

RADIOCORRIERE

ANNO XLII - N. 4

24 - 30 GENNAIO 1965 L. 70



SUL VIDEO IL FESTIVAL DI SANREMO

nell'interno:
**TUTTO SUI
CANTANTI
E SULLE
CANZONI
IN GARA**

RADIOTELEFORTUNA '65

« Basta un'immagine, un simbolo per ricordare che è tempo di Radiotelefortuna ». Con queste parole l'annunciatrice Mariolina Cannuli ricorda agli abbonati alla radio e alla televisione i sorteggi delle automobili in palio per Radiotelefortuna 1965 (Foto Roma's Press Photo)

ci servono

programmi

Errol Flynn

« Ho assistito ieri sera al film *Capitan Blood*, interpretato da Errol Flynn, uno degli attori che, in passato, ho ammirato di più. Vorrei che il *Radiocorriere* pubblicasse i titoli dei suoi maggiori films, che non sono citati nell'articolo del *Radiocorriere* » (Francesca Virgili - Firenze).

Errol Flynn nacque, non si sa bene se in Islanda o in Tasmania, il 20-6-1909. Il suo primo film di rilievo fu proprio Capitan Blood, di Michael Curtiz, del 1935. Ad esso seguirono nel 1936 La carica dei 600, ancora di Curtiz; nel 1938 La leggenda di Robin Hood, di Curtiz e William Keighley; nel 1939 Il conte di Essex, di Curtiz. Del 1941 è La storia del generale Custer, di Raoul Walsh; del 1942 Il sentiero della gloria, di Walsh; del 1943 La bandiera sventolata ancora, di Lewis Milestone. Nel 1945, di nuovo con Walsh Obiettivo Burma!; nel 1948, con Vincent Sherman, Le avventure di Don Giovanni; nel 1949, di Compton Bennett, La saga dei Forsyte; nel 1954, Le armi del re di Herbert Wilcox, e infine, nel 1956, Istanbul, di Joseph Pevney.

Discoteche private
« Caro Direttore, con il mio articolo apparso sul numero 1 del *Radiocorriere* dedicato a I tesori delle discoteche private, a proposito dei rapporti fra il signor Fernando De Michelis

e il " Russo ", ho scatenato senza volerlo un vespaio di proteste. Non era certo mia intenzione seminare zizzania e me ne spiace, sinceramente. Mi sono lasciato prendere la mano lavorando di fantasia. Ritenevo che fra i venditori di dischi rari e i collezionisti vi fosse la stessa legge che usa nelle bancarelle dei libri usati (forche caudine che anche tu, forse, conoscerai bene!). Non è vero. Me lo assicura il " Russo ", e De Michelis se ne vorrà pubblicare la presente, al fine di ridimensionare nelle giuste proporzioni le incruente battaglie discografiche che si svolgono al mercato di Porta Portese fra il papà dei collezionisti e il " Russo », onesto e leale » (Riccardo Morbelli).

Trucco, ma...

« Ho assistito alle varie puntate della trasmissione televisiva *Specchio segreto*. Io credo sia assolutamente impossibile che lo specchio sia davvero segreto. Se così fosse, quali sarebbero mai le conseguenze in famiglia di certi atteggiamenti in cui i vari personaggi sono stati sorpresi? Perciò, come al solito, anche qui il trucco c'è, e si vede. Oppure voi potete convincermi del contrario? » (Irma Rossi - Roma).

Prima dell'inizio della sua trasmissione, Nanni Loy ha illustrato minuziosamente la tecnica delle riprese segrete. Una tecnica ingegnosa, in cui il trucco c'era, ma non si vedeva.

Non si tratta però del trucco (sarebbe meglio dire: dell'im-

mente esatta, dovrebbe quindi suonare: ... che sarebbero dovuti nascere. Ma nella lingua parlata (e quella di un articolo che si propone l'intento della divulgazione può considerarsi lingua parlata) la regola è meno rigida e si usa quasi sempre avere, a volte anche con una particolare efficacia stilistica, per il risalto che viene ad assumere il concetto di dovere (verbo che, come tale, ha per ausiliare avere). In conclusione, l'impegno di farsi capire, di scrivere semplicemente, porta a volte con sé di queste lievi improprietà, che l'uso corrente tende, progressivamente, a codificare.

Essere o avere

« Nel numero 51 del *Radiocorriere-TV*, nella pagina 10, c'è la seguente frase: ... a segnare i blocchi che avrebbero dovuto nascere alla vita della forma. Mi sembra che il verbo nascerne debba venire coniugato con l'ausiliare essere. Non vi pare che abbia ragione? » (un lettore - Sanremo).

In linea di massima, lei ha ragione. I verbi servili (e dovere e, con potere e volere, il più importante) di regola sono coniugati con l'ausiliare richiesto dal verbo a cui sono uniti: in questo caso nascere, per cui si adopera l'ausiliare essere. La frase, per essere grammatical-

mente esatta, dovrebbe quindi suonare: ... che sarebbero dovuti nascere. Ma nella lingua parlata (e quella di un articolo che si propone l'intento della divulgazione può considerarsi lingua parlata) la regola è meno rigida e si usa quasi sempre avere, a volte anche con una particolare efficacia stilistica, per il risalto che viene ad assumere il concetto di dovere (verbo che, come tale, ha per ausiliare avere). In conclusione, l'impegno di farsi capire, di scrivere semplicemente, porta a volte con sé di queste lievi improprietà, che l'uso corrente tende, progressivamente, a codificare.

La capitale

« Avendo assistito alla trasmissione del 4 dicembre di *Capolancetta*, ho potuto notare come ai concorrenti venisse chiesto di dire la capitale dello Stato d'Israele, invitandoli a scegliere tra tre risposte tra le quali era elencata Tel Aviv, che fu annunciato essere la capitale richiesta. Al contrario la capitale dello Stato d'Israele è, fin dalla sua fondazione, la città di Gerusalemme o Gerusalemme. Spero che vorrete prendere nota di questa rettificazione. » (Giulio Tedeschi - Torino).

Non possiamo che darle ragione. Dobbiamo solo osservare che Gerusalemme non è stata la capitale dello Stato d'Israele sin dalla sua fondazione (14 maggio 1948), ma venne proclamata tale solo nel gennaio 1950. Però, benché Gerusalemme abbia sempre rappresentato per le comunità ebraiche il cuore religioso e spirituale, nel nuovo Stato la città più importante sia dal punto di vista economico che culturale, è ancora Tel Aviv, che tra l'altro, superando i 350 mila abitanti, ha una popolazione più che doppia di quella ebraica di Gerusalemme. Tel Aviv è stata infatti uno dei centri principali della immigrazione ebraica in Israele e la prima città in cui gli Ebrei hanno organizzato, economicamente, politicamente e culturalmente, la propria indipendenza. Inoltre Gerusalemme è divisa dal confine con la Giordania e la convivenza con gli Arabi rappresenta non solo il maggiore problema ed impegno del giovane Stato, ma anche un ostacolo grave al rifiorire, nella città, delle antiche tradizioni.

già applicate sulle tessere, in questo caso potrà invocare l'articolo 47 del R.D. n. 1422 del 1924, per ottenere il duplicato delle tessere smarrite. Naturalmente sarà la sede dell'I.N.P.S. a chiederle di provare lo smarrimento e come lei avesse già provveduto all'acquisto delle marche in questione.

Pensione di invalidità

« Sottoposto a visita medica fiscale, il sanitario dell'Istituto di previdenza sociale non ha tenuto conto delle varie malattie dalle quali sono afflitto, ma ha fatto una diagnosi generale delle mie condizioni di salute. Dopo di che mi è stata respinta la domanda per pensione di invalidità in quanto, come mi hanno comunicato, le « riduzioni di capacità di guadagno » sono inferiori al mio stato di salute. Le sembra giusto? (Un lavoratore dell'edilizia - Roma).

Sappia, innanzitutto, che lei ha facoltà di ricorrere contro le decisioni dell'Istituto. E, in un secondo tempo, potrà ancora inoltrare domanda per la pensione di che mi è stata respinta per sé riferisce alle numerose malattie, la informiamo che in questo caso il medico non può procedere ad una somma algebrica delle percentuali di invalidità, relativi a ciascuna infermità da cui è afflitta e denunciata. Egli invece, per legge, deve compiere una valutazione complessiva del suo stato di invalidità. Comunque le consigliamo di inoltrare ricorso entro il termine di tempo che sicuramente l'Istituto le avrà comunicato.

Assicurazione volontaria

« Da alcuni anni verso volontariamente i contributi alla Previdenza sociale. Ho saputo delle nuove disposizioni che trattano ora di questa materia: potete darmi qualche ragguaglio? » (Giuseppe Cossu - Iglesias).

Con la nuova legge, la prima tessera rilasciata dall'INPS all'interessato ai fini della prosecuzione volontaria, ha validità di due anni dalla data del rilascio. Su questa stessa tessera possono essere applicate anche le marche che corrispondono al periodo trascorso tra la data di presentazione della domanda di prosecuzione volontaria e la data di rilascio della tessera. Le tessere successive hanno validità di due anni a decorrere dalla data alla quale è stata riconosciuta la tessera precedente. Tuttavia, nel caso della tessera stessa tessera sono state già applicate le marche assicurative per un valore di oltre 200 mila lire. Come dovranno comportarsi nei riguardi dell'I.N.P.S.? » (G. F. - Milano).

La qualifica di casalinga

« Ho presentato da alcuni mesi domanda di iscrizione alla mutualità pensioni a favore delle casalinghe: oggi mi è pervenuta una lettera dall'INPS con la quale mi si chiede un nuovo stato di famiglia. Da

lavoro

Smarrimento marche assicurative

« La signorina di ufficio, tempo fa, nel percorrere la strada che dalla ditta conduce all'Istituto di previdenza, smarrì le tessere assicurative dei dipendenti. Si è convinta con gli stati già applicate marche assicurative per un valore di oltre 200 mila lire. Come dovranno comportarsi nei riguardi dell'I.N.P.S.? » (G. F. - Milano).

Nel caso di smarrimento delle marche assicurative prima della loro applicazione sulle tessere, il datore di lavoro, indipendentemente dall'esistenza o meno di una sua colpa, è tenuto, per il riacquisto delle marche stesse, a pagare anche i corrispondenti contributi integrativi, oltre al riacquisto delle marche. Poiché lei afferma che le marche erano state

l. p.

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI						
		TV		AUTORADIO *		
NOUVI		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO	auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio	a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450
» febbraio	» dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300
» marzo	» dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090
» aprile	» dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880
» maggio	» dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670
» giugno	» dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460
» luglio	» dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250
» agosto	» dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» settembre	» dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» ottobre	» dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» novembre	» dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
» dicembre		» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210
oppure						
da gennaio	a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250
» febbraio	» giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» marzo	» giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» aprile	» giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» maggio	» giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
» giugno		» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210
RINNOVI*		TV	RADIO	AUTORADIO		
				auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
Annuale		L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450	
1° Semestre		» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250	
2° Semestre		» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.750	
1° Trimestre		» 3.990	» 1.600	» 1.150	» 1.550	
2°-3°-4° Trimestre		» 3.190	» 650	» 650	» 650	

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

(segue a pag. 4)

ora un dentifricio riscuote la fiducia dei medici dentisti italiani



ASSOCIAZIONE MEDICI DENTISTI ITALIANI

Dalle ripetute analisi e prove eseguite risulta che il dentifricio Gibbs Fluoruro è realmente efficace nella prevenzione della carie, perché rafforza lo smalto dei denti grazie al suo contenuto di fluoro biologicamente attivo.

L'Associazione Medici Dentisti Italiani quindi attesta che l'uso costante e quotidiano di Gibbs Fluoruro, nel quadro di una attenta igiene orale e di una regolare consultazione del medico dentista, rappresenta un importante contributo nella prevenzione della carie.

Il dentifricio Gibbs Fluoruro può pertanto essere considerato un valido complemento anche nei pubblici programmi di igiene e profilassi dentale.

ASSOCIAZIONE MEDICI DENTISTI ITALIANI

Il Presidente

Deliberazione
del Consiglio Nazionale
Roma, 14 Giugno 1964



perché è “realmente efficace nella prevenzione della carie”

Questo certificato è una testimonianza che “fa notizia”. Infatti ora sapete che per la salute dei vostri denti, oltre a regolari controlli del medico dentista, c'è un dentifricio che dà un valido contributo nella lotta contro la carie. Tale contributo consiste nel prevenire la carie rafforzando lo smalto dei denti. Il dentifricio è Gibbs Fluoruro, e le analisi promosse dall'Associazione Medici Dentisti Italiani (AMDI) ne confermano l'efficacia. L'uso costante e quotidiano di Gibbs Fluoruro rafforza progressivamente lo smalto dei denti contro la carie. **Per la salute dei vostri denti e di quelli dei vostri bambini ora c'è Gibbs Fluoruro: non aspettate che sia troppo tardi.**

ci scrivono

(segue da pag. 2)

esso dovrà risultare, mi comunica la Previdenza Sociale, la mia qualifica di casalinga. Perché mai questa nuova richiesta? (Rosa Ciniotti - Pordenone).

Il regolamento per l'esecuzione della Legge 7 marzo 1963, n. 389 prevede espressamente che il certificato di stato di famiglia della donna che desidera iscriversi alla mutualità pensioni porti accanto al suo nome la qualifica di casalinga. Quindi provveda a ritirare dal suo Comune il nuovo stato di famiglia che recchi la qualifica richiesta dalla legge. Questa risposta vale di avvertimento a tutte le lettrici interessate all'argomento.

Integrazione salariale

Non so se questa rubrica offra consulenza anche agli imprenditori. Io lo spero ed oso porvi un quesito: per le festività che ricorrono nei giorni di domenica, le aziende sono tenute, agli effetti della bassa integrazione, per le festività menzionate nel modulo I.G.15? (Roberto Paternò - Catania).

Le festività cadenti di domenica non hanno rilevanza alcuna ai fini della Cassa integrazione, per cui le festività non sono tenute a farne menzione nel modulo sopra citato.

g. d. i.

L'avvocato di tutti

Il Dalai Lama

«Durante le feste natalizie ho seguito anch'io alla televisione le sedute del Parlamento per l'elezione del Capo dello Stato, e mi è sorto un dubbio. Può essere eletto presidente della Repubblica anche chi non faccia parte del Parlamento, purché abbia almeno cinquanta anni e sia cittadino italiano. Così, per esempio, alla diciannovesima votazione il presidente Bucciarelli-Ducci ha scrutinato un voto a favore di Emma Gramatica. Ora, se vengono fuori in gran numero nomi di persone estranee al Parlamento, come si fa a sapere se hanno titolo per l'elezione? I magistrati, se sono quelle che i grandi elettori pensano?» (Ettore G., Napoli).

Crede di aver capito il Suo quesito: questo giudizio, che mette in luce una delle tante manchevolezze della nostra Costituzione. Effettivamente l'articolo 84 della Carta Costituzionale non esige che la elezione del Presidente della Repubblica sia ristretta alle sole persone, «elettrici o non parlamentari, ma pubblicamente portate come «candidati». Dunque, potrebbe darsi, in astratto, che la maggioranza dei grandi elettori si pronunciasse, ad esempio, per il signor Fulvio Cicerone, che non fa parte del Parlamento e non è persona pubblicamente nota. In questa ipotesi, non vi è dubbio che il Presidente della Camera dovrebbe mandare in giro per l'Italia dei suoi incaricati per accertare chi sia il pignor Cicerone, e se abbia i requisiti richiesti per la elezione. Una ricerca paragonabile a quella che si svolge nel Tibet, quando si deve procedere alla nomina del nuovo Dalai Lama. Con questa difficoltà in mente, che i messi del Presidente della Camera potrebbero scovare non uno, ma due, dieci signori Cicerone. Nel qual caso non si sarebbe, stante l'omnipotenza, a chi riconoscere le funzioni di Capo dello Stato.

a. g.

Musiche alla TV



Con 'O sole mio, portato al trionfo a Napoli contro tutti», Claudio Villa può ben dire di aver ben incominciato il 1965. Ora la «Cetra» ha edito in 45 giri due altre classiche canzoni napoletane presentate nella trasmissione: «Torna a Surriento» e «Guapparia». Entrambe sono una conferma delle particolari doti canore del «reuccio della canzone».

Di scena a Sanremo



Una buona parte dei cantanti nuovi e conosciuti, italiani e stranieri che questa settimana sono in gara a Sanremo per il Festival, sono stati presentati dalle loro case discografiche con nuove incisioni in 45 giri. Cominciamo con gli italiani. Gianni Mascio, giovane neomelodico, canta con bella efficacia «Ci penserei», di Chiosso-Rinaldi e «Da quando sei andata via» (Ariston). Fabrizio Ferretti (quasi urtatore) canta una ritmatissima «Non ho più lacrime per piangere» e «Che ne sa lui di te» con l'accompagnamento di Augusto Martelli («Ri-Fi»). Wilma Goich canta con garbo «Hi capito che ti amo», di Tenco; sul titolo dello stesso disco «Ricordi» era troppo bello e «Quando piangi», due pezzi di netta ispirazione neo-melodica di Nicola. Di Bari, un altro urlatore, presenta la bella canzone di Baccarelli «Ti e Non farmi piangere più» («Jolly»). Ancora per la «Jolly» Remo Germani, un po' in ombra per via dei coretti, canta due piacevolissimi pezzi per

una delle prime «oriunde» che ebbero successo in Italia, Connie Francis. Connie canta da par suo «In cerca d'amore», dal film omonimo, e «Non vuoi baciami». Tuttavia non ci sembrano indovinati i pezzi e l'arrangiamento non è eccezionale. In bilico fra urlatrici e melodiche è l'inglese Dusty Springfield che è giunta nel mondo della canzone attraverso esperienze radiofoniche, televisive e teatrali. Alla sua prima prova in lingua italiana con «Tanto so che poi mi piacerà» e «Stupido stupido» («Philips») sfodera uno strano accento, che però la aiuta a superare le difficoltà ritmiche delle due canzoni.

A questo punto chiudiamo il discorso con Udo Jürgens che canta in italiano («Vogue») la canzone da lui presentata al Festival dell'Eurovisione per l'Austria. Peccato che sia finita così. Sul verso, «Finito l'amore surgens» è un misero pezzo: peccato che risenta di ritmi teutonici.

Fra gli stranieri, abbiamo ritenuto doveroso citare per prima la sconosciutissima (da noi) Anita Harris, inglese ventiseienne sfondata sul mercato britannico al suo primo disco con «Lies (Bugie)» e «Don't think about love». Le due canzoni ora ci sono presentate dalla «Decca». Anita Harris sembra avere davvero una voce eccezionale, dai toni caldi e drammatici, in queste due canzoni molto originali. C'è soltanto da chiedersi come se la caverà in ripresa diretta. Segue Petula Clark, un'altra inglese ormai notissima fra noi, che canta «Faghera», una bella canzone di Loudermilk tradotta da

Chiosso, ed un'altra che ci appare meno centrata: «La frontiera» («Vogue»). Impeccabili i



Bongusto è ormai di fatto il cantante di «night», più popolare in Italia: è questo microscopio ne mette chiaramente in luce i motivi. Bongusto non è soltanto un cantante «confidenziale»: è un interprete raffinato di motivi celebri o meno, che sa piegare alla sua personalità, dando sempre una versione originale, particolare del pezzo. Ascoltate «My foolish heart» oppure «Che cosa c'è» (una bossa nova di Gino Paoli) o la più impegnativa «Georgia». Bongusto è sempre a posto, supera gli ostacoli che farebbero cadere ugole, beati, più di mille della sua, con una facilità disarmante. E non è certo andando a caso che accadono questi miracoli: applica la sua sensibilità musicale con giudizio, lasciando spazio all'orchestra quando occorre (un affiatatissimo complesso il suo) e facendosi largo altrove, ma sempre con garbo. Quel garbo che, appunto, lo distingue, e che ci fa accettare da lui pezzi che altrimenti ci urterebbero. E così abbiamo come piacere il ragazzo dai capelli ricci, «Fly», cantato da altri, ci convincerebbero molto meno. Nel complesso, un ottimo disco, destinato certo ad aumentare il numero dei simpatizzanti di Fred.

«Minstrels», il complesso che canterà accoppiato con Wilma Goich e con Bobby Solo. Il 45 giri «C.B.S.» apparso in gara la loro prima incisione in italiano «Da me e Miss Katy Cruel». Il loro italiano è piacevole, l'insieme dei più armoniosi. Sono in nove a cantare ed a suonare, ma simpatica è l'impressione di ascoltarne un più grande coro ed una più grande orchestra. «Fly» e «M.G.M.» ripresenta



una delle prime «oriunde» che ebbero successo in Italia, Connie Francis. Connie canta da par suo «In cerca d'amore», dal film omonimo, e «Non vuoi baciami». Tuttavia non ci sembrano indovinati i pezzi e l'arrangiamento non è eccezionale. In bilico fra urlatrici e melodiche è l'inglese Dusty Springfield che è giunta nel mondo della canzone attraverso esperienze radiofoniche, televisive e teatrali. Alla sua prima prova in lingua italiana con «Tanto so che poi mi piacerà» e «Stupido stupido» («Philips») sfodera uno strano accento, che però la aiuta a superare le difficoltà ritmiche delle due canzoni.

A questo punto chiudiamo il discorso con Udo Jürgens che canta in italiano («Vogue») la canzone da lui presentata al Festival dell'Eurovisione per l'Austria. Peccato che sia finita così. Sul verso, «Finito l'amore surgens» è un misero pezzo: peccato che risenta di ritmi teutonici.

Musica leggera

Molti cantanti francesi hanno trovato da noi una seconda giovinezza ed un maggior successo cantando in italiano. Ora ci si è provato anche Sacha Distel, che finora il pubblico italiano conosceva soltanto per via delle sue vicende sentimentali con Brigitte Bardot. Questo è stato ed è un serio «handicap» presso il nostro pubblico per il chitarrista cantante. Tuttavia

DISCHI NUOVI

Salvo qualche illustre precedente straniero (Trini Lopez, fra gli ultimi) in Italia non s'era mai tentato di portare in casa l'atmosfera di «night», incidendo un disco che potesse essere usato tutto, da cima a fondo, da i famosi «quattro salti in famiglia». E' per questo che va segnalata in particolare l'iniziativa della «Fonit» che ha preparato un 33 giri (30 centimetri) accuratamente inciso da Fred Bongusto e intitolato «La notte è fatta per ballare».

«La notte è fatta per ballare», più popolare in Italia: è questo microscopio ne mette chiaramente in luce i motivi. Bongusto non è soltanto un cantante «confidenziale»: è un interprete raffinato di motivi celebri o meno, che sa piegare alla sua personalità, dando sempre una versione originale, particolare del pezzo. Ascoltate «My foolish heart» oppure «Che cosa c'è» (una bossa nova di Gino Paoli) o la più impegnativa «Georgia». Bongusto è sempre a posto, supera gli ostacoli che farebbero cadere ugole, beati, più di mille della sua, con una facilità disarmante. E non è certo andando a caso che accadono questi miracoli: applica la sua sensibilità musicale con giudizio, lasciando spazio all'orchestra quando occorre (un affiatatissimo complesso il suo) e facendosi largo altrove, ma sempre con garbo. Quel garbo che, appunto, lo distingue, e che ci fa accettare da lui pezzi che altrimenti ci urterebbero. E così abbiamo come piacere il ragazzo dai capelli ricci, «Fly», cantato da altri, ci convincerebbero molto meno. Nel complesso, un ottimo disco, destinato certo ad aumentare il numero dei simpatizzanti di Fred.

abbiamo la sensazione che questa sua prima prova possa spalancarci, se non altro, le porte del «juke-box». «Fly» come te e «Non so più che santo pregare», le due canzoni da lui incise su un 45 giri della «Pathé» ci sembrano infatti indovinate. Sacha ha una voce simpatica che, come non sono fra le più banali, i motivi sono orecchiabili, gli arrangiamenti sono centrati. Non ci sarebbe di che stupirsi se, presto, come già è accaduto per Richard Anthony, vedessimo questo nome in testa alle classifiche di vendita nostrane. Spesso basta una sola canzone per «sfondare».

Musica classica



Il Requiem di Mozart, edito più di venti anni fa dalla «Cetra» viene ripresentato dalla stessa casa in un microscopio che sostituisce gli otto storici «78 giri». Si tratta di uno dei maggiori successi del disco, a cui contribuisce un gruppo di grandi interpreti della lirica, alcuni dei quali oggi purtroppo scomparsi. Li guidava Victor De Sabata, il direttore che molti opponevano, in una immaginaria competizione tra i «grandi» dell'orchestra a Toscanini. A riscattare il Requiem, noi diamo conto che l'entusiasmo suscitato al suo apparire era giustificato. Il Dies irae, che, malgrado le interpolazioni e le integrazioni strumentali dovute a Sissay, è una Messa da sinfonia soltanto per aver completato il Requiem di Mozart — contiene le pagine più ispirate, è eseguito in modo superbo, con un movimento di masse corali delle quali si ammirano ugualmente l'animazione e la disciplina. La musica è sconvolgente per la tristezza infinita («Lacrymosa») o per il terrore («Confutatio») che esprime sulle parole della Messa dei morti. Come dal passato, risorge nel Tubo mirum la voce larga, profonda, levigata di Italo Tajo e, nel Benedictus, il canto di Ferruccio Tagliapietra, una fresca nota nel frattempo. Pia Tassinari, Ebe Stignani e i due direttori dei cori, Costantino Costantini e Bruno Erminero sono gli altri artefici della riuscita: dei loro talenti questo microscopio, pre-

gevole anche tecnicamente, costituisce una chiara testimonianza.



Altro disco di musica sacra degno di attenzione è l'«Oratorio delle sette parole di Cristo di Giuseppe Haydn», una nuova collana Westminster diretta da R. Hein. Quest'opera è celebre perché esiste in tre versioni, tutte di mano dell'autore: la prima in ordine cronologico e per orchestra, la seconda per quartetto d'archi e la terza per solisti, coro e orchestra. Oggetto della presente incisione è la terza, la meno nota, benché rivesta notevole interesse, dati i rapporti stilistici con i due oratori della maturità: «La Creazione» e «Le Stagioni», che seguirono di pochi anni «Le sette parole». La relativa uniformità di tono e di atmosfera di questa «opera» impedisce a Hermann Scherchen di mettere in luce una gamma di sentimenti che vanno dalla dolce commozione alla serenità dolente, al lamento di «Consummatum est». Tra cantanti figura ed eccelle Otto Wiener.



Haydn e Mozart li troviamo in un microscopio «Decca» (serie Ace of club) particolarmente invitante, tenendo due opere di rado eseguite: rispettivamente la sinfonia n. 49 in fa minore, intitolata «La Passione» e appartenente al periodo della crisi romantica, e il «Divertimento n. 2 in re maggiore K 131 eseguito in forma integrale con due minuetti e cinque trii. Inutile sottolineare la vivacità, varietà, simpatia della musica mozartiana che non delude mai; occorre invece notare le novità espressive della «Passione» di Haydn che si apre con un adagio drammatico, di intonazione religiosa, e culmina in un finale dal tema sorridente e angelico. Suona l'orchestra dei London Mozart Players diretta da Harry Blech.

Cori

E' uscito in questi giorni, edito dalla «RCA», un disco di cori, il quarto microscopio dedicato al coro della «S.A.T.». E' un disco tutto particolare, registrato in occasione del concerto, tenuto nell'Aula Magna dell'Università di Roma, il 24 ottobre 1964, per la Stagione musicale di concerti universitari del Concerto «Onore» dedicato al coro della «S.A.T.», prima la lunga e seria attività del complesso vocale della Società alpinisti tridentini che, fra gli ultimi riconoscimenti, ha ricevuto il premio di merito discografico nel novembre del scorso anno per le sue «esemplari esecuzioni polifoniche di canti tradizionali italiani». Il microscopio unisce all'«Interesse del repertorio» — che vede a fianco di canzoni notissime, altri canti raramente eseguiti, come quel «Mamma mia vienimi incontro» che fu il canto dei soldati italiani in Africa nel 1896 — alla alta levatura tecnica di registrazione, anche una vivezza particolare per la presenza del pubblico che ha salutato ogni esecuzione con serocionti applausi.

Hi. Fi.

schiuma frenata!

**ecco perché le grandi marche di lavatrici
raccomandano DIXAN!**



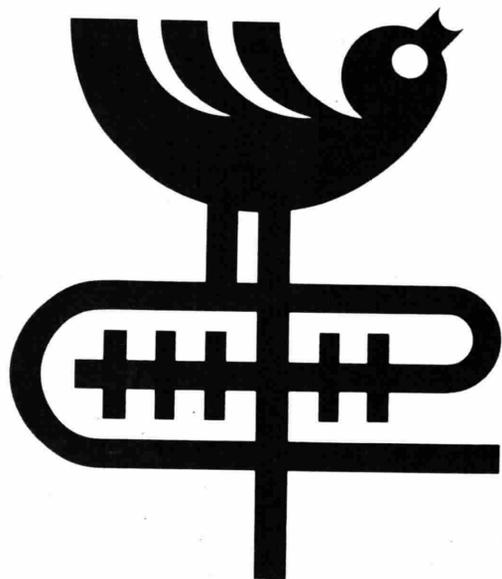
HANNO RAGIONE I TECNICI:

per la cura della biancheria e della lavatrice ci vuole proprio Dixan! Che splendore il mio bucato grazie a Dixan! Con Dixan non occorre candeggiante perché contiene lo speciale PERBORATO "D".

acquistate il fustino: è così conveniente



Affrettatevi



Antonio Besana

il 26 gennaio
radiotelefortuna '65
sorteggerà altre quattro automobili

1 Giulia TI Alfa Romeo
1 Innocenti i 4
1 Fiat 850
1 Fiat 500 D

tra tutti gli abbonati vecchi e nuovi
alla radio o alla televisione in regola
con l'abbonamento per il 1965.

Il 1° febbraio scade il termine utile
per rinnovare l'abbonamento
senza incorrere nelle soprattasse
previste dalla legge.

Rai Radiotelevisione Italiana

Aut. Min. Finanze

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 42 - N. 4 - DAL 24 AL 30 GENNAIO 1965
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

Sanremo '65: canzoni italiane e interpreti da tutto il mondo di S. G. Biamonte	7-8-9
Leo Chiosso presenta a modo suo le canzoni in gara al Festival di Sanremo	10-11
La « trasmissione ideale » compie due anni di vita di Giancarlo Santalmassi	12-13
Dipinti del mondo che passa di f. s.	14
Una tragedia tratta dalla cronaca di Angelo Maria Ripellino	15
Mario Soldati racconta com'è diventato regista di Mario Soldati	16-17
La nuova Nilla Pizzi di Riccardo Morbelli	18

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE:	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali	52-54-55-56
Esteri	57
Filodiffusione	58-59

RUBRICHE

TRA I PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA	21-22-23
Leggiamo insieme	20
Qui i ragazzi	60-61
La donna e la casa	62-63-64-65
Dischi nuovi	4
Risponde il tecnico	54-55
Personalità e scrittura	65
Ci scrivono	2-4
L'avvocato di tutti	4
La scheda del totocalcio	26
Oroscopo	67

Perdurando gli scioperi dei poligrafici addetti ai periodici, in conseguenza dell'agitazione, su scala nazionale, per il rinnovo del contratto di lavoro, anche questa settimana il « Radiocorriere-TV » esce incompleto in alcune sue parti e senza la consueta revisione dei correttori. Ce ne scusiamo con i nostri lettori.

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 67 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

In tre serate alla radio e alla TV la XV edizione del Festival Sanremo '65: canzoni italiane e interpreti da tutto il mondo

Le polemiche prima del Festival di Sanremo appartengono ormai alle consuetudini del mondo della musica leggera italiana. Quest'anno, però, il Festival è stato più « chiacchierato » del solito: prima per le esclusioni, poi per i ritiri e le sostituzioni. La storia delle esclusioni risale ormai a novembre, quando la commissione dei selezionatori, terminato l'ascolto dei 242 pezzi concorrenti, presentò agli organizzatori una rosa di 35 canzoni, fra le quali dovevano essere scelte le 24 da ammettere al Festival. Tra i « bocciati », figuravano autori notissimi come Bruno Canfora, Lelio Luttazzi, Giovanni D'Anzi, Furio Rendine, Mario Panzeri (che era stato il vincitore dell'edizione 1964 con *Non ho l'età*), Vittorio Mascheroni, Antonio Vian, Mario Ruccione, Virgilio Savona e Tata Giacobetti del Quartetto Cetra, Ennio Morricone e altri. C'erano poi i cantautori « bocciati »: anzitutto, Domenico Modugno (vincitore di tre Festival), e poi Nico Fidenco, Gianni Meccia, Tony Renis (vincitore di un Festival e di una « Canzonissima »), Little Tony, Tony Dallara (vincitore di un Festival), Nini Rosso, Johnny Dorelli, Sergio Bruni, Fausto Cigliano e alcuni giovani.

La « legione straniera »

Ma le sorprese non erano finite. Confermato il principio della partecipazione straniera, stabilito con successo con l'edizione 1964, si dava per certa la presenza al quindicesimo Sanremo, fra gli altri cantanti, di Paul Anka, Neil Sedaka e della giapponese Romy Yamada, che avrebbe dovuto ripetere la canzone di Gino Paoli, uno dei pochissimi cantautori ammessi alla manifestazione. Senonché, la casa discografica che ha sotto contratto Anka, Sedaka, Paoli e la Yamada, non essendo riuscita a fare includere nel « cast » del Festival anche Dalida, Alain Barrière, Riccardo Del Turco, Louiselle e Donatella Moretti, decise di ritirarsi. Di conseguenza, oltre ai quattro cantanti che abbiamo detto, restavano fuori anche Jimmy Fontana (che doveva ripetere la canzone di Paul Anka) e Little Tony (che, pur « bocciato » come autore, doveva essere il partner di Neil Sedaka come cantante).

Per gli appassionati fu una delusione. Ma circolavano ugualmente molti nomi di « vedettes » internazionali, che avrebbero compensato largamente, sul piano spettacolare, l'assenza di Anka e Sedaka: si parlava di Dionne Warwick, Leslie Gore, Jack Jones, Nana Mouskouri, Elke Sommer, Cliff Richard, Françoise Hardy, Vic Damone, Roy Hamilton, ecc. Ma tutti, per una ragione o per l'altra (l'ultima, in ordine di tempo, è stata la Warwick) hanno dichiarato « forfait ».

Chi c'è, allora, nella « legione straniera » di Sanremo 1965? Dei cantanti dell'anno scorso, è stato confermato il solo Gene Pitney, che è diventato ormai popolarissimo in Italia. Poi ci sono due cantanti che, pur venendo a Sanremo per la prima volta, non hanno bisogno di biglietto da visita: l'italo-americana Connie Francis e l'inglese Petula Clark (naturalizzata però francese, dopo il matrimonio col produttore di pubblicità Claude Wolff). Per gli altri, invece, non guasterà qualche parola di presentazione.

Cominciamo dagli americani: Joe Damiano, Jody Miller, Timi Yuro, Kenny Rankin, Johnny Tillotson e « The Minstrels ». Joe Damiano, il cui vero nome è Joseph De Angelis, è un « oriundo » come Connie Francis (che si chiama in realtà Concetta Franconero). Nato a Filadelfia 29 anni fa, Joe ha suonato per un lungo periodo la tromba e il corno francese nell'orchestra sinfonica diretta da Leopold Stokowski. È stato avviato alla carriera di cantante dal fratello, Peter De Angelis, un musicista che ha scoperto anche Frankie Avalon, Fabian, Jimmy Darren e Al Martino.

Jody Miller, 18 anni, è nata a Phoenix, nell'Arizona, è figlia d'un violinista, e ha quattro sorelle, tutte cantanti. Tra i suoi maggiori successi discografici, c'è la versione originale di *E' l'uomo per me*, lanciata in Italia da Mina.

Con Timi Yuro, torniamo agli « oriundi ». E' nata infatti a New York 23 anni fa da genitori italiani (la madre ha un ristorante a Brooklyn che si chiama « Al Volturno »). D'origine scozzese è invece Kenny Rankin, un ex chitarrista che ha suonato per molti anni nei migliori locali di Las Vegas

con il complesso di Jerry McGee. Come cantante, è stato scoperto da Dion (l'italo-americano Dino Di Mucci).

Un « intellettuale »

Johnny Tillotson (probabilmente il cantante col nome più difficile da ricordare) arriva a Sanremo con una patente da « intellettuale ». S'è laureato infatti in giornalismo all'Università della Florida. Nato a Jacksonville 25 anni fa, Johnny ha desiderato fin da

bambino di diventare cantante, e non ha fatto molta fatica per arrivare al successo. Dopo alcune apparizioni in programmi televisivi di diffusione locale, tre anni fa incise una canzone, *Poetry in motion*, che gli fece vendere oltre due milioni di dischi negli Stati Uniti e in Inghilterra.

Quanto ai « Minstrels », si tratta d'un complesso di nove elementi (sette uomini e due donne) che oltre a cantare, suonano chitarre, banjos, contrabbassi e tamburelli, e sono specializzati nel

repertorio folkloristico americano. Il gruppo è stato costituito quattro anni fa, per iniziativa del giovane cantante-arrangiatore Randy Sparks.

Passiamo ora alla pattuglia inglese di Sanremo. E' formata, oltre che dalla già ricordata Petula Clark, da tre splendide ragazze: Anita Harris, Kiki Dee e Dusty Springfield. Di quest'ultima, avrete letto il nome sui giornali nei giorni scorsi, a proposito della sua quasi-espulsione dal Sud Africa, per essersi rifiutata di cantare da-



La scena finale del Festival di Sanremo 1964: contro tutte le previsioni della vigilia, trionfa una sconosciuta, Gigliola Cinquetti, che, con la sua voce sottile ed un motivo semplice, si impone su tutti gli urlatori. Alla notizia della vittoria, quella che ormai tutti conoscono come la « ragazza acqua e sapone », abbraccia Patricia Carli, l'« oriunda » francese, che con lei ha portato « Non ho l'età » alla vittoria. Molti si chiedono se quest'anno la Cinquetti ripeterà il suo « exploit » oppure se dovrà lasciare il passo ad altri giovani



Alcuni dei protagonisti dei precedenti Festival. In alto: Claudio Villa, che ha al suo attivo tre vittorie, col maestro Ruccione dopo l'affermazione di « Buongiorno tristezza » nel 1955. A destra, Modugno nel 1960 alza il braccio a Rascel, vincitore con « Romantica »



Sanremo 1954. La canzone vincitrice è stata « Tutte le mamme ». Nella foto, Gino Latilla (che aveva come « partner » Giorgio Consolini) ed il paroliere Bertini mostrano il trofeo



Nel 1961 Luciano Tajoli e Betty Curtis vinsero con « Al di là » di Mogol-Donida. Anche quell'anno — nonostante la moda imperante degli « urlatori » — vinse una canzone melodica

vanti a un pubblico composto di soli bianchi. Dusty, il cui vero nome è Mary O'Brien, è nata a Londra 24 anni fa da genitori d'origine irlandese, ed è un'ex commessa d'un negozio di dischi. Canta in nove lingue, russo, greco ed ebraico compresi.

I francesi

Kiki Dee, londinese anche lei, 16 anni, appartiene al gruppo dei « minorenni d'assalto » inglesi. E' uno dei personaggi più popolari in questo momento oltre Manica, assieme a Lulu, Cilla Black e i « Rolling Stones ». Anita Harris, 22 anni, viene invece da Bournemouth, una stazione di villeggiatura della costa meridionale britannica. Se n'è andata da casa a 16 anni, riuscendo a farsi un certo nome come ballerina e pattinatrice sul ghiaccio. Il suo primo disco, *Lies*, inciso l'estate scorsa senza prove, è stato sufficiente a renderla celebre tra gli appassionati della canzone. Una civerteria di Anita è l'irrinunciabile compagnia di un levriero alghino bianco-pesca, che ha il nome, assolutamente singolare, di Albert T. Querquettule.

La musica leggera francese sarà rappresentata al Festival da Daniel Gérard, Audrey e « Les Surfs ». Daniel Gérard, 26 anni, è d'origine armena (il suo vero nome è Danyel Kherlakian). E' arrivato al successo in ritardo rispetto ai vari Johnny Hallyday e Richard Anthony, perché è stato tre anni sotto le armi in Algeria. Dopo il congedo, aveva rinunciato all'attività di cantante, ma lo straordinario successo di alcune sue composizioni (*Speedy Gonzales* lanciata da Pat Boone, *La vendemmia dell'amore* lanciata da Marie Laforêt, ecc.) gli facilitò la strada per ar-

rivare in sala d'incisione.

Quanto a Audrey, si tratta d'una cantante che viaggia col passaporto francese, ma che ha una nazionalità piuttosto complicata. E' nata infatti 22 anni fa in Germania (a Mannheim, per la precisione), da un clown italiano e da una cavallerizza francese. Audrey (il cui vero nome è Adrienne Medini) è cresciuta praticamente in pista, prima al circo Barbay, poi al circo Williams. Il gruppo dei « Surfs », poi, lo conoscete certamente, per averlo visto in televisione alla « Fiera dei sogni » e in altre trasmissioni: sono quattro ragazzi e due ragazze del Madagascar arrivati ai successi dell'« Olympia » di Parigi, dopo aver vinto un concorso radiofonico. Probabilmente a Sanremo il sestetto si ridurrà a un quintetto per il matrimonio di una delle ragazze, che sembra voglia abbandonare l'attività musicale.

Infine, la « legione straniera » del XV Festival di Sanremo allinea un austriaco, un giamaicano, un giapponese e un tedesco. Quest'ultimo è Bernd Spier, il giovanotto di Francoforte segnalato come « il cantante più popolare del 1964 » attraverso il referendum indetto da un settimanale specializzato. Bernd è alla sua seconda esperienza italiana, avendo già partecipato l'estate scorsa alla manifestazione « Notturno da Venezia » trasmessa anche dalla TV. La giapponese è Ito Yukari, 18 anni, nata a Tokio, considerata generalmente la più « occidentale » fra le cantanti nipponiche. Il giamaicano è Hoagy Lands, nato a Kingston Town, ma cresciuto negli Stati Uniti, e precisamente a Roanoke, in Virginia. Pittore per diletto, è stato giocatore di baseball e di pallacanestro, e ha vinto anche numerosi premi praticando la boxe. Il suo



I VINCITORI DEI PRECEDENTI FESTIVAL

Anno	Canzone	Autore	Cantante
1951	Grazie dei fiori	Testoni-Panzeri-Seracini	Nilla Pizzi
1952	Vola colomba	Concina-Cherubini	Nilla Pizzi
1953	Viale d'autunno	D'Anzi	Carla Boni e Flo Sandon's
1954	Tutte le mamme	Falcochio-Bertini	Gino Latilla e Giorgio Con-solini
1955	Buongiorno tristezza	Fiorelli-Ruccione	Claudio Villa e Tullio Pane
1956	Aprite le finestre	Pinchi-Panzuti	Franca Raimondi
1957	Corde della mia chitarra	Fiorelli-Ruccione	Claudio Villa e Nunzio Gallo
1958	Nel blu dipinto di blu	Modugno-Migliacci	Domenico Modugno e Johnny Dorelli
1959	Piove	Modugno-Verde	Domenico Modugno e Johnny Dorelli
1960	Romantica	Rascel-Verde	Renato Rascel e Tony Dal-lara
1961	Al di là	Mogol-Donida	Betty Curtis e Luciano Tajoli
1962	Addio Addio	Modugno-Migliacci	Domenico Modugno e Claudio Villa
1963	Uno per tutte	Testa-Mogol-Renis	Tony Renis e Emilio Pe-ricoli
1964	Non ho l'età (per amarti)	Panzeri-Nisa	Gigliola Cinquetti e Pa-tricia Carli

stile di cantante è stato influenzato da quello dei « gospel singers ». L'austriaco (che però vive a Monaco di Baviera) è Udo Jurgens, nato 25 anni fa a Ottomanach in Carinzia, alto quasi un metro e novanta, ex musicista di jazz. Jurgens, che ha studiato composizione otto anni al Conservatorio di Klagenfurt, è autore fra l'altro di *Warum*, una canzone che ha avuto molta fortuna in tutta Europa.

Gli italiani

E veniamo agli italiani. Dei cantanti che hanno al loro attivo una vittoria nelle precedenti edizioni del Festival, saranno presenti soltanto Betty Curtis (che vinse nel 1961 con *Al di là*) e Gigliola Cinquetti, la vincitrice dell'anno scorso, che anzi si presenta stavolta col ruolo (certamente poco gradito) di « cantante da battere ». In un solo anno, del resto, Gigliola e *Non ho l'età*, con i successi di Sanremo e dell'Eurocanzone e col secondo posto in « Napoli contro tutti », hanno fatto tanta strada, ed è logico che molti occhi siano puntati sulla giovanissima cantante veronese. Altri nomi di « habitués » del Festival sono quelli di Milva (quattro presenze) e di Pino Donaggio (tre presenze). Poi ci sono Fabrizio Ferretti, Bobby Solo (anche lui un « cantante da battere », dopo il grande successo di *Una lacrima sul viso*), Bruno Filippini, Remo Germani e Robertino, che vantano già una presenza a Sanremo, quella dell'anno scorso. Tutti gli altri sono alla loro prima esperienza col Festival, anche se nel caso di Ornella Vanoni e Fred Bongusto è un debutto per modo di dire, trattandosi di due fra i più popolari cantanti d'oggi.

Anche con queste riserve, tuttavia, il gruppo degli esor-

dienti resta piuttosto nutrito. Vediamo allora di fare la conoscenza con questi giovani, uno per uno. Nicola Di Bari si chiama in realtà Michele Scommegna ed è nato a Zapponeta in provincia di Foggia, 24 anni fa. Prima d'intraprendere la carriera di cantante (ha partecipato fra l'altro al Cantagiorno dell'estate scorsa) ha lavorato a Milano come muratore, facchino, scaricatore al mercato e infine magazziniere in una casa discografica. John Foster, il cui vero nome è Paolo Occhipinti, è milanese, ed è redattore d'un grande settimanale illustrato. Aveva cominciato a cantare soltanto per divertimento, ma il successo di canzoni come *Io e te* e *Amore, scusami* (da lui presentata in « Un disco per l'estate ») ne hanno fatto un professionista. Anche Ricky Gianco è molto noto al pubblico degli ascoltatori di dischi. *Tu vedrai*, *Eva* e *E' la fine* sono le sue incisioni più fortunate. Ricky, lanciato due anni fa da Adriano Celentano, si chiama Riccardo Sanna ed è nato a Lodi nel 1944. Giannini Mascolo, milanese, diplomato in ragioneria, è nato nel 1940 ed è un ex « enfant prodige ». Per cinque anni, è stato infatti il bambino solista del coro del Teatro alla Scala, incidendo fra l'altro i dischi dell'*Ave Maria* di Schubert e di quella di Gounod. Bambino prodigo è stato anche Don Miko (vero nome: Piermichele Bozzetti), che a 7 anni era l'angelo solista nella commedia musicale « Gelindo ». Il giovane cantante alessandrino, che avrà vent'anni in giugno, ha un proprio complesso, quello degli « Oscar's », col quale si produce già dal 1961 nei « night clubs » alla moda. Giordano Colombo, 21 anni, milanese, ex contabile in una fabbrica di articoli di gomma, ha usato lo stesso sistema di Richard Anthony

per farsi accettare come cantante da una casa discografica: è andato in giro di ufficio in ufficio, facendo ascoltare una sua canzone registrata su nastro magnetico. Ha partecipato all'ultimo Festival di Napoli.

Bruno Lauzi, Beppe Cardile e Peppino Gagliardi sono i tre cantautori della « giovane guardia » italiana. Lauzi, che presta attualmente servizio militare in Piemonte, è genovese, ha 26 anni, ed è studente fuori corso della facoltà di giurisprudenza. Prima di dedicarsi alla musica leggera, lavorava come traduttore per conto di un'importante casa editrice. Cardile, anche lui universitario fuori corso, è fiorentino di nascita, ma vive a Milano. Ha 22 anni appena, ma non è un novellino, avendo preso parte a « Un disco per l'estate » e a molte trasmissioni della serie « Carnet di musica ». Gagliardi, 24 anni, sempre speditino, occhiali monumentali, è napoletano, ed è conosciuto dagli appassionati di musica leggera per i dischi di *Tamo e l'amorè* e *Ascolta, mio Dio*, che hanno avuto molta fortuna nei juke-box. Prima di esordire come cantante, era il pianista d'un piccolo complesso che si chiamava « I gagliardi ».

Le ragazze che debutteranno a Sanremo sono Wilma Goich, Iva Zanicchi e « Le amiche ». La Goich, vincitrice del concorso per voci nuove di Verbania nel 1962, è nata a Savona 22 anni fa da genitori dalmati. S'è classificata prima al Festival di Barcellona dell'anno scorso, e ha partecipato anche al Festival delle rose a Roma e a quello di Zurigo. La Zanicchi, 23 anni, nata a Ligonchio, in provincia di Reggio Emilia, viene dai « quadri » di Castrocaro 1962, ma s'è fatta strada più lentamente di altre « voci nuove ». Il suo primo grosso successo

l'ha avuto col disco di *Come ti vorrei*. « Le amiche » sono Silvana e Gabriella Masone, Clementina Bellot Romanet e Giusi Francia, quattro ragazze diplomate in conservatorio (Silvana Masone è anche laureata in scienze politiche) che formano l'ultimo gruppo vocale costituito da Nora Orlandi. A Sanremo, canteranno con Remo Germani.

Due debuttanti

Per ultimi, abbiamo lasciato i due debuttanti che erano i soli, fra le « voci nuove », ad essere sicuri di prendere parte al Festival. Parliamo di Vittorio Inzaina e Franco Torzi, che avendo vinto l'ultimo concorso di Castrocaro Terme, sono stati inclusi in diritto nel « cast » di Sanremo. E' la grande occasione per l'ex muratore sardo e per l'ex installatore di tende torinese, che proprio in questi giorni hanno pubblicato i loro primi dischi. Anche se non riusciranno a ripetere l'« exploit » della Cinquetti che l'anno scorso arrivò direttamente da Castrocaro all'Eurocanzone attraverso Sanremo, al Festival riceveranno comunque la loro consacrazione, diciamo così, ufficiale di cantanti professionisti.

Questo, dunque, il panorama di protagonisti di Sanremo. La manifestazione, che verrà presentata da Mike Bongiorno e Grazia Maria Spina, avrà praticamente lo stesso svolgimento della precedente edizione del Festival. Non ci sarà giuria in sala, e voteranno soltanto le giurie esterne, che ascolteranno le canzoni attraverso il collegamento radiofonico. Non ci sarà nemmeno graduatoria: la sera del 30 gennaio verrà proclamata una sola canzone vincitrice; le altre 23 saranno tutte classificate seconde a pari merito.

La radio trasmetterà integralmente le tre serate del Festival (28, 29 e 30 gennaio). La televisione effettuerà invece un collegamento parziale sul Secondo Programma per le prime due serate, e trasmetterà per intero la « finalissima » sul Programma Nazionale. Gli orari, li troverete nelle pagine dedicate ai programmi della radio e della TV.

Nou abbiamo qui parlato delle canzoni in gara di proposito. Alle pagine seguenti le troverete illustrate da un autore di varietà televisivi il cui nome è ormai diventato popolare: Leo Chiosso.

Avevamo chiesto a Chiosso di presentare i testi delle canzoni sanremesi. Nel consegnarci il manoscritto, ci ha detto: « Ho preparato dei riassunti in tono scherzoso, naturalmente, perché per un saggio critico e ponderoso avreste pensato a rivolgermi a qualche firma più qualificata della mia. I miei commentini possono apparire un poco maliziosi, ma spero che nessuno vi ravvisi della cattiveria, perché le canzoni del Festival mi sembrano tutte valide e meritevoli di successo. Questo è anche il mio augurio, l'augurio di uno che vorrebbe avere la fortuna di partecipare alla sempre affascinante giostra canora e vivrebbe volentieri la « suspense » di quei giorni caldi abbandonandosi senza pudore a sogni proibiti di targhe, coppe, medaglie e diritti d'autore ».

S. G. Biamonte

Il Festival di Sanremo viene trasmesso alla TV giovedì e venerdì sul Secondo Programma alle ore 21,15 e sabato alle 21 sul Programma Nazionale. Alla radio si avranno tre trasmissioni: giovedì, venerdì alle ore 21,10 e sabato alle 21 sul Secondo Programma.

Leo Chiosso presenta a modo suo le

ABBRACCIAMI FORTE

di Mogol-Donida



U. Jurgens e O. Vanoni

Canzone d'amore con problema centrale a sfondo filantropico dove la protagonista si sacrifica rinunciando alle delizie di un nuovo amore che la alleterebbe non poco, per non far soffrire colui che da tanto tempo vive accanto a lei sia pure ignorandone le più recenti evasioni in chiave sentimentale. Comunque, prima della rinuncia definitiva, è chiaro che qualcosa succede.

AMICI MIEI

di Pallavicini-Colonnello



G. Pitney e Nicola Di Bari

E' il momento della verità per un lizio che crede nei valori assoluti dell'amicizia. Estrovertissimo dichiara a tutta la ghenga che vuole recuperare un'innamorata senza la quale non resiste più. Prudentemente però mette le mani avanti avvertendo gli amici che, qualora lo vedessero ritornare in lacrime perché lei non vuole saperne, essi dovranno starsene zitti, perché è chiaro che un uomo non può piangere d'amor... piangere d'amor... piangere d'amor!

ASPETTA DOMANI

di Fred Bongusto



Kiki Dee e F. Bongusto

Situazione: Uno spasmante prega la propria innamorata di non sbilanciarsi in partenza dicendo di sì ad un altro. Poi, per confonderle le idee e tenerla in una atroce incertezza sul da farsi, dopo averle detto di aspettare domani per dirgli di sì, le confida che lui sa quanto male le fa. Ma lei non sa quanto bene le vuole. Tantopiù che il «nostro» aspetta l'indomani, quando lei dirà o non dirà a quell'altro che vuole bene a lui. Chiaro, no?

COMINCIAMO AD AMARCI

di Pallavicini-Mescoli



J. Damiano e J. Foster

«Ogni occasione perduta è un peccato commesso», disse una volta Mark Twain, e il «nostro», fatto tesoro di quella massima, dice chiaramente alla propria innamorata di non starci a pensarci tanto sopra. Quindi canta: «Cominciamo ad amarci questa sera, cominciamo con un bacio; piano piano... poi si vedrà».

DEVI ESSERE TU

di D'Acquisto-R. Gianco



J. Miller e R. Gianco

Si tratta di un innamorato evidentemente già scottato da precedenti contrarietà sentimentali che vuole dalla propria amata un atto di sottomissione racchiuso nella frase: «Amore, torna da me». Deve però essere lei a cedere per prima ed a sbilanciarsi. Se questo accadrà, lui ci starà. E lei, che cosa fa a questo punto? Cede ed esclama: «Torno da te» e sarà sua per tutta la vita.

DI FRONTE ALL'AMORE

di Simoni-Bindi



D. Springfield e G. Mascolo

Siccome lei era la ragazza di un altro lui, a conquista avvenuta, stabilisce che i mezzi termini non sono consentiti, i tentennamenti esclusi! Chi si trova di fronte all'amore deve decidere: o «fa una cosa grandissima o due cose da niente». Anche se poi non si specifica che cosa siano queste due cose da niente, la morale è una sola: di fronte all'amore, niente paura, ma parole sincere e possibilmente fatti!

E POI VERRA' L'AUTUNNO

di Amurri-Bascerano



Timy Yuro e Don Miko

Canzone d'amore con un occhio al bollettino meteorologico. L'innamorato prevede la fine dell'estate e della felicità con venti autunnali, piogge come lacrime sull'amore finito, nebbie come rimpianti inutili per tutto ciò che è stato e venti deboli meridionali sulla vana ricerca di chi ormai ha dimenticato, forse per sempre.

HO BISOGNO DI VEDERTI

di Ramsete-Ciampi



C. Francis e G. Cinquetti

Per amarsi sul serio è necessario vedersi in continuazione. Il «nostro» sente questo bisogno e si sforza di rendere chiaro il concetto dicendolo in tutte le salse. Poi una ciliegia tira l'altra: non gli bastano più gli incontri visivi, l'elenco delle necessità aumenta... ha bisogno di abbracciare, di sentire le sue mani, di dire delle cose romantiche, di ascoltare la voce di lei ecc. ecc. ecc. Eh... eh... eh... dove vogliamo arrivare?

IL TUO AMORE

di Bruno Lauzi



Kenny Rankin e B. Lauzi

Finalmente una canzone d'amore! Se ne sentiva il bisogno. Si tratta di un amore grande e maritimo, un amore buono fino al sacrificio di regalarsi pur restando puro. Tutto ciò con la sola, per altro limida pretesa, che questo sentimento non deve essere regalato a tutti, ma conservato per lui. Come lui crea... lei conserva.

INVECE NO

di Pallavicini-Leoni



P. Clark e B. Curtis

E' il canto della rinuncia. Un signore potrebbe essere libero e invece no, chiede di stare per sempre accanto a lei. Non solo, ma pare non abbia nemmeno il coraggio civile di confessare quello che lo tormenta né la forza di dimenticare. E pensare che se le dicesse addio, sarebbe libero... invece no. Insomma, un vero uomo!

IO CHE NON VIVO (senza te)

di Pallavicini-Donaggio



J. Miller e P. Donaggio

Lui canta: «Io che non vivo più di un'ora senza te, come posso stare una vita senza te?». La domanda metterebbe nell'imbarazzo anche il pallido principe di Danimarca. Ma il nostro innamorato, che un attimo prima ha creduto di rivisitare nell'amata una falsona, non la lascia nemmeno parlare e, per paura di perderla, le grida: «Sei mia! Sei mia! Sei mia!». Gli americani in casi come questo chiedono il divorzio per crudeltà mentate.

IO NON VOLEVO

di Leva-Reverberi



Hoagy Lands e G. Colombo

Un impulsivo ha perso una buona occasione per tacere. Ha detto che lei non gli interessava più. Quella ha sentito e se ne è andata. Ora il meschino ha un bel dire: «Non avrei dovuto», «Non volevo», «Quello che ti ho detto non è vero». Un accidenti! Quello che è detto è detto! E che, scherziamo?

UNA TRAGEDIA TRATTA DALLA CRONACA



Leone Tolstòj

L'opera risale al 1886, un periodo in cui il grande scrittore russo s'interessava alla vita contadina, preoccupato dal dilagare di nuovi costumi che minacciavano di distruggere le tradizioni della vita patriarcale

Il dramma *La potenza delle tenebre* fu scritto da Leone Tolstòj sullo scorcio del 1886. L'impresario Lentovskij, direttore del Teatro popolare «Skomoroch» di Mosca, lo aveva pregato nell'agosto di quell'anno di comporre un lavoro per la sua Compagnia. Tolstòj concepì questo dramma con l'intento di farne (come dimostra il titolo originario «Se si impiglia con un'unghia, l'uccellino è perduto») un'azione didascalica, un'allegoria nel gusto delle sue precedenti «commedie per baracconi». Ma a mano a mano il lavoro gli si mutò in un robusto affresco del contado russo negli anni seguenti alla riforma del 1861.

Nell'Ottanta - Novanta lo scrittore si interessò straordinariamente alla vita contadina, preoccupato del dilagare di nuovi costumi che venivano distruggendo la presunta salvezza della vita patriarcale. Il confronto fra Piotr e Nikita riflette appunto nella commedia la situazione del mondo contadino russo nell'Ottanta. Piotr, giudizioso, prudente, devoto alle tradizioni, è il rappresentante di un'epoca al tramonto. Si è arricchito col duro lavoro e porta il denaro in una borsetta appesa al collo. Nikita invece, donnaiuolo, abulico, fannullone, è l'esempio della nuova generazione che ha conosciuto la vita cittadina. L'influsso della città è in lui talmente forte, che alcuni critici lo definirono «pietroburghese». Divenuto padrone dopo la morte di Piotr, egli si ubriaca, trascura il lavoro dei campi, tiene in banca il denaro accumulato da Piotr con l'onesta fatica, sperperandone gli interessi in acquisti e bagordi.

Tolstòj ricavò l'intreccio del dramma da fatti realmente accaduti. Al tribunale distrettuale di Tula s'era svolto nel 1881 un processo a carico del contadino Efrem

Koloskov, il quale, sposata una vedova, ne aveva sedotta la figlia sedicenne, e aveva poi strangolato e seppellito in cortile il bambino nato da questa relazione, confessando infine il suo misfatto pubblicamente durante le nozze della ragazza.

La terribile Matrona

Il lavoro si articola in due nuclei successivi: nel primo assistiamo alla tresca di Nikita e di Anisia alle spalle di Piotr, nel secondo Nikita se la spassa con Akulina, figlia di primo letto di Piotr, a dispetto di Anisia. Ciascuno dei due nuclei culmina in un delitto. Nel primo Anisia avvelena il marito Piotr, nel secondo Nikita, sobillato da Anisia, uccide la creatura avuta da Akulina, sotterrandola in cantina.

Motore di tutto l'intreccio è Matrona, la madre di Nikita, questa sordida Macbeth di Tula, vertice d'ogni scelleratezza. Istigatrice maligna, è lei a stornare il pericolo del matrimonio di Nikita con Marina, l'orfana da lui sedotta; è lei ad alimentare la relazione di Nikita con Anisia e la ripugnanza di Anisia per il marito e a fornirle le polveri velenose che «servono anche per gli scarafaggi». E' lei che ronza attorno a Piotr morente per scoprire dove abbia nascosto il denaro e che fa consegnare da Anisia la borsa a Nikita. E' lei che sospinge Anisia ad aizzare Nikita, perché uccida il figlio avuto da Akulina. Il paradosso di Matrona è nel fatto che la donna architetta i suoi crimini, non tanto per mania delittuosa, quanto per amor materno, per aiutare Nikita, per renderlo ricco e felice e per precedere gli altri.

Benché la suauntuosa nequizia sia un naturale prodotto delle condizioni ferine in cui viveva il contado rus-

so, pure la figura di Matrona assume qualcosa di raccapricciante, di malefico. Non a caso nel terzo atto la Comare dice ad Anisia: «Si vede che t'hanno fatto qualche malia. La Matrona, raccontano, si occupa di queste cose. Deve esser stata lei. E' evidente, sei stregata».

Tolstòj, in questo dramma, sembra delineare con particolare acredine le figure femminili. Quei crimini nascono, in fondo, da intrighi e feroci ripicchi di donne, di «talpe cicche», come afferma Mitrič. E lo stesso Nikita è più uomo delle versiere che lo circondano. Matrona infatti prega Anisia di non dirgli che Piotr è stato avvelenato. Nikita sa di esser succubo dei loro maneggi: «Ah, queste donne — esclama — che cosa non inventano, ti fanno perdere la testa. Lasciatemi in pace».

Quando apprende che Anisia l'ha reso complice del suo delitto, prorompe: «Ma che ardire hanno queste donne. Che cosa non hanno inventato». E dopo esser stato costretto ad uccidere il bimbo si disperà: «Che hanno fatto di me queste donne!».

La critica ha discusso a lungo sul significato da attribuire all'espressione «potenza delle tenebre». E' chiaro, Tolstòj si proponeva di dare un'immagine della fosca e vischiosa barbarie che s'era appiccata alla campagna russa in secoli di servitù e nello stesso tempo di additare i pericoli che derivavano dal disfacimento del vecchio ordine patriarcale. Eppure il fatalismo del peccato, il senso della predestinazione e una figura come Matrona danno sostanza metafisica al lavoro. Non a caso qualcuno, interpretando in senso mistico-trascendentale il dramma, ha pensato che Tolstòj alludesse alle forze cupe della natura, al mali-

gno, al principe delle tenebre.

Il denaro è la molla, il mostruoso feticcio di questi personaggi impastati di tenebre, di rancore, pronti a divorarsi l'un l'altro come ragni nell'angusto spazio di un'isba soffocante. Non c'è scena in cui non si parli di denaro.

Akim è la figura più curiosa del dramma. Molti vedono in lui un portavoce delle teorie di Tolstòj sulla non resistenza al male: un viluppo di tesi e di schemi, un tolstoiano della più bella acqua, specie là dove asserisce che ogni forma di progresso è un abbandono di Dio.

Patriarcale mugico, Akim è sprovvisto di tutto, è un «juròdivij», ossia un mentecatto. Balbuziente, sconnesso, discorre a fatica, impuntando continuamente. E' l'esempio d'una classe concalata da secoli, un inerme, la cui forza risiede nella purezza dell'anima, nel religioso candore. Ed è strano che Tolstòj sottolinei in questo personaggio il contrasto fra l'incapacità di esprimersi e la passione di sermoneggiare, contrasto che giunge persino ad effetti comici.

Linguaggio popolare

E' difficile oggi accettare l'idea che tutto il bene sia chiuso in un semidemente, il quale diviene la tromba, l'arcangelo delle più pure verità evangeliche. E' allo stesso modo, è difficile credere con Tolstòj che la salvezza dell'anima, il perfezionamento morale dell'uomo supplisca alle trasformazioni sociali. Ma ciò non toglie che il dramma sia uno dei più intensi del teatro russo, un dramma ricco di fluidità psicologica, dalle battute brevi, taglienti, costruite su un proverbioso ed aspro linguaggio popolare.

Spicca soprattutto il terzo atto col lacertante lamento di

Nikita alla fine: «Non voglio bere... Spegnete la luce! Oh, che noia, che noia!». Qualcuno ha affermato che il dramma risulterebbe più denso se non ci fosse l'infanticidio. Ovvero se Nikita si ribellasse a Matrona e ad Anisia, rifugiando da questo delitto. Ma Tolstòj vuol dimostrare che peccato chiamato peccato, che la coscienza si risveglia, non dinanzi all'abisso, ma dopo la caduta e che, di fronte all'irruenza del male, il bene è passivo e si rivela solo nel pentimento.

Il fiacco Nikita si desta solo quando l'uccisione del bimbo scava nella sua anima: lo invade il rimorso, gli par di sentire lo straziante vagito della creatura distrutta. Sconvolto, infelice, egli tenta d'impiccarsi, poi, chiamato a benedire le nozze di Akulina, entra scalzo nell'isba gremita di gente e confessa in ginocchio dinanzi agli ospiti sbalorditi le sue colpe, addossandosi anche i delitti delle due streghe. Per Tolstòj la confessione dinanzi alla folla equivale a riscatto. Il finale associa così la veemenza drammatica agli intenti didascalici.

Il vigore realistico e la smisurata diffusione editoriale del dramma fecero sì che il governo ne vietasse la rappresentazione. Solo nell'autunno 1895 i censori abrogarono il divieto. Ma nel frattempo il lavoro aveva ottenuto grandi successi in Europa, soprattutto a Parigi, al Théâtre Libre di Antoine (1888) e a Berlino, alla Freie Bühne di Brahm (1890).

Angelo Maria Ripellino

La potenza delle tenebre va in onda alla TV in due serate sul Programma Nazionale: giovedì 28 e venerdì 29 gennaio alle ore 21.

“Piccolo mondo antico” apre questa settimana alla televisione una

Mario Soldati racconta

«E' stato un destino che mia madre aveva scelto per me nel suo cuore quando, sul vecchio molo dei Mille, agitava a lungo, fino a che io da bordo del “Biancamano” potevo distinguere, il fazzoletto intriso di lacrime»

Ogni volta che domando alla mia coscienza (capita abbastanza di frequente) perché mai io abbia dedicato trenta lunghi anni della mia vita alla professione del cinema, torno sempre a rendere responsabile la precisa volontà di mia madre, accusandola o ringraziandola, secondo il momentaneo umore che accompagna qualunque esame di coscienza.

La partenza per l'America

Mia madre, infatti, che durante la mia infanzia e la prima parte della mia adolescenza mi aveva educato appassionatamente allo studio delle belle lettere e ad un amore quasi fanatico di ogni forma d'arte, a un tratto sembrò cambiare idea e preoccuparsi con evidente agitazione che io scegliessi il più presto possibile una carriera, più o meno imparata con le lettere e le arti, dato che, ormai, sarebbe stato per me troppo difficile pensare ad altro: ma una carriera che, al tempo stesso, fosse dal punto di vista finanziario, decisamente più redditizia di quella che avrebbe dovuto essere la mia carriera normale, cioè la carriera dell'insegnante.

Da che cosa dipendeva il brusco voltafaccia di mia madre? Che cosa era accaduto? Era accaduto semplicemente questo: che, mentre ero studente di seconda liceo, gli affari di mio padre



Un'inquadratura del film « Fuga in Francia », che Soldati girò nel '49, e che sarà trasmesso nella nuova serie televisiva. Era la storia del fallito espatro di un criminale di guerra, e costituì l'unico tentativo del regista torinese d'avvicinarsi ai « modi » del neorealismo

avevano subito un violento tracollo. Fino a quel momento, anche senza essere ricchi, vivevamo da ricchi. Da quel momento in poi, sebbene fossimo ormai abituati alla ricchezza, cominciammo a vivere da poveri.

Mio padre emigrò in Inghilterra, e poi in Francia. E io finii il liceo e feci tutta l'università senza soffrire stenti, ma senza neppure poter scialare: ed ero obbligato a concorrere al « budget » famigliare dando ripetizioni e insegnando come supplente in qualunque scuola privata. Finché vinsi una borsa di studio all'Istituto superiore di storia dell'arte in Roma, e poi un'altra borsa di studio alla Columbia University.

Partii per New York con la segreta speranza, o, per essere più sincero, con la segreta intenzione di non tornare mai più e diventare cittadino americano. Il mio timore della povertà, se restavo in Italia, non aveva proprio nulla di ingiustifi-

cato. Avevo pubblicato un volume di novelle e qualche articolo di critica d'arte. Per opinione comune, sapevo scrivere. Ma non c'era speranza per me in questo campo. Non soltanto non ero fascista di idee: non ero neppure, come tanti altri antifascisti, iscritto al partito: e non volevo cedere, non volevo iscrivermi; mi era, quindi, impossibile avanzare in quella che sarebbe stata la mia sola strada naturale: il giornalismo.

Partii dunque per l'America da Genova, nel novembre del 1929, deciso a farmi americano. Ma mia madre, visceralmente, sentiva e sapeva che sarei tornato: e aveva già teso la rete che, al mio ritorno, mi doveva avvolgere.

Non diventai cittadino americano, sapete perché? Con tanti antifascisti e con tanto antifascismo che c'era allora negli Stati Uniti, avevo avuto la sfortuna di capitare sotto la giurisdizione di un professore italiano e

fascista, il quale nonostante le sue idee godeva di una certa autorità negli ambienti universitari americani, e non ebbe pace finché non gli riuscì di rispedirmi in Italia. Naturalmente, quando comincio a tirare un'altra aria, lui fece svelto a cambiare idee: e chiese senza scrupolo e ottenne senza difficoltà quella cittadinanza americana, che soltanto qualche mese prima, alla sua moralità littoria, pareva un crimine, un tradimento vero e proprio della Patria.

Mia madre non sospettava tutto questo, ma sapeva e sentiva. E si era fatta promettere da un nostro vecchio amico di famiglia, il banchiere torinese Vittorio Artom, che, al mio ritorno dall'America, mi avrebbe « messo a posto » nella Cines-Pittaluga: società cinematografica di cui l'Artom era consigliere delegato e che, con l'avvento del sonoro, avrebbe certamente avuto un grande sviluppo.

Ancora mentre ero a New York, l'Artom mi scriveva raccomandandomi di « andare molto al cinema, di farmi una cultura cinematografica: così una volta tornato in Italia, una volta assunto dalla Cines, potrò approfittarne... »; ma io ero così deciso a non tornare che andare al cinema mi sembrava di cattivo auspicio. E, perciò, non ci andavo mai o quasi mai. In due anni, tre o quattro volte. Andavo al teatro, invece. Il cinema lo snobbavo.

Senonché, appena tornato in Italia, commisi il grande errore di prendere moglie. La mia necessità di guadagnare denaro era impellente. Mi dichiarai disposto a qualunque lavoro dove però, beninteso, non fosse richiesta l'iscrizione al P.N.F.

Un vano tentativo

Tentai, fino all'ultimo, di farmi assumere a Ivrea, nell'ufficio pubblicità della Olivetti. Il vecchio patriarca, Camillo Olivetti, fu con me gentilissimo: ma dopo avermi tenuto in sospenso tre o quattro giorni, mi disse di no: consegnandomi, con quello stesso suo rifiuto, alla costante offerta del signor Artom, all'esilio romano, alla Cines, alla carriera del cacciastor, dell'assistente, dello sceneggiatore, del regista, a molti film brutti e a qualcuno, forse, non immeritevole di essere rivisto, a un impiego dove si poteva prosperare anche senza essere iscritti al P.N.F. o fascisti perché, tanto, l'attività cinematografica si svolgeva tutta a Roma e tutta sotto il controllo delle gerarchie fasciste, a una vita di vacanze e di volgarità, alle donne, alle folle, al denaro, al denaro, al denaro, al destino che mia madre aveva scelto per me nel suo cuore quando, sul vecchio molo dei Mille, agitava a lungo, fino a che io, da bordo del « Biancamano » potevo distinguere, il fazzoletto intriso di lagrime.

Mario Soldati

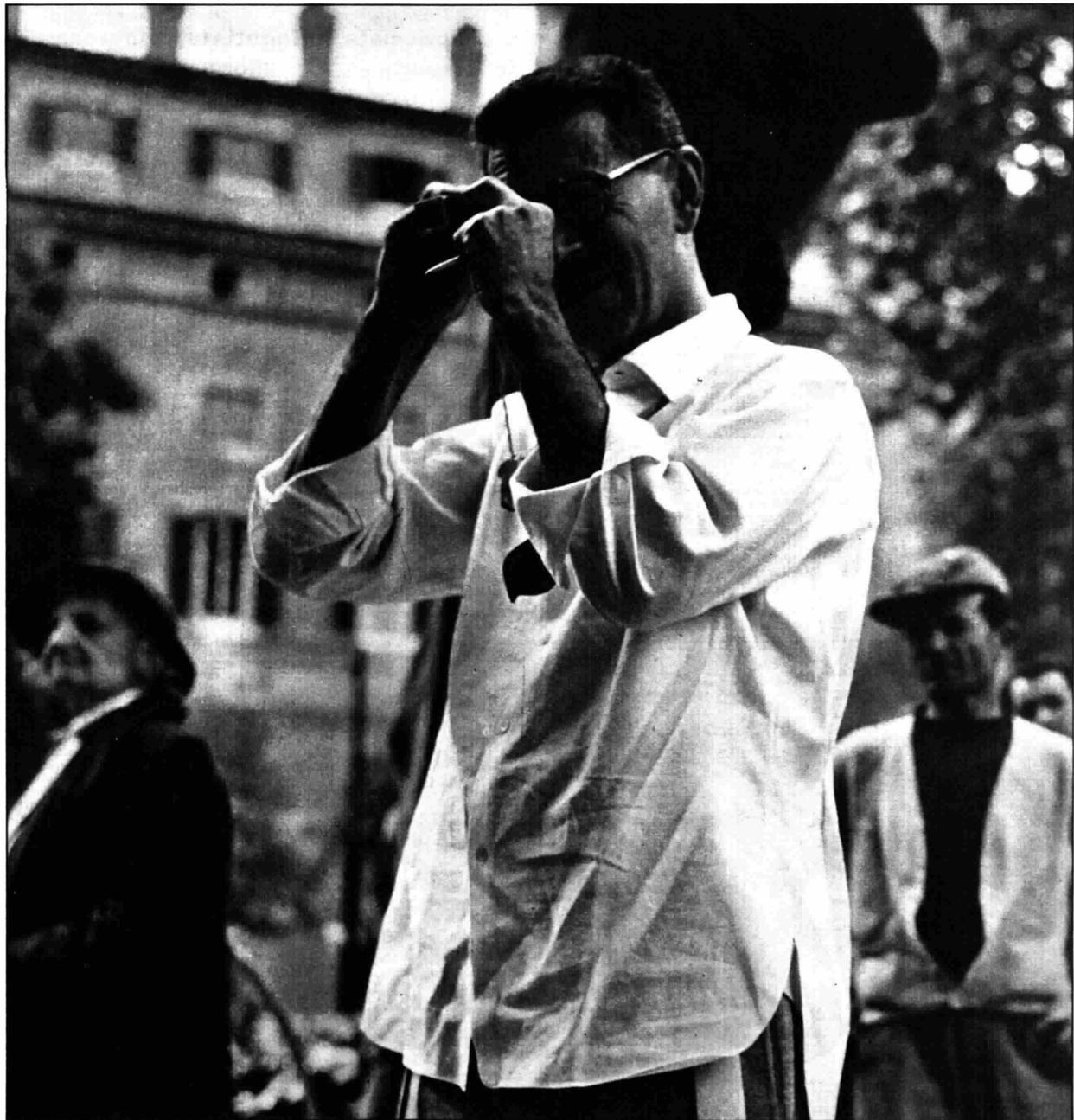
I FILM DI SOLDATI IN PROGRAMMA

- Piccolo mondo antico (1940)
- Malombra (1942)
- Fuga in Francia (1949)

Piccolo mondo antico va in onda lunedì 25 gennaio, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

nuova serie di film che portano la firma dello scrittore piemontese

com'è diventato regista



Nato a Torino nel 1906, Mario Soldati si laureò in lettere presso l'Università della capitale subalpina, e quindi si trasferì a Roma per seguire i corsi della Scuola superiore di Storia dell'arte. Contemporaneamente iniziò la sua attività di scrittore. Nel 1929 vinse una borsa di studio della Columbia University, e si recò negli Stati Uniti, ove prese a insegnare Storia dell'arte, senza ancora interessarsi di cinema. Il suo primo vero incontro con il mondo della celluloide avvenne al suo ritorno in Italia, nel 1931, quando Soldati iniziò il suo tirocinio, collaborando con Camerini e Blasetti. Il primo film da lui firmato come regista è « Dora Nelson », del 1939; ma la sua vocazione cinematografica si precisò soprattutto in « Piccolo mondo antico », del 1940

La nuova Nilla Pizzi

Agli inizi era, per sua stessa confessione, impacciata, infagottata, timorosa: e tuttavia, grazie alla sua voce, era subito piaciuta — Da allora s'è trasformata; qui la «regina della canzone» spiega il segreto della sua eterna giovinezza

«**Q**uando a Bologna, nel 1943, mi presentai al Concorso per le "Voci Nuove" bandito dall'EIAR, ero una ragazza che fino allora aveva cantato soltanto per la gioia di cantare. Facevo la sartina e, come tutte le mie compagne, cercavo nel canto un'evadone alla vita monotona dell'atelier. Si imparavano a memoria i versi delle canzoni, e poi c'era sempre qualcuna di noi che conosceva l'aria, udita per la strada o per radio: la voce-pilota, si direbbe oggi.

«Io, possedendo buon orecchio, ero quasi sempre voce-pilota. Attaccavo, e le altre mi venivano dietro. Anche la padrona. Anzi, fu lei che mi consigliò di partecipare al concorso, e — quando si trattò di presentarmi in pubblico — mi aiutò in ogni modo, poveretta, a vestirmi in un modo decente. Ma ero un fagottino, lo sentivo, mi sentivo sgraziata e goffa. Mi sudavano le mani, mentre

cantavo, e una ciocca di capelli mi scendeva sempre in bocca, chissà perché. Malgrado tutto, vinsi il concorso, ma poi mi dissero che sì, sta bene, tu hai vinto, ma hai la voce troppo grave e non potrai mai cantare una canzone all'italiana.

«Le vie en rose»

«Insomma, tutto finì così, con una grossa delusione e molte lacrime. Passarono cinque anni e già non ci pensavo nemmeno più, quando si fece vivo il maestro Angelini che, facendo parte di quella commissione, era rimasto bene impressionato della mia voce. Passata la guerra, il maestro aveva trasferito la sua orchestra a Radio Roma. Dunque venni a Roma, e debuttai il 1° aprile del 1948 cantando *La vie en rose*. Aprile è il mio mese, vorrei vedere, ci sono nata e credo fermamente nella mia costellazione, l'ariete.

Carattere impetuoso, impulsivo, generoso: Toscanini appartiene alla mia «famiglia»; anche Casanova. Tutta gente che marcia diritto, con la testa in giù... Bene!

«Dove ero rimasta? Ah, dicevo: debuttai con *La vie en rose*, il cavallo di battaglia della Edith Piaf, giù il cappello! Ma io feci di tutto per non imitarla; e così avvenne anche per il resto del suo repertorio, che mi stava addosso alla perfezione. Contralto come lei, popolana come lei, le musiche e i soggetti delle sue canzoni sembravano fatti su misura per me.

«Ma non potevo continuare a battere sempre la stessa strada: avrei finito fatalmente per divenire la sua controfigura. Fortuna volle che Angelini tornasse a Torino, dove riprese a suonare alla sala Gay. Cantando nelle sale da ballo bisogna imparare tutti i generi, diventare «cantante tuttofare».

Fu allora che scoprii di poter affrontare anche le canzoni gaie: *Mein papà, La Ciupeta, Oh mama mama, Clopin clopan...* Dopo tanta indigestione di jazz cominciava allora la moda della canzone sud-americana, e io mi ci buttai con entusiasmo: ricordate *Maria de Bahia?* e *La Baiucada?* e *Maria Cristina?* Gli autori italiani, frattempo, avevano incominciato a comporre per me: Calzia, Concina, Ruccione, Fabor, Redi...

«Finché si giunse al primo Festival di Sanremo con *Grazie dei fiori* di Seracini. Durante le prove, sentivo che la canzone ce l'avevo in pelle, però capivo che qualche rotellina non funzionava... Quando mi presentai davanti al pubblico che gremiva la sala ebbi un attimo di paura, ma Angelini mi disse: "Chiudi gli occhi e butta, lascia cantare il cuore". Cantai, e per la prima volta fui contenta di me».

«Quella sera lei si guadagnò la corona di Regina della canzone; nacquero migliaia di clubs intitolati al suo nome, le «cartonille» provocarono ingorghi spaventosi nello smistamento della corrispondenza. E lei cominciò a girare il mondo. Dove "non" è andata?».

I segreti di Nilla

«In Cina e in Giappone, dominio del re Claudio Villa».

«E la sua avventura al Messico?».

«E' terminata. Amo l'Italia, e qui rimango».

«Mi sveli il segreto della sua eterna giovinezza?».

«Non fumo, non bevo liquori, mi limito nel mangiare, dormo molto, ignoro i tranquillanti, faccio ginnastica ogni mattina, anche se rincarso molto tardi mi ripulisco accuratamente il viso, mi spazzolo i capelli: soltanto allora, mi corico. Bagno di sali ogni mattina, mezz'ora di massaggio, una bella camminata, anche sotto la pioggia. Mai ciabatte in casa, mai appoggiarmi quando debbo chinarmi, mai rimanere trandata. E' un dovere, per una donna, non lasciarsi andare. Infine — ed è la cosa più importante — ho imparato a vincere i complessi (timidezza, paura di non essere all'altezza, timore di sfigurare) e ad affrontare con serenità ogni frangente della vita. Passati i tempi quando il panico mi tappava la gola; finite, le stupide paure, gli strani complessi... L'unico che mi è rimasto è quello del mio nome.

«Quando vedo i manifesti con su stampato NILLA PIZZI grosso così, mi sento avvampare il viso. E questo, non per eccesso di vanagloria, ma perché sono nemica della pubblicità. Non ho mai voluto metter piede in un mio "club", non rispondo alle lettere delle ammiratrici. Un grande locale di Acapulco aveva messo sulla porta d'ingresso un'enorme insegna luminosa col mio nome. Per quindici giorni che vi cantai, passai sempre dalla porta di servizio».

Riccardo Morbelli



Nilla Pizzi come apparirà questa settimana nella puntata del varietà musicale «I capostipiti». Dietro a lei le sue «discendenti»: Tonina Torrielli e Anna Marchetti. Le fanno corona inoltre le ragazze del quartetto vocale «Le amiche»

La puntata de I capostipiti dedicata a Nilla Pizzi va in onda mercoledì 27 gennaio, alle ore 22, sul Programma Nazionale televisivo.

da **KRAFT**



**NUOVE IDEE
PER LA CUCINA**

lo spuntino a 4

piani: le cinque del pomeriggio, eccolo che arriva: ansante, accaldato, felice e affamato. Dopo la partita vostro figlio si aspetta sempre che gli prepariate uno spuntino eccezionale. E voi potete averlo già pronto. Con Ramek - un formaggio così ricco e cremoso - è facile trovare combinazioni di sapori sempre inodovinate. Questo sandwich a 4 piani, per esempio: una fetta di pomodoro, una foglia di lattuga, una fetta di prosciutto cotto e uno spicchio di Ramek. Facile da ricordare, basta aprire il frigorifero e si prepara da sé.



5 minuti decisivi: il risotto è pronto, appena appena al dente... non portatelo ancora in tavola!



spgnete il fuoco e aggiungetevi uno spicchio di formaggio Paradiso: mescolate delicatamente e lasciatelo "riposare" coperto per 5 minuti. È gustosissimo! Il formaggio Paradiso è particolarmente delicato e saporito. Burroso, leggero da digerire.

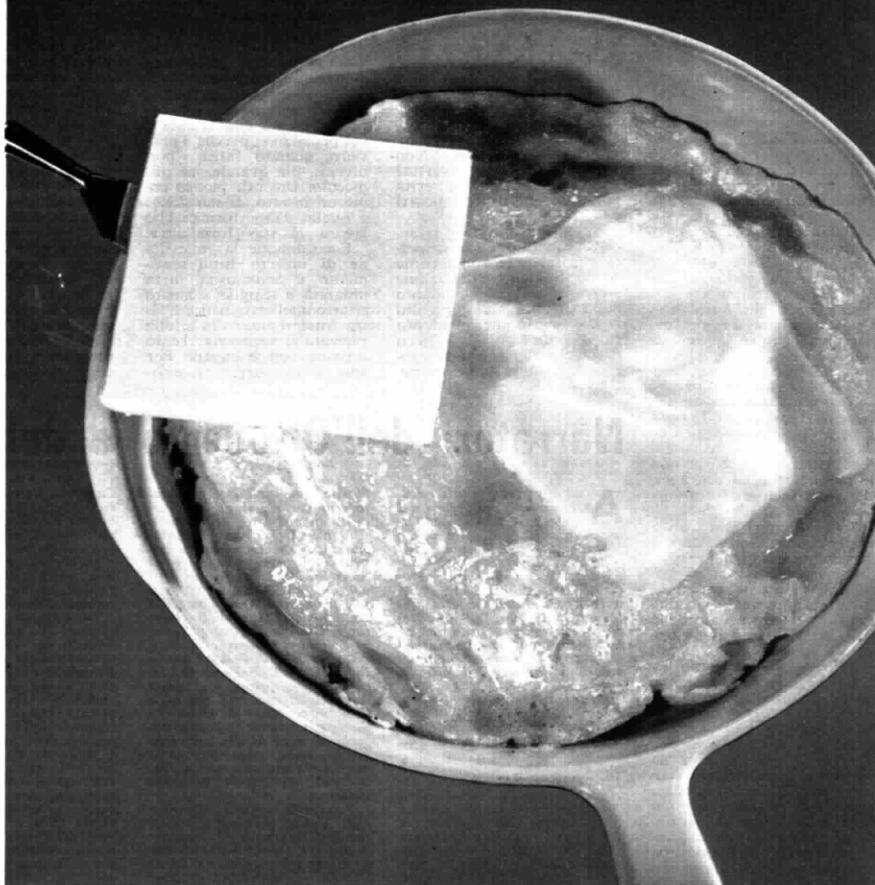
l'ospite arriva improvviso: le 20!

I negozi sono già chiusi, in casa c'è solo dell'arrostto freddo e l'ospite è in salotto che aspetta. Niente paura, se siete una donna previdente avete in casa un vasetto di Mayonnaise Kraft: non occorre niente altro, tagliate a fette sottili il vostro arrosto, stendete su ciascuna fetta uno strato di Mayonnaise e decorate il piatto con qualche foglia di insalata (e sottaceti se ne avete).



la MAYONNAISE KRAFT è leggerissima: ha il limone in più!

La Signora si fida di **KRAFT**



**...che gusto extra!
Sottilette KRAFT**

Ecco che cosa fare oggi! la frittata al "gusto extra"! con Sottilette Kraft, il famoso formaggio a fette. Fette quadrate, nel giusto spessore, le Sottilette Kraft fondono meglio (in meno di un minuto) e al momento giusto! il formaggio Sottilette è una specialità Kraft e... **la Signora si fida di Kraft.**

**PUNTI STAR IN TUTTI I PRODOTTI KRAFT:
LA RACCOLTA È PIÙ VELOCE!**

Doppio Brodo Star 2 punti - Faglia d'Oro 1-2 punti - Succhi G6 1-2-3-6 punti - Macedonia G6 2-4 punti - Gran Ragù Star 2-4 punti - Gran Sugo Star 2-4 punti - Orlita 6 punti - Sogni d'Oro 4 punti - Minestre Star 3 punti - Te Star 2-3-4 punti - Frizzina 3 punti - Budino Star 3 punti - Pomodoro Star 2 punti - Piselli Star 3 punti - Pelati Star 3 punti - Ravioli Star 3 punti - Sottilette Kraft 2-5 punti - Mayonnaise Kraft 2-3-6 punti - Ramek 8 punti - Panetto Ramek 6 punti - Paradiso 6 punti.



REGGIAMO INSIEME

Scrivere non è casuale

Natalia Ginzburg, scrittrice fra le più care al pubblico per l'affascinante verità del suo linguaggio chiaro, delle sue storie «quotidiane», della sua musica dimessa e confidenziale, ha raccolto in un volume alcuni dei suoi romanzi e racconti già pubblicati, a cominciare dai più lontani (il racconto *Un'assenza* è del '33 e il breve primo romanzo *La strada che va in città* è del '41, stampato allora con il pseudonimo di Alessandra Tornimparte, giacché ella era confinata col marito, ebreo, a Pizzoli e Tornimparte è il vicino, paese dell'Aquilano). Questo volume si intitola semplicemente *Cinque romanzi brevi* (ed. Einaudi): non vi è incluso *Tutti i nostri ieri*, ovviamente, perché è il suo romanzo più ampio, e nemmeno l'ormai famoso *Lessico famigliare*, perché sta a sé, come più recente e fors'anche come storia non di invenzione, ma più apertamente memoria autobiografica.

In realtà quei suoi anteriori romanzi e specialmente i racconti sono i meno noti e chi li legga o rileggi oggi noterà quanto la Ginzburg fosse già impegnata sin dall'inizio nel giro usuale delle sue fantasie e avesse già trovato il suo tono originale, di candore e di umorismo assai bene mescolati insieme. Storie dolorose di borghesia e di provincia, drammi di inconciliabilità, di separazione, di disarmonia: il primo suo maestro, dice la Ginzburg, è stato Cecov, ma forse più di Cecov viene in mente la Mansfield, una Mansfield senza il sottile odore di fessie. Questi *Cinque romanzi brevi* sono una cosa nuova, perché inducono a rilievi nuovi, aiutano a tracciare una linea di svolgimento e magari anche di chiusura di questa scrittrice; ma c'è una breve parte che è anche editorialmente nuova, e cioè il capitolo che la Ginzburg ha collocato a introduzione del libro, un capitolo di autobiografia critica assai notevole e del resto scritto con la miglior arte sua.

Vi racconta gradevolmente le sue velleità di narratrice in erba e debbo dire che tutti quelli che han preso la penna in mano vi si ritrovano con delizioso sorriso. Vi racconta anche da quali occasioni sono nate a una a una le sue fantasie più impegnative, da quali sentimenti e reazioni, e queste cose son dette non tanto per informare quanto per giustificare un giudizio, estetico e morale insieme, sulle sue esperienze di artista. Dice per esempio di *E' stato così*: «Scrissi questo racconto per essere un po' meno infelice,

Sbagliavo. Non dobbiamo mai consolarci, nello scrivere, una consolazione. Non dobbiamo avere uno scopo. Se c'è una cosa sicura è che è necessario scrivere senza nessuno scopo». Lo scopo dello scrivere è dunque scrivere: giustissimo. Né consolarsi, né consolare, né altro. Ma che cosa è scrivere? Non è approfondire una verità? E il cammino verso la verità non impegna tutti i nostri spiriti?

Quindi ha da essere ricacciato ben lontano il sospetto che scrivere abbia come scopo qualche dilettezzazione estrinseca. Il ragionamento della Ginzburg non è svolto né così, né in altri modi. Ma certamente contiene il succo di un'esperienza e una profonda, risoluta convinzione.

Ho detto che il ragionamento della Ginzburg non è svolto, ma gli si trovano facilmente filati ad annodare. Prendiamo altre due frasi chiave di questa prefazione.

«E' necessario scrivere e pensare col cuore e col corpo, e non già con la testa e col pensiero», perché il pensiero, quando fatica, «non diventa più grande, ma più piccolo. Diventa piccolo come un insetto. Il suo sforzo è quello d'una formica che lavora al suo formicaio». Ecco dunque la professione di un'arte tutta sentimento e sensuosità, tutta umanità e sangue, e niente affatto intellettualistica. L'altra frase riguarda la lezione ricevuta e accettata che lo scrivere non è casuale. Per anni la Ginzburg aveva scrit-

to per caso, cioè tirando a indovinare, fingendo di sapere e senza un rapporto di conoscenza-amore con le cose che scriveva e che fingeva di conoscere. Poi si avvide che solo da legami di amore e di odio nascevano i suoi più veri racconti; comprese che «scrivere non per caso era dire soltanto di quello che amiamo» e, poiché la memoria, affondando le radici nella nostra stessa vita, è amorosa e fa le sue scelte avvedutamente, era fatale che lei si abbeverasse sempre più alle fonti della memoria, si immedesimasse poeticamente coi personaggi della sua autobiografia. E tanto è vero che non si scrive per caso che non le fu più possibile parlare se non di luoghi, di ambienti non inventati, o di un'invenzione che «scaturiva dalla memoria». Insomma, «si possono raccontare soltanto le cose che si conoscono dal di den-

tro», e tutto questo conferma che scrivere non è casuale, non si scrive per «oziosa curiosità».

Così la Ginzburg pare che voglia spiegare come è arrivata al suo ultimo libro che le ha procurato tanta notorietà, *Lessico famigliare*, scritto nel libero, felice flusso della memoria pura e perciò, secondo il suo pensiero, il capolavoro del non casuale. Ma capolavoro o no, punto d'arrivo o meno, tutto il cammino della Ginzburg si dispiega oggi netto e coerente e tenace. La prefazione ci serve a vederlo meglio, senza dubbio, col garbo gentile e pudico di ogni sua pagina bella, e il lettore è solo invogliato a riconoscere che l'arte di lei, pur tutta «cuore e corpo», si muove non come una forza abbandonata a sé, ma come una forza consapevole dei propri mezzi e fini.

Franco Antonicelli

Narratori dell'Ottocento e del primo Novecento

Agli inizi del secolo scorso, per essere più precisi nel primo trentennio dell'Ottocento, la tipografia Felice Le Monnier di Firenze pubblica la prima silloge dei classici italiani in una «Biblioteca portatile del viaggiatore» che resta ancora un modello di arte editoriale e di buon gusto letterario. La regola seguita dal Le Monnier era di dare per intero gli autori di maggior nome e valore, riducendo gli altri a «saggio».

La stessa regola, come noto, fu adottata dall'editore Riccardo Ricciardi (in cooperazione con la casa Mondadori) quando su consiglio di Benedetto Croce, concepì l'ambizioso disegno di pubblicare in ottantadue volumi, fra storia e testi, l'intera letteratura italiana. La collana venne aperta con un'antologia degli scritti crociani, curata dallo stesso autore (e fu questa una delle ultime sue opere), proseguendo con i poeti,

filosofi, memorialisti e narratori di vario genere, dal Duecento in poi. Una delle ultime silloghe, in tre volumi, s'intitolò Narratori dell'Ottocento e del primo Novecento, a cura di Aldo Borlenghi (costo di ogni volume L. 7.500).

Il primo volume di pag. 1024 contiene scritti di F. D. Guerrazzi, Giuseppe Rovani, Narciso Feliciano Pelosini, Giovanni Pratesi, Emilio Praga, Camillo Boito, Igino Ugo Tarchetti, Arrigo Boito: autori oggi quasi dimenticati ma che ebbero a loro tempo, come il romanziere Guerrazzi, una larga popolarità, e che in ogni modo, con vario genere e stile, contribuirono a mantenere onorata, se non alta, la tradizione della narrativa italiana.

Il secondo volume, di pagine 1278, elenca nell'indice scritti che sono «di maggior impegno», come molte novelle e l'intero «Pinocchio» di Carlo Collodi, «Scurpiddu» di Luigi

Capuana, alcuni racconti di Enrico Panzachi, larghi estratti dalle «Veglie di Neri» di Renato Fucini, «Il mondo di Dolcetta» di Mario Pratesi, «A Pierpisa» di Ferdinando Martini, molti schizzi di Giovanni Faldeila e, infine, alcune novelle di Alberto Cantoni.

Tutti gli autori che abbiamo elencati si ritrovano nei saggi raccolti nei volumi della Letteratura della Nuova Italia di Benedetto Croce che ne discorre in modo esauriente ed inguagliabile. Quel che si vuole qui aggiungere è solo una nota riguardante l'arte di scrivere propria dell'epoca: arte che si paragona a quella di certi scrittori sofisticati e tormentati dell'oggi è come un soffio di aria pura, per semplicità d'immagini e schiettezza di sentimenti. (Non a caso «Le avventure di Pinocchio», che speriamo veder presto in una degna riduzione televisiva, sono diventate un classico della let-

teratura infantile di tutti i paesi).

Il terzo volume, di pagine 1216, è di minor tono, contenendo saggi delle opere di Federico Verdone, Roberto Sacchetti, Edmondo De Amicis, Giuseppe Giacomini, Achille Giovanni Cagna, Carlo Dossi, Edoardo Calandra, Remigio Zena, Guido Nobili, Alfredo Oriani, Grazia Deledda.

Abbiamo detto di «minor tono», perché del De Amicis, per esempio, vengono pubblicati alcuni pur interessanti bozzetti tratti da «La vita militare» e la bellissima novella «Furio», ma viene tralasciato per intero il libro «Cuore» che nel suo genere è un capolavoro (a tale proposito siamo lieti di annunciare che il Cuore apparirà presto sugli schermi televisivi, secondo un programma che già è allo studio).

Anche di Federico Verdone, ottimo giornalista napoletano, la silloge ha preferito raccogliere i capitoletti conclusivi dal romanzo «Amore sbendato», mentre forse sarebbe stato meglio utilizzare alcuni «ritratti» o «ricordi» dello stesso, raccolti negli anni di guerra e poi per le edizioni Le Monnier.

Ma, quali che siano state le preferenze del raccogliitore, giova dargli atto delle ottime note generali e introduttive, fatte secondo il criterio messo in essere dal D'Annunzio e Bacci nell'antologia della Letteratura italiana: criterio che consiste nel dare un panorama d'insieme dell'età in cui vissero gli autori e poi particolari notizie biografiche e della loro opera.

Del terzo volume, a conclusione, si potrebbero ripetere le parole con le quali l'editore ha voluto presentarlo, affermando che esso rappresenta «un contributo importante al riesame della nostra letteratura sul fronte dell'antologia», ma offre anzitutto e sovrattutto una varia e piacevolissima lettura di racconti poco noti o del tutto dimenticati, freschi ancora e ingentiliti dalla prima patina della storia».

I. d. f.

I libri della settimana

in vetrina

Romanzo. Pierluigi e Ettore Rizzo: «Il regalo del mandragora». E' la storia segreta ed indiscreta di una quietta famiglia provinciale italiana che avvenimenti improvvisi e complicazioni sconvolgono per un periodo di oltre un secolo, attraverso situazioni che vanno dal drammatico all'umoristico. L'opera si distingue in tre romanzi diversi, che prendono le mosse dal 1800 per giungere fino agli inizi del nostro secolo. (Editrice Bramante, 653 pagine, 3800 lire).

Romanzo. Simone Sacquemand: «L'orangerie». Rinchiuse in un collegio dalla rigidissima disciplina, due amiche, Anne e Jenny, non hanno quasi mai la possibilità di stare

vicine. Ogni giorno si incontrano nascostamente nell'orangerie», dove si confidano i loro sogni e le loro speranze per il futuro. Il romanzo si chiude con un accenno ad uno spiraglio di luce che va facendosi vicino. (Ed. Longanesi, 155 pagine, 1300 lire).

Turismo. Ettore Della Riccia: «Itinerari romani». Titolo ed editore fanno pensare che questo libro non sia altro che una delle tante guide ad uso e consumo dei turisti per fargli visitare il più possibile di una città nel minor spazio di tempo. Non è il caso di questo volume. Certo, esso si propone di far conoscere Roma, di illustrare il vecchio e il nuovo della città Eterna. Ma in modo originale. In poche parole è una storia narrata con linguaggio efficace: la storia delle trasformazioni della città, il suo perdurare storico fra vittorie e

sconfitte, trionfi e distruzioni; dal paganesimo al Cristianesimo, senza trascurare nuovi eventi: il sorgere di quartieri periferici, le città satellici e via di seguito. (Ed. Etelle Nazionale per il Turismo).

Fotografia. Andreas Feininger: «Il mondo come io lo vedo». Un'antologia fotografica nella quale sono raccolte 172 immagini, in grande formato, selezionate tra le più belle e significative, scattate dall'A. Feininger di «Life», in trent'anni di carriera. Dai grattacieli di Manhattan a una serie di valvole termioniche che sembrano fiori di un altro pianeta, dal lavoro dell'uomo, alle forme più curiose della natura ciascuna immagine esprime il mondo straordinario di Feininger. Le foto sono accompagnate da un testo dello stesso Feininger che commenta con dati tecnici e interessanti accenni al contenuto di ogni soggetto pubblicato. (Ed. Garzanti, 172 foto, 48 pagine di testo, 8500 lire).

Con la Gencer, la Simionato e Bruno Prevedi

La «Norma» presentata alla Scala da Gavazzeni

mercoledì: ore 20,30
programma nazionale

Fu al teatro alla Scala di Milano che la *Norma* di Vincenzo Bellini ebbe il primo contatto col pubblico. Fu un incontro freddissimo, passato alla storia come uno dei fenomeni — purtroppo ancora possibili — di incomprensione della grande arte, ma anche come un episodio legato a meschine gelosie di cantanti, a «partiti» in favore di questa e di quella «primadonna». Tutte cose che ancora accadono, nella vita del teatro lirico, e con tanta passionalità da lasciar supporre che siano legate alla natura stessa dell'opera. Ma il ricordo del celebre «fiasco» di *Norma*, la sera del 26 dicembre 1831 — proprio in quel teatro illustre dal quale viene trasmessa questa settimana l'edizione diretta da Gianandrea Gavazzeni — svanisce ormai al contatto con l'opera d'arte. Come svani più di un secolo fa, dopo l'insuccesso della prima rappresentazione, di fronte alla evidenza poetica che la musica di Bellini ha impresso in ogni più riposta fibra della sua opera bellissima, monumento fra i più alti del suo genio mediterraneo, e documento insuperato, forse, del più puro lirismo romantico. Eppure la prima accoglienza del pubblico milanese alla *Norma* del giovane e già illustre maestro siciliano fu freddissima; e non si tratta di

una leggenda creata ad arte per sottolineare la «solitudine» — come si dice — di un grande genio della musica.

In una lettera all'amico Florimo, la sera stessa della «prima», Bellini così diceva: «Ti scrivo sotto l'impressione del dolore; di un dolore che non posso esprimerti, ma che tu solo puoi comprendere. Vengo dalla Scala; prima rappresentazione della *Norma*. Lo crederesti... Fiasco!!! fiasco!!! solenne fiasco!!!».

E aggiungeva: «I miei prognostici andarono falliti e le mie speranze deluse». Ma invece Vincenzo Bellini non si era sbagliato: bastò che il pubblico, fin dalla sera successiva, si presentasse disarmato di fronte alla sublime e semplice bellezza della sua opera, per esserne conquistato; e il maestro poteva scrivere, pochi giorni dopo, che la *Norma* aveva «fatto furore».

Nell'attuale edizione scaligera, la soprano Leyla Gencer, Giulietta Simionato e Bruno Prevedi hanno preso il posto — che già un secolo fa appariva circoscritto di leggenda — di nomi come quello della Pasta, della Grisi e di Donzelli. Giuditta Pasta, diceva Bellini, «è un angelo»; la mezzosoprano Giuditta Grisi e il tenore Domenico Donzelli erano fra i più grandi astri del canto italiano; e pensando a questi nomi si capisce perché la *Norma* sia restata un'opera da grandi cantanti, che non sopporta mezze misu-

re, adattamenti e mediocrità. Fatta soprattutto per essere cantata (e non sembri un assurdo), per risolvere nella purezza di un disegno melodico, mirabilmente ritmato in ogni frammento, anche i più atroci spasimi e le più sottili vibrazioni dell'anima (senza ricorrere alla «meraviglia» di un vario, raffinato e conturbante commento orchestrale, condotto invece con essenziale semplicità di mezzi), *Norma* ha la compostezza di una figurazione greca. Si ascolti «Casta diva», nel primo atto, il «Dormono entrambi» all'inizio del secondo, il celebre duetto «In mia mano alfin tu sei» e l'aria finale «Qual cor tradisti»; e se siamo tentati a pericolosi confronti con altre forme di arte che non siano la musica, non possiamo trovare tanta purezza se non nei lirici greci e, forse, nella poesia di Giacomo Leopardi.

Nel disegno aureo delle melodie belliniane è condensato tutto un mondo di emozioni: l'amore di Norma per Pollione e per i suoi figli, l'affetto e l'atroce dubbio nei confronti di Adalgisa, fino al clima religioso ed eroico del sacrificio sul rogo dell'appassionata sacerdotessa, sono episodi «chiusi» — musicalmente parlando; — ma si collegano gli uni agli altri — arie, duetti e concertati — in una magica coralità di individuazioni drammatiche.

Leonardo Pinzauti



Il mezzosoprano Giulietta Simionato (Adalgisa) e il tenore Bruno Prevedi (Pollione) in una drammatica scena della «Norma» al Teatro alla Scala. Sotto: il soprano Leyla Gencer, protagonista del capolavoro di Vincenzo Bellini



«Re Ruggero» di Karol Szymanowski



Scipio Colombo che interpreta la parte di Re Ruggero nell'opera di Szymanowski

domenica: ore 21,20
terzo programma

Del compositore polacco Karol Szymanowski (1882-1937) il pubblico italiano conosce soprattutto alcuni elegantissimi brani, entrati da molti anni nel repertorio dei violinisti, come *Notturmo* e *Tarantella*, *La fontana di Aretusa*, ecc.; ma anche le sue opere più complesse, per orchestra e per il teatro, suscitano sempre un notevole interesse, per la singolare simbiosi fra un fondamentale impressionismo e gli echi del polifonismo slavo.

In questo clima rientra anche l'opera in tre atti *Re Ruggero* — in programma questa settimana — forse «teatralmente manchevole», come scrisse Franco Abbiati, «ma sinfonicamente suggestiva nel

suo romanticismo velato di poetiche tinte impressionistiche, oppure polifonicamente espanso in bagliori sonori e grandiosamente spettacolari». L'opera ebbe la «prima» a Varsavia nel 1927, e si ispira ad un'oscura leggenda medioevale sulla conversione di Re Ruggero al culto dionisiaco. L'incarnazione di Dioniso è un Pastore, che appare — in un tripudio di canti chiasistici orientali — all'inizio del dramma. Nel secondo atto, di particolare rilievo è la canzone di Rossana, quando Ruggero resiste alle seduzioni del mondo.

L'opera si conclude in un quadro simbolistico al chiaro di luna, con Rossana, Ruggero e il Pastore ormai iniziati ai sacri misteri.

I. pin.

CONCERTI Musiche per due opere di Goethe

Le «Scene dal Faust» di Schumann inaugurano la stagione sinfonica di Milano

venerdì: ore 21,15

programma nazionale

Con le «Scene dal Faust» di Robert Schumann si inaugura la stagione concertistica dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI. Alla manifestazione, che è diretta da Franco Caracciolo, prendono parte i solisti di canto Bruna Rizzoli, Ester Orell, Maxine Normann, Miriam Pirazzini, Renato Capecchi, Carlo Franzini e Franco Ventriglia.

Queste «scene», composte dal 1844 al 1835, costituiscono una grande cantata lirico-drammatica per soli coro e orchestra ispirata agli episodi più significativi, per ricchezza di contenuto umano, del capolavoro di Goethe, ossia alla «Scena del giardino», a quella del «Pentimento di Margherita» davanti alla Vergine, alla scena dei terrori della chiesa, tratte dal primo «Faust». Dal secondo «Faust» sono messe in musica la scena del sonno e del risveglio di Faust tra le Silfi, quella della disputa

tra Faust e la Cura a mezzanotte, quella della morte, infine la scena della redenzione in pieno cielo. La cantata è preceduta da una superba *ouverture* concepita, classicamente, non come parte integrante dell'opera, ma come pezzo staccato preparatorio.

La «Scena del giardino» pur nella sua brevità è piena di fascino incantevole; il turbamento di Margherita vi è espresso con accenti toccanti ed è avvolta da una romantica atmosfera orchestrale dalle delicate mezzintinte. La «Scena del pentimento di Margherita» è un grande *lied* drammatico. Il pianto, le invocazioni della donna ingiocchiata dinanzi all'immagine della Vergine, le sue parole di pentimento sono accompagnate, in orchestra, dal tema della scena del giardino, che qui acquista un tono pieno di una singhiozzante, angosciata tristezza che cresce fino ad esplodere nel grido di Margherita: «Salvami dalla morte, salvami dall'af-fronto!».

Nella «Scena della chiesa» la tremenda lotta, che si svolge nell'animo di Margherita, tra lo Spirito del Male e il Canto Liturgico è affrescata dal musicista con una potenza impressionante. Nel momento in cui la tormentata peccatrice rievoca la sua infanzia, facendo così arretrare lo Spirito del Male, scoppia fortissimo in orchestra il tema liturgico del *Dies irae* a coprire il pianto della donna e la risata di Mefistofele. Un tratto veramente geniale, pieno di effetto drammatico. Al «*Judex ergo*» il diavolo fugge, maledicendo Margherita. La scena si chiude col «*Quid sum miser*» intonato sommessamente dal coro.

La «Scena del sonno» è dipinto con tocchi magici: la notte estatica popolata di silfi viene evocata dalla musica in tutta la sua fantastica, irreal bellezza. E, al sopraggiungere dell'alba, la trama orchestrale acquista una suggestiva lucentezza. Ma l'incanto si rompe in una beffarda ironia quando Faust annuncia il suo proposito di

redimersi: allora una musica grottesca dipinge la danza dei quattro strani personaggi: la Miseria, il Debito, la Necessità, la Cura. A questa ultima, Faust lancia una sfida espressa musicalmente con accenti superabundanti. Alla fine, una tetra Marcia funebre commenta la vana rivolta di Faust.

L'ultima scena si apre con un dolce coro preceduto da alcune battute orchestrali che ci trasportano nell'ambiente celeste. Si ode la voce del «*Pater extaticus*», del «*Pater profundus*», del «*Pater seraphicus*»; un coro di fanciulli beati proclama: «*Egli è salvato*»; il *Doctor Marianus* invoca la *Mater gloriosa*; le tre penitenti — *Magna Peccatrix*, *Mulier samaritana* e *Maria Aegyptiaca* — implorano la Vergine in favore di Margherita. Questa, divenuta penitente celeste, prega per Faust ora morto e la Vergine la esaudisce. L'ultimo coro si ispira all'idea goethiana della *Redenzione* per mezzo dell'*Eterno Femminino*.



Il maestro Franco Caracciolo che dirige venerdì, per la Stagione concertistica di Radio Milano, le «Scene dal Faust» di Robert Schumann



Claudio Abbado che presenta nel concerto di sabato una composizione di Brahms di rara esecuzione: la cantata «Rinaldo» il cui soggetto fu ispirato a Goethe dal celebre episodio della «Gerusalemme liberata» del Tasso

La Cantata «Rinaldo» di Brahms diretta da Claudio Abbado

sabato: ore 21,30
terzo programma

Nonostante l'avversione di Brahms per il dramma lirico — espressa nella sua famosa *boutade*: «L'opera in musica mi atterrisce quanto il matrimonio» —, la prima idea del «Rinaldo» si presentò al musicista in forma teatrale. Il fatto poi che egli, dinanzi alla difficoltà di ridurre per la scena il testo di Goethe, si decidesse per la forma della cantata, non significa che della prima progettazione scenica non siano rimaste tracce nella realizzazione concertistica del lavoro. Al contrario, la ricerca di un tono drammatico vi è alquanto evidente; e vi si trovano perfino gli echi dello stile teatrale di Wagner, le cui partiture l'antiwagneriano Brahms conosceva benissimo. Il poema di Goethe — scritto nel 1811 per la musica del maestro di cappella Winter di Gotha — è, pur nella sua sobrietà e concisione, ricco di effetti drammatici; e per la sua essenzialità si presta particolarmente ad essere integrato e sviluppato dalla musica. Furono senza dubbio queste qualità ad attrarre la fantasia di Brahms: il quale, peraltro, nel trattare liberamente il soggetto (ispirato a Goethe dall'episodio della *Gerusalemme liberata* narrante la liberazione di Rinaldo dall'incantesimo di Armida), sopprime il personag-

gio della Maga e rappresenta col coro le figure dei due cavalieri inviati a salvare l'eroe.

La cantata si può dividere in cinque parti principali. Nella prima, dopo una introduzione orchestrale, si ode il vigoroso coro dei cavalieri, sbarcati nell'isola dove Armida tiene prigioniero dei suoi fascino Rinaldo. Questi, con accenti appassionati e drammatici, canta le delizie del suo stato. Nella seconda parte, Rinaldo si effonde ad esaltare le bellezze del palazzo incantato. Invano i cavalieri lo richiamano al dovere: egli prosegue nel suo delirio amoroso, ed anche quando vede nello specchio l'immagine del proprio disfacimento, non sa risolversi ad abbandonare Armida. La terza parte, interamente corale, glorifica la rude ed eroica missione dei guerrieri crociati.

Nella quarta parte, la virtù dell'eroe vince la tempesta scatenata dalla magia di Armida per impedire la partenza dell'amato; ed alla fine Rinaldo si decide ad abbandonare, pur con la disperazione nel cuore, colei che egli aveva chiamato «la donna delle donne». L'ultima parte descrive il fortunoso viaggio in mare, la malinconia di Rinaldo e il trionfale arrivo in Terra Santa.

Diretta da Claudio Abbado, l'esecuzione di questa cantata per tenore, coro maschile

e orchestra si vale della partecipazione del cantante John van Kesteren. La manifestazione si completa con le affascinanti *Metamorfosi* su temi di Weber di Paul Hindemith — varie volte trasmesse — e con *Puppenspiel* (*Studi per una musica di scena*) di Franco Donatoni, nato a Verona nel 1927 ed appartenente alla corrente d'avanguardia. Più che descrivere una immaginaria scena di marionette, *Puppenspiel* interpreta lo spirito di queste fantastiche creature, in una partitura cameristica che tratta gli strumenti in modo solistico e brillante, traendone effetti inediti e di carattere non di rado virtuosistico. Una parte di rilievo è sostenuta dagli strumenti a fiato, con modi che sembrano riecheggiare parodisticamente quelli del jazz.

L'attualità stilistica di questa composizione, che è del 1961, risiede anche nell'incorporazione di tratti aleatori — ossia affidati all'estro estemporaneo dei suonatori — in un contesto determinato per il resto esaurientemente dall'Autore. La prima esecuzione di *Puppenspiel* fu diretta nel 1962 da Daniele Paris alle «Settimane di Nuova Musica» di Palermo. Nello stesso anno il lavoro vinse il primo premio della Società Internazionale per la Musica Contemporanea.

n. c.

PROSA

Una commedia, un racconto e una «storia»

«I poveretti» del drammaturgo spagnolo Alfonso Paso

venerdì: ore 21,20
terzo programma

Il madrilen Alfonso Paso, regista e fondatore del gruppo teatrale «Arte Nuevo», ha scritto dal 1946 ad oggi più di trenta commedie che hanno riscosso molto successo: per un autore men che quarantenne si tratta di un bilancio largamente attivo, tanto più che a Paso va il merito, da dividersi con Antonio Buero Vallejo, di aver ridato un volto definibile alla scena spagnola, dissanguata dall'emigrazione e dalle conseguenze della guerra civile.

Il teatro di Alfonso Paso è di vena ottimismo ma tutt'altro che superficiale: i suoi protagonisti, gente minuta, piccoli borghesi, hanno una rilevante carica di verità. L'azione della commedia, che verrà presentata questa settimana nell'ambito del ciclo dedicato al teatro spagnolo d'oggi, si svolge in un'infima pensione madrilen della quale è proprietaria Donna Clara, dispotica e crudele, che ama ammantare di rispettabilità la sua attività tutt'altro che pulita. Nella pensione, sotto il tallone di ferro di Donna Clara, vivono i «poveretti»: il vecchio capitano don Pablo che non ha altra ricchezza all'infuori delle medaglie, l'impiegatuccio Medardo, donna Engracia con il figlio semideficiente, l'alcolizzato Carlos che sogna di diventare un grande commediografo, il «dimissionario» Julio, e Rocio, una povera ragazza di vita. Nella pensione, da poco,

si è anche stabilita Leonor, una tenera sognatrice, che vive in suo mondo incantato. In uno dei suoi frequenti attacchi d'ira, Donna Clara minaccia di scacciare i pensionanti morosi (che sono la totalità) e anzi pone loro un termine, scaduto il quale provvederà, di forza, allo sgombero delle camere.

Intanto Carlos e l'angelica Leonor scoprono di essere fatti l'uno per l'altra: i due vengono guardati con simpatia dagli altri pensionanti, mentre a Donna Clara le ingenuità manifestazioni di affetto dei due innamorati appaiono come qualcosa di peccaminoso.

Allo scadere del termine imposto dalla padrona, i poveretti si rendono conto di non poter soddisfare le richieste di Donna Clara: tristemente si preparano ad affrontare

l'incognita di un'esistenza priva persino di quel poco che poteva offrire l'insospitata pensione. A questo punto si compie il miracolo: la posta del mattino reca, per ognuno, una busta stracolma di quattrini e un gentile biglietto anonimo.

Con quei soldi i pensionanti potranno realizzare i loro desideri, le cose lungamente sognate: finalmente è la felicità, la liberazione dall'angoscia quotidiana. Ma sarà una gioia di breve durata: i quattrini così generosamente elargiti loro provengono da un furto compiuto da Leonor, la creatura generosa e idealista, per aiutare i compagni di sventura. E questi, che avevano già toccato con mano la serenità, restituiscono alla banca fino all'ultimo centesimo di Donna Clara: tristemente, lo scacco della condanna di Leonor.

«La partenza» di Sherwood Anderson

venerdì: ore 18,15
programma nazionale

La provincia di Sherwood Anderson — uno dei massimi narratori statunitensi del Novecento — è quasi una provincia «europea», totalmente diversa da quella alla quale ci avevano abituato altri scrittori americani. E c'è anche da aggiungere la natura eminentemente lirica del narratore, la sua commozione a volte crepuscolare. La partenza — adattata per i microfoni da Aleardo Sacchetti — è forse il più noto dei racconti compresi nel volume in-

titolato appunto *Racconti dell'Ohio*, tradotto in italiano alcuni anni fa.

Protagonista ne è il giovane George, il quale vive con la famiglia a Winesburg nell'Ohio, esercitando la professione di reporter in un giornale locale e sognando la partenza per Cleveland. A convincerlo sempre più a lasciare la città natale è la conoscenza con una ragazza di Cleveland, Helen: ma all'ultimo momento il giovane non se la sente di abbandonare la madre, Elizabeth, che è molto ammalata. George passa lunghe ore in

compagnia con un anziano medico, il dottor Reefy, il quale una sera rivela al giovane che anche Elizabeth sognava un'evasione da Winesburg. La conoscenza di questa lontana intenzione di Elizabeth avvicina George alla madre: questa, prima di morire, avverte il dottor Reefy di ave-

re dei quattrini nascosti. Sono stati da lei pazientemente raccolti per anni, dovevano servire per la sua partenza da Winesburg: ora saranno utili a George.

E il giovane, morta la madre, una mattina abbandona il paese per iniziare, lontano, una nuova vita.



Carlo d'Angelo che partecipa, domenica alle 17,45 sul Terzo, alla trasmissione — in tre puntate, a cura di Giovanni Macchia — sulla storia e le avventure di Don Giovanni

VARIETA'

Il fiocco bianco

venerdì: ore 9,35
secondo programma

Tra le rubriche di varietà del mattino che hanno avuto inizio con il 1965 *Il fiocco bianco* occupa un posto particolare: quello di tipo leggero, dal tono brillante e distensivo, e perciò intervallata da brani musicali, ma che, nello stesso tempo, punta al contenuto. Il sottotitolo, «Manuale per i papà e le mamme», ce ne dà subito un'idea: i vari temi di volta in volta trattati, in chiave confidenziale ed evitando in ogni caso la sentenziosità cattedratica, si rivolgono a quei giovani sposi la cui vita si sia arricchita (o stia per arricchirsi) della presenza di un bambino. Una cordiale chiacchierata cioè sulle tante situazioni che po-

trebbero costituire motivo di imbarazzo per chi si trovi ad avere delle responsabilità nei confronti degli uomini di domani.

La rubrica offre perciò suggerimenti utili che vanno da come arredare la camera di un bambino a come organizzare la festa della Prima Comunione, dal corredo del neonato ai sistemi per vincere l'inappetenza, dalle punizioni e dai premi ai consigli di puericultura spicciola. I genitori, dicono gli esperti, si dividono in due grandi categorie: quelli che si affidano quasi ciecamente alla tradizione e all'esperienza acquisita empiricamente e quelli che, viceversa, cercano con umiltà di documentarsi come possono su ciò che la pedagogia moderna consiglia o sconsiglia.

Oggi nessuno si sognerebbe

di mettere un neonato avvolto nelle fasce; tuttavia c'è ancora chi porta a spasso i bimbi con i guinzagli, chi li sacrifica nei cosiddetti «box», chi insomma, per seguire una falsa moda o semplicemente per ignoranza, commette senza volerlo errori di cui da tempo gli esperti hanno fatto giustizia.

Il fiocco bianco si propone perciò di presentare una agile antologia di casi, in chiave di divertente manuale, più che di trattato pedagogico; una garbata ed accessibile «scuola dei genitori» a portata di tutti. Nella puntata in onda questa settimana segnaliamo tre argomenti: la cerimonia del battesimo; come regolare i giocattoli e, infine, i Centri di orientamento scolastico. Il programma, è curato da Marcello Coscia.

g. tab.

Vita, avventure e morte di Don Giovanni

domenica: ore 17,45
terzo programma

Nell'accezione comune, un «don Giovanni» è uno spregiudicato conquistatore di cuori femminili, un audace spregiatore di padri, fratelli, mariti. Ma — ai giorni nostri — è detto un don Giovanni non il giovane vigoroso e impulsivo che non sa resistere al fascino femminile, bensì il signore di una certa età che nasconde il guasto prodotto dagli anni sotto una raffinata eleganza e che si ostina a non cedere le armi.

C'è, in questa alterazione del personaggio, in questo ridimensionamento, prima ancora che un giudizio di natura

morale, la constatazione che il don Giovanni non è più un eroe dei nostri tempi; è semmai — come scrive Giovanni Macchia — «lo stucchevole rappresentante di una società invecchiata, che finisce la sua vita non tra il fuoco e la statua, ma nel triste squallore del suo appartamento da scapolo».

In questo suo brillantissimo excursus da Tirso a Molière, da Mozart a Byron, da Shaw a Strawinsky, Giovanni Macchia traccia — in tre puntate — la storia del personaggio e delle sue avventure, seguendo la parabola dalla gloria iniziale al grigiore cui lo hanno condannato gli autori a noi contemporanei.

a. cam.

UGO TOGNAZZI

vi invita questa sera ad un piacevolissimo "INTERMEZZO" con un buon bicchiere di Birra

 INDUSTRIA ITALIANA DELLA BIRRA



questa sera
TIC TAC
NIVEA

crema NIVEA
NIVEA milk
per una pelle
fresca giovane sana



TV DOMENICA



Int.: Anthony George, Doug Mc Clure, Sebastian Cabot, Tina Louise

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione
GONG

(Cadonetti - Alka Seltzer)

19.10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Liquore Strega - Telerie Zucchi - Crema Nivea - Old - Simmenthal - Pastiglie Valda)

SEGNALE ORARIO

20.15 CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Binaca - Erbadol - Oro Pilla brandy - Gradina - Kleenz Tissues - Prodotti Marga)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Maggiora - (2) Cymar - (3) Moplen - (4) Coca-Cola - (5) Prodotti Singer
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Adriatica Film - 3) General Film - 4) Roberto Gavioli - 5) General Film

21 —

LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET

di Georges Simenon
Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romildo Craveri

Un Natale di Maigret

Racconto in una puntata
Personaggi ed interpreti:
Maigret Gino Cervi
La signora Maigret
Andreina Pagnani

(in ordine di apparizione)
Sig.ra Dubois Sira Betti
Sig.ra Doncaur Lia Angeleri
Sig.ra Martin Elena De Merck
Torrence Manlio Busoni
Lucas Mario Maranzana
Colette Letizia Frezza
Goaetroy G. Paolo Rosmino
Paul Martin Andrea Checchi

Un autista Ugo Carbone
Il venditore Alecaro Ward
Altro autista Alvaro Alvisi
L'impiegato del deposito
bagagli Mario Lombardini
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Maria Teresa
Palleri Stella

Le musiche originali sono
di Gino Marinuzzi jr.
Regia di Mario Landi

(Le opere di Georges Simenon sono edite in Italia da Arnoldo Mondadori)

22.10 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Lisi con la collaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Giannelli - Realizzazione di Siro Marcellini

22.40 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte

I racconti di Georges Simenon Un

nazionale: ore 21

Che Babbo Natale esista e rechi doni attraverso il camino, nella notte fra il 24 e il 25 dicembre, molti bambini, sparsi in tutto il mondo sono fermamente e sinceramente persuasi. Ma che qualcuno lo abbia visto di persona e che, al mattino, si trovi sul letto una bambola di cui nessuno dei parenti sapeva nulla, costituisce un fatto più che insolito, decisamente straordinario.

Tale dunque da destare l'interesse di un solo apparentemente sonnacchioso commissario Maigret. Il quale ha in programma, ma senza troppo entusiasmo, una intera giornata di riposo e di tranquille cerimonie natalizie; ed è dunque lieto di buttare all'aria

Nell'odierna puntata

La Londra

nazionale: ore 22,10

Chi ritorna a Londra dopo anni di assenza, sarà sorpreso di scoprire le «silhouettes» di alcuni alti edifici, quasi dei piccoli grattacieli, che rompono l'uniforme distesa della tradizionale edilizia londinese, e sembrano rivaleggiare con la famosa torre del Parlamento, il familiare Big Ben.

Un tempo il poeta così cantava la mirabile cupola di S. Paolo, simbolo della rinascita della città dopo il «grande fuoco» del 1666: «a galleria di marea etera cavalla sulla città»; ma oggi la cupola è rinserata dalle sopraelevazioni e dai nuovi palazzi per uffici.

I problemi di Londra, diventata metropoli sin dal XVIII secolo, sono gli stessi delle altre grandi città europee di più recente crescita, e cioè come armonizzare le continue esigenze di sviluppo e modernizzazione con la salvaguardia delle proprie caratteristiche originali.

La capitale inglese, che è stata fra le prime a realizzare dei piani organici, intende affidare nuovamente il suo futuro a una riqualificazione urbanistica rigorosamente programmata. Nei prossimi decenni la città subirà trasformazioni rivoluzionarie.

L'Approdo di questa sera cercherà di anticipare alcuni lineamenti di questo nuovo volto, con un servizio di Lucia Della Mura.

Le vie del centro perderanno l'aspetto congestionato, con le auto raccolte in spaziosi parcheggi sotterranei e i pedoni che si spostano da un emporio - all'altro attraverso ponti sopraelevati; l'ovale asimmetrico di Piccadilly Cir-

NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa di Santo Curato d'Ars in Milano SANTA MESSA

11.30-12 RUBRICA RELIGIOSA

Problemi di sempre
II - La donna e l'industria a cura di Natale Soffientini

Pomeriggio sportivo

(Prima parte)

12.55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

— AUSTRIA: Kitzbuehel Gare internazionali di sci: Slalom speciale

14.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Sanremo

Corso dei fiori

Telecronista Vittorio Mangili

Ripresa televisiva di Giovanni Coccoresse

Pomeriggio sportivo

(Seconda parte)

15.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

— SVIZZERA: St. Moritz Campionati mondiali di bob (Cronaca registrata)

17 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Guanti Marigold - Urrà Saba - Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato)

La TV dei ragazzi

a) IL PRODE ETTORRE

Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.

— Intervento a sorpresa

— Il bottino di Bombo

— Il frate giocellere

— Una storica cavalcata

— Festival dei ciliegi in fiore

b) ROBINSON CRUSOE

dal romanzo di Daniel Defoe - Protagonista Robert Hoffmann - Regia di Jean Sacha - Coproduzione FLF - Ultra Film
Settima puntata

Pomeriggio alla TV

18 — LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO

Cartoni animati di Max Fleischer

18.10 SCACCOMATTO

Colpo d'obiettivo
Racconto sceneggiato - Regia di Don Taylor - Prod.: M.C.A.-TV

Natale di Maigret

L'una e le altre appena una vicina gli racconta la storia dell'apparizione del misterioso Babbo Natale.

La beneficata è una bimbetta che giace a letto per una frattura a qualche isolato di distanza dalla casa del commissario. Vive con una coppia di zii, la mamma è morta e il padre è un povero ubriaccone, ridotto in tale stato dal suo vizio che raramente ha il coraggio di farsi vedere dalla figlia.

Maigret, sereno nel valutare i fatti, ma decisamente, e per personale esperienza, non incline all'ottimismo, fiuta qualcosa di sospetto in quello che sembra, apparentemente, un bizzarro atto di generosità. E' mai possibile che qualcuno si sia introdotto di nascosto in una casa solo per por-

tare una bambola ad una bimba? Avrebbe potuto mandarla per posta, o consegnarla al portiere. Se questo qualcuno si è preso la briga di travestirsi e di infilarsi di soppiatto nella stanza di una bambina, c'è di mezzo, probabilmente, qualcosa d'altro.

E il commissario Maigret, pur armato di un solo, festivo telefono, è deciso a far luce su quell'episodio, natalizio nell'apparenza, criminoso, secondo il commissario, nella sostanza.

La signora Maigret, sbuffa. Quel suo marito, sempre fuori di casa, non le tien compagnia nemmeno il giorno di Natale; ma la giustificata protesta si attenua quasi subito, quando la signora Maigret viene a sapere che c'è di mezzo una bambina, forse in pericolo. Per lei non aver mai avuto bambini è il cruccio più grosso e più doloroso e per ogni piccino che incontri per strada, il suo cuore si accende di tenerissimi sentimenti. Così, superato l'ostacolo coniugale, il commissario è al lavoro. E la giornata natalizia sembra favorire le indagini piuttosto che ostacolarle.

Una ventina di telefonate, un paio di ispettori dislocati, e senza alcun entusiasmo da parte loro, negli angoli più riposti di Parigi, qualche mezza confessione, qualche bugia di Maigret (se questa serve a far confessare il colpevole, si deve trattare di un mezzo lecito anche se non proprio limpidissimo), ed ecco che, in nemmeno dodici ore, il mistero di Babbo Natale è risolto. Maigret, questa volta, non ha avuto dubbi o esitazioni, non ha attraversato periodi di perplessità. E' andato dritto alla meta. E quando ci arriva, è soddisfatto di sé; pensando, anche se la signora Maigret non è d'accordo, che quello è un gran bel modo di passare il Natale.

v. o.

p. v.



SECONDO Pomeriggio alla TV

18-19 ANNA MOFFO SHOW

Spettacolo musicale presentato da Anna Moffo con la partecipazione di Ferdinando Lidonni e Peter Nero

Testi di Francesco Luzi e Mario Lanfranchi - Orchestra diretta da Billy Smith Coreografie di Gino Landi Scene di Giorgio Aragno Regia di Mario Lanfranchi (Replica dal Programma Nazionale)

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO (Società del Plasmon - Caffettiera Moka Express - Industria Italiana Birra - Camaj)

21,15 LO SPORT — Risultati e notizie — Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22,05 ORSA MAGGIORE

Spettacolo musicale di Amurri, Luzi, Macchi con Liana Orfei, Aroldo Trieri, Vittorio Congia le cantanti Louiselle e Margherita e con la partecipazione di Bice Valori, Riccardo Garrone e Yoko Tani Orchestra diretta da Puccio Roelens Coro di Nora Orlandi Coreografie di Don Lurio Scene di Giorgio Aragno Costumi di Maurizio Monteverde Regia di Eros Macchi

INCONTRO CON IL SUCCESSO



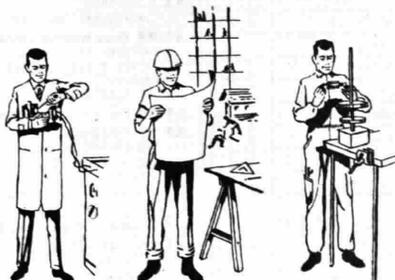
UNA SAGGIA DECISIONE PER LE VOSTRE ASPIRAZIONI

Non Le è mai capitato di pensare al suo futuro? Ebbene, questo è il momento che può cambiare la sua vita.

Ogni giorno leggiamo che ditte medie o importanti si rivolgono al pubblico per la ricerca di elementi di valore con specializzazioni o titoli di studio.

Una specializzazione può fare di Lei un uomo ricercato e ben retribuito.

I CORSI PER CORRISPONDENZA DEL MIO ISTITUTO. Le danno la possibilità, con una modestissima spesa, di studiare a casa sua con poco sacrificio e nelle ore libere, diventando



ELETTOTECNICO

TECNICO EDILE

TECNICO MECCANICO

Lei

signore che sta leggendo quanto ho scritto, sicuramente non è molto soddisfatto del lavoro che svolge, quindi decida subito. Raggiungerà la meta desiderata.

Come fare? Compili il buono qui sotto, lo ritagli e lo spedisca subito allo

ISTITUTO TECNICO INTERNAZIONALE - Varese Riceverà gratuitamente, e senza alcun impegno, l'interessante opuscolo "COME SI DIVENTA UN TECNICO". Non perda tempo. Prenda subito una saggia decisione!

Desidero ricevere gratis, e senza alcun impegno, l'opuscolo "COME SI DIVENTA UN TECNICO" Mi interessa il Corso per:

TECNICI MECCANICI
TECNICI EDILI - ELETTOTECNICI

Sottolineare il corso che interessa

534 SCRIVERE IN STAMPATELLO PER FAVORE

Cognome _____ Nome _____

Abitante a _____ Prov. _____

Via _____ n. _____

dell'«Approdo»

del futuro

cus, già « cuore dell'impero », assumerà probabilmente una più regolare forma poligonale; si annulerà sotto il segno di un benessere omogeneamente diffuso il secolare divario fra i quartieri popolari dell'East End, scena dei romanzi di Dickens, e i quartieri « bene » del West End; la City tornerà a ripopolarsi. E il poeta, oggi, già percorre con l'immaginazione il tempo felice in cui molti impiegati e altri lavoratori non saranno più costretti ai lunghi e faticosi viaggi di trasferimento: « Dimentica l'ombrello e riponi la bombetta - qui c'è l'ufficio e qui l'appartamento... passerai per il tuo cortile di sopra - e in disprezzo terai il traffico di sotto ».

In programma stasera la seconda puntata

secondo: ore 22,05

La stella che stasera calerà sulle scene dell'Orsa maggiore non è fra quelle conosciutissime dal pubblico italiano. Non che abbia fatto pochi film, ma ha lavorato in un paese tanto lontano dal nostro, il Giappone, e della sua attività a noi è giunta soltanto l'eco.

Parliamo di Yoko Tani, la bella giapponese, che prenderà parte a qualche numero di questa nuova trasmissione giunta alla seconda puntata.

E attorno alla « star » ruoteranno gli sketches, le rubriche, le canzoni di cui è costituita l'Orsa maggiore. Cominciamo a segnalare la

coppia Trieri-Congia che oltre alla presentazione assieme a Liana Orfei, darà vita a molte scenette divertenti. Una tra queste riguarda un'inserzione sul giornale, una strana, stramba inserzione alla quale abbocheranno i due attori... Bice Valori, o meglio la Contessa Bice, dal canto suo, ha molte lettere a cui rispondere e di tutti i generi. Ma la più buffa ci pare quella scritta da una donna alla quale il marito partì tanti e tanti anni fa, nell'ormai lontano 1938. Uscì di casa per comprare un pacchetto di sigarette e non si fece più vivo. E ora la moglie di quest'uomo ha ricevuto una lettera nella quale il marito, comprate le sigarette, annuncia il suo ritor-

no. Che fare, Contessa Bice? « Per prima cosa — consiglia la saggia contessa — far finta di niente ». Conclusione: il marito uscirà per andare un'altra volta dal tabaccaio. Se la trasmissione, come s'è detto, è ricca di scenette, non manca una nutrita parte musicale e coreografica. Il cantante che stasera è ospite dell'Orsa maggiore è Gianni Morandi; e a lui vanno aggiunte le due cantanti fisse Louiselle e Margherita.

Don Lurio, come al solito, ha istruito un balletto brillantissimo; e lui stesso scatterà e piroetterà sul video, con quell'agilità che lo distingue e lo ha reso famoso.

c. n.

CAMPIONATO DI CALCIO

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 21

I pronostici di
Lelio Luttazzi

Bologna - Atalanta	1	
Cagliari - Roma	x	1
Catania - Milan	x	2
Foggia - Fiorentina	2	x
Inter - Varese	1	
Juventus - Messina	1	
Lazio - Genoa	1	
Mantova - Torino	x	
Sampdoria - Lan. Vicenza	2	
Bari - Napoli	x	
Reggiana - Verona	x	2
L'Aquila - Reggina	2	
Trapani - Salernitana	1	

SERIE B

Alessandria - Triestina		
Bari - Napoli		
Brescia - Palermo		
Catanzaro - Spal		
Lecco - Trani		
Livorno - Parma		
Modena - Venezia		
Potenza - Monza		
Pro Patria - Padova		
Reggiana - Verona		

SERIE C

GIRONE A

Biellesse - Piacenza		
Carpi - Vitt. Veneto		
Como - Fanfulla		
CRDA - Nevara		
Cremone - Solbiatese		
Entella - Udinese		
Mazotto - Legnano		
Mestrina - Ivrea		
Treviso - Savona		

GIRONE B

Arezzo - Ravenna		
Empoli - Anconitana		
Ferri - Prato		
Maceratese - Cesena		
Perugia - Rimini		
Pisa - Carrarese		
Siena - Grosseto		
Ternana - Pistoiese		
Torres - Lucchese		

GIRONE C

Akrages - Taranto		
Avellino - Lecce		
Chieti - Siracusa		
Cosenza - Casertana		
Crotone - Del Duca Ascoli		
L'Aquila - Reggina		
Sambenedettese - Pescara		
Tevere Roma - Marsala		
Trapani - Salernitana		

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Musiche del mattino
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Musiche del mattino
Seconda parte

7.35 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

L'Informatore dei commercianti

9.10 * Musica sacra
Monteverdi: *Magnificat a 6 voci* (Maria Friesenhausen, sopr.; Lotte Wolf Matthaus, contr.); Theo Altmeyer, ten.; Harmut Ochs, bs. - Coro e Complesso strumentale Kantorei Barmen-Gemarke diretti da Helmut Kalhofer

9.30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegriano. Introduzione alle nuove forme liturgiche, a cura di Don Virgilio Noè

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate
Partita a sei
Gara rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Gighi

11.10 (Deb)
Passeggiate nel tempo.

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Problemi dell'infanzia
II - L'udito e il linguaggio

11.50 Parla il programmatista

12 — * Arlecchino
Negli interv. con commercianti

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)
VOCI PARALLELE

14 — * Musica operistica
Donizetti: *Don Pasquale*; Sinfonia; Humperdinck: *Hänsel e Gretel*; Fantomina atto II; Delibes: *Lakmé*; Balletto atto II; Britten: *Peter Grimes*; da quattro interpreti marini; Storm

14.14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli - Venezia, Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Musica in piazza

15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della trasmissibilità delle strade statali

15.15 (Stock)
Tutto il calcio minuto per minuto, cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

16.45 Cori da tutto il mondo
Un programma musicale di Enzo Bonagura

17.10 Radiotelefortuna 1965

17.15 Il racconto dal Nazionale
Racconti umoristici dell'Ottocento
X - *L'arte di fumare in un fornello d'ambra*, di Georges Courteline

17.30 ARTE DI TOSCANINI
a cura di Mario Labroca
Dieciassettesima trasmissione Schumann: *Manfredi* op. 115: ouverture; Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543*; Adagio, Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro); Brahms: *Concerto n. 2* in si bemolle maggiore op. 82 per pianoforte e orchestra; Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso Sol. Vladimir Horowitz - Orch. della National Broadcasting Corporation

Interventi di Elvira Casazza, Rosa Raisa, Anna Dorfmann raccolti da Virgilio Boccardi

19 — La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.35 * Motivi in giostra
Negli interv. con commercianti

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 PARAPIGLIA
Ricorda senza briglia di Marco Visconti - Regia di Federico Sanguigni

21.20 Concerto del pianista Arthur Rubinstein
Chopin: *Polacca in fa diesis minore* op. 44; *Improvviso in sol bemolle maggiore* op. 51; *Nocturno in re bemolle maggiore* op. 27 n. 2; *Ballata in sol minore* op. 23; *Valzer in do diesis minore* op. 64 n. 2; *Polacca in la bemolle maggiore* op. 53

(Registraz. effett. il 19 settembre dalla Radio Rumena in occasione del «III Festival Internaz. Georges Enesco 1964»)

22.05 Il libro più bello del mondo, trasmis. a cura di Monsignor Gianfranco Nollì

22.20 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - Giornale radio - Questo campionato di calcio, comm. di Eugenio Danese - Prev. del tempo

Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonotte

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (TV Sorrisi e Canzoni)
Abbiamo trasmesso
Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 Radiotelefortuna 1965

11.40 * Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12.10-12.30 (Dash)
I dischi della settimana

12.30-13 Trasmissioni regionali
L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

10' (Coca-Cola)
Tris d'assi

20' (Galbani)
Si fa per ridere

25' (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale radio

13.40-14 (Mira Lanza)
LO SCHIACCIAVOCI

Microshow di Antonio Amurri, presentato, recitato, cantato e parodiato da Alighiero Neschese - Regia di Gennaro Magliulo

14-14.30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del

Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — Ubaldo Lay presenta: UN'ISOLA PER VOI
Consigli in musica per una vita serena di Mauro Caudano Regia di Riccardo Mantoni

15.45 Vetrina della canzone napoletana

16.15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolti - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — (Tè Lipton)
* MUSICA E SPORT
Nel corso del programma: *Ipica: Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma «Gran corsa Siepi»*
Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti
Negli interv. con commercianti

19,30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — Nascita di un personaggio
a cura di Claudio Casini IV - Boris Godunov

21 — DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22 — POLTRONISSIMA
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Doletti - Regia di Arturo Zanini

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

Quartetto Tatral di Budapest:

Wilhelm Tatral e Mihály Szécs, v.l.; Josef Iványi, v.r.; Ede Banda, tc.

Franz Joseph Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 50 n. 1: Allegro - Adagio non lento - Minuetto - Finale

Mezzosoprano Irma Kolassi: Jean-Philippe Rameau: *Hippolyte et Aricie*: «O disgracie cruelle» (Complesso vocale e strumentale dir. da Nadia Boulanger)

Giovanni Battista Pergolesi: *La serva padrona*: «Stizzoso, mio stizzoso» (v. Jacqueline Bonneau)

Direttore Francesco Molinari Pradelli:

Gaetano Donizetti: *Don Pasquale*; Sinfonia (Orch. del Teatro di S. Carlo di Napoli)

11.55 Musiche per organo
Georg Böhm: *Tre Preludi e Fughe*: in do maggiore - in la minore - in re minore (Org. Hans Heintze); Louis Vierne: *Carillon de Westminster*, op. 54 n. 6 (Org. Robert Owen); Marcel Dupré: *Preludio e Fuga* (Org. l'Autore)

12.25 Un'ora con Ottorino Respighi
Belfagor: Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Freccia); *Quartetto dorico*, per archi: *Energico* - *Allegro moderato* - *Moderato energico* (Quartetto Barylli; Walter Barylli e Otto Strasser, v.l.; Rudolf Steingass, v.r.; Hans Krottsch, vc.); *Metamorphosen* *moderati*, tema e variazioni per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Arturo Basile)

13.30 Concerto sinfonico diretto da Guido Cantelli
Antonio Vivaldi: *Concerto n. 1*

SECONDO

9 — (Omo)
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10.25 (Simmenthal)
La chiave del successo

in mi maggiore «La Primavera», dal «Concerti delle Stagioni», op. VIII; Allegro - Largo - Allegro (ed. solista John Corigliano - Orch. Filarmonica di New York); Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»; Allegro moderato - Andante con moto; Peter Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore «Patetica»; Adagio, Allegro vivo, Andante - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio lamentoso, Andante non tanto; Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; La Mer, tre schizzi sinfonici; De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogues du vent et de la mer; Nocturnes et Fêtes, dal Trois nocturnes per orchestra (Orch. Philharmonia di Londra)

15.35 Giovanni Giuseppe Cambini
Quartetto in sol minore (Quartetto Italiano): Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, vi.; Piero Farulli, v.l.a.; Franco Rossi, vc.

15.55 Musiche di ispirazione popolare
Ernest Halffter: Escriche: Tre Canzoni portoghesi: Celinaldo (Canção da herca - A), que linda mô-ca (In Sopr. Teresa Berganza, al pf. l'Autore); Armando José Fernandes: Fantasia sui temi popolari portoghesi, per pianoforte e orchestra (Sol. Nella Maissa - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Bruno Bogó)

TERZO

16.30 Uno scolaro difficile
Racconto di Richard Yeates Traduzione di Maria Lucioni - (Lettura)

17.10 Gli organi antichi in Europa
Programmi realizzati dagli Organismi Radiofonici appartenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (Seconda serie)

VIII - L'organo della Cattedrale di Poitiers (François-Henri Clicquot, 1790)
François D'Agincourt: Suite del II Tono
Louis Claude Daquin: Noël n. 11
Claude Balbatre: Due Noël's
Nicolas Séjan: Fuga in sol Org. Marie-Claire Alain
Progr. presentato dalla Radiodiffusion-Télévision Française (Traduz. e adattam. a cura di Domenico Celada)

17.45 VITA, AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI TENORIO

Programma a cura di **Giovanni Macchia**
Storia degli intrighi d'amore, delle beffe, delle sceleratezze e dei castighi del celebre eroe andaluso attraverso i secoli, come lo videro poeti, letterati e musicisti antichi e moderni
Prima trasmissione
Testi di Tirso de Molina, Molière, Goldoni, Richardson, Laciós
Partecipano alla trasmissione: Renato Cominetti, Riccardo Cucciolia, Lia Curci, Carlo d'Angelo, Nino Dal Fabbro, Angelo Calabrese, Michele Malaspina, Maria Teresa Rovere, Giorgio Salerni, Giotto Tempestini, Edoardo Tomello
Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)

19 — Arthur Honegger
Sonata n. 2 per violino e pianoforte
Allegro cantabile - Larghetto - Vivace assai
André Gertler, vl.; Diane Andersen, pf.

19.15 La Rassegna
Cultura nordamericana a cura di Mario Picchi

19.30 * Concerto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (1732-1809): Variazioni in fa minore
Pj. Wilhelm Backhaus
Ludwig van Beethoven (1770-1827): Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3
Introduzione, allegro vivace - Andante con moto, quasi allegretto - Minuetto - Allegro molto
Quartetto Tatrai di Budapest: Wilmos Tatrai, Mihály Szücs, vl.; Jozsef Iványi, v.l.a.; Ede Banda, vc.
Béla Bartók (1881-1945): Sonata (1926)
Allegro moderato - Sostenuto e pesante - Allegro molto
Pj. Andor Foldes

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johann Sebastian Bach
Concerto in do maggiore, per chitarra e violino
Allegro - Adagio - Vivace - Largo - Presto
Siegfried Behrend, chit.; Giorgio Silzer, vl.
Tommaso Albinoni
Concerto in re minore op. 9

n. 2 per oboe e orchestra
Allegro e non presto - Adagio - Allegro
Solista Elio Ovcincicof
Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dr. da Vittorio Gui

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 RE RUGGERO
Opera in tre atti di Karol Szymanowski
Ruggero, re di Sicilia Scipio Colombo
Rossina Magda Laszlo
Edrisi Amedeo Berardi
Il pastore Herbert Handt
L'arcivescovo Paolo Montarsolo
La diaconessa Jolanda Gardino
Direttore **Franco Caracciolo**
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Ruggero Maghini

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.5 Mc/s) - Napoli (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)
ore 11-12 Musica lirica - ore 15.30-16.30 Musica lirica - ore 21-22 Musica da camera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a n. 353 e dalle stazioni di Catanzarotta O.C. su kc/s. 8060 pari a n. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a n. 31.53.

22.45 Concerto di apertura
22.45 Musica dolce musica - 24 Luna park: breve giorata di motivi - 0.36 Musica distensiva - 1.06 Melodie moderne - 1.36 Cantare è un poco sognare - 2.06 Musiche di Hubert Giraud - 2.36 Canzoni, napoletane - 3.06 Firmamento musical - 3.36 Complessi caratteristici - 4.06 Canta il quintetto vocale - 4.36 Cinco Latinos - 4.36 Musica senza passaporto - 5.06 Panoramica nel mondo del jazz - 5.36 Archi in vacanza - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48.47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41.38 (O.C.)

9.30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino - introduzione alle nuove forme liturgiche, a cura di Don Virgilio Nos. 10.30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Slavo. 11.50 Nasa nedelesa s Kristusom. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Weekly Concert of Sacred Music. 19.33 Orizzonti Cristiani: Dalla Chiesa del Gesù in Roma: **Ottavario Pro Unione: «Per gli Ebrei»** di P. Aurelio Dionisi. 20.15 Paroles Pontificales. 20.30 Discografia di musica religiosa: Préludio, fuga e variazioni e Fantasia in la maggiore di César Franck. 21 **Santo Rosario**. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Cristo en avanguardia. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

9 cm e 7 kg di meno in poco più di un mese

Non più droghe, non più diete. Mangiate a sazietà e perderete da 1 a 2 Kg. ogni sette giorni.

OGGI BASTA VOLERE PER DIMAGRIRE

Il Dr. HESSERY, che ha pronunciato queste parole, ha inoltre dichiarato: "Ad esclusione dei malati, non vi sono più casi disperati."

Tutti coloro che vogliono snellire possono ottenere in breve questo risultato senza modificare il loro tenore di vita, senza diete particolari e senza sforzo. Noi abbiamo potuto constatare che il 95% di coloro che, stanchi dei ripetuti tentativi infruttuosi avvenuti con diete e senza sforzo, hanno perduto da 3 a 7 Kg. di peso nel periodo di due settimane, impiegando la nuova formula "EH 18".

È sorprendente notare come il grasso si liquefi nel vero senso della parola, come l'adiposità scompaia e come la ritenzione idrica venga a cessare".
Lo EH 18 si compone di 2 creme da cospargere leggermente sulle parti del corpo che si desiderano assottigliare (collo, nuca, addome, caviglie, gambe ecc.) 5 minuti al mattino e 5 minuti alla sera...

Vi sentirete più giovani e apparirete in realtà come se aveste 10 anni di meno.

UN SOLO GIUDICE: LA BILANCIA

Per crederlo bisogna rendersene conto personalmente. Provate e constaterete, il Dr. HESSERY ha deciso: "Tutti i laboratori che distribuiranno lo SVELTOR EH 18 dovranno offrire un campione-dose gratuita (offerta valida per 6 mesi) a chiunque desideri constatare su se stesso gli effetti del nuovo preparato".

PE RICEVERE IL CAMPIONE-DOSE GRATUITO è sufficiente inviare al Laboratori Sveltor Rep. EH 18 - T. LIMITO - Milano - il buono o semplicemente nome, cognome e indirizzo.

Non inviate denaro ma solo 3 francobolli da L. 30 per spese.



Queste poche lettere scritte fra le migliaia ricevute vi convinceranno che è inutile continuare a soffrire per essere troppo grassi.

Sono rimasta stupefatta del suo prodotto così prodigioso in poco più di tre settimane sono calata di ben Kg. 7,850. Ora sono diventata normale anche un troppo, sono alta m. 1,64 il peso di prima era di Kg. 65,900 e adesso sono 58,050.

C. Z. - Andria
Sono ritornata al mio peso normale; sono calata di 10 Kg. mi sento leggera e in forze. Ringrazio la Ditta.

B. M. - Faenza
Innanzitutto lo comunico che sono calata di ben 5 chili e qualcosa, e mi sento ringiovanita di 10 anni.

A. T. - Ancona
I risultati sono stati più che soddisfacenti. Per questa mi soddisfazione avuto, anche mia sorella si è decisa a provare il prodotto, quindi la prego di inviarmi una bustina EH 18 prova ed un astuccio completo Sveltor EH 18 che pagherò contro assegno.

Z. V. - Via C. Baccaria - Gessate
Devo ringraziare che la cura da Voi data è stata molto efficace, non solo ho raggiunto il mio solito peso ma sono diminuita ancora di 2 Kg.

A. B. - Bomdesola
...infatti ho ricquistato il mio peso normale (53 Kg.) al posto di 58. Vi ringrazio di tutto cuore e prometto che non mancherò di diffondere il Vs. prodotto, che sa fare veramente dei miracoli.

A. F. - Udine
Ho usato la vostra crema per ridurre i fianchi che ora sono proporzionati al resto del corpo. Per ottenere questo mi è bastato un solo trattamento.

C. B. - Tallone



BUONO OMAGGIO

VOGLIATE INVIARMI UN CAMPIONE DOSE - GRATUITO DI EH 18 COME DA OFFERTA DEL DOTTOR HESSERY
Nome _____
Cognome _____
Via _____ N. _____
Città _____ Prov. _____

E.H. 18 è in vendita in tutte le buone Farmacie

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 24 gennaio 1965

ore 12,10-12,30 - Stazioni del Secondo Programma

ERI TU (Pace-Shuman-Carr-Lane)
- Johnny Dorelli - Orchestra F. Mondaldi
SE MI LASCIO BACIAR (Lentini-Nisa)
Sonia e le sorelle - Orchestra diretta da Elvio Favilla
PECCATO CHE SIA FINITA COSI' (Migliacci-Udo-Jurgens)
Pierflitti - Ennio Morricone, la sua orchestra e «I Cantori Moderni»
DA ME (Randy Sparks-Spiker)
New Christy Minstrels diretti da Randy Sparks
FORSE LO SO (Barry-Grueenwich-Cenci)
Peppino di Capri e i suoi Rockers
DIE SCHLACHT UM JERICO (Bader-Wende)
Knut Spiritual Group



Il mezzosoprano Jolanda Gardino interpreta la parte della Diaconessa nell'opera «Re Ruggero» di Szymanowski, che viene trasmessa dal Terzo Programma alle ore 21,20



Il Dr. Nico Ciccarelli, qui ritratto assieme al Dr. Marco Pasetti Direttore Tecnico della Farmaceutici Dr. Ciccarelli, questa sera alle ore 20,50 parlerà alla Televisione del famoso dentifricio « Pasta del Capitano » e della crema di bellezza « Cera di Cupra ». Precederà un grazioso sketch interpretato da

DELIA SCALA ed ENZO GARINEI



Statemi lontani ho il raffreddore!

Niente paura. Tenere a portata di mano il Formitrol.

Sciolte lentamente in bocca, le pastiglie di Formitrol sviluppano formaldeide ad elevato potere antisettico, che penetra nelle mucose delle prime vie aeree e dell'apparato respiratorio, mantenendo questo in condizione di antisepsi e di difesa quindi contro l'attaccamento dei germi infettivi.

Così il Formitrol veramente ci protegge da mal di gola, raffreddore, influenza.

For mi trol

chiude la porta
ai microbi



Dr. A. Wander S. A. Milano



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

- 8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Lilliana Ragusa Gilli
- 10,35-11 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
- 11,25-11,45 *Educazione Musicale*
Prof.a Lidia Fabi Bona

Seconda Classe:

- 9,20-9,45 *Matematica*
Prof.a Lilliana Artusi Chini
- 10,10-10,35 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
- 11-11,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
- 11,45-12,10 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro
- 12,35-12,50 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza Classe:

- 12,10-12,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
- 12,50-13,15 *Matematica*
Prof.a Lilliana Ragusa Gilli
- 13,15-13,40 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
- 13,40-13,55 *Religione*
Fratel Anselmo
- Allestimento televisivo di
Lydia Cattani Roffi

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Wafers Maggiora - Tide - Elah - Prodotti Pelikan)

La TV dei ragazzi

a) IL MONDO DEI MINERALI

a cura di Giordano Repossi

Dodicesima trasmissione
Magnesio dal mare e zolfo magico

Presenta Silvana Giacobini

b) DUE RACCONTI PER VOI

— Il falco, il merlo e il cucù

— La coda del pavone

Distr.: Cinelatina

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Cibalgina - Certosa Galbani)

19,15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni - Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regia di Enzo Convalli

19,40 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

20 — TELESPORT

TIC-TAC

(Causyth - Alimenti Sasso - Oro Gubra - Snif - Invernizzi Invernizzina - Lavatrice Siemens Elettra)

SEGNALE ORARIO

20,20 CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Ace - Telerie Bassetti - Caramelle Pip - Formitrol - Vino Rosatello - Cadonetti)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Brodo Lombardi - (2) Pasta del Capitano - (3) Maurocaffè - (4) Sapone Sole - (5) Campari

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Cine televisione - 3) Massimo Saraceni - 4) Roberto Gavioli - 5) Dollywood Italiana

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 — PRODUZIONE INDUSTRIALE 1964

Incontro con Furio Cicogna, Presidente della Confederazione Generale dell'Industria Italiana

Programma a cura di Pio De Berti Gambini

22,50

TELEGIORNALE

della notte

Il primo film del ciclo

Piccolo

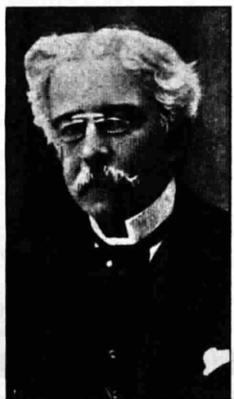


Alida Valli e Massimo Serato in una scena del film « Piccolo

secondo: ore 21,15

Piccolo mondo antico (1940) apre questa sera il ciclo cinematografico dedicato a Mario Soldati.

L'incontro che lo scrittore-regista ebbe con il capolavoro di Fogazzaro fu, contrariamente a quanto di solito si crede, del tutto casuale. Soldati lesse infatti il romanzo soltanto quando gli venne offerta la possibilità di ricavarne un film, ma se ne innamorò a tal punto da trasformarne il fascino in immagini che restano tra le più preziose e perfette del nostro cinema. Con un metodo che anticipa quello di Visconti, egli volle ricreare « dal vero » gli am-



Il romanziere vicentino Antonio Fogazzaro (1842-1911)

dedicato a Mario Soldati
mondo antico



mondo antico» tratto dal capolavoro di Fogazzaro e girato da Mario Soldati nel 1940 sui luoghi stessi della vicenda

bienti della storia, girando sui luoghi che avevano ispirato Fogazzaro e curando realisticamente ogni dettaglio. Questa precisione, che valse all'autore il rimprovero di «calligrafico», gli permise invece di conseguire, con un linguaggio autonomo e personale, la stessa risorgimentale atmosfera del libro e di infondere ai personaggi — tra cui eccelle una giovanissima Alida Valli — un inconfondibile tono di verità.

La storia è molto nota, basterà quindi accennarla. Franco Maironi, giovane liberale, sposa Luisa Rigby contro il volere della nonna, austriacante, dalla quale dipende economicamente e che minaccia di diseredarlo. I due giovani sono aiutati dallo zio di Luisa che li ospita nella sua casa a Oria, sul lago di Lugano, ma un brutto giorno la piccola Maria — soprannominata scherzosamente Ombretta — che era venuta ad allestire il matrimonio, annega nel lago.

Luisa non sa reagire alla tragedia che l'olra colpita, si chiude in un dolore senza speranza affollato di scrupoli religiosi e di pratiche superstiziose, staccandosi anche dal marito. Questi invece, sorretto dalla fede esce temprato dalla prova. Si getta con entusiasmo nell'azione politica, passa il confine e si arruola nell'esercito piemontese. Dopo tre anni di separazione i due sposi si riconciliano. Franco è in procinto di partire per la campagna del '59, e Luisa ha finalmente ritrovato la fiducia nella vita.

Giovanni Loto



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Frigoriferi Atlantic - Camomilla Sogni d'oro - Alka Seltzer - Riso Curti)

21,15 Antologia di Mario Soldati

a cura di Pietro Bianchi

PICOLO MONDO ANTICO

Film - Regia di Mario Soldati - Distr.: Ici

Int: Alida Valli, Massimo Serato

23 — Notte sport

Tre anni di colloqui con i lettori

«Segnalibro» e le sue rubriche

nazionale: ore 19.15

La struttura e il carattere di base della rubrica *Segnalibro*, che ormai è al suo terzo anno di vita, si definirono, sin dalle prime riunioni redazionali, come diretta conseguenza della necessità di «visualizzazione» delle presentazioni. La trasmissione è stata così sin dall'inizio articolata in diverse subrubriche a cadenza settimanale o quindicinale: *l'Incontro con l'autore* in cui, dopo una rapida «scheda bibliografica», visualizzata con fotografie e documenti, viene intervistato uno scrittore italiano o straniero di cui è appena apparso un volume; *i Grandi ritorni* che presentano capolavori della narrativa di tutti i tempi in coincidenza con le loro riduzioni a film, a «pièces» teatrali, a romanzi sceneggiati televisivi; *il Consiglio in due minuti*, in cui un critico, uno scrittore, una personalità del teatro, dello sport, del cinema, illustra le ragioni della sua preferenza per un dato libro. Altre subrubriche: *Gli usi e i costumi* (che accoglie spesso libri di gastronomia, di enologia, di moda), *La scienza* (che porta davanti alle telecamere personaggi eccezionali

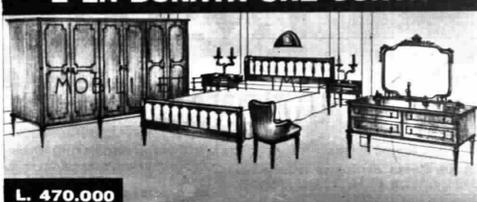
na) e affascinanti del mondo scientifico: Gustavo Colonetti ad esempio, o la figliola di Pacinotti), e *Per finire* (che è la sezione dedicata a libri umoristici, di fantascienza, ai versi «extra-vaganti», ai «giullari»).

La subrubrica forse più centrata è però a tutt'oggi la *Parola al lettore*: qui tre «lettori» non particolarmente qualificati (un impiegato di banca, una hostess, un odontoiatra, un lottista, un insegnante elementare, un avvocato, un funzionario delle imposte, e via discorrendo) «intervistano» l'autore di un libro che essi hanno letto e del quale hanno espresso un breve giudizio.

Settimana per settimana, i redattori di *Segnalibro*, nei loro incontri, vivono un'avventura ancora piuttosto eccezionale per gli uomini di cultura del nostro tempo: scegliere e trasformare in immagini efficaci, rivolgendosi a un pubblico assolutamente eterogeneo e indiscriminato (che va dal docente universitario di Urbino al marittimo di Sottoripa, dal parroco di Ventimiglia al bracciante di Santa Maria di Leuca) il meglio della nostra produzione editoriale.

I. b.

È LA DURATA CHE CONTA



MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/4 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



THE KING OF CHINCHILLA

UN NOME CHE DETERMINA UN MERCATO, INTERPELLANDO TUTTI CI PREFERIRETE

GARANZIA 100% GRATUITA CONTRO MORTALITÀ E STERILITÀ VALIDITÀ UN ANNO

ACQUISTIAMO ANCHE I CUCCIOLI PROVENIENTI RIPRODUTTORI VENDUTI DALLA CONCORRENZA

ACQUISTATE IL TRATTATO INDISPENSABILE AGLI ACQUISTATORI: "L'ALLEVAMENTO MODERNO DEL CHINCHILLA" DI J. D. W. CLARKE L. 2500

RICHIEDETE INFORMAZIONI BANCARIE SULLA CONSISTENZA E SULL'ANZIANITÀ DEL VENDITORE



FONDATA NEL 1893
NICOLO' LANATA
 GENOVA - VIA S. AGNESE, 7 - TEL. 281.927 - 205.954 - 207.871

MAI UNA COSÌ GRANDE PARATA DI CANTANTI È STATA OFFERTA AL PUBBLICO

COMBINAZIONE (A)

GIANNI MORANDI: In gioco-chio da le - ROSY: Tutto l'amore del mondo - NICO FIDENCO: Con te sulla spiaggia - SERGIO ENDRIGO: La dolce estate - JIMMY FONTANA: O le o nessuna - EDOARDO VIANELLO: Tremarella - RITA PAVONE: Scriverli - MICHELE: Ti ringrazio perché - GINO PAGLI: Lei sta con te - MIRANDA MARTINO: Ultimo appuntamento - DONATELLA MORETTI: La legge dell'amore - GIANNI MECCIA: La cabina - RICCARDO DEL TUCCO: M'hanno detto che - I FLIPPERS: La vichinga. (In disca originale RCA a 33 giri)

COMBINAZIONE (B)

PAUL ANKA: Esiste senza te - NEIL SEDAKA: La notte è fatta per amare - PEGGY MARCH: Gli occhi tuoi sono blu - CHARLIE CHILD: Lady love (Scriverli) - DUANE EDY: Gutter Child - PAUL ANKA: Domani prendo il primo treno - SYLVIE VARTAN: Canta insieme a me - NEIL SEDAKA: La forza del destino - ALAIN BARRIERE: «più il amo» - LOS INDIOS TABAJARAS: Maria Elena - HAL BLAINE (Dance With the): Surf'n' Band - LOS INDIOS TABAJARAS: Tu sei sempre nel mio cuore. (In disca originale RCA a 33 giri)

COMBINAZIONE (C)

DINO: Eravamo amici - JENNY LUNA: Chiodo scaccia chiodo - LOUISELLE: Anche se mi fai paura - ROBY FERARANTE: Non ti ricordi più - OSCAR: Vola con lo spyder - LUIGI CHIOCCA: Zulu - LA CRICCA: Il surf delle mattarelle - GIANCARLO GUARDABASSI: Se il ventilo sola - THE ROCKERS: Quando eri con me - LOUISELLE: Quello che c'è tra te e me - DINO: Un'anima pura - ROBY FERARANTE: Ogni volta - LUCIANO VIERI: Torno a pregare - LUCIO DALLA: Lei (non è per me). (In disca originale RCA a 33 giri)



PIU' 20 Grandi successi discografici in dieci microsolco normali

IL TUTTO A SOLE L. 3.320 - spese spediz



PIU' 20 Grandi successi discografici in dieci microsolco normali

IL TUTTO A SOLE L. 3.320 - spese spediz



PIU' 20 Grandi successi discografici in dieci microsolco normali

IL TUTTO A SOLE L. 3.320 - spese spediz

A tutti gli acquirenti delle 3 combinazioni (A+B+C) verrà praticato il prezzo speciale di **Lire 9.320** anziché Lire 9.960 e verrà da noi data in OMAGGIO una elegante valigetta porta dischi

INVIATECI il buono d'acquisto, pagherete al postino alla consegna della merce

BUONO D'ACQUISTO: Inviatelo per pagamento a ricevimento, merce i seguenti dischi:

- Combinazione (A) a L. 3.320 + spese spedizione
- Combinazione (B) a L. 3.320 + spese spedizione
- Combinazione (C) a L. 3.320 + spese spedizione
- L'ASSORTIMENTO DELLE COMBINAZIONI (A+B+C) composto da 42 canzoni su 10 dischi originali RCA a 33 giri + 60 canzoni in dischi microsolco normali + valigetta porta dischi a sole L. 9.320 + spese spediz.

Segnare con una crocetta i dischi desiderati - Per l'estero pagamento anticipato + L. 1.000 per trasporto

Cognome _____ Nome _____
 Via _____ Citta _____ Provincia _____ R.C. _____

MONDIALPHON - Piazza Fratellini, 15 - Telef. 42.76.37 - MILANO

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteorologico

8.30 (Palmolive) **Domenica sport**

8.30 (Palmolive) **Il nostro buongiorno**

8.45 (Chlorodont) **Interrado**

9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori

9.10 (Sidol) **Pagine di musica**

Saint-Saëns: 1) *Le Rouet d'Omphale*, Poema sinfonico op. 31 (Orch. Flamm. di New York dir. da Dimitri Mitropoulos); 2) *Danza macabra*, Poema sinfonico op. 40 (Orch. dell'Opera di Stato di V.enna dir. da Hermann Scherchen); Dukas: *L'apprenti sorcier*, scherzo sinfonico (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Guido Cantelli)

9.40 Mario Tedeschi: **Viaggio fra quattro pareti**

9.45 (Dieterba) **Canzoni, canzoni**

Album di canzoni dell'anno

10 — (Chimamartini) **Antologia operistica**

Bellini: *Norma*; «Casta Diva»; Gounod: *Faust*; «Tu che fai l'adormentata»; Puccini: *La fanciulla del West*; «Or son sei mesi»; Wagner: *Tristano e Isotta*; «Doch nun von Tristan?»

10.30 La Radio per le Scuole (Per il II ciclo delle Elementari)

Il grillo parlante, a cura di Anna Maria Romagnoli

Come nacque «Cuore», a cura di Mario Vani - Regia di Anna Maria Romagnoli

11 — (Milkana) **Passaggiate nel tempo**

11.15 (Commissione Tutela Lino) **Musica e divagazioni turistiche**

11.30 Luigi Boccherini: *Quartetto in si minore op. 58 n. 4*, per archi

a) Allegro molto, b) Andantino lento, c) Rondò (allegro ma non presto) (New Music Quartet; Broadus Erie, Matthew Raimondi, et al.; Walker Trampier, et al.; David Soyer, et al.)

11.45 (Triplex S.p.A.) **Musica per archi**

12 — (Prodotti Alimentari Aragoni) **Gli amici delle 12**

12.20 * **Arlecchino**

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton) **Chi vuol esser lieto...**

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) **Carillon**

Zig-Zag

13.25 (Ecco) **NUOVE LEVE**

13.55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 **Notiziario** per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Cantanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteorologico e della trasportabilità delle strade statali

15.15 **Le novità da vedere**

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Bluebell) **Album discografico**

15.45 **Quadrante economico**

16 — **Obiettivo tre**

Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Maria Teresa Tatò - Regia di Massimo Scaglione

16.30 **Corriere del disco: musica sinfonica**

a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giornale radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Radiotelefornata 1965

17.30 Ribalta d'oltreoceano

17.55 Vi parla un medico

Pier Luigi Guidotti: *L'infarto cardiaco* (Ultima trasmissione)

18.05 Corrado presenta

LA TROTTOLA

Spettacolo musicale di Perrella e Corina con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Programma)

19.05 L'Informatore degli artigiani

19.15 **Microdocumentario giornalistico**

19.30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) **Una canzone al giorno**

20 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) **Applausi a...**

20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.15 **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del soprano **Jolanda Meneguzzer** e del baritono **Renato Capocchi**

Weber: Il franco cacciatore: *Overture*; Monteverdi: *Orfeo*: «Tu sei morta» (realizz. G. F. Maliero); Clarosa: *Il matrimonio segreto*; «Perdonate signor mio»; Haydn: *Orfeo ed Euridice*; «Mai non fia inutile»; Mozart: *Don Giovanni*; «Batti, batti bel Masetto»; Verdi: *Falstaff*; «L'onore ladri»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Regnava nel silenzio»; Wagner: *La Walkiria*: *Addio di Wotan* e *Incanteremo del fuoco*; Puccini: *La Bohème*: «Quando men vo»; Rossini: *L'assedio di Corinto*; Sings

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

22.30 **L'APPRODO**

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 * **Musiche del mattino**

8.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive) a) *Andante con moto*

8.50 (Cera Grey) b) *Allegretto ma non troppo*

9 — (Invernizzi) c) *Scherzo a danza*

9.15 (Lavabiancheria Candy) d) *Allegro molto vivace*

9.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo) — **Invito a pranzo**

Sorridenti suggerimenti sull'arte di stare a tavola, a cura di Nelli e D'Onofrio Regia di Pino Gillioli

— **Disco volante**

Incontri e musiche all'aeroporto, a cura di Mario Sallinelli

Gazzettino dell'appetito

10.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

10.35 Radiotelefornata 1965

10.40 (Coca-Cola) **Le nuove canzoni Italiane**

Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11.05 (Simmenthal) **Buonumore in musica**

11.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

11.35 (Dentifricio Signal) **Il Jolly**

11.40 (Mira Lanza) **Il portacanzoni**

12.12.20 (Doppio Brodo Star) **Crescendo di voci**

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli) Il mandarino ottimista

10' (Falqui) Tre tastiere

20' (Galbani) Si fa per ridere

25' (Palmolive) Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Dash) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Notizie del Giorn. radio** - Borsa Milano

14.45 (Dischi Ricordi) **Tavolozza musicale**

15 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

15.15 (RI-FI Record) **Selezione discografica**

15.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

15.35 **Concerto in miniatura**

Album per la gioventù

Gordon: *Children suite*, per armonica a bocca e pianoforte; Capriccio - *Ninna nanna* - *Danza russa* - *Trenodia* - *Danza campestre* (Armonica a bocca)

John Sebastian; pf. Edward Flus; R. Rossellini: *Stampe della vecchia Roma*; Natale - I birocci - Il saltarello a Villa Borghese (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fernando Previtali)

16 — (Disan) **Rapsodia**

— Sentimentali ma non troppo

— Sempre in voga

— Dieci minuti ancora

16.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

16.35 **Tre minuti per te** a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 **Otello Profazio** canta il Sud

16.50 **Concerto operistico**

Soprano Elisabetta Barbatro - Basso Boris Christoff

Rossini: *La scala di seta*; Sinfonia; Clea; *Adriana Lecouvreur*; «Io son l'umil ancella»; Mozart; Don Giovanni: «Madama il catalogo è questo»; Verdi: *Aida*; «Ritorna a' tuoi»; Puccini: *Edgar*; *Preudio*; Verdi: *Ernani*; «Che mal veggio»; Puccini: *Tosca*; «Vissi d'arte»; Glinka: *La vita per lo Zar*; Monologo di Ivan Sussanin

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Alfredo Simonetto

17.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts) **Radioslotte**

IL CONTE DI MONTECRISTO

Romanzo di Alessandro Dumas

Traduzione e adattamento di Anton Giulio Majano e Anna Luisa Meneghini

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Sesta puntata: «Un debito di riconoscenza»

Edmondo Dantes

Nino Dal Fabbro

Il signor Morrel Lucio Rama

Massimiliano, suo figlio

Giampiero Becherelli

Giulia Giuliana Corbellini

Danglars Corrado Gaipa

Erminia, sua moglie

Nella Bonora

Alberto Di Morcerf

Eugenia Alice Moraldi

Valentina di Villefort

Renata Negri

Geraido di Villefort

Mico Caudari

Fernand Mario Bardella

Franz D'Epina Franco Sabani

Chateau Renaud Gino Susini

Beauchamp

Corrado De Cristoforo

Luciano Debray

Andrea Matteuzzi

Vampa Franco Luzzi

Un bandito Guido Gatti

Un domestico di Casa Danglars

Rodolfo Martini

L'albergatore

Alfredo Bianchini

Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

18.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**

Franco Catalano - *Storia dei partiti politici italiani*. Dal delitto Matteotti alla soppressione dei partiti politici

18.50 **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — **CACCIA AL TITOLO**

Gioco musicale di Tullio Formosa

Regia di Silvio Gigli

21 — **I giovani e il nostro tempo**

Documentario di Danilo Colombo

Prima puntata

21.30 **Segnale orario - Giornale radio**

21.40 **Calvacata della canzone americana**, a cura di Giancarlo Testoni

22.15 * **Marty Gold** e la sua orchestra

22.30-22.40 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**



Il soprano Jolanda Meneguzzer partecipa al concerto vocale e strumentale delle ore 21,15 (Programma Nazionale)

RETE TRE

(Stazioni a M.P. del Terzo Programma. D.O. del 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musica sacra
Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Messa «Utre-mi-fa-sol-la»*; Kyrie - Gloria - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Coro della Cappella Sistina dir. da Domenico Bartolucci); Michael Praetorius: *Canticum tertium quoniam*, Salmo (Danielle, H. 52) per doppio coro, otoni e organo, da *Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi latini* (Complesso d'ottoni de «La Musique des Gardens de la Paix» - Complesso vocale «Philippe Caillard» e Cori «A coeur joie» di Parigi diretti da Philippe Caillard)

10.50 Sonate del Settecento
François Francoeur: *Sonata n. 6 in sol minore* dal *Libro II*, per violino e basso continuo: *Prélude - Courante - Allemande - Sarabande - Rondeau* (Charles Cyroulnik, vcl.; Marcelle Charbonnier, clav.; Marie Anne Moequiot, v.a da gamba); Niccolò Jommelli: *Sonata in do minore* per due clavicembali (revisione di Flavio Benedetti Michelangeli); Allegro - Attuoso - Minuto (Tempo I) (clav. Flavio Benedetti Michelangeli e Anna Maria Pernaelli); Johann Christian Bach: *Due Sonate per flauto e basso continuo*: 1) In re maggiore: *Allegro - Andante*; 2) In sol maggiore: *Allegretto - Andante grazioso* (Kurt Redel, fl.; Irmgard Lechner, clav.; Martin Boehmann, vc. continuo)

11.35 Sinfonie di Dimitri Scio-takovic
Sinfonia n. 7 op. 60 «Di Len-grado»: *Allegretto - Moderato - Adagio - Allegro* non troppo (Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. da Ettore Gracis)

12.30 Piccoli classici
Johann Philipp Krieger: *Sonata a tre in la minore* per flauto, viola da gamba e clavicembalo; *Largo - Vivace, Presto (Fuga) - Ciaconna (Canone)*, Allegro (Arturo Dames, fl.; Leonardo Bortolotti, v.a da gamba; Alberto Bersone, clav.); Bohuslav Martinu: *Nonetto* per archi e fiati (Nonetto Boemo)

13 — Un'ora con Franz Liszt
Due Leggende: San Francesco d'Assisi predica agli uccelli - San Francesco da Paola cammina sulle onde (pf. Ludwig Hoffmann); *Concerto n. 1* in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: *Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro marziale animato* (solista Wilhelm Kempff - Orch. Sinf. di Londra dir. da Anatole Fistoulari); *Parafasi da concerto* dal «Rigoletto» di Verdi (pf. Tamás Vassary); *Himmenschicht*, poema sinfonico (da Kaubach) (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

14 — L'INFEDELTA' DELUSA
Burlatta in due atti di Marco Coltellini - Musica di Franz Joseph Haydn (Rev. di Robbins Landon)
Vespina Emilia Ravaaglia
Sandrina Jolanda Michielli
Filippo Mario Guggia
Nencio Angelo Mori
Nanni Angelo Nosotti

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Franco Caracciolo

15.30 Recital del Duo Mstislav Rostropovich-Sviatoslav Richter
Ludwig van Beethoven: *Sonata in do maggiore* op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte; *Andante* Allegro vivace; *Adagio*, Tempo d'andante; *Allegro vivace*; *Sonata in re maggiore* op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte; *Allegro con brio* - *Adagio* con molto sentimento d'afetto; *Allegro*, *Allegro* fugato

22.45 Orsa minore

16.05 Musiche di Alessandro Stradella
Due Sinfonie (Revis. di Gian Francesco Malpiero); *Allegro - Allegro moderato* (Orch. e A. Scarlatti) di Napoli della Rai dir. da Arturo Basile; *Sonata a tre in re minore* per violino, violoncello e basso continuo: *Introduzione e Fugato - Andante - Giga - Andante - Corrente* (Trio di Bolzano: Giannino Carpi, vl.; Antonio Valisi, vc.; Nunzio Montanari, pf.); *Sonata per tromba e due orchestre d'archi* (Solista Roger Voisin - Orch. d'archi «Le Kapp Sinfonietta» dir. da Emanuel Vardi); *Serenata per soli, orchestra d'archi e clavicembalo* (Revis. di Guido Turchi) (Adriana Martini, sopr.; Giuseppe Baratti, ten.; Boris Carmeli, bz.; Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. da Pietro Argento)

17 — L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

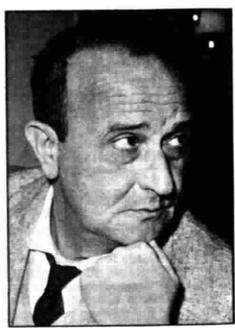
17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Béla Bartok: Quartetto n. 6 per archi
Mesto, v.v.c. - Mesto, marc. - Mesto, burletta (Moderato) - Mesto (Quartetto par-nen.) - Jacques Parrenin e Marcel Charpentier, v.l.; Serge Collet, v.a.; Pierre Penasou, vc.)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

22.45 Orsa minore

IL BURATTINAIO
Un atto di Arthur Schnitzler
Traduzione di Umberto Bar-baro
Giorgio Salvo Randone
Edoardo Timo Bianchi
Anna Valentina Fontanuto
Regia di Enzo Ferrieri



Salvo Randone è Giorgio ne «Il burattinaio» di Arthur Schnitzler, in onda alle 22,45 sul Terzo Programma

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

Sono stati in America per parlare della nostra barba

A Boston sorge il Centro Mondiale della Rasatura. Qui il nostro problema quotidiano di radersi bene è sempre all'ordine del giorno, nella continua ricerca di quelle moderne soluzioni che la Pubblicità si incarica di farci conoscere. E qui si è svolto il 1° Congresso della Pubblicità Gillette che ha riunito i migliori tecnici pubblicitari, specializzati in questo settore, per un vasto scambio di esperienze. Se in tutto il mondo ci si rade sempre meglio lo si deve anche a questi signori che hanno saputo convincerci a curare di più il nostro aspetto e ad usare nuovi e moderni prodotti. L'Italia era rappresentata dal signor Roberto Prezioso, Capo Ufficio Pubblicità della Gillette Italiana, e dal signor Larry Auckland, Amministratore Delegato della IMA, l'agenzia pubblicitaria che da tanti anni collabora per i successi di questa Casa.



Da sinistra a destra: Mr. Boulton A. Hall della Gillette Canadese, Mr. Larry Auckland della IMA Pubblicità, Mr. Richard L. Thomas, Advertising Manager della Gillette di Boston e il signor Roberto Prezioso, Capo Ufficio Pubblicità della Gillette Italiana.

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura francese a cura di Carlo Bo

18.45 Egisto Macchi
Composizione n. 1 per orchestra da camera
Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della Rai dir. da Pietro Argento

19 — La filosofia in America: dal mito della sicurezza al senso del rischio
a cura di Nicola Abbagnano
Ultima trasmissione
Il mondo del rischio

19.30 «Concerto di ogni sera
Richard Strauss (1864-1949): *Burlesca* in re minore per pianoforte e orchestra
Sol. Margrit Weber
Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay
Sergei Rachmaninov (1873-1943): *Sinfonia n. 3 in la minore* op. 44
Lento - Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Allegro
Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugene Ormandy

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Robert Schumann
Quattro Notturmi op. 23
Pf. Carlo Bruno
Widmung per voce e pianoforte
Nicola Rossi Lemeni, bs.; Giorgio Favaretto, pf.

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 I due Gabrieli
a cura di Fabio Fano
Terza trasmissione

21.50 Momenti della storia del razzismo
IV - Il razzismo in Europa a cura di Aldo Garosci
Lo sterminio e i campi

22.30 Darius Milhaud: Quartetto n. 7
Moderément animé - Doux et sans hâte - Lent - Vif et gay
Quartetto Loewungth: Alfred Loewungth, Jacques Gotrovsky, v.l.; Roger Roche, v.a.; Roger Loewungth, vc.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15.30-16.30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pag. 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 35 e dalle stazioni di Catinissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 0.36 Nostalgia di Napoli - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Giro del mondo in microscopo - 2.06 Appuntamento con l'Autore: Frederick Loeve - 2.36 Le grandi orchestre da ballo - 3.06 Selezione di opere - 3.36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4.06 Successi d'oltreroceano - 4.36 Sogniamo in musica - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Incontro con Paul Desmond - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 The Field Near and Far. 19.33 Orizzonti Cristiani: Dalla Chiesa del Gesù in Roma, Ottavario del pinguine pro Unione: Per tutti gli uomini (di P. Ferdinando Batuzzi, 20.15 Eglise et collegialità. 20.45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Sante Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.30 Attuale Vetrastanza. 21.45 La Iglesia en el mundo. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

REGISTRATE IL FESTIVAL

REGISTRATORE A PILE GIAPPONESE

PER CHI VUOLE IMPARARE A CANTARE - RECITARE

REGISTRAZIONE DI DISCHI PROGRAMMI RADIO TV - DISCORSI

UTILE PER CHI STUDIA IDEALE IN AUTO - IN GITA

REGISTRA ANCHE CAMMINANDO LE PILE IN VENDITA OVUNQUE GARANZIA 2 ANNI

LIRE 2.000 DI SCONTO A CHI ACQUISTA 2 ARTICOLI

L. 6.900
PIERRE BASIN
ORO 18 KT.
DIAMETRO 38 mm

L. 5.200
"GENIEVRE"
23 RUBINI
CALENDAR-MATIC
PLACATO-ORG

L. 6.800
"SUBWATCH"
CALENDAR-MATIC
GUARANT. IMPERMEABILE
GOLLA A 20 ATM

3 ANNI DI GARANZIA PER TUTTI GLI ARTICOLI

SPEDIZIONI IMMEDIATE - PAGAMENTO CONSEGNA

Schvete
EURO TV VOX
Milano - Via Settembrini 40 E
Tel. 20 20 05

GRATIS UNA TAVOLOZZA DI ACQUARELLI A TUTTI I LETTORI (SENZA IMPEGNO)



Non capita tutti i giorni l'occasione di ricevere un bel dono ASSOLUTAMENTE GRATIS e senza alcun impegno, per aver soltanto spedito un tagliando.

Ebbene, oggi è proprio quel giorno, e dovete approfittarne OGGI STESSO, prima che sia troppo tardi. Seguendo le direttive del Comitato dei Grandi Maestri d'Arte di Parigi, è allo scopo di propagandare l'amore per il disegno e la pittura, la Scuola ABC di Milano invia a TUTTI I lettori di questo periodico che compilano e spediscono il tagliando stampato in fondo, uno dei due doni a scelta: dodici matite a pastello in una ricca gamma di colori tonalmente delicati e armoniosi, oppure una tavolozza originale della famosa marca TALENS, con colori di una straordinaria purezza di toni (veri colori). Insieme con uno dei due doni (uno solo) riceverete anche un magnifico libro-guida illustrato a colori. Tutto è GRATIS e senza impegni di alcun genere!

Con la tavolozza o con le matite farete una prova immediata. Leggendo il libro-guida, scoprirete che anche VOI, proprio VOI, potete imparare a disegnare e a dipingere senza precedente esperienza, anche se credete di non avere disposizione. Anche VOI potete imparare la TECNICA del disegno, così come si impara la tecnica bancaria o quella elettronica, per divenire un apprezzato TECNICO GRAFICO che può guadagnare anche più di DUECENTOMILA LIRE AL MESE.

DODICI PASTELLI REGALATI A CHI AMA IL DISEGNO (PROPRIO GRATIS)

Con il Corso ABC di disegno e di pittura, VOI comincerete a guadagnare mentre imparate per corrispondenza, esercitandovi A CASA VOSTRA nei momenti liberi per un quarto d'ora al giorno, assistiti da un DOCENTE ITALIANO PERSONALE.

Piccole rate mensili senza cambiali. Inizio dei corsi a qualunque età, e in qualsiasi periodo dell'anno. Disegnare è bello, è facile, è entusiasmante! Seguendo il Corso ABC, disegnare è alla portata di chiunque sappia soltanto scrivere, anche se CREDE di non essere dotato per l'arte. Disegnare è REDDITIZIO, è una professione libera, NUOVA, ricercata. L'ABC assiste i suoi allievi sino alla definitiva sistemazione presso le numerose aziende richiedenti.

Completate SUBITO il tagliando qui sotto riprodotto, e spedite, dopo aver tracciato una crocetta (una sola) nel quadratino a fianco del dono prescelto. Riceverete il dono GRATIS, senza impegno, e con tanti auguri di BUONA FORTUNA!!!

SPEDITE SUBITO



Spett. LA FAVELLA - Via S. Tomaso, 2 - Milano (102)
Scuola A.B.C. - Rep. RC/165

Vogliate spedirmi, gratis e senza alcun impegno, il dono qui sotto da me prescelto, insieme con il libro - guida. Allego 3 francobolli da trenta lire l'uno, per spese.

- Invalsi gratis dodici matite a pastello in vari colori.
 Invalsi gratis la tavolozza originale Talens di acquarelli veri.
 Tracciare UNA crocetta sul quadratino a fianco del solo dono prescelto.

Cognome e nome

Professione

Indirizzo

(Scrivere possibilmente a macchina o a stampatello)

TV MARTEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

- 12,15-12,40 Italiano
Prof. Giuseppe Froia
13,05-13,30 Oss. elem. scien. nat.
Prof. a Donvina Magagnoli
13,30-13,55 Geografia
Prof. a Maria Bonzano Strona
13,55-14,10 Religione
Fratel Anselmo
14,10-14,30 Ed. Fisica (f. e m.)
Prof. a Matilde Trombetta
Fransini e Prof. Alberto Mezzanti

Seconda Classe:

- 8,30-8,55 Francese
Prof. Enrico Arcaini
8,55-9,20 Inglese
Prof. a Enrichetta Perotti
9,45-10,10 Italiano
Prof. Lamberto Valli
10,35-11 Italiano
Prof. Lamberto Valli
11,25-11,50 Storia
Prof. Claudio Degasperis

Terza Classe:

- 9,20-9,45 Latino
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 Geografia
Prof. a Maria Bonzano Strona
11-11,25 Italiano
Prof. a Fausta Monelli
11,50-12,15 Francese
Prof. Enrico Arcaini
12,40-13,05 Inglese
Prof. Antonio Amato

All'estimazione televisivo di Bianca Lia Brunori

- 17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO**
(Pasta Antonio Amato - Guanti Marigold - Urrà Saiwa - Lip Mira Lanza)

La Tv dei ragazzi

- a) **LO SCI**
Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.I.S.I. (Federazione Italiana Sport Invernali)
Terza puntata
Primi passi
Seconda parte
Presenta Rolly Marchi
Testi e regia di Bruno Beck
- b) **SOOTY, L'ORSETTO BURATTINO**
Il concerto
Distr.: Talbot TV

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1° edizione
GONG
(Lucido Nugget - Milky)

19,15 LE TRE ARTI
Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherano, Marco Valsecchi
Presenta Rosanna Vaudetti
Regia di Gianni Serra

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Odontalgico Gazzoni - Camomilla Montania - Trim - Rex - Olio Berio - Monsavon)
SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE
ARCOBALENO
(Filato Velicren - Biscotti Bovolone - Aspro - Café Paulista - Locatelli - Lip Mira Lanza)

PREVISIONI DEL TEMPO
20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2° edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Ambrosoli - (2) Doppio brodo Star - (3) Espresso Bonomelli - (4) Manetti & Roberts - (5) Crodo

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Slogan Film - 3) Luigi Giachino - 4) Paul Film - 5) Fotogramma

21 —
LO SCONSCIUTO

Film - Regia di Richard Thorpe - Prod.: Metro Goldwyn Mayer
Int.: Walter Pidgeon, Anna Harding

22,25 IL MONDO DI HOLLYWOOD
a cura di Francesco Bolzoni
III - Bing Crosby - la fortuna al microfono
Testo di Giulio Cesare Castello
Realizzazione di Jack Haley

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Un film interpretato da Walter Pidgeon



Walter Pidgeon, protagonista del film «Lo sconosciuto» girato nel 1951 da Richard Thorpe

nazionale: ore 21

Il giovane Rudy Walckee, accusato di omicidio, sfugge alla sedia elettrica grazie all'appassionata difesa dell'avvocato Bradley Mason. Successivamente l'avvocato comincia a nutrire dubbi sull'innocenza del suo difeso, e

Il mondo di Bing Hollywood Bing

nazionale: ore 22,25

Martedì: serata cinematografica. Da tre settimane, dopo il tradizionale film del martedì, va in onda sul Programma Nazionale *Il mondo di Hollywood*, che illustra aspetti e personaggi del cinema nordamericano.

Kim Novak, una diva tra i bene, titolo del primo reportage, era indicativo dei progetti dei realizzatori della



Bing Crosby al quale è dedicata la trasmissione di «Mondo di Hollywood»

IL 31 GENNAIO è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali previste dalla legge.

Lo sconosciuto

seguendo vari indizi, arriva a scoprire non solo che egli aveva realmente ucciso, ma anche che aveva agito per conto di una banda di malviventi, dei cui crimini era l'esecutore materiale.

Capo della banda è un amico di Mason, lo stimato uomo d'affari Andrea Layford, il quale è addirittura presidente di un'Associazione per la lotta contro la delinquenza. Mason si sente moralmente impegnato a ristabilire la giustizia, che egli stesso ha involontariamente contribuito a offendere; ma nel corso di un drammatico colloquio con Layford, il quale svela tutto il suo feroce cinismo, Mason lo uccide.

Del delitto viene incolpato Walckeck che stavolta, malgrado la disperata difesa di Mason, non sfugge alla condanna. Un tremendo caso di coscienza agita l'avvocato Mason: Walckeck è un assassino, ma sta per essere giustiziato per un delitto che non ha commesso, mentre lui, l'integerrimo avvocato, ha anch'egli ucciso e resterà impunito. Nella sua coscienza matura un proposito atroce; non lo sveleremo, per lasciare al-

l'imprevedibile finale la sua drammatica « suspense ».

Lo sconosciuto (The unknown man) venne realizzato nel 1951 su soggetto e sceneggiatura di Ronald Milar e George Froeschel. La regia fu di Richard Thorpe: uno dei più anziani direttori di Hollywood, oggi settantenne ma ancora sulla breccia, dopo aver diretto, in quarant'anni di carriera registica — prima era stato attore — non meno di un paio di centinaia di film. Un « curriculum » imponente anche se non particolarmente glorioso, trascorrente con estrema disinvoltura attraverso tutti i generi che il cinema commerciale americano ha di volta in volta coltivato. Un professionista coscienzioso e dotato di un « mestiere » invidiabile, come appare evidente anche da questo film. Merito anche dell'interpretazione, efficacemente sostenuta da attori egregi come Walter Pidgeon — che conferisce accenti di umana credibilità al personaggio principale —, Barry Sullivan, Ann Harding, Lewis Stone, Keefe Brasselle, Dawn Addams.

Guido Cincotti



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Crackers soda Pavesi - Lampade Osram - Olio Bertolli - Vicks Vaporub)

21,15 L'ITALIA DI CAVOUR di Italo de Feo

con la collaborazione di Alberto Ciattini

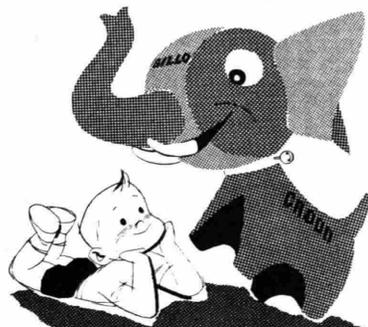
Regia di Ubaldo Parenzo

22,15 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Al termine:

Notte sport

realizzate il suo sogno...



La Crodo regala un elefante BILLO con soli 100 tappi della sua famosa acqua minerale oppure 200 tappi delle sue genuine bibite.

* Questa sera in TV vedrete il Carosello CRODO con l'elefante BILLO!

CRODO

LA FAMOSA ACQUA MINERALE CHE DA MILLENNI DONA SALUTE

Crosby

serie, che intendono mostrare ambienti e attori hollywoodiani fuori dall'alone mitico creato, intorno ad essi, dagli agenti pubblicitari. La Novak, ad esempio, è stata vista nella duplice veste di ragazza « moderna », con precise opinioni sulla sua « privacy » e, nel contempo, di diligente impiegata della Columbia. Da una parte, l'attrice ama assumere atteggiamenti « anticonformisti » e dall'altra, non disdegna di apparire, in vesti laminate, alle prime di gala e di distribuire autografi e sorrisi agli ammiratori.

Questa settimana, il personaggio di turno è Bing Crosby, uno dei più popolari cantanti d'America, la « voce » per antonomasia. Nato a Tacoma, nello stato di Washington nel 1904, Bing iniziò da giovane la sua carriera facendo l'attore di varietà. Assunto come cantante di Paul Whiteman, raggiunse presto una raffinatezza e una maturità tali da conquistarsi alla radio i favori del pubblico. Dalla radio alle incisioni, da queste al cinema e alla televisione egli bruciò le tappe e raggiunse velocemente il più sorprendente dei traguardi.

Per quanto riguarda la sua attività cinematografica ricordiamo le sue interpretazioni in *La ragazza di campagna* e in *La mia vita* che gli valse l'Oscar.

f.



L'ITALIA DI CAVOUR

Camillo Benso, conte di Cavour, in una incisione del Gontin. Alla sua figura di uomo e di statista, alle vicende e ai momenti essenziali della sua vita è dedicato il documentario di Italo de Feo, in onda alle 21,15 sul Secondo Programma (replica)

QUESTA SERA IN CAROSELLO
LUIGI DI MARCO
lo sciatore più veloce del mondo
PRESENTA



signore si calmi
con una

BONOMELLI

espresso



nervi calmi sonni belli

SE FRA QUESTI CANTANTI

VI E' IL VOSTRO PREFERITO



POTRETE AVERE UNA MERAVIGLIOSA VALIGETTA PORTA-DISCHI CON RIPRODOTTA LA FOTO DEL VOSTRO PREFERITO.

PIU' 40 CANZONI DI SUCCESSO

INCISE SU 20 DISCHI ORIGINALI A 45 GIRI C.G.D.

AD UN PREZZO PREMIO DI SOLE LIRE

2500 (più L. 900 per spese)

Ordinate subito! Inviato questo tagliando alla
CALIFORNIA
VIA CALIFORNIA 14, MILANO-OVEST.
Pagherete al postino alla consegna della merce.

BUONO per avere la valigetta porta-dischi con riprodotta la fotografia del vostro cantante preferito. Piu' 40 successi realizzati su 20 dischi 45 giri, originali C.G.D., a L. 2500 più L. 900 per spese postali.

BRITAGLIATE LA FOTOGRAFIA DEL CANTANTE PREFERITO FRA QUELLI SOPRA ILLUSTRATI ED INCOLLATELA IN QUESTO SPAZIO

COGNOME _____
NOME _____
VIA _____ 164
CITTA' _____ 4
FIRMA _____ 34

INTRADATE ED INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE

RADIO MARTEDI' NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - Musiche del mattino

7.45 (Motta) **Anedddoti con accompagnamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Sandro Tatti

8 Segn. or. - **Giornale radio** **Sui giornali di stamane**, rassegna della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive) **Il nostro buongiorno**
8.45 (Invernizzi)

9.05 Maria Ludovica Arduini: Compagnia di uomini illustri (III)

9.10 (Sido) **Fogli d'album**
Spohr: Variazioni per arpa (Amp. Nicanor Zabaleta); Chopin: Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (P.f. Arturo Benedetti Michelangeli); Albeniz: Torre Bermeja (Chit. Alirio Diaz); Strawinski: Tango (Duo pianistico Vronsky-Babin)

9.40 Elda Lanza: I nostri spiccioli

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) **Canzoni, canzoni**
Album di canzoni dell'anno

10 (Lavabiancheria Candy) **Antologia operistica**
Donizetti: Lucia di Lammermoor; «Verranno a te sull'aure»; Verdi: Un ballo in maschera; «Alla vita che t'arride»; Puccini: La Bohème; «Sono andati»

10.30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)
La Bibbia a colori
Trasmissione-concorso a cura di Stefania Plona
Regia di Ruggero Winter

11 (Deb) **Passaggiato nel tempo**

11.15 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

11.30 «Melodie e romanze»
Donatdy: «Vaghiastria sembianza»; Denza: «Quando te miette fora a sta pastella»; Tosti: «Aprile»; Donizetti: Canzone marenarà

11.45 (Sloan) **Musica per archi**
12 (Manetti e Roberts) **Gli amici delle 12**

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) **Carillon**
Zig-Zag

13.25 (Dentifricio Signal) **CORIANDOLO**

13.55-14.00 **Giorno per giorno**

14-14.55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzetini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15.15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium) **Un quarto d'ora di novità**

15.45 Quadrante economico
Interradio

16 Progr. per i ragazzi
I pupotti della Mariaccia, romanzo di Italo Fasan - Adattamento di Fasan e Ilforte - Terza puntata - Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto

17 Segn. or. - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli

CONCERTO SINFONICO diretto da RAINER KOCH con la partecipazione del soprano Margaret Baker, del violista Bruno Giuranna e del contrabbasso Franco Petrarchi
Bocherini: Sinfonia in re minore detta «La casa del diavolo»; J. C. Bach: Tre canti: a) Ah seek to know; b) Midst silent shades; c) Adagio - Allegro spiritoso; d) Poco adagio, e) Minuetto, d) Finale (presto)
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI

18.40 Musica da ballo
18.50 La vita nei laghi
Interviste a cura di Carlo Verde presso l'Istituto di Idrologia di Pallanza
Prima trasmissione

19.10 La voce dei lavoratori
19.30 *Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) **Applausi a...**

20.25 Radiotelefona 1965
20.30 **GUAI A CHI MENTE**
Commedia in cinque atti di Franz Grillparzer
Traduzione e adattamento di Ippolito Pizzetti
Gregorio, vescovo di Chalons
Atalo, suo nipote
Gianni Bonagura
Leone, squattero del Vesuvio
Enrico Maria Salerno
Messer Sigrid economo del Vesuvio
Alfredo Bianchini

Kattwald, conte di Rheinigau
Mario Carotenuto
Edrita, sua figlia
Valeria Moriconi
Galomir, suo promesso sposo
Franco Giacobini
Il Castaldo di Kattwald
Ciccio Rissone
Primo servo di Kattwald
Giotto Tempestini
Secondo servo di Kattwald
Aldo Barberito
Un pellegrino Renzo Palmer
Un capitano Franco Rolf Tasma
Un notabile Alessandro Sperli

Un servo del pescatore
Enrico Urbini
e inoltre: Tullio Altamura,
Arnando Furlai, Roberto Herltzka
Musiche di Firmino Sifonia
Regia di Vittorio Seronti

22.35 *Musica da ballo
23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

7.30 *Musiche del mattino
8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo
9 (Supertrim)
c) Scherzo a danza
9.15 (Commissione Tutela Lino)
d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9.35 (Ormo)
— CASALINGA '65
Utili consigli alla donna di casa di Costanzo e Moccagatta
Presenta Renato Tagliani
Regia di Gennaro Magliulo
Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Miscela Leone)
Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11.35 (Royco)
Il Jolly
11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni
12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Oggi in musica
12-20.13 **Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzetini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzetini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzetini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria
L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:
13 — (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario
03' (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista
10' (Talco Felce Azzurra Pagiari)
Tre complessi, tre Paesi
20' (Galbani)
Si fa per ridere
25' (Palmolive)
Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute
45' (Simmenthal)
La chiave del successo
50' (Dash)
Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi
14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Notizie del Giorn. radio** - Borsa Milano
14.45 (Leonsolo) **Cocktail musicale**
15 — (Macchine per cucire Necchi)
Momento musicale
15.15 (Italmusica) **Girandola di canzoni**
15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15.35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Soprano Claudia Muzio Bellini; Norma; «Casta Diva»; Verdi; 1) Il Trovatore; «Tacea la notte placida»; 2) La Traviata; «Addio del passato»; Puccini; La Bohème; «Donde lieta usci»; Cilea; «L'Arlesiana»; «Esse madre è un inferno»; Mascagni; Cavalleria rusticana; «Vol lo sapete o mamma»
16 — (Dizan)
Rapsodia
— Gli strumenti cantano
— Delicatamente
— Capriccio napoletano
16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16.35 Radiotelefona 1965
16.40 Panorama di motivi
16.50 Fonte viva
Canti popolari italiani
17 — **Parata d'orchestre**
17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts) **Radiosolotto**
IL TE' DELLE 18
Spettacolino del pomeriggio di Annamaria Aveta e Fabio De Agostini
Regia di Arturo Zanini
18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18.35 **CLASSE UNICA**
Gianfranco Garavaglia - Le malattie della nostra epoca. Le malattie della vecchiaia
18.50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - **Radiosera**
19.50 **Zig-Zag**
20 — (Cadonett)
Mike Bongiorno presenta: **ATTENTI AL RITMO**
Gioco musicale a premi
Testi di Carlo Manzoni e Mike Bongiorno
Orchestra diretta da Riccardo Vantellini
Regia di Pino Gilloli
21 — **Musica, solo musica**
21.30 Segnale orario - **Giornale radio**
21.40 (Camomilla Sogni d'Oro) * **Musica nella sera**
22.15 **L'angolo del jazz**
Panorama del jazz moderno
22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

SECONDO

IL 31 GENNAIO è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali previste dalla legge.

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche clavicembalistiche

10.15 Antologia musicale: Compositori slavi

Georg Benda: *Concerto in sol maggiore* per clavicembalo e orchestra; *Allegro moderato* - Andante con moto a basso scherzando (Sol. Gennaro D'O-noirio - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); Bedrich Smetana: *Libussa*; *Ouverture* (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Arthur Rother); *La Sposa venduta*: «Komm; mein Söhnchen» (Walter Ludwig, ten.); Josef Steidl, bs. - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Fritz Lehmann); *Tabor*, poema sinfonico dal ciclo «*Ma Vlast*» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Peter Maag); Anton Dvorak: *Cinque Cavi* (viziati op. 55. Risuona il mio canto - Come il mio triangolo - Tace il bosco d'intorno - Quando la vecchia madre - Accordate gli strumenti (Maria Teresa Mandarini, msopr.; Giorgio Favaretto, pf.); *Otel-lo* - *ouverture* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario F.ghera); *Jakobin*: «In weiter Fremde» (Elfride Trötschel, sopr.; Horst Günther, bar. - Orch. di Stato del Württemberg diretta da Ferdinand Leitner); *La Russkaja*: «Du lieber Mond» (sopr. Elfride Trötschel - Orch. dei Filarm. di Monaco dir. da Robert Heger); *Josef Suk*: *Quattro Pezzi* per violino e pianoforte: *Quasi ballata* - *Appassionato* - *Un poco triste* - *Burlesca* (Edna Peinemann, vt.; Magda Rusy, pf.); *Milko Kelemen*: *Jezus*, ciclo di Liederi su testi di Vasko Popa, per baritono e orchestra (bar. Pierre Mollet - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Carlo Franci); *Bechuslav Martinu*: *Sonata n. 1* per flauto e pianoforte: *Allegro moderato* - *Adagio* - *Allegro poco moderato* (Severino Gazzelloni, fl.; Armando Renzi, pf.); *Leos Janacek*: *Concertino per pianoforte* e sei strumenti: *Moderato* - *Più mosso*, *Pre-stissimo* - *Con moto* - *Allegro* (Sollista Walter Klén - Strumentisti dell'Orchestra Camerata Pro Musica di Vienna diretti da Heinrich Hollreiser

12.45 Musiche per chitarra e arpa

Christoph Schneider: *Sonata in re maggiore* per chitarra e violino: *Allegro* - *Romanza* - *Rondo* (Siegfried Behrend, chit.; Giorgio Silzer, vt.; Alberto Roussel; *Improvisio* op. 21 per arpa (arp. Nicanor Zabala)

13 — Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi

«Come tu ti fa minore (strumentazione Jan Franko): *Largo*, *Allegro giusto* - *Andante* - *Allegro con spirito* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Caracciolo); *Messa in fa maggiore* per soli, coro e orchestra: *Kyrie* - *Gloria* - *Audiamus Te* - *Gratias agimus tibi* - *Domine Deus* - *Qui tollis* - *Quoniam tu solus Sanctus* - *Cum Sancto Spiritu* (Jolanda Mancini, sopr.; Maria Teresa Mandarini, msopr.; Luisa Disaccati Gianni, contr.; Tommaso Frascati, ten.; Rosario Amore e Salvatore Catania, bs.) - *Orch. Sinf. e Coro di Milano* della RAI dir. da Luciano Bettarini - Maestro del Coro Giulio Bertola)

13.55 Recital del violinista Jascha Heifetz con la collaborazione dei pianisti Emanuel Bay e Brooks Smith

Georg Friedrich Handel: *Sonata in mi maggiore* per violino e basso continuo: *Adagio cantabile* - *Allegro* - *Largo* - *Allegro non troppo* (Johann Sebastian Bach: *Partita n. 2* in re minore per violino solo; *Allemanda* - *Corrente* - *Sarabanda* - *Giga* - *Ciaccona*; Ernst

Bloch: *Sonata n. 2* «*Poème mystique*»; Camille Saint-Saëns: *Sonata in re minore op. 75*: *Allegro agitato* - *Adagio* - *Allegro moderato* - *Allegro molto*; Richard Strauss: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 18*: *Allegro ma non troppo* - *Improvisazione* (Andante cantabile) - *Finale* (Andante, Allegro)

15.40 Musica sinfonica

César Franck: *Psyché*, poema sinfonico; *Psyché enlevée* par les Zéphires - *Le jardin d'Eros* - *Psyché et Eros* (Orch. Sinf. della Radiodiffusione di Bruxelles diretta da Franz André); Modesto Mussorgski - Maurice Ravel: *Quadri di una esposizione*; *Passaggiata* - *Gnomus* - *Passaggiata* - *Il vecchio castello* - *Passaggiata* - *Tuileries* - *Bydlo* - *Passaggiata* - *Balletto di pulcini* nei loro gusci - *Samuel Goldenberg e Schmuyle* - *Il mercato di Limoges* - *Catacombe* - *La capanna di Baba Yaga* - *La grande porta di Kiev* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Sanzogno)

16.40 Congedo

Peter Iljich Ciaikovski: *Tre Liriche*: *Les Larmes* - *Pendant le bal* - *Ah! que brûle l'amour* (Nicioletta Panni, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.); Fritz Kreisler: *Liebesfreud* (Wolfgang Schneiderhan, vt.; Albert Hirsch, pf.)

17 — Place de l'Étoile

Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 Il jazz oggi
Conversazione di Francesco Di Marcantonio

17.45 Sergej Prokofiev: Il Tentente Kijé, suite sinfonica op. 60

La nascita di Kijé - *Romanza* - *Le nozze di Kijé* - *Troika* - *Sepoltura di Kijé* (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. da Adrian Boult)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO NOTTURNO

18.30 La Rassegna

Storia contemporanea a cura di Aldo Garosci «*Caporetto*» di Gatti e «*Pechino e Mosca*» di Mehnert - «*Storia della Rivoluzione russa*» di Trotskij - *Studi sul socialismo britannico e sulla stampa antifascista*

18.45 Francisco Guerrero: Domínica in Palmis, responsorio a cinque voci

Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini

18.55 Novità librarie

«*Cagli di E. Crispoli e G. Marchiori*, a cura di Antonio Bandera

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19.30 * Concerto di ogni sera

Luigi Boccherini (1743-1805): *Concerto in re maggiore* op. 24 - *Violoncello obbligato* e orchestra (Sol. August Wenzinger - Konzertgruppe der Schola Cantorum - Basilensis dir. da Josef Böpp; Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore* op. 60 (Orch. del Filarm. di Berlino dir. da Wilhelm Furtwaengler)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Claude Debussy: *Chansons de Bilitis*
La flûte de Pan - La chevelure - Le tombeau des Naïades - *Fernande* - *Lançols*, msopr.; Giorgio Favaretto, pf.
Estantes
Pagodes - *Soirée dans Grenade* - *Jardins sous la pluie*
Pf. Rudolf Firkušny

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Panorama del Terzo Musicali

Alfonso El Sabio: *Dos Cantigas a Santa Maria*; Juan del Encina: *Villancicos espirituales*; Juan Bermudo: *Veçilla Regia* prodomo; *Ave Maris Stella* - *Coviditor alme sidarum*; Cristobal de Morales: *Sanctus*; Antonio de Cabezon: *Tiento de primer tono* - *Diferencias sobre el canto* - *Ilano del caballero*; Mateo Flecha: *Tiento del nino d'os*; Francisco Correa de Arauxo: *Tiento de quarto tono a modo de cancion* - *Tiento XXIX de medio registro de triple* (Corale di Pamplona dir. da Luis Morondo; org. Luigi Ferdinando Tagliavini)

22.20 La notte dei numeri

Racconto di Italo Calvino Lettura

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI
Gottfried von Einem: *Scène sinfoniche* op. 22, per orchestra

Orch. della Radio Austriaca dir. da Carl Melles
(Opera presentata dalla Radio Austriaca alla «Tribuna Internazionale dei Compositori 1964» indetta dall'Unesco)

* I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)



aspirino

La leggerezza e gli accessori più razionali permettono una rapida pulizia quotidiana anche alla massaia più indaffarata. Ideale per: uffici vetrine automobili. TORINO VIA FATTORI 75 T. 793943



DEKA LA REGINA DELLE



in vendita nei migliori negozi
Quattro modelli da L. 2950 a L. 4750 • piatto pesa bambini L. 1200

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Opie of the Week. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Università d'Europa», a cura di Pietro Borro - «Cultura Medioevale» di Fausto d'Ortona - Lettere d'Oltretorino - Pensiero della sera. 20.15 Tour du monde missionnaire. 20.45 Sie fragen wirantworten. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La Palabra del Papa. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



**MERCOLEDÌ 27 GENNAIO
APPUNTAMENTO
IN "TIC TAC"
CON GIGI
CHE VI CONSIGLIA...**

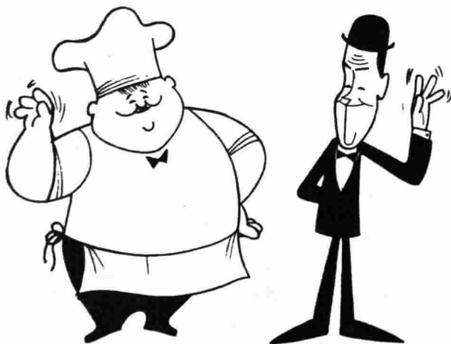
...dal **1870** PASTA



morciano di romagna

L'EGO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE
Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28 - MILANO
Richiedere programma d'abbonamento



Questa sera in Carosello

OLIO DANTE

TV MERCOLEDÌ



RAI NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

- Prima Classe:**
8.30-8.55 Italiano Prof. Giuseppe Frola
8.55-9.20 Matematica Prof.a Lilianna Ragusa Gili
9.45-10.10 Storia Prof.a Maria Bonzano Strona
10.35-11 Francese Prof. Enrico Arcaini
11.25-11.50 Inglese Prof. Antonio Amato
- Seconda Classe**
9.20-9.55 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro
10.10-10.35 Italiano Prof. Lamberto Valli
11-11.25 Italiano Prof. Lamberto Valli
12.15-12.40 Geografia Prof. Claudio Degasperì
- Terza Classe:**
11.50-12.15 Italiano Prof.a Fausta Monelli
12.40-13.05 Storia Prof.a Maria Bonzano Strona
13.05-13.30 Oss. Scientifiche Prof.a Donvina Magagnoli
13.30-13.55 Latino Prof. Gino Zennaro
13.55-14.20 Appl. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Prodotti Pelikan - Wafers Maggiora - Tide - Elah)

La TV dei ragazzi

- a) **FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL PROGRAMMA DI MARIONETTE E BURATTINI**
Decima giornata
Finlandia - La Oy. Yleisradio Ab. presenta:
Il ramoscello d'oro
Fiaba di Gyllene Grenen
Realizzazione di Mona Leo
La fiaba verrà presentata ai piccoli spettatori da Emanuela Fallini e dai pupazzi di Federico Giolli, diretti da Guido Stagnaro
- b) **ALVIN SHOW**
Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI**
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19.15 **TELEGIORNALE** della sera - 1ª edizione **GONG**
(Invernizzi Milione - Softan)

19.15 CONCERTO SINFONICO
diretto da Pietro Argento
Alessandro De Bonis: Cantata a S. Domenico Savio, per coro e orchestra: a) Domine, Dominus noster, b) Venite et audite, c) Consummatus in brevi, d) Victricem manum tuam, e) Preghiera, f) Mirabilis Deus, g) Docuisti me a juvenilem mea, h) Iste est, i) Juvenisti Eum, Domini
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Coro dell'Ass. Alessandro Scarlatti diretto da Genaro D'Onofrio
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

Ribalta accesa

20 - TELEGIORNALE

SPORT
TIC-TAC
(Alberto VO 5 - Mobili Salvareani - Prodotti Bertolini - Bronchiolina - Biancofà - Pastificio Ghigi)

SEGNALE ORARIO
20.15 CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE ARCOBALENO
(Dixan - Durban's - Crème caramel Royal - Brodo Krone - Prodotti per l'infanzia « Lines » - Thermogène)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO
(1) Orzoro - (2) Verdal - (3) Olio Dante - (4) Vecchia Romagna Buton - (5) Candy

1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) P.C.T. - 2) Cinetelevisione - 3) Roberto Gavioli - 4) Roberto Gavioli - 5) Studio Rossi

21 - ALMANACCO
di storia, scienza e varia umanità a cura di Nicola Adelfi e Paolo Gonnelli
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 - I CAPOSTIPITI
Piccola storia delle dinastie canore a cura di Leo Chiosso e Luigi Rossi
Presentano Enzo Tortora e Noris Fiorina
Complesso diretto da Gian-Fallabrino
Regia di Raffaele Meloni

22.45 VAN GOGH - DESTINO DI UN PITTORE
Un documentario di Alain Resnais

23 - TELEGIORNALE della notte

FRA QUATTRO GIORNI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione.



Alle 19.15 ascolteremo, sul Nazionale, la « Cantata a S. Domenico Savio » per coro e orchestra di Alessandro De Bonis. Nella fotografia, il compositore con il maestro Pietro Argento (di spalle) al termine della prima esecuzione nell'Auditorium della RAI a Napoli

Una rievocazione di «Almanacco»

I quattromila folli «Kamikaze»

nazionale: ore 21

Una notte di marzo del 1945, quattromila giapponesi, giovani di vent'anni, parteciparono, secondo il rituale, a un lungo banchetto. Erano vestiti di bianco, il loro colore del lutto, e bianco era l'astucio nel quale ognuno di essi aveva raccolto pochi ritagli di unghie e una ciocca di capelli, tutto quello che sarebbe rimasto a ricordarli sull'altare di famiglia. Come in una festa, bevvero insieme la ultima tazza, dolce e alcolica, di saké. Il giorno ancora non era sorto quando i motori rimbombano e gli aerei si levarono in volo.

Non c'era più nessuna speranza per il Giappone, la guerra era già decisa, irrimediabilmente perduta. Non c'era nessuna speranza per i giovani piloti; non un gioco d'azzardo, rischioso fino al limite, ma con il ritorno possibile di uno su cento o su mille: c'era solo il sacrificio certo, in fondo a quel viaggio, un rogo per tutti.

A ondate successive, quel giorno di marzo, furono sul bersaglio al largo di Okinawa, e ci fu la morte per tutti i «kamikaze».

Perché *Almanacco* ripropone questa storia non nuova, non inedita, all'attenzione del suo pubblico? Perché essa più di altre, per la sua forza drammatica, la sua lucida essenzialità, si presta ad aprire una nuova serie di servizi che la

rubrica intende presentare: i casi di coscienza.

In questa serie il racconto fedele, obiettivo, dei fatti non ha una funzione esclusivamente informativa, ma porta sempre ad un bivio. Qui c'è da scegliere, formulare un giudizio morale, non sempre facile, non sempre tranquillo. Non si tratta di condannare o assolvere i quattromila «kamikaze» dell'ultima battaglia o tutti quelli che prima di loro si suicidarono, lanciandosi con l'aereo carico di esplosivo contro le navi americane. Troppo diverse furono le condizioni psicologiche perché si possa formulare un giudizio sufficientemente individualizzato.

Diverso il caso, l'atteggiamento morale di chi, scrivendo a casa prima di morire, manifestava soltanto un acceso fanatismo, un'esaltazione mistica, o di chi mostrava chiara, netta, la consapevolezza dell'inutilità del sacrificio, dell'assurdità del gesto, senza trovare tuttavia la forza di reagire.

Si tratta piuttosto di individuare nell'episodio una serie di valori, l'amor patrio, lo spirito di sacrificio, l'eroismo, il rispetto della vita, e, senza sottrarre importanza a nessuno di essi, stabilire una gerarchia. Un'operazione semplice che ognuno potrà fare, secondo coscienza, e che *Almanacco* si limiterà ad impostare nei suoi termini reali.

e. mi.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Industria Dolciaria Ferrero - Lavatrice Fides - Fernet Branca - Lip Mira Lanza)

21,15
LA PICCOLA CIOCCOLATAIA
quattro atti di Paul Gavault

Traduzione e riduzione televisiva in due tempi di Alessandro De Stefani
Personaggi ed interpreti:
Beniamina Lapistolle
Carla Macelloni
Paolo Normand

Lando Buzzanca
Feliciano Bedaride

Paolo Carlini
Lapistolle padre

Franco Scandurra
Rosetta Livia Graziosi

Mingassol Enrico Luzi
Floris Emy Eco

Ettore De Pavezac
Franco Giacobini

Pinglet Aldo Alori

Giulia Licia Lombardi

Toupet Ignazio Colnaghi

Voissy Gino Lavagetto

Casimiro Nino Bianchi

Un garzone Bruno Donati

Un autista Dino Peretti

Scene di Enrico Tovaglieri

Costumi di Ebe Colciaghi

Regia di Gianfranco Bettetini

22,55 Notte sport

GRATIS ASCOLTATE IN UN DISCO MAGICO I SEGRETI DELLA FORTUNA



Oggi, tutti i lettori hanno diritto a un regalo, un disco (un vero disco a 45 giri) che non costa nulla e non impegna in nulla: basta compilare e spedire il tagliando riprodotto qui in fondo. Sarà il disco della vostra FORTUNA! E' assolutamente GRATIS!

Lui vuole CERTO la Sua fortuna, specialmente se (conquistata col suo prestigio personale) è durevole e sicura.

Lei è CERTO che sapere più degli altri vuol dire più danaro, più rapida carriera, PIU' TUTTO.

Lei è CERTO che conoscere le lingue straniere ALLA PERFEZIONE vuol dire tutto questo.

Ma lei è INCREDULO.

Lei ha ragione. Lei non crede che sia possibile imparare a casa propria, nelle ore libere, con un quarto d'ora al giorno di piacevole ASCOLTO, per non più di TRE MESI, e senza abbandonare le attuali occupazioni.

Ebbene, Lei ha PERFETTAMENTE RAGIONE di non credere alle affermazioni altrui, senza aver provato DI PERSONA. Ecco perché l'unico Istituto di fama mondiale, il più antico e il più moderno insieme, l'Istituto LINGUAPHONE, Le REGALA un disco dimostrativo (un vero disco a 45 giri, non di plastica) che Lei ascolterà COMODAMENTE, in poltrona, per pochi minuti, seguendo con l'occhio il breve testo illustrato.

Poi, sarà Lei a decidere e, se non sarà convinto, non ci dovrà nulla, nemmeno un ringraziamento per il dono.

CHIEDETE OGGI STESSO IL DISCO (IN REGALO) A TUTTI VOI SENZA IMPEGNO

Compila OGGI STESSO il tagliando qui sotto riprodotto e riceverà il disco assolutamente GRATIS e SENZA IMPEGNO. Dieci docenti in varie lingue (la loro lingua madre). Le dimostreranno come LEI, sì, proprio LEI, potrà divenire in breve, senza sforzo, POLIGLOTTA.

Spedisca SUBITO, perché i dischi dimostrativi non sono illimitati e... BUONA FORTUNA!



Giancarlo Selmi, via del Giglio, 10, Empoli, ha provato, e ora ci scrive: « Non sono che un semplice operaio che ha seguito il Metodo Linguaphone. Permettetemi di ringraziarvi, e di definirlo semplice, alla portata di tutte le menti, efficacissimo! »



Spett. LA FAVELLA
Via S. Tomaso, 2 - Milano (102) - REP. LINGUAPHONE, RC. 451

Vogliate spedirmi, gratis e senza impegno, il Disco dimostrativo del Metodo Linguaphone e l'opuscolo illustrato a colori con tutti i dettagli per l'apprendimento delle Lingue straniere.

Cognome e Nome

Professione

Indirizzo (Scrivere possibilmente a macchina e a stampatello)

s. g. b.

La canzone romantica di scena nei «Capostipiti»

nazionale: ore 22

La terza puntata de *I capostipiti* è dedicata al genere romantico-sentimentale della canzone italiana.

Come protagonista, gli autori del programma, Leo Chiosso e Luigi Rossi, hanno scelto quella che, nonostante l'avvicinarsi delle mode e l'avvento di nuovi personaggi, resta la più prestigiosa fra le cantanti italiane: Nilla Pizzi. Soprannominata dai suoi ammiratori «regina della canzone», Nilla è stata la vincitrice delle prime due edizioni del Festival di Sanremo: nel 1951 con *Grazie dei fiori*, nel 1952 con *Vola, colomba*. Nel 1959, vinse a *Canzonissima* con *L'edera*. Sono questi i suoi successi più clamorosi,

ai quali però va aggiunta una lunga serie di canzoni del repertorio vecchio e nuovo, che hanno procurato alla Pizzi innumerevoli ammiratori.

Nella trasmissione di stasera, Nilla riproporrà appunto le sue interpretazioni più famose di ieri e di oggi, e sarà affiancata da un gruppo di cantanti che appartengono alla sua stessa scuola: un genere che s'è rivelato intramontabile nella musica leggera. E' interessante, anzi, notare, come fra i partecipanti a questa puntata de *I capostipiti* figurino ben tre cantanti delle ultime leve, della cosiddetta «giovane guardia»: sono la quasi esordiente Anna Marchetti, il giovanissimo cantautore Riccardo Del Turco e quel Bobby

Solo che conquistò una larghissima popolarità al Festival di Sanremo dell'anno scorso con *Una lacrima sul viso* (stasera canterà *In vita mia*). Ci saranno poi «Le amiche», che canteranno *Un giorno o l'altro*, Arturo Testa che canterà *Ma desidera* e Tonina Torrielli che fu la partner e rivale di Nilla Pizzi al Festival di Sanremo del 1958 con *L'edera* (e sarà proprio da Tonina che riascolteremo questa canzone).

Alla trasmissione, che sarà presentata come le precedenti da Enzo Tortora e Noris Fiorina, prenderà parte il complesso diretto da Gianni Fallabrino. Regia di Raffeale Meloni.

Piedi gelati screpolature, tagli, geloni



Come eliminare questi fastidi?

Presto! Un buon pediluvio ai Saltrati Rodell. Questa acqua lattiginosa, ricca di ossigeno, elimina la stanchezza e aiuta a ristabilire la regolare circolazione del sangue. I vostri piedi si riscaldano, il bruciore e il pizzicore causato dalle screpolature e dai tagli viene calmato. I calli ammorbiditi si tolgono più facilmente. Saltrati Rodell, meravigliosi per il vostro pediluvio.

Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiatela i piedi con la Crema Saltrati antisettica.

QUANTI da LAVORO
Indumenti prevenzione infortuni per tutte le industrie
F. I. B. I. P. I.
Genova - Struppa, via Chiappella, 4 - Tel. 809.276
Cercasi agenti di zona

Una carriera sicura
ed una immediata sistemazione iniziale sulla base di
L. 100.000 mensili
viene offerta del nostro corso per corrispondenza di
ESPERTO IN PAGHE E CONTRIBUTI
Informazioni dettagliate e gratuite scrivendo a:
IAPL, via Leoncavallo 10/R - Milano

**TUTTE LE
24
CANZONI DEL
FESTIVAL DI
SANREMO
1965**
SU DISCHI A 45 GRI
a sole lire
500
Richiedete alla
NIAGARA
Via Ezio Biondi 1, Milano. Pagherete al
postello alla consegna al Vostro domicilio

RADIO MERCOLEDÌ

NAZIONALE

- 6.30 Il tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- 7.45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento Ieri al Parlamento
- 8 Segn. or. - Giornale radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con I.A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
- 8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno
- 8.45 (Chlorodont) Interradio
- 9.05 Antonia Monti: Elogio della tavola

- 10.30 La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elementari)
Gli animali dell'aria: «L'aquila», a cura di Gladys Engely - Regia di Ruggero Winter
- 11 — (Milkana) Passeggiato nel tempo
- 11.15 (Commissione Tutela Lino) Musica e divagazioni turistiche
- 11.30 * Franz Schubert Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte
a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace (Wolfgang Schneiderhan, vl.; Carl Seeman, pf.)
- 11.45 (Triplex S.p.A.) Musica per archi

- 18 — Belloguardo 40 storie americane di guerra di C. Fruttero e F. Lucentini, a cura di Mario Guidotti e Francesco Mei
- 18.15 Tasteria
- 18.35 Appuntamento con la sirena, antologia napoletana di Giovanni Sarno: Canzoni e poesie dell'inverno - Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Ariesi
- 19.05 Il settimanale dell'agricoltura
- 19.15 Il giornale di bordo Il mare, le navi, gli uomini del mare
- 19.30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali
- 19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno
- 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a... Il paese del bel canto
- 20.25 Radiotelefortuna 1965
- 20.30 NORMA Tragedia lirica in quattro atti di Felice Romani

Musica di **VINCENZO BELLINI**
Pollione Bruno Prevedi
Orovese Nicola Zaccaria
Norma Leyla Gencer
Adalgisa Giumetta Simonato
Clotilde Luciana Piccolo
Flavio Piero De Palma
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano (Edizione Ricordi)
(Registraz. effett. il 13 gennaio 1965 dal Teatro alla Scala di Milano)
Negli intervalli:
1) * Celebrazioni dantesche Divina Commedia: Inferno - Canto IV
Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Giorgio Albertazzi
2) Storie di briganti
Conversazione di Atanasio Mozillo
Al termine (ore 23.25 circa): Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

FRA QUATTRO GIORNI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione.

- 9.10 (Sidal) * Pagine di musica
Chalkowski; Hamlet; Fantasia Ouverture op. 67; Castelnuovo Tedesco: Ouverture per «La bisbetica domata» (dalle «Ouvertures per il teatro di Shakespeare» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Freccia)
- 9.40 Angelo Boglione: Le divagazioni del naturalista
- 9.45 (Dieterba) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno
- 10 — (Chinamartini) * Antologia operistica
Verdi: Rigoletto; «Cortigiani»; Donizetti: 1) L'Elisir d'amore; «Venti scudi»; 2) Lucia di Lammermoor; «Regnava nel silenzio»; Rossini: Il Barbiere di Siviglia; «Dunque lo son»

- 12 — (Prodotti Alimentari Arigoni) Gli amici delle 12
- 12.20 Arlecchino Negli interv. com. commerciali
- 12.55 (Vecchia Romagna Botton) Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo
- 13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag
- 13.25 (Vermouths Gancia) I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

- 7.30 * Musiche del mattino
- 8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
- 8.40 (Palmolive) a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey) b) Allegretto ma non troppo
9 — (Invernizzi) c) Scherzo a danza
9.15 (Lavabiancheria Candy) d) Allegro molto vivace
- 9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9.35 (Omo) IL FOGLIO ROSA
Giornale dell'ottimismo di Castoldo e Torti
Regia di Pino Gilioli
Gazzettino dell'appetito
- 10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35 Radiotelefortuna 1965
- 10.40 (Coca-Cola) Le nuove canzoni Italiane Album di canzoni dell'anno
- 11 — Il mondo di lei
- 11.05 (Simmenthal) Buonomore in musica
- 11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11.35 (Dentifricio Signal) Il Jolly
- 11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni
- 12-12.20 (Doppio Brodo Star) Tema in brio
- 12,20-13 Trasmissioni regionali

20' (Galbani) Si fa per ridere
25' (Palmolive) Musiche fra le quinte
13.30 Segn. orario - Giornale radio - Media delle valute
45' (Simmenthal) La chiave del successo
50' (Dash) Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza) Buono a sapersi
14 — Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Notizie del Giorn. radio - Borsa Milano
14.45 (Vis Radio) Dischi in vetrina
15 — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
15.15 (Dischi Carosello) Musicisti scelti per voi
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 * Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Josef Keilberth Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro con spirito (Orchestra Sinfonica di Bamberg)



Angelo Boglione, autore della nuova rubrica radiofonica «Le divagazioni del naturalista», nella quale affronta ogni settimana argomenti curiosi e interessanti circa i nostri rapporti con il mondo della natura. La trasmissione va in onda alle ore 9,40 sul Programma Nazionale

- 13.55-14.14 Giorno per giorno
14-14.55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calanissetta 1)
- 14.55 Il tempo sui mari italiani
- 15 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali
- 15.15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale) Parata di successi
- 15.45 Quadrante economico
- 16 — Progr. per i piccoli
L'uovo dell'uccello Pick, radioscena di Mario Pucci
Un tesoro in giardino, radioscena di Benito Ilforte
Regia di Ugo Amodeo
- 16.30 Rassegna di Giovani Concertisti
Soprano Maria Vittoria Romano
Mozart: Oiseaux si tous les ans; Debussy: C'est l'exotisme languoureux; Pizzetti: Levommi il mio pensiero; R. Strauss: a) Breit über mein Haupt, b) Zueprung; Beethoven: Aria «A. Perfido», scene op. 65 (P.f. Giorgio Favaretto)
- 17 — Segn. or. - Giornale radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25 Grandezza del Verdi minore a cura di Rate Furlan
Seconda trasmissione

- 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
- 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria
- L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 — (A. Gazzoni e C.) Su il sipario
03' (G. B. Pezzoli) Il mandarino ottimista
10' (Liebig) Tre successi di ieri

16 — (Dizian) Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rofondi
16.38 Dischi dell'ultima ora
16.50 Panorama italiano
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts) Radiosalotto
ROTCALCO MUSICALE a cura di Adriano Mazzolotti e Luigi Grillo
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
Piero Pieri - Storia della prima guerra mondiale. Gli antecedenti

18.50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 - Concerto di musica leggera, a cura di Vincenzo Romano - Partecipano le orchestre di Giampiero Reverberi, Jim Tyler, Percy Faith, Edmund Ross, la cantante Edith Piaf ed il duo Bud e Travis; i complessi di Sam Butera, Laurindo Almeida, ed i pianisti Peter Nero e Stanley Black

Canzoni senza parole
Reverberi: *Quel che pensi dimmelo*; Nakamura; *Sukiyaki*; Charles: *Hallelujah I love her so*; Soloviev: *Midnight in Moscow*

I molli volti di una canzone
E. Piaf-Louiguy: *La vie en rose*

Recital
Bud e Travis al Civic Auditorium di Santa Monica

21 - Archeologi clandestini
Documentario di Aldo Scimé

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Gioco e fuori giuoco

21.50 La voce dei poeti
Presentazione di dischi letterari a cura di Vincenzo Talario

22.10 (Camonilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera

22.30-22.40 Segnale orario -
Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 - **Musiche pianistiche**
Robert Schumann: *Davidbändlerzeit* op. 6 (P. Rudolf Firkušny); Sergej Rachmaninov: *Sei Pezzi* op. 11 per pianoforte a quattro mani - Barcarola - Scherzo Tema russo - Valzer - Romanza - Slava (Gloria) (Duo pianistico Teresa Zuzmaglini Polimeni - Alma Brughera)

10.50 Dalle Radio estere: Programma scambio con la Radiodiffusion Télévision Française
André Campra: *Pagine dal'Opera «Tenera»* (cantano: André Meurant - Georges Abdoun - Marcel Vigneron - Jacques Mars - Denise Montell - Berthe Kai - Clor. Anne-Marie Beckensteiner - Orch. da camera e Società Corale Philippe Caillard dir. da Marcel Couraud)

11.25 Max Reger: *Variazioni e Fuga* su un tema di Mozart op. 132
(Orch. del Filarmonici di Berlino dir. da Karl Böhm)

12 - **Tril per pianoforte e archi**
Robert Schumann: *Trio in re minore* op. 63 per pianoforte, violino e violoncello; Con energia e passione - Vivace ma non troppo - Lento con espressione intima - Con fuoco (Leopold Mannes, pf.; Bronislav Gimpel, vl.; Luigi Silva, vc.); Maurice Ravel: *Trio in la minore* per pianoforte, violino e violoncello; *Modéré - Fantoum - Passacaille - Final* (Louis Kentner, pf.; Jehudi Menuhin, vl.; Gaspar Cassadó, vc.)

12.55 Un'ora con Claude Debussy
Très Images, per orchestra: a) *Gigues*; b) *Rondes de printemps*; c) *Iberia*: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergio Cellibidze); *Jeu*; *pequeñ danzato* (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ettore Grazi)

13.55 Concerto sinfonico: Solisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi

Giorgio Federico Ghedini: *Concerto* per due pianoforti e orchestra; Allegro con brio - Adagio - Allegretto (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Caracciolo); Gino Gorini: *Cinque Studi* per due pianoforti, archi e percussioni - Corale (Andante sostenuto) - Ostinato (Allegro) - Aria (Tranquillo) - Blues (Allegro moderato) - Scherzo (Molto allegro) (Orch. «A. Scaleariati» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); Bohuslav Martinu: *Concerto* per due pianoforti e orchestra; Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro (Orch. «A. Scaleariati» di Napoli della RAI dir. da Mario Ross)

15 - **Georg Friedrich Handel: Sansone**, oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra
Sansonese: Mirto Picchi; Milka, Luiseella Claffi Ricagno; Harapha, Raffaele Arié; Dalia, Bruna Rizzoli; *Monach*, E. Carlos Michalopoulos (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Vittorio Gui - Maestro del Coro Giulio Bertola)

16.40 Henry Purcell: *Tre Fantasie* per viole:
in re minore - in fa maggiore - in sol minore (Complesso di violini a gamba «Concentus Musicus»)

17 - **Università internazionale** Guallelmo Marconi (da New York)
Oscar Ornatì: *Società opulenta e rischio di povertà*

17.10 Peter Ilyich Ciaikowski: *Il Lago dei cigni*, suite dal balletto op. 20
Introduzione - Valzer - Passo a tre - Passo a due - Passo a due - Scena - Danza del cigno - Danza ungherese a Cardas - Danza russa (VI. sol, Jehudi Menuhin - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Efreim Kurtz)

Il tenore TERZO

18.30 La Rassegna
Storia moderna
a cura di Giorgio Spini
Recenti pubblicazioni di storia americana in Italia

18.45 Johann Sebastian Bach: *Aria variata alla maniera italiana*
Pf. Emil Ghileis

19 - **Bibliografie ragionate**
Il romanzo storico italiano a cura di Raffaele Scalamandré

19.30 *Concerto di ogni sera
César Franck (1822-1890): *Quintetto in fa minore*, per pianoforte e archi
Molto moderato quasi lento - Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco
Pf. Clifford Curzon e Quartetto Filarmonico di Vienna; W. Ily Boskowsky, Otto Strasser, vl.; Rudolf Streng, v.la; Emil Brabec, vc.
Igor Stravinsky (1882): *Concerto* per due pianoforti (1935)
Notturmo - Quattro variazioni - Preludio e fuga
Pf. Charlotte Zelka e Alfred Brendel

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Paul Hindemith: *Kammermusik n. 6*, op. 46, per viola d'amore e piccola orchestra
Moderatamente presto, maestoso - Adagio - Scherzo, fi. Sol. Bruno Giuranna
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fulvio Vernizzi

21 - Il Giornale del Terzo
21.20 Il segno vivente
Parole e simboli commentati da Antonino Pagliaro

21.30 Anton Bruckner: *Sinfonia in re minore* (op. postuma) «Die Nullte»
Allegro - Andante - Scherzo (Presto) - Finale (Moderato - Allegro vivace)
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Pradella

22.15 La fortuna di Shakespeare in Italia
a cura di Agostino Lombardo V. Dal Mazzini di *De Sanctis* e al primo Novecento

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Note illustrative di Luigi Pestalozza:
Isang Yun; *Garak*, per flauto e pianoforte
Severino Gazzelloni, fl.; Aloys Kontarsky, pf.
Hans Ulrich Lehmann: *Quantità*, per flauto e complesso da camera

Sol. Severino Gazzelloni
Günther Becker: *Diaglyphen Alpha - Beta - Gamma*, per complesso da camera
«Internationales Kammerensemble» di Darmstadt dir. da Bruno Maderna
(Registrazione effettuata il 9 settembre 1964 dal Teatro «La Fenice» di Venezia in occasione del «XXVII Festival Internaz.onale di Musica Contemporanea»)

Tutti i progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonograf. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su *kc/s*, 865 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su *kc/s*, 6060 pari a m. 49,50 e su *kc/s*, 9515 pari a m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura - **23.15** Panoramica musicale - **24** Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Strumentisti celebri - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'amore - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 I grandi interpreti del jazz - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 Orizzonti Cristiani; Notiziario - «Il Protestantesimo oggi» di Bruno Gherardini - Situazioni e commenti - Pensiero della sera - 20,15 Rencontre des civilisations. 20,45 Fragen des Konzils, antworten der Weltkirche. 21 Santa Rosalia. 21,15, Trasmissioni estere. 21,45 Estudios y colaboraciones. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



LE GRANDI INDUSTRIE RADIO TV

Prime in Italia, hanno realizzato un televisore ad ampio schermo 25 pollici - 110 gradi - Un meraviglioso apparecchio, di straordinaria nitidezza e brillantezza di immagine, a un prezzo di eccezionale convenienza. La grandezza decisamente maggiore dello schermo non ha influito sullo spazio occupato dal televisore, il cui ingombro è praticamente uguale a quello di un normale 23 pollici.
Nel 25 pollici la riconosciuta superiorità degli apparecchi delle Grandi Industrie Radio - TV Elettrocasa, è stata ulteriormente rafforzata con l'apporto degli ultimissimi ritrovati tecnici.

MAGNADYNE KENNEDY

GRANDI INDUSTRIE RADIO TV ELETTROCASA

GRATIS

50 DISCHI OGNI MESE

RICHIESTE A MEZZO CARTOLINA POSTALE SENZA ALCUN IMPEGNO LE NORME PER LA ISCRIZIONE AL CLUB COLORADO

PER LA PUBBLICITÀ SUL RADIOCORRIERE TV rivolgetevi alla

sipra

Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - Tel. 57 53

IMPERMEABILI BAGNINI

GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA
quota **L. 700** senza minima mensili anticipo
SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo o di cambiarlo con altro tipo.

CATALOGO GRATUITO
contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (35 tipi). Con il catalogo inviamo: **CAMPIONARIO** di tutti i nostri tessuti di **QUALITÀ SUPERIORE** nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

Amica

settimanale femminile del Corriere della Sera

presenta

MODA FESTIVAL SANREMO 1965

abbinata al XV Festival
della Canzone Italiana

Le Case di confezioni femminili

CORI • MARZOTTO MAX MARA • ROSIER

partecipano con la collezione
Primavera-Estate

Da questa sera la televisione
trasmetterà le nuove canzoni
abbinata alla nuova moda 1965

Gli stessi modelli sono pubbli-
cati in un grande servizio, nel
quale si inserisce un concorso
a premi, nel numero di AMICA
in vendita questa settimana.

CORI, MARZOTTO, MAX MARA,
ROSIER e AMICA
augurano buon divertimento
a tutti i telespettatori.

PATENTE AUTO CON L. 9.200

METODO FACILE E COMODO
STUDIANDO A CASA VOSTRA
IL CORSO TEORICO PIU' COMPLETO
ASSISTENZA CONTINUA
COSTO TOTALE L. 9.200

L'UNICA IN ITALIA IN GRADO DI FORNIRE LA DOCUMENTAZIONE
CONTROLLABILE DEL NUMERO DEI NOME ALLEVI PROMOSI

RICEVERTE GRATIS LA
PATENTE A-C-C-E-F IN-
VIANDO QUESTO BUONO

SPETT SCUOLA NAZIONALE MOTORIZZAZIONE
SPEDITEMI GRATIS LA GUIDA PER CONSEGUIRE LA PATENTE

Nome _____

Via _____

Città e Prov. _____

A: SCUOLA NAZIONALE
MOTORIZZAZIONE,
VIA VALLAZZE 15/T
MILANO

Quanto guadagna UN' ESTETISTA?

Secondo un'inchiesta di un noto
settimanale femminile, un'estetista
impiegata in un istituto di bellezza

ANCHE VOI

Potrete diplomarvi estetiste e inse-
gnarvi in questa professione di sicuro
avvenire, seguendo i CORSI PER
CORRISPONDENZA della SCUOLA
BEAUTY MAIL ITALIANA. Riceve-

rete a casa le lezioni, con modifica
speciale, e potrete seguire lo
studio agevolmente e con profitto
senza abbandonare le vostre abi-
tuali occupazioni.

ATTENZIONI!

Il metodo di insegnamento Beauty
Mail non è limitato alle sole lezio-
ni teoriche: infatti vi verrà inviata
COMPLETAMENTE GRATIS unita-
mente alle lezioni una ricchissima
serie di cosmetici e di strumenti

professionali per eseguire le eserci-
tazioni pratiche che vi saranno illu-
strate volta per volta.
**DIPLOMarsi ESTETISTE con il
metodo Beauty Mail è facile, è pla-
cevole, è vantaggioso.**

NON PERDETE TEMPO!

Spedite oggi stesso incollato
su cartolina postale,
il buono omaggio riprodotto
a fianco, indirizzando
a: **SCUOLA BEAUTY MAIL
ITALIANA - Corso Galileo
Ferraris n. 121 - Torino.**

GRATIS

BUONO OMAGGIO N. 57

per ricevere GRATIS e senza nessun impegno per il futuro, l'opuscolo a colori "COME DIVERTIRSI
ESTETISTA" e un DOPPIO CAMPIONE DI COSMETICI

NOME _____
COGNOME _____
VIA _____
CITTA' _____ PROV. _____
**SCUOLA BEAUTY MAIL ITALIANA
Corso Galileo Ferraris, 121 - Torino**

TV

GIOVEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

9,20-9,45 Oss. elem. scien. nat. Prof. a Donvina Magagnoli

10,10-10,35 Matematica Prof. a Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 Geografia Prof. a Maria Bonzano Strona

12,10-12,35 Appl. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda Classe:

11,45-12,10 Storia Prof. Claudio Degasperì

12,35-13 Italiano Prof. Lamberto Valli

13-13,25 Matematica Prof. a Liliana Artusi Chini

13,25-13,50 Francese Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 Inglese Prof. a Enrichetta Perotti

Terza Classe:

8,30-8,55 Latino Prof. Gino Zennaro

8,55-9,20 Matematica Prof. a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 Geografia Prof. a Liliana Artusi Strona

10,35-11 Appl. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

11,25-11,45 Ed. Fisica (f. e m.) Prof. a Matilde Trombetta

Fransini e Prof. Alberto Mezzetti

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Mari-gold - Urrà Saiwa)

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Mari-gold - Urrà Saiwa)

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Mari-gold - Urrà Saiwa)

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Mari-gold - Urrà Saiwa)

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Mari-gold - Urrà Saiwa)

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Mari-gold - Urrà Saiwa)

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Mari-gold - Urrà Saiwa)

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Mari-gold - Urrà Saiwa)

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Mari-gold - Urrà Saiwa)

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Mari-gold - Urrà Saiwa)

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Mari-gold - Urrà Saiwa)

19 — **TELEGIORNALE**
della sera - 1ª edizione
GONG
(Tè Star - Cioccolato Nestlé)

19,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

19,45 **QUINDICI MINUTI CON I MERSEYBEATS**
Presenta Silvana Giacobini

Ribalta accesa

20 — **TELEGIORNALE**
SPORT
TIC-TAC

(Sidol - Macchine per cucire Borletti - Sali Andrews - Latratrice Castor - Bel Paese Galbani - Caffè Caramba)

SEGNALE ORARIO

20,15 **CRONACHE ITALIANE**
LA GIORNATA PARLAMENTARE
ARCOBALENO

(Biancheria - La Castellana - Innocenti - Confetti Falgui - Colgate - Ragù Manzottin - Vini Ferrari)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 **TELEGIORNALE**
della sera - 2ª edizione

20,50 **CAROSELLO**

(1) Minestre Knorr - (2) Chinamartini - (3) Società del Plasmon - (4) Caffè Hag - (5) Camay
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavi - 2) Cinetelevisione - 3) Film Iris - 4) Roberto Ga.

DELLE TENEBRE

di Leone Tolstoj
Versione italiana di Gerardo Guerrieri

Prima parte

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Piotr Giuseppe Pagliarini

Anissia Didi Perego

Akulina Emanuela Fallini

Nikita Aldo Gufré

Aniuta Letizia Frezza

Matrona Evi Maltagliati

Akim Arnoldo Foà

Marinka Milla Sannoner

Vicina Livia Cordaro

Vicino Armando Micchettoni

Marfa Linda Scalera

Contadina Irma De Simone

Scene di Nicola Rubertello

Costumi di Guido Cozzolino

Regia di Vittorio Cottafavi

22,05 **ANTEPRIMA**

Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cinnagorì

Regia di Stefano Canzio

23 — **TELEGIORNALE**
della notte

Questa sera in Di scena



L'attore Sean Connery, interprete sullo schermo del personaggio di James Bond, l'Agente segreto 007

La prima parte del dramma

nazionale: ore 21

Il fatuo Nikita, braccante presso il possidente Piotr, trascorre le sue giornate nel modo che gli detta la propria natura: lavorando meno che sia possibile, lanciando a destra e a sinistra facili battute di spirito, corteggiando ogni bella donna, nubile, o maritata, che si profili sul suo orizzonte. Piotr, benché debole e malaticcio, vorrebbe allontanarlo dalla sua casa; ma ne è dissuaso da Anissia, sua moglie in seconde nozze, la quale non è rimasta insensibile alle attenzioni dell'intraprendente Nikita.

C'è anche chi soffre, per causa di Nikita. E' Marinka, una giovane orfana molto graziosa, che è stata sedotta da lui; e lui, adesso, non vuole più assolutamente saperne. In questo suo atteggiamento Nikita è sostenuto dalla propria madre, Matrona; mentre al contrario Akim, suo padre, lo esorta, benché inutilmente, a perseguire il cammino del bene e dell'onestà.

Il fatto è che Nikita, senza rendersi conto delle conseguenze alle quali va incontro, non è alieno dal prestar attenzione alle torbide prospettive che gli vengono delineate da sua madre Matrona, che

FRA TRE GIORNI scade il termine utile
per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione.

«Anteprima» il nuovo genere poliziesco

l'«Agente 007»

nazionale: ore 22,05

Dove sono i romantici poliziotti di una volta, quelli con la lente d'ingrandimento e la mantellina? Al cinema — se si eccettuano Maigret e certe saporese rievocazioni di Sherlock Holmes in chiave ironica — i tempi sono davvero cambiati: da molti anni, ormai, siamo abituati a riconoscere un «agente federale» da un investigatore tradizionale: agenti che, in alcuni casi, hanno una vera e propria «licenza di uccidere».

Uno dei servizi di stasera di *Anteprima* si occuperà di questi vecchi e nuovi personaggi, di quella che si può definire la parabola del detective: quegli «agenti» creati da Peter Cheyney, da Mike Spillane e da Ian Fleming in particolare (quest'ultimo è morto di recente) che sono venuti via via sostituendo al piacere del mistero svelato per opera dell'intelligenza, il gioco bruto e violento, l'arma della competizione muscolare o, addirittura, dei più moderni ritrovati tecnici e scientifici.

La verità è che — piaccia o non piaccia — anche il «divertimento» dell'investigazione ha assunto i colori dell'epoca in cui viviamo: James

Bond, l'«agente 007» creato dalla fantasia di Fleming e interpretato al cinema da Sean Connery (*007 licenza di uccidere*, *Dalla Russia con amore* e il recentissimo *Missione Goldfinger*) è ormai diventato un personaggio da fantascienza anche se il regista Terence Young prima e Guy Hamilton ora cercano di calarlo in un'atmosfera irreal e improbabile, carica di ammiccamenti maliziosi rivolti allo spettatore.

James Bond, ancor più di Lemmy Caution, l'eroe di Peter Cheyney interpretato da Constantine in tanti film di Bernard Borderie, si muove manovrando aggeggi perfetti e infallibili, assecondato da uomini (e da donne) che a loro volta sono altrettante macchine messe in moto da una stupefacente devozione.

Ma forse — anche perché in queste cose è impossibile prevedere un limite — il Sean Connery imperturbabile e supererificente dei film che oggi stanno riscuotendo uno strepitoso successo, non è altri che l'antesignano di un «genere» spionistico-avventuroso che — elettronicamente preannunciato — è già alle porte.

pin.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Stock 84 - Talco Paglieri - Alemagna - Skitp)

21,15 Dal Salone dei Festivals del Casinò Municipale di Sanremo:

XV FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

organizzato dalla Società A.T.A.

Presentazione delle canzoni partecipanti alla prima serata

Presentano Mike Bongiorno e Maria Grazia Spina
Ripresa televisiva di Romolo Siena

22,30 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale - **Notte sport**

potenza delle tenebre

fa riferimento alla malferma salute di Piotr, e alla solida posizione in cui si troverà sua moglie, la bella Anissia, il giorno che resterà vedova. Questo giorno, naturalmente, non è dato di prevedere quando verrà; sebbene non sia escluso che qualcuna, o qualcosa, non possa accelerare il processo già avviato dalla natura.

Questo qualcosa consiste in una misteriosa polverina, che la stessa Matriona consegna ad Anissia. L'azione del potente veleno non fa che abbreviare le sofferenze di uno come Piotr, già segnato da una spietata condanna. L'importante sarà, prima che sopraggiunga la fine, mettere le mani sul cospicuo peculio, che il possidente custodisce gelosamente sulla propria persona.

Questo soltanto si richiede a Nikita: di prendere materialmente possesso di ciò che inevitabilmente dovrà essere suo. E Nikita lo fa, dimentico degli ammonimenti del padre, in particolare di un antico proverbio che egli è solito pronunciare, e che Tolstoj ha apposto come sottotitolo del suo dramma: «Anche se l'uccello s'impiglia con la sola unghia, sarà perduto».

f. d. s.



Didi Perego (Anissia) e Arnoldo Foà (Akim) in una scena del dramma di Leone Tolstoj «La potenza delle tenebre»

Come sono guarito da una

ARTRITE

- il racconto di un calciatore che trovò la salute con cure a base di erbe medicinali -

«Dovete credermi. La cura fitoterapica è stata l'unica che mi ha guarito», ci ha confidato il famoso calciatore di Bologna Cino Cappello, tante volte nazionale, poi ha proseguito: «purtroppo un giocatore di calcio quando termina la sua carriera accusa sempre parecchi acciacchi, i traumi subiti nelle partite, le cadute, gli strarimenti, le contusioni, le gare sotto la pioggia, fanno insorgere con facilità forme artritiche o dolori reumatici. Già gli ultimi anni che giocavo, una sciatica di frequente mi tormentava e fin da allora, quasi dieci anni fa, dopo aver provato tutte le cure esistenti senza trarne beneficio, mi rivolsi alla Casa di Cura San Ruffillo di Bologna, via Toscana 174, dove con un trattamento a base di impacchi vegetali esterni mi ristabilii completamente e giocai ancora per qualche anno». Oltre alla guarigione del giocatore Cappello, tante sono le lettere di ringraziamento che arrivano tutti i giorni da ogni parte del mondo di persone illustri o semplici lavoratori che sono felici per avere ottenuto la guarigione, tra le più recenti sono quella del P. Luigi Alvitreti da Treia (Macerata) guarito da una poliartrite, quella della signora Bruni Vittoria di Biseeglie (Bari) guarita da una artrosi dell'anca ed alle gambe.

Certamente le cure per le artriti interessano una grande

quantità di persone. Con i trattamenti a base di erbe medicinali si possono avere buoni risultati anche nelle forme ribelli alle altre cure, nei malati di: artrosi lombare, artrosi dell'anca, cervicale, nevralgia del trigemino, artrite deformante, poliartrite, sciatica, gotta, postumi di frattura e in tutti i dolori artritici e reumatici. Le forme più gravi dovrebbero venire curate restando ricoverati per un periodo di due settimane circa presso la Casa di Cura di Bologna, mentre per le forme più leggere si possono praticare cure ambulatoriali, ritornando a casa dopo l'applicazione, e questo tipo di cure può essere fatto oltre che a Bologna, anche a Milano (via F. Casati, 36), a Roma (via Serpieri, 9), a Napoli (via Blunido, 2). Le visite vengono effettuate tutti i giorni feriali, mentre per tutti i MUTUATI e PENSIONATI vi sono visite gratuite tutti i martedì, mercoledì e giovedì di ogni settimana, basta presentarsi con il libretto della mutua (non occorre alcun certificato), per gli assistiti dai Comuni, occorre l'impegnativa del Comune stesso. Tutti possono scrivere alla sede di Bologna, via Toscana, 174 per chiedere, senza impegno, consigli, preventivi e gratuitamente potranno ricevere interessanti opuscoli sulle cure naturali.

(A.M. 1011)

Dott. Radius



Clinex Liquido conserva le dentiere nitide e senza odori molesti, igienica e pratica. Nelle farmacie.

CLINEX

**UNA GRANDE SELEZIONE DI CANTANTI
INTERPRETI DEGLI
ULTIMISSIMI SUCCESSI**

A SOLE L. 2950

<p>TITOLI</p> <p>UN SICO NELLA SABBIA CHI CI SARÀ DOPO DI TE PAGHERAI COME TI VORREI PERCHÉ L'HO FATTO NON PIANGERO GRAZIE TANTE NON FARLO DRINK SURFS C'È QUALCOSA CHE NON VA A CAPO CHINO QUATTRO CHITARRE</p>		<p>CANTANTI</p> <p>MINA FRED BONGUSTO COCKI MAZZETTI IVA ZANICCHI FABRIZIO FERRETTI ALINA THE RAVERS SERGIO CLAY DOUGLAS MARA FAGINI MARK RICHARDS EUGENIA FOLIGATTI</p>
---	--	---

Tutte incise su disco originale RI-FI Record-Company a 33 giri da 23 cm.

PIÙ 20 grandi successi discografici cantati da MINA
SU DISCHI ORIGINALI A 45 GINI

PIÙ UNA ELEGANTE CUSTODIA PORTA DISCHI

Inviatemi il buono d'acquisto pagherete al postino alla consegna della merce
BUONO D'ACQUISTO: Inviatemi subito per pagamento a ricevimento merce la selezione dei cantanti su disco originale RI-FI più le 20 canzoni cantate da MINA su dischi a 45 giri a sole L. 2950 più spese di spedizione.

NOME..... COGNOME.....
VIA..... CITTÀ..... PROVINCIA.....
PER L'ESTERNO PAGAMENTO ANTICIPATO DI L. 4.500

MONDIALPHON P. Frattini, 15 - Tel. 42.76.37 - Milano



DUE DISCHI

microsolco 33 giri alta fedeltà

a sole Lire **990**

con **TUTTE** le CANZONI del

FESTIVAL SAN REMO 1965

Compilate il tagliando, incollato su una cartolina postale e spedito a:

CALIFORNIA SONG
Via Paolo da Cannobio 5 - MILANO

Ritoverete il disco entro pochi giorni a casa vostra. Pagherete il postino alla consegna del pacco

I residenti a Milano potranno ricevere i due dischi direttamente al loro domicilio, telefonando al:

86.76.15

Per l'Estero pagamento anticipato

Due dischi con le 24 canzoni del Festival di Sanremo 1965 a L. 990 - spese postali

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____
Provincia _____

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili

Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO

con diritto di ritornare la merce senza acquistarla!!!

CATALOGO GRATIS: ricco da tavolo e portatili, radiografici, autoradio, fonovisive, registratori.

RADIOBAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO

Garanzia 5 anni

L. 450 mensili

RICHIESTE RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI

ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

per la vostra radio:

ELEMENTI E BATTERIE

SUPERPILA



più ore di ascolto... e migliore!

RADIO GIOVEDÌ

NAZIONALE

- 6.30 Il tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - Musiche del mattino
- 7.45 (Motta) **Anseddofi con accompagnamento** leri al Parlamento
- 8 Segn. or. - **Giornale radio** Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
- 8.30 (Palmolive) **Il nostro buongiorno**

- 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - I. Calanissetta 1)
- 14.55 Il tempo sui mari italiani
- 15 Segn. or. - **Giornale radio** Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali
- 15.15 **Taccuino musicale** Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
- 15.30 (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri successi
- 15.45 Quadrante economico

Zecchini Luisa
Wanda Pasquini
Veronica Giuliana Corbellini
Franco Luzzi
Mazzolini
Giampiero Becherelli
Mazzotti Andrea Matteucci
Caletti Franco Sabani
Il portiere dell'ospedale
Tina Erler
Il fattorino del giornale
Corrado De Cristofaro
Una infermiera della clinica
Alina Moradei
Regia di Umberto Benedetto

la minore, per clavicembalo, flauto, violino e archi: a) Allegro, b) Adagio ma non tanto e dolce, c) Alla breve (Marta Teresa Garatà, clar.; Severino Gazzelloni, fl.; Felix Ayo, vl.); Vivaldi: Concerto in re maggiore per due violini, due violoncelli, archi e clavicembalo: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro (Luciano Vaccari, Italo Colandra, vl.; Enzo Altobelli, Mario Centurio, vc.; Maria Teresa Garatà, clar.)
(Registraz. effett. il 7 gennaio 1965 dal Teatro Olimpico in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica romana)

23 Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. met. - I progr. di domani - Buonanotte

FRA TRE GIORNI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione.

- 8.45 (Invernizzi) **Interrado**
- 9.05 **Incontro con lo psicologo** Emilio Servadio: *La gelosia*
- 9.10 (Sidal) * **Fogli d'album** D. Searlatti: *Sonata in mi maggiore (clav. Fernando Valenti)*; Sor: *Variazioni su un tema di Mozart (cht. Andrés Segovia)*; Paganini: *Capriccio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 14 (viol. Ruggero Ricci)*; Liszt: *Mefisto valzer (pf. Arthur Rubinstein)*
- 9.40 **La fiera delle vanità** Maria Pezzi: *Come l'America giudica la moda italiana*
- 9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) **Canzoni, canzoni** Album di canzoni dell'anno
- 10 (Lavabiancheria Candy) * **Antologia operistica** Rossini: *Guglielmo Tell*; Danze; Mascagni: *Iris*; «*Son io la vita*»; Borodini: *Il Principe Igor*; Danze polovesiane
- 10.30 **L'Antenna** Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Oreste Gasperini e Giuseppe Aldo Rossi
Regia di Ugo Amodeo
- 11 (Deb) **Passaggiate nel tempo**
- 11.15 **Aria di casa nostra** Canti e danze del popolo italiano
- 11.30 **Ferruccio Busoni: Turandot, suite op. 41**
- 11.45 (Sloan) **Musica per archi**
- 12 (Manetti e Roberts) **Gli amici delle 12**
- 12.20 **Arlecchino** Negli interv. com. commerciali
- 12.55 (Vecchia Romagna Buton) **Chi vuol esser lieto...**
- 13 Segn. or. - **Giornale radio** - Previs. del tempo
- 13.15 (Manetti e Roberts) **Carillon Zig-Zag**
- 13.25 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) **MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO**
- 13.55-14 **Giorno per giorno**
- 14-14.55 **Trasmissioni regionali** 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

- 16 Progr. per i ragazzi **Un bagno nel Rio** - Radioscena di Marta Ottolenghi Minerbi - Regia di Massimo Scaglione
- 16.30 **Il topo in discoteca** a cura di Domenico De Paoli
- 17 Segn. or. - **Giornale radio** Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25 **Canzoni portoghesi**
- 18 La comunità umana
- 18.10 **L'opera organistica di Johann Sebastian Bach** Diciassettesima trasmissione. *Dal Chorabearbeitungen (da Klavier-Ubung) BWV 681-689*: a) Fughetta super; Wir klauen all'an an einen Gott (Manualiter), b) Vater unser im Himmereich (Allo modo, Manualiter), c) Christ, unser Herr, zum Jordan kam (a due tastiere e Canto fermo (n. pedale)), d) Christ, unser Herr, zum Jordan kam (Allo modo, Manualiter), e) Aus tiefer Not schrei' ich zu dir (Allo modo, Manualiter), f) Jesus Christus unser Heiland (a due tastiere e Canto fermo n. Pedale), g) Fuga super; Jesus Christus unser Heiland (a quattro Manualiter) (org. Anton Heiller) (Registraz. effett. l'11-2-1963 dal Teatro Angelicum di Milano)
- 18.50 **Radiotelefortuna 1965**
- 18.55 **Piccolo concerto** Orchestra diretta da Mario Migliardi
- 19.10 **Cronache del lavoro italiano**
- 19.20 **Gente del nostro tempo** a cura di Giuseppe Mori
- 19.30 * **Motivi in giostra** Negli interv. com. commerciali
- 19.53 (Antonetto) **Una canzone al giorno**
- 20 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 20.20 (Ditta Ruggero Benelli) **Applausi a...**
- 20.25 **Cartoline illustrate** Divagazioni in musica di Naro Barbato
Regia di Riccardo Mantoni
- 21 **QUALCUNO VERRA'** Radiodramma di Vincenzo Buonassisi - Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Luca Stramare Lucio Rama
Marica Revata Negri
Bizzari Corrado Gaipa

22 Stephan Grappelly e il suo complesso

22.15 **Concerto del Complesso Strumentale «I Musici» e del flautista Severino Gazzelloni**
J. S. Bach: *Tripla concerto in*

7.30 * **Musiche del mattino**

8.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo

9 (Supertim)
c) Scherzo a danza

9.15 (Commissione Tutela Lino)
d) Allegro molto vivace

9.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

9.35 (Orno)
- **Giacinta**, musicista convinta - Divagazioni musicali di Diego Calceano - Regia di Riccardo Mantoni

- **Vacanze d'inverno** - Argomenti di stagione a cura di Adriana Retacchi - Presenta Nunzio Filogamo con Franca Aldrovandi - Regia di Pino Gilotti

Gazzettino dell'appetito

13.30 **Segnale orario - Giornale radio - Media valute**

45' (Simmenthal) **La chiave del successo**

50' (Dash) **Il disco del giorno**

55' (Caffè Lavazza) **Buono a sapersi**

14 **Voci alla ribalta** Negli interv. com. commerciali

14.30 **Segn. or. Notizie del Giorn. radio - Borsa Milano**

14.45 (Phonocolor) **Novità discografiche**

15 **Momento musicale**

15.15 **Ruote e motori** Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

15.35 **Concerto in miniatura** I bis del concertista D. Searlatti: *Sonata in fa maggiore (Clav. Wanda Landowska)*; Mozart: *Minuetto in re maggiore K. 355 (Pf. Carl Schumann)*; Schumann: *Abendlied (VI. Georg Kulenkampf)*; Debussy: *Ambesque in sol maggiore n. 2 (Amp. Marcel Grandjany)*; Brahms: *Danza ungherese n. 17 in fa diesis minore (VI. Jascha Heifetz)*; Falla: *Andaluzza (Pf. Arthur Rubinstein)*

10.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

10.35 **Radiotelefortuna 1965**

10.40 (Coca-Cola) **Le nuove canzoni italiane** Album di canzoni dell'anno

11 **Il mondo di lei**

11.05 (Vero Franck) **Buonumore in musica**

11.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

11.35 (Royco) **Il Jolly**

11.40 (Mira Lanza) **Il portacanzoni**

12-12.20 (Doppia Brodo Star) **Itinerario romantico**

12.20-13 **Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.) **Su il sipario**

03' (G. B. Pezzoli) **Il mandarino ottimista**

10' (David Cioccolato) **Specchio a tre luci**

20' (Galbani) **Si fa per ridere**

25' (Palmolive) **Musica fra le quinte**

16 (Dixan) **Rapsodia**
- Cantano in italiano
- Sempre insieme
- In cerca di novità

16.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

16.35 **Louis Armstrong canta New Orleans**

17.15 **Cantiamo insieme**

17.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**, piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts) **Radiosalotto**
IL CONTE DI MONTECRISTO
Romanzo di Alessandro Dumas - Traduzione e adattamento di Anton Giulio Majano e Anna Luisa Meneghini - Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Settima puntata: *Il passato ritorna*
Edmondo Dantes
Vino Dal Fabbro
Mercedes Giuliana Corbellini
Massimiliano Morrell
Giampiero Becherelli
Fernando di Morcer
Mario Bardella
Corrado Gaipa
Alberto di Morcer
Carlo Delmi
Beauchamp
Luciano Dobra
Andrea Matteucci

SECONDO

Chateau Renaud Gino Susini
Franz d'Épinay Franco Sabani
Beppino Lucio Rama
Bertuccio Carlo Lombardi
Regia di Umberto Benedetti
(Registrazione)

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA
Confrancesco Garavaglia: *Le malattie della nostra epoca.*
Le malattie mentali

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. con. commerciali

19,30 Segn. or. - Radiosera

19,50 Zig-Zag
20 — Incontro con l'opera a cura di Franco Soprano
SUOR ANGELICA
di Giacomo Puccini
Cantano Victoria De Los Angeles e Fedora Barbieri
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Tullio Serafin

21 — Musica per orchestra d'archi

21,10 Dal Salone dei Festival del Casinò Municipale di Sanremo
XV FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA

Presentano Mike Bongiorno e Maria Grazia Spina
Prima serata
Al termine: Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche concertanti
Giovanni Battista Martini: *Concerto per violoncello e clavicembalo obbligati e orchestra*; Darius Milhaud: *Sinfonia concertante* per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra.

10,25 Sonate romantiche
Robert Schumann: *Sonata in la minore* op. 105 per violino e pianoforte; Frédéric Chopin: *Sonata in si bemolle minore* op. 35, per pianoforte

11 — Rubino Profeta
Pagine scelte dall'opera: *Lorenzino de' Medici* (testo di Vittorio Viviani)

Lorenzino de' Medici
Achille Braschi
Caterina de' Medici
Margherita Benetti de' Medici
Alessandro Medici
Giulio Fioravanti
Filippo Strozzi
Antonio Cassinelli
Maria Soderini Joie De Maria
(Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Pietro Argento)

11,50 Complessi per archi
Luigi Cherubini: *Quartetto in fa maggiore* op. post. (Quartetto Italiano: Edoardo Borciani ed Elisa Pegreffi, v.l.; Piero Farulli, v.a.; Franco Rossi, vc.); Bedrich Smetana: *Quartetto in mi minore* «Dalla mia vita» (Quartetto Janacek: Jiri Travnicek e Adolf Sykora, v.l.; Jiri Kratochvil, v.a.; Karel Kravka, vc.)

12,55 On'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy
Otetto in mi bemolle maggiore op. 20, per archi (Complesso Sperimentale di Roma della RAI); *Concerto in mi maggiore* per due pianoforti e orchestra (Solisti Orazio Frontoni e Eduard Marcani - Orch. Pro Musica di Vienna dir. da Hans Swarowsky)

13,55 Concerto Sinfonico: Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore* op. 21: Adagio molto, Allegro con brio - Andante cantabile e

con moto - Minuetto - Allegro molto vivace (Dir. Mario Rossi); Dall'«Odhecatene» di Ottaviano Petrucci: *Canzoni francesi del secolo XV e XVI*, strumentate per piccola orchestra da Bruno Maderna; *Loyset Compère: Lo faders dire - Alons ferons la barbe*; Josquin des Prés: *Bergerette Savoyère*; Anonimi: 1) *Rom. Peltier*; 2) *Nostre cambrière*; *malade estois*; 3) *Hélas, qu'il est à mon gré*; Josquin des Prés: *Adeu, mon amour*; *Loyset Compère: Nous sommes de l'ordre de Saint-Babuyin*; Carlo Gesualdo da Venosa: *Cinque Madrigali*: «Lud sereno e chiare» «Io tacerò, ma nel silenzio mio» - «Invano dunque, o crudele» - «Dolcissima mia vita» - «Tiene, o miel sospirò»; Luigi Dallapiccola: *Cori di Michelangelo Buonarroti di Giovanni, III serie* per coro e orchestra: Il Coro degli zitti (Claccona) - Il Coro dei linci brachi (Gagliarda - Dir. Ruggero Maghini); Wolfgang Amadeus Mozart: *Messa in do maggiore K. 317* «Dei Incomonazione» per soli, coro e orchestra: *Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei* (Agnes Giebel, sopr.; Hildegard Rosssel Majdan, sopr.; Herbert Handt, ten.; Pierre Mollet, Direttore Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

15,50 Musiche cameristiche di Franz Schubert

Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello: *Allegro - Andante con moto - Scherzo - Allegro moderato* Alexander Schneider, vl.; Fabio Casalis, vc.; Mieczyslaw Horszowski, pf.; *Introduzione e Variazioni sul tema «Troickie Blumen»*, da «Die schöne Müllerin», op. 160 (Hubert Brunnhauer, fl.; Felix De Nobel, pf.)

17 Corriere dall'America
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17,15 L'Informatore etnomusicologico

17,35 Un mercante del '300
Conversazione di Antonio Marando

17,45 Emmanuel Chabrier: Suite pastorale
Idylle - Danse villageoise - Sous bois - Scherzo - Valse (Orch. «A. Scarlati» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna Filosofica
a cura di Guido Calogero
Il Congresso Internazionale di filosofia sul fondamento dei diritti dell'uomo

18,45 Ernest Bloch: Gedächtnis der See, Wellen-Matrosenlied-auf See
Pf. Carlo Fraiese

19 — Il pensiero scientifico dopo Galileo
a cura di Ginestra Amaldi IV, *La teoria dell'evoluzione*

19,30 * Concerto di ogni sera
Jean Sibelius (1865-1957): *Fintona*, poema sinfonico op. 26 (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini); Béla Bartók (1881-1945): *Due ritratti* op. 5 (Vl. solo Rudolf Schulz - Orch. Sinf. della RIAS di Berlino dir. da Ferenc Fricsay); Sesto Prokofiev (1891-1953): *Chout, il bufone*, suite dal balletto op. 21a (Orch. Sinf. di Londra dir. da Walter Süskind)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johann Christian Bach: Sonata n. 3 per violino e pianoforte
Cesare Ferraresi, vl., Antonio Beltrami, pf.

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore K. 358*, per pianoforte a quattro mani
Pf. Lya De Barberis e Armando Renzi

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Niels Viggo Bentzon: Concerto n. 2 op. 136, per violino e orchestra (Solista André Gertler - Orch. Sinf. della Radio Danese dir. da Francis Travis) (Regist. della Radio Danese)

21,55 I blues tra cronaca e storia
a cura di Walter Mauro e Christian Livornese

Il mito della Louisiana

22,20 Panorama dei Festivals Musicali
Anonimo (XIII sec.): *Ludus Paschalis*, *Mus liturgique de Piques* (realizzazione di Charles Ravier); *Pierre de la Rue: Missa pro Defunctis* (Complesso Polifonico e Strumentisti della Radiodiffusion Television Française d.r. da Charles Ravier)

Registrazione effettuata dalla Radiodiffusion Television Française in occasione del «Festival di Chancelade 1964»

22,45 «La Johns Hopkins University»
Il centro di Bologna

Programma a cura di Luigi Tambini

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fotografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,3 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 945 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 40,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,25

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Motivi in voga - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 Antologia dei successi italiani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: *Mysterium catholicum*, oratorio per soli, coro, orchestra di Nino Rota - Direzione di Armando Renzi. 18,45 Porcia e Katolskaga sveta. 19,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - *A colloquio col Sacerdote* di P. Raimondo Spiazzi - Silografia - Pensiero della sera. 20,15 Quand nous étions en Inde. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Attualità. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Concorso per posti di violino di fila presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per titoli ed esami per posti di:
VIOLINO DI FILA
presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:
— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929;
— costituzione fisica sana;
— cittadinanza italiana;
— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.
Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 13 febbraio 1965.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi RAI o richiederlo direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Servizio Reclutamento e Addestramento - Via del Babuino 9, ROMA, ove, in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione al concorso.

Teatro Lirico Sperimentale «Adriano Belli» Concorso Nazionale di canto

La Istituzione Teatro Lirico Sperimentale «Adriano Belli», d'accordo con l'Ente Autonomo del Teatro dell'Opera di Roma e con l'approvazione del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, bandisce, per l'anno 1965, il 19° Concorso Nazionale di canto.

Potranno partecipare giovani di nazionalità italiana che, alla data del 1° gennaio 1965, non abbiano compiuto 28 anni e di sesso femminile e 30 se di sesso maschile.

Le domande dovranno essere inviate alla Istituzione non oltre il 28 febbraio 1965 e dovranno essere corredate dal certificato di nascita, dal certificato di studi compiuti rilasciato da un Conservatorio Musicale o da insegnanti privati qualificati.

Il Bando, contenente tutte le norme del Concorso, potrà essere richiesto alla Segreteria della Istituzione in Roma, via Fiamminga 366, telefono 305-984.

I libri di Giovanni degli «Amici del libro»

Il Book Club Italiano «Amici del libro» ha segnalato ai propri Associati, per il mese di gennaio, i seguenti titoli:

Kiss Kiss di R. Dahl (Ediz. Feltrinelli)
Il *passo dei Longobardi* di A. Benedetti (Ediz. Mondadori)
I *giochi di Norma* di P. A. Quarantotti-Gambini (Ediz. Einaudi)

Arrampicarsi all'inferno di J. Olsen (Ediz. Longanesi) e una speciale raccolta di libri neri, gialli e di fantascienza.
Per diventare Soci e fruire così delle particolari agevolazioni loro riservate, chiedere informazioni a: «Amici del libro» - Book Club Italiano - viale Bianca Maria, 3 - Milano.

OLD BRANDY



cavallino rosso
DISTILLATO GENUINO STRAVECCHIO

Vi augura un piacevole divertimento
questa sera in TV con "Carosello"

SPAIR 139



Oro

crema
in tubetto
per calzature

non si essicca
dura di più



Gubra



GUBRA 424
DESIO (Milano)

TV

VENERDI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

- Prima Classe:**
9.20-9.45 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
10.10-10.35 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
11-11.25 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni

- Seconda Classe:**
11.25-12.15 Italiano
Prof. Lamberto Valli
12.40-13.05 Matematica
Prof.a Liliana Artusi Chini
13.30-13.55 Applicaz. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
13.55-14.15 Ed. Fisica (f. e m.)
Prof.a Matilde Trombetta
Franzini e Prof. A. Mezzetti

- Terza Classe:**
8.30-9.20 Matematica
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9.45-10.10 Italiano
Prof.a Fausta Monelli
10.35-11 Educazione Tecnica
Prof. Gaetano De Gregorio
12.15-12.40 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
13.05-13.30 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni

- 17.30 SEGNALE ORARIO**
GIROTONDO
(Elah - Prodotti Pelikan
Wafers Maggiore - Tide)

La TV dei ragazzi

- a) **I MISTERI DI MR. WIZARD**
Energia termica
Distr.: N.B.C.
- b) **CAPOLANCETTA**
Gioco televisivo a premi di Maurizio Costanzo e Franco Moccagatta
Presenta Walter Marcheselli
Regia di Elisa Quattrocolo

Ritorno a casa

- 18.30** Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione
GONG
(Vicks Vaporub - Tide)

19,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Massimo Freccia

Ottorino Respighi: *I pini di Roma*: a) I pini di Villa Borghese, b) I pini presso una catacomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della via Appia

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocolo

19,40 TEMPO LIBERO

Settimanale per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lavatrice Indesit - Deb - Linetti Profumi - Istituto Geografico De Agostini - Magnesia Bisurata - Bic)

SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Pneumatici Pirelli - Manetti & Roberts - Perugia - Lansetino - Aspirina - Minestre Lampo)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Salmoiraghi - (2) Reccaro - (3) Chlorodont

- (4) Cavallino rosso Sis - (5) Caramelle Golia

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) P.C.T. - 2) Roberto Gavioli - 3) General Film - 4) Organizzazione Pagot - 5) General Film

21 —
LA POTENZA DELLE TENEBRE

di Leone Tolstoj

Versione italiana di Gerardo Guerrieri

Seconda parte

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

- Mitric **Lucio Rama**
Anissia **Didi Perego**
Vicina **Livia Cordaro**
Aniuta **Letizia Frezza**
Akim **Arnoldo Foo**
Nikita **Aldo Giffre**
Akulina **Emanuela Fallini**
Contadina **Irma De Simone**
Matrona **Evi Maltagliati**
Sensale **Alessio Ruggeri**
Prima ragazza **Valeria Sabel**

Seconda ragazza **Mara Landi**

Marinka **Milla Sannoner**

Marito di Marinka **Pasquale Martino**

Cocchiere **Attilio Fernandez**

Testimone **Agatino Tomaselli**

Vicino **Armando Micchettioni**

Ufficiale di Polizia **Gerardo Panipucci**

Poliziotto **Rodolfo Ventriglia**

Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Guido Cozzolino

Regia di Vittorio Cottafavi

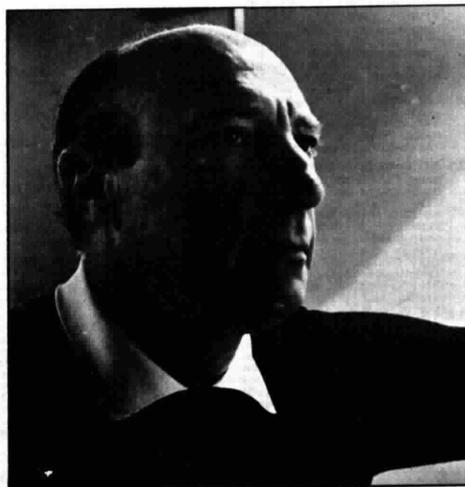
22,35 LA MONGOLFIERA DI ZANZIBAR

Un documentario di David Attenborough

23,05 TELEGIORNALE

della notte

FRA DUE GIORNI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione.



Il maestro Massimo Freccia, che dirige nel concerto delle ore 19,15 il poema sinfonico di Respighi « I pini di Roma »

Seconda parte del dramma **La potenza delle tenebre**



Una scena del dramma di Leone Tolstoj con Aldo Giuffrè (Nikita) e Milla Sannoner (Marinka)

nazionale: ore 21

Una volta sposato con Anissia, a seguito della morte repentina di Piotr, Nikita dà sfogo a quelli che sono i suoi impulsi connaturati. Spende con abbondanza e facilità il peculio del quale è entrato in possesso; coltiva, come sempre ha fatto, la propria vocazione di dongiovanni. Ora, le sue attenzioni sono rivolte ad Akulina, figlia di primo letto del defunto Piotr, e pertanto figliastra di Anissia.

Come sempre gli capita, spenta la prima violenta fiammata della passione, Nikita non ha più per Anissia che freddezza e disinteresse; talvolta, un'ostentata durezza di modi. Se questi sono i suoi impulsi, nondimeno Nikita deve pur adattarsi a seguire i dettami del raziocinio. Purtroppo per lui la ragione non è rappresentata dalla solita saggezza del padre Akim; bensì dalle diaboliche macchinazioni della madre Matrona, e naturalmente di Anissia.

Per realizzare il meglio della vita, quanto ad agi e a tranquillità, perché l'armonia della famiglia, se così è lecito esprimerli, si ricompunga, è necessario che Akulina si sposi. Ma, perché questo avvenga, è necessario che, prima, la ragazza sopprima le conseguenze del suo amore peccaminoso con lo stesso Nikita. E' una strada di abiezione e vergogna quella che si apre davanti allo sciagurato: e nondimeno egli s'induce a percorrerla, fino alle conseguenze estreme, che hanno un nome orrendo ed esecrando: infanticidio.

Con la complicità delle donne, Nikita riesce per la seconda volta a compiere quello che si potrebbe definire un delitto perfetto: nessun sospetto, nessuna traccia, e la rispettabilità della sua fami-

glia di benestante, una volta di più, fatta salva. Ma la perfezione di una così turpe vicenda non tiene conto di ciò che alla fine può sempre salvare l'uomo, fosse anche il più abietto: la sua stessa coscienza.

Nel momento stesso in cui una sacrilega benedizione dovrebbe preludere al matrimonio della sventurata Akulina, Nikita, davanti all'intero villaggio, si sente irresistibilmente tratto a rendere una piena confessione dei suoi delitti, senza nulla tacere della propria abiezione. Precipita così consapevole, nelle tenebre più profonde, ma è questa stessa caduta che, secondo quanto gli grida il padre Akim, gli chiude finalmente una luce di speranza e di finale salvezza.

f. d. s.

Per la serie «I pronipoti»

Proprietà privata

secondo: ore 22,30

Continua la lotta senza esclusione di colpi tra Spacely e Cogswell, i due « titani » dell'industria che dominano la città del futuro, nella quale vive Chico, il protagonista della serie di cartoni animati intitolata *I pronipoti*. Stavolta, Cogswell costruisce un grattacielo in un terreno che confina con la proprietà di Spacely: ciò gli permetterà di controllare ogni mossa dell'avversario. Ma costui, sempre pronto, corre ai ripari, decide di innalzare uno steccato alto dieci piani e affida al solerte, anche se sbadato, impiegato Chico l'incarico di studiare il progetto.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Sambuca Extra Molinari - Olà Matic - De Rica - Rhodiateo)

21,15 Dal Salone dei Festivals del Casino Municipale di Sanremo:

XV FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

organizzato dalla Società A.T.A.

Presentazione delle canzoni partecipanti alla seconda serata

Presentano Mike Bongiorno e Maria Grazia Spina

Ripresa televisiva di Romolo Siena

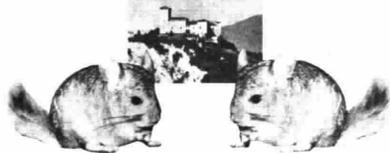
22,30 I PRONIPOTI

Avventure di una famiglia spaziale

Cartoni animati di Hanna & Barbera

— Proprietà privata

23 — Notte sport



Se siete alla ricerca di una occupazione piacevole e redditizia!
Se desiderate un'alta remunerazione all'impiego dei vostri capitali!

ALLEVATE CHINCHILLA

rende più del 40%

E' l'allevamento che vende REALMENTE, chinchilla originali canadesi. L'unico allevamento che non rimette sul mercato nazionale chinchilla riacquistati dai clienti.

SU RICHIESTA INVIAMO OPUSCOLI GRATUITI

ALLEVAMENTO DEL CHINCHILLA CANADESE. RITA
Via Rocca, 30 ANGERA (Varese) Telefono 93 339



UN GIOVANE SODDISFATTO!

MOLTI GIOVANI HANNO INTERROTTO GLI STUDI PER RAGIONI ECONOMICHE E PER I METODI D'INSEGNAMENTO DURI E SUPERATI.

Oggi c'è una scuola per CORRISPONDENZA che grazie ad un metodo originale e DIVERTENTE, VI SPECIALIZZA in poco tempo nei settori di lavoro MEGLIO PAGATI e SICURI: ELETTRONICA e RADIO - TELEVISIONE.

Voi pagate in piccole rate le lezioni (eccezionali! sino a 52 rate). LA SCUOLA VI REGALA TUTTI GLI STRUMENTI PROFESSIONALI (analizzatore - provavalvole - oscillatore - voltmetro elettronico - oscilloscopio) UNA RADIO O UN TELEVISORE (che montate a casa Vostra) e i raccoglitori per rilegare le dispense.

AGENZIA ORSINI



PER SAPERNE DI PIU' E VEDERE FOTOGRAFATI A COLORI TUTTI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, RICHIEDETE SUBITO GRATIS - SENZA IMPEGNO l'opuscolo "OGGI UNA PASSIONE... DOMANI UNA PROFESSIONE"

Basta inviare una cartolina postale con il Vostro Nome e indirizzo alla:

RADIO SCUOLA-TV ITALIANA
via Pinelli 12/R
Torino

IL FESTIVAL DI SANREMO IN CASA

Una occasione per tutti i lettori: due dischi 33 giri ad alta fedeltà con le 24 canzoni del Festival di Sanremo 1965 a sole Lire 890 (più spese postali).

Di fronte all'amore
Incomincio ad amarti
L'amore ha i tuoi occhi
Aspetta domani
Amici miei
Si vedrà
Invece no
L'amore è partito
Vieni con noi
Le colline sono in fiore
E poi verrà l'autunno

Mia cara
Il tuo amore
Prima o poi
Se piangi, se ridi
Io che non vivo
I tuoi anni più belli
Ho bisogno di vederti
Io non volevo
Non a caso il destino...
Abbracciami forte
Tu che ne sai
Devi essere tu

Per avere il disco inviate una cartolina postale col vostro indirizzo a:
PACCO ITALIA - Viale Bligny, 58 - MILANO

N. B. Per l'estero pagamento anticipato.

Desidero ricevere i due dischi con la 24 canzoni di Sanremo a L. 890 (più spese postali). Pagherò il postino alla consegna del pacco.

Nome _____ Cognome _____
Via _____ N. _____
Città _____ (prov.) _____

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento

leri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor. - Boll. della neve, a cura dell'ENIT

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont) Interradio

9.05 La notizia della settimana

9.10 (Sidol) Pagine di musica

Farina: Sonata per orchestra detta «La battaglia»; a) Allegro non troppo, b) Andante non troppo cantabile, c) Tranquillo-vivo (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi); Zandonai: Biancaneve, cinque impressioni di una fiaba; a) Andante con moto, calmo e semplice, b) Andante mosso, c) Allegretto piuttosto mosso, d) Andante mosso, e) Allegro giusto (Orch. sinf. di Milano della RAI dir. da Tito Petralia)

FRA DUE GIORNI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione.

9.40 Duccio Valeri: Un episodio della vita di Madame Curie

9.45 (Dieterba) Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 — (Chinamartini)

* **Antologia operistica**

Bellini: Norma, sinfonia; Verdi: I Lombardi, (chi posa il fianco); Puccini: Turandot, «C'era negli occhi tuoi»

10.30 La Radio per le Scuole

(per il II ciclo delle Elementari)

Costruiamo l'Europa, trasmissione-concorso, a cura di Marcello Jodice, Wolfgang Goethe, a cura di Elio Filippo Accrocca

Regia di Ruggero Winter

11 — (Milkana)

Passaggiato nel tempo

11.15 (Commissione Tutela Lino)

Musica e divagazioni furtive

11.30 * Melodie e romanze

Donaudy: «O del mio amato bene»; Postel: «L'alba spazera dalla luce l'ombra»; Bellini: «Per pietà bell'idio mio»; Denza: «Panciculi Panciculi»

11.45 (Triplex S.p.A.)

Musica per archi

12 — (Prodotti Alimentari Aragoni)

Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bnf)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon

13.25 (Punt e Mes Carpano) DUE VOCI E UN MICROFONO

13.55-14 Giorno per giorno

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte»

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1-Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Decca London) Carnet musicale

15.45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi

I pupetti della Mariaccia, romanzo di Italo Fasan - Adattamento di Fasan e Ilforte - Quarta ed ultima puntata

Regia di Ugo Amodeo

16.30 William Walton: Concerto per violino e orchestra

Andante tranquillo - Presto capriccioso alla napoletana - Vivace (Solista Zino Francescatti - Orch. Sinf. di Cleveland dir. da George Szell)

17 — Segn. or. - **Giornale radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Discoteche private: incontri con collezionisti

a cura di Gastone Mannozi

Quarta trasmissione

18 — Vaticano Secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 Radiotelefortuna 1965

18.15 LA PARTENZA

da «Racconti dell'Ohio» di Sherwood Anderson

Adattamento radiofonico di Aleardo Sacchettoni - Compagnia di Sarchetti di Firenze della RAI

George Willard Giampiero Becherelli Elizabeth Willard

Renata Nagri Tom Willard Corrado Gelpi Il Dottor Reedy Franco Luzzi Helen White Lily Tirimanzio Joe Welling Carlo Ratti

Martha Wanda Pasquini Win Walter Maestosi Ed. Giorgio Bandiera

Wash Williams Giorgio Piamonti La signora Geltrude Miranda Campa

Un ferroviere Andrea Matteuzzi

Regia di Dante Raiteri

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) * Applausi a...

20.25 La fuga di Hess, a cura di Giuseppe Da Via

21 — Consegna delle Borse biennali di studio agli allievi del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano

21.15 Dalla Sala «G. Verdi» di Milano

Inaugurazione della sesta Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FRANCO CARACCIOLO

con la partecipazione dei soprani Bruna Rizzoli, Ester

7.30 * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive) a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey) b) Allegretto ma non troppo

9 — (Invernizzi) c) Scherzo a danza

9.15 (Lavabiancheria Candy) d) Allegretto molto vivace

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo) — IL FIOCCO BIANCO

Manuale per i papà e per le mamme, a cura di Marcello Coscia

Regia di Federico Sanguigni

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 Radiotelefortuna 1965

10.40 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal) Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Dentifricio Signal) Il Jolly

11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Colonna sonora

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli) Il mandarino ottimista

10' (Liebig) Tre strumenti tre mondi

Orell, Maxine Normann, del mezzosoprano Miriam Pirazzini, del tenore Carlo Franzini, del baritono Renato Capecchi e del basso Franco Ventriglia

Schumann: Scene dal Faust di Goethe per soli, coro, cori di voci bianche e orchestra

Orchestra Sinf. e Coro di Milano della RAI

Maestro del Coro Giulio Bertola

Coro di Voci Bianche dell'Oratorio dell'Immacolata

istruito da Don Egidio Corbetta

Nell'intervallo: Giro del mondo

Al termine: I libri della settimana a cura di Piero Galdi

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

20' (Galbani) Si fa per ridere

25' (Palmolive) Musica tra le quinte

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Dash) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Notizie del Giorn. radio** - Borsa Milano

14.45 (R.C.A. Italiana) Per gli amici del disco

15 — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.15 (Juke-box ediz. fonografiche) Per la vostra discoteca

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 * **Concerto in miniatura**

Interpreti di ieri e di oggi: Duo Pierre Fournier-Friedrich Guida

Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1, per violoncello e pianoforte; a) Allegro sostenuto; Allegro; b) Adagio vivace

16 — (Dizian) Rapsodia

— Tempo di canzoni

— Dolci ricordi

— Un po' di Sud America

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 ZIBALDONE FAMILIARE

Divagazioni umoristiche di Nicola Manzari

17.05 Itinerari musicali a cura di Dino De Palma

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts) Radiosalotto

— Le orlone del canto, a cura di Nelli e Vinti

— Giallo rosa e nero, settimana

nale di cronaca e letteratura poliziesca a cura di Enrico Roda

Regia di Federico Sanguigni

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA

Piero Pieri - Storia della prima guerra mondiale. La rottura dell'equilibrio bismarckiano

18.50 I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 Zig-Zag

20 — (Dizian) Corrado presenta: LA TROTTOLA

Spettacolo musicale di Perretta e Corima con Sandra Mondaini

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Riccardo Mantoni

21 — Musica per orchestra d'archi

21.10 Dal Salone dei Festivals del Casinò Municipale di Sanremo

XV FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Organizzato dalla Società ATA

Presentano Mike Bongiorno e Maria Grazia Spina

Seconda serata

Al termine: **Notizie del Giornale radio**

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Cantate profane

Georg Friedrich Haendel: ACI E GALATEA

Cantata per soli, coro e orchestra (Versione ritmica italiana di Vittorio Gui)

Galatea Orietta Moscucci

Acì Juan Oncina Polifemo Rafael Aré

Orchestra Sinf. e Coro di Torino della RAI diretti da Vittorio Gui - Maestro del Coro Ruggero Maghini

11.10 Carl Maria von Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 19

Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Finale (Orch. da Camera di Losanna dir. da Victor Désarzens)

11.35 Compositori italiani

Sandro Fuga: Divertimento per pianoforte: Capriccio - Marecchia - Aria - Tarantella (pf. Luciano Giarella); Cesare Brero: Duo per flauto e arpa (Severino Gazzelloni, fl.; Maria Selmi Donellini, arpa); Concertino per violoncello e orchestra (Solista Giuseppe Selmi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Lu.G. Colonna)

12.15 **Musiche di balletto**

Albert Roussel: Le Festin de Parigien, balletto-pantomima (Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Martinon); Béla Bartók: Il Principe di Iemmo, suite dal balletto (Orch. della Radio di Baden-Baden dir. da Rolf Reinhardt)

12.55 Un'ora con Sergej Rachmaninov

Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra; Allegro vivace - Adagio assai - Allegro v.vace (Solista Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Ettore Gracis); Danze sinfoniche op. 45: Non allegro - Andante con moto - Lento assai - Allegro vivace (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy)

13.55 LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini, dal dramma di David Belasco - Musica di Giacomo Puccini

Minnie Renata Tebaldi
D.ck Johnson
Jack Rance Mario Del Monaco
Jack Wallace Cornell Mac Neil
Nick Giorgio Tozzi
Ashby Piero D' Palma
I. Minatori: Silvio Majonica

Sonora Giorgio Giorgetti
Trin Enzo Guagnani
S.d. Virgilio Carbonari
Bello Edio Peruzzi
Harry Mario Carlini
Joe Angelo Mercantini
Happy Michele Gazzato
Jim Larkens

Giuseppe Morresi

Un Postiglione Athas Cesarini
Billy Jackrabbit Dario Caselli
Wowlke Bianca Maria Casoni

Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da Franco Capuana - Maestro del Coro Bonaventura Somma (Edizione Ricordi)

16.15 Serenate

Johann Joseph Fux: Serenata per due trombe e orchestra: Marc-a - Giga - Minuetto - Aria - Intrada - Rigaudon - Ciacona - Giga - Minuetto

Finale (Prima tb. Roger Volsin - Orch. Kapp Sinfonietta dir. da Emanuel Vardi); Norman Dello Jo'o: Serenata per orchestra (Orch. della American Recording Society dir. da Hans Swarowsky)

17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

17.15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano, a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Economia e politica nel Risorgimento Italiano

Conversazione di Francesco Sirugo

17.45 Igor Stravinsky:

Suite italiana, dal balletto «Pulcinella» su musiche di Giovanni Battista Pergolesi
Introduzione - Serenata - Aria - Tarantella - Minuetto - Finale (Gregor Piatigorsky, ec.; Lukas Foss, pf.)

18.05 Corso di lingua inglese,

a cura di A. Powell (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura inglese a cura di Masolino D'Amico

18.45 Ingvar Lidholm: Canto LXXXI

(da Ezra Pound) Coro della Radio Svedese dir. da Eric Ericson

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.30 * Concerto di ogni sera

Anatole Liadov (1855-1914): Kikimora op. 63
Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini
Alexander Glazunov (1865-1936): Concerto n. 1 in fa maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra
Allegro moderato - Tema e variazioni - Finale
Sol. Sviatoslav Richter
Orch. Sinf. d. Mosca dir. da Kyrill Kondraschin
Dimitri Sciotakovic (1906): Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70
Allegro moderato - Presto - Largo - Allegretto
Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. da Alexander Gaouk

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Hugo Wolf: O war dein Haus

Elisabeth Schwartzkopf, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.

Notte di Natale, per soprano, tenore, coro e orchestra
Sonja Schonher, sopr.; Carlo Franzini, ten.

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Peter Maag
Maestro del Coro Ruggero Maghini

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Teatro contemporaneo in Spagna

I POVERETTI

Tre atti di Alfonso Paso

Traduzione di Alda Croce
Compagnia di prosa di Torino della RAI

Leonora Lucia Catullo
Doña Clara Maria Fabbri
Lorenco Giovanni Materazzi

Don Pablo Giulio Oppi
Engracia Anna Caravaggi
Julio Gino Masvoro

Rocio Olga Fagnano
Carlos Nanni Bertorelli
Medardo Gastone Clapini

Isidro Alberto Marchè
Luisa Anna Rosa Garatti
Un uomo Alberto Ricca

Regia di Pietro Masserano
Taricco

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0.36 Le canzoni dei Festivals - 1.06 Ritmi di danza - 1.36 Calidoscopio musicale - 2.06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2.36 Rassegna musicale - 3.06 Polclore in musica - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Piccola antologia musicale - 4.36 Solisti celebri - 5.6 Piccoli complessi - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 - Quarto d'ora della Serenità - per gli infermi. 19.15 The Sacred Heart Programme. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «L'Apostolato dei Laici, all'esame del Concilio Vaticano II» di De Almeida e Ostusky - Situazioni e commenti - Pensiero della sera. 20.15 Editoriali di Roma. 20.45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Roma columnia y centro de la Verdad. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



Come fare il bucato per un anno e avere belle mani

52 volte il bucato grosso, più i piccoli indumenti che lavate quotidianamente... ma con Marigold le vostre mani non se ne accorgono! I guanti di gomma Marigold New Style sono fatti in doppio spessore di gomma, perciò proteggono completamente le vostre mani dall'acqua calda, dai detersivi, dalla polvere e dallo sporco - perciò durano il doppio! (E non dimenticate che il loro polso rinforzato, alto, protegge anche le vostre braccia). Se ci tenete alla bellezza delle vostre mani proteggetele!

Marigold New Style L. 500 - Misure 6½ a 10



Marigold

guanti di gomma
doppio spessore - doppia vita

UGO TOGNAZZI

vi invita questa sera ad un piacevolissimo "INTERMEZZO" con un buon bicchiere di Birra

 INDUSTRIA ITALIANA DELLA BIRRA



329

LA MATERNITÀ NON DIPENDE PIÙ DAL CASO

Oggi centinaia di migliaia di donne in tutto il mondo conoscono esattamente, grazie al C. D. INDICATOR, i pochi giorni di ogni mese favorevoli all'inizio di una maternità. Basato su un metodo approvato dalla Chiesa e raccomandato dai medici di 56 Paesi, il C. D. INDICATOR è indispensabile per una vita coniugale armoniosa e felice. Chiedete il nostro opuscolo gratuito (sped. riservata) e saprete ciò che ogni donna e uomo oggi debbono conoscere. Unire 2 francobolli da Lira 30.

Inviatemi il vostro opuscolo gratuito sul C. D. INDICATOR

Nome _____
Indirizzo _____
Spedite a: C. D. INDICATOR Dep.
VIA BRAGADINO 18/B - MILANO

PELI SUPERFLUI

(IPERTRICOSI)

Depilazione definitiva * Cure ormoniche

G. E. M. (Babinetto d'Estetica medica)

Cure dimagranti - Massaggi estetici
Couperose

Piccole varicosità delle gambe

Milano, V. delle Asole, 4 - Tel. 873.959
Torino, P. S. Carlo, 197 - Tel. 553.703
Genova, V. Granello, 5/2 - Tel. 581.729
Padova, V. Risorgim., 10 - Tel. 27.965
Napoli, Via Roma, 393 - Tel. 324.868
Bari, Corso Cavour, 201 - Tel. 32.838
Roma, Via Sistina, 149 - Tel. 465.008
Succ.: ASTI-CASALE-ALESSANDRIA-SAVONA - A. P. 3/3879/S
Dott. ANNOVATI

IL CORDONE TELEFONICO CHE NON SI ARROTOLA!



UN PROBLEMA RISOLTO CON LIRE 1000

Il cordone telefonico DI GOMMA SINTETICA appositamente studiato per la durata, la praticità e la facile applicazione

Incollate l'unito tagliando su cartolina postale inviando a:

SACE - Via Trieste
ASCOLI PICENO

Vi prego inviarmi c/assegno netto spese N. _____
cordoni telefonici elastici

Nome _____
Via _____ Città _____

TV SABATO



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:
8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 *Storia*
Prof. Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
11,20-11,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
Seconda Classe:
12,10-12,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
13-13,25 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperri
13,25-13,50 *Inglese*
Prof. A. Enrichetta Perotti
13,50-14,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
14,15-14,40 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,40-15 *Educazione Musicale*
Prof. Lidia Fabi Bona

Terza Classe:
8,30-8,55 *Storia*
Prof. Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof. A. Donvina Magagnoli
11-11,20 *Educazione Musicale*
Prof. Lidia Fabi Bona
11,45-12,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
12,35-13 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
Allestimento televisivo di
Giigliola Rosmino

15 - EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: St. Moritz
Campionati mondiali di bob

(Cronaca registrata)
17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Urrà Saha - Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Marigold)

La TV dei ragazzi

- a) I GIGANTI DELLA STRADA
La leggenda del ciclismo a cura di Bruno Raschi
Terza puntata
Regia di Luigi Di Gianni
b) BRACCOBALDO SHOW
Spettacolo di cartoni animati a cura di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 - TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione ed

Estrazioni del Lotto GONG
(Alka Seltzer - Cadonett)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,45 TEMPO DELLO SPIRITO
Le stagioni di Dio
Conversazione religiosa a cura di P. Ernesto Balducci

Ribalta accesa

20 - TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC
(Pastiglie Valda - Olà - Simmenthal - Crema Nivea - Liquore Strega - Telerie Zucchi)

SEGNALE ORARIO
20,15 CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Motta - Totocalcio - Gibbs Fluoruro - Elah - Articoli elastici dr. Gibaud - Margarina Foglia d'Oro)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Amaro Giuliani - (2) Fratelli Fabbri Editori - (3) Doria Biscotti - (4) Stock 84 - (5) Zoppas
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Unionfilm - 4) Cinetelevisione - 5) P.C.T.

21 - EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Sanremo
Dal Salone dei Festivals del Casinò Municipale:

XV FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

organizzato dalla Società A.T.A.
Terza serata
Presentano Mike Bongiorno e Maria Grazia Spina
Ripresa televisiva di Romolo Siena
Nell'intervallo (ore 22,40 circa):

TELEGIORNALE
della notte

DOMANI, 31 gennaio, scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali previste dalla legge. Poiché il 31 gennaio cade quest'anno di domenica, il rinnovo può essere effettuato entro il giorno successivo 1° febbraio.



Maria Grazia Spina che, al fianco di Mike Bongiorno, presenta il Festival di Sanremo. Questa sera, alle 21, in Eurovisione sul Nazionale, assisteremo alla serata finale della gara canora alla quale partecipano cantanti di tutto il mondo



L'assistente sociale Stasera va in onda sul Secondo, alle 22, l'episodio «La strada di casa» per la serie «L'assistente sociale». Nella foto in primo piano l'attore George C. Scott che del telefilm è il protagonista



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Dash - Società del Plasmon
- Caffettiera Moka Express
- Industria Italiana Birra)

21,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da **Raphael Kubelik**
Johannes Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore, opera 98:*
a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e passionato

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

22 — L'ASSISTENTE SOCIALE

La strada di casa

Racconto sceneggiato - Regia di Nick Webster

Distr.: United Artists

Int.: George C. Scott, Elizabeth Wilson, Cicely Tyson

22,50 Notte sport

La «Quarta» di Brahms

secondo: ore 21,15

Una magistrale interpretazione di Raphael Kubelik per i telespettatori del Secondo Programma. Si tratta della «Quarta» brahmsiana che fu eseguita, sotto la sua guida, dall'orchestra di Roma della Radiotelevisione italiana in un concerto promosso dal Centro internazionale per il restauro della famosa chiesa romana di S. Stefano Rotondo. Di questo avvenimento che richiamò l'interesse non soltanto dei cultori di musica, ma dell'arte in genere, fu data ampia notizia su queste colonne, il 26 dicembre scorso, quando il concerto andò in onda nella festività di S. Stefano, sul Programma nazionale radiofonico.

In quell'occasione, indicando le caratteristiche dell'arte interpretativa di Kubelik non potemmo far cenno di una sua fondamentale qualità: cioè l'energia, la precisione, l'eleganza del suo gesto direttoriale. La «Quarta» di Brahms, una Sinfonia «nordica» come dicono i critici brahmsiani, composta il 1885, impegna

a fondo l'interprete per l'imponenza e la complessità della sua struttura, per la «concentrazione», la ricchezza della materia musicale che soltanto la mano maestra può dominare: incominciando dal primo movimento *Allegro non troppo* (definito un *tour de force* di costruzione formale) fino al grandioso *Finale, Allegro energico e appassionato*, costruito su un tema di otto battute con trentacinque variazioni (le ultime quattro facenti parte della «Coda»); un brano, quest'ultimo, di prodigiosa scienza.

Tra i contemporanei di Brahms, ci fu chi volle interpretare la Sinfonia n. 4 (in mi minore, op. 98) come una illustrazione musicale «degli affreschi del Thorwaldsen che rappresentavano il Corteo di Alessandro». Brahms s'indignò tanto da scrivere al suo editore: «Gran Dio, spero bene che il Corteo di Alessandro non vi abbia turbato il cervello! Sarebbe una spaventosa sciocchezza!».

Oggi l'appassionato di musica, fortunatamente, ha come es-

senziale e unico punto di riferimento, per la comprensione di queste pagine, la grandezza della fantasia musicale brahmsiana: di cui interpreti come Kubelik scoprono i mirabili slanci, e le finezze.

I. p.



Raphael Kubelik dirige il concerto trasmesso stasera

il caffè
Motta
si beve
con gusto
anche sulla locomotiva

?

guardate
stasera

**L'ARCOBALENO
DEL
CAFFÈ MOTTA**

che caffè il Caffè Motta!



questa sera

Miranda Martino

IN UN CAROSELLO DORIA

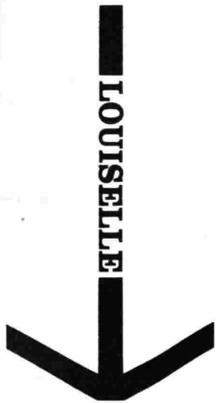
La famosa casa dei
BISCOTTI DELLA NONNA
è anche la sola
produttrice degli unici
veri inconfondibili
BUCANEVE DORIA

Doria

PER LA VOSTRA FIDUCIA

NAZIONALE

SECONDO



**Dal 17 Gennaio
per
7 domeniche**

**ORSA
MAGGIORE**

**ore 22
2° canale**



**ASCOLTATE
I SUCCESSI
DI
LOUISELLE**

**IL MOMENTO GIUSTO
ANCHE SE MI FAI PAURA
ASCOLTAMI
ANCHE TU
FORSE UN GIORNO
MIA, E' COLPA MIA
ASCOLTAMI**



ARC

- 6.30 Il tempo sui mari italiani**
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7 Segn. or. - Giornale radio** - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- 7.40 (Motta)**
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella
- 8 — Segn. or. - Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con I.A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
- 8.30 (Palmolive)**
Il nostro buongiorno
- 8.45 (Invernizzi)**
Interradio
- 9.05 Anna Maria Andreotti:**
Plaza de Toros (V)
- 9.10 (Sidol)**
* Fogli d'album
Couperin: *Folies françaises* (Clav. Wanda Landowska); Mendelssohn: *Variations sériuses* op. 34 (Ff. Alfred Cortot); Paganini: *La campanella* (Vi. Richard Odnoposoff, Ff. Antonio Beltrami); Albeniz: *Granada* (Chit. Luise Walker)

- 13.25 (Olio Topazio)**
* MOTIVI DI SEMPRE
- 13.55-14 Giorno per giorno**
- 14-14,55 Trasmissioni regionali**
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 14.55 Il tempo sui mari italiani**
- 15 — Segn. or. - Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali
- 15.15 La ronda delle arti**
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
- 15.30 Le manifestazioni sportive di domani**
- 15.50 Sorella radio, trasmissione per gli infermi**
- 16.30 Corriere del disco: musica lirica**
a cura di Giuseppe Pugliese
- 17 — Segn. or. - Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25 Estrazioni del Lotto**

- 7.30 * Musiche del mattino**
- 8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA e ORCHESTRA
- 8.40 (Palmolive)**
a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo
9 — (Supertrm)
c) Scherzo a danza
- 9.15 (Commissione Tutela Lino)**
d) Allegro molto vivace
- 9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 9.35 (Oma)**
— Adele, cameriera fedele
Telefonate dalla cucina di Bice Valori - Testi di Marcello Cioccolini - Regia di Federico Sanguigni
— Platea - Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Pirrè - Presenta Andreina Paul
Gazzettino dell'appetito
- 10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 10.35 (Coca-Cola)**
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
- 11 — Il mondo di lei**
- 11.05 (Miscela Leone)**
Buonumore in musica
- 11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 11.35 (Royco)**
Il Jolly
- 11.40 (Mira Lanza)**
Il portacanzoni
- 12 — Radiotelefortuna 1965**
- 12.05-12.20 (Doppio Brodo Star)**
Orchestra alla ribalta
- 12.20-13 Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 2 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

- 15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 15.35 * Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Violista William Primrose
Beethoven: *Notturmo in re maggiore* op. 42 per viola e pianoforte; a) Marcia, b) Adagio, c) Minuetto, d) Adagio, e) Allegretto alla polacca, f) Tema con variazioni (al pianoforte David Stimer)
- 16 — (Disam)**
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa
- 16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 16.35 (Carisch S.p.A.)**
Ribalta di successi
- 16.50 * Musica da ballo**
Prima parte
- 17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 17.35 Estrazioni del Lotto**
- 17.40 Rassegna degli spettacoli**
- 17.55 (Manetti e Roberts)**
Radiosalotto
* Musica da ballo
Seconda parte
- 18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 18.35 * I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali
- 19.30** Segn. or. - Radiosera
- 19.50 Zig-Zag**
- 20 — MUSICA E STELLE**
Piccola guida astrologico-musicale di Franco Monicelli
Regia di Silvio Gigli
- 21 — Dal Salone dei Festival del Casino Municipale di Sanremo**
XV FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA
Presentano Mike Bongiorno e Maria Grazia Spina
Serata finale
Presentazione delle dodici canzoni finaliste
Nell'intervallo:
Notizie del Giornale radio

DOMANI, 31 gennaio, scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali previste dalla legge. Poiché il 31 gennaio cade quest'anno di domenica, il rinnovo può essere effettuato entro il giorno successivo 1° febbraio.

- 9.40 Un libro per lei**
a cura di Domenico Tarizzo
- 9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)**
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
- 10 — (Lavabiancheria Candy)**
Antologia operistica
Mozart: *Così fan tutte*; «Una aura amorosa»; Verdi: *Il Trovatore*; «Mira di acerbe lagrime»; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*; «Suore che riposate»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «Tu qui, Santuzza»
- 10.30 La Radio per le Scuole**
I Promessi Sposi, di Alessandro Manzoni - Adattamento di Mario Vani - Terza ed ultima puntata
Regia di Ugo Amodeo
- 11 — (Deb)**
Passeggiate nel tempo
- 11.15 Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 11.30 Enrique Granados: Danze spagnole**
a) Andalus, b) Orientale, c) Rondò alla aragonesa
Orch. del Conserv. di Parigi dir. da Enrique Jorda
- 11.45 (Sloans)**
Musica per archi
12 — (Manetti e Roberts)
Gli amici delle 12
- 12.20 Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali
- 12.55 (Vecchia Romagna Buton)**
Chi vuol esser lieto...
- 13 Segn. or. - Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 (Manetti e Roberts)**
Carillon
Zig-Zag

- 17.30 CONCERTI PER LA GIOVENTU'**
a cura di Luigi Rognoni
Quarta trasmissione
Pergolesi: *La serva padrona*, Intermezzo in due parti; Rameau: 1) Pagine dall'Opera-Balletto «Les Indes galantes»; 2) Pagine dall'Opera-Balletto: «Platée ou Junon jalouse»
- 19.10 Il settimanale dell'industria**
* Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
- 19.53 (Antonetto)**
Una canzone al giorno
- 20 Segn. or. - Giornale radio** - Radiosport
- 20.20 (Ditta Ruggero Benelli)**
Applausi a...
- 20.25 Radiotelefortuna 1965**
- 20.30 VACANZA A PARIGI**
di Anne Piper
Traduzione e adattamento di Luciano Codignola
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Andreina Fagnani
Henry Antonio Guidi
Laura Andreatta Pagnani
Carrollina Ludovica Magnano
Francis Massimo Giuliani
Liz Anna Rosa Garatti
Robert Gino Mavara
Mrs Binda Anna Caravaggi
Roger Serenella Spaziani
ed inoltre: Camilla Ciriaz e Giovanna Sanetti
Regia di Umberto Benedetto
- 21.20 Canzoni e melodie italiane**
- 22 — Due chiacchiere, conversazione della sera, di Oreste Biancoli**
Regia di Pino Gilioli
- 22.30 * Musica da ballo**
- 23 — Segn. or. - Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buona notte

- 12.05-12.20 (Doppio Brodo Star)**
Orchestra alla ribalta
- 12.20-13 Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 2 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria
- L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:**
- 13 — (A. Gazzoni e C.)**
Su il sipario
- 03' (G. B. Pezzoli)**
Il mandarino ottimista
- 10' (Gandini Profumi)**
Tre momenti magici
- 20' (Galbani)**
Si fa per ridere
- 25' (Palmolive)**
Musica fra le quinte
- 13.30 Segn. or. - Giornale radio**
- 45' (Simmenthal)**
La chiave del successo
- 50' (Dash)**
Il disco del giorno
- 55' (Caffè Lavazza)**
Buono a sapersi
- 14 — Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali
- 14.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 14.45 (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)**
Angolo musicale
- 15 — (Macchine per cucire Necchi)**
Momento musicale
- 15.15 (Meazzi)**
Recentissime in microsclo

- 10 — Musiche del Settecento**
Georg Friedrich Haendel: *Sonata in sol minore* op. 1 n. 2 per recorder e clavicembalo continuo; Larghetto - Adagio - Presto (Franz Brügger, recorder; Anner Bylsma, ecc.); Gustav Leonhardt, clavicembalo; Domenico Auletta: *Concerto in do maggiore* per clavicembalo e archi (Revis, di Barbara Giuranna); Allegro - Larghetto - Allegretto (Sol. Ruggero Gerlin - Orch. «Scarlati» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento)
- 10.30 Antologia di interpreti**
Direttore Arthur Fiedler: Manuel De Falla: *El Sombrero de tres picos*, suite (Orch. Boston Pops)
Soprano Virginia Zeami: Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Regnava nel silenzio» (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Gianandrea Gavazzeni); Giacomo Puccini: *La Bohème*; «Si, mi chiamano Mimì» (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Franco Patané)

Violinista Richard Odnoposoff:
Alexander Glazunov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra (Ed. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

Basso Otto Edelmann:
Richard Wagner: La Walkiria: Incantesimo del fuoco (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Georg Solti); Tannhäuser: «Blick ich umher» (Orch. Sinf. di Vienna dir. da Rudolf Moralt)

Trio di Bolzano:
Nunzio Montanari, pf.; Gianino Carpi, vl.; Sante Amadori, vc.

Miguel Clementi: Sonata in re maggiore per pianoforte con accomp. di violino e violoncello: Allegro di molto - Allegretto - Finale

The Renaissance Singers:
Giovanni Pierluigi da Palestrina: «Vox qui reliquistis omnia» e Benedictus (Antifonia) (Org. Nicholas Danby; dir. Michael Howard)

Violoncellista Giuseppe Selmi:
Luigi Boccherini: Sonata n. 3 in sol maggiore per violoncello e basso continuo (Revis. di Alfredo Piatti): Largo - Allegro alla militare - Minuetto (al clav. Mariolina De Robertis)

Baritono Leonard Warren:
Giuseppe Verdi: Rigoletto: «Cortigiani, vil razza dannata»; Ruggiero Leoncavallo: Pagliacci: «Si parlò» (Orch. RCA Victor dir. da Renato Cellini)

Pianista Wilhelm Kempff:
Johannes Brahms: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2

Soprano Hilde Gueden:
Giuseppe Verdi: La Traviata: «Ah! Forse è lui» (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Alberto Erede); Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni: «Batti, batti, bel Masetto» (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Joseph Krips)

Direttore Ataulfo Argentina:
Moritz Moszkowski: Cinque Danze spagnole op. 12 (Orch. Sinf. di Londra)

13 — Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart

Grabmusik, Cantata K. 42 per soli, coro e orchestra (Lidia Marimipietri, sopr.; Ugo Traversari - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretti da Franco Caracciolo; Maestro del Coro Emilia Gubitosi); Sinfonia in do maggiore K. 425 «Di Linz»; Adagio, Allegro spiritoso - Poco adagio - Minuetto, pf. (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

14 — Recital del Quintetto Chigliano:

Sergio Locatelli, pianoforte; Riccardo Brendola e Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello
Luigi Boccherini: Quintetto in re maggiore: Allegro giusto con vivacità - Largo cantabile - Allegro assai; Johannes Brahms: Quintetto in fa minore op. 34: Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo - Finale; Anton Dvornik: Quintetto in la maggiore op. 81: Allegro non troppo - Andante con moto (Dumka) - Scherzo (Furiant) - Finale (Allegro)

15-30 Compositori contemporanei

Goffredo Petrassi: Coro di morti, madrigale drammatico su testo di Giacomo Leopardi, per voci maschili, tre pianoforti, ottone, contrabbassi e percussioni (pianisti Bruno Canino, El Perrotta e Antonio Barilli - Orch. dell'Accademia e Coro Polifonico di Milano dir. dall'Autore - Maestro del Coro Giulio Bertola); Concerto n. 5 per orchestra moderato - Presto - Andantino tranquillo, mosso con vivacità - Lento e grave (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ettore Gracis)

16.10 Grand-Prix du Disque

Louis Spohr: Concerto in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra: Adagio, Allegro - Adagio - Rondo; Carl Maria von Weber: Concerto in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra; Allegro - Andante con moto - Allegro alla polacca (solista Gervase De Pever - Orch. Sinf. di Londra dir. da Colin Davis) (Disco: Oiseau Lyre - Premio 1962)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi

(da Roma) Giovanni De Robertis: Le prerogative dei Membri del Parlamento

17.10 Johann Sebastian Bach:

Concerto in mi maggiore per violino e orchestra - Allegro - Adagio - Allegro assai (solista Denes Zsigmond - Orch. Masterplayers dir. da Richard Schumacher)

17.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17.40 Ernest Chausson:

Le Poème de l'amour et de la mer - La fleur des eaux - Interlude - La mort de l'amour (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Freccia)

18.05 Corso di lingua tedesca,

a cura di A. Pellis (Replia dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cinema a cura di Giulio Cesare Castellino

18.45 Alfredo Casella: A notte alta,

poema sinfonico per pianoforte e orchestra Solista Ermete Magnetti Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi

19 — Orientamenti critici

I fondamenti della civiltà islamica a cura di Giorgio Levi Della Vida

19.30 * Concerto di ogni sera

Henry Purcell (1659-1695): Sonata a tre n. 9 in do maggiore, per 2 violini e basso continuo

Sonata - Largo - Canzone - Adagio - Allegro

«The Jacobean Ensemble: Neville Marriner, Peter Gibbs, vcl.; Desmond Dupré, v.l.a da gamma»

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Quartetto in mi bemolle maggiore op. 12,

per archi Adagio non troppo - Allegro - Canzonetta - Andante espressivo - Molto allegro e vivace «Quartetto d'archi Fine Arts»

Leonard Sorkin, Abram Loft, v.l.; Irving Himer, v.l.a; Georg Sorkin, vc.

Benjamin Britten (1913): Sonata in do maggiore op. 65,

per violoncello e pianoforte Dialogo - Scherzo pizzicato - Elegia - Marcia - Moto perpetuo

Mstislav Rostropovic, vc.; Benjamin Britten, pf.

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Peter Illych Ciaikovsky:

Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Bartoletti

21 — Il Giornale del Terzo

21.10 Piccola antologia poetica

Poeti romeni a cura di Marcello Camilucci

V. Lucian Blaga

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Spagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Claudio Abbado con la partecipazione del tenore John van Kesteren

Franco Donatoni

Puppenspiel (1961) (Studi per una musica di scena)

Paul Hindemith

Metamorfosi sinfoniche su temi di Weber (1945)

Allegro - Turandot, scherzo - Andantino

Johannes Brahms

Rinaldo, Cantata op. 50 per tenore, coro maschile e orchestra (su testo di Goethe)

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI

Maestro del Coro Nino Antonellini

Nell'intervallato:

Tra i canali di Amsterdam

Conversazione di Elio Filippo Accrocca

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica lirica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catinisetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15

Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital di Mina - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Fritz Schulz-Reichel - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06

I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato - 4,06 Incontri musicali - 4,36 I grandi successi americani - 5,06 Spirituals e Gospel songs - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

RADIO VATICANA

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

14,30 Radiogiornale. 15,15

Trasmissioni estere. 18,45 Glas-slovenskih pastirjev. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi - «L'Epistola di domani» di P. Giuseppe Tenzi. 20,15 Semaine catholique dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21.15. Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22,30. Replica di Orizzonti Cristiani.

ERO UN OPERAIO... ...OGGI SONO UN TECNICO SPECIALIZZATO

Ero un uomo scontento: non guadagnavo abbastanza, il lavoro era faticoso e mi dava scarse soddisfazioni.

Volevo in qualche modo cambiare la mia vita, ma non sapevo come.

Tempevo di dover sempre andare avanti così, di dovermi rassegnare...

quando un giorno mi capitò di leggere un annuncio della SCUOLA RADIO ELETTA che parlava dei famosi Corsi per Corrispondenza.

Ricorsi subito l'opuscolo gratuito, e seppi così che grazie al "Nuovo Metodo Programmato" sarei potuto diventare:

RADIOTECNICO CON IL CORSO RADIO STEREO

grazie all'altissimo livello didattico di questo Corso, si costituiscono con i materiali ricevuti un analizzatore per misure di tensione c.c. e c.a. con sensibilità 10.000 Ω/V, un provacircuiti a sostituzione, un provavalvole per tutti i tubi elettronici in commercio — compresi nuovissimi decal — un generatore di segnali per la taratura MA e MF, un magnifico ricevitore stereofonico MA e MF — onde lunghe, corte, medie, filodiffusione, amplificatore BF a due canali, quattro registri di tono —.



TECNICO TV CON IL CORSO TV con oltre 1000 accessori, valvole, tubo a raggi catodici e cinescopio si costruiscono: un oscilloscopio professionale da 3 pollici, un televisore 11"4" da 13 o 23 pollici con il 2° programma.

ELETTROTECNICO SPECIALIZZATO in impianti e motori elettrici, elettroauto, elettrodomestici con il

CORSO DI ELETTROTECNICA con 8 serie di materiali e più di 400 pezzi ed accessori, si costituiscono un voltmetro, un misuratore professionale, un ventilatore, un frullatore, motori ed apparati elettrici.

decisi di provare... ed in meno di un anno sono diventato un tecnico specializzato!

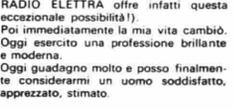
Ho studiato a casa mia, nei momenti liberi — quasi sempre di sera — e stabilivo io stesso le date in cui volevo ricevere le lezioni e pagame volta per volta il modulo imparato.

Assieme alle lezioni il postino mi recapitava i pacchi contenenti i meravigliosi materiali gratuiti con i quali ho attrezzato un completo laboratorio.

Terminato il Corso, seguì un Corso di Perfezionamento assolutamente gratuito presso i laboratori della SCUOLA RADIO ELETTA (solo la SCUOLA RADIO ELETTA offre infatti questa eccezionale possibilità!).

Poi immediatamente la mia vita cambiò. Oggi esercito una professione brillante e moderna.

Oggi guadagno molto e posso finalmente considerarmi un uomo soddisfatto, apprezzato, stimato.



**RICHIEDETE SUBITO
L'OPUSCOLO GRATUITO
A COLORI
ALLA**

Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/79

COMPILATE RITAGLIATE INBASTITA

Spedite senza busta e senza francobollo

Speditemi gratis il vostro opuscolo (compensare con V. di contanti/contanti)

RADIO-ELETTRONICA - TRASMISSORI - TV

ELETTROTECNICA

MITTENTE

nome _____

cognome _____

via _____

città _____

prov _____

Francatura a carico del destinatario da addebiitare sul conto di credito n. 126 presso l'Ufficio P. in Torino A.P. 40 - Direzione Provinciale P.T. di Torino n. 73816 1088 del 23-3-1955

Scuola Radio Elettra

Torino AD

VIA STELLONE 5/79

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE
12.30-13.00 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pesara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
13.00 Musiche ricche (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7.10-7.50 "Good morning from Naples", trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.17 International and Sports News - 7.17-7.35 Music for relaxed listening - 7.35-7.50 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA
8.30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
12.00 Costellazione sarda - 12.05 Girondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musiche e voci del settore sardo - 12.50 Cinema che si dice della Sardegna - rassegna della stampa a cura di Aldo Cesariotto (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

14.00 Gazzettino sardo - 14.15-14.30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.35 Musica leggera - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8. Gute Reisel Eine Sendung für das Auditorio - 8.30 Musik am Sonntag - 9.00 Spazi - 9.30 Sonntag - 9.50 Heimatglocken - 10. Heilige Messe - 10.40 Kleines Konzert. J. S. Bach: Doppelpunkt d-moll - 11. Speziell für Sie! - 1. Teil - 12. Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12.00 Nachrichten - 12.20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF I della Regione).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF I della Regione).

13. Der Rückspiegel - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - 13.45 Abendnachrichten - 13.30 Der Rückspiegel - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. La Settimana nelle Dolomiti - 13.30 Speziell für Sie (Rete IV).
16. Speziell für Sie! (II Teil) - 17. Die Kinderstunde mit Erika - Der Herr in den grauen Kleidern - 4. Folge: "Die Sensation von London" - 17.30 Fünfuhre - 18. Kreuz und quer durch unser Land - 18.30 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Zauber der Stimme. Fiore Wend. Sopran - 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Werberudungsbuch - Die Randlose brille - Hosiery von Heiner Meier (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.00 Sonntagskonzert. W. A. Mozart: 3 Intermezzi für "Thamos, König in Ägypten" KV 345; D. Tschakowsky: Klavierkonzert N. 1, h-moll Op. 23; R. Strauss: "Ein Heldenleben", sinfonische Dichtung Orchester - La Tenica, Concerto per archi, pianoforte, timpani e percussioni op. 69 - 17.25 "Te dannata - 19.30 Complesse sonora - 19.35 Complesse sonora italiani: I Musici. Roberto Michelucci, 1° violino; Anna Maria Antoniazzi, 2° violino; Mario Centurione, violoncello. * Giuseppe Torelli (rev. Mario Abbado): Concerto op. 8, n. 9, in mi minore - 9.15. Complesse sonora italiana. Redattore: Ernest Zupančič - 19.30 * Pagine operative - 20 Radiosport.

FRUILI-VENEZIA GIULIA
7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia,

coordinamento di Pino Missori - 9.45 Incontri dello Spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto per orchestra d'archi - 11.10-11.25 Gruppo mandolinistico triestino di Pino Missori (Trieste).

12. I programmi della settimana: indi Giradisco - 12.15 * Oggi negli stadi. Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronunce di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13.00 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica "Una settimana in Friuli e nell'Istria" di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica diretta dagli italiani frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notezze sportive - Sette giorni - Sette cantate di Musica italiana - 13.30 Musica richiesta - 14.10-14.30 Cari storni - Settimanale per il cantato di Lino Carpinieri e Mariano Farugna - Anno IV - n. 17 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Franco Winter - Complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14.14.30 * El campanon * - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinieri e Mariano Farugna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.14.30 * Il fogolar * - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le provincie di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del "Fogolar" di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli - Regia di Ruggero Winter - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19.35 Segnamiro - 19.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Le cronache e i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgussio IV)

8. Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9.00 Segnale orario - 9.30 Motivi popolari sloveni - 10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto per orchestra d'archi - 11.15 Teatro dei ragazzi: * "Winnetou", romanzo di Karl May, sceneggiatura di Jožko Lukšič. Terza puntata. Compagnia di prosa * Ribalta radiofonica *, allestimento di Lojzka Lombar - 12. Canli re - 12.15 Segnale orario - 12.30 Musica a richiesta - 13. Chi, quando, perché... Echi della Settimana nella Regione - a cura di Mirja Volčič e Dušan Cerne.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - 14.30 Giornale radio - Bollettino meteorologico - Sette giorni nel mondo - 14.45 * Complesse sonora - 15.00 Complesse sonora celebri: Renato Rascel - 15.15 * Musica pianistica leggera - 15.30 * Delirio *, radiodramma di Diego Fabrizzi, adattamento di Martinovic - Compagnia di prosa * Ribalta radiofonica *, regia di Stana Kopitar - Compagnia di prosa * Ribalta radiofonica *, regia di Alfredo Casella. Preludio e Danza siciliana dalla suite sinfonica "La Giara". Concerto in la minore per il violino, orchestra. Concerto per archi, pianoforte, timpani e percussioni op. 69 - 17.25 "Te dannata - 19.30 Complesse sonora - 19.35 Complesse sonora italiani: I Musici. Roberto Michelucci, 1° violino; Anna Maria Antoniazzi, 2° violino; Mario Centurione, violoncello. * Giuseppe Torelli (rev. Mario Abbado): Concerto op. 8, n. 9, in mi minore - 9.15. Complesse sonora italiana. Redattore: Ernest Zupančič - 19.30 * Pagine operative - 20 Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno - a cura di Lejla Rehar: * Pene di Maria - 21. Le cronache che preferite - 22. La domenica dello sport - 22.10. La sinfonia classica. * Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504 - * Praga - 22.25 * Ritmi moderni - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

LUNEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche (Pesara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12.20-12.40 Musiche a richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7.10-7.50 "Good morning from Naples", trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14.20 Incontri sotto il campidoglio - 14.30 Naples Daily Occurrences: Music by request - 14.35-14.45 Panorama sportivo - 14.45-14.55 Italian Customs, Traditions and Folk Stories: Music by request (Napoli 3).

19.30 Piccoli complessi - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8. Italienisch für Fortgeschrittene - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes der Beschwörung in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11. Für Kammermusikfreunde J. Haydn: Divertimento C-dur; C. Stamitz: Quintett Es-dur - Volkslieder und Tänze - 12.10 Nachrichten - 12.20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Lunedì sport - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Trento 2 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werberudungsbuch - 13.30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünfuhre - 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene - 17.55 Morgensendung der Beschwörung - 18. Für unsere Kleinen. 1. Der Froschkönig; 2. Der arme Müllerbruder und das Kasperlein. Zwei Märchen der Gebrüder Grimm - 18.30. * Dal Crepes del Sella *. Trasmissione in collaborazione con Lovrenčič - 19.45. solisti della musica leggera - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Blasmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werberudungsbuch - 20. Für jeden etwas, von jedem etwas - 20.50 Die Rundschau. Berichte und Kommentare aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.00 Aus Kultur- und Geisteswelt. Cl. A. Andrea: * Wirtschaftliche Planung und menschliche Freiheit - 1. Teil - 21.45 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Salvatore Accardo, Violine; J. Sibelius: Violinkonzert d-moll Op. 47 - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin - Dir.: Mario Rossi 22.30-23 Musik kling' durch die Nacht * (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.00 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli - 12.50 Il Redattore del Giornale radio - 12.40-13.00 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica diretta dagli italiani frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Cronache dell'Italia e dall'estero - Notezze sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13.15 Cinquant'anni di concerti triestini della canzone - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Levi-Carisi: * El campanon de San Giusto - Cavetto-Baliggio: * Ricordi * - Piazza-Negri: * Lasse' pur... * - Urbanis: * No steme tormentar * - Venezian-Luzatto: * Bone a fortuna * - Firzi-Chies: * Caligo - 13.30 * L'amico dei fiori * - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13.40. Concerto del pianista Lorenzo Baldini - Chopin: * Polacca Fantasia op. 61 * - Albentis: da * Iberia * - Evocation. El Puerto, Brecht-Duval-Seville - 14.05 Il direttore triestino del jazz presenta... Testo di Furio Del Rossi e Lucio D'Ambrasi - 14.14.15 La Vamba - 14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgussio IV)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - 8.00 Segnale orario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 * Giro musicale in Rozzano - 12.15 Dal patrimonio folkloristico sloveno - a cura di Lejla Rehar: * Pene d'amor - 12.45.12.46.12.47.12.48.12.49.12.50.12.51.12.52.12.53.12.54.12.55.12.56.12.57.12.58.12.59.13.00.13.01.13.02.13.03.13.04.13.05.13.06.13.07.13.08.13.09.13.10.13.11.13.12.13.13.14.13.15.13.16.13.17.13.18.13.19.13.20.13.21.13.22.13.23.13.24.13.25.13.26.13.27.13.28.13.29.13.30.13.31.13.32.13.33.13.34.13.35.13.36.13.37.13.38.13.39.13.40.13.41.13.42.13.43.13.44.13.45.13.46.13.47.13.48.13.49.13.50.13.51.13.52.13.53.13.54.13.55.13.56.13.57.13.58.13.59.14.00.14.01.14.02.14.03.14.04.14.05.14.06.14.07.14.08.14.09.14.10.14.11.14.12.14.13.14.14.14.15.14.16.14.17.14.18.14.19.14.20.14.21.14.22.14.23.14.24.14.25.14.26.14.27.14.28.14.29.14.30.14.31.14.32.14.33.14.34.14.35.14.36.14.37.14.38.14.39.14.40.14.41.14.42.14.43.14.44.14.45.14.46.14.47.14.48.14.49.14.50.14.51.14.52.14.53.14.54.14.55.14.56.14.57.14.58.14.59.15.00.15.01.15.02.15.03.15.04.15.05.15.06.15.07.15.08.15.09.15.10.15.11.15.12.15.13.15.14.15.15.15.16.15.17.15.18.15.19.15.20.15.21.15.22.15.23.15.24.15.25.15.26.15.27.15.28.15.29.15.30.15.31.15.32.15.33.15.34.15.35.15.36.15.37.15.38.15.39.15.40.15.41.15.42.15.43.15.44.15.45.15.46.15.47.15.48.15.49.15.50.15.51.15.52.15.53.15.54.15.55.15.56.15.57.15.58.15.59.16.00.16.01.16.02.16.03.16.04.16.05.16.06.16.07.16.08.16.09.16.10.16.11.16.12.16.13.16.14.16.15.16.16.16.17.16.18.16.19.16.20.16.21.16.22.16.23.16.24.16.25.16.26.16.27.16.28.16.29.16.30.16.31.16.32.16.33.16.34.16.35.16.36.16.37.16.38.16.39.16.40.16.41.16.42.16.43.16.44.16.45.16.46.16.47.16.48.16.49.16.50.16.51.16.52.16.53.16.54.16.55.16.56.16.57.16.58.16.59.17.00.17.01.17.02.17.03.17.04.17.05.17.06.17.07.17.08.17.09.17.10.17.11.17.12.17.13.17.14.17.15.17.16.17.17.17.18.17.19.17.20.17.21.17.22.17.23.

spaghetti e pomito
...e buon appetito!



Pomodori
sceltissimi,
olio d'oliva e verdure
fresche: ecco **Pomito**,
la salsa "fatta in casa"
per condire spaghetti, tagliatelle,
risotto, minestre, antipasti, verdure,

preferite **pomito**,
sano, naturale,
squisito!

POMITO



la salsa di pomodoro



il pomodoro concentrato

Richiedete oggi stesso
il nuovo catalogo regali



Sono prodotti **rebaudengo**
E CHE **regali** CON I "PUNTI **rebaudengo**"!

UNA NOVITÀ ECCEZIONALE I

FINALMENTE LA VERA FOTOGRAFIA DEI VOSTRI CANTANTI FEDELMENTE RIPRODOTTA SU UN MAGNIFICO ED ORIGINALE ALBUM PORTADISCHI



segnate con una crocetta il cantante che desiderate fra i 12 elencati e sottolineate altre 2 Vostre preferenze

- JONNY DIORIELLI ■ GIGLIOLA CINQUETTI ■ BETTY CURTIS
- PEPPINO DI CAPRÌ ■ GIORGIO GABER ■ ORNELLA VANONI
- MINA ■ LITTLE TONY ■ BOBBY SOLO ■ FRED BONGUSTO
- RICKY BIANCO ■ LUCIA ALTIERI

PIÙ
20 GRANDI SUCCESSI CANTATI DA MINA COCKI MAZZETTI JOHN FOSTER E FRED BONGUSTO

in dischi originali a 45 gr. **2.950** spese di spedizione
Per spedizioni all'estero pagamento anticipato L. 4.900
MONDIALPHON Piazza Fratini, 15 - Tel. 427.637 - Milano
Attenzione: tagliare e spedire subito sotto l'annuncio.
Pagherete al postino alla consegna del pacco.

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werberdurchsagen - 20. Aus dem Alltag für den Alltag - 20,30 Unterhaltungsmusik - 20,50 Die Welt der Frau, Gestaltung: Sophie Magnago (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

21-20,23 Komponisten der Gegenwart. Wladimir Vogel: Sechs Fragmente a.d. epischen Oratorium Thyli Claes für Sopran, Sprecher und Orchester, n.d. Roman von Charles de Coster; Ausführende: Suzanne Danco, Sopran Anny Gronen Kubitzki, Sprecher, Orchester der Radiotelevisione, Turin. Dir.: Antonello Pedrotti (in der Pause - Neue Bücher) (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20 I programmi del pomeriggio - indì Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del giornale. 12,50 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Il jazz in Italia - a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrasi - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 Il cavallo a dondolo - Melodie e canzoni per piccoli 13,30 Quartetto vocale «Stella Alpina» di Cordenons - 13,50 Le Biennali Friulane d'arte - «La prima mostra del restauro» di Aldo Rizzi - 14 Duo di Stoccarda - Chopin: «Sonata in sol minore op. 65 - Werner Taube, violoncello; Rudi Denmark, pianoforte (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura «Goethe Institut» di Trieste, il 13-5-1964) - 14,25-14,55 Minirecitali minori: «Da Pozzuolo del Friuli a Carnedola» Mortogliano e Camporomfido - Riprese sonore di Ivo Morbidelli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indì Segnamirno - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgussimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,35 La radio per le scuole (per il 2° ciclo delle Elementari) - 11,55 «Piccoli complessi» - 12,15 Incontro con le scolaresche - 12,25 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 «Soli con orchestre» - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17,30 Pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,25 La radio per le scuole (per il 2° ciclo delle Elementari) - 17,45 «Canzoni e ballabili» - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Letture, Jugoslavi - Pianista Jeni Srebot-Komar - Karol Pahor: Skrifnja, 15 miniature - Dane Skerš: Preludio n. 1 e Preludio n. 18,50 «La chiara luna» - Salvati - 19 «Il sestetto di Benny Goodman» - 19,15 La narrativa italiana e la televisione - a cura di Giorgio Pullini: (2) «La Resistenza come cronaca» - 19,30 «Motivi in voga» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 20,35 Cronache dell'economia e del lavoro. Redattori: Egiht Vrta - 20,50 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Camasimassa - 21 Concerto di musica operistica diretto da Ennio Gerelli con la partecipazione del soprano Lidia Nerozzi e del basso Ledo Ferencic - Orchestra Sinfonica di Torino della Ra-

dio televisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,30 circa) Rassegna delle idee, a cura di Franc Jeza - 22,15 «Musica» di Armando Bracco - Trovajoli - 22,30 «Concerto in jazz» - 23 «Piano, pianissimo» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE
7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7,10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sports News - 7,17-7,50 Music for Young People, by request (Napoli 3).

SARDEGNA
12,20 Costellazione sarda - 12,25 Curioso in discoteca - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Sabato sport - 14,15 L'inchiesta del mese (Cagliari - Nuoro 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Betty Curtis - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische: Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahmen der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Kammermusik, Ein Eiman, spoli - Violine, spoli - Fritz Kreisler, Am Klavier: Josef Seiger - Melodien der Erinnerung - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau, Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eichert O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerepress - 13,15 Nachrichten Werberdurchsagen - 13,30 Speziell für Siel (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I della Regione).

17 Fünfürthee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. F. W. Brand: «Galileo Galilei» - 1, Teil - 18,30 Sinfonische Kostbarkeiten. A. Dvorak: Slavische Rhapsodie N. 1 Op. 45 - D. J. Granados: Drei spanische Tänze (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Über achtzehn verboten - 19,45 Werberdurchsagen - 20 Melodie und

Rhythmus - 20,50 G. T. di Lampedusa: «Der Leopard» - 21,10 Tanzmusik am Samstagabend - 21,15 Bolzano - Armando Bracco - sanone 3 - Brunico - Merano 3).

21,20-23 Tanzmusik am Samstagabend - 2 Teil - 22,45 Wegweiser ins Englische, Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRUILI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indì Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con «I segreti di Arlecchino», a cura di Danilo Soli - 2,40-12 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Solo la pergolata - Rassegna di canti e ballate regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14,15 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 L'istria nei suoi canti - I Cantieri di Sant'Antonio vecchio di Trieste diretti da don Giuseppe Radole - 13,30 «L'anima di Trieste» Letture al profeta, di Anita Pittori - «Arti e lettere» - 13,40 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Odoone Teranangan - Teatro di Nino Trovati - 14,40-14,55 Duo pianistico Russo-Safred (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indì Segnamirno - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgussimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8,30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 Acquarello italiano - 12,15 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli - Venezia Giulia - 12,45 Per ciascuno - 7,15 quoscusa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,15 Cronache locali - 15 «Il clacson» - Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti, realizzato con la collaborazione dell'Istituto di Cultura - Panorama delle orchestre sinfoniche straniere - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo - Paul Dukas: La Féri, poema danzato - 15,50 «Canti e danze d'ogni paese» - 16,30 Caffè concerto - 17 «Cori giuliani» - Friulane, Corale «Giuseppe Schiff» di Chiopris-Visconze diretto da Eligio Tomasin - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 «Cronache, notizie e commenti sul Concilio Ecumenico» - 17,30 Il radiocorriere dei piccoli, a cura di Grazia Simonini: 17,45 «Giornale radio musicale: Orchestra Max Greger - Quartetto vocale «Due più due» - Das folklore romandolico in un po di ritmo con Fernandez Piar - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Jazz anaroma, a cura di Sergio Portaleoni - 19 «Cronache» - 19,30 «Cronache» - Marjan Lipovšek: Sonček sli, Pastirica, Dve o rakah, Delek, Zgodbe iz zgodnjega 20. stoletja, Gasperšič e Ileana Bratz, sonzi - 19,15 Vivere insieme, a cura di Ivan Thuederschlager - 19,30 Complesso di Maria Alice e Casamassima, Guido Cerpelli e Carlo Pacchioni - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - 20,35 Segnale orario - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20,35 La settimana in Italia - 20,45 «Cronache» - Contovello» diretto da Ignacij Ota - 21 Mezz'ora di buonumore. Testi di Danilo Lovrecič - 21,30 Le canzoni di Franco Biondi - 22,30 I concerti di Franco Biondi, poema sinfonico - 22,45 Luna Park, giostra di 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

Guadagnaciò che vuole!

DA OPERAIO A TECNICO OGGI È INDISPENSABILE, STIMATO E BEN PAGATO

«Ero un operaio e niente più. Desideravo solo migliorare, perciò scissi all'IST per vedere quello che mi poteva offrire questa Scuola per corrispondenza. Quando mi giunse, gratta, l'opuscolo informativo, notai che potevo avere ampie possibilità di carriera specializzandomi in:

TECNICA MECCANICA, A TECNICA EDILE, O ELETTROTECNICA, O TV RADIOTECNICA.



il metodo di insegnamento mi convinse e mi iscrissi al Corso di MECCANICA. Che piacere! Lezioni facili ed approfondite. Imparavo stando a casa mia nelle ore libere. In poco tempo, io, che non avevo titoli di studio, mi trovai con un ATTESTATO e uno stipendio che non sognavo! Oggi ho un solo pentimento: NON AVERE SCRITTO PRIMA ALL'IST.

Anche voi potete raggiungere un simile successo iscrivendovi ai Corsi Tecnici dell'IST.

GRATIS: avete dubbi? Richiedete oggi stesso, inviando il tagliando, l'opuscolo informativo **GRATUITO** che vi dirà quali sono le vostre reali possibilità future!

Approfittate di quest'occasione. Rimandandola perderete forse per sempre la possibilità di cambiare la vostra vita!

Inviatemi senza impegno l'opuscolo informativo LA VIA VERSO IL SUCCESSO **GRATIS**

Cognome _____

Nome _____

Comune _____ Prov. _____

Via _____ N. _____

L'ISTITUTO NON HA RAPPRESENTANTI

IST Spedire il tagliando in busta o su cartolina a: **ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA Via San Pietro n. 7/B - LUINO - (VA)** oltre 50 anni di esperienze e successi nell'insegnamento per corrispondenza

ffodiffusione

IN TRASMISSIONE
SUL IV E V CANALE
DI FILODIFFUSIONE

da 24 al 30-I a
dal 31-I al 6-II a
dal 7 al 13-II a
dal 14 al 20-II a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche concertanti
W. A. MOZART: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364* per violino, viola e orchestra - vl. D. Oistrakh, vl. R. Barchaj, Orch. da Camera di Mosca, dir. R. Barchaj

8,30 (17,30) Sonate dell'Ottocento
P. I. ČAIKOVSKI: *Sonata in sol maggiore op. 37 a* - pf. S. Richter

9,05 (18,05) Pagine da opere di Riccardo Zandonai
La Via della Finestra: Preludio, Serenata, Trepone - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. C. P. Cillario - *Francesca da Rimini: «Benvenuto, Signore mio cognato»* - sopr. M. Pobbè, ten. G. Campanora, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Simonetto - *Conchita: Preludio atto 4°* - vl. solista C. Ferraresi, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Simonetto - *Giuletta e Romeo: a) «Giuletta, sono io»* - ten. M. Del Monaco, Orch. Sinf. di Londra, dir. A. Erede; b) *Danza del torchio e Capriccio di Romeo*, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. W. Ferrero

9,55 (18,55) Quartetti per archi
W. A. MOZART: *Quartetto in mi bemolle maggiore K. 428* - Quartetto di Budapest; E. Bloch: *Quartetto n. 2* - Quartetto Griller

10,55 (19,55) Un'ora con Antonio Vivaldi
Concerto in do maggiore con mandolino - Compl. «The Cecelia Manduline Players», dir. W. Decker - «Beatus Vir», *Salmo III* per soli, coro, orchestra d'archi, due oboi e organo - sopr. F. Sailer e L. Kiefer, ten. H. Graf, bs. B. Müller e H. Westermann, Orch. «Pro Musica» di Stoccarda e Coro dell'Accademia di Stoccarda, dir. H. CrisCHK - *Concerto in si minore detto «con violino scordato»* - «La Cetra» op. IX - vl. R. Barchaj, clav. H. Elsner, Orch. d'archi «Pro Musica» di Stoccarda, dir. R. Reinhardt

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Chicago
L. VAN BETHOVEN: *Sinfonia n. 7* in la maggiore op. 92 - dir. F. Reiner; B. Bartok: *Musica per archi, celesta e percussioni* - dir. R. Kubelik; I. STRAWINSKI: *Diversimenti per orchestra*, dal balletto *Il bacio della fata* - dir. F. Reiner; A. Dvovak: *Kornetti, ouverture* op. 92 - dir. D. Reiner

13,40 (22,40) Musiche cameristiche di Johannes Brahms
Trío in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno - pf. R. Serkin, vl. M. Tree, cr. M. Bloom - *Quartetto in do minore* op. 51 n. 1 per archi - Quartetto di Budapest

14,40 (23,40) Rapsodie
G. ENESCU: *Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1* - Orch. Sinf. RCA Victor, dir. L. Stokowski

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane

10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale

10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Canta il complesso vocale «Amol»
Lravrand-Molde: *Atterdecer de un Domingo*; Valverde: *Cavelttos*; Anonimo: *Russian folk song*; Garcia: *Maria Dolores*; Ortigas: *Luzna lunita*; Laredo: *Trama*; Cabrera: *Espana*; Alguero: *Estando contigo*

11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaggio

11,51 (17,51-23,51) Panoramica del mondo del jazz

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

12,39 (18,39-0,39) Concertino

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti
Dir. E. Ansermet; Bs. E. Pinza; vl. C. van NESTE; Sopr. E. Sussmann; Dir. A. Argenta; Ten. F. Corelli; Dir. e Pf. L. Bernstein; Msopr. G. Simonato; P. Cd. D. Dimitroff; Dir. F. Maug

10,30 (19,30) Musiche per organo
T. MESSIA: *Sonata cromatica* - org. L. F. Tagliavini; J. PACHEBEL: *Preludio, Fuga e Ciaconna in re minore* - org. F. Vignaneli; L. VIBANI: *Carillon de Westminster n. 6* - «24 Pieces de Fantaisie» - org. R. Owen

11 (20) Un'ora con Manuel De Falla
Prologo dalla Cantata scenica Atlantide per baritono, coro e orchestra (Versione ritmica italiana di E. Montale) - br. J. Sirmorra, voce di ragazzo, C. Fasoli, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini - *Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello* - sol. R. Veyron-Lacroix; *Strumentisti dell'Orch. Nazionale di Spagna*, dir. A. Argenta - *L'Amore stregone*, balletto - sopr. L. Price, Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner

12 (21) Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali
L. BOCCHINI: *Sinfonia in re minore* op. 12 n. 4 per due oboi, due corni e archi (Revis. di P. Carmirelli) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI; G. FERDINANDI: *Concerto n. 1* per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI; I. STRAWINSKI: *Messa* per soli, coro misto e doppio quintetto di strumenti a fiato - sopr. L. Marimipetra, msopr. G. Fioroni, ten. A. Nobile, vl. M. Tree, cl. H. Elsner, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, M° del Coro N. Antonellini; F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Concerto n. 1* in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra - solista L. De Barberis, Orch. Sinf. di Roma della RAI; B. SINFONIA n. 3 in la minore op. 36 «Scozzese» - Orch. Sinf. di Roma della RAI

14 (23) Musica da camera
A. DVORAK: *Quartetto in la bemolle maggiore op. 105* - Quartetto Janacek

14,35 (23,35) Musiche di ispirazione popolare
J. CURUR: *Dieci Melodie basche* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Argenta

15,30 (24,30) Musica da camera in stereofonia
W. A. MOZART: «*Popoli di Tessaglia*»: *Recitativo e aria K. 316* per soprano e orchestra - sopr. R. Gary Falachi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Gatto; E. LALO: *Concerto in re minore* per violoncello e orchestra - vc. P. Fournier, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. Giulini; C. DEBUSSY: *Iberia da «Images»* per orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Cluytens

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica dolce musica

7,45 (13,45-19,45) Luna Park: breve glosa di motivi

8,15 (14,15-20,15) Musica distensiva

8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare
Hines-Carpenter-Pallesi-Dunlap: *You can depend on me*; Rossi-F. Paffari: *Stringimi*; Tomlin-Webster-Gaspari: *So little time*; Costa-Di Giacomo: *Era di maggio*; Lanz-Marchetti-Enrique: *Noite sul lago*; Riccardi-Alberelli: *Vorrei*; Kramer-Pallavicini: *Quando verrà*; Paoli: *Sapore di sale*

9,27 (15,27-21,27) Musiche di Cole Porter

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale

7,45 (13,45-19,45) Motivi del West

8,15 (14,15-20,15) Nostalgia di Napoli

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microscolco
Hamilton-Earley: *Mexican Madness*; Znanourov: *Sa jeunesse*; D'Acquisto-Seracini: *L'edera*; Prado: *Latino*; Mills-Ellington: *Mood indigo*; Moral-Jobim: *Eu sei que vou te amar*; Loewe: *On the street where you live*

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Harold Arlen

9,51 (15,51-21,51) Le grandi orchestre da ballo

10,15 (16,15-22,15) Selezione di opere te

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

11,03 (17,03-23,03) Successi d'oltreoceano

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme
Pallavicini-Monegasco: *E' solo questione di tempo*; Costa: *A francese*; Brighetti-Martino: *La ragazza del mio cuore*; Mogo-Mossara: *Prendi una matita*; Carosone: *O russo e a rossa*; Nisa-Fanculli: *Guaglione*; Spadaro: *Firenze*; Olivieri: *Tornerà*

12,15 (18,15-0,15) Incontro con Vanna Scotti

12,39 (18,39-0,39) Concertino

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche
L. VAN BETHOVEN: *Sonata in do maggiore op. 53 «Waldstein»* - pf. W. Backhaus; F. CHOPIN: *Sei Studi dall'op. 10; in do maggiore, in la minore, in mi maggiore, in re minore* - in sol bemolle maggiore, in mi bemolle maggiore - pf. A. Uninsky; F. LISZT: *Sei Studi da Paganini* - pf. C. Vidusso

9 (18) Dalle Radio Estere: Concerto dell'Orchestra Radiofonica di Beromünster diretta da Lucie Dumont - *Registrazione della Radio Svizzera*
W. A. MOZART: *Les Petits Riens*, balletto K. Anh. 10; A. COPLAND: *Concerto per clarinetto, orchestra d'archi, arpa e pianoforte* - cl. H. Leuthold; A. HONDEKUTER: *Les Aventures du Roi Pausole*, suite sinfonica dall'opera di A. Willemetz; L. SINIGAGLIA: *Danza piemontese* op. 31 n. 2

10 (19) Complessi per pianoforte e archi
C. M. von WEBER: *Quartetto in si bemolle maggiore* op. 3 - Quartetto Viotti di Torino; R. STRAUSS: *Quartetto in do minore op. 17* - pf. O. Pultti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, vla B. Giuranna, vc. M. Amft-theatrot

11 (20) Un'ora con Maurice Ravel
J. F. «d'ars» - pf. R. Casadesu - *Defini e Cioe*, sinfonia coreografica in tre parti per coro e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. R. Albert, M° del Coro R. Maghini

12 (21) Concerto sinfonico: Solista Antonio Janigro
L. BOCCHINI: *Concerto in si bemolle maggiore* per violoncello e orchestra (Revis. e cadenze di F. Grützmacher) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; F. J. HAYDN: *Concerto in re maggiore op. 101* per violoncello e orchestra (Revis. Zilcher) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Kempe; E. BLOCH: *Schemata*, orchestra ebraica (Revis. Zilcher) - Orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

13,10 (22,10) Oratorî
H. SCURTZ: *Historia della Nascita di Nostro Signore Gesù Cristo* per soli, coro e orchestra (Revis. di G. F. Ghedini) - Orchestra e Coro di Torino della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro N. Antonellini

13,50 (22,50) Musiche di Giovanni Sgambati
Preludio e Fuga in mi bemolle minore op. 28 per pianoforte - pf. G. Galli Angelini - *Visione*, per soprano e pianoforte - sopr. M. Olivero, pf. L. Bettarini - *Sinfonia in re minore* op. 11 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Fordi

14,40 (23,40) Variazioni
L. SPOHN: *Variazioni op. 36* - arp. N. Zabaleta; N. PAGANINI: *Variazioni su «Dal tuo stellato soglio»* dal Mosè di Rossini - vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolsky

15,30 (24,30) Musica leggera in stereofonia
- Carmen Cavallaro al pianoforte con i suoi ritmi latini
- L'orchestra di Manny Alban con Curtis Fuller al trombe
- Max Roach, il suo coro e la sua orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista

7,45 (13,45-19,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero
Schreier-Gamse-Bottero: *Tango delle rose*; Modugno-Cour-Zambini: *Lettera di un innamorato*; Danpa-Naglio-Bargioni: *Concerto d'addio*; Zimbar: *Di Lazzaro*; Mi te baso ti; Martin-Lojacono: *Vienimi vicino*; Delanoe-Modugno: *Vecchio frak*; Rome-Mascheroni: *Passano gli anni*; Larve-Cantora: *Due note*; Murolo-Oliviero: *O ciucciario*

8,15 (14,15-20,15) Divagazioni musicali

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Successi e novità musicali

9,27 (15,27-21,27) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marechiaro

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica
Chauvigny: *La petite Lili «C'est toi!»*; Pianquette: *Les cloches de Corneville*; Canzon del mozzo; Abraham: *Vittoria e il suo ussaro: «Meine mama»; Lehar: La vedova allegra «Villa»; Fall: La principessa dei dollari: «Hip! Hip! Urà»; Sullivan: *Utopia limited «I never can't do myself justice»*; Lehar: *Paganini: «Nim pud amarti come me»*; Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein: «Paj-Paj-Paj»; Friml: re vagabondo: Song of the vagabonde**

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche
A. POGGIETTI: *Toccatina «Sopra la ribellione di Ungheria»* - clav. L. Stedelmann

8,15 (17,15) Antologia musicale: Otto-Novecento tedesco
P. CORNELIUS: *Il Barbiere di Bagdad: Sinfonia* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. G. Sebastiani; F. MENDELSSOHN: *Maria: «Ah! Che a voi perdoni l'odio»* - sopr. E. Rizzieri, msopr. P. Tassinari, ten. F. Tagliavini, br. C. Tagliavini, bs. B. Carmassi, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Molinari Pradelli, M. Reger: *Serenata in sol maggiore op. 141 a* per flauto, violino e viola - fl. K. Bobzien, vl. R. Koeckert, vla O. Riedl; G. MAXIMILIAN: *Gl'Ugonotti: «Bianca al pari di neve alpina»* - ten. M. Filippeschi, vla d'amore R. Tosatti, Orch. Sinf. della RAI, dir. A. Quadri; A. BRUCKNER: *Quartetto in sol minore* - Orch. Hague Philharmonic, dir. W. van Otterloo; J. BRAHMS: *Canto delle Parche* op. 49 su testo di Goethe, per coro a sei voci e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro N. Antonellini; M. BRUCH: *Kol Nidre*, melodia ebraica op. 47 per violoncello e orchestra - Orch. Sinf. di Fournier, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. J. Martinon; R. WAGNER: *Il Crepuscolo degli Dei: Olocausto di Brunilda* - sopr. K. Flagstad, Orch. Filarmónica di Oslo, dir. O. Fjeldstad; E. HUMPERDINCK: *Hänsel e Grätel: Pantomima* - Orch. del Teatro del Covent Garden di Londra, dir. R. Hollingsworth; H. WOLFF: *a) Harfenspieler Lieder*, su testi di Goethe - br. D. Fischer-Dieskau, pf. G. Moore; b) *Hänsel e Grätel*, dir. R. Gindl; c) *Die Meistersinger von Nürnberg*, dir. W. Steinberg; R. STRAUSS: *a) Arianna a Nasso: «Es gibt ein Reich»* - sopr. H. Zadek, Orch. del Teatro di Vienna, dir. E. Raitt; b) *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. O. Klemperer

10,45 (19,45) Musiche per arpa
J. B. KRUMPHOLTS: *Andante con variazioni* - arpa M. Zabaleta; C. DEBUSSY: *Deux Arabesques* per arpa e orchestra - arpa M. Zabaleta, D. Oistrakh, Orch. Sinf. di Milano della RAI

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra
O. BENEVOLO: *Messa in do maggiore* per soli, coro e orchestra (per la Consacrazione della Cattedrale di Salisburgo) - Orch. Sinf. di Vienna e Solisti e Coro della Cattedrale di Salisburgo, dir. J. Messner

8,50 (17,50) Sonate moderne
B. BARTOK: *Sonata n. 2* per violino e pianoforte - v.l. W. Schneiderhan, pf. K. Seemann; P. HINDEMITZ: *Sonata* per clarinetto e pianoforte - cl. R. Kell, pf. J. Rosen; A. COPLAND: *Sonata* per pianoforte - pf. A. Foides

9,50 (18,50) Sinfonie di Anton Dvorak
Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 60 (1881) - Orch. Sinf. di Cleveland, dir. E. Leinsdorf

10,30 (19,30) Piccoli complessi
C. M. VAN WEEBE: *Trio in sol minore op. 63* per flauto, violoncello e pianoforte (L. A. Danesi, vc. U. Egaldi, pf. E. Lini)

10,55 (19,55) Un'ora con Georg Friedrich Haendel
Suite in sol maggiore per clavicembalo - clav. P. Wolfe - *Anthem funebre* per la Regina Carolina per soli, coro e orchestra (versione ritmica italiana di O. Previtali) - sopr. E. Orrell, msop. G. Fioroni, ten. P. Munteanu, bs. R. Arié, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Gui, M° del Coro R. Maghini

11,55 (20,55) JAMANTO, tre atti di B. Giuranna
M. Pender
Ismael
A. Boyer
Jusu
Sulaima
L. Rossi Pirino
Mehebed
F. Ventriglia
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Antonellini, M° del Coro G. Piccillo

13,30 (22,30) Recital della violinista Pina Carmirelli con la collaborazione del pianista Armando Renzo
L. VAN BETHOVEN: a) *Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3*; b) *Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3*; J. DONIZ: *Da 25 Studi e Capricci op. 25* per violino solo; n. 1 in fa maggiore, n. 14 in fa maggiore, n. 16 in fa diesis minore; H. WIENIAWSKI: *Dagli Studi e Capricci op. 18* per violino solo; n. 2 in mi bemolle maggiore; n. 5 in mi maggiore - *Da «L'Ecole moderne» op. 10* per violino solo; n. 1 in do minore «Il saltellato»; n. 5 in mi bemolle maggiore «Alta saltarella»; R. STRAUSS: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 18*

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
- Rapsodia ispano-sudamericana

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata di complessi e orchestre
8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi
8,39 (14,39-20,39) Recital di Domenico Modugno
9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia
9,27 (15,27-21,27) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Carmen Cavallaro
9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri
10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera
10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato
De Rosa: *Canta cu' mme*; Anonimo: *Cicerenella*; Fulli: *Na sera pe' fatallita*; Buonadonna: *Santa Lucia*; Maresca: *Marechiaro*; Ricciardi: *Luna caprese*; Albano: *Nuttata* (e' mandulino); De Curtis: *Tu sa cum chagnu*
11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali
11,27 (17,27-23,27) I grandi successi americani
11,51 (17,51-23,51) Spirituals e gospel songs
12,15 (18,15-20,15) Gli assi della canzone
Kern: *A fine romance*; Trenet: *La mer*; Spedchia-Moraldi: *Mi ja piacere*; Lora: *Gravada*; Berard-Bindi: *Il mio mondo*; Jobim: *So dance samba*; Cabu-Yan Heussen: *Fe-O-eleven*; Bertini-Stillman: *Amo solo te*; Ferré: *L'amour*
12,39 (18,39-20,39) Concertino

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche strumentali del Sette-Ottocento italiano
N. JOMMELLI: *Sonata in do maggiore* per due clavicembali - clavi. F. Benedetti Michelangeli e A. M. Petrucci; A. ROLLA: *Concertino* per viola e orchestra d'archi - sol. B. Giuranna, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

8,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. C. Schuricht; Sopr. J. Sutherland; Vc. D. Schafran; Ten. G. Di Stefano; Dir. J. Perlea; Sopr. E. Schwarzkopf; Pf. F. Gulda; Bs. S. Christoff; Dir. F. Lehmann

10,55 (19,55) Un'ora con Sergei Prokofiev
Alexander Nevski, cantata op. 78 per mezzosoprano, coro e orchestra - solista I. Compagnè, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. A. Rodzinski, M° del Coro N. Antonellini - *Roméo e Giulietta*, suite dal balletto op. 64 - Orch. dei Filarmonici di Berlino, dir. L. Mazaal

11,55 (20,55) Recital del Quartetto Koecker
F. J. HAYDN: *Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3* per archi «Imperatore»; L. VAN BETHOVEN: *Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 2*; P. HINDEMITZ: *Quartetto in do maggiore op. 16 - v.l. R. Koecker e W. Buchner, v.l.a. O. Riedl, vc. J. Merz*

13,25 (22,25) Grand-Prix du Disque
W. A. MOZART: a) *Adagio in si bemolle maggiore K. 411* per due clarinetti e tre corni di bassetto; b) *Diverfimento in mi bemolle maggiore K. 266* per due oboi, due clarinetti, due fagotti, tre corni di bassetto, tre trombe, tre tromboni, London Wind Soloists, dir. J. Brymer (Disco Decca - Premio 1963)

13,50 (22,50) Compositori contemporanei
L. JANACEK: *Missa Galoplitica*, per soli, coro, organo e orchestra - sopr. I. Seefried, msop. E. Jakabfy, ten. P. Munteanu, bs. L. van der Merwe, Magnetti, Orch. Sinf. e Coro di Rom. della RAI, dir. P. Maag, M° del Coro N. Antonellini

14,35 (23,35) Suites
J. S. BACH: *Suite francese n. 5* in sol maggiore per clavicembalo - clavic. S. Marlowe

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chioroscuri musicali
7,45 (13,45-19,45) Caffè concerto
8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festivals
8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza
9,03 (15,03-21,03) Caleidoscopio musicale
9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani
Speechia-Rosner: *Il Tamouré*; Barry-Leopore-Spector: *Be my Baby*; Royce-Bobrick-Bigman: *Anytime that I'm here*; Death-Chiosso-Rose: *Take these chains from my heart*; Gomez-Monreal: *El Berobito*; Panzeri-Mercer: *Bernardine*; Amber-Stoller: *Café agresso*; Abate-Dehr-Miller-Gilkysen: *Greenfields*; Calabrese-Godhard: *Lover! Please believe me*
9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale
10,15 (16,15-22,15) Folklore in musica
10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi
Spadaro: *Firenze*; Cherubini-Pavano: *Il primo pensiero d'amore*; Toang-Paoli: *Il cielo in una stanza*; H. van der Merwe: *Il fiume*; Dietz-Schwartz: *Dancing in the dark*; Mogol-Donida: *Romantico amore*; Stole: *Chariot*; Maresca-Pagano: *O scarpaiello*
11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale
11,27 (17,27-23,27) Solisti celebri
11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi
12,15 (18,15-20,15) Motivi del nostro tempo
12,39 (18,39-20,39) Concertino

9,25 (18,25) Compositori italiani
A. RENZI: *Cinque Pezzi* per pianoforte - pf. L'Autore - *Cantico di Mossé*, per coro a cinque voci dispari - Coro Polifonico di Roma della RAI, dir. N. Antonellini - *Cinque Liriche «Nuole e colori»* per voce e piccola orchestra - sopr. L. Rossini Corsi, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

10,05 (19,05) Musiche di balletto
P. I. CHAIKOVSKI: *Il Lago dei cigni*, suite dal balletto op. 20 - vl. sol. V. Menuhin, Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Kurtz

11 (20) Un'ora con Robert Schumann
Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi - Quintetto Chigiano - *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120* - Orch. dei Berliner Philharmoniker, dir. W. Furtwaengler

12 (21) MANON, opera in quattro atti e cinque quadri di H. Meilhac e Ph. Gille
- Musica di J. Massenet
Personaggi e interpreti:
Manon Lescaut J. Michielli
Il Cavaliere des Grieux A. Mori
Lescaut M. Basola jr.
Il Conte Des Grieux B. Marangoni
Guillot des Morfontaine M. Guggia
Il Signor de Bretigny E. Ravaglia
Poussette E. Ravaglia
Javotte M. Zotti
Rosette M. Puppò
Una fante M. Pena-Perez
I° Guardia M. Pena-Perez
II° Guardia A. Botton
Orch. Filarmonico di Trieste e Coro del Teatro Verdi di Trieste, dir. E. Grais, M° del Coro G. Lazzari (Edizione Sonzogno)

14 (23) Notturni e serenate
W. A. MOZART: *Serenata in do minore K. 388* per strumenti a fiato - Compl. di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna; C. DANUSSEY: *Trois Nocturnes* per orchestra e coro femminile - Orch. e Coro Philharmonia di Londra, dir. C. M. Giulini

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
- Jazz Combo con Johnny Keating
- Cantano E. Wrightson, S. Bassey e i Mills Brothers
- Successi internazionali nella esecuzione di H. Zacharias e i suoi magici violini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica
7,45 (13,45-19,45) Motivi in voga
Garinel-Giovannini-Pisano: *Perry Como, solo e in ft.*; Chiosso-Luzzi; Eran: *Che colpo di luna*; Timò-Romano-Minerbi: *Angella di Anzio*; Giovannini-Garinel-Kramer: *Mi ha baciato*; Calabrese-Maresca: *Cinque ritmi*; ancora; Nisa-Carosone: *Gondoli gondola*; Migliacci-Meccia-Umliani: *Sole non calare mai*; Donaggio: *Come sinfonia*; Bardotti-Reverberi: *Ti ringrazio perché*; Bovenzi: *Amore tuist*; Pallesi-Pinchi-Maligno: *Mamuluk*
8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica
8,39 (14,39-20,39) Rottali musicali
9,03 (15,03-21,03) Cifol all'opertta
9,27 (15,27-21,27) Vedette internazionali
9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte
10,15 (15,15-22,15) Antologia dei successi italiani
10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo
11,03 (17,03-23,03) Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri
11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi
11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi
12,15 (18,15-20,15) Dischi per la gioventù
Gentile-Greenfield-Sedaka: *Non cercare un'altra town*; Shuman-Cassia-Pomus: *It's a lonely town*; Rossi-Alcega-Vianello: *Tremarella*; Rossi-Ferrante: *Ti vorrei parlare*; Testoni-Pace-Plante: *e il tempo va*; Mogol-Anzourov: *La più bella*; Pallavicini-Massara: *Chiaccio bolente*; Mogol-Lunero: *Prima di te, dopo di te*; Marchetti-Mareca: *Alzo la vela*; Goehring-Warren: *Adonis*
12,39 (18,39-20,39) Concertino

11 (20) Un'ora con Karol Szymanowski
Quattro Mazurke dall'op. 50, per pianoforte - pf. L. Kozubek - *Canti dell'infanzia*, op. 49 su testi di K. Ilakowicz - sopr. H. Lukomaka, pf. De Barberis - *Concerto n. 2* op. 61 per violino e orchestra - solista R. Brengola, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. D. Dixon

12 (21) Recital del pianista Pietro Scarpini
F. J. HAYDN: *Sonata in mi bemolle maggiore*; R. SCHUMANN: *Humoreske in si bemolle maggiore op. 20*; F. BUSONI: *Albumblatt*, *Diario indiano*, *Tre Elegie*; A. SCARLATTI: a) *Quattro Preludi* op. 45, *Quattro Pezzi* op. 51; b) *Essercizi* *Gilbum* op. 58; Due *Pezzi* op. 59, *Sonata n. 4* in fa diesis maggiore op. 53

13,50 (22,50) Poemi sinfonici
J. SNEHLUS: *Lemminkäinen e le fanciulle di Saari*, dalle *Quattro Leggende* da «Kalevala» op. 22 - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy; B. SMETANA: *Due Poemi dal ciclo Le mia patria*; *Vyshehrad*, *Du prati e dai boschi di Boemia* - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. R. Kubelick

14,30 (23,30) Congedo
E. SATIE: *Cinque Liriche* - sopr. L. Gaspari, pf. G. Favaretto; J. IMRT: *Histoires* - sax. contr. G. Gourdier, pf. G. Mollinger

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale
7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: 30' di musica brillante
8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra
8,39 (14,39-20,39) Strumentisti celebri
9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone
Neri-Sini: *Adatto signora*; De Giacomo-Di Capua: *Carotofola*; Odino-Otto: *Lungo il viale*; Pace-Gasté: *Con un fiore*; Nati: *Ci dev'essere un mondo*; Tenco: *Mi sono innamorato di te*; De Lorenzo-La Valle: *Stile del sogno*; Manlio-D'Esposito: *Musica improvvisata*
9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album
9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra
con Luciano Tajoli, Ornella Vanoni e Giulio Libano
Mogol-Donida: *Ricorda*; Mogol-Reisman: *C'eri anche tu*; Mojoli: *A lume di candela*; Frati-Raimondo: *Scrivimi*; De Simone-Pollito: *Cercami*; Brambilla-Pisozzi-Zanardi: *Io sono*; Cesario-Rossi: *Te etiaro sturdiano e me*; Migliacci-Pollito: *Attenziona a te*
10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia
10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età
11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz
11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali
11,51 (17,51-23,51) I grandi interpreti del jazz
12,15 (18,15-20,15) Incantesimo musicale
12,39 (18,39-20,39) Concertino

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate profane
J. S. BACH: «Der Zufriedenestelle Aeolus» (Eolo pacificato); *Cantata n. 205* per coro e orchestra - *Ballade*; L. Gaspari; Pomona; J. Gardino; Zetfiro; V. Horst; Eolo: C. Kaiser-Brehme; v.l.a. d'amore A. Arcidiacono, v.l.a. da gamba L. Boari, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. H. von Benda, M° del Coro R. Maghini

8,45 (17,45) Musiche romaniche
R. WAGNER: *Idillio di Sigfrido* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. S. Cellibidache; J. BRAHMS: *Schicksalslied* op. 54, su testo di F. Hölderlin, per coro e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. G. Bertola



Fra i programmi radiofonici e televisivi vi segnaliamo

TV, domenica 24 gennaio

IL PRODE ETTORRE, spettacolo di cartoni animati.

ROBINSON CRUSOE, dal romanzo di Daniel De Foe - Settima puntata. Vedi riassunto e fotografie.

TV, lunedì 25 gennaio

MAGNESIO DAL MARE E ZOLFO MAGICO, per la serie «IL MONDO DEI MINERALI». Oggi verranno presentati il magnesio e lo zolfo. Si parlerà dei processi di estrazione dei due minerali e della loro utilizzazione nel campo industriale.

DUE RACCONTI PER VOI: «IL FALCO, IL MERLO E IL CUCU'», «LA CODA DEL PAVONE». Spettacolo di cartoni animati.

Radio, lunedì 25 gennaio

OBIETTIVO 3 - Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Maria Teresa Tatò. «Obiettivo 3» è, nella macchina fotografica, l'obiettivo di più ampia apertura: il titolo del settimanale per ragazzi, che andrà in onda lunedì, sta ad indicare la varietà degli argomenti che il giornalino radiofonico intende trattare. Musica, sport, libri, giornali, cinema, poesia, turismo e, in più, l'attualità che i ragazzi di oggi non vogliono ignorare. Nel trattare, per i ragazzi, i vari argomenti, la redazione si propone di puntare soprattutto sulla vivacità dei servizi esterni. Non mancano in ogni numero brevi sceneggiature, pezzi musicali, letture. Le divagazioni poetiche-umoristiche di Alberto Cavaliere aggiungono una nota garbata all'insieme e invitano spesso, senza parere, ad una riflessione di carattere morale.

TV, martedì 26 gennaio

LO SCI: «Primi passi» - seconda parte. Zeno Colò, il campione mondiale del 1950 ad Aspen, continua in questa puntata ad impartire le prime fondamentali nozioni di sci dai campi di neve dello Checrouit (Val d'Aosta) e dell'Abetone.

SOOTY, L'ORSETTO BURATTINO: «Il concerto».

TV, mercoledì 27 gennaio

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL PROGRAMMA DI MARIONETTE E BURATTINI, decima giornata. Finlandia: **IL RAMOSCELLO D'ORO** (vedi articolo e fotografia).

ALVIN SHOW, spettacolo di cartoni animati.

TV, giovedì 28 gennaio

GIRAMONDO, cinegiornale dei ragazzi. Dal 15 dicembre, «Giramondo» ha avuto una nuova impostazione, con una durata doppia e con nuove rubriche. I giovani telespettatori avranno notato che, in apertura, è sempre stato programmato un servizio speciale girato appositamente per loro e riguardante fatti di attualità e di curiosità. Molto risalto è stato dato alle manifestazioni sportive in genere. Non sono sfuggite al cinegiornale alcune significative ricorrenze come, ad esempio, il decennale della conquista del K 2 da parte di una spedizione italiana. Per il futuro si cercherà di ottenere una stretta collaborazione da parte dei ragazzi che saranno invitati a segnalare avvenimenti, fatti, curiosità delle loro città e dei loro paesi per la realizzazione di eventuali servizi filmati. I giovani telespettatori potranno anche suggerire spunti nuovi ed idee per la creazione di altre rubriche, scrivendo alla redazione del Cinegiornale.

TV, venerdì 29 gennaio

I MISTERI DI MISTER WIZARD: ENERGIA TERMICA - Mr. Wizard dimostra attraverso una serie di divertenti e facili esperimenti come si possano sfruttare le risorse di energia termica.

CAPOLANCETTA: gioco televisivo a premi.

TV, sabato 30 gennaio

I GIGANTI DELLA STRADA: La leggenda del ciclismo (3ª puntata). - Appariranno sul teleschermo i grandi campioni di ieri, da Giovanni Gerbi a Costante Girardengo e Alfredo Binda. Nel corso della trasmissione, Girardengo e Binda verranno interrogati da alcuni ragazzi ansiosi di conoscere particolari inediti della loro vita di corridori.

BRACCOBALDO SHOW, spettacolo di cartoni animati.



Una scena della fiaba «Il ramoscello d'oro», allestita dalla Finlandia per il Festival di marionette e burattini. I due personaggi sono la principessa Diana ed il re suo padre

Per il Festival internazionale di marionette e burattini

Il ramoscello d'oro

tv, mercoledì 27 gennaio

C'era una volta... Anche questa storia comincia così. E' tratta da una celebre favola di Perrault «La bella e la bestia». Tutti i ragazzi l'hanno letta almeno una volta: c'è un re che, in una giornata di primavera, tornando verso il suo castello accompagnato dagli armigeri, viene sorpreso da un terribile temporale. Il cielo si è fatto scuro, denso di nuvole. I soldati spaventati fuggono e il re si trova solo nel bosco.

Mentre si aggira per ritrovare la strada, ode una musica delicata: incuriosito si guarda intorno e scopre una pianta strana dai lunghi rami d'oro che si muovono velocemente al vento. Il suono viene di lì. Il re, sorpreso, pensa allora di cogliere un ramoscello per portarlo in dono alla figlia Diana. Mentre allunga una mano per prendere il ramo, una voce risuona al suo orecchio: «Non toccare», dice «stai per rubare la cosa più preziosa che io possiedo». Il re, stupito, si arresta e, guardandosi intorno, cerca di capire da che parte arrivi la voce. Non vede nessuno, ma ode ancora queste parole: «Sei un ladro, pagherai con la vita il tuo gesto. Chi tocca questa pianta muore».

Il re, sconvolto, rivolgendosi a quella ignota persona che gli parla, la supplica: «Le mie intenzioni non erano cattive», egli dice, «volevo soltanto portare a mia figlia un ramoscello di questo bellissimo albero. E' tanto buona e la musica è la sua passione». Dopo un attimo di silenzio, ecco ancora la misteriosa voce. «Se è vero che tua figlia è tanto buona,

tu dovrai portarla qui. Dille che venga nel mio giardino: avrà il ramoscello ma dovrà restare con me nel mio regno. Vai a prenderla e fai ciò che ti ho detto. Voglio la tua parola di re».

Il re si avvia verso il palazzo, dopo aver giurato di tornare ma, prima di andarsene, chiede di poter conoscere colui che ha parlato: in mezzo agli alberi appare allora una figura mostruosa. Il dolore per la sorte della principessa Diana è terribile. Giunto al palazzo, racconta alla figlia l'accaduto. Diana, nel vedere la disperazione del padre, lo conforta e decide di andare nel bosco.

Appena arrivata accanto alla pianta dai rami d'oro, si diffonde nell'aria una dolce musica e subito appare il mostro: «Benvenuta, Diana», egli dice, «sono lieto di vederti. Sappi che tutto quello che c'è qui d'ora in poi ti apparterrà: la pianta dai rami d'oro, il giardino, la reggia con tutti i beni che contiene. Spero che sarai felice. Io sono pronto a darti tutto ciò che vorrai». Poi, dopo un momento di silenzio, riprende: «Dimmi una cosa, Diana, hai paura di me?». La principessa dolcemente risponde: «Sei stato così gentile, la tua voce è tanto cordiale che mi sento rassicurata». Al che il mostro: «Allora, Diana, tu accostentiresti a sposarmi?». La principessa questa volta esita spaventata.

Ora Diana è sola nel grande palazzo. Ha tutto ciò che può desiderare. Una notte, il mostro le appare in sogno, poi, come per magia scompare e al suo posto ecco un bellissimo cavaliere che le sorride. Si sveglia sconvolta e all'indomani chiede al mostro di parlargli del suo pas-

sato, ma questi gentilmente rifiuta.

Un giorno Diana sente la nostalgia della sua casa e di suo padre; chiede al mostro di poter andare a salutare i suoi cari. Egli acconsente e, al momento della partenza, le chiede: «Diana, te lo chiedo per l'ultima volta: vuoi sposarmi?». «Dama! ancora qualche ora di tempo» risponde la principessa «al mio ritorno ti darò la risposta». Il mostro la lascia andare: «Vai», dice, «devi però tornare prima di mezzanotte altrimenti un destino crudele ci annienterà entrambi». Ma, nel castello del re, una vecchia dama invidiosa versa un potente sonnifero nel cibo della principessa che si addormenta subito. Le ore passano e il mostro, vedendo avvicinarsi la mezzanotte, chiama disperato Diana. Questa voce, quasi fosse magica, arriva all'orecchio della fanciulla che si scuote dal suo torpore. Si alza e, ancora insonnolita, fugge dal palazzo per raggiungere la foresta. Trova il mostro che piange disperato. «Eccomi», dice Diana, «tu non devi morire. Sei buono e meriti la vita. Accetto di diventare la tua sposa».

Mentre mormora questa frase si ode una musica soave e, al posto del mostro, compare un bellissimo giovane che, gettandosi ai suoi piedi, le dice: «Diana, ora puoi vedermi nelle mie vere sembianze. Ero troppo orgoglioso, e per punizione venni trasformato in un mostro. L'incantesimo si sarebbe rotto soltanto se avessi trovato una fanciulla buona e gentile che accentesse a diventare mia sposa nonostante la mia orribile apparenza. Tu mi hai salvato».

LE AVVENTURE DI ROBINSON CRUSOE

Riassunto degli episodi precedenti

Robinson, che vive nell'isola deserta ormai da molti mesi, ha deciso di costruirsi una piroga perché, nonostante la precedente poco fortunata avventura vissuta sul mare, vuole esplorare i dintorni e cercare di raggiungere il più vicino lembo di terra abitato. La grotta, che ha trasformato a poco a poco, è diventata abbastanza accogliente, ma la solitudine lo opprime sempre e il desiderio di evadere aumenta di ora in ora. La compagnia del cane Dick, del pappagallo Polly e del capretto non è sufficiente a fargli dimenticare il suo esilio e la sua nostalgia.

Il settimo episodio delle « Avventure di Robinson Crusoe » viene trasmesso domenica 24 gennaio.



1 Robinson ha ormai finito di lavorare alla piroga e si prepara al varo. I suoi sforzi per trascinarla fino al mare risultano però vani: la barca è troppo pesante. Robinson deve quindi rinunciare all'idea di imbarcarsi per esplorare i dintorni dell'isola. La sete di avventure non lo ha ancora lasciato: ed egli ricorda quando, in Brasile, ricco e felice, soffriva di non poter più viaggiare



2 Il ricordo continua: Robinson riceve, nella sua fattoria, la visita di tre signori che gli offrono di partire al comando di una spedizione per la ricerca di mano d'opera da trasportare in Brasile per il lavoro nelle piantagioni della zona; egli è ben felice di accettare l'incarico nonostante i rischi ai quali sa di andare incontro. Prima di partire, sistema tutti i suoi affari e, armata una nave che si chiama « Esmeralda », si accinge a levar l'ancora per raggiungere la Guinea. Ancora una volta la sua inquietudine vince



3 L'inizio del viaggio è buono; tutto sembra andare nel migliore dei modi. Il capitano, però, è un ubriacone incallito e se ne sta tutto il tempo rinchiuso, con una bottiglia di rum a portata di mano. Ma Robinson non se la prende e assume lui stesso il comando della nave. Però, all'improvviso, viene colto da una furiosa tempesta e, nonostante tutti i suoi sforzi, l'« Esmeralda », ormai in preda alle onde e alla bufera, fa naufragio. Soltanto Robinson riesce a stento a salvarsi raggiungendo l'isola deserta



4 I ricordi del passato sono così folti. Robinson ha annotato sul giornale di bordo dell'« Esmeralda », che è riuscito a ritrovare sul relitto, tutte le sue avventure, sperando che un giorno qualcuno le possa leggere. Intanto è sopraggiunta la stagione delle piogge e l'unica cosa da fare è stare rinchiuso nella grotta. Ma la noia lo assale e così Robinson decide di ingrandire l'ingresso che gli sembra troppo basso e angusto. Durante il lavoro viene quasi sepolto da una frana improvvisa

Il Dott. Nico ha cura della vostra bellezza

(ritagliate e conservate)

1) ... Rifiuto di lavarmi col sapone perché ho pelle fragile...

Gilda M. (anni 20) - Foggia
Per la pulizia personale il sapone è necessario. Nel suo caso sceglie un sapone raffinato e speciale venduto in farmacia a L. 600. E' il « Sapone di Cupra Perviso ». Appartiene alla linea di bellezza « Cupra » creata da una seria casa farmaceutica.

2) ... Lo specchio mi dice: « Sei bella ma... la tua bocca che disastro! »...

Lucia N. (a. 32) - Sorrento
Otterrà una bella bocca se ne avrà la massima cura. Spazzoli e denti con la « Pasta del Capitano », un dentifricio che li rende bianchissimi. Costa L. 300 in farmacia. Perfino i bambini lo usano più volte al giorno... Per il respiro per il naso (per il naso e il graveto), chiede l'« Elisir del Capitano ». Questo dentifricio liquido concentrato costa L. 1000 in farmacia. La sua bocca sorridente e profumata confermerà il suo successo di bella donna.

3) ... Mio marito s'è affrettato a farmi notare che la mia pelle è scupata, avvizzita! E dire che aspetto sempre i suoi complimenti!...

Nicla B. (a. 41) - Montebelluna
Quel che fa per lei è una crema a base di cera vergine d'api. Chieda in farmacia la « Cera di Cupra ». Costa L. 1000 il vaso e L. 500 il tubo. Massaggi bene la pelle dopo averla pulita e vedrà che risultato sorprendente in poco tempo! Continui sempre ad avere cura della sua pelle, la nutra bene e la conserverà a lungo bella, piacente, vellutata.

4) ... Ogni sera sono costretta a mettere sul balcone le scarpe di mio marito. I suoi piedi sudati sono un vero flagello! Macchiano, scupano e... puzzano! Ma come puzzano!...

Angela L. - Viadana
La polvere adatta, da spruzzare sui piedi e nelle scarpe, è venduta in farmacia. Chieda 100 gr. di « Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli » a L. 400. I piedi restano ben asciutti, senza cattivi odori, con grande sollievo e con notevole risparmio.

5) ... O cambiare piedi o cambiare lavoro! A sera ho i piedi così stanchi!...

Emma V. (anni 36) - Mantova
Cambi programma. Entri nella più vicina farmacia e acquisti il « Balsamo Rosso », che costa L. 400. Massaggi ogni sera i piedi e le caviglie. Un fresco benessere le ridarà un po' di ottimismo sulle solide basi di piedi riposati e di caviglie snelle come a vent'anni.

6) ... Anch'io vorrei una pelle più pulita ma in maniera molto semplice!...

Rita C. (anni 28) - Agrigento
Adoperi due prodotti che troverà in farmacia. Ogni flacone costa L. 1000. Il « Latte di Cupra » pulisce morbidamente ma a fondo. Ripassi con il « Tonic di Cupra », che rinfresca e rassoda la carnagione. Con questi prodotti fidi la pulizia si trasforma in una vera e propria cura di bellezza.

Dottor NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E

la moda

IL CAPPOTTO DELLA PIOGGIA NEL PAESE DEL SOLE

La « quarta settimana dell'impermeabile » si è svolta, a Firenze, sotto un sole tiepido, giustificando lo slogan: « Nasce nel paese del sole il cappotto per la pioggia ». Questo cappotto è la grossa novità lanciata dall'industria italiana dell'impermeabile. Può sostituire il soprabito ed essere indossato nei giorni dal tempo incerto, ma ripara anche dall'acqua, perché trattato scotchgard. Qualsiasi tessuto può essere trattato scotchgard: dal gabardine al cotone, dalla seta pura alle fibre artificiali (terital, rhodia, nailon), alla lana.

Il cappotto da pioggia quasi sempre è completato da un abito intonato. Di Biki il modello in terital e cotone color sabbia bagnata da indossare su calzoni stampati a disegno scorza d'albero come la fodera. Blusa di lana nera. Calotta color sabbia con sottogola molto ampia in tessuto simile a quello dei calzoni. Di Veneziani: cappotto in terital-cotone color corda, foderato in cavallino bianco e nero. Bottoni in corno bianco e nero. Principesse in jersey nero. Di Forquet il sette otavi in terital-cotone gaufré nero da portare sopra un due pezzi dello stesso tessuto, ma bianco. La blusa, senza maniche, ha il collo di volpe nera come il cappuccio della giacca. Di Antonelli: un tailleur impermeabile a righe club (verdi, rosse, blu).

Più che l'alta moda, all'impermeabile s'interessa la confezione che ha creato tre tipi diversi: quello invernale (foderato in lana pesante, pelliccia naturale o sintetica), il cappotto per la pioggia (dal duplice uso) e l'impermeabile vero e proprio. Questo, spesso, è di linea leggermente militare, ma senza tutti quegli aggeggi (occhietti, fibbie dorate) che lo arricchivano solo qualche anno fa. Maniche quasi sempre a giro.

Resiste ancora il « trench », soprattutto per il guardaroba maschile. In quello femminile vi sono impermeabili corti (per guidare l'automobile); a redingote e con risvolti « napoleonici » al collo; tagliati come fossero un abito (appoggiati in vita, abbottonature nascoste, pieghe piatte); sciolti e comodi come un domino. Primeggiano le tinte chiare, con qualche incursione nel campo dei pastelli. Molto nero, soprattutto per i modelli eleganti, da sera. Ancora resistono le imitazioni della pelliccia o della pelle degli animali: tessuti stampati tipo « ocelot », « leopardo », « cocodrillo » o « lucertola ».

Niente fantasia negli stampati: qualche quadretto bianco e nero (con risvolti, collo e cintura color turchese, di Baratta), qualche motivo a pois. Molta fantasia invece nelle fodere, che spesso servono anche per la sciarpa od il cappello.

Per gli impermeabili maschili, molta sobrietà ed una tinta nuova: il colore « terra di Chianti » di un marrone cupo e nello stesso tempo caldo. Qualche particolare raffinato: la mantella alla tirolese in terital-cotone color ardesia (Franzoni); il « soprabito » elegante, da sera, blu scuro, con fodera fiammata (Datti); il motivo di mantellina solo sulle maniche e l'abbottonatura con fermagli di cotone, simili a quelli delle cartelle (Lirico).

m. c.



Impermeabile elegante in nailon nero, trattato scotchgard. Motivo di sprone, maniche raglan, bottoni di giletto. Fodera a quadretti bianchi e neri in nailon e seta come la sciarpa. Modello Sealup

Trench in terital e cotone verde sottobosco con sprone sagomato e soffiato sul petto. Lo completano i calzoni Bermuda abbottonati sul lato esterno. Calzettoni arancione e verdi come la fodera della giacca, che è impunturata. Modello Carosa

LA CASA LA DONNA E LA CASA

Cappotti sportivi in panno di lana. A sinistra: la linea leggermente militare del soprabito è messa in rilievo dalle impunture nere. A destra: sul panno nero risaltano le impunture bianche. Sono modelli Roster

Due pezzi sportivo in dralon grigio con motivi di impunture (tono su tono) al collo, ai polsi, alla cintura, alle tasche ed altro sprone. Modello Deutsch



Piccola tuta impermeabile, completata dalla giacca, in terital e cotone color sabbia. Trattata scotchgard contro le macchie e la pioggia. Impunturata (beige su beige) la giacca e la tesa della cloche. Modello Enzo

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dal 18 al 23 gennaio)

A tavola con Gradina

POLENTA CONDITA - Fate una comune polenta tenendola piuttosto morbida e, pochi minuti prima di toglierla dal fuoco, unitevi abbondante formaggio fontina tagliato a dadini (circa 100 gr. per persona). Mescolate bene e, quando il formaggio si sarà sciolto, versate la polenta in un piatto fondo, cospargetela di parmigiano grattugiato, poi versatevi 100 gr. circa di margarina GRADINA lmbiondita a parte. Servite subito.

VITELLO ALLA SUD AMERICANA - Coprite gr. 450 di fettine di vitello ben battute con una marinata composta di: 1/2 bicchiere di vino bianco secco, prezzemolo tritato, la parte bianca di un porro, succo di un limone, 2 cucchiaini di margarina GRADINA sciolta e sale. Dopo 3 ore spaccolate le fettine e disponetela a strati in una casseruola stretta, unta di GRADINA. In ultimo versate tutta la marinata e mettetela in forno moderato per circa 3/4 d'ora.

FALOMBO ALL'ACCIUGA - Infarinare quattro fette di palombo (50 gr.) salate e pepate e fatele dorare in 50 gr. di margarina GRADINA. In altri 30 gr. di margarina vegetale sciogliete a fuoco bassissimo tre filetti di acciuga pestati, unitevi del prezzemolo tritato e 3/4 di bicchiere di vino bianco secco, che lascerete evaporare quasi tutto. Servite le fette di palombo con salina.

Variazioni con Deb

FRITTATA DEB CON SPINACI - A 100 gr. di acqua bollente aggiungete un pizzico di sale e 200 gr. di latte freddo, togliete dal fuoco, versate il liquido sul contenuto di mezza busta di fiocchi DEB e, trascorso un minuto, mescolate il composto: unitevi poi un cucchiaino di farina, 1 cucchiaino scarso di lievito in polvere, 2 cucchiaini colmi di parmigiano grattugiato, 3 uova intere sbattute e i manciati di spinaci cotti, passati in padella e tritati. Fate dorare e cuocere come una normale frittata.

TORTA DI PURE DEB E UOVA - Portate all'ebollizione 200 gr. di acqua con 1 cucchiaino colmo di sale e 50 gr. di burro o margarina vegetale, unitevi 200 gr. di latte freddo, versate il liquido sul contenuto di 1 busta di fiocchi DEB e, dopo un minuto, mescolate. Aggiungetevi 2 uova intere sbattute, 2 cucchiaini colmi di parmigiano grattugiato e il cucchiaino di farina. Versate il composto in una tortiera unta, pareggiatelo e formate in incavi. In ognuno mettetene un cucchiaino di prosciutto cotto tritato, rompetevi un uovo salatelo e appoggiatevi un fiocchetto di burro. Fate apprendere le uova in forno.

MEDAGLIONI DEB - Portate all'ebollizione 200 gr. di acqua con un cucchiaino colmo di sale, unitevi 200 gr. di latte freddo, versate il liquido sul contenuto di 1 busta di fiocchi DEB e, dopo un minuto, mescolate. Aggiungete poi 1 cucchiaino abbondante di farina, 2 uova intere sbattute, 5 cucchiaini di parmigiano e un pizzico di noce moscata. Con il composto formate circa 26 palle grosse come un piccolo uovo, che appiattirete e unirete a due a due con un composto di uova sode tritate, cipolla cotta, sale e pepe. Fate cuocere in forno per circa 30 minuti i medaglioni spennellati di burro fuso e cosparsi di parmigiano grattugiato.

GRATIS

altre ricette scrivendo al Servizio Lisa Biondi - Milano

L.B.



io piaccio il DOPPIO...sono il doppio brodo!

...per i più delicati
DOPPIO BRODO STAR
GRAN GALA
 con carne di pollo
 Prezzo speciale **70** lire!



Ho una riserva doppia di profumo e sapore! La minestra è debole? Trasformo tutto io, miglioro tutto io! La minestra è buona? Con me diventa straordinaria, irresistibile, un capolavoro!...

E non miglioro solo le minestre! Anche le pietanze! Aggiungetemi (qualche cucchiata) a carni, verdure cotte, ecc. e sentirete!

tutto il pranzo PIACE IL DOPPIO col doppio brodo!

regali!
STAR

- PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI
- | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------|------------------------|-------------------------------|
| 2 DOPPIO BRODO STAR | 2-4 GRAN RAGU STAR | 3 MINESTRE STAR | 3 PISELLI STAR |
| 1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO | 2-4 GRAN SUGO STAR | 2-3-4 TE STAR | 2 POMODORO STAR |
| 1-2-3-6 SUCCHI DI FRUTTA GO | 6 OLIO DI SEMI OLITA | 3 FRIZZINA | 3 POMODORI PELATI STAR |
| 2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GO | 4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO | 3 BUDINO STAR | 3 RAVIOLI STAR |
| | | | 2-6 SOTTILETTE KRAFT |
| | | | 2-3-6 MAYONNAISE KRAFT |
| | | | 8 FORMAGGIO RAMEK |
| | | | 6 PANETTO RAMEK |
| | | | 6 FORMAGGIO PARADISO |

LA DONNA E LA CASA LA DONNA

vi parla L'infarto un medico

Dalla conversazione radiofonica del prof. Pier Luigi Guidotti, docente di Patologia medica dell'Università di Roma, in onda lunedì 18 gennaio, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

Il cuore conduce il sangue in tutto il corpo, ma esso stesso ha bisogno di essere nutrito dal sangue. Perciò nelle sue pareti vi è una rete di arterie, dette coronarie perché circondano il cuore a guisa di corona. Se il sangue non riesce più a passare in un ramo di queste arterie, la porzione di cuore corrispondente a tale ramo degenera, si necrotizza (muore), come conseguenza del forzato digiuno, della siccità. E' questo l'infarto cardiaco.

Per quali ragioni il sangue non riesce più a percorrere un'arteria? Di solito si tratta della formazione d'un coagulo di sangue (trombo) che occlude l'arteria, perciò si parla di trombosi coronarica. Ma, come è noto, il sangue che scorre entro le arterie non dovrebbe coagularsi. Se ciò avviene, deve

esserci un'alterazione della parete arteriosa con la quale il sangue è a contatto. Tale alterazione è l'arteriosclerosi, ossia la comparsa di irregolarità, di placche sporgenti. Urta contro queste irregolarità il sangue tende a coagulare. Spesso c'è pure, contemporaneamente, una predisposizione del sangue stesso alla coagulazione. Naturalmente il danno al cuore dipende dal volume dell'arteria occlusa: se è piccolo il danno è lieve e può anche non essere avvertito, se è grande il danno è maggiore.

Si conoscono alcuni fattori predisponenti all'infarto cardiaco: l'età (fra i 45 e i 65 anni, pur essendo possibili anche casi nei giovani), il sesso maschile, la sedentarietà, l'alimentazione eccessiva, il temperamento molto emotivo, l'ipertensione arteriosa, l'abuso del tabacco, il diabete. Probabilmente esiste anche una tendenza costituzionale, familiare. Talora l'infarto insorge dopo uno sforzo, un'emozione, un trauma, ma spesso avviene durante il riposo e senza un evidente motivo.

Quanto alla frequenza dell'infarto cardiaco, il professor Guidotti ha osservato: « E' opinione corrente che vi sia stato un notevolissimo aumento rispetto al passato, tanto che si è creata una vera e propria psicosi dell'infarto. Una tale opinione deve essere ridimensionata. Che un aumento reale della malattia vi sia stato non può negarsi, ma sicuramente in misura più limitata di quanto potrebbe sembrare. Infatti, per la migliore conoscenza del quadro morboso, per la sempre più larga diffusione dell'indagine elettrocardiografica, nonché per la maggiore frequenza dei ricoveri in ospedale, attualmente vengono diagnosticati molti casi di infarto che prima sfuggivano a una diagnosi precisa. Inoltre, grazie all'aumento della vita media, oggi un maggior numero di individui raggiunge l'età in cui si è predisposti alle malattie coronariche. L'aumento reale dell'infarto viene attribuito, fra l'altro, alle mutate condizioni di vita, alle variate abitudini alimentari, alla diminuzione dell'esercizio fisico, al continuo aumento delle cause di perturbamento emotivo ».

Dottor Benassis

arredare Una camera antica

Quante volte mi son sentito dire che un tipo d'arredamento impostato totalmente su mobili ed oggetti antichi può essere, è vero, raffinato, prezioso, elegante ma raramente riesce ad essere allegro e piacevole come quello ottenuto con pezzi moderni?

I sostenitori della tesi moderno-contro-antico, rimproverano a quest'ultimo la difficoltà di adattamento alle forme strutturali di un moderno edificio, la scarsa coerenza degli oggetti creati nel passato e per il passato con le abitudini e le necessità della vita attuale.

Non credo sia possibile schierarsi in favore o contro una delle due tesi: da

un certo punto di vista hanno probabilmente ragione coloro che sostengono che una casa moderna deve essere l'espressione del suo tempo, così come deve essere una qualsiasi manifestazione artistica. Tuttavia secondo me è possibilissimo adattare gli oggetti del passato alle moderne esigenze, con un piccolo ritocco allo spirito delle cose.

A dimostrazione di questo mio concetto, presento un esempio di una moderna camera da letto, completamente arredata con mobili ed oggetti antichi. Malgrado la vetustà dei pezzi, l'ambiente non risulta affatto pesante e fuori epoca, né eccessivamente formale. Ad

attenuare la severità dei pezzi autentici del '600, un letto a colonne, un cassone nuziale, un tavolo fraterno, una cassettona con specchiere dorata (che non si vedono nel disegno), si è scelta, per tappezzare le pareti, una tela di lino di fondo grigio-azzurro, con classici motivi floreali stampati in blu vivo.

Sul pavimento si è stesa una moquette blu forte, su cui fa spicco un tappeto cinese di un pallido celeste porcellana a lievissimi disegni. Le tende, che occupano un'intera parete, in tela di seta, hanno la stessa tonalità spenta del tappeto e del fondo della tappezzeria.

Achille Molteni



Personalità e scrittura

Amore e intelligenza

Foglia al vento — Comincio col dirle che se vuole essere un « esteta » e non offendere il « sentimento della bellezza » deve intanto sopprimere tutti gli svolazzi e i rigonfiamenti che fanno della sua scrittura un modello di cattivo gusto. Molto ingenuo il credere di potersi dare dell'importanza ricorrendo ad artifici spettacolari; è l'illusione dei timidi vanitosi di suscitare interesse assumendo forme di comportamento che facciano colpo. Ben altri sono i valori da coltivare per chi intenda avere « il mondo ai suoi piedi ». Troppa fantasia emotiva e confusa, troppi sogni ad occhi aperti senza riuscire a combinare qualcosa di sostanziale. Deve aver ricevuto un'educazione sbagliata, viziata dal culto dell'« Io », ed ora fatica a ridimensionare il suo complesso psichico adeguandolo ad esigenze nuove, alla realtà più modesta, al senso vero dell'esistenza. Benefica la crisi che attraversa, segno che comincia a sentire la vacuità di certe idee e pretese, ben dannose all'equilibrio. Quando avrà sfrottati tutti gli apparati del suo narcisismo sarà in grado di vivere seriamente e utilmente entro i limiti normali delle proprie facoltà. E sarà allora (e soltanto allora) maturo per capire il senso vero della vita.

non homo soldis fatto

Susy 1936 — E' logico che senta l'incompiutezza della sua vita saturandola solo di cultura e di professionismo. La donna, in lei, ha esigenze che non si appagano di sublimazioni intellettuali e filantropiche (studio ed insegnamento) ma richiede un proprio mondo d'amore, di maternità, di calore familiare, di possesso esclusivo, di espansione spontanea e generosa. Apprezza i valori dello spirito senza trascurare i benefici di una realtà ben costruita che le assicuri protezione morale e materiale, e le permetta di realizzare pienamente la sua personalità. Coscienziosa com'è nei doveri attuali, fino direi allo scrupolo, altrettanto lo sarà nell'ordine della casa, nelle responsabilità coniugali, nell'educazione dei figli, sempre attenta e solerte per i risultati migliori. L'uomo che sceglierà, per essergli moglie e collaboratrice affettuosa, potrà considerarsi fortunato; sarà anche lui persona di merito perché il buon senso le farà preferire un individuo che si accordi alle sue idee elevate ma semplici, al suo carattere equilibrato, al suo animo aperto. Si orienti decisamente verso il matrimonio; tutta la sua femminilità vi aspira come ad un proprio elemento naturale.

tutto notare molto salti

Stefano F. — Le previsioni che si possono trarre dalla scrittura in esame sono decisamente incoraggianti. Lei è un giovane onesto, serio, leale, volenteroso, pronto a rifiutare il male e ad operare il bene; e come si comporta ora continuerà in avvenire, senza mai venir meno alle sue leggi interiori. E' talmente lineare e fermo nelle idee e nelle azioni che le costa fatica quel tanto di elasticità necessaria ai rapporti sociali, ch'è poi una forma di opportuno adattamento alle varie mentalità ed ai disparati caratteri del nostro prossimo. Un conto è il mantenersi fedele alle rette convinzioni altro è il farsi un tormento per non essere sempre accettato o compreso nei suoi assolutismi. Non si tratta (come crede lei) di « alterare la propria personalità » ma solamente di non irrigidirsi in forme polemiche e critiche sfavorevoli all'affiatamento col mondo circostante. Se lo scrivere, inteso come sfogo dell'intelletto e dell'animo, l'appassiona, fa benissimo a dedicarsi, ma non sia soltanto un pretesto all'intolleranza del dialogo umano, che pur dimostrandosi quanto mai consono alla sua natura comunicativa viene ostacolato da intransigenze e da vedute unilaterali che vorrebbe condivise da chiunque abbia con lei uno scambio di opinioni. Rimedi a questo errore e tanti più meriti ne ricaverà.

quello che sono me B

Armada - Messina — Lo credo che non capisca il suo carattere. Neppure la grafologia può darne, per ora, una precisa definizione. C'è un tale varietà di elementi discordi nella sua scrittura da confondere le idee. Mentre un segno orienterebbe verso un dato fattore informativo eccone subito altri che contrastano con quello alterandone il significato. E' egocentrica? Indubbiamente, però con sporadici impeti irrefrenabili di calda espansione affettiva. E' ribelle, prepotente? Non poco; tuttavia sa anche piegarsi al dominio altrui secondo il momento e gli stati d'animo. E' sincera? Non sempre; tende a arrangiarsi per fare i suoi comodi senza suscitare troppe reazioni. E' timida o disinvoltata? Il suo contegno va dalla ritrosia alla spavalderia, dalla spontaneità comunicativa all'impaccio sgarbato delle parole e degli atti. Possiede intelligenza naturale ma non la coltiva per dirozzarla. E' proprio sicura di sposare il ragazzo che oggi piace ai suoi 15 anni? Vedrà come cambierà idee! Per intanto l'illusione è consentita; un po' d'amore può anche renderla più coerente e consapevole.

Lina Pangella
Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

189 nuovi Regali
CIRIO per Voi.

Una collezione di Etichette Cirio si fa
in breve tempo.

Cirio ha tanti prodotti, ogni giorno in ogni
famiglia, anche modesta, occorrono almeno
uno o due prodotti Cirio, dagli antipasti al
caffè, dal Minestrone alla Confettura, dalla Pasta
Cirio, "vera Napoli" al Condi-Cirio, dai Piselli
del Buongustaio alla Frutta allo sciroppo Cirio.

Ogni cento o più etichette uno splendido
regalo da scegliere tra i 189 nuovi regali
illustrati nel NUOVO "CIRIO REGALA".

Chiedete a
CIRIO-NAPOLI
il NUOVO
opuscolo
"CIRIO REGALA"
con l'illustrazione
a colori
dei nuovi 189 doni
e le norme
per ottenerli.

CIRIO *Regala*

L'oroscopo

24 - 30 gennaio

ARIETE — Vittoria piena sugli avversari che tentavano di sbarare il passo ai risultati brillanti che andate cogliendo per mezzo della vostra intelligenza. Poche ma buone le possibilità di nuovi incontri interessanti e sicuramente fruttuosi. Fecondi i giorni 24 e 27.

TORO — Cercate di affidare la riuscita delle vostre azioni più alla forza dell'intelletto che a quella fisica. Una telefonata vi aprirà dei segreti e cui teneteve moltissimo. Non mancheranno le occasioni per esibire tutta la vostra personalità. Giorni felici, 25 e 28.

GEMELLI — Allontanate dalla vostra cerchia chi si mostra freddo nei vostri confronti e cercate di costruire le amicizie presso strati sociali più elevati. Fra le vostre conoscenze ci sono alcune persone che vi vogliono bene. Giorni favorevoli: 26 e 29.

CANCRO — Trovate il modo di esprimere sinceramente e per intero ciò che covate nel vostro cuore: le persone care non attendono altro. Provatevi a non dar peso alle piccole ingiustizie che vi si arrecano ogni giorno, stirate una settimana più spensierata. Giorni da sfruttare: 27 e 30.

LEONE — Più tatto e minore irruenza dovranno guidare le vostre azioni e le vostre relazioni con il prossimo. Non badate a spese e soddisfatte i desideri delle persone che vi stanno a cuore. Nessun dubbio sfiora le vostre azioni e raccoglierete i frutti desiderati. Giorni: 24 e 26.

VERGINE — Una certa malizia e un certo acume non faranno male, ma state attenti a non esagerare per evitare di essere incompresi, e di essere maltesi. Incontri serali chiuderanno le giornate di questa settimana. Non sarà male guardarsi dagli adulatori. Agite nei giorni 26 e 28.

BILANCIA — Un insuccesso iniziale non deve farvi smarrire la strada che intendete percorrere. Tutto si agiuisterà prima dello scadere della settimana. Occorre sapere impadronirsi della situazione favorevole e sfruttare il momento opportuno. Giorni favorevoli: 28 e 30.

SCORPIONE — La solitudine se ne andrà con le nuove relazioni che intratterete. Un amico perduto di vista si rifarà vivo. Adattandovi all'ambiente eviterete le situazioni sfavorevoli e troverete il modo per agire correttamente. Giorni: 25 e 27.

SAGITTARIO — Un buon passo avanti sarà fatto nel campo delle vostre realizzazioni. Eccellerete maggiormente dove occorrono ingegno e preparazione. Svalcherete chi vi precede e tenta di mantenere le sue posizioni di supremazia. Evitate le persone che vi lodano. Prudenza nei giorni 27 e 29.

CAPRICORNO — Non perdetevi dietro alle cose inutili e troppo pedestri. Occorre sapere innalzare per respirare aria più salubre e più pura. Non date importanza a chi si dileggia; seguite regolarmente il vostro programma, senza apportare il minimo cambiamento. Buoni i giorni 29 e 30.

ACQUARIO — Salvaguardate i vostri interessi con più assiduità. Il campo degli affari si sta schiudendo favorevolmente ai vostri desideri e alle vostre segrete speranze. Qualche incontro fugace ma redditizio. Particolarmente felici i giorni 24, 26 e 27.

PESCI — Per la vostra serenità date le particolari influenze di Venere, siate più obiettivi nei vostri giudizi e nell'esprimere i vostri sentimenti. Approfittate delle pause del vostro lavoro per riposare e per ristovare le energie spese. Giorni fruttuosi: 25, 28 e 29.

SPUDORATEZZA



— Davvero, non ricordo per quale motivo mi hai mandato in bagno...

in poltrona

TESTAMENTI

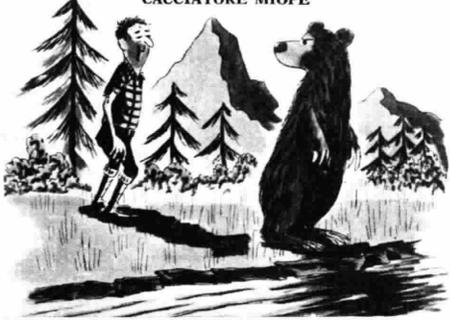


— ... e a mio cognato Giuseppe, che voleva essere ricordato nel mio testamento, dico: «Salve, Giuseppe...»



— ... ed essendo sano di mente e di corpo, ho speso tutto.

CACCIATORE MIOPE



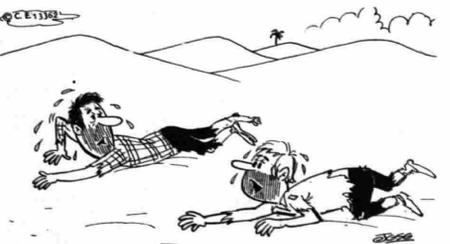
— Salve. Che fortuna incontrarci qui. Pensi che un minuto fa ho perduto il fucile e gli occhiali...

C'E' RIMEDIO A TUTTO



— Vorrei darle qualcosa, ma non ho che un biglietto da mille...
— Grazie, signora, mi basta...

NEL DESERTO



— Non me ne importa niente della fame e della sete. E' questa maledetta sabbia nelle scarpe...

LOGICA



— Io sono per il ritorno alla terra!