

**Una serie  
di film  
con Alec  
Guinness**



**Sabato:  
canzoni  
per i giovani**



**Medea  
dal Teatro  
Olimpico**



**«ADDIO, GIOVINEZZA!» CON LA SORRIDENTE LAURETTA MASIERO**

Lauretta Masiero, attrice. Veneziana purosangue, di quelle che sembrano uscite da una commedia di Goldoni: con una grazia sorridente e maliziosa, e una accattivante carica di simpatia. Attrice; ma anche cantante e ballerina, in una parola «soubrette» fra le più versatili. Come tale, ha legato il suo nome ad alcuni applauditi spettacoli di rivista: da «Attanasio cavallo vanesio» con Rascel a «Carlo non farlo» con Dapporto. Alla televisione, la ricorderete in una fortunata edizione di «Canzonissima» e poi in «Alta fedeltà». Sulle scene di prosa, i suoi successi più importanti li ha ottenuti con «Le baruffe chiozzotte», «Pappa reale», «I masteroidi». Questa settimana la rivedremo in TV, tra gli interpreti di «Addio, giovinezza!», la famosa commedia di Camasio e Oxilia (Foto Bosio)

# calendario

dal 2 all'8 maggio

## 2 - Domenica - S. Atanasio

Altri santi: Saturnino martire, Felice diacono, Zoe.

Il sole a Milano sorge alle 5,10 e tramonta alle 19,30; a Roma sorge alle 5,05 e tramonta alle 19,09; a Palermo sorge alle 5,09 e tramonta alle 18,59.

Pensiero del giorno. La virtù non è cosa che debba costarci fatica; non bisogna considerarla come un esercizio penoso.

## 3 - Lunedì - S. Giovenale vescovo e confessore

Altri santi: Alessandro I papa e martire, Timoteo e Mauro martiri.

Il sole a Milano sorge alle 5,09 e tramonta alle 19,31; a Roma sorge alle 5,04 e tramonta alle 19,11; a Palermo sorge alle 5,08 e tramonta alle 18,59.

Pensiero del giorno. La perfezione non esiste; capirla è un trionfo dell'intelligenza umana; desiderarla per possederla è una pericolosa follia.

## 4 - Martedì - S. Monica

Altri santi: Ciriacò e Flavianò martiri, Gotardo, Venèrio e Sacerdote vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 5,08 e tramonta alle 19,33; a Roma sorge alle 5,03 e tramonta alle 19,12; a Palermo sorge alle 5,07 e tramonta alle 19,00.

Pensiero del giorno. Per misurare la virtù d'un uomo, non bisogna guardarlo nelle grandi occasioni, ma nella vita quotidiana.

## 5 - Mercoledì - S. Pio V papa

Altri santi: Pellegrino, Silvano e Crescenziano martiri.

Il sole a Milano sorge alle 5,06 e tramonta alle 19,34; a Roma sorge alle 5,01 e tramonta alle 19,13; a Palermo sorge alle 5,06 e tramonta alle 19,01.

Pensiero del giorno. La spensieratezza è una cintura di salvataggio per il fiume della vita.

## 6 - Giovedì - S. Benedetta

Altri santi: Matteo apostolo ed evangelista, Giuditta.

Il sole a Milano sorge alle 5,05 e tramonta alle 19,35; a Roma sorge alle 5,00 e tramonta alle 19,14; a Palermo sorge alle 5,05 e tramonta alle 19,02.

Pensiero del giorno. Se vuoi comprendere la vita, comincia dal tuo interno: nella calma ciascuno sempre si dice ciò che nessun altro gli dice.

## 7 - Venerdì - S. Stanislao vescovo

Altri santi: Giovenale e Augusto martiri, Beata Flavia Domitilla vergine.

Il sole a Milano sorge alle 5,04 e tramonta alle 19,37; a Roma sorge alle 4,58 e tramonta alle 19,15; a Palermo sorge alle 5,04 e tramonta alle 19,03.

Pensiero del giorno. Vivono soltanto coloro che lottano.

## 8 - Sabato - S. Vittore martire

Altri santi: Bonifacio IV papa, Benedetto II papa e confessore, Agazio martire.

Il sole a Milano sorge alle 5,02 e tramonta alle 19,38; a Roma sorge alle 4,57 e tramonta alle 19,16; a Palermo sorge alle 5,03 e tramonta alle 19,04.

Pensiero del giorno. Combattere se stessi è la guerra più difficile, vincere se stessi è la più bella vittoria.

# ci scrivono

## Il dottore bianco



«Vi prego di pubblicare sulla seconda pagina del Radiocorriere-TV le parole bellissime ascoltate domenica nella rubrica *Voci dal mondo*, che furono attribuite al novantenne medico che risiede nel Gabon, dove ha il famoso ospedale per indigeni» (Abbonato 4127038 - Firenze).

Mentre guardiamo allo sviluppo del progresso nel mondo, noi ci accorgiamo che la solidarietà è sempre maggiore. Essa rappresenta il cammino dello spirito. Tutto ciò che noi scopriamo scientificamente per progredire, le energie che costituiscono la forza del mondo, non sono nulla se non sono affiancate dallo spirito. Come procediamo noi, nei rapporti con gli altri esseri? Noi tentiamo che, attraverso il pensiero religioso e attraverso il pensiero filosofico, l'uomo realizzi la grande verità e cioè che un altro essere è noi stessi siamo la stessa cosa. Vi sono purtroppo ancora dei formidabili sconvolgimenti; veri e propri terremoti dell'anima. Si tratta delle grandi catastrofi dello spirito che noi chiamiamo guerre. Inespugnabili. Di fronte ad esse, noi ci chiediamo: ma, allora, questa legge della solidarietà ha un suo valore? Prendere che queste manifestazioni di egoismo estremo non sono che avvallamenti del nostro spirito. E che bisogna ancora soffrire ed innalzarsi al di sopra dei meschini interessi personali per arrivare a riconoscere e ad amare se stessi nel proprio simile.

Queste frasi sono considerate il testamento spirituale di Albert Schweitzer, il dottore bianco, che ha dedicato la vita a curare i lebbrosi dell'Africa equatoriale francese.

## Atterrare o allunare?



«In questi giorni di esperimenti spaziali e di programmi lunari, è tornata d'attualità la questione dell'atterraggio o allungamento, come si deve dire? Per ora pare uno scherzo, ma, tra pochi anni, rischia di diventare una cosa seria!» (Felice Nadin - Ferrara).

Atterrare o allunare? I glottologi si impegneranno a lungo in questa nuova disputa linguistica, una delle tante che nascono dall'adozione nel uso comune del vocabolario tecnologico, che le imprese spaziali integrano senza sosta. Non possiamo, quindi, proporre giudizi definitivi, ma solo informare delle dichiarazioni più autorevoli. In questi giorni, in Francia, il comitato consultivo creato nel 1955 dalla francese Accademia delle Scienze, ed incaricato di verificare la proprietà del linguaggio scientifico, ha proscritto, con altri termini specialistici che tendono a passare nel linguaggio corrente, la parola allunaggio, perché considera sufficiente atterraggio. Obiezioni e dibattiti seguiranno certamente. Forse, tanto affanno linguistico esprime anche il senso di smarrimento provocato dalle nuove, incredibili prospettive scientifiche; la necessità di conciliarsi in anticipo con un'impresa che appare disumana; quella sorta di sgomento che tutti noi soffriamo di fronte all'immagine antica della luna, che pare violata; quasi a dire: parliamone in termini... di terra e sarà più facile abituarci alla luna.

## Fare il giornalista

«Sono un giovane studente di liceo, ancora indeciso sulla professione da intraprendere. Mi sento attratto dall'attività giornalistica, ma non so come fare a prepararmi per questa

carriera, e forse non so neppure bene cosa significa fare il giornalista, dato che la mia unica esperienza è la lettura... dei giornali! Non potrebbe il Radiocorriere-TV fornirmi qualche indicazione sulle scuole di giornalismo, se ce ne sono, e sui libri che potrei leggere?» (Fabio G. - Piacenza).

In Italia vi sono varie scuole e istituti che si occupano della preparazione alle professioni giornistiche. Il Corso di giornalismo presso l'Università di Urbino, che ha durata triennale; i Corsi dell'Istituto Superiore di Giornalismo, presso l'Università degli Studi di Palermo, della durata di quattro anni; i Corsi Universitari di Storia del Giornalismo, istituiti in seno alle Facoltà di Scienze Politiche presso le Università di Roma, Firenze e Trieste. L'Istituto Italiano di Pubblicità, sorto presso la Facoltà di Scienze Politiche, ha corsi grafiche e Attuali dell'Università di Roma, ha istituito un Corso propedeutico alle professioni pubblicitarie e una Scuola di Pubblicità applicata alla tecnica dell'informazione. Altri corsi didattici nel campo dell'opinione pubblica sono promossi dal Centro di Demosologia di Roma. Infine, per iniziativa dell'Università Internazionale degli Studi Sociali Pro Deo, si è costituito a Roma l'Istituto Superiore di Scienze dell'Opinione Pubblica, il cui corso di specializzazione giornalistica ha durata biennale. Abbiamo tratto queste notizie dal volume di Joseph Follet *Tu sarai giornalista*, pubblicato dall'editore Armando, che consigliamo di leggere insieme ad un'altra recente pubblicazione di Carlo Bascetta *Giornalismo e tipografia*, e al *Giornalista* di Mino Monicelli edito da Vallecchi.

## La virtù di Cenerentola

«Egregio Direttore, ho ascoltato il professor Cutolo recitare nella sua rubrica una bellissima poesia ma non ho ben capito di quale poeta si tratta e vorrei saperlo e rileggerla possibilmente il bel componimento poetico» (Alberto Pascaleone - Napoli).

Il poeta del quale ha trattato il prof. Cutolo è Achille Geremicca, morto immaturamente nel 1951 e del quale esiste un volume di poesie postume curato da Benedetto Croce, edito da Riccardo Ricciardi di Napoli

e intitolato: La virtù di Cenerentola.

Le trascriviamo la poesia che tanto le è piaciuta e che non è inclusa nel volume.

TE - Il cielo chiama con umido - sguardo di stelle l'aprile, - la nuova luna è più gracile - d'un sopracciglio infantile. - Sento il tuo capo sull'omero - e le tue labbra a le tempie - e sento il cuore che s'empie - di te. - Per quali terre di favola, - a quali soglie conduce, - questo cammino incantevole - nel tenue raggio di luce? - Mi aspetti l'ombra o l'esilio, - mi sia fallice la strada, - l'anima vuota ch'io vada - con te. - O vita o sogno fuggelvo, - porto in me stesso la meta, - un'onda fresca di musica - i miei pensieri disseta - io sono fatto più giovane, - più pronto e facile al canto, - poi che respiro soltanto - per te. - E benedico le lacrime - delle mie veglie d'attesa, - onde sì piena delizia sulla mia vita è discesa. - Sembra che un coro di vergini - ci segua lento per via, - e un'ala d'angelo sia - su te. - Andiamo forse fantasmi - oltre le spiagge terrene, - poi che nessuno tra gli uomini - gode sì placido bene, - e non può avere crepuscolo - il nostro sogno lunare, - né mi può nulla strappare - da te.

## I doppiatori



«Siamo un gruppo di amici e seguiamo con interesse tutti i programmi televisivi. Desideriamo sapere perché nei vari films la televisione non indica il nome dei doppiatori, almeno per quanto riguarda le voci degli interpreti principali» (Italo Martinelli - Bardolino).

Avrete notato che, tra i titoli dei films, nelle didascalie dedicate al commento musicale o alla tecnica del suono, viene indicata soltanto la società che ha eseguito il doppiaggio. Da alcuni anni tutte le pellicole, italiane e straniere, sono doppiate in Italia. Quando il regista ha terminato le riprese e il montaggio, la produzione sceglie una cooperativa di doppiaggio, cui affida la pellicola. Le maggiori sono la CID, la CDC e la SAS, che raggruppano almeno 250 doppiatori. Solo in alcuni, dei più illustri, conosciamo l'identità, ed i critici cinematografici della televisione, nei loro commenti ai vari films, la presenza di una voce celebre. Anche attori famosi e già affermati si dedicano al doppiaggio: Paolo Stoppa, che ha doppiato celebri caratteristi ed attori come Richard Widmark; Andreina Pagnani, che presta la sua voce a Betty Davis e Marlene Dietrich; Gino Cervi, interprete dell'Amleto, di Laurence Olivier; Alberto Sordi, che interrotto le comiche di Stanlio e Ollio; Nando Gazzolo, che doppia Marlon Brando; e Luzzo Gazzolo, la voce di tutti i vecchi del West; Tina Lattanzi, la cui voce ha contribuito al successo di Greta Garbo, di Rosalind Russell, Joan Crawford, Greer Garson e Rita Hayworth.

# L'oroscopo

**ARIETE** - Occupatevi solo dei fatti di casa. Saturno consiglia di rifuggire dalle polemiche e dall'occuparsi delle cose altrui. Seguite l'impulso degli affari e del lavoro. Ritegnavi a accettare compromessi di qualunque genere. Collaborazione utile. Giorni fausti: 2 e 8.

**TORO** - Atmosfera distensiva e cordiale. Venere è propizia agli incontri amorosi e alle conclusioni positive. Nel settore degli affari ci saranno degli sperperi o spese fuori programma. Cercate di essere più saggi con i risparmi. Agite di preferenza il 2, 6 e 7.

**GEMELLI** - Spostamenti per definire un vecchio conto rimasto in sospeso. Evitate le discussioni. Le intenzioni sul lavoro sono ottime, ma dovranno essere accompagnate anche dai fatti. Vincerete una scommessa. I fatti, però, poco graditi. Giorni fausti: 3, 5 e 6.

**CANCRO** - Se vi sarete da fare, alla fine la vittoria sarà vostra. *Mosfera* distesa. Realizzate i desideri, cedendo ad una suggestione assai forte. Moderate le parole, perché vi troverete faccia a faccia con la suscettività di gente pro e reagire. Mediocri i giorni: 2, 7 e 8.

**LEONE** - Spostamenti consigliabili. Qualcuno vi aiuterà a far strada. Incontrate i noiosi e gli egoisti. Tutti i momenti della settimana sono preziosi e sfruttabili ai fini di un miglioramento economico. Le conclusioni tempistiche saranno difficili. Giorni favorevoli: 2, 4 e 8.

**VERGINE** - Potrete attuare il vostro programma con l'aiuto di terzi più diligenti, onesti e abili nel convincere il prossimo. Cercate circostanze avranno l'apparenza di cose contrastanti e ambigue. Saprete però, vedendo la situazione con destrezza. Molto affettività contenuta. Giorni felici: 3, 5 e 7.

**BILANCIA** - Siate più comunicativi se volete far strada. Non è tutto nero e nebuloso come pensate, ma con la buona volontà, l'onestà e l'incertezza in ogni costo. Osservate con più obiettività. Fatevi meglio i conti in tasca, prima di spendere. Giorni difficili: 2 e 7.

**SCORPIONE** - Le apparenze vi inganneranno, perciò non trascurate alcune leggi fondamentali della vita. Cercate di migliorare le amicizie e negli affetti. Cercate di rendervi più graditi, evitate ogni apprezzamento di sorta. Giorni fausti: 2, 4 e 6.

**SAGITTARIO** - Semplicità e dolcezza vi governeranno in tutto e per tutto. Lavorerete con entusiasmo e raccoglierete molto dalla vostra produttività. Manifestazioni di sincero affetto e di solidarietà. Vi faranno una presentazione alla quale aspirate da tempo. Giorni fortunati: 3 e 6.

**CAPRICORNO** - Andamento regolare, equilibrato, più o meno come desiderate. In una settimana raggiungerete una perfetta forma di salute e di tranquillità spirituale. Tutti i progetti devono essere realizzati con più ponderazione. Giorni da sfruttare: 3, 5 e 8.

**ACQUARIO** - Riprenderete il via con più energia e più ottimismo. Andamento normale della situazione con novità liete portate da alcune telefonate. Manifestazioni di sincero affetto. Giorni felici: 2, 4 e 6.

**PESCI** - Qualcuno dotato di qualità intuitive, intellettive e pratiche, vi sarà di buon consiglio e di buona guida. Cercate di ottenere dei sostanziali miglioramenti nel settore del lavoro. Stanchezza generale frutto di troppo lavoro. Giorni migliori: 4 e 8.

Tommaso Palamidessi

i. p.

SC  
T

U  
Z

**AGGIORNATE  
ED ARRICCHITE  
LA VOSTRA  
ENCICLOPEDIA UNIVERSALE  
CURCIO**

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

CON LA

**APPENDICE A-Z  
1965**

Vi è tutto ciò che non potreste trovare nella Vostra enciclopedia perché riguarda gli ultimi avvenimenti in ogni campo dello scibile umano. Uno sguardo esente e sicuro sul mondo di oggi, che renderà moderna ed attuale la Vostra "Enciclopedia Universale Curcio".

\*E non solo la Vostra enciclopedia, la

**APPENDICE A-Z  
1965**

è preziosa anche e se stante ed è utilissima per aggiornare qualsiasi altra enciclopedia.

Un volume in grande formato di oltre 700 pagine di testo, completamente stampato su carta patinata, contenente oltre 2500 voci, 2000 illustrazioni, 40 tavole fuori testo a colori, numerosi diagrammi, schemi, prospetti, che riguardano le più recenti modifiche strutturali in ogni campo dello scibile. Rilegatura in piena tela rossa doppio calico con impresse in oro, sovracoperta plastificata a colori.

Lire 7.200 in contanti  
oppure

Lire 8.000 in 4 rate mensili di Lire 2.000 ciascuna, compresi imballo e trasporto



Ritagli, compili e spedisca questa cedola in busta chiusa o su cartolina indirizzando ad:  
**ARMANDO CURCIO EDITORE**  
Via Corsica, 4 - Roma, indicando il Suo nome, cognome, professione ed indirizzo.

Caro Editore, ti prego di volermi spedire la tua

**APPENDICE A-Z 1965**  
della "Enciclopedia Universale Curcio"

Un volume completo, del costo di L. 8.000, che desidero pagare come segue:

A RATE, e cioè contro assegno di L. 2.000 e mi impegno a versare la differenza in 3 rate mensili di L. 2.000 ciascuna\*

IN CONTANTI, e cioè contro assegno di L. 7.200, anzichè di L. 8.000, usufruendo dello sconto del 10%\*

Firma \_\_\_\_\_

\*Cancelli con un tratto di penna la forma di pagamento non desiderata. Prezzo valido fino al 30 giugno 1965.

# L'avvocato di tutti

Il verbale di assemblea

«L'assemblea del condominio di cui faccio parte prese, in mia assenza, una certa deliberazione, che è mio interesse contestare radicalmente. Osservo in proposito che la delibera non fu verbalizzata seduta stante, ma il verbale di assemblea fu redatto successivamente, ad opera del segretario della riunione. Se non erro, questa è causa di nullità della delibera: ragioni per cui penso di poter sostenere in Tribunale che la delibera stessa non deve essere eseguita. Lei che ne pensa, avvocato?» (Luigi D. Verona).

Lei si trova, indubbiamente, in buona compagnia. Infatti una parte della «dottrina» in materia di condominio ha già autorevolmente sostenuto che la verbalizzazione scritta (e contemporanea) dell'operato di un'assemblea condominiale costituisce un requisito sostanziale di validità delle delibere: nel senso cioè che, mancando la verbalizzazione o essendo essa stata operata posteriormente alla chiusura dell'assemblea, le delibere di quest'ultima sono invalide, e quindi prive di ogni valore. Tuttavia vi è un'altra parte, non meno autorevole, della dottrina che sostiene il contrario, ed è bene aggiungere che, per quanto mi risulta, la «giurisprudenza» (cioè l'opinione finora manifestata dai giudici) è dello stesso avviso.

A sostegno della prima tesi si porta l'argomento che l'art. 1136 cod. civ. dispone che delle decisioni prese in assemblea si faccia un processo verbale ed il successivo art. 1137 aggiunge che le decisioni stesse sono obbligatorie per tutti i condomini, se ed in quanto «prese a norma degli articoli precedenti» (dunque, anche col rispetto di quanto stabilito nell'art. 1136). Ma gli oppositori hanno giudicato le tesi ora esposte troppo rigoristiche, osservando che, in fondo, dalla legge non risulta che il verbale debba essere necessariamente fatto subito. Il verbale, dunque, per questa seconda corrente di pensiero, costituisce solo un mezzo di prova di ciò che si è deliberato: un mezzo di prova particolarmente autorevole, se alla sua redazione si sia proceduto in corso di assemblea, sottoponendone immediatamente il testo all'approvazione dei presenti. E francamente, se davvero le interessa il mio parere personale, io sarei per la seconda tesi.

## Cane irritabile

«Il signore dirimpetto, forse per aver stuzzicato la bestiola per istrada, desta immancabilmente la più viva indignazione del mio cane. Basta che egli si affacci alla finestra e il mio cane si metta ad abbaiare infuriato. Il signore dirimpetto se ne è accorto benissimo, e siccome probabilmente è un malvagio, insiste a tutte le ore del giorno ad affacciarsi. Vorrei diffidarlo. Che mi dice?» (Anna N. Genova).

Dico: non lo diffidi. Può anche darsi che il signore dirimpetto sia veramente un malvagio, ma Lei non può certo pretendere che rinunci al diritto di affacciarsi dalle sue finestre. Dato che egli nulla fa (almeno in apparenza) per stuzzicare il Suo cane, nulla gli si può rimproverare. Dunque, la colpa è tutta del cane.

a. g.

# NOVITÀ CARPANO

confezione appuntamento  
contiene:

1 BOTTIGLIA DI PUNT E MES  
1 BOTTIGLIA DI CARPANO BIANCO

2 gotti regalo



# il tecnico

## Come migliorare la ricezione MF

«Abito a Vigevano, a circa 30 km da Milano e vorrei migliorare la ricezione MF disturbata spesso dalle automobili e dalle motocicletture che passano per la strada. Chiedo se convenga sperimentare l'impiego dell'antenna del Programma Nazionale televisivo, orientata su M. Penice, o se è più adatta allo scopo una antenna interna. In quest'ultimo caso gradirei conoscere come realizzare tale impianto» (sig. Carlo Fosati - Vigevano).

Nel Suo caso, per eliminare o almeno attenuare molto i disturbi da Lei lamentati, Le consigliamo di installare un'antenna esterna. Innanzitutto ciò che deve interessarla maggiormente è la direttività e lo schermaggio della linea di discesa e pertanto l'antenna deve avere un riflettore ed un paio di direttori. La discesa sarà in cavo coassiale unipolare. L'uso dell'antenna esterna di televisione per la ricezione MF non dà in generale gli stessi risultati dell'impianto suddecripto, perché detta antenna non ha le dimensioni previste per le frequenze MF. Tuttavia non vi è alcuna difficoltà a sperimentarla.

## Vari quesiti

«Leggo su Storia della musica che l'orecchio umano può distinguere suoni le cui vibrazioni vanno da un minimo di 16 al secondo ad un massimo di 16.000... I suoni generalmente usati nella musica sono compresi fra le 20 e le 8000 vibrazioni al secondo che è l'estensione di un grande organo da concerto». Ora io chiedo a chi servono le costose apparecchiature che rendono distorto il campo delle frequenze superiori a 16.000 c/s visto che esso non è distinguibile da orecchio umano. Inoltre se la citazione è vera, per quale ragione si esige da ogni anello di un complesso di riproduzione a soddisfacente fedeltà la resa lineare di almeno 15.000 c/s, dal momento che, in pratica, i suoni generalmente usati in musica non oltrepassano gli 8000 c/s.

Vorrei inoltre sapere quali caratteristiche di potenza dovrebbe avere l'amplificatore alimentante per una buona resa anche nei picchi sonori in un ambiente domestico 6 m x 4 m in un complesso di 8 altoparlanti stereo divisi in gruppi di due e montati su un pannello alto cm 30 e lungo 4 metri.

Cosa si intende infine per «dinamica» di un registratore e quali sono i criteri per interpretare il valore dei dati relativi espressi dai listini? (Sig. Aldo Erdini, via Brione, 4 - Rovereto (TN)).

L'orecchio umano può percepire una gamma di vibrazioni che arriva fino a circa 16.000. Vi è però da tenere presente che questo limite varia da soggetto a soggetto anche in funzione dell'età: molte persone infatti non possono percepire vibrazioni al di sopra di 11.000 periodi.

Gli strumenti musicali possono generare suoni che con le loro armoniche possono anche oltrepassare le 10.000 vibrazioni al secondo. Un impianto di alta fedeltà deve pertanto avere una resa acustica lineare almeno fino a 15.000 vibrazioni al secondo per riprodurre soddisfacentemente sia le armoniche superiori de-

gli strumenti musicali, sia i transistori che si verificano all'attacco di uno strumento musicale. La possibilità di riprodurre bene questi transistori è tanto più grande quanto più estesa è la banda di frequenze trasmessa dal sistema.

Il rapporto tra il valore di livello massimo e quello minimo riproducibile da un sistema di amplificazione viene chiamato «dinamica» e viene espresso in dB.

Nelle esecuzioni musicali si ha tutta una gamma di potenze sonore dai pianissimi ai fortissimi ed è stato notato che il massimo livello del sunmenzionato rapporto può arrivare fino a 80 dB. In generale anche i più perfetti mezzi elettro-acustici non sono in grado di consentire una riproduzione di questa dinamica, specialmente i mezzi di registrazione.

Un registratore magnetico commerciale di buona qualità ha una dinamica di circa 45 dB e quelli professionali arrivano ad avere una dinamica di circa 80 dB.

In un impianto ad alta fedeltà che debba funzionare in un ambiente domestico, di normali dimensioni, l'amplificatore dovrebbe avere una potenza di picco di circa 15 Watt. Questa potenza è ampiamente sufficiente per assicurare la buona riproduzione dei picchi sonori senza distorsioni.

Tenga presente che la potenza media uscente dall'amplificatore per una riproduzione acustica ad un livello sonoro normale in un ambiente domestico è di 0,2 Watt appena. Le cifre di cui sopra sono puramente indicative in quanto dipendono in modo essenziale dal rendimento del sistema dei diffusori acustici.

## Fono e televisore

«Ho acquistato un televisore con comando a distanza e con incorporato un comando fono, cioè premendo un pulsante, si spegne il video e l'audio e si innesta il fono. Ho notato però che la riproduzione è abbastanza scadente. Chiedo se non sia possibile installare qualche comando per la regolazione del tono. Attualmente ho accoppiato al televisore un giradischi stereofonico» (sig. Walter Bagnaschi - Torino).

Nei televisori che ne sono privi, la regolazione di tono potrebbe essere applicata pur comportando una serie di problemi connessi con la sistemazione dei comandi. Ammesso dunque che questi problemi possano essere risolti, si tratta di far montare presso un laboratorio attrezzato i due circuiti di regolazione, uno per i toni alti e l'altro per i toni bassi. Non possiamo qui dare chiarimenti dettagliati in quanto occorre lo schema della parte di bassa frequenza del televisore che va modificata per le regolazioni suddette. Pensiamo che il laboratorio stesso al quale Ella si rivolgerà sarà in grado di provvedere al caso. Un altro metodo più semplice, per ottenere una variazione di tono, sarebbe quello di montare in parallelo all'uscita bassa frequenza del giradischi, cioè ai capi dei due fili che entrano nella presa fono del televisore, un potenziometro ed un condensatore messi in serie fra loro. Un montaggio del genere permette solo di diminuire la intensità delle alte frequenze audio. Se il fonovoltatore è piezoelettrico può usare un potenziometro da 0,5 Mohm ed un condensatore da 10.000 pF.

e. c.

# OLITA

è l'olio che condisce di più  
perchè di semi scelti  
che formano sui cibi  
il velo più sottile possibile.

Con poche gocce quindi  
meravigliose insalate  
e frittiture leggerissime  
oltre ad una  
straordinaria economia!



**regali!**

PER I BELLISSIMI  
REGALI  
TROVERETE  
QUESTI PUNTI

**STAR**

**2** DOPPIO BRODO STAR

**1-2-3** MARGARINA FOGLIA D'ORO

**1-2-3-6** SUCCHI DI FRUTTA GO'

**2-3-4** ANANAS HAWAIANO DOLE

**2-4** GRAN RAGU' STAR

**2-4** GRAN SUGO STAR

**6** OLIO DI SEMI OLITA

**4** CAMOMILLA SOGNI D'ORO

**3** MINESTRE STAR

**2-3-4** TE' STAR

**3** FRIZZINA

**3** BUDINO STAR

**3** PISELLI STAR

**2** POMODORO STAR

**3** PELATI STAR

**3** RAVIOLI STAR

**2-3** CORNED BEEF EXETER

**2-6** SOTTILETTE KRAFT

**2-3-6** MAYONNAISE KRAFT

**8** FORMAGGIO RAMEK

**6** PANETTO RAMEK

**6** FORMAGGIO PARADISO

## lavoro e previdenza

Il piano quinquennale

« Siamo un gruppo di lettori e "contribuenti" alle casse dello Stato: è possibile sapere cosa ci sarà da aspettarsi da questo famoso "piano" per quanto riguarda la sicurezza e l'assistenza al cittadino italiano? » (Siena).

Il documento al quale i nostri lettori fanno riferimento è stato già approvato dal Consiglio dei ministri. Seguirà il suo iter attraverso il Consiglio nazionale dell'economia e del lavoro ed infine del Parlamento. Esso fissa per gli anni 1965-69 le linee di sviluppo dell'economia italiana, prospetta un vasto quadro di riforme e prevede un largo impiego di risorse per investimenti sociali: case, scuole, assistenza medica, sicurezza sociale, opere pubbliche, ricerca scientifica ecc. Per quanto concerne l'obiettivo finale del programma nel campo sanitario, previdenziale e dell'assistenza sociale, esso è costituito dall'attuazione di un compiuto sistema di sicurezza. Per la sanità si prevede l'istituzione graduale di un servizio sanitario nazionale articolato a livello comunale, provinciale e regionale, diretto e coordinato dal ministero della Sanità. Il servizio sanitario dovrebbe garantire a tutti i cittadini le prestazioni sanitarie preventive, curative e riabilitative. Nel quinquennio sarebbero realizzati 82 mila posti letto, dei quali il 70 per cento nel Mezzogiorno. La spesa totale prevista nel quinquennio è di circa 5300 miliardi di lire. Continueranno inoltre a svolgere la loro attività le casse di cura e gli enti assistenziali privati. Quanto alla previdenza, la proposta principale è costituita dall'istituzione di una pensione base per tutti i cittadini inabili per vecchiaia, inabilità al lavoro e per i superspinti. Ciò comporterebbe anche la unificazione in un solo istituto di tutte le competenze oggi ripartite tra i vari enti di previdenza. Si dovrebbe così arrivare alla unificazione dei contributi ed alla creazione di un ente esattore unico. Il piano prevede che questi obiettivi siano raggiunti in modo graduale.

I figli studenti

« Mio figlio universitario della facoltà di Lettere, a causa di un grave incidente automobilistico interruppe i suoi studi per oltre due anni. Adesso ha ripreso la frequenza, ma ha superato i 26 anni di età. Potrò io, impiegato dell'industria, percepire ancora gli assegni familiari per lui? » (G. G. Astorri - Milano).

In tema di assegni familiari la legge prevede sempre il limite del ventiseiesimo anno di età, oltre il quale non è ammessa per gli studenti universitari la corresponsione degli assegni familiari.

Assegno matrimoniale

« Ho letto su codesta rubrica quanto è disposto in favore dei lavoratori dell'industria in occasione di matrimonio. Perché queste provvidenze non vanno offerte anche ai lavoratori apprendisti? Sono numerosi i giovanissimi che vanno a nozze ». (Alfio Teddu - Siracusa).

« E perché no? Non esistono, infatti, nell'attuale normativa, disposizioni che possano escludere gli apprendisti dall'assegno per congedo matrimoniale se dipendenti da aziende industriali, artigiane ed esercenti la lavorazione della foglia del tabacco. Si tranquillizzi. »

g. d. l.

## NOVITA' IN LIBRERIA: ZINGARELLI LA NUOVA EDIZIONE VERDE DEL GRANDE VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA



113000 voci  
2000 illustrazioni  
600 sigle o abbreviazioni  
2500 neologismi e tecnicismi  
rilegato in balacron L. 6.400

# Zanichelli

## dischi nuovi

Musica leggera



Sulla scia del successo di *Hallo, Dolly!* (edita in 45 giri dalla «Kapp») la stessa Casa, distribuita in Italia dalla «Cetra», ha posto in commercio un altro 45 giri in cui il sempre validissimo «Satchmo» presenta due altre canzoni tratte da commedie musicali americane di successo. Si tratta di *I still get jealous* e *You are woman, I am a man* esemplari per l'interpretazione e la registrazione. Johnny Cymbal è un nuovo cantante americano dalla vena «western»: una

voce vellutata, toni bassi, proprio quel genere che trova molti consensi anche qui da noi, ora. La «Kapp» ci propone un assaggio di questo cantante con un 45 giri che contiene una canzone, ritmatissima, da «juke-box», *Little miss lonely* ed un pezzo nostalgico, *Connie*.

Gino Paoli si ripresenta in veste di cantante interpretando *Rimpiangerai, rimpiangerai* e *Il poeta*. Dei due pezzi, incisi in 45 giri dalla R.C.A., il primo è senza dubbio quello che avrà maggior presa sul pubblico, per il suo ritmo e la sua orecchiabilità. Su un piano opposto il secondo, per un testo alquanto pretenzioso. Tutto sommato, Paoli, bravissimo come compositore, non può certo pretendere che lo si applauda come uigola: ma piace lo stesso.



Jazz



« Quarant'anni di jazz in Italia » è l'ultimo nato della serie dei «libri-disc», ma è certamente fra i più interessanti. E' stato compilato, con pazientissima ricerca, da Adriano Mazzeletti, conosciuto anche dai radioascoltatori e dai telespettatori per la sua attività legata a numerose trasmissioni. Il libro, che si apre con una prefazione di Diego Carpiella, forse una delle più concise ma più complete storie del jazz in Italia, poiché abbraccia un periodo che va dal lontano 1917 fino ai giorni nostri. Pieno di sorprese, di particolari inediti o dimenticati, il libro è ricchissimo di dati biografici e di curiosità, mentre il commento sonoro, raccolto in due microscolhi (33 giri, 30 cm.) contiene dei veri tesori, in quanto ci permette di ascoltare incisioni che credevamo ormai perdute, altre sconosciute, oltre infine di grande rarità. « Quarant'anni di jazz in Italia » è un libro-disc che rimarrà fondamentale per qualunque intenditore di jazz.

Lo Zecchino d'oro

Per la felicità dei bambini il Settimo Festival dello Zecchino d'oro è stato interamente trasportato su due 33 giri (17 cm.) che contengono dodici delle canzoni presentate dai giovanissimi cantanti. Compresa, naturalmente, quella vincitrice, *Dagli una spinta*, un motivo di Danpa e Pinchi interpretato da Carlo Alberto Travaglio, un bimbo di cinque anni. I dischi, che sono stati editi anche in 45 giri, sono presentati dalla «Ri.Fi.». Anche *Rascel* (33 giri, 30 cm. «Carosello») presenta le dodici canzoni del Festival. *Dagli una spinta*, insieme a *C'era un leone* e *Se fossi un marziano*, sono anche incise in 45 giri.



Gioielli classici



In uno dei rari dischi riservati ai compositori l'oggi la «Philips» riunisce due autori di diverse nazionalità e tendenze: il romano Mario Panunzi e lo svizzero Paul Müller-Zürich. Del primo la Filarmonica di Roma diretta da José Rodriguez Faure eseguisce un concerto per orchestra e due brani sinfonici tratti dal balletto «Cristoforo Colombo», musiche calde, imbevute di colori e ritmi, più sostanziose che evocative. Paul Müller-Zürich, di cui viene presentato il concerto per due violini, orchestra d'archi e clavicembalo, è viceversa un figlio del Nord. Nella sua musica tersa e un poco glaciale sono distinguibili derivazioni di scuola germanica e austriaca.

Tra le 600 e più composizioni di Mozart i 27 concerti per piano e orchestra occupano il posto d'onore. Comperderli è amaro significa avere un inteso uno dei messaggi più alti della musica di ogni tempo. E ancora una volta dobbiamo lodare l'iniziativa della «Vox» che ha effettuato l'«integrale» di questi capolavori, per ora limitata a tre album contenenti ciascuno tre dischi con gli ultimi diciotto concerti. Abbiamo potuto ascoltare i sei del terzo album, ossia le opere affidate alternativamente ai pianisti Guiomar Novaes, Ellen Gilbert, Ingrid Haebler, sono, tranne qualche durezza della Gilbert, chiare e penetranti. Ancora più riuscita è la parte orchestrale.



Poesia



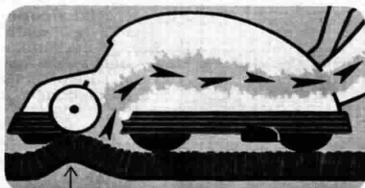
Nel quadro delle celebrazioni michelangesche s'inscrive una nota diretta a stimolare la partecipazione del grande pubblico. L'invito è formulato da Vittorio Gassman che recita alcuni sonetti, canzoni e frammenti di Michelangelo oltre ad alcune sue letterature, fra le più celebri, che sono altrettante testimonianze dei costumi del suo tempo, tutte di vivissimo interesse ancor oggi. Se nei versi si colgono echi di disperazione e d'angoscia anche attraverso le parole si comprende tutta la sua amarezza. Gassman ha inciso questa sua dizione per la Collana Letteraria della «Cetra» su un 33 giri, 17 centimetri che è corredato, al solito, dei testi.

H.I. FI.

*Perchè invidiate  
la vicina?  
Comprate  
un Hoover  
anche voi!...*



**...il battitappeto Hoover che è anche  
un perfetto aspirapolvere**



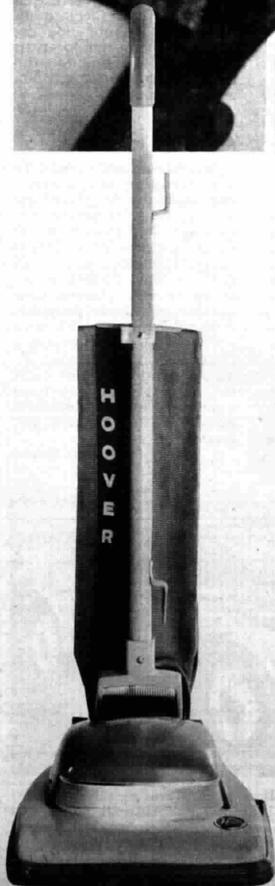
è l'unico apparecchio in grado di pulire a fondo i tappeti perchè batte, spazzola ed aspira contemporaneamente



come aspirapolvere, è potente nella sua azione, completo di accessori, prezioso per qualsiasi tipo di pulizia domestica.

Ogni donna di casa ha particolari problemi di pulizia domestica: per questo Hoover ha creato una vasta gamma di aspirapolvere con prezzi e prestazioni adatti alle più svariate esigenze.

**Incredibile: per meno di 25000 lire, potete avere un aspirapolvere che è un Hoover! Rivolgetevi ad un Rivenditore Autorizzato Hoover!**



Aspirapolvere  
Hoover Constellation

Aspirapolvere  
Hoover Classic

Aspirapolvere  
Hooverette

...e una gamma completa di ben 16 elettrodomestici per la casa



## Vedremo alla TV

Abbiamo chiesto a Gino Rancati, redattore (unico) del programma televisivo *Il Giornale dell'Automobile* ed uno dei più autorevoli giornalisti specializzati, qualche indiscrezione sul sommario della prossima trasmissione. Dunque: pezzo forte da New York dove si è aperto in questi giorni l'International Automobile Show. « Ci farete vedere anche la Chevrolet "Concours" dotata di qualcosa come diciotto spie luminose (oltre ad un imprecisato numero di strumenti di controllo) che consentono di tenere d'occhio tutti gli organi principali della vettura? ». « Sì, ci ha confermato Rancati, ve la faremo vedere; e ne illustreremo le caratteristiche che sono da prendere piuttosto sul serio ». Sempre in tema di show, *Il Giornale dell'Automobile* girerà ampi spezzoni di filmato al Saloneino aperti al Museo dell'Automobile di Torino, dove sono state esposte (come è ormai consuetudine) le vetture realizzate dai carrozzieri italiani per il Salone di Ginevra 1965. Una speciale presentazione verrà fatta dal *Giornale* per l'ultima, straordinaria vettura uscita dagli stabilimenti Bertone: una Ford « Mustang » commissionata dal solito (ricchissimo) texano. Tra le altre cose, il *Giornale* continuerà a svolgere i suoi divertenti test sulla segnaletica e darà preziosi suggerimenti per « l'operazione primavera ».

nito dalle Case costruttrici? Lasciamo perdere, la percentuale è disastrosa. La stragrande maggioranza degli automobilisti continua a cullarsi nei sogni delle cromature, degli HP, delle vernici metallizzate. La stragrande maggioranza continua a cullarsi: sognando l'invidia del collega, l'avventura con la ragazza che un giorno (e fatale) salirà dalla portiera di destra. Basta con sogni di questo genere, impariamo piuttosto a conoscere la nostra automobile. E un'altra cosa ancora: qualche consiglio bisogna pure ascoltarlo. Per intanto (considerato che è tempo di toilette primaverile) ve ne diamo subito qualcuno. Adagio con gli shampoo: contengono acidi che finiscono prima o poi con l'intaccare la vernice. Precauzione massima col polish che è abrasivo anziché no. Ricordate che va strofinato senza esercitare troppa pressione e partendo sempre dall'alto verso il basso; infine, la prima domenica di sole che avete a disposizione, andate in campagna, spalancate tutte le portiere della vostra auto (un paio d'ore almeno) togliete tappetini di gomma, foderine, o altri rivestimenti in feltro o moquette e lasciate che l'aria faccia il suo mestiere. Lasciate cioè che asciughi per benino tutta l'umidità accumulata dall'automobile durante il lungo inverno.

## Accadde a Londra

Accadde a Londra nel 1906. Un autista in pelliccione e con occhiali da ghiacciaio, osò (pazzo) superare una carrozza. Per ovviare al pericolo causato dalla velocità delle automobili, le autorità decisero che davanti a ciascuna di esse doveva camminare un uomo provvisto di bandierina rossa. Va bene, oggi non si può pretendere l'omino con la bandierina. Ma la prudenza, non tanto nel superare le carrozze quanto le altre automobili, questa sì, la possiamo pretendere. E come!

Gino Baglio

## Basta con i sogni

Gli automobilisti sono così, non vogliono consigli. Vogliono semplicemente andare in automobile. Il fatto è che andare in automobile non significa soltanto guidare (meglio ancora « sapere » guidare) ma soprattutto conoscere nell'intimo il mezzo affidato alle nostre mani (e al nostro cervello). Ora: chi si preoccupa di investigare a fondo la propria auto? Chi si è letto tutto, proprio tutto, quel libretto di istruzioni gratuitamente for-



« Il Giornale dell'Automobile » presenterà ai telespettatori un'ampia rassegna dal « Saloneino » dell'Auto di Torino nel quale sono state esposte le creazioni dei carrozzieri italiani per il Salone di Ginevra 1965. Di particolare interesse la « 850 » di Vignale. Una vettura sport, di linea filante, in grado di soddisfare in pieno le esigenze dei più giovani

# è schiuma naturale

## SOLE

con  
biancofix

## il sapone sigillato

In qualunque modo fate il bucato, avete sempre bisogno della schiuma naturale di **SOLE il sapone sigillato** con **Biancofix**, che fissa il bianco dei tessuti. Sfregate un po' di **SOLE** sui colli, polsini e punti macchiati: che differenza d'effetto e quanta meno fatica con **SOLE il sapone sigillato!**

 **SAPONERIE ITALIANE Panigal BOLOGNA**

# W Gli Sposi



LENZI PUBBLICITÀ - A CURA DELL'UFFICIO PROPAGANDA PERMAFLEX

**PERMAFLEX... per i vostri sogni**

**permaflex** il famoso materasso e guanciale a molle



MARCHIO DI QUALITÀ

Il nuovo materasso PERMAFLEX con isolante ELAX è più pratico, più elegante, più leggero più confortevole. È climatizzato: un lato di calda lana in falde per l'inverno e l'altro di cotton-felt per l'estate. PERMAFLEX è la più grande industria di materassi a molle. ATTENZIONE: solo l'omino in pigiama identifica il vero marchio di qualità PERMAFLEX

tipo CLASSIC	cm. 80 x 195	... L. 29.000	tipo BABY	cm. 60 x 135	... L. 9.200
tipo CONFORT	cm. 80 x 195	... L. 23.600	GUANCIALE	cm. 45 x 70	... L. 3.700
tipo EXPORT	cm. 80 x 195	... L. 18.800			

• Per altre misure consultate i nostri rivenditori.





## risponde il professor Cutolo

Il prof. Cutolo prosegue in questo numero la sua rubrica che appare con cadenza mensile sul « Radiocorriere-TV ». Il prof. Cutolo risponde qui alle lettere cui non ha potuto dare evasione nelle sue conversazioni televisive, ed anche a quelle dei nostri lettori che gli porranno dei quesiti indirizzando direttamente a lui, presso la Casella postale 400, Torino.

### L'eccezionale memoria di Croce

Giovanna Longhi, da Milano, mi chiede se è vero che Benedetto Croce avesse una memoria eccezionale.

Dire « eccezionale » è dire « corto » per adoperare una fraseologia dantesca. In quello straordinario cervello la memoria arrivava ad una acutezza che non ho mai riscontrato in altre persone. Quando Croce leggeva un libro, e si trattava qualche volta anche di libri poco importanti, gli rimaneva tutto fisso in mente ed era capace, dopo giorni ed anni, di ricordarne passaggi, errori, verità. Immagini quindi che solleva per noi che lavoravamo con lui avere un Maestro capace non solo di indicarci i libri occorrenti al nostro studio, ma di dirci quali di essi erano buoni e quali cattivi. Passando dal generale al particolare le narro questo stupefacente aneddoto del quale sono stato protagonista io. Scrivevo, per conto dell'Università di Napoli della quale ricorreva il 700° anniversario della fondazione, nel 1924, la storia di quell'Ateneo, e la corredevo di belle illustrazioni. Quasi ogni giorno mi recavo da Croce al quale riferivo i progressi del mio lavoro, ed una volta gli confidai che, con mio sommo dispiacere, non riuscivo a trovare un'illustrazione che riproducesse il Marchese di Villena, Viceré spagnolo della fine del '600, che molto si era adoperato per valorizzare l'Ateneo napoletano. Severamente Benedetto Croce mi ammonì: « Ma avete eseguito tutte le ricerche possibili? ». Ed io, con due piedi in una scarpa, gli assii



curai che avevo frugato in biblioteche e musei; ma sempre invano. La questione rimase lì; ma ad un tratto alzando la testa da certe sue bozze di stampa, il Maestro mi disse: « Però mi ricordo che quando lavoravo ai Teatri napoletani consultai nella Biblioteca Nazionale di Napoli un manoscritto correddo da acquerforti del tempo ed in quel manoscritto deve esserci un ritratto del marchese di Villena ». Mi recai alla Biblioteca e difatti il riccioluto Viceré spagnolo venne fuori da un polveroso manoscritto del '700. Il meraviglioso è questo: che Benedetto Croce aveva studiato quel manoscritto nel 1889 e ne ricordava tutti i particolari nel 1924; ossia dopo 35 anni.

### Ombre su Garibaldi?

Vincenzo Pucci, da Cosenza, vuol sapere se è vero che sulla gloria di Garibaldi esistono delle ombre.

Ahi, ah! Ma sa lei che fino a pochi anni fa si diceva « ha detto male di Garibaldi » per parlare di una persona alla quale non ne andava bene una? Giuseppe Garibaldi è stato senza dubbio un genio della guerra e, quello che più dovrebbe far riflettere agli italiani, è stato un uomo che ha sempre dato e non ha chiesto mai nulla. E' perfettamente vero che, dopo aver conquistato il Regno di Napoli, se ne tornò nella sua isola di Caprea portando solo, come dono, un sacco di sementi che voleva trapiantare nella sua piccola pietrosa terra. E qui andrebbero bene alcuni accostamenti con l'età moderna.

### «Ubi consistam»

Il prof. Alfredo Luppi, da Porotto (Ferrara) vuol sapere chi pronunciò la frase: Ubi consistam.

E' la versione latina della celebre frase attribuita ad Archimede dal geometra alessandrino Pappo e che conosciamo nella versione italiana « Dammi un punto d'appoggio e ti solleverò il mondo ». La famosa legge sulla potenza della leva.

### L'età dell'imperatrice



Il rag. Giuseppe Cozzi, da Milano, dopo aver goduto il bel volume di Salvatore Gotta *Ottocento*, vorrebbe leggere, sul nostro Risorgimento, un'opera più storica. Mi chiede, infine, se l'Imperatrice Eugénie, della quale si parla in quel libro, la moglie di Napoleone III, è morta.

Un libro eccellente, ma non di facilissima lettura è quello di Adolfo Omodeo, che tratta del nostro Risorgimento e che è stato pubblicato parecchi anni fa. In quanto all'Imperatrice Eugénie, se fosse ancora viva, conterebbe la bellezza di 138 anni, perché era nata nell'anno 1826; visse però, sino a 94 anni.

### L'invenzione dell'arco

Renato Balzaretto da Milano, mi scrive: « Sono arrivato a 47 anni senza riuscire a soddisfare una mia curiosità ». Io sono arrivato a 65 anni, e non le so dire quante curiosità

non abbia ancora soddisfatte! Comunque, eccomi pronto a rispondere, sperando di lenire la sua ambascia. « Chi ha inventato l'arco come arma? », mi chiede il mio amabile corrispondente.

Per difendersi e per assalire, l'uomo si è sempre arrangiato, e dopo avere inventato la clava, costruì un rozzo arco, rappresentato persino nelle pitture delle grotte spagnole, che risalgono nientemeno che all'epoca paleolitica. La corda che serviva allo scatto dell'arma, era quasi sempre ricavata dal nervo sciatico di un bue, e prima che la freccia, l'arco servi a tirare pietre, pezzi di legno, metalli, ossa e via discorrendo. Poi andò sempre più perfezionandosi, fino all'arco composto da due semiarchi riuniti insieme, che davano all'arma una portata molto maggiore. Ora non l'adoperano che i selvaggi ed alcuni gruppi di sportivi che si esercitano al tiro a segno.

### La lingua napoletana

La signora Maria Barsci Fasano, da Taranto, mi scrive che il marito compone poesie in dialetto napoletano e vorrebbe farne leggere.

Gentile amica, ma suo marito conosce la lingua napoletana? Non è una battuta di spirito, ma una considerazione molto seria: il dialetto napoletano, al quale l'Abate Galiani dedicò, nel XVIII secolo, un suo accurato saggio, è molto complesso e mi tocca ascoltare spesso, per radio e per televisione, canzoni scritte in un napoletano che è tutt'altra cosa del vero dialetto e che si al-

lontana molto dalla vera ortografia, anch'essa tutt'altro che facile. Suo marito legga attentamente le liriche di Di Giacomo, scorra l'ottimo dizionario napoletano-italiano di Altamura, edito dall'infaticabile Fausto Fiorentino di Napoli, dopo di che risciacqui le sue composizioni non nelle acque dell'Arno, come faceva Manzoni, ma in quelle assai più scarse del Sebeto e vedrà che ho ragione io.

### Parroco o paroco?

Il rag. Alessandro Verzini, da Cremona (Verona), mi chiede se è errore scrivere « Paroco » invece di « Parroco ».

Certo che è un errore e lei me lo chiede perché nel dolcissimo idioma veneto si usa abolire le doppie. Quindi i suoi concittadini dicono « Paroco » e li lasci dire; ma per carità non lo scrivano! Questa differenza tra la pronunzia delle varie regioni italiane e il corretto scrivere è una delle fatiche grosse delle povere eroiche maestre elementari, le quali sudano sette camicie per abituare i ragazzini del Veneto a scrivere « Parroco » e non « Paroco » e quelli della Campania « tribolazione » invece di « tribolazione » perché nel Sud, a differenza del Nord, si usa raddoppiare le sillabe che sono invece semplici.

### La voce di D'Annunzio



Il rag. Evandro Fenato, da Padova, vuol sapere se esiste una qualsiasi riproduzione fonografica della voce di Gabriele D'Annunzio.

Forse esiste; ma bisognerebbe rivolgersi alla discoteca di Stato, un Ente a tutti pressoché sconosciuto, presso il quale sono registrate una quantità di voci di illustri personaggi, a partire da Vittorio Emanuele III per finire a ministri, deputati, uomini di teatro ecc. Tutto fa supporre che ci sia anche la voce di D'Annunzio; ma tenga presente che, se anche esiste, si tratterà di una orribile registrazione, quelle del tempo, che falsificano tutti i timbri della voce e li portano verso i toni acuti.

la settimana prossima

risponde Lelio Luttazzi

# NUOVO

# RINGIOVANIMENTO della PELLE per mezzo degli STIMOLANTI BIOGENI secondo il prof. FILATOV

## EVIDENZA SCIENTIFICA ED ESPERIENZA CLINICA:

La ben riconosciuta celebrità internazionale nel campo del TRATTAMENTO dei TESSUTI CELLULARI, il Prof. FILATOV, ebbe frequente occasione di osservare al tavolo operatorio come, dei tessuti opportunamente trattati e conservati da tempo a scopo di trapianto, venissero ad essere riassorbiti e rivitalizzati più soddisfacentemente di quei tessuti cellulari recentemente approntati allo stesso scopo. Questo inaspettato comportamento, che a molti altri clinici sarebbe forse passato inosservato, divenne invece oggetto di investigazione scientifica tanto da parte del Prof. FILATOV stesso che da parte dei suoi collaboratori, e si arrivò presto a stabilire che il fenomeno sopra descritto era dovuto a sostanze specifiche che si formavano col tempo nei tessuti cellulari conservati, quasi a contrarrestarne il decadimento. Si riuscì anche a stabilire che queste sostanze biologiche formatesi nei tessuti cellulari, sostanze che il Prof. FILATOV designò con il nome di « STIMOLANTI BIOGENI », erano isolabili ed erano dei fattori altamente vitalizzanti, datori all'organismo di quella forza biologica capace in certo qual modo di arrestarne il troppo rapido processo di invecchiamento. Nel suo famoso trattato « Le Basi Biologiche della Terapia dei Tessuti Cellulari » il Prof. FILATOV specificò con particolare precisione i dati fondamentali della sua scoperta, suscitando così l'interesse negli ambienti scientifici a tal punto che negli ultimi anni ben più di 400 pubblicazioni provenienti sia da Cliniche che da Università fra le più quotate di tutto il mondo, misero in luce tutte le possibili applicazioni a vantaggio della Medicina Interna a cui il suo metodo di cura si prestava. Pertanto gli STIMOLANTI BIOGENI si mostravano ancora più utili nel campo della DERMATOLOGIA, evidenziandosi come ottimi acceleratori della cicatrizzazione, sia per la loro influenza sulla riattivazione del mesenchima (tessuto connettivo embrionale) con speciale riguardo alle sue funzioni trofiche (nutrizionali) sia per la migliorata plasticità dei tessuti trattati, sia ancora per la formazione di anticorpi a cui essi davano luogo. Questi agenti biologici promuovevano inoltre l'attivazione del metabolismo proteico e lipidico, e la dilatazione dell'alveo circolatorio terminale con conseguente acceleramento del flusso sanguigno: ferite suppuranti, eczema, acne, psoriasi e così tutta una serie di malattie della pelle venivano ad essere efficacemente combattute dall'azione rivitalizzante degli STIMOLANTI BIOGENI! Unitamente poi all'azione terapeutica si doveva anche notare un sorprendente effetto di COSMESI in quanto il tessuto cellulare della cute veniva ad essere opportunamente sollecitato con conseguente proliferazione di cellule nuove: la pelle si rassodava divenendo vellutata e morbida, più elastica, mentre cicatrici e rughe si distendevano!



### Sezione trasversale della pelle:

- I) Epidermide - II) Corio (Cute) - III) Derma (Tessuto adiposo sottocutaneo)
- a - Pelo
  - b - Glandola sebacea
  - c - Glandola sudorifica
  - d - Vasi papillari
  - e - Nervi vari

Per un aspetto giovanile è essenziale una pelle a tessuto fibroso intatto con un normale contenuto di umidità e di sostanze grasse, così pure con una perfetta circolazione sanguigna: il trattamento sistematico con ZELLOSTIMULIN impedisce il deperimento della pelle arrestandone la perdita di elasticità, soavizzandola e stimolandone la circolazione sanguigna.

### COSMETOLOGIA:

Tutte le precedenti esperienze ripetutamente verificate sia da medici privati che da Cliniche specializzate, tanto nella terapia dei trapianti quanto per mezzo dell'impiego degli STIMOLANTI BIOGENI sotto forma di liquidi iniettabili, di unguenti e di pomate, o di confetti attivi per via orale, dovevano naturalmente portare a che si pensasse di trasferire i risultati positivi di rigenerazione e rivitalizzazione ottenuti al campo della Cosmetologia vera e propria, e che si cercasse quindi di formulare un preparato non in particolar modo terapeutico, ma bensì puramente e semplicemente di valore cosmetico.

Per raggiungere efficacemente questo scopo ci si basò su tutta la somma di esperienze raccolte dal Prof. FILATOV e dai suoi collaboratori nel campo del trattamento dei tessuti cellulari, esperienza che messa a disposizione degli studiosi della nostra Sezione di Ricerca per la Cosmesi, permise loro, dopo una lunga serie di prove e controprove, di creare lo « ZELLOSTIMULIN » un preparato cosmetico veramente NUOVO e, per i risultati che se ne ottengono, sensazionale, quando venga sistematicamente applicato.



## ZELLOSTIMULIN

La nuova crema biostimolante, che permette alle signore e, ciò che oggi giorno si è reso spesso necessario, anche agli uomini, l'uso esterno degli STIMOLANTI BIOGENI per la lotta quotidiana contro l'invecchiamento, contro le rughe, le grinze, i brufoli, contro la pelle avvizzita e rilassata. ZELLOSTIMULIN unisce a diversi ingredienti di alto valore per la cosmesi, tutta la benefica azione dovuta alla presenza delle sostanze biostimolanti provenienti dai tessuti cellulari, secondo la scoperta del Prof. FILATOV, offrendo così un preparato cosmetico assolutamente efficace nella sua azione e veramente stimolante con riguardo alla rigenerazione e distensione della pelle. ZELLOSTIMULIN conduce a un aspetto sano e giovanile. Le irritazioni dell'epidermide, come screpolature, ruvidezze e altri difetti scompaiono, lasciandola delicatamente liscia e vellutata.

Ed eccovi qui una prova dell'eccellente risultato ottenuto con l'impiego dello ZELLOSTIMULIN: osservate le fotografie qui sotto, le quali sono state riprese sotto controllo! Osservatele attentamente: queste fotografie documentarie dicono molto di più di un intero discorso.



Prima del trattamento



Dopo poche settimane di trattamento con ZELLOSTIMULIN

La Signora B. dichiara: sono molto soddisfatta del trattamento con ZELLOSTIMULIN, dopo un tempo molto breve era già possibile osservare un risultato sorprendente, la pelle, specialmente intorno agli occhi, si era distesa: per nessun motivo interromperò l'uso dello ZELLOSTIMULIN.

Come si producono esattamente le rughe? Il processo di invecchiamento viene particolarmente messo in evidenza dallo stato dell'epidermide: questa si inasprisce, si affloscia e si « raggrinzisce ». Come conseguenza della contemporanea diminuzione del contenuto in sostanze grasse dei tessuti cellulari sottocutanei, essa sembra inerte rilassarsi diventando troppo estesa per le parti del corpo che deve ricoprire: si formano rughe e grinze, l'individuo appare vecchio e logoro. ZELLOSTIMULIN opera contro questo processo d'invecchiamento della pelle! ZELLOSTIMULIN rende possibili per mezzo di applicazioni esterne, il trattamento dei tessuti cutanei con gli STIMOLANTI BIOGENI del Prof. FILATOV! ZELLOSTIMULIN agisce da ringiovanitore della pelle, la distende e la nutre, procura ad essa le vitamine essenziali e favorisce « in situ » la circolazione sanguigna, produce un apparato radiante e giovanile! L'effetto di cosmesi dei componenti biostimolanti dello ZELLOSTIMULIN ne rende indicato l'impiego nei casi di rughe e grinze — soprattutto nel volto, sul collo e sul petto, sulla parete addominale e sulle cosce — nei casi di presenza di zampe di gallina, borse lacrimali, brufoli, acne puntata o comedoni, nei casi tutti di invecchiamento e di pelle afflosciata.

### METTETE A PROVA IL VOSTRO ORGANISMO!

Ricordate: soltanto persone dall'aspetto giovanile e curato hanno una presenza attraente ed affascinante. Perciò è necessario avere la pelle libera da rughe, morbida ed elastica soprattutto nel volto, sul collo e sul petto. Guardatevi nello specchio ed accertate la presenza o meno di rughe, grinze, brufoli, di pelle impura ed avvizzita nel viso, sul collo e sul petto e anche sulle cosce e sulle gambe, sulla parete addominale e sulle braccia.

Se rilevate qualcuno di questi difetti, decidetevi subito per una cura cosmetica a base di STIMOLANTI BIOGENI con ZELLOSTIMULIN! Non dimenticate quale parte decisiva abbia il vostro aspetto nella vita quotidiana! Per essere in grado di conquistare effettivamente gli altri, per farvi strada nel vostro ambiente, per dare l'impressione di giovinezza e di vitalità, per riuscire simpatici: tutta la vostra esistenza personale e sociale, la felicità stessa dipendono appunto dal vostro aspetto: una sola ruga di troppo può decidere tutto per voi!



## ZELLOSTIMULIN ?

PERCHÉ  
PROPRIO

1. ZELLOSTIMULIN contiene gli STIMOLANTI BIOGENI rigeneratori e ringiovanitori della pelle.
2. Contiene importanti sostanze nutritive e generatrici della pelle.
3. Distende la pelle, da inizio alla proliferazione cellulare e rassoda i tessuti.
4. Provvede ad una migliore circolazione sanguigna della pelle.
5. Combatte efficacemente la formazione di rughe e grinze ed arresta l'ingrandimento dei pori.
6. Fa scomparire rapidamente i difetti della pelle rendendola morbida come la seta.
7. Toglie il nutrimento ai brufoli.
8. Non provoca allergie della pelle ed è economico nell'impiego.
9. Ha avuto il consenso di centinaia di dermatologi e di esperti di cosmesi.

### AFFRETTATEVI! Ecco come potete procurarvelo:

Indirizzate una cartolina postale al Reparto SECONDO, ZELLOSTIMULIN, ufficiante per il viso, Ricercate publico, quanto richiesto contro assegno al prezzo di L. 2.900, più L. 230 per spese di spedizione, e con l'aggiunta di un TUBETTO per una PRIMA PROVA GRATUITA di dieci giorni e le istruzioni per l'uso. GARANZIA: se insoddisfatti della prova gratuita, potete restituire entro 15 giorni il vasetto originale pervenuto, purché non sia stato aperto, e Vi sarà rimborsato il prezzo pagato.



# TELEFUNKEN



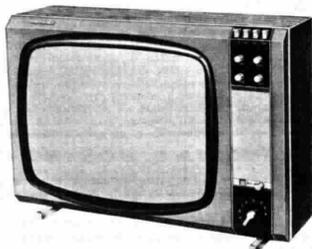
la marca mondiale

ppbs 40/65

da  
oltre 60 anni  
significa  
**sicurezza**

**Sicurezza di buon funzionamento, di tecnica veramente avanzata, di giusto prezzo.**

Ve lo garantiscono oltre 60 anni di esperienza, innumerevoli scoperte in tutti i campi delle telecomunicazioni (dalla valvola alla navigazione spaziale), una organizzazione che raggiunge 138 nazioni. Questa è la sicurezza Telefunken.



Un classico televisore Telefunken  
**36L/23 LUSO**  
a spegnimento automatico

È uno dei più grandi successi Telefunken. Sintonia automatica per il 1° e il 2° canale. Comandi a tastiera. Prese per altoparlante supplementare per auricolare e "Magnetophon". Spegnimento automatico a fine trasmissione. L. 199.000



2 classici  
apparecchi radio  
Telefunken

**MATCH II** - sta conquistando il mondo per la sua deliziosa eleganza. Sensibilissimo, tascabile, in cuoio pregiato. L. 17.900

**SPYDER** - L'apparecchio dai tre modi d'uso. In casa può essere alimentato con la corrente luce, in auto con la batteria - e ovunque con le pile incorporate. L. 19.900

UN ACQUISTO FATTO PER LA SICUREZZA E PER IL TEMPO

## RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 42 - N. 18 - DAL 2 all'8 MAGGIO 1965

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: GIGI CANE

### sommario

Il giorno della pace di Natalia Ginzburg . . .	13
Siamo soli nell'universo? Risponde Bernard Lovell di Vittorio Di Giacomo . . .	14
Medea, non belva ma vittima di Massimo Dursi . . .	14-15
Guinness, così antipatico che piace di Fernando Di Giammatteo . . .	16-17
Walter Chiari presenta una parata di cantanti di s. g. b. . .	18-19
La spensierata bohème di « Addio, giovinezza! » di Riccardo Morbelli . . .	20-21
Omaggio a Charlie Parker di S. G. Biamonte . . .	23

### PROGRAMMI GIORNALIERI

#### TELEVISIONE

Domenica: Il paese della musica - La voce delle stelle - Questa sera parla Mark Twain . . .	36-37
Lunedì: Un film di guerra: « Forzate il blocco » - I racconti di Hitchcock - TV 7 . . .	40-41
Martedì: Lo scandalo del vestito bianco - Liverpool-Inter in Eurovisione - « L'idiota » . . .	44-45
Mercoledì: Medea - Incontro con il jazz - Al-manacco . . .	48-49
Giovedì: La fiera dei sogni - Cordialmente - Anteprima . . .	52-53
Venerdì: Addio, giovinezza - Vent'anni fa il giorno della pace - Cento minuti . . .	56-57
Sabato: Vent'anni di opposizione al fascismo - « Pick-Up » - Il dottor Kildare . . .	60-61

#### RADIO

Musica-Lexicon - Il Tiepolo della musica sacra L'orecchio di Dionisio - Brunilde tra i « verdiani » . . .	24
Discoteche private - Storia intima della guerra . . .	25
Il disperato reclamo di Fan Chin-Ting . . .	26
Programmi nazionali, locali, esteri e filodiffusione 38-39; 42-43; 46-47; 50-51; 54-55; 58-59; . . .	62-63
Locali Trentino-Alto Adige e in lingua slovena . . .	64-65

#### RUBRICHE

Ci scrivono . . .	2
L'avvocato di tutti e il tecnico . . .	4
Lavoro e Dischi nuovi . . .	6
Mondomotori . . .	8
Risponde il prof. Cutolo . . .	10
Leggiamo insieme . . .	28
Casa nostra - Circolo dei genitori . . .	29
Personalità e scrittura . . .	35
La schedina del Totocalcio . . .	39
Qui i ragazzi . . .	66-67

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenalè, 21 -  
Telefono 57 57  
Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61  
Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3.200; Semestrali (26 numeri) L. 1.650; Trimestrali (13 numeri) L. 850  
ESTERO: Annuali L. 5.400; Semestrali L. 2.750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »  
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni  
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53  
Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82  
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2  
Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

# Il giorno della pace



Londra, Piazza del Parlamento l'8 maggio 1945: all'annuncio della resa della Germania la folla esultante circonda il Primo Ministro Winston Churchill

**D**al giorno della fine della guerra, sono passati vent'anni. Noi ricordiamo la grande felicità di quel giorno. Ricordiamo le bandiere, le canzoni partigiane, i comizi, tutte quelle cose che fino a ieri sembravano un sogno e che di colpo, erano diventate realtà. C'era la pace. Non ci sarebbero stati più i carri armati, le bombe, i mitragliamenti, i rastrellamenti, le fughe notturne, le uniformi nemiche. Fin dalla nostra prima adolescenza, noi avevamo aspettato un simile giorno: e non sembrava vero che infine fosse venuto. E insieme alla pace, era venuto per noi finalmente il giorno in cui si poteva scrivere sui giornali, parlare nelle piazze, liberarsi dalle tenebre nelle quali per vent'anni eravamo stati sepolti. Chi di noi aveva allora vent'anni, assisteva a un vero comizio per la prima volta nella sua vita. Noi conoscevamo soltanto i comizi di Mussolini.

Per noi della nostra generazione, cioè per noi che al tempo della seconda guerra mondiale avevamo vent'anni, la guerra è stata qualcosa che ha condizionato tutta la nostra vita. Sempre, fino alla morte, noi saremo « quelli della seconda guerra mondiale »: gente su cui la guerra ha stampato un'impronta indelebile. Siamo cresciuti sotto il fascismo: eravamo degli adolescenti vi-

ziati e pigri, per reazione al fascismo che proclamava l'attivismo e la vita rude; eravamo schifilosi e sofisticati, in odio al fascismo che rendeva dozzinale e triviale tutto ciò che toccava; amavamo tutto quello che non era né fascismo, né Italia: vale a dire l'America, l'Inghilterra, la Francia, la Russia, e i cibi, le stoffe, le abitudini, la poesia e la letteratura di quei luoghi, i quali ci apparivano come lontanissimi paradisi.

## Paura e attesa

Avevamo imparato a odiare, sui banchi della scuola, l'Italia, o meglio quell'immagine deformata che là ci avevano avvezzato a chiamare Italia. La nostra adolescenza era stata dominata da due sentimenti essenziali: paura, perché nell'aria gravava un'oscura minaccia, l'attesa di qualcosa che stava per esplodere, cupi rombi di tuono echeggiavano nei cieli neri; e insieme un desiderio struggente che infine vi fosse quell'esplosione, perché nulla sembrava più orribile di quell'aria immobile e nera. E poi, nell'esplosione, ci siamo resi conto che, sì, l'esplosione era ben più orrenda dell'attesa.

Tuttavia lentamente ci siamo abituati a sopportare cose che mai avremmo creduto di poter sopportare. Ci

siamo resi conto che eravamo dotati di una straordinaria capacità di sopportazione; che ci potevamo adattare a vivere nelle condizioni più desolate, che potevamo mangiare cibi ripugnanti, dormire sulla pietra, non sapere nulla dei nostri cari per mesi e anni, essere inseguiti e fuggire, non per un giorno solo ma per mesi e anni; in una parola abbiamo imparato, noi adolescenti schifilosi e pigri, abbiamo imparato a sopportare la guerra.

Molti di noi hanno anche imparato a farla: a sparare dietro le barricate; a nascondersi nelle gole delle montagne con bombe a mano e fucili; ad appostarsi nella notte e far saltare i treni. Finita la guerra, eravamo ormai altra cosa da quei ragazzi viziosi e sofisticati che avevano aspettato la guerra. Ci siamo accorti che amavamo l'Italia. Difatti perché avevamo sopportato tante cose, e perché avevamo cospirato, sparato, fatto saltare i treni, affrontato e accettato la morte, se non per amore di patria?

E quel giorno, quel giorno che venne festeggiata la pace con le bandiere, con le sfilate dei partigiani, con le canzoni, perché battevamo tanto le mani e ci abbracciavamo ed eravamo tanto felici, se non per amore e carità di patria? Abbiamo detto quel giorno parole che

mai ci saremmo sognati di poter dire un tempo, schizzinosi, chiusi e riservati com'eravamo stati una volta, e sempre timorosi di apparire ridicoli. Adesso non temevamo più il ridicolo; non temevamo più di pronunciare parole ovvie, banali, e di mescolarci alla folla, di unirci a un corteo. Amavamo la patria! Che strano!

## Il mondo è cambiato

Tuttavia quello stato d'animo durò poco. La gioia aveva agito su di noi come il vino agisce su chi è stanco e indebolito dopo un lungo digiuno: eravamo ubriachi, e il mondo intorno a noi oscillava in una nebbia confusa; dissipata la nebbia, ci siamo visti quali eravamo, stanchi, sconfortati e delusi. Delusi di tutto: perché non vedevamo più nulla che assomigliasse a quello che avevamo creduto di scorgere, nella nebbia, quel giorno così felice. Ben presto abbiamo scoperto che la giustizia, quale noi la sognavamo, non sarebbe stata attuata; che il cinismo, il quale quel giorno era sembrato sparito dalla terra, si riformava e derideva e insidiava ogni opera, ogni pensiero e impresa; e che la pace non era affatto sicura, perché difatti subito ovunque si cominciò a temere un'altra guerra. Incontrandoci, tiravamo sospi-

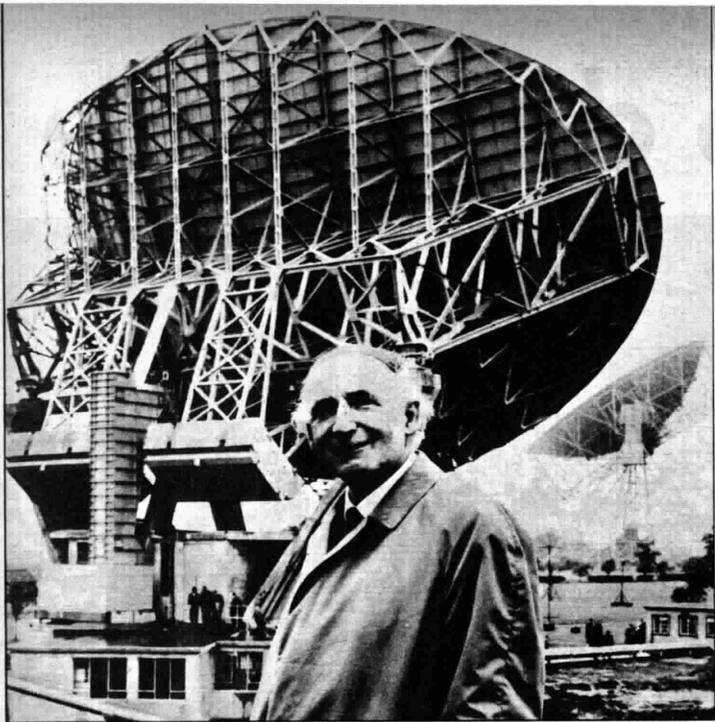
ri e scuotevamo il capo. Poi abbiamo anche smesso di tirare sospiri: perché il mondo intanto cresceva così rapidamente che non ci sentivamo in grado di seguirlo, e guardavamo attoniti e senza fiato.

Così, siamo diventati adulti: restando adolescenti, nel fondo, perché l'adolescenza è stata il tempo più importante della nostra vita, il tempo in cui abbiamo scoperto, patito e fatto più cose; e ingenui, perché la nostra esperienza è stata dura ma turbinosa e tumultuosa, e il mondo è cambiato vorticosamente sotto i nostri occhi senza darci il tempo di crescere insieme con lui.

Dopo vent'anni di pace, noi siamo ancora sempre quelli della paura, della speranza e della delusione. Ai giovani, sembriamo stupidi e irresoluti; e difatti non abbiamo nulla da offrirgli, nulla di sicuro e di inoppugnabile, nulla. Possiamo offrirgli soltanto la nostra dura esperienza, la nostra capacità di sopportazione, e la memoria felice di quel giorno in cui abbiamo scoperto l'amor di patria, fra le bandiere, i comizi, e i canti della libertà.

Natalia Ginzburg

*Il giorno della pace va in onda venerdì 7 maggio, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.*



L'astronomo britannico sir Bernard Lovell, direttore dell'Osservatorio di Jodrell Bank

## La TV in casa del più famoso astronomo del mondo

# Siamo soli nell'universo?

## Risponde Bernard Lovell

**S**iamo soli nell'universo? Sono in molti a domandarselo, da quando una più precisa coscienza delle dimensioni e della natura del cosmo è uscita dai laboratori scientifici per dilagare tra i profani.

Bastò talvolta la fantasia dei dischi volanti, l'inecruata immaginazione di pochi visionari, a scatenare le ipotesi e le speranze.

Oggi, a mettere il mondo a rumore è stata l'informazione diffusa dall'agenzia sovietica «Tass», che all'Istituto Sternberg di Mosca erano in corso studi e ricerche su certi segnali radio provenienti da un punto X dell'universo stellare, forniti di tali caratteristiche di frequenza, da non far escludere una loro origine artificiale, intelligente, di tipo umano.

La sigla CTA-102, con cui si designa la misteriosa sorgente radio, sorgente peraltro già nota, e già da tempo sotto studio (le iniziali CT indicano l'Istituto Tecnologico della California), è divenuta in un lampo più famosa di quella dell'agente segreto 007. Ed ecco i giornali di tutto il mondo mettere in seconda linea, per un giorno, le vicende della guerra nel Vietnam per far posto alla domanda: «Siamo soli nell'universo?»

A questa, che è la grande domanda del giorno, molti hanno tentato di dare una risposta personale. Ma pochi erano veramente in grado di farlo: pochi astronomi e radioastronomi, qualche biologo. Tra tutti,

in prima linea per fama e prestigio scientifici, sir Bernard Lovell, lo scienziato inglese che ha costruito e dirige il famoso radiotelescopio di Jodrell Bank, nel Cheshire, vicino a Manchester.

Per primi gli astronomi sovietici avevano indicato nei colleghi britannici i più adatti, in forza della loro specializzazione, a dare risposte al riguardo. I giornalisti si sono precipitati da Lovell e sir Bernard li ha accontentati, esprimendosi in termini nei quali al buon senso si sposa il rigore scientifico.

A sir Bernard Lovell è dedicato l'incontro televisivo del 2 maggio sera. L'équipe diretta da Pio De Berti Gambini, ormai specializzata in questo genere di servizi, si è recata a Jodrell Bank per conoscere e far conoscere Lovell, e dare un'immagine autentica della radioastronomia, dei suoi problemi e delle sue possibilità di sviluppo per la conoscenza dell'universo. Le interviste le ha fatte Sergio Telmon, la regia era affidata a Giuseppe Sibilla.

Bernard Lovell ha fama di essere un carattere difficile. Ma, seguendo le fasi dell'incontro con lui, non si direbbe. Non solo egli è stato largo di informazioni scientifiche, tal da chiarire anche al più distratto che cosa sia la radioastronomia, e in che cosa si distingua dall'astronomia ottica; e come essa abbia allargato a dismisura i confini spaziali e temporali dell'universo, arretrando di qualche miliardo di

anni; e come non sia insensato chiederle di dare una risposta al grande enigma sull'origine e la struttura del cosmo. Ma Lovell è stato prodigo anche di informazioni personali, consentendo ai nostri operatori di riprenderlo in giardino, nell'atto di coltivare le rose, o seduto all'organo, che è la sua grande passione.

Bernard Lovell è il suo perfezionatissimo radiotelescopio: uno specchio concavo rivolto verso il cielo — 80 metri di diametro, duemila tonnellate di acciaio — pronto, a comando, così ad inclinarsi di una frazione di millimetro come a ruotare su se stesso fino a capovolgere: gigantesco orecchio meccanico teso a captare le radioonde (invisibili all'occhio anche del più potente fra i telescopi ottici tradizionali), in arrivo sulla Terra dalle stelle, dagli spazi interstellari, dalle galassie. Ma il radiotelescopio di Jodrell Bank è Bernard Lovell: uno scienziato, che alla conquista dello spazio, alla grande corsa per porre piede, materialmente, sulla Luna, antepone l'antico vanto e il genuino orgoglio della migliore cultura europea, che è di capire e conoscere, più che di possedere e sfruttare.

Vittorio Di Giacomo

L'incontro con Bernard Lovell va in onda domenica 2 maggio alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

## Sul video un'edizione della

# Medea,

**E**uripide pare sia nato (nel 480 a.C.) lo stesso giorno della vittoria di Salamina e a Salamina. Pare da famiglia nobile ma pare anche da una eribvondola e da un bettoliere. Morì alla corte di re Archelao a Pella in Macedonia secondo alcuni sbranato dai cani dell'ospite i quali secondo altri gli erano stati aizzati contro da poeti rivali. Altri ancora non fanno invece sbranare dalle donne. Morte discussa avvenuta, si ritiene, nel 406 all'età di settantaquattro anni. Leggende in buona parte maligne che testimoniano una fama inquieta: era un innovatore, non rispettoso delle regole e tradizioni e neppure degli dei.

### Un mondo senza donne?

Allegorie che ci rivelano dunque gli umori dei contemporanei ma l'ultima è senza dubbio infedele. Fra le molte accuse che Euripide dovette sopportare fu di odiare le donne. «Ma solo nelle tragedie» sembra sogghignasse Sofocle. Lo si accusava di misoginia e insieme di bigamia. La contraddizione potrebbe esser apparente: da un appetito soddisfatto con ingordigia può venir ripienezza, nausea, o inappetenza. Così il grido di Ippolito perseguitato da Fedra non è l'invettiva di un eroe ma lo sfogo di un pover'uomo (Euripide) che esce di casa sbattendo la porta. «O Giove» impreca «se volevi moltiplicare gli uomini era necessario che ti servissi delle donne? Non potevi lasciarci immuni dal sesso femminile?».

Voleva un mondo senza donne? Crediamo al contrario non ne potesse fare a meno; perciò (forse) le temeva e si sentiva (forse) in soggezione davanti a loro. Ed è (forse) questo sentimento di inferiorità che lo fa nelle sue tragedie un formidabile costruttore di femmine e un altrettanto formidabile distruttore di maschi.

### La colpa di Euripide

Le donne sono anzi in Euripide feroci demitificatrici delle virtù dell'uomo le quali si compendiano spesso nella ottusa arroganza, nei privilegi di una superiorità imposta e non dimostrata, in valori morali assai equivoci e in qualità intellettuali assai dubbie. Come pensare che Alceste e Medea abbiano avuto in mente di dilaniare il loro poeta? Non le aveva sposate lui ai mariti che ebbro, se mai aprì loro gli occhi.

Questi maschi appaiono

meschini davanti alla soggiogatrice potenza delle femmine che li minacciano o esortano, li perseguitano o sospingono, non concedendo tregua e giungendo fino ad imporgli l'estrema umiliazione di salvarli morendo, come Alceste. E' arduo chiamarli eroi se davanti a tali tempestose aggressioni si rifugiano nei compromessi, nei ripicchi, nella presunzione, nei diritti che sono talvolta vigliaccheria mascherata di saggezza. Non si capisce bene se sono miserabili perché si trovano ad affrontare donne troppo più grandi di loro o se queste donne imperversano con magnanima terribilità perché condannate a vivere con uomini miserabili. Ma miserabili non si sentono né così li giudicava chi li ascoltava: vivevano nella legge, le loro azioni erano ammissibili.

Ecco, la più grave colpa di Euripide: attraverso quegli uomini svelar quelle leggi e i loro miti. Così gli eroi mitici se la passavano male con lui, come quando capiteranno fra le mani di Shakespeare — ricordiamo *Troilo e Cressida* — ma una differenza dell'inglese, Euripide li aveva per casta, doveva fare i conti con loro o con chi per loro, moralisti offesi, conservatori intransigenti. Questa, la muta feroce che avrebbe voluto divorarlo. Specialmente, ci parrebbe, dopo la bancarotta di Giasone dichiarata da Medea.

### Una triste buffoneria

L'atrocità di Medea sta nell'inganno patito, nelle illusioni perdute e nella spaventosa purificazione. Amore e ammirazione ingannarono la barbara che aveva visto spuntare all'orizzonte la barca degli argonauti. Gli occhi di Giasone si erano posati su di lei. Per la fortuna che la elevava al talamo di tanto personaggio — stavamo per dire dell'uomo bianco — può, deve ripudiare patria e famiglia, fare scempio senza rimorsi, sacrificare se stessa fino all'abiezione. Se l'impresa del vello d'oro riesce è in grazia di questa abiezione: Medea ne sarà ripagata — come dubitare? — dalla gloria rigeneratrice di entrare a far parte di un mondo popolato di semidei. Quel mondo è una truffa. Approdatura, Medea è a sua volta ripudiata da Giasone che se ne vergogna e vuole risposarsi in pace e sicurezza con donna della sua gente.

Ma no, non è una elementare questione di razza — o non è solo quella. Le bende cadono dagli occhi di Medea, l'amore, l'ammirazione, la soggezione verso il grande straniero non l'accecano più.

tragedia di Euripide nella classica cornice del Teatro Olimpico di Vicenza

# non belva ma vittima

L'eroe si mostra qual è. Ecco per chi si canta in gloria: una mostruosa caricatura impastata di cinismo, presunzione, albagia. Il discorso che Giasone rivolge a Medea per convincerla che se lascia che la caccino via con i figli e se sposa la figlia di Egeo lo fa unicamente per il bene suo, di Medea, è un capolavoro di triste buffoneria, di sinistro umorismo che Aristofane avrebbe dovuto invidiare (ma Aristofane era piantato fino al collo nella « legge »).

## Il fuoco purificatore

Con una buona fede terrificante Giasone rinfaccia a Medea di averla ricompensata più di quanto meritasse, portandola da un paese barbaro nell'Ellade governata — appunto — da insuperabili leggi. Il furore che si scatena nell'animo della infelice « colonizzata » è — lo abbiamo detto — uno spaventoso fuoco purificatore. Medea deve distruggere la fortuna e l'avvenire di Giasone perché le costano tutta se stessa; distruggere ogni cosa che la unisca a quel vergognoso furfante.

Ripeterà in apparenza le azioni irrevocabili che la sradicarono dalla terra nativa; ma ucciderà i figli per risparmiarli all'onta di crescere figli di Giasone e per pagare quella di averli avuti da lui, non tanto per sottrarli alla vendetta della corte di Creonte, da lei spento con la figlia. Ancora: se il seme della vita deve esserle concesso da un uomo che si rivela ignobile — e lo credette eccelso — è saggio e necessario che la vita si spenga; è saggio e necessario che Creusa muoia prima di sposar Giasone, prima di diventar madre.

Non belva, bensì vittima che si rivolta a una tirannia soffocante per la sua meschinità; alla vile banalità di un arrivista senza scrupoli; al fallimento a cui viene condannata. Nel mostruoso delitto presente Medea cerca il riscatto delle mostruose abdicazioni passate, una — ma ormai impossibile — verginità di vita; una — ma disperata — speranza di ricominciare, nettata col sangue anche l'ultima schiavitù che le fu imposta: amore e famiglia. Spietatezza atroce a cui la selvaggia Medea era stata sospinta dalla civiltà di cui Giasone si proclamava modello.

Massimo Dursi



Elena Zareschi, nella parte di Medea, in una scena della tragedia di Euripide. L'attrice può essere considerata una « specialista » del repertorio euripideo: ha già interpretato, negli anni scorsi, « Le Baccanti », « Le Troiane », « Ippolito », « Ecuba ». Nell'edizione della « Medea » che sarà presentata alla TV, gli altri interpreti principali sono Nando Gazzolo, Adolfo Geri, Ello Jotta. La regia è di Alexis Minotis, autentico « cultore » della tragedia greca classica

La Medea di Euripide va in onda mercoledì 5 maggio, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

# Alla televisione una serie di film dedicata al grande attore Guinness, così antipatico che



Sir Alec Guinness seduto in un caffè parigino. L'attore inglese ha oggi poco più di cinquant'anni; è stato nominato baronetto dalla regina Elisabetta II nel 1959 per i meriti da lui acquisiti in campo teatrale e cinematografico

## I film di Alec Guinness che vedremo sui teleschermi

**Lo scandalo del vestito bianco** (*The Man in the White Suit*), di Alexander Mackendrick  
Altri interpreti: Joan Greenwood (1951)

**Asso pigliatutto** (*The Card*), di Ronald Neame  
Altri interpreti: Glynis Johns, Valerie Hobson, Petula Clark (1952)

**L'incredibile avventura di Mr. Holland** (*The Lavender Hill Mob*), di Charles Crichton  
Altri interpreti: Stanley Holloway (1951)

**Uno strano detective** (*Father Brown*), di Robert Hamer  
Altri interpreti: Joan Greenwood (1954)

**La bocca della verità** (*The Horse's Mouth*), di Ronald Neame  
Altri interpreti: Kay Walsh, Renée Houston, Mike Morgan (1958)

vizio descrivendolo così, ma questo è l'unico modo per rendergli giustizia. O così o niente. Un Alec Guinness simpatico non esisterebbe, sarebbe un fantasma, una sciocchezza, un controsenso. E' un po' lo stesso che per il suo illustre concittadino John Gielgud, attore shakespeariano, anche lui con la sua aria annoiata e le sue smorfie di sdegno insopprimibile. Stanno sul trono, entrambi. Li devi guardare da sotto in su, ammirare senza commenti.

## Attori professionisti

Ma aggiungendo subito che il volto atteggiato a sovrano distacco corrisponde, dentro, ad una onestà professionale fra le più rigide e impeccabili che esistano al mondo. Nell'Ottocento, all'epoca degli slanci romantici, genio e sregolatezze favorendo, si sarebbe parlato del sacro fuoco dell'arte. Ora diciamo soltanto professionismo perché abbiamo in grande rispetto il mestiere degli uomini, e il loro impegno nel praticarlo.

Sono attori — Guinness e Gielgud — che ci restituiscono una immagine credibile della desolazione postromantica degli intellettuali di tutte le razze, in un tempo in cui, passati gli Eliot e gli Auden, ci stiamo abbandonando fra le braccia della letteratura dell'assurdo. La scintilla dell'entusiasmo non si accenderà mai sulle loro facce, non è possibile che si accenda più. Sono profondamente europei proprio perché sono inglesi, ci rappresentano tutti perché hanno capito prima di noi, sono arrivati alle soglie della noia e vi si sono fermati in attesa che anche noi li raggiungiassimo, con i nostri Antonioni e i nostri Resnais e Godard. Hanno il vantaggio di averci indicato una strada e di aver perduto le illusioni con grande anticipo su tutti gli altri, e di saperlo, e di compiacersene.

**P**oco più di cinquant'anni e a volte sembra un vecchietto. Volge intorno lo sguardo sornione, giudica, disprezza. Gli capitano spesso i personaggi antipatici, ma anche quelli simpatici (come il colonnello del *Ponte sul fiume Kwai*) ha il raro dono di saperli verniciare d'una sottile antipatia. Tutto nasce dalla sua faccia melensa, si capisce, una faccia da inglese inglese con spiccate tendenze imperialistiche e colonialistiche. Sarà, nella vita, il più accanito dei democratici, ma nell'arte è così: un inglese kiplinghiano, che non vuole vedere nulla. Lui solo, lui suddito di Sua Maestà Britannica, conta qualcosa. Gli altri zero.

Non gli si fa un bel ser-

Non c'è altro modo per spiegare l'umorismo di Alec Guinness, il più spiritoso attore che possieda il cinema contemporaneo. *Sangue blu* — 1949, regia di Robert Hamer — lo vedeva immerso in otto personaggi contemporaneamente, con una truccatura più spassosa dell'altra, quelle femminili comprese. Due anni dopo, rieccolo con *L'incredibile avventura di Mister Holland* (regia di Charles Crichton) e con *Lo scandalo del vestito bianco* (regia di Alexander Mackendrick). Nel '56 il capolavoro, un'altra volta guidato da Mackendrick: *La signora omicida*. Dove non sapevi se ammirare di più lui, bandito cinico e stanco, o la paciosa vecchietta assassina disegna-

# britannico piace

ta da Katie Johnson (stessa scuola, stessa aria jonesco-beckettiana, funerea e lunare).

E' chiaro che in un paesaggio assurdo come quello della città contemporanea, fra l'agitazione senza senso dei poveri mortali nell'ingranaggio della civiltà industriale, uno come Guinness, cosciente come lui, non può fare che quello che fa, il bandito o la carogna o il furfante astuto. E lo fa con quella ghignante indifferenza che la gente scambia per follia (e ride) e che invece è una forma di difesa, un mezzo per sopravvivere fra i pazzi veri che siamo noi. Solo un inglese, forse, avrebbe potuto riuscire a tanto. Non certo Danny Kaye o Jerry Lewis potevano né lo potevano (o possono) Sordi, Tognazzi, Gassman e Manfredi, sentimentali e giullari come si addice ai latini. Per trovare uno che non gli sfiguri al fianco dobbiamo salire fino a Jacques Tati, ingegnaccio francese di origine russa, un « outsider » piombato per caso in mezzo ai figli dell'occidente. Guinness, invece, è uno di casa, che la sa lunga per esperienza propria.

Impassibile, imperturbabile, altezzoso, tanto per ricordare sempre che lui è inglese ed ognuno mantenga le distanze, irrita e diverte, affermando così ancora una volta la sua superiorità.

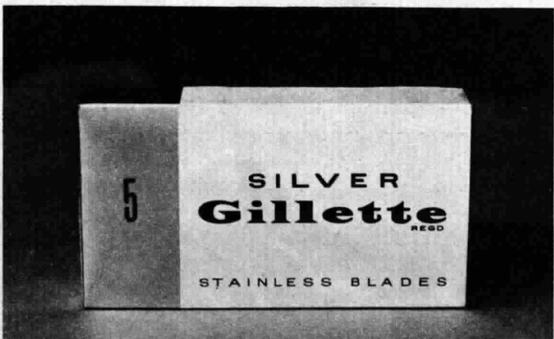
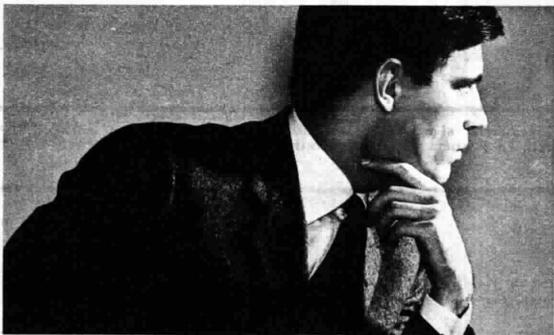
## Un'altra lezione

Pare che non creda molto al cinema, dice che lo fa per guadagnare e per avere la possibilità di interpretare, quando gli piaccia, del buon teatro a casa sua, fra gli altri felici sudditi della stessa Maestà che lo protegge.

Quando l'abbiamo visto travestito da monarca arabo in *Lawrence d'Arabia* non abbiamo potuto fare a meno di pensare che fosse anche quella una maligna pagliacciata per riaffermare di sprezzo e superiorità, loro inglesi di là, noi colonie di qua: non era certo una parte comica, ma gli occhi di Guinness ridevano sempre, fra il cerone scuro dell'arabo finto messo nel sacco, lui e tutti i suoi compatrioti, dall'efebico colonnello britannico. Guinness e Peter O'Toole facevano una coppia insopportabile. Ci tenevano in pugno, grazie alla loro vecchia civiltà di conquistatori dai pochi scrupoli e dalle perfette maniere di gentiluomini. Ci stavano dando un'altra lezione.

Fernando Di Giannatteo

Lo scandalo del vestito bianco, primo film della serie dedicata a Guinness, va in onda martedì 4 maggio alle ore 21,35 sul Programma Nazionale televisivo.



## Una durata incredibile...

*...perché solo Gillette sa fare una lama che dura tanto! Silver Gillette vi rade per giorni e giorni alla perfezione perché il suo prodigioso "filo" d'acciaio inossidabile è temperato sotto freddo spinto*

## una dolcezza inimitabile...

*...perché solo Gillette sa fare una lama così morbida e carezzevole! Un nuovo trattamento Gillette avvolge ogni lama Silver con una persistente pellicola anti-atrito, che la fa scorrere dolcemente sulla pelle, qualunque sia la durezza della barba*

## una rasatura senza confronti...

*...perché solo Gillette sa fare una lama che rade sempre così "a fondo"! Gillette sa come vuol radersi l'uomo d'oggi che esige un aspetto fresco ed impeccabile per tutto il tempo della sua intensa giornata*

## SILVER GILLETTE inossidabile... non c'è paragone!

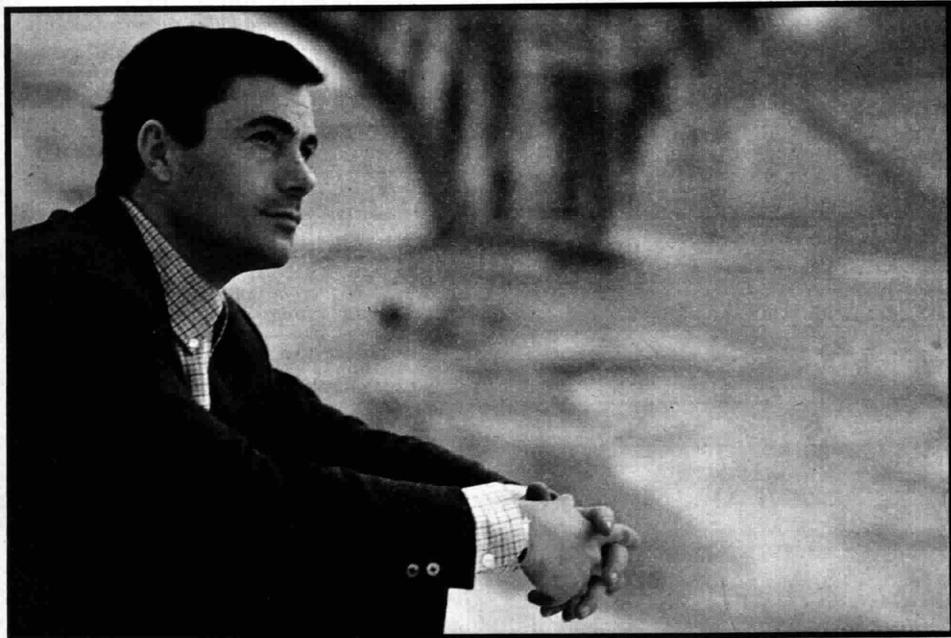
*Silver Gillette è stata realizzata sulla base di una esperienza senza precedenti nella rasatura. Scoprite anche voi il gran numero di perfette rasature che vi potete fare con una sola lama Silver Gillette, e per sole 80 lire!*

# SILVER Gillette®

solo Gillette ha la formula della rasatura perfetta!

Per due sabati alla TV un varietà per i giovani appassionati

# Walter Chiari presenta una



Alain Barrière, nato in Bretagna, laureato in ingegneria, si è rivelato al pubblico italiano lo scorso anno interpretando « E più ti amo », una canzone di Gino Paoli. In Francia è considerato uno dei più aristocratici « chansonniers »

**R**icorderete certamente le polemiche che ci furono l'inverno scorso, alla vigilia del Festival di Sanremo. Una delle maggiori case discografiche, non essendo riuscita a fare includere nel « cast » un paio dei suoi giovani scritturati, ritirò dalla manifestazione l'intera *équipe* che comprendeva diversi cantanti di grido, fra i quali Gino Paoli, il canadese Paul Anka, l'americano Neil Sedaka, la italo-francese Dalida, la giapponese Romy Yamada e altri.

Ebbene, la televisione ha preparato due spettacoli musicali ai quali prenderanno parte quasi tutti i protagonisti di quel clamoroso « forfait » (mancherà il solo Paoli). Inoltre, quattro delle canzoni in programma nelle due trasmissioni, e precisamente *La verità* cantata da Paul Anka, *Non basta mai* (Neil Sedaka), *Parla di te* (Riccardo Del Turco) e *Ascoltami* (Dalida) fanno parte del gruppo che venne ritirato dal Festival.

Ma in queste due serate, che verranno intitolate *Pick-up*, in omaggio alla testina del braccio del giradischi, ci sarà anche un altro motivo di curiosità: Walter Chiari, ossia l'attore più « chiacchierato » dell'anno. Walter Chiari fa una Compagnia di riviste con Marchesi e Paola Pi-



Gianni Morandi si è rivelato giovanissimo al pubblico televisivo accanto a Marcello Marchesi nella trasmissione « Il signore di mezza età ». Dopo aver cominciato come urlatore alla Celentano, si sta convertendo al genere melodico

tagora; Walter Chiari scioglie la Compagnia; Walter è di nuovo innamorato di Ava Gardner; Walter è in crisi, non vuole fare più film comici, e se ne va in Marocco per rimettersi dall'esaurimento; Walter pubblicherà un libro di poesie. Queste sono le principali « voci » circolate sul conto dell'attore che, per la verità, è sembrato in gran vena qualche settimana fa a *Studio Uno*, quando è stato ospite di Mina.

Ma un conto è fare l'« uomo per me » in una trasmissione ben collaudata, e un altro conto è fare il presentatore-animatore di due spettacoli a base di canzoni: tanto più che le due puntate di *Pick-up*, realizzate da Antonello Falqui, si rifanno un po' alla formula di *Alta pressione*, col presentatore in pedana al centro dello studio, e il pubblico schierato a semicerchio, in funzione di interlocutore.

Con questo genere di cose, una volta Walter Chiari ci andava a nozze, come si suol dire. E sarà interessante rivederlo alla prova, con quella sua caratteristica spiritosa recitazione « a braccio », dopo la crisi depressiva superata in Marocco.

A parte questo, poi, *Pick-up* promette altre due novità. Una riguarda soprattutto

# della canzone moderna in una fragorosa cornice di pubblico parata di cantanti

gli appassionati di musica leggera, ed è costituita dai duetti che Rita Pavone canterà con Paul Anka (nella prima puntata) e con Gianni Morandi (nella seconda). L'altra novità incuriosirà certamente un po' tutti gli spettatori: Walter Chiari presenterà infatti (nel secondo numero di *Pick-up*) Vittorio Gassman che canterà *Ritorneri*, la più fortunata fra le composizioni del giovane cantautore Bruno Lauzi.

Ma vediamo chi saranno i partecipanti alle due trasmissioni. Per quanto riguarda la prima, vi abbiamo già detto di Paul Anka e di Rita Pavone. Poi ci saranno Neil Sedaka, Nico Fidenco, Jimmy Fontana, Pierfilippi, Riccardo Del Turco e Michele Lacerenza.

Questi ultimi tre nomi vi avranno lasciati un po' perplessi. Vi spieghiamo subito chi sono. Lacerenza è il solista di tromba che partecipa, con l'orchestra di Ennio Morricone, all'esecuzione del tema del film *Per un pugno di dollari*.

Del Turco è il giovane cantautore toscano che ha fatto un po' da pomo della discordia fra la sua casa discografica e gli organizzatori del Festival di Sanremo. E' già apparso in alcune trasmissioni televisive. Per gli amanti delle curiosità, aggiungiamo che è cognato di Sergio Endrigo (hanno sposato due sorelle).

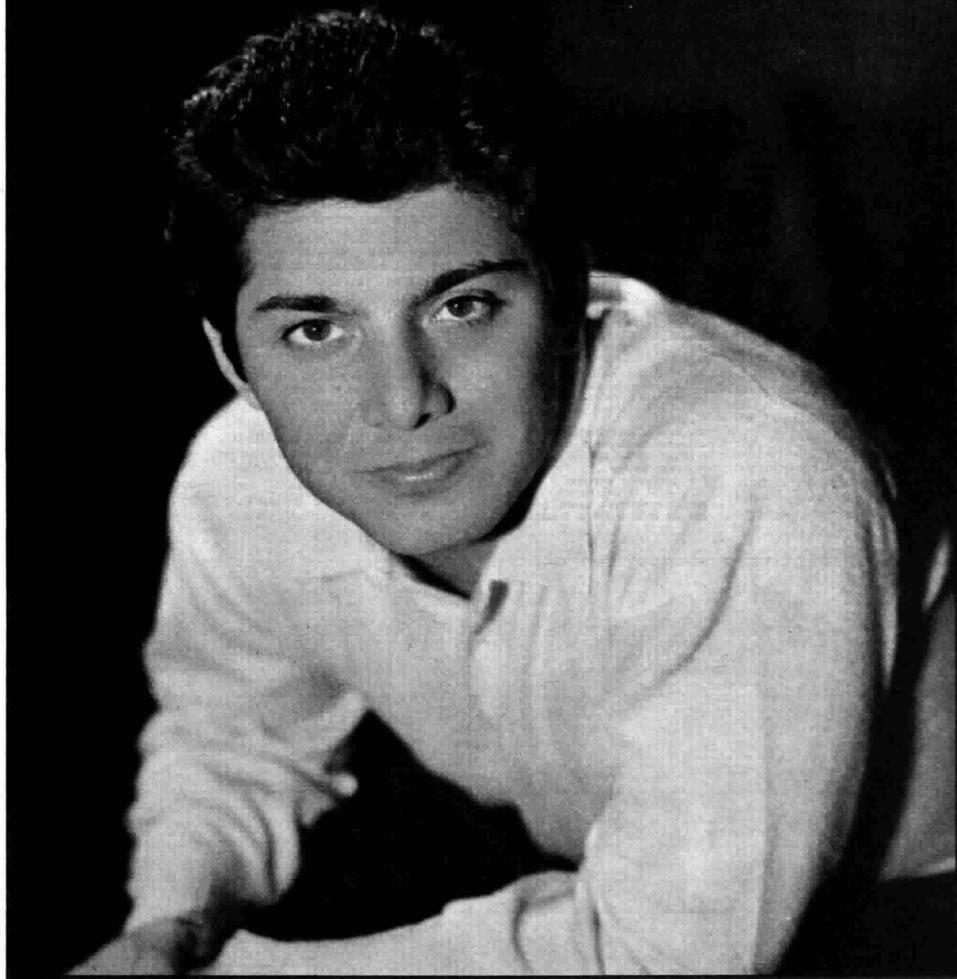
Pierfilippi, infine, è una vedetta nei nostri «night clubs». Romagnolo di nascita, è figlio d'un industriale, e ha ottenuto un grosso successo personale l'ottobre scorso al Festival delle rose.

Alla seconda puntata di *Pick-up*, oltre a Rita Pavone, Gianni Morandi e Vittorio Gassman di cui abbiamo già parlato, prenderanno parte Dino (una scoperta di Teddy Reno), Michele, Donatella Moretti, Edoardo Vianello, Dalida, Alain Barrière, la giovane attrice Dany Paris (che l'estate scorsa fu la «cantagirina» accanto a Enrico Maria Salerno e Pippo Baudo) e la cantante giapponese Romy Yamada.

Quest'ultima, diplomata in pianoforte al Conservatorio di Tokio, s'è dedicata alla musica leggera negli Stati Uniti, dove s'era recata con una borsa di studio. Scrittrata come protagonista de *Il mondo di Suzie Wong* e di altri spettacoli musicali di successo, Romy ha abbandonato il pianoforte, ed è tornata in Giappone in veste di cantante da «juke-box».

s. g. b.

La prima puntata di *Pick-up* va in onda sabato 8 maggio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



Paul Anka, canadese, raggiunse qualche anno fa una popolarità mondiale con la canzone «Diana», inaugurando la stagione d'oro dei cantanti minorenni. Al Festival di Sanremo del 1964 ebbe successo con la canzone «Ogni volta»

## LE CANZONI ED I CANTANTI CHE ASCOLTEREMO NELLE DUE TRASMISSIONI

### Prima serata

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| 1) Senza te                 | Paul Anka   |
| 2) A casa d'Irene           | Nico Fidenco  |
| 3) Da quando ho visto te    | Pierfilippi   |
| 4) La notte che son partito | Jimmy Fontana   |
| 5) Non basta mai            | Neil Sedaka   |
| 6) Darei dieci anni         | Neil Sedaka   |
| 7) Per un pugno di dollari  | Michele Lacerenza (tromba)<br>con Orch. Morricone<br>Riccardo Del Turco<br>Rita Pavone<br>Paul Anka |
| 8) Parla di te              |   |
| 9) L'amore mio              |   |
| 10) La verità               |   |
| 11) Fantasia di motivi      | Paul Anka e Rita Pavone   |

### Seconda serata

- |                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1) Te lo leggo negli occhi  | Dino                            |
| 2) Dopo i giorni dell'amore |                                 |
| 3) Ogni felicità            | Michele                         |
| 4) Da molto lontano         | Donatella Moretti               |
| 5) Ascoltami                | Edoardo Vianello                |
| 6) Arigato                  | Dalida                          |
| 7) Vivrò                    | Romy Yamada                     |
| 8) Ritornerei               | Alain Barrière                  |
| 9) Non son degno di te      | Vittorio Gassman                |
| 10) La mia mamma            | Gianni Morandi                  |
| 11) Fantasia di motivi      | Rita Pavone e<br>Gianni Morandi |

# La famosa commedia di Sandro Camasio e Nino Oxilia alla La spensierata bohème

**A** Salvator Gotta che curava l'edizione in volume di *Addio, giovinezza!* Sandro Camasio scriveva: «Pubblica la commedia, scrivi la prefazione, ma di' ai lettori che *Addio, giovinezza!* non è nata da artifici, da tecnica, da esperienze di teatro. Un giorno Nino ed io abbiamo preso sotto braccio Dorina, Mario e Leone, e dalle loro camere d'affitto li abbiamo portati sul palcoscenico a giocare».

## La «prima» a Milano

A questa lettera, trasmesse da Salvator Gotta, fa riscontro un'altra che Piero Mazzolotti rivelò in occasione della ripresa di questa commedia al Carignano di Torino (1954). Prima che il sipario si levasse per l'ennesima volta sulle vicende gaie e tristi di Mario, Dorina e Leone (alla Compagnia di Talli si era sostituita la Calindri-Zoppelli) lesse ciò che Oxilia aveva scritto quando Camasio era improvvisamente mancato nel maggio del 1913: «Tu mi hai lasciato

solo a metà della scesa che si fa più erta. La fatica di salire mi sembrerà tanto più dura e la vetta mi parrà meno dolce. Ora veramente, Sandro, con te la mia giovinezza è morta».

Non era morta soltanto per lui, ma per tutti i loro amici e compagni di Università che — troncati a mezzo gli studi — salivano sulle tradotte diretti al fronte dove li attendeva l'ultimo sacrificio. Con essi, il sottotene Nino Oxilia che, alla vigilia della sua morte sul monte Tomba (novembre 1917), rivolgeva all'amico l'ultimo pensiero nel suo *Saluto ai poeti crepuscolari*:

Ma tu, Sandro, tu non cantavi che l'amore e non usavi rime: amore, amore che dà baci e figli...  
Oh! quel profumo di tigli laggiù  
nei viali del Valentino!  
Oh! i baci nella nebbia del mattino,  
gustosi come frutta! Oh! i baci presi e dati e trascinati per i colli torinesi!  
Ricordo le sere, le folli chiniere, le angosce divine,  
i circoli delle sartine,  
il «cake-walk»...  
Oh! giovanile certezza di gloria! O del futuro smanioso brivido santo!  
Ma sei morto. Ed io ti canto,

poeta della giovinezza,  
mentre rulla il tamburo...

La prima rappresentazione di *Addio, giovinezza!* ebbe luogo al Manzoni di Milano la sera del 27 febbraio 1911. Come era bella Tina Di Lorenzo! Come era adorabile Luigi Carini nella parte di Mario, e come spassoso Armando Falconi in quella di Leonel Fu un successo vero, incontrastato. Poi qualche «amico» invidioso venne fuori con una critica velenosetta che, tentando di sminuire il lavoro, lo faceva diretto discendente della *Bohème*. Oxilia non ci fece caso; ma Camasio vi si arrovellava e, durante i suoi vagabondaggi notturni, si sfogava col primo amico che gli capitasse a tiro:

— Dimmi tu se posso ammettere simili bestialità! La trama è diversa, l'ambiente anche, il mondo degli artisti è ben lontano da quello goliardico. Non vorranno dirmi che Dorina è la brutta copia di Mimi, Mario quella di Rodolfo, Leone di Coline... Rimangono due soli punti di contatto: l'amore e la miseria. Ma l'amore è l'ele-

mento obbligatorio di tutte le commedie. Quanto alla miseria... A proposito, mi presti cinque lire?

## Altri goliardi

*Addio, giovinezza!* divide con *Una partita a scacchi* e *La nemica* il primato di rappresentazioni nei teatri dell'ENAL e delle Filodrammatiche. Questo non soltanto per ragioni di messinscena semplice e di ruoli ben definiti, ma perché — malgrado sia già trascorso mezzo secolo — l'amore di Mario e Dorina stimola ancora le glandole lacrimarie del pubblico semplice. La commedia è tuttora considerata valida ed attuale, perché — si dice — la goliardia è rimasta ancorata ai tempi di *Addio, giovinezza!*; nel petto di ogni studente palpita ancora il cuore di Mario, e l'ombra di Dorina aleggia tuttavia lungo i viali del Valentino. I vecchi amici di Camasio e Oxilia, i contemporanei di Mario e Dorina scuotono il capo e dicono:

— Altri tempi, altri goliardi!

dil Allora sì, che c'era il sentimento, la poesia, il vero amore!...

Sarà. Ma a questo proposito, mi permetto un appunto.

Nel terzo atto, alla scena degli addii, quando Dorina regala all'innamorato un portafogli ricamato con le proprie mani, Mario non trova di meglio che spiegare alla piccina come egli debba ubbidire ai suoi genitori i quali hanno fatto tanti sacrifici per mantenerlo agli studi: «Papà (cito a memoria) mi ha scelto un'occhietta di provincia, e io dovrò sposarla. Però il mio ricordo sarà sempre per te, il mio cuore rimarrà ricamato al tuo, ecc.». Al giorno d'oggi questo discorso suona assai strano. Ma come! Dicevi di amarla tanto, e poi la lasci per secondare la volontà del babbo? Non ti sfiora nemmeno il dubbio che tu, Mario, anche se laureato in medicina, potresti benissimo sposare Dorina, se pure è una semplice modista? Oggi (e se ne hanno mille esempi: dal fotografo che sposa la principessa all'Agà Khan che impalma una sartina) la vicenda terminerebbe col lieto fine e gli squilli della Marcia Nuziale.

## Nessuno protestava

Teri — parlo di cinquant'anni fa — questa soluzione, a quanto pare, non si affacciava nemmeno per un'ipotesi; e anche gli spettatori delle poltrone e della piccina («borghesia» e «quarto stato») accettavano come cosa scontata questo finale che era un insulto all'amore. Torino, la Torino operaia, quella dei primi moti socialisti, la città delle prime rivendicazioni sociali, applaudiva al calor della tela come già Milano, come poi Genova e Bologna, senza insorgere, senza ribellarsi a questa ingiustizia ritenuta plausibilissima, perché Mario — forte di una laurea in medicina — era diventato «il signor dottore» e non doveva, non poteva unirsi per la vita a Dorina, di professione modista e non iscritta (perché non esistevano ancora) a nessun sindacato.

Per il resto la vita dei goliardi di allora rimane esemplare: «E' destino del goliardo - esser sempre senza soldi...». La canzone si canta ancora oggi, anche se molti figli di papà arrivano all'Università in fuoriserie e organizzano gite a Londra per andare ad applaudire i Beatles.

Ricardo Morbelli



Nino Oxilia (a sinistra) e Sandro Camasio, i due autori di «Addio, giovinezza!». Entrambi torinesi, s'erano conosciuti nell'ambiente studentesco, ed avevano iniziato un'intensa collaborazione. Morirono in giovane età: Camasio di malattia, nel 1913; Oxilia in combattimento, nel 1917. Da «Addio, giovinezza!» furono tratti un'operetta (musicata da Giuseppe Pietri) e tre film, uno dei quali, realizzato nel 1913, ebbe per registi gli stessi autori della commedia

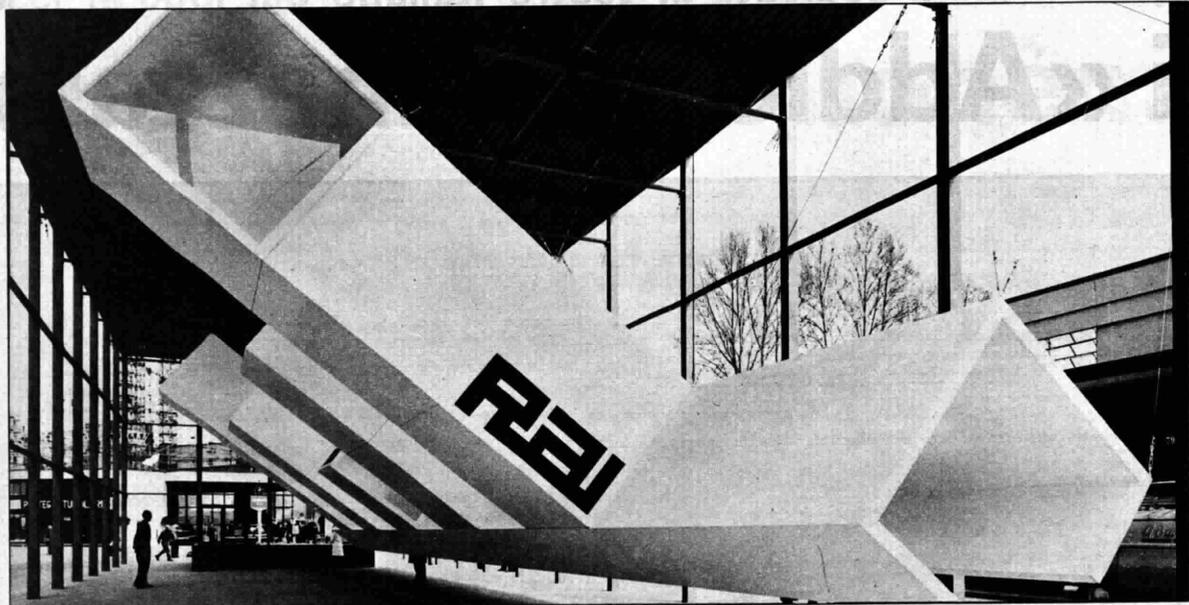
*Addio, giovinezza!* va in onda venerdì 7 maggio, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

TV per la serie dedicata al teatro italiano dal 1900 al 1930

# di «Addio, giovinezza!»



Dorina e Mario, i due protagonisti di «Addio, giovinezza!», impersonati rispettivamente, nell'edizione televisiva, da Lucilla Morlacchi e da Umberto Orsini. La commedia di Camasio e Oxilia, rappresentata la prima volta nel 1911, ebbe immediatamente successo, specialmente fra il pubblico studentesco, alla cui vita romantica e spensierata era ispirata la vicenda, ambientata nella Torino della «belle époque». Fu tradotta e rappresentata anche all'estero



**LA RAI ALLA FIERA DI MILANO** - Nel padiglione della RAI, quest'anno è stato sviluppato il tema dei collegamenti della Terra, attraverso continenti e oceani. I rapidi sviluppi della Mondovisione sono stati illustrati attraverso una serie di rappresentazioni plastiche e grafiche; e così l'Eurovisione e l'Intervisione, e il sorprendente sviluppo raggiunto nelle riprese all'interno del nostro Paese



**Lucidatrice aspirante LC 440** - Mentre lucida aspira ogni granello di polvere. Corredata di nove spazzole per tutti gli impieghi. Avviamento automatico e condensatore antidi-sturbo Radio e TV.

**Aspirapolvere AP 320** - Agile e potente, arriva dovunque. Corpo in poli-stirolo antiurto. 2 tubi rigidi e uno flessibile. 4 bocchette. Ruote e slitta.

**Tostapane TP 321** - Sempre nuovo perché tutto in acciaio inossidabile. Tosta al punto giusto fette di pane e tramezzini.

**Ferro da stiro a vapore F 70** - Basta premere un pulsante per strirare a vapore o a secco. Il termostato incorporato lo rende adatto per strirare in tutta sicurezza anche le fibre sintetiche.

**un lavoro che riposa,**

**Radio RT 243** - 9 transistor e 5 diodi assicurano ore e ore di piacevole ascolto forte e nitido. Onde medie e modulazione di frequenza.



**CGE il mondo del**

# Omaggio a Charlie Parker

Il grande sassofonista sarà ricordato alla TV questa settimana negli «Incontri con il jazz»

**S**e Charlie fosse ancora vivo e volesse invocare l'applicazione delle leggi contro il plagio — ha detto recentemente Lennie Tristano — praticamente potrebbe fare causa a chiunque abbia inciso un disco di jazz negli ultimi quindici anni.

Non c'è molta esagerazione nelle parole di Tristano. Certo, i musicisti di jazz tradizionale non sono tributari di Parker, ma tutti gli altri, ossia i modernisti, hanno fin qui tenuto conto della sua esperienza, chi cercando di portarla avanti, chi semplicemente tentando di imitare il suo stile di improvisatore. Lo stesso John Coltrane, lo stesso Charles Mingus che oggi (prescindendo dagli sperimentalisti) sembrano rappresentare le punte avanzate del discorso jazzistico, devono qualcosa a Charlie Parker. E Thelonious Monk era con lui e con Dizzy Gillespie al «Minton's» vent'anni fa, quando prendeva forma quella piccola «rivoluzione» del jazz che prese il nome famoso di «be-bop».

Parker morì dieci anni fa (per la precisione, il 12 marzo 1955) per un collasso cardiaco, mentre seguiva un incontro di boxe alla televisione, in casa della baronessa Nica Rotschild Koenigswarder a New York. Ma in molti circoli del jazz era stato già commemorato un paio di volte, perché le sue precarie condizioni di salute (che negli ultimi tempi avevano reso soltanto saltuaria la sua attività) avevano fatto spargere ripetutamente la voce della sua scomparsa.

## Ancora giovane

Eppure, aveva soltanto 35 anni, ossia un'età in cui molti uomini non hanno ancora pensato a metter su famiglia, o magari si sentono ancora giovanotti. Per Charlie, però, la vita era finita da un pezzo. Gli erano rimasti soltanto gli incubi angosciosi, la sensazione di non farcela, la consapevolezza di non avere più forze, di non poter resistere. Diverse volte, il più ammirato

sassofonista del mondo, il più grande solista apparso sulla scena del jazz dopo Louis Armstrong, era sparito improvvisamente dalla circolazione, ed era ricomparso qualche giorno dopo, lacero, terrorizzato, sporco come un carbonaio, ricordando soltanto di aver viaggiato su carri bestiame, senza nemmeno sapere perché, senza una meta.

A un amico aveva confidato una volta che a quindici anni era diventato un tossicomane, e che a dodici gli avevano fatto fumare le prime sigarette alla marijuana. Distrusse così, assurdamente, la sua carriera, e soprattutto se stesso, vivendo quel dramma che purtroppo ha stroncato l'esistenza anche di tanti altri musicisti di valore, come Lester Young, come Billie Holiday, ecc.

Negli anni quaranta, la voce del sax contralto di Charlie Parker scrisse un capitolo fondamentale per la storia del jazz, come vent'anni prima aveva fatto la voce della tromba di Armstrong. Ma

Charlie è morto troppo giovane per raggiungere il grado di popolarità del vecchio Louis. Forse, al di fuori della cerchia degli appassionati di jazz (che considerano ormai la sua opera alla stregua d'un mito), lo conoscono in pochi.

## Una musica nuova

La sua musica era veramente «nuova», ed esprimeva le sue idee con rigore e coerenza. A 26 anni, dischi come *Hot House*, *Now's the time*, lo strepitoso *Ko-Ko*, *Ornithology*, ecc. gli avevano dato fama mondiale tra i critici e gli amatori. Ma fu quell'anno, il 1946, che ebbe il suo primo grave collasso, durante l'incisione d'un disco rimasto sinistramente celebre: *Lover Man*.

Si vide, insomma, che la musica non bastava a fargli ritrovare se stesso, e gli amici capirono che la guarigione di «Bird» (era questo il soprannome di Parker, datogli per l'andatura volteggian-

te del suo stile al sax contralto) non sarebbe stata definitiva: capirono che la sua vita, da quel momento in poi, non sarebbe stata altro che un «volo sulle rovine», come ebbe a scrivere Gian Carlo Testoni all'indomani della sua morte.

E' proprio attraverso la rubrica curata da Testoni con Lillian Terry, *Incontri con il jazz*, che la televisione tributerà questa settimana il suo omaggio a Charlie Parker, presentando una parte d'un concerto tenuto a Milano da un gruppo di musicisti di gran nome che in passato hanno suonato a lungo con lui e che s'ispirano direttamente al suo stile: J. J. Johnson, Howard McGhee, Sonny Stitt, Walter Bishop, Tommy Potter e Kenny Clarke.

S. G. Biamonte

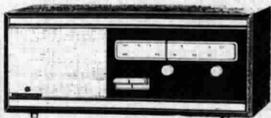
Incontri con il jazz va in onda mercoledì 5 maggio, alle ore 22, sul Programma Nazionale televisivo.



## un riposo che entusiasma con la perfezione CGE

**Radio RV 341** - Un «pezzo» elegante del vostro arredamento per il suo mobile in legno pregiato di linea moderna. 6 valvole, onde medie e modulazione di frequenza.

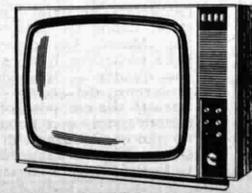
**Radiofonografo RF 342** - Giradischi a 4 velocità per una fedele riproduzione della musica che preferite. 6 valvole, onde medie e modulazione di frequenza.



**Televisore portatile «Personal»** - Affascinante novità General Electric. 11 pollici. Antenna incorporata per 1° e 2° programma. Conveniente, pratico, maneggevole, pesa solo 6 Kg. Lo portate con voi dove preferite.



**Televisore TX 247** - Televisore di gran lusso con regolazione automatica dei sincronismi e delle tonalità. Le sue 41 funzioni valvolari vi assicurano immagini e suoni sempre perfetti.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ  
MILANO

affiliata della

GENERAL ELECTRIC

progresso in casa vostra

Herbert Albert dirige il «Dies Irae» del veneziano Antonio Lotti

## IL TIEPOLO DELLA MUSICA SACRA

## Musica - lexicon

## BEETHOVEN

Sinfonia n. 9 in re, con coro, op. 125

Ultima delle Sinfonie composte da Ludwig van Beethoven, la Nona è costituita da quattro movimenti: il primo è strutturato su due temi principali e una frase conclusiva, con sviluppo, ripresa e coda; il secondo è in forma di sonata; il terzo è un Lied variato con due temi; il quarto — con solisti di canto e coro misto — è in forma di cantata, introdotta da una fantasia con recitativo, il cui impianto ricorda la forma del rondò. Quest'ultima parte fu stesa dal musicista nel 1823, perché fino a quel momento era rimasto incerto se terminare la Sinfonia soltanto strumentalmente; tuttavia l'idea di mettere in musica l'ode di Schiller Alla gioia risale addirittura alla gioventù del grande compositore.

Beethoven aveva cominciato a comporre la Nona nel 1817, portandola a termine dopo circa sei anni di lavoro, mentre componeva anche la Messa solenne op. 123. Dedicata al Re Federico Guglielmo III di Prussia, la Nona fu presentata al pubblico di Vienna, per la prima volta il 7 maggio 1824.

Anche per la sua enorme struttura, l'ultima sinfonia di Beethoven suscitò l'immediato interesse degli ambienti musicali: essa apparve alle generazioni romantiche come una «summa» — non solo di carattere espressivo ma tecnico — delle possibilità sinfoniche. Difatti lo stesso strumentale scelto dal compositore è uno dei più «avanzati», e farà da modello per tutte le successive composizioni di questo genere; nel Finale Beethoven aggiunse, ai gruppi tradizionali di strumenti, i tromboni, l'ottavino, il controfagotto, e affiancò ai timpani altri strumenti a percussione.

La Nona ha avuto, nel corso di più di un secolo, molte analisi critiche intese a determinare il contenuto programmatico: ma quasi tutte sono concordi nel sottolineare il progressivo crescendo spirituale che porta al superamento del dolore iniziale in una gioiosa confidenza nelle forze dell'uomo.

## Ladino

La Nona di Beethoven viene trasmessa venerdì alle ore 21 sul Nazionale. Dirige Wolfgang Sawallisch.

Non è coincidenza fortuita il fatto che il concerto che ci farà ascoltare il *Dies Irae* del veneziano Antonio Lotti (la composizione impegna soprano, contralto, tenore solisti, coro e orchestra) sia diretto dal maestro sassone Herbert Albert. Nella perdurante scarsa conoscenza che l'ascoltatore medio italiano manifesta dei grandi monumenti della nostra musica sei-settecentesca (scarsità non sempre dovuta a cattiva volontà, bensì alla monotonia con cui le istituzioni concertistiche ripetono i consueti programmi, eccezione fatta appunto per la RAI, alla quale sarebbe ingiusto non riconoscere grandi benemerite in fatto di rivalutazioni e scoperte) spesso ci vengono in soccorso gli stranieri, specie quando per ragioni storiche un nostro autore sia loro più familiare che a noi.

## Il veneziano di Sassonia

Ora, Antonio Lotti — l'unico compositore di musica sacra del Settecento che non sfugì in paragone con l'immenso ricordo lasciato dal Palestrina — dopo aver percorso la prima parte della propria carriera nella città natale (era nato a Venezia nel 1667), emigrò a Dresda, invitato dal principe di Sassonia, e quivi rimase due anni, componendo ancora musica sacra e molti melodrammi, salvo a ritornare a Venezia, nel 1719, a concludervi l'attività inesaurita di compositore e a morirvi più che settantenne, nel 1740. Il nome del Lotti, dunque, dev'essere ben vivo ancora, in Sassonia, se un maestro sassone (Herbert Albert è nato a Bad Lausig) se ne ricorda e include una sua composizione nel programma d'un proprio concerto. D'altronde la produzione del Lotti segna una tappa importante nella storia della musica sacra: è l'unico grande nome, per ciò che concerne il Settecento e il genere sacro, che l'Italia possa citare, nell'epoca che vide le monumentali conquiste d'un Bach, d'un Haendel.

Nel rilevare la «presenza» sassone del Lotti abbiamo implicitamente tracciato le tappe della sua biografia. Completeremo il profilo aggiungendo che, figlio di musicista, dapprima cantore in San Marco, poi organista nella medesima basilica, anche quando — secondo le preferenze del secolo — fu attratto alla composizione di melodrammi, non abbandonò mai la produzione di musica sacra, che rappresentava la sua più vera vocazione.

Fu anche prestigioso insegnante; fra quelli dei suoi allievi spicca un grande nome, quello di Benedetto Marcello.

Nell'epoca in cui, accanto al melodramma trionfante e dilagante dall'Italia in tutta l'Europa, andava sorgendo, già lussureggiante, la produzione strumentale destinata a preparare l'imminente «stagione» del sinfonismo, Lotti fu un conservatore. Fu, si direbbe oggi, un retrogrado: se vogliamo giudicare, almeno, col metro dei «generi», delle «forme», degli «strumenti» impiegati, che furono quelli della polifonia vocale. In pieno Settecento, insomma, il Lotti diede fuori gran copia di musiche per voci sole, trattate polifonicamente. Ma se andiamo ad esaminare più nell'intimo la sua musica, ci accorgiamo dell'immensa «carica» di novità che essa possiede. La novità del Lotti è quasi tutta nell'uso che egli fa dell'armonia; ma è novità impressionante. Agli accordi sublimemente estatici che i contrappunti palestriniani intrecciavano, ad esprimere un misticismo distaccato dall'«umano», dalle miserie

della nostra condizione terrena, Antonio Lotti sostituiva una ricerca cromatica che oggi suona «moderna» in modo impressionante.

## Un armonista moderno

La ricerca di dissonanze anche crude, pur nell'osservanza delle «regole» della polifonia vocale, l'infittirsi di «anticipazioni», di «ritardi», di «alterazioni», fu interpretata (e non da un qualsiasi esegeta, bensì da un musicologo del valore di Giovanni Tebaldini) come una trascrizione in suoni dei valori luministici e coloristici, così cangianti, che erano proprio allora caratteristica grande della pittura veneta. Alle luci e alle drammatiche ombre del Tiepolo corrisponderebbero (ed effettivamente corrisposero) le cromatiche, tormentate inflessioni vocali dettate dal Lotti. Ma al di là di questa pur affascinante corrispondenza, occorre rilevare in questa musica una risonanza umana che è ben peculiare di questo musicista e che, del re-

sto, traduce in suoni il segreto tormento dell'epoca sua.

La fede non è più una certezza; la contemplazione del Divino si fa, da rasserenazione, dramma; il tema della morte è inteso, ormai, come tema disperatamente tragico. Ecco la prospettiva con cui occorre contemplare questo *Dies Irae*: sono voci di uomini, di donne, di creature come tutti noi, che tremano, che implorano, che fremono sotto un incubo, voci d'anime che non sanno più sperare.

Dopo il «dramma sacro» del Lotti, il «dramma profano» di Beethoven: e diciamo «dramma» perché tutto in Beethoven è dramma. Si tratta del *Concerto* per violino e orchestra, l'unico per violino che il grande di Bonn abbia composto, e che verrà eseguito da quel principe del violinismo contemporaneo che è David Oistrakh.

Teodoro Celli

Il *Dies Irae* del Lotti viene trasmesso martedì alle ore 17.25 sul Programma Nazionale.

## ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

**DOMENICA** 13.30, Rete Tre - Beethoven e Bruno Walter: la serie delle Sinfonie continua con la «Seconda», la «Quarta» e l'«Ottava».

21.20 - Progr. Naz. - Alvaro Company, chitarra, e Sergio Dei, violino, in un programma di musiche antiche e moderne: da Corelli a De Falla.

**LUNEDÌ** 10, Rete Tre - L'ultimo «peccato mortale» della vecchiaia di Rossini (con cui il musicista chiedeva al «Buon Dio» di concedergli il Paradiso): la *Petite Messe solennelle* per soli, coro, due pianoforti e organo. E' una delle ultime composizioni rossiniane.

**MARTEDÌ** 14.35, Rete Tre - Wilhelm Kempff nella «Sonata op. 106» di Beethoven e in Mozart, Liszt, Chopin.

**MERCOLEDÌ** 13.55, Rete Tre - Dennis Brain, notissimo «virtuoso» inglese, in tre concerti per corno e orchestra. L'accostamento di Mozart a Hindemith e a Strauss è per se stesso attraente e dimostra l'interesse dei grandi musicisti di ogni epoca per questo strumento usato non soltanto in orchestra ma come solista.

**GIOVEDÌ** 22.15, Progr. Naz. - Un concerto di Rostropovich, registrato qualche mese fa alla «Filarmonica Romana» (vedi *Orecchio di Dionisio*). In programma, una *Sonata* brahmsiana e una *Suite* di J. S. Bach. Al pianoforte, Alexander Dedjulin.

**VENERDÌ** 21, Progr. Naz. - Wolfgang Sawallisch, sul podio dell'Auditorium di Torino, della RAI. Una interpretazione schubertiana (la *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*, composta il 1816, quando l'autore aveva diciannove anni) e la *Nona* di Beethoven (vedi *Musica-lexicon*). Sawallisch, nato il 1923 a Monaco di Baviera, è uno dei maggiori direttori di oggi. Attualmente è direttore stabile della «Filarmonica» di Amburgo.

**SABATO** 17.30, Progr. Naz. - La musica da camera di Brahms. Questa settimana è di scena la pianista Maureen Jones: *Variazioni e fughe su un tema di Haendel op. 24* e la *Sonata n. 3 in fa minore op. 5*.

## L'orecchio di Dionisio

## GENIO E SEMPLICITÀ

Incomincia col deludere. Entra in sala, si inchina, e il pubblico pregusta l'attimo di silenzio che segue l'applauso di cortesia: quell'istante in cui la fiera dalle cento teste agguanta l'individuo, lo inchioda al palcoscenico, misura da ogni minimo gesto i battiti del suo cuore, le punte della sua emozione. Liszt si «procurava» queste brevi vertigini giungendo in ritardo ai concerti: assaporava la sua solitudine di fronte alla massa irritata, opponeva se stesso, uomo di genio, alla folla senza genio. Paganini, dicono, prima di metter mano all'archetto, lanciava all'assemblea uno sguardo fiammeggiante « di orgoglio, di sdegno, di vergogna, di grandezza ».

Altri, per esempio Benedetti-Michelangeli, ai nostri giorni, controlla accuratamente la posizione dello sgabello, accarezza la tastiera del pianoforte, osserva con occhi calmi i vividi occhi di un pubblico fremente di attesa; e la «fiera» si placa, la tensione si scioglie. Mstislav Rostropovich, invece, incomincia col deludere. Appare, saluta, ed eccolo in medias res: neppure hai il tempo di guardarlo che leva l'arco come la spada di un arcangelo, entra « dans le jeu ». Il suono esce subito caldo, colorato, seducente; la sua purità illumina i valori semantici del discorso musicale, i misteri, le fantasie, le geometrie, i particolari e la totalità d'ogni singolo brano. Vorresti individuare i segreti di una tecnica originale, di un fraseggio non annotato, ma non puoi disgiungerli dallo stile, bello, severo, non accademico. Se c'è un dio dei violoncellisti — usiamo una frase di Pincherle — quel dio è lui: il sovietico Rostropovich, quest'uomo alto, calvo, arcigno. Finito il concerto, due occhi azzurri aprono il sipario su una faccia umanissima, soleggiata. Ecco un raro esempio di coabitazione del genio con la semplicità: allora, in casi come questo, vanno bene le frenesie, i deliri a gran voce del pubblico. E persino i feticismi: una firma di Rostropovich sul foglietto del programma rammenterà pur sempre un'ora di elevazione, non di mondanità.

Pamina

Il violoncellista Rostropovich suona musiche di Bach e Brahms giovedì alle 22,15 sul Programma Nazionale.

## «La Walkiria» di Wagner dal Teatro Regio di Parma

## BRUNILDE TRA I «VERDIANI»

«Vedrai creata una tragedia della più sconvolgente efficacia»: così scriveva Richard Wagner all'amico Teodoro Uhlig nel novembre 1851, mentre stava stendendo il poema della *Walkiria*. Il grande musicista e drammaturgo aveva già scritto la *Morte di Sigfrido* (che diventerà poi il *Crepuscolo degli Dei*) nel 1848, e continuando a seguire a ritroso — nella rievocazione delle antiche leggende nordiche — la sua *Teatralogia* (formata, com'è noto, da *Oro del Reno*, *Walkiria*, *Sigfrido*, *Crepuscolo degli Dei*) si stava appassionando come non mai di fronte alla figura «walkiria» Brunilde, la creatura di eroica bellezza che, per essersi commossa di fronte al dolore degli uomini, sarà condannata a perdere le sue prerogative divine e lasciata su una rupe alla mercé del primo venuto: ma sarà lo stesso dio Wotan, suo padre — che così aveva voluto e dovuto punirla — a proteggerla con un cerchio di fuoco, in modo che soltanto un uomo eccezionale — Sigfrido — possa essere degno di conquistarla e farla sua con l'amore.

## Gli antichi miti germanici

Nel 1852 il poema della *Walkiria* era già composto. Wagner vi aveva trasfuso alcune delle caratteristiche più sensibili della sua fantasia drammatica, manipolando con libertà episodi sparsi degli antichi miti germanici e prefigurando alcune figure umane fra le più ricche della sua musicalità; e basterà ricordare agli ascoltatori moderni come la musica di Wagner sia riuscita a caratterizzare il dolore e il dramma del dio Wotan nel celebre «Addio di Wotan» (terzo atto dell'opera), la luminosa apparizione del «motivo di Sigfrido» — in questa stessa scena finale — e lo stupendo brano conosciuto come «incantesimo del fuoco» (che è, fra l'altro, uno dei modelli più alti dell'orchestrazione wagneriana) per aver la misura del singolare ardore creativo che animò la fantasia del grande musicista. Egli stesso, del resto, ne era perfettamente consapevole, tanto che, scrivendo a Liszt nel marzo 1856, poteva affermare, a proposito del terzo atto di *Walkiria*: «E' un atto riuscito: forse quanto di meglio io abbia mai scritto».

Anche il favore popolare ha dato ragione, in un secolo di successi, al giudizio di Wagner: il Preludio del primo atto di quest'opera, quin-

di del celebre «canto di primavera», e la popolarissima (e per questo, purtroppo, contaminata da tante facili manipolazioni cinematografiche) *Cavalcata delle Walkirie* sono brani che ricorrono con grande frequenza nei programmi dei concerti.

## Una sinfonia di fuoco

Anche perché in tutti questi brani (come scrive Guido Pannain, in un'analisi critica che fa parte di un suo recente volume dedicato a Wagner) «l'immagine si riversa totalmente nel suono, l'udito prende il luogo della vista; allo stesso modo che, nell'incantesimo finale, «la scena s'illumina di una sinfonia di fuoco che la rende sensibile all'ascolto».

La *Walkiria* fu terminata, nella sua struttura musicale, nel 1856: ma la prima esecuzione, non completa, avvenne a Monaco di Baviera

nel 1870; e solo nel 1876, a Bayreuth, fu data la prima esecuzione integrale. Ma è proprio in questi anni che il genio di Wagner dà prova di un eccezionale potere creativo, dedicandosi a questo e a quel dramma, e poi interrompendo la composizione musicale di uno per la stesura poetica di un altro: nascono così i *Maestri cantori*, *Tristano* (prima rappresentazione nel 1865) e le prime «giornate» della *Teatralogia*. Sono gli anni in cui il nome di Wagner dilaga in Europa, suscitando ammirazione incondizionata e perfino fanatica, e altrettanto fanatiche avversioni; e anche in Italia, per quanto presa nel vortice delle sue consuetudini operistiche, rinnovate e rinaldate dal genio di Verdi, l'apparizione di Wagner, anche al di là delle piccole cerchie di specialisti, innamorati della musica «oltremontana» (come si diceva), suscita appassio-

nate polemiche, che avranno poi un punto di riferimento geografico nelle prime rappresentazioni bolognesi.

E questo ricordo ha un suo richiamo proprio ora che l'opera viene trasmessa, sotto la direzione di Otto Gerdes, dal Teatro Regio di Parma: un teatro diventato celebre per gli umori difficili del suo pubblico ma dove un'infuocata passione per l'opera accompagna oggi, senza le polemiche di ottant'anni fa, «wagneriani» e «verdiani», che si ritrovano uniti — del resto senza molto sforzo di buona volontà — respirando il clima musicale della patria di Giuseppe Verdi e quello della prima patria italiana di Richard Wagner.

I. pin.

La *Walkiria* va in onda domenica alle ore 19,30 sul Terzo Programma.



## UNA «TURANDOT» GIAPPONESE

Domenica 2 maggio il Programma Nazionale trasmette alle ore 14 una parte della «Turandot» di Puccini, cantata in giapponese e ripresa dal Teatro Butacalan di Tokio, (foto) in occasione delle Olimpiadi 1964. L'opera è diretta da Nicola Rucci

## ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

## LUNEDI'

21,15, Progr. Naz. - Soprano e tenore: i solisti di canto, nel consueto concerto operistico, sono Virginia Denotaristefani ed Enzo Tei. Dirige Mario Rossi.

## MERCOLEDI'

20,25, Progr. Naz. - Dal «Verdi» di Trieste una *Favorita*, con Fiorenza Cossotto, diretta da Oliviero De Fabritiis. L'opera domizettiana, su libretto di Royer e Vaez, fu rappresentata la prima volta il 2 dicembre 1840 a Parigi.

## SABATO

21,30, Terzo Progr. - Un'edizione radiofonica del *Pirata* di Bellini. L'opera su libretto di Felice Romani è del 1827. Gualtiero, duca di Montalto, costretto all'esilio dagli Angioini, ritorna in patria al comando di una flotta di pirati Aragonesi, per rivedere la fidanzata Imogene che, nel frattempo, ha sposato forzatamente il duca di Caldora. Imogene accetta un colloquio segreto con Gualtiero, ma viene sorpresa dal marito. Nel duello che segue, il duca perde la vita. Gualtiero è condannato a morte: quando i pirati accorrono a liberarlo, egli si uccide.

## Discoteche private

## GRANDI VOCI FEMMINILI

Il mese di aprile, per Discoteche private, si conclude ancora una volta a Roma, una città che si è rivelata ricchissima di collezionisti e che questa volta presenta la collezione del signor Adonide Gadotti. I dischi scelti a dare vita alla sedicesima puntata del programma, sono:

— Lilly Pons, soprano coloratura - «Danubio blu» di J. Strauss - Columbia LX 1170

— Mercedes Capris, soprano coloratura - «La bella mugina» da «Il re» di U. Giordano - Columbia GQ 7150

— Emma Carelli, soprano - «Non odi il mar tir» da «Siberia» di U. Giordano - Fonotipi 39648

Maria Jeritza, soprano - «Aria di Marietta» da «La città morta» di Korngold - Victrola 1273

— Maria Labia, soprano - «Donne vaghe» da «La serva padrona» di G. Paisiello - Telefunken 23276

— Gilda Dalla Rizza, soprano - «Ah, fors'è lui» da «Traviata» di G. Verdi - Fonotipi 74918

— Carmen Melis, soprano - «La tua non è la mano» da «Manon» di J. Massenet - Columbia D 5391

— Giuseppina Zinetti, mezzosoprano - «Omne furie, larve» da «Orfeo» di C. Gluck - Columbia D 12/318

— Gianna Pederzini, mezzosoprano - «Serenata» di R. Strauss - Voce del Padrone DA 5426

Tutte voci femminili, che ci rivelano la particolare preferenza di signor Gadotti nel campo delle voci liriche.

La passione per l'opera e il bel canto il signor Gadotti la ebbe fin da giovanissimo, da quando cioè vendeva i libri di scuola e racimolava il denaro occorrente all'acquisto dei suoi primi dischi. In seguito a questa passione ampliò i suoi limiti, si volse verso più vasti orizzonti, ed alla già notevole discoteca si vennero affiancando raccolte di tutto quel che con la lirica ha a che fare: biografie di cantanti, libretti d'opera (che oggi superano il numero di 2000), cronistorie dei più importanti teatri lirici del mondo, e — infine — la raccolta forse più importante dopo quella dei dischi: ritratti e fotografie dei più celebri cantanti d'opera. Quest'ultima collezione — iniziata circa dal 1936 — è di grandissimo interesse e testimonia della pazienza e della tenacia di ricercatore del signor Gadotti, che oggi è in possesso di un archivio iconografico davvero notevole, e con il quale ha collaborato validamente ai nove volumi della Enciclopedia dello Spettacolo.

g. m.

Discoteche private va in onda ogni venerdì alle 17,25 sul Nazionale.

A vent'anni dalla fine del secondo conflitto mondiale: «Lettere dal fronte»

## STORIA INTIMA DELLA GUERRA

Molti, quasi tutti i legami tagliati, ce ne andremo come generazioni d'assalto, sciolti e solitari verso il destino. I padri quasi non ci riconosceranno, tanto diverso è il nostro modo dal loro. Si ritrovano solo nell'audacia delle imprese. Ma a noi basterà quella. Per loro dannunziani ci voleva anche la medaglia. Si vedrà allora l'opera meravigliosa della rivoluzione riflessa e viva in noi, diventando costume stile sistema di vita. Se questa verrà sarà un premio al nostro tormento. Noi crediamo in esso».

E' una pagina del diario di un giovane di vent'anni, scritta il 5 giugno '40, pochi giorni prima l'entrata in guerra dell'Italia. In ottobre il ragazzo è sul fronte greco-albanese dove muore alla testa del suo reparto, il 1° gennaio del '41.

## Gli accenti sbagliati

A rileggerla oggi, dopo tutto quello che è accaduto, suscita sentimenti contraddit-

tori. E' sin troppo facile cogliervi gli accenti sbagliati: la mistica della guerra fine a se stessa, l'attivismo, le parole che inebriano senza sostanza. Il «dannunzianesimo» che questo giovane rimprovera ai padri continua a circolare senza che se ne accorga nei suoi sogni e nei suoi propositi. In quanto alla «rivoluzione diventata sistema di vita» basta riguardare le annotazioni che il diario di Ciano dedica proprio in quei giorni alla preparazione e allo svolgimento della campagna di Grecia per trarne un confronto agghiacciante.

Ma tutto ciò fa parte, per l'appunto, del senno del poi. E' il privilegio di chi ha potuto storicizzare la propria esperienza. A quante decine e centinaia di migliaia di combattenti, per la più parte giovanissimi, la morte ha negato questo privilegio? E al tempo stesso quanti di coloro che sono tornati non hanno condiviso quei sentimenti, quelle illusioni, quegli accenti sbagliati?

Vi sono molti modi per ri-

cordare, a vent'anni dalla fine della seconda guerra mondiale, gli avvenimenti di quegli anni terribili. Gli scaffali delle biblioteche si sono riempiti di opere che ne hanno lumezzato e approfondito tutti gli aspetti.

## Un materiale immenso

Con la scorta di questo immenso materiale, il lungo conflitto può essere rievocato dal punto di vista delle vicende militari, dei retroscena politici e diplomatici, delle motivazioni propagandistiche e ideologiche. Sono tutti punti di vista importanti ed essenziali. La trasmissione che il Terzo Programma dedica alle «Lettere dal fronte» si allontana di proposito, tuttavia, da questi tradizionali modelli. Il suo obiettivo è al tempo stesso molto più modesto e più complesso. Attraverso una certa delle lettere e dei diari dei combattenti essa cerca di avvicinare l'ascoltatore a quella che è

stata definita la «Storia spirituale», la storia intima della guerra.

Come è stata vissuta la guerra dalla immensa marea di coloro che l'hanno combattuta senza poterla raccontare, quali sentimenti ha suscitato, quali valori ha distrutto o riedificato, sino a che punto i protagonisti anonimi del dramma accettavano le motivazioni per le quali erano stati inviati a combattere. Si tratta di testimonianze provenienti dai vari fronti sui quali le truppe italiane sono state impegnate nei tre anni della guerra a fianco della Germania e, dopo l'8 settembre, nel largo movimento popolare suscitato dalla occupazione nazista, unificato nel simbolo della resistenza.

Purtroppo una gran parte del materiale, specialmente quello del periodo precedente l'8 settembre, è andato perduto o rimane inaccessibile. La stessa Bianca Ceva, cui si deve il primo e per ora unico tentativo di raccolta organica (*Cinque anni di storia italiana* ed. Osmacoma) ha rilevato gli ostacoli che si frappongono alla ricerca di tali documenti: ostacoli «di varia natura che si potrebbero concretare in un desiderio di dimenticare un passato difficile da rievocarsi in tempi tanto diversi e tanto lontani, nella sconosa riservatezza di parecchie famiglie che hanno preferito chiudere nel loro breve cerchio il ricordo di un loro caduto, come se la voce di lui fosse davvero spenta per sempre».

## Un'opera di chiarificazione

E' una reticenza comprensibile ma che non ha ragione d'essere. Il valore di queste voci, sta proprio nel fatto che, per così dire, immobilizzano la storia nel momento in cui si sta facendo e ne condividono tutte le contraddizioni. Riascoltarle significa rendersi conto di tutta una serie di stati d'animo che troppo spesso sono rimasti sino ad oggi abbandonati a se stessi o, peggio ancora, alle speculazioni politiche di coloro che furono i primi responsabili del dramma, significabile fare opera di chiarificazione e di ricostruzione morale. Una società è tanto più salda quanto più è capace di scrutare nel proprio passato con occhio libero da qualsiasi mito e da qualsiasi tabù.

Enzo Forcella

Il fonomontaggio Lettere dal fronte va in onda venerdì alle ore 20,25 sul Nazionale.

## FRA LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

**DOMENICA** 13,25, Progr. Naz. - *Voci contro voci*: Gemellaggi musicali tra cantanti in voga. Al microfono: oggi: Fred Bongusto e Remo Germani; Betty Curtis e Julia De Palma; Natalino Otto e Jimmy Fontana.

**LUNEDI'** 13,25, Progr. Naz. - *Nuove leve*: Sulla passerella radiofonica dedicata alle giovani promesse del mondo delle sette note sfilano anche l'attrice, da pochi giorni mamma, Marisa Solinas. Inoltre: Gian Montalto, Franco Ragona, Elena Rossi e Pino Catini.

**MARTEDI'** 9,35, Sec. Progr. - *Ossequi alla signora*: Mogli (e mariti) alla sbarra in chiave di rivista. Di scena oggi, tra le altre, Carolina Invernizzi e Audrey Hepburn. Lo sketch finale ha per titolo: «Quel mostro di mio marito». Testi di Paolini e Silvestri; tra gli attori: Gianni Agus, Dedy Savagnone, Enrico Luzi, Nino dal Fabbro e Luisella Visconti.

22,15, Sec. Progr. - *L'angolo del jazz*: Per la rubrica «Panorama del jazz moderno» potremo ascoltare Max Roach con Abbey Lincoln in *Driva man*, Clark Terry con Quincy Jones in *I remember Clifford* e, infine, il quartetto di Sonny Stitt in *Blazin'*.

**MERCOLEDI'** 20, Sec. Progr. - *Concerto di musica leggera*: «Clou» della trasmissione di questa sera è un «recital» di Ted Heath registrato dal vivo recentemente a Londra a ricordo di un primo concerto londinese eseguito nel '55 al Palladium.

**GIOVEDI'** 20,25, Progr. Naz. - *Da cosa nasce cosa*: La rubrica, giunta alla sua quinta puntata, cambia, com'era previsto, la presentatrice — Laura Adami prende infatti il posto di Irlia Occhini — ma conserva la sua singolare impostazione di esigente ricerca di «pezzi» insoliti. In questa puntata ascolteremo, tra l'altro, un breve concerto di strumenti antichi provenzali, una parodia, ai suoi tempi famosa, dell'*Amleto*, interpretata da Petrolini, una bella antica canzone napoletana, «Ricciuella», e infine un ritorno a sorpresa, quello di Billa-Billa che con i suoi pungenti monologhi di critica di costume fu popolarissima tra i telespettatori agli albori della nostra TV.

**VENERDI'** 13,25, Progr. Naz. - *Due voci e un microfono*: Alla ribalta di oggi Caterina Valente e Gianni Morandi.

22, Sec. Progr. - *L'angolo del jazz*: Un appuntamento di attualità con gli appassionati. Questa sera, una panoramica sul «Decimo Festival del Jazz di Monaco di Baviera 1964».

**SABATO** 10,05, Sec. Progr. - *Platea*: Carrellata radiofonica sul mondo dello spettacolo con interviste a registi, attori e soprattutto a spettatori interrogati negli intervalli o all'uscita dai cinema, dai teatri e dai cabaret. Presenta Andreina Paul.

Un atto unico: «La grande invettiva» del giovane commediografo tedesco Tankred Dorst

## IL DISPERATO RECLAMO DI FAN CHIN-TING

Il trentacinquenne Tankred Dorst si accostò al teatro negli anni dell'università, dirigendo con successo una serie di spettacoli per marionette e scrivendo anche, sull'argomento, due apprezzati saggi. Quindi, nello spazio di due anni, e precisamente fra il 1960 e il 1961, la messa in scena in diverse città, da Lubecca a Mannheim a Bonn, di quattro suoi atti unici rese il nome di Tankred Dorst assai noto negli ambienti teatrali tedeschi: il giovane autore venne salutato come uno fra i più promettenti scrittori della nuova scena.

### Quattro atti unici

In realtà, ad osservarli nel loro insieme, i quattro atti unici sono fra loro diversissimi, e risentono di un eclettismo che è proprio di chi, pur dotato naturalmente di non comuni qualità, ascolta con giovanile disponibilità le voci più suggestive: *Ricevimento d'autunno*, il suo primo atto unico, accettava scopertamente la lezione di Giraudoux mentre i due lavori successivi, *Libertà per Clemente* e *La curva*, non andavano esenti dai suggerimenti esteriori di un Ionesco. In tutte e tre le commedie, comunque, era reprimibile un linguaggio teatrale di straordinaria freschezza e vivacità e una carica polemica verso certi aspetti della società contemporanea che a volte sfiorava il grido di rivolta.

Quasi fatalmente dunque Tankred Dorst doveva dare il meglio di sé in un atto unico, *La grande invettiva* (la cui prima rappresentazione avvenne a Lubecca nel novembre 1961), dove le doti a lui naturali trovavano ordine e misura nel ben assimilato insegnamento di Brecht: e non è un caso che il lavoro in questione sia ambientato in una Cina volutamente convenzionale che ricorda assai da vicino quella dell'*Anima buona di Sezuan*. Solo che la «rivolta» di Dorst — a differenza di quella di Brecht — trova la via facile della protesta pessimistica ed anarchica e proprio al momento di tirare le somme la partecipazione che Dorst richiede al suo pubblico è di natura prettamente naturalistica. E tuttavia, pur con questi limiti, l'atto unico — egregiamente tradotto da Luigi Candoni — è in sé una composizione di perfetta misura e di profonda suggestione.

Sotto le mura della grande città dove vive l'Imperatore, una giovane donna, Fan Chin-ting, chiede a gran voce di parlare al sovrano. La ri-

chiesta, del tutto assurda, provoca una grande ilarità fra gli ufficiali che stazionano sulle mura: due di loro, per gioco, cominciano ad interessarsi della donna e le chiedono che cosa desideri. Fan Chin-ting risponde allora d'esser venuta a reclamare il marito, Hsueh-Li, il quale da tempo milita fra le truppe dell'Imperatore: a sostegno della sua richiesta, la donna porta la sua giovane età, il suo desiderio d'essere amata, la sua incapacità a restar sola. I due ufficiali, fingendo di acconsentire alla richiesta, fanno sfilare le truppe sulle mura: Fan Chin-ting dovrà essere in grado di riconoscere, a quella distanza, il marito. Ad un tratto la donna fa interrompere la sfilata, è sicura infatti di aver riconosciuto il marito.

Il soldato in questione che non ha piacere di riconoscimento, dichiara a sua volta che la donna ai piedi delle mura è sua moglie. Allora i due ufficiali propongono ai due di dimostrare effettivamente d'esser marito e moglie: che recitino le scene salienti della loro vita. Se però saranno colti in contraddizione, il soldato sarà ucciso all'istante e la donna sarà mandata via.

### Un gioco mortale

E qui, fra l'uomo e la donna, si scatena un gioco disperato, perché il soldato non è il marito di Fan Chin-ting ma un povero disgraziato qualsiasi che vuole sottrarsi alla vita militare, mentre la donna, che sa benissimo che quell'uomo non è Hsueh-Li, vuole a tutti i costi un altro marito che sostituisca il primo, certamente caduto in battaglia. Nel corso della «recita» i due ufficiali colgono continue contraddizioni nel comportamento del soldato e della donna e le fanno rilevare con una scoperta punta di sadismo, in quanto sanno benissimo che il vero Hsueh-Li è morto in battaglia. Alla fine il soldato non regge alla tensione e alla paura e fugge dentro le mura della città: la donna, rimasta disperatamente sola, scaglia allora una vibrante invettiva contro una società che le nega il diritto alla felicità, alla vita.

L'atto unico di Tankred Dorst è interpretato da Mila Vannucci, Armando Bandini, Alessandro Sperli e Silvio Spaccesi. Le musiche e gli effetti elettronici sono di Vittorio Gelmetti.

a. cam.

La grande invettiva viene trasmessa venerdì alle ore 21,20 sul Terzo Programma.



**RICORDO DI SILVIO D'AMICO** Giovedì alle ore 21,50 il Terzo Programma commemorerà il decimo anniversario della morte del grande critico teatrale con una trasmissione alla quale prenderanno parte note personalità del teatro. Nella foto: Silvio D'Amico (al centro) ad un «Convegno dei Cinque», da lui presieduto nel 1952. Gli sono attorno, da sinistra a destra: il giurista Carlo Arturo Jemolo, l'on. Enrico Molé, Iginio Giordani e l'on. Leone Cattani

### ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

**DOMENICA** 16,30, Terzo Progr. - *Tutto per amore*, di John Dryden. Traduzione di Gabriele Baldini. Interpreti principali: Enrico Maria Salerno, Camillo Pilotto, Anna Miserocchi. Regia di Vittorio Sermonti. Del più importante drammaturgo della Restaurazione, una variazione sulla vicenda di Antonio e Cleopatra. 15,45, Progr. Naz. - *L'amico sconosciuto* di Alexandre Breffort. Racconto della serie racconti umoristici del Novecento. L'autore è francese.

**LUNEDÌ** 17,45, Sec. Progr. - *Il nababbo* di Alphonse Daudet, adattamento di Adolfo Moriconi. Quinta puntata. (Giovedì, sesta puntata). 21,50, Terzo Progr. - *La cultura come bene di consumo*. A questo tema è stato dedicato un dibattito con la partecipazione di scrittori (Liberio Bigiaretti e Luciano Bianciardi) di un critico ed insieme editore (Geno Pampaloni) e di un sociologo (Franco Ferrarotti).

**MARTEDÌ** 21,15, Progr. Naz. - *Picnic* di William Inge. Compagnia di prosa di Firenze con Valentina Fortunato e Alberto Lupo. Regia di Umberto Benedetto. 22,15, Terzo Progr. - *Il serpente*, racconto di Ivo Andrić. L'autore è premio Nobel per la letteratura. Lo spirito del racconto è eminentemente sociale: tratta della scoperta di un mondo di superstizioni e di sofferenze da parte di due ragazze dell'alta borghesia.

**MERCOLEDÌ** 19, Terzo Progr. - *Celebrazioni dantesche*. Il «Convivio» a cura di Francesco Mazzoni. Il «Convivio», che rientra nel quadro delle celebrazioni dedicate al nostro maggiore poeta, è considerato dai critici e dai filologi come il centro del pensiero filosofico e della poetica di Dante. 22,15, Terzo Progr. - *I Crepuscolari*, di Aldo Marcovecchio. Nella penultima trasmissione è di scena Guido Gozzano, che dei crepuscolari è il più noto.

**GIOVEDÌ** 21,50, Terzo Progr. - *Silvio D'Amico a dieci anni dalla sua morte*. Eminentissimi uomini di teatro, come Paolo Grassi, Diego Fabbrì, Orazio Costa, Giorgio Prosperi, Luigi Squarzina rendono omaggio al grande critico cui il teatro italiano va debitrice di essere uscito dalla chiusa cerchia provinciale. 22,45, Terzo Progr. - *Orsa Minore: Karl Löwith*. La figura dello storiografo di lingua tedesca, autore fra l'altro del «Senso della storia», è interpretata e discussa da Tullio Gregory, Augusto Guerra e Francesco Valentini.

**VENERDÌ** 18,10, Progr. Naz. - *Ecco la prova* di Giorgio Prosperi. Compagnia di prosa di Firenze con Andreina Pagnani e Gianrico Tedeschi. Un paradossale e brillante atto unico su di una disavventura giudiziaria.

**SABATO** 20,25, Progr. Naz. - *Così me ne andai* di Leck Fisher, traduzione di Adriano Fiore. Compagnia di prosa di Firenze con Andreina Pagnani. Regia di Umberto Benedetto. Fisher è un apprezzato scrittore danese: questo suo radiodramma è imperniato sulla rievocazione che una donna anziana fa, della sua vita passata, ad una giovane donna.

19, Terzo Progr. - *A Parigi in libreria*. Per i programmi scambio con la Radio francese, la sezione italiana presenta «Il romanzo poliziesco in Francia». E' un'analisi sociale oltre che di costume e di gusto in una nazione che vanta fra gli altri un George Simenon.



# Pericoli in casa

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta, in onda la domenica sul Programma Nazionale alle ore 11,25.

(Dalla trasmissione dell'11 aprile 1965)

**Moderatore:** Prof. Alessandro Seppilli, Direttore dell'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia - **Partecipanti al dibattito:** prof.ssa Maria Antonia Modolo, Direttrice del Centro Sperimentale per l'Educazione Sanitaria di Perugia e il professor Maurizio Mori, Direttore dell'Istituto di Medicina Industriale dell'ENPI della Provincia di Perugia.

**Prof. Seppilli** - «La principale causa della cosiddetta mortalità infantile da uno a quattro anni è dovuta a pericoli che il bambino incontra dentro la casa. Le cadute, le scottature, gli avvelenamenti oggi sono più frequenti che in passato, forse perché la sorveglianza è diminuita per l'impegno lavorativo dei genitori e per il maggior numero di apparecchi di ogni genere che si trovano nelle nostre case, anche in quelle più modeste. Inoltre, alcune sostanze estremamente tossiche, come i moderni insetticidi, vengono vendute e conservate senza alcuna precauzione».

**Prima mamma** - «Non si potrebbero mettere dei particolari segni o marchi sulle scatole per far capire che il contenuto è pericoloso?».

**Prof.ssa Modolo** - «Sarebbe bene, certamente, che la competente autorità considerasse l'opportunità di marchi più in vista e più impressionanti di quelli attuali. Ancora grava su noi adulti di oggi il ricordo dell'allarmante etichetta della modesta tintura di jodio in anni lontani, con tanto di teschio e in trassa incrociate. Però non si tratta soltanto di un problema di legge; resta sempre ai genitori e a chi sorveglia i bambini la responsabilità di proteggere la loro salute».

**Seconda mamma** - «Il mio bambino di tre anni un giorno ha preso da un cassetto, che in genere è chiuso a chiave, una boccetta di pillole di un bel colore variegato e ne ha ingoiate una diecina. L'ho portato subito in clinica e si è salvato».

**Terza mamma** - «Il mio bambino stava giocando in terrazza, quando corse piangendo a dirmi che si era bucato un occhio con le forbici. Per fortuna è stata una cosa rimediabile. Ora ho messo le forbici dove non può prenderle, in cima a un cassetto».

**Prof.ssa Modolo** - «Non basta evitare che il bambino tocchi oggetti taglienti o appuntiti come forbici, spilli, coltelli, ecc. Bisogna allontanare dalla vista del bambino gli oggetti stessi, perché la sua curiosità istintiva lo condurrà al tentativo di raggiungerli. Met-

tere le forbici in cima a un cassetto significa invogliare il bambino a salire sulla sedia, arrampicarsi fino a conquistarle. Si aggiunge quindi rischio a rischio, perché potrà cadere dalla sedia».

**Quarta mamma** - «Preparavo da mangiare quando è caduto giù il coperchio della cucina a gas. L'acqua bollente di una pentola si è rovesciata sulla mia bimba che ha riportato ustioni assai gravi».

**Prof.ssa Modolo** - «La cucina è fonte di continui pericoli per i più piccoli e non si racconterà mai abbastanza di rivolgere il manico dei tegami verso l'interno del fornello, anziché verso l'esterno».

**Prof. Seppilli** - «Ustioni, avvelenamenti, ferite agli occhi, la lunga serie potrebbe continuare. Ma non dobbiamo considerare questa una fatalità irrimediabile. Il destino per noi e per i nostri cari lo fabbrichiamo noi, giorno per giorno, con quello che facciamo e con quello che non facciamo per evitare i rischi e i pericoli. E molte volte i rischi e i pericoli sono facilmente evitabili. Comunque, dagli esempi oggi citati, mi sembra che possiamo trarre tre conclusioni: in primo luogo, cerchiamo nei limiti del possibile di evitare questi rischi per i nostri bambini prevedendoli ed evitandoli; in secondo luogo, se ci sono rischi che non possiamo evitare, facciamo in modo che il bambino non sia esposto a questi rischi; in terzo luogo, appena è possibile, cerchiamo di educare il bambino all'incontro con gli oggetti e le cose pericolose, a un incontro senza danni».

## Volete saperne di più?

**IL PRIMO ANNO DI VITA** - Appena nato, il bambino è indifeso e dipende completamente da voi. Ma più presto incomincia a sapersi muovere, più attenti dovete essere.

**Molto presto il bambino incomincia a voltarsi e a rotolare da un fianco all'altro.** - Tenete le sponde del lettino sempre alzate. Accertatevi che il materasso sia solido e che combaci esattamente con il lettino. Non lasciate mai solo il bambino su qualche cosa da cui possa cadere.

**Egli cambia spesso di posizione.** - Assicuratevi che le sbarre del lettino non gli permettano di passare la testa tra l'una e l'altra.

**Può cominciare a succhiare i giocattoli, le sbarre del lettino e altri oggetti verniciati.** - Quando rindipente i giocattoli, i mobili o qualsiasi altro oggetto che il bambino possa portare alla bocca, accertatevi che la vernice che adoperano non contenga del piombo. Tenete gli oggetti piccoli fuori della sua portata di mano.

**Per alcuni mesi ancora sarà indifeso quando è nell'acqua.** - Non lasciatelo mai solo nel bagno, né tanto né poco, per nessun motivo, e meglio ancora se userete per lui una piccola vasca da bagno di zinco.

**IL BAMBINO DI UN ANNO** - A questa età il bambino è smanioso di esplorare e di esaminare tutto quello che lo circonda, guardando, toccando, maneggiando. Sono i suoi primi passi nella conoscenza del mondo. Poiché non sa che cosa gli può fare male, dovete stare doppiamente in guardia.

**Attenzione di strisciare o tratterellare in ogni angolo della stanza o della casa.** - Non cercate di limitare troppo la sua libertà di movimento: la parte delle sue esperienze mentre cresce. Ma accertatevi che non possa avvicinarsi ai punti pericolosi. Mettete per esempio dei cancellini in cima in fondo alle scale.

**Cercherà di ficcare le dita dappertutto.** - Tenete lontano dalla sua portata ventilatori, stufe elettriche e meccanismi con parti mobili, o mettetevi un riparo sicuro.

**Cercherà di mettersi in bocca tutto quel che può.** - Tenetegli lontano tutti i prodotti chimici: detersivi, lucidi, vernici, medicinali. Riponete bottoni, spilli, piccoli giocattoli e altri oggetti con i quali potrebbe soffocarsi.

**Sarà curioso di tutto e in modo particolare degli oggetti collocati sopra il livello dei suoi occhi.** - Accertatevi che tovaglie e tappeti non pendano tanto in basso, che egli possa afferrarli e tirarli verso di sé. Tenete i cibi caldi, i liquidi e gli oggetti piccoli lontano dall'orlo della tavola, dove potrebbe arrivare a prenderli. Tenete i manici delle pentole voltati in modo che non sporgano dal piano della stufa. Alzate ogni tanto per fargli vedere le cose e soddisfare la sua curiosità.

**IL BAMBINO DI DUE ANNI** - A due anni il bambino ama le avventure. E' anche straordinariamente agile. Ma proprio perché sembra così sicuro di se stesso, non dimenticate che è necessario sorvegliarlo.

**E' ora capace di girare l'avambraccio; e perciò in grado di fare una quantità di cose nuove:** per esempio girare la maniglia di una porta.

**Chiusete a chiave tutte le porte che possono condurre in un luogo pericoloso per lui.** Non potrà così precipitarsi all'improvviso.

**Può separare le parti di un oggetto e rimetterle insieme. Ed è costantemente occupato nel tentativo di scoprire come funzionano le cose.** - Dategli degli oggetti non pericolosi con i quali giocare e sperimentare; barattoli, pentolini, scatole vuote di cartone, per esempio. Allontanate tutti gli oggetti taglienti o comunque pericolosi; soprattutto apparecchiature elettriche, utensili con parti mobili e fiammiferi.

**Gli piace arrampicarsi.** - Protegetelo dalle cadute impedendogli di arrivare troppo in alto. Mettete ripari alle finestre.

(Da: **Pronto soccorso per i vostri bambini**, di Eric Northrup - Editore Longanesi - 391 pagine, 2.000 lire).

# Vetta

è l'orologio di grande pregio che riunisce le migliori qualità tecniche, estetiche e moderne

**Mod. 22002**  
Datario, cromato  
fondello acciaio  
placcato oro  
L. 17.400  
L. 19.200

**Mod. 71014**  
Extrapiatto in oro 750/1000  
Quadrante soliel  
ore oro  
L. 52.700  
In cromato  
fondello acciaio inossidabile  
L. 18.500

**Mod. 25402**  
Automatico datario,  
impermeabile;  
acciaio  
placcato oro  
oro 750/1000  
L. 27.900  
L. 27.900  
L. 75.000

**Mod. 7877**  
Oro 750/1000 - Vetro zaffiro  
sfaccettato - ore in  
L. 41.000

**Mod. 97511**  
Bracciale oro 750/1000  
satinato  
Ore oro  
L. 68.000

**Mod. 70005**  
Carre piatto  
in oro 750/1000  
Quadrante soliel bombato,  
ore oro  
L. 40.300

la donna & la casa

MODA



# ABITI ITALIANI PER

È nata a Monaco di Baviera, ha ventitré anni, una voce dolce e profonda, e luminosi, trasparentissimi occhi verdi. Fu il suo primo film, di produzione tedesca, a portarla fra noi quattro anni fa, nonostante il perentorio ammonimento del titolo: *Non mandare tua moglie in Italia*. Da allora non ha più lasciato il nostro Paese se non per brevi periodi, e con registi italiani ha girato alcuni film di cassetta fra cui ricordiamo *I dongiovanni della Costa Azzurra*, *Via Veneto*, *I maniaci*, *002 Agenti segretissimi*. Ora sta facendo del teatro in compagnia con Giancarlo Cobelli.

Lei stessa afferma però che la vera popolarità le è venuta dalla TV: la gente ha incominciato a riconoscerla per strada e le lettere degli ammiratori si sono moltiplicate da quando è comparsa sui teleschermi in *Napoli contro tutti* come « caposquadra » della Germania. *Napoli contro tutti* le ha anche aperto le porte del mondo della canzone: il successo televisivo delle « sue » *Liebelei* e *Lily Marleen* è stato tale da procurarle un contratto con una casa discografica. La prima incisione dovrebbe uscire fra poco.

In fatto di moda è una sostenitrice dell'abito confezionato, che trova praticissimo, soprattutto quando non si ha troppo tempo per le prove dalla sarta. Qui indossa con molta grazia alcuni modelli estivi della casa Cori, in vendita in tutta Italia presso i centri della confezione Marus e nei migliori negozi di abbigliamento.

cl. rs.



↳ Molto estiva e giovanile la leggera robe-manteau in tela fiammata verde tenero con collo alla « claudine » scostato e arrotondato. La linea redingote, molto morbida, è accentuata dall'allacciatura doppiopetto. Maniche corte (L. 13.000)

Tailleur in tela bottonata beige e blusa in twill di seta pura marrone a pois bianchi. Interessante il motivo della tasca applicata appena sotto il carré e impunturata. Modello Biki (prezzo indicativo L. 25.500 il tailleur; L. 7.000 la camicetta)

# INGRID SCHOELLER



Stile Chanel per il tailleur rosa in panamino misto seta con profili e bottoni in passamaneria blu. La giacca è semidiadente, la gonna diritta. Il capo è completato da una leggera blusa in chiffon blu con collo annodato e maniche lunghe (Lire 19.900 il tailleur; L. 2.500 la blusa)



Rosso acceso con impunture bianche sul collo, sulle tasche e sui risvolti delle brevi maniche, il tailleur « facile » e pratico per tutte le ore. Bottoni fantasia. La camicetta bianca è senza maniche (modello Tris - Lire 14.500)



Tutto bianco il tailleur elegante da cerimonia o da pomeriggio in piqué fantasia a grosse margherite in rilievo. La giacca, ben modellata sul davanti, ha maniche tre quarti attaccate a giro, un piccolo collo piatto di linea arrotondata, tasche applicate e bottoni in tessuto. Modello di Biki (prezzo indicativo L. 25.000)

## Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dal 26 aprile al 1° maggio)

### A tavola con Gradina

**FETTE AFFAIATE FRITTE** — Prendete una fetta di prosciutto cotto e delle fettine di gruviera. Mettelele in mezzo a due fette di pane spalmate di margarina Gradina. Fremete bene il tutto. A parte meschiate un uovo sbattuto a due cucchiai di latte ed un pizzico di sale. Passate in questo liquido il pane che avete preparato, in modo da imbeverlo. Fatelo poi dorare dalle due parti, in margarina vegetale imbondita. Quindi servite. Preparate tante porzioni come questa quanti sono i commensali.

**FISELLI ALLA LIONESE** — In un tegame fate sciogliere 30 gr di margarina Gradina. Unitevi 500 gr di piselli sgranati. Mescolate e aggiungetevi 2 bicchieri di brodo, sale, pepe, noce moscata. Coprite e continuate la cottura 1/4 d'ora prima di togliere dal fuoco mescolatevi 25 gr di margarina vegetale, un cucchiaio raso di farina e del prezzemolo tritato bene, amalgamati insieme. Aggiungete, mescolando, un tuorcio d'uovo senza lasciar bollire, quindi servite.

**COTOLETTE DI PESCE** — Aprite a coltella il pesci tipo sardina, sgombri, cavendani ecc. Preparate un trito di aglio pestato e rosmarino, mescolate a del pangrattato, sale e pepe. Passatevi le cotolette, cercando di far ben aderire il trito alle parti private di pelle. Poi dorate e cuocete bene dalle due parti, ogni cotoletta in margarina Gradina imbondita. Servitele calde con degli spicchi di limone.

### Variazioni con Deb

**PIZZA DEB AL PROSCIUTTO** — Portate all'ebollizione 125 gr. di acqua con sale q.b. e 50 gr. di margarina vegetale, togliete dal fuoco, unitevi 100 gr. di latte freddo, poi versate il liquido sul contenuto di mezzo busta di fiocchi di patate DEB messi in una terrina. Dopo un minuto mescolate, unitevi un uovo intero, 125 gr di farina e un cucchiaio colmo di lievito in polvere. Lavorate l'impasto e mettetelo in una tortiera larga 26 cm. e ben unta. Allargate la pasta formando un bordo intorno poi disponetevi alcuni pomodori sgocciolati e spezzettati, alcune fettine di mozzarella e listarelle di prosciutto cotto. Coprigliete con sale e olio e metete in forno caldissimo per circa 20 minuti.

**SALSICCIOTTI DEB CON SPINACI** — Scaldate senza far bollire 500 gr. di acqua con un cucchiaio di sale, versate il liquido sul contenuto di una busta di fiocchi DEB e, dopo un minuto, mescolate. Unitevi un uovo intero, circa 180 gr. di farina, poi lavorate velocemente l'impasto e mettetelo su un tovagliolo infarinato. Tirate quindi l'impasto col mattarello fino a farlo diventare alto un dito. Copritelo quindi con i spinaci passati al burro e, a piacere, con qualche fetta di salame cotto, arrotolate la pasta e avvolgetela nel tovagliolo, che legherete alle due estremità. Immergete il salsiccio in acqua bollente salata e lasciatelo bollire per 25 minuti. Servitelo a fette con salsa di pomodoro e formaggio grattugiato.

**ROAST-BEEF IN INSALATA** — Tagliate a listarelle alcune fette fredde di roast-beef, poi mescolatele con cipolla e cetriolini tritati finemente e dadini di patate cotte. Diluite con succo di limone la mahnese Calvé, aggiungete un po' di prezzemolo tritato e unite questa salsa (mescolando delicatamente) agli altri ingredienti; disponete il composto sul piatto di portata e guardate il bordo del piatto con spicchi di uovo sodo e di pomodori. Tenete a fresco o in frigorifero per un'ora prima di servire.

GRATIS  
oltre ricetta scrivendo al  
Servizio Lisa Biondi -  
Milano

L.B.

# Ossibuchi alla Jannacci

**P**arlare con Enzo Jannacci non è difficile, perché è un ragazzo estremamente gentile e lontano da ogni atteggiamento divistico. Più difficile è parlare di Enzo Jannacci, perché egli stesso dice poco di sé, e malvolentieri, per pudore o per timidezza, come se l'argomento non meritasse neppure attenzione.

Il giudizio del pubblico è diviso. Mentre per i distratti è soltanto « quello dell'Armando » o « quello dei scarp de tennis », c'è chi non esita a definirlo un autentico artista, un poeta. Ma c'è addirittura chi — disorientato dalla « sua maschera attornita e dura » (sono parole di Luciano Bianciardi), dalla sua voce aspra, dalle stesse storie che racconta — lo accusa senza mezzi termini di essere un matto.

Pochi certamente sanno che è anche un appassionato pianista e che spesso, finito il suo spettacolo, suona nella sala vuota, accompagnando le note con un canto senza parole e con il rit-

mare dei piedi sul pavimento, il volto disteso in una strana espressione di gioia che potrebbe essere il preludio di un sorriso. Se glielo si fa notare, si limita a rispondere che a lui la musica « piace moltissimo » e si capisce che la faccenda non può riguardare nessun altro.

Difficile davvero definire Jannacci in poche parole.

Una cosa comunque è certa, il suo amore per Milano, e se ne è già parlato tanto che a ripeterlo si rischia di cadere nella retorica. Sarà una combinazione: lo abbiamo visto in un cabaret torinese — il *Los Amigos*, dove ha tenuto recentemente una serie di fortunati recitals — mentre mangiava quella pietanza tipicamente milanese che è l'ossobuco.

Pubblichiamo questa immagine curiosa e, pensando che interessi a tutte le lettrici, pubblichiamo anche la ricetta per preparare gli autentici ossibuchi alla milanese, quelli che piacciono a Enzo Jannacci.



## La ricetta

**Occorrente per quattro persone:** quattro ossibuchi di vitello; mezzo etto circa di burro; una cipolla; uno spicchio d'aglio; mezzo bicchiere di vino bianco secco; e infine un poco di prezzemolo, rosmarino, pomodoro.

**Esecuzione:** mettere al fuoco gli ossibuchi sopra ad un battuto crudo e tritato di cipolla, aglio e rosmarino e ad un pezzo di burro. Quando la carne avrà preso sapore, aggiungere il burro rimanente (intriso di farina per « legare » l'intingolo), acqua, mezzo bicchiere di vino bianco, sugo di pomodoro

e lasciar cuocere per mezz'ora. Passare il sugo in un colino fitto, per sgrassarlo, indi rimetterlo per pochi minuti al fuoco, dandogli odore con una buccia di limone tagliata a pezzettini e un pizzico di prezzemolo tritato.

**Contorno consigliato:** piselli al prosciutto.

## ARREDARE

# Equilibrio

**L**a signora C. G. di Torino mi sottopone un problema che si potrebbe definire di « equilibrio ». In effetti si tratta di risolvere armoniosamente una stanza destinata ad uso esclusivo di salotto, resa asimmetrica da una finestra lunga e stretta posta di lato su una parete. In qualche caso l'asimmetria può risultare piacevole: tutto dipende però dal tipo di arredamento, dalla scelta dei colori e dalla generale impostazione dei vari arredi. Non essendomi stato chiaramente specificato il genere di arredamento scelto, ho studiato tre soluzioni diverse che servono ad equilibrare la parete:

**1** Un divano moderno, sormontato da un unico quadro verticale, crea la nota orizzontale atta ad equilibrare, per contrasto, la verticalità della lunga e stretta finestra.

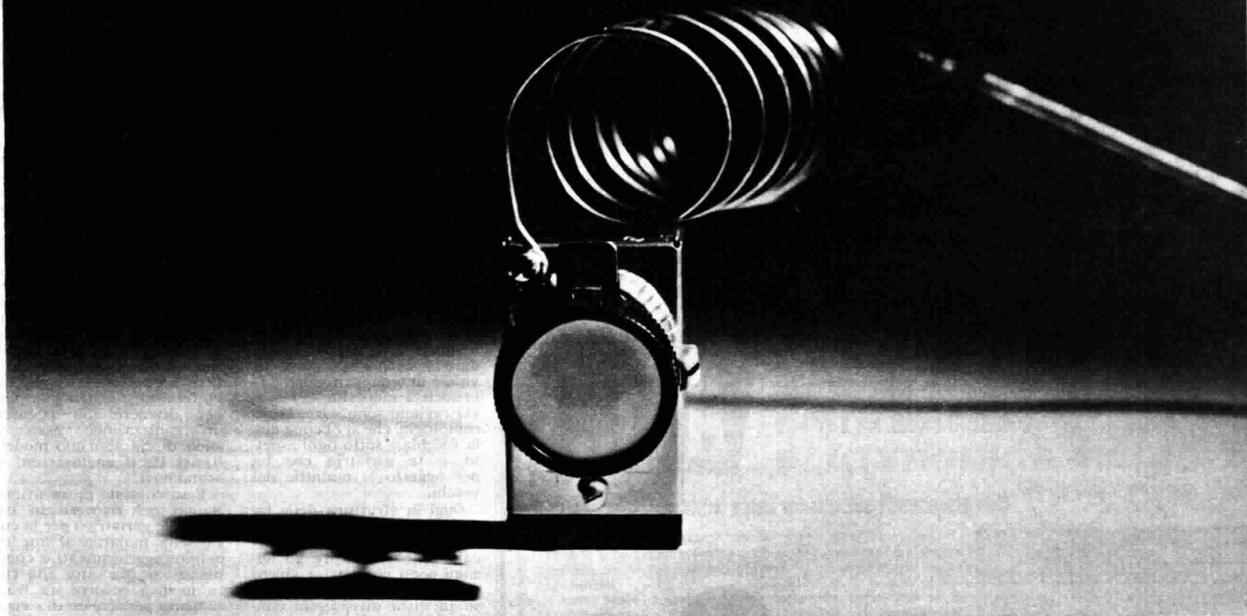
**2** La creazione di una vetrina, parzialmente incassata nel muro, in modo che sporga pochissimo dal filo della parete, di larghezza ed altezza identiche a quelle della finestra.

**3** Un mobile in stile situato ad uguale distanza dallo spigolo della parete, una serie di quadri e stampe colorate appesa a distanza regolare e ad un'altezza uguale a quella della finestra, servono da elemento equilibratore.

Achille Molteni



il termostato è la sola garanzia  
di giusta temperatura

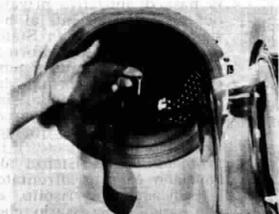


## Guardate le lavatrici Zoppas in tutti i particolari c'è piú cura per il vostro bucato, piú sicurezza per il vostro corredo

### Proprio la temperatura che voi volete

Il termostato vi assicura un bucato perfetto. Perché solo il termostato garantisce che sarà sicuramente raggiunta e automaticamente controllata all'interno della lavatrice la temperatura che voi volete.

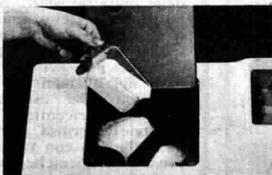
### I fori del cestello sono a prova di calza di nailon



Certo, nessuna di voi pensa di lavare una calza di nailon nella sua lavatrice. Ma i nostri tecnici hanno pensato: se le lavatrici Zoppas trattano così delicatamente una

calza di nailon a maggior ragione garantiranno ogni sicurezza al vostro bucato, prolungando la durata della vostra biancheria. Controllate attentamente i fori del cestello: sono stati realizzati a sezione conica con bordi arrotondati perché possiate affidare il vostro corredo (ed è un capitale) alle lavatrici Zoppas, con tutte le garanzie.

### Il detersivo giunge senza grumi sulla biancheria (e non la rovina)



Non dovrete introdurre il detersivo attraverso l'oblò perché tutte le lavatrici Zoppas sono dotate di una capace vaschetta che provvede a sciogliere automaticamente

il detersivo. Così il detersivo arriva sulla vostra biancheria senza quei pericolosi grumi che rovinano il tessuto.

### Non occorre estrarre il filtro dopo ogni lavaggio



Il filtro Zoppas è facile da estrarre perché situato nella parte frontale. Ed è stato appositamente studiato grande e spazioso, per ridurre al minimo gli interventi di pulizia.

### La Superautomatica Zoppas 563 ha

- L'Overwash: il ciclo in più nella fase finale del lavaggio.
- Due livelli d'acqua: normale 20 litri, alto 30 litri.
- Uno speciale ciclo lana per gli indumenti delicati.
- Lo speciale miscelatore automatico per acqua calda e fredda.



Superautomatica Mod. 563

# Lavatrici Superautomatiche Zoppas

tutte con termostato e diluizione automatica del detersivo



# la natura copre



il

**nailon**  
RHODIATOCE®



veste

Nella biancheria e nelle calze tutto il meglio è   
Resistente e leggero, morbido e forte, elegante e pratico.  
La moda cambia ma  resta sempre il suo migliore interprete.

Il marchio "Scala d'Oro" controlla la qualità



RHODIATOCE



VERE NUOVE PER TEMPI NUOVI

## VI PARLA UN MEDICO

### Nuove possibilità di vita per gli anziani

Dalla conversazione radiofonica del prof. Mario Francesco Antonini, Direttore dell'Istituto di gerontologia dell'Università di Firenze, in onda lunedì 26 aprile, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

La percentuale degli anziani nella popolazione è notevolmente aumentata rispetto ad un tempo, essendo aumentata la durata media della vita umana. Circa il 20 per cento degli abitanti delle grandi città è formato da anziani. Perciò il problema di combattere le malattie della vecchiaia e di dare ai vecchi l'assistenza dovuta è uno dei principali della società moderna. Per questa ragione sono sorte la gerontologia, che si occupa della vecchiaia sotto ogni aspetto, e la geriatria che ha per oggetto le malattie dei vecchi.

Oggi la struttura della famiglia è profondamente mutata, essa non è più patriarcale e quasi sempre gli anziani sono costretti a vivere soli, separati dai figli, spesso in città diverse, in condizione d'isolamento rispetto all'ambiente sociale che muta rapidamente e al quale essi non sono più in grado di adeguarsi con altrettanta rapidità e con l'elasticità mentale che sarebbe necessaria. Per di più, come del resto è sempre accaduto, gli anziani sono soggetti a numerose malattie, spesso con decorso cronico, e che tendono a renderli invalidi. Il compito del gerontologo è quindi, innanzitutto, prevenire queste malattie, oppure impedire che abbiano irrimediabili conseguenze.

Prevenire le malattie è possibile, mediante periodici controlli medici da effettuare prima della vecchiaia, in età adulta. La vita igienica può allontanare il pericolo delle malattie senili. Se poi tali malattie ció nonostante si manifestano, è importante diagnosticarle precocemente per evitare eventuali aggravamenti e complicazioni. Per esempio il diabete, l'uricemia, l'ipertensione arteriosa, curati fin dall'inizio con farmaci e con regole igieniche, non sono in contrasto con un'esistenza praticamente normale. I difetti della vista, la perdita dei denti, possono pure essere compensati opportunamente. Di qui la necessità di un controllo medico periodico fin dall'età adulta, eseguito in ambiente attrezzato a rivelare anche minime alterazioni, che possono, una volta trascurate, crescere con gli anni e portare ad infermità ingua-

ribili. Di qui la necessità della precoce applicazione di protesi il cui impiego può contribuire a mantenere integre tutte le funzioni dell'organismo.

Questa è dunque l'opera preventiva. Ma non bisogna neppure sottovalutare le possibilità terapeutiche. Anche in tarda età molte malattie sono curabili con successo, e basti citare, per tutte, l'ipertrofia della prostata.

Un altro punto essenziale è la riattivazione, ossia la restituzione dell'individuo colpito da una grave infermità, ad un grado di validità tale da consentirgli la prosecuzione d'una vita indipendente e sopportabile, anche se l'infermità è **inguaribile**. Ma per ottenere ciò occorre un'organizzazione assistenziale, di cui abbiamo modelli nei Paesi anglosassoni e scandinavi.

Essa consiste in un primo tempo nel ricovero in un ospedale geriatrico per la cura della malattia al fine di evitare aggravamenti e complicazioni. Ma oltre alla cura medica occorre un trattamento particolare di « riattivazione » fisica e psichica, tenendo il malato a letto il meno possibile e occupandolo con svaghi e con lavori adatti. Egli deve alzarsi, vestirsi, alimentarsi, provvedere da sé a quelle necessità che renderanno possibile il ritorno nella propria casa o in ambienti adatti.

Appunto se il ritorno a casa non sarà attuabile per motivi familiari ecco la necessità di case per gli anziani, di piccoli agglomerati di abitazioni « protette » ove l'esistenza possa trascorrere felicemente. « Queste organizzazioni — ha concluso il prof. Antonini — esistono in molti Paesi civili, ma in Italia nascono adesso e sulla base di iniziative private del tutto insufficienti ai bisogni. Occorre che lo Stato nelle sue imminenti riforme dell'assistenza sanitaria tenga presente che ormai da venti anni in Olanda, in Inghilterra, in Danimarca (Paesi che spendono quanto il nostro per la sanità) il problema dell'assistenza all'anziano è stato affrontato ed efficacemente risolto, e che sarebbe necessario che si facesse qualcosa di concreto anche da noi.

« E' quindi giusto che gli anziani, le loro famiglie, conoscano le possibilità che possono essere offerte dalla società e dalla medicina al fine di preparare una vita migliore per questa parte di popolazione di cui tanto si parla e per cui, purtroppo, poco si fa ».

Dottor Benassis

## personalità e scrittura

*non sono difficile*

**M. P.** — La grafia « grande », specie se maschile, indica sempre (salvo altri elementi che ne variano, o ne modificano il significato) una certa fiducia nel successo personale, un interesse attivo alla vita di società ed alle posizioni rappresentative, con ampliamenti di orizzonti e mire ambiziose. Nel suo caso, un misto di tendenze intellettuali, artistiche e pratiche sono sfruttate intenzionalmente per avere una possibilità di scelta, quale poi risulterà più favorevole al proprio tornaconto. Le persone come lei non si accontentano di un piccolo e modesto cantuccio nel mondo, vogliono dar prova del loro valore, fare cose che le mettano in vista, adattando la volontà ed il comportamento alle molteplici esigenze a cui vanno incontro. Le sue aspirazioni sono egocentriche ma non per questo prive d'ideali. L'abitudine ad imporre le proprie idee, a dominare sugli altri può avere un certo movente di vanità ma è pure frutto di fervore mentale, di convinzioni coltivate con amore, di reazione morale alle meschinità della vita, deve ancora superare i conflitti interiori tra conformismi acquisiti e desiderio innato di libertà nei pensieri e nelle azioni; forse ne sarà sempre un po' combattuto, o cercherà, con vantaggio di conciliare le due tendenze.

*di avere una femmina*

**B. B. Pina** — Non occorrono lauree per adempiere lodevolmente nella vita alla propria missione di moglie e di madre. Nella sua semplicità lei ha molto di più di tante altre donne istituite. Un pizzico di fortuna nel trovare il marito adatto, e molta buona volontà nell'assolvere degnamente i propri compiti: ecco l'essenziale su cui edificarsi per tutto invidiabile nel mondo. Una persona saggia come lei sa godere i benefici dell'esistenza e sopportarne con forza d'animo le inevitabili difficoltà. Nell'atmosfera laboriosa e serena in cui crescono i suoi figli non manca certo il buon esempio, e quel tanto di amore, di rispetto, di giusta severità educativa che forma le ottime tempre. La sua grafia rivela una mano più abile al lavoro che allo scrivere, ma rivela pure un dono naturale d'intelligenza per un rendimento pratico e morale di sicura efficacia. Può darsi avverta un certo disagio nel trovarsi a contatto con gente coltissima; in compenso non manca di sicurezza e di abilità fra le pareti domestiche, sempre consapevole delle sue responsabilità e ricca di animazione perché tutto proceda per il meglio. Sa indulgere e reggere a tempo, risolve bene i problemi giornalieri, non se ne cura di superflui.

*che ha solo questo*

**B. Giovanni** — Se l'attrice la vita marinara e niente le vieta di arruolarsi, segue la sua inclinazione. In questa decisione giovanile giocano certamente due fattori essenziali: l'animo romantico e lo stimolo dell'avventura. La grafia ne offre tutte le caratteristiche, lasciando invece molto dubbiosi circa la forza di volontà nel sopportare le aspre fatiche e le regole durissime di una simile carriera. Si è posto seriamente la prospettiva dei doveri cui va incontro? Mi sembra talmente propenso a lasciarsi incantare da miraggi, e così poco preparato alla realtà! Comunque, tocca a lei il decidere, sperando che il rigore disciplinare abbia a temprare il carattere, rendendolo più equilibrato e meno influenzabile. Per ora è un ragazzo sentimentale, molto impressionabile, carico di fantasia, manchevole di misura, di riflessione, di tenacia. Suggestionabile e fiducioso può lasciarsi aggirare dai malintenzionati, o rendersi schiavo di esaltazioni ed entusiasmi, salvo poi a trasformarli in delusioni e scoraggiamenti. Forse la « Marina » potrà giovare sotto molti rapporti, ma se ne vorrà godere i benefici sappia resistere alle difficoltà.

*come avere prima di tutto*

**Clara 17** — C'è già del criterio e della forza di carattere nel suo modo di vivere e, senza dubbio, va preparandosi degnamente ai suoi compiti futuri. Naturalmente la sua formazione non è compiuta, sarebbe fuori della normalità; tuttavia essa non subirà più varianti notevoli; le caratteristiche attuali si proietteranno nell'età adulta soltanto modificate, e corredate di maggiore esperienza. La volubilità non è un difetto a sé, piuttosto un riflesso e la conseguenza di un egocentrismo spiccatissimo, con effetti negativi sulla persistenza dei rapporti col prossimo, appena questi presentano vere o presunte minacce al tornaconto individuale. Attenuando il culto dell'« Io » e le esigenze che ne derivano sentirà meglio il valore dei sentimenti duraturi e generosi. E' intelligente, volitiva, tenace in quello che intende raggiungere, seriamente impegnata a dare buona prova delle sue facoltà. Possiede utili freni al calore del temperamento, ha innato il senso dell'equilibrio. Non indulga alla presunzione, sarebbe un ostacolo alla recettività mentale ed alla plasticità sociale. Giacché è libera da complessi veda chiaramente ciò che può dare e ricevere per costruirsi una personalità di massimo rendimento.

**Lina Pangella**

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.



# l'avvenire dei tecnici... ...è nella TV a colori

Tra non molto, avremo anche in Italia la TV a colori. Infatti, sia pure in Piano Spierimentale, si trasmettono già nel nostro Paese le prime immagini a colori. Tra un anno, due... tre, scatterà il problema dei tecnici. Pochi saranno preparati perché pochi avranno saputo vedere che già, sin d'ora, siamo nell'era della TV a colori. Questi pochi, come avviene in ogni epoca di transazione, saranno i privilegiati che occuperanno subito le più redditizie posizioni.

# AFHA

Istituto internazionale per la diffusione della cultura  
all'avanguardia dell'insegnamento per corrispondenza  
Vi offre il suo famoso Corso di  
**ELETTRONICA RADIO TV**

il quale, con notevole sforzo, è stato arricchito con l'inserimento della **TV A COLORI**

Un Corso unico in Europa

AFHA Vi offre il suo recentissimo Corso (fatto nel 1964) che, mentre costituisce per Voi un delizioso « Hobby », Vi convertirà in veri tecnici specializzati.

A questo scopo, riceverete, oltre le magnifiche lezioni (con più di 5.000 illustrazioni e fotografie), tutto il materiale necessario per seguire le pratiche; quale un supereterodina a 8 valvole, un apparecchio « a transistor » e un « tester » etc. etc.; nel Corso approfondito anche un oscilloscopio ed un televisore.

Questo è il materiale che AFHA Vi invia

Tutti questi apparecchi li farete con le vostre mani, senza alcuna difficoltà perché guidati dai migliori Professori sempre a vostra disposizione. Tutto a piccole quote mensili.

Una splendida novità: LA TV A COLORI

Sempre entro il programma di studi, sono state aggiunte le seguenti materie:

Optica (fenomeni luminosi, primi cromatici, determinazione dei colori, etc.).  
Trasmissione in colore (il segnale composto TV, modulazione cromatica, sincronizzazione del colore, larghezza di banda, etc.).  
Il ricevitore a colori (selezione dei colori, amplificazione, sincronismo, soppressore, etc.).  
Il cinescopio (i fascetti elettronici, « bias », magneti di purezza e di convergenza, etc.).  
Fosforoscintillamento

(allineamento amplificatori e sincronismo colore, regolazione matrici, controllo canali IO, etc.).  
Servizio (controllo di segnale, perdita di immagine e di colore in R.F. e F.L., segnali base e cromatici, saturazione, fase, desincronismo, slittamento, convergenza, etc.).  
Varie (somma differenza di ampiezze, vettori di fase, tracciamento in TV a colori, generatore di arco baleno, geneoscopio, schermo, etc. etc.).

Non trascurate questa opportunità. Chiedeteci gratis il nostro libro informativo (pag. 64) dove troverete tutto ciò che vi interessa.



ecco il vostro materiale

PURE ALLA  
AVANGUARDIA  
ANCHE QUESTI  
ALTRI FAMOSI  
CORSI **AFHA**

**GRATIS**

Chiedeteci la rivista informativa che desti in voi maggior interesse. AFHA sarà lieta di inviarvela a stretto giro di posta. Senza impegno potrete ammirare qualcosa di veramente nuovo. Fateci subito!



**ELETTROTECNICA**



**FOTOGRAFIA**



**DISEGNO**

CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA

Vogliate spedirmi, gratis e senza impegno il vostro opuscolo informativo a colori sul

Corso di:

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

**NON AFFRANCARE**  
Francatura a carico del destinatario da addebitarsi sul conto di credito n. 2804 presso l'Ufficio Postale di Milano A.D. (Aut. Dir. Prov. P. T. di Milano n. 157228 del 18/11/63)

**AFHA-Italia**

Via Settembrini, 17  
**MILANO (503)**

RC-7

VESTIAMO DI  
PRIMAVERA

ANCHE LE NOSTRE SCARPE

CON LA PREZIOSA CREMA **Oro**



RAPIDA  
NON SI ESSICCA  
ECONOMICA

CONSERVA SEMPRE  
NUOVE E FRESCHE  
TUTTE LE CALZATURE



**OPO**  
Cubra

GUBRA S.p.A. - DESIO (MILANO)

questa sera in carosello



**alimenti SASSO**

presenta:  
il Sig. Mario Rossi

# TV DOMENICA

## NAZIONALE

**10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

**11-12 Giornata mondiale delle Vocazioni**

Dalla Cattedrale di Torino **SANTA MESSA** concelebrata da S.E. Mons. Stefano Tinivella — Vescovo di Capri — e da un gruppo di giovani sacerdoti di vari Ordini Religiosi e di vari continenti

**Pomeriggio sportivo**

**15 — PESCARA: COPPA DAVIS**

Incontro di tennis Italia-Portogallo (Terza giornata)

**17 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO**

(Nastri adesivi Boston - Eldorado - Biancozero - Milky)

**La TV dei ragazzi**

a) Scenette, attrazioni e canzoni con

**IL VARIETÀ**

Piccola varietà della domenica per grandi e bambini  
Testi di Corbucci e Grimaldi e di Guglielmo Zucconi

Partecipano: Pinuccia Nava, Tony Renis, Pina Renzi, Pupazzi di Federico Giolli e numeri di attrazione

b) **IL FILOBUS**

Cartoni animati  
Distr.: Film Polski

**Pomeriggio alla TV**

**17,50 APPUNTAMENTO CON LA MONDOVISIONE**

Collegamento fra le reti televisive di Europa, Stati Uniti, Canada e Messico per il programma inaugurale del nuovo satellite «Early Bird»  
Il programma è curato e presentato, per l'Italia, da Luca Di Schiena

**19 —**

**TELEGIORNALE**

della sera - 1ª edizione

**GONG**

(Alka Seltzer - Dash)

**CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

**Ribalta accesa**

**19,55 TELEGIORNALE**

**SPORT**

**TIC-TAC**

(Prodotti per bambini Johnson & Johnson - Olia Matic - Succhi di frutta Jolly - Shell Italiana - Frigoriferi Indesit - Pasta Agnesi)

**SEGNALE ORARIO**

**CRONACHE DEI PARTITI** a cura di Biagio Agnes, Franco Amadini e Villy De Luca

**ARCOBALENO**

(Monda Knorr - Lacca per capelli Golf - Cirri Castro - noma - Piaggio-Vespa - Nastri adesivi Boston - Durban's)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**20,30**

**TELEGIORNALE**

della sera - 2ª edizione

**CAROSELLO**

(1) Alimenti Sasso (2) Rhodiatoce (3) Idrolitina (4) Rex (5) Caffè Bourbon

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Delfa Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Augusto Ciuffini - 4) Recta Film - 5) Art Film

**21 — Rina Morelli e Paolo Stoppa in**

**QUESTA SERA**

**PARLA**

**MARK TWAIN**

Testi di Romildo Craveri e Diego Fabbri

con la collaborazione di Daniele D'Anza

**Sesta puntata**

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Mark Twain Paolo Stoppa  
Patrick Mico Cundari  
Kate Amy Ramazzini  
Livy Rina Morelli  
Clara Norris Fiorina  
Jean Angela Minervini  
Doroty Lauretta Torchio  
Harriet Barbara Nelli  
George Harold Bradley  
Helen Yvonne Taylor  
I bambini:

Silvana Valci, Stefano Bertini, Valeria Ruocco, Enzo Jervolino, Antonietta Martinielli

Il dottor Leonard Giuseppe Pagliarini  
Il cardinale Adolfo Geri  
Il quartetto d'archi:

Antonio Ciaramella  
Massimiliano Paulin  
Caterina Halkutski  
Decimo Cattivelli

e nel racconto «Il sigillo rosso»:

Il colonnello Mayfair Nando Gazzolo  
La signora Mayfair

Abby Jole Fierro  
L'ufficiale Cinzia Bruno

Stefano Satta Flores  
Oliver Cromwell

Corrado Annicelli  
Il presidente del Tribunale

Mario Lombardini  
Douglas Michele Borelli

Musiche di Fiorenzo Carpi  
Costumi di Maurizio Monteverde

Scene di Nicola Rubertelli

Arredamento di Gerardo Viggiani

Delegato alla produzione  
Gilberto Loverso

Regia di Daniele D'Anza

**21,55 INCONTRO CON SERGIO CENTI**

Presenta Silvana Giacobini

**22,15 LA DOMENICA SPORTIVA**

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

**TELEGIORNALE**

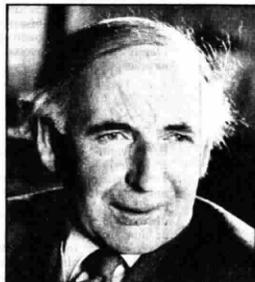
della notte

## I «CETRA»

secondo: ore 22,15

Con una specie di «son et lumière» dedicato ai monumenti inizia la terza puntata; le alicri guide illustreranno i personaggi ed i fatti cui sono dedicati, e siccome la «monumentomania» non risparmia nemmeno una cittadina come Music Land, ecco che assisteremo all'inaugurazione di un nuovissimo monumento, madrina Betty Curtis. Dai monumenti alla vivacissima Fiera, e per rimanere in argomento visita al reparto «tevisori».

Il Quartetto Cetra ripropone «Un disco dei Beatles», e arriviamo al solito indovinello dell'«ospite 008». La discussione pacifica dei «due caffè» vedrà come avversari Bruno Martino e Nini Rosso. Paul Steffen presenterà un ballo astratto su un motivo di Steal Away. Poi i turisti verranno condotti col torpedone al Cetra Club, dove ascolteranno una nuovissima canzone americana: «Devo prepararmi», tradotta da Giacobetti. Ospite del «Cetra Club» sarà un personaggio trovato all'ultimo momento. Nell'intervallo Lucia Mannauci dal «ceterano» risponderà a interrogativi che verteranno sui problemi musicali.



Sir Bernard Lovell protagonista dell'«Incontro»

## QUESTA SERA

nazionale: ore 21

Susy, la figlia prediletta di Twain, è morta, mentre il padre era lontano per uno dei suoi giri di conferenze attorno al mondo. Come lo scrittore colpito in uno dei suoi affetti più gelosi, apre il racconto di questa sera con alcune accorate considerazioni sul vuoto che abbiamo dentro dopo la scomparsa di una persona cara.

Poi entra in scena Livy, che rievoca il viaggio della famiglia Clemens in Europa, e l'incontro di Twain, durante la traversata, con un alto prelato che gli propone di andare a visitare il Papa.

Ancora una volta la scena si sposta ad Hartford, alla sala del biliardo, una folla di giovani, gli amici di Susy, attendono Twain, ed improvvisano per lui una manifestazione di simpatia, in quel momento per lui così triste. Twain allora si prende accanto la bambina più piccola, e racconta a tutti una storia

# 2 MAGGIO

## NEL PAESE DELLA MUSICA



Lucia Mannucci nella parte di centralinista di «Music Land», l'allegro paese della musica dal quale anche stasera i quattro Cetra mandano le loro « corrispondenze »

## LA VOCE DELLE STELLE

secondo: ore 21,15

Tutti sanno, più o meno, che cosa sia un telescopio ottico, lo strumento derivato dal cannocchiale, che «vede» le stelle come un occhio umano di moltiplicata potenza. Fino a una ventina di anni fa, era l'unico mezzo per un'indagine approfondita dell'universo stellare. Ma pochi, relativamente parlando, conoscono le meraviglie della radio-astronomia e sanno che i radiotelescopi hanno allargato smisuratamente le nostre conoscenze del cosmo, spostandone i confini all'indietro nel tempo e al di là nello spazio di alcuni miliardi di anni luce.

Nell'interno del più grande e, sino ad oggi, del più noto radiotelescopio esistente, quello di Jodrell Bank in Inghilterra, ci porta questa sera l'«équipe» che cura il programma di *Incontri*. L'occasione è l'incontro con sir Bernard Lovell, uno degli «strengoni» della scienza contemporanea. Questo coltivatore di rose, giocatore di cricket e appassionato suonatore di Bach è un ospite squisito: guidati da lui si esce da Jodrell Bank con la convinzione che, se non noi, i nostri nipoti sapranno se sia nato e come sia nato e come si sia sviluppato l'universo.

## PARLA MARK TWAIN

commovente, ambientata in Inghilterra, durante la rivoluzione di Cromwell. Terminato il racconto, Mark rievoca ancora un episodio doloroso della sua avventurosa e travagliata esistenza. Si tratta questa volta dell'inizio della malattia che doveva portare alla tomba sua moglie Livy.

E ancora, proprio Livy riprende la narrazione del viaggio in Europa, descrivendo l'udienza concessa dal Pontefice Leone XIII, e la commozione che s'era impadronita di tutti loro per l'eccezionale incontro. La dolce Livy ricorda anche il suo soggiorno a Firenze, dove Mark inizia a scrivere la sua autobiografia. E proprio a Firenze, Clara tiene il suo primo concerto come pianista, con un tale successo che Twain sale sul palcoscenico a ringraziare il pubblico: a modo suo, naturalmente, con la sua eloquenza aggressiva e accattivante, con il suo spirito caustico e imprevedibile.



Jole Fierro che interpreterà la parte della signora Mayfair nel racconto « Il sigillo rosso »

## SECONDO

### Pomeriggio alla TV

18-18,35 CONCERTO SINFONICO

diretto da Massimo Freccia

Rimsky Korsakof: *Il gallo d'oro*; Suite dall'opera; Sibelius: *Finlandia*; Poema sinfonico

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Società del Plasmon - Testanera - Crackers Saitua - Aoa per lavatrici Extra)

21,15

### INCONTRI

Bernard Lovell: *La voce delle stelle* a cura di Pio De Berti Gambini

Interviste di Sergio Telmon

Regia di Giuseppe Sibilla

22,15 Il Quartetto Cetra presenta:

### IL PAESE DELLA MUSICA

Corrispondenze da Music Land

Testi di Faele, Jurgens, Giacobetti e Savona

Scene di Gianni Villa

Costumi di Sebastiano Soldati

Coreografie di Paul Steffen

Orchestra diretta da Gorni Kramer

Regia di Gianfranco Bettini

### programmi svizzeri

16,30 CINE-DOMENICA. a) «Le vie del mondo»: Hong Kong e Macao, la Cina attesa. b) Jean Thévenot presenta: «Jean Raspail». Realizzazione di Catherine Borel

17,45 DOMENICA SPORT. Primi risultati

18 EARLY BIRD. Trasmissione d'attualità intercontinentale con il nuovo satellite. Una realizzazione dell'Eurovisione in collaborazione con le reti televisive americane. Cronista: Marco Biaser

20 TELEGIORNALE

20,15 LA DOMENICA SPORTIVA. Riferimenti filmati dell'incontro internazionale di calcio Svizzera-Albania e dei principali avvenimenti sportivi nazionali e cantonali

20,40 IL GRANDE GATSBY. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Alan Ladd, Betty Field, Mac Donald Carey e Shelley Winters. Regia di Elia Lot Nugent

22,05 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo.

ASCOLI PICENO  
6-10 MAGGIO 1965



XVII FIERA NAZIONALE  
AVICUNCOLA E DEGLI  
ANIMALI DA PELLICCIA

DAMIANI - TARALZAI

## il quotidiano che fa giovani



Fabbrì: «Mazzola il LIVERPOOL

centravanti  
che non si ferma

## DEKA LA REGINA DELLE BILANCE



4 modelli da lire 2950 a lire 4750  
piatto pesabambini lire 1200

DEKA TILL TORINO  
in vendita nei migliori negozi

# 2 maggio DOMENICA

## 1 NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani  
**6.35** Musiche del mattino  
Prima parte  
**7.10** Almanacco - Previsioni del tempo  
**7.15** Musiche del mattino  
Seconda parte  
**7.35** (Motta)  
Ritrattini a matita  
**7.40** Culto evangelico  
**8** — Segn. or. - Giorn. radio  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'ANSA. - Prev. tempo - Boll. meteor.  
**8.30** Vita nei campi  
**9** — L'informatore dei commercianti  
**9.10** Musica sacra  
**9.30** LANTA MESSA  
collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don Virgilio Noè  
**10.15** Dal mondo cattolico  
**10.30** Trasmissione per le Forze Armate  
Partita a sei - Gara rivista di D'Ottavi e Lionello. - Presentazione e regia di Silvio Gili  
**11.10** (Gradina)  
Passeggiate nel tempo  
**11.25** Casa nostra: circolo dei genitori  
a cura di Luciana Della Seta  
Le tre generazioni  
**11.50** Parla il programmatista  
**12** — Arlecchino  
Negli interv. com. commerciali  
**12.55** (Vecchia Romagna B.ton.)  
Chi vuol esser lieto...  
**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni tempo  
**13.15** (Manetti e Roberts)  
Carillon  
Zig-Zag  
**13.25** (Oro Pilla Brandy)  
VOCI CONTRA VOCI  
**14** — Dal Teatro Butcaican di Tokio  
Puccini: Turandot; finale atto II (in lingua giapponese) (Micko Otsuki, sopr.; Takuya Miyahara, ten. - Orch. Filarmónica di Tokio e Coro Fujiwara Nikkyak Company dir. da Nicola Ruci) (Registrazione effettuata in occasione delle Olimpiadi 1964.)  
**14-14.30** Trasmissioni regionali  
**14** «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia  
**14.30** Cori da tutto il mondo  
Un programma musicale di Enzo Bonagura

- 15** — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali  
**15.30** Musica in piazza  
**15.45** Il racconto del Nazionale  
Racconti umoristici del Novecento  
L'amico sconosciuto di Alexandre Breffort  
**16** — Natalino racconta  
Biografia musicale redatta da Giorgio Calabrese  
**16.30** Canzoni d'ogni paese  
**17** — Le nuove ammiraglie della nostra flotta  
Documentario di Italo Orto  
**17.35** ARTE DI TOSCANINI  
a cura di Mario Labroca  
Trentunesima trasmissione  
Beethoven: Leonora n. 1; Ouverture op. 138; Sinfonia n. 8 in sol maggiore; Ciaikovski: Manfred, Sinfonia op. 58 (Orch. Sinf. della National Broadcasting Corporation)  
Interventi di Tullio Serafini e Heinrich Strobel raccolti da Virgilio Boccardi  
**19.15** La giornata sportiva  
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti  
**19.45** \* Motivi in giostra  
Negli interv. com. commerciali  
**19.53** (Antonetto)  
Una canzone al giorno  
**20** Segn. or. - Giorn. radio  
**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)  
Applausi a...  
**20.25** PARAPIGLIA  
Rivista senza briglia di Marco Visconti - Regia di Federico Sanguigni  
**21.20** Concerto del Duo Alvaro Company-Sergio Del Haendel; Sonata in re maggiore per violino e chitarra; Corelli (realizz. del basso continuo e rev. di A. Company); Sonata n. 3 op. 5 per violino e violone o arciello; Takacs; Divertimento per violino e chitarra op. 61a; Prosper: In Nocte, per violino e chitarra; De Falla-Lobet; Quattro canzoni popolari spagnole; a) Jota, b) Nana, c) Asturias, d) Polo  
**22.05** Il libro più bello del mondo  
Trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Nollì  
**22.20** \* Musica da ballo  
**22.30** — Segn. or. - Giorn. radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Prev. tempo - Boll. meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

- (A. Gazzoni e C.)  
**13** Su il sipario  
**03'** (G. B. Pezzoli)  
Il mandarino ottimista  
**10'** (Coca-Cola)  
Tris d'assi  
**20'** (Galbani)  
Si fa per perdere  
**25'** (Palmaiole)  
Musica tra le quinte

- 13.30** Segn. or. - Giorn. radio  
**13.45-14** (Mira Lanza)  
**LO SCHIACCIACVOCI**  
Microshow di Antonio Amurri - Presentato, recitato, cantato e parodiato da Alghiero Noschese - Allestimento di Osvaldo Pagani

- 14-14.30** Trasmissioni regionali  
**14** «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata  
**14.30** Voci dal mondo  
Settimanale di attualità del Giornale Radio, a cura di Pia Moretti

- 15** — NOI DUE  
Cronache sentimentali a 45 giri di Mino Caudana  
Regia di Riccardo Mantoni  
**15.45** Panorama italiano  
**16.15** IL CLACSON  
Musiche e notizie per gli automobilisti, di Piero Accolti - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

- 17** — (Esso Standard Italiana)  
\*MUSICA E SPORT  
Nel corso del programma: Noto: Servizio speciale per i Campionati primaverai a Napoli  
Radiocronaca di Baldo Moro Ippica: Dall'Ippodromo di San Siro in Milano - Oaks d'Italia - Radiocronaca di Alberto Giubbio

- 18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**18.35** I vostri preferiti  
Negli interv. com. commerciali  
**19,30** Segn. or. - Radiosera  
**19.50** Zig-Zag

- 20** — Nascita di un personaggio, a cura di Claudio Casini  
XVIII - Tosca  
**21** — DOMENICA SPORT  
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

- 21.30** Segn. or. - Giorn. radio  
**21.40** Musica nella sera  
**22** — POLTRONISSIMA  
Controsottanale dello spettacolo, a cura di Mino Dellelli - Regia di Arturo Zanini  
**22.30-22.40** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

- 22.30** Segn. or. - Giorn. radio  
**21.40** Musica nella sera  
**22** — POLTRONISSIMA  
Controsottanale dello spettacolo, a cura di Mino Dellelli - Regia di Arturo Zanini  
**22.30-22.40** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

- 22.30** Segn. or. - Giorn. radio  
**21.40** Musica nella sera  
**22** — POLTRONISSIMA  
Controsottanale dello spettacolo, a cura di Mino Dellelli - Regia di Arturo Zanini  
**22.30-22.40** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

## 3 RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma)  
**9.30** Antologia di interpreti  
Direttore Hans Rosbaud:  
Jan Sibelius: Karelia, suite op. 11; Intermezzo - Ballata - Alla marcia (Orch. del Filarm. di Berlino)  
Tenore Giacomo Lauri Volpi:  
Umberto Giordano: Andrea Chénier - «Un di all'azzurro spazio» (Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Franco Ghelardi); Jules Massenet: Werther - «Io non so se son desto» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Riccardo Santarelli); Giuseppe Verdi: Otello; «Nim non tena» (Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Gino Marinuzzi)

- Violinista Ida Haendel:  
Josef Suk: Quattro Pezzi op. 17; Quasi ballata - Appassionato - Un poco triste - Burlesca (al pf. Antonio Esposito)  
Soprano Joan Sutherland:  
George Friedrich Haendel: Alcina: «Ombre pallide» (Orch. da Camera «Philomusica» di Londra dir. da Anthony Lewis); Giacomo Meyerbeer: Gli Ugonotti: «O beau pays» (Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. di Francesco Molinari Pradelli)

- Direttore Sergiu Celibidache:  
Modest Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo (Orch. Sinf. di Torino dir. da Celibidache)  
Basso Sesto Bruscantini:  
Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo»; Gioacchino Rossini: Il Turco in Italia: «Credete alle femmine»; Hector Berlioz: La Damnazione di Faust: «Che fai tu qui?» - «Su queste rovine» e «Già una volta» (Orch. Sinfonica e Coro di Torino della RAI dir. da Nino Sanzogno M° del Coro Ruggieri Mannini)

- Pianista Adriana Brugnolini:  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variations sérieuses in re minore op. 54  
Mezzosoprano Miriam Pirazzini:  
Christoph Willibald Gluck: Alceste: «Divinità infernali»; Luigi Cherubini: Medea: «Solo un piante»; Gianluigi Donizetti: La Favorita: «O mio Fernando» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Luciano Bertarini)

- Direttore Joseph Keilberth:  
Max Reger: Ballet-Suite, op. 130; Introduzione (Tempo di marcia) - Capriccio (Andante) - Pierrot e Pierrette (Larghetto) - Valzer d'amore - Finale (Presto) (Orch. Sinf. di Bamberg)

- 12** — Musiche per organo  
Dietrich Buxtehude: Magnificat primi toni (org. Hans Heinen); Franz Joseph Haydn: Concerto in do maggiore per organo e orchestra; Moderato - Largo - Allegro molto (Solista Gennaro D'Onofrio - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

- 12.30** Un'ora con Maurice Ravel  
Sonata per violino e violoncello; Allegro molto vivo - Lento - Vivo (Felix Ayo, vl.; Enzo Altobelli, vc.); Trois Chansons; Marche; per voce, flauto, violoncello e pianoforte; Nahandove - Aoua! - Il est doux (Dietrich Fischer-Dieskau, bar. Joseph Nicollet, fl.; Irmgard Poppen, vc.; Karl Engel, pf.); Trio in la per pianoforte, violino e violoncello; Moderato - Fantome (Assai vivo) - Passacaglia (Largo assai) - Rubine (Animato) (Arthur Frlin, piano; Pier Jacca Helfetz, vl.; Gregor Piatigorsky, vc.)

- 13.30** Concerto sinfonico: Bruno Walter interpreta Beethoven  
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36  
Adagio molto - Allegro con brio - Larghetto - Scherzo - Allegro molto; Sinfonia n. 4 in sol bemolle maggiore op. 60  
Adagio - Allegro vivace - Adagio - Scherzo - Allegro; Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93  
Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Minuetto - Allegro vivace (Orch. Filarmónica di New York)

- 15** — Musica da camera  
Ferruccio Busoni: Sonata n. 2 in mi minore op. 36 a) in violino e pianoforte (Duo Bregola-Bordoni); Riccardo Brendola vl.; Giuliana Bordoni Bregola, pf.; Arnold Bax: Nonetto per due violini, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto e due arpe (Complesso strumentale di Torino della RAI)

- 15.45** Musiche di ispirazione popolare  
Zoltan Kodaly: Ballate e Canti della Transilvania: La favola del cocodrillo - La moglie cattiva - Il gallo magico - La ballata (Eva Jakabffy, m.sopr.; Loredana Franceschini, pf.); Sergei Ilajunov: Repodna su tema» (complesso per pianoforte e orchestra (Solista Massimo Boglanckino - Orch.

- Sinf. di Roma della RAI dir. da Pierre-Michel Le Conte); Béla Bartók: Scene ungheresi: Una sera al villaggio - Danza dell'orso - Melodia - Letteramente brillo - Danza del porcaro (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fernando Previtali)

## 4 TERZO

- 16.30** TUTTO PER AMORE  
ovvero Un mondo ben perduto  
Tragedia di John Dryden scritta a imitazione dello stile di Shakespeare  
Traduzione di Gabriele Baldini  
Marc'Antonio  
Venticinque anni di esilio  
Enrico Maria Salerno  
generale Camillo Pilotti  
Dolabella, suo amico  
Aiaxas, eunocco della Regina  
Elio Pandolfi  
Serapione, sacerdote d'Iside  
Olimpio Criviana  
Cleopatra, Regina d'Egitto  
Anna Miserocchi  
Ottavia, moglie di Antonio  
Carla Bizzarri  
Anelle di Cleopatra:  
Iras  
Luiseila Visconti  
Charmion  
Edda Soligo  
Voci di Vittorio Sermoniti (Registrazione)

- 19** — Lennox Berkeley  
Serenata per orchestra d'archi (Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argentato)  
**19.15** La Rassegna Storia moderna  
a cura di Giorgio Spini  
Marino Berengo: «Nobili e mercanti nella Cina Cinquecento» - Giovanni Miegge: «Lutero giovane» - Recenti studi sul Cinquecento

- 19.30** LA WALKIRIA  
(L'Anello del Nibelungo: Prima giornata)  
Opera in tre atti di Richard Wagner  
Liane Snyek  
Ernest Kozub  
Ingrid Steingilde  
Wotan di Tomislav Neradic  
Anton Diakov  
Fricka  
Maria Graf  
Walkirie:  
Caterina Alda  
Gerdhilde  
Waltraute  
Ingrid Goeritz  
Ortlinde  
Gisela Neyer  
Schwertleite  
Alma Erbe  
Helmwig  
Gabriella Ozenstierna

- Streghe  
Hannelore Wolf Ramponi  
Grimgere  
Anneliese Fackler  
Rosswelke  
Maria Graf  
Direttore Otto Gerdes  
Orchestra del Teatro Regio di Parma  
Edizione Ricordi  
(Registraz. effett. il 14 gennaio 1965 al Teatro Regio di Parma)  
Nell'intervallo: (ore 21,10 circa)

- Il Giornale del Terzo  
Tutti i programmi preceduti da asterisco (\*) sono in edizioni fonografiche.  
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

- radiostereofonia**  
Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

- ore 11-12 Musica lirica - ore 15.30-16.30 Musica lirica - ore 21-22 Musica sinfonica.

- notturno**  
Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta, O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.  
22.45 Concerto di apertura - 23.15 Musica, dolce musica.

## 5 SECONDO

- 7** — Voci d'italiani all'estero  
Saluti degli emigrati alle famiglie  
**7.45** \* Musiche del mattino  
**8.30** Segn. or. - Giorn. radio  
**8.40** Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano  
**8.55** Il Programmatista del Secondo  
**9** — (Omo)  
Il giornale delle donne  
Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti  
**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**9.35** Abbiamo trasmesso  
Prima parte

- 10.25** (Simmenthal)  
La chiave del successo  
**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**10.35** (TV Sorrisi e Canzoni)  
Abbiamo trasmesso  
Seconda parte  
**11.30** Segn. or. - Giorn. radio  
**11.35** \* Voci alla ribalta  
Negli interv. com. commerciali  
**12** — Anteprima sport  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti  
**12.10-12.30** (Dash)  
I dischi della settimana  
12.30-13 Trasmissioni regionali

# campionato di calcio

## SCHEDINA DEL TOTOCALCIO n. 35

I pronostici di Sandro Bolchi

Catanzaro-Potenza	X	1
Livorno-Monza	1	X
Modena-Alessandria	1	1
Padova-Reggiana	1	1
Palermo-Lecco	1	2
Parma-Triestina	X	1
Pro Patria-Verona	1	1
Spal-Brescia	1	2
Trani-Bari	X	1
Venezia-Napoli	1	2
Savona-Solbiatese	1	1
Udinese-Marzotto	1	2
Carrarese-Arezzo	1	1

## SERIE C GIREONE A

Biellesse-Carpi	
Como-Entella	
Fanfulla-Mestrina	
Ivrea-CRDA	
Loggiano-Cremasense	
Novara-Piacenza	
Vitt. Veneto-Treviso	

## GIREONE B

Anconitana-Lucchese	
Cesena-Torres	
Empoli-Perugia	
Ferri-Pistoiese	
Maceratese-Prato	
Pisa-Siena	
Ravenna-Rimini	
Terana-Grosseto	

## GIREONE C

Akragas-Pescara	
Avellino-Del Duca Ascoli	
Casertana-Marsala	
Cosenza-Chieti	
Reggina-Lecco	
Salernitana-Crotone	
Sambenedettese-Siracusa	
Taranto-L'Aquila	
Trapani-Tevere Roma	

24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musica di Umberto Bindi - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Canzoni caratteristiche - 4,06 Santa John Foster - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## locali

Vedere alle pagine 64-65 le trasmissioni della Regione-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

**ABRUZZI E MOLISE**  
12.30-13.30 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

**CALABRIA**  
13.30 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

**CAMPANIA**  
7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.17 International and Sport News - 7.17-7.35 Music for relaxed listening - 7.35-7.50 Religious program (Napoli 3).

**SARDEGNA**  
8.30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Garzanti sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12.05 Girottondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musiche e voci del folklore sardo - 12.50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Casaraccio (Cagliari - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15-14.30

Motivi di successo (Cagliari 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

**FRUII-VENEZIA GIULIA**  
7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del giornale radio con la collaborazione degli istituti agrari delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Misori - 9.45 Incontri dello Spirito, trasmissione di cultura religiosa di Trieste - 10.30 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11.15 Musica per orchestra d'archi - 11.10-11.25 Motivi popolari triestini - Orchestra diretta da Alberto Casasasima (Trieste 1).

12 I programmi della settimana, ind. Gradisco - 12.25 «Oggi negli studi» - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friuliani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13.00 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Inferno» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Reg.).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sefte giorni - La settimana politica italiana - 13.30 Musica richiesta - 14-14.30 Cari stomei - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinari e Mariano Faraguna - Anno IV n. 31 - Compagnia di prosa di Trieste della RAI con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14.30 «El campanon» - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Giulio Saveri, Lino Carpinari e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14.30 «Il fogolar» - Supplemento del Gazz. del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero

Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della RAI e Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaboraz. musicale di Livia Romanelli D'Andrea - Regia di Ruggero Winton - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

## radio vaticana

ke/s. 1529 - m. 196 (O.M.)  
ke/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)  
ke/s 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9.15 **Mese Mariano:** Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noè - Giaculatoria - Santa Messa. 9.30 **Santa Messa in Rito Latino,** in collegamento con F. Ferdinando Batazzi. 10.30 **Liturgia Orientale.** 11.50 **Nasa nedejia** s Kristusom. 14.30 **Radiogionale.** 15.15 **Trasmissioni estere.** 19.15 **Weekly Concert of Sacred Music.** 19.33 **Orizzonti Cristiani:** «Cronache del Regno di Dio» programma missionario a cura di P. Vittorio C. Vanzini. 20.15 **Dimanche des Vocazioni.** 20.30 **Discografia di musica religiosa:** «La scuola organistica spagnola», 1ª trasmissione. 21 **Santo Rosario.** 21.15 **Trasmissioni estere.** 21.45 **Cristo ti guarda.** 22.30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

## esteri

### FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348)

(Kc/s 1277 - m. 235)

19.40 «Come il vauz plaira, Monsieur Jean Vilar. Concerto. Mozart: Quartetto in sol maggiore, n. 387 eseguito dal Quartetto Parenin; Alban Berg: Suite da «Lulu» (Or-

chestra filarmonica dell'O.R.T.F.); 20.45 Per un documento teatrale, dibattito con Edgar Faure, Jacques Fauvet, Frédéric Pottecher e Jean Vilar; 21.50 «La Garde-malade» di Henry Monnier a cura di Henri Soubeiran; 22.15 Esercizi di stile, di Jean Vilar, lecture; 22.45 Ricordi d'Italia di Jean Vilar, conversazione con Guido Vergani, redattore capo del «Successo»; 23.15 «Mobiles», concerto per orchestra dedicato a Jean Vilar; di Maurice Jarre. Radiorchestra sinfonica di Strasburgo diretta da Charles Bruck; Solista Devy Zilhi; Presentazioni di Maria Casarès e Christiane Minazzoli. Musica originale di Duke Ellington eseguita da Duke Ellington con la sua orchestra.

### GERMANIA

#### AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

19. Notiziario. 19.30 Selezione da opere molto gradite. Rossini: «Giulietta Tell»; ouverture; «Il barbiere di Siviglia»; (Aria di Bartolo, cavatina di Rosina, cavatina di Figaro. Weber: «Oberon»; ouverture; «Il Franco cacciatore» (recitativo ed aria di Agathe, di «Aria e romanza di Anchen»). Smetana: «La sposa venduta» (Danza dei commedianti, recitativo e aria di Hans; scena ed aria di Marie; piccolo e duetto di Marie e Hans; Lortzing: «Czar e carpentiere» (Canzone dello czar, canzone di «Aria e Cantata del 3° atto»). «L'armalio» (ouverture). 21.30 Notiziario. 22. Musica da ballo. 22.30 Un'oretta con Peter Frankfeld e «complici».

### SVIZZERA

#### MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 539)

19. Franz von Suppé: «Cavalleria leggera», ouverture dell'opera. Orchestra Filarmonica Promenade di Londra diretta da Sir Arlan Boult. 19.15 Notiziario. 20. Domenica sera: Passerella di canzoni presentate da Giovanni Bertini. 20.30 Cronache di teatro, a cura di Reto Rosset. 20.35 «Un'estate prima», commedia in 3 atti di Enrico Bassano. 22. Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.40 Piccola bar con Giovanni Belli al pianoforte. 23-23.15 Musiche di fine giornata.

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 2 all'9 maggio dal 9 al 15 maggio dal 16 al 22 maggio dal 23 al 29 maggio

Roma - Torino - Milano Napoli - Genova - Bologna Bari - Firenze - Venezia Palermo - Cagliari - Trieste

## FILODIFFUSIONE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8), Napoli (Mc/s 103,3), con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente.

### AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Sonate del Settecento**  
P. Nardini: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte - Duo Brengola-Bordoni; C. GRAZIANI: Sonata n. 5 in re maggiore per violoncello e pianoforte - vc. B. Mazzacurati, pf. N. Benvenuti

8,30 (17,30) **Complessi per pianoforte e archi**  
R. SCHUMANN: Trio in sol minore op. 110 per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Bolzano. C. FAYAT: Quartetto in do minore op. 15 per pianoforte e archi - pf. O. Puliti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, vla B. Giuranna, vc. M. Amfitheatrof  
9,25 (18,25) **Pagine da opere di Francesco Cilea**

Giulia. Introduzione atto II - Orch. Sinf. dell'Ente Autonomo Siciliano, dir. O. Zilino - Gloria: Pur dolente son io - ten. A. Lazzari, Orch. Sinf. dell'Ente Autonomo Siciliano, dir. O. Zilino - Gloria: Oh mia cuna fiorita - sopr. R. Tucci, Orch. Sinf. dell'Ente Autonomo Siciliano, dir. O. Zilino - L'Arlesiana: Preludio atto I - Orch. Sinf. dell'Ente Autonomo Siciliano, dir. O. Zilino - L'Arlesiana: E' la solita storia del pastore - ten. G. Di Stefano, Orch. Sinf. di Londra, dir. A. Erede - L'Arlesiana: Esser madre è un inferno - msopr. G. Simonato - L'Arlesiana: Intermezzo atto II - Nido di Sordani - Orch. Sinf. dell'Ente Autonomo Siciliano, dir. O. Zilino - Adriana Lecouvreur: Io son l'ultima a morire - msopr. R. Tebaldi, ten. F. Ricciardi, bar. G. Fioravanti, ten. S. Majorani, Adriana Lecouvreur: L'antima ho stanca - msopr. G. Simonato, ten. M. Del Monaco - Adriana Lecouvreur: Intermezzo - Adriana Lecouvreur: No, la mia fronte è così lucida - sopr. R. Tebaldi, ten. M. Del Monaco, Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. F. Capuana

10,30 (19,30)

A. CASELLA: Concerto per orchestra op. 61 - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. E. Gracis

11 (20) **Un'ora con Muzio Clementi**

Dal «Gradus ad Parnassum»: Canone n. 67 in la maggiore, Fuga n. 69 in la minore, Canone n. 73 in mi maggiore per motore, Fuga n. 74 in mi minore a due soggetti, Canone n. 75 in la maggiore, Andante, Canone n. 84 in re maggiore, Fugato n. 90 in si maggiore - pf. V. Vitale - Due sonate per pianoforte, violino e violoncello: in re maggiore, in do maggiore - Trio di Bolzano - Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 2 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

12 (21) **Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Pittsburgh diretta da William Steinberg**

W. PISTONI: Toccata; W. A. MOZART: Sinfonia in sol minore K. 550; M. RAVEL: Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto; A. DVORAK: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo»

13,30 (22,30) **Musiche cameristiche di Franz Schubert**

Die Winterreise, ciclo di Lieder op. 89, su testi di Wilhelm Müller - bar. D. Fischer-Dieskau, pf. G. Moore - bar. D. Fischer-Dieskau, pf. G. Moore - Trio in mi bemolle maggiore op. 148, per pianoforte, violino, e violoncello - Trio Mannes-Gimpel-Silva

15,30-16,30 **Musica lirica in stereofonia**  
M. DE FALLA: Prologo da «Atlantida», cantata scenica in un prologo e tre parti - Opera postuma completata da E. Halfer, versione ritmica (italiana di E. Montale - bar. J. Simorra, voce di ragazzo C. Fasoli, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; E. GRANADOS: Goyescas, opera in tre quadri su testi di F. Periquet - Personaggi e interpreti: Rosario: C. Rubio; Fernando: J. Oncina; Paquiri: J. Simorra; Pepa: I. Rivadonna, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del coro R. Maghini

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica, dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **Luna park:** breve giostra di motivi

Winkler: Die Fischerin vom Bodensee; Darin-Palomba: Things; Barcelata: Maria Elena; Velasquez: Cachito; Strauss: Bajaderes; Stillman-Bertini-Mancini: Amo solo te; Hillbrand: Hey! Paula; Gerard-Jourdan-Pace: Les vendanges de l'amour; Gaze-Testa-Deani: Calcutta; Craft: Alone

8,15 (14,15-20,15) **Musica distensiva**

8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**  
Debout-Nisa: Je t'ecris souvent; Russell-Specchia: Cry to me; Adamo-Nisa: Car je veux; Capotosti-De Simone: Aria di festa; Magenta-Chosso: Le jouvair sans etoile; Rossi-Calabrese: E se domani...; Powell-Mogol: In vita mia; Becaud-Pallavicini: Au revoir

9,03 (15,03-21,03) **Cantare è un poco sognare**

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Nacio Herb Brown**  
Brown-Freed: You are my lucky star - Pagan love song - Would you?; Brown-Kahn: You stepped out of a dream; Brown-Freed: Paradise in the rain; Brown: Alone; Brown-Freed: Temptation

9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**

10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**

10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**  
11,03 (17,03-23,03) **Canta il quartetto vocale «The Four Brothers»**  
Tomkin-Walster: The green leaves of summer; Godge-Campbell-Deane-Fischer-Cain-Lomax: Sweet Rosyann; Anonimo: Angeli; Oh; Horton: All for the love of a girl; Gilksom-Dehr: Greenfield; Shih: The Del Mare-Capehart: Beautiful brown eyes; Gotz: Lady greenleaves; Jones-Stan: Riders in the sky

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**

11,51 (17,51-23,51) **Panoramica nel mondo del jazz**  
12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**  
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

questa sera  
in Carosello

SIGLA 330

# UGO TOGNAZZI

nel programma  
offerto  
dall'Industria  
Italiana  
della Birra



Si vede... si sente...  
l'Olio Berio  
è differente!

Questa ed altre  
importanti differ-  
enze vi saranno  
svelate questa se-  
ra alle 20,50 nel  
CAROSELLO

questa sera  
alle  
20,50

## DIFFERENZE

offerto dalla Ditta  
Fratelli BERIO di  
Oneglia unica pro-  
duttrice del famo-  
so OLIO BERIO



# TV

# LUNEDÌ

## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEDIA

##### Prima classe:

- 8,30-9,10 *Italiano*  
Prof. Giuseppe Frola
- 9,10-9,20 *Due parole tra noi*  
Prof.a Maria Grazia Puglisi
- 9,45-10,10 *Matematica*  
Prof.a Liliانا Ragusa Gilli
- 10,35-11 *Appl. Tecniche*  
Prof. Gaetano De Gregorio
- 11,25-11,45 *Educ. Musicale*  
Prof.a Lydia Fabi Bona

##### Seconda classe:

- 9,20-9,45 *Matematica*  
Prof.a Liliانا Artusi Chini
- 10,10-10,35 *Educ. Artistica*  
Prof. Franco Bagni
- 11-11,25 *Educ. Artistica*  
Prof. Franco Bagni
- 11,45-12,10 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*  
Prof.a Ivolda Vollaro
- 12,40-12,55 *Religione*  
Fratel Anselmo

##### Terza classe:

- 12,10-12,15 *Due parole tra noi*  
Prof.a Maria Grazia Puglisi
- 12,15-12,40 *Italiano*  
Prof.a Fausta Monelli
- 12,55-13,20 *Matematica*  
Prof.a Liliانا Ragusa Gilli
- 13,20-13,45 *Appl. Tecniche*  
Prof. Gaetano De Gregorio
- 13,45-14 *Religione*  
Fratel Anselmo

**16,45** Il Ministero della P. I. e la RAI presentano  
**LA NUOVA SCUOLA MEDIA**

Incontri con gli insegnanti  
« *Procedimenti induttivi* »  
Prof. Michele La Forgia,  
Prof.a Adriana Tani Aprà,  
Prof. Paolo Oriolo

**17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO**

(*Giocattoli Quercetti - Al-  
gida - Tide - Manetti & Ro-  
berts*)

### La TV dei ragazzi

a) **DISNEYLAND**  
Favole, documenti ed im-  
magini di Walt Disney  
Le avventure di una pic-  
cola lontra

b) **SOCCORSO IN MONTAGNA**

Trasporto in roccia con at-  
trezzature di salvataggio  
Documentario realizzato  
dalla Sezione Mezzi Audio-  
visivi del Comando Gene-  
rale della Guardia di Fin-  
anza  
Regia del Cap. Carlo Va-  
lentino

### Ritorno a casa

**18,30** Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

**NON E' MAI TROPPO TARDI**

1° corso di istruzione popo-  
lare per adulti analfabeti  
Insegnante Alberto Manzi

## 19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

### GONG

(*Rimmel Cosmetics - Crac-  
kers soda Pavesi*)

## 19,15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di  
Luigi Silori a cura di Giu-  
liano Nascimbeni

Redattori Giancarlo Buzzi,  
Enzo Fabiani, Sergio Mi-  
nucci

Regia di Enzo Convalli

## 19,35 CHI E' GESU'

a cura di Padre Mariano

## Ribalta accesa

## 19,55 TELEGIORNALE

### SPORT

#### TIC-TAC

(*Erbadol - Perborato di so-  
dio Montecatini - Lebole  
Euroconf - Prodotti Mental  
- Stock 84 - Binaca*)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### ARCOBALENO

(*BP Italiana - Pentola a  
pressione Lagostina - Bur-  
ro Giglio - Candy - Talco  
Pagliari - Digestivo Anto-  
netto*)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

## 20,30

## TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

### CAROSELLO

(1) *Società del Plasmon -  
(2) Trim - (3) Olio Berio  
(4) Ignis - (5) Industria  
Italiana Birra*

*I cortometraggi sono stati  
realizzati da: 1) Film-Iris -  
2) Paul Film - 3) Tony Sar-  
zi-Braga - 4) Filmitalia - 5)  
Recta Film*

## 21 —

## TV 7 - SETTIMANA- NALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vec-  
chietti

**22 — Alfred Hitchcock pre-  
senta**

### UNA PROPOSTA VAN- TAGGIOSA

Racconto sceneggiato - Re-  
gia di Don Weis  
Prod.: M.C.A.-TV

Int.: Robert Weber, Jerem-  
y Slate, John Abbott

## 22,25 CONCERTO SINFO- NICO

diretto da Pietro Argento  
Camille Saint-Saëns: *Danza  
macabra*; Anatol Liadow:  
*Kikimora*, Leggenda per or-  
chestra op. 63; Paul Du-  
kas: *L'apprendista stregone*,  
scherzo da una ballata di  
Goethe

Orchestra Sinfonica di To-  
rino della Radiotelevisione  
Italiana  
Ripresa televisiva di Elisa  
Quattrocchio

## 23 —

## TELEGIORNALE

della notte

## UN FILM DI

secondo: ore 21,15

Nell'Oceano Pacifico durante l'ultima guerra. Un vecchio cacciatorpediniere viene rimesso in attività per ordine dell'ammiraglio Thomas. Il comando è affidato al capitano Roberts che ha come secondo il tenente Wasterman. I due ufficiali, che hanno accettato malvolentieri l'incarico, poco convinti com'erano dell'efficienza della nave, si prodigheranno tuttavia per assolvere, nel migliore dei modi, i compiti che sono stati loro affidati. Impiegato nella scorta ad un convoglio, il caccia sfugge a un rabbioso attacco aereo. Incontrata poi una scialuppa, carica di venti bambini e due donne, mette in salvo i naufraghi, e quando una portaerei giapponese attacca la nave ammiraglia accorre prontamente in di-

## HITCHCOCK:



Alfred Hitchcock che questa sera presenta un altro dei suoi racconti gialli

## A «TV 7»:

nazionale: ore 21

Il Po, nonostante le trasformazioni causate dall'industrializzazione che cerca di sfruttare il fiume come via d'acqua, conserva ancora i suoi caratteri originari. I ponti di barche stanno scomparendo; i boschi in molti punti sono stati sostituiti da coltivazioni e costruzioni; ma il fiume resta ancora selvaggio, tanto da dare la sensazione, anche a motivo della vegetazione esotica che spesso attecchisce nei pioppeti, di trovarsi, a tratti, su un fiume subtropicale. Turisticamente è un'attrazione: dal Po montano del Monviso a quello agricolo del Monferrato, sino alla maestosità della foce, è tutto un

# 3 MAGGIO

## GUERRA: FORZATE IL BLOCCO

fesa e riesce, dopo un violento combattimento, ad affondare la nave nemica. Nell'azione resta ferito il capitano Roberts. A lui e ad altri uomini dell'equipaggio, che si sono particolarmente distinti nella missione, verrà conferita la più alta decorazione al valor militare. Diretto nel 1943 da Robert Z. Leonard — un regista noto soprattutto per i grandi film musicali di Hollywood — *Forzate il blocco* («Stand by for action») è una di quelle tante pellicole che il cinema americano ritiene opportuno produrre per collaborare allo sforzo bellico della nazione. Entro questi limiti, tuttavia, il film si lascia ancora vedere, grazie alla presenza di un eccellente gruppo di attori: Robert Taylor, nel pieno della sua giovinezza, Brian Donlevy e Charles Laughton.



Marilyn Maxwell che appare con Robert Taylor in «Forzate il blocco»

## UNA PROPOSTA VANTAGGIOSA

nazionale: ore 22

Il giallo di Hitchcock di questa sera prende le mosse dalle vicende di Edward Gibson, un uomo che, dopo una burrascosa esperienza matrimoniale, riesce ad ottenere il divorzio dalla moglie Gloria. Edward in questo modo si è liberato di un grave peso. Gloria infatti è una donna estremamente capricciosa, abituata a sperperare centinaia di dollari alla settimana in cappellini, in vestiti e in biscotti per il suo cane. I conti spese della donna sono astronomici. Per esempio nel capitolo medicine la voce tranquillanti corrisponde alla somma di 500 dollari che in lire italiane sono oltre trecento mila lire. Ma il divorzio non riesce a stroncare completamente i guai del povero Edward. Costui, oltre a pagare gli «alimenti», ossia una cifra mensile piuttosto alta, deve saldare anche i vecchi conti lasciati in sospeso da Gloria, una serie di debiti praticamente infinita.

Un giorno, ad esempio, l'incaricato di una galleria d'arte gli porta in casa un quadro che qualche mese prima era stato ordinato da Gloria a un quotato ritrattista.

Se non farà qualcosa subito, Edward rischierà, insomma, di finire ben presto sul lastrico. Lo salva un amico, Carl, a suo tempo fidanzato di Gloria e, attualmente suo «cavalier servente». Carl è un «viveur». Frequenta locali notturni e case da gioco. E' sempre oberato dai debiti. Adesso poi, è in peggiori acque del solito. Deve pagare un grosso debito, pena la prigione. Ma non ha un soldo.

Edward propone, allora, un «affare» a Carl: gli regalerà diecimila dollari se sposerà Gloria, liberandolo così dagli «alimenti» e dai vecchi conti in sospeso. Carl accetta la proposta e, per dimostrare tutta la sua buona volontà di collaborare con il vecchio amico, telefona immediatamente a Gloria proponendole su due piedi di sposarsi. La donna dapprima pare ben disposta al sì. Ma, come vedrete nel finale a sorpresa di *Una proposta vantaggiosa*, la telefonata si rivela falsa.

## TURISMO SULLE RIVE DEL PO

susseguirsi di panorami e di paesaggi riposanti. Recenti esempi, proprio per lanciare un tipo di turismo «fluviale», Dino Villani ha promosso la costituzione dell'associazione «Amici del Po» che si propone di far conoscere le località più amene del fiume presso quanti non gradiscono l'aspetto chiassoso e mondanò del turismo moderno e, contemporaneamente, di conservare i lati più caratteristici di questo grande fiume. Proprio il Po è il protagonista di un servizio che Gigi Marsico ha girato per TV 7: un argomento quanto mai interessante alla vigilia delle vacanze e uno spunto efficace per conoscere meglio questo fiume che troppo spesso viene velocemente e di-

strattamente scavalcato sui ponti dell'Autostrada del Sole o delle altre strade statali.

Gli anarchici del nostro tempo, invece, sono oggetto di una inchiesta di Emilio Ravel. Chi sono, quanti sono, dove vivono e cosa pensano questi «Vati della libertà», che, costituendo una particolarissima categoria non sono né dei politici, né dei filosofi, né degli artisti? La loro è una posizione difficile: si trovano contro tutti e contro tutte le idee. L'inchiesta cercherà di svelare proprio questo: cosa significhi per loro la libertà e come intendano attuarla in un mondo — questo mondo — che in fin dei conti ha sempre più bisogno di libertà.

## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO  
(Gillette - Ragù Manzotin - Innocenti - Oro Pilla brandy)

21,15  
FORZATE  
IL BLOCCO

Film - Regia di Robert Z. Leonard - Prod.: M.G.M.  
Int.: Robert Taylor, Marilyn Maxwell

23 — Notte sport



Robert Taylor protagonista di «Forzate il blocco» il film in onda alle 21,15

## programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TELESPOT

20,20 GLI ATTORI DELLA GIUNGLA. Telefilm in versione italiana della serie «Il pericolo è il mio mestiere». Regia di William Morrison

20,40 TELESPOT

20,45 GIBLIANNA SHOW. Torneo di giochi e quiz musicali presentato da Enzo Tortora e Mascia Cantani con la partecipazione dei telespettatori e del cantante mascherato. Realizzazione di Marco Blaser e Grytako Mascioni

21,45 LA GRANDE GUERRA (12). Rievocazione del primo conflitto mondiale a cura della BBC. Redazione italiana di Giancarlo Meda

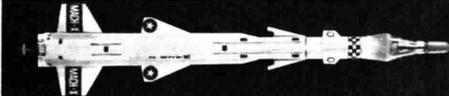
22,10 TELEGIORNALE. 2ª edizione

## in Girotondo TV MACH-X Quercetti

meno 3...  
...meno 2...  
...meno 1... via! quota  
200 metri discesa  
con paracadute



**MACH-X** il missile comandato.  
Con i missili TOR e FIREBALL  
completerai la tua flotta spaziale



## Gratis il modellino del MACH-X!

Spedisci subito una cartolina a Quercetti, via Bardonecchia 77/ E Torino, col tuo nome, cognome e indirizzo: riceverai gratuitamente un modellino del Mach-X.

Come dar sollievo  
ai PIEDI  
stanchi e  
doloranti



Per ottenere un sollievo immediato aggiungete un pugno di Saltrati Rodell al vostro pediluvio abituale: quest'acqua ossigenata e meravigliosamente efficace allevia il dolore e toglie la stanchezza. Calli e callosità vengono ammorbiditi e possono essere tolti più facilmente. Dopo un pediluvio ai Saltrati Rodell camminare torna ad essere un piacere.

**GRATIS** - Vi invieremo un abbondante campione gratuito di SALTRATI RODELL per pediluvio e di CREMA SALTRATI, perché possiate constatarne voi stessi l'efficacia di questi ottimi prodotti. Scrivete oggi stesso a MANETTI & ROBERTS, Reparto 1-D Via Pisacane, 1 - Firenze.



Certi giorni anche la sigaretta non ha più il suo sapore, ci sentiamo gonfi e svogliati, la testa pesante, la bocca cattiva: l'intestino non è a posto. Per combattere la stitichezza senza irritare l'intestino occorre un farmaco che agisca regolando le funzioni dell'organismo. Il FEROBIL, il verde condotti biliari e la bile può raggiungere così l'intestino dove insieme alle altre sostanze contenute nel FEROBIL, ne promuove la normale funzione. Il FEROBIL è efficace senza disturbare. Si vende nelle farmacie a L. 350 nella confezione da 24 confetti.

REG N. 13657  
AUT. MIN. SAN. DECR. N. 1958 - 9.85

L. 12.300 chiedere prospetto



date personalità  
alla vostra casa  
con mobili svizzeri  
compositi  
**FRATELLI  
BERTOLI**



finelli - studi - camera  
**fraber**  
MOBILI  
OMEGA 1 (Novara)  
tel. 61923

# 3 maggio LUNEDI

## 1 NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani  
**6.35** Corso di lingua francese a cura di H. Arcaini  
**7** Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo Almanacco - \*Musiche del mattino  
Al termine:  
(Motta)  
Ritratini a matita  
Le Borse in Italia e all'estero  
**8** — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. Domenica sport  
**8.30** (Palmolive)  
Il nostro buongiorno  
Ball-Thaiden; Eley; Sterling; Corn cob cantata; Steggerda; Bahama eelsstrit; Bossi; Stradivarius; Palmer; Ruy wheels  
**8.45** (Chlorodont)  
UN DISCO PER L'ESTATE  
Cantano: Mario Abbate, Nicola Arigliano, Gesy Sebe-na, Franca Siciliano, Franco Talò e Ornella Vanoni  
**9.05** Nicola D'Amico: *Casa nostra, La posta del Circolo dei Genitori*  
**9.10** Pagine di musica  
Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe, archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Tol. Renato Cadori e Cesare Avanzini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi); Clementi: *Sinfonia in re maggiore re op. 18*; a) Grave, Allegro assai, b) Andante, c) Minuetto (Poco allegro), d) Allegro assai (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Carlo Franci)  
**9.40** Mario Tedeschi: *Viaggio fra quattro pareti*  
**9.45** (Dieterba)  
Canzoni, canzoni  
Album di canzoni dell'anno  
**10** — (Liebig Novo)  
Antologia operistica  
Verdi: *Aida*; Preludio; Mozart: *Così fan tutte*; «Di scrivirmi ogni giorno»; Massenet: *Manon*; «Ah, dispar vision»; Saint-Saëns: *Sauvage*; Dada: «Amour viens aider ma faiblesse»; Giordano: *Andrea Chénier*; «Vicino a te»  
**10.30** La Radio per le Scuole  
per il II ciclo delle Elementari  
Vita in comune: «Che cos'è la provincia?», a cura di Giovanni Floris  
Regia di Ruggero Winter  
**11** — (Milky)  
Passeggiate nel tempo  
**11.15** (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)  
Musica e divagazioni turistiche  
**11.30** C. Ph. E. Bach  
Sinfonia in re minore n. 1; Allegro molto - Largo - Presto (Orch. «Ars Viva» di Gravenasso dir. da Hermann Scherchen)  
**11.45** (Triplex S.p.A.)  
Musica per archi  
Micheyl: *Ni toi ni moi*; Migliardi: *Soulessis*; Rey: *Night in way*; Herbert: da *Serenade*; Tarantella  
**12** — Segn. or. - Giorn. radio  
**12.05** (Prodotti Alimentari Arigliani)  
Gli amici delle 12  
**12.20** \* Arlecchino  
Negli interv. com. commerciali  
**12.55** (Vecchia Romagna Bu-ton)  
Chi vuol esser lieto...  
**13** Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo

- 13.15** (Manetti e Roberts)  
Carillon  
Zig-Zag  
**13.25** (Ecco)  
NUOVE LEVE  
Montalo-Salusoglia; Riderai; M. Salerno-Nisa; Per un'ipote; Bonicatti-Rapezza; Le tue care dolci cose; Tobias-Simoni; Con l'estate che verrà; Chiosco-Fallabrino; Sei così; Rossi-Mazzocchi; Occhi miei; Bardotti-Pelleschi; La tua stanza; Mogol-Vianello; Un fratello per te  
**13.55-14** Giorno per giorno  
14,55 Trasmissioni regionali  
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata  
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)  
**14.55** Il tempo sui mari italiani  
**15** — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali  
**15.15** Le novità da vedere  
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi  
**15.30** \* Cantano Los Tres Caballeros  
**15.45** Quadrante economico  
**16** — Progr. per i ragazzi  
Sul cavallo della giostra a cura di Franca Caprino, Anna Luisa Meneghini e Renata Paccarri  
Regia di Lorenzo Ferrero  
**16.30** Progr. per i ragazzi  
Parliamo di musica  
a cura di Giorgio Grazioli  
**17** — Segn. or. - Giorn. radio  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera  
**17.25** Ribalta d'oltreoceano  
**17.55** Vi parla un medico  
Domenico Campanacci: *Le coliti*  
**18.05** Corrado presenta  
LA TROTTOLA  
Spettacolo musicale di Perretta e Corima con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Enrico Simonetti - Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Progr.)  
**19.05** L'informatore degli artigiani  
**19.15** Stephan Grappelly e il suo complesso  
**19.30** \* Motivi in giostra  
Negli interv. com. commerciali  
**19.53** (Antonetto)  
Una canzone al giorno  
**20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport  
**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)  
Applausi a...  
**20.25** IL CONVEGNO DEI CINQUE  
**21.15** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA  
diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del soprano Virginia Denaristefani e del tenore Enzo Tei Verdi; Lucia Miller; Sinfonia; Donizetti; Luisa di Lammermoor; «Tombe degli avi miei»; Mozart; *Il Ratto magico*; «Ah lo so più non m'avanza»; Puccini; *Manon Lescaut*; «Donna non vidi mai»; Mozart; *Così fan tutte*; «Come scoglio»; Wagner; *Lohengrin*; Preludi ad primo; Puccini; 1) *Madama Butterfly*; «Addio fiorito

## 2 SECONDO

- 7.30** Benvenuto in Italia  
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri  
**8** — \*Musiche del mattino  
**8.30** Segn. or. - Giorn. radio  
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA  
**8.40** (Palmolive)  
a) Andante con moto  
**8.50** (Cera Grey)  
b) Allegretto ma non troppo  
**9** — (Internizzi)  
c) Scherzo a danza  
**9.15** (Tuba)  
d) Allegro molto vivace  
**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**9.35** (Omo)  
— La banca della canzone  
Divertimento musicale del lunedì di Clai Calleri  
— Disco volante  
Incontri e musiche all'aeroporto, di Mario Salinelli  
Gazzettino dell'appetito  
**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**10.35** (Coca-Cola)  
Le nuove canzoni italiane  
Album di canzoni dell'anno  
**11** — Il mondo di lei  
**11.05** (Simmenthal)  
UN DISCO PER L'ESTATE  
Cantano: Paola Bertani, Lalla Castellano, il Quartetto Cetra, Betty Curtis, Sandro Gerardi, Claudio Lippi, Little Tony e Salvatore Vinciguerra  
**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**11.35** (Dentifricio Signal)  
Il favolista  
**11.40** (Mira Lanza)  
Il portacanzone  
**12.12-20** (Doppio Brodo Star)  
Crescendo di voci  
Pallavicini-Lindstrom: *Lasciatevi baciare col ietkiss*; Mann: *Blame it on the bossa nova*; Luttazzi: *Vecchia America*; Duke: *I can't get started*; Gershwin: *Of thee I sing*; Whitson-Friedman: *Let me call you sweetheart*; Sampson: *Stomp!* at the Savoy  
**12.20-13** Trasmissioni regionali  
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria  
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:  
**13** (A. Gazzoni e C.)  
Su il sipario  
03' (G. B. Pezzoli)  
Il mandarino ottimista  
10' (Falqui)  
Tre tastiere  
20' (Galbani)  
Si fa per ridere  
25' (Palmolive)  
Musica tra le quinte  
**13.30** Segn. or. - Giorn. radio  
Media delle valute  
45' (Simmenthal)  
La chiave del successo

- 22.30** L'APPRODO  
Settimanale radiofonico di lettere ed arti  
Antonio Manfredi: *Piccola antologia delle «Prose»* di Saba  
**23** — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte  
**50'** (Dash)  
Il disco del giorno  
**55'** (Caffè Lavazza)  
Buono a sapersi  
**14** — Voci alla ribalta  
Negli interv. com. commerciali  
**14.30** Segn. or. - Giorn. radio  
Listino Borsa di Milano  
**14.45** (Dischi Ricordi)  
Tavolozza musicale  
**15** — Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano  
**15.15** (RFI Record)  
Selezione discografica  
**15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**15.35** Concerto in miniatura «I bis del concertista»  
Sor: *Allegro (chit. Andres Segovia)*; Saint-Saëns: *Il Cigno* (sc. Gregor Piatkovsky); Liszt: *Polacca in mi maggiore n. 2* (pf. György Cziffra); Albeniz: *Malaguenita* (cantor Zabaleta); Stravinsky: *Dal balletto «Petruska*; *Danza russa* (vl. Wolfgang Schneiderhan)  
**16** — (Henkel Italiana)  
Rapsodia  
**16.15** UN DISCO PER L'ESTATE  
Cantano: John Foster, Peppino Gagliardi, Louiselle, Domenico Modugno e Anna Maria Parise  
**16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**16.35** Tre minuti per te  
a cura di Padre Virginio Rotondi  
**16.38** Girotondo  
Un programma musicale di Anton Giulio Perugini per i più piccoli  
**16.50** Concerto operistico  
Mezzosoprano Fedora Barbieri - Baritone Renato Cesari  
Verdi: *Gianna d'Arco*; Sinfonia; Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Se vuol ballare, signor Contino»; Saint-Saëns: *Sauvage* e *Dalla*; «Amor i miei fini proteggi»; Puccini: *Suor Angelica*; Intermesse; Verdi: 1) *Rigoletto*; «Cortigiani, vil razza dannata»; 2) *Un ballo in maschera*; «Re dell'abisso»; 3) *Otello*; «Credo»  
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Pietro Argento  
**17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO  
Piccola enciclopedia popolare  
**17.45** (Manetti e Roberts)  
Radiosaltò  
IL NABABBO  
Romanzo di Alphonse Daudet  
Adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi  
Compagnia di prosa di Firenze della RAI  
Quinto episodio  
Il Nababbo Corrado Gaipa Felicia Giuliana Corbellini De Mora Giorgio Pianotti Alina Grazia Radicechi Elisa Giacomo Galvan Enrichetta Giovanna Sanetti Joyeuse Gianni Musy Messard Leo Guvero De Gery  
Adalberto Maria Merli Costanza Lina Acconci Un servo Guido Benini Il Bey Rinaldo Gatti Il direttore del Salon Maria Bardella

- Hemlingue  
Gianni Pietrasanta  
Regia di Umberto Benedetto  
**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**18.35** CLASSE UNICA  
Giorgio Gullini: *L'Archeologia: dall'avventura alla scienza*. Il restauro di integrazione  
**18.50** I vostri preferiti  
Negli interv. com. commerciali  
**19.30** Segn. or. - Radiosera  
**19.50** Zig-Zag  
**20** — CACCIA AL TITOLO  
Gioco musicale di Tullio Formosa  
Regia di Silvio Gigli  
**21** — Inchiesta giornalistica  
**21.30** Segn. or. - Giorn. radio  
**21.40** Cavalcata della canzone americana di Giancarlo Testoni  
**22.15** Dora Musumeci al pianoforte  
**22.30-22.40** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**3 RETE TRE**  
(Stazioni a MF del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)  
**10** — Musica sacra  
Gloacchino Rossini: *Pette Messe solennelle* per soli, coro due pianoforti e organo (Lydia Marimpietri, sopr.; Anna Reynold, contr.; Medeo Berdini, ten.; Pina Clabassi, bs.; Carlo Bruni e Mario Rocchi pf.); Genaro D'Onofrio, org. e Coro Polifonico «A. Scariatti» di Napoli dir. da Franco Caracciolo - M° del Coro Genaro D'Onofrio)  
**11.25** Sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart  
*Sinfonia in si bemolle maggiore K. 311* a) «Ouverture nello stile francese»; Andante pastorale - Allegro spiritoso (Orch. da camera Maurice Hewitt) dir. da Maurice Hewitt; *Sinfonia in re maggiore K. 183*: Allegro molto - Minuetto - Allegro (Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento); *Sinfonia in si bemolle maggiore K. 184*: Molto presto - Andante - Allegro (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Fritz Lehmann)  
**12** — Sonate moderne  
Bottuslav Martinovic: *Sonata n. 1* per flauto e pianoforte; Allegro moderato - Adagio - Allegro poco moderato (Severino Gazzelloni, fl.; Armando Renzi, pf.); Charles Ives: *Sonata n. 4* per violino e pianoforte; Allegro - Largo - Allegro (Robert Gross, vl.; Enrique Gelusini, pf.)  
**12.30** Piccoli complessi  
Heitor Villa Lobos: *Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto*; Allegro non troppo - Lento - Allegro molto vivace (Bruno Martiniotti, fl.; Alberto Caroli, ob.; Enzo Schiani, clar.; Virginio Bianchi, fg.)  
**12.50** Un'ora con Ernest Bloch  
Schelemo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Sofista Antonio Janigro - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); Concerto a sinfonia per pianoforte e orchestra; Pesante - Allegro vivace - Allegro deciso (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Nino Bonavolontà)  
**13.55** CHI DELL'ALTRUI SI VESTE, PRESTO SI SPOGLIA  
commedia per musica in due atti di Giuseppe Palomba  
Musica di Domenico Cimrosa (Revis. di Renato Parodi)  
Ninetta Elena Rizzi  
Stellidaura Giuseppina Azzardi  
Mirandolina Fernanda Galdoni

Puffarè Francesco Albanese  
Maturfo Sesto Bruscartini  
Gianfabio Carmelo Maugeri  
Gabbamondo Dimitri Lopatto  
ato Vanna Nardi, Adriana  
De Cristoforo, Mario Morelli,  
Egidio Bonazzi  
Orch. Sinf. e Coro di Milano  
della RAI dir. da Alfredo  
Simonetto  
M° del Coro Roberto Be-  
naglio

**15.30 Recital del violinista  
Christian Ferras, con la  
collaborazione del pianista  
Pierre Barbizet**

Ludwig van Beethoven: *Sonata in fa maggiore op. 24 «La primavera»: Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzo - Rondò; Gabriel Fauré: Sonata in mi minore op. 108; Allegro non troppo - Andante - Allegro non troppo; Claude Debussy: Sonata in sol minore; Allegro vivo - Fantasque et léger - Final (Trés animé)*

**16.30 Variazioni**  
Ernst Dohnanyi: *Variazioni op. 25 sul tema folcloristico francese «Ah! vous dirai-je, maman»*; per pianoforte e orchestra (sol. Julius Katchen - Orch. Filarmonica di Londra dir. da Adrian Boult)

**17 - L'avvocato di tutti**  
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

**17.10 Chiara fontana**  
Un programma di musica folklorica italiana

**17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

**17.35 Frank Martin**  
Concerto per violino e orchestra - Allegro tranquillo - Andante molto sostenuto - Presto (sol. Wolfgang Scheidterhan - Orch. della «Suisse Romande» dir. da Ernest Ansermet)

**18.05 Corso di lingua francese**, a cura di H. Arcaini  
(Replica dal Progr. Nazionale)

**21.20 Sei Sonate per clavicordo di Carl Philipp Emanuel Bach**  
Ultima trasmissione  
*Sonata n. 5 in fa maggiore: Allegro - Adagio maestoso - Allegretto; Sonata n. 6 in sol maggiore: Allegretto moderato - Andante - Allegro di molto (Denis Vaughan, clavicordo)*

**21.50 La cultura come bene di consumo**  
Dibattito con la partecipazione di: Luciano Bianciardi, Libero Bigiaretti, Franco Ferrarotti, Geno Pampaloni

**22.30 Gian Francesco Malipiero**  
*Quartetto n. 4 (Quartetto Italiano; Piero Borciani, Elisa Pegrefili, uti; Piero Farulli, v.l.a.; Franco Rossi, vc.)*

**22.45 Orsa minore**  
**GLI ALBERI E LA CITTA'**  
Atto unico di Sandro Bajini  
Carlo Maria Franco Graziosi  
Leonida Roberto Herlitzka  
Luigi Lino Frosini  
Topo Gianni Bortolotto  
La ragazza verde  
Giulia Lazzarini

Il viandante  
Augusto Mastroroti  
Regia di Francesco Dama

## radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,5 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15-20,16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

## notturmo

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 445 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanesissa O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,5 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microscopio - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Carlo Donida - 2,36 Motivi

italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Roberto Murolo - 6,06 Concerto

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## locali

### ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

### CAMPANIA

7,10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily News - 7,20-7,30 International and Sport Occurrences; Music by request - 7,30-7,50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories; Music by request (Napoli 3).

### SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Incontri sotto il campanile, coordinati da Marcello Seneli (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Piccoli complessi - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

### SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Reg.)

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, ind. Giradisio (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Panorama sportivo e I) quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Dal Festival di Pradamano 1964 - Orchestra diretta da Franco Russo - Cantano: Albionio Tessarin, Edda Pinzani, Stefano Lopizzo e Germano Zampa - 13,35 «L'amico dei fiori» - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,45 Duo Pahor-Gherbitz - Sergej Prokofiev: «Sonata op. 94 per flauto e pianoforte» - Milos Pahor, flauto; Claudio Gherbitz, pianoforte - 14,05 «Il Circolo Triestino del Jazz presenta...» - Testo di Furio Del Rossi e Lucio D'Ambrosi - 14,35-14,55 Musica del Friuli - Trascrizioni di Ezio Vittorio (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione ind. Segnamo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

## radio vaticana

7 Mese Mariano - Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noè - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere: 19,15 The Field Near and Far. 19,33 Orizzonti Cristiani; Notiziario - «I dialoghi della Fede» a cura di Titta Zarra - Istantanee sul cinema di Giacinto Ciacco - Pensiero della sera. 20,15 La 31ma congregazione generale dei Jesuites, 20,45 Wortes des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Attualna Vprsanja. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## esteri

### FRANCIA

#### FRANCE-CULTURE

17 Musica da camera, 17,30 Dischi, 17,45 Scritto sul Teatro di Pierre

Descaves, 18 A chi la vittoria? Trasmissione di Marguerite e Jean Alley. 18,30 Le grandi conferenze. 19 Il prestigio del Teatro, trasmissione della Société d'Histoire du Théâtre. Geografia teatrale di Parigi con Germaine Montero, testo di Léoni Chanceret. 19,10 Notiziario. 19,40 Inchieste e commenti, rivista d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandral. 20 Concerto dell'Orchestra Filarmonica della Radio francese diretto da Georges Hurst con la partecipazione di: violinista Claire Bernard, Rimski-Korsakov: La grande Pasqua russa; Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; Brahms: Sinfonia n. 1. 21,40 Incontreremo con Ilya Ehrenburg (2) presentato da Francis Creux. 22 La settimana letteraria, rassegna d'attualità: Romani; poesia, trasmissione a cura di Roger Vigny. 22,45 Il mondo concentrazionario, ciclo di trasmissioni composta sotto la direzione di Yves Darriet e di Alain Trutat: La Resistenza francese nei campi di concentramento tedeschi (5) di Francis Creux. 23,05-23,58 Dischi.

### GERMANIA

#### AMBURGO

16,05 Johann Wilmanson: Quartetto d'archi in re minore, op. 1, n. 1, dedicato a Joseph Haydn, eseguito dal Kyndel-Quartett. 17,30 Musica leggera, 19 Notiziario. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt con la partecipazione di Loda Bobesco, violinista, Joseph Haydn: Sinfonia n. 8, in sol maggiore (L. sol.); W. A. Mozart: Concerti in la maggiore per violino e orchestra, K. 219; Dimitri Scioztakow: Sinfonia n. 5, in do minore, K. 173. 20,15 Conversazione e notizie. 21,45 Notiziario. 22,25 Musica di operette classiche di Suppé, Offenbach, Johann Strauss, G. A. Mülcker (Radioorchestra diretta da diversi maestri, coro e solisti). 23,15 Musica leggera, 0,20 Musica seguita da piccoli complessi, 1,05 Musica fino al mattino da Berlino.

### SVIZZERA

#### MONTECENERI

18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Breve antologia di musiche per banda, 19,15 Notiziario. 19,45 Un quarto d'ora con Bert Kaempfert. 20 Tribuna delle voci, dibattiti di varia attualità. 20,30 Intermezzo disc. 20,45 Nell'intervallo. 21 Concerti di Lugano 1965. Orchestra Filarmonica di Zagabria diretta da Milan Hlavatka. Giuseppe Verdi: I vesuvi siciliani; coverture; P. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 (Paterice); Igor Stravinski; La Cenerentola; Ximenes; Link-Marwell-Steeley: These foolish things; Monnot; Milord; Evans: Lady of Spain. 9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Fred Bongusto. 9,51 (15,51-21,51) Le grandi orchestre da ballo. 10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette. 10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi. Hollanders: Moonlight and shadows; Neri-Simi: Addio signora; Ranzato: Luna tu; Bruno-Lacalle: Amapola; Arditi: Parla!; Gade: Jalouste. 11,03 (17,03-23,03) Successi d'oltreoceano. 11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica. 11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme. 12,15 (18,15-24,15) Incontro con Ella Fitzgerald. Rodgers: It might as well be Spring; Bowman: East of the Sun; Johnston: My old flame; McHugh: On the sunny side of the street; Arrhenheim: Sweet and lovely; Arlen: Over the rainbow; West: Ain't misbehavin'; 12,39 (18,39-0,39) Concertino

## TERZO

**18.30 La Rassegna**  
Sociologia  
a cura di Augusto Pino  
Le basi sociali della politica

**18.45 Arnold Schoenberg**  
*Preludio al Genesi op. 44* (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Bruno Maderna - M° del Coro Nino Antonellini); *Herzogentische op. 20* per soprano, celesta, harmonium e arpa (sopr. Cathérine Gayer - Soprano di Vienna dell'Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Ettore Gracis)

**19 - Gli americani in Arcadia**  
di Angela Bianchini e Regina Sorria  
III Firenze o la piccola Boston

**19,30 \* Concerto di ogni sera**  
Gioacchino Rossini (1792-1868): *Sinfonia n. 3 in re maggiore - Belle melodie maggiore n. 5; Allegro vivace - Andantino - Allegretto - Sinfonia n. 4 in re maggiore - Sinfonia n. 1 in re maggiore - Largo (Renato Fasano); Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Concerto in mi maggiore per due pianoforti e orchestra: Allegro vivace - Adagio non troppo - Allegro (sol. Orazio Frugoni e Edward Mrazek - Orch. ProMusica di Vienna dir. da Hans Swarowski); Sergej Prokofiev (1891-1953): *Sinfonia n. 1 in re maggiore - op. 25 (Classica): Allegro - Larghetto - Gavotta - Molto vivace* (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)*

**20.30 Rivista delle riviste**

**20.40 Claude Debussy**  
*Sonata per flauto, viola e arpa; Pastorale - Interludio - Finale* (Severino Gazzaniga, fl.; Dino Acciolla, v.l.a.; Maria Selmi Dognellini, arpa)

**21 - Il Giornale del Terzo**

## FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) Antologia di interpreti**  
Dir. Nino Sanzogno; ps. Rafael Arié; pf. György Cziffra; dir. Pierre Dervaux; sopr. Caterina Mancini; vl. Nikola Petrovic; dir. Frieder Weissmann; ten. contr. Oberlin Rusevic; quartetto Vegh: vl. S. Vegh e S. Zöly, vla G. Janzer, vc. P. Szabo; dir. Désiré Emile Inghelbrecht

**10,40 (19,40) Musiche per organo**  
G. M. TRABACI: *Tre Toccate dal Libro I* (Revis. di D. Celada) - org. D. Celada; N. BURNHIS: *Preludio e Fuga in mi minore* - org. M. C. Alain

**11 (20) Un'ora con Igor Stravinsky**  
Quattro studi, orchestrati dall'Autore dall'originale per pianoforte a quattro mani - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet - Concerto in re maggiore per violino e orchestra - sol. I. Stern, Orch. Sinf. Columbia, dir. I. Stravinsky - Les Noëces, scene coreografiche russe per sol. coro, quattro pianoforti e percussioni - sopr. B. Retchitzka, contr. L. Devallant, ten. H. Cuénod, bs. J. Rehtfuß, Strumentisti dell'Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

**12 (21) Concerto sinfonico diretto da Rafael Kubelick**  
W. A. MOZART: *Sinfonia in do maggiore K. 338* - Orch. Sinf. di Roma della RAI; J. BRAHMS: *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98* - Orch. Sinf. di Roma della RAI; B. MARCINI: Concerto per pianoforte, due orchestre d'archi e timpani - sol. G. Diamanti, Orch. Sinf. di Roma della RAI; A. DVORAK: *Serenata in mi*

maggiore op. 22 per orchestra d'archi - Orch.

**13,50 (22,50) Musica da camera**  
K. SZYMANOWSKI: *Sonata in re minore op. 9* per violino e pianoforte - vl. M. Avdor, pf. M. Caporali; S. PROKOFIEV: *Sonata n. 4 in do minore op. 29* per pianoforte - sol. E. Malin

**14,30-15 (23,30-24) Musiche di ispirazione lirica**  
A. SAS: *Cantos del Perú* - vl. H. Baumeil, pf. F. Barbalonga; O. ESPLA: *Conciones playeras*, per voce e orchestra - sopr. A. Tuccari, Orch. «A. Scarlati» di Napoli della RAI, dir. L. Coccon

**15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia**  
G. F. HANDEL: *Concerto grosso in do minore op. 3 n. 5* - dir. A. Wurzelinger, Orch. della Cappella di Colonia della WDR; N. RIMSKY-KORSAKOV: *Sheherazade op. 35*, suite sinfonica - vl. sol. S. Starik, Orch. Royal Philharmonic Orchestra, dir. F. Beecham

**16,30-17,30 Musica sinfonica in stereofonia**  
G. F. HANDEL: *Concerto grosso in do minore op. 3 n. 5* - dir. A. Wurzelinger, Orch. della Cappella di Colonia della WDR; N. RIMSKY-KORSAKOV: *Sheherazade op. 35*, suite sinfonica - vl. sol. S. Starik, Orch. Royal Philharmonic Orchestra, dir. F. Beecham

MUSICA LEGGERA (IV Canale)

**7 (13-19) Fantasia musicale**  
7,15 (13,45-19,45) *Motivi del West*  
Foster: *Old folks at home*; Anonimo: *Knobby girl*; Eritwood: *Tennessee stud*; Cindy: *Dusty streets*; Anonimo: *Red river valley*; Guthrie: *Oklahoma hills*; Collins: *It'll be gone*;

Samuel: *Take me back to my boots and saddle*; Jones: *On the Alamo*; Foster: *I dream of Jeannie*

**8,15 (14,15-20,15) Nostalgia di Napoli**  
8,39 (14,39-20,39) *Istantanee musicali*  
9,03 (15,03-21,03) *Giro del mondo in microscopio*  
Padilla: *Ca c'est Paris*; Garinel-Giovannini-Rassel: *Arrivederci Roma*; Hajidjakis: *Ximenes*; Link-Marwell-Steeley: *These foolish things*; Monnot; Milord; Evans: *Lady of Spain*

**9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Fred Bongusto**  
9,51 (15,51-21,51) *Le grandi orchestre da ballo*

**10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette**  
10,39 (16,39-22,39) *Grandi melodie di tutti i tempi*  
Hollanders: *Moonlight and shadows*; Neri-Simi: *Addio signora*; Ranzato: *Luna tu*; Bruno-Lacalle: *Amapola*; Arditi: *Parla!*; Gade: *Jalouste*

**11,03 (17,03-23,03) Successi d'oltreoceano**  
11,27 (17,27-23,27) *Sogniamo in musica*  
11,51 (17,51-23,51) *Cantiamo insieme*  
12,15 (18,15-24,15) *Incontro con Ella Fitzgerald*  
Rodgers: *It might as well be Spring*; Bowman: *East of the Sun*; Johnston: *My old flame*; McHugh: *On the sunny side of the street*; Arrhenheim: *Sweet and lovely*; Arlen: *Over the rainbow*; West: *Ain't misbehavin'*; 12,39 (18,39-0,39) *Concertino*

SIGNORI...  
.....SIGNORINI

QUESTA SERA  
tutti davanti al televisore per un  
"INTERMEZZO"  
di buon umore con  
IO ME "CROC"

TALMONE



TALMONE Vi augura buon divertimento  
con "CROC" e NOUGATINE  
così

CROC CANTI  
...entusiasmati!



SEMPRE OCCASIONE

TALMONE

# TV MARTEDÌ

## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEDIA

##### Prima classe:

- 12,15-12,40 *Italiano*  
Prof. Giuseppe Frola  
13,05-13,30 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*  
Prof.a Donvina Magagnoli  
13,30-13,55 *Geografia*  
Prof.a Maria Bonzano Strona  
13,55-14,10 *Religione*  
Fratel Anselmo  
14,10-14,30 *Educ. Fisica (f. e m.)*  
Prof.a Matilde Trombetta  
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

##### Seconda classe:

- 8,30-8,55 *Francese*  
Prof. Enrico Arcaini  
8,55-9,20 *Inglese*  
Prof.a Enrichetta Perotti  
9,45-10,10 *Italiano*  
Prof. Lamberto Valli  
10,35-11 *Italiano*  
Prof. Lamberto Valli  
11,25-11,50 *Storia*  
Prof. Claudio Degasperis

##### Terza classe:

- 9,20-9,45 *Latino*  
Prof. Gino Zennaro  
10,10-10,35 *Geografia*  
Prof.a Maria Bonzano Strona  
11-11,25 *Italiano*  
Prof.a Fausta Monelli  
11,50-12,15 *Francese*  
Prof. Enrico Arcaini  
12,40-13,05 *Inglese*  
Prof. Antonio Amato  
Allestimento televisivo di  
Bianca Lia Brunori

### 17,30 SEGNALE ORARIO

#### GIROTONDO

(Milky - Nastri adesivi Boston - Eldorado - Biancozero)

### La TV dei ragazzi

- a) RASSEGNA INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO PER RAGAZZI  
Norvegia - La Norsk Rikskringkasting presenta:

UNA CITTA' TRA LE MONTAGNE

- b) Dal Giardino Zoologico in Roma

#### OGGI, ALLO ZOO

a cura di Ermanno Bronzini - Collaborazione di Sergio Dionisi

Presenta Renato Tagliani  
Regia di Fernanda Turvani

### Ritorno a casa

- 18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare  
Insegnante Alberto Manzi

### 19— TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

#### GONG

(Rexona - Frigoriferi Kelvinator)

### 19,15 LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO

Cartoni animati di Max Fleicher

### Ribalta accesa

#### 19,25 TIC-TAC

(Prodotti Ideal Standard - Enneren materasso a molle - Colgate - Persil 3 - Pasta Buttoni - Motta)

### 19,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
GRAN BRETAGNA: Liverpool

### INCONTRO DI CALCIO LIVERPOOL-INTER

Semifinale per la Coppa dei Campioni

Primo tempo

#### 20,15

### TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

### 20,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
GRAN BRETAGNA: Liverpool

### INCONTRO DI CALCIO LIVERPOOL-INTER

Semifinale per la Coppa dei Campioni

Secondo tempo

### 21,10 ARCOBALENO

(L'Oreal Paris - Rabarbaro Zucca - Frigoriferi Atlantic - Scooter Brio - Tavolletta Liebig - Lux)

### PREVISIONI DEL TEMPO LA GIORNATA PARLAMENTARE

### 21,25 CAROSELLO

(1) Anonima Petroli Italiana - (2) «Derby» succo di frutta - (3) Copiatrici Rank Xerox - (4) Crackers soda Pavese - (5) Invernizzi Milione

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) RP - 2) Roberto Gavioli - 3) Unionfilm - 4) Adriatica Film - 5) Adriatica Film

### 21,35 I grandi interpreti del cinema: Alec Guinness

a cura di Tino Ranieri

### LO SCANDALO DEL VESTITO BIANCO

Film - Regia di Alexander Mackendrick

Distr.: Rank

Int.: Alec Guinness, Joan Greenwood

#### 23—

### TELEGIORNALE

della notte

## LO SCANDALO



L'attrice Joan Greenwood, fra gli interpreti del film di questa sera

## LIVERPOOL

nazionale: ore 19,30  
e ore 20,30

E' innegabile il fascino della Coppa dei Campioni, alla quale l'Inter accede con il passo sicuro di squadra temprata tecnicamente ed agonisticamente. I nerazzurri sono giunti infatti alle semifinali dopo aver eliminato il Rangers, il 17 febbraio, a Milano per 3 a 1 e uscendo sconfitti col minimo scarto nella partita di ritorno del 3 marzo.

La squadra italiana gode ancora dei favori dei pronostici, anche se il Liverpool è formazione quadrata composta di elementi in cui più che il va-

## «L'IDIOTA»

secondo: ore 22,15

«Dobbiamo opporre alla menzogna il Cristo, perché tutta la sete dell'umanità possa estinguersi. Gli uomini possono essere buoni, ma bisogna liberarli dall'angoscia, dall'orrore della violenza e della barbarie...». Dopo aver pronunciato queste sconvolgenti parole, esattamente come Aglaia aveva previsto, il principe Myshkin urla senza avvedersene un prezioso vaso cinese, e lo fa andare in frantumi. Un'altra rottura appare inevitabile, quella del fidanzamento appena annunciato. Tanto più che Aglaia ha saputo del ritorno di Nastasia.

Le due donne s'incontrano, alla presenza del principe e di Rogozin. E' un colloquio altamente drammatico, perché entrambe amano Myshkin, senza tuttavia sapersi risolvere a una unione definitiva. Al termine, Nastasia sviene, e Myshkin la stringe fra le sue braccia. Aglaia è fuggita.

Ma c'è ancora Rogozin, con la sua gelosia, che invita il principe, mentre passeggia per il giardino, a rientrare nella casa della bella Nastasia. Là, nell'ombra notturna, Myshkin scorge un corpo scultoreo, avvolto in un lenzuolo, nella più assoluta immobilità. L'alba che sorge illumina le livide fattezze d'un omicida, e il viso sconvolto del principe Myshkin.

# 4 MAGGIO

## DEL VESTITO BIANCO

nazionale: ore 21

La serie dedicata al grande attore inglese Alec Guinness — di cui si parla ampiamente in altra parte del giornale — si apre questa sera con *Lo scandalo del vestito bianco* (The Man in the White Suit) diretto da Alexander Mackendrick nel 1951. E' la storia, tra realta' e fantasia, come un apologo, di un certo Mr. Holland: un chimico dilettante che da anni studia la possibilita' di creare nuove, piu' perfezionate fibre tessili, tali cioe' da non poter essere ne sporcate ne consumate. Quando gli esperimenti sono finalmente coronati da successo, l'invenzione di Mr. Holland provoca un vero rivolgimento nel campo dell'industria. La notizia, diffusa subito dai giornali, produce effetti disastrosi in borsa. Gli industriali tessili si stringono in un trust; vogliono acquistare il brevetto di Mr. Holland per impedirne l'applicazione; e quando l'inventore risolutamente si oppone ai loro disegni, lo sequestrano. Ma Holland riesce a fuggire e chiede aiuto agli operai, i quali, a loro volta, temendo che l'invenzione possa rovinare l'industria tessile e provocare quindi la disoccupazione, tentano addirittura di linciare. Per fortuna si scopre che la famosa fibra e' chimicamente instabile e che il tessuto che doveva essere « eterno » si dissolve dopo poche ore. L'ira degli avversari si tramuta cosi' in derisione. Mr. Holland e' naturalmente addolorato, ma non si da' per vinto. C'e' da scommettere che pensera' presto ad altre invenzioni.

## CONTRO INTER IN EUROVISIONE

lore del singolo conta il gioco d'assieme. Se essa ha faticato non poco per liberarsi nei quarti di finale del Colonia (gli occorsero tre partite concluse 0 a 0, 0 a 0, 2 a 2 e infine decise il sorteggio), tuttavia non va dimenticato che batté la squadra belga dell'Anderslecht negli ottavi di finale per 3 a 0 sul proprio campo e quindi per 1 a 0 a Bruxelles, quella squadra che gli italiani ben conoscono per avere visto in televisione allorché riuscì ad avere ragione del Bologna. Se l'Inter saprà superare senza un passivo gravoso l'incontro di Liverpool, si schiederanno le porte della finale potendo rifarsi nella partita di ritor-

no del 12 maggio a San Siro. Un impegno pesante ma al quale la squadra nerazzurra sembra particolarmente attrezzata per la solidità della difesa e per la pericolosità delle sue punte d'attacco ben sostenute dalla regia di Suarez e di Corso. Questi due incontri dovranno darci una delle finaliste; l'altra sarà la vincitrice degli incontri tra il Benfica di Lisbona e la Györi Vasas Eto di Győr. Nell'incontro finale fissato a San Siro per il 27 maggio, gli italiani si augurano che l'Inter sia una delle contendenti. Nel qual caso godrebbe di buone possibilita' per far sua la Coppa dei Campioni.

## DI DOSTOEVSKIJ



Annamaria Guarnieri, che interpreta la parte di Aglaia nella riduzione sceneggiata del romanzo di Dostoevskij

## SECONDO

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### 21,10 INTERMEZZO

(Cotonificio Valle Susa - Super-Iride - Nougatine Talmon - Alberto VO)

#### 21,15 SPRINT

Quindicinale sportivo

#### 22,15 BIS

Rassegna di spettacoli di maggior successo

#### — L'IDIOTA

di Fjodor Dostoevskij  
Riduzione drammatica di Giorgio Albertazzi

Sesta puntata

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)

Kolia Davide Montemurri  
Principe Ljev Nikolajevic Myshkin

Giorgio Albertazzi  
Liebelev Sergio Tofano  
Viera Liebedev

Angela Cardile  
Aglaia Annamaria Guarnieri  
Lisavietja Prokofievna, gene-  
ralessa Lina Volonghi

Nastasia Filippona  
Anna Proclemer  
Daria Aleksjejevna Pina Cei  
Radomsky Mario Bardella

Scene di Bruno Salerno  
Costumi di Marcel Escoffier

Commento musicale originale di Luciano Chailly  
Regia di Giacomo Vaccari

#### 23,10 Notte sport

### programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 DISEGNI ANIMATI

19,40 CINEATTOMOBILE. La storia dell'automobile attraverso il cinema. Documenti filmati raccolti da Jean-Jacques Sirks. 1° episodio: « In attesa dell'automobile »

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TELESPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana a cura del servizio attuale della TSI

20,40 TELESPOT

20,40 « STABERA FESTA ». Party musicale presentato da Nino Fidenco e Mascia Cantoni. Partecipano: Dante Brenna, Wilma Golch, Fabrizio Capucci, Annamaria Izzo, Mary Di Pietro, Jenny Luna e Jimmi Fontana. Regia di Marco Biaset

21,25 IL GUARDIANO DEL FARO. Telefilm in versione italiana della serie « Fatico » interpretata da Billy Chapin, Jack Lambert, Michael Giamber e Ross Elliot. Regia di Sherman Marks

21,50 CROXACA DIBETTA O REGISTRATA AVVENIMENTO D'ATTUALITA'

22,40 TELEGIORNALE. 2ª edizione

## È LA DURATA CHE CONTA



**MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA.** Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Scontil premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/18 inviando L. 200 in francobolli alla

## MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

## Dentiera INSTABILE?

Fissatela subito con la crema adesiva Poli Grip. Contrariamente alle polveri, la crema Poli Grip si distribuisce uniformemente sulla dentiera, assicurando la stabilita' e l'aderenza piu' complete.

Inoltre Poli Grip impedisce che tra palato e dentiera penetrino residui di cibo, dandovi la gradita sensazione che la dentiera e' diventata parte integrante della vostra bocca.

Comperate oggi stesso un tubetto di Poli Grip.

## POLI-GRIP

in vendita solo nelle farmacie a L. 350

### APPARECCHIO RADIO A TRANSISTOR TR 10 TIPO ESPORTAZIONE

CON ANTENNA O AURI-  
COLARE A RICHIESTA

A SOLE L. 4.900

— spese di sped. —  
per l'estero pagamento anticipato L. 5.500 RC

riceve ovunque  
auto compresa  
1 anno di garanzia

ritagliare il presente avviso e spedire col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco.  
MONDIALPHON - Via De Amicis 29 - MILANO  
condizioni particolari per i rivenditori

### SUPERFONOVALIGIA

1 anno di garanzia

funzionamento  
sia a batteria  
che a corrente  
4 velocita'  
altoparlante  
incorporato

A SOLE L.  
14.700

— spese di sped.

TUTTE LE FINALISTE DEL FESTIVAL DI S. REMO 1965

per l'estero pagamento anticipato L. 17.500

ritagliare il presente avviso e spedire col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco.

MONDIALPHON - Via De Amicis 29 - MILANO

### OROLOGIO SVIZZERO OLIMPIC LUX, IN ACCIAIO O PLACCATO ORO, QUADRATO, 15 RUBINI.



Ogni orologio e' munito del CERTIFICATO DI GARANZIA DELLA FABBRICA AL PREZZO ECCEZIONALE DI

L. 4.900

(! spese di sped.)

ritagliare il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco.

MONDIALPHON Piazza Fratini, 15 - MILANO

## da 20 a 40

da 20 a 40 anni... puoi diventare bionda, per essere piu' bella ed attraente da 40 in poi... devi diventare bionda e per continuare il tuo fascino

usa CAMOMILLA SCHULTZ.  
IL SEGRETO DEI TUOI ANNI

## da 40 a

## 4 maggio MARTEDI

### RAI NAZIONALE

**6.30** Il tempo sui mari italiani  
**6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

**7** Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Almanacco - \*Musiche del mattino

Al termine:  
(Motta)

**Ritrattini a matita**  
Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti

**8** — Segn. or. - **Giorn. radio** - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'AN.S.A. - Prev. tempo - **Boll. meteor.**

**8.30** (*Palmolive*)  
Il nostro buongiorno

**8.45** (*Invernizzi*)  
**UN DISCO PER L'ESTATE**  
Cantano: Orietta Berti, Evi Damiano, Le Amiche, Memo Remigi e Claudio Villa

**9.05** Ferdinando Cislaghi: *E' nato un bambino*

**9.10** \* Fogli d'album  
Paradisi: Siciliana (v. Thomas Magary); Beethoven: *Allegretto* (de maggiore (Giuseppe Anedda, mand.; Mariolina De Robertis, clar.); Buxtehude: *La Capricciosa* (arp. Henrik Boye); Faganini: *La campanella* (Salvatore Accardo, vl.); Loredana Franceschini, pf.); Debussy: *Danza* (pf. Marcello Abbado); Achron: *Melodia ebraica* op. 33 (Renato De Barbieri, vl.); Tullio Macogoli, pf.)

**9.40** Eida Lanza: *I nostri spiccioli*

**9.45** (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)

**Canzoni, canzoni**  
Album di canzoni dell'anno

**10** — (*Lavabiancheria Candy*)  
**Antologia operistica**  
Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi*; Sinfonia; Mozart: *Le Nozze di Figaro*; « Dove sono i bei momenti »; Gounod: *Faust*; « Tardi si fa »; Puccini: *La Bohème*; « Quando men vo sotto »

**10.30** **La Radio per le Scuole** (per il II ciclo delle Elementari)

Ama il prossimo tuo: *Dag Hammarskiöld*, a cura di Mario Pucci  
Regia di Ruggero Winter  
**Canti popolari Mariani** eseguiti dal Coro di Voci bianche diretto da Renata Cortigiani

**11** — (*Gradina*)  
**Passaggiate nel tempo**

**11.15** **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano

**11.30** **Melodie e romanze**  
Piccinelli: *Ninna nanna* (sopr. Rina Gigli); *Tosti*; *Luna d'estate* (ten. Mario Lanza); Sadero: *Barcarola de la Marangona* (sopr. Toti Dal Monte); Notaruzzi: *Dolce crepuscolo* (ten. Beniamino Gigli); Arditi: *Il bacio* (sopr. Patrice Munsel)

**11.45** (*Formaggio Prealpino*)  
**Musica per archi**

**12** — Segn. or. - **Giorn. radio**

**12.05** (*Manetti e Roberts*)  
**Gli amici delle 12**

**12.20** **Arlecchino**  
Negli interv. com. commerciali

**12.55** (*Vecchia Romagna Botton*)  
Chi vuol esser lieta...

**13** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni tempo

**13.15** (*Manetti e Roberts*)  
**Carillon**  
**Zig-Zag**

**13.25** (*Dentifricio Signal*)  
**CORIANDOI**

Woods: *I'm locking over a four leaf clover*; Prado: *Via Veneto*; Gershwin: *S' wond'ierful*; Marvin: *Gerontimo*; Warren: *That happy feeling*; Hays-Seeger: *If I had a hammer*; Carst: *Continent melody*; Jones: *Son bussa nooi*; Legrand: *Noix de coco*; Goodwin: *Mexican pirate*; Santos-Dias: *Bonsoir Lisbon*; Porter: *Can can*

**13.55-14** **Giorno per giorno**  
14-14,55 **Trasmissioni regionali**

14 « *Gazzettini regionali* » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
14,25 « *Gazzettino regionale* » per la Basilicata  
14,40 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* (Barl 1 - Caltanissetta 1)

**14.55** **Il tempo sui mari italiani**

**15** — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.** e della transit. strade statali

**15.15** **La ronda delle arti**  
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

**15.30** (*Durium*)  
**Un quarto d'ora di novità**

**15.45** **Quadrante economico**

**16** — Progr. per i ragazzi  
**Le storie del tempo di Gesù**  
Il giovane ricco, radioscena di Luciana Martini - Regia di Massimo Scaglione

**16.30** **Corriere del disco: musica da camera**  
a cura di Riccardo Allorto

**17** — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25** **Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli**

**CONCERTO SINFONICO** diretto da HERBERT ALBERT

con la partecipazione del violinista **David Oistrakh**, del contralto **Bianca Borfozzani** e del tenore **Ennio Buoso Lotti** (trascriz. di Giuseppe Piccoli): *Dies irae*, per soli, coro e orchestra; Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 61*, per violino e orchestra (caduce di Fritz Kreisler); a) *Allegro ma non troppo*, b) *Larghetto*, c) *Rondo* (allegro)

Orch. « A. Scarlatti » della RAI

Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli dir. da Genaro D'Onofrio

**18.50** **Visita al Centro di Studio della NATO a La Spezia**  
a cura di Carlo Verde

Terza ed ultima trasmissione. *Il futuro della terra è nel mare*

**19.10** **La Voce dei lavoratori**

**19.30** \* **Motivi in giostra**  
Negli interv. com. commerciali

**19.53** (*Antonetto*)  
Una canzone al giorno

**20** **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport

**20.20** (*Ditta Ruggero Benelli*)  
Applausi a...

**20.30** **Da Liverpool: SECONDO TEMPO DELL'INCON-**

**TRO DI CALCIO LIVERPOOL-INTER**

Radiocronista Nando Martellini

**21.15 PICNIC**  
Commedia in tre atti di William Inge

Versione italiana di Mino Roli

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Valentina Fortunato e Alberto Lupo

Helen Pots Wanda Pasquini  
Hal Carter Alberto Lupo  
Mille Owens Laura Ephriktan

## SECONDO

**7.30** **Benvenuto in Italia**  
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8** — \* **Musiche del mattino**

**8.30** Segn. or. - **Giorn. radio**  
**CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA**

**8.40** (*Palmolive*)  
a) *Andante con moto*

**8.50** (*Cera Grey*)  
b) *Allegretto ma non troppo*

**9** — (*Supertrim*)  
c) *Scherzo a danza*

**9.15** (*Stabiliamenti Farmaceutici Giuliani*)  
d) *Allegro molto vivace*

**9.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**9.35** (*Omo*)  
— **Ossequi alla signora**

Un programma musicale dedicato alle mogli - Testi di Paolini e Silvestri

Realizzazione di Dino De Palma

**10.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**10.35** (*Coca-Cola*)  
**Le nuove canzoni italiane**  
Album di canzoni dell'anno

**11** — **Il mondo di lei**

**11.05** (*Miscela Leone*)  
**UN DISCO PER L'ESTATE**  
Cantano: Lella Bellerio, Tony Dallara, Noris De Stefani, Gianni La Commare, Anna Marchetti, Franco Tozzi e Mario Zelinotti

**11.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**11.35** (*Milky*)  
**Il favolista**

**11.40** (*Mira Lanza*)  
**Il portacanzoni**

**12-12.20** (*Doppio Brodo Star*)  
**Oggs in musica**

Koles-Coleman: *Listen*; Hart-Farrell-Pallesi-Abbate-Boyce: *Come a little bit closer*; Pallavicini-Donaggio: *To che non viene senza te*; Wilson: *Dance, dance, dance*; Rehbein-Kampfer: *Blue midnight*; Christian-Usher: *Hot rod high*; Lerner-Loeve: *On the street where you live*

**12.20-13** **Trasmissioni regionali**  
12,20 « *Gazzettini regionali* » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « *Gazzettini regionali* » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 « *Gazzettini regionali* » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

**L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**

**13** (A. Gazzoni e C.)  
Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)  
Il mandarino ottimista

**Bomber Giampiero Becherelli**  
**Madge Owens**  
Valentina Fortunato

**Flo Owens** Nella Bonora  
**Rosemary Sidney**

**Alan Seymour** Antonio Guidi  
**Renata Negri**

**Irma Kronkite** Grazia Radicchi  
**Cristina Schoenwalder** Lucia Antonini

**Howard Bevans** Lucio Rama  
**Regia di Umberto Benedetto**

**23** — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giorn. radio** - Prev. Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonotte

**10'** (*Talco Felce Azzurra Paglieri*)  
Tre complessi, tre Paesi

**20'** (*Galbani*)  
Si fa per ridere

**25'** (*Palmolive*)  
Musica tra le quinte

**13.30** Segn. or. - **Giorn. radio**  
Media delle valute

**45'** (*Stimmenthal*)  
La chiave del successo

**50'** (*Dash*)  
Il disco del giorno

**55'** (*Caffè Lavazza*)  
Buono a sapersi

**14** — **Voci alla ribalta**  
Negli interv. com. commerciali

**14.30** Segn. or. - **Giorn. radio**  
Listino Borsa di Milano

**14.45** (*Leonsolco*)  
**Cocktail musicale**

**15** — **Momento musicale**

**15.15** (*Italmusica*)  
**Girandola di canzoni**

**15.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**15.35** **Concerto in miniatura**  
Interpreti di ieri e di oggi: Soprano Virginia Zeani

Verdi: *La Traviata*; « Ah, forse è lui »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; « Ardon gl'incensi » (Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Giandrea Gavazzeni); Puccini: *Manon Lescaut*; « In quelle trine morbide » (Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. da Franco Patané)

**16** — (*Henkel Italiana*)  
**Rapsodia**

**16.15** **UN DISCO PER L'ESTATE**

Cantano: Pino Donaggio, Johnny Dorelli, Nico Fidenco, Isabella Lannetti e Iva Zanicchi

**16.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**16.35** **Panorama di motivi**

**16.50** **Fonte viva**  
Canti popolari italiani

**17** — Progr. per i ragazzi  
**Parliamo di musica**  
a cura di Giorgio Grazioli (Replia del Progr. Nazionale)

**17.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**17.35** **NON TUTTO MA DI TUTTO**  
Piccola enciclopedia popolare

**17.45** (*Manetti e Roberts*)  
**Radiosalotto**

**SIGNORI, SI RECITAI!**  
Rapsodia di generi teatrali di D'Ottavi e Lionello - Regia di Oreste Lionello

**18.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**18.35** **CLASSE UNICA**  
Natalino Sapegno - *Antologia storica della lirica italiana*. Dal Romanticismo alla Spaggiaratura

**18.50** **I vostri preferiti**  
Negli interv. com. commerciali

**19.30** Segn. or. - **Radiosera**

**19.50** **Zig-Zag**  
**20** — (*L'Oreal*)

**Mike Bongiorno** presenta:  
**ATTENTI AL RITMO**  
Gioco musicale a premi

Testi di Carlo Manzoni e **Mike Bongiorno** - Orchestra diretta da Riccardo Vantellini - Regia di Pino Gilioli

**21** — **Tempo di valzer** di Edoardo Micucci

**21.30** Segn. or. - **Giorn. radio**

**21.40** (*Camomilla Segni d'Oro*)  
\*Musica nella sera

**22.15** **L'angolo del jazz**  
Panorama del jazz moderno

**22.30-22.40** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

## 3 RETE TV

**10** — **Musiche clavicembalistiche**

Henry Purcell: *Suite in si bemolle maggiore*; Alessandro Correnti e il RAI dir. da Theodore Bloomfield; Ambroise Thomas: *Ameto*; « *Parlez-vous mes fleurs* » (Scena della pazzia) (sopr. Maria Callas - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Nicola Rescigno); Claude Debussy: *Deux Arabesques*; in mi maggiore in sol maggiore (pf. Rudolf Firkušny); Léo Delibes: *Lakmé*; « *Dans les forêts pleureuses* » (Hérolette Alari, sopr.; Léopold Simoneau, ten. - Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Pierre Dreyfus); César Franck: *Les Eolides*, poema sinfonico (da Leonote de Lisle) (Orch. Nazionale Belgica dir. da André Cluytens); Camille Saint-Saëns: *Enrico VIII*; « *Tant le Pape est ostile à ma secrète envie* » (bs. Boris Christoff, René Fauquet, di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Ernest Chausson: *Poema* op. 25 (Zino Francescatti, Richard Wollinger, pf.); Jules Massenet: *Manon*; « *Tu pleures* » (Victoria De Los Angeles, sopr.; Henry Legay, ten. - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique di Parigi dir. da Pierre Monteux); Charles Gounod: *Piccola Sinfonia* per strumenti a fiato; Adagio - Allegretto - Andante cantabile - Scherzo - Finale (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Franz André); Georges Bizet: *I pescatori di perle*; « *Ton cœur n'a pas compris* » (Rossana Carteri, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Milano dir. da Antonio Tonini); Henri Duparc: *Tre Liriche*; La Leoni; « *Le Frisienne* - *Extase* - *Invitation au voyage* (Gérard Souzay, bar.; Jacqueline Bonneau, pf.); Darius Milhaud: *Quatre Visages*, suite per viola e pianoforte; La Californienne (Modéré) - The Wisconsinian (Vif et gal) - La Bruxelloise (Andante); *Le Frisienne* (Modéré) (anímé) (Michael Mann, vl.; Dika Newlin, pf.); Francis Poulenc: *Le Courte pas* di Maurice Chéreau; *Le sommeil* - *Quelle aventure!* - *Le reine de cœur* - *Bach-bibi* - *Les anges musiciens* - *Le carafum* - *Lune d'avril* (Colette Herzog, sopr.; Jacques Février, pf.); Arthur Honegger: *Le Horace victorieux*, sinfonia mista (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Victor Désarzens)

**10.15** **Antologia musicale: Ottavo-Novecento francese**

Hector Berlioz: *Re Lear*, ouverture op. 4 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Theodore Bloomfield); Ambroise Thomas: *Ameto*; « *Parlez-vous mes fleurs* » (Scena della pazzia) (sopr. Maria Callas - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Nicola Rescigno); Claude Debussy: *Deux Arabesques*; in mi maggiore in sol maggiore (pf. Rudolf Firkušny); Léo Delibes: *Lakmé*; « *Dans les forêts pleureuses* » (Hérolette Alari, sopr.; Léopold Simoneau, ten. - Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Pierre Dreyfus); César Franck: *Les Eolides*, poema sinfonico (da Leonote de Lisle) (Orch. Nazionale Belgica dir. da André Cluytens); Camille Saint-Saëns: *Enrico VIII*; « *Tant le Pape est ostile à ma secrète envie* » (bs. Boris Christoff, René Fauquet, di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Ernest Chausson: *Poema* op. 25 (Zino Francescatti, Richard Wollinger, pf.); Jules Massenet: *Manon*; « *Tu pleures* » (Victoria De Los Angeles, sopr.; Henry Legay, ten. - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique di Parigi dir. da Pierre Monteux); Charles Gounod: *Piccola Sinfonia* per strumenti a fiato; Adagio - Allegretto - Andante cantabile - Scherzo - Finale (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Franz André); Georges Bizet: *I pescatori di perle*; « *Ton cœur n'a pas compris* » (Rossana Carteri, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Milano dir. da Antonio Tonini); Henri Duparc: *Tre Liriche*; La Leoni; « *Le Frisienne* - *Extase* - *Invitation au voyage* (Gérard Souzay, bar.; Jacqueline Bonneau, pf.); Darius Milhaud: *Quatre Visages*, suite per viola e pianoforte; La Californienne (Modéré) - The Wisconsinian (Vif et gal) - La Bruxelloise (Andante); *Le Frisienne* (Modéré) (anímé) (Michael Mann, vl.; Dika Newlin, pf.); Francis Poulenc: *Le Courte pas* di Maurice Chéreau; *Le sommeil* - *Quelle aventure!* - *Le reine de cœur* - *Bach-bibi* - *Les anges musiciens* - *Le carafum* - *Lune d'avril* (Colette Herzog, sopr.; Jacques Février, pf.); Arthur Honegger: *Le Horace victorieux*, sinfonia mista (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Victor Désarzens)

**10.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**10.35** **Concerto in miniatura**  
Interpreti di ieri e di oggi: Soprano Virginia Zeani

Verdi: *La Traviata*; « Ah, forse è lui »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; « Ardon gl'incensi » (Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Giandrea Gavazzeni); Puccini: *Manon Lescaut*; « In quelle trine morbide » (Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. da Franco Patané)

**16** — (*Henkel Italiana*)  
**Rapsodia**

**16.15** **UN DISCO PER L'ESTATE**

Cantano: Pino Donaggio, Johnny Dorelli, Nico Fidenco, Isabella Lannetti e Iva Zanicchi

**16.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**16.35** **Panorama di motivi**

**16.50** **Fonte viva**  
Canti popolari italiani

**17** — Progr. per i ragazzi  
**Parliamo di musica**  
a cura di Giorgio Grazioli (Replia del Progr. Nazionale)

**17.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**17.35** **NON TUTTO MA DI TUTTO**  
Piccola enciclopedia popolare

**17.45** (*Manetti e Roberts*)  
**Radiosalotto**

**SIGNORI, SI RECITAI!**  
Rapsodia di generi teatrali di D'Ottavi e Lionello - Regia di Oreste Lionello

**18.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

**18.35** **CLASSE UNICA**  
Natalino Sapegno - *Antologia storica della lirica italiana*. Dal Romanticismo alla Spaggiaratura

**13** — **Robert Schumann**  
Scene dal « *Faust* » di Wolfgang Goethe per soli, coro e orchestra (versione ritmica

italiana di Sergio Magnani) (Agnes Giebel, Ester Orell e Maria Teresa Pedone, sopr.; Gerla Las e Luisa Claffi Ricagno, contr.; Tommaso Frascati e Agostino Lazzari, ten.; Ferdinando Lidoni e Gérard Souza, bar.; Raphael Arié, ten.; Gonzalo Vincenzo Preziosa, bsi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - Coro dei voci bianchi dell'Istituto S. Giovanni Evangelista dir. da Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

**14.35 Recital del pianista Wilhelm Kempff**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in sol minore K. 475; Ludwig van Beethoven: 1) Sonata in sol maggiore op. 49 n. 2; Allegro ma non troppo - Tempo di Minuetto; 2) Sonata in si bemolle maggiore op. 106 e Hammerklavier»; Allegro Scherzo in sol maggiore op. 109 - Largo - Allegro risoluto; Franz Liszt: San Francesco d'Assisi predica agli uccelli, da «Due leggende»; Frédéric Chopin: 1) Tre improvvisi: in fa diesis minore op. 36 - In sol bemolle maggiore op. 41 - In do diesis maggiore op. 66 post. «Improvisi-Fantasia»; 2) Polacca in la bemolle maggiore op. 61 «Polacca-Fantasia»

**16.15 Poemi sinfonici**  
Anton Dvorak: Lo Spirito delle acque poema sinfonico op. 107 (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Gerhard Wiesenhöfer)

**16.35 Momenti musicali**  
Pierre Rode: Dai 24 Capricci per violino solo. n. 1 in do maggiore - n. 7 in la maggiore - n. 15 in re bemolle maggiore (pl. Cesare Ferraresi); Modesto Mussorgski: Douce enfant, dis-moi (testo di Modesto Mussorgski) (Sopra Probrajenskaia, msop.; Alexandre Mervovitch, pf.); Ignace Paderewski: L'Amour et le Mourir; 2) Cracovienne fantastique (pf. Rodolfo Caporali)

**17 - Place de l'Etoile**  
Istantanea dalla Francia

**17.15 Vita musicale del Nuovo mondo**

**17.35 La finalit  e la vita I. I problemi**  
Conversione di M. Florian Cosandei

**17.45 Sergel Prokofiev**  
Suite scita op. 20 e Ala e L'adorazione del Volcans e Ala - Il dio nemico e la danza degli spiriti neri - Partenza gloriosa di Lolly - Corteo del sole (Orch. Sinf. Radiodiffusione Francese dir. da Igor Markevitch)

**18.05 Corso di lingua inglese**, a cura di A. Powell  
(Replica dal Progr. Nazionale)

## IL TERZO

**18.30 La Rassegna Cultura spagnola**  
a cura di Mario Socrate

**18.45 Girolamo Frescobaldi**  
1) Toccata per il pedale; 2) Bergamasca (orp. Luigi Ferdinando Tagliavini)

**18.55 Novit  librarie**  
Il tempo dell'art nouveau di Italo Cremona, a cura di Antonio Bandera

**19.15 Panorama delle Idee**  
Selezione di periodici stranieri

**19.30 \* Concerto di ogni sera**  
Johann Adolph Hasse (1699-1783): Concerto in sol maggiore per flauto, archi e basso continuo; Allegro - Andante - Adagio; Wolfgang Meyer, clav. - Orch. del Filarmico di Berlino dir. da Hans von Bendt; Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sinfonia in re maggiore K. 202; Molto allegro - Andante; Minuetto - Presto (Orch. della Camerata Accademica del

Festival di Salisburgo dir. da Bernhard Paumgartner); Robert Schumann (1810-1856): Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra; Allegro affettuoso - Intermezzo - Allegro vivace (sol. Eugenio Ippoliti) - Orch. Colonna; Symphony dir. da Bruno Walter)

**20.30 Rivista delle riviste**

**20.40 Bela Bartok**  
Tanzsuite: Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Final (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Hermann Michael)

**21 - Il Giornale del Terzo**

**21.20 Musiche cameristiche di Haydn**  
a cura di Luigi Magnani  
VI. La nuova maniera (Seconda parte)

**22.15 Il serpente**  
Racconto di Ivo Andrić  
Traduzione di Pino Passalacqua  
Lettura

**22.45 Orsa minore LA MUSICA, OGGI**  
Paul Hindemith: Konzertmusik op. 41 per strumenti a fiato; Maestro - Liebhafte Viertel - Sechs Variationen  ber Prinz Eugen - Marsch (The Copenhagen Symphonic Band dir. da Ib Eriksson); Tadeusz Baird: Musique Epiphanique; Antonio Tauriele: Ricercari 1-6 (Orch. Sinf. della Radio Danese dir. da Francis Travis) (Registraz. effetti, il 28 maggio 1964 dalla Radio Danese in occasione del XXXVIII Festival Internazionale della SIMC)

## radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

## notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari e m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 9050 pari e m. 49,50 e su kc/s. 8511 pari e m. 31,35.

## FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) Musiche pianistiche**  
F. BUSONI: Toccata - pf. P. Scarpini; A. CASSELLA: A la maniere de... - pf. H. Fazzari

**8.35 (17,35) Dalle Radio estere: Registrazione della Radio Sovietica**  
A. GLAZUNOV: Sinfonia n. 1 in mi maggiore op. 5 - Orch. Sinf. Operistica della Radiotelevisione Pan-Sovietica, dir. E. Aklouf

**9,10 (18,10) Liriche di Henri Duparc**  
La vie ant rieure (testo di C. Baudelaire) - La mainoir de Rosemonde (testo di De Bonni res) - El gie (da T. Moore) - Ph die (testo di Leconte de Lisle) - La vague et la cloche (testo di F. Copp e) - S r nade florentine (testo di J. Lahor) - Testament (testo di A. Silvestre) - Ertaie (testo di J. Lahor) - L'invitation au voyage (testo di C. Baudelaire) - bar. G. Souza, pf. J. Bonneau

**9,45 (18,45) Complessi per archi**  
A. CORELLI: Sonata a tre in mi minore op. 2 n. 4 (Revis. di R. Allorto) - v.l. A. Redditi e M. Coradini-Vacchelli, vc. R. Caruana; B. G. LUPPI: Concerto a quattro in sol minore - Quartetto Italiano; E. PIZZARI: Quartetto n. 2 in la maggiore - Quartetto Carmirelli

**10,40 (19,40)**  
G. MAHLER: Sinfonia n. 2 in do minore e Resurrezione su testi tra i « Des Knaben Wunderhorn » e da « Auferstehung » di Friedrich Klopstock, per soli, coro e orchestra - sopr. I. Steingruber, msop. H. R ssel Maj-

**22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novit  musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro - un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestra e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.**

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## locali

**ABRUZZI E MOLISE**  
7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma di musica a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

**CALABRIA**  
12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

**CAMPANIA**  
7.10-7.50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7.20-7.30 International and Sport News - 7.30-7.50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3)

**SARDEGNA**  
12.20 Costellazione sarda - 12.25 Complessi d'archi - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

**14 Gazzettino sardo - 14,15 Sardegna tra due linguaggi - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).**

**19,30 Dolci musiche - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).**

**SICILIA**  
7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).**

**14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).**

**19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).**

**FRIULI - VENEZIA GIULIA**  
7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**12,05-12,20** I programmi del pomeriggio - Indri Giradisco (Trieste 1).  
**12,20** Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli - Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmmissione musicale e giornalismo dedicata agli italiani di oltre frontiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).**

**13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 - Un testamento bizzarro**, di Giulio Cesare - Adattamento di Nini Ferro - Prima puntata a compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Ugo Amodeo - 14,15 Cinquant'anni di Concerti triestini della canzone - Orchestra diretta da Alberto Casasimma - 14,35-14,55 Giulio Viozzati a) « Epigrammi » b) « Si si incontra » c) « Alessandro Miri » d) « La mia voce », b) « Notturno », c) « Ta cheveure d'oranteo » in soprano, Nedicia Pittana; al pianoforte, Livia Romanelli D'Andrea (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).**

## radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio No  - Giaculatoria - **Santa Messa, 14,30 Radiogiornale, 15,15** Trasmissioni estere, 19,15 Topic of the Week, 19,33 Orizzonti Cristiani - Notiziario - « L'Avvenire della musica sacra: problemi e prospettive dopo il Concilio Vaticano II » a cura di Jos  Lopez Cal  - Sillogra - Pensiero della sera, 20,15 Tour du monde missionnaire, 20,45 Heimat und Weltmission, 21 **Santo Rosario, 21,15**

Programmi in trasmissione su IV e canale di Filodiffusione

dal 2 al 11 maggio Roma - Torino - Milano  
dal 9 al 11 maggio Napoli - Genova - Bologna  
dal 12 maggio Desiderio - Firenze - Venezia  
dal 23 al 29 maggio Palermo - Cagliari - Trieste

**7,15 (14,15-20,15) Divagazioni musicali**  
**8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora**  
**9,30 (15,03-21,03) Successi e novit  musicali**

Pennati-Monti-Cuber: Non arrossire; Chiosso-Matanzos: Chi non lo so; Vanchetti: Piccola; Cassia - Luciano - Kampfer: Danke schoen; Orischi-Nightingale: Io in montagna tu al mare; Pagnan Welter e Moggi-Massar: Capirat; Vecchio: Dorme la citt ; Pieretti-Tical: C'era un bel sole

**9,27 (15,27-21,27) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera**

**9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica**  
**10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi**  
**10,39 (16,39-22,39) Marechiaro**

De Crescenzo-Vian: Luna rossa; Verde-Trovajoli: Che m'e' mparato a fa; Tito Manlio-Ligante: Desiderio; Chi non lo so; Vanchetti: Piccola; Napoli ce se sceta; Gill: O zampugnaro 'nnamurato; Clodji-Gaiano: Paese e cartulina; Pazzaglia-Moffano: Mese 'e settembre

**11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore**  
**11,27 (17,27-23,27) Orchestra e musica**  
**11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica**

Abraham: Vittoria e il suo ussaro; « Pardon madame »; Friml: Rose Marie; « Rose Marie... »; Costa: Il re di Chez Marcin; « Un giro sol per... »; Stanzani: Il pigli piaggi; Fantasia; Lohar: Donne viennesi; Ouverture  
**12,15 (18,15-15) Voci alla ribalta**  
**12,39 (18,39-0,39) Concertino**

Trasmissioni estere, 21,45 La palabra del Papa, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## esteri

**FRANCIA**  
FRANCE-CULTURE

**17 Musica da camera, 17,30 Dischi, 18 « Il libello attraverso i tempi »** - trasmissione di Pierre Loiselet con Simone Didier - Abel Jacquin, **18,35 L'arte vocale di Colette Desormiere e di Betsy Jolis, 19 Dischi, 19,05** Il gusto dei libri di Etienne Lalou, **19,25 Dischi, 19,30** Notiziario, **19,40** Inchieste e commenti, rivista d'attualit  politica ed economica, diretta da Pierre Sandhal, **20 Musica da camera, 21,25** Prix Formentor, presentato da Roger Pilleule, **22** mantello d'Arlecchino, rassegna del teatro, trasmissione di Pierre-Aim  Touchard e Ren  Villard, **22,45** Il mondo concentrazionario: ciclo di trasmissioni diretto da Yves Darriet ed Alain Trutat: La Resistenza francese nei campi di concentramento tedeschi, (G) di Francis Cr mieux, **23-23,58** Dischi.

**GERMANIA**  
AMBURGO

**19** Notiziario, **20** Invito alla danza, **20,30** Scene e musica da films, **21** Musica da ballo, **21,30** Notiziario, **22** L'organo barocco della chiesa di Rysum-Ostfriisland sonata da Gustav Leonardt; Gerolamo Frescobaldi: Concerto da Camera; John Bull: Salv Regina; Abraham van den Kerckhoven: Fantasia in re, **23** Musica orchestrale contemporanea: Radiocorona con i solisti: Anna Ricci, soprano; Herbert Heinenmann, pianoforte; Gerhard Otto, flauto, v. Cuba; Roberto burtesco; Mompou: El Combat del sonni, due canzoni su testi catalani; Besch: « E.T.A. Hoffmann », ouverture fantastica; Marlies: La Martre de Marsyas », pezzo da concerto per flauto e orchestra; Schiske: Rond  ballabile per orchestra, op. 17, **0,20** Dichi internazionali, **0,45** Musica fino al mattino da Francoforte.

**SVIZZERA**  
MONTECENERI

**18,45** Appuntamento con la cultura, **19** Orchestra Bela Sanders, **19,15** Notiziario, **19,45** Cantina Mina, **20** « Terza parte » presenta **20,30** Paul Hindemith: Quartetto per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte interpretato da Gruppo strumentale genovese (Lydia Arcuri, pianoforte; Osvaldo Patti, violino; Canzio Conti, clarinetto; Nevio Zanardi, violoncello); **21** Con sette note (Orchestra Percy Faith con vari solisti), **22** Melodie e ritmi, **22,30** Notiziario, **22,35** Invito al ballo, **23-23,15** Musiche di fine giornata.

## MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista  
7,45 (13,45-19,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

TUTTA LA FAMIGLIA IN TRENO  
A PREZZO  
RIDOTTO



## RIDUZIONI PER VIAGGI DI GRUPPI FAMILIARI

composti di almeno quattro persone:

- per i primi 4 componenti del gruppo | 40% se adulti  
70% se ragazzi
- per i componenti del gruppo oltre i primi 4 | 50% se adulti  
75% se ragazzi

naturalmente le comitive familiari si intendono composte di persone appartenenti alla stessa famiglia (compresi i domestici). Ciò può essere dimostrato con uno «Stato di famiglia», o con altro documento equipollente, datato da non oltre tre anni. (I viaggiatori che abbiano compiuto il 15.mo anno di età devono essere in possesso di un documento di identificazione personale)

## MAGGIORE VALIDITA' DEL BIGLIETTO NUMERO ILLIMITATO DI FERMATE

I biglietti per gruppi familiari rilasciati per qualsiasi itinerario, anche di andata e ritorno o circolare, sono validi trenta giorni (60 per i gruppi provenienti dall'estero o all'estero diretti).

Essi danno anche diritto ad un numero illimitato di fermate.



# TV

# MERCOLE

## NAZIONALE

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEDIA

##### Prima classe:

- 8,30-8,55 *Italiano*  
Prof. Giuseppe Frola
- 8,55-9,20 *Matematica*  
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
- 9,45-10,10 *Storia*  
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 10,35-11 *Francese*  
Prof. Enrico Arcaini
- 11,25-11,50 *Inglese*  
Prof. Antonio Amato

##### Seconda classe:

- 9,20-9,45 *Oss. elem. scien. nat.*  
Prof.a Ivolda Vollaro
- 10,10-10,35 *Italiano*  
Prof. Lamberto Valli
- 11-11,25 *Italiano*  
Prof. Lamberto Valli
- 12,15-12,40 *Geografia*  
Prof. Claudio Degasperis

##### Terza classe:

- 11,50-12,15 *Italiano*  
Prof.a Fausta Monelli
- 12,40-13,05 *Storia*  
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 13,05-13,30 *Oss. scientifiche*  
Prof.a Donvina Magagnoli
- 13,30-13,55 *Latino*  
Prof. Gino Zenarro
- 13,55-14,20 *Appl. Tecniche*  
Prof. Gaetano De Gregorio

**16,45** Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

#### LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli insegnanti «Ricerca e osservazione» Prof. Michele La Forgia, Prof. Fausto Bidone, Prof.a Donvina Magagnoli

#### 17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Manetti & Roberts - Giocattoli Quercetti - Algida - Tide)

## La TV dei ragazzi

#### a) PICCOLE STORIE

Il vulcano Fumapiù  
Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro  
Pupazzi di Ennio Di Majo  
Regia di Guido Stagnaro

#### b) IL PIGRO ORSACCHIOTTO

Cartoni animati  
Distr.: Cinelatina

## Ritorno a casa

**18,30** Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

#### NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti alfabeti  
Insegnante Alberto Manzi  
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

## 19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

#### GONG

(Lavapiatti Roi - Manetti & Roberts)

**19,15 OPINIONI A CONFRONTO**  
Turismo nel Sud

## Ribalta accesa

**19,55 TELEGIORNALE SPORT**

#### TIC-TAC

(Eno - Brillantina Cubana - Dash - Televisori Autovox - Prodotti Woltz - Succhi di frutta Gò)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### LA GIORNATA PARLAMENTARE

#### ARCOBALENO

(Pneumatici Michelin - Be-bè Galbani - Carne di maiale magro - Rosso Antico - Chlorodont - Prodotti Moulinex)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

**20,30**

## TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

#### CAROSELLO

(1) Olio Topazio - (2) Lavatrice Philco - (3) Biscotto Montefiore - (4) Ente Fuuggi - (5) Pirelli-Sapsa

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagnana - 2) General Film - 3) Roberto Gavioli - 4) General Film - 5) Roberto Gavioli

**21 —**

## ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità a cura di Nicola Adelfi e Paolo Gonnelli  
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

## 22 — INCONTRI CON IL JAZZ

a cura di Giancarlo Testoni e Lilian Terry  
**Omaggio a Charlie Parker**  
Complessi J. J. Johnson e Sonny Stitt  
Regia di Walter Mastrangelo

## 22,35 LO SCERIFFO DI DODGE CITY

La rapina di Cottonwood  
Racconto sceneggiato - Regia di Richard Whorf  
Distr.: C.B.S.  
Int.: James Arness, Dennis Weaver, Milburn Stone, Amanda Blake

**23 —**

## TELEGIORNALE

della notte

## LA «MEDEA» DAL



Elena Zareschi interpreta la parte di Medea nella tragedia di Euripide

## INCONTRI CON

nazionale: ore 22

Questa settimana la puntata di *Incontri con il jazz*, vuole essere un tributo alla memoria di Charlie Parker, il grande sassofonista scomparso, al quale dedichiamo un articolo nella prima parte del giornale. Nel corso della trasmissione, verrà presentata una parte di un concerto tenuto nell'ottobre scorso a Milano da un gruppo di musicisti che suonarono a lungo con Parker, e che s'ispirano al suo stile.

Tra questi musicisti fanno spicco J. J. Johnson, considerato generalmente il più forte trombonista del jazz moderno, e il sassofonista Sonny Stitt. Con loro ascolteremo il trombettista Howard McGhee, il pianista Walter Bishop, il contrabbassista Tommy Potter e il batterista Kenny Clarke.

## IN ALMANACCO



Combi, il favoloso portiere azzurro dell'epoca d'oro del calcio italiano

# DI 5 MAGGIO

## TEATRO OLIMPICO

secondo: ore 21,15

Alexis Minotis è un raffinato signore di sessantaquattro anni, dal naso nobilitato, dai lineamenti, le labbra sottili, l'espressione aperta. Era impiegato di banca nella nativa isola di Creta quando, attorno al 1921, passò di là una compagnia drammatica che gli affidò, nell'*Edipo re* di Sofocle, la parte del primo Corifeo. Qualche tempo più tardi era ad Atene e cominciava professionalmente la carriera. Recitò anche in molte opere contemporanee, ma la sua vera, profonda ambizione era di riportare alle masse, in una interpretazione rigorosamente filologica eppure moderna, la tragedia antica. La nascita, nel 1930, del Teatro Nazionale sotto la direzione artistica di Fotos Politis e il matrimonio con Katina Paxinou, la più grande attrice che vantò oggi la Grecia, trasformarono la vita di Minotis in una vera e propria missione.

«Abbiamo lavorato senza soste, in tutti questi anni», ci diceva recentemente «ma davanti a noi c'era ancora molta strada. Noi non sappiamo, non possiamo sapere come si recitasse, che musiche si eseguissero, quali movimenti animassero gli spettacoli, nel quinto secolo avanti Cristo. Vogliamo dunque ricostruire, servendo l'antico ma evitando il vecchio. Salvador Dalí, di fronte al Carpaccio, è un superato. E' l'anima della Grecia popolare che dobbiamo saper cogliere. Ed ogni anno abbiamo il conforto di sentir fremere le gradinate dei teatri di Epidaurò e di Erode Attico; segno che si è trovato il modo, o quanto meno uno dei modi, per fare arrivare al pubblico la potenza e la suggestione dei nostri capolavori».

Sono parole di cui i telespettatori italiani potranno controllare la veridicità assistendo, questa sera sul Secondo Programma Tv, alla trasmissione della *Medea* di Euripide ripresa dal teatro Olimpico di Vicenza nell'edizione diretta appunto da Alexis Minotis e con protagonista Elena Zareschi. E' un'occasione rara e di estremo interesse poter ascoltare una tragedia greca realizzata secondo lo spirito dell'autentica, grande tradizione: con Minotis hanno infatti lavorato Manos Hadjidakis per le musiche, Maria Horsz per le coreografie, Jannis Tsaroukris per i costumi, artisti che si dedicano da anni al teatro del loro Paese.

## IL JAZZ: OMAGGIO A PARKER



Il batterista Kenny Clarke: fa parte di uno dei complessi che ascolteremo questa sera in «Incontri con il jazz»

## TRE CAMPIONI DEL MONDO

nazionale: ore 21

Combi, Rosetta, Caligaris. Tre calciatori leggendari: un portiere e due terzini della grande Juventus degli anni trenta, dei cinque scudetti consecutivi e della nazionale. I giovani di oggi, che seguono il calcio e sanno tutto sulle tattiche del gioco moderno, sulle diavolerie degli allenatori definiti «maghi», hanno sentito soltanto parlare di Combi, di Rosetta e di Caligaris. Ascoltano con scetticismo i racconti sui grandi atleti del passato perché non hanno visto coi loro occhi come negli anni d'oro del calcio italiano i giocatori difendevano non soltanto i colori delle rispettive squadre, ma anche, e soprattutto, la maglia azzurra della nazionale.

Oggi mentre è sempre più accesa la polemica sulla squadra rappresentativa dell'Italia (si parla apertamente di scarso spirito di bandiera, di «smidollati», di gente che per l'interesse di club, che è poi quello del danaro, trascura l'interesse della nazionale), è bene ricordare che uomini come Combi, Rosetta, Caligaris e moltissimi altri calciatori di allora erano soprattutto sportivi e non accadeva mai che la critica rilevasse il loro scarso impegno agonistico: il compito era quello di battersi per vincere, e lo facevano sempre sino allo spasimo.

*Almanacco* rievocherà stasera le imprese dei tre grandi difensori della Juventus degli anni trenta: tre campioni italiani, tre campioni del mondo.

## SECONDO

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO  
(Kodak - Helene Curtis -  
Vermouth Martini - Bravo)

### 21,15 MEDEA

di Euripide  
Traduzione di Domenico Ricci  
Riduzione televisiva in due tempi

Personaggi ed interpreti:  
Nutrice Gina Sammarco  
Pedagogo Attilio Ortolani  
Medea Elena Zareschi  
Creonte Elio Jotta  
Giasone Nando Gazzolo  
Egeo Adolfo Geri  
Nunzio Arnaldo Ninchi

Coro di donne corinzie:  
Adriana Alben, Luisa Bianchi, Rosa Bianca Criado, Jolanda Cappi, Anna Maria Cini, Graziella Della Giovanna, Rachele Ghersi, Maria Matarrese, Clara Olivetti, Laura Panti, Cecilia Polizzi, Anna Rodolphi, Marisa Rosales, Rosetta Salata, Igea Sonni

Musiche di Manos Hadjidakis

Coreografie di Maria Horsz Regia di Alexis Minotis

Ripresa televisiva di Francesco Dama  
(Ripresa effettuata dal Teatro Olimpico di Vicenza)

23,20 Notte sport



Nando Gazzolo che sarà Giasone nella «Medea»

### programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 EUROPA FRATERNA. Messaggio dell'on. F. T. Wahlen, in occasione della Giornata Europeaista

IL PRISMA: L'UNIONE EUROPEA. Servizio speciale realizzato da Bario Bertoni a cura del servizio attualità

19,55 TELESPORT

20 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TELESPORT

20,20 LA GROTTA DELL'ASSASSINO. Un'ardita esplorazione di alcuni speleologi in Persia. Documentario della serie «Aventure»

20,40 TELESPORT

20,45 LA NOTTE DELL'INCENDIO. Telefilm in versione italiana della serie «Hitchcock» interpretato da Brian Keith, Patricia Brelin, Mike Kellin e Philip Coolidge. Regia di Alan Crosland

21,35 MERIDIANA. Mensile d'informazione culturale a cura di Sergio Germi  
22,15 TELEGIORNALE. 2ª edizione

ascoltate questa sera in

# CAROSSELLO

la 'centralinista' di

# FRANCA VALERI



nel programma **TOPAZIO**  
offerto da

L'OLIO DI SEMI CHE NON IMPREGNA DI GRASSO I CIBI

# dimagrite

dove volete

Un metodo naturale, sano, rapido, simpatico! Basta con le privazioni, la ginnastica, le medicine... ci pensa il Bowman a farvi dimagrire proprio dove occorre. Pochi giorni e l'intensificata autotraspirazione, (vero bagno di vapore localizzato) avrà eliminato il grasso superfluo, la cellulite e tante tossine!

Nessun ingombro, nessun disturbo! Un indumento assorbente sotto, il Bowman sopra, e i vostri vestiti di tutti i giorni... Meraviglioso! Dimagrite in segreto con gli indumenti Bowman (potete portarli anche di notte): privi di cuciture, sono così sottili e morbidi che vi scorderete di averli indossati!

14 modelli, e che prezzi convenienti! Calotte a sole L. 2.750; Combrinette L. 5.000; Cintura L. 2.250; Mutandina L. 3.500 ecc. Incredibile! Perché non approfittarne subito?

Venite a vedere le lettere entusiaste ricevute da Stephanie Bowman; essa vi attende per consultazioni in Viale Coni Zugna 17, Milano (tel. 46.96.795); orario 9-12, 14.30 - 18; sabato 9-12.

...oppure chiedete ogni stesso la documentazione gratuita (senza impegno) inviando il buono in calce o la sua copia. Non tardate!

STEPHANIE BOWMAN  
(Servizio RC18)

Viale Coni Zugna, 17 - Milano  
(Inviatemi gratuitamente e senza impegno d'acquisto il vostro opuscolo illustrato.)

Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

(in stampatello)

Esigete la garanzia del nome

# STEPHANIE BOWMAN

#### N NAZIONALE

- 6.30** *Il tempo sui mari italiani*  
**6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis  
**7** Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - \*Musiche del mattino  
 Al termine:  
 (Nota)  
 Ritrattini a matita Ieri al Parlamento  
**8** - Segn. or. - Giorn. radio - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'AN.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.  
**8.30** (Palmolive)  
 Il nostro buongiorno  
**8.45** (Chlorodont)  
**UN DISCO PER L'ESTATE**  
 Cantano: Paola Bertoni, Betty Curtis, Peppino Di Capri, Lovelle, Bobby Solo e Salvatore Vinciguerra  
**9.05** Massimo Alberini: *A tavola col gastronomo*  
**9.10** Pagine di musica  
**9.40** Angelo Boglione: *Le divagazioni del naturalista*  
**9.45** (Dieterba)  
 Canzoni, canzoni  
 Album di canzoni dell'anno  
**10** - (Liebig Novo)  
 Antologia operistica  
 Verdi: *I Masnadieri*; «Tu del mio Carlo»; Meyerbeer: *Il Profeta*; «O Frères de Baal»; Giordano: *Andrea Chénier*; «Un di all'azzurro spazio»; Wagner: *Lohengrin*; «Sola nei miei prim'anni»  
**10.30** La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)  
 Per la salute pubblica: *La campagna antituberculosa*  
 Visita ad un preventivo, a cura di Mario Italo Mariani  
**11** (Milky)  
 Passeggiate nel tempo  
**11.15** (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)  
 Musica e divagazioni turistiche  
**11.30** Michael Haydn  
 Divertimento in sol maggiore: Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Ottetto di Vienna)  
**11.45** (Triplex S.p.A.)  
 Musica per archi  
**12** - Segn. or. - Giorn. radio  
**12.05** (Prodotti Alimentari Ar.rigoni)  
 Gli amici delle 12  
**12.20** Arelcchino  
 Negli interv. com. commerciali  
**12.55** (Vecchia Romagna Buzon)  
 Chi vuol esser lieto...  
**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni tempo  
**13.15** (Manetti e Roberts)  
 Carillon  
 Zig-Zag  
**13.25** (Vermouths Gancia)  
**I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA**  
**13.55-14** Giorno per giorno  
**14-14.55** Trasmissioni regionali  
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
 14.5 «Gazzettino regionale» per la Basilicata  
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calanissetta I)  
**14.55** *Il tempo sui mari italiani*  
**15** - Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitab. strade statali  
**15.15** Le novità da vedere  
 Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

- 15.30** (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)  
 Parata di successi  
**15.45** Quadrante economico  
**16** - Progr. per i piccoli  
 Il re che venne da lontano  
 Radiofiaba di Gladys Engely  
 Regia di Ruggero Winter  
**16.30** Rassegna di Giovani Concertisti  
 Prokofiev: Sonata op. 94 per flauto e pianoforte; a) Moderato, b) Presto, c) Andante, d) Allegro con brio (Milos Pahor, fl.; Claudio Gherbici, pf.)  
**17** - Segn. or. - Giorn. radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera  
**17.25** Il Settecento fra clavicembalo e pianoforte a cura di Piero Rattalino  
 Quinta trasmissione  
 Mûthel: dalla Sonata per due pianoforti; Adagio mesto e sostenuto, con affetto; Honauer: 1) Sonata in sol maggiore op. 1 n. 1; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai; 2) Sonata in la maggiore op. 1 n. 2; a) Allegro di molto, b) Andante, c) Allegro (pf. Marcella Pasquali)  
**18** - Belloguardo  
 Nascita e avvento del fascismo di A. Tasca, a cura di Nanni Saba e Gianfranco Merli  
**18.15** Tastiera  
**18.35** Una cartolina da Napoli  
 Album di melodie famose scelte e illustrate da Giovanni Sarno - *Balletta* v. omese - Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi  
**19.05** Il settimanale dell'agricoltura  
**19.15** Il giornale di bordo  
 Il mare, le navi, gli uomini del mare  
**19.30** \*Motivi in giostra  
 Negli interv. com. commerciali  
**19.53** (Antonetto)  
 Una canzone al giorno  
**20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport  
**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)  
 Applausi a...  
 Il paese del bel canto  
**20.25** LA FAVORITA  
 Drama serio in quattro atti di Alfonso Royer e Gustavo Vaz - Versione italiana di F. Jannetti  
 Musica di GAETANO DONIZETTI  
 Alfonso XI Re di Castiglia  
 Sesto Bruscazzini  
 Leonora di Gusman  
 Firenze Cossoja  
 Fernando Gianni Jaja  
 Baldassarre Ivo Vinco  
 Don Gasparo Mario Gaggia  
 Ines Fulvia Ciano  
 Orchestra e Coro del Teatro G. Verdi di Trieste  
 Direttore Oliviero De Fabritiis - Maestro del Coro Giorgio Kirschner  
 Edizione Ricordi  
 Negli intervalli:  
 1) «Celebrazioni dantesche Divina Commedia: Inferno - Canti XXXIII»  
 Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Arnoldo Foà  
 2) Il più grande manoscritto del mondo  
 Conversazione di Claudio Novelli  
 3) Pentagramma sul Mar Nero

Conversione di Elio Filippo Accrocca  
 Al termine (ore 23,20 circa):

Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

#### 3 RETE TRE

- 10** - *Musiche pianistiche*  
 Johann Sebastian Bach: Partita n. 1 in si bemolle maggiore; Frédéric Chopin: 12 Studi op. 25; Sergej Prokofiev: Sonata n. 2 in re minore op. 14  
**11** - *Dalle Radio Estere: Programma scambio con la Radiodiffusion-Télévision Française*  
 Jean-Louis Martinet: Cantate «Les amours», per coro e orchestra d'archi (Orch. d'archi e Chorale Madrigal dirette da André Girard - M° del Coro Jean Paul Kreder); Pierre-Max Dubois: *Rapsodia* per orchestra (Orch. da Camera dir. da Eugène Bigot)  
**11.40** Complessi per archi  
**12.55** Un'ora con Franz Liszt  
 Himmenschlacht, poema sinfonico (da Kaubach) (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet); *Styphelste Watz*; *Les jeux d'eau à la Villa d'Este*, da «Années de pèlerinage»; *Valse ou Polonaise* di Eugen Onegin; *Grand Galop chromatique* (pf. György Cziffra); *Maenza*, poema sinfonico (da Victor Hugo) (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Karl Münchinger)  
**13.55** Concerto sinfonico: Solista Dennis Brain  
 Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore* (K. 485 per corno orchestra (Orch. di «Halle»); Paul Hindemith: *Concerto* per corno e orchestra; *Moderatamente presto* (Molto allegro); *Molto lento* (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Walter Süsskind); Richard Strauss: *Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore* per corno e orchestra (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Wolfgang Sawallisch)  
**14.50** Benedetto Marcello  
 Oratorio allegorico per soli, coro e orchestra - *Il Trionfo della Poesia e della Musica, nel celebrarsi la morte e l'esaltazione e la incoronazione di Maria sempre Vergine assunta in Cielo* - La Musica Angelica Tuccari La Poesia Corinna Vezza Gennaro Sica, ten.; Roberto El Hage, bs.  
 Eco: Lina Vallejo, sopr.; Enrica Russo, mezzosopr.; Angelo Giachini, ten.; Enrico Lugli, bar.  
 Orchestra del Gonfalone e Coro Polifonico Romano diretti da Giacomo Tosca (Registraz. effett. il 2 aprile 1963 dall'Oratorio del Gonfalone in Roma)  
**17** - Università Internazionale Guglielmo Marconi da New York  
 Robert Jarrow e G. Cameron: *Progressi delle scienze spaziali*  
 I. Geodesia, meteorologia, atmosfera superiore  
**17.10** Alban Berg  
 Suite lirica (Quartetto Parzen) di Jacques Farenina e Marcel Charpentier, vti.; Serge Collet, v.a.; Pierre Penassou, v.c.)  
**17.40** La Nuova Scuola Media  
 Incontri con gli insegnanti Consiglio di classe  
 Prof. Laura Serpico Persico, Romilde Coletti, M. Cristina Donzelli Caracciolo  
**18.05** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis  
 (Replica dal Progr. Nazionale)

#### S SECONDO

- 7.30** Benvenuto in Italia  
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri  
**8** - \*Musiche del mattino  
**8.30** Segn. or. - Giorn. radio  
**CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA**  
**8.40** (Palmolive)  
 a) Andante con moto  
**8.50** (Cera Grey)  
 b) Allegretto ma non troppo  
**9** - (Invernizzi)  
 c) Scherzo a danza  
**9.15** (Tuba)  
 d) Allegro molto vivace  
**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**9.35** (Omo)  
**CHIACCHIERANDO CON JULIA**  
 Musiche d'ogni paese presentate da Julia De Palma - *Franco Maccagatta* - Regia di Silvio Gigli  
**MUSIC-HALL**  
 Un programma musicale di Giorgio Zinzi  
*Gazzettino dell'appetito*  
**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**10.35** (Coca-Cola)  
 Le nuove canzoni italiane  
 Album di canzoni dell'anno  
**11** - Il mondo di lei  
**11.05** (Simmenthal)  
**UN DISCO PER L'ESTATE**  
 Cantano: Nicola Arigliano, Fred Bongusto, Tony Del Monaco, Jimmy Fontana, Anna Maria Parisè, Gesy Sebena, Franca Siciliano e Ornella Vanoni  
**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**11.35** (Dentifricio Signal)  
 Il favolista  
**11.40** (Mira Lanza)  
 Il portacanzoni  
**12-12.20** (Doppio Brodo Star)  
 Tema in brio  
**12-20-13** Trasmissioni regionali  
 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
 12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria  
**L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**  
**13** (A. Gazzoni e C.)  
 Su il sipario  
 03' (G. B. Pezzoli)  
 Il mandarino ottimista  
 10' (Amaro Cora)  
 Tre successi di ieri  
 20' (Galbani)  
 Si fa per ridere  
 25' (Palmolive)  
 Musica tra le quinte  
**13.30** Segn. or. - Giorn. radio - Media valute  
 45' (Simmenthal)  
 La chiave del successo  
 50' (Dash)  
 Il disco del giorno  
 55' (Caffè Lavazza)  
 Buono a sapersi  
**14** - *Voci alla ribalta*  
 Negli interv. com. commerciali  
**14.30** Segn. or. - Giornale radio - Borsa Milano  
**14.45** (Vis Radio)  
 Dischi in vetrina

- 15** - Aria di casa nostra  
 Canti e danze del popolo italiano  
**15.15** (Dischi Carosello)  
 Motivi scelti per voi  
**15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**15.35** Album per la gioventù  
 Paganini: Capricci n. 17, 18 e 19 per violino solo (tit. Salvatore Accardo); Verdi: *La Traviata*: a) «Ah, forse è lui», b) «Sempre libera», c) «Addio del passato», d) «Di Provenza il mar il suola» (Maria Callas, sopr.; Ugo Savarese, bar. - Orch. Sinf. della RAI)  
**16** - (Henkel Italiana)  
**Rapsodia**  
**16.15** UN DISCO PER L'ESTATE  
 Cantano: Lalla Castellano, Quartetto Cetra, Armando Dacetti, Domenico Modugno e Franco Talò  
**16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**16.35** Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rondoni  
**16.38** Dischi dell'ultima ora  
**17** - La bancarella del disco  
 Un programma musicale di Lea Calabresi  
**17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO  
 Piccola enciclopedia popolare  
**17.45** (Manetti e Roberts)  
 Radiosalotto  
**ROTOCALCO MUSICALE**  
 di Adriano Mazzeotti e Luigi Grillo  
**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio  
**18.35** CLASSE UNICA  
 Giorgio Gullini - *L'archeologia: dall'avventura alla scienza*. Esemplificazione di ricerche nell'area classica  
**18.50** \*I vostri preferiti  
 Negli interv. com. commerciali  
**19,30** Segn. or. - Radiosera  
**19.50** Zig-Zag  
**20** - \*Concerto di musica leggera  
 Un programma di Vincenzo Romano  
 Partecipano le orchestre di Harry Arnold, Franck Pourcel, Paul Weston, Warren Covington, Ted Heath, i cantanti Louis Armstrong e Bing Crosby; i complessi di Sidney Bechet, C. A. Rossi, The Sponticks, ed il pianista Joe «Fingers» Carr  
 - *Canzona senza parole*  
 Bécand: Au revoir; Rossi: E se domani; Young: Johnny Guitar; Loewe: I could have danced all night  
 - *I molti volti di una canzone*  
 F. Bernard-J. Black-F. Fisher: Dardanella  
**Recital**  
 Ted Heath alla Kingsway Hall di Londra  
**21** - *Pugilato alla sbarra*  
 Documentario di Sandro Ciotti  
**21.30** Segn. or. - Giorn. radio  
**21.40** Giuoco e fuori giuoco  
**21.50** LA VOCE DEI POETI  
 Presentazione di dischi letterari di Vincenzo Talario  
**22.10** (Camomilla Sogni d'Oro)  
 Musica nella sera  
**22.30-22.40** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

#### TERZO

- 18.30** La Rassegna  
*Letteratura italiana*  
 a cura di Giacinto Spagnolotti  
 Tre nuovi romanzi: «Il padrone» di Parise, «Dopo l'ira» di Ceccherini, «L'uomo fedele» di Sollinas-Donghi

### 18.45 Pietro Antonio Locatelli

Concerto grosso in do minore op. 1 n. 2 (tr. Claudio Abbado) (Orch. e A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. da Jean Gardino

### 19 — Celebrazioni dantesche

Il Convivio a cura di Francesco Manzoni

**19.30 \* Concerto di ogni sera**  
Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonata in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte (Mstislav Rostropovich, vc.; Sviatoslav Richter, pf.); Alexander Borodin (1834-1887): Quartetto n. 2 in re maggiore per archi (Quartetto Borodin: Rostislav Dubinsky e Jaroslav Alexandrov, viol.; Dmitri Shebalin, viola; Valentin Berlinsky, vc.); Igor Stravinsky (1882): Circus-Polka (Duo pianistico Vitya Vronsky-Victor Babin)

### 20.30 Rivista delle riviste

**20.40 Christian Cannibach**  
Les fêtes du serai sul dal balletto (Orch. e A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella

**21 — Il Giornale del Terzo**  
**21.10 La Divina Commedia: temi e figure**  
a cura di Antonino Pagliaro

**21.30 Léas Janacek**  
Missa Gagliottica per soli, coro e orchestra: Introduzione - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei - Pezzo per organo solo - Intra (Irmgard Seefried, sopr.; Eva Jakabffy, msopr.; Petre Munteanu, ten.; Carlo Palangi, bs.; Ermelinda Bagnetti, ora di contralto; Sinfonia del Coro di Roma della RAI dir. da Peter Maag - M° del Coro Nino Antonellini)

**22.15 I Crepuscolari**  
di Aldo Marchevocchio  
VI. L'officina di Guido Gozzano (1)

**22.45 Orsa minore**  
**LA MUSICA, OGGI**  
Roman Haubenstock-Ramati: *Affreschi Sinfonici* per orchestra (Orch. del Südwestfunk di Baden-Baden dir. da Ernest Bour)  
(Registrazione effettuata il 18 ottobre 1964 dal Südwestfunk di Baden-Baden in occasione del «Donauschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst»)

## radiosterofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

## notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 255 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6080 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Panoramica musicale - 24.15 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0.36 Musica per orchestra - 1.06 Follie in musica - 1.36 Cavalcata della canzone - 2.06 Fogli d'albume - 2.36 Due voci e un'orchestra - 3.06 Mosaico: programma di musica varia - 3.36 Melodie senza età - 4.06 Musica leggera e jazz - 4.36 Complessi vocali - 5.06 Gli interpreti del jazz - 5.36 Incantesimo musicale - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## locali

### ABRUZZI E MOLISE

**7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche,** programma didattico richiesto dagli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescaia 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

**12.20-12.40 Musiche richieste** (Stazioni MF II della Regione).

### CAMPANIA

**7.10-7.50 «Good morning from Naples»** - trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7.20-7.30 International and Sport News - 7.30-7.50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Music by request (Napoli 3).

### SARDEGNA

**12.20 Costellazione sarda** - 12.25 Hugo Wirthelher e la sua orchestra - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

**14.00 Gassetto sardo** - 14.15 Sicurezza sociale, rubrica quindicinale per i lavoratori della Sardegna, a cura di Silvio Sirigu - 14.30 Chiamate primavera 01965, divagazione musicale a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30 Duo di chitarra Serra-Mundula** - 19.45 Gassetto sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

### SICILIA

**7.15 Gassetto della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**12.20-12.30 Gassetto della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**14.00 Gassetto della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II della Regione).

**19.30 Gassetto della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II della Regione).

nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

**RIULI-VENEZIA GIULIA**  
**7.15-7.30 Il Gassetto del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**12.05-12.20 I programmi del pomeriggio** - indì Giradisco (Trieste 1).

**12.20 Asterisco musicale** - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13.00 Il Gassetto del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**13 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Motivi di successo con l'orchestra diretta da Alberto Casamassina - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.00 Lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

**13.15 «Cari stornesi»** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno IV n. 31 - Concorso di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso Regia di Ugo Amodeo - 13.40-14.20 «La Perichole» - Opera buffa in tre atti di Henry Meilhac e Ludovic Halevy - Traduzione e adattamento ritmico di Carlo Maria Rietman - Musica di Jacques Offenbach - Edizione Joubert - Rappresentate Carisch - Alto Personalità e interpreti: Piquillo; Carlo Francini; Don Andrea De Ribeira, vicere; Ugo Savarese; Il Conte Miguel; Donatella Orlandi; Gorgonzola; Don Pedro De Hinojosa; Federico Davico; Il Marchese di Santarem; Vincenzo Della Perichole; Edia Vincenzi; Guadalen; Anna My Bruni; Berginella; Rosa Laghezza; Mastrilla; Lanza Zanini; il carcere; Franco Cresum - Orchestre e Cori del Teatro Verdi - Direttore Gianfranco Rivoli - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Della registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 30 dicembre 1964) - 14.20 «Flora di prà» - Prosa in friulano in friulano di Nadi; Pauluzzo - 14.35-14.55 Trio Jazz Parger-Ferrara

## FILODIFFUSIONE

### AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) Musiche clavicembalistiche**  
A. SCARLATTI: *Flauto in sol minore* - clav. G. Sartori; G. PLACATI: *Sonata in do maggiore* op. 1 n. 2 - clav. L. F. Tagliavini

**8,15 (17,15) Antologia musicale: Otto-Novecento tedesco**

F. FLORW: *Martha: Ouverture* - Orch. Sinf. di Bamberg, dir. F. Leitner - *Martha: Letzte Rose* - sopr. E. Rizzieri, ten. F. Tagliavini.  
G. SARTORI: *Flauto in sol minore*, dir. P. Colonnari Pradelli; P. CONEGLIUS: *Il barbiere di Bagdad: Sinfonia* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. G. Sebastian - *Requiem*, per coro e orchestra d'archi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. P. Maag, M° del Coro R. Maghini; R. WAGNER: *Lohengrin: Preludio atto I* Orch. Filarmónica di Vienna, dir. Kurt Wonnagier; *Die Walküre: In fernem Land* - ten. L. Fehenberger, Orch. e Coro dir. F. Leitner - *Il Crepuscolo degli Dei: Duetto Brunilde-Sigfrido e Vinaggio di Sigfrido sul Reno* - sopr. K. Flagstad, ten. S. Ivanholm, Orch. Filarmónica di Oslo, dir. O. Fieldstad; J. BRAHMS: *Gesang der Parzen* op. 69 su testo di W. Goethe, per coro e orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. P. Maag, M° del Coro G. Bertola; E. D'ALBERT: *Tiefland: Preludio* - Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. A. Rother - *Tiefland: Scena di Marta* - sopr. A. Kupper, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. A. Rother - *Tiefland: Canzone Salomè* Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica di Monaco, dir. R. Rother; R. STRAUSS: *Die Lieber: Ständchen*, op. 17 n. 2; *Morgen*, op. 27 n. 4; *Zwischen*, op. 10 n. 1 - sopr. I. P. Ulanovsky, P. Ulanovsky - *Preludio di festa* op. 61, per orchestra e organo concertante - org. A. Bersono, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi Salomè Ah! Du willst mich töten, Orch. del Filarmónica

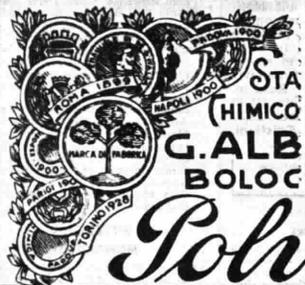
# REGALI

In ogni scatola 3 punti per magnifici regali. Chiedete a:

**ALBERANI**  
C. P. 96 BOLOGNA

il nuovissimo  
Catalogo Regali.  
Vi verrà spedito gratis.

3 Punti 3



# Polveri

# Alberani

## AL LITIO

per 10 litri d'Acqua da Tavola  
MINERALE ARTIFICIALE

LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

### ORGANIZZAZIONE

#### BAGNINI

per la vendita in tutta Italia di articoli di grandi marche con garanzia originale ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO minimo L. 650 mensili

#### RADIO

da tavolo e portatili, autoradio, radiografoni, fonovaligie, registratori

#### FOTO-CINE

apparecchi fotografici, cineprese, proiettori, titolatrici, moviole, schermi, ingranditori, lampieggiatori, treppiedi, esposimetri ecc.

#### RASOI ELETTRICI

frullatori, lucidatrici, ferri da stiro, aspirapolvere, lampade solari, ventilatori, frigoriferi, lavatrici ecc.

#### FISARMONICHE

#### PIANOLE ELETTRICHE

ALCUNI ESEMPLI DI PREZZI  
24 BASSI L. 9.900 - 48 BASSI L. 19.800  
80 BASSI L. 21.700 - 120 BASSI L. 30.700  
ASTUCCIO E METODO IN REGALO

SPEDIZIONE A NOSTRO RISCHIO  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO  
PER OGNI AZIENDA UN PROPRIO

CATALOGO GRATIS  
RICHIEDETELO SENZA IMPEGNO  
INTERESSANDO GLI ARTICOLI CHE

ORGANIZZAZIONE BAGNINI  
Piazza di Spagna 102 - ROMA

**OROLOGI SVIZZERI**  
di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 anni  
SENZA ANTICIPO  
L. 500  
rata minima mensile  
SPECIAZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO  
richiedeteci senza impegno ricco

CATALOGO GRATUITO  
**DITTA BAGNINI**  
VIA BABUINO 104 - ROMA

Richiedete a **CROFF**



la grande casa dello  
stoffe per mobili, tappeti, tendaggi  
l'appoggiatele ideale per leggere  
guardare la televisione riposare

Negozi di vendita:  
MILANO - Piazza Diaz 2 (P.zza Duomo)  
TORINO - Via Roma, 251  
GENOVA - Via XX Settembre, 225r  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3  
BRESCIA - Via X Giornate (a. v. Volta)  
PESCARA - Corso Umberto I, 99  
VENEZIA - Via 2 Aprile, 50/0  
TRIESTE - Piazza della Borsa, 7  
FIRENZE - Via Calzavuoti, 39/R  
ROMA - Via del Corso, 316  
NAPOLI - Via Calabritto, 1/F  
BARI - Via Sparano, 158  
PALERMO - Via Ruggero Settimo  
CATANIA - Corso Sicilia, 18  
CAGLIARI - Via Oristano, 6  
COMO - Via Lungo Lario Trento, 1  
LECCE - Piazza S. Oronzo, 40  
VERONA - C.so Portoni Bersari, 13

# TV

# GIOVEDÌ

## NAZIONALE

### Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

#### SPORT

#### TIC-TAC

(Materasso a molle Simmons - Veramon - Gibbs Fluoruro - Cynar - Milkana - Triumph)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### LA GIORNATA PARLAMENTARE

#### ARCOBALENO

(Prodotti Mellin - Carne Montana - Cadum - Lavatrici Philips - Alka Seltzer - Pneumatici Goodyear)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

#### TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

#### CAROSELLO

(1) Kraft - (2) Coca-Cola - (3) Lama Bolzano - (4) Punt e Mes Carpano - (5) Supercortemaggiore

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Roberto Gavioli - 3) Ondateherama - 4) Errefilm - 5) Unionfilm

21 —

#### TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli  
Venti domande al Segretario politico del P.D.I.U.M., onorevole Alfredo Covelli

21,35 I CINQUE EREDI

Racconto sceneggiato - Regia di Don Taylor

Distr.: N.B.C.

Int.: Dick Powell, June Allyson, Edgar Bergen

22,25 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pinus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi  
Regia di Stefano Canzio

23 —

#### TELEGIORNALE

della notte

## LA «VALLETTA»

secondo: ore 22

Di solito, la trafia è diversa, un poco più complicata. Dalle sale da ballo di periferia ai «night» alla moda; quindi l'ormai «classico» incontro con il «talent-scout», il debutto in un Festival «minore», il primo contratto con una casa discografica, e infine la popolarità più ampia che viene dai microfoni della radio, dagli schermi della TV. Per Didi Balboni, la strada è stata più semplice, più scorrevole; grazie ad un fortunato incontro, che risale all'estate del '63. Didi, quasi per gioco, s'era messa a cantare, una sera, in una «balera» alla periferia di Ferrara. Il caso volle che fra il pubblico ci fosse l'annunciatrice della TV Gabriella Farinon, con suo marito, il regista Dore Modesti. I due furono colpiti dalle qualità dell'improvvisata cantante: e vollero avvicinarla. Alla fine della serata, le promisero di aiutarla a farsi conoscere. Da quella sera, Didi ha spiccato il volo: è apparsa più volte alla TV (la ricorderete in Teatro 10, lo «show» presentato da Luttazzi), fino a diventare la «segretaria» della Fiera dei sogni.

## CORDIALMENTE



Franco Simongini, uno dei collaboratori della rubrica «Cordialmente»

## «ANTEPRIMA»:

nazionale: ore 22,25

Uno dei registi più rappresentativi del cinema francese fra le due guerre, Marcel Carné, da molti anni ormai sembra essere «tagliato fuori dal gioco», nonostante i tentativi di aggiornare i propri temi, di adeguarsi in qualche modo al mutare dei tempi: tipico, in questa direzione, è stato Peccatori in blue-jeans, che voleva essere rivelatore della mentalità e della asprezza delle nuove generazioni, ma che finiva con il confermare la vecchia predilezione dell'autore di Alba tragica per le soluzioni romantiche, contrassegnate da una cupa fata-

### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 9,20-9,45 Oss. elem. scien. nat. Prof. a Donvina Magagnoli
- 10,10-10,35 Matematica Prof. a Liliana Ragusa Gilli
- 11-11,25 Geografia Prof. a Maria Bonzano Strona
- 12,10-12,35 Appl. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

- 11,45-12,10 Storia Prof. Claudio Gegasperi
- 12,35-13 Italiano Prof. Lamberto Valli
- 13-13,25 Matematica Prof. a Liliana Ragusa Chini
- 13,25-13,50 Francese Prof. Enrico Arcaini
- 13,50-14,15 Inglese Prof. a Enrichetta Perotti

Terza classe:

- 8,30-8,55 Latino Prof. Gino Zennaro
- 8,55-9,20 Matematica Prof. a Liliana Ragusa Gilli
- 9,45-10,10 Geografia Prof. a Maria Bonzano Strona
- 10,35-11 Appl. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio
- 11,25-11,45 Educ. Fisica (f. e m.) Prof. Matilde Trombetta

Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

#### 17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

#### 17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO  
(Biancozero - Milky - Nastro adesivo Boston - Eldorado)

### La TV dei ragazzi

#### L'AMICO LIBRO

Rassegna di libri per ragazzi a cura di Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone  
Presenta Rosanna Vaudetti  
Regia di Vittorio Brignole

### Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano  
**NON E' MAI TROPPO TARDI**  
2° corso di istruz. popolare  
Insegnante Alberto Manzì

19 —

#### TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

#### GONG

(Prodotti Gioventuziana - Set di Panten)

#### 19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

#### 19,35 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori



Dick Powell, l'attore americano recentemente scomparso, riappare stasera alla TV nel racconto sceneggiato «I cinque e tre» in onda alle 21,35

# 6 MAGGIO

## DELLA «FIERA DEI SOGNI»



Didi Balboni, la giovane cantante che quest'anno è la «valletta» del telequiz a premi del giovedì sera

## INTERVISTA IL LIUTAIO

secondo: ore 21,15

Per diverse persone, per alcune famiglie, il pezzo d'antiquariato è quasi diventato un oggetto di prima necessità. Si compra indifferentemente, in certi casi, il mobile, il quadro o il soprammobile, senza troppo badare allo stile e alle garanzie di autenticità. Ma questa corsa all'oggetto antico corrisponde veramente a un raffinamento del gusto, a una ricerca del bello, o non si trasforma sovente in una specie di gara collettiva, movimentata dal capriccio della moda?

L'occasione per riproporre questi interrogativi è offerta a *Cordialmente* dalla lettera di un antiquario-liutaio. Egli scrive: «Sono rimasto uno dei pochi liutai italiani, che ha imparato questa professione sui testi antichi. Al momento del "boom" dell'antiquariato mi sono fatto trascinare dalla smania del commercio e ho aperto un negozio. Ora però che il "boom" si è attenuato e ho più tempo per riflettere, mi sento quasi colpevole per aver trascurato la mia vera professione: non è forse giusto e preferibile dedicare ad essa tutto il mio impegno?». A questa domanda *Cordialmente* non può rispondere, perché è un esame di coscienza sulla propria vocazione professionale, che il liutaio-antiquario dovrà condurre avanti da solo. La sua lettera offre però l'occasione per compiere uno specchio di inchiesta.

Franco Simongini trascorrerà una intera giornata nel negozio dell'antiquario-liutaio, agendo da «provocatore» — senza camera nascosta — nei confronti del pubblico, per saggiare la effettiva competenza di visitatori e compratori, i motivi veri del loro collezionismo, ad esempio la passione per l'antico o la ricerca di un «antenato» posticcio da collocare in bella mostra? E' uno «specchio» d'inchiesta, che non vuole suggerire conclusioni generali, ma cogliere dal vivo atteggiamenti e curiosità.

## INCONTRO CON MARCEL CARNÉ

lità. Oggi, dopo molti film in minore, Carné gioca la sua carta buona: *Tre stanze a Manhattan*, tratto dall'omonimo romanzo di Georges Simenon. I lettori di Maigret sanno che *Tre stanze a Manhattan*, che l'autore giudica il proprio capolavoro, non è un «giullo», ma una malinconica e struggente storia d'amore. Un tema che a Carné si attaglia perfettamente. *Anteprima*, tra i servizi di stasera, allinea appunto un ampio reportage sul film che si sta attualmente girando a Parigi (alcuni esterni sono stati realizzati a New York) e che ha come protagonisti Annie Girardot, Maurice Ronet e Gabriele Ferzetti.

Carné affronta per la seconda volta un testo di Simenon (e anche per la prima non si trattava di un poliziesco): nel dopoguerra portò sullo schermo *La Marie du port* e fu, per il regista di *Les enfants du paradis*, una *rentrée* felice. Tra le altre cose pregevoli quel film «riproponeva». Jean Gabin in una veste inedita: l'eroe «imborghesito» che approda ai lidi della serenità e dell'equilibrio, dopo tante avventure burrascose. E Gabin, sornionamente, vi si adagiava con quella bravura, con quella «verità» che rendono inimitabile la sua arte senza trucchi e senza intellettualismi.

## SECONDO

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

**21,10 INTERMEZZO**  
(Stilla - Yoga Massalombarda - Giviemme - Kek)

**21,15 CORDIALMENTE**  
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli  
con la collaborazione di Bartolo Ciccardini e Franco Simongini  
Presenta Enza Sampò  
Realizzazione di Salvatore Nocita

### 22 — LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno  
Complesso diretto da Tony De Vita  
Regia di Romolo Siena

**23,15 Notte sport**



Katyna Ranieri partecipa alla «Fiera dei sogni»

### programmi svizzeri

- 19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
- 19,30 IL RAGAZZO SCOMPARSO. Telefilm in versione italiana della serie «Avventure in elicottero»
- 19,55 TELESPOT
- 20 TELEGIORNALE. 1ª edizione e Rifflessi filmati del GIRO CICLISTICO DI ROMANDA. 1ª tappa: Ginevra-Montana
- 20,15 TELESPOT
- 20,20 PRIMA FILA. Il cinema e il teatro nell'attualità. A cura di Fernaldo Di Giamatteo
- 20,40 TELESPOT
- 20,45 IO E I MIEI TRE FIGLI. Racconto sceneggiato con Fred Mac Murray (il padre), William Frawley (il nonno), Tim Considine (Mike), Don Grady (Robbie) e Stanley Livingston (Chip)
- 21,10 ADOLFO HITLER. LA VOLPE NERA. Da Braunau al Bunker: biografia del più allucinante tiranno dei nostri tempi. Servizio di Louis Clayde Stoumen, presentato dal servizio attualità della TSI
- 22 JAZZ CLUB. Panorama con i complessi del Festival di Lugano 1964
- 22,20 TELEGIORNALE. 2ª edizione



**UN GIOVANE SODDISFATTO!**  
MOLTI GIOVANI HANNO INTERROTTO GLI STUDI PER RAGIONI ECONOMICHE E PER I METODI D'INSEGNAMENTO DURI E SUPERATI.  
Oggi c'è una scuola per CORRISPONDEZZA che grazie ad un metodo originale e DIVERTENTE, VI SPECIALIZZA in poco tempo nei settori di lavoro MEGLIO PAGATI e SICURI:  
**ELETRONICA E RADIO-TELEVISIONE.**

Voi pagate in piccole rate le lezioni (eccezionale! sino a 52 rate).  
LA SCUOLA VI REGALA TUTTI GLI STRUMENTI PER LE LEZIONI (analizzatore - provavolte - oscillatore - voltmetro elettronico - oscilloscopio) UNA RADIO O UN TELEVISORE (che montate a casa Vostra) e i raccoglitori per rilegare le dispense.

AGENZIA ORSINI



PER SAPERNE DI PIU' E VEDERE FOTOGRAFATI A COLORI TUTTI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, RICHIEDETE SUBITO GRATIS - SENZA IMPEGNO l'opuscolo "OGGI UNA PASSIONE... DOMANI UNA PROFESSIONE"

Basta inviare una cartolina postale con il Vostro Nome e indirizzo alla:

**RADIO SCUOLA-TV**  
via Pinelli 12/R  
Torino



### NOVITA' SENSAZIONALE!

### LA CALCOLATRICE DA TASCINO più piccola del mondo!

Il Boom della Fiera di Milano

Esegue addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione fino a un miliardo. Perfettissima. Prestazioni identiche alle normali calcolatrici indispensabili a studenti, professionisti, commercianti e a tutti coloro che vogliono risparmiare tempo. Chiedetela subito inviando L. 1.000, oppure in contassegno, più spese postali. Vi verrà spedita in elegante astuccio in viola.

Indirizzare a: SASCOL EUROPEAN R Via Gargano, 34 - Roma. La SASCOL EUROPEAN rimborserà l'importo se le prestazioni dello strumento non risponderanno a quanto dichiarato.

# ENCICLOPEDIA MEDICA



## PER FAMIGLIE

del Prof. Gallico dell'Università di Milano

I sintomi di tutte le malattie elencati e descritti con estrema chiarezza - L'illustrazione e la descrizione di tutti gli organi del corpo umano e delle loro funzioni - La descrizione accurata delle cure e dei farmaci per ogni malattia - Le biografie dei grandi medici - etc. etc. Questo il contenuto della densa, completa, praticissima Enciclopedia Medica del Prof. Gallico, offerta al prezzo propagandistico di L. 3.500.

Un interrogativo sulla vostra salute? Un dubbio per un pronto soccorso da apprestare prima dell'arrivo del medico? La necessità di risalire, da alcuni sintomi riscontrati, alla malattia? Una curiosità intima da soddisfare? Ecco tante ragioni per avere una pratica Enciclopedia Medica a portata di mano. L'Enciclopedia Medica dell'Università di Milano, è di preziosa utilità per le famiglie e indispensabile nella biblioteca della persona colta. Quest'opera offre tutte le garanzie della chiarezza, dell'esattezza scientifica, dell'aggiornamento: nessuna Enciclopedia Medica in Italia, è nuova e moderna quanto questa.

### RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'«Enciclopedia Medica». - Ve la restituirò entro 5 giorni e nulla vi dovrò, oppure riceverò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome ..... Cognome .....

Via ..... Nr. ....

Città ..... Prov. ....

Da compilare e spedire in busta a: DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO

RC-13

# 6 maggio GIOVEDÌ

## 1 NAZIONALE

**6.30** Il tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

**7** Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - \*Musiche del mattino

Al termine: (Motta)

**Ritrattini a matita** Ieri al Parlamento

**8** — Segn. or. - **Giorn. radio** - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

**8.30** (Palmolive) **Il nostro buongiorno**

**8.45** (Invernizzi) **UN DISCO PER L'ESTATE**

Cantano: Evi Damiano, Norris De Stefani, Nico Fidenzo, Tony Rossi, Franco Tozzi e Iva Zanichelli

**9.05** Edoardo Caldera: *Alle origini delle cose*

**9.10** Fogli d'album

Weber: dalla Sonata in do maggiore op. 24, per quattro pianoforti: *Moto perpetuo*; Debussy: *Arabesque n. 1* in mi maggiore (arr. Marcel Grandjany); Dvorak: *Rondo in sol minore* op. 94 (Ludwig Hoelscher, vc.); Michael Rautschun, pf.; Chopin: *Studio in mi maggiore* op. 10, n. 3 «Tristezza» (pf. Boleslaw Woytowicz); Sor: *Rondo* (chit. Narciso Yepes); Granados: *da Goyescas: Intermezzo* (Gregor Platigorsky, vc.); Ralph Berkowitz, pf.)

**9.40** La fierezza delle vanità

Maria Pezzi: *La gonna, base del guardaroba*

**9.45** (Pavesi Biscottini di Napoli S.p.A.)

**Canzoni, canzoni** Album di canzoni dell'anno

**10** — (Lavabiancheria Candy) **Antologia operistica**

Wagner: *Lothengrin*: Preludio atto 1; Bizet: *Carmen* «A deux quarts»; Puccini: *Madama Butterfly*: Coro a bocca chiusa; Pisk Mangiagalli: *Il Carillon magico*: Intermezzo; Costantini: *L'eremo*: Coro della primavera

**10.30** L'Antenna

Incontri settimanali con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi  
Regia di Ugo Amodeo

**11** — (Gradina) **Passaggiato nel tempo**

**11.15** Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

**11.30** Johannes Brahms

*Tre Intermezzi* op. 117: In mi bemolle maggiore - In si bemolle minore - In do diesis minore (pf. Wilhelm Kempff)

**11.45** (Formaggio Prealpino) **Musica per archi**

**12** — Segn. or. - **Giorn. radio**

**12.05** (Manetti e Roberts) **Gli amici delle 12**

**12.20** Archelchino

Negli interv. com. commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Buton) **Chi vuol esser lieto...**

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni tempo

**13.15** (Manetti e Roberts) **Carillon Zig-Zag**

**13.25** (Sali Andrews) **MUSICHE DAL PALCOSEGNICO E DALLO SCHERMO**

**13.55** **Giorno per giorno**

14-14.55 **Trasmissioni regionali**

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1 - Caltanissetta 1)

**14.55** **Il tempo sui mari italiani**

**15** — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitab. strade statali

**15.15** **Taccuino musicale**

Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

**15.30** (Fonit Cetra S.p.A.) **Il nostri successi**

**15.45** **Quadrante economico**

**16** — Progr. per i ragazzi

**Le storie dei secoli d'oro**

*Una grande famiglia veneziana, i Bellini*, a cura di Anna Maria Romagnoli

Regia di A. M. Romagnoli

**16.30** **Il topo in discoteca**

a cura di Domenico De Paoli

**17** — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25** **Le nostre canzoni**

Album di canzoni dell'anno

**18** — **La comunità umana**

**18.10** **Ricordo di George Enescu**

Prima trasmissione

**18.50** **Piccolo concerto**

Orchestra diretta da Carlo Esposito

**19.10** **Cronache del lavoro italiano**

**19.20** **Genie del nostro tempo**, a cura di Giuseppe Mori

**19.30** \* **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

**19.53** (Antonetto) **Una canzone al giorno**

**20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli) **Applausi...**

**20.25** **DA COSA NASCE COSA**

Variazioni proposte da Franco Antonelli e presentate da Laura Adani

**21** — **TRIBUNA POLITICA**

Venti domande al Segretario politico del P.D.I.U.M., On. Alfredo Covelli

**21.30** **Giuseppe Marcosisognori e la sua fisarmonica**

**21.45** **Londra di notte**

*The Waterman's Armes al porto da Londra*

**22.15** **Concerto del violoncellista Mstislav Rostropovich e del pianista Alexander Deychlin**

J. S. Bach: *Suite n. 3* in do maggiore per violoncello solo: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente d) Sarabanda, e) Bourée I e II, f) Giga; Brahms: *Sonata in mi minore* op. 38: a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro (Registraz. effet. il 21 novembre 1964 dal Teatro Della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

**23** — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

## 5 SECONDO

**7.30** **Benvenuto in Italia**

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8** \* **Musiche del mattino**

**8.30** Segn. or. - **Giorn. radio**

**CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA**

**8.40** (Palmolive) **Andante con moto**

**8.50** (Cera Grey) **Allegretto ma non troppo**

**9** — (Supertrim) **Scherzo a danza**

**9.15** (Stabilitimenti Farmaceutici Giuliani) **Allegro molto vivace**

**9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**9.35** (Omo) **UN MOMENTO NELLA VITA**

Incontri col personaggio presentati da Renato Tagliani

Regia di Gennaro Magliulo

**Allegri motivi** *Gazzettino dell'appetito*

**10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**10.35** (Coca-Cola) **Le nuove canzoni italiane**

Album di canzoni dell'anno

**11** — **Il mondo di lei**

**11.05** (Vero Franck) **UN DISCO PER L'ESTATE**

Cantano: Mario Abbate, Nella Bellio, Orietta Berti, Tony Dallara, Johnny Dorelli, Le Amiche e Claudio Villa

**11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**11.35** (Milky) **Il favolista**

**11.40** (Mira Lanza) **Il portacanzoni**

**12-12.20** (Doppio Brodo Star) **Ininerario romantico**

Galdieri-Renzi: *Th'vo voluto bene*; Dorin-Aznavor: *Che c'est triste Venise*; David-Silver: *With these hands*; Black-Lemace-Moret: *Moonlight and roses*; Mc Hugh: *I can't believe that you're in love with me*; Washington-Thomkin: *The fat of love*

**12.20-13** **Trasmissioni regionali**

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

**L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**

**13** (A. Gazzoni e C.) **Su il sipario**

03' (G. B. Pezzoli) **Il mandarino ottimista**

10' (Bioletti) **Specchio a tre luci**

20' (Galbani) **Si fa per ridere**

25' (Palmolive) **Musica tra le quinte**

**13.30** Segn. or. - **Giornale radio** - Media valute

45' (Simmenthal) **La chiave del successo**

50' (Dash) **Il disco del giorno**

55' (Caffè Lavazza) **Buono a sapersi**

**14** — **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

**14.30** Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

**14.45** (Phonocolor) **Novità discografiche**

**15** — **Momento musicale**

**15.15** **Ruote e motori**

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

**15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**15.35** **Concerto in miniatura**

Rassegna di cantanti lirici: Soprano Catherine Wallace

Puccini: *Turandot*: «Tu che di gel sei cinta»; Debussy: *L'enfant prodigue*: «L'Année en vain chase l'année»; Mozart: *Il flauto magico*: «Die helle Nacht kocht in meinem Herzen» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Giuseppe Gagliano)

**16** — (Henkel Italiana) **Rapsodia**

**16.15** **UN DISCO PER L'ESTATE**

Cantano: Evi Damiano, Pippino Gagliardi, Sandro Gerardi, Anna Marchetti e Little Tony

**16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**16.35** **IL PARDONISTA**

Fatti e personaggi visti da Gale Frattini

Regia di Riccardo Mantoni

**17.15** **Cantiamo insieme**

**17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**17.35** **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Filcolca enciclopedia popolare

**17.45** (Manetti e Roberts) **Radiosolotto IL NABABBO**

Rimanzo di Alphonse Daudet

Adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

**Sesto episodio**

Il Nababbo Corrado Gaipa Moessard Leo Gaverio Susanna Anna Maria Alegioni Joyeuse Gianni Musy Andrea Giampiero Becherelli Alina Grazia Radichini Jenkins Nino Dai Fabbro De Mora Giorgio Piamonti De Gery

Adalberto Maria Merli Enrichetta Giovanna Saetta Yaya Ornella Grassi La Duchessa Nella Bonora Uno strillone Gianni Pietrasanta

Il cocchiere Guido Gatti La servo Paolo Pieri La cameriera Wanda Pasquini Un cameriere Rinaldo Miranelli

Natale Rinaldo Zanolini Due invitati: Corrado De Cristoforo Pino Strio Erler

Regia di Umberto Benedetto

**18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**18.35** **CLASSE UNICA**

Natalino Sapegno - **Antologia storica della lirica italiana**, Leopardi

**18.50** **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

**19,30** Segn. or. - **Radiosera**

**19.50** **Zig-Zag**

**20** — **CIAK**

Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Clotti

**21** — **Divagazioni sul teatro lirico**

a cura di Mario Rinaldi

**21.30** Segn. or. - **Giorn. radio**

**21.40** (Camomilla Sogni d'Oro) **Musica nella sera**

Forster: *It's all right with me*; Alter: *Manhattan serenade*; Goffin: *Go away little girl*; Jobim: *Desafinado*; Gold-

smith: *Lila's theme*; Rodgers: *Little girl blues*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Warren: *Shadow waltz*; Rossi: *Stanno al tavolo park*; Romberg: *Will you remember*; Van Heusen: *Polka dots and moonbeams*

**22.15** **L'angolo del jazz**

Quarant'anni di jazz in Italia

**22.30-22.40** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

## 3 RETE TRE

**10** — **Wolfgang Amadeus Mozart**

*Sonata in fa maggiore K. 497* per pianoforte a quattro mani (eseguita su originale e Mozart-Hügel); *Adagio*, *Allegro di molto* - *Andante* - *Andante* (Lilly Berger e Fritz Neumeyer)

**10.25** **Musiche concertanti**

Giovanni Battista Martini: *Sinfonia concertante* con violino e clavicembalo obbligati; *Allegro moderato* - *Andante* - *Vivace* (Giuseppe Francipe, vl.; Gennaro D'Onofrio, clav. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracelo); *Giorgio Federico Ghedini: Pezzo concertante* per due violini, viola e orchestra (Cesare Accardi, violino; Giuseppe Magnani, vl.; Rinaldo Tosatti, vla. - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. da Armando La Rosa Parodi)

**10.55** **Musiche operistiche: Cantata Antonietti, Stella**

Giuseppe Verdi: *Aida*: 1) «Qui Radames verrà!», 2) «O cielo! I azzurri»; Vincenzo Bellini: *Norma*: «Casta diva»; *Un ballo in maschera*: *Giordano: Andrea Chénier*: «La mamma morta»; Pietro Mascagni: *Cavalleria rusticana*: «Voi lo sapete, o mamma»; *Amilcare Ponchielli: La Gioconda*: 1) *Suicidio*, 2) «In questi fieri momenti»; *Giuseppe Verdi: Aroldo*: 1) «O cielo dove son io», 2) «Ah, dagli scanni»; *Francesco Cilea: Adriana Lecocquer*: «Poveri fiori»; *Giacomini Puccini: Turandot*: «In questa reggia» (Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Bruno Bartoletti)

**11.45** **Complessi per pianoforte e archi**

Muzio Clementi: *Trio in re maggiore* (Revis, di Alfredo Casella); *Allegro vivace* - *Polonese* - *Presto* (Trio Santolucido-Pellecchia-Amfitheofor; Ornella Puliti Santolucido, pf.; Arrigo Pellecchia, vl.; Massimo Amfitheofor, vc.); *Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 542*; *Allegro* - *Andante grazioso* - *Allegro* (Louis Kentner, pf.; Jehudi Menuhin, vl.; Gaspar Cassadó, vc.); *César Franck: Quinetto in fa minore*; *Molto moderato*, *quasi lento*, *Allegro* - *Lento* con molto sentimento - *Allegro* non troppo ma con fuoco (Maurizio Zangari, pf. - Quartetto d'archi di Pontebria: Zlatko Balija e Paolo Klumpp, violini; Sandro Uric, vla.; Fred Kiefer, vc.)

**11.50** — **Un'ora con Georg Friedrich Haendel**

*Tre Canzate italiane: «Splenda l'alba in oriente»* - «Caro sempre di gloria» - «Tu fedele tu costante»; *Richard Watts, contr.*; *Raymond Leppard, clav.* - *Orch.* da camera inglese dir. da Raymond Leppard; *Concerto in si bemolle maggiore* per arpa e orchestra (Revis, e Cadenza di Marcel Grandjany); *Andante*, *Allegro* - *Larghetto* - *Allegro moderato* (sol. Ciella Gatti Aldrovandi - Orch. Sinfonica di Roma dir. da Fi. di da Massimo Freccia)

**14** — **Concerto sinfonico: Orchestra Filarmonica di Amburgo diretta da Joseph Keilberth**

*Richard Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga*: Preludio atto 1; *Pav. Hindemith: Nobilissima visione*, suite dal balletto; *Introduzione e Rondò* - *Marcia e Pastorale* - *Pasacaglia*; *Anton Bruckner: Sinfonia n. 9* in re minore; *Misterioso* (Solenne) - *Scherzo*

- Adagio: Edvard Grieg: Peer Gynt, suites op. 46 e op. 55: Mattino - Morte di Aase - Danza di Anitra - Nella grotta al re della montagna - Lamento di Ingrid - Danza araba - Ritorno di Peer Gynt - Canzone di Solveig

### 16.05 Musiche di Ottorino Respighi

Due Preludi per organo: in la minore, sul Corale « Ich hab' mein Sach Gott heimgestellt » in la minore (or. Luigi Ferdinando Tagliavini); *Quattro Litriche*: O falce di luna calante - Noël ancien - Nebbie - Nevicata (Aida Hovanian, sopr.); Giorgio Favaretto, pf.; *Concerto a cinque*: Moderato, Allegro - Allegro vivo (Strumentalisti dell'Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento)

**17 - Corriere dall'America**  
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori Italiani

### 17.45 L'Informatore etnomusicologico

**17.35 La finalità e la vita**  
La finalità di fatto in biologia  
Conversazione di P. E. Pilet

### 17.45 Grazyna Baciewicz

Musica per archi, tromba e percussioni: Allegro - Adagio - Vivace (Orch. Sinf. di Tordella RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

**18.05 Corso di lingua francese**, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

## TERZO

### 18.30 La Rassegna

Storia antica  
a cura di Giovanni Vitucci  
- Persia e il gran romano - L'impero Romano a una svolta decisiva

### 18.45 Paul Hindemith

Sonata n. 2: Moderatamente mosso - Vivace - Molto lento, Tranquillo, Rondò (pf. Sergio Cafaro)

### 19 - Le frontiere dell'universo

di Alberto Masani  
I. Il paradosso di Olbers

### 19.30 Concerto di ogni sera

Johann Stamitz (1717-1757): Sinfonia n. 3 in re maggiore: Presto - Andante non Adagio - Minuetto - Prestissimo (Orch. da camera di Monaco dir. da Carl Gorvinov); Anton Dvorak (1841-1904): Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra: Allegro agitato - Andante sostenuto - Andante con fuoco - Solo Rudolf Firkušny - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Laszlo Somogyi; Bela Bartok (1881-1945): Danze popolari rumene (Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. da Rudolf Baumgartner)

### 20.30 Rivista delle riviste

### 20.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Duo K. 424 per violino e viola: Adagio - Allegro - Andante cantabile - Andante con variazioni (Franco Gulli, vt., Bruno Giuranna, vla.)

### 21 - Il Giornale del Terzo

**21.20 Claudio Monteverdi**  
Tre Salmi: a) *Exultet coeli* a cinque voci, b) *Laudate pueri* a cinque voci, c) *Laudate nam a sei voci* (Ferruccio Vignaneli, org. - Coro Polifonico di Roma diretto da Nino Antonelli) (Registrazione effettuata il 24 agosto dalla Sala del Noviziato all'Isola di San Giorgio in Venezia in occasione delle «Vacanze Musicali 1964»)

### 21.50 Ricordo di Silvio D'Amico

a dieci anni dalla morte  
Con la partecipazione di Orazio Costa, Diego Fabbrì, Giorgio Prosperi, Luigi Squarina  
Coordinatore Paolo Grassi

### 22.30 Matyas Seiber Johnny Dankworth

Impresarios per Jazzband e orchestra (Orch. Sinf. del Hessischer Rundfunk di Franco

coforte dir. da Dean Dixon) (Registraz. effett. dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte)

### 22.45 Orsa minore

### TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

Karl Lötwith  
con la partecipazione di Tullio Gregory, Augusto Guerra, Francesco Valentini

## radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,00-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

## notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 855 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 860 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica

1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Yves Montand e Judy Garland - 2,36 Tasteria per pianoforte

3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

## locali

### ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani

## FILODIFFUSIONE

### AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) Cantata profane**  
S. Prokhorov: Alexander Neusky, cantata op. 78 per mezzosoprano, coro e orchestra - sol. A. M. Iriarte, Orch. e Coro dell'Opera di Stato di Vienna, dir. M. Rossi

### 8,35 (17,35) Musiche romaniche

R. SCHUMANN: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. S. Celibidache; F. CHOPIN: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra - sol. R. Smendzianka, Orch. Naz. Filarmonica di Varsavia, dir. W. Rowicki

### 9,45 (18,45) Compositori italiani

R. ROSELLINI: Trittico romano, per coro e orchestra - Orch. Sinf. e Coro del Teatro La Fenice di Venezia, dir. P. Urbini, M° del Coro S. Zanon

### 10,20 (19,20) Musiche di balletto

J. B. LULLY: Il trionfo dell'amore: Notturno di Marcia di Teso - Orch. Sinf., dir. L. Stokowski; R. GLUCK: Il papavero rosso, suite dal balletto - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. H. Chahenbech

### 10,55 (19,55) Un'ora con Johann Sebastian Bach

J. S. BACH: Sonata in do maggiore per due violini e basso continuo - vl. D. e I. Oistrakh, clav. H. Pischner - Cantata profana n. 202 « Weichet nur, betrübte Schatten », per soli, coro e strumenti - sopr. I. Seefried, vl. W. Schneiderhan, ob. A. Lardrot, dr. C. Stark, Orch. del Festival di Lucerna, dir. R. Baumgartner - Concerto in la minore per clavicembalo, flauto, violino e orchestra d'archi - clav. R. Kirkpatrick, fl. A. Nicolet, vl. R. Baumgartner, Orch. del Festival di Lucerna, dir. R. Baumgartner

sani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

### CAMPANIA

7.10-7.50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7.20-7.30 International and Sport News - 7.30-7.50 Historical, Archeological and Cultural Works; Music by request (Napoli 3)

### SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12,25 « Sottovoca » chiacchiere e musica per le ascoltatrici - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1) - Nuoro 2; Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - Palcoscenico del Novecento: « La facola sotto il monte » - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Presentazione di Marcello Serra - Regia di Lino Girau (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Canzoni in voga - 19,40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

### SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II della Regione).

### FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio - idolo Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltralpe, frontiere. Appuntamento con l'opera lirica - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava

slava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13.15 Orchestra diretta da Gianni Saffred - Repertorio '65 - Canzoni di Bidoli, Broolo, Casamassima, Vizzoli, Meniconi e Manzetti - 13,35-14,55 Concerto sinfonico diretto da Claudio Scimone con la collaborazione del soprano Angelica Lucari Franz Joseph Haydn: Cantata: Miseri noi, misera patria » per soprano e orchestra; Franz Liszt: « Eine Faust-Symphonie » - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Oggi alla Regione indi Seganrivo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

## radio vaticana

7. Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazioni di Don Virgilio Noé - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17. Concerto del Giovedì: Musiche di Marenzio, Victoria, Palestrina, Virgili, Vitalini, Verdusson con il Coro della Basilica Lateranense diretto da Lavinio Virgili. 18,45 Porocila s. katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « A colloquio col Sacerdote » di P. Raimondo Spiazzi - Situazioni e Commenti - Pensiero della sera. 20,15 Nouveaux disques religieux. 20,45 Fraagen des Konzils. Antworten der Weltkirche. 21. Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Attualità. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## esteri

### FRANCIA

### FRANCE-CULTURE

17 Musica da camera. 17,25 Dischi. 17,40 La lingua francese universale di Alain Guibert. 18. Chiudete i vostri quaderni di José Pivin. 18,30 Scacco al puro caso di Jean Yanowski. 19. Ascolta, Israele! 19,30 Notiziario. 19,40 Inchieste e commenti: rivista d'attualità politica ed economica, di-

retta da Pierre Sandhal. 20. Concerto della radiochitarra francese diretto da Jean-Baptiste d'Alcon con la partecipazione di Monique de Bruchollierie (pianista); Glinka: Russian and Ludmila, ouverture; Giuseppe Tamburini e i nuovi vestiti del re »; Saint-Saëns: Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra; Ciaikovski: Sinfonia patetica n. 6. 21. Notiziario: Cantata: Daniel Lesur e Michel Hofmann. 22. Le idee e la storia, rassegna dei saggi di Pierre Sipriot. 22,45 Il mondo concentrazionario, rassegna di trasmissioni composte sotto la direzione di Yves Darriet e Alain Truffat: La Resistenza musicale: campi di concentramento tedeschi di Francis Cremaux. 23,05-23,58 Dischi.

### GERMANIA

### AMBURGIO

19.15 Operette in forma riassuntiva: « Clivia » di Dostal - « Il paese senza musica » di Fischer - « Il cantante del Messico » di Lopez (Radiochitarra diretta da Richard Müller-Lampertz con coro e solisti) - 20.15 Il giorno zero - documentario sulla fine di Hitler. 21. The Golden Swing Years (9) - « The king of drums », 21.30 Notiziario - 21.45 Il giorno zero - Seb. Bach: Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore (The Festival Strings Lucerne diretto da Rudolf Baumgartner) - I solisti: Ulrich Koch e Martin Fischer, viola; Claude Stark, violoncello; Edouard Kalmann, cembalo); Haydn: Notturno n. 2 in sol maggiore (Radiochitarra sinfonica diretta da Wilhelm Schüchter; Stravinskij: Concerto in mi bemolle « Dumbarton Oaks » (Radiochitarra sinfonica diretta da Gustav König). 22,45 Quindici minuti con la Fatty George Combo (Orchestra di cabare. 23,30 Il sesto Hazy Osterwald. 23,45 Gli strani canti di Georg Kreisler. 0,20 Danze. 1,05 Musica fino al mattino da Monaco.

### SVIZZERA

### MONTECENERI

18. La bricola, settimanale di cultura diretto da Edo Bellinelli. 18,30 Canti alpini - Concerto in sol maggiore « Ana » di Bassano del Grappa. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19. Suona il fisarmonica Tony Murena. 19,15 Notiziario. 19,45 Voci italiane. 20 « Bestiario » a cura di Giorgio Fubiani e Giorgio Pauri. 20,40 dal Teatro Apollo) I Concerti di Lugano 1965. Orchestra della Radio svizzera italiana diretta da Carl Schürch (solista la violinista Johanna Martzy). L. van Beethoven: « Egmont », ouverture, op. 84; Joh. Seb. Bach: Concerto n. 2 in mi maggiore per violino e orchestra d'archi; Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68. Nell'intervallo: Concerto in sol maggiore. 22,45 Notiziario. 23-23,15 Musiche di fine giornata.

Programmi in trasmissione sul IV e v canale di Filodiffusione dal 2 all'9 maggio dal 8 al 15 maggio dal 16 al 22 maggio dal 23 al 29 maggio

Roma - Torino - Milano Napoli - Genova - Bologna Bari - Firenze - Venezia Palermo - Cagliari - Trieste

### 12 (21) PELLÉAS ET MÉLISSANDE, dramma lirico in cinque atti di M. Maeterlinck - Musica di C. Debussy

Personaggi e interpreti:  
Pelléas G. Roulez  
Golaud X. Déprez  
Arke J. Micheau  
Mélisande A. Simon  
Geneviève R. Govi  
Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi e Coro « Elisabeth Brasseur », dir. J. Fournet

### 14,30-15 (23,30-24)

F. CHOPIN: Cinque Notturni: in fa minore op. 55 n. 1; in mi bemolle maggiore op. 55 n. 2; in mi maggiore op. 62 n. 1; in mi maggiore op. 62 n. 2; in mi minore op. 72 n. 1 postumo - pf. A. Rubinstein

### 15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

- S. Freeman al pianoforte  
- Folklore in musica  
- « Ribalta internazionale », rassegna di orchestre, cantanti, solisti celebri

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

### 7 (13-19) Invito alla musica

7,45 (13,19-19,45) Motivi in voga  
Leva-Reverberi: Se mi vuoi lasciare; Hardy-Pallavicini-Samy: Tous les garçons et les filles; Franchi-Dias: Bonsoir Lisbon; Palleschi-Pinchi-Malgoni: Mamaluk; Lauzi: Fa come

ti pare; Medini-Fallabrino: Perché non telefonare più; Marchetti-Fidenco: Legata a un granello di sabbia; Migliacci-Enriquez: Che m'importa del mondo; Pallavicini-Leoni: Non andare col tamburo; Calabrese-Bertocchi: Chihuahua

### 8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica

### 8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicale

### 9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operetta

### 9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali

### 9,51 (15,51-21,51) Tasteria per pianoforte

### 10,15 (16,15-22,15) Antologia di successi italiani

Bonusto: Doce doce; Lacommarone: Quando addio tu si mi m'addura; Addio, addio; Guarnieri: Dammi la mano e corri; Forte: Sedici anni. Ardente-Provo: Grazie settembre; Russi: E se domani

### 10,39 (16,39-22,39) Musica dallo schermo

11,03 (17,03-23,03) Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

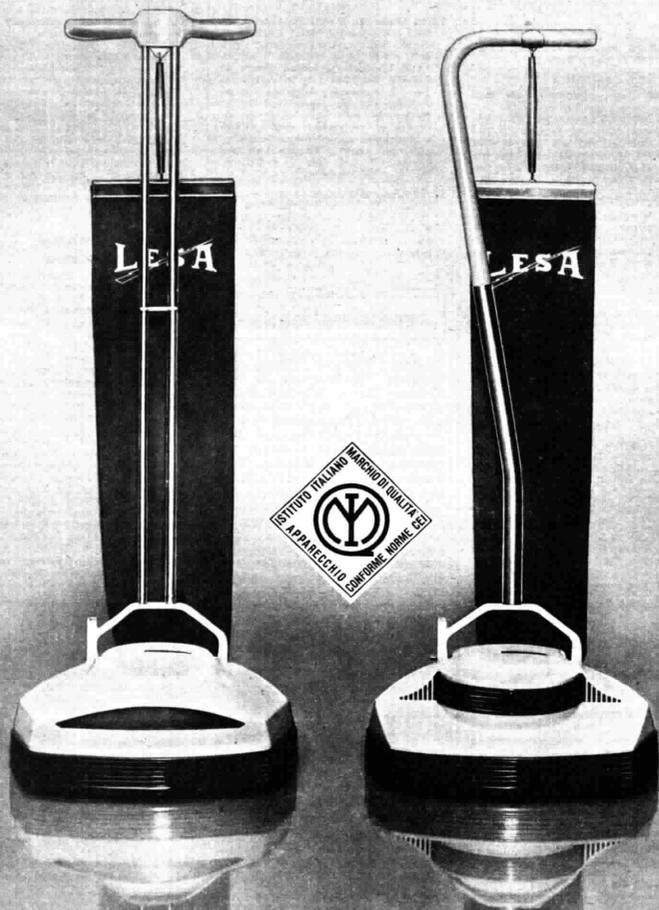
### 11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi

### 11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi

12,15 (18,15-20,15) Dischi per la gioventù  
Migliacci-Zambrini: In ginocchio da te; Vassallo-Bardotti: Il bene o il male; Calbi-Revberberi: L'ultima notte che la luna Denza-Mogol-Carp: La ragazza del week-end; Simonetta-Gaber: Porta Romana; Pallavicini-Buffoli: Valentino vale; Trossi-Romano-Minerva: Ora che te ne vai; Romi-Perrante: Ti vorrei parlare

### 12,39 (18,39-20,39) Concertino

..e il vostro pavimento brillerà



brillerà \* come cristallo di boemia

Sì, con una lucidatrice LESA il vostro pavimento risplenderà e sarà pulito, pulito! Leggerissime da manovrare, potentissime e fortemente aspiranti, le lucidatrici LESA tirano a specchio anche i pavimenti più difficili ed eliminano veramente la polvere. E una lucidatrice LESA sapete sempre dove riporla.: fissando l'asta di manovra in posizione orizzontale, potete appenderla a parete o ritrarla in una comune scoperia.

LESALÙ/2 L. 51.500 LESADY 2 L. 44.500

Due perfette lucidatrici col certificato dell'Istituto Italiano del Marchio di Qualità. Due nuovissime realizzazioni di una formula di successo lungamente sperimentata.

**LESA**

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO

LESA OF AMERICA - WOODSIDE N.Y. - LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG i.Br. - CESA FRANCE - LYON - LESA SUISSE - BELLINZONA

**TV**

**VENI**

**NAZIONALE**

**GONG**  
(Cera Grey - Carrozze Perigo)

**19,15 LE SINFONIE DI ROSINI**

*Secondo concerto*  
diretto da Fulvio Vernizzi  
1) *L'Italiana in Algeri*; 2) *Il barbiere di Siviglia*  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchio

**19,30 TEMPO LIBERO**

Settimanale per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa

**Ribalta accesa**

**19,55 TELEGIORNALE SPORT**

**TIC-TAC**  
(Sali Andrews - Pellicole Ferrania - Prodotti Squibb - De Rica - Sapone Sole - Café Paulista)

**SEGNAL ORARIO**

**CRONACHE ITALIANE**

**LA GIORNATA PARLAMENTARE**

**ARCOBALENO**

(Ava per lavatrici Extra - Locatelli - Sidol - Prodotti Singer - Dufour caramelle - Olio di semi OIO)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**20,30**

**TELEGIORNALE**

della sera - 2ª edizione

**CAROSELLO**

(1) *Ramazzotti* - (2) *Supersucco Lombardi* - (3) *L'Oreal Paris* - (4) *Lanerossi* - (5) *Lady Sawa*  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) Roberto Gavioli - 3) Studio K - 4) Afra Italiana - 5) Art Film

**21 - Trent'anni di teatro italiano 1900-1930**

**ADDIO**

**GIOVINEZZA**

di Sandro Camasio e Nino Oxilia

Presentazione di Franco Antonicelli

Personaggi ed interpreti:  
Dorina Lucilla Moriacci  
Elena Lauretta Masiero  
Emma Laura Gianoli  
Mamma Rosa

Miranda Campa  
Teresa Vanna Polverosi  
La fioraia

Diana De Ferrante  
Mario Umberto Orsini  
Leone Renzo Palmer  
Carlo Mauro Carbonoli  
Antonio Michele Malaspina  
Ernesto Paolo Todisco  
Giovanni Simone Mattioli  
Scene di Mario Grazzini  
Costumi di Marilù Alianello

Regia di Silverio Biasi

**22,45 INCONTRO CON JUNE CHRISTY**

Presenta Nicoletta Orsomando

**23 —**

**TELEGIORNALE**

della notte

**Telescuola**

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

**SCUOLA MEDIA**

**Prima classe:**

9,20-9,45 *Italiano*  
Prof. Giuseppe Frola  
10,10-10,35 *Educ. Artistica*  
Prof. Franco Bagni  
11-11,25 *Educ. Artistica*  
Prof. Franco Bagni

**Seconda classe:**

11,25-12,15 *Italiano*  
Prof. Lamberto Valli  
12,40-13,05 *Matematica*  
Prof.a Liliana Artusi Chini  
13,30-13,55 *Appl. Tecniche*  
Prof. Gaetano De Gregorio  
13,55-14,15 *Educ. Fisica (f.e.m.)*  
Prof.a Matilde Trombetta  
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

**Terza classe:**

8,30-9,20 *Matematica*  
Prof.a Liliana Ragusa Gilli  
9,45-10,10 *Italiano*  
Prof.a Fausta Monelli  
10,35-11 *Educ. Tecnica*  
Prof. Gaetano De Gregorio  
12,15-12,40 *Educ. Artistica*  
Prof. Franco Bagni  
13,05-13,30 *Educ. Artistica*  
Prof. Franco Bagni  
Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

**16,45** Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

**LA NUOVA SCUOLA MEDIA**

Incontri con gli insegnanti

**« Valutazione »**

Prof.a Laura Serpico Persico, Prof. Michele La Forgia, Prof. Domenico Di Maggio

**17,30 SEGNAL ORARIO**

**GIROTONDO**

(Merenda Citterio - Tè Star - Ava per lavatrici Extra - Algida)

**La TV dei ragazzi**

**a) IL CAMPIONE**

Incontri con i campioni di ieri e di oggi a cura di Bruno Raschi  
Regia di Alda Grimaldi

**b) TELEBUM**

Programma di giochi a premi presentato da Silvio Noto  
Realizzazione di Florella Scarampi

**Ritorno a casa**

**18,30** Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

**NON E' MAI TROPPO TARDI**

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti  
Insegnante Alberto Manzi

**19 —**

**TELEGIORNALE**

della sera - 1ª edizione

# ERDÌ 7 MAGGIO

## ADDIO, GIOVINEZZA

**nazionale: ore 21**

Rappresentata per la prima volta nel 1911, questa fortunata commedia di Camasio e Ollia è ambientata nella Torino della « belle époque », e narra le vicende romantiche e spensierate di un gruppo di giovani. Protagonisti sono Mario e Dorina: lui, uno studente in medicina ormai vicino alla laurea; lei, una modistina, figlia dell'affittacamere che ospita Mario. Al tenero affetto che li unisce, s'intrecciano le vicende d'un'altra coppia, quella formata da Carlo, laureando in legge, amico di Mario, e da Emma. La vicenda si complica quando Mario si lascia attrarre dalle grazie di una avventuriera, e decide di tradire Dorina. Questa viene a saperlo, e chiede aiuto ad un altro amico dello studente, Leone: così riesce a mandare a monte l'avventura del suo innamorato. Mario se ne ha a male, e lascia Dorina. I due si incontreranno ancora, alla fine della vita studentesca, quando Mario si laureerà: e sarà un addio pieno di rimpianti per la bella, spensierata stagione che ormai è terminata.



Da sinistra: Michele Malaspina (Antonio), Renzo Palmer (Leone), Lucilla Morlacchi (Dorina) e Umberto Orsini (Mario) in una scena della commedia « Addio, giovinezza »

## VENT'ANNI FA IL GIORNO DELLA PACE

**secondo: ore 21,15**

Venti anni fa, a mezzanotte dell'8 maggio 1945, il cannone cessava di tuonare su tutti i fronti d'Europa. Il secondo conflitto mondiale, una guerra terribile che aveva coinvolto non soltanto gli uomini in armi ma intere popolazioni di tre continenti, era finita. La pace tornava a regnare sul mondo. Ma cosa sono la guerra e la pace? Sono soltanto eserciti in lotta, bombardamenti, scontri navali, battaglie aeree? O ancora città distrutte, campagne devastate, migliaia di uomini uccisi, industrie in rovina? Al di là della morte fisica, della distruzione delle cose, della perdita dei beni, la guerra e la pace sono condizioni dello spirito; sono

avvenimenti o situazioni che lasciano tracce profonde nell'animo umano. Ciò vale per chi ha vissuto la tragedia della guerra e per chi ha potuto godere la condizione della pace. Ma che cosa rappresentano la pace e la guerra per coloro a cui sono stati risparmiati gli orrori di un conflitto armato? A venti anni di distanza dall'8 maggio 1945, dal primo giorno di pace in Europa, si può tentare un bilancio di idee, di sentimenti, di propositi interrogando chi ha fatto o visto la guerra e chi è vissuto soltanto in un clima di pace. Non conta la nazionalità di coloro da cui si sollecita una risposta. Così passeranno sul video due generazioni, uomini

e ragazzi francesi, inglesi, tedeschi, italiani. Coloro che hanno fatto la guerra e quelli che ne hanno soltanto sentito parlare. Che cosa rappresenta la pace per gli uni e per gli altri? Le risposte sono diversissime e a volte sorprendenti. Accanto all'opinione dello storico inglese Arnold Toynbee che esprime un giudizio generale sulla civiltà del nostro tempo, c'è quella di suo figlio Philip che ha combattuto la guerra e può comunicare una esperienza diretta. La pace e la guerra possono essere una condizione per scoprire se stessi e la verità. E' il caso degli scrittori Nuto Revelli, Rigoni Stern e Gunther Grass. Ed è anche il caso di tanti uomini maturi e giovani d'oggi.

## SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**

**21,10 INTERMEZZO**  
(Pond's Crema V - Olita Star - Atkinsons - Alemagna)

**21,15 IL GIORNO DELLA PACE**

Un programma di Liliana Cavani

**22,15 «CENTO MINUTI»**

Ripresa di parte dello spettacolo con la partecipazione di: Gino D'Auri - Julia De Palma - Sergio Endrigo - Enzo Guarini - Daisy Lumini

Movimenti coreografici di Umberto Pergola con Gillian Hobart

Regia teatrale di Leone Mancini

Ripresa televisiva di Marcella Curti Gialdino (Ripresa effettuata dal Teatro delle Muse in Roma)

**23,15 Notte sport**



Lo storico Arnold Toynbee sarà intervistato in « Il giorno della pace »

## programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 CLUB 15. Quindicinale dedicato ai ragazzi a cura di Mimma Pagnanella. Presenta Wilma Bontagnali. Realizzazione di Bruno Soldini

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE 1ª edizione e Riffessi filmati del GIRO CICLISTICO DI ROMANIA. 2ª tappa: Montana-Bassecourt

20,15 TELESPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio audiovisivo della TSI

20,40 TELESPOT

20,45 ORDINE PUBBLICO. Telefilm in versione italiana della serie « Città centro luce » interpretata da Paul Hartman e Roger Carmel. Regia di William Conrad

21,35 XBT IN AZIONE. Operazione di soccorso con la società svizzera di salvataggio aereo. Servizio di Ueli Werner. Redazione di Werner Weick

22,15 IN EUROVISIONE DA MONTREUX: GALA DI CHIUSURA DEL V CONCERTO INTERNAZIONALE DELLA ROSA D'ORO 1965. Proclamazione dei risultati e distribuzione dei premi. Presenta Claude Evlyne. Regia di Raymond Barre

22,45 TELEGIORNALE. 2ª edizione

## CENTO MINUTI

**secondo: ore 22,15**

Di *Cento minuti*, il gustoso spettacolo di Leone Mancini che ha fatto registrare uno dei maggiori successi di questa stagione teatrale, viene presentata stasera una speciale edizione televisiva, allestita da Marcella Curti Gialdino. La formula dello « show » è rimasta inalterata. Mancherà soltanto il vino toscano che Mancini, Julia De Palma, Daisy Lumini e Enzo Guarini offrivano agli spettatori durante l'intervallo. Praticamente, *Cento minuti* è un divertente sibilante di canzoni, scherzi musicali, scennette umoristiche, danze, improvvisazioni, ecc., messo insieme con uno spirito da moderno cabaret. Per quanto riguarda le canzoni, ascolteremo *Se qualche vol-*

*ta e Paris Canaille*, da Julia De Palma, *Riffè* e *Morizat* da Daisy Lumini, *O guarracino* da Enzo Guarini, *La rosa bianca e Ti amo* da Sergio Endrigo (che sarà ospite della trasmissione), eccetera. Inoltre, Julia De Palma, Enzo Guarini e Daisy Lumini interpreteranno scennette e parodie musicali, prenderanno garbatamente in giro canzoni e compositori alla moda, e presenteranno gli altri numeri del programma, affidati ai ballerini Gillian Hobart e Umberto Pergola e al solista di chitarra flamenco Gino D'Auri. Non mancherete di notare, come ha già fatto il pubblico delle rappresentazioni teatrali, la straordinaria abilità di Guarini come pianista e chitarrista, e quella della Lumini come chitarrista e « fischiatrice ».



Julia De Palma è tra i protagonisti dello show musicale « Cento minuti »

« un disco per l'estate 1965 »

testo: ELMAURIZ  
musica: GALLO-ATERRANO  
canta: ANNAMARIA PARISE

Distribuzione:  
PHONOTYPE RECORD  
Via E. De Marinis, 4 - Napoli



NOTA "TU DEVI CAPIRE"

# RADI 7 maggio VENERDI

## IN NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani  
**6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell  
**7** Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - \* Musiche del mattino  
Al termine:  
(Motta)  
**Ritrattini a mafia** leri al Parlamento  
**8** — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collabor. con I.A.N.S.A. - Prev. tempo - **Boll. meteor.**  
**8.30** (*Palomlive*)  
Il nostro buongiorno  
**8.45** (*Chlorodont*)  
**UN DISCO PER L'ESTATE**  
Cantano: il Quartetto Cetra, Tony Del Monaco, Anna Maria Parise, Ornella Vanoni, Claudio Villa e Mario Zelli-notti  
**9.05** La notizia della settimana  
**9.10** Pagine di musica  
Grieg, *Danze sinfoniche op. 64*: a) Allegro moderato e marcato, b) Allegretto grazioso, c) Allegro giocoso, d) Andante - Allegro molto e risoluto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Denis Vaughan)  
**9.40** Antonio Marando: *Processo al successo*  
**9.45** (*Dieterba*)  
Canzoni, canzoni  
Album di canzoni dell'anno  
**10** — (*Liebig Novo*)  
Antologia operistica  
Verdi: *Otello*: «Pianga cantando»; Bellini: *Norma*: «Oh non tremare»; Puccini: *La Bohème*: «Vecchia zimarra»; Boito: *Mefistofele*: «Giunto sul passo estremo»  
**10.30** La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)  
Costruiamo l'Europa, trasmissione-concorso a cura di Marcello Jodice  
Le non quattro stagioni: *L'autunno nelle terre europee*, a cura di Maria Luisa Bari  
Regia di Ruggero Winter  
**11** — (*Milky*)  
Passeggiate nel tempo  
**11.15** (*Stabilimenti Farmaceutici Giuliani*)  
Musica e divagazioni turistiche  
**11.30** Melodie e romanze  
Bianchini: *Ninna nanna* (sopr. Toti Dal Monte); Costa: *Era de maggio* (ten. Tito Schipa); Benedict: *A Gypsy* (sopr. Joan Sutherland); De Curtis: *Adio, bel sogno* (ten. Beniamino Gigli)  
**11.45** (*Triplex S.p.A.*)  
Musica per archi  
Cahn-Brodsky: *Be my love*; Berlin: *Piccolino*; Tiomkin: *High noon*; Vestriren: *Sak-tierven Folk*; Andrew-Canton-De Movila: *The girl I left in Rome*  
**12** — Segn. or. - **Giorn. radio**  
**12.05** (*Prodotti Alimentari Ar-rigoni*)  
Gli amici delle 12  
**12.20** Arlecchino  
Negli interv. com. commerciali  
**12.55** (*Vecchia Romagna Bu-toni*)  
Chi vuol esser lieto...  
**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni tempo  
**13.15** (*Manetti e Roberts*)  
Carillon  
Zig-Zag

- 13.25** (*Punt e Mes Carpano*)  
DUE VOCI E UN MICRO-FONO  
Pallavicini-Reverberi-Soffici: *Il mio amore*; Migliacci-Zambri-ni: *Non son degno di te*; Bertini-Loewe; *Get me to the church on time*; Meccia: *Ti offero da bere*; Gamuda-Gierz: *E colpa mia*; Calabrese-Bonfa: *Malin-conia*; Rossi-Isabella: *Venti-quattro ore al giorno*; Stell-man-Ramirez: *La malagueña*; Morandi: *Sono contento*; Mo-gol-Abbate-Meek: *Telstar*  
**13.55-14** **Giorno per giorno**  
14-15.55 **Trasmissioni regionali**  
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata  
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanisetta 1)  
**14.55** Il tempo sui mari italiani  
**15** — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.** e della transiab. strade statali  
**15.15** Le novità da vedere  
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi  
**15.30** Itinerari musicali  
Un programma di Dino De Palma  
**15.45** Quadrante economico  
**16** — Progr. per i ragazzi  
Le storie dei secoli d'oro: *Una grande famiglia veneziana*, di Bellini, a cura di Anna Maria Romagnoli  
Seconda ed ultima puntata  
Regia di A. M. Romagnoli  
**16.30** Corriere del disco: musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli  
**17** — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera  
**17.25** Discoteche private: incontri con collezionisti a cura di Gastone Mannozi (Sedicesima trasmissione)  
**18** — Vaticano Secondo  
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Fucellini  
**18.10** ECCO LA PROVA  
Un atto di Giorgio Prosperi  
Compagnia di prosa di Firenze della RAI  
L'avvocato Quaranta  
Adolfo Geri  
L'avvocato Fiore  
Adriatina Pagnani  
Il signor Panzera  
Gianrico Tedeschi  
Il signor Fortuna  
Corrado Gaipa  
Il Giudice Giorgio Piamonti  
Il Prof. Odoardo Scheggia  
Carlo Ratti  
Il Prof. Eustachio Bomba  
Corrado De Cristofaro  
Il signor Pinciroli  
Franco Luzzi  
Faniechio  
Giampiero Becherelli  
Il cancelliere  
Gianni Pietrasanta  
Regia di Luciano Mondolfo  
**19.10** La voce dei lavoratori  
**19.30** \* **Motivi in giostra**  
Negli interv. com. commerciali  
**19.53** (*Antonetto*)  
Una canzone al giorno  
Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport  
**20.20** (*Ditta Ruggero Benelli*)  
Applausi a...  
**20.25** A vent'anni dalla fine della seconda guerra mondiale  
Lettere dal fronte (1939-1945)  
a cura di Enzo Forcella

- 21** — Dall'Auditorium di Torino  
**Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da WOLFGANG SA-WALLISCH  
con la partecipazione del soprano Agnes Giebel, del contralto Ahlin Cvetka, del tenore Ken Neate, del baritono Franz Crass  
Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*; a) Allegro; b) Andante con moto, c) Mi-nuetto, d) Allegro vivace; Beethoven: *Sinfonia n. 9 in*

- re minore op. 125, per soli, coro e orchestra; a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Fi-nale  
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI  
M° del Coro Ruggero Maghini  
Nell'intervallo:  
**Giro del mondo**  
i libri della settimana  
a cura di Salvatore Onufrio  
**23** — Segn. or. - **Oggi al Par-lamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Boll. met.** - I progr. di domani - **Buonanotte**

## S SECONDO

- 7.30** Benvenuto in Italia  
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri  
**8** — \* **Musiche del mattino**  
**8.30** Segn. or. - **Giorn. radio**  
**CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA**  
**8.40** (*Palomlive*)  
a) Andante con moto  
**8.50** (*Cera Grey*)  
b) Allegretto ma non troppo  
**9** — (*Invernizzi*)  
c) Scherzo a danza  
**9.15** (*Tuba*)  
d) Allegro molto vivace  
**9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**  
**9.35** (*Omo*)  
— **PIGMALIONE DOMESTICO**  
Trattatello del ben parlare di Nicola Manzari  
Regia di Raffaele Meloni  
— **MODA E COSTUME**  
di Franco Monicelli  
Piccola fiera della vanità presentata da Monio Filo-game con Carla Comaschi  
Realizzazione di Dino De Palma  
*Gazzettino dell'appetito*  
**10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**  
**10.35** (*Coca-Cola*)  
Le nuove canzoni italiane  
Album di canzoni dell'anno  
**11** — Il mondo di lei  
**11.05** (*Simmenthal*)  
**UN DISCO PER L'ESTATE**  
Cantano: Paola Bertini, Lalla Castellano, Betty Curtis, Armando Docetti, Pino Do-rnago, Claudio Lippi, Louise-llle e Memo Remigi  
**11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**  
**11.35** (*Dentifricio Signal*)  
Il favolista  
**11.40** (*Mira Lanza*)  
Il portacanzone  
**12-12.20** (*Doppio Brodo Star*)  
Colonna sonora  
Ronell-Churchill: *Who's afraid of the big bad wolf* (dal film «The three little pigs»); Hup-feld: *As time goes by* (dal film «Casablanca»); Patru-no-Sanjut: *Non ci penso più* (dal film «Lontano dagli occhi»); Langdon-Previn: *Good-bye Charlie* (dal film omonimo); Mancini: *Charade* (dal omonimo); Pallavicini-Mogol-Bernstein: *L'uomo che non sapeva amare* (dal film omonimo); Darby-Newmann: *How the west won* (dal film omonimo)  
**12.20-13** **Trasmissioni regionali**  
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania; per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene ef-fettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

- 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria  
**L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**  
**13** (*A. Gazzini e C.*)  
Su il sipario  
03' (*G. B. Pezzoli*)  
Il mandarino ottimista  
10' (*Lebole*)  
Tre strumenti tre mondi  
20' (*Galbani*)  
Si fa per perdere  
25' (*Palomlive*)  
Musica tra le quinte  
**13.30** Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute  
45' (*Simmenthal*)  
La chiave del successo  
50' (*Dash*)  
Il disco del giorno  
55' (*Caffè Lavazza*)  
Buono a sapersi  
**14** — **Voci alla ribalta**  
Negli interv. com. commerciali  
**14.30** Segn. or. - **Giorn. radio** - Borsa di Milano  
**14.45** (*R.C.A. Italiana*)  
Per gli amici del disco  
**15** — **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano  
**15.15** (*Juke Box Edizioni Fono-grafiche*)  
Per la vostra discoteca  
**15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**  
**15.35** **Album per la gioventù**  
Vivaldi: *Concerto in mi maggiore «La primavera»* da «I Concerti delle Stagioni» dell'Op. VIII; a) Allegro (Giunta è la primavera); b) Largo (Il capraio che dorme); c) Allegro (Danza pastorale) («I Musici»); Verdi: *Aida*: «Gloria all'Egitto» (Finale atto 2°) (Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. da Alberto Erede)  
**16** — (*Henkel Italiana*)  
**Rapsodia**  
**16.15** **UN DISCO PER L'ESTATE**  
Cantano: Gesy Sebena, Poppino Di Capri, Gianni San-just, Franca Siciliano e Sal-vatore Vinciguerra  
**16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**  
**16.35** Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Ron-tondi  
**16.38** **Ridenti note**  
Piccola storia della musica leggera di Nelli e Vinti  
**17.05** **Le cenerentole**  
Un programma musicale di Renzo Arbore  
**17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**  
**17.35** **NON TUTTO MA DI TUTTO**  
Piccola enciclopedia popolare

- 17.45** (*Manetti e Roberts*)  
**Radiosolotto**  
— Gli strumenti della musica leggera  
Storia illustrata da Renzo Nissim  
— Giallo rosa e nero  
Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca di Enrico Rada  
Regia di Federico Sanguigni  
**18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**  
**18.35 CLASSE UNICA**  
Giorgio Gullini - *L'Archeologia: dall'avventura alla scienza*. Esempificazione di ricerche nell'area orientale  
**18.50** **I vostri preferiti**  
Negli interv. com. commerciali  
**19,30** Segn. or. - **Radiosera**  
**19.50** **Zig-Zag**  
**20** — (*Henkel Italiana*)  
Corrado presenta:  
**LA TROTTOLA**  
Spettacolo musicale di Per-retta e Corima con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni  
**21** — **Gli etruscologi della do-menica**  
Documentario di Ennio Mastro-stefano  
**21.30** Segn. or. - **Giorn. radio**  
**21.40** **Musica nella sera**  
Hagen: *Harlem nocturne*; Gershwin: *Love is here to stay*; Anonim: *Underby air*; Canfora: *Monaco concerto*; Skinner: *Interlude*; Stolz: *Helena*  
**22** — **L'angolo del jazz**  
Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz  
Decimo festival del Jazz di Monaco di Baviera 1964  
**22.30-22.40** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

## 3 RETE TRE

- 10** — **Johann Sebastian Bach**  
*Der zufriedengestellte Aeolus*, Cantata n. 205 (dramma per musica), per soli, coro e orchestra  
Pallade Luciana Gaspari  
Pomona Yolanda Gardino  
Zefiro Wilhem Horst  
Eolo Clemens Kaiser-Breime  
Aureliano Arcidiacono, v.a. d'amore; Leonardo Boari, v.a. da gamba (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Hans von Benda - M° del Coro Ruggero Maghini)  
**10.45** **Musiche romantiche**  
Johannes Brahms: *Variazioni in fa diesis minore su un tema di Schumann*, op. 9 (mf Gino Gorini); Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 1 in do minore*, op. 11; Allegro molto - Andante - Allegro molto - Allegro con fuoco (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)  
**11.30** **Compositori italiani**  
Boris Forena: «Der Gott und die Bajadere» di Liszt; il testo di Wolfgang Goethe, per soprano, baritono, coro e orchestra - *Magda Laska*, sopr.; James Loomis, bar. Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Ettore Graels - M° del Coro Ruggero Maghini  
**12** — **Musiche di balletto**  
Joseph Bodin de Boismontier: *Dafni e Cloe*, suite dal balletto; Marche - Menuet - Con-tredance - Air pour les Zéphires - Gavotte - Balletto - Bourrée - Mousse - Tambu-rin (Orch. da camera dir. da Emil Saier); Arthur Blais: *Checkmate*, suite da balletto (Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. da Robert Irving); Manuel de Falla: *El Amor brujo*, suite dal balletto; Introduzione e Scene - Danza del terrore - Il cerchio magico - Danza ri-

tuale del fuoco - Pantomima e Filaria (Orch. Filaria). Londra dir. da Anthony Collins

### 13 - Un'ora con Antonio Vivaldi

Concerto n. 1 in mi maggiore «La Primavera», dai «Concerti delle Stagioni» dell'op. VIII; Allegro - Largo - Allegro; Concerto n. 2 in sol minore «L'Estate», dai «Concerti delle Stagioni» dell'op. VIII; Allegro non molto - Adagio - Presto (vl. sol. Reinhold Barchet - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Karl Münchinger); «Laudate, pueri», dal Salmò 112, per soprano e orchestra (a cura di Angelo Ephrikian) (sol. Rena Gary Falaki - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. da Ferruccio Scaglia); Concerto in do maggiore per ottavino, archi e clavicembalo; Allegro non molto - Largo - Allegro Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Paul Klecki)

### 14 - IL GALLO D'ORO

opera-fiaba in tre atti v. V. Bielsky, da Puskhin  
Musica di Nikolai Rimski-Korsakov  
Primo Donon Boris Christoff  
Il Principe Aldo Bertocci  
Guidon  
Primo Signore Aldo Bertocci  
Il Generale Polkan  
Giorgio Tadeo  
L'Intendente Amelia  
Giovanna Fioroni  
L'Astrologo Tommaso Frascati  
La Regina Chemekha  
Gianna D'Angelo  
Il Gallo d'oro Mario Secondo Signore  
Il Principe Aphron  
Mario Secondo Signore  
Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. da Massimo Frezza  
M<sup>o</sup> del Coro Giuseppe Piccillo  
(Edizione Forberg-Sonzogno)

### 16.10 Notturni e Serenate

Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola (Johann Wummer, fl.; Alexander Schneider, vl.; Milton Katims, v.l.); Frédéric Chopin: Quattro Notturni in do diesis minore op. post. 1, in re bemolle maggiore op. 27 n. 2 - in sol minore op. 37 n. 1 - in do diesis minore op. 37 n. 1 pf. Regia (Smoudjanska)

### 17 - Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese  
Specchio del mese

### 17.15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano  
a cura di Massimo Ventriglia

### 17.35 La finalità e la vita

La posizione di un teologo  
Conversazione di Enrico Germond

### 17.45 Anton Dvorak

Suite americana in la maggiore op. 98; Andante con moto - Moderato (alla Polacca) Andante (alla Polacca) Sinf. di Milano della Rai dir. da Zoltan Fekete)

### 18.05 Corso di lingua inglese,

a cura di A. Powell  
(Replica dal Progr. Nazionale)

### 18.30 La Rassegna

Scienze  
a cura di Alessandro Alberigi Quaranta  
Il futuro dei tubi elettronici - Premi per i futuri fisici

### 18.45 Arthur Honegger

Movimento sinfonico n. 3 (Orch. Sinf. di Roma della Rai per. da Franco Andre)

### 18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

### 19.30 Concerto di ogni sera

Antonio Vivaldi (1678-1741); Concerto in mi minore op. 4 per violino e archi; Allegro - Largo - Allegro (sol. Georg Rebly - Orch. da camera «Pro Musica» dir. da Kurt Redel); Luigi

Cherubini (1760-1842); Sinfonia in re maggiore; Largo - Allegro - Larghetto cantabile - Minuetto - Allegro assai (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini); Alfredo Casella (1883-1947); La Giara, suite dal balletto op. 41 (Ten. Felice della NBC dir. l'Accademia di Santa Cecilia dir. da Fernando Previtali)

### 20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johannes Brahms  
Sonata in fa maggiore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte; Allegro appassionato; Andante un poco adagio - Allegretto grazioso - Vivace (William Primrose, v.l.a.; David Stimer, pf.)

### 21 - Il Giornale del Terzo

### 21.20 LA GRANDE INVETTIVA

Un atto di Tankred Dorst  
Versione italiana di Luigi Candoni  
Una giovane donna

Un soldato Mila Vannucci  
Un ufficiale grasso  
Un ufficiale Speriti

Un ufficiale Armando Bandini  
Musiche di Vittorio Gelmetti  
Regia di Andrea Camilleri

### 22.05 Carl Orff

Carmina Burana, cantata profana per soli, coro e orchestra  
Lotte Koch-Graevenitz sopr.; Richard Brunner, ten.; Robert Titz, bar. - Orch. Sinf. e Coro della Radiodiffusione della Sarre diretti da Hans Grieschkat  
(Registrazione effettuata dalla Radiodiffusion-Télévision Française in occasione del «Festival di Nevers 1964»)

### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)  
ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

### notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

### 22.45 Concerto di apertura

23.15 Chiorescu musicali - 24 Mappamondo: itinerario inter-

nazionale di musica leggera - 0.36 Le canzoni dei festivals - 1.06 Ritmi di danza - 1.36 Caliscopio musicale - 2.06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2.36 Rassegna musicale - 3.06 Gli intellettuali e i loro strumenti - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Piccola antologia musicale - 4.36 Caffè concerto - 5.06 Piccoli complessi - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Concertino.  
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

### locali

#### ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

#### CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7.20-7.30 International Sport News - 7.30-7.50 Travel Itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

#### SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Gino Mescoli e la sua orchestra - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Zaffettino sardo - 14.15 La settimana economica di Ippazio De Magistris - 14.20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Salvatore Pizzi alla fisarmonica - 19.45 Zaffettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

#### SICILIA

7.15 Zaffettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Zaffettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

14 Zaffettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Zaffettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

#### FRUII-VEGAZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Zaffettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2

- Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio - indl Gradiscio (Trieste 1).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13.10 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - il jazz in Italia, a cura di Furio De Rossi e Lucio D'Amrosi - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 «I nostri voci»: «... Come til» di Dante Cuffin - 6<sup>a</sup> episodio - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Berta, Lilla Braico; Alice, Lia Corradi; Nestore, Maria Bato; Claudia, Maria Pia Bellizzi; Libero, Luciano Del Mestri; Rita, Antonella Caruzzi; Il sig. Ferdinando, Claudio Luffini; Il sig. Corrado, Giacomo; La signora Gornig, Elia Fonda; Il notaio, Lino Savarino; Il medico, Sergio Pieri - Regia di Antonio Amodeo - 13.40 Corale «Aquilée» di Basiliano diretta da Bruno Sebastianutto - 13.55 «Il tagliacarte» a cura di Giorgio Bergamini con la collaborazione dei librai della Regione - 14.05 Musiche di autori giuliani - Tullio Bomba; «Sonata in due tempi» per violino e pianoforte - Esecutori: Angelo Stefanato, violino; Margaret Barton, pianoforte - 14.20 Motivi di successo - 14.40-14.55 Piccolo atlante - Schede linguistiche regionali a cura del professor Giovanni Battista Pellegrini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione, indl Segnamonte - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

#### radio vaticana

7. Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazione. Don Virgilio Noè - Santa Messa - 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17. Quarto d'ora della Serenità per gli infermi. 19.15 The Sacred Heart Programme. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Dibattito su problemi ed argomenti di attualità. 20.15 Editorial di Roma. 20.45 Kirche in der Welt. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.30 Apostolika beseda. 21.45 Roma, centro y. 22. columna de la Verdad. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

#### Programmi in trasmissione su IV e V canale di Filodiffusione

dai 2 all'8 maggio  
dal 9 al 15 maggio  
dal 16 al 22 maggio  
dal 23 al 29 maggio

## FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

### 8 (17) Musiche del Settecento

J. C. BACH: Concerto in fa maggiore op. 7 n. 2 per organo e orchestra d'archi - Sol. T. Dart, Orch. d'archi «Boyd Neel», dir. T. Dart; K. H. Gluck: Concerto in re maggiore, da «Le Tematoroff» di Ovidio - Orch. Sinf. di Roma della Rai, dir. C. F. Cillario.

### 8.30 (17,30) Antologia di interpreti

Dir. John Barbirolli, ten. Nicolai Gedda; vl. Yehudi Menuhin e pf. Gerald Moore; dir. Albert Wolff; sopr. Virginia Zeani; pf. Ann Watts; msopr. Teresa Berganza; fl. Aurélie Nicolet; ten. Jean Peerce; dir. Guido Cantelli

### 10.55 (19,55) Un'ora con Leos Janacek

L. JANACEK: Quartetto n. 2 «Pagine intime», per archi - Quartetto di Praga - Nella nebbia, da Quattro pezzi per pianoforte - pf. R. Firkušny; Concerto in re maggiore per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai, dir. F. Scaglia

### 11.55 (20,55) Recital del Trio di Trieste: Dario De Rosa, pf.; Renato Zanetovich, vl.; Amedeo Baldovino, vc.

L. VAN BEEHOVEN: Trio in do minore op. 1 n. 3; A. DVORAK: Trio in fa minore op. 65

### 13.05 (22,05) Compositori contemporanei

F. MARTIN: De Cornet, da «Die Weise von Liebe und Tod des cornists Christoph Rilke» di R. M. Rilke, per contralto e piccola orchestra - sol. E. Hoengen, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai, dir. L. Colonna

5 (20,05) Dischi premiati

B. B. VIOTTE: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra - sol. S. O. Gruber, Orch. Sinf. di Roma, dir. E. Boncompagni  
Disco RCA - Premio della Critica Discografica Italiana, 1964

### 14.40-15 (23,40-24) Pagine pianistiche

EMMANUEL CHARRIER: Trois Valses romantiques per pianoforte a quattro mani - Duo R. e G. Casadesu

### 15.30-16.30 Musica sinfonica in stereofonia

L. VAN BEEHOVEN: Egmont, ouverture - Orch. Sinf. di Milano della Rai, dir. Fulvio Vernizzi - Concerto in re magg. op. 61, per violino e orchestra - vl. sol. David Oistrakh, Orch. Sinf. di Milano della Rai, dir. Vittorio Gui

### Programmi in trasmissione su IV e V canale di Filodiffusione

dai 2 all'8 maggio  
dal 9 al 15 maggio  
dal 16 al 22 maggio  
dal 23 al 29 maggio

7. Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazione. Don Virgilio Noè - Santa Messa - 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17. Quarto d'ora della Serenità per gli infermi. 19.15 The Sacred Heart Programme. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Dibattito su problemi ed argomenti di attualità. 20.15 Editorial di Roma. 20.45 Kirche in der Welt. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.30 Apostolika beseda. 21.45 Roma, centro y. 22. columna de la Verdad. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## esteri

### FRANCIA

#### FRANCE-CULTURE

16 Attraverso la musica francese, trasmissione di solisti e triumi - 17 Artisti di passaggio: 17.25 e 17.40 Dischi. 18.30 Settimana del Libano: Gli scrittori d'expression française, di Jean Péguy. 19 La permanenza dell'Accademia, «trasmissione di Francine Leullier (3), 19.30 Notiziario. 19.40 Inchiostri e memoriali, rivista d'attualità politica ed economica, diretta da Pierre Sandral. 20 «Don Pasquale», opera in 3 atti di Donizetti. 22 L'arte viva, magazzino delle arti, trasmissione di Georges Charensol e di André Parinaud con la collaborazione di Jean Péguy. 19 La permanenza del mondo concentratorio, ciclo di trasmissioni sotto la direzione di Yves Darriet e di Alain Trutat. 19 Resistenza, rivista di politica e cultura. 20 Concerti tedeschi, di Francis Cremieux.

### GERMANIA

#### AMBURGO

17.30 Nuovi dischi. 19. Notiziario. 19.30 Musica e spettacolo. 19.45 Concerto e quartetto (Il Quartetto Italiano); Le Roux: Quattro pezzi per cembalo; Löhlin: Sonata in re maggiore per flauto e cembalo. Esecutori: Albert Fuller, cembalo; Karl Heinz Zöller, flauto e Helmut Winter, cembalo; 21.30 Notiziario. 22 Il Club del jazz. 22.55 Serata. 22.55 Radiorchestra diretta da George Singer, solista soprano Sterka Todorowal. Smetana: Ouverture dell'opera «La sposa venduta» e «La Moldava» dalla suite «La mia patria»; Kabalewskij: Ouverture dell'opera «Così è Breugnot»; 23.15 Musica alla luna dell'opera «Ruslika» e Quattro danze slave: n. 1 in do maggiore, op. 46; n. 2 in mi minore, op. 46; n. 3 in la bemolle maggiore, op. 46; n. 7 in do maggiore, op. 72; Ciaikovskij: Danza dei fiori della Suite «Lo sciacquo»; 23.20 Musica leggera. 1.05 Musica fino al mattino.

#### SVIZZERA

#### MONTECENERI

18.30 Musiche dello schermo (dal film «Il Re ed io»). 18.45 Apertamento con la cultura. 19 Concerto in sol maggiore, op. 19, 19.15. 19.45 Canzoni varie. 20 «Delirio a due», un atto di Eugène Ionesco, 20.45 Orchestra Rensz Morteo. 20.45 Orchestra Radiosa. 21.15 «Storia di una mamma», un atto di Gastone de Venanzio, tratta da F. Schlegel, cronaca di Hans Christian Andersen, con la partecipazione di un coro femminile e dell'orchestra della RSI (Teatro di Frattocina da Trivio. 21.45 Santi e eretici nella letteratura italiana. 22 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.33-23.15 Musica di fine giornata.

#### ROMA - Torino - Milano

Napoli - Genova - Bologna  
Bari - Firenze - Venezia  
Palermo - Cagliari - Trieste

#### Programmi in trasmissione su IV e V canale di Filodiffusione

dai 2 all'8 maggio  
dal 9 al 15 maggio  
dal 16 al 22 maggio  
dal 23 al 29 maggio

9.27 (15,27-21.27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani  
Calabrese-Brunh: Midi-midnette; Leven-Galdieri-Grever: Ti-pi-tin; Oliveira-Calabrese-Jobim: Dindi; Welck-Cassia-Barachard: Don't kiss me; M. G. M. - M. G. M.: The apartment; Panzeri-Gibson: I can't stop loving you; Tremble: Yo tengo una mameca; Amurri-Faele-Hendricks: I want you to be my baby; De Villi-Yvain: Mon home

### 9.51 (15,51-21,51) Rassegna musicale

10.15 (16,15-22,15) Folklore in musica

10.39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi  
Shearing: Lullaby of the Oldman; Val-David: Di cenciente buzza;  
Portal: Me lo dijo adela; Testoni-Barzizza: Sera; Rora: Tequila; Simoni-Polito: Cercami; Pestalozza: Cibriribiri; Mogol-Vianello: O mio Signore

### 11.03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale

11.27 (17,27-23,27) Sicoli celebri

### 11.51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12.15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo  
Webster-Thomkin: The guns of Navarone;  
Del Prete-Mogol: «Thalicia»; Franco M. Pappalardo: Milla; Meccia: Patatina; Crusca-Pidenzo: Stringiti alla mia mano; Rosemeier: La strada dei sogni; Cicchello: Ecce qui; Mancuso: Experiment in terror; Biri-Mascheroni: Anima smarrita

### 12.39 (18,39-0,39) Concertino

# IRRITAZIONI MACCHIE ERUZIONI possono sparire in pochi giorni (e ora vi diciamo cosa dovete fare)



Applicate subito la Crema antisettica Valcrema. In pochi giorni questo eccezionale preparato farà sparire i disturbi della pelle. Valcrema è così leggera e delicata che potete usarla anche sotto il trucco.

Valcrema ha una duplice azione: prima combatte i microbi che causano i disturbi, poi risana la pelle. Valcrema non unge, non soffoca la pelle, è invisibile dopo l'applicazione. Nelle farmacie e profumerie L. 300 (tubo grande L. 430).

## VALCREMA

crema antisettica ad azione rapida  
Per mantenere la pelle sana e fresca usate regolarmente anche il SAPONE antisettico VALCREMA.

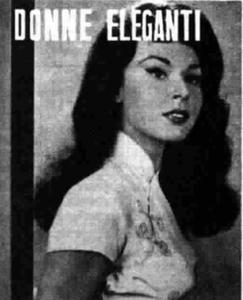


**italcima**

il cioccolato che piace

### Moda Estate 1965

ecco le riviste specializzate per la moda.  
In vendita nelle edicole e nelle librerie, oppure presso il depositario esclusivo A. PIERONI s.r.l. - MILANO - Via Settala, 3.



RC 3  
staccate questo buono e spedite al depositario esclusivo:  
**A. PIERONI s.r.l. - MILANO**  
Via Settala, 3  
e riceverete gratuitamente il catalogo generale delle riviste in vendita.  
Indirizzo del richiedente:

### Modello



# TV NAZIONALE

# SABATO

## Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

### SCUOLA MEDIA

- Prima classe:**  
8,55-9,20 *Italiano*  
Prof. Giuseppe Frola  
9,45-10,10 *Storia*  
Prof.a Maria Bonzano Strona  
10,35-11 *Inglese*  
Prof. Antonio Amato  
11,20-11,45 *Francese*  
Prof. Enrico Arcaini

### Seconda classe:

- 12,10-12,35 *Italiano*  
Prof. Lamberto Valli  
13-13,25 *Geografia*  
Prof. Claudio Degaspero  
13,25-13,50 *Inglese*  
Prof.a Enrichetta Perotti  
13,50-14,15 *Francese*  
Prof. Enrico Arcaini  
14,15-14,40 *Applicaz. Tecniche*  
Prof. Gaetano De Gregorio  
14,40-15 *Educ. Musicale*  
Prof.a Lydia Fabi Bona

### Terza classe:

- 8,30-8,55 *Storia*  
Prof.a Maria Bonzano Strona  
9,20-9,45 *Latino*  
Prof. Gino Zennaro  
10,10-10,35 *Oss. Scientifiche*  
Prof.a Lydia Fabi Bona  
11-11,20 *Educ. musicale*  
Prof.a Lydia Fabi Bona  
11,45-12,10 *Inglese*  
Prof. Antonio Amato  
12,35-13 *Francese*  
Prof. Enrico Arcaini  
Allestimento televisivo di  
Giugliola Rosmino

- 17,30 SEGNALE ORARIO  
GIROTONDO**  
(Formaggio Dofoerem -  
Biancozero - Salumi Negro-  
ni - Tanara)

## La TV dei ragazzi

- a) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**  
Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche  
Programma a cura di Giordano Repposi  
Ottava puntata  
Il transistor e le sue applicazioni  
Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci  
Realizzazione di Fernanda Turvani
- b) **ALICE**  
Aiutiamo l'inventore  
Telefilm - Regia di Sidney Salkow - Distr.: N.T.A.  
Int.: Patty Ann Gerrity, Phyllis Coates, Lucien Littlefield, Tommy Farrell, Stephen Wootton

## Ritorno a casa

- 18,30** Il Ministero della P.I. e la RAI presentano  
**NON E' MAI TROPPO TARDI**  
2° corso di istruz. popolare  
Insegnante Alberto Manzi

## 19- TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione ed

### Estrazioni del Lotto

**GONG**  
(Dash - Alka Seltzer)

## 19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli  
Realizzazione di Armando Dossena

## 19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Mons. Clemente Ciattaglia

## Ribalta accesa

## 19,55 TELEGIORNALE SPORST

### TIC-TAC

(Pasta Agnesi - Shell Italiana - Frigoriferi Indesit - Succhi di frutta Jolly - Prodotti per bambini Johnson & Johnson - Olà Matic)

### SEGNALE ORARIO

## CRONACHE DEL LA VORO

Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

### ARCOBALENO

(Biscotti Nipoli - Confezioni Marzotto - Williams Lectric Shave - Pneumatici Pirelli - Oransoda - Vim)

### PREVISIONI DEL TEMPO

## 20,30

## TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

### CAROSELLO

- (1) Fratelli Brancha Distillerie - (2) Olio Bertolli - (3) Algida - (4) Caffettiera Moka Express - (5) Max Meyer

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Studio K - 3) I.F.S. - 4) Paul Film - 5) Errefilm

## 21

## « PICK-UP »

Spettacolo musicale con: Paul Anka - Riccardo Del Turco - Nico Fidenco - Jimmy Fontana - Rita Pavone - Pierfilippi - Neil Sedaka

Presenta Walter Chiari  
Regia di Antonello Falgui

## 22,05 LA LOTTA PER LA LIBERTA'

Vent'anni di opposizione al fascismo

a cura di Manlio Del Bosco

Collaborazione di Andrea Barbato

Consulenza di Gaetano Arfé e Gabriele De Rosa

Realizzazione di Giuliano Tomei

Terza puntata

## 23

## TELEGIORNALE

della notte

## VENT'ANNI DI

nazionale: ore 22,05

La guerra di Spagna, scoppiata nel 1936, offre ai gruppi antifascisti, in gran parte rifugiatisi all'estero, di combattere su un terreno concreto per la libertà. L'opposizione in Italia è ormai ridotta a gruppi clandestini e a relazioni personali fra uomini che non hanno mai voluto accettare il dominio e i metodi della dittatura. La attività antifascista è da tempo concentrata all'estero dove si rifermano in un certo senso i partiti tradizionali e nascono movimenti d'idee nuovi. La azione del generale Franco contro la Repubblica spagnola vede invece impegnati sul campo fascisti e antifascisti. « Oggi in Spagna, domani in Italia », aveva detto Carlo Rosselli in una sorprendente profezia. Mussolini s'impegna a fondo, con uomini e mezzi, per sostenere il movimento fran-

## « PICK-UP »:

nazionale: ore 21

Va in onda questa sera la prima puntata dello spettacolo musicale Pick-up, al quale dedichiamo un articolo alle pagine 18 e 19. Il programma è presentato da Walter Chiari. Il primo ad entrare in scena sarà Paul Anka, che canterà in italiano Senza te. Quindi, Nico Fidenco riproporrà uno dei suoi più recenti successi discografici: A casa d'Irene. Sarà poi la volta di Pierfilippi e di Jimmy Fontana. Quindi Walter Chiari introdurrà Neil Sedaka, che si produrrà in due canzoni, al termine delle quali inviterà al microfono il maestro Ennio Morricone, autore del commento musicale di Per un pugno di dollari, il fortunatissimo western all'italiana che ha creato una nuova moda cinematografica. Morricone ci farà riascoltare appunto il tema del film. Ancora una sfilata di cantanti con Riccardo Del Turco e Rita Pavone. Infine, il « piatto forte » della serata: un duetto fra Paul Anka e Rita Pavone, con Paul che canterà alla sua maniera i maggiori successi di Rita, e Rita che interpreterà le canzoni di Paul.

## IL DR. KILDARE:



Raymond Massey: il professor Gillespie nella serie di telefilm « Dr. Kildare »

# 8 MAGGIO

## OPPOSIZIONE AL FASCISMO

chista e dall'altra parte accorrono tanti altri italiani che non si sono mai voluti piegare al suo regime. Della colonna italiana antifascista fanno parte Carlo Rosselli, Umberto Calosso, Aldo Garosci, Pietro Nenni, Randolfo Pacciardi, Luigi Longo, Giuseppe Di Vittorio e altri dei maggiori esponenti dell'antifascismo italiano. Il battaglione degli esuli riporta una magnifica vittoria a Guadalajara e si batte bene in tante altre occasioni ma la guerra si conclude con la vittoria di Franco, sostenuto non soltanto da Mussolini ma anche da reparti dell'esercito di Hitler. Il fronte creato in Spagna si dimostra il preludio del secondo grande conflitto mondiale dove fascisti e nazisti si troveranno dalla stessa parte. I legami tra Hitler e Mussolini si stringono sempre più ed è sotto l'influen-

za del dittatore tedesco che anche in Italia si decidono le leggi razziali contro gli ebrei. Le leggi razziali e la persecuzione degli ebrei sono, dopo il delitto Matteotti, uno degli atti più impopolari commessi dal regime fascista. Il popolo italiano, ed anche alcuni seguaci di Mussolini, non si sentono di accettare una simile infamia contraria alle tradizioni del paese. Dopo più di dieci anni dalla fuga dei « leaders » politici antifascisti è ora la volta di tanti scienziati, intellettuali, uomini di cultura perseguitati dalla nuova politica razzista. La seconda guerra mondiale, combattuta contro la volontà del popolo a fianco di Hitler, si concluderà con la fine del fascismo e col ritorno della libertà conquistata duramente attraverso la resistenza e la lotta partigiana.

## UNO SPETTACOLO MUSICALE



Paul Anka, Rita Pavone e Walter Chiari durante il finale dello spettacolo di questa settimana di « Pick-up »

## UN TIROCINIO DIFFICILE

secondo: ore 22,10

Il dr. Kildare sta facendo carriera al Blair Hospital. Dopo mesi di praticantato, è promosso primo assistente del dr. Stern, un medico assai stimato dai colleghi per la sua serietà professionale e assai tenuto dal personale ospedaliero per la sua severità che, ad alcuni, sembra eccessiva. Stern non perdona, né a se stesso né agli altri, un ritardo nelle analisi, una trascuratezza nelle cure. Tanta coscienza professionale è dovuta a un triste caso accaduto: il suo padre è, infatti, morto per un errore di diagnosi. Naturalmente, la « pignoleria » del dr. Stern non suscita intorno a lui un'atmosfera di simpatia; e il prof. Gillespie, direttore del Blair Hospital, consapevole che è necessario favorire una stretta collaborazione tra il personale e i medici, non ritiene Stern adatto al posto di primario resosi vacante che, per preparazione e per dedizione al lavoro, gli spetterebbe. Nonostante questo smacco, il dr. Stern continua a mantenersi fedele al suo codice professionale. Quando un paziente colpito da emorragia cerebrale viene ricoverato all'ospedale in fin di vita, è proprio la « pignoleria » di Stern a salvarlo. Ma, in un medico, la bravura professionale non è tutto. Persuaso dal dr. Kildare, che ha collaborato con lui nel difficile caso, Stern decide di modificare la sua intrinseca, unendo una maggiore comprensione umana alla sua abituale serietà nel lavoro.

## SECONDO

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

**21,10 INTERMEZZO**  
(Ava per lavatrici Extra - Società del Plasmon - Testanera - Crackers Saüwa)

### 21,15 RECITAL DI RENATO CAPECCHI

con la partecipazione straordinaria di Magda Laszlo

Presentazione di Luigi Pestalozza

Gaetano Donizetti: *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*; Aria di donna Agata; Umberto Giordano: *Andrea Chenier*; Nemico della patria; Alban Berg: *Wozzeck*; Scena dello stagno; Anonimo: *Canto l'armi pietose e il capitano*; Anonimo: *Fate la manna coscine di pollo*

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Gianfranco Rivoli

Regia di Claudio Fino

### 21,50 Il balletto dell'Opera di Kiev

presenta:  
**PAQUITA**  
Musica di Minkus  
Coreografie di G. Beriozova e M. Petipa  
Ripresa televisiva di Alda Grimaldi  
(Ripresa effettuata dal Teatro Alfieri di Torino)

### 22,10 IL DR. KILDARE

Un tirocinio difficile  
Raconto sceneggiato - Regia di William Graham  
Distr.: N.B.C.  
Int.: Richard Chamberlain, Raymond Massey, Rip Torn

### 23 — Notte sport

## programmi svizzeri

- 14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla Televisione svizzera in collaborazione con la RAI-TV (ripetizione)
- 18 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla Televisione svizzera in collaborazione con la RAI-TV (ripetizione)
- 19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
- 19,30 Per i più giovani: UN AMICO PER TOMMY. Telegim in versione italiana della serie « Frida »
- 19,55 TELESFOT
- 20,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione e Rifflessi filmati del GIRO CICLISTICO DI ROMANIA. 3ª tappa: Bassecourt-Friburgo
- 20,15 TELESFOT
- 20,30 SARATO SPORT. A cura del servizio sportivo della TSI
- 20,40 TELESFOT
- 20,45 Da Lugano: TOMBOLA RADIOTELEVISIVA 1965 in favore del Soccorso svizzero d'Inverno. Partecipano: Edoardo Vianello, La Greca, Inge Larsen, Alberto Rabagliati, Don Powell, Los Caracas, Lalla Castellano. Suona l'Orchestra Italiana diretta da Mario Robilanti. Presentano Mascia Cantoni e Raniero Gonella
- 22 IL VANGELO DI DOMANI. Convegno telegiornale
- 22,10 TELEGIORNALE. 2ª edizione

# SUPRAPHON



UN MONDO DI MUSICA

**3 DISCHI**  
MICROSOLCO DA 30 CM. **L. 4.500**



OFFERTA DI PROPAGANDA VALIDA FINO AL 30 GIUGNO 1965

1. Beethoven: SINFONIA N. 6 « Pastorale »
  2. Dvorak: CELLO CONCERTO, OP. 104
  3. Stravinsky: LA SAGRA DELLA PRIMAVERA
  4. Mstorgosky: QUADRI DI UNA ESPOSIZIONE (Orch. ne Ravel)
  5. Tchaikowsky: PIANO CONCERTO N. 1
  6. Mahler: SINFONIA N. 4
  7. Beethoven: SINFONIA N. 3 « Eroica »
  8. Respighi: FONTANE DI ROMA - FESTE ROMANE
  9. Chopin: PIANO CONCERTO N. 1, OP. 11
  10. Dvorak: SINFONIA N. 9 « Dal Nuovo Mondo »
  11. Orff: CARMINA BURANA
  12. Rimsky-Korsakoff: SHEHERAZADE, OP. 35
  13. Prokofieff: PIANO CONCERTO N. 1 « Sinfonia n. 7 »
  14. Mendelssohn: SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE
  15. Beethoven: VIOLINO CONCERTO, OP. 61
  16. Dvorak: STABAT MATER, OP. 58 (2 dischi)
  17. Grieg: PIANO CONCERTO, OP. 16
  18. Tchaikowsky: SINFONIA N. 1, OP. 13
  19. Monteverdi: MISSA DA CAPPELLA
  20. Chopin: 24 PRELUDI, OP. 28
  21. Mozart: SINFONIA CONCERTANTE, K. 364
  22. Bartok: CONCERTO PER ORCHESTRA
  23. Janacek: MESSA SLAVA
  24. Monteverdi: MADRIGALI
  25. Grieg: PEER GYNT, suites n. 1 e 2
- E' GARANTITA LA QUALITA' DEI DISCHI



Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_  
via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Ritagliare il presente annuncio contrassegnando con X i dischi preferiti fra i 25 che abbiamo scelto per questa speciale offerta di propaganda.

**RICHIEDETE IL CATALOGO 1965 CHE COMPRENDE 400 MERAVIGLIOSI MICROSOLCO MONO-STEREOFONICI VI SARÀ SPEDITO GRATUITAMENTE**

ACCLUDENDO L. 150 IN FRANCOBOLLI PER SPESE POSTALI

**RICEVERETE PER SAGGIO UN MICROSOLCO GRATIS**

17 CM. DI MUSICA CLASSICA

Spedite indirizzando  
**MASTER RECORDS ITALIANA s.r.l.**  
Casella Postale 6100  
**ROMA**



RAI NAZIONALE

SECONDO

**6.30 Il tempo sui mari italiani**  
**6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis  
**7** Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - \*Musiche del mattino

Al termine:  
 (Motta)  
**Ritrattini a matita**  
 Ieri al Parlamento  
 Leggi e sentenze  
 a cura di Esule Sella

**8** — Segn. or. - Giorn. radio  
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteorologico

**8.30 (Palmolive)**  
 Il nostro buongiorno

**8.45 (Invernizzi)**  
**UN DISCO PER L'ESTATE**  
 Cantano: Mario Abbate, Nello Bellerio, Evi Damiano, Niccolò Fidenco, Sandro Gerardi e Anna Marchetti

**9.05 Ethel Ferrari: Orti, terrazze e giardini**

**9.10 Fogli d'album**  
 Palermo: Romanza (arpista Niccanor Zabaleta); Chopin: Polacca in do minore op. 40, n. 2 (pf. Witold Malcuzyński); Wieniawski: Valse caprice (vry Gligli, vl.; Antonio Beltrami, pf.); Paderewski: Notturno (pf. Rodolfo Caporali); Sor: Allegro (chi. Andreea Sevovia); Kaciaturian: Danza in si minore op. 1 (David Oistrakh, vl.; Vladimir Yam-polsky, pf.)

**9.40 Un libro per lei**  
 a cura di Domenico Tarizzo

**9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)**  
 Canzoni, canzoni  
 Album di canzoni dell'anno

**10** — (Lavabiancheria Candy)  
**Antologia operistica**  
 Verdi: Un Ballo in maschera: «Morì, ma prima in grazia»; Rossini: La Cenerentola: «Naquai all'affanno e al pianto»; Puccini: Madama Butterfly: «Amore o grillo»

**10.30 La Radio per le Scuole**  
 (per il 2° ciclo delle Elementari)  
 Mattutino verdiano, romanzo di Bruno Paltrinieri - Adattamento di Anna Luisa Meneghini  
 Prima puntata  
 Regia di Enzo Convalli

**11** — (Gradina)  
**Passaggiate nel tempo**

**11.15 Aria di casa nostra**  
 Canti e danze del popolo italiano

**11.30 Frédéric Chopin**  
 Quattro Mazurke op. 24 (pf. Henryk Szatompka)

**11.45 (Formaggio Prealpino)**  
 Musica per archi

**12** — Segn. or. - Giorn. radio

**12.05 (Manetti e Roberts)**  
 Gli amici delle 12

**12.20 Arlecchino**  
 Negli interv. com. commerciali

**12.55 (Vecchia Romagna Buto)**  
 Chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo

**13.15 (Manetti e Roberts)**  
 Carillon

**Zig-Zag**

**13.25 (Olio Topazio)**  
 \*MOTIVI DI SEMPRE

**13.55 Giorno per giorno**

**14** — Ponte Radio  
 Cronache del sabato in collegamento con le Regioni Italiane, a cura di Sergio Giubbio

**14.55 Il tempo sui mari italiani**

**15** — Segn. or. - Giorn. radio  
 Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

**15.15 La ronda delle arti**  
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

**15.30 Le manifestazioni sportive di domani**

**15.50 Sorella radio**, trasmissione per gli infermi

**16.30 Corriere del disco**: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

**17** — Segn. or. - Giorn. radio  
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25 Estrazioni del Lotto**

**17.30 Musiche da camera di Johannes Brahms**

Seconda trasmissione  
 Pianista Maureen Jones  
 Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24; Sonata n. 3 in fa minore op. 5; Allegro maestoso - Andante espressivo - Scherzo (Allegro energico) - Intermezzo (Andante molto) - Finale (Allegro moderato ma rubato)

**18.35 Musica da ballo**

**19.10 Il settimanale dell'industria**

**19.30 \*Motivi in giostra**  
 Negli interv. com. commerciali

**19.53 (Antonetto)**  
 Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**20.20 (Ditta Ruggero Benelli)**  
 Applausi a...

**20.25 COSI' ME NE ANDAI**  
 Radiodramma di Leck Fischer  
 Traduzione dal danese di Adriano Fiore

Compagnia di Prosa di Firenze della RAI con la partecipazione di Andreina Pagnani  
 Maria Andreina Pagnani  
 Meta Lucia Catullo  
 Il padre Adolfo Geri  
 Il figlio Walter Maestri  
 La guardia Carlo Ratti  
 Il barista Corrado Gaipa  
 La figlia Anna Maria Sanetti  
 Il ragazzo Franco Aloisi  
 La ragazza Anna Rosa Garatti  
 Uno speaker Corrado De Cristoforo

Regia di Umberto Benedetto

**21.15 Multiplex internazionale** in occasione della Giornata mondiale della Croce Rossa 1965

**22** — Tino Carraro presenta:  
**LE MEMORIE DI UN CENTENARIO**  
 Divagazioni di Naro Barbato  
 Regia di Carlo Di Stefano

**22.30** La RAI Corporation presenta  
**NEW YORK '65**  
 Rassegna settimanale della musica leggera americana

**23** — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

**7.30** Benvenuto in Italia  
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8** — \*Musiche del mattino

**8.30** Segn. or. - Giorn. radio  
**CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA**

**8.40 (Palmolive)**  
 a) Andante con moto

**8.50 (Cera Grey)**  
 b) Allegretto ma non troppo

**9** — (Supertrim)  
 c) Scherzo a danza

**9.15 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)**  
 d) Allegro molto vivace

**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**9.35 (Omo)**  
 — ADELE, CAMERIERA FEDELE

Programma di musica leggera e non... a cura di Marcello Clorciolini con Bice Valori

Regia di Federico Sanguigni

— PLATEA  
 Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavoli, Novelli e Franco Pitiré

Presenta Andreina Paul  
 Gazzettino dell'appetito

**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**10.35 (Coca-Cola)**  
 Le nuove canzoni italiane  
 Album di canzoni dell'anno

**11** — Il mondo di lei

**11.05 (Miscela Leone)**  
**UN DISCO PER L'ESTATE**  
 Cantano: Orietta Bertì, Isabella Iannetti, Gianni La Commare, Tony Rossi, Bobby Solo, Franco Tozzi e Iva Zanicchi

**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**11.35 (Milky)**  
 Il favolista

**11.40 (Mira Lanza)**  
 Il portacanzoni

**12** — (Doppio Brodo Star)  
 Orchestre alla ribalta

**12.20** Musica operistica

**L'APPUNTAMENTO DELLE 13**  
 (A. Gazoni e C.)  
 Su il sipario

**03' (G. B. Pezzio)**  
 Il mandarino ottimista

**10' (Gandini Profumi)**  
 Tre momenti magici

**20' (Galbani)**  
 Si fa per ridere

**25' (Palmolive)**  
 Musica tra le quinte

**13.30** Segn. or. - Giorn. radio

**45' (Simmenthal)**  
 La chiave del successo

**50' (Dash)**  
 Il disco del giorno

**55' (Caffè Lavazza)**  
 Buono a sapersi

**14** — Voci alla ribalta  
 Negli interv. com. commerciali

**14.30** Segn. or. - Giorn. radio

**14.45 (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)**  
 Angelo musicale

**15** — Canzoni per tutte le mamme

**15.15 (Meazzi)**  
 Recentissime in microscolco

**16** — (Henkel Italiana)  
 Rapsodia

**16.15 UN DISCO PER L'ESTATE**

Cantano: Noris De Stefani, Jimmy Fontana, John Foster, Le Amiche e Franco Talò

**16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**16.35 (Carisch S.p.A.)**  
 Ribalta di successi

**16.50** Che tempo fa?  
 Un programma musicale di Silvio Gigli, con la partecipazione di Pietro De Vico

**17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**17.35** Estrazioni del Lotto

**17.40** Rassegna degli spettacoli

**17.55 (Manetti e Roberts)**  
 Radiosolotto

\*Musica da ballo

**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**18.35** \*I vostri preferiti  
 Negli interv. com. commerciali

**19.30** Segn. or. - Radiosera

**19.50** Zig-Zag

**20** — Chitty Swan e Armando  
 Romeo presentano  
**UNA SERA A NAPOLI**  
 Un programma musicale di Adriano Mazzoletti

**21** — Canzoni alla sbarra

**21.30** Segn. or. - Giorn. radio

**21.40** Il giornale delle scienze

**22** — Nunzio Rotondo e il suo complesso

**22.30-22.40** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 REPE TRE

**10** — Antiche musiche strumentali

**10.30** Antologia di interpreti  
 Direttore Armando La Rosa Parodi:

Luigi Mancinelli: Ouverture romantica (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

Tenore Giuseppe Campora:  
 Georges Bizet: I Pescatori di perle: «Mi par d'udir ancora»  
 Giuseppe Verdi: Luisa Miller: «Quando le sere al placido» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Luigi Toffolo)  
 Riccardo Zandonani: Giulietta e Romeo: «Giulietta, son io!» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Alfredo Simonetto)

Violoncellista Mstislav Rostropovich e pianista Sviatoslav Richter:

Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 102 n. 1; Andante, Allegro vivace - Adagio, Tempo d'Andante, Allegro vivace

Mezzosoprano Ebe Stignani:  
 Francesco Cilea: L'Artisiana: «Esser madre è un inferno»; Gioacchino Rossini: Semiramide: «Ah, quel giorno ognor rammento» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Argeo Quadri); Giuseppe Verdi: Don Carlo: «Nel giardino del bello Saracén» (Canezone del velo) (Orch. Sinf. e Coro della RAI dir. da Fernando Previtali)

Direttore Paul Schcher:  
 Albert Roussel: Fante Suite op. 39; Aubade Pastorale-Masquerade (Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi)

Basso Fernando Corena:  
 Wolfgang Amadeus Mozart: Il Flauto magico: «In diesen hell'gen Hallen» (Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma)

Camille Saint-Saëns: Le Pas d'Armes du Roi Jean. ballata su testo di Victor Hugo (Orch. della Suisse Romande dir. da

James Walker); Gaetano Donizetti: L'Elisir d'Amore: «Udite, udite, o russi» (Orch. Sinf. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Francesco Molinari Pradelli)

Pianista Andor Foldes:  
 Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore; Béla Bartók: Pezzi infantili su temi popolari ungheresi (N. 2)

Soprano Birgit Nilsson:  
 Richard Wagner: Tannhäuser: «Lich teure Halle grüss ich»; Die Meistersinger: «Einsam in trübem Tagen» (Orch. «Royal Opera House» del Covent Garden» di Londra dir. da Edward Downes)

Direttore Bruno Maderna:  
 Claude Debussy: Jean, poema cantato (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

**12.55 Un'ora con Peter Ilich Ciaikovski**

Amleto, ouverture-fantasia op. 67a; Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 28 e Polacca (Orch. Filarmonica di Londra dir. da Adrian Boult)

**14** — Recital del basso Kim Borg, con la collaborazione del pianista Antonio Beltrami e Michael Raucheisen

Franz Joseph Haydn: Tre Lieber: Lob der Faulheit - Sailer's Song - The Spirit's Song; Georg Friedrich Haendel: «Del mio caro Bacco amabile»; Wolfgang Amadeus Mozart: «Così dunque tradisci» recitativo e arie, 422; Franz Schubert: Due Lieder: An Silvia - Erlkönig; Karl Loewe: Due Ballate: Hochzeitslied op. 20 n. 1 - Kleinere Gedichte: Jan Sibelius: Due Canti op. 60 da «La Dodicesima Notte» di William Shakespeare

Due Canti d'amore finlandesi: Il lago racconta; Modesto Musorski: Cinque Liriche; Nina Rautavaara: Suite sulle rive del Don - Il Marinai - Il Classicista - Canzone della pulce

**15.10** Dischi premiati

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 289 per flauto, arpa e orchestra; Allegro - Andantino - Rondo (Allegro) (Elaïne Shafer, fl.; Marilyn Costello, arpa - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Yehudi Menuhin)

Disco Voce di Platone - Premio della Critica Discografica Italiana, 1965

**15.45** Compositori contemporanei

Jean Françaix: Il Diavolo zoppo, opera comica da camera (testo di Jean Françaix, da Le Sage - Versione ritmica italiana di André Gignac, ten.) (Tommaso Frascati, ten.); Domenico Trimarchi, bs. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella); Au Musée Grévin; François ler - Solitude de Louis XVII - Camille Desmoulins - Le 14 Juillet - Mistinguette - Sid Mohamed Ben Youssef - Jean Rigaud - Général De Gaulle - Palais des Mirages - Les Six Jours (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Bruno Maderna)

**16.25** Suites

Rupert Ignaz Mayr: Suite in fa maggiore (Quattro set di recorders Delmetsh Cony); Georg Philipp Telemann: Suite in la minore per flauto a becco e orchestra (testo Theodor Schulte - Orch. della Società Telemann dir. da Richard Schultz)

**17** — Università Internazionale  
 Guglielmo Marconi (da Roma)

Luigi Chiarelli: I tesori del Mugello

**17.10** Nicolò Paganini  
 Sei Capricci dall'op. 1 per violino solo: n. 17 - 20 - 5 - 11 - 9 - 24 (vl. Ruggero Ricci)

**17.30** Cifre alla mano  
 Congiuntura e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

**17.40** La Nuova Scuola Media  
 Incontri con gli insegnanti

Unità didattica  
 Proff. Guelfo Casolino, Francesco Capodanno, Laura Serpico Persico

**18.05** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis  
 (Replica dal Progr. Nazionale)

# TERZO

**18.30 La Rassegna**  
Cultura inglese  
a cura di Masolino D'Amico

**18.45 Arcangelo Corelli**  
Sonata a tre in la maggiore per due violini, violoncello e organo (Arrigo Pallavicini e Arnaldo Apostoli, vlt.; Massimo Anfiteatroff, vc.; Flavio Benedetto Michelangeli, org.)

**Claude Louis Daquin**  
Noël (Grand Jeu et duo n. 10) (org. Fernando Germani)

**19 — A Parigi, in libreria**  
Programma scambio con la RTF

**19.30 « Concerto di ogni sera**  
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Sonata in sol minore per flauto e clavicembalo; Franz Schubert (1797-1828): Quartetto in mi bemolle maggiore op. 125 n. 1 per archi; Richard Strauss (1864-1949): Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte

**20.30 Rivista delle riviste**

**20.40 François Mispérin**  
Les barricades cisterciennes; Tuto-choc (pf. Monique Haas)  
**Georg Friedrich Haendel**  
Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4 per clavicembalo e orchestra (Revis. di Max Seifert) (sol. Egida Giordani, cantori - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. da Franco Caracciolo)

**21 — Il Giornale del Terzo**

**21.20 Piccola antologia poetica**  
I poeti e la prima guerra mondiale  
a cura di Valerio Volpini  
III. Da Marinetti a Soffici

**21.30 La lirica alla radio**  
IL PIRATA

Melodramma in due atti di Felice Romani  
Musica di Vincenzo Bellini  
Ernesto Walter Monachesi  
Imogene Anna De Casariti  
Giulietto Mirto Picchi  
Iulbio Tommaso Spataro  
Goffredo  
James Thomas O'Leary  
Adele Miti Trucotto Pace  
Direttore Mario Rossi  
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI  
Maestro del Coro Ruggero Maghini  
(Edizione Ricordi)

# FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) Musica sacra**  
A. GABRIELI: Messa «Pater, peccavi» a sei voci - Coro del Duomo di Treviso, dir. G. D'Allesi; O. DI LASSO: Cinque Motetti - Coro del Duomo di Aquigrana, dir. T. B. Rechmann

**8.45 (17,45) Sonate moderne**  
P. HINDEMITZ: Piccola Sonata op. 25 n. 2 per viola d'amore e pianoforte - v.l.a d'amore D. Asciolla, p. E. Bagnoli; A. COPLAND: Sonata per pianoforte - sol. A. Fois

**9.25 (18,25) Sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart**  
W. A. MOZART: Sinfonia in la maggiore K. 201 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. R. Schumacher - Sinfonia in do maggiore K. 425 «Di Linz» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Leitner

**10.20 (19,20) Piccoli complessi**  
F. DANZI: Quintetto in mi minore per strumenti a fiato - Quintetto a fiati francesi; E. CAVERI: Sonno per clavicembalo, flauto, oboe e violoncello - M. De Robertis, clav.; B. Martinotti, fl.; A. Caroldi, ob.; I. Rossi, vc.

**10.55 (19,55) Un'ora con Albert Roussel**  
A. ROUSSEL: Quartetto op. 45 per archi - Quartetto Loewenguth - Tre Liriche - J. Micheau, sopr.; A. Beltrami, pf. - Serenata op. 30 per flauto, violino, violoncello e arpa - Strumentisti del Meios Ensemble - Concerto op. 34 per piccola orchestra - Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi, dir. P. Sacher

**11.55 (20,55) IL SOCRATE IMMAGINARIO**, opera in due atti di F. Gallani e G. B. Lo-

# radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica lirica.

# notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,33.

22,45 Ballate e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Frank Sinatra - 5,06 Motivi da films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

# locali

**ABRUZZI E MOLISE**  
7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi e richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescaia 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione)

**CAMPANIA**  
7,10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sport News - 7,17-7,50 Music for Young People, by request (Napoli 3).

**SARDEGNA**  
12,20 Castellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione)

ziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione)

**SICILIA**  
7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)

**VENETO**  
12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

**FRIULI-VENEZIA GIULIA**  
7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione)

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1)

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con «I segreti di Arlecchino» a cura di Danilo Soli - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione)

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Solo la pergoлада, rassegna di canti folkloristici regionali - 13,15 Amanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3)

13,15 Operette che passioni - 13,35 Nuovi racconti di Biagio Marini: «Tarda estate» e «Tarda primavera» - 13,45-14 Canta Hilde Maravà (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione)

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritto - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione)

# radio vaticana

7. Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noè - Giaculatoria Santa Messa, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 18.45 Rimske novice, 19.15 The teaching in tomorrow's Liturgy, 19.33 Orizzonti Cristiani: «Sette giorni in Vaticano» - «L'Epistola di domani» - commento di P. Giuseppe Tenzi, 20.15 Semal-

ne catholique dans le monde, 20.45 Die Woche im Vatikan, 21. Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.30 Sabahina en honor de Nuestra Señora, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

# esteri

**FRANCIA**  
FRANCE-CULTURE

16 La settimana del Libano, 17 Prix Formentor, presentato da Roger Pillaudin, 18,25 Trasmissione speciale del Notiziario musicale di Michel Hofmann e Daniel Lesur, 18,45 Cinema Vérité, trasmissione di Roger Regeni con la collaborazione di Jacqueline Adler, 19,30 Notiziario, 19,40 Inchieste e commentari, rivista d'attualità politica e culturale diretta da Pierre Sandhal, 20 Musicisti francesi del nostro tempo, 21 Il mondo concentrazionario, ciclo di trasmissioni sotto la direzione di Yves Darriet e di Alain Trutat: Un sistema economico di Jorge Semprun in collaborazione con Claude Frère, 22,15 Magazzino della musica, 23 Musica del magazzino di Fred Goldbeck, 23,15 Ortodossia e cristianesimo orientale, trasmissione di Gérard Stephano, 23,32-23,58 Dischi.

**GERMANIA**  
AMBURGRO

16,05 Umoreismo in tono maggiore e minore, varietà, 17,35 Musica da ballo con Eduard Grot, 19 Notiziario, 19,20 Solisti internazionali: Fritz Kreisler, violino e Franz Rupp, pianoforte; L. van Beethoven: Sonata n. 9 per il pianoforte per pianoforte e violino, op. 47 (Sonata a Kreutzer), 20 Soli contro tutti: tre radiocollettori contro tre chitarristi a cura di Hans Zensenthal, 21,30 Notiziario, 22,10 «Il delitto di fine settimana, assassinio al Tomaso di golf», giallo secondo Hugh Penhock, 23,10 Günter Fuhlisch e i suoi solisti, 23,30 Adriano Alessandro, 0,10 Varietà musicale - 1 Saturday-Night-Club con Renata Calera, 2,05 Musica al mattino dal Trasmettitore del Reno.

**SVIZZERA**  
MONTECENERI

18 Cinegiorno, 18,15 Voci del Grigioni italiano, 18,45 Appuntamento con la cultura, 19 Rusticanello, 19,15 Notiziario, 19,45 Cantieri, 19,50 Surtis, 20 XVI Trasmissione Internazionale della Croce Rossa, 20,30 Piano-jazz, 20,45 Estrazione della VII Tombola radiotelevisiva e spettacolo di varietà, 22,30 Notiziario, 22,35 Ballate con noi, 23,15 Musiche di fine giornata.

# CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Invito all'ascolto»

Riservato agli insegnanti delle Scuole Elementari.

Sorteggio n. 3 del 26-3-1965

Vincino un apparecchio radio a MF i seguenti insegnanti:

- Beltriffl Giacomo, Scuola Elementare - Fr. S. Bartolomeo - Chiusa Forno (Cuneo); Cantalupi Lodi Maria, Scuola Elementare - S. Colombano al Lambro (Milano); Gambasin Antonio, Scuola Elementare - Fr. S. Eulalia - Borsone del Grappa (Treviso); Segia Pia, Scuola Elementare (Fr. S. Anna - Vercelli); Trossello, Scuola Elementare - S. Scellia Alba, Scuola Elementare a G. Lauricella - Agrigento; Maina Anna Maria, Scuola Elementare «Don Babiliano» - Volvera (Torino); Verrelli Angela, Scuola Elementare - Fr. Marcoengo - Brusasco (Torino); Suor Putz Gabriella, Scuola Elementare «S. Vincenzo» - La Maddalena (Sassari); Spennato Liliana, Scuola Elementare «Pianelli» - Fr. Galato - Pavullo nel Frignano (Modena); Carloni Augusta, Scuola Elementare «G. Leopardi» - Fr. Grancetta - Chiavalle (Ancona).

«Caccia al signor X»

Concorso locale per gli ascoltatori della «Settimana nelle Dolomiti» - sorteggio n. 1 del 19-2-65 - trasmissione del 14 febbraio 1965.

Rendiamo noto che il giorno 19-2-1965, presso la nostra Sede di Bolzano e sotto il controllo dell'Intendente di Finanza di Bolzano, si è provveduto all'assegnazione, mediante sorteggio, del primo televisore previsto quale premio settimanale per il concorso in oggetto.

Fra tutte le soluzioni esatte presentate nei modi e nei termini di regolamento, è stata estratta la cartolina inviata dalla sig.ra Ada Clamer, via Rovereto, 28 - Bolzano.

«Settimana nelle Dolomiti» - sorteggio n. 2 del 26-2-65 - trasmissione del 21-2-65.

Il giorno 26 febbraio 1965, presso la sede di Bolzano e sotto il controllo dell'Intendente di Finanza di Bolzano, si è provveduto all'assegnazione, mediante sorteggio, del secondo premio settimanale previsto per il concorso «Caccia al signor X» e consistente in un televisore da 19 pollici.

Fra tutte le soluzioni esatte pervenute nei modi e nei termini di regolamento, è stata estratta la cartolina inviata dal sig. Giovanni Bertoffi, via del Vò, 32 - Trento.

# «La Bibbia a colori»

Gara n. 2

Vincino una scatola di colori ad acquarello ciascuno gli alunni: Cinzia Pasucci, classe 3ª, Scuola Elementare «Pascoli», via Scuole Pubbliche, 2 - Ravenna; Bruno Milacci, classe 5ª maschile, Scuola Elementare «R. Battistig» - Trieste; Maud Van Konynbroun, classe 4ª, Scuola Elementare «Cecconi» - Monterotondo (Roma).

Vincino un libro ciascuno gli insegnanti: Quaresima, Scuola Elementare «Pascoli», via Scuole Pubbliche, 2 - Ravenna; Irma Tomè, Scuola Elementare «R. Battistig» - Trieste; Pietro Voipicelli, Scuola Elementare «Cecconi» - Monterotondo (Roma).

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 2 all'8 maggio dal 9 al 15 maggio dal 16 al 22 maggio dal 23 al 29 maggio

Roma - Torino - Milano Napoli - Genova - Bologna Bari - Firenze - Venezia Palermo - Cagliari - Trieste

**8,39 (14,39-20,39) Recital di Edoardo Vianello**  
Rossi-Vianello: Il capello; Vianello: O mio Signore - Sul cozzuolo; Gianfrani-Dansavio: Prendiamo in affido una barca; Vianello: Guarda come dondolo - Umilmente ti chiedo perdono - Pimpe fucile ed occhiali; Anonimo: Hully gully in V; Vianello: Il tuist dei vigili

**9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia**

**9,27 (15,27-21,27) Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte di Claude Williamson

**9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri**

**10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera**

Anonimo: La virgen de la Macarena; Foster: My old Kentucky; D'Anzi: Madamina; Padilla: Ca c'est Paris; Tagliamari: Manduina a Nupule; Billi: Campagna a sera; Danon: Je cherche la Tzine; Padilla: El reitaro

**10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato**

**11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali:** Jenny Luna e Betty Curtis

**11,27 (17,27-23,27) I grandi successi americani**  
Van Heusen: The tender trap; Kennedy-Carr: South of the border; Pinkard: Sweet Georgia Brown; Fisher: Chicago; Donaldson: Mafin ukoopee; Kern: O! man river; Livingston: Bonanza

**11,51 (17,51-23,51) Spirituals and gospel songs**

**12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone**

**12,39 (18,39-0,39) Concertino**

**15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia**  
- M. Ferguson e i suoi ottoni  
- Cantano: T. Day, M. Formé, Les Compagnons de la chanson  
- Musica ritmo-sinfonica con l'orchestra diretta da K. Wege.

**MUSICA LEGGERA (V Canale)**

**7 (13-19) Parata di complessi e orchestre**

**8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi**



**12.30 Opere e giorni in Alto Adige** - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

**13 Schlagerexpress** - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Speziell für Siet (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).**

**14.45-14.55** Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

**17 Fünfuhree** - 18 Wir senden für die Jugend. Von grossen und kleinen Tieren. W. Behn: Der Lemming - Unsere lustige Kinderstunde. «Die Heinkelmannchen» und andere Geschichten zum Muttertag, Gestaltung: Helene Baldauf - 18.30 «Dal Gies del Sella» - Trasmissione in collaborazione coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**19 Gazzettino delle Dolomiti - (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).**

**19.15-19.30** Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

**19.15** Schallplattenklub - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 «Die letzten drei Zehnere» - Hörspiel von G. Barbieri. Regie: Erich Innerebner - 21.35 Die Filmchau. Eine Sendung von Dr. K. Seebacher - 21.35 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**21.50 Recital** mit dem Trio di Bolzano. N. Montanari, Klavier; G. Carpi, Violine; S. Amadori, Cello. J. Haydn: Trio As-dur; W. A. Mozart: Trio B-dur KV 502; J. Brahms: Trio c-moll Op. 101. Die Bandaufnahme erfolgte am 8-2-1965 im Sendesaal des Funkhauses, Bozen) - 22.00-23.05 Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

**VENEDIG'**

**7-8** Italienisch für Anfänger - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45-8 Klingender Morgenruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

**17 Buon pomeriggio** con l'orchestra diretta da Guido Cerboli - 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17.20 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jez - 17.35 **Primi piani** - giornale musicale leggero, a cura di Susy Rim - 18.15 **Arti, lettere e spettacoli** - 18.30 **L'ora musicale per i giovani**, a cura di Dusan Jakomin - 18.50 **Pergers** - Ferrara-D'lorio - 19.15 **Storia della letteratura slovena**, a cura di Vinko Belicic (27) - «E' l'ultimo» - ore di vita di Prešeren - 19.30 **Solisti della musica leggera** - 20 **Radiosport** - 20.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20.35 «Complesso d'archi e Coro Cambridge» - 21 «L'acquedotto», commedia in tre atti di Jozse Vombberger. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Jozse Peterlin - 22.45 **Autori giuliani e friulani** - Giulio Viozzi: Concerto per violoncello e orchestra - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi. Solista: Massimo Amphiteatroff - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**.

**VENEDIG'**

**7** Calendario - 7.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8). Calendario - 8.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

**11.30** Motivi sloveni al pianoforte - 11.35 **La radio per le scuole** (per il ciclo delle Elementari) - 11.55 «Piccoli complessi» - 12.15 **Incontro con le ascoltrici** - 12.25 **Incontri** - selezione dei programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 «Da festival» - 13.45 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

**9.30** Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk. (Volkschule) Heimatkunde - 11 Sängerpportrait. Peter Anders, Tenor, singt Operarien - Freude an der Musik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**12.30** Dal torrenti alle vette - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

**13** Operettenmusik - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenmusik - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**14** Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

**14.45-14.55** Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

**17 Fünfuhree** - 17.45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugendfunk. H. Siebeck: Betrachtungen über die wichtigsten Ereignisse des zweiten Weltkrieges. 2. Folge - 18.30 Gut aufgelegt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**19** Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

**19.15** Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch, gestaltet von der Diözesankommission für Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19.30 Wirtschaftsfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Aus dem Alltag für den Alltag** - 20.30 Unterhaltungsmusik - 20.50 Der Fräulein - Gestaltung: Sophie Magnago (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**21.20-23** Das Künstlerium Toscaninis. Sendezyklus von Mario Labroca - 6. Folge: R. Wagner: Der Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel zum 3. Akt - Siegfried: Waldbenben - Götterdämmerung, Siegfrieds Trauermarsch; A. Dvorak: Sinfonie N. 5 e-moll Op. 95 Aus der neuen Welt» - Es spielt das NBC Orchester. An dieser Sendung nehmen teil: A. Rossi, C. Franci, H. Schmidt-Isserstedt, H. von Karajan (Rete IV).

**17 Buon pomeriggio** con Gianni Saffred alla marimba - 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17.25 **La radio per le scuole** (per il ciclo delle Elementari) - 17.45 «Canzoni e ballabili» - 18 **Noi ma di tutto**. Piccola enciclopedia popolare - 18.15 **Arti, lettere e spettacoli** - 18.30 **Solisti sloveni** - Flautista Boris Campa, al pianoforte Pavle Sivic, Janez Komar: Duo concertante, Notturno; Primož Ramovš: Ninna nanna - 18.50 **Amadeo** - omaggi al pianoforte - 19 «Ottavo Dom frontiere» - 19.15 **L'Italia e gli slavi del Sud 1848-1918**, a cura di Milos Vauhnik: (9) «I garibaldini sul fronte serbo-austriaco nel 1914» - 19.30 «I dischi del giorno» - 20 **Radiosport** - 20.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20.35 **Cronache dell'economia e del lavoro**. Redattore: Egidij Vrsaj - 20.50 **Asserella** di autori giuliani e friulani nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassimo - 21 **Concerto operistico** diretto da **Armando Gatto** con la partecipazione del soprano Gigliola Frazzoni e del basso Nicolai Ciaurov. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.30 c.ca) **Scienza e tecnica**: Slavko Andrež: L'uovo nello spazio cosmico - 22.15 «Orchestra Jackie Gleason» - 22.30 **Concerto in jazz** - 23 **Musica per sognare** - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**.

**SABATO**

**7** Calendario - 7.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8). Calendario - 8.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

**11.30** Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Voci e tendere» - 2.15 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12.40 Per ciascuno qualcosa -

**SABATO**

**7-8** Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45-8 Klingender Morgenruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**9.30** Leichte Musik am Vormittag - 11 Kammermusik. Sechs Konzerte nach Vivaldi, bearbeitet für Cembalo allein von J. S. Bach. Egidio Giordani Sartori, Cembalo - Melodien der Erinnerung - 12.10 Nachrichten - 12.20 **Die Katholische Rundschau**. Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**12.30** Terza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

**13 Schlagerexpress** - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Speziell für Siet (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).**

**14.45-14.55** Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

**17 Fünfuhree** - 17.45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugendfunk. H. Siebeck: Betrachtungen über die wichtigsten Ereignisse des zweiten Weltkrieges. 2. Folge - 18.30 Gut aufgelegt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**19** Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

**19.15** Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch, gestaltet von der Diözesankommission für Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19.30 Wirtschaftsfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Aus dem Alltag für den Alltag** - 20.30 Unterhaltungsmusik - 20.50 Der Fräulein - Gestaltung: Sophie Magnago (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**21.20-23** Das Künstlerium Toscaninis. Sendezyklus von Mario Labroca - 6. Folge: R. Wagner: Der Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel zum 3. Akt - Siegfried: Waldbenben - Götterdämmerung, Siegfrieds Trauermarsch; A. Dvorak: Sinfonie N. 5 e-moll Op. 95 Aus der neuen Welt» - Es spielt das NBC Orchester. An dieser Sendung nehmen teil: A. Rossi, C. Franci, H. Schmidt-Isserstedt, H. von Karajan (Rete IV).

**13.15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 **Musica a richiesta** - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.45 «Al vicario» - 15 «Il clacson». Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'orchestra sinfonica - Orchestra della Filarmonica Slovena diretta da Samo Huber - Vasilij Mirk: Suite sinfonica - 16.05 «Canti e danze di ogni Paese» - 16.30 «Café concerto» - 17 **Cori giuliani e friulani**. Coro Antonio Illersberg di Trieste diretto da Lucio Gagliardi - 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17.20 **Vaticano** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17.30 **Il Radiocorriere dei piccoli**, a cura di Graziella Simoniti - 17.55 «**Caletoscopio musicale**: Orchestra diretta da Carlo Esposito - Canta June Christy - Il Re del mambro Perez Prado - 18.12 «Cantata operistica spettacoli» - 18.30 **Jazz panorama**, a cura di Sergio Portaleone - 19 **Liriche di autori jugoslavi** - Ivan Matkic-Tonjovic: Meja zemlja - Ljilka Holka Kalinski: Klinček zrieni, Dremala spavalica, Brigja materina, Slap Slavko Zlatič: Maljko moja - Essatorij: Opa Skerlec: Pridi e Sladi Zrimšek, soprani: Janez Lipušček, tenore e Marcel Ostasčević, baritonista - 19.15 **Vivere insieme**, a cura di Ivan Theuschurk - 19.30 **Motivi triestini** - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di Bojan Pavletič - 20.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20.35 **La settimana in Italia** - 20.45 **Coro** - «Jancica» - Gatto» di Trieste diretto da Ubaldo Vrabc - 21 **Mezza'ora di buonomore**. Testi di Danilo Lovrenčič - 21.30 **La canzone che preferite** - 22.30 **Alfredo Casella**: Italia, rapsodia - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Piero Provera - 22.50 «Luna park, giostra di motivi» - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**.

**in poltrona**

LA PRIMA PIETRA ASPETTA



- Ci vorrà un po' di tempo...

**FINEZZE**



- Stacchi il prezzo, è per un regalo!

**DOMANDE**



- Devo ascoltare anche i cocci!

# qui i ragazzi

## Fra i programmi televisivi vi segnaliamo

TV, domenica 2 maggio

« **IL VARIETINO** » - Piccolo varietà della domenica per grandi e bambini (vedi articolo).

TV, lunedì 3 maggio

« **DISNEYLAND: LE AVVENTURE DI UNA PICCOLA LONTRA** » - E' una storia delicata e divertente che narra le peripezie cui va incontro Flash, una graziosa lontra, che un giorno decide di lasciare la sua tana per conoscere il mondo che la circonda. Molte saranno le avventure che dovrà affrontare in questo viaggio verso l'ignoto: dovrà imparare a guardarsi dalla volpe, accanita cacciatrice di lontre, e apprenderà le mille astuzie che occorrono ad un animale della sua specie per sopravvivere alle dure leggi della natura.

« **SOCCORRO IN MONTAGNA** » - Trasporto in roccia con attrezzature di salvataggio. Documentario realizzato dalla Sezione Mezzi Audiovisivi del Comando Generale della Guardia di Finanza.

TV, martedì 4 maggio

« **UNA CITTA' TRA LE MONTAGNE** » - Documentario realizzato dalla Televisione Norvegese. E' dedicato a Rjukan, ridente cittadina sorta nel Telemark, tra cupi massicci che fanno corona ad una verde vallata.

« **OGGI, ALLO ZOO** » - Appuntamento settimanale al Giardino Zoologico di Roma. Il programma è a cura del prof. Ermanno Bronzini e presentato da Renato Tagliani.

TV, mercoledì 5 maggio

« **PICCOLE STORIE: IL VULCANO FUMAPIU'** » - Robby e 14 hanno avuto in dono da Tric-Trac un bel paracadute col quale si lanciano dall'uovo volante. I lanci si susseguono a ritmo serrato; un gioco davvero emozionante. Sopraggiunge, ad un certo punto, il volpino Celestino che, dopo aver ammirato la bravura ed il coraggio dei suoi due amici, chiede di poter effettuare anche lui un lancio col paracadute. Robby e 14 lo accontentano. Ma Celestino, che non è bravo come i suoi amici, va a cadere nel cratere di un vecchio vulcano spento, chiamato appunto « Fumapiu' », dove resta per molte ore, tremando dal freddo e dalla paura. Finalmente, si ricorda di avere in tasca una scatoletta di fiammiferi, trova in un angolo alcuni rametti secchi e li accende. Il vecchio vulcano riprende a fumare, Robby e 14 se ne avvedono subito e possono, così, correre in aiuto del loro caro amico.

« **IL PIGRO ORSACCHIOTTO** » - Una graziosa fiaba di cartoni animati che racconta le disavventure di un piccolo orso, così pigro da non aver neppure voglia di mangiare né di giocare.

TV, giovedì 6 maggio

« **L'AMICO LIBRO** » - Rassegna di libri per ragazzi. Verrà presentata, in questo numero, una serie di libri per ragazzi, ispirati alla Resistenza. Per la rubrica *Racconti per i ragazzi d'oggi*, verranno illustrate opere di Emilio Salgari, Piero Pieroni, Mino Milani, aventi tutte per tema il Far West. Sandro Tuminelli eseguirà due sue nuove canzoni ispirate a fiabe celebri. Nella rubrica *Incontro col personaggio*, alcuni ragazzi intervisteranno Capitan Nemo, il misterioso protagonista di *20.000 leghe sotto i mari* di Verne. Infine, verrà trasmesso un servizio filmato sulla II Fiera Internazionale del Libro per l'Infanzia e la Gioventù.

TV, venerdì 7 maggio

« **IL CAMPIONE** » - Incontri con i campioni di ieri e di oggi. Il giornalista Bruno Raschi presenterà in questa puntata due campioni del ciclismo: l'anziano Girardengo e il giovanissimo Motta.

« **TELEBUM** » - Gioco televisivo a premi presentato da Silvio Noto.

TV, sabato 8 maggio

« **FINESTRA SULL'UNIVERSO** » - La puntata è dedicata al « transistor », minuscolo gigante del mondo dell'elettronica, che ha reso possibili molti progressi in tutti i rami delle comunicazioni, ed è largamente impiegato anche nella conquista dello spazio, all'interno dei satelliti artificiali e delle astronavi.

« **ALICE: AIUTIAMO L'INVENTORE** » - Telefilm (vedi articolo).

**BEVETE GIOIA  
BEVETE SANO  
...A PASTO E  
FUORI PASTO!**

Frizzina dà **NUOVA VITA** all'acqua, quell'acqua di rubinetto che giunge da fiumi, laghi, sottosuolo, filtrata, pulita ma, proprio per ciò, priva di "vita", di sali.

Bisogna mineralizzarla con Frizzina perchè l'organismo ha bisogno di quei sali!

Frizzina, bolle microscopiche, deliziosamente effervescenti, una cascata di gioia in gola, un bere che inamora!

**POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA**

**frizzina**

**10 DOSI DA 1 LITRO**

PESA - 71

**regali!**  
PER I  
BELLISSIMI  
REGALI  
TROVERETE  
QUESTI PUNTI

2	DOPPIO BRODO STAR	3	MINESTRE STAR	3	RAVIOLI STAR
1-2-3	MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-3-4	TE STAR	2-6	SOTTILETTE KRAFT
1-2-3-6	SUCCHI DI FRUTTA GO'	3	FRIZZINA	2-3-6	MAYONNAISE KRAFT
2-3-4	ANANAS HAWAIIANO DOLE	3	BUDINO STAR	6	FORMAGGIO RAMEK
2-4	GRAN RAGU' STAR	3	PISELLI STAR	6	PANETTO RAMEK
2-4	GRAN SUGO STAR	2	POMODORO STAR	3	PELATI STAR
6	OLIO DI SEMI OLIVA	2-3	CORNED BEEF EXETER	6	FORMAGGIO PARADISO
4	CAMOMILLA SOGNI D'ORO				

**STAR**

# AIUTIAMO L'INVENTORE

tv, sabato 8 maggio

**A**lice Holiday, dieci anni, capelli rossi ed un numero considerevole di lentiggini sulle guance tonde e pienoite, è l'energica presidentessa di un Club di ragazzi che si fregia di un motto famoso: «Tutti per uno, uno per tutti». Non diversamente dai celebri Moschettieri, i piccoli soci, con lodevole spirito di solidarietà, dividono tra loro praticamente tutto, soddisfazioni e crucci, compreso un raffredore borbone da cui sono collettivamente affetti, dato che il Club ha sede in un vecchio e umido magazzino pieno di casse e di giornali illustrati.

Poiché le riunioni sono continuamente disturbate da starnuti e colpi di tosse, la presidentessa Alice decide che è ormai tempo d'installare nel locale del Club una bella stufa nuova. Soapy, ovvero Saponetta, che ha il doppio incarico di segretario generale e amministratore delegato, è invitato a prelevare dalla cassa del Club la somma occorrente per l'acquisto della stufa.

Nella cassa vi sono, in tutto, tre dollari; per la stufa, ne occorrono quattordici. Che cosa si fa? Si continua a starnutire? Nossignori, la presidentessa Alice ha un'altra delle sue idee brillanti. Nei giornaletti illustrati, ammucciatissimi nel magazzino, vi sono seducenti tagliandi che annunciano: «Ragazzi, potrete guadagnar molto denaro vendendo semi. Basta riempire il tagliando e spedirlo alla Direzione del giornale. Per ogni tagliando invieremo, gratuitamente, venti sacchetti di semi».

Altri tagliandi promettono l'invio di sacchetti di fertilizzanti, di patatine fritte, di caramelle, di cartoncini augurali, ecc. Detto fatto. Decine di tagliandi vengono immediatamente spediti (i 3 dollari della cassa sono stati spesi tutti in francobolli). Ora ai soci del Club non resta che attendere l'arrivo della merce per trasformarsi tutti in venditori ambulanti. Si faranno affari d'oro, assicura la presidentessa Alice, e la sede del Club sarà dotata non soltanto di una stufa, ma anche di un grande tappeto e di comode sedie imbottite.

Finalmente, ecco la merce. Papà e mamma Holiday assistono esterrefatti all'arrivo di una quantità enorme di sacchi e casse pieni di semi di girasole, fertilizzanti, patatine fritte, caramelle alla menta, calendari e saponette-baby. La sala d'ingresso è piena fino al soffitto. Il babbo, per raggiungere la camera da letto, deve arrampicarsi sul muro del giardino ed entrare dalla finestra. Ma, per la presidentessa Alice, queste sono inezie. Senza scomporsi, raduna i soci del Club ed affida a ciascuno di essi un grosso carico di merce. Ed ora, in cammino, verso la ricchezza.

Che disdetta, che delusione! È incredibile. In quella città, la gente non ha bisogno di nulla: né di fertilizzanti, né di semi, né di caramelle alla menta e neppure di calendari. L'impresa sta miseramente naufragando. Ma, per Alice ogni sconfitta si trasforma in una vittoria.

Mentre compie il suo quo-

tidante giro di venditrice ambulante, scopre, per caso, in uno scantinato, un curioso vecchietto. Lo scantinato è un laboratorio ed il vecchietto è, nientemeno, un inventore. Un povero inventore che ha lavorato tutta la vita per inventare cose che, al momento opportuno, risultavano già inventate da qualcun altro.

Questa volta si tratta di un liquido speciale che dovrebbe avere la proprietà di togliere dai mobili la vecchia verniciatura facendoli, contemporaneamente, tornar lucidi e nuovi. Il vecchietto è disperato perché questa è la sua ultima possibilità di lavoro; infatti, se il liquido non risulterà efficace, dovrà lasciare il laboratorio — che è anche la sua casa, — non avendo alcun altro mezzo per tirare innanzi.

Alice decide subito di aiutare il vecchio inventore. Mentre i soci del Club portano nello scantinato cibi e sacchetti di caramelle, ella corre a casa con un flacone del «liquido portentoso» e costringe il nonno a provarlo su un mobile che ha appena finito di verniciare. Prova e riprova, ed ecco che Alice scopre che il liquido, passato a freddo sul legno toglie la vernice, invece se lo si passa riscaldato dà al legno una lucentezza fiammante.

Il vecchietto è felice. Il nuovo prodotto gli frutterà, grazie ad Alice, una cospicua somma. E sarà piacevole offrire, con affetto e riconoscenza, al Club «Tutti per uno, uno per tutti» una grande bellissima stufa.



**IL VARIETINO** - Nello spettacolo che sarà trasmesso il pomeriggio di domenica 2 maggio, vedremo tra l'altro una scenetta di Guglielmo Zucconi, che ha per protagonista Scaramacai, il popolare «clown» impersonato da Pinuccia Nava (al centro). Sono con Scaramacai in questa foto gli attori Anita Osella e Lino Savarani. La regia dello «sketch» è di Giuseppe Recchia

# in poltrona

LAGGIU', NEL WEST



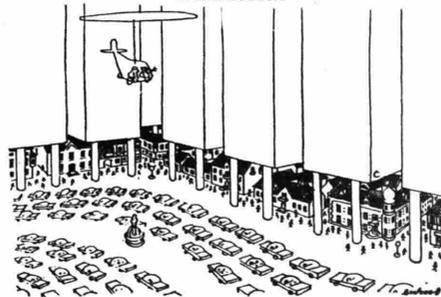
— Lei si fa da solo anche le sigarette col filtro?

LA CURA DEL VETERINARIO



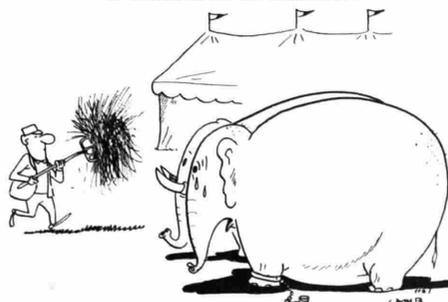
— La gamba è rotta: vedrò di fare il possibile.

URBANISTICA

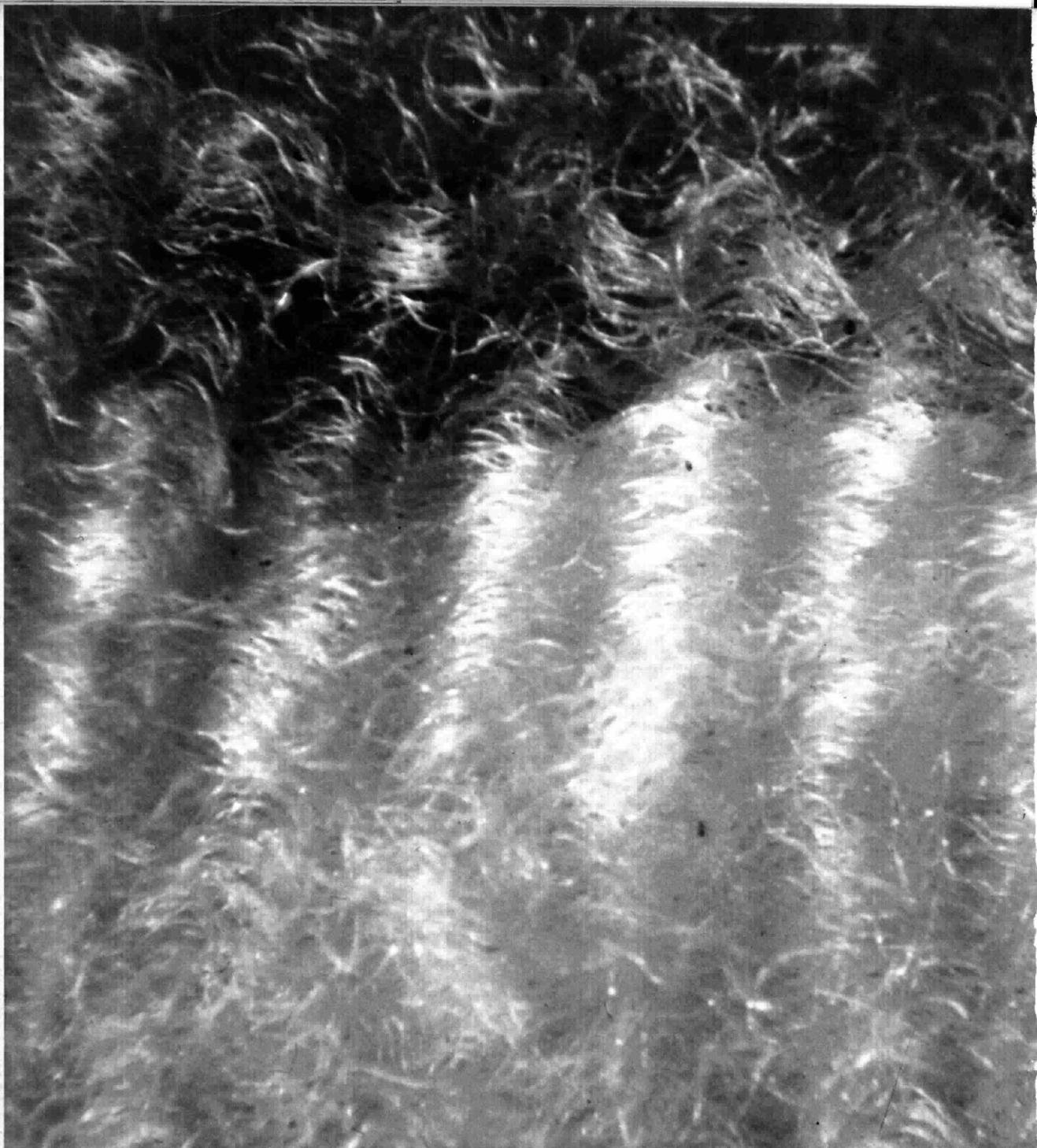


— Come potete vedere, abbiamo il massimo rispetto per l'antico centro storico.

IL DRAMMA DI UN ELEFANTE



— Ho una gran fame ma, purtroppo, ho anche la febbre del fieno.



PROPAGANDA I. W. S. - ASS. LANIERA 1479 Foto Mari

Non è un'onda ... è l'ingrandimento di 3 millimetri quadrati di una ciocca di lana ed illustra meglio di ogni parola le naturali ondulazioni di cui la fibra è dotata. Ogni fibra, grazie a tali ondulazioni, può essere paragonata ad una minuscola molla in quanto, distendendola, possiamo aumentarne del doppio la lunghezza; essa però ritorna immediatamente alle dimensioni originarie, non appena la si liberi dalla tensione. Per questa straordinaria caratteristica, la lana possiede una morbidezza ed una elasticità senza confronti. Tale proprietà consente alla lana di sopportare senza conseguenze un uso prolungato e logorante: un manufatto di lana necessita solo di un breve riposo per ritornare come nuovo. La lana è naturalmente **elastica**, è naturalmente **morbida**. La lana non si sgualcisce mai.

CON NATURA E TECNICA

**LANA** UGUALE **QUALITA'**

NON POTETE SBAGLIARE

**DEVE ESSERE LANA**