molto ritmato (Da Tunisi a Nefta) - Animato (Valenza) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Freccia)
15.40 Grand Prix du Disque
 Modesto Morsorgski: *Sette Melodie* per soprano e orchestra (Orchestra di Igor Markevitch); Berceuse di un'orchestra - La nuit - Où estu,

petite étoile? - Le garnement - Sur le Dniepr (Fopr. Galina Visnievskaya - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. da Igor Markevitch); Igor Strawinski: Sinfonia di Salini, per coro e orchestra (Orch. e Coro di Stato dell'URSS dir. da Igor Markevitch); Disco Philips - Premio 1963

16.20 Divertimenti

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 229, per due clarinetti e fagotto; Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Allegro (Giovanni Silio e Antonio Mirlo, clar.; Ubaldo Benedettelli, fo.); Franz Joseph Haydn: Divertimento in re maggiore per flauto e archi (Revis, di Hermann Scherchen); Introduzione (Allegro moderato) - Minuetto - Andante - Presto (sol. Jean-Claude Massi - Orch. A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. da José Rodríguez Fauré

17 - Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra) Roger Hanna: Billardo nucleare

17.10 Henri Wieniawski

Concerto in re minore op. 22 per violino e orchestra; Allegro moderato - Romana - Allegro con fuoco - Allegro moderato alla zingara (Solisti Jascha Heifetz - Orch. RCA Victor dir. da Izler Solomon)

17.30 Cifre alla mano

Congiunture prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17.40 Robert Schumann

Dodici Klavierstücke für Klavier und grosse Kinder op. 85: Marcia del compleanno - Danza degli orsi - Melodia - Introduzione di girlandole - Marcia - Mestizia - Torneo e Marcia Girottondo - Presso la sorgente - A rimpiantito - Marcia degli spiriti - Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Musica Bruno Bocca: «Waldenstein» di Zafred all'Opera di Roma

18.45 Claudio Monteverdi

Madrigale in 5 parti (Revis, di Gian Francesco Malipiero); Ecco Silvio - Ma se con la pietà - Doida, ah dirò - Ecco piangendo - Ferri quel petto (Coro di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini)

19 - Orientamenti critici

Il futurismo russo, di Silvio Bernardini

19.30 * Concerto di ogni sera

Francis Francoeur (1698-1787): Sonata n. 6 in sol minore per violino e basso continuo (realizz. di Louis Sanguer) Prélude - Courante - Allemande - Sarabande - Rondeau - Charles Cyroulank, cl.; Marcelle Charbonnier, clav.; Marie Anne Mocquot, vla da gamba; César Franck (1822-1890): Préludio, Corale e Fuga (pf. Witold Malcuizinsky); Claude Debussy (1862-1918): Quartetto in sol minore n. 10 per archi; Animato e deciso - Vivo e ben ritmato - Andantino - Molto moderato (Quartetto G. Biondi, Roberto Amadio e Isidore Cohen, cl.; Raphael Hillier, vla; Claus Adam, cc.)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johann Sebastian Bach Concerto in re minore per tre pianoforti e archi; Allegro moderato - Adagio - Andante - (pf.) Chia di Roberto Parrilli, Eli Perrotta, Giuseppe Postiglione - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Piccola antologia poetica Giorgio Vigolo

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma CONCERTO diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Marcella Pobbe e del pianista Bruno Canino

Gian Francesco Malipiero Pause del silenzio, sette espressioni sinfoniche (Prima parte)

Ildebrando Pizzetti Tre canzoni per voce e orchestra d'archi (1926) su poesie popolari italiane Donna lombarda - La prigioniera - La pesca dell'anello

Offorino Respighi Deità Silvana, cinque liriche per voce e undici strumenti (1917) su testi di A. Rubino I fauni - Musica in orto - Egli - Acqua - Crepuscolo Alfredo Casella Scarlattiana, divertimento su musiche di Domenico Scarlatti op. 44, per pianoforte e 32 strumenti

Introduzione-Allegro - Minuetto - Capriccio - Pastorale - Finale Orch. Sinf. di Roma della RAI

Nell'intervallo: Taccuino di Maria Bellonci

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica leggera - ore 15-30 Musica leggera - ore 15-30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6069 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Re-

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale) 8 (17) Musica sacra M. A. CHAMPERTIER: Messa e Sinfonia «Assumpta est Maria» per soli, coro, orchestra e organo - SOPR. M. Angelici e J. Archambault, contri. S. Michel e J. Collart, ten. J. Giraudou, bar. H. Noguera, org. H. Roget, Orch. e Coro della «Jeunes Musicales de France», dir. L. Martini 8,55 (17,55) R. SCHUMANN: Sonata in fa diesis minore op. II - pf. E. Gileis 9,25 (18,25) Sinfonie di Dimitri Scioctakovic Sinfonia n. 8 op. 65 - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. R. Kempe 10,30 (19,30) L. VAN BEETHOVEN: Trio in sol maggiore per flauto, fagotto e pianoforte - fl. S. Gazzelloni, fg. C. Tentoni, pf. A. Renzi 10,55 (19,55) Un'ora con Camille Saint-Saëns Variazioni su un tema di Beethoven, op. 35, per due pianoforti - Duo Gold-Fidale - Le jeu d'organe de Roi Jean ballata su testo di V. Hugo - bs. F. Colner, Orch. della Suisse Romande, dir. E. Walker - Sinfonia n. 3 in do minore op. 18 con organo obbligato - org. F. Germani, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Cluytens 11,50 (20,50) L'ISOLA DEL TESORO, dramma musicale in tre atti e sette quadri, da Stevenson - Testo e musica di V. Tosatti Personaggi e interpreti: Jim A. Maria Rota G. Ferrara

cial di Mina - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Roger Williams e Tony De Vita - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE 7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA 12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA 7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.17 International and Sport News - 7.17-7.50 Music for Young People, by request (Napoli 3).

SARDEGNA 12.20 Costellazione sarda - 12.25 Quartetto a plettro diretto da Flavio Corracchia - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Sabato sport - 14.15 Fantascienza del Novocento - «Piccola città» di T. Wilder - Presentazione di Marcello Serra - Regia di Lino Girau (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Passeggiando sulla tastiera - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1

- Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRILUI - VENEZIA GIULIA 7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio - indì Gridisco (Trieste 1)

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con «I segreti di Arlecchino», a cura di Danilo Soli - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Solo la pergoлада - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna del sistema regionale (Venezia 1)

13.15 Operette che passione! - 13.30 Nuovi racconti di Biagio Marin: «Le cince della signora Letizia» - 13.40 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Paolo Sperti - Testo di Nini Ferio - 14.40-14.55 Piccolo atlante - Schede linguistiche regionali, a cura del professor Giovanni Battista Pellizzari (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione, indì Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45, Rimske novice. 19.15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19.39 Radioquaresima: «Lettura della Costituzione dogmatica sulla Chiesa» - Conversazione di S. E. Mons. Pietro Fiordelli su: «Nel mistero della Chiesa» - Statio - Oggi in Vaticano. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Radioquaresima.

Programmi in trasmissione su IV e V canale di Filodiffusione dal 28 marzo al 3 aprile dal 4 al 10 aprile dal 11 al 17 aprile dal 18 al 24 aprile

Il capitano Smollett Il Conte Tim Redruth Bill Silver Bill Boppe Israel Hands Il cieco Pew George Merby Grat T. Frascati Ben Guun Una voce di tenore J. BRADMAN: Sonata in re maggiore op. 100; J. SIBELIUS: Sonata, in mi maggiore, n. 90; P. CHRESTON: Suite op. 18; B. BARTOK: Danze rumene E. Campi L. Monvael A. Mineo G. Guelfi M. Peta C. Cava T. Frascati A. Pirino Y. Tatone D. Lopatto

15.30-16.30 Musica leggera in stereofonia - Jazz da camera con J. Jones e B. Smith al clarino - X. Montand Show - Suanano e orchestre dirette da R. Martino e L. Weik

MUSICA LEGGERA (V Canale) 7 (13-19) Parata di complessi e orchestre

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE 19.40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Santhail. 20 Concerto diretto da André Gicron, con la partecipazione del clarinetista Jacques Lancelot e del Quartetto di tromboni dell'Orchestra Nazionale. Durante: Terzo concerto di Nicolas Philiba: Concerto da camera per clarinetto e orchestra di J. Piere-Max Dubois. Quartetto per tromboni e orchestra; Daniel Lazzarus: Suite concertante. 21 «Le Pandu du Gouverneur» di Jacques Vassier. Musica originale di Patrice Scerifino diretta dall'Autore. 22.15 Rassegna musicale. 23 «La musique du magazine», a cura di Fred Goldbeck. 23.15 «Ortodoxa e cristianesimo orientale», a cura di Gérard Stephano. 23.35 Dischi.

GERMANIA

AMBURGO 16.05 Musica leggera e da ballo. 19.20 Musica corale. Arnold Ludwig Mendelssohn: Quattro canti, op. 44; Bela Bartok: Quattro canzoni popolari slovacche per coro misto e pianoforte (Cappella der Nordwest-deutschen Musikakademie di Detmold diretta da Alexander Wagner, solista pianista Klaus Schilde). 20.45 Serata al cabaret. 21.30 Notiziario. 22.10 Musica leggera. 22.40 Cocktail al timo della settimana. 0.10 Musica da ballo. 1 Concerto tra la mezzanotte e il mattino. Prokofiev: Suite su i temi di film «Ivan the Terrible»; Kissling: Impressioni spagnole per 2 pianoforti e orchestra. Mersson: Fantasia su «Sailor's hornpipe» per fagotto e orchestra d'archi. Slatina: Due acquerelli ungheresi; Winberg: Fantasia sul tema da film «Quando le gru si mettono in volo»; Young: Ecstasy di Hermann Hagedstedt e la sua orchestra; solisti: Ludwig Ellegiers, violino; Heinz Lindemann, fagotto; Heino Nottebaum e Heinz Lesch, pianoforte). 2.05 Musica fino al mattino da Radio Saarland.

SVIZZERA

MONTECENERI 19 Rusticanello. 19.15 Notiziario. 19.45 Con i cow-boys. 20 «I classici del sorriso di tutto il mondo», a cura di Gustavo Valli. 20.30 «A bruciapelo» a musica, canzoni, domande e risposte con l'ospite francese di Vera Florence. 21 «Il Museo della vita», a cura di Enrico Romero. 22 «A lume spento» con il quintetto Mili Buckner e la orchestra Billy Vaughn e Franck Pourcel. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo. 23-23.15 Musiche di fine giornata.

Roma - Torino - Milano Napoli - Genova - Bologna Bari - Firenze - Venezia - Palermo - Cagliari - Trieste

8.15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi 8.39 (14,39-20,39) Recital di Maurice Chevalier Borel: Ah! Si vous connaissiez ma poix; Lecclia-Michel: Ma coeur est un juke box; Freed-Chevalier: Rendez-moi Paris; Lopez: Folies Bergères; Willemetz: Dans la vie faut pas en faire; Nicolas-Capez-Ledru: Ça c'est Panama; D. Mettier: Y'a pas si loin; Homez-Betti: D'un amoureux sur un banc; Borel-Chevalier-Dand-Chevalier: Marche de Monumentum 9.03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia 9.27 (15,27-21,27) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Noro Morales e Teddy Wilson 9.51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri 10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera Dumont: Il valzer delle candele; Donato: A media luz; Ellington: Caravan; Padilla: El relicario; Lecuona: La campesina; Wayne: Ramona; Rodriguez: La campesina sur 10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato 11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali 11,27 (17,27-23,27) I grandi successi americani 11,51 (17,51-23,51) Spirituals e gospel songs 12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone 12,39 (18,39-0,39) Concertino

in poltrona

CONTRATTEMPO



— Mi spiacce, è uscito.

BUGIA PREMEDITATA



— Ti prometto che tornerò fra dieci minuti. Non hai che da rimbastare lo spezzatino ogni mezz'ora.

DOPO LO SCONTRO



— Ehi, venga un po' qui!

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. T. Albiniotti: Sinfonia g-moll Op. 2, N. 6; Ch. Cannabich: Sinfonia pastorale F-dur - 11 Speziell für Siel - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zur Frage der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF III della Regione).

13 Der Rückspiegel - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Der Rückspiegel - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14 La Settimana nelle Dolomiti - 14,30 Speziell für Siel (Rete IV).

16 Speziell für Siel (II Teil) - 17 Die Kinderstunde (Maio)/Fuchs: «Ohne Heimat» - 4. Folge - 17,30 Fünfuhree - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Boris Christoff, bass, M. Musorgski: Trepek. Wiegenlied und Sarsenata aus «Lieder und Tänze des Todes» - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 - Den Himmel Anbeten - Hörspiel von Fanny Wilmer-Pedil. Regie: Erich Innerebner. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Sonntagskonzert - G. Gabrieli: Canzone in echo a duodecimi toni; K. Atterberg: Konzert für Cello und Orchester Op. 21; B. Bettinelli:

Sinfonia da camera; I. Pizzetti: «La Pisanella», suite zum gleichnamigen Drama von D'Annunzio. Orchester der Radiotelevisione Italiana, Mailand. Soli: Massimo Amphillastroff, Cello. Dir.: Fulvio Verizzi (in der Pause: Kulturforum) - 22,45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

LUNEDI'

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Für Kammermusikfreunde. F. Mendelssohn: Streichquartett Esdur Op. 12; D. Milhaud: Konzertsuite aus «La creation du monde» für Klavier und Streichquartett - Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dir. Josef Rampold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Chr. Andersen: 1) Das hässliche Entlein; 2) Das kleine Mädchen mit den Schwefelhöfchen - 18,30 «Dai Crepes del Sella» - Trasmission in collaborazione coi comites de la vallades de Gherdeina.

Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3)

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 - Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

21,20 Aus Kultur- und Geisteswelt. E. B. Sulzer: Paul Claudel als Dramatiker - 21,45 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Karlheinz Zöllner, Flöte - Nicanor Zabalaeta, Harfe, W. A. Mozart: Konzert für Flöte und Harfe C-dur KV 299. Berliner Philharmoniker - Dir.: Ernst Märzendorfer - 22,15-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

MARTEDI'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

9,30 Leichte Musik am Vormittag 10,15 Schulfunk (Mittelschule) - Zur Passionszeit: Die Leidensgeschichte unseres Herrn in der Orgelchor der Welt. Orchester der Radiotelevisione Italiana, Rom. Dir.: Fernando Previtali, C. Debussy: «Iberia» - Image Nr. 2 für Orchester; B. Bartok: Deux Images Op. 10; P. Dukas: Der Zauberlehrling - Alpenkänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum - 1. Teil 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen -

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgussimo IV

DOMENICA

La Gazzetta della Domenica. Redattore: Ernest Zupancic - 19,30 * Selezione da opere - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Lejla Rehar: «I giorni di diano» - 21 Le domenica dello sport - 22,10 * La sinfonia classica. Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore - 22,35 * Melodie in blues - 23 * Musica per sognare - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

LUNEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dati e canzoniere sloveno - 11,45 Acquarello italiano - 12,15 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Lejla Rehar: «I giorni di digiuno» - 12,45 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Motivi da rivista e commedie musicali - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Saper scrivere, a cura di Emilia Carmo Farfa - 17,35 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerti della Rete. Miličič Pahor: Harpa - Bruno Bonazzi, chitarra - John Dowland: Two songs - Georg

Friedrich Haendel: Sonata in la minore - Jacques Ibert: Entr'act - 18,50 Ribalta internazionale - 19,15 Il disco - 19,25 Per musicale, a cura di Danilo Lovrečič - 19,45 Dal Festival di Pradamano 1964 - Orchestra sinfonica della Segna - Riccardo Donatoni: «Giulietta e Romeo», tragedia in tre atti - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Roberto Benaglio - Nell'intervallo (ore 21,15 cca) Un palco all'opera, a cura di Gianni Riccio - 21,45 Segna - Les Brown - 23 * Piano, pianissimo - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

MARTEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 Armonia veneziana - 12,15 Incontro con le ascoltrici - 12,25 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso «Le Tigris» di Gorizia - 17,15 Segnale orario - 17,20 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 17,35 * Caleidoscopo musicale - Lutz el



Perché non "TINALEGGIATE" anche voi?

TINTAL si applica facilmente a rullo, non gocciola, non cola. E basta darne una sola mano perché è l'unica pittura "TIX one coat"! TINTAL asciuga subito senza lasciare odore. 36 nuovi colori TINTAL... per rendere bella, accogliente, personale la vostra casa.



TINTAL è lavabile - con una spugna, acqua e sapone.

**È IL COLORE
CHE ARREDA**



CHI FA DA SÉ FA PER TRE

...ed è facile e divertente

ve lo dimostrerà

**SYLVA KOSCINA
IN CAROSELLO**



PRESENTATA DAL COLORIFICIO ITALIANO MAX MEYER

qui i ragazzi

**Fra i programmi radiofonici
e televisivi vi segnaliamo**

TV, domenica 28 marzo

« **IL VARIETINO** » - Piccolo varietà della domenica per grandi e bambini (vedi articolo).

TV, lunedì 29 marzo

« **DISNEYLAND: PIPPO E IL TEMPO LIBERO** », « **CASE DI ANIMALI** » - Cortometraggio della Educational Film International.

TV, martedì 30 marzo

« **LOTTA PER LA VITA: S.O.S. RINOCERONTE** » - Colin Willock e Joseph Stanley hanno ripreso una spedizione, diretta da due tra i migliori cacciatori dell'Uganda, per la cattura dei rinoceronti. Poiché questi animali rischiano di estinguersi per colpa dei numerosi cacciatori di frodo che ne fanno strage, la spedizione è stata organizzata per poter portare alcuni esemplari nei parchi nazionali dove sono protetti da ogni pericolo.

« **PAPA' INVESTIGATORE: SILENZIO SI GIRA** » - L'azione si svolge in uno studio televisivo dove si sta registrando una commedia. Durante la scena di un duello, uno degli attori rimane leggermente ferito ad un braccio. Non si capisce come il fatto sia successo poiché le pistole dovevano essere scariche. Bob Vilars, chiamato per risolvere il caso, interroga attentamente tutti: l'attore ferito minaccia di fare uno scandalo e a stento si riesce a calmarlo. Bob, seguendo una stretta logica, riesce a risolvere la vicenda.

TV, mercoledì 31 marzo

« **PICCOLE STORIE: I CAPRICCI DI 14** » - Per la festa di 14, mamma Pasqualina ha preparato una bella torta. I due pulcini e l'ochetta Corallina ne hanno fatto una scorpacciata e, alla fine, 14 golosissimo si è mangiato anche le due candeline. Naturalmente, durante la notte si sente male e Robby e Corallina vogliono dargli la medicina. 14 però fa i capricci perché non la vuole e soltanto dopo aver ascoltato una favola, si decide ad obbedire. La favola parla di una formichina, una formichina che — guarda caso! — i due pulcini incontreranno l'indomani durante la loro passeggiata e che, con la sua pazienza e bontà, darà una bella lezione a 14.

« **ARRIVA YOGHI** » - Spettacolo di cartoni animati.

Radio, mercoledì 31 marzo

« **IL PULCINO E IL LUPO** » - Radioscena di Italo Fasan. Un lupo, vecchio e sentimentale, dopo aver rubato un uovo ad una papera, assalito dai rimorsi, decide di... covarlo. Nasce così un pulcino che si crede un lupacchiotto. Quando il piccolo ritroverà i veri genitori il lupo non sarà ripudiato ma accolto con gioia dalla chiasosa famiglia dei paperi.

TV, giovedì 1° aprile

« **L'AMICO LIBRO** » (vedi articolo).

TV, venerdì 2 aprile

« **VANGELO VIVO** » - Questa puntata è dedicata al tema: « L'amore per il prossimo », trattato attraverso esempi, testimonianze e fatti della vita quotidiana.

« **TELEBUM** » - Programma di giochi a premi presentato da Silvio Noto.

TV, sabato 3 aprile

« **FINESTRA SULL'UNIVERSO: IL LASER** » - Storia, applicazioni e prospettive future del Laser, dello strumento cioè capace di trasformare la luce in energia. In questa puntata si parla anche delle meravigliose applicazioni della gomma al silicene e della nuova chimica della lana.

« **ALICE: IL CONFERENZIERE** » - Ospite del padre di Alice, dovrebbe arrivare un famoso conferenziere, un certo signor Otis. Costui, che ha un carattere abbastanza antipatico, si presenta il giorno prima della data fissata, quando cioè nessuno lo aspetta. Arrabbiato per l'accoglienza poco rispettosa che gli viene fatta, minaccia di andarsene subito. Chet, padre di Alice, riesce a stento a trattenerlo. La scimmietta di casa, però, ruba un manoscritto del signor Otis e così succede un finimondo. Con uno spontaneo gesto di generosità Alice riesce a sistemare ogni cosa.

L'AMICO LIBRO

tv, giovedì 1° aprile

Il libro è veramente un amico: bisogna imparare a conoscerlo, ad amarlo. In questa trasmissione, intitolata appunto *L'amico libro*, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone presentano ai ragazzi libri vecchi e nuovi, libri di ogni genere appositamente scelti per tutte le età. Ogni puntata è stata suddivisa in diverse rubriche; la prima intitolata « Nel paese delle favole », parla della favolistica ed è dedicata ai più piccini.

Questo pomeriggio i volumi che la presentatrice Rosanna Vaudetti mostrerà ai ragazzi saranno: *La spada nella roccia* di T. H. White, scrittore inglese nato nel 1906. È la storia di un ragazzo, Arturo, chiamato Turacciolo, che diviene poi il leggendario Re Artù della tradizione inglese. Questo romanzo, per le sue particolari caratteristiche, è stato scelto da Disney per un lungometraggio a colori.

Sempre di White è anche il secondo libro presentato: *I cavalieri di re Artù*. Il terzo volume della rubrica, *Le fiabe di Lucignolo* di Carlo Bressan, è una raccolta di fiabe tradizionali italiane.

Nella seconda parte della trasmissione un'attrice o un cantante saranno invitate a parlare ai ragazzi di un libro della loro infanzia, un libro che ha colpito la loro fantasia e che ancora oggi, esse, diventate « grandi », ricordano con particolare affetto. Forse anche i giovanissimi di oggi lo conosceranno.

Al «Varietino» della domenica

tv, domenica 28 marzo

Al *Varietino* non manca proprio niente. Come chiunque può immaginare dal nome, si tratta di uno spettacolo di varietà, ma non in misura ridotta, anzi. Gli autori dei testi bastano a dare al programma l'importanza che merita: Carlo Manzoni, Vittorio Metz, Guglielmo Zucconi, Riccardo Morbelli, Silvano Nelli, Gianfranco D'Onofrio per citarne soltanto alcuni. Ad ogni puntata, alle scene umoristiche si alternano numeri di attrazione, sketch e canzoni cui prendono parte anche i pupazzi creati appositamente da Federico Giolli.

« *Abbasso il Froloccone* » è il titolo della prima farsa di Vittorio Metz, con De Vico-Marchetti: un pazzo, dall'aspetto tranquillo e molto disinvolto, è evaso dal manico-



Il mago Merlino, così come l'ha visto la fantasia di Walt Disney, nel film « La spada nella roccia », tratto dal romanzo di White che « L'amico libro » presenta giovedì

no; certamente chi non lo conosce avrà la curiosità di andarlo a cercare e potrà magari rivivere le emozioni di chi è stato ragazzo prima di lui.

La seconda rubrica: « I viaggi nel mondo » comprende libri di avventure, esplorazioni e, ovviamente, viaggi. Eccoli quindi: *La scoperta dell'Africa*, di Thomas Sterling che accompagna il lettore nel misterioso Continente Nero. Ne: *La caccia alle balene* di Piero Pieroni, l'autore racconta la storia di questa audace e pericolosa attività marinara, così come essa appariva all'epoca di *Moby Dick*, il famoso romanzo di Melville.

« Racconti per i ragazzi d'oggi » è la terza rubrica che segnala libri per i più grandicelli. Verrà anche presentato un episodio sceneggiato, tratto dal volume di Kathryn Forbes: *Io e la mamma*. Questo romanzo, molto noto in America, narra la storia della famiglia dell'autrice, una modesta famiglia norvegese emigrata in America.

In mezzo ai diversi personaggi e attraverso le più disparate peripezie, spicca la figura di una donna, la mamma, che con la sua saggezza, il suo senso pratico e morale sa creare una atmosfera di dolce serenità.

In ogni puntata, infine, ci sarà un « Incontro col personaggio », un personaggio naturalmente immaginario tratto dai libri più celebri. Aprirà la serie *Robinson Crusoe*, ormai familiare a tutti. Ogni « protagonista » intervistato, rispondendo alle domande, rivelerà il proprio carattere.

Dopo la « Posta » (che darà evasione alle più diverse domande rivolte dai giovani telespettatori all'*Amico libro*), la trasmissione chiuderà con una veloce carrellata su alcuni volumi scelti tra quelli più caratteristici per la gioventù.

Un piccolo angolo, infine, sarà dedicato alle canzoni: in questa trasmissione la cantante boliviana Elenita Olivarz canterà alcune delicate melodie di varie parti del mondo.

Il signor Veneranda

Sembra la persona più pacifica della terra, ma, quando pronuncia la frase « Abbasso il Froloccone », allora improvvisamente diventa pericolosissimo. Il pazzo dall'aspetto distinto si presenta a casa del signor Qualsiasi, il quale ha messo una inserzione sul giornale per trovare un cameriere. All'inizio il signor Qualsiasi non si rende conto di trovarsi di fronte ad un pericoloso individuo; quando se ne avvede, terrorizzato, riesce però ad avvertire telefonicamente il più vicino manicomio. Nel frattempo, il pazzo tanto fa e dice... (non vogliamo aggiungere altro per non togliere ai giovani la sorpresa del finale).

Tony Renis, travestito da cow-boy sarà poi presente con una garbata canzone: *Piccolo indiano, che introdu-*

rà la seconda farsa, quella di Zucconi, intitolata *Scaramacai* e il farsario con la simpatica Pinuccia Nava.

Dopo un piccolo intermezzo musicale con i pupazzi di Giolli, nelle vesti di un coro di voci bianche, ecco un altro numero di abilità: i « Brockway » eseguiranno divertenti acrobazie in bicicletta. Con lo sketch del famosissimo personaggio di Carlo Manzoni, il signor Veneranda, terminerà questa puntata del « Varietino ». È la prima volta che il signor Veneranda si presenta in televisione e siamo certi che le sue simpatiche stramberie diventeranno anche la generazione dei giovanissimi, come hanno divertito — dalle pagine del « Bertoldo », sulle quali Manzoni ha fatto nascere *Veneranda* — la generazione dei loro genitori.

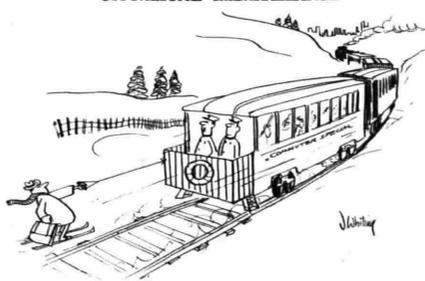
in poltrona

UN CASO ASSURDO



— Non ti farò nulla se mi dirai come hai fatto a metterla là dentro!

SITUAZIONE IMBARAZZANTE



— Il regolamento delle ferrovie non considera questo caso.

SCULTURA ASTRATTA



— C'è della gente che veramente sa come si guardano queste opere d'arte.

ATTRAVERSAMENTI



— Vede signora? Ce l'abbiamo fatta!

CON NATURA
E TECNICA

LANA UGUALE QUALITÀ

PROPAGANDA I. W. S. studio 39

VESTI
BENE
VESTI
LANA

La tecnica moderna aggiunge una qualità nuova alle tradizionali proprietà della lana.

OGGI NON SI STIRA PIÙ

I pantaloni dell'abito confezionato in pura lana manterranno una piega impeccabile.

**FINALMENTE UNA PIEGA
CHE RESISTE**

sotto l'acqua - nel movimento prolungato dopo un lungo viaggio

NON POTETE SBAGLIARE

DEVE ESSERE LANA



ESIGETE QUESTA ETICHETTA
CHE TROVERETE APPLICATA A TUTTI GLI
ABITI



CAESAR