RADIOCORRIERE TV

ANNO XLII - N. 3

17 - 23 GENNAIO 1965 L. 70

Nell'interno:

I VINCITORI di NAPOLI CONTRO TUTTI

UN CANTANTE NUOVO SUL VIDEO IN ATTESA DI SANREMO

Si chiama Franco Tozzi, ha vent'anni, è nato a Rodi Garganico ma abita a Torino. La sua vera passione è sempre stata la musica: e così, mentre di giorno lavorava, di sera girava i « dancing » della periferia con un complessino. Poi, il successo: con Vittorio Inzaina, ha vinto il concorso di Castrocaro Terme, ottenendo così di partecipare al Festival di Sanremo. Ma, prima che sulla ribalta sanremese, lo vedremo questa settimana alla TV, in un breve spettacolo a lui interamente dedicato *(Foto Bellia)*

ci scrivono

programmi

Limiti di spazio

« Il giorno 23 ottobre venne trasmessa una relazione riguardante Beniamino Franklin, del quale veniva descritta e la tomba e l'iscrizione sepolcrale che egli stesso aveva dettato. Poiché la cosa mi interessa molto, vi prego di pubblicare, nella rubrica *Ci scrivono*, il testo integrale di quella relazione » (C. Battistella - Trieste).

Dobbiamo purtroppo rispondere negativamente alla sua richiesta. Abbiamo già riprodotto, in un precedente numero del Radiocorriere-TV, *il testo della nobilissima epigrafe funebre di Franklin. Il suo desiderio, quindi, ha già avuto parziale soddisfazione. In quanto al* testo integrale, *ripetiamo ancora (la sua lettera ce ne offre l'occasione) che i limiti di spazio della rubrica non ci permettono la pubblicazione di lunghi brani, ma solo di sintesi concise o di brevi citazioni. Tale criterio ci dà la possibilità di rispondere a un maggiore numero di lettori e di rendere più agile e variata questa pagina.*

Dylan Thomas

« Tempo fa ho ascoltato alla radio la commedia *All'ombra del bosco latteo* di Dylan Thomas, se non sbaglio. Vi sarei grato se pubblicaste sul vostro giornale qualche notizia su quest'autore e qual è l'editore che ha pubblicato le sue opere ». (Vincenzo De Santis - Ancona).

Dylan Thomas, uno dei maggiori poeti del '900, nacque nel Galles il 27 ottobre 1914. Figlio di un insegnante, fu poeta precocissimo e già a dodici anni stupiva i parenti con poesie di ispirazione e di tono assolutamente originali. Gli anni di formazione sono ricordati nella raccolta di racconti semi-autobiografici, Ritratto dell'artista come giovane cane. *Ancora giovanissimo, lavorò come giornalista, ma, all'inizio della seconda guerra mondiale, passò agli studi della BBC di Londra e scrisse vari commenti a documentari cinematografici. La prima raccolta di poesie,* 18 Poems, *apparve nel 1934 ed attrasse subito l'attenzione della critica. Thomas appariva legato a temi del Surrealismo, a cui si aggiungono, quali motivi conduttori della sua poesia, uno svolgimento poetico della psicanalisi e suggestioni bibliche e mitologiche. Nel 1936 si sposò, ma il matrimonio non riuscì a comporne il carattere tumultuoso, per cui la sua situazione finanziaria restò sempre difficile. Oltre alle poesie, raggruppate nel volume* Collected Poems 1934-1952, *che nel 1953 vinse il premio internazionale di poesia* Etna-Taormina *insieme a Salvatore Quasimodo, scrisse anche il soggetto cinematografico* The Doctor and the Devils, *la commedia radiofonica* Sotto il bosco latteo, Premio Italia 1954, *il romanzo incompiuto* Adventures in the Skin-Trade, *pubblicato postumo, e due volumi di saggi, conversazioni radiofoniche e racconti. Thomas, che visse per qualche tempo in Toscana e all'isola d'Elba, venendo così in contatto con diversi letterati italiani, morì improvvisamente a New York, nel 1953, per emorragia cerebrale. Le sue opere, tradotte in italiano, sono state pubblicate dagli editori Einaudi e Guanda.*

Le maree

« Vi prego di pubblicare sul *Radiocorriere* una sintesi della conversazione, trasmessa qualche giorno fa, dedicata alle maree. Poiché mi vanto di essere un appassionato del mare, ma non ho potuto approfondire i miei studi, mi rivolgo a voi per quelle notizie che non ho ascoltato interamente » (Luca R. - Grosseto).

Le maree sono dovute essenzialmente alla forza di attrazione della Luna, che si esercita maggiormente sulle sezioni degli oceani rivolte al satellite e quindi ad esse più vicine. Sulla faccia opposta della Terra, le acque, più lontane, tendono invece a restare indietro rispetto alla massa terrestre. Nello stesso istante si hanno quindi due alte maree e due basse maree che, a causa della rotazione terrestre, si alternano ogni sei ore. Questo movimento del mare è in stretta relazione col movimento apparente della Luna: il momento della massima altezza delle acque segue infatti lo stesso ritmo del sorgere della Luna. Anche il Sole esercita sulle acque la sua forza di attrazione, ma, data la grande distanza, assai più debolmente. In definitiva la forza del Sole modifica solamente le maree lunari. Quando i due astri sono allineati (cioè a Luna nuova e a Luna piena) le azioni si sommano, provocando le maree più alte: l'altezza della marea varia quindi anche con lo svolgersi delle fasi lunari. In pratica il fenomeno viene enormemente complicato dalla forma delle coste, dalle dimensioni dei bacini, dalle varie correnti. Nella baia canadese di Fundy è stato registrato il maggior dislivello tra alta e bassa marea: in primavera supera i 19 metri.

Segnalibro

« Questa sera ho seguito con il consueto interesse la trasmissione *Segnalibro*, dedicata questa volta ai premi letterari della presente stagione, e sono rimasta sorpresa per una omissione, il premio *Giovanni Verga*, assegnato lunedì 5 ottobre a Catania da una commissione presieduta da Bonaventura Tecchi. Il premio, di cui si è occupata tutta la stampa, si articola in due sezioni, saggistica e narrativa. E' stato assegnato a Gino Raya (un milione di lire) per l'opera *Giovanni Verga - Lettere a Dina*, e a Ersilia Mendola (un milione di lire), per il romanzo *La baronessa mia zia*. Volete perdonarmi questo mio peccataccio campanilistico pubblicando questa lettera sul *Radiocorriere*? Ve ne sarei grata con spirito tutto... etneo! » (Elena Lo Presti - Catania).

Pubblichiamo volentieri la sua gentile lettera che documenta, se pure ce ne fosse bisogno, la vitalità della giovane cultura siciliana, di cui il premio Giovanni Verga *è una delle maggiori espressioni.*

L'omissione di Segnalibro *è stata necessaria. Il tempo concesso alla rubrica non consentiva evidentemente di ricordare tutti i premi letterari italiani, il cui numero è ormai sconfinato e che aspirano tutti ad affermarsi oltre l'ambito regionale. In quanto al* Giovanni Verga, *è facile notare come abbia preceduto la trasmissione di soli tre giorni: poichè* Segnalibro, *come tutte le rassegne, viene redatta con qualche giorno di anticipo, il premio catanese non ha potuto essere preso in considerazione.*

i. p.

sportello

« Avendo rinnovato l'abbonamento TV per il 1965 e non sapendo come comportarmi per quello radio, vi pregherei farmi conoscere se bisogna adempiere a qualche formalità perché l'abbonamento TV assorba anche l'abbonamento radio » (C. T. - Spoleto).

L'abbonamento TV dà diritto alla detenzione nella stessa abitazione di uno o più apparecchi radio, sempre che risultino intestati allo stesso utente.

Sul modulo di c/c riservato al primo versamento per abbonamento TV, viene esplicitamente richiesto all'utente di precisare se è, o meno, abbonato alle radioaudizioni. In caso affermativo l'U.R.A.R. di Torino richiede all'Ufficio Registro competente l'annullamento dell'abbonamento radio.

Da quanto sopra esposto ne deriva che, se ella non ha segnalato — a suo tempo — di essere abbonato radio, dovrà ora esporre la situazione all'Ufficio Registro presso il quale risulta ancora iscritto, precisando gli estremi del suo abbonamento alla televisione e restituendo il libretto radio.

« Intendo riprendere l'uso del televisore che avevo fatto suggellare nel 1962. A chi debbo rivolgere la richiesta di dissuggellamento e come debbo contrarre il nuovo abbonamento? » (L. S. - Brescia).

Per ottenere la riapertura del televisore invii all'U.R.A.R. Reparto TV - Torino:

— *domanda su carta semplice in triplice copia;*

— *un vaglia postale ordinario di L. 50 per le spese di dissuggellamento.*

Entro 10 giorni dalla data in cui verrà riaperto l'apparecchio, da parte degli Organi competenti, ella dovrà contrarre un nuovo abbonamento versando il canone mediante un modulo di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) attenendosi alle tariffe per i nuovi abbonati indicate sulle apposite tabelle presso ogni Ufficio Postale.

In seguito le perverrà l'apposito libretto a moduli perforati da utilizzare per i rinnovi dell'abbonamento.

Qualora ella sia ancora in possesso del vecchio libretto (che avrebbe però dovuto restituire a suo tempo all'U.R.A.R. di Torino), le raccomandiamo di non utilizzarlo mai più per alcuna ragione.

s. g. a.

L'avvocato di tutti

La gattina fedele.

« Sono uno zoofilo. Possiedo quindi una gattina d'angora che mi segue come un cagnolino. L'altro giorno, percorrendo una strada pubblica, poco è mancato che la gattina finisse sotto un moto-scooter. Dal fatto che il conducente m'indirizzò delle contumelie, per aver corso il rischio di cascare, mi è sorto il dubbio che potrei trovarmi esposto a responsabilità. Cosa ne pensa Lei? La ringrazio molto, La saluto e La riverisco » (Remo C. - Pistoia).

E' fuor di dubbio che se un animale di Sua proprietà (gatto o leone che sia) determina un incidente stradale, Lei è responsabile delle conseguenze: responsabile, per non avere opportunamente vigilato sul comportamento dell'animale. Ma forse vi è di più. L'art. 130 del codice della strada (co. 2 e 4) commina l'ammenda da lire 4.000 a lire 10.000 per chi lascia circolare per le vie pubbliche un animale « indomito o pericoloso » senza un apposito conducente. Non occorre che si verifichi concretamente il danno, per incorrere nella contravvenzione: basta il fatto in sé, per il pericolo (o comunque per l'intralcio) che esso determina nella circolazione stradale. Ora, una gattina, per quanto graziosa e fedele essa sia, è appunto, se non erro, un animale pericoloso: pericoloso non per l'incolumità personale di chi le si faccia vicino per accarezzarla (in genere...), ma pericoloso per la viabilità. A volte, basta una gattina a far rovesciare un autotreno, nevvero? Pertanto, io Le consiglierei, a scanso di incidenti stradali, o in ogni caso a scanso di verbali di contravvenzione, di tenere la gattina in casa, oppure di portarla in giro al guinzaglio. (Che dice? E' assurdo? Già, lo penso anch'io. Ma ha visto che cosa dispone il codice della strada?).

a. g.

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI	TV: utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	TV: utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO	AUTORADIO *: auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	AUTORADIO *: auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450
» febbraio » dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300
» marzo » dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090
» aprile » dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880
» maggio » dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670
» giugno » dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460
» luglio » dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250
» agosto » dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» settembre » dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» ottobre » dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» novembre » dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210
oppure					
da gennaio a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250
» febbraio » giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» marzo » giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» aprile » giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» maggio » giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210

RINNOVI*	TV	RADIO	AUTORADIO: auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	AUTORADIO: auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* *Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.*

Gare a premio di Classe Unica

La Commissione per le gare a premio di Classe Unica, ultimato l'esame degli elaborati pervenuti entro i termini previsti dal Regolamento, ha proceduto all'assegnazione dei premi relativi ai seguenti corsi:

corso su Shakespeare: a Maria Leali - Lonato (Brescia)

corso su « Come funziona l'organismo umano »: a Wanda Riva - Via Leone da Perego n. 14 - Milano

corso sulla « Storia della Sicilia »: a Gabriella Bevilacqua - Corso San Maurizio, 65 - Torino.

Il premio per ciascun corso consiste in un viaggio di sette giorni in alcune città dell'Italia. L'itinerario del viaggio sarà stabilito dopo che i vincitori avranno fatto pervenire l'accettazione del premio.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 13-12-1964

Sorteggio n. 48 del 18-12-1964

Soluzione del quiz: *Greta Garbo.*

Vince *un apparecchio radio a MF* e *Una fornitura di « Omo » per sei mesi* la signora **Vera Faletto,** via Giulio Cesare, 101 - Napoli - Fuorigrotta.

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:* **Carmela Paradiso,** via Trionfale, 9214 - Roma; **Osanna Sassi,** via Ettore Ponti, 53 - Milano.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 17 gennaio 1965
Ore 12,10-12,30 - Stazioni del Secondo Programma

TU SEI SEMPRE NEL MIO CUORE (Lecuona)
Los Indios Tabajaras

SARO' CRUDELE (Hildebrand - Stone - Pallavicini - Abbate)
Betty Curtis - Orchestra Franco Monaldi

AMO LA MIA GIOVENTU' (Greco-Vergnano)
Franco Tozzi - Orchestra diretta da Giancarlo Chiaramello

HO CAPITO CHE TI AMO (Tenco)
Wilma Goich - Orchestra e coro diretti da Iller Pattacini

BECAUSE (Clark)
The Dave Clark Five

CON QUESTI CHIARI DI LUNA (Romano-Minerbi)
I Marcellos Ferial

è CHLORODONT

il primo dentifricio al Fluoro garantito dalla scienza

ISTITUTO D'IGIENE
DELLA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA

Oggetto : Certificato d'analisi della pasta dentrifricia CHLORODONT «anticarie al fluoro superattivo»

1) Le analisi sistematiche da noi effettuate sulla normale produzione del dentifricio Chlorodont ci hanno consentito di accertare un suo contenuto di sali di fluoro (mono-fluo-fosfato di sodio) costante intorno allo 0,78%

2) Le prove di laboratorio da noi eseguite, per accertare, secondo il metodo Von Fellenberg, la fissazione del fluoro mediante spazzolamento di piastrine di dentina, ci hanno consentito di constatare che il dentifricio Chlorodont arricchisce effettivamente di fluoro la dentina in misura rilevante

3) Da queste osservazioni e dalle ricerche eseguite in propósito in questo Istituto — anche in armonia con quanto osservato in numerosi Istituti universitari stranieri - risulta che il fluoro incorporato nella pasta dentifricia «Chlorodont» ha la capacità di fissarsi ai tessuti dentari, aumentandone la resistenza all'attacco dei germi cariogeni. L'azione del fluoro consente di ridurre l'incidenza della carie nella misura del 30-40% circa.

Il Direttore

La CHLORODONT S.p.A., oltre a fornire continuativamente allo Istituto di Igiene dell'Università di Perugia campioni della sua normale produzione, ha autorizzato lo stesso a prelevare liberamente e senza preavviso campioni del suo dentifricio presso qualsiasi rivenditore in qualsiasi località del territorio nazionale.

APM 84

VIRNA LISI: la bocca della verità

CHLORODONT è il primo dentifricio che, con anni di anticipo sulla produzione mondiale, fin dal 1947 utilizza il fluoro e ne applica con impareggiabile esperienza la "dose ottima" per una superiore efficacia anticarie.

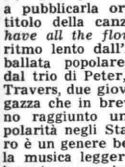
CHLORODONT è il solo a darvi la massima garanzia scientifica col certificato d'analisi ed il continuo controllo dell'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia, la Scuola benemerita per gli studi sul fluoro.

CHLORODONT: il dentifricio sicuro per tutta la famiglia

Musiche alla TV

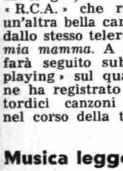
Due volte abbiamo visto Gilbert Bécaud interpretare alla TV *T'es venu de loin*, la canzone che lo stesso cantante ha composto su parole di Louis Amade. Riascoltarla, ora, sul 45 giri della « Voce del Padrone » rinnova la prima emozione provata. Il testo lo conoscete: esprime un profondo senso religioso; la musica e la voce che lo accompagnano sono perfettamente adeguate. Bécaud ha dato un ritmo di « spiritual » a tutto l'insieme, marcandolo però con una netta originalità. *T'es venu de loin* (« Sei venuto da lontano ») rimarrà certamente una delle più belle canzoni di Bécaud.

La sigla televisiva della trasmissione dedicata al Presidente Kennedy è di quelle che non si dimenticano facilmente. Bene ha fatto la « Warner Bros » a pubblicarla ora in Italia. Il titolo della canzone è *Where have all the flowers gone*, un ritmo lento dall'intonazione di ballata popolare, interpretato dal trio di Peter, Paul & Mary Travers, due giovani ed una ragazza che in breve tempo hanno raggiunto una grande popolarità negli Stati Uniti. Il loro è un genere ben lontano dalla musica leggera corrente: si innesta su una tradizione musicale seria, che ha profonde radici nel passato. Sul verso del 45 giri, un'altra deliziosa « folk song »: *Blowin' in the wind*.



Viva la pappa col pomodoro, l'inno ufficiale di Gian Burrasca, è stato scritto in collaborazione fra la regista Lina Wertmüller ed il maestro Nino Rota. L'interprete la conoscono tutti: è Rita Pavone che, attraverso le pagine del celebre « Giornalino » ora trasportato sul teleschermo, ha ritrovato una nuova vena. E' uscito ora, in 45 giri, il disco edito dalla « R.C.A. » che reca sul verso un'altra bella canzoncina tratta dallo stesso teleromanzo: *Sei la mia mamma*. A questo 45 giri farà seguito subito un « long playing » sul quale Rita Pavone ha registrato tutte le quattordici canzoni che udremo nel corso della trasmissione.

Musica leggera



Attendevamo da tempo Mina in una prova veramente impegnativa, che ci permettesse di dare una risposta definitiva ai dubbi suscitati da certe sue recenti opache prestazioni (che pure hanno fatto cassetta). E Mina ha dato una risposta piena, esauriente con un disco che potrebbe essere veramente valido anche su un piano internazionale. Il nuovo disco di Mina è un 33 giri (30 cm.) edito dalla « Ri-Fi » e non ha altro titolo che quello delle canzoni che vi sono racchiuse, dodici, e tutte diversissime e altrettanto famose. Mina, di proposito, ha affrontato tutti i generi, dalla bossa nova, alla samba, al classico americano, alla beguine. Vi sono canzoni americane, sudamericane, italiane, spagnole. Una specie di tesi di laurea che Mina ha superato di slancio. Alla segnalazione della sua interpretazione, che la pone in modo indiscusso fra le migliori cantanti d'Europa, si deve aggiungere un doveroso apprezzamento per gli arrangiamenti di Augusto Martelli, che altrove abbiamo criticato, ma che in questo disco dimostra grande abilità. Ai pregi artistici del disco, all'interesse del repertorio, si aggiungono qualità tecniche d'incisione che non hanno finora paragone in Italia con alcun altro 33 giri dedicato ad una cantante. Segno che si è lavorato — per una volta — seriamente e con competenza. E il pubblico non mancherà di accorgersene. Una delle canzoni del microsolco, *E se domani* di C. A. Rossi e Calabrese, che fu presentata all'ultimo Festival di Sanremo, avrà sicuramente un rilancio da questo disco, tanto più che la « Ri-Fi » ne ha messa in commercio un'edizione in 45 giri.

DISCHI NUOVI

Gisella Ferrini, genovese di Forlì, vent'anni, appartiene alla categoria dei « minorenni d'assalto » per la sua vena indiavolata. Ne avevamo già parlato a proposito delle sue due prime canzoni: *An-ghin-go* e *Portami al mare*. Ora Gisella, confortata dall'approvazione dei suoi ammiratori, ritenta la prova con due pezzi che sono impostati sul gergo e sui problemi dei ragazzi d'oggi: *Siamo quattro gatti* e *Io lo so*. Due canzoni senza troppe pretese, ma che la voce fresca della Ferrini riscatta pienamente. Il disco, a 45 giri, è della « Fonit ».

E' uscito il primo disco di Vittorio Inzaina, vincitore del Festival di Castrocaro e « voce nuova » del prossimo Festival di Sanremo. La prova era impegnativa per il giovane cantante sardo: perché si trattava di adattare alle sue possibilità dei pezzi inediti. Inzaina canta *Questa è la prima volta* di Testa-Sciorilli e *La gente va dicendo* di Mike Bongiorno e Cianghe-rotti. Nel complesso, due pezzi che, come prova, possono essere considerati positivi, anche se non rivelano ancora una spiccata personalità nell'interprete. Indovinati e misurati gli arrangiamenti che mettono ben in valore la voce del cantante. Il 45 giri è della « C.G.D. ».

Musica classica

Era tempo che una Casa italiana si decidesse a rivolgere attenzione all'opera di Ildebrando Pizzetti, uno dei musicisti più sensibili e « aristocratici » del nostro tempo. Rappresentante di una generazione ancora sotto l'influsso dell'impressionismo, egli si distingue per la raffinatezza dell'ispirazione, sorvegliata da un raro senso della misura. La « Ricordi » pubblica un disco intero di liriche per soprano con accompagnamento di pianoforte o quartetto d'archi. Si tratta di una parte poco nota della produzione pizzettiana, di cui più che altro si conoscono alcuni brani strumentali come la Sonata per piano e violino, il *Concerto dell'Estate* o i preludi sinfonici. Alcuni di questi dodici lieder sono su antiche poesie greche, altri su versi popolari, altri su testi più o meno moderni. Ammirevole « La prigioniera » per la singolare vivacità del quadretto, alla rappresentazione del quale concorrono attivamente i violini: una vivacità alla Pizzetti, fatta di trepida esaltazione come nell'attesa di un evento ignoto. Ma sulle parole di « Oscuro è il ciel » (Saffo nella rielaborazione di Leopardi) il canto raggiunge con mezzi apparentemente semplici i più alti effetti. L'interpretazione di Adriana Martino, conforme alle istruzioni dell'autore, è di una esemplare sobrietà.

Un'ampia selezione dal *Porgy and Bess* di Gershwin è contenuta in un disco « RCA » inciso con il procedimento Dynagroove, cioè con prospettive sonore profonde, particolarmente adatte all'opera. Per chi non prova per il compositore di *Rapsodia in blue* un'ammirazione senza riserve è questa un'occasione per prendere contatto con il suo capolavoro attraverso le pagine migliori. Come tutte le sintesi, anche questa ha il difetto di saltare troppo lunghi spazi che, se musicalmente possono essere meno interessanti, sono però essenziali per la comprensione dell'insieme. La selezione comprende una parte sostanziosa del primo atto, tra cui *Summertime, I got plenty of Nuttin'* e altre pagine del secondo, e infine i punti essenziali del terzo. Un elemento ulteriore di richiamo è l'interpretazione: i due protagonisti sono tra i maggiori cantanti negri del momento: Leontyne Price e William Warfield.

Per i ragazzi

Il Festival dello Zecchino d'oro impegna ormai compositori di nome. Le canzoni per i bambini sono una cosa importante e, forse, sono più difficili di quelle per i grandi. La « Fonit », in un gruppo di quattro 45 giri ne pubblica otto fra quelle che hanno ottenuto maggiori consensi e per il contenuto e per l'esecuzione. Sono *Il pulcino ballerino, Il presepe di stagnola, Il torrone, Da grande voglio fare, Me l'ha detto un uccellino, La piuma rossa* e *Se avessi*: tutte canzoncine di un buon livello che dimostrano lo sforzo di trattare con lievità temi educativi o divertenti, vicini alla mentalità dei bambini. Ma se non stupisce l'impegno posto dai compositori nelle canzoni, lascia davvero stupefatti la bontà delle interpretazioni dei ragazzi che quelle canzoncine sono stati chiamati a cantare. Ricordiamo bene i primi tentativi di alcuni anni fa: le voci dei piccini erano spaurite, incerte, tremolanti. Oggi invece ci troviamo di fronte ad esecuzioni che lasciano davvero stupefatti quando si pensa che gli interpreti portano i calzoni corti e qualcuno ha appena fatto la prima classe elementare. Le voci sono di Giuliano e Maddalena Amendola, di Patrizia Casella, di Rita Monico, di Paolo Olmi.

Hi. Fi.

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 42 - N. 3 - DAL 17 AL 23 GENNAIO 1965

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: **GIGI CANE**

SOMMARIO

Estensione delle due reti televisive a tutta l'Italia di *Vincenzo Martini* 5-6

« 'O sole mio » ha vinto contro tutti di *P. G. Martellini* 6-7-8

Nel mondo della canzone, chi spera e chi l'ha spuntata di *S. G. Biamonte* 9-10

Per « Studio Uno » 1965, cento novità di *Giuseppe Lugato* 10-11-12

Le ricette di Maigret di *Gino Cervi* . . . 12

Storie di vita americana di *g. lug.* . . . 13

La parte del dubbioso Amleto s'addice a Maximilian Schell di *g. lug.* 14-15

Le sette stelle dell'Orsa maggiore di *Carlo Napoli* 16-17

Il sesto episodio del « Giornalino di Gian Burrasca » 18-19

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE: 24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49

Radio 26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51

Radio locali 52-53-54-55

Esteri 58

Filodiffusione 56-57

RUBRICHE

TRA I PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA . . . 21-22-23

Leggiamo insieme 20

Qui i ragazzi 59-60-61

La donna e la casa 62-63-64-65-66

Dischi nuovi 4

Risponde il tecnico 52-53

Personalità e scrittura 65

Ci scrivono 2

L'avvocato di tutti 2

La schedina del totocalcio 26

Oroscopo 67

Anche questa settimana, in conseguenza dello sciopero nazionale per il rinnovo del contratto dei poligrafici addetti ai periodici, il « Radiocorriere-TV » esce incompleto in alcune sue parti e senza la consueta revisione dei correttori. Ce ne scusiamo con i nostri lettori.

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57**

Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61**

Redaz. romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**

ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: **SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82**

Distribuzione: **SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43**

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Estensione delle due reti televisive a tutta l'Italia

La prima rete televisiva iniziava le trasmissioni il 3 gennaio 1954 con sette trasmettitori che permettevano, limitatamente ad alcune regioni del Nord e del Centro Italia, la ricezione al 26 % circa della popolazione italiana.

Negli anni successivi venivano attivati trasmettitori in tutte le regioni italiane e veniva iniziata la costruzione di impianti ripetitori per la estensione del servizio alle zone lasciate scoperte dai trasmettitori.

Alla fine del 1957 il servizio raggiungeva circa il 90 % della popolazione per mezzo di 26 trasmettitori e 116 ripetitori.

A tale data erano tuttavia esclusi dal servizio 1600 comuni circa, per complessivi 5 milioni di abitanti, dei quali la gran parte (oltre 1400) erano comuni con meno di 5000 abitanti.

Veniva allora iniziata l'estensione capillare del servizio e compilato un primo programma per la costruzione di ripetitori (Programma Gennaio 1958) che prevedeva la sistemazione di circa 190 impianti.

In epoca successiva l'estensione capillare della prima rete continuava mediante altri due programmi di costruzione: il « Programma Giugno 1959 » per 200 impianti ed il « Programma Gennaio 1962 » per 80 impianti.

Alla fine del 1964 il « Programma Gennaio 1962 » è praticamente completato con l'aggiunta di altri 13 impianti agli 80 già previsti.

La prima rete comprende così oggi 32 trasmettitori e 624 ripetitori e serve oltre il 98 % degli italiani.

Gli abitanti non ancora serviti, approssimativamente 1 milione, sono distribuiti in circa 680 comuni sparsi in tutto il territorio italiano ed in genere dislocati in modo da non consentire la estensione del servizio a più di uno di essi mediante uno stesso impianto ripetitore.

Sono evidenti da quanto sopra le difficoltà che si frappongono ad una rapida soluzione del problema: tali difficoltà sono dovute sia al fatto che le località tuttora da servire si trovano dislocate nelle zone orograficamente più accidentate, sia alla maggiore complessità che presenta il problema della canalizzazione per il limitato numero dei canali disponibili in relazione all'elevato numero degli impianti in funzione.

La RAI comunque continua ad impegnare il suo massimo sforzo verso la ulteriore estensione del servizio.

Il Secondo Programma

Le trasmissioni del Secondo Programma televisivo iniziavano ufficialmente la sera del 4 novembre 1961 per mezzo di una nuova rete che al 31 dicembre 1962 comprendeva 31 trasmettitori ed 11 ripetitori, che rendevano possibile la ricezione del Secondo Programma a circa il 70% della popolazione italiana di tutte le regioni servendo, oltre alle principali città, ampi territori densamente popolati e costituivano la prima fase di un più vasto complesso di opere capace di estendere la ricezione a più elevate percentuali della popolazione.

Il progetto sul quale essa era stata costruita, a differenza di quello relativo alla rete del Programma televisivo nazionale, che per necessità tecniche aveva avuto uno sviluppo prima limitato al Nord ed al Centro d'Italia fino a Roma ed infine era stato esteso al Sud ed alle isole, era stato preparato in modo che il Secondo Programma raggiungesse fin dal suo inizio tutte le regioni del territorio nazionale e che i 31 trasmettitori della prima fase costituissero l'ossatura della futura rete di impianti necessari per l'estensione del servizio alle zone non servite.

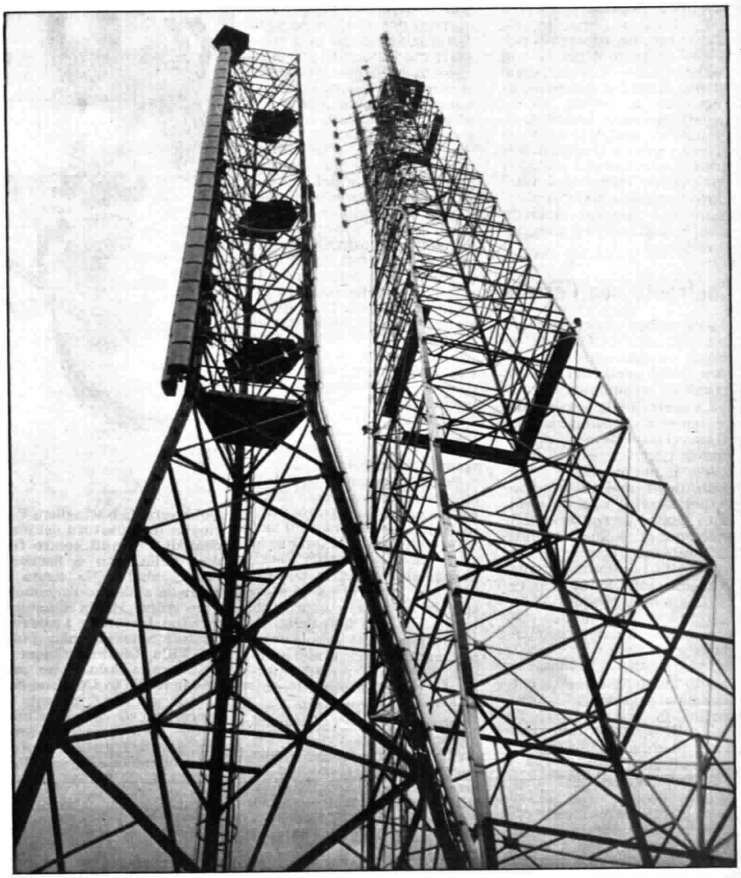
Entro l'anno successivo il Secondo Programma veniva esteso a tutti i capoluoghi di provincia che ne erano ancora privi mediante la realizzazione di 30 ripetitori giungendo così a servire il 75 % della popolazione.

Sempre entro il 1963 veniva compilato un « Programma » per la ulteriore estensione della rete comprendente 130 impianti da realizzare entro il 1966 con i quali è previsto di raggiungere l'84 % della popolazione.

Il termine del 31 dicembre 1966 previsto per il completamento dei lavori è ovviamente un limite massimo da non superare, e si è certi che esso, almeno per un'alta percentuale degli impianti, potrà essere notevolmente anticipato.

La seconda rete TV al 31 dicembre 1964 è costituita da 32 impianti principali e da 62 ripetitori che assicurano la ricezione del Secondo Programma al 76 % della popolazione italiana, corrispondente all'88% degli abbonati.

Anche per quanto riguarda la 2ª Rete TV la RAI sta impiegando tutti i mezzi a sua disposizione affinché la estensione del servizio avvenga con la maggiore possibile rapidità.



Le antenne del trasmettitore di M. Penice. Il Nazionale TV raggiunge il 98 % degli italiani

Le difficoltà

Non sembra tuttavia inutile a questo proposito analizzare un po' più da vicino le difficoltà cui si è già accennato sommariamente e che occorre superare per raggiungere tale scopo.

La realizzazione di una rete televisiva su un ipotetico territorio privo di monti renderebbe possibile il raggiungimento di un elevato grado di estensione del servizio con un numero relativamente modesto di impianti aventi aree di servizio di notevole estensione e sostanzialmente di dimensioni uguali fra loro.

Il nostro territorio si discosta enormemente da tale condizione ipotetica. Infatti su di esso esistono alcune zone di pianura che comprendono grandi città e campagne densamente popolate nelle quali la diffusione può avvenire per mezzo di impianti con aree di servizio molto estese; zone collinose pure popolate con discrete densità, ove le aree di servizio dei singoli impianti sono generalmente modeste e con moltezone d'ombra; ed infine zone decisamente montuose in cui le popolazioni risiedono generalmente nelle valli dove il servizio può essere effettuato soltanto da impianti con aree di servizio assai ridotte.

In Italia il problema si presenta quindi sotto un aspetto completamente diverso da quello del caso ipotetico citato e consiglia di realizzare in un primo tempo la costruzione degli impianti con grande area di servizio ed in seguito quella di tutti gli altri, in ordine decrescente di importanza demografica.

Nel nostro Paese pertanto, via via che la rete si estende, i singoli nuovi impianti hanno aree di servizio sempre

ESTENSIONE DELLE DUE RETI TV

più ridotte per cui un determinato aumento della percentuale di popolazione servita ne richiede un numero sempre maggiore.

Poiché ogni impianto, anche se piccolo, comporta per il suo progetto e per la sua realizzazione il soddisfacimento di un certo numero di requisiti e, sotto alcuni aspetti, lo stesso lavoro di ricerca e di controllo necessari per i grandi impianti con area di servizio più vasta, si comprende come ogni ulteriore aumento della percentuale del servizio richieda sempre più tempo e maggiori difficoltà.

Confronto con l'estero

Tra queste in primo piano la scelta appropriata delle località su cui far sorgere gli impianti e quella dei relativi canali di trasmissione.

La scelta delle località deve tendere ad ottenere aree di servizio estese e densamente popolate e cioè a ridurre il più possibile il numero degli impianti necessari per servire una determinata zona, senza eccedere nella quota a cui sistemare gli impianti perché accrescendo la possibilità di raggiungere zone lontane si facilita anche il prodursi di interferenze fra impianti che funzionano sullo stesso canale.

Tale scelta è affidata in primo luogo alla ricerca cartografica seguita da sopralluoghi e, ove occorra, da controlli sperimentali effettuati mediante l'impiego di apparati provvisori.

L'assegnazione dei canali di trasmissione viene poi fatta seguendo ben definiti criteri di progetto e di controllo, che dovendo tener conto delle caratteristiche oltre che degli impianti nazionali anche di quelli dei Paesi stranieri confinanti (canale, potenza, ubicazione, quota, conformazione del terreno circostante, ecc.) raggiungono gradi di notevole complessità. Il problema viene generalmente risolto mediante l'ausilio di calcolatori elettronici capaci di fornire risposte esaurienti ai quesiti che si pongono nel corso del progetto tenendo conto di tutti i numerosissimi dati preventivamente forniti alla macchina. Ne derivano pertanto progetti che, pur richiedendo procedimenti molto laboriosi, garantiscono la realizzazione di impianti correttamente inseriti nella rete.

Né sarebbe possibile procedere diversamente poiché qualunque metodo che non considerasse l'estensione in maniera globale causerebbe sicuri sprechi nell'uso dei canali di trasmissione con la conseguenza di ridurre il numero degli impianti di possibile installazione e con esso anche il massimo grado raggiungibile di estensione del servizio.

I canali di trasmissione disponibili sono infatti in numero limitato e costituiscono un « patrimonio naturale » da impiegare con la massima economia e da cui deve trarre beneficio il maggior numero possibile di persone.

Riassumendo si può affermare che la vastità e la complessità dei problemi connessi con la estensione delle reti televisive impone, come si è visto, di procedere attraverso piani ben precisi nei quali ogni impianto sia considerato nel quadro più generale della estensione del servizio a tutto il territorio nazionale. Si può ben comprendere pertanto come la presenza di impianti non previsti dai piani così realizzati costituisca un notevole danno per la estensione delle reti. Infatti essa, vincolando la realizzazione dei piani medesimi alle situazioni di fatto, oltre che provocare dei ritardi, ne impedisce la regolare applicazione, costringendo ad apportare modifiche a quella che sarebbe la soluzione tecnicamente più corretta e pertanto più conveniente per la economia dei canali.

Pur non essendo possibile effettuare un confronto diretto tra quanto è stato fatto in Italia per estendere il servizio televisivo e quanto è stato fatto negli altri Paesi, perché diversa è la conformazione orografica dei rispettivi territori e soprattutto diverso è il tipo della distribuzione della popolazione nei territori stessi, non sembra del tutto inutile riportare a titolo informativo alcuni dati in proposito.

In Inghilterra a causa del particolare tipo della distribuzione della popolazione per la gran parte riunita in grossi agglomerati urbani, la BBC riesce a servire con 34 trasmettitori e 18 ripetitori il 99 % circa della popolazione inglese.

Nella Germania Federale invece con 52 trasmettitori e 460 ripetitori si riesce a servire circa il 94 % della popolazione tedesca.

Nella Svizzera dove la conformazione orografica del territorio è particolarmente complessa, ma dove la distribuzione della popolazione è abbastanza favorevole, si riesce a servire circa il 70 % della popolazione con 13 trasmettitori e 33 ripetitori.

In Francia con 34 trasmettitori e 200 ripetitori si serve circa il 96 % della popolazione.

Non è possibile riportare dati analoghi per gli Stati Uniti d'America dove la diffusione dei programmi televisivi è di un tipo del tutto particolare: si può però dire, a titolo di curiosità, che la rivista *Commercial TV Data Book* riportava nel 1961 che la percentuale degli americani serviti dalla TV al 31 dicembre 1960 era del 96 %; ciò significa che a quella data circa 8 milioni di americani non erano in grado di ricevere segnali televisivi.

Vincenzo Martini
Vice Direttore Centrale Tecnico TV

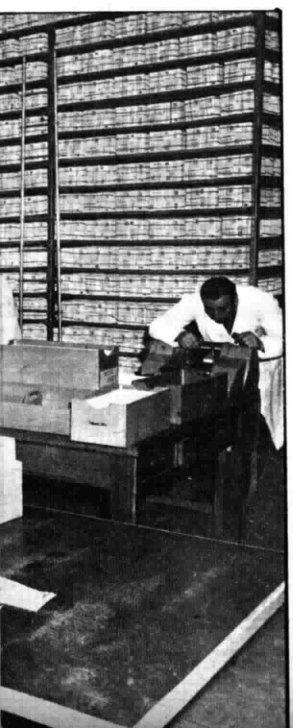
La finalissima della «Lotteria di Capo

«'O SOLE MIO»

Qui sopra, il battagliero Pulcinella in armatura del marchio di « Napoli contro tutti ». Nella foto a fianco, i protagonisti della serata finale: da sinistra, l'annunciatrice Anna Maria Gambineri, Nino Taranto e i cantanti Anatoli Solovianenko, Claudio Villa, Gigliola Cinquetti e Encarnita Polo. Sotto: una sala dell'Ufficio Concorsi della RAI a Torino, durante le operazioni di spoglio e controllo delle cartoline-voto. Alle pareti, i grandi scaffali che contenevano le cartoline

danno» ha visto il trionfo di un'immortale canzone napoletana

HA VINTO CONTRO TUTTI



Vatti a fidare delle maschere. Quel Pulcinella, per esempio, a cavalcioni di un mandolino e con la lancia in resta, del marchio di *Napoli contro tutti*, tutto aveva fuorché l'aria di prendere sul serio quel suo aspetto bellicoso, quell'armatura arcigna di cui la fantasia di un disegnatore l'aveva coperto.

Anzi, sotto la celata sollevata, sorrideva ironico, come a dire che era tutto un gioco, divertiamoci insieme e stiamo allegri. E poi ha vinto, meglio ha stravinto, rispolverando la più classica delle sue canzoni, mandando di antenna in antenna sopra i tetti di tutta Italia, attraverso l'aria fredda di gennaio un poco del suo sole inesauribilmente caldo.

Vecchia ormai di sessantasei anni, abituata ai successi più clamorosi, da quelli che le furon propiziati dalla voce d'oro di Caruso a quelli più recenti riecheggiati dai juke-box, con la voce calda e piena di Elvis Presley, *'O sole mio*, ha rinnovato il mito della sua eterna giovinezza, battendo, in un torneo durato tre mesi, canzoni di ieri e di oggi e soprattutto d'ogni Paese.

Nata dal pianoforte di Eduardo Di Capua e dalla penna di Capurro nella Napoli « fin de siècle », quella dei Tosti, dei D'Annunzio, dei Michetti, quella che contendeva a Parigi il titolo di capitale europea della «belle époque », s'è ritrovata regina della musica leggera a sei decenni di distanza; il pubblico dei microsolchi e dei giradischi stereofonici l'ha «sentita» ed amata con lo stesso trasporto dei nostri nonni dai baffi a manubrio, che l'ascoltavano attraverso un fonografo gracidante.

Nino Taranto, la sera del 6 gennaio, sembrava presentirlo e insieme temerlo, quel trionfo della sua Napoli. Lui, attore rotto a tutte le emozioni della ribalta, sembrava imprigionato nello smoking, incapace di ritrovare quel disinvolto buonumore che per tante settimane gli aveva consentito di guidare con mano sicura lo spettacolo di *Napoli contro tutti*. D'accordo, è un gioco, pareva dire, ma bisogna vincerlo. E attraverso l'avvicendarsi dei collegamenti con il Centro di Produzione di Torino, dove si completava il computo dei voti del pubblico, e con lo studio 5 di via Teulada a Roma, sede della Giuria Internazionale, il suo volto si faceva via via un poco più teso.

Se Taranto tremava per le canzoni c'era, in angoli diversi d'Italia, chi tremava per ragioni assai meno sentimentali, più pratiche e tuttavia comprensibilissime. Il momento di maggior tensione della serata finale è stato indubbiamente quello in cui sono stati sorteggiati gli abbinamenti fra le sei canzoni finaliste ed altrettanti biglietti della Lotteria di Capodanno.

In quel momento, chi pos-

Bollettino Ufficiale dei Biglietti Vincenti

a seguito dell'estrazione avvenuta a Roma il 6 Gennaio 1965 e dell'esito della manifestazione radio-televisiva « **NAPOLI CONTRO TUTTI** ».

A) PREMI ai biglietti venduti, estratti, abbinati alle 6 canzoni finaliste classificate nell'ordine:

1°) L. **150 milioni** al biglietto Serie BH n. 32515 abbinato alla canzone « O sole mio » Venduto a PALERMO

2°) L. **100 milioni** al biglietto Serie H n. 70917 abbinato alla canzone « Non ho l'età » Venduto a GENOVA

3°) L. **50 milioni** al biglietto Serie H n. 58070 abbinato alla canzone « Serate a Mosca » Venduto a CALTANISSETTA

4°) L. **35 milioni** al biglietto Serie AF n. 86285 abbinato alla canzone « Anema e core » Venduto a AGRIGENTO

5°) L. **30 milioni** al biglietto Serie BE n. 79215 abbinato alla canzone « Torna a Surriento » Venduto a SALERNO

6°) L. **25 milioni** al biglietto Serie M n. 31624 abbinato alla canzone « La violetera » Venduto a ROMA

B) PREMI DI L. 6.000.000 ciascuno ai seguenti biglietti:

1) Serie A n. 45916 Venduto a NAPOLI
2) Serie A n. 72394 Venduto a TARANTO
3) Serie C n. 19443 Venduto a MILANO
4) Serie D n. 84959 Venduto a MILANO
5) Serie D n. 96549 Venduto a BARI
6) Serie F n. 43998 Venduto a FIRENZE
7) Serie F n. 66973 Venduto a MODENA
8) Serie G n. 13271 Venduto a LECCE
9) Serie G n. 23210 Venduto a MILANO
10) Serie G n. 75340 Venduto a MILANO
11) Serie H n. 55710 Venduto a BOLOGNA
12) Serie L n. 61333 Venduto a MILANO
13) Serie L n. 90341 Venduto a CATANIA
14) Serie N n. 11354 Venduto a ROMA
15) Serie N n. 44956 Venduto a GENOVA
16) Serie N n. 50341 Venduto a MACERATA
17) Serie O n. 53315 Venduto a ROMA
18) Serie O n. 60481 Venduto a SIENA
19) Serie O n. 84318 Venduto a ROMA
20) Serie O n. 90371 Venduto a ROMA
21) Serie O n. 96758 Venduto a BARI
22) Serie P n. 58120 Venduto a ROMA
23) Serie Q n. 51613 Venduto a COSENZA
24) Serie R n. 45862 Venduto a PALERMO
25) Serie R n. 62239 Venduto a TARANTO
26) Serie R n. 95487 Venduto a ROMA
27) Serie T n. 06328 Venduto a COMO
28) Serie T n. 57162 Venduto a TERNI
29) Serie Z n. 48139 Venduto a MILANO
30) Serie AA n. 04661 Venduto a MILANO
31) Serie AA n. 42423 Venduto a VENEZIA
32) Serie AA n. 82122 Venduto a GENOVA
33) Serie AB n. 00088 Venduto a TORINO
34) Serie AD n. 08762 Venduto a PALERMO
35) Serie AE n. 14438 Venduto a TORINO
36) Serie AG n. 65307 Venduto a BARI
37) Serie AH n. 08654 Venduto a MILANO
38) Serie AH n. 28839 Venduto a CATANIA
39) Serie AH n. 62268 Venduto a PALERMO
40) Serie AI n. 82684 Venduto a BRESCIA
41) Serie AI n. 84148 Venduto a CASERTA
42) Serie AI n. 90981 Venduto a BRESCIA
43) Serie AL n. 86706 Venduto a PADOVA
44) Serie AM n. 04331 Venduto a GENOVA
45) Serie AM n. 17198 Venduto a NAPOLI
46) Serie AM n. 99677 Venduto a NAPOLI
47) Serie AN n. 50897 Venduto a GENOVA
48) Serie AN n. 56269 Venduto a LUCCA
49) Serie AR n. 69268 Venduto a BARI
50) Serie AR n. 99501 Venduto a TORINO
51) Serie AS n. 08773 Venduto a ROMA
52) Serie AS n. 40702 Venduto a ANCONA
53) Serie AT n. 98587 Venduto a TORINO
54) Serie AV n. 28225 Venduto a NAPOLI
55) Serie AZ n. 25263 Venduto a MILANO
56) Serie BA n. 14997 Venduto a TORINO
57) Serie BC n. 68346 Venduto a TARANTO
58) Serie BD n. 65478 Venduto a NAPOLI
59) Serie BD n. 95426 Venduto a MILANO
60) Serie BE n. 36628 Venduto a PALERMO
61) Serie BF n. 71115 Venduto a MILANO
62) Serie BG n. 54460 Venduto a NAPOLI
63) Serie BG n. 93503 Venduto a ROMA
64) Serie BH n. 34970 Venduto a ROMA
65) Serie BH n. 71451 Venduto a UDINE
66) Serie BH n. 81200 Venduto a ROMA

C) PREMI AI RIVENDITORI:

1) al venditore del Biglietto Serie BH n. 32515 vincente il primo premio L. 2.500.000
2) al venditore del Biglietto Serie H n. 70917 vincente il secondo premio L. 1.000.000
3) al venditore del Biglietto Serie H n. 58070 vincente il terzo premio L. 800.000
4) al venditore del Biglietto Serie AF n. 86285 vincente il quarto premio L. 700.000
5) al venditore del Biglietto Serie BE n. 79215 vincente il quinto premio L. 600.000
6) al venditore del Biglietto Serie M n. 31624 vincente il sesto premio L. 500.000

Ai venditori dei 66 biglietti vincenti i premi di L. 6.000.000: L. 200.000 ciascuno.

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO DELLE LOTTERIE NAZIONALI APPROVATO CON DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 20 NOVEMBRE 1948, N. 1677, MODIFICATO CON DECRETI DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 9 NOVEMBRE 1952, N. 4468, 10 MARZO 1956, N. 550, 27 DICEMBRE 1956, N. 1571, E 22 GIUGNO 1960, N. 814.

I premi dei biglietti vincenti sono pagati, previe le necessarie verifiche, dal Ministero delle Finanze — Ispettorato Generale per il Lotto e le Lotterie — agli esibitori dei biglietti.

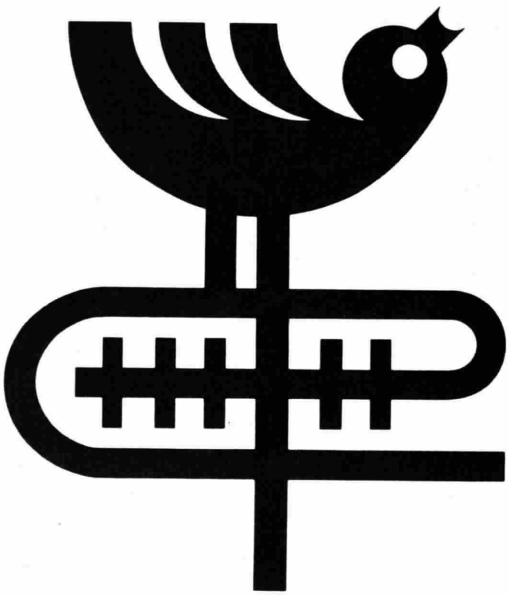
I biglietti vincenti devono essere integri ed in originale, escluso qualsiasi equipollente, presentati o fatti pervenire, a rischio del possessore, al Ministero delle Finanze — Ispettorato Generale per il Lotto e le Lotterie — Viale Europa, Roma, entro il 180° giorno successivo a quello della pubblicazione nella « Gazzetta Ufficiale » del Bollettino Ufficiale dell'estrazione.

Entro lo stesso termine i venditori dei biglietti vincenti debbono presentare regolare istanza, unendovi la matrice del biglietto vincente, all'Ispettorato predetto.

Roma, 8 gennaio 1965

p. Il Presidente del Comitato Generale di Direzione
PICCONI

Abbonatevi alla radio o alla televisione. Rinnovate il vostro abbonamento scaduto il 31 dicembre.



radiotelefortuna '65

mette in palio in ogni sorteggio

1 Giulia TI Alfa Romeo
1 Innocenti i4
1 Fiat 850
1 Fiat 500 D

tra tutti gli abbonati vecchi e nuovi alla radio o alla televisione in regola con l'abbonamento per il 1965.

Il 1° febbraio scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento senza incorrere nelle soprattasse previste dalla legge.

Rai Radiotelevisione Italiana

Aut. Min. Finanze

«'O SOLE MIO» HA VINTO CONTRO TUTTI

sedeva uno di quei biglietti sapeva d'aver vinto già almeno 25 milioni, e non son pochi; ma sapeva anche di poterne vincere 150, e questi son moltissimi. Agli «aficionados» della canzone napoletana, e naturalmente al possessore del biglietto BH 32515, già la voce dell'Intendente di Finanza di Torino aveva fatto molte promesse: quasi 800 mila voti, contro i 236 mila della seconda nelle preferenze del pubblico, che era *Anema e core*.

Toccava a Renato Tagliani, fino a quel momento galante intervistatore di annunciatrici delle TV europee, trasformate per l'occasione in giurate, il compito di confermare che anche la Giuria Internazionale, composta da cinquanta persone in rappresentanza di trentacinque Paesi, aveva visto in *'O sole mio* la canzone più bella del mondo.

In tutto quel susseguirsi di cifre intanto, l'atmosfera musicale s'era un poco perduta; ci pensava Claudio Villa a trascinare il pubblico del Teatro delle Vittorie, e crediamo tutto il pubblico della TV, con quella sua spiegata interpretazione della canzone vincitrice. E per Claudio era un successo personale più che lusinghiero, dato che gli era toccato il compito piuttosto arduo di non far rimpiangere Mario Del Monaco, con il quale *'O sole mio* era giunta in finale.

E mentre le ultime note della canzone si confondevano con gli applausi, Taranto ricompariva in scena finalmente disteso, abbracciava Villa, ringraziava tutti e concludeva, con un brindisi cui partecipavano le « Signorine buonasera » di tutta Europa, lo spettacolo. Ma era tanto emozionato, da non riuscir neppure a sturare la bottiglia di spumante.

Poi, la sigla, quella melodia che la voce di Bongusto ha ormai reso popolare; ma era Taranto stavolta a cantarla, e lo seguivano i protagonisti della serata: Villa, Solovianenko, Encarnita Polo e Gigliola Cinquetti che, portando in finale due canzoni, una per Napoli (*Anema e core*) e una per Milano (*Non ho l'età*) concludeva in bellezza la sua fortunatissima annata, cominciata a Sanremo e proseguita al Festival eurovisivo di Copenaghen.

Ora, su *Napoli contro tutti* è calato il sipario. In qualche ufficio della RAI, già si pensa al prossimo settembre, ad un altro spettacolo di fine anno, ad un altro abbinamento fra canzoni e milioni. Ma, prima di concludere, parliamo ancora un poco di cifre. Anche quest'anno, la Lotteria si è trasformata in plebiscito: agli uffici della RAI sono giunte, in poco più di tre mesi, 8.618.575 cartoline-voto: qualcosa come ventisette tonnellate di posta. Per le votazioni finali — dal 24 dicembre al 4 gennaio — gli italiani hanno inviato 1.657.241 cartoline, che hanno costretto il personale dell'Ufficio Concorsi della RAI di Torino, circa una quarantina di persone, ad un autentico « tour de force »; hanno riposato soltanto il giorno di Natale, ma han lavorato a Capodanno, e sempre con gli orari più strani.

La media delle cartoline giunte alla RAI fra settembre e gennaio è stata di 600 mila per settimana: dovevano essere controllate, smistate per canzone, numerate e collocate nelle apposite scaffalature. E, per consentire al pavimento di sostenere tutto quel peso, si son dovuti adottare particolari accorgimenti tecnici.

Poi, in quel mucchio enorme di cartoncini, cui erano legate le speranze, i sogni di tanta gente, la mano della fortuna — sotto il controllo dell'Amministrazione finanziaria dello Stato — ha scelto un nome. E il signor Ernesto Ruccione di Marsala, beato lui, s'è visto piombare in casa 150 milioni.

Ruccione, un « gommista » quarantaduenne, è lontano parente di quel Mario Ruccione che è fra i più noti compositori di musica leggera: destino di un nome.

E oltre ai 150 del primo premio, ci sono i milioni distribuiti dalle altre cinque canzoni finaliste, e quelli di consolazione, e i premi delle quattordici estrazioni settimanali. Una pioggia di milioni, una pioggia di canzoni. Anche quest'anno, lo spettacolo dell'Epifania ha mantenuto le sue promesse.

P. Giorgio Martellini

13ª estrazione: 30-12-1964

Vincono:

1.000.000 CEI Giulia, via Silvestri, 8 - Pisa;

500.000 MUSCAS Pina, viale Venezia Giulia, 157 - Roma;

100.000 ZAPPALA' Antonino, via Errasafi, 26 - Tripoli (Libia);

100.000 PATANE' Giovanna, piazza S. Giovanni, 4 - Acireale (Catania);

100.000 DI CESARE Antonia Orietta, via Papa Santo, 1 - Novara;

100.000 MASSARO Raffaele, via Cesare Battisti, 1 - Grazzanise (Caserta);

100.000 SGATTI Uberto, via Guelfa n. 93 - Firenze;

100.000 MARESCA Vanda e CUBATTOLI Nella, piazza Giuochi, 1 - Firenze;

100.000 QUAINI Luigi, via Roma, 2 - Secugnago (Milano);

14ª estrazione: 6-1-1965

Vincono:

1.000.000 ZINGALE Luigi, via Monceniso, 19 - Cesarò (Messina);

500.000 PORTA Erino, via Roma, 117 - Montecatini Terme (Pistoia);

100.000 VIVIANI Sante, via C. Battisti - Alba Adriatica (Teramo);

100.000 VERGAZZOLA Carolina, via E. Rossi, 7 - Fezzano di Portovenere (La Spezia);

100.000 ALGHISI Michele Giuseppe, via Dante, 79 - Manerbio (Brescia);

100.000 CAPPELLI Adolfo, via Santa Umiltà, 28 - Faenza (Ravenna);

100.000 CATALINI Giuseppe, via S. Antonio, 9 - Folignano (Ascoli Piceno);

100.000 LEIDI Marita, via Vittorio Veneto, 21 - Albegno di Treviolo (Bergamo);

100.000 DATA Augusto, via Garibaldi, 60 - Favria (Torino).

Franco Tozzi, Gisella Ferrini e Marisa Del Frate protagonisti di due "special" alla TV

NEL MONDO DELLA CANZONE chi spera e chi l'ha spuntata

Franco Tozzi, recluta della canzone, e Marisa Del Frate, « soubrette » di successo. Come la Del Frate, Tozzi è meridionale (di Rodi Garganico); come lei, ha cominciato la sua carriera dai locali di periferia, e si è affermato in una gara canora: Franco a Castrocaro, Marisa (nel 1957) al Festival di Napoli

La televisione dedica questa settimana un breve « special » a Franco Tozzi, il giovanissimo cantante (vent'anni) che ha vinto con Vittorio Inzaina il concorso per voci nuove di Castrocaro Terme e che debutterà tra pochi giorni al Festival di Sanremo. Tozzi è un po' « pulcino » nel mondo della canzone d'oggi. Non è di quelli che contano di far soldi in pochi mesi e di cambiare mestiere presto. Spera invece di « durare », di fare cioè il cantante professionista finché avrà voce. Non per nulla, dice che « lavora », non dice che « canta », e ha l'entusiasmo d'un ragazzino. Se lo vedete, non gli date nemmeno i vent'anni che ha, con quel sorriso quasi infantile e quel visetto imberbe, cosparso di efelidi.

Ma, forse proprio perché non è un « arrampicatore sociale », ma un giovanotto che crede nella carriera intrapresa, ha una forza di volontà straordinaria, e non ci meraviglieremmo se facesse tanta strada. Se lo meriterebbe, del resto, se non altro perché è un ragazzo spiritoso. Dice, per esempio, che è destinato a una vita movimentata, avendo cominciato a viaggiare quando aveva appena un anno. Ed è vero. Nella primavera del 1945 (Franco era nato l'anno prima), i suoi genitori si trasferirono da Rodi Garganico (in provincia di Foggia) a Torino. Papà Tozzi trovò presto un impiego come guardia notturna, e la mamma si occupava della casa. La famiglia intanto, cresceva. Dopo Franco, era nata Mafalda, e nel 1952 arrivò Umberto (che adesso frequenta la prima media e canta già con la stessa passione di Franco). Lui, il primogenito, avrebbe dovuto studiare perché, secondo i desideri del padre, doveva diventare ragioniere. Ma Franco non ne aveva molta voglia e, dopo il primo anno di ragioneria, preferì occuparsi come tornitore in una fabbrica di contatori elettrici. Poi entrò in un'impresa costruttrice di avvolgibili, e in poco tempo divenne un esperto installatore di tende alla veneziana.

Il giovanissimo operaio, però, aveva anche una « seconda vita ». Aveva conosciuto un giovane musicista, Pier Benito Greco, che la sera gli faceva provare le sue canzoni in una cantina delle Vallette all'estrema periferia nord di Torino, il locale era piccolo, con le pareti fitte di scaffali pieni di bottiglie di vino e di conserva di pomodoro. Però c'era posto per il pianoforte, la batteria, le chitarre elettriche, gli amplificatori. Franco, che aveva preso per tre anni lezioni di violino, suonava la chitarra-basso e cantava (a sette anni aveva partecipato a una recita di beneficenza, ed era logico che fosse lui il « vocalista » del complesso). La piccola

formazione ad un certo punto uscì dalla cantina, e cominciò a suonare nelle balere. Ai primi del '64, era all'Arlecchino di Torino come seconda orchestra.

Poi, Franco Tozzi mandò alle Terme di Castrocaro la domanda per partecipare al concorso delle voci nuove. Il resto, lo sapete. Ma il « pulcino » non ha lasciato gli amici, e canta ancora col complessino delle Vallette, tutte le volte che viene scritturato in un locale importante. Inoltre, nel primo disco che ha fatto, ha inciso due canzoni di Greco: *Due case, due finestre* e *Amo la mia gioventù*.

Nella trasmissione che abbiamo detto, Franco sarà affiancato da Gisella Ferrini, vent'anni anche lei, ma più esperta in fatto di spettacoli. Gisella è cresciuta a Genova, ma è nata a Forlì. Viene, cioè, da quel « vivaio » romagnolo che ha dato tante voci alla canzone italiana (si pensi che, fino a quattro anni fa, il concorso di Castrocaro Terme si svolgeva praticamente su basi regionali, anziché nazionali, ma riusciva ugualmente a selezionare parecchi elementi interessanti, tra i quali ricorderemo Bruna Lelli, Edda Montanari, Carmen Villani, Annamaria, Piero Focaccia, Cristina Amadei, per citare soltanto i primi nomi che vengono in mente).

La Ferrini, che ha studiato canto e recitazione, aveva partecipato da bambina a molti concorsi di musica leggera, riuscendo sempre vincitrice. Al Cantagiro del 1963, lanciò una scatenata canzone che aveva per titolo *Anghin-go*. Ed è rimasta poi fedele al repertorio brillante, come dimostra il suo disco più fortunato, che riporta *Siamo quattro gatti*, un pezzo molto vivace, da lei stessa eseguito qualche settimana fa, come ricorderete, nel programma *Auditorio C*.

* * *

Un altro breve « special » di questa settimana avrà come protagonista Marisa Del Frate: un personaggio — direte — completamente diverso. Eppure, c'è qualche punto di contatto fra Tozzi e la Del Frate. Anche Marisa viene dal sud (è d'origine siciliana) e ha fatto una lunga « gavetta » prima di affermarsi sul piano nazionale. Nella storia di Marisa Del Frate, al posto della cantina delle Vallette, troviamo i palcoscenici dell'avanspettacolo. Finalmente, venne il successo. E venne clamorosamente, col primo posto conquistato al Festival di Napoli del 1957 (cantava *Malinconico autunno*, ve lo ricordate?), davanti ad Aurelio Fierro che cantava *Lazzarella* di Modugno e Pazzaglia.

Sanremo, però, non portò altrettanta fortuna a Marisa, che fu protagonista anche d'una dolorosa vicenda privata. Per qualche tempo rimase in disparte, poi ci fu una breve parentesi in rivista con Macario, e finalmente trovò la sua strada: il varietà musicale alla televisione. Il terzetto formato con Gino Bramieri e Raffaele Pisu nelle tre edizioni de *L'amico del Giaguaro* non le ha dato soltanto una popolarità straordinaria (collaudata oggi attraverso il successo della rivista teatrale *Italiani si nasce*) ma le ha permesso anche di rilanciarsi come cantante. E, appunto nella trasmissione televisiva di questa settimana, Marisa presenterà alcune nuove canzoni.

S. G. Biamonte

Lo special *di Franco Tozzi va in onda giovedì 21 gennaio, alle ore 22,45, sul Programma Nazionale televisivo; quello di Marisa Del Frate nella stessa serata, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.*

Nello « special » di Tozzi vedremo anche Gisella Ferrini, una ragazza di vent'anni che ha conquistato una certa notorietà lanciando, nel Cantagiro del 1963, una scatenata canzoncina: « An-ghin-go ». In questa foto è con il presentatore della trasmissione, Daniele Piombi

In una cornice interamente

PER «STUDIO

Lelio Luttazzi: pianista, direttore d'orchestra, compositore, ritornerà presto sui teleschermi nella veste di presentatore, dopo il successo ottenuto con la serie « Teatro 10 »

Di novità, o meglio, di piacevoli sorprese ce ne sono in abbondanza. Prima di tutto, la grande « rentrée » delle gemelle Kessler e questo, non c'è dubbio, è uno dei più sicuri richiami per uno spettacolo televisivo di varietà.

Alice ed Ellen son due « vedettes » di grosso calibro: dopo il *Dada-um-pa* di oltre due anni fa, spiccarono il volo; diedero spettacolo sui più noti palcoscenici di varietà d'Europa e d'America; adesso, seguitano a essere contese a colpi di migliaia di dollari.

E sembrava proprio di non doverle più vedere alla nostra TV. Invece, al colmo della loro popolarità, eccole riapprodarvi. E in un ruolo, come vedremo poi, abbastanza inedito.

Seconda sorpresa: Mina. Mina, intendiamoci, il suo ritorno alla televisione l'ha già fatto. Anche lei per un certo tempo era rimasta assente dalla TV; da qualche mese, però, si ripresenta abbastanza spesso davanti alle telecamere.

Ma, ora, vedremo una nuova versione della cantante che semmai si ricollega alle sue eclettiche prestazioni (cantante-ballerina-attrice) nell'edizione 1962 di *Studio Uno*, uno degli spettacoli televisivi più riusciti. Insomma, adesso si tratta piuttoso del grande rilancio dell'ex « tigre di Cremona ».

Terza sorpresa: Milly. Il nome non dice gran che ai

nuova rivedremo le Kessler e Mina, mentre Luttazzi farà il presentatore

UNO» 1965, CENTO NOVITA'

giovani; dice moltissimo ai non più giovani e ai meno giovani. Milly è stata una delle più applaudite « soubrettes » italiane degli anni trenta. Ma, da allora, non ha mai interrotto la sua attività. Ha soltanto cambiato « piazza ». Per una serie di circostanze, ha lavorato esclusivamente all'estero. E in molti Paesi, negli Stati Uniti d'America, per esempio, l'hanno battezzata la « Marlene Dietrich italiana ». E, come vedremo, non si tratta del solito paragone compiacente.

Infine, ultima novità, il pubblico, che partecipa attivamente allo spettacolo.

Un nuovo «dada - um - pa»

Tutto questo (ma non solo questo ovviamente) nel prossimo *Studio Uno*, la cui prima puntata andrà in onda la sera di sabato 13 febbraio. Demiurghi: i soliti, Antonello Falqui e Guido Sacerdote. Un binomio che consente a noi telespettatori di sperar bene davvero. Gli si devon riconoscere delle spiccate qualità come fabbricanti di spettacoli TV: l'han dimostrato in tutt'una serie di trasmissioni che recano la loro firma. Riescono, soprattutto, a metter assieme ogni volta qualcosa di nuovo, di abbastanza inedito. Eppoi, non mancano mai di tirar fuori al momento opportuno la sorpresa che si concretizza in una partecipazione eccezionale, in un nome altisonante.

Nel primo *Giardino d'inverno*, per esempio, debuttarono le Kessler e Salvador; nello *Studio Uno* del 1962 appunto Mina e quel comico negativo alla Buster Keaton che si chiama Mac Ronay; l'anno dopo una Pavone e un Walter Chiari superlativi e la coppia prestigiosa Zizi Jeanmaire-Roland Petit. Infine, l'anno passato, tentarono, con un certo successo, la trasposizione musicale di romanzi famosi, dall'*Odissea* al *Conte di Montecristo* e offrirono il destro ai quattro Cetra di sfruttare le loro innumerevoli qualità di cantanti, attori, caratteristi.

Ma vediamo lo *Studio Uno* di quest'anno. Ci sarà, innanzitutto, una novità anche nella formula. Da *Buone vacanze* (il primo spettacolo frutto del sodalizio Sacerdote-Falqui) all'ultimo *Studio Uno* i due demiurghi avevano sempre rinunciato al presentatore: in pratica ogni interprete presentava se stesso, cantando, ballando o recitando. Stavolta, invece, il presentatore c'è: si chiama Lelio Luttazzi.

Noi ricordiamo una vecchia intervista col « maestro ». Luttazzi allora, tre o quattro anni fa, appariva avvilito e deluso. Disse più o meno: « Sono un eclettico e come tale faccio bene molte cose, ma in modo superlativo nessuna ». Luttazzi, in quel tempo, stava per debuttare in qualità di cantautore. Certamente, benché non fosse proprio giovanissimo, Luttazzi non aveva ancora trovato la sua strada o, più semplicemente, non gli si era ancora presentata la grande occasione. Oggi è diverso: a unanime giudizio degli esperti, soprattutto dopo *Teatro 10*, Lelio Luttazzi si è rivelato il nostro migliore uomo di spettacolo. Simpatico, misurato, Luttazzi è capace di reggere sulle spalle il peso di una trasmissione e di far divertire il pubblico. In questo ruolo egli può anche ben mettere a frutto il suo eclettismo: canta, suona, recita, fa da spalla a un comico, e non sfigura mai. Proprio in questo consisterà la sua presentazione di *Studio Uno*.

A proposito di Mina dicevamo che la sua interpretazione a *Studio Uno* si ricollega alle sue prestazioni nella omonima trasmissione di tre anni fa. Perché Mina farà un po' di tutto, come una autentica « vedette ». « Mina è soprattutto una " vedette " »: lo sottolinea il coautore-regista Antonello Falqui. La cantante cremonese avrà un angolo tutto suo: uno « show » nello « show » di dieci, quindici minuti. Non mancherà naturalmente di cantare un motivo famoso del suo repertorio recente; e, anche, una canzone interpretata e arrangiata in un modo fuor del comune.

Per le Kessler hanno preparato un nuovo *Dada-um-pa*: la filastrocca introduttiva, canzone sussurrata e mossettine, si chiama *Giraluna*. Espressione sfornata « ad hoc » per dire: nottambulo, tipo che vaga, solitario, di notte, per la città deserta. E sarà, c'è da giurarlo, il motivo più fischiettato della prossima primavera.

Ma la novità, a proposito delle Kessler, è un'altra. Come le ricordiamo queste Kessler? Belle non c'è dubbio, anche brave in particolare nei balletti sincronizzati. Ma un po' distaccate; insomma, diciamolo senza mezzi termini: due « ghiaccibollenti ». Ebbene, sbagliavamo. Le due gemelline non sono affatto così: a parte occhi e capelli non c'è nulla di teutonico in loro. Son due tipi pieni di comunicativa, eccetera. E lo dimostreranno: faranno un numero col pubblico. L'abbiamo detto: una delle novità di *Studio Uno* è che il pubblico stavolta vi partecipa direttamente. Dunque, le Kessler scenderanno in platea, « punteranno » magari un distinto signore tipo Marcello Marchesi. E faranno di tutto per convincerlo a salire in palcoscenico, dove potrebbero anche farne un ballerino.

Ve le ricordate? Sono quelle di « Pollo e champagne » e del « Dada-um-pa », le inseparabili gemelle Kessler, « vedettes » internazionali, ballerine, cantanti che contribuirono al successo di « Giardino d'inverno » e poi di « Studio Uno ». Anche quest'anno, saranno fra le attrazioni dello « show » televisivo realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote

Le «grane» di Paolo Panelli

Fra il pubblico ci sarà, ogni volta, una sorta di divertente rompiscatole. A un certo punto alzerà la mano per chieder la parola: lo farà magari sul più bello, mentre tutti sono tesi ad ammirare le gemelline dalle gambe affusolate. E darà l'avvio a un lungo monologo a proposito di qualche suo guaio. I guai dell'« italiano medio » sono tanti: le tasse, il parcheggio, la pubblica amministrazione paralizzata dai lacci della burocrazia, gli intralci del traffico, il capufficio e via di seguito. Dunque una lagna? Macché lagna: uscirà dalla bocca del Paolo Panelli.

Milly, invece, ci riporterà a un'epoca di favola: gli an-

(segue a pag. 12)

«STUDIO UNO» 1965

Rilanciata sul mercato discografico da una serie di indovinate interpretazioni, Mina è « rientrata » nel novero dei cantanti italiani di maggior successo. In « Studio Uno » avrà modo di confermare la sua abilità di « soubrette », oltre alle doti musicali che tutti ormai le conoscono

(segue da pag. 11)

ni trenta, la « Belle époque », la Bertini, Rodolfo Valentino e canzoni come *Bambina dall'abito blu*. E' un'epoca che i vecchi rimpiangono e i giovani si rammaricano di non aver conosciuto. Dunque, una buona occasione per tutti.

Gli ospiti d'onore

Poi scivoleremo nel grottesco. La buccia di banana si chiama Luciano Salce. Sì, proprio il regista intellettuale, quello del *Federale*, delle *Ore dell'amore*, delle *Monachine*. Il quale, altra sorpresa di *Studio Uno* che per una svista non abbiamo messo in testa, reciterà, interpreterà un monologo, farà il comico-grottesco appunto. Perché grottesco? Noi preferiamo non anticiparlo: i telespettatori lo capiranno subito non appena la faccia di Salce apparirà sui teleschermi. Il monologo di Salce sarà dedicato ogni volta a un serio problema d'oggi. Esempio: crisi del cinema, situazione teatrale, urbanistica e via di seguito. Nessuno si preoccupi: ci sarà da ridere lo stesso.

Questi i personaggi fissi e rispettivi ruoli. Poi c'è il consueto nugolo di « ospiti di onore ». Alcuni attinti dalla platea: signori di mezza età e signorine timide o esibizioniste. Ma anche signore. Eppoi nomi illustri, nazionali ed esteri. Si parla, come sempre, di Sophia Loren, Alberto Sordi, Gina Lollobrigida... Altre due cose importanti. Il balletto, dal quale stavolta è lecito aspettarsi grandi cose per via del coreografo che si chiama Hermes Pan, una delle più illustri firme d'America, coreografo personale di Fred Astaire. E una coppia di cantanti, che varierà naturalmente in ogni trasmissione. Non interpreteranno ciascuno la solita canzonetta che tutti conosciamo: faranno qualcosa di inusuale, in cui c'entrerà anche il pubblico. Di più non è dato sapere.

E poi il gran finale. Anche qui c'è un'idea: non la consueta passerella generale, ma qualcosa che darà vita a un giuoco a premi, al quale potranno prender parte tutti gli spettatori, presenti e assenti.

Dunque, anche stavolta uno *Studio Uno* che promette bene: ci sono i grossi nomi, ci sono le idee. Aspettiamo il tutto al nastro di partenza, che non è lontano.

Giuseppe Lugato

Le ricette di Maigret

Nella terza puntata di Un'ombra su Maigret, *proprio nel momento cruciale della vicenda, quando i nodi stavano per venire al pettine, il pacato commissario di Simenon si concedeva un momento di pausa, insieme con il collega americano Spencer Oats, dimenticando per un poco la sua caccia all'assassino a tutto vantaggio di un pranzo da vero buongustaio.*

La scena, ambientata in una trattoria parigina, non è sfuggita ai telespettatori: e molti di loro ci hanno scritto per conoscere la ricetta dei due piatti, i funghi alla bordolese e il « coq au vin », che Maigret e il suo compagno sembravano tanto apprezzare sul teleschermo.

In realtà, Gino Cervi, Maigret televisivo, buongustaio in proprio (non dimenticate che è bolognese) e per rispetto al copione, quei due piatti non è riuscito a gustarseli. Con molto rimpianto, si è fermato alle poche forchettate che tutti avete visto: le esigenze di scena, la tirannia del regista, gli hanno impedito di andar oltre. E sì che, per amor di realismo, quei due piatti, anche in TV, erano riusciti proprio bene.

Ora, Cervi-Maigret si consola inviandoci le ricette, e sperando che, nella prossima sua interpretazione televisiva, ci sia almeno una scena che duri quanto un pranzo normale.

FUNGHI ALLA BORDOLESE

Prendere dei funghi porcini, pulirli e tagliarli a pezzetti o a fette. Saltarli in padella all'olio. A mezza cottura, o a tre quarti, aggiungere sale e pepe, della chalotte tagliata a fette (la chalotte è una cipolla rossa francese, ma anche una cipolla nostrana di tipo tradizionale andrà benissimo), uno spicchio d'aglio tritato, del prezzemolo ugualmente tritato e un po' di succo di limone. A cottura quasi ultimata, cioè prima di togliere la padella dal fuoco, aggiungere un cucchiaio di pan grattato per assorbire l'olio eccedente. Rimescolare il tutto e servire.

COQ AU VIN (POLLO AL VINO)

Dopo aver pulito e diviso in pezzi il gallo, tenerlo a macerare per ventiquattr'ore in una casseruola con del vino rosso, a cui vanno aggiunte delle foglie di timo, di alloro, di rosmarino, delle carote e del sedano tagliati a pezzetti, sale e pepe. Dopo ventiquattr'ore togliere i pezzi dall'infuso, passarli nella farina e farli rosolare in una casseruola, possibilmente di coccio o di rame, con un po' d'olio e un po' di burro, a fuoco inizialmente piuttosto vivace. A mezza cottura aggiungere nella casseruola un po' alla volta quello stesso vino che è servito per l'infuso, con i legumi. A questo punto la fiamma dovrà venire abbassata e il gallo verrà fatto cuocere nella casseruola coperta. Se, per ipotesi, alla fine il vino non si fosse ridotto abbastanza e la pietanza risultasse troppo brodosa, si può aggiungere, ma con cautela, un cucchiaio di farina. La ricetta tradizionale francese prevede il gallo, ma anche un cappone o un pollo, di proporzioni non troppo esigue, andranno benissimo. Il gallo al vino va servito ben caldo. Prima di mandarlo in tavola, sarà bene togliere l'eccedenza di alloro e degli altri legumi.

Maigret
e p.c.c. **Gino Cervi**

Gino Cervi - Maigret nella trattoria dove, nella terza puntata di « Un'ombra su Maigret », ha gustato i funghi alla bordolese ed il pollo al vino. Sono con lui in questa scena, da sinistra, l'attore Mirko Ellis nella parte del « detective » americano Spencer Oats, Franca Mazzoni in quella di Mélanie e Renato Lupi in quella dell'oste

UNA NUOVA SERIE DI TELEFILM,
PROTAGONISTA
UN ASSISTENTE SOCIALE

L'attore George C. Scott è il protagonista della nuova serie televisiva « Assistente sociale ». In questa fotografia appare con Peter Sellers (a destra) in una scena del film « Il dottor Stranamore », proiettato in Italia l'anno scorso, in cui interpretava il personaggio semiserio di un alto ufficiale americano

Storie di vita americana

Neil Bock, di professione assistente sociale, è il protagonista di una nuova serie di telefilm.

Il genere rappresenta una novità per la nostra televisione: niente arroventate storie di *gangsters*; niente pittoresche avventure ambientate nel West di cent'anni fa. Ma storie a sfondo sociale, legate appunto all'attività del protagonista.

Una specializzazione recente quella dell'assistente sociale, che fa proseliti anche nel nostro Paese. In America è già assai diffusa, e coloro che l'esercitano sono diventati figure chiave nella comunità. Operano nei quartieri cittadini, soprattutto in quelli che raccolgono persone di basso ceto; nelle fabbriche, un po' dappertutto. Aiutano gli altri a vivere meglio; aiutano in particolare gli sradicati, cercano di prevenire la delinquenza e di redimere, di reinserire nella società quelli che escono dalle prigioni, dai riformatori. Dunque, svolgono un'opera che assume un significato assai importante, un valore indubitabile.

Ciò lascia intuire la natura delle vicende narrate in questo nuovo ciclo di telefilm. Le quali, inoltre, sono delle esemplificazioni di alcuni tipici problemi della società americana. C'entrano i pregiudizi razziali: un episodio, infatti, si svolge in un quartiere i cui abitanti non vogliono negri. La presenza di una sola famiglia negra, porterebbe a un deprezzamento della zona. E questo è un problema, presente in molte città americane, forse in tutte, dall'Est all'Ovest, dal Nord al Sud. Un altro, tratta delle speculazioni edilizie che in America hanno assunto proporzioni gigantesche.

Ma vediamo il primo episodio che andrà in onda questa settimana. Il protagonista è un ragazzo, Angelo, quindicenne, portoricano, trapiantatosi a New York con tutta la sua famiglia.

A New York c'è una colonia portoricana assai numerosa. Vivono, la maggior parte, in condizioni disagiate, e sono circondati dal sospetto, tenuti ai margini della grande città. I pregiudizi razziali, evidentemente, si allargano e investono non soltanto i negri. Fra i portoricani la delinquenza è diffusa: un'ovvia conseguenza delle condizioni in cui son costretti a vivere. Angelo è uno di questi. Ha commesso un delitto: ha ucciso, col coltello, il proprietario di un caffè. La polizia l'arresta. Lui confessa. Si tratta soltanto di decidere se dovrà essere giudicato dalla Corte d'Assise o dal tribunale dei minorenni.

La cosa è di capitale importanza per il ragazzo. La Corte d'Assise emetterebbe, per forza di cose, un verdetto che porterebbe Angelo sulla sedia elettrica; il tribunale dei minorenni lo farebbe, invece, internare in un riformatorio fino al raggiungimento della maggiore età.

Il procuratore distrettuale propende per la prima soluzione: oltre tutto è pressato dall'opinione pubblica, dai giornali, tutti contrari a una pena detentiva per il giovane. Ma interviene Neil, l'assistente sociale. Angelo è uno dei suoi ragazzi: abita, cioè, nel quartiere al quale egli è addetto. Neil parla col magistrato, il quale, infine, decide di concedergli una settimana per compilare un rapporto sul delitto, sulla personalità del ragazzo e l'ambiente che lo circonda. Il giudice si propone una cosa: c'è qualche reale possibilità che il ragazzo, dopo aver scontato una pena detentiva, possa redimersi, rientrare, cioè nella normalità?

Nel suo rapporto Neil risponde sì; e riesce a convincere il giudice. Angelo va al riformatorio; Neil si ripromette di assisterlo durante i sei anni di reclusione e di prepararlo alla libertà.

Questa la storia; ma non è tutto. C'è un « background » che rappresenta il motivo di maggior interesse del telefilm. L'ambiente in cui Angelo è vissuto. L'interminabile collezione di umiliazioni che ha subito per essere, lui, un portoricano; lo squallore della sua vita familiare. Una vita di stenti, senza padre.

Tutto questo Neil scrive nel suo rapporto. Non per giustificare il delitto, ma per far sì che gli altri possano capirne i moventi. Angelo non ha ucciso per uno scatto d'ira; ma perché non ha avuto la forza di sopportare l'ultima umiliazione: il vecchio barista gli negava una tazza di caffè, perché non ammetteva di « servire » un portoricano e offendeva lui e la sua famiglia. Dunque, un racconto impegnato, una « denuncia » di un problema sociale che fa parte della realtà americana.

Questo è un po' lo spirito di tutta la serie che in America ottenne un successo di critica notevole. Ne è protagonista, nei panni dell'assistente sociale, George C. Scott, il generale semiserio del film *Il dottor Stranamore*.

g. lug.

Il portoricano, *prima puntata della serie « Assistente sociale » va in onda sabato 23 gennaio, alle ore 21,55 sul Secondo Programma televisivo.*

Figlio d'arte, dice d'essere attore per sbaglio, è diviso fra

La parte del dubbioso Amleto

E, questa settimana, lo vedremo proprio nei panni del principe di Danimarca, in un'edizione della tragedia di Shakespeare realizzata in Germania, a Monaco - Nella versione per la TV italiana l'attore austriaco è stato doppiato da Giulio Bosetti

Maximilian Schell è figlio di un commediografo e di un'attrice. Le sorelle, Maria e Immy, sono attrici anch'esse, il fratello Karl Heinz è anche lui attore. E tutti con il vero nome di Schell, tranne Immy che ha preferito farsi chiamare Editha Hordberg. Tre anni fa Maximilian ottenne l'« Oscar »: non voleva andare a ritirarlo; poi, quando ebbe la statuetta, pianse

Attore per sbaglio? Più d'uno, fra i suoi conoscenti, lo sostiene; e lui stesso non manca di porre l'accento sui lati meno positivi della sua professione. Dicono: « E' colto come un professore, squinternato come un idealista, incosciente come un anarchico ». E lui replica: « Guardiamo le cose come stanno. Che significa far l'attore? Imparare a memoria parole, frasi, discorsi creati da altri; indossare i panni di un personaggio creato da altri e col quale, in molti casi, non si ha il più piccolo punto di contatto. Tutto qui: una meccanica ripetizione che non richiede inventiva ma abilità. Per me è poco. La mia aspirazione semmai è di scrivere e di *dirigere*. In due parole: di fare lo sceneggiatore e il regista ».

Non tutti però sono d'accordo. « Macché attore per sbaglio » dice sua sorella Maria, l'attrice Maria Schell che tutti conoscono. E continua: « Non ho mai visto nessuno recitare come Max. Entra talmente nella parte che si identifica col personaggio, anche nei particolari che in genere si trascurano. Max, certo, fa bene anche tante altre cose: è un ottimo pianista, un pittore meraviglioso ». La pensa così anche Spencer Tracy, suo compagno di lavoro nel film *Vincitori e vinti*. Il vecchio Spencer gli regalò una foto in una cornice d'argento con questa dedica: « A Max con enorme ammirazione e grandissimo affetto ».

Il suo "Oscar"

In più è un autentico figlio d'arte. Suo padre, Hermann Ferdinand Schell, commediografo; sua madre, Margaretha, attrice; le sorelle, Maria e Immy, attrici anch'esse; il fratello, Karl Heinz, attore. E tutti col nome vero di Schell, tranne Immy che ha preferito chiamarsi Editha Hordberg.

Ma ci sono altri fatti a favore della tesi dell'attore per sbaglio. Per esempio, detesta la ricchezza. Non soltanto a parole ma a fatti. Incassa qualcosa come duecentocinquanta milioni a film, ma

teatro e cinema mentre vorrebbe scrivere e fare il regista

s'addice a Maximilian Schell

vive come un « bohèmien », più o meno in bolletta. Per esempio: non ha una casa.

Dice: « Io sto bene dappertutto: mi piace passare da un posto all'altro e vivere in albergo ».

Detesta gli impegni di mondanità ed eleganza che fanno parte della vita professionale di un attore. Tre anni fa ebbe l'Oscar come migliore attore dell'anno. Fino all'ultimo resistette a tutte le sollecitazioni di recarsi ad Hollywood per la cerimonia. Alla fine cedette alle pressioni della sorella Maria e della segretaria.

Ma ecco il rovescio della medaglia. Quando si presentò sul palcoscenico per ritirare la statuetta d'oro, pianse. E, poi, dichiarò che ricevere l'Oscar è la cosa più bella per un attore. Ci sono altri fatti che contrastano coi suoi atteggiamenti. Dicono, per esempio, che nel lavoro è puntuale come un principiante, meticoloso fino ad apparire pignolo. Studia la parte in modo tale che alla fine i registi rimangono sbalorditi. Rimase di stucco De Sica, quando lo diresse nei *Sequestrati di Altona*, tratto dalla famosa commedia di Sartre. Ebbene, Maximilian Schell si lesse tutto Sartre. Anzi lo rilesse, dal momento che già doveva conoscerlo, avendo studiato lettere e filosofia all'Università di Zurigo. E' la sua città, anche se è nato a Vienna.

Dice: « Sì, io son nato a Vienna. Ma non c'entra. Mia madre è quasi francese; mio padre svizzero ».

Non ama i tedeschi. Nel 1938, la famiglia Schell ha lasciato l'Austria per la Svizzera, per via del nazismo. Spesso, è vero, ha interpretato la parte di tedesco nei suoi film: ufficiale nei *Giovani leoni* e nei *Sequestrati di Altona*; avvocato difensore in *Vincitori e vinti*.

« Ma sempre — dice — con un certo spirito. Nella parte del tedesco che ha capito gli errori del passato e vive il dramma dell'espiazione ».

Ma ritorniamo all'attore. Dunque, attore per sbaglio lo è veramente? Oppure è soltanto il tipico atteggiamento comune a molti intellettuali più o meno delusi?

Lui non risponde a tono. « Non ho mai voluto farlo » replica alla prima domanda e, alla seconda, che in un certo senso deluso lo è. Le sue aspirazioni vanno oltre i successi dell'attore, oltre l'Oscar. « Una gran bella cosa — ripete — ma anche un bidone. Ci si sente come arrivati in cima a una montagna. Più su non si può andare. Non resta che discendere, bisogna cambiar strada ».

L'ha già fatto più di una volta, in passato. Prima aveva deciso di sfruttare la sua laurea in lettere e filosofia. Ma era troppo squinternato per battere quella strada. Allora, si volse al giornalismo. E, a quanto pare, in questo campo riuscì a farsi un certo nome. Poi mollò di nuovo per far l'attore. Adesso, siamo daccapo.

Il suo cruccio è di scrivere sceneggiature, di farle accettare e di dirigerle. La cosa non è facile. Ha già una sceneggiatura pronta. Ma si tratta d'un soggetto non proprio commerciale; non stuzzica perciò l'interesse dei produttori. Eppoi, riconosciamolo, è diventata un po' una moda: nella maggior parte dei casi, un attore di successo vuol mettersi a fare il regista: E non sempre gli va bene.

Il flirt con Soraya

Ma è certo che Maximilian Schell non si darà pace finché non avrà partita vinta, a costo di finanziarselo da sé il suo film.

« Sa dove vuole arrivare; è volitivo, cocciuto e testardo. A me piace anche per questo » disse di lui, una volta, Nancy Kwan, la famosa interprete del *Mondo di Suzie Wong*.

Fra i due ci fu qualcosa di più che un « flirt ». Correvano voci di matrimonio. Ma poi tutto finì, come una bolla di sapone. E, per qualche tempo, le cronache mondane non si interessarono più di Maximilian Schell. Finché, qualche fotografo fortunato non lo riprese al braccio di Soraya. Anche questa volta, si parlava di grande amore e di matrimonio. I due si incontravano spesso: e a un certo punto presero a farlo senza nascondersi. Poi, all'improvviso, dev'esser avvenuta la rottura: Maximilian Schell non viene più a Roma a trovare Soraya.

In attesa del suo debutto, come sceneggiatore e regista, seguita a dividersi fra set e palcoscenico.

Ha interpretato, di recente, la parte di Amleto in un'edizione realizzata a Monaco. I critici l'hanno definita stupenda. Questo *Amleto* è stato ripreso dalla TV italiana ed ora appare sui teleschermi. Per l'occasione Giulio Bosetti ha prestato la voce a Maximilian Schell.

Questa trasmissione prelude ad una nuova serie di programmi dedicati a Shakespeare, che continuano le celebrazioni del quarto centenario della nascita del grande drammaturgo.

g. lug.

Amleto *di William Shakespeare, nell'interpretazione di Maximilian Schell va in onda venerdì 22 gennaio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.*

Accanto al nome di Maximilian Schell per lungo tempo è apparso, sui rotocalchi, quello di Soraya. I fotografi riuscirono spesso a sorprenderli insieme e, alla fine, finirono per incontrarsi senza nascondersi. Si parlava di un grande amore e di un prossimo matrimonio. Ma all'improvviso vi fu una rottura: e nessuno saprebbe dire per quale ragione

Prende il via un nuovo varietà televisivo con

LE SETTE STELLE DE

Le stelle sono dive del cinema, una per puntata. Vedremo così sfilare sui teleschermi Giorgia Moll e Silvana Pampanini, Scilla Gabel e Gianna Maria Canale, Valeria Ciangottini, Yoko Tani e Norma Benguell. Ci saranno molti ospiti d'onore e due cantanti fisse: le giovani Louiselle e Margherita

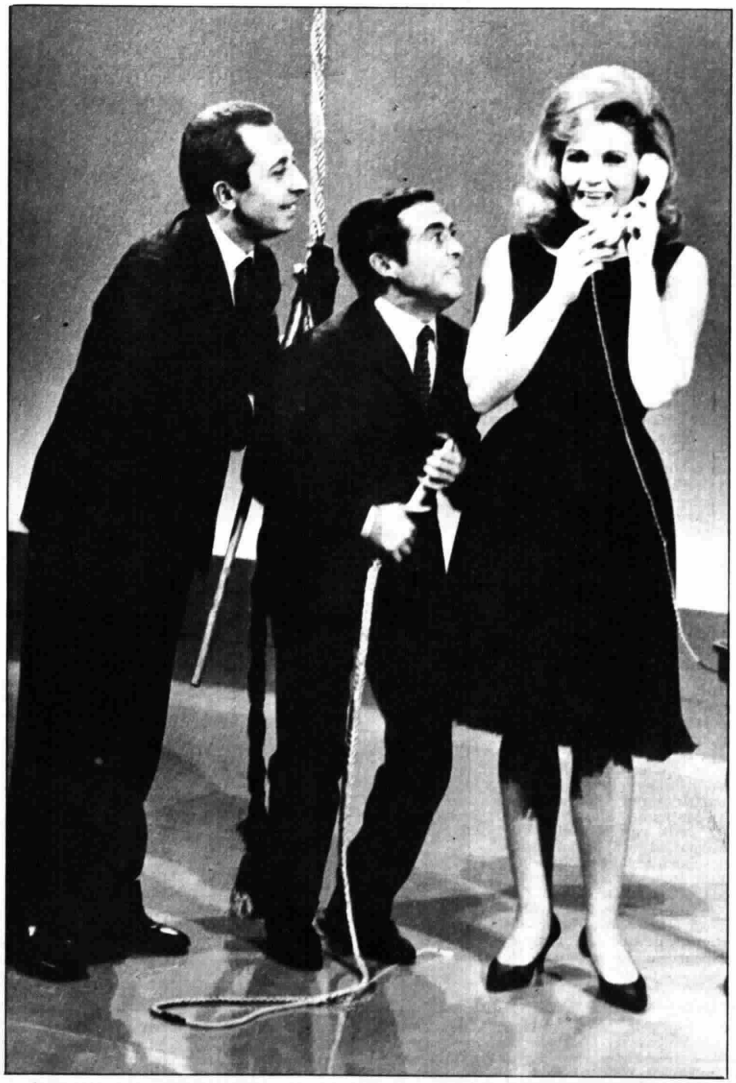
Quando il pompiere addetto allo « Studio 2 » di via Teulada si precipitò dal tenente con la faccia scura e gli occhi torvi, questi pensò che, a dir poco, mezzo studio stesse bruciando. La sua preoccupazione fu avvalorata dal gesto del pompiere che, incrociando le braccia, disse: « Non ce la faccio più ».

Tre furono i pensieri del tenente in quel momento: il primo può condensarsi in una parolaccia, detta dentro di sé, all'indirizzo di tutti gli attori che buttavano le cicche dovunque, meno che sui posacenere, e fumavano di nascosto, dietro i tendoni; il secondo fu una imprecazione sonora all'indirizzo del subalterno che non aveva fatto buona guardia. E il terzo, finalmente, fu quello di correre ai ripari e scongiurare il disastro.

Ma l'equivoco fu subito chiarito e la verità ristabilita. Il pompiere era scappato via dallo studio dove si stava provando la nuova rivista *Orsa maggiore* perché s'era stancato. Da anni lavorava negli studi televisivi, e non conosceva ancora che significasse noia; ogni giorno c'era qualcosa di nuovo: oggi il regista lunatico che gridava e strepitava, domani l'attrice pazza, dopodomani qualche crisi di nervi, insomma la monotonia non era mai stata di casa in quei paraggi.

Stavolta invece, chissà perché, tutto andava alla perfezione, puntuali gli attori (caso rarissimo), paciose le attrici (caso ancor più raro), tutti contenti delle parti assegnate (il che era un vero miracolo), silenzioso e paziente il regista (roba da non crederci), e perfino nessuna cicca per terra, cosa che lo aveva addirittura stupefatto. Perfino la Pampanini, che di solito già di prima mattina è carica di gioielli, era venuta senza pelliccia e senza smeraldo, ma con un paltoncino celeste che pareva un'educanda.

E Aroldo Tieri, che godeva fama di cattiva lingua, non aveva mai fatto pettegolezzi, e Vittorio Congia s'era astenuto dagli scherzi; anche Don Lurio non aveva riso con insistenza e s'era solo accontentato di sgambettare. Anche Liana Orfei, abituata a lunghissime acconciature, s'era trattenuta dal parrucchiere non più le solite quattro ore (tra indicazioni minuziose ai lavoranti, consigli durante la messa in piega e lamentele a testa finita), ma s'era limitata a due ore e mezzo con sollievo di tutti, specie delle signore venute dopo di lei dal « coiffeur ».



Aroldo Tieri, Vittorio Congia e Liana Orfei in uno « sketch » del nuovo varietà. Quella formata da Tieri e Congia è una « coppia » già collaudata, e proprio alla TV, in una fortunata edizione di « Canzonissima ». Anche Liana Orfei, ex diva del circo, ha un « passato » televisivo: la ricorderete « soubrette » e cantante in « Leggerissimo » di Kramer

A ragione, dunque, il pompiere era venuto via sfiduciato del mondo degli attori che, una volta tanto, non era stato all'altezza della fama. Il merito, o demerito, a seconda da quale parte si guardi la questione, andava un po' a tutti, agli autori Amurri e Luzi e anche al regista coautore Eros Macchi, che avevano voluto fare una trasmissione semplice semplice, di stile antico, senza ghirigori e pretese, con attori che ingranavano fra loro perfettamente, una trasmissione che facesse fare qualche risata e passare un'oretta tranquilla. Le cose, poi, erano andate così bene che tutti s'erano meravigliati.

Semplice, la rivista lo era. L'idea che aveva dato l'avvio era stata quella di creare sette puntate, sette come le stelle dell'Orsa maggiore, ciascuna con al centro una vera stella, ma del firmamento cinematografico. Non che su queste « stars » fosse imperniata la rivista, ma esse dovevano essere come diamanti incastonati in un gioiello d'antica fattura per impreziosirlo. Certo, le « stars » avrebbero anche cantato, avrebbero anche parlato e detto qualcosa di più dei soliti « Sono commossa, non riesco a parlare, sono tanto felice di essere qui » col solito bacio soffiato sul palmo della mano all'indirizzo del pubblico; avrebbero anche danzato e fatto qualche « sketch », ma non sarebbero state necessarie all'equilibrio dell'intera trasmissione.

Trattandosi di rivista, era invece necessaria la presenza di due o tre attori che facessero un po' di tutto, e collegassero fra di loro le varie parti. Si sa come queste scelte siano difficili malgrado agli spettatori non sembri così. Non basta in-

Liana Orfei, Aroldo Tieri e Vittorio Congia

LL'ORSA MAGGIORE

Ray Sugar Robinson, ex campione mondiale dei pesi medi (qui fra il regista Eros Macchi e Don Lurio che lo sta mettendo K.O.) s'è diviso, negli ultimi anni, fra l'attività di pugile e quella di ballerino, cantante, fantasista. E proprio in veste di cantante lo vedrete nella prima puntata di « Orsa maggiore »

fatti che una coppia sia formata da due bravi attori perché funzioni. Ci vuole dell'altro, un accordo completo, una reciproca simpatia che dia vivacità alle battute e le renda gradevoli e salate. Ci vuole che i due si completino a vicenda e nessuno soffochi il collega.

I tre autori di questa *Orsa maggiore*, invece di lambiccarsi il cervello per trovare qualche nome nuovo, hanno preferito ripiegare, con molta saggezza, su coppie già sperimentate con successo.

Ecco dunque che tornano alla ribalta Vittorio Congia e Aroldo Tieri che già vedemmo in una fortunata edizione di *Canzonissima*, se non sbagliamo quella del 1960-'61. E assieme a loro Liana Orfei che s'è già cimentata in tanti e tali spettacoli, riscuotendo unanime plauso, da dare le più ampie garanzie di sicura riuscita. Liana Orfei sarà la « soubrette » della rivista, canterà, ballerà, prenderà parte agli « sketches » con i due compagni di lavoro. I quali, in ogni puntata, daranno vita a divertenti scenette basate sulle loro avventure sentimentali. E se Tieri sarà sempre il perdente per via di una sua ingenua credulità, Congia rappresenterà uno spaccone romano al quale, qualche volta, le vicende amorose vanno bene.

Una rubrica nata sotto i migliori auspici è quella che ha per protagonista Bice Valori, la moglie di Paolo Panelli. Essa farà la parte di una giornalista alla moda che tiene una rubrica di consigli per signore e signorine. Sarà sul video la « Contessa Bice » e risponderà alla numerosa corrispondenza in arrivo con lo stesso tono di molte riviste femminili.

Ma dimenticavamo le attrici. Prenderanno parte alle sette trasmissioni Norma Benguell, Gianna Maria Canale, Valeria Ciangottini, Scilla Gabel, Giorgia Moll, la giapponese Yako Tani e Silvana Pampanini. Ad ogni puntata vi sarà anche la partecipazione di un ospite; e segnaliamo fin d'ora il pugile Ray Sugar Robinson, e inoltre Gianni Morandi, Modugno, Nini Rosso, John Foster, Johnny Dorelli. Due cantanti saranno presenti in ogni numero di *Orsa maggiore*: Louiselle e Margherita, tutte e due italiane, per quanto il primo nome possa indurre in errore. E proprio Louiselle è una ragazzina che farà molto parlare di sé.

Nel corso di queste trasmissioni, incontreremo anche una vecchia conoscenza: Don Lurio, che ha curato le coreografie. Se in America, a Broadway, ha avuto successo, si può dire che ha trovato se stesso in Italia dove è diventato di casa. Da *Crociera d'estate* che lo lanciò, alla *Canzonissima* con Delia Scala e Manfredi, a *Giardino d'inverno*, e ci fermiamo qui, è stata un'ascesa continua. Don Lurio si merita la notorietà, e la ricchezza, che ha avuto.

A sentire i registi con cui ha lavorato, è un uomo instancabile e precisissimo nei suoi impegni, che prova e riprova un passo fino a che non gli venga a perfezione. Naturalmente, a via Teulada, ci passa la giornata e gli rimane poco tempo per il suo « hobby », la pittura, alla quale un tempo si dedicava con passione, e con qualche — pare — buon risultato. Presentati gli attori, le attrici, i ballerini, gli ospiti, rimane da rispondere alla domanda, lecitissima: ma questa *Orsa maggiore*, insomma, farà ridere?

Diciamo subito che farà « anche » ridere, ma non si arresta qui. Come tutte le riviste classiche e tradizionali si compone di più parti, cucite assieme, alcune solamente musicali, altre di balletti, altre di scenette, in modo da soddisfare tutti i gusti.

Il piatto si compone di parecchi ingredienti, mescolati a dovere, con una cucina a fuoco lento — assicurano gli autori — e con continue rimescolature. Sette puntate, insomma, che oltre la buona qualità dei testi, hanno avuto una lavorazione accuratissima in studio, facilitata dal perfetto accordo di tutta la « troupe ». E questo non ce lo garantisce solo il regista, ma anche il pompiere.

Carlo Napoli

La prima puntata di « Orsa maggiore » va in onda domenica 17 gennaio, alle ore 22,05 sul Secondo Programma televisivo.

Il sesto episodio del «Giornalino di Gian

Riassunto degli episodi precedenti

Giannino Stoppani, detto Gian Burrasca per evidenti motivi, continua ad annotare sul suo «Giornalino» l'inesauribile serie delle sue avventure, cioè delle sue birbonate, illustrandole con i suoi ingenui ma espressivi disegni. Una delle sue sorelle, Ada, stava per fare un matrimonio, sia pure «combinato»: e Gian Burrasca l'ha mandato per aria. Quando l'altra sorella Luisa si sposa col dottor Collalto, attacca una girandola alle code del frac dello sposo, «per far festa». Vuol fare il prestigiatore, combina un sacco di guai, e per poco non acceca, con una pistola ad aria compressa, l'avvocato Maralli. Ospitato e curato in casa Stoppani, Maralli si innamora della terza sorella di Giannino, Virginia. I due si sposano in gran segreto (lui è socialista) in una chiesetta di campagna. Anche a scuola Giannino ne combina di ogni colore: e un giorno, trascinato da un amico a salire su un'automobile, si rompe un braccio. Il cognato dottor Collalto lo invita a Roma perché si faccia fare i massaggi elettrici da uno specialista suo amico. Ma anche a Roma le imprese di Gian Burrasca sono tali e tante, che il babbo deve accorrere d'urgenza a riprenderselo.

Il sesto episodio del «Giornalino di Gian Burrasca» va in onda sabato 23 gennaio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

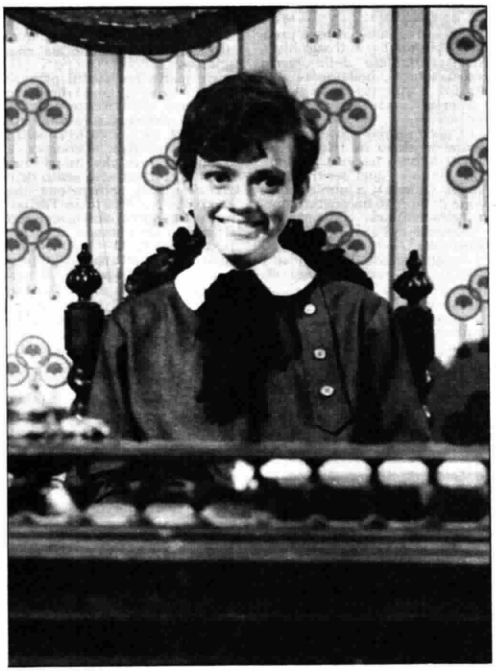
1 **Il babbo ormai è deciso: Gian Burrasca (Rita Pavone) andrà in collegio. Per fortuna arriva la sorella Virginia, col marito, l'avvocato Maralli (l'attore Arnoldo Foà): che nonostante i tiri mancini di Giannino sostiene che in lui c'è un fondo di bontà. E anzi si dichiara dispostissimo a prenderlo in casa, «per farne un ometto»**

2 **In casa Maralli c'è un vecchio zio, ricchissimo e sordo. E' lo zio Venanzio (l'attore Odoardo Spadaro), da cui il nipote attende una grossa eredità. Giannino si fa subito amico del vecchio, si diverte a parlargli nel cornetto acustico, e gli spilla qualche lira. Ha bisogno di denaro perché vuol fare un regalo all'avvocato**

5 **Intanto Giannino non riposa sugli allori. Ha scambiato le lenti degli occhiali dello zio Venanzio con quelle di Ambrogio (l'attore Alberto Bonucci). Risultato: nessuno dei due ci vede più. Ambrogio corre dall'oculista. Lo zio Venanzio crede di essere in punto di morte. Ma lo scherzo è durato abbastanza: Gian Burrasca porta ad Ambrogio gli occhiali dello zio. E Ambrogio riacquista la vista**

6 **Anche lo zio Venanzio, naturalmente, torna a vederci benissimo, con le sue vecchie lenti. Ma Maralli scopre il tiro: e, sommando questa con altre imprese di Gian Burrasca, si convince anche lui che la misura è colma. Convoca i genitori del ragazzo, che si vede addosso tutta la famiglia come altrettanti accusatori. Nella foto: Maralli, Virginia, Gian Burrasca, la mamma (Valeria Valeri), il babbo (Ivo Garrani). Poi Giannino viene cacciato via, mentre «il tribunale decide»**

Burrasca»: Giannino in casa Maralli



3 Ha avuto il denaro, Gian Burrasca, e ha comprato il regalo: una bella cartella nuova per la scrivania dell'avvocato. Per festeggiare il fatto di essere « diventato un buon ragazzo », ha comprato anche due razzi, e li ha messi nello scaldino del « giovane » di studio. E, nel frattempo, Giannino ha già deciso che farà anche lui l'avvocato

4 Ritorna Ambrogio, il vecchio « giovane di studio ». Freddoloso com'è, si fa portare subito della brace per lo scaldino: e i razzi di Gian Burrasca esplodono come una bomba. Da una parte esce Virginia (terza da sinistra, l'attrice Milena Vukotic) con un gruppo di amiche venute a prendere il tè; dall'altra Maralli con un gruppo di esponenti di partito. I due gruppi si guardano in cagnesco: « voi rivoluzionari, con le vostre bombe... » dicono le signore; « siete voi borghesi che tirate le bombe », rimbeccano gli altri

7 Nell'attesa, Giannino prende uno spillo, lo curva, lo attacca a una gugliata di refe, a un bastoncino... eccolo pronto a pescare i pesci rossi dello zio Venanzio. Ma lo zio s'è addormentato, con la bocca spalancata: e lì Giannino infila l'amo. Disgrazia vuole che lo zio sternutisca: Gian Burrasca dà uno strappo... e gli cava un dente

8 Zio Venanzio è svenuto. Che stia per morire davvero, questa volta? Tutti gli sono intorno, Maralli ascolta ansiosamente il suo cuore. No, niente di grave, è stata soltanto l'emozione di quella strana estrazione odontoiatrica... Ma perché Gian Burrasca fa queste cose? « Mistero », dicono gli altri. « Non so come m'è venuta questa idea », dice anche lui. Ma questa volta non c'è più niente da fare. Il collegio attende il reprobo: anche se non è detto che debbano cessare le eroiche imprese di Gian Burrasca. Tutt'altro

LEGGIAMO INSIEME

La sorgente delle asce di pietra

Nella prima metà del '62 un famoso alpinista ed esploratore della Carinzia, Heinrich Harrer, organizzò una spedizione nella Nuova Guinea occidentale (quella non australiana) allo scopo di raggiungere le mai violate cime di una catena montuosa appena intraviste da un viaggiatore europeo tre secoli or sono: montagne splendenti di ghiacci nel cuore della grande isola del Pacifico, in una zona tropicale, « al disopra delle palme, delle orchidee e della giungla ». Di mondo inaccesso, misterioso, sorprendente Harrer ne aveva visto fin allora, dal Tibet all'Amazzonia, dall'Alaska all'Africa centrale; ma quello che vide nella Nuova Guinea fu come un pezzo di preistoria, un avanzo di umanità remotissima, non ossificata, ma vivente con assoluta ignoranza dello scorrere di migliaia e migliaia di anni. Harrer poté scalare quei monti, seguire il corso del fiume Baliem fino al Mar degli Arafura, in un paesaggio incredibile, terribilmente selvaggio e maestoso, animato da qualche sperduto villaggetto di primitivi; accostò le tribù dei Papua, se ne servì come portatori, ma sicuramente lo spettacolo che lo riportò alle sorgenti del mondo più antico fu l'incontro con gl'indigeni che tagliavano la pietra per fabbricare le loro asce: un balzo vertiginoso all'indietro nel tempo, fino all'età paleolitica.

Tutt'intorno, sia pure a grandi distanze (la superficie della Nuova Guinea è più di due volte e mezzo quella della Gran Bretagna), volano aerei, che arrivano anche nel cuore dell'isola, dov'è possibile, a lanciare viveri e soccorsi; le missioni olandesi penetrano qua e là con pazienza; ma ancora rimane una terra vergine con uomini che sono e vivono come all'alba della storia umana. Che sono completamente nudi e non conoscono tessuti, che usano come recipienti il cavo della mano o di un frutto o di un tronco d'albero, e cuociono le carni degli animali tra pietre arroventate e creano il fuoco con gli sfregamenti e ignorano i metalli e cacciano e combattono con archi, lance e asce di pietra. Uomini elementari, candidi, lunatici o crudeli, che non hanno una scrittura per il loro rudimentale linguaggio. E conosciuto il ghiaccio delle montagne lo spezzano credendolo sale e pensano a magia quando tornati ai villaggi lo trovano disciolto. I paesaggi sono fiumi fragorosi, cammini da procurare a colpi di scure, giungle dove « la calotta del fogliame è tanto impenetrabile » che è necessario orientarsi « con la bussola anziché col sole ».

Ma ecco la « sorgente delle asce di pietra », lo spettacolo più stupefacente. « E ora potei vedere come gli uomini del paleolitico spezzavano senza attrezzi la dura pietra per ricavarne delle asce. A ridosso di un gran masso dai riflessi verdastri vennero appoggiati dei pali lunghi circa sei metri con cui i Dani costruirono una impalcatura; a due metri dal suolo, vi stesero uno strato di pietre su cui accatastarono della legna da ardere. Poi l'accesero e con zolle erbose schermarono il calore sospingendolo contro la parete lievemente aggettante della roccia. Era uno spettacolo irreale vedere quegli uomini dall'aspetto selvaggio volteggiare come scimmie sui pali e costruire con i mezzi più rudimentali un focolare addossato alla roccia. Quando infine la fiamma divampò, si calarono a terra e stettero a guardare in silenzio. Aizzavano il fuoco di continuo, aspettavano, attizzavano ancora, aspettavano. Alcuni ingannavano l'attesa sciogliendo la capigliatura infeltrita per togliersi i pidocchi, altri cominciavano già a picchiare delle pietre per abbozzare le prime asce. Mai come qui a Jä-Li-Me mi sono sentito vicino alla natura, circondato da indigeni che non sapevano nulla della nostra civiltà, eppure erano felici ».

Con molta semplicità e scrupolo Heinrich Harrer ha tenuto un diario quasi giornaliero di questi sei mesi di esplorazione e di tutte le sue avventure, pericolose fino al rischio mortale, di tutta la sua paziente conquista di conoscenze (ma la pazienza è saggezza; il proverbio indiano consiglia e incoraggia: « adagio, adagio prendi la scimmia! ») e il suo libro, *Ritorno dall'età della pietra* (ed. Garzanti, bellamente illustrato) è riuscito, è facile intenderlo, assai suggestivo e istruttivo.

In poco tempo egli è trascorso dal « futuro in atto » (New York) a un « passato non ancora finito » (quel centro della Nuova Guinea): a quale riflessione dunque lo ha portato questo straordinario contrasto?

Questo è ciò che più mi interessa alla fine, quando leggo di luoghi remoti dalla nostra civiltà. « E' giusto — egli dice — chiamare " primitivo " un papua della Nuova Guinea, ma nell'aggettivo non deve essere implicita una valutazione negativa. Ha un concetto diverso della vita, ecco tutto; ma questo non significa che sia sbagliato ».

Ho paura anch'io di passare per un retrivo quando dimostro una certa insofferenza della civiltà (la nostra, voglio dire) applicata a tutti i costi ad altre civiltà primitive, e conosco a memoria quel che mi si può ribattere. È tuttavia sento dentro di me la convinzione che la civiltà è soprattutto l'armonia dei rapporti dell'uomo con il mondo circostante, ed è apprezzabile tutto ciò che non distrugge quell'armonia, tanto più a prezzo di sangue, di raffinate crudeltà e di sfruttamenti. Forse c'è un briciolo di positiva verità nello scrupolo che sento.

Franco Antonicelli

D'Annunzio visto da Antonicelli

« Il titolo di questo breve libro dice la semplice verità: è una vita " raccontata " in conversazione. Infatti l'ho raccontata agli ascoltatori della Radio » — così Franco Antonicelli all'inizio di una davvero bella narrazione che s'intitola « La vita di D'Annunzio » (edizioni ERI pag. 148 con unito un disco: testimonianze sulla Beffa di Buccari, Lire 4800).

L'autore afferma che l'artista D'Annunzio non gli è congeniale, e si potrebbe chiedere a chi sia oggi congeniale tutto quel modo di vita che ebbe nel Poeta di Pescara la sua massima espressione e quasi il suo simbolo. I tempi passano, purtroppo, anche per le « mistiche », quale fu, almeno in parte, quella dannunziana, su cui certamente i posteri esiteranno a dare un giudizio.

Il merito di questo libro di Antonicelli, uno dei meriti, è di aver considerato l'opera di D'Annunzio con distaccata simpatia. Non si può dire che tutto fu « ciarpame » in un lavoro che ha incantato due generazioni, e che pur ha prodotto qualcosa non solo in letteratura. Perché, a suo modo, D'Annunzio fu un uomo d'azione che dimostrò con l'esempio che anche l'eroismo può fare scuola.

Sicuramente l'arte dannunziana s'inserisce nella grande stagione « decadentistica » le cui origini si ritrovano in Francia nelle scuole dei simbolisti e dei parnassiani. Chi ha una qualche familiarità con la letteratura francese non stenterà molto a ravvisare in certi sonetti di D'Annunzio, per esempio nella mirabile serie delle « Città del Silenzio », la fattura dei versi di Heredia. Lo stesso gusto di cesellatura, la stessa ricerca di rime strane e difficili, lo stesso sfondo « ad effetto » che sembra tradire una intima e mai placata tensione.

Del resto, ben l'ha detto Antonicelli, D'Annunzio stesso credette che la sua vita fosse un simbolo, che egli s'accanì a decifrare senza venirne mai a capo.

« Creava e alimentava la sua leggenda, cercava in ascendenze, in affinità, in segni anche comuni una predestinazione, un augurio, un significato della sua vita, della sua opera. Non si contentò mai di credere alle cose com'erano: le forzava a dare sensi o misteriosi o portentosi. Qualche volta per gioco, per sapore di fantasia nei confronti degli altri: ma, nei propri, per amore di emblemi. E fu questo l'inganno di cui più si compiacque nella vecchiaia, riguardando al suo incredibile cammino. Così per esempio si trovava fanciullo negli angoli della sua casa, taciturno, selvaggio, appartato e sempre scopriva un « contrassegno indelebile della sua nativa alterezza » o la sete di conoscenza o l'acuta attenzione infantile o una prova di carattere indomito, o di anima attirata al rischio, incantata dalla morte, sprezzante di aiuti, e insomma " il primo segno dell'alta sorte " ».

Così costruì a se medesimo un mito in cui gli piacque ravvolgersi. Ma quel mito aveva pure una natura poetica, come tutti i frutti della fantasia.

Chi pensa, dei più giovani, a D'Annunzio lo immagina quale finì in vecchiaia nel carcere volontario di quel grande bazar ch'è il Vittoriale: ricorda i messaggi indecifrabili a Mussolini, le stravaganze di chi credeva d'ingannarsi e d'ingannare indossando il saio francescano o lavorando i versi in una « officina » non metaforica, perché ingombra di carte e vocabolari che non si sa bene a cosa gli servissero e cosa ci stessero a fare, atteso che un poeta, e un poeta come D'Annunzio, il vocabolario lo crea.

Ma sarebbe sbagliato ridurre D'Annunzio a queste dimensioni. Il poeta ebbe una sua moralità di lavoro ch'è la moralità propria degli uomini assorbiti e quasi trasognati in una grande idea. Ebbe un alto concetto di sé, perché aveva un concetto altissimo della poesia e dell'arte di cui credeva essere la vivente raffigurazione: *« D'Annunzio* — scrive Antonicelli — *fu certo un uomo tutto di sensi e di conseguenti passioni tutt'altro che negate o velate, ma al centro d'ogni suo interesse stava dichiaratamente la sua arte: ogni altra cosa era soggiogata a quella.*

" Un buon libro. Tutto qui: il resto non vale "; lo diceva già nel colmo del suo appassionamento per Barbarella. Conosceva le proprie seduzioni e il loro potere: erano, diceva, arte di apprendere e, specificava, " fra tutte le creature della terra la donna è quella che noi possiamo più profondamente apprendere ". Teorizzò l'arte di amare, la sua (e crederei che sia da giudicare più banale che squisita): " io sono infedele per amore, anzi per arte d'amore quando amo a morte ". Ma era la sua verità. Meno mondana e più esplicativa mi pare quest'altra confessione, fatta per esaltare il suo istinto di artefice: " non amo le donne se non per quel che v'è di animale in esse; voglio dire: d'istintivo. Talvolta so renderle divine, nel senso che la bestia è una forma del divino, anzi il più misterioso aspetto del divino. Il loro potere su me tuttavia — di là da tutti i miei esperimenti e inganni interiori — è soltanto corporale, è soltanto carnale ".

Del resto, fino alla morte egli sostenne il suo principio fondamentale, che ci fosse un rapporto necessario e diretto fra la sensualità e l'opera d'arte. Distingueva tutt'al più, nelle donne avvicinate, femmine e muse. C'era, in tutto questo, e comportamento e giudizio, il massimo possibile di egotismo e un sufficiente cinismo. Era un limite di D'Annunzio: l'impossibilità di arricchire la passione di acquisti morali, di superare il gioco dei sensi; senza esserne consapevole, egli scontò questo limite sino agli ultimi giorni della sua vita.

Solo una volta parve anche a lui di rendersene conto, e fu per la Duse perduta. " Diminuito di valore non era il mondo, in assenza di lei, ma il mio grado di umanità. Credeva ella essere incantata, e m'incantava ": questo fu l'elogio, seppure di tanto tempo dopo, e la probabile verità, per cui la Duse rimane isolata nel suo mondo di donne. Le altre che seguirono — e che, ho detto prima, sembrano intitolare di sé nuovi periodi della biografia dannunziana — tornarono a essere donne di carne, senz'altri rilievi, sino a perdersi quasi tutte nella confusione del numero, nell'intrico dei capricci contemporanei. Alludendo a quelle (ammettiamolo col velo della grande distanza di tempo) parlò di " delirio senza amore " ».

D'Annunzio, quale creatore di stile, non fu sempre pari al teorico ed ebbe momenti in cui sembrava essere spenta in lui anche la scintilla dell'umanità, nonché dell'arte. Sono misteri di un temperamento unico nel suo genere e forse irripetibile.

Quanto egli abbia influito, come uomo, nelle vicende della nostra storia nazionale non è qui il caso di ricordare: chi ne ha voglia può apprenderlo da questa vita raccontata da Antonicelli in cui nulla davvero è tralasciato, oltre che da più recenti studi, come quello di Nino Valeri « D'Annunzio davanti al Fascismo » (ed. Le Monnier, pagg. 179, lire 1200) che qui ci piace di segnalare per documentazione scientifica e serietà d'impostazione.

Per il D'Annunzio migliore, il D'Annunzio della grande guerra e del volo su Vienna, potremo ripetere le parole di Antonicelli: *« Quel che è certo è che vi erano interventisti che volevano o accettavano la guerra non per rigenerarsi nel sangue, né per ardore estetico, né per desiderio di gloria, né per aspirazione alla morte: perciò il loro era un sacrificio cosciente, illuminato da una luce spirituale, da una speranza di giustizia e di pace; essi erano i mazziniani dell'ultima leva. Il loro linguaggio non era quello di D'Annunzio, anzi essi non potevano tollerare una guerra sentita ed esaltata come " una bella fiamma ". Ma D'Annunzio era la voce di eccezione della propaganda ufficiale, che ci voleva, perché rappresentava la contagiante poesia del gesto. E poi c'era la sincera dedizione dell'uomo al sacrificio, anche se un soldato come Caviglia poteva giudicare le sue azioni per terra, per mare e nel cielo come altrettante scampagnate. Il coraggio, specialmente in guerra, fa sempre testo. D'Annunzio era un volontario molto anziano quando pretese di non fare solo il propagandista ma anche e soprattutto il combattente, e intese la guerra in quel modo estremo, come una " disfida senza guanto " tra lui e la morte. Romain Rolland, che non poté mai sopportare la retorica dei suoi discorsi e la teatralità delle sue gesta, dové ammettere onestamente: " Egli solo, dei retori della guerra, ha pagato di persona, ha firmato la sua retorica col sangue " ».*

« Il suo esempio dunque trascinò e inebriò. Tutti conoscono le sue imprese più famose. Colpivano la fantasia anche degli alleati, anche dei nemici. Egli non poteva rimanere volontario oscuro come un Cesare De Lollis: la sua parte era proprio quella ch'egli sostenne, il più alla luce possibile ».

i. d. f.

L'ultima opera di Verdi, diretta da Franco Mannino per il Festival delle Fiandre

«Falstaff», capolavoro del nostro tempo

mercoledì: ore 20,30
programma nazionale

Ad ogni nuova apparizione di *Falstaff*, man mano che si va avanti nell'ascolto di quest'opera meravigliosa, equilibrata come per miracolo in ogni suo minimo rapporto musicale e scenico, vien fatto di pensare alla vita musicale italiana della fine dell'Ottocento, a quel Verdi più che settantenne che durante le prove di quest'opera lavora alla Scala dalle sei alle otto ore al giorno, come un esordiente, mentre *Cavalleria rusticana* di Mascagni, proprio in quegli stessi anni, dilaga ovunque, suscitando quegli entusiasmi (non solo del pubblico ma anche della critica più qualificata) che invece il «pancione» shakespeariano non riuscirà per molti anni a rinnovare intorno al vecchio, grande maestro.

Per molto tempo, dalla sera del 9 febbraio 1893 (quando *Falstaff* fu presentato al pubblico internazionale che si era dato convegno alla Scala), il successo dell'ultimo capolavoro di Giuseppe Verdi apparve un successo di stima, ben lontano dalle passioni che il Verdi «risorgimentale» continuava a muovere nell'animo dei suoi ammiratori.

Alla «prima» del *Falstaff*, è vero, una somma enorme di affetti aveva portato il pubblico milanese ad applaudire entusiasticamente il vecchio maestro; ma pochi avevano capito la potenza e la novità del suo ultimo messaggio, soprattutto fra i critici di quella categoria (viva e vegeta in tutti i tempi) che è capace di sottolineare il valore «rivoluzionario» di certi messaggi, soltanto a una cinquantina di anni di distanza; e non meraviglia quindi che il pubblico abbia continuato ad amare di più, ancora per molto tempo, e fin quasi ai nostri giorni, le opere più «semplici» di Verdi, quelle che ancora mostravano le tracce dell'innesto vigoroso sulle musiche di Rossini e di Donizetti.

Ma in fondo potremmo dire che persino nella sua fortuna — così lentamente maturatasi nel corso del Novecento, in mezzo a polemiche spesso addirittura furibonde nel mondo della musica — *Falstaff* è già un'opera del nostro tempo. Se ne accorse Giuseppina Strepponi, la sensibile ed intelligente moglie del maestro, che in una lettera scriveva: *«Sono andata ieri sera per la prima volta alla prova, e, se devo giudicare con la mia testa e dalla mia impressione, mi pare sia l'avvento di un genere nuovo, anzi la data di un'arte nuova, musica e poesia»*.

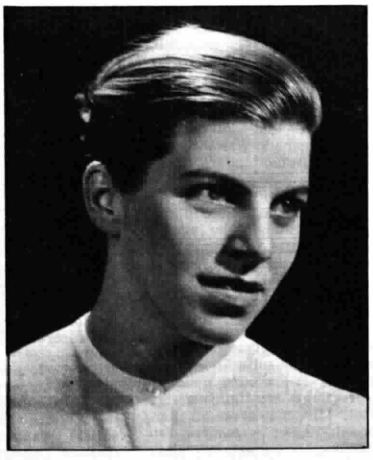
Ed è vero: perché il gioioso *Falstaff*, atto d'amore romantico verso i personaggi delle *Allegre comari* di Shakespeare, segna ancora oggi il limite del teatro ottocentesco e una prodigiosa apertura, ancora non superata, verso il futuro. Nato quasi per scherzo, e con una vitalità che sorprendeva persino il suo creatore, *Falstaff* è dunque come il crinale di una montagna che separa l'Ottocento dal Novecento, e fa giustizia di ogni rettorica melodrammatica, allo stesso modo che riproporziona con la sua grandezza le «modernità» di certo illanguidito teatro italiano del Novecento.

E' questa prospettiva che vorremmo consigliare ai radio-ascoltatori per il *Falstaff* in programma questa settimana, sotto la direzione di Franco Mannino, perché si rinnovi lo stupore che la sua partitura suscita nel ricreare musicalmente ogni episodio: l'umanità del buffo «pancione», alle prese con le proprie miserie di uomo (che poi son quelle di tutti) e con le astuzie di Alice e di Meg; l'umanità dei servi Bardolfo e Pistola, ai quali Falstaff impartisce la celebre lezione di scetticismo, parlando dell'onore («che c'è in questa parola? c'è dell'aria che vola»), e poi, nel secondo atto, mentre si amplia il clima di beffa, l'esplodere dell'umanissima, verdiana gelosia di Ford, il marito che si crede tradito, e la colossale risata della scena in casa di Ford, quando Falstaff, chiuso in una cesta da bucato, viene lanciato nelle acque del Tamigi, «come si fa coi gatti e i catellini ciechi».

E infine la saggezza del terzo atto, dove, sul finissimo testo di Boito, Verdi intreccia uno splendido arazzo musicale: la fiaba si confonde con la realtà, l'amarezza si riscatta nell'ironia, e il peccato di amare accomuna e perdona tutti, anche Falstaff, che può vantarsi di aver creato, con la propria arguzia, l'«arguzia degli altri», di quelli che gli appaiono soltanto nella mediocrità della «gente dozzinale», senza vizi e in fondo anche senza virtù.

Leonardo Pinzauti

Il maestro Franco Mannino, che all'attività di direttore e di pianista alterna quella di compositore, ha diretto e concertato il «Falstaff» per la Radio belga, in occasione del «Festival delle Fiandre» svoltosi nel settembre del 1964



Il baritono Giuseppe Valdengo e il soprano Margherita Rinaldi che interpretano i personaggi di Falstaff e di Nannetta nell'ultima sorprendente rivelazione del genio verdiano

Un'opera del '700 napoletano

«Re Teodoro in Venezia» di Paisiello

domenica: ore 21,20
terzo programma

Giovanni Paisiello, uno dei «grandi» della scuola musicale napoletana (era nato però a Taranto, nel 1740, figlio di un maniscalco di Carlo III), ha lasciato una larga messe di opere teatrali, fra le quali sono giunte fino ai nostri giorni, per nulla affaticate dall'età, la celebre *Nina* (1789), e, per intervento dei moderni revisori, *La molinara* (anch'essa del 1789) e il delizioso *Barbiere di Siviglia* (1782), autorevole predecessore del capolavoro rossiniano.

Ma l'opera *Re Teodoro in Venezia* (1784), in programma questa settimana sotto la direzione di Renato Fasano, nell'edizione curata da Barbara Giuranna, costituisce una tappa singolare dell'avventurosa vita artistica del maestro «napoletano».

Dopo i successi ottenuti a Pietroburgo, Paisiello si era fermato a Vienna dove Giuseppe II lo invitò a comporre il *Re Teodoro*, dandogli un librettista d'eccezione, l'estroso e celeberrimo abate Giambattista Casti, anch'egli ospite dell'illustre monarca.

Da questa collaborazione nacque un'opera agilissima, di getto, che rappresenta un documento prezioso della piena maturità del creatore di *Nina*.

l. pin.

SINFONICA «Concerto per organo e orchestra» di Haendel

martedì: ore 17,25
programma nazionale

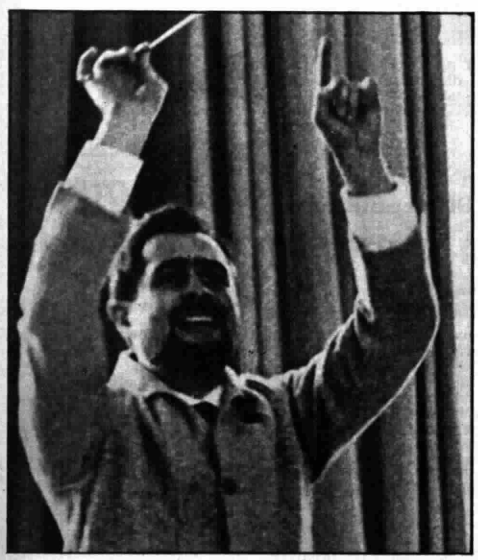
Nella manifestazione diretta da Aldo Ceccato, il giovane organista polacco Joachim Grubich interpreta il *Concerto* in sol minore per organo e orchestra di Haendel: una opera seducente che non appartiene allo stile grandioso proprio di questo genere monumentale, ma che è piuttosto cameristica nell'eleganza e trasparenza della sua scrittura polifonica e per il trattamento discreto seppure brillante dello strumento solista, assimilato quasi al clavicembalo.
Diplomatosi nel 1960 al Conservatorio di Cracovia, Grubich si distinse dapprima nei concorsi organistici di Graz e di Lodz, vincendo nel '62 il primo premio al Concorso Internazionale di Ginevra.
Il lavoro haendeliano è inquadrato dalla prima esecuzione italiana dei *Sei preludi* per archi di Jean Françaix e dal *Salmo IV* per soprano e orchestra di Bruno Bettinelli cantato da Irma Bozzi Lucca. Françaix ci fa dimenticare miracolosamente le angosce e la problematicità della musica contemporanea: nei *Sei preludi* ritroviamo le doti del suo stile personale, fatto di spontaneità, di grazia spiritosa, di pudore espressivo, e nutrito di un classicismo che tuttavia sa profittare con parsimonia e gusto delle trovate armoniche e timbriche della scrittura moderna, specialmente strawinskyana.
Su una stessa direzione neoclassica si muove il Bettinelli, ma, mentre il musicista francese sembra guardare al suo Settecento e allo Strawinsky di *Apollon*, il compositore milanese si rifà al nostro Barocco ed è piuttosto sensibile alla severa lezione di moderatismo di Hindemith. Anche Bettinelli rifiuta la problematicità della « nuova musica » e della poetica « aleatoria », ma non per evadere, come Françaix, nella mitica spensieratezza dell'Olimpo, sebbene per ritrovare le concrete possibilità di espressione umana della musica: in questo caso, nella profonda testimonianza di umanità che è la Bibbia. La trasmissione si conclude con la terza Sinfonia scritta da Schubert a diciassette anni.

Il giovane organista polacco Joachim Grubich, solista nel Concerto di Haendel. Diplomatosi nel 1960 al Conservatorio di Cracovia, Grubich vinse nel '62 il primo premio al Concorso internazionale di Ginevra

I «Sei monologhi da Jedermann» di Frank Martin

venerdì: ore 21
programma nazionale

Direttore dotato di una nativa, generosa musicalità e di una notevole comunicativa, Lee Schaenen è nato a New York, dove è stato a capo della « City Opera Company ». Trasferitosi in Europa, egli vi svolge una intensa attività che lo ha già visto sul podio della « Scala » di Milano, del « San Carlo » di Napoli, dell'« Opera » di Roma, del « Comunale » di Firenze e nei teatri lirici di Berlino, Vienna, Monaco, Francoforte e Berna.
Il programma da lui presentato comprende la magistrale trascrizione per orchestra compiuta nel 1932 da Schoenberg del *Quartetto* con pianoforte in sol minore op. 25 di Brahms (che lo scrisse nel 1861), i *Sei monologhi da «Jedermann»* per baritono e orchestra dell'illustre compositore svizzero contemporaneo Frank Martin — solista William Pearson — e i *Quattro ultimi Lieder* per soprano e orchestra di Strauss interpretati da Margaret Tynes.
I sei brani di Martin furono scritti nel 1943 per la rappresentazione a Salisburgo del dramma di Hofmannsthal *Jedermann* ispirato alla « moralità » medievale narrante la leggenda dell'uomo ricco in punto di morte. Sono pezzi di musica scenica, che impiegano mezzi semplici ma efficaci, e che puntano soprattutto a evidenziare il testo poetico, rendendone la metrica, il ritmo e la intrinseca musicalità della parola, più che a tradurli nella autonoma compiutezza di una melodia.
I *Lieder* di Strauss — ultimo contributo del musicista a questo genere romantico ed anche ultimo lavoro uscito dalla sua penna, nel 1948 — sono dominati da un'atmosfera di congedo. Ma è il congedo di un uomo che lascia la scena di lotte e di trionfi umani senza disillusioni, senza recriminazioni e senza la paura della fine.
La fiducia serena nell'immortalità dello spirito non l'abbandona: ed all'angoscioso interrogativo sulla morte risponde la certezza nella resurrezione trasfigurata. Tre dei « lieder » sono di Hermann Hesse: *Primavera, Settembre, Addormentandosi;* l'ultimo — *A sera* — di Joseph von Eichendorff.



Il direttore americano Lee Schaenen che, oltre ai « Sei monologhi da Jedermann » dirige venerdì il Quartetto op. 25 di Brahms nella trascrizione orchestrale di Schoenberg, e i « Quattro ultimi Lieder » di Strauss

Musiche di Sauguet, Strauss e Debussy

sabato: ore 21,30
terzo programma

Accompagnato dall'orchestra diretta da Bernhard Conz, il solista parigino Devy Erlih si esibisce col *Concerto d'Orphée* per violino e orchestra composto nel 1953 da Henri Sauguet. Erlih si è diplomato nel '45 al Conservatorio di Parigi, perfezionandosi poi con Enesco e Casals, ed iniziando quindi una carriera concertistica che lo ha portato nei principali centri musicali internazionali e gli ha valso numerosi riconoscimenti ufficiali, fra cui il primo premio al Concorso Internazionale « Long-Thibaud » e il « Gran Premio del Disco ».
Nemico dell'oscuro e del difficile, Sauguet — noto per le sue divertenti opere comiche ed i suoi brillanti balletti — è musicista dalla vena scorrevole ma non banale, soccorsa da un sobrio lirismo e da un discreto senso di « humour ».
Il *Concerto* per violino è una mirabile improvvisazione (nel significato buono del termine) nella quale lo strumento solista rappresenta Orfeo, mentre l'orchestra simboleggia la sua magica lira, con cui egli assoggettava a sé gli esseri animati e inanimati ed iscriveva nel lucido ordine della musica il confuso mondo dei sentimenti umani. Col che Sauguet ha voluto alludere evidentemente alla sua visione classica della musica, quale forza razionale opposta all'irrazionalismo delle ultime tendenze artistiche.
Il programma si completa con la famosa fantasia sinfonica *Dall'Italia* di Richard Strauss (della quale ricordiamo i titoli delle quattro parti: *In campagna, Fra le rovine di Roma, Sulla spiaggia di Sorrento* e *Vita popolare napoletana*); e con *Danza sacra, Danza profana* per arpa e archi di Debussy suonate dalla valorosa prima arpista della Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, Maria Selmi Dongellini.
Sono, questi ultimi, due brani composti appositamente, nel 1904, su richiesta della Casa Pleyel, costruttrice della nuova arpa cromatica. Essi mettono in luce le accresciute possibilità dell'antico strumento, che ora può spaziare anche nella scala di dodici suoni oltre che nell'ambito diatonico, e rievocano l'origine orientale dell'arpa con temi di carattere suggestivamente esotico.

Nicola Costarelli

PROSA

«I grilli intorno alla casa» di Luigi Sarzano

martedì: ore 20,30
programma nazionale

Il torinese Luigi Sarzano, trentottenne, laureato in giurisprudenza, poeta e autore drammatico, si fece largamente conoscere nel 1962 con una commedia, *Il re dagli occhi di conchiglia*, rappresentata a cura del Piccolo Teatro di Milano nella meritoria «rassegna n. 1» degli autori italiani. Ma già fin dal 1958 con *I grilli intorno alla casa* — messo in scena dal Teatro Stabile di Palermo — Sarzano si era fatto apprezzare come autore di intenso risalto lirico, in possesso di un linguaggio agile, svincolato da certi correnti moduli teatrali e dotato di una fresca e vivace invenzione fantastica.

Tutta la vicenda dei *Grilli intorno alla casa* — ambientata nella campagna monferrina — si svolge nel corso di una giornata e ruota attorno all'attesa dell'imminente ritorno di Stefano, un contadino che ha abbandonato la seconda moglie, Tersilla, e il figlio di primo letto, Pietro, per andare a cercare fortuna in America.

Dalle sue lettere, Stefano ha fatto capire di aver fatto soldi a palate e, ora che sta per ritornare, tanto l'infedele moglie quanto gli amici che lo hanno sempre criticato ostentano, nella speranza di goderne i favori, affetto e stima. Ma è avvenuto intanto un incidente: la casa di Stefano, alla quale da anni ha accudito il figlio Pietro, si è misteriosamente incendiata.

Mentre si intrecciano i commenti sull'incendio e si affrettano i preparativi per accogliere il nuovo ricco, Pietro si allontana a sfogare una sua rabbia solitaria: più tardi, ad un amico sbronzo, confiderà di avere egli stesso bruciato la casa per ostilità verso Stefano il quale, partendosene, gli ha lasciato in eredità solo fatica, lavoro e debiti da pagare.

Mentre trascorrono le ore e di Stefano non si ha traccia, comincia a farsi vedere in giro uno strano tipo di mendicante, spaventato e lacero: in breve, il mendicante — in un soliloquio — si rivela essere Stefano, che in America non ha fatto fortuna e che nelle sue lettere si è descritto quale avrebbe voluto essere e non com'è in realtà.

E quindi, per uscire dalla situazione nella quale si è cacciato e ormai incapace a trovare il coraggio di smentire la leggenda che si è creata sul suo conto, Stefano ricorre a un gesto disperato. L'improvvisa, drammatica scoperta del suo corpo mette fine alla festa, fa cadere la maschera dell'ipocrisia che tutti avevano indossato per il suo arrivo.

Fulvia Mammi interpreta il personaggio di Tersilla nella commedia del torinese Luigi Sarzano, ambientata nella campagna monferrina

«Un sognatore per un popolo» di Antonio Buero Vallejo

venerdì: ore 21,20
terzo programma

L'interessantissima rassegna del teatro spagnolo contemporaneo continua questa settimana con una commedia, *Un sognatore per un popolo*, alla quale è stato assegnato, nel 1958, il premio Maria Rolland e, nel 1959, il premio Nazionale del teatro.

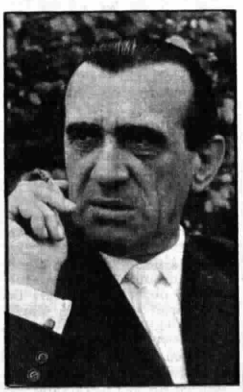
Antonio Buero Vallejo, l'autore, è nato a Guadalajara nel 1916, ha frequentato l'Accademia di Belle Arti ed è un apprezzato pittore. Cominciò a scrivere per il teatro nel 1949 e da allora, con una quindicina di lavori, si è piazzato al primo posto fra tutti i drammaturghi della Spagna di oggi con un teatro che è un continuo, angoscioso e sincero processo alla società e all'individuo.

Un sognatore per un popolo trae lo spunto dalla rivoluzione popolare contro il marchese Leopoldo di Squillace, potentissimo ministro di Carlo III e da questi «importato» dall'Italia. Squillace, nel 1766, si propose una coerente difesa del riformismo illuministico: ma la sua opera urtò non soltanto contro l'incomprensione popolare e contro gli intrighi dei nobili invidiosi che mal si adattavano al potere dello «straniero», ma anche contro la corruzione e l'inettitudine della moglie e dei figli.

Buero Vallejo coglie il suo personaggio nel momento della massima crisi, quando il popolo ciecamente si ribella ai tentativi di svecchiamento operati da Squillace e quando il vecchio marchese sente sorgere in sé un sentimento nuovo per una ragazza della plebe, una ex domestica della moglie (in questo personaggio è evidente l'intenzione dell'autore di simboleggiare tutto il popolo spagnolo).

Costretto alla fine a scegliere fra la guerra civile e l'esilio, Squillace si rassegna al secondo, confermando così di essere non l'astuto uomo politico che tutti credevano, ma un ingenuo idealista, un profeta del tutto disarmato.

Più che un dramma storico, Buero Vallejo ha voluto scrivere — con un denso linguaggio teatrale — un affascinante dramma politico.



Danilo Telloli, autore della radiocomposizione sull'attività teatrale del pittore napoletano Salvator Rosa

«Salvator Rosa nella Roma teatrale del Seicento» di Danilo Telloli

sabato: ore 20,30
programma nazionale

Salvator Rosa, il grande pittore secentesco, napoletano di nascita, ma romano di elezione, non fu soltanto un maestro del pennello e della satira poetica ma compose anche della buona musica e si dedicò al teatro nella duplice veste di autore e di attore. La sua personalità multiforme e un certo suo gusto dell'esibizionismo fecero sorgere su di lui alcune leggende puntualmente avallate da biografi di larga mano: questa radiocomposizione di Danilo Telloli ha il merito di puntualizzare un momento della esistenza di Salvator Rosa, quello cioè dell'attività teatrale del pittore napoletano in un periodo in cui Roma era tutta un fiorire di teatri privati.

Salvator Rosa — che aveva costituito con alcuni amici una mascherata di saltimbanchi — usava indossare il costume di una maschera napoletana, quella di Pasquariello Formica, e con essa aveva incontrato un largo favore presso il pubblico più popolare. E fu proprio a causa delle frecciate che Salvator Rosa scagliava vestendo i panni di Pasquariello Formica che alcuni nobili e artisti — Bernini in testa — fecero in modo di costringerlo a un lungo esilio fiorentino.

a. cam.

VARIETA'

Casalinga '65

martedì: ore 9,35
secondo programma

E' noto che una larghissima parte del pubblico radiofonico del mattino è composto da ascoltatrici che svolgono precipuamente tra le mura domestiche un'attività di carattere casalingo. A questo pubblico, in particolare, anche se non esclusivamente, si rivolge una nuova rubrica settimanale del Secondo Programma dal titolo Casalinga '65, *redatta da Maurizio Costanzo e Franco Moccagatta (i quali, sia detto per inciso, lavorano da tempo come giornalisti per alcune note riviste femminili).*

Presentatore è Renato Tagliani, affiancato in ogni puntata da quattro noti attori: Jole Fierro, Angela Pagano, Antonio Casagrande e Fernando Cajati.

Intervallata da novità discografiche e da canzoni di successo, com'è ormai consuetudine «funzionale» di questo genere di programmi che «accompagnano» le attività domestiche, Casalinga '65 *si propone innanzitutto di costituire per le ascoltatrici un appuntamento piacevole e distensivo nel corso del quale non sarà tuttavia trascurata l'occasione culturale, sia pure largamente accessibile, che possa essere presa al volo tra una faccenda e l'altra.*

Nella puntata di questa settimana, per esempio, accanto alla ricetta di Sofia Loren per le «frittelle alla semolina», le ascoltatrici potranno trovare nel cosiddetto «Angolo della poesia» dei brani di Brecht, un sonetto in romanesco del Belli («Le chiamate dell'appiggionante») e una poesia di Boris Pasternak dal titolo Non ci sarà nessuno a casa *che verrà recitata da Fernando Cajati.*

Renato Tagliani, che è poi l'animatore di tutto il programma, ha un angolo per le sue ormai celebri intervistine-lampo: vi sono inoltre in ogni puntata i consigli di un architetto e di un arredatore (consigli che a quanto sembra risultano sempre molto seguiti), alcuni «siparietti» radiofonici, degli sketches e dei monologhi.

In uno di questi vengono raccontate le disavventure di una casalinga la quale si sfoga in dialetto romanesco affermando tra l'altro che «il lavoro dentro casa è er cenerentolo de li lavori».

g. t.

realizzate il suo sogno...

La Crodo regala un elefante BILLO con soli 100 tappi della sua famosa acqua minerale oppure 200 tappi delle sue genuine bibite.

Questa sera in TV vedrete il Carosello **CRODO** *con l'elefante BILLO!*

CRODO

LA FAMOSA ACQUA MINERALE CHE DA MILLENNI DONA SALUTE

QUESTA SERA IN CAROSELLO

LUIGI DI MARCO

lo sciatore più veloce del mondo

PRESENTA

signore si calmi

con una

BONOMELLI

espresso

nervi calmi sonni belli

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dal Comando del Corpo Vigili Urbani di Torino
SANTA MESSA
La trasmissione si effettua in occasione della festa di San Sebastiano, Patrono dei Vigili Urbani

11,45-12,15 RUBRICA RELIGIOSA
Problemi di sempre
I - **Chi è la donna**
a cura di Natale Soffientini

Pomeriggio sportivo

14,30-16,30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Wafers Maggiora - Tide - Elah - Prodotti Pelikan)

La TV dei ragazzi

a) **IL PRODE ETTORRE**
Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.
— **Il prode baleniere**
— **Caccia al topo**
— **Sinfonia alata**
— **Perle giapponesi**
— **Casa, dolce casa...**

b) **ROBINSON CRUSOE**
dal romanzo di Daniel De Foe - Protagonista Robert Hoffmann - Regìa di Jean Sacha - Coproduzione FLF-Ultra Film
Sesta puntata

Pomeriggio alla TV

18 — LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO
Cartoni animati di Max Fleischer

18,10 SCACCOMATTO
La carta più alta
Racconto sceneggiato - Regia di Don Taylor
Distr.: M.C.A.-TV
Int.: Anthony George, Doug Mc Clure, Sebastian Cabot

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Vicks Vaporub - Monsavon)

19,10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Linetti Profumi - Lavatrice Indesit - Deb - Bic - Istituto Geografico De Agostini - Magnesia Bisurata)
SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Locatelli - Lip Mira Lanza - Café Paulista - Biscotti Bovolone - Aspro - Filato Velicren)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Doppio Brodo Star - (2) Espresso Bonomelli - (3) Manetti & Roberts - (4) Crodo - (5) Ambrosoli
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film - 2) Luigi Giachino - 3) Paul Film - 4) Fotogramma - 5) Studio K

21 —
LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET
di Georges Simenon
Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romildo Craveri

L'affare Picpus
Romanzo in tre puntate
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
Maigret **Gino Cervi**
La signora Maigret **Andreina Pagnani**
e
(in ordine di apparizione)
Janvier *Daniele Tedeschi*
La portinaia di casa Le Cloaguen *Nietta Zocchi*
Il dottor Paul *Ivano Staccioli*
Il professor Delvigne *Roberto Bruni*
Il giudice Comeliau *Franco Volpi*
La signora Le Cloaguen *Evi Maltagliati*
Un agente *Enzo Guarino*
Gisèle *Claudia Di Lullo*
Il cameriere del « Bistrot » *Giancarlo Maestri*
Lucas *Mario Maranzana*
La centralinista *Rita Cimara*
Il notaio Larignan *Gino Ravazzini*
Il notaio Petillon *Gilberto Mazzi*
Le Cloaguen *Sergio Tofano*
Un altro agente *Romeo De Baggis*
La signora Biron *Mercedes Brignone*
Un'altra portinaia *Edda Soligo*
Emma *Mariolina Bovo*
Mascouvin *Giuseppe Pertile*
Druin *Nino Pavese*
Blaise *Giuseppe Lo Presti*
Il direttore della Polizia *Edoardo Toniolo*
Leopolde *Rino Genovese*
La signora *Jole Fierro*
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Maria Teresa Palleri Stella
Le musiche originali sono di Gino Marinuzzi jr.
Regia di Mario Landi
(Le opere di Georges Simenon sono edite in Italia da Arnoldo Mondadori)

22,25 L'APPRODO
Settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Lisi con la collaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Giannelli - Realizzazione di Siro Marcellini

22,55 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
della notte

Si conclude il secondo

L'affare

nazionale: ore 21

Una chiromante è stata uccisa. E il commissario Maigret, avvertito in precedenza, aveva fatto il possibile per evitare quel delitto. Ma le chiromanti di Parigi sono tante, e poi, quella uccisa non si trovava nemmeno sugli elenchi professionali.
Maigret, che ha già svolto un bel po' di indagini e di interrogatori, suppone addirittura che quella bizzarra professione fosse una messinscena per un'altra, più losca attività.
Sospettati? Non ne mancano. C'è un vecchietto, scoperto chiuso a chiave nella cucina adiacente alla stanza dove la chiromante è stata uccisa. Ma, se sa qualcosa, si guarda bene dal dirla, e nasconde così bene ogni possibile informazione sotto un velo di senile follia, che Maigret non è nemmeno riuscito ad accertare se questa sia vera o falsa. E poi ci sono moglie e figlia del vecchietto: due donne così antipatiche e grette che Maigret, nei suoi momenti di maggiore e più spregiudicata sincerità, si augura che le assassine siano loro. Ma, onestamente, questa è una tesi preferenziale che i fatti non suffragano in alcun modo.
E c'è ancora il modesto impiegatino che ha dato il via alle indagini, raccontando una storia che si è dimostrata in buona parte inventata. O un finto pescatore che Maigret ha identificato durante un « week-end » in campagna. O, più probabilmente, pensa il noto commissario, ancora un'altra persona cui non è ancora riuscito a dare un volto. Ma poiché tutti raccontano

Un London

nazionale: ore 22,25

Le distese ghiacciate dell'Alaska percorse da torme di lupi, le sponde nevose del Klondike sulle quali arrancano i cercatori d'oro, i bassifondi delle grandi metropoli ove si ammassano i reietti della società mentre sorgono i primi grattacieli: questi gli scenari dei più famosi romanzi di Jack London, da *Zanna bianca* al *Tallone di ferro*.
La vita dello scrittore americano fu simile alle avventure da lui descritte; al pari del suo eroe preferito, Martin Eden, egli conobbe infatti, nel breve e tumultuoso arco della sua esistenza, i successi più spettacolosi e i più clamorosi rovesci di fortuna.
Da strillone di giornali sui marciapiedi di S. Francisco seppe diventare, in pochi anni, il più famoso giornalista

17 GENNAIO

«giallo» di Maigret

Picpus

bugie (di questo, almeno, Maigret è sicuro) è chiaro che tutti hanno qualcosa da nascondere; ed è chiaro anche che, facendo affiorare il «qualcosa», si sarà compiuto un buon passo in avanti alla ricerca e all'identificazione dell'assassino.

All'inizio della terza puntata, alcuni pezzetti del rompicapo cominciano ad andare al loro posto. Ma il giudice istruttore tempesta e vuol giungere a una rapida conclusione. Che Maigret giudica invece prematura, o addirittura dannosa. Comunque, e con una certa malizia, il nostro commissario lascia che il giudice dia prova del suo zelo.

Intanto il vecchietto un po' matto è scomparso; e il giudice si agita. Maigret, invece, sembra non preoccuparsi.

Una telefonata in provincia porta altre preziose notizie. E Maigret, ormai, è sicuro del successo finale...

p. v.

SECONDO

Pomeriggio alla TV

18-19,10 ANNA MOFFO SHOW

Spettacolo musicale presentato da Anna Moffo con la partecipazione di Bruno Lanzarini e Peter Nero

Testi di Francesco Luzi e Mario Lanfranchi

Orchestra diretta da Billy Smith

Coreografie di Gino Landi

Scene di Giorgio Aragno

Regia di Mario Lanfranchi

(Replica dal Programma Nazionale)

---

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(De Rica - Rhodiatoce - Sambuca Extra Molinari - Olà Matic)

21,15 LO SPORT

— **Risultati e notizie**

— **Cronaca registrata di un avvenimento agonistico**

22,05

ORSA MAGGIORE

Spettacolo musicale di Amurri, Luzi, Macchi

con Liana Orfei, Aroldo Tieri, Vittorio Congia

le cantanti Louiselle e Margherita

e con la partecipazione di Bice Valori, Riccardo Garrone, Norma Benguell e Ray Sugar Robinson

Orchestra diretta da Puccio Roelens

Coro di Nora Orlandi

Coreografie di Don Lurio

Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Eros Macchi

La prima puntata del nuovo varietà

Orsa maggiore

secondo: ore 22,05

Sette sono le stelle dell'Orsa Maggiore, e sette le puntate di questo programma che hanno ciascuna, al posto d'onore, una celebre attrice dello schermo.

Stasera è la volta di Norma Benguell la quale si esibirà in qualche numero di varietà. Al giorno d'oggi, nulla riesce più gradito alle attrici che fare, per esempio, le cantanti, o le ballerine, o le «soubrettes», e a questa legge non si sottrae nemmeno la Norma Benguell.

Orsa Maggiore ha i suoi «sketches», le parti da ridere, le parti comiche. Aroldo Tieri e Vittorio Congia, che il pubblico conosce bene per averli già visti in coppia altre volte, impersonano questa sera due tipici italiani vittime — consenzienti — del gallismo. Insieme a loro, ragazze svedesi, bionde, alte, solenni, verso le quali vanno le preferenze nazionali. Ad aver fatto la conquista è Congia. Da buon italiano ha anche il dono della generosità, è un uomo di buon cuore, ed estende l'invito al suo amico Tieri, il quale rinuncia all'appuntamento con la fidanzata per la grande avventura: che finisce all'italiana...

Una rubrica fissa e che ricorre in tutte e sette le puntate è quella tenuta dalla contessa Bice, una giornalista che dalle pagine dei rotocalchi femminili impartisce lezioni di belle maniere, e dà consigli su ogni genere d'argomenti a tutti: alle cameriere, alle impiegate, alle signore e alle signorine, non scendendo dal suo piedistallo di altera aristocratica. Un pescatore ha regalato a sua moglie un paio di pantaloni americani. Eccoli utilizzati: basta immergerli in un bagno di fine colonia, così che si imbevano a fondo, e, per completarli, servirà una maglietta modesta, di quelle che si comprano a Capri. E via di questo passo. Un'occasione per una satira di costume, che Bice Valori sa sfruttare da quella brava attrice che è, dando vita a un personaggio strambo ma ricco di spunti e di pretesti comici. Liana Orfei sarà una presentatrice-tutto-fare: presenterà una canzone, ballerà, e darà vita a uno «sketch».

Ospite d'onore di questa sera è il pugile americano Ray Sugar Robinson, il quale, lasciando per un attimo la boxe, ci delizierà con una canzone.

c. n.

inedito all'Approdo

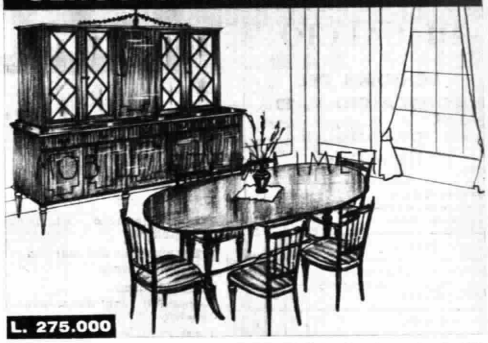
d'America — memorabile rimane il suo *reportage* sul terremoto e sull'incendio che devastarono la stessa S. Francisco nel 1906 — e romanziere fra i più letti — i suoi libri raggiunsero le tirature record, per l'epoca, di un milione e mezzo di copie; tuttavia altrettanto rapido fu il declino della sua vera narrativa, che coincise con il tracollo fisico ed economico, aggravato da imprevisti colpi della sorte. Il castello principesco che si era fatto costruire andò in fiamme prima dell'inaugurazione, il suo *yacht* da milionario in cerca di esotismo fu abbandonato nei Mari del Sud, e quando lo scrittore morì appena quarantenne, il suo *ranch* era ormai ricoperto di ipoteche.

Un libro a parte nella ampia produzione di London è *Assassini società per azioni* che inaugura un tema destinato ad avere grande fortuna e sviluppo nella narrativa e nella cinematografia statunitense. Un *gangster* accetta di uccidere a pagamento una persona sconosciuta, per scoprire alla fine che l'ignota vittima è lui stesso. L'opera appare singolare anche per la sua origine; infatti London acquistò il soggetto da un altro scrittore allora agli inizi. Sinclair Lewis. In questo romanzo, London rivela un inconsueto umorismo, descrivendo con tono satirico gli ambienti degli emigrati politici russi in America.

Proprio in questi giorni il libro sta per uscire per la prima volta in Italia, edito da Rizzoli. Da esso l'*Approdo* prende l'avvio per presentare un ritratto della vita e dell'opera di Jack London.

v. o.

CLASSICI DELLA DURATA



L. 275.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/3 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Statemi lontani

ho il raffreddore!

Niente paura. Tenere a portata di mano il Formitrol.

Sciolte lentamente in bocca, le pastiglie di Formitrol sviluppano formaldeide ad elevato potere antisettico, che penetra nelle mucose delle prime vie aeree e dell'apparato respiratorio, mantenendo questo in condizione di antisepsi e di difesa quindi contro l'attecchimento dei germi infettivi.

Così il Formitrol veramente ci protegge da mal di gola, raffreddore, influenza.

For mi trol

chiude la porta ai microbi

Dr. A. Wander S. A. Milano

AUT. N. 1876 DEL MINISTERO SANITÀ - 17.10.64

CAMPIONATO DI CALCIO

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 20

I pronostici di
Liana Orfei

Bologna - Catania	1		
Fiorentina - Genoa	1		
Foggia - Roma	2	x	
Lanerossi Vicenza - Juventus	2	x	1
Lazio - Messina	1	x	
Milan - Cagliari	1		
Sampdoria - Atalanta	x		
Torino - Inter	2	1	x
Varese - Mantova	x	1	
Catanzaro - Brescia	x	2	
Napoli - Reggiana	1		
Pistoiese - Torres	1		
Ravenna - Ternana	x		

SERIE B

Padova - Verona		
Palermo - Monza		
Parma - Potenza		
Pro Patria - Lecco		
Spal - Modena		
Trani - Livorno		
Triestina - Bari		
Venezia - Alessandria		

SERIE C

GIRONE A

Carpi - Udinese		
CRDA - Savona		
Como - Biellese		
Cremonese - Novara		
Entella - Fanfulla		
Marzotto - Ivrea		
Mestrina - Vittorio Veneto		
Piacenza - Solbiatese		
Treviso - Legnano		

GIRONE B

Arezzo - Grosseto		
Carrarese - Anconitana		
Cesena - Lucchese		
Empoli - Maceratese		
Perugia - Forlì		
Pisa - Rimini		
Siena - Prato		

GIRONE C

Avellino - Akragas		
Casertana - Sambenedettese		
Cosenza - Salernitana		
L'Aquila - Trapani		
Lecce - Chieti		
Marsala - Reggina		
Pescara - Crotone		
Siracusa - Del Duca Ascoli		
Taranto - Tevere Roma		

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6.30 *Il tempo sui mari italiani*

6.35 Musiche del mattino
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Musiche del mattino
Seconda parte

7.35 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

9 — *L'informatore dei commercianti*

9.10 Musica sacra
Palestrina: *Sicut cervus*, mottetto (Coro da camera olandese diretto da Felix De Nobel); Buxtehude: *Magnificat primi toni - Preludio corale* (*org.* Hans Heintze); Mozart: *Alma Dei Creatoris - Offertorium K. 277* (*org.* Maurice Duruflé - Orch., coro e solisti dell'Anthologie Sonore, diretti da Felix Rangel)

9.30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate
Partita a sei
Gara rivista di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gigli

11.10 *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Problemi dell'infanzia
I. La vista

11.50 Parla il programmista

12 — * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo

13.15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13.25 *(Oro Pilla Brandy)*
VOCI PARALLELE
Brel: *Ne me quitte pas*; Tenco: *Mi sono innamorato di te*; Brel: *La valse a mille temps*; Tenco: *Angela*; Hardy-Samyn: *Tous les garçons et les filles*; Colonello-Panzeri: *Caro come te*; Dutrouc-Pallavicini-Morisse: *Le temps de l'amour*; Pace-Brassens: *Quando passo il ponte con te*; Glick-King: *Stand by me*; Hill'ard-Mogol-Bacharach: *Tower of strength*

14 — * Musica operistica
Verdi: *Macbeth*: Balletto atto 3°; Rossini: *Guglielmo Tell: Balletto atto 3°*; Zandonai: *Giulietta e Romeo*: Intermezzo

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Musica in piazza

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 *(Stock)*
Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

16,45 Cori da tutto il mondo
Un programma musicale di Enzo Bonagura

17,10 Radiotelefortuna 1965

17,15 Il racconto del Nazionale
Racconti umoristici dell'Ottocento
IX - *Il signor cappellano*, di Renato Fucini

17,30 ARTE DI TOSCANINI
a cura di **Mario Labroca**
Sedicesima trasmissione
Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*: a) Requiem, b) Dies Irae, c) Domine Jesus, d) Sanctus, e) Agnus Dei, f) Lux aeterna, g) Libera me (*Sopr.* Herva Nelli, *msopr.* Fedora Barbieri, *ten.* Giuseppe Di Stefano, *bs.* Cesare Siepi - Orch. della National Broadcasting Corporation - Coro « Robert Shaw » dir. da Robert Shaw)
Interventi di Sandro Cicogna e Heinrich Ruppel

19 — La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,35 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 PARAPIGLIA
Rivista senza briglia di **Marco Visconti**
Regia di **Federico Sanguigni**

21,20 Concerto del violinista Leonid Kogan e del pianista Walter Naoum
Prokofiev: *Sonata n. 2 in re maggiore op. 94 bis*: a) Moderato, b) Scherzo (presto), c) Andante, d) Allegro con brio; De Falla: *Suite popolare spagnola*; Ravel: *Tzigane*
Registrazione effettuata dalla Radiodiffusion-Télévision Française in occasione del Festival « Maggio Musicale di Bordeaux »

22.05 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Nolli

22.20 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.40 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

8.55 Il Programmista del Secondo

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10.25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 *(TV Sorrisi e Canzoni)*
Abbiamo trasmesso
Seconda parte

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 Radiotelefortuna 1965

11.40 * Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12,10-12,30 *(Dash)*
I dischi della settimana

12,30-13 Trasmissioni regionali
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Coca-Cola)*
Tris d'assi
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - **Giornale radio**

13.40-14 *(Mira Lanza)*
LO SCHIACCIAVOCI
Microshow di **Antonio Amurri**, presentato, recitato, cantato e parodiato da **Alighiero Noschese** - Regia di **Gennaro Magliulo**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino - Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — Ubaldo Lay presenta:
UN'ISOLA PER VOI
Consigli in musica per una vita serena di **Mino Caudana**
Regia di **Riccardo Mantoni**

15,45 Vetrina della canzone napoletana

16,15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di **Piero Accolti** - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — *(Té Lipton)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma:
Ippica: dall'Ippodromo di Agnano in Napoli « Premio Agnano »
Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 Zig-Zag

20 — Nascita di un personaggio
a cura di Claudio Casini
Don Giovanni

21 — DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21,30 Segn. or. - **Giornale radio**

21.40 Musica nella sera

22 — Poltronissima
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **Mino Doletti** - Regia di **Arturo Zanini**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di interpreti

Direttore Heinrich Hollreiser:
Richard Strauss: *Der Rosenkavalier; Valzer*, 1ª serie (Orchestra Sinf. di Bamberg)

Soprano Ingy Nicolai:
Maurice Ravel: *Histoires naturelles*, su testi di Jules Renard: Le Paon - Le grillon - Le cygne - Le Martin-pêcheur - La pintade (*pf.* Giorgio Favaretto)

Flautista Frans Brüggen:
Georg Philipp Telemann: *Sonata in fa minore* per flauto diritto e basso continuo: Triste - Allegro - Andante - Vivace (Gustav Leonhardt, *clav.*, Anner Bylsma, *vc.*)

Tenore Giuseppe Campora:
Giuseppe Verdi: *Falstaff*: « Dal labbro il canto »; Pietro Mascagni: *Lodoletta*: « Ah; ritrovarla »; Arrigo Boito: *Mefistofele*: « Dai campi, dai prati » (Orch. dell'Acc. di S. Cecilia dir. da Alberto Erede)

Violoncellista Benedetto Mazzacurati:
Luigi Borghi: *Concerto* per vc. e orch. (elabor. di Ettore Bonelli, revis. di Benedetto Mazzacurati): Allegro maestoso - Andante largo - Grazioso (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Freccia)

Soprano Annemarie Simon:
Hugo Wolf: *Tre Lieder*: St. Nepomuks Vorabend, Trelet ein höher Krieger, Wie glanzt der helle Mond (*pf.* Paul Ulanowsky)

Chitarrista Andres Segovia:
Mario Castelnuovo Tedesco: *Sonata « Omaggio a Boccherini »*: Allegro con spirito - Andante, quasi Canzone - Tempo di Minuetto - Vivo ed energico

Mezzosoprano Luisa Ribacchi:
Giacomo Carissimi: *Il Giudizio Universale*: « Suonerà l'ultima tromba » (Orch. d'archi della « Soc. Corelli »

Direttore Igor Markevitch:
Sergei Prokofiev: *L'Amore delle tre melarance*: Suite sinfonica (Orch. Naz. della Radiodiffusione Francese)

Basso Raphael Arié:
Vincenzo Bellini: *La Sonnambula*: « Vi ravviso, o luoghi ameni » (Orch. Sinf. di Londra dir. da Josef Krips)
Modesto Mussorgski: *Boris Godunov*: Morte di Boris (Orchestra Sinf. e Coro di Londra dir. da Josef Krips)

Direttore Charles Mackerras:
Léo Délibes *Lakmé*: Balletto (Orch. del Teatro Covent Garden di Londra)

11,55 Musiche per organo
François Roberday: *Fuga n. 3 e Capriccio sur le même sujet* (*org.* Gian Luigi Centemeri); Johannes Brahms: *Tre Preludi Corali dall'op. 122*: n. 9 « Herzlich tut mich verlangen », n. 10 « Herzlich tut mich verlangen », n. 11 « O Welt, ich muss dich lassen » (*org.* Franz Ebner); Franz Liszt: *Preludio e Fuga sul nome di Bach* (*org.* Jeanne Demessieux)

17 GENNAIO

Il soprano Cecilia Fusco interpreta la parte di Lisetta nell'opera « Re Teodoro in Venezia » di Giovanni Paisiello, in programma alle ore 21,20 sul Terzo

12.25 Un'ora con Wolfgang Amedeus Mozart

Ein musikalischer Spass, Divertimento K. 522 per due corni e archi: Allegro - Minuetto (Maestoso) - Adagio cantabile - Presto (Strum. dell'Orch. Sinf. della NBC dir. da Fritz Reiner); *Adagio in si bemolle maggiore K. 411* per due clar. e tre corni di bassetto (London Wind Soloist dir. Jack Brymer); *Concerto in la maggiore K. 622* per clarinetto e orch.: Allegro - Adagio - Rondò (sol. Gervase De Peyer - London Symphony Orchestra dir. Peter Maag)

13.25 Concerto sinfonico diretto da Istvan Kertesz

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Meerestille und glückliche Fahrt*, ouverture op. 27; Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60*; Richard Strauss: *Quattro ultimi Lieder*, per soprano e orchestra: Frühling - September - Beim Schlafengehen - Im Abendrot (sol. Evelyn Lear); Pal Kadosa: *Concertino* per pianoforte e orchestra: Grave, Allegro - Romanza - Tarantella (sol. Gherardo Macarini-Carmignani); Zoltan Kodaly: *Hary Janos*, suite dal *Liederspiel*: Preludio - Glockenspiel viennese - Battaglia e sconfitta di Napoleone - Intermezzo - Ingresso della corte imperiale (Orch. Sinf. di Roma della RAI); *Danze di Galantha* (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

15.25 Carl Maria von Weber: *Gran Duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48* per clarinetto e pianoforte

Allegro con fuoco - Andante con moto - Rondò (Allegro) (Giacomo Gandini, *clar.*; Armando Renzi, *pf.*)

15.50 Musiche di ispirazione popolare

Stephen Foster: *Quattro canti popolari americani*

O Susannah (Sing during gold rush) - Come all you fair and tender ladies (Appalachian folk song) - The Arkansas traveler (Arkansas folk song) - Younger than spring time, from Broadway Musical (South Pacific)

Martha Steward, *sopr.*

Smith College Chamber Singer of Northampton dir. da Iva Dee Hiatt

Ernst Krenek: *Pezzo sinfonico in forma di variazioni, op. 94 sulla canzone popolare: « I wonder as I wander » della Carolina del Nord*

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore

TERZO

16,30 Gli organi antichi in Europa

Programmi realizzati dagli Organismi Radiofonici appartenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione

(Seconda serie)

VII trasmissione: *L'organo della Cattedrale di Auch* (Jean de Joyeuse, 1664)

Tarquinio Merula: *Capriccio chromatico*; Francisco Corrêa De Arauxo: *Tiento*; Michel Corrette: *Récit de chromorne en taille*

Jacques Boyvin: *Récit de cornet - Trio - Plein-jeu*

Org. André Marchal

Programma presentato dalla Radiodiffusion-Télévision Française (Traduz. e adattam.i a cura di Domenico Celada)

17,05 Ribalta italiana: AGAMENNONE

di **Vittorio Alfieri**

Agamennone *Andrea Bosic*
Egisto *Renzo Giovampietro*
Clitennestra *Marisa Belli*
Elettra *Mariella Furgiuele*

Regia di **Renzo Giovampietro**

19 — Orazio Fiume: *Concerto funebre per la morte di un eroe*, per coro e orchestra

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI diretti da Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini

19,15 La Rassegna

Letteratura italiana

a cura di Giacinto Spagnoletti

19,30 * Concerto di ogni sera

Mily Balakirev (1837-1910): *Islamey*, fantasia orientale

Pf.: György Cziffra

Alexander Scriabin (1872-1915): *Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23*

Drammatico - Allegretto - Andante - Presto con fuoco - Meno mosso

Pf.: Vladimir Horowitz

Dmitri Sciostakovic (1906): *Quintetto in sol minore op. 57* per pianoforte e archi

Preludio e fuga - Scherzo - Intermezzo - Finale

« The Melos Ensemble »:

Emanuel Hurwitz, Ivor Mc Mahon, *vl.i*; Cecil Aronowitz, *v.la*; Terence Weil, *vc.*; Lamar Crowjon, *pf.*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Christian Cannabich: *Quartetto n. 4*

Andantino - Allegro molto

Quartetto di Torino: Ercole Giaccone, Renato Valesio, *vl.i*; Carlo Pozzi, *vl.a*; Giuseppe Ferrari, *vc.*

Ignaz Holzbauer: *Sinfonia a dieci in mi bemolle maggiore op. 4*

Allegro non troppo - Adagio maestoso e grazioso - Minuetto - La tempesta di mare

Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 RE TEODORO IN VENEZIA

Opera semiseria in tre atti di Giambattista Casti - Revisione di Barbara Giuranna

Musica di **Giovanni Paisiello**

Lisetta *Cecilia Fusco*
Belisa *Rukmini Sukmawati*
Gafforio (Garbolino) *Florindo Andreolli*
Sandrino *Nicola Monti*
Teodoro *Sesto Bruscantini*
Acmet *Mario Basiola*
Taddeo *Paolo Pedani*
Messer Grande *Angelo Nosotti*

Direttore **Renato Fasano**

Orch. « I Virtuosi di Roma »

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica lirica - ore 15,30-16,30 Musica lirica - ore 21-22 Musica da camera (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musiche di Harold Arlen - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Miranda Martino - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

9,30 **Santa Messa in Rito Romano,** in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. 10,30 **Liturgia Orientale in Rito Armeno.** 11,50 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 Orizzonti Cristiani: « **Il divino nelle sette note: L'Elia di Mendelssohn** » di Mariella la Raya. 20,15 Paroles du Pape. 20,30 Discografia di Musica religiosa. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

per la vostra radio:
ELEMENTI E BATTERIE

SUPERPILA

più ore di ascolto... e migliore!

Chiedete saggi gratuiti de
"LA GRANDE PROMESSA,,
mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

MAMME, FIDANZATE, SIGNORINE!
Imparerete a tagliare e a confezionare i vostri vestiti come sarte provette seguendo il moderno, facile
"CORSO PRATICO"
di sartoria stando in casa
Riceverete GRATIS 4 TAGLI DI TESSUTO, l'attrezzatura e il MANICHINO. Richiedete il prospetto gratuito "C.P."
Risparmio e Guadagno
specializzandovi nella confezione dei vestiti per bambini
Imparate da casa vostra con il CORSO completo, rapido, economico per corrispondenza
"BIMBI ELEGANTI,,
Riceverete GRATIS 9 TAGLI DI TESSUTO e tutto l'occorrente. Prospetto gratuito "B.E." senza impegno a richiesta
SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
TORINO - Via Roccaforte, 9/10

SOFFRITE IL FREDDO AI PIEDI?
FATE ALLORA COSI':
Versate semplicemente un pugno di Saltrati Rodell in acqua calda e immergetevi i piedi intorpiditi dal freddo o umidi di pioggia. La circolazione del sangue è ristabilita, i piedi si riscaldano *naturalmente*. La pelle si ammorbidisce: il bruciore e il pizzicore causato dalle screpolature e dai tagli viene calmato, il dolore cessa e camminare e di nuovo un piacere. Saltrati Rodell, meraviglioso per il vostro pediluvio. **Per un doppio effetto benefico** dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiate i piedi con la Crema Saltrati *antisettica*.

UNA NOVITÀ ECCEZIONALE!
FINALMENTE LA VERA FOTOGRAFIA DEI VOSTRI CANTANTI FEDELMENTE RIPRODOTTA SU UN MAGNIFICO ED ORIGINALE ALBUM PORTADISCHI

segnate con una crocetta il cantante che desiderate fra i 12 elencati e sottolineate altre 2 Vostre preferenze
■ JONNY DORELLI ■ GIGLIOLA CINQUETTI ■ BETTY CURTIS
■ PEPPINO DI CAPRI ■ GIORGIO GABER ■ ORNELLA VANONI
■ MINA ■ LITTLE TONY ■ BOBBY SOLO ■ FRED BONGUSTO
■ RICKY GIANCO ■ LUCIA ALTIERI
PIÙ
20 GRANDI SUCCESSI CANTATI DA
MINA COCKI MAZZETTI JOHN FOSTER E FRED BONGUSTO
in dischi originali a 45 giri
IL TUTTO AL PREZZO VERAMENTE ECCEZIONALE DI SOLE L. 2950 + spese di spedizione
Per spedizioni all'estero pagamento anticipato L. 4.900
MONDIALPHON Piazza Frattini, 15 - Tel. 427.637 - Milano
"Attenzione,, ritagliate e spedite subito tutto l'annuncio.
Pagherete al postino alla consegna del pacco.

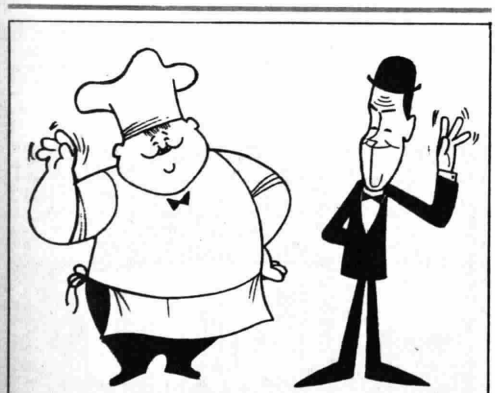
329

Un apparecchio tedesco per lavori a maglia

Lire **5.700** Opuscolo illustr. **Gratis**

Questo prezzo è sensazionale, i risultati sono meravigliosi. Con **AUTO-PIN** si possono eseguire senza contare le maglie, con regolazione della tensione e con un'infinità di punti, pullover, scialli, vestiti per bambini ecc. In brevissimo tempo **AUTO-PIN** confeziona righe complete di 120 maglie alla volta. Ordinate ancora oggi l'**AUTO-PIN** provvisto di accessori ed illustrazioni, franco domicilio contrassegno, o vaglia postale alla

DITTA AURO - VIA UDINE 2/C 2 TRIESTE



Questa sera in Carosello

OLIO DANTE

TV LUNEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

10,35-11 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

11,25-11,45 *Educ. Musicale*
Prof.a Lidia Fabi Bona

Seconda classe:

9,20-9,45 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

10,10-10,35 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,45-12,10 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro

12,35-12,50 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza classe:

12,10-12,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

12,50-13,15 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,15-13,40 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

13,40-13,55 *Religione*
Fratel Anselmo

Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Pasta Antonio Amato - Guanti Marigold - Urrà Saiwa - Lip Mira Lanza)

La TV dei ragazzi

a) **IL MONDO DEI MINERALI**

a cura di Giordano Repossi

Undicesima trasmissione

Il Vesuvio e i suoi minerali

Presenta Silvana Giacobini

b) **IL MAGNIFICO KING**

Il maniscalco

Telefilm - Regìa di Frank Mc Donald

Distr.: N.B.C.

Int.: Lori Martin, James Mc Callion, Arthur Space

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Alka Seltzer - Cadonett)

19,15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi

Regìa di Enzo Convalli

19,40 CHI E' GESU'

a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

20 — TELESPORT

TIC-TAC

(Simmenthal - Pastiglie Valda - Olà - Telerie Zucchi - Crema Nivea - Liquore Strega)

SEGNALE ORARIO

20,20 CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Prodotti per l'infanzia « Lines » - Thermogène - Brodo Kröne - Durban's - Crème caramel Royal - Dixan)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Verdal - (2) Olio Dante - (3) Vecchia Romagna Buton - (4) Candy - (5) Orzoro

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Roberto Gavioli - 3) Roberto Gavioli - 4) Studio Rossi - 5) P.C.T.

21 — TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 — CONCERTO SINFONICO

diretto da Georges Prêtre

Peter Ilyich Ciaikowski: *Sinfonia n. 5 in mi min. op. 64:* a) Andante - Allegro con anima - b) Andante cantabile, con alcuna licenza - c) Valse (Allegro moderato) - d) Finale (Andante maestoso - Allegro vivace)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

23 — TELEGIORNALE

della notte

Un concerto sinfonico

La "Quinta"

nazionale: ore 22

Douai è la città nativa di Georges Prêtre, direttore della « Royal Philharmonic Orchestra » di Londra e titolare dell'Opera di Vienna, che dirigerà stasera per i telespettatori la *Quinta Sinfonia* di Ciaikovski.

A Douai, in quella piccola città della Francia settentrionale, circondata da miniere di carbone e centro industriale di fabbriche d'armi, la straordinaria natura musicale di Georges Prêtre non si disorientò; anzi, almeno in parte, subì il fascino del singolare ambiente: Prêtre non si innamorò del pianoforte, del violino o del violoncello, bensì della tromba.

Dal Conservatorio di Douai passò a quello di Parigi, uscendone diplomato in tromba, con un primo premio, nel 1944. Aveva allora vent'anni e, dato il suo eccezionale talento, avrebbe certamente sprecato le energie impiegandosi in orchestra. Incontrò per fortuna dei valorosi maestri, quali André Cluytens e Maurice Duruflé, che, intuito il suo fecondo ingegno, lo avviarono alla direzione d'orchestra.

Due anni dopo, nel 1946, Prêtre esordiva all'Opéra di Marsiglia. E' stato in seguito direttore della musica a Lilla e a Tolosa, delle stagioni teatrali a Casablanca in Marocco e dell'Opéra Comique. Tra i vari concerti da lui dati in questi ultimi anni sono rimasti memorabili, insieme con quelli presso le maggiori società musicali francesi e italiane, quelli con la Filarmonica di Berlino e con i Sinfonici di Vienna.

Nell'attività di Georges Prê-

Un film di Curtis con la Crawford

secondo: ore 21,15

Se c'è un cinema che sa mettere a nudo coraggiosamente, senza falsi pudori, i difetti della società in cui agisce, questi è proprio quello americano perché si basa, più di ogni altro, su quell'innato bisogno di verità che è il cardine, negli Stati Uniti, di ogni atteggiamento umano pubblico o privato che sia.

Così, non solo nelle opere più impegnate o artisticamente rifinite, ma anche in un film come *Viale Flamingo* (Flamingo Road, 1949) sostanzialmente melodrammatico e ligio ai canoni commerciali di Hollywood, è possibile cogliere una indicazione morale che supera il valore della storia rappresentata.

18 GENNAIO

diretto da Georges Prêtre

di Ciaikovski

tre si aggiunge ancora qualcosa che lo rende particolarmente caro ai musicofili italiani. Due dei suoi più clamorosi successi sono infatti legati a lavori italiani allestiti all'Opéra di Parigi, come la *Tosca* di Puccini e la *Medea* di Cherubini. Ma ciò che maggiormente lo distingue è il profondo attaccamento alla musica russa. Sono famose le sue incisioni discografiche, in cui, accanto ad opere moderne francesi di Poulenc, Dutilleux e Milhaud, hanno trovato un posto rilevante i capolavori di Borodin, Mussorgski e Rimski-Korsakof.

Avremo adesso la più bella prova di questa sua grande passione con l'interpretazione della *Quinta Sinfonia* op. 64 di Ciaikovski.

Luigi Fait

Il direttore d'orchestra francese Georges Prêtre

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Caffettiera Moka Express - Industria Italiana Birra - Camay - Società del Plasmon)

21,15

VIALE FLAMINGO

Film - Regìa di Michael Curtiz

Prod.: Warner Bros

Int.: Joan Crawford, Zachary Scott, Sydney Greenstreet

22,45 QUINDICI MINUTI CON FRANCO NEBBIA

23 — Notte sport

I programmi futuri di TV 7

nazionale: ore 21

In Italia, ogni anno circa mille giovani ottengono il brevetto di paracadutista: di questi, una settantina sono donne. La bassa percentuale riservata al sesso debole, lascerebbe pensare che le italiane appassionate di questo sport appartengano ad una ristretta cerchia, rappresentativa solo di un determinato strato sociale qualificato da precise caratteristiche. Prima fra tutte, un certo benessere economico, in quanto lanciarsi col paracadute implica una serie di spese comprensive della trasferta al campo di aviazione, del costo del volo in aereo e del noleggio della tuta e del paracadute.

Da una inchiesta di *TV 7* (che sarà trasmessa nei prossimi numeri), invece, è emerso esattamente il contrario: quelle settanta ragazze che ogni anno diventano paracadutiste sono della più varia provenienza sociale: studentesse, operaie, ballerine classiche e impiegate. Alla domanda: « Perché lo fate? », hanno dato le risposte più banali: una s'era lasciata influenzare dal fidanzato; un'altra aveva seguito le orme del padre che da militare era stato paracadutista: un'altra, infine, sosteneva che non ci trovava nulla di straordinario perché in fondo è uno sport come gli altri.

Oggi, del resto, dal punto di vista economico il paracadutismo non è più inaccessibile: un lancio dai mille metri di altezza costa duemila lire: sopra questa quota, si paga... a tassametro: una lira in più per ogni metro in più. Resta il disagio fisico: viaggio lungo per chi abiti lontano da un qualsiasi campo di aviazione, e viaggio notturno perché solo la mattina molto presto gli aeroporti vengono chiusi al traffico normale e aperti ai paracadutisti.

« Perché gli italiani non pagano la tasse? », è un'altra delle inchieste che *TV 7* ha in preparazione. Il titolo è già significativo di per sé. A questa domanda, che individua un particolare problema di costume proprio degli italiani, qualcuno ha già dato risposte banali: « Perché non le pagano tutti, perché non sono proporzionate », ecc.

Ciò non toglie, tuttavia, che al di là di un apparente, diffuso sospetto degli italiani per tutto ciò che viene loro imposto autoritariamente, emerga dalle risposte un preciso concetto della giustizia sociale e di una equa tassazione. Infine, segnaliamo un *Incontro con Mario Del Monaco*, uno dei più famosi tenori italiani del momento, appena tornato « in forma » dopo un incidente automobilistico che lo ha tenuto per qualche tempo lontano dalle scene.

g. s.

Viale Flamingo

L'azione è situata in una cittadina della Florida dominata dallo sceriffo Semple, un uomo ambizioso che, arricchitosi in modo disonesto, ha il monopolio dei grossi affari e manovra abilmente le influenze politiche. Egli vorrebbe far diventare senatore il suo vice Fielding, ma il giovanotto si è innamorato di Lane Bellany, una ballerina di circo, e questa relazione è di ostacolo ai piani dello sceriffo.

Non gli è così difficile trovare un falso motivo per arrestare Lane e toglierla per un po' di tempo di mezzo. Quando la donna esce di prigione apprende che Fielding ha sposato una ricca ereditiera ed è entrato nella politica. Ma Lane è una donna forte di carattere e non si dà per vinta. Rifiuta di lasciare la città e riesce anzi a farsi sposare da un uomo assai facoltoso e influente.

Intanto Fielding, sempre innamorato di Lane, in un momento di sconforto si toglie la vita. Lo sceriffo ha ora preso di mira il marito di Lane e riuscirebbe senz'altro a rovinarlo, se la donna non lo affrontasse con la rivoltella in pugno e non lo costringesse a confessare le sue macchinazioni. Nella colluttazione che ne segue, Semple resta ucciso. Lane sa che, scontata una breve pena, troverà finalmente presso il marito la sua felicità.

Ha diretto Michael Curtiz.

Giovanni Leto

IL FESTIVAL DI SANREMO IN CASA

Una occasione per tutti i lettori: due dischi 33 giri ad alta fedeltà con le 24 canzoni del Festival di Sanremo 1965 a sole Lire 890 (più spese postali).

Di fronte all'amore	Mia cara
Incominciamo ad amarci	Il tuo amore
Ti credo	Prima o poi
L'amore ha i tuoi occhi	Se piangi, se ridi
Aspetta domani	Io che non vivo
Amici miei	I tuoi anni più belli
Si vedrà	Ho bisogno di vederti
Invece no	Io non volevo
L'amore è partito	Non a caso il destino...
Vieni con noi	Abbracciami forte
Le colline sono in fiore	Tu che ne sai
E poi verrà l'autunno	Devi essere tu

Per avere il disco inviate una cartolina postale col vostro indirizzo a:

PACCO ITALIA - Viale Bligny, 58 - MILANO

N. B. Per l'estero pagamento anticipato.

Desidero ricevere i due dischi con le 24 canzoni di Sanremo a L. 890 (più spese postali). Pagherò il postino alla consegna del pacco.

Nome ..... Cognome .....

Via ..... N. .....

Città ..... (prov.) ..... R

IMPERMEABILI BAGNINI

GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA quota minima **L. 700** mensili senza anticipo

RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (35 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo o di cambiarlo con altro tipo.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

questa sera
TIC TAC
NIVEA
crema NIVEA
NIVEA milk
per una pelle
fresca giovane sana

NAZIONALE

6.30 *Il tempo sui mari italiani*

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Domenica sport

8.30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8.45 *(Chlorodont)*
Interradio
a) L'orchestra di Bert Kämpfert
Warren: *That happy feeling*; Kämpfert: *Mexican road*; Singleton: *Don't forbid me*
b) Canta Bobby Darin
Darin: *Things*; Carmichael: *Lazy river*; Schroeder: *Picture no artist could paint*

9.03 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9.10 *(Sidol)*
Pagine di musica
Respighi: *Concerto a cinque* per oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e orchestra d'archi: a) Moderato, allegro; b) Allegro vivo
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana dir. da Pietro Argento

9.40 Mario Tedeschi: *Viaggio fra quattro pareti*

9.43 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Chinamartini)*
*** Antologia operistica**
Mozart: *Le nozze di Figaro*: « Tutto è tranquillo »; Cherubini: *Medea*: « Solo un pianto »; Gounod: *Faust*: « Tardi si fa, addio »

10.30 **La Radio per le Scuole** (per il II ciclo delle Elementari)
Vita in comune: *La strada è di tutti*, a cura di Mario Padovini
Piccola antologia, trasmissione-concorso, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Deb)*
Passeggiate nel tempo

11.15 *(Commissione Tutela Lino)*
Musica e divagazioni turistiche

11.30 **Robert Schumann:** *Papillons op. 2*
Wilhelm Kempff, *pf.*

11.45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi

12 — *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12.20 *** Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12.55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo

13.15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13.25 *(Ecco)*
NUOVE LEVE
Biondi-Cortesi: *Ho visto pregare il mio amore*; Di Tomaso-Cordara: *Come fosse stato niente*; Sberna-Rosignoli: *Ogni domenica*; Cappelletti-Parosandi-Facchetti: *Ho scolpito il tuo nome su uno scoglio*; Bonagura-Testa-Carraresi: *Comme*; Levy-Ch.osso-Roberts: *Sei pallido*; Medini-Mellier: *Non andartene*; Mayer-Pallavicini-Ritter: *Rosemarie*; Cianl: *Tutti noi giovani*

13.55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15.15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 *(Bluebell)*
Album discografico

15.45 **Quadrante economico**

16 — **Obiettivo tre** - Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Polloni e Maria Teresa Tatò
Regia di Massimo Scaglione

16.30 **Corriere del disco: musica sinfonica**
a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17.25 **Radiotelefortuna 1965**

17.30 **Ribalta d'oltreoceano**

17.55 **Vi parla un medico**
Pierluigi Guidotti: *L'infarto cardiaco*

18.05 **Corrado** presenta
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di **Perretta** e **Corima** con **Sandra Mondaini** - Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Secondo Progr.)

19.05 **L'informatore degli artigiani**

19.15 **Microdocumentario giornalistico**

19.30 *** Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19.53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.15 **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**
diretto da FERDINANDO GUARNIERI
con la partecipazione del soprano **Gianna Maritati** e del tenore **Aldo Bertocci**
Verdi: *La forza del destino* - Sinfonia; Ponchielli: *La Gioconda*: « Cielo e mar »; Monteverdi: *Arianna*: « Lasciatemi morire »; Puccini: *Manon Lescaut*: « Ah Manon »; Verdi: *I Vespri siciliani*: « Mercé dilette amiche »; Wagner: *Tristano e Isotta* - Preludio e morte di Isotta; Mascagni: *Cavalleria rusticana*: « Addio alla madre »; Charpentier: *Luisa*: « Da quel giorno »; Leoncavallo: *Pagliacci*: « No, pagliaccio non son »; Giordano: *Andrea Chénier*: « La mamma morta »; Verdi: *I Vespri siciliani* - Sinfonia
Orch. Sinf. di Milano della RAI

22.30 **L'APPRODO**
Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 *** Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8.50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9.15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 *(Omo)*
— **Invito a pranzo**
Sorridenti suggerimenti sull'arte di stare a tavola, a cura di Nelli e D'Onofrio - Regia di Pino Gilioli
— **Disco volante**
Incontri e musiche all'aeroporto, a cura di Mario Salinelli
Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 **Radiotelefortuna 1965**

10.40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11.05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 *(Royco)*
Il Jolly

11.40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12.20 *(Doppio Brodo Star)*
Crescendo di voci

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Falqui)*
Tre tastiere

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Notizie del Giorn. radio** - Borsa Milano

14.45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra,** canti e danze del popolo italiano

15.15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 **Concerto in miniatura**
Album per la gioventù
Mendelssohn: *Sei pezzi per i fanciulli op. 72* (*pf.* Rodolfo Caporali); Bossi: *Pinocchio*, avventure burlesche per pianoforte e orchestra op. 29 (*pf.* Bruno Canino - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Pradella)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga
— Dieci minuti ancora

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 **Tre minuti per te,** a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 **Otello Profazio canta il Sud**

16.50 **Concerto operistico**
Soprano Luisa Malagrida - Tenore Carlo Franzini
Rossini: *Guglielmo Tell*: Sinfonia; Puccini: *Manon Lescaut*: « Tra voi belle »; Verdi: *Un ballo in maschera*: « Morrò ma prima in grazia »; Ponchielli: *La Gioconda*: « Cielo e mar »; Pizzetti: *Lo straniero*: Preludio; Verdi: *Ernani*: « Ernani, Ernani involami »; Giordano: *Fedora*: « Amor ti vieta »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « Io son l'umile ancella »
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO,** piccola enciclopedia popolare

17.45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
IL CONTE DI MONTECRISTO
Romanzo di **Alessandro Dumas** - Trad. e adattam. di Anton Giulio Majano e Anna Luisa Meneghini - Compagnia di prosa di Firenze della RAI - Quarta puntata: « *Una barca per Montecristo* »
Edmondo Dantes *Nino Dal Fabbro*
L'Abate Faria *Aldo Silvani*

Otello Profazio alle 16,38 sul Secondo canterà tre canzoni: « Il riscatto », « Amici, amici che a Palermo ite » e « Carogna, carogna » da « Il Brigante Musolino »

Antonio, il secondino *Antonio Guidi*
Un altro secondino *Adriano Rimoldi*
Jacopo *Franco Sabani*
L'oste della taverna *Rodolfo Martini*
Il padre di Edmondo *Franco Luzzi*
Mercedes *Giuliana Corbellini*
Due marinai *Gino Susini* / *Angelo Zanobini*
Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**
Franco Catalano - *Storia dei partiti politici italiani*. Il dopoguerra: il fascismo

18.50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 **Zig-Zag**

20 — **CACCIA AL TITOLO**
Giuoco musicale di **Tullio Formosa**
Regia di **Silvio Gigli**

21 — **Meridiano di Roma**
Quindicinale di attualità

21.30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21.40 **Cavalcata della canzone americana,** a cura di Giancarlo Testoni

22.15 *** Morton Gould e la sua orchestra**

22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musica sacra**
Jean-Baptiste Lully: *Te Deum*, per soli, doppio coro e orchestra (Gianna Maritati e Lydia Marimpietri, *sopr.i*; Luisella Ciaffi Ricagno, *msopr.*; Tommaso Frascati e Herbert Handt, *ten.i*; Marcello Cortis, *bar.* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini); Wolfgang Amadeus Mozart: *Litaniae de venerabili Altaris Sacramento, K. 243*, per soli, coro e orchestra (Jennifer Vyvyan, *sopr.*; Nancy Evans, *contr.*; William Herbert, *ten.*; George James, *bs.*; Ralph Downes, *org.* - Orchestra « Boyd Neel » e Coro « St. Anthony » dir. da Anthony Lewis)

11.20 **Sonate romantiche**
Carl Maria von Weber: *Tre Sonate dall'op. 13* per violino e pianoforte: n. 1 in fa maggiore: Allegro - Romanza (Larghetto) - Rondò (Amabile) - n. 2 in sol maggiore: Moderato (carattere spagnolo) - Adagio - Aria polonese (Rondò, Allegro) - n. 3 in re minore: Aria russa (Allegro moderato) - Rondò (Presto) (Ruggero Ricci, *vl.*; Carlo Bussotti, *pf.*); Franz Liszt: *Sonata in si minore*, per pianoforte (*pf.* Vladimir Horowitz)

12.10 **Sinfonie di Dimitri Sciostakovic**
Sinfonia n. 6 in si minore op. 54
(Orch. Filarmonica della Radio dell'URSS dir. da Alexander Gauk)

12.35 **Musiche per fiati**
Heitor Villa Lobos: *Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto* (Complesso a fiati dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI: Bruno Martinotti, *fl.*; Alberto Caroldi, *oboe*; Ezio Schiani, *clar.*; Virginio Bianchi, *fg.*)

12.55 **Un'ora con Claude Debussy**
Quartetto in sol per archi: Animé et très décidé - Assez vif et bien rythmé - Andantino, doucement expressif - Très modéré (Quartetto Parrenin: Jacques Parrenin e

GENNAIO

Marcel Charpentier, *vl.i*; Michel Wales, *vl.a*; Pierre Penassou, *vc.*); *Trois Ballades de Francois Villon*; Ballade de Villon à s'amye - Ballade qui fait Villon à la requeste de sa mère pour prier Nôtre-Dame - Ballade des femmes de Paris (Suzanne Danco, *sopr.*; Guido Agosti, *pf.*); *Khamma*, leggenda danzata (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da René Leibowitz)

13,55 IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni - Musica di **Baldassare Galuppi** - (Rielaborazione di Ermanno Wolf-Ferrari)

Eugenia *Anna Moffo*
Lesbina *Elena Rizzieri*
Don Tritemio *Mario Petri*
Rinaldo *Florindo Andreolli*
Nardo *Rolando Panerai*

Compl strumentale « Collegium Musicum Italicum » diretto da **Renato Fasano**

15,05 Recital del Duo Mstislav Rostropovich - Sviatoslav Richter

Ludwig van Beethoven: *Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1*: Adagio sostenuto, Allegro - Rondò (Allegro vivace); *Sonata in sol minore op. 5 n. 2*: Adagio sostenuto ed espressivo, Allegro molto, piuttosto presto - Rondò (Allegro); *Sonata in la maggiore op. 69*: Allegro ma non tanto - Scherzo (Allegro molto) - Adagio cantabile, Allegro vivace

16,25 Henri Vieuxtemps: *Concerto n. 4 in re minore op. 31* per violino e orchestra

(Solista Herman Krebbers - Orch. Sinf. di Vienna dir. da Wilhelm van Otterloo)

17 — L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Luigi Dallapiccola: *Partita* per orchestra con voce di soprano

Solista Liliana Poli - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura jugoslava

a cura di Osvaldo Ramous

18,45 Johann Sebastian Bach: *Corale « Herr Gott dich leben wir »*

Org. Ferruccio Vignanelli

19 — La filosofia in America: dal mito della sicurezza al senso del rischio

a cura di Nicola Abbagnano

V. *Il neo-empirismo*

19,30 * Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Concerto in do maggiore K. 503* per pianoforte e orchestra

Allegro maestoso - Andante - Allegretto (Finale)

Solista: P'ou Ts'Ong

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Victor Desarzens

Jan Sibelius (1865-1957): *Karelia*, suite op. 11

Intermezzo - Ballade - Alla marcia

Orch. del Filarmonici di Berlino dir. da Hans Rosbaud

Igor Strawinsky (1882): *Ebony Concerto* per orchestra jazz

Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Bruno Maderna

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johannes Brahms: *Sonata in re minore op. 108*, per violino e pianoforte

Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato

vl. André Gertler; *pf.* Antonio Beltrami

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 I due Gabrieli

a cura di Fabio Fano

Seconda trasmissione

21,55 Momenti della storia del razzismo

III. *Il razzismo in Europa*

a cura di Aldo Garosci

Il regime hitleriano

22,35 Ernest Krenek: *Suite* per flauto e pianoforte

Andante, Allegretto - Moderato Andante con moto - Allegro, Vivace

Severino Gazzelloni, *fl.*; Mario Bertoncini, *pf.*

22,45 Orsa minore

PIRAMO E TISBE

Un atto di **Henry James**

Traduzione di Laura Della Seta

Stephen Young *Vittorio Caprioli*
Catherine West *Franca Valeri*

Regia di **Giulio Pacuvio**

(Registrazione)

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Cole Porter - 2,36 Le grandi orchestre da ballo - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Milt Jackson - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 The Field Near and Far. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Dalla Chiesa del Gesù in Roma, per l'Ottavario pro Unione,** predica di Mons. Innocenzo Parisella su: « **Per l'Unione di tutti i Cristiani** ». 20,15 Les progrés de l'œcuménisme, par Mgr. Martin. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21.15 Trasmissioni estere. 21,30 Aktualna Vprasanja. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

automaticamente

puntualmente silenziosamente

effettua la sostituzione dei dischi da riprodurre — fino ad otto di qualsiasi diametro — e vi dona la gioia di un ininterrotto, piacevolissimo ascolto della vostra musica preferita.

Ecco due nuovissimi, perfetti fonografi LESA che vi faranno apprezzare i pregi e i vantaggi di un cambiadischi realizzato con i più moderni criteri della tecnica fonografica.

LESAPHON Mod. 521 « CENTAURO »

Fonovaligia di linea modernissima, con cambiadischi. Altoparlante di grande diametro e di alto rendimento sistemato nel coperchio staccabile. Potenza di uscita: 3 watt indistorti.

L. 37.700

LESAPHON Mod. 622 « ALTAIR »

Fonovaligia stereo del tipo « Drop-Down » con cambiadischi ribaltabile. Due altoparlanti laterali fissi, di elevata resa acustica. Potenza di uscita: 6 watt indistorti (3 watt per canale).

L. 67.800

LESA

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO

LESA OF AMERICA - WOODSIDE N.Y. • LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG i. Br. • LESA FRANCE - LYON • LESA SUISSE - BELLINZONA

QUALI SONO I MIGLIORI TELEVISORI IN ITALIA?

In un'indagine per la qualità e il prezzo dei televisori venduti in Italia sono stati esaminati 12 modelli scelti tra le marche più note del Mercato Nazionale. Sono stati giudicati **primi** nella classifica – perchè tecnicamente superiori – 2 modelli delle GRANDI INDUSTRIE RADIO TV.
Questi modelli sono in dotazione a tutte le 7 marche delle GRANDI INDUSTRIE RADIO TV.

damaiter
KENNEDY
MAGNADYNE
NOVA
RADIOSON
Raymond
VISIOLA

I modelli delle GRANDI INDUSTRIE RADIO TV soddisfano alle esigenze di qualità e di sicurezza richiesti dal Mercato Internazionale. Sono costruiti con materiali rigorosamente scelti e subiscono numerosi e severi collaudi tra cui uno finale di 36 ore di funzionamento continuo.

GARANZIA QUALITÀ PREZZO
RADIO tv
MEC
GRANDI INDUSTRIE RADIO TV

primi in qualità

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

12,15-12,40 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

13,05-13,30 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

13,30-13,55 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo

14,10-14,30 *Educ. Fisica (f.m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,30-8,55 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

8,55-9,20 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

11,25-11,50 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

11-11,25 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

11,50-12,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,40-13,05 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Prodotti Pelikan - Wafers Maggiora - Tide - Elah)

La TV dei ragazzi

a) **LO SCI**
Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.I.S.I. (Federazione Italiana Sport Invernali)
Seconda puntata
Primi passi
Prima parte
Presenta Rolli Marchi
Testi e regia di Bruno Beneck

b) **SOOTY, L'ORSETTO BURATTINO**
Il campione
Distr.: Talbot TV

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Certosa Galbani - Cibalgina)

19,15 LE TRE ARTI
Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Rosanna Vaudetti
Regia di Gianni Serra

19,40 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA
Acciai di qualità
Prof. Antonio Scortecci del Politecnico di Genova
Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Invernizzi Invernizzina - Lavatrice Siemens Elettra - Snif - Alimenti Sasso - Oro Gubra - Causyth)

SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Ragù Manzotin - Vini Ferrari - Colgate - Innocenti - Confetti Falqui - Biancheria « La Castellana »)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Chinamartini - (2) Società del Plasmon - (3) Caffè Hag - (4) Camay - (5) Minestre Knorr
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Film Iris - 3) Roberto Gavioli - 4) Recta Film - 5) Roberto Gavioli

21 — LE RAGAZZE DI HARVEY
Film - Regia di George Sidney - Prod.: Metro Goldwyn Mayer
Int.: Judy Garland, John Hodiak

22,30 IL MONDO DI HOLLYWOOD
a cura di Francesco Bolzoni
II - **Gli eredi di Tom Mix**
Testo di Tino Ranieri
Realizzazione di Jack Haley

23 — TELEGIORNALE
della notte

Un film con Judy Garland — Le

nazionale: ore 21

Le « Harvey girls » di cui al titolo sono un gruppo di avventurose ragazze intenzionate a concretare una loro piccola « conquista del West ». Approdate in una cittadina della California, v'impiantano un ristorante ricco di allettamenti gastronomici, canori e musicali, che diviene ben presto un centro di attrazione pei rudi pionieri che soggiornano nella zona.
Assieme alle ragazze ha viaggiato Susan, che viene nell'Ovest selvaggio per sposare un giovane che non conosce, ma col quale ha intrattenuto una tenera corrispondenza epistolare. L'incontro col promesso sposo è una terribile delusione: si tratta di un « cow-boy » rozzo e ignorante, assai diverso da quel che appariva dall'appassionato epistolario. Infatti quelle lettere gliele scriveva — novello Ci-

Un'opera di Renzo Rossellini — Il

secondo: ore 22,15

Il sottotitolo dell'opera *Donna Rosita nubile*, è tale da chiarire subito l'interrogativo che potrebbe nascere in chi non conosce il lavoro. Che cosa abbia spinto Renzo Rossellini a mettere in musica il « Poema granadino del Novecento, diviso in vari giardini, con scene di canto e ballo » di Federico Garcia Lorca è cosa difficile a dirsi. Comunque non si può seguire che i suggerimenti dati dalla conoscenza dei legami affettivi che uniscono l'autore con la Spagna, e forse, con alcune persone che là vivono. Legami che l'hanno aiutato a capire in profondità il senso di un mondo particolare, quindi, il lavoro teatrale lorchiano che di questo mondo,

Alvinio Misciano e Rosanna Carteri in una scena dell'opera « Il linguaggio dei fiori », la cui

ragazze di Harvey

rano — un amico, Ned, proprietario di un caffè-bar, che adesso sta andando in rovina per la concorrenza delle intraprendenti ragazze di Harvey.
Quando Susan, dopo aver « chiuso » col suo rozzo fidanzato, si aggrega alle ragazze esibendosi nel loro ristorante, Ned, che si è innamorato di lei, rinunzia a lottare contro il locale concorrente. Questo però viene distrutto da un incendio e Susan, convinta che il colpevole sia Ned, decide di andarsene.
Sul treno s'incontra con Em, innamorata di Ned, con la quale ha una spiegazione: è stata Em che, d'accordo col giudice Pervis, per aiutare l'amato ha provocato l'incendio. Ora, convintasi che Ned ama Susan e ne è corrisposto, abbandona il campo e se ne va. Susan può restare, per il fatidico lieto fine.
Realizzato nel 1946, *Le ragazze di Harvey* è un dilettevole « pastiche » tra film avventuroso, film d'intreccio sentimentale e film musicale: nulla di serio, intendiamoci, ma solo un onesto e poco impegnativo spettacolo d'intrattenimento. George Sidney lo diresse con facile vena e senso di movimento, prestando particolare attenzione ai numeri musicali e coreografici.
Quanto agl'interpreti, Judy Garland — nel periodo del suo maggior fulgore — esibì la consueta « verve » sbarazzina non disgiunta da qualche languorosa effusione, efficacemente appoggiata dal ruvido John Hodiak e contrastata, nei panni della rivale dalla rinuncia generosa, da Angela Lansbury. In una delle « ragazze di Harvey », infine, potremo riconoscere la giovane Cyd Charisse, ai suoi primi esordi cinematografici.

Guido Cincotti

linguaggio dei fiori

ancor oggi non del tutto mutato, ha saputo cogliere la struggente poesia e l'inalterato e cocente permanere dei sentimenti.
Lo stesso Garcia Lorca, mentre ancora stava scrivendo il lavoro teatrale, lo definiva: « Una commedia borghese in mezza tinta, nella quale si stemperano la grazia e l'eleganza dei tempi andati e di epoche diverse ».
E all'amico Morales, ne narrava così la genesi: « ...la mia ultima commedia, *Doña Rosita*, fu concepita nel 1924. Un giorno il mio amico Moreno Villa mi disse: " Voglio narrarti la graziosa storia della vita di un fiore: la rosa mutabile, desunta da un libro sulle rose del secolo XVIII" ».
« Volentieri ».
« C'era una volta una rosa... ».
« Quando egli ebbe finito il racconto meraviglioso della rosa, in me la commedia era già interamente fatta... ».
Va da sé che la rosa mutabile, nella commedia, diventa un simbolo, poiché, per usare sempre le parole di Lorca, « *Doña Rosita* è la vita esteriormente tranquilla e interiormente bruciante di una fanciulla granadina la quale, a poco a poco, si va tramutando in quella cosa grottesca e commovente che è una zitella di Spagna.
« Ogni atto del poema si svolge in un'epoca distinta: il primo degli anni intorno al 1880: cappelli complicati, sete e ombrellini colorati: Rosita ha allora vent'anni. Tutta la speranza del mondo è in lei. Il secondo intorno al 1900. Vita di vespa, sottane a campana. Esposizione di Parigi. Rosita raggiunge la piena maturità delle sue carni. Terzo atto: 1911: gonna con la " tournure ", aeroplano, Donna Rosita ha più di mezzo secolo... Cenere in bocca e sulle trecce che ormai annoda senza grazia... ».
A questo si aggiunga un amore che le ha bloccato interamente la vita, e che l'ha sempre illusa inducendola ad essere « nubile ».
Ecco, in breve, la vicenda di quest'opera che Rossellini ha messo in musica nel 1962, certamente attratto anche dalle possibilità che in essa vedeva di tradurre il clima e i sentimenti in cifre di lirica musicale e di canto, aderenti alle sue concezioni di un teatro popolare in cui fosse possibile un ampio dialogo fra autore e pubblico.

Vittorangelo Castiglioni

vicenda è tratta dalla celebre commedia di Garcia Lorca, « Donna Rosita nubile »

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Camomilla Sogni d'oro - Alka Seltzer - Riso Curti - Frigoriferi Atlantic)

21,15

I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

IL PROFITTO NELLE IMPRESE DEI PAESI COMUNISTI

22,15 IL LINGUAGGIO DEI FIORI

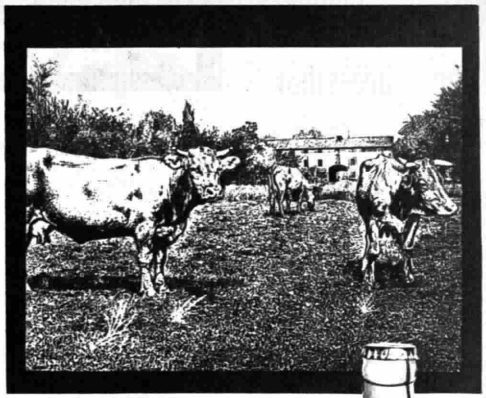
(Donna Rosita nubile)
di Federico Garcia Lorca
Versione di Vittorio Bodini
Musica di Renzo Rossellini
(Edizione Ricordi)

Personaggi ed interpreti:
Donna Rosita *Rosanna Carteri*
La zia *Luisa Malagrida*
La governante *Fedora Barbieri*
Lo zio *Dino Mantovani*
Il cugino *Alvinio Misciano*
Le Manole: *Anna Novelli*, *Jeda Valtriani*, *Annamaria Cavallini*
Le zitelle: *Angelina Arena*, *Margherita Benetti*, *Stefania Malagù*
La madre delle zitelle *Jolanda Di Tasso*
Prima Aiola *Edith Martelli*
Seconda Aiola *Maddalena Bonifaccio*
Don Martino *Franco Calabrese*
Il giovane *Lino Veroli*
Il facchino *Carlo Forti*
Il venditore di vino *Walter Gullino*

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Piero Bellugi
Scene e costumi di George Wakhevitch
Regia di Margherita Wallmann

23,55 Notte sport

Fedora Barbieri interpreta la parte della governante nell'opera di Rossellini



DI QUESTO BURRO E DI QUESTO LATTE POTETE FIDARVI!

BURRO "GIGLIO"

SONO FATTI COL LATTE DELLE FAMOSE MUCCHE REGGIANE

70.000 mucche
160 latterie sociali
10.000 Soci produttori
questa è la forza delle

e col burro GIGLIO i bellissimi regali del concorso "CORREDO IN OGNI CASA"

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE
DELLA PROVINCIA DI REGGIO EMILIA

Il «tutto esaurito» per il prossimo SAMIA di Torino

(Sintomi di ripresa dell'industria dell'abbigliamento)

Il Mercato Internazionale dell'Abbigliamento « Samia » si appresta a celebrare dal 19 al 22 febbraio venturo la sua ventesima tornata, che viene a coronare undici anni di un'intensa attività spesa in Italia ed all'estero nell'interesse dell'abbigliamento industriale di produzione italiana.

L'importanza che questo prossimo incontro fra l'offerta e la domanda sta per assumere è confermata, fra l'altro, dal fatto che essendo esaurito tutto lo spazio disponibile sin da ora sono chiuse le iscrizioni di nuovi partecipanti che dovranno attendere il 21° « Samia » del venturo settembre per la presentazione dei loro campionari.

Fra le aziende che saranno presenti numerosi gli esponenti più in vista dell'industria italiana, sia isolati, sia raggruppati dal Comitato Moda degli Industriali, e in netto aumento il numero delle giovani aziende che si avvalgono del « Samia » segnatamente per entrare in contatto coi mercati stranieri ed allacciare più numerose relazioni col commercio nazionale.

Ricca più di prima e di alto interesse, altresì, la partecipazione di produttori dediti al genere « boutique » ed alla maglieria, che ha sempre trovato al « Samia » una sede naturale determinata soprattutto dal concentramento della domanda dall'estero per i prodotti più adatti per l'esportazione.

Nell'ambito del 20° « Samia », che raccoglierà 250 espositori, si svolgerà, come nelle precedenti occasioni, un Incontro Internazionale di esperti e capi di organizzazioni e operatori per l'esame dei maggiori problemi che interessano la produzione e la distribuzione nei vari settori dell'abbigliamento, con un particolare riguardo ai mercati europei.

Affluiranno altresì, più numerosi che mai, i più importanti commercianti italiani dell'abbigliamento, facilitati nella loro venuta a Torino anche dagli esponenti della produzione e dell'impiego delle più moderne fibre tessili e dallo stesso « Samia ».

Le prenotazioni dei compratori esteri frattanto giungono con un ritmo promettente, il che conferma che, ad onta d'ogni fattore congiunturale contrario, esiste negli ambienti interessati degli altri Paesi la fiducia di poter continuare e sviluppare le proprie relazioni di affari con l'Italia.

IL PREMIO CAMPIDOGLIO ALLA TRIPLEX

Nel corso di una manifestazione artistica svoltasi il 10-12-1964 al Teatro Parioli di Roma alla presenza di numerosi parlamentari, sindaco ed assessori, artisti, giornalisti, è stato consegnato il premio Campidoglio per l'anno 1964 alla Triplex di Milano con la seguente motivazione:

« Alla Società Triplex Milano per aver presentato con originale formula di vendita che tutela il consumatore la nuova lavatrice superautomatica " Secura 42 ". L'unica che abbia ottenuto un'assicurazione per la sua eccezionale efficienza tecnica ».

RADIO MARTEDÌ 19

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*
6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
7,55 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
8,45 *(Invernizzi)*
Interradio
a) Suona Jackie Davis
Loesser: *Woman in love*; Lincke: *Glow worm*; Dominguez: *Frenesi*
b) Canta Sacha Distel
Gibson *I can't stop loving you*; Jobim: *Samba de una nota so*; Magente: *On dit on dit on dit*
9,05 Maria Lodovica Arduini: *Compagne di uomini illustri* (III)
9,10 *(Sidol)*
Fogli d'album
Mozart: *Adagio in si minore K. 540* (*pf.* Carl Seeman); Schumann: dai *« Cinque pezzi popolari » op. 102* per violoncello e pianoforte: « Lento » (Mstislav Rostropovich, *vc.*; Beniamin Britten, *pf*); Paganini: *Sonata in do maggiore* (*chit.* Siegfried Behrend); Salzedo: *Chanson de la nuit* (*arp.* Nicanor Zabaleta); Ravel: *Kaddish:* (Yehud! Menuhin, *vl.*; Gerald Moore, *pf.*); Castelnuovo Tedesco: *Tarantella* (*chit.* Laurindo Almeida)
9,40 Duccio Valori: *Compie cento anni « Alice nel paese delle meraviglie »*
9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
10 — *(Lavabiancheria Candy)*
* **Antologia operistica**
Rossini: *La cenerentola:* « Nacqui all'affanno »; Thomas: *Mignon:* « Ah, non credevi tu »; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* « Io son l'umile ancella »; Flotow: *Martha*, Ouverture
10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Esploriamo un ambiente: *« La stazione ferroviaria »*, documentario di Franca Caprino
11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo
11,15 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
11,30 Melodie e romanze
Bracco - Caruso: *« Serenata »* (*ten.* Mario Lanza); Scott: *« Think on me »* (*sopr.* Lily Pons); Cimara: *« Fiocca la neve »* (*bs.* Ezio Pinza); Toselli: *« Come un sogno d'or »* (*ten.* Beniamino Gigli)
11,45 *(Sloan)*
Musica per archi
12 — *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12
12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo
13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag
13,25 *(Dentifricio Signal)*
CORIANDOLI
13,55-14 Giorno per giorno
14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 **« Gazzettino regionale »** per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
14,55 *Il tempo sui mari italiani*
15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali
15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità
15,45 Quadrante economico
16 — Progr. per i ragazzi
I pupotti della Mariaccia, romanzo di Italo Fasan - Adattamento di Fasan e Ilforte - Prima puntata
Regia di Ugo Amodeo
16,30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto
17 — Segn. or. - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
17,25 Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
CONCERTO SINFONICO
diretto da ALDO CECCATO
con la partecipazione dell'organista **Joachim Grubich** e del soprano **Irma Bozzi Lucca**
Françaix: *Sei preludi per orchestra d'archi*: a) Apertura - allegretto, b) Elegia (per violoncello solo), c) Scherzo - scherzando, d) Intermezzo alla tedesca (per contrabbasso solo), e) Sogno - adagio, f) Finale - vivace (Pr.ma esecuzione in Italia); Bettinelli: *Salmo IV* per soprano e orchestra; Haendel: *Concerto op. 4 n. 1 in sol minore* per organo e orchestra: a) Larghetto e staccato, b) Allegro, c) Adagio, d) Andante; Schubert: *Sinfonia n. 3 in re maggiore*: a) Adagio maestoso - allegro con brio, b) Allegretto, c) Minuetto (vivace), d) Vivace
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI
18,50 I grandi primati dell'aeronautica: La traversata Londra-Melbourne (1934)
Programma a cura della Sezione Italiana della B.B.C.
19,10 La voce dei lavoratori
19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
20,25 Radiotelefortuna 1965
20,30 I GRILLI INTORNO ALLA CASA
Tre atti di **Luigi Sarzano** - Compagnia di prosa di Torino della RAI

Michele	*Natale Peretti*
Giovanni	*Tino Bianchi*
Ernesto	*Iginio Bonazzi*
Antonio	*Alberto Ricca*
Pietro	*Nanni Bertorelli*
Il grillo	*Giulio Girola*
Gustavo	*Alberto Marché*
Tersilla	*Fulvia Mammi*
Maria	*Olga Fagnano*
L'appuntato	*Franco Passatore*
Il mendicante	*Gino Mavara*
Emma	*Anna Caravaggi*

Regia di **Ernesto Cortese**
22 — **Musica leggera dalla Grecia**
22,25 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * Musiche del mattino
8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto
8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo
9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza
9,15 *(Commissione Tutela Lino)*
d) Allegro molto vivace
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 *(Omo)*
— **CASALINGA '65**
Utili consigli alla donna di casa di **Costanzo e Moccagatta** - Presenta **Renato Tagliani** - Regia di **Gennaro Magliulo**
Gazzettino dell'appetito
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
11 — **Il mondo di lei**
11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il Jolly
11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni
12,12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Oggi in musica
12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre Paesi
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte
13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi
14 — **Voci alla ribalta**
Negli intervalli comunicati commerciali
14,30 Segn. or. - **Notizie del Giorn. radio** - Borsa Milano
14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale
15 — *(Macchine per cucire Necchi)*
Momento musicale
15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni
15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Tenore Franco Corelli
Verdi: 1) *Aida:* « Celeste Aida » (Orch. Sinf. della RAI d.r. da Angelo Questa); 2) *Il Trovatore:* « Di quella pira » (Orch. e Coro della RAI dir. da Arturo Basile); Puccini: *Madama Butterfly:* « Addio fiorito asil » (Orch. Sinf. della RAI dir. da Umberto Cattini); Mascagni: *Lodoletta:* « Ah, ritrovarla »; Giordano: *Andrea Chénier:* « Come un bel dì di maggio » (Orch. Sinf. della RAI dir. da Arturo Basile)
16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Gli strumenti cantano
— Delicatamente
— Capriccio napoletano
16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16,35 Radiotelefortuna 1965
16,40 Panorama di motivi
16,50 Fonte viva
Canti popolari italiani
17 — **Parata d'orchestre**
17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
IL TE' DELLE 18
Spettacolino del pomeriggio di **Annamaria Aveta** e **Fabio De Agostini** - Regia di **Arturo Zanini**
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 CLASSE UNICA
Gianfranco Garavaglia - *Le malattie della nostra epoca:* Le malattie da infortuni stradali
18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
19,30 Segn. or. - **Radiosera**
19,50 Zig-Zag
20 — *(Cadonnet)*
Mike Bongiorno presenta:
ATTENTI AL RITMO
Giuoco musicale a premi
Testi di **Carlo Manzoni** e **Mike Bongiorno**
Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**
Regia di **Pino Gilioli**
21 — **Musica, solo musica**
21,30 Segn. or. - **Giornale radio**
21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
* **Musica nella sera**
22,15 L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno
22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche clavicembalistiche**
Thomas Tomkins: *Pavana in la minore* (*clav.* Elisabeth Gobie); Baldassare Galuppi: *Sonata in si bemolle maggiore* (Revis. di Egida Giordani Sartori): Andantino - Allegro moderato - Andante spiritoso (*clav.* Egida Giordani Sartori)
10,15 Antologia musicale: Scuola spagnola
Antonio de Cabezón: *Tiento e Variazioni* (*org.* Sandro Dal-

GENNAIO

la Libera); Luis Milan: *Pavana e Passomezzo* (Trascr. per pianoforte di Roberto Lupi) (*pf.* Ornella Vannucci Trevese); Tomaso Lodovico da Victoria: *Anima mea - Tenebrae factae sunt* (Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini); Luys de Narvaez: *Variazioni in stile popolare* (*arp.* Nicanor Zabaleta); Francisco Guerrero: *Dominica in Psalmis, Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Matheum* (Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini); Fernando Sor: *Andante, Minuetto e Allegro* (*chit.* Andrés Segovia); Ruperto Chapi: *El Tambor de Granaderos: Preludio* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ataulfo Argenta); Isaac Albeniz: Da «*Iberia*» Libri III e IV: Lavapiès, Malaga (*pf.* Yvonne Loriod); Enrique Granados: *Tres Tonadillas:* El majo discreto - Amor y odio - El tra-la-la y el punteado (Maria Paz Urbieta, *sopr.*; Giorgio Favaretto, *pf.*); Pablo de Sarasate: *Fantasia* sull'opera «*Carmen*» di Bizet, per violino e orchestra (Solista Aaron Rosand - Orch. Sinf. della Radio Sudoccidentale di Baden-Baden dir. da Tibor Szöke); Joaquin Turina: *Poemas en forma de canciones:* Dedicatoria - Nunca olvida - Cantares - Los dos miedos - Los locos por amor (Gloria Davy, *sopr.*; Antonio Beltrami, *pf.*); Jesùs Guridi: *Dieci Melodie basche*, per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ataulfo Argenta); Joaquin Nin: *Canzoni popolari spagnole:* Montañesa - Cantár - Granadina (Guido De Amicis Roca, *bar.*; Renato Josi, *pf.*); Joaquin Rodrigo: *Sarabanda lejana y Villancico* (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Ernest Halffter Escriche: *Tre Danze* per pianoforte: La pastora - Fandango - La gitana (*pf.* Florinda Santos); Manuel De Falla: 1) *Cinque Canzoni popolari spagnole:* El pano moruño - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Cancion (Cesar Ponce De Leon, *bar.*; Giorgio Favaretto, *pf.*); 2) *La Vida breve: Interludio e Danza* (Orch. Sinf. di Londra dir. da Gaston Poulet)

13 — Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sonata in fa minore op. 4 per violino e pianoforte: Adagio, Allegro moderato - Poco adagio - Allegro agitato (Duo Brengola-Bordoni: Riccardo Brengola, *vl.*; Giuliana Bordoni Brengola, *pf.*); *Due Romanze senza parole* dall'op. 19: n. 1 in mi maggiore, n. 2 in la minore (*pf.* Cor De Groot); *Variazioni concertanti in re maggiore op. 17* per violoncello e pianoforte (Luigi Casale, *vc.*; Antonio Beltrami, *pf.*); *Sinfonia n. 9 in do minore* per orchestra d'archi: Grave, Allegro moderato - Poco adagio - Scherzo - Allegro moderato, Presto (Orch. d'archi «I Musici»)

14 — Recital del pianista Alfred Cortot

Robert Schumann: 1) *Kinderszenen*, op. 15: Da paesi e da uomini stranieri - Storia curiosa - A rincorrersi - Fanciullo che supplica - Quasi felice - Avvenimento importante - Visione - Al camino - Sul cavallo di legno - Quasi troppo serio - Il fanciullo ha paura - Bimbo che si addormenta - Il poeta parla; 2) *Kreisleriana*, op. 16: Agitato assai - Molto espressivo e non troppo vivace - Molto agitato - Molto lento - Molto vivace - Molto lento - Allegro assai - Allegro scherzando; Frédéric Chopin: 1) *Due Preludi* dall'op. 28: n. 15 in re bemolle maggiore, n. 24 in re minore; 2) *Due Notturni*: in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2, in fa diesis maggiore op. 15 n. 2; 3) *Berceuse in re bemolle maggiore op. 57;* 4) *Quattro Ballate:* n. 1 in sol minore op. 23, n. 2 in fa maggiore op. 38, n. 3 in la bemolle maggiore op. 47, n. 4 in fa minore op. 52

15,40 Trascrizioni e rielaborazioni

André Campra: *Ghirlanda*, variazioni rielaborate da vari autori; Tema - Toccata (Arthur Honegger) - Sarabande et Farandole (Daniel Lesur) - Canarie (Roland Manuel) - Sarabande (Germaine Tailleferre) - Matelot provençale (Francis Poulenc) - Variation (Henri Sauguet) - Ecossaise (George Auric) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

16 — Alexander Scriabin: *Sinfonia n. 3 in do maggiore «Il Poema divino»*

Conflitti - Passioni - Canto divino (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Artur Rodzinski)

16,35 Congedo

Ludwig van Beethoven: *An die ferne Geliebte*, sei Lieder op. 98: Auf dem Hügel sitz'ich spähend - Wo die Berge so blau - Leichte Segler - Diese Wolken in den Höhen - Es kehret der Maien, es blühet die Au' - Nimm sie hin denn, diese Lieder (Dietrich Fischer-Dieskau, *bar.*; Gerald Moore, *pf.*); Peter Ilijch Ciaikowski: *Melodia*, da «*Souvenir d'un lieu cher*» op. 42 (Nathan Milstein, *vl.*; Leon Pommers, *pf.*)

17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 Correnti filosofiche attuali: la cibernetica

Conversazione di Giorgio de Santillana

17,45 Charles Ives: *Three Places in New England*

Il San Gaudenzio nei giardini di Boston - Il campo del generale Putnam a Redding, Connecticut - Dalla poesia «Il fiume Housatonic a Stockbridge» (Orch. dell'Ente Autonomo del Teatro Massimo di Palermo dir. da René Leibowitz)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura araba

a cura di Francesco Gabrieli

18,45 Walter Leigh: *Concertino* per clavicembalo e orchestra d'archi

Allegro - Andante - Allegro vivace

Sol. Egida Giordani Sartori - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia

18,55 Ritratto di Alain Fournier

a cura di Piergiovanni Permoli

19,15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera

Georg Friedrich Haendel (1685-1759): *Alcina*, ouverture

Orch. da cam. dir. da Boyd Neel

Johann Gottfried Muethel (1728-1788): *Concerto in re maggiore* per cembalo, 2 fagotti e orchestra d'archi

Moderato - Adagio - Allegro molto

Eduard Müeller, *cemb.*; Heinrich Goeldner, Otto Steinkopf, *fg.*

Complesso Strumentale «Schola Cantorum Basiliensis» dir. da August Wenzinger

Béla Bartók (1881-1945): *Il Principe di legno*, suite dal balletto op. 13

Orchestra del Sudwestfunk di Baden-Baden dir. da Rolf Reinhardt

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Muzio Clementi: *Sonata in sol minore op. 34 n. 2*

Largo e sostenuto, allegro con fuoco - Un poco adagio - Finale

Pf. Aldo Ciccolini

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Panorama dei Festivals Musicali

22,25 La birra

Racconto di Tadeusz Rozewicz

Traduzione di Claudia Cattan

Lettura

22,45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Sergiu Natra: *Musica* per arpa e violino

Françoise Netter, *arpa*; Miriam Fried, *vl.*

Joonas Kokkonen: *Missa a cappella*

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei

Coro da cam. dell'Istituto Klemetti dir. da Harald Andersén

Opere presentate dalle Radio Israeliana e Finlandese alla «Tribuna Internazionale dei Compositori 1964» indetta dall'«Unesco»

I programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0,36 Divagazioni musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Successi e novità - 2,06 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Dalla Chiesa del Gesù in Roma, per l'Ottavario Pro Unione,** predica di P. Domenico Caloyeras su **«L'Unione con gli Ortodossi».** 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

1265-1965

Settimo centenario della nascita di Dante

La CETRA invita ad ascoltare questa sera sul Programma Nazionale radiofonico un canto della

Divina Commedia

gennaio | Studio 31

L'opera completa a cura di Natalino Sapegno è incisa su 18 dischi 30 cm.

con le voci di

Giorgio Albertazzi
Tino Carraro
Antonio Crast
Carlo d'Angelo
Arnoldo Foà
Achille Millo
Romolo Valli

per la consulenza artistica di Gian Domenico Giagni

edizione economica in semplice custodia L. 29.700

edizione di lusso in elegante cofanetto telato L. 57.000

(più dazio e IGE)

FONIT-CETRA S.p.A. - Via Bertola 34 - Torino

domani sera in Carosello

variazioni grafiche
sul "Dies Irae" di Verdi
per la presentazione de

LA DIVINA COMMEDIA

che inizia il ciclo "TUTTE LE OPERE DI DANTE" pubblicato dai Fratelli Fabbri Editori per il 7° centenario della nascita del sommo Poeta

LA DIVINA COMMEDIA

edizione artistica, completa e commentata

migliaia di riproduzioni di capolavori d'arte, miniature e fregi tratti dai più antichi e preziosi codici

stampa completamente a colori su fondo pergamena

il primo fascicolo in tutte le edicole

Alla Divina Commedia seguono, sempre a fascicoli:

La "Vita Nova" - Le "Rime" - Il "Convivio" - Il "De vulgari eloquentia" - La "Monarchia" - La "Quaestio de aqua et terra" Le "Egloghe" - Le "Epistole"

tutte con la stessa impostazione illustrativa e critica della Divina Commedia.

FRATELLI FABBRI EDITORI

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

9,20-9,55 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro

10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

11-11,25 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

12,15-12,40 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

12,40-13,05 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,05-13,30 *Oss. scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli

13,30-13,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

13,55-14,20 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Marigold - Urrà Saiwa)

La TV dei ragazzi

a) **FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL PROGRAMMA DI MARIONETTE E BURATTINI**

Nona giornata

Svezia - La Sveriges Radio Televisionen presenta:

« Benjamin show »

Spettacolo del teatro di Marionette di Stoccolma

Regia di Michael Meschk

La fiaba verrà presentata ai piccoli spettatori da Emanuela Fallini e dai pupazzi di Federico Giolli, diretti da Guido Stagnaro

b) **ALVIN SHOW**

Spettacolo di cartoni animati

Distr.: C.B.S.

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Milky - Lucido Nugget)

19,15 OPINIONI A CONFRONTO

La velocità sulle strade

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Olio Berio - Monsavon - Rex - Camomilla Montania - Trim - Cachet UT)

SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Aspirina - Minestre Lampo - Lansetina - Manetti & Roberts - Perugina - Pneumatici Pirelli)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Recoaro - (2) Chlorodont - (3) Cavallino rosso Sis - (4) Caramelle Golia - (5) Salmoiraghi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) General Film - 3) Organizzazione Pagot - 4) General Film - 5) P.C.T.

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità a cura di Nicola Adelfi e Paolo Gonnelli

Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — I CAPOSTIPITI

Piccola storia delle dinastie canore a cura di Leo Chiosso e Luigi Rossi

Presentano Enzo Tortora e Noris Fiorina

Complesso diretto da Gianni Fallabrino

Regìa di Raffaele Meloni

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Fra i servizi di «Almanacco»

nazionale: ore 21

Il volo a reazione non ha ancora vent'anni. E' vero che già nel 1939 un aereo « Heinkel » aveva compiuto un volo di prova, ma il successo definitivo della nuova invenzione si ebbe solo nel 1947, quando un aereo americano, il « Bell X-1 », superò largamente il « muro del suono » viaggiando ad una velocità di 1200 chilometri orari. Fu un'impresa memorabile e il pilota che la realizzò, Charles Yeager, si è guadagnato un posto di rilievo nella storia dell'aviazione.

Di fronte alle recenti avventure spaziali, alle incredibili velocità toccate nella gara per l'esplorazione del cosmo, i 1200 chilometri orari di Yeager possono sembrare una ben piccola cosa. Ma è sulla bianca scia di quel « Bell X-1 » che tutta l'aviazione civile si è mossa per rendere più veloci ed utili i trasporti aerei. Il traffico aereo cresce regolarmente: 131 miliardi di passeggeri-km nel 1962, 225 mi-

Una nuova rubrica del

La giornata

nazionale: ore 20,20

Una sera di diciotto anni fa sulle onde della Radio fu trasmessa per la prima volta la rubrica « Oggi al Parlamento » che doveva poi divenire, nel suo genere, una delle più popolari e anche oggi — specie l'edizione delle 7,50 di mattina — ha un largo pubblico di fedeli ascoltatori.

Il segreto del successo di quella rubrica è tanto semplice che non è neppure un segreto. E' la regola aurea del giornalismo, in particolare del nuovo giornalismo dei cosiddetti « mass media », cioè dei grandi strumenti di comunicazione di massa, regola che si può enunciare imperativamente e molto alla buona così: « Sii breve, sii chiaro, sii garbato, sii obiettivo ».

Questi quattro aggettivi hanno rappresentato il « dover essere » professionale di Jader Jacobelli, autore della rubrica, nei lunghi diciotto anni trascorsi. Questi quattro aggettivi divengono ora il « dover essere » della redazione dei servizi parlamentari che, con la sua guida e con il coordinamento di Sandro Tatti, curerà la nuova rubrica televisiva « La giornata parlamentare » in onda da oggi alle 20,20.

E' chiaro che un conto è una conversazione radiofoni-

20 GENNAIO

L'aereo a reazione

liardi previsti per il 1970; si richiedono perciò all'industria aeronautica apparecchi sempre più perfezionati.
Oggi i tecnici francesi prospettano un nuovo apparecchio a quattro reattori, il « Concorde », che potrà volare a 22 mila metri d'altitudine e congiungere in tre ore e un quarto Parigi a New York. Secondo il senatore americano Mike Monroney, presidente del sottocomitato per l'aviazione, il « Concorde » è già superato. I tecnici americani studiano aerei ancora più grandi e veloci: non ci si accontenta più di superare la velocità del suono, ora si vuole rompere anche il « muro del calore », viaggiare cioè a più di tremila chilometri l'ora. Il volo sul grande percorso intercontinentale non durerà più del trasferimento dall'aeroporto al centro della città.
Tutto questo è stato reso possibile dall'invenzione rivoluzionaria del motore a reazione. L'aereo moderno è senza elica; preleva frontalmente l'aria, la comprime internamente in un compressore, la mescola con un carburante, il cherosene, e fa bruciare questa miscela. I gas della combustione, scaricati posteriormente, esercitano una spinta che provoca, per il principio di azione e reazione, il moto dell'aereo in avanti. Gli aviogetti possono volare a quote altissime e a velocità sbalorditive. Ogni loro progresso rende in una qualche misura più piccola la terra sulla quale viviamo, più vicine le mentalità, i costumi di popoli lontani.
La storia del volo a reazione, che *Almanacco* presenta in queste prime puntate del suo terzo ciclo, è perciò il racconto di una conquista importante che non ha solo aperto un nuovo capitolo nella storia della tecnica, ma ha anche offerto agli uomini nuove e ricche possibilità di conoscersi e collaborare.

e. mi.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
21,10 INTERMEZZO
(Lampade Osram - Olio Bertolli - Vivin - Crackers soda Pavesi)
21,15
AI POETI NON SI SPARA
Originale televisivo di Luigi Malerba
Personaggi ed interpreti:
Leonetti *Achille Millo*
Il medico *Mimo Billi*
La segretaria *Antonella Della Porta*
Navarra *Renzo Palmer*
Un operaio *Gianni Partanna*
Il tecnico *Oreste Lionello*
La dattilografa *Nada Cortese*
Il presidente *Tino Bianchi*
Il capo ufficio programmazione *Enrico Urbini*
Il direttore centrale *Stefano Sibaldi*
Il capo ufficio vendite *Ivano Staccioli*
La passante *Maria Fiore*
Scene di Lucio Lucentini
Regia di Vittorio Cottafavi
22,15 AVVENTURE NEI MARI DEL SUD
La murena
Telefilm - Regia di Robert Albrich
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Gardner Mc Kay, Diana Lynn, John Ericson
23,05 Notte sport

Telegiornale a cura di Jader Jacobelli

parlamentare

ca e un altro un resoconto televisivo: lo « specifico » discorsivo della prima deve tradursi in « specifico » visivo nel secondo. Ma le due rubriche saranno accomunate da uno stesso spirito e soprattutto dallo scopo di fornire agli ascoltatori, al termine o quasi di ogni giornata, un panorama rapido, ma organico dell'attività parlamentare, del lavoro legislativo più importante delle assemblee e delle commissioni. Sarà solo un resoconto, anche se arricchito di riprese filmate, di diapositive e di grafici, ma un resoconto che con il suo appuntamento fisso e il suo carattere panoramico potrà soddisfare l'esigenza dei telespettatori di un'informazione parlamentare più concentrata.
Ad approfondire certi problemi, ad entrare più nel vivo della dialettica parlamentare, a svolgere funzioni di consulenza, resta poi sempre « Sette giorni al Parlamento » del sabato sera che anzi accentuerà il carattere di vero « Rotocalco parlamentare ».
La trasmissione della nuova rubrica quotidiana in una ora di largo ascolto a ridosso del Telegiornale porterà ovviamente a ridimensionare il resoconto del Telegiornale stesso nel senso che d'ora in poi esso potrà mettere a fuoco soprattutto gli aspetti più politici della giornata parlamentare, così come è stato concordato con la Commissione parlamentare di vigilanza.

Di turno gli urlatori

I capostipiti

nazionale: ore 22

Siamo alla seconda puntata de *I capostipiti*; il programma di musica leggera a cura di Leo Chiosso e Luigi Rossi, che propone una rassegna dei diversi « generi » della canzone italiana, attraverso una galleria dei loro fondatori, o perlomeno degli esponenti più tipici di ciascuno stile. La settimana scorsa, come ricorderete, fu la volta di Alberto Rabagliati e della canzone-swing. Ora sono di scena gli urlatori.
Capostipite degli urlatori è Tony Dallara, il cantante molisano (il suo vero nome è Antonio Lardera) che venne clamorosamente alla ribalta sei anni fa con la sua interpretazione singhiozzante di *Come prima*, incisa su disco quando non era ancora una « vedette », ma soltanto il cantante del complesso « I Campioni ». Nella trasmissione di stasera, Dallara riproporrà appunto *Come prima*, e una selezione dei suoi maggiori successi (da *Brivido blu* a *Ghiaccio bollente*, da *Ti dirò* a *Bambina, bambina*, ecc.), oltre a canzoni più recenti.
Anche stavolta, poi, il « Capostipite » di turno sarà affiancato da altri cantanti, che gli sono in qualche modo imparentati, stilisticamente parlando. Così, avremo Betty Curtis, che canterà *Scegli me o il resto del mondo*, Joe Sentieri in *Arrivederci, amor*, Iva Zanicchi in *Come ti vorrei*, Jimmy Fontana in *La notte che son partito* (una canzone tratta dal film di Antonio Pietrangeli *Il magnifico cornuto*), Lilly Bonato che canterà *La fine del mondo* e Rita Pavone che, al momento in cui scriviamo, non ha ancora scelto le canzoni da inserire nel programma. Accanto a questi urlatori già collaudati, vedremo poi un giovanissimo, quasi esordiente, Gianni Mascolo (milanese, 22 anni, diplomato in ragioneria), che canterà *Da quando sei andata via*.

s. g. b.

" Per fare buoni dolci che cosa ci vuol? „
CI VUOLE BERTOLINI!

LIEVITO vanigliato
FECOLA di patate

Bertolini

Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS l'ATLANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI. Speditele in busta a: BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - (TORINO)

OLD BRANDY

cavallino rosso
DISTILLATO GENUINO STRAVECCHIO
Vi augura un piacevole divertimento questa sera in TV con "Carosello"

RADIO MERCOLEDÌ 20

NAZIONALE

6.30 *Il tempo sui mari italiani*
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
7.45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento
8 — Segn. or. - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev.. tempo - Boll.. meteor.
8.30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
8.43 *(Chlorodont)*
Interradio
9.05 Antonia Monti: *Elogio della tavola*
9.10 *(Sidol)*
Pagine di musica
Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*: a) Adagio - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto (Allegro molto vivace), d) Adagio - Allegro molto vivace (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini)
9.40 Angelo Eoglione: *Le divagazioni del naturalista*
9.45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
10 — *(Chinamartini)*
*** Antologia operistica**
Verdi: *Un ballo in maschera*: « Re dell'abisso »; Bizet: *Carmen*: a) « Toreador in guardia »; b) « Ah, mi parla di lei »; Gounod: *Faust*: « C'era un re, un re di Thulé »
10.30 La Radio per le Scuole
(per il I ciclo delle Elementari)
Il re boscaiolo, racconto sceneggiato di Stefania Plona
Giochi ritmici, a cura di Teresa Lovera
Regia di Ruggero Winter
11 — *(Deb)*
Passeggiate nel tempo
11.15 *(Commissione Tutela Lino)*
Musica e divagazioni turistiche
11.30 Johannes Brahms
Due rapsodie op. 79: in si minore n. 1; in sol minore n. 2
Sol. Marthe Argerich
11.45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi
12 — *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
Negli intervallo com. commerciali
12.55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
13.15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag
13.25 *(Vermouths Gancia)*
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
Weill: *Moritat von Mackie Messer*; Rodgers: *Bewitched bothered and bewildered*; Manzo: *Moliendo café*; Herman: *Hello Dolly*; Dorsey: *Trombonology*; Roemheld: *Ruby*; Frimi: *Serenata del somarello*; Ferreira: *Murmurio*; Tiomkin: *De guello*; Noble: *Cherokee*
13.55-14 Giorno per giorno
14-14.55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
14.55 *Il tempo sui mari italiani*
15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali
15.15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi
15.45 Quadrante economico
16 — Programma per i piccoli
Le scarpette della cuoca, radioscena di Andreina Dendri Fontanelli - Regia di Ugo Amodeo
Winny Pooh e le api, racconto di A. A. Milne - Adattamento di Maria Luisa Bari - Regia di Anna Maria Romagnoli
16.30 Musiche di Salvatore Orlando
1) *Sonatina*: Mosso e fluido - Andantino moderato espressivo - Presto (pf. Eduardo Vercelli); 2) *Concertino in la maggiore per pianoforte e orchestra*: Mosso - Andantino - Vivace con spirito (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)
17 — Segn. or. - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
17.25 Grandezza del Verdi minore
a cura di Rate Furlan
(Prima trasmissione)
18 — **Bellosguardo**
Album di ritratti di Gianna Manzini, a cura di Nino Palumbo e Giacinto Spagnoletti
18.15 Tastiera
18.35 Appuntamento con la sirena
Antologia napoletana di Giovanni Sarno
Canzoni e poesie dell'inverno - Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi
19.05 Il settimanale dell'agricoltura
19.15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare

Laura Londi è Alice Ford nell'opera « Falstaff » di Verdi, in onda sul Programma Nazionale stasera alle 20,30

19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
19.53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport
20.20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto
20.25 Radiotelefortuna 1965
20.30 FALSTAFF
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito da Shakespeare
Musica di GIUSEPPE VERDI

Falstaff	*Giuseppe Valdengo*
Ford	*Giulio Fioravanti*
Fenton	*Ugo Benelli*
Dott. Cajus	*Mario Carlin*
Bardolfo	*Florindo Andreolli*
Pistola	*Enrico Campi*
Alice Ford	*Laura Londi*
Nannetta	*Margherita Rinaldi*
Mrs. Quickly	*Rena Garazioti*
Mrs. Meg	*Gabriella Carturan*

Direttore **Franco Mannino**
Orchestra Sinf. e Coro della Radiodiffusione Belga
(Edizione Ricordi)
(Registraz. effett. il 14 settembre dalla Radio Belga in occasione del « Festival delle Fiandre 1964 »)
Nell'intervallo:
*** Celebrazioni dantesche**
Divina Commedia: Inferno - Canto III
Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Achille Millo
23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino
8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto
8.50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo
9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza
9.15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9.35 *(Omo)*
IL FOGLIO ROSA
Giornale dell'ottimismo di **Castaldo** e **Torti**
Regia di **Pino Gilioli**
Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10.35 Radiotelefortuna 1965
10.40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
11 — **Il mondo di lei**
11.05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11.35 *(Royco)*
Il Jolly
11.40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni
12-12.20 *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio
12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Liebig)*
Tre successi di ieri
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica fra le quinte
13.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi
14 — **Voci alla ribalta**
Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Borsa di Milano
14.45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina
15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
15.15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi
15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15.35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Direttore André Cluytens
Beethoven: *Le creature di Prometeo*, Ouverture (Orch. della Società dei concerti del Conservatorio di Parigi); Wagner: *Idillio di Sigfrido* (Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi)
16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer
16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16.35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi
16.38 Dischi dell'ultima ora
16.50 Panorama italiano
17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
17.45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di **Adriano Mazzoletti** e **Luigi Grillo**
18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18.35 CLASSE UNICA
Franco Catalano - *Storia dei partiti politici italiani*. Il travaglio dei socialisti
18.50 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali
19.30 Segn. or. - **Radiosera**
19.50 Zig-Zag
20 — *** Concerto di musica leggera**
a cura di Vincenzo Romano
Partecipano le orchestre di Franck Pourcel, Michel Legrand, Pino Calvi, Ray Conniff; i cantanti Ella Fitzgerald, Juliette Greco ed i Mac Quay Brothers; i complessi di George Shearing, Ferrante-Teicher, J. J. Johnson e Kai Winding
Canzoni senza parole
Stole: *Helena*; Donaggio: *Motivo d'amore*; Bernstein: *I feel pretty*; De Curtis: *Torna a Surriento*
I molti volti di una canzone
George Shearing: *Lullaby of birdland*
Recital
Juliette Greco all'« A.B.C. » di Parigi
21 — **I giovani del nostro tempo**
Documentario di Danilo Colombo
(Prima puntata)
21.30 Segn. or. - **Giornale radio**
21.40 Giuoco e fuori giuoco
21.50 La voce dei poeti
Presentazione di dischi letterari a cura di Vincenzo Talarico
22.10 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera
22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche pianistiche**
Franz Joseph Haydn: 1) *Sonata n. 37 in re maggiore*: Allegro con brio - Largo sostenuto - Finale; 2) *Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore*: Allegro - Adagio cantabile - Tempo di Minuetto (pf. Robert Riefling); Johannes Brahms: *Sedici Valzer op. 39*: n. 1 in si maggiore - n. 5 in si maggiore - n. 9 in re maggiore - n. 13 in si maggiore - n. 2 in mi maggiore - n. 6 in do diesis maggiore - n. 10 in sol maggiore - n. 14 in sol diesis minore - n. 3 in sol diesis minore - n. 7 in do diesis minore - n. 11 in si minore - n. 15 in la bemolle maggiore - n. 4 in mi minore - n. 8 in si bemolle maggiore - n. 12 in mi maggiore - n. 16 in do diesis minore (pf. Carl Seemann); Bohuslav Martinu: *Fantasia e Toccata* (pf. Rudolf Firkusny)
11 — **Dalle Radio Estere: Programma scambio con la Radiodiffusion Télévision Française**
Pagine da « La Basoche » di André Messager
(Cantano: Irène Jaumillot, Charles Clavensy, Rémy Corazza - Orch. Lyrique dir. da Eugène Bigot)
11.30 Zoltan Kodaly: *Variazioni* su un tema popolare ungherese « *Variazioni del pavone* »
(Orch. Sinf. di Chicago dir. da Antal Dorati)
11.55 Complessi per archi
Ludwig van Beethoven: *Trio in mi bemolle maggiore op. 3* per violino, viola e violoncello: Allegro con brio - Andante - Minuetto - Adagio - Minuetto moderato - Finale (Jascha Heifetz, vl.; William Primrose, v.la; Grégor Piatigorsky, vc.; Dimitri Sciostakovic: *Quartetto n. 8 op. 110*: Largo, Allegro - Allegretto - Largo - Largo (Quartetto Loewenguth: Alfred Loewenguth e Jacques Gotkovsky, vl.i; Roger Roche, v.la; Roger Loewenguth, vc.)
12.55 Un'ora con Franz Liszt
Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Solista Geza Anda - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Ackermann); Dal *12 Studi tra-*

GENNAIO

scendentali: n. 7, Eroica - n. 8, Caccia selvaggia - n. 9, Ricordanza in la bemolle maggiore - n. 10, Ricordanza in fa minore - n. 11, Harmonies du soir - n. 12, Chasse-neige (*pf.* Gyorgy Cziffra)

13,55 Solisti con orchestra

Johann Sebastian Bach: *Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore*: Allegro - Affettuoso - Allegro (André Pepin, *fl.*; Reinhold Barchet, *vl.*; Germaine Vaucher-Clere, *cv.* - Orch. da Camera di Stoccarda dir. da Karl Münchinger); Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364*, per violino, viola e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Presto (Riccardo Brengola, *vl.*; Dino Asciolla, *v.la* - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Vittorio Gui); Ludwig van Beethoven: *Triplo Concerto in do maggiore op. 56* per pianoforte, violino, violoncello e orchestra: Allegro - Largo - Finale (Rondò alla polacca) (Geza Anda, *pf.*; Wolfgang Schneiderhan, *vl.*; Pierre Fournier, *vc.* - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay)

15,30 Rapsodie

Charles-Martin Loeffler: *Due Rapsodie* per oboe, viola e pianoforte: L'Etang - La Cornemuse (Harold Gomberg, *oboe*; Milton Katims, *v.la*; Dimitri Mitropoulos, *pf.*)

15,55 Vincenzo Davico
LE TENTAZIONI DI SANT'ANTONIO

Opera-concerto in un prologo e due episodi, su testo di Gustave Flaubert

Prologo: 1) Episodio: La Regina di Saba - 2) Episodio: Sant'Antonio, La Lussuria. La morte (Sant'Antonio: *Renato Cesari*; La Regina di Saba: *Myriam Funaro*; La Lussuria: *Renata Mattioli*; La Morte: *Rina Corsi*)

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI diretti da **Ferruccio Scaglia**

Maestro del Coro Nino Antonellini

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)

Ives Rochard: *Fondamenti scientifici della radioestesia*

17,10 Anton Bruckner: *Sinfonia n. 3 in re minore*

Agitato moderato - Adagio quasi andante - Scherzo - Finale (Allegro) (Orch. Filarm. di Vienna dir. da Hans Knappertsbusch)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Scienze

a cura di Alessandro Alberigi Quaranta

Una nuova sorgente di luce: l'elettro-luminescenza

18,43 Josquin des Pres: *Benedicta es coelorum Regina - Tu es solus - Bergerette savoyenne - Petite camusette - Parfons regretz - Allegez moi*

Complesso «Pro Musica Antiqua» di New York dir. da Noah Greemberg

19 — Bibliografie ragionate

L'ortodossia orientale

a cura di Paolo Brezzi

19,30 * Concerto di ogni sera

Karl Friedrich Abel (1725-1787): *Sonata in sol maggiore* per viola da gamba e basso continuo

Allegro - Adagio - Minuetto

Johannes Koch, *v.la da gamba*; Hugo Ruf, *cemb.*, Heinrich Haferland, *v.la da gamba*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Duetto n. 1 in sol maggiore K. 423* per violino e viola

Igor Oistrakh, *vl.*; David Oistrakh, *v.la*

Anton Dvorak (1841-1904): *Quintetto in la maggiore op. 81* per pianoforte e archi

Allegro ma non tanto - Dumka, andante con moto - Scherzo - Allegro (Finale)

Clifford Curzon, *pf.*

Quartetto di Vienna: Willy Boskowsky, Otto Strauss, *vl.*; Rudolf Streng, *v.la*; Robert Scheiwein, *vc.*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Francis Poulenc: *Deux chansons villageoises*

C'est le joli printemps - Les gars qui vont à la fête

Sopr. Irene Callaway; *pf.* Giorgio Favaretto

Jacques Ibert: *Suite sinfonica*

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Freccia

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Memoria di Corrado Alvaro

Conversazione di Giovanni Russo

21,30 Panorama dei Festivals musicali

Antonio de Cabezon: *Diferencias sobre las vacas*, per quattro viole

Giulio Caccini: *Aria di Romanesca*, per voce e basso continuo

Biagio Marini: *Romanesca, Gagliarda e Corrente*, per violino e basso continuo

Claudio Monteverdi: *Ohimè, dov'è il mio ben*, per due voci e basso continuo

Peter Philips: *Passemezzo*, per viole, flauto a becco, clavicembalo e liuto

Alessandro Scarlatti: *Variazioni sulla follia di Spagna*, per clavicembalo

Johann Sebastian Bach: *Unser trefflicher lieber Kammerherr*, aria per voce, violino, viola e continuo

Arcangelo Corelli: *Sonata op. 5 n. 12 «La Follia»*, per violino e continuo

Jeanne Deroubaix, *msopr.*; Louis Devos, *ten.*; Barbara Boehr, *vl. e v.la da braccio*; Franz Joseph Maier, *vl. e v.la da braccio*; Heinz Otto Graf, *v.la e v.la da braccio*; Heinrich Haferland, *v.la da gamba*; Walter Gerwig, *liuto*; Ferdinand Conrad, *flauto a becco*; Lajos Rovatkay, *clav.*

(Registraz. effett. il 14 settembre dalla Radio Belga in occasione del Festival di Liegi «Les nuits de Septembre 1964»)

22,15 La fortuna di Shakespeare in Italia

a cura di Agostino Lombardo

IV - *Dal Manzoni a Giuseppe Verdi*

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI

Note illustrative di Luigi Pestalozza

Bernd Alois Zimmermann: *Tempus loquendi* per flauto basso e flauto in sol

Flautista: Severino Gazzelloni

Isang Yun: *Loyang* per complesso da camera

«Internationales Kammerensemble» di Darmstadt dir. da Bruno Maderna

Registrazione effettuata il 9 settembre 1964 al Teatro «La Fenice» di Venezia in occasione del «XXVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea»)

Juliette Greco è fra i partecipanti al concerto di musica leggera, in onda alle 20 sul Secondo Programma

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0.36 Musica per orchestra - 1,06 Strumentisti celebri - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2.36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3.36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5.06 I grandi interpreti del jazz - 5.36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiz. in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Vital Christian doctrine. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Dalla Chiesa del Gesù in Roma per l'Ottavario Pro Unione,** predica di P. Elia Monaco su: **«L'Unione con gli Anglicani».** 20,15 Vers l'Unité. 20,45 Sie fragenwir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Estudios y colaboraciones. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

Concorso per posti di violino di fila presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per titoli ed esami per posti di:
VIOLINO DI FILA
presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- **— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929;**
- **— costituzione fisica sana;**
- **— cittadinanza italiana;**
- **— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.**

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il **13 febbraio 1965.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi RAI o richiederlo direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Servizio Reclutamento e Addestramento - Via del Babuino 9, ROMA, ove, in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione al concorso.

Fondazione Franco Michele Napolitano

I risultati del Concorso Nazionale di Composizione

La «Fondazione Franco Michele Napolitano» aveva posto in palio, nel gennaio 1964, un premio unico di lire cinquecentomila destinato ad una composizione per organo ed orchestra. Il nostro giornale pubblicò, a suo tempo, il bando del concorso indetto dalla benemerita Fondazione.

Il 29 dicembre presso la sede di via Tarsia in Napoli, si è riunita la Commissione esaminatrice, composta dai maestri Terenzio Gargiulo, direttore del Conservatorio di S. Pietro a Maiella in Napoli; Nino Rota, direttore del Conservatorio N. Piccinni di Bari; Virgilio Mortari, vice presidente dell'Accademia di Santa Cecilia in Roma; Alberto Curci, Emilia Gubitosi e Mario Persico; nonché dal dott. Remo Giazotto in rappresentanza della RAI-Radiotelevisione Italiana e dal maestro Mario Ferranini per il Sindacato nazionale musicisti.

La Commissione, convocata dal Presidente della Fondazione, dott. Vittorio Bernasconi, ha esaminato i lavori presentati ed ha deliberato quanto segue: «Dopo attento esame, questa Commissione ha ritenuto meritevole del premio il concorrente Gian Paolo Bracali, nato a Roma il 24 maggio 1941, il quale ha presentato il lavoro dal titolo "Concerto per organo e orchestra"». La Commissione esaminatrice, inoltre, si è così espressa: «Si riconoscono nell'autore Gian Paolo Bracali particolari doti di temperamento musicale e una sicura preparazione tecnica. Egli si esprime con unità stilistica e in un linguaggio interessante per la sua indipendenza, aggiornato ed aderente ad una viva e attuale sensibilità. Il concerto appare ben costruito, con sicuro e originale senso dei risultati timbrici, soprattutto in rapporto allo strumento solistico».

Il Conservatorio, la «Scarlatti», la «Fondazione Franco Michele Napolitano» appartengono al patrimonio artistico di Napoli, e sono i custodi qualificati di una tradizione musicale che, soprattutto nel '700 e nel primo '800, si irradiò nelle grandi capitali dei paesi europei, da Vienna a Parigi, da Londra a Pietroburgo.

il caffè
Motta
si beve
con gusto
anche sull'albero
?
41

guardate
stasera
l'ARCOBALENO
DEL
CAFFÈ MOTTA
che caffè il Caffè Motta!

Clinex Liquido conserva le dentiere nitide e senza odori molesti. Igiene e praticità. Nelle farmacie.
CLINEX

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600 mensili
Garanzia 5 anni senza anticipo
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare la merce senza acquistarla!!!
RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO RICCO
CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiofonografi, autoradio, fonovaligie, registratori.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

GRANDI SNELLI FORTI
Con sistemi perfetti crescerete presto ancora 8-16 cm. e trasformerete i grassi in muscoli potenti. Allung. corpo o gambe sole. Rinforzo dei dischi vertebrali. Risultati infallibili in qualsiasi età. Prezzo Lire 1.950 (rimborso se insodd.) Riceverete
GRATIS
2 spiegaz. ill.: "Come crescere, dimagrire e fortificare,, da
Dott. J. Mac Astells
EASTEND - CITY 25
Via Alfieri C. 690 - TORINO

UNA GRANDE SELEZIONE DI CANTANTI INTERPRETI DEGLI ULTIMISSIMI SUCCESSI
A SOLE L. 2950 PIÙ SPESE SPEDIZIONE
TITOLI
UN BUCO NELLA SABBIA
CHI CI SARÀ DOPO DI TE
PAGHERAI
COME TI VORREI
PERCHÈ L'HO FATTO
NON PIANGERÒ
GRAZIE TANTE
NON FARLO
DRINK SURFS
C'È QUALCOSA CHE NON VA
A CAPO CHINO
QUATTRO CHITARRE
CANTANTI
MINA
FRED BONGUSTO
COCKI MAZZETTI
IVA ZANICCHI
FABRIZIO FERRETTI
ALINA
THE RAVERS
SERGIO
CLAY DOUGLAS
MARA PACINI
MARK RICHARDS
EUGENIA FOLIGATTI
Tutte incise su disco originale RI-FI Record-Company a 33 giri da Ø 30 cm.
PIÙ 20 grandi successi discografici cantati da MINA SU DISCHI ORIGINALI A 45 GIRI
PIÙ UNA ELEGANTE CUSTODIA PORTA DISCHI
Inviatemi il buono d'acquisto pagherete al postino alla consegna della merce.
BUONO D'ACQUISTO: Inviatemi subito per pagamento a ricevimento merce la selezione dei cantanti su disco originale RI-FI più le 20 canzoni cantate da MINA su dischi a 45 giri a sole L. 2950 più spese di spedizione.
NOME..... COGNOME .....
VIA..... CITTÀ..... PROVINCIA..... RC
PER L'ESTERO PAGAMENTO ANTICIPATO DI L. 4.500
MONDIALPHON P. Frattini, 15 - Tel. 42.76.37 - Milano

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

12,10-12,35 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

11,45-12,10 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

12,35-13 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

13-13,25 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

Terza classe:

8,30-8,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

11,25-11,45 *Educ. Fisica (f.m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

17 — **IL TUO DOMANI**
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Elah - Prodotti Pelikan - Wafers Maggiora - Tide)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
Realizzazione di Gianfranco Manganella

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Soflan - Invernizzi Milione)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricultura a cura di Renato Vertunni

19,40 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA
La purezza dei metalli
Prof. Antonio Scortecci del Politecnico di Genova
Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Biancofà - Pastificio Ghigi - Bronchiolina - Mobili Salvarani - Prodotti Bertolini - Alberto VO 5)

SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Articoli elastici dr. Gibaud - Margarina Foglia d'Oro - Elah - Totocalcio - Gibbs Fluoruro - Motta)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Fratelli Fabbri Editori - (2) Doria Biscotti - (3) Stock 84 - (4) Zoppas - (5) Amaro Giuliani
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Unionfilm - 3) Cinetelevisione - 4) P.C.T. - 5) Recta Film

21 —
VIVERE INSIEME
a cura di Ugo Sciascia

28° - **La data**
Originale televisivo di Belisario Randone
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Luisa *Lucilla Morlacchi*
Olga *Wanda Vismara*
Maria *Irene Aloisi*
Diana *Laura Carli*
Arturo Bonuffi *Gino Ravazzini*
Marco *Gabriele Polverosi*
Silvano Santini *Manlio Busoni*
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Giuliana Berlinguer

22,05 ANTEPRIMA
Settimanale dello spettacolo
a cura di Pietro Pintus
con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regia di Stefano Canzio

22,45 QUINDICI MINUTI CON GISELLA FERRINI E FRANCO TOZZI
Presenta Daniele Piombi

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Gabriele Polverosi e Lucilla Morlacchi, due degli interpreti di « La data » per la serie « Vivere insieme » che vedremo stasera sul Programma Nazionale

21 GENNAIO

Per la serie «Vivere insieme»

La data

nazionale: ore 21

Un cuore e una capanna, a rigor di termini è una espressione che appartiene alla preistoria, o quasi; in pratica, non mancano ancor oggi giovani che si sposano accettando con entusiasmo un presente pieno di difficoltà economiche, ricchi solo di speranze per il futuro. Ma la maggior parte è più cauta e non se la sente di affrontare gli eroismi (che allora, certo, non parevan tali) dei genitori e dei nonni. Meglio aspettare un poco — si dicono questi fidanzati — purché l'inizio della nuova vita matrimoniale non significhi la rinuncia completa ad ogni comodità, ad ogni divertimento, anche modesto.

Marco Bonuffi e Luisa Santini appartengono appunto a quest'ultima numerosa schiera. Il giovanotto, specialmente, che è la guida del tandem, non ammette di poter trascinare la ragazza in una «avventura»; una volta sposata, essa non dovrà star peggio, ma meglio che da signorina. Da tre anni che son fidanzati, i due risparmiano il centesimo — ambedue lavorano in fabbrica — su quelle centoquarantottomila lire che ogni mese guadagnano.

Così, ora c'è in banca un libretto con un milione tondo tondo e presto sarà pronta la nuova casa «a riscatto»: finalmente si può fissare la data delle nozze.

Ambientato a Milano, questo atto unico di Belisario Randone, *La data*, vede appunto le due famiglie, quella dei Santini e quella dei Bonuffi, riunite per festeggiare il lieto avvenimento attorno alla tavola imbandita dalla signora Marta, madre di Luisa: risotto ed ossobuco, come s'addice ad una tavola milanese. Ma quella che doveva essere un'allegra riunione si rivela presto occasione di attriti e dispiaceri, giacché, avendo l'impresa costruttrice della casa raddoppiato la richiesta per il primo versamento, i calcoli del prudente Marco stanno andando all'aria.

Rimandare il matrimonio per economizzare ancora? Iniziare la vita a due rinunciando a tante cose ritenute indispensabili? Marco e Luisa chiedono anche l'aiuto delle rispettive famiglie, ma ognuno ha i suoi bravi motivi per tirarsi indietro. Ed è difficile distinguere tra una forma di prudenza ed una di egoismo. Non mancheranno certo argomenti alla discussione che seguirà questo *Vivere insieme*.

e. m.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Lavatrice Fides - Fernet Branca - Lip Mira Lanza - Industria Dolciaria Ferrero)

21,15
SPECIALE PER MARISA DEL FRATE
Spettacolo musicale di Terzoli, Zapponi e Molinari
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Sebastiano Soldati - Coreografie di Valerio Brocca - Orchestra diretta da Aldo Buonocore
Regia di Vito Molinari

22,05 IL GIORNALE DELL'AUTOMOBILE
Anno II - Numero 1
Notizie e curiosità del mondo che va a motore
a cura di Giuseppe Bozzini

Al termine:
Notte sport

Questa sera, per il settimanale «Anteprima»

I poliziotti dello schermo

nazionale: ore 22,05

Sino a che punto un teatro è «regionale», «dialettale», circoscritto in un suo ambito, oggi?

Le antiche differenze tendono a sparire: cioè, così come è avvenuto in letteratura e al cinema, il dialetto diventa «lingua», acquista nobiltà, non solo assume un respiro nazionale ma si allarga in dimensioni europee. Accadde per Goldoni, accade oggi per Eduardo; e l'operazione di rinascita, di riscoperta di un teatro dialettale autentico riuscì a Virginio Puecher ne *La guera;* dette risultati indimenticabili grazie a Strehler in *El nost Milan* di Bertolazzi.

Un servizio di stasera di «Anteprima» è dedicato al teatro in Sicilia: realtà e prospettive di un teatro che esce appunto da una sua collocazione «isolana» per inserirsi in un concerto a più voci nel quale la lingua, la radice dialettale riscoprono un'Italia vera, non il suo volto pittoresco o folcloristico. La rubrica stasera punta la sua attenzione, poi, nel campo del cinema, sull'evoluzione che ha subito — parallelamente al trasformarsi delle mode e di un certo costume — la figura tradizionale del poliziotto sullo schermo. In questi giorni i telespettatori assistono alle avventure di Maigret, interpretate da Gino Cervi, e ricorderanno certamente il Maigret di Jean Gabin, diretto da Delannoy: è soltanto un esempio, ma si pensi agli Sherlock Holmes, a Warner Holland, e Lemmy Caution, a Nero Woolf, a Ercole Poirot, al commissario della Sureté creato da Louis Jouvet in *Legittima difesa* di Henri Georges Clouzot.

E' tutta una folla di investigatori, che riflettono (altro esempio: il commissario creato da Germi in *Un maledetto imbroglio* tratto da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* di Gadda) le trasformazioni profonde della società.

L'ultimo personaggio, che ormai tutto il mondo conosce, è James Bond, inventato dallo scomparso Jan Fleming, l'«Agente 007» interpretato dall'irlandese Sean Connery. Ormai l'agente internazionale, l'investigatore che passa da un continente all'altro in un baleno, è diventato un personaggio da fantascienza.

pin.

Jean Gabin com'è apparso sullo schermo nei panni di Maigret

questa sera
Miranda Martino
IN UN CAROSELLO DORIA

La famosa casa dei
BISCOTTI DELLA NONNA
è anche la sola
produttrice degli unici
veri inconfondibili
BUCANEVE DORIA

Doria
PER LA VOSTRA FIDUCIA

VENERDI' 15 GENNAIO
APPUNTAMENTO
IN "TIC TAC"
CON GIGI
CHE VI CONSIGLIA...

...dal 1870 PASTA
GHIGI
morciano di romagna

RADIO GIOVEDÌ 21

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*
6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento
8 — Segn. or. - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
8,45 *(Invernizzi)*
Interradio
9,05 Incontro con lo psicologo
Emilio Servadio: *Il panico*
9,10 *(Sidol)*
Fogli d'album
A. Scarlatti: *Introduzione e gavotta;* Beethoven: *Dodici variazioni in fa maggiore op. 66 sul tema «Ein Mädchen»* dall'opera «Il flauto magico» di Mozart; Chopin: *Preludio in do diesis minore op. 26 n. 1*
9,40 La fiera delle vanità
Maria Pezzi: *Le boutiques a Palazzo Pitti*
9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
10 — *(Lavabiancheria Candy)*
* **Antologia operistica**
Verdi: *I Lombardi:* «Gerusalemme»; Wagner: *Lohengrin:* Preludio e atto primo; Bizet: *Carmen:* «Chi vuol comprar»; Puccini: *Madama Butterfly:* Coro a bocca chiusa; Pick Mangiagalli: *Il carillon magico:* Intermezzo
10,30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Oreste Gasperini e Giuseppe Aldo Rossi
11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo
11,15 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
11,30 Franz Schubert: *Adagio e rondò concertante in fa maggiore* per pianof. e archi
11,45 *(Sloan)*
Musica per archi
12 — *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12
12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag
13,25 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO
13,55-14 Giorno per giorno
14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
14,55 *Il tempo sui mari italiani*
15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali
15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipaz. dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi
15,45 Quadrante economico
16 — Progr. per i ragazzi
Libertà vo' cercando...: Robin Hood, a cura di Oreste Gasperini - Regia di Ugo Amodeo
16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli
17 — Segn. or. - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
17,25 Musica folklorica cilena
18 — **La comunità umana**
18,10 L'opera organistica di Johann Sebastian Bach
Sedicesima trasmissione
Dal *Choralbearbeitungen* (da *Clavier-Übung*) BWV 669-680
a) Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit (Canto fermo in Soprano a due tastiere e pedale), b) Christe, aller Welt Trost (Canto fermo in Tenore a due tastiere e pedale), c) Kyrie, Gott heiliger Geist (a 5, Canto fermo in Basso, cum Organo pleno), d) Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit (Alio modo, Manualiter), e) Christe, aller Welt Trost (Alio modo, Manualiter), f) Kyrie, Gott heiliger Geist, g) Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (a 3, Canto fermo in Alto), h) Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (trio a due tastiere e pedale), i) Fughetta super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (Manualiter), l) Dies sind die heil'gen zehn Gebot' (Canto fermo in canone, a due tastiere e pedale), m) Fughetta super: Dies sind die heil'gen zehn Gebot' (Manualiter), n) Wir glauben all'an einen Gott (in Organo pleno (*org.* Anton Heiller) (Regist.raz. effett. l'11 gennaio 1963 dal Teatro Angelicum di Milano)
18,50 Radiotelefortuna 1965
18,55 Piccolo concerto
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
19,10 Cronache del lavoro italiano
19,20 Gente del nostro tempo
a cura di Giuseppe Mori
19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport
20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
20,25 Cartoline illustrate
Divagazioni in musica
di Naro Barbato
Regia di Riccardo Mantoni
21 — **L'INTERVISTA**
Radiodramma di **Ezio D'Errico** - Compagnia di prosa di Torino della RAI
Sergio Rinaldi *Gino Mavara*
Anna *Maria Fabbri*
L'avvocato Nardi *Gualtiero Rizzi*
Il direttore *Carlo Ratti*
Un ciclista *Vigilio Gottardi*
Giacomino *Ermanno Anfossi*
Un fattorino *Angelo Montagna*
ed inoltre: *Egidio Toninelli* e *Armando Furlai*
Regia di **Giacomo Colli**
21,50 Canzoni indimenticabili
22,15 Concerto del Nonetto di Monaco di Baviera
Mozart: *Quartetto in fa maggiore K. 370* per oboe e archi; Spohr: *Nonetto in fa maggiore op. 31* (Ernst Keller, *vl.*; Franz Schessl, *v.la*; Max Braun, *vc.*; Franz Ortner, *cb.*; Kurt Kalmus, *oboe*; Albrecht Weigel, *clar.*; Karl Kolbinger, *fg.*; Sebastian Huber, *cr.*; Giancarlo Graverini, *fl.*)
(Registraz. effett. il 29-10-1964 dal Teatro Olimpico in Roma durante il concerto eseguito per l'Acc. Filarm. Romana)
23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**
8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto
8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo
9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza
9,15 *(Commissione Tutela Lino)*
d) Allegro molto vivace
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 *(Omo)*
— **Giacinta, musicista convinta** Divagazioni musicali di Diego Calcagno
Regia di Riccardo Mantoni
— **Vacanze d'inverno** - Argomenti di stagione a cura di Adriana Retacchi - Presenta Nunzio Filogamo con Franca Aldrovandi - Regia di Pino Gilioli
Gazzettino dell'appetito
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 Radiotelefortuna 1965
10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
11 — **Il mondo di lei**
11,05 *(Vero Franck)*
Vetrina della canzone napoletana
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il Jolly
11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni
12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico
12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Davit Cioccolato)*
Specchio a tre luci
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica fra le quinte
13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi
14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali
14,30 Segn. or. - **Notizie del Giorn. radio** - Borsa Milano
14,45 Novità discografiche
15 — **Momento musicale**
15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini
15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15,35 Concerto in miniatura
Rassegna di cantanti lirici:
Soprano Lucia Vinardi
Gounod: *Faust:* «C'era un re»; Verdi: *Macbeth:* «Una macchia è qui tuttora»; Leoncavallo: *Pagliacci:* «Qual fiamma» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)
16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità
16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16,35 Lotte Lenja canta Berlino
17,15 Cantiamo insieme
17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
IL CONTE DI MONTECRISTO
Romanzo di **Alessandro Dumas** - Traduzione e adattamento di Anton Giulio Majano e Anna Luisa Meneghini
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Quinta puntata: *«Non c'è arma più forte»*
Edmondo Dantes *Nino Dal Fabbro*
Caderousse *Giorgio Piamonti*
Maddalena, sua moglie *Wanda Pasquini*
Il signor Morrel *Lucio Rama*
Massimiliano, suo figlio *Giampiero Becherelli*
Giulia *Giuliana Corbellini*
Boville, ispettore delle prigioni di Marsiglia *Adriano Rimoldi*
Gilbert lo scritturale *Antonio Guidi*
Un servitore di casa Boville *Rino Benini*
Penelon *Gianni Pietrasanta*
Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 CLASSE UNICA
Gianfranco Garavaglia - *Le malattie della nostra epoca.*
I tumori
18,50 I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali
19,30 Segn. or. - **Radiosera**
19,50 Zig-Zag
20 — **Incontro con l'opera**
a cura di Franco Soprano
MACBETH
di **Giuseppe Verdi**
Cantano Leonie Risanek, Carlo Bergonzi, Leonard Warren
Orch. e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretta da Erich Leinsdorf
21 — **CIAK**
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
21,30 Segn. or. - **Giornale radio**
21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera
22,15 L'angolo del jazz
Quarant'anni di jazz in Italia
22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Sonate del Settecento
Carl Philipp Emanuel Bach: *Sonata con Rondò n. 3 in la,* per clav.: Rondò (Poco andante) - Sonata (Allegretto, Allegretto) (Fritz Neumeyer, *clavicordo*); Joseph Gibbs: *Sonata n. 1 in re minore* per violino e pianoforte: Adagio - Allemanda - Largo - Aria con variazioni (Marta Eitler, *vl.*; Lionel Salter, *pf.*)
10,30 Musiche concertanti
Giorgio Federico Ghedini: *«L'Olmeneta»*, Concerto per orchestra con due violoncelli concertanti: Allegro molto moderato e tranquillo - Allegro vivace (Caccia nell'Olmeneta) - Molto adagio - Allegretto quieto (*sol.* Giacinto Caramia e Willy La Volpe - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da otto von Matzerath)
11 — Pagine da opere di Francesco Cilea e di Franco Alfano
Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur*: a) Preludio (Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. da Arturo Basile); b) «Io son l'umile ancella»: Renata Tebaldi, *sopr.*; Franco Ricciardi, *ten.*; Giulio Fioravanti, *bar.*; Silvio Maionica, *bs.* (Orch. dell'Acc. di S. Cecilia dir. da Franco Capuana); *L'Arlesiana*: a) «E' la solita storia del pastore» (*ten.* Ferruccio Tagliavini - Orch. RCA Victor dir. da Antal Dorati); b) «Esser madre» (*sopr.* Claudia Muzio - Orch. Sinf. dir. da Lorenzo Molajoli); c) «Come due tizzi accesi» (*bar.* Giuseppe Taddei Orch. del Teatro di S. Carlo di Napoli dir. da Ugo Rapalo); Franco Alfano: *Il Dottor Antonio*: «O mio triste cor» (*ten.* Giacinto Prandelli - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Alfredo Simonetto); *Resurrezione*: «Dio pietoso» (*sopr.* Carla Gavazzi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Alfredo Simonetto); *Don Juan de Manara*: «Tu vedi il bel cielo» (*ten.* Beniamino Gigli - Orch. Sinf. dir. da Rinaldo Zamboni); *Sakuntala*: Danza e Finale (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Francesco Mander)
11,50 Complessi per pianoforte e archi
Richard Strauss: *Quartetto in do minore op. 13* per pianoforte e archi: Allegro - Scherzo - Andante - Finale (Ornella Puliti Santoliquido, *pf.*; Arrigo Pelliccia, *vl.*; Bruno Giuranna, *v.la*; Massimo Amfitheatrof, *vc.*); Arno Babadianian: *Trio* per pianoforte, violino e violoncello: Largo - Allegro con moto - Andante - Allegro vivace (Arno Babadianian, *pf.*; David Oistrakh, *vl.*; Sviatoslav Knouchevitsky, *vc.*)
12,55 Un'ora con Ottorino Respighi
Toccata per pianoforte e orchestra (*sol.* Tito Aprea - Orchestra Sinf. di Torino della RAI dir. da Efrem Kurtz); *Concerto a cinque*: Moderato, Allegro - Allegro vivo (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento); *Adagio* con variazioni per vc. e orch. (*sol.* Massimo Amfitheatrof - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile)
13,55 Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Bamberg
Georg Friedrich Haendel: *Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 5*: Grave - Allegro - Presto - Largo - Allegro - Minuetto (dir. Fritz Lehmann); Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in do minore K. 491* per pianoforte e orchestra: Cadenze di Wilhelm Kempff): Allegro - Larghetto - Allegro (*sol.* Wilhelm Kempff - Dir. Ferdinand Leitner); Max Reger: *Ballet Suite op. 130*: Entrée (Tempo di marcia) - Colombine (Adagietto) - Harlequin (Vivace) - Pierrot et

GENNAIO

Pierrette (Larghetto) - Valse d'amour - Finale (Presto) (Dir. Joseph Keilberth); Anton Dvorak: *Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88*: Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro non troppo (Dir. Fritz Lehmann)

15,40 Musiche cameristiche di Franz Schubert
Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a quattro mani: Andante - Marcia - Andantino con moto - Allegretto (*pf.* Alfons e Aloys Kontarsky); *Quintetto in do maggiore op. 163 post.*, per archi: Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo - Allegretto (Isaac Stern e Alexander Schneider, *vl.*; Milton Katims, *v.la*; Pablo Casals e Paul Torteller, *vc.*)

17 — Corriere dall'America
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Correnti filosofiche attuali: Il pensiero di Ernest Blach
Conversazione di Hermann Schweppenhäuser

17,45 Sergei Prokofiev: *Suite Scita op. 20* « Ala e Lolly »
L'adorazione di Velèss e Ala - Il dio nemico e la danza degli spiriti neri - Partenza gioriosa di Lolly e Corteo del sole (Orch. della Radiodiffusion Française dir. da Igor Markevitch)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Mario Socrate

18,45 Cesar Franck: *Fantasia in do maggiore*
Org. Marcel Dupré

19 — Il pensiero scientifico dopo Galileo
a cura di Ginestra Amaldi
III - *Il secolo XIX*

19,30 * Concerto di ogni sera
Gustav Holst (1874-1934): *St. Paul Suite* per orchestra d'archi
Orch. da camera « Corelli »
William Walton (1902): *Concerto* per violino e orchestra
Solista: Zino Francescatti
Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugene Ormandy
Benjamin Britten (1913): *Variazioni e fuga su un tema di Purcell op. 34*
Orch. Nationale de l'Opéra di Montecarlo dir. da Louis Fremaux

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johann Sebastian Bach: *Concerto in re maggiore*, per clavicembalo e archi
Allegro assai - Adagio - Allegro
Solista: Frank Pelleg
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Panorama dei Festivals Musicali
Igor Strawinsky: *Concertino*, per quartetto d'archi
Arnold Schönberg: *Trois pièces op. 11*, per pianoforte
Alban Berg: *Quatre pièces*, per clarinetto e pianoforte
Toshiro Mayuzumi: *Prelude*, per quartetto d'archi
Esecutori « Quartetto Parrenin »: Jacques Parrenin, Marcel Charpentier, *vl.i*; Denes Marton, *v.la*; Pierre Penassou, *vc.* - Claude Helffer, *pf.*; Guy Deplus, *cl.*
(Registrazione effettuata il 13 settembre dalla Radiodiffusion Télévision Française in occasione del « Festival di Besançon 1964 »)

22 — I blues tra cronaca e storia
a cura di Walter Mauro e Christian Livornèss
I. *I tempi eroici delle origini*

22,30 Heinrich Isaac: *Quis dabit*, mottetto a quattro voci (per la morte di Lorenzo il Magnifico)

Jacob Archadelt: *Deh, dimmi amor*, madrigale a quattro voci (su testo di Michelangiolo)

Bartolomeo Tromboncino: *Come harò dunque ardire*, madrigale a quattro voci (su testo di Michelangiolo)

Jacob Archadelt: *Io dico che fra voi* (madrigale a quattro voci (su testo di Michelangiolo)
Complesso Polifonico della SS. Annunziata diretto da Enrico Gori
Bianca Vanni, *sopr.*; Sergio Catani, Francesco Slaverano, *ten.i*; Gabriel Zorn, *bs.*
(Registrazione effettuata il 2 giugno 1964 dalla Sacrestia Nuova di San Lorenzo durante il concerto eseguito per l'Accademia Fiorentina delle arti del disegno)

22,45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
T. S. Eliot
a cura di Gabriele Baldini con interventi di Elio Chinol e Mario Praz

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Motivi in voga - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 Antologia dei successi italiani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: « **Mysterium catholicorum** » oratorio per soli coro ed orchestra di Nino Rota, direzione di Armando Renzi. 18,45 Porocila s katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Popes ». 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Dalla Chiesa del Gesù in Roma per l'Ottavario di preghiere Pro Unione,** predica di Don Stefano Virgulin su: « **L'Unione con i Protestanti** ». 20,15 Quand nous étions en Indie. 20,45 Fragen des Konzils, antworten der Welkirche. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

4 libri della RAI per i ragazzi

nove favole riccamente illustrate in nero e a colori dedicate ai più piccoli

ALESSANDRO BRISSONI
LE ZANZARE MAGICHE
e altre favole da recitare
L. 2.300

ANNA MARIA ROMAGNOLI
COMMEDIE PER OGNI STAGIONE
L. 1.200

cinque lavori con numerose illustrazioni per il teatro dei ragazzi

curiosità, notizie informazioni in un libro che si presenta come un album illustrato a colori

ANGELO BOGLIONE
GIANCARLO FERRARO-CARO
PICCOLI ANIMALI GRANDI AMICI
L. 3.200

BRUNO GHIBAUDI
IL TRENO IN CASA
L. 1.800

una guida intelligente per gli appassionati di modellismo ferroviario

edizioni rai
radiotelevisione italiana
via arsenale, 21 - torino

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

10,10-10,35 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

Seconda classe:

11,25-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

12,40-13,05 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

13,30-13,35 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

13,55-14,15 *Educ. Fisica (f.m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,30-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

10,35-11 *Educ. Tecnica*
Prof. Gaetano De Gregorio

12,15-12,40 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

13,05-13,30 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

14,30-15,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Kitzbuehel*
Gare internazionali di sci: Slalom gigante
(Cronaca registrata)

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Urrà Saiwa - Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Marigold)

La TV dei ragazzi

a) **I MISTERI DI MR. WIZARD**
Effetti del calore
Distr.: N.B.C.

b) **CAPOLANCETTA**
Giuoco televisivo a premi di Maurizio Costanzo e Franco Moccagatta
Presenta Walter Marcheselli - Regìa di Elisa Quattrocolo

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Cioccolato Nestlè - Tè Star)

19,15 CONCERTO SINFONICO
diretto da Massimo Freccia

1) Gioacchino Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; 2) Sergej Prokofiev: *Romeo e Giulietta*, dalla seconda suite: a) Capuleti e Montecchi, b) Danza, c) Romeo alla tomba di Giulietta

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocolo

19,40 TEMPO LIBERO
Settimanale per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC
(Bel Paese Galbani - Caffè Caramba - Lavatrice Castor - Macchine per cucire Borletti - Sali Andrews - Sidol)

SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Prodotti Mental - Confettura Althea - Vidal Profumi - Balsamo Sloan - Marendry Fabbri - Spic & Span)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Nougatine Talmone - (2) Uovo Italia - (3) Bertelli - (4) Digestivo Antonetto - (5) Scuola Radio Elettra

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Recta Film - 3) Unionfilm - 4) Delfa Film - 5) Fotogramma

21 — IV Centenario della nascita di William Shakespeare

AMLETO
di William Shakespeare
Adattamento televisivo di Franz Peter Wirth
Traduzione di Cesare Vico Ludovici

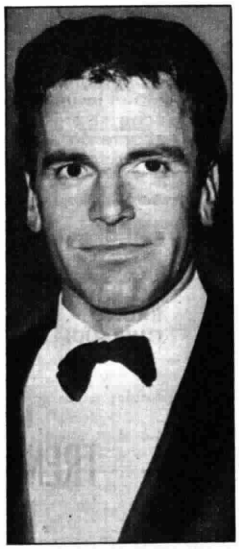
Personaggi ed interpreti:
Amleto *Maximilian Schell*
Re *Hans Caninenberg*
Regina *Wanda Rotha*
Ofelia *Dunja Mosar*
Polonio *Franz Schafheitlin*
Laerte *Dieter Kirchlechner*
Orazio *Karl Michael Sogler*
Rosenkranz *Eckard Dux*
Guldenstern *Herbert Botticher*
Osrigo *Karl Lieffen*
Bernardo *Rolf Boysen*
Francesco *Michael Paryla*
Lo spettro *Alexander Engel*
Primo attore *Adolf Gerstung*
Primo becchino *Paul Verhoeven*
Secondo becchino *Johannes Buzalski*
e *Ursula Wolff, Gunter Becker, Werner I. Heyking, Uli Steigberg, Paul Stieber, Walter*

La voce di Amleto è di Giulio Bosetti

Scenografie e costumi di Gerd Richter
Musica di Rolf Unkel
Regìa di Franz Peter Wirth
(Una produzione della Baravia Atelier G.M.B.H. München-Geiselgasteig)

23,15

TELEGIORNALE
della notte



Maximilian Schell — l'attore al quale dedichiamo un articolo in altra parte del giornale — è l'interprete dell'« Amleto », che il Nazionale trasmette questa sera per le celebrazioni del quarto centenario della nascita di William Shakespeare

«La conquista della terra»: documentario

La pianificazione in

Un caratteristico paesaggio olandese. Le case sono difese da dighe. A pochi passi, il mare che minaccia costantemente di

Nell'interpretazione di Maximilian Schell

Amleto

***nazionale*: ore 21**

Da una cronaca duecentesca, redatta in latino dal danese Saxo Grammaticus, e pervenutagli in un rifacimento francese del tardo Cinquecento, Shakespeare derivò, nelle sue linee fondamentali, la vicenda di *Amleto*, forse la più famosa fra le sue tragedie.
Il re di Danimarca è rimasto vittima di un misterioso assassinio, in conseguenza del quale la corona è passata sul capo di suo fratello Claudio, che ha sposato anche la vedova dell'ucciso. Ma il fantasma di questi appare una notte davanti al proprio figlio Amleto, e gli rivela la turpe tresca che gli è costata la vita, ad opera di un fratello e di una moglie dimentichi di ogni loro dovere. Amleto si finge pazzo per riscontrare di persona l'esattezza della rivelazione, e perviene ad uccidere l'usurpatore, perdendo tuttavia, nello scontro che segue, egli stesso la vita. Sul trono di Danimarca sale uno straniero, il principe norvegese Fortebraccio.
Intorno a questo, che è il filo conduttore della tragedia, si svolgono episodi di contorno, che assumono peraltro, nella maggior parte dei casi, eccezionale rilievo: la passione di Amleto per Ofelia, figlia del ciambellano Polonio, la sua amicizia per Orazio, il tragico malinteso con Laerte, l'altro figlio di Polonio, l'ambiguo rapporto con la madre, impastato di odio e di amore. Da essi prendono vita momenti fra i più alti di tutta la storia del teatro, e non soltanto del teatro, della poesia d'ogni tempo: la pazzia di Ofelia, la scena della sua morte, e quella, cui fa da sfondo il lugubre umorismo di due becchini, del cimitero.
Amleto, come a dire il cavallo di battaglia di tutta una schiera di grandi interpreti, specie dell'Ottocento, e che ai nostri giorni ha conosciuto forse la più memorabile delle interpretazioni, quella cinematografica di Lawrence Olivier, giungerà questa sera al pubblico infinitamente vasto della TV per il tramite dell'« electronic-cam »; un mezzo che riunisce l'immediatezza, così vicina a quella teatrale, della ripresa televisiva, alla versatilità della macchina cinematografica. L'esperimento, realizzato a Monaco negli stabilimenti della « Bavaria », ha richiesto diciannove giorni d'intense fatiche.
E lo spettatore potrà constatare come lo sforzo dei realizzatori si sia principalmente rivolto a valorizzare la maschera del protagonista, Maximilian Schell: un Amleto modernamente ed intensamente espressivo.

f. d. s.

GENNAIO

di Gras e Craveri

Olanda

invadere le terre conquistate all'acqua dagli olandesi

modello, la marcata socialità. Il paese fabbrica da sé il proprio futuro. C'è per esempio un piano di sistemazione idraulica, il « Piano Delta » che prevede addirittura una modifica sostanziale al corso del Reno, della Mosa e della Schelda. L'hanno definito una riforma della geografia europea. Per la sua attuazione completa ci vorranno venticinque anni, la ricostruzione del porto di Rotterdam e la spesa di duemiladuecento milioni di fiorini.

E prima, nei passati decenni, i piani si sono accavallati; d'altra parte il popolo si è sobbarcato tutta una serie di privazioni. Anche in periodi abbastanza vicini a noi. Sigarette, tessili e alcuni generi alimentari sono stati razionati fino al 1949-50; fino al 1951 è stato razionato il caffè. Ma in quegli anni si sono gettate le basi della prospera Olanda d'oggi: i piani di costruzione di case sono andati avanti al ritmo di cinquantacinquemila alloggi l'anno con sovvenzioni statali ai costruttori privati del trenta per cento, il tutto regolato dai famosi piani urbanistici. Sono soltanto alcuni dati e considerazioni.

secondo: ore 21,15

Voltaire definì l'Olanda, l'« enfer flegmatique ». E l'immagine rende bene l'idea. La caratteristica degli olandesi è che vanno avanti, anno per anno, con gran prudenza, ma conoscendo cosa accadrà domani. E questo loro metodo, che rivela una pervicacia non comune, rappresenta anche uno dei segreti del loro successo, ottenuto nonostante sian partiti da una posizione di inferiorità rispetto agli altri paesi europei.

Il loro male maggiore, lo si è detto la volta scorsa, son le acque che premono e minacciano di sommergere la terraferma. Ma gli olandesi, nonostante questo, sono andati avanti: oggi occupano una posizione d'avanguardia in Europa in quanto a socialità e a produttività.

L'Olanda, per esempio, pianifica da sempre. E' l'esempio più chiaro di una società che, da anni, si pone obiettivi e li raggiunge. Pianifica, soprattutto, le sue difese dal mare che sale e dalla terra che scende di qualche millimetro ogni anno. In quello, che visto da lontano appare un paese di favola, c'è al contrario una realtà ben diversa: la vita olandese assediata dal mare è un susseguirsi di progetti, di terre conquistate all'acqua; di grandiosi studi a lunga scadenza per sopravvivere; per trarre, anzi, il meglio dalla situazione: così è nata l'agricoltura

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Pupy Talco Paglieri - Alemagna - Skip - Stock 84)

21,15

LA CONQUISTA DELLA TERRA

Un'inchiesta in Olanda di Enrico Gras e Mario Craveri

Seconda puntata

22,15 LA ROSA D'ORO

Rassegna televisiva degli spettacoli di varietà del Festival Internazionale di Montreux presentata da Renato Tagliani

23 — Notte sport

La rassegna di spettacoli a Montreux

«La Rosa d'oro»

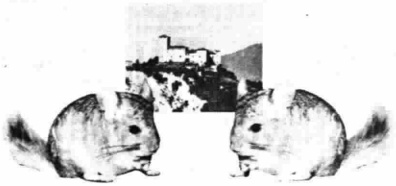
secondo: ore 22,15

Va in onda stasera alla televisione *Hocus focus*, il terzo varietà televisivo di produzione estera scelto tra quelli presentati all'edizione 1963 del concorso « La rosa d'oro » di Montreux. Come ormai sapete, questo concorso di svolge dal 1961 ogni anno in primavera sotto il patronato dell'Union Européenne de Radiodiffusion (UER) e con la collaborazione della TV svizzera. Vi sono ammesse tutte le trasmissioni televisive di varietà appartenenti al genere « Music Hall », rivista musicale a grande spettacolo, produzioni di fantasia a scenario, canzoni e musica leggera. Una giuria internazionale assegna la « Rosa d'oro » al varietà primo classificato, la « Rosa d'argento » al secondo e la « Rosa di bronzo » al terzo.

Hocus focus è uno spettacolo della televisione belga che rientra nel genere « produzioni di fantasia a scenario ». Si tratta, infatti, di una di quelle trasmissioni che generalmente (anche se impropriamente) vengono definite sperimentali, essendo basata più che altro su trovate visive e fantasiose scenografie che evocano un clima di sogno, sullo sfondo di una « colonna sonora » scelta con cura, e comprendente esecuzioni di jazz moderno e di musica leggera d'alto livello. Il parlato è completamente assente in questo programma (come del resto nel cecoslovacco *Silenzio, silenzio, silenzio* che è stato trasmesso due settimane fa). Eppure, non manca un certo tono di discreta ironia, suggerito esclusivamente attraverso le immagini.

E' un curioso esperimento, insomma, sul quale sentirete anche l'opinione di Marcello Marchesi, che verrà intervistato da Renato Tagliani all'inizio della trasmissione. Per la cronaca, all'edizione 1963 della « Rosa d'oro » di Montreux fu un altro varietà di produzione belga, *Suite en 16* a conquistare il terzo premio in palio. Il primo premio fu assegnato allo spettacolo della CES americana *Julie and Carol at Carnegie Hall*, e il secondo alla già ricordata rivista cecoslovacca *Silenzio, silenzio, silenzio.*

s. g. b.



Se siete alla ricerca di una occupazione piacevole e redditizia!
Se desiderate un'alta rimunerazione all'impiego dei vostri capitali!

ALLEVATE

CHINCHILLA

rende più del 40%

E' l'allevamento che vende REALMENTE, chinchilla originali canadesi. L'unico allevamento che non rimette sul mercato nazionale chinchilla riacquistati dai clienti.

SU RICHIESTA INVIAMO OPUSCOLI GRATUITI

ALLEVAMENTO DEL CHINCHILLA CANADESE S. RITA
Via Rocca, 30 ANGERA (Varese) Telefono 93 3 39

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
quota minima **L. 450** mensili senza anticipo
RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

GRATIS
50
DISCHI OGNI MESE
RICHIEDETE A MEZZO CARTOLINA POSTALE SENZA ALCUN IMPEGNO LE NORME PER L'ISCRIZIONE AL:
CLUB COLORADO
VIA E. BIONDI 1 - MILANO

dimagrite

dove volete

Un metodo naturale, sano, rapido, simpatico! Basta con le privazioni, la ginnastica, le medicine... il vostro Bowman provvede da sè. Pochi giorni, e l'intensificata autotraspirazione, (vero bagno di vapore localizzato) avrà eliminato il grasso superfluo, la cellulite e tante tossine!

Nessun ingombro, nessun disturbo! Un indumento assorbente sotto, il Bowman sopra, e i vostri vestiti di tutti i giorni... Meraviglioso! Dimagrirete in segreto con gli indumenti Bowman (potete portarli anche di notte): sono così sottili e soffici che vi scorderete di averli indosso!

14 modelli, e che prezzi convenienti! Culotte a sole L. 2.750; Combinette L. 5.000; Cintura L. 2.250; Mutandina L. 3.500 ecc. Incredibile! Perchè non approfittarne subito?

In vendita anche nelle migliori farmacie, negozi specializzati e a La Rinascente Rep. Profumeria.

Venite a vedere le lettere entusiaste ricevute da Stephanie Bowman; essa vi attende per consultazioni in Viale Coni Zugna 17, Milano (tel. 46.96.795); orario 9-12, 14,30-18; sabato 9-12.

...oppure **chiedete oggi stesso la documentazione gratuita (senza impegno)** inviando il buono in calce o la sua copia.

STEPHANIE BOWMAN
(Servizio RC 3)
Viale Coni Zugna, 17 - Milano
Inviatemi gratuitamente e senza impegno d'acquisto il vostro opuscolo illustrato.
Nome .....
Indirizzo .....
(in stampatello)

STEPHANIE BOWMAN

IV Concorso Nazionale I.D.I. per il Dramma

L'Istituto del Dramma Italiano bandisce in questi giorni il IV Concorso Nazionale, che quest'anno sarà riservato alle sole opere di carattere drammatico. Alle opere di carattere comico sarà dedicato il Concorso del prossimo anno. In tal modo — è questa la modifica principale della formula consueta della manifestazione — il Concorso sarà in futuro destinato alternativamente un anno al dramma ed uno alla commedia.

Ecco il regolamento:

ART. 1 — *L'Istituto del Dramma Italiano (I.D.I.) bandisce il IV Concorso Nazionale. Il Concorso sarà riservato quest'anno alle opere di carattere drammatico. Alle opere di carattere comico sarà invece destinato il Concorso del prossimo anno.*

ART. 2 — *Possono partecipare al Concorso tutti i cittadini italiani.*

ART. 3 — *Le opere concorrenti debbono essere inviate in 6 copie chiaramente dattiloscritte alla Segreteria del Premio, presso l'I.D.I. - Via Salandra, 6 - Roma, entro le ore 24 del 30 aprile 1965.*

ART. 4 - *Le opere concorrenti debbono essere contrassegnate con il nome dell'autore o con uno pseudonimo o con un motto ripetuto su una busta chiusa contenente l'indicazione del nome e l'indirizzo dell'autore.*

ART. 5 — *Le opere, in atti o tempi o quadri, devono poter costituire uno spettacolo completo della durata di almeno 120 minuti di recitazione effettiva, e devono essere originali, e cioè non riduzioni da opere preesistenti.*

ART. 6 — *Le opere concorrenti devono essere scritte in lingua italiana, non devono essere state pubblicate né rappresentate né premiate in altri Concorsi e non devono aver partecipato ai precedenti Concorsi dell'I.D.I.*

ART. 7 — *La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Presidente dell'I.D.I. e deciderà, collegialmente riunita, a maggioranza di voti.*

ART. 8 — *La Commissione si riserva il diritto di escludere dal Concorso quelle opere che, per il loro carattere, potranno essere destinate a concorrere nel prossimo anno al premio per la Commedia.*

ART. 9 — *Ciascun premio è costituito da:*

a) *un milione di lire italiane;*

b) *un milione di lire italiane, quale anticipo sui primi diritti d'autore che l'opera premiata produrrà con la rappresentazione teatrale o con la trasmissione radio-televisiva, in Italia come all'estero, entro il termine di tre anni dalla premiazione.*

Avvenuto il rimborso all'I.D.I. della somma, in tutto od in parte entro il termine predetto, l'autore rientrerà nel pieno ed esclusivo godimento dei proventi della sua opera.

ART. 10 — *L'I.D.I. si adopererà, d'accordo con l'autore, per la rappresentazione dell'opera vincente da parte di un complesso primario stabile o di giro.*

ART. 11 — *Oltre l'opera vincente, la Commissione ha facoltà di segnalare un numero di opere non superiore a tre.*

ART. 12 — *I nomi dei componenti la Commissione giudicatrice, la data ed il luogo della premiazione, verranno resi noti con comunicati successivi.*

ART. 13 — *L'opera premiata — e soltanto quella — ha diritto di fregiarsi del titolo Premio Nazionale I.D.I. 1965 per il Dramma. L'I.D.I. si riserva la facoltà di vietare l'uso di tale diritto, qualora l'autore appartasse al testo premiato modifiche tali da alterarne i caratteri.*

ART. 14 — *Qualora nessuna delle opere concorrenti fosse ritenuta meritevole, la Commissione ha facoltà di non assegnare il premio.*

Le copie delle opere concorrenti munite di indirizzo saranno restituite a premiazione avvenuta.

Le copie delle opere contrassegnate soltanto con pseudonimo o motto saranno conservate dall'I.D.I. fino a tre mesi dalla data di proclamazione degli esiti del Concorso.

Per ogni informazione aggiuntiva i concorrenti potranno rivolgersi alla Segreteria del Concorso presso l'I.D.I., Via Salandra 6, Roma.

RADIO VENE

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor. - Boll. neve a cura dell'ENIT

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio
a) Suona Billy Butterfield
Kern: *All the things you are*; Porter: *Rosalie*; Carr: *South of the border*
b) Canta Jacques Brel
Brel: 1) *Quand on n'a que l'amour*; 2) *Valse a mille temps*

9,05 La notizia della settimana

9,10 *(Sidol)*
Pagine di musica
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 504*: a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Finale - presto (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

9,40 Bice Cairati: *Radiografie degli alimenti. I salumi*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Chinamartini)*
*** Antologia operistica**
Verdi: *Otello*: « Dio ti giocondi o sposo »; Leoncavallo: *Pagliacci*: « Nedda, Silvio, a quest'ora »; Berlioz: *I Troiani*: Marcia

10,30 La Radio per le Scuole
(per tutte le classi delle Elementari)
Il giornalino di tutti, trasmissione-concorso, a cura di Gian Francesco Luzi
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Deb)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Commissione Tutela Lino)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 Melodie e romanze
Anonimo: « *Amuri, amuri* » (*sopr.* Toti Dal Monte); Lara: *Granada* (*ten.* Mario Del Monaco); Faurè: « *Après un rêve* » (*sopr.* Lily Pons); Denza: « *Si vous l'aviez compris* » (*bar.* Gino Bechi)

11,45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi

12 — *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Punt e Mes Carpano)*
DUE VOCI E UN MICROFONO

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Decca London)*
Carnet musicale

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
I pupotti della Mariaccia, romanzo di Italo Fasan - Adattamento di Fasan e Ilforte - Seconda puntata
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Edward Elgar: *Variazioni su un tema originale op. 36* « Enigma variations »
Orch. Sinf. di Boston diretta da Pierre Monteux

17 — Segn. or. - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Discoteche private: incontri con collezionisti
a cura di Gastone Mannozzi
Terza trasmissione

18 — **Vaticano Secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 Radiotelefortuna 1965

18,15 RAGAZZI
Commedia in un atto di **Maksim Gorkij** - Traduzione di Adriana Maugini Aiazzi
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Il principe Svir — *Renzo Lori*
Mokscianski
Bubenhof — *Natale Peretti*
Mokej Zornin — *Gino Mavara*
Ivan Kicikin — *Checco Rissone*
Piotr Tipunov — *Franco Passatore*
Costantino Zriachov — *Alberto Marchè*
Evstonejka — *Carlo Ratti*
Tatiana Zobnin — *Angiolina Quinterno*
Maria Victonovna — *Olga Fagnano*
Il passeggero brillo — *Nanni Bertorelli*
La vecchia con la petizione — *Misa Mordeglia Mari*
Il capostazione — *Paolo Faggi*
Bikov — *Iginio Bonazzi*
Regia di **Ernesto Cortese**

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Mito e realtà nella giovinezza di Goethe: Lotte Buff e il « Werther »
a cura di Pia D'Alessandria

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da LEE SCHAENEN
con la partecipazione del baritono **William Pearson** e del soprano **Margaret Tynes**
Brahms-Schoenberg: *Quartetto in sol minore op. 25*: a) Allegro, b) Intermezzo, c) Andante con moto, d) Rondò alla zingaresca; Martin: *Sei monologhi da « Jedermann »* per baritono e orchestra (Hugo von Hofmannsthal); R. Strauss: *Quattro ultimi Lieder*, per soprano e orchestra: a) Frühling, b) September, c) Beim Schlafengeh'n, d) Im Abendrot
Orch. Sinf. di Torino della RAI
Nell'intervallo:
Giro del mondo
Al termine:
I libri della settimana
a cura di Aldo Trione

22,45 Arturo Mantovani e la sua orchestra

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegretto molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **IL FIOCCO BIANCO**
Manuale per i papà e per le mamme, a cura di **Marcello Coscia** - Regia di **Federico Sanguigni**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Radiotelefortuna 1965

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Colonna sonora

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

RDÌ 22 GENNAIO

10' *(Liebig)*
Tre strumenti tre mondi
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte
13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi
14 — Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali
14,30 Segn. or. - **Notizie del Giorn. radio** - Borsa Milano
14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco
15 — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
15,15 *(Juke Box ediz. fonografiche)*
Per la vostra discoteca
15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: The Jacobean Ensemble
Purcell: 1) *Fantasia in re minore n. 5;* 2) *Sonata a quattro in la maggiore n. 10:* Largo, Grave, Presto; 3) *Pavana in sol minore;* 4) *Sonata a quattro in sol minore n. 8:* Adagio, Canzone, Grave, Largo, Vivace (Neville Marriner e Peter Gibbs, *vl.*; Desmond Dupré, *v.la da gamba*; Thurston Dart, *org. da camera*)
16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Un po' di Sud America
16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi
16,38 ZIBALDONE FAMILIARE
Divagazioni umoristiche di **Nicola Manzari**
17,05 Itinerari musicali
a cura di Dino De Palma
17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
— Le oriunde del canto
a cura di Ada Vinti
— Giallo rosa e nero
Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca a cura di Enrico Roda - Regia di **Federico Sanguigni**
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 CLASSE UNICA
Franco Catalano - *Storia dei partiti politici italiani.* Il dopoguerra: il Partito Popolare
18,50 I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali
19,30 Segn. or. - **Radiosera**
19,50 Zig-Zag
20 — *(Dixan)*
Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di **Perretta e Corima** con **Sandra Mondaini** - Orch. dir. da **Marcello De Martino** - Regia di **Riccardo Mantoni**
21 — Microfono sulla città: Livorno
a cura di Paolo Bellucci
21,30 Segn. or. - **Giornale radio**
21,40 Musica nella sera
22 — L'angolo del jazz
Attualità, retrospettive ed informaz. sul mondo del jazz
— Dizzy Gillespie a Milano nel 1952
— Charlie Mingus
— La leggenda di New Orleans
22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni ad onda media).

10 — Cantate sacre
Johann Sebastian Bach: *Cantata n. 21 «Ich hatte viel Bekümmernis»*, per soli, coro e orchestra: Sinfonia - Coro - Aria - Recitativo - Aria - Coro - Aria - Coro (Gunthild Weber, *sopr.*; Helmut Krebs, *ten.*; Hermann Schey, *bs.*; Karl Steins, *ob* - Orch. dei Berliner Philharmoniker e Berliner Motettenchor dir. da Fritz Lehmann)
10,45 Robert Schumann: *Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61*
Sostenuto assai, Allegro ma non troppo - Adagio espressivo - Allegro molto vivace (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Sergiu Celibidache)
11,20 Compositori italiani
Daniele Amfitheatrof: *Concerto* per pianoforte e orchestra: Largo - Allegro moderato - Andante quasi allegretto - Allegro con fuoco (*sol.* Ornella Puliti Santoliquido - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)
11,55 Franz Schubert: *Rosamunda di Cipro*, musiche di scena per il dramma di Helmina von Chézy, per voce, coro e orchestra
(msopr. Maxine Norman - Orchestra Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)
12,55 Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi
Sinfonia in fa magg. per violoncello e archi (revis. di Barbara Giuranna): Comodo - Allegro - Adagio - Presto (*sol.* Enzo Altobelli - Complesso da Camera «I Musici»); *Due Suites* per pianoforte: n. 1: Sarabanda - Giga - Rondò - Minuetto; n. 2: Preludio - Allemanda - Minuetto (*pf.* Ornella Vannucci Trevese); *La Lontananza*, cantata per voce e clavicembalo (Irene Gasperoni Fratiza, *sopr.*; Flavio Benedetti Michelangeli, *clav.*); *Sonata in do minore* per violoncello e pianoforte (revis. di Alessandro Longo): Allegro - Andante - Allegro (Benedetto Mazzacurati, *vc.*; Ruggero Maghini, *pf.*); *Concerto n. 4 in la maggiore*: Grave - Andante - Vivace (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)
13,55 BORIS GODUNOV
Dramma musicale in un prologo e quattro atti, da Pushkin
Musica di **Modesto Mussorgski**
(Edizione originale - 2ª versione)

Boris Godunov	*A. Pirogov*
Xenia	*Krouglogorova*
Fedor	*Zlatogorova*
La nutrice	*Verbitskaia*
Il Principe Schiuisky	*Khanaiev*
Pimen	*Mikhailov*
Gregori, il falso Dimitri	*Nelepp*
Marina	*Marsakova*
Missail	*Lakouchenko*
Varlaam	*Lugentsov*
L'Ostessa	*Tourtchina*
L'Innocente	*Korlovsky*
Il Bojardo di Corte	*Peregoudov*
L'Ufficiale di Polizia	*Krazovski*
Il Bojardo Krusciov	*Peregoudov*
Mitloukha	*Sipaiev*
Un Bambino	*Khanov*
Paesani	*Sokolova, Kouznetsova*

Orchestra e Coro del Teatro Bolscioi di Mosca diretti da **Nicolai Golovanov**
17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
17,15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano a cura di Massimo Ventriglia
17,35 Correnti filosofiche attuali: filosofia e teoria sociale
Conversazione di Kurt Lenk
17,45 Frank Martin: *Concerto* per sette strumenti a fiato, timpani, percussione e archi (Solisti e Orch. d'archi della «Suisse Romande» dir. da Ernest Ansermet)
18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura russa
a cura di Nullo Minissi
18,45 Gyorgy Ligeti: *Apparitions*
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Daniele Paris
18,55 Libri ricevuti
19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani
19,30 * Concerto di ogni sera
Antonio Vivaldi (1678-1741): *Concerto n. 4 in fa minore* «L'inverno» da «Le quattro stagioni» op. VIII
Allegro non molto - Largo - Presto
Vl. solista John Corigliano
Orch. Filarm. di New York dir. da Guido Cantelli
Robert Schumann (1810-1856): *Concerto in la minore op. 129* per violoncello e orchestra
Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace
Sol. Mstislav Rostropovic
Orch. Filarm. di Mosca dir. da Samuel Samossoud
Claude Debussy (1862-1918): *La Mer*, tre schizzi sinfonici
De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer
Orch. Philharm. di Londra dir. da Guido Cantelli
20,30 Rivista delle riviste
20,40 Sergei Prokofiev: *Suggestione diabolica*
Pf. Franco Mannino
Concerto n. 1 in re bemolle op. 10, per pianoforte e orchestra
Allegro brioso - Andante assai - Allegro scherzando
Sol. Pietro Scarpini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Freccia
21 — Il Giornale del Terzo
21,20 Teatro contemporaneo in Spagna
UN SOGNATORE PER UN POPOLO
di **Antonio Buero Vallejo**
Traduzione di Angela Bianchini
Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Don Leopoldo De Gregorio, Marchese di Squillace	*Raoul Grassilli*
Donna Pastora Paterna, Marchesa di Squillace	*Renata Negri*
Il Re	*Adolfo Geri*
Don Zenon De Somodevilla, Marchese de la Ensenada	*Corrado Gaipa*
Il duca di Villasanta	*Carlo Ratti*
Don Antonio Campos	*Dante Biagioni*
Fernandita	*Bianca Galvan*
Bernardo	*Giampiero Becherelli*
Moron	*Giorgio Bandiera*
Relaño	*Giorgio Piamonti*
Il cieco	*Angelo Zanobini*
Donna Maria	*Wanda Pasquini*
Claudia	*Giuliana Corbellini*
Donna Emilia	*Grazia Radicchi*
Crisanto	*Franco Luzzi*
Roque	*Rino Benini*
Un impiegato	*Corrado De Cristofaro*
Il maggiordomo	*Gianni Pietrasanta*
Il banditore	*Paolo Lombardi*
Una popolana	*Anna Maria Sanetti*
Una guardia	*Orso Guerrini*
Un'altra guardia	*Rodolfo Martini*

Regia di **Ottavio Spadaro**

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25 Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0,36 Le canzoni dei Festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Folclore in musica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Solisti celebri - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Dalla Chiesa del Gesù in Roma, per l'Ottavario di preghiere Pro Unione,** predica di Mons. Gabriele Ferrari su: **«L'Unione con i Protestanti in Italia».** 20,15 Editorial sur l'Unité des Chrétiens. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Apostolikova beseda. 21,45 Roma columna y centro de la Verdad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

LOUISELLE

Dal 17 Gennaio per 7 domeniche

ORSA MAGGIORE

ore 22
2° canale

TV

ASCOLTATE I SUCCESSI DI

LOUISELLE

*

IL MOMENTO GIUSTO ANCHE SE MI FAI PAURA
ASCOLTAMI
ANCHE TU FORSE UN GIORNO MIA, E' COLPA MIA
ASCOLTAMI

ARC

MAI UNA COSÌ GRANDE PARATA DI CANTANTI È STATA OFFERTA AL PUBBLICO

COMBINAZIONE (A)

GIANNI MORANDI: In ginocchio da te - ROSY: Tutto l'amore del mondo - NICO FIDENCO: Con te sulla spiaggia - SERGIO ENDRIGO: La dolce estate - JIMMY FONTANA: O te o nessuna - EDOARDO VIANELLO: Tremarella - RITA PAVONE: Scrivi! - MICHELE: Ti ringrazio perché - GINO PAOLI: Lei sta con te - MIRANDA MARTINO: Ultimo appuntamento - DONATELLA MORETTI: La legge dell'amore - GIANNI MECCIA: La cabina - RICCARDO DEL TURCO: M'hanno detto che - I FLIPPERS: La vichinga.

(su disco originale RCA a 33 giri)

PIÙ 20 Grandi successi discografici in dischi microsolco normali

COMBINAZIONE (B)

PAUL ANKA: Estate senza te - NEIL SEDAKA: La notte è fatta per amare - PEGGY MARCH: Gli occhi tuoi sono blu - CHARLIE CHILD: Lady love (Scrivi!) - DUANE EDDY: Guitar Child - PAUL ANKA: Domani prendo il primo treno - SYLVIE VARTAN: Canta insieme a me - NEIL SEDAKA: La forza del destino - ALAIN BARRIERE: ...e più ti amo - LOS INDIOS TABAJARAS: Maria Elena - HAL BLAINE (Dance With the): Surfin's Band - LOS INDIOS TABAJARAS: Tu sei sempre nel mio cuore.

(su disco originale RCA a 33 giri)

PIÙ 20 Grandi successi discografici in dischi microsolco normali

COMBINAZIONE (C)

DINO: Eravamo amici - JENNY LUNA: Chiodo scacciachiodo - LOUISELLE: Anche se mi fai paura - ROBY FERRANTE: Non ti ricordi più - OSCAR: Vola con lo spyder - LUIGI CHIOCCA: Zulù - LA CRICCA: Il surf delle mationelle - GIANCARLO GUARDABASSI: Se ti senti sola - THE ROCKERS: Quando eri con me - LOUISELLE: Quello che c'è tra te e me - DINO: Un'anima pura - ROBY FERRANTE: Ogni volta - LUCIANO VIERI: Torno a pregare - LUCIO DALLA: Lei (non è per me).

(su disco originale RCA a 33 giri)

PIÙ 20 Grandi successi discografici in dischi microsolco normali

IL TUTTO A SOLE L. 3.320 + spese spediz

IL TUTTO A SOLE L. 3.320 + spese spediz

IL TUTTO A SOLE L. 3.320 + spese spediz

A tutti gli acquirenti delle 3 combinazioni (A+B+C) verrà praticato il prezzo speciale di **Lire 9.320** anziché Lire 9.960 e verrà da noi data in **OMAGGIO** una elegante valigetta porta dischi

INVIATECI il buono d'acquisto, pagherete al postino alla consegna della merce

BUONO D'ACQUISTO: Inviatemi subito per pagamento a ricevimento merce i seguenti dischi:

☐ Combinazione (A) a L. 3.320 + spese spedizione

☐ Combinazione (B) a L. 3.320 + spese spedizione

☐ Combinazione (C) a L. 3.320 + spese spedizione

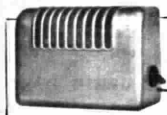
☐ **L'ASSORTIMENTO DELLE COMBINAZIONI (A+B+C) composto da 42 canzoni su dischi originali RCA a 33 giri + 60 canzoni in dischi microsolco normali + valigetta porta dischi a sole L. 9.320 + spese sped.**

Segnare con una crocetta i dischi desiderati • Per l'estero pagamento anticipato + L. 1000 per trasporto

Cognome ..... Nome .....

Via ..... Città ..... Provincia ..... RC

MONDIALPHON - Piazza Frattini, 15 - Telef. 42.76.37 - MILANO



L'OZONOGENO GILLIO

- **Distrugge gli odori molesti**
- **Disinfetta, purifica l'aria ambiente**
- **Difende dalle malattie contagiose**
- **Consuma 7 watt-ora - Durata illimitata**

Mod. A/4 L. 10.000 fr. dom

Richiedete catalogo illustrato R/C gratis

In vendita nei negozi di elettrodomestici o direttamente presso

OZONOGENI GILLIO - TORINO - Via Mongrando, 38 - Tel. 80.405

— CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE —

questa sera in "CAROSELLO"

MARISA DEL FRATE

e

OTELLO

bonbons al cioccolato **Dufour** CARAMELLE

TV SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

11,20-11,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:

12,10-12,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

13-13,25 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

13,25-13,50 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

13,50-14,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

14,15-14,40 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

14,40-15 *Educ. Musicale*
Prof.a Lidia Fabi Bona

Terza classe:

8,30-8,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

11-11,20 *Educ. Musicale*
Prof.a Lidia Fabi Bona

11,45-12,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

12,35-13 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

14,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

— AUSTRIA: *Kitzbuehel*
Gare internazionali di sci: discesa

— SVIZZERA: *St. Moritz*
Campionati mondiali di bob
(Cronaca registrata)

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Tide - Elah - Prodotti Pelikan - Wafers Maggiora)

La TV dei ragazzi

a) **I GIGANTI DELLA STRADA**
La leggenda del ciclismo
a cura di Bruno Raschi
Seconda puntata
Regia di Luigi Di Gianni

b) **BRACCOBALDO SHOW**
Spettacolo di cartoni animati
a cura di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ªedizione ed
Estrazioni del Lotto
GONG
(Monsavon - Vivin)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,45 TEMPO DELLO SPIRITO
Le stagioni di Dio
Conversazione religiosa a cura di P. Ernesto Balducci

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE
SPORT
TIC-TAC
(Magnesia Bisurata - Bic - Istituto Geografico De Agostini - Deb - Linetti Profumi - Lavatrice Indesit)
SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Liebig - Calze Rede - Veramon - Lady Saiwa - Crema casa Pacquin - Vecchia Romagna Buton)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Super-Iride - (2) Tè Ati - (3) Piaggio-Vespa - (4) Terme S. Pellegrino - (5) Caramelle Dufour
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Cinetelevisione - 3) Errefilm - 4) T.C.A. - 5) Augusto Ciuffini

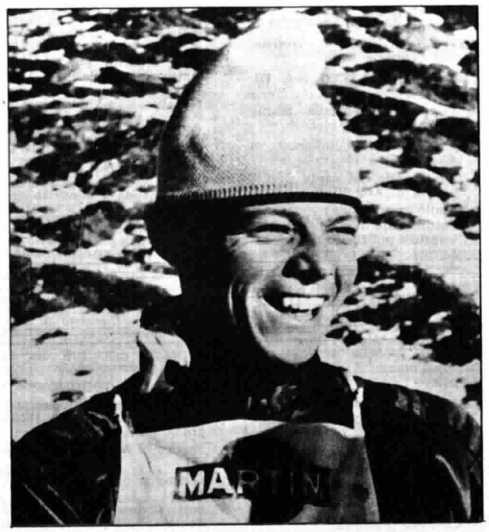
21 — IL GIORNALINO DI GIAN BURRASCA
8 episodi musicali liberamente ispirati dall'omonimo lavoro di Vamba edito da Bemporad-Marzocco di Firenze
Testi e dialoghi di Lina Wertmüller - Musiche di Nino Rota - Orchestra diretta da Luis Bacalov - Arredamento e costumi di Piero Tosi - Regia di Lina Wertmüller
Sesto episodio
Giannino in casa Maralli...

Giannino Stoppani detto Gian Burrasca	*Rita Pavone*
La Madre	*Valeria Valeri*
Il padre	*Ivo Garrani*
Virginia	*Milena Vukotic*
L'avv. Maralli	*Arnoldo Foà*
Lo zio Venanzio	*Odoardo Spadaro*
Cesira, la cameriera	*Annarosa Garatti*
Ambrogio	*Alberto Bonucci*
Gosto	*Carlo Croccolo*
La signora Olga	*Marisa Omodei*
Il dottore	*Giuliano Persico*
Il notaio	*Silvio Bagolini*

inoltre: *Lino Banfi, Maria Barba, Armando Furlai, Angela Lavagna, Franco Massari, Alessio Ruggeri, Vittorio Soncini*

22,30 I FIGLI DELLA SOCIETA'
Un'inchiesta di Giuseppe Fina
Seconda puntata

23,15 TELEGIORNALE
della notte



Claudio De Tassis è una delle giovani speranze del nostro sci: lo vedremo impegnato nelle gare di discesa di Kitzbuehel che verranno trasmesse in Eurovisione alle 14,30

23 GENNAIO

Peppino Di Capri sarà presentato questa sera da Solvejg D'Assunta, alle ore 22,45 sul Secondo. Il cantante ed il suo complessino eseguiranno una serie di nuove canzoni, fra le quali « Ieri », che sta ottenendo un buon successo

Sci in Eurovisione

nazionale: ore 14,30

Per gli « Azzurri », gli sports invernali sono in fase di transizione, in vista dei mondiali del '66 di Portillo, in Cile, e delle Olimpiadi del '68 di Grenoble, in Francia. Alle Olimpiadi di Innsbruck, il bilancio fu fallimentare.

Da allora, il nuovo Presidente della FNSI ha già varato qualcosa come una dozzina di riforme. Ma attualmente, più che al riassetto strutturale, doveroso compito lodevolmente intrapreso dai nuovi dirigenti, gli sportivi italiani guardano con apprensione alle prime uscite internazionali dei loro beniamini. Con il 1965, infatti, i campioni dello sci sono tornati a darsi appuntamento su tutte le piste invernali più famose d'Europa. Per noi, non sono mancate le prime buone notizie. Una ventina di giorni fa, in Svezia, Franco Nones ha vinto una gara di fondo sui 18 chilometri, precedendo alcuni tra i migliori specialisti norvegesi e svedesi.

Come avvenne l'altra settimana per le gare svoltesi a Grindelwald e a Wengen, anche oggi per il pomeriggio sportivo di fine settimana la televisione italiana si collegherà in Eurovisione con la Svizzera e con l'Austria. Da Saint Moritz, giungeranno le immagini delle gare di bob. Dopo il ritiro di Monti e Zardini, l'interesse sarà polarizzato sui nomi nuovi.

Dall'Austria le gare nelle specialità alpine dovrebbero darci la conferma di alcuni giovani già messisi in luce verso la fine del '64. In campo maschile, Claudio De Tassis e Renato Valentini, i « fratelli siamesi » di Madonna di Campiglio, hanno solo 18 anni. In campo femminile, Lidia Barbieri, forse la più tecnica delle azzurre, ha da poco compiuto 20 anni. Oggi sono solo tre speranze: ma tutti si augurano che possano diventare le nostre certezze.

g. s.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Olà Matic - De Rica - Rhodiatoce - Sambuca Extra Molinari)

21,15 CONCERTO SINFONICO DELLA PITTSBURGH SYMPHONY ORCHESTRA

diretto da **William Steinberg**

Antonin Dvorak: *Sinfonia n. 5, in mi min., op. 95* « Dal nuovo mondo »: a) Adagio - Allegro molto, b) Largo - Un poco più mosso, c) Scherzo (Molto vivace), d) Allegro con fuoco

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

21,55 L'ASSISTENTE SOCIALE

Il portoricano

Racconto sceneggiato - Regia di Dan Petrie

Prod. C.B.S-TV

Int.: George C. Scott, Elizabeth Wilson, Victor Arnold

22,45 QUINDICI MINUTI CON PEPPINO DI CAPRI

Presenta Solvejg D'Assunta

23 — Notte sport

Diretta da William Steinberg

La Quinta di Dvorak «Dal nuovo mondo»

secondo: ore 21,15

Il concerto che va in onda questa sera è affidato all'orchestra sinfonica di Pittsburg diretta da William Steinberg. In programma figura la quinta sinfonia in mi minore op. 95 di Anton Dvorak, detta « Dal nuovo mondo » perché composta nel 1893 a New York, ove ebbe anche luogo la prima esecuzione il 15 dicembre dello stesso anno. Dvorak, che si era recato in America nel 1892, chiamato alla direzione del Conservatorio di New York, fu subito affascinato dalla musica folcloristica di quel paese e — come confessò lui stesso più tardi — pensò di scrivere, lavorando alla quinta sinfonia, una musica nella ispirazione delle melodie nazionali americane.

Nella introduzione e nell'« allegro molto » già si avvertono i tipici sincopati americani; mentre si crede che il tema fondamentale del secondo tempo (largo) sia stato ispirato da un poema narrante la storia della cascata denominata Minnehana, vicino a Minneapolis. Nel terzo tempo (scherzo molto vivace) si nota invece l'alternarsi di melodie e ritmi che richiamano sia le danze indiane che il folclore della terra d'origine di Dvorak: la Boemia. Scrisse infatti un critico che nel trio par di trovarsi in una birreria boema, dove anche Schubert avrebbe potuto essere ospite.

La sinfonia si chiude con un allegro con fuoco, che richiama in parte i temi dei movimenti precedenti.

l. f.

PERÒ MI VUOLE BENE

Sì d'accordo, questa è una canzone conosciuta da molti, ma...

L'ACQUA S.PELLEGRINO

la conoscono tutti

PER SAPER VEDERE UNA AUTOMOBILE LEGGETE

STYLE auto

trimestrale di architettura della carrozzeria

È USCITO IL N. 5

richiedetelo nelle migliori librerie e nelle principali edicole al prezzo di Lire 2000 o direttamente a:

STYLE AUTO EDITRICE
TORINO - CORSO ROSSELLI 93

STUDIO POGGI

THE KING OF CHINCHILLA

- UN NOME CHE DETERMINA UN MERCATO, INTERPELLANDO TUTTI CI PREFERIRETE
- GARANZIA 100% GRATUITA CONTRO MORTALITÀ E STERILITÀ VALIDITÀ UN ANNO
- ACQUISTIAMO ANCHE I CUCCIOLI PROVENIENTI RIPRODUTTORI VENDUTI DALLA CONCORRENZA
- ACQUISTATE IL TRATTATO INDISPENSABILE AGLI ALLEVATORI: "L'ALLEVAMENTO MODERNO DEL CHINCHILLA" DI J. D. W. CLARKE L. 2500
- RICHIEDETE INFORMAZIONI BANCARIE SULLA CONSISTENZA E SULL'ANZIANITÀ DEL VENDITORE

FONDATA NEL 1893
NICOLO' LANATA
GENOVA - VIA S. AGNESE, 7 - TEL. 281.927 - 205.954 - 207.871

RADIO SABATO 23

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*
6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
7,40 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella
8 — Segn. or. - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
8,45 *(Invernizzi)*
Interradio
a) L'orchestra di Machito
Johnston: *Cocktails for two*; Berlin: *Cheek to cheek*; Youmans: *Tea for two*
b) Canta Frankie Avalon
Faith: *Sail a crooked ship*; Olivieri: *Tornerai*; De Angelis: *Perfect love*
9,05 Anna Maria Andreotti: *Plaza de Toros* (IV)
9,10 *(Sidol)*
*** Fogli d'album**
D. Scarlatti: *Sonata in si maggiore (clav.* Egida Giordani Sartori); Weber: dal *Grande duo concertante op. 48* per clarinetto e pianoforte: « Allegro con fuoco » (Reginald Kell, *clar.*; Joel Rosen, *pf*); Schubert: *Andantino variato op. 84* (duo pianistico Gorini-Lorenzi); Chopin: *Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39* (*pf.* Arthur Rubinstein); Brahms: *Capriccio in re minore op. 116 n. 1* (*pf.* Magda Rusy)
9,40 Un libro per lei
a cura di Domenico Tarizzo
9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
10 — *(Lavabiancheria Candy)*
*** Antologia operistica**
Mozart: *Don Giovanni*: « Non mi dir »; Rossini: *L'Italiana in Algeri*: « Ho un gran peso sulla testa »; Puccini: *Madama Butterfly*: « Scuoti quella fronda di ciliegio »

10,30 La Radio per le Scuole
I Promessi Sposi
di Alessandro Manzoni
Adattamento di Mario Vani
Seconda puntata
Regia di Ugo Amodeo
11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo
11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
11,30 Peter Ilyich Ciaikowski:
Ouverture 1812 op. 49
Orch. Sinf. della Radio di Bruxelles diretta da Franz André
11,45 *(Sloan)*
Musica per archi
12 — *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12
12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag
13,25 *(Olio Topazio)*
* MOTIVI DI SEMPRE
13,55-14 Giorno per giorno
14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
14,55 *Il tempo sui mari italiani*
15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali
15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15,30 Le manifestazioni sportive di domani
15,50 Sorella radio
Trasmissione per gli infermi
16,30 Corriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese

Il cantante italo-americano Frankie Avalon interpreta alcuni suoi successi per il Programma Nazionale (ore 8,45)

17 — Segn. or. - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
17,25 Estrazioni del Lotto
17,30 CONCERTI PER LA GIOVENTU'
a cura di Luigi Rognoni
Terza trasmissione
Beethoven: 1) *Quartetto in si bemolle maggiore op. 130*, per archi: a) Adagio ma non troppo, Allegro Presto, b) Andante con moto ma non troppo, Poco scherzando, c) Alla danza tedesca (Allegro assai), d) Cavatina (Adagio molto espressivo), e) Finale (Allegro) (Quartetto ungherese: Zoltan Szekely e Michael Kuttner, *vl.i*; Denes Koromzay, *v.la*; Gabriel Magyar, *vc.*); 2) *Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133*, per due violini, viola e violoncello (Quartetto Vegh: Sandor Vegh e Sandor Zöldy, *vl.i*; Georg Jantzer, *v.la*; Paul Szabo, *vc.*)
19,10 Il settimanale dell'industria
19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport
20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
20,25 Radiotelefortuna 1965
20,30 La frusta del Formica: Salvator Rosa nella Roma teatrale del Seicento
Programma a cura di Danilo Telloli - Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Prendono parte alla trasmissione: Giorgio Bandiera, Corrado De Cristofaro, Giulio Del Sere, Corrado Gaipa, Adolfo Geri, Franco Luzzi, Walter Maestosi, Andrea Matteuzzi, Renata Negri, Giorgio Piamonti, Lucio Rama, Carlo Ratti
Regia di **Gastone Da Venezia**
21,25 Canzoni e melodie italiane
22 — **Due chiacchiere**
Conversazione della sera, di Oreste Biancoli
Regia di Pino Gilioli
22,30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - **Giornale radio** Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * Musiche del mattino
8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto
8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo
9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza
9,15 *(Commissione Tutela Lino)*
d) Allegro molto vivace
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 *(Omo)*
— **Adele, cameriera fedele,** telefonate dalla cucina di Bice Valori - Testi di Marcello Ciorciolini - Regia di Federico Sanguigni
— **Platea,** interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Pitré - Presenta Andreina Paul
Gazzettino dell'appetito
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
11 — **Il mondo di lei**
11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il Jolly
11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni
12 — **Radiotelefortuna 1965**
12,05-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Orchestre alla ribalta
12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica fra le quinte
13,30 Segn. or. - **Giornale radio**
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi
14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali
14,30 Segn. or. - **Giornale radio**
14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale
15 — *(Macchine per cucire Necchi)*
Momento musicale
15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco
15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Pianista Dinu Lipatti
Mozart: *Sonata in la minore K. 310*: Allegro maestoso, Andante cantabile, Presto; Chopin: 1) *Valzer in fa minore op. 70 n. 2*; 2) *Valzer brillante in la bemolle maggiore op. 34 n. 1*
16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa
16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16,35 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi
16,50 * Musica da ballo
Prima parte
17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17,35 Estrazioni del Lotto
17,40 Rassegna degli spettacoli
17,55 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
*** Musica da ballo**
Seconda parte
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
19,30 Segn. or. - **Radiosera**
19,50 Zig-Zag
20 — **MUSICA E STELLE**
Piccola guida astrologico-musicale di **Franco Monicelli**
Regia di **Silvio Gigli**
21 — **Canzoni alla sbarra**
21,30 Segn. or. - **Giornale radio**
21,40 Il giornale delle scienze
22 — **L'angolo del jazz**
Jazz canto
22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

10 — **Musiche del Settecento**
Francesco Durante: *Concerto in fa minore*: Un poco andante - Allegro - Andante amoroso - Allegro (Complesso « I Musici »); Gaetano Pugnani: *Sinfonia n. 3* a più strumenti: Allegro brillante - Andante amoroso - Minuetto - Presto (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)
10,30 Antologia di interpreti
Direttore Herbert von Karajan:
Georg Friedrich Haendel: *Water Music*, suite: Allegro - Aria - Bourrée - Hornpipe - Andante espressivo - Allegro deciso (Orch. Philharmonia di Londra)
Soprano Caterina Mancini:
Giuseppe Verdi: 1) *La Battaglia di Legnano*: « Quante volte come un dono » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fernando Previtali); 2) *Aida*: « Ritorna vincitor » (Orchestra Sinf. della RAI dir. da Vittorio Gui)
Violinista William Kroll e pianista Arthur Balsam:
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in sol maggiore K. 379*: Adagio, Allegro - Andante cantabile
Baritono Jaakov Knaani:
Johannes Brahms: *Otto Zigeunerlieder op. 103* (al pf. Renato Josi)
Quartetto Drolc:
Eduard Drolc e Heinz Böttger, *vl.i*; Siegbert Neberschaer, *v.la*; Heinich Majowski, *vc.*; Franz Xaver Richter: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 5 n. 4*: Larghetto - Allegro spiritoso - Tempo di Minuetto
Tenore contraltista Russel Oberlin:
Georg Friedrich Haendel: *Rodelinda*: « Vivi, tiranno », « Dove sei, amato bene? » (Baroque Chamber Orchestra dir. da Thomas Dunn)
Direttore Karl Münchinger:
Christoph Willibald Gluck: *Alceste*: Ouverture (Orch. della Suisse Romande)
Oboista Claude Maisonneuve e violinista Georges Alès:
Antonio Vivaldi: *Concerto in si bemolle maggiore* per oboe

GENNAIO

violino e archi: Allegro - Grave - Allegro (Orch. d'archi « Oiseau Lyre » dir. da Louis de Froment)

Soprano Maria Callas:
Gaspare Spontini: *La Vestale:* « Tu che invoco » (Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Tullio Serafin); Giacomo Puccini: *Turandot:* « Tu che di gel sei cinta » (Orch. Philharm. di Londra dir. da Tullio Serafin)

Pianista Adriana Brugnolini:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *17 Variations sérieuses in re minore op. 54*

Direttore Fernando Previtali:
Gioacchino Rossini: *Guglielmo Tell:* Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

13 — Un'ora con Sergej Rachmaninov

Sinfonia n. 3 in la minore op. 44: Lento, Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Allegro (Orch. Sinf. di Philhadelfia dir. da Eugène Ormandy); *Rapsodia su un tema di Paganini, op. 43,* per pianoforte e orchestra (Solista Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Chicago dir. da Fritz Reiner)

14 — Recital del Quartetto d'archi Griller: Sidney Griller e Jack O'Brien, *violini;* Philip Burton, *viola;* Colin Hampton, *violoncello* con la partecipazione del *violista* William Primrose

Wolfgang Amadeus Mozart: *Quintetto in do maggiore K. 515:* Allegro - Minuetto - Andante - Allegro; Ludwig van Beethoven: *Quartetto in la minore op. 132* « *Dankgesang* »: Assai sostenuto, Allegro - Allegro ma non tanto - Molto adagio - Alla marcia, assai vivace - Allegro appassionato, Presto; Ernest Bloch: *Quartetto n. 2:* Moderato - Presto - Andante - Allegro molto

15,55 Grand-Prix des Discophiles

Jean-Baptiste Besard: *Branle Gay;* Louis Couperin: *Tombeau de Monsieur De Blancrocher;* Antoine Francisque: *Branle de Montirande,* da « Le Trésor d'Orphée »; Alessandro Marcello: *Concerto in re minore:* Allegro - Andante - Presto; Mateo Albeniz: *Sonata in re maggiore* (clav. Rafael Puyana)

(Disco Mercury - Premio 1964)

16,20 Compositori contemporanei

Hans Werner Henze: *Apollo e Giacinto,* per contralto e orchestra da camera (Solista Anna Reynolds - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); *Trois Pas de Tritons,* dal balletto « Undine » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

Jonathan Bennett: *L'uomo essere razionale*

17,10 Giuseppe Tartini: *Concerto in sol maggiore* per violino, archi e clavicembalo (Revis. di Franz Giegling)

Allegro - Adagio - Allegro (Solista André Gertler - Orch. da camera di Zurigo dir. da Edmond de Stoutz)

17,30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,40 Heitor Villa Lobos: *Bachiana Brasileira n. 4*

Preludio - Corale - Aria - Danza (Orch. Nazionale della Radiodiffusion Française dir. dall'Autore)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Nello Ponente
Pittura russa d'avanguardia - Notiziario

18,45 Roberto Lupi: *Fenomeni*
Complesso strumentale dir. da Claudio Gregorat

19 — Orientamenti critici
Politica e cultura nella classe dirigente africana d'oggi
a cura di Liliana Magrini

19,30 * Concerto di ogni sera
Georg Benda (1722-1795): *Sonata a tre in mi maggiore* per due violini e basso continuo
Moderato - Largo - Allegro
David e Igor Oistrakh, *vl.i;* Wladimir Yampolsky, *pf.*

Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sonata in re maggiore op. 10 n. 3*
Presto - Largo e mesto - Minuetto - Rondò
Pf. Wladimir Horowitz

Paul Hindemith (1895-1963): *Sonata* per clarinetto e pianoforte
Allegro moderato - Lively - Very slow - Little rondò
Reginald Kell, *cl.;* Joel Rosen, *pf.*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mozart
« *Ridente la calma* », per voce e pianoforte
Sopr. Gloria Davy; *pf.* Antonio Beltrami
Divertimento n. 4 in si bemolle maggiore K. 229
Allegro - Larghetto - Minuetto - Adagio - Rondò
Vl. Ivo Martinini; *vla* Osvaldo Remedi; *vc.* Arcangelo Bartolozzi

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica
Poeti romeni
a cura di Marcello Camilucci
IV - Vasile Voiculesco

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Bernhard Conz**
con la partecipazione dell'arpista **Maria Selmi Dongellini** e del violinista **Devy Erlih**

Claude Debussy
Danse sacrée et danse profane, per arpa e orchestra d'archi (1904)
Sol. Maria Selmi Dongellini

Henry Sauguet
Concert d'Orphée, per violino e orchestra (1953)
Allegro giusto - Andante con moto, andante dolce, andantino grazioso, lento, quasi adagio - Allegro scherzando
Sol. Devy Erlih

Richard Strauss
Aus italien op. 16 « *Fantasia sinfonica* »
In campagna (Andante) - Tra le rovine di Roma (Allegro molto) - Sulla spiaggia di Sorrento (Andantino) - Vita popolare napoletana (Allegro molto)
Orch. Sinf. di Roma della RAI

Nell'intervallo:
Taccuino musicale
di Guido M. Gatti

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

Il pianista Wladimir Horowitz, che esegue alle 19,30 sul Terzo Programma la « Sonata in re maggiore op. 10 n. 3 » di Beethoven

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica lirica (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital di Pat Boone - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Dora Musumeci - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato - 4,06 Incontri musicali - 4,36 I grandi successi americani - 5,06 Spirituals e Gospel songs - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Glas slovenskih pastirjev. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Dalla Chiesa del Gesù in Roma, per l'Ottavario di preghiere pro Unione,** predica di P. Antonio Lisandrini su: « **L'Unione dei Cattolici** ». 20,15 Semaine catholique dans le monde. 20,45 Die Wohe im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

INCONTRO CON IL SUCCESSO

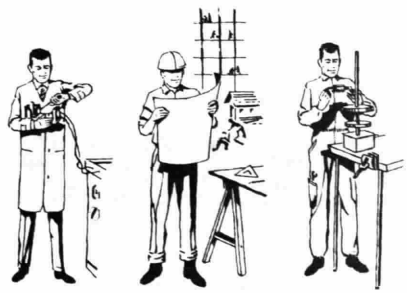
UNA SAGGIA DECISIONE PER LE VOSTRE ASPIRAZIONI

Non Le è mai capitato di pensare al suo futuro? Ebbene, questo è il momento che può cambiare la sua vita.

Ogni giorno leggiamo che ditte medie o importanti si rivolgono al pubblico per la ricerca di elementi di valore con specializzazioni o titoli di studio.

Una specializzazione può fare di Lei un uomo ricercato e ben retribuito.

I CORSI PER CORRISPONDENZA DEL MIO ISTITUTO, Le danno la possibilità, con una modestissima spesa, di studiare a casa sua con poco sacrificio e nelle ore libere, diventando



ELETTROTECNICO — TECNICO EDILE — TECNICO MECCANICO

Lei signore che sta leggendo quanto ho scritto, sicuramente non è molto soddisfatto del lavoro che svolge, quindi decida subito. Raggiungerà la meta desiderata.

Come fare ? Compili il buono qui sotto, lo ritagli e lo spedisca subito allo

ISTITUTO TECNICO INTERNAZIONALE - Varese

Riceverà **gratuitamente,** e senza alcun impegno, l'interessante opuscolo **"COME SI DIVENTA UN TECNICO"**. Non perda tempo. Prenda subito una saggia decisione!

Desidero ricevere gratis, e senza alcun impegno, l'opuscolo "COME SI DIVENTA UN TECNICO" Mi interessa il Corso per:

TECNICI MECCANICI
TECNICI EDILI - ELETTROTECNICI

Sottolineare il corso che interessa

SCRIVERE IN STAMPATELLO PER FAVORE

534

Cognome ..... Nome .....

Abitante a ..... Prov. .....

Via ..... n. .....

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sports News - 7,17-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-7,50 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,35 Musica leggera - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. J. Brahms: Variationen für Orchester über ein Thema von Haydn - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Der Rückspiegel - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Der Rückspiegel - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nelle Dolomiti - 14,30 Speziell für Sie (**Rete IV**).

16 Speziell für Sie! (II Teil) - 17 Die Kinderstunde. - W. Ecke: « Der Herr in den grauen Beinkleidern » - 3. Folge: « Das Geheimnis der Jagdhütte - 17,30 Fünfuhrtee - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Gianni Raimondi, Tenor - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Gewissensbisse - Kriminalkomödie von Henry Cecil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Sonntagskonzert. F. Testi: Musica da concerto n. 2 für Streicher - M. Kelkel: Sinfonische Suite, a. d. Ballet « Le coeur froid » - M. Ravel: « Don Quichotte a Dulcinée », für stimme und Orchester. O. Fiume: Konzert für Orchester - Orchester der Radiotelevisione Italiana Mailand - Solisti: H. Pujol, Tenor - Dir. Pietro Argento (in der Pause: Kulturumschau) - 22,45-23 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 **Incontri dello Spirito**, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - Indi Giradisco - 12,15 « **Oggi negli stadi** ». Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di **atleti**, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **Cari stornei** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV - n. 16 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19 35 Segnaritmo - 19,45 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Settimana radio** - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Composizioni corali di Rado Simoniti - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - 11 * Orchestre d'archi - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Winnetou »**, romanzo di Karl May, sceneggiatura di Jožko Lukeš. Seconda puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa ed il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič e Dušan Cerne.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Sette giorni nel mondo - 14,45 * Complessi caratteristici - 15 * **Voci celebri:** Cliff Richard - 15,15 * Musica pianistica leggera - 15,30 **« La donna del mare »**, dramma in cinque atti di Henrik Ibsen, traduzione di Vojeslav Mole - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 17,10 Composizioni sinfoniche di Maurice Ravel. Ma mere l'Oye, suite; Bolero - 17,45 Tè danzante - 18,30 **Il cinema, ieri ed oggi**, a cura di Sergij Vesel - 19 * **Complessi da camera italiani**. Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, pianoforte; Giannino Carpi, violino e Sante Amadori, violoncello; Muzio Clementi: Trio n. 1 in re maggiore - 19,15 **La gazzetta della domenica**. Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Tanghi e valzer celebri - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno: « Almanacco »**, festività e ricorrenze, a cura di Niko Kuret - 21 **Le canzoni che preferite** - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 * **La sinfonia classica**. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore K. 319 - 22,30 * Ritmi sudamericani - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Incontri sotto il campanile di Borore, Dualchi, Ottana, Sedilo, Aidomaggiore, Domusnovas-Canales, Norbello coordinati da Marcello Seleni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Piccoli complessi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Für Kammermusikfreunde - W. A. Mozart: Streichquintette Es-dur KV 614 und D-dur KV 593 - Griller Quartett - William Primrose, viola - Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunco 3 - Merano 3).

12.30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-

---

risponde

IL TECNICO

Un inspiegabile fenomeno

« Durante la trasmissione di Carosello di alcune settimane fa e precisamente durante la reclame « Storia della Musica » ho notato che fra i tanti dischi più o meno luminosi, uno mi ha colpito per il suo colore di ciclamino.

Poiché la cosa mi è sembrata alquanto singolare, desi dererei avere qualche chiarimento in merito » (Andrea Macciocco - Cagliari).

Pensiamo che il fenomeno segnalatoci debba considerarsi puramente soggettivo.

La formazione delle immagini sullo schermo televisivo avviene per emissione di luce più o meno intensa delle varie aree dello schermo che è formato da sostanze che si illuminano quando sono colpite da un elettrone.

La luce emessa ha sempre lo stesso spettro e appare quasi bianca con una leggera tonalità verde o bruna a seconda del tipo di cinescopio usato: la tinta dunque non varia al variare dell'immagine trasmessa, ma solo la luminosità. Dunque non esistono elementi che possano tecnicamente spiegare la impressione di colore da lei avuta.

Ricevere la stereofonia

« Posseggo un ottimo ricevitore a modulazione di frequenza, ma nonostante tutti i tentativi da me effettuati, non sono riuscito a ricevere i programmi di musica stereofonica iniziati il giorno 4 ottobre c. a. Desidererei che mi si spiegasse il motivo e che mi si suggerisse qualche espediente per ricevere la succitata trasmissione » (Giancarlo Denti - Cremona).

Tenga presente che i programmi stereofonici sono trasmessi solo dalle stazioni di Milano, Torino, Roma e Napoli. Pertanto solo la stazione di Milano può darLe la possibilità di ricevere questi programmi; però data la distanza e la circostanza che la stazione trasmittente ed il punto ricevente sono in pianura, una buona ricezione può essere ottenuta solo con l'uso di una antenna esterna perfettamente orientata. Controlli inoltre che il suo ricevitore possa sintonizzarsi sulla frequenza di 102,2 MHz (Milano). Se la gamma è limitata a 100 MHz, occorre far correggere lievemente la frequenza dell'oscillatore locale.

Ricevitori stereofonici

« Ho appreso che sono iniziate le trasmissioni stereofoniche, ma nonostante le ricerche, non ho avuto notizie di apparecchi radio in commercio che possano ricevere tali trasmissioni. Vorrei sapere come son fatti tali apparecchi. Dalla descrizione delle caratteristiche di alcuni apparecchi radio, risulta che alcuni tipi ricevono la filodiffusione; devo intendersi con ciò che sostituiscono l'apposito apparecchio che si inserisce sulla linea telefonica? O piuttosto che fanno da altoparlante supplementare? Abito in un comune della provincia di Napoli cui ci si collega telefonicamente mediante la teleselezione. E' possibile in questo caso ricevere la Filodiffusione? » (Renato Cesario - Vico Equense - Napoli).

Gli apparecchi impiegabili per la ricezione della stereofonia trasmessa sperimentalmente in MF dalle quattro stazioni di Torino, Milano, Roma e Napoli differiscono dai normali ricevitori MF per il fatto che in essi esiste un circuito aggiuntivo che rivela la sottoportante stereofonia a frequenza ultracustica (38 kc/s). Il trasmettitore stereofonico trasmette infatti due informazioni, la prima chiamata A + B è trasmessa in modo usuale come in un normale trasmettitore monofonico, mentre la seconda informazione chiamata A — B è affidata alla sottoportante stereo. Il ricevitore stereofonico è in grado di ricavare i due segnali A + B e A — B che vengono fatti passare attraverso un ulteriore circuito il quale dà su due uscite separate il segnale A e il segnale B: questi, opportunamente ampliçcati, alimentano i due altoparlanti di destra e di sinistra rispettivamente. Nel caso di ricezioni monofoniche il ricevitore stereo dà soltanto il segnale A + B; il decodificatore viene in tal caso escluso e i due altoparlanti vengono alimentati in parallelo dal suddetto segnale e quindi viene a mancare l'effetto stereofonico. Queste operazioni di passaggio da funzionamento monofonico a funzionamento stereofonico può essere automaticamente comandato dalla presenza della sottoportante stereo. Alcuni ricevitori mono-stereo, commerciali, sono muniti di agganciamento automatico della stazione FM, di indicazioni di corretta sintonia, di indicazione della presenza della sottoportante stereo, di dispositivo per la commutazione automatica fra funzionamento monofonico e stereofonico.

Come Ella ha potuto constatare esistono altresì apparecchi radio molto elaborati nei quali è incorporato anche il sintonizzatore per filodiffusione: evidentemente in questo caso non è necessario acquistare l'apposito sintonizzatore. Circa la possibilità di allacciamento al servizio di filodiffusione nella zona di Napoli, La preghiamo di mettersi in contatto con l'Ufficio Assistenza Tecnica Abbonati della Sede di Napoli.

Mancata ricezione stereofonica

« Posseggo un radiofonografo stereofonico munito dei due altoparlanti ausiliari, con il quale riesco a ricevere i nuovi programmi stereofonici soltanto in monofonia. Desidererei conoscere il motivo di ciò e se vi sono eventuali modifiche da apportare » (Un abbonato).

E' molto probabile che il Suo ricevitore sia soltanto predisposto per la ricezione dei programmi stereofonici, la quale sarà possibile con l'introduzio-

mittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. 1) Der goldene Vogel - 2) Der Woll und die sieben jungen Geisslein - Zwei Märchen der Gebrüder Grimm - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Kommentare aus nah und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Aus Kultur- und Geisteswelt. V. Redlich: Nikolaus Cusanus und der Tegernseer Prior Bernhard von Waging - 21,45 Berühmte Interpreten: Andrés Segovia, Guitarre; J.S. Bach: Suite n. 3 A-dur; Boccherini - Cassadò: Konzert für Guitarre und Orchester E-dur; Symphony of the Air - Orchestra New York - Dir. Enrique Jordà - 22,30-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Cinquant'anni di concorsi triestini della canzone - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Corradini-Gallovich: « Do soldi de ideal »; Piazza-Chiesa: « Dopo la guera »; Caporizzi-Repini: « Vecio San Giusto »; N.N.-Leban: « Vestida in gringola »; Bellotti-Chiesa: « La vien o no la vien »; Berle-Negri: « Moretina la sera xe bela » - 13,30 **L'amico dei fiori** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,40 **Complesso barocco triestino** - Georg Philipp Telemann: « Tod und Moder dringt herein »; Johann Sebastian Bach: Aria « Die Obrigkeit ist Gottes Gabe »; Alessandro Scarlatti: Cantata « Solitudine avvenne »; Benedetto Marcello: « Sonata in fa maggiore per flauto e cembalo » - Esecutori: Dina Slama, mezzosoprano; Miloš Pahor, flauto; Roberto Cimadori, cembalo - 14 **Il circolo triestino del jazz presenta...** Testo di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 14,25-14,55 **« La cortesele »** - Friuli, luci e colori - Trasmissione a cura di « Risultive » - Testi di Aurelio Cantoni, Federico Esposito, Meni (Otmar Muzzolini), Alviero Negro, Riedo Puppo e Dino Virgili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre e cantanti italiani - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno: « Almanacco »**, festività e ricorrenze, a cura di Niko Kuret - 12,35 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Motivi da riviste e commedie musicali - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **Saper scrivere**, a cura di Vilma Kobal, indi * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concertisti della Regione**. Duo pianistico Franco Agostini - Giuliana Gulli - Ludwig van Beethoven: Sei variazioni in re maggiore per pianoforte a quattro mani; Otto variazioni in do maggiore per pianoforte a quattro mani - 18,45 * Trio Thelonius Monk - 19 * L'arpa di Betty Glamann - 19,15 **Il disco è vostro**, quiz musicale, a cura di Danilo Lovrečič - 19,45 * Buon divertimento con Natale Romano ed i suoi solisti - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * **Giuseppe Verdi: « Aida »**, opera in quattro atti - Direttore: Tullio Serafin - Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma - Nell'intervallo (ore 21,15) **Un palco all'opera**, a cura di Gojmir Demšar - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Ezio Leoni e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sardegna tra due lingue, appunti di Michelangelo Pira - 14,30 Selezione del folklore musicale sardo a cura di Giorgio Nataletti (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag 10,15 Schulfunk. (Mittelschule) - 10,45 Leichte Musik - 11 Sinfonieorchester der Welt. Berliner Philharmoniker - Dir. Lorin Maazel - O. Respighi: Pini di Roma - M. Mussorgsky: Eine Nacht auf dem kahlen Berge; N. Rimsky-Korsakoff: Capriccio Español op. 24 - Alpenklänge 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Musica popolare - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Wir senden für die Jugend. E. J. Görlich: Dante Alighieri - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. M. Ravel: Sonatine: Valses nobles et sentimentales Jean Charles Richard, Klavier (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 O. Nicolai: « Die lustigen Weiber von Windsor » - III. Akt Ausführende: Gottlob Frick, Ernst Gustein, Fritz Wunderlich, Gisela Litz, Edith Mathis u.a. - Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München. Dir.: Robert Heger - 21 Die Bibelstunde - Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Melodienmosaik - 1. Teil - Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Der Dichter Friedrich Hölderlin. 1. Teil - Es spricht: Rolf Henninger - 22,30-23 Melodienmosaik - 2. Teil (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli - Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Colonna sonora:** musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 **« Il voto »**, racconto di Otto von Leitgeb - Adattamento di Ennio Emili e Carlo de Incontrera - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Don Antonio: Lino Savorani; Orsola: Gina Furani; Celestino: Giorgio Valletta; Il Gruzzo: Dario Penne; Tonio: Giampiero Biason; Nane: Roberto Paoletti; Domenica: Lia Corradi; Pirulin: Claudio Luttini; Il commissario distrettuale: Oreste Rizzini; Gregori: Vittorio Franceschi; Angiolina: Lidia Braico - e inoltre: Mimmo Lo Vecchio, Luciano D'Antoni, Carlo Gamba, Silvio Cusani - Regia di Ruggero Winter - 14,25 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittorio - 14,40-14,55 **Dagli atti del 41° Congresso della Società Filologica friulana** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Il nostro juke-box - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Duo pianistico Russo-Safred - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 17,40 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Gino Peguri - Duo pianistico Ferrante-Teicher - Dal folklore turco - Il vibrafono di Red Norvo - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica sinfonica contemporanea**. Hans Werner Henze: Suite dal balletto « Undine » - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Hans Müller-Kray - Registrazione effettuata dal Festival di Musica contemporanea « Muzicki Bienale Zagreb 1963 » - 18,50 * Il violino di Leo Silvestri - 19 * Complesso Umberto Tucci - 19,15 **La flora del nostro Carso**, a cura di Tone Penko - 19,30 * Motivi in voga - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Jenny Luna, Ray Charles ed il quartetto Radar, il pianista Les McCann, il complesso The Charleston Hot Peppers e le orchestre Harry Arnold e Jack Shaindlin - 22 **Novelle slovene dell'800**: Janko Kersnik jr.: « Il vecchio » - 22,20 * **Strumenti solisti dal '600 all'800«** Giuseppe Tartini: Concerto per violoncello in la maggiore - 22,35 * Ballate con noi - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Canzoni e motivi napoletani - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sicurezza sociale, quindicinale per i la-

---

ne di un apparecchio aggiuntivo da montarsi nell'interno del ricevitore stesso. Questo dispositivo chiamato decodificatore dovrà essere connesso alle prese già predisposte all'interno dell'apparato seguendo le istruzioni della ditta costruttrice.

Trasformazione di ricevitore in ricetrasmettitore

« Desidererei sapere se è possibile trasformare una radio ricevente in un ricetrasmettitore e quali sono eventualmente le modifiche da apportare. Inoltre desidererei sapere se, possedendo una radio ricevente e trasmittente, si devono pagare delle imposte » (Gabriele Fiori - Barga - Lucca).

La trasformazione di un ricevitore in un piccolo ricetrasmettitore richiede modifiche sostanziali e l'aggiunta di parti nuove e perciò è sconsigliabile; meglio sarebbe realizzare l'apparato ex novo seguendo i suggerimenti della letteratura tecnica specifica che è ormai abbondante anche da noi. Tenga presente che le trasmissioni dilettantistiche sono possibili solo in certe gamme di frequenza e che per adoperare una stazione trasmittente è necessario ottenere il benestare dal Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni. Per i dettagli riguardanti tale pratica La consigliamo di rivolgersi alla A.R.I. (Associazione Radiotecnica Italiana - Viale V. Veneto, 12 - Milano). L'impiego di apparati ricetrasmittenti portatili di piccolissima potenza che possono essere considerati come giocattoli, è ammesso dietro omologazione dell'apparato da parte degli organi ministeriali competenti.

Inspiegabile presenza di corrente

« Alcuni giorni fà sul canale di scarico della gronda passante a breve distanza dai poggioli del nostro palazzo, si è riscontrata una corrente elettrica di 220 Volt. Un tecnico interpellato dall'amministratore dello stabile ha dichiarato che ciò proveniva dalle antenne TV; a me le cosa sembra impossibile. Lo stesso tecnico ha fatto successivamente staccare tutti i televisori dello stabile e nonostante questo, la corrente rimase presente. Dopo di che il tecnico disse che la corrente poteva provenire da un televisore di un'altra scala. Desidererei sapere se è possibile che da un ricevitore televisivo si convogli sull'antenna una corrente di 220 Volt e che poi dall'antenna questa si propaghi alla gronda » (Luigi Tornatore - Savona).

Soltanto una serie di circostanze, il cui simultaneo verificarsi è raro, possono dare origine al trasferimento della tensione alternata di alimentazione dal televisore alla grondaia dell'edificio: in primo luogo il circuito di antenna è praticamente isolato dagli altri elementi del televisore e perciò solo un contatto accidentale della spira con il telaio, nell'ipotesi che il televisore abbia il telaio alla tensione di rete, può provocare il trasferimento di una tensione alternata alla linea di discesa dell'antenna. A questa tensione dunque è sottoposta anche l'antenna se il suo palo di sostegno non è messo a terra come è sempre da noi consigliato. Una eventuale presenza di tensione alternata sulla linea di discesa non basta a spiegare il caso della grondaia, poiché il trasferimento della corrente a quest'ultima è solo possibile se esiste un contatto fra la linea di discesa e la grondaia stessa, ciò che di norma non si verifica poiché la discesa è isolata. Non è più semplice supporre che vi sia un contatto tra una linea elettrica aerea e la grondaia?

e. c.

voratori della Sardegna - 14,30 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Neil Sedaka - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino del'a Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,15 Schulfunk. (Mittelschule) - 10,45 Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nella regione - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Liederstunde. Irmgard Seefried Sopran - Eberhard Waechter, Bariton - 18,30 Der Kinderfunk - A. Treibenreif: St. Sebastian (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Frohes Singen und Musizieren - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flöss - 20,30 Musikalischer Abendbummel - 20,50 D. Alighieri: Die göttliche Komödie. III. Teil: « Das Paradies ». 14 Gesang. Einleitende Worte von Dr. Franz Pobitzer O.F.M. (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalische Stunde. Die heitere oper im rampenlicht - IV Sendung - Das komische Element in der französischen Oper - Gestaltung Johanna Blum - 22,15-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Canzoni d'oggi** - Motivi di successo con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 « Cari stornei » - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV - n. 16 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 **« Adriana Lecouvreur »** - Commedia-dramma di Eugenio Scribe e Ernesto Legouvé, ridotta in quattro atti per la scena lirica da Arturo Colautti - Musica di Francesco Cilea - Edizione Sonzogno - Atto II - Personaggi e interpreti: Maurizio - Juan Oncina; Il Principe di Bouillon: Silvio Maionica; L'Abate di Chazeuil: Glauco Scarlini; Michonnet: Otello Borgonovo; Adriana Lecouvreur: Magda Olivero; La Principessa di Bouillon: Irene Companeez - Orchestra del Teatro Verdi - Direttore Gianfranco Rivoli (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 30 novembre 1963) - 14,10 **Concerto della pianista Roberta Lantieri** - Claude Debussy: Due preludi: a) Danseuses de Delphes, b) Les tierces alternées; Maurice Ravel: « Jeux d'eau »; Salvatore Allegra: Due danze: a) Le fanciulle sabine, b) Gli uomini lupi - 14,35-14,55 Antologia di giovani poeti e scrittori istriani. Da « Poesia » quaderno n. 1, a cura di Stelio Crise (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Oggi alla Regione - indi: Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,35 La Radio per le Scuole (per il 1° ciclo delle Elementari) - 11,55 * Armonia napoletana - 12,10 **Trieste cent'anni fa** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Piacevoli incontri,** selezione di motivi ed interpreti - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con i « Musici del Friuli » - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La Radio per le Scuole** (per il 1° ciclo delle Elementari) - 17,45 Canzoni e balli - 18 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **La musica in cornice,** a cura di Gojmir Demsar - 19 * La fisarmonica di Frankie Yankovic - 19,15 **Igiene e salute,** a cura del dott. Rafko Dolhar - 19,30 * Armonia di strumenti e voci - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **Concerto sinfonico diretto da Aladar Janes:** Antonio Vivaldi (rev. Ephrikian): Concerto in sol minore per l'orchestra di Dresda - Giuseppe Tartini (rev. Pierluigi Petrobelli): Concerto in mi maggiore D. 51 per violino e archi; Solista: Elinio Ciriani - Giuseppe Martucci: Notturno - Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto, ouverture - Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore « Londinese » - Orchestra da camera del Civico Liceo Musicale « Jacopo Tomadini » di Udine - Registrazione effettuata dall'Auditorium « Antonio Zanon » di Udine il 19 maggio 1964 - Nell'intervallo (ore 21,10 circa) **Novità librarie:** « Il V volume della Storia della Letteratura Slovena nell'edizione della Slovenska Matica » - 22 Orchestra « Miramar » - 22,30 * Sinfonia d'archi - 23 * Spirituals e Gospel Songs - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples **»**, trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Historical, Archeological and Culturals Works; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 **George Duning e la sua orchestra** - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Passerella isolana (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,40 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag 10,30 Schulfunk. (Volksschule) - 11 Sinfonische Musik. D. Schostakovich: Orchestersuite a.d. Ballett « Das goldene Zeitalter - Sinfonie n. 1 Op. 10 - Londoner - Sinfonieorchester - Dir.: Jean Martinon - Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Musica popolare - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Spezieli für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. W. Behn: Von grossen und kleinen Tieren: Der Gelbrand-Käfer - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaboration coi comites de la vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti - (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Schallplattenklub - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Vorsätzlich » Kriminalhörspiel von Philip Levene - 21,35 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske.

21,50 Teilnehmer am Internationalen Pianisten-Wettbewerb - « F. Busoni »; Michael Ponti - I Preis 1964 **A. Scarlatti** Tre Sonaten. R. Schumann: Presto, appassionato - I. Strawinsky: Petruschka (III Sätze) - 22,30 Das kleine Jazzfestival - 23-23,15 Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'Italiano (Venezia 3).

13,15 Cinquant'anni di concorsi triestini della canzone - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Krišan Cavdek-Leban: « Santi ricordi »; N.N.-Cantoni: « Voio vestirme in gringola »; Levi-Carisi: « El campanil de San Giusto »; Cavedali-Udich: « Invito »; Levi-Romanini: « El tran eletrico »; Cavedali-Barison: « La solita storia » - 13,30 **Fra storia e leggenda** - « Gradisca: il viale Trieste » di Carlo Luigi Bozzi - 13,40 **Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado** con la partecipazione del pianista Tito Aprea - Johann Sebastian Bach: « Canone a 4 e Ricercare a 6 voci » da « L'offerta musicale »; Wolfgang Amadeus Mozart: « Concerto in mi bemolle K. 482 per pianoforte e orchestra (Cadenze di Tito Aprea) - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 25 maggio 1964) - 14,30-14,55 **Bozze in colonna** - Cosa preparano gli scrittori della Regione: Carlo Sgorlon - di Alcide Paolini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle auto (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 *Piccoli complessi - 12,15 **Mezz'ora di buonumore.** Testi di Danilo Lovrečič - 12,45 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso « Le Tigri » di Gorizia - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **Corso di lingua italiana,** a cura di Janko Jež - 17,40 **Primi piani,** giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **L'ora musicale per i giovani,** a cura di Dušan Jakomin - 19 * Al pianoforte Georges Feyer - 19,15 **Storia della letteratura slovena,** a cura di Vinko Beličič (12) « I sonetti dell'infelicità di Preseren » - 19,30 * Novità nella musica leggera - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **« L'ultimo rifugio »,** radiodramma di Lister Sinclair, traduzione di Desa Krnševec. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - Opera presentata al « Premio Italia - 1962 » - 22,10 * Musica da ballo - 22,55 Boris Papandopulo: Mosaico per quartetto d'archi e quartetto jazz - Esecutori: Quartetto di Zagabria e Quartetto jazz di Zagabria. Registrazione effettuata dal Festival di musica contemporanea « Muzički Bienale Zagreb 1963 » - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples **»**, trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Travel itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Alceo Guatelli ed il suo complesso - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk. (Volksschule) - 11 Sängerportrait. Joseph Schmidt, Tenor, singt Arien aus Opern von Verdi, Puccini, Mozart, Donizetti und Smetana - Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugendfunk. F. Ogriseg: « Auf Konzertournee im Fernen Osten ». 3. Teil - 18,30 Gut aufgelegt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch gestaltet von der Diözesankommission für Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Und die Musik spielt dazu... Zusammenstellung von Gretl Bau-

er - 20,50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Salzburger Ferstspiele 1964 - W. A. Mozart: Ouverture zur Serenata « Il sogno di Scipione » KV 126 - Klavierkonzert B-dur KV 456 - Zwei Konzertarien für Tenor - Sinfonie G-dur KV 110 - Camerata Academica des Mozarteums - Solisten: Geza Auda, Klavier - John von Kesteren, Tenor - Dir. Bernhard Paumgartner **(Rete IV)**.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Il jazz in Italia** - a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 Il cavallo a dondolo - Melodie e canzoni per i piccoli - 13,35 **Complesso corale « Aquilée »** di Basiliano diretto da Bruno Sebastianutto - 13,55 **Le Biennali friulane d'arte** - La Mostra « Cento disegni del Bison » di Aldo Rizzi - 14,05-14,55 **Duo di Stoccarda** - Ludwig van Beethoven: « Sonata in do magg. op. 102 n. 1 »; Heinz Werner Henze: « Serenata per violoncello solo » (1949) - Werner Taube, violoncello; Rudolf Dennemarck, pianoforte - (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura « Goethe Institut » di Trieste, il 13-5-1964) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,35 La Radio per le Scuole (per il 2° ciclo delle Elementari) - 11,55 * Acquarello italiano - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **Si replica,** selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Soli con orchestre - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La Radio per le Scuole** (per il 2° ciclo delle Elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Solisti jugoslavi** - Violoncellista Rene Forest, al pianoforte Freddy Došek - Milo Cipra: Sonata per violoncello e pianoforte - 18,50 * Il sassofono di Ornette Coleman - 19 * Complesso Pino Calvi - 19,15 **La narrativa italiana e la resistenza,** a cura di Giorgio Pullini: (1) « La preistoria » - 19,30 * Voci, chitarre e ritmi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del lavoro.** Redattore: Egidij Vršaj - 20,50 Passerella di autori giuliani e friuliani nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Concerto di musica operistica** diretto da Vincenzo Manno con la partecipazione del soprano Dora Gatta e del tenore Daniele Barioni. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,30 circa) « Il poeta Ivan Mažuranič », conversazione di Umberto Urbani - 22,15 * Al pianoforte Ralph Sharon - 22,30 * Concerto in jazz - 23 * Preludio alla notte - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sports News - 7,17-7,50 Music for Young People, by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Curiosando in discoteca - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Sabato sport - 14,15 Pagine operettistiche (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta John Foster - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London). - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Kammermusik. Sviatoslav Richter in der Carnegie Hall - II Sendung: S. Prokofieff - Sonate n. 8 op. 84 - Gavotte, aus « Cinderella » - S. Rachmaninoff: Due Präludien op. 23 n. 4 und n. 5 - Melodien der Erinnerung - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regiona).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Speziell für Siel **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. N. Stripling: « Gutenberg druckt die Bibel » - 18,30 Sinfonische Kostbarkeiten. C. Saint-Saëns: Der Karneval der Tiere - Danse macabre op. 40 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Uber achtzehn verboten - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Fröhlich mit Karl Panzenbeck - 20,50 G. T. di Lampedusa: « Der Leopard » **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Tanzmusik am Samstagabend - 22,45 Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Morgensendung **(Rete IV)**.

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con « I segreti di Arlecchino », a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 L'Istria nei suoi canti - I Cantori di « Sant'Antonio vecchio » di Trieste diretti da don Giuseppe Radole - 13,30 **« L'anima di Trieste »** - Lettere al professore - di Anita Pittoni: quarta lettera - 13,40 **Un'ora in discoteca** - Un programma proposto da Carlo Cerne - Testo di Nini Perno - 14,40-14,55 **Canta Ennio San Giusto** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Echi d'oltreoceano - 12,15 **Uomini e vose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,35 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * Complessi a plettro - 15 **« Il clacson ».** Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti, realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 **Panorama delle orchestre sinfoniche straniere** - Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray - Claude Debussy: Prelude to « The Afternoon of Faun », Iberia dalle « Images » per orchestra n. 2 - 15,55 * Canti e danze d'ogni paese - 16.30 * Caffè concerto - 17 **Cori Giuliani e Friulani:** Coro « Antonio Illersberg » di Trieste diretto da Lucio Gagliardi - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17.30 **Il Radiocorrierino dei Piccoli,** a cura di Graziella Simoniti - 17.55 **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Richard Marino - Canta Ornella Vanoni - Complesso Privitera - 18.15 **Arti,** lettere e spettacoli - 18.30 **Jazz panorama,** a cura di Sergio Portaleoni - 19 **Liriche slovene moderne** - Matija Bravničar: Zalostinka, Otroci Molijo - Danilo Svara: Ni te na vrtu več - Zvonimir Ciglič: Zasanjanost, Pismo - Esecutori: Ondina Otta e Mileva Pertot, soprani; Janez Lipušček, tenore - 19,15 **Vivere insieme,** a cura di Ivan Theuerschuh - 19.30 * Complessi diretti da Alberto Casamassima, Franco Russo e Carlo Pacchiori - 20 **La tribuna sportiva,** a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20.45 Coro della Filarmonica Slovena diretto da Jože Hanc - 21 **Mezz'ora di buonumore.** Testi di Danilo Lovrečič - 21.30 **Le canzoni che preferite** - 22.30 * Wolfgang Amadeus Mozart: Eine kleine Nachtmusik, serenata in sol maggiore K. 525 - 22.45 * **Luna Park,** giostra di motivi - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

lingue estere alla radio

CORSO DI LINGUA TEDESCA TRADUZIONE PER IL MESE DI GENNAIO

I Corso

A. Buon giorno! - *B.* Buon giorno! Permetta, signor Direttore che mi presenti (immaginare). Sono lo studente XY. Desidero [di] trascorrere sei mesi a Monaco. - *A.* Non è stato mai in Germania? - *B.* No, mai. - *A.* Ha imparato la nostra lingua? - *B.* L'ho studiata due anni a (nella) scuola, ma... Lei capisce... a scuola si fa molto poco. - *A.* Ha delle conoscenze nella nostra città? - *B.* Conosco soltanto l'ingegner M. - *A.* E' mio amico. Durante la guerra siamo stati insieme a Z. - *B.* E' (esso è) mio desiderio di lavorare nella sua fabbrica. - *A.* Davanti all'ufficio c'è (tenere) la mia macchina. Andiamo insieme da lui! - *B.* Non la disturbo? Lei è molto gentile. - *A.* Prego! Lo faccio volentieri. Durante il percorso (viaggio) Lei mi racconti qualcosa dell'Italia (*von*); non l'ho mai vista. - *B.* Venga quest'estate (acc.) in Italia! - *A.* Chissà; forse. Ma adesso andiamo!

II Corso

*Quando Goethe venne in Italia aveva 37 anni. Il grande poeta voleva sbarazzarsi dei più gravi doveri e vivere finalmente solo da (come) libero artista. Desiderava godere il clima d'Italia, voleva ammirare tutto ciò che ricordava l'antica grandezza dell'eterna Roma, cercava la vita allegra del popolo. Talvolta andava a teatro, perché gli piacevano le commedie del Goldoni e di altri poeti. A Roma incontrò care persone. Il noto pittore Tischbein dipinse Goethe mentre il poeta siede su alcuni resti (*der Rest, es, e*) di un antico (*antik*) muro. E' stato Goethe anche in Sicilia? (*Sizilien*). Certamente; in Sicilia voleva scoprire la bellezza divina del mondo omerico (*homerisch*). In poche parole: il viaggio in Italia fu per Goethe una seconda vita. - Quando intraprese il poeta il suo viaggio? L'ha intrapreso negli anni 1786-1788.*

L'ECO DELLA STAMPA
UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE
Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28 - MILANO
Richiedere programma d'abbonamento

LA SETTIMANA GIURIDICA

Unica rivista che pubblica settimanalmente le massime di tutte le sentenze della Corte Costituzionale, del Consiglio di Stato e della Cassazione civile e penale.

Ogni numero L. 400. Abbonamento annuo L. 10.000.

« La Settimana giuridica » riporta i testi delle rubriche radiofoniche « Leggi e sentenze » di Esule Sella, con gli estremi dei provvedimenti illustrati, e « Le Commissioni parlamentari » di Sandro Tatti.

Le ordinazioni vanno dirette a: Editrice Italedi, Piazza Cavour n. 19 - ROMA, la quale ha in vendita anche il « Massimario completo della giurisprudenza del Consiglio di Stato 1932-1961 » (in due volumi), con aggiornamenti per il 1962 e il 1963, nonché i Massimari completi della Cassazione civile e penale 1962 e 1963.

filodiffusione

PROGRAMMI dal 17 al 23-I a
IN TRASMISSIONE dal 24 al 30-I a
SUL IV E V CANALE dal 31-I al 6-II a
DI FILODIFFUSIONE dal 7 al 13-II a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche concertanti**
J. Davaux: *Sinfonia concertante in fa maggiore* per due violini, violoncello e orchestra - A. Pelliccia e F. Gulli vl.ni, M. Amfitheatrof vc., Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia; F. Danzi: *Sinfonia concertante* per clarinetto, fagotto e archi - cl. G. Sisillo, fg. U. Benedettelli, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. Fauré

8,30 (17,30) **Suonate moderne**
A. Honegger: *Suonata per violino e violoncello* - vl. R. Gendre, vc. R. Bew; F. Poulenc: *Suonata per clarinetto e pianoforte* - cl. A. Boutard, pf. J. Fevrier

9,05 (18,05) **Pagine da opere di Wolfgang Amadeus Mozart**
Idomeneo: *Ouverture* - Orch. dell'Opera di Berlino, dir. A. Rother — *Idomeneo*: *« Non temer, amato bene »* - ten. L. Simoneau, Orch. dei Wiener Symphoniker, dir. B. Paumgartner — *Le nozze di Figaro*: *Ouverture* - Orch. Sinf., dir. B. Walter — *Le nozze di Figaro*: *« Dove sono i bei momenti »* - soprr. E. Schwarzkopf, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. H. von Karajan — *Don Giovanni*: *Ouverture* - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. F. Lehmann — *Don Giovanni*: *« Là ci darem la mano »* - sopr. I. Seefried, bar. D. Fischer-Dieskau, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay — *Così fan tutte*: *Ouverture* - Orch. Sinf., dir. B. Walter — *Così fan tutte*: *« Fra gli amplessi »* - sopr. L. Della Casa, ten. A. Dermota, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. K. Böhm — *Il flauto magico*: *« O Isis und osiris »*, *« In diesem heiligen hallen »* - bs. E. Pinza, Orch. e Coro RCA Victor, dir. A. Wallenstein — *Il flauto magico*: *Ouverture* - Orch. Sinf., dir. B. Walter

10,10 (19,10) **Complessi per archi**
F. Schubert: *Quintetto in do maggiore op. 163* per archi - Die Kammermusikvereinigung der Bayreuther Festspiele

11 (20) **Un'ora con Maurice Ravel**
Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello - pf. L. Kentner, vl. Y. Menuhin, vc. G. Cassadò — *Trois chansons madécasses* per voce, flauto, violoncello e pianoforte - bar. D. Fischer-Dieskau, fl. A. Nicolet, vc. I. Pepper, pf. K. Engel — *Boléro* - Orch. Sinf. dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. E. Ansermet

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana**
J. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68* - dir. C. Münch; I. Pizzetti: *Due composizioni corali a sei voci su testo di Saffo (versione italiana di M. Valgimigli)*: *Il giardino d'Afrodite*, *Piena sorgeva la luna* - dir. N. Antonellini; G. Petrassi: *Salmo IX* per coro e orchestra - dir. A. La Rosa Parodi, Mº del Coro N. Antonellini; D. Sciostakovic: *Sinfonia n. 9 op. 70* - dir. C. Franci

14 (23) **Musica da camera**
F. Couperin: *Suonata a tre in si bemolle maggiore « La Steinkerque »* - clav. R. Veyron-Lacroix, « Collegium Musicum » di Parigi dir. R. Douatte

14,15-15 (23,15-24) **Divertimenti e Serenate**
W. Mozart: *Divertimento in fa maggiore K. 253* per due oboi, due fagotti e due corni - London Wind Soloists, dir. J. Brymer; E. Elgar: *Serenata* per archi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; D. Lesur: *Serenata* per archi - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. U. Rapalo

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
Telemann: *Concerto in re magg. per tre trombe, timpani, due oboi, archi e clarinetto* - Orch. Barocca « Cappella Coloniensis » del Westdeutscher Rundfunk, dir. F. Leitner; Schumann: *Concerto in la min. op. 129 per violoncello e orchestra* - Solista: P. Fournier, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. L. Szomogy; Scriabin: *Poema dell'estasi op. 54* - Orch. Sinfonica di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica, dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **Luna park**: breve giostra di motivi

8,15 (14,15-20,15) **Musica distensiva**

8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**

9,03 (15,03-21,03) **Cantare è un po' sognare**
Marchetti: *Teneramente... senza guardare*; Gigante-Migliacci: *Fuoco di un attimo*; Romeo: *La nostra Ave Maria*; Privitera-Alberti: *Lolita di Siviglia*; Cioffi-Bonagura: *Scalinatella*; Chambers - Testoni: *Loin*; Fanciulli-Testoni: *Io sono il vento*

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Ernesto Lecuona**

9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**

10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**

10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**

11,03 (17,03-23,03) **Canta Peggy Lee**
Weiss: *Mister Wonderful*; Dorsey: *I'm glad there is you*; Carson: *Let me go, lover*; Young: *Love letter*; Young: *Where can I go without you?*; Hamilton: *He needs me*; Wright: *Baubles, bangles and beads*; Young: *Johnny guitar*

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**

11,51 (17,51-23,51) **Panoramica nel mondo del jazz**

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musica sacra**
A. Scarlatti: *Inno a Santa Cecilia* per soprano, coro, organo e archi (Revis. di E. Gubitosi) - sopr. A. Tuccari, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli, dir. F. Caracciolo, Mº del Coro E. Gubitosi; H. Purcell: *Ode per il giorno di Santa Cecilia* per soli, coro e orchestra (Revis. e realizzazione di B. Giuranna, versione italiana di V. Cravetto) - sopr. L. Rossini Corsi, contr. I. C. Elmo e G. Borelli, ten. A. Misciano, bs. S. Bruscantini e G. Tozzi, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Rossi, Mº del Coro N. Antonellini

9 (18) **Antologia di interpreti**
Direttore H. von Karajan; pianista T. Vasary; soprano V. Zeani; violinista David Oistrakh e pianista Lev Oborin; direttore Ferenc Fricsay; baritono Giuseppe Taddei; direttore D. Mitropoulos

10,55 (19,55) **Un'ora con Antonio Vivaldi**
Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 « Il cardellino » per flauto e orchestra d'archi - fl. A. Jaunet, vl.i W. Schneiderhan e R. Baumgartner, vc. C. Starck, Orch. d'archi del Festival di Lucerna, dir. R. Baumgartner — *Serenata a tre « La ninfa e il pastore »* - sopr. I. G. Rapisaldi-Savio e S. Zanolli, ten. A. Bianchini, Orch. da Camera e Coro di Milano, dir. E. Loehrer

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico diretto da Kirill Kondrascin**
F. Mendelssohn-Bartholdy: *Le Ebridi: Ouverture op. 26* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI; C. M. von Weber: *Konzertstück in fa minore op. 79* per pianoforte e orchestra - pf. R. Casadesus, Orch. Sinf. di Torino della RAI; S. Rachmaninov: *Sinfonia n. 3 in la minore op. 44* - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia; N. Miaskowski: *Sinfonietta in si minore op. 32 n. 2* per orchestra d'archi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI; N. Rakov: *Suite di danze op. 8* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

13,40 (22,40) **Musica da camera**
L. van Beethoven: *Settimino in mi bemolle maggiore op. 20* - Melos Ensemble di Londra

14,20-15 (23,20-24) **Musiche di ispirazione popolare**
G. Sanz: *Suite spagnola* - Chitarrista N. Yepes; E. Escriche: a) *Tre canzoni portoghesi*, b) *Due canzoni* - sopr. T. Berganza, al pf. l'Autore; I. Albeniz: *Catalonia*, rapsodia per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Argenta

15,30-16,30 Musica da camera in stereofonia
G. F. Haendel: *Suite n. 7 in sol minore* per clavicembalo - clav. A. Heiller; L. van Beethoven: *Dodici variazioni* su un tema del *« Giuda Maccabeo »* di Haendel per pianoforte e violoncello - pf. F. Gulda, vc. P. Fourlier; A. Dvoiak: *Quartetto in fa maggiore op. 96* per archi - Quartetto d'archi di Torino della RAI

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Fantasia musicale**

7,45 (13,45-19,45) **Motivi del West**

8,15 (14,15-20,15) **Nostalgia di Napoli**

8,39 (14,39-20,39) **Istantanee musicali**

9,03 (15,03-21,03) **Giro del mondo in microsolco**
Anonimo: *La cucaracha*; Garinei-Giovannini-Trovajoli: *Roma non fa la stupida stasera*; Rodgers: *Manhattan*; Hadjidakis: *Ta pedia tou Pirea* (*Les enfants du Pirée*); Luttazzi: *Souvenir d'Italie*; Anonimo: *Girotlè, girotlà*; Strauss: *Dorfschwalben aus Osterreich*; Villoldo: *El choclo*

9,27 (15,27-21,27) **Appuntamento con l'autore**: Gilbert Bécaud

9,51 (15,51-21,51) **Le grandi orchestre da ballo**

10,15 (16,15-22,15) **Selezione di operette**

10,39 (16,39-22,39) **Grandi melodie di tutti i tempi**

11,03 (17,03-23,03) **Successi d'oltreoceano**

11,27 (17,27-23,27) **Sogniamo in musica**

11,51 (17,51-23,51) **Cantiamo insieme**
Modugno: *Che me ne importa... a me*; Cherubini-Bixio: *Violino tzigano*; Endrigo: *Io che amo solo te*; Testa-Rossi: *Al chiar di luna porto fortuna*; Mogol-Donida: *Diavolo*; Chiosso-Fo-Cichellero-Carpi: *Stringimi forte i polsi*; Mogol-Del Prete-Massara: *Grazie, prego, scusi*; Migliacci-Meccia: *Patatina*

12,15 (18,15-0,15) **Incontro con Gino Paoli**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche pianistiche**
F. Chopin: *Tre valzer brillanti op. 34* - pf. A. Brailowsky; R. Strauss: *Cinque pezzi op. 3* per pianoforte a quattro mani - Duo Gorini-Lorenzi; A. Casella: *A' la manière de...* - pf. H. Fazzari

9 (18) **Dalle Radio estere: compositori greci contemporanei** (Registrazione della Radio Greca)
A. Nezeritis: *Preludio ai salmi di David* per orchestra - Orch. dell'Hellenio National Broadcasting Institute, dir. A. Paridis; T. Karyotakis: *Piccola suite in stile antico* per flauto e pianoforte - fl. F. Manz, pf. M. Dogaita; M. Kalomiris: *Ballata n. 3*, *Rapsodia n. 1* per pianoforte - pf. M. Cheroghiorgou; A. Kounadis: *Studi tonici* per pianoforte - pf. K. Papalouka; M. Theodorakis: *Suite n. 2* per orchestra - Orch. di Stato di Atene, dir. D. Chorafas

9,55 (18,55) **Complessi per pianoforte e archi**
W. Mozart: *Trio in mi maggiore K. 542* per pianoforte, violino e violoncello - pf. L. Kentner, vl. Y. Menuhin, vc. G. Cassadò; C. Franck: *Quintetto in fa maggiore* per pianoforte e archi - pf. M. Delli Ponti e quartetto di Zagabria

10,55 (19,55) **Un'ora con Georg Friedrich Haendel**
Suonata in re maggiore per flauto e basso continuo - fl. L. Lavaillotte, v.la da gamba R. Cordier, clav. R. Gerlin — *Detting Te Deum* per soli, coro e orchestra - sopr. A. de la Bije, contr. A. Heynis, ten. A. Blanken, bs. D. Hollestelle, Orch. e Coro della Bach Society Olandese, dir. A. von der Horst

12 (21) **Concerto sinfonico**
Solista Henryk Szeryng
F. Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto in mi maggiore op. 64* per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. V. Gui; K. Szymanowski: *Concerto n. 2 op. 61* per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella; E. Lalo: *Sinfonia spagnola op. 21* per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Chicago, dir. W. Hendl; P. I. Ciaikowski: *Concerto in re maggiore op. 35* per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Boston, dir. C. Münch

14-15 (23-24) **Oratori**
A. Stradella: *San Giovanni Battista*, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (Elab. di G. Piccioli). San Giovanni Battista: A. Lazzarini; Erode: G. Tadeo; Erodiade, sua figlia: Z. Ornatt; Erodiade, sua madre: E. Barcis; Consigliere: A. Nobile - Orch. da camera dell'Angelicum di Milano, dir. C. E. Cillario, Mº del Coro R. Maghini

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
— « 5 Continenti in musica » con il complesso International Pops All Stars diretto da Harry Frekin
— Old Merry Tale Jazz Band
— Valzer celebri nell'esecuzione della grande orchestra Berlin Promenade diretta da Hans Carste

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **I dischi del collezionista**

7,45 (13,45-19,45) **Made in Italy**: canzoni italiane all'estero
Kaye-Renis: *Uno per tutte*; Russo-Di Capua: *Maria, Mari*; Bader-Meccia: *L'ultima lettera*; Bindi: *Riviera*; Gannon-Spotti: *Per tutta la vita*; Broussolle-Granata: *Marina*; Giacobetti-Savona: *Sole, pizza e amore*; Byl-Rascel: *Il mondo cambia*; Kusik-Lunero: *Una lacrima sul viso*; Fontenoy-Carosone: *Torero*; De Curtis: *Torna a Surriento*

8,15 (14,15-20,15) **Divagazioni musicali**

8,39 (14,39-20,39) **Colonna sonora**

9,03 (15,03-21,03) **Successi e novità musicali**

9,27 (15,27-21,27) **Arcobaleno**: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

9,51 (15,51-21,51) **Fantasia cromatica**

10,15 (16,15-22,15) **Complessi d'archi**

10,39 (16,39-22,39) **Marechiaro**

11,03 (17,03-23,03) **Musica per tutte le ore**

11,27 (17,27-23,27) **Orchestre e musica**

11,51 (17,51-23,51) **Musica operettistica**
Strauss: *Eine nach in Venedig*: *Ouverture*; Zeller: *Il venditore di uccelli*: *« Sui vent'anni pien d'amor »*; Friml: *Rose Marie*: *« Indian love call »*; Lopez: *Visa pour l'amour*: *« Ah! Qu'il fait bon! »*; Pietri: *Rompicollo*: *Fantasia di motivi*

12,15 (18,15-0,15) **Voci alla ribalta**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche clavicembalistiche**
J. S. Bach: *Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo* - clav. R. Kirkpatrick

8,15 (17,15) **Antologia musicale: Otto-Novecento francese**
H. Berlioz: *Carnevale romano*: Ouverture op. 9 - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. J. Martinon — *Les troyens « Inutiles regrets »* - ten. G. Thill; C. Saint-Saëns: *Variazioni* su un tema di Beethoven, op. 35 - duo pianistico K. Bauer-H. Bung; C. Gounod: *Faust*: *« Il se fait tard »* - sopr. R. Carteri, ten. G. Di Stefano, Orch. Sinf. di Milano, dir. A. Tonini; E. Chausson: *Poema op. 25* per violino e orchestra - vl. Z. Francescatti, Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy; G. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: *« Seigneur rampart et seul soutien »* - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. A. Erede — *Gli Ugonotti*: *Une dame noble et sage »* - sopr. R. Streich; C. Franck: *Variazioni sinfoniche*, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Londra, dir. J. H. Wood, solista W. Gieseking; J. Massenet: *Werther*: *« O nature! »* - ten. T. Schipa — *Thais*: *Balletto* - Orch. del Teatro dell'Opera di Parigi, dir. G. Sebastian; G. Fauré: *La bonne chanson*, liriche op. 61 su poemi di Paul Verlaine - bar. D. Fischer-Dieskau, pf. G. Moore; C. Debussy: *Printemps*: Suite sinfonica - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

10,40 (19,40) **Musiche per chitarra**
L. Albeniz: *Asturias*; *Orientale*; *Sevillanas* - chit. L. Almeida

11 (20) **Un'ora con Karol Szymanowski**
Nove preludi op. 1 per pianoforte - pf. M. Bogianckino — *Tre poemi mitologici op.*

ROMA - TORINO - MILANO
NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
BARI - FIRENZE - VENEZIA
PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente)

stereofonia

30 per violino e pianoforte: La fontana d'Aretusa; Narciso; Driadi e Pan - vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolskj — *Stabat Mater, op. 53* per soli, coro e orchestra - sopr. A. Martino, msopr. A. M. Rota, bar. R. Capecchi, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. A. Rodzinski, M° del Coro R. Maghini

12 (21) **Recital del pianista Aldo Ciccolini**

W. A. Mozart: *Sonata in la maggiore K. 331*; R. Schumann: *Carnaval op. 9*; C. Debussy: *24 preludi* - I volume; II volume

13,55 (22,55) **Suites**

N. Rimski-Korsakov: *Shéhérazade*, suite op. 35 - Orch. dell'Opera di Vienna, dir. H. Scherchen

14,45-15 (23,45-24) **Congedo**

L. van Beethoven: *Aria russa op. 107 n. 7* dai *Dieci temi variati* per pianoforte con accompagnamento di flauto e violoncello - pf. R. Veyron-Lacroix, fl. J. P. Rampal; N. Paganini: *Variazioni su « God save the queen »* - vl. R. Ricci, pf. L. Persinger

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

H. Berlioz: *Benvenuto Cellini: Ouverture op. 23* - dir. J. Martinon, Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi; A. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si bemolle minore* - London Symphony Orchestra, dir. J. Martinon; F. Liszt: *Tasso* (Lamento e trionfo) poema sinfonico n. 2 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. B. Maderna

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Panoramica musicale**

7,45 (13,45-19,45) **Fuochi d'artificio:** 30 minuti di musiche brillanti

8,15 (14,15-20,15) **Musica per orchestra**

Belafonte: *Island in the sun*; Modugno: *Straaa 'nfosa*; Puente: *New cha cha*; Paoli: *Senza fine*; Muller: *Teenager rock party*; Frontini: *Serenata araba*; Mottier: *Linda*; Strauss: *Pizzicato* polka

8,39 (14,39-20,39) **Strumentisti celebri**

9,03 (15,03-21,03) **Cavalcata della canzone**

Wright-Stothart-Frimi: *Serenata del somarello*; Lombardo-Padilla: *La violetera*; Cherubini - Bixio: *Lucciole vagabonde*; D'Acquisto-Seracini: *L'edera*; Migliacci-Enriquez: *I tuoi capricci*; Migliacci-Morricone: *Pei di carota*; Terzoli-Zapponi-Kramer: *Amore fermati*; Misselvia-Mojoli: *Girotondo twist*

9,27 (15,27-21,27) **Fogli d'album**

9,51 (15,51-21,51) **Due voci e un'orchestra**

Con Gloria Christian, Natalino Otto e Ted Heath

10,15 (16,15-21,15) **Mosaico:** programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) **Melodie senza età**

11,03 (17,03-23,03) **Musica leggera e jazz**

11,27 (17,27-23,27) **Complessi vocali**

11,51 (17,51-23,51) **I grandi interpreti del jazz**

12,15 (18,15-0,15) **Incantesimo musicale**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Cantate profane**

G. B. Pergolesi: *I contrasti crudeli*, cantata a due voci - sopr. E. Ribetti, ten. A. Biaffard, Orch. dei Angelicum di Milano, dir. E. Gireili; J. S. Bach: *Cantata n. 212 « Viva il nuovo borgomastro »* per soli, piccolo coro e orchestra - sopr. B. Rizzoli, bar. M. Cortis, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli, dir. V. Gui, M° del Coro E. Gubitosi

8,50 (17,50) **Musiche romantiche**

F. Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto n. 1 in sol minore op. 25* per pianoforte e orchestra - solista R. Serkin, Orch. Filarmonica di Filadelfia, dir. E. Ormandy; L. van Beethoven: *Romanda n. 2 in fa maggiore op. 50* per violino e orchestra - solista Y. Menuhin, Orch. Philharmonia di Londra, dir. W. Furtwaengler; J. Brahms: *Ouverture accademica op. 80* - Orch. Sinf. di Bamberg, dir. J. Keilberth

9,35 (18,35) **Compositori italiani**

V. Vannuzzi: *Impressioni* per orchestra — *Giuochi d'acqua* — *Alla Frescobaldi*, meditazione per orchestra — *Buriesca*, dalla suite *« Novelle toscane »* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Gatto; R. Proietti: *Concertino in mi minore* per pianoforte e orchestra - solista L. Randone, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

10,15 (19,15) **Musiche di balletto**

C. A. Adam: *Giselle*, balletto (edizione integrale) - Orch. del Teatro dell'Opéra di Parigi, dir. R. Blareau

11,05 (20,05) **Un'ora con Robert Schumann**

R. Schumann: a) *Manfred, ouverture op. 115* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. G. Giuliani; b) *Jagdlieder*, quattro canti di caccia op. 137 per coro maschile e quattro corni (versione ritmica italiana di A. Simonetto) - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. P. Maag; M° del Coro G. Bertola; c) *Nachtlied, op. 108* su testo di F. Hebbel, per coro misto e orchestra (versione ritmica italiana di A. Simonetto) - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. P. Maag; d) *Concerto in la minore op. 129* per violoncello e orchestra - solista P. Fournier, Orch. Philharmonia di Londra, dir. M. Sargent

12.05 (21,05) I PURITANI

Melodramma in tre atti di C. Pepoli - Musica di V. Bellini

Personaggi ed interpreti

Elvira	*J. Sutherland*
Lord Arturo Talbo	*P. Duval*
Sir Giorgio	*E. Flagello*
Sir Riccardo Forth	*R. Capecchi*
Enrichetta di Francia	*M. Elkins*
Sir Bruno Robertson	*P. Di Palma*
Lord Gualtiero Valton	*G. Foiani*

Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. R. Bonynge

14,45-15 (23,45-24) **Pagine pianistiche**

F. Chopin: *Polacca in fa diesis minore op. 44* - pf. M. Pollini

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

— Jazz moderno con il sestetto Miles Davis, con la collaborazione di John Coltrane e Julian « Cannonball » Adderley, ed il complesso di Charlie Mingus
— Canzoni italiane interpretate da Neil Sedaka
— Orchestre dirette da Lawrence Welk e André Previn

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Invito alla musica**

7,45 (13,45-19,45) **Motivi in voga**

Tombolato-Canfora: *Ruberò... il respiro dei fiori*; Migliacci-Enriquez: *Che m'importa del mondo*; Pallavicini-Blackwell: *Cheat cheat*, Lauzi: *Fa come ti pare*; Pallavicini-Buffoli: *Ay, ay che luna*; De Moraes-Jobim: *So danco samba*; Pallavicini-Leoni: *Non andare col tamburo*; Medini-Fallabrino: *Perché non telefoni più*; Migliacci-Meccia: *Il pullover*; Bob-Krame-: *Musica mia*; Simonetta-Gaber: *Porta Romana*; Pallavicini - Buffoli: *Valentino vale*

8,15 (14,15-20,15) **Musica ritmica**

8,39 (14,39-20,39) **Cocktail musicale**

9,03 (13.03-21,03) **Ritorno all'operetta**

9,27 (15,27-21,27) **Vedettes internazionali**

9,51 (15,51-21,51) **Tastiera per pianoforte**

10,15 (16,15-22,15) **Antologia di successi italiani**

10,39 (16,39-22,39) **Musiche dallo schermo**

11,03 (17,03-23,03) **Music-hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

11,27 (17,27-23,27) **Voci, chitarre e ritmi**

11,51 (17,51-23,51) **Sinfonia d'archi**

12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**

Tenco: *Ragazzo mio*; Medini-Fallabrino: *Perché non telefoni più*; Mogol-Vianello: *O mio signore*; Paoli: *Anche se*; Simonetta-Gaber: *Porta Romana*; Enriquez-Endrigo: *Io sono la tua ragazza d'estate*; Tenco: *Quando*; Rossi-Enriquez: *Sotto il francobollo*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche del Settecento**

J. C. Bach: *Concerto in re* a flauto traverso obbligato - sol. S. Gazzeloni, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Pedrotti; F. Gemiani: *Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 2* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. B. Maderna

8,30 (17,30) **Antologia di interpreti**

Direttore I. Markevitch; mezzosoprano F. Cossotto; violinista Y. Menuhin e pianista G. Moore; direttore E. Kurtz; basso N. Rossi Lemeni; tromba H. Wobisch; soprano B. Nilsson; violoncellista P. Grossi e pianista E. Bagnoli; direttore Constantin Silvestri, Orchestra Philharmonia di Londra

11 (20) **Un'ora con Sergej Prokofiev**

Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra - sol. P. Scarpini, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia — *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. S. Celibidache

12 (21) **Recital del Sestetto Vocale « Luca Marenzio »**

L. Marenzio: *« Donò Cinzia a Damone »*, madrigale a sei voci — *« Amor è ritornato »* villanella — *« Zefiro torna »* madrigale a quattro voci; J. de Wert: *Due madrigali*: « Giunto a la tomba », « Non è si denso velo »; C. Monteverdi: *Lamento d'Arianna*, madrigale in quattro parti su testo di O. Rinuccini, dal libro VI: « La sciatemi morire », « O Teseo, Teseo mio », « Dove, dov'è la fede », « Ahi, ch'ei più non risponde »; P. Nenna: « Deh, s'io v'ho dato », madrigale; G. da Venosa: *Sette madrigali*: « Luci serene e chiare », « Dolcissima mia vita » « Non t'amo, o voce ingrata », « Ecco, morirò dunque », « Io tacerò », « Spargea la morte », « Arde il mio cor »

13 (22) **Musiche cameristiche di Johannes Brahms**

J. Brahms: *Sonata in fa diesis minore op. 2* per pianoforte - pf. P. Scarpini — *Quartetto in la maggiore op. 26* per pianoforte e archi - pf. O. Puliti-Santoliquido, vl. A. Petliccia, vl.a B. Giuranna, vc. M. Amfitheatrof

14,10-15 (23,10-24) **Compositori contemporanei**

D. Milhaud: a) *Le carnaval de Londres* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Pradella; b) *Suite provensale* - The Concert Arts Orchestra, dir. dall'Autore

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

A. Bruckner: *Sinfonia n. 3 in re minore* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**

7,45 (13,45-19,45) **Caffè concerto**

8,15 (14,15-20,15) **Le canzoni dei Festivals**

8,39 (14,30-20,39) **Ritmi di danza**

9,03 (15,03-21,03) **Caleidoscopio musicale**

9,27 (15,27-21,27) **All'italiana:** canzoni straniere interpretate da cantanti italiani

Panzeri-Gibson: *I can't stop loving you*; Hart-Rodgers: *The lady is a tramp*; De Oliveira-Ca abrese-Jobim: *Dindi*; Biri-Elgos-Martinez: *Pimpollo*; Varda-Gaspari-Legrand: *Sans toi*; Udell-Leva-Geld: *Scalad with a kiss*; Pallavicini-Reisman: *Lady Chatterley's lover*; Bertini-Lerner-Loewe: *I could have danced all night*; Devilli-Yvain: *Mon homme*

9,51 (15,51-21,51) **Rassegna musicale**

10,15 (16,15-22,15) **Folklore in musica**

10,39 (16,39-22,39) **Successi di tutti i tempi**

Kramer: *Simpatica*; Chigo: *Bella bellissima*; Kern: *All the things you are*; Cassia-Zauli: *Dicembre m'ha portato una canzone*; Stole: *Chariot*, Di Giacomo-Costa: *Era de maggio*; Marchetti: *Fascination*; Rossi-Vianello: *La partita di pallone*

11.03 (17,03-23,03) **Piccola antologia musicale**

11.27 (17,27-23,27) **Solisti celebri**

11,51 (17,51-23,51) **Piccoli complessi**

12,15 (18,15-0,15) **Motivi del nostro tempo**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche per organo**

M. Rossi: *Toccata settima* - org. F. Vignanelli; B. Galuppi: *Sonata* - org. S. Dalla Libera; J. Pachelbel: *Corale con nove partite « Vas gott tut, dans ist wohlgetan »* — *Toccata in do maggiore* - org. E. P. Biggs

8,30 (17,30) **Sonate del Settecento**

J. M. Leclair: *Sonata in re maggiore* per violino e pianoforte - vl. D. Oistrakh, pf. Y. Yampolsky; F. Giardini: *Due sonate* per flauto e pianoforte - fl. P. Rispoli, pf. R. Castagnone

10 (19) **Sinfonie di Ludwig van Beethoven**

L. van Beethoven: *Sinfonia n. 9 in re minore op. 125* per soli, coro e orchestra - sopr. E. Schwarzkopf, contr. E. Höngen, ten. H. Hopf, bs. O. Edelmann, Orch. e Coro del Festival di Bayreuth, dir. W. Furtwaengler

11,15 (20,15) **Musiche per fiati**

F. A. Rosetti: *Quintetto in mi bemolle* per strumenti a fiato - Woodwind Quintett; P. Hindemith: *Kleine kammermusik op. 24 n. 2* per quintetto a fiati - Festival Wind Quintett; S. Barber: *Musica d'estate*, per quintetto a fiati - Festival Wind Quintett

11 (21) **Un'ora con Manuel de Falla**

M. de Falla: *El retablo de maese Pedro*, episodio scenico dal « Don Chisciotte » di Cervantes - m.sopr. T. Berganza, ten. J. Oncina, bar. R. Cesari, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. E. Halffter *Noches en los jardines de España*, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - sol. Y. Loriod, Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi, dir. M. Rosenthal

13 (22) SALAMMBO'

Tragedia lirica in quattro atti di E. Mucci; da G. Flaubert - Musica di F. Casavola

Personaggi ed interpreti

Salammbò	*V. Montanari*
Amilcare	*G. Ferrein*
Matho	*G. Sinimberghi*
Narr'Havas	*E. Sordello*
Spendius	*M. Carlin*
Grande Sacerdote	*S. Catania*
Soldato Cartaginese	*V. Meucci*
Soldato Ligure	*W. Artioli*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Simonetto, M° del Coro G. Bertola

14.45-15 (23.45-24) **Recital della violinista Johanna Martzy** con la collaborazione del pianista Jean Antonietti

G. F. Haendel: *Sonata in la maggiore*; J. S. Bach: *Sonata in mi maggiore* per violino solo; J. Brahms: *Sonata in sol maggiore op. 78*; M. Ravel: *Sonata*

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

— Bob Bain alla chitarra
— Recital dei Mills Brothers
— Music-Hall in stereo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata di complessi e orchestre**

8,15 (14,15-20,15) **Motivi e ritmi**

8,39 (14.39-20,39) **Recital di Edith Piaf**

9,03 (15,03-21,03) **Voci e strumenti in armonia**

9,27 (15,27-21,27) **Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte di Lelio Luttazzi

9,51 (15,51-21,51) **Musica senza pensieri**

10,15 (16,15-22,15) **I classici della musica leggera**

Ellington: *Caravan*; Dominguez: *Frenesi*; Duke: *Autumn in New York*; Rodgers: *Lover*; Yradier: *La Paloma*; Lama: *Silenzio cantatore*; Anonimo: *El Rancho grande*; Weill: *Moritat*

10,39 (16,39-22,39) **Il golfo incantato**

11,03 (17,03-23,03) **Incontri musicali**

11,27 (17,27-23,27) **I grandi successi americani**

11,51 (17,51-23,51) **Spirituals e gospels songs**

12,15 (18,15-0,15) **Gli assi della canzone**

Paoli: *Anche se*; Giovannini-Garinei-Trovajoli: *Ciumachella de Trastevere*; Nisa-Leptis: *Twist okay*; Pedersoli-Fidenco: *Non mi chiedi mai*; Abbate-Pallesi-Plante-Stole: *Chariot*; Caray-Dallara: *Norma*; Rossi-Dansavio: *T'ho conosciuto*; Da Vinci-Cutolo-Giarondi: *Canto all'amore*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

16 **« Les Hirondelles »**, operetta in tre atti di Maurice Ordonneau. Musica di Henri Hirchmann, diretta da Marcel Cariven. **17,45** Concerto diretto da Jacques Bazire. Solista: violinista Serge Blanc. **Franz Schubert:** « Rosamunda », ouverture; **Joseph Haydn:** Sinfonia n. 104 (Londra); **Igor Strawinsky:** Concerto per violino e orchestra; **Manuel de Falla:** « Il cappello a tre punte », I e II suite. **19,30** Notiziario. **19,40** Dischi. **20** Serata speciale.

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

18,25 Lieder interpretati da Hertha Töpper, contralto; al pianoforte: Alfons Kontarsky. **Antonin Dvorak:** Melodie zigane per 1 voce e pianoforte, op. 55; **Johannes Brahms:** a) Dein blaues Auge, b) Meine Liebe ist grün, c) « Therese ». **19,30** Party domenicale con Peter Alexander. **21,30** Notiziario. **22** Grandi pianisti del nostro tempo, una serie d'interpretazioni a cura di Joachim Kaiser. IV. Arturo Benedetti-Michelangeli e Claudio Arrau con composizioni di Brahms, Liszt, Chopin e Schumann. **23,30** Musica leggera. **0,15** Concerto notturno dei Solisti di Zagabria diretto da Antonio Janigro (solista violinista Jelka Stanic). **Antonio Vivaldi:** Sinfonia n. 3 in sol maggiore per archi e continuo. **Giuseppe Tartini:** Concerto in re maggiore per violino, archi e continuo; **Giovanni Mane Jarnovic:** Suite in la maggiore; **W. A. Mozart:** Divertimento in fa maggiore, K. 138. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

15,15 Sport e musica. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Musiche pianistiche a quattro mani eseguite da Monique Haas e Heinz Schröter. **W. A. Mozart:** Sonata in si bemolle maggiore K. 358; Sonata in re maggiore K. 381. **18,40** La giornata sportiva. **19** **Franz Liszt:** Rapsodia ungherese n. 3, diretta da Antal Dorati. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Passerella di canzoni presentate da Giovanni Bertini. **20,30** Cronache di teatro. **20,35** « Da giovedì a giovedì » commedia in due tempi di Aldo De Benedetti. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Rapsodia notturna. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

LUNEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 **Franco Donatoni:** Quarto quartetto per archi, eseguito dalla Società Cameristica Italiana. **16,10** Concerto organistico. **17** **Raymond Loucheur:** Quattro pezzi per quintetto d'arpa, flauto, violino, viola e violoncello; **Jacques Chailley:** Melodie: a) Ballade de Villon à Notre-Dame; b) Autant en emporte le vent; c) Epitaphe; d) La gamme; e) Mon oncle; f) Le menuisier du Roi. **17,30** Dischi. **17,45** Scritti sul teatro, di Pierre Descaves. **18** « A chi la vittoria? », a cura di Marguerite e Jean Alley. **18,30** Le grandi conferenze: « Il teatro di Anton Cecov », a cura di Jacques Nels. **19** « Shakespeare, tragedie e commedie ». Testo di Léon Chancerel. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna di attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto sinfonico. **21,40** Colloqui con Chapelain-Midy presentati da Marguerite Taos. **22** « La settimana letteraria », rassegna d'attualità: « Romanzi e poesia » a cura di Roger Vrigny. **22,50** Programma letterario. **23,25** Scambi con la Grecia. **23,50** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Concerto del pomeriggio, diretto da Franz Marszalek (solista violinista Heinz Stanske). **Reznicek:** Ouverture dell'opera « Donna Diana »; **Strecke:** Bolero; **Eisbrenner:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra; **Nussio:** Ladinia rustica; **Fall:** Preludio al terzo atto dell'opera « L'uccello d'oro ». **17,30** Varietà musicale. **19,30** Concerto sinfonico della radiorchestra diretta da Stanislaw Skrowaczewski, coro diretto da Herbert Schernus, solista Alwin Bauer, violoncello. **Franz Schubert:** Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica »; **Joseph Haydn:** Concerto n. 1 in re maggiore per violoncello e orchestra; **Giuseppe Verdi:** Quattro Pezzi sacri. Nell'intervallo (20,30) Conversazione. **21,30** Notiziario. **22** Jazz con Kurt Edelhagen. **23** Musica leggera e da ballo. **0,20** Danze. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante e canzonette. **17** Melodie da Colonia. **17,30** **J. S. Bach:** Sonata dall'« Offerta musicale » per flauto, violino e continuo; **G. Platti:** Ricercare per violino e violoncello. **18** Album di romanze. **18,15** Vie e piazze celebri d'Europa. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Marce bandistiche. **19,15** Notiziario. **19,45** Pagine da balletto. **20** « Tribuna delle voci », dibattiti di varia attualità. **20,30** Orchestra Radiosa. **21** Concerto diretto da Giulio Bertola. **Franz Schubert:** Messa in sol maggiore; « Der vierjährige Posten » (Sentinella per quattro anni), singspiel in un atto di Theodor Körner (Versione italiana a cura della RAI). **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

MARTEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 « Dai classici ai moderni », presentati da Madeleine Garros. **16,30** Dischi. **17** **Kabalewsky:** Sonata in si bemolle maggiore op. 71 per violoncello e pianoforte, eseguita da Annie Laffra e Michel Perret. **17,30** Dischi. **18** « Il "pamphlet" attraverso gli anni », a cura di Pierre Loiselet, con Simone Didier e Abel Jacquin. **18,35** « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **19** « Ufficio della poesia », d'André Beucler. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto diretto da André Girard. Solisti: soprano Nadine Sautereau; violinista Stanley Weiner. **J. Ph. Rameau:** Quarto concerto a sei; **J. Haydn** (revisione Saint-Weiner): Concerto in re maggiore per violino e orchestra; **Aaron Copland:** « Quiet City »; **Benjamin Britten:** « Les illuminations » per voce e orchestra. **21,27** « La vita segreta dei provinciali » a cura di Claude Mourthe. XV puntata: « Attualità del folclore ». **22.02** « Il mantello d'Arlecchino », rassegna del teatro a cura di Pierre-Aimé Touchard e René Wilmet. **22,47** Programma letterario. **23,22** Dal Danubio alla Senna.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica da camera. **Joseph Haydn:** Sonata in re maggiore per pianoforte; **L. van Beethoven:** Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte, op. 5, n. 1; **Robert Schumann:** « Waldszenen » per pianoforte, op. 82 (Esecutori: Antonio Janigro, violoncello; Alexander Seller e Jan Natermann, pianoforte). **17,30** Musica leggera e danze. **19,25** « Quanto vale una Sardana? ». Musica popolare e allegri ricordi della Spagna a cura di Marius Schneider. **21,30** Notiziario. **23,20** Musica del nostro tempo. **Karlheinz Stockhausen:** Klavierstück VIII; **Lukas Foss:** Time Cycle per solo, clarinetto, violoncello, pianoforte, vibrafono e percussione; **Lothar Jensch:** Sestetto di fiati (Annabelle Bernard, soprano; David Tudor, pianoforte; il complesso Lukas Foss diretto dal compositore, e la Bläsermusik-Vereinigung della Radio della Germania occidentale. **0,20** Danze. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **16,50** Musica ai Campi Elisi. **18** Cantanti italiani d'oggi. **18,15** « Formato famiglia », con Franca Primavesi, Febo Conti e Luigi Faloppa. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Festival a Rio con l'orchestra di Percy Faith. **19,15** Notiziario. **19,45** Canta Napoli. **20** **Ludwig van Beethoven:** Sonata n. 7 in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte, eseguita da Helmut Langershausen e Rudolf Am Bach. **20,30** « Il Museo della vita », a cura di Enrico Romero. **21,30** Potpourri strumentale allegro. **22** Documentario. **22,30** Notiziario. **22,35** Carnet ritmico del martedì. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

MERCOLEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica di tutti i tempi, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **16,25** Musica da camera spagnola. **Granados:** « Goyescas », I quaderno, nell'interpretazione del pianista Charlie Lilamand; **F. Mompou:** Melodie interpretate da Ginette Guillamat accompagnata al pianoforte da Henriette Puig-Roget; **J. Nin:** Tre pezzi per violino e pianoforte, eseguiti da Jeanne Gauthier e Catherine Brilli: a) Montanara; b) Canzone della Murcia; c) Canzone spagnola. **17,25** Dischi. **18,45** Canti e ritmi dei popoli, presentati da Paul Arma. **19** « In buona compagnia », a cura di André Fraigneau e Jean Moal. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « Il caso Magny », di Claude Aveline. **21,30** Dischi. **22** Rassegna scientifica a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. **22,45** Programma letterario.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Concertino diretto da Franz Marszalek (solista Heinz-Maria Lins, baritono); **Loewe:** Ouverture drammatica; **v. Alten:** Cinque Lieder; **Melichar:** Melodie da « Il paese dell'amore ». **17.30** Musica sinfonica eseguita dall'Orchestra Philadelphia diretta da Eugen Ormandy. **F. Ciaikowski:** Valzer dalla Suite di balletto « La bella addormentata nel bosco »; **Alfredo Casella:** « Paganiniana », divertimento per orchestra su temi di Nicolò Paganini; **Sergej Rachmaninow:** Danze sinfoniche. **19,30** Musica da ballo. **21,10** Orchestra Hermann Hagestedt. **21,30** Notiziario. **22** Il quartetto con pianoforte di Bamberg interpreta il Quartetto in sol minore per pianoforte, violino, viola e violoncello, op. 25 di **Johannes Brahms**. **22,40** Veco D'Orio e il suo complesso. **23** Musica leggera. **0,20** Danze. **1,06** Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante e canzonette. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Passerella di orchestre. **18** « Cin cin », cocktail musicale servito da Benito Gianotti. **18,30** Selezione dall'operetta « La Geisha » di Sidney Jones. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Repertorio strumentale leggero. **19,15** Notiziario. **19,45** Serenatella sull'Arno. **20** « Le inchieste del Commissario Paron » di Louis C. Thomas. Traduzione e libero adattamento radiofonico di Roberto Cortese. II: « Bianco come la neve ». **20,50** Antologia discografica della musica svizzera. **Fernande Pevrot:** Piccola suite per chitarra, eseguita da Herman Leeb; **Pierre Wissmer:** « Quadriga », per flauto, violino, violoncello e pianoforte, eseguita da Brigitte Buxtorf, Marcel Gravois, Claude Viala e Jacqueline Blancard; **René Gerber:** Tre pezzi per pianoforte eseguiti da Céline Volet-Chaillet: a) Forlane; b) Dynarzade; c) Mastroquet; **Aloys Fornerod:** Concerto per tre violini e pianoforte op. 18, eseguito da Andrée Wachsmuth-Loew, Anne-Marie Grunder e Rose Dobos; **Mathieu Vibert:** « Canto della notte », interpretato dal soprano Adrienne Miglietti; **Samuel Ducommun:** « Postludio per organo » eseguito dall'Autore. **21,50** I centenari del 1965. **22.20** Melodie e ritmi. **22.30** Notiziario. **22.35** Ultime canzoni della notte. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

GIOVEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,30 Nuovi artisti lirici. **17** Musica da camera. **17,25** Dischi. **17,40** « Il francese universale », a cura di Alain Guillermou. **18** « Fermez vos cahiers », presentato da José Pivin. **18.30** « Scacco al caso », di Jean Yanowski. **19** « Ecoute Israel ». **19.30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto diretto da Alexander Gibson. **Benjamin Britten:** Sinfonia da Requiem; **Pierre Petit:** Concerto per due chitarre e orchestra (solisti: Ida Presti e Alessandro Lagoya); **Ciaikowsky:** Sinfonia n. 4. **21,45** Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** « Le idee e la storia », rassegna dei saggi di Pierre Sipriot. **22,45** Programma letterario. **23,20** Radiamatore. **23,25** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica corale dalle Indie. **Victor Paranjoti.** a) « Poili Santa », canto popolare spirituale indiano, b) « Bangles my arms adorn », c) Lo, lo, lo, lo re Babu, ninne-nanna, d) Canzoni popolari e danze indiane. (Coro Paranjoti di Bombay diretto dal compositore). **16,30** Musica da camera antica. **Gottfried Finger:** Sonata per flauto dritto e basso continuo in sol maggiore; **Johann Adolf Hasse:** « Purti stringo », cantata per soprano e basso continuo; **Jean Baptiste Loeillet:** Sonata in la maggiore per 2 violini e basso continuo (Anneliese Monkewitz, soprano; Hans Martin Linde, flauto dritto; Wolfgang Neiniger e Kurt Schäffer, violino; Alfred Lessing e Johannes Koch, viola da gamba; Klaus Storck, violoncello; Higo Ruf, cembalo. **17,30** Vecchi successi. **20** Dal mondo dell'operetta. Brani d'operette di Lincke, Zeller, Fall, Lehar; Goetze, Künneke, Benatzky, Kalman e Jessel. (Radiorchestra diretta da Franz Marszalek, radio-coro e il coro Günther Kallmann e vari cantanti). **21,30** Notiziario. **22** Musica del nostro tempo. **Bernd Alois Zimmermann:** Monologhi per 2 pianoforti (prima esecuzione); **Hans Otte:** Défilé - Entracte - Revérence per una cantante e un pianista (prima esecuzione). **22,45** Concerto solistico. **Frédéric Chopin:** Andante spianato e Polacca per pianoforte e orchestra; **F. Mendelssohn - Bartholdy:** Concerto in mi minore per violino e orchestra. (Halina Czerny-Stefanska, pianoforte; Christian Ferras, violino, radiorchestra sinfonica diretta da Bogo Leskovic e da Wilhelm Schüchter). **23,30** Intermezzo di danze. **0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Orchestra Cedric Dumont. **17** « Notizie dal mondo nuovo », quindicinale d'informazione scientifica. **17,30** **W. A. Mozart:** Divertimento per due clarinetti e fagotto in si bemolle maggiore (catalogo Köckel, appendice 229), eseguito da Armando Basile, Attilio Donadio e Martin Wunderle; Fantasia per due pianoforti (catalogo Köckel) elaborata da **Ferruccio Busoni**, eseguita da Gisella Ungerer e Franz Josef Hirt. **18** « La Giostra delle Muse », foglio artistico-letterario diretto da Eros Bellinelli. **18,30** Canti della Sardegna. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Balalaike. **19,15** Notiziario. **19,45** Calypso e twist. **20** « Tempi di bufera » di Erwin Heimann. Documentazione storica di Oskar Reek. Coordinamenti e aggiunte di Hans-Rudolf Hubler. Versione italiana e adattamenti di Vinicio Salati. **21** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: oboista Lothar Faber. **Mendelssohn:** Sinfonia n. 1 in do minore; **Jacques Ibert:** Sinfonia concertante per oboe e orchestra d'archi. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

VENERDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Tre opere da camera dirette da Pierre-Michel Le Conte: 1) « Livietta e Tracollo », intermezzo di **Pergolesi.** 2) « Une regrettable histoire » opera da camera. Libretto di Boris Vian. Musica di **Georges Delerue.** 3) « Récit de l'An Zéro », opera da camera di **Maurice Ohana** su un testo di Chemade. **22** « L'arte viva », rassegna artistica a cura di Georges Charensol e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Dalevèze. **22,45** « Pezzi scelti » a cura di Jean Paget. Oggi: « Georges Limbour ».

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica per fanciulli di Marx e di Keiper. **17,30** Carosello di melodie. **19,15** Musica da opere italiane: « Pagliacci » di Leoncavallo; « Mefistofele » di Boito; « Cavalleria rusticana » di Mascagni; « Loreley » di Catalani; « Madama Butterfly » di Puccini; « Don Carlos » di Verdi. (Cori e orchestre varie diretti da Herbert von Karajan, Tullio Serafin, Paul Strauss, Alceo Galliera, Nicola Rescigno e Alberto Erede e molti cantanti famosi). **21,30** Notiziario. **23,20** **Franz Schubert:** a) Sonata in sol minore per violino e pianoforte, op. 137, n. 3; b) Quartetto in mi bemolle maggiore per 2 violini, viola e violoncello, op. 125, n. 1. (Else Cserfalvi, violino; Karl Engel, pianoforte; e il Quartetto Koeckert). **0,20** Danze. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **16,30** Interpretazioni del pianista Johann Georg Jacomet. **Domenico Scarlatti:** Sonata in mi maggiore; **Robert Schumann:** « Kinderszenen » op. 15; **Federico Chopin:** Studio in mi maggiore e Studio in do maggiore op. 10. **17** Ora serena. **18** « Can...zoni » allegramente, senza rancore a cavallo della canzonetta con Jerko Tognola. **18,30** Musiche dello schermo. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Concertino orientale. **19,15** Notiziario. **19,45** Pagine ricreative per violino e pianoforte. **20** « L'improbabile vita del signor Flectar », radiofantasia di Angelo Merlin, tratta da « Nulla di serio » di Giuseppe Marotta. **21,20** Novità in discoteca: « Il ballo delle Ingrate » di Claudio Monteverdi, diretto da Edwin Loehrer. **22,10** Santi ed eretici. **22,30** Notiziario. **22,35** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti. **23-23,15** Musica di fine giornata.

SABATO

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,02 **Sciostakovic:** « Katerina Ismailova ». **18,25** Rassegna musicale a cura di Michel Hofmann e Daniel Lesur. **18,45** « Conoscere il cinema », presentato da Jean Mitry con la collaborazione di Philippe Esnault. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Musica da camera. **21** Teatro negro: « Passeggiata nella notte », di Alex La Guma. Traduzione e adattamento radiofonico di Driss Chraibi. **22,15** Rassegna musicale. **23** « La musique du magazine », a cura di Fred Goldbeck. **23,15** « Ortodossia e cristianesimo orientale », a cura di Gérard Stéphanesco. **23,35** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Parata di umorismo degli anni 1920-30. **17,20** Ritmi e danze. **18** Musica da camera. **W. A. Mozart:** Quartetto in re maggiore per 2 violini, viola e violoncello, K. 499. (Wiener Philharmonisches Streich-Quartett). **19,20** Allegre canzoni per coro di Kurt Hessenberg e di Johannes Driessler. Coro da camera di Aquisgrana diretto da Herbert Höne. **19,45** Il RIAS di Berlino nostro ospite: a) Saluti da Berlino, b) Successi della settimana. **21,30** Notiziario. **22,10** **P. Ciaikowski:** « Amleto », ouverture-fantasia, op. 67, diretta da Hermann Michael. **22,30** Cocktail di fine settimana. **0,10** Danze. **1** Dischi di musica da jazz. **2,05** Musica fino al mattino dal Trasmettitore del Reno.

SVIZZERA

MONTECENERI

15,15 Concerto diretto da Otmar Nussio. **Ernest Bloch:** Proclamazione per tromba e orchestra (solista: Helmut Hunger); **Gian Luigi Centemeri:** Concerto per sassofono, contralto e piccola orchestra (solista: Attilio Donadio); **Marcel Landowski:** Concerto per fagotto e orchestra (solista: Martin Wunderle); **Jean Jacques Hauser:** Concertino n. 1 per pianoforte, batteria e orchestra da camera (solisti: Marsa Alberto e Arthur Gassmann). **16** Il Giornale delle 16. **16,10** Orchestra Radiosa. **17,10** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,30** Musica oltre frontiera. **18,15** Voci del Grigioni italiano. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Rusticanella. **19,15** Notiziario. **19,45** Suona Fausto Papetti. **20** « La scoperta delle scoperte », trattato non eccessivamente storico di Paolo Silvestri. **20,30** « Disco-Paris », novità della musica leggera presentate da Vera Florence e dall'ospite inatteso. **21** « Un giorno nel terrore », poliziesco di Malcolm Hulke e Eric Paice. Traduzione di Paolo Ferroni.

QUI I RAGAZZI

a cura di Rosanna Manca

Fra i programmi radiofonici e televisivi vi segnaliamo

TV, domenica 17 gennaio

« **IL PRODE ETTORRE** » - Spettacolo di cartoni animati.

« **ROBINSON CRUSOE** » - Sesta puntata (vedi fotografie).

TV, lunedì 18 gennaio

« **IL MONDO DEI MINERALI** » (dodicesima puntata: « **IL VESUVIO E I SUOI MINERALI** »). Questa puntata è presentata dal prof. Antonio Scherillo, direttore dell'Istituto di Mineralogia dell'Università di Napoli. Sul Vesuvio e sul Monte Somma si possono trovare interessanti campioni di minerali: vengono pertanto dati consigli agli appassionati collezionisti di minerali.

« **IL MANISCALCO** », della serie « **IL MAGNIFICO KING** ». - King si è ferito ad un piede e non può più correre. Velvet lo porta da un maniscalco, un certo Watkins, che gli applica un ferro speciale nonostante il parere contrario di Mi. Il cavallo sembra star meglio. Durante un salto però si produce uno strappo ad una zampa e tutti ora asseriscono che la colpa è del maniscalco. Quest'ultimo, addolorato per la cattiva fama che gli hanno fatto, suggerisce a Velvet la cura per King, ben sapendo che non è assolutamente il ferro che ha causato l'incidente. Infatti King guarisce e Velvet si affretta a smentire le calunnie che circolano su Watkins.

TV, martedì 19 gennaio

« **LO SCI: PRIMI PASSI** ». Seconda puntata (vedi articolo).

« **SOOTY, L'ORSETTO BURATTINO: IL CAMPIONE** ».

Radio, martedì 19 gennaio

« **I PUPOTTI DELLA MARIACCIA** », romanzo di Italo Fasan, adattamento di Fasan e Ilforte. Prima puntata (vedi articolo).

TV, mercoledì 20 gennaio

« **FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL PROGRAMMA DI MARIONETTE E BURATTINI** » - 9ª giornata. Svezia. « **BENJAMIN SHOW** ». - Martino e Martina hanno chiesto alla loro piccola amica Lampadina di ospitare sul satellite anche la presentatrice, la graziosa Emanuela Fallini, e vengono accontentati. Tutti insieme assisteranno alla rappresentazione di un divertente show al quale prendono parte le più popolari marionette svedesi, Benjamin, Camomilla, Summa Summarum, Pagliaccio, la Volpe e la Cicogna.

« **ALVIN SHOW** »: spettacolo di cartoni animati.

TV, giovedì 21 gennaio

« **GIRAMONDO** », cinegiornale dei ragazzi.

TV, venerdì 22 gennaio

« **I MISTERI DI MISTER WIZARD: GLI EFFETTI DEL CALORE** ». - Oggi Mister Wizard parlerà della dilatazione dei metalli per effetto del calore e delle applicazioni pratiche di questa proprietà.

« **CAPOLANCETTA** » - gioco televisivo a premi.

Radio, venerdì 22 gennaio

« **I PUPOTTI DELLA MARIACCIA** », romanzo di Italo Fasan, adattamento di Fasan e Ilforte. Seconda puntata (vedi articolo).

TV, sabato 23 gennaio

« **I GIGANTI DELLA STRADA: LA LEGGENDA DEL CICLISMO** » - Seconda puntata. - Verrà brevemente tracciata la storia della bicicletta dai suoi antenati, il « celerifero », realizzato nel 1790, alla « draisina » del 1818, al « triciclo », al « biciclo » fino ai giorni nostri.

« **BRACCOBALDO SHOW** ». - Spettacolo di cartoni animati.

Giuliana Chenal Minuzzo grande campionessa dello sci azzurro particolarmente dotata per lo « slalom ». In questa foto, la Chenal Minuzzo durante una « lezione » televisiva della serie realizzata da Bruno Beneck

Per la serie «Lo sci» a cura di Bruno Beneck

Primi passi

tv, martedì 19 gennaio

«Primi passi» sono intitolate la seconda e la terza puntata della trasmissione « Lo sci » prodotta dalla RAI con la collaborazione del CONI e della Federazione Italiana Sport Invernali. La serie è stata curata da Bruno Beneck.

La troupe della televisione, per realizzare questa trasmissione in sette puntate, si è recata nelle più importanti stazioni invernali d'Europa, da Cortina a Seefeld, dall'Abetone a Courmayeur. Presenta Rolly Marchi, giornalista e sportivo appassionato di montagna. Come istruttori ci saranno i più noti campioni di ogni specialità: Zeno Colò, campione mondiale nel 1950 ad Aspen nel Colorado, Giuliana Chenal Minuzzo, una delle migliori nello slalom, De Florian, uno degli « azzurri » del fondo, Nielsson, allenatore dei nostri fondisti, Piero Pertile, allenatore federale di salto.

La prima puntata, andata in onda martedì 12 gennaio, aveva carattere introduttivo; la seconda e la terza vogliono invece insegnare le prime nozioni di tecnica, le più importanti: la ginnastica presciistica, lo spazzaneve, il cristiania. Istruttore è Zeno Colò: e per consentirgli di esemplificare sulla neve ciascuna figura, è stato necessario studiare accorgimenti particolari. Sono stati così usati microfoni speciali, i radiomicrofoni, in modo che l'istruttore potesse descrivere ogni movimento nel medesimo istante nel quale lo eseguiva. Il radiomicrofono trasmette infatti le parole dell'istruttore ad un registratore ai margini della pista, mentre la cinepresa lo segue col teleobiettivo. Il telespettatore può prendere parte attiva alla lezione proprio come se si trovasse sugli sci.

E' stato possibile riprendere, sia in queste puntate che in quelle seguenti, alcune esibizioni davvero spettacolari di Zeno Colò, della Chenal Minuzzo, di Tony Sailer: per dare allo spettatore la sensazione di « vivere » insieme all'atleta l'ebbrezza della velocità, è stata fissata sul petto o sul casco dello sciatore una cinepresa che riprendeva ogni momento della discesa.

Dalla quarta puntata in poi la trasmissione è dedicata agli esperti, a coloro cioè già sufficientemente padroni dello sport. In « Sci-spettacolo » vengono illustrati la « discesa libera » e lo « slalom gigante ». Zeno Colò espone la sua teoria sulla « posizione a uovo » e dà una dimostrazione su un percorso di 300 metri tagliando il traguardo ad una velocità di 118 chilometri l'ora. In questa puntata vengono anche effettuate delle prove nella « galleria del vento » di Mandello Lario, per dimostrare la resistenza che il corpo umano offre all'aria nelle diverse posizioni assunte in discesa.

Giuliana Chenal Minuzzo nella quinta puntata illustrerà lo « slalom speciale », una delle manifestazioni acrobatiche dello sci, per praticare il quale occorre essere atleticamente perfetti. Le piste sono quelle di Cortina.

Nielsson, l'allenatore federale, Ottavio Compagnoni e gli « azzurri » del fondo, De Dorigo, De Florian, Nones, Steiner, Di Bona, Stuffer sono i protagonisti della sesta trasmissione. Spiegheranno le caratteristiche dei passi dei « fondisti », una specie di danza ritmata imposta allo sciatore dal terreno.

L'ultima puntata è forse la più spettacolare. Realizzata a Cortina, a Holmenkollen in Norvegia, a Foppolo, ci farà assistere ai salti. Istruttore è Piero Pertile, protagonisti saranno i nostri azzurri, i fratelli De Zordo, i fratelli Aimone, Luigi Pennacchio.

E' una trasmissione che, oltre ad appassionare gli sciatori, non mancherà di interessare anche coloro che con lo sci non hanno particolare dimestichezza, per la suggestione delle riprese che appaiono di una straordinaria efficacia.

QUI I RAGAZZI

BRACCIO DI FERRO, MARINAIO ATTACCABRIGHE

Continuano alla TV (domenica 17 gennaio, alle ore 18), le avventure di « Braccio di ferro », il popolare personaggio dei cartoni animati, che risolve ogni situazione, anche la più difficile, ingurgitando scatolette intere del suo ricostituente preferito, gli spinaci. Nel disegno, « Braccio di ferro » con la fidanzata Oliva

La sesta puntata del romanzo di Daniel De Foe

LE

RIASSUNTO DEGLI EPISODI PRECEDENTI

Da mesi ormai Robinson Crusoe vive nell'isola deserta. Per passare il tempo ha fatto di tutto: si è costruito una casa in una grotta, ha fabbricato i mobili, ha imparato a catturare le capre selvatiche, va a caccia e a pesca. Ma la solitudine lo opprime sempre più. I suoi soli compagni sono il cane Dick, ritrovato sul relitto della nave Esmeralda e un pappagallo al quale Robinson sta cercando di insegnare a parlare per sentire almeno il suono di qualche parola.

Il sesto episodio delle « Avventure di Robinson Crusoe » sarà trasmesso domenica 17 gennaio.

Un nuovo romanzo sceneggiato alla radio

I pupotti della «Mariaccia»

radio, martedì 19 venerdì 22 gennaio programma nazionale

Un paesino tranquillo, Montebarile, una casa modesta, una famiglia composta da una madre, una nonna e un bambino. In questo ambiente dimesso e apparentemente monotono ha inizio quella che si rivelerà più avanti una colorita storia della... filibusta. Ma ecco che, ad animare il quadro, compare uno strano medico, chiamato a visitare la nonna.

Gli abitanti di Montebarile sanno che, quando il dottore scuote il capo sconsolato, ci sono ottime speranze di guarigione per il paziente; mentre l'asserzione che non esiste alcun pericolo e che il malato gode ottima salute è segno di vivissimo allarme. La visita alla buona vecchietta sembra suscitare la più schietta e ottimistica ilarità del dottore, sicché la famiglia pensa ad un pericolo imminente e spedisce il più piccolo di casa in farmacia ad acquistare un rimedio rapido e soprattutto energico.

Il nostro ragazzino si avvia, animato dalle migliori intenzioni, ma per la strada incontra un carissimo amico, monello della sua stessa risma, e ha occasione di conoscere il cavallino di cartapesta di quest'ultimo: il cavallo Alfonso, parlante e sapientissimo perché si nutre esclusivamente di carta stampata.

Da questo momento la nonna resta affidata al suo destino (che del resto si mostrerà benigno), perché i due amici e il cavallino, prima distratti da un'animata conversazione, poi sorpresi da un temporale, e infine rifugiatisi su quella che, nella oscurità, sembra una casa abbandonata sul fiume, si trovano imbarcati loro malgrado sulla « Mariaccia », nave pirata di prima qualità, comandata dal corsaro Rossi Giuseppe, fu Attilio.

E qui hanno inizio le mirabolanti avventure di quelli che, grazie alla insospettata tenerezza materna del terribile nostromo Gaetanaccio, verranno considerati senz'altro i « pupotti della Mariaccia ».

Arrembaggi, naufragi, isole più o meno deserte, Polo Nord ed Equatore, tutto proveranno gli intrepidi pupotti, scortati dal roboante e mite Gaetanaccio e dal sentenzioso cavallino Alfonso. Tutto, naturalmente, in chiave di scanzonata burletta, con l'ausilio di musichette e ballatelle e con regolamentare lieto fine.

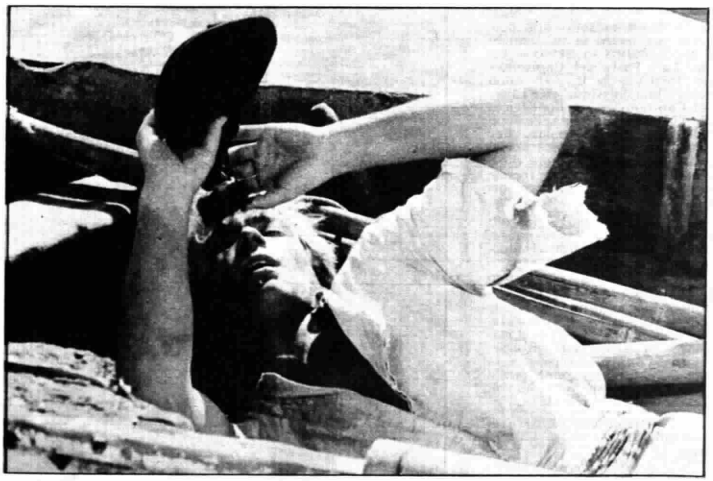
Ai più sentimentali non dispiacerà apprendere che, con i pupotti, anche l'ineffabile Gaetanaccio avrà la gioia di ritrovare la mamma.

3 **Quando viene avvistato da una nave portoghese che lo soccorre, Robinson è ridotto a mal partito. Il capitano lo fa trasportare nella sua cabina e cerca di rianimarlo. Dopo poco Robinson riprende i sensi: sua prima preoccupazione cercare l'oro che aveva con sé sulla barca. Il comandante lo rassicura: l'oro è stato accuratamente riposto ed è a sua disposizione. Il periodo di convalescenza è piuttosto lungo ma, pian piano, Robinson si riprende completamente. Il viaggio prosegue senza altri incidenti fino alle coste del Brasile**

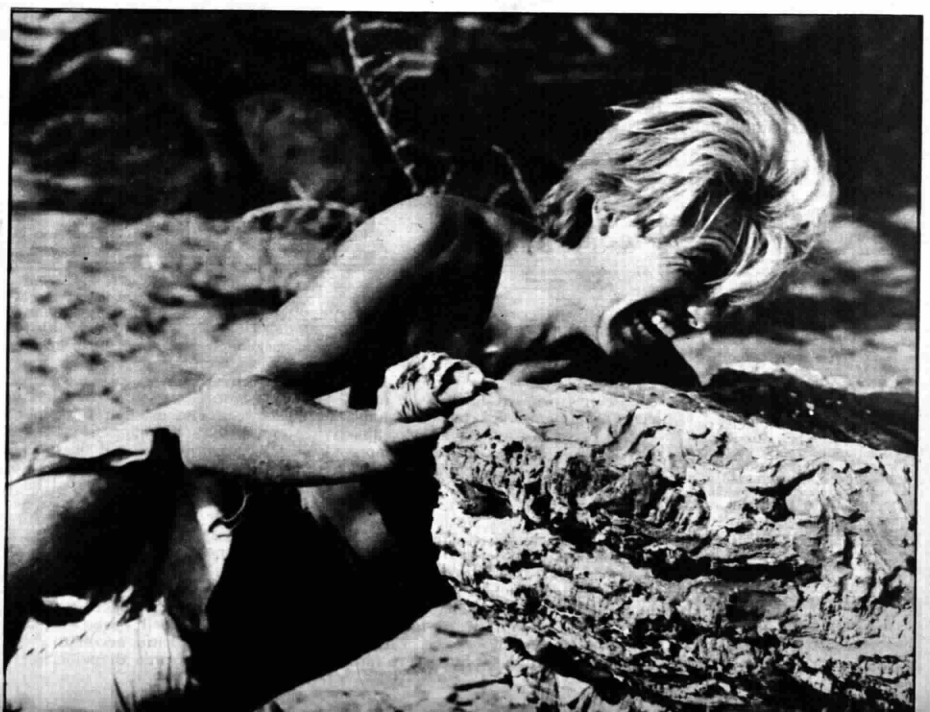
AVVENTURE DI ROBINSON CRUSOE

1 « C'è una vela all'orizzonte », esclama Robinson scrutando il mare dall'alto di una collinetta. Ben presto si accorge però che la nave non esiste. E' stato solo un miraggio. Questo fatto lo spaventa: teme di impazzire. Per non perdere la nozione del tempo segna su di un tronco i giorni che passano, una tacca per ogni giorno feriale, una croce per la domenica. Scoppia poi un incendio nella grotta: tutto va distrutto, ma Dick e il pappagallo si salvano

2 Mentre lavora per ricostruirsi il rifugio, Robinson ricorda ancora il passato: ridotto in schiavitù, dopo la cattura sulla costa marocchina, passa da un padrone all'altro, maltrattato da tutti. Finché un giorno, mentre è in mare con l'ultimo padrone, il pescatore Kazer, si ribella, lo getta dalla barca e fugge. Le provviste a bordo sono scarse e l'acqua è poca. Soltanto l'oro, sottratto a Kazer, è in buona quantità. Tuttavia in quel momento non serve. Sfinito, dopo qualche tempo, Robinson si abbandona sul fondo della barca cercando di bere le ultime gocce di acqua



4 In Brasile Robinson, con il denaro che ha con sé, compera un pezzo di foresta vergine che trasforma in tenuta. In breve diventa uno dei più ricchi agricoltori. Ma il desiderio di avventure lo assale di nuovo... Anche ora, nell'isola deserta, il giovane non sa resistere alla voglia di esplorare il mare che lo circonda, e pensa di costruirsi una piroga



Essere belle non è difficile

(ritagliate e conservate)

1) ... Dove lavoriamo c'è polvere e questo sporca e sciupa la nostra pelle...

Anna e Tina - Castellanza

Le impurità di vario genere, che otturano i pori, sciupano la carnagione femminile così fragile, delicata. Adoperate per la pulizia due prodotti fidati venduti in farmacia. Il « Latte di Cupra » (L. 1000 il flacone) deterge la pelle in profondità. Il « Tonico di Cupra » (L. 1000 il flacone) perfeziona la pulizia, rassoda i contorni del viso. Siate costanti, usateli sera e mattino e in breve il vostro aspetto sarà luminoso, veramente giovane.

2) ... Sono una donna di spirito ma mi dà fastidio che si osservi la mia bocca perché...

Dorabella T. (anni 37) - Mira

In farmacia ci sono due prodotti per avere denti bianchi e bocca pulita anche se si fuma. La « Pasta del Capitano » (in farmacia a L. 300) dona denti bianchissimi. L'« Elisir del Capitano » è un dentifricio liquido, che completa l'azione del dentifricio in pasta. Per uno sciacquo bastano poche gocce in mezzo bicchiere d'acqua. La bocca diventa fresca, profumata e... che piacere sorridere!

3) ... Mi sento a mio agio solo senza trucco, con pelle pulita, ma da qualche tempo il sapone mi dà un fastidio...

Pupa I. (a. 22) - Rosignano

Per la sua pelle difficile (e le donne hanno tutte una pelle così sensibile!) è meglio scegliere un sapone speciale e raffinato. In farmacia c'è il « Sapone di Cupra Perviso » a L. 600. Con questo sapone purissimo avrà sempre pelle morbida e fresca, al naturale.

4) ... Che sconforto sentirsi un « maratoneta » e avere sempre piedi affaticati!

Teodoro P. - Gragnano

Per avere piedi freschi e riposati li massaggi ogni sera con il « Balsamo Riposo ». E' venduto in farmacia a L. 400. Il giorno dopo filerà a tutto sprint.

5) ... Ho un « complesso ». I miei piedi sudati puzzano! Porto sandali ma...

Adriano V. - Gorgonzola

Chieda in farmacia 100 gr. di « Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli » a L. 400 oppure la confezione tripla a L. 1000. Spruzzi questa polvere sui piedi e nell'interno delle scarpe. Sarà in perfetto ordine per tutto il giorno, con piedi asciutti e senza cattivo odore.

6) ... Non pretendo di riavere la pelle dei miei vent'anni ma almeno ridare un po' di morbidezza e di luminosità alle mani e al viso...

Lena O. (anni 45) - Oristano

Se ha nostalgia della bella carnagione di un tempo, deve curare la sua pelle. Massaggi con « Cera di Cupra » venduta in farmacia a L. 500 il tubo e a L. 1000 il vaso. Le sarà facile ricordare questo bel nome italiano. E' anche facile da usare. In virtù della cera vergine d'api le rughe si attenuano, le tracce del tempo si cancellano. La pelle del viso e delle mani riacquista morbidezza e giovanile splendore.

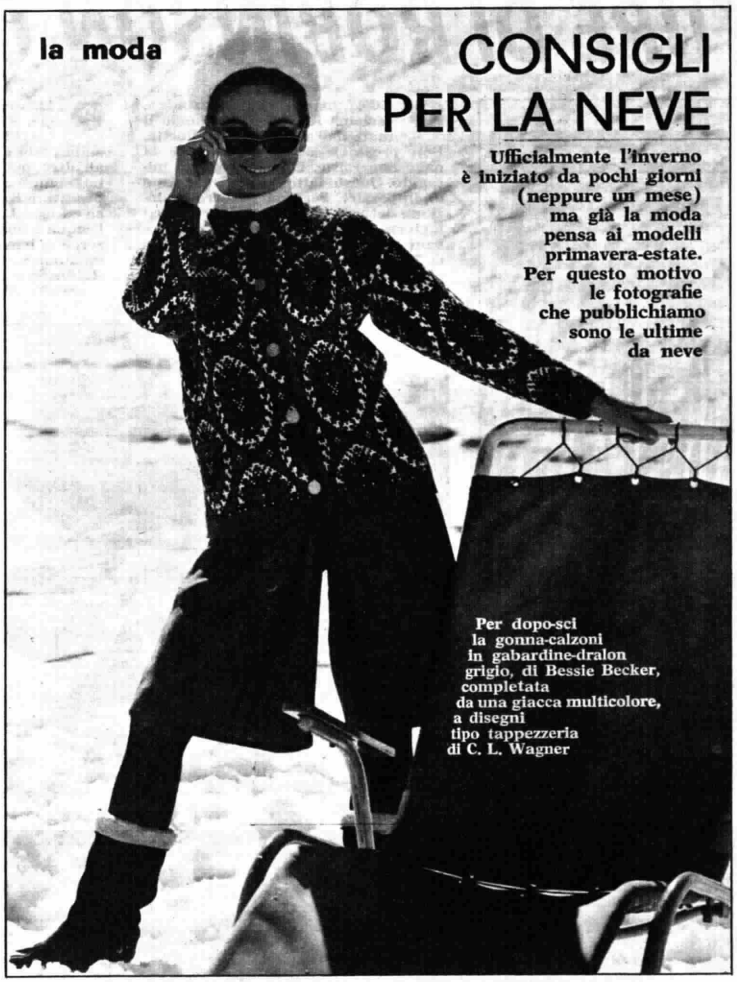
Dottor NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdi i denari
e i calli restan tuoi

la moda

CONSIGLI PER LA NEVE

Ufficialmente l'inverno è iniziato da pochi giorni (neppure un mese) ma già la moda pensa ai modelli primavera-estate. Per questo motivo le fotografie che pubblichiamo sono le ultime da neve



Per dopo-sci la gonna-calzoni in gabardine-dralon grigio, di Bessie Becker, completata da una giacca multicolore, a disegni tipo tappezzeria di C. L. Wagner

Giaccone dopo-sci in lana-dralon color arancione. Lavorato all'uncinetto, ha i polsi alti, le tasche verticali. Modello Bessie Becker

consigli

SERATE IN CASA

I grandi sarti, circa due anni fa, hanno lanciato l'abito da casa, lungo, caldo, elegante e pratico. Una moda che ha subito attecchito e che è anche facile da seguire, perché basta conoscere i primi rudimenti del taglio per confezionarsi in casa una lunga gonna, di velluto o di lana da completare con un maglione, magari impreziosito da un collo di pelliccia (anche sintetica). Ecco alcune idee per questi abiti sfruttabilissimi ed economici.

Una gonna a tubo, piuttosto aderente, con due spacchetti in fondo in modo da lasciar libero il passo. E' in lanetta grigia ed ha le tasche verticali, come quelle maschili. Si porta con una camicetta di flanella bianca ed una giacca tre quarti di lana nera come la cintura di vernice. Un'altra gonna, che può benissimo essere fatta con i ferri, è di maglia a righe orizzontali bianche e nere. Completata da un maglioncino di lana nera, accollatissimo, accompagnato da una lunga sciarpa sempre a righe bianche e nere. Per le signore un po' « robuste » le righe invece che orizzontali debbono essere verticali. Romantica la gonna allargata a ruota, verso il basso, con un alto « volant ». E' in flanellina color ciliegia a piccoli disegni neri ed ha il corpino leggermente attillato, con maniche a sbuffo che terminano sotto i gomiti.

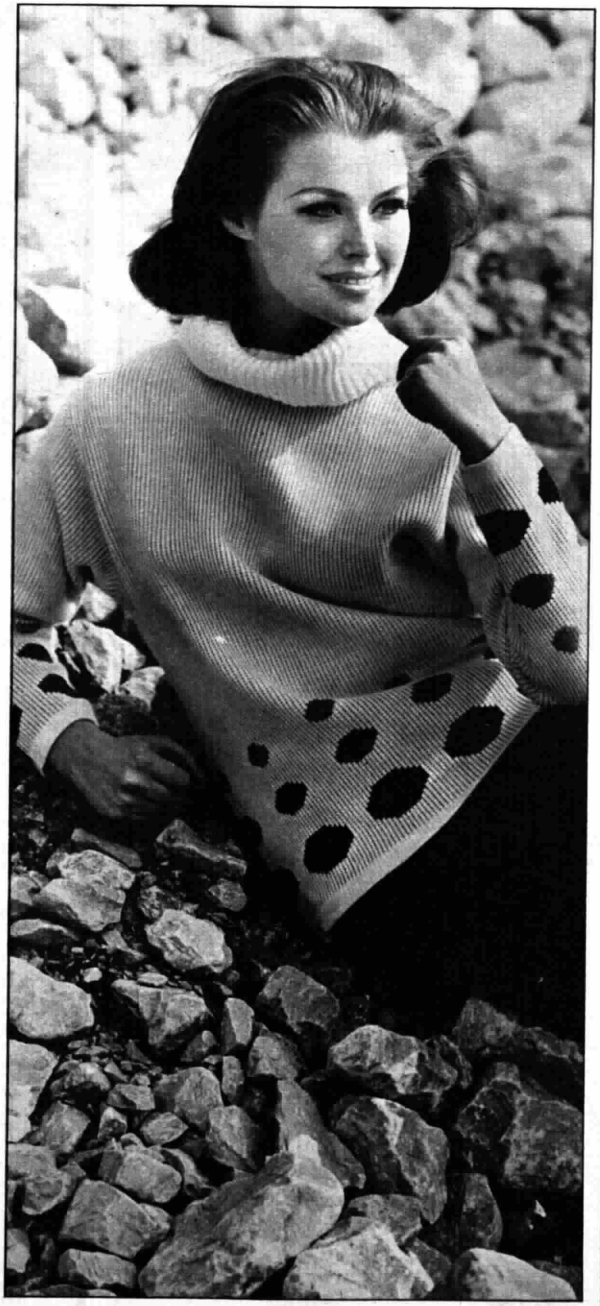
Più « fatale » l'abito di velluto nero: corpino attillato, scollatura modestissima, maniche lunghe e strette. La gonna, a campana, è foderata di seta rossa. Molto caldo il « tubo » di lana sportiva: lungo, dritto, accollato e con le maniche dal bordo di pelliccia. In vita una cinturetta che accentua una figura snella.

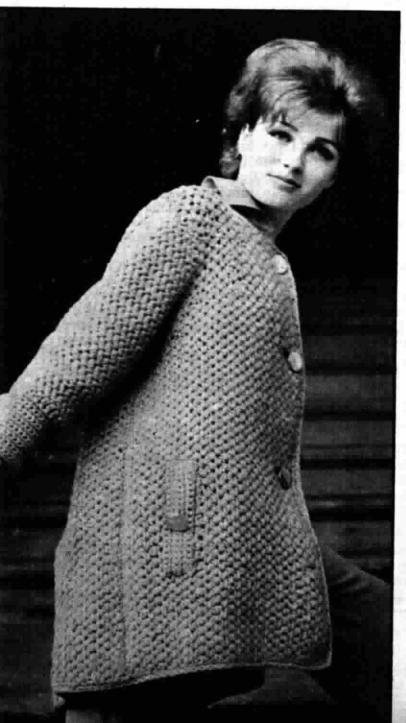
Ingenua la gonna ampia, arricciata in vita, confezionata in flanella nera a piccoli fiori colorati, da portare con una camicetta di lanetta bianca, con il collo chiuso da un punto nido-d'ape come ai polsi.

Chi può indossare impunemente i calzoni, risolve il problema della tenuta da casa con maggior facilità. Ma attenzione: i pantaloni stanno bene soltanto a chi ha le gambe lunghe e niente adipe. Di velluto, di lana ed anche di maglia i calzoni, che sono quasi sempre affusolati, con un breve spacco sulla caviglia (davanti) o un piccolo bordo di pelliccia. Raffinatissime le « ballerine » confezionate con lo stesso tessuto dei calzoni e guarnite da un fiocco piatto.

m. c.

Una variante della giacca a vento, secondo Emilio Pucci, può essere in persiano sudafricano nero, con alti polsi, piccolo collo e cintura in maglia di lana a coste





Verde smeraldo e neri i grossi, geometrici bolli al bordo ed alle maniche del maglione in orlon color verde pastello e dal collo rivoltato, bianco come i polsini. Modello Mallani

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dall'11 al 16 gennaio)

A tavola con Gradina

SALAME DI CASTAGNE - Fate lessare 1/2 Kg. di castagne secche ammollate, togliete la pellicina e dopo averle passate al setaccio mescolatele con 50 gr. di margarina GRADINA a temperatura ambiente, qualche cucchiaio di cacao, 2 amaretti pestati, zucchero quanto basta e un bicchierino di rhum. Col composto ben amalgamato, formate un salame, avvolgetelo in carta oleata e tenetelo al fresco per qualche ora. Servitelo cosparso di cacao o di mandorle tritate.

FINANZIERA RAPIDA - In 50 gr. di margarina GRADINA imbiondita fate rosolare gr. 150 di filetto di manzo e gr. 150 di fesa di vitello tagliati a listerelle, poi unite gr. 150 di fegato tagliato nel medesimo modo, gr. 50 di cetriolini sott'aceto a pezzettini, la scorza di un limone e un cucchiaio di salsa diluita in brodo. Lasciate cuocere per circa 15 minuti e servite la finanziera con il sugo ristretto.

MANZO AL LIMONE - Lasciate in infusione per qualche ora circa 600 gr. di polpa di manzo in un pezzo solo, con del succo di limone, sale e pepe. Due ore prima del pranzo mettete la carne in una casseruola con gr. 60 di margarina GRADINA e tutto il sugo della marinata. Coprite e lasciate cuocere lentamente la carne, aggiungendo del brodo ogni tanto.

Variazioni con Deb

SVIZZERE ACCOPPIATE Fate cuocere 2 bistecche «svizzere» per persona, poi appaiatele con uno strato di purè DEB e servitele subito con il sugo di cottura.

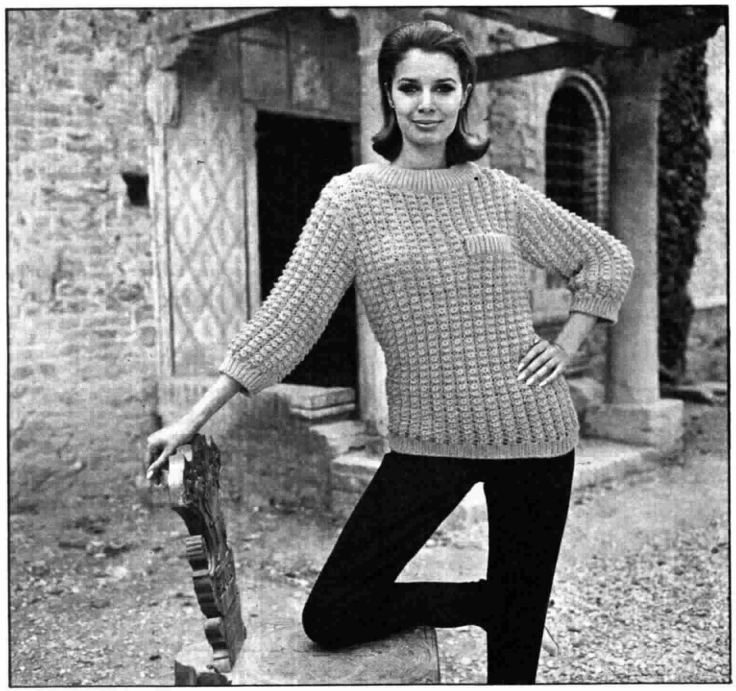
PURE' DEB - Portate ad ebollizione circa 450 gr. di acqua con un cucchiaino di sale, toglietela dal fuoco poi unitevi 350 gr. di latte freddo. In una terrina versate il contenuto di 1 busta di fiocchi DEB, poi aggiungete un pezzo di burro o margarina vegetale, indi versatevi sopra il liquido caldo bagnando bene tutti i fiocchi. Lasciate riposare un minuto, mescolate e servite subito. Potrete variare la ricetta a piacere, aggiungendo un tuorlo d'uovo, un po' di parmigiano grattugiato e noce moscata.

POLPETTE DEB CON SALMONE - Portate all'ebollizione 100 gr. di acqua con un pizzico di sale, unitevi 100 gr. di latte freddo e versate il liquido su 50 gr. di fiocchi DEB. Mescolate e aggiungete al composto 200 gr. di salmone in scatola ben sgocciolato e tritato, aglio e prezzemolo tritati, 1 uovo intero, qualche cucchiaio di parmigiano, sale, pepe e noce moscata. Formate un impasto ben amalgamato dal quale ricaverete tante polpette rotonde appiattite. Passatele in uovo sbattuto e pangrattato, poi fatele dorare e cuocere in burro o margarina vegetale imbiondita.

GRATIS
altre ricette scrivendo al «Servizio Lisa Biondi» Milano

L.B.

 LA DONNA E LA CASA



Un caldo e pratico maglione in orlon giallo, lavorato a punto rilievo con disegno geometrico. Maniche con piccolo bordo simile a quello dell'orlo e del collo. Modello Veneziani

Un allegro maglione di Emilio Pucci. E' in orlon turchese come i calzoni in gabardine. Sul davanti un motivo di righe diagonali rosse viola e gialle come ai polsi ed al collo. A destra: completo di Marucelli in velluto ducaflex beige, con disegni verdi e blu

lavoro SUL BIANCO UN MOTIVO «JACQUARD»

Un classico maglione, che può essere indossato anche in città, sopra una gonna sportiva. E' di lana bianca su cui spicca il motivo jacquard del bordo e dei polsi. Il collo è bordato in verde

OCCORRENTE: gr. 600 lana Fila bianca tipo Sport; gr. 50 lana Fila verde stesso tipo; gr. 50 lana Fila rossa stesso tipo; qualche filo di lana gialla.

PUNTI IMPIEGATI: punto costa: 1 m. dir. 1 m. rov.; punto rasato: 1 ferro dir. 1 ferro rov.; punto riso: 1° ferro ° 1 m. dir. 1 m. rov. °; ripetere da ° a °. 2° ferro: sulla m. dir. lavorare a rov. e viceversa; punto jacquard: si lavora come il punto rasato alternando i colori della lana.

DIETRO: avviare 84 m. e lavorare con la lana bianca a punto costa per cm. 4. Proseguire a punto jacquard e al termine continuare con la lana bianca fino all'altezza di cm. 40. Per l'incavo manica intrecciare ai due lati 3 m. in una sola volta e 1 m. per due volte. A cm. 60 di tutta altezza, per le spalle, sbiecare in tre volte 25 cm. e lasciare in attesa su un ferro ausiliario le maglie centrali.

DAVANTI: lavorare come il dietro e con lo stesso numero di maglie fino all'altezza totale di cm. 42. Per l'apertura dello scollo dividere il lavoro a metà e aumentare, per formare il bordo di rifinitura della scollatura, 6 m. che saranno lavorate sempre con lana verde a punto riso. A cm. 55 di tutt'altezza, per la scollatura, sospendere la lavorazione su 12 m. comprese le 6 m. del bordo e diminuire ancora 1 m. per 6 volte. Per la spalla, sbiecare come il dietro. Portare a termine l'altra parte allo stesso modo ma in senso inverso.

MANICA: avviare con la lana bianca 40 m. e lavorare a punto costa per 5 cm. Proseguire a punto jacquard e al termine continuare a punto rasato, aumentando ai due lati 1 m. ogni 3 cm. A cm. 40 di tutta altezza, per la rotondità, intrecciare ai due lati 3 m. in una sola volta e 2 m. per 10 volte.

FINITURE: stirare da rovescio, con panno umido e ferro caldo. Cucire i diversi pezzi e attaccare le maniche. Per il colletto riprendere le maglie lasciate in attesa, riavviare le altre maglie ai due lati e lavorare a punto rasato (lana bianca) le m. centrali e a punto riso (lana verde) le m. laterali.

LA DONNA E LA CASA

vi parla un medico I REUMATISMI

Dalla conversazione radiofonica del prof. Domenico Gigante, direttore dell'Istituto di Reumatologia dell'Università di Roma, in onda lunedì 11 gennaio alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

Reumatismo è una parola d'origine greca, da un verbo che significa « scorrere » poiché gli antichi pensavano che un catarro malefico scorresse da una articolazione all'altra. L'aver conservato tale denominazione indica che neppure la medicina moderna ha potuto ancora penetrare a fondo nell'essenza delle malattie reumatiche. Esse infatti costituiscono un gruppo eterogeneo, ove stanno insieme processi morbosi assai diversi fra loro, a carico delle articolazioni, delle ossa, dei muscoli, dei nervi (nevriti), e dipendenti da cause svariate, infettive, tossiche, traumatiche, disturbi del ricambio (per esempio la gotta), disturbi ormonici, oltre che da una predisposizione individuale.

Limitandoci ai reumatismi articolari si devono anzitutto ricordare quelli caratterizzati da un'infiammazione delle articolazioni cioè da un'artrite. A loro volta si distinguono in questo gruppo una forma acuta ed una forma cronica. La prima è nota col nome di reumatismo articolare acuto o malattia di Bouillaud: ha inizio con una angina, poi una o più articolazioni diventano rosse, gonfie e dolenti. La causa è una infezione da microbi streptococchi. Le articolazioni colpite guariscono in breve tempo, e non rimane a carico di esse alcun disturbo, ma sempre si produce una lesione del cuore. La grande maggioranza dei vizi di cuore degli adulti è la conseguenza di attacchi di reumatismo acuto insorti nell'infanzia o nella giovinezza. Perciò il reumatismo acuto è una malattia molto grave e deve essere curata col massimo scrupolo.

La forma cronica viene chiamata artrite reumatoide, colpisce prevalentemente le donne verso i 40 anni, ha inizio di solito nelle articolazioni delle mani, che diventano dolenti, ma può estendersi poi alla spalla, al gomito, all'anca, al ginocchio, ecc. A causa dei dolori il paziente limita il più possibile i movimenti, e ne conseguono a lungo andare anchilosi, cioè fissità delle articolazioni. Perciò l'artrite reumatoide può provocare invalidità permanenti anche gravi.

L'artrosi, a differenza delle sopraddette, non è un'infiammazione ma una degenerazione delle articolazioni, che diventano irregolari, ruvide, anziché mantenersi lisce. Può colpire qualsiasi articolazione, ma specialmente la colonna vertebrale. Ne derivano dolori più o meno intensi. Bisogna però notare che, col passare degli anni, tutte le persone hanno qualche segno di artrosi, la quale è, diremmo, un normale processo d'invecchiamento delle articolazioni; e che moltissimi, pur avendo un'artrosi, non lamentano disturbi.

Oltre a queste tre forme principali di reumatismo ve ne sono, come si è accennato in principio, parecchie altre, meno frequenti, meno preoccupanti, ma nondimeno non trascurabili. Infatti anche un semplice reumatismo muscolare, quale la banale lombaggine, ha notevole importanza nei riflessi economici essendo causa di numerose assenze dal lavoro, specialmente in determinate attività professionali.

« Appare dunque chiaro — ha detto il prof. Gigante — che il problema del reumatismo è complesso e mostra aspetti diversi anche secondo il tipo di malattia in causa e le articolazioni colpite: comunque non v'è alcun dubbio che i reumatismi abbiano grande importanza pratica e una diffusione preminente in tutti i Paesi del mondo. Troppo lungo e certo tedioso sarebbe riferire i dati statistici relativi all'Italia: basti ricordare che non si è lontani dal vero se si ammette che il 4 % circa della nostra popolazione soffre di reumatismi, e che essi rappresentano circa il 30 % della morbilità totale. Questo gran numero di reumatici costituisce quindi un impressionante problema sociale, che deve essere adeguatamente ed energicamente affrontato nei suoi vari aspetti. E ciò tanto più se si tiene conto del fatto che si conoscono molti mezzi per combattere efficacemente i reumatismi, ed è quindi doveroso metterli in atto ».

Dottor Benassis

arredare NUOVE ISPIRAZIONI

Qualcuno mi domanda, a titolo informativo, quale sia lo stile attualmente di moda. Non è facile rispondere ad un simile quesito data la estrema rapidità con la quale, oggi, si consumano le mode e gli entusiasmi.

In questi ultimi anni abbiamo visto i clamorosi rilanci di stili per lungo tempo trascurati; siamo giunti, ora, al rilancio di uno stile che fece, a cavallo tra l'800 e il '900 una rapida, folgorante apparizione: lo stile « liberty » o « art nouveau ». Questo stile ha già notevolmente influenzato la produzione architettonica di questi ultimi anni: il cosiddetto « nuovo liberty », una ripresa dei canoni in voga al principio del secolo, ne è una rielaborazione intesa con spirito moderno e adatta alle moderne necessità.

La piccola anticamera, riprodotta nel disegno, è un esempio di come possa adattarsi il liberty, alle esigenze del gusto moderno. Gli oggetti autenticamente liberty, una colonna portavasi in ceramica colorata, il divanetto, il pannello a fiori colorati, hanno ispirato l'ambientazione della stanza: la porta è stata disegnata su tale ispirazione. Le tinte pastello, leggere, delle pareti, e del tappeto, le linee rigonfie e asimmetriche del divanetto « capitonné » conferiscono all'ambiente un'atmosfera simpaticamente « démodée » con quel pizzico di estrosità che si richiede nelle ambientazioni d'oggi.

Achille Molteni

Personalità e scrittura

segno il richiedente

Mons. Repos - Siena — Che lei segua da anni, con interesse, la rubrica grafologica è come un attestato di merito a questo mio lavoro settimanale che curo appunto di svolgere cogl'intendimenti che ha rilevato. Il breve campione di scrittura mandato in esame può essere sufficiente a mettere in evidenza almeno gli elementi essenziali della sua personalità. Tracciato largo, chiaro, spontaneo, ben collegato, riflesso di un carattere che possiede in grado rilevante: franchezza, generosità, comunicativa, slancio estroverso irresistibile ma saggiamente guidato dalla ragione e dall'equilibrio. La sua mente spazia in orizzonte molto aperto e professa idee moderne che la spingono ad operare utilmente secondo le esigenze del mondo attuale, senza però mai consentire ai lati negativi che presenta, anzi, operando appunto per ricavarne i migliori risultati positivi. Un senso affettivo ed umano impronta l'abituale comportamento, e la spinge verso il suo prossimo colla bontà che le è propria, e che l'aiuta a sormontare tanti ostacoli in semplicità di spirito e di rapporti. Le piace tenere un posto non ristretto nella sua cerchia ambientale, ma non per ambizione, soltanto per rendersi partecipe alla vita degli altri e darvi il contributo più efficace. Rifugge da qualsiasi effetto personale, le basta essere se stesso con massima naturalezza e dignità.

Attendo pertanto fiduciosa

Rita 1944 — Lei accenna alle contraddizioni del suo carattere come fondamentale problema da risolvere. Problema, più sentito o meno, ma comune a tutti i giovani per quel complesso di fattori fisio-psichici, in conflitto, fino a che non raggiungono una soluzione unitaria. In lei, il processo di formazione è già abbastanza avanzato; si tratta soltanto di non lasciarsi dominare dall'orgoglio e dall'auto-sufficienza che tentano di soffocare l'espansione naturale dei sentimenti buoni, e lo sviluppo totale ed armonico della personalità. Aspirazioni ambiziose ed interessi egocentrici la tengono molto impegnata sull'Io, a cui intende dare, certamente, un rilievo ed una forza che s'impongano all'attenzione altrui. Perciò si trincera in ostinazioni e difese che male s'accordano coll'ardore del temperamento e se, da un lato, la salvano da straripamenti, d'altro lato la irrigidiscono su atteggiamenti sostenuti che in certo qual modo snaturano la spontaneità. Può far leva su molteplici qualità della sua tempra salda ed equilibrata: volontà di fermezza, capacità d'indipendenza morale ed affettiva, serietà d'intenti, padronanza degl'istinti, controllo della ragione, capacità d'impegnarsi a fondo nello studio e nel lavoro.

mi sento prendere, ma

Volontà — « La mia vocazione sarebbe di diventare un simbolo ». Non so bene cosa intenda con queste parole ma suppongo (dal tipo di grafia) si riferiscano ad un ideale nobilissimo del suo animo a fare del bene, ad essere considerato un modello di fraternità umana, per una naturale tendenza a dare alle sue azioni un significato simbolico, di ordine spirituale, che trascenda dal comune positivismo e da ogni forma di calcolo e di egoismo. Romantico, sentimentale e generoso la sua aspirazione è sincera per quanto incerta sul modo di attuarsi. La fantasia fervidissima rende alati i pensieri rivelando un po' dubbio il senso della realtà, il che potrebbe crearle illusioni e delusioni nel perseguire gli scopi che si prefigge. Cerchi di conciliare le esigenze del cuore e della ragione, la vita lavorativa a cui s'avvia con quel tanto di missione superiore che intende realizzare senza lasciarsi confondere le idee da entusiasmi giovanili, privi di un vero fondamento a cui, per ora, è evidentemente soggetto, con alterne vicende di resistenze interiori e d'influenze esteriori. Impari anche a discernere dov'è utile aiutare e sacrificarsi e dove c'è abuso ed inganno. Non resti in balìa della sensibilità sprovveduta.

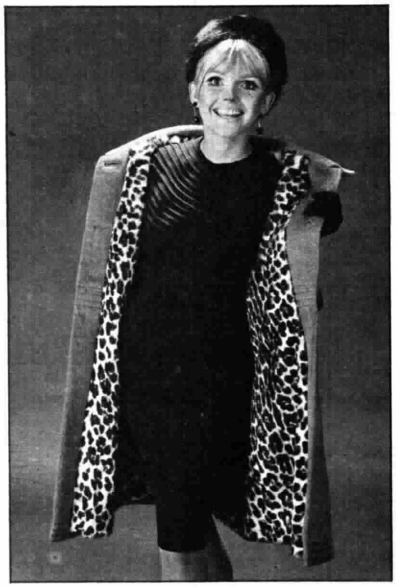
ideale ed eterno, quindi preferisco

Agere fortiter — Quando la stesura di una grafia presenta l'aspetto di una superficie coperta in modo denso, regolare, ed omogeneo di pressione da sembrare quasi una pagina di stampa abbiamo il tipo cosiddetto « compatto »; rivela un intelletto atto a registrare molteplici cognizioni culturali, dotato di grande facoltà di concentrazione per realizzare, senza spreco di tempo e di attenzione, gli scopi di studio o di lavoro. Come vede, vi è piena rispondenza tra gli elementi della scrittura e la sua dichiarata avidità di sapere, di conoscere, di approfondirsi nei migliori rami d'istruzione. Usi dunque del suo talento produttivo e della volontà perseverante di cui dispone per le mire ambiziose che sono, per ora, il vero centro dei suoi interessi. La buona memoria, e le doti d'assimilazione, non rapide ma graduali e coordinate, le permettono dei risultati quanto mai sostanziali. Lasci gli abulici al loro destino, non se ne adonti, risolva per conto proprio ciò che ha ben fisso in mente. L'amore? E' per lei un ideale superiore, non potrà mai immiserirlo in mediocri legami; non è facile a lasciarsi attrarre ma sarà fedelissima ai vincoli che vorrà crearsi.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

LA DONNA E LA CASA



IL CAPPOTTO SPORTIVO

Molto sportivo il cappotto di lana color verde brillante, completamente foderato in peltex, bianco e nero. Il modello è una creazione di Louis Féraud, scelta da Fred Carlin

DUE GIACCHINE

A sinistra: giacchina stampata con motivi provenzali in beige e marrone. A destra: giacchina stampata Jacquard in giallo, arancione, marrone. Sono modelli di Coin

GONNA E MANTELLA

Gonna dalla grossa piega in loden e delfion resinato, come la fodera della mantella impermeabile con cappuccio. La mantella può essere «rovesciata»

SPACCHI ALTI SUI FIANCHI

Nella foto a destra: per lo sport invernale e non, comodissimo l'impermeabile Lefos dal taglio maschile, spacchi sui fianchi, abbottonatura a sprone

L'oroscopo

17 - 23 gennaio

ARIETE — Mercurio influenzerà in senso favorevole l'andamento dei vostri affari, dando un impulso decisivo a ciò che è stato iniziato e a ciò che sta per iniziarsi. Pace riconquistata nell'ambito della famiglia e sicure possibilità di consolidare lo stato raggiunto. Giorni: 22 e 23.

TORO — *Leggero turbamento dovuto a un'incomprensione si trasformerà in uno stato euforico grazie a una spiegazione e ad un sogno premonitore. Saldate le amicizie, fidate in esse e nelle possibilità che vi offrono di far valere il vostro talento. Agite nei giorni: 17 e 22.*

GEMELLI — Il pianeta Venere affretta il corso dei vostri affari amorosi e predispone a incontri pieni di felici realizzazioni nel campo degli affetti. Una lettera da lontano vi ridarà la fiducia e le speranze perdute. Giorni fausti: 18, 22 e 23.

CANCRO — *Risveglio generale di tutte le vostre facoltà assopite da una lunga inattività. Una leggera indisposizione se ne andrà velocemente e improvvisamente come è venuta. Tirate innanzi di fronte a eventuali critiche: non avete nulla da temere. Sfruttate i giorni 19 e 21.*

LEONE — Un buon incarico ricompenserà le vostre fatiche e sazierà il vostro desiderio di ben figurare. Sappiate sfruttare al momento opportuno le vostre risorse e non perdete l'occasione di far valere la vostra personalità. Felici orizzonti nel campo affettivo. Giorni buoni: 17 e 20.

VERGINE — *La fermezza di carattere e una buona dose di astuzia vi faranno vincere la battaglia ingaggiata. Nuovi incontri e rafforzamento di vecchie conoscenze e amicizie. Occasioni nel campo degli affari; basta, per riuscire, buon naso e un pizzico d'intelligenza. Giorni da sfruttare: 20 e 23.*

BILANCIA — Occorre sapersi barcamenare in mezzo a opposti partiti e possibilità da sfruttare. Il successo è assicurato dal vostro saper fare e dal modo in cui sapete impostare e risolvere le questioni più imbrogliate. Messaggi graditi vi saranno recati da persone amiche. Giorni fortunati: 18, 21 e 23.

SCORPIONE — *I risultati favorevoli che vi attendete dall'espletamento delle vostre attività dipendono in massima parte da un accordo che farete entro la settimana. Una riconciliazione insperata costituisce la sorpresa della settimana. Inviate fiori alla persona a cui tenete. Giorni: 19 e 20.*

SAGITTARIO — Giove influenza la vostra settimana in senso favorevole. Le vostre decisioni saranno azzeccate in pieno, grazie soprattutto al modo in cui si presenteranno le circostanze. Affetti ricambiati completamente vi daranno la gioia che cercate da tempo. Giorni fausti: 18 e 22.

CAPRICORNO — *Non preoccupatevi se le persone che vi circondano non sanno apprezzare il vostro talento e il modo in cui svolgete i vostri incarichi e le vostre mansioni; occorre sapere da chi proviene la disistima. Una settimana feconda di risultati inattesi. Fertili i giorni: 19 e 20.*

ACQUARIO — Le vostre possibilità di riuscita saranno messe in luce dai vostri collaboratori e da gente fidata e amica. Fate sicuro affidamento sulle vostre energie senza però abusare. Evitate i cibi troppo pesanti e che opprimono le vostre facoltà. Utilizzate i giorni: 20, 21 e 22.

PESCI — *Intenti raggiunti grazie all'aiuto di una persona cara che si adopera per ottenervi la felicità che desiderate da tempo. Un brevissimo intermezzo di pessimismo presto superato da un nuovo periodo di luce e di ottimismo giustificato. Particolarmente favorevoli i giorni: 18, 20 e 22.*

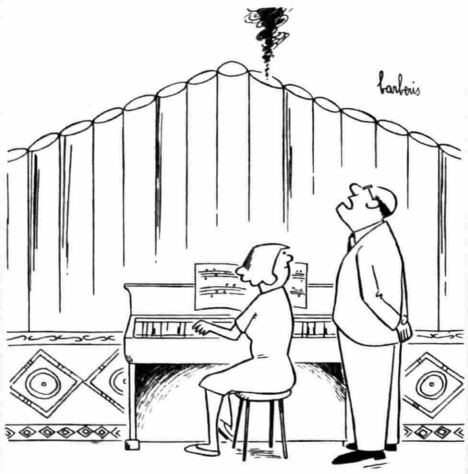
Tommaso Palamidessi

AMORI WESTERN

— In Georgia sposai l'indiana Carolina della Virginia. L'indiana si era recata in Georgia, attraverso la Carolina, dalla Virginia. Ma dall'Indiana arrivarono Virginia e Georgia, che avevo amato prima di Carolina. Allora lasciai Carolina e scappai dalla Georgia!

in poltrona

FORSENNATA ORGANISTA



— Insiste troppo sul fa diesis, signorina Laura!

L'OSPITE ASTUTO

— Di questa serata conserverò un magnifico ricordo!

QUESTO PICCOLO, PICCOLO, PICCOLO MONDO

— Se dovesse capitare a Varese mi venga a trovare...

AL COMMISSARIATO

— Signor commissario, l'ho trovato all'angolo di una strada...

— Mi rallegro con voi. Se entro un anno e un giorno nessuno verrà a reclamarlo, resterà vostro.

IL GRAFICO ADATTO

— Abbiamo avuto un notevole aumento nella vendita di dischi in questi ultimi tempi.

CUOR DI FIGLIO

— Non voglio che ti affatichi, mamma! Aspetta che lo faccia il papà quando torna...

VECCHIA ROMAGNA
Etichetta nera

Il brandy che crea un' atmosfera