

Ritornano TV 7 e l'Approdo



Sul video una commedia di Molnar

RITA PAVONE SUL VIDEO CON UNO «SHOW» TUTTO PER LEI

Per Rita Pavone, questo « ritorno » televisivo alle soglie dell'inverno è una specie di importante « anniversario ». Proprio d'inverno infatti, tre anni fa, « Pel di carota » entrava nel firmamento dei « divi » della canzone, e conquistava i suoi primi clamorosi successi, in « Studio Uno », il varietà di Falqui e Sacerdote. In questi tre anni, la popolarità di Rita è costantemente aumentata: qualche pausa c'è stata, ed è naturale, dati i mutevoli umori del pubblico; ma c'è stato anche il fortunato « Giornalino di Gian Burrasca », e, quest'estate, la vittoria nel Cantagiro. Nel frattempo, Rita ha trovato modo di partecipare a qualche film, e di intraprendere applaudite « tournées ». Nel nuovo « show » sarà affiancata da un gruppo di noti personaggi dello spettacolo e da numerosi ospiti d'onore



dal 7 al 13 novembre

7 - Domenica - S. Prosdodomo vescovo

Altri santi: Ernesto e Gereone martiri, Ercolano vescovo e martire.

Il sole a Milano sorge alle 7,10 e tramonta alle 17,03; a Roma sorge alle 6,50 e tramonta alle 16,57; a Palermo sorge alle 6,40 e tramonta alle 17,02.

Pensiero del giorno. La folla dei nostri desideri turba la salda formazione della nostra felicità. (Anonimo).

8 - Lunedì - S. Claudio martire

Altri santi: Nicostato martire, i Quattro Santi Coronati (Severo, Severino, Carpoforo e Vittorino), Gotifredo vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 7,12 e tramonta alle 17,03; a Roma sorge alle 6,51 e tramonta alle 16,56; a Palermo sorge alle 6,41 e tramonta alle 17,01.

Pensiero del giorno. Coloro che credono che il denaro si possa fare ogni cosa, sono indubbiamente disposti a far ogni cosa per denaro. (Beauchêne).

9 - Martedì - S. Teodoro soldato

Altri santi: Oreste martire, Orsino confessore, Alessandro martire.

Il sole a Milano sorge alle 7,13 e tramonta alle 17,01; a Roma sorge alle 6,52 e tramonta alle 16,55; a Palermo sorge alle 6,41 e tramonta alle 17,01.

Pensiero del giorno. Non ci sono né erbe cattive né uomini cattivi; ci sono soltanto dei cattivi coltivatori. (Hugo).

10 - Mercoledì - S. Andrea Avellino

Altri santi: Tiberio e Modesto martiri, Monitore vescovo, Leone confessore.

Il sole a Milano sorge alle 7,14 e tramonta alle 16,59; a Roma sorge alle 6,54 e tramonta alle 16,54; a Palermo sorge alle 6,42 e tramonta alle 16,59.

Pensiero del giorno. Vacilla il mondo a colpi che spera negli altri; sta bene chi si affida a se stesso. (Paul Heine).

11 - Giovedì - S. Martino vescovo e confessore

Altri santi: Verano vescovo, Bartolomeo abate.

Il sole a Milano sorge alle 7,16 e tramonta alle 16,58; a Roma sorge alle 6,55 e tramonta alle 16,53; a Palermo sorge alle 6,43 e tramonta alle 16,58.

Pensiero del giorno. Le benedizioni di un padre e di una madre per un figlio riconoscente sono sempre sancite da Dio. (S. Pellico).

12 - Venerdì - S. Livino vescovo

Altri santi: Martino I papa e martire, Nilo abate, Renato martire.

Il sole a Milano sorge alle 7,17 e tramonta alle 16,57; a Roma sorge alle 6,56 e tramonta alle 16,52; a Palermo sorge alle 6,44 e tramonta alle 16,57.

Pensiero del giorno. La severità può essere utile ad alcuni caratteri. Quando la somiglia a una lima; spiacevole nella sua operazione, ma capace di dar la lucentezza ai metalli duri. (Henry Mackenzie).

13 - Sabato - S. Diego confessore

Altri santi: Valentino e Arcadio martiri, Nicolò I papa, Brizio vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 7,19 e tramonta alle 16,56; a Roma sorge alle 6,57 e tramonta alle 16,51; a Palermo sorge alle 6,45 e tramonta alle 16,56.

Pensiero del giorno. Non vi è chi non si lusinghi di avere un di qualche cosa più di quello che possiede. Quanto egli ha in mente di buono e di certo non lo stima punto, sempre gli par più bello e migliore quello che di stimola punge il cervello. (G. Gozzi).

Il « già visto »



« Nell'ultima puntata dell'ottimo servizio *Viaggio intorno al cervello*, trasmessa venerdì 1° ottobre, il professor Vitali ha parlato del fenomeno del « già visto » o « già vissuto », ma, forse per esigenze di tempo, non ha aggiunto altri chiarimenti. Avendo constatato personalmente la veridicità delle sue affermazioni desidererei ora, se possibile, saperne di più. (Cristoforo Gostoli - Napoli).

Il fenomeno conosciuto come « déjà vu » (in italiano: « già visto ») si collega ai meccanismi, ancora in gran parte sconosciuti, della memoria e dell'oblio. Esso si manifesta con sensazioni contraddittorie. Da un lato si prova l'illusione che tutta la situazione presente sia stata già vissuta in precedenza, ma ciò avviene insieme con la consapevolezza che non siamo mai stati presenti a quel particolare avvenimento del passato. Nelle sue manifestazioni più intense, il « déjà vu » satura tutto il nostro orizzonte d'esperienza. Tale impressione solitamente dura al massimo qualche minuto, e solo nei casi più gravi è sintomo di uno stato patologico. Come nota Ian Hunter nel suo libro *La memoria*, edito da Feltrinelli, è che il processo del riconoscimento, per così dire, ci sfugge di mano, così che per breve tempo reagiamo a tutto quello che accade come se ci fosse familiare: questa distorsione ha la sua contropartita nell'esperienza dell'alienazione, in cui situazioni e persone intimamente conosciute appaiono improvvisamente nuove ed estranee. Benché siano state proposte numerose interpretazioni di questi due fenomeni, non solo con metodi psicologici, ma anche da parte di dottrine metafisiche e religiose, tanto il « déjà vu », come « l'alienazione », restano delle curiose ma sinora inspiegabili relazioni tra i vari processi che si articolano nel ricordo.

« Città della domenica »

« In Cronache italiane qualche settimana fa è stato lettrissimo un documentario su una « Città dei Ragazzi », ove sorge un monumento a Pierino e sono riprodotte le case di Biancaneve, di Cappuccetto Rosso, ecc. Vi prego vivamente di volermi precisare dove si trova tale località » (Piero Gujia - Milano).

Il parco che la curiosità si chiama « Città della domenica » ed è situato nei pressi di Perugia, sopra un'altura che domina la città, detta *Cotta del Ferro di Camporeale* o « monte pulito », come la definiscono comunemente gli abitanti del luogo. Nella « Città della domenica », che è possibile visitare a bordo di un comodo trenino, sono stati interpretati e ricostituiti fantastici ambienti, boschi, castelli, torri, stanze delle più famose fiabe antiche e moderne, così che le sorprese si seguono a ritmo continuo e ad ogni passo è possibile incontrare gli eroi che hanno animato la nostra infanzia, ed ancora, qualche volta, ci fanno sognare: Biancaneve e i sette nani, la Bella Addormentata, il Mostro Canarino, il Drago Mangiatutto, ed una folla di altri personaggi rappresentati in sculture di legno e di pietra, tra cui risalta il monumento in bronzo al famoso « Pierino » di immemorevoli storie, opera dello scultore Prospero. Il parco è dotato anche di un autodromo in miniatura, di un piccolo zoo, di avventure passeggiate che permettono, e non soltanto ai ragazzi, di trascorrere d'un fiato allegri ed incantevoli pomeriggi festivi.

Un grande problema

« L'accorato appello della signora Caterina Tesio Giacca di Saluzzo, gentilmente raccolto e divulgato nel Radiocorriere-TV dell'11 settembre 1965, mi sollecita ad esprimere anche la mia opinione sul problema della campagna del silenzio promossa dalle varie Aziende di Cura e Turismo, non sono bastati i manifesti dove chiaramente era spiegato che un popolo è tanto più civile quanto meno rumoroso, non sono bastate le trasmissioni dedicate alla dimostrazione che il ru-

more arreca danno alla salute. Niente! Vi sono determinate persone refrattarie, insensibili, impermeabili, direi, che non sono neppure sfiorate dalla coscienza che la loro libertà finisce dove comincia quella degli altri e sono quindi incapaci di capire attraverso l'ammonimento troppo gentile delle graziose annunciatrici, che esse invitano a tenersi nei limiti imposti dai rudimentali norme di civiltà. A questo punto, bisognerebbe cambiare metodo: 1) sostituire alle annunciatrici, benevolmente sorridenti, un arcigno signore dall'aria seccata (impressione visiva); 2) parlare con un tono aspro (che è appropriato riferendosi a degli incivili) non di migliore ascolto privo di distorsioni sonore e di risonanze fastidiose, ma di educazione, di civiltà, di mentalità rispettosa dell'opinione, di provocazione in maniera più dettagliata e semplice (impressione auditiva); 3) programmare queste esortazioni pubblicandole sui giornali, in modo da dare la possibilità di tenere in quell'occasione, di televisione a tutto volume. Vi sarebbe una certa compensazione e considerata l'altissima percentuale di persone nauseate da questo malcostume, si potrebbe assistere ad una sfilata collettiva ». Questi i primi provvedimenti, in mancanza di squadrette di vigili con il compito di multare i disturbatori della pubblica quiete che adoperano contemporaneamente le altissime decibel, televisione, giradischi, radio, violacce stridule che accompagnano il baccano, al confronto dei quali il « Luna Park » diventa un desiderato luogo di distensione » (Mario Galliano - Napoli).

Scorrendo la sua lettera, ci pareva di leggere un capitolo del famosissimo romanzo-saggio di George Orwell, 1984, che descrive una angosciosa società del futuro, organizzata, più o meno sulla base di quanto è dettagliata « impressioni ». Quello del rumore è senza dubbio un grave problema, ma, a parte gli opinabili risultati, il metodo che lei propone rischia di trasformarsi in una pericolosa ossessione collettiva. D'accordo quindi sulla benemerita intenzione di mitigare il chias-

so, non ci sentiamo tuttavia di condividere né le « squadrette di vigili né il ricorso alla forza collettiva » e preferiamo sperare ancora, ci perdoni l'illusione, nell'efficacia del sorriso, dolce ma deciso, delle graziose annunciatrici televisive.

Gerarchie polacche

« In occasione della visita del Presidente Saragat in Polonia, ho sentito dire alla radio che egli (il Presidente Saragat, appunto) è stato invitato dal Presidente del Consiglio di Stato polacco. Vorrei sapere di che carica si tratta. Inoltre, Gomulka, che viene solitamente designato come il « leader » polacco, di quale autorità è investito? (L. Ferrero - Messina).

La carica di Presidente del Consiglio di Stato corrisponde in Polonia a quella di Capo di Stato. Non vi è neppure grande differenza tra le funzioni svolte dal Presidente del Consiglio di Stato, in Polonia, e dal Presidente della Repubblica italiana. L'attuale Capo dello Stato polacco Edward Ochab, che ha sostituito lo scorso anno Alexander Zawadzki, deceduto. Il Consiglio di Stato polacco è composto di quindici membri eletti dal Parlamento unicamerale, ad esso risponde il Consiglio dei Ministri, nei periodi di vacanza tra le varie sessioni parlamentari. Essendo Saragat Presidente della Repubblica, era ovvio che venisse invitato dalla massima autorità pubblica polacca, appunto il Presidente del Consiglio di Stato.

Quanto a Wladyslaw Gomulka, egli è il segretario generale del Partito operaio unificato polacco (comunista). Non si tratta quindi di una carica dello Stato. La sua autorità deriva dal fatto che egli è il massimo dirigente del partito che guida il Paese e come tale viene ad avere una voce determinante negli affari politici.

Correggere l'errore



« Leggo a pagina 19 del 37° numero di *Radiocorriere*, verso la fine della seconda colonna: « cardinale Annibale della Genga, spolefino, eletto Papa nel 1823 e rimasto sei anni sul trono di Pietro col nome di Leone XII ». Anche altre volte, non so perché, ho inteso dire che il cardinale XII a Spoleto, quando, oltre che il nome stesso, l'atto di nascita che si conserva nella sua parrocchia d'origine lo dice chiaramente nativo di Genga (Ancona), nella diocesi di Fabriano. Potrebbe pubblicare una precisazione? » (D. Tarvisio Grillo - Fabriano).

La precisazione è doverosa. Annibale Sermattei della Genga, che successore a Pio VII col nome di Leone XII, nacque proprio a Genga, in provincia di Ancona, nel 1760. Perché possano accadere confusioni circa il suo luogo di nascita, non sapremmo dire. In questo caso, però, ci pare più importante correggere l'errore, che giustificarlo.

ARIETE — Vivaci discussioni in economia. Siate cauti, guardate contro le parole troppo spinte. Contenetevi nel limite della semplicità e della moderazione senza rendervi agli appelli alla moderazione. È sempre una via di mezzo utile. Giorni buoni: 8 e 10.

TORO — All'ultimo momento ci saranno delle dimenticanze che vi faranno ricominciare tutto da capo. Evitate ogni genere di eccesso. La vostra attività sarà la spinta favorevole da Marte e dalla Luna. Il giudizio sarà illuminato dalle forze planetarie. Giorni favorevoli: 8, 9 e 13.

GEMELLI — Posate i piedi su un terreno solido, e così otterrete vantaggi negli interessi economici e sociali. Siate con tempestività per guadagnare strada e concludere prima. Vi troverete alle prese con delle difficoltà, ma saprete superarle ogni inciampo. Giorni propizi: 7, 10 e 12.

CANCRO — Una discussione vi farà intuire la natura del settore di una parente. Ponderate bene sul discorso che dovrete fare. La risposta che attendete arriverà prima di fine settimana. Giorni fausti: 10 e 11.

LEONE — Otterrete successi stabili, perché potrete avere la collaborazione di un giovane e un anziano che sapranno condurre le vostre cose con sufficiente perizia. Considerate nella giusta misura il valore dei suggerimenti di alcune persone. Giorni propizi: 9, 11 e 13.

VERGINE — I buoni influssi della Luna consigliano lo spostamento di una giovane da due amici. Avrete fra breve la risposta che attendete con trepidazione. Colloquio interessante e sicuro per motivi di lavoro. Agite di preferenza il 7 e l'8.

BILANCIA — Vi verrà posta una strana domanda, ma dovrete rispondere senza indugiare eccessivamente. Siate vigile per sfuggire ai secondi fini di persona energica e generosa. È consigliabile farsi tutelare da un esperto. Giorni buoni: 9, 10, 12.

SCORPIONE — Guadagnerete simpatia di persone che possono fare molto per i vostri interessi. Potete contare su un ambiente accogliente, ma periglioso. Evitate faccende su fatti personali. Giorni fruttiferi: 10, 12, 13.

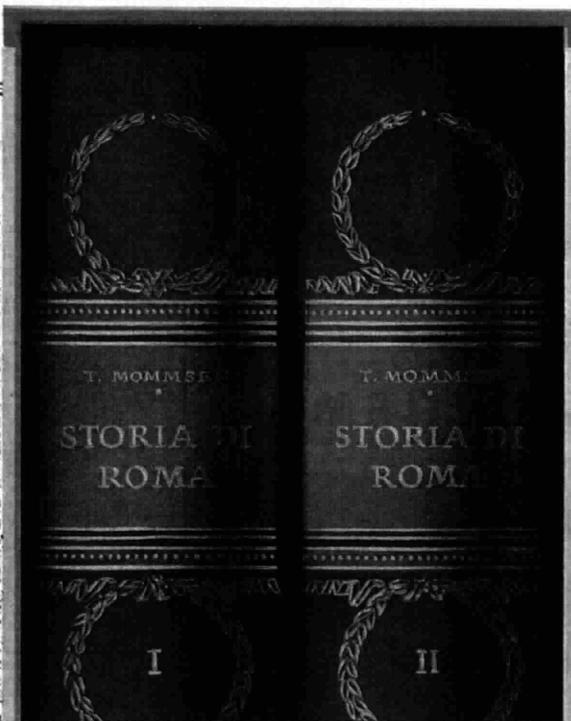
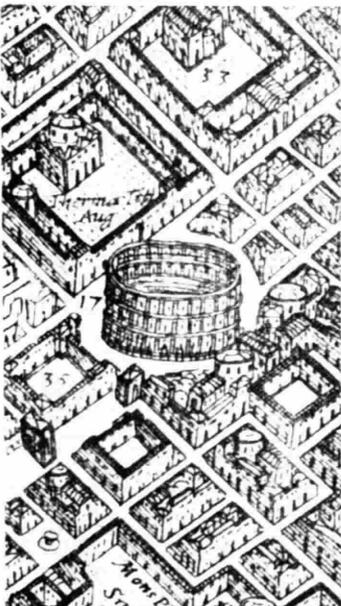
SAGITTARIO — Sarà bene moderare la vostra esultanza, non mettere a repentaglio la vostra vita intima. La gente non deve sapere e non deve getti i vostri futuri progetti. Una diplomatica tattica vi condurrà al successo. Giorni fausti: 11, 12, 13.

CAPRICORNO — Potete permettervi molte cose, perché la vostra attività vi dà tutte le garanzie per raccogliere dei buoni frutti. Dedicatevi ai fatti personali. Giorni sfavorevoli: 10, 12, 13.

ACQUARIO — Mutamenti insoliti e fortuna. Saturno ha in serbo per voi molte cose buone. Piccoli spostamenti utilissimi a favore di un lavoro. Decisione energica da rimandare a tempi migliori. Favorevoli i giorni: 7, 10 e 12.

PESCI — Attenzione a chi vi chiederà appoggio o un aiuto finanziario. Vi toglierete dai guai selezionando meglio le vostre amicizie. Piccola sfumatura di malumore per la mancata espansività della persona che vi interessa. Tenetevi sereni e distaccati. Giorni propizi: 9, 11, 13.

Tommaso Palamidessi



I due volumi al naturale, privi delle sopraccoperte plastificate e nel loro elegante astuccio custodia.

Per coloro che amano la Storia

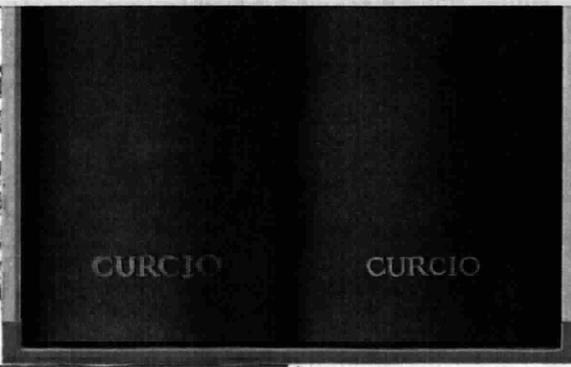
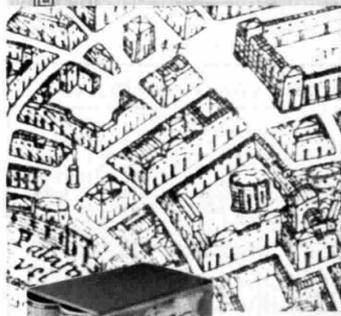
La **Storia di Roma** di Teodoro Mommsen non è soltanto la più vasta esposizione della politica, delle istituzioni, del costume, della religione, della civiltà romana, che mai sia stata pubblicata; è anche il capolavoro di un grande scrittore che al tono moderno della narrazione ha saputo unire la puntuale rappresentazione di ogni personaggio e di ogni situazione, e al realistico racconto storico una solida struttura informativa.

TEODORO MOMMSEN Premio Nobel

STORIA DI ROMA

a cura di Paolo Alberto Gironi e Silvano Bellu

CURCIO EDITORE



La **Storia di Roma** è la geniale fatica di un grande spirito destinata a durare come un capolavoro perenne e ad essere sempre cercata e letta con la stessa ammirazione che seppe suscitare al suo primo apparire.

Ritagli, compili e spedisca in busta e su cartolina ad **ARMANDO CURCIO EDITORE**, Via Corsica 4, Roma, questa cedola di commissione libraria, indicando il Suo nome, cognome, professione ed indirizzo, e riceverà l'Opera a casa Sua senza alcuna formalità.



2 volumi in grande formato (cm. 17,5x25), rilegati in tela e oro, con sopraccoperte plastificate a colori - 1404 pagine in carta patinata - 1200 illustrazioni nel testo - 32 tavole fuori testo a colori - 4 carte storico-geografiche a colori - elegante astuccio custodia.

Prezzo dell'opera completa L. **15.000** pagabili in rate mensili di L. **1.000** ciascuna.

Per il pagamento in unica soluzione, sconto del 10% (L. 13.500 nette)

Caro editore,

TI PREGO DI VOLERMICI CORTESEMENTE SPEDIRE LA TUA OPERA

STORIA DI ROMA

DEL COSTO DI COMPLESSIVE 15.000 LIRE CHE DESIDERO PAGARE COME SEGUE:

CONTRO ASSEGNO DELL'INTERO IMPORTO USUFRUENDO DELLO SCONTO DEL 10% (LIRE 13.500 NETTE)*

CONTRO ASSEGNO DI LIRE 2.000 IMPEGNANDOMI A VERSARE LA DIFFERENZA IN 13 RATE MENSILI DA LIRE 1.000*

firma _____

* Cancelli con un tratto di penna la forma di pagamento non desiderata.

L'avvocato di tutti

Condomino (in)sofferente

« Da oltre tre anni sono proprietario di un appartamento in condominio, situato al piano rialzato di uno stabile con sei condomini. Proprio nello scantinato sottostante al mio appartamento è installato l'impianto di riscaldamento centrale, del quale, da quattro inverni, sopporto il disturbo arrecato dal rumore che produce in continuazione il bruciatore e dal sibilo saltuario, ma non meno irritante, delle pompe della nafta e dell'acqua: disturbi che, con l'invecchiare degli apparecchi, divengono sempre più insopportabili, specialmente nelle ore notturne, durante le quali riesce assai difficile poter dormire. Da notare che, quando stipulai il contratto, il costruttore non aveva ancora deciso dove sarebbe stato collocato l'impianto, e quando venni a sapere che esso era stato posto proprio sotto il mio appartamento ero ben lungi dall'immaginare di quale disturbo potesse essere cagione. Quando ho voluto rendermi conto dell'entità di esso, ho fatto le mie rimozioni al costruttore, il quale mi ha assicurato che col tempo mi sarei abituato: non essendomi affatto abituato, nella scorsa stagione invernale, per alcune notti, ho sospeso di mia iniziativa il funzionamento dell'impianto dalle ore 24 alle ore 7. Ora, avvicinandosi la nuova stagione invernale, vorrei sapere cosa sarebbe possibile fare, evitando altri miei diretti interventi (forse non ortodossi), per indurre gli altri condomini a porre rimedio all'inconveniente. Ci sarebbero due soluzioni, e cioè: sostituire l'attuale impianto con altro più moderno e silenzioso, oppure installare un dispositivo ad orologio per regolare il funzionamento dell'impianto attuale, in modo che, nelle ore notturne, esso venga automaticamente a ridursi al minimo per poi ritornare normale verso mattina. Naturalmente, la spesa che comporterebbe l'una o l'altra di tali soluzioni dovrebbe essere suddivisa fra tutti i condomini. Dalle prime impressioni, avute dopo aver proposto tali soluzioni ai condomini, ho potuto farmi l'idea che essi non hanno alcuna intenzione di sopportare una spesa che a loro sembra superflua in quanto il disturbo non è da loro avvertito per nulla, oppure in misura assai limitata. Che faccio? » (Erasmo N., Verona).

Premetto che la sua iniziativa di sospendere l'erogazione notturna del riscaldamento, oltre che non ortodossa, è stata illecita. Non la ripeta. Per il resto, la risposta ai suoi quesiti l'ha già data egregiamente lei. Se il rumore dell'impianto è realmente intollerabile per una persona dotata di sistema nervoso normale, lei ha tutto il diritto di pretendere dal condominio che il disturbo cessi. Il condominio sceglia tra le due soluzioni da lei proposte, e magari ne adotta una terza, purché lei possa vivere tranquillo, sopra tutto nelle ore notturne, in casa sua. E se il condominio nechia, faccia causa (civile) per inosservanza di rumori non tollerabili.

a. g.

QUESTA BRUTTA PELLE MINACCIA LA TUA FELICITÀ



Sfoghi, macchie, eruzioni... le irritazioni della pelle sono così fastidiose! Ma per fortuna c'è il modo di farle sparire. La Crema antisettica Valcrema è famosa per la sua efficacia contro i disturbi della pelle, perché ha una doppia azione: prima combatte i microbi che causano i disturbi, poi risana la pelle. Valcrema è così leggera e delicata che si può usare ogni giorno (anche come sottocipria) per mantenere la pelle sempre sana e fresca. Nelle farmacie e profumerie L. 300 (tubo grande L. 430).

VALCREMA

Crema antisettica ad azione rapida
elimina in pochi giorni irritazioni, bolle, eruzioni.



Per mantenere la pelle sana e fresca usate regolarmente anche il SAPONE antisettico VALCREMA.

K7



UNA NOVITÀ CROFF!

L'APPOGGIAPIEDI IN MOQUETTE CHE FAVORISCE IL RIPOSO MENTRE SI LEGGE O SI GUARDA LA TELEVISIONE - PRATICO, LEGGERO, NEI COLORI DESIDERATI - RICHIEDETELO AI NEGOZI CROFF

NEGOZI DI VENDITA

MILANO - Piazza Diaz, 2 (P.za Duomo)
TORINO - Via Roma, 251
GENOVA - Via XX Settembre, 225r
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3
BRESCIA - Via X Giornate (a. v. Volta)
PESCARA - Corso Umberto I, 99
VENEZIA - Via 2 Aprile, 50/0
TRIESTE - Piazza della Borsa, 7
FIRENZE - Via Calzaiuoli, 39/R

ROMA - Via del Corso, 316
NAPOLI - Via Calabritto, 1/F
BARI - Via Sparano, 156
PALERMO - Via Ruggero Settimo
CATANIA - Corso Sicilia, 18
CAGLIARI - Via Orisiano, 5
COMO - Via Lungo Lario Trento, 1
LECCE - Piazza S. Oronzo, 40
VERONA - Corso Portoni Borsari, 13

il tecnico

Doppiaggio e play-back

« Ho sistemato il ricevitore radio nel vano inferiore del carrello su cui è poggiato il televisore. Accendendo contemporaneamente radio e televisore e manovrando la ricerca delle stazioni del radiorecettore riesco a captare in MF l'audio del programma televisivo, ma non perfettamente. Gradirei una spiegazione del fenomeno e, se possibile, un suggerimento per ottenere una nitida ricezione, dato che ho collegato al ricevitore radio un magnetofono.

« Ho notato che in molte trasmissioni televisive di musica leggera non sempre la voce dei cantanti è ben sincronizzata con i movimenti della bocca dei cantanti stessi per cui ne ho dedotto che spesso volte si ricorre al doppiaggio. E' vero ciò? » (sig. Spartaco Trapassi - Magliano in Toscana - Grosseto).

Anzitutto diciamo che il fenomeno da lei riscontrato è possibile ed è tecnicamente spiegabile: si tratta di combinazioni armoniche fra le frequenze ricevute e quelle degli oscillatori locali del televisore e del ricevitore MF, che danno luogo al trasferimento del segnale audio della televisione su una frequenza ricevibile dal ricevitore MF. Questi fenomeni, data la loro instabilità e le distorsioni che provocano, non possono dare una ricezione nitida sulla quale si possa fare affidamento per ottenere buone registrazioni.

Alla sua seconda domanda rispondiamo spiegando prima di tutto la differenza fra doppiaggio e play-back.

Il doppiaggio viene impiegato nella riedizione di film stranieri allo scopo di ottenerne la versione nella lingua locale. In questo caso le voci registrate sulla colonna sonora nella nuova edizione non sono quelle degli attori del film.

La tecnica del play-back si può dire sia quasi l'opposto della tecnica del doppiaggio: infatti mentre nel doppiaggio si conserva l'immagine originale e si rifà la colonna sono-

ra, con il play-back si prende come riferimento un pezzo musicale registrato ed a questo viene adattato il programma visivo. Questa ultima tecnica viene usata talora anche in televisione quando se ne ravvivi l'assoluta necessità.

Quando in televisione avvengono le riprese secondo la tecnica play-back, l'attore nell'azione scenica muove la bocca in sincronismo con la registrazione del pezzo cantato dallo stesso attore, effettuata precedentemente: durante la ripresa, l'attore ascolta tale registrazione attraverso l'altoparlante. La ripresa televisiva così effettuata ed il pezzo musicale originale vengono simultaneamente registrati su un registratore video-magnetico. La tecnica del play-back viene impiegata quando speciali esigenze della produzione lo richiedono. Come esempio si può citare il caso di un cantante che debba, mentre canta, muoversi rapidamente sulla scena.

Un'altra circostanza che richiede l'uso del play-back è la ripresa di un cantante in un ambiente che non abbia le caratteristiche sonore adatte per la buona resa del canto: anche in questo caso si registra preventivamente il programma sonoro in un auditorio ove ovviamente si hanno le migliori condizioni acustiche ed in seguito si passa all'esterno per la ripresa delle immagini, durante la quale, come si è già spiegato, il cantante muoverà la bocca in sincronismo con il pezzo precedentemente registrato. Questi esempi dimostrano come nel play-back venga rigorosamente rispettata la condizione che il programma musicale e le immagini siano dello stesso attore o cantante.

Segnaliamo ancora che in cinematografia e televisione si usa anche la tecnica del play-back per le sole « basi » consistente nel creare un programma completo mediante un pezzo di sola musica in precedenza registrato da un'orchestra (base), ed una ripresa video e sonora di un cantante il quale canta effettivamente seguendo tale registrazione.

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO TV

PERIODO		NUOVO		RINNOVO
		per chi non ha pagato l'abb. radio	per chi ha già pagato l'abb. radio	
da gennaio	a dicembre	12.000	9.550	12.000
	a giugno	6.125	4.875	6.125
	a marzo			3.190
da febbraio	a dicembre	11.230	8.930	
	a giugno	5.105	4.055	
da marzo	a dicembre	10.210	8.120	
	a giugno	4.085	3.245	
da aprile	a dicembre	9.190	7.310	9.315
	a giugno	3.065	2.435	3.190
da maggio	a dicembre	8.170	6.500	
	a giugno	2.045	1.825	
da giugno	a dicembre	7.150	5.680	
	a giugno	1.025	815	
da luglio	a dicembre	6.125	4.875	6.125
	a settembre			3.190
da agosto	a dicembre	5.105	4.055	
da settembre	a dicembre	4.085	3.245	
da ottobre	a dicembre	3.065	2.435	3.190
da novembre	a dicembre	2.045	1.825	
dicembre		1.025	815	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della Rai-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento radio vedere il «Radiocorriere» della settimana scorsa o di quella prossima.

A black and white photograph of two Fiat 850 cars on a road. The car in the foreground is dark and facing the viewer, while the car in the background is light-colored and facing away. The scene is set on a road with trees and a building in the background.

inseparabile e sicura

Da quando avete la Fiat 850 apprezzate sempre più la sua agilità nel traffico e nel posteggio. E l'appreziate per la tenuta di strada, la docilità di guida, l'economia, quando vi prendete la vacanza di fine settimana.

Fiat 850: inseparabile in città, sicura sulla strada.

FIAT
850
LA VETTURA
DI ATTUALITA'

VI RISCALDATE ANCORA ALL'ANTICA?

KEROSAGIP è un modo diverso di riscaldare

la CASA, il LABORATORIO 
 il NEGOZIO  la SCUOLA 
 la VILLA  lo CHALET 

KEROSAGIP è MODERNO, PRATICO,
CONVENIENTE, SICURO, PULITO

KEROSAGIP è il petrolio da riscaldamen-

to che va bene per la STUFA  per gli
 IMPIANTI CENTRALI  di piccola e me-
 dia potenzialità, per i generatori d'aria calda

KEROSAGIP è distribuito da una rete di

concessionari che copre tutta l'ITALIA 

è confezionato in canestri da 20 LITRI 

ARRIVA SUBITO  ARRIVA SULLA

PORTA DI CASA 

kerosagip

petrolio per riscaldamento

dischi nuovi

Musica leggera



Peppino Di Capri, che sta per incidere il suo primo disco in lingua araba (una edizione di *Melancoltie* per il mercato turco) è stato particolarmente colpito dalla canzone di Bécoud *Motire a Capri*: in un suo nuovo 45 giri edito dalla «Carisch» ce ne presenta l'edizione (la traduzione è di Nisa) in lingua italiana. Il pezzo è adatto alla sensibilità di Peppino Di Capri, che si muove a suo agio, per nulla intimidito dalla interpretazione calzante che già ne aveva dato Bécoud. Ha comunque evitato un confronto diretto e la canzone, così come la perge il nostro cantante, è qualcosa di diverso e di autonomo, che ha un suo valore di per sé. Sul disco c'è anche *Che figura!* un ritmo allegro scritto dallo stesso Peppino.

Pino Donaggio è uno dei nostri cantautori più preparati e, anche se non è mai riuscito ad acchiappare clamorose affermazioni nella selva di festival e concorsi canori, ha finito poi sempre per convincere il pubblico subito dopo, sia per la bontà delle canzoni presentate, sia per le sue doti di cantante originale. Così, la sua carriera si sta sviluppando in durata ed ora è già apparso il suo secondo 33 giri. Un traguardo che pochi cantanti italiani possono vantare d'aver varcato. Il suo nuovo microsolo, intitolato semplicemente «Pino Donaggio» ed edito dalla «Columbia», raccoglie i suoi successi degli ultimi tempi, a cominciare da *Io che non vivo senza te*, *degl Troppi ricordi* e *Sulla sabbia*. In totale, dodici canzoni, fra nuove e vecchie (relativamente) che ci danno un ritratto completo di questo cantautore dalla spiccata personalità.



Il campo della musica stereofonica interessa sempre più vasti strati del pubblico. Anche la RCA-Victor — propone in Italia un suo microsolo, intitolato «Stereo Action» concepito con il proposito di sfruttare al massimo le possibilità tecniche offerte, appunto, dalla stereofonia. Ristretto, quindi il terreno entro il quale è possibile muoversi: ci vuole una grande orchestra, un estroso arrangiatore, ci vogliono dei motivi celebri. E sono appunto questi gli ingredienti che

il nuovo 33 giri presenta per la gioia dell'ascolto ad alta fedeltà. Dodici pezzi — fra i quali il famosissimo *Andalusia, Jerico, El cumbanchero* — interpretati con industriale efficienza dal complesso di Ray Martin e registrati a dovere.

Musiche da film

Pino Calvi, pianista dal tocco inconfondibile, il cui nome è legato a numerosi arrangiamenti di pezzi celebri, già incisi su numerosi dischi, si è cimentato questa volta in un campo che è il preferito dai grossi complessi americani: quello delle musiche per film. Un terreno davvero pericoloso, perché si può facilmente prestare ad errori di proporzione, a cedimenti di gusto, pur di accontentare il desiderio del pubblico di ascoltare «qualcosa di originale». Bisogna però subito dire che Calvi ha superato la prova con grande disinvoltura, sia come interprete, sia come arrangiatore. Il suo pianoforte guida, suggerisce, ricama quanto è necessario, ma nulla più mentre l'orchestra non frastorna mai l'ascoltatore. I motivi celebri sono tutti di autori italiani, da *More e Je m'en fous* da «Mondo cane», a *La dolce vita*, *Fellini 8 1/2*, *La strada*, *Crimen*, *Anna*, *Divorzio all'italiana*, il valzer di Verdi da *Il gattopardo*, *Il cammino della speranza*, *Le quattro giornate di Napoli*, fino a *I bastiardi*. Il microsolo (33 giri 30 cm. «Columbia»), intitolato «Pino Calvi - motivi da film», davvero ben riuscito e offre un sicuro trattamento per oltre mezz'ora di ascolto.



Gioielli classici



La storia ci ha tramandato l'immagine di Enrico VIII, re sanguinario e lussuoso, intento a banchettare orgiasticamente, scagliando ossi di pollo dietro le spalle. Pochi sospettavano che questo monarca fosse stato un delicato compositore. E' la scoperta del secondo disco «Cetra-Kapp» dedicato al flauto «diritto», in cui sono inseriti due brani del più famoso sovrano d'Inghilterra, uno dei quattro di ispirazione americana. Ma il microsolo contiene altre pagine sconosciute di interesse anche superiore, come la suite di danze del fiammingo cinquecentista Tielman Susato, due danze medievali del quattordicesimo e quindicesimo secolo, una attraente sonata a tre di Telemann e la «Follia» di Corelli in una trascrizione originale dell'epoca. Eseguite dal complesso Krainis, specializzato in musica barocca, le opere ricevono straordinario rilievo pure per merito della stereofonia.

Tra le musiche di uso pratico, composte per una circostanza determinata, la *Serenata n. 9 in re maggiore K 320*, detta del «Corno postale», si distingue nell'opera mozartiana per le proporzioni e il contenuto da sinfonia. Fu scritta a Salisburgo nel 1779 in occasione dell'onomastico dell'arcivescovo. Per sottolinearne il carattere celebrativo, Mozart aggiunse in alcuni movimenti trombe e timpani. Altri strumenti a fiato, come il flauto e l'oboe, compaiono quasi esclusivamente in funzioni solistiche e nel secondo trio interviene pure un «corno postale». Da cui l'opera ha preso il nome. L'edizione «Decca-Ace of Clubs» tecnicamente impeccabile, è un successo pure sul piano interpretativo: Peter Maag alla guida dell'orchestra de la Suisse Romande mette in risalto le linee agili, i contrasti, le ricchezze melodiche di questa partitura non troppo eseguita.

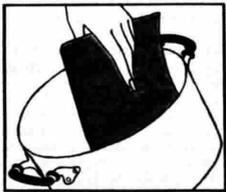


NUOVISSIMO DALL'AMERICA!

MATTIERS

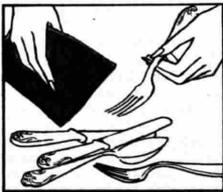
Ecco 19 dei 127 usi di Scotch-BRITE

PENTOLE



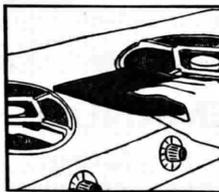
dentro

STOVIGLIE



posate

FORNELLI



sopra

E ANCHE



la caffettiera



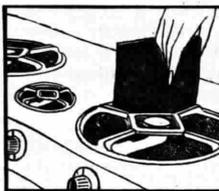
il rubinetto



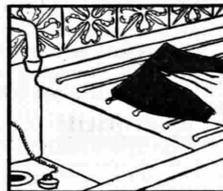
fuori



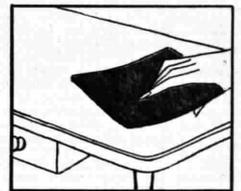
bicchieri



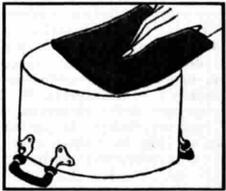
dentro



il lavello



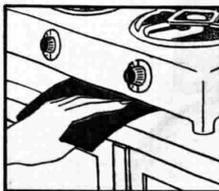
la tavola



sotto



piatti

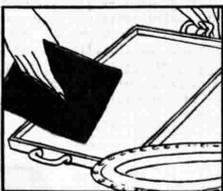


tra

*Scoprirete voi stesse le
eccezionali qualità di Scotch-Brite
e vi libererete per sempre
da pagliette e strofinacci.*



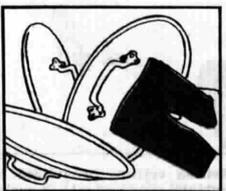
i tegami



vassoi



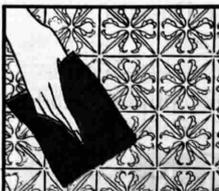
il forno



i coperchi



mestoli



le piastrelle



Scotch-Brite è un marchio registrato della 3M Company - St. Paul U.S.A.
3M MINNESOTA Italia — Distr. escl. SIDOL S.p.A. Firenze

sportello

«Ho ricevuto in questi giorni dall'U.R.A.R. una richiesta di pagamento di L. 1.250 per debito del 2° semestre c.a. dell'abbonamento alla televisione. Da informazioni ricevute sembra che molto probabilmente tale importo si riferisca al 2° semestre dell'abbonamento radio. Ritengo però che l'informazione sia errata in quanto la richiesta mi perviene come saldo di canone televisivo e poi perché ho già versato per la radio, fin dal mese di gennaio, l'intera somma di L. 3.400 per tutto l'anno, in quanto desidero mantenere l'abbonamento alle radioaudizioni. Utilizzo infatti un apparecchio portatile nei miei frequenti viaggi. Come spiegarvi la richiesta?» (S. V. - Cremona).

La richiesta che le perviene dall'U.R.A.R. di Torino dovrebbe essere spiegata dal fatto che il canone di abbonamento televisivo, come abbiamo già ripetutamente chiarito, è comprensivo di quello radio. Le due quote, quella per la radio e quella per la televisione, non possono assolutamente essere corrisposte separatamente, perché, se i pagamenti effettuati per la televisione giungono all'U.R.A.R. di Torino, quelli per la radio vengono invece registrati presso gli Uffici del Registro della zona di competenza.

Unica eccezione il caso dell'abbonato radio che dopo aver pagato il canone televisivo contratta un nuovo abbonamento alla TV, come crediamo abbia fatto lei. In questa evenienza l'utente dovrebbe versare per la televisione la sola differenza esistente nel periodo per il quale ha già corrisposto il canone radio.

Per quanto la riguarda quindi ella avrebbe dovuto saldare il canone televisivo fino a dicembre, e richiedere alla U.R.A.R. la prescritta dichiarazione per apparecchio portatile. Poiché probabilmente questo non si è verificato (riteniamo infatti che ella abbia corrisposto la differenza immediatamente al 30 giugno) è necessario che l'U.R.A.R. abbia conferma da parte del competente Ufficio del Registro del pagamento radio da lei effettuato. In attesa ella continuerà a risultare debitore per abbonamento TV. Naturalmente il discorso vale soltanto se l'apparecchio portatile in questione può essere utilizzato senza doversi avvalere di installazioni fisse sull'auto. In caso contrario ella dovrebbe avere due abbonamenti: per la TV e per l'autoradio.

Concludendo, se il suo apparecchio portatile non rientra nel caso ipotizzato, le consigliamo di farsi parte diligente presso l'U.R. della sua città affinché dia comunicazione all'U.R.A.R. di Torino del suo versamento anche a mezzo di una dichiarazione da apporre sulla richiesta di pagamento, che dovrà poi essere da lei restituita.

Il signor R. C. di Lucca e gli altri lettori che ci hanno scritto in proposito, hanno fatto bene a contrarre un nuovo abbonamento per la radio installata sull'autovettura.

Poiché l'autoradio viene usata fuori dell'abitazione privata è necessario munirsi di un regolare abbonamento, distinto da quello alla televisione, o alle radioaudizioni, rilasciato per uso domiciliare.

s. g. a.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'U.R.A.R. - Riparto TV - Casella Postale 22 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento.

per la vostra auto
scegliete le stazioni di lavaggio con impianti

E EMANUEL

Via T. Grossi, 18 - Torino



turbauto EMANUEL

l'arco automatico per lavaggio rapido ed asciugatura, che ringiovanisce la vostra automobile.

L'unico apparecchio che effettua il lavaggio ad alta pressione (20 Atm) delle fiancate e dello chassis, con getti rotanti. L'asciugatura automatica con ventilatori abbrevia notevolmente il tempo d'attesa per il lavaggio:

10 minuti

e la vostra vettura sarà dinuovo splendente!



Automatico e Datario
Funzionante
su uno speciale cuscinetto a sfere
44 Rubini — 100 x 100 impermeabile
Garantito dalla Fabbrica

ROAMER
OF SWITZERLAND

Una garanzia di qualità!

mondomotori

Tiriamo le somme

E siamo a quattro. Dopo Francoforte, Parigi, Londra eccoci a Torino, quarto Salone dell'automobile nel giro di tre mesi. Un periodo «caldissimo» per tutti, costruttori, carrozzieri, giornalisti, pubblico, addetti stampa, advisory councils, pubblicitari, alto ceto dirigente. Un periodo «di ferro», senza troppo genio (se si vuole) ma assolutamente privo di sregolatezza. Per fortuna. Quattro Saloni con la testa a posto, senza fantasie fuori luogo e con più di una stella di prima grandezza. Noi cercheremo di individuare, in una serie di puntate, i contributi, le tendenze di maggiore rilievo sui tre fondamentali temi della sicurezza, della tecnica e dello stile.

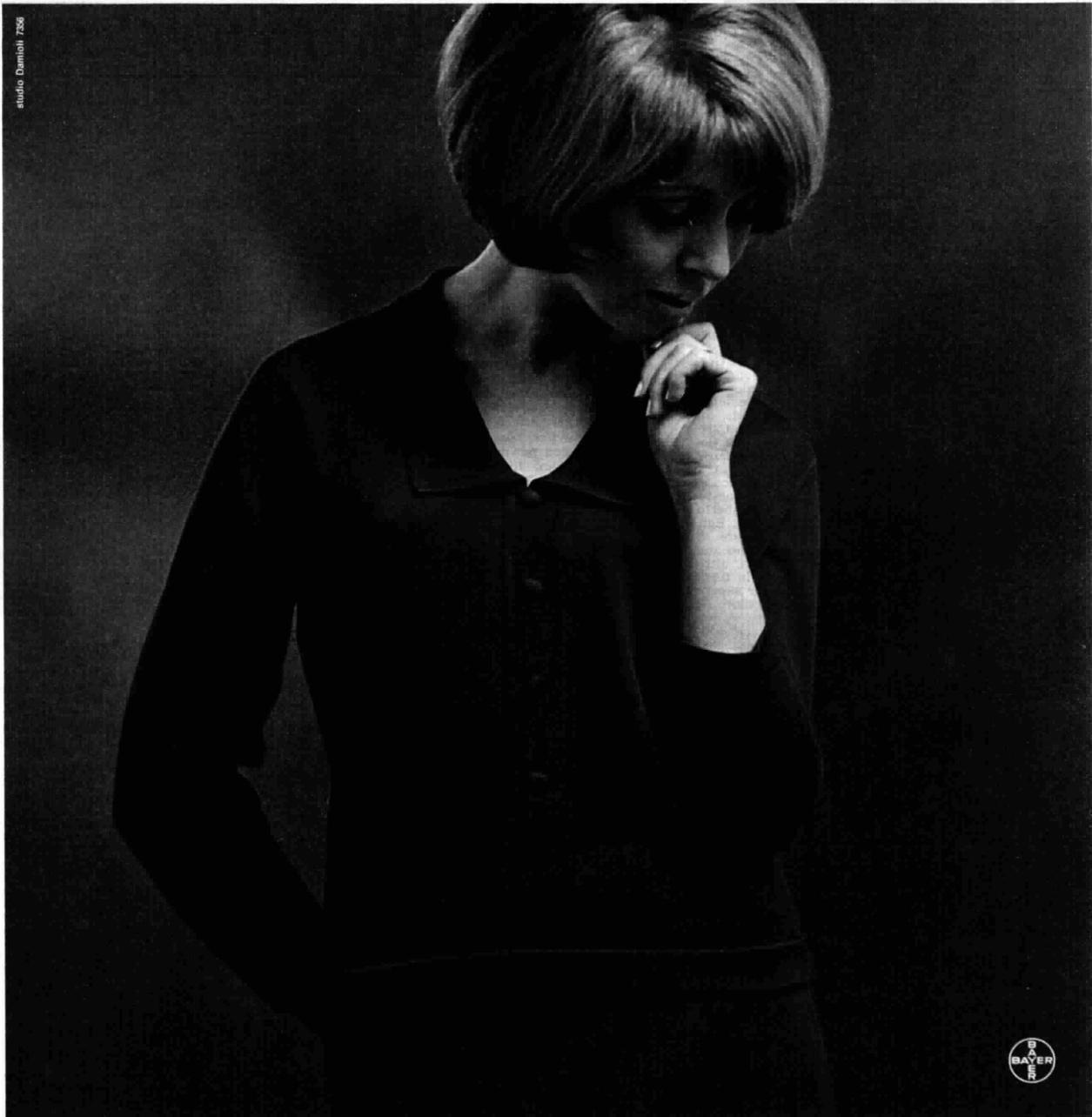
Incominciamo dalla sicurezza. Al riguardo abbiamo potuto constatare un confortante sforzo da parte di ogni costruttore, incominciando da quelli di casa nostra, per rendere più garantita l'integrità, l'incolumità di chi guida nonché dei passeggeri. Le imbottiture sono generose, funzionali anche sulle vetture di grandissima diffusione e non si fermano soltanto alla zona cruscotto (come accadeva sino a un paio di anni fa) ma avvolgono l'intera vettura, sui lati e sul tetto. La gommapiuma negli schienali dei sedili anteriori è molto più abbondante e garantisce alle persone dei sedili posteriori, in caso di urto, una certa barriera di protezione. Numerose le vetture di serie con gli attacchi per le cinture di sicurezza (che per altro si stanno trasformando in «bretelle») e quelle con volante e pedaliera regolabile. Qui ci sembra opportuno citare l'americana *Toronado*, la poderosa tuttoavanti (settemila di cilindrata) lanciata da General Motors. Uno dei particolari, certo il meno appariscente e quindi trascurato di questa automobile, è che a differenza di quasi tutte le altre vetture d'oggi ha i sedili anteriori fissi, saldamente ancorati al pavimento. E' infatti provato che i sedili scorrevoli, in caso d'urto, sono spesso causa di terribili conseguenze.

Nella *Toronado* di regolabile c'è solo volante e pedaliera. Senza dubbio questa è una soluzione costosa, ma d'altra parte è una proposta che in avvenire i costruttori dovranno accettare. Da segnalare con tutto il risalto che merita la tendenza ad equipaggiare le auto utilitarie e meno con freni a disco, sia pure soltanto all'avantreno. (Nelle auto di una certa classe e quindi di un certo prezzo si monta ora normalmente il doppio circuito frenante). Progressi enormi, poi, sul fronte dei parabrezza «laminati» e dell'aerazione, problema quest'ultimo che per troppi anni se ne era stato tranquillamente alla macchia e che adesso balza in primo piano poiché è dimostrato che un buon ricambio d'aria giova molto alla sicurezza in genere mentre è «dieta» fondamentale per non incappare nel mal d'auto. Sul tema sicurezza menzione speciale per Citroën che sulla serie «DS 21» adotta un tachimetro indicante gli spazi d'arresto rispettivamente alle velocità di 80, 140 e 180 orari ed una spia che segnala lo stato (pericoloso) di usura delle pastiglie dei freni a disco. Altra menzione crediamo di doverla riservare alla americana *Mako Shark*, auto sperimentale che dovrebbe sostituire fra non molto la serie delle Chevrolet *Corvette*. Sulla *Mako Shark* (se non facciamo confusioni il nome è quello di un micidiale squalo che bazzica indisturbato nei Mari del Sud) c'è un semplicissimo dispositivo «impossibile a guastarsi» che indica (evviva) al guidatore se le luci posteriori della sua auto sono accese, ovvero se la solita lampadina si è fulminata. E' il momento della sicurezza: e i quattro Saloni lo confermano. Ma lo conferma (e il fatto dovrebbe rappresentare un esempio per tutti i Paesi) soprattutto il Congresso americano che ha emanato una legge particolare che impone ai costruttori USA il rigido rispetto di «17 punti sulla sicurezza». La legge reca già la firma del presidente Johnson.

Gino Baglio



Ford Anglia Torino: la ruscitissima vettura progettata e costruita in Italia su gruppi meccanici strettamente di serie della nota berlina inglese di Dagenham, è posta in vendita a partire da oggi al prezzo di L. 895.000 IGE compresa



Come è elegante la maglieria in 'Dralon'!

Vi fa sentire sempre come desiderate:
in casa e in ufficio siete elegante e a posto,
perché la maglieria in 'Dralon' si conserva come nuova
anche dopo moltissime lavature:
non si deforma, non infeltrisce
e i suoi colori sono sempre luminosi.



Chiedete la maglieria in 'Dralon' nei migliori negozi,
troverete nuovissimi modelli di completi
e pullovers, maglie e maglioni nei colori di moda.
Ma controllate sempre l'etichetta 'Dralon' cucita nel collo!

'Dralon' elegante e pratico

risponde il Quartetto Cetra

Ogni quattro settimane, da queste colonne, il «Quartetto Cetra» risponde alle domande poste dal pubblico. Lucia Mannucci, Tata Giacobetti, Felice Chiusano e Virgilio Savona, espongono le loro opinioni e danno i loro consigli ai nostri lettori. Indirizzate i quesiti al «Quartetto Cetra», Casella Postale 400, Torino.



Basta con gli indirizzi

Amici carissimi,

siete tutti infinitamente adorabili ma, per carità, non scrivete più per chiederci l'indirizzo del tal cantante, o l'età del tal regista, o lo stato di famiglia del tal attore. Le ragioni per cui vi lanciamo questo drammatico (o quasi) appello sono validissime e se ci seguirete forse potrete comprenderci e (lo speriamo vivamente) darci ragione.

Dunque: il signor Zeta Ypsilon, abitante a Pi Greco, decide un bel giorno di rivolgersi al Quartetto Cetra, Casella Postale 400, Torino, per chiedere alcune informazioni che egli considera evidentemente importantissime. Si siede al tavolino, prende un bel foglietto di carta e una biro e scrive: «Caro Quartetto Cetra, vorrei qualche informazione su Gene Pitney. Quanti anni ha? Qual è il suo indirizzo? Ha avuto il morbillo da piccolo? A che ora va a dormire? E' vero che non mangia pesce? ecc.». Il signor Zeta Ypsilon, abitante a Pi Greco, a questo punto mette la sua firma, infila felice il foglietto in una busta, la affranca e la va ad imbucare. Egli è convinto di essere il solo a scrivere lettere di questo genere o, forse, pensa di essere uno dei pochi. Egli non sa che invece, insieme a lui, altre (poniamo) cinquemila persone sparpagliate in tutta Italia hanno imbucato altrettante lettere per sapere l'indirizzo, il numero di scarpe, l'età o il colore di capelli di Morandi, Celentano, Little Tony, Mina, Inzaina, le Kessler, la Pavone, Bobby Solo, Bongusto, ecc. E, sul nostro tavolo, si sono così paurosamente formate pericolanti cataste di lettere.

Tutto ciò perché noi, ignorando ogni elementare conoscenza della psicologia umana, non tenendo conto delle catastrofiche conseguenze delle reazioni a catena, e dimostrando una ingenuità difficilmente riscontrabile in persone di media intelligenza, abbiamo risposto a una «prima» lettera (ah! come allora ci sembrò innocua!) in cui ci si chiedeva un indirizzo di una cantante, e poi a qualche altra (oh! come non intuimmo il pericolo!) in cui si volevano altri indirizzi e altre notizie. Dire che questo fu il più grave errore della nostra vita ci sembra eccessivo ma serve comunque a rendere l'idea della imbarazzante situazione nella quale ora ci troviamo. E così, siamo costretti a correre ai ripari e a gridare ora a gran voce: **Fermi! Basta!**

Perciò, per favore, non scrivete scambiando questa nostra rubrica per un Ufficio Informazioni. Scriveteci, sì, ma per aprire un dialogo, e non per avere una risposta che si può sintetizzare in tre o quattro parole di carattere puramente informativo. D'accordo?

Prima di chiudere completamente l'argomento vogliamo però accontentare uno, almeno uno, dei tanti che ci hanno scritto. Ecco: la catasta delle (poniamo) cinquemila lettere con semplici richieste di informazioni è qui di fronte a noi. Ne estraiamo una, così, a caso, scegliendola proprio nel bel mezzo del mucchio, e...

Domanda: «Gradirei sapere l'indirizzo di Johnny Dorelli. Mille grazie» (R. Banchetti - Napoli).

Risposta: Viale Caldara, 24/A - Milano. Prego.

Madrigale a Peppino

«Ho assistito recentemente in TV ad uno "show" di 45 minuti dedicato a Peppino di Capri. Ricordo che, a un certo punto, Lilli Lembo ha recitato un madrigale a Peppino raccontando in poesia la vita del cantante da quando è nato fino ad oggi. Potreste pubblicare questa divertente poesia sul Radiocorriere? Se esaudirete il mio desiderio comprenderò per riconoscenza nove dischi di vostra interpretazione. Grazie» (Roberta di Lucca).



Risponde Felice Chiusano

Con la crisi del disco che c'è al giorno d'oggi i suoi argomenti, cara Roberta, sono stati oltremodò convincenti, e ci hanno spinto a fare immediatamente affannose ricerche coronate peraltro da un meritato successo. Siamo riusciti a scoprire che l'autore dei testi dello «show» di Peppino di Capri, nonché di tutta la serie degli «Special», era l'amico Leo Chiosso il quale, dopo averci naturalmente chiesto una congrua percentuale sui nove dischi che avremmo venduto per merito suo) ci ha consegnato il «madrigale». Purtroppo non lo possiamo trascrivere tutto perché è troppo lungo e riempiamo una pagina intera del Radiocorriere-TV. Quindi lei deve accontentarsi solo di alcuni brani, scelti tra i più significativi. Vuol dire che invece di nove nostri dischi ne comprerà solo sette. Be', facciamo otto.

A quattro anni e mezzo il piccolo ad orecchio suonava il suo pianino per le truppe da sbarco americane in cambio di caffè, whisky e banane. Dagli undici ai tredici, Peppino alterna il pianoforte col latino: di notte suona al «Number Two» (mi pare), e al mattino al ginnasio deve andare. Finché, un bel giorno, nel cinqueasette, fonda un complesso ed a cantar si mette. È una sera, scoccata mezzanotte, lui martella a terzine «Voce e notte». È il successo, e la Rai-Televisione cattura il giovanissimo campione che suona e fa il pianista verticale cantando con la voce un po' nasale. Sposa Roberta e a Capri se la porta (la flotta americana gli fa scorta) e in vetta fa una villa favolosa per abitarvi quando si riposa. Chi andasse una mattina a spigolare in cima all'isola in mezzo al mare vedrebbe una gran villa e un bel giardino e, tra i fiori, gli occhiali di Peppino...

Meglio di Hary

«Intenderei dedicarmi all'atletica leggera e chiederle pertanto un vostro consiglio. A chi dovrei rivolgermi, dato che senza alcun allenamento e senza nessuna preparazione sono riuscito a correre i 100 metri piani in soli otto secondi?» (Giovanni Liburdi - Ceccano [Frosinone]).



dal campione olimpionico americano Bob Hayes con 10" netti. Egli ha uguagliato, a Tokio, il record stabilito da Hary, vincitore delle Olimpiadi di Roma. Perciò si rivolga immediatamente ai dirigenti del CSI (Centro Sportivo Italiano) in Roma, ma non dichiarare subito di essere un marziano che fa i 100 metri in 8". Presi così alla sprovvista potrebbero anche non crederle.

Che cosa faremo

«Gradirei sapere se, quest'inverno, avete in programma una nuova trasmissione televisiva, perché vi ho ammirato sia in Biblioteca di Studio Uno che in Music Land» (Anna Maria Baldin - Venezia).

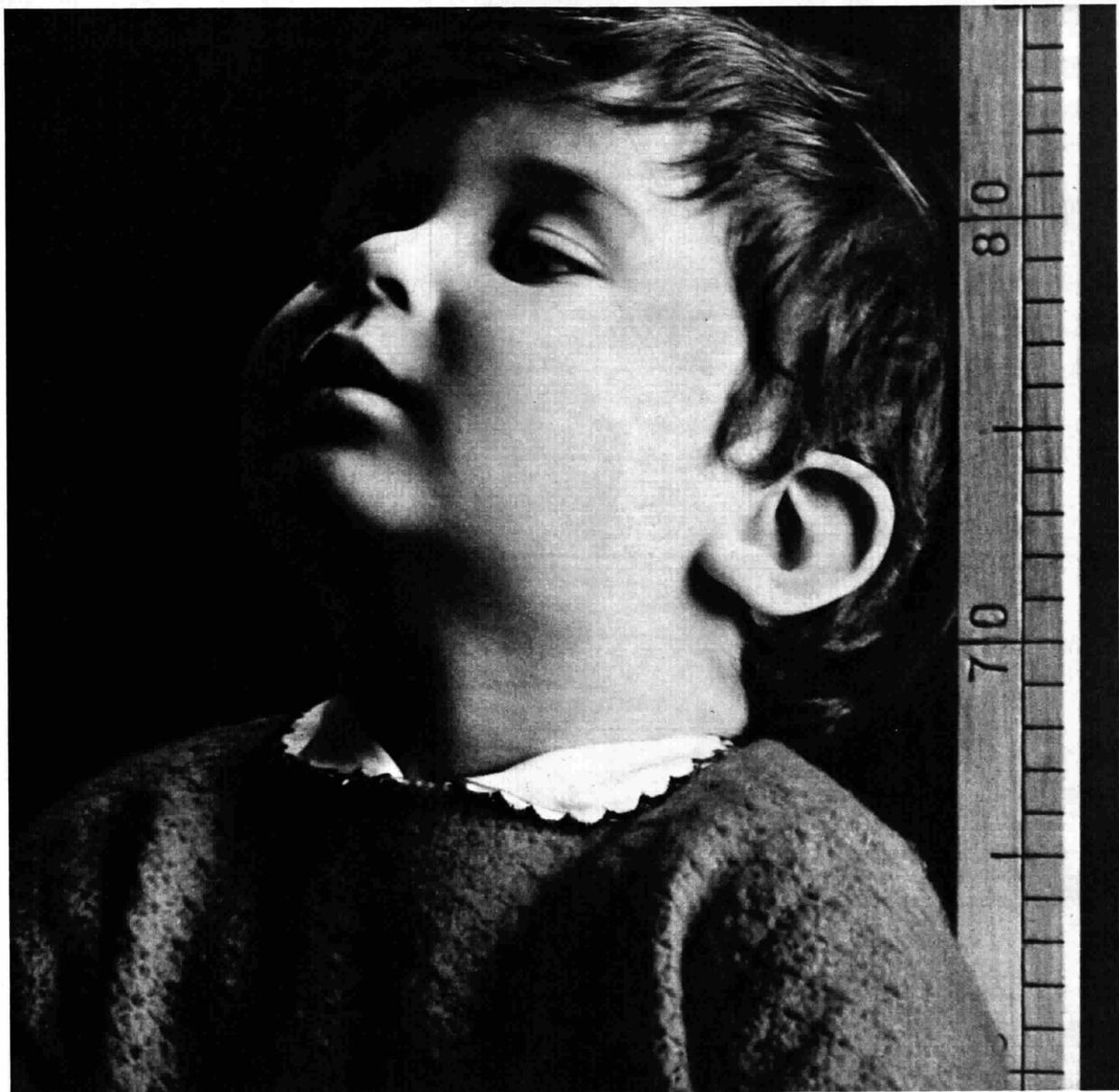
Risponde Virgilio Savona

Rispondiamo con molto piacere alla sua lettera sapendo di accontentare al tempo stesso molti altri lettori che ci hanno scritto ponendoci la stessa domanda. Le diremo che, fino a questo momento, non prevediamo di partecipare nel prossimo inverno a nuove trasmissioni televisive. In effetti verso la fine di settembre la TV ci aveva offerto di partecipare a tutte le quindici puntate della Prova del nove. Avremmo dovuto eseguire, in ogni puntata, due canzoni scelte una nel primo gruppo ed una nel secondo. Ma, pur apprezzando moltissimo l'offerta senz'altro allettante fattacci dalla televisione, abbiamo dovuto nostro malgrado rifiutarla. Infatti, dopo alcune intense riunioni con gli organizzatori e gli autori della «serie», non siamo riusciti a trovare un inquadramento delle nostre esecuzioni che fosse adatto allo stile del Quartetto che, come

lei sa, è sempre abbondantemente parodistico (meno rare eccezioni distensive). Trattandosi di un «referendum» a premi avremmo dovuto eseguire le canzoni in maniera semplice e lineare e ci sarebbero state concesse solo poche possibilità di uscire dal seminato. Non avremmo potuto, in poche parole, essere il Quartetto Cetra delle parodie dei film, né quello delle parodie dei romanzi, né quello degli sketches o delle canzoni scritte apposta per lui. E non è affatto vero che non ci siamo messi d'accordo con la TV, come ha pubblicato un periodico, perché pretendevamo una cifra esorbitante. Così come non è vera una notizia apparsa su un quotidiano di Milano, in cui si fa il nostro nome quali possibili partecipanti al ciclo delle ultime cinque puntate del prossimo Studio Uno. O meglio: la notizia potrebbe anche essere vera, ma certo è che noi, fino ad ora, non ne sappiamo proprio nulla. Intanto stiamo facendo il giro delle TV europee. A Monaco di Baviera abbiamo registrato, col sistema delle «Electronic Cam», tutta una serie di trasmissioni che stanno andando in onda, oltre che nella Germania Occidentale, anche in Francia, Austria, Svizzera, Olanda e Argentina. Ad Anversa ci recheremo l'8 e il 9 novembre per una trasmissione, dedicata completamente agli italiani, della BRT-TV Belga, e poi a Madrid prenderemo parte ad uno «show» internazionale. Non è esclusa, comunque, qualche saltuaria apparizione alla nostra TV.

la settimana prossima

risponde il professor Cutolo



Il traguardo del metro

Ancora pochi centimetri e toccherà il metro: un traguardo importante. Ma ce ne vuole per diventare grandi.

E finché si sviluppa bisogna dargli di più di tutto: amore, attenzioni, vestiti nuovi, proteine. Avete letto bene: proteine. Un bambino che si sviluppa ne ha più bisogno di un adulto.

Perché le proteine sono la chiave dello sviluppo fisico, la "materia prima" per costruire e rinnovare i tessuti.

Per questo i Biscotti al Plasmon sono utili: sono i biscotti per crescere bene.

Nei biscotti al Plasmon ci sono le proteine nobili del Plasmon puro.

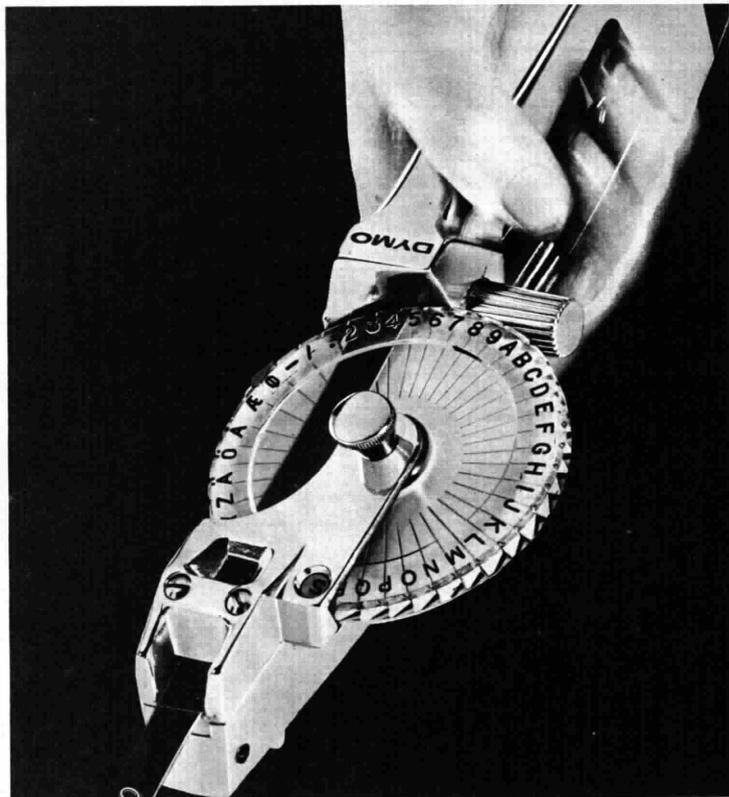
E il bambino può assimilarle facilmente, associate con gli altri ingredienti nutritivi del biscotto: farina, zucchero, burro.

Un biscotto completo, leggero e digeribile. Lo sanno molte mamme. Lo sappiamo noi della Plasmon che ci occupiamo di bambini da più di 60 anni.



Novità: su tutte le confezioni, biscotti e omogeneizzati, troverete i punti Plasmon. Dove mancano, hanno valore le indicazioni di peso. Ritagliatele e conservatele.

DYMO®



L'apparecchio DYMO, strumento di alta precisione, ora più che mai assicura il meglio nel campo etichette poiché in esso è incorporato il selezionatore di spazio che permette di ottenere etichette economiche a spaziatura normale oppure etichette ad alta leggibilità con spaziatura ampia (KING SIZE).

Con le etichettatrici DYMO potete ottenere lettere bianche in rilievo su nastro DYMO. Il sistema DYMO è l'unico che Vi consente di avere istantaneamente etichette autoadesive nitidissime usabili ovunque: nell'Industria, nel Commercio, negli Uffici. Il nastro autoadesivo DYMO è disponibile colori.

DYMO è in vendita nelle cartolerie, ferramenta, timbrifici, negozi di articoli tecnici, di materiale elettrico ed attrezzature per ufficio.



COMET - S.A.R.A. - Concagno (Co)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 42 - N. 45 - DAL 7 AL 13 NOVEMBRE 1965
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: GIGI CANE

sommario

Inaugurato dal presidente Saragat il nuovo studio «TV 3» a Milano di p.v.	13
Il bilancio di vent'anni di attività delle Nazioni Unite di Ettore Della Gioianna	14-15
Il ritorno dell'Approdo e di r.r. e di Aldo Faltinena. L'atteso appuntamento sul video di r.r. e di Aldo Faltinena	16-17
La lunga vigilia della liberazione di Weiss Ruffilli	18-19
Poca acqua: un grave problema di Giordano Repposi	20-21
Ne succedono di tutti i colori sul lago Balaton di Carlo Maria Pensa	22-23
Le piccole volpi di Vittorio Cottafavi	24-25
Quattro sabati «yé-yé» con Rita Pavone: Ritratto di «Pel di carota» di Emilio Radius	26
Lina Wertmüller mi ha aiutato a scoprire Rita di Leo Chiosso	26-27

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: Za-Bum n. 2 - Resurrezione: la seconda puntata - Konika, avventurosa formica	40-41
Lunedì: Seconda puntata: Don Chisciotte - I bambini ci guardano - A TV 7 un'inchiesta sul subnormali	44-45
Martedì: Scozia-Italia di calcio - «Dalla» di Ferenc Molnar - Un'inchiesta letteraria de «L'Approdo»	48-49
Mercoledì: La prova del nove: le canzoni d'amore - Anteprima: l'imprevedibile Tony Curtis - Operazione diamanti	52-53
Giovedì: La fine dei sogni - Daniel Boone e gli uomini del Kentucky - Quindici minuti con Gilbert Bécaud	56-57
Venerdì: Le piccole volpi - «Don Giovanni» di Richard Strauss - Comincia La Campagna d'Italia	60-61
Sabato: Tognazzi ospite di Rita Pavone - Recital di Dora Gatta e Paolo Pedani - Cronache del XX Secolo: Il mondo ha sete	64-65

RADIO

Musica Lexicon - Capolavori della scuola russa	28
L'orecchio di Dionisio - La città invisibile di Kitesc	29
Discoteche private - Sotto, chi ha orecchio	30
La grande nave è per i coraggiosi	31

RUBRICHE

Ci scrivono	2
L'avvocato di tutti e il tecnico	4
Dischi nuovi	6
Sportello e Mondomotori	8
Risponde il Quartetto Cetra	10
Leggiamo insieme	32
La donna e la casa	33-34-35-37
Personalità e scrittura	38
Qui i ragazzi	71-72-73

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenalè, 21 - Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61
Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 47 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Prince. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53

Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdoceo, 2
Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Questo periodico è
controllato dalla



Istituto
Accertamento
Diffusione

E' il più moderno ed il più efficiente di tutta l'Europa Inaugurato dal presidente Saragat il nuovo studio «TV 3» a Milano

Il Presidente della Repubblica, a conclusione delle sue giornate milanesi, ha inaugurato il «TV 3», il nuovo ampio e modernissimo studio televisivo del Centro di Produzione di Milano.

Erano ad accoglierlo, con i rappresentanti della Camera, del Senato e della Corte Costituzionale, il ministro delle Poste e Telecomunicazioni, Russo e quello delle Partecipazioni Statali, Bo; il sindaco di Milano, Bucalossi; il presidente dell'IRI, Petrilli e il direttore generale, Golzio e tutti i dirigenti della RAI: il presidente Quaroni con i vice presidenti Bassani e De Feo; l'amministratore delegato Granzotto; il direttore generale, Bernabei, il vice direttore generale Bernardi e il direttore del Centro di Milano, Mauri.

Fra le maestranze

Appena entrato nello studio, accolto da un lungo e festosissimo applauso, il presidente Saragat, in cordiale e simpatica variante al cerimoniale predisposto, ha stretto decine e decine di mani di tecnici e maestranze portandosi solo in un secondo tempo al centro dello studio dove erano installati i microfoni.

Qui il presidente della RAI, ambasciatore Quaroni, gli ha rivolto un indirizzo di omaggio e di saluto, sottolineando i compiti e le responsabilità della radio e della televisione nella moderna società democratica.

«La sua presenza fra di noi» ha aggiunto Quaroni «è per la RAI una testimonianza autorevole dell'importanza dei compiti che nella società di oggi sono affidati a questo moderno strumento di comunicazione, un incitamento ed uno sprone ad affinare sempre più i nostri mezzi e la nostra azione».

«Il nostro Paese», ha concluso Quaroni, «è profondamente differenziato per storia, per tradizione, per genio di espressione culturale: è stata ed è sempre la sua caratteristica e la sua forza. Il nostro sogno, o la nostra ambizione, sarebbero di riuscire a fare della RAI un po' come una confluenza delle migliori capacità ed energie creative di questo poliedro dalle mille facce che è l'Italia. Milano avrà quella posizione di primo piano a cui essa ha diritto».

Il Presidente della Repubblica, dopo aver ricevuto dalle mani di Quaroni una medaglia commemorativa, ha affermato di ritenere che i dirigenti e il personale tut-



Il Capo dello Stato, nel nuovo studio televisivo «TV 3», mentre parla ai dirigenti ed al personale del Centro di Produzione di Milano. Appaiono al suo fianco il presidente della RAI, Quaroni, e l'amministratore delegato, Granzotto

to della RAI possono essere soddisfatti, perché hanno creato uno strumento di diffusione delle idee e di informazione adeguato ai compiti di una democrazia moderna. Dopo aver ricordato che radio e televisione sono strumenti di una potenza straordinaria sia nel bene sia nel male, perché arrivano in tutte le famiglie, il Capo dello Stato ha detto che la televisione deve sottolineare il positivo, aggiungendo che egli ritiene il positivo elemento fondamentale della vita, ma deve sottolineare anche gli elementi negativi; però inquadri in una visione di rispetto sacro della verità, nell'amore per la libertà, perché senza amore per la libertà non c'è nemmeno il culto della verità.

Il Capo dello Stato ha concluso dicendo di ritenere che questo sia il programma che la RAI sta realizzando, felicitandosi e rivolgendogli il migliore augurio a tutto il personale della RAI, alle loro famiglie e ai loro bambini.

Il presidente Saragat, nuovamente salutato da lungo applauso, ha seguito nello studio la prova di una breve scena della commedia attualmente in fase di realizzazione, *Nora Seconda* di Cesare

Giulio Viola, ha visitato brevemente le sale regia e gli impianti e ha quindi lasciato il Centro milanese raggiungendo l'aeroporto della Malpensa e rientrando a Roma. Qui giunto, il Capo dello Stato ha inviato il seguente telegramma: «Signor ambasciatore dott. Pietro Quaroni, presidente della RAI-Roma. Ho visitato con molto interesse lo studio 3 della RAI in Milano. Di ritorno a Roma desidero ripeterle il mio compiacimento per la realizzazione del nuovo complesso e per la funzionalità dei suoi impianti. Ancora una volta la ringrazio per l'accoglienza riservatami e rinnovo a lei, dirigenti, artisti ed maestranze il mio cordiale beneaugurante saluto. Giuseppe Saragat».

Il nuovo studio televisivo

Ed ecco le caratteristiche tecniche del nuovo impianto inaugurato dal presidente Saragat. La superficie dello studio milanese è di 600 metri quadrati ed è tutta superficie utile: due grandi corridoi sopperiscono da soli a tutti i servizi accessori senza sottrarre metri preziosi al «set». La grandezza di uno studio, presa da sola, non è

ovviamente un merito e se lo fosse non è del «TV 3» la qualità principale.

Il «TV 3», infatti, è l'unico studio televisivo in Italia, dotato di un impianto d'illuminazione in cui vengono largamente sfruttate le possibilità offerte dall'automatizzazione. Non più elettricisti in bilico sui praticabili e faticosamente intenti a fissare proiettori pesantissimi, ma 150 sorgenti di luce che, appese a sistemi telescopici scorrevoli su appositi carrelli, possono raggiungere in pochi secondi la dislocazione e l'altezza richiesta. Non basta: oltre alla millimetrica destinazione è possibile predisporre e regolare l'intensità del flusso luminoso grazie ad un complesso elettronico dotato di memorie elettromeccaniche.

Impianti di questo tipo, è vero, esistono in qualche altro studio europeo, ma quello di Milano, realizzato oggi, presenta maggiori perfezionamenti tecnici e un sistema di messa a punto più semplificato e più rapido. Vantaggi, dunque, e sensazionali per il datore di luci e vantaggi anche per lo scenografo che potrà disporre del ciclorama, un triplice ordine di fondali sovrapposti che è possibile far scorrere in pochissimo tempo e

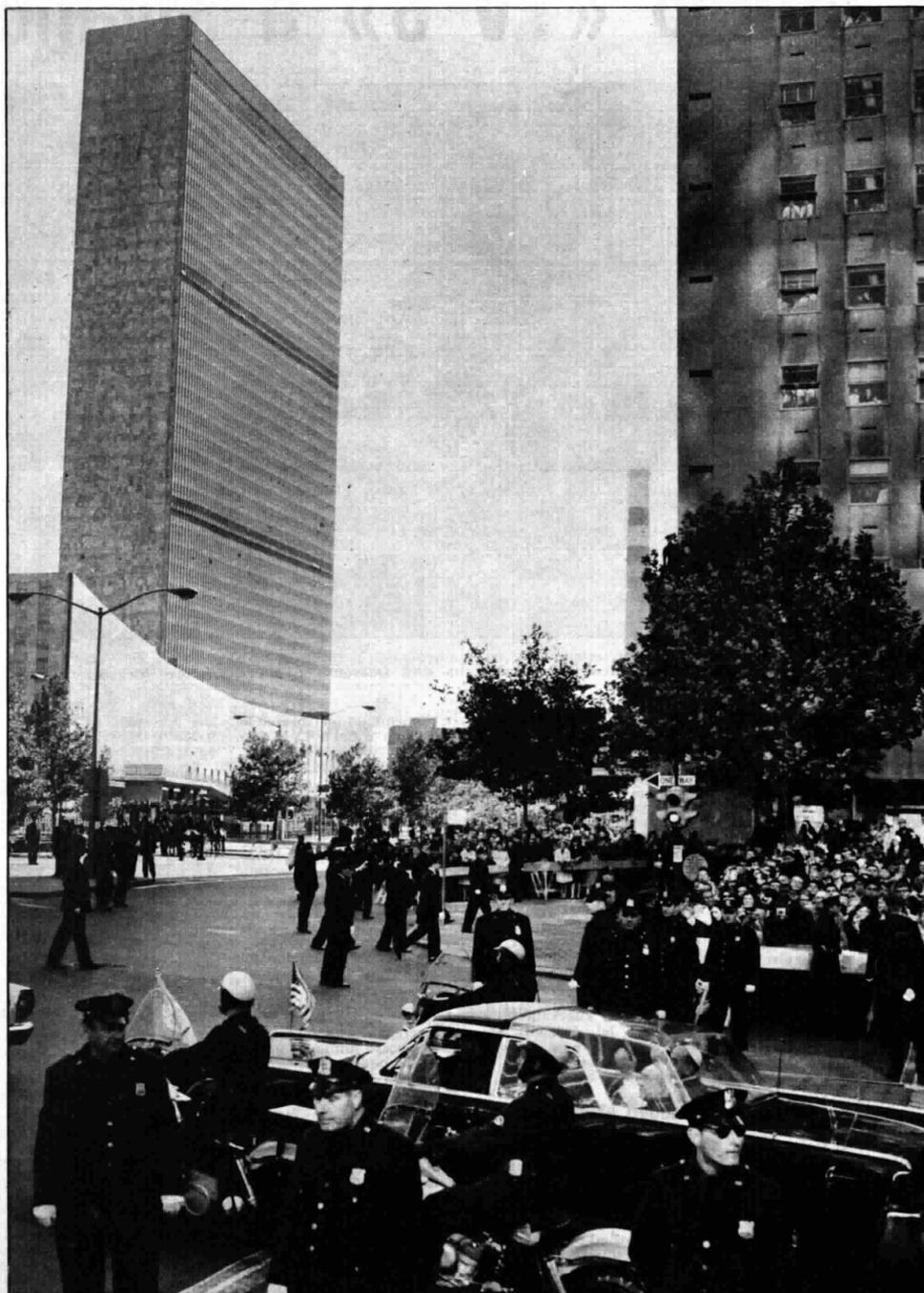
che si rivelerà particolarmente utile nella realizzazione di trasmissioni di varietà.

Regia video e regia audio sono disegnate e realizzate secondo concetti del tutto nuovi mentre una terza sala riunisce, e per la prima volta, il controllo elettronico delle telecamere e il comando dell'illuminazione.

Lo studio televisivo di Milano dunque è oggi il più moderno e il più efficiente d'Europa. Il progresso, in tutti i campi e quindi anche in quello delle realizzazioni televisive, è rapidissimo e ciò che oggi rappresenta l'«optimum», domani può essere superato. Ma — allo stato attuale della tecnica televisiva — Milano può andare giustamente fiera del suo studio e affermare tranquillamente che tutti gli altri Centri di produzione televisivi, in Italia e fuori, glielo invidiano.

E per Milano, che ha tenuto a battesimo le prime trasmissioni di regolari programmi televisivi in Italia, questa è una soddisfazione meritata e che avrà gran peso nel sempre crescente e fondamentale apporto che le realizzazioni della TV milanese danno e daranno ai programmi della RAI.

Alla televisione un dibattito sull'organo supremo di Il bilancio di vent'anni di



New York, 4 ottobre: Paolo VI si reca alle Nazioni Unite per tenere il suo discorso di fronte all'Assemblea generale. Nella fotografia, l'auto che reca a bordo il Pontefice mentre giunge di fronte al Palazzo di vetro dell'ONU

Se dicessimo che il maggior merito delle Nazioni Unite, a vent'anni dalla loro creazione, è quello di esistere tuttora, qualcuno potrebbe pensare che si vuole sminuirne l'importanza ed il significato. Eppure, le Nazioni Unite, superando tutte le traversie di questo tormentato dopoguerra, hanno rivelato la loro inestimabile influenza sugli affari internazionali soprattutto come luogo di incontro di tutte le correnti del pensiero politico nel mondo moderno, e come organo supremo di giustizia democratica, nel quale hanno fiducia ben 127 nazioni.

Gli uomini hanno impiegato migliaia di anni ad imparare che non possono farsi giustizia da sé, e ad accettare, di conseguenza, le limitazioni imposte dalle leggi alla loro libertà individuale, ed è comprensibile la difficoltà di arrivare a piegare Stati sovrani ad un volere che si identifica con il bene dell'umanità, quando ciascuno di quegli Stati si porta appresso il peso della propria storia, delle tradizioni, dei nazionalismi esasperati, degli interessi preponderanti e di fattori interni che, di volta in volta, modificano la sua politica estera. Non si dimentichi poi, che le Nazioni Unite hanno dovuto vincere la diffidenza che su di loro pesava a causa dell'inafasto ricordo della Società delle Nazioni, di un'organizzazione che ha avuto una vita infelice e che non era commisurata alle esigenze del suo tempo.

I successi

Nel rievocare l'opera delle Nazioni Unite si ricordano solitamente i successi più appariscenti, o anche le sconfitte, ma nel corso di un'attività intensissima e complessa, le Nazioni Unite non hanno soltanto promosso e mantenuto l'armistizio fra Israele e gli Stati Arabi, non hanno soltanto combattuto in Corea e nel Congo e a Cipro, o ordinato la cessazione delle ostilità nella guerra del '56 contro l'Egitto, hanno fatto molto di più, diffondendo quelle idee che hanno contribuito, e contribuiscono, al progresso civile del mondo più di quanto potrebbe fare un potentissimo esercito internazionale.

Talleyrand diceva che con le baionette si può fare tutto, tranne sedercisi sopra. E la civiltà compie un balzo in avanti, non quando si affida alle conquiste degli uomini armati, ma quando riesce ad afferrare un'idea nobile di pace, di giustizia e, possiamo aggiungere, dopo la visita di Paolo VI alle Nazioni Unite, anche un'idea impron-

giustizia democratica nel quale hanno fiducia 127 nazioni

attività delle Nazioni Unite

tata alla carità cristiana, all'amore fraterno.

Non si dimentichi, che il colonialismo è morto alle Nazioni Unite, dove è stato sepolto per sempre.

E' ben vero che i popoli un tempo soggetti agli imperi coloniali avrebbero in ogni caso conquistato la loro indipendenza, ma il processo di evoluzione sarebbe stato ben più arduo e doloroso, se non fosse esistito un palcoscenico dal quale si potevano far udire voci nuove, destando l'attenzione del mondo intero.

Che l'opera non sia ancora compiuta, non attenua la validità dell'organismo: sappiamo bene che, anche nella vita dei singoli individui, la condanna, e la vergogna del peccato sono indizio sicuro

della volontà di essere migliori, pur non riuscendo ad eliminare né il peccato, né i peccatori.

Le speranze di tutti

Le Nazioni Unite hanno conseguito la loro maggiore vittoria proprio nel campo ideologico, diffondendo nell'umanità il principio che le controversie internazionali devono essere risolte pacificamente, e che le aggressioni non possono essere tollerate. Le guerre continuano, ahinoi, e le aggressioni e le sovversioni sono ancora fonti di grandi tragedie, ma chi ne è responsabile è dominato dall'ansia di dimostrare che subisce gli eventi, che è mondo di colpa, e lo vuole

dimostrare, con artifizii più o meno plausibili, in seno alle Nazioni Unite.

Di più, quando una situazione sembra proprio disperata, le speranze di tutti i popoli della Terra sono riposte nelle Nazioni Unite, ove ogni giorno si tenta di salvare la pace, badando, come diceva Giovanni XXIII, a non confondere l'errante con l'errore. E non è forse sempre presente nell'umanità, il desiderio che le Nazioni Unite riescano a risolvere ogni dissidio attraverso la discussione?

In vent'anni di lotte e di traversie, il prestigio delle Nazioni Unite è aumentato al punto di ricevere la visita di un Sommo Pontefice della Chiesa cattolica apostolica romana, mentre noi ve-

diamo che il primo atto ufficiale di un Paese nuovo appena costituito è quello di chiedere l'ammissione ad un'organizzazione internazionale, i cui compiti sono estesi ai più svariati settori, da quello dello sviluppo economico a quello dell'assistenza ai bambini.

L'Italia è stata ammessa alle Nazioni Unite soltanto nel 1955, pur avendo, negli anni precedenti, sostenuto dibattiti di non lieve portata per la questione delle sue ex colonie, e dopo aver dato prove di rettitudine internazionale con l'amministrazione fiduciaria della Somalia. Ma in questi dieci anni, ha percorso molto cammino, entrando a far parte per una sessione biennale del Consiglio di sicurezza, e, da ulti-

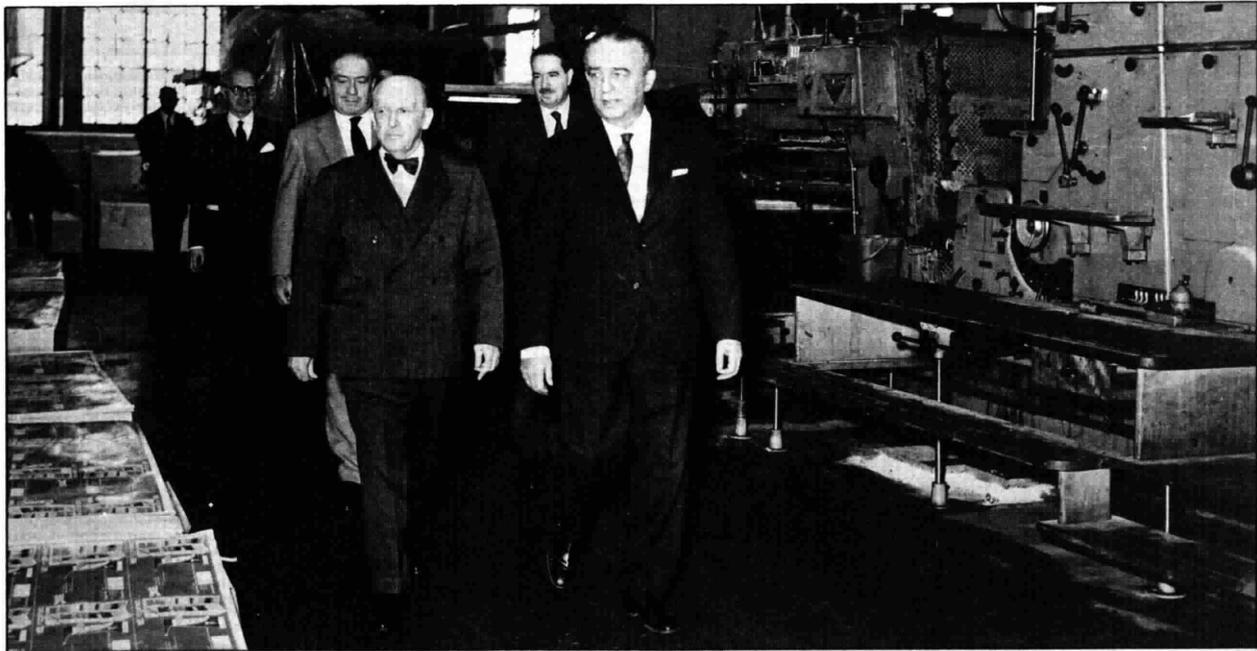
mo, con l'elezione plebiscitaria del suo ministro degli Affari Esteri, on. Fanfani alla carica di presidente dell'Assemblea generale.

Ora, perfezionati per quanto è stato possibile, i meccanismi delle Nazioni Unite, resta da portare avanti l'impresa più difficile di trovare, fra tante voci contrastanti, l'equilibrio necessario per attenuare prima, ed eliminare poi, le più gravi discordie.

Ettore Della Giovanna

Venti anni di ONU. Bilancio e prospettive va in onda mercoledì 10 novembre alle ore 22,05 sul Secondo Programma televisivo.

LA VISITA DEL PRESIDENTE DELLA RAI A TORINO



Nei giorni 25 e 26 ottobre, il presidente della RAI, ambasciatore Pietro Quaroni, ha visitato a Torino sedi ed impianti della società.

Nella mattinata di lunedì 25, l'ambasciatore Quaroni, accompagnato dal vice direttore generale della RAI dottor Marcello Bernardi, e dai direttori centrali dottor Vasari e ingegnere Castelnovo, si è recato al Centro Elettronico Aziendale di via Luisa del Carretto. Successivamente ha visitato il nuovo palazzo della RAI di via Cernaia, ormai quasi ultimato, ed il cantiere di via Verdi, ove sta sorgendo la nuova sede del Centro di Produzione di Torino.

Nel pomeriggio, nel corso di una manifestazione indetta dalla Società italiana per l'organizzazione internazionale, per il ventesimo anniversario di fondazione dell'ONU, l'ambasciatore Quaroni ha illu-

strato l'azione delle Nazioni Unite per la pace nel mondo, sottolineando le difficoltà che essa deve superare, e gli incoraggianti risultati conseguiti.

« Le Nazioni Unite — ha detto fra l'altro Quaroni — sono un nobile tentativo che si cerca di fare su una strada nuova, difficile come tutte le strade nuove. Riuscirà, non riuscirà? La chiave del successo è nelle mani nostre ». Ed ha proseguito: « Quando l'umanità si risveglia dopo una guerra tragica e lunga... c'è sempre come un momento di resipiscenza, una illuminazione improvvisa di saggezza ».

Alla manifestazione, che ha avuto luogo nel Salone dei Congressi dell'Istituto San Paolo, erano presenti le autorità cittadine ed un folto pubblico.

Il 26 ottobre, l'ambasciatore Quaroni ha poi visitato il Laboratorio Ricerche della RAI in corso Giambone, la redazione e gli uffici del *Radioricettore-TV* e lo stabilimento tipografico « Ilte », ove il settimanale della RAI viene stampato.

A conclusione della sua visita torinese, il presidente della RAI si è incontrato con il professor Vittorio Valleita, presidente della FIAT. Quindi, l'ambasciatore Quaroni è partito alla volta di Milano.

Nella fotografia: il presidente Quaroni, che ha alla sua sinistra l'amministratore delegato della « Ilte », avvocato Fortunato Postiglione, durante la visita allo stabilimento della società stampatrice del « Radioricettore-TV »

Il ritorno dell'Approdo e di TV 7:

Divise a settimane alterne le arti figurative dalle lettere

Al principio del suo quarto anno di vita l'Approdo televisivo — la cui ripresa stagionale è fissata per la sera di martedì 9 novembre e, come sempre, sul Programma Nazionale — si presenta con alcune innovazioni che riguardano tanto la struttura esterna quanto l'ordinamento interno della rubrica.

La novità più appariscente consiste nello sdoppiamento della rubrica, la cui periodicità rimane settimanale. Mentre l'Approdo presentava finora, unitariamente in ogni suo numero, servizi di letteratura, di arti figurative e di musica, avremo d'ora innanzi due rubriche quindicinali, destinate ad alternarsi regolarmente di settimana in settimana: una dedicata agli avvenimenti, ai personaggi e ai problemi della cultura in senso prevalentemente letterario, l'altra rivolta invece ai fatti, ai personaggi e alla problematica propri del settore artistico (pittura, scultura, architettura e urbanistica, musica).

Questo esperimento dovrebbe consentire una maggiore distensione e organicità di discorso specifico, nell'intento di portare più avanti possibile, presso un pubblico di fatto imponente (tre-quattro milioni di ascoltatori come media), un dibattito probabilmente ambizioso, quale è appunto quello che ha per oggetto la vicenda culturale dei nostri anni.

Divisione e unitarietà

Avremo dunque, a martedì alternati, un Approdo letterario, affidato alla cura di Giulio Cattaneo, e un Approdo delle arti, a cura di Silvano Giannelli.

Questa suddivisione risponde però a un puro e semplice criterio distributivo della materia. L'unitarietà e la inscindibilità sostanziale dell'Approdo sono in effetti ampiamente confermate, tant'è vero che le due rubriche avranno una direzione unica, alla quale è sta-

to chiamato Attilio Bertolucci, noto sia nel settore letterario sia in quello artistico per l'attività esercitata, come scrittore e come critico. Fra l'altro, Bertolucci ha collaborato per anni ai programmi radiofonici e intende presentarsi sotto il profilo di questa sua esperienza che lo ha visto osservatore curioso e privo di pregiudizi di aspetti minori o singolari della vita letteraria e artistica, disposto ad occuparsi di tutto quanto rientra nella storia della cultura.

Unico rimane inoltre il comitato direttivo che soprintende anche alla edizione televisiva dell'Approdo e del quale entra a far parte quest'anno il poeta Alfonso Gatto; così come rimane unica la redazione, alla quale è affidata la realizzazione dei singoli servizi per il settore letterario e per l'artistico. Come si vede, ci sono gli elementi per garantire il carattere unitario e organico delle due trasmissioni di quest'anno. Le quali non intendono rivolgersi a due pubblici separati, ma piuttosto indirizzarsi, nel modo più vivo e più largamente accessibile, a tutti coloro che avvertono la radice spiritualmente comune di ogni forma di manifestazione culturale.

Indagini sulla cultura nazionale

L'Approdo si propone di occuparsi in misura maggiore che in passato della situazione letteraria e artistica non soltanto europea; saranno quindi frequenti gli incontri con personalità straniere, rapide indagini sul funzionamento di istituti culturali all'estero confrontati ai nostri, informazioni su dibattiti di idee in rapporto ad analoghe controversie italiane. Sono previsti numeri unici, come quelli di prossima programmazione su Marcel Proust e sull'educazione artistica in Italia dalla scuola media all'università.

Nel suo quarto anno di vita l'Approdo intende utilizzare nel modo migliore le esperienze accumulate nelle sue precedenti annate: dalla prima, che si valse della direzione personale di Leone Piccioni, a quella appena

trascorsa e che rimane legata al nome di un giornalista televisivo come Giuseppe Lisi.

I responsabili dell'Approdo di quest'anno sanno bene quale complesso di difficoltà debba affrontare — dalla scelta dei temi alla loro realizzazione tecnica — una rubrica che intende render partecipe un pubblico sempre più vasto ai valori della cultura.

E' un compito davvero non facile, qualora ad assolverlo non intervenga in sempre più larga misura il concorso necessario di quanti — scrittori, artisti, uomini di studio — costituiscono il soggetto operante di questa vicenda. L'Approdo si mette ancora una volta al loro servizio, senza pregiudizi e particolarismi di sorta: nel proposito di contribuire a ridurre la distanza che ancora sussiste tra informazione di massa e vita culturale europea.

r. r.

L'Approdo va in onda martedì 9 novembre, alle ore 22,15, sul Programma Nazionale televisivo.



Foto di famiglia per TV 7. In primo piano, il direttore Giorgio Vecchietti (al centro)

A caccia di notizie e di spunti inediti

Il giorno 8 novembre, alle 21, sul Programma Nazionale, sarà trasmesso il numero 98, anno quarto, di TV 7: non credo di scoprire l'ombrello se dico che, in questi giorni, in redazione si lavora in un clima diverso, con un ritmo insolitamente puntiglioso, un'insolita attenzione.

Interurbane, telegrammi, cavo, sono nella « routine » quotidiana del nostro lavoro professionale come di qualsiasi giornalista. Ma nei giorni avanti la linea di chiusura oltre la quale un'informazione, un filmato non sono più utilizzabili per la trasmissione, ogni rapporto scritto o telefonico con quelli che lavorano in questo momento in Italia e all'estero per TV 7 può recarci una novità imprevista o costringerci a una subitanea variazione di lavoro.

La tensione è particolare perché la sospensione estiva ci ripropone al pubblico quasi tornassimo a debuttare, cioè come se uscissimo per la prima volta, e perché i milioni di spettatori ai quali siamo legati da alcuni anni di lavoro, e che per noi, per quello che potremo dir loro, non si fanno ten-

tare dal film in diretta concorrenza sull'altro canale, ci aspettano a questo appuntamento col timore di vederli diversi (meno coraggiosi, più seduti, senza mordente) e col desiderio di notare i segni di un progresso, un ampliamento di prospettive, una maggiore presa, e perché no, qualche spunto nuovo.

Ci vogliono antichi e nuovi; l'organismo lo stesso, ma il sangue che circoli dentro con un'altra vivacità. Di questo stato d'animo del pubblico che finisce per essere nostro dirò presto; prima rileggo alcuni fogli sui quali si va delineando l'ossatura dei primi numeri.

Per le elezioni francesi

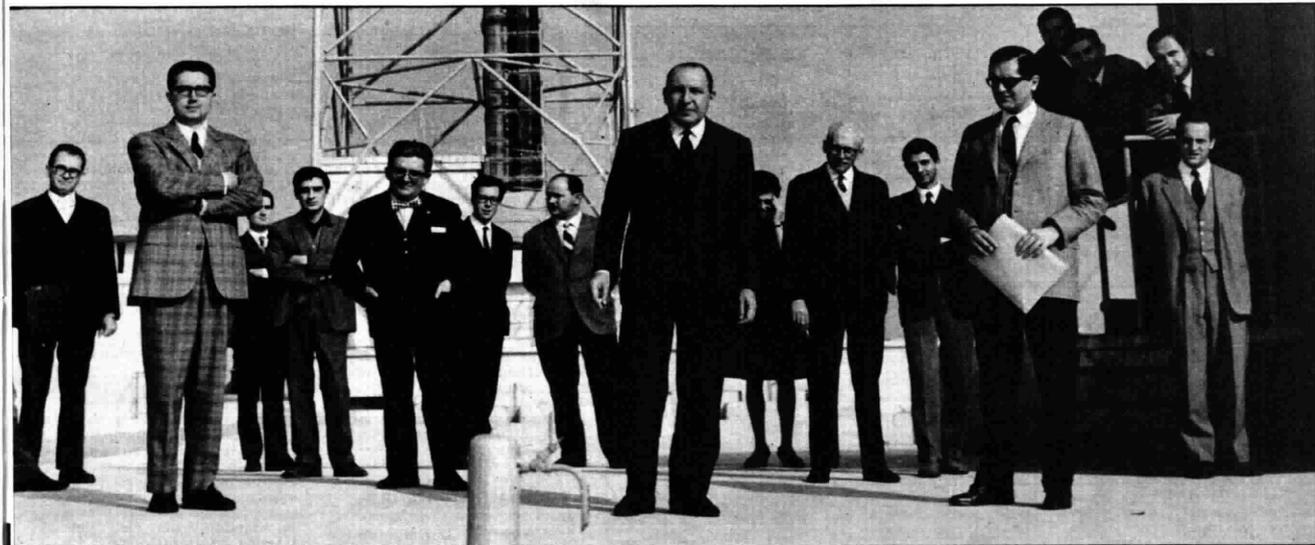
Sergio Borelli telefona da Parigi, dice: « Allora: abbiamo Mitterand, candidato unico per la sinistra, Tixier Vignancourt per l'estrema destra, Marcilhacy destra moderata liberale. Domani intervistiamo Lecanuet per l'MPR. Quindi anche questo possiamo ritenere fatto ».

Concludendo: quattro can-



Una delle statue dei « Mesi », attribuite alla scuola di Benedetto Antelami, e conservate nel Battistero di Parma. Appariranno nella sigla della nuova serie dell'Approdo »

settimanale di attualità che sono al loro quarto anno di vita atteso appuntamento sul video



fra il redattore capo Aldo Falivena (a sinistra) e il redattore Emilio Ravel. Con loro i redattori Angelo Campanella e Gaetano Carancini, il consulente musicale Amedeo Battisti D'Amario, le segretarie Graziella Benelli e Graziella Reali, gli operatori Lazzaretti, Corbi, Bernardini, il tecnico del suono Roberto Gallo, i montatori Giuseppe Baghdikian, Giacomo Callegari, Jenner Menghi e Italo Pellini, il capo montatori Marzetti e il collaboratore Giulio Morelli

didati intervistati, per alcuni di loro i comizi, i problemi del momento e anche il colore che è sempre in una convocazione elettorale; qui a TV 7 abbiamo anche dieci minuti di filmato su De Gaulle che fa un giro nella provincia francese, l'ha girato un collega belga del «pool» di settimanali europei televisivi di cui facciamo parte: è un De Gaulle personaggio, il suo modo tipico di far discorsi, lui che si tuffa fra le mani della gente, lui che canta la *Marsigliese* cercando di stimolare nel contadino, nel bottegaio, e nelle loro signore il sentimento della «grandeur», accanto a lui Pompidou, il presidente del Consiglio, a bocca chiusa. Protocollo o non sa cantare?, e giù, appena scende dal palco, i gorilla, le guardie del corpo, ormai abbiamo imparato a riconoscerli, che gli fanno muro.

In un quotidiano, con questo materiale farebbero più puntate, e di prestigio; in un settimanale potrebbero dedicargli da otto a dodici pagine con rispetto dei lettori e dell'avvenimento. Noi non sappiamo ancora se il servizio avrà un carattere puramente informativo o se è riuscito a cogliere quegli elementi, cronachistici e spettacolari insieme, che sono indispensabili a tener desta l'attenzione di un pubblico qual è il nostro, tanto vasto e socialmente rappresentativo di tutti gli ambienti: un nostro servizio dovrà

essere aggiornato per quelli che seguono la vita politica e sono una minoranza, ma soprattutto deve diventare argomento per la maggioranza che ci seguirà nella misura in cui saremo insieme chiari ma anche avvincenti.

L'aspetto più difficile

La risposta l'avremo solo dopo aver esaminato, in moviola, centinaia di metri di pellicola (per un'ora di TV 7 ne occorrono settecento, il materiale grezzo da visionare per ogni singolo servizio di TV 7 è perlomeno di settecento-ottocento metri, i servizi di ogni numero sono quattro o cinque). Da questo filmato verrà fuori se lo «staff» ha funzionato, se, cioè la collaborazione tra il giornalista, l'operatore, il tecnico del suono e delle luci ha raggiunto un equilibrio di risultati.

E qui è un aspetto, il più difficile, del nostro lavoro: dare spazio alla personalità di ognuno affinché contribuisca con le sue risorse, ma non perdere mai di vista il fine unitario: ogni suggerimento può aggiungere semplicità e suggestione al servizio, alla ricerca di quello stile che è proprio di TV 7 nella scelta dei temi e nel modo di eseguirli, al punto che lo stesso pubblico di spettatori, quante volte reagisce a una inchiesta trasmessa da altre rubriche, dicendo che è «alla TV 7».

Evidentemente quelli di TV 7, i giornalisti, i corrispondenti, i collaboratori, i montatori, gli operatori sono sufficientemente professionali per non sentirsi alfieri di una esclusiva, il discorso che si fa con gli strumenti televisivi appartiene alla televisione — la RAI — che è la casa madre e quindi è giusto che l'esperienza nel modo di far servizi circolino e si diffonda ampiamente; d'altra parte è inevitabile che quelli di TV 7 facciano spontaneamente TV 7; cioè che l'affiatamento, l'operare in gruppo, senza barriere — il direttore Giorgio Vecchietti, «patron» affidabile, compagno di banco, più che preside — il costante rapporto abbiano creato un prodotto unitario con alti e bassi, ma con un volto riconoscibile.

Ce ne siamo accorti con ulteriore evidenza quest'anno: e qui riprendo gli appunti iniziali su quello che ci chiede il pubblico. Comincio da una piccola riflessione. Avremmo desiderato modificare la sigla visiva e quella musicale di Stan Kenton adattata dal nostro D'Amario. Perché? Ma, anche banalmente se volete, perché è umano. Un vestito nuovo non fa sentire diversi, sia pure provvisoriamente?

E' stato impossibile, le reazioni di un sondaggio tra gruppi di nostri spettatori, ce ne hanno dissuaso, a quella musica stridente, a quel comporsi grafico singolare, sono affezionato, è

un amico che bussa, li avverte che sta entrando in casa; in altre parole TV 7 è una testata, possiamo aggiornarla per gradi impercettibili, come si farebbe con qualsiasi testata giornalistica in cui si intervenga progressivamente nel tempo, è un vino di cui si conosce il sapore. Allo stesso modo un cambiamento di struttura ci verrebbe rimproverato dal pubblico.

Documenti e testimonianze

Ve l'immaginate un TV 7 senza inchieste, che non mostrasse, cioè, di agganciarsi ai problemi più scottanti e attuali, aprendo a ventaglio i suoi interessi sulla realtà italiana?

TV 7 ha proposto molti temi in questi anni, ha aperto molte porte che sembravano chiuse alla televisione, mostrando che non c'erano tabù neppure interni o che, almeno, si poteva dialogare; è un modo difficile, da grillo parlante, qualche volta; tuttavia gli ammonimenti del grillo erano dati senza interessi fiscali, ed è quel che conta: l'anno scorso dagli illegittimi alla crisi edilizia, dal lavoro dei minori all'ostracismo a Salvatore Gallo, dal reportage sui Vietcong alla Spagna, il lontano e il vicino, quello che succede dietro l'uscio di casa e i fatti dall'altra parte.

Quest'anno, dall'inserimen-

to nella società degli ex gastolani all'angoscia dei minorati, dagli obiettivi di coscienza a un rapporto sulla occupazione operaia; si aggiungerà la tempestività possibile sui grandi avvenimenti nella politica internazionale. Il mondo si è fatto più piccolo, lo diviene per le accelerate comunicazioni e la pluralità alle interferenze politiche: TV 7 allargherà il suo orizzonte, offrirà documenti, testimonianze.

Cito, a conferma, la nota di uno stenografo: annuncia che Ruggero Orlando farà il servizio sulle elezioni del sindaco di New York il 2 novembre (l'aveva concordato con Vecchietti). Dovremmo averlo per il 6 al massimo a Roma. Carlo Bonetti avverte per cavo che sta rientrando dal Congo; Mangili è tornato dal Kashmir (ma il servizio regge ancora?). Bisognerebbe inviare qualcuno a Cuba dove Castro permette l'esodo. Come si svolge e perché vanno via? Un giornalista dovrebbe andare in Brasile. E a Santo Domingo: la situazione è tuttora in sviluppo. Una «troupe» del «pool» televisivo è in Rhodesia dove si verificano tumulti. Il grande spettacolo della cronaca incomincia; si alza il sipario su TV 7.

Aldo Falivena

TV 7 va in onda lunedì 8 novembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

La TV in cinque puntate, con documenti inediti, rievoca le

La lunga vigilia della

Tunisi, 15 maggio del 1943: con una imponente parata militare, gli alleati anglo-americani celebrano la fine vittoriosa della campagna d'Africa. Le lunghe rincorse sulle assolate coste mediterranee, fra il confine dell'Egitto e quello della Tunisia, sono terminate da appena due giorni con l'annientamento delle forze armate dell'Asse, costrette a deporre le armi dopo un'accanita resistenza, tanto eroica quanto sfortunata. Un'illusione di pace vicina serpeggia fra le truppe festanti; ma, lontano dalla gloria che in quel giorno di festa bacia le bandiere dei reparti vittoriosi nell'Africa Settentrionale, un uomo, curvo sulla carta geografica, medita sulle mosse da compiere per sfruttare convenientemente, compiutamente quel primo successo.

«Obiettivo: Italia»

Winston Churchill coltiva una precisa convinzione: la guerra, nella quale ormai combattono soldati di cinque continenti, si vince o si perde nel bacino del Mediterraneo e non basta certo agli alleati essersi impossessati delle coste meridionali del « Mare Nostrum »; bisogna assolutamente proseguire la marcia senza dar tempo all'avversario di riorganizzarsi dopo la batosta africana. « Obiettivo: Italia » è la parola d'ordine che ne anima l'attività. « Desidero vivamente — scriverà poi nelle sue memorie di guerra — che l'Italia fosse eliminata e che Roma cadesse nelle nostre mani ». E questo torturante desiderio porterà in volo a Washington, dieci giorni dopo la trionfale parata di Tunisi.

Non gli fu facile convincere il Presidente degli Stati Uniti, perché lo Stato Maggiore americano aveva progetti diversi per le azioni belliche future e non considerava urgente assestare un altro colpo alle forze armate dell'Asse, al di là del già progettato attacco alla Sicilia; ma, alla fine, Churchill ottenne che nel piano generale di guerra elaborato al Pentagono fosse inserita questa decisione: « Il comandante in capo alleato in Africa Settentrionale riceverà l'ordine di studiare con urgenza le operazioni di sfruttamento dello sbarco in Sicilia ritenute più idonee per eliminare l'Italia dal conflitto e impegnare il maggior numero possibile di forze tedesche ».

« L'ex-marinaio » — come amava definirsi il premier britannico — durante il conflitto, in ricordo dell'incarico di Primo Lord dell'Ammiraglio ricoperto durante la

prima guerra mondiale — si ritenne pago: era quanto gli occorreva per volare da Washington ad Algeri dove avrebbe incontrato il generale Eisenhower e ne avrebbe sondati gli umori. « Costringere o indurre l'Italia a deporre le armi — gli dirà — è l'unico obiettivo del settore mediterraneo ». Il comandante in capo non ebbe bisogno di farsi convincere: aveva già pronti, e li mostrerà all'ospite impaziente, i piani della « Operazione «Hobgoblin» — nome convenzionale dato allo sbarco nell'isola di Pantelleria — fissata in maliziosa coincidenza con il terzo anniversario dell'entrata in guerra dell'Italia.

Ottenuto lo scopo, Churchill poté rientrare a Londra con un volo difficile e disagiato ma dalla conclusione fortunata, sfuggendo quasi per caso alla caccia spietata che un nugolo di aerei della « Luftwaffe », avvertiti della sua presenza ad Algeri, stava dandogli nei cieli dell'Africa Settentrionale. In sua vece cadrà l'attore Leslie Howard, che era a bordo di un aereo commerciale abbattuto dai tedeschi, sicuri che in esso avesse preso posto « l'ex-marinaio ».

Così nacque la campagna d'Italia: una guerra aspra, spietata, intessuta di distruzioni e di sangue, di fame e di dolori che, cominciata a Pantelleria, si concluderà a Trieste e dopo due anni di lotta. E questa guerra rievcherà ora sui teleschermi la trasmissione *La lunga campagna d'Italia*, realizzata da Alberto Caldana, con il quale hanno collaborato alla sceneggiatura Nicola Adelfi ed Ezio Pecora; il commento che illustra le immagini è di Manlio Cancogni; le musiche originali sono del maestro Piero Umi- liani.

Un diario di 700 giorni

L'esposizione degli avvenimenti militari svoltisi sul nostro territorio nazionale si affida alla potenza delle immagini che conservano, pure a venti e più anni di distanza, la vibrante tensione che ebbero allora gli eventi grandiosi e terribili di cui ci hanno tramandato la testimonianza diretta; avremo così un resoconto vivo e fedele, spoglio di ogni polemica e di ogni retorica, del dramma vissuto e sofferto dal nostro Paese costretto ad ospitare il duro scontro di due eserciti ai quali l'Italia, per la tragica forza degli eventi, fu di volta in volta ugualmente in sospetto. Un sospetto che fu pagato con innumeri case ventrate, con paesi incendiati,



La prima parte della campagna d'Italia è conclusa: gli Alleati entrano in Roma, il 5 giugno del 1944, accolti dalla popolazione festante. Sono in molti a sperare che la liberazione della città prelude ad una rapida soluzione del conflitto; ma ben presto sarà chiaro che la resistenza tedesca continuerà ad oltranza. Ci vorrà quasi ancora un anno di dure battaglie prima che le truppe germaniche siano ricacciate fino alle Alpi

vicende della campagna d'Italia

liberazione



Una curiosa immagine della guerra in Italia: le truppe americane, infrante le resistenze sulle coste della Sicilia, marciano su Palermo usando i caratteristici carretti isolani

con città distrutte, con la fame, con la paura, col sangue; ma che fu gloriosamente riscattato con migliaia di vite immolate sui campi di battaglia.

Giorni e momenti, questi, che la trasmissione rievocerà con una serie di immagini nuovissime, inedite. I realizzatori hanno potuto, infatti, utilizzare migliaia di metri di pellicola che nessuno aveva mai visto e da essi rintracciata presso il Museo della guerra di Londra; questo preziosissimo materiale cinematografico, i montatori Franco Attenni e Renato Poccioni hanno saputo sfruttare in massimo grado, integrandolo con le molte scene che una numerosa schiera di cineoperatori guidata da Leopoldo Piccinelli ha girato sui luoghi che furono teatro delle più cruenti battaglie.

Molti mesi di lavoro ha richiesto la composizione di questo affresco militare, nel quale le vicende politiche svoltesi parallelamente alle battaglie appaiono in secondo piano, come contrappunto delle imprese belliche. Prevalentemente con immagini di guerra, infatti, è stato «scritto» questo diario che ci ricorda settecento giorni di sofferenza e di sangue; perché se la campagna d'Italia ebbe un inizio tanto facile da indurre Churchill ad una divagazione ironica, il suo seguito fu angoscioso, apocalittico. Ricordando la conquista di Pantelleria, il «premier» britannico scrive che «uno sbarco fu attuato l'11 giugno, protetto da un massiccio bombardamento

dal cielo e dal mare. S'era fatto in precedenza un gran parlare dell'entità e dei pericoli di questa impresa. La quale fu coronata da pieno successo, senza perdite da parte nostra, ad eccezione, secondo i marinai, di un soldato ferito dal morso di un somarello».

No, non andò tutto così lietamente, così pianamente. Già un mese più tardi, quando fu attuata la «Operazione Husky» — cioè l'invasione della Sicilia — non saranno soltanto intolleranti somarelli a contrastare il passo agli alleati; occorsero, infatti, trentotto giorni di aspri combattimenti di cui furono protagonisti soprattutto la Divisione «Livorno» e la Divisione tedesca «Goering» perché il gen. Alexander, che aveva comandato le operazioni, potesse inviare a Londra il seguente telegramma: «Alle ore 10 di stamane, 17 agosto 1943, l'ultimo soldato tedesco è stato scacciato dalla Sicilia e l'intera isola è ora in nostre mani».

Il cammino dei fanti

Il racconto — che si snoderà in cinque puntate — segue cronologicamente il cammino dei fanti. Non sono certo dimenticate le imprese dei marinai e degli aviatori; ma sarà soprattutto sulla marcia delle forze di terra che vedremo svolgersi la nostra storia. A raccontarci la quale, entreranno anche diversi protagonisti: il generale Clark, comandante della quinta Armata; il gen. Truscott che conquistò Paler-

mo; il gen. Anders che guidò i volontari polacchi; i generali Leese e Mc Creery che si alternarono, dopo Montgomery, alla testa dell'ottava Armata; inoltre, con vari altri, il gen. Faldella, capo di S. M. della sesta Armata; il gen. Cadorna, comandante del Corpo Volontari della Libertà; il sen. Parri, uno dei capi della Resistenza italiana.

Sulla voce dei protagonisti e sulle immagini che la polvere del tempo non ha scalfito, rivivremo, dunque la lunga, sofferta marcia da Pantelleria sino a Trieste: la conquista della Sicilia; lo sbarco di Salerno che gli «scugnizzi» faciliteranno combattendo le quattro gloriose giornate di Napoli; l'affondamento della corazzata «Roma»; l'eccidio di Cefalonia; le tre battaglie di Cassino con l'episodio fulgido di Montelungo che segna la rinascita dell'esercito italiano; la lotta nei Balcani; la testa di ponte di Anzio conquistata e difesa a prezzo di durissimi scontri; la liberazione di Roma; le giornate di Firenze; la «Linea Gotica»; l'insurrezione dell'Italia Settentrionale...

Un lungo affresco, come si è detto, che ripropone alla nostra coscienza un passato che per alcuni è ancora un bagaglio di cronaca vissuta e per altri è già storia.

Weiss Ruffilli

La prima puntata di La lunga campagna d'Italia va in onda venerdì 12 novembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

QUESTO DIAPASON È IL SEGRETO DELLA PRECISIONE BULOVA ACCUTRON

Ogni diapason ha, per legge fisica, vibrazioni costanti a seconda delle sue dimensioni. Il diapason di ACCUTRON vibra esattamente 360 volte al secondo mediante un circuito elettronico alimentato da una microbatteria. Ecco perché BULOVA può garantire per iscritto la precisione di ACCUTRON al 99,9977%. ACCUTRON non si carica mai. È impermeabile - antiurto - antimagnetico. ACCUTRON in trenta eleganti modelli.



Ref. 24051 lam. oro 18 kt. L. 98.000



Ref. 21250 acciaio L. 83.000

BULOVA

l'orologio dell'era spaziale

Simbolo di precisione elettronica
BULOVA Watch Co. New York - Toronto - Bienna - Milano

FATE CONTENTO VOSTRO MARITO, fate contenti i vostri figli: servite in tavola il MINESTRONE CIRIO, con riso oppure con pasta.

Per un pasto semplice, sano ed economico, è proprio il MINESTRONE CIRIO che ci vuole.

Squisito, fragrante, nutriente. Pronto in cinque minuti.

Scaldate e servite.



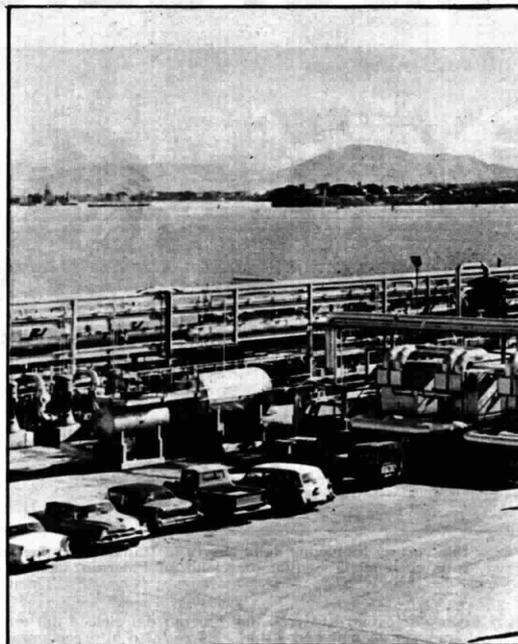
LE MINESTRE PRONTE

CIRIO

2271

L'umanità per sopravvivere

Poca acqua:



Questo impianto, originariamente costruito per la città di San Diego (California), è stato poi trasportato presso

Il mondo ha sete. Milioni di persone ancora oggi trascinano per due, tre chilometri le loro anfore riempite in qualche luogo remoto dove si trova un ruscello o un pozzo. Sembra quasi una cosa assurda se si pensa che viviamo su un pianeta, la cui superficie è coperta per più di due terzi dagli oceani.

Il pianeta Terra è, infatti, piuttosto il pianeta oceano, perché la vita marina supera di gran lunga in quantità la vita sulla Terra. Tutte le forme di vita che esistono sul nostro pianeta hanno avuto origine dal mare. Inoltre, ogni forma di vita animale e vegetale che esiste sulla Terra perirebbe se non esistessero gli oceani. Infatti, la pioggia, che porta l'acqua necessaria a ogni forma di vita, viene dagli oceani e non dal cielo. Dove la pioggia è scarsa la vita è una lotta per le piante, gli animali e l'uomo. Dove non c'è pioggia o non ci sono fiumi, l'uomo non può vivere. La sterilità di gran parte della superficie terrestre dipende dalla mancanza d'acqua.

Fino a poco tempo fa l'uomo era riuscito a mantenere una specie di equilibrio fra la popolazione della Terra e l'acqua dolce esistente nelle varie parti del mondo. Oggi, il rapido aumento della popolazione in molti Paesi in via di sviluppo sta per

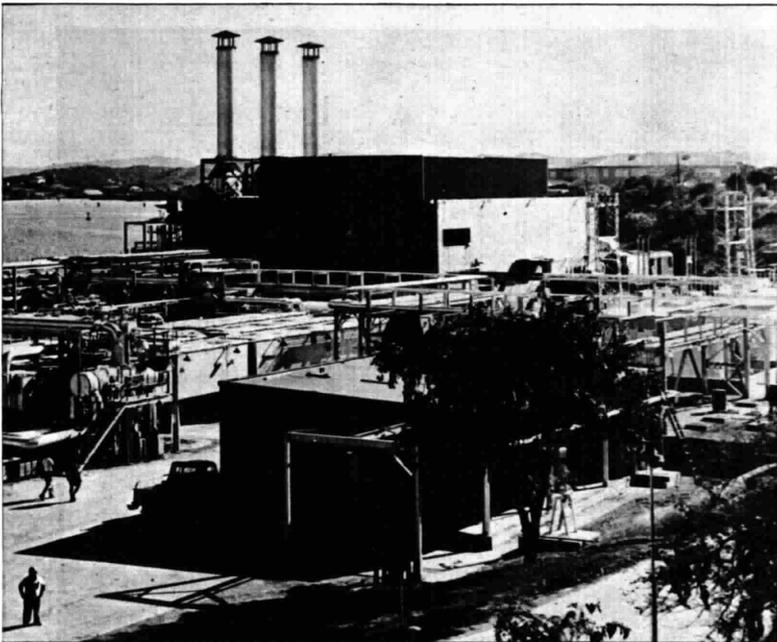
superare la disponibilità di acqua dolce di quelle zone. L'aumento della popolazione nei Paesi ad alto livello industriale significa pure aumento della richiesta di acqua dolce, che una volta era in sovrabbondanza. Basti pensare che, per produrre un'automobile, occorrono 180 mila litri di acqua dolce. Ci vogliono 135 mila litri d'acqua per fabbricare una tonnellata di alluminio; 1700 litri per ottenere mezzo chilo di carne; 170 litri per ottenere una sola fetta di pane; 3 milioni di litri d'acqua per una tonnellata di gomma sintetica.

Gli impianti sperimentali

Complessivamente, gli Stati Uniti consumano più di 1300 miliardi di litri d'acqua al giorno, e per il 1980 — da una relazione del Senato americano — si legge che avranno bisogno di 2700 miliardi di litri al giorno. A parte il cibo, il consumo medio giornaliero di acqua nelle più grandi città supera i 2000 litri a persona. E mentre aumenta il fabbisogno d'acqua, i rifiuti industriali scaricati nei fiumi inquinano le acque rendendole cattive.

Per risolvere questo vitale problema, l'uomo, oltre a cercare nelle profondità del-

deve trovare al più presto risorse idriche un grave problema



Guantanamo, rendendo la base americana a Cuba indipendente per l'approvvigionamento idrico. Il vapore prodotto dal processo di distillazione è usato per generare elettricità

la Terra nuove sorgenti di acqua, sta cercando nei laboratori nuovi sistemi per produrre acqua dolce dal mare.

Per esempio, in Oriente e in Israele si sta sperimentando un sistema di desalinazione dell'acqua di mare per mezzo di un processo basato sul « congelamento » dell'acqua: un processo che è ancora abbastanza costoso. Non si deve dimenticare che il problema fondamentale di tutti gli impianti di desalinazione, è quello di riuscire a produrre mille litri d'acqua dolce a un costo inferiore a cento lire. Sopra questo prezzo, l'acqua non è economica per l'agricoltura.

A Puerto Penasco, nel Messico, un porto in cui settanta persone vivono della pesca dei gamberi, e dove l'acqua è cara perché viene prelevata da pozzi a trenta chilometri di distanza, nel deserto, il dottor Charles Hodges, fisico dell'Università dell'Arizona, ha realizzato un impianto sperimentale che utilizza il calore solare per desalinare l'acqua di mare. Questo impianto produce quindicimila litri d'acqua distillata al giorno, quantità che è insufficiente a coprire il fabbisogno di un piccolo villaggio rurale, ma che tuttavia dimostra che è possibile ricavare quantità utilizzabili d'acqua dolce dal mare, con l'aiuto soltanto

del sole. Ovviamente, il distillatore solare non è applicabile alle grandi città. Ci vuole un terreno troppo vasto. Ma in una costa deserta, è conveniente impiegare anche molti ettari di terreno sterile per ottenere un po' d'acqua.

Negli Stati Uniti si stanno sperimentando cinque sistemi diversi di desalinazione dell'acqua di mare in altrettante città diverse: San Diego, in California; Freeport, nel Texas; Webster, nel Dakota del Sud; Roswell, nel Nuovo Messico; Wrightsville, nella Carolina del Nord.

Il futuro è nell'atomo

In questi impianti pilota, si ottengono soltanto poche migliaia di litri d'acqua al giorno e a un prezzo non ancora conveniente, circa cento lire per mille litri. Ma se uno di questi impianti riuscirà a fornire un rendimento più soddisfacente, tutti i Paesi del mondo potranno avere abbastanza acqua per i loro bisogni, ed anche di più. Il mare ha abbastanza acqua per tutti, dappertutto.

L'acqua dolce è una cosa preziosa. Può dare vita a terre deserte. Se si riuscirà a ricavare acqua dolce dal mare, migliaia d'uomini e donne di tutti i Paesi potranno essere sollevati da una vita di miseria e povertà.

Gli scienziati sperano di raggiungere questo traguardo in un prossimo avvenire, grazie all'energia racchiusa nel nucleo dell'atomo.

In alcune aree densamente popolate, dove un giorno si potrà ottenere acqua desalinata in grandi quantità, si potrà far fronte al fabbisogno con impianti nucleari che possono produrre contemporaneamente acqua dolce ed energia elettrica. È questa la soluzione che si presenta più vantaggiosa ed è stata lungamente discussa dal 3 al 9 ottobre scorso, in occasione del Simposio internazionale sulla desalinazione dell'acqua, che si è tenuto a Washington e al quale hanno partecipato studiosi, ingegneri, industriali e funzionari governativi di una sessantina di Paesi, tra cui l'Italia.

Da questo scambio di idee e di studi è scaturita la certezza che il potente oceano un giorno non lontano si trasformerà in un immenso serbatoio d'acqua dolce a disposizione dell'umanità e delle terre assetate.

Giordano Repossi

Il mondo ha sete, per la serie Cronache del XX secolo va in onda sabato 13 novembre, alle ore 22,15 sul Programma Nazionale televisivo.

OFFERTA DI PROPAGANDA

VALIDA FINO AL 31 DICEMBRE 1965

SUPRAPHON



UN MONDO
DI MUSICA

2 DISCHI

MICROSOLCO DA 30 CM.



L. 3.000

1. Prokofieff: ROMEO E GIULIETTA
2. Beethoven: SINFONIA N. 5
3. Tchaikowsky: SINFONIA N. 6 « Patetica »
4. Dvorak: CELLO CONCERTO, OP. 104
5. Tchaikowsky: LO SCHIACCIANOCI, OP. 71
6. Chopin: PIANO CONCERTO N. 1, OP. 11
7. Khachatourian: CONCERTO PER PIANO E ORCHESTRA
8. Tchaikowsky: LE STAGIONI, OP. 37-a
9. Orff: CARMINA BURANA
10. Beethoven: SINFONIA N. 2 - LA CONSACRAZIONE DELLA CASA
11. Liszt: GLI IDEALI - PROMETEO
12. Prokofieff: CINDERELLA, OP. 87
13. Monteverdi: MADRIGALI
14. Janacek: MESSA SLAVA
15. Mahler: KINDERTOTENLIEDER
16. Beethoven: SINFONIA N. 4 - RE STEFANO
17. Monteverdi: MISSA DA CAPPELLA
18. Bach: CONCERTI PER CLAVICEMBALO N. 1 e N. 2
19. Beethoven: SONATA N. 23 « Appassionata » - SONATA N. 32, OP. 111
20. Rimsky-Korsakoff: IL GALLO D'ORO - LA CITTA' INVISIBILE

(sono escluse le spese di spedizione postale)



Cognome Nome

via Città

Ritagliate il presente annuncio contrassegnando con X i dischi preferiti fra i 20 che abbiamo scelto per questa speciale offerta di propaganda. **NON INVIATE DENARO ANTICIPATAMENTE - PAGHERETE ALLA CONSEGNA**

RICHIEDETE IL CATALOGO SUPRAPHON CHE COMPRENDE 400 MERAVIGLIOSI MICROSOLO MONO - STEREOFONICI VI SARÀ SPEDITO GRATUITAMENTE

Spedite indirizzando
MASTER RECORDS ITALIANA s.r.l.
Casella Postale 6100
ROMA



Vedremo questa settimana alla TV «Dalila», allegra commedia

Ne succedono di tutti i



Lia Zoppelli, che nella commedia interpreta la parte di Marian, e Piero Mazzarella (nel personaggio di un garzone) in una scena della movimentata vicenda. Marian è una moderna Dalila, moglie trepida e modesta di un Sansone che trae la sua forza dall'inopinata pioggia d'oro d'una vincita alla lotteria



Lo scrittore Ferenc Molnár, autore della commedia

M è capitato, un paio di anni fa, di passare sulle rive del Balaton. Credo che sia l'unico angolo d'Ungheria rimasto come doveva essere ai tempi in cui Budapest era la capitale di un mondo fatto di principi spensierati e di avvedute chellerine. Ora ci sono più automobili, d'accordo, c'è qualche albergo di più, qualche ben arredata casa per le «ferie del popolo». Ma il Balaton è quello di sempre, con le sue acque così dolci e basse che ci si può camminare dentro per decine di metri senza bagnarsi mai oltre il ginocchio.

Lo stesso lago

E', insomma, lo stesso Balaton degli anni trenta, cioè di quando Ferenc Molnár era ancora l'acclamato sovrano della narrativa e del teatro magiari cui aveva dato, rispettivamente, quel piccolo gioiello e quel piccolo capolavoro che sono *I ragazzi della via Paal* e *La leggenda di Liliom*.

Lo stesso Balaton sullo sfondo del quale è ambientata *Dalila*, l'ultima commedia — credo — che Molnár abbia scritto in patria, nel

1937, vale a dire alla vigilia di quel penoso esilio che, dalla nativa Budapest, lo costrinse a trascinare la sua malinconia e la sua solitudine dapprima tra Venezia e la Costa Azzurra, poi a Hollywood, che gli ridiede la fuggevole illusione di riconquistare il successo, e infine in un elegante, confortevole, ma inospitale grand'albergo di New York in cui il 1° aprile 1952, all'età di settantatré anni, Ferenc Molnár chiuse la sua agitata avventura terrena.

Era stato vedovo tre volte e s'era convertito dall'ebraismo al cattolicesimo; forse, però, l'amore e la religione che più acutamente lo fecero soffrire e gioire, per cui fu esaltato e troppo rapidamente dimenticato, e che, nonostante tutto, lo consegnano alla nostra memoria, sono l'amore e la religione che gli coltivò per il proprio lavoro di scrittore.

Non insensibile ai compromessi che il favore del pubblico rende inevitabili, Molnár era quasi sempre disposto a cospargere di miele o di petali di rose le sue belle favole per il palcoscenico; non avvenne mai, però, che egli le abbandonasse a una generica faciloneria, che non

lo sostenesse con una mano abilissima, che non desse loro degli intelligenti spessori psicologici.

E a parte la già citata *Leggenda di Liliom* — alla quale son debitori parecchi commediografi d'altissimo prestigio, da Pirandello a Thornton Wilder — non possiamo dimenticare copioni come *Il cigno*, *L'Ufficiale della guardia*, *Il diavolo*, *Olimpia o gli occhi azzurri dell'imperatore*, nei quali al garbo di edulcorati orizzonti abbsurgici si uniscono il piglio e le intuizioni di un ingegno fervidissimo.

Gioco lieve

Anche *Dalila*, la commedia che la televisione trasmette questa settimana e della quale riassumiamo la trama in altra parte del giornale, arricchisce il gioco, lieve in apparenza, della sua vicenda, con il tentativo di un penetrante ritratto dei personaggi. Cominciando da Elena, la cameriera furba ed aviducchia che, fatte le debite proporzioni, non è molto lontana dalle Coralline goldoniane.

La regia di Giuliana Ber-

degli anni trenta dello scrittore ungherese Ferenc Molnar colori sul lago Balaton

linguer (della quale ricordiamo soprattutto la messa in onda di ben calibrati « originali » della serie *Vivere insieme*) e l'interpretazione della giovane Carla Gravina hanno teso alla sottolineatura di questo carattere; d'altro canto, una intensa umanizzazione dei sentimenti tipicamente molnariani è assicurata dalla presenza di attori come Turi Ferro e Lia Zoppelli, mentre Piero Mazzarella, sia pure in una parte di fianco, ma non per questo meno interessante, dà una pennellata di fresco e contenuto umorismo.

Non è inesatto dire, infatti, che questa volta, nel riposante silenzio dell'« Osteria dei signori », a quindici chilometri da Budapest sulla strada per il Balaton, ne succedono davvero di tutti i colori; cose, in fondo, da poco, legate a una modesta realtà quotidiana ma che qui, in questo ambito angusto, acquistano un risalto sorprendente; e bastano a sconvolgere, per poi ricomporre, l'esistenza di quattro persone.

La più brillante virtù di Molnar fu proprio quella di dimensionare i suoi « racconti » teatrali alla statura interiore dei personaggi. Il celebre attore dell'*Ufficiale delle guardie* è, in un certo senso, parente stretto del Teppista Liliom, le fantasie vaganti del *Cigno*, hanno un riscontro preciso nel machiavello che caratterizza *Dalila*.

Richiamo biblico

Già il richiamo « biblico » di questo titolo è il segno di un avvertimento che non vuole essere fine a se stesso. La storica eroina è ora la moglie trepida e modesta di un Sansone che trae la sua forza non dalle chiome ma dall'inopinata pioggia di alcune decine di migliaia di pengö vinti a una lotteria.

Sottrattigli i denari con uno stratagemma invero degno d'una Dalila d'oggi, quel Sansone ridiventa un marito con la testa sulle spalle: abbastanza saggio per capire che, con le donne, siano esse mogli assennate o candide amanti, i Sansoni d'ogni tempo hanno sempre fatto una brutta figura.

Un particolare risalto hanno, nella edizione televisiva, i costumi, opera di Maud Strudthoff, e le scene di Ferdinando Ghelli nella ricostruzione dell'ambiente degli anni trenta.

Carlo Maria Pensa

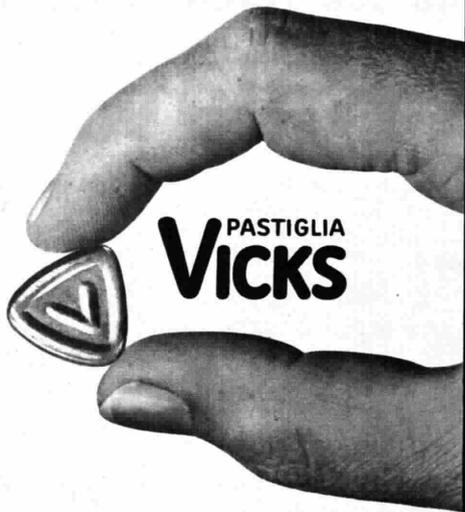


La commedia di Ferenc Molnar *Dalila* verrà trasmessa martedì 9 novembre, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

Carla Gravina (la camerierina Helen) e Turi Ferro (Virag) in una scena di « Dalila ». Virag è il Sansone della commedia di Molnar. Egli vorrebbe lasciare la moglie per sposare la ragazza che, pur essendo fidanzata con un giovane, sembra propensa a cedergli attratta dal suo conto in banca. Ma quando ormai il gioco sembra deciso, tutto si risolve per il meglio grazie allo stratagemma della moglie di Virag che lascia il moderno Sansone senza quattrini

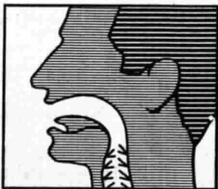
TV: Vittorio Cottafavi, il regista, presenta

Le piccole



agisce
in
profondità*
contro
la tosse!

* **GRAZIE AL CETAMIUM**, lo speciale ritrovato tensioattivo della Vicks, le sostanze medicamentose delle pastiglie penetrano in profondità, calmando la tosse e raggiungendo le irritazioni della gola. E l'azione è più efficace perché le pastiglie Vicks aumentano le difese dell'organismo con una carica di **VITAMINA C**.



Diana Torrieri, Laura Efrikian e Lida Ferro in una scena del dramma. La Torrieri interpreta la parte della «terribile» Regina, la Ferro quella della cognata Birdie, che subisce

«È probabilmente vero che il commediografo realista con una fo messaggio, è portato ad apparire più artificioso che il suo umile fratello che non ha altro che una storia da raccontare... Lilian Hellman e Clifford Odets dimostrano che la convinzione può a volte superare il mestiere. Nel 1939 un grande successo della Hellman, *Le piccole volpi*, fu la prova conclusiva della sua abilità teatrale...».

Con queste parole Alan S. Downer presenta la Hellman in *Cinquanta anni di teatro americano*.

Le piccole volpi sono nate all'ombra del grande Ibsen, poiché Ibseniana è la posizione morale dell'autrice, Ibseniana è la struttura del dramma e la sentenza, anzi la condanna, che chiede sia pronunciata dallo spettatore traumatizzato dallo spettacolo.

L'insensata distruzione del bene da parte del male, quasi senza motivo, per sete di ricchezza, era il tema apparente de *Le piccole volpi*, ma nel prendere forma de-

gli avvenimenti, nel prendere corpo dei personaggi — gli Hubbard — nasce l'idea che essi siano le creature esemplificanti della disumanità e dei vizi del capitalismo. La spetrografia dei miti ricchezza-successo.

La Hellman fa vivere le sue piccole volpi nel mezzogiorno degli Stati Uniti, alla fine del secolo, quando era ancora vivo il ricordo della guerra di secessione, non perché senta la nostalgia, così «made in Usa», del vecchio sud aristocratico (i suoi eroi sono bottegai arricchiti) ma perché la vittoria dei nordisti fu la vittoria della civiltà economica industriale contro la civiltà agricola schiavista, perché allora nacquero le prime organizzazioni sindacali operaie, i «knights of labour», perché soprattutto allora l'americano scoprì che la ricchezza era strumento di potere, di prestigio sociale, un nuovo modo per dominare e asservire l'uomo.

E mascherò con il costume i suoi personaggi quasi volesse dare maggiore evidenza alla loro estrema at-

tualità. Per il pubblico del 1939 fu un'esperienza inquietante, e quel pubblico decretò l'immenso successo de *Le piccole volpi*. Che fu tale da consigliare la realizzazione immediata del film interpretato da Bette Davis: odiosa e umanissima.

Sotto il titolo la Hellman ha riportato i seguenti versetti del *Cantico dei cantici*: «Distruggete le volpi, le piccole volpi che devastano i vigneti, i nostri vigneti dai teneri grappoli».

Ma nel dramma non ci dice come distruggere le piccole volpi, ce le rappresenta solamente: sono uomini e donne, mutilati, che hanno strappato dal loro spirito, dalla loro coscienza tutto ciò che non serve a devastare i vigneti, incapaci a muoversi se non nell'unica direzione che hanno scelto con volontà ossessiva: tronchi potati in modo tale da non dare più fiori, né frutti. Dominati dal loro mito di ricchezza, perdono ogni possibilità di contatto umano e il bene e il male sono per loro indistinguibili. Anzi creano

il dramma di Lilian Hellman

volpi



con rassegnazione il male, la Efrikian quella di Alessandra, l'unica che ha la forza di ribellarsi alle «piccole volpi»

una nuova distinzione satanica tra il bene e il male in funzione del risultato da conseguire.

Mentre la tragedia si svolge e si corona nel delitto compiuto da Regina che lascia morire il marito, unico ostacolo al suo sogno di ricchezza, senza dargli la medicina che potrebbe salvarlo dall'attacco cardiaco, i personaggi «buoni», la figlia Alessandra, la cognata Birdie, i due servi negri, incapaci di capire il male, più incapaci ancora di lottare, lo subiscono, quasi con rassegnazione, sino alla rivelazione del male del quale solo Alessandra prende coscienza come in una folgorazione quando, alla morte del padre chiede «tu lo amavi zio Oscar?», e poi «E tu, zio Ben lo amavi?», e ancora «E tu, mamma, lo amavi anche tu?».

Alla fine del dramma i malvagi, che ne sono gli eroi, pur sbranandosi tra loro hanno vinto e si sono aperti il cammino per proseguire, poiché, come dice Ben Hubbard a Regina: «Il mondo è aperto per gente come me

e come te. In fin dei conti questo non è che il principio».

In Regina, l'unica luce, l'unico bagliore di umanità è il brivido di angoscia che l'afferra quando Alessandra, che ha deciso di partire, le dice: «Vi sono delle persone che divorano il mondo e altre che le stanno a guardare. Io non rimarrò qui a guardare mentre fate questo. Io lotterò in qualunque luogo dove non vi sono persone che stanno a guardare». Nel gelo della casa ormai vuota, mentre sale la scala sulla quale ha freddamente guardato morire il marito, chiede alla figlia: «Non vorresti dormire in camera mia questa notte?».

E dalle labbra di Alessandra esce l'ultima battuta del dramma, la terribile domanda: «Hai paura, mamma?».

Vittorio Cottafavi

Le piccole volpi va in onda venerdì 12 novembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

E' l'Enciclopedia che avete sempre desiderato: più completa, più pratica, più moderna per i vostri figli che cercano un indispensabile ausilio negli studi della scuola d'oggi, per voi che volete migliorare e aprire nuove prospettive alla vostra vita.

e' l'enciclopedia del nostro tempo

NUOVA ENCICLOPEDIA

INTERAMENTE AGGIORNATA ALL'OTTOBRE 1965



IL PRIMO VOLUME IN DONO

COMPLETA IN 6 VOLUMI GIÀ PRONTI
offerta speciale per pagamento in contanti

6 VOLUMI
FORMATO 17,5x25 cm
4.200 PAGINE
98.000 VOCI
3.600 ILLUSTRAZIONI NEL TESTO

100 TAVOLE A COLORI FUORI TESTO
45 GRANDI TAVOLE GEOGRAFICHE A COLORI

RILEGATA IN BALACRON CON IMPRESSIONI IN ORO

PREZZO DI CIASCUN VOLUME LIRE 8.000
L'OPERA COMPLETA LIRE 48.000

La NUOVA ENCICLOPEDIA della Editrice Italiana di Cultura intende soddisfare le molteplici esigenze dell'uomo di oggi.

Le sue 100.000 voci dovute a centinaia di studiosi, forniscono risposte chiare, esatte, esaurienti su ogni argomento dello scibile umano.

La trattazione delle voci più importanti è svolta in oltre 1.500 articoli monografici di notevole ampiezza per dar modo al lettore di approfondire le proprie conoscenze storiche, scientifiche, letterarie, filosofiche, artistiche.

L'opera è approntata in una veste editoriale di classica eleganza e in un formato agile e maneggevole.

Ogni volume è corredato di sopraccoperta di protezione. L'opera è interamente stampata in carta patinata.



NON SI LASCI SFUGGIRE QUESTA OCCASIONE CHE E' LIMITATA NEL TEMPO

A 125

Spett.le EDITRICE ITALIANA DI CULTURA s.r.l. Piazza Conca d'Oro 43, Roma

Desidero ricevere la vostra "NUOVA ENCICLOPEDIA" alle seguenti condizioni:

IN CONTANTI. Mi invierete il primo volume IN DONO. Contemporaneamente vi autorizzo a spedirmi gli altri volumi contrassegno per l'importo complessivo di L. 40.000.

A RATE. Vi autorizzo a spedirmi i sei volumi della vostra "Nuova Enciclopedia". Mi impegno a pagare l'importo di L. 48.000 (senza alcuna maggiorazione e senza cambiali in banca) nel modo seguente: L. 6.000, in contrassegno, a ricevimento dei volumi + 14 rate mensili da L. 3.000.

Firma _____ Nome _____ Cognome _____

Via _____ Città _____ Provincia _____

Segnare con una crocetta la forma di pagamento preferita

a richiesta, su semplice cartolina, verrà inviato in visione, senza alcun impegno un volume dell'opera.

ABBONATEVI SUBITO AL «RADIOCORRIERE-TV» PER IL 1966

A tutti coloro che effettueranno in questi giorni un nuovo abbonamento annuale al «RADIOCORRIERE-TV» per il 1966 (decorrenza 1° gennaio - 31 dicembre 1966), verranno inviati gratuitamente i numeri del settimanale sino al 31 dicembre 1965. L'abbonamento annuale costa L. 3.200 e può essere effettuato sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato al «RADIOCORRIERE-TV» - Via Arsenale, 21 - Torino.

Concorso per altro primo oboe con obbligo del secondo e terzo presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— ALTRO PRIMO OBOE CON OBBLIGO DEL SECONDO E TERZO
presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 27 novembre 1965.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, via del Babuino, 9 - Roma, ove, in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

I LIBRI DI OTTOBRE DEGLI «AMICI DEL LIBRO»

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» ha segnalato ai propri Associati, per il mese di ottobre, i seguenti titoli:

- La compromissione di Pomilio (Ediz. Vallecchi)
- Il povero bianco di Anderson (Ediz. Einaudi)
- Giovinetta, giovinezza di Preti (Ed. Mondadori)
- Storia delle SS di Reitingger (Ediz. Sugar)
- Robinson Crusoe di Defoe (Ediz. Adelphi)

Per divenire Soci e fruire così delle particolari agevolazioni loro riservate, chiedere informazioni a: «Amici del Libro» Book Club Italiano - viale Bianca Maria, 3 - Milano.

Alla televisione comincia una nuova serie

Quattro sabati Ritratto di «Pel di Carota»

Portava i blue-jeans e il giubbotto di pelle; ma a nessuno è mai sembrata davvero un maschio. Poi è stata Gian Burrasca; e l'hanno sempre chiamata Pel di Carota. Però il suo straordinario successo lo deve, almeno a mio parere, alla sua femminilità, a una femminilità che ricorda felicemente al pubblico ragazze e ragazze spensierate e vivaci d'altri tempi.

Rita Pavone è così familiare a tutti che parlare qui dell'espressione del suo viso sarebbe più ridicolo che altro. D'altronde non c'è nulla di simulato o di dissimulato in tale espressione. Né di mutato negli ultimi tempi. Monella? Scugnizza? Non è esatto. La sua fortuna non durerebbe. Non ne sono causa le efelidi, il ciuffo, le lunghe fossette, i brevi intervallari tra denti che non pretendono di essere perle. Ci voleva altro.

Ci voleva

Ci voleva una cosa che era scomparsa dalla canzone e da ogni arte italiana, una cosa che una volta veniva nominata così spesso e suonava così bene. Gli stranieri ce la invidiavano. Ci invidiavano il brio, che non è affatto lo spirito dei francesi.

Rita Pavone ha brio. Sprizza brio da tutti i pori. Quando canta, quando recita, quando si muove. Vestita come vestiva sempre all'inizio o in «toilette», alla ribalta o nella sua villa di Ariccia assediata dai fotografi. Una villa con tanto di piscina, simile a quella delle stelle di Hollywood; ma dentro c'è lei.

Gli italiani, fenomeno curioso, sono contenti che Pel di Carota «si sia fatta la villa»; rinunciando ai soliti paragoni tra le case dei divi della canzone e quelle dei dotti. Perché? Perché, senza saperne bene il motivo, a Rita Pavone sono grati.

Prima di tutto, Rita non è stata «boom», miracolo economico, se non di se stessa; e adesso non è congiuntura. La diremmo appunto indipendente da certe vicende e dalle loro conseguenze morali. Poi non è neanche un'astrazione, non rappresenta un'evasione. Non lusinga e non inganna. Non è né un eccitante né un calmante. Essendo carica di brio, è piena di gaia realtà della vita.

In altre parole, e qui ci siamo, Rita Pavone non è un complesso, né di inferiorità né di superiorità. La buona gente l'ha sentito subito, che non era un com-

plesso; ed ha respirato di sollievo. Nel mondo della musica leggera, appesantito anch'esso da fenomeni che per spiegarli ci vogliono discorsi difficili, Pel di Carota ha portato quello che una volta si diceva un simpatico musetto, la sua piccola persona mobilissima e niente affatto epiletica, una voce che ha il merito di essere una voce e di accordarsi con occhi che sono più belli della bocca.

Il nostro discorso forse non è abbastanza semplice; ma vediamo un po': due anni fa Rita era un passerotto arruffato, caduto dal nido e bravo ad arrangiarsi da sé; ed ora desta il così raro interesse di Charlie Chaplin, attore addirittura leggendario, il quale vuole farla recitare in un suo film accanto a Sophia Loren. Ciò quanto a Sophia Loren. Ciò quanto lei stessa, non abbia mai visto un film di Charlot. Siamo dunque fuori delle contingenze della moda, di quella che può essere un'infatuazione prima provinciale e poi nazionale, dei capricci del gusto e del caso: siamo innegabilmente sulla vetta di una valutazione artistica. Come ci siamo giunti, cioè come vi è giunta Rita?

Non attraverso una carriera cinematografica sia pure eccezionalmente rapida; perché finora si è girato un suo solo film, in Spagna, e se ne sta girando un altro a Roma, con Rita a fianco di Totò. Allora per mezzo dei milioni di suoi dischi venduti? In parte sì naturalmente; però non è tutto.

Insomma che cosa vede in lei Charlie Chaplin? Probabilmente quel che vi vediamo tutti quando non siamo vittime di preconcetti.

Dirò una cosa grossa, che sembrerebbe impossibile, assurda, soprattutto sproporzionata; il mondo, che a volte ha bisogno di tutti e di tutto, aveva bisogno di Rita Pavone; e Rita Pavone è giunta al momento giusto, né un istante prima né un istante dopo. I milioni e milioni di suoi ammiratori, se non altro essi, non si scandalizzano di queste mie parole. Essi sanno che, se Rita ha ricevuto tanto, non aveva dato poco. Ad essi la già favolosa storia di Pel di Carota riesce perfino naturale.

Prima che apparisse Rita, c'erano innumerevoli cantanti con innumerevoli canzoni. Il mondo della musica leggera, anche per reazione all'astruità delle arti vere e proprie, era fiorente, era prospero, aveva una salute da scoppiarne. Pareva che non gli mancasse nulla ed anzi che fosse il regno del

troppo. Sarebbe stato impossibile immaginare di integrarlo con un cosino come Rita. Rita era appunto impossibile, inimmaginabile; ed ecco la sua forza.

La paragonerei con un balocco che un zio povero abbia comprato per regalare a Natale al nipotino ricco e che poi, davanti a certe meraviglie di giocattoli moderni, non abbia il coraggio di offrire apertamente.

Le vogliono bene

Lo tira piano piano fuori di tasca e lo mette lì di nascosto. Appena può si accomiata come se fosse venuto a mani vuote. Ma il bambino ricco, scorta finalmente quella robetta da pochi soldi, non ha più occhi per nessuna meraviglia.

Ecco che cosa è per tutti noi Rita Pavone: il più umile e il più schietto regaluccio di Natale. Perciò non è sempre frivola la curiosità con cui si domanda se Rita è innamorata o no del ballerista brasiliano Nettinho, se si sposerà, e chi sposerà, e quando. Lei si limita a dirle che l'amore è una cosa seria. Troppo lavoro, troppi viaggi, poco tempo per le parentesi sentimentali.

Non è colpa dei giornalisti, se la gente è impaziente di vedere Rita all'altare e di sapere fin d'ora che abito bianco porterà. Le vogliono bene perché è cambiata poco o nulla nonostante la ricchezza, perché non ha il complesso della ricchezza; perché di complessi, no, di viluppi, groppi, tormenti, angosce, strazi, grazie al Cielo non ne ha avuti mai.

Emilio Radius

Chiosso:

Quattro sabati yé-yé: non è il titolo ma è la sintesi della prossima fatica di Rita Pavone. Prima che conoscessi Rita Pavone, voglio dire di persona, il mondo dello yé-yé, i complessi con chitarmoni Fender e le ritmiche in «battere» mi davano un vago senso di noia.

Bastava che un «juke-box» stracciasse l'aria con un paio di note «a lupara» e subito mi ritrovavo immerso in una atmosfera di capelloni, di barbe incolte, di discorsi nevrotici e alienanti.

Lina Wertmüller, scrittrice di cose di teatro, sceneggiatrice cinematografica, regista de I Basilischi e di Parlami di uomini, colei che ha

di spettacoli di varietà musicale specialmente dedicata ai giovani

«yé-yé» con Rita Pavone



Rita Pavone in una scena del suo nuovo «show» televisivo, in cui appare con i ragazzi che le fanno corona nel ballo come ai tempi di «Studio Uno»

Lina Wertmüller mi ha aiutato a scoprire Rita

reso televisivo il personaggio di Gian Burrasca, mi ha chiamato a collaborare ai testi di questa trasmissione e mi ha aiutato a rettificare questo mio punto di vista.

Intendiamoci, Lina Wertmüller ama come me la musica leggera della tradizione americana, lo «swing» e tutto il resto, ma ha capito e mi ha fatto capire quanto c'è di accettabile ed importante nella musica dei giovani.

Professionista

E quello che ha fatto, quello che fa Rita Pavone è importante.

La ragazza è una professionista seria, ha solide ba-

si di preparazione e di studio, un'istintiva tendenza a creare qualcosa che gli altri non sempre fanno e, sotto sotto, ma non tanto da nascondersi del tutto, una certa dose di «swing» che le permette di inserirsi meglio di tanti altri nei «beats» di moda oggi.

Ho visto Rita scatenarsi nello «shake» coi ragazzi, l'ho sentita cantare su cadenze assolutamente attuali, ma l'ho vista anche affrontare disinvoltamente e con un certo piacere i più tradizionali motivi dei duetti con Don Lurio.

Insomma Rita mi sta bene e credo che lo «show» che andrà in onda per qualche settimana darà ai telespettatori la misura di que-

sta sua validità sul piano dello spettacolo.

Inoltre la sua vera forza è la simpatia, quel «coefficiente limite» senza il quale difficilmente si riesce a superare il sipario di vetro del video per raggiungere e divertire i telespettatori.

Stasera Rita è uno spettacolo curato e diretto da Antonello Falqui con la puntuale maestria che tutti gli riconoscono (vedi Studio Uno), si avvale delle musiche e degli arrangiamenti di Franco Pisano e delle coreografie di Don Lurio. E' una specie di Studio Uno dedicato ai giovani ed al mondo dello «yé-yé» e si articolerà in quattro puntate che andranno in onda alle 21 di ogni sabato sera.

In apertura ci sarà un ballo di Rita e di cinquanta ragazzi e ragazze sue coetanee, un ballo di quelli che vanno di moda oggi, una specie di lezione per coloro che non conoscono lo «shake», il «sirtaki» e lo «yé-yé».

I «collettoni»

Poi entreranno in scena i «collettoni», cioè gli stessi ragazzi che tre anni fa a Studio Uno tennero a battesimo una Rita debuttante.

Seguirà un cantante straniero, una serie di canzoni dedicate ai bambini ed un intervento critico sui giovani da parte di personaggi del mondo del teatro e del

cinema: Raimondo Vianello, Franca Valeri, Aldo Fabrizi e Luciano Salce.

Sarà presente anche, interpretato da Bice Valori, il personaggio della madre della cantante.

Poi Rita eseguirà con Don Lurio un duetto comico in cui dovrebbe rivelarsi anche ballerina.

La trasmissione sarà chiusa dall'intervento di un'ospite eccezionale: si parla di Ugo Tognazzi, di Gina Lollobrigida, di Mina e delle Kessler.

Leo Chiosso

La prima puntata di Stasera Rita va in onda sabato 13 novembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

Musica - lexicon

BACH

La « Ciaccona »

Autentico monumento della letteratura violinistica, la Ciaccona di Johann Sebastian Bach è considerata un pezzo a sé stante, perfettamente autonomo, anche se fa parte della seconda *Partita in re minore*, una delle sei « Sonate e Partite » per violino solo che il grande musicista germanico scrisse intorno al 1720. I tempi precedenti rispecchiano anche nella loro successione lo schema tradizionale: *Allegretto - Corrente - Sarabanda e Giga*; ma la Ciaccona per le sue stesse dimensioni (è difatti più lunga di tutti e quattro gli altri tempi insieme) oltre che per l'eccezionale altezza dell'ispirazione, è considerata capalavoro senza confronti non soltanto tra le opere violinistiche di Bach ma nella storia della musica per violino.

Come è noto, nelle « Sonate e Partite » Bach affronta il problema del violino, strumento naturalmente monodico, impegnato in strutture polifoniche e contrappuntistiche: ad esso ha affidato, difatti, persino delle fughe, anche oggi di difficilissima esecuzione, tanto che presuppongono una maturazione tecnica probabilmente irrealizzabile da parte dei violinisti della prima metà del Settecento. Per questo è stata avanzata l'ipotesi che queste opere splendide siano state scritte da Bach guardando al futuro, quasi che lo sforzo di esecuzione che inesorabilmente accompagna tutti i brani fosse destinato ad accrescere la loro intima tensione espressiva. La Ciaccona è una danza lenta, nota ai violinisti fin dal Seicento (una celebre Ciaccona per violino e basso continuo è quella di Tommaso Antonio Vitali). Anche quella di Bach è di misura ternaria e propone un severo tema di otto battute, le cui variazioni si sviluppano in un ampio discorso, di architettonica perfezione, nel quale si alternano vere e proprie meditazioni ad episodi virtuosistici di splendido decorativismo.

Singolare, nella ripresa del tema che introduce la seconda parte, la modulazione che porta dal minore al maggiore. Fra le incisioni più celebri di questo brano è da ricordare quella di Milstein.

I. pin.

La Ciaccona di Bach è trasmessa sabato alle 17,30 sul Nazionale.

Musiche di Glinka, Ciaikovski e Kaciaturian dirette da Carlo Franci

CAPOLAVORI DELLA SCUOLA RUSSA

Abbiamo più volte avuto l'occasione di ascoltare da David Oistrakh il *Concerto per violino e orchestra* di Aram Kaciaturian. Accolto favorevolmente nel 1940, grazie anche alla stupenda interpretazione dello stesso Oistrakh, al quale è dedicato, questo *Concerto* ottenne, l'anno seguente, il « Premio Stalin » di secondo grado, a cui corrispondeva inoltre un assegno di cinquantamila rubli. Sono trascorsi venticinque anni dalla prima esecuzione ed il *Concerto* nulla ha perso del suo originale vigore, nonché dei suoi travolgenti e singolari effetti sonori.

I maggiori violinisti non hanno esitato ad arricchire il loro repertorio di tali appassionanti battute, che evocano gli aspetti più gradevoli del folclore armeno. Si nota, però, che lo stile dei celebri maestri Glinka, Borodin, Balakirev e Rimski-Korsakov ha pure notevolmente influito sulla partitura, soprattutto con la caratteristica esuberanza di sfumature armoniche e con particolari impieghi strumentali.

Suona la violinista Claire Bernard

L'importante lavoro di Kaciaturian è adesso inserito nel concerto sinfonico diretto da Carlo Franci, con la partecipazione di una bravissima violinista che, sebbene non abbia ancora raggiunto i vent'anni, rivela secondo il giudizio dei critici, una straordinaria abilità interpretativa. Si tratta della francese Claire Bernard, vincitrice del Premio Enescu 1964 e del « Trofeo Primavera 1965 », che attualmente richiesta dalle più famose società concertistiche d'ogni paese si vede purtroppo costretta a rinunciare a parecchi contratti, per gli innumerevoli impegni ormai assunti fino al maggio prossimo: fatto non davvero irilevante, specie se vogliamo considerare la giovane età della Bernard.

Vincenzo Gibelli scrive nella sua recente *Storia della musica sovietica* che Aram Kaciaturian mette talvolta in imbarazzo i musicologi. Per qualcuno Kaciaturian sarebbe infatti un compositore russo nato in Georgia (per la precisione, a Tiflis, il 6 maggio 1904), per altri egli sarebbe invece da considerare soltanto armeno o georgiano, anzi il maggiore dei georgiani viventi. Sta di fatto che, a diciannove anni, egli si trasferì a Mosca, dove oggi vive e lavora, digiuno ancora d'ogni elemen-

to musicale. Nella scuola di Michail Gniessin e poi al Conservatorio, sotto la guida di Miaskowski e di Vasilenko, Kaciaturian non è stato capace di separarsi dagli affetti verso la propria terra d'origine, ossia dal seducente folclore caucasico. Il più considerevole apporto alle sue partiture è quindi dato da una genuina sensibilità melodico-popolare, prevalentemente rapsodica.

Il « Concerto » di Kaciaturian

Le nostalgie per le vecchie canzoni della sua terra sono sempre pronte ad ispirarlo, a porgergli una mano per superare le inevitabili crisi di linguaggio. Ritmi e melodie dell'Armenia e della Georgia, le cantilene in uso presso i musicisti dilettanti della Transcaucasia, il ricordo incancellabile delle feste popolari e del buonumore di quella gente sono presenti, vivaci e commoventi, anche nel

Concerto per violino, che, nello stesso tempo, non manca di stupire per l'ingenuità dello sviluppo sinfonico e per la ricchezza dell'orchestrazione: merito senz'altro dei proficui contatti con i grandi maestri russi.

Il *Concerto per violino*, insieme con il balletto *Gayné* e con il *Concerto per pianoforte*, ha definitivamente consacrato la gloria di Kaciaturian. La prima parte, *Allegro con fermezza*, è viva, graziosa, danzante fin dalle prime battute orchestrali, che introducono, sopra un appassionato disegno melodico del flauto e del fagotto, alla marcata esposizione del tema sulla robusta quarta corda del violino. Nell'impetuoso sviluppo del movimento si avverte un'inevitabile vitalità, una gioiosa accettazione di ciò che il mondo ci può offrire. E lo schiudersi del secondo tema è di inaspettata tenerezza, a cui segue un'elaborazione strumentale di vera efficacia, che concede piena libertà al solista di spiegare l'in-

tera gamma dei suoi più spericolati virtuosismi. Più patetico è il secondo tempo, *Andante sostenuto*, ricolmo di tensione interiore. Nel Finale, *Allegro vivace*, il *Concerto* si conclude nell'ebbrezza di elementi danzanti, quasi in una felicità che non è possibile contenere più a lungo e che vuol celebrare — come ha scritto Ludmila Poliakovà — la luce del sole.

Completano il programma del concerto altri due significativi capolavori della scuola russa: l'*Overture* dall'opera in 5 atti *Ruslan e Ludmilla* di Glinka e la *Quarta Sinfonia*, in fa minore, op. 36 di Ciaikovski, ricca di reminiscenze di musica popolare, al cui ascolto madame Nadejda von Meck diceva che c'è da « uscir di senno per l'emozione ».

Luigi Falt

Il *Concerto di musiche russe* va in onda venerdì alle ore 21 sul Programma Nazionale.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

- DOMENICA** 21,20, Progr. Naz. - Il soprano Irma Bozzi Lucca in un programma di musiche vocali da camera che comprende una composizione di Riccardo Malpiero (Milano, 1914) intitolata *Les Roses* (7 Variazioni su testo rilikiano) e un famoso « ciclo » di Schumann: *Frauenliebe und Leben*, cioè *Amore e vita di donna*. Fu composto il 1840, l'anno del « Lied », in cui il compositore si dedicò a questo delicato e raffinato genere musicale. Si tratta di otto « Lieder » su testo di Adalbert von Chamisso (1781-1838).
- LUNEDI'** 15,25, Rete Tre - Un « recital » con musiche antiche e moderne, affidate al pianista Luciano Giarella: da Scarlatti (tre *Sonate*) a Mozart, Chopin (i *Dodici Studi* op. 10), Sandro Fuga.
- MARTEDI'** 13,55, Rete Tre - Un grande nome del virtuosismo internazionale, Isaac Stern, in un programma assai interessante: di Beethoven la *Sonata* op. 30 n. 2 per violino e pianoforte, composta il 1802. Altri autori, Bach, Franck, Falla. La *Sonata* in sol minore di Debussy, anch'essa in programma, fa parte di un gruppo di sei *Sonate* per strumenti diversi che il musicista si era proposto di scrivere negli ultimi tempi di vita. Ne condusse a termine solamente tre, prima che la morte lo cogliesse nel marzo 1918. Accanto a Stern, il pianista Alexander Zakin.
- 17,25, Progr. Naz. - Francesco Mander sul podio della « Scarlatti » in un concerto al quale partecipa Marisa Tanzini, interprete del *Concerto in si bemolle maggiore K. 450 per pianoforte e orchestra*, di Mozart, che risale al marzo 1784.
- MERCOLEDI'** 13,55, Rete Tre - Un grande pianista, troppo presto scomparso, Dinu Lipatti, e tre famose composizioni per pianoforte e orchestra: il *Concerto in do maggiore K. 467* di Mozart, il *Concerto in la minore* di Schumann, il *Concerto* di Grieg.
- GIOVEDI'** 14, Rete Tre - L'orchestra Sinfonica e il Coro di Torino, della Radiotelevisione Italiana, sono protagonisti del concerto sinfonico odierno. Gli autori prescelti sono Schumann, Szymanowski, Britten. Ai direttori Maghini, Semkov, Rossi, si affiancano valenti solisti. Di Britten è in programma il *War Requiem*, un'opera che ha largo spicco fra quelle più importanti di questi ultimi anni.
- VENERDI'** 13, Rete Tre - Un'ora con Brahms: i *Marienlieder* op. 22, per coro misto a cappella, e il secondo *Concerto* per pianoforte e orchestra.
- SABATO** 13,55, Rete Tre - Un rinomato complesso strumentale ungherese, il Quartetto Tatrai di Budapest, in tre composizioni: di Haydn, di Beethoven, di Kodaly. Di quest'ultimo — le cui opere, secondo Bartok, sono quelle che « incarnano più perfettamente lo spirito ungherese » — è in programma il *Quartetto n. 1* op. 2, scritto tra il 1908 e il 1909.

L'orecchio di Dionisio

Musiche per l'infanzia

In un concerto di questa settimana, due opere le *Kinderzenen schumanniane* e *La Boite à joux* di Debussy — accomunate sotto l'unica etichetta di « musiche per l'infanzia ». Che il mondo infantile, ancora incantato, sospeso tra favola e realtà, animato di giochi e di risa, muova l'estro del compositore, per le sue analogie con il mondo della musica, anch'esso incantato, animato nel gioco della forma e dell'espressione, è fuori di dubbio. Pierino e il Lupo, di Prokofiev, il *Children's Corner* di Debussy, *l'Enfant et les Sortilèges*, di Ravel, sono i primi esempi che vengono alla mente: opere in cui la *légèreté* della musica appare come qualità peculiare di quest'arte. Sicché nei piccoli brani, minuti per struttura, dati sovente a scorgere la bellezza nella sua essenza più pura, nel suo grado più prossimo alla perfezione.

La Boite à joux, di Debussy la scrisse per un fine quanto mai semplice e ingenuo: « pour amuser les enfants, sans plus ». Un grande amore del *Chouchou*, la figliuola di Chouchou, è presente come ispiratrice, commuove il cuore paterno ed eccita la vena musicale. Ma, si badi, Schumann non si accontenterà al mondo infantile con il medesimo spirito, non sarà mosso da teneresse familiari, da un contatto affettuoso con la vita dei bambini. Per Schumann — è il *Brian* a notarlo — l'infanzia è l'età d'oro di cui parla Novalis, in cui si accede, per virtù d'intuizione, « alle grandi verità nascoste ». Tuttavia, il bisogno di rifugiarsi in quell'età aurea non è soltanto un atteggiamento da ricondurre a una particolare esigenza, tipicamente romantica. Nel musicista, travagliato da un'inquietudine che diverrà malattia e lo condurrà alla morte, la ricerca di un mondo incontaminato significa la fuga da se stessi, dalla propria sofferente umanità. E' per questo che nelle *Kinderzenen* non senti l'ingenuità, ma l'incanto, non la spensieratezza, ma l'accorata poesia; ed è per questo che l'ultimo brano, di ammirabile concisione, di genialissima fattura, è una sorta di estatica confessione, e ha un titolo rivelatore: « Il poeta parla ».

Pamini

La trasmissione va in onda giovedì alle ore 21 sul Programma Nazionale.

Un'opera fiabesca di Rimsky-Korsakov diretta da La Rosa Parodi

LA CITTÀ INVISIBILE DI KITESC

Per molti critici sembra che Nicolai Rimsky-Korsakov non sia ancora riuscito a farsi perdonare la « colpa » di aver scritto un celebre trattato di strumentazione: è stato accusato perfino di aver falsato il *Boris* di Mussorgski rivedendone la partitura, e comunque di essersi attardato in un godimento prestigioso di colori strumentali quasi per mascherare la sua mancanza di originalità poetica, o il suo naturale eclettismo, o almeno la sua debolezza drammatica.

Certo, Rimsky-Korsakov non ha la natura di Mussorgski, non può afferrare con pochi tratti « barbarici » il senso intimo di una vicenda umana; e, a differenza del grande creatore di *Boris* — tutto solo, in fondo, davanti alla sua opera, senza i suggerimenti della storia musicale « civilizzata » — sente il suggestivo richiamo dei linguaggi di Wagner e di Liszt, di Schumann e di Berlioz: li innesca l'uno nell'altro, li confonde e li leviga. Ma è proprio in questo lavoro di adattamento alla propria personalità, che Rimsky-Korsakov mostra la propria originalità poetica, un gusto fiabesco e pittorico unito al bisogno di raffinate emozioni.

Il Parsifal russo

La leggenda della città invisibile di Kitesc si è prestata, meglio di qualsiasi altro libretto, ad animare la fantasia del celebre musicista russo. La stessa vicenda poetica, nel chiaroscuro succedersi di episodi di ispirazione religiosa (in un connubio tutto russo di tendenze cristiane e di realtà pagane), tende a collocare gli uomini in un mondo di sogno: questo il mondo « vero », fatto per i migliori; un mondo beatificante raggiunto come attraverso una inconsapevole estasi.

L'eroico tormento di Parsifal (al quale l'opera di Rimsky-Korsakov è stata talvolta paragonata, chiamandola il *Parsifal russo*) non trova dunque che assonanze puramente esteriori con la colorita narrazione musicale che fa da sfondo alla leggenda slava del poeta Vladimir Bielsk.

L'opera si apre col canto della vergine Fevronia, che esalta la bellezza della natura; il giovane principe Vsevolod, in veste di cacciatore, si presenta a lei ferito. Fevronia lo cura e il principe, innamorato, le promette di mandarle i messi nuziali. Poi l'azione scenica si sposta sul mercato: c'è esultanza di popolo, alla quale fanno da contrasto le

figure — tipicamente russe — di un cantastorie cieco e di un ubriaccone violento.

Ma improvvisamente si sparge l'allarme: i Tartari stanno arrivando sulla città e massacrano crudelmente il popolo. Soltanto Fevronia e Koutierma, l'ubriaccone, vengono risparmiati perché possono fare da guida agli invasori. Nella città grande di Kitesc, intanto il vecchio re piange sulla sorte della città, mentre i più giovani, guidati dal principe Vsevolod, si avviano verso i Tartari. Ma ecco il primo prodigio: una nebbia sottile avvolge la città e il popolo alza inni di gloria al Signore.

Sulla riva del lago Jar, invece, c'è la più grande oscurità e gli invasori non riescono più a trovare la strada; accusano Koutierma di averli traditi e lo legano ad un albero. Ma nella notte Fevronia riesce a liberare l'ubriaccone, che è ormai in preda alla pazzia non riuscendo a scorgere più la città. Difatti, nella foresta presso Kergeniz, Koutierma fugge sconvolto dopo aver chiesto perdono per i propri peccati: intorno alla fanciulla rimasta sola, nascono allora fiori meravigliosi, e voci celestriali le annunciano prossima la morte. Lo spettro di Vsevolod, caduto combat-



Il soprano Lidia Marimpletri e il tenore Giuseppe Gismondo, protagonisti dell'opera di Rimsky-Korsakov

tendo contro i Tartari, le va incontro e la conduce verso la città di Kitesc, ormai trasfigurata: anche il cieco ha riacquisito la vista, mentre la città, resa invisibile, è destinata ad una eterna beatitudine.

La prima rappresentazione della *Città invisibile*, strutturata in quattro atti, avvenne a Pietroburgo il 7 febbraio

1907 nel Teatro Maria. Rimsky-Korsakov, allora celebrissimo, morì l'anno successivo, a sessantatré anni di età.

I. p.

L'opera La leggenda della città invisibile di Kitesc va in onda mercoledì alle ore 20,25 sul Nazionale.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

DOMENICA

21.20. *Terzo Progr.* - *Il Ratto dal serraglio*, di Mozart, in un'edizione registrata al « Festival di Salisburgo 1965 » e diretta da un artista di fama già consolidata, nonostante la giovane età: Zubin Mehta. Questa famosa commedia musicale mozartiana fu composta il 1781-82 e la prima rappresentazione avvenne il 16 luglio 1782 a Vienna, alla presenza dell'imperatore Giuseppe II. Ecco la trama, per brevi accenti. Costanza, la sua cameriera Bionda e il servo Pedrillo (innamorato di Bionda) sono stati rapiti e venduti ai turchi. Il fidanzato di Costanza, un nobile spagnolo di nome Belmonte, abbandona il suo paese e va in cerca della fanciulla. Giunge al palazzo del pascià Selim dove si trovano prigionieri i giovani, ma è cacciato dal custode dell'harem, Osmino (il quale si è invaghito di Bionda). Da Pedrillo, Belmonte riesce tuttavia a sapere che, nonostante le profferte d'amore di Selim a Costanza, la fanciulla gli è rimasta fedele. Il pascià però le ha dato tempo fino all'indomani: se non si piegherà, dovrà affrontare la morte. Belmonte non perde tempo, e organizza una fuga a quattro: ma nonostante le precauzioni (Pedrillo ha ubriacato Osmino con un grosso boccale di vino) le due coppie vengono riacquisite. I prigionieri sono condotti alla presenza del pascià, e Belmonte rivela di essere figlio di Lostados, un grande di Spagna, nemico acerrimo di Selim. La condanna, a questo punto, sembra inevitabile: ma il pascià, in uno slancio di generoso perdono, dimostra tutta la sua magnanimità e concede la libertà ai quattro giovani. L'opera termina con un finale in forma di *Vaudeville*: mentre le due coppie, ormai libere e felici, si avviano verso la nave, il coro inneggia alla bontà e al perdono. Il libretto di questo « *Singspiel* » fu apprestato da Gottlob Stephanie che si era ispirato a un soggetto del Bretzner, di poco anteriore.

LUNEDÌ

13.55. *Rete Tre* - *La Molinara*, una delle opere di maggior spicco nella vasta produzione teatrale di Giovanni Paisiello (1740-1816). Rappresentata a Napoli il 1788 e su testo del Palomba il quale imbastì un libretto mediocre, riscattato dalla musica, di felicissima vena. Questo l'argomento: Rachelina, una bella e giovane mugnaia è attornata da più pretendenti: il governatore, don Rospolone, il notaio Pistofolo « uomo attempato e ignorante del suo mestiere », e don Caleandro, definito nel libretto « giovane vanaglorioso », il quale è promesso sposo della baronessa Eugenia. Dopo molte indecisioni e comici intrighi (non mancano travestimenti, sorprese, ecc.) la bella Rachelina si deciderà per l'anziano notaio.

21.15. *Progr. Naz.* - Il concerto operistico è diretto questa volta da Luigi Colonna. All'orchestra sono affidati tre brani: l'Overture da *Le Jugement de Midas*, di Grétry (1742-1813), da *Los esclavos felices*, del violinista e compositore spagnolo Juan Arriaga (1806-1826), da *La chaise du jeune Henry*, di Méhul (1763-1817). Ai solisti Maria Teresa Mandalar, mezzosoprano, e Giorgio Marinelli, baritono, sono affidati altri brani da opere di Mozart, Gluck, Cherubini, Rossini.

Discoteche private

I GRANDI DEL PRIMO NOVECENTO

La trasmissione di questa settimana ci porta per la seconda volta a Terracina, in casa del signor Michelangelo Macaluso, che presenterà — nel corso del programma — i seguenti dischi:

— Giuseppe Anselmi, tenore - «Amore vieta» da «Fedora» di U. Giordano - Fonotopia 62164.

— Francisco Viñas, tenore - «Sopra Berta l'amor mio» da «Il Profeta» di J. Meyerbeer - Fonotopia 39805.

— Titta Rufo, baritono - «Apparizione dello spettro» da «Amleto» di A. Thomas - Grammofono DA 352.

— Antonio Cortis, tenore - «Ah, dispar vision» da «Manon» di J. Massenet - Grammofono DB 1363.

— Lawrence Tibbett, baritono - «Tre birri una carozza» da «Tosca» di G. Puccini - Grammofono DB 1298.

— Regina Pacini, soprano - «Ave Maria» di C. Gounod - Fonotopia 39775.

1900/1920: questo il periodo rappresentato dai dischi che fanno parte della collezione del signor Macaluso. Che è quanto dire il periodo aureo della lirica e della fonografia, ricco di belle voci e di belle incisioni che comprendono in sé gli esemplari più pregevoli e ricercati da quanti fanno raccolta di dischi «storici». Garbin, Borgioli, De Muro, Battistini, Danesi, Rasciari, Amato, Bonci, Hina Spani, Maria Barrientos, Margaret Sheridan... questi e tanti altri i nomi che figurano nel catalogo della discoteca del signor Macaluso, il quale ha fatto cadere la sua scelta su autentiche celebrità, alcune delle quali si presentano per la prima volta (Antonio Cortis, Lawrence Tibbett). Una collezione, questa, in cui si riscontra oltre la passione dell'amatore anche l'entusiasmo di chi ha fatto parte del mondo della lirica. In possesso di una discreta voce di tenore, il signor Macaluso intraprese infatti in gioventù lo studio del canto, si perfezionò con Beniamino Gigli e con il M° Dino Ancona che lo portò al debutto avvenuto al Teatro Comunale di Modena. Ulteriori vicende e avvenimenti lo indirizzarono poi su tutt'altra strada, ma il cuore è rimasto legato al palcoscenico, al teatro d'opera, cui ancora oggi il signor Macaluso dedica parte della sua attività come organizzatore di spettacoli lirici in Italia e all'estero. E nei dischi della sua collezione si riflettono la passione, la competenza, l'esperienza pratica da cui è animato.

g. m.

Discoteche private, a cura di Gastone Manzoia va in onda sul Nazionale ogni venerdì alle ore 17.25.

Ritorna la trasmissione «Attenti al ritmo» presentata da Mike Bongiorno

SOTTO, CHI HA ORECCHIO

Il radioquiz *Attenti al ritmo*, presentato da Mike Bongiorno, torna per il secondo anno consecutivo ai microfoni: i consensi riportati nella sua prima edizione ne hanno suggerito infatti la ripresa con una formula pressoché invariata per quanto riguarda il quiz vero e proprio, ma con importanti ritocchi alla sua parte spettacolare.

Ricordiamo, innanzitutto, in che consiste il meccanismo del gioco a premi. In una prima fase della gara i quattro concorrenti ammessi scelgono, da un elenco che ne comprende sedici, una canzone di cui potranno avere il testo. Iniziano così le singole esecuzioni del disco che il concorrente dovrà seguire (mentalmente) finché l'audio non gli verrà tolto.

In questo preciso momento egli — precisa un apposito regolamento — proseguirà per proprio conto «la dizione o il canto del testo della canzone, mantenendo esattamente il ritmo della esecuzione a mezzo del disco». Trascorsi alcuni secondi se ci sarà un perfetto sincronismo tra disco e concorrente questi avrà superato la prova. Si tratta, come si vede, di possedere un buon «orecchio» musicale per poter «incollare» la propria voce a quella del disco nel momento stesso in cui questa riemerge dopo una dozzina di secondi di «vuoto».

A prova di metronomo

Un orecchio musicale, insomma, a prova di metronomo. Questa la prima fase, superata la quale il concorrente riceverà in premio un gettone d'oro del valore di 50 mila lire e sarà ammesso alla seconda fase, che si svolge con le stesse modalità della prima, salvo che questa volta non si avrà la facoltà di scegliere da sé la canzone. Superata anche questa prova, al primo gettone d'oro se ne aggiungono altri quattro ed il concorrente potrà essere riammesso se lo desidera, a partecipare alla trasmissione della settimana successiva. Ci sono poi premi «di consolazione» ed altri dettagli.

E' necessario precisare che Mike Bongiorno farà ricorso ad una apposita Commissione di esperti nel caso in cui fosse controversa l'esattezza del «punto di sutura» tra disco e concorrente.

Ma veniamo, ora, alle innovazioni che *Attenti al ritmo* presenta quest'anno. Nella passata edizione c'era,

come molti ascoltatori si ricorderanno, la «famiglia Gasperoni» una fittizia famiglia-tipo che, alternandosi alle competizioni vere e proprie del radioquiz, ne costituivano un diaframma spettacolare. I Gasperoni quest'anno sono stati messi a riposo e al loro posto saliranno di volta in volta alla ribalta alcuni tra i personaggi più noti delle rubriche domenicali di varietà regionali curati dalle varie sedi locali della RAI.

Le innovazioni

E' un'iniziativa, questa, che viene attuata, salvo errore, per la prima volta allo scopo di far conoscere al pubblico nazionale tipici personaggi che hanno una loro robusta fama su scala regionale. Chi, per esempio, a Roma e nel Lazio non conosce il «ragazzino petulante» (impersonato dall'attrice Isa Di Marzio) che da anni è uno dei personaggi più popolari della rubrica domenicale *Campo dei fiori*? E chi non conosce a Torino Monssù Ceruti e Madama Börel? E, in Liguria, il genovese Signor Rotella?

Questi personaggi, con tutta la loro carica di spontaneità dialettale, sfileranno mano mano nel corso delle puntate del radioquiz insieme ai loro colleghi di Milano, di Cosenza, di Palermo,



UN CICERONE CHE SI CHIAMA PROFAZIO

Per la rubrica di Nanà Melis, sarà al microfono martedì sul Secondo alle ore 9,35 Otello Ermanno Profazio. Il cantante-chitarrista eseguirà «Calabresella», «La canzone del ciuccio», «Serenata amorosa» e altri suoi successi

di Pescara, di Trieste, Ancona, Bolzano, Potenza, Bari, Napoli, Firenze, Perugia, Cagliari, Cosenza e Venezia.

Il radioquiz di Mike Bongiorno si ripresenta dunque ai radioascoltatori con le carte in regola per eguagliare, anzi per superare il suc-

cesso della sua prima edizione.

Giuseppe Tabasso

La trasmissione *Attenti al ritmo* va in onda martedì alle ore 20 sul Secondo Programma.

ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

- DOMENICA** 15, Sec. Progr. - *Corrado Fermo Posta*: una nuova rubrica istituita appositamente per accontentare le varie richieste degli ascoltatori in fatto di musica leggera. Corrado «evade», tra una battuta e l'altra, le lettere che gli giungono ogni settimana.
- LUNEDI'** 20, Sec. Progr. - *Serata con Lino Benedetto*: autore di musiche da film e di commedie musicali, vincitore di Festival di canzoni Lino Benedetto è uno dei più fecondi e fortunati compositori italiani. Ricordiamo, tra i suoi successi, *Vieneme 'nzuonno*, *Acquerello napoletano*, *Torna a Capri*, *Mamma mia*, *Il raggio 'e sole* e decine di altre canzoni che saranno interpretate questa sera da Nilla Pizzi, Miranda Martino, Sergio Bruni, Katina Ranieri, Roberto Murolo, Evi Angeli, Aurelio Fierro e Luciano Tajoli.
- MARTEDI'** 9,35, Sec. Progr. - *Un cicerone che si chiama...*: Il «cicerone» di questa settimana è il cantautore Otello Profazio che parlerà della Calabria.
- MERCOLEDI'** 10,30, Progr. Naz. - *I cantanti degli anni '40*: riascolteremo nella puntata odierna: Natalino Otto, un trio composto da Nilla Pizzi, Alfredo Clerici e Clara Jajone, il duo Vanni-Romigioli, Pina Lamara, Pino Simonetta, Silvana Fiorelli, Ernesto Bonino, Marisa Fiordaliso, Luciano Benevene e Vittorio Belleli col Quartetto Cetra.
- GIOVEDI'** 9,35, Sec. Progr. - *Saluti da...*: visita sentimentale e musicale ad una città, che oggi è Amsterdam.
- 20,25, Progr. Naz. - *Tropicana*: una rigorosa antologia della musica sudamericana. Il ritmo illustrato nell'odierna trasmissione è la «conga»; la seconda parte del programma è dedicata al celebre solista di «timbales» Willie Bobo.
- VENERDI'** 16,55, Sec. Progr. - *Incontri*: nuova serie di «colloqui con il personaggio». Si confessa oggi dinanzi al microfono di Renato Tagliani lo scrittore e giornalista Manlio Cancogni.
- SABATO** 17,40, Sec. Progr. - *Bandiera gialla*: un programma realizzato alla presenza di un gruppo di giovanissimi e «severamente vietato ai maggiori di anni 18» nel corso del quale Gianni Boncompagni, coadiuvato da Lorenza Colicigno, presenta dischi «yè-yè».
- 20, Sec. Progr. - *Concerto di musica leggera*: «clou» della trasmissione di questa sera è il «Recital» di Marlène Dietrich che la celebre attrice e cantante ha recentemente registrato al «Café de Paris» di Londra.

Una poetica favola di Enrico Bassano con la Compagnia di prosa di Firenze

LA GRANDE NAVE È PER I CORAGGIOSI

In una notte di grande tempesta, tre donne in ansia si sono riunite nella casa di una di loro: sono la vecchia moglie di Giò, la figlia di Vian e la nipote di Baò, le congiunte cioè di tre marinai che ancora non sono rientrati con la loro barca dalla fatica quotidiana. Le donne tentano di confortarsi a vicenda, ricordano di aver visto i loro cari imbarcarsi tranquilli, addirittura allegri, anche se la giornata non pareva promettere nulla di buono, ma intimamente sanno che quella partenza quasi sicuramente non avrà più ritorno.

Il leggendario battello

Ciò che maggiormente angoscia la vecchia moglie di Giò è che i tre pescatori non abbiano saputo finire da veri marinai e non vengano perciò presi a bordo della « Grande Nave », il leggendario battello sul quale si dà ospitalità a chi in mare ha saputo morire con coraggio. A riprova dei timori della moglie di Giò c'è il fatto che la campana delle anime (quella che rintocca quando un marinaio viene accolto sulla Nave) non abbia suonato, mentre è altrettanto certo che i tre vecchi che hanno così sciocamente voluto prendere il mare non saranno più ritrovati vivi.

Intanto, i tre pescatori si trovano in mare aperto su una piccola e fragilissima imbarcazione e insistono a pescare pur nell'imminenza della tempesta: stranamente però ributtano in acqua tutti i pesci che abboccano all'amo, Giò e Baò lo fanno allegramente, Vian più timoroso e quasi pentito del proposito che lo ha spinto, con i compagni, a sfidare la sorte.

Davanti al Nostromo

Giò e Baò non si scoraggiano: sono partiti con un preciso scopo e niente li potrà far tornare indietro, far recedere dalla promessa fatta, né le paure di Vian né il mare che ingrossa di minuto in minuto né il vento che si fa sempre più forte. Quando ormai non c'è più niente da fare perché la barca si è letteralmente sfasciata sotto l'urto delle onde, anche Vian si calma e si convince che se si deve morire è bene farlo serena-

mente.
« I tre si ritrovano a un tratto misteriosamente, con gli abiti perfettamente

asciutti, sulla « Grande Nave », davanti al Nostromo il quale li accoglie benevolmente ma fa loro presente che la decisione sulla loro sorte, se potranno o meno fermarsi sul battello, spetta unicamente al Comandante. Dall'esame dei cartellini che riguardano i tre pescatori, e dove sono elencati tutti gli atti della loro vita, dai più insignificanti ai più evidenti, non appare però per niente qualcosa di rilevante che meriti l'accoglimento sulla Nave: i tre sono vissuti e sono morti come tanti altri, anzi la loro morte è stata piuttosto sciocca, perché appare dovuta ad una balorda temerarietà, ad un'immotivata sfida.

Vian soprattutto è stato un uomo comune, perché si viene a scoprire che un suo vantato atto eroico commesso tanto tempo prima non era altro che una pura invenzione. Nessuna speranza, dunque; ma proprio quando tutto sembra perduto, ecco la sentenza del Comandante che decreta l'accoglimento dei tre marinai: è stata la rivelazione dello scopo della loro pesca a dare una precisa ragione alla loro morte.

La sentenza

I tre infatti intendevano pescare un pesce d'oro per regalarlo a un fanciullo morente che asserviva di averlo visto in un punto preciso in mezzo al mare. E così, finalmente, a terra, le tre donne sentono i rintocchi della campana e, pur nel loro dolore, hanno il conforto di sapere che i loro cari sono morti da veri marinai.

Una favola estremamente convincente nella sua levità poetica, in linea con tutta la produzione maggiore di un autore, come è Enrico Bassano, che in tutte le sue commedie, da *Sole per due* a *I ragazzi mangiano fiori* a *Uno cantava per tutti* al *Pellicano ribelle*, ha voluto sempre contemperare le ragioni del teatro con quelle della poesia, raggiungendo risultati d'indubbia originalità. All'atto unico che questa settimana sarà messo in onda per l'interpretazione della Compagnia di Prosa di Firenze diretta da Dante Raieteri è stato assegnato nel 1949 il Premio Faber.

a. cam.

L'atto unico di Bassano La grande nave va in onda sabato alle ore 20,25 sul Programma Nazionale.



Interpreti de « La grande nave » di Bassano. Da sinistra: Tino Bianchi, Carlo Lombardi e Giorgio Piamonti, che recitano rispettivamente le parti del marinaio Baò, Vian e Giò

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA

16,30, Progr. Naz. - *Il racconto del Nazionale*: « Nel mondo dell'inconoscibile » di Viktor Nekrasov. L'autore appartiene alla élite letteraria sovietica. Il racconto, inedito in Italia, è fra gli ultimi da lui scritti ed è stato tratto dalla rivista *Novyi Mir*.

17,45, Terzo Progr. - *Tempo degli innocenti* di Siegfried Lenz, traduzione di Luigi Quattrocchi. Compagnia di prosa di Torino, regia di Ernesto Cortese. Un originale radiodramma tedesco imperniato sul problema della responsabilità collettiva.

LUNEDÌ

17,45, Sec. Progr. - *Mia cugina Rachele* di Daphne du Maurier, adattamento di Mario Vani. Compagnia di prosa di Torino, regia di Eugenio Salussolia. Un affascinante romanzo di complessa problematica. Quinta puntata. (Giovedì la sesta puntata).

18,50, Progr. Naz. - *Settimana Internazionale della Radio*. Forum Internazionale: Profili di personalità che parteciperanno alla trasmissione del 17 novembre: Ilja Ehrenburg.

19, Terzo Progr. - *I problemi del Terzo Mondo*, a cura di Renato Grispo. I contrasti e le contraddizioni dovuti a profonde differenze politiche, religiose e culturali tra i popoli del Terzo Mondo e insieme le inevitabili ripercussioni della loro difficile economia sulla politica estera sono i temi della conversazione conclusiva del ciclo.

22,30, Progr. Naz. - *L'Approdo*. Incontri con gli editori: Vito Laterza, a cura di Carla Marzi.

22,45, Terzo Progr. - « Orsa Minore »: *La visita dall'Eliso* di Franz Werfel, traduzione di Ippolito Pizzetti. Interpreti principali: Franco Graziosi, Bianca Toccafondi. Regia di Giorgio Bandini. Un dramma giovanile (1912) dello scrittore austriaco, ricco di sfumature e di illuminazioni sapienti.

MARTEDÌ

22,15, Progr. Naz. - *Boubouroche* di Georges Courteline, traduzione di Manlio Vergoz. Interpreti principali: Ernesto Calindri, Ottavio Fanfani. Regia di Alessandro Brissoni. La storia di un uomo mite e cardito che non si arrende all'evidenza: un capolavoro d'ironia.

22,15, Terzo Progr. - *Pagine sulla seconda guerra mondiale*: « La medaglia », di Mario Tobino. Tratta dal libro « Il deserto della Libia », ha come protagonista un ufficiale medico.

MERCOLEDÌ

18,50, Progr. Naz. - *Forum Internazionale*. Per i profili delle personalità che parteciperanno alla trasmissione del 17 novembre, sarà presentato Josué De Castro. È l'uomo che più di ogni altro ha dedicato la sua vita a richiamare l'attenzione dei vari governi sul problema della fame nel mondo.

GIOVEDÌ

22,45, Terzo Progr. - *Testimoni e interpreti del nostro tempo*. Marc Bloch. Il maggiore storico del medioevo. La storia come movimento è il nucleo centrale del suo pensiero. Al dibattito su Bloch partecipano: Girolamo Arnaldi, Arsenio Frugoni e Carlo Ginzburg.

VENERDÌ

18,10, Progr. Naz. - *Il ministero* di Raul Lunardi. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Enrico Colosimo. Una satira, in chiave non realistica, della burocrazia.

20,25, Progr. Naz. - *Mozart in famiglia*. La seconda e ultima puntata presenta il Mozart ormai affermato come musicista, ma parallelamente incomprenduto nell'ambito familiare. Il fonomontaggio è a cura di Luciana Corda.

21,20, Terzo Progr. - *Il duro colpo* di Alun Owen, traduzione di Ettore Capriolo. Interpreti principali: Antonio Battistella, Lucilla Morlacchi. Regia di Giorgio Bandini. Una drammatica indagine privata.

SABATO

21,20, Terzo Progr. - *Piccola Antologia Poetica*. I poeti e la seconda guerra mondiale, a cura di Claudio Varese. Nella puntata odierna, saranno lette poesie di Pavese, Fortini, De Libero, Arpino.

KONTIKA



PAT FERRER
ANGELO BOGLIONE

KONTIKA

avventurosa formica

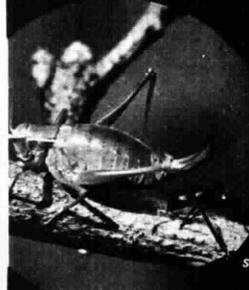
lire 2900

fantasia e realtà
scientifica
s'intracciano
nel libro in cui
la protagonista
delle puntate
televise vi
racconta le sue
imprevedibili
emozionanti
vicende



gustosi disegni
e fotografie
in nero
e a colori
arricchiscono
il volume

per riceverlo
a domicilio
franco di spese
versate l'importo
sul conto corrente postale
n. 2.37800



EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
via Arsenal, 21 - Torino

leggiamo insieme

Sette in una casa

Facciamo conoscenza, da alcuni anni, con una nuova letteratura sovietica. Che vuol dire, naturalmente, una letteratura anticonformistica. I giovani si ribellano, vogliono vederci chiaro in tutto, avere il diritto di non accettare canoni, dettati, propaganda, il diritto di discutere. « Forse perché per me la scuola è stata la guerra civile, mentre per loro lo è stato il 1956 » — così pensa, in uno di questi nuovi racconti, un uomo dell'altra generazione — « L'epoca del romanticismo e l'epoca dell'analisi ».

Sì, dicono i figli ai padri, la vostra parte è stata magnifica, è stata eroica, avete realizzato immensi progressi e avete perfino avuto il coraggio di rivelare tutti gli errori e gli abusi del passato, ma questo non può bastare. « Come dobbiamo vivere in seguito? Come possiamo continuare l'opera dei padri senza ripetere i loro errori? Le conseguenze del culto della personalità non si correggono limitandosi a togliere i ritratti e a ribattezzare le città. Il culto della personalità è l'inerzia del pensiero, è paura di pensare con la propria testa, è vagheggiamento della tranquillità e odio per il nuovo. Noi non vogliamo essere una follia... Non vogliamo essere delle piccole viti ». Rispondono i padri, pur rendendosi conto delle necessità del nuovo: « La cosa più terribile è piuttosto l'evasione dalla vita sociale nel proprio piccolo mondo personale, l'indifferenza per tutto ciò che succede ».

Controriposta dei figli, eccetera. Ma così ci si muove e non bisogna aver paura dei contrasti.

Naturalmente, in arte non basta impostare un problema, bisogna rappresentarlo, creare personaggi, trovare il linguaggio giusto. Si può scrivere tutta questa novità con la lingua di Tolstoj e di Cecov? Le parole che ho citato sopra si leggono in un breve romanzo di Anatolij Gladilin, *Primo giorno dell'Anno nuovo*, che è apparso nel '63. Presentandolo, lo studio e traduttore Pietro Zveremich dice per l'appunto che Gladilin, affiancandosi in questo alla poesia di Evtusenko e di Voznesenskij, alla narrativa di Aksénov del *Biglietto stellato*, « inaugurava non solo un'operazione tematica e contenutistica... ma anche un'operazione linguistica e letterariamente rinnovatrice: ciò con l'introdurre, nella narrativa, il linguaggio parlato delle nuove generazioni, spesso il loro gergo, e, di conseguenza, una più spigliata, disinvolta e rapida costruzione del racconto, la sua sottrazione all'esempio sino allora condizionante dei

grandi classici da Tolstoj a Cecov.

« Paragonati per questo ai *beatniks* americani e tuttavia da loro assai diversi, Aksénov e Gladilin portano con i loro libri nella narrativa sovietica una ventata di freschezza, di spontaneità, di spigliatezza, di sincerità almeno documentaria che non possono essere sottovalutate ».

Accanto al breve romanzo di Gladilin, molto interessante, possiamo leggere (pubblicati nella bella collezione « I Cristalli » della Nuova Accademia editrice) due altri racconti di giovani, finora a noi sconosciuti, *Ancora una storia di guerra* di Victor Koněckij e *Lontano mezzo chilometro* di Vladimir Vojnovič, assai notevole narrazione quest'ultima, di un tono realistico. « Noi vogliamo capire con la nostra testa " che cos'è bene e che cos'è male " », dice il figlio nel racconto citato di Gladilin. Ebbene, è questa la domanda che conclude nella ricerca di nuovi rapporti con la vita, ed essa è alla base di tutta una narrativa senza retorica, in cui la critica al dogma non è mai esplicita, ma intima alle cose, ai fatti, alla psicologia. Per esempio, nel romanzo *Sette in una casa*, di Vitalij Sjomín (uno nato nel '27), la critica è nella robusta immagine di una donna del popolo che, forte del suo lavoro, ha il coraggio di protestare contro l'ottusità e la meccanicità burocratica dei capocchia. Ma la critica non è lì soltanto, e, voglio dire meglio, il distacco più profondo dai canoni del « realismo socialista » è nel tessuto di tutto quanto il racconto, così minuto di particolari senza enfasi, così senza tesi, che descrive la vita di una famiglia nella sua realtà difficile, penosa, anche squalida. Ma quanto viva! La « Pravda »

di questo agosto è stata ostile a *Sette in una casa*, l'ha accusato di mancanza dell'« eroe positivo », eccetera.

Ma è positiva questa paziente fiducia nella vita, anche se è una fiducia che ha l'apparenza di una rassegnazione, è positiva l'ostinazione degli abitanti di un villaggio nel costruirsi, appena possibile, una casa, è positiva soprattutto la magnifica, vigorosa figura della donna che in famiglia chiamano Mulja, vedova di guerra, giovane ancora (oh il brillante capitolo del suo nuovo fidanzamento) che va poi a monte!), chiacchierona, piena di attività che stanca gli altri tranne che lei, che bada a tutto e a tutti e sembra, con la sua forza vitale, portare impulso ovunque ci sia stanchezza e abbattimento. Certo, in arte come nella vita stessa non basta dire: « Così è la vita » (benché la realtà e la sua rappresentazione siano rudemente educative); la spinta in avanti, che è poi un'energia morale insopprimibile nel valore pieno dell'arte, è impressa dalla coscienza che, sia pure insensibilmente, la vita progredisce in risultati e valori quando noi sappiamo che cosa vogliamo e anche solo speriamo, e non ci limitiamo a chiederci nella nostra interiorità, ma facciamo appello alla sollecitudine, all'amore, alla generosità, alla comprensione degli altri. Io giudico questo romanzo un libro energetico, perché impetuoso, perché vero. Può darsi che nell'Urss i giudizi siano contrastanti e si confonda ideologia con arte: per noi, credo, è più facile cedere alla bellezza della narrazione, sorridendo soddisfatti della sua gelida indifferenza verso i dogmi e i loro sacerdoti.

Sette in una casa è recentissimo: è uscito nella rivista « Novyi mir » di questo giugno, contemporaneamente lo presentano tradotto le edizioni torinesi « dell'Albero » ed Einaudi.

Franco Antonicelli

i libri della settimana

Biografie. Paolo Monelli: *Mussolini piccolo borghese*. Ricca di particolari inediti, questa biografia vuol essere un primo tentativo di presentare un ritratto nuovo di Mussolini, fuori dal romanzo e dal mito, seguito passo passo nei suoi atti e visto come fu nella realtà. In particolare l'A. si sofferma sulla giovinezza e sulle prime prove politiche del giovane agitatore, e arricchisce la narrazione di una vasta messe di aneddoti, tutti rigorosamente documentati, come del resto ogni altra parte di questo libro. (Ed. Garzanti, 484 pagine, 3200 lire).

Romanzo. Denti di Pirajno: *La mafiosa*. Staccandosi da tutti gli altri che hanno voluto trattare, con particolari intenti, il problema della mafia, l'A. si sforza di presentare il triste fenomeno qual è, senza aggiungere nulla di suo. Per perse-

guire questo intento, egli si avvale esclusivamente di episodi autentici, facendo sì che i personaggi del suo romanzo, condizionati da avvenimenti realmente accaduti, sebbene figure immaginarie, agiscano in modo autentico. Va da sé che il giudizio finale contro il fenomeno criminale scaturisce dai fatti. (Ed. Longanesi, 402 pagine, 1800 lire).

Memorie. Giuseppe Valdengo: *Ho cantato con Toscanini*. Con riconoscente devozione, attraverso una prosa viva e ricca di aneddoti, il Valdengo, baritono di fama internazionale, ricorda in questo volume le sue esperienze di cantante a contatto con uno dei più grandi direttori del secolo. Ne esce un ritratto di Toscanini affettuosamente umano, e perciò di grande interesse non soltanto per gli appassionati di musica. (Ed. Carroli, 163 pagine, 2500 lire).

LAVORO

Il maglione di Rita

Come molte lettrici appassionate di lavori a maglia avranno notato, questa settimana la copertina del « Radiocorriere » offre, oltre al sorriso di Rita Pavone, il modello di una originale e caldissima maglia per gli sport invernali. Certi di far cosa gradita a tutte, diamo qui sotto le spiegazioni necessarie per confezionare il capo.

Occorrente: gr. 550 lana Fila tipo Circeo turchese; gr. 100 lana Fila tipo Circeo nera; ferri n. 5, uncinetto n. 5.

Punti impiegati: punto coste: 1 m. dritto, 1 m. rovescio; punto rasato: 1 ferro dritto, 1 ferro rovescio; punto rasato ritorto: 1 ferro dritto prendendo le maglie da dietro, 1 ferro rovescio; punto legaccio: tutti i ferri dritti; punto basso ad uncinetto: entrare nella maglia base, estrarre il filo, filo sull'uncinetto e chiudere il punto.

Dietro: avviare 60 maglie e lavorare per 5 cm. a punto coste. Proseguire a punto rasato ritorto. All'altezza totale di 35 cm. intrecciare per l'incavo manica 3 maglie, 2 maglie e 3 volte 1 maglia, da ambo le parti del lavoro. All'altezza totale di 53 cm. sbiecare per la spalla le 14 maglie laterali in 3 volte, e le 16 maglie centrali in una sola volta.

Davanti: avviare 60 maglie e lavorare come per il dietro compreso le calature per l'incavo manica. All'altezza totale di 52 cm. intrecciare per la scollatura le 10 maglie centrali e poi 3 volte 1 maglia ai lati. Contemporaneamente all'altezza totale di 53 cm. sbiecare le 14 maglie laterali per la spalla come per il dietro.

Manica: avviare 26 maglie e lavorare a punto coste per 5 cm. Proseguire a punto rasato ritorto aumentando ogni 3 cm. 1 maglia per parte. All'altezza totale di 39 cm. intrecciare per la rotondità 3, 2 e 8 volte 1 maglia e le rimanenti maglie in una sola volta.

Sciarpa: avviare 28 maglie con la lana turchese e lavorare a punto rasato a diagonale cioè



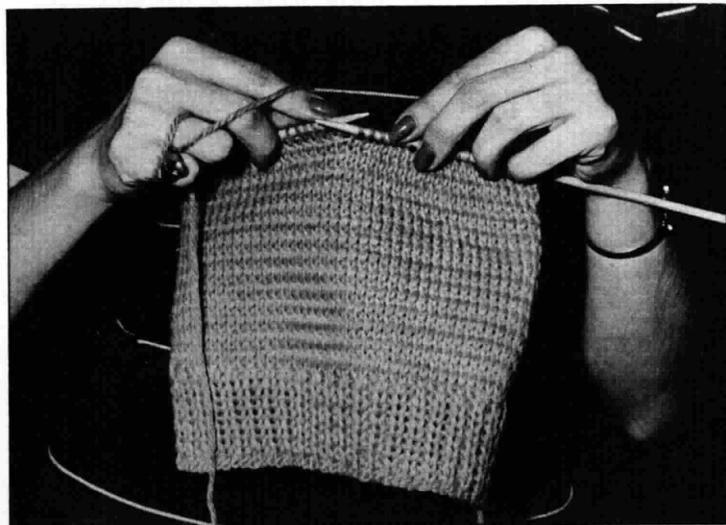
Rita Pavone come appare nella nostra copertina con la maglia per gli sport invernali in lana turchese e nera

diminuendo su ogni ferro dritto 1 maglia al principio ed aumentando una alla fine, su ogni ferro rovescio aumentando una al principio e diminuendo una alla fine. Dall'undicesimo al ventesimo ferro si lavora con lana nera a punto legaccio. Alternare i due colori fino ad avere una striscia con 11 righe turchesi e 10 nere. Intrecciare allora tutte le maglie in una sola volta.

Finiture: stirare dal rovescio

con panno umido e ferro caldo. Unire i diversi pezzi ed attaccare le maniche. Fare un giro di punto basso coll'uncinetto intorno al collo con la lana turchese ed intorno alla sciarpa con la lana nera. Annodare ai due capi della sciarpa delle frange nere lunghe 4 cm. Attaccare la sciarpa alla parte dietro ed ai lati del collo lasciando una parte libera un po' più lunga dell'altra.

(Modello LANA FILA)



La perfetta riuscita del maglione è affidata alla regolarità del punto rasato ritorto

CHE
COSA E'
UN
QUADRO?

SEMINARI D'ARTE

di John Canaday
sotto gli auspici del Metropolitan Museum of Art di New York
Versione italiana di Guido Errante



In dodici quaderni, un'introduzione facile e piana alla comprensione del significato e del valore artistico delle testimonianze pittoriche di tutti i tempi: un'introduzione semplice, bonaria, quale può essere quella del direttore di un museo che accompagna il visitatore attraverso le sale della sua pinacoteca.

Uno strumento indispensabile per vincere il complesso d'inferiorità culturale di fronte ai fenomeni artistici di ieri e di oggi.

In ogni quaderno un problema preciso: 1) Che cosa è un quadro? 2) Il Realismo 3) L'Espressionismo 4) L'Astrattismo 5.6.7) La composizione come ritmo lineare - come struttura - come espressione 8.9.10) Le tecniche: Affresco-Olio-Tempera-Acquerello - Pastello - Stampe 11) L'Artista come critico sociale 12) L'Artista e le visioni del fantastico.

I dodici volumi, corredati di 144 tavole a colori, in elegante cofanetto L. 36.000



A RATE MENSILI DI LIRE 1500

UTET - CORSO RAFFAELLO 28 - TORINO - TELEF. 68.86.66

Prego farmi avere in visione, senza impegno, i volumi dell'opera:

SEMINARI D'ARTE.

nome _____ cognome _____
Indirizzo _____

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi
(dall'1 al 6 novembre)

A tavola con Gradina

SEMIFREDDO CON MANDORLE — In una terrina lavorate per 15 minuti 4 uova intere con 200 gr. di zucchero a velo. Unitevi poi 200 gr. di margarina GRADINA tenuta a temperatura ambiente, 200 gr. di cioccolato in polvere e 100 gr. di mandorle private della pellicina, tostate e tritate. Sbattete ancora per 10 minuti. Sul piatto da portata, formate uno strato di biscotti savoiardi bagnati di rhum o altro liquore a piacere. Copriteli con la crema preparata. Cospargetela con altri 100 gr. di mandorle tostate e tritate e mettete il dolce in frigorifero per qualche ora.

ANTIPASTO DI UOVA E PROSCIUTTO — Ungete 4 bicchieri o stampini con margarina GRADINA, poi foderateli internamente con fette di prosciutto crudo. In ogni bicchiere rompete un uovo intero, salatelo, pepatelo, copritelo con una fettina rotonda di formaggio Emmenthal e una di prosciutto. Mettete i bicchieri in un tegame contenente acqua fredda e, dall'inizio del bollore, fate cuocere per 20 minuti. Lasciate raffreddare i bicchieri nella stessa acqua. Capovolgeteli sul piatto da portata e guarnite a piacere.

CALAMARETTI PICCANTI — Pulite, lavate e asciugate 400 gr. di calamaretti molto piccoli. In un tegame fate imbiondire uno spicchio d'aglio pestato in 50 gr. di margarina GRADINA. Togliete l'aglio dal tegame, mettetevi i calamaretti e lasciateli soffriggere e cuocere a fuoco vivo. Poco prima di toglierli, salateli e aggiungete un trito di peperoncino rosso, qualche capperi, 2 acciughe diliscate e prezzemolo. Continuate poi la cottura a fuoco basso.

I piatti di Royco

POLLO SU CROSTINI — Preparate un pollo tenero per la cottura, tagliatelo a pezzi e conditelo con sale e pepe. Fatelo dorare da tutte le parti, con un trito di aglio e foglie di salvia, in 50 gr. di burro o margarina vegetale, poi unitevi una cucchiata di salsa di pomodoro, due mestoli di brodo ROYCO e lasciate cuocere lentamente per circa tre quarti d'ora. A parte fate tostare delle fette di pane e passatele con uno spicchio d'aglio. Disponetele sul piatto da portata o in una pirofilla e versatevi il pollo con il sugo quando sarà cotto. Lasciate riposare al caldo per 10 minuti prima di servire.

LEPRE GUSTOSA — Dopo aver lasciato frolare per 3 o 4 giorni una lepre di media grossezza, preparatela per la cottura, tagliatela a pezzi e tenete a parte il fegato. Fatelo rosolare in 50 gr. di burro o margarina vegetale e 30 gr. di pancetta di maiale tritata. Insaporite con un trito di alloro, rosmarino, prezzemolo e aglio. Coprite quasi completamente di brodo ROYCO caldo e lasciate cuocere a fuoco moderato per circa 2 ore. Tritate finemente il fegato con 25 gr. di capperi, poi stemperatelo con il vino bianco. Versatelo nella casseruola e mescolate. Servite dopo pochi minuti.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

L.B.

«**Q**ualche anno fa, dice Maria Grazia Picchetti, la mia più grande aspirazione era l'indipendenza economica. Appena finito il liceo decisi di cercarmi un lavoro: spediì molte domande alle maggiori

aziende milanesi e, pur senza farmi eccessive illusioni, una anche alla TV che cercava nuove annunciatrici. La prima a rispondermi fu proprio la RAI, ed eccomi qui. Forse, se mi avesse risposto prima una banca o una società

di assicurazioni, adesso farei la segretaria».

Nella primavera dello scorso anno Maria Grazia si è sposata ed ora è mamma di una vivacissima bambina di sette mesi. «Naturalmente, afferma, la mia famiglia è la cosa più importante per me», però non nasconde di continuare con entusiasmo la sua professione perché ha bisogno di sentirsi attiva anche al di fuori delle pareti domestiche. Oltre alla famiglia e al lavoro ha molti interessi ma, come la maggior parte delle gio-



Giaccone sportivo di linea geometrica, con alti spacchi sul dietro. E' interamente foderato nello stesso tessuto a quadri con cui è confezionata la gonna

Attualissimo il colore bianco di questo cappotto in tripla gabardine di pura lana. Notare il gioco dei tagli che modellano il corpolino

Picchetti

vani madri, non riesce a coltivarli come vorrebbe: cinema, teatro, passione per l'antiquariato, lettura passano in secondo piano di fronte alle esigenze della piccola Elena. Ultimamente ha anche rifiutato alcune proposte di scritture cinematografiche.

cl. rs.

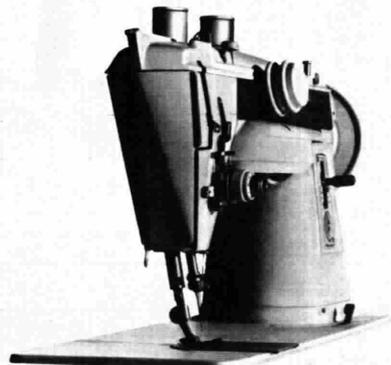
Gli abiti presentati da Maria Grazia Picchetti in questo servizio fanno parte della collezione « Post Parigi » della Cori e si trovano in vendita in tutta Italia presso i Centri della Confezione Marus ed i migliori negozi di abbigliamento.



Foto a destra: un cappotto di linea classica in tweed fantasia. Qui sotto un cappotto in tessuto double face nero e scozzese; la gonna, pure scozzese, è pieghettata



SINGER
dal 1851
prodotti
di classe



* un marchio e fabbrica di THE SINGER COMPANY.

ABBIGLIAMENTO ITALIANO ADVERTISING

Sì, da più di un secolo la "classe Singer" è famosa; perché "classe Singer" vuol dire qualità, stile, perfezione tecnica, prestazioni d'avanguardia: ieri nelle prime macchine per cucire, oggi nella modernissima

SINGER* 411 AGO OBLIQUO

la macchina per cucire "diversa" per quello che vi dà in più: cuce, ricama, rammenda, fa le asole, attacca i bottoni e..... perfino imbastisce. 12 esclusività tecniche mondiali, neppure un solo punto a mano!

concorso per le piu' vecchie SINGER



Possedete una macchina per cucire Singer con almeno 10 anni di età? Partecipate subito al grande Concorso per le più vecchie Singer! Che pioggia di premi! Una macchina per cucire d'oro e centinaia di magnifici prodotti Singer...

CHIEDETE SUBITO L'ELENCO COMPLETO DEI PREMI IN UN NEGOZIO OD AGENZIA SINGER E SPEDITE QUESTO TAGLIANDO incollato su cartolina postale a SINGER CONCORSO - Milano - via Bonnet, 8/A oppure consegnatelo al più vicino Centro di Cucito Singer.

Nome	Nome	RA
Cognome	Cognome	
Indirizzo	Indirizzo	
Località	Località	
Provincia	Provincia	
La mia macchina da cucire Singer ha questo numero di matricola:	La mia macchina da cucire Singer ha questo numero di matricola:	
ATTENZIONE RIPETETE LE INDICAZIONI SULLE DUE PARTI		



bacino papà...buonanotte

...è una calda casa Esso Casa

piú calore in una goccia, piú calore per voi

Esso Casa: economia (Brucia tutto - Minori spese di manutenzione) ...e risparmiate.
Esso Casa: qualità (Purissimo! Pulita la vostra casa, pulita la casa degli altri, pulito il cielo e la città) ...e state bene voi e stanno bene gli altri. Esso Casa: servizio e organizzazione (Arriva dovunque, arriva subito, arriva sicuro. 10 Filiali e 200 Rivenditori Autorizzati sono a Vostra disposizione) ...e l'inverno passa e non ve ne accorgete.

ESSO DOMESTIC per riscaldamento centrale **ESSO SPLENDOR** per riscaldamento autonomo

"GARANZIA DI PESO E QUALITÀ"



CUCINA

Il baccalà alla genovese di Renata Scotto

Ligure di nascita e milanese d'adozione, Renata Scotto esordì giovanissima nel 1954 durante la Stagione sperimentale del Teatro Nuovo di Milano, interpretando *La Traviata*. Sall improvvisamente al rango di primadonna qualche anno dopo quando, ad Edimburgo, venne chiamata a sostituire nella *Sonnambula* la Callas indisposta. Oggi ha in repertorio oltre quaranta opere ed è uno dei personaggi più applauditi del mondo della lirica. Sposata con il violinista della Scala Lorenzo Anselmi, è una perfetta padrona di casa. In cucina le sue preferenze vanno ai piatti semplici e non troppo piccanti.



La ricetta

OCCORRENTE: 400 gr. di baccalà; 20 gr. di pinoli; 2 noci; 1 manciata di basilico e prezzemolo; mezzo specchio d'aglio; olio e sale.

ESECUZIONE: mettere il baccalà a bagno per almeno 24 ore, cambiando l'acqua molto spesso, in modo da togliere tutto il sale. Il modo migliore per mettere a bagno il baccalà è quello di disporlo su due tazzine rovesciate per non fargli toccare il fondo del recipiente, con la pelle rivolta verso l'alto. Al momento della cottura si versano in una teglia due cucchiai d'olio e quando l'olio è caldo si aggiungono i pezzi di baccalà bene asciugati e leggermente infarinati. Appena il baccalà è rosolato toglierlo dal fuoco e disporlo in una casseruolina; coprirlo d'acqua e farlo cuocere per una ventina di minuti. Preparare intanto un trito finissimo con l'aglio, il basilico, il prezzemolo, i pinoli e le noci, unirlo al baccalà e portare a termine la cottura.

ARREDARE

Le gallonature

Per valorizzare le linee di una bella poltrona antica il metodo più elegante è quello tradizionale e consiste nel ricoprirla in damasco o velluto con una finitura in galloni. La gallonatura è certo un mezzo sicuro per conferire tono al tessuto più modesto. Con una rivestitura in tessuto unito, sia esso seta o cotone, velluto o canapa, le poltrone risultano meglio « vestite », che non ricoperte con sete o con veluti dai disegni imitati dall'antico. Gli schizzi qui pubblicati costituiscono alcuni esempi pratici di gallonature su poltrone di stile diverso:

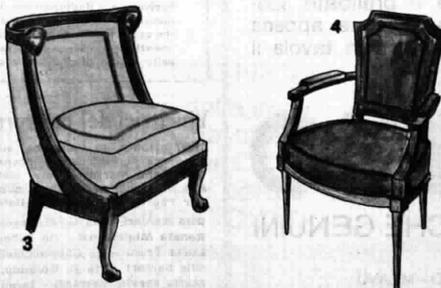
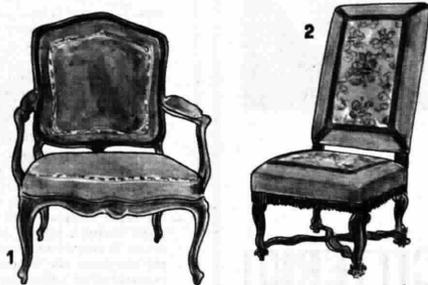
1) Poltrona Luigi XV, in legno scolpito. Rivestimento in velluto unito con chiodatura nascosta. Gallone a fondo chiaro con disegni di velluto, in rilievo, nello stesso tono del rivestimento.

2) Seggiolone Luigi XIV, in noce. Rivestimento in velluto genovese e disegni su fondo chiaro, solo sul centro del sedile e dello schienale. Il bordo è in velluto unito: la divisione è ottenuta per mezzo di un gallone in seta e oro.

3) « Bergère » a gondola, periodo Consolato. Rivestita in cotone e bordata di gallone a treccia lucido.

4) Poltroncina Luigi XVI, in ciliegio. Rivestimento in velluto verde rigato. Il gallone, a treccia, è in seta lucida dello stesso colore.

Achille Molteni



"Non osavo uscire: ero infelice. Oggi sono felice perché grazie a Clearasil, il mio viso è privo di brufoli e punti neri che preoccupano tanti giovani. La mia pelle è tornata sana e liscia".

Luisa Campioglio

Via Rossini, 4 - Milano

Clearasil
la crema trattamento-estetico
più venduta in America

devitalizza i brufoli

Soffrite di brufoli e punti neri, che alterano la freschezza del vostro viso? Milioni di giovani in tutto il mondo hanno già risolto felicemente questo problema grazie a Clearasil. Fate come loro, applicate un velo di Clearasil su ogni brufolo: il vostro disagio svanirà immediatamente. Clearasil devitalizza i vostri brufoli rendendo la pelle sana, liscia e attraente.

Color "pelle", nasconde i brufoli mentre agisce.

Infatti Clearasil, aggiunge alla sua azione in profondità un vantaggio immediato: essendo color pelle, nasconde agli sguardi i brufoli ed i punti neri. Provate oggi stesso Clearasil: ritroverete la freschezza naturale della vostra pelle. Clearasil è in vendita presso il vostro farmacista.

Ecco come agisce Clearasil:



1. Penetra in profondità i brufoli grazie alla sua azione emolliente.



2. Devitalizza i brufoli eliminando l'eccesso di grasso che li alimenta.

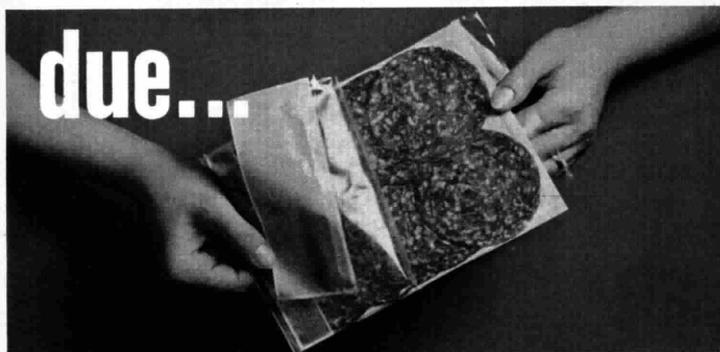


Privo di grassi

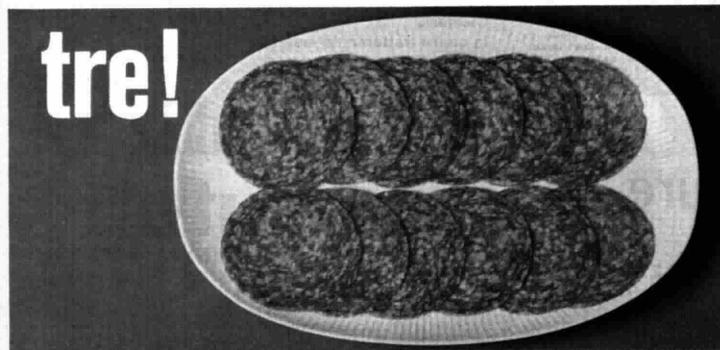
uno...



due...



tre!



ecco pronto
un bel piatto di CITTERIO!

Nelle buste trasparenti Citterio, confezionate sotto vuoto, troverete tutte le genuine e prelibate specialità Citterio, profumate e invitanti come appena tagliate, senza pelle, pronte a portare in tavola il vero "buon appetito"!



CITTERIO
PRODOTTI SICURI PERCHÉ GENUINI

GIUSEPPE CITTERIO S.p.A. RHO - MILANO

personalità e scrittura

*Inevitabile da tempo
vincere e non per avere*

Mariangela 1934 — Nessuna perplessità sull'analisi della sua scrittura; qualcosa, invece, riguardo a quella maschile. Devo dire francamente che se non conoscessi l'età di suo marito non avrei potuto giudicarlo un uomo di trentacinque anni. Il tracciato a linee fortemente discendenti, certe forme di lettere indefinibili, i tratti tremolanti indicherebbero piuttosto una persona anziana con equilibrio già instabile, o disturbata da malanni fisici. Dovendo scartare le cause di senilità rimane l'ipotesi di una salute precaria o di una emotività psichica di grado notevole. Naturalmente ne risente il sistema nervoso e l'umore che varia sensibilmente, tendendo al depressivo. Grande mobilità d'idee e d'impressioni, volontà mutevole secondo gli influssi interiori ed esteriori, vivacità mentale ma che si esaurisce rapidamente. Lei per fortuna ha resistenze più valide. E' una moglie di buon sostegno, di facile accordo, di calda affettività. Sa vivere bene sia nell'intimità familiare sia a contatto col mondo estraneo e nelle attività sociali. E' molto vigile su se stessa per meritare la fiducia e l'amore dei suoi cari, la stima e la considerazione di chi l'avvicina. Ricorre volentieri alle cognizioni altrui per farne esperienza, per dare buone prove d'intelletto, di sentimento e di capacità pratica. Tiene alla solidità dei risultati, alla sicurezza delle cose concrete. Caratteri opposti i loro ma senza urti palesi.

... una ragazza di pacifici anni

Serena P. - Trieste — Se lei segue la mia rubrica avrà notato che i giudizi della grafologia non sono, in genere, molto favorevoli alle scritture rovesciate a sinistra, di cui la sua è un tipico esempio. E' un andamento contrario al normale, ed indica sempre una mancanza di naturalezza e di spontaneità, un processo reattivo nell'individuo per fattori personali od ambientali di varia specie, e che inducono alla simulazione, alla suscettibilità, all'ostinazione, alla contraddizione. Il carattere si rivela abitualmente scontroso e chiuso, salvo sporadici impulsi insospettabili d'esaltazione, di aggressività, di emotività esagerata. Difetti dovuti anche all'età giovanile, quando ancora è disturbata da difficoltà di adattamento, da repressione od eccessi di moti affettivi, da orgoglio malinteso. I suoi atteggiamenti difensivi hanno anche un fondo di timidezza che cerca di combattere sognando carriere favolose, successi spettacolari nell'arte teatrale, più per suggestione che per convinzione. Con una maggiore esperienza capirà meglio quel che fa per lei e ripiegherà giudiziosamente su scopi meno fantastici, consoni alla sua vera natura.

She e voi così, sempre punto

Aldo T. — Dall'analisi grafologica non si può negare vi sia in lei la stoffa dell'uomo buono e pacifico che vive e lascia vivere. Ma se la bontà si limita a non far danno ed il pacifismo porta a scansare qualunque forma di partecipazione altruistica è inevitabile l'essere considerato un egoista. Inoltre è talmente fiacco ed indolente da essere indotto a scansare fatiche e responsabilità con quella furbizia sorniona dei pigri che rende istintivamente cautelati nell'esporsi. Crogiolato in se stesso, chiuso nella comoda cerchia di limitati interessi non sente bisogno di compagnia e di espansione; è quindi un misantropo per tendenza innata, per inerzia, per mollezza di carattere e non per ostilità verso il mondo esteriore. L'unico elemento grafico contrastante al rilassamento generale dell'andamento e delle forme lo si trova nel taglio energico delle «t» minuscole. Che ci sta a fare, quel segno deciso e voltivo in mezzo al marasma abituale? Dovrebbe essere il suo punto di salvezza per una vita più ricca di opere, più resistente alle difficoltà. Nasce invece il dubbio che le serva essenzialmente come arma di difesa allorché sente minacciata la condizione che si è scelta e che ritiene la meglio confacente al suo temperamento.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » - Rubrica grafologica, corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

Vincitrici del concorso «Un abito per l'autunno»

Il 27 ottobre, in Valdagno, alla presenza di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza di Vicenza e di due rappresentanti della Manifattura Lane Marzotto, sono stati estratti a sorte i nominativi delle cinque vincitrici dei modelli pubblicati per il quinto concorso «Un abito per l'autunno». Sono risultate vincenti le signore:

- Rita Ranieri - via G. d'Aragona, 12 - Chieti
- Renata Migliorizzi - via Albere, 36 - Verona
- Lucia Trani - via Cappuccinelle, 13 - Napoli
- Elis Sartori - via C. Rolando, 20/32 - Genova-Sampierdarena
- Maria Flavia Mazzanti - largo Tel Aviv, 11 - Milano

schiuma frenata!

ecco perché le grandi marche di lavatrici
raccomandano DIXAN!



acquistate
il fustino:
è così
conveniente!



HANNO RAGIONE I TECNICI:
per la cura della biancheria e della lavatrice ci vuole proprio Dixan! Che splendore di bucato grazie a Dixan! Con Dixan non occorre candeggiante perché contiene lo speciale PERBORATO "D".

con Dixan la lavatrice funziona meglio

è un prodotto Henkel



NON PERDETEVI IL CAROSELLO DI STASERA:

un'inchiesta
moderna spregiudicata
avvincente

"LA DONNA IN EUROPA"

presentata da

LEACRIL®

"la fibra viva"



Facile metodo per ringiovanire

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona. Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA (liquida o solida) composta su formula americana. Entro pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore naturale di gioventù, sia esso stato castano, bruno o nero.

Non è una tintura, quindi è innocua. Si usa come una comune brillantina, rinforza i capelli rendendoli lucidi, morbidi, giovanili. Per chi preferisce una crema per capelli consigliamo RI-NO-VA FLUID CREAM che non unge, mantiene la pettinatura ed elimina i capelli grigi. In vendita nelle profumerie e farmacie.

COMUNICATO

LESA

È stato pubblicato il nuovo catalogo delle apparecchiature per la riproduzione fotografica "Alta Fedeltà", mobili e sistemi componibili. - Richiedetelo a: **LESA - Via Bergamo, 21 - Milano**

... INVIO GRATUITO ...

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto
- Fuga - Orchestrazione
- Corsi per Corrispondenza
HARMONIA
Via Massaia - FIRENZE 418

Dentiera INSTABILE?

Fissatela subito con la crema adesiva Poli Grip. Contrariamente alle polveri, la crema Poli Grip si distribuisce uniformemente sulla dentiera, assicurando la stabilità e l'aderenza più complete. Inoltre Poli Grip impedisce che tra patato e dentiera penetrino residui di cibo, dandovi la gradita sensazione che la dentiera è diventata parte integrante della vostra bocca.

Comperate oggi stesso un tubetto di Poli Grip.

POLI-GRIP

in vendita solo nelle farmacie a L. 350

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa di S. Gregorio Barbarigo in Milano SANTA MESSA

11,45-12,15 RUBRICA RELIGIOSA

Le Diocesi italiane per le Missioni: Brescia e le sue Missioni a cura di Natale Soffientini

Pomeriggio sportivo

16-17 Busseto: Pugilato CAMPIONATO ITALIANO PESI LEGGERI: PRAVISANI-SCHIAVETTA

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Pavesini - Giocattoli Baravelli - Perugia - Sidol)

La TV dei ragazzi

IL NICOLINO

Spettacolo musicale di Vittorio Metz

Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Le val - Susanna Maronetto lette - Mariella Zanetti Nicolino - Pietro De Vico Battista - Giulio Marchetti Giovanna - Anna Campori Commissario - Grasset Mimmo - Craig

Il brigadiere - Santo Versace L'albergatore - Sergio Reggi Il cameriere - Alfredo Piano Prof. Totoc - Gigi Diberti Pinozzo - Carlo Crocchio Il tenente - Mario Bardella Smeraldina - Pinuccia Nava La ragazza - Adele Ricca Il fidanzato - Giorgio Varetto Scene di Davide Negro Costumi di Rita Passeri Direzione orchestrale di Riccardo Vantellini Regia di Fernanda Turvani

Pomeriggio alla TV

18,30 KONTIKA AVVENTUROSA FORMICA

Un programma di Angelo Boglione e Pat Ferrer Seconda puntata

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Mario Donelli - Prodotti S. Martino)

Campionato italiano di calcio

CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Formaggi Galbani - Lavatrici Sital - Durban's - So-

cietà del Plasmon - Comitato Italiano Lava Pettinata - Prodotti Pelikan)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI a cura di Biagio Agnes e Villy De Luca

ARCOBALENO

(Helene Curtis - Confezioni Forest - Nastri adesivi Boston - Lesaphon - ... ecco - Ragù Manzotin)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Oro Pilla brandy - (2) Scuola Radio Elettra - (3) Fibra acrilica Leacril - (4) Cioccolato Nestlé - (5) Ava Bucato

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Fotogramma - 3) Augusto Ciuffini - 4) Errefilm - 5) Organizzazione Pagot

21

RESURREZIONE

di Tolstoj

Riduzione e sceneggiatura di Oreste Del Buono e Franco Enriquez

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti: Katerina Maslova (Kätjuša) - Presidente - Valeria Moriconi Principe Dmitrij Nechljudov - Alberto Lupo e in ordine di apparizione: Giurato Baklasov

Franco Angrisano Giurato commesso - Gianni Tonolli

Giurato Nikiforov - Walter Grant

Giurato colonnello - Armando Furlai

Usciere Gualtiero Isenghji Cancelliere - Mario Siletti

Presidente - Mario Pisu Giudice Nikitie - Eugenio Cappabianca

Giudice Petrovic - Pompeo Vià

Procuratore - Lirio Arena Evfimija Bockova - Lia Angeleri

Simon Kartinkin - Franco Giacobini

Giurato Gherasimovic - Franco Scandurra

Avvocato difensore - Mario Laurentino

Matrjona - Gin Maino Senbok - Erno Crisa

Seconda zia - Elisa Ascoli Prima zia -

Marisa Piergiovanni e inoltre: Alberto Amato, Pompeo De Vivo, Attilio Fernandez, Giovanni Filidoro, Germano Longo, Giuseppe Manganiello, Giuseppe Patrino, Gennaro Somella

Musiche originali di Benedetto Ghiglia - Scene di Pino Valenti - Costumi di Lorenzo Ghiglia - Collaboratore alla sceneggiatura e delegato alla produzione: Aldo Nicolaj

Regia di Franco Enriquez

22 —

QUINDICI MINUTI CON NILLA PIZZI

22,15

LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE della notte

ZA-BUM N. 2

secondo: ore 22,15

Che cosa sia un esame psicotecnico lo sanno tutti, pressappoco; ma questa sera, nella quinta e ultima puntata di *Zabum numero 2*, Enzo La Torre sarà in grado di dare sull'argomento una spiegazione veramente definitiva. In uno degli sketches della trasmissione, infatti, il simpatico comico interpreta la parte d'un tale convocato da una ditta per sostenere, appunto, un esame psicotecnico; ha fatto domanda per un posto di guardiano notturno. Ma il diavolo, anzi l'angelo custode, mette le cose in modo che le modeste aspirazioni del giovanotto subiranno una imprevedibile deviazione. I cantanti di turno, stasera, sono Iva Zanicchi con *Restà sola dove sei*, e John Foster con *Io e te*.

RESURREZIONE:



Mario Pisu interpreta nel romanzo la parte del presidente del tribunale

KONTIKA,

nazionale: ore 18,30

Ritroviamo Kontika all'alba e con lei facciamo conoscenza con Madama Scorpion, alla quale è nata numerosa prole: 25 figli che essa porta sul dorso, fino a quando non saranno in grado di affrontare da soli la vita. Allora dovranno fuggire a gambe levate per evitare che la loro madre li divorci ad uno ad uno. Questa è legge della natura: il pericolo è dappertutto. Ne sanno qualcosa alcuni coleotteri che si trovano a compiere una breve passeggiata accanto a un grasso e famelico rospo. Infine il personaggio «clou» della puntata: il verme a tubo. Una singolare larva che si è costruita una casetta con frammenti lignei e con detriti vegetali e minerali. È timido e pauroso e al primo accenno di pericolo si nasconde nel suo nido, che trascina con sé proprio come una chiochola.

7 NOVEMBRE



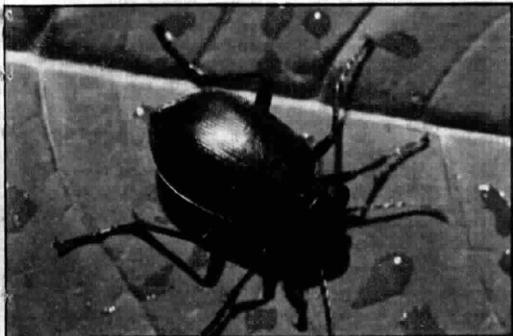
Maristella Piva e Rino Silveri in una scenetta del «romanzo milanese» che vedremo stasera in «Za-bum»

LA SECONDA PUNTATA

nazionale: ore 21

Molto di controversia il principe Nechljudov ha accettato di far parte di un collegio di giurati. Ed è chiamato a giudicare una giovane donna e una coppia di camerieri d'albergo accusati di aver avvelenato, a scopo di rapina, un commerciante. Nechljudov, irritato e di pessimo umore, segue distrattamente le fasi iniziali del processo, ma quando entrano in aula gli imputati, diventa pallido come un morto. Nella giovane donna egli crede di riconoscere Katuscia, una ragazza amata anni prima e poi persa di vista. Ora Katuscia reca sul volto i segni profondi della miseria e del vizio. Ed è così cambiata che il principe spera, sia pur debolmente, che non sia lei l'imputata. Ma il nome, pronunciato dal cancelliere, è proprio quello. Ciascuno nega e cerca di addossare le proprie responsabilità sugli altri due. Nechljudov, però, è sconvolto a tal segno da quell'improvviso ritorno del suo passato, e dall'angoscioso rimprovero che quell'apparizione reca in sé, che non riesce a seguire le fasi del processo. La sua mente rincorre il passato, rintraccia i primi incontri con Katuscia nella casa di campagna degli zii, le occhiate furtive, il primo bacio, gli appuntamenti notturni. Katuscia a sua volta è colpita dalla fissità con cui uno dei giurati la guarda, ma non riconosce in quello sguardo quello del suo antico seduttore. Anche la donna va ricordando il suo passato, i propri errori, dettati da ingenuità e da fiducia nella vita. Le torna alla memoria un ultimo tentativo fatto per richiamare a sé il principe o almeno per avere da lui garanzie per il bimbo che stava per nascere. Se fu il destino a far sì che il principe non riconoscesse Katuscia o se fu Nechljudov stesso a sottrarsi vilmente alle proprie responsabilità, Katuscia oggi non saprebbe dire. Ma il processo ormai volge al termine. E l'avvocato difensore non trova nulla da dire e si limita a invocare clemenza dai giudici...

AVVENTUROSA FORMICA



Uno dei protagonisti della seconda puntata di «Kontika, avventurosa formica»: il Calosoma Sycifante, il fortissimo insetto dalla livrea a smaglianti colori, che ingaggerà battaglia con le dannosissime Processionarie del pino

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Atiaz vetri - Brodo Novo -
Telesiori Vozzon - Amaro
18 Isolabella)

21,15
AUTO DA TUTTO
IL MONDO

Numero speciale del
«Giornale dell'automobile»
per il 47° Salone Internazionale di Torino

22,15
ZA-BUM N. 2

Testi di Angelo e Ferri,
Cenciotti, Guerra e Vighi,
C. M. Pensa e Castellino,
Mattoli, Verde
con Rossella Como, Carlo
Croccoli, Umberto D'Orsi,
John Foster, Enzo La Torre,
Piero Mazzarella, Rossal-
ba Neri, Renzo Palmer,
Gloria Paul, Didi Perego,
il balletto di Bentyber
e con la partecipazione di
Antonella Steni ed Elio
Pandolfi

Coreografie di Gino Landi
Scene di Bruno Salerno
Costumi di Sebastiano Sol-
dati

Regia di Mario Mattoli



Rossella Como che apparirà questa sera in Za-bum

programmi svizzeri

- 9,15 CULTO PROTESTANTE. Trasmesso dalla Kreuz-Kirche di Wül, in occasione della domenica della riforma. Corale diretta da Hans Winkler. Al- l'organo Otto Spörri. Commento religioso del Pastore Guido Rivrot
- 17 NOI E LO SPAZIO. Che cosa sappiamo del mondo che ci circonda. Un documentario USIS commentato da Guido Cotti
- 17,35 RIDERE E' PERMESSO. Selezione di comici d'altri tempi
- 18,10 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI CALCIO DI COPPA SVIZZERA
- 19 DOMENICA SPORT. Primi risultati
- 20 TELEGIORNALE
- 20,15 LA DOMENICA SPORTIVA. Riferimenti filmati dei principali avvenimenti sportivi nazionali e cantonali
- 20,40 LA CERTOSA DI PARMA. 1ª parte: L'OMBRA DEL PATIBOLO. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Gérard Philippe, Tullio Carmellini, René Faure, Aldo Silvani, Lucien Cordet. Regia di Christian Jaques
- 22,30 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivrot
- 22,40 INFORMAZIONE NOTTE. Ultimo notiziario e replica del Telegiornale

QUESTA SERA IN CAROSELLO



calimero il pulcino nero

... e ricordate: il bucato AVA
è **bucato garanzia**
e la "prova controluce" ve lo dimostra

AVA contiene le figurine del
CONCORSO MIRA LANZA

OROLOGI SVIZZERI
di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 anni
SENZA ANTICIPO L. 500
rata minima mensile
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO
da tavolo e portatili, radiofonografi autoradio, fonovaliga, registratori
GARANZIA 5 ANNI
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 600 lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 137 - ROMA

DEKA
LA REGINA DELLE BILANCE

da lire 2950 a lire 4750
piatto pesabambini lire 1200

RADIO 7 novembre DOMENICA

1 NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 * Musiche del mattino
 Prima parte
7.10 Almanacco - Previsioni del tempo
7.15 * Musiche del mattino
 Seconda parte
7.35 (Motta)
 Accadde una mattina
7.40 Culto evangelico
8 — Segn. or. - Giorn. radio
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 — L'informatore dei commercianti
9.10 * Musica sacra
9.30 SANTA MESSA
 in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Florino Tagliarferri
10.15 Dal mondo cattolico
10.30 Trasmissione per le Forze Armate
 Partita a sette, rivista-quiz di D'Ottavi e Lionello
 Presentazione e regia di Silvio Gilgi
11.10 (Milkana)
 Passeggiate nel tempo
11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
 a cura di Luciana Della Seta
 La prima busta paga
11.50 Parla il programmatista
12 — * Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Oro Pilla Brandy)
 * MUSICHE DAL PALCO SCENICO E DALLO SCHERMO
14 — Musica operistica
 Donizetti: 1) La figlia del Reggimento: Sinfonia (Orch. Internazionale delle Vacanze Musicali dir. da Sofia Lidgi); 2) Poltuto: Fu macchiato l'onor mio (ten. Lajos Kozma Orch. Internazionale delle Vacanze Musicali dir. da Riccardo Muti); 3) Linda di Chamounix: Da quel che l'incontrai (Margherita Fogliano, sopr.; Patrick Costello, ten. - Orch. Internazionale delle Vacanze Musicali dir. da Jesus Lopez Cobas)
 (Registraz. effett. 18 settembre dal Salone di Ca' Pesaro in Venezia in occasione delle «Vacanze Musicali 1965».)
14.30 Cori da tutto il mondo
 Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura

- 15** — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 Musica in piazza
15.45 Carnet d'autunno
 Trattamento musicale a cura di Pippo Baudo
16.30 Il racconto del Nazionale
 Racconti russi
 VI - Nel mondo dell'inconoscibile di Viktor Nekrasov
16.45 CONCERTO SINFONICO
 diretto da THEODOR EGEL Haendel: Il Messia, oratorio per soli, coro e orchestra
 Gertraud Stocklassa, sopr.; Heleen Matka, msopr.; Peleit Schreier, ten.; Eduard Wollitz, bs. - Complesso di Solti
 Tedeschi e Cori « Cecilia » di Francoforte sul Meno e « Bach » di Friburgo
 (Registraz. effett. il 29-9-1965 a Torino durante il Concerto eseguito per l'Unione Musicale)
19.15 DOMENICA SPORT
 Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini
19.45 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.35 SUPERMARKET
 Radioliquidazione di varietà, di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna
 Regia di Federico Sangulgni
21.20 Concerto del soprano Irma Bozzi Lucca e del pianista Antonio Beltrami
 Schumann: Frauenliebe und Leben: otto Lieder op. 43 (su testo di A. Chamisso); 3) Selb in gesehen, 2) Er, der Herrlichste von allen, 3) Ich kann's nicht fassen, nicht glauben, 4) Du ring an mein Finger, 5) Helft nur, ihr Schwestern, 6) Süßer Freund, du bleibest, 7) An meinem Herzen, an meiner Brust, 8) Nun hast du mir den ersten Schmerz getan * R. Malpiero: Les roses: sette variazioni (su testo di R. M. Rilke); 1) Une rose seule, 2) Rose toute ardente, 3) Rose, venue très tard, 4) Comme qui fleur, 5) Toute, abondante fleur, 6) Je te vois, rose, 7) Tout ce qui nous émeut
22.05 Il libro più bello del mondo
 Trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Nollì
22.20 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Prev. tempo - Boll. meteor. - I proff. di domani - Buonanotte

2 SECONDO

- 7** — Voci d'italiani all'estero
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.45 * Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio

- 8.40** Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
8.55 Il Programmatista del Secondo
9 — (Omo)
 Il giornale delle donne
 Settimanale di note e notizie, a cura di Paola Ogetti

- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 Abbiamo trasmesso
 Prima parte
10.25 (Stimmenthal)
 La chiave del successo
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)
 Abbiamo trasmesso
 Seconda parte
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 * Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
12 — Anteprema sport
 Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi
12.15-12.30 (Nuovo Tide)
 I dischi della settimana
12.30-13 Trasmissioni regionali
L'APPUNTAMENTO DELLE 13
 (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' (G. E. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista
 10' (Coca-Cola)
 Tris d'assi
 20' (Galbani)
 Si fa per ridere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio
13.45 (Mira Lanza)
 LO SCHIACCIAVOCI
 Microshow di Antonio Amurri presentato, recitato, cantato e parodiato da Alghisio Noschese
 Regia di Pino Gilloli
14 — * Vetrina della canzone napoletana
14.30 * Voci del mondo
 Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti
15 — CORRADO FERMO POSTA
 Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di Perrella e Corima - Regia di Riccardo Mantoni
16.15 IL CLACSON
 Musiche e notizie per gli automobilisti, di Piero Accolti
 Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI
17 — (Castor Lavatrici)
 *MUSICA E SPORT
 Nel corso del programma:
 Rugby - Napoli: Incontro Partenope-Cus Roma
 Radiocronaca di Baldo Moro Ippica: Dall'Ippodromo dell'Arcoveggio in Bologna - Premio Arcoveggio - Radiocronaca di Alberto Giubilo
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19,30 Segnale orario
 Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 — Incontro con l'opera
 a cura di Franco Soprano
 Dichiassestima trasmissione
21 — Taccuino de « La prova del nove »
 a cura di Silvio Gilgi
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 La giornata sportiva
 a cura di Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti
21.50 Musica nella sera
22 — POLTRONISSIMA
 Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Doletti
 Regia di Arturo Zanini
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

- 3 RETE TRE**
 (Stazioni a M. F. del Terzo Programmata)
9.30 Antologia di interpreti
 Direttore Carlo Maria Giulini
 Robert Schumann: Manfred, ouverture op. 115 (Orch. Philharmonia di Londra)
 Soprano Ilse Hollweg:
 Wolfgang Amadeus Mozart: «Popoli di Tessaglia», aria K. 316 (Orch. Sinf. di Vienna dir. da John Fritchard)
 Quartetto d'archi Griller:
 Sidney Griller, Jack O'Brien, v.l.; Philip Burton, v.a.; Colin Hampton, cc.
 Franz Joseph Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 71 n. 1: Allegro - Adagio - Minuetto - Vivace
 Teyore Franco Corelli:
 Gaetano Donizetti: La Favorita: « Spirto gentili » * Giacomo Meyerbeer: Gli Ugonotti: « Bisogna andare in neve alpina » (Orch. Sinf. dir. da Franco Ferraris)
 Pianista Halina Stefanska Czerny:
 Frédéric Chopin: Polacca in fa diesis minore op. 44
 Direttore John Barbirolli:
 Ralph Vaughan-Williams: The Wasps; Ouverture (Orch. Sinf. « Halle »)
 Soprano Régine Crespin:
 Giuseppe Verdi: Otello: Canzone del salice (Orch. Sinf. del Teatro Covent Garden di Londra dir. da Edward Downes)
 Violoncellista Pierre Fournier:
 Camille Saint-Saëns: Concerto in la minore op. 43 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Allegretto con moto - Allegro non tanto (Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Martinon)
 Basso Raufaele Arié:
 Michael Glinka: La Vita per le Zar: « Spuntata l'aurora » * Giuseppe Verdi: Luisa Miller: « Il mio sangue, la vita darei » (Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. da Pietro Argento)
 Violinista Salvatore Accardo e pianista Antonio Beltrami:
 Maurice Ravel: Sonata: Allegretto - Blues - Perpetuum mobile
 Direttore Franz André:
 Vincent D'Indy: Istar, variazioni sinfoniche op. 42 (Orch. Sinf. di Torino della Rai)
12 — Musiche per organo
12.25 Un'ora con Albert Rouseel
 Quartetto op. 45 per archi:
 Allegro - Adagio - Allegro vivo - Allegro moderato
 Quartetto Loewenguth di Parigi:
 Alfred Loewenguth, Maurice Furer, v.l.; Roger Roche, v.a.; Pierre Basseux, cc.; Sonatina op. 16 per pianoforte: Modéré - Très lent - Très animé; Tre Pezzi op. 49 per pianoforte: Tempo d'Adagio - Allegro grazioso (Tempo di Valzer) - Allegro con spirito (pf. André Frevin); Tre Pezzi op. 20 di Bechler de Salamanque, op. 20 n. 2. Ode à un jeune gentilhomme, op. 12 n. 3 - Jazz Micheau, sopr.; Antonio Beltrami, pf.; Sinfonietta op. 32 per orchestra da camera (I Solisti di Zagabria dir. da Antonio Janigro)
13.25 Concerto sinfonico diretto da Hans Knappertsbusch
 Johannes Brahms: a) Ouverture accademica op. 80; b) Variazioni su un tema di Haydn op. 36 a) « Corale di Sant'Antonio » Antonio Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Adagio, Allegro Adagio - Scherzo - Finale (Orch. Filarm. di Vienna) * Richard Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi) * Richard Wagner: Tristan e Isolde: Prélude e Morte di Isolde (Orch. Filarm. di Monaco)
15.35 Musica da camera
 Georges Auric: Sonata per pianoforte: Andante Molto vivo - Molto lento - Vivo e violento (pf. Gino Gorini)

- 16** — Musiche di ispirazione popolare
 Gaetano Donizetti: Quattro Canzoni popolari: La conosci - Aje traditore - Tengo no 'namorato - Amor marinaro (Angela Tucciari, sopr. - Rache Furlan, pf.) * Miguel Llobet: Tre Cançons catalanes (chitarra Diano), Ernest Falfer e Escribà: Tre Cançons portogheses: Gelinando - Canção do berço - Ai, que linda moça (Franco Bergamini, msopr.; al pf. l'Autore)
16.30 Uno scolaro difficile
 Racconto di Richard Yeats
 Traduzione di Maria Lucioni Lettura
17.15 Interpreti a confronto
 a cura di Gabriele De Agostini
 Le nove Sinfonie di Beethoven
 III, Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55
17.45 TEMPO DEGLI INNOCENTI
 Radiodramma di Siegfried Lenz
 Traduzione di Luigi Quattrocchi
 Compagnia di prosa di Torino della Rai
 L'albergatore Vigiù Gottardi
 Il tipografo Andrea Matteuzzi
 Il funzionario di banca
 Franco Passatore
 Un contadino Alberto Rocca
 Un ingegnere Guiseppe Tizzit
 Il camionista Natale Peretti
 Uno studente Roberto Bisacco
 Il console Guido Messera
 Il medico Renzo Lori
 Sason Nanni Bertorelli
 Una guardia Paolo Foggi
 Il maggiore Ignazio Bonazzi
 Regia di Ernesto Cortese
19 — Georg Friedrich Haendel
 Concerto in fa maggiore per organo e orchestra: Allegro - Andante - Adagio, allegro (col. Ferruccio Vignarelli - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. da Pietro Argento)
19.15 La Rassegna
 Storia antica
 a cura di Giovanni Vitucci
 Il recente Congresso Internazionale di Vienna
19.30 Concerto di ogni sera
 Alessandro Scarlatti (1660-1725): Sonata in fa maggiore per flauto, due violini e clavicembalo; Moderato - Grave - Allegro (Bruno Martinotti, fl.; Renato Biffoli e Renato Valerio, v.l.; Antonio Beltrami, cl.); Johannes Brahms (1833-1897): Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte, archede e 4 violini non troppo - Andante - Scherzo (Quintetto Chigliano: Sergio Lorenzi, pf.; Riccardo Brenzola e Armando Apostoli, v.l.; Giovanni Leone, v.a.; Lino Filippini, cc.) Alexander Scriabin (1872-1915): Sonata n. 8 in la maggiore op. 66: Lento - Allegro agitato (pf. Pietro Scarpini)
20.30 Rivista delle riviste
20.40 Pietro Locatelli
 Il labirinto armonico, Concerto grosso in re maggiore op. IV n. 12, per violino e archi (Revis. di Roberto Lupi): Allegro - Largo, presto - Allegro (sol. Franco Gulli Orch. d'archi del « Fomeriggi Musicali » di Milano dir. da Roberto Lupi)
21 — Il Giornale del Terzo
21.20 IL RATTO DAL SERAGLIO
 Commedia musicale in tre atti di Christoph Friedrich Bretzner
 Riduzione di Gottlob Stephanie
 Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
 Selm Michael Heitau
 Costanza Anneliese Rothenberg
 Blonda Reri Grist
 Selma Fritzwandrich
 Pedrillo Gerhard Unger
 Osmino Fernando Corena
 Direttore Zubin Mehta

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTO CALCIO N. 11

I pronostici di GAIA GERMANI

Alessandria-Venezia	1	2
Catanzaro-Monza	x	1
Genoa-Reggina	x	
Locco-Pisa		
Livorno-Novara	1	x
Messina-Vercelli	2	x
Modena-Mantova	1	2
Padova-Trani	2	
Potenza-Palermo	x	1
Pro Patria-Reggina	1	
Lucchese-Arezzo		
Salernitana-Avellino	1	
Taranto-Cosenza	x	

SERIE C GIRONO A

Biellesse-Parma		
Como-Solbiatese		
Cremonese-Piacenza		
Entella-Udinese		
Legnano-Savona		
Marzotto-Ivrea		
Mestrina-C.R.D.A.		
Trevigiana-Rapallo		
Triestina-Treviso		

GIRONO B

Cesena-Rimini		
Empoli-Carrarese		
Jesi-Anconitana		
Maceratese-Pistoiese		
Massese-Ternana		
Perugia-Carpi		
Prato-Torres		
Siena-Ravenna		

GIRONO C

Chieti-Akras		
L'Aquila-Nardò		
Locco-Crotone		
Pescara-Savea		
Sambenedettese-Casertana		
Siracusa-D. D. Ascoli		
Trapani-Bari		

locali

Vedere alle pagine 68-69 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12.30-12.45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.30-13 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e staz. MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,7-10 International and Sport News - 7,10-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-8 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girondino di rimi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni delle provincie di Trieste, Udine e Gorizia - coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 Incontri dello Spirito - Trasmissione a cura del Diocesano di Trieste - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-

11,25 Gruppo mandolinistico triestino dir. da Nino Micol (Trieste 1).
12 I programmi della settimana - incli Giracolo - 12,15 « Oggi negli studi » - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso sportivi, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti, tecnici e giornalisti giuliani e friuliani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Aterica musicale - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

13 L'ora della Venezia Giuliense. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia - dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 Musica richiesta - 14,13,30 « Carl stormi » - Settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Farugana - Anno V - n. 6 - Compagnia di prosa e teatro della RAI con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

19,45-20 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

ke/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
ke/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
ke/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con breve omelia di Mons. Fiorino Tagliareri. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Romano. 11,50 Nassa nedelesa s Kristusom. 14,30 Radiogramma. 15,15 Trasmissioni estere.

19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,30 Orizzonti Cristiani: « Cronache del regno di Dio », panorama missionario a cura di P. Callisto Vanzin. 20,15 Parole da Santa V. 20,30 Diafografia di Musica Religiosa. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo in vanguardia, programma missionario. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348;
Kc/s 1277 - m. 235)

19,30 Notiziario. 19,40 « Comme il vous plait », s. Armand Salacrou. 20 Daniel-Henri Kahnweiler e i quattro grandi cubisti: Pablo Picasso, Fernand Léger, Georges Braque e Juan Gris. 20,30 « Niki, o la storia d'un cane », di Tibor Deay. Adattamento di Jacques Floran. 21,40 « Picnic in campagna », d'Arrabal. 22,30 « Letture di Gustave Flaubert », di Charles Dullin. Testi di Louis Bouilhet. 23 I domini (santo. 1944 a cura di Armand Salacrou, realizzato da Roger Daltys « The Night of loveless Night », s. Poema di Robert Desnos.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

19,30 Musiche di Michael Hayden e W. A. Mozart. 20,40 Melodie del Messico. 21,30 Notiziario. 22 Le giornate del jazz a Berlino a cura di Franz-Josef Schwaib. 23,15 Di melodia in melodia. 0,15 Concerto notturno della Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Wilhelm Schüchter (solista Antonio Janigro, violoncello). Max Reger: Quattro composizioni per grande orchestra ispirate da quadri di Paul Gauguin. Concerto in sol minore per violoncello e orchestra. 1,05 Musica fino al mattino da Brema.

SVIZZERA
MONTCENERI
(Kc/s 537 - m. 239)

19 Pablo de Sarasate: Arie tzigane. op. 20 n. 1, diretta da Pierino Gamba. Solista violinista Ruggero Ricci. 15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 Giovanni Bertini presenta: « 008 licenza per ballare », motivi in voga per ogni stagione. 20,30 Cronache di teatro, a cura di Reto Roedel. 20,35 « Una corda per il figlio di Abele », due tempi di Anton Gasteiner. 21,30 Notiziario. 22,40 A luci spente. 23-23,15 Musiche di fine giornata.

Programmi in trasmissione dal 7 al 13 novembre
dal 14 al 20 novembre
dal 21 al 27 novembre
dal 28 novembre al 4 dicembre

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica, dolce musica

7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostra di motivi

8,15 (14,15-20,15) Panoramica nel mondo del jazz
Mathias: James Session; Hirsch: Lone Nest; Hetti: Cute; Rodgers: Spring is here; Scherzinger: I remember you; Bernstein: Tropics at five

8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare
Torelli-Ruocione: Serenata celeste; Luttazzi: Altalena al chiaro di luna; Rolla-Negri: Se guardo nei tuoi occhi; Marf-Mascheroni: Amami di più; Brighetti-Martino: Mister amore; Caraggi-Bassi: Tu sei simile a me; Neri-Bixio: Parlatemi d'amore Maria; Vancheri: La canzone dei poeti

9,27 (15,27-21,27) Musiche di Carlo Concina
Concina: Usignolo; Cherubini-Concina: Tu che ascolti; Belloni-Concina: Marieta... monta in gondola; Jovino-Concina: Cammina; Cherubini-Concina: Vita - Campagna di Santa Lucia - Vola colomba - Sciummo

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane

10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale

10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici
11,03 (17,03-23,03) Canta Fred Bongusto
Bongusto: Frida; Terzoli-Zapponi-Kramer: Amore fermati; Bongusto: Aspetta domani
Crotone: Migliacci-Faleni: Una rotonda sul mare; Shuman: Suggy-Pomus: Ciochi ma biche; Bongusto: Remember; Migliacci-Bongusto: Tutti mi dicono

11,27 (17,27-23,27) Musica senza pensieri

11,51 (17,51-23,51) Musica distensiva

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

12,39 (18,39-0,39) Concertino

Orch. « Die Wiener Philharmoniker » e Coro dello Staatsoper di Vienna
Maestro del Coro Walter Hagen-Groll

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fotografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) Milano (102,3 Mc/s) Torino (103,9 Mc/s) Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica lirica - ore 15,30-16,30 Musica lirica - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 ke/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Cattinassetta O.C. su ke/s. 6060 pari a m. 49,50 e su ke/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musiche di George Gershwin - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Jacques Brel - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

FILODIFFUSIONE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche concertanti
J. DAVAUX: Sinfonia concertante in fa maggiore per due violini, violoncello e orchestra - vl. A. Pelliccia, v. F. Gulli, vc. M. Amati, dir. G. Scaglia; F. DANZI: Sinfonia concertante per clarinetto, fagotto e archi - cl. G. Sillito, fg. U. Benedetti, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. Faure

8,30 (17,30) Sonate moderne

A. HONDEKER: Sonata per violino e violoncello - vl. B. Gendreau, v. F. Bewlenc; Sonata per clarinetto e pianoforte - cl. A. Boutard, pf. J. Février

9,05 (18,05) Pagine da opere di Wolfgang Amadeus Mozart

Idomeneo: a) Ouverture - Orch. dell'Opera di Berlino, dir. A. Rothen - b) « Non te rammenta » - London Wind Symphony, Orch. del Wiener Symphoniker, dir. B. Paumgartner - Le nozze di Figaro: a) Ouverture - Orch. Sinf. dir. B. Walter - b) « Dove sono i bei momenti » - sopr. E. Schwarzkopf, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. H. von Karajan - Don Giovanni: a) Ouverture - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. F. Lehmann - b) « Ci daremo la mano » - sopr. I. Seefried, bar. D. Fischer-Dieskau, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Jencay - Così fan tutte: a) Ouverture - Orch. Sinf. dir. B. Walter - b) « Fra gli amplexi » - sopr. L. Della Casa, ten. A. Derom, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. K. Böhm - Il flauto magico: a) « O Isis und Osiris » - « In diesem heiligen Hallen » - bs. E. Pinza, Orch. e Coro RCA Victor, dir. A. Wallenstein - b) Ouverture - Orch. Sinf. dir. B. Walter

10,10 (19,10) Complessi per archi

F. SCHUBERT: Quintetto in do maggiore opera 163 per archi - Die Kammermusikvereingung der Bayreuther Festspiele

11 (20) Un'ora con Maurice Ravel

Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello - pf. L. Kennerly, vl. M. Zanibini, vc. G. Cassadó - Trois chansons maddécasses per voce, flauto, violoncello e pianoforte - bar. D. Fischer-Dieskau, fl. A. Nicolet, vc. I. Poppen, pf. K. Engel - Bolero - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. E. Ansermet

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI

J. BRAHMS: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - dir. C. Münch; I. PIZZETTI: Due composizioni corali a sei voci - Saffo (versione italiana di M. Valgimigli); Il giardino d'Atrodite, Piena sorgente la luna - dir. N. Antonelli; G. PERNAS: Salmo IX per coro e orchestra - dir. La Rosa Parodi, M° del Coro N. Antonelli; D. SCIOSTAKOVIC: Sinfonia n. 9 op. 70 - dir. C. Franci

14 (23) Musica da camera

F. COUPERIN: Sonata a tre in si bemolle maggiore « La Steinkerque » - clav. R. Veyron-Lacroix; « Collegium Musicum » di Parigi, dir. R. Douatte

14,15-15 (23,15-24) Divertimenti e Serenate
W. MOZART: Divertimento in fa maggiore K. 253 per due oboi, due fagotti e due corni - London Wind Symphony, dir. J. Frymer; E. ELGAR: Serenata per archi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Carracciolo; D. LESUR: Serenata per archi - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. U. Rapallo

15,30-16,30 Musica lirica in radiostereofonia

Pimpinone, intermezzo musicale - Telemann
Personaggi e interpreti:
Vesperta E. Rizzieri
Pimpinone S. Bruscinatti
Orch. da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Vernizzi

studio bastianella



ritorna
in
CAROSSELLO
per
ricordarvi
la
colonia

Lino Silvestre
VIDAL



**UN PROFUMO
GIOVANE
PER
ESSERE
GIOVANI**

QUESTA SERA IN TV

Miranda Martino
una voce
inconfondibile
presenta
Bucaneve Doria
un biscotto
inconfondibile



Doria

Mercedes Brignone
vi ricorda
i famosi biscotti
della nonna



TV NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 11,40-12,05 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
- 12,30-12,35 *Due parole tra noi*
Prof.a Maria Grazia Puglisi
- 12,35-12,55 *Educazione musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona
- 12,55-13,15 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
- 13,15-13,30 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
- 13,30-13,50 *Educaz. fisica (f.m.)*
Prof.a Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

- 8,55-9 *Due parole tra noi*
Prof.a Maria Grazia Puglisi
- 9-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 10,35-11 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
- 11,15-11,40 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- 12,05-12,30 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Terza classe:

- 8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
- 9,20-9,45 *Applicazioni tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
- 10,10-10,35 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro
- 11-11,15 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
All'esternamento televisivo di
Lydia Cattani Roffi

18 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Gomma americana Tris+1 - Giocattoli Italo Cremona - Motta - Vasellame Pyrex)

La TV dei ragazzi

a) LANCILLOTTO

Lo smeraldo di Madras
Telefilm - Regia di Lawrence Gunnington
Prod.: Sapphire Films Ltd.
Int.: William Russell, Robert Snoggins, Jane Gylton, Martin Benson

b) I MICHAELS IN AFRICA

Il volo sull'Africa
Prod.: George Michael

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Rezona - ... ecco)

19.15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Luigi Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minussi
Regia di Enzo Convalli

LUNEDÌ

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Pirelli - Oriane - Innocenti - Confezioni Lubiam - Rasoio Philips - Doria Biscotti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Camicie CIT - Ferrero Industria Dolciaria - Gradina - Cucine Triplex - Aperol - Dash)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSSELLO

- (1) Cera Johnson-Pronto
- (2) Lavatrici Castor
- (3) Amaretto di Saronno
- (4) Vidal Profumi
- (5) Pastine Buitoni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Paul Film - 3) Arces Film - 4) Unionfilm - 5) Produzione Montagnana

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 — DON CHISCIOTTE

dal romanzo di Cervantes

Protagonisti:

Joseph Meinrad
(Don Chisciotte)
Roger Carel
(Sancio Pancia)
Regia di Carlo Rim
Coproduzione FLF-Ultra Film
Seconda puntata

22,30 CONCERTO SINFONICO

diretto da Heinz Finger
Carl Maria von Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si min. (Incompiuta): a) Allegro moderato, b) Andante con moto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Stefano Canzio

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Luigi Silori che cura la rubrica «Segnalibro»

SECONDA

nazionale: ore 22

Don Chisciotte e Sancio Pancia sulle loro rispettive cavalcature cavalcavano da ore per le desolate strade di Castiglia, sotto un sole accecante.

Ma nessun disagio può infiacchire il loro entusiasmo. Don Chisciotte, perso nei suoi sogni, predice a Sancio un splendido avvenire: secondo le usanze della cavalleria errante, egli un giorno farà del suo scudiero il rivierito governatore di un'isola. Per sé Don Chisciotte nulla ambisce, se non di eguagliare in fama e virtù i suoi illustri predecessori e poter dedicare tali nobili imprese alla donna del suo cuore: Dulcinea di Toboso. Sancio chiede maggiori informazioni sul conto di questa signora, ma Don Chisciotte si limita a dirgli che è la più affascinante donna che sia mai esistita. In realtà egli non l'ha mai vista ma inconsciamente si ispira nel descriverla a una lavandaia di Toboso di cui ha ammirato un giorno la bellezza. Questo ricordo è però ormai talmente rielaborato dall'accesa fantasia della sua mente, che quando incontra Aldonza alla fontana del suo villaggio non la riconosce e la incarica di porgere i suoi saluti alla



Adriano Rimoldi che vedremo nel film di De Sica

A TV 7

nazionale: ore 21

Un bambino che non sa parlare, suoni disarticolati escono dalla sua bocca, e pure gli occhi sono vivi di stupore; una ragazza, il suo profilo è mite, alza il capo dal telaio sul quale tesse infaticabilmente e ci guarda: solo ora ci accorgiamo che non è come le altre della sua età. Due notazioni: chi sono questi bambini? Sono i subnormali. Al momento stesso in cui sono nati portano il peso di disgrazie fisiche di cui essi non hanno colpa. Eppure sono centinaia di migliaia, in Ita-

PUNTATA: DON CHISCIOTTE

principessa Dulcinea, sovrana incontrastata dell'animo suo. Incuranti dei lazzi che suscitano al loro passaggio i due giungono così ad un'osteria, che agli occhi di Don Chisciotte appare come un turrito castello. Sancio non vuole deludere il suo padrone, ansioso di incontrare un castellano che consenta di consacrarlo cavaliere. Così, dopo una movimentata notte di veglia, trascorsa nel cortile dell'osteria e aver ridotto a mal partito un mulattiere insolente che ha osato toccare il suo elmo, Don Chisciotte affronta il bruto con molta decisione, ma si lascia subito illudere dalle sue ipocrite promesse. Così mentre il cavaliere si allontana inseguito da Dulcinea e al proprio valore, il maresco contadino riprende ad inferire sul ragazzo con maggiore cattiveria di prima.



L'attore Roger Carel interpreta la parte dello scudiero Sancio Panza

I BAMBINI CI GUARDANO

secondo: ore 21,15

I bambini ci guardano (1943) segna una svolta decisiva nella carriera di Vittorio De Sica. Fino a quel momento aveva diretto soltanto film garbati e divertenti, di puro divertimento (*Maddalena zero in condotta*, *Teresa Venerdì*, *Un garibaldino al convento*); ora affrontando un tema drammatico rivelava anche doti non comuni di sensibilità. Con questo film inoltre — che assieme ad *Obsessione* di Visconti e *Quattro passi tra le nuvole* di Blasetti anticipa certi elementi tipici della scuola neorealista — ha inizio quella strettissima collaborazione tra De Sica e Zavattini che occupa un posto singolare nella storia del cinema. Fu proprio l'estroso scrittore a suggerire il bellissimo titolo. Il romanzo di Cesare Scillone da cui il film è tratto si chiamava infatti *Prìco*, dal nome del protagonista della storia. Prìco è un bambino che assiste addolorato e impotente alla tragedia della sua famiglia. I genitori non vanno d'accordo, e un giorno la donna abbandona la casa per seguire l'amante. La vita di Prìco, abbandonato a se stesso dato che il padre non ha tempo e modo di stargli dietro, è di una tristezza sconsolante. Quando, dopo qualche tempo, la madre ritorna pentita, sembra, tuttavia, che possa essere ricostituito il nucleo familiare. Ma si tratta di un accordo fittizio. La donna fugge ancora, e questa volta il marito giunge a una tale disperazione da togliersi la vita. Nel collegio dove è stato messo, Prìco che ha visto e giudicato in silenzio gli errori dei grandi, soffrirà a lungo nel profondo dell'anima. Gli interpreti sono Isa Pola, Adriano Rimoldi, Emilio Cigoli e il piccolo Lucio De Ambrosio che — particolare commovente e drammatico — aveva perso da pochi anni la madre quando De Sica lo scelse per la parte di protagonista.

SECONDO

10-11,10 Per la sola zona di Torino in occasione del 47° Salone Internazionale dell'Automobile

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(*Vecchia Romagna* Buton - *Rez - Super-Iride* - *Vicks Vaporub*)

21,15 Incontro con Vittorio De Sica

a cura di Giulio Cesare Castellò con la partecipazione di Cesare Zavattini

I BAMBINI CI GUARDANO

Film - Regia di Vittorio De Sica

Prod.: Scalera

Int.: Isa Pola, Luciano De Ambrosio, Emilio Cigoli, Adriano Rimoldi

22,40 QUINDICI MINUTI CON JIMMY FONTANA



Isa Pola protagonista di «I bambini ci guardano»

programmi svizzeri

- 19,25 **INFORMAZIONE SERA.** Notizie brevi del mondo
- 19,30 **ORIENTATIVO SPORT.** Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI
- 19,55 **TELESPORT**
- 20 **TELEGIORNALE**
- 20,15 **TELESPORT**
- 20,20 **IL SOLLEVATORE DI ELEFANTI.** Telefilm in versione italiana della serie «Il pericolo è il mio mestiere»
- 20,40 **TELESPORT**
- 20,45 **LA CERTOSA DI FARMA.** 2° parte: AMANTI SENZA SPERANZA. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Gérard Philippe, Tullio Carminati, Renée Faure, Aldo Silvani e Lucien Cordet. Regia di Christian Jaquet
- 21,50 **330 SECONDI.** Gioco televisivo della Televisione romana realizzato da André Bossi e Roland Jany. Regia di Pierre Mattiuzzi
- 22,25 **INFORMAZIONE NOTTE.** Ultimo notizie e 2° edizione del Telegiornale



BUAZZELLI presenta questa sera in Arcobaleno

APEROL
l'aperitivo poco alcolico



Dopo il grandioso successo del «Medico in Casa Vostra», eccovi ora un libro analogo, destinato a informarvi con cristallina chiarezza sui vostri personali problemi legali. E' come un avvocato sempre a disposizione, che vi risponde su tutto: un lusso che potete concedervi per sempre con poche migliaia di lire: affitti, acquisti di case e terreni, contratti di lavoro, matrimonio, separazione, società, assicurazioni, pensioni, incidenti stradali, testamenti, querele, investimenti di danaro, acquisti rateali, i reati negli affari, norme sulla caccia e sulla pesca, licenze per trattoria, bar, ecc., l'amore e la legge, il condominio, la scuola, ecc. I vostri diritti e doveri in ogni campo vi vengono esposti col semplice linguaggio di tutti i giorni, in modo che sappiate chiaramente, senza ombra di dubbio, quello che c'è da fare, e quello che invece non dovete fare.

Un libro, più che utile, indispensabile, per farvi vivere in sicurezza e per farvi risparmiare danaro. Un libro che vi conduce attraverso il labirinto delle leggi con lampante chiarezza. Un libro che vi svelerà sempre di ficcarvi in pericolosi gineprai.

L'AVVOCATO NEL CASSETTO
di Enzo Caserà e Nicola D'Amico
di oltre 1000 pagine rilegato in tela Linz con sovraccoperta plastificata a colori, L. 4.900. RC/1

RICHIEDETE OGGI STESSO QUESTO UTILISSIMO MANUALE

- Ho deciso di acquistare il volume «L'avvocato nel cassetto». Vi prego pertanto di inviarmelo subito. Versare a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso, l'importo per l'acquisto + spese postali, come segue:
 - L. 4.900 in un unico versamento
 - Due rate mensili da L. 2.550 cad.
- Cognome _____ Nome _____
- Via _____ Nr. _____
- Città _____ (Prov.) _____
- Età _____ Firma _____

Da ritagliare, compilare chiaramente e spedire in busta oppure incollato su cartolina a: DE VECCHI EDITORE, via dei Grimani 4, Milano.

UN'INCHIESTA SUI SUBNORMALI

lia; tante famiglie covano la loro pena segreta, migliaia di madri e di padri hanno un insabile magone: che si può fare per questi figli «neri» della società; cosa si fa? L'inchiesta di TV-7 prende spunto da una serie di fatti e tutti hanno un elemento in comune: la supersterilità e la vergogna spingono talvolta i genitori a chiudere i loro figli in stanze che diventano celle, a segregarli nel mondo, per difenderli dal mondo e per difendersi; in alcuni paesi dopo anni, si scopre il subnormale (che non è affatto un pazzo anche se c'è la triste abitudi-

ne di confinarli nei manicomi). L'inchiesta è stata realizzata da Giulio Morelli viaggiando per l'Italia: dalla Sardegna a Trieste, da Napoli alla Toscana. Un viaggio in due puntate che ha affrontato con rigore, e proprio perché rifiutò ogni infedeco e facile effetto, il problema dei subnormali. Dagli Stati Uniti all'Inghilterra, ai Paesi scandinavi, l'infertilità è affrontata con tutti i mezzi; in Italia siamo ai primi passi, dobbiamo fare molto cammino. TV-7 propone questo vasto tema sociale attraverso numerose storie.

RAI NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
 Al termine: (Motta)
 Accade una mattina
 Le Borse in Italia e all'estero
8 - Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. met. - Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini
8.30 (Palmolive)
 * Il nostro buongiorno
8.45 (Chlorodont)
 * Interradio
9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori
9.10 Pagine di musica
 Liszt: *Les Préludes*, poema sinfonico n. 3 (da Lamartine) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) * Chopin: *Krakoviak*, gran rondò da concerto op. 14 per pianoforte e orchestra (sol. Nikita Magaloff) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)
9.40 Silvana Moretti: Questo è l'anno delle Alpi
9.45 (Dieterba)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 - Segn. or. - Giorn. radio
10.05 (Calze Supp-hose)
 * Antologia operistica
10.30 Orchestre italiane e straniere
 - (Gradina)
 Passeggiate nel tempo
11.15 (Salcim Brill)
 Itinerari Italiani
11.30 Francis Poulenc
 Sonata per oboe e pianoforte (Pierre Pierlot, ob.; Jacques Février, pf.)
11.45 (Cof. Confezioni)
 Musica per archi
12 - Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)
 Gli amici delle 12
12.20 * Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Rosso Antico)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario. Giornale radio - Previsioni tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Tè Vittoria)
 * NUOVE LEVE
13.55-14 Giorno per giorno
14-15 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calтанissetta 1)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 - Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Bluebell)
 Album discografico
15.45 Quadrante economico
16 - Progr. per i ragazzi
 Le leggende del nostro Carso
 a cura di Dante Cannarella
 la leggenda della bora
 Regia di Ugo Amodeo
16.30 Franco Mannino
 Sinfonia americana (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)
17 - Segn. or. - Giorn. radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Ribalta d'oltreoceano
17.55 Vi parla un medico
 Giambattista Bietti: Il trapianto della cornea
18.05 Musiche popolari rumene
18.35 Come, quando e perché cantiamo
 Note di folklore musicale italiano, a cura di Giorgio Nataletti
18.50 Settimana Internazionale della Radio
 FORUM INTERNAZIONALE
 Profili delle personalità che parteciperanno alla trasmissione del 17 novembre
 Ilja Ehrenburg
19.05 L'informatore degli artigiani
19.15 Itinerari musicali
 Un programma a cura di Dino De Palma
19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE
21.15 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
 diretto di LUIGI COLONNA con la partecipazione del mezzosoprano Maria Teresa Mandarini e del baritone Giorgio Marinelli
 Grétry: *Le jugement de Midaas*: Ouverture * Mozart: *Così fan tutte*: «Donne miei» * Rossini: *Tancrède*: «Tu che accendi» * Mozart: *Don Giovanni*: «Madamina! il catalogo è questo» * Cherubini: *Mercredi*: «Solo un piano» * Arriaga: *Los esclavos felices*: Ouverture * Mozart: *Le Nozze di Figaro*: «Se vuol ballare» * Gluck: *Orfeo ed Euridice*: «Che puro ciel» * Mozart: *Le Nozze di Figaro*: a) «Non più andrai», b) «Voi che sapete» * Méhul: *La chasse du jeune Henri*: Ouverture (testo originale riveduto da Antonio de Almeida)
 Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI
22.15 * Earl Hines al pianoforte
22.30 L'APPRODO
 Settimanale radiofonico di lettere ed arti
 Incontri con gli editori: Vito Laterza, a cura di Carla Marzili
 Note e rassegne: Nicola Chiarletta; Rassegna di teatro: «La coscienza di Zeno» all'Euro di Roma - Carla Lonzi; Rassegna d'arte: Mostre di Fontana e Turcato a Milano e a Roma
23 - Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
 CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
 c) Scherzo a danza
9.15 (Lavabiancheria Candy)
 d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
 - IL GIORNALINO
 Settimanale di cronaca e varietà
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Talnone)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 - Il mondo di lei
11.05 (Bertog)
 Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Milikana)
 Il moscone
11.40 (Mira Lanca)
 * Il portacanzoni
12 - (Doppio Brodo Star)
 * Crescendo di voci
12.15-12.20 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
12.20-13 Trasmissioni regionali
 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Calabria
13 L'APPUNTAMENTO DELLE 13
 (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista
 10' (Burrificio Campo dei Fiori)
 Tre tastiere
 20' (Galbani)
 Si fa per ridere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media valute
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Nuova Tide)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 - La prova del nove a cura di Silvio Gigli
14.05 Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giorn. radio
 Listino Borsa di Milano
14.45 (Dischi Ricordi)
 Tavoletta musicale
15 - Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
15.15 (RI-FI Record)
 Selezione discografica
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 * Concerto in miniatura
 «I bis» del concertista Couperin: *Sour Montique* (arp. Marcel Grandjany) * Brahms: *Rapsodia in si min. op. 79 n. 1* (pf. Wilhelm Kempff) * Tar-

rega: *Recuerdos de la Alhambra* (chit. Andrés Segovia) * Kreisler: *Capricci vienovesi* (vl. Wolfgang Schneiderhan)
16 - (Henkel Italiana)
 Recentissime di casa nostra
 Album di canzoni dell'anno
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi
16.38 Allegre fisarmoniche
16.50 Concerto operistico
 Soprano Laura Londi - Basso Boris Christoff
 Rossini: *La scala di seta*; Sinfonia * Mozart: *Don Giovanni*: «Madamina! il catalogo è questo» * Wagner: *Lohengrin*: «A lei miel prim'andri» * Verdi: 1) *Simon Boccanegra*: «Sola te l'estremo addio»; 2) *Otello*: Danze * Puccini: *Manon Lescaut*: «In quelle trine morbide» * Mozart: *Il ratto dal serraglio*: Canzone di Osmino * Verdi: *La forza del destino*: «Me pellegrina ed orfano» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Alfredo Simonetti)
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO, piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts)
 Radiosolito
 MIA CUGINA RACHELE
 Romanzo di Daphne du Maurier - Riduzione radiofonica di Mario Vani - Compagnia di prosa di Torino della RAI
 Quinta puntata
 La cugina Rachele
 Anna Caravaggi
 Philip Ashley Gino Marara
 Il signor Kendall
 Iginio Bonazzi
 Il vecchio Seccombe
 Gastone Ciapini
 Wellington Angelo Alessio
 Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Umberto Bosco: *Dante: Vita e opere*. I motivi essenziali della Divina Commedia (I)
18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19,30 Segnale orario
19,30 Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 SERATA CON LINO BENEDETTO
 Un programma di canzoni a cura di Nelli e Vinti
21 - Microfono sulla città: Padova
 a cura di Virgilio Boccardi
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 * Musica da ballo con le orchestre dir. da Willie Bobo e Gianni Fallabrino
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
3 RETE TRE
 (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
10 - Musiche corali
10.30 Sonate del Settecento
 Franz Joseph Haydn: *Sonata in fa magg. per vi. e pf.* (Felix Ayo, vl.; Pina Pitini, pf.) * Muzio Clementi: *Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2* per pf. (pf. Vladimir Horowitz) * Pietro Locatelli: *Sonata in re magg. per vc. e p.* (Franco Maggù Orzeszowski, vc.; Alberto Ventura, pf.)
11.20 Sinfonie di Dimitri Scio-stakovic
 Sinfonia n. 4 op. 43 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)
12.00 Piccoli complessi
 Georg Philipp Telemann: *Trio*

in la minore per flauto, violino e pianoforte (Arrigo Tassinari, fl.; Giulio Bignami, vl.; Erich Arndt, ob.; Ludvig van Beethoven: *Quintetto in mi bem. magg. op. 16* per pf., oboe, clarinetto, fagotto e corno (Molos Ensemble).
13 - Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart
 Sinfonia in do magg. K. 551 «Jupiter» (Orch. Filarmónica di Vienna dir. da Herbert von Karajan) Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orch. (sol. Jacques Lancelot - Orch. «Jean-François Paillard» dir. da Jean-François Paillard)
13.55 LA MOLINARA
 ossia L'Amore contrastato opera in tre atti di Giuseppe Palomba - Musica di Giovanni Paisiello (Revis. di Barbara Berman)
 Rachelela Graziella Sciutti
 Eugenia Giuliana Raimondi
 Amarantha Giovanna Fioroni
 Calandro Aletio Walsgan
 Luciano Agostino Lizzari
 Notaro Pistofolo
 Sesto Bruscanutti
 Respalone Franco Bressi
 Primo medico Antonio Boyer
 Secondo medico Leonardo Monreale
 Direttore Franco Caracciolo
 Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI
15.25 Recital del pianista Luciano Giarbella
 Domenico Scarlatti: *Tre Sonate*: in sol minore L. 40 - in si minore L. 499 - in sol maggiore L. 498
 Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in re maggiore K. 576* * Sandro Fuga: *Divertimento* * Frédéric Chopin: *Opuscoli Studi op. 10*
16.35 Richard Strauss
 Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11, per corno e orch.: (Rondò)
17 - L'avvocato di tutti, rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino
17.10 Chiara fontana
 Un programma di musica folklorica italiana
17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite
17.35 Jan Sibelius
 Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82
18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO
18.30 La Rassegna
 Cultura inglese
 a cura di Masolino D'Amico
18.45 William Byrd
The Battle, suite (clav. Egida Giordani Sartori)
19 - I problemi del Terzo mondo, di Renato Grispo
 Ultima trasmissione
 Guerra e pace nel Terzo Mondo - Nazionalismi e collaborazione internazionale
19.30 Concerto di ogni sera
 Robert Schumann (1810-1856): *Konzertstück in fa maggiore op. 36* per quattro corni e orchestra (sol. Eugenio Lupetti, corno) * Anton Dvorak (1854-1904): *Sinfonia n. 2 in re minore op. 70* (Orch. Sinf. della Radio di Amburgo dir. da Hans Schmidt-Isserstedt)
20.30 Rivista delle riviste
20.40 Michail Ivanovich Glinka
 «Stella polare», per canto e pianoforte (Tatiana Kozelkin, sopr.; Antonio Beltrami, pf.)
 Modesto Musorgski
 Sette Canzoni infantili (Zimtra Ornatt, sopr.; Antonio Beltrami, pf.)
21 - Il Giornale del Terzo
21.20 Alessandro Striggio
 (rev. Siro Cislino)
 A me che fatte... a otto voci e due cori
 Giovanni Gabrieli
 (rev. Paul Winter)
 Chiar'Anghietta a otto voci e due cori

Baldassare Donato
(rev. Siro Cisilino e Paul Winter)

Quando nascetti amore? a dodici voci e tre cori, basso continuo e due organi portativi

Giovanni Domenico Teaggio
(rev. Paul Winter)

La Cinghiera, canzone a quattro viole

Claudio Merulo
(rev. Paul Winter)

La Zambecara, canzone a quattro viole

Josquin de Prés
(rev. Bernard Beverley)

Nymphes a sei voci

Luzasco Luzziaci

Quel sospir a sei voci (da Dante)

Luca Marenzio
(rev. Paul Winter)

Così nel mio parlar (da Dante)

Carl Orff
(trascr. Bernard Beverley)

Laudes creaturarum a dieci voci e due cori e organo portativo

Compl. «Lassus Musikkreis» e «Quartetto di viole» di Monaco di Baviera dir. da Bernard Beverley, Edgar Fackler e Paul Winter, organi portativi

(Registraz. effett. il 19-9-1965 dalla Scuola Grande di San Rocco in Venezia)

22 - Celebrazioni dantesche

Dante in Polonia di Giovanni Maver

22.30 Raymond Bervoets

Invenzioni per pianoforte (sol. Robert Lœuridan, cines. 2-10-1965) (Registraz. della Radio Belga)

22.45 Orsa minore

LA VISIT D'AL'ELISO

Dramma romantico in un atto di Franz Werfel - Traduzione di Ippolito Pizzetti

Lukas Franco Graziosi

Hedwig Bianca Toccafondi

L'architetto comunale

di Franco Sabani

Regia di Giorgio Bandini

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s), Milano (102,2 Mc/s), Napoli (103,9 Mc/s), Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica da camera - ore 15-20 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

FLODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

A. SCARLATTI: Inno a Santa Cecilia per soprano, coro, organo e archi (Revis. di E. Gubitosi) - sopr. A. Tuccari, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, dir. F. Caracciolo, M° del Coro E. Gubitosi; H. PURCELL: Ode per il giorno di Santa Cecilia per soli, coro e orchestra (Revis. e realizzazione di G. Pozzi, Orch. Sinf. «Coro di Roma della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro N. Antonellini)

9 (18) Antologia di interpreti

Dir. H. von Karajan; pf. T. Vasary; sopr. V. Zeani; vl. D. Oistrakh e pf. L. Oborin; dir. F. Fricsay; bar. G. Taddai; dir. D. Mitropoulos

10,55 (19,55) Un'ora con Antonio Vivaldi

Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 «Il cardellino» per flauto e orchestra d'archi - H. A. Jaunet, vl. V. Schneiderhan e R. Baumgartner, vc. C. Starck, Orch. d'archi del Festival di Lucerna, dir. R. Baumgartner - Serenata a tre «La Ninfa e il pastore» - sopr. G. Rapisarda-Savio e S. Zanolini, ten. A. Bianchi, Org. da Camera e Coro di Milano, dir. E. Leohrer

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Kirill Kondracin

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Le Ebridi; Ouverture op. 26 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, M. von Wozniak; Concerto stick in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra - pf. R. Casadesu, Orch. Sinf. di

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 per a. m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 37,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Richard Rodgers - 2,36 Le grandi orchestre da ballo - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Tony Dallara - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Canale 2 - Teramo 2) - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in cines. 2-10-1965 - 7-7-10 International and Sport News - 7-10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel Itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Ennio Morricone e la sua orchestra - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport 14,20 «Lo studente povero... ma i motivi restano» - ricordi musicali, a cura di Aldo Anici (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Canza Rema Germani 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e staz. MF II della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazz. della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF II della Regione).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,10 I programmi del pomeriggio - ind. Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronaca delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il Gazz. del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

13,15 «Gli angeli» - Romano Bais, chitarra; Pino Rigutti, chitarra-basso; Mario Salvadei, organo elettronico; Gianfranco Saffaro, ballesca; canta Paolo Salvadei - 13,35 «L'amico dei fiori» - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,45 Saggio di studio del Conservatorio di musica «Giuseppe Tartini» di Trieste - A. Vivaldi: «Concerto in si bem. magg. per fagotto, archi e clavicembalo» - clavicembalo: Roberto Cazzulani, Gilberto Grassi; J. S. Bach: «Concerto in re min. per tre clavicembali e orch. d'archi» - clavi: Laura Battilana, Roberto Cazzulani, Serena Velicogna - Orch. del Conservatorio dir. da Luigi Toffolo (Dalla registraz. effett. all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 25-5-1965) - 14,10 «Il Circolo triestino del jazz presenta...» - Teatro di Furiol Del Rossi e Lucio D'Ambrosi - 14,35-14,55 Musici del Friuli - Trascriz. di Ezio Vitlorio (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia dell'Estero - Conchiacchi locali - 14,45 Appuntamento con l'opera lirica - 15 Panoir sportivo - 15,30 Il quiderno d'attualità - 15,10-15,30 Musica richiesta (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione ind. Segnorini 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF II Regione).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The Field Near and Far. 19,33 Orizzonti Cristiani; Notiziario - «Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - «Dialoghi della Fede

a cura di Titta Zarra. 20,15 Travail des Commissions Conciliaires. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21,30 Trasmis. estere. 21,30 [Presjnsj] teden na Concilju. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandral. 20 «Le idee e la storia», rassegna di saggi, a cura di Pierre Sapiro. 20,30 Concerto dell'Orchestra filarmonica dell'O.R.F. diretto da Dimitri Choras. Solista: pianista Raffi Petrossian. Haydn: Sinfonia n. 45 «La scuola»; Saint-Saëns: Quarto concerto per pianoforte e orchestra; A. Jolivet: Suite transoceanica; Bela Bartok: Sinfonia n. 4 in re maggiore, op. 90 (Sinfonia italiana); Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; Mussorgski: «Quadri di un'esposizione»; 21,30 Jazz con Kurt Edelhagen. 21,30 Notiziario. 22 Piccola selezione di canzoni di successo. 23 Musica leggera. 0,20 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURG

19,25 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Colonia diretta da Reinhard Peters (solista pianista Bruno Leonard Gelber). Felix Mendelssohn-Barthok: Sinfonia n. 4 in re maggiore, op. 90 (Sinfonia italiana); Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; Mussorgski: «Quadri di un'esposizione»; 21,30 Jazz con Kurt Edelhagen. 21,30 Notiziario. 22 Piccola selezione di canzoni di successo. 23 Musica leggera. 0,20 Musica da ballo.

SVIZZERA

MONTECENERI

19 Complesso Primavera. 19,15 Notiziario. 19,45 Concerto sinfonico ricicane. 20 «Tribuna delle voci», dibattiti di varia attualità 20,30 Orchestra Radiosa. 21 «Don Georges Bizet», diretta da Francis Irving Travi. 22,10 Esercizi di lettura francese, a cura del prof. Pericle Pappacchi. 22,30 Notiziario. 23,15 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. 23,23,15 Musiche di fine giornata.

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Pari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

8,15 (14,15-20,15) Successi d'oltreoceano

Webster-Pain: Secret love; Manning-Elstein: The merry go-round; Heilbrander: Hey Paula; Bernstein: Marie; Reis-Barbosa: Lelajo; Darrin: Baci; Kansas City: Kansas city, belove; by you; Creator-Peretti-Weiss: The lion sleeps tonight; Leiber-Stoller: Kansas city

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microsolco

Petrolini-Silvestri: Nanni; Gasté: Un jour je reverrai Paris; Lange: Mule train; Noize: Havana; Four Chants; Lariel-Hadjilias; Rosa d'Atene; Anonimo: Kalinka; Denza: Fanciuil Junicu; De Moraes-Powell: Depe ser amor

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Sandro Tacconi

9,51 (15,51-21,51) Motivi italiani e stranieri

10,15 (16,15-22,15) Selezione di opere

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

11,03 (17,03-23,03) Nostalgia di Napoli

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme

12,15 (18,15-0,15) Incontro con Tony Dallara

Libano: Bambina bambina; Vancheri: La canzone dei poeti; Shuman: Caterina; Dallara-Garay: Norma; Dallara-Prato: La nozia; Tritino: Cosa vuol; Vantellini: Come; Leoni: Quando siamo in compagnia; Gigante: 'Nu tantillo 'e core

12,39 (18,39-0,39) Concertino

La peluria del viso e delle gambe

che tanto diminuisce la vostra bellezza, ricresce più forte e più tenace se viene depilata o strappata.

Ora però si può renderla invisibile con il nuovo prodotto

HIBROS-CREM decolorante

Schiarisce la peluria in modo tale da renderla invisibile ed, in molti casi, la indebolisce a tal punto che cade e non ricresce più.

E' di effetto immediato e di uso semplice che ognuno può adoperare da solo.

Si vende solo nelle profumerie a L. 850.

Per tingere in modo permanente ciglia e sopracciglia PLASTIF - TINT

Ne acqui ne sudore fanno perdere il colore dato. Serve anche per uomo, per tingere i baffi e le tempie grigie. Indispensabile per ritoccare i capelli lenti. Solo nelle profumerie a L. 850.

Lab. HIBROS - Parma
Via P. Migliori, 1

FOTO-CINE BINOCOLI-TELESCOPI

GRANDI MARCHE MONDIALI
GARANZIA 5 ANNI
colossale assortimento di modelli
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 450 lire mensili
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedete senza impegno ricco CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 124 - ROMA

IMPARATE L'INGLESE

CON 250 LIRE ALLA SETTIMANA

Il corso è completo di 80 lezioni in 30 dischi microcassetta a 33 giri più 3 volumi di testo grammaticale ed indicazioni. Il tutto in 3 eleganti album firmemente rilegati.

QUESTO CORSO E' FRA I PIU' PRATICI E COMPLETI ATTUALMENTE per VOI che in ITALIA, ED E CONFERMA DI QUANTO AFFERMIAMO: SIAMO DISPOSTI AD INVIARVI L'INTERO CORSO AL PAGAMENTO DELLA SOLA PRIMA RATE DI L. 250.

IMPORTANTE!!!

CHI ACQUISTA IL NOSTRO CORSO POTRA' AVERE QUESTO MAGNIFICO RISULTATO: TORNA A PARLARE L'INGLESE PERFETTAMENTE ADATTO PER PERFEZIONARE LA VOOSTRA PRONUNCIA DELLA LINGUA. CON UN SCONTO DEL 50%.

PREZZO LISTINO L. 36000
PREZZO SPECIALE SCONTATO L. 18.000

CALIFORNIA

VIA CALIFORNIA 14, MILANO OVEST.

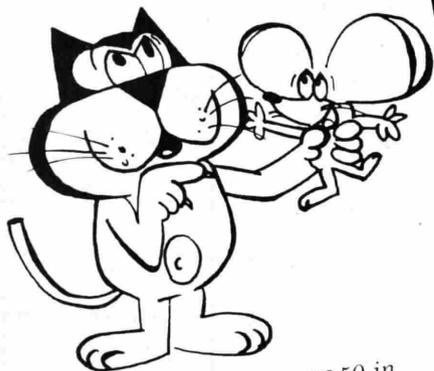
Ricoverate in breve tempo l'intero corso. Alla consegna pagherete la prima rata di L. 250 + L. 1000 di spese postali dell'intero corso. Pagherete le altre 47 rate a mezzo bollettini postali allegati alle prime quotate.

Prestate anche una standardissima registratore, bene presente che il REGISTRATORE E' RIBERNOVATO SOLO AI CHI ACQUISTA ANCHE IL CORSO DI LINGUA INGLESE.

Vi invieremo il corso a mezzo posta. Il prezzo è di L. 36000. Registratore a 180.000 contro assegno.

copione	428
nota	429
libro	45
film	34

CONCORSO IN VALIGIA PER IL 1968



Questa sera, alle ore 20,50 in
"CAROSELLO"...

"ZOROASTRO" ...GATTO FURBASTRO

presentato da



lava piú bianco... e cosí delicatamente!

lava piú bianco... e cosí delicatamente!

Novità tedesca per i lavori a maglia PIU' VELOCE - PIU' ESATTO - SENZA FERRI

Con **ROTA-PIN** non è piú necessario contare le maglie. Potrete eseguire fino a 160 punti e confezionare, con una grande varietà di disegni, pullover, maglie, berretti, calze, scialli, con tutti i filati di lana, cotone, rafia, nylon, ecc. Il **ROTA-PIN** viene spedito contrassegnato L. 3000 franco domicilio. Opuscolo illustrato gratis. Indirizzo in stampatello.

Ditta AURO, Via Udine, 2/54 TRIESTE



Avete visto in
CAROSELLO il grande debutto dei "divi"
SILVESTRO e **TITI**?
Li ritroverete, sempre amici-nemici, nell'albo

SILVESTRO

in vendita il 5 e il 20
di ogni mese a L. 100.



TV MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8,30-8,55 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
11-11,25 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

Seconda classe:

8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
9,45-10,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
10,35-11 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
11,25-11,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
12,15-12,40 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,05-13,30 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,40-13,05 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
13,30-13,55 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
13,55-14,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
14,20-14,40 *Educaz. fisica (f. m.)*
Prof.a Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Lamberto Mezzetti
Allestimento televisivo di
Giogliola Spada Badò

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Stilol - Pavesini - Giocattoli Baravelli - Perugia)

La TV dei ragazzi

TELECRUCIVERBA
Gioco a premi di Riccardo Morbelli
Presentano Enza Soldi e Pippo Baudò
Complesso musicale Pietro Avitabile-Nino Rejna
Regia di Vittorio Brignole

Ritorno a casa

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Lavatrici Ignis - Carne Rio)

19,15 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

19,40 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Amaro Giuliani - Confezioni Tetratex - Sneglia Vegeta - Prodotti Mental - Fibra acrilica Anic - Aiaz ondata blu)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Fazzoletti Perofil - Stock 84 - Rasoi Remington - Mobil - Alemagna - Polenta Valsugana)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,15

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GRAN BRETAGNA: Glasgow

INCONTRO

DI CALCIO

SCOZIA - ITALIA

Telecronista Nicolò Carosio

Nell'intervallo (ore 21,15)

CAROSELLO

(1) De Rica - (2) Segretariato Internazionale Lanna - (3) Fratelli Fabbri Editori - (4) Amaro Cora - (5) Omo

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Roberto Gavioli - 3) Roberto Gavioli - 4) Camera Uno - 5) Cartoons Film

22,15 L'APPRODO

delle lettere

diretto da Attilio Bertolucci

a cura di Giulio Cattaneo
Realizzazione di Paolo Gazzara

23 —

TELEGIORNALE

della notte

DA GLASGOW:

nazionale: ore 20,30

L'Hampden Park di Glasgow è uno degli stadi piú temuti nel mondo calcistico. Le squadre di casa — già forti di per se stesse, e degne depositarie delle tradizioni calcistiche britanniche — vi si trasformano, spinte dal tifo inverosimile di un pubblico entusiasta. Ne sa qualcosa l'Inter, che proprio su questo campo dovette subire una delle sue rare sconfitte in Coppa dei Campioni. All'Hampden Park oggi la Nazionale azzurra gioca una delle carte decisive per l'ammissione ai campionati mondiali di Londra del 1966. Se anche la sconfitta capita inopinatamente dagli scozzesi — in casa loro — da parte della Polonia, che nel girone ha brillantemente sostenuto il ruolo di "outsider", ha in qualche modo favorito l'Italia, concedendole quel tanto di vantaggio necessario per giungere in serenità all'importantissimo confronto diretto con i britannici, è chiaro che gli azzurri non possono certo giocare sul velluto. Una loro batuta d'arresto oggi potrebbe rimettere tutto in discussione, ed affidare alla partita di ritorno (a Na-



Piero Nuti che appare nella commedia « Dalila »

UN'INCHIESTA

nazionale: ore 22,15

Il romanzo sceneggiato è uno fra i generi piú sfruttati in televisione, e che maggiormente raccoglie i favori del pubblico. La sua nascita non ha mancato però di sollevare interrogativi e polemiche negli ambienti culturali. Quanto è legittima una traduzione in immagini di un testo letterario, concepito dal suo creatore per un diverso mezzo espressivo, in funzione della parola scritta? Indubbiamente tutta la storia dello spettacolo, fin dalle sue origini, è legata a trasposizioni da un genere all'altro. Non è forse lo stesso teatro, agli inizi, la raffigurazione scenica di riti e di cerimonie di natura religiosa? Anche i romanzi piú illustri hanno di buon grado



Padre Mariano: risponde questa sera alle ore 19,15



da quando sono passata al Tè Ati
**ho la forza dei
 nervi distesi!**



Riesco a far tutto senza affaticarmi... perché Ati mi dà una distesa energia...

Ma ci vuole un tè di qualità: anzi, una miscela dei tè più pregiati: Tè ATI "Nuovo Raccolto". Osservate queste regole: **1.** Riscaldare la teiera. **2.** Versare un cucchiaino di tè per tazza, più uno per la teiera. **3.** Versare l'acqua bollente. **4.** Lasciate in infusione quattro minuti. - Fatelo così, e sentirete che delizia! E avrete la forza dei nervi distesi!

TÈ ATI "Nuovo Raccolto"



In vendita nei caratteristici pacchetti rossi

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO DISTRIBUITO DALLA PILETTI

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
- 9,20-9,45 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
- 11-11,25 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- 11,50-12,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

- 12,15-13,05 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 13,05-13,30 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 13,30-13,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
- 13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Terza classe:

- 8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
- 9,45-10,10 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
- 10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperri
- 11,25-11,50 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Vasellame Pyrex - Gomma americana Tris+1 - Giocattoli Italo Cremona - Motta)

La TV dei ragazzi

MARTINO E MARTINA
 Giornalino di varietà per ragazzi

In questo numero:

- **L'orologio d'oro**
 Racconto di Guido Stagnaro con i pupazzi di Federico Giolli
- **Il club dei curiosi**
 Risposte illustrate da Federico Chierzi
- **Viaggio sull'atlante: la Svizzera**
- **Comica finale**
 di Roberto Brivio
 Presentano Maria Brivio e Tony Martucci
 Ambientazioni scenografiche di Piero Polato
 Regia di Guido Stagnaro

Ritorno a casa

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Alka Seltzer - Spic & Span)

19,15 IL CAMMINO DI SANTIAGO

di Walter Licastro e Francesco Casaretti

Realizzato in occasione del

l'anno santo Compostelano, il documentario illustra il valore storico e religioso di una delle più celebri mete di pellegrinaggio del Medioevo Cristiano

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Giordani - Rizzoli Editore - Olio Sasso - Omo - Coca-Cola - Sottilette Kraft)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

(Caffè Caramba - Panforte Saponi - Confezioni Caesar - Tretan - Pasta Barilla - Aspro)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

- (1) Doria Biscotti - (2) Prodotti Singer - (3) Invernizzi Invernizzina - (4) Giuvenne - (5) Liqueur Strega

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Unionfilm - 3) Adriatica Film - 4) Roberto Gavioli - 5) Arces Film

21 — Corrado presenta

LA PROVA DEL NOVE

Spettacolo-inchiesta sulle canzoni di ieri e di oggi
 Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno con la partecipazione di **Walter Chiari**
 Testi di Amurri, Caudana, Terzoli e Zapponi

I Girone

VII trasmissione

LE GRANDI CANZONI D'AMORE

- Dove e quando
- L'uomo che amo
- Notte e giorno
- Non dimenticar (le mie parole)
- E se domani
- Io che amo solo te
- Una lacrima sul viso
- Non son degno di te

con il balletto de « La prova del nove », Nicola Arigliano, Sergio Endrigo, Milna, Gianni Morandi, Lilian Terry, Achille Togliani, Ornella Vanoni e Virginia Vee

Orchestra e Coro diretti da Gianni Ferrio
 Coreografie di Gino Landi
 Scene di Gianni Villa
 Costumi di Danilo Donati
 Regia di Piero Turchetti

22,15 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo

a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi

Regia di Stefano Canzio

23 —

TELEGIORNALE

della notte

LA PROVA DEL

nazionale: ore 21

Prima di concludersi, con le canzoni dedicate ai bambini, il « girone di andata » de *La prova del nove* affronta questa sera uno dei temi per così dire « canonici » della musica leggera, quello cioè delle « grandi canzoni d'amore » che si alterneranno, tra un balletto e uno « sketch », con l'ormai nota formula. Vale a dire: prima quattro brani affermatissimi fino alla soglia degli anni '40 ed altri quattro negli anni successivi, fino cioè ai nostri giorni. Scelte tra migliaia e migliaia di motivi che hanno cantato l'amore sotto ogni latitudine, queste otto « fuori serie » del pentagramma ci saranno presentate da alcuni tra i più grossi calibri del nostro firmamento canoro. Cominciamo dal primo gruppo: la celeberrima *Dove e quando* (Where or when) di Rogers ci sarà cantata da Nicola Arigliano che torna ai teleschermi dopo una

IN ANTEPRIMA:



Tony Curtis al quale è dedicato stasera uno dei servizi di « Anteprima »

OPERAZIONE

secondo: ore 21,15

Ritorna l'agente Steed. Stavolta, il suo compito è di distruggere una grande organizzazione criminale, che contrabbanda in diamanti. I gangsters che vi fanno parte, prima trovano il modo di far entrare, clandestinamente, una grande quantità di preziosi in Inghilterra; poi, cercano di immetterli sul mercato e, per far questo, riescono addirittura a soppiantare l'associazione legittima per la compravendita di diamanti. I contrabbandieri ottengono l'effetto previsto: i vari commercianti sono costretti a comprare da loro i diamanti; l'organizzazione, insomma, è diventata una sorta di grande monopolio in materia. Una sola persona, un certo Ross, ha il coraggio di opporsi al loro volere: per vendetta i banditi gli uccidono la moglie. C'è,

10 NOVEMBRE

NOVE: LE CANZONI D'AMORE

non breve parentesi; alla personalissima voce di Lillian Terry è poi affidata la non meno famosa canzone di George Gershwin: *L'uomo che amo*. Pure americana è *Notte e giorno* (Night and day), la lirica composizione di Cole Porter che diede addirittura il titolo ad un film e che sarà interpretata questa sera da Virginia Vee, una delle Peter Sisters. Chiude quindi la prima serie Ornella Vanoni con *Non dimenticar le mie parole*, la nota canzone di Giovanni D'Anzi.

Il secondo gruppo comprende invece canzoni di successo recente: *E se domani* nella interpretazione di Mina, che lanciò appunto la canzone già presentata in precedenza da Fausto Cigliano al Festival di Sanremo; *Io che amo solo te*, uno dei best-seller di Sergio Endrigo che ci sarà cantata dallo stesso autore; *Una lacrima sul viso* che ascolteremo da Achille Togliani e, infine, *Non son degno di te*, uno dei più

strepitosi successi di Gianni Morandi.

Oltre ai consueti «Interwalter» di Chiari, nella puntata si alterneranno coreografia e scenette, una delle quali — con «ospite d'onore» a sorpresa — dedicata al «Latin lover» (l'argomento della settimana è, infatti, l'amore). Corrado avrà questa sera una «partner», Gaia Germani, con la quale scambierà alcuni punti di vista sull'amore e sulle canzoni d'amore.

QUARTA ESTRAZIONE

Vincono:

1 milione di lire: Frulli Vasco - Firenze, Piazza dei Nerli, 6; 500 mila lire: D'Argenio Dante - Solofra (Avellino), Via F. De Stefano, 67; 500 mila lire: Corsini Maria - Roma, Via Emilio Lami, 5; 500 mila lire: Navisse Ernesto - Ronciglione (Viterbo), Via Roma, 64; 500 mila lire: Gay Liriosi Luigi - Grammichele (Catania), Piazza Dante, 61.

L'IMPREVEDIBILE TONY CURTIS

nazionale: ore 22,15

Il numero di stasera della rubrica degli spettacoli ci farà conoscere da vicino uno dei più noti attori della commedia sofisticata hollywoodiana, Tony Curtis: un «divo» che rifugge la televisione e che sino a oggi si era rifiutato categoricamente di comparire sui teleschermi. Strambo, curioso, imprevedibile, Tony Curtis è stato — come in un film famoso — il «mago Houdini» del cinema americano, pronto alle mille trasformazioni, ma in fondo il buon figliolo dei racconti cinematografici a lieto fine. Ha faticato molto a scrollarsi di dosso il personaggio appiccicatogli come un manifesto: se c'è riuscito è perché a un certo punto della sua non facile carriera ha incontrato un produttore-attore come Burt Lancaster che l'ha strappato ai ruoli di bel ragazzo per fargli interpretare un dramma «sggradevole», *Piombo rovente* di Mackendrick, la storia di un giornalista cinico disposto a tutto pur di far carriera nel proprio mestiere. Ora Tony Curtis sta girando sulla Costa Azzurra, accanto a Rosanna Schiaffino, un film singolare che lo ripropone in una chiave ancora diversa.

Tra gli altri servizi di *Anteprima*, il numero di stasera riprende un tema che, per mancanza di spazio, era stato accantonato la scorsa settimana: un nutrito reportage dedicato a quell'incontro teatrale avvenuto a Firenze e che ha avuto come tema «L'uomo e la guerra». Su un soggetto che ancora — per fortuna di tutti — sollecita discussioni e contributi positivi a largo raggio, si è voluto radunare quei testi e quegli spettacoli che in modo esemplare — le occasioni forzatamente non sono state poche — hanno detto una parola non retorica ma significativa sulla mostruosità e sulla disumanità della guerra. Si va così dai dialoghi del Ruzante ai grandi apologeti brechtiani, in una antologia che per essere internazionale ha il merito di offrire una specie di osservatorio illuminante sull'attualità di un certo genere di teatro.

DIAMANTI

poi, un particolare di grande importanza: Jackie, la figlia di Ross, è innamorata di un giovane implicato nell'organizzazione criminosa di certo Nicky. Il piano di Steed è assai semplice: si trasformerà in commerciante di diamanti e si associa a Ross. Ben presto i malfattori cercano di attrarre anche lui nella rete: cioè di vendergli le proprie pietre preziose di provenienza illegale. E, a questo punto, inizia la parte più carica di suspense del telefilm. Steed corre un grosso pericolo, anzi, un pericolo dopo l'altro e sembra sempre sul punto di finire con le sue ossa. Ma il finale, si sa, segnerà la sua completa vittoria. Come Steed vi giungerà, preferiamo non rivelarlo. L'aiuteranno molto, Jackie, la figlia di Ross, e il suo fidanzato, Nicky, che per amore della ragazza tradirà i banditi.



Macnee, protagonista di «Operazione diamanti»

SECONDO

10-11.10 Per la sola zona di Torino in occasione del 47° Salone Internazionale dell'Automobile
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Crema Atriz - Bel Paese Galbani - Movil - Caffè Hag)

21.15

AGENTE SPECIALE

Operazione diamanti

Racconto sceneggiato - Regia di Jonathan Alwyn
Distr.: A.B.C.

Int.: Patrick Macnee, Honor Blackman, Meier Tzelniker, Gerald Cross

22.05 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

Venti anni di ONU
Bilancio e prospettive



Honor Blackman che partecipa al racconto sceneggiato delle ore 21,15

programmi svizzeri

19.25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19.30 IL PRISMA: IL SALONE DELL'AUTOMOBILE DI TORINO. Servizio di Fausto Sassi e Otto Guidi

19.55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20.15 TELESPOT

20.20 BRACCOBALDO SHOW. Disegni animati

20.40 TELESPOT

20.45 Per la serie: «Processo al secolo»: **PROCESSO AL CINEMA.** Dibattito a cura di Bilio Candolfi, Gabriele Fantuzzi e Sergio Gion. Giudice: Gastone Lavini; Accusa: Pio Balducci, Gianfranco De Pietri; Difesa: Pietro Bianchi, Filippo Sacchi; Testi: Mario Barzaghini, Vinicio Beretta, Padre Tommaso Bonfanti, Carla Del Poggio, Francesco Miselli, Alberto Sala, Vittorio Spinzola

22.30 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

“Per fare buoni liquori che cosa ci vuol?..”
CI VUOLE BERTOLINI!



ESTRATTINI per liquori e sciroppi (uso famiglia)

Bertolini

Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS l'ATLANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI. Spedite in busta a: BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - (TORINO)

ESTA SERA IN TV

Miranda Martino una voce inconfondibile presenta Bucaneve Doria un biscotto inconfondibile

Doria



Mercedes Brignone vi ricorda i famosi biscotti della nonna

RAI

11 novembre

MERCOLEDÌ

RAI NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
 Al termine: (Motta)
Accade una mattina
8 - Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'AN.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
 * Il nostro buongiorno
8.45 (Chlorodont)
 * Interradio
9.05 Massimo Alberini: A tavola col gastronomo
9.10 Pagine di musica
 Muffat (rev. G. L. Tocchi): Primo Fiorileggio per archi (Pasciolo II) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Roberto Caggiano) * Martin: Passacaglia per grande orchestra dalla «Passacaglia per organo» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Massimo Freccia)
9.40 Carlo Majello: Gli altri siamo noi
9.45 (Dieterba)
 * Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 - Segn. or. - Giorn. radio
10.05 (Calze Supphose)
 Antologia operistica
 Mozart: Idomeneo: «Fuor del mar» * Verdi: Un ballo in maschera: «Ma dall'ardito stelo» * Ciaikovski: Eugene Onegin: Introduzione e Valzer
10.30 I cantanti degli anni 40
11 - (Gradina)
 Passeggiate nel tempo
11.15 (Salcim Brill)
 Itinerari italiani
11.30 Antonio Vivaldi
 Sonata in la minore op. 14 n. 3 per violoncello e pianoforte
11.45 (Cori Confessioni)
 Musica per archi
12 - Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)
 Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Rosso Antico)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio - Previs. del tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Industria Italiana Birra)
 * I SOLISTI DELLA 'MUSICA LEGGERA
13.55-14 Giorni per giorno
 14-14.55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Cantalesita I)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 - Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
 Parata di successi
15.45 Quadrante economico

- 16** - Progr. per i ragazzi
La stella polare
 Radioscena di Bruno De Cesco
 Regia di Ruggero Winter
16.30 Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani Cafaro: Set piccoli pezzi per pianoforte a quattro mani (p.f. Sergio Cafaro e Mario Caporali) * Macchi: Il mestiere nella puzza per voce e pianoforte (su testo di M. Mendes): a) Il Cimitero, b) Il Cristo della pietra fredda (Guido De Amicis Roca, br.); Renato Josi, p.f.) * Cece: Trittico per oboe, clarinetto e fagotto: a) Preludio (Andantino), b) Corale (Andante nostalgico), c) Marcia (Allegro con spirito burlesco) (Giuseppe Bongera, ob.); Eno Marani, cl.; Gianluca Cremaschi, fg.)
17 - Segn. or. - Giorn. radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Zoltan Kodaly
 Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Bruno Maderna)
18 Bellsguardo
 La prima guerra mondiale di Mario Schettini, a cura di Giuseppe Gironda
18.15 Un microscopio per voi
 Stan Getz e Joao Gilberto a cura di Renzo Arbore
18.30 «Sono un poeta»
 Album di liriche napoletane scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presenta Anna Maria D'Amore
18.50 Settimana internazionale della Radio
FORUM INTERNAZIONALE
 Profili delle personalità che partecipano alla trasmissione del 17 novembre
 Josè De Castro
19.05 Il settimanale dell'agricoltura
19.15 Il giornale di bordo
 Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Mori
19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segn. or. - Giorn. radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
 Il paese del bel canto
20.25 La lirica alla Radio
 «LA CITTA' INVISIBILE»
 La leggenda della città invisibile di Kitesc e della vergine Fevronia - Opera in quattro atti di W. J. Bielsky
 Musica di NICOLAI RIMSKY KORSAKOV
 Il principe Joury
 Paolo Washington
 Il principe Vsevolod
 Giuseppe Gismondo
 Fevronia Lidia Marimpietri
 Bouroudand Vito Susca
 Polark Antonio Boyer
 Un adolescente
 Giovanna Vighi
 Primo ricco borghese
 Gabriele De Julis
 Secondo ricco borghese
 Giorgio Onesti
 Il Bardò (Corifeo)
 Giovanni Amodeo
 L'ammeatore di ora
 Mario Guggia
 Un mendicante (Cantastorie)
 Renzo Gonzales
 Bedial Teodoro Ronetta
 Bouroudand Vito Susca
 Shrine Tina Toscano Spada
 Alkonoste Bianca Bortoluzzi
 Una voce di basso
 Umberto Frisaldi
 Direttore Armando La Rosa
 Parodi - Maestro del Coro
 Nino Antonellini

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI
 Negli intervalli:
1) Celebrazioni dantesche
 Divina Commedia: Paradiso - Canto VI - Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Antonio Crast
2) Foglietti dal Gargano
 Conversazione di Giuseppe Cassieri
 Al termine:
Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.30** * Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
9 - (Invernizzi)
 c) Scherzo a danza
9.15 (Lavabiancheria Candy)
 d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
 - LA PRIMA E L'ULTIMA
 Rassegna di canzoni a cura di Cesare Gigli
 - MUSIC-HALL
 Un programma musicale a cura di Giorgio Zinzi
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Talmone)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 - Il mondo di lei
11.05 (Bertagni)
 Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Milkana)
 Il moscone
11.40 (Mira Lanza)
 * Il portacanzone
12 - (Doppio Brodo Star)
 * Tema in brio
12.15-12.20 Segn. or. - Notizie del Giornale radio
12.20-13 Trasmissioni regionali
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista
 10' (Vidal Profumi)
 Tre successi di ieri
 20' (Galbani)
 Si fa per ridere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio - Media valute
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Nuovo Tide)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 - La prova del nove a cura di Silvio Gigli
14.05 Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

- 14.30** Segn. or. - Giorn. radio - Listino Borsa di Milano
14.45 (Vis Radio)
 Dischi in vetrina
15 - Aria di casa nostra
 Cantate e danze del popolo italiano
15.15 (Dischi Carosello)
 Motivi scelti per voi
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Guido Cantelli
 Debussy: Da «Trois Nocturnes»: Fêtes (n. 2) * Ravel: Pavane pour une infante défunte * Dukas: L'Apprenti sorcier, scherzo sinfonico
 Orch. Philharmonia di Londra
16 - (Henkel Italiana)
 Recentissime di casa nostra
 Album di canzoni dell'anno
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi
16.38 Dischi dell'ultima ora
17 - La bancarella del disco a cura di Lea Calabrese
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts)
 Radiospettacolo
ROTOCALCO MUSICALE
 a cura di Adriano Mazzeotti L e Luigi Grillo
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Umberto Bosco - Dante: Vita e opere. I motivi essenziali della Divina Commedia (II)
18.50 * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segnale orario
 Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 - DA OGGI A IERI
 Fantasia radiofonica di Oreste Biancoli e Franco Scaglia
 Regia di Riccardo Mantoni
20.30 Archi in parata
21 - Rivalta, porto in terraferma
 Documentario di Sandro Baldoni
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 I BA-BAU
 Trattenimento serale di Enrico Valme
 Regia di Riccardo Mantoni
22.15 Tempo di danza a cura di Edoardo Micucci
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

- 10** - Musiche pianistiche
 Johann Sebastian Bach: Concerto italiano; Allegro - Andante - Presto * Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 a) «Les adieux»; b) Adagio; c) Allegro (Les adieux) - Andante espressivo (L'absence) - Vivacissimamente (Le retour) * Wilhelm Backhaus * Modesto Musorgski: Quadri di una espo-

- sizione: Passeggiata - Gnome Passaggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tulleries - Bydo - Passeggiata - Balletto di pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Yaga
 Orchestra di Kiev (p.f. Wladimir Horowitz)
10.55 Max Reger
 Variazione e Fuga su un tema di Mozart, op. 132 (Orch. del Filharmonico di Berlino dir. da Karl Böhm)
11.30 Dalle Radio estere: Registrazione della Radio Francese: Jeunes Lauréats
 Michel Merlet: Musicore per due pianoforti (p.f. Michel Merlet e Daniele Renaud); Trittico sinfonico: Adagio sostenuto, Allegro Andante, Scherzo (Orch. Nationale dell'I.C.R.T.F. dir. da Pierre-Michel Lescoff)
12.05 Complessi per archi
 Luigi Boccherini: Quintetto in do minore op. 18 n. 1: Allegro moderato - Grave - Minuetto
 Alessandro Scarlatti: Quintetto Boccherini: Arrigo Pelliccia e Guido Mozzato, v.l.; Luigi Sagrati, v.a.; Nerio Brunetti e Arturo Bontadi, v.c.; Antonio Dvorak: Quartetto in do maggiore op. 61: Allegro - Furto adagio e molto cantabile - Allegro vivo - Finale (Vivace) (Quartetto Kohon dell'Università di New York; Harold Kohon e Raymond Kunkel, v.l.; Bernard Zaslav, v.a.; Robert Sylvester, v.c.)
12.55 Un'ora con Aram Kaciaturian
 Chanson-Poème «Aur Barde» Acheguz «David Osttrak», v.l.; Wladimir Yampolsky, p.f.); Sinfonia n. 2 «La campana»: Andante maestoso, Allegro Andante sostenuto - Andante sostenuto, Allegro sostenuto, Maestoso (Orch. Filarm. di Vienna dir. da Aram Kaciaturian)
13.55 Concerto sinfonico: solista Dinu Lipatti
 Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la minore op. K. 467 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Allegro vivace assai (Orch. del Festival di Lucerna dir. da Herbert von Karajan) * Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace (Orch. Filarm. di Londra dir. da Herbert von Karajan) * Edvard Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro molto moderato e marcato - Andante maestoso (Orch. Filarm. di Londra dir. da Alceo Galliera)
15.25 Leonardo Leo
SANT'ELENA AL CALVARIO
 Oratorio su testo di Pietro Metastasio, per soli, coro e orchestra (Elaborata e strumentazione di Guido Guerrieri)
 Sant'Elena Nicoletta Panni
 San Macario Jolanda Mancini
 Eudossia Giovanni Fiorini
 Eustazio Augusto Vicentini
 Dracliano Ferruccio Mazzoli
 Direttore Carlo Franci
 M° del Coro Nino Antonellini
 Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI
16.40 Musica da camera
 Johann Sebastian Bach: Ciaccona, dalla Partita in re minore per violino solo (v.l. Jascha Heifetz)
17 Università Internazionale
 Guglielmo Marconi (da New York)
 Bernard Rudofsky: L'architettura senza architetti
17.10 Peter Iljich Ciaikovski
 Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra: Allegro brillante - Andante non troppo - Allegro con fuoco (sol. Maria Elissa Tozzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Capriccio italiano op. 45 (Orch. Stabile del Magg. Musicale Ferruccio Scaglia dir. da Paul van Kempen)
18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Nello Ponente
La Mostra di Severini - La Mostra di D'Orazio

18.45 André Campra
Didon, cantata per soprano e orchestra (rev. di René Viellier) (sol. Fiore Wedi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Edmond Apple)

19 - A Parigi, in libreria
(Programma scambio con l'ORTF)

19.30 Concerto di ogni sera
Franz Schubert (1797-1828); Gran Marcia funebre op. 55 (Duo pianistico Dario De Rosa-Mauren Jones) * Anton Dvorak (1819-1904); Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi: Allegro ma non tanto - Dumka - Scherzo - Allegro (Finale) (Edith Farner, pf.; Walter Baryll, Otto Strasser, vl.; Rudolf Streng, vl.; Richard Kroschak, vc.) * Manuel De Falla (1876-1946); Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello: Allegro - Lento - Vivace (dir. Edgida Giordani Sartori - Solisti dell'Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Sergiu Comissiona)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Francesco Antonio Bonporti
Concerto in si bemolle maggiore op. 11 n. 4, per violino, archi e clavicembalo: Vivace ma larghetto - Siciliana - Allegro (sol. Roberto Michelucci - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)
Carlo Tessarini
Sonata op. V n. 3 per archi (rev. di Guido Turchi): Spiritoso - Largo - Allegro (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Costume
Fatti e personaggi visti da Paolo Monelli

21.30 Arnold Schönberg
Musica per film op. 34: Perciolo - Paura - Catastrofe; Cinque pezzi op. 16 per orchestra: Presagi - Cose passate - Colori - Peripezie - Recattivo obbligato
Erich Ifer Kahn
Suite per violino e orchestra: (orchestr. di René Leibowitz): Evocation - Danes - Pastorale - Recitativo etc.
(Sol. Roman Totenberg - Orch. della Radio di Beromünster dir. da Erich Schmid)
(Ritrazz. della Radio Svizzera)

22.15 Campi di sterminio nazisti e deportazione politica italiana
di Domenico Zucaro

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Karlheinz Stockhausen: Punkte 1852-1962 per orchestra (Orch. Sinf. Siciliana dir. da Daniele Paris) (Registrazione effettuata il 6 settembre 1965 al Teatro Blondo di Palermo in occasione della «V Settimana Internazionale Nuova Musica»)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,5 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (109,2 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 35 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s, 6000 pari a m. 49,50 e su kc/s, 9515 pari a m. 31,52.
22,45 Concerto di apertura
23,15 Panoramica musicale - 24

Fuochi d'artificio: 30' di musiche brillanti - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Strumentisti celebri - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 I grandi interpreti del jazz - 5,36 Incantesimo musicale - 5,96 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiz. in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request: Naples Daily Occurrences - Italian Customs - Traditions and Monuments - Travel Itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA
12.20 Costellazione sarda - 12,25 Musiche e canzoni da films - 12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino sardo - 14,15 Incontri a Radio Cagliari: Franco Pisano - 14,30 Complessi vocali (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
19,30 Passeggiando sulla tastiera - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
7.15 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Castelluzzo 2 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Mes-

sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Castelluzzo 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 programmi del pomeriggio - Ingrid Girasole (Trieste 1).

12,20 Asterico musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 «Cari stornei» - Settimanale volante parlato e cantato di Lino Carletti e Caripieri Silvano Bracco - Anno V - n. 6 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 «La storia del soldato», due parti di Carlo Ferdinando Ramuz - Versione italiana di Ettore Sigon - Musica di Igor Stravinsky - Complesso da camera del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Trieste, diretto da Ettore Sigon - Esecutori: Giorgio Brezgar, clarinetto; Dario Bernini, fagotto; Dino Sandri, tromba; Italo Desilla, trombone; Baldassarre Simeone, violino; Andrea Benasso, contrabbasso; Lidiano Azopardo, percussioni - Lettore: Silvio Bracco (Registrazione effettuata il 29 aprile 1965 dalla Sala Maggiore del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste, durante la manifestazione organizzata dall'Associazione Giovanile Musicale «Agimus» - 14,35-14,55 Scrittori friulani del dopoguerra nel quadro della letteratura nazionale - a cura di Dino Menichini - V trasmissione - Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie - 14,45 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alber Casamassima - 15 Art. 1, lettere e spettacolo - 15,15-15,30 Musica richiesta (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - Indir: Segnarmino - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 **Trasmissioni estere**, 19,15 **Vital Christiani** (donna), 19,33 **Orizzonti Cristiani**: Notiziario - **Oggi al Concilio** di Benvenuto Matteucci - «Le diocesi italiane viste dai propri Vescovi»: Trieste; intervista con S. E. Mons. Santin - **Pensiero della sera**, 20,15 **L'Espresso et la paix**, 20,45 **Sie fragen-wir antworten**, 21 **Santo Rosario**, 21,15 **Trasmissioni estere**, 21,25 **Studi e collaborazioni**, 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani**.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE
16 Interpretazioni della pianista olandese Maria Siroo: Brahms: Due sonate, n. 1 e 2; Hans Kox: Due studi; Willem Piiper: Sonata, 16,25 Dischi, 16,35 Nuovi arsi li lirici, 17,15 Diverimenti, presentato da Claire Jordan, 18,30 «L'Paquet d'tabac» d'Ernest Luguet, letto dall'Autore, 18,45 Storia senza digiuno, di Jeanne Rollin-Weiss, 18,50 «Le Bestiaire inattendu» di Claude Aveline, 19,30 Notiziario, 19,40 «Inchieste e commenti»: rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhlat, 20,02 «Tribuna dei critici», rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier, 20,30 «Rodogune» di Corneille, 22,30 La Comunità radiofonica di programmi di lingua francese presenta una coproduzione R.T.B.-O.R.T.F.: «Henri Michaux», a cura di Lette Dupont e Henri Vaume, 23 Melodie interpretate dal tenore André Vandeboesch: Clemens Non Papa; Aymer en ma linelle, 22,30 Notiziario, 22,35 Note nella notte, 23-23,15 Musiche di fine giornata.

Vandermaesbrugge: «Elle est morte»; Leonardo Vinci: Sonata per flauto e clavicembalo; Peggreta da Yanel Puech e Francisco Periti; 23,25 «Malricox», d'Henri Bosco, letto da Pierre Chambon, 23,40 Dischi.

GERMANIA

19,30 Musica di antichi Maestri: Johann Friedrich Bach: Sonata in re minore per archi e basso continuo; Georg Friedrich Händel: «Ständchen»; Johann Sebastian Bach: aria di Ruggiero dall'opera «Alcina»; W. A. Mozart: Musica di balletto per l'opera «Idomeneo», K. 367. (La Colonienische opera diretta da Ferdinand Leitner con la partecipazione del tenore Fritz Wunderlich); 20,15 «Miserere», radiocommedia di Peter Hirsch, 20,50 «Martin, lieber Herr», canzoni allegre e serie per la sera di San Bernardino; 21,15 «Lied», te. no: Gundula Botler, flauto; Hrothilise Brix-Meinert, discant-violoncello; Johannes Koch, viola da gamba; Walter Gervig, liuto; il Viersener Singkreis e un gruppo di fiati diretti da Rudolf Adrians, il Musikkreis Krefeld, diretto da Paul Mühlhan; 21,30 Notizio, 22 Due sonate di W. A. Mozart: a) Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte, K. 333; b) Sonata in maggiore per violino e pianoforte, K. 526 (Friedrich Gulda, pianoforte); Clara Bedin-Bonaldi, violino; Walter Gervig, liuto; 22,45 Vesco D'Orio e il suo complesso, 23 Musica leggera, 0,20 Il Globo del jazz, 1,05 Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA

16 Il giornale delle 16, 16,10 16 danzanti e carotisti, 17 Il mercoledì dei ragazzi, 17,30 Chopin: Mazurche interpretate dal pianista Samson François, 18 «Ciao», il grande saluto musicale di Beretto Gianotti, 18,30 Selezione dall'opera «Il cugino Dingus» di Künneke, 18,45 Il mondo della Sutura, 19 Musica leggera francese, 20 «C'era una svolta», favole per adulti di Dino Zoli, con la partecipazione di Gino Bramieri, VI puntata, 21 Terzo festival internazionale di musica organistica di Magadino. Concerto commemorativo in memoria di Vieri Geronzi, 22 «La giostra dei libri», panorama di poesia, narrativa, prosa e saggistica inquadrata da Eros Belloni, 22,30 Notiziario, 22,35 Note nella notte, 23-23,15 Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche
J. S. BACH: Capriccio sopra la tonfannazina del fratello dilettissimo - clav. R. Kirkpatrick
8,15 (17,15) Antologia musicale: Otto-Novecento francese
H. BERLIOZ: Carnevale romano; Overture op. 9 - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. J. Martinon - Les troyens «Inutiles regrets» - ten. G. Werliher; «O nature!» - ten. T. Schiappa - ma di Beethoven, op. 35 - duo pianistico K. Bauer-H. Bung; C. Gouvon: Faust; «Il se fait tard» - sopr. R. Carteri, ten. G. Di Stefano; Orch. Sinf. di Milano, dir. A. Tonini; E. CHAUSSON: Poema op. 25 per violino e orchestra - vl. Z. Francescatti, Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy; G. MENDELSSOHN: Gli «Opportuni», «Le feignards et seul soutien» - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. A. Erede - b) «Une dame noble et sage» - sopr. R. Streicher - C. FRANCK: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Londra, dir. J. H. Wood, solista W. Gieseking; J. MASSNE: Werliher; «O nature!» - ten. T. Schiappa - Thisis: Balletto - Orch. del Teatro dell'Opera di Parigi, dir. G. Sebastian; G. FAURE: La bonne chanson, liriche op. 61 su testi di Paul Verlaine - bar. D. Fischer; Dieckau, pf. C. Moore; C. DEBUSSY: Printemps; Suite sinfonica - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

10,40 (19,40) Musiche per chitarra
L. ALBENIZ: Asturias; Orientale; Sevillanas - chit. L. Almeida
11 (20) Un'ora con Karol Szymanowski
Nove preludi op. 1 per pianoforte - pf. M. Bogianckino - Tre poemi mitologici op. 30 per violino e pianoforte: La fontana d'Areusa; Il Pan di Zingari; bar. D. Fischer; Dieckau, pf. C. Moore; C. DEBUSSY: Printemps; Suite sinfonica - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

12 (19-19,45) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante
Porter: C'est magnifique; Rota; Passerella di «Otto Mess»; Rodgers; Oklahoma; Benjamin; Jamacia rumba; Osborne; San Paolo; Glanzberg; C'est d'la musique; Jones; Miss Madison; Gonzaga-Teixeira; Baiao no

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. A. Rodzinski, M° del Coro R. Maghini
12 (21) Recital del pianista Aldo Ciccolini
W. A. MOZART: Sonata in la maggiore K. 331; R. SCHUMANN: Carnaval op. 9; C. DEBUSSY: 24 preludi - I volume; II volume
13,55 (22,55) Suites
N. RIMSKY-KORSAKOV: Shéhérazade, suite op. 35 - Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. H. Scherchen
14,45-15 (23,45-24) Congedo
L. VAN BEEHOVEN: Aria russa op. 107 n. 7 dal Concerto in sol maggiore per pianoforte con accompagnamento di flauto o violoncello - pf. R. Veyron-Lacroix, fl. J. P. Rampal; N. PAGANINI: Variazioni su «God save the queen» - vl. R. Ricci, pf. I. Fersinger

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
H. BERLIOZ: Benvenuto Cellini; Overture op. 23 - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. J. Martinon; A. BOONIN: Sinfonia n. 2 in si bemolle minore - London Symphony Orchestra, dir. M. Walton; P. TASSO: Lamento e trionfo poema sinfonico n. 2 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. B. Maderna

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (13-19) Panoramica musicale
7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante
Porter: C'est magnifique; Rota; Passerella di «Otto Mess»; Rodgers; Oklahoma; Benjamin; Jamacia rumba; Osborne; San Paolo; Glanzberg; C'est d'la musique; Jones; Miss Madison; Gonzaga-Teixeira; Baiao no

Programmi in trasmissione dal 7 al 13 novembre dal 14 al 20 novembre dal 21 al 27 novembre dal 28 novembre al 4 dicembre

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste
braz; Lecuona: Canto Siboney; Calvi: Vances; Velasquez: Cachito; De Angelis: Chitarre e tamburini
8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra
8,39 (14,39-20,39) Folklore in musica
9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone
Zanin-Colombi-Censi: Amore amore accanto a te; Colombo-De Filippi: Dammi il numero di telefono; E. A. Mario: Ladra; Ciacci-Phalant: Non so più; Mareca-Maganò: Non sei guardi mi; May di Vieri; Testa-Testa: Mogol-Donida: Ricorda; De Veradi Ceglie: Marinella; Palomba-Aliiferi: In questo momento
9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album
9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra: Françoise Hardy, Nicola Arigliano e Hill Bowen
King: Na lei o Hououf; Hardy: Saurai-je; Mattozzi-Palomba: Gialdini; Pagnanone song; Gerald: Pallavicini - Renard; Le premier bonheur du jour; Mogol-Donida: Piccola compagna dell'Estate; Owen: Sweet Ladies; Jan-Thomas: Oh, oh, oh; Vieri; Testa-Caille: E poi; Kallimati: On the beach at Waikiki
10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia
10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età
Leoncavallo: Mattinata; Anderson: Flamingo; Styne: Three coins in the fountain; Braga: La serenata; Cremlieux: Quand l'amour meurt; Offenbach: Barcarola; Ivanovic: Le onde del Danubio
11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz
11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali
11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi
12,15 (18,15-01,15) Incantesimo musicale
12,39 (18,39-01,39) Concertino

FERRERO

presenta



Le memorie di un
DIPLOMATICO

che vi ricorda

MON CHÈRI

LA PRALINA DI FINISSIMO
CIOCCOLATO ALLA CILIEGIA
E ALLA NOCCIOLA

FERRERO

LA MARCA APPREZZATA IN TUTTA EUROPA

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,30-8,55 Osservazioni ed elementi di scienze naturali Prof.a Donvina Magagnoli
- 9,20-9,45 Applicazioni Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio
- 10,10-10,35 Geografia Prof.a Maria Bonzano Strona
- 11-11,25 Italiano Prof.a Fausta Monelli

Seconda classe:

- 8,55-9,20 Geografia Prof.a Maria Bonzano Strona
- 9,45-10,10 Osservazioni ed elementi di scienze naturali Prof.a Donvina Magagnoli
- 10,35-11 Educazione Artistica Prof. Franco Bagni
- 11,25-11,50 Educazione Artistica Prof. Franco Bagni
- 12,15-12,35 Educaz fisica (f. m.) Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

- 11,50-12,15 Italiano Prof. Lamberto Valli
- 12,35-13 Latino Prof. Lamberto Valli
- 13-13,25 Matematica Prof.a Liliana Artusi Chini
- 13,25-13,50 Geografia Prof. Claudio Degasperì
- 13,50-14,15 Applicaz. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio
- 14,15-14,40 Osservazioni ed elementi di scienze naturali Prof.a Ivoldia Vollarò

17,30 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Perugia - Sidol - Pavesini - Giocattoli Baravelli)

La TV dei ragazzi

L'AMICO LIBRO

Rassegna di libri per ragazzi a cura di Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone
Presenta Rosanna Vaudetti
Regia di Giuseppe Recchia

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Te Star - Volo di luce)

19,15 LE OPERE E I GIORNI DI MICHELANGELO

Regia di Sergio Ricci
Prima puntata

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Macchine per cucire Borletti - Perugia - Verdal - Rasoi Remington - Brodo Novo - Asti spumante Martini)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Orlane - Oro Pilla brandy - Skip - Locatelli - Gori & Zucchi - Confezioni Lubiam)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Orzoro - (2) Salumificio Negroni - (3) Ramazzotti - (4) Ferrero Industria Dolciaria - (5) Calze Si-Si

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) P.C.T. 2) Arces Film 3) Ondatelema 4) Organizzazione Pagot 5) Cinetelevisione

21 —

LA GRANDE AVVENTURA

Gli uomini del Kentucky Racconto sceneggiato - Regia di Philip Clements
Distr.: C.B.S.

Int.: Peter Groves, Andrew Duggan, David Mc Callum, Peggy Mc Cay

21,50 TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli
L'incontro dei quattro Dibattito tra i rappresentanti della DC, del PCI, del PLI e del PSDI

22,45 INCONTRO CON GILBERT BECAUD

Presenta Nicoletta Orsomando

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Il cantante, compositore, pianista Gilbert Bécaud

LA FIERA DEI

secondo: ore 22

Siamo alla quarta puntata della Fiera dei sogni, e Franco Rosi, col suo tono da bravo ragazzo, senza strafare si è già messo in luce. Lo abbiamo visto imitare alla perfezione Dallara, Bongusto, il comico Franco Franchi, Luciano Salce, Corrado: la sua galleria di personaggi è praticamente inesauribile. Di settimana in settimana egli ci proporrà quindi una nuova, garbata interpretazione. Qualche giornale lo ha definito « il rivale di Noschese »; ma non è esatto, anche se veramente, fino ad oggi, il formidabile Allighiero non aveva praticamente concorrenza.

Franco Rosi, che è un ragazzo modesto, ammira e rispetta il suo più grande collega; lo considera il suo esempio, ma non il suo modello. Tiene infatti a precisare che le sue imitazioni sono diverse da quelle di Noschese. Noschese, quando imita, accentua i lati comici, grotteschi, le caratteristiche più buffe del personaggio preso di mira; l'effetto comico è irresistibile. Noschese inzepa ogni suo numero di trovate esilaranti; non per nulla nei teatri di Italia riesce da solo a « reggere » uno spettacolo di un'ora. Franco Rosi punta invece soprattutto sulla perfetta imitazione della voce e degli atteggiamenti.

Quando, nella prima puntata della Fiera dei sogni, imitò brevemente Dallara e Bongusto, Rosi era sconosciuto ai telespettatori e molti crederettero che egli avesse mimato i due cantanti adoperando i dischi delle loro canzoni.

DANIEL BOONE

nazionale: ore 21

Daniel Boone è ritornato nel Kentucky, fra la sua gente dopo esser fuggito dal campo indiano e sedici giorni di inenarrabili traversie. E' scoppiata la guerra di indipendenza contro gli inglesi. Daniel Boone sa che gli indiani, sobillati e pagati dai soldati di Sua Maestà britannica, intendono massacrare i coloni del Kentucky. Un ritorno tutt'altro che piacevole, dunque: tanto più che pochi giorni dopo inizia, contro il forte di Boonesborough, il più selvaggio e più lungo assedio indiano di tutta la storia degli Stati Uniti. Gli

QUINDICI

nazionale: ore 22,45

E' l'intramontabile della canzone francese Gilbert Bécaud; come Edith Piaf, Yves Montand: i soli nomi degni di stare accanto a quello suo. In Italia si amano le sue canzoni, da decenni, ma di lui, si sa poco. In due parole, il personaggio è notissimo, famoso; l'uomo, più o meno, sconosciuto. Ed eccovi, allora, una breve biografia. Il suo nome vero è François Sully. E' nato a Tolone nel 1928. E' fin da bambino decise di fare il pianista.

SOGNI: QUARTA SERATA



Le giovani cantanti della « Fiera dei sogni ». Da sinistra: Milena Manni, Anna Marchetti, Anna Identici, Maria Shell

E GLI UOMINI DEL KENTUCKY

indiani attaccano a piccoli gruppi, per decimare i difensori. In una di queste scaramucce viene catturato il figlio di Falco Nero, capo dei pelle-rossa. Boone, contro il parere dei coloni, va a parlare con Falco Nero e con gli inglesi che sono con lui: vuol guadagnare tempo e permettere ai rinforzi di giungere al forte. Propone a Falco Nero di far abbandonare il forte dai difensori, e la liberazione del figlio prigioniero; in cambio ciascuno degli assediati avrà salva la vita. Gli indiani sarebbero propensi ad accettare, ma gli inglesi rifiutano. Ricomincia l'assedio di Boonesborough. Gli

indiani attaccano e si ritirano subito dopo, sottoponendo i difensori a una tensione continua. Una vecchia tattica indiana, questa, che ha sempre funzionato contro gli avamposti bianchi. Al sesto giorno d'assedio, la modesta provvista d'acqua dei difensori è esaurita. Al mattino del decimo giorno, sicuri ormai della fine, i coloni mettono da parte un colpo di fucile per ogni donna e per ogni bambino: se il forte cadrà non dovranno subire le sevizie dei pellirossi. Ma Daniel Boone riuscirà a evitare il massacro, diventando così un personaggio leggendario.

MINUTI CON GILBERT BÉCAUD

Studiò il piano e divenne qualcuno, tant'è che un certo giorno Edith Piaf lo volle con sé: lui e Jacques Pills, per anni, sono stati gli accompagnatori al pianoforte della grandissima cantante. Poi si mise a comporre delle canzoni: con Louis Amande scrisse un motivo che divenne famoso, *Les Croix*. Di lì a poco, nacque Bécœud che tutti conoscano: canta, vive la canzone nota dopo nota, il sorriso cordiale, la mano all'orecchio negli acuti. Da anni, interpreta soltanto canzoni che egli stesso

componne e quattro anni fa debuttò perfino nel melodramma: presentò al teatro dei Campi Elisi *L'opera di Aran*, la sua prima opera lirica. I suoi maggiori successi? *Au revoir*, *Tot*, *Je t'appartiens*, *Nathalie*, *Je t'attende*, *Mes mains*, *Viens*, *Quand tu dances*, *Donne moi* e *Je veux dire adieu*. Ne canterà alcuni nei quindici minuti che la TV gli dedica questa sera; lo presenterà al pubblico Nicoletta Orsomando.

SECONDO

10-11,20 Per la sola zona di Torino in occasione del 47° Salone Internazionale dell'Automobile
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Invernizzi Invernizza - Formitrol - Cioccolato Suchard - Lavatrici Castor)

21,15 CORDIALMENTE

Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli con la collaborazione di Bartolo Ciccardini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 — LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony de Vita
Regia di Lyda C. Ripandelli



Vittorio Bonicelli che cura, in collaborazione con Bartolo Ciccardini, la trasmissione delle ore 21,15

programmi svizzeri

- 19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
- 19,30 DESIGNI ANIMATI
- 19,40 L'AVVENTURA DEL CIELO. La storia dell'aviazione attraverso il cinema. Documenti filmati raccolti da J.-J. Sirks. 139 episodi: VENTO D'OCCIDENTE SULL'ATLANTICO
- 19,55 TELESPOT
- 20 TELEGIORNALE
- 20,15 TELESPOT
- 20,20 NEL REGNO DEGLI ANIMALI. Documentario della serie « Avventure »
- 20,40 TELESPOT
- 20,45 UN TIMIDO SNOB. Telefilm in versione italiana della serie « Papà ha ragione » interpretato da Robert Young e Jane Wyatt
- 21,10 TELEMONDO. Trasmissione d'informazione a cura del servizio attualità della TSI. Presenta Joyce Pattacini. Realizzazione di Marco Bhaer e Gyrtko Mascaloni
- 22 JAZZ CLUB. Jam session al Festival di Newport. Realizzazione a cura dell'USIS
- 22,20 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

UNA MIRACOLOSA OCCASIONE POSTAL SELF SERVICE

MANTIENE PER IL 9° ANNO PREZZI INVARIATI

ECCO 2 DEI SUOI 100 ARTICOLI



GIUDICATE VOI STESSI E VI CONVINCERETE! L'ASPIRATORE LAMPO — LUCIDATRICE

**PIÙ LEGGERA
SENZA FATICHE**

LAMPO

Tipologia 1964

È completo di bacchette, spazzole e prolunge per tutti gli usi, compresa la pulizia dei soffitti.

L'unico aspirapolvere con sacco a doppio filtro con espansore deodorante brevettato per la prolungazione degli ambienti.

Garantiamo ciò che promettiamo.

Tutto di metallo (non di plastica)

Aspiratore a ventola
Aspira tutto
ANCHE
MONTE
E DISCIDI

Spazzola a rotelle

5 ANNI DI GARANZIA

Lire 11.500

LUCIDATRICE

LUCIDATRICE ASPIRANTE DI GRAN LUSO

La lucidatrice Lambo fa brillare come uno specchio e rapidamente qualsiasi pavimento. Inoltre aspira totalmente la polvere.

CARATTERISTICHE:

Grande superficie di lavoro, dotata di 9 spazzole, spandicera e autolubrificanti con feltro originale LUXOB a compressione forzata, brevettato, che aderisce e fa splendere tutti i pavimenti; dispositivo contemporaneo a doppia aspirazione con spazzola di raccolta della polvere incorporata, faro illuminante, messa in moto automatica con il movimento dell'asta, preciso spostamento su apposite rotelle, lunghissimo condone.

Chi non è contento può chiedere il totale rimborso.

Con questa macchina da rete ai vostri ospiti una squisita crema caffè come nei bar

Spedizione immediata: pagamento a merce ricevuta (contrassegno). Spese postali L. 800 - Scrivere indicando il voltaggio a: C.I.F.E. - POSTAL SELF SERVICE - VIA G. MODENA 29/R - MILANO

Chiedete senza impegno catalogo gratuito dei nostri 100 articoli

Lire 19.500

Chiedete senza impegno catalogo gratuito dei nostri 100 articoli

REGALO! GOLD PER IL PERIODO DI NATALE

Approfittate di questa unica e meravigliosa occasione!

Spedizione immediata: pagamento a merce ricevuta (contrassegno). Spese postali L. 800 - Scrivere indicando il voltaggio a: C.I.F.E. - POSTAL SELF SERVICE - VIA G. MODENA 29/R - MILANO

ATTENZIONE! questa sera nella rubrica "INTERMEZZO"

Quattro gioie

GLI IMPAREGGIABILI CIOCCOLATINI

Suchard

Cioccolato Suchard S.p.A. - VARESE

SPAIR 7

11 novembre
GIOVEDÌ

NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcanelli
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
 Al termine: Accadde una mattina
8 Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive) * Il nostro buongiorno
8.45 (Incorrucci) * Interradio
9.05 Gianni Papini: Dizionario per tutti
9.10 * Fogli d'album
 D. Scarlati; Sonata in do maggiore (F. Mendel.); Valenti, clav. * Beethoven; Aria russa op. 107 (Jean-Pierre Rampal, fl.) * Paganini; Variazioni su « Dal tuo stallo seoglio » dal « Mosè » di Rossini (Yehudi Menuhin, vl.; Ferguson Webster, pf.); Chopin; Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Alfred Cortot, pf.)
9.40 La fiera delle vanità
 Silvana Bernasconi: I coordinati romani
9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
 * Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 Segn. or. - Giorn. radio
10.05 (Novo Liebig) * Antologia operistica
 Wagner: Lohengrin; Preludio « Coro nuziale »; Mascagni: L'Amico Fritz; Intermezzo * Bolito; Mefistofele; Salve Regina * Pick Mangalaghi; Notturno romantico; Valzer
10.30 Orchestre italiane e straniere
 (Milkana)
 Passeggiare nel tempo
11.15 Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
11.30 Robert Schumann
 Introduzione e Allegro appassionato in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Edward Erdman - tech. Broadcasting di Monaco dir. da Gustav Goerlich)
11.45 (Sagra) Musica per archi
12 Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti e Roberts) Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.25 (Vecchia Romagna But.) Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo
13.15 (Manetti e Roberts) Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Lagostina) ITALIANE D'OGGI
 Album di canzoni dell'anno
13.55-14 Giorni per giorno
 14-14,55 Trasmissioni regionali
 14 * Gazzettini regionali per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
 14,40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I. - Caltanissetta I)

- 14.55** Il tempo sui mari italiani
15 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 Taccuino musicale
 Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vio
15.30 (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri successi
15.45 Quadrante economico
16 Progr. per i ragazzi
 Verbi transitivi e verbi intransitivi
 di Alfredo Panzini
 Adattamento di Alaimo e Grippini
 Regia di Ruggero Winter
16.30 Il topo in discoteca
 a cura di Domenico De Paoli
17 Segn. or. - Giorn. radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Le ridenti note
 Piccola storia della musica leggera, a cura di Nelli e Vinti
18 La comunità umana
18.10 Concerto dell'organista Gianfranco Spinelli
 Antegnati; Ricerche sull'XI secolo (Trascriz. di Gianfranco Spinelli) * Frescobaldi: Toccata IX dal Il Libro * Franck: Corale n. 1 in sol maggiore
 Britten: Preludio e fuga su un tema di Tomaso Ludovico da Victoria * Bettinelli: Toccata fantastica
18.55 Settimana Internazionale della Radio
FORUM INTERNAZIONALE
 Profili delle personalità che parteciperanno alla trasmissione del 17 novembre
 Oscar Niemeyer
19.10 Cronache del lavoro italiano
19.20 Gente del nostro tempo
19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno.
20 Segn. or. - Giorn. radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
20.25 TROPICANA
 Antologia musicale del Sud America, a cura di Vincenzo Romano e Giorgio Sabelli
21 Concerto del pianista Jürg Demus
 Schumann: Kinderszenen, tredici pezzi op. 15; a) Von fremden Ländern und Menschen, b) Kuriose Geschichte, c) Kuckuck, d) Bittendes Kind, e) Glückes genug, f) Wichtige Begebenheit, g) Träumerei, h) Am Kamin, i) Ritter vom Steckenpferd, j) Fledermaus, k) Die Furchtschmähchen, n) Kind im Einschlummern, o) Der Dichter spricht * Debussy: La Boite à joujoux; a) Le magasin de jouets, b) Le champ de bataille, c) La bergère à vendre, d) Après fortune faite (Registraz. effet. il 21-1965 dal Teatro Olimpico in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)
21.50 TRIBUNA POLITICA
 L'incontro dei quattro
 Dibattito fra i rappresentanti della D.C., del P.C.I., del P.L.I. e del P.S.D.I.
23 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.30** *Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive) a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey) b) Allegretto ma non troppo
9 (Pizza Catari) c) Scherzo a danza
9.15 (Chlorodont) d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
SALUTI DA...
 Guida poco pratica di Naro Barbato
 Regia di Carlo Di Stefano
IL GIORNALE DI TUTTI I TEMPI
 Cronache dell'altro ieri di Simenetta Gomez
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Talmone)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 Il mondo di lei
11.05 (Miscela Leone)
 Buonomore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Rogyco) Il moscone
11.40 (Mira Lanza) I porticani
12 (Doppio Brodo Star) * Itinerario romantico
12.15-12.20 Segn. or. - Notizie del Giornale radio
12.20-13 Trasmissioni regionali
 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Veneta 3)
 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (A. Gazzoni e C.) Su il pezzo
 03' (G. B. Szpiol)
 Il mandarino ottimista
 10' (Distillerie Molinari)
 Specchio a tre luci
 20' (Galbani)
 Si fa per ridere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio
 Media delle valute
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Nuovo Tide)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 La prova del nove
 a cura di Silvio Gigli
14.05 Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giorn. radio
 Listino Borsa di Milano
14.45 (Phonocolor)
 Novità discografiche
 15 (Sacà Prodotti Alimentari)
Momento musicale
15.15 Ruote e motori
 Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Cuccu e Nando Martellini
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

- 15.35** Concerto in miniatura
 Rassegna di cantanti lirici:
 baritone Lorenzo Saccomani
 Verdi: 1) Don Carlo: « Io morirò »; 2) Un ballo in maschera: « È tu » * Giordano: Andreea Chénier: « Nemico della patria » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Verizzi)
16 (Henkel Italiana)
*** Rapsodia**
 Cantano in italiano
 Sempre insieme
 In cerca di novità
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Panorama
 Settimanale di varietà
17.15 Vetrina della canzone napoletana
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts)
Radiosolo
MIA CUGINA RACHELE
 Romanzo di Daphne du Maurier
 Riduzione radiofonica di Mario Vani
 Compagnia di prosa di Torino della RAI
 Sesta puntata
 La cugina Rachele
 Anna Caravaggi
 Philip Ashley Gino Mavara
 Louise Kendall Bianca Galeffi
 Mary Pascoe Olga Fagnano
 Il dott. Gilbert Natale Peretti
 Il vecchio Seecombe
 Gastone Clapini
 Tamlyn Renato Lori
 Wellington Angelo Alessio
 Regia di Eugenio Salussola (Registrazione)
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Pietro Rescigno - I sindacati nello Stato moderno; L'involuzione corporativa e il ritorno alla libertà sindacale
18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segnale orario
Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 CIAK
 Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Clotti
20.30 Canzoni alla sbarra
21 Divagazioni sul teatro
 a cura di Mario Rinaldi
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 (Camomilla Sogni d'Orto)
 Musica nella sera
22.15 L'angolo del jazz
 Jazz di oggi
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

- 10** Musiche concertanti
 Francesco Maria Vaccini:
 Concerto n. 7 per due violini
 concertanti e orchestra da camera
 Allegro giusto - Grave
 Presto (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Guido Guerrini) * Ignaz Joseph Pleyel: Concerto con brdo - Tempo di Minuetto grazioso - Presto (Jean-Claude Mal, fl.; Elio Quincivico, ob.; Ugo Benedetto, fr.; Sebastiano Fanebiano, cr. - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)
10.30 Sonata moderne
 Bela Bartok: Sonata per due pianoforti e strumenti a percussione: Assai lento, Allegro moderato, Lento ma non troppo, Allegro non troppo (Carl

- Seeman, Edith Picht-Axenfeld, pf.; Ludwig Forth, Karl Peinkofer, percuss.)
11 - Pagine da opere di Richard Wagner
 La Walkiria: Preludio e Scene 1* (Birgit Nilsson, sopr.; Rita Gurr, msopr.; George London, b.; Orch. Sinf. di Londra dir. da Erich Leinsdorf); Sigfrido: « Nothing! Nothing! » (ten. Wolfgang Windgassen - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Giuseppe Solli); Lohengrin: « Euch Lüften die meine Klagen » (Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Christa Ludwig, msopr.; Orch. Philharmonia di Londra dir. da Heinz Wallberg); L'oro del Reno: Finale (Kirsten Flagstad, Olga Balaorg e Henny Punnacher, sopr.; Ira Malantuk, msopr.; Waldemar Kmentt e Set Svanholm ten.; George London e Eberhard Wächter, b.s.i. - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Georg Solti)
12 Complessi d'archi con pianoforte
 Luigi Boccherini: Quintetto in la maggiore op. postuma per pianoforte e archi: Allegro moderato - Allegretto - Minuetto - Allegro (Quintetto Chigliano: Sergio Lorenzi, pf.; Riccardo Brugnoli, cl.; Benvenuto, vl.; Giovanni Leone, v.a.; Lino Filippini, vc.); Muzio Clementi: Sonata in re maggiore per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello: Allegro di molto - Allegretto - Più tosto assai (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, pf.; Giannino Carpi, vl.; Ananie Amadori, vc.); Ernst Bloch: Quintetto per pianoforte e archi: Agitato - Andante misto - Allegro energico - Minuetto Chigliano: Sergio Lorenzi, pf.; Riccardo Bregola e ni Leone, v.a.; Lino Filippini, vc.)
13 - Un'ora con Antonio Vivaldi
 Concerto in do maggiore per violino, archi in due cori e due clavicembali: Adagio e staccato - Allegro - Largo - Allegro (Jelka Stanić, vl.; Herbert Tachez e Daniel Goussier, cl.; I Solisti di Zagabria dir. da Antonio Janigro); Kyrje a quattro voci in sol maggiore: Violino e basso continuo (Elena Maubourge, sopr.; Giuseppina Salvi, contr. - Orch. « Giochi dell'Angelicum » di Milano dir. da Aladar Janes - M° del Coro Roberto Benaglio); Sinfonia a quattro in sol maggiore: Allegro molto - Andante - Allegro (I Solisti di Zagabria dir. da Antonio Janigro); Concerto in do maggiore per trombe e orchestra: Allegro - Largo - Allegro (Adolf Scherbaum e Rudolf Scherbaum, cl.; Ensemble di Amburgo dir. da Adolf Scherbaum); Concerto in la maggiore per violino principale e altro violino e Eco in lontano e Allegro - Larghetto - Allegro - Susan Laubbacher, vl.; Ernest Mampay, vl. in eco - Orch. da camera e Emil Selzer dir. da Wolfgang Hofmann)
14 - Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
 Robert Schumann: Vier Gesänge op. 141, per doppiocorno, An die Sterne, Ungewissens Licht - Zuversicht - Talemame (dir. Ruggero Maghlini - Karol Gerold, vcl.; Ernest Mampay, vl. in eco - Orchestra Sinfonica n. 3 op. 27 e Canto della notte » per voce, coro e Orchestra Sinfonica di Vienna - Dies Irae - Offertorium - Sanctus - Agnus Dei - Libera me (Lucille Concordia, sopr.; Herbert Handt, ten.; Walter Albert, bar. - dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghlini - Coro voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata Concezione di Bergamo istrutto da Egidio Corbelli)
16.1 Musiche cameristiche di Franz Schubert
 Quintetto in do maggiore op. 163, per archi: Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo (Quintetto Boccherini: Arrigo Pelliccia e Guido Mozzato, vl.; Luigi Sagrati, vcl.; Nino Brunelli e Arturo Bonetti, vc.)

17 — Corriere dall'America
Risposte de «La Voce del
l'America» ai radioascolta-
tori italiani

17.15 L'Informatore etnomusi-
cologico

17.35 Il giallo come evasione
Conversazione di Margherita
Cattaneo

17.45 Darius Milhaud
Le Carnaval d'Azit, fantasia
dal balletto «Salade», per
pianoforte e orchestra; Le
Cours Tartaguet, Isabelle-
Rosetta - Le bon et le mau-
vais tuteur - Coviello - Le Ca-
pitaine Cartouche - Polche-
nelle - Polka - Ciano - Sou-
venir de Rio (Tango) - Final
(sol. Claude Helffer - Orch.
Nazionale dell'Opera di Monte-
carlo dir. da Louis Frémaux)

18.05 Corso di lingua france-
se, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Studi politici
a cura di Mario D'Addio

18.45 Claudio Gregorati
Sonata a tre per flauto, viola
e corno: Andante molto al-
legro quasi adagio, allegro de-
ciso - Adagio - Allegro con
spirito (Nicola Pugliese, fl.;
Dino Asciolla, v.a.); Domenico
Ceccheroni, corno

19 — L'inquinamento delle ac-
que
di Roberto Marchetti
Ultima trasmissione

19.30 * Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791). Concerto in sol
maggiore K. 216 per violino
e orchestra (cadenza di Eu-
gène Ysaÿe); Adagio - Alle-
gro - Rondò (Saverio Fran-
cescatti - Orch. Sinf. Colum-
bia dir. da Bruno Walter)
* Charles Gounod (1818-
1893): Sinfonia n. 2 in mi
bemolle maggiore: Adagio, al-
legro agitato - Larghetto non
troppo - Scherzo - Allegro
leggero assai (Orch. del Con-
certi Lamoureux di Parigi dir.
da Igor Markevitch)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Robert Schumann
Romanza in la minore op. 94
per oboe e pianoforte (Augusto
Loppl, oboe; Enrico Lini,
pf.); Quattro Marche op. 76
(pf. Sergio Scopelliti)

21 — Il Giornale del Terzo
21.20 Panorama dei Festivals
Musicali

Ludwig van Beethoven: Sonata
in la maggiore op. 69 per
violoncello e pianoforte * Bo-
huslav Martinov (Solisti: G. I. I.
per violoncello e pianoforte
(Pierre Fournier, vc.; Jean
Fonda, pf.)

Registraz. effettuata il 9 mag-
gio da Süddeutscher Rund-
funk di Stoccarda in occasione
del «Festival di Schwetzingen
(1965)»

21.50 Celebrazioni dantesche
La critica dantesca
di Mario Apollonio

III - Fra il VI centenario della
morte e il VII della na-
scita

22.20 Riccardo Malipiero
In time of Daffodils per so-
prano, baritono e sette stru-
menti (con poesie di Cum-
mings) (Irina S. Bozza Lucia,
sopr.; Teodoro Rovetta, br. -
Compl. «Gli strumenti di
Milano» dir. da Bruno Marti-
notti)

(Registraz. effett. il 5-5-1965
alla Sala Brera di Milano)

22.45 Ora minore
TESTIMONI E INTERPRETI
Marc Bloch

con interventi di Girolamo
Arnaldi, Arsenio Frugoni,
Carlo Ginzburg

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazio-
ne di frequenza di Roma (100,3
Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napo-
li (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica leggera - ore
15-16.30 Musica leggera - ore
21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Program-
mi musicali e notizie trasmessi da
Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Catani-
ssetta O.C. su kc/s. 8000 pari a
m. 4920 e su kc/s. 9515 pari a
m. 3153.

22,45 Concerto di apertura -
22,45 Invito alla musica - 24
Motivi in voga - 0,36 Musica rit-
mica - 1,06 Cocktail musicale -
1,36 Ritorno all'opera - 2,06
Vedettes internazionali: Sergio
Bruni - 2,36 Tastiera per
pianoforte - 3,06 Antologia dei
successi italiani - 3,36 Musiche
dallo schermo - 4,06 Music
hall: parata settimanale di or-
chestre, cantanti e solisti cele-
bri - 4,36 Voci, chitarre e ritmi -
5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Di-
schi per la gioventù - 6,06 Con-
certo.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiziari in italiano,
inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche,
programma in dischi a richiesta
degli ascoltatori abruzzesi e molisani
(Pescara 2 - Aquila 2 - Ter-
rano 2 - Campobasso 2 e stazioni
MF II della Regione)

CALABRIA
12.20-12.40 Musiche richieste (Sta-
zioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7-8 «Good morning from Naples»,
trasmissione in lingua inglese -
7-7,10 International and Sport
News - 7,10-8 Music by request:
Naples Daily occurrences: Italian
Customs - traditions - Monu-
ments: Travel itineraries and trip
suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA
12.20 Costellazione sarda - 12,25
«Sotfovoce», musiche e chiacchie-
re con le ascaltatrici - 12,50 Not-
iziario della Sardegna (Cagliari 1 -
Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF
II della Regione).

14 Gazzettino - 14,15 Pas-
serella isolana (Cagliari 1 - Nuoro
1 - Sassari 1 e stazioni MF I della
Regione).

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate profane
R. B. PESQUERAT: «Contrasti crudeli» cantata
a due voci - sopr. E. Ribetti, ten. A. Blaffard,
Orch. dell'Angelicum di Milano, dir. E. Ge-
relli; J. S. Bach: Cantata n. 212 «Viva il
nostro borghomastro» per solista, piccolo coro
e orchestra - sopr. B. Rizzoli, bar. M. Cortis,
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e
Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Na-
poli, dir. V. Guio del Coro E. Gubitosi

8,50 (17,50) Musiche romantiche
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Concerto n. 1 in
sol minore op. 25 per pianoforte e orche-
stra - solista R. Serkin, Orch. Filarmonica
di Filadelfia, dir. E. Ormandy; L. VAN BEE-
THOVEN: Romanza n. 2 in fa maggiore op. 59
per violino e orchestra - solista V. Menuhin,
Orch. Philharmonia di Londra, dir. W. Furt-
waengler; J. BRAHMS: Ouverture accade-
mica op. 80 - Orch. Sinf. di Bamberg, dir.
J. Keilberth

9,35 (18,35) Compositori italiani
V. VANUZZI: Impressioni per orchestra -
Giochi d'acqua - Alla Frescobaldi, medita-
zione per orchestra - Burlesca, dalla suite
«Novelle toscane» - Orch. Sinf. di Roma
della RAI, dir. A. Gatto; E. POZZA: «Certo-
cino in mi minore per pianoforte e or-
chestra» - solista L. Randone, Orch. «A. Scar-
latti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

10,15 (19,15) Musiche di balletto
C. A. ADAM: Giselle, balletto (edizione inte-
grale). Orch. del Teatro dell'Opera di Pa-
rigi, dir. B. Blauvelt

11,05 (20,05) Un'ora con Robert Schumann
a) Manfred, ouverture, op. 115 - Orch. Phil-
harmonia di Londra, dir. C. M. Giulini, b)
Jagdlied, quattro canti di caccia op. 137
per coro maschile e quattro corni (versione
ritmica) - Musiche di G. Giuliani - Orch.
Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir.
P. Maag, M. del Coro G. Bertola; c) Nöcht-
lied, op. 108 su testo di F. Hebel, per coro

19,30 Canzoni di successo - 19,45
Gazzettino sardo (Cagliari 1 -
Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF
I della Regione)

SICILIA
7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltani-
ssetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-
tania 2 - Messina 2 - Palermo 2
e stazioni MF I della Regione)

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia
(Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-
sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF
I della Regione)

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-
setta 1 - Catania 1 e stazioni MF I
della Regione)

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltani-
ssetta 1 e staz. MF I Regione)

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-
nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2
della Regione)

12,05-12,20 I programmi del pomeri-
gio - ind. Giradisco (Trieste 1)

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Tea-
tra - 12,30 Lettere e spettacoli - a cura della re-
dazione del Giornale Radio
12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-
Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2
- Udine 2 e staz. MF II Regione)

13,15 Dai Festival della Regione -
Orchestra diretta da Alberto Casa-
maxima e Franco Russo - Cantano
Galdino Turco, Hilde Mauri, Al-
bionte Tessarin, Maria Grazia Al-
zetta e Enzo Taita - «La storia
e leggenda» - «La via di Monte
Croce Carnico» - di Maria Mel-
lano - 13,45 Concerto sinfonico
diretto da Norberto Zamengo con
la partecipazione della pianista Lea
Cartaino Silvestri - Yasushi Akuta-
gawa: «Triflucio» - Carlo Camma-
corta: concerto per pianoforte e
orchestra - Orchestra del Teatro
Verdi (Dalla registrazione effettua-
ta al Teatro Comunale «Giuseppe
Verdi» di Trieste il 13 aprile
1965) - 14,25 Orchestra diretta
da Carlo Pacchioni - 14,40-14,55
«Assepa» rassegna di attualità cul-
turali a cura di Stelio Crisci (Trieste 1
- Gorizia 1 e staz. MF I Regione)

14,30 L'ora della Venezia Giulia -
L'Assepa - rassegna di attualità cul-
turali a cura di Stelio Crisci (Trieste 1
- Gorizia 1 e staz. MF I Regione)

14,30 L'ora della Venezia Giulia -
L'Assepa - rassegna di attualità cul-
turali a cura di Stelio Crisci (Trieste 1
- Gorizia 1 e staz. MF I Regione)

14,30 L'ora della Venezia Giulia -
L'Assepa - rassegna di attualità cul-
turali a cura di Stelio Crisci (Trieste 1
- Gorizia 1 e staz. MF I Regione)

19,30 Oggi alla Regione ind. Segna-
ri - 19,45-20 Il Gazzettino del
Friuli Venezia Giulia con la posi-
zione delle notizie (Trieste 1 - Gor-
izia 1 e staz. MF I Regione)

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-
missioni estere. 17 Concerto
del Giovedì: «Requiem fede-
sco, per soli, coro ed orchestra
di J. Brahms, Ultima parte, con
la direzione di Otto Klemp-
erer. 18,45 Porcella s. katoliske
gamba sveta. 19,33 Orizzonti Cri-
stiani: Notiziario - «Oggi al
Concilio» di Benvenuto Mat-
teucci - «Le colloquies de Sa-
cedote» di P. Raimondo Spiaz-
zoli - Pensiero della sera. 20,15
Liturgia al Concilio. 20,45 Fra-
gen des Konzils. Antworten des
Weltkirche. 21 Santo Ro-
sario. 21,15 Trasmissioni estere.
21,45 Actualidad. 22,30 Replic-
a di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

19,30 Notiziario. 19,40 «Inchieste
e commenti», rassegna d'attualità
politica ed economica diretta da
Pierre Sandhal. 20 Rassegna scien-
tifica, a cura di François Le Lion-
nais con la collaborazione di Mi-
chel Rouzé e la partecipazione di
Georges Charbonnier. 20,30 Con-
certo dell'Orchestra filarmonica
di Orléans, diretta da Tony Au-
bin. Paul Dukas: «Polito»,
ouverture; L'aprendista stregone;
«La Pérle»; Sinfonia in do ma-
giore. 22,10 «Lo studioso, ele-
mento perturbatore». Confidenze
dello scrittore spagnolo José Ber-
gamin raccolte da André Camp.
22,30 La Comunità radiofonica dei
programmi di lingua francese pre-
senta una cooperazione R.T.B.-
O.R.T.F.: «Henri Michaux», a cu-
ra di Ariette Dupont e Henri
Vaume. 23 Omaggio a Arthur Ho-
neger nel X anniversario della
morte: Sonata per violino e vi-
oloncello, eseguita da Jeanne Ga-
tier e André Lévy; «Pasqua a
Nuova York», nell'interpretazione
della cantante Janine Dumont-Su-
rez. 23,15 Concerto per pianoforte,
23,25 «Elogio della pazzia», di
Erasmus, presentato da Georges
Charbonnier. 23,55 Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Il Musikkreis Krefeld diretto
da Paul Mühlen interpreta varie
canzoni. 16,30 Musica da camera
antica. Gottfried Heinrich Stölzel:
Sonata in sol maggiore per flauto
trav. violino; Johannes Koch, viola
e basso continuo; Carl Heinrich Graun:
Sonata in do maggiore per due
clavicembali; Joh. Seb. Bach: Sonata
in sol maggiore per clavicembalo
e basso continuo. (Esecutori:
Gustav Schreck e Hans-Marlin Lin-
de, flauto traverso; Ulrich Grel-
ing, violino; Johannes Koch, viola
e basso continuo; Carl Heinrich
Graun: Sonata in do maggiore
per due clavicembali; Diethard Hel-
mann e Merha Stuever, clavicem-
balo). 17,30 Nuovi dischi. 19 No-
tiziario. 19,25 Broadway - una volta
e adesso, di e con Anatole Jaro.
20,25 Musica leggera e da ballo.
21,30 Notiziario. 22 Programma
musicale della casa. La tecnica di
composizione di Maurice Kegel.
Il Problemi della musica, mano-
scritto di Dieter Schnebel, 22
Rhinisches Kammerorchester di-
retta da Thomas Baldner e da
Günther Kehr. Georg Philipp Tele-
mann: Ouverture in fa diesis mi-
nore per archi. Concerto continuo.
Franz Bloch: Concerto grosso nu-
mero 1 per archi. 23,30 «Poco prima
di mezzanotte a Colonia» conversa-
zione musicale di e con Klaus
Eizert. 23,30 Musica leggera. 1,05
Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. 16,10 Gio-
riolo Semprini al pianoforte. 16,25
Orchestra sinfonica di Berna. 17 No-
tizie del mondo nuovo», quin-
diciennale d'informazione scientifica.
17,30 Luigi Boccherini: Sonata per
due violoncelli e basso continuo.
Felice Giardini: Tre pezzi per due
violoncelli. 18 «Formato famiglia»,
presentato da «La Costa dei bar-
bieri» - Concerto sinfonico n. 1,
18,45 Appuntamento con la cultura.
19 Scacciapensieri. 19,15 Notiziario.
19,45 Canti della montagna.
20 «I disertori», di Piero Del Giu-
dice. 20,45 Concerto diretto da O-
mar Nussio. Solista: pianista Adolf
Drescher. Dvorak: Serenata per or-
chestra d'archi; Notturno; Concerto
in sol minore per pianoforte e
orchestra. op. 33. 22,05 Melodie e
ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35
Capriccio notturno con Fernando
Paggi e il suo quartetto. 23-23,15
Musiche di fine giornata.

Programmi in transmis-
sione sul IV e V ca-
nale di Filodiffusione
dal 7 al 13 novembre
dal 14 al 20 novembre
dal 21 al 27 novembre
dal 28 novembre al 4 dicembre

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

Musica ritmica

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica
8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicale
Abreu: Tico tico; Modugno: Stasera pago io;
Trovajoli: O meu violino; Mogol-Aznavor:
La più bella; Boscoli-Menesca; Barquinho;
Janfanti-Ruocco: Serenata e Marie; Blake:
Memories of you; Porter: Begin the beguine

9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'opera
9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali:
Les Chakachas

Gomez: Viva el cha cha cha; Davidson:
La pachanga; Liza: Begin the night and
music; Barroso: Bahia; Porter: Easy to love;
Farres: Quizas quizas quizas; Fain: Love is
a many splendored thing

9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte
10,15 (16,15-22,15) I grandi successi ame-
ricani

Alter: Manhattan, serenade; Jobim: Corco-
ado; Schwartz: You are the night and the
music; Barroso: Bahia; Porter: Easy to love;
Farres: Quizas quizas quizas; Fain: Love is
a many splendored thing

10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo
11,03 (17,03-23,03) Motivi in voga

Rossi-Alicata-Vianello: Tremarella; Meccia:
Chiudo scaccia chiudo; Rossi: E se domani;
Rossi-Manni; Heart; Anthony-Randazzo: Lo-
comotion; Russi - Fallavanti-Samyl: Quasi
della mia età; Migliacci-Zambini: In gi-
nocchio da te; Paoli: Che cosa c'è; Gentile-
Greenfield-Sedaka: Non cercare un'altra
bambola

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi
11,51 (17,51-23,51) Gli interpreti del jazz:
Julian «Cannon ball» Adderley

12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone
12,39 (18,39-0,39) Concerti

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica
7,45 (13,45-19,45) Music hall: parata set-
timanale di orchestre, cantanti e solisti
celebri

un giovane soddisfatto!



lo sarai anche tu:
CON UNA SEMPLICE CARTOLINA

MOLTI GIOVANI HANNO INTERROTTO GLI STUDI PER RAGIONI ECONOMICHE E PER I METODI D'INSEGNAMENTO DURI E SUPERATI. Oggi c'è la Radioscuola TV Italiana per CORRISPONDENZA che, grazie ad un metodo ORIGINALE e DIVERTENTE, TI SPECIALIZZA in poco tempo nei settori di lavoro MEGLIO PAGATI E SICURI: **ELETTRONICA e RADIO-TELEVISIONE.**

NOTA
Il Corso TV comprende anche la specializzazione in **TV A COLORI**.
Le lezioni si pagano in piccole rate (eccezionale! sino a 52 rate). LA SCUOLA TI REGALA TUTTI GLI STRUMENTI PROFESSIONALI analizzatore - prova valvole - oscillografo - oscilloscopio e in più un **volmetro elettronico - UNA RADIO O UN TELEVISORE** (che monterai a casa tua) e i raccoglitori per rilegare le dispense.



PER SAPERNE DI PIÙ E VEDERE FOTOGRAFATI A COLORI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, RICHIEDI SUBITO GRATIS - SENZA IMPEGNO (opuscolo "UN GIOVANE SODDISFATTO")

Invia una cartolina postale con Nome Cognome e indirizzo alla



RADIO SCUOLA TV
Via Pinelli 12/R
Torino **ITALIANA**

IMPERMEABILI
In 43 eleganti modelli venduti con garanzia scritta ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO minimo L. 700 mensili SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO richiedeteci senza impegno CATALOGO ILLUSTRATO che spediremo gratis con il CAMPIONARIO TESSUTI DITTA BAGNINI Piazza Spagna 119 - ROMA

QUESTA SERA IN
CAROSSELLO
... "OCCHIO ALL'ETICHETTA" CON CARLO GIUFFRÈ
PRESENTATO DA
MOLINARI extra
LA **Sambuca**
FAMOSA NEL MONDO

TV VENERDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 9,20-9,45 Italiano
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 Matematica
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11-11,25 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
11,50-12,15 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
12,15-12,40 Applicaz. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

- 13,05-13,30 Matematica
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,50-14,15 Applicaz. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,40 Storia
Prof.a Maria Bonzano Strona

Terza classe:

- 8,30-9,20 Italiano
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 Matematica
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
10,35-11 Inglese
Prof.a Enrichetta Perotti
11,25-11,50 Francese
Prof. Enrico Arcaini
12,40-13,05 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
13,30-13,50 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni

16,30-17 MILANO: CORSA
«TRIS» DI GALOPPO

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Motta - Vasellame Pyrex - Gomma americana Tris + 1 - Giocattoli Italo Cremona)

La TV dei ragazzi

Dalla Scuola Allievi Guardie di Pubblica Sicurezza di Nettuno

CENTRO ALLEVAMENTO E ADDESTRAMENTO CANI DI POLIZIA

Prima trasmissione
a cura di Aldo Novelli
Presenta Vittorio Salvetti
Realizzazione di Annamaria Dondi

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Vicks Inalante - Invernizzi Mitone)

19,15 CONCERTO IN MINIATURA

diretto da Mario Rossi
Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchio

19,30 DIARIO DEL CONCILIO

a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Ragù Manzotin - Manetti & Roberts - Candy - Stock 84 - Caramelle Golia - Bertelli)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Telerie Bassetti - Cibalgina - Vino Folanari - Aiaz ondata blu - Cioccolato Davit - Bonomelli Espresso)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSSELLO

- (1) Rasoi Sunbeam - (2) Sambuca extra Molinari - (3) Minestre Knorr - (4) Televisori Atlantic - (5) Digestivo Antonetto

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vision Film - 2) Massimo Saraceni - 3) Roberto Gavioli - 4) Cine-televisione - 5) Delta Film

21 —

LE PICCOLE VOLPI

di Lilian Hellman

Traduzione di Lea Danesi

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

- Addie Dorothy Fisher
Cal Archie Savage
Birdie Hubbard Lida Ferro
Oscar Hubbard
Roldano Lupi

Leo Hubbard

Enzo Cerusico

Regina Giddens

Diana Torrieri

William Marshall

Aldo Rendine

Benjamin Hubbard

Mario Feliciani

Alexandra Giddens

Laura Efrikian

Horace Giddens

Giancarlo Sbragia

Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Antonio Hal-lecher

Regia di Vittorio Cottafavi

23,10

TELEGIORNALE

della notte

LE PICCOLE

nazionale: ore 21

Rappresentata la prima volta in America nel 1939 (con un « cast » d'eccezione, che comprendeva fra gli altri Tallulah Bankhead e Dan Duryea), *Le piccole volpi* è l'opera più nota di Lilian Hellman, scrittrice particolarmente incline a trasferire sulla scena, in chiave di accessoria polemica, i problemi della convivenza sociale. Protagonista della vicenda, un'infedele ad una egoistica e spietata ricerca del successo e del denaro. Oscar, Regina e Beniamino sono i tre fratelli depositari della grande fortuna degli Hubbard; e fra loro la lotta si scatena terribile, senza esclusioni di colpi, quando una nuova prospettiva di guadagno sollecita la loro avidità. Si tratta di costruire, vicino alle piantagioni di cotone, stabilimenti per la filatura, che consentiranno un migliore sfruttamento del prodotto. E' in gioco una enorme fortuna: e

DON GIOVANNI



Il maestro Mario Rossi che dirige il celebre poema sinfonico di Strauss

COMINCIA

secondo: ore 21,15

Prende il via questa sera, con la prima puntata, la trasmissione *La campagna d'Italia*, un racconto militare realizzato da Alberto Caldana, testo di Manlio Cancogni, che rievoca le fasi salienti della guerra combattuta fra il 1943 e il 1945 sul territorio italiano. E' il diario, « scritto » con le immagini, di settecento giorni di battaglia; una narrazione di straordinaria efficacia che prende le mosse dalla parata militare organizzata dagli alleati anglo-americani a Tunisi il 15 maggio 1943 per solennizzare la vittoriosa conclusione della campagna d'Africa e segue passo passo le operazioni belliche svoltesi in Italia. Il primo lembo di terra italia-

VOLPI

di fronte a questa, gli Hubbard smarriscono la loro unità, e si comportano reciprocamente come nemici. Non arretrano dinanzi alle azioni più losche, sfiorano se non toccano i margini del furto e dell'assassinio. E dalla loro follia non si salvano neppure gli « altri », i membri « acquisiti » della famiglia, travolti anch'essi da una inarrestabile catena di malvagità. Così è per Orazio Giddens, che la moglie Regina lascia morire senza porgergli la medicina che lo salverebbe; così pure per Alessandra, dolce e mite creatura perduta in un mondo di esasperati conflitti.

Il dramma, che nella sua amara conclusione senza speranze bolle a fuoco l'egoismo e l'avidità di uomini, ottenne negli Stati Uniti un clamoroso successo; successo che si ripete ormai da anni, in tutto il mondo, tanto i significati della vicenda sono attuali e limpidamente calati nella finzione scenica.



Mario Feliciani, nella parte di Benjamin Hubbard in « Le piccole volpi »

SECONDO

10-11,20 Per la sola zona di Torino in occasione del 47° Salone Internazionale dell'Automobile

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Motte - Lavatrici Indesit - Tortellini Bertagni - Prodotti Squibb)

21,15

LA LUNGA CAMPAGNA D'ITALIA

Una trasmissione di Alberto Caldara

Testo di Manlio Cancogni

Prima puntata

— Invasione

22,15 STUDIO UNO

Spettacolo musicale

realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote con le gemelle Kessler, Lelio Luttazzi, Milly, Mina, Paolo Panelli

Testi di Castellano e Pipolo

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Hermes Pan

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Folco

Regia di Antonello Falqui

(Replica dal Programma Nazionale)

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 GIROTONDO. Divertimento per il mondo pieno presentato da Mascha Cantoni, realizzazione di Mimma Franzoni

19,55 TELEFOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana a cura del servizio attuale della TSI

20,40 TELESPOT

20,45 SOTTO ACCUSA. Telefilm in versione italiana della serie « Città contro luce » interpretato da Paul Burke, Horace Mc Mahon, Nancy Malone, Harry Bellaver, Martin Gabel, Michael Tolan, Katryn Hayes. Regia di David Howell Dick

21,35 LO SPECCHIO DI ANNIBALE. Il lago Trasimeno nei suoi svariati aspetti. Una realizzazione di Francesco Canova

22,05 APPUNTAMENTO CON LA MAGIA. Spettacolo di varietà della Televisione olandese realizzato al Casinò di Knokke-De-Zoute. Partecipano Bramma, Chum Chin Pu, Joe Castro, Fred Kaps e Gerd Marra. Orchestra di Francis Bay. Realizzazione di Jos Van Der Valk

22,50 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

LAVASTOVIGLIE SUPERAUTOMATICA WESTINGHOUSE

LAVA SGRASSA RISCIAQUA E ASCIUGA

INTEGRALMENTE

PIATTI POSATE PENTOLE

IN UN CICLO COMPLETAMENTE AUTOMATICO



DITTA A. MANCINI

DISTRIBUTTRICE UNICA PER L'ITALIA DELLA WESTINGHOUSE

MILANO - VIA LOVANO, 5 - TELEF. 63.52.40 - 63.52.18

STOCK

presenta questa sera nella rubrica

„TIC - TAC”

„LA SAI L'ULTIMA?”

con
LINA VOLONGHI e RAIMONDO VIANELLO



chi se ne intende chiede...

STOCK

IL BRANDY ITALIANO DI FAMA MONDIALE

LA CAMPAGNA D'ITALIA

na a cadere nelle mani degli alleati fu l'isola di Pantelleria; questa operazione, condotta a termine nel terzo anniversario dell'entrata in guerra del nostro Paese, si rivelò piuttosto facile per le forze terrestri, navali ed aeree impiegate da Eisenhower. Ma l'impresa ebbe, comunque, il potere di aggravare la situazione interna dell'entata, tormentata dagli insistenti bombardamenti aerei che si abbattavano sui porti, devastavano il sistema ferroviario, mettevano in crisi le industrie, creavano miriadi di sfollati, acuitivo il già grave problema dei rifornimenti alimentari. Infatti, mentre gli alleati, sfruttando in fretta il successo, attaccavano e conquistavano la Sicilia schiantando le ultime difese opposte dalla Divisione « Livorno » e dalla

Divisione tedesca « Goering », a Roma marturavano eventi politici decisivi.

Il 19 luglio la capitale aveva « assaggiato » per la prima volta le bombe: il colpo era stato durissimo non soltanto per i danni materiali subito (a distruzione dello scalo ferroviario di San Lorenzo) ma soprattutto sotto il profilo psicologico. La realtà di una guerra che sembrava lontana, incombeva ora sulla Città Eterna con tutto il suo tragico peso e contribuiva ad affrettare quelle decisioni che in segreto erano già state prese: il regime fascista crollava. Sembrava una festa, ma non era che l'inizio di un « secondo tempo bello »: quello, appunto, che vedrà il territorio del nostro Paese trasformato in un campo di battaglia.

IN NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Savioli
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
 Al termine: (Motta)
Accade una mattina
8 - Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
 * Il nostro buongiorno
8.45 (Chlorodont)
 * Interradio
9.05 La notizia della settimana
9.10 Pagine di musica
 Pallantios: Prière sur l'acropole (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Theodore Vavayannis) * Prokofiev: Romeo e Giulietta - Il suite op. 64: a) Montecarlo Capulet, b) Danza, c) Romeo sulla tomba di Giulietta (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Freccia)
9.40 Edgarda Ferri: Donne e sport. Scimmiesse all'ippodromo
9.45 (Dieterba)
Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 - Segn. or. - Giorn. radio
10.05 (Calze Supp-hose)
 * Antologia operistica
 Bellini: Norma; « Deh, non volerli vittime » * Verdi: Rigoleto: « Parl siamo » * Musorgski: La Kosciuszka; Intermezzo * Giordano: Andrea Chénier: « Vindio a te »
10.30 * Melodie italiane
11 - (Gradina)
 Passeggiate nel tempo
11.15 (Salcim Brill)
 Itinerari italiani
11.30 Melodie e romanze
 Verdi: Perduta ho la pace (Adriana Martino, sopr.); Dena; Se... (Beniamino Gigli, ten.); Bellini: Vanna o rosa fortunata (Renata Tebaldi, sopr.); Tosti: Ideale (Jussi Björling, ten.)
11.45 (Corti Confezioni)
 Musica per archi
12 - Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Prodotti Alimentari Arignon)
 Gli amici della 12
12.20 Arielechio
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Rosso Antico)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. del tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Punt e Mes Carpano)
 * DUE VOCI E UN MICROFONO
13.55-14 Giorno per giorno
 14-14.55 Trasmissioni regionali
 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Catania 1)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 - Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Ariston Records S.r.l.)
 Relax a 45 giri
15.45 Quadrante economico
16 - Progr. per i ragazzi
 Pastori di renne
 Romanzo di Mario Pucci e Walter Ministrini
 Adattamento di Muro Pucci
 Quarta ed ultima puntata
 Regia di Ruggero Winter
16.30 Corriere del disco: musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli
17 - Segn. or. - Giorn. radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Discoteche private: incontri con collezionisti
 a cura di Gastone Mannozi
 Quarantaduesima trasmissione
18 - Vaticano Secondo
 Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
18.10 IL MINISTERO
 Un atto di Raul Lunardi
 Compagnia di prosa di Firenze della RAI
 Gaddo Gaddi Corrado Gaipa
 La moglie Nella Bonora
 La dattilografa
 Anna Maria Alegiani
 La donna delle pulizie
 Giorgio Radicchi
 Il primo segretario
 Giorgio Piamonti
 Il secondo segretario
 Adalberto Maria Merli
 Il ragioniere Gino Mavara
 Il direttore Carlo Lombardi
 Il primo usciere
 Antonio Guidi
 Il secondo usciere
 Tino Erier
 Un ragazzo Ornella Grassi
 Un sbirro Rodolfo Martini
 La voce Franco Luzzi
 Regia di Enrico Colosimo
18.55 Settimana internazionale della Radio
FORUM INTERNAZIONALE
 Profili delle personalità che parteciperanno alla trasmissione del 17 novembre
 Julian Sorell Husley
19.10 La voce dei lavoratori
19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segn. or. - Giorn. radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 Mozart in famiglia
 a cura di Luciana Corda
 Ultima trasmissione
21 CONCERTO SINFONICO
 diretto da CARLO FRANCI con la partecipazione della violinista Claire Bernard
 (I Premio Enesco 1964)
 Glinka: Russian e Ludmilla, ouverture * Khachaturian: Concerto per violino e orchestra; a) Allegro con fermezza, b) Andante sostenuto, c) Allegro vivace * Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 38; a) Andante sostenuto, moderato con anima, b) Andantino in modo di canzone, c) Allegro (Pizzicato ostinato), d) Allegro con furo (Finale)
 Orch. Sinf. di Roma della RAI
 Nell'intervallo:
 Giro del mondo
 Al termine:
 I libri della settimana
 a cura di Piero Galdi
22.35 * Musica da ballo
23 - Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 *Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
9 - (Invernizzi)
 c) Scherzo a danza
9.15 (Lavabiancheria Candy)
 d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
ACQUA ALLE CORDE
 Curiosità d'ogni tempo e paese a cura di Anna Maria Avena e Fabio De Agostini
 - Alleghi motivi
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Talmone)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 - Il mondo di lei
11.05 (Bertagni)
 Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Milkana)
 Il moscone
11.40 (Mira Lanza)
 * Il portacanzoni
 Califano-Ferrer: Me ne andrò * Rogers - Ahlert - Cucchiara: Ora preferisci lei * Pallavicini-Paul: La-la-la-lola * Misselvia-Mojoli: Felici fino a quando * Tomel: Non possiamo più vederci * Gant-Terzi-Levent: Che importa * Climax: Prendi il mondo così
12 - (Doppio Brodo Star)
 * Colonna sonora
 Barry: From Russia with love (dal film « Dalla Russia con amore ») * Newell-Mogol-Addison: Le avventure e gli amori di Moll Flanders (dal film omonimo) * Vance-Ortolani: Mae (dal film « Una Rolls Royce gialla ») * Gassini: Tema di Laide (dal film « Un amore ») * Norton-Watson-Burnett: My melancholy baby (dal film « Face the music ») * David-Mancini: Bachelor in Paradise (dal film omonimo) * Schirri: My melancholy baby (Crisantemi per un delitto)
12.15-12.20 Segn. or. - Notizie del Giornale radio
12.20-13 Trasmissioni regionali
 12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista
 10' (Palqui)
 Tre strumenti, tre mondi
 20' (Galbani)
 Si fa per ridere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio - Media delle valute
45' (Simmenthal)
 La chiave del successo

50' (Nuovo Tide)
 Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza)
 Buono a saperlo
14 - La prova del nove
 a cura di Silvio Gigli
14.05 Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giorn. radio - Listino Borsa di Milano
14.45 (R.C.A. Italiana)
 Per gli amici del disco
15 - Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
15.15 (Juke Box Edizioni Fotografiche)
 Per la vostra discoteca
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri di oggi:
 Duo Enrico Mainardi-Carlo Zecchi
 Beethoven: Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte; a) Allegro con brio, b) Adagio con molto sentimento d'affetto, c) Allegro fugato
16 - (Henkel Italiana)
 Recentissime di casa nostra
 Album di canzoni dell'anno
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Tre minuti per te
 a cura di Padre Virginio Rotondo
16.38 Orchestre a contrasto
16.55 INCONTRI
 Colloqui col personaggio, a cura di Renato Agliani
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts)
 Radiosalotto
 - Incontri a Napoli
 Un programma musicale di Marcello Zanfagna
 - Ai di là della città
 Usi e costumi della nostra provincia, a cura di Piero Galdi
 Regia di Pino Gilioli
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Umberto Bosco - Dante: Vita e opere. I motivi essenziali della Divina Commedia (II)
18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segnale orario - Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 - UN FIL DI LUNA
 Fantasia della sera di Maurice Jurgens e Bruno Colonnelli
 Orchestra diretta da Marcello De Marfino
 Regia di Maurizio Jurgens
21 - Meridiano di Roma
 Quindicina di attualità
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 (Camomilla Sogni d'Oro)
 Musica nella sera
 Modugno: Piovè * Webster-Thomkin: The green leaves of summer * Celli-Angioleri: Le colline sono in fiore * Bechet: Petite fleur * Douglas: Seven golden bells * Burt-Stole: Helena * Rascel: Arrivederci Roma
22 - L'angolo del jazz
 Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz
 - Duke Ellington '65
 - Dave Brubeck alla Carnegie Hall
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

10 - Musiche polifoniche profane
 Adriano Banchieri: La Pazzia senile, commedia madrigalesca. Interlocutori: L'Umor bizzarro (fa il Prologo ed Licenzia); Fantoloso, vecchio di Murano; Graziano, dottore da Francolino; Fulvio, giovane innamorato; Burattino, servo delle vallate; Doroteo, giovane innamorato; Lauretta, cortigiana di Mazarbo; Intermecio di soffianari; Intermecio di spazzacamini; Bando, della Bertolina; Balletto di villanelle (Sesteto Italiano Luca Marenzio; Liliana Rossi e Sonia Cutupolo, sopr.); Carlo Tosti, ten. contraltista; Guido Baldi, ten.; Giacomo Carli, bar.; Piero Cavalli.
10.25 Musiche romantiche
 Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegretto) - Allegro vivace (Orch. Sinf. di Berlino dir. da Lorin Maazel) * Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 (Pianoforte e orchestra; Allegro maestoso risoluto - Larghetto (Romanza) - Rondello) (sol. Maurizio Pollini) - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Paul Kleckli
11.30 Compositori italiani
 Alessandro Casagrande: Due Liriche di Saffo; Alla sera - Imitazione (Lidia Marimprelli, sopr.; Renato Josi, pf.); Due Liriche di Rainer Maria Rilke. La notte e l'anima - La notte mistica (Maria Teresa Pedone, sopr.; Giacomo Zoppi, cr.); Mario Caporali: Concerto per piano Bettinelli: Corsie ostinate (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Carlo Franci); Concerto per pianoforte e orchestra da camera: Allegro moderato - Lento - Deciso (sol. Gino Gorini) - Concerto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ernest Ansermet)
12.10 Musiche di balletto
 André Grétry: Céphale et Procris, ou l'Amour conjugué. Ballet-Suite (rev. di Felix Mottl). Tambourin - Menuet - Gigue (Orch. « A. Scarlati » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna) * Sergej Prokofiev: Il Buffone (Chout), suite dal balletto op. 21; Il buffone e sua moglie - Danza delle mogli dei buffoni - I buffoni ammazzano le mogli - Il buffone mascherato - Danza di Entr'acte - Danza delle figlie dei buffoni - Arrivo del buffone, Danza di saluto, scelta della sposa - Danza da letto del mercante - La donna trasformata in Nanny Goat - Entr'acte - Danza di Nanny Goat - Lite tra il buffone e il mercante - Danza finale (Orch. Sinf. di Londra dir. da Walter Susskind)
13 - Un'ora con Johannes Brahms
 Marlierender op. 22 per coro misto a cappella: Der englische Grus - Marias Kirchgang - Marias Wallfahrt - Der Bauer - Ruf zur Maria - Magdalena - Marias Lob (Coro di Milano della RAI dir. da Giulio Bertoni); Concerto per pianoforte e orchestra op. 83 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro - Andantino - Andante - Allegretto grazioso (sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Chicago dir. da Erich Leinsdorf)
14 - CARMEN
 Drama lirico in quattro atti di Henry Meilhac e Ludovic Halévy, da Prosper Mérimée - Musica di Georges Bizet
 Carmen Maria Callas
 Micaëla Nadine Guitot
 Frasquita Nadine Sautereau
 Mercedes Jane Berbié
 Don José Nicolai Gedda
 Escamillo Robert Massard
 Il Dancaïro Jean-Paul Vauquelin
 Il Remendado Jacques Pruvost
 Zuniga Jacques Mars
 Morales Claude Gales
 Direttore Georges Prêtre
 Orchestra del Théâtre National de l'Opéra di Parigi, Coro « René Duclos » e Co-

ro di fanciulli • Jean Pesneaud - Maestro del coro Jean Laforgue

16.30 Ludwig van Beethoven
Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola: Entrata - Tempo ordinario di Minuetto - Allegro molto Andante con variazioni di Torino della RAI dir. da Bernhard Konz

17 - Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese La domenica degli inglesi

17.15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano a cura di Massimo Ventriglia

17.35 La letteratura del provincialismo
Conversazione di Domenico Tarizzo

17.45 Grazyna Bacewitz
Musica per archi, trombe e percussioni: Allegro - Adagio vivace (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna a cura di Arrigo Repetto

18.45 Krzysztof Penderecki
Stabat Mater, per coro a cappella (Coro da Camera di Cracovia dir. da Josef Bok)

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19.30 Concerto di ogni sera
Georg Muffat (1645-1704); Sonata in re maggiore n. 1 da «L'armonico tributo»; Allemanda - Grave Gavotta - Minuetto (Orch. d'Arch. Wiener Barock dir. da Theodor Guschbauer) • Claude Debussy (1862-1918); Fantasia per pianoforte e orchestra: Andante non troppo - Allegro giusto - Lento molto espressivo - Allegro molto sol. Helmut Schultes - Orch. Sinf. «Frankenland State» dir. da Erich Kloss) • Albert Roussel (1869-1937); Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53; Lento, allegro con brio - Lento molto - Allegro scherzoso - Allegro molto (Orch. della Sulsse Romande dir. da Ernest Ansermet)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sonata in fa maggiore op. postuma per violino e pianoforte: Allegro vivace - Adagio - Allegro molto (Aldo Redditi, vt.; Eliana Marzeddu, pf.)

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 IL DURO COLPO
Due tempi di Alun Owen
Traduzione di Ettore Capriolo
Pat Carlo Delmi
Pat
Greevevy
Antonio Battistella
Ma Greevevy
Italo Merzini
Mary Greevevy
Enza Soldi
Trevor Williams

Vincenzo De Toma
Grazia Laura Palla
Rita Leda Palma
April
Angela Maresa Meneghini
Lil Lucilla Morlacchi
Franco Angelo

Ottavio Panfani
Sante Calogero
Franco Morzani
Una barista
Narcisa Bonatti
Derek Bruno Staviero
Regia di Giorgio Bandini

22.25 Kurt Weill
Quodlibet op. 9: Andante non troppo - Molto vivace - Un poco sostenuto - Molto agitato (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fernando Previtali); Kleine Dreigroschenmu-

sik per orchestra di strumenti a fiato: Ouverture - Die Motte von Mackie Messer - Austatt dak Song - Die Ballade von anseghemen Lieben Pollys Lied - Tango-Ballade - Kanonen-Song - Dreigroschen-Finane (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bernhard Konz)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25 Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 945 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concertino - 0.36 Le canzoni dei festivali - 1.06 Ritmi di danza - 1.36 Caleidoscopio musicale - 2.06 All'Italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2.36 Rassegna musicale - 3.06 Folklore in musica - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Piccola antologia musicale - 4.36 Solisti celebri - 5.06 Piccoli complessi - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento
J. C. Bach: Concerto in re a flauto traverso obbligato - sol. S. Gazzelloni, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Pedrotti; F. Geminiani: Concerto grosso in re maggiore op. n. 2 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. B. Maderna

8.30 (17.30) Antologia di interpreti
Dir. I. Markevitch; msopr. F. Cossotto; vl. Y. Menuhin e pf. G. Moore, dir. E. Kurtz; bs. N. Rossi Lemeni; tr. H. Wobisch; sopr. B. Nilsson; vr. P. Grossi e pf. E. Bagnoli; dir. C. Silvestri; Orch. Philharmonia di Londra

11 (20) Un'ora con Sergej Prokofiev
Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra - sol. P. Scarpini, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia - Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 - Orch. «Lombardi» di Milano della RAI, dir. S. Celibidache

12 (21) Recital del Sestetto Vocale «Luca Marenzio»
L. MARENZIO: «Donò Cinzia a Damone», madrigale a sei voci • «Amor è ritornato», villanella • «Zefiro torna», madrigale a quattro voci; J. DE WERT: Due madrigali; «Giunco a la tomba», Ron è al denso. C. MONTEVERDI: Lamento d'Armianna, madrigale in quattro parti su testo di O. Rinuccini, dal libro VI: «Lasciatemi morire»; «O Te, Te», «Dove, dove, dove la fede», «Ahi, ch'ei più non risponde»; P. NENNA: «Deh, s'io vo' hato», madrigale; G. DA VESOTE: «Sette madrigali»; «Luci serene»; «Dolcissima mia vita»; «Non l'amo, o voce ingrata»; «Ecco, morirò dunque»,

CALABRIA
12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7.10 International and Sport News - 7.10-8 Music by request: Napoli - 8.15 Werrid - 8.20 Customs Traditions and Monuments: Travel Itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA
12.20 Costellazione sarda - 12.25 Olio Casana e la sua orchestra - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14.20 concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Appuntamento con Henry Salvador - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Cagliari 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Palermo 2 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio - ind. Giordico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Orchestra diretta da Gianni Saffred - Repertorio: «65» - Canzoni di Meniconi, Vatta, Romanelli D'Andrea, de Leinburg, Brosolo e Manzetti - 13.35 Album di canti regionali - 13.50 Liturgie di autori triestini - Mario Simini: «Tre liriche op. 4»; Giulio Viozzi: «Cenit dell'ombra» - baritono, Claudio Koechlin: Dieci piccoli pezzi per pianoforte. 17.15 Divertimento, presentato da Pierre Lhoste, 18.30 «L'aventure» - d'Ernest Luguet,

poema di Rudolf Baumbach - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Il Narratore: Claudio Luffini; Il Cacciatore della Val Trenta: Dario Penna; La Signora Carlina: Lidia Barozzi; Lisa: Laura Sangiulio; Gertrude: Antonella Caruzzi; Barbara: Ariella Regio; Iacopo: Gianpiero Biazoni; Il mercante: Dario Mazzoli; e inoltre: Luciano D'Antoni, Werner Di Giacomo, Elsa Fonda, Luciano Del Mestri - Regia di Ruggero Winter (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - 14.45 Il Festival di Venezia - Cronache locali - Notizie sportive - 14.52 Il jazz in Italia a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Amorosi - 15 Telesimulazione - Cronache del progresso - 15.10-15.30 Musica richiesta (Venezia 3).

19.30 Oggi alla Regione ind. Segnaritmo - 19.45-20 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 18.15 «The Sacred Heart Programme». 19.33 «Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - «Avvenimenti di vita civica» - Pensiero della sera. 20.15 Editoriali del Vaticano. 20.45 Kirovotti in diretta. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Roma, colonna e centro de la verdad. 22.30 Replica di «Orizzonti Cristiani».

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

16 Dai classici ai moderni, presentati da Madeleine Garros. 16.25 «Il minuto della verità», di Gilbert Serfaty. 16.45 Interpretazione della pianista Henriette Faure. Emmanuel Chabrier: Tre pezzi pittoreschi - Bourree fantasque; Charles Koechlin: Dieci piccoli pezzi per pianoforte. 17.15 Divertimento, presentato da Pierre Lhoste, 18.30 «L'aventure» - d'Ernest Luguet,

letto dall'Autore. 18.50 «Le Bestiaire inattendu», di Claude Aveline. 19.30 Notiziario. 19.40 «Inchieste e commenti», rassegna di attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 Rassegna artistica a cura di Georges Charrel, con la collaborazione di Jean Dalezève. 20 «Don Chisciotte», commedia inglese in cinque atti di Jules Massieu, diretta da Jean-Fau Kréder. 22.30 Il mondo delle malattie mentali («fare gli uomini»), a cura di Jean-Fau Kréder. 23 Fred Goldbeck presenta: «La musica una e indivisibile». 23.25 «Malicieux», di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon. 23.40 Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16.05 Musica per fisarmonica. 17.30 Carosello di melodie. 19 Notiziario. 19.25 «Il tabarro», opera in 1 atto di Giuseppe Verdi, diretta da Alberto Erede. 21 Nuova musica leggera dalla Svezia. 21.30 Notiziario. 23 Fred Goldbeck presenta: «Sesselbe, Kiebe, Sette Bagatelle», op. 35, Hugo Hermann: «Voce di un povero», lieder, su poesia di Rainer Maria Rilke; Friedrich Voss: «Pan excentricus» per flauto e pianoforte; Rudt Stephan: Due canti; seri: Paul Hindemith: «Drei kleine Gesel», op. 4, 32 (Gertrud Stoklassa, soprano; Gund De cant; seri: Paul Hindemith: Seboun, flauto; Willy Walther, trombones; Willy Walther, trombone; Helga Ströck, arpa; Siegfried Rockstroh, campane tubulari; Hugo Hermann, clarinetto; Peter Koeckerl), 0.20 Musica da ballo. 1.05 Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. 16.10 Te danzante. 16.30 Solisti della Svizzera Italiana. 17 Ora serena a cura di Aurelio Longoni. 18 «Canzoni», allegramente, con la partecipazione della concertista con Jerko Tognola. 18.30 Musiche dalla colonna sonora originale del film «Colazione in Tiffany» con Audrey Hepburn. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Concertino serale. 19.15 Notiziario. 19.45 Puntata a Madrid. 20 «La morte di un bengalo», radiodramma di Edoardo Antonio. 21.10 Orchestra Radio. 21.40 Concerto diretto da Edwin Loehrer. Insieme interpretano: Stefano Costantini, Ottorino Respighi: «Il tramonto», poemetto lirico di P. B. Shelley, traduzione di G. Ascoli, per mezzosoprano, quartetto d'archi; Max Regner: «An die Hoffmann» (Fr. Hölderlin) per contralto, orchestra con 124. 22.10 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti. 23-23.15 Musiche di fine giornata.

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

8.39 (14.39-20.39) Ritmi di danza

9.03 (15.03-21.03) Caleidoscopio musicale

9.27 (15.27-21.27) All'Italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani
Gasparini-Gold: Erodus; De Oliveira-Calabrese-Jobim: Dindi; Carj-Mogol-Vance: Gina; Bertini-Rodgers: I enjoy being a girl; Birigel-Gil-Martinez: Pimplo; Helmer-Pallavicini: «Tanti, tanti, tanti»; «My ay ay»; Mogol-Reisman: C'eri anche tu; Lara; Madrid

9.51 (15.51-21.51) Rassegna musicale

10.15 (16.15-22.15) Gli interpreti e i loro strumenti

10.39 (16.39-22.39) Successi di tutti i tempi

Jobim: Samba de una nota so; Cherubini-Bixio: Madonna Fiorentina; Sciascia: Bacio per bacio; Zauli: «L'Amore è sempre primavera»; Drigo: Serenata; Rossi-Vianello: Guarda come dondolo; Redi: Bambola rosa; Colonnello-Panzani: Caro come te

11.03 (17.03-23.03) Piccola antologia musicale

11.27 (17.27-23.27) Caffè concerto

11.51 (17.51-23.51) Piccoli complessi

12.15 (18.15-24.15) Motivi del nostro tempo
Sondheim-Bernstein: Tonight; Simonetta-Car: Roma; Romanelli: Finis; «L'Amore è sempre notte»; Dampa-Rampoldi: Gringo; Prado: «L'Amore è sempre notte»; Derse: Kili-Waltz; Calabrese-Bindi: Luna nuova sul Fuji-Yama; Mancini: Experiment in terror

12.39 (18.39-0.39) Concertino



Statemi lontani ho il raffreddore!

Niente paura. Tenere a portata di mano il Formitrol.

Scoltate lentamente in bocca, le pastiglie di Formitrol sviluppano formaldeide ad elevato potere antisettico, che penetra nelle mucose delle prime vie aeree e dell'apparato respiratorio, mantenendo questo in condizione di antisepsi e di difesa quindi contro l'attecchimento dei germi infettivi.

Così il Formitrol veramente ci protegge da mal di gola, raffreddore.

For mi trol

chiude la porta
ai microbi



Dr. A. Wander S. A. Milano

AUT. N. 1876 DEL MINISTERO SANITA - 17/10/64



Orasiv, super-polvere per dentiere
ripara le gengive delicate. Nelle
farmacie.

eccola! CUBANA

BRILLANTINA

RIDONA AI VOSTRI CAPELLI IL
COLORE DELLA GIOVINEZZA

40 anni di esperienza garantiscono la qualità

ALY MARIANI & C. - ROMA

TV

SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Storia*
Prof. Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

10,10-10,35 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

11,11-11,25 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

12,40-13,05 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

13,25-13,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

13,50-14,15 *Appliaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

14,15-14,35 *Educazione Musicale*
Prof. Lydia Fabi Bona

Terza classe:

8,55-9,20 *Latino*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperis

10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperis

11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,15-12,40 *Inglese*
Prof. Enrichetta Perotti

13,05-13,25 *Educazione Musicale*
Prof. Lydia Fabi Bona

Allestimento televisivo di
Bianca Lia Brunori

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Baravelli - Perugini - Sidol - Pavestini)

La TV dei ragazzi

a) TRE RAGAZZI NEI MARI DEL SUD

Nona puntata

Le noci di cocco

Regia di Torgny Anderberg

Prod.: Nordisk Tonefilm

Int.: Roland Grönros, Gitan Wernerström, Annaliese Baude

b) PARLIAMO DI PESCA

Cortometraggio

Prod.: Ervede Cinecentrum

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

ed

Estrazioni del Lotto

GONG

(Bebé Galbani - Balsamo Sloan)

19,20 GALLERIA DI ALMANACCO

Passaporto Rosso

Presentazione di Bartolo

Ciccardini

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Mons. Clemente Ciattaglia

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Gran Senior Fabbri - Olio di semi OIO - Tide - Mondadori Editore - Alka Seltzer - Pirelli)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LA VORO

Notizie della vita economica e sindacale a cura di G. A. Longo e Mario Pastore

ARCOBALENO

(Pomodoro Star - Bayer - Orologi Boulouva-Acutron - Cera Grey - Fratelli Branca Distillerie - Cucine Ariston)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Formaggio Parmigiano Reggiano - (2) Gancia - (3) Dixan - (4) Café Paulista - (5) Chlorodont
1 cortometraggio sono stati realizzati da: 1) Fotogramma - 2) Augusto Ciuffini - 3) Studio Rossi - 4) Delfa Film - 5) General Film

21 —

STASERA RITA

Spettacolo musicale con Rita Pavone

Testi di Leo Chiosso e Lina Wertmüller

Orchestra diretta da Franco Pisano

Coreografie di Don Lurio

Scene di Zitkowski

Costumi di Folco

Regia di Antonello Falqui

22,15 CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura di Andrea Barbato

Il mondo ha sete

Inchiesta di Giordano Repposi

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Bice Valori affianca Rita Pavone nel suo « show »

TOGNAZZI

nazionale: ore 21

Chi sia Rita Pavone, ormai, lo sanno tutti: dai giovanissimi agli uomini di mezza età. Gli uni, per averla apprezzata e applaudita nelle sue interpretazioni canore, gli altri, per aver rivissuto attraverso lei, gli anni verdi nel « Giornalino di Gian Burrasca ».

Rita Pavone, che quest'anno ha vinto il « Cantagiro » con la canzone moderna e ritmata *Lui*, ha recitato in due film: in Francia con l'asso della canzone francese Johnny Hallyday, e in Spagna accanto a Mel Ferrer. Ma la sua carriera cinematografica è appena iniziata. La giovane cantante è stata scritturata, infatti, per altri due film ed in ciascuno la vedremo insieme ad attori famosi. Presto dovrebbe prendere parte ad un lavoro di Charlie Chaplin: il famoso film che Charlie realizzerà con Sophia Loren. Rita però ha molte frecce nel suo arco e questa sera ritornerà al suo pubblico in uno « show » televisivo tut-

RECITAL DI



Dora Gatta che canterà nel « recital » di stasera

CRONACHE DEL

nazionale: ore 22,15

Cronache del XX secolo affronta stasera il grave problema della carestia d'acqua che assilla tutta l'umanità, compresi i paesi che godono di un alto tenore di vita, come gli Stati Uniti. Si rinnova oggi l'antica lotta dell'uomo per procurarsi l'acqua da bere, per irrigare i terreni e per muovere le ruote dell'industria. Attraverso riferimenti storici (dagli acquedotti di Babilonia a quelli costruiti dagli ingegneri dell'antica Roma) e interviste di alte personalità della scienza, della tecnica, dell'economia e della politica, questo servizio traccia un documentato panorama di come l'uomo ha cercato di procu-

13 NOVEMBRE

OSPITE DI RITA PAVONE

to per sé. Sarà attornata da una sessantina di «fans». Oltre ad interpretare alcune canzoni, racconterà la sua ascesa nel mondo della canzone da quel, non poi lontano, 1962 quando si rivelò al Festival degli Sconosciuti di Ariccia, ad oggi. L'attrice Bice Valori affiancherà in tutte le quattro puntate della trasmissione, interpretando il ruolo della madre di una figlia celebre. Raimondo Vianello sarà invitato a dare il suo giudizio sui giovani d'oggi ed il suo parere non sarà eccessivamente lusinghiero se a trarlo d'impaccio dovrà intervenire la simpatica Sandra Mondaini. Come ogni spettacolo di varietà che si rispetti, non mancherà l'ospite d'onore; questa sera sarà Ugo Tognazzi, il quale si presenterà, per la prima volta dopo molti anni, davanti alle telecamere. Sarà comunque, come abbiamo detto, lo «show» di Rita che ricostruirà in un breve arco di tempo il suo personaggio; il suo personaggio di cantante, di attrice, di ballerina.



Ugo Tognazzi, l'ospite d'onore dello spettacolo

DORA GATTA E PAOLO PEDANI

secondo: ore 21,15

Lo squisito slancio lirico di alcune belle pagine di Gaetano Donizetti ci sarà offerto stasera dal soprano Dora Gatta e dal baritono Paolo Pedani. La dolcezza e la tenerezza, la vivacità e l'armonia dello stile donizettiano sono già evidenti nel brano in programma, il duetto «Pronta io son... Vado, corro», tratto dal primo atto del *Don Pasquale*: un pezzo veramente tipico dell'artificioso intrecciarsi della commedia di carattere settecentesco, un'autentica gemma di comicità in musica. E altrettanto brio e fascino si riscontrano nel duetto «Quanto amore» dall'*Elisir d'amore*, l'opera composta da Donizetti in quindici giorni appena. Rappresentato il 12 maggio 1834 al Teatro della Canobbiana e dedicato «Al bel sesso di Milano...» *l'Elisir d'amore* piacque tanto ai milanesi, che tenne il cartellone per trentadue sere di seguito. Anche all'estero l'opera fu accolta con i più calorosi entusiasmi. Il critico musicale Chorley, amico di Mendelssohn, raccontò che a Londra l'opera fu però giudicata con disprezzo da parte di un circolo di compositori e di scienziati. Mendelssohn, che da giovane non sopportava la musica di Donizetti, presente ad una di quelle loro discussioni, chiese la parola: «So unicamente, o dotti ed illustri signori, che se io avessi composto *l'Elisir d'amore* ne sarei felicissimo!».

Patetica e leggiadra è la cantilena per soprano «Le ricchezze ed il grado fastoso» della *Figlia del reggimento*, l'opera per cui Hector Berlioz andò su tutte le furie, dopo il successo della «prima» all'Opéra Comique, l'11 febbraio del 1840. Il musicista francese — lo sappiamo — non riusciva a sopportare in casa propria gli esiti clamorosi dei compositori italiani. Dora Gatta canterà inoltre la famosa aria «Una voce poco fa» da *Il barbiere di Siviglia* di Rossini; mentre Paolo Pedani interpreterà, sempre del Maestro pesarese, la stupenda cavatina «Miei rampolli» dal primo atto de *La Cenerentola* e, dalle *Nozze di Figaro* di Mozart, l'aria del quarto atto «Aprite un po' quegli occhi».

XX SECOLO: IL MONDO HA SETE

rarsi l'acqua e di conservarla per i tempi di carestia. L'acqua è la fonte di vita di tutte le civiltà.

Vengono messi in evidenza anche i casi in cui l'uomo avvelena la scarsa acqua a sua disposizione, per esempio scaricando nei fiumi i rifiuti delle città e delle industrie. Un panorama allarmante è quello delle attuali disponibilità d'acqua nel mondo. Gli studiosi e gli uomini di governo sono impegnati a risolvere questo grave problema. Un impegno che consiste, non solo nella ricerca di nuove sorgenti, ma nel trovare nuovi mezzi tecnici capaci di produrre acqua dolce, potabile, a basso prezzo, per destinarla anche all'agricoltura nelle ter-

re più aride. Il mondo oltre che sete ha fame.

Vengono quindi presentati i più moderni e promettenti sistemi di distillazione dell'acqua, come quello basato sul «congelamento» dell'acqua sperimentato in Oriente e in Israele, quello che utilizza l'energia solare per desalinare l'acqua di mare, sperimentato a Puerto Penasco, nel Messico, i cinque diversi sistemi in fase sperimentale introdotti in altrettante città degli Stati Uniti, per arrivare alla soluzione che si presenta come la più vantaggiosa per il futuro, quella di costruire colossali impianti nucleari capaci di produrre contemporaneamente acqua dolce dal mare ed energia elettrica a basso costo.

SECONDO

10-11,15 Per la sola zona di Torino in occasione del 47° Salone Internazionale dell'Automobile

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Bravo - Pizza Catari - Super-Iride - Vecchia Romagna Buton)

21,15 RECITAL DI DORA GATTA E PAOLO PEDANI

a cura di Enrico Vaime

Presenta Enza Sampò

Donizetti: *Don Pasquale*:

«Pronta io son»; Rossini:

Il Barbiere di Siviglia:

«Una voce poco fa»; Mozart:

Le nozze di Figaro:

«Aprite un po' quegli occhi»; Donizetti:

La figlia del reggimento:

«Le ricchezze e il grado»; Rossini:

Cenerentola: «Miei rampolli»; Donizetti:

L'elisir d'amore: «Quanto amore».

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Elio Boncompagni

Regia di Lyda C. Ripan-delli

22 — Documenti di cinema-verità

a cura di Ernesto G. Laura

AFRICA IN CRISI

Un film di Lionel Rogosin con Lewis Ukosi e William Modigane

programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOL Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla RTI svizzera in collaborazione con la RAI-TV.

18 UN'ORA PER VOL Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla RTI svizzera in collaborazione con la RAI-TV (ripetizione).

19 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo.

19,05 LA MAGIA DELLA MUSICA. Documentario della serie «Disneyland».

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

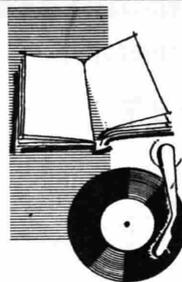
20,20 SABATO SPORT, a cura del servizio sportivo della TSI

20,40 TELESPOT

20,45 NESSUNO DEVE AMARTI. Lungometraggio in versione italiana interpretato da John Ireland, Aidi Dwanak, Henry Bull, Regia di A. David Hilton

22,15 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa.

22,25 INFORMAZIONI NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale



Una necessità vivamente sentita: conoscere la lingua tedesca, parlata e scritta.

impariamo il tedesco

alla perfezione, a casa, da soli, con i dischi OMNIVOX

DEUTSCH SCHNELL UND LEICHT

Nel perfetto accordo della teoria della lingua con la pratica del discorso, è un corso completo di lingua tedesca. Le conversazioni prendono spunto dall'attività di un'azienda commerciale — e ciò serve a dare interesse pratico allo studio — ma affrontano a volta a volta argomenti vari, dalla vita familiare alle sociali, e includono una grande quantità di vocaboli e di frasi di cui è contenuta l'esposizione grammaticale dopo ciascun dialogo. Il corso completo (dischi microscolto a 33 giri e da 25 cm., libro e astuccio) costa Lire 18.720.

In vendita nei negozi di dischi, nelle buone librerie o direttamente da

VALMARTINA EDITORE IN FIRENZE

che invia gratis, a semplice richiesta, il catalogo generale dei migliori corsi di inglese, francese, tedesco, spagnolo e russo in dischi.



i vostri figli cresceranno felici?



BAMBINI senza complessi

È la domanda che ogni genitore deve porsi, quando ha i figli piccoli e intende educarli a diventare forti e ad affrontare la vita. È facile trovare consigli e norme sul modo di allevare materialmente i bambini: basta rivolgersi al medico. Ma molte volte abbiamo bisogno di sapere qualcosa di più, e in fondo di più importante, sul come favorire un sano sviluppo psichico dei nostri bambini. Ecco un libro specifico che vi rivela molte cose sconosciute ai comuni genitori sul carattere e la psicologia dei bambini, su ciò che li turba e li offende, e su ciò che invece li aiuta a superare felicemente i loro «piccoli» ma grandi problemi. Un libro chiaro, franco, un aiuto prezioso ai genitori coscienti, che sentono come la formazione spirituale dei loro figli sia a loro affidata e costituisca per loro, quindi, un preciso dovere, oggi specialmente che si sente la necessità di forza morale e di serenità.

BAMBINI SENZA COMPLESSI di I.E. Garzonio RC/71

rillegato in tela Linz, sovracoperta a colori, oltre 300 pagine, L. 2.900

● RICHIEDETE OGGI STESSO QUESTO ECCEZIONALE MANUALE ●

● Vi prego di inviarmi il volume «Bambini senza complessi». Verserò a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso, il relativo importo di L. 2.900 + spese postali per l'acquisto.

● Cognome _____ Nome _____
● Via _____ Nr. _____
● Città _____ (Prov.) _____
● Età _____ Firma _____

● Da ritagliare, compilare chiaramente e spedire in busta oppure incollato su cartolina a: DE VECCHI EDITORE, via dei Grimaldi 4, Milano.

RAI NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
 Al termine:
 Accade una mattina
 leri al Parlamento
 Leggi e sentenze, a cura di Estelle Sella.
8 Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'AN.S.A. - Prev. tempo - P.B. meteor.
8.30 (Palmolive)
 * Il nostro buongiorno
8.45 (Invernizzi)
 * Interradio
9.05 Ethel Ferrari: Orti, terrazze e giardini
9.10 * Fogli d'albume
 D. Scarlatti: Sonata in re maggiore (Fernando Valenti, clar.) * Dvorak: Rondò in sol minore op. 94 (Ludwig Hoelscher, vc.) * Michael Rauchscher, pf.) * Giuliani: Sonata (Andrés Segovia, chit.) * Kreisler: Recitativo e Scherzo capriccioso op. 6 (Yehudi Menuhin, vl.) * Debussy: Reflets dans l'eau (Arturo Benedetti Michelangeli, pf.)
9.40 Lucia Solazzo: Il curioso
9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 Segn. or. - Giorn. radio
10.05 (Noto Liebig)
 * Antologia operistica
 Verdi: Aida: «Già i sacerdoti adunansi» * Gounod: Faust: «C'era un re, un re di Thulé» * Dèlibes: Lakmé: «Tu m'as donné le plus doux réve»
10.30 I cantanti degli anni 40
11 (Milkana)
 Passeggiate nel tempo
11.15 Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
11.30 Giuseppe Tartini
 Concerto in fa maggiore per violino, archi e clavicembalo: a) Allegro assai, b) Andante, c) Presto (vl. André Gertler - Orch. da camera di Zurigo dir. da Edmond de Smet)
11.45 (Sagra)
 Musica per archi
12 Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti e Roberts)
 Gli amici delle 12
12.20 Ariecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio - Previsioni del tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Olio Topazio)
 * MOTIVI DI SEMPRE
13.55 Giorno per giorno
14 PONTE RADIO
 Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 La ronda delle arti
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Canzoni indimenticabili
15.50 Sorella radio, trasmissione per gli infermi
16.30 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese
17 Segn. or. - Giorn. radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Estrazioni del Lotto
17.30 Concerto del violinista Ruben Gonzales
 Tartini: Sonata in sol minore op. 1 n. 10 (Dadone abbandonata) (rev. ne Carlo Pessina); a) Andante, b) Presto non troppo, c) Largo, d) Allegretto moderato * J. S. Bach: Ciaconna per violino solo * Debussy: Sonata; a) Allegro vivo, b) Intermezzo, c) Finale * Prokofiev: Cinque melodie op. 35 bis; a) Andante, b) Lento ma non troppo, c) Animato ma non allegro, d) Allegretto leggero e scherzando, e) Andante non troppo * Glinaster: Pampeana n. 1 (Rapsodia 1947)
 Al pianoforte Giuliana Bordoni Bregola
18.35 * Musica da ballo
18.55 Settimana internazionale di Radio
FORUM INTERNAZIONALE
 Profili delle personalità che parteciperanno alla trasmissione del 17 novembre
 Jean Rostand
19.10 Il settimanale dell'industria
19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segn. or. - Giorn. radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 LA GRANDE NAVE
 Un atto di Enrico Bassano
 Compagnia di prosa di Firenze della RAI
 Gio: Vian } Giorgio Piamonti
 e Baò } Carlo Lombardi
 marinali } Tino Bianchi
 La vedova di Giò } Wanda Pasquini
 La figlia di Vian Renata Negri
 La nipote di Baò } Rachele Ghersi
 Pian, }
 Vic e } Franco Morgan
 Geri } Gianpiero Becherelli
 carinali } Antonio Guidi
 gio- }
 vanni }
 Il nostromo } Franco Luzzi
 Un marinalo } Mico Cundari
 La voce del Gabbrere }
 La voce della campana del }
 marinali } Nella Bonora
 La voce del mare } Angelo Zanobini
 La voce del vento } Corrado De Cristofaro
 La voce della tempesta }
 Giuliana Corbellini
 La voce della vecchia barca }
 Grazia Radocchi
 Regia di Dante Ralieri
21.20 Canzoni e melodie italiane
22 CABARET DELLE 22
 a cura di Maurizio Costanzo
22.30 LA RAI Corporation
 presenta NEW YORK '65
 Rassegna settimanale della musica leggera americana
 Testo e presentazione di Renzo Sacchetti
23 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.
 I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 *Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
9 (Pizza Catari)
 c) Scherzo a danza
9.15 (Chlorodont)
 d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
ADELE CAMERIERA FEDELE
 Programma di musica leggera e non... a cura di Marcello Cioccolini con Bice Valori
 Regia di Federico Sanguigni
PLATEA
 Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli, Pitrè
 Presenta Andreina Pavi
 Gazzettino dell'Appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Talmone)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 - Il mondo di lei
11.05 (Malto Kneipp)
 Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Rocoy)
 Il moscone
11.40 (Mira Lanza)
 * Il portacanzoni
12 - (Doppio Brodo Star)
 * Orchestra alla ribalta
12.15 Segn. or. - Notizie del Giornale radio
12.20 * Musica operistica
 Meyerbeer: Il Profeta: «O prêtres de Baal» * Gounod: Faust: Aria dei gioielli * Puccini: Tosca: «Ella verrà» * Giordano: Andrea Chénier: «Un di all'azzurro spazio»
12.45 Passaporto
 Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrotafano
L'APPUNTAMENTO DELLE 13
 (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista
 10' (Gandini Profumi)
 Tre momenti magici
 20' (Galbani)
 Si fa per perdere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio
 45' (Stimmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Nuovo Tide)
 Il disco del giorno
 55' (Coffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 - La prova del nove
 a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giorn. radio
14.45 (La Voce del Padrone Columbia Marconiphono S.p.A.)
 Angolo musicale
15 - (Sacà Prodotti Alimentari)
 Momento musicale
15.15 (Meazzi)
 Recentissime in microscopio
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi:
 Violinista Joseph Szegedi
 Haendel: Sonata in re maggiore op. 1 n. 13; a) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro (pf. Carlo Bussotti) * Tartini: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 12; a) Lento, b) Allegro, c) Presto
16 - (Henkel Italiana)
 * Rapsodia
 - Musica e parole d'amore
 - Le canzoni per i ragazzi
 - Appuntamento a sorpresa
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 (Carisch S.p.A.)
 Ribalta di successi
16.50 * Musica da ballo
 con le orchestre dirette da Mongo Santamaria e Tony Osborne
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 Estrazioni del Lotto
17.40 (Manetti e Roberts)
 Radiosalotto
BANDIERA GIALLA
 Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da Gianni Boncompagni
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 Rassegna degli spettacoli
 a cura di Emilio Pozzi
18.50 * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segnale orario Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 - Concerto di musica leggera
 Partecipano le orchestre di Buddy Morrow, Ennio Morricone, Franck Pourcel, Arturo Mantovani; i cantanti Nat King Cole, Ella Fitzgerald e Louis Armstrong, Mariène Dietrich; il chitarrista Claude Ciari ed i pianisti Bill Evans e Peruchin
Canzoni senza parole
 Theodorakis: Zorba il greco * Dylan: Blowing in the wind * Shapiro: Eravamo amici * Righual: Quando calenta il sole
I molti volti di una canzone
 J. Lawrence-W. Gross: Tenderly
Recital
 Mariene Dietrich a Londra
21 - **POCHI, MA BUONI**
 Storia dei piccoli complessi musicali illustrati da Renzo Nissim
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 Il giornale delle scienze
22 - **Italian East Coast jazz Ensemble**
 Pepito Pignatelli, batteria; Leandro «Gato» Barbieri, sax tenore; Billy Smith, clarino; Enrico Rava, tromba; Franco D'Andrea, pianoforte; Gianni Foccià, contrabbasso
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

10 - **Musiche del Sei-Settecento**
 Tommaso Albinoni: Sonata a tre in mi minore op. 1 n. 11 (rev. di Egida Giordani Sartori); Grave Allegro Grave Allegro (Complesso Musicum Arcadia: Alberto Poltronieri e Tino Bacchetta, vl.; Mario Gusella, vc.; Egida Giordani Sartori, clar.) * Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra; Allegro - Larghetto - Allegretto (Severino Gazzelloni, fl.; Sabato Canonica, ob.; Guido Mozzato, vl.; Giuseppe Selmi, vc.; Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Massimo Freccia)
10.30 Antologia di interpreti
 Direttore Hermann Scherchen
 Ludwig van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna)
 Tenore Jan Peerce:
 Georges Bizet: Carmen: «La fleur que tu m'avais jetée» (Orch. Sinf. B.C.V. di Zurigo dir. da Fritz Reiner) * Giuseppe Verdi: Un Ballo in maschera: «Ma se m'è forza perdersi» (Orch. del Teatro Metropolitan di New York dir. da Dimitri Mitropoulos)
 Pianista Peter Katin:
 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in mi minore op. 22 per pianoforte e orchestra; Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra (Orch. Filarmonica di Londra dir. da Joan Martinon)
 Mezzosoprano Marilyn Horne:
 Gioacchino Rossini: Semirami: «Ah! quel giorno» (Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. da Henry Lewis)
 Direttore Jonel Perlea:
 Michail Glinka: Una notte d'estate a Madras ouverture (Orchestra Sinfonica di Bamberg)
 Violinista Georges Alès e clavicembalista Isabelle Nef:
 Jean-Marie Leclair: Sonata in sol maggiore per violino e continuo; Largo - Vivace - Musette - Tempo di Gavotta
 Tenore Mario Del Monaco:
 Vincenzo Bellini: Norma: «Meo all'air di Venere» (Orch. Sinf. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Alberto Erede) * Camille Saint-Saëns: Sansone e Dalila; L'Arlesiano o Les Frares» (Orch. e Coro del Teatro Metropolitan di New York dir. da Fausto Cleva - M° del Coro Kurt Adler)
 Direttore Rafael Kubelik:
 Peter Illich Chaikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia (Orch. Filarmonica di Vienna)
 Pianista Friedrich Gulda:
 Maurice Ravel: Valse nobles et sentimentales
 Soprano Antonietta Stella:
 Giuseppe Verdi: Aroldo: «O cielo! dove son io?» (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Bruno Bartoletti)
 Direttore Ernest Ansermet:
 Niccolò Rimski-Korsakov: La fanciulla di neve, suite sinfonica dall'opera; Introduction - Danse des oiseaux - Cortège - Danse des bouffons (Orch. della Suisse Romande)
12.55 Un'ora con Leos Janacek
 Suite op. 3: Con moto - Adagio - Allegretto - Con moto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Gabor Otvós); Capriccio per pianoforte (mano sinistra) e rumore a Bato; Allegro - Adagio - Allegretto - Andante (sol. Pietro Scarpini - Strumentisti dell'Orchestra Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Lasské'Amce (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)
13.55 Recital del Quartetto Tatrai di Budapest:
 Vilmos Tatrai e Mihály Szűcs, vl.; Jozsef Iványi, vla.; Ede Banda, vc.

Franz Joseph Haydn: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 50 n. 1* (dal 6° Quartetto prussiano); *Allegro* - Adagio lento - Minuetto (Poco allegretto) - Finale (Vivace) - Ludwig van Beethoven: *Quartetto in mi maggiore op. 2*; *Allegro* - Molto adagio - Allegretto - Finale (Presto) - Zoltan Kodaly: *Quartetto n. 1 op. 2*

15.30 Compositori contemporanei

François Poulenc: *Sinfonia*: Allegro con fuoco - Molto vivace - Andante cantabile - Finale (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Georges Pretre); *Histoire de Babou*, per petto elephant su testo di Jean de Brunoff, per voce recitante e orchestra (Orchestra di Jean Françaix) (voce recitante: Rolf Tassa - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Caracciolo)

16.20 Johann Sebastian Bach *Suite n. 1 in do maggiore* per due oboi, fagotto e archi: Ouverture - Corrente - Gavotta - II - Furlanetto - Menuetto e II - Bourrée I e II - Passepied (Orch. «Bach» di Monaco dir. da Karl Richter)

17 - Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra) Antony Burgess: *James Joyce e Dublino*

17.10 Johann Stamitz *Sinfonia in mi bemolle maggiore e Echo Symphonie* (Regio. di Eugene Bartl); *Allegro maestoso* - Andante moderato - Allegro non presto - Moderato, Allegro (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

17.30 Cifre alla mano *Congiunture e prospettive economiche* di Ferdinando di Fenizio

17.40 Felix Mendelssohn-Bartoldy *Concerto in re minore*, per violino e orchestra d'archi (Ritrovamento di Yehudi Menuhin, 1951); *Allegro molto* - Andante non troppo - Allegro (sol. Yehudi Menuhin - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Adrian Boult)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellini (Replica dal Progr. Nazionale)



18.30 La Rassegna *Cultura tedesca* a cura di Marianello Marianelli

18.45 Ralph Vaughan Williams *Fantasia su un tema di Tallis* per doppia orchestra d'archi (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Massimo Freccia)

19 - Orientamenti critici *Problemi di critica e storia letteraria negli Stati Uniti* di Francesco Binni

19.30 *Concerto di ogni sera Antonio Vivaldi (1678-1741): *Sonata n. 6 in sol minore* per flauto e basso continuo; *Vivace* - Fuga - Largo - Allegro ma non troppo (Maxence Lacroix, fl.; Anne Marie Beckenstein, clav.) - Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sonata in fa minore op. 57* (Appassionata); *Allegro assai* - Allegro con moto - Adagio non troppo (per Vladimir Horowitz) - Bela Bartok (1881-1945): *Quartetto n. 4* per archi (1928); *Allegro*, prestissimo con sordina - Non troppo lento - Allegretto pizzicato - Allegro molto (Quartetto d'archi Ungheresi: Zoltan Szekely, Michael Kuttner, vcl.; Gabriel Koromayz, vcl.; Daniel Magyar, vc.)

20.30 Riviste delle riviste

20.40 Paul Hindemith *Notabilissima visione*, suite dal balletto: *Einleitung* e *Rondo* - *Marcia* e *Fantasia* - *Fasce-caglia* (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Istvan Kertesz)

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Piccola antologia poetica

I poeti e la seconda guerra mondiale

a cura di Claudio Varese *Settima trasmissione*

21.30 Dall'Auditorium di Torino *Stagione Sinfonica d'Autunno del Terzo Programma CONCERTO* diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del soprano Liliana Poli e del duo pianistico Gorini-Lorenzi

Luigi Dallapiccola *Concerto per la notte di Natale dell'anno 1956* per 17 strumenti e voce di soprano (su due laudi di Jacopone da Todi)

Prologo (Molto tranquillo) - Primo inno (Animatissimo, giubilante) - Intermezzo (Adagio ma non troppo) - Secondo inno (Impetuoso, violento) Epilogo (Molto calmo, ma non trascinando) Solista Liliana Poli

Darius Milhaud *Concertino d'autunno* per due pianoforti e otto strumenti (1951)

Modérément animé - Un peu plus à l'aise - Modérément animé

Benjamin Britten *Scottish ballad op. 26* per due pianoforti e orchestra Lento, alla marcia funebre (Lento maestoso) - Allegro molto, vivacissimo - Duo Pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi

Werner Egk *Variazioni su un tema carraibico (1959)*

Orch. Sinf. di Torino della RAI

Nell'intervallo: *Musica e poesia* di Giorgio Vigolo

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc) - Milano (102,2 Mc) - Napoli (103,9 Mc) - Torino (101,8 Mc) ore 11-12 *Musica leggera* - ore 15.30-16.30 *Musica leggera* - ore 21-22 *Musica sinfonica*

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,35: *Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 parti a m. 355 e dalle stazioni di Calistano O.C. su kc/s. 6006 parti a m. 49,50 e su kc/s. 9515 parti a m. 31,53.*

22,45 Concerto di apertura - 22,45 Parata di complessi e orchestra - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital di Judy Garland - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Armando Trovajoli - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 1 classico della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato - 4,06 Incontri musicali - 4,36 1 grandi successi americani - 5,06 Spirituals e gospel songs - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE 7,15-7,35 *Vecchie e nuove musiche*, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA 7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 *Musico for Young People* (Napoli 3)

SARDEGNA 12,20 *Costellazione sarda* - 12,25 *Cantanti alla ribalta* - 12,50-13 *Notiziario della Sardegna* (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

SICILIA 7,15 *Gazzettino della Sicilia* (Caltanissetta - Catania) - 7,15-7,30 *Gazzettino della Sicilia* (Caltanissetta 1 e staz. MF II della Regione).

VENETO 12,45 *Lavori delle stagioni*, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Verona 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 *I programmi del pomeriggio*, indì Giradisco (Trieste 1)

12,20 *Asterisco musicale* - 12,25 *Terza pagina*, cronache delle arti, lettere e spettacolo (da quella redazionale) - *Giornale radio con i Segreti di Arlecchino*, a cura di Danilo Soli - 12,40-13 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 «La villosità in Istria e in Dalmazia» a cura di Giuseppe Redaelli - VII trasmissione «Destinazione musicale della villosità» - Tenore, Sante Rosolen; chitarrista, Bruno Tonazzi; flautista, Bruno Dapretto - 13,30 *Operette che passano* - 13,40-14 *Scrittori giuliani*: «Sole sul canale» di Oliviero Honorati - Bianchi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

14,30 *L'ora della Venezia Giulia* - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 «Sotto la pergola», rassegna di cantate liricistiche regionali - 15, Arli, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 15,10-15,30 *Musica richiesta* (Venezia 3)

19,30 *Oggi alla Regione* indì Segnoritto - 19,45-20 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 *Radiogiornale*. 15,15 *Trasmissioni estere*. 18,45 *Apostolika beseda*. 19,15 *The teaching in tomorrow's Liturgy*. 19,33 *Orizzonti Cristiani*: Notiziario - «La settimana al Concilio» di Benvenuto Matteucci - «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi - «L'Epistola di domani», commento di P. Giuseppe Tenzi. 20,15 *Vite de l'Eglise dans le monde*. 20,45 *Die Woche im Vatikan*. 21 *Santo Rosario*. 21,15 *Trasmissioni estere*. 21,45 *Sabatina* in honor de Nuestra Señora. 22,30 *Replica di Orizzonti Cristiani*.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17,10 «Arli e Ischnie sonore», a cura di Jean-Marie Grenier e Guy Erismann, con la collaborazione di Chantal Kergali, Ghislaine Jurmie, Michel Hofmann e Jean Roy. 18,30 *Dal film al disco*. 18,45 «Conoscere il cinema» presentato da Jean Mully con la collaborazione di Philippe Esauult. 19,30 *Notiziario*. 19,40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandholt. 20 *Sarata internazionale*: «Il Giappone», a cura di René Etienne. 23,15 *Lucien Malsion* presenta: «Conoscere il jazz».

GERMANIA

AMBURGO

16,05 *Musica leggera e da ballo*. 19 *Notiziario*. 19,20 *Musica corale*. Max Regier: Tre cori, op. 6. Bela Bartok: Quattro canzoni popolari slovacche e Canzone popolare ungherese per coro misto a cappella (Cappella del Nordwest-deutschen Musikakademie Detmold, diretta da Alexander Wagner). 19,45 *Maestri dell'opera*, concerto della radioorchestra di Colonia diretta da Franz Marszalek con molti cantanti. 21,30 *Notiziario*. 22,20 *Dischi di musica sentimentale*. 22,40 *Parata di successi*. 0,10 *Musica leggera*. 1 Tra la macaronette e il matino. Varietà musicale. 2,05 *Musica* fino al mattino da Radio Saarland.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 *Il giornale delle 16*. 16,10 *Orchestra Radiosa*. 16,40 *Proviatori italiani in Svizzera*. 17,15 *Di tutto un po'*. 17,30 *Musica oltre frontiera*. 18,15 *Voci del Grigione italiano*. 18,45 *Appuntamento con la musica*. 19 *Notiziario*. 19,15 *Notiziario*. 19,45 *Firenze canta*. 20 «Il cantastorico», storia della canzonella, storia che non pretende di passare alla storia di Paolo Silvestri. 20,30 «A bruciapelo», musica, canzoni, domande e risposte con l'ospite innetto di Vera Florence. 21 «Il museo della vita», di Enrico Romero. 21,45 *Buona notte*. 22,30 *Notiziario*. 22,35 *Ballate con noi*. 23-23,15 *Musiche di fine giornata*.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione dal 7 al 13 novembre dal 14 al 23 novembre dal 21 al 27 novembre dal 28 novembre al 4 dicembre

Roma - Torino - Milano Napoli - Genova - Bologna Bari - Firenze - Venezia Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17,55) *Musiche per organo*
M. Rossi: *Toccata settima* - org. F. Vignanelli; B. GALUPPI: *Sonata* - org. S. Dalla Libera; J. PACHELBEL: *Corale con nove partite Was Gott tut, das ist wohlgeplant* - Toccata in do maggiore - org. E. F. Biggs

8,30 (17,30) *Sonate del Settecento*
J. M. LECLEAIR: *Sonata in re maggiore* per violino e pianoforte - D. Oistrakh, pf. Y. Yampolsky; F. GIARDINI: *Due sonate* per flauto e pianoforte - fl. P. Rispoli, pf. R. Castagnone

9 (18) *Sinfonie di Ludwig van Beethoven*
Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro, orchestra - sopr. E. Schwarzkopf, cont. E. Høngren, ten. H. Hopt, bs. O. Edelmann, Orch. e Coro del Festival di Bayreuth, dir. W. Furtwaengler

10,15 (19,15) *Musiche per fiati*
F. A. ROSSINI: *Quintetto in mi bemolle* per strumenti a fiato - Woodwind Quintet; F. HINDEMITZ: *Sonata in re maggiore* op. 24 per quintetto a fiati - Festival Wind Quintet; S. BARBER: *Musica d'estate*, per quintetto a fiati - Festival Wind Quintet

11 (20) *Un'ora con Manuel de Falla*
El retablo de maese Pedro, episodio scenico dal «Don Chisciotte» di Cervantes - Mus. P. Berganza, ten. J. Onofra, bar. R. Cesari, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Halfter - *Noches en los jardines de Espana*, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - sol. Y. Loriod, Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi, dir. M. Rosenthal

12 (21) *SALAMMBO'*
Tragedia lirica in quattro atti di E. Mucchi; da G. Flaubert - Musica di F. Casavola
Personaggi ed interpreti:
Salammbò
Amilcare
V. Montanari
G. Ferretti

Matho Narr'Havas - M. Corvin - Grande Sacerdote Soldato Cartaginese Soldato Ligure
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Simonetti, M° del Coro G. Bertola

13,45-15 (22,45-24) *Recital della violinista Johanna Martzy* con la collaborazione del pianista Jean Antonietti
G. F. HAENDL: *Sonata in la maggiore*; J. S. BACH: *Sonata in mi maggiore* per violino solo; J. BRAHMS: *Sonata in sol maggiore* op. 78; M. RAVEL: *Sonata*

15,30-16,30 *Musica leggera in radiostereofonia*
- Bob Bain alla chitarra
- Recital dei Mills Brothers
- Music-Hall in stereo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) *Parata di complessi e orchestre*

8,15 (14,15-20,15) *Motivi e ritmi*

8,39 (14,39-20,39) *Antologia di successi italiani*

Pattacini: *L'esercito del surf*; Mogol-Donida: *Uno dei tanti*; Nino D'Angelo: *Com'è facile con Palla*; Pallavicini-Mescoli: *Ed ora insegnami*; Verde-Kramer: *Pollo e champagne*; Meccia: *Il barattolo*; Monti-Paoli: *La mosca*; Benini: *Uno per tutte*; Lentini-Gentile: *Si vedrà*

9,03 (15,03-21,03) *Voci e strumenti in armonia*

9,27 (15,27-21,27) *Le canzoni e i loro interpreti*

9,51 (15,51-21,51) *Musica senza pensieri*
Faith: *Go go go*; Bagdasarian: *The donkey and the schoolboy*; Rodgers: *Lover*; Consiglio: *Il rapido nella notte*; Anonimo: *Happy cow boy*; Bryant: *Stratosphere doogie*; Matanzas-Fiorentini: *Hasa la uista*; señora; Sampson: *Blue Lou*; Rose: *Roman holiday*; Manzo: *Molendo café*

10,15 (16,15-22,15) *I classici della musica leggera*

10,39 (16,39-22,39) *Il golfo incantato*: programma di vecchie e nuove melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) *Incontri musicali con Gilbert Bécoud e Iva Zanicchi*
Delanoë-Bécoud: *Nathalie*; Chiosso-Weiss-Edwards: *Credi*; Amade-Bécoud: *Tes uesu uoiu*; Specchi-Buscini: *Contra*; Delanoë-Bécoud: *L'orange*; Pieretti-Campbell: *La nostra spiaggia*; Vidalin-Bécoud: *Plein soleil*; Pallavicini-Kramer: *Quando vorrai verità*

11,27 (17,27-23,27) *Recital di Edoardo Vianello*

11,51 (17,51-23,51) *Motivi da films e da commedie musicali*

12,15 (18,15-0,15) *Dischi per la gioventù*
Gippi-Keith: *Quel che ti fi dato*; Prandoni: *Mi piace la gente*; Marchetti-Santucci: *Yessu chio sole*; Censi-Zanini: *Mi lascerò baciare*; Ferrara: *Tu non uoi*; Mogol-Alexandre: *Tanto so che poi mi passa*; Migliacci-Zamboni: *Non son degni di te*; Bryant: *Impare la chitarra*; Testa-Martelli: *Da cosa nasce cosa*

12,39 (18,39-0,39) *Concertino*

ugOletta

la nuova caramella

ecco gli ingredienti:



Da un'antica ricetta per la gola perfetta



sciolta L. 5.-

stick L. 50.-



Garantita dal
Dolcificio Lombardo
che ha creato
PIP
una delle caramelle di
maggior successo
degli ultimi 20 anni

CINCILLA'

GUADAGNO E DIVERTIMENTO

NEL TEMPO LIBERO POTETE ALLEVARE IL PIÙ GRAZIOSO ED IL PIÙ PREZIOSO ANIMALE ESISTENTE AL MONDO, SPENDENDO POCHE LIRE E POCCHI MINUTI AL GIORNO



Chi alleva cincilla guadagna milioni perchè il capitale impiegato, anche se piccolo, può rendere più del 60% annuo

CHIF - AMERICAN

CHINCHILLA FARM - AMERICAN

- Assiste gli allevatori ed aiuta i principianti
- E' l'unica ditta in Italia che fissa subito il prezzo al quale riacquisirà i cuccioli nati e si impegna mediante contratto. In questo modo la CHIF-AMERICAN dà all'allevatore la massima garanzia e la sicurezza del guadagno.
- Gli animali della CHIF-AMERICAN sono tra i più belli del mondo.
- La CHIF-AMERICAN dà tutte le garanzie contro la mortalità, la sterilità e per l'alto grado di qualità del pelo.

Allevare cincilla è facile e piacevole, più che allevare un uccellino

Spettabile CHIF-AMERICAN, Viale Dei Mille 2/r, FIRENZE Vi prego spedirmi GRATIS l'opuscolo sulla «VITA E RENDIMENTO DEL CINCILLA»

Cognome _____
Nome _____
Via _____
Città e Prov. _____ R

SCRIVERE IN STAMPATELLO, RITAGLIARE E SPEDIRE

Inviare questo tagliando a:

CHIF-AMERICAN
VIALE DEI MILLE 2 r
FIRENZE

DOMENICA

- 8 Beninungo zum Feiertag - 8,10 Gute Reise! Eine Sendung für das Auditorio - 8,40 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. T. Albini: Konzert für Oboe, Streicher und Continuo - d-moll Op. 9 N. 2 - Konzert für Violine, Streicher und Continuo A-dur Op. 9 N. 4 - 11 Speziell für Sibelius - 1 Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).
- 13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: Grell Bauer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 14 Coro della SAT - 14,30 Speziell für Sibelius (Rete IV).
- 16 Speziell für Sibelius 2. Teil - 17 Erzählungen für die jungen Hörer. K. Vinzler: «Das Herz am rechten Fleck» 3. Folge. «Bazar» - Schreiberlein von Florenz». Ein Hörbild nach der Erzählung «Cuore» von E. de Amicis - 17,30 Fünfuhrtree - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Spornnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3)
- 19,15 Zauber der Stimme. Elisabeth Schwarzkopf - Sopran - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendkonzert - Werbedurchsagen - 20 «Bridge mit Onkel Tom» - Kriminalhörspiel von Robert Cedric Sheriff (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Sonntagskonzert. G. F. Händel: Concerto Grosso N. 10 D-dur für Streicher und Orgel; L. v. Beethoven: Sinfonie N. 2 D-dur Op. 36; N. Castiglioni: Elegie für 19 Instrumente und Stimmen; B. Britten: Variationen über ein Thema von Frank Bridge Op. 10 - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Neapel - Solisten: Margherita Calmus, Sopran - Ferruccio Vignanelli, Orgel - Dir.: Gabor

Onós (In der Pause: Kulturumschau) 22,45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

LUNEDI'

- 7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 9,30 Für Kammermusikfreunde. A. Dvorak: Klaviertrio - mol Op. 65 - 10,10 Leichte Musik am Vormittag - 11,15 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: Grell Bauer. 11,30 Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Josef Rampold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).
- 13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bz. zanc. I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige)
- 17 Fünfuhrtree - 18 Für unsere Kleinen. H. Ch. Andersen: «Vom Schiefer, der die Königstochter zum Leuchten brachte» - Fortf. einer Erbsie - 18,30 «Dal Crepus del Sella» - Trasmissione in collaborazione coi comites de la vallades de Gherdeina, Bressanone e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3)
- 19,15 Zauber der Stimme. Elisabeth Schwarzkopf - Sopran - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendkonzert - Werbedurchsagen - 20 «Bridge mit Onkel Tom» - Kriminalhörspiel von Robert Cedric Sheriff (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Sonntagskonzert. G. F. Händel: Concerto Grosso N. 10 D-dur für Streicher und Orgel; L. v. Beethoven: Sinfonie N. 2 D-dur Op. 36; N. Castiglioni: Elegie für 19 Instrumente und Stimmen; B. Britten: Variationen über ein Thema von Frank Bridge Op. 10 - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Neapel - Solisten: Margherita Calmus, Sopran - Ferruccio Vignanelli, Orgel - Dir.: Gabor

DOMENICA

- 8 Calendario - 8,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - e 9,55 Messa della Chiesa Parrocchiale dei SS. Emaciano e Fortunato di Roiano - 9,50 «Orchestra d'archi» - 10,15 Settimana radio - 10,45 *Bande in piazza - 11,15 Teatro dei ragazzi: «Le foglie mitose» - radiofonata di L. Rehar. Comp. di prosa «Ribalta radiofonica», allest. di L. Lomb. - 11,45 «Girolando, musiche per i più piccoli» - 12 Can. li religiosi - 12,15 La Chiesa e il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Echi della settimana nella Regione - 13,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - Sette giorni nel mondo - 14,45 *Tastiera per pianoforte - 15 *Passerella di canzoni - 15,30 «I provinciali tedeschi» commedia in 4 atti di A. von Kotzebue, traduz. di N. Konjedic. Comp. di prosa «Ribalta radiofonica», regia di «Peterlin» - 17,25 Concerti a Trieste. G. Tartini: Sonata a 4 in re magg. (Esecutori: B. Simeone, I. v. A., Vattimo, II. v. S. Luzzatto, v. la. E. Signon, v. j. C. Debusse) Quartetto op. 10 in sol per archi (Esecutori: B. Simeone, I. v. M. Simini, II. v. S. Luzzatto, v. la. E. Signon, v. j.) Registr. effetti con la collaborazione dell'Università Popolare di Trieste - 18 «Jam Session» - 18,30 Selezione della rubrica «L'ultimo spettacolo» - 19 *Ouverture da concerto. C. M. von Weber: Preciosa; Dr. Behrnscher dem Geister - 19,15 La gazzetta della Domenica. Redattore: E. Zupancic - 19,30 Itinerario musicale italiano - 20 Radiosport - 20,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,30 Il patrimonio folkloristico sloveno, a cura di L. Rehar: «La festa di San Mar-

tino» - 21 Le grandi orch. di musica leggera - 22 La domenica dello sport - 22,15 «Voci e strumenti. L. Dallapiccola: 5 canti per baritono e alcuni strumenti (br. Mario Basola jr. - Orch. del Teatro - La Fenice di Venezia) - 23 Dir. di H. Scherchen - 22,25 *Serata danzante - 23,15 Segn. or. - Giorn. radio.

LUNEDI'

- 7 Calendario - 7,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 7,30 *Musica mattina nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor.
- 11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 *Acquarello italiano - 12,15 Abbiamo letto per voi - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 13,30 *I grandi successi - 14,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.
- 17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino, dir. da N. Micol - 17,15 Segn. or. - Giorn. radio - 17,20 *Canzoni e ballabili - 18 Non tutto ma di tutto - 18,15 Art. lettere spettacoli - 18,30 L'opera sinfonica di J. Brahms *Conc. per v. l. or. in re magg. op. 77 - 19,15 Storia della letteratura slovena: V. Belbit (5) Anton Janzic - 19,30 Orch. di Teatro sammassima e G. Saffred - 20 Radiosport - 20,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - Oggi alla Regione - 20,35 Sette appuntamenti musicali del lunedì - 21 J. Offenbach: «La Perichole», opera buffa in tre atti - Dir. G. Rivoltto - Orch. del Teatro Verdi di Trieste. Registr. eff. al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 30-12-1964 - Nell'interv. (ore 21,35) C'è la parte all'opera, a cura di G. Damzar - 23,15 Segn. or. - Giorn. radio.

Rete TV/Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

MARTEDI'

7-8 Italianici per Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonieorchester der Welt. Philharmonisches Orchester der Høeg. Solist: Felice Asma, Orgel - Dir.: Roberto Benzi - Saint-Saëns: Sinfonia N. 3 - 10,10 Melodie und Rhythmus - 10,30 Schulfunk (Mittelschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmbüchlein - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werberdschagen - 13,30 Das Filmbüchlein (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per Anfänger (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtze - 18 Wir senden für die Jugend, H. Ruland: Die Magdeburger Halbkuhr, 18,30 Kammermusik am Nachmittag, F. Liszt: Polonaise N. 2; Sonetto N. 3 del Petrarca; Fantasia e Fuga su Bach's György Cziffra; Rhythmus (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werberdschagen - 20 Wissen für alle - 20,10 Opernprogramm mit Antonietta Stella und Gino Bechi - Orchester der Radioelvetica (Rete I, Rom - Dir.: Ferruccio Scaglia - 21 Stufen Italienischer Dichtung, P. Dr. F. Politzer: Die ersten Zeugnisse der italienischen Volksprosa - deren Geschichte und Charakteristiken (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Melodienmusik - 1. Teil - 22 Erzählung, G. Keller: Kleider

machen Leute - 1. Folge - 22,35-23 Melodienmusik - 2. Teil (Rete IV).

MERCOLEDI'

7 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Opernmusik - 10,30 Schulfunk (Mittelschule) - 11 Morgensendung für die Frau, Gestaltung: Sofie Maggno - 11,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13,15 Nachrichten Werberdschagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per Anfänger (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtze - 17,30 Eine Stunde in unserem Schulfunkarchiv - 18,30 Kinderfunk, A. Daudet: Die Ziege des Herrn Seguin (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19,30 Wo man singt, da lass dich hören, von Johannes Brahms - Werberdschagen - 20 Kreuz und Quer am Mittwochabend - 20,30 Volkemusik - 21 Die Stimme des Archaischen (Rete I, Rom - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Musikalische Stunde, Die Sinfonia von Johannes Brahms interpretiert von Herbert von Karajan, 3. Sendung: Sinfonia N. 3 F-dur Op. 90 - Ausf. Berliner Philharmoniker - 22,30 Musik zum Tagesausklang (Rete IV).

21,50 *Ballate con noi 22,55 La musica nuova - M. Istvan: Quartetto per archi - Esec. Quartetto Novák di Praga - 23,15 Segn. or. - Giom. radio.

MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Motivi d'oggi - 12 * La festa di san Martino - 12,30 * Musica a cura di L. Rehar - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. orario - Giom. radio - Boll. meteor. - 13,30 * Musica a richiesta - 14,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con i Musici del Friuli - 17,15 Segn. or. - Giom. radio - 17,20 * Caledioscopo musicale: Orch. Acquaviva - Cantanti: M. Timbora - Cant. e danze giapponesi - Un po' di ritmo con F. Pray - 18,15 Arli, lettere e spettacoli - 18,30 Concerti della Regione - Cant. e ballate - 18,45 Arli, lettere e spettacoli - 18,50 Musica pianistica solistica - Cantante: M. Ponce: Momento; Valzer malinconico; V. Ukmar: Quattro bagatelle - Esec. G. Dewelak, G. Demšar, J. Srebotnik, E. Erngelman, pianisti - 18,50 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 Igiene e salute, a cura del dott. R. Dolnar - 19,30 * Suonare il flauto - 19,30 * Musica - 20,15 Segn. orario - Oggi alla Regione - 20,35 * Fantasia cromatica: Conc. serale musicale - Ingegneri e cantanti J. Christy, J. Dolinar - 20,35 * Il quartetto vocale - The Clark Sisters * il sassofonista J. Coltrane, v. oc. Amfiteatro - 20,35 * Ferruccio Renè e R. Brogiotti - 21,30 Racconti umoristici dell'Ottocento: B. Nulčić * Nagrobni govori -

GIOVEDI'

7-8 English im Fluge, Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London). 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonische Musik, J. Brahms: Tragische Overture; Variationen Op. 56 über ein Thema von Haydn - 10,05 Melodie und Rhythmus - 10,30 Die Kindererben, C. Colliodi - P. Pinocchio - Folge: Für den Funck bearbeitet von Anny Treibenreif - 11 Internationale Schlagermusik - 12,10 Nachrichten am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Gabelzeichen Eine Sendung der Südtiroler Genossenschaftler - Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werberdschagen - 13,30 Speziell für Sie (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per Anfänger (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtze - 18 Von grossen und kleinen Tieren, W. Behn: * Die Haubenerlein - 18,30 * Dai Crepes del Sella - Transmission in collaborazione con R. Bressanone - 18,30 * Die valedes de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19,30 Volkemusik - 19,30 Unser Gotteslob - Eine Sendung der Einführung in das Diözesan-Gebet und Gesangbuch, Chor des Vinzentiner Brunn, Lieder N. 112 bis 120 - 20 * Die einführende Worte: Prof. Josef Knapp - 19,45

Abendnachrichten - Werberdschagen - 20 * In Ewigkeit, amen - Einakter von Anton Wildgans - Regie: Karl Löffelholz - 20,35 Unterhaltungsmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50 Kammermusik. L. Janacek: II. Streichquartett + Intime - 21,55 * Maile, Suite für Bläsersextett - 22,35-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

VENERDI'

7-8 Italianici per Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sängerportrait, Hilde Zadek, Sopran - 10,15 Unterhaltungsmusik - 10,30 Schulfunk (Volksschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e staz. MF II Reg.)

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten Werberdschagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per Anfänger (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtze - 17,50 Neue Bücher - F. Jugendfunk - Die Steinindustrie Südtirols - 18,30 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann - 19,15 Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volkemusik - 19,30 Wirtschaftspraxis - 19,45 Abendnachrichten - Werberdschagen - 20 * Die Alten singen, so zwischern die Jungen - 20,30 Die Welt der Frau, Gestaltung: Sofie Maggno - 21 Freitag - 22,40 Solla - 23,15 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Musikalische Stunde, Toscanini, Sendzykklus von Mario Labroca - 23,30 Folge E. Humperdinck: Die Lorelei, Sinfonia, T. S. 100 - A. Liadó, Kikimora, R. Vagne: Götterdämmerung; Morgendämmerung; Szene Brühnlünde und Siegfried; Siegfrieds Tod, C. M. von Weber: Euryante, Overture;

VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Motivi d'oggi - 12 * La festa di san Martino - 12,30 * Musica a cura di L. Rehar - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. orario - Giom. radio - Boll. meteor. - 13,30 * Musica a richiesta - 14,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il compl. «Le Tigr» di Gorizia - 17,15 Segn. or. - Giom. radio - 17,20 * Caledioscopo musicale: Orch. Acquaviva - Cantanti: M. Timbora - Cant. e danze giapponesi - Un po' di ritmo con F. Pray - 18,15 Arli, lettere e spettacoli - 18,30 Concerti della Regione - Cant. e ballate - 18,45 Arli, lettere e spettacoli - 18,50 Musica pianistica solistica - Cantante: M. Ponce: Momento; Valzer malinconico; V. Ukmar: Quattro bagatelle - Esec. G. Dewelak, G. Demšar, J. Srebotnik, E. Erngelman, pianisti - 18,50 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 Igiene e salute, a cura del dott. R. Dolnar - 19,30 * Suonare il flauto - 19,30 * Musica - 20,15 Segn. orario - Oggi alla Regione - 20,35 * Fantasia cromatica: Conc. serale musicale - Ingegneri e cantanti J. Christy, J. Dolinar - 20,35 * Il quartetto vocale - The Clark Sisters * il sassofonista J. Coltrane, v. oc. Amfiteatro - 20,35 * Ferruccio Renè e R. Brogiotti - 21,30 Racconti umoristici dell'Ottocento: B. Nulčić * Nagrobni govori -

21,50 *Ballate con noi 22,55 La musica nuova - M. Istvan: Quartetto per archi - Esec. Quartetto Novák di Praga - 23,15 Segn. or. - Giom. radio.

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Motivi d'oggi - 12 * La festa di san Martino - 12,30 * Musica a cura di L. Rehar - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. orario - Giom. radio - Boll. meteor. - 13,30 * Musica a richiesta - 14,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Saffred - 17,15 Segn. or. - Giom. radio - 17,20 Caledioscopo musicale: P. Faith e la sua Orch. Cantante: M. Timbora - Cant. e danze giapponesi - Un po' di ritmo con F. Pray - 18,15 Arli, lettere e spettacoli - 18,30 Concerti della Regione - Cant. e ballate - 18,45 Arli, lettere e spettacoli - 18,50 Musica pianistica solistica - Cantante: M. Ponce: Momento; Valzer malinconico; V. Ukmar: Quattro bagatelle - Esec. G. Dewelak, G. Demšar, J. Srebotnik, E. Erngelman, pianisti - 18,50 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 Igiene e salute, a cura del dott. R. Dolnar - 19,30 * Suonare il flauto - 19,30 * Musica - 20,15 Segn. orario - Oggi alla Regione - 20,35 * Fantasia cromatica: Conc. serale musicale - Ingegneri e cantanti J. Christy, J. Dolinar - 20,35 * Il quartetto vocale - The Clark Sisters * il sassofonista J. Coltrane, v. oc. Amfiteatro - 20,35 * Ferruccio Renè e R. Brogiotti - 21,30 Racconti umoristici dell'Ottocento: B. Nulčić * Nagrobni govori -

SABATO

7-8 English im Fluge, Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London). 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Kammermusik. S. B. Trio: Sonaten N. 1 und N. 2 - 10 Unterhaltungsmusik - 10,30 Schulfunk (Volksschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e staz. MF II Reg.)

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werberdschagen - 13,30 Speziell für Sie (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14,20 Trasmission per Anfänger (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtze - 18 Wir senden für die Jugend, F. W. Brand: Friedrich Schiller - Ein Lebensbild - 18,30 Folge - 18,30 Liederstudie zeitl. Musik - E. Lieder - Evelyn Lear, Sopran - Erik Werba, Klavier (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Pagnanella III - Trento 3).

19,30 Über achtzehn verboten - 19,45 Abendnachrichten - Werberdschagen - 20 * Fröhlich mit Karl Ziegenbeck - 20,40 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Svatopluk Richter, F. Andreassen: Die Konzert für Klavier und Orchester N. 2 - A. Dur: Sinfonia Kondraschin (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatte von Clelio, Die Käthchen von Heilbronn oder * Die Feuerprobe * Szenen aus dem klassischen Ritterschauspiel; Sprecher: A. Inggr. R. Vagne: Götterdämmerung; Morgendämmerung; Szene Brühnlünde und Siegfried; Siegfrieds Tod, C. M. von Weber: Euryante, Overture;

SABATO

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Motivi d'oggi - 12 * La festa di san Martino - 12,30 * Musica a cura di L. Rehar - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. orario - Giom. radio - Boll. meteor. - 13,30 * Musica a richiesta - 14,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il compl. «Le Tigr» di Gorizia - 17,15 Segn. or. - Giom. radio - 17,20 * Caledioscopo musicale: Orch. Acquaviva - Cantanti: M. Timbora - Cant. e danze giapponesi - Un po' di ritmo con F. Pray - 18,15 Arli, lettere e spettacoli - 18,30 Concerti della Regione - Cant. e ballate - 18,45 Arli, lettere e spettacoli - 18,50 Musica pianistica solistica - Cantante: M. Ponce: Momento; Valzer malinconico; V. Ukmar: Quattro bagatelle - Esec. G. Dewelak, G. Demšar, J. Srebotnik, E. Erngelman, pianisti - 18,50 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 Igiene e salute, a cura del dott. R. Dolnar - 19,30 * Suonare il flauto - 19,30 * Musica - 20,15 Segn. orario - Oggi alla Regione - 20,35 * Fantasia cromatica: Conc. serale musicale - Ingegneri e cantanti J. Christy, J. Dolinar - 20,35 * Il quartetto vocale - The Clark Sisters * il sassofonista J. Coltrane, v. oc. Amfiteatro - 20,35 * Ferruccio Renè e R. Brogiotti - 21,30 Racconti umoristici dell'Ottocento: B. Nulčić * Nagrobni govori -

21,50 *Ballate con noi 22,55 La musica nuova - M. Istvan: Quartetto per archi - Esec. Quartetto Novák di Praga - 23,15 Segn. or. - Giom. radio.

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Motivi d'oggi - 12 * La festa di san Martino - 12,30 * Musica a cura di L. Rehar - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. orario - Giom. radio - Boll. meteor. - 13,30 * Musica a richiesta - 14,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Saffred - 17,15 Segn. or. - Giom. radio - 17,20 Caledioscopo musicale: P. Faith e la sua Orch. Cantante: M. Timbora - Cant. e danze giapponesi - Un po' di ritmo con F. Pray - 18,15 Arli, lettere e spettacoli - 18,30 Concerti della Regione - Cant. e ballate - 18,45 Arli, lettere e spettacoli - 18,50 Musica pianistica solistica - Cantante: M. Ponce: Momento; Valzer malinconico; V. Ukmar: Quattro bagatelle - Esec. G. Dewelak, G. Demšar, J. Srebotnik, E. Erngelman, pianisti - 18,50 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 Igiene e salute, a cura del dott. R. Dolnar - 19,30 * Suonare il flauto - 19,30 * Musica - 20,15 Segn. orario - Oggi alla Regione - 20,35 * Fantasia cromatica: Conc. serale musicale - Ingegneri e cantanti J. Christy, J. Dolinar - 20,35 * Il quartetto vocale - The Clark Sisters * il sassofonista J. Coltrane, v. oc. Amfiteatro - 20,35 * Ferruccio Renè e R. Brogiotti - 21,30 Racconti umoristici dell'Ottocento: B. Nulčić * Nagrobni govori -

21,50 *Ballate con noi 22,55 La musica nuova - M. Istvan: Quartetto per archi - Esec. Quartetto Novák di Praga - 23,15 Segn. or. - Giom. radio.

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgussio IV

MARTEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Motivi d'oggi - 12 * La festa di san Martino - 12,30 * Musica a cura di L. Rehar - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. orario - Giom. radio - Boll. meteor. - 13,30 * Musica a richiesta - 14,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con i Musici del Friuli - 17,15 Segn. or. - Giom. radio - 17,20 * Caledioscopo musicale: Orch. Acquaviva - Cantanti: M. Timbora - Cant. e danze giapponesi - Un po' di ritmo con F. Pray - 18,15 Arli, lettere e spettacoli - 18,30 Concerti della Regione - Cant. e ballate - 18,45 Arli, lettere e spettacoli - 18,50 Musica pianistica solistica - Cantante: M. Ponce: Momento; Valzer malinconico; V. Ukmar: Quattro bagatelle - Esec. G. Dewelak, G. Demšar, J. Srebotnik, E. Erngelman, pianisti - 18,50 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 Igiene e salute, a cura del dott. R. Dolnar - 19,30 * Suonare il flauto - 19,30 * Musica - 20,15 Segn. orario - Oggi alla Regione - 20,35 * Fantasia cromatica: Conc. serale musicale - Ingegneri e cantanti J. Christy, J. Dolinar - 20,35 * Il quartetto vocale - The Clark Sisters * il sassofonista J. Coltrane, v. oc. Amfiteatro - 20,35 * Ferruccio Renè e R. Brogiotti - 21,30 Racconti umoristici dell'Ottocento: B. Nulčić * Nagrobni govori -

21,50 *Ballate con noi 22,55 La musica nuova - M. Istvan: Quartetto per archi - Esec. Quartetto Novák di Praga - 23,15 Segn. or. - Giom. radio.

MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Motivi d'oggi - 12 * La festa di san Martino - 12,30 * Musica a cura di L. Rehar - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - 13,30 * Musica a richiesta - 14,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il compl. di C. Pacchieri - 17,15 Segn. or. - Giom. radio - 17,20 * Caledioscopo musicale: Orch. Acquaviva - Cantanti: M. Timbora - Cant. e danze giapponesi - Un po' di ritmo con F. Pray - 18,15 Arli, lettere e spettacoli - 18,30 Concerti della Regione - Cant. e ballate - 18,45 Arli, lettere e spettacoli - 18,50 Musica pianistica solistica - Cantante: M. Ponce: Momento; Valzer malinconico; V. Ukmar: Quattro bagatelle - Esec. G. Dewelak, G. Demšar, J. Srebotnik, E. Erngelman, pianisti - 18,50 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 Igiene e salute, a cura del dott. R. Dolnar - 19,30 * Suonare il flauto - 19,30 * Musica - 20,15 Segn. orario - Oggi alla Regione - 20,35 * Fantasia cromatica: Conc. serale musicale - Ingegneri e cantanti J. Christy, J. Dolinar - 20,35 * Il quartetto vocale - The Clark Sisters * il sassofonista J. Coltrane, v. oc. Amfiteatro - 20,35 * Ferruccio Renè e R. Brogiotti - 21,30 Racconti umoristici dell'Ottocento: B. Nulčić * Nagrobni govori -

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Motivi d'oggi - 12 * La festa di san Martino - 12,30 * Musica a cura di L. Rehar - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. orario - Giom. radio - Boll. meteor. - 13,30 * Musica a richiesta - 14,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

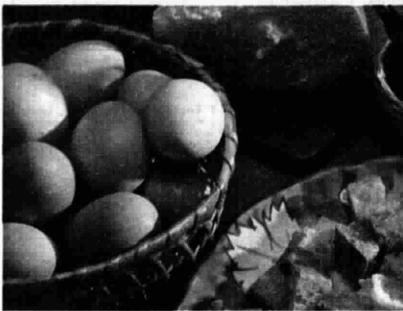
17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Saffred - 17,15 Segn. or. - Giom. radio - 17,20 Caledioscopo musicale: P. Faith e la sua Orch. Cantante: M. Timbora - Cant. e danze giapponesi - Un po' di ritmo con F. Pray - 18,15 Arli, lettere e spettacoli - 18,30 Concerti della Regione - Cant. e ballate - 18,45 Arli, lettere e spettacoli - 18,50 Musica pianistica solistica - Cantante: M. Ponce: Momento; Valzer malinconico; V. Ukmar: Quattro bagatelle - Esec. G. Dewelak, G. Demšar, J. Srebotnik, E. Erngelman, pianisti - 18,50 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 Igiene e salute, a cura del dott. R. Dolnar - 19,30 * Suonare il flauto - 19,30 * Musica - 20,15 Segn. orario - Oggi alla Regione - 20,35 * Fantasia cromatica: Conc. serale musicale - Ingegneri e cantanti J. Christy, J. Dolinar - 20,35 * Il quartetto vocale - The Clark Sisters * il sassofonista J. Coltrane, v. oc. Amfiteatro - 20,35 * Ferruccio Renè e R. Brogiotti - 21,30 Racconti umoristici dell'Ottocento: B. Nulčić * Nagrobni govori -

21,50 *Ballate con noi 22,55 La musica nuova - M. Istvan: Quartetto per archi - Esec. Quartetto Novák di Praga - 23,15 Segn. or. - Giom. radio.

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - Giom. radio - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45



Zuppa di Verdura alla Pavese...

Scodellate ben calda la Zuppa di Verdura Knorr, e in ogni piatto rompete un uovo fresco. Aggiungete olio, formaggio e, se volete, un pizzico di pepe.



...alla Rustica

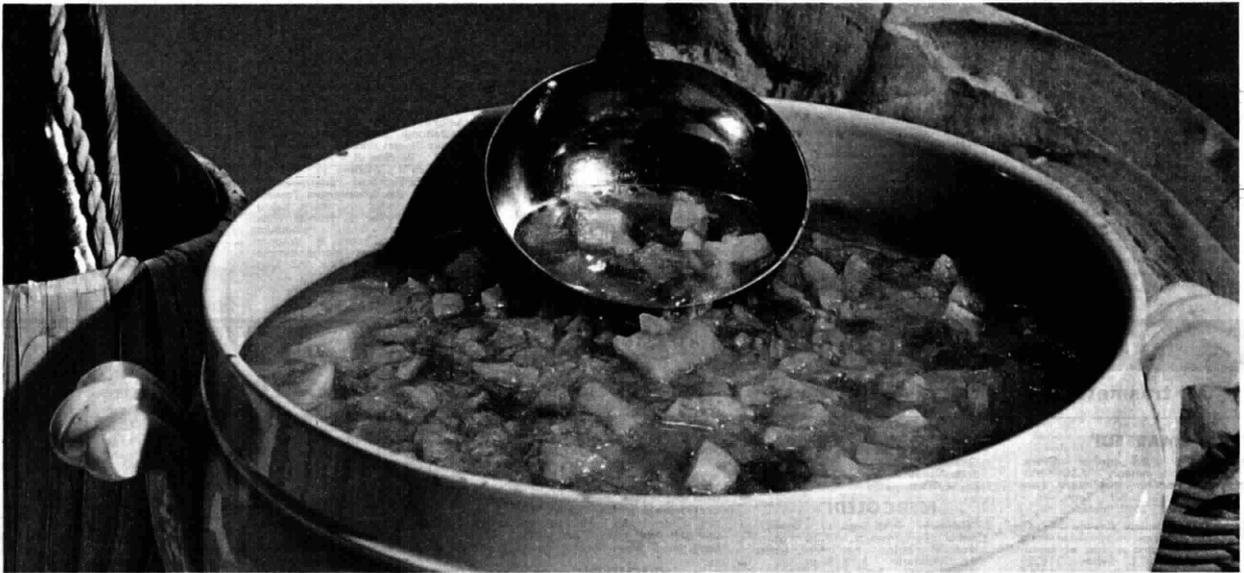
Abbrustolite o frigate nel burro alcune fettine di pane. Disponetele nei piatti e copritele con Zuppa di Verdura Knorr. Aggiungete burro e formaggio.



...con Pasta o Riso

La Zuppa di Verdura Knorr cuoce in 15 minuti. Mentre cuoce, al momento giusto, aggiungete riso o la pasta che preferite (meglio un po' grossa).

aggiungete la vostra fantasia di cuoca alla squisita Zuppa di Verdura *Knorr*



tutto l'anno i sapori della bella stagione

Autunno, primi freddi: ecco l'occasione ideale per accogliere i vostri cari con una calda Zuppa di Verdura Knorr. La Knorr ha conservato per voi le primizie della buona stagione, le ha dosate secondo una classica ricetta, e ve le offre già pronte in un brodo delizioso. La Zuppa di Verdura Knorr è già squisita così com'è, perché è una minestra completa. Ma voi potete anche arricchirla in mille maniere diverse e originali: come vi suggerisce di volta in volta la vostra fantasia di cuoca.



ancora più ricca la varietà delle Minestre Knorr:

1. Minestra di verdure con pasta
2. Conchigliette in brodo
3. Minestra Primavera
4. Crema con asparagi
5. Minestra con Pasta e Fagioli
6. Zuppa di Verdura
7. Crema con funghi
8. Stelline in brodo
9. Anellini in brodo
10. Passato con Pisellini

mmmm... minestre Knorr!

qui i ragazzi

a cura di
Rosanna Manca

L'AMICO LIBRO

tv, giovedì 11 novembre

Ritorna *L'amico libro* al suo appuntamento mensile. La trasmissione, curata da Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone, vuol presentare ai ragazzi alcuni libri che maggiormente corrispondono ai loro interessi, segnalandone i titoli. La prima parte si rivolge ai più piccini; tratta cioè dei libri di favole. *Storie dello zoo* di William Bridges (Ediz. Mondadori) è una raccolta di racconti freschi e divertenti che danno una visione del mondo degli animali un po' fuori dal consueto.

C'è, ad esempio, la storia di Gunda, un elefante molto ghiotto, soprattutto di caramelle. Gunda, come vedrete, è anche intelligente. Egli ha imparato che, chiedendo ai visitatori una monetina, riceverà in cambio dal suo guardiano una caramella. Avuta la monetina, la lascia cadere in una scatola e subito dopo l'elefante suona un campanellino appeso al muro di cinta. Il guardiano esce al richiamo, prende la monetina e consegna la caramella a Gunda. Ma Gunda non era mai sazio di caramelle e così un bel giorno incominciò a barare: prendeva la monetina, la buttava nella scatola, suonava il campanello, e poi, mentre il guardiano si avvicinava, velocemente riafferava la monetina che nascondeva in bocca per ributtarla, dopo



Dick Van Dyke e Julie Andrews con due altri giovanissimi protagonisti di « Mary Poppins », l'ultimo film di Walt Disney. La vicenda è tratta da un libro di Pamela Travers

aver avuto la caramella, nella scatola. In tal modo ne otteneva due invece di una.

Ma il guardiano se ne accorse e giocò uno scherzetto a Gunda, mettendo sopra la scatola una reticella che lasciava passare sì la monetina, ma non la proboscide di Gunda. Ma la furberia di Gunda non finisce qui. Aveva capito che ci sono dei giorni grassi e dei giorni magri, ossia dei giorni in cui ci sono tanti visitatori e altri in cui non ce n'è nemmeno uno. Così, nei giorni buoni, Gunda metteva da parte alcune monetine che nascondeva accuratamente per usarle, invece, nei giorni cattivi in cui monetine non ce n'erano affatto. Questo e simili racconti sono raccolti nel volume.

Nel secondo libro è rac-

contata la storia di Tomaso, il cane con gli occhiali che è già stato protagonista di altre due fortunate favole. Si intitola *Tomaso, caro Tomaso* di Vittorio Accornero (Ediz. Mondadori).

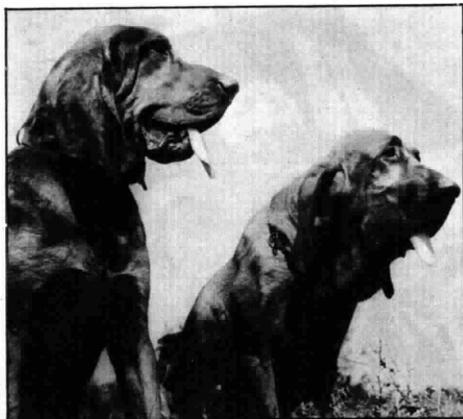
Per chi ama le favole della scienza, ecco invece il volume *Aria, aerei e razzi* di Pierre Lacroix (Ediz. Principato).

Segue poi un inserto filmato tratto dal lungometraggio di Walt Disney, ispirato alle vicende di Mary Poppins. Ed è appunto il libro *Mary Poppins* di Pamela Travers che verrà illustrato. I libri di questa scrittrice sono ormai considerati dei classici della letteratura infantile. Eccoli quindi: *Mary Poppins*, *Mary Poppins ritorna*, *Mary Poppins apre la porta*, *Mary Poppins nel parco della Casa*. Editrice Bompiani.

Segue una raccolta di novelle dal titolo: *Le novelle del contado* di Giuseppe Giagnoni (Società Editrice Internazionale).

Un libro scritto più di cento anni fa da Adalbert Stifter, un pittore e cultore di scienze naturali, viene poi ripresentato in un'edizione moderna e, come potrete constatare, si tratta di un'opera interessantissima e appassionante. Il celebre *Bertoldo* di Giulio Cesare Croce (Ediz. Mursia) è l'altro volume suggerito ai ragazzi che abbiano però compiuto almeno dieci anni.

Alla fine, dopo aver risposto alla posta indirizzata a *L'amico libro*, eccovi «La giostra dei libri» che, in una veloce carrellata presenta i seguenti titoli: *Luce, vita, scienza* di Ravalico (Ediz. La Scuola), *Il richiamo della foresta* di Jack London in nuova edizione (Ediz. Marzocco), *Abba e il mistero dell'opera* e *Judy, la ragazza d'oro* di Anna Maria Ferretti (Ediz. Capitoli), *Maria*, curato da Elvino Jandelli e Paolo Ferrari (Ediz. Mursia), *Avventure di paese* di Ignazio Drago (Ediz. Messaggero).



I CANI POLIZIOTTO Attraverso la Posta di Giarratone sono pervenute numerose richieste sui metodi di addestramento dei cani della Polizia. All'argomento saranno dedicate due trasmissioni — il 12 e il 19 novembre — in cui verranno presentati i famosi cani da pastore tedeschi e i nuovi bloodhound, in dotazione alle Forze di polizia italiane. I bloodhound (nella foto) sono abilissimi nella ricerca di oggetti e di persone. I programmi, curati da Aldo Novelli, saranno presentati alla TV da Vittorio Salvetti

per la voce, per la gola



GOLIA

quante!...



ed ora nelle confezioni stick
anche nei nuovi gusti

ROSSA - ai frutti assortiti

VERDE - al pino e mentolo



**scelta a colpo sicuro...
perché CGE dà sicurezza.**

Sì, CGE dà sicurezza... perché tutte le lavatrici CGE vengono sottoposte ai più rigorosi controlli durante ogni fase di montaggio, e inoltre, prima di uscire dagli stabilimenti, vengono COLLAUDATE UNA AD UNA.

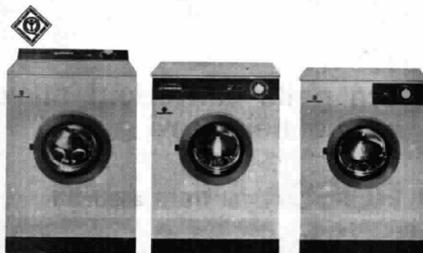
Sì, per questo CGE dà sicurezza... SICUREZZA di lavatrici superautomatiche perfette, che funzionano sempre e bene.

SICUREZZA di risultati sempre perfetti, perché le lavatrici CGE sono

studiate per ogni esigenza di bucato. SICUREZZA di una scelta giusta, perché la CGE presenta una gamma ideale di lavatrici superautomatiche, tra le quali troverete il modello più adatto alle esigenze della vostra famiglia.

Scegliete anche voi a colpo sicuro, scegliete una lavatrice superautomatica CGE...

Sì, perché CGE dà sicurezza.



CGE 6 Kg. Extra
2 livelli d'acqua

CGE 4 Kg. Extra
preselez. della temp.

CGE 4 Kg. Special
a ciclo integrato



GENERAL ELECTRIC

GENERAL ELECTRIC marchio registrato dalla General Electric Co. - U.S.A.

qui i ragazzi

Comincia un nuovo varietà musicale

IL NICOLINO

tv, domenica 7 novembre

Ritornano i personaggi de La nonna del Corsaro Nero, tanto cari ai ragazzi, in una nuova trasmissione che andrà in onda per sei settimane.

Si tratta di uno spettacolo musicale intitolato Il Nicolino. Nicolino, tutti lo ricordano, è il comicissimo nostromo della banda; ma, nel caso specifico, invece, presenta un settimanale di avventure di terra, di mare e di cielo che porta il suo nome. Coadiuvato da due graziose vallette e da Battista, il maggiordomo della contessa, egli presenterà ai ragazzi una serie di comicissimi « sketches » interpretati da personaggi nuovi come Zero Zero Zero che, sulla falsariga del celebre 007, compirà anch'egli audaci imprese di controspionaggio.

Compito di Nicolino è anche quello di rispondere alle lettere di giovani telespettatori ma, poiché la mansione è delicata, ecco intervenire Giovanna e Battista che, accusando Nicolino di essere incapace di rispondere a tono alle domande dei ragazzi, si mettono al suo posto assolvendo il loro compito con una serie di strofette umoristiche sull'aria di note canzoni.

Le lettere trattano degli argomenti più diversi, quasi tutti connessi con i piccoli e grandi problemi scolastici che, ogni giorno, un bam-

bino deve risolvere. C'è un ragazzino, per esempio, che si lamenta di come la scuola sia faticosa. Giovanna, la nonna del Corsaro Nero, Nicolino, il nostromo Battista, il maggiordomo, dimostrano il contrario. Rispondono cantando sull'aria di canzoni come Nella vecchia fattoria, Core ingrato, Senza fine e via di seguito.

Poi tutta una serie di scene, secondo le regole di un tipico spettacolo di varietà. Sempre scolastico l'argomento. Per esempio ci sono un padre, una madre e un figlioletto. Quest'ultimo deve svolgere un tema che si intitola: « Descrivi una bella gita ». La mamma lo aiuta; il padre dà anch'egli il suo contributo. Finisce che padre e madre non si mettono d'accordo sulla bella gita. Ne esce un compito davvero penoso.

Il programma si conclude con una scenetta comica, interpretata dall'attore Carlo Croccolo, nella parte del legionario Pinozzo. E' un uomo ingenuo, sprovveduto che per caso viene a trovarsi in un centro spaziale col compito di far la guardia per impedire a chiunque di avvicinarsi ai depositi di propellenti: nessuno può passare se non conosce la parola d'ordine. Naturalmente Pinozzo, si lascia facilmente ingannare dal nemico con le conseguenze che si possono immaginare.



Nicolino, l'ormai popolare nostromo di « Giovanna, la nonna del Corsaro Nero », ritorna alla TV per presentare il nuovo varietà. E' impersonato dall'attore comico Pietro De Vico

«CACCIA GROSSA»

Estratto del regolamento

La RAI-Radiotelevisione Italiana effettuerà, nel periodo dal 15 novembre 1965 al 27 giugno 1966, una serie di trasmissioni radiofoniche costituenti la rubrica dal titolo «Caccia grossa» diffusa ogni lunedì alle ore 20 sul Secondo Programma.

Nel corso di ciascuna trasmissione, con inizio dal 15 novembre 1965 sarà effettuato un gioco a premi.

Modalità di partecipazione — Coloro che intendono partecipare al gioco debbono presentare domanda a mezzo cartolina postale inviata alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Rubrica «Caccia grossa» - Casella Postale 403 - Torino, specificando a pena di inammissibilità:

— nome e cognome, data di nascita, domicilio, professione, eventuali altre occupazioni marginali.

Una Commissione costituita dalla RAI provvederà a selezionare ogni settimana, in base alle domande pervenute ed a suo insindacabile giudizio, alcuni concorrenti nel numero che sarà determinato in relazione alle esigenze delle trasmissioni.

Svolgimento del gioco — Il gioco consta di due fasi. Alla prima fase saranno ammessi quattro concorrenti ai quali verrà mostrato un tabellone recante dieci pulsanti a ciascuno dei quali corrisponderà una canzone contenente, nel suo testo letterario, un numero: il concorrente che avrà premuto il pulsante corrispondente alla canzone contenente il numero più alto riceverà un premio del valore di L. 15.000 scelto a giudizio insindacabile della RAI e dovrà proseguire il gioco isolato dagli altri concorrenti. Egli, ai fini del gioco, sarà denominato «la preda».

A ciascuno degli altri tre concorrenti (i quali ai fini del gioco saranno denominati «cacciatori») verrà proposto un quiz che, secondo la graduatoria determinata dai numeri inseriti nel testo della canzone, sarà:

— per il primo di carattere sportivo, per il secondo di carattere poliziesco, per il terzo di carattere musicale.

Il concorrente denominato «la preda» ascolterà le stesse domande e dovrà fornire per iscritte le risposte.

Il concorrente denominato «la preda» sarà dichiarato vincitore quando:

a) tutti gli altri concorrenti non forniscano la risposta esatta ai quiz loro proposti, indipendentemente dall'esattezza o meno delle risposte da lui fornite;

b) risponda esattamente a tutte le domande proposte agli altri concorrenti, indipendentemente dall'esattezza o meno delle risposte da questi ultimi fornite;

c) uno o due soltanto dei cacciatori forniscano la risposta esatta alle domande ad essi proposte ed anch'egli abbia esattamente risposto alle stesse domande.

Negli altri casi il concorrente denominato «la preda» sarà eliminato dal gioco e sarà designato vincitore quello dei concorrenti denominati «cacciatori» che avrà fornito la risposta esatta; nel caso che più «cacciatori» abbiano fornito la risposta esatta, si procederà mediante proposizione di successive domande fino a pervenire alla designazione del vincitore.

Il vincitore della prima fase del gioco riceverà in premio un gettone d'oro del valore di L. 50.000 ed avrà diritto di partecipare alla seconda fase del gioco.

Al termine della prima fase del gioco sarà effettuato un collegamento con un posto d'ascolto in una località scelta ad insindacabile giudizio della RAI. Nel corso di tale collegamento sarà interpellata una persona, con le modalità precisate di volta in volta nella trasmissione, alla quale verrà proposto un quiz. Qualora la persona interpellata risponda esattamente, conseguirà un premio in gettoni d'oro pari alla metà del premio sotto specificato. Il rimanente premio sarà assegnato al concorrente vincitore della prima fase. Qualora la persona interpellata non fornisca risposta esatta l'intero premio non sarà assegnato e si cumulerà a quello destinato alla seconda fase del gioco nella successiva trasmissione.

Il premio che, in ciascuna trasmissione, potrà essere assegnato a seguito dello svolgimento della seconda fase del gioco è costituito da gettoni d'oro del valore complessivo di L. 100 mila.

Saranno ammessi a partecipare al gioco solo coloro che abbiano compiuto il 21° anno di età.

Le domande dovranno essere inviate per posta. Ciascuna cartolina non potrà contenere più di una domanda.

Ai concorrenti che parteciperanno alle trasmissioni la RAI corrisponderà le spese di viaggio (andata e ritorno) in ferrovia (1° classe) e L. 8000 giornalieri per spese di soggiorno.

I concorrenti designati dovranno far pervenire alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione Radio - Via Asiago, 10 - Roma, il loro consenso alla partecipazione al gioco entro e non oltre le ore 18 del venerdì precedente la trasmissione.

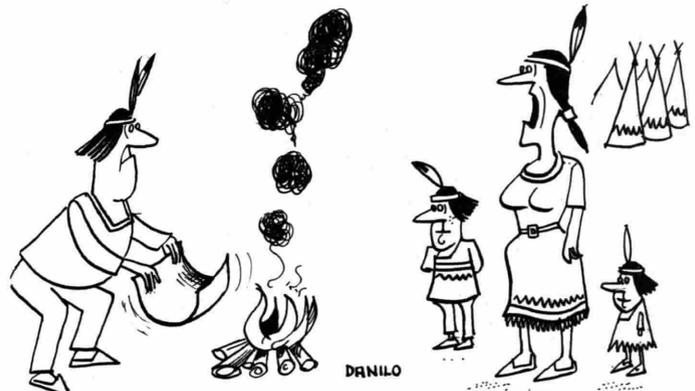
L'invio della domanda di partecipazione al gioco implica la piena conoscenza e l'integrale accettazione del regolamento.

Sono esclusi dalla partecipazione al gioco i dipendenti della RAI-Radiotelevisione Italiana e delle sue consociate.

Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Via del Babuino, 9 - Roma, copia del regolamento.

in poltrona

FRA I PELLEROSSA



DANILO

— Ti proibisco di parlare in quel modo davanti ai bambini!

INGEGNOSITA'



— Ho incrociato gli orsi con i canguri, così per il prossimo inverno avrò pellicce d'orso con tasche naturali.

QUINTA COLONNA



— Questo è il prezzo del mio tradimento, ben inteso, più I.G.E.!

IL SARTO E IL SUO SPAVENTAPASSERI



★ SANGIO

Senza parole.

100% LANA VERGINE



QUESTA E' LA GARANZIA

PROPAGANDA L. W. S. Foto Mart

Modello LANA GATTO di Alessandro Perugia - ROMA



«RAFFINATISSIMO» - Abbreviazioni: m. = maglia; g. = giro; v. = volte; m.b. = maglia bassa; m.a. = maglia alta. **Occorrente:** Lana Gatto Zephir 3 capi raddoppiata, gr. 700 verde n° 921, gr. 100 castoro n° 928, gr. 100 beige n° 616 - uncinetto n° 3. **Descrizione del punto operato:** 1° g.: 1 m.b. e 1 m.a., saltare 1 m. di base; 2° g.: 1 m.a. e 1 m.b. nel punto di chiusura della m.b. del g. precedente; 3° g.: 1 m.b. e 1 m.a. del punto di chiusura della m.b. del g. precedente. Ripetere sempre il 2° e il 3° giro. Per la giacca alternare i colori verde, castoro e beige ogni g. Per la gonna solo in verde. **Giacca dietro:** avviare cm. 47 di m. e lavorare fino a cm. 32. Per lo scollo manica diminuire 1 m. ogni g. per 3 v. Proseguire fino a cm. 53 indi intrecciare cm. 11 di spalla in 2 riprese. **Davanti metà:** avviare cm. 27 di m. e lavorare fino a cm. 10, indi lasciare per la tasca cm. 9 di m. a cm. 10 dal fianco. Nel g. dopo rimettere in lavoro le m. lasciate e proseguire come il dietro fino a cm. 45. Per lo scollo intrecciare 4 cm. e diminuire 1 m. ogni g. per 3 v. A cm. 55 intrecciare la spalla in 2 riprese. **Manica:** avviare cm. 12 di m. e lavorare per cm. 5, indi tenere in sospeso, avviare ancora cm. 12 e lavorare per cm. 5. Proseguire lavorando sulle 2 parti unite, in modo da lasciare lo spacco aperto. Aumentare gradatamente 5 cm. per parte in cm. 33. Per lo scollo intrecciare 3 m. per parte e diminuire 1 m. ogni g. A cm. 49 lasciare tutte le m. **Conteazione:** rifinire tutta la giacchina con 4 g. di m.b. e 1 di punto gambero (m.b. eseguite da sinistra a destra) tenendo presente di fare 5 occhielli sul lato destro del davanti. Eseguire lo stesso bordino in rotondo sull'apertura della tasca sia sul lato superiore che su quello inferiore e cucirlo piatto. Applicare all'interno la taschina in seta. **Gonna metà:** avviare cm. 50 di m. e lavorare sino a cm. 44, indi diminuire gradatamente 7 cm. per parte, facendo i calati all'interno di cm. 9 dal fianco. Rifinire il fondo con 2 g. di m.b. e 1 di punto gambero, foderare la gonna e applicare la cerniera e il gro-grain. La stoffa di fondo è Mantello Jacquard Lana Gatto

ciare la spalla in 2 riprese. **Manica:** avviare cm. 12 di m. e lavorare per cm. 5, indi tenere in sospeso, avviare ancora cm. 12 e lavorare per cm. 5. Proseguire lavorando sulle 2 parti unite, in modo da lasciare lo spacco aperto. Aumentare gradatamente 5 cm. per parte in cm. 33. Per lo scollo intrecciare 3 m. per parte e diminuire 1 m. ogni g. A cm. 49 lasciare tutte le m. **Conteazione:** rifinire tutta la giacchina con 4 g. di m.b. e 1 di punto gambero (m.b. eseguite da sinistra a destra) tenendo presente di fare 5 occhielli sul lato destro del davanti. Eseguire lo stesso bordino in rotondo sull'apertura della tasca sia sul lato superiore che su quello inferiore e cucirlo piatto. Applicare all'interno la taschina in seta. **Gonna metà:** avviare cm. 50 di m. e lavorare sino a cm. 44, indi diminuire gradatamente 7 cm. per parte, facendo i calati all'interno di cm. 9 dal fianco. Rifinire il fondo con 2 g. di m.b. e 1 di punto gambero, foderare la gonna e applicare la cerniera e il gro-grain. La stoffa di fondo è Mantello Jacquard Lana Gatto



I meravigliosi colori della Lana Gatto conservano la loro inalterabilità perché sottoposti al trattamento speciale TINTFIX®, esclusivo della Filatura e Tessitura di Tollegno

LANA GATTO

nei filati e nelle stoffe sempre il meglio dal meglio

La moda **AUTUNNO - INVERNO** giungerà gratuitamente a domicilio di tutti coloro che invieranno questo taloncino a:
C.P. 3767 - Milano

Vi prego di inviarmi gratuitamente la pubblicazione che illustra le linee della nuova moda
INDIRIZZO

1914



PURA LANA VERGINE

IN ITALIA NON ESISTEVA FINO AD ORA UNA GARANZIA PER LA LANA "VERGINE" CIOE IN QUELLE CONDIZIONI DI PUREZZA CHE ASSICURANO INALTERATE LE QUALITÀ NATURALI DELLA LANA E CHE ESCLUDONO L'IMPIEGO DI FIBRE ESTRANEE O DI LANE GIÀ USATE - FINALMENTE UN MARCHIO CONTROLLA E GARANTISCE ARTICOLI COMPOSTI AL 100% DI "PURA LANA VERGINE"
NON POTETE PIÙ SBAGLIARE - DAL NEGOZIANTE, PER LA SICUREZZA DEI VOSTRI ACQUISTI DOVETE ESIGERE PRODOTTI MARCATI