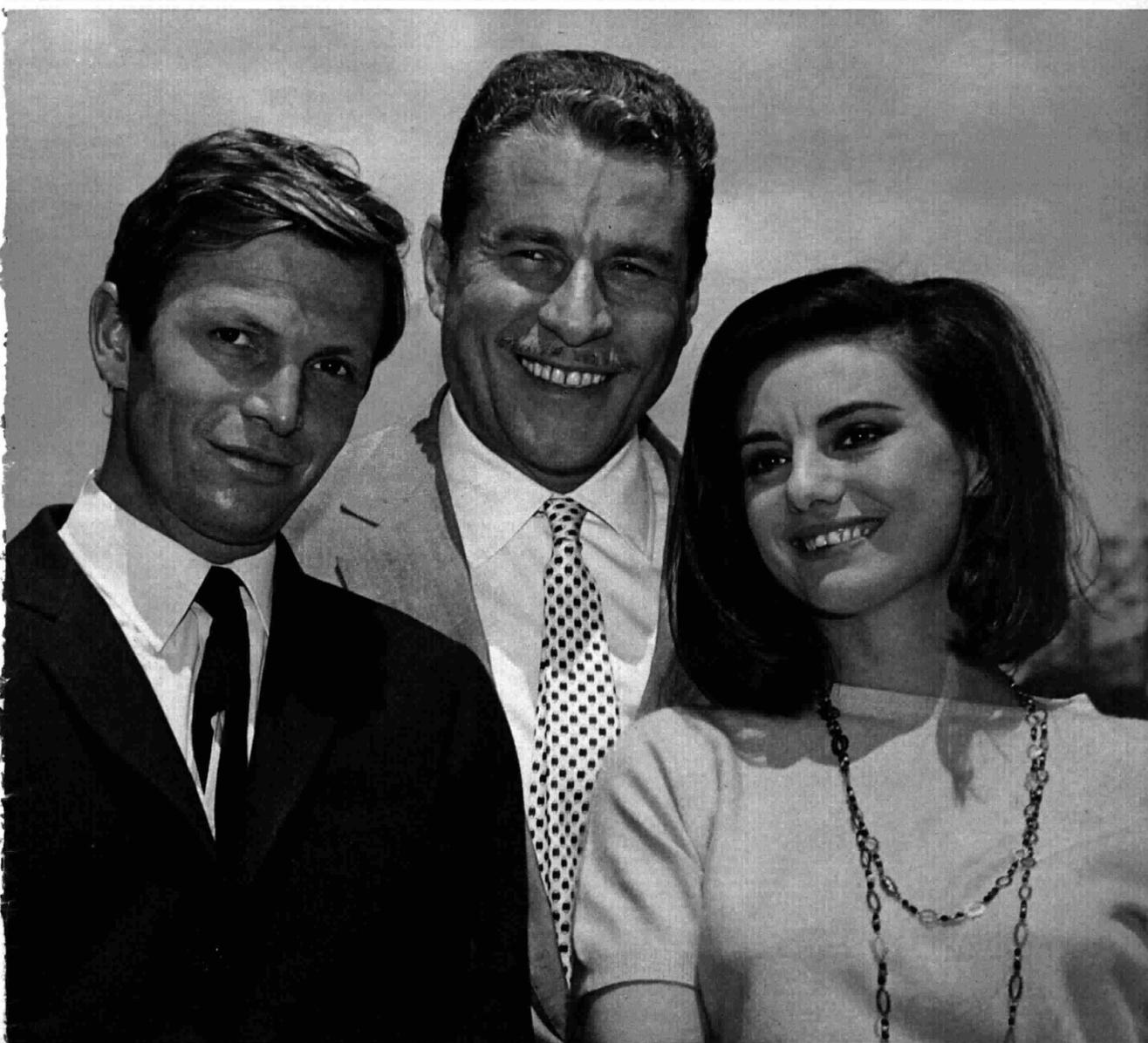


RADIOCORRIERE

ANNO XLII - N. 22

30 MAGGIO - 5 GIUGNO 1965 L. 70



I PROTAGONISTI DEL TELEROMANZO «LA FIGLIA DEL CAPITANO»

Due attori giovani, ma già popolari fra il pubblico della televisione e dei teatri di prosa; ed un interprete ormai da anni sulla cresta dell'onda, ma approdato soltanto di recente alla ribalta del piccolo schermo. Ecco i protagonisti di «La figlia del capitano», il romanzo sceneggiato trasmesso in queste settimane dal Secondo Programma televisivo, e tratto dalle pagine di Puskin. Umberto Orsini interpreta il personaggio di Peter Grinev, giovane ufficiale dell'esercito di Caterina II di Russia; Amedeo Nazzari, come già in una edizione cinematografica della vicenda, diretta da Mario Camerini nel 1947, è Pugacev, il feroce cosacco ribelle che sfida le truppe della Zarina; Lucilla Morlacchi è Mascia, che s'innamora di Peter e con la sua dedizione lo salva dal capestro (Foto Bosio)

calendario

30 maggio - 5 giugno

30 - Domenica - S. Felice I papa e martire

Altri santi: Ferdinando III re, Giovanni d'Arco, Basilio.

Il sole a Milano sorge alle 4,39 e tramonta alle 20,04; a Roma sorge alle 4,38 e tramonta alle 19,38; a Palermo sorge alle 4,46 e tramonta alle 19,23.

Pensiero del giorno. Le opere che hanno resistito alla prova dei secoli, hanno un diritto a quel rispetto e a quella venerazione ai quali nessun moderno può pretendere.

31 - Lunedì - S. Petronilla vergine

Altri santi: Canzio e Crescenzo martiri.

Il sole a Milano sorge alle 4,38 e tramonta alle 20,04; a Roma sorge alle 4,37 e tramonta alle 19,39; a Palermo sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,24.

Pensiero del giorno. Nulla è così buono come sembrava.

1 - Martedì - S. Angela Merici

Altri santi: Simone, e i martiri Fermo e Giovanni.

Il sole a Milano sorge alle 4,38 e tramonta alle 20,05; a Roma sorge alle 4,37 e tramonta alle 19,39; a Palermo sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,24.

Pensiero del giorno. Non si guadagna niente a sapere ciò che sarà; poiché è una gran miseria angustiarsi senza poter far nulla per evitare ciò che deve essere.

2 - Mercoledì - S. Erasmo vescovo e martire

Altri santi: Eugenio I papa, Vezio, Fotino e Diacono martiri.

Il sole a Milano sorge alle 4,37 e tramonta alle 20,05; a Roma sorge alle 4,36 e tramonta alle 19,40; a Palermo sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,25.

Pensiero del giorno. L'avvenire è la più ricca rendita della fantasia.

3 - Giovedì - S. Clotilde

Altri santi: Paola vergine e martire, Davino, Oliva vergine.

Il sole a Milano sorge alle 4,37 e tramonta alle 20,06; a Roma sorge alle 4,36 e tramonta alle 19,41; a Palermo sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,25.

Pensiero del giorno. Una parte degli uomini opera senza pensare, l'altra pensa senza operare.

4 - Venerdì - S. Francesco Caracciolo confessore

Altri santi: Quirino vescovo, Saturnina vergine e martire, Alessandro vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 4,36 e tramonta alle 20,07; a Roma sorge alle 4,35 e tramonta alle 19,42; a Palermo sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,26.

Pensiero del giorno. Chi più si agita, meno opera.

5 - Sabato - S. Bonifacio vescovo e martire

Altri santi: Doroteo, i martiri Fiorenzo, Marcellino e Zenaida.

Il sole a Milano sorge alle 4,36 e tramonta alle 20,08; a Roma sorge alle 4,35 e tramonta alle 19,43; a Palermo sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,27.

Pensiero del giorno. La miglior parte della bellezza è quella che un ritratto non può esprimere.

ci scrivono

Lingua scritta e parlata



« Desidero sapere perché la televisione fa uso esagerato di parole strane. Forse il nostro idioma è così povero di termini da non avere equivalenti efficaci da sostituire, ad esempio, al ridicolo show, al compassivo e volgente sketch e a tanti altri termini esotici? Non sarebbe più comprensibile, più decente direi, parlare di riviste musicali, di parate musicali, di scenette? Non ha la televisione il dovere di usare la lingua italiana nel modo più integrale, al fine di educare il popolo al gusto del suo idioma? Penso che in tal modo, alleggerita dalle colpe dell'esterofilia, la televisione italiana potrebbe apprestarsi a commemorare, con più serietà e maggiore dignità, il VII centenario della nascita di padre Dante Alighieri » (Antonio S. - Ruvo di Puglia).

Le espressioni contro cui lei si accamice sono ormai entrate nell'uso comune e non stupiscono più neppure i linguisti più « puri ». In un mondo che va celermente integrandosi, anche le lingue sono soggette a rapidi sincretismi, e non ha più senso restare aggrappati ad un purismo d'altri tempi. Certo, non tutte queste intrusioni forestiere sono da accettare supinamente: una lingua si dimostra vitale proprio nella capacità di discrezione e di scelta, nella duttilità che le consente di ricomporre nuovi termini in forme consuete ed orgoliche. Le sue imperfezioni, dunque, debbono valere come un utile ammonimento. Ma non bisogna tuttavia, confondere la televisione con la rinnovata Accademia della Crusca. La televisione, data la sua larga diffusione e la sua efficacia, ha molte responsabilità sugli sviluppi della nostra lingua, ma non si può chiedere che essa parli come un libro stampato, perché la sua natura è d'essere veicolo di lingua parlata, di buona lingua, ma parlata.

L'isola Tiberina



« Giorni fa, alla radio, è stata brevemente illustrata la storia dell'isola Tiberina che io, quantunque sia nato a Roma, non conosco. Mi piacerebbe, perciò, rileggerne le vicende salienti sul Radiocorriere-TV » (R. Baldieri - Roma).

La storia dell'isola Tiberina inizia nel 293 a.C., quando Roma, afflitta da una terribile pestilenza, inviò una delegazione di medici e sacerdoti ad Epidauron, in Grecia, presso il celebre tempio di Esculapio, dio della medicina. Dalla nave che risaliva il Tevere recando i presagi ricevuti, scivolò fuori un serpente, simbolo del dio, che si rifugiò sull'isolotto, dove i Romani, interpretando l'avvenimento come un favorevole auspicio, eressero un tempio ed un ricovero per i malati, che era frequentato anche per un'acqua, ritenuta miracolosa, che sgorgava da un pozzetto ancora esistente nella basilica di San Bartolomeo. Con l'avvicinarsi del cristianesimo i templi di Giove ed Esculapio furono sostituiti da un convento di suore benedettine. Nel 1584, Padre Soriano Arias, dell'ordine ospedaliero di San Giovanni di Dio, acquistò il mona-

stero con la chiesa di San Giovanni Calibita, che le suore avevano ceduto, qualche anno prima, alla confraternita dei Bolognesi. Il nome dell'ospedale, fondato da Padre Soriano, ha origini popolari: Fate bene fratelli era la litania che i frati ripetevano questuando. Il nosocomio ebbe larga rinomanza agli inizi del nostro secolo per merito di Padre Orsenigo, un abilissimo dentista, le cui preparazioni erboristiche sono ancora usate accanto ai moderni ritrovati della medicina e della chirurgia.

I Gauleiter

« Tempo fa, nella trasmissione Almanacco, venne trasmesso un servizio sul recupero delle opere d'arte italiane trafugate dai tedeschi, in cui, ad un certo punto, era citato il Gauleiter, dell'Alto Adige, un funzionario nazista, credo, di cui vorrei conoscere le mansioni » (Sabatino G. - Vicenza).

Il Gauleiter era la più alta autorità amministrativa del nazismo, responsabile di un gau (vocabolo che deriva dalle antiche ripartizioni tribali dei Germani), cioè di una delle 22 grandi regioni in cui, nel 1934, fu ordinato il territorio tedesco. Le strutture politico-amministrative del nazional-socialismo, rigidamente accentrate nella persona del Führer, procedevano secondo un preciso ordine gerarchico: i Reichsleiter Rosenberg, von Schirach, Frick, Bormann, Frank, Ley, Goebbels e Himmler, immediatamente sottoposti a Hitler, presidevano ai vari settori della politica nazista, senza occuparsi dei dettagli

amministrativi. Le funzioni amministrative erano affidate ai Gauleiter, direttamente responsabili della propria circoscrizione territoriale presso il Führer. I gau, erano ulteriormente suddivisi in province, distretti rurali e urbani, quartieri e isolati, a cui erano preposti vari funzionari, il Kreisleiter, l'Ortsgruppenleiter, lo Zellenleiter e il Blockwart, che era responsabile di una cinquantina di famiglie e permetteva un controllo capillare dell'intera popolazione. La stessa organizzazione burocratica centralizzata, che legava la Germania alla volontà del Führer, venne estesa ai territori occupati dagli eserciti tedeschi e costituiti la trama oppressiva che valse ad asservire l'Europa.

I topi bianchi



« Ho assistito alla trasmissione di Almanacco in cui era compreso il servizio sul "Tali-domide". A tal riguardo ho notato, e non è la prima volta, che vengono usati come cavie per gli esperimenti di laboratorio i topi bianchi. Gradirei sapere le ragioni di questa scelta, e di che tipo sono quelle bestiole, dato che normalmente i topi sono grigi » (Bruno Rodano - Torino).

I topolini bianchi da laboratorio non sono che la razza albina del topo comune, o topo domestico (il cui nome scientifico è Mus musculus), e sono anche allevati come animali ornamentali, poiché si tratta di bestiole graziose e agili, in continuo movimento, d'intelligenza sveglia e socievole. Insieme ad altri piccoli mammiferi (tra cui le cavie, i criceti, i ratti ed i conigli), che sono scelti per la loro specifica sensibilità a particolari virus patogeni, il topo bianco è molto usato nei laboratori biologici e medici, come animale da esperimento. Le minime dimensioni permettono infatti di raccogliere un gran numero in spazi ristretti, dove possono essere alimentati senza difficoltà. Inoltre sono assai prolifici ed hanno un breve ciclo vitale, che permette rapide osservazioni fisiopatologiche e genetiche. La loro vivacità, infine, li rende adatti alle esperienze con sostanze narcotiche e tranquillanti, poiché consentono di apprezzare, con evidenza inconsueta, le alterazioni del comportamento e dei processi reattivi, che esse provocano.

l'oroscopo

ARIETE - Speranze e allegrezze saranno provocate da arrivi insoliti. Vi è molto da attendere dall'appoggio intellettuale di una persona di valore. Anche Venere vi darà la sicurezza di settimana, ritorno di cuore buono e redditiziosi. Giorni felici: 30 maggio e 4 giugno.

TORO - Concordia e ispirazioni costruttive. Qualcuno attende da voi una lettera consolatrice. Mantenete segreti i vostri programmi. Saturno vi consiglia di agire con cautela nel settore del lavoro e delle iniziative azzardate. Datevi da fare dall'1 al 4 giugno.

GEMELLI - I sogni del mattino saranno menzogneri. Riuscirte a ottenere amici preziosi, grazie alla generosità di una mano amica. Un dubbio verrà risolto dai consigli di tre persone di grande sagacia. Felicità per una dichiarazione o una proposta di ben chiare intenzioni. Giorni fausti: 30 maggio.

CANCRO - Sarà bene evadere per qualche ora dal ambiente abituale, ormai divenuto per voi pesante. Provvidenzialmente interverrà dai consigli di tre persone dal peso di alcuni fastidi. Una persona vi vuol bene, e ve ne darà le prove. Giorni favorevoli: 2, 3 e 4 giugno.

LEONE - Problemi domestici da risolvere con impegno e senza attendere amici. Sentimentalismo che cercherà di legarvi maggiormente. Siate forti e controllati nelle vostre manifestazioni. Risolvete presto e bene ogni controversia. Giorni da sfruttare: 31 maggio, 1 e 2 giugno.

VERGINE - Per impedire il passo agli avversari e ai bugiardi, tenetevi pronti per intervenire a tempo luogo. Altri bassi di umore e di opinioni. Urge da parte vostra più stabilità di coraggio. Non abbandonatevi a giochi rischiosi. Mediocriti: 1 e 4 giugno.

BILANCIA - Allegria per una trovata brillante. Soluzione non sperata tramite un giovane abile e intelligente. Siate generosi e sogni che possono diventare realtà. La fede vi porterà oltre ogni ostacolo. Proseguite sicuri. Momenti utili: 2 e 4 giugno.

SCORPIONE - Troverete affetti e amicizie sincere. Eliminate le idee nere e tutti i progetti esageratamente audaci. Tenetevi sopraffatti dal successo. Tentate con tutti i mezzi leciti di condurre la vostra barca con maggior sicurezza e speranza. Voi sarete chi appoggerà i vostri testi. Agite il 31 maggio e il 4 e 5 giugno.

SAGITTARIO - Prima di rispondere con un no, pensateci bene. Sole, Giove e Venere assicurano un premio a breve scadenza. Tutto verrà alleggerito e reso fecondo dalle circostanze. Potrete osare senza paura, purché non siate disattenti. Sosteneranno. Giorni fausti, dall'1 al 5 giugno.

CAPRICORNO - Non dimenticate di controllare le azioni di quelli che lavorano nella vostra cerchia. Sarete costretti a interpellati con schiette e utili intenzioni. Dovrete darvi da fare per cercare il tipo che fa per voi, adatto a tutte le capacità organizzative. Giorni benigni: 30 e 31 maggio e 3 giugno.

ACQUARIO - Cercate di sottrarvi all'influenza negativa di una donna scaltre e affabile nel conversare. E' bene dedicarsi alla meditazione profonda e agli studi che nutrono l'anima. La settimana sarà ricca di trenelli, in riserve in classificarli non per uno. Giorni facili: 1 e 5 giugno.

PESCI - Rivincita dopo alcune incertezze. Le porte verranno spalancate, e avrete l'occasione di attendere da tempo. Concluderete i vostri piani al tramonto del sole. Problemi delicati da affrontare. Tutto si svolgerà in clima di solidarietà. Giorni fausti: 30, 31 maggio e 5 giugno.

Tommaso Palamidessi

CONCORSO PER CENTO CANZONI INEDITE DA PRESENTARE ALLA RAI

A richiesta delle categorie interessate è prorogato al 5 giugno 1965 il termine per la presentazione delle canzoni al « Concorso per cento canzoni inedite ». Il regolamento integrale del concorso è stato pubblicato nel n. 15 del « Radiocorriere-TV » dell'11-17 aprile scorso. Con l'occasione si precisa che il Concorso medesimo è stato bandito dall'UNCLA (Unione Nazionale Compositori Librettisti Autori) in unione con l'UNEMI (Unione Editori di Musica Italiani) e con l'AIDEM (Associazione Italiana degli Editori di Musica).

DUE VOLTE LA SETTIMANA LA CARNE È SIMMENTHAL!



STUDIO TETRA

GUSTOSA VARIANTE AL MENU DI TUTTI I GIORNI!

Completa della preziosa gelatina del suo brodo concentrato, Simmenthal è nutriente perchè conserva tutte le proteine naturali della carne fresca, appena macellata!

Ed è facile da digerire, perchè tutta magra, sceltissima, cotta a puntino dagli esperti cuochi Simmenthal!

SIMMENTHAL

L'avvocato di tutti

Vittoria di Pirro

« Circa due anni fa sono stato investito da un'autovettura mentre camminavo a piedi tenendo la destra della strada. Alla guida dell'autovettura era una persona nullatenente e sprovvista della patente. L'autovettura non era di sua proprietà. Il danno subito si aggira sulle centoventimila lire. Io mi sono rivolto al proprietario dell'autovettura per vedere se fosse disposto a risarcirmi, ma quest'ultimo, nel rispondere alla mia richiesta, si è comportato un po' da maleducato. Allora sono andato da un avvocato perché provvedesse, se possibile, a sequestrare l'autovettura. Ma l'avvocato non ha provveduto al sequestro ed ora che si è svolto il processo penale in Pretura ed in appello, con sentenza a me favorevole, egli mi consiglia di proseguire la causa a carico del proprietario dell'autovettura, perché costui ha fatto la speculazione di vendere l'autovettura e di comprarne un'altra intestandola a sua madre, né ha ben propri al sole. Che mi dice? » (D. G. - Novara).

Le dico, caro signore, che il Suo avvocato dice bene. Lei, ha vinto la causa, ma la Sua vittoria è stata, purtroppo, una vittoria di Pirro. Dal punto di vista civile, se il conducente del mezzo che La ha investita era nullatenente, e se il proprietario dell'autovettura non è più tale ed è nullatenente anche lui, non si ricava nulla (o, per esserLe precisi, sarebbe troppo difficile, attraverso un'azione di simulazione, ottenere qualcosa). Colpa del Suo avvocato? Non credo. Se l'avvocato, a suo tempo, non ha chiesto od ottenuto il sequestro del veicolo investitore, deve pur esservi stato un motivo, che forse a Lei sfugge. Per lo meno, si informi meglio, prima di prendersela col Suo legale.

La parcella dell'avvocato

« Nell'anno 1955 ho sostenuto una causa civile e l'ho persa. Ho dovuto naturalmente pagare tutte le spese processuali e la parcella dell'avvocato di parte avversa. Ora a distanza di ben nove anni, il mio legale mi manda la sua parcella. Essendo trascorso così lungo tempo (ripeto nove anni), può il mio legale pretendere il suo onorario, o posso da parte mia ritenere avvenuta la prescrizione, e naturalmente rifiutarmi al pagamento della parcella? A notizia informo che durante il corso della causa ho provveduto a versare al legale degli «acconti» per le spese processuali: cifre che ho versato senza che egli mi rilasciasse ricevuta e senza che ora se ne faccia parola nella parcella » (M. M. - Como).

Ad un'azione del Suo legale Lei potrebbe opporre, essendo passati tre anni, la prescrizione di avvenuto pagamento della parcella da parte Sua (art. 2063 cod. civ.). Ma siccome la parcella (lo dice proprio Lei) in realtà non è stata pagata (salvo gli acconti, che ovviamente andranno conteggiati), ecco che il legale potrebbe a sua volta deferirLe il giuramento su se sia vero che il pagamento è effettivamente avvenuto (art. 2063 cod. civ.). E naturalmente Lei, da galantuomo qual è, non giurerebbe il falso.

a. g.



UN DISCO PER L'ESTATE CONCORSO RADIOFONICO A PREMI

Votate per la canzone preferita

inviando una cartolina postale con il titolo della canzone prescelta e l'indicazione del vostro cognome, nome e indirizzo.

Affrettatevi

Per partecipare al sorteggio dei

5 gettoni d'oro

in palio, le cartoline dovranno pervenire alla RAI-Radiotelevisione Italiana Concorso "Un disco per l'estate" - Casella Postale 400 Torino, entro le ore 18 del 4 giugno.

RAI Radiotelevisione Italiana

il tecnico

Modulazione di frequenza e stereofonia

« Desidero acquistare un apparecchio radio a M.F. che riceva anche i programmi stereofonici: vorrei sapere come posso accertarmi di tali requisiti non avendo nozioni tecniche al riguardo » (Sig. Enrico Riccucci, via Migiurtina, 52 - Roma).

La soluzione è abbastanza semplice, poiché in primo luogo è necessario esaminare cataloghi o libretti illustrativi ottenibili dai negozi di radio ricevitori dai quali potrà conoscere i dati fondamentali, il prezzo, la forma ed il colore del mobile. Quando Ella si sarà orientato sul tipo o sui tipi di ricevitori che fanno al caso Suo, è necessario provarli.

Il rivenditore certamente Le farà ascoltare l'apparecchio o in negozio o a casa. Per ciò che riguarda la stereofonia, Le consigliamo di ascoltare le trasmissioni sperimentali effettuate dalla stazione locale (frequenza 100,3 Mc/s). L'uso di un'antenna esterna è generalmente consigliabile.

All'inizio di questi programmi sperimentali vengono trasmessi due segnali di prova. Il primo è un segnale ritmico che deve essere percepito prima esclusivamente su un altoparlante e poi sull'altro: esso serve per il controllo del volume dei due canali. Il secondo segnale consiste in un fruscio che va lentamente attenuandosi e viene trasmesso per il controllo dell'esatta fase dei due altoparlanti (a volte può avvenire che i segnali non giungano all'altoparlante con la fase prevista per un semplice errore di inversione dei fili in un punto della catena amplificatrice).

Se l'impianto è a punto, la sorgente di fruscio deve dare l'impressione di allontanarsi dall'ascoltatore quasi dirigen-

dosi verso la parete a ridosso della quale si trova l'impianto stereofonico.

Ci auguriamo di averLe dato, con queste poche nozioni, un orientamento per la Sua scelta.

Sbalzi dell'immagine

« Nella stanza adiacente a quella nella quale ho il televisore e che fa parte di un altro appartamento, è installata una calcolatrice elettrica. Quando questa è in funzione, ad ogni battuta dei tasti il video subisce degli sbalzi e contemporaneamente l'audio è disturbato. Come posso fare per eliminare questo disturbo? » (Dott. Luciano Giardulli - Napoli).

« Da qualche tempo nel mio televisore compaiono dei punti bianchi e neri intermittenti della grandezza di qualche millimetro, mentre l'immagine subisce degli sbalzi. All'audio si avverte un notevole crepitio.

Tale inconveniente si verifica soltanto durante la ricezione del Programma Nazionale. Desidererei conoscere le cause di questo cattivo funzionamento » (Mario Borgogni - Siena).

Le macchine calcolatrici provocano disturbi dovuti in modo prevalente al sistema di interruzione dei contatti. In genere sono disturbati sia il video che l'audio. Rimedio al riguardo è l'uso di un filtro sulla linea di alimentazione della calcolatrice.

I disturbi a puntini o a linee che nei casi più gravi provocano strappi all'immagine sono dovuti ad apparecchiature muniti di motore elettrico monofase a collettore; in questa categoria rientrano anche i motori che azionano pompe per il sollevamento dell'acqua e quelli che azionano i trapani del dentista. Anche in questo caso il rimedio è l'inserzione sui motori di una causa del disturbo, di filtri che possono essere reperiti in commercio.

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO RADIO

PERIODO	RADIO		AUTORADIO			
	Nuovo	Rinnovo	Auto con potenza fiscale non sup. a 26 HP		Auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
			Nuovo	Rinnovo	Nuovo	Rinnovo
da gennaio a dicembre	2.450	3.400	2.950	2.950	7.450	7.450
	1.250	2.200	1.750	1.750	6.250	6.250
		1.600	1.150		5.650	5.650
da febbraio a giugno	2.300	1.050	2.800	1.550	7.300	6.050
da marzo a giugno	2.090	840	2.590	1.340	7.090	5.840
da aprile a giugno	1.880	630	1.900	650	6.380	5.630
da maggio a giugno	1.670	420	1.770	920	6.670	5.420
da giugno a dicembre	1.460		1.960		6.460	
giugno	210		710		5.210	
da luglio a settembre	1.250	1.250	1.750	1.250	6.250	1.250
		650		650		650
da agosto a dicembre	1.050		1.550		6.050	
da settembre a dicembre	840		1.340		5.840	
da ottobre a dicembre	630	650	1.130	650	5.630	650
da novembre a dicembre	420		920		5.420	
dicembre	210		710		5.210	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento alla televisione vedere il Radiocorriere della settimana scorsa o di quella prossima.

OLITA

è l'olio che condisce di più
perchè di semi scelti
che formano sui cibi
il velo più sottile possibile.

Con poche gocce quindi
meravigliose insalate
e frittiture leggerissime
oltre ad una
straordinaria economia!



regali!

STAR

PER I BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI

2 DOPPIO BRODO STAR	2-4 GRAN RAGU' STAR	3 MINESTRE STAR	3 PISELLI STAR
1-2-3 MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-4 GRAN SUGO STAR	2-3-4 TE' STAR	2 POMODORO STAR
1-2-3-6 SUCCHI DI FRUTTA GO'	6 OLIO DI SEMI OLITA	3 FRIZZINA	3 PELATI STAR
2-3-4 ANANAS HAWAIANO DOLE	4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO	3 BUDINO STAR	3 RAVIOLI STAR
			2-3 CORNED BEEF EXETER
			2-6 SOTTILETTE KRAFT
			2-3-6 MAYONNAISE KRAFT
			8 FORMAGGIO RAMEK
			6 PANETTO RAMEK
			6 FORMAGGIO PARADISO

«Durante l'estate abito in una località del Varesotto infestata dalle vipere che trovo a volte fin sull'uscio di casa. Temo per i miei bambini. Vorrei tenere dei porcospini (ricci) ma gli abitanti del luogo li distruggono per mangiarli. Io ho pensato ai ramarri ma qui non ve ne sono e non sono sicura se sono realmente efficaci. Cosa devo fare? Mi consigli lei» (RFL - Milano).

Cara signora, come ho già avuto occasione di dire sia alla radio che alla televisione, l'aumento e l'avvicinarsi delle vipere alle abitazioni è dovuto all'abbandono delle colture agricole nelle nostre campagne. Certamente il riccio (*Eriacus europaeus*) è il miglior sistema per combattere le vipere (di cui tuttavia si esagera la pericolosità) ed è molto deplorabile che gli abitanti del luogo siano così ignoranti da distruggere un animaletto tanto innocuo ed utile e inoltre protetto dalla legge. I ramarri non servono, in quanto a volte anch'essi, pur essendo coraggiosi e combattivi, soccombono nella lotta contro la vipera. La cosa migliore è far opera di persuasione presso i mangiatori di ricci, chiedendo la collaborazione delle autorità e dei carabinieri, in modo che gli animali utili vengano giustamente rispettati specialmente quando essi si rivelano preziosi alleati per la nostra tranquillità e incolumità.

Altri animali che potrebbero essere utilissimi come naturali nemici dei rettili velenosi sono i fagianini, ma Lei sa benissimo quanto questi uccelli siano di-

ventati rari in un Paese come il nostro in cui i cacciatori sparano ad ogni stormir di fronda. Lo stesso discorso vale per i rapaci come il biancone (*Circaetus pallidus*) e la poiana. Concludendo, cara Signora, l'unico ripiego che posso suggerirle sarebbe di lasciare in libertà un maiale nel cortile e qualche tacchino (buoni distruttori di vipere) e di ricordare che le vipere stesse non attaccano mai l'uomo di propria iniziativa e che esiste una cosiddetta distanza di sicurezza (35 cm.) oltre la quale si è al sicuro dallo scatto del rettile.

Un gatto scomparso

«Possedevo un gatto "tirato su" con il biberon al quale ero molto affezionata. Era tuttavia molto scontroso ed estroso. Ho dovuto darlo a comoscanti in campagna che non lo hanno custodito a dovere e il mio miccio è scomparso. L'ho cercato disperatamente senza ritrovarlo. Sono molto preoccupata ed angustata. Che fine avrà fatto? Lei che conosce così bene la psicologia degli animali, può dirmi qualcosa in merito?» (Eugenia Forno - Torino).

La psiche del gatto è una delle più complesse. Molte persone non comprendono che il gatto è un animale indipendente per natura, che potremmo definire il più selvaggio degli animali domestici e il più... domestico dei selvaggi. Certamente il suo gatto, trasferito così all'improvviso dalla sua casa ad una nuova loca-

lità, non ha gradito il cambiamento e si sarà dato alla ventura con il pericolo di diventare un gatto semiselvaggio per cui la legge ne prevede la soppressione qualora venga trovato lontano dalle abitazioni.

La «pappa reale»

«Ho ascoltato la sua trasmissione sulle api. Mi ha interessato enormemente la potenza eccezionale della pappa reale. È possibile sapere (dato che non l'ha detto) quali sono le sostanze principali che la compongono?» (Aldo Roveto - Bologna).

Vede, la «potenza» della gelatina reale nella vita biologica delle api è veramente straordinaria, tanto da trasformare una comune operaia sterile che vive al massimo 45 giorni in una regina capace di vivere 4 o 5 anni e di deporre una media di 2000-2500 uova al giorno.

Non solo, ma questa sostanza fa moltiplicare il peso della larva, futura regina, ben 1900 volte in 5 giorni, esempio unico nel regno animale. L'analisi dei componenti questa sostanza non è ancora del tutto completata e quindi molti dei suoi principi attivi sono ancora da studiare. Si sa che essa contiene circa il 18% di acidi non identificati, proteine, carboidrati, fenoli, steroli, gliceridi, fosfolipidi, e molti altri componenti che sarebbe troppo lungo elencare. L'importante è che quasi tutte le principali vitamine sono presenti (specie il gruppo B), sotto forma di cofermenti. La gelatina reale è

la più ricca in senso assoluto della vitamina P.P. (acido pantotenico). In questa gelatina, che ha anche azione antibatterica, è stato isolato inoltre un fattore antibiotico sul quale sono in corso studi per chiarirne gli effetti e le applicazioni pratiche.

Si deve pensare quanto sono lunghe e delicate le ricerche su questa sostanza che si presenta come un materiale facilmente digeribile e quindi dobbiamo ancora attendere una parola definitiva sulle possibilità di applicazione reale in campo umano.

Cuccioli non di razza

Centinaia di lettere da tutta l'Italia ci chiedono cani e cuccioli non di razza. Dunque anche tra i cani gli... illegittimi hanno trovato il posto che spetta loro nella società. In un mondo in cui sembrerebbe che soltanto i cani di alta genealogia abbiano la possibilità di sistemarsi bene, ci fa molto piacere che sia in atto questa ventata di simpatia per il cane qualunque.

Nell'impossibilità di soddisfare tutte le richieste, consigliamo a tutti coloro che desiderano un cane sano, ottimista, simpatico ed affettuoso ma senza... blasono di rivolgersi alla sede più vicina della benemerita Lega Nazionale per la Difesa del Cane dove potranno averlo gratuitamente.

Ecco il recapito delle sedi nelle principali città: Roma, via P. Zacchia 21; Milano, via Beccaria 5; Torino, via della Rocca 21; Genova, via Pale-

stro 6/5; Napoli, via Morghen 88; Bologna, via Goito 8; Palermo, via A. Veneziano; Padova, via Gritti 1; Cagliari, via Vico di Malta 8; Bari, via Putignano 155; Venezia, via Lepanto 24/a; Brescia, via Lonato; Pavia, via Palestro 19; Alessandria, via Gramsci 8; Vercelli, via Cesati 1.

Il cane mastica?

«È vero che il cane non ha bisogno di masticare per ben digerire?» (Roberto Altamura - Genova).

Contrariamente a ciò che si crede il cane non mastica con i denti, ma con lo... stomaco. La dentatura del cane è stata creata per lacerare la carne e frantumare gli ossi. Quindi i frullati di verdura sono più adatti al cane che all'uomo. La carne cruda deve essere il principale alimento per il cane.

Utilità dei ragni

«Non posso soffrire i ragni e quando mi capita li distruggo. Mi hanno detto che faccio male perché sono animali utilissimi. È proprio vero?» (Stefania Contini - Rovigo).

Verissimo! Pensi che gli scienziati hanno calcolato che se i ragni dovessero scomparire improvvisamente dalla faccia della Terra, sarebbe... la fine del mondo in pochi giorni. Questo perché gli altri miliardi di insetti (giornalmente controllati dai nostri amici ragni) si moltiplicherebbero a dismisura distruggendo ogni forma di vita.

Angelo Boglione

NOVITA'! La CGE presenta una nuova serie di Superautomatiche: la Speciale la Extra.   Lavatrici interamente automatiche come la famosa  6 Kg. Durano una vita. Sono di qualità CGE  Ora a nuovi prezzi da  in su.

CGE 4 SPECIAL: la lavatrice più semplice da usare perché "a ciclo integrato". Sceglie da sola la giusta temperatura dell'acqua. Economica e silenziosa, lava a perfezione 4 chili reali di biancheria asciutta. Pulsante apposito che esclude la centrifuga per il lavaggio di capi delicati. Nuova linea, ingombro minimo: altezza cm. 91, larghezza cm. 60, profondità cm. 50. Prezzo L. 105.000.

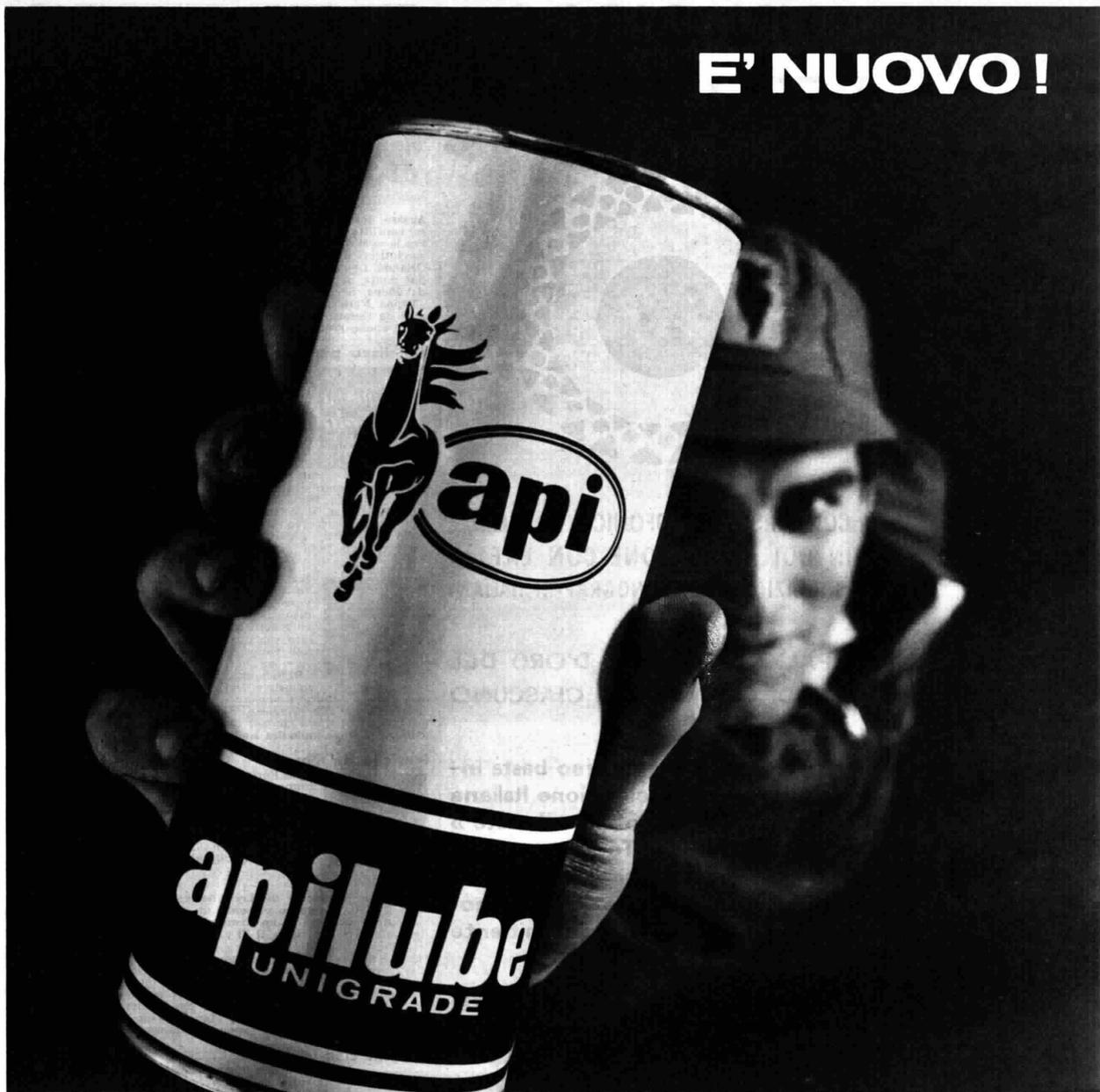
CGE 4 EXTRA: 10 programmi base con alternative che soddisfano qualsiasi necessità. Preselezione della temperatura dell'acqua di lavaggio. Doppia distribuzione di detersivo per il prelavaggio e lavaggio di 4 chili effettivi di biancheria asciutta. Pulsante che esclude la centrifuga per il lavaggio di capi delicati. Ingombro minimo: altezza cm. 91, larghezza cm. 60, profondità cm. 50. Prezzo L. 127.000.

CGE 6 KG: la 6 chili ideale per le necessità di una famiglia numerosa. Completa flessibilità di programmazione. Pulsante apposito che esclude la centrifuga per il lavaggio dei capi delicati. Distributore automatico di detersivo a 2 scomparti per il prelavaggio e il lavaggio di 6 Kg. reali di biancheria asciutta. Dimensioni: altezza cm. 91, larghezza cm. 68, profondità cm. 60. Prezzo L. 179.000



GENERAL ELECTRIC

E' NUOVO!



PUBLI-API-SIA



apilube

L'OLIO ATTIVO

PROTEGGE PULISCE POTENZIA IL VOSTRO MOTORE

L'American Petroleum Institute qualifica MS (Motor Severe) solo gli olii in grado di sopportare le più gravose condizioni di esercizio: apilube supera le MS I

Pensionati dell'INPS

«Sono già in pensione da oltre tre mesi. Però sino ad oggi non ho ancora ricevuto il "libretto" né posso ottenere l'assistenza malattia. Avrei bisogno di una cura consigliatami dal medico. Che cosa dovrei fare?» (Un pensionato abbato - Caltagirone).

L'INPS ha sempre rilasciato, a richiesta degli interessati, una dichiarazione provvisoria del loro diritto a pensione perché potessero fruire dell'assistenza malattia da parte dell'INAM. E' evidente che lei non ha chiesto questa dichiarazione. Recentemente l'INPS, al fine di eliminare ogni inconveniente e di consentire ai pensionati il diritto all'assistenza malattia sin dalla data di accoglimento della loro domanda di pensione, ha disposto che le dichiarazioni sostitutive del libretto di pensione vengano rilasciate d'ufficio a tutti gli assicurati per i quali sia stato accertato il diritto a pensione. In pratica, nessun pensionato avrà più bisogno di richiedere l'attestazione provvisoria da presentare all'INAM per ricevere l'assistenza sanitaria gratuita. La dichiarazione di cui abbiamo detto sarà rimessa al domicilio del pensionato, e lui riporterà il numero distintivo e la data di decorrenza della pensione, l'importo della stessa e l'avvio del pagamento a domicilio di un acconto corrispondente all'importo delle mensilità già maturate dal pensionato. Come vede, il suo caso è risolto. E non soltanto per quanto riguarda l'assistenza sanitaria.

Lavoratrici madri

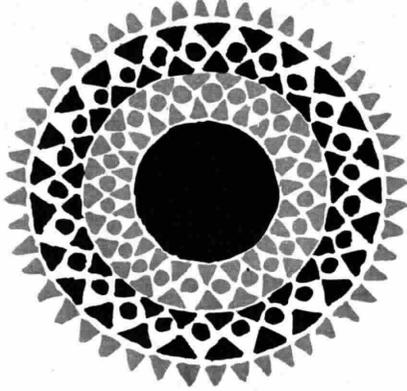
«Non vi sembra che la legislazione italiana in materia di protezione della maternità debba evolversi in modo più favorevole alla donna che lavora?» (Emma D. - Arezzo).

Per la verità, in questi ultimi anni, nuove norme di legge hanno già migliorato l'assistenza e la protezione in favore della donna madre. Ciò non toglie che si debba provvedere ancora meglio. Recentemente, in un dibattito organizzato a Palazzo Barberini a Roma dalle lavoratrici delle ACLI, tra le varie iniziative proposte è stata auspicata la creazione di centri di formazione ai problemi della vita matrimoniale e della famiglia e consultori ostetrico-ginecologici, pediatrici e sociali per fornire tutte le istruzioni ad un sereno svolgersi della maternità e ad un razionale allevamento del bambino. Inoltre è stato trattato il problema del ricovero in ospedale o in clinica, in occasione del parto, per tutte le donne, di qualsiasi ceto, provviste o meno di assistenza a carico di enti mutualistici; la istituzione di asili materni per le madri nulli e i loro bambini, ed infine molte altre provvidenze che riguardano il periodo di astensione obbligatoria dal lavoro prima del parto, fissandolo, secondo un progetto di legge, a tre mesi per le operai e commesse, ad otto settimane per le impiegate e domestiche. Mentre il periodo di astensione dal lavoro dopo il parto dovrebbe essere fissato in tre mesi per tutte le lavoratrici. Ciò sta a dimostrare che l'evoluzione della legislazione sociale in favore delle lavoratrici madri continua.

g. d. i.

UN DISCO PER L'ESTATE

Aut. Min. 34602 del 7-5-65

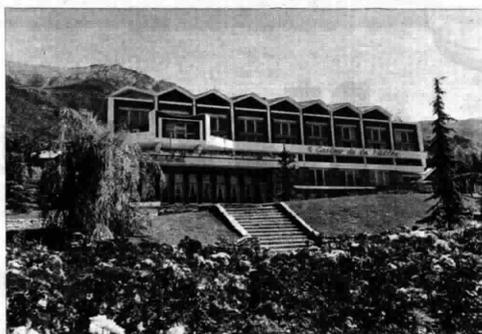


**CONCORSO RADIOFONICO A PREMI
IN COLLABORAZIONE CON L'A.F.I.
ASSOCIAZIONE DEI FONOGRAFICI ITALIANI**

**IN PALIO 5 GETTONI D'ORO DEL
PESO DI GRAMMI 500 CIASCUNO**

Per partecipare al concorso basta inviare alla Rai-Radiotelevisione Italiana «Concorso un disco per l'estate» casella postale 400 Torino, una cartolina postale con il titolo della canzone preferita e l'indicazione del nome, cognome e indirizzo del mittente

Ascoltate ogni giorno alla radio le trasmissioni di «UN DISCO PER L'ESTATE»



NELLA FOTO: IL CASINO DELLA VALLEE DAL CUI SALONE DELLE FESTE VERRANNO RADIOTELETRASMESSE LE FINALI DELLA MANIFESTAZIONE IL 17-18-19 GIUGNO '65

dischi nuovi

Le rievocazioni della Grande Guerra



Il cinquantenario anniversario dell'entrata dell'Italia, a fianco degli alleati, nella prima guerra mondiale, oltre ad essere rievocato ampiamente alla radio e alla televisione, ha dato il via a varie iniziative, fra le quali va notata, per la sua originalità, quella intrapresa dalla «Cetra» in collaborazione con «Epoca» e «Storia illustrata». Si tratta di un 33 giri (30 centimetri) intitolato «Il racconto della Grande Guerra» che raccoglie, legati con un testo di Domenico Agasso, letto da Giancarlo Sbragia, documenti e testimonianze sul conflitto 1914-1918 insieme ad un gruppo di canti della guerra. Fra le voci di persone note od ignote, ascoltiamo anche quelle dei condottieri della guerra, Cadorna e Diaz, e di Vittorio Emanuele Orlando. Le canzoni, fra le quali La tradotta, Monte Nero, Tu-Pum, Sul ponte di Bassano, Il testamento del capitano, La leggenda del Piave, Le campane di San Giusto, sono interpretate dal coro «Penna Nera» dell'A.N.A. di Gallarate, dall'orchestra e coro diretti da Cesare Gallino e dalla fanfara dei bersaglieri di Milano. E c'è anche l'Inno a Oberdan interpretato da Milva.

Un disco per l'estate



Nulla di estivo nella canzone *Quello sbagliato* che Bobby Solo presenta al concorso «Un disco per l'estate». Ma va notata una più decisa caratterizzazione ed un più completo sfruttamento delle sue qualità canore, grazie anche alle cure tecniche che la «Ricordi» ha dedicato al 45 giri. Estivissimo invece il motivo di Ornella Vanoni, *Caldo*, che sempre la «Ricordi» ha edito in 45 giri insieme a *Giochiamo a stare al mondo*, un pezzo che riecheggia le vecchie ballate americane. Gianni Sanjust, il clarinetista jazz diventato cantante, concorre con *Ti scorderai di me*. Sul verso del 45 giri «Ricordi», *Rimpiangerei, rimpiangerei*, già nota nelle versioni di Gaber e Paoli.



Iva Zanicchi forza nei toni languidi con *Accarezzami amore*. Il 45 giri della «Ri-Fi.» reca sul verso *Mi cercherai*, una canzone di linea melodica moderna, perfettamente congeniale alla voce della cantante. Tony Dallara concorre con un romantico valzer, *Si chiamava Lucia*; sul verso del 45 giri «Ri-Fi.» un ritmatissimo pezzo urlato. Dal canto suo, Memo Remigi intona *Innamorati a Milano*, un motivo lento, alla Bongusto. Sul verso del 45 giri «Ri-Fi.» *Come sei noi due*, una canzone dalla ricca linea melodica tradizionale.



Luis Enriquez ha fornito il materiale per le colonne sonore dei film *La congiuntura* e *Questa volta parliamo di uomini*, in cui Nino Martini si fa il cantautore. I pezzi sono incisi in 45 giri dalla «R.C.A.». La stessa casa ha inciso in 45 giri le musiche originali di Armando Trovajoli per i film *La ballata di Fiumicino* e *Matrimonio all'italiana*.

Musiche da film



Un nuovo microscofo di Ray Charles. Questa volta il cantante negro presenta un gruppo di canzoni accomunate da un elemento, le lacrime, dolci o amare che siano. Il 33 giri (30 centimetri) della «Voce del Padrone» è aperto dalle lacrime di *Cry* che resero famoso Johnny Ray e si chiude con l'altrettanto famosa *I cried for you*. Ma chi cercasse facili soluzioni nell'interpretazione di Ray Charles si sbaglierebbe: nonostante la straripante popolarità dei motivi, Charles crea qualcosa di completamente suo, personale, ed ogni pezzo diventa un «quiz» appassionante per i palati più fini.

Jazz

Un nuovo microscofo di Ray Charles. Questa volta il cantante negro presenta un gruppo di canzoni accomunate da un elemento, le lacrime, dolci o amare che siano. Il 33 giri (30 centimetri) della «Voce del Padrone» è aperto dalle lacrime di *Cry* che resero famoso Johnny Ray e si chiude con l'altrettanto famosa *I cried for you*. Ma chi cercasse facili soluzioni nell'interpretazione di Ray Charles si sbaglierebbe: nonostante la straripante popolarità dei motivi, Charles crea qualcosa di completamente suo, personale, ed ogni pezzo diventa un «quiz» appassionante per i palati più fini.

Gioielli classici



Heinrich Ignaz Franz von Biber trascorse quasi tutta la vita a Salisburgo. Contemporaneo di Corelli, fu uno dei fondatori della scuola violinistica dell'Europa centrale e compose per lo strumento prediletto alcune tra le opere più notevoli del suo tempo. Le quindici sonate del Rosario per violino, viola da gamba e continuo — sedici se si include l'ultima, detta dell'Angelo Custode (tre dischi «Vox») illustrano un episodio della vita della Madonna.

Coloro, che la lunghezza del ciclo potrebbe lasciare perplessi, si rassicurino perché l'interesse musicale è costante e l'ispirazione sempre viva. Citiamo come esempi opposti la tragica sesta sonata in do minore sulle sofferenze di Cristo all'Oliveto e la dodicesima in do maggiore (L'Ascensione) con effetti di trombe e tamburi.

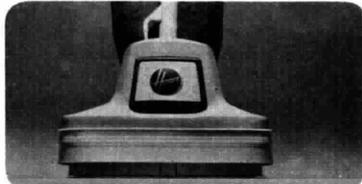
La settima sinfonia di Dvorak («Decca» mono e stereo) fu per lungo tempo elencata con il numero 2. Composta nel 1885, è la più seria e la meno folkloristica del musicista boemo, ed i elementi nazionali si limitano agli ultimi due movimenti. Nel primo è riconoscibile l'influsso di Brahms, di cui pare addirittura di ravvisare un tema (quello dell'andante del secondo concerto per piano e orchestra). L'interpretazione di Istvan Kertész alla guida della Sinfonica di Londra è piena di vigore: le melodie del poco adagio hanno ampio respiro, lo scherzo è ben ritmato, il finale condotto con energia.

HL. FI.

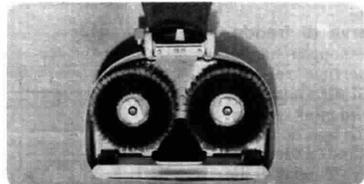
*Perchè invidiate
la vicina?
Comprate
un Hoover
anche voi!...*



...la Lucidatrice Aspirante Hoover – 'nuova' –
per una 'nuova' pulizia-splendore dei vostri pavimenti



Una bocchetta, dall'eccezionale potere aspirante, è posta nella parte anteriore. Utilissima per pulire e spolverare qualsiasi tipo di pavimento, quando si deve incerare o lucidare, può essere sollevata con un semplice movimento del manico.



La Lucidatrice Aspirante Hoover vi fa risparmiare ogni fatica: non occorre infatti esercitare alcuna pressione sul pavimento. L'altissima velocità a cui ruotano le due spazzole farà sì che i vostri pavimenti, perfettamente puliti e lucidati, brillino in breve tempo.

Con questa novità la gamma Hoover si arricchisce ancor più e voi avete una maggiore possibilità di scelta. Scegliete questa nuova Lucidatrice Aspirante... ha prestazioni esclusive, il suo prezzo è veramente vantaggioso!

Rivolgetevi ad un Rivenditore Autorizzato Hoover



Lucidatrice Aspirante Hoover



Shamp-Hoover



...e una gamma completa di ben 16 elettrodomestici per la casa





**il freezer Zoppas
ha la piú ampia superficie refrigerante**

Guardate il frigorifero Zoppas in tutti i particolari c'è piú freddo per la conservazione dei vostri cibi (anche surgelati)

**È qui
la maggiore riserva di freddo**
Tutti i frigoriferi Zoppas hanno la piú ampia superficie refrigerante e questo vuol dire piú freddo per conservare meglio i vostri cibi. Voi non tenete mai il vostro frigorifero al massimo? D'accordo ma solo il frigorifero Zoppas vi dà



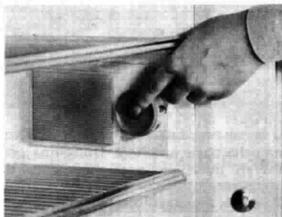
la possibilità di raggiungere nel minor tempo il freddo desiderato e di eliminare gli sbalzi provocati dall'apertura della porta.



**I frigoriferi Zoppas
hanno
lo sbrinamento automatico**

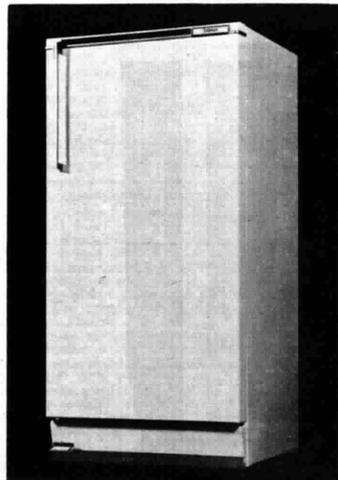
Basta premere il pulsante al centro della manopola per provocare

lo sbrinamento. A sbrinamento effettuato il frigorifero si mette in funzione automaticamente.



**I frigoriferi Zoppas
hanno
la chiusura magnetica**

Guardate i frigoriferi Zoppas in tutti i particolari. Dalla chiusura porta con guarnizione magnetica alla cella in acciaio porcellanato all'apertura a pedale. Sono stati studiati per il vostro comfort, per le vostre esigenze di ogni giorno.



Modelli da 130 a 390 litri

Frigoriferi "Fuoriserie" Zoppas

SOLIDI ONESTI SICURI



risponde il professor Cutolo



Il prof. Cutolo prosegue in questo numero la sua rubrica che appare con cadenza mensile sul « Radiocorriere-TV ». Il prof. Cutolo risponde qui alle lettere cui non ha potuto dare evasione nelle sue conversazioni televisive, ed anche a quelle dei nostri lettori che gli porranno dei quesiti indirizzando direttamente a lui, presso la Casella postale 400, Torino.

Un Fouché napoletano

Mario De Rosa, da Roma, dopo aver visto i *Camaleonti* di Federico Zardi, mi chiede se, criticandolo con quel metro, anche il famoso uomo politico napoletano Liborio Romano fu un camaleonte.

Liborio Romano fu una sottospecie di Fouché napoletano. Giovane entusiasta e convinto della necessità delle riforme, si schierò, nel 1848, con i liberali, fu arrestato, mandato in esilio, perdonato, non solo, ma onorato a tal punto dall'ultimo re di Napoli, Francesco II di Borbone, da ricevere la carica di Ministro di Polizia. Il Romano l'accettò e si dette un gran da fare per cercare di evitare una guerra fratricida specie quando si accorse che era inutile lottare contro i tempi. Fu uno dei ministri che convinsero Francesco II ad abbandonare Napoli; mandò, poi, una lettera a Garibaldi esortandolo ad occupare subito la città che l'aspettava ansiosamente e Garibaldi lo confermò Ministro, così come alla restaurazione in Francia, Luigi XVIII aveva riconfermato il principe Talleyrand Ministro degli Esteri. Poi fu deputato liberale ed infine si ritirò a vita privata amareggiato dalle continue e non del tutto cervelotiche accuse di essere stato un po' camaleonte.

E' celebre una sua battuta di spirito. A Napoli, nella tema dell'arrivo di Garibaldi, era stata costituita una guardia nazionale composta da pacifici borghesi i quali, naturalmente, curavano poco di presentarsi



alle adunate, di esercitarsi al tiro e, nonostante grida e minacce di Liborio Romano, il più delle volte disertavano le riunioni. Un giorno re Francesco II volle passare in rivista questa « guardia nazionale » per infondere ad essa un po' di coraggio e di spirito di corpo e scese nella piazza antistante il Palazzo Reale dove Liborio Romano aveva fatto radunare tutte le forze. Vedendo che erano piuttosto esigue, Francesco II disse al Ministro: « Don Libò, sono questi gli uomini? ». Al che il Romano rispose: « No, Maestà, questi sono i fessi; gli uomini sono rimasti a casa ». (Qui sopra: un ritratto del vero Fouché).

Progredisce per gradi

Pietro Coluccia da Fermo (Ascoli Piceno) si meraviglia perché troviamo nella storia la prima civiltà nel 3000 a.C., mentre sappiamo che l'uomo è vissuto certamente 6000 anni a.C. « In 3000 anni », egli aggiunge, « l'uomo non ha fatto niente? ».

Non ha fatto niente? Si è ambientato nel mondo, ha cominciato ad affrontare tutte le battaglie per l'esistenza ed a superarle. La natura, ricordi, progredisce per gradi e non per salti, e questi gradi possono durare anche migliaia di anni.

Confronto col barocco



Il geometra Arunte Comanducci di Sansepolcro (Arezzo), mi domanda perché in Italia solo nel periodo barocco vennero costruite Chiese tanto fastose e belle in netto contrasto con le produzioni artistiche dei secoli che le precedettero.

Se lei mi parla di contrasto con le Chiese romaniche e gotiche, siamo d'accordo, ma le Chiese rinascimentali italiane reggono magnificamente il confronto con le barocche; e le persone di bocca fine, le preferiscono. Le ricorderò ancora le Chiese bizantine e normanne, splendidi di mosaici aurei; valga per tutte il Duomo di Monreale, uno stavillino d'oro, che incanta e stupisce.

Bollettini di guerra

Gianni Baldini, da Manerbio (Brescia) mi chiede se è stata pubblicata in un solo volume la raccolta completa dei bollettini di guerra 1940-1945.

Per l'altra guerra esiste una pubblicazione e la posseggo nella mia biblioteca; ma non credo che nessuno abbia pubblicato in un volume i bollettini dell'ultima disgratissima guerra. A meno che non sia questo libro edito a cura dell'Ufficio Storico del Ministero della Difesa, Roma, al quale potrà rivolgersi per ricevere più precisa risposta.

Non capiva la politica

Antonio De Santis, da Roma, si meraviglia che Giuseppe Verdi abbia accettato di essere deputato di Parma, dato che non capiva assolutamente nulla di politica.

Il primo a protestare contro quella nomina fu Giuseppe Verdi; ma il Conte di Cavour l'obbligò ad accettare il mandato parlamentare perché innanzi all'Europa era un titolo di nobiltà per il giovanissimo Parlamento italiano annoverarlo tra i suoi membri. Tra l'altro, il grande musicista obiettò al Conte di Cavour che nelle votazioni si sarebbe trovato malissimo data la sua assoluta ignoranza dei problemi che il Parlamento discuteva; ma il Conte di Cavour gli oppose sorridendo: « Maestro, lei crede che io ne capisca di questi problemi? ». « Senz'altro » rispose Giuseppe Verdi, e il Conte di Cavour replicò: « Ed allora durante le votazioni, guardi me e io le farò segno con la testa se deve rispondere sì o no ». Ma il Conte di Cavour venne a morte e Verdi si trovò in tali pasticci che non si presentò più alle elezioni a deputato.

Lo nominarono, come gloria della Patria, Senatore, ma anche in Senato, per gli stessi motivi, quel genio della musica bazzicò poco.

La casa del pittore

Lina Borgia, da Latina, vuol sapere se esiste ancora a Firenze la casa abitata da Paolo Uccello, così deliziosamente descritta da Giovanni Pascoli.

A meno che non si tratti di regge di castelli, bisogna sempre diffidare dalle case che la tradizione

affibbia come luogo di abitazione a questo o a quel grande uomo. E poi che ce ne importa di sapere quale rudere sia stato una volta dimora di Paolo Uccello? Immaginato con la fantasia la bella parete tutta affrescata con pennuti, così come l'ha rivissuta nel cuore Giovanni Pascoli, ed avremo di quella abitazione una visione poetica che vale molto più di quella vera.

I tre più gravi errori



Giovanni Pascaletto, da Palermo, si lagna perché i suoi familiari per ogni piccola questione attaccano una discussione che non finisce mai. Ho torto od ho ragione, conclude, a lagnarmi?

Ha ragione da vendere; e non stia né alla mia né alla sua opinione, ma tiriamo in ballo Beniamino Franklin il quale ha lasciato scritto: « I tre più gravi errori per un uomo sono: perdere tempo, preoccuparsi per niente, discutere con il prossimo ».

No comment

Ernestina Artioli, da Tirano (Sondrio) mi precisa che su una rivista storica ha trovato vari errori e vuol sapere cosa ne penso; dice inoltre che alla morte di Mario D'Annunzio, figlio primogenito del poeta, i giornali non hanno avuto un rigo di commento e, sono parole sue, era forse un delinquente? Se morivano Peppino Di Capri o Gino Paoli, continua la signora Artioli, chissà che commenti! (i due celebri cantanti nel leggere questa domanda staranno facendo ampi segni di scongiuro); ed infine mi cita una trasmissione televisiva nella quale un critico d'arte avrebbe detto testualmente che Morandi è stato il più grande pittore italiano dopo Tiziano.

1° risposta - Perché mi chiama in causa per le scemenze che ha letto su una rivista della quale io non mi occupo?

2° risposta - Mario D'Annunzio, che fu anche deputato, era una modesta persona, ma non posò mai ad uomo illustre e qualche parolina in più potevano dedicargli.

3° risposta - Mi trincererò nel No comment che usano gli uomini di Stato quando non vogliono parlare per non attirarsi grane.

la settimana prossima

risponde Lelio Luttazzi

è schiuma naturale



SOLE

con
bianco fix

il sapone sigillato

In qualunque modo fate il bucato, avete sempre bisogno della schiuma naturale di **SOLE il sapone sigillato** con Biancofix, che fissa il bianco dei tessuti. Sfregate un po' di **SOLE** sui colli, polsini e punti macchiati: che differenza d'effetto e quanta meno fatica con **SOLE il sapone sigillato!**



SAPONERIE ITALIANE **Panigal** BOLOGNA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 42 - N. 22 - DAL 30 MAGGIO AL 5 GIUGNO 1965
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: GIGI CANE

sommario

Racconti di grandi scrittrici di Maria Bellonci	13-14
Ma cos'è questa mania per James Bond? di Enrico Rossetti	14-15
«La porta chiusa»: colpa ed espiazione di una madre di Carlo Terron	16-17
Una Milva tutta nuova sul video di Alfredo Panicucci	18-19
L'odissea di un innocente di Guido Cincotti	21
Sinfonie e preludi di Verdi di Giulio Confalonieri	22

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: Marianna Sirca - Prima pagina: viaggio in Germania - Milva Club	36-37
Lunedì: Le sinfonie e i preludi di Verdi - Un condannato a morte è fuggito - Lo sceriffo di Dodge City	40-41
Martedì: La bocca della verità - Ricordo di Cesare Valabrega - Serata «bis»: Al Grand Hotel	44-45
Mercoledì: La figlia del capitano - Almanacco: la battaglia di Filottrano - Il fugiasco	48-49
Giovedì: Ad Anteprema il simpatico Fernando - Don Guanella, l'amico degli «esclusi» - Cordialmente	52-53
Venerdì: Primo piano: il maresciallo Pétain - La porta chiusa - Un concerto con la pianista Crudeli	56-57
Sabato: Il nuovo «Johnny 7» - Le grandi illusioni del 1916 - L'anniversario della fondazione dell'Arma dei Carabinieri	60-61

RADIO

Musica-lexicon - Pietro Spada interpreta Grieg	24
L'orecchio di Dionisio - Solenne bellezza del «Fidelio»	25
Discoteche private - A tavola con il gastro-nomo	26
Il cartellone di prosa per giugno	27
Programmi nazionali, locali, esteri e filodiffusione	38-39; 42-43; 46-47; 50-51; 54-55; 58-59;
Locali Trentino-Alto Adige e in lingua slovena	64-65

RUBRICHE

Ci scrivono	2
L'avvocato di tutti e il tecnico	4
Il naturalista	6
Lavoro e Dischi nuovi	8
Risponde il prof. Cutolo	11
Leggiamo insieme	28
La donna e la casa	30-31-32-34
Casa nostra - Circolo dei genitori	33
Personalità e scrittura	33
La schedina del Totocalcio	39
Qui i ragazzi	67-68

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIODIFFUSIONE ITALIANA
Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61
Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Franc. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53
Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2
Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948
TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Alla televisione tre opere della Deledda, di George Sand e George Eliot

Racconti di grandi scrittrici



Questa settimana potremo assistere alla «Marianna Sirca» di Grazia Deledda. Nella foto, Lea Massari, che interpreta la parte dell'appassionata eroina nata dalla fantasia della scrittrice sarda, e Osvaldo Ruggeri, in quella di Simone Sole, il bandito di cui Marianna s'innamora perdutamente

Donne e scrittrici: che significato hanno queste parole ravvicinate e congiunte? Forse c'è un errore e bisognava leggere «Donne o scrittrici»? Alternativa inconcludente. Proviamo a togliere congiunzione e disgiunzione: «Donne scrittrici». Peggio: avviciniamo alla riva del nonsenso.

Quasi tutto è un nonsenso quando si parla di donne, genericamente: non solo i concetti sono da rifare, ma le parole stesse da raddrizzare ad una ad una. Si osservi per esempio come gli aggettivi più usuali, attribuiti al sostantivo «donna», prendano accentuazioni quasi sempre peggiorative come se dal sostantivo emanasse un potere disgregatore. Quando si dice, infatti, «un uomo solo» si ha un'impressione di tristezza, ma che merita rispetto e pietà e può arrivare all'assoluto di un Chaplin: i quali ci dimostrano che la desolazione della solitudine

può essere lirica e la follia dell'isolamento può risolversi in una disperata accensione della fantasia. Provateli a dire invece «una donna sola»; un che di inquieto, quasi di sospetto suscitano queste parole; la tradizione ha lavorato su di esse, tradizione di millenni, tutta maschile, per la quale se la solitudine dell'uomo è dramma, la solitudine della donna è disgrazia; e magari disgrazia meschina.

Una teoria superata

Sono passati appena cinquant'anni da quando Rémy de Gourmont scriveva che le scrittrici potevano soltanto essere paragonate fra loro perché non avevano coscienza di se stesse: la loro qualità, dunque, non era da paragonarsi alla qualità degli scrittori che proprio dalla coscienza di sé sono tormentati e nutriti: come dare alle donne una patente d'in-

capacità nell'organizzazione delle idee critiche e morali.

Tutto ciò non è mai stato vero per le narratrici e poetesse d'ingegno alto; ma dopo Gertrude Stein, Virginia Woolf, Simone de Beauvoir e Anna Banti non è più vero per nessuna; ormai colei che prende la penna per sfogare istinti invigilati, ha scarse probabilità di arrivare ad un'espressione giusta dei sentimenti nel suo tempo. Del resto, che la teoria di Rémy de Gourmont avesse scarso valore si può dimostrare con la sola enunciazione di due antiche attrici illustri, Madame de Sévigné e Madame Du Defand, che hanno fatto delle loro lettere quelle opere somme di linguistica e di psicologia che hanno nutrito più di un grande scrittore. E naturalmente tutto ciò che eccede la misura media sfugge alla presunzione dei classificatori; ai quali, talvolta, concludere con la parola eccezione serve per giustifica-

re la misura corta del loro tiro.

Questa breve premessa serve solo per esprimere una perplessità di fronte al titolo di presentazione sotto il quale si raccolgono tre racconti che la televisione offrirà agli spettatori nei prossimi giorni: racconti esemplari, dovuti a tre grandi artigiane del romanzo (e dico artigiane nel senso vero, del lavoro faticoso e costoso che esclude i dilettantismi e le deboli esercitazioni della sensibilità): Grazia Deledda (1871-1936), George Sand (1804-1876), George Eliot (1819-1880): un'italiana, una francese, un'inglese.

Grazia Deledda

Grazia Deledda, la più vicina a noi nel tempo, ci si presenta con uno dei suoi personaggi (che dà il titolo al racconto), *Marianna Sirca*, che la esprimono più tipicamente. Marianna, la ric-

ca proprietaria che s'innamora del bandito Simone Sole, travolta dalla fisicità che il bellissimo uomo sollecita in lei, impersona la fatalità amorosa e peccaminosa che si assolverà solo con la morte di uno fra i due peccatori, motivo ricorrente nell'opera della scrittrice sarda. Già a diciotto anni, quando aveva composto poesie mediocri sotto l'influsso del Prati e del Marradi, la Deledda aveva detto di sé: «Io son pallida e bruna - un amor fiero - svela l'oscura mia pupilla muta»; e assai più tardi si era poi descritta in *Cosima* con una «carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri, occhi grandi a mandorla di un nero dorato a volte verdognolo, di un fascino passionale irresistibile»: e in *Marianna* trasferisce, come in altre sue protagoniste, caratteri fisici e morali simili ai suoi.

Appresa a suo modo la lezione di Giovanni Verga, cerca nella Sardegna, in quel

Racconti di grandi scrittrici

paesaggio di preistoria che giustifica tutti gli istinti, lo sfondo naturale per le passioni che ella non poteva dissociare dalla coscienza del peccato originale; per lei proprio quella colpa che pesa, lo spirito deve assumere e superare, redimendosi nella rinuncia e nella penitenza. La ricchezza di un'eredità ha reso Marianna Circa libera delle sue azioni; come più tardi scriverà Virginia Woolf (nella famosa *Camera tutta per sé*, il maggiore e più acuto manifesto di femminismo che sia mai apparso al mondo), la situazione economica mette la donna al pari dell'uomo e le dà modo di scrollarsi da millennari assoggettamenti. Sicché Marianna cede all'amore e poi se ne ritrae sentendone la colpa; ma condannando l'uomo che la cerca ancora.

Gli idilli della Sand

In campagna si svolge anche il racconto di George Sand, il classico *Stagno del diavolo* sul quale ci sarebbe da fare un lungo commento. La Sand lo scrisse nel 1846, quando era tornata a Nohant, nella sua verde campagna del Berry, dopo le esperienze parigine durante le quali aveva sfogato, come lei dice, « la bêtise d'être jeune ». Reduce dagli amori di De Musset, mentre era sul finire l'amore di Chopin e cominciavano i suoi lunghi e duri contrasti con la figlia Solange, la Sand assomiglia in quegli anni ideali di socialismo imprecisi e generosi. Intanto studiava Virgilio, imparava il latino, e si deliziava alle ballate e alle feste dei contadini: e da questi incontri uscirono uno dopo l'altro i suoi celebri idilli, tra i quali questo incantevole *Stagno del diavolo*, una vera pastorale piena di grazia e nello stesso tempo di fermo realismo, meno Virgilio e più Teocrito, è stato detto.

Le teorie della Eliot

Balzac, che nel 1843 aveva dato la Sand come una scrittrice finita, scriveva degli idilli: « Leggeteli! sono sublimi ». E osservava che il paesaggio vi era dipinto con mano maestra. Difatti, ciò che più è legato a lei, George, in questo racconto, è proprio il paesaggio, col fluire delle acque, il fondo ombroso dei boschi, la vaporosa levità delle brume, scenario naturale per lo svolgersi delle stagioni piene e operose della gente semplice. Nell'affresco maestoso e ricco di lampeggiamenti che è la vita di George Sand, *Lo stagno del diavolo* testimonia con gli altri idilli la sua fedeltà alla terra, il suo amore per la poesia agreste, la sua ricerca di quella realtà umana di affetti che la faceva scrivere a Flaubert, forse mentendo inconsciamente: « Più della letteratura ho sempre amato qualche altra cosa ».

George Eliot di poco più

giovane della Sand (era nata quindici anni dopo la signora di Nohant) cominciò a scrivere racconti nel 1857: e non è escluso che scegliesse il suo pseudonimo maschile proprio in omaggio alla Sand. Scrittrice « democratica » come la definisce Mario Praz in un lucidissimo saggio, era attratta dalla rappresentazione dei caratteri di personaggi non idealizzati od eroici ma in conflitto con se stessi. Veniva da una formazione austeramente intellettuale e filosofica: e *I tristi casi del reverendo Amos Barton* è il suo primo racconto, un racconto stupendo.

Sul povero pastore protestante quasi ridicolo per ambizioni e sordità di cuore e di mente, disamato dai suoi parrocchiani, è tanto ottuso da non accorgersi quasi della grazia angelica di sua moglie che per lui e per i suoi figli si sfilava e si logora fino alla consunzione, la morte della moglie cala come una straziante illuminazione, cancellando il grottesco della sua figura e purificandolo fino ad una levità malinconica e rasserrenata.

La Eliot verifica qui le sue teorie con una felicità che ritroverà in altri celebri racconti e romanzi ma forse non con altrettanta perfezione.

Un fine morale

« La mia inclinazione artistica — diceva — non è affatto diretta alla raffigurazione di personaggi eminentemente irreprensibili, ma alle raffigurazioni di creature umane miste... Ci sono pochi profeti nel mondo, poche donne belle in modo sublime, pochi eroi. Io non posso permettermi di dare tutto il mio amore e la mia reverenza a tali rarità; ho bisogno di una buona parte di quei sentimenti per i miei simili di ogni giorno ».

Sempre un fine morale, a volte anche troppo didattico, è nella Eliot: insieme con un pessimismo finissimo come una nebbia impalpabile che rende affascinanti i suoi personaggi « misti » e che si diraderà in lei solo alla fine della vita, quando ella pronuncerà quelle parole di straordinario equilibrio che sembrano dettate da una « altura fra le nubi e forse fra le stelle » dove Chesterton la vedeva situata: « Una cosa che mi ha colpito, è che ho perduto interamente la mia malinconia personale. Spesso, naturalmente, ho pensieri malinconici intorno al destino dei miei simili, ma non sono mai di quell'umore triste che soleva visitarmi di frequente anche in mezzo ad una felicità esteriore ».

Maria Bellonci

Il dramma Marianna Circa va in onda domenica 30 maggio, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

Alla radio un'inchiesta per analizzare

Ma cos'è questa

Cento milioni di persone si sono appassionati in questi ultimi anni, in tutto il mondo, alle avventure di James Bond. E in Italia, come in Inghilterra, a Bangkok come a New York o a Parigi o a Berlino, i lettori dei romanzi di Ian Fleming e gli spettatori dei film che ne sono stati tratti, aumentano di giorno in giorno.

Si calcola che il numero delle copie dei romanzi di Fleming stampate nelle diciotto lingue, compreso il turco e il catalano, in cui sono tradotti, ammonta a cinquanta milioni, pari alle edizioni complete di tutte le

opere di Balzac e di Hemingway. E quanto ai film, da *Agente 007 licenza di uccidere* a *Dalla Russia con amore* a *Missione Goldfinger*, gli incassi segnano una progressione costante, vertiginosa, che ha portato l'ultimo film a inserirsi già tra le cinque opere di maggior incasso di tutta la storia del cinema (ed è appena al suo settimo mese di sfruttamento) e a battere in molti Paesi tutti i record, di incasso giornaliero, di durata, di presenze.

Novemilioni e mezzo in una sola giornata di proiezione a Milano, e in un solo cinema, è il record assoluto

per una sala italiana; e a New York il film è proiettato per ventiquattrore su ventiquattrore; e a Londra, davanti agli otto cinematografi che hanno contemporaneamente in cartellone *Missione Goldfinger* le code di spettatori si allungano già tre ore prima dell'inizio degli spettacoli.

Fatto di costume

Il successo del personaggio, che sarebbe già straordinario, assume un aspetto sconcertante quando si esca dal campo dell'editoria e dell'industria cinematografica. Intorno alla popolarità raggiunta da James Bond si è scatenata una sensazionale speculazione commerciale: in virtù della magia sigla « 007 » si sono lanciati oggetti d'abbigliamento, dalle scarpe ai pigiama, dai costumi da bagno alle camicie, dagli abiti agli impermeabili, profumi, valigie, plaids, accendisigari.

Il fenomeno esce dal semplice rapporto lettore-libro e spettatore-film per diventare un curioso e appassionante fatto di costume. Vi vengono coinvolti tutti gli strati sociali e i livelli culturali: Bond piace tanto a chi lo compra per passare le ore di viaggio in treno o in aereo quanto agli intellettuali più impegnati, tanto al pubblico di prima visione, sofisticato, quanto a quello più semplice di periferia. Il personaggio di Bond diventa materia di conversazione nelle riunioni culturali come nei caffè di provincia.

Nasce così il caso Bond: se ne occupano ovunque giornalisti, studiosi del costume, sociologi, psicologi, filosofi: si aprono dibattiti per analizzare in ogni suo aspetto, in ogni sua più piccola componente l'essenza del personaggio, le riposte ragioni del fenomeno, di questo successo dalle proporzioni tanto vaste. Si stampano addirittura dei libri: un paio già in Inghilterra, patria dell'autore e dell'agente segreto, e uno, recentemente, anche in Italia, curato da Oreste Del Buono e Umberto Eco.

Perché piace?

Come è successo pochissime altre volte, per Sherlock Holmes, per esempio, il personaggio è diventato persona. Si parla di lui e lo si esamina come se esistesse realmente, se ne traccia la biografia, se ne criticano i gusti e il modo di comportarsi o di vestire o di bere o di mangiare, lo si sotto-

I VINCITORI DEL CONCORSO CONCERTI PER LA GIOVENTU'



Si è svolta a Roma, al Foro Italoico, il 16 maggio scorso, la prova finale del concorso « Concerti per la gioventù », riservato agli alunni degli istituti e scuole di istruzione secondaria di secondo grado statali o legalmente riconosciuti.

La Commissione, dopo aver attentamente vagliato i giudizi espressi sui singoli lavori, anche in relazione al corso di studi ed alla classe frequentata dai concorrenti, all'unanimità ha dichiarato vincitori i signori: Mario Casartelli, Liceo Scientifico « Paolo Giovo », Como (classe V) e Giuseppe Lombardi, Liceo Ginnasio « C. Tacito », Terni (classe V).

La Commissione ha segnalato inoltre, in modo tutto particolare, gli elaborati dei quattro seguenti candidati: Enzo Beacco, Istituto Industriale « E. Molinari », Milano (classe III); Giovanni Chersola, Liceo Ginnasio « E. De Amicis », Imperia-Oneglia (classe III); Andrea Lanza, Liceo Ginnasio « Camillo Cavour », Torino (classe II); Cristiano Sclaranda, Istituto Agrario di Torino (classe I); e, in ordine di merito, altri due gruppi di candidati i cui lavori sono degni di attenzione e che vengono elencati in ordine alfabetico. Primo gruppo: Egle Acone, Liceo Ginnasio « Educandati Femminili » di Napoli (classe III); Luigi Inzaghi, Istituto Magistrale « Adelaide Cairoli », Pavia (classe IV); Milena Saltita, Liceo Ginnasio « Andrea Doria », Cuneo (classe II); Anna Maria Villani, Liceo Ginnasio « Severino Grattoni », Voghera (classe III). Secondo gruppo: Luciano Chiappetta, Liceo Ginnasio « Vittorio Emanuele II », Napoli (classe I); Pellegrino De Pietro, Liceo Scientifico di Molfetta (classe V); Alberto Gottini, Istituto Tecnico Comm.le « L. Einaudi », Torino (classe V); Claudio Marzotto, Liceo Scientifico « A. Luzzago », Brescia (classe IV); Franco Micheletti, Istituto Tecnico Ind.le di Piombino (classe II); Michele Piscitelli, Liceo Ginnasio « Matteo Tondi », S. Severo (Foggia) (classe III); Sandro Sartori, Istituto d'Arte Applicata di Trento (classe IV); Francesco Sechi, Istituto Tecnico per Geometri « V. Emanuele II », Genova (classe IV); Paolo Serafini, Liceo Scientifico di Montalcione (classe V); Anna Maria Talanti, Liceo Scientifico « Gino Segrè », Torino (classe IV). A tutti questi concorrenti verranno assegnati i premi previsti dal Regolamento. La Commissione, infine, ha rivolto un encomio particolare ai Presidi ed agli Insegnanti dell'Istituto Tecnico Commerciale « L. Einaudi » di Torino e del Liceo Ginnasio « G. Galilei » di Monopoli per l'opera costante di diffusione del Concorso nei confronti dei propri allievi che in numero rilevante hanno aderito all'iniziativa della RAI.

in tutti i suoi vari aspetti il caso dell'«Agente 007»

mania per James Bond?



L'attore Sean Connery si identifica ormai per il pubblico con James Bond, l'«Agente 007», creato dalla fantasia dello scrittore Ian Fleming, recentemente scomparso. Qui James Bond appare nel movimentato finale del suo ultimo film «Missione Goldfinger», che ha battuto tutti i record di incassi

pone persino ad indagini psicoanalitiche.

Ma perché piace tanto? «Perché ha tutto quello che vuole... le macchine, il lusso, le donne...»; «Perché lui gira il mondo e noi, invece, siamo sempre qui»; «Perché, vede, io sono un timido e Bond fa tante cose che io non sarei capace di fare...». Queste sono alcune delle risposte che vengono date dal pubblico dei film di Bond in una breve inchiesta condotta in varie sale cinematografiche italiane.

Questa inchiesta fa parte della trasmissione *007 sotto processo*, in onda sabato 5 giugno sul Programma Nazionale radio, nella quale sono registrati gli aspetti più curiosi del fenomeno.

«Mi piace perché è bello» aggiunge una giovane donna con una risatina imbarazzata. «Per la macchina, per quella macchina» dichiara un ragazzo alludendo a *Missione Goldfinger*: «Un'automobile così sarebbe un sogno possederla per noi ragazzi...». E l'inchiesta dalle sale cinematografiche è stata allargata agli ambienti più diversi: sono stati avvicinati i viaggiatori di un treno della metropolitana, i giocatori di bowling, le clienti di un parrucchiere per signora, di un bar. Nessuno, tra gli intervistati, ha mostrato di non conoscere il famoso agente segreto.

Le ragioni portate dal pubblico sono state confrontate, nel corso della trasmissione,

con quelle dei critici e degli scrittori italiani e stranieri: una ideale tavola rotonda raccoglie quanto è stato detto da Alberto Moravia e da Mario Soldati, da Morvan Lebesque e da Claude Tarrare, da Giovanni Grazzini, Enzo Golino, Enrico Emanuelli, da Roger Vailland e da Guido Piovene, e da moltissimi altri.

Principe azzurro

Piace perché, dice ad esempio Morvan Lebesque, «l'opera di Fleming non è una banale serie di avventure, ma l'*Alice nel paese delle meraviglie* del nostro tempo. Una *Alice* nera: la fiaba dell'era atomica. Ci sono tutti:

l'eroe, di volta in volta cavaliere e principe azzurro. Le belle, gli orchi, i maghi. E, naturalmente, le fate. La sola differenza con le fiabe tradizionali è che sono tutti immersi nel male. I buoni un po' meno dei cattivi, ecco tutto».

007 sotto processo si apre con un reportage dalle «Galeries Lafayette» di Parigi, dove è allestita la «Boutique Bond» che mette in vendita tutti i capi d'abbigliamento e gli accessori ispirati al personaggio dell'agente segreto. Si inoltra poi negli ambienti del club James Bond, dove, per un non esiguo numero di soci, è ricreata l'atmosfera dei film e dei romanzi. Raccoglie inoltre le parole piene di ammi-

razione dell'ex-capo del Servizio segreto americano, Allen Dulles, e quelle, indignate, di un colonnello dell'Esercito della salvezza; le dichiarazioni dell'autore, Ian Fleming, e quelle dei produttori dei fortunati film, Harry Saltzman e Albert Broccoli. In breve, la trasmissione traccia un quadro, il più completo possibile, dei vari aspetti del fenomeno, di come è nata e come si è allargata questa incredibile infatuazione.

Enrico Rossetti

La trasmissione *007 sotto processo* va in onda alla radio sabato 5 giugno, alle ore 20,30 sul Programma Nazionale.

Un dramma di Marco Praga fornisce una felice occasione per

«La porta chiusa»: colpa ed



Laura Ephrikian (Mariolina) e Giancarlo Giannini (Giulio) in una scena della commedia. La Ephrikian (che è di lontana origine armena) recita ormai da anni alla TV; la ricorderete in «La cittadella», interprete del personaggio di Mary Boland, guarita dal dottor Manson. Giancarlo Giannini, pure assai giovane, ha già una notevole esperienza teatrale, e sarà il protagonista del teleromanzo «Davide Copperfield», tratto dalle pagine di Dickens

il ritorno sui teleschermi di una grande attrice: Sarah Ferrati

espiiazione di una madre

Il 13 giugno 1921, a pochi giorni dalla folgorante riapparizione a Torino, nell'ibseniana *Donna del mare*, con la quale aveva interrotto tre lustri di inquieto silenzio, impiegato a medicare le ferite dell'anima, Eleonora Duse, affiancata ad Ermete Zacconi, riprendeva al teatro Manzoni di Milano, tempio — è il caso di dirlo — della prosa, *La porta chiusa* (1913) di Marco Praga, scorbutico, scontento ed esemplare galantuomo, come cittadino e come scrittore, deliberatamente deciso ormai, da anni (la commedia era stata la sua penultima), a rinunciare ai batticuori della professione di autore drammatico, oltre che di animatore e organizzatore di iniziative feconde e rinnovatrici nell'ambito della scena (non ultima la fondazione e la direzione della Società degli autori), per dedicarsi tutto a quell'attività di critico drammatico che costituì la sua seconda celebrità. E che si sarebbe conclusa, nel 1929, con il suicidio, a Varese; tributo, forse inevitabile, all'eredità di genio e sregolatezza depositatagli nel sangue da suo padre, Emilio, che era stato uno dei protagonisti più clamorosi e affascinanti della cosiddetta « scapigliatura » lombarda, bruciato, in giovane età, dall'alcool.



« La porta chiusa » è una felice occasione per il ritorno sui teleschermi di una grande attrice, Sarah Ferrati, che qui vediamo nella parte di Bianca Querceta durante le riprese di una scena con il giovane Giancarlo Giannini e con Mario Feliciani (Decio Piccardi). Nel dramma di Praga l'azione è ridotta quasi a nulla per far posto ad un intenso gioco dialettico delle coscienze. Una madre paga anche troppo la sua colpa con la moneta più dolorosa: la solitudine

Trionfo della Duse

Memore di ciò che era capitato a Torino, dove — vecchie care memorie del tempo perduto — all'uscita dal teatro Balbo, gli studenti le avevano staccato i cavalli della carrozza e, trascinata da essi medesimi, l'avevano condotta all'albergo che la ospitava, la « Divina » aveva voluto che, alla porta del palcoscenico, il *fiacre* fosse sostituito da un'automobile. Ma anche questo accorgimento a poco era valso. Fu attesa al varco dagli spettatori che, poco prima, nella sala, avevano delirato per lei acclamandola, alla fine, per mezz'ora di fila, e non potendo tirare la carrozza, avevano spinto l'automobile.

La mattina dopo, sul « Corriere della sera », Renato Simoni apriva la sua entusiastica recensione con una di quelle mozioni degli affetti a grande orchestra, dedotti dalla precisione della cronaca, onde era maestro: « Dopo il secondo atto il pubblico che, poco prima, a mezza scena, non aveva potuto trattenere un impetuoso applauso, fece ad Eleonora Duse una tale dimostrazione che finì a commuovere quelli stessi che la facevano. Tutti gli spettatori erano in piedi, anche le signore, e si spinge-

vano più che potevano sotto il palcoscenico, ardentemente di entusiasmo, protendendo le braccia, con gli occhi ancora umidi del molto pianto che la grandissima artista, con la profondità e l'umiltà della sua tenerezza materna, aveva fatto versare...

« Era un applauso solo che non cessava. Una folla grandissima diceva la sua meraviglia; dava con gioia il suo amore e la sua riconoscenza; una folla tutta conquistata e consolata da quella rivelazione di umanità e di bellezza. Se, nella *Donna del mare*, Eleonora Duse aveva dato una voce al silenzio misterioso di un'anima che cercava di divenire consapevole di sé, nella *Porta chiusa* ella calò poco a poco il tragico peso del silenzio sopra un disperato dolore di donna e di madre ».

E via, lungo due di quelle larghe colonne dei giornali di una volta, ad analizzare i sortilegi di una interpretazione portentosa non senza mettere in luce i valori della

bella commedia. Ma... « il pubblico chiamò insistente-mente alla ribalta Marco Praga che non si presentò ». Eppure, egli stava dietro le quinte.

Feroce autocritica

Non si presentò e fece anche di peggio, o di meglio: nella sua cronaca teatrale, sull'« Illustrazione italiana », ebbe la crudele civetteria di dedicarsi un'autostromatura per lasciar tutto ed esclusivamente il merito dell'eccezionale riuscita alla prodigiosa-interpretare; come se, si trattasse pure della Duse e avvenisse quarantacinque anni fa, un'attrice, da sola, potesse far trionfare un copione destituito di valore.

« La commedia — scriveva — non è un capolavoro, non davvero, ma insomma... Ha un primo atto solido, sapientemente costruito, dove le anime si svelano e l'azione un po' lentamente... si impianta; ha un second'atto

che è un po' di maniera dal punto di vista tecnico, ma in cui la discussione è lucida e calda e la passione vi ha espressione sincera; ha, infine, un terz'atto inutile nell'economia dell'opera, un'appiccicatura, nella quale è troppo evidente lo sforzo. E ha questo grave difetto teatrale, la commedia: l'azione non procede. Giunti alla fine del prim'atto, non si va più avanti; anzi, si retrocede nel secondo, per raccontare al pubblico ed all'inclita come fu e come non fu che si arrivò alla situazione presentata nel precedente... Ma la Duse, oh la Duse!, rimedia a tutto. Aggiunge (non una parola al testo, no), completa, trasforma... E il povero autoretto, rincantucciato dietro la quinta, si chiede sbalordito: « Ma io ho scritto questo? ». E lo ha scritto. Si chiede: « Ho voluto dir questo? ». E lo ha detto senza saperlo. O non lo ha detto e la Duse glielo ha fatto dire usando le sue stesse parole... ». E via di questo passo

a dir male di sé per dir bene di lei.

Ebbene, questa settimana vi riaccosterete alla dolente e scarna vicenda di quella madre che espia il suo fallo di donna con la rinuncia alla propria creatura, e si redime col pudore angosciato di una confessione esalata dall'anima, al figlio che ha intuito e compreso. Altri quarantacinque anni saranno caduti sul copione, eppure vi accoglierete che Marco Praga aveva torto di parlarne come ne parlava. Ma, forse, lo sapeva anche lui. Anzi, tiriamo pure via il forse e mettiamo tutto in conto di una mortificazione, di una riconoscenza e di un'umiltà, quelle sì, irrimediabilmente uccise e seppellite dal tempo.

Carlo Terron

La porta chiusa va in onda venerdì 4 giugno, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

La cantante ritorna in una serie di sei trasmissioni dedicate a tre generi

Una Milva tutta nuova



Milva con i tre attori che le sono stati affiancati nella nuova serie televisiva: Ernesto Calindri, Paolo Carlini e Franco Volpi. «Milva Club» presenta una «panoramica» sui tre generi musicali nei quali la cantante si è misurata con successo. E per ciascuno di questi generi, cambiano gli attori che la accompagnano nelle parti recitate. Franco Volpi guiderà il settore folkloristico e popolare; Ernesto Calindri, appassionato indossatore di «frac», troverà il suo campo ideale nelle scene del «café-chantant»; mentre Paolo Carlini farà da «spalla» a Milva quando arriverà il momento delle canzoni moderne

Appena quattro anni fa — o forse cinque? — a un festival di Sanremo, Milva apparve con indosso un cappotto che sembrava ricavato da una coperta per cavalli e con un paio di sandalini dorati; a un cocktail, dopo i meritati applausi per la sua interpretazione de *Il mare nel cassetto*, rifiutò la tradizionale coppa di champagne e chiese, invece, un cappuccino caldo senza schiuma.

La «Pantera di Goro»

Chiunque sarebbe stato in grado di accorgersi che Milva, benché non fosse una principiante (aveva già inciso qualche disco a Bologna con lo pseudonimo di Sabrina),

era ancora una ragazza ingenua. Per i cronisti amanti delle immagini azzardate, la giovane cantante era la «Pantera di Goro»; una belvetta melodica da contrapporre alla urlante «Tigre di Cremona». Che tempi. Sono passati solo quattro, o cinque, anni; eppure il ricordo di quel periodo affiora a stento dalla memoria.

In poco più di mille giorni, nel pittoresco mondo della canzone, sono accadute rivoluzioni epiche: dall'urlo si è passati alla melodia, abbiamo sopportato i rock, i cantautori, gli zizzeruti eroi dello yé-yé, i giovinetti gradicanti, le voci bianche, di nuovo i melodici e chissà che cosa ci riservano i prossimi giorni. Soltanto Milva, dando prova di essere meno inge-

nua di quanto si temeva, non è corsa dietro alle mode passeggera. Tale era e tale è rimasta. Come cantante, s'intende. Come «professionista» ha fatto progressi da sbalordire. Bisognava vederla negli studi della Fiera di Milano mentre registrava le puntate della sua nuova trasmissione televisiva *Milva Club*.

Una vera primadonna

Forse nessun regista — nemmeno il marito Maurizio Corgnati che dirige la serie delle sei trasmissioni — sarebbe stato più attento e pignolo di lei ai movimenti della telecamera, ai giochi di luce, ai particolari della scenografia, ai problemi del

trucco, alle posizioni degli altri attori, alle interpretazioni degli ospiti cantanti. Milva non perdeva una sfumatura, non perdonava un errore; esigente e rigida come una vera primadonna o, trattandosi di un suo *Club*, come una direttrice di ferro.

A chiederle che cosa è *Milva Club*, c'è da sentirsi rispondere: «E' il solito spettacolo di canzoni, una varietà, un *cabaret*». La risposta è troppo semplice e modesta. Una cantante che ha avuto il coraggio di affrontare da sola, per cinque sere, la platea del Lirico di Milano con un programma di «Canti della libertà», non può accontentarsi del «solito spettacolo». E, infatti, *Milva Club* non lo è. Semmai, andando in cerca di definizio-

ni, lo si potrebbe chiamare festival della bravura. Dopo le esperienze di *Cantatutto* e di un paio di brevi trasmissioni dedicate ai motivi del vecchio *café-chantant*, Milva ha voluto tentare un passo adeguato alla lunghezza delle sue gambe: mescolare, cioè, nello stesso spettacolo, i tre generi musicali nei quali si è fatta le ossa in questi anni: la canzone moderna, quella anzianotta del vecchio tabarin e quella antica, ballate popolari, motivi folkloristici e *spirituals* negri.

Trovata spettacolare

L'idea-base, la trovata spettacolare delle sei trasmissioni di *Milva Club* è appunto questa: la fusione di tre

musicali oggi molto popolari sul video

generi musicali che, di solito, vengono offerti separatamente, quasi temendo che l'uno possa contaminare l'altro. Mentre Milva si sposta con indifferenza dall'antico al vecchio, al moderno, cambiano i presentatori, o meglio gli attori che la sostengono nelle parti recitate, nei rapidi *sketches*. Così Franco Volpi guida il settore folkloristico e popolare; Ernesto Calindri, appassionato indossatore di *frac* e di *smoking*, si muove a suo agio nelle scene del *café-chantant*; e Paolo Carlini, smagliante e falsamente fatuo, fa da spalla a Milva quando arriva il momento delle canzoni moderne e l'aiuta perfino, da buon emiliano, a dare ricette gastronomiche in musica.

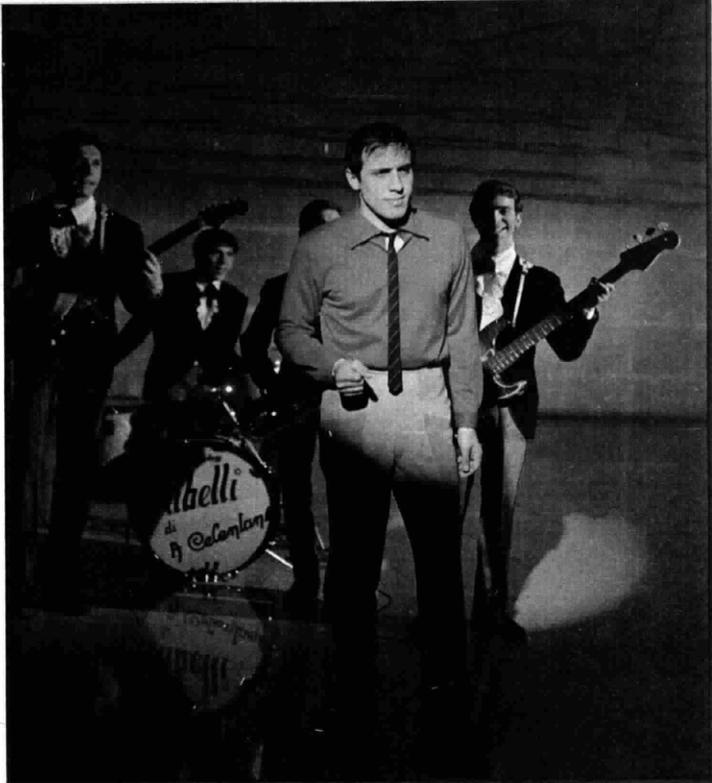
Ospiti illustri

E' chiaro che la televisione, affiancando un simile trio di attori a Milva, non aveva per nulla l'intenzione di fare il « solito spettacolo »; anzi il proposito è quello contrario: proprio di non fare il solito spettacolo con un presentatore, otto ballerine, e una lunga salsiccia di cantanti che

vengono a dirci da dove arrivano e per dove partono, sempre in fretta, quasi che la breve sosta sul video fosse una graziosa concessione. In *Milva Club* anche gli ospiti si fermano, recitano, fanno lo spettacolo, con un copione da rispettare. Sono ospiti illustri. Nella prima puntata compariranno Adriano Celentano e il celebre, sbalorditivo complesso francese dei Double Six; nella seconda, Villa e Arigliano riformeranno con Milva il trio di *Cantatutto* per una saporita parodia e canteranno anche Iva Zanicchi e Renata Mauro; nella terza trasmissione saranno di scena Fred Bongusto, Wilma Goich e Maria Monti; nella quarta, Maria Paris darà voce al repertorio del vecchio *tabarin*; nella quinta sarà la volta di Ornella Vanoni e di Sergio Endrigo; nella sesta e ultima trasmissione, chissà: si parla di grosse sorprese che non sarebbe giusto rivelare.

Alfredo Panicucci

La prima puntata di « Milva Club » va in onda domenica 30 maggio, alle ore 22,15 sul Secondo Programma televisivo.



Gli ospiti d'onore del « Milva Club » non faranno delle rapide apparizioni, ma indugneranno a « far spettacolo ». Ci saranno i nomi più quotati del mondo della canzone e, fra questi, nella prima puntata, Adriano Celentano con il suo complesso dei « Ribelli »

BLOCH ...blocca l'attenzione

Ammirata, guardata, intimamente invidiata; ecco come vi sentirete con un paio di CALZE BLOCH ELITE. È vero! La CALZA BLOCH ELITE blocca veramente l'attenzione sulla vostra eleganza. Ora BLOCH ELITE anche per uomo e per bambino.

CALZA BLOCH ELITE

„*nylon*„ RHODIATOCE il nome „Nylon“ è marchio depositato di proprietà della Società Rhodiatoce.

Ha mantenuto tutte le sue promesse!



42 / studio reclame

Il giudizio delle donne di casa è quello che conta: la signora Maria Teresa Ficcardi di Roma (via Mascagni 2) dice: «CASSERA 2000 mi ha veramente risolto, come prometteva, il problema della camicia. Si lava con la massima facilità, anche in acqua fredda, come le mie calze. Non devo mai stirla: basta che l'appenda ad asciugare e va a posto per conto suo. Per questo, sto tranquilla anche quando mio marito deve mettersi in viaggio: con due o tre camicie CASSERA 2000 nella valigia, può stare via anche delle settimane. E poi, dura tanto di quel tempo!»

CASSERA 2000

LA CAMICIA FACILE PER L'UOMO DIFFICILE

IN *lilion* SNIA 102/104

Interni indeformabili MELLOSAN N/R ZERO della DUBIN-HASKELL-JACOBSON di New York

Giallo e avventura
nei nuovi
racconti sceneggiati
«Il fuggiasco»
in sei
episodi
alla televisione



L'attore David Jansen che interpreta la parte del dottor Kimble, il medico ingiustamente condannato a morte per uxoricidio e costretto a fuggire

L'odissea di un innocente

Cosa può fare un pover'uomo che da un seguito di circostanze sfavorevoli sia indicato come l'autore di un delitto e che, riconosciuto colpevole malgrado le sue disperate proteste d'innocenza, si veda inesorabilmente condannato alla pena capitale? Se può, fugge; è umano. Non potendo più contare sulla giustizia degli uomini, si affiderà alla sorte e tenterà, se la triste esperienza subita non gli ha incallito l'animo, di reinserirsi sotto mentite spoglie nella società per ricostruirsi una vita. Il tema dell'uomo braccato dalla giustizia è antico ed ha illustri esemplificazioni: senza riandare al precedente letterario del Jean Valjean dei *Miserabili*, chi non ricorda il cinematografico eroe di *Io sono un evaso*, così mirabilmente incarnato da Paul Muni, o certe figure di «ratés» che il cinema francese di anteguerra affidò alla maschera dolente e pensosa di Jean Gabin?

In una situazione più o

meno analoga si trova il giovane medico Richard Kimble, eroe di una nuova serie televisiva che va in onda da questa settimana e il cui titolo, *Il fuggiasco*, definisce programmaticamente la condizione miseranda nella quale il protagonista è costretto suo malgrado ad agire.

L'evasione

Il dottor Kimble è accusato di aver ucciso la moglie. Tutte le circostanze sono contro di lui; si fa il processo: egli è condannato. Durante il viaggio di trasferimento al penitenziario avviene uno scontro ferroviario, e nella confusione che ne deriva il condannato riesce a eclissarsi.

Ha inizio da questo momento la triste e avventurosa odissea del medico, teso a eludere le accanite ricerche della polizia, ma nello stesso tempo a individuare il vero assassino — un uomo dal braccio monco — che al momento del delitto

ha intravisto fuggire dall'abitazione della moglie. Ogni tappa di questa odissea corrisponde a un episodio della serie. In ciascuno il nostro eroe ha modo di intervenire in qualche situazione storta o ingarbugliata, rimettendo a posto le cose e sbrogliando nodi intricati. Ogni volta il suo comportamento e la sua umanità gli conciliano il favore, l'affetto, la gratitudine dei suoi beneficiati, ma ogni volta, alla fine, è costretto a fuggire, rinunziando alla speranza di trovare una stabile tregua al suo perenne girovagare. L'ispettore Gerard — spietato seguace che richiama il modello del suo celebre collega Javert — lo incalza da vicino, non gli dà respiro, lo costringe a riprendere la fuga.

Così nella prima puntata — diretta dal regista William Graham — lo sfortunato Kimble, che dopo la fuga dal treno deragliato si è sistemato in un villaggio trovando un lavoro come barista, si improvvisa paladino

di una giovane donna vittima di un marito brutale; ma ben presto deve abbandonare la sua protetta per rimettersi in cammino verso nuove avventure.

Struttura unitaria

Non durerà in eterno, peraltro, la fuga del nostro eroe. L'ultimo episodio di questa serie — che si articola in sei puntate — vedrà la popolazione di un intero paese impegnata in una gara di solidarietà nei confronti del generoso Kimble, che ancora una volta si è prodigato salvando un gruppo di bambini. Anche se non è detto esplicitamente, v'è da sperare che ben presto le avventure del nostro medico perverranno a felice conclusione, con il riconoscimento della sua innocenza e il trionfo della giustizia.

Come si vede, questa serie di telefilm si distingue da altri prodotti consimili per il legame tematico che unisce

l'uno all'altro i vari episodi e che dà loro una struttura politica ma al tempo stesso unitaria: un po' sul modello dei vecchi «serials» del cinema muto, che d'altronde stanno trovando una rinnovata fortuna. Ogni episodio fa storia a sé, naturalmente; ma il motivo conduttore non è così labile ed esteriore come in altri casi, ed è augurabile che le avventure di Richard Kimble — convincentemente impersonato dal giovane attore David Jansen — riescano a cattivarsi l'interesse del pubblico non solo per la composita varietà della loro struttura, ma anche per quel tanto di approfondimento psicologico e di umana tensione che in esse è contenuto.

Guido Cincotti

Il primo episodio della serie Il fuggiasco andrà in onda mercoledì 2 giugno, alle ore 22 sul Programma Nazionale televisivo.

Alla televisione un ciclo di concerti dedicato al compositore bussetano

Sinfonie e preludi di Verdi

Nell'opinione comune, la grandezza di Verdi risiede tutta ed esclusivamente nel vivo corso delle sue opere; intendiamo dire « dopo che il sipario si è alzato » e i personaggi sono entrati in scena per esprimere, sull'ali del canto, i loro sentimenti, le loro gioie, i loro dolori; per sfidarsi davanti all'abisso dell'odio o per incontrarsi davanti all'altare dell'amore. Verdi è il maestro della voce umana; le grandi melodie di Verdi, quelle melodie immortali che tutto il mondo conosce e custodisce nell'anima, sono melodie « vocali », proferte dal labbro umano. Quando pronunciò la celebre e, forse, incauta frase: « Ai tedeschi la sinfonia, agli italiani l'opera », il nostro maestro volle proprio affermare la sua inclinazione spontanea verso la musica vocale piuttosto che verso la musica strumentale.

D'altra parte non è credibile che un artista della sua forza, tutto proteso alla ricerca dell'espressione drammatica, non comprendesse quali poteri drammatici possano sprigionarsi anche dal seno di un'orchestra, e queste cose un'orchestra possa effettivamente « dire » anche senza l'ausilio della parola. Esiste dunque, nello sterminato campo del teatro di Verdi, una zona, sia pur minore, ove il grande tragedia manifesta la sua presenza attraverso il puro suono degli strumenti d'orchestra: è la zona delle Sinfonie, delle Introduzioni, dei Preludi anteponibili all'inizio dell'opera vera e propria o all'inizio di un singolo atto.

Sei concerti

E' di questi momenti, rintracciabili nella maggior parte dei melodrammi composti dall'« Orso di Busseto », che la Radiotelevisione Italiana, attraverso una serie di sei concerti, vuole offrire ai suoi fedeli un quadro esauriente.

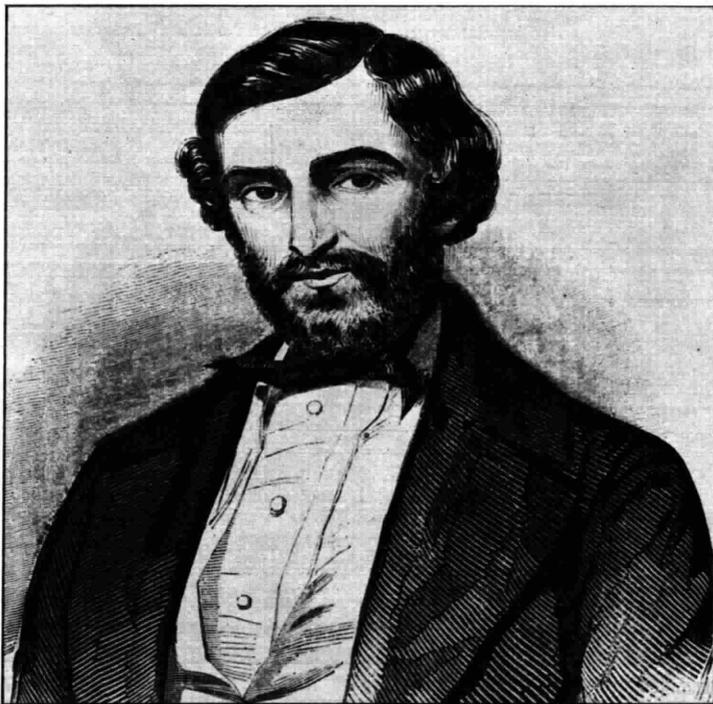
Come sapete, l'idea di premettere all'esecuzione di un'opera un brano strumentale più o meno sviluppato può dirsi idea altrettanto vecchia quanto l'opera stessa. Sul principio, i brani strumentali da eseguirsi a velario ancor calato non avevano altro ufficio che quello di avvertire il pubblico che « si stava per cominciare ». A poco a poco, si comprese però che simili brani potevano servire a qualcosa di più alto e importante; cioè dire ad introdurre gli ascoltatori nel clima spirituale dell'opera; a preparare i loro animi in vista di quello che, di lì

a poco, si sarebbe svolto in scena.

Il tedesco Cristoforo Gluck, attivo nell'ultimo trentennio del secolo XVIII, fu tra i primi a concepire in tal senso l'ufficio della Sinfonia d'opera che lui, secondo il termine francese, chiamava « Ouverture », cioè « apertura ». Cherubini, Weber e altri maestri, fioriti tra fine Settecento ed inizio dell'Ottocento, collegarono ancor più strettamente il contenuto strumentale delle loro « Ouvertures » e Sinfonie al contenuto vocale e dialogico dei loro melodrammi. Per quanto concerne Rossini, basti pensare alle Sinfonie dell'« Asedio di Corinto » o di « Guglielmo Tell » per renderci conto di come esse rappresentino altrettanti e autentici « condensati » orchestrali delle azioni propriamente dette e destinate a costituire il vero e proprio spettacolo.

La prima opera

Così stando le cose, una volta stabilito il « modello » dell'opera italiana ottocentesca attraverso la produzione, appunto, di Rossini e dei seguenti Bellini, Mercadante, Pacini, ecc., la premessa di una Sinfonia al melodramma e l'eventuale premessa di squarci orchestrali, meno sviluppati, a qualche atto del melodramma medesimo, divenne una specie di norma suppleggi indierogabile. Nessuna meraviglia, pertanto, che il giovane Verdi, chiamato fortunatamente dall'impresario della Scala a scrivere la sua prima opera (l'« Oberto conte di San Bonifacio » nel 1839, si attenesse agli usi generali. La Sinfonia di « Oberto » risulta costruita secondo un principio sempre più diffuso a quell'epoca: ossia il principio di « anticipare » motivi e frasi melodiche che, nel corso dell'opera, troveranno la loro giusta collocazione secondo i tempi e lo svolgimento dell'azione drammatica. I due melodrammi composti da Verdi subito dopo l'« Oberto », quello buffo dal titolo « Un giorno di regno » e quello tragico, « Nabucco », che rivelò al pubblico della Scala l'apparizione di un nuovo astro musicale, s'aprono anch'essi con due Sinfonie. La « Sinfonia di Un giorno di regno », tutta in movimento « allegro », è più concisa che non la Sinfonia di « Nabucco », snodantesi da una specie di sommessa preghiera a un soprassalto guerresco di forte marcatura ritmica, e a un richiamo del celeberrimo coro: « Va, pensiero, sull'ali dorate... ». Due « Preludi », vale a dire due pagine di meno vasta struttura,



Verdi negli anni in cui compose « Nabucco ». La sinfonia di quest'opera si snoda da una specie di sommessa preghiera a un soprassalto guerresco di forte marcatura ritmica

ci introducono nel vivo di « Ernani » (1844) e dei « Due Foscari » (1844 ancora). Il Preludio all'atto primo di « Ernani » è tutto centrato attorno una larga frase melodica, eloquente canto d'amore; quello dei « Due Foscari » intende prepararci all'atmosfera cupa e lugubre entro cui si svolge la vicenda.

Sinfonie d'ampio respiro e articolate in molteplici episodi danno invece inizio a « Giovanna d'Arco » e ad « Alzira », rappresentate entrambe per la prima volta nel 1845. Nella Sinfonia di « Giovanna d'Arco » risulta chiara l'intenzione di descrivere l'ambiente pastorale da cui uscì la Pulzella, lo slancio della sua risposta alla chiamata divina e la gloria del suo trionfo; nella Sinfonia di « Alzira », una delle meno felici, l'intento musicale è invece più generico e sommario. Tocchi rapidi, quasi proposte di ambientazione, sono i tre Preludi ad « Attila » (1846) a « Macbeth » e a « I masnadieri » del 1847.

La « tinta » eroica della prima opera, la « tinta » corrusca e sanguinosa della seconda, la « tinta » avventurosa della terza vengono tratteggiate con mano sicura e con

segni ben fermi. Di più larga mole è invece la Sinfonia della « Battaglia di Legnano » (1849) piena di ritmi marziali e di fanfare guerresche. Cui due Preludi della « Traviata » (1853) ci inoltriamo in zone di sottile intimismo; in quei due squarci, giustamente famosi, l'amore di Violetta e il suo crudele destino ci vengono dipinti con pietà fraterna e con una carica enorme di suggestione musicale.

Vicino a Beethoven

In quanto alla Sinfonia di « Luisa Miller » (1849) non è difficile capire come in questo pezzo Verdi, forse invitato dall'ambiente tedesco dell'opera, abbia cercato di avvicinarsi allo stile di Beethoven. Non molto nota è la Sinfonia di « Aroldo » (1857); mentre la Sinfonia dei « Vespri siciliani » (1855), grandiosa e palpitante nella lunga frase dei violoncelli, sta fra i tratti più popolari della creazione verdiana. Succinto, ma chiaramente allusivo alla trama dell'opera è il Preludio del « Ballo in maschera » (1859) dove si trovano concentrati

il sentimento religioso del popolo, la tortuosa insidia dei congiurati e il sublime, spirituale amore di Riccardo ed Amelia. I due Preludi al secondo atto di « Don Carlo » (1867) e al primo di « Aida » (1871) più che ad uno svolgimento propriamente musicale tendono ad una caratterizzazione di natura psicologica; al contrario della Sinfonia premessa alla « Forza del destino » (1862) che si delinea come un brano di schietto impianto concertistico.

E' infine curioso osservare come Verdi, giunto al culmine di maestria nella trattazione della tavolozza orchestrale, rinunciassi quasi per intero alla composizione di Sinfonie e Introduzioni. Difatti in « Otello » (1887) noi non troviamo che i due preludetti al secondo e al terzo atto; in « Falstaff » (1893) ancora meno.

Giulio Confalonieri

Il primo concerto dedicato alle sinfonie ed ai preludi di Verdi va in onda lunedì 31 maggio, alle ore 22,25 sul Programma Nazionale televisivo.



WILKINSON
SWORD

IL NOME
DELLA
PIÙ
PREGIATA
LAMA
DEL MONDO



Per due secoli la WILKINSON SWORD si è specializzata nel dare il filo piú forte e tagliente a lame forgiate in acciaio, secondo i segreti di un'altissima tradizione artigiana. Con la stessa cura scrupolosa, oggi la WILKINSON SWORD produce le sue lame da barba in acciaio inossidabile famose in tutto il mondo: le piú affilate, le piú durevoli, le piú gentili sulla pelle. WILKINSON è la lama straordinaria che conserva perfetto il filo per un gran numero di rasature, tutte morbide e confortevoli. Per la sua qualità curata fino allo scrupolo, per la sua durata, per il suo basso costo per rasatura, WILKINSON è il nome della piú pregiata lama del mondo.

Musica-lexicon

BRAHMS

Sestetti op. 18 e op. 36, per due violini, due viole e due violoncelli

Fra la musica da camera che Brahms scrisse nella sua piena maturità di compositore, i due Sestetti, rispettivamente catalogati come op. 18 e op. 36, hanno un rilievo singolare: difatti possono essere considerati come una specie di incubazione dello stile personalissimo che il maestro amburghese ebbe modo di creare, di lì a pochi anni, con le sue celeberrime opere sinfoniche, delle quali la prima è di particolare importanza e costituita dalle Variazioni per orchestra su un tema di Haydn op. 56, composta nel 1874.

Il Sestetto in si bemolle op. 18 è, come il successivo op. 36, destinato ad un complesso costituito da due violini, due viole e due violoncelli; ricalca cioè, in una diversa proporzione di voci — e con maggiore preponderanza di quelle più scure — la struttura classica del quartetto d'archi (due violini, viola e violoncello). La struttura dialogica degli strumenti è frequentemente impostata secondo una suddivisione che vede i due violini e la viola da un lato, e l'altra viola e i violoncelli dall'altro. Ma anche se la parte delle due viole richiama alla mente la predilezione che Brahms ebbe per questo strumento, il discorso musicale si svolge ancora secondo schemi beethoveniani; e forse fu questo uno dei motivi (unito alla chiarezza e alla facilità melodica dei temi principali dell'opera) per cui questo Sestetto fu, fin dal suo apparire, una delle opere più popolari di Brahms.

Assai più importante, per le sue ricchezze poetiche e per le originali caratteristiche del suo linguaggio musicale, il Sestetto in sol maggiore, op. 36, sempre per lo stesso complesso di strumenti ad arco. Strutturato in quattro tempi (Allegro non troppo; Scherzo [Allegro non troppo]; Poco adagio; Poco allegro), questo lavoro, che non ebbe il successo immediato del precedente, in realtà rivela oggi caratteristiche del tutto brahmsiane, anticipando quelle profondità di poesia rattenuta e melanconica che saranno tipiche del Brahms, delle opere successive più famose e più alte.

l. pin.

Il programma dedicato alla musica da camera di Brahms va in onda sabato, alle ore 17,30 sul Programma Nazionale.

In un concerto dell'orchestra Halle di Manchester diretta da Barbirolli

PIETRO SPADA INTERPRETA GRIEG

A questa trasmissione, ripresa dalla «Sala Grande» del Conservatorio di Musica di Milano, partecipano il direttore inglese John Barbirolli, un interprete di fama internazionale, e il pianista romano Pietro Spada, e si presenta per la prima volta in Italia l'Orchestra Halle di Manchester, una delle più famose del mondo.

Dopo Toscanini

Di origine italiana, il Barbirolli è ben conosciuto da noi per aver diretto numerose volte nei nostri principali centri musicali e alla RAI, facendosi apprezzare per la sua impeccabile preparazione tecnica e per le eminenti doti stilistiche. Della sua lunga e fortunata carriera ricordiamo il momento culminante, quando nel 1937 egli fu chiamato a succedere ad Arturo Toscanini nella direzione della New York Philharmonic Orchestra. Per i suoi meriti artistici ha ricevuto il titolo di «Sir»; e, recentemente, è stato insignito della Commenda della Repubblica Italiana.

Ventottenne, Pietro Spada è sulla breccia da circa un decennio, con una fitta attività che dall'Italia lo ha poi

condotto in Francia, Svizzera, Belgio, Olanda, Austria, Germania, Inghilterra, Polonia, URSS, Spagna, Giappone, Jugoslavia e Sud America, spesso accompagnato dalle più celebri orchestre e da direttori famosi, quali Maag, Dixon, Zecchi, Dorati, Sebastian, Steinberg, Semkov, Fournet.

Il suo ricco repertorio spazia su un ampio periodo che va da Mozart a Kachaturian e che dimostra la straordinaria versatilità dell'interprete, capace di immedesimarsi e di rendere gli stili più diversi ed anche opposti fioriti sulla tastiera: la classicità profumata di romanticismo di Clementi e la titanica drammaticità di Beethoven; l'inquieto intimismo di Schumann e la squisita poeticità di Chopin; il virtuosismo trascendentale di Liszt e la pregnanza espressiva di Brahms; il soggettivismo estrolleso di Ciaikovski e l'interiorità visionaria di Scriabin; la delicatezza di Grieg e la violenza di Strauss; il fascino «barbarico» di Prokofieff e la raffinatezza ironica di Ravel.

«Pietro Spada — ha scritto il critico Hirsch di France-Soir — è effettivamente un pianista compiuto, dotato di una tecnica straordinaria che gli permette di affrontare



Il pianista Pietro Spada che ascolteremo nel «Concerto in la minore, opera 16» per pianoforte e orchestra di Grieg

le opere più ardue». E Giulio Confalonieri lo ha definito «padrone assoluto della tecnica e padrone inoltre di una sensibilità avvertita e di un gioco timbrico sempre adeguato». In questo programma, che comprende la pittoresca *ouverture* «Il carnevale romano» di Berlioz, la *Fantasia su un tema di Tallis* di Ralph Vaughan Williams e la *Seconda Sin-*

fonia di Sibelius, Pietro Spada interpreta il celebre *Concerto in la minore op. 16* per pianoforte e orchestra di Grieg.

Ralph Vaughan Williams, nato nel 1872 e scomparso nel 1958, è certamente il maggiore compositore inglese moderno. Ai pari di Bantock, di Holbrooke e di Coleridge-Taylor, egli si interessò fin dall'inizio della sua attività creatrice al folklore britannico, raccogliendo un gran numero di canti popolari. Alcuni suoi lavori, l'opera *Hugh the Drover*, le *Norfolk Rhapsodies* e la *Pastoral Symphony*, sono interamente costruiti su temi folklorici. Le sue otto *sinfonie* basterebbero ad assicurargli la fama.

Il tema di Tallis

Nella *Fantasia su tema di Tallis*, l'Autore svolge per orchestra d'archi e con mirabile varietà di invenzione, un canto religioso composto dal cinquecentista Thomas Tallis, maestro di cappella di re Edoardo VI. Per evocare il carattere antifonale della musica sacra cinquecentesca, il Williams divide l'orchestra in due gruppi, ai quali oppone un quartetto solista. Il tema di Tallis è dapprima annunciato dai due gruppi insieme e poi ripreso dai primi violini, mentre il suo sviluppo è condotto dai due gruppi alternativamente e dai solisti con crescente interesse. Raggiunto il momento culminante, il motivo passa al violino solista su un contrappunto della viola, per concludersi in un'atmosfera serena.

n. c.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

- DOMENICA** 13,30, Rete Tre - Alceo Galliera nel «Concerto sinfonico» odierno. Dirige musiche di Brahms, Bizet, Ciaikovski, Ravel.
- 21,20, Progr. Naz. - Il «Quintetto di Varsavia», di cui fa parte il violinista polacco Bronislaw Gimpel, in un'opera di Ernest Bloch, il *Quintetto per pianoforte e archi* composto nel 1923-24 e giudicato da qualcuno all'altezza di quello schumanniano.
- LUNEDI'** 12,50, Rete Tre - La *Fanciulla di neve* e *Shéhérazade*, due «suites» sinfoniche assai note, nel programma che s'intitola *Un'ora con Rimski-Korsakov*.
- MARTEDI'** 17,25, Progr. Naz. - Armando La Rosa Parodi e la «Scarlatini» di Napoli in un concerto che, oltre a Beethoven e a Mozart, comprende i nomi di Ernesto Halffter (Madrid, 1905) e di un giovane compositore italiano, Edoardo Farina, autore di una *Sonata* per orchestra, detta «La Battaglia».
- MERCOLEDI'** 15,30, Rete Tre - *Lazarus*, per soli, coro e orchestra è una composizione schubertiana assai raramente eseguita. L'autore la definì «Cantata pasquale» e vi lavorò nel 1820. Il testo, alquanto mediocre, è di A. H. Niemeyer, un teologo luterano. Di quest'opera, ora diretta da Peter Maag, non si conosce la terza parte e il ritrovamento di quella centrale è legato con fortunate vicende.
- GIOVEDI'** 14,05, Rete Tre - Alla ribalta radiofonica un'orchestra rinomata: quella della Società dei concerti del Conservatorio di Parigi. I direttori sono anch'essi di fama internazionale: Cluytens, Désormière e altri. Il *Concerto n. 2 in sol minore op. 22* di Saint-Saëns per pianoforte e orchestra, è interpretato, nella parte solistica, da Emil Gilels.
- 22,15, Progr. Naz. - Il pianista americano John Browning che si è fatto conoscere, qui in Italia, nei concerti cameristici del «Festival dei Due Mondi» 1964, nello Schumann degli *Studi Sinfonici* e nel Debussy dei *Preludi*.
- SABATO** 21,30, Terzo Progr. - Gino Gorini nel *Concerto n. 3* per pianoforte e orchestra di Malipiero, diretto da Mario Rossi. Inoltre, il *Carnevale di Venezia*, di Vincenzo Tommasini (1878-1950) e, nella seconda parte del concerto, un'opera buffa di Pergolesi, *Il maestro di musica*, nella versione originale riveduta da Filippo Caffarelli. I cantanti sono Emilia Ravaglia e Tina Toscano, soprani, Gino Sinnerberghi, tenore, Renato Cesari, basso.

Il concerto Barbirolli-Spada va in onda venerdì alle ore 21 sul Programma Nazionale.

L'orecchio di Dionisio

CLAVICEMBALO
E PIANOFORTE

Un ciclo di trasmissioni intitolato *Il Settecento fra clavicembalo e pianoforte*, propone all'attenzione degli ascoltatori la letteratura per tastiera della seconda metà del secolo, dalle composizioni in cui apparisce timidamente qualche tratto stilistico che postula un timbro nuovo, a quelle per « clavicembalo o fortepiano » e poi per « pianoforte o clavicembalo », a quelle, infine, che non sarebbero pensabili fuori del timbro pianistico. La letteratura per tastiera di questo periodo, come tutti sanno, è dominata da quattro giganti: Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven. Ma tali grandi nomi non compaiono nel ciclo radiofonico. Ecco, invece, la schiera degli uomini di statura ordinaria, fra i quali sono stati prescelti quelli che hanno offerto alla storia qualche contributo degno di essere ricordato.

Il curatore della serie di trasmissioni, Piero Rattalino, dice che « non è stato facile estrarre dalla immensa montagna di musica brutta prodotta nel Settecento il materiale ancora utilizzabile. Talvolta capitava di trovare almeno qualche divertente curiosità, come il "Gioco Filarmónico, o sia maniera facile per comporre un infinito numero di Minuetti e Trio anche senza sapere il contrappunto", oppure come gli "Squarci di musica suonati d'improvviso sul pianoforte della Signora fra i dolori del parto, e pochi giorni prima della sua morte, alla presenza del marito, di alcuni amici e delle sue figlie"; qualche altra volta c'era da rimanere allibiti: per esempio, nella raccolta di musiche per uso della duchessa Maria Luigia (ex moglie di Napoleone), le Sonate di Pleyel, Cramer, Dussek, Kozeluch sono rilate in volumi separati, mentre le Sonate di Beethoven sono distribuite nei volumi di miscellanea, in compagnia dei lavori di Perez o di Leidesdorf». Alcuni musicisti inclusi nel ciclo sono già noti al pubblico radiofonico, anche come autori di musica per tastiera; di altri si conoscono più o meno i nomi, ma non le opere; di altri, infine, sono quasi sconosciuti anche i nomi. In tutto, trentasei trasmissioni.

Pamina

Il Settecento fra clavicembalo e pianoforte va in onda mercoledì, alle 17,25 sul Programma Nazionale.

Il dramma beethoveniano che esalta la figura di una donna intrepida

SOLENNI BELLEZZA DEL «FIDELIO»

Opera di magnanima profondità, il *Fidelio* costò al suo autore molti affanni, stando a quella dichiarazione di Beethoven secondo cui nessuna creatura gli aveva procurato « più grandi dolori e maggiori pene ».

La prima volta, *Fidelio* va in scena il 20 novembre 1805, pochi giorni dopo l'entrata di Murat a Vienna, di fronte a un pubblico composto quasi esclusivamente da ufficiali napoleonici. Il clamoroso insuccesso è, alla fine dei conti, giustificabile: avvezzo alle ribalde sapienze di mestieranti che sanno stuzzicare i gusti delle platee con vicende saporose e piccanti, con drammi di riprovevoli passioni, colati abilmente nello stampo della convenzione teatrale, il pubblico non riesce a cogliere in quella storia troppo edificante che celebra legittimi affetti e su tutti innalza l'amore coniugale, il gran piglio di una musica geniale, la sua bellezza solenne.

Diciotto varianti

D'altro canto, Beethoven, sdegnoso di ciò che moralmente angusto, non avrebbe accettato un testo poetico diverso: dell'« immortalità » del *Don Giovanni* mozartiano, infatti, parlò con sdegno e irritazione: né il terribile monito della scena finale — cioè la punizione del libertino inghiottito dall'inferno — basterà a spegnere il risentimento per gli amori peccaminosi descritti da Mozart e dall'abate Lorenzo con sì frangente malizia, nel corso dell'opera.

Ecco dunque un Beethoven che s'infiamma per una vicenda drammatica che si fonda sulla degnissima figura di una donna fedele al proprio marito, e ne esalta l'appassionata intrepidezza. Già musicato dal Gaveau, compositore di opere teatrali oltre che stimato tenore, poi dal Paer, nel 1804 a Dre-

sda, il dramma fra le mani di Beethoven conquista una fisionomia più nobile e virile. Il soggetto è del francese Jean Nicolas Bouilly, il libretto di Joseph von Sonnleithner, segretario del teatro di corte.

Dopo il fiasco della prima rappresentazione del 1805, Beethoven rimane in questo contesto poetico, riducendo i tratti a due, e la partitura musicale: l'opera andò nuovamente in scena l'anno seguente, il 29 marzo 1806, nello stesso teatro « An der Wien ». Ma, neppure questa volta, il pubblico muta d'avviso e il verdetto non è imputabile soltanto a una schiera di soldati che hanno tutto il diritto di pretendere un po' di svago, dopo la fatiche della guerra. Ma Beethoven non si dà per vinto: nel 1814, *Fidelio* affronta ancora le scene in una terza, definitiva versione, a cui ha collaborato con intelligenza e gusto, il librettista Georg Friedrich Treitschke. Fra le carte del musicista giacciono più di trecentocinquanta pagine di appunti: di qualche « aria » dell'opera vi sono perfino diciotto varianti e l'*Ouverture* è stata rifatta per ben quattro volte. Ma, finalmente, si applaude. C'è, alla fine del primo atto, una scena nuova, il canto dei prigionieri alla luce, mirabile pagina musicale in cui Beethoven, risalendo a mano a mano dai toni della commedia a quelli più alti del dramma, ha dato sfogo alla sua ispirazione sovrana. L'amore ingenuo di Marcellina, figlia del carceriere Rocco, per Fidelio, l'aiutante del padre (ma Fidelio, in realtà è una donna, Leonora, che si è travestita per introdursi nelle prigioni di Siviglia dove languisce suo marito, Don Florestano) è il tema d'intrigo della commedia sul quale domina l'altro tema, più drammatico e umano, dell'amore di Leonora, della sua disperazione allorché il governatore delle carceri, il crudele Pizarro, decide di far giusti-



Il maestro Franco Caracciolo ed il maestro Giulio Bertola, che hanno diretto rispettivamente l'Orchestra della RAI ed i cori in occasione del concerto sinfonico a Redipuglia per il cinquantenario dell'intervento dell'Italia nella Prima Guerra Mondiale. Insieme a loro i solisti del concerto: Gabriella Tucci, Giovanna Fioroni e, in secondo piano, Franco Tagliavini e Ruggero Raimondi

ziare Florestano ch'è stato testimone delle sue nefandezze. Leonora sa che il ministro di giustizia sta per giungere a visitare le carceri, e convince Rocco a far uscire di cella i prigionieri: ed è qui che si leva, toccante e solenne, il canto degli infelici, il loro inno al sole. E nello spirito, nell'arte di Beethoven, sarà motivo dominante questa corale e umanissima pietà, come virtù trasfiguratrice d'ogni terra miseria.

L'eroismo di Leonora

Il secondo atto ha pagine che le antologie pongono fra quelle aeree della musica d'opera (nonostante le molte discussioni sulla « teatralità » del *Fidelio*, le polemiche su una partitura che denuncia nella condotta delle voci un carattere, definito, da qualcuno, più « strumentale » che schiettamente vocale). Ecco la grande scena

in cui Leonora affronta a viso aperto il governatore Pizarro: costui ha ordinato a Rocco di scavare la fossa per Florestano, e Leonora, sperando di rivedere il marito, ha chiesto al carceriere di seguirlo. Poiché Rocco si rifiuta di uccidere di sua mano il prigioniero, Pizarro, armato di pugnale, si slancia contro Florestano. Allora Leonora, estrae la pistola e la punta contro il governatore. Uno squillo di tromba risuona d'improvviso nel tetro carcere come un segnale di liberazione, e annuncia l'arrivo del ministro di giustizia il quale, liberati i prigionieri, farà arrestare Pizarro. Il coro conclude l'opera esaltando l'eroismo di Leonora.

Nonostante le strettature della citazione antologica, alcuni brani meritano un cenno particolare: per esempio, il « quartetto » del primo atto *Mir ist so wunderbar* (Il cor e la mia fé), il coro dei prigionieri *O welche Lust* (Ah, che piacer), l'aria di Florestano *Gott welch' Dunkel hier* (Ah, che oscurità), il terzetto *Einch werde Lohm in bessren Welt* (Fia grata al ciel), il duetto *O namenlose Freude* (Destin ormai felice), e l'ultimo canto di lode a Leonora *Wer ein holdes Weib errungen* (Grazie rendiam). Inutile aggiungere che i due squarci sinfonici — l'*ouverture* chiamata *Fidelio* che serve d'introduzione all'opera e la « Leonora n. 3 », posta per solito al secondo atto — sono due pagine musicali che innalzano il dramma ai più alti cieli d'arte.

Laura Pedellaro

Il *Fidelio* va in onda domenica alle ore 21,20 sul Terzo programma.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNEDI'

13,50, Rete Tre - Un dramma giocoso in un atto di Donizetti, composto nel 1836 e rappresentato al Teatro Nuovo di Napoli. S'intitola *Betty* ed è tratto da *Le Châlet*, di Scribe.

21,20, Progr. Naz. - Lucilla Udovich e Luigi Infantino in un programma operistico tutto dedicato a Wagner. L'orchestra è diretta da Luigi Toffolo. In apertura, un brano wagneriano pochissimo noto, dall'opera giovanile *Le Fate* (1833).

MERCOLEDI'

20,30, Progr. Naz. - Un'edizione del *Guglielmo Tell* rossiniano, diretta da Oliviero De Fabritiis e registrata, recentemente, al Teatro « Verdi » di Trieste. Il protagonista è il baritono Dino Dondi.

VENERDI'

13,50, Rete Tre - *Thaïs*, l'opera di Massenet, rappresentata la prima volta in Francia nel 1894, viene trasmessa in un'edizione in lingua originale, diretta da Jesus Etcheverry. Tratto da una novella di Anatole France, il dramma narra il pentimento della cortigiana Thaïs, convertita dal cenobita Atanaele.

Discoteche private

UNA COLLEZIONE RARA

Con la trasmissione di venerdì 4 giugno, in occasione alla ribalta di Discoteche private, questa volta con la collezione del prof. Enzo Fanfani, il quale presenterà i seguenti dischi:

— Giuseppe Borgatti, tenore - « Nium mi tema » da « Otello » di G. Verdi - Columbia COX 1645.

— Emilia Corsi (soprano), Alide Cucini (mezzosoprano) - « Vieni al mio castel » da « Lohengrin » di R. Wagner - Angiolino 054086

— Giuseppe Pacini, baritone - « E' sempre il vecchio andazzo » (descrizione di Londra) da « Guglielmo Ratcliff » di P. Mascagni - Fonotopia 39009

— Giuseppe Pacini, baritone - « Il balen del suo sorriso » da « Il Trovatore » di G. Verdi - Fonotopia 39003

— Elvira De Hidalgo, soprano - « Una voce pofo fa » da « Il Barbiere di Siviglia » di G. Rossini - Columbia (semplece facciata) 10650

— Amedeo Bassi, tenore - « Il sogno è la coscienza » da « Tess » di D'Erlanger - Fonotopia 39652

— Carmen Melis, soprano - « Or via Mamon » « Non non » di J. Massenet - Columbia D 5061

— Francesco Signorini (tenore), Ines De Frate (soprano) - « Nei pieghe del sudario » da « Chatterton » di R. Leoncavallo - Angiolino Companies G. C. 54374

Poche volte capita di trovarsi di fronte a collezioni (di qualunque genere esse siano) davvero eccezionali, per qualità e valore degli esemplari in esse raccolti. E la discoteca del prof. Fanfani costituisce una di tali rare occasioni: in essa che pur non è eccezionale quanto a numero di dischi (due mila e 78 giri, e circa seicento microsolco tra 45 e 33 giri) sono rappresentati i nomi e le marche più significative nella storia del canto lirico e della discografia. Berliner, Zonofono, Pathé, Fonotopia, Angiolino... Le etichette più celebri vi figurano, legate a nomi altrettanto celebri e famosi quali: Caruso, Pacini, Bonci, Garbin, Burzio, la Corsi, la Cucini, la Melis... giù giù fino a nomi più vicini a noi come Pertile, Mastri.

Con una tale dovizia di « rarità », la scelta non era facile; pure, dai dischi che si presentano all'ascolto è facile avere un'idea della importanza di questa raccolta. Basterebbero da soli il disco del Guglielmo Ratcliff inciso dal baritono Pacini, che fu scelto da Mascagni quale primo interprete di quest'opera o di Columbia della Elvira De Hidalgo (« Una voce pofo fa »); o ancora il duetto Signorini-De Frate (dalla Chatterton di Leoncavallo), inciso su disco Angiolino etichetta rossa produg (ossia precedente quella famosa del cagnolino in ascolto dinanzi al fonografo).

g. m.

Discoteche private va in onda ogni venerdì alle ore 17,25 sul Nazionale.

La rubrica dedicata agli scambi d'idee e di informazioni sulla buona cucina

A TAVOLA CON IL GASTRONOMO

Da diverse settimane (la prima trasmissione andò in onda il 3 febbraio scorso) parliamo la signora Giovanna ed io ogni mercoledì, alle 9,05 sul Programma Nazionale. Si potrebbe dire, volendo ricorrere a una frase di moda, che si tratta di una specie di tavola rotonda, a due — e talvolta a tre — dedicata agli scambi di idee e di informazioni sulla buona cucina. La rubrica si intitola, infatti, *A tavola con il gastronomo*.

La gastronomia sta diventando, ogni anno di più, non solo tecnica ed esperienza pratica nel campo alimentare, ma argomento di piacevole conversazione, anche fra quanti, come direbbe Pellegrino Artusi, non sono nati con la cassetta in capo. Un tempo, parlar di mangiare e bere era cosa volgare, adatta

solo ai ghiottoni e ai cosiddetti buongustai. Oggi si parla — e si scrive — di buona cucina, con vivacità di spirito, e senza tema di essere giudicati grossolani. Nel solo ultimo periodo natalizio, si sono pubblicati, in Italia, una decina di libri di gastronomia, per la maggior parte in edizione di lusso.

Un tema centrale

Gli incontri della signora Giovanna, si ispirano a questa nuova tendenza (o moda) su cui inuiscono quei tentativi di difesa contro la meccanizzazione e l'automatismo dei giorni nostri, che invogliano a un ritorno alla vita patriarcale, espresso anche dalla cucina casalinga o delle trattorie di paese. La signora Giovanna è una giova-

ne sposa, ancora inesperta su molti dettagli, ma non così sprovvista, né così candida, da sentirsi continuamente imbarazzata. Conosce bene i principi fondamentali, non si sognerebbe mai di accompagnare del pesce col vino rosso o di far cuocere mezzo chilo di spaghetti in un solo litro d'acqua bollente. Sa, tuttavia, che nella sua cultura gastronomica vi sono delle lacune, specie in campo storico, e chiede di essere informata. E' quanto gli esperti cercano di fare.

Gli incontri si svolgono, naturalmente, attorno a un tema centrale, che viene messo in risalto, ma non rifiutato; tuttavia le divagazioni e gli aneddoti, inutili in cucina, ma gradevoli sul piano dei discorsi in soggiorno. La gastronomia ha una storia curiosissima, e, in genere, po-

co nota: la signora Giovanna si diverte a sentire che fu Caterina de' Medici, andata sposa a Enrico II di Francia, a portare il prezzemolo nelle cucine del Louvre, e che la *béchamel*, una delle quattro salse « madri », deve il suo nome a Louis de Béchamel, un banchiere — e cuoco dilettante — vissuto alla corte di Luigi XIV. Ogni conversazione comprende, di solito, anche una ricetta o un « suggerimento », dati in forma discorsiva, senza dosi esatte o tempi di cottura, come un pro memoria sul quale la cuoca può variare a modo suo. Si è parlato così della semplice,QUISITA e pressoché ignota minestrina di bianchetti, preparata nelle famiglie della riviera ligure, del pasticcio di maccheroni alla ferrarese (una delle poche, autentiche sopravvivenze della cucina rinascimentale), dagli spaghetti conditi col frullato di pomodoro crudo, e, via via fino alla enorme, complicatissima *paella* valenciana, secondo la « codificazione » redatta da Carnacina in suo *Gourmet internazionale*.

Gli esperti

Ai due interlocutori, si aggiunge talvolta un ospite, chiamato in causa per la sua particolare preparazione. Fra questi invitati, Giovanni Poggi di Bologna, gran maestro della Dotta Confraternita del Torcellino, che decanta, con tono lirico, pregi e virtù di lasagne, tagliatelle e tortellini veramente bolognesi; l'avvocato Giuseppe Cavazzana, presidente della Associazione Amici del Vino, ed espertissimo, quindi, nel saper esattamente indicare quali vini debbano essere scelti per armonizzarsi con i piatti e i menù proposti dalla signora Giovanna; il dottor Lucius von Frieden, studioso di micologia, e autore di un bel volume-album, che illustra non solo centotantasei varietà di funghi, ma segnala ricette e suggerimenti culinari, naturalmente per i soli tipi mangerecci; la cuoca Carla, collaboratrice di un gentilissimo scapolo appassionato cultore di gastronomia ottocentesca, e con lui, in grado di ricostruire le grandi « portate » del secolo scorso; e altri.

A tavola con il gastronomo riconferma, cioè nei confronti della cucina, l'affermazione che Talleyrand aveva formulato per il cognac: « Si esamina, si considera, se ne parla, e poi si può anche gustarlo ».

Massimo Alberini

A tavola con il gastronomo viene trasmesso mercoledì 2 giugno alle ore 9,05 sul Programma Nazionale.

ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

DOMENICA 9,35 e 10,35. Sec. Progr. - *Abbiamo trasmesso*: Antologia sorridente dei programmi di maggiore spicco andati in onda nel corso della settimana. Tra un numero e l'altro la consueta intervistina volante di Lorenza Colicigno. 13,30. Progr. Naz. - *Voci contro voci*: Paralleli musicali tra cantanti in voga. Alla ribalta di oggi: Edoardo Vianello e Bruno Lauzi; Katia e Lalla Castellano; Luigi Tenco; Paul Anka.

LUNEDI' 13,30. Progr. Naz. - *Nuove leve*: Una passerella per i « giovani leoni » della musica leggera. Ospiti dell'odierna trasmissione: Franca Siciliano, Anna Identici, Claudio, Rick e Rogers, Rinaldo Prandoni e Ambra Borelli.

MARTEDI' 9,35. Sec. Progr. - *Ossequi alla signora*: Varietà dedicato alle mogli di oggi e di domani e articolato in varie rubriche: « Una signora che non dimenticherò mai », « Le prime donne », « Paese che vai moglie che trovi », « Le mogli terribili », e « Quel mostro di mio marito ». Sketches, profili, madrigali, ricette e battute in chiave femminista. Tra gli interpreti: Deddy Savagnone, Nino dal Fabbro, Gianni Agus e Enrico Luzi.

MERCOLEDI' 20,05. Sec. Progr. - *Concerto di musica leggera*: Dopo la breve parentesi dedicata alla gara canora *Un disco per l'estate*, riprendono questa sera i « Concerti » con un « Recital » di Trini Lopez registrato dal vivo al « P.J.'s » di Hollywood durante il primo importante impegno del cantante. (Un impegno che doveva durare 3 mesi e che si dovette poi protrarre per un anno e mezzo). Il « recital » si chiuderà con la canzone che ha reso celebre Trini Lopez: *If I had a hammer* (Datemi un martello). Per la rubrica « I molti volti di una canzone » verrà eseguita questa settimana in varie versioni *The lady is a tramp*, uno dei successi di Frank Sinatra.

GIOVEDI' 9,35. Sec. Progr. - *Un momento nella vita*: Ospite della puntata di oggi è il maestro Lelio Luttazzi il quale confesserà al microfono di Renato Tagliani tre « momenti magici » della sua vita e della sua carriera.

13,30. Progr. Naz. - *Musiche dal palcoscenico e dallo schermo*: Segnaliamo nell'odierna trasmissione: Renato Rascel in *L'orchestra di Villa Balestra* dalla commedia musicale *Il giorno della tartaruga*, Katina Ranieri in *Forget domani* dal film *Una Rolls Royce gialla* e Pier Filippo in *Da quando ho visto te* dal film *Le belle famiglie*.

VENERDI' 10,05. Sec. Progr. - *Moda e costume*: « Piccola fiera delle vanità » presentata da Nunzio Filogamo con Carla Comaschi. La rubrica vuol dare un'idea dello stile e del costume in ogni tempo attraverso aneddoti e denominazioni concernenti capi di vestiario di uso oggi corrente oppure mode passate e caratteristiche di un'epoca e di una società.

SABATO 20,05. Sec. Progr. - *La farfalla con gli occhiali*: Con questa nuova rubrica (stasera al suo terzo numero) si è « aperto » un vero e proprio « teatro-cabaret » radiofonico. Il suo titolo sta appunto ad indicare: frivolezza con un pizzico di intellettualismo. Fa gli onori di casa Ernesto Calindri che presenta di volta in volta ospiti, argomenti insoliti e canzoni di un certo livello artistico. I testi sono di Enrico Vaime, uno dei più apprezzati autori milanesi di questo genere di spettacolo ora molto in voga.

IL CARTELLONE DI PROSA PER GIUGNO

Fra la chiusura della stagione invernale e l'inizio dei grandi spettacoli estivi divenuti oramai tradizionali, il teatro di prosa in Italia usa concedersi una meritata pausa: nel mese di giugno, l'appassionato di teatro poteva consolarsi soltanto con le trasmissioni televisive oppure, con minore soddisfazione, dedicando il tempo libero alla lettura dei testi, la cui pubblicazione da qualche tempo a questa parte è diventata una specie di surrogato della mensuena.

Abbiamo scritto « poteva » a ragion veduta: il varo di una vera e propria stagione teatrale alla radio nel mese di giugno è una nuova intelligente e brillante iniziativa che colma il vuoto di quel periodo e che per la varietà del suo cartellone, costituito da prime esecuzioni radiofoniche e da novità assolute, si presta ad essere gradite da tutti. Cominciamo dal Programma Nazionale e dagli autori italiani. Balzano subito evidenti i nomi di due glorie del nostro teatro: Giannino Antona-Traversi con *I giorni più lieti* e Dario Niccodemi con *Il rifugio*. La prima, che è ritenuta la migliore commedia di quest'autore, risale al 1903: in essa Antona-Traversi traccia un quadro ironico e garbato di quella società fine secolo alla quale egli stesso apparteneva; la seconda, che viene rappresentata per la prima volta in lingua francese nel 1909, è una commedia perfettamente intonata alla epoca nella quale venne scritta e risente dell'influenza di certo teatro francese allora alla moda; ciò non toglie che Niccodemi sappia sfruttare, con consumata abilità, una situazione scontata per risolverla con una precisa ricerca degli improvvisi risvolti psicologici.

« Primo amore » di Vergani

Altro nome di richiamo è quello di Orio Vergani, del quale sarà trasmesso il delicato e malinconico *Primo amore* che venne portato al successo nel 1940 da Emma Gramatica: l'atto unico di Vergani è una gentile fantasia sulla donna che avrebbe ispirato a Giacomo Leopardi la lirica dello stesso titolo (e non è un caso che il lavoro di Vergani abbia trovato la sua collocazione proprio nei programmi di questo mese: il poeta di Recanati nacque di giugno e morì di giugno). Fra gli scrittori italiani più giovani il cartellone del Programma Nazionale reca i nomi di Roberto Mazzucco con *E' tutta una morra*, segnalato al Premio Ruggeri 1964, che è una pungente satira alla moda attuale di giudicare gli uo-

mini in base alle loro reazioni ai quiz, e di Pino Puggioni con *Jutzy Brown*, un originale di fantascienza già rappresentato a Venezia al Teatro di Ca' Foscari, ambientato nel 2653, in un'epoca in cui la civiltà è completamente meccanizzata e ogni cosa è governata da perfezionatissimi cervelli elettronici. Fra gli adattamenti radiofonici dovuti ad autori italiani è da segnalare quello di Aurora Beniamino con *I due Ivan* di Gogol; un cenno a parte meritano le due storie dell'umorista americano Ring Lardner intitolate *Il dente* e *Un magnate del teatro*.

Lo spagnolo Max Aub

L'unico autore straniero presente sul Programma Nazionale nel mese di giugno è lo spagnolo Max Aub, già noto ai radioascoltatori. Di Aub sarà trasmesso un lavoro edito nel 1943, *San Giovanni*, nella versione italiana di Dario Puccini. Il Secondo Programma, durante tutto il mese di giugno, continuerà invece la trasmissione della *Coscienza di Zeno*, il celebre romanzo di Italo Svevo nell'adattamento radiofonico di Franco Mioncelli: fra tutti i romanzi recentemente adattati per i microfoni, questo di Svevo è certamente uno fra i più impegnativi e stimolanti. Numerosi, e tutti di alto livello, i titoli dei lavori che nello stesso periodo saranno mandati in onda dal Terzo Programma.

Fra gli italiani, sono presenti Vittorio Alfieri con *Mirra*, che verrà diretta da Mario Ferrero, Rosso di San Secondo con *La scala* per la regia di Ruggero Jacobbi e Sabatino Lopez con *La buona figliola* che si varrà della regia di Ernesto Cortese. La tragedia di Alfieri non è il caso qui di illustrarla, è un capolavoro che interiorizza stupendamente i temi cari al poeta; la commedia di Rosso, che ha negli ultimi anni conosciuto una nuova fortuna, è impregnata sulla figura aspra e tormentata di una donna che paga duramente un suo errore; il lavoro di Lopez appartiene alla sua produzione migliore, la denuncia di certa ipocrisia dovuta ad una moralità solo apparente e non sostanziale ha qui toni di forte carica polemica.

Premio Italia

Una trasmissione di estremo interesse è quella di *Yamamba*, radiodramma del giapponese Shuj Téryama, vincitore del Premio Italia 1964. Il lavoro — incentrato su di un'antica leggenda del Giappone che vuole che quando i genitori diventano

vecchi i loro figli li abbandonano su di una montagna — verrà trasmesso in lingua originale, con la sovrapposizione di didascalie parlate in italiano, e sarà preceduto da un'introduzione di Mario Teti.

Sempre sul Terzo Programma, nell'indovinata rubrica « Orsa minore » andrà in onda un poemetto, *Col semaforo rosso*, che reca la firma di Elio Pagliarani, lo autore della *Ragazza Carla*, un poeta della giovane generazione che ha già una sua matura personalità. Ancora in « Orsa minore » saranno presentati tre lavori giovanili di Franz Werfel, nella traduzione di Ippolito Pizzetti, intitolati *La visita all'Eliso*, *La tentazione* e *Euripide o della guerra* (quest'ultimo dato alle stampe dopo la morte dell'autore). I tre lavori, scritti fra il 1912 e il 1914, completano coerentemente l'immagine che del grande narratore tedesco il nostro pubblico ha potuto farsi attraverso romanzi grandiosi come *I quaranta giorni di Mussa Dagh* o *Il canto di Bernadette*.

a. cam.



Elena Zareschi interpreta la parte di Clotilde nella commedia « La scala » di Rosso di San Secondo che sarà trasmessa venerdì alle ore 21,20 sul Terzo Programma

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA

16,30, Terzo Progr. - *Il mercante di Venezia* di Shakespeare. Interpreti principali: Tino Buazzelli, Tino Carraro, Aldo Giuffrè, Raoul Grassilli, Gastone Moschin, Vittorio Sanipoli, Giancarlo Sbragia, Giulia Lazzarini, Valeria Valeri. Musiche originali di Gino Negri. La tragedia di Shylock, assurto a simbolo dell'avarizia, in un'edizione radiofonica di primissimo ordine.

LUNEDI'

17,45, Secondo Progr. - *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo. Quinta puntata.
21,50, Terzo Progr. - *L'Europa tra le due guerre*. La trasmissione odierna tratta di Clemenceau e della difesa di Versailles. Autore del testo René Albrecht Carrié, che di recente ha pubblicato *La storia diplomatica dell'Europa dal Congresso di Vienna ad oggi*.
22,45, Terzo Progr. - « Orsa minore »: *Karol* di Slavomir Mrozek. Del più interessante fra gli autori polacchi d'oggi, un atto unico che si ricollega a quel filone che ha in Ionesco e soprattutto in Dürrenmatt i maggiori rappresentanti.

MARTEDI'

18,55, Terzo Progr. - *Centenario di P. J. Proudhon*. Il sostenitore della concezione socialista umanitaria e giuridica, che tanta importanza ebbe nella metà del secolo scorso, è ricordato da Giuseppe Santonastaso.

MERCOLEDI'

19, Terzo Progr. - *Nel ciclo delle celebrazioni dantesche*: « Le rime », a cura di Vincenzo Pernicone.

GIOVEDI'

21,50, Terzo Progr. - *La non violenza: principi e tecniche*. L'argomento è fra i più dibattuti specie dopo la seconda guerra mondiale. Aldo Capitini, che ha dedicato molta parte della sua attività allo studio della non violenza, tratterà del metodo e delle tecniche individuali.
22,45, Terzo Progr. - « Orsa Minore »: Le Corbusier. La figura del celebre architetto sarà oggetto di un dibattito, a cui partecipano Antonio Bandera, Enrico Crispolti e Paolo Portoghesi.

VENERDI'

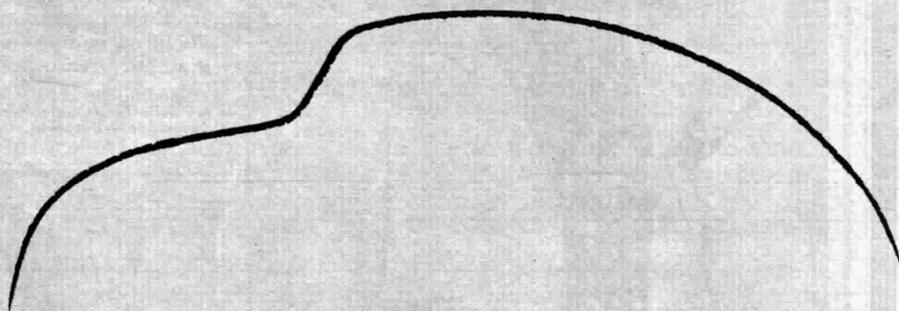
18,30, Progr. Naz. - Un intermezzo di Cervantes: *La guardia vigilante*. Interpreti principali: Tino Buazzelli, Ave Ninchi, Gianrico Tedeschi. Regia di Ottavio Spadaro.

20,30, Progr. Naz. - Per i *Momenti della vita di guerra*, ciclo di fonomontaggi dedicato alla prima guerra mondiale, andrà in onda « Da Gorizia a Caporetto » a cura di Atanasio Mozillo.

21,20, Terzo Progr. - *La scala* di Rosso di San Secondo. Compagnia di Prosa di Firenze con E. Zareschi e C. Ninchi. Regia di Ruggero Jacobbi. Un errore coniugale pagato duramente con la disperazione e l'infelicità.

SABATO

21,20, Terzo Progr. - *Piccola Antologia Poetica*. I poeti della prima guerra mondiale a cura di Valerio Volpini: Giuseppe Ungaretti. Il « Porto sepolto » fu la scoperta non solo di un grande poeta, ma costituì la più radicale rivoluzione nel linguaggio della poesia italiana.



Berlina 1200 L. 895.000 IGE compresa, franco Verona, Bologna, Roma e Palermo (paraurti USA sovrapprezzo L. 15.000)

Perché conserviamo questa linea?

Perché va oltre la moda: perché è stile.
Lo stile non è soggetto
ai capricci della moda,
ha un suo carattere ed è sempre valido.

Come la personalità si distingue
per il proprio stile,
così si distingue
chi « veste » VOLKSWAGEN

Non la cambiamo anche per non far piacere
a chi ce la invidia!

VOLKSWAGEN la macchina che va!



141 concessionari e oltre 700 officine autorizzate nelle 92 provincie. Indirizzi in tutti gli elenchi telefonici alla lettera "V" =  VOLKSWAGEN (ed anche sulla seconda di copertina)

Tutti i Concessionari sono agenti del Servizio Assicurazioni VOLKSWAGEN, e del Servizio Finanziamento VOLKSWAGEN (Compass).

VOTA "TU DEVI CAPIRE"

« un disco per l'estate 1965 »



testo: ELMMAURIZ

musica: GALLO-ATERRANO

canta: ANNAMARIA PARISE

Distribuzione:

PHONOTYPE RECORD

Via E. De Marinis, 4 - Napoli

la donna & la casa
MODA

MILVA E GLI ABITI



Tailleur stile Chanel in faille azzurro misto seta, completato da una camicetta blu a piccoli disegni bianchi. La giacca, chiusa con due bottoni a gemello, ha i revers del collo, i profili delle tasche e dei polsi in papillon stampato come la camicetta. (L. 21.000)

Di Milva come cantante e del suo nuovo spettacolo televisivo, il *Milva Club*, abbiamo dato notizia in altra parte del giornale. E sarebbe del resto superfluo ricordare al pubblico la carriera di un personaggio così popolare, di cui tutti i giornali parlano da anni.

Qui vorremmo soltanto sottolineare un aspetto della sua ricca personalità, quello del gusto e della misura nella scelta degli abiti. Non per nulla Milva quest'anno è stata proposta come una delle otto rappresentanti dell'eleganza femminile italiana in un referendum indetto da un diffuso settimanale in collaborazione con la Casa Cori, di cui in queste pagine presenta alcuni modelli da cerimonia e da pomeriggio. Sono un esempio dell'ottimo livello raggiunto dalla confezione anche nel campo dell'abito elegante, e ad un prezzo accessibile a tutti.

(I modelli Cori sono in vendita presso i Centri della Confezione Marus ed i migliori negozi di abbigliamento in tutta Italia).



Abito di linea scivolata in panamino blu sciolato a giro e senza maniche, completato da una giacchina appena accostata, con allacciatura ad occhielli e collo a uomo. (L. 22.000)

ELEGANTI PER L'ESTATE



Tailleur di Biki in twill fantasia a disegno classico. Notare i particolari che personalizzano la giacca: piccolo collo annodato e maniche chiuse da un polsino (prezzo indicativo L. 30.000)



Elegante completo per cerimonia in piqué fantasia. L'abito bianco, di linea scivolata (foto in alto) è segnato in vita da una rosa in chiffon. Il soprabito blu (nella foto qui sopra) è classico (L. 39.000 i due capi)

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi**

ha preparato per voi (dal 24 al 29 maggio)

A tavola con Gradina

SFORMATO DI CARNE — Mescolate 330 gr circa di carne cotta tritata con una besciamella densa e fredda preparata con 50 gr di farina, 50 gr di margarina Gradina, 1/4 litro di latte, sale e noce moscata; unitevi 2 o 3 tuorli d'uovo, una manciata di parmigiano grattugiato ed infine delicatamente 1 bianchi d'uovo montati a neve. Versate il composto in uno stampo o pirofila unto e copiarlo di pangrattato. Mettete in forno moderato per circa 3/4 d'ora, poi servite subito.

TORTA DI CILIEGIE — In una terrina sbattete per 10 minuti 200 gr di margarina Gradina a temperatura ambiente, poi unitevi, sempre mescolando, 4 tuorli di uovo (tuno alla volta), 200 gr zucchero, 200 gr di farina setacciata con un pizzico di sale ed infine, molto delicatamente, le chiare d'uovo montate a neve. Versate il composto ben amalgamato in una tortiera, appoggiatevi leggermente 300 gr di ciliegie tagliate a metà e scuociolate, con la parte curva rivolta verso l'alto. Fate cuocere la torta in forno moderato per 50/60 minuti. Toglietela dal forno e, dopo qualche minuto, sformatela e lasciatela raffreddare su una gratella. A piacere cospargetela di zucchero a velo.

FRITTATA CON MERLUZZO — In una padella di ferro fate cuocere una tazza e mezzo di merluzzo ben ammollato e sbriciolato, con 4 cucchiaini di margarina Gradina. Appena incomincia ad imbiondire unitevi una tazza e mezzo di latte caldo, una foglia di alloro, 3 fettine di cipolla e due rametti di prezzemolo e lasciate cuocere sempre mescolando, per 5 minuti. Poi togliete alloro, cipolla, prezzemolo, unitevi 5 uova sbattute con pepe e mescolate finché le uova si saranno rapprese e la frittata avrà una consistenza morbida.

Sapori con Calvé

INSALATA RAPIDA — Tritate grossolanamente della carne in scatola, senza gelatina, e mescolatela con patate fredde lessate e tagliate a dadini, cipolla e prezzemolo tritati. Conditela il tutto con maionese Calvé diluita con un po' di succo di limone o con aceto e tenete al fresco o in frigorifero prima di servire.

INSALATA DI CIPOLLE E POMODORI — Tagliate a fette molto sottili, e orizzontalmente una cipolla che disporrete sul fondo di una insalatiera (se la preferite meno piccante tenetela un po' a bagno) e copritela con 4 pomodori grossi tagliati a fette piuttosto spesse. Cospargete con pepe, sale e basilico tritato. Mescolate con un cucchiaino di olio e tenete per qualche ora al fresco. Servite l'insalata accompagnata, a parte, con maionese Calvé.

ARROSTO FREDDO — Dopo aver staccato 600/800 gr di lonza di maiale o noce di vitello con 50 gr di cetriolini e 50 gr di prosciutto crudo a listerelle, legate la carne e fatela dorare in 50 gr di burro o margarina vegetale. Bagnate con brodo, coprite e lasciate cuocere per circa un'ora e mezzo; togliete la carne, tenetela compressa con un peso poi servitela fredda tagliata a fette che guarnirete con maionese Calvé.

GRATIS

altre ricette scrivendo al Servizio Lisa Biondi - Milano

L.B.

Paola Penni v'insegna a truccarvi gli occhi



Per iniziare bene è necessario avere gli occhi perfettamente « puliti » e per struccarli sono indispensabili i dischetti di tela imbevuti di un liquido speciale oppure, per pelli secche, una lozione o una gelatina detergente. È errato usare una crema detergente per il viso o acqua e sapone: la pulizia sarebbe incompleta e gli occhi finirebbero con l'irritarsi.

Molte lettrici, vedendo il trucco perfetto di tante « primedonne » dei teleschermi, ci hanno scritto chiedendoci consigli sul modo migliore per truccare gli occhi. Abbiamo a nostra volta chiesto la collaborazione dell'attrice e cantante Paola Penni, ex valletta della Fiera dei sogni, ora soubrette della compagnia di Macario, e della Casa Pinaud che è specializzata nella produzione di cosmetici per gli occhi. Per aiutare le meno esperte, la settimana prossima pubblicheremo un secondo servizio in collaborazione con il truccatore televisivo Beppe Colla.



Paola applica sulle palpebre un ombretto in crema che « tiene » quando fa caldo e si trova anche in stick. Per intonare l'ombretto al colore e alla forma degli occhi, la regola generale è: ombretto grigio, verde o celeste per gli occhi chiari; verde o bruno per gli occhi scuri; ombretto scuro per gli occhi sporgenti.



Per non sbattere gli occhi quando si applica il liquido delineatore, la bocca va tenuta leggermente aperta. Sulla palpebra inferiore, Paola traccia tante righe sottili sotto le ciglia che, sembrando più folte, non hanno bisogno di ritocco. Per la sera si può ottenere un trucco più « importante » usando il cosmetico solido stemperato con un liquido speciale.



Lo spazzolino a spirale che si imbeve automaticamente di cosmetico è l'ideale per truccare le ciglia. Se qualcuna è rimasta affezionata allo spazzolino tradizionale, non c'è che l'imbarazzo della scelta tra cosmetici in tubetto o a piastrellina. Per le ciglia troppo corte esiste una crema curativa, da applicare la sera con un bastoncino ricoperto di ovatta.



Le sopracciglia troppo marcate e scure induriscono lo sguardo. Per ottenere un ritocco discreto, Paola usa una matita morbida e intonata al colore dei capelli, tracciando dei piccoli segni lungo l'arco sopraccigliare. Se l'arco non è perfetto e occorre adoperare la pinzetta, attenzione a strappare i peluzzi per il loro verso, se no riescono diritti.



Infine, alla sera, sugli occhi struccati, applicare un prodotto rilassante e idratante per prevenire la formazione delle rughe. Qui Paola mostra una flia « miracolosa » per ringiovanire e rivitalizzare i delicati tessuti che circondano gli occhi. Costituisce il trattamento-urto indispensabile se le rughe si sono già formate ed altre cure si sono mostrate inefficaci.



Ed ecco il risultato finale. Paola è molto graziosa, non ci sono dubbi, ma dobbiamo riconoscere che un trucco perfetto « valorizza » i suoi begli occhi e quindi tutto il viso. Ora non vi rimane che imitarla: con i prodotti creati dalla moderna cosmesi, curare e truccare gli occhi, è quindi essere sempre in ordine, è diventato facile, divertente addirittura.



In quest'ultima fotografia abbiamo riunito tutti i prodotti citati nel servizio, per aiutare le lettrici nella scelta di quanto può particolarmente interessare ad ognuna. Per lo strucco: 1) « Tampon démaquillant », dischetti sterilizzati; 2) « Gélée démaquillante pour cils », gelatina detergente; 3) « Démaquillant pour les yeux », lozione detergente; Cure biologiche: 4) « Ampoules anti-rides », fliale-urto rivitalizzanti; 5) « Gel relax », maschera rilassante e stimolante; 6) « Crème anti-rides », idratante e nutriente; 7) « Crème pousse cils », per la crescita delle ciglia; 8) « Huile sourcils », per la cura delle sopracciglia; Per il trucco: 9) « Crayon 612 », matita per il ritocco delle sopracciglia; 10) « Fard-éclat crème », ombretto cremoso; 11) « Fard-éclat », ombretto stick; 12) pennello di visone per delineare il contorno delle palpebre con 13) « Liquid liner » oppure 14) « Fard Godet base » stemperato con 15) « Fard Godet soluzione »; per il trucco delle ciglia: 16) « Super fard-crème », 17) « Fard-crème », in tubetto, e 18) « Fard-compact », in piastrellina.

Lo studio e la salute

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta, in onda la domenica sul Programma Nazionale alle ore 11,25.
(Dalla trasmissione del 16 maggio 1965)

Moderatore: Dott. Marcello Cantoni, Presidente della Società Italiana di Medicina e Igiene della Scuola - **Esperti:** Professor Sergio Cammelli, Direttore della rivista «Genitori»; Professor Gaetano Salvioni, Direttore della Clinica Pediatrica dell'Università di Bologna.

Dott. Cantoni — «La moderna medicina scolastica ha introdotto il concetto di "lavoro scolastico". Il ragazzo che va a scuola compie un vero e proprio lavoro; ecco per quale ragione si parla di "rendimento scolastico". In sostanza la scuola è come una grande fabbrica che occupa quasi 8 milioni di soggetti dai 3 fino ai 18 anni, in cui i dipendenti sono gli scolari, i dirigenti gli insegnanti e il datore di lavoro lo Stato. I lavoratori, gli allievi, debbono lavorare e "rendere". Non tutti rendono in pari misura, è evidente, poiché ogni ragazzo presenta caratteristiche diverse».

Un padre — «Mio figlio fa la V Ginnasio. Le ore del giorno non gli bastano mai per lo studio e quindi studia anche dopo cena, a volte fin dopo la mezzanotte. Così sta perdendo il sonno e la mattina è molto stanco. L'appetito diminuisce e così pure il rendimento scolastico. A un certo punto si è dovuto ricorrere all'intervento di un medico».

Prof. Salvioni — «Ci troviamo di fronte a uno dei frequenti casi di ragazzi sottoposti a un eccessivo lavoro, e in un particolare periodo di labilità di ordine psichico, anche della personalità del soggetto. Il ragazzo vuole arricchire la propria personalità arricchendo buoni voti a scuola e ciò provoca un eccessivo affaticamento, probabilmente non sempre ben valutato dagli insegnanti. Di fronte a uno stato di non soddisfazione del proprio lavoro si giunge a un decadimento di ordine fisico che viene accentuato dalla mancanza del riposo necessario. In questo caso bisogna migliorare e regolare la vita giornaliera; l'orario; bisogna che il genitore parli con gli insegnanti del figlio, gli illustri questa situazione, a volte drammatica, in modo che l'insegnante abbia importanti elementi nel valutare l'allievo».

Una madre — «Si fa presto a dire che bisogna considerare la crisi dell'adolescenza, non forzare il ragazzo ma quando i ragazzi portano dei brutti voti, o peggio ancora quando sono bocciati, che cosa dobbiamo fare?».

Secondo padre — «Mio figlio è nell'età della pubertà e di costituzione abbastanza gracile. L'anno scorso aveva iniziato l'anno scolastico benino, poi è andato sempre peggiorando. Allora io ho avuto il coraggio di fargli ripetere l'anno».

Prof. Cammelli — «Io sono perfettamente d'accordo con la saggia e coraggiosa decisione da lei presa. Capisco le preoccupazioni della mamma che dice: quando si vede che il ragazzo prende due, oppure è

bocciato, non sarebbe stato meglio avere un pochino tirato la corda e averlo fatto studiare di più? Ora, se il tirare la corda potesse salvare la situazione, sarebbe anche il caso qualche volta di tirarla; ma io rimango del parere che ciò non salva la situazione, ma l'aggrava, deprime il ragazzo e lo stanca maggiormente e lo metterà in condizione di rispondere, meglio, sì, a quella interrogazione di domani, ma farà poi andare peggio tutte le interrogazioni successive. Io credo che alla vigilia delle vacanze sia molto importante che i genitori si rendano conto che le vacanze sono necessarie ai ragazzi anche per poter riprendere poi l'anno scolastico. Sfruttare le vacanze per un lavoro di riparazione di tanti e tanti guasti avvenuti durante l'anno scolastico significa riuscire a strappare poi una promozione a settembre, ma fare incominciare poi l'anno nuovo al ragazzo in condizioni di tale depressione che fino dai primissimi giorni gli insegnanti avvertono che il ragazzo "non ce la fa". Così si rovina la salute e lo studio».

Dott. Cantoni — «In molti casi sarebbe meglio fare andare il bambino a scuola a 7 anni, farlo cioè partire con un anno di ritardo, quando è più maturo. Prof. Cammelli, lei è d'accordo?».

Volete saperne di più?

Il nervosismo degli scolari, dei ragazzi in generale, è aumentato progressivamente negli ultimi anni, diventando veramente preoccupante. Le lagnanze dei maestri e dei genitori sulla irrequietezza psicomotoria degli allievi e sulla frequente scarsa capacità di rendimento diventano sempre maggiori... Tutti i pediatri sono d'accordo nel riconoscere che il numero dei bambini nervosi che affluiscono ai nostri consultori è straordinariamente aumentato. Ora se noi prendiamo come ben accerato il fatto che i casi di nervosismo infantile sono in questi anni indubbiamente aumentati, possiamo dire di questo colpa alla scuola, o vi sono altri fattori? Io credo che su questo si possa prendere una posizione intermedia. Sarebbe ingiusto attribuire alla scuola tutte queste colpe nell'attuale stato di cose; infatti i sintomi inequivocabili di un turbamento neuropsichico cominciano molto precocemente in età prescolastica.

Questo stato direi di ipereccitabilità corticale non esiste soltanto nello scolaro, e nel bambino dell'età prescolastica, ma esiste già nel lattante. Io direi che il 40 per cento circa della Clinica infantile fa con i bambini che ora un fatto raro; ne entrava forse uno al mese. Attualmente due o tre lattanti e piccoli bambini vengono ricoverati ogni giorno nella mia clinica per convulsioni da causa indeterminata.

In Germania, Harrag ha rivelato un fatto interessantissimo: il numero dei bambini nervosi è molto superiore quando la madre lavora anche il pomeriggio ed è quindi lontana dal bambino anche nelle ore in cui il bambino dovrebbe avere maggiormente l'appoggio della madre. Inoltre, mentre in America il nervosismo dei bambini si notava prevalentemente tra i figli delle classi borghesi, classi relativamente privilegiate, ad Amburgo, dove le necessità del dopoguerra hanno spinto un gran numero di donne ad occuparsi nel lavoro, si nota il fatto opposto; il nervosismo è 3-4 volte più frequente nei figli degli operai e delle classi più umili che in quelli delle classi abbienti, dove la madre può in un certo modo ancora occuparsi del bambino.

I medici scolastici e gli insegnanti si lamentano che i bambini sono sempre irrequieti; ma oggigiorno gli scolari e i ragazzi in genere dispongono di tempo da dedicare a Clinica infantile tra gli scolari che frequentano le scuole la mattina e quelli che seguono l'ora pomeridiana. Il Mellin ha recentemente dimostrato che l'interesse per il lavoro scolastico è molto scarso nel bambino nelle prime ore del pomeriggio, mentre è abbastanza buona ed intensa ore del mattino. Io ho potuto quante volte di nervosismo, anoressia, disturbi intestinali ed insonnia, chiedendo semplicemente al Direttore della scuola uno spostamento dell'orario.
(Da: G. De Toni: Affaticamento degli scolari e suoi riflessi medici. In «Rivista di Medicina e Igiene della Scuola», vol. VII, fasc. 4°, 1961. C. Vercelli 2, Milano).

Notiziario

La Volante della scuola è nata a Milano — Il Provveditorato agli Studi di Milano, accertati dei casi di infermità per cui gli alunni, sebbene siano idonei allo studio, non possono frequentare la scuola, interviene avvalendosi dell'opera di professori volontari, con la collaborazione dei quali ha costituito un Centro di Assistenza Scolastica volontaria a domicilio. Il professore si reca a domicilio e segue l'alunno arrivato al momento in cui egli è in grado di rientrare a scuola o presentarsi agli esami.
Nella sede del Provveditorato funziona inoltre un Centro per la correzione dei compiti di alunni ammalati, presso il quale il professore non possa recarsi, a causa di difficoltà di orari.

Prof. Cammelli — «Assolutamente. Ci sono invece dei genitori che mandano i bambini a scuola un anno prima per guadagnare un anno. Li mandano a scuola a cinque anni e tante volte incomincia lì il dramma. Noi, salvo rari casi, avvertiamo subito la stanchezza profonda di un ragazzo che ha, non dico un anno, ma soltanto alcuni mesi di meno dell'età stabilita. Purtroppo, per questo desiderio diffuso di "guadagnare un anno", a volte si fa saltare al bambino la I e lo si iscrive alla II, con suo futuro danno».

Dr. Cantoni — «Il lavoro della scuola deve essere considerato un vero e proprio lavoro, come quello dei grandi. Il Ministero dell'Educazione Nazionale francese ha dedicato a questi mesi di meno dell'età stabilita un rapporto intitolato: "La fatica scolare nel sistema scolastico". I riferimenti della Francia possono valere anche per noi. Si suggerisce, in breve, di dosare bene gli orari di studio, non sovraccaricare troppo i figlioli, sostenerli meglio anche attraverso l'ausilio dello psicologo, che da noi purtroppo è poco considerato, lasciar tempo agli svaghi, cercare di avviare il ragazzo verso un lavoro razionale e metodico».

personalità e scrittura

pro un mio foto

Flora Palermo — Più si hanno pretese, più si accampano diritti e meno è raggiungibile quel po' di bene che la vita ci può dare. Lei si rivela chiaramente in questa sua grafia insipiente, grande oltre il normale, dando la misura dello spazio che intende occupare nel mondo, lasciando sempre al suo prossimo un posto secondario, abituata a considerarlo in funzione di quanto può offrire e non di quanto può richiederle. Non si è mai domandata se la sua vita matrimoniale sarebbe più felice accettandone le esigenze di reciproca invece di tendere al dominio assoluto sul marito? Del comportamento fiero e presuntuoso che la caratterizza non si rende forse ben conto, provengono esso in parte da una esuberanza vitale che dà molta forza al complesso psico-psichico, rendendole inaccettabile qualsiasi condizione che menomi l'energia combattiva, il senso d'indipendenza, le ambizioni, le larghe vedute, l'orgoglio della sua natura egocentrica. E' certo disposta a collaborare per il possesso materiale di il prestigio sociale a cui tiene enormemente, purché siano gli altri a piegarsi alla sua volontà, ad assecondare gusti e preferenze, a sforzarsi di essere all'altezza delle sue aspirazioni e dei suoi sogni di grandezza. Abbassare un poco il tono dell'importanza che dà a se stessa vorrebbe dire eliminare le distanze e giudicare con maggiore obiettività, stabilire accordi benefici.

No 65 21111, ed il 31110 12812

Ferdinando H. — E' certo dovuto a un precario stato di salute se è incominciata presto in lei la fase involutiva, con quel processo fisiologico per il quale attraverso certe atrofie di organi e tessuti le forze vanno gradualmente attenuandosi. Le espongo quanto riscontro nelle poche righe mandate in esame; la grafia: lenta, staccata, a pressione disuguale, benché ancora chiamata ad accuratezza di forme, rivela una condizione deficitaria che provoca danni all'andamento normale della vita. Riguardo al «passivo» della sua esistenza non ho elementi per discutere se ha torto o ragione; dipende da ciò che ha realizzato in confronto alle esigenze della sua personalità, del posto che occupa nel mondo, degli eventi che possono avere più o meno intralciato speranze e staccato. Non è un essere sorridente, a chi è fortunato ad averne i meriti e di nobili aspirazioni, lotta con impari energie contro i più battaglieri, prepotenti e spregiudicati. Al suo attivo aveva da natura la distinzione, il sentimento, la fantasia, ideali artistici e creativi, l'ordine morale; intralciati però da scarso razionismo, da lentezza ideativa, da riservatezza di comportamento, nonché da forme inferiori di angoscia e di timori inibitivi da quando ha cominciato ad avvertire le perdite subite ed i pericoli futuri.

di piacere vivere individualmente

Stefania — Basia un primo sguardo alla scrittura per rendere superflua la sua informazione; infatti, tutto rivela il carattere intollerante di autorità, di insubordinazione, di ostinazione e sottomissioni. Il fatto stesso di «scherzare sempre» non dipende da naturale gaiezza d'animo bensì da un istinto difensivo, che vuole togliere ogni valore all'ingerenza dei maggiori, dispensandola da una rispondenza adeguata. E' certo disposta a rispettare i suoi doveri, ad amare con sincerità e fedeltà purché niente la disturbi; appena avverte un pericolo di costrizione o una necessità di adattamento si ritira in se stessa e considera con diffidenza le mosse altrui. Desidera il buon accordo e tiene molto ai legami d'amicizia e familiari; peccato che l'orgoglio e certe repulsioni invincibili la rendano poco generosa di slanci e pronta alla flessibilità dei rapporti. Sa godere del bene altrui benché, nell'imito, non sia esente da piccole invidie e gelosie nel considerare chi sta meglio di lei. Malgrado tutto subisce l'influsso ambientale che la induce a freni e contrazioni del temperamento, ad una lotta interiore tra la spontaneità e la reticenza, tra il sentire e l'esprimersi, tra la confidenza e la simulazione, tra la sicurezza di sé e l'imbarazzo per una più libera espansione autonoma. C'è sempre in lei un grado di reattività nervosa a scapito della distensione morale.

ho usato questo pseudonimo

Gregoretto 14 — Guardi caso: lei m'informa che per le sue espiplazioni future vorrebbe poter disporre del proprio tempo «liberamente» senza «schiaiviti di orari e di regole». Ed io scopro invece nella grafia tutte le premesse per un buon adattamento ad una vita di «routine», esente da sbalzi ed imprevisti, dipendente da un ordine stabilito di lavoro senza troppe esigenze di iniziativa personali. Questo vuol dire che, malgrado le aspirazioni giovanili potrebbe benissimo, in seguito, rinunciare per considerazioni pratiche e, forse, a vantaggio delle sue più naturali tendenze di mentalità e di carattere. E' abbastanza riflessivo e di buon senso per evitare scelte avventate di cui pentirsi poi; rifugge dalla provvidenza e da vantaggi aleatori; vorrà sistemarsi al riparo da rischi eccessivi; preferirà sempre i buoni rapporti d'istinto nella sua cerchia familiare-sociale alle incognite di un'esistenza instabile. Non ha un'indole ribelle, accetta forme e convenzioni con spirito di buon accordo. Può subire, talvolta, le esaltazioni dei suoi coetanei e per entusiasmo dell'età; ma, in fondo, non è tipo da lasciarsi trasportare; è un ragazzo ragionevole senza esecrabilità e con ambizioni normali.

Lina Pangella

Scrivere a «RadioCorriere-TV» e «Rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Milano. Si risponde per lettera soltanto nei mesi che accudono la faccenda del «RadioCorriere-TV». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

VI PARLA UN MEDICO

Dalla conversazione radiofonica del prof. Alessandro Berretta Anquisola, in onda lunedì 24 maggio, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

Quella che oggi viene chiamata « malattia reumatica » era in passato conosciuta come « reumatismo articolare acuto », una forma morbosa che insorge bruscamente con rossore, gonfiore e dolore in una, o più sovente in parecchie articolazioni. Si preferisce attualmente la prima denominazione perché si è visto che talora, e specialmente nei bambini, i sintomi a carico delle articolazioni possono mancare. Ciò che non manca quasi mai, invece, è una lesione del cuore, e appunto per questo la malattia reumatica ha una grande importanza sociale: essa è la causa della maggior parte dei vizi cardiaci. In sostanza, è una malattia che colpisce più il cuore che non le articolazioni; e se anche può infiammare le articolazioni, queste guariscono perfettamente, non rimangono rigide o gonfiate come avviene in altri tipi di reumatismo, cosicché si può dire che la malattia reumatica sfiora le articolazioni ma morde il cuore. Per questo quando si parla di

malattia reumatica il pensiero corre soprattutto al cuore e alle gravi conseguenze a carico di quest'organo. Sono milioni al mondo i giovani che presentano un vizio di cuore come reliquato d'un attacco reumatico.

La malattia reumatica provoca qualche volta anche sintomi a carico del sistema nervoso: il cosiddetto « ballo di San Vito », o corea minore.

Nell'infanzia (dal 5 ai 10 anni) prevale la lesione del cuore, mentre i sintomi articolari sono molto lievi o mancano del tutto; nell'adolescenza possono essere presenti le localizzazioni cardiache, nervose e articolari; nell'età adulta predominano le localizzazioni articolari e sono più rare quelle cardiache e nervose.

I principali fattori predisponenti sono il clima freddo-umido, l'età giovanile (fra 4 e 30 anni, massimo fra 5 e 12 anni), le abitudini fredde, umide e affollate, le professioni che espongono al freddo e all'umidità, l'alimentazione insufficiente, le condizioni ambientali ed economiche scadenti (ma non sono risparmiate neppure le classi agiate: e pur essendo frequente visitatrice dei tuguri, la malattia reumatica non di rado viene ospitata nei

lussuosi palazzi»), la costituzione individuale, e probabilmente anche l'ereditarietà poiché talune famiglie sono colpite con particolare frequenza. L'importanza del freddo è nota a tutti e fino dall'antichità era stata osservata, ma non è tanto il freddo che influisce quanto il raffreddamento in ambiente umido. Infatti la malattia si manifesta con maggiore frequenza non nei periodi più freddi dell'anno ma quando le oscillazioni giornaliere della temperatura sono molto forti e l'umidità è elevata, come tra la fine dell'inverno e l'inizio della primavera.

La malattia reumatica è preceduta di 2-3 settimane da un violento mal di gola, dovuto ad un'angina o ad una faringite acuta, con febbre, mal di capo, dolori diffusi al dorso e alle estremità, nei bambini sovente anche con dolori addominali, nausea e vomito. Frequente è pure un'eruzione della pelle e macchioline rosse che ricordano quelle della scarlattina. Questa prima fase è dovuta a un'infezione da microbi denominati « streptococchi emolitici », i quali possono dunque essere considerati la causa della malattia.

Dottor Benassi

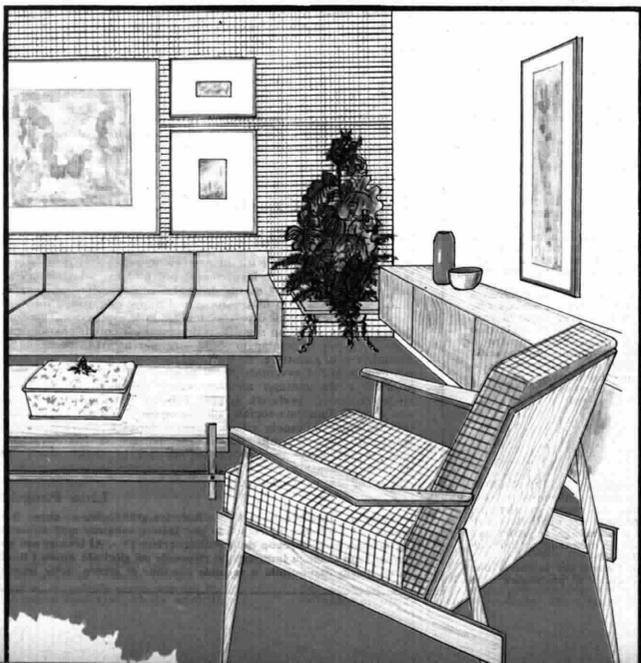
ARREDARE Soggiorno colorato

La camera che presentiamo è stata studiata in funzione di alcuni requisiti considerati essenziali da chi l'avrebbe abitata: semplicità, modernità, chiarezza. Tenuto conto di tali premesse, si è eliminata, sin dall'inizio, qualsiasi ricerca di preziosismi, limitando la scelta degli arredi a tutto quanto è più facilmente reperibile sul mercato. Mobili svedesi in teak, dalla struttura semplice e funzionale: tessuti rustici (canapa, tele di lana) di colori decisi e vivaci.

I pochi mobili, disposti in modo da offrire alla stanza il maggior spazio libero possibile, risaltano sul pavimento in linoleum unito: la parete di fondo, la più vasta della stanza, è inte-

ramente rivestita di canapa a riquadri neri e verdi, su fondo chiaro; tutte le altre pareti sono tinteggiate in bianco puro. I quadri, incisioni e stampe in bianco e nero, traggono grande risalto da una incorniciatura in lacca rossa che spicca vivamente sulla parete. Il divano è ricoperto in tela di lana verde pisello: la poltrona moderna in legno, con parti imbottite, è rivestita nella stessa canapa che si è usata per tappezzare la parete di fondo. Le fonti di luce sono sparse (paralumi e appliques moderne). Si noti che, in omaggio alla semplicità, il pavimento rosso è lasciato libero da qualsiasi tappeto.

Achille Molteni



da KRAFT



NUOVE IDEE PER LA CUCINA

carrello davanti al video:

una cena in tutta fretta perché è tardi e vostro marito non vuol perdere il film alla TV? Mettetelo in poltrona e fate all'americana: pranzo



suntuoso, appetitoso, tutto in un panino così: una fetta di pane a cassetta - una fetta di Sottilette - una foglia di lattuga - Mayonnaise Kraft (quella già pronta!) e sottaceti a piacere - un'altra fetta di Sottilette e chiudere con il pane (se volete potete fare un altro strato). Le Sottilette sono le famose fette di formaggio senza crosta, già pronte. Così pratiche, quadrate - la forma ideale per i sandwiches - giuste di spessore. Sottilette Kraft... che gusto extra!

5 minuti decisivi: il risotto è pronto, appena appena al dente... non portatelo ancora in tavola! spegnete il fuoco e aggiungetevi uno spicchio di formaggio Paradiso; mescolate delicatamente e lasciate "riposare" coperto per 5 minuti. E' gustosissimo! il formaggio Paradiso è particolarmente delicato e saporito. Burroso, leggero da digerire.



l'ospite arriva improvviso:

le 20! i negozi sono già chiusi. In casa c'è solo dell'arrosto freddo e l'ospite è in salotto che aspetta. Niente paura, se siete una donna previdente avete in casa un vasetto di Mayonnaise Kraft; non occorre niente altro. Tagliate a fette sottili il vostro arrosto, stendete su ciascuna fetta uno strato di Mayonnaise e decorate il piatto con qualche foglia di insalata (e sottaceti se ne avete).



la **MAYONNAISE KRAFT**
e' leggerissima:
ha il limone in più!

KRAFT

La Signora si fida di

KRAFT



***c'è una tazza di latte e panna
in ogni spicchio di RAMEK
(...latte e panna di Baviera!)***

...è saporito, è il formaggio di latte e panna: Ramek! Prodotto a Lindenberg di Baviera – dove il buon formaggio è tradizione – Ramek è un formaggio Kraft!...
E la Signora si fida di Kraft!



PUNTI STAR IN TUTTI I PRODOTTI KRAFT: LA RACCOLTA È PIÙ VELOCE!

Doppio Brodo Star 2 punti - Foglia d'Oro 1-2 punti - Succhi Gò 1-2-3-6 punti - Macedonia Gò 2-4 punti - Gran Ragù Star 2-4 punti - Gran Sugo Star 2-4 punti - Oliva 6 punti - Sogni d'Oro 4 punti - Minestre Star 3 punti - Tè Star 2-3-4 punti - Frizzina 3 punti - Budino Star 3 punti - Pomodoro Star 2 punti - Piselli Star 3 punti - Pelati Star 3 punti - Ravioli Star 3 punti - Sottilette Kraft 2-5 punti - Mayonnaise Kraft 2-3-6 punti - Ramek 8 punti - Panetto Ramek 6 punti - Paradiso 6 punti.



questa sera
in Carosello

UGO TOGNAZZI

nel programma
offerto
dall'Industria
Italiana
della Birra



OROLOGI SVIZZERI
di grandi marche e
per ogni esigenza
garantiti 10 anni
SENZA ANTICIPO
L. 500
rata minima mensile
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PREZZI GRATUITI A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

Quando
i **PIEDI**
mi tormentano



faccio così:
metto un
pugno di
Saltrati
Rodell nell'
acqua calda
(che diventa
lattiginosa) ed
immergo i
piedi doloran-
ti in
questo bagno tonificante.
Quest'acqua ossigenata e
meravigliosamente efficace
li «rilassa» e li rinfresca,
toglie il dolore e riduce il
gonfiore. Calli e callosità,
così ammorbiditi, si tolgono
più facilmente. Dopo un
pediluvio ai Saltrati
Rodell camminare torna
ad essere un piacere.

Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati antisettica. Chiedeteli al vostro farmacista.

ORGANIZZAZIONE BAGNINI

per la vendita in tutta Italia
di articoli di grandi marche
con garanzia originale
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
minimo L. 650 mensili

RADIO

da tavolo e portatili,
autoradio, radiofonografi,
fonovaligie, registratori

FOTO-CINE BINOCOLI PRISMATICI

apparecchi fotografici,
cineprese, proiettori,
titolatrici, moviole,
schermi, ingranditori,
lampeggiatori, treppiedi,
esposimetri ecc.

RASOI ELETTRICI

frullatori, lucidatrici, ferri
da stiro, aspirapolvere,
lampade solari, ventilatori,
frigoriferi, lavatrici ecc.

FISARMONICHE PIANOLE ELETTRICHE

ALCUNI ESEMPI DI PREZZI
24 BASI L. 9.900 - 48 BASI L. 19.800
80 BASI L. 21.700 - 120 BASI L. 30.900
ASTUCCIO E METODO IN REGALO

SPEDIZIONE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
PER OGNI AZIENDA UN PROPRIO

CATALOGO GRATIS
RICHIEDETELO SENZA IMPEGNO
PRECIANDO GLI ARTICOLI CHE
INTERESSANO A:

ORGANIZZAZIONE BAGNINI
Piazza di Spagna 102 - ROMA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa del Collegio S. Maria in Roma: **SANTA MESSA**

11,45-12,15 INCONTRI CRISTIANI

Immagini e documenti di cultura e di vita cattolica
Realizzazione di Carlo Baima

Il XVII Congresso Eucaristico Nazionale che avrà luogo a Pisa dal 6 al 13 giugno e «La Settimana della Carità» promossa dall'Azione Cattolica Italiana sono i temi che verranno illustrati con servizi filmati, documentazioni e interviste nella odierna rubrica religiosa.

Pomeriggio sportivo

15,45 — 48° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

Diano Marina: Telecronaca dell'arrivo della 15ª tappa
Novi Ligure-Diano Marina

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

— **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

— **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee

MONTECARLO
GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI MONACO

18 — **SEGNALE ORARIO**
GIROTONDO
(Biancozero - Salumi-Negroini - Tanara - Formaggio Dofocrem)

La TV dei ragazzi

Scenette, attrazioni e canzoni con

IL VARIETINO
Piccola varietà della domenica per grandi e bambini
Testi di Zucconi, D'Onofrio e Nelli

Partecipano Franco Alpestre, Alvaro Alvisi, Maria Pia Arcangeli, Giuseppe Caldani, Tony Dallara, Adolfo Fenoglio, Pinuccia Nava

Pomeriggio alla TV

19 — **TELEGIORNALE**
della sera - 1ª edizione

GONG
(Prodotti Giovenzana - Set di Panten)

CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Gibbs Fluoruro - Materaso a molle Simmons - Veramon Triumph - Cynar - Milkana)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEI PARTITI

a cura di Biagio Agnes, Franco Amadini e Villy De Luca

ARCOBALENO
(Candy - Talco Paglieri - Digestivo Antonetto - BP Italiana - Pentola a pressione Lagostina - Burro Giglio)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Olio Berio - (2) Ignis - (3) Industria Italiana Birra - (4) Società del Plasmone - (5) Trim

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Tony Sarzi-Braga - 2) FilmItalia - 3) Recta Film - 4) Film-Iris - 5) Paul Film

21 —

MARIANNA SIRCA

di Grazia Deledda
Riduzione e adattamento televisivo in due tempi di Anna Maria Rimoaldi e Rate Furlan

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Marianna Sirca Lea Massari Berte Sirca Mario Ferrari Cristurino Gino Donato Simone Sele

Oswaldo Ruggeri Sebastiano Sirca Ivano Staccioli Costantino Moro

Tino Schirizzi Miranda Campa La madre di Simone

Eleonora Mura Padre Fenu Giuseppe Fortis Scene di Mario Grazzini

Costumi di Maria Teresa Palleri Stella

Regia di Guglielmo Morandi

22,40

LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE della notte



Mario Ferrari (Berte Sirca) in «Marianna Sirca»

MARIANNA SIRCA

nazionale: ore 21

Siamo nell'aspra Sardegna dei primi del '900. Marianna Sirca è una bella e fiera ragazza, e per di più ricca. Molti giovanotti le stanno intorno, ma solo Simone riesce a far breccia nel suo cuore. Un destino crudele pesa sui due innamorati: lei vive, lui povero, senza una casa, senza lavoro, senza libertà... Simone, infatti, a diciotto anni, insofferente della miseria, si dette alla macchia unendosi ad un noto brigante.

Nessun delitto tuttavia, nessuno agione riprovovala mai commesso. Come fare però a convincere la giustizia di questo? Simone e Marianna continuano a vedersi, ogni tanto, di nascosto. Ad un certo momento però Simone non si fa più vivo. La casa di Marianna è sorvegliata dalle guardie ed egli teme di coinvolgere il suo unico bene. Ma la ragazza, credendosi definitivamente abbandonata, fa sapere a Simone di ritenerlo un vile. Simone ritorna, sfida il pericolo pur di riavere l'amore perduto. Marianna, chiusa nel suo orgoglio, glielo nega. E Simone, che disperato si allontana allo scoperto, viene ucciso. Solo allora la superba Marianna capirà l'amore che la lega a Simone.

PRIMA PAGINA:

secondo: ore 21,15

A settembre, i tedeschi della Germania occidentale andranno alle urne per le elezioni più attese di questo dopoguerra. Non solo la Germania di Bonn, ma tutto il mondo guarderà con attesa e interesse il risultato di questa consultazione elettorale. Per la prima volta, infatti, voteranno otto milioni di giovani, nati quando la seconda guerra mondiale ancora devastava l'Europa. Sono quelli

MILVA CLUB

secondo: ore 22,15

In un «night», Milva scopre Paolo Carlini che balla il twist ed insieme con lui, sul motivo di *Flamenco Rock*, se la prende con le balere dove i figli di famiglia fanno il rock». Dalla balera al «cabaret», Milva scopre, nella posizione del «pensatore» di Rodin, Franco Volpi, che prende un libro, lo apre e ne legge alcuni versi: poesia popolare americana. Nel «tabarin» appare controfigura la sagoma di Ernesto Calindri, in frac, cilindro, guanti e bastone e Milva sul motivo di *Tango italiano* gli dedica una speciale canzone. Calindri le risponde sul motivo di *Lily Kangy*. Poi Milva canta *Passa la ronda*. Da un quadro di Toulouse-Lautrec discende Paolo Poli, e canta *Scettico bit*. Poi Milva e Calindri eseguono *Baciamano*. Carmen Villani con *Congratulazioni a te*, poi di nuovo Milva con *Quattro vestiti*, ed ecco Celentano, col quale Milva si lancia in un duetto.



Lea Massari è fra i protagonisti di «Marianna Sirca», tratto da un racconto della scrittrice sarda Grazia Deledda

VIAGGIO IN GERMANIA

che i giornalisti e scrittori amano chiamare «i figli del crepuscolo degli dei». Sono i giovani che non hanno conosciuto gli orrori della guerra, ma che neanche ne ereditano le rovine. La Germania oggi, infatti, è il miracolo della ricostruzione, e il marco è una delle monete più solide del mondo. I loro stessi genitori li chiamano «i ragazzi della società del benessere»: un benessere da conquistare, tuttavia, in una società dove tutti lavorano e studiano.

La seconda puntata di *Viaggio in Germania* in onda questa sera, mette a fuoco proprio i problemi, gli ideali, il modo di pensare e di agire di questa nuova generazione. Furio Colombo, l'autore del servizio, compie una approfondita esplorazione: questa sera saranno loro, i giovani tedeschi, a parlare di sé spontaneamente, senza reticenze. Sono stati intervistati per la strada, nelle sale da ballo, nelle fabbriche, negli uffici, nei clubs.



Carmen Villani sarà ospite stasera di «Milva Club»

SECONDO

Pomeriggio alla TV

18-19.30 CONCERTO DI MUSICHE RELIGIOSE

Prima parte

Igor Strawinsky:

Messa, per coro misto e doppio quintetto di strumenti a fiato

Dirige l'Autore

Strumentisti a fiato dell'Orchestra Sinfonica Siciliana

Coro dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da Luigi Colacicchi

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

Seconda parte

Franz Schubert:

Messa n. 6 in mi bemolle maggiore per soli, coro e orchestra

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
Ruth Margret Pütz, soprano; Anna Maria Rota, mezzosoprano; Herbert Handt, Ugo Benelli, tenori; Carlo Cava, basso

Direttore Carlo Maria Giulini

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Stilla - Yoga Massalombarda - Giovienne - Kek)

21.15

PRIMA PAGINA

N. 8

a cura di Brando Giordani

«**Viaggio in Germania**»

di Furio Colombo

Seconda puntata

22.15

MILVA CLUB

Cabaret musicale di Castaldo e Torti, presentato da Ernesto Calindri, Paolo Carlini e Franco Volpi

Scene di Ludovico Muratori - Orchestra diretta da Gino Negri

Regia di Maurizio Corgnati

programmi svizzeri

13.15 In Eurovisione da Hannover: EINKER WIRD GEWINNEN. Una trasmissione di giochi e varietà della Televisione germanica, a carattere internazionale

15 Da Berna: TORNEO INTERNAZIONALE DI SPADA. Cronaca diretta

16 In Eurovisione da Monaco: AUTOMOBILISMO: «GRAN PREMIO DI MONACO». Passaggio al 50° giro. Cronaca diretta

16.30 Da Berna: TORNEO INTERNAZIONALE DI SPADA. Cronaca diretta

17.15 In Eurovisione da Monaco: AUTOMOBILISMO: «GRAN PREMIO DI MONACO». Cronaca diretta dell'arrivo

17.45 Da Berna: TORNEO INTERNAZIONALE DI SPADA. Cronaca diretta

20 TELEGIORNALE

20.15 LA DOMENICA SPORTIVA

20.40 La TSI presenta: FILIPPO. Tragedia di Vittorio Alfieri. Interpreti: Warner Bentivoglia, Umberto Ceriani, Heana Ghione, Carlo Hintermann, Andrea Matteuzzi e Pier Luigi Zollo. Scenografia: Eugenio Gugliemini. Regia di Vito Molinari

22.40 INFORMAZIONE SERA

Si vede... si sente...
l'Olio Berio
è differente!

Questa ed altre importanti differenze vi saranno svelate questa sera alle 20,50 nel CAROSELLO

questa sera
alle
20,50

DIFFERENZE

offerto dalla Ditta Fratelli BERIO di Oneglia unica produttrice del famoso OLIO BERIO



I PROTAGONISTI

della Storia Universale

una formula nuova!
uno per uno tutti per tutti



Ogni settimana un fascicolo completo, un nome diverso, un grande personaggio dell'arte, della scienza, della politica, della filosofia, del costume, visto nel suo mondo e nel suo tempo. Ogni fascicolo - tutto da leggere e da guardare - sta a sé, non ha bisogno degli altri; ma la raccolta dei fascicoli in volumi rilegati costituisce un'opera di eccezionale valore, programmata secondo una concezione organica e attuale, una novità assoluta nell'editoria italiana: la storia del mondo dalle origini ai nostri giorni vista attraverso i suoi protagonisti.

Lenin

di Christopher Hill

da martedì in edicola

C.E.I. Compagnia Edizioni Internazionali - Milano

30 maggio DOMENICA

1. NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Musiche del mattino
Prima parte
7.10 Almanacco - Previsioni del tempo
7.15 Musiche del mattino
Seconda parte
Al termine:
(Motta)
Ritrattini a matita
7.40 Culto evangelico
8 — Segn. or. - Giorn. radio Ieri al Parlamento
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteorologico
8.30 Vita nei campi
— L'informatore dei commercianti
9.10 * Musica sacra
9.30 SANTA MESSA
In collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Padre Ferdinando Battazzi
10.15 Dal mondo cattolico
10.30 Trasmissione per le Forze Armate
Partita a sei
Gara rivista di D'ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Gili
11.10 (Gradina)
Passeggiare nel tempo
11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
La paura scolastica
11.50 Parla il programmatista
12 — * Arcelchino
Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna B. ton)
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio
13.10 (Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Novi Ligure-Diano Marina
13.15 Previsioni del tempo
13.20 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
13.30 (Oro Filla Brandy)
VOCI CONTRO VOCI
14 — * Musica operistica
Nicolaï: Le Allegre Comari di Windsor; Ouverture; Humperdinck: Haensel e Gretel; Fantomina atto II; R. Strauss: Solomé; Danza del sette vele
14 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia
14.30 Cori da tutte le mondo
Un programma musicale di Enzo Bonagura

- 15** — Segn. or. - Giorn. radio **48° Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Novi Ligure-Diano Marina
Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 Giugno Radio-TV 1965
15.20 Musica in piazza
15.45 Canzoni d'ogni paese
16.15 Il racconto del Nazionale
Il treno ha fischiato, di Luigi Pirandello
16.30 Natalino racconta
Biografia musicale redatta da Giorgio Calabrese
17 — (Stock)
Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio
Radiocronista Enrico Ameri
18.05 ARTE DI TOSCANINI
a cura di Mario Labroca
Trentacinquesima trasmissione Beethoven: La consacrazione della casa; Ouverture op. 124; Wagner: 1) duet crepuscolo degli dei; a) Prologo, b) Alba; c) Viaggio di Sigfrido sul Reno; 2) da La Walkiria; Cavalcata delle Walkirie; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Orch. Sinf. della National Broadcasting Corporation)
Interventi di Anita Colombo e Heinrich Strobel raccolti da Virgilio Boccardi
19.15 La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti
19.45 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno
20 Segn. or. - Giorn. radio
48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
20.25 PARAPIGLIA
Rivista senza briglia di Marco Visconti
Regia di Federico Sanguinetto
21.20 Concerto del Quintetto di Varsavia
Bloch: Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte; a) Agitato, b) Andante mistico, c) Allegro energico (Quintetto di Varsavia: Bronislav Gimpel e Tadousz Wronski, v.l.; Stefan Kamasa, v.l.a.; Aleksander Ciechanski, vc.; Wladyslaw Szpilman, pf.)
22.05 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Nelli
22.20 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Prevista tempo - Boll. meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

- 48° Giro d'Italia**
Partenza da Novi Ligure per la tappa Novi Ligure-Diano Marina
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano
10.35 (TV Sorrisi e Canzoni)
Abbiamo trasmesso
Seconda parte
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali
12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti
12.10-12.30 (Dash)
I dischi della settimana
12.30-13 Trasmissioni regionali
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario
03' (G. B. Pezzolo)
Il mandarinio ottimista
10' (Coca-Cola)
Tris d'assi
20' (Galvani)
Si fa per ridere
25' (Palatine)
Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio
48° Giro d'Italia
Passaggio da Savona
Radiocronaca di Adone Carapezzi
13.45-14 (Mira Lanza)
LO SCIACCIAVOCÌ
Microshow di Antonio Amurri - Presentato, recitato, cantato e parodiato da Alighiero Noschese - Regia di Riccardo Mantoni
14-14.30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata
14.30 **48° Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Novi Ligure-Diano Marina
14.35 Voci dal mondo
Settim. di attualità del Giorn. radio, a cura di P. Moretti
15 — NOI DUE
Cronache sentimentali a 45 giri di Mine Candiana
Regia di Riccardo Mantoni
15.45 Panorama Italiano
(Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Tra le ore 15,45 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Novi Ligure-Diano Marina - Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti
16.15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti, di Piero Accolli - Progr. realizzato con la collaboraz. dell'ACI
17 — (Eso Standard Italiana)
* MUSICA E SPORT
Nel corso del programma: Calcio al 90° minuto, a cura di Paolo Valenti
Ippica: Dall'Ippodromo di San Siro in Milano - Gran Premio d'Italia - Radiocronista Alberto Giubbilo
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
19,30 Segn. or. - Radiosera
19.50 (Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Diano Marina di Adone Carapezzi e Sandro Ciotti
20 — Zig-Zag
20.05 Nascita di un personaggio
a cura di Claudio Casini
XXII Amnia

- 21** — DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 DUE AMICI, UNA CANZONE
Cantano Bruno Filippini, Pia Gabrielli, Gianni La Commare, Giuseppe Negroni, Anita Sol
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
22 — POLTRONISSIMA
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Deletti - Regia di Arturo Zanini
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
3 RETE TRE
(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)
9.30 Antologia di interpreti
Direttore e clavicembalista Thurston Dart:
Johann Sebastian Bach: Suite n. 4 in re maggiore
Basso Boris Christoff:
Sergej Rachmaninov: Aleko
Aria di Aleko; Richard Wagner: La Walkiria; Adolfo di Wotjak
Sazofonista Georges Gourdet:
Jacques Ibert: Concertino da camera per saxofono e orchestra
Soprano Antonietta Stella:
Giuseppe Verdi: Aroldo; «O cielo! dove son io?»; Giacomo Puccini: Turandot; «In questa reglia»
Pianista Gyorgy Cziffra:
Franz Liszt: Rododia spagnola; Gyorgy Cziffra: Reminiscenze di Johann Strauss
Direttore Lovro von Matacic:
Miri Balakirev: Russia, poema sinfonico
Mezzosoprano Jennie Tourel:
Christoph Willibald Gluck: Paride ed Elena; «O del mio dolce ardor e Goto»
Bizet: Les Adieux de l'hôteesse arabe, op. 21 n. 4; Hector Berlioz: Absence, da «Nuita d'été» op. 2 (al pf. Paul Ulanovsky)
Quartetto Strauss:
Ulrich Strauss e Helmut Hoever, v.l.; Konrad Grahe, v.l.; Ernest Schraudolph, v.c.; Franz Joseph Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 «Della Serenata»
Direttore Bruno Maderna:
Maurice Ravel: La Valse, poema coreografico
11.55 Musiche per organo
12.25 Un'ora con Frédéric Chopin
Dodici Studi op. 25; in la bemolle maggiore - in do minore - in fa minore - in re maggiore - in la minore - in re bemolle maggiore - in mi minore - in sol diesis minore - in do diesis minore - in si minore - in la minore (pf. Alexander Bralowsky); Cinque Melodie polacche, dall'op. 74 post.: Piersien - Dwójaki Koniec - Cdzie lubi - Dumka - Czary (Andrzej Bachler, ten.); Wanda Klimowicz, pf.); Sonata in si bemolle minore op. 35 (pf. Wikold Sulczynsky)
13.30 Concerto in fa minore di Alceo Galliera
Johannes Brahms: Ouverture tragica op. 81; Georges Bizet: Suite sinfonica dall'opera «Carmen»; Maurice Ravel: Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto; Peter Iljic Ciaikowski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia; Ottorino Respighi: 1) La Boutique fantasque, balletto su temi di Rossini; 2) Pini di Roma, poema sinfonico. I pini di Villa Borghese - Pini presso una Catacomba - Caltagirone, Glicoli - I pini della Via Appia (Orch. Philharmonia di Londra)
15.20 Robert Schumann
Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 (Quartetto Italiano; Paolo Borciani ed Elisa Pellegrini, v.l.; Piero Farulli, v.l.; Franco Rossi, vc.)

- 15.55** Musiche di ispirazione popolare
Anonimi: Canti popolari spagnoli; La enamorada (Asturia)
La pastorale (Catalonia) - Ay, linda amiga (Santander) - Seguidilla (Madrid) - Despidida del soldado (Cantabria) - En lo alto de aquella montaña (Avila) - Ronda (Galicia) - Sevilla (Andalucia) (Angelica Tucceri soprano; Mario Gangi, chit.); Alexander Halm: Sei Danze israeliane (pf. Vera Lengyel); Edward Grieg: Danza norvegese in sol minore op. 35 n. 3 (Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. da Nikolai Anassov)
16.30 IL MERCANTE DI VENEZIA
Commedia in cinque atti di William Shakespeare - Traduzione di Cesare Vico Lodovici
Il doge: Cesare Polacco
Il principe del Marocco: Vittorio Sanpaoletti
Il principe d'Aragona: Andrea Matteuzzi
Antonio: Tino Carraro
Bassanio: Giancarlo Stragiro
Grazianno: Carlo Deini
Salario: Gastone Moschin
Lorenzo: Raul Grassilli
Shylou: Tino Buzzetti
Tubal: Armando Alzelmo
Lancillotto Gobbo: Gianfranco Mauri
Leonardo: Franco Moraldi
Gobbo, il vecchio: Guido Verdiani
Valerio Valer: Porzia: Angela Cardie
Gessica: Giulia Lazzerini
Servio di Porzia e altri: Enrico di Blasio, Roberto Brivio, Remo Foglino, Vittorio Franceschi, Sergio Masi saggi
Musiche di Gino Negri
Regia di Flaminio Bollini
19 — Franco Margola
Concerto per archi (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)
19.15 La Rassegna
Cinema, a cura di Giulio Cesare Castello
19.30 * Concerto di ogni sera
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Partita n. 6 in mi minore (pf. Walter Susskind); Ludwig van Beethoven (1770-1827): Quartetto in fa maggiore op. 135 (Quartetto d'archi di Budapest, Josef Romsan e Jac Gorodetzky, v.l.; Boris Kroyt, v.l.a.; Mischa Schneider, pf.; Paul Hübner, v.c.; Franco 1963); Kleine Kammermusik, op. 24 n. 2 (Quintetto francese di strumenti a fiato; Jean-Pierre Rampal, fl.; Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelot, clar.; Paul Hongre, fg.; Gilbert Courauder, vc.)
20.0 Rivista delle riviste
20.40 Georges Enesco
Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Leopold Stokowsky)
Sergel Prokofiev
Ouverture su temi ebraici (Orch. e A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)
21 — Il Giornale del Terzo
21.20 FIDELIO
Dramma lirico in due atti e tre quadri di Joseph Ignazio Ferdinando von Sonnleithner e Friedrich Treitschke dalla tragedia di J. N. Bouilly - Musica di Ludwig van Beethoven
Florestano: Eugene Tobin
Leonora: Liane Synek
Pizzaro: Tomislav Neralic
Riccardo: Arvid von Mil
Malcellina: Melitta Muszety
Jaquino: Willi Brokmeier
Don Fernando: Antonio Diakov
Primo prigioniero: Alberto Albertini
Secondo prigioniero: Giuseppe Pace
Direttore Efram Kurze - Orchestra Sinfonica e Coro dell'Ente Autonomo Teatro Regio di Torino - Maestro del Coro Mario Tagini (Edizione Ricordi)
(Registrazione effettuata il 25 marzo 1965 dal Teatro Regio di Torino)

2. SECONDO

- 7** — Voci d'Italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie
7.45 * Musiche del mattino
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
8.40 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
8.55 Il Programmatista del Secondo
9 — (Oma)
Il giornale delle donne

- Settimanale di note e notizie
a cura di Paola Ojetti
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 Abbiamo trasmesso
Prima parte
10.20 Giugno Radio-TV 1965
10.25 (Simmenthal)
La chiave del successo
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 455 e dalle stazioni di Catanzaro, C. O. C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Melodie di Boulevard Brylart - 3,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Carmen Villani - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 64-65 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 «Pe' la Mariella» (Pescara 2) - Aquila 2, Terni 2, Campobasso 2 e staz. MF II della Regione).

FILODIFFUSIONE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in Filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche concertanti**
J. B. DAVAU: *Sinfonia concertante in fa maggiore* per due violini, violoncello e orchestra - v.l. A. Pelliccia, F. Gulli, ve. M. Anfiteatroff, Orch. Sinfonica della RAI dir. F. Scaglia; D. MILHAUD: *Sinfonia concertante* per tromba,orno, fagotto, contrabbasso e orchestra - tr. R. Cadoppi, cr. E. Lipetti, fg. G. Graglia, cb. W. Benz, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore

8,30 (17,30) **Sonate del Settecento**
8,55 (17,55) **Pagine da opere di Richard Wagner**

Il *vascello fantasma: Ouverture* - Orch. Philharmonia di Londra dir. O. Klemperer - *Polhengrin: «Etnism in triden Tagen»* - sopr. K. Flügstad, Orch. Filarmónica di Vienna dir. H. Knappertsbusch - *I Maestri Cantori di Norimberga: «Am stillen Herd»* - ten. H. Hoff, Orch. dei Wiener Symphoniker dir. R. Moralt - *Tristano e Isotta: «O Sinele Reder»* - sopr. H. Traubel, contr. H. Clap, ten. T. Raif - Orch. del Teatro Metropolitan di New York dir. F. Busch - *Sigfrido: «Dass der mein Vater nicht»* - ten. F. Lochleitner, Orch. Filarmónica di Vienna dir. H. Knappertsbusch - *Paraisal: Incantesimo del Venerdì Santo* - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. V. Gul

10 (19) **Complessi per pianoforte e archi**
R. SCHUMANN: *Trio in re minore* op. 63 - pf. L. Mannes, vl. B. Gimpel, ve. L. Silva; A. DVOŘAK: *Quintetto in la maggiore* op. 81 - Quintetto Chigiano; pf. S. Lorenzi, vl. R.

CALABRIA
13 **Musica richiesta** (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7,10-7,50 * **Good morning** from Naples - trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sport News - 7,17-7,35 Music Religious listening - 7,35-7,50 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA
8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1) - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione.
12 Costellazione sarda - 12,05 Girolando di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 **Taccuino dell'ascoltatore**: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 **Musiche e voci del folklore sardo** - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1) - Nuoro 2 e staz. MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14,15-14,30 **Notte di stacco** (Cagliari 1) - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione.
19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 **Vita agricola regionale**, a cura della redazione triestina del Giornale radio con collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missiroli - 9,45 **Incontri dello Spio**, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 **Musiche per archi d'archi** - 11,10-11,25 **Musici popolari triestini** - Orch. dir. da Alberto Casasamma (Trieste 1).

12 I programmi della settimana, indicati con * - 12,15 «Ogni meglio sta di» - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friuliani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 **Asterisco musicale** - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Intontino» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Reg.).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache

locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 12,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **Carti stormi** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno IV n. 34 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Collaboraz. mus. di Giusti De Luca - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 «**El campanon**» - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Collaborazione musicale di Livia Romanelli D'Andrea - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 **Il fogolar** - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per la provincia di Udine e Gorizia - Testi di Isì Bellini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Livia Romanelli D'Andrea - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,15 **Messe Mariano**: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Nese; Regalità di Maria - Giaculatoria, 9,30 **Santa Messa in Rito Latino**, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Ferdinando Batazzi, 11,50 **Nassa nedelega** s. Kristusom. 14,30 **Radiogiornale**, 15,15 **Trasmissioni estere**, 19,15 **Weekly Concert of Sacred Music**, 19,33 **Orizzonti Cristiani**: «La Casa dell'Annunzio» testo di Luigi Santucci adattamento radiofonico di Raffaello Lavagna, 20,15 **Paroles pontificales**, 20,30 **Di-scrografia di musica religiosa**:

La Scuola organistica spagnola (5ª trasmissione), 21 **Santo Rosario**, 21,15 **Trasmissioni estere**, 21,45 **Cristo en vanguardia** (programma missionario), 22,30 **Replicca di Orizzonti Cristiani**.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348;
Kc/s 1277 - m. 235)

20,40 **Testimonianza** di Bernard Lecahe - 21 **Tribuna dei critici** - rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier, 21,30 «Il concerto filosofico nell'opera scientifica di Einstein», a cura del prof. Maurice Lévy, 21,45 **Musica**, 22 **Fine della biografia**: «Una lettera che scuote il mondo... L'istruttoria del pacifista e del ragioniere del doto sono stati ingannati», 22,30 «La via di Galileo», di Bertholt Brecht - Versione francese di Armand Jacob e Edouard Perimier, Musica di Eisler.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

18,25 **Concerto di lieder**, Giovanni Battista Pergolesi: «A lui donai», arietta dall'opera «Il Flaminio»; Christoph Willibald Gluck: «O del mio dolce aratro»; Joseph Haydn: «Ist es nicht nicht reden» da «Wilhelm Meisters Lehrjahre» di Johann Wolfgang von Goethe; Dal-Englische Carmina: «Symphonie»; Duetto «Dormi nella tua stretta camera» dalle canzoni popolari scozzesi; 19 **Notiziario**, 19,30 **Autortratto musicale** di Dussling Giannini, 21,20 Carlo Giulio interpreta Georges Boulanger: «Comme-ci, comme-ca» - Flageolet - Walzer n. 1 (Gertard Gregor, organo elettronico); Herbert Heinemann, pianoforte); 21,30 **Notiziario**, 22 e 23 **Musica da ballo**.

SVIZZERA

KONZENTENRI

(Kc/s 557 - m. 539)

15,15 **Serie** e musica - Jacques Offenbach: «La bella Elena» - ouverture, 19,15 **Notiziario e Giornale** sonoro della domenica, 20 **Asserella** di canzoni presentate da Giovanni Bertini, 20,30 «Knock» o «Il trionfo della medicina», tre atti di Jules Romains, Traduzione di D'Arborio-Metta, 21,10 **Melodie e ritmi**, 22,30 **Notiziario**, 22,40 **Rieggiamo la Divina Commedia**, 23-23,15 **Musiche** di fine giornata.

Programmi in trasmissione su IV e V canale di Filodiffusione

dal 30 maggio al 5 giugno
dal 6 al 12 giugno
dal 13 al 19 giugno
dal 20 al 26 giugno

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica, dolce musica**
7,45 (13,45-19,45) **Luna park**: breve giostra di motivi
8,15 (14,15-20,15) **Musica distensiva**
8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**
9,05 (15,03-21,03) **Cantare è un poco sognare**
9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Victor Young**
Young-David: *Shane*; Young-Washington: *My foolish heart*; Young-Heyman: *When I fall in love*; Young: *Johnny Guitar*; Young-Adams: *Rózsa*; Young-Rue: *Young*; Young-Heyman: *Love letters*; Young-Livingston-Evans: *Golden earrings*; Young: *Sweet Sue, just you* - *Stella by starlight*
9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**
Olivares-L'Esposito-De Lorenzo: *Pazzalanno...* - Tagliarini-Bovio: *Tannurriati d'autunno*; Mazzocco-Marotta: *Mare verde*; Garri-Esposito G.: *Io te voglio 'nu sacco e bbene*; Full-Pazzaglia: *Na sera pe' fatalità*; E. A. Martio: *S. Lucia luntana*; Mazzocco-Martucci: *Ricchiella*
10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**
10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**
11,03 (17,03-23,03) **Canta Philippe Clay**
11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**
Renis-Kaye: *Uno per tutte*; Morakis-Takis-Zamin: *San Melodia Ghlika*; Zambrini-Polito-Migliacci: *Spegnete quella luce*; Hines-Carpenter-Palmer: *Dunp*; Young: *Quando on me*; Casadei-Ithier: *Tre volte baciami*; Padilla-Lombardo: *La violettiera*; Savona-Giacobetti: *Sole, pizza e amore*; Scharfenberger-Busch-Larici: *Sailor*
11,51 (17,51-23,51) **Panoramica nel mondo del jazz**
12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO n. 39

I pronostici di Aldo Fabrizi

Bologna - Cagliari	1		
Fiorentina - Mantova	1		
Foggia - Sampdoria	2	x	
Genoa - Milan	2	1	x
Lanerossi Vicenza - Messina	x	1	
Lazio - Atalanta	x		
Torino - Roma	x	1	
Varese - Juventus	2		
Catanzaro - Palermo	x		
Lecco - Padova	1	2	x
Napoli - Brescia	2	x	
Spal - Trani	1		
Triestina - Verona H.	x		

SERIE B	
Alessandria - Reggiana	
Modena - Bari	
Potenza - Livorno	
Pro Patria - Parma	
Venezia - Monza	

IV CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE

La Società Italiana Musica Contemporanea, in collaborazione con la RAI, l'Ente Autonomo Teatro Comunale di Firenze e il Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma, ha indetto un concorso internazionale di composizione suddiviso in sei categorie, ciascuna delle quali è dotata di un premio in denaro.

Le categorie sono le seguenti: 1) opere in un atto o consimili; 2) coro e orchestra; 3) grande orchestra; 4) orchestra da camera; 5) complessi strumentali, vocali o misti; 6) musica da camera fino a cinque esecutori.

I concorrenti dovranno inviare le loro composizioni alla «SIMC» - Segreteria del Concorso - via Flaminia 141, Roma, entro il 31 dicembre 1965.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI REPORTAGES D'ATTUALITA'

Si è svolto a Cannes nei giorni 14, 15 e 16 maggio il 1° Concorso Internazionale delle Telecronache dirette d'attualità. Sono intervenuti 17 esperti, delegati dai rispettivi Organismi televisivi. Erano rappresentati:

Austria, Canada, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Irlanda, Italia, Marocco, Olanda, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Ungheria, Unione Sovietica.

L'Assemblea degli Esperti, costituitasi in Giuria Internazionale, ha eletto il delegato della RAI, Luca di Schiena, a presidente, e 2 vice-presidenti, Craxton della BBC e Bokor della Televisione ungherese.

Sono stati esaminati 24 reportages realizzati in diretta, alcuni dei quali di grande risonanza.

Il regolamento prevede l'assegnazione del Gran Premio e del Premio Speciale della Giuria.

Dopo una serie di eliminazioni, a scrutinio segreto, sono rimaste in competizione la telecronaca sui funerali di Churchill realizzata dalla I.T.C.A. e la telecronaca del disastro aereo di Fiumicino realizzata dalla RAI.

Alla prima è toccato il Gran Premio, alla seconda il Premio Speciale della Giuria.

Luca di Schiena

I LIBRI DI MAGGIO DEGLI AMICI DEL LIBRO

Il Book Club Italiano « Amici del libro » ha segnalato ai propri Associati, per il mese di maggio, i seguenti titoli:

- « Le due città » di Soldati (Ediz. Garzanti)
- « Le avventure di Augie March » di Bellow (Ediz. Einaudi)
- « Battaglione d'assalto » di Hassel (Ediz. Longanesi)
- « 20 Racconti del mistero » di Autori vari (Ediz. Leonardo da Vinci)
- « La cassaforte dei Mauvoisin » di Simenon (Ediz. Mondadori).

Per diventare Soci e fruire così delle particolari agevolazioni loro riservate, chiedere informazioni a: « Amici del libro » - Book Club Italiano - viale Bianca Maria, 3 - Milano.

TV NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

- Prima classe:**
8.30-9.10 Italiano
Prof. Giuseppe Froia
9.10-9.20 Due parole tra noi
Prof.a Maria Grazia Puglisi
9.45-10.10 Matematica
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
10.35-11 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
11.25-11.45 Educ. Musicale
Prof.a Lydia Fabi Bona

- Seconda classe:**
9.20-9.45 Matematica
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
10.10-10.35 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni
11-11.25 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni
11.45-12.10 Oss. elem. scien. nat.
Prof.a Ivolda Vollaro

- 12.40-12.55 Religione
Fratel Anselmo

- Terza classe:**
12.10-12.15 Due parole tra noi
Prof.a Maria Grazia Puglisi
12.15-12.40 Italiano
Prof.a Fausta Monelli
12.55-13.20 Matematica
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13.20-13.45 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
13.45-14 Religione
Fratel Anselmo
Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

- 15.45-17.30 — 48° GIRO D'ITALIA**
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Torino: Telecronaca dell'arrivo della 16ª tappa
Diano Marina-Torino
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
— **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

- 18 — SEGNALE ORARIO**
GIROTONDO
(Merenda Citterio - Tè Star - Ava per lavatrici Extra - Algidia)

La TV dei ragazzi

- a) **ATLETICA LEGGERA**
Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. e con la F.I.D.A.L.
Terza puntata
Dai 400 alla maratona
Presenta Giorgio Oberweger - Testo e regia di Bruno Beneck
b) **LA MINIERA DEL NAHANNI**
Documentario della National Film Board of Canada

Ritorno a casa

- 19 —**
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Superinsetticida Grey Carrozze Peregò)

- 19.15 SEGNALIBRO**
Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbene
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minussi
Regia di Enzo Convalli

- 19.35 LA POSTA DI PADRE MARIANO**

Ribalta accesa

- 19.55 TELEGIORNALE SPORT**
TIC-TAC
(Prodotti Squibb - Sali Andrews - Cera Pronto - Café Paulista - De Rica - Sapone Sole)

- SEGNALE ORARIO**
CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Scoter Brio - Tavoletta Liebig - Camicie CIT - L'Oreal Paris - Rabarbaro Zucca - Frigoriferi Atlantici)

- 20.30 TELEGIORNALE**
della sera - 2ª edizione

- CAROSELLO**
(1) Copiatrici Rank Xerox (2) Pavesini - (3) Invernizzi Milione - (4) Anonima Petroli Italiana - (5) Scroppi Fabbrì
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Unionfilm - 3) Adriatica Film - 4) RP - 5) Vimder Film

- 21 —**
TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

- 22 — LO SCERIFFO DI DODGE CITY**
Duello nel notte
Racconto sceneggiato - Regia di Charles Marquis Warren
Distr.: C.B.S.
Int.: James Arness, Dennis Weaver, Milburn Stone, Amanda Blake

- 22.25 LE SINFONIE ED I PRELUDI DI VERDI**

- Primo concerto
diretto da Danilo Belardinelli
Oberto, conte di San Bonifacio; Sinfonia; Un giorno di regno; Sinfonia; Nabucco; Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Carla Ragionieri

- 22.45 PER TRE « PERSONAE »**
Balletto su musiche di J. S. Bach, con Liliane Van de Velde, Serge Golovine, Jean Siviline - Scena di Davide Negro - Coreografia di Juan Corelli - Regia di Elisa Quattrocchio

- 23.05 TELEGIORNALE**
della notte

LUNEDÌ 31

LE SINFONIE E I PRELUDI

nazionale: ore 22,25

L'impegno di inaugurare il ciclo televisivo dedicato alle Sinfonie di Verdi tocca a Danilo Belardinelli, un artista che si è meritato la definizione di « direttore verdiano », come abbiamo letto più volte nei resoconti musicali italiani e stranieri. Dopo ogni rappresentazione di opere di Verdi, i critici musicali hanno sottolineato questa passione verdiana di Belardinelli, facendo ricorso ad aggettivi entusiastici.

Dopo una fortunata carriera di violinista che lo ha condotto in ogni parte del mondo, Belardinelli, alle fatiche del podio con piena preparazione, giovandosi delle sue esperienze (è stato primo violino « spalla » dell'orchestra sinfonica di Santa Cecilia e, in seguito, primo violino dell'orchestra sinfonica di Radio Roma), spinto dai consensi immediati del pubblico. Ha diretto, dal '57, al « Comunale » di Bologna, di Modena, di Reggio Emilia, alla « Fenice » di Venezia, al « Petruzzelli » di Bari e in vari teatri e sale da concerto all'estero: citiamo la Germania, la Francia, il Belgio, la Bulgaria e, inoltre, Danimarca, Norvegia, Australia, ecc. Il suo repertorio comprende numerosi titoli verdiani: si parla, oggi, di tre Sinfonie di « primo » Verdi. Fra i più forti oppositori della « pluralità » degli stili verdiani è lidebrandiano Pizzetti a cui sembra « offensivo » parlare di « più maniere » a proposito di un Beethoven o di un Verdi. E', questo, un giusto parere, e soprattutto gli interpreti hanno modo di constatare, a diretto contatto con la partitura, come nella materia musicale e nello spirito che informa ogni opera verdiana, sia presente, di là da distinzioni e cronologie, la impronta sfoltitante del genio. Bastino, per esempio, due delle « Sinfonie » in programma (la terza è dal Nabucco, un'opera del 1842 che segna la prima grande tappa della carriera di Verdi): cioè la « Sinfonia » da Oberto, conte di S. Bonifacio (1839) e l'altra, da Un giorno di regno. Anche qui, in questa sfortunata opera « buffa » che cadde miseramente nel 1840, la « Sinfonia » è rapida, scintillante, e la scrittura reca i segni della mano maestra che, più di mezzo secolo dopo, scriverà la suprema partitura del Falstaff.

UN CONDANNATO A MORTE E'

secondo: ore 21,15

Un condannato a morte è fuggito diretto nel 1956 dopo i falliti tentativi di portare sullo schermo *La principessa de Cleves* e *Lancelotti du Lac*, è il quarto film di Robert Bresson. Si ispira ad un episodio realmente accaduto durante la Resistenza in Francia: la fuga dal forte di Montluc del tenente André Devigny che era stato condannato a morte dai nazisti. E' un film dove ancora più che negli altri il regista tende a descrivere i sentimenti, i motivi interiori di quanto accade piuttosto che i fatti stessi, e deve il suo fascino particolare all'estremo rigore di uno stile alieno da ogni compiacimento

spettacolare. Più dell'azione, delle parole, conta a volte la musica — una frase del Requiem di Mozart —, i rumori, i silenzi, le mute espressioni del volto del protagonista. Una storia vera — disse Bresson presentando il film a Parigi — che io vi presento così come è accaduta, senza ornamenti ». Il tenente Fontaine (così è stato chiamato Devigny nel film) è segregato in una cella del forte. Vinto il primo istante di scoraggiamento, egli è presto preso dall'idea ossessiva della fuga. Pazientemente, con una spilla, riesce a liberarsi delle manette. Con un cucchiaino smonta alcuni pannelli della porta e col ferro di una lanterna fabbrica dei ganci. Gli



L'attore Dennis Weaver nella parte dell'aiutante dello sceriffo Matt Dillon

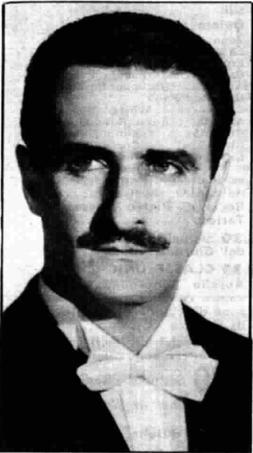
LO SCERIFFO DI

nazionale: ore 22

Troy Carver è stato giudice di pace a Dodge City. Tutti lo ricordano come un uomo forte, leale, rispettoso della legge e anche tiratore d'eccezione. Poi s'è trasferito nell'Arizona. Un certo giorno, ricompare a Dodge City e sembra un altro. La prima persona che incontra è il suo vecchio amico, lo sceriffo Matt Dillon. E' acca una scena davvero imprevedibile. Matt fa per avvicinarsi all'amico per salutarlo, ma questi gli punta la pistola, gli intima il « mani in alto ». Un equivoco certo, che viene subito chiarito. Ma si chiede lo sceriffo: com'è possibile che Carver non l'abbia riconosciuto? Eppoi non è certo il tipo, lui, da levare la pistola dalla fondina senza esser provocato. Dillon pensa che qualcosa di strano deve esser accaduto al vecchio Troy e cerca di indagare. Ma si trova da-

MAGGIO

DI VERDI



Danilo Belardinelli che dirige l'orchestra sinfonica della RAI di Milano

FUGGITO

abiti, le coperte, il filo di ferro del letto gli forniscono il materiale per fabbricarsi delle corde. Gli è di conforto, durante la difficile preparazione della fuga, l'amicizia di altri prigionieri con cui può scambiare soltanto poche parole quando tutti insieme si recano — ad un'ora fissa — a lavarsi, e quella di un cappellano, anch'egli chiuso nel forte, al quale ha affidato i fogli dove ha scritto le sue ultime volontà. Quando tutto è pronto, viene messo nella sua cella un altro prigioniero. Fontaine teme che si tratti di una spia, ma poi decide di fidarsi di lui e lo prende con sé nella fuga. Dopo momenti veramente angosciosi i due uomini riconquistano la libertà.

DODGE CITY

vanti a un muro di reticenza: Carver non parla per nessuna ragione. Ma lo sceriffo verrà a sapere egualmente la verità. Troy Carver è davvero cambiato: una grave malattia gli ha minato la vista. Non riesce a distinguere una persona a pochi passi di distanza, eppoi è braccato da un uomo che vuole ucciderlo: questa è la ragione della sua inquietudine. L'uomo si chiama Polen. Carver gli ha ucciso il fratello, l'ha fatto per legittima difesa, ma Polen non ne è convinto ed è deciso ad andare fino in fondo alla sua vendetta. Polen è anch'egli in città. Lo sceriffo si reca da lui per dissuaderlo, ma non ottiene alcun risultato. Il giorno dopo, lui e Carver si battono a duello nella strada centrale di Dodge City. Per Carver sarebbe la fine. Riuscirà ad evitarlo lo sceriffo Matt Dillon? Lo sapremo al termine del telefilm in onda stasera.

SECONDO

10.30-12.30 Per le sole zone di Roma e di Palermo, in occasione della XIII Fiera Campionaria Nazionale e della XX Fiera del Mediterraneo

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Dixan - Olita Star - Atkinsons - Alemagna)

21.15 Incontro con Robert Bresson

a cura di G. B. Cavallaro

UN CONDANNATO A MORTE E' FUGGITO

Film - Regia di Robert Bresson

Prod.: Gaumont

Int.: François Leterrier, Charles Le Clainche, Maurice Beerblock

22.55 Notte sport



Il regista Bresson del quale viene trasmesso stasera il film «Un condannato a morte è fuggito»

programmi svizzeri

19.25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19.30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

19.55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20.15 TELESPOT

20.20 I DIAMANTI DEL ROSSO. Telefilm in versione italiana della serie «Il pericolo è il mio mestiere». Regia di William Morrison

20.40 TELESPOT

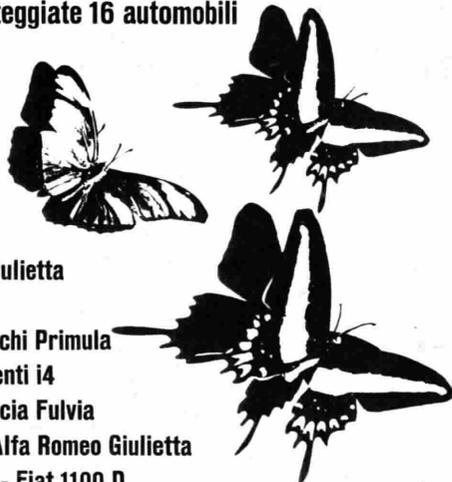
20.45 GIBIGIANNA SHOW. Torneo di giochi e quiz musicali presentato da Enzo Tortora e Mascia Cantoni con la partecipazione dei telespettatori e del cantante mascherato. Realizzazione di Marco Bleser e Gerardo Mascioni

21.45 LA GRANDE GUERRA (16). Ricreazione del primo conflitto mondiale a cura della BBC. Redazione italiana di Giancarlo Meola

22.10 TELEGIORNALE. 2ª edizione

GIUGNO RADIO TV 65

Tra i nuovi abbonati alla radio o alla televisione del periodo 15 maggio-30 giugno saranno sorteggiate 16 automobili



16 giugno - Alfa Romeo Giulietta

17 giugno - Fiat 1100 D

18 giugno - Autobianchi Primula

19 giugno - Innocenti i4

20 giugno - Lancia Fulvia

21 giugno - Alfa Romeo Giulietta

22 giugno - Fiat 1100 D



23 giugno - Autobianchi Primula

24 giugno - Innocenti i4

25 giugno - Lancia Fulvia

26 giugno - Alfa Romeo Giulietta

27 giugno - Fiat 1100 D

28 giugno - Autobianchi Primula

29 giugno - Innocenti i4

30 giugno - Lancia Fulvia

9 luglio - Alfa Romeo Giulia T.I.



A tutti i nuovi abbonati alla radio del Giugno Radio-TV verrà offerto

l'abbonamento gratuito al Radiocorriere-TV per il trimestre luglio-agosto-settembre



RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

RAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino (Motta)
- Ritratini a matita**
- Le Borse in Italia e all'estero**
- 8** - Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. Domenica sport
- 8.30** (Palmolive) Il nostro buongiorno
- 8.45** (Chlorodont) UN DISCO PER L'ESTATE Cantano Noris De Stefani, Peppino Di Capri, Peppino Gagliardi, Gianni La Comare e Domenico Modugno
- 9.05** Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori
- 9.10** Pagine di musica Arne: Suite in sol maggiore per clavicembalo e archi (Revis, di Emilia Gubitosi); Allegro Gavotta - Minuetto con variazioni - Finale (Presto) (Sol, Mariolina De Robertis); Britten: Quattro Interludi marini; Alba - Domenica mattina - Chiaro di luna - Tempesta (Orch. A. Scariatti) di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento)
- 9.40** Mario Tedeschi: Viaggio fra quattro pareti
- 9.45** (Dieterba) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno
- 10** - Segn. or. - Giorn. radio
- 10.05** (Liebig Novo) *Antologia operistica
- 10.30** La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
- Per la salute pubblica: I nidi d'infanzia, a cura di Maria Luisa Bari
- Regia di Ruggero Winter
- 10.50** Inaugurazione della 42ª Fiera Campionaria Internazionale di Padova Radiocronista Nino Vascon
- 11.15** (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani) Musica e divagazioni turistiche
- 11.30** Benjamin Britten Ballata scozzese op. 26, per 2 pianoforti e orchestra (Solisti: Gino Gorini-Sergio Lorenzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Sanzogno)
- 11.45** (Triplex S.p.A.) Musica per archi
- 12** - Segn. or. - Giorn. radio
- 12.05** (Prodotti Alimentari Arignon) Gli amici delle 12
- 12.20** *Arlecchino Negli interv. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...
- 13** Segn. or. - Giorn. radio
- 13.10** (Terme di San Pellegrino) 48º Giro d'Italia Notizie sulla tappa Diano Marina-Torino
- 13.15** Previsioni del tempo
- 13.20** (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

- 13.30** (Ecco) NUOVE LEVE Pace-Binicki: Drina; Cassa-Gimmy - Lynn: Ma cos'hai? Giorgetti-Peandoni: In un giorno d'estate; Calliano-Martino: Mamma, babbo surf; Calabrese-Guarnieri: Un bene grande così; Beretta-Giardini: Eri uno di noi; Zanin-Casadei-Della Giustina: La ragazza di un'estate; Pieretti-Bettoni: Appuntat
- 14.15-14.55** Trasmissioni regionali 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 14.55** Il tempo sui mari italiani
- 15** - Segn. or. - Giorn. radio 48º Giro d'Italia Notizie sulla tappa Diano Marina-Torino Prev. tempo - Boll. meteor.
- 15.15** Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (Bluebell) Album discografico
- 15.45** Quadrante economico
- 16** - Progr. per i ragazzi Sul cavallo della giostra Settimanale a cura di Franco Caprino, Anna Luisa Meneghini e Renata Paccarè Regia di Lorenzo Ferrero
- 16.30** Progr. per i ragazzi Parliamo di musica, a cura di Giorgio Graziosi
- 17** - Segn. or. - Giorn. radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Ribalta d'oltreoceano
- 17.55** Vi parla un medico Alessandro Beretta Anguissola: La malattia reumatica II - Le lesioni del cuore e i sintomi della malattia
- 18.05** Corrado presenta LA TROTTOLA Spettacolo musicale di Perrella e Corima con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Progr.)
- 19.05** L'informatore degli artigiani
- 19.15** Itinerari musicali Un programma di Dino De Palma
- 19.30** *Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto) Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport 48º Giro d'Italia Servizio speciale di Italo Gagliano
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20.25** Giugno Radio-TV 1965
- 20.30** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.20** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da LUIGI TOFFOLO con la partecipazione del so-

prano Lucilla Udovich e del tenore Luigi Infantino

Musiche di Richard Wagner 1) *Le fate*; Ouverture; 2) *Rienzi*; «O Padre Santo»; 3) *Lo hengrin*; «Sola nei miei prim'anni»; 4) *Preliudo* atto terzo, c) *Da vol lontano*; 4) *Parfais*; «Io vidi il bimbo»; 5) *Tannhauser*: Overture e Venusberg.

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

22.30 L'APPRODO Settimanale radiofonico di lettere ed arti Pier Francesco Listu: Domande intorno al Premio Formentor - Note e rassegne: Umberto Albini: Rassegna di filologia classica. Lamberto Pignotti: Rassegna delle riviste

23 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.30** Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** - *Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - Giornale radio
- CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA**
- 8.40** (Palmolive) a) Andante con moto **8.50** (Cera Grey) b) Allegretto ma non troppo
- 9** - (Invernizzi) c) Scherzo a danza
- 9.15** (Dip) d) Allegro molto vivace
- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9.35** (Omo) - LA BANCA DELLA CANZONE
- Divertimento musicale del lunedì di Clai Calleri
- DISCO VOLANTE
- Incontri e musiche all'aeroporto, di Mario Salinelli Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35** Giugno Radio-TV 1965
- 10.40** (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno
- 11** - il mondo di lei
- 11.05** (Simmenthal) UN DISCO PER L'ESTATE Cantano Nicola Arigliano, Nino Fidenco, Anna Maria Parisi, Gianni Sanjust, Claudio Villa, Iva Zanicchi e Mario Zelinotti
- 11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio 48º Giro d'Italia Partenza da Diano Marina per la tappa Diano Marina-Torino Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano
- 11.35** (Dentifricio Signal) Il favolista
- 11.40** (Mira Lanza) Il porfaccanti
- Mogol-Alexander: Tanto so che poi mi passa; Lauzi: Margherita; Gianfranco Intra-Pace: Poco dopo; Pes-Bardotti-Trovajoli: La verità; Pallavicini-Cooke: Non pentirti dopo; Maresca-Pagano: Il ritorno; Verde-Cassano: Il tempo passerà
- 12-12.20** (Doppio Brodo Star) Crescendo
- 12.20-13** Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia 12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
- L'APPUNTAMENTO DEL LUNEDÌ**
- 13** (A. Gazzoni e C.) Su il sipario 03º (G. B. Pezzoli) Il mandarino ottimista 10º (Falqui) Tre tastiere

- 20** (Galbani) Si fa per ridere
- 25** (Palmolive) Musica tra le quinte
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
- 48º Giro d'Italia** Notizie sulla tappa Diano Marina-Torino Media delle valute
- 45** (Simmenthal) La chiave del successo
- 50** (Dash) Il disco del giorno
- 55** (Caffè Lavazza) Buono a sapersi
- 14** - Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segn. or. - Giornale radio
- 48º Giro d'Italia** Passaggio da Mondovì - Radiocronaca di Enrico Ameri Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale
- 15** - 42ª Fiera Campionaria Internazionale di Padova Microdocumentario di Nino Vascon
- 15.15** (RIF Record) Selezione discografica
- 15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 15.35** UN DISCO PER L'ESTATE Cantano Betty Curtis, Tony Dallara, Evi Damiano e Franco Tozzi

- (Terme di San Pellegrino) **48º Giro d'Italia** Tra le ore 15.50 e le ore 16.45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Diano Marina-Torino Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti
- 15.50** Ritmi e melodie **16** - (Henkel Italiana) Rapsodia - Sentimentali ma non troppo - Sempre in voga - I favoriti
- 16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 16.35** Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi
- 16.38** GIROTONDO Un programma musicale di Anton Giulio Perugini per i più piccoli
- 16.50** Concerto operistico Soprano Onelia Fineschi - Basso Mario Petri Verdi: Nabucco; «Del futuro nel buio»; Haendel: Giulio Cesare; «Se pietà»; Puccini: Madama Butterfly; «Un bel di vedremo»; Gilea: Adriana Lecocquer; Intermezzo; Weber: Il Franco cacciatore; «Ah, che non giunge il sonno»; Mussorgski: Boris Godunov; Morte di Boris Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia
- 17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO Piccola enciclopedia popolare

- 17.45** (Manetti e Roberts) Radioslotto LA COSCIENZA DI ZENO di Italo Svevo
- Adattamento radiofonico di Franco Monicelli
- Compagnia di prosa di Firenze della RAI con la partecipazione di Raoul Garrilli
- Quinto episodio** Zeno Raoul Grassilli La signora Gerco Renata Negri Enrico Dante Biagioni Carla Wanda Vissara Augusta Giuliana Corbellini Il dottor Paoli Walter Maestosi Anna Rosa Garatti Giovanni Angelo Zanoboni Guido Corrado Gaipa La signora Maleni Valma Polverosi ed inoltre: Giampiero Bechelli, Aldo Massaso Regia di Pietro Masserano
- 18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 18.35** CLASSE UNICA Aurelio Roncaglia - Il romanzo cavalleresco. La canzone d'Orlando e la materia di Francia
- 18.50** I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

- 19.30** Segn. or. - Radiosera
- 19.50** (Terme di San Pellegrino) 48º Giro d'Italia Commenti e interviste da Torino di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti
- 20** - Zig-Zag
- 20.05** CACCIA AL TITOLO Giuoco musicale di Tullio Formosa Regia di Silvio Gigli
- 21** - Tiberio racconta Servizio di Luciano Lombardi
- 21.30** Segn. or. - Giorn. radio
- 21.40** Cavalcata della canzone americana di Giancarlo Testoni
- 22.15** *Earl Hines a Roma
- 22.30-22.40** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

- (Stazioni a MF del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
- 10** - Musica sacra Henry de Thiers du Mont: Dialogues de Anima per voci e organo (Camille Maurane, Xavier Despres; Hb., Marie-Louise Girod, org.); Max Reger: Tre Motetti op. 110 (Complesso vocale NCRV di Hilversum dir. da Marinus Voorberg)
- 10.50** Sonate moderne Aaron Copland: Sonata per violino e pianoforte; Andante sempre lento - Allegretto giusto (Sirio Pivoesan, vl.; Isacco Rinaldi, pf.); Miklos Rosta: Sonata per pianoforte; Calmo, Allegro - Andante con calore - Allegro giusto e vigoroso (pf. Charlotte Zelka)
- 11.30** Sinfonie di Franz Schubert 1) Sinfonia n. 3 in re maggiore? Adagio maestoso, Allegro con brío - Presto vivace (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); 2) Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - Allegro moderato - Andante con moto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Peter Maag)
- 12.20** Piccoli complessi Konrad Kreutzer: Gran Settimino in mi bemolle maggiore per archi e flati; Adagio, Allegro - Minuetto e Trio - Scherzo (Prestissimo) - Finale (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna)
- 12.50** Un'ora con Nicolaj Rimski-Korsakov La Fanciulla di neve suite sinfonica; Introduzione e Danse des oiseaux - Cortège - Danse

des Boffons (Orch. della Suisse Romande e « Motet Choir » di Ginevra dir. da Ernest Ansermet); *Shéhérazade*, suite op. 35; il mare e la nave di Strabud - La leggenda del Principe Kalender - Il giovane Principe e la giovane Principessa - Festa a Bagdad, il mare, il naufragio, Conclusioni (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Hermann Scheerich).

13.50 BETLY

Dramma giocoso in un atto Libretto e musica di Gaetano Donizetti
Daniele Giuseppe Gentile
Max Nestore Catalani
Betly Angiela Ferraro
Orchestra e Coro della Società del Quartetto di Roma diretti da Giuseppe Morelli

14.45 Recital del Duo Angelo Stefanato-Margaret Barton
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in do maggiore K. 296*; *Allegro vivace Andante moderato - Rondò; Bohuslav Martinů: 1) Sonata: Cadenza, Allegro - Andante - Allegretto*; *3) Sette Arabesche studi ritmici*; Maurice Ravel: *Sonata: Allegretto - Blues - Moto per piano*

15.50 Trascrizioni e Rielaborazioni
Claudio Monteverdi: *L'Incoronazione di Poppea* suite sinfonica (Rielab. di Ernst Krenek); (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ernst Krenek); Ludovico Roncalli: *Suite bernasconi* per orchestra d'archi e clavicembalo; e trascriz. di Alberico Vitalini; Preludio - Sarabanda - Gavotta - Sarabanda - Minuetto - Giga (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

16.20 Variazioni
Edward Grieg: *Romanza con variazioni* op. 31 per due pianoforti (Duo Gino Gorini-Sergio Lorenzi); Hendrik Andriessen: *Variazioni* per pianoforte su tema di Johann Kuhnau, per orchestra d'archi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Willem van Otterloo)

17 — L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Constantin Regamey
Musica per archi: *Andante - Marcia giocosa - Adagio assai* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Maderna)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

Giorgio Favaretto, *pf.*; Märchenbilder op. 113 per viola e pianoforte; *Nicht schnell - Lebhaft - Rasch - Langsam* mit melancholischem Ausdrück (Duo Orsch. v.i.a.; Mario Caporali, *pf.*)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Il madrigale drammatico
a cura di Mario Messinis III, Giovanni Croce

21.50 L'Europa tra le due guerre
I - *Clémenceau o la difesa di Versailles* di René Albrecht-Carrié

22.25 Arnold Schönberg
Variazioni per orchestra op. 31 (Orch. dell'«Hessischer Rundfunk» di Francoforte dir. da Dean Dixon)
(Registrazione dell'«Hessischer Rundfunk» di Francoforte)

22.45 Orsa minore
KAROL
Un atto di Slavomir Mrozek Traduzione di Lamberto Trezzini

Il nonno Sergio Tolofano
Il nipote Gian Maria Volonté
L'oculista
Regia di Pietro Masserano Taricco

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 35 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s, 660 pari a m. 49,50 e su kc/s, 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolo - 2,06 Appuntamento con l'Autore - Gianni Motivi - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantina

mo insieme - 5,36 Incontro con Mina - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ARRUZZI E MOLISE
7.15-7,35 *Vecchie e nuove musiche* (Pesara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12.20-12,40 *Musiche Rievocazioni* (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7.10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International Sport News - 7,30-7,50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA
12.20 *Collezione sarda* - 12,25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12,50 *Notiziario della Sardegna* (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF della Regione).

14 *Gazzettino sardo e Gazzettino sardo - 14,20 Incontri* sotto il campanile di Capoterra, Pula, Teulada, S. Anna Arresi, Tratalia, Pula, Masainas, Villasori, Tratalia. Tre Coordinati da Marcello Seleni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF della Regione).

19.30 *Piccoli complessi* - 19,45 *Gazzettino sardo* (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
7.15 *Gazzettino della Sicilia* (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12,30 *Gazzettino della Sicilia* (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 *Gazzettino della Sicilia* (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 *Gazzettino della Sicilia* (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Reg.)

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.15-7,30 *Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* (Udine 2 - Udi- ne 2 - Udi- ne 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12,20 programmi del pomeriggio, ind. Giradisico (Trieste 1) - 12,20 Asterico musicale - 12,25 Terza pagina, cronache della arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,30 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udi- ne 2 e staz. MF II Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 *Musica richiesta* - 13,45-14 Panorama sportivo - 14 del quaderno d'italiano (Venezia 3).

13.20 *Dal Festival di Grado 1964* - Orchestra di Padova e Conegliano - Cantano: Enzo Italia, Valerio Pastorichio e Ambrò Gordini - 13,35 «L'amicizia dei fiori» - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,45 *Du- Dapretto-Gherbitz* - Henry Purcell: Two pieces: a) «Alr», b) «Hornpipe»; Benedetto Marcello: «Prima Sonata in fa maggiore»; Francis Poulenc: «Sonata per flauto e pianoforte»; Bruno Dapretto, flautoforte - Claudio Gherbitz, pianoforte - 14,10 «La Cortesale» - Friuli, luci e colori - Trasmissione a cura di Rissulivue - Testi di Paolo Benati, Aurelio Cantoni, Meni (Omar Muzzolini), Alviero Negaro, Riedo Puzzo e Dino Virgilio - 14,40-14,55 Piero Pezza: «Overture» - Orchestra del Civico Liceo Musicale «Jacopo Tomadini» di Udine diretta da Alada James (Dalla registrazione effettuata nella Sala Ajace del Palazzo Comunale di Udine il 20 febbraio 1964) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 *Oggi alla Regione* ind. Segnarimo - 19,45-20 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noè: Ad Jesum per Mariam - Gauculatoria - Santa Messa - 14,30 *Radiogiornale*, 15,15 *Trasmissioni estere*, 15,15 The Field Near and Far, 19,33 *Orizzonti Cristiani*; Notiziario - «Dialoghi della Fede» a cura di Titta Zarra - «Istantanee sul cinema» di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera, 20,15 *Reflexions* sur les Tiers-Monde - 20,47/Afrique, 20,45 *Worte des Heiligen Vaters*, 21 *Santo Rosario*, 21,15 *Trasmissioni estere*, 21,30 *Aktualna vprasanja*, 21,45 *La Iglesia en el mundo*, 22,30 *Replica di Orizzonti Cristiani*.

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
16 *Musica da camera*, 16,10 Concerto dell'organista Suzanne Chaisemartin, Samuel Scheidt: Corale « Cre-

do»; Buxtehude: Ciaccona; Pachelbel: Due versetti del «Magnificat»; Georg Bachm, Arias; Walther, Corale «Loue le Seigneur»; Krebs: Fantasia; J. S. Bach: Due corali; a) Du fond de l'abime, je crie vers toi; b) Dieu, notre Dieu, demeuré avec nous, 17,45 *Scritti sul teatro*, di Pierre Desvases, 18 «A chi la verità è più preziosa?»; Marguerite e Jean Alley, 18,30 Le grandi conferenze: «Omaggio a André Chevrillon» a cura di André Mauriac, accademico di Francia, e di Pierre Velly, Testi letti da Paul-Emile Deiber della Comédie-Française, 19 «Geografia teatrale di Parigi», con Germaine Monrozier. Testo di Léon Chancier, 19,30 *Notiziario*, 19,40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal, 20 Concerto diretto da Pierre Colombo, Solista: pianista Alain Notard, Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; Witold Lutoslawski: Musica per orchestra; Sinfonia di Bartok; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, 21,40 Colloqui con André Marisel, presentati da André Beucler, 22 «Settimana letteraria», rassegna dell'attualità; «Romanzi e poesia» a cura di Roger Virgny, 22,45 *Dischi*.

GERMANIA
AMBURGO

16,05 *Juan De Arriaga*: Quartetto d'archi n. 3 in mi bemolle maggiore eseguito dal Quarteto Nacional de Madrid, 17,30 *Musica leggera* dal castello di Kiel (Radiochitarra diretta da Alfred Hause), 19 *Notiziario*, 19,30 Concerto sinfonico della Radiochitarra diretta da Hans Schmidt-Isserstedt, (Philippe Entremont, pianoforte); Martin: Les quatre Elements; Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra n. 5; Ciaikovski: Sinfonia n. 17 (Paterica), 21,30 *Notiziario*, 22,10 Le più belle melodie del artefatto di Zumpo, Suppé e Milfacker, 23 *Varietà musicale*, 0,20 *Piccole melodie*, 1,05 *Musica fino al mattino* da Berlino.

SVIZZERA
MONTECENERI

16 Il giornale delle 16, 11,10 Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 «Paletica», diretta da Karajan, 17 *Melodie* da Colonia, 17,30 Duo pianistico, Marsa Alberta - Jean-Jacques Hauser, 18 *Ronda di rimi*, 18,15 *Appunti di viaggio*, 18,45 *Appuntamento con la cultura*, 19 *Album musicale*, 19,15 *Notiziario*, 19,45 *Canta Milano*, 20 «I quattro rusteghi», operetta comica in tre atti di Ermanno Wolf-Ferrari, diretta da Franco Zappalà, 22 *Melodie*, 22,10 *Rileggiamo la Divina Commedia*, 22,30 *Notiziario*, 22,35 *Piccolo bar* con Giovanni Pellè al pianoforte, 23-23,15 *Musiche di fine giornata*.

TERZO

18.30 La Rassegna Scienze
a cura di Ginestra Amaldi
Il progetto Mohole - Comunicazioni interplanetarie - Le conferenze Pugwash

18.45 Girolamo Frescobaldi
Partita sopra l'aria di Fiorenza (clav. Anna Maria Perinelli); *Ricercare* (org. Gaston Litaize)

19 — Celebrazioni dantesche
Dante e la Bibbia
a cura di Giulio Marzot

19.30 *Concerto di ogni sera
Georges Bizet (1838-1875): *Dal- le Suite n° II di l'Arlesienne*; Prélude - Minuetto - Adagio - Carillon - Minuetto II - *Parandole* (Orch. della «Suisse Romande» dir. da Ernest Ansermet); Claude Debussy (1862-1918): *Rhapsodie* per sassofono e orchestra d'archi (1903), *sch. Jules de Vries* (Orch. dell'«Frankenland State» dir. da Erich Kloss); Igor Stravinsky (1882): *Sinfonia di Berlino* (1928); *Il violino* (1945); *Overture*, andante - Interludio - Con moto (Orch. della «Suisse Romande» dir. da Ernest Ansermet)

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Robert Schumann
La tuccia - Colloquio nel bosco (Lucrezia West, sopr.);

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) *Antologia di interpreti*
Dir. Franco Caracciolo: sopr. Renata Scotti; Trio di Trieste; pf. D. De Rosa, vl. R. Zaccagnini, vc. L. Lana; bs. Vincenzo Ziozza; pf. Nicolai Orloff; sopr. Cathy Berberian; Quartetto «New Music»; vl. B. Erle e M. Raimondi, vla W. Trampler, vc. D. Soveri; dir. Paul van Kempen; sopr. Irene Joachim; vl. Mischa Elman; dir. Sergiu Celibidache

10,30 (19,30) *Musiche per organo*
J. P. SWELLINCK: *Variazioni su «Est-ce mars»* - org. F. Peeters; C.-M. WIDOR: *Sinfonia romanza*; C. FRANCK: *Corale n. 2* - org. M. Dupré

10,55 (19,55) *Un'ora con Franz Joseph Haydn*
Sonata in mi bemolle maggiore - op. 5. Backhaus - *Nové lieder* - sopr. L. T. Reyes, pf. G. Favaretto - *Quarteto in re maggiore* Op. 17 n. 6 - Quartetto Schneider; vl. A. Schneider, I. Cohen, vla K. Tuttle, vc. M. Foley

12 (21) *Karajan interpreta Brahms*
J. BRAHMS: *Variazioni su un tema di Haydn* in si bemolle maggiore op. 56-a - Orch. del Filarmonico di Berlino; H. von Karajan - «Un requiem tedesco, op. 45 per soli, coro e orchestra» - sopr. G. Janowitz, br. E. Wichter, Orch. Sinf. della Filarmonica di Berlino e Coro «Wiener Singverein»; dir. H. von Karajan, org. W. Meyer

13,35 (22,35) *Musica da camera*
M. BALAKRISHN: *Islyamy*, fantasia orientale - pf. G. Cziffra; P. I. CIAIKOWSKI: *Quartetto*

in fa maggiore op. 22 - Quartetto Borodin; vl. R. Dubinskij e J. Aleksandrow, vla D. Seebalin, vc. V. Berlinskij

14,25-15 (23,25-24) *Musiche di ispirazione popolare*
F. BUSONI: *Melodie popolari finlandesi* op. 27 per pianoforte a quattro mani - Duo T. Zumaglini Polimeni-A. Brughera Capaldo; A. CASSELLA: *Italia*, rapsodia op. 11 per orchestra - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. R. Kleiner

15,30-16,30 *Musica da camera in stereofonia*
G. F. HAENDLER: *Suite n. 7* in sol min. - clav. A. Heiller; C. DEBUSSY: *Sonata per violoncello e pianoforte* - vc. L. Arnauts, pf. M. Michel; J. S. BACH: *Canzona n. 6* in sol magg. per violino e clavicembalo - vl. D. Olstrakh, clav. H. Pischner; E. VON DOHNANYI: *Rapsodia in do magg.* - op. 11 n. 4 - pf. E. Lini

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (13-19) *Fantasia musicale*
7,45 (13,45-19,45) *Motivi italiani e stranieri*
L'inspiration: Bing, bang, bong; Tenco: *Il mio regalo è after you*; povero Garaguso: *Wielki Trop tarad*; Laccalle: *Amapola*; Mills-Ellington: *Mood indigo*; Wayne: *Vanessa*; Paoli:

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 30 maggio al 5 giugno Roma - Genova - Milano
dal 6 al 12 giugno Napoli - Torino - Bologna
dal 13 al 19 giugno Bari - Firenze - Venezia
dal 20 al 26 giugno Palermo - Cagliari - Trieste

Il cielo in una stanza; Trenet: *L'âme des poètes*; Conrad: *The Continental*

8,15 (16,15-20,15) *Nostalgia di Napoli*
8,39 (14,39-20,39) *Istantanee musicali*

9,03 (15,03-21,03) *Giro del mondo in microsolo*
Jones: *Stockholm sweetnin'*; Aznavour: *Il faut savoir*; Fisher: *Chicago*; Feit-Glets: *Dieh iverdie*; Franco: *Wielki* *Portugal*; Cahn-Styne: *Guess I'll hang my heart to dry*; De Curtis: *Torna a Surriento*

9,27 (15,27-21,27) *Appuntamento con l'autore*: Nino Rota

9,51 (15,51-21,51) *Le grandi orchestre da ballo*
10,15 (16,15-22,15) *Selezione di operette*

10,39 (16,39-22,39) *Grandi melodie di tutti i tempi*
11,03 (17,03-23,03) *Successi d'oltreoceano*
Youmans: *Time on my hands*; Hart-Rodgers: *Spring is here*; Jobim: *Desafinado*; Rose-Arlin: *It's only a paper moon*; Coats: *You Arrive to my head*; Jobim: *Corcovado*; Arlen: *Over the rainbow*

11,27 (17,27-23,27) *Sogniamo in musica*
11,51 (17,51-23,51) *Cantiamo insieme*

12,15 (18,15-0,15) *Incontro con l'orchestra di Cyril Stapleton*
12,39 (18,39-0,39) *Concertino*

VESTIAMO DI PRIMAVERA

ANCHE LE NOSTRE SCARPE
CON LA PREZIOSA CREMA

Oro



RAPIDA
NON SI ESSICCA
ECONOMICA

CONSERVA SEMPRE
NUOVE E FRESCHE
TUTTE LE CALZATURE



SPAR 131

Oro

Cubra

GUBRA S.p.A. - DESIO (MILANO)

L'EGO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuole
oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28 - MILANO

Richiedere programma d'abbonamento

Questa sera in Carosello
Il Commissario



...blocca l'attenzione sulle

CALZE

BLOCH
ELITE

nailon
RHODIATOCE

TV

MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 12,15-12,40 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
13,05-13,30 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli
13,30-13,55 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo
14,10-14,30 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

- 8,30-8,55 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
8,55-9,20 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperis
10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperis
11,25-11,50 *Storia*
Prof. Claudio Degasperis

Terza classe:

- 9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
11-11,25 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
11,50-12,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,40-13,05 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
All'estensione televisiva di Bianca Lia Brunori

15,30-17,30 — 48° GIRO D'ITALIA

organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

Biandronno: Telecronaca dell'arrivo della 17ª tappa Torino-Biandronno

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

— **PROCESSO ALLA TAPPA** condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

18 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Formaggio - Dofocrem - Biancozero - Salumi Negroni - Tanara)

La TV dei ragazzi

a) **RASSEGNA INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO PER RAGAZZI**

Danimarca - La Danemarks Radio presenta:

LA CASA DI ARGILLA

b) Dal Giardino Zoologico in Roma

OGGI, ALLO ZOO a cura di Ermanno Bronzini - Collaborazione di Sergio Dionisi

Presenta Cino Tortorella
Regia di Fernanda Turvani

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Camay - Alka Seltzer)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi

Presenta Rosanna Vaudetti
Regia di Maria Maddalena Yon

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lavatrici Castor - Pasta Agnesi - Kendall - Ola Matic - Amaro Giuliani - Alberto VO 5)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Rosso Antico - Chlorodont - Prodotti Moulineux - Pneumatici Michelin - Bebé Galbani - Persil 3)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Biscotto Montefiore - (2) Ente Fiuggi - (3) Pirelli-Sapsa - (4) Olio Topazio - (5) Calza Bloch

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) General Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Produzione Montagnana - 5) Ultravision Cinematografica

21 — I grandi interpreti del cinema: **Alec Guinness** a cura di Tino Ranieri

LA BOCCA DELLA VERITA'

Film - Regia di Ronald Neame

Prod.: United Artists
Int.: Alec Guinness, Kay Walsh, Renée Houston, Mike Morgan

22,35 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Lisi con la collaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Giannelli

Realizzazione di Siro Marcellini

23,05

TELEGIORNALE

della notte



Alec Guinness, interprete di «La bocca della verità»

RICORDO DI

nazionale: ore 22,35

Sono ormai alcuni mesi che Cesare Valabrega, pianista e musicologo, ha lasciato per sempre ciò che più amava: la sua casa, la sua famiglia, i suoi prediletti studi. La morte lo ha colto d'improvviso il 30 gennaio scorso, a Monaco di Baviera, dove si era recato in «tournee» per una nuova serie di conferenze-concerti.

La trasmissione dell'«Approdo» nella quale verranno ricordate la sua figura e la sua opera, si aggiunge all'espressione di unanime e vivo cordoglio che suscitò la sua scomparsa. Ai familiari furono inviati pacchi di lettere, di telegrammi, da personalità illustri, da amici, ammiratori e discepoli.

Un premio, costoso, a una vita tutta spesa nell'amore alla musica, nell'impegno di cultura, ma non solitario, piuttosto inteso come comunione fraterna, come incontro umano in sfera

SERATA «BIS»:



Renata Mauro che rivedremo in «Al Grand Hotel» col «Quartetto Cetra»

1 GIUGNO

LA BOCCA DELLA VERITA'

nazionale: ore 21

Ultimo appuntamento, questa sera, con Alec Guinness ne *La bocca della verità* (The horse's mouth). Con questo film — tratto da un romanzo di Carey — l'attore, che era stato anche sceneggiatore e dialoghista, vince la Coppa Volpi per la migliore interpretazione al festival di Venezia del 1959. E' la storia tragica, dai chiari intenti satirici, di un certo Gilley Jimson, un impiegato di mezza età che, sentendo una prepotente vocazione artistica, decide un giorno di dedicarsi anima e corpo alla pittura. Abbandona così il lavoro, la famiglia, gli amici e si ritira a dipingere in un vecchio arcone ancorato alle rive del Tamigi. Diventa il presto amico di un ricco Lord, che lo apprezza la sua arte, e di una coppia di mecenati che lo accolgono nel loro palazzo. Quando, per un impegno, gli ospiti si debbono assentare, egli rimane padrone assoluto dell'appartamento che diventa il luogo di riunione di modelle e artisti squattrinati. Jimson comincia a dipingere un grande affresco e per campare non esita a vendere le vistose suppellettili della casa. E' morto intanto il Lord che lo proteggeva, lasciando i quadri di Jimson, che aveva comprati allo Stato. I dipinti vengono esposti nella Galleria Nazionale ed il vecchio pittore conquista improvvisamente la fama. Il successo non riesce però ad acquistare l'irrequieto spirito del bohémien. Seguendo la sua ispirazione, si è messo ad affrescare una vecchia chiesa abbandonata, ma quando il lavoro è terminato la chiesa viene distrutta. Allora Jimson, senza curarsi della ormai acquistata celebrità, ritorna a vivere sul barcone, molla gli ormezzi, salpa verso altri lidi.

CESARE VALABREGA

spirituale ed elevata. Sono davvero «peccati» e parso affettuose, tanto lontane dalla formale condoglianza, che numerosissimi ascoltatori hanno scritto alla vedova del musicista, signora Carla, ricordando le trasmissioni che, fino dal 1945, Cesare Valabrega curò per la RAI: la famosa rubrica musicale che si apriva con la sigla falstaffiana, *Dalle due alle tre*, o gli altrettanto famosi *Pomeriggi musicali*, annunciati da un passo dei *Brandeburghesi*, o ancora, le rubriche firmate «Pegaso».

Fu la musica, d'altronde, il primo amore della vita di questo nostro studioso: un amore custodito anche nei terribili anni dell'ultima guerra in cui altre fiamme bruciavano l'umanità e distruggevano ideali d'arte e di scienza. Di ciò testimonia, oltretutto, le partiture bacciane, gli appunti inflati di fretta in un sacco, nascosti gelosamente e preservati come un bene prezioso, durante quel-

la traversata della «linea gotica» — la fuga con la moglie e la bambina, in una tempesta di neve) che salvò il maestro e la sua famiglia dalle persecuzioni razziali e dalle crudeltà della guerra. Accanto a Bach, un saggio su Schumann, una monografia su Domenico Scarlatti e altri lavori sono allineati nello studio della casa Valabrega, ove spiccano gli imponenti quattro volumi di *Storia della Musica Italiana* che rappresentano il «monumentum» della sua carriera di musicologo e di artista. E' tuttavia di questi giorni la notizia che il Governo Israeliano ha chiesto di potere allestire in Israele una «Sala di Musica» intitolata al nome di Cesare Valabrega. Lo studio del maestro verrà perciò trasportato — pianoforte compreso — in Israele. Ma le sue opere, accanto ai dischi da lui incisi come pianista, traggono non soltanto la memoria, ma molto più l'immagine viva di Cesare Valabrega.

AL GRAND HOTEL

secondo: ore 22,15

Per la *Serata bis*, rassegna degli spettacoli di maggior successo, viene trasmessa questa sera una puntata della *Biblioteca di Studio Uno*, l'originale serie con la quale il Quartetto Cetra, nella primavera dell'anno scorso, trasformò in allegre parodie musiciste alcuni «classici» della letteratura e del cinema. E lo musicista di stasera s'ispira appunto ad un grande successo cinematografico del passato: *Grand Hotel* che, diretto da Edmund Goulding, riuni nella stessa, romanzesca vicenda alcuni tra i più popolari divi degli anni trenta: da Greta Garbo a John Barrymore, da Joan Crawford a Wallace Beery. Questa la vicenda, che si svolge a Berlino in un lussuoso Grand Hotel: una affascinante ballerina russa, Grusinskaia, (Lucia Mannucci) s'innamora follemente di un nobile decaduto, Mitchell Brydon (Tata Giacobetti) il quale vive facendo il «topo d'albergo». Per poter accompagnare la ballerina in una «tourné», il ladro gentiluomo ruba il portafoglio del ricco industriale Von Preysing, innamorato di una dattilografa, Flemmy Feeling (Renata Mauro), la quale a sua volta ama Mitchell. Questi, sorpreso mentre ruba, viene ucciso da Von Preysing; mentre l'ignara Grusinskaia lo attende invano alla stazione per partire con lui. Flemmy dal canto suo concluderà la sua vicenda tenendo compagnia a Joseph Green (Virgilio Savona), un vecchio impiegato che vuol godersi gli ultimi giorni di vita — ha saputo d'essere inguaribilmente ammalato — spendendo tutti i risparmi. Come sempre, i quattro Cetra saranno attorniti da un gran numero di ospiti: da Gino Bramieri a Cesare Polacco, Alberto Rabagliati, Carlo Croccolo, i cantanti Emilio Pericoli e Milly, la cinese Mey Lang Chang.

SECONDO

10.30-12 Per le sole zone di Roma e di Palermo, in occasione della XIII Fiera Campionaria Nazionale e della XX Fiera del Mediterraneo

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Ano per lavatrici Extra - Società del Plasmon - Aspro - Tanara)

21.15

SPRINT

Quindicinale sportivo

22.15

BIS

Rassegna di spettacoli di maggior successo

— BIBLIOTECA DI STUDIO

UNO

Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote

AL GRAND HOTEL

con

il Quartetto Cetra, Gino Bramieri, Mercedes Brignone, Carlo Croccolo, Mey Lang Chang, Giustino Durano, Riccardo Garrone, Renata Mauro, Milly, Renzo Palmer, Emilio Pericoli, Cesare Polacco, Alberto Rabagliati, Nini Rosso, Franco Scandurra, Elena Sedlak, Grazia Maria Spina Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Gino Landi Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Folco

Collaborazione ai testi di Dino Verde

Regia di Antonello Falqui

23.20 Notte sport

programmi svizzeri

19.25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19.30 DISEGNI ANIMATI

19.45 CINEMAUTOMOBILE. La storia dell'automobile attraverso il cinema. Documenti filmati raccolti da Jean-Jacques Strick. 4° episodio: «Alla ricerca della velocità»

19.55 TELESPORT

20 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20.15 TELESPORT

20.20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20.40 TELESPORT

20.45 THE BARRY SISTERS. Primo incontro in Europa con le sorelle Claire e Merna Barry. Una produzione della Bavaria-TV. Regia: Günter Hasser

21.15 UN VOLO SUL DESERTO. Telefilm in versione italiana della serie «Panico» interpretata da Carolyn Jones, Carl Betz e Will J. White. Regia di Harry Geraghty

21.40 PROGRESSI DELLA MEDICINA: LA PASTICCA FACIALE. Servizio di Alexander Burger e Jean-Claude Dierrens realizzato in collaborazione con l'Associazione medica romana

22.25 TELEGIORNALE. 2ª edizione

È LA DURATA CHE CONTA



L. 415.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso soese viaggio agli acquilini. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/22 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

PELI SUPERFLUI

(IPERTRICOSI)

Depilazione definitiva * Cure ormoniche

G.E.M. (Gabinetto d'istitutista medica)

Cure dimagranti - Massaggi estetici - Couperose

* Piccole varicosità delle gambe

Milano, V. delle Asole, 4 - Tel. 873.959

Torino, P. S. Carlo, 197 - Tel. 553.703

Genova, V. Granello, 5/2 - Tel. 581.729

Padova, V. Rungim, 10 - Tel. 27.965

Napoli, Via Roma, 393 - Tel. 324.868

Bari, Corso Cavour, 201 - Tel. 32.838

Roma, Via Sistina, 149 - Tel. 465.008

Succ.: ASTI-CASALE-ALESSANDRIA-SAVONA - A. P. 3/3879/5

Dot. ANNOVATI

Il Presidente del Consiglio Moro, in occasione della sua recente visita negli Stati Uniti, ha ricevuto dal Presidente Johnson, oltre a numerosi altri doni, un bellissimo orologio da tavolo «BULOVA - ACCUTRON», la grande Casa di orologi che va affermandosi sempre più anche in Italia, grazie soprattutto alla superiore qualità dei suoi prodotti.

ascoltate questa sera in

CAROSELLO

la 'centralinista' di

FRANCA VALERI



nel programma **TOPAZIO** offerto da **TOPAZIO** L'OLIO DI SEMI CHE NON IMPREGNA DI GRASSO I CIBI

giugno MARTEDI

RAI NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino
Al termine: (Motta)

Ritrattini a matita
Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 - Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Evi Damiano, Armando Docetti, Jimmy Fontana, Gesy Sebena e Franco Talo

9.05 Ferdinando Cislighi: *E' nato un bambino*

9.10 Scarlatti: *Sonata in mi maggiore* (clav. Wanda Landowska); Haendel: *Tema e Variazioni in sol minore* (arpista Nicanor Zabaleta); Chopin: *Nocturno in re bemolle maggiore op. 27 n. 2* (Leonid Kogon, cl.); Andre' Mink, pf.); Santorsola: *Preludio antica* (clit. Luise Walker); Brahms: *Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2* (pf. Arthur Rabinstein)

9.40 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*

9.45 (Pavesi Biscottini di Nostra S.p.A.)

Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 - Segn. or. - **Giorn. radio**

10.05 (Lavabiancheria Candy)
***Antologia operistica**

10.30 **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi delle Elementari)

Il gioco del teatro (da Potenza), a cura di Anna Maria Romagnoli

11 - (Gradina)
Passaggiato nel tempo

11.15 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

11.30 * **Melodie e romanze**
Anonimo: *Amuri, amuri* (Trascr. di Geni Saderò) (sopr. Toti Dal Monte); Demaz: *Si vous l'aviez compris* (bar. Gino Bechi); Faure: *Après un rêve* (bar. Martial Singher); Lara: *Granada* (ten. Mario Del Monaco)

11.45 (Formaggio Prealpino)
Musica per archi

12 - Segn. or. - **Giorn. radio**

12.05 (Manetti e Roberts)
Gli amici delle 12

12.20 **Arlecchino**
Negli inter. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio**

13.10 (Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Torino-Biandronno

13.15 Previsioni del tempo

13.20 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
13.30 (Identificing Signal)
CORIANDOLI

13.55-14 **Giorno per giorno**
14.14.55 **Trasmissioni regionali**

14 Gazzetini regionali a per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 **Il tempo sui mari italiani**

15 - Segn. or. - **Giorn. radio**

48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Torino-Biandronno

Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 **La ronda delle arti**
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium)
Un quarto d'ora di novità

15.45 **Quadrante economico**

16 - Progr. per i ragazzi
l'altissimo Poeta
Vita di Dante

a cura di Marta Ottolenghi Miner

Prima puntata
Regia di Massimo Scaglione

16.30 **Corriere del disco: musica da camera**
a cura di Riccardo Allort

17 - Segn. or. - **Giorn. radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ARMANDO LA ROSA PARONZI

Mozart: *Dodici danze tedesche K. 586*; Beethoven: *Dodici minuetti*; Farina: *Sonata per orchestra detta «La battaglia»*: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, cantabile, c) Tranquillo - Vivo; Haydn: *Sinfonietta in re maggiore*: a) Pastorella (Allegro), b) Adagio, c) Minuetto, d) Allegro giocoso
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

18.50 **Meccanismi delle piante**
I. *Come le piante controllano il proprio sviluppo*
Colloquio con Erasmo Marè, a cura di Carlo Verde

19.10 **La voce dei lavoratori**

19.30 * **Motivi in giostra**
Negli inter. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosop.

48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 **Giorno Radio-TV 1965**

20.30 **IL GENERALE DEL DIAVOLO**
Dramma in tre atti di Carl Zuckmayer

Traduzione di Romeo Moschetti e Luigi Quattrocchi
Adattamento di Gerardo Guerrieri

Harras, generale della Luftwaffe - Renzo Ricci Luftjehann, suo aiutante - Edmondo Corsi Korrikanke, autista - Livio Lorenzon Eilers, comandante di squadriglia - Riccardo Cucchiola Hartmann, tenente nella squadriglia del colonnello Eilers - Achille Millo Fpundmayer, ufficiale della Luftwaffe - Renato Cominetti Siebert von Mohrunger, dell'Ufficio Riformamenti - Materie Prime Glauco Mauri Il Barone Pfungk, del Ministero degli Esteri - Giotto Tempestini

Schmidt-Lausitz, del Ministero della Propaganda
Warner Bertingona Oderbruch, ingegnere presso il Ministero dell'Aeronautica - Silvio Spaccesi Anne Eilers Elena De Venezia Waltraut von Mohrunger, detta Pützchen, sua sorella Luiseella Visconti Olivia Geiss Giovanna Galletti Diddo Geiss, sua nipote - Maria Teresa Rovere Otto, proprietario di ristorante - Giovanni Cimara Francois, cameriere - Luigi Casciano

Detlev, cameriere
Pino Cittadini Buddy Lawrence, giornalista americano - Gianni Bricco Un operaio - Mario Molfesi Un commissario di polizia - Marcello Anodeti Un facchino - Sergio Dionisi Regia di **Mario Ferrero** (Registrazione)
23.20 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

ri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 - Zig-Zag

20.05 (Cadonetti)
Mike Bongiorno presenta: ATTENTI AL RITMO
Giucio musicale a premi
Testi di Carlo Manzoni e Mike Bongiorno - Orchestra diretta da Riccardo Ventellini - Regia di Pino Gilloli

21 - Tempo di valzer di Edoardo Micucci

21.30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21.40 * **Musica nella sera**

22.15 **L'angolo del jazz**
Panorama del jazz moderno

22.30-22.40 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

3 **RETE TRE**

10 - Maurice Ravel
Introduzione e Allegro per arpa e orchestra - camera (solt. Maria Selmi Dongellini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ettore Gracis)

10.10 **Antologia musicale: Seifertencore italiani**
Arcangelo Corelli: *Concerto grosso op. 6 n. 4* (Complesso «I Musici») - *Te sonate da camera dalle «Sonate di Arcangelo»* per violino e continuo (Ritrovento di Mario Fabbrì - Revis. di Roberto Lupi); Sonata n. 1: *Frédéric Chopin* - *Allegro* - Gavotta; Sonata n. 2: *Preludio - Adagio - Balletto - Corrente* - *Allegro*; Sonata n. 3: *Francois Couperin* - *Balletto - Gavotta - Allegro* (Roberto Michelucci, vl.; Roberto Caruana, vc.); *Ruggero Antonini* - *Concerto in sol minore* per recorder-contralto e orchestra da camera (Bernard Krainis, sopr.; Henry Schuman, oboe; Morris Newman, fg.; Renato Bonacini, cl.; Robert Conant, cor.); *Kravis* - *Concerto sinfonico* dir. da Bernhard Krainis; *Te Salmi* per coro a quattro voci e piccolo complesso: «Laudate Dominum» - «Laetatus sum» - «In exitu Israel» (Arnaldo Apostoli e Cesare Casellato, dir.); *Wanda Landowska*; *Antonio Padellaro*, ec.; Guido Podestà, cb.; Miles Morgan, cl.; Wymand van de Poel, pianoforte; Strumentale del Gonfalone e Coro Polifonico Romano dir. da Gastone Tosato); Domenico Scarlatti; *Te Sonate* per clavicembalo: in re maggiore L. 206 in si minore L. 449 - in re maggiore L. 233 (clav. Wanda Landowska); Benedetto Marcello; *Didone*, frammento di cantata (Revis. di Alice Toni) (sopr. «Gianna Tucceri» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Bruno Maderna); *Sinfonia op. 4* in sol minore (Complesso «I Musici»); Giovanni Battista Pergolesi: «*Confusus, smarvitus*», aria per voce e pianoforte (Teresa Berganza, msopr.; Felix Lavilla, pf.); *Sonata n. 2* in si bemolle maggiore per due violini e continuo (Revis. di Giandomenico Sartori) (Complesso «Musistorum Arcadia» - Alberto Poltronieri e Tino Bacchetta, vl.); *Mario Guadagni* - *Edgardo Giordani Sartori*, clav.); Niccolò Piccini: *La Molinarella*: a) *Sinfonia* (Orch. Sinf. di Napoli della RAI dir. da Arturo Basile); b) «Se queste amare lacrime» (sopr. Jolanda Torriani - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Arturo Basile); c) *Giuseppe Tartini: Concerto in sol maggiore* per flauto, orchestra d'archi e clavicembalo (Severino Gazzelloni, fl.; Wilhelm Mohr, clav. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Mario Rossi); Giovanni Paisiello; *Nitidezza* per amore: «Il mio ben quando

S SECONDO

7.30 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 - * **Musiche del mattino**

8.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo

9 - (Supertrim)
c) Scherzo a danza

9.15 (Stabilitimenti Farmaceutici Giuliani)
d) Allegro molto vivace

9.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)
- **OSSEQUI ALLA SIGNORA**
Un programma musicale dedicato alle mogli - Testi di Paolini e Silvestri
Realizzazione di Dino De Palma

10.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

10.35 **Giorno Radio-TV 1965**

10.40 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 - Il mondo di lei

11.05 (Miscela Leone)
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Paola Bertoni, Fred Bongusto, Memo Remigi, Tony Rossi e Ornella Vanoni

11.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

48° Giro d'Italia
Partenza da Torino per la tappa Torino-Biandronno

Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano

11.35 (Milkana)
Il favolista

11.40 (Mira Lanza)
Il porfacciano

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Oggi in musica

12.20-13 **Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzetini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzetini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzetini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
Il marabuto ottimista

10' (Taleo Felce Azzurra Paglieri)
Tre complessi, tre Paesi

20' (Galbani)
Si fa per perdere

25' (Palmolive)
Musica tra le quinte

48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Torino-Biandronno

Media delle valute
45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Dash)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi

14 - **Voci alla ribalta**
Negli inter. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Giorn. radio**

48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Torino-Biandronno

Listino Borsa di Milano

14.45 (Leonsolo)
Cocktail musicale

15 - **Momento musicale**

15.15 (Italmusica)
GiRANDOLA di canzoni

15.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

15.35 **UN DISCO PER L'ESTATE**
Cantano Lalla Castellano, Tony Del Monaco, Franca Siciliano e Little Tony

(Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Torino-Biandronno

Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15.50 **Ritmi e melodie**

16 - (Henkel Italiana)
Rapsodia
- **Dalciamente**
- **Cambiano gli interpreti**
- **Capriccio napoletano**

16.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

16.35 **Panorama di motivi**

16.50 **Fonte viva**
Canti popolari italiani

17 - Progr. per i ragazzi
Parlame di musica
a cura di Giorgio Grazioli (Replica dal Progr. Nazionale)

17.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)
Radiosalotto
SIGNORI, SI RECITA!
Rapsodia di generi teatrali di D'Ottavi e Lionello

Regia di Oreste Lionello

18.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**
Giorgio Abetti - *La vita dell'Inverno*, l'ordinamento dei corpi celesti

18.50 **I vostri preferiti**
Negli inter. com. commerciali

19.30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 (Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Biandronno di Enrico Ame-

verrà?» (maspr. Teresa Berganza - Orch. del Teatro Covent Garden - dir. Londra dir. da Alexander Gibson) **La Scuffaria**. Sinfonia (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. da Franco Caracciolo); Domenico Cimarosa: **Il Maestro di Cappella**, intermezzo giocoso (bs. Fernando Corona - Orch. «A. Pomeriggi musicali» di Milano dir. da Bruno Amadeucci); Luigi Boccherini: Sinfonia in fa maggiore op. 35 n. 9 (Orch. da camera Italiana dir. da Newell Jenkins)

12.55 Un'ora con Giuseppe Martucci
Sonata in fa diesis minore op. 52 per violoncello e pianoforte (Camillo Olah, ec.; Enzo Sartù, pf.); **La Canzone dei ricordi** poemetto lirico di Rocco Pagliara, per soprano e orchestra (sol. Irma Bozzi Lucina - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Mario Rossi)

13.55 Recital della pianista Monique Haas
Johann Sebastian Bach: *Partita n. 2 in do minore*; Paul Hindemith: *Sonata n. 3*; Rühig beider Sehr (sol. Jean Pierre Schmell - Liebhaft (Fuga); Maurice Ravel: *Le Tombeau de Couperin*, suite; *Sonatina*; *Moderé - Mouvement de Menuet - Animé*; *Vaises nobles et sentimentales*; Albert Roussel: *Tre pezzi* op. 49; *Allegro - Valzer moderato - Allegro con brio*; Marcel Mihalovici: *Ricercari* op. 46; *variazioni libere*; *Bela Bartok*: *Sonata*

15.55 Theodor Berger
Sinfonia Americana: *L'isola di Callipo*. Preparazione al grande viaggio - Viaggio sul mare - In attesa conviviale - Ombra del passato - Giuramento di vendetta e tumulto - Penelope - Finale (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Mario Rossi)

16.25 Momenti musicali
17 - Place de l'Etoile
Instantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 Il romanzo contemporaneo: nel Belgio di lingua francese
Conversazione di Léon Theorin (IV)

17.45 Béla Bartók
Contrasti, per violino, clarinetto e pianoforte (Melvin Brauer, vl.; Arnold Steinbock, clar.; Joel Rosen, pf.)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Teatro
a cura di Giuseppe Bartolucci

«Maria Stuarda» di Schiller - Gli ingannati dell'Accademia degli intronati di Siena - «Ancontiana e Biora» di Ruzante

18.45 Giovanni Battista Bastani
«La dove un ciel sereno», cantata per soprano e clavicembalo (Angelica Tuccari sopr.; Concerto Vito G. Mellini, m.)

18.55 Il centenario di Proudhon
a cura di Giuseppe Santonastaso

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19.30 Concerto di ogni sera
Ignaz Holzbauer (1711-1783): *Sinfonia in sol maggiore* (Revue di Hans Hickmann) (Orch. «Archiv Produktion» dir. da Wolfgang Hoffmann); Giovanni Battista Viotti (1755-1824): *Concerto n. 2 in fa minore* per violino e orchestra (1824) (sol. Isaac Stern, orch. Sinf. di Philadelphia) (dir. da Eugene Ormandy); Gabriel Fauré (1845-1924): *Musques et Bergamasques* (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Serge Fournier)

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Anton Dvorak
Quattro Duetti: *Mölglicheit*, c.

Der Apfel-Kränzlein-Schmerz (Hilde Zadek, sopr.; Elisabeth Engerer, maspr.; Erik Werba, pf.)

Jan Sibelius
Sonatina op. 80 per violino e pianoforte; *Lenjo*, allegro - Andantino - Lento, allegretto (Bronislav Gimpel, vl.; Giuliana Bordon, pf.)

21 - Il Giornale del Terzo
21.20 Musiche cameristiche di Haydn
a cura di Luigi Magnani
Ultima trasmissione
La gloriosa maturità

22.10 Racconti della prima guerra mondiale
III - *Sul fronte a vent'anni di Corrado Alvaro*

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Claudio Arrico: *Concerto per quintetto di fiati*, orchestra d'archi (sol. Complesso di fiati «Musica» - Orch. da Camera della Radiodiffusione-Télévision Française dir. da Tony Aubin); Serge Nieg: *Concerto per flauto e orchestra da camera* (sol. Jean Pierre Schmell - Ravel - Orch. da Camera della Radiodiffusion-Télévision Française); *Programma scambio con l'O.R.T.F.*

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza: Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 **Musica leggera** - ore 15.30-16.30 **Musica leggera** - ore 21-22 **Musica sinfonica**

notturmo

Dalle ore 22.45 alle 6.25; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su ke/s. 345 pari a m. 355 delle stazioni di Callianissetta O.C. su ke/s. 6060 pari a m. 49.50 e su ke/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 *Dischi da collezione* - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0.36 Successi e novità musicali - 1.06 Colonna sonora - 1.36 *Divagazioni musicali* - 2.06 *Made in Italy*: canzoni italiane all'estero - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 *Con*

plici d'archi - 3.36 *Marechiaro*: un programma di melodie napoletane - 4.06 *Musica per tutte le ore* - 4.36 *Orchestra e musica* - 5.06 *Musica operettistica* - 5.36 *Voci alla ribalta* - 6.06 *Concertino*.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 *Vecchie e nuove musiche*, programma in diretta a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pesara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 *Musiche richieste* (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 *Naples Daily Occurrences*. Music by request - 7.20-7.30 *International and Sport News* - 7.30-7.50 *Interviews and famous Italian cities*; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 *Costellazione sarda*, 12.25 *Complesso diretto da Gianfranco Mattu* - 12.50 *Notiziario della Sardegna* (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 *Gazzettino sardo* - 14.15 *Conversazione* - 14.30 «Selezione del folklore musicale sardo» (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 *Dolci musiche* - 19.45 *Gazzettino sardo* (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

SICILIA

7.15 *Gazzettino della Sicilia* (Callianissetta 1 - Callianissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 *Gazzettino della Sicilia* (Callianissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 *Gazzettino della Sicilia* (Callianissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 *Gazzettino della Sicilia* (Callianissetta 1 e stazioni MF II della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 *Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* (Trieste - Gorizia 2

Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 i programmi del pomeriggio - ind. Giraduso (Trieste 1).

12.20 *Musica leggera* - 12.25 *Teva* a pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13.10 *Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 *L'ora della Venezia Giulia* - Trasmissioni musicali e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13.15 *Almanacco* - Notizie dall'Italia (di Estero) - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 *Musica richiesta* - 13.45-14.15 *Il pensiero religioso* - *Rassegna della stampa italiana* (Venezia 3).

13.20 *Come un juke-box* - I dischi dei nostri ragazzi - 13.45 «Un testamento bizzarro» - di Giulio Cesari - Adattamento di Nini Perno - 5ª puntata - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Giulio Cesari, Giuseppe Luttini, Laura Giannelli, Maria Pia Bellizzi, Zia Paolina, Lia Corradi, Lovrini, Werner Di Donato, Commissario Claudio Turci; ed inoltre: Piero Penco, Luciano Del Mestri, Gianpiero Bionso, Silvio Cusani, Fanco Jechard, Sergio Pieri, Liana Darba e Antonella Carucci Regia di Ugo Amodeo - 14.20 *Orchestra diretta da Gianni Safred* - Repertorio: '65 - Canzoni di Vatta, Brosolo, Viazzi, Cruden, Bidoli e Manzetti - 14.40-14.55 *Antologia da «L'asterisco»* a cura del Centro Universitario Studi Artistici di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 *Oggi alla Regione* ind. Segnato - 19.45-20.10 *Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

radio vaticana

7 Mese del S. Cuore: **Motto**: Meditazione di Mons. Giuliano Agresti. **19.45** *Giornale di Messa*. **14.30 Radiogiorno**. **15.15** *Trasmissioni estere*. **19.15** *Top of the Week*. **19.30** *Orizzonti Cristiani*: Notiziario - *L'avvenire* della musica sacra: **La Consociato Internationalis Musicae Sacrae** di Johannes Geth. **Situazioni e Commenti** - *Pensiero della sera*. **20.15** *Tour du monde missionnaire*. **20.45** *Heimat und Weltmission*. **21.15** *Santo Rosario*. **21.15** *Trasmissioni estere*. **21.45** *La parola del Papa*. **22.30** *Replica di Orizzonti Cristiani*.

Programmi in trasmissione su IV e V canale di Filodiffusione

dal 30 maggio al 5 giugno dal 6 al 12 giugno dal 13 al 18 giugno dal 19 giugno al 25 giugno

esteri

FRANCIA

16 «Dai classici ai moderni», presentazione di Maurizio Carroli. 17 *Musica da camera*. 17.30 *Dischi*. 18 «Il "pamphlet" attraverso le età», a cura di Pierre Loiselet, con Simone Diez e Abel Jacquin. 18.35 «L'arte vocale», presentata da Colette Desormière e Betsy Jordan. 19 *Dischi*. 19.05 «Il gusto dei libri», a cura di Etienne Lalou. 19.25 *Dischi*. 19.30 *Notiziario*. 19.40 *Inchieste e commenti*; rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 *Musica da camera*. 21.25 «La vita segreta dei provinciali», a cura di Claude Mourthé. 22 «Il mantello d'Arlecchino», rassegna del teatro a cura di Pierre-Aimé Touchard e René Wilmet. 22.45 *Dischi*.

GERMANIA

AMBURGIO

16.05 *Joseph Haas*: Sonata in si minore per violino e pianoforte, op. 21 (Werner Präfke, violino; Richard Leisinger, pianoforte). 17.05 *Musica leggera*. 19 *Notiziario*. 20 *Musica da ballo*. 20.30 *Scene e musica da film*. 21 *Nuovamente danze*. 21.30 *Notiziario*. 22 *Organi barocchi della Germania settentrionale*. *L'organo Arp-Schmidt* di chiesa di Wittenberg. St. Jacobi di Amburgo. *Job. Seb. Bach*: *Preludio e fuga in si minore*, interpretato da Harald Grottel. 23 *Concerto per clavicembalo e orchestra* con la partecipazione del violinista Eugene Prokop. *Jamach Prolog* per un Ritespiel. *Fantasia per orchestra*: *Foot*: *Konzertstück* per violino e orchestra (1961); *Music*: *Sammerhohn* con orchestra (New 'd'estate sul fiume), *fantasia* per orchestra. *Milhaud*: *Musica per il balletto di "Le rite" (New 'd'estate sul fiume)*. *2.20* *Dischi internazionali*. 1.05 *Musica fino al mattino da Francoforte*.

SVIZZERA

MONTECENERI

19.15 *Notiziario*. 19.45 *Ritmi nuovi*. 20 *Balletto*. 20.15 «La grande agnità», ouverture; *Auber*: «La muta di Portici», ouverture; *Bizet*: «Carmen», ouverture; *Auber*: *Il domino Nero*, ouverture. 20.30 *Commedia dialettale di Sergio Maspoli*. 21.30 *Interpretazioni del pianista Georges Breda*. *Prokofiev*: *Nonna* sonata di do maggiore; *Due pezzi trascritti per pianoforte da Roldzewskis*; a) *Amore* (op. 7); b) *Andante*. 21.55 *Melodie e ritmi*. 22.10 *Ritagliamo la Divina Commedia*. 22.30 *Notiziario*. 22.35 *Invito al ballo*. 23.15 *Musica di fine giornata*.

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche pianistiche**
L. VAN BEETHOVEN: *Variazioni su un valzer di Diabelli*, op. 120 - pf. G. Anda; J. BRAHMS: *Sonata in do maggiore* op. 1 - pf. G. Sebök

9.05 (18,05) **Dalle Radio estere: Compositori greci contemporanei** (Registrazione della Radio Greca)

T. KAVRATOS: *Piccola sinfonia* - Orch. Sinf. della Repubblica. *Orch. «Bach»* di Berlino, dir. C. Gorvin - *Concerto in re maggiore per tromba e orchestra* - tr. A. Scherbaum, Orch. da camera della Radio della Sarre, dir. K. Ristenpart

9.35 (18,35) **Musiche di Leopold Mozart**
Cassazione in sol maggiore per orchestra e strumenti d'archi. *Orch. «Bach»* di Berlino, dir. C. Gorvin - *Concerto in re maggiore per tromba e orchestra* - tr. A. Scherbaum, Orch. da camera della Radio della Sarre, dir. K. Ristenpart

10,10 (19,10) **Quartetti per archi**
L. Boccherini: *Quartetto in la maggiore* op. 39 n. 8 - Quartetto Carmelli; vl. P. Carnielli e M. Cervera, vla L. Sagrati, vc. A. Bonucci; S. PROKOFIEV: *Quartetto in si minore* op. 50 - Quartetto Endres; vl. H. Endres e J. Rottenfusser, vla F. Ruff, vc. A. Schmidt

10,50 (19,50) **Un'ora con Gian Francesco Malpiero**
Dialogo per due pianoforti e orchestra (Concerto - pf. G. Gorini-S. Lorenzi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Gracis - *La Cena*, dalla «Rappresaglia della Cena e Passione» di P. Castellano Castellani, in soli, coro e orchestra - bar. C. P. De Leon, ten. C. Franzini, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'A. Scarlatti» di Napoli, dir. da L. Colonna, M° del

15.30-16.30 Musica leggera in stereofonia

- B. Prince al sax-alto
- Pianoforte e orchestra con T. Lenzi
- Musica da ballo con le orch. di E. Condon, G. Shearing e T. Dorsey

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **I dischi del collezionista**

7.45 (13.45-19.45) **Made in Italy**: canzoni italiane all'estero
Lach-Yato: *Kiss me, miss me*; Stilian-Bargoni: *Concerto d'autunno*; Russo-Di Capua:

Maria Mari; Valade-Salvet-Righi: *Il mulino sul fiume*; Kaye-Renes: *Uno per tutte*; Bader-Meccia: *L'ultima lettera*; Bergman-Keith-Fanculini: *Loquage*; Eyl-Bindl: *Il nostro concerto*; Migliacchi-Modugno: *Nei tuffi dipinto di blu*; Martyn-Guioneo: *Amor*

8,15 (14,15-20,15) **Divagazioni musicali**
8,39 (14,39-20,39) **Colonna sonora**

9,03 (15,03-21,03) **Successi e novità musicali**
Paoli: *Vivere ancora*; Pallavicini-Renard-Gerald: *Le premier bonheur du jour*; Gaber: *Un tuffo in cuore*; Pallavicini-Renard: *Non sei più come prima*; Paoli-Berard-Bindi: *Il mio mondo*; Pallavicini-Burfoli: *Ollatà Gigi*; Erdogru: *La dolce estate*; Migliacchi-Meccia: *Il pullover*

9,27 (15,27-21,27) **Arcobaleno**: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

9,51 (15,51-21,51) **Fantasia cromatica**
10,15 (16,15-22,15) **Complessi d'archi**

10,39 (16,39-22,39) **Marechiaro**
Pazzaglia-Modugno: *'O ceccaf*; Da Positano-Giannini: *Si comita 'a tomba*; Di Giacomo-Fiorio: *Tu nam me 'uò cchiù bene*; Di Giacomo-Costa: *L'ortu*; Marotta-Ricciardi: *E ddoje Lucie*; Beretta-La Valle: *Cantaurio*; Murolo-Forlani: *Marechiaro*, *Marechiaro*

11,03 (17,03-23,03) **Musica per tutte le ore**
11,27 (17,27-23,27) **Orchestra e musica**

11,51 (17,51-23,51) **Musica operettistica**
12,15 (18,15-0,15) **Voci alla ribalta**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

NOVITÀ CARPANO

confezione appuntamento
contiene:

1 BOTTIGLIA DI PUNT E MES
1 BOTTIGLIA DI CARPANO BIANCO

2 gotti regalo



STUDIO TESTA

TV

MERCOLE

NAZIONALE

9,30-11,30 ROMA: RIVISTA MILITARE IN OCCASIONE DELLA FESTA DELLA REPUBBLICA

Pomeriggio sportivo

15,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

17,40 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Algida - Merenda Citterio - Tè Star - Ava per lavatrici Extra)

La TV dei ragazzi

I CORSARI DEL MARE

Film - Regia di Branko Bauer

Sceneggiatura di Josif Barukovic e Branko Bauer

Musica di Ivo Jvardovic

Distr.: Zenit Film

Int.: Snad Rizvanbegovic, Jehomir Polance, Ive Inse, Darko Slivnjak

Pomeriggio alla TV

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Pavesini - Rimmel Cosmetics)

19,20 CONCERTO BANDISTICO

eseguito dalla Banda dell'Esercito

Direttore M. Amleto Lacerenza

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani (Ripresa effettuata dall'Auditorium del Foro Italico in Roma)

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORST

TIC-TAC

(Stock 84 - Binaca - Radio Voxson - Timor - Veline detergenti Candido - Erbadol)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Lavatrice Triplex - Alka Seltzer - Pneumatici Good-year - Wafer Maggiora - Carne Montana - Cadum)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Lama Bolzano - (2)

Punt e mes Carpano - (3)

Supercortemaggiore - (4)

Kraft - (5) Coca-Cola

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) Errefilm - 3) Unionfilm - 4) Film-Iris - 5) Roberto Gavioli

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità a cura di Nicola Adelfi e Paolo Gonnelli
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — IL FUGGIASCO

La colpa di Richard Kimble

Racconto sceneggiato - Regia di Walter Grauman

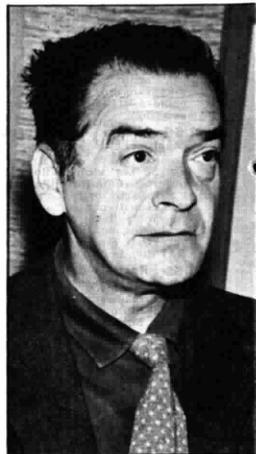
Distr.: A.B.C.

Int.: David Jansen, Vera Miles, Brian Keith

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Andrea Checchi che interpreta la parte di Mironov nella «Figlia del capitano»

ALMANACCO:

nazionale: ore 21

8 luglio 1944. Finalmente si bussò fortemente alle porte e si gridò: — Siamo i vostri liberatori, aprite! I cronici e gli ammalati risposero: — Non ci uccidete. Piangendo dirottamente aprirono. Erano i soldati nostri. Li avvertimmo che sopra c'erano tedeschi armati. Andarono e dissero che erano fuggiti, e mentre li ristoravamo ecco i tedeschi e cominciò la battaglia in nostra presenza. Ci salvammo per miracolo dietro l'ospedale. Due nostri morirono e tre furono feriti e noi ci prestammo per medicarli. Continuò la battaglia anche nello spazio dell'ospedale e morirono anche diversi tedeschi. Verso notte venne un nostro soldato assicurandoci che i tedeschi erano fuggiti e ci lasciò poi andare per rifornirsi di altre munizioni.

IL FUGGIASCO

nazionale: ore 22

Il fuggiasco è un medico. Si chiama appunto Richard Kimble. E' stato accusato e riconosciuto colpevole dell'assassinio di sua moglie. A nulla sono valse le sue dichiarazioni di innocenza, le sue giustificazioni, i suoi alibi.

Così i giurati hanno finito per accogliere la tesi dell'accusa: l'uomo senza un braccio è una pura invenzione di Kimble che è il vero e unico colpevole. E Kimble viene condannato a morte. Ma riesce ad evadere dal penitenziario di Stato. Il suo proposito è di rintracciare il vero assassino o perlomeno di trovare le prove della sua esistenza, quindi di costituirsi. Riuscirà nella sua impresa? Il telefilm è diretto da Walter Grauman; gli interpreti principali: David Jansen nella parte di Richard Kimble, e Vera Miles, Brian Keith, Barry Morse.



La radio (Programma Nazionale, ore 9,30) e il Programma Nazionale televisivo trasmettono, in «diretta», la rivista militare in occasione della Festa della Repubblica. Nella foto, un aspetto della sfilata dell'anno scorso a Roma

LA FIGLIA DEL CAPITANO

secondo: ore 21,15

Per la decisione di un padre severissimo e fanatico della disciplina militare, Petr Grinev deve prestare il suo primo servizio quale alfiere nella sperduta fortezza di Biologorsk, dove la guarnigione, retta con un certo paternalismo campagnolo dal capitano Mironov e dalla moglie di questi, Vasilissa, trascorre giorni grigi e tranquilli. Non grigi e nemmeno tranquilli, però, per Petr, che innamorato della figlia del capitano, Mascia, incorre, per questo suo ricambiato sentimento, nelle ire e nelle vendette di un ambiguo e rissoso ufficiale, Svabrin, che lo provoca a duello e lo ferisce assai gravemente.

Nel frattempo, sotto la guida di Pugacev, un bandito contadino che si fa passare per lo zar Pietro III, si raccolgono, sempre più numerose, schiere di cosacchi in aperta e armata ribellione. La misera fortezza di Biologorsk è la prima a cadere nelle mani degli insorti. Svabrin non esita e passa al servizio di Pugacev. Il quale, in un improvvisato tribunale, giudica e condanna. Manda a morte il capitano Mironov, ma grazia Grinev in cui ha riconosciuto il giovane che gli aveva donato la propria pelliccia in una notte di tempesta.

Petr sebbene abbia sdegnosamente rifiutato di mutar bandiera, ottiene di lasciare Biologorsk e di raggiungere la vicina Orenburg, a sua volta minacciata dalle forze di Pugacev. Dopo qualche tempo da Biologorsk giungono notizie particolarmente dolorose al giovane alfiere: Mascia ha tre giorni di tempo per accostare a divenire la moglie di Svabrin, oramai luogotenente di Pugacev. Petr scongiura il generale Karlovic comandante di Orenburg di dargli qualche scotto e consentirgli di far ritorno a Biologorsk. Quello rifiuta. Petr è combattuto fra il dovere e il sentimento. Ma sarà il secondo ad avere partita vinta, nonostante i rischi che quella decisione comporta. E il giovane alfiere, nel cuore della notte, lascia Orenburg, supera il blocco delle sentinelle e si allontana nella neve.

LA BATTAGLIA DI FILOTTRANO

ni. Poco credemmo e la notte vegliammo con preghiere e pianti. Solo la mattina ci rassicurammo al sopraggiungere di altri nostri soldati...». Ecco, dal diario di una suora, la descrizione degli ultimi momenti della battaglia di Filottrano, la più dura, la più faticosa, che i soldati del Corpo Italiano di Liberazione, costituito il 18 aprile '44, affrontarono nell'estate.

Il Corpo Italiano di Liberazione dotato di armi e mezzi esclusivamente italiani, combatté con energia e valore, meritandosi ampi riconoscimenti dai comandi alleati. Le operazioni di maggiore efficacia ed importanza si svolsero nel settore adriatico: dal giugno al settembre, le truppe italiane si portarono da Lanciano ad Urbino, attraverso tutta una serie di scontri particolarmente impegnativi.

Il più aspro di tutti è legato al nome della piccola città di Filottrano; posta su un colle alto 270 metri, era diventata il perno della linea di difesa «Matild». L'attacco degli alleati iniziò il 2 luglio ma trovò una resistenza inaspettata. Il 4 luglio si era giunti alla determinazione di lanciare un bombardamento aereo sull'abitato per snidare i tedeschi. Il Corpo di Liberazione Nazionale di Filottrano mandò un inviato al di là delle linee per far presente che la popolazione civile non era in grado di lasciare la città.

Fu a questo punto che il Corpo Italiano di Liberazione si assunse l'impegno di espugnare la città nel più breve tempo possibile. Il regista Luciano Ricci, che fu testimone della battaglia, ne rievoccherà i momenti più drammatici in un servizio di *Almanacco*.

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 IL PRISMA: L'UNIONE EUROPEA. Servizio speciale realizzato da Dario Bertoni a cura del servizio attualità, 2ª parte

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TELESPOT

20,20 I PERICOLI DEL LAGO. Un'inchiesta di Ivan Paganetti

20,40 TELESPOT

20,45 LA RAGAZZA IN BLUE JEANS. Telefilm in versione italiana della serie « Hitchcock » interpretato da Michael Wilding, Anne Lee, Katherine Crawford, Randy Boone e Karl Lucas. Regia di Alan Crosland

21,35 MERIDIANA. Mensile d'informazione culturale a cura di Sergio Gemi

22,15 TELEGIORNALE. 2ª edizione

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Oro Pilla brandy - Gillette - Ragù Manzotin - Dash)

21,15

LA FIGLIA DEL CAPITANO

di Aleksandr Puskin
con Amedeo Nazzari

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Fulvio Palmieri e Leonardo Cortese

Terza puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Petr Andreic Grinev

Umberto Orsini

Il capitano Ivan Mironov

Andrea Cecchi

Il tenente Ivan Ignatic

Mario Maranzana

Il tenente Svabrin

Aldo Giuffré

Un sottufficiale

Giuseppe Mancini

Il sergente Paramonov

Aldo Barberito

Vasilissa Egorovna

Lilla Brignone

Marja Ivanovna (Mascia)

Lucilla Morlacchi

Il pope Gerasim

Manlio Busoni

Palaska

Mara Berni

Adulina Vittoria Di Silverio

Savellic

Aldo Rendine

Chlopusa

Ivano Staaccioli

Beloborodov

Germano Longo

Il baschio muto

Agatino Tomaselli

Pugacev

Amedeo Nazzari

Naumjic

Ennio Balbo

Cumakov

Gianni Marzocchi

Un cosacco in chiesa

Luciano Melani

Primo ufficiale

Paolo Todisco

Il generale Karlovic

Franco Scandurra

Il cameriere Ivan

Eugenio Cappabianca

Il colonnello

Cesare Polacco

Primo consigliere

Michele Riccardini

Secondo consigliere

Marcello Bonini Olas

Maksimye

Walter Maestosi

Secondo ufficiale

Piero Leri

e inoltre: Armando Cavallere, Pino Cuomo, Mara Danesi, Pompeo De Vivo, Pasquale Esposito, Paolo Falace, Attilio Fernandez, Domenico Fiorentino, Linda Scalerà, Rodolfo Ventriglia

Maestro d'armi Pasquale Basile

Musiche originali di Piero Piccioni

Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Giulia Mafai

Arredamento di Gerardo Viggiani

Delegata alla produzione Andrea Camilleri

Regia di Leonardo Cortese

22,30 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

Al termine:

Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 48° GIRO D'ITALIA

Da più di vent'anni al servizio dell'informazione qualificata:

IL POPOLO

QUOTIDIANO

DELLA DEMOCRAZIA CRISTIANA

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE:

ROMA,

CORSO RINASCIMENTO 113

CONCESSIONARIA PER LA PUBBLICITÀ:

SIPRA S. p. A.

TORINO, VIA BERTOLA 34



italcima

il cioccolato che piace

Dentiera INSTABILE?

Fissatela subito con la crema adesiva Poli Grip. Contrariamente alle polveri, la crema Poli Grip si distribuisce uniformemente sulla dentiera, assicurando la stabilità e l'aderenza più complete. Inoltre Poli Grip impedisce che tra palato e dentiera penetrino residui di cibo, dandovi la gradita sensazione che la dentiera è diventata parte integrante della vostra bocca. Comperate oggi stesso un tubetto di Poli Grip.

POLI-GRIP

in vendita solo nelle farmacie a L. 350

IL FANTASTICO REGISTRATORE A TASTI - TOHO - GIAPPON.

A PILE ED ELETTRICO

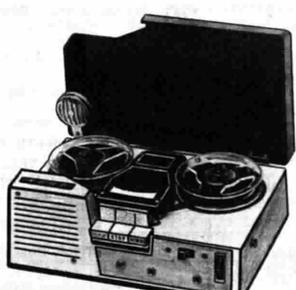
IDEALE IN CASA - AUTO - GITA - UFFICIO
UTILISSIMO AGLI STUDENTI PER IL RIPASSO DELLE LEZIONI

CANZONI - MUSICA - DISCORSI
REGISTRAZIONI DIRETTE E DA RADIO - TV - GIRADISCHI

ATTENZIONE QUANDO IL REGISTRATORE FUNZIONA A CORRENTE NON È NECESSARIO TOGLIERE LE PILE

L. 18900

+ POSTALI



FUNZIONA CON CORRENTE FINO A 220 VOLT
E CON PILE NORMALI ITALIANE DA 1,5 VOLT
CON PILE DI ACCESSORI PRONTE PER L'USO
FACILE. IN UNO DEI COMPARTIMENTI ANCHE CHIUSSO
ASSISTENZA E RIPARAZIONI GRATIS - GARANZIA 1 ANNO
PAGAMENTO alla CONSEGNA - Scrivere alla
EURO TV VOX MILANO
VIA SETTEMBRINI, 40 E



L'attore Brian Keith che appare nel racconto sceneggiato « La colpa di Richard Kimble » per la nuova serie « Il fuggiasco »

2 giugno MERCLEDÌ

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Musiche del mattino

Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Musiche del mattino

Seconda parte

7.45 (Motta)

Ritrattini a matita

leri al Parlamento

8 - Segn. or. - Giorn. radio -

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno
Borra-Marchetti; Ritorna; Lermer-Loewe; She's not thinking of me; Pallavicini-Donaggio; Io che non vivo senza te; Le cuona; Tabù; Please-Regan; Dancer's soul

8.45 (Chlorodont)

UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Mario Abbate, Tony Dallara, Anna Marchetti, Gianni Sanjust e Franco Tozzi

9.05 Massimo Alberini: A tavola col gastronomo

9.10 Musica per banda

9.30 Rivista militare per la Festa della Repubblica
Radioconaca di Danilo Colombo e Paolo Valenti

10.30 Suona l'orchestra Hollywood Bowl

11 - (Milkana)

Passaggiate nel tempo

11.15 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
Musica e divagazioni turistiche

Boneschi: Autostarda del sole; Mogol-Donida: Quando parto per il mare; Arruk; Si, passerà; Rizzo; Cavalcata; Rossi-Sauli; Piomerò nella luce; Goodwin; Swooning sweet hearts

11.30 * Ludwlg van Beethoven
Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello; Allegro moderato - Scherzo - Rondò (Emil Gilels, pf; Leonid Kogan, vl; Mstislav Rostropovic, vc.)

11.45 (Triplex S.p.A.)

Musica per archi
Kaye-Springer: Theme in Search of a movie; Drigo; Serenata dai « Milioni di Arlecchino »; Duncan-Trevor; Se-guime for sentimentalist; Chaplin; Smile

12 - (Prodotti Alimentari Arignon)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bulton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giorn. radio

13.10 (Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Biandronno-Saas Fee

13.15 Previsioni del tempo

13.20 (Manetti e Roberts)
Caillon
Zig-Zag

13.30 (Vermouths Gancia)
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
Farina; Montecarlo; Slaney; Carlo's theme; Winer; Le grisbi; Rodgers; Lover; Bilk;

Strangers on the shore; Dorse-y: Trombonology; Tizol-Mills-Ellington; Caravan; Grouya; Fleming; Jobim; Medita-cao; Gilbert: Down your

14 - Fantasia musicale

14.30 * Musica operistica
Wagner: Tannhäuser; Preludio e Baccanale (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Paul Strauss - Maestro del Coro Nino Antonellini)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 - Segn. or. Giorn. radio
48° Giro d'Italia
Cronaca del passaggio dal Passo del Sempione
Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 Orchestra diretta da Russ Garcia

15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
Parata di successi

15.45 Gino D'Avri e la sua chitarra

16 - Progr. per i ragazzi
L'altissimo Poeta
Vita di Dante

a cura di Marta Ottolenghi Minerbi - Seconda puntata
Regia di Massimo Scaglione

16.30 Musiche per due continenti
con Ray Anthony, Tullio Gallo, Caterina Valente, Sergio Endrigo, Teddy Randazzo e Betty Curtis

17.25 Il Settecento fra clavicembalo e pianoforte
a cura di Piero Rattalino
Nona trasmissione
J. C. Bach; 1) Sonata in mi maggiore op. 5 n. 5; a) Allegro assai, b) Adagio, c) Prestissimo (pf. Luciana Ricotti); 2) Sonata in la maggiore op. 17 n. 5; a) Allegro, b) Presto (pf. Andrea Darras)

18 - Tastiera
Hildebrand: Hey Paula; Barro-rose; Brasil; Capitani; La doccia; Cross-Cory: I left my heart in S. Francisco; Thomas-Feller: The Thomas tust; Anonimo: Greensleeves; Schirrin: The cat

18.20 Una cartolina da Napoli
Album di melodie famose scelte e illustrate da Giovanni Sarno
Invito a Sorrento
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

18.50 * Musica da ballo

19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Galgiano

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
Il paese del bel canto

20.25 Giugno Radio TV 1965

20.30 GUGLIELMO TELL
Melodramma tragico in quattro atti di Stefano De Jouy e Ippolito Bis
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Giuglielmo Tell Dino Dondi Arnoldo Vito Susca Giulietto Farst
Gaetano Faust Massimo Mila Malaspina Melchioni Vito Susca Jenny Laura Cavallieri Edwige Bruna Ronchini

Un pescatore Romano Emili Leuloldo Eno Macchiatti Gessler Silvio Majonica Matilde Rita Orlandi Malaspina Rodolfo Raimondo Botteghelli Direttore Oliviero De Fabritius

Orchestra e Coro del Teatro G. Verdi di Trieste
Maestro del Coro Giorgio Kirschner
(Edizione Ricordi)

(Registrazione effettuata il 19 novembre 1964 dal Teatro G. Verdi di Trieste)

21 - 1945-1965 Archivio del dopoguerra
Inchiesta di Ettore Corbò (Prima puntata)

21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 Gioco e fuori gioco
21.50 LA VOCE DEI POETI
Presentazione di dischi letterari di Vincenzo Talarico

22.10 Musica nella sera
Porter: Night and day; Friml; Donkey Serenade; Mills/Barrieh-Elington; Sophisticated lady; Rodgers; My funny Valentine; Kent-Doe: The end of the world; Gillespie-Smith: That lucky old sun

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.45 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

22.50 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

23.00 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

23.10 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

23.20 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

23.30 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

23.40 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

23.50 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

24.00 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

24.10 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

24.20 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

24.30 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

24.40 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

24.50 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

25.00 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

25.10 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

25.20 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

25.30 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

25.40 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

25.50 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

26.00 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

26.10 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

26.20 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

26.30 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

Negli intervalli:
1) * **Celebrazioni dantesche**
Dipinta Commedia: Purgatorio - Canto III
Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Romolo Valli

2) **Una importante scoperta archeologica**
Conversazione di Piero Longardi
Al termine (ore 23,45 c.ca.):
Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

21 - 1945-1965 Archivio del dopoguerra
Inchiesta di Ettore Corbò (Prima puntata)

21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 Gioco e fuori gioco
21.50 LA VOCE DEI POETI
Presentazione di dischi letterari di Vincenzo Talarico

22.10 Musica nella sera
Porter: Night and day; Friml; Donkey Serenade; Mills/Barrieh-Elington; Sophisticated lady; Rodgers; My funny Valentine; Kent-Doe: The end of the world; Gillespie-Smith: That lucky old sun

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.45 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

22.50 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

23.00 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

23.10 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

23.20 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

23.30 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

23.40 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

23.50 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

24.00 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

24.10 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

24.20 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

24.30 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

24.40 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

24.50 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

25.00 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

25.10 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

25.20 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

25.30 Musica pianistica
Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore; Preludio - Adagio (Renegante - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Fracchiolla; Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: A la maniere de Richard Wagner - Gabriel Faure - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

25.40

v.l.a.; Colin Hampton, v.c.; William Primrose, v.l.a.; Sergei Prokofiev, Quartetto in si minore op. 50; Allegro - Andante molto (Tranquillo); Vivaldi - Andante; Concerto; Andres: Heinz Endres e Joseph Rottenfusser, v.l.; Fritz Ruf, v.l.a.; Adolph Schmidt, v.c.)

13 - Un'ora con Claude Debussy
Fascia per pianoforte e orchestra: Lento, molto espressivo - Allegro - Lento, molto espressivo - Allegro molto (sol. Fabienne Jacqueline - Orch. Sinf. Westminster dir. da Anatole Fistoulari); Trois Images per orchestra; Gignès - Iberia: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête - Rondes de printemps (London Symphony Orchestra dir. da Pierre Monteux)

14 - Concerto sinfonico: Solista Ida Haendel
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra; Allegro aperto - Adagio - Tempo di minuetto (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Alfredo Casella: Concerto in la minore op. 48 per violino e orchestra; Tempo d'Adagio - Rondo (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache); Igor Stravinsky: Concerto in re minore; Toccata - Aria - II. Capriccio (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

15.30 Franz Schubert
Lazarus, o La Festa della Resurrezione, cantata pasquale di August Hermann Niemeyer, per soli, coro e orchestra (Versione ritmica italiana di Oriana Previtali)
Jamina Sonia Schoener
Maria Emilia Vercelli
Marta Emilia Cudari
Lazzaro Herbert Handt
Nataniele Gino Simberghini
Simone Herbert Handt
(Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Peter Maag - Maestro del Coro Giuseppe Piccillo)

TERZO

17 - ELLA SI UMILIA PER VINCERE
Gli equivoci di una notte
Commedia di Oliver Goldsmith
Traduzione di Gabriele Baldini
Sir Charles Aldo Pierantoni
Il giovane Manow, suo figlio
Giulio Chazallettes
Hardecastle Sergio Tofano
Hastings Franco Graziosi
Tony Lumpkin Alfredo Bianchini
Digger Giampaolo Rossi
Mrs. Hardecastle
Giust Gaspani Dandolo
Miss Hardecastle Elena Cotta
Miss Neville Laura Rizzi
Una cameriera
Angela Cicorella
Luigi Gualberto Guanti
Regia di Corrado Pavolini

18.30 La Rassegna
Storia contemporanea
a cura di Aldo Garosci
Il «Gramsci» di S. F. Romano - Il «Mussolini» di Piero Paley - Studi del Clough e dell'Albrecht-Carré

18.45 César Franck
Fantasia in do maggiore (org. Marcel Dupré)

19 - Celebrazioni antiche
La Rime
a cura di Vincenzo Perricone

19.30 * Concerto di soli sfera
Anton Arensky (1861-1906): Valse op. 15 per due pianoforti (Duo Vitya Vronsky-Victor Babin); Sergei Rachmaninov (1873-1943): Sonata in sol minore op. 109; Concerto in sol minore per pianoforte; Lento allegro moderato - Allegro scherzando scherzando - Allegro mosso (Edmund Kurtz, vc.; William Kapell, pf.); Sergei Prokofiev (1891-1953): Quartetto in fa maggiore, Op. 25 per archi; Allegro sostenuto - Ada-

gio - Allegro (Quartetto «Loewenguth» di Parigi); Alfred Schnittke: Suite per Fuesi, v.l.; Roger Roche, v.l.a.; Pierre Basile, v.c.)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mozart
Diverimento in do maggiore K. 188 per due flauti, cinque trombe e timpani; Andante - Allegro - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro; Diverimento in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboi, due corni inglesi, due clarinetti, due fagotti e due corni (Complessi strumentale dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fernando Previtali)

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 La Divina Commedia: temi e figure
a cura di Antonino Pagliaro

21.30 Witold Lutoslawski
Cinque Canti per mezzosoprano e orchestra (testo di Kazimierz Ilakowicz): La Mer - Le Feu - L'Éclair - Le Chevalier - Les cloches d'une église orthodoxe (sol. Krystyna Szostakowska - Orch. Sinfonica della Radio Polacca dir. da Jan Krenz); Trois Poèmes d'Henri Michaux: Pensees - Le Grand Combat - Repos dans le Mailheur (Orch. da Camera della Radio Polacca di Katowice e Coro della Radio Polacca di Cracovia dir. da Jan Krenz e Witold Lutoslawski) (Registrazione della Radio Polacca)

22.15 La letteratura da tre soldi - un aspetto della narrativa tedesca d'oggi
di Lea Ritter Santini
III. Spazio vitale e razzismo

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Joonas Kokkonen: Sinfonia da camera per dodici archi: Moderato - Allegro non troppo - Moderato - Adante (Solisti dell'Orch. Sinf. della Radio Finlandese) (Registrazione della Radio Finlandese); Ija Hurnik: Moments musicaux per undici strumenti a fiato (Complesso «Harmonie de Chambre» dir. da Dalibor Pesek) (Registrazione della Radio Cecoslovacca)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,8 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 20-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8080 pari a m. 49.20 e su kc/s. 9315 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0.36 Musica per orchestra - 1.06 Folclore in musica - 1.26 Cavalcata della canzone - 2.06 Fogli d'album - 2.36 Due voci e un'orchestra - 3.06 Mosaico: programma di musica varia - 3.36 Melodie senza età - 4.06 Musica leggera e jazz - 4.36 Complessi vocali - 5.06 Gli interpreti del jazz - 5.36 Incantesimo musicale - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

CAMPANIA
7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7.20-7.30 International and Sport News - 7.30-7.50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA
12.20 Costellazione sarda - 12.25.13 Hugo Montenegro e la sua orchestra (Cagliari 1).

19.30 Duo di Chitarre Portoghese - 19.45-20 Ritmi sudamericani (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Motivi di successo con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.45 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo della Venezia 53.

19.30-20 Segnarimò (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

7 Mese del S. Cuore: Mottetto - Meditazione di Mons. Giuliano Agresti: Gaiularatoria - Pensiero della sera - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmisiorie estere. 19.15 Vital Christian Doctrine. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Protestantismo, oggi: il mistero dell'Unità» di Brunero Gherardini - Lettere d'oltrecortina - Pensiero della sera. 20.15 Centenaire du religieux botaniste Gregor Mendel. 20.45 Sie fragen-wir antworten. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmisiorie estere. 21.45 Estudios y colaboraciones. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
18.45 Canti e ritmi dei popoli presentati da Paul Arma. 19 «In buona compagnia», a cura di André Fraigneau e Jean Meol. 19.30 Notiziario. 19.40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 «Una strategia scientifica dello sterminio», a cura di Robert Lencement. 22 «Rassegna scientifica» a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione

di Georges Charbonnier. 22.45 Concerto con la partecipazione del soprano Berthe Kal e delle pianiste Denise Dixmier e Wally Karvano. Daniel Lesur: «Il ballo», frammenti»; Françoise Sagan: Sonata per due pianoforti; Claude Debussy: Melodie da testi di Baudelaire; a) Harmonie du soir; b) Le jet d'eau; Suzanne Demarçay: Melodie; a) Ciel pommelé (testo di Maurice Fombeure); b) Contromurs (testo di Étienne Jodelle); c) La solitude e d) Ode (testi di Théophile de Viau); Jean François: «Napoléone», frammenti tratti dal film «Napoléone Bonaparte».

GERMANIA
AMBURGO
16.05 Canta Mimi Coertse; al pianoforte Sebastian Peschko; parlano Rolf Boysen e Dorothea Neukirchen. Lieder del Sudafrika. 17.05 Gerhard Gregor, all'organo della Radio, eseguisce melodie dall'opera «Acqua di Colonia» di Richardz. 17.30 Musica da films. 19 Notiziario. 19.30 Concerto da camera dell'Orchestra da camera Slovacca. Mica: «I quattro elementi», sinfonia; Corelli: Concerto grosso in fa maggiore (Zevi); Zech: Sinfonia in re maggiore. 20 Oba Koso o Il re non si è impiccato», radiocommedia tratta da una commedia di Yorban. Duro Ladipo, e da Klaus Steinhilber con la collaborazione di Ulli Beler e di Duro Ladipo. 21.10 Musica da jazz. 21.30 Notiziario. 22 Musica leggera. 23.20 Rudolf Kelterborn: Missa per soprano, tenore, coro e orchestra (Sigrid Schmidt, soprano; Naan Pöhl, tenore, radiocoro e radiorchestra diretta da Francis Travis. 0.20 Serenade in sol maggiore. 1.05 Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTENEGRINI
18.30 Selezione dall'opera «I fiori delle Hawaii» di Paul Abraham. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Assol di sassofono. 19.15 Notiziario. 19.45 Musica da jazz. 20 «Le inchieste del Commissario Paron» di Louis C. Thomas. Traduzione e libero adattamento di Gianfranco Rossa. 20.45 Interpreti allo specchio, a cura di Gabriele de Agostini. 21.45 «La giostra dei libri», panorama di poesia, narrativa e prosa inquadrate da Eros Bellinelli. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.40 Rileggiamo il Divino Commedia. 23-21.15 Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica clavicembalistica
H. PURCELL: A ground in comut, in sol maggiore - clav. T. Dart; W. F. BACH: Quattro polacche - clav. H. Elener

8,15 (17,15) Antologia musicale: Sette-Ottocento francese
J. AUBERT: Concerto a quattro violini in sol minore op. 17 n. 6 - Orch. da Camera J.-F. Paillard, dir. J.-F. Paillard; A. CAMPRA: «In convertendo Dominus» Salmo per soli, coro e orchestra - teni A. Meurant e J. J. Lehmann; D. ANDANTE (Solisti dei Concerti Lamoureux, Cori «Maitrise de Notre-Dame» e della Cattedrale di Parigi, dir. A. Birbaum, M° del Coro J. Revert; J.-M. LECLAIR: Sonata a tre in re minore op. 1 n. 3 per due violini e basso continuo - vl. G. Raymond e J. Lacroust, vc. J. Deferriex, clav. A.-M. Beckenstein; J.-F. RAMBAUD: Dardanis. «Toujours présent à mes yeux» - bs. D. Conrad, Compl. vocale e strumentale, dir. N. Boulanger; F.-A. BOISSEAU: Concerto in sol minore n. 1 per violino e orchestra sol. N. Zabaletta, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. E. Merzendorfer - Il califfo di Bagdad: Ouverture - Orch. Sinf. di Bamberg, dir. F. Lehmann; T. G. BACH: La damnation de Faust; D'amour l'ardente flamme - sopr. R. Crespin, Orch. del Teatro Naz. dell'Opera di Parigi, dir. O. Ackermann; C. FRANCK: Préludio, Fuga e Variazioni per organo, dir. C. Franck; «Six Pièces pour grand-orgue» - org. L. F. Tagliavini; C. GOUNOD: Roméo et Juliette: Ah! vous nous quittez - sopr. C. Collart, ten. R. Jovin e L. Riandand, bar. F. Mollet e A. Philippe, bs. C. Cambon, Orch. e Coro dell'Opera di Parigi, dir. A. Erede; F. FRANCOURE: Sonata in sol minore n. 1 per violino e basso continuo - vl. C. Cypournik, clav. A. Thomae; Mignon: Connais-tu le pays? - msopr. C. Simeoni; Concerto in do maggiore di Cecilia, dir. F. Previtali; G. BRIZ: Le jolies filles de Perth, suite sinfonica dall'opera - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

10,45 (19,45) Musiche per chitarra
F. TARREGA: Studio tremolo in la minore - chit. J. Jovitch; R. S. DE LA MAZA: Quattro pezzi - chit. A. Diaz

11 (20) Un'ora con Jan Sibelius
Sonatina in mi maggiore op. 80 per violino e pianoforte - vl. B. Gimpel, pf. G. Bordon
Bregolia: Sei Heider - sopr. H. Luenburg, pf. L. Bortolli - Sinfonia n. 4 in la minore op. 63 - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

12 (21) Recital della pianista Maria Tiro F. DURANTE: Tre Divertimenti - Studio in re maggiore; B. MARCELLO: Presto; D. PARADISI: Toccata; I. MOSCHELES: Studio di perfezionamento op. 70 n. 1-3-5-19; R. SCHUMANN: Due etudi in forma di variazioni op. 13 «a cura di sinfonici» - Davidshindleranze, 18 pezzi caratteristici op. 6 - Toccata in do maggiore op. 7

13 (20) Concerto
C. DEBUSSY: Trois Images, per orchestra - Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet

14 (23) Variazioni
N. PAGANINI: I Palpitii, introduzione e tema con variazioni op. 13 sull'aria «Di tanti palpiti» di «Teneri» di G. C. Accardo, pf. A. Beltrami; B. BLACHER: Variazioni su un tema di Niccolò Paganini, op. 26, per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache

14.30-15 (23,30,24) Momenti musicali
A. ZARYCKI: Mazurka in sol maggiore op. 26 per violino e pianoforte - vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolski; G. FAURÉ: Mirages, su testi di Haronne de Briment - ten. H. Cuenod, pf. G. Favaretto

15.30-16.30 Musica sinfonica in radiostereofonia
O. REINHOLD: Sinfonia drammatica per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (14,19) Panoramica musicale
7.15 (13,45,19,45) Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 30 maggio al 5 giugno Roma - Torino - Milano
dal 6 al 12 giugno Napoli - Genova - Bologna
dal 13 al 19 giugno Bari - Firenze - Venezia
dal 20 al 26 giugno Palermo - Cagliari - Trieste

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra
Galdieri-D'Anzi: Mattinata fiorentina; Kramer: Sinfonica; Montenegro-Monte: Manlio
Biondi; T. G. BACH: Concerto con clavicembalo; Walkin' on the night; Savino: Lento risveglio; Carste: Kuss mich; Britton: Evening on Tokio's Sumida

8,39 (14,39-20,39) Folklore in musica
9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone
Località: Annapola; Martelli-Derewitsky: Venezia la luna e tu; Cassia-Zauli: A Roma è sempre primavera; Giacobetti-Savona: Bianco e nero; Porter: Ca c'est l'amour; Gentile-Intra: Espada; Paoli: Che cosa c'è; Terzoli-Kramer: Dimmielo sottopoco

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album
9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra: Frank Sinatra, Tonina Torrielli e l'orchestra David Rose
Rose-Eliscu-Youmans: Without a song; Panzer-Fanciulli: Gln gln gln; Razaf-Brooks-Waller: Black and blue; Burke-Van Heusen: Imagination; Flume-Pino-Musumeci: L'eco della sua voce; Lerner-Loewe: She's not thinking of me; Mercer-Malneck: Goody goody; Robin-Rose: One love

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia
10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età
Paoli: Senza fine; De Flavio-Pennino: Peccché; Arnold: Stand by; Giacobetti-Savona-Kramer: Ciabattino twist; Reisman: Jean's song; Binacchi-Birga: Ai confini del cielo; Cugat: Night must fall

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz
11,17 (17,17-23,17) Complessi vocali
11,51 (17,51-23,51) Gli interpreti del jazz
12,15 (18,15-24,15) Incantesimo musicale
12,39 (18,39-0,39) Concertino

VALL'ESUSA

vi dà
appuntamento
questa sera
alle ore 21,10
sul 2° canale TV
con
INTERMEZZO

NOVITÀ SENSAZIONALE!
LA CALCOLTRICE DA TASCINO
più piccola del mondo!
Il Boom della Fiera di Milano
Esegue addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione fino a un miliardo. Perfettissima. Prestazioni identiche alle normali calcolatrici. Indispensabile a studenti, professionisti, commercianti e a tutti coloro che vogliono risparmiare tempo. Chiedetela subito inviando L. 1.000, oppure in contrassegno, più spese postali. Vi verrà spedita in elegante astuccio in vipla.
Indirizzo: SASCOL EUROPEAN s.p.a. Via Gargano, 34 - Roma. La SASCOL EUROPEAN rimborserà l'imperio se le prestazioni dello strumento non risponderanno a quanto dichiarato.



**O NEOCID
O MOSCHE**

Non la clava di Fred
ma l'astuzia
di Wilma
risolverà il problema

Ne avrete
conferma
questa sera
nel "Carosello"

"GLI ANTENATI"



© 1966, by Hanna-Barbera Productions, Inc.

TV NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
9.20-9.45 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Donvina Magagnoli
10.10-10.35 Matematica Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11-11.25 Geografia Prof.a Maria Bonzano Strona
12.10-12.35 Appl. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:
11.45-12.10 Storia Prof. Claudio Degaspero
12.35-13 Matematica Prof.a Liliana Artusi Chini
13-13.25 Matematica Prof.a Liliana Artusi Chini
13.25-13.50 Francese Prof. Enrico Arcaini
13.50-14.15 Inglese Prof.a Enrichetta Perotti

Terza classe:
8.30-9 Latino Prof. Gino Zennaro
9-9.20 Matematica Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9.45-10.10 Geografia Prof.a Maria Bonzano Strona
10.35-11 Appl. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio
11.25-11.45 Ed. Fisica (f. e m.) Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

16.30 — 48° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Madesimo: Telecronaca dell'arrivo della 19ª tappa Saas Fee-Madesimo
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

— **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

18 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Tanara - Formaggino - Dofozem - Biancozero - Salumi Negroni)

IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

18.30 LA SFIDA DI MILL-VALLEY

Racconto sceneggiato - Regia di Norman Tokar
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Eddie Albert, Alan Hale, Michael Burns

Ritorno a casa

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GIOVEDÌ

AD ANTEPRIMA

nazionale: ore 21,35

Fernandel è in Italia per girare un'ennesima avventura di « Peppone e don Camillo » e Anteprema ne ha tentato un ritratto non convenzionale: le sue origini, i ricordi del « music-hall », il famoso episodio di *Carnet di ballo* di Duvivier (il personaggio del barbiere il cui nome Marie Bell, alla ricerca di un malinconico passato, ritrova nel libriccino del suo primo ballo), i pochi incontri con il teatro, sino al sodalizio — recentissimo — con un'altra « maschera » straordinaria del cinema francese, quella di Jean Gabin. Insieme, i due attori — pur così diversi — hanno realizzato come produttori, e interpretato, *L'âge ingrat*, un film che a Parigi sta battendo tutti i record d'incassi, e altri film si propongono, sotto la sigla « Gafex » (Gabin-Fernandel), di mettere in cantiere nei prossimi mesi. Una coppia curiosamente assortita, impensabile ai tempi in cui Fernandel girava *Carnet di ballo* e Gabin *Alba tragica*. Anteprema, nel numero di stasera, oltre l'incontro-ritratto con Fernandel, presenta il consueto notiziario dello spettacolo, reportages di teatro e altri servizi di attualità.

DON GUANELLA,

nazionale: ore 22,30

Lo chiamavano il « prete pazzo »; di recente lo « beatificato » e la sua opera si estende in una parte di Italia, in molti Paesi europei e del continente americano. Don Guanelle nacque a Francisco, frazione di Campodoleno in provincia di Sondrio, il 19 dicembre 1842. Un montanaro dunque. Giovanissimo, ancora bambino, entrò nel seminario di Como; fu ordinato sacerdote nel 1866. Alcuni anni dopo si unì ai Salesiani di Don Bosco, ma non vi rimase che tre anni. Frattanto s'era dato allo studio appassionato della dottrina sociale cristiana. Fu uno dei primi sacerdoti a interes-

GONG

(Frigoriferi Kelvinator - Zona)

19,15 QUATTROSTAGIONI

Settimanale della produzione agricola e dei consumi alimentari a cura di Carlo Fuscagni

Consulenza tecnica di Giovanni Visco

Realizzazione di Piero Schivazappa

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Essogas - Motta - Sidol - Caffè Elkafe - Colgate - Prodotti Ideal Standard)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Rasoio Philips - Crackers Salsa - Olio di semi OIO - Aca per lavatrici Extra - Locatelli - Lanerossi)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) L'Oreal Paris - (2) Shell Italiana - (3) Neocid - (4) Ramazzotti - (5) Supersucco Lombardi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Ultravision Cinematografica - 3) Organizzazione Pagot - 4) Ondatelerama - 5) Roberto Gavioli

21 —

TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli
Venti domande al Segretario politico del P.S.I.U.P., on.le Tullio Vecchietti

21,35 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi

Regia di Stefano Canzio

22,30 L'AMICO DEGLI « ESCLUSI »

La storia e la straordinaria opera di Don Guanelle
Testo di Giuseppe Barilla
Organizzazione di Sergio Giordani

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Il produttore Dino De Laurentiis sarà intervistato da « Cordialmente »

3 GIUGNO

IL SIMPATICO FERNANDEL



Il comico francese Fernandel, popolarissimo in Italia nelle vesti di don Camillo, sarà ospite di «Anteprima»

L'AMICO DEGLI «ESCLUSI»

sarsi di problemi sociali. E decise di dedicarsi appunto alla cura dei derelitti, dei sofferenti, degli anormali. Li raccoglieva dappertutto e cercava, con l'aiuto di benefattori, di ridar loro fiducia nella vita. incominciò a Como. Riuscì a farsi assegnare delle paludi, incolte e malsane. Portò là i suoi ragazzi e col loro aiuto bonificò quelle terre: in breve tempo le trasformò in campi redditizi. Dopo, un susseguirsi di iniziative. Fondò due ordini religiosi: i «Servi della Carità» e le «Figlie di Santa Maria della Provvidenza»: sacerdoti e suore che ancora oggi continuano la sua opera. Quando ormai la sua generosa iniziativa s'era diffusa in Italia ed

in altri Paesi del mondo, dalla Svizzera agli Stati Uniti, Don Guanella morì a Como, il 24 ottobre 1915. Stasera alla TV va in onda un documentario che ricorda questo oscuro benefattore di tanti sofferenti. E' stato realizzato da Sergio Giordani. Si divide praticamente in due parti. La prima, è una ricostruzione della vita di Don Guanella. Sono andati su a Sondrio a filmare la casa dove nacque, la chiesa dove celebrò la prima messa; il seminario dove passò gli anni di studio. La seconda parte, invece, è dedicata alla sua opera: una visita ad alcune delle sue case; incontri con persone che l'hanno conosciuto e narcano i suoi faticosi inizi.

CORDIALMENTE

secondo: ore 21,15

Un giovane studente ha scritto a *Cordialmente* per lamentarsi che il padre, a differenza di quanto capita ai suoi amici, non gli dà un «tanto» settimanale per le spese piccole. Radunato un piccolo gruppo di amici, è poi venuto al nostro studio per discutere l'argomento. Interrogati da Enza Sampò i ragazzi hanno espresso il proprio parere: c'è chi sente il «piccolo stipendio» paterno come un segno di emancipazione e di indipendenza, chi vuole invece meritarselo rendendo dei servizi ai genitori, come il lavaggio dell'auto o le minute commissioni, chi infine lo ritiene una giusta contropartita al proprio impegno negli studi. E c'è anche chi ricorda come altri coetanei, meno fortunati, debbano già cercare di guadagnare un vero stipendio per aiutare la propria famiglia. La successione dei servizi di *Cordialmente* è in genere quella di una inchiesta filmata conclusa da un dibattito o da un commento in studio. Questa volta, l'iniziativa dei ragazzi ha comportato i termini: la breve inchiesta segue e non precede il loro intervento. Paolo Mucci raccoglierà il parere dei padri sull'argomento del «piccolo stipendio», interpellando persone di diverse categorie sociali, dall'operaio all'imprenditore, alcune note come Dino De Laurentiis o Sante Monachesi, altre coite a caso nell'ambiente dei professionisti, degli impiegati, dei lavoratori. Uno dei quesiti è sulla «forma» più idonea da dare al piccolo stipendio, oltre che sulla sua opportunità o meno. Secondo alcuni infatti una periodicità settimanale è la più adatta per abituare il ragazzo ad amministrare direttamente i donativi paterni, allevandolo al senso dell'economia e del risparmio.

SECONDO

10,30-12 Per le sole zone di Roma e di Palermo, in occasione della XIII Fiera Campionaria Nazionale e della XX Fiera del Mediterraneo
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Pepsi-Cola - Cotonificio Vallesa - Super-Iride - Oleoblit)

21,15 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli con la collaborazione di Bartolo Ciccardini e Franco Simongini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 — LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regia di Romolo Siena
23,15 Notte sport



Sergio Renda, uno dei cantanti fissi che appaiono alla «Fiera dei sogni»

programmi svizzeri

- 19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
- 19,30 L'APPARECCHIO MISTEROIO. Teletfilm in versione italiana della serie «Avventure in elicottero» interpretata da Kenneth Tobey, Craig Hill, Regia di Lev Sholom
- 19,55 TELESPOT
- 20,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 20,20 NEL REGNO DELLA REGINA DI SABA. Documentario della serie «Avventure»
- 20,40 TELESPOT
- 20,45 IO E I MIEI TRE FIGLI. Racconto sceneggiato con Fred Mac Murray (il padre), William Frawley (il nonno), Tim Considine (Mike), Don Grady (Robbie) e Stanley Livingston (Chip)
- 21,10 LA CRONACA AL PUNTO. Il fatto del mese in un dibattito a cura di Gryzko Macdoni
- 22 JAZZ A NEWPORT. Jam session con Julian «Cannonball» Adderley e Dizzy Gillespie
- 22,25 TELEGIORNALE. 2ª edizione



4 modelli da lire 2950 a lire 4750
piatto pesabambini lire 1200

DEKA TILL TORINO
in vendita nei migliori negozi



Una notizia importante per chi soffre di DISTURBI DELLA PELLE

Oggi sono sempre più frequenti i disturbi e le irritazioni della pelle. L'aria della città, il sole, il vento, il ritmo stesso della vita moderna, causano spesso sfoghi, arrossamenti, eruzioni, specialmente in chi ha la pelle sensibile e delicata.

In tutti questi disturbi giocano un ruolo importante i microbi che sono sempre presenti sulla pelle e nell'aria. Per combattere appunto questi microbi è stata realizzata la famosa Crema antisettica Valcrema; e adesso dai medesimi Laboratori Dae Health di Londra è nato un nuovo speciale prodotto.

Il Sapone antisettico Valcrema dà alla vostra pelle tutto il benefico trattamento di un sapone di bellezza e in più contiene due antisettici che distruggono i microbi.

Crema e Sapone Valcrema insieme: non si può pensare ad un più efficace trattamento antisettico. E per provarli, oggi avete un'occasione straordinaria!

Gratis uno speciale sapone antisettico

Acquistando un tubo grande di Crema antisettica Valcrema al prezzo normale di L. 430 riceverete GRATIS un Sapone Valcrema. Avrete in casa due straordinarie specialità per dare a tutta la vostra famiglia un'efficace protezione antisettica contro i disturbi della pelle.

RAI NAZIONALE

(Registrazione effettuata il 4 luglio 1964 dal Teatro Carlo Melisso in Spoleto in occasione del « VII Festival dei Due Mondi »)

SECONDO

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaimj
 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
 Al termine:
 (Motta)
 Ritrattini a matita
 leri al Parlamento
8 — Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
8.45 (Invernizzi)
 UN DISCO PER L'ESTATE
 Cantano Orietta Berti, Nico Fidenco, Le Amiche, Claudio Villa e Mario Zelinotti
9.05 Edoardo Caldera: Alle origini della
9.10 * Fogli d'album
 Schubert: Impromptu in fa minore op. 142 n. 1 (pf. Arthur Schnabel); Chopin: Introduzione e polacca brillante in do maggiore op. 3 (Ludwig Heelscher, vc.); Hans Haltmann, pf.; Villa Lova: S. Choros (chit., Manus, Diaz Caño); Wieniawski: Polacca brillante op. 4 n. 1 (Renato De Barbieri, vl.); Tullio Macoggi, pf.)
9.40 La fiera delle vanità
 Maria Pezzi: Fra il magazzino e la boutique
9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 — Segn. or. - Giorn. radio
10.05 (Lavabiancheria Candy)
 * Antologia operistica
10.30 L'Antenna
 Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Regia di Ugo Amodeo
11 — (Gradina)
 Passeggiare nel tempo
11.15 Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
11.30 * Anton Dvorak
 Scherzo capriccioso op. 66 (Orch. Sinf. di Londra dir. da Istvan Kertesz)
11.45 (Formaggio Prealpino)
 Musica per archi
12 — Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti e Roberts)
 Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Bonton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio
13.10 (Terme di San Pellegrino)
48 Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Saas Fee-Madesimo
13.15 Previsioni del tempo
13.20 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.30 (Sali Andrews)
 MUSICHE DAL PALCOSE-
 NICO E DALLO SCHERMO
13.55-14 Giorno per giorno
 14-14.55 Trasmissioni regionali
 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani

- del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 — Segn. or. - Giorn. radio
48 Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Saas Fee-Madesimo
 Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 Taccuino musicale
 Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
15.30 (Fonit Cetra S.p.A.)
 I nostri successi
15.45 Quadrante economico
16 — Progr. per i ragazzi
 L'altissimo Poeta
 Vita di Dante
 a cura di Maria Ottolenghi Minerbi
 Terza ed ultima puntata
 Regia di Massimo Scaglione
16.30 Il topo in discoteca
 a cura di Domenico De Paoli
17 — Segn. or. - Giorn. radio -
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Le nostre canzoni
18 — La comunità umana
18.10 Musiche di compositori italiani
 Langella, Capri: Poema sinfonico per orchestra: a) Marina piccola, b) La grotta azzurra, c) Villa Jovis, d) Il salto di Tiberio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Pietro Argento); Respighi: Fontane di Roma; Poema sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)
18.50 Piccolo concerto
 Orchestra diretta da Carlo Esposito
19.10 Cronache del lavoro italiano
19.20 Gente del nostro tempo, a cura di Giuseppe Mori
19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
48 Giro d'Italia
 Servizio speciale di Italo Gagliano
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 Giorno Radio-TV 1965
20.30 DA COSA NASCE COSA
 Variazioni proposte da Franco Antonicelli e presentate da Laura Adani
21 — TRIBUNA POLITICA
 Venti domande al Segretario Politico del P.S.I.U.P., On. Tullio Vecchiotti
21.30 * Stephan Grappely e il suo complesso
21.45 Musica leggera in Europa
 Programmi allestiti in collaborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER) Belgio
22.15 Concerto del pianista John Browning
 Schumann: Studi sinfonici in do diesis minore op. 13; Debussy: Cinque Preludi; a) Brouillards, b) La puerta del vino, c) Les Fêtes sont d'exquises danses, d) Ondine, e) Feux d'artifice

- 7.30** Benvenuto in Italia
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 — * Musiche del mattino
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
 CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
 c) (Supertrrim)
 d) Scherzo a danza
9.15 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
 d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
 — UN MOMENTO NELLA VITA
 Incontri col personaggio presentati da Renato Tagliani
 Regia di Gennaro Magliulo
 — Allegri motivi
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segn. or. - Notizie del Giornale radio
10.35 Giorno Radio-TV 1965
10.40 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Vero Franck)
 UN DISCO PER L'ESTATE
 Cantano Nicola Arigliano, Lalla Castellano, Noris De Stefani, Gianni La Commare, Bobby Solo
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
48 Giro d'Italia
 Cronaca del passaggio sul San Gottardo
11.35 (Milkana)
 Il favolista
11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzoni
12-12.20 (Doppio Brado Star)
 Itinerario romantico
 12-20.13 Trasmissioni regionali
 12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' (G. B. Pezzolo)
 Il mandarino ottimista
 10' (Bialetti)
 Specchio a tre luci
 20' (Galbani)
 Si fa per ridere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio
48 Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Saas Fee-Madesimo
 Media valute
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Dash)
 Il disco del giorno
 Fee-Madesimo
 45' (Simmenthal)
 Buono a sapersi
14 — Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

- 23** — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
14.30 Segn. or. - Giorn. radio
48 Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Saas Fee-Madesimo
 Listino Borsa di Milano
14.45 (Phonocolor)
 Novità discografiche
15 — Momento musicale
15.15 Ruote e motori
 Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 UN DISCO PER L'ESTATE
 Cantano Nella Bellero, Paola Bertoni, Peppino Di Capri e Armando Docetti
 (Terme di San Pellegrino)
48 Giro d'Italia
 Tra le ore 15.50 e le ore 18.30 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Saas Fee-Madesimo - Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Clotti
15.50 Ritmi e melodie
16 — (Henkel Italiana)
 Rapsodia
 — Cantano in italiano
 — Sempre insieme
 — In cerca di novità
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Divertimento per orchestra
17.15 Cantiamo insieme
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO, piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts)
 Radiosalotto
 * Musica da ballo
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Giorgio Abetti - La vita dell'Universo. Una stella tipica: il nostro Sole
18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19,30 Segn. or. - Radiosera
19.50 (Terme di San Pellegrino)
48 Giro d'Italia
 Commenti e interviste da Madesimo di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Clotti
20 — Zig-Zag
20.05 CIAK
 Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Clotti
21 — Divagazioni sul teatro lirico, a cura di Mario Rinaldi
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 Musica nella sera
22.15 L'angolo del jazz
 Quarant'anni di jazz in Italia
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

- 10** — Sonate romantiche
 Johannes Brahms: Sonata in re minore op. 108 per violino e pianoforte; Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato (Gioconda De Vito, vl.; Edwin Fischer, pf.)

- 10.20** Musiche concertanti
 Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (Severino Gazzelloni, fl.; Sabato Cantore, ob.; Guido Mozzato, vl.; Giuseppe Selmi, vc.; Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Massimo Freccia); Darius Milhaud: Sinfonia concertante per tromba, corna, fagotto, contrabbasso e orchestra (Renato Cadoppi, tb.; Eugenio Lipetor; Giovanni Graglia, fg.; Werther Benzi, cl.; Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore)
11 — Musiche di Francesco Manfredini
 (Rielaborazione di Napoleone Annovazzi)
11.35 Complessi per pianoforte e archi
 Johannes Brahms: Quartetto in la maggiore op. 26; Allegro non troppo - Poco adagio - Scherzo (Poco allegro) - Fianale (Allegro) (Clifford Curzon, pf.; Joseph Roisman, vl.; Boris Kroyt, vcl.; Peter Ilja Ciolkowski: Trio in la minore op. 50; Pezzo elegiaco - Tema con variazioni - Variazione finale e Coda (Trio di Budapeste; George van Renesse, pf.; Nicholas Roth, vl.; Georges Roth, vc.)
13 — Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy
 Ray Blas, ouverture op. 95 (da Victor Hugo) (Orch. Filadelfica di Philadelphia dir. da Carl Schuricht); Otetto in mi bemolle maggiore op. 20, per archi; Allegro moderato con fuoco - Andante Scherzo - Presto (Complesso Strumentale di Roma della RAI); Orchestra, oratorio incompiuto op. 97, per tenore, coro e orchestra (sol. Herbert Handt - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli dir. da Franco Caracciolo - Maestro del Coro Emilia Gubitosi)
14.05 Concerto sinfonico: Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi
 Hector Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9 (Dir. Jean Martinon); Camille Saint-Saëns: Concerto per violino minore op. 22 per pianoforte e orchestra; Andante sostenuto - Allegro scherzando - Presto (sol. Emil Gilels - Dir. Ernest Cluytens); Gustave Charpentier: Impressions d'Italie, suite: Sérénade - La Fontaine - Amules - Sur les cimes - Napoli (Jacques Balout, vla.; Robert Cordier, vc.; Dir. Albert Wolff); Vincenzo Tommasini: Le Donne di buon umore, suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti; Presto - Allegro - Andante Non presto, in tempo di ballo - Presto (Dir. Roger Désormière); Sergej Prokofiev: Vifviva! in re maggiore op. 25 « Classica »; Allegro con brio - Larghetto - Gavotta - Fianale (Allegro vivace) (Dir. Ernest Ansermet)
15.45 Musiche cameristiche di Carl Maria von Weber
 Tre piccoli Pezzi facili dal Pop. 3 per pianoforte a quattro mani; Sonata in do maggiore - Romanza in fa maggiore - Rondò in mi bemolle maggiore; Tre Pezzi dall'op. 10 per pianoforte a quattro mani; Andantino con moto in do minore - Andante con variazioni in sol maggiore - Rondò in mi bemolle maggiore (Duo pianistico Umberto De Margheriti-Mario Caporali); 13 Lieder: Die gefangenen Sänger, op. 47 n. 1 - Die Irden Sängler, op. 47 n. 2 - Ach wenn ich nur ein Liebchen hatt, op. 15 n. 3 - Es stürmt auf den Felsen, op. 30 n. 2 - Die Zeit, op. 13 n. 5 - Minnelied, op. 30 n. 4 - Herchen, mein Schätzchen, op. 15 n. 3 - Mein Verlangen, op. 47 n. 5 - Unbefangenhelt, op. 30 n. 3 - Ich sah ein Rös-

chen, op. 15 n. 5 - Wiegand, op. 13 n. 2 - Ein steter Kampf, op. 15 n. 2 - Wenn Kindlein süßen Schlummers Ruh, op. 80 n. 1 (Trène Joachim, sopr.); Hélène Boschi, pf.); Quartetto in si bemolla maggiore, op. 18 per pianoforte e archi; Allegro - Adagio ma non troppo, Più mosso e corale in Tenor I - Minuetto (Allegro) - Finale (Presto) (Quartetto "Flotti" di Torino: Luciano Giarella, pf.; Virgilio Brun, vt.; Carlo Pozzi, vla.; Giuseppe Petrini, vc.)

17 - Corriere dall'America
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.15 L'Informatore etnomusicologico

17.35 Il romanzo contemporaneo: nel Belgio di lingua francese
Conversazione di Léon Thoorens (V)

17.45 Jean-Jules Roger-Ducasse
Ulisse e le Sirene, poema sinfonico con voci (Lidia Rossini-Corsi, sopr.); Adele Gezza, mezzopr.; Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI diri. da Vittorio Gui)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Naz.)

IL TERZO

18.30 La Rassegna Musica
Fedele d'Amico: La «Komische Oper» di Berlino per la prima volta in Italia

18.45 Igor Stravinsky
Serenata in la; Inno - Romanza - Rondello - Cadenza finale (pf. Charlotte Zekka)

19 - Le frontiere dell'universo
di Alberto Masani
Ultima trasmissione
Le frontiere dell'universo nello spazio e nel tempo

19.30 * Concerto di ogni sera
Johann Stamitz (1717-1757): Orchestertrio in do maggiore op. 1 n. 1; Allegro - Andante - Minuetto - Prestissimo (Orch. da camera «Saarländischer Rundfunk» dir. da Karl Ristner); Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; Allegro - Andante con moto - Minuetto - Allegro con moto (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini); Bela Bartok (1881-1945): Concerto per violino e orchestra (op. postuma); Andante sostenuto; Allegro giocoso - Molto sostenuto (sol. David Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. da Gennady Rozdetsvensky)

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Johannes Brahms
«Von ewiger Liebe» per soprano e pianoforte (Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Edwin Fischer, pf.); Nanie op. 82, per coro e orchestra (Orch. e Coro di Torino della RAI diri. da Peter Maag - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Arnold Schoenberg
Quartetto n. 3, op. 30 per archi. Moderato - Adagio - Intermezzo - Rondò (Quartetto Drole di Berlino: Eduard Droole e Heinz Böttger, vli.; Siegbert Veberschur, vla.; Heinz Majowski, vc.)

21.50 La non violenza: principi e tecniche
II - Il metodo non violento e le tecniche individuali di Aldo Capitini

22.30 Louis Spohr
Sei Canti op. 103 per soprano, clarinetto e pianoforte; Sei stück mein Herz «Zweigsucht - Sehnsucht - Wiegand - Das heimliche Lied - Wach auf

(Judith Blegen, sopr.; Loren Klitt, clar.; Charles Wadsworth, pf.)
22.45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DE NOSTRO TEMPO
Le Corbustier
con la partecipazione di Antonio Bandera, Enrico Crispolti e Paolo Portoghesi

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzaretta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 4950 e su kc/s. 9515 pari a m. 3153.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Musica hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali; Arturo Testa e Eydie Gorme - 2,36 Tasteria per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motive in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

locali

ABRUZZI E MOLISE
7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

FILEDIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) Cantate sacre
J. S. Bach: Cantata n. 56 «Ich will den Kreuzstab gerne tragen», per voce, coro e orchestra - bar. M. Harrell, Orch. e Coro RCA Victor, dir. R. Shaw

8,25 (17,25) Musiche romantiche
P. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Sinfonia in do minore per orchestra d'archi - Orch. d'archi «I Musici»; R. SCHUMANN: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra - sol. J. Demus, Orch. Sinf. di Vienna, dir. A. Rodzinski

9,20 (18,20) Compositrici Italiane
S. CARATELLI SURACE: Inquietudine - pf. M. Grudis; I. ORSICO: Serenata spagnola per violino e pianoforte - vl. C. Ferraresi, pf. A. Beltrami - Scherzo, Allegretto grazioso per violino e pianoforte - vl. S. Catacchio; E. MAGNETTI: Tre Procacci; Tre Liriche per voce e pianoforte - mezzopr. L. Ribacchi, pf. M. Caporali - Trio per pianoforte, violino e violoncello - Trio Lini-Stefanato-Egredi - pf. E. Lini, vl. A. Stefanato, vc. U. Egardi
10,05 (19,05)

L. VAN BEEFTHOVEN: Musiche di scena per «Egmont» di W. Goethe - sopr. E. Orrell, voce recitante R. Costamanga, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. von Maticic

10,55 (19,55) Un'ora con Karol Szymanowski
Quattro Mazurke dall'op. 50 - pf. L. Kozubek - Venti Canti dell'infanzia, op. 49, su testi di J. Iwanowicz e S. Iwanowicz, pf. L. De Barberis - Concerto n. 4, op. 60 per violino e orchestra - sol. H. Szingor, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella

CALABRIA
12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7.20-7.30 International Sport News - 7.30-7.50 Historical, Archeological and Cultural Works: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA
12,20 Costellazione sarda - 12,25 «Sottovoca», chiacchiera 2 musiche per le ascoltatrici - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Palcoscenico del Novecento «Morte di un commesso viaggiatore» di Arthur Miller - Presentazione di Marcello Serra - Regia di Lino Girau (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica leggera - 19,40 Tribunale elettorale regionale 1965 e Notizie del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

SICILIA
7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II della Regione).

FRUII-VENEZIA GIULIA
7.15-7.50 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - ind. Giravacca (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - A. Valtrettini e l'opera lirica - 13,15 Almanacco - Cronache dall'Italia e dall'Estero - Note sulla vita e notizie sportive - 13,30 Musica ritmica (Trieste 1).

13,20 Asterisco musicale - 12,25 Nota sulla vita politica jugoslava - il quaderno d'informazione (Venezia 3).

13,20 Cantoni di Sergio Endrigo - Canta Hilde Mauri con il Trio di

12 (21) I VIRTUOSI AMBULANTI, opera buffa in due atti di Balocchi - Musica di V. Fioravanti (Revis, di R. Parodi)
Personaggi ed interpreti:
Bellorosa S. Bruscinelli
Fiordaliso G. Valtrettini
Baccaro W. Cortis
Rigdarta R. Carturan
Rosaldina E. Rizzieri
Lauraletta P. Gattai
Gervasio F. Calabrese
Umberto M. Carlin
Giannetta P. Leo Tanno
Littera G. Littera
Attori: R. Varisco, R. Giangrande, N. Marcarelli, M. Carbonoli
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Simonetti - M° del Coro R. Benaglio

13,50-15 (22,30-24) Serenata
13,50-15 Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. J. Scarlatti; J. Suk: Serenata per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. J. Karr Bertoli

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
- Suona il Trio Organ Background Music
- Cantano A. Ross, F. Sinatra, Les Compagnons de la Chanson
- Musica ritmo sinfonica con l'orchestra diretta da A. D'Artega

Gianni Saffred - 13,30 Fra storia e leggenda - «Maggio di Sopra» della dell'«Abbazia» di Maria Milano - 13,40 Concerto diretto da Franco Ferrarini - Luigi Manenti: «Passaglia e fuga» - «Alla memoria del conte Alessandro Bettino-Cazzago»; Mario Zaffano: «Memorioso» per pianoforte e orchestra - «Fianisti Lilian Zaffano» - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste (Dalla registrazione effettuata durante il Concerto conclusivo del II Concorso internazionale di composizione sinfonica 1963 - «X Premio Città di Trieste» - «14,10 Bozze» - Pianista Lilian Zaffano - scrittori della Regione - a cura di Bruno Maier - 14,20 Orchestra diretta da Carlo Pacchioni 14,40-14,55 Complesso «The Jets» - Jerry Bernardis, chitarra basso; Pierpaolo Gentis, chitarra; Paolo Coli, pianoforte; Pino Garvesio, sassofono contralto; Domenico Musica, batteria (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione - ind. Sperimento - 19,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

7 Mese del S. Cuore: Meditazione di Mons. Giuliano Agresti - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Concerto dei Giovedì - Pacem in terris - parte finale dello Sinfonia Corale di D. Milhaud, sul testo della Enciclica di Giovanni XXIII, direzione di Charles Munch. 18,45 Porcizia s. katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Popes, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «A colloquio col sacerdote» di P. Raimondo Spiazzi - Silografia - Pensiero della sera. 20,15 Missioinaires et Concile. 20,45 Fragen des Konzils. Antworten der Weltkirche. 21,15 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni Esterne. 21,45 Attualità. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
19,30 Notiziario. 19,40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 Concerto di

Programmi in trasmissione sul 5 e V canale di Filediffusione

retto da Paul Kleeff. Solfista: pianista Eugène Istomin. Baritone: Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra; Sinfonia n. 1 in do minore, 21,45 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michael Hofmann. 22 «Le idee e la storia», rassegna di saggi di Pierre Simonot. 22,40 Concerto dei Piccoli Cantori da Hannover diretto da Heinz Hennig. All'organo: Detlef Wieghorst. Abondo. Antonelli: Messa a quattro voci. Dietrich Buxtehude: Preludio e fuga in fa minore; Max Reger: Canti sacri op. 138 per coro da quattro a otto voci; Alfred Koepfer; «Es sungen drei Engel», motetto per coro a sei voci; J. S. Bach: «Le Sa Esprit nous aide dans notre faiblesse», motetto per coro a otto voci.

GERMANIA

AMBURGO
16,05 Musica di Albert Roussel: a) Preludio e fuga in sol maggiore di S. Bach (Alexander Kaul, pianoforte); b) Rossignoli, mon Mignon (Ronsard); c) Susanne Herz, soprano; d) Burglar, tenore; e) Les Jais; c) Sonata n. 2 per violino e pianoforte (Clara Bonaldi, violino; Sylvaine Biller, pianoforte); f) Musica leggera. 19 Notiziario. 19,15 Musica jazz. 21 Edward Elgar: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra, diretto da Wilhelm Schüchter (solista: Amyrillis Fleming). 21,30 Notiziario. 22 Musica antica e nuova (Orchestra sinfonica di Colonia e Orchestra Purcell; Cinque fantasie per archi; Strawinski: Monumentum pro Gesualdo da Venosa; Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis. 22,45 Selezione di dischi. 23,45 Le arie di Georg Kreisler, 0,20 Musica da ballo, 1,05 Musica fino a mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI
17,30 Alexandre Duquesne: Melodia in stile ebraico per tromba e organo; Benjamin Britten: «Lachrymae»; «Drei Lieder»; «Lied»; Hendrik Andriessen: Quattro per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; 19,15 Notiziario, settimanale di cultura diretto da Eros Bellinelli. 18,30 Canti della montagna. 18,45 «Appuntamento con la cultura», 19,15 Notiziario. 19,45 Con i cow-boys. 20 I grandi Gli. 20,44 Concerti di Lucerne. 20,45, Orchestra sinfonica del Teatro comunale dell'Opera di Genova diretta da Massimo Pradella. Solista: Rudolph Ganz. 21,15 Notiziario Casella: «Paganiniana», divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini, op. 65. 21,45, Concerto di Lucerne. 21,45, pianoforte e orchestra; Anton Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol maggiore; op. 96. 21,45 Notiziario. 23-23,15 Musiche di fine giornata.

30 maggio al 5 giugno Roma - Torino - Milano
dal 6 al 12 giugno Napoli - Genova - Bologna
dal 13 al 18 giugno Firenze - Venezia - Palermo - Cagliari - Trieste

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica
8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicale
Anonimo: La cucaracha; Tenco: Quando; Lazzaretti-La Valle: O passato; Bianco: Orquidea; Pallesi-Calvi: Non sapevo; Gerswhin: Love is here to stay; Fain: Tender is the night

9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operetta
I. Strauss: Sogno di un pifferaio; T. stringi bene a me vicin...; Costa: Scugnizza; «Salomè»; P. Abraham: Ballo al Savoy; «O Mister Brown»; F. Lehár: Mazurka bleu. «Mi sono innamorato di una signora»; J. Strauss: chessa del Bal Tabarin; Quartetto delle Ombre; J. Strauss jr.: Una notte a Venezia; Ouverture

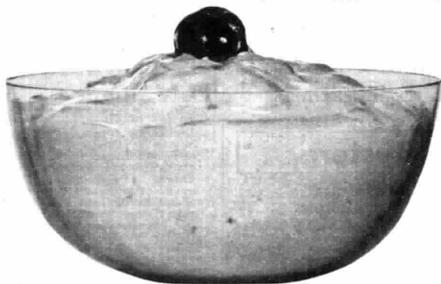
9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali
9,51 (15,51-21,51) Tasteria per pianoforte
10,15 (16,15-22,15) Antologia di successi italiani
Meccia: Il pupazzo; Migliacci-Polito: Una risposta; Bardotti-Reverberi: Ti ringrazio perché; Libano: Mare scintillante; Celentano: Ciao ragazzi; Morricone: Quattro vestiti; Giacco: A mani vuote; Brighetti-Martino: Precipitopolissimamente; Malgou: Ricominciamo

10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo
11,03 (17,03-23,03) Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri
11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi
11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi
12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone
12,39 (18,39-0,39) Concertino

Ehi, mamma



**“ne voglio
tanto
così”..**



È così buono il Budino Royal! I budini Royal al cioccolato, al caffè, al toffee e alla vaniglia sono autentiche specialità. Per prepararli basta aggiungere il latte, mettere sul fuoco, e in 3 minuti sono pronti.



BUDINO Royal

anche nei gusti Cioccolato, Caffè, Toffee
UN ALTRO GENUINO PRODOTTO PILETTI

TV

VENERDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 9,20-9,45 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
10,10-10,35 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

Seconda classe:

- 11,25-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,40-13,05 *Matematica*
Prof. Lilliana Artusi Chini
13,30-13,55 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
13,55-14,15 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof. Matilde Trombetta
Fransini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

- 8,30-9,20 *Matematica*
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Fausta Monelli
10,35-11 *Educ. Tecnica*
Prof. Gaetano De Gregorio
12,15-12,40 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
13,05-13,30 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

15-15-17,30

— **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Solda*

48° GIRO D'ITALIA

organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

Solda: Telecronaca dell'arrivo della 20ª tappa Madesimo-Solda

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

— **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(*Ana per lavatrici Extra - Algida - Merenda Citterio - Tè Star*)

La TV dei ragazzi

- a) **IL CAMPIONE**
Incontri con i campioni di ieri e di oggi a cura di Bruno Raschi
Regia di Elisa Quattrocchio
- b) **TELEBUM**
Programma di giochi a premi presentato da Silvio Noto

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(*Manetti & Roberts - Lava-piatti Roi*)

19,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Bruno Maderna con la partecipazione della pianista Marcella Crudele

Paul Ben Haim: *Capriccio per pianoforte e orchestra*

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lino Procacci

19,30 TEMPO LIBERO
Settimanale per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(*Prodotti Woltz - Succhi di frutta Gò - Affettate Bel-lentani - Piaggio - Vespa - Dash - Enò*)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(*Pneumatici Pirelli - Oran-soda - Vim - Biscotti Nipoli - Confezioni Marzotto - Williams Aqua Velva*)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) *Algida* - (2) *Frullatore Go-Go* - (3) *Helene Curtis* - (4) *Fratelli Branca Distillerie* - (5) *Olio Bertolli*
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) I.F.S. - 2) Paul Film - 3) Recta Film - 4) Studio K - 5) Studio K

21 — Trent'anni di teatro italiano 1900-1930

LA PORTA CHIUSA

Tre atti di Marco Praga
Presentazione di Renzo Tian

Personaggi ed interpreti:

Bianca Sarah Ferrati
Ippolito Vittorio Sanipoli
Giulio Giancarlo Giannini
Decio Mario Feliciani
Mariolina Laura Ephrikian
Don Ludovico Luigi Pavese
Maurilio Giuseppe Mancini
Cristina Jolanda Verdrosi
Scene di Tommaso Passalacqua
Costumi di Maria Teresa Palleri Stella
Regia di Guglielmo Morandi

22,50 La campagna antipolio NON ASPETTATE DOMANI

Servizio di Giorgio Conte

23,05 TELEGIORNALE
della notte



Emilio Sanna che cura la rubrica «Tempo libero»

PRIMO PIANO:

secondo: ore 21,15

Nell'agosto 1945 si svolse a Parigi uno dei più importanti processi politici del dopoguerra, quello a Philippe Pétain Maresciallo di Francia. Per tre settimane l'uomo che durante la prima guerra mondiale era stato considerato dai francesi come il salvatore della Patria, tanto da meritarsi l'appellativo di Eroe di Verdun, sedette al banco degli imputati accusato di tradimento.

Il 15 agosto fu emesso il verdetto. L'Alta Corte riconobbe Pétain colpevole e lo condannò alla pena di morte, all'infamia nazionale, alla confisca dei beni.

In seguito la condanna a morte fu commutata, data l'età dell'imputato, nel carcere a vita. Pétain fu condotto nella fortezza dell'isola di Yeu, di fronte alle coste atlantiche della Vandea dove morì sei anni dopo, il 23 luglio 1951. Aveva 94 anni. La trasmissione di questa sera



Sarah Ferrati è la protagonista del dramma «La porta chiusa» di Praga

UN CONCERTO

nazionale: ore 19,15

Qualche anno fa, precisamente il 1963, una noiosa e valorosa pianista, Marcella Crudele, eseguì fra l'altra musica, durante una sua tournée in Israele, alcune pagine di un rinomato compositore: Paul Ben Haim. Il consenso del pubblico si accompagnò all'entusiasmo dell'autore il quale, oltre alle capacità virtuosistiche della Crudele, ammirò la sua sensibile interpretazione che aveva dato pieno spicco a quelle pagine. Sicché, quando si trattò d'indicare una solista per l'esecuzione — la prima in Italia — del *Capriccio per pianoforte e orchestra*, Ben Haim fece immediatamente il nome della giovane interprete (un'altra sua musica, la *Sonata per violino del 1951* è dedicata a Yehudi Menuhin). Nato a Monaco di Baviera il 1897, Ben Haim insegna a Tel-Aviv e a Gerusalemme, ed è presidente dell'Associazione dei compositori israeliani.

4 GIUGNO

IL MARESCIALLO PETAIN

sinetizza drammaticamente la lunga vicenda della vita di Pétain in quei 23 giorni del 1945, nei quali il Maresciallo fu giudicato dagli uomini della Francia libera.

Durante il processo sfilarono sul banco dei testimoni alcune delle personalità più rappresentative della politica francese degli anni quaranta: fra gli altri Paul Reynaud, ex Presidente del Consiglio (l'uomo che nel 1940 aveva affidato a Pétain la guida del Paese) e il gen. Maxime Weygand. Capo di Stato Maggiore dell'Esercito al momento dell'armistizio. Il difensore di Pétain era l'avvocato Payen, ma sin dall'inizio del dibattimento, la difesa fu praticamente nelle mani del suo secondo, un giovane avvocato che rispondeva al nome di Jacques Isnori.

Reynaud, Weygand, Isnori, sono fra i molti testimoni diretti del dibattimento che Primo Pigno ha interrogato nel corso di

una indagine che si è protratta per molti mesi.

Per quanto concerne Weygand, scomparso recentemente all'età di 98 anni, l'intervista concessa a Liliana Cavani, regista della trasmissione di questa sera, costituisce un documento di eccezionale interesse, l'ultima dichiarazione pubblica di un personaggio molto discusso, ma certamente rappresentativo di un certo atteggiamento francese nei confronti delle vicende della guerra.

Nel corso del programma la Francia libera sarà rappresentata da Jacques de La Rue (saggista, autore di una Storia della Gestapo, che ha meritato il Gran Premio della Resistenza); da Madeleine Fourcade, Presidente del Comitato d'Azione della Resistenza Francese; da E. Dastier de la Vigerie, Direttore del giornale *Liberation*; dagli scrittori Henry Noguère, Robert Aron, J. R. Tournoux; dall'avv. Daniel Meyer, Presidente della Lega dei Diritti dell'Uomo.

LA PORTA CHIUSA

nazionale: ore 21

« Il prevalere del tema dell'adulterio nell'opera di Praga — ha osservato con acutezza Giuseppe Lanza — risponde al bisogno di agire sulla società attraverso il suo primo nucleo, dove certe contraddizioni e storture del costume appaiono più gravi e stridenti ». Questa annotazione, oltre a tutto ciò che Carlo Terron illustra nell'articolo che pubblichiamo in altra parte del giornale, potrà aiutare lo spettatore a comprendere e penetrare più profondamente i significati e i valori della *Porta chiusa*, dramma in cui l'azione è ridotta quasi al nulla proprio per far posto a un più intenso e teso gioco dialettico delle coscienze. Il giovane Giulio Querceta intuisce, sente che la sua vita è come sbarrata dai battenti di un uscio invalicabile: è un'ombra che lo avvolge fin dalla nascita, un buio nel quale egli ha il diritto e il dovere di penetrare per poterlo distruggere. Ed ecco la luce improvvisa, ecco la verità: Giulio non è figlio dell'uomo che gli ha dato il nome, non è figlio del marito di sua madre, ma di Decio Piccardi; il quale ormai da molti anni ha purificato il suo amore per Bianca Querceta, in una devota, limpida, esemplare amicizia. E' lei stessa, anzi, che poi dirà al suo Giulio tutto quanto è giusto che egli sappia, con pudore reticente ma con redentrice sincerità. Si spalancano così, nel cuore del ragazzo, la porta che lo rinserava; ora egli potrà partire, come desiderava, incontro a una nuova esistenza. A pagare — troppo per la sua colpa — rimarrà Bianca Querceta; e pagherà — troppo per la sua dolorosa per una madre: la solitudine. *La porta chiusa* è una felice occasione per il ritorno sui teleschermi di una grande attrice: Sarah Ferrati.

CON LA PIANISTA CRUDELI



La pianista Marcella Crudeli con il direttore d'orchestra Bruno Maderna. A loro è affidata l'esecuzione del « Capriccio per pianoforte e orchestra » di Paul Ben Haim

SECONDO

10,30-12,25 Per le sole zone di Roma e di Palermo, in occasione della XIII Fiera Campionaria Nazionale e della XX Fiera del Mediaterano

PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Bravo - Kodak - Valereima - Vermouth Martini)

21.15

PRIMO PIANO

a cura di Carlo Tuzi

Philippe Pétain - Processo a Vichy

Realizzazione di Liliana Cavani

22.15 VETRINA DI « UN DISCO PER L'ESTATE »

Presenta Renato Tagliani

Regia di Lino Proccacci

23.15 Notte sport



Renato Tagliani presenta stasera la « Vetrina di Un disco per l'estate »

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevis dal mondo

19,30 CLER 15. Quindicinale dedicato ai ragazzi. Presenta: Wynna Bontognali. Realizzazione di Mimma Pagnamenta

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE. 1° edizione

20,15 TELESPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 TELESPOT

20,45 CHIUSO NEL SILENZIO. Telefilm in versione italiana della serie « Città controlinea » interpretato da Claude Jais. Regia di Roger Key

21,35 PIACERE DELLA MUSICA. Recital del pianista Luciano Scrizzi e del soprano Nella Livraghi. Ottorino Respighi: Notte - Venetiana - Nebbie. Muzio Clementi: Sonata in re magg.: Allegro - Allegretto - Presto; Gioacchino Rossini: Pezzi Caroli - Tirana alla spagnola da 41 peccati di vecchiaia. Ripresa televisiva di Sergio Gennari

22,10 TELEGIORNALE. 2° edizione

NON SIATE SORDI!

RITAGLIATE QUESTO COMUNICATO

Se agirete immediatamente, avrete diritto a ricevere GRATIS una preziosa pubblicazione che potrebbe trasformare la vostra vita nel giro di 24 ore. Questo libro potrebbe costituire la risposta alle preghiere con le quali chiedevate di poter sentire di nuovo così chiaramente da comprendere anche i bisbigli.

Questa appassionante pubblicazione illustrata descrive i metodi scientifici ideati da Amplifon appositamente per coloro che esitano a portare

un apparecchio acustico per timore di essere notati dalla gente. Essa potrebbe portarvene, a voi personalmente, una nuova felicità: a casa vostra, al lavoro, in chiesa e con gli amici.

Per ricevere gratuitamente questo libro meraviglioso, senza alcun impegno da parte vostra, scrivete oggi stesso alla Sede Centrale della Società Amplifon, Reparto RT-A-5, via Durini 26, Milano, indicando il vostro nome e indirizzo.

da 20 a 40

da 20 a 40 anni... puoi diventare bionda, per essere più bella ed attraente

da 40 in poi... devi diventare bionda e per continuare il tuo fascino usa "CAMOMILLA SCHULTZ."

IL SEGRETO DEI TUOI ANNI

da 40 a

ENCICLOPEDIA MEDICA

PER FAMIGLIE



del Prof. Gallico dell'Università di Milano

I sintomi di tutte le malattie elencate e descritti con estrema chiarezza - L'illustrazione e la descrizione di tutti gli organi del corpo umano e delle loro funzioni - La descrizione accurata delle cure e dei farmaci per ogni malattia - Le biografie dei grandi medici - etc. etc. Questo il contenuto della densa, completa, praticissima Enciclopedia Medica del Prof. Gallico, offerta al prezzo propagandistico di L. 3.500. Un interrogativo sulla vostra salute? Un dubbio per un pronto soccorso da apprestare prima dell'arrivo del medico? La necessità di risalire, da alcuni sintomi riscontrati, alla malattia? Una curiosità intima da soddisfare? Ecco tante ragioni per avere una pratica Enciclopedia Medica a portata di mano. L'Enciclopedia Medica dell'Esimo Prof. Gallico dell'Università di Milano è di preziosa utilità per le famiglie e indispensabile nella biblioteca della persona colta. Quest'opera offre tutte le garanzie della chiarezza, dell'esattezza scientifica e dell'aggiornamento: nessuna Enciclopedia Medica in Italia, è nuova e moderna quanto questa.

600 pagine
oltre 300 illustrazioni
oltre 2.200 "voci"
Numerose tavole a colori f.t.
Legatura in tela Linz
Sovracoperta a colori. L. 3.500.

RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'« Enciclopedia Medica ». Ve la restituirò entro 5 giorni e nulla vi dovrete, oppure verserò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome Cognome

Via Nr.

Città Prov.

Da compilare e spedire in busta a: **RC15**

DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

Al termine: (Motta)
Ritrattini a matita leri al Parlamento

8 — Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con I.A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno
Bantock: Storm at the sea; Ellis: Tune that ran away; Pontevecchio: La casa delle rondini; Wayne: Do you know why; Provost: Intermzzo

8.45 (Chlorodont)
Un disco per l'estate
Cantano Fred Bongusto, Betty Curtis, Claudio Lippi, Franca Siciliano e Little Tony

9.05 La notizia della settimana

9.10 Pagine di musica
Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra; a) Rondo (Allegro assai) (sol. Vico Volpe - Orch. «A. Scarlatti») di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo

9.40 Angelo Boglione: Le divagazioni del naturalista

9.45 (Dieterba)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - Giorn. radio

10.05 (Liebig Novo)
*Antologia operistica

10.30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari e per la Scuola Media)
Ama il prossimo tuo: Giovanni XXIII, a cura di Mario Pucci
Regia di Ruggero Winter

11 — (Milkana)
Passeggiate nel tempo

11.15 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
Musica e divagazioni turistiche

11.30 Cesare Tagliacozzo: La festa ebraica di Shavuoth

11.45 (Triplex S.p.A.)
*Musica per archi

12 — Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Prodotti Alimentari Arigoni)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buto).

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giorn. radio

13.10 (Terme di San Pellegrino)

48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Madesimo-Solda

13.15 Prev. tempo

13.20 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.30 (Punt e Mes Carpano)
DUE VOCI E UN MICROFONO
Pallavini - Mogol - Bernstein: L'uomo che non sapeva amare; Abbate-Pallesi-Rosignoli; Quando sei con lei; Fidenco-Tasso.

ne: Mi devi credere; Testoni-Calibi-Keller: Vado a spasso ma non voglio te; Pazzaglia-Oliviero: Una donna nel mondo; Simoni-Lavagnino: Trastevere; Hall-Dannpen: Ma dai; Beretta-Margolis: Gli amici di ieri; Mogol-Fidenco: Con te sulla spiaggia; Pallavini-Barry: Goldfinger; Calabrese-Dunin: Love theme

13.55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - Giorn. radio

48° Giro d'Italia
Passaggio sullo Stelvio Radiocronaca di Sandro Ciotti

Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Ariston Records S.r.l.)
Relax a 45 giri

15.45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi

Gente allegra
a cura di Stefania Plona III - Ungheria: Honza lo sciocco

Regia di Ruggero Winter

16.30 Corriere del disco: musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - Giorn. radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Discoteche private: incontri con collezionisti

a cura di Gastone Mannozi Ventesima trasmissione

18 — Vaticano Secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.30 UN INTERMEZZO DI MIGUEL DE CERVANTES

Traduzione di Mario Socrate

La guardia vigilante

Il soldato: Tino Buzzetti

Il sacrestano: Gianrico Tedeschi

Cristina: Adriana Asti

Il questuante: Silvio Spaccesi

Il ragazzo: Massimo Giuliani

Il calzolaio: Giuseppe De Martino

Il padrone di Cristina: Vincino Sofia

La padrona di Cristina: Ave Ninchi

L'altro sacrestano: Enrico Urbini

Regia di Ottavio Spadaro

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 *Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 Giugno Radio-TV 1965

20.30 Momenti della vita di guerra
Programma a cura di Umberto Morra e Atanasio Mozzillo
con la consulenza di No-vello Papafava
III. Da Gorizia a Caporetto di Atanasio Mozzillo

21 — CONCERTO SINFONICO

diretto da JOHN BARBI-ROLLI
con la partecipazione del pianista Pietro Spada

Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9; Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Tallis; Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato; b) Adagio; c) Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso; Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore.

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *Musiche del mattino

8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo

9 — (Invernizzi)
c) Scherzo a danza

9.15 (Diplo)
d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

— PIGMALIONE DOMESTICO

Trattato del ben parlare di Nicola Manzari

Regia di Raffaele Meloni

— MODA E COSTUME

di Franco Monicelli

Piccola fiera delle vanità presentata da Nunzio Filogamo con Carla Comaschi

Realizzazione di Dino De Palma

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Giugno Radio-TV 1965

10.40 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal)
UN DISCO PER L'ESTATE

Cantano Orietta Berti, Tony Del Monaco, Jimmy Fontana, Sandro Gerardi, Anna Maria Parise e Gianni Sanjust

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

48° Giro d'Italia
Passaggio da Morbegno Radiocronaca di Enrico Ameri

11.35 (Dentifricio Signal)
Il favolista

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Colonna sonora

12-10.13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

10' (Lebole)
Tre strumenti tre mondi

20' (Galbani)
Si fa per ridere

op. 43: a) Allegretto - Allegro, b) Tempo andante ma rubato, c) Vivacissimo, d) Allegro moderato
- Halle Orchestra di Manchester

Nell'intervallo:
Giro del mondo

Al termine:
I libri della settimana

a cura di Alberto Neppi

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor.

- I progr. di domani - Buonotte

25' (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio

48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Madesimo-Solda

Media valute

45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Dash)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giorn. radio

48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Madesimo-Solda

Borsa di Milano

14.45 (R.C.A. Italiana)
Per gli amici del disco

15 — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.15 (Juke Box Edizioni Fotografiche)
Per la vostra discoteca

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

48° Giro d'Italia
Passaggio sullo Stelvio Radiocronaca di Sandro Ciotti

15.35 UN DISCO PER L'ESTATE

Cantano Evi Damiano, Memo Remigi, Tony Rossi e Franco Talò

(Terme di San Pellegrino)

48° Giro d'Italia

Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Madesimo-Solda - Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15.50 Ritmi e melodie

16 — (Henkel Italiana)
Rapsodia

— Tempo di canzoni

— Dolci ricordi

— Temi nuovi

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rottondi

16.38 Ridenti note
Piccola storia della musica leggera di Nelli e Vinti

17.05 LE CENERENTOLE
Un programma musicale di Renzo Arbore

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)
Radiosolotto

— Gli strumenti della musica leggera

Storia illustrata da Renzo Nissim

— Giallo rosa e nero
Settimanale di cronaca e let-

teratura poliziesca di Enrico Rendi

Regia di Federico Sanguigni

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Aurelio Roncaglia - Il romanzo cavalleresco. I tre cicli della materia di Francia

18.50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 (Terme di San Pellegrino)

48° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Solda di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — Zig-Zag

20.05 (Henkel Italiana)
Corrado presenta:

LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di Perretta e Corima con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni

21 — Il mondo dell'opera

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Musica nella sera

22 — L'angolo del jazz

Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz

Il Jazz Journey di Londra

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

10 — Cantate profane

Michel Richard de Lalonde: Les Fontaines de Versailles (Realizz. di Henry-Louis Sarilly) (Claudine Collart, Genevieve Moizan e Xavier Desgras, sopr.; Marie-Thérèse Cahu, contr.; Michel Sénéchal, ten.; Jacques Dutey, bar.; Bernard Cottret e Xavier Desgras, b.s.) - Orch. da camera Maurice Hewitt dir. da Maurice Hewitt

10.40 Hector Berlioz

Aroldo in Italia, sinfonia op. 16 con viola solista (sol. Yehudi Menuhin - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Colin David)

11.25 Compositori Italiani

Gian Luca Toechi: Canzone, Notturno e Ballo per arpa, flauto e viola (Maria Luisa Giannuzzi, arpa; Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Giuranna, v.la); Franco Margola: Concerto di Ouchini per piano e due pianoforti concertanti (p.f. Gino Gorini e Sergio Lorenzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pietro Argento)

12.10 Musiche di balletto

Ludwig van Beethoven: Le Creature di Prometheus suite dal balletto op. 43 (Orch. «A. Scarlatti») di Napoli della RAI dir. da Ugo Rapallo)

12.55 Un'ora con Edward Elgar

Cockaigne, ouverture da concerto op. 40 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Theodore Bloomfield); Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra (sol. Amadeo Modugno - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi); In the South (Franco) ouverture da concerto op. 50 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Piero Coppola)

13.50 THAÏS

Dramma lirico in tre atti di Louis Gallet, da Anatole France

Musica di Jules Massenet

Atanale Robert Massard

Nicia Michel Sénéchal

Palemone Gérard Serkyan

Thais Renée Doris

Crobia Françoise Louway

Mirtale Jamine Collard

Albina Un Servitore Jacques Sellier

Un Cenobita Pierre Giannotti

(sol. sol. Lione Gali - Orch. e Coro dir. da Jesus Etchéberry)

15.55 Serenata
Johann Joseph Fux: *Serenata* per due trombe e orchestra (Orch. Kapp Sinfonietta dir. da Emanuel Vardi); Max Regner: *Serenata in sol maggiore* op. 95 (Orch.: A. Scarlati) di Napoli della Rai dir. da Arturo Basile)

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Specchio del mese

17.15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Il Senegal e la civiltà occidentale
Conversazione di Michel Alliot

17.45 Francis Poulenc
Sonata «à la mémoire de Garçia» per violino e violoncello - *Intermezzo - Pezzo tragico* (Cesare Ferraresi, vl.; Antonio Beltrami, pf.)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Mario Socrate

18.45 Milton Babbitt
Due sonetti per baritono, clarinetto, viola e violoncello - Spelt from Sybil's heracles - That nature is a heraclean fire (Teodoro Rovetta, bar.; Silvano Pandolfi, clar.; Antonuccio De Paulis, vl.; Giuseppe Martorana, vc.; Direttore: Francis Irving Travis)

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19.30 * Concerto di ogni sera
Giambattista Lulli (1632-1687): *Fanfanes pour le Carrousel*; Prélude - Menuet - Gigue Gavotte - 1.° tb.; Roger Voisin; Complesso a fiati «The Kapp Sinfonietta» dir. da Emanuel Vardi); Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Sinfonia concertante* in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra; Allegro maestoso - Andante - Presto (Igor Stravinski, vl.; David Oistrakh, vl.; Orch. Filarmonica di Mosca dir. da Kirill Kondraschin); Richard Strauss (1865-1949): *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20 (Orch. del Filarmonico di Berlino dir. da Wilhelm Furtwaengler)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Arthur Honegger
Petite Suite per flauto, violino e pianoforte (Conrad Klum, fl.; Monserat Cabrerà, vt.; Rita Wolfensberger, pf.)

Jacques Ibert
Escales tre quadri sinfonici: Da Roma a Palermo - Da Tunisi a Nefza - Valençay (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Massimo Freccia)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Teatro Italiano del Novecento

LA SCALA
Commedia in tre atti di Rosso di San Secondo
Compagnia di prosa di Firenze della Rai

con Elena Zareschi e Carlo Ninchi
L'avvocato Terpi Carlo Ninchi Clotide Elena Zareschi Manuel Barrios Lucio Rama Silvani Piero Nanni Carengio Antonio Guidi Nina Bianca Galvan Gianfranco Giorgio Piamonti La signora Donetti

Renata Negri La signora Cordella Felia Bonora

Il cassiere Vitalbi Franco Morgan Marta Vitalbi Giuliana Corbellini Concettina Vitalbi Ornella Grassi Riccardo Vitalbi Alessandro Berti Il commissario di polizia Tino Ertler Giugi Reder

Prima cameriera Grazia Radicechi
Seconda cameriera Anna Maria Sanetti
Terza cameriera Wanda Pasquini
Un impiegato di banca Giampiero Becherelli
Primo parente Gianni Pietrasanta
Secondo parente povero Corrado De Cristoforo
Un motociclista Ezio Mugnai
Un facchino Rino Benini
Un garzone di bottega Pieraldo Ferrante

Un medico Rinaldo Miravanti
Primo scolaro Stefano Agostini

Secondo scolaro Alessandro Berti
Regia di Ruggero Jacobbi

22.35 Jan Meyerowitz
Il Servizio dei Venerdì sera (la liturgia israelita del sabato), per soli coro e organo (Hulma de Smedt, sopr.; Lucienne Van Deck, Louise Huddlin, contri; Louis Devos, Hendrik De Valck, teni.; Piet Verhege, bs. - Coro della Radio Belga dir. da Jan van der Aalst) (Org. Marcel Dyvaert) (Registraz. della Radio Belga)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzaretta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura, 23.15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 A l'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi -

4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piceo, li complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli scollatori albanesi e molisani (Pesara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7,20-7,30 International Sport News - 7,30-7,50 Travel Itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12,25 Franco Mondali e la sua orchestra - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.00 Zingari sardi - 14,15 La settimana economica, di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Qualche ritmo - 19,40 Tribuna elettorale regionale 1965 e Notizie del Gazetteiro sardo (Cagliari 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazetteino della Sicilia (Catanzaretta 1 - Catanzaretta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazetteino della Sicilia (Catanzaretta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.00 Gazetteino della Sicilia (Catanzaretta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazetteino della Sicilia (Catanzaretta 1 e stazioni MF I della Regione).

RIULI-VE NEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazetteino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2

- Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 i programmi del pomeriggio - indi Giradisio (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettera e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazetteino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione italiana e giomalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - «Il jazz in Italia», a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosio - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.20 I nostri veda: «E questa xe l'eredità» di Dante Cuffin - 109 episodio - Compagnia di prosa di Trieste della Radio televisione italiana - «L'azienda di Ugo Amodeo» - 13,45 «Canti della guerra 1915-18» - Coro «Antonio Illersberg» - 13,55 «Ritmi d'Europa» di Giulio (CAI) di Trieste - diretto da Lucio Gagliardi - 14,05 «Il tagliatore», a cura di Giorgio Bergamini con la collaborazione dei librai della Regione - 14,15 Valdo Medicus: «Fantasia sopra un tema di Mozart», pianista Luisa De Sabbato - 14,45 «Ricordo di Tita Marzuttini» - «Musici del Friuli» diretti da Ezio Vittorio - Presentazione di Margherita Fior Sartorelli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo 19,45-20 Il Gazetteino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

7. Mese del S. Cuore: Motetto - Meditazione di Mons. Giuliano Agresti - Giaculatoria - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17. «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19.15 The Sacred Heart Programme. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Discussione insieme» dibattito su problemi ed argomenti del giorno. 20.15 Editoriali di Roma. 20.45 Kirchje in der Welt. 21.30 Rosario. 21.45 Trasmisioni estere. 21.50 Apostolico Sando. 21.45 Roma, colonna y centro de la Verdad. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE
17 J. S. Bach: Sonata in sol maggiore per violino e cembalo, eseguita dal duo americano Sanford Allen-Pamela Conrad. Sonata in si minore, eseguita dalla pianista italiana Luiseola Forlini. 17,25 Dischi. 19 «Permanenza dell'Accademia», a cura di Francine Leullier. 19,30 Notiziario. 19,40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhol. 20 «Ariane» e «Barbaju», fiaba in tre atti. Testo di Maurice Maeterlinck. Musica di Paul Dukas, diretta da Tono Aubina. 22 «L'arte viva», rassegna artistica a cura di Georges Charenso e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Davalzac e una direzione speciale della Rassegna artistica: «L'architettura viva», a cura di Egidio Parinaud. 22,50. Pizzi scelti, presentati da Jean Pappi.

GERMANIA

AMBURGO
16.05 Concerto corale della Solistenvereinigung di Hannover diretto da Wilfried Bahrendt (solista Siegfried Behring, chitarra). Castelnovo-Tedesco: Ronconero giuliano, sette poesie di Federico Garcia Lorca per coro misto, op. 152; Csernik: Tre canzoni per piano, op. 10. 20.30 Nuovi dischi. 19 Notiziario. 19,30 Concerto operistico. I. «Colin e Collette», singspiel in un atto di Egidio Parinaud. 22,50. Musica di Gerhard Maasz. II. Da opere italiane: Arie, duetti e intermezzi dalle opere «Pagliacci» di Leoncavallo, «Madama Butterfly» e «La Bohème» di Puccini. 21,30 Notiziario. 22 Musica jazz. 23,15 Musica da ballata. 23,30 Musica leggera. 1,05 Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI
18.30 Musiche dalla colonna sonora originale del film «Cleopatra». 18,45 Appuntamento con la cultura. 19.15 Concertino. 19,15 Notiziario. 19,45 Puntata in Submerica. 20 «Un orologio si è fermato», di Edoardo Anton. 21,30 Alessandro Stradella: Serenata in tre, diretta da Edwin Lotzky. Solisti: soprano Basia Rehtzka; basso James Loomis; clavicembalista Lucio Marzulli. 22,00. Rumi. 22,10 Rilleggiama la Divina Commedia. 22,30 Notiziario. 22,35 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti. 23,15 Musica di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) Musiche del Settecento
F. XAVIER RICHTER: Sinfonia in la maggiore - Orch. «Ars Viva» di Gravesano, dir. H. Scherchen; F. ROSSETTI: Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra - sol. P. Orch. da Camera Italiana, dir. N. Jenkins

8,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. Nino Sanzogno; sopr. Margot Gullemau; pf. Svyatoslav Richter; ten. Gianni Poggi; vc. Benedetto Mazzacurati; sopr. Marina De Gabarini; dir. Ataulfo Argenta; Kreuzchor; bs. Cesare S. Milanov; pf. Benny Dahl-Hansen; sopr. Sinka Milanov; dir. Istvan Kertesz

11 (20) Un'ora con Richard Strauss
Concerto per oboe e piccola orchestra - sol. L. Faber, Orch. Sinf. di Milano della Rai, dir. M. Rossi - II Borghese gentiluomo, suite op. 80 - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. C. Krauss

12 (21) Recital del baritono Gérard Souzou, con la collaborazione dei pianisti Dalton Baldwin e Jacqueline Bonneau
H. WOLF: Ottolieder dai Gedichte von Eduard Mörike - pf. D. Baldwin; H. DUPARC: Dotted Liriche - pf. J. Bonneau; M. RAVEL: Histoire naturelle su testi di Jules Renard - pf. J. Bonneau

13,25 (22,25) Dischi premiati
A. STRABELLA: Sinfonia in re minore per violino, violoncello e basso continuo - vl. F. Paolo, vc. G. Caramia, org. A. Berrutti; G. PAOLO CIMBA: Sonata a tre in la minore, dal Concerto ecclesiastico per due violini, violoncello e basso continuo; G. M. RUGGERI: Sonata a tre in sol minore, dalle Sonate da chiesa op. 3; G. LAGOMENI: Sonata a tre in re

maggiore n. 5, dal libro IV delle Sonate a tre e quattro strumenti op. 10; G. TORELLI: Sonata a tre in mi minore n. 7, dalle Sinfonie a due, tre e quattro strumenti op. 3 - vli. F. Gulli e C. Ferraresi, vc. G. Caramia, org. A. Berrutti (Disco Angelicum - Premio della Critica Discografica Italiana 1964)

14,05 (23,05) Compositori contemporanei
B. BRTTEN: Sinfonia op. 68 per violoncello e orchestra (dedicata a M. Rostropovich); sol. M. Rostropovich, Orch. da Camera Inglese dir. dall'Autore

14,40-15 (23,40-24)
J. S. BACH: Suite francese in do minore per clavicembalo - clav. T. Dart

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

PEROTTINI MACISTER: Sederunt Principes con C. Bortolani, Orch. e Coro di Milano della Rai, dir. M. Freccia, M. Freccia, M. Freccia, H. BERTOLINI: Andò in Italia, Sinf. per viola e orch. in quattro parti, op. 16 - sol. L. Sagrati, Orch. Sinf. di Milano della Rai, dir. M. Freccia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali
7,45 (13,45-19,45) Caffè concerto
8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festivals
8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza
9,03 (15,03-21,03) Caleidoscopio musicale

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione dal 30 maggio al 3 giugno

dal 6 al 12 giugno dal 13 al 19 giugno dal 20 al 26 giugno

Roma - Torino - Milano Napoli - Genova - Bologna Bari - Firenze - Venezia Palermo - Cagliari - Trieste

9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani

Testoni-Abbate-Van Heusen: All the way; Heath-Chiosso-Rose: Take these chains from my heart; Zanini-Espinoza: El presidente; Barry-Lepore-Spector: Be my baby; Anonimo-Scanno-De Abreu: Ponto final; Panzeri-Merced: Bernardine; Salvini-Daiva-Barbarach: Sor mi; Bini-Daiva-Palavicini-Cross-Cory: I left my heart in S. Francisco

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale
10,15 (16,15-22,15) Gli interpreti e i loro strumenti

10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi Redi: Malaserra; Kennedy-Stolz: Salomé; Tiomkin: De quello; Pugliese-Vian: Il mare; Porter: So in love; Chiosso-Buscagione: Love in Portofino; D'Anzi: Vial d'autunno; Verde-Rascel: Dimmelo con un fiore

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale

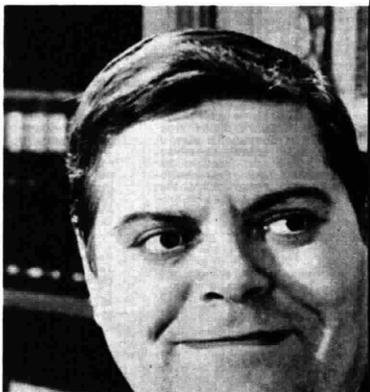
11,27 (17,27-23,27) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera Freed-Brown: Temptation; Godinho-Pretas: Ediz. queria con un fiato; De Filippi-Albano: Nuttata e manduline; Kampfer: African beat; Gounaris-Sakella-Rion-Yannokopoulos: Eha vradu pouvreche; Anzavoor: Il faut savoir; Calabrese-D. Vita: Piano; Geisler-Puhlich: Happy guitar

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi
12,15 (18,15-20,15) Motivi del nostro tempo

Pallavicini-Massara: Ghiaccio bollente; Locatelli-Trombetta: Kriminal tango; Rio: Tequila; Masetti: Innoce te; Meccia: Pisci, Pisci, bau; Bongiorno-Perani-Vita: I domani è nostro; Arnold: Cuban Trombones; Pallavicini-Buffoli: Ollalé, Gigi; Tosoni: Giassio Tulas

12,39 (18,39-0,39) Concertino

BUAZZELLI



un grande attore presenta
questa sera alla TV
il carosello

APEROL

l'aperitivo poco alcolico

REGALI
REGALI
REGALI
REGALI
REGALI

LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

In ogni scatola
3 punti per magnifici regali.
Chiedete a:
ALBERANI C. P. 96 BOLOGNA
il nuovissimo Catalogo Regali.
Vi verrà spedito gratis.

3 3

Alberani
Polveri
AL LITIO
per 10 litri d'Acqua da Tavola
MINERALE ARTIFICIALE

TV NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

- Prima classe:**
8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
11,20-11,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:

- 12,10-12,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
13-13,25 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperis
13,25-13,50 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
13,50-14,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
14,15-14,40 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,40-15 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza classe:

- 8,30-8,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 *Oss. Scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli
11-11,20 *Educ. musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona
11,45-12,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
12,35-13 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
Allestimento televisivo di
Giogliola Rosmino

15,30-17,30 — 48° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Brescia: Telecronaca dell'arrivo della 21ª tappa Merano-Brescia

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

— **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

18 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Salumi Negroni - Tanara - Formaggio Dofocrem - Biancozero)

La TV dei ragazzi

a) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche. Programma a cura di Giordano Repposi

Dodicesima puntata
Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardiacci
Realizz. di Fernanda Turvani

b) **IVANHOE**
La prigione del castello
Telefilm - Regia di Pennington Richards - Distr.: Screen Gems - Int.: Roger Moore, Robert Brown, John Bailey

c) **I DUE MASNADIERI il marziano**
Cartoni animati della Screen Gems

Ritorno a casa

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione ed Estrazioni del Lotto
GONG
(Set di Panten - Prodotti Giovenzana)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di A. Dossena

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa a cura di Mons. C. Ciattaglia

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Milkana - Prodotti di bellezza Vichy - Cynar - Supermangimi) zootecnici Spigadoro - Skip - Materasso a molle Simmons)

SEGNALE ORARIO CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Ferrero) Industria Dolcioria - Olla - Pasta Barilla - Eppo Autotrazione - Frigoriferi CGE - Doppio brodo Star)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Simmenthal - (2) Eldorado - (3) Polenghi Lombardo - (4) Aperol - (5) Manetti & Roberts

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Errefilm - 2) Organizzazione Pagot - 3) Recta Film - 4) Cinetelevisione - 5) Paul Film

21 — LA GRANDE GUERRA

a cura di Hombert Bianchi
Terza puntata

Le grandi illusioni del 1916
Realizzazione di Amleto Fattori

21,45 Johnny Dorelli, Paola Pitagora e Didi Perego in

JOHNNY 7
Spettacolo musicale di Castaldo, Jurgens, Luzi, Macchi

Orchestra diretta da Pino Calvi - Coreografie di Gino Landi - Scene di Giorgio Aragno - Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Eros Macchi

23 — TELEGIORNALE
della notte



Johnny Dorelli che compare questa sera sul video nello spettacolo di Castaldo, Jurgens, Luzi e Macchi

LE GRANDI

nazionale: ore 21

Alla fine del 1915 tutte le illusioni di una guerra relativamente breve sono cadute. Gli alleati speravano di poter stringere la Germania su due fronti e di stroncare così la sua potenza offensiva. A loro volta i tedeschi avevano visto fallire la speranza di una guerra lampo in Occidente e contemporaneamente di ottenere una rapida distruzione dell'esercito russo. Nonostante che alla Turchia si sia aggiunta anche la Bulgaria a fianco degli imperi centrali, la guerra non fa sostanziali passi avanti. La Francia e l'Inghilterra resistono sul Continente e l'Italia tiene impegnate alle Alpi truppe austriache che avrebbero potuto essere impiegate sul fronte orientale. Nel febbraio del 1915 i russi erano stati sbaragliati per la seconda volta sui Laghi Masuri ma erano riusciti ad

L'ANNIVERSARIO

secondo: ore 22,35

Secondo i dati raccolti dall'Istituto Centrale di Statistica, durante il mese di novembre dello scorso anno sono stati commessi in Italia 35.299 delitti. Di questi, 17.849 sono stati segnalati dall'Arma dei Carabinieri che, dopo averne assunto le relative indagini, ha identificato gli autori di oltre diecimila reati. Questi sono soltanto dati statistici, ma le cifre mettono in evidenza il significato dell'appellativo di « benemerita » guadagnatosi dall'Arma. Se si analizzano i dati, infatti, si nota subito come l'instancabile attività dei Carabinieri ed è rivolta alla maggiore tutela possibile della tranquillità della vita cittadina, sotto qualsiasi forma si svolga, in qualsiasi ramo essa abbia bisogno di una particolare protezione. I reati perseguiti infatti appartengono ad ogni settore dell'attività criminale: da quelli commessi contro la persona-

IL NUOVO «JOHNNY 7»

nazionale: ore 21,45

Nella rubrica fissa dedicata al « libro della settimana », la seconda puntata di *Johnny 7* ci riproporrà una nuova edizione scherzosa e musicale, si capisce, del *Giornalismo* di Gian Burrasca. Non potendo ovviamente ricoprire il ruolo di Giannino Stoppani, il nostro Johnny sarà il fidanzato di una delle sorelle di Giannino, impersonata a sua volta da Didi Perego. La scorribanda geografica effettuata ogni settimana dal protagonista attraverso i fascicoli a puntate ci porterà questa volta in Russia: ottima occasione per Dorelli e cantare *Mezzanotte a Mosca*. E' consigliabile che la donna lavori o sarebbe meglio che seguisse le sue tradizionali funzioni di casalinga? A quanto sembra questo problema non è ancora stato risolto completamente; ma forse una risposta la potremo ricavare dall'inchiesta sulla donna che lavora svolta nel corso di questa trasmissione e che vedrà affiancati ancora una volta Dorelli e la Perego. Lo « sketch » sportivo affronterà un altro spinoso quesito dei nostri giorni: quello degli uomini (fidanzati o mariti) che per la mania dello sport lasciano sole a casa le loro rispettive fidanzate e mogli. E' un problema che coinvolge migliaia di donne italiane, e che ha già trovato una « rivendicazione » musicale nella ormai famosa *Partita di pallone* con la quale cominciarono le fortune di Rita Pavone. Paola Pitagora avrà, fra gli altri, il compito di occuparsi delle ragazze dei fumetti o, per usare il termine tecnico, dei fotomanzoni. Queste giovani eroine dei fotogrammi stampati saranno interpedite pionierci del « Far West », coraggiose scienziate e, perché no, anche quindicenni romantiche (forse per provare che esistono ancora). Naturalmente ci sarà il consueto « quiz » sulla coppia famosa e la gara sportiva che vedrà il cantante vincitore della scorsa settimana alle prese con un nuovo avversario.

ILLUSIONI DEL 1916

evitare la distruzione delle loro forze. Il 1916 si apre col proposito dello Stato Maggiore tedesco di operare « grandi e decisivi attacchi » contro gli alleati. Il generale in capo Falkenhayn decide di dare un grosso colpo d'ariete contro la Francia attaccando con grandi forze a Verdun. A sua volta il generale austriaco Conrad tenta l'offensiva sul fronte italiano con un'operazione in grande stile che viene chiamata pomposamente la *Strafe Expedition* (spedizione punitiva). Ambedue le grandi operazioni falliscono. A Verdun la gigantesca battaglia dura più di tre mesi provocando oltre mezzo milione di morti senza risolvere nulla, mentre la *Strafe Expedition* si arresta di fronte alla resistenza delle truppe italiane. In quella occasione vengono catturati e fucilati Cesare Battisti e Fabio Filzi. L'Italia risponde poi con la VI batta-

glia dell'Isonzo conquistando il Sabotino e Gorizia. La guerra si estende anche sul mare. Il 31 maggio del 1916 la flotta tedesca esce in massa dai porti per affrontare in aperta battaglia (battaglia dello Jutland) la flotta inglese, ma, pur riuscendo ad infliggere all'avversario notevoli perdite, è sconfitta e costretta quindi a rinchiudersi nelle sue basi da cui non uscirà più fino alla fine della guerra. Gli inglesi rimangono padroni dei mari e possono quindi serrare il blocco delle coste tedesche impedendo alla Germania rifornimenti e approvvigionamenti di materie prime dall'estero. La guerra prende sempre più proporzioni gigantesche. Il generale russo Brusilov sconfigge gli austriaci su un fronte di 350 chilometri, gli anglo-francesi sono impegnati sulla Somme. Fanno la loro prima comparsa anche i carri armati. La fine della guerra è ancora lontana.

DELLA FONDAZIONE DELL'ARMA

lità dello Stato, a quelli contro l'incolumità pubblica; da quelli contro l'economia a quelli contro l'industria, il commercio, il patrimonio, le persone, sino a quelli contro i comunisti in violazione delle norme del Codice della strada. Questa sera la televisione trasmette la telecronaca della cerimonia del 151° anniversario della fondazione dell'Arma. La celebrazione quest'anno si riveste di un valore particolare, inquadrandosi nelle manifestazioni che ricordano il ventennale della Resistenza. La lotta di liberazione infatti vide i Carabinieri attivi protagonisti di tanti episodi, grandi e piccoli, oscuri e famosi, ma tutti ugualmente eroici. Il nome di Salvo D'Acquisto, sacrificatosi a Palidoro per salvare 22 italiani dalla rappresaglia nazista, non è che un esempio. La cerimonia si svolge nella caserma della Legione Allievi Carabinieri di Roma; vi interverranno autorità civili e militari.



Luciano Luisi, cui è affidata la telecronaca della cerimonia in onda stasera

SECONDO

10,30-11,45 Per le sole zone di Roma e di Palermo, in occasione della XIII Fiera Campionaria Nazionale e della XX Fiera del Mediterraneo
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Cinzaosoda - Stilla - Yoga Massalombarda - Acqua di Selva)

21,15 IL DR. KILDARE
Qualcosa d'importante
Racconto sceneggiato - Regia di Elliot Silverstein
Distr. N.B.C.
Int.: Richard Chamberlain, Raymond Massey, George Voskovec

22,05 CINEOTTO
Rubrica dei cineamatori a cura di Elio Serra
Presenta Silvana Giacobini
Regia di Fernanda Turvani

22,35 ROMA: CELEBRAZIONE DEL 151° ANNIVERSARIO DI FONDAZIONE DELL'ARMA DEI CARABINIERI
Telecronista Luciano Luisi

Al termine:
Notte sport

programmi svizzeri

- 14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV
- 15,15 Da Lugano: TENNIS: CAMPIONATI INTERNAZIONALI DI SVIZZERA. Semifinali. Singolare maschile e femminile, doppio maschile. Cronaca diretta
- 18 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV (ripetizione)
- 19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
- 19,30 Per i più giovani: PRIMO LANCIO. Telefilm in versione italiana della serie « Filati coraggiosi »
- 19,55 TELESPOT
- 20 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 20,15 SABATO SPORT. A cura del servizio sportivo della TSI
- 20,40 TELESPOT
- 20,45 KEAN, GENIO E SREGOLATEZZA. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Vittorio Gassman, Anna Maria Ferrero, Eleonora Rossi Drago, Gerard Landry. Regia di Vittorio Gassman
- 22,20 IL VANGELLO DI DOMANI. Conversazione religiosa
- 22,30 TELEGIORNALE. 2ª edizione

ECCEZIONALI NOVITA'

L'AUTORADIO TRASFORMABILE IN PORTatile
FUNZIONA A PILE ED A CORRENTE - 8 transistor + 1 diodo
ONDE MEDIE - CORTE - CORTISSIME e ONDE AUTO

2 PILE DA VOLT 4,5
DURATA 500 ORE

RICEVE TUTTE LE STAZIONI DEL MONDO
L. 18.900

GARANZIA 2 ANNI
L'approccio è sovradato da auricolare - 2 pile - antenna telescopica - cavo di collegamento - speciale supporto per fissaggio antenna in auto

Pagamento alla consegna
Spedizioni immediate



Custodia in polistirolo

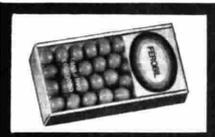
LIRE 2.000 DI SCONTO A CHI ACQUISTA 2 ARTICOLI

<p>L. 5.900 « SONIC » 21 RUBINI CALEND. AUTOM. PLACATO ORO OROLOGIO ORO</p>	<p>L. 5.200 « GENIEVRE » 23 RUBINI CALEND. AUTOM. PLACATO ORO</p>	<p>L. 6.800 « SUBWATCH » 23 RUB. CALEND. AUTOM. IMPERMEAB. A 100 METRI QUADRANTE GIREVOLE</p>
--	--	--

PAGAMENTO AL POSTINO - RIPARAZIONI GRATUITE
SCRIVERE EURO-TV-VOX MILANO - Via Settembrini 40/E

Uomini e donne in 8 giorni sarete più giovani

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona. Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA (liquida o solida) composta su formula americana. Entro pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore naturale di gioventù, sia esso stato castano, bruno o nero. Non è una tintura, quindi è innocua. Si usa come una comune brillantina, rinforza i capelli rendendoli lucidi, morbidi, giovanili. Per chi preferisce una crema per capelli consigliamo RI-NO-VA FLUID CREAM che non unge, mantiene la pettinatura ed elimina i capelli grigi. In vendita nelle profumerie e farmacie.



Non trascurate la stitichezza. Una lunga permanenza dei residui alimentari nel nostro corpo è un dannoso fattore intossicante. Reagite alla stitichezza usando FEROBIL, il verde confetto lassativo. La sua azione è molto efficace ma non violenta o troppo rapida (10-12 ore dalla somministrazione). Il FEROBIL agisce sul fegato e sull'intestino. In vendita nelle farmacie a L. 350 la scatola da 24 confetti. REG. N. 13637 AUT. MIN. SAN. DECR. N. 1959 - 5.8.66

SUPERMANGIMI
PETRINI
questa sera in tic-tac
S.p.A. MOLINI e PASTIFICIO F.lli PETRINI - BASTIA UMBRA

5 NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco * Musiche del mattino
 Al termine:
 (Motta)
 Ritrattini a matita
 leri al Parlamento
 Leggi e sentenze
 a cura di Esule Sella
- 8** — Segn. or. - Giorn. radio
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
- 8.30** (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
 Winter: Xmas Eve; Sibellus: Valzer triste; Stenger: Balama Eselert; Rossi: Stradivarius
- 8.45** (Invernizzi)
 UN DISCO PER L'ESTATE
 Cantano Peppino Di Capri, Peppino Gagliardi, Ornella Vanoni, Salvatore Vinciguerra e Iva Zanicchi
- 9.05** Ethel Ferreri: Orti, terrazze e giardini
- 9.10** * Fogli d'album
 Giuliani; Sonata (chit. Andrés Segovia); D. Scarlatti: Sonata in re maggiore (clav. Fernando Valentini); Kreisler: Recitativo e Scherzo capriccio (cl. Yehudi Menuhin); Dvorak: Rondò in sol minore op. 94 (Ludwig Hoelscher, pf.); Michael Raucheisen, pf.; Debussy: Reflets dans l'eau (pf. Arturo Benedetti Michelangeli)
- 9.40** Un libro per lei
 a cura di Domenico Tarizzo
- 9.45** (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
- 10** — Segn. or. - Giorn. radio
- 10.05** (Lavabiancheria Candy)
 * Antologia operistica
- 10.30** da Ravenna: Trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico 1964-1965 per la Scuola Elementare e la Scuola Media
 Presentazione e regia di Silvio Gigli
- 11.30** Franz Joseph Haydn
 Divertimento in fa maggiore n. 109 per viola di bordone, viola e violoncello: a) Adagio, b) Allegro, c) Minuetto (Karl M. Schwabinger, v.l.a di bordone; Alexander Pitamic, v.l.a; Wolf Lieske, v.c.)
- 11.45** (Formaggio Praelpino)
 Musica per archi
 Anzavou: Sarah; Endrigo: Io che amo solo te; Cates: Stockholm; Calvi: Juliette; Rossi: Valzer biondo
- 12** — Segn. or. - Giorn. radio
- 12.05** (Manetti e Roberts)
 Gli amici delle 12
- 12.20** Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Bottoni)
 Chi vuol esser lieto...
- 13** Segn. or. - Giorn. radio
- 13.10** (Terme di San Pellegrino)
 48° Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Merano-Brescia

- 13.15** Previsioni del tempo
- 13.20** (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
- 13.30** (Olio Topazio)
 * MOTIVI DI SEMPRE
- 13.55** Giorno per giorno
- 14** — Ponte Radio
 Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo
- 14.55** Il tempo sui mari italiani
- 15** — Segn. or. - Giorn. radio - 48° Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Merano-Brescia
 Prev. tempo - Boll. meteor.
- 15.15** La ronda delle arti
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
- 15.30** Le manifestazioni sportive di domani
 a cura di Roberto Bortoluzzi e Adone Carapezzi
- 15.50** Sorella radio, trasmissione per gli infermi
- 16.30** Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese
- 17** — Segn. or. - Giorn. radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Estrazioni del Lotto
- 17.30** Musiche da camera di Johannes Brahms
 Sesta trasmissione
 1) Sestetto in si bemolle maggiore op. 18 per due violini, due viole e due violoncelli; a) Allegro ma non troppo, b) Andante ma moderato, c) Scherzo (Allegro molto); d) Rondò (Poco allegretto e grazioso); 2) Sestetto in sol maggiore op. 36 per due violini, due viole e due violoncelli; a) Allegro non troppo, b) Scherzo (Allegro non troppo), c) Poco adagio, d) Poco allegro (Gruppo strumentale « Guido Cantelli »: Franco Fantini e Tino Bacchetta, v.l.; Tomaso Vaidinoci e Marcello Turio, v.l.e.; Genuzio Ghetti e Antonio Pocaterra, v.c.t.)
- 18.35** * Musica da ballo
- 19.10** Il settimanale dell'industria
- 19.30** * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Anonetto)
 Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 48° Giro d'Italia**
 Servizio speciale di Italo Galgano
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
- 20.25** Giorno Radio-TV 1965
- 20.30** 007 sotto processo
 Programma a cura di Enrico Rossetti e Oreste Gavioli
- 20.45** (Simmenthal)
 La chiave del successo
- 50'** (Dash)
 Il disco del giorno
- 55'** (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
- 14** — Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segn. or. - Giorn. radio
 48° Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Merano-Brescia

5 SECONDO

- 7.30** Benvenuto in Italia
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** — * Musiche del mattino
- 8.30** Segn. or. - Giorn. radio
 CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
- 8.40** (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
 9) (Supertim)
- 9.15** (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
 d) Allegro molto vivace
- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9.35** (Omo)
 — ADELE, CAMERIERA FEDELE
 Programma di musica leggera e non... a cura di Marcello Cioccolini con Bice Valori
 Regia di Federico Sanguigni
- PLATEA
 Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Pittre
 Presenta Andreina Paul
 Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35** Giugno Radio-TV 1965
- 10.40** (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
- 11** — Il mondo di lei
- 11.05** (Miscela Leone)
 UN DISCO PER L'ESTATE
 Cantano il Quartetto Cetra, Pino Donaggio, Johnny Dorelli, John Foster, Isabella Iannitti e Louiselle
- 11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
 48° Giro d'Italia
 Partenza da Merano per la tappa Merano-Brescia
 Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Galgano
- 11.35** (Milkana)
 Il favolista
- 11.40** (Mira Lanza)
 Il portacanzoni
- 12** — (Doppio Brodo Star)
 Orchestre alla ribalta
- 12.20** * Musica operistica
 L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
- 13** (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
- 03'** (G. B. Pezzoli)
 Il mandirino ottimista
- 10'** (Gandini Profumi)
 Tre momenti magici
- 20'** (Galbani)
 Si fa per ridere
- 25'** (Palmolive)
 Musica tra le quinte
- 13.30** Segn. or. - Giorn. radio
 48° Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Merano-Brescia
- 45'** (Simmenthal)
 La chiave del successo
- 50'** (Dash)
 Il disco del giorno
- 55'** (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
- 14** — Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segn. or. - Giorn. radio
 48° Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Merano-Brescia

NEW YORK '65
 Rassegna settimanale della musica leggera americana

23 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

14.45 (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)
 Angolo musicale

15 — Momento musicale

15.15 (Meazzi)
 Recentissime in microscollo

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 UN DISCO PER L'ESTATE
 Cantano Mario Abbate, Anna Marchetti, Gesy Sebena e Franco Tozzi

(Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
 Tra le ore 15.50 e le ore 16.45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Merano-Brescia
 Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15.50 Ritmi e melodie
16 — (Henkel Italiana)
 Rapsodia
 — Musica e parole d'amore
 — Le canzoni per i ragazzi
 — Appuntamento a sorpresa

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 (Carisch S.p.A.)
 Ribalta di successi

16.50 CHE TEMPO FA?
 Un programma musicale di Silvio Gigli, con la partecipazione di Pietro De Vico

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 Rassegna degli spettacoli

17.55 (Manetti e Roberts)
 Radiosalotto
 * Musica da ballo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - Radiosera

19.50 (Terme di San Pellegrino)
 48° Giro d'Italia
 Commenti e interviste da Brescia di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — Zig-Zag

20.05 Ernesto Calindri presenta
 LA FARFALLA CON GLI OCCHIALI
 Cabaret di Enrico Valme
 Regia di Pino Gilloli

21 — Canzoni alla sbarra

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Il giornale delle scienze

22 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

10 — Musiche del Settecento
 André Ernest Modeste Grétry: Concerto in do maggiore per flauto, due corni e archi (Regia di Dieter Sonntag); Allegro - Larghetto - Allegro (Arturo Danesin, fl. - Orch.

Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); Mikhail Glinka: Sinfonia in sol minore op. 6 n. 6: Allegro - Andante, piuttosto Adagio - Allegro di molto (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. da Umberto Cattini)

10.25 Antologia di interpreti
 Direttore Albert Wolff:
 Edouard Lalo: Le Roi d'Ys: Overture (Orch. del Teatro dell'Opera-Comique di Parigi)
 Mezzosoprano Oralia Dominguez:
 Amilcare Ponchielli: La Gioconda: « Voce di donna e d'angelo »; Giuseppe Verdi: Don Carlo: « O no fatale » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Rigacci)
 Quartetto di Amsterdam:
 Frans Bruggen, fl.; Jaapp Schröder, vl.; Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav.; George Philip Telemann: Quartetto in mi minore per flauto, violino, violoncello e continuo; Prelude (A. discretión. Très vite - Vite a discretión. Gay - Gracieusement - Distrait - Modéré)
 Direttore Charles Münch:
 Claude Debussy: Printemps, suite; Molto moderato - Moderato (Orch. Sinf. di Boston)
 Basso Nicola Rossi Lenzi: Modesto Mussorgski; Boris Godunov: Prologo e Scena dell'Incoronazione (Orch. Sinf. di S. Francisco dir. da Leopold Stokowski)
 Pianista Alexander Uninsky: Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35
 Soprano Cecilia Fusco:
 Gioacchino Rossini: La Cambiale di matrimonio; « Come tacere »; Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Regnava nel silenzio » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Pietro Argento)
 Violinista Bronislaw Gimpel: Jan Sibelius: Sonata in mi maggiore op. 80 per violino e pianoforte; Lento - Andantino - Lento (Orch. della RAI dir. Giuliana Bordini Bregola)
 Tenore-contraltista Russel Oberlin:
 Georg Friedrich Haendel: Muzio Scroveola: « Ah! dolce noia » (Orch. da Bletto della Barocca dir. da Thomas Dunn)
 Direttore Georges Prêtre:
 Francis Poulenc: Les Biches, suite dal balletto; Rondò - Adagletto - Rag - Mazurka - Andante - Finale (Orch. della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi)
12.55 Un'ora con Giorgio Federico Ghedini
 Antifona per Luisa (1944); (Piccolo Coro Polifonico di Roma dir. da Umberto Anonellini); Canzoni per orchestra (1947-48) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); Tre Cavi di Shelley (1934); I Pellegrini del mondo - Vento rude - Mentre azzurri splendono i cieli (Irma Azorzi Lucca, sopr.; Giorgio Federico Ghedini, pf.); Divertimento in re maggiore per violino orchestra (1960); Arabesca - Allegro vivace, alla Polka - Molto sostenuto - Polacca (sol. Franco Gulli - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Lovro von Matacic)
13.55 Recital del Trio Olstrakh David Olstrakh, violino; Svyatoslav Kneshetzky, violoncello; Lev Oborin, pianoforte
 Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 e L'Arciduca; a) Presto, Più presto; b) Andante cantabile ma con moto, Poco più adagio. Tempo I - Allegro moderato - Andante; c) Presto; Franz Schubert: Trio in si bemolle maggiore op. 99: Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro) - Rondò (Allegro vivace, Presto)
15.10 Grand-Prix du Disque
 Claudio Monteverdi: Il Ballo delle Ingrate, opera-balletto (Trascriz. di Luciano Scrizzi) Amore; Elena Zito; Maria Minetto; Plutone; James Loomis (Eric Martin, tra. contr.); Ombre dell'Inferno;

Rodolfo Malacarne, Laerte Magagnoli, Alfonso Nanni; Una Ingrata: Elena Rizzieri (Aren Bassi Ferrari, arpa; Egildo Rodolfo, vc.); Mario Fasolino, contrab.; Hans Sulzberger, org.; Luciano Sgrizzi, clav.; Orch. da Camera e Coro della Società Cameristica di Lugano dir. da Edwin Loehrer).

15.55 Franz Joseph Haydn
Dibertimento in sol maggiore per viola di bordone, viola e violoncello: Andantino - Adagio - Minuetto (Karl Maria Schwannberger, v.a.; Bordone; Alexander Pitamic, v.a.; Wolfgang Lieske, vc.)

16.05 Compositori contemporanei

Manuel De Falla: Concerto 519 dicembre 1908, oboe clarinetto, violino e violoncello: Allegro - Lento - Vivace (Roberto Vicentini-Lacort, clar.; Strumentisti dell'Orchestra Nazionale di Spagna dir. da Ataulfo F. Pedro - La Corte de Carlo Magno, Entrada de Carlo Magno, Melisenda - Supplicio del Moro - Pireneos, Finale (Julita Bernabé, sopr.; Carlos Munguía, ten.; Raimundo Torres, br. Orch. Nazionale di Spagna dir. da Ataulfo F. Pedro)

17 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Max Hammetton: L'uomo nello spazio

17.10 Pietro Locatelli
Concerto in sol maggiore op. 3 n. 9 per violino e orchestra d'archi (sol. Roberto Michelucci - Orch. d'archi «I Musici»)

17.30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17.40 Alban Berg
Tre frammenti dall'opera Wozzeck per soprano e orchestra: Marcia militare e Berceuse (tema con variazioni - Finale (sol. Sophia van Sante - Orch. Sinf. Torinese della RAI dir. da Bruno Maderna)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Letteratura italiana a cura di Giacinto Spagnolelli
La stagione narrativa: Volponi, Vecchioli, Landolfi

18.45 Hiroshi Oguri
Onaka fantasy (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Hiroyuki Iwaki)

19 Orientamenti critici
Il «Patto di Londra», cinquant'anni dopo di Rodolfo Mosca
Le premesse diplomatiche della neutralità

19.30 Concerto di ogni sera
Franco Capricci (1668-1733): Sonata a quattro in re minore per flauto, violino, viola, violoncello e clavicembalo: La Sultane; Gravement - Légèrement - Tendrement - Gravement - Légèrement - Vivement (Jean-Pierre Rampal, fl.; Hubert Fournier, v.a.; Robert Boulay, v.a.; Etienne Pasquier, vc.; Laurence Boulay, clav.); Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonata in do maggiore op. 53 «Waldstein»: Allegro con brio - Adagio molto - Ron-do, prestissimo (pf. Eugene Malinin); Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Quartetto n. 1 in sol maggiore op. 60 (1827): Adagio non troppo, allegro - Canzonetta (Andante espressivo) - Molto allegro e vivace (Quartetto «Fine Arts»: Leonard Sorkin e Abram Loft, v.a.; Irving Ilmer, v.a.; George Gribble, vc.)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Paul Hindemith
Sonata per flauto e pianoforte (Dean Miller, fl.; Sergio Cafaro, pf.); Novità del giorno ouverture (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ernest Bour)

21 Il Giornale del Terzo

21.20 Piccola antologia poetica
I poeti e la prima guerra mondiale
a cura di Valerio Volpini VII - Giuseppe Ungaretti

21.30 Dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano
Stagione Sinfonica di Primavera del Terzo Programma CONCERTO
diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Gino Gorini
Vincenzo Tommasini
Il cavaliere di Venezia, variazioni alla Paganini per orchestra (1929)

Gian Francesco Malipiero
Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (1948)
Allegro - Lento - Allegro; agitato
Il maestro di musica
Opera buffa in due atti di Anonimo
Revisione e trascrizione di Filippo Caffarelli
Musica di Giovan Battista Pergolesi
Lauretta Emilia Ravaglia
Lamberto Gino Sinimberghi
Colagianni Renato Cesari
Belli Tina Toscano
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Nell'Intervallo:
Divagazioni musicali
di Guido M. Gatti

21.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Max Hammetton: L'uomo nello spazio
21.10 Pietro Locatelli
Concerto in sol maggiore op. 3 n. 9 per violino e orchestra d'archi (sol. Roberto Michelucci - Orch. d'archi «I Musici»)
21.30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
21.40 Alban Berg
Tre frammenti dall'opera Wozzeck per soprano e orchestra: Marcia militare e Berceuse (tema con variazioni - Finale (sol. Sophia van Sante - Orch. Sinf. Torinese della RAI dir. da Bruno Maderna)
21.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Progr. Nazionale)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra
ORLANDO DI LASSO: Dai Septem Psalmi Davidis pœnitentiales: «Domine, non in furore tuo» (Salmo 69), «Erat quorum remissæ sunt» (Salmo 31°), «Domine, non in furore» (Salmo 37°), «Misere mei, Deus» (Salmo 102), «H. Krebs e H.-J. Rotzsch»; O. Hudemann. Complesso strumentale e Coro misto della Cattedrale di Aquigrana, dir. R. Pohl

9,10 (18,10) Sonate moderne
S. RACHMANINOV: Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte - vc. Z. Nelsova, pf. A. Balsam

9,45 (18,45) Sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in sol maggiore K. 318 (ouverture nelle stive italiane) - Orch. da Camera di Berlino, dir. H. von Benda - Sinfonia in sol minore K. 183 - Orch. della Camera Accademica del Mozarteum di Salisburgo, dir. E. Paumgartner - Sinfonia in re maggiore K. 297 «Paris» - Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. F. Leitner

10,35 (19,35) Piccoli complessi
F. POULENC: Sestetto per pianoforte e strumenti a fiato - pf. V. Marks, fl. S. Morris, ob. W. Webster, cl. E. Marks, fg. S. Willoughby, cor. William Cape

10,55 (19,55) Un'ora con Georges Bizet
Roma, suite in do maggiore per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Previtali - Tre Liriche - sopr. J. Micheau, pf. A. Beltrami - Jeux d'enfants, piccola suite per orchestra - Orch. Philharmonia di Londra, dir. C. M. Giulini - L'Ardiesme, suite n. 2 (trascr. di E. Girau) - Orch. Sinf. dir. L. Stokowski

notturno

Dalle ore 23,45 alle 0,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 490 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza prentesi - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Pino Donaggio - 5,06 Motivi di films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in disca a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7,10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sport News - 7,17-7,50 Music for Young People, by request (Napoli 3).

SARDEGNA
12,20 Costellazione sarda - 12,25 Canzani alla ribalta - 12,50-13 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

SICILIA
19,30 Musica caratteristica, 19,40 Tribuna elettorale regionale 1965 e Notizie del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 1 - Mesina 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

VENETO
12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRUILI-VENEZIA GIULIA
7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).
12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con «I segreti di Arlecchino» a cura di Danilo Sili - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Solo la pergoleda, rassegna di canti folklorici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,20 Operette che passano! - 13,35 Scrittori friuliani: Le note di Medusa - di Bruno Pinigoni - 13,45-14 Motivi popolari triestini - Orchestra diretta da Alberto Casamassa (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

7 Mese del Sacro Cuore: Motetto - Meditazione di Mons. Giuliano Agresti - Giaculatoria - Santa Messa, 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 18,45 Rismke novice, 19,15 The teaching in Tomorrow's Liturgy, 19,33 Teorico dei Cristiani: Educazione civica: La Patria a cura del Comitato Civico Nazionale - «L'Epistola di domani» commento di P. Giuseppe Tenzi, 20,15 Semaine catholique dans le monde, 20,45 Die Woche im Vatikan, Sancho Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

18,25 Rassegna musicale, a cura di Michel Hofmann e Daniel Lesur, 18,45 «Cinéma-Vérité», a cura di Roger Regent con la collaborazione di Jacqueline Adler, 19,30 Notiziario, 19,40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Fred Goldbeck, 20 Musicisti francesi contemporanei, 21 «Le Théâtre de Société», a cura di Jacques Floran, con la collaborazione di Madeleine Caron, 22,15 «Le Magazine de la musique», 23 «La Musique du magazine», presentata da Fred Goldbeck, 23,15 Ortodossia cristiano-orientale a cura di Gérard Stephanesco, 23,35 Dischi.

GERMANIA
AMBURGO

16,05 Programma di varietà, 18 Danze con Kurt Edelhardt, 19 Notiziario, 19,20 Quartetto d'archi di Praga interpreti: Beethoven: Quartetto d'archi in do minore, op. 18, n. 4 dedicato al Principe di Coburgo; Marquis: Quartetto d'archi n. 3 1929, 20 Musica da ballo, 20,30 «17 + 4», gioco improvvisato a cura di Robert Lemke, 21,15 La nuova Banda militare del Norddeutscher Rundfunk: Alcune marce, 21,30 Notiziario, 22,10 Giello di fine settimana di Hartmann Gerber, 23,20 Dieci minuti con la Jochen Meit Dixie-Band, 23,30 Adriano e Alessandro, 0,10 Varietà musicale, 1 Saturday-Night-Club con Renata Calani, 2,05 Musica fino al mattino dal Trasmettitore del Reno.

SVIZZERA
MONTECENERI

17,45 Il mondo si diverte, 18,15 Voci del Grigioni italiano, 18,45 Appuntamento con la cultura, 19 Rusticanello, 19,15 Notiziario, 19,45 Incontro del giorno, 20 Programma ricreativo a cura di Renato Tagliani, 20,30 «A bruciapelo», musica, canzoni, domande e risposte con l'ospite inatteso di Vera Florence, 21 «Da Sorrento a Marechiaro» a cura di Roberto Cortese, 21,45 A lume spento, con l'orchestra di 101 violini, Ella Fitzgerald e Ray Conniff, 22,10 Rieglig-Night-Club con Renata Calani, 2,05 Musica fino al mattino di fine giornata.

Programmi in trasmissione su IV e V canale di Filodiffusione dal 30 maggio al 3 giugno

30 maggio 12 giugno
31 maggio 13 giugno
1 giugno 14 giugno
2 giugno 15 giugno
3 giugno 16 giugno
4 giugno 17 giugno
5 giugno 18 giugno
6 giugno 19 giugno
7 giugno 20 giugno
8 giugno 21 giugno
9 giugno 22 giugno
10 giugno 23 giugno
11 giugno 24 giugno
12 giugno 25 giugno
13 giugno 26 giugno

Roma - Torino - Milano
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

8,39 (14,39-20,39) Recital di Caterina Valente
Davenport-Cooley-Vlan: 39 de fievre; Planete-Koffman; Berger Blues; Botkin-Salvet-Murt-Augh-Garfield: Tout l'amour; Coquette; Je n'avais pas compris; Salvet-Caymin; Eh! oh! Delanoe-Giraud; En Ukraine; David-Vaucaire-Creatore-Peretti; Bibi bombay; Delanoe-Brown; Un train dans la nuit

9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia
9,27 (15,27-21,27) Le canzoni e i loro interpreti
9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri
10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera

Lecouan: Maria la-o; Youmans: Tea for two; Parsons: The postal worker; Parkes: My little day; Capurro-Di Capua: O sole mio; Ivanovic: Le onde del Danubio; Sanders: Adios muchachos; Gershwin: S' wonderful
10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato
11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali: Ella Fitzgerald e Louis Armstrong
11,27 (17,27-23,27) I grandi successi americani
11,51 (17,51-23,51) Motivi da film e commedie musicali

12,15 (18,15-0,15) Dischi per la gioventù
Mogol-Santarelli-Del Prete: E' inutile stupirci; Rossi-Dansavo: Non conosco; Garrafa-Testa-Sulvio: Non fatti leggere la mano; Monti-Arduni-De Angelis: Congratulazioni a te; Lauzi-Herman: Ciao Dolly; Cassia-Dadi-Bacharac: Stupido stupido; Calabrese-Reverberi: Ti amo; Colonnello-Panzeri: Caro come te; Maresis: Hully gully madison
12,39 (18,39-0,39) Concertino

**BEVETE GIOIA
BEVETE SANO
...A PASTO E
FUORI PASTO!**

Frizzina dà NUOVA VITA all'acqua, quell'acqua di rubinetto che giunge da fiumi, laghi, sottosuolo, filtrata, pulita ma, proprio per ciò, priva di "vita", di sali.

Bisogna mineralizzarla con Frizzina perché l'organismo ha bisogno di quei sali!

Frizzina, bolle microscopiche, deliziosamente effervescenti, una cascata di gioia in gola, un bere che innamora!

POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

Frizzina

10 DOSI DA 1 LITRO

PESA - 75g

regali!
PER I
BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI
STAR

- | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 2 DOPIO BRODO STAR | 3 MINESTRE STAR | 3 RAVOLI STAR |
| 1-2-3 MARGARINA FOGLIA D'ORO | 2-3-4 TE' STAR | 2-6 SOTTILETTE KRAFT |
| 1-2-3-6 SUCCHI DI FRUITA GO | 3 FRIZZINA | 2-3-6 MAYONNAISE KRAFT |
| 2-3-4 ANANAS HAWAIIANO DOLE | 3 BUDINO STAR | 6 FORMAGGIO RAMEK |
| 2-4 GRAN SAGU' STAR | 3 PISELLI STAR | 6 PANETTO RAMEK |
| 2-4 GRAN SAGO' STAR | 3 POMODORO STAR | 6 FORMAGGIO PARADISO |
| 2-4 OLIO DI SEMI OLIVA | 3 PELATI STAR | |
| 4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO | 2-3 CORNED BEEF EXETER | |

DOMENICA

- 8 **Gute Reise!** Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 **Heilige Messe** - 10,40 Kleines Konzert. J. Gurdie: Zehn bassische Melodien - 11 Speziell für Sief. I. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 12,30 **Trasmissione per gli agricoltori** - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).**
- 13 **Der Rückspiegel** - 1. Teil - 13,15 **Nachrichten** **Werbendurchsagen** - 13,30 **Der Rückspiegel** - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 14 **La Settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).**
- 14,30 **Speziell für Sief (Rete IV).**
- 16 **Speziell für Sief (II. Teil) - 17 Wir senden für die Jugend.** H. Rutland: Die Erstbesteigung des Mount Everest - 17,30 **Fünfuhrte** - 18 **Kreuz und quer durch unser Land** - 18,30 **Leichte Musik und Sportnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).**
- 19 **Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).**
- 19,15-19,30 **Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).**
- 19,15 **Zauber der Stimme.** Giulietta Simonantonio. Mezzosopran, singt Operarien von Mascagni - 19,30 **Sport am Sonntag** - 19,45 **Abendnachrichten** **Werbendurchsagen** - 20 **« Ein Unmöglicher Mensch ».** Kriminalhörspiel von Henry Cecil. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 21,10 **Sonntagskonzert** - A. Corelli: Concerto grosso g-moll Op. 6,8; C. Saint-Saens: Konzert für Cello und Orchester N. 1 a-moll Op. 33; T. Baird: « Colas Breugnot »; Suite in stile antico; W. A. Mozart: Sinfonie C-dur KV 551 (in der Pause: Kulturumschau) - 22,45-23 **Das Kaleidoskop (Rete IV).**

LUNEDI'

- 7-8 **Italianisch für Fortgeschrittene** - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** 7,45 **« Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3**

DOMENICA

- 8 **Calendario** - 8,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. met. - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **Santa Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * **Orchestra d'archi** - 10,30 **Settimana radio** - 11 **Il vino nella canzone slovena** - 11,15 **Teatro dei ragazzi** - « **Figli del capitano Grant** » romanzo di Verne, trad. e sceneggiatura di Desa Kraševc. Sesta ed ultima puntata. Comp. di prosa « **L'Albar** radiofonica », alliet. di L. Lombard - 11,50 * **Girotondo**, musiche per i più piccoli - 12 **Canti religiosi** - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič e Dušan Cerne.
- 13,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. met. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. met. - Settim. giornali nel mondo - 14,45 * **Complessi caratteristici** - 15 **Voci parallele:** Milva e Adriano Celentano - 15,15 * **Musica pianistica leggera** - 15,30 « **Come le foglie** », dramma in quattro atti di G. Giacosa, traduz. di S. Rebec. Comp. di prosa « **Ribalta radiofonica** », regia di J. Peterlin - 17,15 W. A. Mozart: Sinfonia n. 34 in do magg. K. 338 - Orch. Sinf. di Torino della Rai - dir. da Sir John Barbirolli - 17,35 * **Tè danzante** - 18,30 **Il cinema, ieri ed oggi**, a cura di Sergij Veselj - 19 **Sonate del 700.** Antonio Vivaldi - 19,15 **La Gazzetta della Domenica.** Redattore Ernest Zupančič - 19,30 * **Pagine operettistiche** - 20 **Radio sport**.
- 20,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. met. - 20,30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno:** « **Almanacco** », festività e ricorrenze, a cura di Niko Kuret' - 21 **Le canzoni ed preferrite** - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **Musica a programma:** Richard Strauss: Don Juan, op. 20 e Till Eulenspiegel, op. 28 - 22,30 **Poemi sinfonici** - 22,40 * **Ballate con noi** - 23,15 Segn. or. - Giom. radio.

MARTEDI'

- 7-8 **Italianisch für Anfänger** - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** 7,45 **« Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3**

LUNEDI'

- 7 **Calendario** - 7,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. met. - 7,30 **Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8)** **Calendario** - 8,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. met.
- 11,30 **Dal patrimonio sloveno** - 11,45 * **Il nostro juke-box** - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno:** « **Almanacco** », festività e ricorrenze, a cura di Niko Kuret' - 12,45 **Per ciascuno qualcosa** - 13,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. met. - 13,30 * **Dal festivals musicali** - 14,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. met. - **Fatti ed opinioni.**
- 17 **Buon pomeriggio con l'orch. dir. da G. Saffred** - 17,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. met. - 17,20 **Allarghiamo l'orizzonte** - (12) - **Da l'arcobaleno all'aviogetto**, a cura di M. Kalan - 17,35 * **Canzoni e ballabili** - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 **Arti, lettere e spettacoli** - 18,30 **Concertisti della regione** - Sopr. Ada Meris al piano; F. Alunni - Fabroni - V. Medicus: Sentiero verso l'interno, Ultime rose; P. Pezzi: Risveglio del vento, Il festamento dell'albergo; C. Seghezzi: Anacronistica, Cuore - 18,45 **Trio del Circolo Triestino del Jazz** - 19 * **Il clarino di B. Goodman** - 19,15 **Il disco è vostro**, quiz musicale a cura di G. Lovrečić - 19,45 * **Buon divertimento con R. Carosone** - 20 **Radio sport** - 20,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. met. - **Oggi alla regione** - 20,35 * **L. Mercer e la sua orch.** - 21 **L. Cherubini: « Medea »**, tragedia in tre atti. Dir. T. Serafini - Orch. e Coro del Teatro Alla Scala di Milano. Nell'intervallo, (ore 21,55 c.ca.): **Un patto all'opera**, a cura di G. Demler - 23,15 Segn. or. - Giom. radio.

MARTEDI'

- 7 **Calendario** - 7,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. met. - 7,30 **Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8)** **Calendario** - 8,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. met.

Rete IV Regione trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3.

9,30 **Leichte Musik am Vormittag** - 11 Sinfonieorchestra der Welt, Orchester der Radiotelevisione Italiana, Torino, Dir.: Arturo Basile, E.N.M. Mehrtz, Sinfonia N. 2 O. Duker, Sinfonia: Piemonte-Suite für Orchester, Alpenklänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 **Opere e giorni nel Trentino** - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **Das Filmmal** - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmmal - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14,20 **Trasmission per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-15,55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 **Fünfhürte** - 17,45 **Italienisch für Anfänger**, Wiederholung der Morgensendung "Italienisch für Anfänger die Jugend", R. Ross: Rudolf Virchow - 18,25 **Kammermusik am Abend**, W. Beethoven: Sonate für Violine und Klavier Op. 9 - A-dur Op. 47 - Kreuzer-Sonate mit David Oistrach, Violine und E. Hebrich, Violine (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3) e stazioni MF III del Trentino).

19,15 **Bis uns zu Gast** - 19,45 **Abendnachrichten**, Werbedurchsagen - 20 **Wagner**, Oper in 3 Akten, Originalaufnahme der Bayreuther Festspiele - 3 Akt, Aust. J. Greiner, W. Windgassen, E. Wächter, A. Silja, u.a. Chor und Orchester der Bayreuther Festspiele, Dir.: Wolfgang Sawallisch - 21 Die Bistumskirche, Eintragungsamt von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 **Melodienmusik** - 1. Teil -

22 Neue Bücher - 22,15-23 Melodienmusik - 2. Teil (Rete IV).

MERCOLEDÌ

8 **Musikalische Bauernfrühstück** - 9,30 **Leichte Musik am Vormittag** - 11 **Morgensendung für die Frau**, Gestaltung: S. Bressanone 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3.

11,30 **Opernmusik** - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 **Arbeiterfunk** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 **Musica per Banda** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **Allerlei von eins bis drei** - 1. Teil - 13,15 **Nachrichten**, Werbedurchsagen - 13,30-15 **Allerlei von eins bis drei** - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

16 **Das grosse Platzkonzert** - 17 **Fünfhürte** - 18 **Liederstunde**, R. Franz: Neun Lieder - C. Debussy: Trois Nocturnes - Die Franzosen - 18,30 **Der Kinderfunk**, W. Hünemann: Die Einsiedler (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Trio Bernini di Merano** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 **Musica leggera** (Paganella III - Trento 3).

19,15 **Frohes Singen und Musizieren** - 19,45 **Abendnachrichten**, Werbedurchsagen - 20 **Aus berg und tal**, Wochenausgabe des Nachrichtendienstes, Regie: Hans Floss - 20,30 **Musikalischer Abendkonzert** - 20,50 **D. Allighieri: Die Göttliche Komödie**, III. Teil - Das Paradies - 3. Gesang. Einleitende Worte von Peter Dr. Franz Politzer O.F.M. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 **Musikalische Stunde**, Die Heitere Oper im Bergland, 13. Sendung: Richard Strauss und die musikalische Komödie, Gestaltung: Johanna Blum - 22,15 Über achtzehn verbotenen (Rete IV).

GIOVEDÌ

7-8 **Wegweiser** in Englische, Ein Lehrgang der BBC-London, (Bandaufnahme der BBC-London) -

7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 **Klingender Morgensender** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 **Leichte Musik am Vormittag** - 11 **Sinfonieorchestra der Welt**, Op. 109; B. Bartok: Der wunderbare Mandarin, Op. 19 - Unterhaltungsmusik - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Das Gießelbrot, Die Entwicklung der Südtiroler Genossenschaften, Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 **Opere e giorni in Alto Adige** - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **Schlagerexpress** - 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30 **Speziell für Siet** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14,20 **Trasmission per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-15,55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 **Fünfhürte** - 18 **Wör senden für die Jugend**, Von grossen und kleinsten, W. Beethoven: Die Ringelblume - Du und das Tier - 18,30 **« Dai Creps del Sella »**, Transmission in collaborazione col comites de la valldes de Chertina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3) e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 **Musica leggera** (Paganella III - Trento 3).

19,15 **Schallplattenklub** - 19,45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20 **80. Grad Nördlicher Breite**, Drama in 3 Akten von Vittorio Cervino, Regie: Erich Invernhaber - 21,35 **Die Filmchau**, Ein Sendung von Dr. Karl Seebauer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50 **Teilnehmer am Internationalen Pianistenwettbewerb** - F. Busoni -

1965: Soo-Jung Shin, Corea. W.A. Mozart: Klaviersonate N. 1 F-moll Op. 11 - S. Bressanone 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3.

22,35-23 **Das kleine Jazzfestival**.

VENEDÌ

7-8 **Italienisch für Anfänger** - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 **Klingender Morgensender** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 **Leichte Musik am Vormittag** - 11 **Sinfonieorchestra der Welt**, Coralli Tenor - Freude und der Musik - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 **Sendung für die Landwirte** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 **Dal torrenti alle vette** - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **Operettenmusik** - 1. Teil - 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30 **Operettenmusik** - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14,20 **Trasmission per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-15,55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 **Fünfhürte** - 17,45 **Italienisch für Anfänger**, Wiederholung der Morgensendung "Italienisch für Anfänger die Jugend", P. Stacul: Die zoologische Station in Neapel - 18,30 **Gut aufgelegt** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3) e stazioni MF III del Trentino).

19,15 **Unser Gotteslob**, Eine Sendung zur Einführung in das Dörsanzugebet - ein Gesangbuch, gestaltet von der Diözesan-Kommission für Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19,30 **Wirtschaftsfunk** - 19,45 **Abendnachrichten**, Werbedurchsagen - 20 **Aus dem Alltag für den Alltag** - 20,30 **Unterhaltungsmusik** - 20,50 **Die Welt der Gestaltung** - 21,35 **Magischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).**

21,20-23 **Das Künstlerturnier Toscanini**, Sendung der ARMI, Venezia Giulla - 22,10 **Folge G. Verdi**: i Vespri Siciliani, Ouverture, O. Respighi: « Römische Brunnen »; C.M. v. Weber:

Aufforderung zum Tanz Op. 65; A. Ponchielli: « La Gioconda », Studentenz. N. 2; A. Boito: « Meffrototo »; S. Bressanone 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3.

NBC-Orchester, On dieser Sendung nahmen teil: Theodor W. Adorno und Spike Hughes (Rete IV).

SABATO

7-8 **Wegweiser** in Englische, Ein Lehrgang der BBC-London, (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 **Klingender Morgensender** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 **Leichte Musik am Vormittag** - 11 **Kammermusik**, Die Musikanten von Frédéric Chopin gespielt von Nikita Magaloff - III Band - Melodie der Erinnerung - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Die katholische Rundschau, Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eichert O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 **Terza pagina** - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **Schlagerexpress** - 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30 **Speziell für Siet** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Musica leggera** - 14,20 **Trasmission per i Ladini** - 14,45-15,55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 **Fünfhürte** - 18 **Erzählungen für die jungen Hörer**, M. Bernardi: Das Wirtshaus im Spessart - 18,45 **Die Sinfonia**, u.a. - 19,30 **Arbeitsbarkeiten**, J. Haydn: Sinfonia N. 101 - D-dur - « Die Uhr », Orchester der Radiotelevisione Italiana, Torino - 19,45 **Die Welt der Gestaltung** - 20,30 **Magischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).**

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3) e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 **Musica leggera** (Paganella III - Trento 3).

19,15 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20 **« Die Drehorgel »**, Volksmusik auf Wunsch - 20,45 **H. Magischer** - 21,35 **Magischer Geiz** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 **Tanzmusik am Samstagabend** - 21,20 **Wegweiser** in Englische, Wiederholung der Morgensendung - 22,15-23 **Tanzmusik am Samstagabend** - 2. Teil (Rete IV).

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 **« Acquarello italiano** - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **Si replica, selez. dai progr. musicali settimanali** - 12,30 **« Musica richiesta** - 14,15 **Segn. or.** - **Giorn. radio** - **Boll. met.** - **Fatti ed opinioni.**

17 **Buon pomeriggio con il duo Perich** - 17,15 **Segn. or.** - **Giorn. radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana** - cura di Janko Jez - 17,30 **« Caledioscopio musicale: H. Wende e la sua orch.** - **Canta il Quartetto Trio** - Dal folclore - Un po' di ritmo con Lee Konitz - 18,15 **Arti, lettere e spettacoli** - 18,30 **Strumenti solisti** - J. Brahms: Conc. n. 1 - 15 in re minore per piano e orch. - Orch. - A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. da M. Pradella, Solista, A. Weissenberg - 19 **« Celebrazioni Dantesche** (10) - A. Rebula: « Dante nelle traduzioni di Debevec e Zakrajsek » - 19,15 **Voci, canzoni e ritmi** - 20 **« Radiosport** - 20,15 **« Oggi alla regione** - 20,25 **Uomini e cose** - 20,30 **« Fantasia cronologica**, conc. seriale di musica leggera con i cantanti K. Ranieri e F. Lajoie, con la cantante H. James, il comp. di Lu Benetti e le orch. N. Chiboust e N. Ricci - 22 **« Novelle slovene del '900**: Ivo Sorli: « Povest » - 22,45 **« Ritmi moderni** - 23,15 **Segn. or.** - **Giorn. radio.**

MERCOLEDÌ

8 **« Calendario** - 8,15 **Segn. or.** - **Giorn. radio** - **Boll. met.** - 8,15 **« Mattinata di festa** - 9,30 **« Musica per ban-**

da - 10 **« Concerto di musica operistica** da A. Baile con il ten. A. Mori e il sopr. D. Perez, Orch. del Teatro Verdi di Trieste - 11 **« Canzoni popolari slovene** - Orch. melodica dir. da V. Bevilacqua - 13 **« Concerto** - Berce-Košuta, N. Jankovič, I. Sarcin e D. Zlobec - 11,25 **« Compl. voc. maschile** di Trieste dir. da H. Malmo - 11,45 **« Suona Orch. A. Sciascia** - 12,15 **« Abbiamo letto per voi** - 12,30 **« Per ciascuno qualcosa** - 13,30 **« La battaglia del caffè** - 13,35 **« Met.** - 13,30 **« Piacevoli incontri**, selezione di motivi ed interpreti - 14,15 **« Segn. or.** - **Giorn. radio** - **Boll. met.** - **Fatti ed opinioni.** - 14,44 **« Canzoni di L. D'Andrea Romanelli** - 15,5 **« Adamci e la sua orch.** - 15,30 **« La chitarra dal caffè** - 15,35 **« In media in tre atti di G. Goldoni**, trad. di Bratko Krefc. Comp. di prosa del Teatro Sloveno in Trieste, regia di M. Sarcin - 17,05 **« Canzoni e ballabili** - 18,10 **« M. Marini ed il suo comp.** - 18,30 **« Novità discografica**, a cura di P. Rattalino - 19,15 **« Voci, canzoni e ritmi** - 19,30 **« Ligne e salute**, a cura di M. Rakko Dolhar - 19,30 **« Anonimi** - **« Musica Luba**, per coro e accompagn. di strum. a percuss. - presentaz. di don D. Jakomin - 20 **« Radiosport** - 20,15 **« Segn. or.** - **Giorn. radio** - **Boll. met.** - 20,30 **« La nuova legge della musica leggera** - 21 **« Concerto sinfonico dir. da F. Guarnieri con la pianista M. Crocchi e G. Roschini** - **« Scala di via**, sinfonia, C. Jachino: L'ora inquieti (per archi); Menotti: Conc. per pf. e orch.; D. Sciotakovic: « L'incanto » - 21,30 **« Teatro Verdi** - **« Registr. eff.** - **« Auditorium di Trieste il 7-9-1962** - **« Nell'interv.** (ore 21,50 c.ca) **« Novità discografica** - **« L'incanto »** - 22,15 **« Rai-mondo** - **« recensione di T. Rattalino** - 22,35 **« Melodie romantiche** - 23

« Cani spirituali negri » - 23,15 **Segn. or.** - **Giorn. radio.**

GIOVEDÌ

7 **« Calendario** - 7,15 **Segn. or.** - **Giorn. radio** - **Boll. met.** - 7,30 **« Musica del mattino** - nell'interv. (ore 8) **« Calendario** - 8,15 **Segn. or.** - **Giorn. radio** - **Boll. met.**

11,30 **« Dal canzoniere sloveno** - 11,45 **« Armonia napoletana** - 12,15 **« Mezz'ora di buonumore**, Testi di D. Lovrecic - 12,45 **« Per ciascuno qualcosa** - 13,15 **« Segn. or.** - **Giorn. radio** - **Boll. met.** - 13,30 **« Musica a richiesta** - 14,15 **« Segn. or.** - **Giorn. radio** - **Boll. met.** - **Fatti ed opinioni.**

17 **« Buon pomeriggio con il complesso Tipico Friulano** - 17,15 **« Segn. or.** - **Giorn. radio** - 17,20 **« Corso di lingua italiana** - cura di Janko Jez - 17,40 **« Pini piani** - **« Musica di musica leggera**, a cura di S. Rim - 18,15 **« Arti, lettere e spettacoli** - 18,30 **« Solisti solisti**, Pianista Aci Bertolonci - Ivo Petric: 4 pezzi per pianoforte - Primo premio Karzaki, miniature per pianoforte - 18,45 **« Il sassofono di B. Golson** - 19 **« Guida ed il suo sesto** - 19,15 **« L'Italia gli stavi del Sud 1848-1918**, a cura di M. Vauhnik (13) **« Volontari jugoslavi sul Piave nel 1918** - 19,30 **« Radiosport** - 20,15 **« Segn. or.** - **Giorn. radio** - **Boll. met.** - **Oggi alla regione** - 20,35 **« Cronache dell'economia e del lavoro**, Reportage: E. Vrhac - 20,50 **« Canzoni senza parole nell'interpretaz.** dell'orch. dir. da A. Casamassima - 21 **« Concerto operistico dir. da D. Serranoni con il sopr. F. Cona e il contr. G. Merello** - **« Concerto di Roma della RAI** - nell'interv. (ore 21,30 c.ca) **« Scienza e tecnica** - S. Andre: « Il melano nel Mare del Nord » - 22,10 **« Sir. Austin** e la sua orch. - 22,30 **« Musica a richiesta** - 23,15 **« Segn. or.** - **Giorn. radio.**

del mattino - nell'interv. (ore 8) **« Calendario** - 8,15 **Segn. or.** - **Giorn. radio** - **Boll. met.**

11,30 **« Dal canzoniere sloveno** - 11,45 **« Piccoli complessi** - 12,15 **« Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **« Si replica, selez. dai progr. musicali settimanali** - 13,15 **« Segn. or.** - **Giorn. radio** - **Boll. met.** - **Fatti ed opinioni**, **« rass. della stampa.**

17 **« Buon pomeriggio con il complesso di C. Pachioni** - 17,15 **« Segn. or.** - **Giorn. radio** - 17,20 **« Canzoni e ballabili** - 18 **« Non tutto ma di tutto** - **« Piccoli enciclopedia popolare** - 18,15 **« Arti, lettere e spettacoli** - 18,30 **« Solisti solisti**, Pianista Aci Bertolonci - Ivo Petric: 4 pezzi per pianoforte - Primo premio Karzaki, miniature per pianoforte - 18,45 **« Il sassofono di B. Golson** - 19 **« Guida ed il suo sesto** - 19,15 **« L'Italia gli stavi del Sud 1848-1918**, a cura di M. Vauhnik (13) **« Volontari jugoslavi sul Piave nel 1918** - 19,30 **« Radiosport** - 20,15 **« Segn. or.** - **Giorn. radio** - **Boll. met.** - **Oggi alla regione** - 20,35 **« Cronache dell'economia e del lavoro**, Reportage: E. Vrhac - 20,50 **« Canzoni senza parole nell'interpretaz.** dell'orch. dir. da A. Casamassima - 21 **« Concerto operistico dir. da D. Serranoni con il sopr. F. Cona e il contr. G. Merello** - **« Concerto di Roma della RAI** - nell'interv. (ore 21,30 c.ca) **« Scienza e tecnica** - S. Andre: « Il melano nel Mare del Nord » - 22,10 **« Sir. Austin** e la sua orch. - 22,30 **« Musica a richiesta** - 23,15 **« Segn. or.** - **Giorn. radio.**

SABATO

7 **« Calendario** - 7,15 **Segn. or.** - **Giorn. radio** - **Boll. met.** - 7,30 **« Musica del mattino** - nell'interv. (ore 8) **« Calendario** - 8,15 **Segn. or.** - **Giorn. radio** - **Boll. met.**

11,30 **« Dal canzoniere sloveno** - 11,45 **« Echi d'Oltreoceano** - 12,15 **« Uomi-**

ni e cose - Vita artistica e culturale **« Calendario** - 8,15 **Segn. or.** - **Giorn. radio** - **Boll. met.** - 8,15 **« Mattinata di festa** - 9,30 **« Musica per banda** - 10 **« Concerto di musica operistica** da A. Baile con il ten. A. Mori e il sopr. D. Perez, Orch. del Teatro Verdi di Trieste - 11 **« Canzoni popolari slovene** - Orch. melodica dir. da V. Bevilacqua - 13 **« Concerto** - Berce-Košuta, N. Jankovič, I. Sarcin e D. Zlobec - 11,25 **« Compl. voc. maschile** di Trieste dir. da H. Malmo - 11,45 **« Suona Orch. A. Sciascia** - 12,15 **« Abbiamo letto per voi** - 12,30 **« Per ciascuno qualcosa** - 13,30 **« La battaglia del caffè** - 13,35 **« Met.** - 13,30 **« Piacevoli incontri**, selezione di motivi ed interpreti - 14,15 **« Segn. or.** - **Giorn. radio** - **Boll. met.** - **Fatti ed opinioni.** - 14,44 **« Canzoni di L. D'Andrea Romanelli** - 15,5 **« Adamci e la sua orch.** - 15,30 **« La chitarra dal caffè** - 15,35 **« In media in tre atti di G. Goldoni**, trad. di Bratko Krefc. Comp. di prosa del Teatro Sloveno in Trieste, regia di M. Sarcin - 17,05 **« Canzoni e ballabili** - 18,10 **« M. Marini ed il suo comp.** - 18,30 **« Novità discografica**, a cura di P. Rattalino - 19,15 **« Voci, canzoni e ritmi** - 19,30 **« Ligne e salute**, a cura di M. Rakko Dolhar - 19,30 **« Anonimi** - **« Musica Luba**, per coro e accompagn. di strum. a percuss. - presentaz. di don D. Jakomin - 20 **« Radiosport** - 20,15 **« Segn. or.** - **Giorn. radio** - **Boll. met.** - 20,30 **« La nuova legge della musica leggera** - 21 **« Concerto sinfonico dir. da F. Guarnieri con la pianista M. Crocchi e G. Roschini** - **« Scala di via**, sinfonia, C. Jachino: L'ora inquieti (per archi); Menotti: Conc. per pf. e orch.; D. Sciotakovic: « L'incanto » - 21,30 **« Teatro Verdi** - **« Registr. eff.** - **« Auditorium di Trieste il 7-9-1962** - **« Nell'interv.** (ore 21,50 c.ca) **« Novità discografica** - **« L'incanto »** - 22,15 **« Rai-mondo** - **« recensione di T. Rattalino** - 22,35 **« Melodie romantiche** - 23

ecco
i nuovi
frigoriferi
SINGER^{*}
SELECT LINE...



per chi apprezza l'alta qualità, per chi desidera prodotti solidi, di prezzo onesto e sicuro... per chi ama una sobria eleganza, per chi ha il gusto delle belle rifiniture. SINGER Select Line... una forma nuova, squadrata, di minimo ingombro... e le caratteristiche di un prodotto di classe: ■ freezer di grande capacità ■ porta a chiusura magnetica ■ sbrinamento automatico ■ 2 sorgenti di luce ■ cella smaltata ■ ripiani mobili ■ verniciatura brillante, resistente. SINGER Select Line, frigoriferi tutto spazio tutto potere refrigerante: in 4 modelli da 135, 170, 210 e 250 litri.

FRIGORIFERI SINGER SELECT LINE, UNA LINEA DI SUCCESSO... UN SUCCESSO SU TUTTA LA LINEA

qui i ragazzi

Fra i programmi radiofonici e televisivi vi segnaliamo

TV, domenica 30 maggio

« **IL VARIETINO** » - Torna il pagliaccio Scaramacai in una nuova scenetta di Zucconi, *Scaramacai e il somarello*. La divertente avventura si svolge, questa volta, nella pista di un piccolo circo dove il nostro « clown » si esibisce in un numero di grande attrazione con un asinello ammaestrato, molto bravo ma che ha il brutto difetto di togliere le parrucche ai signori calvi. La seconda farsa, *Gedone, re burlesco* di Nelli e D'Onofrio è ambientata in un antico castello dove l'astuto maggiordomo Ambrogio, facendosi passare per il fantasma di Re Gedone, gioca una serie di tiri ad un altezoso baronetto. Tony Dallara sarà poi presente con la *Canzone dei poeti*, cui seguiranno i comici Manetti ed i parodisti Brenda e Valenti.

TV, lunedì 31 maggio

« **ATLETICA LEGGERA** » - Programma realizzato in collaborazione con il Coni e con la Federazione italiana di atletica leggera. Questa puntata avrà per tema « Dai 400 metri alla maratona » e verranno presentati il campione olimpionico della marcia Pamich ed il maratoneta Abebe Bikila.

« **LA MINIERA DEL NAHANNI** » - Documentario realizzato dalla National Film Board of Canada.

Radio, martedì 1° giugno

« **L'ALTISSIMO POETA** » (vedi articolo).

TV, martedì 1° giugno

« **LA CASA DI ARGILLA** » - In questo cortometraggio, prodotto dalla televisione danese, gli alunni di una classe elementare eseguono un interessante esperimento: essi riescono a costruire, con dell'argilla, un'antica abitazione, curata in ogni particolare, perfino nell'arredamento e negli utensili da lavoro.

« **OGGI, ALLO ZOO** » - Appuntamento settimanale al Giardino Zoologico di Roma, con il prof. Ermanno Bronzini ed il presentatore Cino Tortorella. Una visita particolarmente interessante, quella di oggi. Prima tappa presso il recinto degli orsi bianchi. I grandi carnivori polari, con la loro aria tontolona ed i buffi gesti con cui chiedono continuamente cibo dalle mani dei visitatori, godono le simpatie dei ragazzi, i quali oggi arriveranno carichi di panini e di frutta per gli amici orsi. Poi sarà la volta dei cervi, dei caprioli, delle timide gazzelle. Quindi, il prof. Bronzini, Direttore dello Zoo, presenterà lo yak, questo grosso ruminante asiatico, uno degli animali più antichi che si conoscano. Infine, i piccoli visitatori incontreranno un loro vecchio simpatico amico, Richetto, ovvero sia l'attore Peppino Mazzullo.

TV, mercoledì 2 giugno

« **I CORSARI DEL MARE** » - Film (vedi articolo).

TV, venerdì 4 giugno

« **IL CAMPIONE** » - Incontri con i campioni di ieri e di oggi. Il giornalista Bruno Raschi presenterà in questa puntata due « assi » dell'automobilismo: Gigi Villoresi e Lorenzo Bandini (vedi fotografia).

« **TELEBUM** » - Gioco televisivo a premi presentato da Silvio Noto.

TV, sabato 5 giugno

« **FINESTRA SULL'UNIVERSO** » - In questo numero verranno presentate alcune grandiose realizzazioni tecniche ed architettoniche quali il « Mearin », laboratorio galleggiante che permette di effettuare ricerche ed esperimenti sui più grandi fiumi del mondo; il « Verazzano », colossale ponte sospeso a cavi d'acciaio, aperto al traffico di recente a New York.

« **IVANHOE: LA PRIGIONE DEL CASTELLO** » - Telefilm (vedi articolo).

a cura di Rosanna Manca

L'ALTISSIMO POETA

radio, martedì 1 - mercoledì 2 - giovedì 3 giugno

Per il settimo centenario della nascita di Dante, verrà trasmesso sul Nazionale per i ragazzi un programma in tre episodi, allo scopo di celebrare il Poeta e di far conoscere ai giovanissimi l'uomo nelle movimentate e spesso dolorose vicende della sua vita. L'autrice del programma, Maria Ottolenghi Minnerbi, si è preoccupata di atterrarsi, nella scelta degli episodi, a quelli storicamente accertati, quasi nulla concedendo alla tradizione e all'aneddotica. Dalla prima giovinezza in Firenze con la «Camerata Virgiliana» e l'amicizia del Cavalcanti, di Casella, di Forese Donati, alle

prime esperienze guerresche; dalla più appassionata partecipazione alla vita politica, alle ambascierie e all'amarezza dell'esilio; dalle utopistiche speranze riposte in Arrigo VII, al declino e alla morte alla Corte di Ravenna, la vita del Poeta verrà presentata ai giovani ascoltatori per sommi capi ma con accurata precisione. La complessità e la dovizia degli avvenimenti rappresentati, potranno destare l'interesse anche dei ragazzi meno culturalmente preparati e si spera che, accanto a questo, puramente spettacolare, il lavoro possa destare un altro più salutare interesse: quello per l'opera immortale del Poeta.

Massimo Scaglione curerà la regia del programma.



Il volto di Dante nel famoso affresco di Luca Signorelli, ad Orvieto, nella «Cappella di S. Brizio»

Un racconto sceneggiato

tv, mercoledì 2 giugno

«I corsari» di questo racconto, ambientato in un piccolo villaggio di pescatori, sono cinque ragazzi il cui «capo», Ivo, orfano di entrambi i genitori, possiede una

I CORSARI DEL MARE

vecchia barca a vela dal fantastico nome di «Gabbiano azzurro».

C'è una storia un po' triste intorno a quella barca: Ivo l'ha ereditata da suo padre, il quale ha lasciato, nel villaggio, un grosso debito. Ora i creditori

vorrebbero vendere la barca e rientrare in possesso, sia pure in parte, del loro denaro. I ragazzi del villaggio, però, non sono di questo avviso. Essi sono amici di Ivo e lo hanno aiutato, come hanno potuto, a rimettere in sesto il «Gabbiano azzurro». E' stata una gara affettuosa e simpaticissima: chi ha procurato il catrame, chi ha ricucito le vele, chi ha portato dalla bottega paterna chiodi e vernice. Il «Gabbiano azzurro» non dev'essere venduto, i ragazzi lo impediranno. Infatti, quattro di essi, fra i più decisi e coraggiosi, eleggono Ivo loro «capo» e, di notte, alzano la vela e prendono il largo. Vivranno sul mare, come veri corsari, ed avranno meravigliose avventure.

Il racconto si arricchisce di situazioni impreviste, a volte comiche e divertenti, a volte drammatiche (come quella che conduce i nostri giovani eroi in un covo di contrabbandieri, che riescono, dopo una lotta emozionante, a far cadere nelle mani delle Autorità) e si conclude felicemente, con il varo di un nuovo, grande «Gabbiano azzurro».

La prigione del castello

tv, sabato 5 giugno

I soldati del barone Courcy, travestiti da tagliaboschi, hanno assalito di sorpresa Sir Robert ed i suoi cavalieri, diretti al castello di Orlestone per depositarvi un forziere d'oro, necessario per il riscatto di re Riccardo, caduto in prigione mentre tornava dalla Terra Santa.

Il barone Courcy, seguace del principe Giovanni e quindi nemico di Riccardo Cuor-di-Leone, ha nascosto il forziere d'oro in una prigione sotterranea di Orlestone, posto segretissimo, di difficile accesso, che ben pochi conoscono. Tra i pochi, però, c'è Sir Robert il quale, con il cavaliere Ivanhoe e lo scu-

diero Gurth, travestiti da pellegrini, decide di affrontare Courcy. L'impresa fallisce e i falsi pellegrini vengono rinchiusi nella prigione sotterranea dove si trova, appunto, il forziere d'oro. Evadere da quel luogo, che è stato definito la «cella del diavolo», è impresa disperata. Tuttavia, Sir Robert ricorda la storia di un cavaliere che, molti anni prima, era stato rinchiuso in quella prigione e che era riuscito, misteriosamente, a fuggire. Evidentemente, in quella cella dev'esserci un passaggio segreto. Ivanhoe, alla fine, riesce a trovarlo e, dopo strenua lotta con le guardie di Courcy, può liberare i suoi amici e mettere in salvo il forziere d'oro.

in poltrona

IL CENTAURO



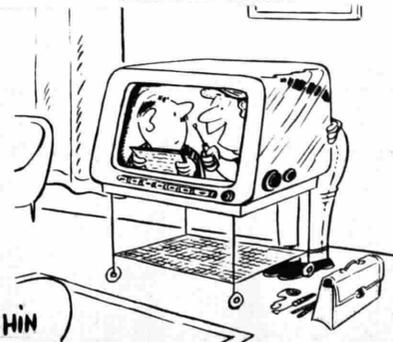
«Con questo tipo rivoluzioneremo i film western»

STRANIERI E SPAGHETTI



«Cara, guarda che c'è un modo più semplice per arrostarli intorno alla forchetta.»

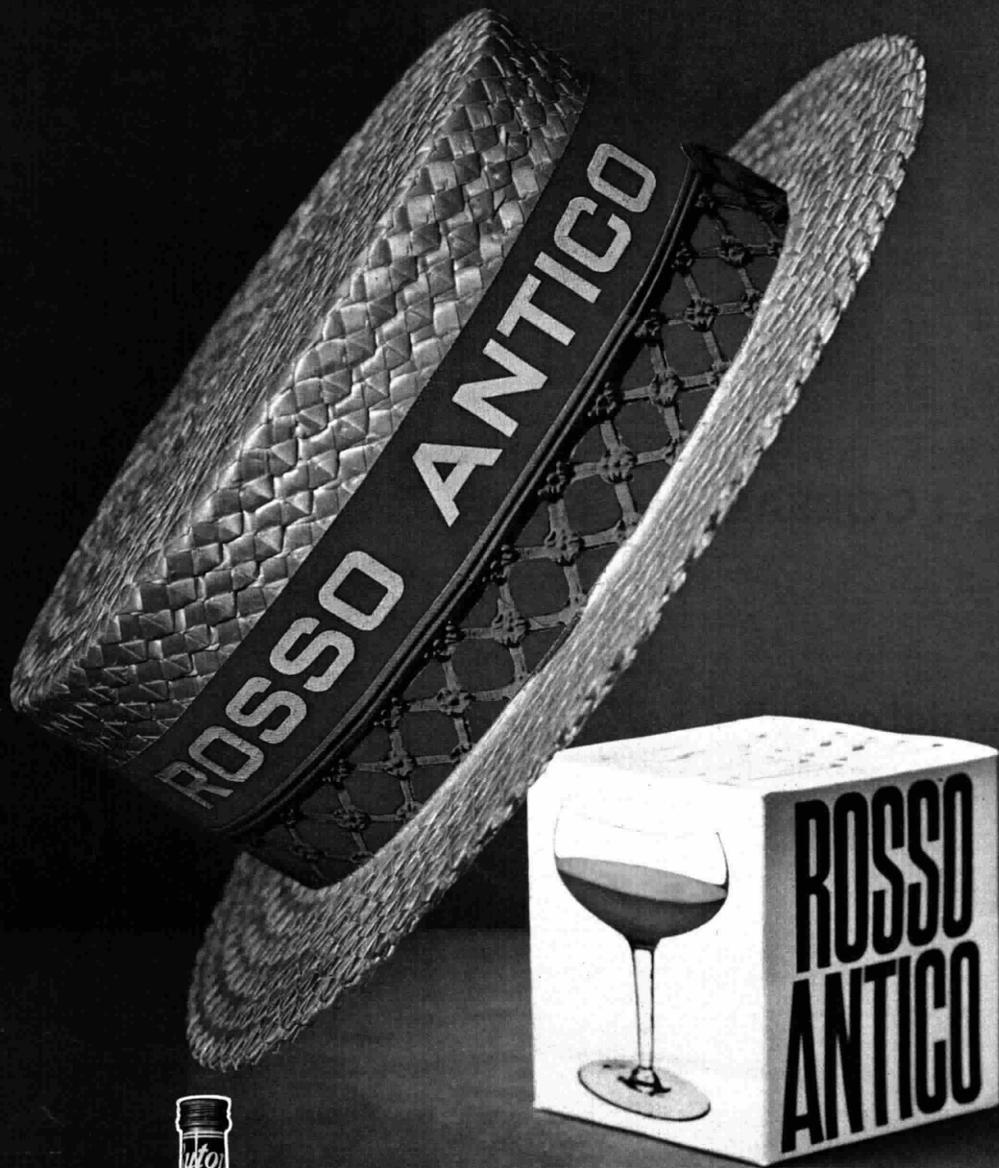
INCIDENTE TECNICO



«Continui pure: mi hanno chiamato per una piccola riparazione.»



IL CAMPIONE Nel settimanale incontro con i campioni di ieri e di oggi sono di turno due assi dell'automobilismo: il veterano Gigi Villoresi (a sinistra) e Lorenzo Bandini, il campione di oggi. Al centro il giornalista Bruno Raschi che cura la rubrica. «Il campione» va in onda alla TV venerdì 4 giugno



**ROSSO
ANTICO**

l'aperitivo
che
si
beve
in
coppa



Una coppa in regalo ...

si una coppa in regalo ogni bottiglia acquistata :
ecco il dono eccezionale che Rosso Antico, l'aperitivo
che si beve in coppa, offre da oggi ai suoi
consumatori. RivolgeteVi al Vostro abituale fornitore.

