

RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 48

22 - 28 NOVEMBRE 1964 L. 70

OGGI SI VOTA

NOVEMBRE

22

DOMENICA

✠ SANTA CECILIA



76
PAGINE

70
LIRE

TRENTATRE' MILIONI DI ITALIANI ALLE URNE PER LE AMMINISTRATIVE

Domenica 22 novembre, trentatré milioni di italiani sono chiamati alle urne per il rinnovo delle amministrazioni locali. Si vota in 7475 comuni di tutta Italia: in 6136 per l'elezione sia dei consiglieri comunali che di quelli provinciali; nei rimanenti, o soltanto per i consiglieri provinciali, o soltanto per i comunali, non essendo ancora scaduto il mandato di molte amministrazioni. Dalla nostra copertina, la graziosa annunciatrice Rosanna Vaudetti vi invita a votare: per ciascuno di noi, il voto non è soltanto un diritto, ma un dovere sociale (Foto Bellia)

ci scrivono

programmi

Candidato

«Vorrei che pubblicaste sul Radiocorriere-TV l'indicazione del libro che venne citato nella trasmissione *Avventure delle parole* di Pietro Cimatti, e che, secondo quanto detto, era ricco di curiosità e sorprese, anche per coloro che non amano il vocabolario. Anzi, vi propongo di pubblicare le notizie che riguardano la parola *candidato*, così d'attualità in questi tempi, se non altro per... attenuare un poco la tensione che circonda gli odierni candidati» (Valerio F. Monza).

Aldo Gabrielli ha pubblicato un volumetto dal titolo *Avventure nella foresta del vocabolario, animato da osservazioni ed episodi che introducono ad una lettura ragionata del vocabolario*. E gli esempi in esso illustrati dimostrano con sapienza che una opportuna considerazione del nostro linguaggio consente una serie di scoperte che sono insieme filologiche e psicologiche, che raccontano in brevi spunti la storia di un popolo, di un costume, di una tradizione. E' questo il caso della parola candidato, che deriva da un'usanza dell'antica Roma. In vista delle elezioni alle cariche consolari, pretorie o tribunicie che fossero, si vedevano girare per il Foro certi personaggi in toga bianca, resa ancora più candida da un bagno in una speciale sostanza gessosa: candidati vale quindi imbiancati, col gesso, appunto!

Tavola reale

«Nella prima trasmissione dei grandi camaleonti ho veduto una scena nella quale le dame

dell'epoca facevano un gioco che credo si chiami *Tavola reale*. Vi sarei molto grato se volessero cortesemente darmi chiarimenti su questo gioco, non avendo mai potuto sapere niente in proposito» (Carlo Alberto Gemmi - Firenze).



La Tavola reale è un gioco più conosciuto col nome di Tric-Trac. Non è possibile in breve spazio illustrare la complessa meccanica, che si svolge con dadi e pedine su una tavola apposta, divisa in due settori, su cui si dispongono, secondo varie usanze, le pedine. Scopo del gioco è di trasportare le proprie pedine nel campo avversario, seguendo le indicazioni delle gettate alterne dei dadi. Il gioco, in cui si mescolano abilità e fortuna, è vivacizzato dalla presenza di una posta, la cui entità è segnalata con appositi gettoni. Il Tric-Trac è di origine antichissima; alcuni ne attribuiscono l'invenzione agli Egizi, altri ai Fenici. Un gioco assai simile è rappresentato su suppellettili etrusche e romane. Persino il Machiavelli lo menziona, durante il suo soggiorno all'Albergo. Si tratta dunque di un gioco illustre, tanto che i tedeschi e i francesi del Seicento si disputarono a lungo il merito di esserne stati gli inventori. Ancora oggi è assai popolare nei Paesi mediterranei. L'etimologia del nome è incerta: alcuni hanno pensato che derivasse dalle parole greche *tris trachus*, cioè *tre volte difficile*, ma è più probabile che imiti semplicemente il rumore dei dadi che battono sulla tavola.

Tecnica del doppiaggio

«La radio ha trasmesso giorni fa, nella rubrica *Non tutto, ma di tutto*, alcune notizie circa la tecnica del doppiaggio cinematografico. Nei film trasmessi dalla televisione mi ha stupito a volte di sentire i brani musicali non tradotti, al contrario delle parti parlate. Mi sono chiesto come è possibile ciò, se la registrazione è completamente nuova. Poiché non mi fu possibile seguire con attenzione l'ultima parte di quella trasmissione che risponde alla mia domanda, vi prego di ripeterla nella pagina dei lettori» (Lucio G. - Todi).

Il doppiaggio sostituisce il dialogo registrandone la traduzione su una nuova colonna sonora con un procedimento di post-sincronizzazione realizzato in studi specializzati. I film destinati all'esportazione vengono generalmente forniti divisi in tre nastri: quello cosiddetto *lavanda* che serve per trarre un nuovo negativo, il nastro sonoro e musicale e quello dei dialoghi. Preparato un testo che abbia lo stesso numero di sillabe del dialogo originale e parole che corrispondano non solo all'espressione dei personaggi, ma anche al movimento delle loro labbra, il film viene proiettato insieme alle battute da leggere. Dopo una o due prove degli attori, si procede alla registrazione delle voci, scena per scena. Un sistema più accurato prevede invece un procedimento frase per frase. Il film viene suddiviso in varie sezioni secondo il numero dei dialoghi, che sono protettate a più riprese, mentre gli attori cui è affidata la sincronizzazione ripetono davanti allo schermo le frasi imparate

a memoria. Tra le diverse registrazioni si sceglie poi la migliore.

Grassi

«Grassi, colesterolo: ecco alcune delle parole ossessive del nostro tempo. Tutti se le ripetono a tavola, si avvelenano il cibo, e pochi, credo, ne sanno qualcosa di preciso. Anche per me si tratta di cose confuse, ma non per questo meno micidiose. La radio, parlando dell'alimentazione migliore per la vecchiaia, ha detto qualcosa in proposito. Io però ero disattento e così ora vorrei che il Radiocorriere-TV ci aiutasse, almeno a tavola, a vivere meglio» (F. Macola - Rieti).

I grassi sono nocivi alle persone anziane perché portano molte calorie e favoriscono l'obesità; sono inoltre accusati di favorire la formazione di colesterolo che precipitando sulle pareti delle arterie, provoca l'arteriosclerosi, processo considerato uno dei più importanti della senescenza. Ma non tutti i grassi hanno eguali proprietà nei riguardi dell'arteriosclerosi. Attualmente si distinguono di categoria in grassi: la prima comprende quelli che contengono acidi grassi saturi e che possono portare all'arteriosclerosi; essi sono: i grassi animali, il burro, le varie margarine e certi tipi di olio, come quello di oliva e quello di nocce di cocco. La seconda categoria di grassi comprende quelli che contengono acidi grassi non saturi, i quali favoriscono la diminuzione del tasso di colesterolo, mantenendolo al meglio disciolto nel sangue; essi sono il grasso dei pesci, l'olio di mais, di girasole e di soia. Ciò che conta non è tanto impedire l'uso di grassi contenuti acidi grassi saturi, quanto mantenere un giusto equilibrio nella razione alimentare tra i due gruppi di grassi.

portatile, che già mi era stata inviata in questo anno dietro mia richiesta?» (G. C. - Portofino).

No. La dichiarazione per gli apparecchi portatili, prevista dal D.P.R. n. 121 dell'1-3-1964, ha validità annuale e non viene inviata automaticamente negli anni successivi alla prima richiesta. Deve invece essere espressamente sollecitata dall'abbonato, dopo aver effettuato il regolare pagamento del canone e della T.C.G. per l'apparecchio installato nell'abitazione privata.

S. G. A.

lavoro

Nuovi assegni familiari.

«Ho sentito che sono aumentati gli assegni familiari e che noi lavoratori dell'industria avremo da riscuotere un bel po' di arretrati. Vorrei sapere quanti mesi ci saranno pagati» (Mario Belloni - Legnano - Milano).

Dal primo ottobre 1964 le misure degli assegni familiari sono state aumentate come segue: per ciascun figlio, lire mensili 5300; settimanali lire 1230; giornalieri lire 205. Per il coniuge rispettivamente lire 3874; 894; 149. Per ciascun ascendente rispettivamente lire 1885; 435; 72,50. Un ulteriore aumento è stato stabilito inoltre con effetto dal 1° aprile 1965. Da tale data infatti, le misure degli assegni familiari saranno elevate come segue: per ciascun figlio, mensili lire 5720; settimanali lire 1320; giornalieri lire 220.

Assicurazione degli emigrati.

«Risiedo in Germania da qualche anno e qui conduco un lavoro indipendente. Non godò, dunque, di alcuna forma assicurativa. Prima di espatriare avevo iniziato il versamento volontario assicurativo all'I.N.P.S. Mi trovo ora nella impossibilità di incaricare una persona di fiducia perché continui per mio conto tale versamento. Dovrò comperare un altro versamento? (Giuseppe Paderno - Berlino).

Gli emigrati che non hanno possibilità di effettuare versamenti volontari alle assicurazioni sociali tramite persone di loro fiducia residenti in Italia, possono in via del tutto eccezionale eseguire tali versamenti a mezzo di rimesse postali. L'interessato dovrà anticipare, annualmente, l'importo dei contributi volontari che gli verranno accreditati sul suo conto. L'importo del versamento sarà quello prescelto a suo tempo dall'assicurato.

Pensione di reversibilità.

«La pensione di reversibilità, in seguito alla morte di mio marito, mi è stata concessa senza diritto agli arretrati. Io avevo inoltrato domanda di pensione dopo cinque anni dalla morte del marito avvenuta nel 1958, e quindi il diritto agli arretrati era caduto in prescrizione» (Maria Teresa Longarini Cernusco sul Naviglio, Milano).

Siamo lieti di informarLa che la direzione generale dell'I.N.P.S. ha disposto che in base a nuove disposizioni di legge, lei avrà diritto a tutte

(segue a pag. 6)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI							
		TV		RADIO		AUTORADIO *	
NUOVI		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
da gennaio	a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450	
» febbraio	» dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300	
» marzo	» dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090	
» aprile	» dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880	
» maggio	» dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670	
» giugno	» dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460	
» luglio	» dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250	
» agosto	» dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» settembre	» dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» ottobre	» dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	
» novembre	» dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
» dicembre	» dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
oppure							
da gennaio	a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250	
» febbraio	» giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» marzo	» giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» aprile	» giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	
» maggio	» giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
» giugno	» giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
RINNOVI*		TV		RADIO		AUTORADIO	
				auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP		
Annuale	»	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450		
1° Semestre	»	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250		
2° Semestre	»	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250		
1° Trimestre	»	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650		
2°-3°-4° Trimestre	»	» 3.190	» 650	» 650	» 650		

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

sportello

Libretto radio.

Al signor S. A. di Savona ed a molti altri nuovi abbonati alla televisione che ce l'hanno chiesto, ricordiamo che l'abbonamento TV è comprensivo di quello radio e che pertanto il libretto di iscrizione alle radio-audizioni deve essere restituito all'Ufficio del Registro che lo aveva emesso, annotandovi gli estremi del primo versamento per la televisione, dopo aver staccato le ricevute dei pagamenti precedentemente effettuati.

L'abbonamento è strettamente personale.

Il signor M. S. di Milano non può lasciare ad un vicino di casa, durante il periodo invernale, l'apparecchio che usa nella casa di campagna senza dare regolare denuncia di cessione, con il conseguente obbligo di un nuovo abbonamento da parte del cessionario.

Infatti l'abbonamento alle radiodiffusioni è strettamente personale ed è valido esclusivamente per il domicilio per il quale è stato emesso.

Apparecchio portatile.

«Per il 1965 mi verrà inviata d'ufficio la dichiarazione necessaria per l'uso dell'apparecchio

LA SUA SCHIUMA... UNA CREMA!

è LUX

con Skin Purity Cream,
rende morbida la pelle e la tonifica

...lo senti all'istante per la sua morbida carezza... nulla è più soffice della schiuma
cremosa di LUX! LUX ti lascia veramente limpida: lo sai dalla pelle
vellutata e vibrante, così deliziosamente profumata...

Un profumo fresco e gentile, il profumo di LUX, il sapone di 9 stelle su 10.



Saponetta e Cofanetto LUX sono in 5 meravigliosi colori
LUX È UN PRODOTTO LEVER GIBBS



Scilla Gabel dice: "LUX? Mi piace per la sua schiuma così cremosa
e ricca, per la pelle morbida che mi lascia, per il
suo profumo veramente delizioso!"

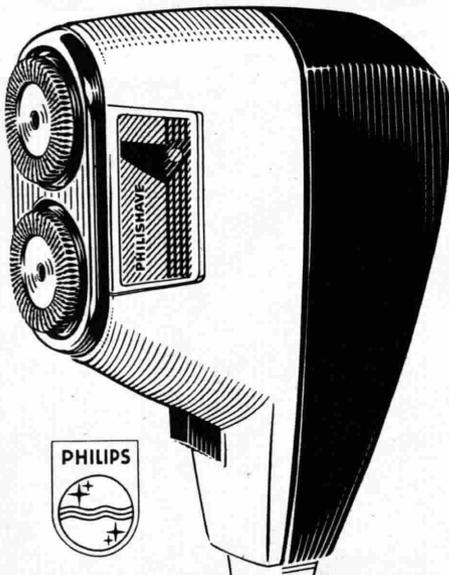
Scilla Gabel

LUX ti offre regali di gran marca con la raccolta PUNTI
...la sola raccolta con tanti prodotti d'alta qualità per la toilette, la casa, la cucina



PHILIPS

A TESTE SNOODATE



PHILISHAVE 800S

IL PIU' NUOVO E PIU' MODERNO RASOIO ELETTRICO DEL MONDO PERFEZIONE E RAPIDITA' CARATTERIZZANO IL NUOVO PHILISHAVE 800S

LE SCANALATURE ONDULATE AUMENTANO LA SUPERFICIE DI RASATURA DEL 23%

ESIGETE IL CERTIFICATO DI GARANZIA PER PARTECIPARE AL GRANDE CONCORSO A PREMI (2 AUTOVETTURE FIAT 500)

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA: Soc. MELCHIONI - MILANO

DISCHI NUOVI

Il Festival di Zurigo



Jo Fedeli
Un souvenir
Fra le canzoni presentate all'ormai tradizionale appuntamento in Svizzera, trasmesso anche quest'anno in TV, alcune sono già state incise in 45 giri. Fra queste segnaliamo l'orecchiabile *Un souvenir*, presentata da Joe Fedeli. Sul verso dello stesso disco «Polydor», *Gioco d'azzardo*. Dal canto suo, la «King» ha edito *Hully gully pasano*, che Aurelio Fierro ha intonato come una moderna tarantella. Sul verso del disco un «cha cha cha» intitolato *La gonnja scozzese*. Wilma De Angelis ha presentato a Zurigo una dolce canzoncina: *Garçon*. Sul verso del disco «Philips», *I ragazzi dell'amore*, un pezzo molto melodico.

Musiche da film



WESTWARD HO!
Le canzoni del film western tornano ad essere le protagoniste di un microscopio. Ma questa volta è stato aggiunto qualcosa: il colore smagliante della stereofonia della serie «Phase 4 stereo spectacular» della «Decca». Il 33 giri (30 cm.) edito in questi giorni è stato inciso da una grande orchestra quella di Roland Shaw che si è prefisso di dare una particolare enfasi a motivi conosciuti, dal famoso *I cavalieri del cielo*, già già, per dodici pezzi, fino a *Mezzogiorno di fuoco*. Un disco di atmosfera, perfettamente riuscito.



ENNIO MORRICONE
Ennio Morricone è l'autore delle musiche del film «Per un pugno di dollari» ed è lui stesso che dirige l'orchestra. I due motivi dominanti del film sono stati incisi in 45 giri dalla «R.C.A.». Come era logico attendersi, Morricone non solo ha creato musiche d'ambiente con sapiente tocco, ma le ha colorite con una interpretazione davvero suggestiva.

Musica leggera



GRIGIO D'OTTOBRE
Alla vigilia della stagione invernale si affaccia un gruppo di giovani, molti dei quali puntano, con buone ragioni, al successo. Fra questi segnaliamo Giancarlo Maria Longo, un cantautore confidenziale, in *Grigio d'ottobre*, una canzone lenta, piena d'atmosfera (45 giri «Ri-Fi»); il duo Antonio e Corrado, melodici puri che intonano gradevolmente la canzone *Solo un momento fa* (45 giri «A.R.C.»); Walter, un neomelodico, che implora, alla maniera di Bob-ly Solo, *Ferma fermati* su un 45 giri «A.R.C.» che reca sul verso *Ora*, un altro pezzo dello stesso tono; Robert Cogli che interpreta la ritmata *Angela Jones* (45 giri

«Philips»); Lauro Minzoni e i suoi Comets, un complesso da «night», che esegue *Twist at night club* e *Sempre con te* (45 giri «Philips»); Giordano Colombo, alla seconda prova, dopo il Festival di Napoli dove ha cantato *Comme*, presenta ora *Se mi vuoi bene*, un pezzo ritmato, di buona ispirazione (45 giri «Juke-box»); e infine il tedesco Bernd Spier, alla sua prima prova in italiano in *I miei baci non puoi scordare*, un bel motivo di ispirazione vagamente western (45 giri «C.B.S.»). Sul verso del disco, *Le ragazze che ho baciato*, un motivo orecchiabile che Spier interpreta con molta misura.



KENNY RANKIN
Kenny Rankin è un giovane americano che viene lanciato contemporaneamente in America e in Europa. Per lui Marchetti e Sanjust hanno scritto una canzoncina, *Soltanto ciao*, che potrebbe entrare nel repertorio di Caterina Valente, e Pattacini-Testa *Ogni giorno* che terrà, un lentissimo ritmo romantico. Dal che avrete capito che Rankin è tutt'altro che un urlatore. Il disco, a 45 giri, è della «C.B.S.».



LANDO FIORINI
Lando Fiorini è uno fra i pochi giovani che credono nella canzone tradizionale. Dopo il suo microscopio «Roma mia», eccolo in un nuovo 45 giri presentare due motivi (*Sempre qui* e *L'amico più caro*) che s'ispirano alla linea melodica pura, quella che finora trovava soltanto in Tajoli e Claudio Villa gli autentici custodi. Il disco è edito dalla «Ricordi».



JIMMY FONTANA
Dopo il successo estivo di *Le o ne suna*, tenta il bis con due nuovi pezzi che lui stesso ha scritto in collaborazione con Gianni Meccia: *E quanto tempo durerà* e *La notte che son partito*. Il secondo, particolarmente orecchiabile, ci sembra indicato per ottenere una rapida popolarità. Anche grazie alla scaltrezza interpretativa di Jimmy.

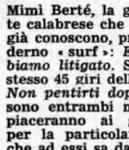


NON HO L'ETÀ PER AMARTI
Non ho l'età per amarti e Una lacrima sul viso, le due canzoni che quest'anno hanno raccolto il più vasto consenso fra il pubblico, hanno fornito materiale per due ennesimi pezzi di bravura del direttore d'orchestra francese Franck Pourcel. I due pezzi, che ci vengono restituiti sottolineati in ogni loro sfumatura e arricchiti da un'orchestrazione inodivata, sono in-

cisi su un nuovo 45 giri della «Voce del Padrone».

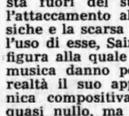


WAYNE NEWTON
Wayne Newton, il giovane notto dalla voce suggestiva che lanciò *Cuore in America*, per la prima volta si presenta con due canzoni interpretate in italiano: *Ciao mia Lucy* e *Se tu*, due pezzi americani che hanno trovato una buona versione nella nostra lingua grazie a Spensato e Fiorentini. Newton, dal canto suo, conferma le sue ottime doti canore, e non ci sarebbe da stupirsi che un altro cantante americano scali rapidamente le vette dei «best sellers» quali da noi una buona iniziativa: la busta reca le parole delle due canzoni. Il 45 giri è edito dalla «Capitol».

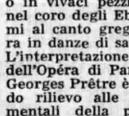


MIMI BERTÉ
Mimi Berté, la giovane cantante calabrese che i lettori già conoscono, presenta un moderno «surf»: *Ed ora che abbiamo litigato*. Sul verso dello stesso 45 giri della «Juke-box», *Non pentirti dopo*. I due pezzi sono entrambi modernissimi e piaceranno al giovane ascoltatore per la particolare intonazione che ad essi sa dare la cantante.

Musica classica



DALLE DODICI E PIÙ OPERE DI CAMILLE SAINT-SAËNS
Dalle dodici e più opere di Camille Saint-Saëns l'unica a sopravvivere è *Samson e Dalila* (3 dischi v.d.p. Angel stereo e mono). Considerato un artista fuori del suo tempo per l'atteggiamento alle ginalità nell'uso di esse, Saint-Saëns è una figura alla quale le storie della musica danno poco risalto. In realtà il suo apporto alla tecnica compositiva o teatrale è quasi nullo, ma ciò non basta per negare valore a molte pagine gentili, colorite, espressive. La sua aspirazione non era di strappare lacrime all'uditore facendo leva sui sentimenti, ma semplicemente di cogere della «bella musica», «questa meta egli l'ha raggiunta più volte grazie alla padronanza assoluta del linguaggio armonico, alla vena melodica e ad un gusto raffinato. Nel *Sansone e Dalila* queste qualità vengono continuamente alla luce in arie dal disegno affascinante come quella di Dalila nel primo atto («Printemps qui commence») o in vivaci pezzi di insieme o nel coro degli Ebrei con richiami al canto gregoriano o ancora in danze di sapore orientale. L'interpretazione dell'orchestra dell'Opéra di Parigi diretta da Georges Prêtre è brillante, dando rilievo alle eleganze strumentali della partitura. Rube Gorr interpreta a meraviglia il personaggio di Dalila nel suo aspetto di seduttrice, sottovalutando però l'elemento demoniaco. Jon Vickers è un Sansone senza rudezze e Ernest Blanc il gran sacerdote filisteo.



I DUE POEMI SINFONICI PIÙ NOTI DI RESPIGHI
I due poemi sinfonici più noti di Respighi, *La fontana di Roma* e *I pini di Roma* sono eseguiti dall'orchestra filarmonica di Trieste sotto la direzione di Francesco Mander. Pur accentuando i contrasti, specialmente nelle *Fontane di Roma*, il direttore non carica i colori di questi brani, il cui contenuto è irame qualche debolezza come il pizillo degli uccelli nel *Pini*, è più musicale che descrittivo.

HI. FI.



fra un
istante
lui ti
guarderà

l'ultimo tocco che ti fa splendida:

taft

(taft, l'unica lacca con Seclair*
cura di splendore)

Oggi puoi osare la pettinatura piú affascinante: un soffio di *taft* la mantiene perfetta... e con qualcosa di piú: lo splendore! Perché *taft* contiene Seclair*, la cura di splendore per i tuoi capelli! *taft* con Seclair* protegge e dà vitalità ai capelli perché li avvolge in un velo invisibile, splendente. *taft* è la lacca studiata con piú cura:

la produce Testanera, la casa mondiale specializzata nella cosmesi dei capelli.

bombola normale L. 790, grande L. 950, super L. 1450

*Registrato Testanera



ci scrivono

(segue da pag. 2)

le rate di pensione maturate dal 1° gennaio 1958.

Ore perdute.

« Come sarà esaminata dall'Istituto di previdenza sociale (Cassa integrazione guadagni) la perdita delle ore lavorative degli operai dell'edilizia in seguito allo sciopero dei pubblici trasporti? » (Commissione provinciale per l'edilizia - Palermo).

La questione sarà sicuramente esaminata separatamente e nei confronti dei lavoratori che non hanno potuto raggiungere il cantiere in conseguenza di quello sciopero e nei confronti degli operai che, pur essendosi regolarmente presentati al lavoro, non hanno potuto svolgere la loro attività a causa dell'assenza dei lavoratori che

ducento lire per tutti gli automobilisti che vogliono attraversare il quartiere stesso, percorrendo una strada che vi passa in mezzo. La strada è privata, sia pure (ha scritto il medico), ma sta di fatto che permette di andare con una certa sollecitudine da un certo luogo ad un altro, evitando altre strade (pubbliche) più lunghe e più affollate. Ora, giuristi fa il medico fu chiamato con urgenza al capezzale di una persona colpita da infarto, e proprio per far presto imboccò con la sua auto la famosa strada privata. I guardiani addetti al pedaggio gli chiesero le duecento lire, egli le rifiutò ed allegò la necessità e l'urgenza del suo spostamento, ma quelli non ne vollero sapere. Conclusione: il medico dovette fare marcia indietro, percorrere la strada pubblica ed arrivare

ABBONATEVI AL RADIOCORRIERE TV PER IL 1965

A tutti coloro che effettueranno subito un nuovo abbonamento annuale al **RADIOCORRIERE TV** per il 1965 verranno inviati gratuitamente i numeri del settimanale sino al 31 dicembre 1964.

L'abbonamento annuale costa L. 3.200 e può essere effettuato sul c/c postale 2/13500 intestato al Radiocorriere TV, via Arsenale 21 - Torino.

svolgevano con loro opera comune. In ogni caso, la decisione spetterà proprio a codesta commissione. Tutto dovrebbe risolversi quindi con la concessione della integrazione salariale da parte della Cassa.

Lavoratrice in convento.

« Dimessami dal lavoro, sono entrata in un Ordine religioso e nello stesso tempo mi sono iscritta all'Ufficio di collocamento della mia città per ottenere la indennità di disoccupazione. Ne ho diritto? » (Suor Elisabetta - Pescara).

Prima che vengano pronunciati i voti, gli aspiranti alla vita religiosa devono sottoporsi ad un periodo di noviziato durante il quale, non essendo definitivamente acquisito lo stato religioso, possono iscriversi nelle liste dei disoccupati ed adempiere gli obblighi previsti dalla legge (controllo dello stato di disoccupazione) per ottenere la speciale indennità.

g. d. i.

L'avvocato di tutti

Il medico economo.

« Un sanitario della città in cui abito ha scritto una vibrante lettera ai giornali per deplorare che una certa società privata, proprietaria di un vastissimo quartiere abitato, abbia imposto un pedaggio di

al letto dell'ammalato con notevole ritardo, a tutto rischio della vita di costui. E' lecito, in casi del genere, rifiutare il passaggio gratuito? » (L. T. - X).

Si può mettere in discussione se sia lecito rifiutare il passaggio gratuito, in caso di necessità e di urgenza, solo quando questa necessità e questa urgenza siano evidenti, oppure siano documentate e provate. La semplice asserzione, sia pur proveniente da un medico, non basta a dar prova della necessità e dell'urgenza. Dunque, direi che quei tali guardiani addetti all'esazione del pedaggio fecero il loro dovere e che il pedaggio poteva essere legittimamente preteso anche nei confronti del nostro medico. Di chi la colpa, se l'ammalato fosse intanto morto? Non certo della società privata e dei suoi addetti, che non avevano avuto alcuna dimostrazione della necessità e dell'urgenza di varcare i cancelli della strada privata da parte del medico. Questo è il punto della questione. Visto che vi era tanto bisogno di accorrere subito al letto dell'ammalato, perché il medico non pagò le duecento lire, salvo poi a reclamare ed a farselo rimborsare? Perché tornò indietro e prese la strada più lunga? Dunque, la vita dell'ammalato non valeva duecento lire, che si sarebbero oltre tutto potute inserire nel conto? (Scusi, caro signore, è ben sicuro di aver riferito bene la lettera di quel sanitario? Io ne dubito un poco).

a. g.

400 pagine,
365 ricette di cucina,
ripartizione spese,
calendario, notizie
utili.
Splendida edizione
illustrata a colori.

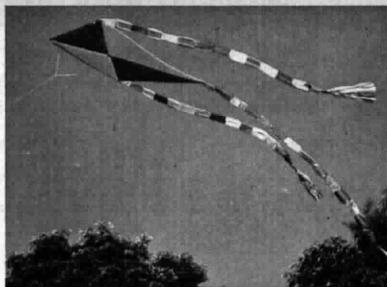
Prenotate!



Prenotate la Vostra copia dell'utile libro CIRIO per la CASA 1965 inviando raccom. a CIRIO - NAPOLI Ufficio "RC.", sei etichette di ZUPPE CIRIO assortite, compreso Minestrone.



Unite il Vostrò nome, cognome e indirizzo, riceverete il bel libro al più presto.



è la vostra montagna di **aria pura...** è il vostro cielo di **aria nuova...** è la vostra isola di **aria fresca...**



FL 64-02

...è aria **Florient**
la nuova atmosfera di casa vostra



Uno spruzzo di Florient, e subito una deliziosa freschezza vi circonda e fa più accogliente la vostra casa.

Concedetevi spesso il piacere di Florient... quel buon profumo di aria nuova, così fresco e persistente, sarà il profumo di casa vostra.

Florient vi offre quattro delicate fragranze per la nuova atmosfera di casa vostra: fiori di prato, fiori di melo, fiori amari, lavanda.



FLORIENT PARTECIPA ALLA RACCOLTA PUNTI QUALITÀ



COLUMBIA
CEIAD

LA COLUMBIA PICTURES
PRESENTA

UN FILM DI **JACQUES-YVES COUSTEAU**

IL MONDO SENZA SOLE

CON L'ÉQUIPE DELLA NAVE "CALYPSO"

FOTOGRAFIA DI **PIERRE GOUPIL**

MUSICA COMPOSTA E DIRETTA DA **SERGE BAUDO**

MONTAGGIO DI **GEORGES ALEPEE**

PRODOTTO DA **JACQUES MAUGER**

UNA CO-PRODUZIONE ITALO-FRANCESE CEIAP (ROMA)

FILMAD-LES REQUINS ASSOCIES-ORSAY FILMS (PARIS)

TECHNICOLOR

OGGI
UNA QUALITA'
NUOVA PER
LA LANA
LA PIEGA
PERMANENTE

Quando acquistate
un abito confezionato
di pura lana
se volete
che i pantaloni
conservino sempre
ed in ogni circostanza
una piega impeccabile,
senza bisogno di stirarli,
esigete
questa etichetta



che troverete
applicata
a tutti gli abiti



CAESAR

VESTI
BENE
VESTI
LANA

PROPAGANDA I.W.S. 1129 Foto Mari

ANCHE IL VOSTRO ABITO
DEVE ESSERE DI LANA

CINCILLA

UN INVESTIMENTO DI DENARO SICURO - REDDIZIO DIVERTENTE - FACILE

LA CHIF-AMERICAN FORNISCE OGGI IN ITALIA I MIGLIORI CINCILLA DA RIPRODUZIONE CHE GARANTISCONO I PIÙ ALTI REDDITI.

Il cincilla è un grazioso animalletto appartenente alla famiglia dei roditori. Possiede la più preziosa pelliccia esistente al mondo, è di carattere socievole, è pulitissimo e molto tranquillo. Allevarlo secondo il metodo della CHIF-American è estremamente facile, più che allevare un uccellino. Basta disporre di un locale asciutto a temperatura moderata (una stanza del proprio appartamento, una cantina abbastanza illuminata, un'autorimessa, ecc.). Le cure richieste sono così semplici da poter essere effettuate nel tempo libero anche da coloro, e sono i più, che si dedicano ad altre attività. Tenere cincilla presso di sé non comporta alcun fastidio. Il loro pelo non raccoglie parassiti; non sono facilmente soggetti a malattie e nemmeno gli escrementi emanano cattivi odori.

FORTISSIMO REDDITO
Oltre a costituire un piacevole hobby, un riposante quotidiano quarto d'ora di divertimento, l'allevamento del cincilla è sicuramente una delle più remunerative forme di investimento di capitale che oggi si conoscano, potendo rendere più del 60% annuo.

I cincilla di alta selezione, come quelli della CHIF-American, sono molto prolifici, in quanto ogni femmina può partorire in media due volte all'anno, con circa due piccoli per parto, mentre l'attività riproduttiva si mantiene inalterata per 10/12 anni. Non esistono problemi per l'alimentazione, potendosi somministrare dei mangimi già pronti, il cui costo si aggira sulle 5/6 lire giornaliere per capo.

Non occorrono grosse somme di denaro per iniziare l'allevamento di queste simpatiche bestiole. Il costo medio di una singola coppia va da un minimo di 200.000 lire in avanti. Risultati più rapidi e consistenti si ottengono tuttavia affiancando un maschio a più femmine (solitamente 4 o 5), il che consente di accrescere il numero di animali in minor tempo e con minor spesa. Quando ci si accinge ad allevare cincilla è però molto importante affidarsi ad una casa seria e qualificata, la quale dia sicure garanzie sia sul piano commerciale che su quello economico.

La CHIF-American di Firenze, nell'ambito dello sviluppo della sua organizzazione su scala nazionale, è in grado di offrire ai neo-allevatori una serie di facilitazioni che li sollevano da qualsiasi rischio connesso all'allevamento.



ANIMALI TRA I PIÙ BELLI DEL MONDO. I cincilla della CHIF-American provengono da allevamenti altamente selezionati. Si tratta di animali di notevole pregio, ciascuno dei quali è corredato di un regolare certificato che attesta l'origine e ne garantisce la qualità.

RIACQUISTO DEI CUCCIOLI

È estremamente importante per l'allevatore disporre di uno sbocco per la sua produzione. Non tutti infatti hanno la possibilità di provvedervi con i propri mezzi, né possono permettersi di tenere per molto tempo del capitale immobilizzato. Ad essi la CHIF-American viene incontro stipulando, contemporaneamente alla vendita, un contratto con il quale si impegna a riacquistare i cuccioli ad un prezzo molto remunerativo che viene immediatamente fissato. In tale modo l'allevatore conosce in partenza quello che sarà il suo guadagno e non si trova esposto a spiacevoli sorprese.

ASSISTENZA AGLI ALLEVATORI E STRETTA COLLABORAZIONE AI PRINCIPIANTI

Grazie alla sua profonda esperienza nell'allevamento del cincilla su vasta scala, la CHIF-American affianca i neo-allevatori sin dai primi passi, con suggerimenti tecnici circa l'impiego dell'allevamento, fornitura di gabbie e mangimi a prezzi molto convenienti, nonché con consigli pratici sul modo più razionale per aver cura dell'allevamento stesso. Né l'assistenza si arresta dopo la vendita dei riproduttori. La sua perfetta organizzazione segue costantemente l'allevatore e gli è di valido aiuto in ogni sua necessità.

MASSIMA GARANZIA

La CHIF-American offre, a chi intende acquistare presso di lei i cincilla da allevamento, le più ampie garanzie. Essa, tra l'altro, sostituisce gratuitamente l'animale che dovesse morire entro il periodo di ambientamento con altro di uguale graduazione. Qualora, invece, la morte sopravvenisse entro dodici mesi dalla consegna, l'animale deceduto viene sostituito con altro di pari selezione, con un fortissimo sconto sul prezzo di listino. La CHIF-American si impegna inoltre a sostituire quegli animali (maschi o femmine) che, dopo un anno, siano risultati sterili. Tutte queste forme di garanzia, attraverso le quali la CHIF-American trasferisce su di sé gli eventuali rischi di un insuccesso iniziale, onde consentire all'allevatore di intraprendere l'attività senza preoccupazioni ed incertezze, sono espressamente elencate nel contratto di vendita e diventano vincolanti per la Casa a tutti gli effetti. La CHIF-American è a disposizione di tutti per ulteriori informazioni e sarà lieta di spedire gratuitamente, a chiunque ne faccia richiesta mediante l'invio del tagliando in calce, l'interessante opuscolo « Vita e rendimento del cincilla », dal quale è possibile avere più dettagliate notizie sull'allevamento del cincilla e sulle sue possibilità di reddito.

Spettabile CHIF-AMERICAN, Viale Dei Mille 2/r, FIRENZE
Vi prego spedirmi GRATIS l'opuscolo sulla «VITA E RENDIMENTO DEL CINCILLA»

Cognome
Nome
Via
Città e Prov. D

SCRIVERE IN STAMPATELLO, RITAGLIARE E SPEDIRE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 41 - N. 48 - DAL 22 AL 28 NOVEMBRE 1964

Spedizione in abbonamento postale - Il Gruppo
Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

Radio e TV per le elezioni di u. z.	11
Principesse, violini e champagne di Riccardo Morbelli	12-13
Il gioco della verità di « Specchio segreto » di Valerio Ochetto	14
La scomparsa di Aldo Silvani di c. m. p.	14
India tollerante e paziente di m. d. b.	15
Mata Hari fuori dal mito di Bruno Barbicini	16-17
La lunga via dei diamanti di Giuseppe Lugato	18-19
Napoleone console a vita nel settimo episodio dei « Grandi camaleonti »	20-21

PROGRAMMI GIORNALIERI TELEVISIONE

Domenica: L'eredità di Kennedy - Cavalcata dell'operetta francese	28-29
Lunedì: I versetti cinesi di Confucio - Stanotte sorgerà il sole	32-33
Martedì: Segretario a mezzanotte - Un maestro del '900 - Canti sull'Hudson	36-37
Mercoledì: Napoli contro Rio de Janeiro - Legittima difesa	40-41
Giovedì: Corride e toreri in « Anteprema » - Nemico pubblico	44-45
Venerdì: Congresso Eucaristico a Bombay - Il macchiattario	48-49
Sabato: Sveglia, ragazzi! - Senza fissa dimora	52-53
Radio 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51; 54-55	
Radio locali	56-58-59-60-61-62
Esteri	63
Filodiffusione	64-65

RUBRICHE

TRA I PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA

Nazionale: Con Gavazzini durante le prove dei « Vespri Siciliani » - « Scellerati » di Gerolamo Rovetta - « Campione di pianoforte » di Alan Sharp	24-25-26-27
Secondo: La vita comoda - Parla Radio Libertà	
Terzo: « Cantata » su Modigliani - « I condottieri » di Claudio Novelli - Bruno Buozzi - Isacco Newton e il Seicento	
Leggiamo insieme	22
Qui i ragazzi	66-67
La donna e la casa	68-69-70-72-73
Dischi nuovi	4
Risponde il tecnico	56
Personalità e scrittura	74
Ci scrivono	2-6
L'avvocato di tutti	6
La scheda del fotocalce	30
Oroscopo	75

Editorie: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 6975 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3.200; Semestrali (26 numeri) L. 1.650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5.400; Semestrali L. 2.750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

RADIO E TV PER LE ELEZIONI

Una cinquantina tra giornalisti, dattilografe e commessi mobilitati per due giorni - con telescriventi, calcolatrici, lavagne magnetiche, registratori, macchine da scrivere, televisori - allo scopo di fornire notizie sicure e aggiornate sui risultati elettorali

Gli elettori che, dopo aver votato, attendono con emozione o curiosità l'esito della consultazione elettorale, e si spazientiscono perché, a differenza di quel che avviene nei Paesi dove le votazioni si effettuano con apparecchiature elettroniche, in Italia debbono passare anche quarantotto ore prima di conoscere con esattezza come sono andate le cose, e vorrebbero quindi che i giornali stampati o radiofonici o televisivi avessero il potere divinatorio di anticipare loro cifre e percentuali, non sanno forse quanto sia febbrile la vigilia di ogni elezione e quanto sia affannosa, ad elezioni avvenute, l'attività dei servizi di informazione d'ogni tipo, in gara tra loro per raccontare prima degli altri ciò che lettori, ascoltatori e telespettatori sono desiderosi di sapere.

Rapidità ed esattezza

Naturalmente la rapidità, in questi casi specialmente, è nemica dell'esattezza. E se i giornali possono permettersi qualche distrazione, che corregeranno nell'edizione successiva, radio e TV non possono ammettere «refusi», errori di stampa. La loro natura e la grande massa degli ascoltatori esigono più che in ogni altra circostanza informazioni obiettive, cioè nella fattispecie, rigorosamente ufficiali. I quotidiani ricorrono, per raccogliere il più presto possibile le cifre elettorali, a corrispondenti locali, provinciali e regionali. Le redazioni nonzano di calcolatrici sempre in azione, che sommano, sommano, sommano anche piccoli numeri pervenuti da un piccolo comune, e così i loro totali s'ingrossano continuamente ma confusamente, dando spesso l'impressione di vittorie degli uni e di sconfitte degli altri, che non troveranno conferma quando tutti i conti saranno terminati. E anche questo è un inconveniente che radio e TV debbono evitare, di lasciar illudere qualcuno su macro-

scopici successi o su macroscopici insuccessi di questa o di quella lista, solo perché i dati pervenuti dalla periferia riguardano zone in cui un partito, più d'un altro, ha ottenuto i consensi dei cittadini.

Il «meccanismo»

Radio e TV quindi, nelle ore che seguiranno le votazioni del 22 e del 23 novembre, attingeranno le notizie elettorali esclusivamente alla fonte abilitata a fornirle, cioè il Ministero dell'Interno. Un particolare servizio di telescriventi è stato installato tra Viminale e centro TV di Via Teulada, così che gli uffici elettorali dello Stato possano comunicare le cifre esatte e definitive a mano a mano ch'esse siano state controllate, sommate ed elaborate per circoscrizione.

Il lavoro di traduzione, per così dire, in termini di notizia radiofonica o televisiva sarà concentrato in un grande studio della TV, lo studio 3, lo stesso che ha ospitato durante la vigilia gli incontri tra stampa e partiti per «Tribuna elettorale». Una grande redazione posticcia è stata allestita dagli scenografi televisivi, con pareti di cartone, porte, finestre, soffitti già utilizzati per commedie, drammi, riviste. In questi effimeri uffici, costruiti secondo una pianta razionale fornita dalla direzione dei servizi giornalistici, e riempita con telescriventi, macchine per scrivere, calcolatrici, lavagne magnetiche, registratori e, naturalmente, televisori, una cinquantina tra giornalisti, dattilografe e commessi resteranno mobilitati per circa due giorni, e forniranno ai successivi Giornali radio e ai Telegiornali ordinari e straordinari, le notizie sicure ed aggiornate dei risultati elettorali.

L'operazione seguirà una specie di catena di montaggio: dalla comunicazione dei numeri per telescrivente, alla distribuzione degli stessi agli uffici competenti secon-

do province e regioni, al confronto con le elezioni amministrative e politiche passate, al computo delle percentuali, alla preparazione delle cartelle che gli annunciatori della radio leggeranno quasi ogni mezz'ora, o dei particolari cartelli in carta ruvida che verranno mostrati ai telespettatori. Il Telegiornale si servirà anche stavolta d'un particolare sistema elettronico che, con un movimento di tendine incrociate e una inversione dal positivo al negativo, mostrerà le cifre bianche su fondo nero (che in TV risaltano meglio) e le scoprirà una ad una, dando l'impressione a chi assiste ch'esse si vadano formando davanti ai suoi occhi, come avviene su certe pubblicità luminose.

Ma al di là dell'organizzazione e degli espedienti tecnici, il problema numero uno, almeno per quel che riguarda radio e televisione, è quello della precisione. Non solo la singola cifra deve essere esatta, ma il quadro d'insieme, quando i risultati sono ancora parziali, non deve falsare la situazione, né alimentare speranze o timori che poi non troveranno riscontro sulla tabella dei risultati completi e definitivi. I giornali stampati si sbazzarriscono, in questi casi, a riferire il primo risultato giunto in redazione, che di solito riguarda una sezione centrale della propria città o ad un piccolo paese della provincia, dove hanno votato poche decine di elettori. Sono note di colore, più che notizie: ma il «colore», soprattutto in casi di questo genere, non si addice ai servizi radio-televisivi, come non si addicono le considerazioni avventate né i confronti superficiali.

Un duplice confronto

Dopo ogni elezione — gli elettori vi sono ormai abituati — ciascun partito cerca di interpretare il risultato in maniera da poter giustificare in qualche modo un grido di vittoria o,

quanto meno, un sospiro di soddisfazione. In realtà c'è solo un criterio di confronto tra i concorrenti, a gara finita: quello delle percentuali. Il numero dei votanti varia da consultazione a consultazione, ed è perciò che un partito, pur avendo ottenuto meno voti che in passato, può considerarsi obiettivamente vincitore, o viceversa; è il piccolo numero della percentuale, magari con la differenza d'un modesto 0,1 a rivelare, come cartina di tornasole, se è andata bene o se è andata male. Un certo margine invece viene lasciato alla scelta, dalla possibilità di confrontare la percentuale del 22 novembre sia con quella ottenuta alle elezioni politiche dell'anno passato sia con quella delle elezioni amministrative di quattro anni fa. Poiché effettivamente, il voto amministrativo ha spesso moventi diversi da quello politico, e risente assai più delle situazioni locali o personali, logica vorrebbe che il confronto avvenisse tra i risultati d'oggi e quelli del 1960. Un obiettivo servizio d'informazione tuttavia, non può ignorare il duplice confronto; il quale sarà pur sempre approssimativo, perché in un gran numero di comuni, dove si vota col sistema maggioritario, molte liste concorrenti sono frutto di alleanze tra diversi partiti, che hanno rinunciato a presentarsi col proprio simbolo. Il criterio più valido, ma anch'esso impreciso, di trarre dalle elezioni amministrative una valutazione politica, suggerisce di basarsi sui risultati delle elezioni per il rinnovo dei consigli provinciali, alle quali quasi dovunque i partiti maggiori si presenteranno col simbolo proprio.

Lo sforzo organizzativo dei servizi giornalistici della radio e della televisione, l'impegno di imparzialità e di esattezza, hanno appunto lo scopo di permettere al massimo numero di elettori un giudizio sereno e sicuro sui risultati e sul significato della consultazione popolare amministrativa.



Lauretta Masiero ed Enrico Viarisio presentano alla TV la

PRINCIPESSA, VIOLINI E



Enrico Viarisio e Lauretta Masiero sono tra i personaggi più popolari del nostro teatro « leggero »: lui, sulla breccia da quarant'anni, non ha perso nulla della sua « verve », collaudata in decine di spettacoli e di film; lei, protagonista come « soubrette » di alcune applaudite riviste (da « Attanasio cavallo vane- sio » a « Carlo non farlo ») ha rivelato anche notevoli doti di attrice, recitando fra l'altro Goldoni (« Le baruffe chiozzotte ») e Aymée (« I masteroidi »)

Musica leggera in ogni senso - Una questione di lana caprina - « Si cancaneggia un po'!... » - Da Parigi a Vienna - E Vittoria regnò... - « L'operetta sono io! » - Appuntamento con la nostalgia

Lo sappiamo tutti, che co- s'è un'operetta: una specie di pochade dove a parti recitate si alternano parti cantate, a duetto o in coro, mentre in scena le ballerine intrecciano carole e ammiccano sagaci agli sguardi attoniti dei provinciali che applaudono dalle prime file di poltrone.

A loro (come alle comparse e alle coriste) non gliene importa affatto se la Granduchessa (*soprano*) sposerà o meno il Principe (*tenore*) o se Pon Pon (*soubrette*) riuscirà a farsi regalare una villa sulla Costa

Azzurra dal Re dei Turac- cioli (*caratterista*) per ospitarvi clandestinamente Jojo (*buffo*).

Adorabile inutilità

Non gliene importa nul- la, alle ballerine; e nemme- no ai militari dalla divisa tutta ghirigori che assiste- no allo spettacolo dalla bar- caccia del Circolo Ufficiali; e nemmeno al pubblico della galleria e della piccio- naia. Con ciò vogliamo riba- dire un nostro vecchio con- cetto: che l'essenza prima dell'operetta consiste nella

sua adorabile inutilità, nel- la sua assoluta mancanza di logica, nell'assenza tota- le di pensiero e di raziocinio sia nel testo che nella musica.

Per questo, quando la cri- tica moderna tenta di at- tribuire a tale genere di spet- tacolo interessi intellettua- listici sfoderando i nomi di Honegger o di Brecht-Weill, diffidate. Non che neghiamo l'immortalità e la gloria al- l'Opera di tre soldi. E' bella, ci affascina, ci fa pensare. Ma non è un'operetta.

La musica dell'operetta è « leggera » per antonomasia:

« leggera » per distinguerla da quella « classica ». Più propriamente bisognerebbe chiamarla « ricreativa », giac- ché questo è il suo scopo essenziale: ricreare. Al ge- nere leggero non appartene- gono infatti il canto sacro e l'inno patriottico, che han- no scopi ben più elevati del- la semplice ricreazione. Ma chi si reca all'operetta non ci va per meditare sui de- stini della Patria o sull'im- mortalità dell'anima. Vuole assistere a qualcosa di al- legro, di frivolo che non lo faccia pensare troppo; e de- sidera uscire da teatro fi-

schiutando un motivetto. I requisiti fondamentali della musica operettistica sono perciò due: orecchiabilità e semplicità di struttura.

Quando, come e dove sia nata l'operetta rimarrà sem- pre nella storia del teatro una questione di lana capri- na, esasperata dal più esa- gerato sciovinismo. Ogni na- zione sostiene di essere sta- ta la prima. E così gli stori- ci italiani, partendo dal- l'opera buffa o addirittura dalle « atellane » e dalle « farse cavolaje », pretende- rebbero di darle i natali sto- to il nostro cielo. Ma signo-

storia dell'operetta in sei puntate

CHAMPAGNE

ri miei, l'operetta non è soltanto un genere di spettacolo, ma lo specchio fedele di un'epoca spensierata, gaia, senza preoccupazioni.

Per questo la lancetta della sua influenza si sposta volta a volta da Parigi a Vienna, dall'Ungheria alla Germania, all'Italia... sino a toccare le vette dell'arte — sia pure con l'a a — minuscola — ad Hollywood per merito di Charell e di Lubitsch che seppero ripresentare nel cinema quello stesso mondo di deliziose follie, di trine, di divise tutte orpelli, di scenografie irreali conferendo un esatto equilibrio fra azione, canto e musica (ricordate *Il congresso si diverte?*).

Un pioniere: Offenbach

Ma si torna a domandare: dove è nata? Riteniamo di essere nel giusto rispondendo: a Parigi, verso la metà dell'Ottocento. Florimond Hervé cominciò con le sue squisite *musiquettes* in un atto; ma il vero pioniere fu Offenbach: un ebreo tedesco trasformatosi in cattolico francese (diciamo questo, per mettere in rilievo la sua personalità europea nel senso più vasto). I suoi *galop*, i suoi *can-can* sono la palpitante espressione dello spirito della spensierata Parigi del Secondo Impero.

Il *can-can* dell'*Orfeo all'Inferno* fu la Marsigliese di quella grande rivoluzione musicale che un secolo fa portò alla ribalta del teatro l'operetta. Offenbach conduceva la danza, e l'impeto delle sue musiche travolse ogni resistenza. Offenbach, Lecocq, Messager, Planquette: questo, lo Stato Maggiore che condusse l'operetta dei *Bouffes Parisiens* alle strepitose vittorie di *Orfeo all'Inferno*, *La figlia di madama Angot*, *Le campane di Corneville*...

Poi il repertorio francese andò pian piano declinando verso una mediocrità che preludeva a un prossimo tramonto. Occorreva un colpo di scena che sollevasse le sorti della « piccola lirica »; e il colpo di scena giunse da quella Vienna che, per le sue eleganze e le sue follie, aveva rubato a Parigi il primato di « Capitale della gioia ».

Qui il nuovo genere trovò ad attenderlo il ritmo spu-

meggiante del valzer viennese che diede vita all'operetta-ballo di Suppé, Zeller e Strauss il Giovane. Ma una nuova sorpresa ci riservava Vienna: col nuovo secolo, l'operetta in costume veniva sostituita dall'operetta in frac, e questa riforma aveva un nome: Franz Lehar.

Per circa vent'anni l'operetta viennese dominò in contrastata sui palcoscenici del mondo per merito di Lehar e Leo Fall, Oskar Straus ed Emmerich Kalmán; quindi si presentò alla ribalta l'operetta ungherese con due brillanti credenziali: *Vittoria e il suo Ussaro* di Paul Abraham e *Al Cavallino Bianco* di Ralph Benatzky.

In Inghilterra l'operetta fiorì durante il periodo di massimo benessere, ossia in pieno clima vittoriano, quando i commerci prosperavano convertendo in sterline-oro i traffici con l'Oriente. John Bull, comodamente assiso in un palchetto di proscenio, ritrovava in palcoscenico quelle terre (allora così lontane!) attraverso il *Mikado* di Sullivan e la *Geisha* di Jones. Anche in Italia l'operetta ebbe i suoi validi rappresentanti dapprima in Dall'Argine (*Dall'ago al milione*) e poi in Montanari (*Il birichino di Parigi*), Pietri (*Addio giovinezza*, *Acqua cheta*) Cuscini (*Stenterello*) e Ranzato (*Paese dei campanelli*, *Cincila*).

L'operetta emigra

Li chiamavano « I quattro moschettieri ». E si batterono con valore. Ma il nome che sugli altri « con aquila vola » è quello di Carlo Lombardo, vulcanico napoletano che accentrava in sé le doti di librettista, compositore, impresario, direttore di compagnie operettistiche, editore... Dotato di un mestiere straordinario, con geniali rimaneggiamenti sia nel testo quanto nella musica, preparò piatti prelibati come *Il Re di Chez Maxim*, *Madame di Tebe*, *La Duchessa del Bal Tabarin*.

« L'operetta sono io! », andava proclamando. Ed infatti presentava il lavoro dopo un ciclo chiuso di lavorazione (per non fare figurare troppo il suo nome in cartellone, disponeva di due pseudonimi: Léon Bard e Leblanc).

Ma ormai questo genere andava affievolendosi, non sollevava più gli entusiasmi d'un tempo. E l'operetta,

che era nata in Europa, fu costretta ad emigrare. Se n'andò negli Stati Uniti, accompagnata da due compositori europei: Sigmund Romberg e Rudolf Friml, che furono i pionieri della « Musical Comedy » americana.

Cantanti e attori

Traendo spunto da questa interessante storia — che per comodità del pubblico abbiamo tentato di sintetizzare — Angelo Frattini e Carlo Silva (uomini di teatro e perciò sensibili a questo genere) hanno tracciato un panorama per la TV, una specie di conferenza sceneggiata in sei puntate che avranno come presentatori Lauretta Masiero ed Enrico Viarisio.

Le esemplificazioni e i brani musicali verranno eseguiti da attori e cantanti sotto la direzione orchestrale del maestro Cesare Galino, il quale — d'accordo col regista Bettetini — ha scelto con intelligente criterio gli esecutori più idonei ai vari pezzi.

Sono stati interpellati tenori e soprani di vaglia (Giuseppe Campora, Virginia Zeani, Giuseppe Di Stefano, Franco Corelli, Rosanna Carteri, ecc.), cantanti di musica leggera (Betty Curtis, Fausto Cigliano, Nicola Arigliano, ecc.) ed attori comici (Alberto Lionello, Paolo Poli, Carlo Campanini, ecc.). Completerà il programma un balletto istruito dal coreografo Valerio Bocca.

Principesse, violini e champagne, cronaca musicale ideata per i patiti della piccola lirica, riteniamo che sarà seguita anche dai giovani, non foss'altro per curiosità. Senza impegnare lo spettatore nell'ascolto completo dei lavori (spesso farrinosi e dalla trama che non regge più) questa selezione offre il simpatico pretesto per sentire « il meglio » d'un secolo di operetta. Una novità per i ventenni e, per le persone attempate, un appuntamento con la nostalgia.

Riccardo Morbelli

La prima trasmissione L'operetta francese da Offenbach a Ganne va in onda domenica 22 novembre alle ore 22,05 sul Secondo Programma televisivo.



Il soprano Gianna Galli (Miss Emilia nel '57, Miss Melodramma nel '62) unisce alle doti di cantante una disinvoltura d'attrice ed una « telegenia » che le hanno conquistato le simpatie del pubblico anche al di fuori dei teatri d'opera. Si è anche dedicata con successo all'operetta, e sarà tra gli interpreti di « Principesse, violini e champagne »

Il gioco della verità di «Specchio segreto»

«**M**a questi sono buoni come angeli!» sembra sia stata la esclamazione più frequente con la quale Nanni Loy, rivedendosi le scene girate in ogni parte della penisola, ha commentato il comportamento dei suoi improvvisati interlocutori. In effetti i suoi incontri hanno rivelato soprattutto dei «personaggi» con una buona dose di pazienza e di comprensione per i malanni altrui, che sovente si fanno in quattro per dare un aiuto sia che si tratti di indicare la via a un poveraccio che non riesce a spicciare una frase completa o di mettere una buona parola per riconciliare due litiganti.

Si fa tanto parlare del «diaframma» che si è creato nei rapporti col nostro prossimo, specie nella «geografia» spersonalizzata e anonima della grande città. Ora, la «macchina» ideata e messa in moto da Nanni Loy — già descritta nell'articolo di

presentazione del programma e di cui gli spettatori avendo già visto la prima puntata si sono resi direttamente conto — ha avuto la funzione di «rompere» questo diaframma per cercare di ricreare le condizioni ideali della comunicazione.

Il «balbuziente»

Caduto il «diaframma», sono riemersi, nella loro schietta sincerità e in piena luce, reazioni e anche sentimenti che si temeva fossero in parte eclissati o smarriti, come quello della solidarietà. «Facendo la parte del balbuziente — è ancora Loy che parla — mi sono stupito di vedere la comprensione e la gentilezza di cui la gente è capace, in una misura che non mi sarei aspettato». Il merito dei risultati è dello stesso Loy, che ha utilizzato la «trovata» che

sta alla base della trasmissione come strumento effettivo ed efficace di dialogo con il pubblico più diverso, evitando di finire nel gioco fine a se stesso o nella burla, irraguardosa, pur mantenendo allo spettacolo il suo carattere di gradevole divertimento e di pungente sollecitazione.

Naturalmente il programma non pretende di raggiungere dei risultati da inchiesta o di offrire delle generalizzazioni. Il suo, può essere un contributo parziale alle analisi di costume, che si segnala forse per la novità del metodo. In questa prospettiva, non mancheranno le sorprese e le «revisioni» di certi scontati luoghi comuni. Chi non avrebbe giurato sulla exteriorità e sulla intraprendenza del «carattere latino», soprattutto se la «provocazione» è costituita da una simpatica figliola? Eppure, nella scorsa puntata, nella scenetta dell'aeroporto abbiamo visto come di fronte ad una ragazza troppo espansiva, la reazione più spontanea sia stata quella di una forse insospettata riservatezza. Le prossime puntate ci riserveranno altre sorprese.

Dalla chiromante

In questo numero, il principale interprete è il famoso «specchio» che ai presenti appare come una normale superficie riflettente e che cela dietro di sé una telecamera pronta a registrare tutti i loro gesti e atteggiamenti. Esso sarà introdotto in diversi ambienti: un grande magazzino di Roma, una sartoria, e persino lo studio di una chiromante. Qui avvengono alcuni «colpi di scena»: la chiromante non sta al gioco e avverte i clienti della «camera nascosta», ma Nanni Loy ha già pronta una contromossa inattesa, che non riveleremo neppure ai lettori. Si chiude con un altro personaggio un po' insolito, una zingara, che farà a Nanni Loy un augurio alquanto sibillino sulle fortune della trasmissione.

Valerio Ochetto

La seconda puntata di Specchio segreto va in onda giovedì 26 novembre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



La scomparsa di Aldo Silvani

Nella imponente edizione televisiva del Coriolano di Shakespeare registrata un mese e mezzo fa a Milano e pronta ad esser messa in onda, il pubblico non vedrà la squisita figura di Menenio Agrippa nel volto incisivo e sereno di Aldo Silvani. Aldo Silvani è morto. Fu proprio pochissimi giorni prima della prova generale della tragedia shakespeariana ch'egli fu costretto a ritirarsi in una clinica, aggredito dal male che in così breve volger di tempo lo avrebbe distrutto. La sua immagine di uomo leale e di artista sensibile riapparirà invece tra breve nella Grande speranza di Rietmann, cui già in teatro Silvani aveva prestato la propria autorità.

Era nato a Torino il 21 gennaio 1891 ed a ventitré anni, dimentico della laurea in giurisprudenza, aveva esordito sulle scene nella compagnia del «Grand Guignol» di Alfredo Sainati. La stagione seguente trovò il suo vero maestro in Gualtiero Tumiati, che andava affermando quel cosiddetto «repertorio d'arte» in cui splendeva il famoso Glauco di Morselli. Da quelle prime due esperienze Silvani trasse l'ideale misura per il suo generoso temperamento: non avrebbe rifiutato le opere di sicura presa popolare, come Papà Lebonnard di Aicard, e si sarebbe posto con rigore e devozione davanti ai più illustri nomi della drammaturgia antica e moderna, da Goldoni a Sartre, da Shakespeare a Ugo Betti.

Direttore, nel 1923, del Teatro del Popolo a Bologna e, dal '29 al '35, d'un Carro di Tespi, entrò come regista all'EIAR nel 1941, intensificando al tempo stesso la sua attività cinematografica: interprete di rara efficacia e di umana schiettezza, doppiatore dalla voce inconfondibile. Il teatro gli diede, dopo la guerra, ancora tante soddisfazioni ed egli onorò la scena italiana.

Ma fu la televisione, in particolare modo, a portare nelle nostre case l'arguta, forte e bonaria maschera di Aldo Silvani. In gustose commedie, in densi drammi, in appassionati romanzi; tra i quali ultimi basterebbe ricordare Il mulino del Po e, ancor meglio, I miserabili dove con tanta vigorosa dolcezza diede rilievo alla nobiltà del vescovo Myriel.

E' un mite, affabile, longanime gentiluomo che se ne va per sempre; un artista carico di giovanile entusiasmo ma anche ricco della saggezza di un'età in cui recitare significava servire il pubblico con cuore umile e puro.

c. m. p.



Nanni Loy, autore di «Specchio segreto», con Fernando Randi, che ha collaborato alla realizzazione del programma

Alla televisione un documentario sulla vita e sui problemi del grande Paese asiatico

INDIA TOLLERANTE E PAZIENTE

Il duplice volto di una giovane nazione tra le più popolate del mondo: da un canto la spinta verso il progresso economico, l'industrializzazione, la giustizia sociale; dall'altro le tradizioni secolari, le superstizioni profondamente radicate

Forse in nessun altro luogo come in India le vicende storiche ed etniche si rispecchiano, sia pure modificate o scolorite dal tempo, in una sintesi di motivi religiosi. In realtà non si può capire l'India, la sua storia passata e recente, le sue complesse strutture sociali, le conquiste politiche del suo popolo, le virtù e le debolezze di un Paese di circa 480 milioni di persone, senza considerare quel crogiolo di credenze religiose, di speculazioni filosofiche, di usi e superstizioni popolari che è l'induismo.

Lo sviluppo economico, politico e sociale verificatosi dal 1947, l'anno dell'indipendenza, ad oggi, in quella che si può definire la più giovane e la più popolosa democrazia del mondo, è di proporzioni gigantesche. Con una serie di piani quinquennali sono stati aggrediti i problemi secolari dell'India, l'agricoltura, l'industrializzazione, l'istruzione, si stanno diffondendo i mezzi tecnici e gli strumenti più moderni in spinta di tutto il Paese verso il progresso e le conquiste della civiltà occidentale, senza che i valori tradizionali vengano cancellati dal volto dell'India.

Così accanto al grande complesso idrico di Bhakra Dam, ai nuovi stabilimenti siderurgici, all'irrigazione di milioni di ettari di terra, allo sviluppo industriale, sopravvive l'antico volto dell'India, con i suoi secolari riti e cerimonie religiose, le periodiche abluzioni purificatrici, le danze sacre che accompagnano i momenti più significativi della vita o che rappresentano qualche episodio del *Mahabharata* o del *Ramayana*.

Le grandi città industriali di Bombay, Calcutta e Madras non oscurano l'importanza di Benares, la città santa, dalle cui scalinate («ghat») un milione di pellegrini scendono ogni anno verso le acque del Gange. Benares è il più famoso fra i numerosissimi luoghi dedicati al culto indù. La città si stende per cinque chilometri sulla riva sinistra del fiume sacro nelle cui acque si specchiano templi fiabeschi indù e musulmani e splendidi palazzi di maharaja, mentre nelle vie tortuose e strette dei

miseri quartieri popolari girano indisturbate e riverite le vacche sacre al dio Visnu.

Ricchissimi fregi, espressione genuina e tradizionale dell'arte indiana, adornano i più maestosi dei 1500 templi della città: il Bisheshwar (il tempio d'oro), i templi di Visnu, di Durga e Ganesa. Sulle imponenti gradinate fakiri e santoni si mescolano ai pellegrini che, nell'acqua del fiume, cercano la purificazione del corpo e dello spirito. Altro elemento purificatore è il fuoco che consuma su alte pire i corpi

dei morti, le cui ceneri verranno affidate alle acque del fiume per un viaggio senza fine.

Tutto, l'uomo e le cose, trasmigrano da un'esistenza all'altra infinitamente e le successive incarnazioni, chiamate «samsara», sono determinate dalla somma delle azioni, buone o cattive, compiute nella vita precedente.

L'induismo, una vera scienza religiosa di credenze, tradizioni, speculazioni filosofiche, riti e liturgie di diversa provenienza etnica, non ha norme unitarie né

gerarchie precise. Consente perciò una grande varietà di sette e di riti religiosi.

La sua caratteristica è quindi la tolleranza; l'importante è che ciascuno raggiunga la verità ultima, l'essenza di tutte le cose, il mistero della vita e della morte nei modi più diversi, ma soprattutto attraverso la meditazione e la concentrazione; liberandosi della propria esistenza reale.

Lo yoga è lo strumento più efficace per raggiungere questa liberazione.

La tolleranza, la pazienza,

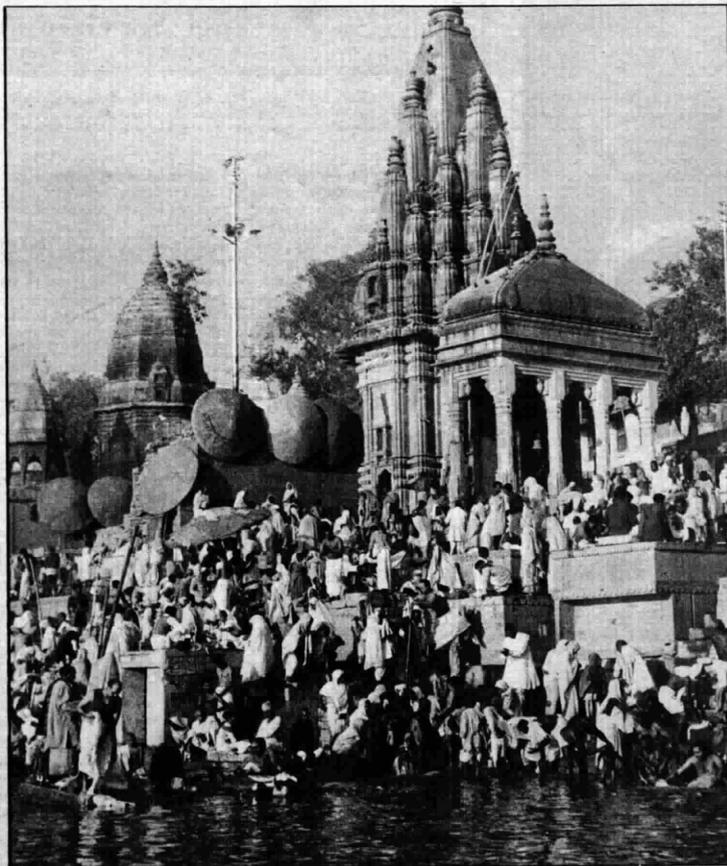
la tenacia, l'ascetismo sono appunto le caratteristiche più evidenti del popolo indiano che per l'85 per cento segue l'induismo. Le manifestazioni della vita sociale indiana sono in gran parte il riflesso di questa particolare concezione religiosa. Anche Gandhi non fu considerato in India soltanto un uomo politico che guidava il suo popolo verso l'indipendenza, ma quasi un santo che, attraverso un'azione spirituale, indicava una nuova via al Paese.

Egli combatté contro gli inglesi facendo leva sui valori tradizionali e religiosi, la non violenza, la resistenza passiva, il rispetto per la vita altrui (l'«ahimsa»); era anche un grande riformatore sociale e religioso, in particolare nella lotta contro le caste, insistendo sempre sulla forza dello spirito e della verità. La sua opposizione alla industrializzazione del Paese e il rimanere legato alla purezza degli antichi mestieri artigiani (il suo simbolo rimase l'arcolato) rivelavano appunto la preoccupazione di non discostarsi dalle tradizioni non solo economiche ma anche religiose del suo popolo.

Spesso queste tradizioni e credenze religiose costituiscono un freno al progresso e un ostacolo alla risoluzione di problemi secolari. Le vacche sacre, per esempio, fanno uno stridente contrasto col problema della lotta contro la fame. Ma neppure il successore di Gandhi, Jawaharlal Nehru, pur essendo impegnato, al contrario del «mahatma», in un grande sforzo per dare un volto industriale, moderno e progressivo all'India, cercò mai di soffocare i valori della civiltà tradizionale indiana che sono anche valori religiosi.

Il suo stesso neutralismo derivò in gran parte dalla coscienza di questi valori.

m. d. b.



Pellegrini indù a Benares, la città sacra, cercano nel Gange la purificazione del corpo e dello spirito. Benares s'estende lungo la riva sinistra del fiume: ogni anno, più d'un milione di indù giunti da ogni parte dell'India s'affollano sulle scalinate che scendono al Gange

La trasmissione Lo spirito del Gange va in onda venerdì 27 novembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

*Tutta la verità sulla «spia del secolo»
in un servizio speciale del Telegiornale*

Mata Hari fuori dal mito



Fu una donna intelligente, non eccessivamente bella, sfortunata. «A lei hanno dato una croce di legno e a me quella della Legion d'Onore. Poteva anche accadere l'inverso». Così ha dichiarato Marta Richard, che fu con lei nel Servizio segreto francese

Si chiamava Margherita Gertrude Zelle. Non era bella, non sapeva ballare, non era indiana e tanto meno suo padre era bramino. Neppure la fortuna le fu amica, mai: da quando si sposò, attraverso l'annuncio economico di un giornale, sino a quando, il 17 ottobre 1917, fu giustiziata a Parigi. E non si è neanche sicuri che abbia effettivamente fatto la spia per i tedeschi.

La leggendaria Mata Hari è morta, forse, proprio perché non aveva mai goduto dei favori della dea bendata. «A lei diedero una croce di legno e a me quella della Legion d'Onore. Poteva accadere l'inverso». Così si è espressa un'altra donna che come Margherita Gertrude Zelle detta Mata Hari, lavorò durante la prima guerra mondiale agli ordini del Servizio segreto francese.

Mata Hari, così come è stata mitizzata, farebbe sorridere i ragazzi dei giorni nostri. Le notizie militari raccolte nelle alcove, scritte con l'inchiostro simpatico su bigliettini da spedire dentro «trousse» tempestate di diamanti sono metodi tanto superati che sembrano perdersi nella nebbia dei tempi, anche se furono effettivamente adottati soltanto mezzo secolo fa. D'altro canto

le spie, i cosiddetti «eroi senza gloria», hanno sempre fornito spunti di successo ai romanzieri, agli autori di commedie, ai soggettisti cinematografici. Così è nata la leggenda di Mata Hari, polarizzata da un film che ebbe quale interprete la Greta Garbo dei tempi migliori, gelida, sofisticata, splendida: tanto, tanto differente dalla vera, autentica Mata Hari.

Nell'isola di Giava

I giornalisti moderni sono meno fantasiosi. Amano la realtà, fare il «colpo» smontando miti e favole. Qualcuno ha voluto andare a vedere chi era Mata Hari con un'indagine scrupolosa attraverso documenti inediti e testimonianze. Piano piano si è sgretolata la cornice di fiaba fastosa, un po' misteriosa, un po' romantica, che avvolgeva da decenni la più famosa spia del secolo. Un ritratto «vero» che Piero Angela ha portato sugli schermi televisivi per i «Servizi speciali» del Telegiornale.

Margherita Gertrude Zelle nacque in un piccolo centro olandese il 7 agosto 1876. Suo padre faceva il cappellaio. Sin da bambina Margherita Gertrude mostrò una vivida intelligenza. Appena finito il liceo si guardò intorno: l'ambiente dove vive-

va le sembrò ristretto, non adatto a certi suoi sogni di avventura. Accasarsi dalle sue parti non sarebbe stato difficile. Alta, robusta, formosa, sarebbe stata un'ottima compagna per un solido e semplice giovanotto del suo paese desideroso di avere figli da avviare al lavoro nei campi. Ma non era questo che la signorina Zelle desiderava.

L'annuncio di un giornale — «Capitano dell'esercito delle Indie di passaggio in Olanda relazionerebbe scopo matrimonio» — accese la pratica fantasia della ragazza. «Relazionò» e divenne la moglie del capitano Mac Leod, che aveva venti anni più di lei. Partì per l'isola di Giava. La sua vita fu dura, infelice. Il marito beveva molto. Uno dei suoi due figli venne avvelenato per vendetta da un malese. L'accordo tra i due coniugi, già vacillante, cadde del tutto. Tornarono ad Amsterdam e il dissidio si fece insanabile. Si separarono.

Nel 1903, a ventisette anni, delusa di tutto, la signora Mac Leod parte per Parigi. Acquista un biglietto ferroviario di sola andata. Continua a cercare quell'avventura, quella fortuna che sino allora aveva inseguito vanamente. Ha coraggio. E' sfrontata. La capitale francese

Mata Hari (questo nome d'arte se l'era scelta lei stessa, e significa in malese «Occhio del mattino») in una fotografia che la ritrae al tempo del suo arresto da parte dei francesi. La «spia del secolo» si chiamava in realtà Margherita Gertrude Zelle; era nata in un paesino olandese, e s'era sposata con un ufficiale coloniale, il capitano Mac Leod



Una fantastica ricostruzione dell'esecuzione di Mata Hari. Fu fucilata a Parigi il 17 ottobre 1917. La sua vicenda ha risvolti misteriosi: era agente segreto della Germania, con la sigla « H 21 », ma allo stesso tempo lavorava per il Servizio segreto francese. Forse la sua condanna a morte, in un periodo della guerra difficile per la Francia, ebbe il valore d'un « esempio » di drastica severità per dimostrare ai combattenti che il Paese non aveva debolezze



Greta Garbo nel film « Mata Hari », diretto dal regista George Fitzmaurice, del 1932. Era la prima volta che la vicenda della « spia del secolo » veniva portata sullo schermo: fu uno dei grandi successi dell'attrice svedese. Ora la storia di Mata Hari è narrata in un nuovo film, interpretato da Jeanne Moreau, di prossima programmazione

vive un periodo d'oro: è la « belle époque ». Margherita Gertrude deve approfittare dell'atmosfera gioiosa di quegli anni facili. Intuisce che con un po' d'audacia può inserirsi con profitto. Ci riesce. Ci riesce creando danze orientali, soltanto simili a quelle cui aveva assistito a Giava.

Nasce Mata Hari

Assume il nome di Mata Hari che in lingua malese significa « Occhio del mattino ». Racconta che suo padre era un sacerdote di Brahma. Gli esperti la criticano. Ma che importa? Ha successo. E' lei che inventa lo spogliarello, mostrando ai parigini il suo forte corpo scultoreo. Le vengono aperte tutte le porte. A Parigi si impazzisce per lei.

E' la fortuna? Macché. Guadagna, riceve regali, ama un giovane ufficiale russo. Ma spende, sperpera e non è riamata. Gli anni belli trascorrono in fretta. I divi, le stelle, nascono e tramontano presto. Mata Hari torna in Olanda: la guerra è alle porte. I dieci anni trascorsi a Parigi sono passati veloci: i primi, quelli dedicati ad avere successo, sono stati i più duri; gli altri, i più belli, troppo brevi. Nel 1910 Mata Hari è all'Aja. E' tornata ad

essere Margherita Gertrude MacLeod. Il conflitto imperversa da due anni.

Comincia qui l'affare spionaggio. Mata Hari — deve tornare Mata Hari — comprende soltanto una cosa nelle offerte di un diplomatico tedesco: la facilità di fare quattrini. Ne ha tanto bisogno perché è indebitata fin sopra i capelli. Non pensa e non vuole affatto danneggiare i francesi ai quali deve i migliori anni della sua vita. Diventa l'agente H21, al servizio della Germania. Riceve danaro e parte per un pericoloso viaggio che la ricondurrà a Parigi. Ha quaranta anni ormai.

Un ritratto sconcertante

Ora è soltanto imponente, non possiede più la freschezza di un tempo e le è difficile riallacciare le relazioni del passato nel Paese dove la « belle époque » non è più che un lontano ricordo. La pedinano, la sorvegliano, alla fine l'assoldano per il Servizio segreto francese. Deve fare il doppio gioco. Un gioco che per lei significa ancora danaro ma che diventa parecchio pericoloso sino a quando non sarà arrestata, processata e giustiziata.

Gli uomini del plotone di esecuzione non le spararono tutti addosso: soltanto tre pallottole la colpirono. Si è propensi a ritenere che la fucilazione di Mata Hari ebbe il valore dell'esempio: dimostrare cioè ai soldati al fronte che all'interno non c'erano debolezze.

Nel servizio di Piero Angela l'ultimo anno di vita di Mata Hari è raccontato da molti personaggi che conobbero e giudicarono Margherita Gertrude Zelle. Ne esce un ritratto differente da quello conosciuto, sconcertante, niente affatto romanzesco, che non vogliamo anticiparvi.

Può comunque essere riassunto da quanto ha dichiarato un'altra spia, Marta Richard, anche lei « doppiogiochista ». « Ricevemmo l'ordine di farci pagare dai tedeschi perché i francesi non avevano molto danaro ». E aggiunse anche la frase che abbiamo riportato in principio: « A lei hanno dato una croce di legno e a me quella della Legion d'Onore. Poteva accadere l'inverso ».

Bruno Barbicinti

Il servizio speciale su Mata Hari sarà trasmesso martedì 24 novembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

In «Cronache del XX secolo» un documentario di attualità, dopo il

LA LUNGA VIA DEI



Dove sono i maggiori giacimenti - Una concentrazione eccezionale di atomi - La borsa londinese del diamante grezzo - Gli artigiani di Amsterdam, capitale delle pietre preziose lavorate

I ladri si sarebbero ispirati a «Topkapi». Questa la sensazionale notizia pubblicata da *Newsweek*, il grande settimanale americano, a proposito del furto del più grosso zaffiro del mondo, la «Star of India» (valore: 625 milioni di lire).

«Topkapi» è un film che ha girato l'America; un successo, che ora sta per uscire anche in Italia. Narra la

storia di un furto di gioielli in un museo di Istanbul. Melina Mercouri è a capo della banda che effettuerà il colpo. Il piano fallisce: la polizia mette le mani su ladri e refurtiva nello spazio di poche ore.

Anche la preziosa «Stella dell'India», è stata rubata in un museo, il Museo di storia naturale di New York. Non solo: i veri ladri avreb-

bero attuato un piano identico in ogni particolare a quello fantastico della gang di Melina; e la stessa F.B.I. avrebbe fatto altrettanto, almeno in un primo tempo. Gli investigatori, subito dopo il furto, si riunirono per una visione tecnica del film. Discussero sui metodi usati dai poliziotti attori e, alla fine, decisero di procedere nello stesso modo. C'è un so-

lo particolare: l'F.B.I. sta ancora brancolando nel buio.

Adesso, le indagini si sono allargate. Si svolgono non soltanto a New York, ma a Anversa, Tel Aviv; soprattutto a Londra e Amsterdam. I ladri di diamanti sono degli specialisti: la polizia è convinta che la «Star of India», prima o poi, arriverà in una di queste città, i soli luoghi dove potrebbe subire tutta

quella serie di trasformazioni che la renderebbero irri-conoscibile. Londra e Amsterdam sono le capitali assolute dei diamanti.

Tutto ciò che circonda questa pietra preziosa, che fa impazzire le signore e aguzza l'ingegno di ladri internazionali, esercita un fascino di suggestione non comune. Ne avremo la prova seguendo un documentario televisivo, «La via dei diamanti».

Scopriremo anche delle cose sconcertanti. Per esempio che, da un punto di vista chimico, il diamante è simile a tanti altri minerali di poco valore. La punta della matita con cui scriviamo è fatta di carbonio, come il diamante. La sola differenza è la concentrazione degli atomi: pochi, in senso relativo naturalmente, nella grafite; molti, nel diamante. E ancora: soltanto una piccolissima parte dei diamanti che ogni anno vengono alla luce nelle miniere diventano oggetti preziosi. La maggior parte vengono impiegati dall'industria. Si fanno mole, lame affilatissime e molti altri utensili particolarmente resistenti. Perché il diamante è anche il minerale più resistente, più «duro» che si conosca.

Le prime immagini riguardano i giacimenti diamantiferi africani. Ci sono macchine modernissime che setacciano centinaia di migliaia di metri cubi di sabbia; frantumano la roccia. Si calcola che per trovare dieci carati di diamanti bisogna setacciare almeno 2500 tonnellate di sabbia. Ed è un rapporto destinato ad aumentare: da una parte le macchine spostano sempre più terra; dall'altra i diamanti si fanno sempre più rari. Quindi, il loro prezzo è destinato a salire. Anche perché se nell'estrazione del diamante le macchine hanno reso il processo più celere, non è così per le successive fasi di lavorazione.

Il diamante estratto dal giacimento, il grezzo cioè,

Corriere d'informazione -

SENSAZIONALE FURTO A NUOVA YORK

Rubato il più grande zaffiro del mondo

Sparite dal museo di storia naturale della metropoli altre pietre (una ventina) di incalcolabile valore

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Nuova York, 31 ottobre

La polizia scientifica ha recuperato al Museo di storia naturale di New York...

Così un giornale milanese ha riportato, la sera di sabato 31 ottobre, la notizia del sensazionale furto della «Stella dell'India», lo zaffiro che si intravede nel frammento di fotografia

furto del più grosso zaffiro del mondo

DIAMANTI

sembra una pietra senza pregio. Acquisirà lucentezza e valore dopo tutta una serie di lavorazioni artigiane lunghe e complesse, che si svolgono appunto, quasi esclusivamente, ad Amsterdam. Ma prima bisogna parlare di Londra: è qui che converge il 97 per cento di tutte le pietre grezze prodotte nel mondo. Vi sono due « Compagnie » che hanno praticamente l'esclusiva della vendita all'ingrosso. A Londra c'è la borsa del diamante grezzo, in cui hanno accesso soltanto un centinaio di rivenditori accreditati, sparsi in molti Paesi.

I diamanti vengono divisi in piccoli gruppi e chiusi in una scatola sigillata, quindi venduti al miglior offerente. Naturalmente questi potrà aprire i sigilli soltanto dopo aver siglato l'acquisto. Inu-

tile dire che non v'è alcun pericolo di imbrogli: in questo campo la correttezza commerciale è assoluta.

Da Londra ad Amsterdam per la lavorazione. Qui ci sono le fabbriche in cui schiere di pazienti artigiani danno alla pietra varie forme. Lo scorso anno ad Amsterdam si son lavorati diamanti per trenta miliardi di lire. L'utile netto è stato di sei miliardi. Anche ad Amsterdam c'è una borsa dei diamanti. Come in quella di Londra, vi hanno accesso soltanto pochi privilegiati, persone fidate da un punto di vista commerciale. Qui si vendono all'ingrosso i diamanti finiti. Dopo, cominceranno il loro giro del mondo.

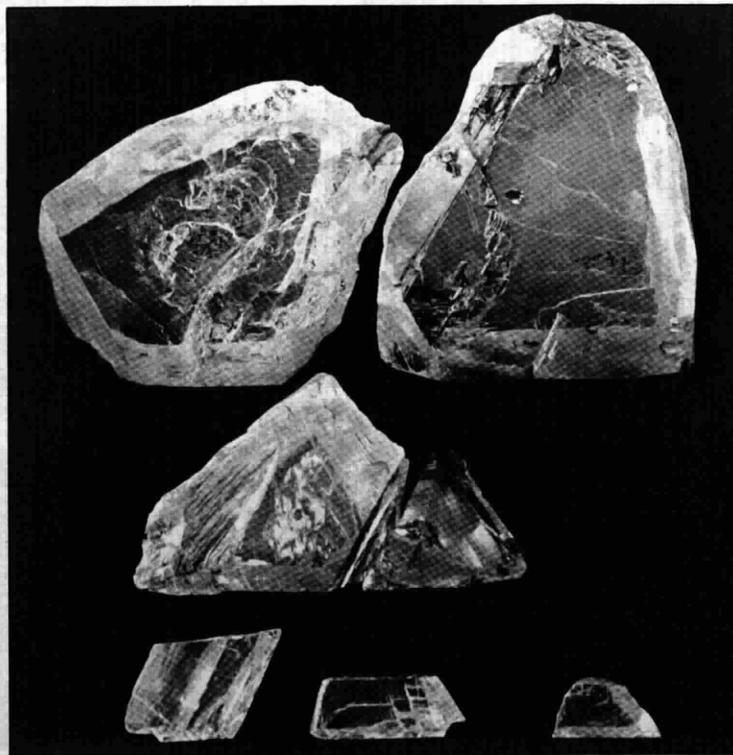
La « città dei diamanti » di Amsterdam è uno dei luoghi dove c'è una maggior

concentrazione di ricchezza. Quasi tutti coloro che vi abitano hanno a che fare con le pietre preziose: sono artigiani o commercianti. Ed è ovvio che qui la polizia sia all'erta, nella speranza di recuperare la famosa « Star of India ».

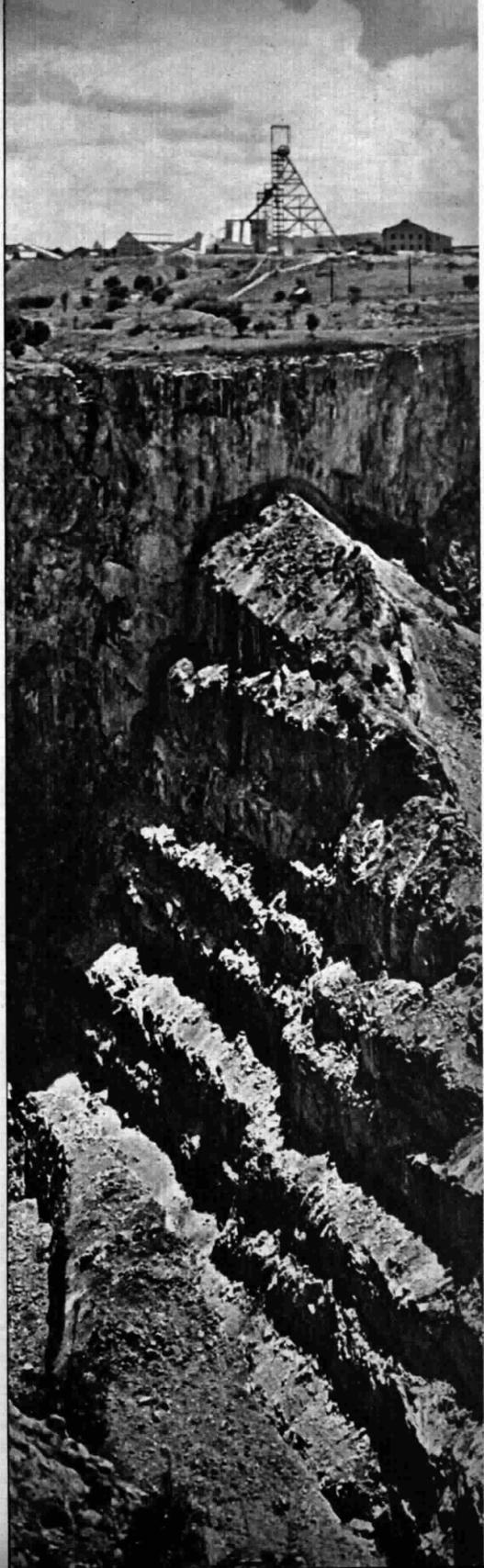
Secondo gli esperti non ha molte probabilità di riuscirvi. Un famoso diamante rubato o si trova subito oppure scompare per sempre. Può finire in due modi: nelle mani di un appassionato che lo custodirà gelosamente; oppure verrà rivenduto, ma a pezzetti.

Giuseppe Lugato

Il documentario sulla « Via dei diamanti » sarà trasmesso sabato 28 novembre alle 22,10 sul Programma Nazionale televisivo.



Qui sopra: il famoso diamante « Cullinan », rinvenuto nel 1905, come appariva dopo il procedimento di taglio, e prima della « sfaccettatura » dei vari frammenti. Foto a destra: un aspetto della miniera diamantifera di Premier, in Sud Africa, dove il « Cullinan » fu trovato. Il diamante fu poi regalato dal governo del Transvaal al re Edoardo VII. Alcuni frammenti (i più grandi e pregevoli) fanno parte dei gioielli della Corona inglese



Napoleone console a vita

PESA 550



La prova della verità
per un olio
è crudo
con verdure crude!
Troverete OLITA
"incredibilmente"
buono!

regali!

2	DOPPIO BRODO STAR	3	MINESTRE STAR
1-2	MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-3-4	TÈ STAR
1-2-6	SUCCHI DI FRUTTA GO	3	FRIZZINA
2-4	MACEDONIA DI FRUTTA GO	3	BUONO STAR
2-4	GRAN RAGÙ STAR	2-6	SOTTILETTE KRAFT
2-4	GRAN SUGO STAR	2-3-6	MAYONNAISE KRAFT
6	OLIO DI SEMI OLITA	8	FORMAGGIO RAMEX
4	CAMOMILLA SOGNI D'ORO	6	PANETTO RAMEX
2	POMODORO STAR	6	FORMAGGIO PARADISO
		3	PISELLI STAR

Riassunto degli episodi precedenti

La vicenda inizia nel 1795. Fouché, costretto a vivere al bando, riesce a ottenere da Barras un salvacondotto. Anche il generale Bonaparte chiede l'aiuto di Barras. Questi, poiché vuole rompere la sua relazione con Giuseppina Beauharnais, invia Napoleone a sposarla. Bonaparte ottiene quindi il comando dell'Armata d'Italia; prima di partire sposa Giuseppina. Fouché, per incarico di Barras, prende contatti per vendere la Francia ai monarchici. Napoleone firma l'armistizio con l'Austria, e accetta di favorire la congiura monarchica. Barras tenta di escludere Fouché dalle trattative, ma questi riesce a mandare all'aria la congiura. Bonaparte, conclusa la pace con l'Austria, ritorna a Parigi. Nel giugno del 1798 egli inizia una spedizione in Egitto. In un primo momento tagliato fuori dalla Francia, riesce poi a tornare in patria. Grazie all'appoggio di Fouché, Napoleone, il 18 brumaio 1799, effettua un colpo di Stato: diviene così Console e poi Primo Console. Nel giugno del 1800 Napoleone vince gli austriaci a Marengo.

Il settimo episodio va in onda domenica 22 novembre alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.



1 Bonaparte (l'attore Giancarlo Sbragia), conclusa la pace con l'Austria, progetta una manovra diplomatica per porre fine alle ostilità con la Russia. Ordina quindi a Fouché, ministro di Polizia, di porre in libertà e trattare con riguardo i prigionieri russi che vivono in Francia. « Onore — egli dice — onore ai valorosi soldati della steppa! »



4 E' il luglio del 1801. Nel grande studio del Primo Console, al Palazzo delle Tuileries, ha luogo la cerimonia della firma del Concordato con la Chiesa di Roma, fermamente voluto da Napoleone: egli infatti desidera rimuovere ogni motivo di turbamento dell'ordine politico europeo. In base all'accordo, la Chiesa avrà la potestà di nominare i suoi Vescovi; lo Stato francese garantirà la libertà e il rispetto del culto. Alla cerimonia, che segna una tappa nella politica napoleonica, assistono i familiari di Bonaparte

nel settimo episodio dei «Grandi camaleonti»



2 In un palco dell'Opéra, Bonaparte e Giuseppina (l'attrice Valentina Cortese) assistono ad uno spettacolo. E' con loro un alto ufficiale dell'esercito russo, il generale Sprengporten (l'attore Wladimir Gherassimov, a destra). Durante la rappresentazione, sopraggiunge Fouché (l'attore Raoul Grassilli): è venuto ad informare Napoleone di aver scoperto una congiura diretta ad eliminare il Primo Console. Lo zelante ministro di Polizia non ha perso comunque tempo: gli autori della congiura sono in arresto



3 Una sera, mentre Napoleone e Giuseppina si recano a teatro, la loro carrozza vien fatta oggetto di un attentato. Ne escono incolumi, ma numerose sono le vittime tra i passanti. Il fatto causa un violento contrasto fra Napoleone e Fouché, ed una spietata repressione contro gli ex giacobini, ritenuti a torto responsabili dell'attentato



5 Dopo che Talleyrand, esponendo le linee della politica governativa, ha annunciato l'inizio di trattative per una pace definitiva tra Francia e Inghilterra, Luciano Bonaparte, ministro dell'Interno (l'attore Roberto Bisacco, a destra) esalta l'attività del fratello Napoleone, che ha portato in breve la nazione alla « stabilità interna e alla ricostruzione sociale, economica e morale ». Ha luogo quindi la firma del Concordato, da parte di Napoleone e del cardinale Consalvi (l'attore Gino Rumor, a sinistra, al tavolo)



6 Fouché raccoglie particolari scottanti sulla vita privata delle sorelle di Napoleone, per farsene un'arma contro i Bonaparte. Ma la sua carriera subisce una battuta d'arresto: Napoleone, ora console a vita, ha deciso di porre i servizi di Polizia alle dipendenze del Ministero dell'Interno. In cambio, Fouché viene nominato senatore

LEGGIAMO INSIEME

«Il cacciatore» di Cassola

Cassola ha scritto un altro di quei suoi racconti lunghi di scarso intreccio e di toni smorzati, quasi umili, di cui ha il segreto poetico. Il suo linguaggio di narratore è assolutamente l'usuale, benché non sia per nulla sciatto; mi pare ch'egli voglia dimostrare che un linguaggio si rinnova dall'interno, nel seno di una tradizione, senza bisogno di forzarlo con novità di riservato carattere tecnico-sperimentale; e cioè ch'egli ha ancora molta fiducia nelle possibilità del comune lessico, giacché gli è sufficiente per dire quello che vuole e, pur nella modestia delle sue trame, riuscire a creare una poesia così personale come la sua. Infatti il suo « grigio » non è confondibile con nessun altro « grigio » e, per esempio, alcuni suoi temi abbastanza affini a quelli di un Bassani se ne distinguono con una precisa originalità. Apprezzo dunque questa sua insofferenza verso le non sempre giustificabili « rotture » di certe avanguardie. Egli ama personaggi casalinghi, senza nulla di eccezionale, dentro atmosfere senza particolare splendore e immersi in occasioni del tutto prive di grandezza. Eppure quei personaggi della cronaca quotidiana hanno, per quella sua simpatia di poeta, un rilievo non dimenticabile e non lo perdono nemmeno quando le loro storie private sono così da poco che non si riesce nem-

meno a raccontarle. A questo mondo anonimo, cui la maggior parte di noi apparteniamo, Cassola ha dato un senso, una ragione di esistere, di aver valore.

La gente, che la Storia con la maiuscola non sembra degnare di uno sguardo, deve a Cassola gratitudine perché egli sa considerarla e portarla a fior di luce. Non sempre il suo sguardo va in profondo; sembra anzi accontentarsi di afferrare i gesti esteriori, i pensieri che emergono, i sentimenti che non conoscono nemmeno se stessi; ma anche queste cose esistono nella realtà. Anche la vita non scandagliata e senza precisi perché esiste, e sembra proprio che Cassola voglia giustificare così come appare, giacché, appunto, la vita è spesso « quello che appare ». Quanta finezza occorre a uno scrittore per sembrare povero! Anche questo ultimo libro, *Il cacciatore* (ed. Einaudi) è una storia « povera ». Alfredo Bientinesi è un cacciatore e l'altro esiste per lui all'infuori della caccia. Percorre in tutte le stagioni i luoghi della sua Maremma, tra Cecina e Bolgheri, tra colli e mare, dietro quaglie, starni, beccacce, allodole, ghiandaie. Non è che non desideri contatti umani e, più esattamente, relazioni femminili; ma non sono cose importanti per lui.

Di ragazze ne amerà qualche una, sbrigativamente, e tra queste una Nelly, ma non

più di altre, e anche Nelly, come le altre, sarà abbandonata dal solitario egoista. La storia di Nelly ha un certo rilievo nel racconto, ma potrebbe anche averlo la storia di qualche altra ragazza, senza con questo diventare mai dominante. Domina il vagabondaggio del nostro cacciatore perduto dietro la sua naturale passione.

Cassola par che voglia concludere: è andata così, non ne so di più, vi racconto una storia senza molto interesse, ma che tuttavia appartiene alla vita. Forse la natura è la vera ragione poetica di queste pagine? (Natura e sentimenti umani: come, per esempio, nei bellissimi racconti del sovietico Kazakov, nel volume *Alla stazione*, di cui abbiamo di recente parlato). Certo, la descrizione del tempo, del paesaggio, delle nuvole è continua, penetrante; ma non è vista attraverso gli occhi e il cuore di Alfre-

do o di Nelly, ma piuttosto, direttamente, dagli occhi e dal cuore di Cassola. Contano le cose che di solito sono prive di significato? Certamente, ma non appare che Cassola le « riscopra », le senta con novità. Le annota, talvolta con eccessiva e non persuasiva minuzia. La cornice storica del racconto è la prima guerra mondiale, ma potrebbe anche essere un'altra guerra, e la stessa guerra, come evento, non influisce molto sui casi di quel piccolo mondo paesano.

Si è sempre dubbiosi nel leggere *Il cacciatore* se bisogna accontentarsi della superficie o pretendere qualcosa di più. Se non ha raggiunto di nuovo l'equilibrio stupendo del *Taglio del bosco*, fra l'uomo solitario con la sua pena e la natura che lo circonda, se non ci ha dato un personaggio vivo quanto l'Anna di *Un cuore arido*, questo *Cacciatore* è tuttavia, ancora una volta, un racconto che sottilmente affascina (la levità sapiente dell'artista vi è sempre vigile; cito

l'episodio delle coglitrici di olive, solo per fare un esempio di quell'arte, non per isolarlo).

Ma si sente che Cassola è in una pausa. L'essere tornato ai brevi temi svolti in giovinezza vuol dire soltanto che tutto ciò che di più ampio e forte e impegnato ha scritto finora è per il momento esaurito, ed egli cerca acqua alle primitive sorgenti; ma c'è il pericolo che le sue storie, la sua stessa sobria delicatezza si sfaldi in qualcosa di scialbo; perché la realtà della vita (che ogni poeta vero e forte affronta, pena l'idillio evasivo) chiede sempre una profonda ragione da indagare, e Cassola non è un qualsiasi poeta indifferente dello « sguardo », non ha mai pensato di esserlo, anzi ne rifugge, e dunque occorre che torni ad essere lo scrittore che vede le vicende umane « dentro » il cuore della Storia, da cui esse debbono trarre la loro maggiore consistenza e tutta la luce possibile.

Franco Antonicelli

libri della settimana

in vetrina

Filosofia. « Il meglio di Federico Nietzsche ». Il Nietzsche del volume curato e tradotto da Liliana Scalero è quello più noto e i cui termini oscillano dalla *Nascita della tragedia*, al *Così parlò Zarathustra* — il grande poema nel quale è racchiuso tutto il pensiero nietzschiano — ai *Ditirambi di Dioniso*. Ma a questa selezione appartengono pure le pagine autobiografiche che il filosofo scrisse a Torino nel 1888, nel periodo in cui i capolavori si susseguivano l'uno all'altro, fino allo schianto finale della follia. (Edizioni Longanesi, 747 pagine, 2500 lire).

Teatro dei ragazzi. *Anna Maria Romagnoli*: « Commedie per ogni stagione ». Le commedie sono state scritte nello spirito di chi ha inteso accostarsi al mondo infantile, elaborando soggetti familiari ai bambini, con linguaggio semplice, indulgendo all'inclinazione che hanno i piccoli per le fiabescenze, e alternando il sorriso alla commozione. Sono commedie brevi, alcune brevissime. Quando furono rappresentate

dalla Compagnia dei ragazzi della RAI si verificò tra attori e pubblico una consolante intesa. (Edizioni ERI, 154 pagine, 1200 lire).

Romanzo. *John Le Carré*: « La spia che venne dal freddo ». E' la traduzione di un « best seller » americano. Protagonista una spia che viene sacrificata in un gioco condotto con feroce e fredda abilità. La vicenda si svolge nel clima delle due Germanie d'oggi, dove il muro di Berlino segna solo apparentemente un ostacolo a un traffico clandestino di informazioni, di vendette, di rapimenti e di omicidi. (Edizioni Longanesi, 323 pagine, 1600 lire).

Storia. C. E. Lucas Philips: « El Alamein ». L'A., generale d'artiglieria dell'VIII Armata a El Alamein, ricostruisce, sulla scorta di documenti, i dodici giorni di durissimi combattimenti che segnarono, insieme con Stalingrado, una svolta nelle sorti dell'ultima guerra mondiale. Alla documentazione s'accompagna una narrazione vivace con la quale l'A. evoca, con abilità e freschezza di tinte, le scene alle quali lui stesso ha assistito nel deserto egiziano. (Edizioni Garzanti, 343 pagine, 2800 lire).



Inaugurato a Roma il nuovo anno radioscolastico

Con una breve cerimonia, svoltasi a Roma presso il Centro di Produzione Radio, si è inaugurato il 14 novembre l'anno radioscolastico 1964-65. Fra le autorità presenti, il prof. Salvatore Accardo, in rappresentanza del ministro della Pubblica Istruzione, mons. Ettore Cunial, Vice Gerente di Roma, la marchesa Cristina Marconi con la figlia Elettra; per la RAI, il presidente, ambasciatore Pietro Quaroni, e il direttore centrale Programmi Radiofonici, maestro Giulio Razzi. Ha preso la parola per primo il prof. Accardo che ha porto il saluto del ministro; l'ambasciatore Quaroni ha illustrato le principali novità dei programmi radioscolastici di quest'anno: un maggior numero di iniziative e un aumento delle ore di trasmissione. Nella foto: attori giovani e meno giovani durante la trasmissione che ha aperto l'anno

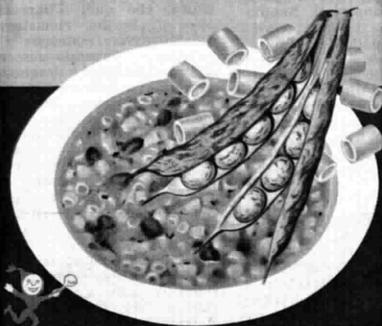
tutte le minestre che fanno piú gola



oggi scegliete...

Knorr

**Minestra
con Pasta e Fagioli**



**da mani fidate
minestre prelibate**



Sono tante... e una fa piú gola dell'altra:
Stelline in brodo • Crema con funghi • Minestra con
Pasta e Fagioli • Minestra Primavera • Crema con
asparagi • Anellini in brodo • Conchigliette in brodo
Minestra di verdure con pasta • Zuppa di Verdura

mmmm...minestre Knorr!

Verdi apre la nuova Stagione lirica del Teatro dell'Opera di Roma Con Gavazzeni, durante le prove dei «Vespri siciliani»

sabato: ore 21
programma nazionale

Un'aria di fervida attesa l'ha subito creata quel binomio Verdi-Gavazzeni e, anzi, *Vespri-Gavazzeni*: perché ormai tutti sanno che questo nostro insigne direttore d'orchestra se pure mette mano a una partitura più debole — come sono appunto i *Vespri* a confronto, poniamo, di una *Traviata* o di un *Falstaff* — ne recupera i valori, la impone alla coscienza artistica, anche a quella più fina e più allergica.

Ora, quest'opera del 1855 cui Verdi, trovandosi in una capitale di proclamata cultura come Parigi, lavorò con particolarissimo impegno, seppur disturbata nella sua compattezza drammatica da prolissità e rallentamenti, ha tuttavia le sue grandezze e, diciamo pure, il suo fascino. Gavazzeni ritrova la giusta prospettiva e, quando andiamo a trovarlo in teatro, la definisce « un'opera interessante, molto interessante ». L'accoglienza fu cortesissima e subito Gavazzeni entrò nel vivo del discorso, addirittura anticipando le nostre domande. Ha in mano lo spartito, pieno di segni, agghiacciato in qualche pagina da « clips » che evidentemente indicano i « tagli » apportati. Sappiamo che uno dei suoi segreti è proprio quello dei « tagli ». Elimina uno o più pagine, fonde un atto nell'altro e miracolosamente il discorso musicale si scioglie in snellezza, si ricomponde in un ritmo, si concentra in forza e, là dove occorre, s'inturgidisce in perorazioni incalzanti.

Un grandioso affresco

Tutto un grumo che faceva d'intoppo, ecco il sangue che riprende la sua circolazione e il punto morto di quel corpo musicale riacquista il suo calore di cosa viva. « Qui, nei *Vespri* — dice Gavazzeni — ho tagliato poco per non togliere a quest'opera il suo aspetto di grandioso affresco decorativo, la sua monumentalità ». Il valore più autentico della partitura lo individua nella continua inventiva ritmica, una ritmicità varia ed elaborata che rileva i personaggi e dà sbalzo ai fatti. Accenna, poi, all'uso frequentissimo dei doppi cori suggeriti a Verdi da quell'opposizione in scena di francesi e siciliani (l'argomento, come indica il titolo, si lega alla storica rivolta del popolo siciliano contro i francesi nel

1282 e narra la congiura dei patrioti guidati da Giovanni da Procida contro il governatore di Sicilia). Mentre parla, Gavazzeni s'infervora, confessa che ogni opera che affronta gli diventa « ipso facto » la più cara: finché, aggiungiamo noi, non si affaccerà in lui il critico d'infalibile gusto a ristabilire prospettive e proporzioni.

Le coreografie

Così, per ora, i *Vespri* con la loro elaborata scrittura strumentale, con quella presenza nascosta di Meyerbeer, e del « Grand-opera », balletto compreso, sono per Gavazzeni al vertice dell'interesse. Sono mesi e mesi che se li studia, se li è portati appresso anche in Russia, nella recente « tournée » della « Scala » per guardarseli sfruttando ogni pausa del lavoro e le ore di viaggio. « Vedremo come verranno », dice Gavazzeni, ravviandosi quei capelli che non gli sono voluti diventare bianchi, ma d'argento: e lascia al suo orgoglio, controllato con fugacissima occhiata, il compito di congedarci.

Ma noi, più di lui, sappiamo bene come « verranno »: come Verdi li sognò, lamentandosi, mentre scriveva la partitura, che quel « librettaccio » di Scribe, rimasticato dal Duvoyrier mancasse « di patetico ». Verranno possenti nei cori, concitati e drammatici nella meyerbeeriana « scena della strage », tutti tensioni e presagi nella « festa » (quando i cospiratori decidono di uccidere il governatore): questa scena che Gavazzeni chiama « un cartone per il ballo in maschera », alludendo a certi procedimenti che qui anticipano il capolavoro del 1859.

E sappiamo, anche, con qual gusto legittimerà quel grosso balletto delle « quattro stagioni » che nei *Vespri* fu l'omaggio, un tantino propiziatorio, alle consuetudini parigine. Diciamo « grosso balletto » per riferirci alla lunga durata (all'incirca quindici minuti); ma Attilia Radice, che ne cura la coreografia, rifiuta la nostra frase di gergo e, quando andiamo a trovarla, lo definisce « importante ».

La troviamo intenta ai suoi impegni di lavoro, in quella sua scuola di ballo del teatro dell'opera che dirige e per la quale « ha rinunciato a se stessa », in un momento felicissimo della sua carriera: e « se stessa » nel caso di questa nostra mirabile artista, significava eccezionale talento,

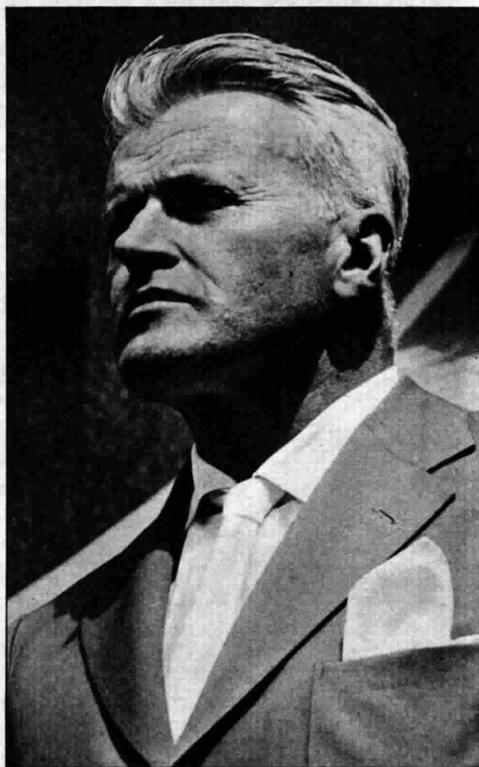
raggiunta celebrità e insomma grande arte. Ma di quella rinuncia, ci dice, ecco già i primi frutti: tra i ballerini che interpreteranno le « stagioni » vi sono i due « licenziati » della sua scuola (Eli-sabetta Terabust, « inverno » e Daniella Ferrara, « primavera »), più Ivana Gattei, « estate », e i due « ballerini titolari » Marisa Matteini e Gianni Notari (la ninfa e il fauno nell'« autunno »).

Più a catinelle quando andiamo dall'altro « artefice » dello spettacolo inaugurale, il registista Enriquez: l'innovatore, il polemico Enriquez. Lo avevamo cercato all'opera, ma lo troviamo al « Parioli » dove si fa una commedia tratta dai *Sonetti* del Belli. E che c'entri il Belli lo capiamo subito da una certa frase pittoresca che Enriquez fa ripetere per lo meno una trentina di volte a uno degli attori.

Col regista Enriquez

Mentre beve un « Negroni » al banco di un piccolo bar dove passiamo i dieci minuti di pausa, parla dei *Vespri*, ci spiega la sua concezione di regista d'opere che non può e non deve confondersi con quella del regista del teatro di prosa. Accenna alle tendenze attuali, ma non accetta le varie soluzioni: quella del Vilar, degli Zeffirelli, quella di un Visconti che si affida a una ricostruzione archeologicamente perfetta di una determinata situazione melodrammatica, fedele alle indicazioni del libretto, alla didascalia.

Per Enriquez ciò che conta è l'aderenza allo spirito della partitura, che non è offeso dalle libere modifiche del corredo scenico, variabili secondo il costume, ma dalla fissità di una tradizione scontata e raggelante. Certo è che quest'anno l'Opera di Roma inaugura la stagione con uno spettacolo che promette d'essere fuori del comune. Anche se i nostri radioascoltatori dovranno rinunciare alla parte visiva di esso non abbiamo voluto privarli di un cenno sulle innovazioni scenografiche e di regia. Immaginiamo la sorpresa del pubblico romano quando, levandosi il sipario, anzi che una piazza di Palermo ricostruita secondo la tradizionale scenografia, cioè con fondali sui quali sono dipinti alberi, palazzi, ecc., vedrà il piano del palcoscenico diviso da « praticabili » e un



Il conduttore dell'opera verdiana, Gianandrea Gavazzeni. Compositore, critico e direttore d'orchestra, è una delle maggiori personalità della vita musicale italiana. Ha diretto la « Turandot » nella recente tournée della Scala a Mosca

pannello di fondo ove c'è la indicazione pittoresca del luogo in cui gli avvenimenti si svolgono: un luogo filtrato attraverso la sensibilità del pittore Gianni Polidori che cura in quest'edizione dei *Vespri*, le scene e i costumi.

Verdi, Gavazzeni, le « novità » di Enriquez e di Polidori: ce n'è abbastanza per avvivare l'interesse del pubblico: per non dire del « cast » magnifico di cantanti, da Leyla Gencer, il giovane soprano turco che possiede una facilità d'emissione vocale e una espressività nelle « colorature » che può richiamare, come dice un nostro critico, « il ricordo della grande Callas », al baritone Guelfi, al tenore Limarilli, a quell'esemplare, grandissimo cantante che è Nicola Rossi Lemeni.

I cantanti

Una visita in palcoscenico, guidati da Giovanni Cruciani che dirige l'allestimento scenico, ci mostra che la preparazione è a buon punto. Passando attraverso la sala, la scorgiamo come immersa nel sonno, con quelle poltrone rosse raggruppate ai lati, con quel lampadario enorme, spento, posto in terra al centro, come una strana forma surrealistica. Sentiamo un discorso dei tecnici che discutono l'illuminazione: già, fra le centinaia di problemi c'è anche questo, il gioco delle luci, i proiettori che « impallano », come si dice con voce tosta al gergo del biliardo, che tolgono cioè allo spettatore del palco la visuale (quando ritorneremo in teatro, qualche giorno dopo, anche questa difficoltà sarà superata).

La RAI ha voluto essere presente, come tutti gli anni, a questa inaugurazione: e i microfoni registreranno le reazioni del pubblico romano che rispetto alle scorse stagioni ha triplicato gli abbonamenti all'opera per assicurarsi la presenza agli spettacoli promessi da un cartellone dove le novità, le riesumazioni, le opere di repertorio sono tutte affidate agli interpreti più autorevoli. E questo non indica soltanto che vive un teatro, ma che resistono certi valori spirituali a dispetto di tante pessimistiche profezie.

Laura Padellaro

Due commedie e un radiodramma



Anna Caravaggi: la Marchesa Lucia di Tolosana nella commedia giovanile di Rovetta

«Scellerata!» di Gerolamo Rovetta

venerdì: ore 18,10
programma nazionale

L'immagine che comunemente si ha di Gerolamo Rovetta, dai drammi ben costruiti come *La trilogia di Dorina, I disonesti, Papà Eccellenza* e via via fino al fortunatissimo *Romanticismo* (che però, nel panorama della produzione rovetiana, si distacca alquanto dagli altri), è quella di un autore volto ad illustrare, attraverso personaggi in genere cinici o corrotti, l'aspetto meno simpatico della società affaristica e utilitaristica del suo tempo.

Sorprenderà dunque alquanto questo atto unico, *Scellerata!*, rappresentato per la prima volta nel 1881: il tema è ironico e leggero, e il titolo che sembra così carico d'intenzioni drammatiche è in realtà un titolo ironizzante. E' un lavoro giovanile, un dialogo a due fresco e vivace.

Gino di Recanati, brillante diplomatico rubacuori tornato a Roma dopo una lunga assenza, conosce, attraverso un amico, due bellissime donne, la Marchesa Lucia di Tolosana e sua cugina Giulia, una giovane vedova. Il diplomatico, a scanso di equivoci, preferisce, il giorno dopo averla conosciuta, mettersi a fare la corte a Lucia, che è felice-

mente sposata; egli teme che, corteggiando la vedova, possa incappare in qualche rete nuziale.

Ed eccolo, alla presenza di Lucia, svelarle la sua folle passione nata ventiquattro ore prima: molto saggio, la donna gli fa notare che una passione così rapida offre il fianco a qualche dubbio. Gino però non arretra e inventa su due piedi un precedente incontro romano e si mostra così tenero e ardente che la marchesa comincia a commuoversi, ad offrire una minore resistenza.

Quando Gino è sicuro di cogliere ormai la vittoria, accade però un colpo di scena:

la marchesa si dichiara disposta ad accettare il suo amore se Gino vorrà sposarla. Terrorizzato, il diplomatico si accorge di avere equivocato e di essersi messo con le sue mani in quel tranello che voleva ad ogni costo evitare: comincia quindi, con molta discrezione, a fare macchinia indietro.

Ma la sua manovra non sfugge alla marchesa, la quale, ridendo, svela all'attonito diplomatico di non essere affatto la cugina vedova; suo marito infatti gode ottima salute, e lei ha finto solo per mettere alla prova lo spasimante. Al quale, a questo punto, non resta altro da fare che battere in ritirata.



L'autore di «Scellerata!»: il romanziere e drammaturgo lombardo Gerolamo Rovetta (Brescia 1851 - Milano 1910)

«Campione di pianoforte» di Alan Sharp

mercoledì: ore 20,25
programma nazionale

Campione di pianoforte è un radiodramma, estremamente originale, dell'inglese Alan Sharp: trasmesso una prima volta dalla BBC, interessò talmente gli ascoltatori che le repliche si susseguirono alle repliche.

La vicenda è estremamente semplice: un giovane pianista si propone di battere il record di resistenza al pianoforte; si tratta dunque di suo-

nare ininterrottamente per una settimana senza smettere mai, neanche per dormire, per mangiare, o per farsi fare la barba.

Accanto al pianista ci sono l'organizzatore e l'assistente: il primo è il tipico affarista imbonitore; il secondo è un giovane cinico. All'esibizione, in qualunque ora del giorno o della notte e con il pagamento di una esigua cifra può assistere anche il pubblico. Il radiodramma è tutto qui, nei commenti della gente che

assiste all'esibizione, nei rapidi colloqui fra il pianista e i due soci: all'indifferenza dei primi, al finto calore dei secondi, fa da contrappunto la solitudine del pianista, la sua progressiva stanchezza. E la musica che all'inizio era limpida e serena diventa via via pesante, stanca, disarticolata, finché, verso la fine quei tonfi senza nesso sulla tastiera assurgono a simbolo della musica caotica del mondo.

a. cam.

«I condottieri» di Claudio Novelli

venerdì: ore 21,20
terzo programma

Laureato in filosofia, il trentacinquenne Claudio Novelli esordì in teatro nel 1962 con un lavoro, *Il giudizio*, che si impose all'attenzione dei critici per il risentito impegno morale che permeava situazioni e personaggi. Segui un atto unico, *Esecuzione capitale*, radiotrasmissiono, nel quale, attraverso una vicenda paradossale, Novelli affrontava con inusitata efficacia il tema della responsabilità comune verso le colpe dei singoli.

Con *I condottieri*, commedia risultata vincitrice nel 1963 del Premio «Ugo Betti», Claudio Novelli concretizza il suo impegno col proporre una vicenda strettamente legata alla realtà italiana di oggi. L'azione ha luogo in una grande società industriale a carattere azionario, subito dopo la morte improvvisa del suo fondatore, una singolare figura di uomo che illuminava i suoi interessi di affari con profondi ideali umanitari. La scomparsa del fondatore

fa sorgere all'interno della società un gruppo di potere volto solo alla conservazione degli interessi di alcuni dirigenti. Unico ad opporsi al nuovo corso delle cose è Nazzareno, un vecchio amico del fondatore, il quale vede stravolti ed immiseriti quegli ideali che guidarono l'esistenza dello scomparso. La sua è però una lotta impari: il gruppo è deciso a perseguire una politica economica che sconfinava nella sopraffazione, nell'abuso, che obbedisce a tali egoistiche e ferree leggi da proporsi addirittura come una astrazione che prescinde dalla concreta realtà dell'uomo. Ma a far abbandonare la lotta a Nazzareno non sarà l'opposizione del gruppo, quanto l'indifferenza di quegli stessi operai per i cui interessi egli credeva di battersi. E allora, piuttosto che vedersi tagliato fuori, Nazzareno rinuncia alla fedeltà che lo teneva legato alla memoria del fondatore e si inserisce nella nuova situazione, desistendo da una posizione che rischiava di diventare sterilmente protestataria.



Adolfo Geri, che interpreta la parte del pianista nella commedia inglese «Campione di pianoforte» di Alan Sharp

Figure del Socialismo italiano

lunedì: ore 21,50
terzo programma

L'ultimo ritratto del ciclo sulle figure del socialismo, curato da Gianfranco Torcellan, è dedicato a Bruno Buozzi (1881-1944). La sua morte, avvenuta in modo drammatico a La Storta poche ore prima che Roma venisse liberata dagli eserciti alleati, ci ha privato senza alcun dubbio, di uno dei «leaders» più capaci e politicamente validi del sindacalismo socialista.

Non a caso, il 25 luglio, Badoglio lo chiama, assieme a Roveda, a dirigere l'organizzazione dei lavoratori; del resto, tutta la sua vita non ha che un obiettivo, una aspirazione. Anche negli anni dell'esilio, quando più duro e difficile si fa il lavoro sindacale, egli non esita a ricostruire la Confederazione, a dar vita al periodico *L'operaio italiano*, a scrivere su *Il Nuovo Avanti*, *La Libertà*, *Rinascita Socialista*,

CULTURALI

Isacco Newton e il Seicento

giovedì: ore 19
terzo programma

Forse è una pura coincidenza, o forse uno di quei segni convergenti della storia. Ma è un fatto che Newton nasce lo stesso anno (1642) della morte di Galilei, la cui vicenda è stata considerata come il punto di partenza dei tempi moderni.

Contemporaneo di John Locke, e più vecchio di un paio di generazioni di George Berkeley, Isaac Newton cresce e si nutre e si sviluppa nel secolo dell'Empirismo, che proprio con Newton doveva fare le sue maggiori prove nella dottrina della scienza, dando origine alla grande sintesi scientifica. Egli è dunque al centro di quella rivoluzione della conoscenza umana che, iniziata con Galilei, doveva approdare alla civiltà moderna, «isola nel tempo» — come la definisce Ortega Y Gasset — che viene a concludersi nell'età nostra».

Il fisico

E molto prima Jacob Burckhardt aveva detto del Seicento, nelle sue lezioni sulla storia d'Europa: «i singoli pensatori si stringono poco a poco in comunità e penetrano anche nelle file dei potenti. Il loro influsso è europeo, cosmopolita, non più nazionale. Ha luogo un rinnovamento della teoria della conoscenza in generale. La filosofia si affranca dalla re-

ligione. La necessità viene intesa come casualità. Il dubbio diventa universale». Ma di Newton, se è nota la straordinaria importanza come fisico (egli riprese nella sua *Dinamica*, completandola e spiegandola, i concetti di Galileo e le leggi di Keplero sul moto, e dette dell'Optica il primo ordinamento scientifico), meno note sono invece le sue profonde conoscenze nel campo della chimica.

Il chimico

E forse ancora meno nota la sua attività di direttore della Zecca di Londra, anche se fu proprio la sua fama di fisico e chimico che lo fece chiamare a quella direzione nel marzo del 1705, sotto Guglielmo III d'Orange. Appunto di questa sua attività — nel quadro di un ciclo di trasmissioni dedicato dal Terzo Programma alla «Tecnologia delle monete nell'opera dei grandi scienziati» — si occupa Giorgio Tabaroni dell'Università di Bologna. L'impegno, compensato con cinque o seicento sterline all'anno, sarebbe stato quanto mai adatto a Newton — come precisava nella lettera di offerta il Visconte di Manchester, cancelliere della corona e gli avrebbe altresì consentito di mantenere anche tutti gli altri suoi impegni.

E, infatti, smentendo la fama che circonda e affligge chi si dedica alla speculazione

pura, Newton riuscì così bene nell'incarico accettato che, lasciato l'insegnamento, rimase alla direzione della Zecca di Londra per tutto il resto della sua vita. I biografici sono concordi nell'affermare che la riuscita dipese in massima parte dalla sua eccezionale conoscenza della fisica e della chimica.

Di questo periodo ci è pervenuta una relazione di Newton sulle monete d'oro e di argento coniate nel 1717 e

alcuni suoi interessantissimi rapporti che trattano i problemi della circolazione relativa alle monete straniere. Le fusioni, che erano allora per gli inglesi non meno importanti di quelle dell'Arse-nale, furono circondate dal più geloso riserbo. Così l'unica testimonianza che rimane delle innovazioni tecnologiche apportate da Isaac Newton è quella fornita dalle monete stesse.

f. s.



Il grande scienziato inglese Isaac Newton (1642-1727)

VARIETA'

lunedì: ore 9,35
secondo programma

Ha preso il via sul Secondo Programma una nuova rubrica di Paolini e Silvestri che potrebbe essere definita una specie di manuale radiofonico sull'arte di vivere bene, un inno alle piccole invenzioni che hanno contribuito a rendere più comoda la nostra vita di ogni giorno, dai fiammiferi di sicurezza al cronometro atomico.

Non si tratta quindi di una «storia delle invenzioni in chiave», ma di un omaggio, in chiave di spettacolo radiofonico, a quei benemeriti della comodità del passato e del presente i quali, magari a prezzo di notevoli sacrifici, sono riusciti, spesso lottando contro l'incredulità altrui, a

La vita comoda

proporre ed imporre una piccola ma utile scoperta. Come, ad esempio, è il caso dell'americano Elias Howe il quale riuscì a generalizzare l'uso della macchina da cucire, dopo aver sostenuto tremende polemiche con i sarti che lo osteggiarono violentemente.

E nella trasmissione è una donnetta, Nonna Alice, a sciogliere l'inno di ringraziamento a questi benefattori, rivolgendosi di volta in volta un pensiero di riconoscenza all'inventore della ceralampo e ai due prussiani che sfruttarono la barbabietola per ricavarne zucchero, allo svedese che escogitò i fiammiferi ancora oggi in uso e allo scienziato Galeno il quale fu il primo assertore dell'utilità del sapone.

«Il corrierino delle comodità» s'intitola poi una parte della trasmissione nel corso della quale vengono passate in rassegna alcuni tipi di utili invenzioni, da quelle di uso più corrente a quelle più sconcertanti, come il cosiddetto «termopiano forte» dotato di un dispositivo che permette di avere una temperatura ambiente. Naturalmente nella rubrica prendono posto, in chiave aneddotica, decine e decine di altre curiosità riguardanti gli oggetti che fanno la nostra «vita comoda»: dall'invenzione del francobollo (1840) a quella della sua dentellatura (1847) ad opera di un certo Archer; dalla nascita del rasoio di sicurezza (1895) a quella degli occhiali.

g. t.

Bruno Buozzi

per tener viva negli operai emigrati la fede antifascista. Bisognerebbe risalire al 1909-1910 per avere un quadro completo della sua attività di organizzatore sindacale, specie in seno alla FIOM. Qui merita solo ricordare alcuni momenti. Siamo nel '21: la polemica è ancora ferma fra chi è stato favorevole o contrario alla guerra. Gli anarchici, i sindacalisti rivoluzionari, accusano la Confederazione del Lavoro di incertezza della sua linea di condotta. Buozzi si alza a difendere tutta una serie di conquiste, che specie dal '19 in avanti, aveva rinnovato la legislazione operaia.

Molto egli aveva potuto fare anche dalle tribune parlamentari, dalle quali parla sul finire del '22, in risposta al «discorso del bivacco» di Mussolini. Come è noto, si discuteva se concedere o meno al Governo i pieni poteri, per rimuovere le cause economiche; in realtà, si cercava di ottenere per

il nuovo Ministero, carta bianca in tema di salari, di produzioni, di tutela di certi interessi economici.

La replica di Buozzi, documentata ed efficace, non poteva chiudersi che con una risposta negativa e questo non era che l'inizio di una lunga vigilia, trascorsa dapprima in esilio, poi al confino di Montefalco in provincia di Perugia. Ritornato all'attiva vita politica, si adoperò per far risorgere e funzionare le organizzazioni sindacali che erano state sciolte con il patto di Vidoni del 1925 ma soprattutto si adoperò per una organizzazione unitaria, che vede la luce dopo la sua morte.

Arrestato dai tedeschi, condotto a via Tasso, fu barbaramente ucciso da un reparto di SS, che intendeva sbarazzarsi dei prigionieri per rendere più spedita la marcia verso il Nord, dato che le avanguardie alleate stavano entrando in Roma.

Giuseppe Rossini



Bruno Buozzi, uno dei «leaders» del sindacalismo socialista, trucidato dalle SS nel 1944, poche ore prima della liberazione di Roma

«Parla Radio Libertà»

mercoledì: ore 21 secondo programma

La radio, strumento di guerra, svolge un ruolo di grande importanza durante la Resistenza. I partigiani si servirono di apparecchi da campo per trasmettere e ricevere messaggi e impiantarono vere e proprie stazioni con apparecchiature di fortuna per diffondere programmi di propaganda.

Tutti gli ascoltatori di Radio Londra ricorderanno, con i commenti di Candidus e del colonnello Stevens, i «messaggi speciali», brevi messaggi, dal testo strano e misterioso: la forchetta ha tre punte, la primavera è bella, le scarpe sono strette, le pere sono mature, eccetera. Queste brevi frasi costituivano il messaggio convenzionale che le formazioni dei patrioti avevano fatto giungere agli Alleati e che questi ritrasmettevano da Londra. I comandi partigiani appendevano così se un aereo sarebbe giunto nella zona e avrebbe effettuato il lancio del materiale richiesto (armi, munizioni, uniformi, medicinali, ecc.). Molte trasmissioni clandestine, come Radio Cora a Firenze, furono individuate e i radio operatori pagarono con la vita la loro audacia.

Il movimento partigiano fece udire con la radio la propria voce, per combattere la propaganda fascista, nello stesso territorio occupato: nell'estate del 1944 in Val Chisone la Radio Generale Perotti dei patrioti delle formazioni autonome; verso la fine del '44 sino alla Liberazione nel Biellese Radio Libertà dei partigiani delle Divisioni Garibaldi.

Dal Sud la voce dell'Italia libera fu portata ai combattenti sulle montagne e ai cospiratori in città attraverso i microfoni di radio Bari prima e poi anche di radio Napoli con il programma «Italia combatte». Un'altra voce libera fu quella di Radio Sardegna diffusa prima da Bortigali nel centro dell'isola, e poi da Sestu, vicino a Cagliari. E poi ancora «La voce dell'Ottava Armata», che raccolse nel settembre del 1944 l'eredità della radio della Quinta Armata.

E' una storia di abnegazione, di dedizione alla causa della libertà, e anche di eroismi spesso sconosciuti.

f. m.



Questo è il momento di prendere il Formitrol!

Gente che starnuta, gente che tossisce. E voi, obbligato a respirare la stessa aria... a respirare microbi.

Niente paura: basta prendere in tempo il Formitrol.

L'energico potere antisettico del Formitrol vi difenderà dal contagio.

L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo ad alcun disturbo.

For mi trol

chiude la porta ai microbi



Dr. A. Wander S. A. Milano

finalmente felice con la dentiera



Mangiate, ridete, parlate senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muoverà! Cospargetela semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di Wernet's.

WERNET'S

LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

solo in farmacia, nei formati da L. 300 - 650 - 1100



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cappella di S. Chiara al Clodio in Roma: **SANTA MESSA**

11,30-12 RUBRICA RELIGIOSA

Verso l'uomo

La collaborazione a cura di Natale Soffientini

Pomeriggio sportivo

16 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Lego - Pasta Antonio Amato - Motta - Burro Campo dei Fiori)

La TV dei ragazzi

a) **LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA**

Romanzo di Emilio De Martino. Riduzione e sceneggiatura di Anna Luisa Meneghini. Dialoghi di Alberto Casella

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti: Giacomo Galoppi

Carlo Hintermann

Prof. Lombardi

Carlo Alighiero

Marta Bardi

Wanda Benedetti

Anita Anfossi Elena Magoja

Mariuccia Accordi

Loretta Goggi

Gigi Di Berti

Fietro Ugo Bologna

La cameriera Carla Torro

i ragazzi:

Bardi Roberto Chevalier

Negretti Rodolfo Bianchi

Anfossi Massimo Giuliani

Bardelli Maurizio Torresan

e inoltre: Lionello Araldi,

Guido Boccaccini, Rino No-

to, Mauro Avogadro, Gian-

carlo Mina, Pasquale Tota-

ro, Aldo Celoria

Scene di Davide Negro. Re-

gia di Alda Grimaldi

b) **SI', LO SO**

Cartoni animati

Distr.: Cinelatina

Pomeriggio alla TV

18,30 STORIA DELLA

QUEEN ELIZABETH

Un programma realizzato da Erich Kollmar

Prod.: United Artist

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Bravo - Mozarella S. Lucia)

19,20 CRONACA REGISTRATA

DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Carrozine Ciordani - Ci-

trato espresso S. Pellegrino - Carnay - Caffè Mauro - Aspicchina - Williams Electric Shave)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Pastiglie Valda - Prodotti Marga - Uovo Italia - Doria Biscotti - Ora Pilla Brandy - Orologi Avia)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Cynar - (2) Prodotti Singer - (3) Confetto Falqui - (4) Lanerossi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) General Film - 3) Cinetelevisione - 4) Union-film

21 —

I GRANDI CAMALEONTI

di Federico Zardi Edito da Cappelli

Settimo episodio

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Giuseppina

Valentina Cortese

Fouché Raoul Grassilli

Osacini Giulio Girola

Bonaparte Giancarlo Sbragia

Bourienne Tullio Valli

Talleyrand Tino Carraro

M.me De Staël Angela Cavo

Letizia Regina Bianchi

Giulia Germana Moververdi

Carolina Piera Vidale

Murat Glaucio Omorato

Giuseppe Franco Giacobini

Luigi Enzo Cerusico

Godelieve Valeria Moriconi

Hélène Maria Teresa Baz

Carbon Claudio Dani

St. Réjant Enrico Caemestrini

Vincent Giovanni Dolfini

Cardinal Consalvi

Gino Rumor

Luciano Roberto Bisacco

Ontensia Raffaella Carrà

Bernadotte

Antonio Meschini

Duplay Ateardo Ward

Eleonora Titti Tomaino

Betty Sandra Caccioli

Frdron Gianni Musy

Paolina Gabriella Giorelli

Antoinette

Cristina Mascitelli

Leclerc Carlo Enrici

Constant Giorgio Bandiera

Eugenio Nino Fuscaigi

Elsa Paola Dupino

Baciocchi Carlo Montini

Chimay Gilberto Mazzi

Direttore locale notturno

Alfredo Bianchini

e inoltre: Vladimir Gheras-

simo, Massimo Gigli, Flavo

Jacovelli, Gino Donato,

Egidio Unnarino, Paolo

Bonaccelli, Remo Foglino, Ti-

no Bianchi, Mimo Bilh, Ma-

rina Boratto, Laura Gianoli,

Franco Odoardi, Judy Ber-

goli, Claudia Baiz, Aldo Mas-

sasso, Daniela Iglizios, Mar-

cello Turilli, Giacomo Ricci,

Renzo Petretto, Franco

Freisteiner

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Danilo Donati

Regia di Edmo Fenoglio

22,05 SERVIZIO SPECIALE

L'eredità di Kennedy

di Furio Colombo

22,50 LA DOMENICA SPOR-

TIVA

Risultati, cronache filmate

e commenti sui principali

avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

della notte

Un servizio speciale del Telegiornale

L'eredità di Kennedy

nazionale: ore 22,05

Che cosa ha rappresentato, in concreto per gli Stati Uniti, l'epoca di Kennedy? In che modo il presidente scomparso è riuscito a governare? Come è stato capace di spingere gli americani in un vasto e libero dibattito su tutti i problemi drammatici del presente, dalla questione razziale alla coesistenza pacifica? E' giunto il momento di esaminare l'opera, di tentare un consuntivo dell'azione politica di quello che dagli americani è stato definito «l'unico uomo politico d'America che ha esercitato il potere come un mestiere serio, un mestiere che tutti possono rispettare». E una ricapitolazione dei fatti e avvenimenti succedutisi negli anni fra il '60 e il '63 negli Stati Uniti vuol essere il servizio speciale del Telegiornale in onda stasera. Fatti e avvenimenti di carattere politico, che recano il marchio kennediano.

Alcuni sono ben noti. Niente guerra a Cuba; tregua atomica; filo diretto con Mosca; vendita del grano alla Russia, ad onta della «politica di sta-

«Principesse, violini e champagne»

secondo: ore 22,05

La prima puntata di queste cronache dell'operetta, che Frattini e Silva ci propongono, parte da un presupposto umoristico attribuito alla Duse: «L'operetta è come l'anitra: vorrebbe cantare, volare, camminare, nuotare, ma in realtà non sa far niente di tutto questo. Ciò non toglie che l'anitra sia squisita».

Nello scalcare lo squisito penuto, Viarisiko e la Masiero ci offrono il primo boccone sovrappino, anche se — stando al paragone — esso si presenta allampanato e magro come un clarinetto: Giacomo Offenbach. Ma nella sua valigia il «Mozart des Champs Elysées», come lo chiamò Rossini, ha un campionario fornitissimo che va dall'Orfeo all'Inferno alla Bella Elena, dalla Vie parisienne ai Racconti di Hoffman. Sulla sua scia, ecco Planquette con le Campanne di Corneville, Le-cocq con La figlia di Madame



Esattamente un anno fa, a Dallas, una pallottola troncava la vita di John Fitzgerald Kennedy: un uomo che, alla guida di un grande Paese, aveva tentato di aprire all'umanità nuove vie verso la pace. Il servizio speciale vuol ricordare quale sia stato il bilancio e il senso dell'opera di Kennedy

to d'assedio» suggerita da Adenauer. Altri sono meno noti all'uomo comune. La loro importanza, però, non è meno rilevante. Anzi, a giudizio di molti osservatori sono questi che rappresentano il fattore distintivo della politica di Kennedy, le maggiori innovazioni che egli con coraggio seppe condurre avanti. E cioè la lotta contro il potere locale e arretrato negli Stati Uniti; contro la cattiva comprensione dei problemi non americani, in altre parole, contro la tendenza

a trascurare tutto ciò che avviene al di là dell'Atlantico e del Pacifico. Ancora la lotta contro la fame e l'analfabetismo: le ultime appassionate battaglie del giovane presidente.

Il « servizio » della TV è stato realizzato da Furio Colombo. E' un giornalista italiano che vive in America da parecchi anni. Di questi problemi è diventato un esperto di valore. Ha anche scritto un libro: « L'America di Kennedy », pubblicato in Italia. lug.



SECONDO 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Rasoì Sunbeam - Kraft -
Ava Bucato - Vini Bolla)

21,15 LO SPORT

— Risultati e notizie
— Cronaca registrata di un
avvenimento agonistico

22,05

PRINCIPESSA, VIOLINI E CHAMPAGNE

Cronaca musicale dell'operetta a cura di Angelo Frattini e Carlo Silva presentata da Laurotta Masiero ed Enrico Viarisio con la partecipazione di Carlo Campanini, Giuseppe Campora, Fausto Cigliano, Betty Curtis, Giulio Fioravanti, Gianna Galli, Dora Gatta, Alberto Lionello, Paolo Poli

Prima puntata

L'operetta francese da Offenbach a Ganne

Coreografie di Valerio Brocca. Scene di Enrico Tovaglieri. Costumi di Sebastiano Soldati. Orchestra diretta da Cesare Gallino. Regia di Gianfranco Bettetini

Cavalcata dell'operetta francese

Angot, Hervé con Santarellina, Audran con la Mascotte e Ganne con Hans, il suonatore di flauto.

Alla « cavalcade » dell'operetta francese, cui è dedicata la prima puntata, parteciperanno cantanti lirici (Gianna Galli, Dora Gatta, Campora, Giulio Fioravanti), di musica leggera (Betty Curtis, Fausto Cigliano) ed attori comici: Paolo Poli, Carlo Campanini (ve lo immaginate, nel duetto degli Ajaci, con Viarisio?) e Alberto Lionello che, assente da molti anni alla TV, rivedremo nei panni del « brasiliano » della *Vie Parisienne*. Come è detto in altra parte del giornale le coreografie sono opera di Valerio Brocca, mentre la direzione orchestrale è stata affidata ad un autentico esperto in materia, ossia al maestro Cesare Gallino che da vari lustri si è dedicato, per la Radio e la TV, al difficile settore della piccola lirica.

r. m.



Betty Curtis e Fausto Cigliano in una scena della prima puntata di « Principessa, violini e champagne », la nuova storia dell'operetta presentata dalla Masiero e da Viarisio



Salute
più vigore e bellezza

Tutti sanno quanto siano benefici per la salute e la bellezza i raggi solari, senza dei quali ogni essere vivente è destinato a sfiorire rapidamente. Bastano tre minuti ogni giorno dell'azione abbinata di raggi ultravioletti e di raggi infrarossi (selezionati mediante i famosi apparecchi «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau) - per garantirvi tutto l'anno il mantenimento di un aspetto giovanile e di una armoniosa bellezza.

“SOLE D'ALTA MONTAGNA”
ORIGINALE HANAU

Chiedete opuscolo gratuito N. 21 alla:
QUARZLAMPEN CORSO INDIPENDENZA, 6 - MILANO

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili

Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare la
merce senza acquistarla!!!
RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO RICCO
CATALOGO GRATIS! radio da
tavolo e portatili, radionografi,
autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

Una tavola da stiro stabile,
solida e di lunga durata!...

Acquistate
una

IMAC



In vendita nei buoni negozi di
casalinghi e ferramenta

da Jena

WERRA

24 x 36 mm.

WERRA I
Apparecchio fotografico con obiettivo
JENA T 1:2.8/50 mm.
VMX. Tempi di esposizione
1/24/1/30/1/60/1/125/1/250/1/500 di sec.
Autoscatto, ecc.

WERRA III
telemetro ed ottica intercambiabile

WERRAMAT
con esposimetro automatico

WERRAMATIC
con esposimetro automatico
telemetro ed ottica interc.

Chiedete opuscoli alla distributrice esclusiva per l'Italia:

FOTOEXAKTA
TORINO - P.zza Statuto, 24 W

Facile metodo per ringiovanire

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualsiasi persona. Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA, composta su formula americana. Eutro pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritornano al loro primitivo colore naturale di gioventù, sia esso stato castano, bruno o nero. Non è una tintura, quindi è innocua. Si usa come una comune brillantina liquida, rinforza i capelli facendoli rimanere lucidi, morbidi, giovanili. La brillantina RI-NO-VA, liquida o solida, trovasi in vendita nelle buone profumerie e farmacie (L. 450) oppure richiedetela ai «Laboratori Vaj» - Piacenza.

CAMPIONATO DI CALCIO

Schedina del Totocalcio n. 12

SERIE A

(X GIORNATA)

Atalanta (10) - Catania (10)	
Bologna (8) - Inter (13)	
Foggia (8) - Lan. Vicenza (10)	
Genoa (5) - Sampdoria (10)	
Milan (16) - Fiorentina (12)	
Torino (12) - Juventus (11)	
Varese (8) - Messina (6)	
Lazio (5) - Cagliari (6)	
Mantova (2) - Roma (10)	

SERIE B

(X GIORNATA)

Alessandria (10) - Potenza (7)	
* Bari (8) - Brescia (12)	
* Lecco (12) - Spal (12)	
Monza (7) - Parma (3)	
Napoli (11) - Livorno (6)	
Padova (7) - Venezia (8)	
Palermo (12) - Triestina (6)	
Pro Patria (7) - Catanzaro (12)	
Reggina (10) - Trani (10)	
Verona (9) - Modena (11)	

SERIE C

(X GIORNATA)

GIRONE A

Biellesse (11) - Cremonese (7)	
Carpi (10) - Marzotto (9)	
Como (12) - CREDA (6)	
Entella (8) - Treviso (9)	
Fanfulla (4) - Solbiatese (14)	
Ivrea (7) - Legnano (12)	
Mestrina (3) - Piacenza (10)	
Udinese (8) - Novara (13)	
Vitt. Veneto (8) - Savona (11)	

GIRONE B

Anconitana (11) - Pisa (12)	
Carrarese (12) - Siena (12)	
Cesena (5) - Perugia (8)	
Empoli (9) - Arezzo (12)	
Grosseto (10) - Maceratese (7)	
Prato (9) - Lucchese (6)	
Ravenna (7) - Pistoiese (5)	
Ternana (13) - Forlì (5)	
Torres (11) - Rimini (6)	

GIRONE C

Akragas (8) - Marsala (8)	
Avellino (10) - Taranto (10)	
* Casertana (12) - Lecce (10)	
Crotone (5) - Chieti (9)	
Del Duca Asc. (9) - L'Aq. (9)	
* Pescara (6) - Salernit. (12)	
Reggina (12) - Cosenza (8)	
Tevere R. (4) - Sambened. (8)	
Trapani (9) - Siracusa (9)	

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A.

RADIO DORICA

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Il cantagallo

Musica e notizie per i cacciatori a cura di Tarcisio Del Riccio - Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Il cantagallo

Musica e notizie per i cacciatori - Seconda parte

7.35 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

8 - Segn. or. - Giornale radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 Vita nei campi

9 - L'informatore dei commercianti

9.10 Musica sacra
De Machaut: Dalla Messa di Notre Dame; Kurtz (Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini); Després; Aoe Verum (Compl. Corale «Marcel Couraud» dir. da Marcel Couraud); Palestrina: Tre Motetti da «Cantico dei Cantici»; Nigra sum, sed formosa - Vox dilecti mel - Dilectus meus mihi (Coro di Torino della RAI dir. da Ruggero Mighini)

9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

Partita a sei, gara rivista di D'Ottavio e Lionello - Presentaz. e regia di Silvio Gigli

11.10 (Gradina)

Passaggiate nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori

a cura di Luciana Della Seta Non si educa col bastone (I)

11.50 Parla il programmatista

12 - Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo

13.15 Documenti su John Fitzgerald Kennedy nell'anniversario della morte

13.30 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.40 (Oro Pilla Brandy)

VOCI PARALLELE

14 - *Musica operistica

Verdi: Macbeth; Balletto; Wolf Ferrari; I gioielli della Madonna; Intermezzo; Rossini; Guglielmo Tell; Sinfonia

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 e Supplementi di vita regionale» per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Domenica insieme

presentata da Pippo Baudo

15 - Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 (Stock)

Tutto il calcio minuto per minuto, cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

16.45 Domenica insieme

Seconda parte

17.15 Il racconto del Nazionale

Racconti umoristici dell'Ottocento

Il - «Amori del gatto» di Giovanni Raiberti

17.30 ARTE DI TOSCANINI

a cura di Mario Labroca

Ottava trasmissione

Cherubini; Anacreonte; Overture; Mozart; Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»;

a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto (Allegretto); d) Finale (Allegro molto); Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici: a) De l'aube à midi sur la mer, b) Jeux de vagues, c) Dialogue du vent et de la mer; Rossini: Guglielmo Tell; Sinfonia (Orch. della National Broadcasting Corporation)

Interventi di M. Davenport, L. Albanese, E. Ormaudy, A. Rossi, H. Ruppel, raccolti da Virgilio Boccardi

19 - La giornata sportiva

Risultati, cronache, comm. e interv., a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.35 *Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Giornale radio

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 PARAPIGLIA

Rivista senza briglia di Marco Visconti - Regia di Federico Sanguni

21.20 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Jean Fonda

Beechoven: 1. Sonata in do maggiore op. 102 n. 1: a) Andante, b) Adagio, c) Allegro vivace; 2. Variazioni in fa maggiore sul tema «Ein Mädchen oder Weibchen» dal «Flauto magico» di Mozart; Debussy: Sonata

(registrazione effettuata il 23 gennaio 1964 dal Teatro Olimpico in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

22.05 il libro più bello del mondo, trasmis. a cura di Mons. Benvenuto Matteucci

22.20 *Musica da ballo

22.50 IL NASO DI CLEOPATRA, di Arpad Fischer

23 - Segn. or. - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

9 - (Omo)

Il giornale delle donne

Settimanale di note e notizie, a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso

Prima parte

10.25 (Simmenthal)

La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (TV Sorrisi e Canzoni)

Abbiamo trasmesso

Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 *Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

12.10-12.30 (Tide)

I dischi della settimana

12.30-13 Trasmissioni regionali

13 - (Apertivo Sèlect)

Appuntamento alle 13:

Voci e musica dallo schermo

Ortolani: Tema d'amore (dal film «La settima alba»); Mercè-Manconi; Sciarada (dal film omonimo); Skinner: Blue Grotto (dal film «Captain Newman»); Migliacci-Manconi: Meglio taserà (dal film «Pantera rossa»); Ammonio-Fusco: Il surf della luna (dal film «Deserti Rosso»)

15' (G. B. Pezzoli)

Music bar

20' (Galbani)

La collana delle sette perle

25' (Palomire)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segn. or. - Giornale radio

13.40-14 (Mira Lanza)

15 MICROSCIACI VOCI

Lo show di Antonio Amurri - Presentato, recitato, cantato e parodiato da Allighiero Noschese - Regia di Riccardo Mantoni

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 e Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo

Settim. di attualità del Giorn. radio a cura di Pia Moretti

15 - TUTTAFFESTA

Manuale di belle domeniche, a cura di Enzo Tortora

15.45 Vetrina della canzone napoletana

16.15 Il CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolti - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 - (Alemana)

*MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Ippica: Dall'ippodromo delle Muline in Firenze «Premio di Novembre»

Radiocronaca di Alberto Giubilo

Rugby: Incontro Rovigo-Parthenope a Rovigo

Radiocronaca di Baldo Moro

18.30 Segn. or. - Notizie del Giornale radio

18.35 *I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 - INTERVALLO

Divagazioni sul teatro lirico a cura di Mario Rinaldi

21 - DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22.10 A CIASCUNA LA SUA MUSICA

Testi musicali di Piero Galdi

Presenta Daniele Piombi - Regia di Lorenzo Ferrero

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

Direttore Ferenc Fricsay:

Béla Bartók; Tanz-Suite; Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Finale (Orch. Sinf. di Berlino)

Baritone Giuseppe Taddei: Francesco Cilea; Adriana Lecocquer; «Ecco il monologo»; Julius Assmann; Herodiade; «Vision fugitive»;

(Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile)

Direttore Dimitri Mitropoulos:

Camille Saint-Saëns: La Jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 (Orch. Filarmonica di New York)

12.25 Un'ora con Antonio Vivaldi

Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 «Il cardellino», per flauto e orchestra d'archi

Allegro - Cantabile - Allegro

André Janáček; Josef Suk; Felix Schneiderhan e Rudolf Baumgartner, vcl.; Claude Starck, vc. - Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. da Rudolf Baumgartner)

Serenata a tre «La Ninfa e il Pastore»

(Greta Raplaard-Savio e Silvana Zanoli, sopr.; Alfredo Bianchini, ten. - Orch. da Camera e Coro di Milano dir. da Edwin Loehrer)

13.25 Concerto sinfonico diretto da Kiril Kondrasin

Felix Mendelssohn-Bartholdy: The Ebridi, ouverture op. 26 (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI); Carl Maria von Weber; Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra (Sollista Robert Casadesu; Orch. Sinf. di Torino della RAI); Sergej Rachmaninov; Sinfonia n. 3 in la minore op. 44; Lento; Allegro moderato; Adagio; in non troppo - Allegro (Orch.

SECONDO

7 - Voci d'Italia all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 *Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

8.55 Il Programmatista del Secondo

9 - (Omo)

Il giornale delle donne

Settimanale di note e notizie, a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso

Prima parte

10.25 (Simmenthal)

La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

del Teatro «La Fenice» di Venezia; Nicola Mikowski: *Sinfonietta in si minore* op. 32 n. 2 per orchestra d'archi; Allegro pesante e serio - Tema con variazioni - Presto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI); Nicola Rakov: *Suite di danze* op. 8: Vivo - Andante - Allegro - Moderato - Presto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI)

15.10 Ludwig van Beethoven:

Settimino in mi bemolle maggiore op. 20
Adagio, Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di Minuetto - Tema con variazioni - Scherzo - Andante con moto, alla marcia - Presto
Melos Ensemble di Londra; Gervase De Peyer, cl.; William Waterhouse, fg.; Neill Sanders, cr.; Emanuel Hurwitz, vl.; Cecil Aronowitz, sl.; Terence Weill, vc.; Adrian Beers, cb.

15.50 Musiche di ispirazione popolare

Gaspar Sanz: *Suite spagnola*: Españolaletas - Gallarda y Villano - Danza de las hacas - Rujero y Paradedas - Zarabanda al ayre español - Pascale - La minorera de Catalana - Canarios (chit. Narciso Yepes); Ernest Halffter: 1) Tre Canzoni portoghesi: Gelinando Canção de berço - Al, que linda mô-ca, 2) Due Canzoni: La carza blanca, La Niña que se va al mar (Teresa Berganza, sopr.; al pf. l'Autore); Isaac Albéniz: *Catalonia*, rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ataúlfo Argentina)

TERZO

16.30 * Le Cantate di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno liturgico), a cura di Carlo Marinelli
Ultima trasmissione
Cantata n. 140 «Wachet auf, ruft uns die Stimme», per tenore, soprano, basso, coro

a quattro voci, due oboi, oboe da caccia, corno, violino piccolo, due violini, viola e continuo (Lipsia 1731)
Helmut Krebs, ten.; Ingeborg Reichelt, sopr.; Franz Krelch, bs.; Reinhold Barchet, vl.; Pierre Pierlot, oboe
Orch. da camera di Pforzheim - Corale «Heinrich Schütz» di Heilbronn dir. da Fritz Werner

17.15 RUOTA

Prologo, monologo ed epiloogo di Cesare Vico Ludovici
Maria Rina Morelli
Francesco Arnoldo Fod
Tramontana Camillo Pilotto
La Vincenzina
Giusti Raspani Dandolo
Il bifolco Manlio Busoni
Lo straniero Ubaldo Lay
L'uomo del sogno
Aroldo Tiersi
Il principe Ippolito Renato Cominetti
L'ispettore Gino Pestelli
Lo spagnolo Corrado Annicelli
Lo studente Warner Benitovegna
Le ragazze Edmonda Aldini
Vittorina Febbi
Un contadino Angelo Calabrese
Regia di Alberto Casella (Registrazione)

19 - Gottfried von Einem

La morte di Danton, suite dall'opera
Presto - Molto sostenuto - In tempo di marcia funebre - Molto allegro
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia

19.15 La Rassegna

Cultura russa
a cura di Riccardo Picchio

19.30 * Concerto di ogni sera

Antonio Vivaldi (1675-1741): *Sonata in mi minore* per violoncello e continuo
Largo - Allegro - Largo - Allegro
Klaus Stork, vc.; Irene Guedel, cc. continuo; Fritz Neumeyer, cemb.

Franz Schubert (1797-1828): *Quintetto in la maggiore* op. 114, per pianoforte e archi

Allegro vivace - Andante - Scherzo - Tema e variazioni - Allegro giusto (Finale)
pf. Friedrich Wuehrer - Quartetto Barchet: Reinhold Barchet, vl.; Hermann Hirschfelder, vl.; Helmut Reimann, vc.; Karl Krueger, cb

Maurice Ravel (1875-1937):

Da Gaspard de la nuit: Ondine
Pf. Nicolai Orloff

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento* n. 2 in si bemolle maggiore K. 229, per due clarinetti e fagotto

Allegro - Minuetto - Larghetto - Minuetto - Rondò (allegro)
Giovanni Sisilio, Antonio Miglio, cl.; Ubaldo Benedettelli, fg.
Rondò in re maggiore K. 485
Pf. Rudolf Serkin

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 DOCTOR FAUST

Opera in tre atti di Ferruccio Busoni
Versione ritmica italiana di Oriana Previtali
Doctor Faust Giuseppe Taddei
Wagner Giuliano Ferrein
Meistofele:
Un uomo vestito di nero } Africo
Il frate } Balidelli
Araldo
Corriere
Guardiano notturno }
Il duca di Parma } Antonio Pirino
La duchessa di Parma }
André Aubery Luchini
Maestro delle cerimonie }
Seconda voce } Nestore
(Levi) } Catalani
Teologo }

Un soldato Saturno Meletti
Primo studente } Tommaso
Una voce } Frascati
di tenore

Secondo studente Nestore Catalani

Terzo studente }
Una voce di } Giandomenico
studente } Alunno

Un ufficiale }
Quarto studente } Dino
Quarta voce } Formichini
(Belezebù)

Quinto studente }
Una voce di } Lorenzo
studente } Franchi

Quinta voce }
(Mezgos) } Giuliano
Un giurista } Ferrein

Prima voce }
(Gravis) } Fernando
Un naturalista } Valentini
Il timido }
Terza voce }
(Asmodeo) }

Una voce di soprano }
Maria Luisa Zeri

Una voce di contralto }
Giuseppina Saivi

Una voce di mezzosoprano }
Miti Truccato Pace

Direttore Fernando Previtali

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

21.22 Musica lirica - ore 15.30-16.30 Musica lirica - ore 21.22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Musica dolce musica - 24.15 Luna park: breve giostra di motivi - 0.36 Musica distensiva - 1.06 Melodie moderne - 1.36 Cantare è un poco sognare - 2.06 Musiche di Ernesto Lecuona - 2.36 Canzoni napoletane - 3.06 Firmamento musicale - 3.36 Complessi caratteristici - 4.06 Centa Peggy Lee - 4.36 Musica senza passaporto - 5.06 Panorama nel mondo del jazz - 5.36 Archi in vacanza - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9.30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Slavo. 11.50 Nasa nedelesa s Kristusom. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissione estere. 19.15 Concert of Sacred Music. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Incontri con la Divina Commedia: Canto XI» a cura di Claudio Casoli. 20.15 Paroles Pontificales. 20.30 Discografia di Musica Religiosa: La Missa Papa Marcell, di Palestrina. 21.30 Santo Rosario. 21.45 Trasmissione estere. 21.45 Cristo en vanguardia, programa missional. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica lirica - ore 15.30-16.30 Musica lirica - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 64-65)

Una nuova seduzione con "QUATTROGIOIE,"



Quattro Gioie

CIOCCOLATO Suchard



televisori

MAGNADYNE KENNEDY

primi in qualità

QUESTA SERA IN TIC-TAC:

"ALLA CORTE DEL RE SOLE"



con Giorgio Albertazzi e Anna Proclemer per

LA PASTICCA DEL RE SOLE

A. GAZZONI & C. - Bologna

contro la tosse

L'inglese lingua del mondo

di C. M. e W. Edmondson

È l'enciclopedia della lingua inglese.

È la guida completa e informatissima di chi vuole o deve conoscere a fondo l'inglese.

È il manuale di consultazione che, grazie al copioso indice particolareggiato, permette di risolvere subito qualsiasi dubbio.

È il «tesoro» della lingua inglese aperto davanti a tutti.

Professori, studenti, corrispondenti d'azienda, traduttori hanno in quest'opera — che si studia come un trattato e si consulta come un dizionario — il codice informatissimo e sicuro degli usi contemporanei. Più che regole, dà esempi! Diecine di migliaia di modi di dire del discorso parlato, e di frasi dei libri d'oggi, dei giornali: tutta la ricchezza del *Colloquial English* con la traduzione italiana, le considerazioni grammaticali, l'indicazione esatta della pronuncia, e un'esposizione così chiara degli argomenti più sottili che è un piacere leggere, studiare, consultare quest'opera, unica in Italia: la sola che dà il possesso pieno e sicuro della lingua inglese.

Due volumi di complessive pagine 852 con indici analitici. Raccolti in solido astuccio.

Lire 4.000

VALMARTINA EDITORE IN FIRENZE

Via Capodimondo, 66

TV LUNEDÌ 23



19,40 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Carpenè Malvolti - Trim - Macchine per cucire Borletti - Pasticca del Re Sole - Bertelli - Brodo Novo)

SEGNALE ORARIO

20,05 TELESPORT

ARCOBALENO

(Alka Seltzer - Cadonett - Terlie Bassetti - Vini Fionari - Motta - Olà Matic)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Permafex - (2) Ramazzotti - (3) Giuvinne - (4) Cioccolatini Kisimi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Ondatelema - 3) Cine-televisione - 4) Luigi Giachino

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 — RECITAL DI ELENA RIZZIERI

con la partecipazione del tenore Renato Cioni e del baritono Giulio Fioravanti Al pianoforte Piero Guarino

Presentaz. di Lello Bersani Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Umberto Cattini

Regia di Fernanda Turvani (Replica)

23 —

TELEGIORNALE

della notte

NAZIONALE

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Krackers soda Pavese - Giocattoli Lines Bros - Biscotti Talmone - Sidol)

La TV dei ragazzi

a) IL MONDO DEI MINERALI

a cura di Giordano Repossi Quarta trasmissione

Che cosa sono i minerali Presenta Silvana Giacobini Realizz. di Lelio Golletti

b) IL MAGNIFICO KING

Le tonsille di Donald Telefilm - Regia di Frank Mc Donald. Distr.: N.B.C. Int.: Lori Martin, James McCallion, Arthur Space

c) ALVIN SHOW

Spettacolo di cartoni animati Distr.: C.B.S.

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Vicks VapoRub - Tè Star)

19,15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni. Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi Regia di Enzo Convalli



Il soprano Elena Rizzieri, protagonista del «recital» che viene trasmesso alle ore 22 con la partecipazione del tenore Renato Cioni e del baritono Giulio Fioravanti

In «Segnalibro»

I versetti cinesi di Confucio

nazionale: ore 19,15

A quanti ne seguono le trasmissioni, *Segnalibro* di questa settimana dedica una interessante novità. Si tratta di una nuova pubblicazione di versetti cinesi scritti da Confucio, raccolti dal poeta americano Ezra Pound e tradotti per noi da Scarfoglio.

La letteratura cinese in genere è considerata con grande rispetto dalla cultura occidentale. Ma Confucio, in particolare, è noto soprattutto per i suoi insegnamenti, così semplici, così elementari nella loro struttura, da rasentare il luogo comune. Certo, il confucianesimo significa soprattutto scuola storica, cultura storica, dalle quali si esprimono gli ideali dei suoi insegnamenti.

A ciò che riveste maggiore interesse, è che Confucio si avvale della sua passione per le ricerche storiche onde fondare un sistema di filosofia sociale per enunciare alcune regole di comportamento morale universalmente valide.

Gli aforismi di Confucio, imbevuti di saggezza e delicati nella loro intonazione, per venticinque secoli hanno esercitato una profonda influenza su tante generazioni. Ancora oggi, questi versetti, densi di insegnamenti, sono considerati l'essenza della plurimillenaria saggezza cinese.

A questa inedita pubblicazione, dunque, *Segnalibro* dedica un servizio girato a Venezia, alla fondazione Cini, in cui gli stessi Pound e Scarfoglio presentano il frutto delle loro fatiche. Un'altra novità che questa rubrica di attualità letterarie di Luigi Silori presenta oggi è costituita da tre libri su avvenimenti bellici. Tra questi Caporetto di Angelo Gatti, un diario di guerra che ha il carattere dell'impressione immediata.

L'autore, che fu colonnello di stato maggiore, uomo di studio e romanziere, narra delle operazioni che si svolsero sul fronte italiano durante il semestre più drammatico della prima guerra mondiale. La consueta rubrica «La parola al lettore», infine, offrirà all'editore Einaudi l'occasione per illustrare una nuova collana di poesie.

s. g.



Jennifer Jones interpreta nel film, ambientato a Cuba ai tempi della dittatura di Machado, la parte di una ragazza che ha perduto il fratello, ucciso in uno scontro a fuoco



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Alimentari V&Gè - Skip -
Vecchia Romagna Buton -
Formitrol)

**21,15 Incontro con John Hu-
ston**
a cura di Giulio Cesare
Castello

**STANOTTE
SORGERÀ'
IL SOLE**

Film - Prod.: Columbia
Int.: Jennifer Jones, John
Garfield, Pedro Armenda-
riz

23,05 Notte sport

Un film di John Huston con Jennifer Jones

Stanotte sorgerà il sole

secondo: ore 21,15

L'azione di *Stanotte sorgerà il sole* (We were strangers, 1949) — che viene presentato questa sera nella serie dedicata a John Huston — è ambientata a Cuba ai tempi della dittatura di Machado, ma come afferma lo stesso autore presentando il film, appare di un'attualità impressionante, perché potrebbe benissimo riferirsi alle condizioni dell'isola sotto Castro. Un gruppo di patrioti guidati da un giovane americano, ai quali si aggiunge una ragazza che ha avuto il fratello ucciso dagli sgherri della polizia, sta preparando un piano insurrezionale. A tale scopo cominciano a scavare una lunga galleria sotterranea per raggiungere il cimitero della città.

Essi prevedono infatti di uccidere un'importante personalità del regime e, durante i funerali che ne seguiranno e ai quali parteciperà il governo, di fare esplodere nella galleria approntata una bomba ad alto potenziale in modo di eliminare gli oppressori, tutti insieme. Dopo un'estenuante fatica che mette a dura prova la resistenza dei congiurati, la galleria è terminata. L'attentato è eseguito con successo, ma contro tutte le previsioni

i solenni funerali non hanno più luogo. Tutto il lavoro è stato quindi inutile. Scoperti dalla polizia, i patrioti si difendono accanitamente mentre intanto a Cuba scoppia ugualmente la rivoluzione. L'Avana è liberata. Alcuni cospiratori corrono a casa della ragazza e la trovano disperata e piangente presso il cadavere dell'americano, di

cui aveva finito per innamorarsi, caduto per la libertà del paese.

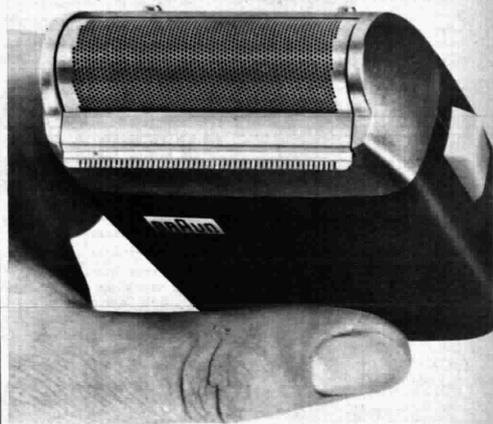
Il film, che resta uno dei più affascinanti del regista per il suo notevole impegno, oltre che per le doti stilistiche, che rivela, si avvale della presenza di tre eccellenti attori: John Garfield, Jennifer Jones e Pedro Armendariz.

g. l.



Fra gli interpreti principali del film « Stanotte sorgerà il sole », che a non pochi spettatori apparirà di viva attualità, figura l'attore messicano Pedro Armendariz

Perché questo nuovo sistema di rasatura è un successo così grande?



Sulla ragione di questo successo tutti gli esperti sono dello stesso parere: è il sistema nuovo di rasatura — lamina a nido d'ape con superficie a slittamento in platino puro e 36 lame in acciaio inossidabile.

Il grande progresso tecnico sta nella combinazione raggiunta: protezione perfetta della pelle e rasatura veloce, profonda. Con questo sistema si radono senza alcuna difficoltà anche gli affezionati della rasatura a viso bagnato. Non occorre periodo di assuefazione.

Il rasoio attualmente più venduto in Germania

Braun sixtant
L. 16.500

in cofanetto

L. 14.900 in cartone

L. 17.400 in astuccio con specchio

Concessionaria esclusiva per l'Italia:
Lagomarsino Omnia, Milano
Piazza Duomo 21

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - Domenica sport

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno
 Dennis: Holiday in Hollywood; Kirk: Swizesticks; Loewe: The parisiens; Egnal: Lass alenitas; Alter: Stranger in the city; Mescoll: Senti la sveglia

8.45 (Chlorodont)

Inferradio
 a) L'orchestra di Horst Wende
 Friedman: Hamba Kahle; Msa-rurgwa: Skokian; Wende: Kwela dance
 b) Canta Judy Garland
 Hanley: Zing went the strings of my heart; Arlen: Come rain or come shine

9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori

9.10 (Sidol)

* **Pagine di musica**
 Rossellini: Canti della terra del Nord (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Wilhelm Wodnansky); Martucci: Notturno e Novellita (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

9.40 Mario Tedeschi: Viaggio fra quattro pareti

9.45 (Knorr)

Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno

10 — (Confezioni Facis Junior)

Antologia operistica
 Meyerbeer: L'Africana; « Adamastor re dell'onde»; Verdi: Il Trovatore; «D'amor sull'altor rose»; Puccini: Madama Butterfly; «Ebben che fareste»; Giordano: Andrea Chénier; « Nemico della patria »

10.30 La Radio per le Scuole

(per il II ciclo delle Elementari)
 « La Madonna di Montecitorio », racconto sceneggiato di Gladys Engly - Regia di Ruggero Winter

11 — (Milky)

Passaggiate nel tempo

11.15 (Salamificio Negro)

Musica e divagazioni turistiche

11.30 * Giuseppe Tarlini

Concerto in mi maggiore per violino, archi e cembalo
 a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai
 Solista André Gertler - Orch. da Camera di Zurigo dir. da Edmond De Stoutz

11.45 (Ignis)

Musica per archi

12 — (Tide)

Gli amici delle 12

12.20 * Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25 (Ecco)

NUOVE LEVE
 Vergnanno-Greco: Amo la mia gioventù; Specchia-Leuzzi: Tut-

to è finito fra noi; Raleigh-Barkan: Run bobby run; Lombardi-Facci-Intra G. F.: Erano giorni; Kramer: Quando torni; Chiosso-Edward-Weiss: Credi; Bardotti-Endrigo: Te lo leggo negli occhi

13.55-14 **Giorno per giorno**

14.15 **Trasmissioni regionali**
 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl 1 - Callanissetta 1)

14.55 **Il tempo sui mari italiani**

15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 **Le novità da vedere**

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Bluebell)

Album discografico

15.45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi

Una croce sul petto, radio-scena di Mario Pucci

Regia di Ugo Amodeo

16.30 **Corriere del disco: musica sinfonica**

a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - Giorn. radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 **Ribalta d'oltreoceano**

17.55 **Vi parla un medico**

Mario Girolami: I disturbi della digestione

18.05 **Corrado presenta:**

LA TROTTOLA

Spettacolo musicale di Perrella e Corima con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Programma)

19.05 **L'Informatore degli artigiani**

19.15 **Microdocumentario giornalistico**

19.30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21.15 **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**

diretto da ALBERTO PAOLETTI

con la partecipazione del soprano Margherita Rinaldi e del tenore Luigi Infantino
 Wagner: Lohengrin: Preludio auto primo; Donizetti: L'elisir d'amore; « Quanto è bella »; Cimarosa: Il matrimonio segreto; « Perdonate Signor mio »; Allegria: Ave Maria; « Mamma perdono » Britten: Peter Grimes: Intermezzi marinare-schi; Charpentier: Luisa « Da quel giorno »; Verdi: La forza del destino « O tu che in seno agli angeli »; Glinka: La vita per lo Zar; « Vaga lo sguardo »; Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia

Orch. Sinf. di Milano della RAI

22.30 **L'APPRODO**

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

7.30 * **Musiche del mattino**

8.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

8.40 (Palmolive)

* **Canta Fausto Cigliano**

8.50 (Cera Grey)

* **L'orchestra del giorno**

9 — (Invernizzi)

* **Pentagramma italiano**

9.15 (Lavabiancheria Candy)

* **Ritmo-fantasia**

Pizzigoni: Menestrello immarato; Surace: Irene; Carleton: Jo-Da; Berry: Mister twister; Rampini: Sao Paulo bossa nova

9.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)

— **La vita comoda**

Trattatello di Paolini e Silversti sull'arte di vivere bene
 Regia di Pino Ghiloi

— **Paralleli in parallelo**, itinerari musicali, a cura di Gina Basso

Gazzettino dell'appetito

10.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

10.35 (Talmone)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — il mondo di lei

11.05 (Bertagni)

Buonumore in musica

11.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

11.35 (Gradina)

Dico bene?

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)

Crescendo di voci

12.30 **Trasmissioni regionali**

per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — (Burrificio Campo dei Fiori)

Appuntamento alle 13:

Alta tensione

Riddle: Route sixtysix theme; Goldstein: Washington square; Rose: Holiday for trombones; Jurgens-Macchi-Luzi-Calvi: L'appuntamento; Walker: Pride

15' (G. B. Pezzoli)

Musica bar

20' (Galbani)

La collana delle sette perle

25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 **Segn. or. - Giornale radio - Media valute**

45' (Simmenthal)

La chiave del successo

50' (Tide)

Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)

Storia minuzia

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**, a cura di Silvio Gigli

14.05 **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

14.30 **Segn. or. - Notizie del Giornale radio - Borsa di Milano**

14.45 (Dischi Ricordi)

Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

15.15 (RIFI Record)

Selezione discografica

15.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

15.35 **Concerto in miniatura**

Album per la gioventù

Rossini: La Donna - Les enfants (Alice Gabbal, mosp.; Alfredo Bianchini, ten.; Maria Italia Biagi, pf.); 2) **Duetto buffo** di due gatti, per soprano, mezzosoprano e pianoforte (Ester Orell, sopr.; Rina Corsi, mosp.; Renato Josi, pf.); Casella: **Divertimento per Pulevia**, op. 64, per piccolo orchestra: Sinfonia, Allegretto - Valzer diatonico, Siciliana, Giga, Carillon, Galoppo, Allegro veloce, Valzer, Apoteosi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

16 — (Dizian)

Rapsodia

— **Piccole e grandi orchestre**

— **Sentimentali ma non troppo**

— **Sempre in voga**

16.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

16.35 **Tre minuti per te**, a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 **Divertimento per orchestra**

16.50 **Concerto operistico**

Soprano Onelia Fineschi - Basso Mario Petri

Puccini: Madama Butterfly; « Un bel di vedremo »; Verdi: Nabucco; « Del futuro nel buio »; Lisendel: Giulio Cesare; « Se pietà »; Clea: Adriana Lecouvreur; Intermezzo; Moussorgski: Boris Godunov; Meyer: Boris Godunov; « Il franco cacciatore »; « Ah, che non giunge il sonno » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

17.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Procter e Gamble)

Radioslotto

I VECCHI E I GIOVANI

Romanzo di Luigi Pirandello

Riduzione e adattamento radiofonico di Franco Monicelli - Quinta puntata

Don Cosmo Antonio Battistella Nicoletta Mita Vannucci Capolino Nino Dal Febbo Don Flaminio Loris Gizzi Aurelio Costo

Donna Adelaide - Gina Maria Volonté

Donna Rina - Franca Franchetti

Don Ippolito - Augusto Mastrantonio

Maura Mortara - Aldo Sironi

Monsignor Montoro - Giotto Tempestini

Dianella Avona - Maria Gherardi

Un domestico - Ugo Carboni

Regia di Andrea Camilleri

18.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**

Paolo Brezzi - Chiesa e Stato nell'Ottocento. I cattolici liberali nei diversi paesi

18.50 **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19.30 **Segn. or. - Radiosera**

19.50 **Zig-Zag**

20 — (Omo)

CACCIA AL TITOLO

Gioco musicale di Tullio Formosa

21 — **Meridiano di Roma**

Quindicinale di attualità

21.30 **Segn. or. - Giornale radio**

21.40 **IL LATO DEBOLE**

Ritratti di donna, a cura di Castaldo e Torti - Regia di Gennaro Magliulo

22.30-22.40 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche per organo**

Michelangelo Rossi: Toccata settima (org. Ferruccio Vignanello); Baldassarre Galuppi: Sonata; Allegro con ripieni e flauti - Largo - Allegro spiranso (org. Sandro Dalla Libera); Johann Pachelbel: a) Corale con nove Partite « Was Gott will, das ist wohlgetan »; b) Toccata in do maggiore (org. Edward Power Biggs)

10.30 **Sonate del Settecento**

Jean-Marie Leclair: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte; Adagio - Allegro - Sarabanda - Tambourin (David Oistrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf.); Felice Giardini: Due Sonate per flauto e pianoforte; a) Sonata IV in la maggiore: Brillante - Minuetto. b) Sonata VI in re maggiore: Andante - Allegro staccato (Pasquale Rispoli, fl.; Riccardo Castagnone, pf.)

11 — **Sinfonie di Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n. 9, in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra: Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto - Poco cantabile, Andante moderato - Finale (Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Elisabeth Höngen, contr.; Hans Hotter, ten.; Otto Edelmann, bs. - Orch. e Coro del Festival di Bayreuth dir. da Wilhelm Furtwängler)

12.15 **Musiche per fiati**

Francesco Antonio Rosetti (Franz Anton) Rüssler: Quintetto in fa; Allegro - Andante quasi allegro - Rondò Allegro; cor brio (Woodwind Quintet); Paul Hindemith: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per quintetto a fiati; Allegro - Valzer - Tranquillo e semplice - Presto - Molto vivace; Samuel Barber: Musica d'estate, per quintetto a fiati (Festival Wind Quintet)

13 — **Un'ora con Manuel De Falla**

El Retablo de Maese Pedro episodio scenico dal « Don Chisciotte » di Cervantes; La Sinfonia de Maese Pedro - La Corte de Carlo Magno - Entrada de Carlo Magno - Melisenda - Supplicio del Moro - Los Pireneos - Final (Teresa Berganza, sopr.; Juan Orta, ten.; Renato Cesari, bar. - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ernest Halfter; Noches en los jardines de España impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; En el Generalife - Spenda lejana En los jardines de la Sierra de Cordoba (Sollista Yvonne Loriod - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. da Manuel Rosenthal)

14 — **SALAMMBO'**

Tragedia lirica in quattro atti di Emilio Mucci, da Gustave Flaubert

Musica di Franco Casavola
 Sallamambo
 Amilcare Giuliano Ferrein
 Maffeo Gino Siminbergi
 Narr'Havas Enzo Sordello
 Spandrus Mario Carlin
 Grande Sacerdote
 Salvatore Catania
 Soldato Cartagine
 Valerio Mucci
 Soldato Ligure Walter Artusi
 Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Alfredo Simonetto - Maestro del Coro Giulio Bertola

15.45 **Recital della violinista Johanna Martzy**, con la collaborazione del pianista Jean Antonietti

Georg Friedrich Haendel: Sonata in la maggiore; Andante - Allegro - Adagio - Allegro; Johann Sebastian Bach: Sonata in mi maggiore per violino solo; Preludio - Loure

VEMBRE

- Gavotta con Rondò - Minuetto 1° e 2° - Bourrée - Giga; Johannes Brahms: *Sonata in sol maggiore op. 78*; Vivace ma non troppo Adagio Allegro molto; Maurice Ravel: *Sonata*; Allegro ben moderato - Blues - Perpetuum mobile

17 — L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in do maggiore K. 299* per flauto, arpa e orchestra

Allegro - Andantino - Rondò (Jean Pierre Rampal, fl.; Lily Laskine, pf. - Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. da Jean-François Paillard)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18.30 La Rassegna

Arte figurativa a cura di Marisa Volpi
Piero Dorazio alla Marlborough di Roma - Notiziario

18.45 Clément Jannequin: Le chant des oiseaux

Complesso vocale « Couraud » diretto da Marcel Couraud
La Battaglia di Marignano (trascriz. di Charles Bordes)
Coro Polifonico di Torino della RAI dir. da Ruggero Maghini

19 — Nel IV centenario della nascita di Galileo Galilei

Galilei nel pensiero filosofico a cura di Augusto Guzzava
I. Perché Galileo chiamava se stesso filosofo

19.30 * Concerto di ogni sera

Georg Friedrich Haendel (1685-1759): *Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6*
Larghetto e affettuoso - Allegro ma non troppo - Musette - Allegro - Allegro
Orch. da camera di Amsterdam dir. da Anton van der Horst

Luigi Cherubini (1760-1842): *Sinfonia in re maggiore*
Largo - Allegro - Larghetto cantabile - Minuetto - Allegro assai

Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini

Robert Schumann (1810-1856): *Introduzione e allegro appassionato in sol maggiore op. 92*, per pianoforte e orchestra

Solista Joerg Demus
Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Artur Rodzinski

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Sergei Prokofiev: *Tre canzoni infantili*, per canto e pianoforte

La chiacchierina - Canzone della caramella - I porcellini Lydia Stix, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.

Da « Musica per bambini »: Passaggiata - Fiaba - Tarantella - Rimpianti - Corteo di saltimbanchi - A rincorrersi - Sera - Prati al chiaro di luna

pf. Ornella Vanucci Trevese

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Johannes Brahms

Sette Romanze da « La bella Magelona » op. 33 (su testo di Ludwig Tieck)
Keinen hat es noch gereut - Traun! Bogen und Pfeil sind für den Feind! - Sind es Schmerzen, sind es Freuden

- Liebe kam aus fernen Landen - So willst du des Armen dich gnaedig erbarmen - Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen? - War es dir, dem diese Lippen bebten
Dietrich Fischer-Dieskau, br; Karl Engel, pf

21.50 Figure del movimento socialista italiano

Ultima trasmissione
Bruno Buozzi a cura di Gianfranco Torcellan

22.30 Samuel Barber

Meditazione di Medea e Danza della vendetta op. 23 a Orch. « I Wiener Symphoniker » dir. da Franz Allers (Registraz. effett. il 9 giugno dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Vienna 1964 »)

22.45 Orsa minore

Da *Tre divertimenti per l'orecchio*

UNA CONSULTAZIONE
Radiodramma di Jean Tardieu - Traduzione di Ettore Settanni

La voce dell'Autore
Antonio Guidi

Il Dottore Adolfo Geri
Il Paziente Riccardo Cucciolla

Regia di Marco Visconti

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microscoio - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Le grandi orchestre da ballo - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Gino Paoli - 5,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The Field Near and Far. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Dialoghi della Fede » a cura di Titta Zarra - « Istantanee sul cinema » di Giacinto Cicco - Pensiero della sera. 20,15 Bildn d'une session. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 En teden cerkvenega zhora. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

non occorre

guardarci
dentro



PERCHÉ ? ...

PERCHÉ ! ...

... perchè il televisore **ULTRAVOX**, per l'alto livello estetico e qualitativo, è oggi giudicato fra i più perfetti prodotti dell'industria elettronica. ... perchè è disponibile una completa gamma di modelli **ULTRAVOX** dotati dei più moderni automatismi e di geniali brevetti fra i quali il « Rillevision », il « Luxin » ed il « Ray-Control ».



... perchè il servizio **ULTRAVOX**, contrassegnato da questo simbolo, è garanzia di una organizzazione perfetta e funzionale.

BREVETTO « LUXIN » - Regola automaticamente la luminosità contrasto in relazione alla luce ambiente.

BREVETTO « RAY-CONTROL » - Comando a distanza con raggio luminoso per il cambio del programma, la regolazione del volume e l'accensione o spegnimento del televisore.

SINTONIA FRONTALE - PRESA FON - Comando frontale della sintonia del secondo programma. Deviatore per l'ascolto della musica in alta fedeltà con presa tono e filodiffusione.

ULTRAVOX

ORE d'OBLIO

aggiunge grazia
alle vostre grazie



BORSARI & C.
Antica Casa 1870

L'EGO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28 - MILANO

Richiedere programma d'abbonamento

IMPERMEABILI BAGNINI

GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA

quota **L. 700** senza

minima mensili **anticipo**

SPEZIONE RAPIDA OVUNQUE

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

con diritto di ritornare l'im-

permeabile senza acquistarlo o

di cambiarlo con altro tipo.

RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FO-

TOGRAFIE dei nostri modelli (35

tipi). Con il catalogo inviamo:

CAMPIONARIO di tutti i nostri

tessuti di **QUALITÀ SUPERIORE**

nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

ALLEVATE IL CHINCILLA DELLA

KEENEY BROTHERS FARMS (U.S.A.)

OFFERTE SPECIALI A PREZZI SPECIALI
INTERPELLATECI PER CONFRONTARLI

■ Vi assicuriamo gratuitamente contro

la mortalità e la sterilità.

■ Ci impegniamo per contratto a racqui-

starVi i piccoli nati al 50 % del valore

della madre.

■ Vi forniamo gli animali con certificato

di produzione originale «S.T.S.» e

di pedigree.

■ Vi garantiamo la massima assistenza

attraverso la nostra Organizzazione

che si avvale di agenti in tutta Italia.

Scrivate al Concessionario Esclusivo per

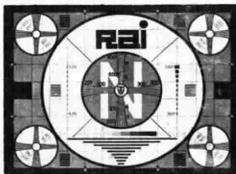
l'Italia per ricevere senza impegno l'opu-

scolo dimostrativo indirizzando a:

ALLEVAMENTO DEL CHINCILLA, Via dell'Arma 8 BASSELLO (Savona) Tel. 72177

TV

MARTEDÌ



NAZIONALE

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Burro Campo dei Fiori -
Giocattoli Lego - Pasta An-
tonio Amato - Motta)

La TV dei ragazzi

a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi
con il cartone animato
Wally e l'abito a righe
della serie

Vita allo Zoo

b) IL PERICOLO E' IL MIO
MESTIERE

Squadra di salvataggio

Distr.: N.B.C.

Ritorno a casa

18,30 UN POSTO PER NA-
SCONDERSI

Racconto sceneggiato

Regia di Alan Crosland jr.

Prod.: M.C.A.-TV

Int.: Dean Stockwell, Joan

Hackett, Frank Serguson

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Burro Milione - Monsavon)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scul-
tura e architettura

Redattori Gabriele Fantuz-

zi, Emilio Garroni, Gari-
baldo Marussi, Giorgio Ma-
scherpa, Marco Valsecchi
Presenta Rosanna Vaudetti
Regia di Gianni Serra

19,50 ALLE SOGLIE DEL-
LA SCIENZA

Il transistore

Seconda trasmissione

Prof. Emilio Gatti del Po-
litecnico di Milano

Realizzazione di Kicca Mau-
ri Cerrato

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Monda Knorr - Candy - Ca-
ramelle Pip - L'Oreal Paris
- Softan - Vermouth Martini)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Fernet Branca - Società del
Plasmon - Kop - Pirelli Con-
fezioni - Olio Sasso - Aspro)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Calze Si-Si - (2) Cim-
ziano - (3) Certosino Gal-
bani - (4) Alemagna

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Cine televi-
sione - 2) General Film - 3)

Recta Film - 4) General

Film

21 —

SEGRETARIO

A MEZZANOTTE

Film - Regia di Mitchell

Leisen. Prod.: Paramount

Int.: Rosalind Russell, Fred

Mac Murray

22,30 CANTI POPOLARI

SULL'HUDSON

Documentario di Gordon

Hitchens e Ken Resnick

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Un film con Rosalind

Segretario

nazionale: ore 21

La situazione base di *Segre-
tario a mezzanotte* (Take a
letter, darling, 1942) non è
troppo diversa da quella di
Non c'è tempo per l'amore
trasmesso la settimana scorsa;
e d'altronde i due film
portano la firma del medesi-
mo regista: Mitchell Leisen,
modesto ma onesto epigono
della classica «sophisticated
comedy» degli anni trenta
ma anche, in qualche occa-
sione, autore di opere dram-
matiche non prive di pregi.
In questo come in quel film,
dunque, abbiamo un tipico
esemplare femminile ameri-
cano: una donna giovane,
energica, emancipata e affetta
da un'acuta tendenza al ma-
triarcato. Direttrice di una
grande agenzia pubblicitaria,
deve entrare in contatto con
la gente più svariata, accet-
tare inviti da uomini d'affari,
subire «tête-à-tête» resi tal-
volta rischiosi dalla retrogra-
da mentalità dei suoi ospiti,
che si ostinano a vedere in
lei la donna piuttosto che l'af-
farista.

Per ovviare a tali inconven-
ienti la ragazza pensa bene
di assumere un giovanotto
squattrinato, pittore senza
acquirenti, con il compito spe-
cifico di accompagnarla nei
suoi incontri mondani e di
proteggerla da eventuali
« avances » troppo audaci.

Cosa debba nascere da una
simile situazione, e quale tipo
di rapporto finisca per instaurarsi
tra la donna e il suo ga-
lante segretario, è fin troppo

**Musiche da camera
di Alfredo Casella**

secondo: ore 22,15

Se l'interesse del pubblico
per la musica da camera,
ove i più grandi autori pro-
fusero tesori d'arte, non
fosse qui in Italia così scarso
(e c'è davvero da rammaricar-
sene), questo concerto tele-
visivo dedicato a Casella
dovrebbe richiamare un va-
sto numero di «musicofili».
Nella trasmissione figurano
infatti quattro brani «cama-
ristici» assai significativi,
composti in epoca diversa
dal Casella che fu, com'è
noto, uno dei «leaders» della
musica italiana nella prima
metà di questo secolo.

Qualsiasi manuale di storia
della musica avverte che
Alfredo Casella, scomparso
il 1947 a sessantatré anni,
fu celebre pianista, diret-
tore d'orchestra, conferen-
ziere, scrittore di cose musi-
cali, didatta oltre che autore
di un vasto catalogo di mu-



Rosalind Russell, protagonista di «Segretario a mezzanotte»
in cui interpreta la parte di una attivissima donna d'affari

Russell e Fred Mac Murray

a mezzanotte

facile ad intuirsi; possiamo quindi esimerci dall'anticipare gli sviluppi dell'azione, le sue complicazioni e l'inevitabile lieto scioglimento, tanto più in quanto ad essi è affidato tutto l'interesse della futilità ma piacevole commedia.

Film di questo genere richiedono necessariamente un gioco interpretativo di classe e attori particolarmente adatti. Questa volta Leisen ebbe a disposizione il lungo e atticiato Fred Mac Murray, dall'espressione un po' tonta ma dal gioco sornione, e la spiritosissima Rosalind Russell, quintessenza della sofisticazione e della petulante sicurezza di sé.

Accanto ai due, Robert Benchley: uno dei caratteristi più simpatici del cinema americano, bonario ed amabile, divenuto attore dopo essere stato professore di filosofia, scrittore, giornalista e, per oltre dieci anni, critico teatrale di riviste importanti come *Life* e *The New Yorker*.

Guido Cincotti



Fred Mac Murray, che interpreta la parte del segretario galante nel film di questa sera diretto da Mitchell Leisen



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Stock 84 - Lavatrici Indesit

- Motta - Verdali)

21.15

SERVIZIO SPECIALE

ALLA RICERCA DI MATA HARI

di Piero Angela

22.15 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

dedicato ad Alfredo Casella

Notturmo e Tarantella (per violoncello e pianoforte);

Sonata a tre (per violino, violoncello e pianoforte);

Siciliana e Burlesca (per flauto e pianoforte);

Sonata (per pianoforte);

Interpreti: Montserrat Cervera, violino; Piero Guarri, pianoforte; Karl Kraber, flauto; Donna Magendanz, violoncello

Regia di Luigi Di Gianni

23.05 Notte sport

Una gita domenicale con i negri di Harlem

nazionale: ore 22,30

C'è chi dice che la cosa più bella in America siano i fiumi e i ponti. E' difficile contraddirli; i fiumi, in ogni modo, sono una delle espressioni più maestose di quel gran

paese, ne caratterizzano il paesaggio, costituiscono una importante via di comunicazione. L'Hudson è uno dei più grandi; le sue acque scorrono per 920 chilometri dai monti Adirondack a New York.

Sulle sponde dei fiumi lussureggianti di vegetazione, nascono le città, si formano i porti, si svolge una vita intensa. Ed è per questo che vicino a quei grandi corsi d'acqua è nata l'espressione più originale dell'America: il jazz. Una domenica sul fiume Hudson è perciò una festa di colori, di suoni, di canti e di speranze. Il documentario ci mostra appunto una domenica sull'Hudson; è una domenica negra perché la gente appartiene al quartiere negro di New York, Harlem. Da Harlem che si vede solo di scorcio, ma dove si scorgono gli aspetti tipici di un quartiere popoloso e povero, esuberante e malinconico, parte la sfilata. Il corteo è preceduto da una ragazza che fa roteare il tradizionale bastone secondo uno stile tutto americano, ma con un istinto più antico: quello del ritmo. La parata si muove al suono di arie antiche e popolari, motivi religiosi, ballate, ninne-nanne, spirituals.

La folla partecipa ai suoni, ai canti, ai ritmi con impulsi spontanei e irrefrenabili. Accanto ai motivi tradizionali sgorgano le improvvisazioni che accompagnano parole di preghiera, di nostalgia o di speranza. La scampagnata si conclude sui prati verdi del New Jersey, dopo una lunga gita sul fiume.

l. p.

Un maestro del '900

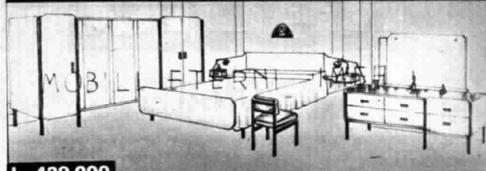
siche, alcune delle quali sono entrate nel repertorio internazionale; fra gli altri suoi meriti tutti sanno che c'è quello d'aver contribuito in larghissima parte alla rinascita della musica strumentale nel nostro Paese. Casella, ci dicono d'altronde i biografi, conosceva a memoria il «Clavicembalo ben temperato» di Bach già a dodici anni, e addirittura «si nutriva» durante gli anni giovanili, di musica da camera: sicché le successive ricerche di stile s'innestavano sul gusto nativo, su una solidissima preparazione scolastica.

Siciliana e Burlesca, per flauto e pianoforte, è la prima composizione in programma. Scritta il '14 fa parte di quel gruppo di opere in cui, come scrive un nostro critico, Casella «si riscopre compatriota di Domenico Scarlatti e di

Gioacchino Rossini». Due anni dopo, il 1916, fu composta la *Sonatina* per pianoforte, che reca il numero d'opera 28: essa appartiene a un periodo in cui l'esperienza strawinskiana da un lato, e dall'altro quella schoenbergiana influenzavano fortemente il musicista, lasciando tracce anche nel suo stile compositivo.

Notturmo e Tarantella è del '34: qui è protagonista il violoncello, uno strumento di cui il Casella (figlio di un violoncellista famoso) penetrò a fondo le risorse espressive e virtuosistiche. Ultimo brano, nel concerto televisivo, la *Sonata a tre* per violino, violoncello e pianoforte, stilisticamente matura, scritta il '34 dopo la costituzione del famoso «Trio italiano» di cui Casella fece parte con Bonucci e Poltronieri.

CLASSICI DELLA DURATA



L. 420.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori KC/46 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Treno elettrico Jolly "HO"

Composto di locomotore francese con carrello e telaio in metallo pressofuso - 2 assi motrici - fedele riproduzione in ogni particolare del «loco» BB 921 delle SNCF - 3 carrozze modellistiche - trasformatore per il comando a distanza con raddrizzatore di corrente incorporato - regolatore di 4 velocità - marcia avanti e indietro automatica - tensione di alimentazione 220-100-125 a - 50 Hz - curve per oltre mt. 2,50 - l'unico treno con GARANZIA di 3 MESI.



L. 5400

(+ spese postali)

Richiedetelo contrassegno a MANTICA - Viale Monza, 68 - MILANO

Volete ridere?

per una risata che dura oltre 600 pagine, per chilometri di risate:



ENCICLOPEDIA DELL'UMORISMO

Il meglio dell'umorismo mondiale, selezionato nel libro più divertente del mondo!

Barzellette - Aneddoti - Risposte argute - Definizioni frizzanti - Giochi di Parole - Scenette comiche - Battute brillanti - Vignette - Freddure - etc. etc.

fare ridere gli altri (a valanga) con

- una miniera di spunti per la vostra conversazione
- un repertorio brillante per divertire tutti quanti
- un fuoco di fila di trovate per attaccar discorso
- battute sempre pronte per diventare simpatici a tutti
- risposte sempre svelte per avere sempre il sopravvento

L'Enciclopedia dell'Umorismo, 600 pagine riccamente illustrate, rilegatura in tela Linz, sovracoperta a colori plastificata, L. 3.500.

RC 7
RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'«Enciclopedia dell'Umorismo». Ve la restituirò entro 5 giorni se non avrò fatto le risate più allegre della mia vita, oppure verserò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome _____ Cognome _____
Via _____ Nr. _____
Città _____ Prov. _____

Da compilare e spedire in busta a:

DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.55 (Motta) Aneddoti con accompagnamento

8 Segn. or. - Giornale radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

Ellis: *Coach tour*; Van Weter: *Hawaiian calypso*; Geller: *Happy times*; Schoepen: *Pezos post*; Esposito: *Pianola*; Brown-Smith: *Continental holiday*

8.45 (Invernizzi) Interrado

a) L'orchestra di Hill Bowen Carmichael: *Stardust*; Brown: *Pagan love song*; Kallimaki: *On the beach at Waikiki*; b) Canta Corinne Marchand Mansard: *Non je ne fais pas cru*; Trénet: *Mourir au printemps*; Bjorn: *Alley cat*

9.05 Anna Maria Andreotti: *Top secret. Storie delle Mata-Hari* (VII)

9.10 (Sidol) Fogli d'albume

Rossini: 1) *Prefluvio pretenzioso*; 2) *« Ouf, les petits pois! »* (p. Marcelle Meyer); Schubert: *Momento musicale in la bemolle maggiore* op. 94 n. 6 (p. Walter Gieseking); Weiss: *Allemanda* (chit. Edna Segovia); Andriessen: *Intermezzo* (Hubert Barwahser, fl.); Phila Bergout, arpa; Kaciaturlum: *Chanson poème* (David Olshtrak, vl.); Vladimir Yampolski, pf.)

9.40 Corrado Pizzinelli: *Il bambino nel mondo. Il soietico*

9.45 (Knorr) Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 (Cori Confessioni) * Antologia operistica

Verdi: *Don Carlo*; « Dormirò sul mio manto mio regal »; Mascagni: *Amico Fritz*; « Suzel buoni »; Puccini: *Turandot*; « Tu che di gel sei cinta »

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

L'uomo della maratona: *Do-rando Pietri*, a cura di Giovanni Floris

Regia di Lorenzo Ferrero

11 (Gradina) Passeggiate nel tempo

11.15 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

11.30 * Melodie e romanze

Bracco-Carusò: *Serenata*; Scott: *Flut of me*; Clara: *Piaccia la neve*; Toselli: *Come un sogno d'or*

11.45 (Pasticca Mental) Musica per archi

12 (Tide) Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bulton) Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag

13.25 (Omo) CORIANDOLI

13.55-14 Giornale per giorno

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 « Gazzettino regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium) Un quarto d'ora di novità

15.45 Quadrante economico

16 Progr. per i ragazzi

I tre moschettieri - di Alessandro Dumas

Adattamento di Sergio D'Alba - Settima puntata - Regia di Pino Gilloli

16.30 Corriere del disco: musica da camera

a cura di Riccardo Allorto

17 Segn. or. - Giorn. radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 CONCERTO SINFONICO

diretto da ROBERTO CAGGIANO

con la partecipazione del soprano Margaret Simoncini

Respighi: *Gli uccelli*, suite per piccola orchestra; a) *Prefluvio*, b) *Alcolombia*, c) *La gallina*, d) *L'usignolo*, e) *Il cucù*; Muffa: *Primo fiorilegio* per archi

Fasciolo VII (Constantina) (rev. di Gian Luca Tocchi); a) *Aria*, b) *Entrata delle frodi*, c) *Entrata degli insulti*, d) *Garvotta*, e) *Bourrée*, f) *Minuetto* 2°, h) *Giga*; Mav: *Notturmo* per mezzosoprano e orchestra da camera; a) *Introduction*, b) *I heard the cries of evening*, c) *Interlude* I, cantilena, d) *Compassion*, e) *Interlude* II, sinfonia, f) *Night's negation*, g) *Interlude* III, canzone, h) *Nocturne*, i) *Epilogue*; Ravel: *Ma mère l'Oye*, cin pièces enfantines; a) *Pavane de la Belle au bois dormant*, b) *Petit poucet*, c) *Léideronnette*, impéatrice des Pagodes, d) *Les entrétiens de la Belle et de la Bête*, e) *Le jardin féérique*

Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

18.50 L'attività microbica

I - I microbi, nemici dell'uomo

Colloquio col Aldo Cimmino, a cura di Fulvio De Lillo

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 FILM, SOGGETTO E SCENEGGIATURA

Commedia in tre atti di Antonio Nediani

Clara Anita Laurenzi

Piero Fanti Gianni Bonagura

Vittorio Lupi Luigi Vannucci

Rinetta Paola Mannoni

Gigi Taliano Tranquilli

Giuseppe Tili

Riccardo Cucciola

Crevenna Roberto Heretzka

Sigismonda Lina Itina Marchesini

Signor Castello

Francesco Sormano

Voce della produzione

Walter Maestosi

Voce del noloquio

Virgilio Gualzo

Comm. Aristide Pannozi

Checco Rissone

Segretaria Maria Teresa Rovere

Prima ragazza Carla Comaschi

Seconda ragazza Serena Spasiani

Operatore Marcello Mandò

Regia di Giorgio Pressburger

7.30 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive) * Canta Paula

8.50 (Cera Grey) * L'orchestra del giorno

9 (Supertrim) * Pentagramma italiano

9.15 (Chlorodont) * Ritmo-fantasia

Gianco Mercurius; Brandmayer: *Samba cubana*; Zaulli: *Maquiqui*; Al Brown: *The Madison*; Akst: *Dinah*

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) Incontri, interviste con il personaggio, a cura di Renato Tagliani

— Giro del mondo con le canzoni

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Talmone) Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Miscela Leone) Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Milky) Dico bene?

11.40 (Mira Lanza) Il portacanzone

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Oggi in musica

12.10-13 Trasmissioni regionali

12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria

(Per le città di Genova - Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo, Calabria

13 (Distillerie Molinari) Appuntamento alle 13:

Traguardo

Pace: *E quando viene la notte*; Mogol-Leoni: *Questa sera non ho piano*; Festa-Soffici: *Un buco nella sabbia*; Mc Cartney-Lennon: *From me to you*; Ervin-Don Backy-Goffin: *He is the boy*; Lombardi-Giuliani: *Alle prime ombre della sera*

15° (G. B. Pezzoli) Music bar

20° (Galbani) La collana delle sette perle

25° (Palmolive) Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segn. or. - Giornale radio

Media valute

45° (Stimmenthal) La chiave del successo

50° (Tide) Il disco del giorno

55° (Caffè Lavazza) Storia minima

22 — Musica leggera dalla Grecia

22.30 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

14 — Taccuino di Napoli contro tutti, a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Notizie del Giorn. radio - Borsa Milano

14.45 (Leonsolo) Cocktail musicale

15 (Calze Supp-hose) Momento musicale

15.15 (Italmusica) Girandola di canzoni

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Basso Ezio Pinza

Mozart: *Il flauto magico*; « O Isis »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; « La calunnia »; Bellini: *Norma*; « Itte sul colle, o Druidi »; Verdi: *Simon Boccanegra*; « Il lacerato spirito »; Halévy: *L'Ebreu*; « Se oppressi ognor »; Gounod: *Faust*; « Tu che fai l'adormentata »

16 — (Dixan) Rapsodia

— Gli strumenti cantano

— Delicatamente

— Capriccio napoletano

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Panorama di motivi

16.50 Fonte viva, canti popolari italiani

17 — Schermo panoramico, colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Milano Doletti

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 Ugo Calise canta Ischia

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Amos Segala: *America Latina: aspetti e problemi della sua storia politica*. La cosiddetta situazione rivoluzionaria, oggi

18.50 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - Radiosera

20 — (Cadenott) Mike Bongiorno presenta:

ATTENTI AL RITMO

Gioco musicale a premi

Testi di Carlo Manzoni e Mike Bongiorno - Orchestra diretta da Riccardo Vantelli - Regia di Pino Gilloli

21 — Napoli contro tutti

Novità, curiosità e canzoni, a cura di Silvio Gigli

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 (Camonilla Sogni d'Oro) * Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz

Jazz dall'Europa Orientale

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche clavicembalistiche

Johann Sebastian Bach: *Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo* - Arioso - Andante - Adagissimo - Aria di postiglione (Adagio mos.) - Fuga (imitazione della cornetta del postiglione (clav. Ralph Kirkpatrick)

10.15 Antologia musicale

Otto-Novecento francese

Hector Berlioz: *Carnesale romano*, ouverture op. 9 (Orch. Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi); a) *Sérénade*, ten. - Orch. Sinf. di Milano dir. da Antonio Tonini; Ernest Chausson: *Poema op. 2* per violino e orchestra (vl. Zino Francescatti - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy); Giacomo Meyerbeer: *Gli Ugonotti*; a) *Sérénade*, rampart et seul soufflet » (bs. Cesare Siepi - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy); b) *Une dame noble et sage* (sopr. Rita Streich); César Franck: *Variazioni sinfoniche*, per pianoforte e orchestra (sol. Walter Gieseking); Jules Massenet: *Thais*: *Balletto* (Orch. del Teatro dell'Opera di Parigi dir. da Georges Sebastian); Gabriel Fauré: *La Bonne Chanson*; liriche op. 61 su poemi di Paul Verlaine: *Une Sainte en son aurore* - *Pulquerie l'aube grandit* - *La tunc blanche luit dans les bois* - *J'allais par des chemins perdus* - *J'ai presque peur en voyant que tu ne t'es pas allés* - *Donc, ce sera par un clair jour d'éte* - *N'est-ce pas?* - *L'hiberné a cessé d'être*; Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.; Claude Debussy: *Printemps*, suite sinfonica - Orch. della Suisse romande dir. da Ernest Ansermet)

10.45 Ugo Calise canta Ischia

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Amos Segala: *America Latina: aspetti e problemi della sua storia politica*. La cosiddetta situazione rivoluzionaria, oggi

18.50 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - Radiosera

20 — (Cadenott) Mike Bongiorno presenta:

ATTENTI AL RITMO

Gioco musicale a premi

Testi di Carlo Manzoni e Mike Bongiorno - Orchestra diretta da Riccardo Vantelli - Regia di Pino Gilloli

21 — Napoli contro tutti

Novità, curiosità e canzoni, a cura di Silvio Gigli

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 (Camonilla Sogni d'Oro) * Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz

Jazz dall'Europa Orientale

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

12 — Recital del pianista Aldo Ciccolini

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in la maggiore K. 331*; Andante grazioso - Minuetto - Allegretto alla turca; Robert Schumann: *Rurwand* op. 9; Claude Debussy: *24 Preludi*: 1° volume: *Danseuses de Delphes* - *Voiles* - *Les sons et les parfums tournent dans l'air du*

VEMBRE

soir - Les collines d'Anacapi - Des pas sur la neige - Ça qu'a vu le vent d'Ouest - La fille aux cheveux de lin - La sérénade interrompue - La Cathédrale engloutie - La danse de Puck - Minstrels; 2° volume: Brouillards - Feuilles mortes - La Puerta del vino - Les idées sont d'exquises danseuses - Bruyères - Général Lavine excentric - La terrasse des audiences au clair de lune - Ondine - Hommage à S. Pickwick Esq.P.P.M.P.C. - Canope - Les tierces alternées - Feux d'artifice

15.55 Nicolai Rimski-Korsakov

Shéhérazade, suite op. 35: Il mare e la nave di Sindbad - Il racconto del Principe Kalender - Il giovane Principe e la giovane Principessa - Festa a Bagdad - Il Mare, il Naufragio, Conclusione (Orch. dell'Opera di Vienna dir. da Hermann Scherchen)

16.45 Congedo

Ludwig van Beethoven: *Aria russa op. 107 n. 7* dal «Dieci Temi variati» per pianoforte con accompagnamento di flauto o violoncello (Robert Veyron-Lacroix, pf.; Jean-Pierre Rampal, fl.); Niccolò Paganini: *Variations su «God save the Queen»* (Ruggero Ricci, vl.; Louis Persinger, pf.)

17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 Il romanzo contemporaneo: nella Svizzera tedesca

Convers. di Max Brähm (1)

17.45 Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 8 in sol maggiore «La Tempesta»: Allegro molto - Andante - Minuetto - «La Tempesta» (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura inglese a cura di Carlo Izzo

18.45 Louis de Caix d'Harveois: Sonata in la minore, per viola da gamba e clavicembalo.

Prélude - Gavotte et rondeau - Sarabande - Le papillon - Janos Lieber, v.l.a da gamba; Janos Sebastian, cemb.

18.55 Nathaniel Hawthorne nel centenario della morte a cura di Angela Bianchini

19.15 Panorama delle idee, selezione di periodici stranieri

19.30 * Concerto di ogni sera

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847): *La grotta di Fingal*, ouverture op. 26

Orch. del Filarmonici di Vienna dir. da Wilhelm Furtwängler

Ernest Bloch (1880-1959): *Schelomo*, rapsodia ebraica, per violoncello e orchestra

Sollista Zara Nelsova

Orch. Filarmonica di Londra dir. da Ernest Ansermet

Béla Bartók (1881-1945): *Divergentimento* per orchestra d'archi (1939)

Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai

Orch. da camera di Mosca dir. da Rudolf Barshai

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Luigi Boccherini: *Quintetto in fa maggiore op. 13 n. 3*

Prestissimo - Largo - Tempo di minuetto - Rondó

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Richard Strauss a cura di Vito Levi

II - I Poemi sinfonici

22.15 Geza de Varsany Racconto di Franz Werfel Traduzione di Elodia Stuparich Lettura

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI Arnold Schönberg 30 *Canoni opera postuma*, per coro da camera, 4 strumenti a fiato, quartetto d'archi e pianoforte

Coro da Camera della Rias di Berlino: Karl Bernhard Sebon, fl.; Karl Leister e Alfred Bürkner, cl.; Manfred Braun, fg.; Felix Schröder, pf. Quartetto: Drole: Eduard Drole, Walter Peschke, vl.; Stefano Passaggio, v.l.a; Georg Donderer, cc. - Direttore Günther Arndt

Registrazione effettuata dal «Sender Freies» di Berlino

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fotografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (109,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

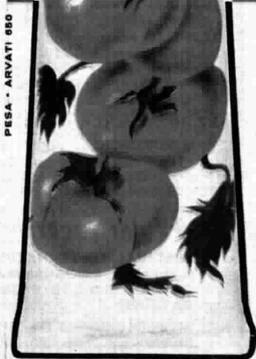
Dalle ore 22.45 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0.36 Divagazioni musicali - 1.06 Colonna sonora - 1.36 Successi e novità - 2.06 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 Complessi d'archi - 3.36 Marechiaro - 4.06 Musica per tutte le ore - 4.36 Orchestre e musica - 5.06 Musica operettistica - 5.36 Voci alla ribalta - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Topic of the Week. 19.30 Orizzonti Cristiani. Notiziario - Università d'Europa», a cura di Pietro Borraro; Upsala, di Irving Friesen - Silografia: «Testimonianze» di Don Colazzi - Pensiero della sera. 20.15 Tour du monde missionnaire. 20.45 Heimat und Weltmission. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La parola del Papa. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



Avete sempre pomodori freschi in casa col POMODORO STAR

Svitare il tubetto e annusate.... meglio ancora, spremetene un po' sul dito e assaggiate! Star - con sistemi perfezionatissimi di lavorazione - è riuscita a darvi un concentrato di pomodoro che ricorda in pieno le famose salse fatte in casa dalla nonna... quando c'era il tempo di farle e i pomodori non costavano come adesso (a proposito, il pomodoro Star è convenientissimo, anche perché poco basta...)

POMODORO STAR... UN ANGOLO D'ORTO IN CUCINA

regali! BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI

2	2-4	8
1-2	2-4	6
1-2-6	3	2-5
2-4	3	2-3-6
6	2-3-4	6
4	3	

2 DOPPIO BRODO STAR
1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO
1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GÒ
2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GÒ
6 OLIO DI SEMI OLIVA
4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO

2-4 GRAN RAGÙ STAR
2-4 GRAN SUGO STAR
3 MINESTRE STAR
3 FRIZZINA
2-3-4 TÈ STAR
3 BUDINO STAR

8 FORMAGGIO RAMEK
6 PANETTO RAMEK
2-5 SOTTILETTE KRAFT
MAYONNAISE KRAFT
6 FORMAGGIO PARADISO

3 PISELLI FRESCHI AL NATURALE STAR. 2 POMODORO STAR

NUOVE SPECIALITÀ STAR



LA FORZA dei nervi distesi è la forza che vi dà TÈ ATI

È meglio la forza che viene dai nervi tesi... o quella che viene dai nervi distesi? Se è la forza, se è l'energia che volete, chiedetele al tè. Se è il relax che cercate, o il benessere, cercateli nel tè. Il tè è delizioso. Rispetta il cuore, i nervi, il fegato, il sonno. Una volta capito il suo incanto, si beve sempre e solo tè.

Ma attenzione: non vi stiamo parlando dei tè slavati. Occorre un tè fatto come va fatto (1 Riscaldate prima la teiera. 2 Versate un cucchiaino di tè per tazza più uno « per la teiera ». 3 Appena l'acqua comincia a bollire versatela sul tè. 4 Attendere 5 minuti prima di servire); e soprattutto occorre che sia TE' ATI « Nuovo Raccolto ». TE' ATI « Nuovo Raccolto » infatti è il tè inconfondibile nel suo soave aroma perché è una perfetta e dosata miscela dei migliori tè di Ceylon, India, Giava. Non per nulla in indiano classico Tè Ati (आति) vuol dire tè extra, tè transcendente.

TÈ ATI "Nuovo Raccolto"®



In vendita nei caratteristici pacchetti rosa

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO DISTRIBUITO DALLA PILETTI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

- 8,30-8,55 **Italiano**
Prof. Giuseppe Frola
- 8,55-9,20 **Matematica**
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
- 9,45-10,10 **Storia**
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 10,35-11 **Francese**
Prof. Enrico Arcaini
- 11,25-11,50 **Inglese**
Prof. Antonio Amato

Seconda Classe:

- 9,20-9,45 **Osservazioni ed elementi di scienze naturali**
Prof.a Ivola Vollarò
- 10,10-10,35 **Italiano**
Prof. Lamberto Valli
- 11-11,25 **Italiano**
Prof. Lamberto Valli
- 11,50-12,15 **Geografia**
Prof. Claudio Degasperì

Terza Classe:

- 12,15-12,40 **Italiano**
Prof.a Fausta Monelli
- 12,40-13,05 **Latino**
Prof. Gino Zennaro
- 13,05-13,30 **Matematica**
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
- 13,30-13,55 **Educaz. Tecnica**
Prof. Gaetano De Gregorio
- 13,55-14,10 **Religione**
Fratel Anselmo F.S.C.
- 14,10-14,30 **Educaz. Fisica (f.m.)**
Prof.a M. Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Sidal - Crackers soda Pavesi - Giocattoli Lines Bros - Biscotti Talmone)

La TV dei ragazzi

a) FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL PROGRAMMA DI MARIONETTE E BURATTINI

Seconda giornata
Belgio - La Radiodiffusion
Télévision Belge presenta:

Il gattino della principessa Chimpanghu

Fiaba di Paul Creusen
Regia di Ivan Zeusz

La fiaba verrà presentata ai piccoli spettatori da Emanuela Fallini e dai pupazzi di Federico Giolli, diretti da Guido Stagnaro

b) BRACCOBALDO SHOW

Spettacolo di cartoni animati a cura di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento di Kicca Mauri
Cerrato

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Yoga Massalombarda - Ragù Manzotin)

19,15 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE
Agricoltura 1964: Le strutture

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Kop - Antiset jodio spray - Consorzio Parmigiano Reggiano - Orlane - Frullatore Go-Go - Olio Dante)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Linetti Profumi - Thermogene - Brodo Krone - Ezzo Autotrazione - Gradina - Dixan)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

- (1) Confezioni Cori - (2) Vecchia Romagna Buton - (3) Motta - (4) Orzoro
- I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Derby Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Paul Film - 4) P.C.T.

21 — Nino Taranto e Norma Benguel
in

NAPOLI

CONTRO TUTTI

Una gara di canzoni tra Napoli e il Mondo. Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno. Testi di Verde e Bruno

I Girone

Nona trasmissione:

NAPOLI CONTRO

RIO DE JANEIRO

NAPOLI

Passione; 'Na sera 'e maggio; Vurria; I' te vurria

vasà

RIO DE JANEIRO

Tico tico; Desafinado; Bahia; Brazil

con le Bluebell Girls, Nunzio Gallo, Luciano Lualdi, Mina, Odette Lara, Marina Moran

Orchestra e coro diretti da Gianni Ferrio. Coreografie di Gino Landi. Scene di Cesarini da Senigaglia. Costumi di Danilo Donati

Regia di Piero Turchetti

22,15 Il Teatro Bolscoi del 'URSS

presenta il II atto de

IL PRINCIPE IGOR

Opera in un prologo e tre atti

Parole e musica di Aleksandr P. Borodin

Completata e strumentata da N. A. Rimskij-Korsakov e A. C. Glazunov

Personaggi ed interpreti:

Il principe Igor Mikhail Kisseliov

Vladimir Igorjevic Evghenij Raikov

Khan Konciak Aleksiej Ghetieva

Konciakovna Larissa Avdejeva

Una fanciulla polovese Margarita Miglaj

Ovulur Vitalij Vlassov

Nelle danze dell'accampamento polovese:

La schiava di Konciak Faina Jefremova

Il comandante Cuman Boris Khatulov

Una persiana Marina Kolpakci

Un cavallerizzo Gheorghij Solovjov

Ragazze polovesi Irina Orlik

Militta Sukhnic

Orchestra e Coro del Teatro Bolscoi dell'URSS

Maestri del coro Aleksandr Rybnov e Aleksandr Khazanov

Direttore Evghenij Sveltianov

Scene di Fjodor Fjodorovskij

Maestro del balletto Kasjan Golezovskij

Regia teatrale di Leonid Baratov

Ripresa televisiva di Gianfranco Bettetini

(Ripresa effettuata dal Teatro alla Scala di Milano)

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Mina ritorna alla TV nella squadra napoletana, interpretando « Na sera 'e maggio », che un paio d'anni fa le valse un notevole successo discografico, e « Passione »

Il «Pan di zucchero» sfida il Vesuvio

Napoli contro Rio de Janeiro

nazionale: ore 21

Siamo all'ultimo confronto del girone d'andata e — visto che a Rio de Janeiro molti sono i residenti partenopei — Nino Taranto ha deciso di spostarsi nel Nuovo Continente per schierare le sue canzoni di fronte a quelle brasiliane.

Esistono molte affinità fra il

che legherà i vari brani musicali. Questo soltanto possiamo assicurare: che, di tutte le puntate, la Napoli-Rio è forse la più ricca di bei motivi.

Riccardo Morbelli

NAPOLI

Passione - Mina
'Na sera' e maggio - Mina
Vurria - Nunzio Gallo
l' te vurria vasa' - Luciano Lualdi

RIO DE JANEIRO

Tico tico - Marina Moran
Desafinado - Norma Benguel
Bahia - Odette Lara
Brazil - Norma Benguel

6ª estrazione

Vincono:

L. 1.000.000 Mario Del Rio, via G. Mannò 63 - Cagliari; L. 500.000 Guglielma Frisoli, via Lustrò 24 - Foggia; L. 100.000 Lea Micheli, via Valtellina 59 - Roma; L. 100.000 Antonio Esposito, vico Storto S. Agostino, 8 - Napoli; L. 100.000 Francesca Di Costanzo, via De Atellis 5 - Campobasso; L. 100.000 Adriano Ciciani, via Vespucci 11 - Potenza; L. 100.000 Vittoria Regina, via Lamarmora 9 - Molifetta (Bari); L. 100.000 Rita Perrella, via Forlì 106 - Napoli; L. 100.000 Meria Boncini, via Roma 4 - Spina (Perugia).



La cantante brasiliana Marina Moran, interprete di una popolare samba: «Tico tico»

carattere napoletano e quello carioca, fra i loro usi e costumi: la naturale indolenza dovuta ai dardi infuocati del sole, la siesta, il gusto del caffè, l'adorazione del gentil sesso, della luna, delle stelle... Eppoi una notte a Rio, la città del Carnevale, è un'attrattiva alla quale è difficile sottrarsi, tanto più quando ad attendere la comitiva partenopea ci sono i begli occhi di Norma Benguel.

Figlia di padre tedesco e di madre creola, Norma è assai nota in Italia per aver sostenuto il ruolo di moglie di Sordi nel film «Il mafioso» (da qualche mese, inoltre, essa è moglie autentica dell'attore italiano Gabriele Tinti). Presentatrice e cantante (interpretare due «colossi»: Desafinado e Brazil), avrà al suo fianco Odette Lara (Bahia) e Marina Moran (Tico tico), anch'essa già simpaticamente nota agli «affezionati del video».

Lo schieramento napoletano vedrà ancora impegnati Nunzio Gallo in una canzone «di forza» (Vurria) e Luciano Lualdi — nuovo per queste scene — nella canzone più ispirata che sia mai nata sotto il cielo di Napoli, l' te vurria vasa.

Ma la grande attratta della serata è costituita da Mina che, reduce da una lunga tournée in Australia, riappare sul video per interpretare 'Na sera e maggio, e Passione.

Nulla diremo circa la trama



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Bel Paese Galbani - Tide - Caffè Hag - Orologi Veglia)

21,15

LEGITTIMA
DIFESA

Due tempi di Paolo Levi
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Matteo Giuliani
Gabriele Baldani
Pietro Giuseppe Cantini
Grazia Perella

Luciana Paluzzi
Rocco Perella Gianni Garko
Il commissario

L'agente Michele Borelli
Gianna Emanuela Avanzi
Carla Annamaria Bottini
Antonio Paul Muller
La segretaria Rita Cimara
Scene di Giuliano Tullio.
Costumi di Guido Cozzolino.
Regia di Marcello Sartarelli

23,05 Notte sport

Un intrigo sentimentale con finale «giallo»

Legittima difesa

secondo: ore 21,15

Matteo ama una donna sposata, Grazia, e ha deciso di fuggire con lei. Con una buona somma di denaro in tasca (dieci milioni), sta per raggiungerla. Entrerà da una finestra nella villa, dove Grazia lo attende. Ma uno sconosciuto lo ferma. Vuole impedirgli di cadere in una trappola.

Grazia non è, infatti, la donna tenera e candida sognata da Matteo. E', invece, un'abile calcolatrice che, d'accordo col marito, ha freddamente stabilito di attirare nella villa l'innamorato, di ucciderlo con la scusa della «legittima difesa» e, infine, di derubarlo. Matteo non vorrebbe credere allo sconosciuto; ma costui, con fare suavisio, lo persuade che ciò che dice ha una sua consistenza, una sua parvenza di verità.

Se Matteo non vuole sfidare la sorte, non ha che da aspettare. Non vada all'appuntamento: il destino lavora in suo favore. Nel corso della notte, il marito di Grazia sarà ucciso da una banda di

contrabbandieri, decisi a regolare vecchi conti. In seguito, la donna, finalmente libera e bisognosa di aiuto, si recherà spontaneamente da Matteo. Sarà sua, interamente e per sempre.

Queste previsioni dello sconosciuto si avvereranno. Matteo non si reca all'appuntamento; il marito di Grazia viene ucciso; la donna si unisce a Matteo. Ma, in lui, per tutta la vita, resterà un dubbio destinato a non essere mai risolto: Grazia lo attendeva nella villa per fuggire con lui o per ucciderlo? E', questa, la trama di Legittima difesa, un telefilm della «abile commediografo Paolo Levi. Sembra, all'apparenza, un «giallo» (e, di questo genere, ha i pregi: dialogo nervoso, ritmo serrato nello svolgersi delle sequenze). Ma, dentro il racconto, si insinua un interrogativo interiore, cioè le molte possibilità implicite in un dato reale, un dubbio pirandelliano svolto da Levi con molto senso della «suspense».

f. bol.

ERO UN OPERAIO... ...OGGI SONO UN TECNICO SPECIALIZZATO

Ero un uomo scontento: non guadagnavo abbastanza, il lavoro era faticoso e mi dava scarse soddisfazioni. Volevo in qualche modo cambiare la mia vita, ma non sapevo come.

Tempevo di dover sempre andare avanti così, di dovermi rassegnare... quando un giorno mi capitò di leggere un annuncio della SCUOLA RADIO ELETTRA che parlava dei famosi Corsi per Corrispondenza. Richiesi subito l'opuscolo gratuito, e seppi così che grazie al «Nuovo Metodo Programmato» sarei potuto diventare:

RADIOTECNICO
CON IL CORSO RADIO STEREO

grazie all'altissimo livello didattico di questo Corso, si costruiscono con i materiali ricevuti: un analizzatore per misure di tensione c.c. e c.a., con sensibilità 10.000 Ω/V; un provacicric a sostituzione; un provavalvole per tutti i tubi elettronici in commercio — compresi i nuovissimi decal —; un generatore di segnali per la taratura MA e MF; un magnifico ricevitore stereofonico MA e MF — onde lunghe, corte, medie, filodiffusione, amplificatore BF a due canali, quattro registri di tono —.



RICHIEDETE SUBITO
L'OPUSCOLO GRATUITO
A COLORI
ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/79

TECNICO TV CON IL CORSO TV con oltre 1000 accessori, valvole, tubo a raggi catodici e cinescopio, si costruiscono: un oscilloscopio professionale da 3 pollici, un televisore 114" da 19 o 23 pollici con il 2° programma;

ELETTROTECNICO SPECIALIZZATO in impianti e motori elettrici, elettraulico, elettrodomestici con il

CORSO DI ELETTROTECNICA con 9 serie di materiali e più di 400 pezzi ed accessori, si costruiscono: un voltmetro, un misuratore professionale, un ventilatore, un frullatore, motore ed apparati elettrici.

decisi di provare... ed in meno di un anno sono diventato un tecnico specializzato!

Ho studiato a casa mia, nei momenti liberi — quasi sempre di sera — e stabilivo io stesso le date in cui volevo ricevere le lezioni e pagarne volta per volta il modico importo.

Assieme alle lezioni il postino mi recapitava i pacchi contenenti i meravigliosi materiali gratuiti con i quali ho attrezzato un completo laboratorio.

Terminato il Corso, seguì un Corso di Perfezionamento assolutamente gratuito presso i laboratori della SCUOLA RADIO ELETTRA (solo la SCUOLA RADIO ELETTRA offre infatti questo eccezionale possibilità).

Poi immediatamente la mia vita cambiò. Oggi esercito una professione brillante e moderna.

Oggi guadagno molto e posso finalmente considerarmi un uomo soddisfatto, apprezzato, stimato.



COMPILATE RITAGLIATE INBUCCATE
spedite senza buste e senza francobollo

Speditemi gratis il vostro opuscolo (contenente con: M gli opuscoli assistenti)
 RADIO - ELETTRONICA - TRANSMISSIONI - TV
 ELETTROTECNICA

MITTENTE

nome _____
cognome _____
via _____
città _____
prov. _____

Francobusta a carico del destinatario da addebiitare sul conto corrente n. 126 presso il Ufficio P.I. di Torino A.D. - Aut. Dir. Prov. P.I. e Torinese 23846 1048 del 23-3-1955

**Scuola
Radio
Elettra**
Torino AD

VIA STELLONE 5/79

LA SETTIMANA GIURIDICA

Unica rivista che pubblica settimanalmente le massime di tutte le sentenze della Corte Costituzionale, del Consiglio di Stato e della Cassazione civile e penale.

Ogni numero L. 400. Abbonamento annuo L. 10.000.

«La Settimana giuridica» riporta i testi delle rubriche radiofoniche «Leggi e sentenze» di Esule Sella, con gli estremi dei provvedimenti illustrati, e «Le Commissioni parlamentari» di Sandro Tatti.

Le ordinazioni vanno dirette a: Editrice Italeidi, Piazza Cavour n. 19 - ROMA, la quale ha in vendita anche il «Massimario completo della giurisprudenza del Consiglio di Stato 1932-1961» (in due volumi), con aggiornamenti per il 1962 e il 1963, nonché i Massimari completi della Cassazione civile e penale 1962 e 1963.

FOTO-CINE
MARCHÉ MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
L. 450
mensili
RICHEDETTI RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

PER LA
PUBBLICITÀ
SUL
RADIOCORRIERE TV
rivolgetevi alla

sipra

Direzione Generale - TORINO
- VIA BERTOLA, 34 - Tel. 57.55

RADIO-MECCOLEDI

NAZIONALE

SECONDO

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento lerie al Parlamento
8 - Segn. or. - **Giornale radio** - **Sui giornali di stamane**, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.N.S.A. - Prev. tempo - **POLL. meteor.**
8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno
Farnon: *Jockey*; *The carrousel*; Heymann: *Live, laugh and love*; Esposito: *Fischiatina*; Wildman: *Crazy violin*; Osborn: *Mexico City*; Bruni: *Giro d'Italia*
8.45 (Chlorodont)
Interradio
a) Suona Jorgen Ingman Azevedo: *Amorada*; Lordan: *Apache*; Ingman: *Echo boogie* b) Canta Joao Gilberto Gilberto: *Ho ba la la*; John: *Outra vez*; Lyra: *Se é tarde me perdo*; Almeida: *Doralice della tavola*
9.05 Antonia Monti: *Elogio della tavola*
9.10 (Sidol)
Pagine di musica
Mannino: *Sinfonia americana*, per orchestra; a) Allegro energico, b) Lento funebre, c) Allegretto, d) Allegretto - presto (Orch. Sinf. di Milano diretto da Eulvio Verizzi)
9.40 Giulio Nascimbeni: *Vita segreta del giornalismo* (VII)
9.45 (Knorr)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
10 - (Confezioni Facis Junior)
* **Antologia operistica**
Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*; «*Qui posa il fianco*»; Puccini: *Tosca*; «*Amaro solo per te*»; Gluck: *Andrea Chénier*; «*Vicino a te*»
10.30 **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi delle Elementari)
Pinocchio, di Colodi - Adattamento di Gianna Angiusola - Seconda puntata - Regia di Amerigo Gomez (Registrazione)
11 - (Milky)
Passaggiate nel tempo
11.15 (Salumiglye Negroni)
Musica e divagazioni turistiche
11.30 * Franz Liszt
Studio in si bemolle maggiore n. 5 «*Fuochi fatui*» dai «*12 Studi trascendentali*»
pf. Vladimir Askénazy
Valzer dal «Faust» di Gounod
pf. Gorygy Cziffra
11.45 (Ignis)
Musica per archi
12 - (Tide)
Gli amici delle 12
12.20 Arelcchino
Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Bulton)
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
13.25 (Ennerev Materasso a molle)
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
13.55-14 **Giorno per giorno**

- 14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 «**Gazzettini regionali**» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «**Gazzettino regionale**» per la Basilicata
14,40 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1 - Calтанissetta 1)
14.55 **Il tempo sui mari italiani**
15 - Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.**
15.15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
Parata di successi
15.45 **Quadrante economico**
16 - Progr. per i piccoli
La fata del lago, radiofiaba di Luigi Poce
Regia di Ugo Amodeo
16.30 **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Spinelli: *Intermezzo liturgico da un tema liturgico*; Martini: *Marionette*; Mortari: *Teatrino*; Marini: *Severuse*; G. C. Sorzogno: *Soviatina in do*; Cortese: *Barcarola*; Ferrari Trecate: *Riflessi lagunari*; a) Bautre, b) Gondolieri, c) San Marco a mezzodi (Pf. Gabriella Galli Angelini)
17 - Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 **Novecento musicale in Europa**
a cura di Luigi Rognoni
Dall'espressionismo alla docecafonìa
V - Arnold Schoenberg
18 - **Romantica storia di un agente di cambio indaffarato**
Racconto di O. Henry
18.15 **Tasiera**
18.35 **Appuntamento con la sirena**, antologia napoletana di Giovanni Sarno: *Canzoni e poesie dell'autunno* - Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi
19.05 **Il settimanale dell'agricoltura**
19.15 **Il giornale di bordo**
Il mare, le navi, gli uomini del mare
19.30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno
20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
Il paese del bel canto
20.25 **CAMPIONE DI PIANO-FORTE**
di Alan Sharp - Versione italiana di Arnaldo Misczky
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Il narratore Corrado Gatpa
Il pianista Adolfo Geri
L'organizzatore Antonio Guidi ed inoltre: Giampiero Becherelli, Alessandro Berti, Corrado De Cristoforo, Tino Ertler, Franco Luczi, Rodolfo Martini, Wanda Pasquini, Gianni Pietrasanta, Grazia Radicchi, Silvio Vecchietti, Angelo Zanobini
al pianoforte Gino Negri
Regia di Marco Visconti
21.05 **Orchestra diretta da Enrico Simonetti**
21.30 **Canzoni e melodie italiane**
22 - **Una storia tira l'altra**
Storie quasi vere, a cura di Lianella Carel e Antonio Lubrano - Regia di Arturo Zanini
22.30 * **Musica da ballo**
23 - Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.** - I progr. di domani - **Buonanotte**

- 7.30** * **Musiche del mattino**
8.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
8.40 (Palmolive)
* **Canta Luciano Rondinella**
8.50 (Cera Grey)
* **L'orchestra del giorno**
9 - (Invernizzi)
* **Pentagramma italiano**
9.15 (Labadianchiera Candy)
* **Ritmo-fantasia**
9.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
9.35 (Oma)
- **Il Quartetto Cetra presenta: Musica via Telestar**
- **Chi ha paura di Monsieur de la Palice?** - Viaggi attraverso i luoghi comuni, a cura di Enrico Vaimo - Regia di Pino Gilloli
Gazzettino dell'Appetito
10.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
10.35 (Talmone)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
11 - **Il mondo di lei**
11.05 (Bertagni)
Buonumore in musica
11.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
11.35 (Gradina)
Dico bene?
11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni
12.12.20 (Doppio Brodo Star)
Tema in brio
12.20-13 **Trasmissioni regionali**
12.20 «**Gazzettini regionali**» per: Val d'Aosta, Umbria, Marzone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «**Gazzettini regionali**» per: Molise, Veneto e Liguria
12.35 «**Gazzettini regionali**» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria
12.40 «**Gazzettini regionali**» per: Molise, Veneto e Liguria
12.45 «**Gazzettini regionali**» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria
13 - (Vidal Saponi Profumi)
Appuntamento alle 13:
La vita in rosa
15' (G. B. Pezzoli)
Musica bar
20' (Galbani)
La collana delle sette perle
25' (Palmolive)
Fonolampo: dizionario dei successi
13.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media valute
45' (Simmenthal)
La chiave del successo
50' (Tide)
Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza)
Storia minima
14 - **Taccuino di Napoli contro tutti**, a cura di Silvio Gilli
14.05 **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Borsa di Milano
14.45 (Vis Radio)
Dischi in vetrina
15 - **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano
15.15 (Dischi Carosello)
Motivi scelti per voi
15.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
15.35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Herbert von Karajan
Weber: *Invito alla danza*, op. 65 (Orch. Filarm. di Londra); Dvorak: *Danza slava in la bemolle maggiore op. 72 n. 8* (Orch. Filarm. di Berlino); J. Strauss: *Delizien-Valzer* op. 212 (Orch. Filarm. di Vienna)
16 - (Dixan)
- **Rapsodia**
- **Spensieratamente**
- **Un po' di nostalgia**
- **Giro di valzer**

- 16.30** **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
16.35 **Tre minuti per te**, a cura di Padre Virginio Rotondi
16.38 **Dischi dell'ultima ora**
16.50 **Panorama italiano**
17.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**, piccola enciclopedia popolare
17.45 (Procter e Gamble)
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di Adriano Mazzoletti e Luigi Grillo
18.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
18.35 **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *Chiesa e Stato nell'Ottocento*. Il neoguelfismo. L'avvento di Pio IX. Le rivoluzioni del '48 e del '49
18.50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - **Radiosera**
19.50 **Zig-Zag**
20 - (Distillerie Fratelli Branca)
Concerto di musica leggera
a cura di Vincenzo Rognoni
Partecipano le orch. di Tito Puente, Pino Calvi, Giampiero Reverberi, Roberto Maxwell, Richard Malby; i cantanti Harold Arlen, Peggy Lee, Frank Sinatra; i complessi di Al Cajalra, Frank Rosolino e George Shearing
- **Canzoni senza parole**
Bédou: *I betes*; Gian; Reverberi: *Era da te che volevo restar*; Paoli: *Il cielo in una stanza*; Barbosa: *Carra de Passajo*
- **I molti volti di una canzone**
Johnny Mercer-Harold Arlen: *That old black magic*
- **Recital**
Peggy Lee e George Shearing a Miami
21 - **La Resistenza 20 anni dopo: qui parla Radio Libertà**, documentario di Emilio Pozzi
21.30 Segn. or. - **Giornale radio**
21.40 **Gioco e fuori gioco**
21.50 **La voce dei poeti**, presentazione di dischi letterari a cura di Vincenzo Talarico
22.10 (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera
22.30-22.40 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma)
Dopo le 17 anche stazioni a onda media
10 - **Musiche pianistiche**
11 - **Dalle Radio Esteri: Compositori greci contemporanei**
(Regist. della Radio Greca)
Andreas Nerezitis: *Prefudio ai Salmi di David*; *Chitarra*; Theodoros Karyotakis: *Piccola Suite in stile antico per flauto e pianoforte*; Manolis Kalomiris: *Balata n. 3, Rapsodia n. 1 per pianoforte*; Arghyris Kounadis: *Studi tonici per pianoforte*; Mikis Theodoravakis: *Suite in fa minore per pianoforte e archi*
11.55 **Complessi per pianoforte e archi**
Wolfgang Amadeus Mozart: *Trio in mi maggiore K. 542 per pianoforte, violino e violoncello* (Louis Kentner, pf.; Yehudi Menuhin, vl.; Gaspar Cassadó, vc.); César Franck: *Quintetto per pianoforte e archi* (Mario Dellì Ponti, pf.; Quartetto di Zagabria); Zlatko Balija e Pepi Klizak: *Suite in fa minore per pianoforte e archi* (Dusan Stranic, vc.; Fred Kiefer, ec.)
12.55 **Un'ora con Georg Friedrich Haendel**
Sonata in re maggiore per

flauto e basso continuo; Dettingen *Te Deum*, per soli, coro e orchestra

14 — **Concerto sinfonico - Solista Henryk Szeryng**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto in mi maggiore op. 64* per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Vittorio Gul); Karol Szymanowski: *Concerto n. 2 op. 61* per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Pradella); Edouard Lalo: *Sinfonia spagnola op. 21* per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Chicago dir. da Walter Hendl); Peter Iljich Ciaikovski: *Concerto in re maggiore op. 35* per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Boston dir. da Charles Münch)

16 — **Alessandro Stradella: San Giovanni Battista** oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (Elab. di Giuseppe Piccioli)
San Giovanni Battista: Adriana Lazzarini; Erode: Giorgio Tadeo; Erodiade, sua figlia: Zimra Ornatt; Erodiade, madre: Elena Barcis; Consigliere: Alfredo Nobile (Orch. da camera dell'Angelicum di Milano e Coro di Torino dir. da Carlo Felice Cillario - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

17 — **Università Internazionale G. Marconi** (da New York)
Paul White: *Effetti della tensione psicologica sul cuore e sui vasi sanguigni*

17.10 **Alfredo Casella: Concerto op. 40 bis**, per archi

17.40 **La Nuova Scuola Media**
Incontri con gli insegnanti *Il latino in funzione inte-*

grativa dell'italiano attraverso un confronto lessicale, a cura della prof. a Gabriella Di Ramondo

18.05 **Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Pellis (Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18.30 **La Rassegna Cultura neo-greca**
a cura di Filippo Maria Pontani

18.45 **Paul Hindemith: Concerto per corno**, voce recitante e orchestra
Edmond Leloir, cr.; Paolo Giuranna, recitante
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Daniele Paris

19 — **L'autore e il suo interprete: F. Marceau e F. Perrier**
(Programma scambio con la R.T.F.)

19.30 * **Concerto di ogni sera**
Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Partita n. 6 in mi minore*
pf. Walter Gieseking
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Quintetto in mi bemolle maggiore K. 614*
Joseph Roisman, Alexander Schneider, sli; Boris Kroyt, Walter Trampler, v.le; Mischa Schneider, vc.

Darius Milhaud (1892): *Suite per violino, clarinetto e pianoforte* (1936)
Malvin Ritter, vl, Reginald Kell, cl.; Joel Rosen, pf.

20.30 **Rivista delle riviste**

20.40 **Goffredo Petrassi: Partita per orchestra**
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore

21 — **Il Giornale del Terzo**

21.20 **Costume**
Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21.30 **Panorama dei Festivals Musicali**

Ludovico da Viadana: *Exultate Justi*
William Byrd: *O Magnum misterium*

Jean Arcadelt: *Ave Maria*
Rudolf de Lassus: *Super flumina Babylonis; Jubilate Deo*

Leo Hassler: *Herbstlied*
John Dowland: *L'Adieu*

Thomas Morley: *Le vagabond siffie*
Josquin des Prés: *El grillo è bon cantore*

Jean Arcadelt: *Margot, labourez la vigne*

Martino Pesenti: *Del lecto me levara*

Antonio Scandello: *Bongiorno Madonna*

Pierre Certon: *La, la, je ne l'ose dire*

Claudio Monteverdi: *Si ch'io vorrei; Lasciatemi morire*

Carlo Gesualdo: *Ecco Moreno*

ore 11.12 **Musica sinfonica** - ore 15.30-16.30 **Musica sinfonica** - ore 21.22 **Musica leggera** (vedi programmi alle pagine 64-65)

Zoltan Kodaly: *Veni, veni, Emanuel; Chant du soir*
Coro Madrigalistico Ungherese dir. da Ferenc Szekeres (Registraz. eff. dalla Radiodiffusion-Télévision Française in occasione del Festival «Maggio Musicale di Versaille 1964»)

22.15 **Nel IV centenario della morte**

Michelangelo poeta a cura di Luigi Magnani IV - *L'ispirazione elegiaca della Cappella Medicea*

22.45 **Orsa minore**

LA MUSICA, OGGI
Note illustrative di Luigi Pestalozza

Riccardo Malipiero: *Nyctghersia*

Edgard Varèse: *Hyperprism*

Arwo Paré: *Perpetuum mobile*

Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Ettore Graici (Registraz. eff. del 10-9-1964 al Teatro La Fenice di Venezia in occasione del «XXVII Festival Internaz. di Musica Contemporanea»)

Tutti i progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonograf.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11.12 **Musica sinfonica** - ore 15.30-16.30 **Musica sinfonica** - ore 21.22 **Musica leggera** (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.30: **Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.**

22.45 **Concerto di apertura** - 23.15 **Panoramica musicale** - 24 **Fuochi d'artificio**: 30 minuti di musica brillante - 0.36 **Musica per orchestra** - 1.06 **Strumentisti celebri** - 1.36 **Cavalcata della canzone** - 2.06 **Fogli d'album** - 2.36 **Due voci e un'orchestra** - 3.06 **Mosaico**: programma di musica varia - 3.36 **Melodie senza età** - 4.06 **Musica leggera e jazz** - 4.36 **Complessi vocali** - 5.06 **I grandi interpreti del jazz** - 5.36 **Incantesimo musicale** - 6.06 **Concertino**.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 **Concerto di apertura** - 23.15 **Panoramica musicale** - 24 **Fuochi d'artificio**: 30 minuti di musica brillante - 0.36 **Musica per orchestra** - 1.06 **Strumentisti celebri** - 1.36 **Cavalcata della canzone** - 2.06 **Fogli d'album** - 2.36 **Due voci e un'orchestra** - 3.06 **Mosaico**: programma di musica varia - 3.36 **Melodie senza età** - 4.06 **Musica leggera e jazz** - 4.36 **Complessi vocali** - 5.06 **I grandi interpreti del jazz** - 5.36 **Incantesimo musicale** - 6.06 **Concertino**.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 **Concerto di apertura** - 23.15 **Panoramica musicale** - 24 **Fuochi d'artificio**: 30 minuti di musica brillante - 0.36 **Musica per orchestra** - 1.06 **Strumentisti celebri** - 1.36 **Cavalcata della canzone** - 2.06 **Fogli d'album** - 2.36 **Due voci e un'orchestra** - 3.06 **Mosaico**: programma di musica varia - 3.36 **Melodie senza età** - 4.06 **Musica leggera e jazz** - 4.36 **Complessi vocali** - 5.06 **I grandi interpreti del jazz** - 5.36 **Incantesimo musicale** - 6.06 **Concertino**.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

22.45 **Concerto di apertura** - 23.15 **Panoramica musicale** - 24 **Fuochi d'artificio**: 30 minuti di musica brillante - 0.36 **Musica per orchestra** - 1.06 **Strumentisti celebri** - 1.36 **Cavalcata della canzone** - 2.06 **Fogli d'album** - 2.36 **Due voci e un'orchestra** - 3.06 **Mosaico**: programma di musica varia - 3.36 **Melodie senza età** - 4.06 **Musica leggera e jazz** - 4.36 **Complessi vocali** - 5.06 **I grandi interpreti del jazz** - 5.36 **Incantesimo musicale** - 6.06 **Concertino**.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 **Radiojournal**. 15.15 **Trasmis. estere**. 19.15 **Vital Christian Doctrine**. 19.33 **Orizzonti Cristiani**: Notiziario - **Sette risposte ad una domanda** di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardini - **Pensiero della sera**. 20.15 **Le Conelle continue**. 20.45 **Sie fragen-wir antworten**. 21 **S. Rosario**. 21.15 **Trasmis. estere**. 21.45 **Libros y colaboraciones**. 22.30 **Repl. di Orizz. Cristiani**.

LA QUALITÀ HA IL SUO PESO

qualità e modernità di concezione, classe di materiali, accuratezza di controlli e di collaudi, funzionalità e armonia della linea, qualità e garanzia di durata

qualità è

AUTOVOX

il televisore illustrato è il mod. Gioiello 23"

ROMA ads

UNA MIRACOLOSA OCCASIONE

CHE SI RIPETE PER L'8° ANNO
A PREZZI INVARIATI !!

GIUDICATE VOI STESSI...
E VI CONVINCERETE!!



L'ASPIRAPOLVERE LAMPO — LUCIDATRICE

**PULISCE E LUCIDA
SENZA FATICA!**

Typo lusso 1964

È completo di bocchette, spazzole e prolunghe per tutti gli usi, compresa la pulizia dei soffitti.

L'unico aspirapolvere con sacco a doppio filtra con espansore deodorante brevettato per la profumazione degli ambienti.

Garantiamo ciò che promettiamo.

Tutto di metallo (non di plastica)

PROVATE!

ASPIRA TUTTO ANCHE MONETE E CHIODI

Spazzole in velluto

LAMPO

LUCIDATRICE ASPIRANTE DI GRAN LUSSO

La lucidatrice Lampo fa brillare come uno specchio e rapidamente, in qualsiasi pavimento, in qualsiasi materiale, spazza totalmente la polvere.

CARATTERISTICHE:

Grande superficie di lavoro, dotata di 9 spazzole, spandicera e autolucidanti con feltro originale LUXOR a compressione forzata, brevettato, che aderisce e fa splendere tutti i pavimenti; dispositivo contemporaneo a doppia aspirazione con spazzola di raccolta della polvere incorporata, fero illuminante, messa in moto automatica con il movimento dell'asta, pratico appollamento su apposite rotelle, lunghissimo cordone.

Linea **11.500** Linea **19.500**

5 ANNI DI GARANZIA

CHIEDETE SENZA IMPEGNO CATALOGO GRATUITO DEI NOSTRI 100 ARTICOLI

REGALO! SOLO PER IL PERIODO DI METALE

A tutti gli acquirenti della LAMPO viene inviata subito, in omaggio, la modernissima macchina a idroliscivia CAFFEXPRESS con valvole di sicurezza brevettata, che permette di ottenere in breve tempo un ottimo caffè macinato.

Con questa macchina da rete ai vostri ospiti una squisita crema caffè come nei ristoranti.

Chi non è contento può chiedere il totale rimborso.

Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a merce ricevuta (contrassegno) L. 400 in più - Scrivere indicando il voltaggio a: C.I.F.E. - POSTAL SELF SERVICE - VIA G. MODENA 29 R - MILANO

Sempre più richiesta la specialità per dentiere Orasiv. Facilita i movimenti della bocca e l'integrità delle gengive. - Nelle farmacie.

ORASIV

L'OZONOGENO GILLO

- Distrugge gli odori molesti
- Disinfetta, purifica l'aria ambiente
- Difende dalle malattie contagiose

Mod. A/4 L. 10.000 fr. dom • Consuma 7 watt-ora - Durata illimitata

Richiedete catalogo illustrato R/C gratis

In vendita nei negozi di elettrodomestici o direttamente presso

OZONOGENO GILLO - TORINO - Via Mongrando, 38 - Tel. 80.405

— CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE —

STREGA

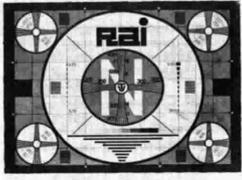
per la vostra radio:
ELEMENTI E BATTERIE SUPERPILA

VI PRESENTA STASERA LE DIVERTENTI AVVENTURE DI WALTER CHIARI E VI CONSIGLIA PER UNA SERATA IDEALE

STREGA
liscio o al ghiaccio

più ore di ascolto... e migliore!

TV GIOVEDÌ



NAZIONALE Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

- Prima Classe:**
- 9,20-9,45 Osservazioni ed elementi di scienze naturali Prof.a Donvina Magagnoli
 - 10,10-10,35 Matematica Prof.a Liliana Ragusa Gilli
 - 11,00-11,25 Geografia Prof.a Maria Bonzano Strona
 - 11,25-11,50 Applic. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio
 - 11,50-12,15 Religione Fratel Anselmo F.S.C.

- Seconda Classe:**
- 12,05-12,30 Storia Prof. Claudio Degasperì
 - 12,30-12,55 Matematica Prof.a Liliana Artusi Chini
 - 12,55-13,20 Italiano Prof. Lamberto Valli
 - 13,20-13,45 Francese Prof. Enrico Arcaini
 - 13,45-14,10 Inglese Prof.a Enrichetta Perotti

- Terza Classe:**
- 8,30-8,55 Latino Prof. Gino Zennaro
 - 8,55-9,20 Matematica Prof.a Liliana Ragusa Gilli
 - 9,45-10,10 Storia Prof.a Maria Bonzano Strona
 - 10,35-11,00 Applicaz. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

- 17 — IL TUO DOMANI**
- Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda
- 17,30 SEGNALE ORARIO**
- GIROTONDO**
- (Motta - Burro Campo dei Fiori - Giocattoli Lego - Pasta Antonio Amato)

La TV dei ragazzi

ZOO D'EUROPA

Visita allo Zoo di Parigi a cura di Ermanno Bronzini. Presenta Giulio Marchetti. Regia di Marcel Fages

Il programma è stato realizzato presso Lo Zoo di Parigi con la collaborazione della Radio Télévision Française

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE della sera - 1ª edizione

GONG
(Crackers soda Pavesi - Rhodiacta)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura, a cura di Renato Vertunni

19,50 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Il transistore

Terza trasmissione Prof. Emilio Gatti del Politecnico di Milano

Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Margarita Foglia d'oro - Confezioni Lubiam - Vicks VapoRub - Cavallino rosso Sis - Manetti & Roberts - Gibbs Fluoruro)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Eno - Cera Grey - Biancheria Prime - Panforte Sapori - Tè Ati - Ariston Elettrodomestici)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Perugia - (2) Liquore Strega - (3) Salumificio Negromi - (4) Rasoi Sunbeam

I cortometraggi sono stati realizzati da: (1) Produzione Montagnana - (2) Arces Film - (3) Arces Film - (4) Vision Film

21 —

SPECCHIO SEGRETO

Un programma diretto e presentato da Nanni Loy N. 2

22 — ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi

Regia di Stefano Canzio

22,45 QUINDICI MINUTI CON ATTILIO BOSSIO

23 —

TELEGIORNALE della notte

Sarà presentato «Il

Corride e toreri in Anteprima

nazionale: ore 22

Quante volte, al cinema, sono comparsi tori e corride? In un certo senso si può dire che la tauromachia — sia pure sotto il suo solo aspetto oleografico e folcloristico — ha colpito subito la fantasia dei cineasti, sin dal tempo delle macchine da presa issate su traballanti cavalletti. Basterebbe ricordare Sangu e Arena, protagonista Rodolfo Valentino nell'epoca del «muto», e — più vicino a noi nel tempo — lo stesso soggetto ripreso in mano dal vecchio regista Rouben Mamoulian in una sfavillante technicolor, con Tyrone Power giostrante (naturalmente aiutato da una controfigura) nella «Plaza de Toros».

Salvo rare eccezioni, il cinema ha visto nella corrida qualcosa di molto diverso da ciò che incatenò l'attenzione di Hemingway in Morte nel pomeriggio: i film che hanno come sfondo (hollywoodiano) l'arena dove il matador combatte la sua battaglia sono quasi sempre un'occasione per mettere in evidenza il carattere spettacolare della corrida. Siamo ben lontani, come si comprende, dal clima religiosamente lirico del famoso Compianto del poeta Garcia Lorca per la morte del torero Ignacio Sanchez Mejias.

Tra i pochi film che si proponevano di scoprire il lato umano, tragico della corrida, si può ricordare l'americano Fiesta d'amore e di morte di Robert Rossen interpretato da Mel Ferrer, ma soprattutto Torero! del messicano Carlos Velo, un film di montaggio realizzato quasi interamente con materiale documentario e che intendeva raccontare, crudamente, le attese, le paure, gli sgomenti che assalivano ogni domenica, prima del combattimento, il grande «espada» Luis Procuna. Stasera uno dei servizi di «Anteprima» è dedicato al film

momento della verità» di Francesco Rosi



Francesco Rosi, il regista di «Salvatore Giuliano» e di «Le mani sulla città». Il suo nuovo film, «Il momento della verità», è stato girato per sette mesi in Spagna ed ha come protagonista un giovanissimo autentico torero

che Francesco Rosi, il regista di Salvatore Giuliano e de Le mani sulla città, ha girato per sette mesi in Spagna, e che ha al centro la figura di un giovane torero.

Il film avrà come titolo Il momento della verità e sarà certamente diverso dai molti «feuilletons» che sono stati imbastiti, al cinema, sulle corride. Rosi intende raccontare, attraverso il suo film, la storia «esemplare» di un giovane — uguale a migliaia e migliaia d'altri — che fuggono dal loro paese abbandonando le campagne, e che si lanciano nella grande, spesso amara, avventura della «Plaza de Toros».

Un po' come tanti giovani sono attratti dal miraggio e dal mito del cinema, così tanti ragazzi tentano la scalata al mondo, altrettanto divistico ed effimero, che gravita sulle arene. Protagonista non un attore, ma un autentico giovane torero; e certamente il film cercherà di rispondere a questo quesito: che cosa è cambiato, nell'industria del «torero», rispetto a quello che era una volta l'universo quasi mistico, iterativo, dei tori e delle corride?

pin.

Un episodio della lotta contro i gangsters Nemico pubblico

secondo: ore 21,15

I personaggi del racconto sceneggiato Nemico pubblico, che viene trasmesso questa sera, sono realmente esistiti, anche se gli autori del telefilm (lo sceneggiatore Spies e il regista Thorpe) hanno romanizzato alcuni particolari della storia.

Protagonista è una delle figure più sinistre della malavita americana: Louis Buchalter, soprannominato vezzosamente dai familiari, quando era bambino, Lepke, un nomignolo che gli restò invece sempre appiccicato anche quando egli iniziò la sua attività criminosa. Nell'epoca del proibizionismo la fama di Lepke non era inferiore a quella di Al Capone e di Anastasia. Dirigeva una banda di oltre 150 uomini e rivolgeva la propria «attenzione» soprattutto alle ditte di abbigliamento. Si dice che per conto dell'Anonima Assassini Lepke abbia spiccato oltre mille ordini di morte.

Nel 1939, dopo la vigorosa campagna contro i gangsters,



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Durban's - Snif - Invernizi Milione - Super-Iride)

21,15

NEMICO PUBBLICO

Racconto sceneggiato

Regia di Jerry Thorpe

Prod.: Desilu

Int.: Lloyd Bridges, Joseph Wiseman

22,05 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste d'attualità a cura del Telegiornale - Notte sport

L. 12.300 chiedere prospetto

FRATELLI BERTOLI

lineoli - studi - camera

fraber MOBILI

OMEGA 1 (Novara) tel. 61253

★ LO SCERIFFO DELLA VALLE D'ARGENTO

Questa sera in Carosello una nuova avventura di questa emozionante serie presentata dal Salumificio Negroni.

LA STELLA DI SCERIFFO A TUTELA DELLA LEGGE

LA STELLA NEGRONI A TUTELA DELLA QUALITÀ

ENCICLOPEDIA MEDICA

PER FAMIGLIE

del Prof. Gallico dell'Università di Milano

I sintomi di tutte le malattie elencati e descritti con estrema chiarezza - L'illustrazione e la descrizione di tutti gli organi del corpo umano e delle loro funzioni - La descrizione accurata delle cure e dei farmaci per ogni malattia - Le biografie dei grandi medici - etc. etc. Questo il contenuto della densa, completa, praticissima Enciclopedia Medica del Prof. Gallico, offerta al prezzo propagandistico di L. 3.500.

Un interrogativo sulla vostra salute? Un dubbio per un pronto soccorso da apprestare prima dell'arrivo del medico? La necessità di risalire, da alcuni sintomi riscontrati, alla malattia? Una curiosità intima da soddisfare? Ecco tante ragioni per avere una pratica Enciclopedia Medica a portata di mano. L'Enciclopedia Medica dell'Esimo Prof. Gallico dell'Università di Milano è di preziosa utilità per le famiglie e indispensabile nella biblioteca della persona colta. Quest'opera offre tutte le garanzie della chiarezza, dell'esattezza scientifica e dell'aggiornamento: nessuna Enciclopedia Medica in Italia, è nuova e moderna quanto questa.

600 pagine
oltre 300 illustrazioni
oltre 2.200 «voci»

Numerose tavole a colori I.T.
Legatura in tela Linz
Sovracoperta a colori L. 3.500.

RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'«Enciclopedia Medica». Ve la restituirò entro 5 giorni e nulla vi dovrò, oppure verserò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome Cognome

Via Nr.

Città Prov.

De compilare e spedire in busta a: **RC 7**
DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO

g. I.

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - Giornale radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno Gagliano: Gato mattino; Henman: Pretty polka; Paramor: Capricious capricorn; Phillips: Juggins; Flower: Steta in Sicilia; Davis: cup

8.45 (Invernizzi)

Interradio

a) Suona Stanley Black Yaumann: Time on my hands; Gershwin: Somebody loves me; Friml: Il musiche sereneade b) Canta Sacha Distel Magenta: Rien dans la nuit; Distel: Ting tangu; Sherman: Eto beso

9.05 Incontro con lo psicologo Emilio Servadio: La paura del malocchio

9.10 (Sidol)

*** Fogli d'album** Chopin: Intermezzo in sol beolite maggiore op. 51 n. 3 (pf. Maurizio Pollini); Espejo: Aragonne (Mischa Elman, cl.; Joseph Seliger, pf.); Ciaikovski: Valse sentimentale (duo pianistico Vronski-Babin); Ravel: Pezzo in forma di habanera (Paul Tortelier, vc.; Tasso Janopoulos, pf.); Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (pf. Ervin Laszlo)

9.40 La fiera delle vanità Maria Pezzi: La pelliccia non è più un lusso

9.45 (Knorr)

Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

10 — (Cori Confezioni)

*** Antologia operistica** Offenbach: I racconti di Hoffmann; Intermesso e valzer; Gounod: Faust; Balletto; Smetana: La sposa venduta: «Durch die Reihen»

10.30 L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media Un'epoca del teatro: Le nuvole di Aristofane - Riduzione di Cesare Vico Lodovici - Allestimento di Lino Girau

11 — (Gradina)

Passaggiate nel tempo

11.15 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

11.30 * Igor Stravinski

Suite n. 1, per piccola orchestra a) Andante, b) Napollitana, c) Española, d) Balalaika, Orch. de la Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet Suite n. 2, per piccola orchestra (1921)

a) Marcia, b) Valzer, c) Polka, d) Galoppo Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Sergiu Celibidache Circus Polka Orch. de la Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet

11.45 (Pasticca Mental)

Musica per archi

12 — (Tide)

Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon Zig-Zag

13.25 (Lagostina)

MUSICA DAL PALCOSCE-NICO Selezione di brani da commedie musicali e riviste

13.55-14 Giorno per giorno

14-14.55 Trasmissioni regionali 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 Taccuino musicale Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Viggio

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.)

I nostri successi

15.45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi Questi siamo noi, inchiesta sui ragazzi d'oggi, a cura di Franca Capurino - Quarta ed ultima puntata

16.30 Il topo in discoteca a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - Giornale radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Storia del teatro comico musicale

a cura di Pasquale Frustaci Testi di Ernesto Caballo

18 — La comunità umana

18.10 L'opera organistica di Johann Sebastian Bach

Ottava trasmissione 1) Alla breve in re maggiore BWV 589 (org. Hans Heintze); 2) Concerto in sol maggiore BWV 592 (org. Rudolf Zartner); 3) Concerto in la minore BWV 593 (dall'op. III n. 8 di Vivaldi); a) Allegro moderato, b) Larghetto, c) Allegro (org. Alessandro Esposito) (Registrazioni effettuate il 17 e 24 febbraio e 6 aprile 1964 dal Teatro Angelicum di Milano)

18.40 Piccolo concerto Orchestra diretta da Mario Migliardi

19.10 Cronache del lavoro italiano

19.20 Gente del nostro tempo a cura di Giuseppe Mori

19.30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 46 GIRI Divagazioni umoristiche di D'Offavi e Lionello

Regia di Riccardo Mantoni

21 — Il giorno del Ringraziamento

Programma a cura di Adele Olivoni

22 — Dora Musumeci al pianoforte

22.15 Concerto da camera

Beethoven: Schottische Lieder, per soprano, mezzosoprano, tenore, basso, violino, violoncello e pianoforte; a) Lochnagar, b) Ye shepherds, c) Faithful Johnnie, d) Farewell Bliss, e) The soldier, f) The Pulse of an Irishman, g) O Charlie is my darling, h) Enchantress, farewell, i) Bonnie Laddie, highland laddie, l) The chase of the wolf, m) O might I but my Patrie love, n) Sally in Our Alley, o) Duncan Gray; (Angelica Tuccari, sopr.; Anna Reynolds, msopr.; Herbert Handt, ten.; Franco Ventriglia, bs.; Matteo Roidi, vl.; Bruno Morselli, vc.; Piero Guarino, pf.); Brahms: Zigeunerlieder op. 112; a) Himmel strahlt so heile, b) Rote Rosenknospen künden, c) Brennessel steht an Wegesrand, d) Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe (Angelica Tuccari, sopr.; Anna Reynolds, msopr.; Herbert Handt, ten.; Franco Ventriglia, bs.; Piero Guarino, pf.)

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive)

*** Canta Carmen Villani**

8.50 (Cera Grey)

*** L'orchestra del giorno**

9 — (Supertrim)

*** Pentagramma italiano**

9.15 (Chlorodont)

*** Ritmo-fantasia**

Kelner: Patty cake cha cha cha; Greig: Train song; Farofita: Nebel. Canzone siciliano; Loturco: E' solo un ricordo; Spector: Spanish Harlem

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

— Due cuori e una capanna, scherzosi consigli sulla casa, a cura di Marcello Coscia - Regia di Riccardo Mantoni

— Sorrida, prego - Carrellata sull'ottimismo di Marcello Giordolini Presenta Nunzio Filogamo con Franca Alrovandani - Regia di Pino Giolli

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Talmone)

Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Vero Franck)

Vetrina della canzone napoletana

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Milky)

Dico bene?

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Itinerario romantico

12.20-13 Trasmissioni regionali 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3) 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — (Liquore Strega)

Appuntamento alle 13: Senza parole Lunero: Una lacrima sul viso; Paoli: Senza fine; Galbra: Riverside sunset; Lauzi: Ritornera; Faith P.: Ora bossa nova

15' (G. B. Pezzoli)

Music bar

20' (Galbani)

La collana delle sette perle

25' (Palmolive)

Fonolamp: dizionario dei successi

glia, bs.; Matteo Roidi, vl.; Bruno Morselli, vc.; Piero Guarino, pf.); Brahms: Zigeunerlieder op. 112; a) Himmel strahlt so heile, b) Rote Rosenknospen künden, c) Brennessel steht an Wegesrand, d) Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe (Angelica Tuccari, sopr.; Anna Reynolds, msopr.; Herbert Handt, ten.; Franco Ventriglia, bs.; Piero Guarino, pf.)

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

13.30 Segn. or. - Giornale radio - Media valute

45' (Simmenthal)

La chiave del successo

50' (Tide)

Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)

Storia minima

14 — Taccuino di Napoli contro tutti, a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Notizie del Giornale radio - Borsa di Milano

14.45 (Phonocolor)

Novità discografiche

15 — (Calze Supp-hose)

Momento musicale

15.15 Ruote e motori Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura Rassegna di cantanti lirici: Soprano Marlene Biagini Mozart: Il ratto dal serraglio: «Ach ich liebe» (aria di Costanza); Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa»; Thomas: Amleto: Scena della pazzia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferdinando Guaneri)

16 — (Dizian)

Rapsodia

— Cantano in italiano

— Sempre insieme

— In cerca di novità

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 (Crema per mani Gli-cemille)

Profili a 45 giri

Ritirati musicali, a cura di Giuliana De Francesco - Regia di Berto Mantini

17.15 (Ferrero Industria Dolci-aria)

Cantiamo insieme

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Procter e Gamble)

Radiosalotto

I VECCHI E I GIOVANI Romanzo di Luigi Pirandello - Riduzione e adattamento radiofonico di Franco Monicelli - Sesta puntata Don Cosmo Antonio Battistella Don Ippolito Augusto Mastrantoni Don Flaminio Loris Gizzi Donna Caterina Cesarina Gheraldi Nicoletta Mila Vanucci Aurelio Costa Gian Maria Volontè Irene Aloisi Roberto Sivano Tranquilli Nini Quinto Parmeggiani Antonio Casmo Staccetti Una domestica Wimmi Riva Regia di Andrea Camilleri

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA Amos Segala - America Latina: aspetti e problemi della sua storia politica. Conclusioni sulla cultura latino-americana d'oggi

18.50 I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — (Manetti e Roberts)

Incontro con l'opera a cura di Franco Soprano

ANNA BOLENA di Gaetano Donizetti

Cantano Leyla Gencer, Giulietta Simonato, Anna Maria Rota, Pirella Cerasi, Silvio Majonica, Aldo Bertocci, Mario Carlini

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. da Giandrea Guazzoni

Maestro del Coro Roberto Benaglio

21 — C I A K

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 (Camomilla Sogni d'Oro) Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz Quarant'anni di jazz in Italia

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche concertanti

Jean-Baptiste Dauvaux: Sinfonia concertante in fa maggiore per due violini, violoncello e orchestra (Arrigo Pelliccia e Franco Gulli, vl.; Massimo Amfitheatrof, vc.; Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Franz Danzi: Sinfonia concertante per clarinetto, fagotto e archi (Giovanni Sisti, cl.; Ubaldo Benedettelli, fg. - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da José Rodriguez Fauré)

10.30 Sonate moderne Arthur Honegger: Sonata per violino e violoncello; Allegro - Andante - Allegro (Robert Gendres, vl.; Robert Bex, vc.); Francis Poulenc: Sonata per clarinetto e pianoforte; Allegro - Romanza - Allegro con fuoco (André Boutard, cl.; Jacques Fortier, pf.)

11.05 Pagine da opere di Wolfgang Amadeus Mozart Idomeneo: a) Ouverture (Orchestra dell'Opera di Berlino dir. da Arthur Rohrer); b) «Non tenermi amato» bote» (ten. Leopold Simoneau - Orch. del Wiener Symphoniker dir. da Bernhard Haungartner); Le nozze di Figaro: a) Ouverture (Orch. Sinf. dir. da Bruno Walter); b) «Dove sono i bei momenti» (sopr. Elisabeth Schwarzkopf - Orch. Filarm. di Vienna dir. da Herbert von Karajan); Don Giovanni: a) Ouverture (Orchestra Filarm. di Berlino dir. da Fritz Lehmann); b) «La ci darem la mano» (Irmgard Seefried, sopr.; Dietrich Fischer Dieskau, bar. - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay); Così fan tutte: a) Ouverture (Orch. Sinf. dir. da Bruno Walter); b) «Fra gli amplessi» (Lisa Della Casa, sopr.; Anton Dermota, ten. - Orch. Filarm. di Vienna dir. da Karl Böhm); Il Flauto magico: a) «O Isis und Osiris in einem heiligen Hellen» (Ezio Pinza, bs. - Orch. e Coro RCA Victor dir. da Alfred Wallatke); b) Ouverture (Orch. Sinf. dir. da Bruno Walter)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura
23,15 Invito alla musica - 24 Motivi in voga - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 Antologia dei successi italiani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

RADIO VATICANA

14,30 Radloggiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: « Judas Maccabeus » oratorio di Haendel, per soli, coro, orchestra, con la direzione di Maurice Abravanel. 18,45 Porocila s katoliskega sve-ta. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - « A colloquio col Sacerdote » di P. Raimondo Spiazzi - « Lettere d'Oltrercortina » - Pensiero della sera. 20,15 Inde - 1964 -. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Entrevistas de actualidad. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

12.10 Franz Schubert: Quintetto in do maggiore op. 163, per archi

Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo - Allegretto (Die Kammermusikvereinigung der Bayreuther Festspiele)

13 - Un'ora con Maurice Ravel

Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello: Moderato - Pantom (Assai vivo) - Passacaglia (Largo assai) - Finale (Animato) (Louis Kentner, pf.; Jehudi Menuhin, vl.; Gaspar Cassado, vc.); Trois Chansons Mendéscanes per voce, flauto, violoncello e pianoforte: Nahandove - Aquai - Il est doux (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Aurélie Nicolet, fl.; Irmgard Poppen, vc.; Karl Engel, pf.); Bolero (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Ernest Ansermet)

13.55 Concerto sinfonico

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI

Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, Allegro non troppo e con brio (Dir. Charles Münch); Idebrando Pizzetti: Due Composizioni corali a sei voci su testo di Saffo (versione italiana di Manara Vaigimigli); Il giardino d'Arrodie - Piena sorveva la luna (Dir. Nino Antonellini); Goffredo Petras-si: Salmo IX per coro e orchestra (Dir. Armando La Rosa Farodi - Maestro del Coro Nino Antonellini); Dimitri Sciostakovic: Sinfonia n. 9 op. 70 (Dir. Carlo Franci)

16 - François Couperin: Sonata a tre in si bemolle maggiore « La Steinkerque »

(clav. Robert Veyron-Lacroix « Collegium Musicum » di Parigi dir. da Roland Douatte)

16.15 Divertimenti e Serenate

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 255 per due oboi, due fagotti e due corni: Andante (Tema con variazioni) - Minuetto Allegro (London Wind Solists dir. da Jack Brymer); Edward Elgar: Serenata per archi: Allegro piacevole - Larghetto - Allegretto (Orch. « A. Scariatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); Daniel Lesur: Serenata per archi: Allegretto - Adagio Allegro deciso (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ugo Rapalo)

17 - Corriere dall'America

Risposte de - La Voce dell'America - ai radioascoltatori italiani

17.15 L'Informatore etnomusicologico

17.35 Il romanzo contemporaneo: nella Svizzera tedesca

Convers. di Max Brähm (II)

17.45 André Marescotti: Concerto per pianoforte e orchestra

Moderato - Adagio - Allegro sostenuto (Solisti Giuliana Raucci - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Alfredo Antonini)

18.05 Corso di lingua francese,

a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18.30 La Rassegna

Filosofia a cura di Pietro Prini La posizione dell'uomo nell'universo - Antologia e conoscenza matematica - L'estetica del gusto nel '700 inglese

18.45 Giovanni Gabrieli: Canzona-Toccata del I Tono

Org. Sandro Dalla Libera

19 - La tecnologia monetaria nell'opera dei grandi scienziati

a cura di Giorgio Tabarroni I. Isacco Newton e il Settecento

19.30 * Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Undici Moedtinger Ténze Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Franz Litschauer Vincent D'Indy (1851-1931): Sinfonia su un canto montanaro francese op. 25, per pianoforte e orchestra Lento - Animato - Moderato ma senza lentezza - Animato Solista Jean Doyen Orch. del Concerti Lamoureux dir. da Jean Fournet Aaron Copland (1900): El salon Mexico Orch. Filarmonica di New York dir. da Leonard Bernstein

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Isaac Albeniz: Iberia, (IV quaderno) Malaga - Jerez - Triana pf. Carlo Vidusso

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 La musica nell'Inghilterra di Shakespeare a cura di Imogen Holst Quarta trasmissione Peter Phillips: Ascendit Deus, motetto a cinque voci I « Purcell Singers » dir. da Imogen Holst John Bull: Fantasia per organo Org. Ralph Downes John Wilbye: O God, the rock of my whole strength, Anthem a cinque voci I « Purcell Singers » dir. da Imogen Holst John Luggie: Voluntary n. 1 per organo Org. Ralph Downes

Orlando Gibbons: Why art thou so heavy, o my soul? Anthem a quattro voci I « Purcell Singers » dir. da Imogen Holst

John Bull: In nomine per organo

Org. Ralph Downes (Registraz. eff. dalla British Broadcasting Corporation in occasione del « Festival della Musica e dell'Arte di Alderburgh ») (Programma della BBC)

21.50 Lettere galileiane

II. Le scoperte astronomiche a cura di Leonida Rosino (II)

22.20 Alberto Savinio: La Vita dell'uomo, suite sinfonica

Preludio - La nascita - L'adolescenza - Ingresso nella vita sociale - Vita militare - L'uomo ripensa alla fanciulla - Gli uomini di affari - Il vecchio si accorge che la fanciulla è la morte

Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Gino Martuzzi

22.45 IL CONFIDENTE

di Diego Fabbrì Dibattito con la partecipazione dell'Autore e di Mario Raimondo, Renzo Tian, Romolo Valli

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fotografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,2 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 64-65)

Vetta

è l'orologio di grande pregio
che riunisce
le migliori qualità
tecniche, estetiche e moderne



Mod. 22002
Diurno, cromato
Sfondo acciaio
L. 17.400
placcato oro L. 19.200

Mod. 71014
Extrapiatto in oro 750‰
Quadrante solet.
oro oro L. 52.700
In cromato
fondo acciaio inossidabile
L. 18.500

Mod. 25402
Automatico, datario,
impermeabile,
acciaio L. 27.900
placcato oro L. 27.900
oro 750‰ L. 75.000

Mod. 7877
Oro 750‰ - Vetro zaffiro
sfaccettato - oro in oro
L. 41.000

Mod. 70005
Carré piatto
in oro 750‰
Quadrante soletti bombato,
oro oro L. 40.300

Curate lo splendore dei Vostri capelli. Oggi è facile, grazie a POLYCOLOR, lo SHAMPOO COLORANTE IN CREMA pronto in 20 tonalità, tra le quali potrete scegliere la più adatta a ridare il tono esatto alla Vostra capigliatura. POLYCOLOR si usa come un normale shampoo, rida ai capelli tono, morbidezza e splendore.

PER LA BELLEZZA DEI VOSTRI CAPELLI



SHAMPOO CREMA COLORANTE PER CAPELLI



Tutta la gamma dei prodotti POLYCOLOR è stata appositamente studiata per la cura personale dei capelli. Così per POLYCOLOR come per POLY-CLAIR lo shampoo schiarante che lava e che Vi consente la decolorazione di uno o due toni e che dona vigore, morbidezza e splendore ai Vostri capelli.

PER LA BELLEZZA DEI VOSTRI CAPELLI



Concessionaria per l'Italia: ELMAR - Lisoni, 20 - PARMA



Agenzia L.D.R. 7/11-4

TV VENERDI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

- Prima Classe:**
 9,20-9,45 *Italiano*
 Prof. Giuseppe Frola
 10,10-10,35 *Educaz. Artistica*
 Prof. Franco Bagni
 11,00-11,25 *Educaz. Artistica*
 Prof. Franco Bagni
- Seconda Classe:**
 11,25-12,15 *Italiano*
 Prof. Lamberto Valli
 12,40-13,05 *Matematica*
 Prof.a Lilians Artusi Chini
 13,30-13,55 *Applicaz. Tecniche*
 Prof. Gaetano De Gregorio
 13,55-14,15 *Educaz. Fisica (f.m.)*
 Prof.a M. Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

- Terza Classe:**
 8,30-8,55 *Francese*
 Prof. Enrico Arcaini
 8,55-9,20 *Inglese*
 Prof. Antonio Amato
 9,45-10,10 *Geografia*
 Prof.a Maria Bonzano Strona
 10,35-11,00 *Educaz. Tecnica*
 Prof. Gaetano De Gregorio
 12,15-12,40 *Educaz. Artistica*
 Prof. Franco Bagni
 13,05-13,30 *Educaz. Artistica*
 Prof. Franco Bagni

- 17,30 SEGNALE ORARIO**
GIROTONDO
 (Biscotti Talmone - Sidol - Crackers soda Pavesi - Giocattoli Lines Bros)

La TV dei ragazzi

- a) **I MISTERI DI MR. WIZARD**
 Costruiamo una macchina fotografica
 Distr.: N.E.C.
- b) **CAPOLANCETTA**
 Giuoco televisivo a premi di Maurizio Costanzo e Franco Moccagatta. Presenta Walter Marcheselli
 Regia di Luigi Di Gianni

Ritorno a casa

- 18,30** Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
 1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
 Insegnante Alberto Manzi

- 19** —
TELEGIORNALE
 della sera - 1ª edizione
GONG
 (Liquore Cointreau - Rezona)

19,15 I BALLETTI DI SUSANNA EGRI

Cavalleria rusticana
 Premio Italia 1963
 (Città di Napoli)
 Balletto televisivo liberamente ispirato alla novella omonima di Giovanni Verga
 Musica originale di Mario Migliardi
 Personaggi ed interpreti:
 Santuza Susanna Egri
 Turiddu Alfredo Rainò
 Lola Margherita Pecol
 Alfio Adriano Vitale
 La madre di Turiddu Marta Egri

Altri ballerini: Marisa Fracaci, Fernanda Succo, Mari- lena Bonardi, Enrico Sportiello, Angelo Pietri, Ottavio Possidoni, Franco Di Toro, Flavio Benatti, Alvaro Bertani, Alberto Testa

Soggetto e coreografia di Susanna Egri. Assistente alla coreografia Marta Egri. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Folco. Regia di Lyda C. Ripandelli (Replica)

19,50 DIARIO DEL CONCILIO

a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accessa

TIC-TAC
 (Burro Milione - Stock 84 - Naonis - Camomilla Montana - Kaloderma - Caramelle Golia)

20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO
 (Cibalgina - Pasta Barilla - Mobil - Omsa - Perugia - Campari)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
 della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
 (1) Biscotti Wamar - (2) Caffè Miscela Lavazza - (3) Chlorodont - (4) Casa Vinicola Ferrari

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film - 2) Delfa Film - 3) General Film - 4) Roberto Gavioli

21 — Cesco Baseggio presenta

I RUSTEGHI
 di Carlo Goldoni
 Personaggi ed interpreti:
 Canciano Giorgio Gusso
 Felicita Wanda Benedetti
 Il conte Riccardo

Lunardo Walter Ravasini
 Margarita Cesco Baseggio
 Lucietta Milena Capodaglio
 Gianna Raffaelli
 Simon Toni Barpi
 Marina Carla Foscarini
 Maurizio Emilio Rossetto
 Filippo Willy Moser
 Scene di Mario Grazzini
 Regia teatrale di Cesco Baseggio. Regia televisiva di Italo Alfaro

22,45 QUINDICI MINUTI CON CLAUDIO VILLA
 Presenta Flora Lillo

23 —
TELEGIORNALE
 della notte

Edizione speciale del

Congresso

nazionale: ore 19,50

Il Congresso Eucaristico Internazionale di Bombay si apre sabato 28 novembre, in un clima di grande eccitazione per l'attesa visita di Paolo VI, che arriverà in India il 3 dicembre per prendere parte alle tre giornate conclusive.

La televisione dedica all'avvenimento una speciale edizione del «Diario del Concilio», la rubrica curata da Luca Di Schiena, in onda questa sera alle 19,50 sul Programma Nazionale. La trasmissione è stata realizzata in gran parte direttamente a Bombay da Carlo Guidotti.

E' una prima occhiata all'India, un primo incontro con la grande tradizione di civiltà dell'Asia e, insieme, con i drammatici problemi dell'India di oggi.

Giovanni XXIII decise di tenere proprio a Bombay il 38° Congresso Eucaristico Internazionale per manifestare in modo concreto l'amore della Chiesa ai popoli più lontani da Roma e dalla tradizione cristiana.

(I cattolici in India sono poco più di 6 milioni su una popolazione di 400 milioni. A Bombay, su 4 milioni di abitanti, solo 200.000 sono cattolici. Il messaggio cristiano arrivò in India in tempi antichissimi: la tradizione dice che fu l'apostolo Tommaso l'evangelizzatore delle Indie, il fondatore delle prime comunità cristiane nella penisola di Malabar. L'epoca moderna trovò soprattutto in San Francesco Saverio il missionario per l'Asia).

Il tema

Il tema del Congresso Eucaristico è: «L'Eucarestia e l'uomo nuovo», l'uomo cioè del nostro tempo di grandi conquiste tecniche, l'uomo dello spazio, delle grandi industrie e delle grandi città, l'uomo - padrone dell'atomo, ma anche l'uomo dell'angoscia e del materialismo, dell'ingiustizia sociale e dell'analfabetismo, l'uomo che non è riuscito a vincere la guerra né a sconfiggere la fame e le malattie. L'uomo, come dice S. Paolo, che deve spogliarsi «del suo passato di uomo vecchio e corrotto per vestirsi della luce dell'uomo nuovo».

In India lo spettacolo di una umanità avvilita nella miseria è purtroppo ancora adesso, malgrado i progressi, una realtà quotidiana.

«Diario del Concilio»

Eucaristico a Bombay

Dice uno dei moti del Congresso: «Vivete nell'amore». E' ancora una frase di S. Paolo, che trova nell'ambiente del Congresso gli stimoli più efficaci, ma che vale per tutte le regioni della terra.

Il nostro mondo ha bisogno di amore cristiano sia nelle regioni affamate dell'Asia, sia nelle progredite nazioni europee, inaridite spesso dal materialismo del benessere.

I pellegrinaggi

In questo spirito di amore si svolgerà il Congresso Eucaristico. Queste manifestazioni religiose, che si ripetono ogni quattro anni, sono state infatti create non solo per onorare con grandi manifestazioni pubbliche il mistero eucaristico, ma anche per interpretare le particolari esigenze spirituali dei tempi. All'inizio si trattò soprattutto di pellegrinaggi a santuari, fatti su iniziativa di privati. Il primo pellegrinaggio eucaristico si effettuò nella Pasqua del 1874: ebbe come meta il santuario dei Penitenti Grigi ad Avignone, in Francia, dove da 600 anni l'Eucarestia era esposta giorno e notte. I vescovi francesi approvarono l'iniziativa. L'anno seguente, il 1875, il pellegrinaggio divenne Congresso delle Opere Eucaristiche e fu poi seguito da altri congressi negli anni seguenti.

Il primo Congresso Eucaristico Internazionale vero e proprio si ha però solo nel giugno 1881 a Lilla, in Francia, con l'approvazione e la benedizione del Papa Leone XIII, alla presenza di 4 cardinali, 5 arcivescovi e 24 vescovi di Francia, Italia, Svizzera e Germania. Si svolsero in quella occasione adunanze di studio (prevalentemente lezioni sulla pietà e sulle opere eucaristiche), assemblee con larga partecipazione di popolo e riti religiosi.

Nel 1893 il Congresso Eucaristico Internazionale fu celebrato a Gerusalemme, e per la prima volta intervenne un inviato del Papa.

Con lo statuto approvato nel 1950 da Pio XII fu stabilito che tocca alla Santa Sede scegliere il luogo della manifestazione, il cui svolgimento è fissato ogni 4 anni. (Il caso ha voluto che si verificasse una coincidenza con gli anni delle Olimpiadi).

L'ultimo Congresso Eucaristico, nel 1950, si tenne a Monaco di Baviera. Questo di Bombay è il 38°.

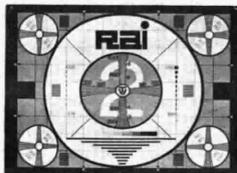
Il Comitato esecutivo, presieduto dall'Arcivescovo di

Bombay, card. Valeriano Gracias, ha previsto tre centri per lo svolgimento dei lavori, che comprendono riunioni di studio al mattino (un particolare convegno di specialisti, a fianco del Congresso, studierà i problemi della fame e dell'incremento demografico).

Il giorno della chiusura saranno consacrati davanti al grande altare costruito all'aperto, 5 nuovi vescovi, provenienti dai 5 continenti. La cerimonia si svolgerà (come tutte quelle di massa) nel parco di Bombay al centro della città. E' previsto un afflusso di oltre mezzo milione di fedeli. (Le scuole sono state chiuse per essere trasformate in alloggi provvisori, così come successe a Gerusalemme l'inverno scorso per il pellegrinaggio del Papa).

L'opinione pubblica indiana ha assunto atteggiamenti molto favorevoli alla manifestazione cattolica, esprimendosi in termini di commozione e di entusiasmo. In una dichiarazione, il capo del governo indiano ha detto: «E' un fascio di luce che viene dall'occidente».

Carlo Fuscagni



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10, INTERMEZZO

(*Ente Fluggi - Lavatrici Castor - Vicks VapoRub - Cadum*)

21.15 LO SPIRITO DEL GANGE

La tradizione e il carattere dell'induismo, la religione professata dall'85% della popolazione indiana, nel più ampio quadro dell'India di oggi

Testo di Gianni Baget-Bozzo. Realizzazione di Gian Paolo Callegari

22 — IL MACCHIETTARIO

Figure e tipi dei nostri tempi a cura di Vittorio Metz. Presenta **Alberto Bonucci** con Carlotta Barilli e Brunella Tocci

Orchestra diretta da Pucio Roelens. Coreografie di Rosanna Sofia Moretti. Scene di Tullio Zitkovsky. Costumi di Roberto Coppa. Regia di Lino Proccacci

23 — Notte sport

Presentato da Alberto Bonucci

Il macchiettarario

secondo: ore 22

Il problema delle domestiche, le conseguenze della difficoltà di parcheggiare la propria macchina, la deformazione mentale a cui può condurre la esagerata passione per i fotomanzoni, danno necessariamente luogo ad altrettante macchiette.

Se ne serve questa seconda puntata de *Il macchiettarario* nei suoi vari «sketches»: quello delle domestiche ha per interpreti Giusi Raspani Dandolo (che molti ricordano certo nella sua azzeccatissima parte ne *L'opera da tre soldi*) e Anna Maria Bottini. Aroldo Tiersi e Vittorio Congia porteranno sul piccolo schermo certe esperienze che tutti gli automobilisti cittadini hanno dovuto affrontare o, per meglio dire, subire: vedremo con quale esito. Anche la moda dei fotomanzoni incide sul nostro abito mentale: ce lo dimostrerà Sandra Mondaini insieme ad Enzo Garinei, Laura Carli e Michele Malaspina nello sketch «La fumettaria».

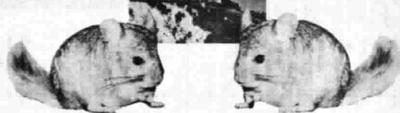
Il quarto bozzetto della serata ha per titolo «Il fumatore

terrificato». La parola terrificata vuole riferirsi al nome del dottor Terry, che ha svolto il noto processo contro le sigarette. Le reazioni psicologiche dei risultati dell'inchiesta Terry su un fumatore accanito quanto spaventato ci verranno illustrate da Alberto Bonucci e, nonostante la intonazione comica, insegnamento.

La parte musicale della puntata vedrà alla ribalta «I surfs»; i gemelli pratesi, recentemente apparsi in TV con Giorgio Gaber; Don Backy, colonna melodica del Clan di Celentano e infine i Brutos. Questi ultimi si esibiranno in una parodia della vecchia canzone Salomé cambiando abiti per ben tre volte nel corso della esibizione.

I balletti, ad opera di Rosanna Sofia Moretti, traggono lo spunto dalla nostra vita attuale con una coreografia dedicata al juke box, saranno indispuntati quanto rumoroso dei bar di periferia e quella dei «Pedoni», vittime di un sempre crescente assedio da parte della civiltà moderna.

r. n.



Se siete alla ricerca di una occupazione piacevole e redditizia!
Se desiderate un'alta remunerazione all'impiego dei vostri capitali!

ALLEVATE CHINCHILLA

rende più del 40%

E' l'allevamento che vende REALMENTE, chinchilla originali canadesi. L'unico allevamento che non rimette sul mercato nazionale chinchilla riacquistati dai clienti.

SU RICHIESTA INVIAMO OPUSCOLI GRATUITI

ALLEVAMENTO DEL CHINCHILLA CANADESE S. RITA
Via Rocca, 30 ANGERA (Varese) Telefono 93 339

LE TERME IN CASA

REUMATISMI - ARTRITI - SCIATICA - GOTTA - OBESITA' curati con la Saunecasa Kreuz-Thermalbad

L'UNICA NEL MONDO A RAGGI INFRAROSSI RIFLESSI



MEDICI COMPETENTI E MIGLIAIA DI REFERENZE LO CONFERMANO

Richiedere opuscolo alla: THERMOSAN - MILANO - v. Bruschetti, 11 - Tel. 603-959



Sticol

Sticol superprotector e Band è un brevetto Mondiale.

Sticol protegge in mille modi la vostra casa ed il vostro ufficio.

Troverete lo Sticol nei negozi di casalinghi, ferramenta, etc.

Con i seguenti rappresentanti regionali:
PIEMONTE: Carpinello M. Consolata, 6, Torino - LIGURIA: Segni L. Donaver, 18, Genova; Scorve, F. Mignone 35, Savona - VENEZIA G.: Sergi E. SS. Martiri, 4, Trieste - TOSCANA-UMBRIA: Ricci R. De' Falceuci 31, Firenze - LAZIO: C. Scrimenti, Isola Curzolano, 18, Roma - CAMPANIA-CALABRIA: A. Santoro, S. Giov. a Carbonara 27, Napoli - SICILIA Or.: Call, Giarre (Catania) Lisi 5 - PUGLIE: Altomare P. Laterza 16/A, Bari - SICILIA Occ.: La Femina A. Dante, 81, Palermo - MARCHE-ABRUZZO-MOISE: Cardarelli & C. Mazzini, 199, S. Benedetto del Tronto.

Prodotto dalla LARES Resine - Varedo (Milano)

L'APPRODO MUSICALE

n. 18 L. 750

LA CULTURA MUSICALE
NELLA SCUOLA ITALIANA

Alberto Mantelli
Introduzione
Carlo Parmentola
L'estensione dell'insegnamento della musica a tutti gli ordini di Scuole
Felice Quaranta
L'educazione musicale nella nuova Scuola Media
Aldo Visalbergi
La musica nella Scuola Italiana
Alberto Basso
I « Concerti per la Gioventù »
Gli svolgimenti premiati e segnalati alle prove finali svoltesi a Roma negli anni 1961, 1962, 1963, 1964

L'APPRODO LETTERARIO

n. 27 L. 750

Maria Corti
Uno scrittore in cerca della lingua
Carlo Bo
Ardengo Soffici
Biagio Marin
Poesie
Guglielmo Alberti
Abbozzo per un ritratto
Alessandro Bonsanti
Alcuni ricordi su Guglielmo Alberti
André Frénaud
Le silence de Genova (traduz. di Giorgio Caproni)
Vittorio Lugli
Il riposo
Franco Ferrucci
Lacos e la nostalgia dell'eroico

LE IDEE CONTEMPORANEE

Aldo Borlenghi
Casi e fortuna della narrativa dell'anno
Antonio Manfredi
Un diario, un'esperienza: « Lavagna bianca »
RASSEGNE
Aldo Rossi
Letteratura italiana: Poesia
Aldo Borlenghi
Letteratura italiana: Narrativa
Lanfranco Caretti
Letteratura italiana: Critica e filologia
Rodolfo Paoli
Letteratura tedesca
Oreste Macri
Letteratura spagnola
Claudio Gorlier
Letteratura americana
Cesare Segre
Lingue e letterature romanze
Roberto Tassi
Arti figurative
Edoardo Bruno
Teatro

Abbonamento a quattro numeri dell'una o dell'altra rivista: L. 2.500
Versamento in conto corrente postale n. 2/37800

ERI
edizioni rai
radiotelevisione italiana
via arsenale, 21 - torino

RADIO VENERDI 27

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. - Prev. tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno
Green: *Champ's Elysées*; Fabre: *Brasilia holiday*; Rehfeld: *Morning Jitteration*; Aucliff: *Festive days*; Boneschi: *Autostrada del mare*

8.45 (Chlorodont)
Interradio
a) L'Orchestra di Norrie Paramor

Lara: *Solamente una vez*; Valdes: *Para cha cha*; Barroso: *Bahia*
b) Canta Billy Eckstine
Arlen: *Stormy weather*; Fain: *Secret love*

9.05 LA notizia della settimana

9.10 (Sidol)
*** Pagine di musica**
Haydn: *Sinfonia n. 88 in sol maggiore*; a) Adagio allegro, b) Largo, c) Minuetto, d) Finale (Allegro con spirito) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Massimo Freccia); Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Vittorio Gui)

9.40 Anna Maria Tedeschi: *Parola d'ordine: « Semplicità » per la donna 1965*

9.45 (Knorr)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno



Il cantante americano Billy Eckstine partecipa alla trasmissione in onda sul Programma Nazionale alle 8,45

10 — (Confezioni Facis Junior)
*** Antologia operistica**

Verdi: *La forza del destino*: « Ah, per sempre o mio bel-piangelo »; Delibes: *Lakmé*: *Aria delle campane*; Puccini: *Madama Butterfly*: « Bimba dagli occhi pieni di malia »

10.30 LA Radio per le Scuole (per il II ciclo delle elementari)
Un poeta da amare: **Giovanni Pascoli**, a cura di Elio Filippo Accrocca e Giacinto Spagnolelli - Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)
Cantiamo insieme

11 — (Milky)
Passaggi nel tempo

11.15 (Salumificio Negroni)
Musica e divagazioni turistiche

11.30 * **Melodie e romanze**
Anonimo: « *Amari, amari* »; Lara: *Granada*; Fauré: *Après un rêve*; Denza: « *Si vous l'avez comprise* »

11.45 (Ignis)
Musica per archi

12 — (Tide)
Gli amici delle 12

12.20 **Arcelchino**
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Punt e Mes Carpano)
DUE VOCI E UN MICROFONO

13.55-14 **Giorno per giorno**
14-15 **Trasmissioni regionali**
14 « *Gazzettini regionali* » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte « *Gazzettino regionale* » per la Basilicata

14.40 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari I - Calanissetta I)

14.55 **Il tempo sui mari italiani**

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Decca London)
Carnet musicale

15.45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
I tre moschettieri di Alessandro Dumas - Adattamento di Sergio D'Alba - Ottava puntata - Regia di Pino Gilioli

16.30 **Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »**

a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto (allegretto), d) Finale (molto allegro) (Orch. Filarmonica di New York dir. da Hans Rosbaud)

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 **Musiche di compositori italiani**
Salleri (rev. di Renzo Sabbatini): *Sinfonia in re maggiore* per orchestra da camera (Veneziana); a) Allegro assai, b) Andantino grazioso, c) Presto (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Furruccio Scaglia); Bruni Tedeschi: *Concerto per il principe Eugenio* per orchestra; a) Introduzione (allegro), b) Canto di marcia (Allegretto), c) Battaglia (Allegro) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Franco Mannino)

18 — Vaticano Secondo
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 **SCELLERATA**
Un atto di **Gerolamo Rovetta** - Compagnia di prosa di Torino della RAI

La marchesa Lucia di Tolosana
Anna Caravogli
Gino di Recanatì **Gino Manara**
Un servo **Angelo Montagna**
Regia di **Eugenio Salussolia** (Registrazione)

18.30 * **Musica da ballo**

19.10 **LA voce dei lavoratori**
19.30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 **Vent'anni a... Rennes** (Programma scambio con la R.T.F.)

20.45 **Canta Maria Teresa Masas Ferrero**

21 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **CARL SCHURICHT**

Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 504 (di Praga)*: a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Finale, Presto; Bruckner: *Sinfonia n. 7 in mi maggiore*: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Scherzo (prestissimo); d) Fine (mosso ma non troppo presto)

Orchestra Filarmonica di Berlino

(Registrazione effettuata il 5 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Salisburgo 1964 »)

Nell'intervallo:
Giro del mondo

Al termine:
I libri della settimana
a cura di Gaio Frattini

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

SECONDO

7.30 * **Musiche del mattino**

8.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

8.40 (Palmolive)
* **Canta Renato Rascel**

8.50 (Cera Grey)
* **L'orchestra del giorno**

9 — (Invernizzi)
* **Pentagramma italiano**

9.15 (Lavabiancheria Candy)
* **Ritmo-fantasia**

Barry: *Pancho*; Birga: *Stiffness*; Whiting, Louise; Rintel: *Hot tempo*; Schisa: *Franca Maria*; Paramor: *Bongo blues*

9.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)
— **Destinazione fantasia**, viaggio umoristico sentimentale di Riccardo Morbelli

— **Il trucco c'è**, contrasti e paradossi, a cura di Fabio De Agostini - Regia di Federico Sanguigni
Gazzettino dell'appetito

10.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

10.35 (Talmone)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**
11.05 (Bertagni)
Buonumore in musica

11.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

11.35 (Gradina)
Dico bene?

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Colonna sonora

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « *Gazzettini regionali* » per: Molise, Veneto e Liguria

(Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 « *Gazzettini regionali* » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — (Società del Plasmon)
Appuntamento alle 13: Tutto Napoli

15* (G. B. Pezzoli)
Music bar

20' (Galbani)
La collana delle sette perle

25' (Palmolive)
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media valute

45' (Simmmental)
La chiave del successo

50' (Tide)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Storia minima

14 — **Taccuino di Napoli** contro tutti, a cura di Silvio Gigli

14.05 **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Giornale radio** - **R.C.A. Italiana**

Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

15.15 (Phonogram)
La rassegna del disco

15.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

15.35 **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Complesso di strumenti a fiato London Baroque Ensemble dir. da Karl Haas

Mozart: *Serenata in mi bemolle maggiore n. 11, K. 375* per due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni; a) Allegro maestoso, b) Minuetto e trio, c) Adagio, d) Minuetto e trio, e) Allegro

16 — (Dizian)
Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Un po' di Sud America

16.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

16.35 **Tre minuti per te**, a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 **ZIBALDONE FAMILIARE**
Divagazioni umoristiche di Nicola Manzari

17.05 **Mostra retrospettiva**
Viaggio ritroso della musica leggera, a cura di Mino Caudana

17.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

NUOVA ENCICLOPEDIA

Diretta da Francesco Acerbo
**INDISPENSABILE AUSILIO
NEGLI STUDI
DELLA SCUOLA DI OGGI**

- 17.45 (Procter e Gamble)**
Radiosolotto
**GRANDI CANTANTI PER
GRANDI CANZONI**
a cura di Giancarlo Testoni
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35 CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi: *Chiesa e Stato nell'Ottocento*. La legislazione degli Stati europei in materia ecclesiastica
- 18.50 i vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali
- 19.30** Segn. or. - **Radiosera**
- 19.50 Zig-Zag**
- 20** - Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di Perretta e Corima con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni
- 21** - Documentario giornalistico
- 21.30** Segn. or. - **Giornale radio**
- 21.40** Musica nella sera
- 22** - Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 22.30-22.40** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

maschile e quattro corni (Versione ritmica italiana di Adonela Simonetto); Per l'alta caccia - *Attenzione!* - Mattino di caccia - *Mattutino* (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Peter Maag - M° del Coro Giulio Bertola); *Nachtlied*, op. 108, su testo di Friedrich Hebbel, per coro misto e orchestra (Versione ritmica italiana di Adonela Simonetto) (Orch. e Coro di Milano della RAI dir. da Peter Maag); *Concerto in la minore* op. 129 per violoncello e orchestra; *Allegro non troppo* - Adagio - Molto vivace (sc. Pierre Fournier - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Malcolm Sargent)

14.05 I PURITANI
Melodramma in tre atti di Carlo Pepoli
Musica di **Vincenzo Bellini**
Eugenio Sutherland
Lord Arturo Talbot
Sir Giorgio **Pierre Duval**
Sir Riccardo Forth **Ezio Flagello**
Enrichetta di Francia **Renato Capecchi**
Sir Bruno Robertson **Margherita Elkins**
Piero Di Palma **Piero Di Palma**
Lord Arturo Talbot **Gianni Folanì**
Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. da **Richard Bonynge** (Edizione Ricordi)

16.45 Frédéric Chopin: Polacca in fa diesis minore op. 44
Pf. Maurizio Pollini

17 - Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese

17.15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Il romanzo contemporaneo: nella Svizzera tedesca
Conversazione di Max Brähm (III)

17.15 Arthur Honegger: Horace victorieux, sinfonia mimita
(Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Victor Désarzens)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

- 10** - **Cantate profane**
Giovanni Battista Pergolesi: «*Contrasti crudeli*» cantata a due voci; Eida Ribetti, sopr.; Amilcare Blaffard, ten. (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. da Ennio Gerelli); Johann Sebastian Bach; Cantate n. 212 «*Viva il nuovo Borgomastro*», per soli, piccolo coro e orchestra; Bruno Rizzoli, sopr.; Marcello Cortis, bar. (Orch. A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli dir. da Vittorio Gui - Maestro del Coro Emilia Gubitosi)
- 10.50** **Musiche romantiche**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto n. 1 in sol minore* op. 25 per pianoforte e orchestra; Molto allegro con fuoco - Andante - Presto, Molto allegro e vivace (pf. Rudolf Serkin - Orch. Filar. di Filadelfia dir. da Eugene Ormandy); Ludwig van Beethoven: *Romanza n. 2 in fa maggiore* op. 50 per violino e orchestra (vl. Yehudi Menuhin - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Wilhelm Furtwaengler); Johannes Brahms: *Opusculum accademico* op. 80 (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Joseph Keilberth)
- 11.35** **Compositori italiani**
Valerio Annuzzi: *Impressioni*, per orchestra; *Giacchi d'acqua* - *Alla Frescobaldi*, meditazione per orchestra - *Strepito*, dal suo «*Noelle toscane*» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando Gatto); Rubino Profeta: *Concertino in mi minore* per pianoforte e orchestra; *Allegro moderato* - *Adagio* - *Rondo* (pf. Liانا Randone - Orch. A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)
- 12.15** **Musiche di balletto**
Charles Adolph Adam: *Giselle*, balletto (edizione integrale) (Orch. del Teatro dell'Opera di Parigi dir. da Richard Blears)
- 13.05** **Un'ora con Robert Schumann**
Manfred, ouverture op. 115 (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Carlo Maria Giulini); *Jaudicanti*, quattro canti di caccia op. 137 per coro

- Olsen - Il uccello - Maestro Pancia
Coro e strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Antonelli

Leos Janacek: Concerto per pianoforte e strumenti
Moderato - Mosso - Con moto - Allegro
pf. Armando Renzi
Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Carlos Jurinach

21 - Il **Giornale del Terzo**
21.20 I CONDOTTIERI
Due tempi di **Claudio Novelli**

Il professor Barnabei
Tino Carraro
Nazareno Pontieri
Renato De Carmine
Lisa Pontieri
Anna Miserocchi
Paolo Emilio De Maria
Bruno Slaviero
Gaber
Vincenzo De Toma
Lo scultore **Orlandini**
Carlo Alghiero
Tosato
Gianni Bortolotto
Irma
Lucilia Mortacchi
Un uomo in tutta
Mario Mariani
Il primo sindaco
Guido Verdiani
Il secondo sindaco
Nino Bianchi
e inoltre: **Duilio Del Prete**, **Teresita Fabbris**, **Euzo Fischella**, **Eligio Prato**, **Avisio Leporani**, **Sandro Massimini**, **Alfio Petrini**, **Johnny Tannassia**
Regia di **Giorgio Bandini**

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

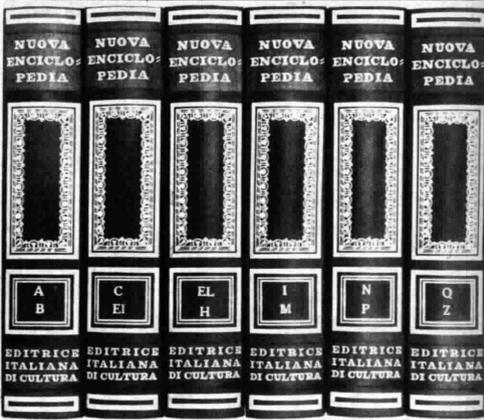
Dalle ore 22,45 alle 8,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 9060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9315 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0,38 Le canzoni dei Festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Kaleidoscopio musicale - 2,06 All'Italia: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Falcione in musica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Solisti celebri - 5,56 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 «**Quarto d'ora della Serenità**» per gli infermi. 19,15 The Church in the World. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «**La religione induista nella sua evoluzione storica**» di Antonio Parel - **Xi-lografia** - Pensiero della sera. 20,15 Editorial: Rome et Bombay. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario**. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 **Apostolokova** beseda. 21,45 Roma su una y centro de la Verdad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani**.



INTERAMENTE AGGIORNATA AL NOVEMBRE 1964

La NUOVA ENCICLOPEDIA della Editrice Italiana di Cultura intende soddisfare le molteplici esigenze dell'uomo di oggi. Le sue 100.000 voci dovute a centinaia di studiosi, forniscono risposte chiare, esatte, esaurienti su ogni argomento dello scibile umano. La trattazione delle voci più importanti è svolta in oltre 1.500 articoli monografici di notevole ampiezza per dar modo al lettore di approfondire le proprie conoscenze storiche, scientifiche, letterarie, filosofiche, artistiche.

6 VOLUMI FORMATO 17,5 x 25 cm
4.200 PAGINE
8.400 COLONNE
98.000 VOCI
4.800.000 PAROLE
3.600 ILLUSTRAZIONI NEL TESTO
100 TAVOLE A COLORI
FUORI TESTO
34 TAVOLE GEOGRAFICHE A COLORI

L'opera è approntata in una veste editoriale di classica eleganza e in un formato agile e maneggevole. E' rilegata in balacuir con impressioni in oro. Ogni volume è corredato di sopracoperta di protezione. L'opera è interamente stampata in carta patinata

PREZZO DI CIASCUN VOLUME LIRE 8.000
L'OPERA COMPLETA LIRE 48.000

IL PRIMO VOLUME IN DONO

OFFERTA
LIMITATA
NEL TEMPO!

Spett. EDITRICE ITALIANA DI CULTURA
Piazza Conca d'Oro 43, Roma
Desidero ricevere in DONO il primo volume della vostra NUOVA ENCICLOPEDIA. Contemporaneamente vi autorizzo a spedirmi gli altri volumi. Mi impegno a pagare l'importo di L. 40.000 nel modo seguente: LIRE 7000, in contantesse, a ricevimento dei volumi, + 11 RATE MENSILI DA L. 3000.

FIRMA _____
NOME _____
COGNOME _____
CITTA' _____ PROV. _____
L'EDITRICE S'IMPEGNA ALLA SOSTITUZIONE DELL'OPERA O AL RIMBORSO, QUALORA ESSA NON RISPONDE DI PIENO GRADIMENTO DEL CLIENTE.
A richiesta, verrà inviato in visione, e senza alcun impegno, un volume dell'Opera.



sull'arrosto



SUK BERTOLINI

Inviando 80 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS l'ATLANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI. Speditele in busta a: BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - (TORINO)

STOCK

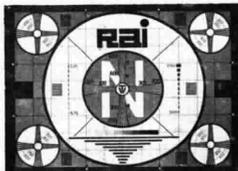
presenta questa sera in
CAROSELLO
"TRA MOGLIE E MARITO"
con
UMBERTO MELNATI - LINA VOLONGHI
CESARE BETTARINI



chi se ne intende chiede...

STOCK

IL BRANDY ITALIANO DI FAMA MONDIALE



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

- 8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
- 9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 10,35-11 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 11,25-11,50 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda Classe:

- 12,15-12,40 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
- 13-13,25 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperri
- 13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- 13,50-14,15 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
- 14,40-15 *Educaz. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza Classe:

- 8,30-8,55 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
- 9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
- 10,10-10,35 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
- 11-11,25 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 11,50-12,15 *Osservaz. scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli
- 12,40-13 *Educaz. musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Pasta Antonio Amato - Motta - Burro Campo dei Fiori - Giocattoli Lego)

La TV dei ragazzi

- a) Dalle Scuole Centrali Anticendi e della Protezione Civile in Roma
INCONTRO CON I VIGILI DEL FUOCO

a cura di Aldo Novelli
Terza trasmissione
Realizz. di Luigi Di Gianni

- b) I GONDOLIERI DI VENEZIA

Film-documentario
Realizz. di Virgilio Boccardi

Ritorno a casa

- 18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

ed
Estrazioni del Lotto

GONG
(Mozzarella S. Lucia Bravo)

19,20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa
Realizz. di Guido Gianni

19,50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizz. di Armando Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Williams Letricr Shave - Caffè Mauro - Aspichina - Camay - Carrozine Giordani - Citrato espresso S. Pelgrino)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Articoli elastici dr. Gibaud - Garzanti Editore - Doppio Brodo Star - Amaro Giuliani - Alemagna - Vim)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Stock 84 - (2) Telescopio Atlantic - (3) Inverni Invernizzina - (4) Rhodiavoc

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Cinetelevisione - 3) Ibis Film - 4) Roberto Gavioli

21 — Marcello Marchesi

presenta

SVEGLIA RAGAZZI!

di Marchesi, Chiosso, Bettini

con Lina Volonghi, Antonella Steni, Elio Pandolfi e con la partecipazione di Catherine Spaak

Orchestra diretta da Gorni Kramer. Racconti geografici di Gisa Geert. Scene di Mariano Mercuri

Costumi di Corrado Colabucci

Regia di Gianfranco Bettini

22,10 CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura di Luigi Villa

La via dei diamanti

Testo di Enrico Gras
Realizzazione di Enrico Gras e Mario Craveri

22,55 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa di Padre Davide M. Turoldo O.S.M.

23,05

TELEGIORNALE

della notte

Marcello Marchesi e l'educazione

nazionale: ore 21

Verboten, ossia proibite, sono le cose più allegre, quelle più belle e divertenti, che Marchesi elenca nell'odierna puntata di *Sveglia, ragazzi!*, dedicata all'educazione, alla smitizzazione ed alla cultura. L'educazione è in crisi. Ed ecco Marchesi come Orzono, con un bambino sulle ginocchia, cui spiega i verbi alla sua maniera: «Li verbi fijo mio! Li verbi che ti insegnano a scola, so tutti sbaiati: io curro, tu curri, colui curre!...».

I bambini sono imprevedibili, come dimostra la scenetta girata nel gabinetto del medico: c'è il piccolo paziente che si rifiuta, assolutamente si rifiuta di mostrare la lingua, perché è troppo educato. Anche i ragazzi di oggi sono strani. Dice Marchesi che sono meno rispettosi di una volta.

Noi che abbiamo il complesso del mammismo e che abbiamo cantato in mille canzoni la mamma, non capiamo perché loro non lo abbiano. Non hanno nemmeno il complesso della nonna, e anzi, quando questa (Lina Volonghi) sta per morire, i nipotini (Steni e Pandolfi) stappano bottiglie di vino buono, e cominciano a spartirsi l'eredità.

Poi Lina Volonghi spiega che c'è un segreto per andar d'accordo con le figlie: quello di diventare loro amiche, di ascoltare i Beatles con loro e

Per la serie «Teleteatro nel mondo»

secondo: ore 21,15

Clive Exton, nato nel 1930, dopo aver fatto i più svariati mestieri (ha lavorato fra l'altro come agente di pubblicità, come attore e direttore di scena) frequentò per breve tempo la «Central School of speech and drama».

Senza fissa dimora è il suo primo teledramma, trasmesso nel 1958. Fin da questo lavoro, la sua copiosa produzione ha saputo inserirsi nella zona che oggi è considerata la più avanzata e polemica del giovane teatro inglese.

La vicenda di questo tipico esempio di teleteatro anglosassone, ci porta nella stanza di un dormitorio pubblico dove si incontrano quattro poveri relitti umani: il «nonno», Lofty, Cap e Tich. Quattro diseredati, inaspriti dalla miseria e dall'ingiustizia del mondo, curvi sotto il peso della sorte maligna e dei loro errori, che uniscono, per poche ore, il loro gramo destino, e, seppure per un attimo, la loro pietà.

Il «nonno» è un vecchio vagabondo, uscito da poco dal-

Sveglia, ragazzi!

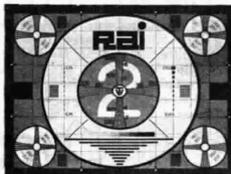


Marcello Marchesi, grazie anche ai truccatori della TV, rivela in «Sveglia, ragazzi!» insospettite doti di trasformista. Eccolo nei panni di Giovanni Sebastiano Bach

andare alle loro festuciole, di usare le stesse parolacce, di offrir loro il *whisky* anziché l'aranciata. Dopo questa madre «modernista» arriva Celentano, che a sua volta si sente la madre del suo clan, e canta *Siamo tutti bambini*. In questo clima di famiglia fa il suo debutto Bianca Ugo, la nonna della *Fiera dei sogni*, che parlerà della psicologia del bambino. Quando poi i genitori aspettano alzati il figlio che rientra appena alle tre di notte, si ar-

riva al *Giallo della piazza*. Poi c'è lo *sketch* del giocoliere, con due ballerini, il divertente *Latt club*, poi *Lo smitomane*, interpretato da Pandolfi; *Tiger Bach*, con Marchesi; poi si arriva a quadretti dedicati alla cultura ed alla censura, interpretati da Lina Volonghi, Marchesi, Antonella Steni e Pandolfi. Si finale la canzone di Catherine Spaak, l'episodio dei *Siculisimi* e il *Buonasera*.

e. l. k.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Vini Bolla - Rasoi Sunbeam - Kraft - Ava Bucato)

21,15 Teletatro nel mondo:
Inghilterra

SENZA FISSA DIMORA

Originale televisivo in due tempi di Clive Exton
Traduzione di Ippolito Pizzetti

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Il guardiano *Loris Gaffurio*
Il nonno *Gustavo Conforti*
Lofty *Gino Centanin*
Cap *Franco Graziosi*
Tich *Antonio Cannas*
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Maud Strudthoff
Regia di Giacomo Colli

22,35 I PRONIPOTI

Avventure di una famiglia
spaziale

Cartoni animati di Hanna
& Barbera

— *Lurlatore*

23 — Notte sport

Senza fissa dimora

l'ospedale: non ha nessuno e non sa dove andare. Lofty lavora provvisoriamente come manovale, ma il lavoro a giorni cesserà e allora farà ritorno in un lontano paese, dalla sua famiglia che non vede da tre mesi e per la quale cerca di risparmiare anche i centesimi venendo a dormire in questa casa di tutti.

Tich è un ladruncolo furbastrone e prepotente, che si è fatto un anno di galera e che spera sempre in un buon colpo per avere tanto denaro e una vita comoda. Cap è un ex soldato di carriera espulso dall'esercito, dopo aver scontato un anno di carcere, per un grave atto di insubordinazione.

Cap aveva una moglie, una gentile e fragile fanciulla tedesca, alla quale un sergente faceva la corte. Con un afroce inganno, il graduato riuscì ad approfittare della giovane donna. Essa, dopo, sconvolta dalla vergogna, confessò tutto al marito e Cap, ritrovato il vile seduttore, lo ammannò quasi di botte. Ora è scesa, gelida e opprimente, la notte e i quattro sembrano dormire

quando ad un tratto si accende una rissa.

Il «nonno» si accorge che qualcuno gli ha rubato le sue scarpe nuove, l'unica sua ricchezza, e le reclama. È stato Tich. Cap prende le difese del vecchio, si azzuffa con il ladruncolo e riconquista le scarpe. Il vecchio non ha più sonno e comincia a parlare con il suo nuovo amico: se anche lui non sa dove andare, potrebbero mettersi insieme, formare un «numero» e girare il mondo guadagnandosi pochi ma sicuri soldini ogni giorno.

Cap dice di sì: una corrente di solidarietà unisce i due uomini. La mattina dopo, però, quando il guardiano, informato da Tich, interroga Cap sul motivo della rissa e questi cerca di difendersi, viene smentito proprio dal «nonno» che, impaurito, tace, per non essere coinvolto, il furto subito. Cap, cacciato dal guardiano, si allontana senza dire niente, mentre il vecchio, che ha compreso di avere commesso una brutta azione, piange invocando sommessamente l'amico perduto.

f. d. l.



Franco Graziosi (Cap) e Antonio Cannas (Tich) in una scena dell'originale televisivo dell'inglese Clive Exton

UTET



GRANDE DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA

di Salvatore Battaglia

L'unico moderno dizionario scientifico della lingua italiana, a cento anni dal celebre Tommaseo.

Marzo 1961: Esce il primo volume dell'opera (A - BALB)
Settembre 1962: Esce il secondo volume (BALC - CERR)
Maggio 1964: Esce, puntuale, il terzo volume (CERT - DAG)

Ogni voce è strutturata storicamente, etimologicamente ricostruita, documentata accuratamente nelle prime attestazioni e nell'uso attuale, con copiose citazioni derivate dallo spoglio di migliaia di testi letterari e scientifici, dagli autori classici ai modernissimi.

I volumi sono pubblicati in legatura «classica» in mezza pelle bianca e oro a L. 24.000 ciascuno. In legatura «normale» a L. 23.000 ciascuno.

I seguiti sono previsti a distanza di diciotto mesi ciascuno, a prezzo di copertina

UNIONE TIPOGRAFICO - EDITRICE TORINESE

CORSO RAFFAELLO 28 - TORINO - TELEF. 688.666

Prego inviarmi, senza impegno, opuscolo illustrativo dell'opera
GRANDE DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA.

nome
cognome
indirizzo

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

7.40 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
 Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze, a cura di Esule Stella

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - **Sui giornali di stamane**, rass. della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Prev. tempo - **Boll. meteor.**

8.30 (Palmolive)
Il nostro buon giorno
 Vincent: *Happiness ahead*; Galliano: *Go-kart*; Kern: *Call-for-me*; Brown-Smith: *Duo*; Consiglio: *Viaggetto in treno*

8.45 (Invernizzi)
Interradio
 a) L'orchestra di Kai Winding
 Ruiz: *Amor amor amor*; Ortolani: *Morre*; Heyman: *Dansero*
 b) Santa Charles Aznavour
 Aznavour: *Il faut savoir*; Anonimo: *Deux guitares*

9.05 Roberto Massolo: « *Oggi si viaggia così* », cinque minuti di appunti turistici

9.10 (Sidol)
Fogli d'album
 Buxtehude: *La capriciosa* (armonia Henrik Boye); Schumann: *Novalletta in fa maggiore* op. 21 n. 1 (pf. Svyatoslav Richter); Sarasate: *Romanza andalusa* op. 22 n. 1 (Yehudi Menuhin, vl.); Marcel Gazelle, pf.; Albeniz: *Pavana capriccio* (chit. Manuel Diaz Cano); Granados: *da « Goyescas »*; Invernizzi: *Gregor Platigorsky*, vc.; Ralph Berkowitz, pf.; Liszt: *Sonno de Vienna* (pf. Andor Foldes)

9.40 Un libro per lei
 a cura di Domenico Tarizzo

9.45 (Knorr)
Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno

10 — **(Cori Confessioni)**
*** Antologia operistica**
 Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; Overture; Verdi: *Rigoletto*; « *Pari siamo* »; Puccini: *Le Bolshme*; « *O Mimì tu più non torni* »; Berlioz: *La damnazione di Faust*; Minuetto dei folletti

10.30 La Radio per le Scuole
Picciotti e garibaldini, di Giuseppe Ernesto Nuccio
 Adattamento e regia di Alberto Casella - Prima puntata (Registrazione)

11 — **(Gradina)**
Passaggiate nel tempo

11.15 Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano

11.30 * Karl Maria Von Weber
Jubilé - Overture in mi maggiore op. 59
 Orch. du Théâtre National de l'Opéra dir. da Hermann Scherchen

11.45 (Pasticcia Mental)
Musica per archi

12 — **(Tide)**
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buon)
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Doria Biscotti)
*** MOTIVI DI SEMPRE**

13.55-14 **Giorno per giorno**
 14-14.55 **Trasmissioni regionali**
 14 « **Gazzettini regionali** » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 « **Gazzettino regionale** » per la Basilicata
 14.40 **Notiziario** per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani
15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.**

15.15 La ronda delle arti
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Le manifestazioni sportive di domani

15.50 Sorella radio, trasmissione per gli infermi

16.30 Corriere del disco: musica lirica
 a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 CONCERTO SINFONICO
 diretto da HERBERT VON KARAJAN
 con la partecipazione del violoncellista Emanuel Bracbec e del violista Rudolf Streng

R. Strauss: *a) Don Chisciotte*, variazioni fantastiche su un tema cavalleresco op. 35; *b) Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30 (da Nietzsche) Orch. « 1 Wiener Philharmoniker »

(Registraz. effett. il 21-6 dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Vienna 1964 »)

18.45 * Musica da ballo

19.10 Il settimanale dell'industria

19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetta)
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 * Canzoni indimenticabili

20.45 * Frank Chacksfield e la sua orchestra

21 — Dal Teatro dell'Opera di Roma
Inaugurazione della Stagione Lirica 1964-65

I VESPRE SICILIANI
 Dramma in quattro atti e sei quadri di Eugène Scribe e Charles Duveyrier
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Guido di Monforte
 Gian Giacomo Guelfi
 Il sire di Bethune
 Franco Pugliese
 Il conte di Vaudemont
 (Battista Borriello)

Arrigo **Gastone Limarilli**
 Giovanni da Procida
 Nicola Rossi Lememi
 La duchessa Elena
 Leyla Gencer
 Ninetta **Luciana Piccolo**
 Danieli **Fernando Jacoppucci**
 Tebaldo **Vittorio Paudano**
 Roberto **Paolo Mazzotta**
 Manfredi **Athos Cesarini**
 Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
 Maestro del Coro **Gianfranco Lazari** - Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma (Edizione Ricordi)

Negli intervalli:
1) Cronache e interviste della serata inaugurale
 Radiocronisti Pia Moretti e Rino Icardi
2) Letture poetiche
 Poesia d'amore nel mondo

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino
8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive)
*** Canta Kafina Ranieri**

8.50 (Cera Grey)
*** L'orchestra del giorno**

9 — **(Supertrim)**
*** Pentagramma italiano**

9.15 (Chlorodont)
*** Ritmo-fantasia**
 Morales: *Mambo in fa*; Piovana: *Mazurka del turco*; Sforzi: *Holidays*; Quattri-Rullini: *Tango della stappa*; Leiber-Stoller: *Café espresso*

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
 — **Così fan tutti**, le opinioni di Eva, presentate da Rosalba Oletta e Riccardo Cucciolia - Regia di Federico Sanguigni

— **Platea**, interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Pitrè

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Talmone)
Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11.05 (Miscela Leone)
Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Milky)
Dico bene?

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Orchestra alla ribalta

12-13 **Trasmissioni regionali**
 12.20 « **Gazzettini regionali** » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « **Gazzettini regionali** » per: Molise, Veneto e Liguria
 (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 « **Gazzettini regionali** » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — **(Gandini Profumi)**
Appuntamento alle 13:
 Musiche per un sorriso
 Chander-De Vorrone: *E' un'ora che ti aspetto*; Meccia: *Chiudo se ne va*; Garaffa-Testa-Suligoy: *Non fatti ledere la mano*; Testoni-Calli-Keller: *Vado a spasso ma non voglio*
 Ter-Compassi: *Vieni a ballare*; Bri-Everly: *Made to love*

15' (G. B. Pezzioli)
Mus. bar.

20' (Galbani)
La collana delle sette perle

25' (Palmolive)
Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segn. or. - Giornale radio

45' (Simmenthal)
La chiave del successo
 50' (Tide)
Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
Storia minima

classico, a cura di Enzo Ce-trangolo
Tibullo
3) Giornale radio - Prev. tempo - **Boll. meteorologico**
 Al termine: I programmi di domani - **Buonanotte**

SECONDO

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**, a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giornale radio

14.45 (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)
Angolo musicale

15 — **(Calze Supp-hose)**
Momento musicale

15.15 (Meazzi)
Recentissime in microsolo

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 * Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi:
 Arpista Nicanor Zabaleta
 Gianville Hicks; Sonata: Saela, Pastorale, Rondò; De Maddara; Fantasia; De Ribayaz; Hachaz and Pavane; Halfter: *Tre piccoli pezzi*; Tournier: *Vers la source*

16 — **(Dizan)**
Rapsodia
 — **Musica e parole d'amore**
 — **Le canzoni per i ragazzi**
 — **Appuntamento a sorpresa**

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 (Carisch S.p.A.)
Ribalta di successi

16.50 (Procter e Gamble)
Radiosalotto
*** Musica da ballo**
Prima parte

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 Rassegna degli spettacoli

17.55 * Musica da ballo
Seconda parte

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 Zig-Zag

20 — **(Frigorifero Indesit)**
TREDICI PERSONAGGI IN CERCA DI ROSSELLA
 Antologia di personaggi femminili di Costanzo e Maccagnà presentata da Rossella Falk - Regia di Riccardo Mantoni

21 — **Canzoni alla sbarra**

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 Il giornale delle scienze

22 — *** Musica da ballo**

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

stian Bach: *Concerto in re a flauto*, attraverso obbligato: *Allegro con brio - Adagio - Rondò* (Sollista Severino Gazzelloni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Antonio Pedrotti)

10.30 Antologia di interpreti
 Direttore Igor Markevitch:
 Nicolai Rimski-Korsakov: *La Grande Pasqua Russa*, ouverture op. 36 (Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi)

Mezzosoprano **Fiorenza Costotto**
 Luigi Cherubini: *Medea*; « *Solo un piano* »; Vincenzo Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*; « *Deh, tu, bel tempo* »; Ambrose Thomas: *Mignon*; « *Non conosci il bel sol* » (Orchestra Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Verzutti)

Violinista **Yehudi Menuhin** e pianista **Gerald Moore**: Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sonata in fa maggiore* op. 4; *Allegro vivace - Adagio - Assai vivace*

Direttore **Efrem Kurtz**: Heitor Villa Lobos: *Urupurá*, balletto (Orch. Filarmonica di New York)

Basso **Nicola Rossi Lememi**: Giuseppe Verdi: *I capri siciliani*; « *O tu, dormo* »; Jacques Offenbach: *I Racconti di Hoffman*; « *Scintilla diamante* » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

Tromba Helmut Wobisch: Franz Joseph Haydn: *Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra*; *Allegro - Andante - Allegro* (I Sollisti di Zagabria dir. da Antonio Jasnigro)

Soprano **Birgit Nilsson**: Richard Wagner: *Tannhäuser*; « *Dich teure Halle grüß ich* »; Carl Maria von Weber: *Oberon*; « *Ozem, du Ungeheuer* » (Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. da Edward Downes)

Violoncellista **Pietro Grossi** e pianista **Eugenio Baglioli**: Gabriel Fauré: *Sonata* op. 117 *Allegro - Andante - Allegro vivo*

Direttore **Constantin Silvestri**: Franz Liszt: *Tasso, Lamento e Trionfo*, poema sinfonico (Orch. Philharmonia di Londra)

13 — **Un'ora con Sergej Prokofiev**
 Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra; *Allegro brioso - Andante assai - Allegro scherzando* (Sollista Pietro Scarpini - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); *Sinfonia* n. 5 « *si denno velo* » op. 100; *Andante poco mosso - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso e Zefiro toro*; *Andante* della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

14 — **Recital del Sesteto vocale « Luca Marenzio »**
 Luca Marenzio: *Donò Cinzia a Damone*, madrigale a sei voci - « *Amor e ritornato* », villanello a quattro voci; madrigale a quattro voci; *Jaques de Wert: Due Madrigali*: « *Giunto a la tomba* » e « *Giunto a la tomba* »; Claudio Monteverdi: *Lamento d'Arianna*, madrigale in quattro parti su testo di Giovanni Rinuccini, dal Libro VI: « *Lasciatemi morire* », « *O Teseo, Teseo mio* », « *Dove, dove è la fedeltà?* », « *Ahi, ah! il più non risponde* »; Pomponio Nenna: « *Deh, s'io v'ho dato* », madrigale; *Gesualdo da Venosa: Sette Madrigali*: « *Luce serena e chiara* », « *Dolcissima mia vita* », « *Non l'amo, non duce ingrata* », « *Ecco, moriro dunque* », « *Io tacerò* », « *Spargete la morte* », « *Arde il mio cor* »

15 — **Musiche cameristiche di Johannes Brahms**
 Sonata in fa diesis minore op. 2 per pianoforte; *Allegro*

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche del Settecento**
 Francesco Gemignani: *Concerto grosso in re maggiore* op. 3 n. 1; *Adagio, Allegro - Adagio - Allegro* (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Bruno Maderna); Johann Chri-

non troppo, ma energico - Andante con espressione - Scherzo - Finale (pf. Pietro Scarpini); *Quartetto in la maggiore op. 26* per pianoforte e archi: Allegro non troppo - Poco adagio - Scherzo - Finale (Ornella Fultti Santaliquido, pf.; Arrigo Pelliccia, vl.; Bruno Giuranna, v.l.a.; Massimo Amfitheatrof, vc.)

16.10 Compositori contemporanei

Darius Milhaud: *Le Carnaval de Londres* (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Pradella); *Suite provençale*; Animato - Molto moderato - Moderato - Vivo - Moderato - Vivo - Lento - Vivo (The Concert Arts Orch. dir. dall'Autore)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)

Gino De Roberto: *Il Consiglio Superiore della Magistratura*

17.10 Ferruccio Busoni: Due Studi per il «Doktor Faust», op. 51 a)

Sarabande - Cortège (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Frederick Prausnitz)

17.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17.40 La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti Sistemazione delle strutture-limiti a cura della prof. Romilda Coletti

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replca dal Progr. Naz.)

TERZO

18.30 La Rassegna

Scienze mediche

a cura di Domenico Andreati

Si può prevenire il diabete? - Due convegni sui tumori - Isotopi radioattivi e sangue - Congressi medici

18.45 Flavio Testi: Divertimento per orchestra

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Bossi

19 — Orientamenti critici

La poetica dell'ambiguità a cura di Giorgio Manganelli

19.30 *Concerto di ogni sera Robert Schumann (1810-1856): *Aufschwung op. 12* pf. Arthur Rubinstein

Anton Dvorak (1841-1904): *Quintetto in la maggiore op. 81*, per pianoforte e archi

Allegro ma non tanto - Dumka (Andante con moto) - Furiant (Scherzo) - Adagio (Finale) Clifford Curzon, pf. e Quartetto Filarmonico di Vienna: Willy Boskowsky, Otto Strasser, G.L. Rudolf Streng, v.l.a.; Robert Schetweil, vc.

Zoltan Kodaly (1882): *Sonata op. 4* per violoncello e pianoforte

Fantasia - Adagio molto - Allegro con spirito Angelica May, vc.; Gernot Kahl, pf.

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Muzio Clementi: Preludio ed esercizio in la minore pf. Gino Gorini

Giuseppe Cambini: *Sinfonia concertante in fa maggiore*, per violino, violoncello e orchestra

Allegro con gusto - Rondò (Allegro brillante) Vittorio Emanuele, vl.; Giuseppe Selmi, vc.

Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pietro Argento

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Piccola antologia poetica

Poeti russi degli anni '60 a cura di Silvio Bernardini II - Robert Rojdestvenski

21.30 Dall'Auditorium di Torino

Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Fulvio Vernizzi con la partecipazione del soprano **Françoise Rousseau**, del contralto **Genia Las**, del tenore **Gino Sinimberghi**, del basso **Ugo Trama**, della voce recitante **Anton Gronen Kubiski**

Wladimir Vogel

Meditazione sulla maschera di Amedeo Modigliani (su testo di Felice Filippini), Cantata per soli, recitante, coro e orchestra (1960) (Prima esecuzione in Italia) Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Ruggiero Maghini

Nell'intervallo:

Taccuino

di Maria Bellonci

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazione a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital di Edith Piaf - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Lello Luttazzi - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato - 4,06 Incontri americani - 4,36 I grandi successi americani - 5,06 Spiriti e Gospel songs - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Glas slovenskih pastirjev. 19,15 The Week in Vatican. 19,33 Orizzonti - Cristiani: Notiziario - «Oggi in Vaticano» di Egidio Ornesi - «L'Epistola di domani» commento di P. Giuseppe Tenzi. 20,15 Une semaine de Congrès. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario**. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replca di Orizzonti Cristiani**.

la scelta dell'olio è una cosa seria

“Olio Sasso”
olio di oliva

Per il fine sapore è il condimento più adatto agli organismi delicati ed ai palati esigenti. E' il condimento perfetto per tutti, per la facile digeribilità e per il rapido assorbimento. Per i suoi costituenti naturali è il condimento preferito nell'alimentazione moderna.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 25-10-1964

Sorveglio n. 41 del 30-10-1964
Soluzione del quiz: Rita Hayworth.

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi: Maddalena Faletti, via Freikofel, 23 - Fraz. Rogoretto - Milano.

Vincano una fornitura di « Omo » per sei mesi: Clara Moglia, via Ponte a Greve, 22 - Scandicci (Firenze), e Lucilla Guarnieri, via Arno, 4/2 - Bologna.

Trasmissione dell'11-11-1964

Sorveglio n. 42 del 6-11-1964
Soluzione del quiz: Dullio Loi.

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi:

Fernanda Rosani, via Vittorio Veneto, 45 - Melegnano (Milano).

Vincano una fornitura di « Omo » per sei mesi: Lily Valore, via I Settembre, 171 - Messina; Antonietta Pironi, via Municipio Vecchio, 6 - Salerno.

« Sicilia Radio-TV »

Riservato ai nuovi abbonati alla radio e alla televisione della Sicilia, che hanno stipulato l'abbonamento nel periodo 15 settembre-15 novembre 1964.

Sorveglio n. 5 del 28-10-1964
Vince una autovettura Fiat 500 D berlina il signor Filippo Papasero, via Terre Forti, 3° traversa n. 16 - Catania, sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorveglio n. 6 del 5-11-1964

Vince una autovettura Fiat 500D berlina il signor Giovanni Pezzino, via Michele Caltì, 5 - Palermo, sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

« Radio Anie 1964 »

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palcoscenico tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati ANIE.

Sorveglio n. 8 del 30-10-1964

Carlo Bellucci, via Girolamo Cardano, 30 - Roma; Felice Vischioni, via Caduti del Lavoro, 113 - Brescia, ad ognuno dei quali verrà assegnata una autovettura Fiat 500 D berlina con autoradio sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

« Invito all'autoradio »

Il sorteggio relativo al concorso « Invito all'autoradio » riservato ai nuovi abbonati alla radio per auto d'Abruzzo e Molise dal periodo 1° luglio-31 agosto 1964, è stato effettuato lunedì 26 ottobre 1964.

Ha vinto l'autovettura Fiat 500 D berlina con autoradio il sig. Liviano Coronato - Via Caravaggio, 175 - Pescara.

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - **7,10-7,43 Music for Young People**, by request - **7,43-7,50 International and Sports News** (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - **12,05** Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - **12,35** Musiche e voci del folklore sardo - **12,50** Giò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesarico (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - **14,15-14,30** Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio - **8,30** Musik am Sonntag - **9,40** Sport am Sonntag - **9,50** Heimatkunde - **10** Heilige Messe - **10,40** Kleines Konzert. E. Chabrier: Suite Pastorale - **11** Speziell für Sie! - **1** Teil - **12** Die Brücke. Eine Sendung zu Frauen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - **12,10** Nachrichten - **12,20** Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - **12,40** Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Der Rückspiegel - **1** Teil - **13,15** Nachrichten - **Werbedurchgänge** - **13,30** Der Rückspiegel - **2** Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nelle Dolomiti - **14,30** Speziell für Sie (Rete IV).

16 Speziell für Sie! (II Teil) - **17** Die Kinderstunde. C. Colli: « Pionocchio ». **8**. Folge. Für den Funk bearbeitet von Carl Treibner - **17,30** Fünfuhrtete - **18** Kreuz und quer durch unser Land - **18,30** Leichte Musik und Sportberichte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II della Regione).

19,15-19,30 Musica leggera (Pagnella 111 - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Teresa Berganza. Alt, singl. Operarien von Pergolesi, Gluck und Händel - **19,30** Sport am Sonntag - **19,45** Abendnachrichten - **Werbedurchgänge** - **20 « Der Krug »**. Einakter von Luigi Pirandello. Regie: Karl Gottschalk (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Salzburger Festspiele 1964. I. Stravinsky: Sinfonie in drei Sätzen; W. A. Mozart: Violinkonzert A-dur KV 219; J. Brahms: Sinfonie N. 1 c-moll Op. 68. Berliner Philharmonisches Orchester. Solisten: Wolfgang Schneiderhan, Violine. Dir.: Zubin Mehta (in der Pause: Kulturumschau 22,45-23 Das Spektroskop (Rete IV)).

FRUILI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - **9,45** Incontri dello Spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - **10** Messa dalla Cattedrale di San Giusto - **11-11,25** Il Rassegna di canto sacro della Diocesi di Trieste - Società Polifonica Santa Maria Maggiore diretta da Padre Vittoriano Maritan - Cappella della Beata Vergine delle Grazie mediante Sitta cinquemara - ind. Musiche per orchestra d'archi (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - ind. Giradisco - **12,15 « Oggi negli studi »**. Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani - ind. Mostra di Mario Giacomini (Trieste 1).



Televisione mediante cavi sottomarini

« La televisione può essere trasmessa attraverso gli oceani mediante i cavi sottomarini riducendo ad esempio la velocità di trasmissione delle immagini? Dopo la ricezione delle immagini rallentate, queste potrebbero essere ritrasmesse a velocità normale come richiesto dalle norme televisive. Esiste la possibilità di pratica realizzazione di un simile dispositivo? » (Elio Cimaldi - Roma).

Questo sistema di trasmissione delle immagini televisive su cavo sottomarino è stato sperimentato tempo fa dalla BBC con la collaborazione di Post Office, della Canadian Overseas Telecommunications Corporation e della American Telephone and Telegraph Company.

Esso cominciò a funzionare cinque anni or sono fra il Canada e l'Inghilterra sfruttando il cavo transatlantico sottomarino normalmente adibito alle comunicazioni telefoniche ed ebbe una importante funzione in occasione della visita della regina Elisabetta II nel Canada, avvenuta nel 1959: a causa della differenza di fuso orario fra i due Paesi, i canadese poterono vedere le immagini della regina che saliva a bordo dell'aereo quasi nella stessa « ora » in cui la vedevano in Gran Bretagna. La differenza reale del tempo venne occupata da questo processo di trasmissione a bassa velocità.

Esso consistette nell'esplorare i fotogrammi di un film con il noto sistema chiamato « flying-spot » avente lo scopo di

trasformare i segnali luminosi in segnali elettrici. Questa trasformazione non presenta nulla di nuovo perché la stessa viene eseguita per la trasmissione dei film sulle reti televisive; però, nel caso in esame, la velocità di esplorazione è molto più bassa del normale.

Tenendo presenti le caratteristiche del cavo atlantico, le massime frequenze del segnale video « rallentato » non dovevano superare i 4500 periodi, cioè l'ampiezza della banda del segnale televisivo, ma non era da solo sufficiente a permetterne la trasmissione su un canale telefonico e perciò furono sfruttati altri interessanti accorgimenti tecnici, come a banda laterale unica, la riduzione del numero delle linee, la riduzione del numero dei fotogrammi, ecc.

In tal modo un servizio di attualità della durata di mezzo minuto potrà essere trasmesso in circa 50 minuti. Si tenga presente che il sistema fu ideato principalmente per poter trasmettere brevi sequenze di attualità destinate soltanto alla televisione: la lunghezza media di queste sequenze è in generale inferiore al mezzo minuto e perciò il sistema ha un valore pratico se si tiene conto che in tal caso il tempo di trasmissione è molto inferiore a quello occorrente per il trasporto aereo del materiale filmato attraverso l'Atlantico. La trasformazione dell'immagine ral-

lentata in una immagine a velocità normale avviene mediante un dispositivo ottico consistente in un cinescopio ad alta persistenza luminosa sul quale si forma l'immagine ricevuta attraverso il cavo sottomarino; questa immagine viene ripresa mediante una cinecamera posta davanti al cinescopio, la quale lavora evidentemente a velocità normale (50 fotogrammi al secondo).

Come si potrà constatare, questo sistema di trasmissione dell'immagine televisiva è molto simile al sistema usato per il telefoto, ma la sua velocità è 75 volte maggiore.

Restringimento del quadro

« Nel mio televisore, dopo un'ora circa di funzionamento, l'immagine comincia a restringersi sempre più se attaccato allo stabilizzatore, mentre se attaccato direttamente alla presa di rete, funziona abbastanza bene, salvo qualche restringimento momentaneo dovuto a sbalzi di corrente. Il tecnico da me interpellato, disse che il difetto era dovuto all'esaurimento del condensatore dello stabilizzatore. Però, dopo averlo sostituito, il difetto permane. Ora a detta del tecnico, il difetto potrebbe essere nella corrente raddrizzata del televisore. Desidererei sapere a che cosa attribuire veramente il difetto? » (Sig. Alfredo Sasso - Genova).

Pensiamo che la fornitura di energia elettrica della Sua città sia sufficientemente stabile per assicurare il buon funzionamento del Suo televisore senza lo stabilizzatore. Comunque il difetto da segnalare può essere dovuto a vari fattori, come una tensione insufficiente di alimentazione o una riduzione dell'ampiezza della tensione anodica dovuta a qualche difetto dell'alimentatore. E. C.

I LIBRI DI NOVEMBRE DEGLI AMICI DEL LIBRO

- Il Book Club Italiano « Amici del Libro » ha segnalato ai propri Associati, per il mese di novembre i seguenti libri:
 - « La penombra che abbiamo attraversato » di L. Romano (Ediz. Einaudi)
 - « Un altro mondo » di J. Baldwin (Ediz. Feltrinelli)
 - « Le furie » di G. Piovene (Ediz. Mondadori)
 - « Il premio » di I. Wallace (Ediz. Longanesi)
- Per aderire all'Organizzazione e fruire così delle speciali agevolazioni riservate agli Associati, richiedere informazioni agli « Amici del Libro » - viale Bianca Maria, 3 - Milano.

POSTE E TELECOMUNICAZIONI

E' nelle edicole il numero 7-8 della rassegna « Poste e telecomunicazioni ». Il fascicolo, in vendita al prezzo di lire 600, presenta fra l'altro con due servizi la XXX edizione della Mostra della radio e della televisione, aperta a Milano il 13 settembre. Sull'impresa del « Ranger VII », la sonda spaziale americana che alla fine di luglio riuscì a teletrasmettere sulla Terra 4319 immagini, ricerche ampiamente Americane Del Guido, mentre Bruno Barbicini offre al pubblico un quadro dettagliato delle trasmissioni radiotelevisive effettuate per i Giochi Olimpici di Tokio. Brunetto Brunetti ripren-

de gli argomenti dibattuti nel XV Congresso dell'Unione Postale Universale, sintetizzando i risultati conseguiti e gli accordi raggiunti. Fra le rubriche, « Genti e Paesi » riferisce sull'organizzazione delle Poste e telecomunicazioni in Olanda; in « La tecnica » si parla della televisivone e dei « touri-fon », cicione portatile per i turisti. Per quanto riguarda la filatelia, la rivista pubblica un vasto panorama internazionale di nuove emissioni. Completano il fascicolo rubriche, informazioni e notizie dall'Italia e dall'estero, numerose illustrazioni, un inserto colorato.

20 ORIGINALI REGALI

IN PROSSIMITA' DELLE FESTE NATALIZIE ABBIAMO REALIZZATO QUESTO SPECIALE SERVIZIO MOBILE CHE VI DA LA POSSIBILITA' DI ACQUISTARE GRAZIOSI DONI A PREZZI DI PRODUZIONE CON SERVIZIO A DOMICILIO

20 CANZONI DEL CANITA GIRO

(tra le più belle)

IN GINGOCCHIO DA TE TREMARELLA - MA QUANDO SONO AL MARE - LA FINE DI TUO - TI RINGRAZIO PERCHÉ LEI STA CON TE - LA LEGGE DELL'AMORE - MIA SORELLA - SONO QUI AD ASPETTARTI - CARPIRI - L'INNOCENZA - VA TU SEI LIBERO - NON ASPETTO NESSUNO - LA VOGLIA D'ESTATE - SON GIÀ TRE ORE CHE TI ASPETTO - NON TI RICORDI PIÙ - LA CAMPAGNA IN CITTÀ - LE ORE E PER TE - IL SURF DELLE MATTONELLE - L'UOMO DEL BANJO.

OFFERTA **A** L. 1500

20 GRANDI SUCCESSI DI PEPPERMIT TWIST

24000 BACI
AULI-ULE
IL RIBELLE
E SPENTO IL SOLE
CIAO AMORE
NON ESISTE L'AMORE
UNA NOTTE VICINO AL MARE
IMPAZZITO PER TE
PICCOLA PERSONALITÀ
HELLO MARY LOU
COCOLONA

TUTTI E 20 I SUCCESSI INCISI SU UN DISCO A 33 GIRI ORIGINALI S.A.P.A. (SERIE STELLA)

OFFERTA **B** L. 1200

100 MOTIVI DI SUCCESSO PIÙ SUPER FONOVALIGIA

SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30 AD ALTA FEDELITÀ

Una fra le più moderne realizzazioni europee - in elegante mobile - funzionamento a 4 velocità - trasformatore incorporato per audizioni ad alta fedeltà garanzia 12 mesi DIMENSIONI: CM. 40 x 26 x 18

OFFERTA **C** L. 9980

60 CANZONI DAL 1900... AD OGGI

ROMBOLO • VERRA' • MAMMA • APACHE • RIBELLINA
CAMPAGNOLA • GRAZIE • TORRE PIGNON • LADRA
CARAVANIERE • COSI' FRANGE PERROT • LA PALOMA
ANTO DA LA MIA CANCANA AL VENTO • VOI
STREDA • MALICO • SORRISO DI ANNA • RUCIOLI
EVE • PAROLE • TANGO DEL MARE • VOLERI TANTO
MIELE • FORTUNE • SORRISO DI ANNA • RUCIOLI
NELLA • LE ROSE ROSE • AMORE E PIACERE
MIELE • FORTUNE • SPACAZZANO • VIORE • FRESA
ZE SOGNA • E VAIANO • TORNA • SERENATA GELITE
TORNA AL TUO PARADISO • MICHONE NA NISSO • VIREA
• AMORE • LA CANZONE DEL BORGHINO • AMPLIFA
• MANUELA • DONDOLIO D'ORO • PICCOLA BUTTERFLY
• MIELE • VAGHIONE • PICCOLA SANTA • L. FRIMA
• PORTANI TANTE ROSE • VIOVONE • CRISTIANA NOBILI
• COME UNA COPPIA DI CANGIOLINI • SOTTICO ILLUSI
• RUMBA NEL NUCOLO • LA CANZONE DELL'AMORE
• MA L'AMORE NO • VOLINO TIGIANO • RAMONA
TANGO DELLA GELIOSA • COME POCOVVA • SORRISO SULLI
BICHE • FILI D'ORO • ADDIO SIGHORRA • ADDIO TABARRI

SONO LE PIÙ BELLE CANZONI SELEZIONATE FRA CENTINAIA DI SUCCESSI DAL 1900 AD OGGI, INTERPRETATI DALLE PIÙ BELLE VOCI INCISE SU 3 DISCHI MICRODOLCI Ø CM. 30 x 30 CM.

OFFERTA **D** L. 2950

TUTTE LE 20 CANZONI DELL'ESTATE 1964

ANGELITA DIANZO
LA NOTTE È FATTA PER AMARE
LA VENDEMMIA DELL'AMORE
STABERA RESTA CON ME
DATTEMI UN MATTELO
I GIORNI CALDI
SOLA NEL SOLE
REA D'ESTATE
HO RIMASTO
LA CARINA
AMERICA
RIDÌ
È INUTILITÀ
ADRESSO
CHE COSA C'È
UNA NOTTE COSÌ
SIAMO FAGLIACCI
UN BUO NELLA SABBIA
CHIEDO SCACCIA CHIEDO
IL PROBLEMA PIÙ IMPORTANTE

TUTTE LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30 AD ALTA FEDELITÀ - INTERPRETATE DA I NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI

OFFERTA **E** L. 1500

14 canzoni finaliste di UN DISCO PER L'ESTATE

SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30 AD ALTA FEDELITÀ INTERPRETATE DA I NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI

SPARA MORALES
MARE NON CANTARE
SEI DIVENTATA NERA
SI ANOTTE NUN DURMI
SEI COME UNA LICERTOLA
LA CASA PIÙ BELLA DEL MONDO
QUANDO SIAMO IN COMPAGNIA
L'HO CONOSCIUTO A' MARE
WEEK END IN PORTOFINO
CON TE SULLA STRAGIATA
NON HO IL CORAGGIO
SOLO DUE RINGHIE
ANDRE SCUCIAMI
FOCO SOLE

CIN CIN - L'UOMO PER ME - CHE M'IMPORTA DEL MONDO - LA CITTÀ VOUTA - E INUTILITÀ VERO CIO RAGAZZO

OFFERTA **F** L. 1500

tutte le più belle canzoni di napoli

LA CALIFORNIA DISCHI HA REALIZZATO UN MICROSOLOCO A 33 GIRI Ø CM. 30 CON INCISE 20 FRA LE PIÙ BELLE CANZONI NAPOLETANE FRA LE QUALI ANCHE LA PRIMA CLASSIFICATA IN QUEST'ULTIMO FESTIVAL - INTERPRETATE DA I NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI

• TU SI 'NA COSA GRANDE
• AMO (ME NA VADA PALLEGIO) • SCILIMMO
• O SURDATO 'NIMMURATO • CORE 'NGRATO
• MINISTERO E SANTA CHIARA • A FRANGESA
• NAPOLETANE FRA LE QUALI ANCHE LA PRIMA CLASSIFICATA IN QUEST'ULTIMO FESTIVAL - INTERPRETATE DA I NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI

OFFERTA **G** L. 1500

1 MERAVIGLIOSO OROLOGIO A CUCU'

IN LEGNO INTAGLIATO
DIMENSIONI: CM. 25 x 18

SUONA OGNI QUARTO D'ORA

OFFERTA **H** L. 3500

100 motivi di successo PIÙ

SU UN DISCO MICRODOLCI Ø 99 CM. 30 x 30 AD ALTA FEDELITÀ

15 CANZONI DI CLAUDIO

SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30 AD ALTA FEDELITÀ

OFFERTA **I** L. 2700

SUPER RADIO TRANSISTOR

la più efficiente radio transistor europea - 6 transistor + 1 diodo - onde medie - pratica per le vacanze ed in automobile - riceve in ogni luogo - garanzia 1 anno

OFFERTA **J** L. 5000

scuola guida

REALIZZATA CON LA CONSENSUA E COLLABORAZIONE DELL'AUTOMOBILE CLUB ITALIANO, DELLA FIAT E DELLA SHELL, (servizio di programmi assicurativi e di assicurazioni del tutto collettivo) della Scuola di guida di tutti i veicoli di categoria A,B,C, studiando a casa vostra con un nuovo metodo facile e pratico, il corso completo, composto da 4 dischi microscolari a 45 giri, corredati dalla serie delle segnalazioni stradali a colori e dal testo scritto con istruzioni ed illustrazioni. Sarà come avere un istruttore in casa vostra.

OFFERTA **M** L. 4900

20 CANZONI de ROMA

STORNELLATA ROMANA • CANTA SE LA VOGLI CANTARE
VECHERA ROMA • NA DITÀ A I CANTIERI
PORTONICO DE TESTACCIO • ROMANINA DEL BAJON • CASSA MIA • CARPOZZELLA ROMANA • ROMA ROMA • ROMA SEI SEMPRE TU • LA ROMANINA
• COME È BELLA FA L'AMORE QUANDO È SERA • ROMA DIVI TRAMPA • BALLATA DI RUGARINO • ROME BY NIGHT • COUNACHELLA DE TRASTEVERE • ROMA ROMA FINE LA STUPIDA STABERA • ROMA DE NANTIRI • VENTICELLO DE NANTIRI • FONTELLA FUNGALIA
• ROMA • FONTANA DI TRIVI •

TUTTE LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30 AD ALTA FEDELITÀ - INTERPRETATE DA I NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI

OFFERTA **N** L. 1500

PARURE COMPLETA DI COLLANA, BRACCIALE ED ORECCHINI IN MADRE PERLA ORIGINALE LE GIAPPONESE

OFFERTA **O** L. 1950

2 VALIGETTE PORTA - DISCHI

PIÙ

20 CANZONI DELLA ESTATE 1964

LA CASA PIÙ BELLA DEL MONDO • CITTÀ VOUTA • AMORE SORRISO • MARE NON CANTARE • SEI DIVENTATA NERA • SI ANOTTE NUN DURMI • SEI COME UNA LICERTOLA • LA CASA PIÙ BELLA DEL MONDO • QUANDO SIAMO IN COMPAGNIA • L'HO CONOSCIUTO A' MARE • WEEK END IN PORTOFINO • CON TE SULLA STRAGIATA • NON HO IL CORAGGIO • SOLO DUE RINGHIE • ANDRE SCUCIAMI • FOCO SOLE

OFFERTA **P** L. 2500

20 ANNI PATRIOTTICI

SOLDATO IGNOTO • LA LEGGENDA DEL RAVE • RINGIO DI MANCI • VAI FERRERO SUI I ALI • CORTE INNO AL FANTE • LE CAMPANE DI GIUSTO • CANTICO DEL CIEL SEI COSÌ UNA RONDINE • ANNO GARDO • LA MANFRA DEI BERSAGLIERI • TRIN BEL SUO CANORE • SAN'E BANGHIA • IL TESTAMENTO DEL CAPITANO • LA PENNA NERA • TRIN BEL SUO CANORE • AFFRICA-ANGELA • DOVE SEI STATO MIO BEL ALVIN MONTE GRAPPA • RECI DI CARABELLI • ADDO MA BELL'ADDO • LA BELLA RIGGICI •

BANDA MILITARE E CORO DIRETTI DAL MAESTRO M. RICCI - INCISI SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30 AD ALTA FEDELITÀ

OFFERTA **Q** L. 1500

UN SERVIZIO BIBITE PER 4 PERSONE

PIÙ SERVIZIO COPPE DA PUDDING PER 6 PERSONE

PIÙ 100 BALLABILI

OFFERTA **R** L. 1900

100 BALLABILI INCISI SU UN DISCO A 33 GIRI CM. 30 Ø

PIÙ

BARBONATALE

Il più bel dono per Natale - pupazzo gonfiabile alto circa cm. 60

OFFERTA **S** L. 2450

OROLOGIO DONNA

MAYUB - mod. in Svizzera - antimagnetico - impermeabile - garanzia 1 anno

OROLOGIO UOMO

OCAR - mod. in Svizzera - antimagnetico - impermeabile - garanzia 1 anno

BRACCIALE TALISMANO TONKOTIELOXI ORG

OFFERTA **T** L. 1950

UN MAGNIFICO PAPERO MUSICHERE

alta circa cm. 65

PIÙ

100 motivi

OFFERTA **U** L. 2450

CHE AFFARE!!! RADIO EUROPHON 5 VALVOLE

comandi a tastiera - attacco fonos - trasformatore incorporato - onde medie e corte - dimensioni cm. 25x15x15

OFFERTA **V** L. 8950

SCEGLIETE QUELLO CHE DESIDERATE AVERE ED ORDINATE SUBITO INVIANDO QUESTO TAGLIANDO COMPILATO ED INCOLLATO SU DI UNA CARTOLINA POSTALE INDIRIZZATA ALLA CALIFORNIA VIA CALIFORNIA, 14 - MILANO OVEST PAGHERETE L'IMPORTO DOVUTO AL POSTINO ALLA CONSEGNA DELLA MERCE. PER L'ESTERO PAGAMENTO ANTICIPATO

ATTENZIONI: CHI DESIDERASSE ACQUISTARE DI PERSONA POTRÀ RICARSI DIRETTAMENTE PRESSO QUELTI NEGOZI: ROMA - VIA PIRENESINA 300; MILANO - VIA CALIFORNIA, 14 - VIA E. BRONDI 1; CATANIA VIA NIVE 30; NOVARA - CORSO RISSORIMENTO 40/2; N.E. RICANDORI DI PERSONA, NON OCCORRE SPEDIRE IL TAGLIANDO.

PER EVITARE RITARDI ED INTRALCI NELLE CONSEGNE DURANTE IL PERIODO PRE-NATALIZIO, LA CALIFORNIA PROVEDE ALL'INVIO DELLA MERCE A MEZZO PACCO POSTALE ESPRESSO URGENTE

1019	20 canzoni del 1900...	L. 2950	1021	15 canzoni Vite a 100 cm.	L. 2700	1023	20 Inni Patriottici	L. 1500
1020	14 canzoni finaliste di un disco per l'estate	L. 1500	1022	Radio Trans - 100 ballab.	L. 2500	1024	Balbonatale	L. 2450
1021	20 grandi successi di Peppermitt Twist	L. 1200	1023	100 ballabili	L. 1900	1025	Barbonatale	L. 2450
1022	100 motivi di successo più Super Fonovaligia	L. 9980	1024	100 ballabili	L. 1950	1026	Barbonatale	L. 2450
1023	60 canzoni dal 1900... ad oggi	L. 2950	1025	100 ballabili	L. 1950	1027	Barbonatale	L. 2450
1024	Tutte le 20 canzoni dell'estate 1964	L. 1500	1026	100 ballabili	L. 1950	1028	Barbonatale	L. 2450
1025	15 canzoni di Claudio	L. 2700	1027	100 ballabili	L. 1950	1029	Barbonatale	L. 2450
1026	Super Radio Transistor	L. 5000	1028	100 ballabili	L. 1950	1030	Barbonatale	L. 2450
1027	14 canzoni finaliste di un disco per l'estate	L. 1500	1029	100 ballabili	L. 1950	1031	Barbonatale	L. 2450
1028	Tutte le più belle canzoni di Napoli	L. 1500	1030	100 ballabili	L. 1950	1032	Barbonatale	L. 2450
1029	1 Meraviglioso Orologio a Cucu'	L. 3500	1031	100 ballabili	L. 1950	1033	Barbonatale	L. 2450
1030	100 motivi di successo più	L. 2700	1032	100 ballabili	L. 1950	1034	Barbonatale	L. 2450
1031	15 canzoni di Claudio	L. 2700	1033	100 ballabili	L. 1950	1035	Barbonatale	L. 2450
1032	Super Radio Transistor	L. 5000	1034	100 ballabili	L. 1950	1036	Barbonatale	L. 2450
1033	14 canzoni finaliste di un disco per l'estate	L. 1500	1035	100 ballabili	L. 1950	1037	Barbonatale	L. 2450
1034	Tutte le più belle canzoni di Napoli	L. 1500	1036	100 ballabili	L. 1950	1038	Barbonatale	L. 2450
1035	1 Meraviglioso Orologio a Cucu'	L. 3500	1037	100 ballabili	L. 1950	1039	Barbonatale	L. 2450
1036	100 motivi di successo più	L. 2700	1038	100 ballabili	L. 1950	1040	Barbonatale	L. 2450
1037	15 canzoni di Claudio	L. 2700	1039	100 ballabili	L. 1950	1041	Barbonatale	L. 2450
1038	Super Radio Transistor	L. 5000	1040	100 ballabili	L. 1950	1042	Barbonatale	L. 2450
1039	14 canzoni finaliste di un disco per l'estate	L. 1500	1041	100 ballabili	L. 1950	1043	Barbonatale	L. 2450
1040	Tutte le più belle canzoni di Napoli	L. 1500	1042	100 ballabili	L. 1950	1044	Barbonatale	L. 2450
1041	1 Meraviglioso Orologio a Cucu'	L. 3500	1043	100 ballabili	L. 1950	1045	Barbonatale	L. 2450
1042	100 motivi di successo più	L. 2700	1044	100 ballabili	L. 1950	1046	Barbonatale	L. 2450
1043	15 canzoni di Claudio	L. 2700	1045	100 ballabili	L. 1950	1047	Barbonatale	L. 2450
1044	Super Radio Transistor	L. 5000	1046	100 ballabili	L. 1950	1048	Barbonatale	L. 2450
1045	14 canzoni finaliste di un disco per l'estate	L. 1500	1047	100 ballabili	L. 1950	1049	Barbonatale	L. 2450
1046	Tutte le più belle canzoni di Napoli	L. 1500	1048	100 ballabili	L. 1950	1050	Barbonatale	L. 2450
1047	1 Meraviglioso Orologio a Cucu'	L. 3500	1049	100 ballabili	L. 1950	1051	Barbonatale	L. 2450
1048	100 motivi di successo più	L. 2700	1050	100 ballabili	L. 1950	1052	Barbonatale	L. 2450
1049	15 canzoni di Claudio	L. 2700	1051	100 ballabili	L. 1950	1053	Barbonatale	L. 2450
1050	Super Radio Transistor	L. 5000	1052	100 ballabili	L. 1950	1054	Barbonatale	L. 2450

PERCHE' L' IMPERMEABILE "TERITAL" - COTONE ?



PERCHE'

"terital"

semplifica la vita

Ovunque c'è "Terital" il tessuto diventa migliore

Abiti, soprabiti, impermeabili, camicie, tovaglie, lenzuola, tendaggi, si lavano facilmente e non occorre stirarli.

Il marchio



controlla la qualità

"Terital" è marchio registrato di proprietà della Società Rhodiatoce.

RHODIATOCE

FARE NUOVI PER TEMPI NUOVI



RADIO TRASM

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Musica sinfonica (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica sinfonica (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Motiv i cantoni di ieri e di oggi - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14.20 Incontri sotto il campanile di Paulilatino, Santulussurgiu, Cuglieri, Sini, Bosa e Montresta - Compagnia di Mario Seneni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Musiche per fisarmonica - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7.8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Für Kammermusikfreunde - A. Bruckner: Streichquartett F-dur - Volkslieder und Tänze - 12.10 Nachrichten - 12.20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Lunedì sport - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbungsfragen - 13.30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünftürtee - 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. M. Charlot; 1) Die Sterngrückerin - 2) Das arme Spinnprinzesschen - 3) Leckbäckchen - 18.30 « Dal Crepes del Sella », Transmission in collaborazione coi comites de les vallades de Gherdeina, Badia Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13.30 Musica richiesta - 14-14.30 Cari stornelli - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno IV n. 8 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14.30 « El campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Savetti, Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14.30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19.35 Settimano - 19.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Trasmission in lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario, 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Composizioni dei corali sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi * Suona l'orchestra Arturo Mantovani - 11.15 Teatro dei ragazzi: « Moby Dick », racconto di Herman Melville, traduzione e sceneggiatura di Dusan Periot. Terza puntata. Compagnia di prosa Ribolla radiofonica, allettamento di Lojzka Lombar - 12 Cani religiosi sloveni - 12.15 La Chiesa e nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Echi della Settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič e Dušan Cerne.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.15 indi: Sette giorni nel mondo - 14.45 - Complessi caratteristici - 15 * Voci celebri: Connie Francis e Claudio Villa e 5,15 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz, Testi di Sergio Portaleoni - 15.45 Cori giuliani e friulani: Complesso Polifonico Goriziano, diretto da Cecilia Seghizzi - 16 * Composizioni sinfoniche di Darius Milhaud. Le quattro stagioni: Concertino de Printemps, per violino e orchestra da camera; Concertino d'été, per viola e complesso di nove strumenti; Concertino d'Autonne, per due pianoforti e complesso di otto strumenti; Concertino d'hiver, per trombone e orchestra d'archi. Saudades do Brazil, suite di danze per orchestra - 17 * Tà danzante - 18 Il cinema, ieri ed oggi, a cura di Sergij Vesel - 18.30 * Orchestra Eddie Barclay - 18.45 - Complessi da camera: Trio Sava Josef Suk, violino: Miloš Sadlo, violoncello e Jan Panenka, pianoforte; Antonin Dvorak: Trio per pianoforte in mi minore, op. 90 - 19.15 La gazzetta della domenica. Redattore: Ernest Zupancič - 19.30 * Pagine di musica operettistica - 20 Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Jelja Rehar: « Il vino nuovo » - 21 Le canzoni che preferite - 22 La Sinfonia classica: Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore KV 550 - 22.40 * Melodie in blues - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Volksmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.00 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20.50 Die Rundschau. Berichte und Kommentare aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Aus Kultur - und Geisteswelt. H. Rüdiger: Gerhard Hauptmanns dramatischer Nachlass - 21.45 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Nicor Zabata, Harfe. F. A. B. Feldew: Harfenkonzert C. Dur J. Rodrigo: Konzert-Serenade für Harfocin e Orchester - Radio-Symphonie-Orchester Berlin, Dir.: Ernst Märzendorfer - 22.30-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera - 13.15 Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Panorama sportivo - Il quoderno d'italiano (Venezia 3).

13.15 Santa Hilde Mauri - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - di Lorenzo Brosolo: «Forse mai più cozziani». La cronaca del tempo dei Pirani di Castro-Erlach: «Ogni dolcezza»; Tello-Donati: «Per vederli sorridere»; Carpinteri-Faraguna: «Cantanti in luna»; - 13.30 L'amico dei fiori - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13.40 Concerto sinfonico diretto da Carlo Alessi - Ludwig van Beethoven: «Sinfonia n. 4 in si bemolle op. 60» - «Leonora n. 3 - ouverture op. 72» - Orchestra del Teatro Verdi (1ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 4 marzo 1954).

13.45 «Viarie» - Trasmissione per i ragazzi friulani a cura di «Risultive» - Testi di Novella Aurora Cantarutti, Luciano Cantoni, Meni (Onor. Mazzolini), Alvierno Negro, Dino Virgili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

13.50 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Trasmissioni in lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 * Acquarello italiano - 12.15 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Lejla Rehar «Il vino nuovo» - indi: Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 * Motivi da riviste e commedie musicali - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchioni - 17.15 Segno orario - Giornale radio - 17.20 * Canzoni e ballabili - 18.15 Dizionario delle nuove scienze, a cura di Slavko Andrej - 18.15 Art. lettere e spettacoli - 18.30 I nostri giovani solisti. Giuseppe Cipolatti, oboe; al pianoforte Livia D'Anna Romanelli, Tomaso Albionici; Concerto op. 7 n. 6; Benjamin Britten: «Pan» dai «Sei soli per oboe»; Jacques Ibert: «Escapes» - 18.45 Gerhard Grego e Ken Griffin all'organo Hammond - 19.15 Il disco è vivo, quiz musicale, a cura di Danilo Lovrecic - 19.45 Risultato internazionale - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario -

Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 * Peter Il'ich Gal-kowski: «La dama di picche» - opera in tre atti e sette quadri. Direttore: Kresimir Baronovic. Orchestra dell'Opera di Stato di Belgrado. Nell'intervallo (ore 21.35 c.a.) Un palco all'opera, a cura di Gojmir Demšar - indi: Segnale orario - Giornale radio.

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 * Good morning from Naples, trasmissione in lingua inglese, 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Orchestra di Ezio Leoni e Giulio Libano con i cantanti: Anita Traversi, Caterina Villalba, Adriano Celenitano - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Storia della Sardegna; trasmissione coordinata dal Prof. Alberto Boscolo. «I grandi nomi della musica del Piromani» del Prof. Ercole Contu - 14.30 Selezione del folklore musicale sardo a cura di Giorgio Nattoli (Cagliari 1 - Nuoro - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Dolci musiche - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2) e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1) e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.15 Schulfunk - 10.45 Leichte Musik - 11.15 Sinfonieorchester der Welt. Radiofonie-Orchester Hamburg - Dir.: Hans Schmidt-Isserstedt. P. Tschaiakowsky: Sinfonia N. 5 e-moll Op. 64 - Alpenklänge - 12.15 Nachrichten - 12.20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Musica popolare - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmbüchlein - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Das Filmbüchlein - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfhürtee - 18 Wir senden für die Jugend - R. Ross: «Die Gebrüder Wright» - 18.30 Kammermusik am Nachmittag. F. Schubert: Sonate für Cello und Klavier a-moll Op. Posth. «Arpeggione» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Bei uns zu Gast - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.00 Bayerischer Festspiele 1961 R. Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg - 2. Akt Ausführende: Josef Graneli, Kurt Böhm, Sancio Korvya, Anja Silja, u. a. Dir.: Karl Böhm - 21.10 Das II. Vatikanum. Eine Vortragreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Melodienmosaik - 1. Teil - 22 Literarische Kosbarkeiten auf Südsee. Die Musik der Welt. Einmal spricht die Novelle: «Der Herzog und der Bär» - 22.30-23 Melodienmosaik - 2. Teil (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1)

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Colonia sonora: musiche da film e riviste - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3)

13.15 Come un juke-box - I dischi del nono radiò - 13.40 Il teatro di Leone Fortis, a cura di Nere Fuzzi - Terza trasmissione: Scene tratte dal dramma Carmo - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Dario Mazzoli, Gianpiero Bison, Dario Fortis, Maria Manca, Lino Savarini, Mimmo Lo Vecchio, Silvio Cusani e Carlo Gamba - Regia di Ruggero Winter - 14.10 Il complesso «The Jets» - Jerry Bernhardt, chitarra-basso; Pieroalio Centis, chitarra; Paolo Colli, pianoforte; Pino Gervasio, sassofono-contralto; Domenico Musci, batteria - 14.40-14.55 «Ottant'anni di vita della Società italiana di archeologia e storia patria» - Terza trasmissione: «L'opera di Bernardo Benussi», a cura di Sergio Cella (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

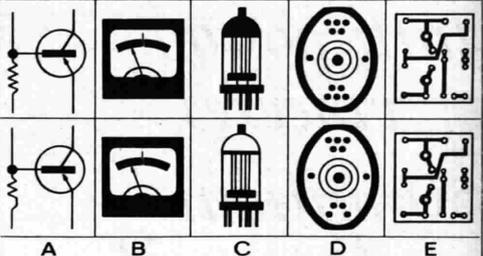
Trasmissioni in lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 * Acquarello italiano - 12.15 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Lejla Rehar «Il vino nuovo» - indi: Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 * Motivi da riviste e commedie musicali - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchioni - 17.15 Segno orario - Giornale radio - 17.20 * Canzoni e ballabili - 18.15 Dizionario delle nuove scienze, a cura di Slavko Andrej - 18.15 Art. lettere e spettacoli - 18.30 I nostri giovani solisti. Giuseppe Cipolatti, oboe; al pianoforte Livia D'Anna Romanelli, Tomaso Albionici; Concerto op. 7 n. 6; Benjamin Britten: «Pan» dai «Sei soli per oboe»; Jacques Ibert: «Escapes» - 18.45 Gerhard Grego e Ken Griffin all'organo Hammond - 19.15 Il disco è vivo, quiz musicale, a cura di Danilo Lovrecic - 19.45 Risultato internazionale - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario -

DIVERTITEVI RISOLVENDO IL "QUIZ" (attitudinale)



Scoprite in breve tempo quali sono le coppie di oggetti perfettamente identici, prima di leggere la soluzione sottostante

VI SIETE DIVERTITI E L'AVETE RISOLTO?
Questa è la prova che potete iscriverVi alla **RADIO SCUOLA-TV ITALIANA** per corrispondenza, specializzandovi in **ELETTRONICA e RADIO-TELEVISIONE**, con la massima facilità e nello stesso tempo **DIVERTIRVI**.

I CORSI DELLA RADIO SCUOLA TV ITALIANA sono PIU' FACILI e PIU' CONVENIENTI:
Voi pagate in piccole rate le lezioni (eccezionale! sino a 52 rate). **LA SCUOLA VI REGALA TUTTI GLI STRUMENTI PROFESSIONALI** (analizzatore - provavolte - oscillografo - voltmetro elettronico - oscilloscopio) **UNA RADIO o UN TELEVISORE** (che montate a casa Vostra).



RADIO SCUOLA-TV ITALIANA

Via Pinelli 12/R TORINO
Le coppie di oggetti identici sono la B e la E
Per saperne di più, richiedete GRATIS l'opuscolo «OGGI UNA PASSIONE... DOMANI UNA PROFESSIONE» usando questa cartolina, senza affrancarla:



NON AFFRANCARE

Indirizzo e cognome di chi desidera ricevere l'opuscolo e il materiale didattico: _____
 Nome e cognome di chi invia la cartolina: _____
 Via _____ N. _____
 Città _____
 Provincia _____

RADIO SCUOLA-TV ITALIANA
Via Pinelli, 12/R TORINO

Inviatemi GRATIS - SENZA IMPEGNO il libro a colori "Oggi una passione... domani una professione"

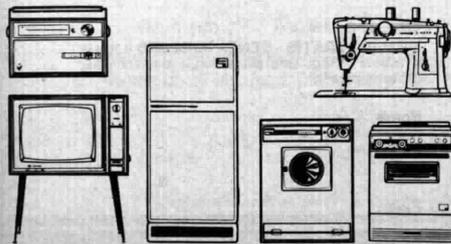
tutti possono partecipare!
tutti possono vincere!
50 milioni di premi!

PUBBLICITÀ ITALIANA ADVERTISING



La SINGER italiana compie 50 anni e li festeggia offrendo 50 milioni alla clientela con "GRAN PREMIO SINGER...". Oltre 500 sono i premi fra i quali 2 villette prefabbricate del valore di 5 milioni l'una o entusiasmani viaggi in aereo intorno al mondo! Acquistate uno dei numerosi prodotti SINGER per la casa (elettrodomestici, macchine per cucire, televisori ecc.): parteciperete all'assegnazione dei premi e avrete fatto una scelta felice perché i prodotti SINGER godono da oltre 110 anni della più alta considerazione in tutto il mondo. Chi acquista SINGER vince sempre!

Richiedete più precise informazioni presso il vostro più vicino Negozio o Agenzia SINGER.



ecco alcuni dei prodotti SINGER che fanno vincere milioni!

Autorevolezza: Montefiore e BCCI del 2 settembre 1981

Le macchine di fabbrica e THE SINGER COMPANY

RADIO TRASMISSIONI

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissioni per i Ladin (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF dell'Airo Adige).
17. Fünfuhrtete - 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Liederstunde. Gérard Souza, Bariton, singt Schumanns Liedern - 19 Der Kinderfunk. F. Rosenfeld: «Aufbruch um Ohashiu» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19.15-19.30 Musica leggera (Pagarella III - Trento 3).
- 19.15 Frohes Singen und Musizieren - 19.45 Abendnachrichten - Werburchdungen - 20 Aus Berg und Tal, Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes. Regie: Hans Füss. 20.30 Musikalisches Abendmahl - 20.50 D. Alghieri: Die göttliche Komödie. III. Teil: «Das Paradies» - 7. Gesang. Einleitende Worte von Dr. Franz Pobitzer O.F.M. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 21.20-23 Musikalische Stunde. Igor Strawinsky, der Klassiker der Moderne. X. Sendung: «Threni, id est Lamentationes Jeremiae Prophetae»; Gestaltung: Johanna Klum - 22.15-23 Über achtzehn verlobten (Rete IV).

MERCOLEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, life stories of famous Italians. Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Canzoni napoletane - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo - 14.15 «Poeti di Sardegna» - Piccola antologia della lirica sarda presentata da Manlio Brigaglia; «Francesco Carboni e Gavino Pes: due Cullini nel Settecento» - 14.30 «Musiqueurs» - varietà musicale di Dino Sanna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19.30 Appuntamento con Caterina Valente - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Das II. Vatikanum. Wiederholung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.15 Schulfunk - 10.45 Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Frau, Gestaltung: Sophie Magnago - 11.30 Opernmusik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni nella regione - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - 13.30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

FRUILLI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20 I programmi del pomeriggio - indì Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Lettera e spettacolo a cura del Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Canzoni d'oggi - Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13.15 Almamacco - Notizie musicali e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo noi (Venezia 3).

13.15 Carl stomei - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpentieri e Mariano Farugana - Anno IV - n. 8 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13.40 Opere liriche al Conservatorio di Giuseppe Tartini » di Trieste: «Il Cadi innamato» - Opera comica in un atto - Musica di Christoph Willibald Gluck - raduzione e versione ritmica italiana di Rodolfo Paoli - Edizione Universal - Personaggi: Fatima; Nera Pertoti; Zelmiria; Gloria Paulizza; Nuradin; Lorenzo Conti; Omar Ennio Silvestri; Alia Malvina Savio - Orchestra del Conservatorio diretta da Luigi Tolfo (Registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 19 giugno 1963 durante il Saggio di Studio 1962-1963) - 14.35-14.55 Il viajno in Oriente di Fr. Coticco da Pordenone - a cura di Tullio Brossan ed Ezio Benedetti - VI trasmissione (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnarino - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Trasmissioni in lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 - Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Echi d'Oltreoceano» - 12.15 Immagini della natura - 12.30 Perciucsko galicico - 13.15 Segno orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Incontri piavecovi, selezione di motivi ed interpreti - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - indì Fatmi ed opinioni, rassegna della stampa

17 Buon pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Canzoni e ballate - 17.30 Notizie Unica - 17.40 Pagine Galileo Galilei: (3) «Galileo fisico» - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Musicisti sloveni del '900, a cura di Dragotin Cvetko: «Anton Forster» - 19 *Al pianoforte Art Tatum - 19.15 Igiene e salute, a cura del dott. Carlo Dotter - 19.30 *Voci, chitarre e ritmi - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto Sinfonico diretto da Nino Bonaventuri. Darius Milhaud: Aubade Henri Sauquet; L'oiseau à l'out; cela, cantata per baritono e 14 strumenti ad arco; Alessandro Rolla: Concerto per viola e orchestra; Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore. Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione italiana; Solisti: John Ciavotta, baritono; Lina Lama, violi; Giuseppe Prencipe, violino e Giacomo Caramia, violoncello. Nell'intervallo (ore 21 circa) Poeti allo specchio: «Era Prand», a cura di Vinko Belicic - indì «Sinfonia d'archi» - 23 *Al ritmo del Giorno che - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

GIOVEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Historical, Archeological and Cultural Works. Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 O'zaba e la sua orchestra - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 «I maestri dell'arte paesana», guida alla conoscenza dell'artigianato sardo realizzata da Fernando Pilla (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canzoni in voga - 19.40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Beschwimg in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwimg in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk - 11. Sinfonische Musik I - Ischiavitz - Ouverture - 1812 - Op. 49 - Serenade für Streichorchester C-dur Op. 48 - Unterhaltungsmusik - 12.12 Nachrichten - 12.20 Das Gibelzeichen, Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften, Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Musica popolare - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 SchlagereXpress - 13.15 Nachrichten - 13.30 Spezial für Sie! (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. 1) W. Behn: Von grossen und kleinen Tieren. Im Reich: Der Teichmolch. 2) Prof. Hostra: «Tierschutz als soziologisches Problem-Aktuelle Berichte» - 18.30 «Dai Crepiti del Sella». Transmission in collaborazione coi comités de la vallées de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF I del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Schallplattenklub - 19.45 Abendnachrichten - Werbendurchsagen - 20 «Mein Sohn, der Herr Minister» - Hörspiel von André Birabeau (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.50-23.10 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22.05 Recital. Alba Novella Schirinz, Harfe - 22.40-23.10 Die Jazzmikrorolle (Rete IV).

FRUILI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - indì Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornata dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13.15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Albano Casamassima - Cantano Stefano Lopez e Alida Fraušin - Motivo popolare: «Se ti te credi»; Someda-Paroni: «La flame»; Castro-Brosol: «Mi e ti»; Motivo popolare: «Varda che bela machinal»; Michelutti-Noliani: «Soreli nestri»; Minussi-Calligaris: «Sola»; Marzuttini: «Ce biera lunei» - 13.35 Patrimoni d'arte nelle chiese - «Stine: «Il tempio israelitico», di Silvio Rutteri - 13.45 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo - Ludwig van Beethoven: «Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61» - Orchestra del Teatro Verdi (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale - Giuseppe Verdi) di Trieste il 4 maggio 1964) - 14.30 Musici del Friuli - Trasmissioni di Ezio Vittorio - 14.40-14.55 Nel V centenario della morte di Pio II - Rievocazioni piccolominee a cura di Stelio Crise - «Trasmissione: «Ritorno a Piazza» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Trasmissioni in lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8); Calendario - 8.15 Segnale orario -

Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 * Il nostro juke-box - 12.15 Trieste cent'anni fa - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - indì: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Primi piani, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jež - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Cantate e oratori. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Christus, oratorio per tenore, coro e orchestra. Orchestra e Coro dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Franco Caracciolo. Solista: Baratti, tenore - 18.50 * Il vibrafono di Terry Gibbs e Milt Jackson - 19.15 Allarghiamo l'orizzonte: Le tradizionali attività della economia triestina (6): «Cantieri navali», a cura di Maks Sah - indì * Buoni divertimento con Xavier Cugat, Renato Carosone e il trio Los Panchos - 20 Radiorot - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 * «La Luna», radiodramma di Silvio Giovannetti, traduzione di Jadwiga Komac. Compagnia di prosa «Fibilla radiofonica», regia di Johe Petterin - indì * Musica per sognare - 22.15 * Henry Purcell (trascritto Warlock): Delle fantesie a quattro per archi - 22.30 * Pista da ballo - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7.20 7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Travel itineraries, transportation, trip suggestions: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Cantanti alla ribalta - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 La settimana economica di Ignazio De Magistris - 14.20 I concerti di Paolo Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Natale Romano e i suoi ritmi - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8.15 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Invito alla
SOTTOSCRIZIONE
valevole solo fino al 15 Gennaio 1965



JOHANNES BRAHMS

nell'interpretazione di

Herbert von Karajan

Le 4 Sinfonie * Concerto per violino e orchestra
Variazioni sopra un tema di Haydn * Requiem tedesco

Christian Ferras (violino), Gundula Janowitz (soprano),
Eberhard Waechter (baritono), coro «Singverein» di Vienna



7 dischi longplay (30 cm. stereo o mono)
contenuti in un'elegante cassetta corredata di testo illustrativo

Prezzo di sottoscrizione L. 19.950* (Prezzo normale L. 27.300*)

I migliori negozi di dischi accettano le vostre prenotazioni

(*Dai prezzi indicati sono esclusi I.G.E., dazio e tasse)

Questa è una pubblicazione della Phonogram S.P.A. - via Benadir 14, Milano

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk - 11 Sängerpokal, Rudolf Schöck, Tenor - Freuden an der Musik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Dai torrenti alle vette - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbeshagen - 13.30 Operettenmusik - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

15 Fünfuhree - 18 Jugendfunk. «Moderne portugiesische Literatur» Vortrag von H. Sundhausen - 18.30 Gut aufgeht! (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch gestaltet von der Diözesankommission für Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19.30 Wirtschaftsfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbeshagen - 20 Klingendes Alphabet. Von und mit Grell Bauer - 20.50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magagnoli (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Schwefelzinger Festspiele 1964. «La Messa de Notre-Dame» von Guillaume de Machaut - Italienische Musik um 1500 - Ausführliches Pro Musica Antiqua, Brüssel. Dir.: Safford Cape, (in der Pause «Tierschritt als soziologisches Problem - Aktuelle Berichte», Vortrag von Prof. Hostra) (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Contrasti in musica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica ri-

chiesta - 13.45-14 Festimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3)

13.15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13.35 Musiche corali di Mario Macchi e Claudio Nollati - 13.50 Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Bela Bartok: «Divertimento per orchestra d'archi» Dalla registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 5 ottobre 1963 durante un concerto organizzato dall'Associazione Italiana Americana - 14.15-14.55 «Italo Svevo» a cura di Geno Pampaloni - III trasmissione: primo romanzo «Una vita» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione)

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Trasmissioni in lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Cantieri compunti» - 12.15 Incunabili - 12.25 «Si replica, selezione dei programmi musicali» - 12.35 «Cantieri compunti» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Cantieri compunti» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Cantieri compunti» - 17.30 «Cantieri compunti» - 18 «Cantieri compunti» - 18.15 Segnale orario - Giornale radio - 18.30 «Cantieri compunti» - 18.45 Segnale orario - Giornale radio - 18.50 «Cantieri compunti» - 19.15 Segnale orario - Giornale radio - 19.30 «Cantieri compunti» - 19.45 Segnale orario - Giornale radio - 19.50 «Cantieri compunti» - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Cronache dell'economia e del lavoro. Redattori: Egidij Vršaj - 20.45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 Concerto di musica operistica diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del soprano Margherita Benetti, del mezzosoprano Vittoria Garofalo, del tenore Ermanno Lorenzi e del basso Paolo Washington. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Dopo il concerto (ore 21,45 circa) Rassegna della idea - 22 Dal Concerto del Centro Universitario Musicale di Trieste dedicato al jazz - Quintetto Jaspar-Tho-

mas; Bobby Jaspar, flauto e sax tenore; René Thomas, chitarra elettrica; Amedeo Tommasi, pianoforte; Giovanni Tommaso, contrabbasso e Franco Mondini, batteria. Klenner-Lewis: Just friends; Green: Body and soul, per sola chitarra; Miles Davis: Tune up; Red Garland: All movin' long. Seconda parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste, il 22 dicembre 1961 - 22.35 «Melodie in December» - 22.50 Musica contemporanea. Francis Poulenc: Sonata per violoncello e pianoforte. Escott: Leti; René Forest, violoncello e Freddy Dosek, pianoforte - 23.15 Segnale orario - Giornale radio

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dieci a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.43 Music for Young People, by request - 7.43-7.50 International and Sports News (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Curioso in discoteca - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 L'inchiesta del mese (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canta Rita Pavone - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e Stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV -

Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Kammermusik. B. Marcello: 6 Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo Op. 1 - Melodien der Erinnerung - 12.10 Nachrichten - 12.20 Die Katholische Rundschau Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eichert O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerepress - 13.15 Nachrichten - Werbeshagen - 13.30 Speziell für Siedl (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. F. W. Brand: «Huckleberry Finn» - 1. Folge - 18.30 Sinfonische Kostbarkeiten. E. Grieg: Sinfonische Tänze op. 64 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagana III - Trento 3).

19.15 Von Kontinent zu Kontinent - 19.30 Das II. Vatikanum. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Horch. Karl Reiterer - 19.45 Abendnachrichten - Werbeshagen - 20 Fröhlich mit Karl Penzenberk - 20.50 G. T. di Lampedusa: «Der Leopard» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Tanzmusik am Samstagabend (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con «I segreti di Arlecchino», a cura di Danilo Soli - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Solo la percolata - Rassegna di canti folkloristici regionali - 13.15 Almanacco - Notizie

dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Arti, lettere e spettacolo (Venezia 3). Gli anni triestini di 13.15

13.15 Opere che passionale - 13.40 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Bruno Astori - Testo di Nini Perno - 14.40-14.55 Gli anni triestini di 13.15 Quinta trasmissione: «Trieste-Roma», andata e ritorno - (di Giorgio Bergamini) (Trieste - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Trasmissioni in lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Fantasia napoletana» - 12.15 Obiettivo sul mondo - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.45 «Ribalta radiofonica», regia di Slavko Rebec - 16.30 «Orchestra e Coro Les Baxter» - 16.45 Piccolo concerto - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Valiceno II - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17.30 «Caleidoscopio musicale» - Orchestra Gianuario Guarino - Aldo Paganì alla marimba - Gruppo folkloristico dalmata - Il sassofono di Charlie Parker - 18 Classe Ufficiale Tone Purko: La Flora del Carz (3) - «Il piallivo» - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 L'ora musicale per i giovani - 18.45 «Cantieri compunti» - 19 Liriche postumattiche e moderne slovene. Marija Kozelj: Jaz se te bom spomnila - Sprehod v zimi - Zvečer - Godela - Istrski molli, Esecutori: Zlata Gasperič, soprano e Dana Ročnik - Viver insieme, a cura di Ivan Theurshovich - 19.30 «Armonia di strumenti e voci» - 20 La tribuna sportiva - a cura di Bojan Pavčič - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.45 Coro «Lipa» di Basovizza diretto da Ubald Vrabec - 21 Le canzoni che preferisco - 22 «Le grandi orchestre sinfoniche straniere» - Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS diretta da Kyriil Kondrašin. Solista: Leonid Kogon. Sergei Prokofiev: Concerto per violino e orchestra n. 2 in sol minore op. 63 - 22.30 «Luna park» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.



1° Premio



PAGELLA TV

LA PAGELLA AL 23/8/64

Johnny 7
Canzone mi...
Musica insieme
L'Amico del Giaguaro
Biblioteca di Studio Uno
Il Comare
Canfatufo
Zabum
33 Giri

media 6,64
» 6,42
» 6,33
» 6,16
» 5,87
» 5,68
» 5,25
» 5,09
» 4,68

sciato annualmente agli interpreti, al regista ed agli allestitori del miglior spettacolo di rivista TV. Per l'assegnazione non vi sarà giuria: verranno seguite le critiche televisive dei maggiori quotidiani e settimanali interpretando fedelmente tali giudizi con un voto da 2 a 10. Si otterranno così, settimana per settimana, delle medie aritmetiche che porteranno secondo massima obiettività all'assegnazione della Pagella TV in oro.

PHILIPS

PER LA MIGLIORE RIVISTA TV

Il «Premio pagella TV» verrà ritirato annualmente agli interpreti, al regista ed agli allestitori del miglior spettacolo di rivista TV. Per l'assegnazione non vi sarà giuria: verranno seguite le critiche televisive dei maggiori quotidiani e settimanali interpretando fedelmente tali giudizi con un voto da 2 a 10. Si otterranno così, settimana per settimana, delle medie aritmetiche che porteranno secondo massima obiettività all'assegnazione della Pagella TV in oro.

ffondiffusione

PROGRAMMI dal 22 al 28-XI a
IN TRASMISSIONE dal 29-XI al 5-XII a
SUL IV E V CANALE dal 6 al 12-XII a
DI FILODIFFUSIONE dal 13 al 19-XII a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche concertanti**

MARINIS: *Sinfonia concertante* con violino e clavicembalo obbligati - vl. G. Principe, clv. G. D'Onofrio, Orch. «A Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; MARTIN: *Piccola Sinfonia concertante* per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'arpa - arpa I. Helms, clav. S. Kind, pf. G. Herzog, Orch. Sinf. RIAS di Berlino, dir. F. Fricsay

8,40 (17,40) **Complessi per pianoforte e archi**

CHAIKOWSKI: *Trio in la minore* op. 50 per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Budapest

9,20 (18,20) **Sinfonie, Duetti e Terzetti da opere liriche**

CHERUBINI: *Anacreoonte: Sinfonia* - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. W. Furtwaengler; ROSSINI: *Mosè: «Ah! Se puoi così lasciarmi»* - sopr. C. Mancini, ten. M. F. Hippesch, Orch. del Teatro di S. Carlo di Napoli, dir. T. Serafini; DONIZETTI: *L'Elisir d'amore: «Venti scudi»* - br. R. Capocci, ten. G. Di Stefano, Orch. del Magistero Musicale Fiorentino, dir. F. Molinari Pradelli; DELibes: *Lakmé: «Tu m'as donné le plus doux réve»* - sopr. M. Robin, ten. L. De Luca, br. J. Barthayre, Orch. dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. G. Sebastiani; VERDI: *Otello: «Già nella notte»* - sopr. R. Tebaldi, ten. M. Del Monaco, Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. A. Erede; BORRO: *Mefistofele: «Lontano, lontano»* - sopr. R. Tebaldi, ten. M. Del Monaco, bs. C. Siepi, Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. T. Serafini; NICOLA: *Le Allegre Comari di Windsor: Sinfonia* - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Wolff

10,25 (19,25) **Sonate del Settecento**

C. P. BACH: *Sonata in re maggiore* per flauto e basso continuo - fl. K. Redel, clav. I. Lechner; DUSSEK: *Sonata in la maggiore* op. 70 per pianoforte - pf. A. van Amerongen

11 (20) **Un'ora con Alexander Borodin**

Quartetto n. 3 in re maggiore - Quartetto Endres - *Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Pedrotti

12 (21) **Concerto sinfonico: solista Davy Erlih**

J. S. BACH: *Concerto in mi maggiore* per violino, archi e clavicembalo - vl. D. Erlih, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Kempe; MAX-DIVON: *Concerto* per violino e orchestra - vl. D. Erlih, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia; RAVEL: *Tzigane* rapsodia - Concerto per violino e orchestra - vl. D. Erlih, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Kempe

13 (22) **Musiche cameristiche di Ludwig van Beethoven**

Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1 per pianoforte, violino e clavicembalo - Trio Alma - *Quartetto in fa maggiore* op. 18 n. 1 per archi - Quartetto di Budapest - *Sonata in mi bemolle maggiore* op. 12 n. 3 per violino e pianoforte - vl. W. Schneiderhauf, pf. W. Kempff

14,15 (23,15) **Rapsodie**

LISZT: *Rapsodia ungherese in do dieesi* n. 2 - Orch. della Radiodiffusione Belge, dir. F. Andri; RACHMANINOV: *Rapsodia su un tema di Paganini* op. 43 per pianoforte e orchestra - pf. M. Weber, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay

15,30-16,30 **Musica lirica in stereofonia**

RAVEL: *L'Heure espagnole* - commedia musicale in un atto di Franco-Nohain
Personaggi e interpreti:
Conception: André Aubery-Luchini
Consulve: Michel Sénéchal
Torquemada: Eric Tappy
Bamire: Pierre Mollet
Do: Inigo Gomez
Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Maag

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata d'orchestra**

con Ron Goodwin, Giampiero Boneschi e George Williams

7,45 (13,45-19,45) **Tre per quattro:** Los Machucambos, Charles Aznavour, Eydie Gormé e Gene McDaniels in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) **Concertino**

9 (15-21) **Musiche di Sigmund Romberg**

9,30 (15,30-21,30) **Canzoni, canzoni, canzoni**

10,15 (16,15-22,15) **Complessi caratteristici**

10,30 (16,30-22,30) **A tempo di tango**

10,45 (16,45-22,45) **Rendez-vous**, con Edith Piaf

11 (17-23) **Invito al ballo**

12 (18-24) **Ritratto d'autore:** Mario Consiglio

12,15 (18,15-0,15) **Jazz party**

con i complessi Charlie Parker, Ray Bryant, Art Baker, Quincy Jones, Bud Shank, Bud Powell e Dizzy Gillespie

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Antologia di interpreti**

Dir. Hans Knappertsbusch; Sopr. Rita Streich; Pf. Moura Lympany; Br. Paolo Silveri; Vc. Klaus Storch; Sopr. Marcella Pobbe; Quartetto d'archi Griller, Mosop; Giuletta Simonato; Dir. Ataulfo Argentina; Ten. Gianni Poggi; Dir. Fritz Reiner

10,30 (19,30) **Musica per organo**

FRANCK: *Corale n. 2*; Widor: *Sinfonia romana*, op. 50 - org. M. Dupré; MILHAUD: *Cinque Preludi* - org. A. Esposito

11 (20) **Un'ora con Frédéric Chopin**

Sette Melodie polacche, dall'op. 74 - sopr. S. Waytowicz, pf. W. Klimowier - *Concerto n. 1 in mi minore* op. 11 per pianoforte e orchestra - pf. H. Czerny-Ste-fanska, Orch. Filarmonica di Praga, dir. V. Smetacek

12 (21) **Concerto sinfonico diretto da Jean Martinon**

BERLIOZ: *Carnesale romano*, ouverture op. 9 - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi; ROUSSSE: *Le Festin de l'araignée*, balletto pantomima op. 17 - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi; LALO: *Concerto in re minore* per violoncello e orchestra - vc. P. Fournier, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi; SCIOtarovich: *Sinfonia n. 1 in fa maggiore* op. 10 - London Symphony Orchestra; PROKOFIEV: *L'Amore delle tre melarance*, suite sinfonica dall'opera; DUKAS: *L'Apprenti sorcier*, scherzo sinfonico - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi

13,55 (22,55) **Musica da camera**

ROSSINI: *Preludio, Tema e Variazioni* per corno e pianoforte - cr. D. Cecerossi, pf. A. Renzi; PAGANINI: *Quartetto in la maggiore* per violino, viola, violoncello e chitarra - Quartetto Paganini; vl. V. Emanuele, vla E. Berengo Gardin, vc. B. Mor-selli, chit. M. Gangi

14,30 (23,30) **Danze e canti di ispirazione popolare**

KONALY: *Ballate e Canti della Transilvania* - sopr. E. Jakabty, pf. L. Franceschini; BAROK: *Quindici Canti paesani ungheresi* - pf. G. Sandor

15,30-16,30 **Musica sinfonica in stereofonia**

PROCOPIEV: *«Laetatus sum»*, Salmò II per soprano e orchestra d'archi (Rielaboraz. di A. Casagrande) - sopr. T. Stich Randall, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Mander; MOZART: *Concerto in sol magg. K. 216* per violino e orchestra - vl. D. Oistrakh, Orch. Philharmonia, dir. A. Galt; MOZART: *Preludio, Fuga e Postludio* per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. De Bavier

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Melodie intime**

7,20 (13,20-19,20) **Selezione di operette**

7,55 (13,55-19,55) **Arcohaleno:** voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,25 (14,25-20,25) **Buonumore e fantasia**

8,40 (14,40-20,40) **Tutte canzoni**

9,25 (15,25-21,25) **Musiche da film e da commedie musicali**

9,45 (15,45-21,45) **Recital di Buddy De Franco**

10 (16-22) **Brillantissimo**

10,15 (16,15-22,15) **Ritratto d'autore:** Eli-de Suligo

10,30 (16,30-22,30) **Note sulla chitarra**

10,40 (16,40-22,40) **Maestro prego:** Enzo Ceragioli e la sua orchestra

11 (17-23) **Un po' di musica per ballare**

12 (18-24) **Jazz da camera**

con il quartetto di Marty Paich

12,25 (18,25-0,25) **Incontro con Marcel Amont**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche pianistiche**

BRAMMS: *Variazioni su un tema di Haendel*, op. 24 - pf. F. Wührer; DEAUSSY: *Pour le piano*, suite - pf. M. Jones; MARTINI: *Fantasia e Toccata* - pf. R. Kirkusny

8,55 (17,55) **PIMPINONE**, intermezzo di Paolo Parlati - Musica di Georg Philipp Telemann (Revis. di R. Brown)

Personaggi e interpreti:

Vespetta Elena Rizzieri

Pimpinone Sesto Bruscinotti

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Vernizzi

9,50 (18,50) **Esecuzioni storiche**

PRINCIPE: *Nei boschi del Renon*, *Il Campiello* - vl. R. Principe, pf. L. Ferrari (Re-creato); GRIZANOV: *Crudo*, dall'Oratorio «Liturgia domestica» op. 79; *La betulla ferita*, op. 1; *Oh, paese mio*, op. 1 n. 4 - *Due Canti popolari russi* - sopr. M. Kurtenko, pf. A. Greclaninov; WAGNER: *Tristano e Isotta: Preludio e Morte di Isotta* (Orch. Sinf. di Milano, dir. A. Guarnieri)

10,30 (19,30) **Complessi per archi**

DVORAK: *Quartetto in mi maggiore* op. 80 - Quartetto Kohn dell'Università di New York

11 (20) **Un'ora con Arcangelo Corelli**

Concerto grosso in do minore op. 6 n. 3 per archi e organo - org. G. D'Onofrio, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. A. Basile - *Sonata in re minore* op. 5 n. 12 «La Follia» per vl. e pf. - Duo Gull-Cavallone - *Sarabanda, Giga e Badinerie* - I Solisti di Zagabria, dir. A. Janigro - *Sonata e tre in si minore* op. 3 n. 4 per due violini, violoncello e arciello col basso per l'organo - vl. A. Poltronieri e T. Bacchetta, vc. M. Gussella, org. G. Spinelli - *Concerto grosso in sol minore* op. 6 n. 8 «Per la notte di Natale» (Revis. di Alceo Toni) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

12 (21) **Concerto sinfonico: Orchestra Filarmonica di Londra**

HAENDL: *Water Music* - dir. E. van Beu-ten; MOZART: *Concerto in re maggiore* K. 537 «Dell'incoronazione» per piano-forte e orchestra - pf. F. Gulda, dir. A. Collins; ELGAR: *The Wand of Youth*, suite op. 1 b - dir. A. Boulé; CHAIKOWSKI: *Sinfonia n. 3* in re maggiore op. 29 - dir. A. Boulé

13,50 (22,50) **Musica da camera**

SCHUBERT: *Improvviso in fa minore* op. 142 n. 1 - pf. C. Curzon

14 (23) **Oratori**

J. STRAWINSKI: *Oedipus-Rex*, Opera-oratorio in due parti su testo di Jean Cocteau, da Sofocle, per soli, coro maschile, voce recitante e orchestra

Oedipus Helmut Kriebbs
Jocasta Marilyn Horne
Il Messaggero Mario Petri
Tiresia Franco Ventriglia
Il Pastore Alfredo Nobile
Voce recitante Roberto Tudico

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro N. Antonelli

15,30-16,30 **Musica leggera in stereofonia**
Orchestra New York Philharmonia, dir. L. Bernstein; Canti del West; Orchestre dirette da: Buddy Bregman, Alfonso D'Artega, Ray Anthony

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**

con le orchestre Percy Faith e Ray Coniff

7,30 (13,30-19,30) **All'italiana:** canzoni straniere cantate a modo nostro

8 (14-20) **Pianoforte e orchestra**

solista e direttore d'orchestra: Joe Bush-kin

8,15 (14,15-20,15) **Voci della ribalta:** Nana Mouskouri e Neil Sedaka

8,45 (14,45-20,45) **Club dei chitarristi**

9 (15-21) **Il canzoniere:** antologia di successi di ieri e di oggi

9,40 (15,40-21,40) **Mosaico:** programma di musica varia

10,30 (16,30-22,30) **Vertrina dei cantatori:** Nunzio Gallo

10,45 (16,45-22,45) **Carloline da Genova**

11 (17-23) **Carnet de bal**

12 (18-24) **Jazz moderno**

12,20 (18,20-0,20) **Strapaese**

12,40 (18,40-0,40) **Tastiera per organo Hammond**

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche clavicembalistiche**

HAENDL: *Corrente in do minore* - clav. R. Gerlin; J. S. BACH: *Preludio e Fuga n. 23 in si maggiore*, dal 2° Libro del «Clavicembalo ben temperato» - clav. I. Ahligrimm

8,15 (17,15) **Antologia di interpreti**

Dir. Theodore Bloomfield; Sopr. Oda Slobodkayeva; Vl. Reinhold Barchet; Ten. Waldemar Kmentz; Clav. Elisabeth Goble; Sopr. Graziella Sciutti; Pf. Margrit Weber; Bs. Cesare Siepi; Vl. Jascha Heifetz; Sopr. Annely Schlemm; Dir. Istvan Kertesz

10,45 (19,45) **Musiche per chitarra**

ALBENIZ: *Asturias* - chit. A. Segovia; ALBISTUR: *Jota descrittiva* - chit. E. Albistur

11 (20) **Un'ora con Jan Sibelius**

Le Oceanide, poema sinfonico op. 73 - Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. E. Jochem - *Sei Lieder* - sopr. H. Lauenborg, pf. L. Borriello - *Concerto in re minore* op. 47 per vl. e orch. - vl. D. Oistrakh, Orch. del Festival di Stoccolma, dir. S. Ehring

12 (21) **Recital del pianista Arthur Schnit-zenberg**

BEEHOVEN: *Sonata in mi bemolle maggiore* op. 12; BRAHMS: *Due Rapsodie* op. 79

**ROMA - TORINO - MILANO
NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
BARI - FIRENZE - VENEZIA
PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE**

I programmi stereofonia sottodiffusi sono trasmessi anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima riprese viene trasmesso il programma previsto anche il filodiffusione per il giorno seguente).

stereofonia

79: in si min., in sol min.; CROFON: Cinque Mazurke op. 7 — Due Scherzi; LISZT: Me-phisto-Valzer (da due episodi del «Faust» di Lenau)

13,40 (22,40) Poemi sinfonici

R. STRAUSS: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 - vl. V. Boskowsky, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. H. von Karajan

14,15 (23,15) Congedo

DEBUSSY: Deux Arabesques: n. 1 in mi magg., n. 2 in sol magg. - pf. R. Firkušny; DUPAC: Tre Liriche; Soupir (testo di Sally Prudhomme), Chanson triste (testo di Jean Lahor), Phydilé (testo di Lecointe de Lisle) - sopr. J. Micheau, pf. A. Beltrami; CHAUSSON: Poems op. 25, per violino e pianoforte - vl. I. Stern, pf. A. Zakin

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

SCRUBNER: Rosamunda di Cipro, musiche di scena per il dramma di Helmina von Chezy, per voce, coro e orchestra - msopr. M. Norman, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M^o del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in vacanza

72 (13,20-19,20) Vedette in passerella: il quintetto vocale Ruby and The Romantics, Joao Gilberto, Dalida e Johnny Halliday

8 (14-20) Capriccio: musiche per signora

8,30 (14,30-20,30) Motivi del West: ballate e canti dei cow-boys e pionieri del Nord America

8,40 (14,40-20,40) Tè per due
con Gianni Basso e Oscar Valdambrini

9 (15-21) Intermezzo

9,30 (15,30-21,30) Le allegre canzoni degli anni 40

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,20 (16,20-22,20) Suona tzigano

10,30 (16,30-22,30) Ballabili e canzoni

11,30 (17,30-23,30) Retrospettive musicali
Festival tedesco degli Amatori del jazz a Düsseldorf 1963 (Concerto del 4-10) (programma scambio con il Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

12,40 (18,40-0,40) Luna park: breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche romantiche

BIZET: Il Momento glorioso, «Cantata per la pace» op. 136 per soli, coro e orchestra - sopr. L. Udovich, msopr. M. Pirazzini, ten. A. Berdini, bs. P. Montarsolo, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. H. Scherchen, M^o del Coro R. Maghini; SCRUBNER: Quartetto in la minore op. 29 per archi - Quartetto Italiano; WEBER: Grande Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 32, per pianoforte e orchestra - pf. L. De Barberis, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. T. Bloomfield

9,35 (18,35) Compositori italiani

A. ZECCHI: Ricerche e Toccata per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi; L. COMESSI: Quattro Odi di Rossini, per voce e orchestra - sopr. L. Gaspari, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. M. Pradella

10,10 (19,10) Musiche di balletto

PROKOFIEV: Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 b - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

11 (20) Un'ora con Franz Liszt

Variazioni sopra un tema di Johann Sebastian Bach - pf. I. Haymassy - Sei Studi da concerto - pf. C. Vidusso - Amleto, poema sinfonico (da Shakespeare) - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. K. Münchinger

12 (21) I PESCATORI DI PERLE, opera in tre atti di Michel Carré e Eugène Cormon - Musica di Georges Bizet

Personaggi e interpreti:
Nadir Alfredo Kraus
Zurga Giuseppe Taddei
Nourabad Carlo Cava
Leila Pina Margarini
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. Armando La Rosa Parodi, M^o del Coro Giulio Bertola

13,45 (22,45) Compositori greci

PAFAYANNOU: Suite per violino e pianoforte - Duo Spyros e Hará Trombas; KAVOZAKI: Piccola Sinfonia per tromba e orchestra - Orch. Sinf. Greca, dir. A. Paradis

14,10 (23,10) Serenate

REESE: Serenata in sol maggiore op. 141 a per flauto, violino e viola - fl. K. Bobzien, vl. R. Koeckert, vc. O. Riedi; DROBAK: Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi - Orch. Filarmonica d'Israele, dir. R. Kubelik

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Giri di valzer; Cantano Donna High-tower e Nat King Cole; Musica da ballo con le orchestre Nick Carras, Bobby Gutesha e Paul Tanner

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Pino Calvi

7,20 (13,20-19,20) Cantano Flora Gallo, Luciano Bonfiglioli e Los Chalcheros

7,50 (13,50-19,50) Musica jazz

8,15 (14,15-20,15) Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

9 (15-21) Cantate con noi

9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale

10,10 (16,10-22,10) Ritratto d'autore: Angelo Galletti

10,25 (16,25-22,25) Spirituals e Gospel songs

10,40 (16,40-22,40) Dischi d'occasione

11 (17-23) Vietato ai maggiori di 16 anni: programma di musica da ballo

12 (18-24) Rapsodia Ispano-Sudamericana

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento

DALL'ANACO: Concerto da chiesa in sol minore op. 2 n. 5 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. U. Cattini; AULETTA: (Revis. di Barbara Giuranna): Concerto in do maggiore per clavicembalo e archi - inv. R. Gerlin, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento

8,30 (17,30) Antologia di interpreti

Dir. Tullio Serafin; Sopr. Virginia Zeani; Duo di Amsterdam: Nap. De Klijn vl., Alice Hechks, pf.; Bs. Nicola Rossi Leme-

ni; Dir. Edmond De Stoutz; Sopr. Alda Noni; Pf. Svyatoslav Richter; Ten. Set Svahnholm; Fl. Kurt Redel; Sopr. Renata Scottio; Dir. Gianandrea Gavazzeni

11 (20) Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart: Musiche per strumenti a fiato

Divertimento in mi bemolle maggiore K. 289 per due oboi, due fagotti e due corni - Serenata in do minore K. 384, per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni di bassetto - Adagio in si bemolle maggiore K. 411 per due clarinetti e tre corni di bassetto - Divertimento in mi bemolle maggiore K. Ap. 226 per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni - London Wind Soloists, dir. J. Brymer

12 (21) Grand-Prix du Disque

CHARPENTIER: Messe de Minuit, per voci e strumenti - sopr. C. Collart e J. Fort, contr. M. Th. Cahn, ten. G. Friedmann, bs. G. Abdoun, Orch. della Società di Musica da camera di Parigi, dir. A. Jouve (Disco Ducretet Thomson - Premio 1964)

12,35 (21,35) Compositori contemporanei

HONNEGER: Concertino per pianoforte e orchestra - pf. M. Weber, Orch. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay - Sinfonia n. 5 «Di tre re» - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. I. Markevitch

13,10 (22,10) Recital del Quartetto d'archi Loewenguth di Parigi: Alfred Loewenguth e Maurice Fueri, violini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello

MOZART: Quartetto in si bemolle maggiore K. 458 «La caccia»; PROKOFIEV: Quartetto in fa maggiore op. 92; RAVEL: Quartetto in ja

14,30 (23,30) Suites

J. S. BACH: Suite n. 4 in re maggiore per orchestra - Orch. da camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

BRAMMES: Serenata in la magg. op. 16 per piccola orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Lesibowitz; SZYMANOWSKI: Stabat Mater, per soli, coro e orchestra - sopr. I. Bozzi Lucca, msopr. A.-M. Rola, br. W. Alberti, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. C. Semkow, M^o del Coro G. Bertola

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) Franco Goldani e il suo complesso

7,50 (13,50-19,50) Il juke-box della Fila

8,35 (14,35-20,35) Sosta a Cuba

8,50 (14,50-20,50) Concerto di musica leggera

9,50 (15,50-21,50) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Epoca del jazz: lo stile californiano

12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

HAYDN: Messa in si bemolle maggiore («Gli oratori») per soli, coro, organo e orchestra - sopr. U. Buckel, contr. Y. Nagano, ten. J. van Kesteren, bs. J.

Flottau, Strumentisti dell'Orch. della Radio Bavarese - Cori «Regensburger Domspatzen» e «Domchor» diretti da T. Schrems

8,40 (17,40) Sonate moderne

Bloch: Sonata per violino e pianoforte - vl. R. Bregola, pf. G. Bordoni-Bregola; PROKOFIEV: Sonata n. 8 op. 84 per pianoforte - pf. P. Scarpini

9,45 (18,45) Sinfonie di Johannes Brahms

Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. W. Furtwaengler

10,50 (19,50) Piccoli complessi

LOEFFLER: Due Rapsodie per oboe, viola e pianoforte - ob. H. Gomberg, vla M. Katims, pf. D. Mitropoulos

11 (20) Un'ora con Paul Hindemith

Sonata per clarinetto e pianoforte - cl. R. Kell, pf. J. Rosen - Da «Das Marienleben», ciclo di Lieder op. 27 su testi di Rainer Maria Rilke, per soprano e pianoforte: Geburt Maria, Mariä Verkündigung, Verkündigung über die Hirten, Geburt Christi Vor der Passion, Pietà, Vom Tode Maria - sopr. M. Laszlo, pf. G. Favaretto - Kammermusik op. 24 n. 1 per piccola orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Previtali

12 (21) IL MATRIMONIO SEGRETO, melodramma giocoso in due atti di Giovanni Bertati - Musica di Domenico Cimarosa

Personaggi e interpreti:
Geronimo Bruno Marangoni
Elisabetta Marisa Zotti
Carolina Virginia Donatistefani
Fidama Rosa Laghezza
Il Conte Robinson Angelo Nosotti
Paolino Renzo Casellato
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Gracis

14,10 (23,10) Recital del violinista Aldo Ferraresi, con la partecipazione del pianista Riccardo Castagnone

PAGANTINI: Variazioni sull'aria di Paisiello «Nel coro più non mi sento», per vl. solo; YSAÏE: Divertimento; SZYMANOWSKI: Dryades et Pan, da «Mythes» op. 30; SUK: Burlesca; WIENIAWSKI: Polonaise brillante

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Joe Saye al pianoforte, Red Allen alla tromba e Bob Finner al sax alto; Cantano Frank Sinatra, Helen Merrill, Los Machucambos; Orchestra dir. da Arturo Mantovani

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concerto

7,45 (13,45-19,45) Canzoni di casa nostra

8,30 (14,30-20,30) Colonna sonora: musiche per film di Ernest Gold

8,50 (14,50-20,50) Jazz Combo Moderno

9,15 (15,15-21,15) Folklore in musica

9,35 (15,35-21,35) Suonano le orchestre dirette da Billy May e Paul Weston

10,20 (16,20-22,20) Motivi in voga

11 (17-23) Il sabato del villaggio: programma di musica da ballo

12 (18-24) Tastiera per pianoforte

12,15 (18,15-0,15) Le voci di Niki Davis e Mario Trevi

12,40 (18,40-0,40) Invito al valzer



**E' regolabile:
per questo vi rade
dolcemente e a fondo
quanto voi volete**



Regolabilità

Basta un tocco del dito per adattare il vostro Remington Roll.A. Matic 25 alla rasatura che preferite.

La più ampia superficie radente

Testine autoaffilanti; il motore più veloce per una rasatura rapida, confortevole, perfetta.

REMINGTON ROLL-A-MATIC® 25
il rasoio elettrico regolabile

QUI I RAGAZZ

Fra i programmi televisivi della settimana vi segnaliamo

Lunedì 23 novembre

IL MONDO DEI MINERALI: «CHE COSA SONO I MINERALI» - Viene presentata una serie di campioni, dalle pietre più pregiate alle più modeste, illustrando le loro caratteristiche dal punto di vista strettamente mineralogico, senza trascurare aneddoti e curiosità.

IL MAGNIFICO KING: «LE TONSILLE DI DONALD» - Donald e suo padre Herbert vengono a trovarsi in una curiosa situazione: entrambi devono subire una operazione alle tonsille. Solo che Herbert ha più paura di Donald. Per non sfigurare davanti al figlio, anche Herbert è costretto ad entrare in camera operatoria.

Martedì 24 novembre

CIRAMONDO: Cinesgiornale di notizie e varietà. Segue il cartone animato della serie **VITA ALLO ZOO:** «WALLY E L'ABITO A RIGHE» - Un evaso butta nel recinto dello zoo il suo abito da galeotto; il cocodrillo lo indossa e scappa. Tutti lo inseguono, finché Wally seccatissimo e senza capire perché il suo vestito suscitò tanto interesse, se lo toglie e torna allo zoo.

IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE: «SQUADRA DI SALVATAGGIO» - Esistono a Sidney, in Australia, delle scogliere rocciose a picco sul mare dove spesso, purtroppo, si verificano disgrazie dovute ad imprudenza. Il colonnello John D. Craig ha costituito una squadra di salvataggio sempre pronta a recarsi sul posto per aiutare le persone in pericolo. Il colonnello Craig sconterà le coraggiose imprese sue e dei suoi uomini che sfidano continuamente la morte per salvare una vita.

Giovedì 26 novembre

VISITA ALLO ZOO DI PARIGI - Il professor Ermanno Bronzini, direttore dello Zoo di Roma, guida ancora una volta i ragazzi nella visita di un giardino zoologico. Oggi è la volta di Parigi. Qui gli animali vivono in apparente stato di libertà, poiché non esistono sbarre né reti metalliche. Vedrete, tra l'altro, le antilopi algazel, i tapiri indiani e uno strano carnivoro ottenuto da un incrocio tra una tigre e un leone.

Venerdì 27 novembre

CAPOLANCETTA - Continua il gioco televisivo a premi.

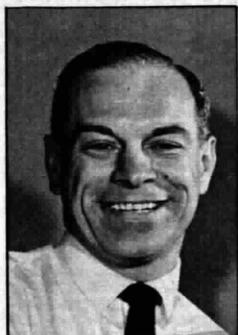
Sabato 28 novembre

INCONTRO CON I VIGILI DEL FUOCO - Nella terza trasmissione della serie, i ragazzi avranno modo di assistere ad incendi e relativi spegnimenti con mezzi schiumogeni e acqua nebulizzata e al salvataggio di un manichino che rappresenta il pilota di un aereo in fiamme.



I GONDOLIERI DI VENEZIA

Marino, il più piccolo della numerosa famiglia del gondoliere Angelo Grossi, è il protagonista del film documentario «I gondolieri di Venezia», che ha vinto l'Oscella d'argento alla XVI Mostra Internazionale del Film per Ragazzi, per la categoria «Telefilm documentari e di attualità», e che sarà trasmesso alla televisione sabato 28 novembre. Nella fotografia: il piccolo Marino, nella gondola di suo padre, in un canale di Cannaregio



Mister Wizard, il protagonista della serie televisiva

I MISTERI DI MISTER WIZARD

tv, venerdì 27 novembre

Incomincia una nuova serie di programmi di divulgazione scientifica ideata e presentata da un professore americano di scienze. In ogni trasmissione Mister Wizard spiegherà ad un ragazzo o ad una ragazza alcuni basilari principi scientifici con delle semplici esperienze.

La prima trasmissione si intitola «Costruiamo una macchina fotografica». Molti di voi avranno giocattoli che consentono di fabbricare cose quasi vere: automobili, navi, aerei, locomotive e perché no, missili. Ma una vera macchina fotografica, non avevate certo mai pensato di fabbricarla. Date dunque retta a Mister Wizard che vi svelerà il mistero, un mistero alla portata di tutti, purché si prestino un minimo di attenzione. Pensate che i materiali utilizzati costano pochissimo: una lente di ingrandimento di quelle che vendono i cartolai, una scatola di cartone, una carta incera, uno spillo, un rotolo di «scotch», una lamina di alluminio, un barattolo e altre cosette del genere. Ma non vogliamo anticipare i risultati: la macchina fotografica la vedrete nascere a poco a poco dalle mani del signor Wizard.

Per il Festival internazionale di marionette e burattini

Il gattino della principessa Chimpanghu

tv, mercoledì 25 novembre

Per la seconda giornata dedicata al Festival internazionale del programma di marionette e burattini, andrà in onda una fiaba presentata dalla Radiotelevisione belga, dal titolo «Il gattino della principessa Chimpanghu». La piccola principessa, figlia del re Tchín-Tchín, si sente molto triste nel bellissimo giardino della reggia, dove ha tante cose belle, ma non ciò che desidera di più: una piccola amica, un piccolo compagno di giochi. Il re suo padre non le permette nemmeno di tenersi come compagno un animale. Tchín-Tchín infatti è talmente avaro da scacciare persino gli uccelli perché teme che gli rubino il grano.

Unico amico della principessa è il vecchio giardiniere che, vedendola così sconsolata, decide di andare lontano, fino alle montagne della Luna, dove c'è il Paese dei geni, dei piccoli uomini cioè che possono fare cose meravigliose. Chiederà loro consiglio per aiutare la principessa triste. In questo fatato Paese il giardiniere incontra

un genio che, riconoscendo per un favore ricevuto, gli regala un gattino. Felice del regalo, la principessa Chimpanghu stringe fra le braccia l'animale ma è terrorizzata dal pensiero che il padre lo voglia scacciare. Infatti il re, quando lo vede, si infuria e ordina di mandarlo via dal parco. Interviene il giardiniere che, con molta astuzia, chiede al re di tenere il gatto che potrà cacciare gli uccelli senza l'aiuto delle guardie, e quindi con gran risparmio di danaro. L'argomento persuade Tchín-Tchín che lascia libera la bestiola. Un giorno, i sovrani dei regni vicini a quello di Tchín-Tchín, stanchi del suo egoismo, gli dichiarano guerra e, dopo un non lungo assedio, riescono ad impadronirsi della sua capitale. Il re e la principessa vengono fatti prigionieri. Il gattino allora, per magia, si trasforma in una specie di demone nero dalle unghie aguzze. Così camuffato, fa fuggire le guardie della prigione e salva il re e la principessa. Ormai Tchín-Tchín ha capito i suoi errori e, come ha promesso al gatto, imparerà a non essere più avaro ed egoista.

Seconda puntata del romanzo sceneggiato di De Martino

Le avventure della squadra di stoppa

tv, domenica 22 nov.

In una classe di terza media, la III A, è sorta una rivalità tra due ragazzi: Luciano Bardi e Renato Negretti. Quest'ultimo, figlio di un industriale, è stato molto viziato dal padre e assume spesso atteggiamenti di superiorità. Bardi non lo tollera. La rivalità s'accende quando il professor Lombardi propone di formare tra gli alunni una squadra di calcio per il torneo scolastico. Negretti, con il danaro di papà, riesce facilmente a mettere insieme la sua squadra dalla quale, naturalmente, Bardi è escluso. Ma Luciano non si dà per vinto e, sebbene abbia scarse possibilità finanziarie, riesce a racimolare ciò che occorre per organizzare anche lui una squadra che viene battezzata, dal gruppo di Negretti, la «squadra di stoppa». Gli è stato di grande

aiuto Giacomo Galoppi, un amico di famiglia che, dalla morte del padre di Luciano, gli fa da padrino.

La seconda puntata incomincia con una panoramica del campo sportivo comunale dove Giacomo Galoppi sta allenando i ragazzi di Bardi. I risultati, dopo tre settimane di allenamento, sono soddisfacenti. C'è un unico punto nero ad offuscare l'entusiasmo della «squadra di stoppa».

Gianni Anfossi, l'agilissimo portiere, è molto preoccupato perché la madre è gravemente ammalata e per curarla occorrono molti soldi. Ma la sua famiglia è povera e non è possibile comperare le medicine necessarie. Nonostante questo, Anfossi cerca di farsi forte e le prime partite di eliminataria disputate dalla «squadra di stoppa» vengono vinte. Alla fine rimangono in campo proprio le due formazioni della

III A: quella di Negretti contro quella di Bardi. Il gran giorno è arrivato. I ragazzi sono tesi ed eccitati. Poco prima della partita il «capitano» Bardi ha portato alla madre di Anfossi, senza ch'egli lo sappia, una somma in danaro faticosamente raccolta tra i compagni per le medicine.

L'inizio della partita è brillante, i giocatori, sia da un lato che dall'altro, si battono da leoni. Ma, ad un tratto, il portiere Anfossi sembra confuso: se ne sta in porta con le mani ciondoloni, distaccato ed assente. Luciano Bardi se ne accorge e si innervosisce. Il suo nervosismo si propaga in breve a tutta la squadra. Un pallone parabolissimo, tirato da Negretti, finisce in rete. Da quel momento le sorti precipitano e il secondo tempo della partita finisce con una netta vittoria della squadra guidata da Renato Negretti.



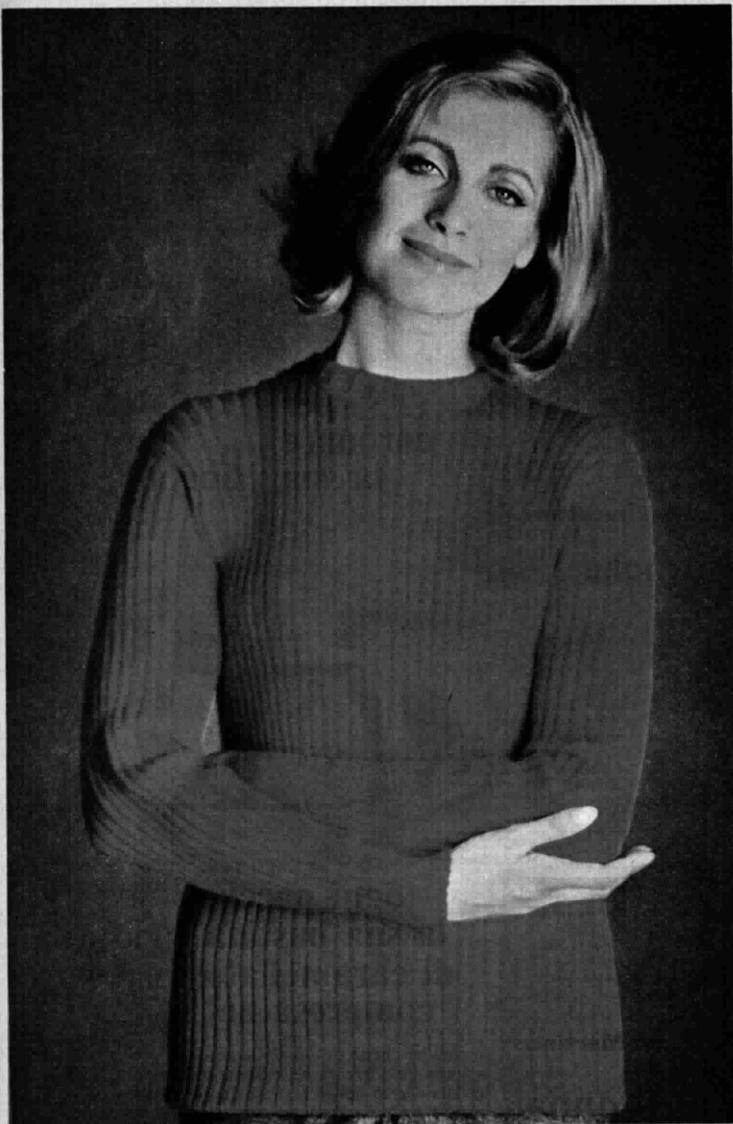
per coronare la sua bontà

ogni pacchetto ha la sua bustina sigillata di caramellato fresco... compresa nel prezzo!

In ogni pacchetto di Crème Caramel Royal troverete anche la giusta dose di caramellato, bell'è pronto, in una bustina sigillata che lo conserva fresco come appena fatto - senza spesa in più! È semplice preparare la Crème Caramel Royal: basta aggiungere latte e mettere sul fuoco. Servitela spesso.



Crème Caramel
Royal
UN ALTRO GENUINO PRODOTTO PILETTI



studio Damioli 7235

Come è elegante la maglieria in 'Dralon'!

Vi fa sentire sempre come desiderate: in casa e in ufficio siete eleganti e a posto, perché la maglieria in 'Dralon' si conserva come nuova anche dopo moltissime lavature: non si deforma, non infultrisce e i suoi colori sono sempre luminosi. Chiedete la maglieria in 'Dralon' nei migliori negozi, troverete nuovissimi modelli di completi e pullovers, maglie e maglioni, nei colori di moda. Ma controllate sempre l'etichetta 'Dralon', cucita nel collo!

'Dralon' elegante e pratico



LA DONNA E LA CASA

Casa nostra: circolo dei genitori

Le tre generazioni

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta in onda domenica 15 novembre sul Programma Nazionale alle ore 11,25

Moderatore dell'incontro: prof.ssa Ada Marchesini Gobetti, direttrice de « Il giornale dei genitori ».

Esperto: dr. Mario Melino, direttore generale della Società Umanitaria di Milano.

Un nonno — Perché oggi è così profondo il dissenso fra le due generazioni?

Dr. Melino — Per un motivo assai semplice: il mondo oggi cammina molto in fretta, modificando i rapporti fra individui nella società, in modo così violento come mai era accaduto prima. Ecco perché una volta erano meno polemici i rapporti fra padri e figli. A più forte ragione i nonni debbono avere maggiore comprensione verso i figli e i figli verso i genitori.

Una nonna — Mi sono sempre occupata dell'educazione e degli studi della mia nipotina, ora quattordicenne, e sono piuttosto intransigente. Mio figlio da qualche tempo segue direttamente gli studi della bambina e mi ha invitato ad assecondare la sua linea educativa. E' giusto?

Seconda nonna — Ricordo che quando ebbi il primo bambino, lontana dall'Italia, lo allevai con sistemi moderni, regolando le ore dei pasti con molto scrupolo e il bimbo crebbe molto facilmente. Tornata in Italia, mi nacque la seconda figlia, in casa di mia madre, la quale viziosò la piccola, complicando i miei doveri di madre. Trovo che i giovani debbono seguire i loro sistemi e i loro criteri, senza che i

genitori si intromettano con critiche e giudizi non richiesti. Quando i miei figli mi chiedono consiglio sono pronta a darlo; altrimenti lascio che facciano le loro proprie esperienze coi loro bambini come feci io con i miei.

Dr. Melino — In fatto di educazione dei ragazzi non è buona politica per i nonni trascurare il parere dei genitori. Certe funzioni spettano ai genitori e i nonni debbono aiutarli a svolgere il loro mestiere di padri e di madri. Se i nonni vogliono intervenire nei confronti dei nipoti lo facciano sempre « attraverso » i genitori, raggiungendo così il duplice scopo di agire sui nipoti e di agire sui propri figli, educandoli ulteriormente.

Conclusione — Si tenga conto che l'età cronologica non corrisponde all'età fisiologica. Non si diventa vecchi, cioè, in virtù di legge. Si può diventare vecchi in qualsiasi momento della vita; ma si può rimanere giovani per tutta la vita. Ecco perché l'anziano si sente disponibile anche se è nonno o pensionato, in quanto egli sente che ha ancora qualche cosa da fare e da dire. Confinare l'anziano in una situazione subalterna è crudele e pericoloso, perché noi abbiamo bisogno di anziani socialmente integrati e non esclusi dalla società.

Volete saperne di più?

« Gli anziani, liberi da impegni lavorativi, occupano il loro tempo compiendo le varie faccende domestiche. Questo vale sia per gli uomini che per le donne. La dimensione apparentemente eccessiva che tali faccende assumono nel quadro abituale della giornata può essere spiegata tenendo conto, in primo luogo, delle ridotte capacità di lavoro degli anziani, costretti ad impiegare per queste faccende un tempo notevolmente superiore a quello abituale nell'età matura. Si aggiunga che, mancando il condizionamento dell'attività di lavoro, l'anziano non ha più alcuna ragione di affrettarsi o di ridurre i suoi impegni domestici; può anzi trovare piacere nello svolgerli, specie ora che può agire con tempo e tranquillità. Le operazioni domestiche occupano larga parte del tempo degli anziani, non soltanto perché condotte con grande cura ed interesse, ma anche perché portate a termine con lentezza, almeno rispetto ai tempi dell'età matura. V'è da aggiungere che nel corso di tali operazioni sono frequenti le pause, sia per tempi di mero riposo che di divertimento ».

(Da: Angelo Pagani: « Sociologia della vecchiaia » - Edizioni A.N.E.A., Milano, 1964, pagg. 198, L. 1500).

« Mia suocera sostiene che per la sua esperienza e la sua età è inevitabile che ne sappia più di noi, e che noi abbiamo torto se non accettiamo il suo giudizio. Spesso, devo constatare, respingo un buon consiglio per i modi dittatoriali con cui viene dato. Essa considera il mio rifiuto di accettare qualcuna delle sue idee come un affronto personale. Disapprova profondamente i miei interessi extra-domestici (che non mi impediscono di fare quel che devo) definendoli frivoli, e quando ricorriamo a lei, due o tre volte l'anno, per qualche grande occasione, ci lascia con l'impressione di essere molto colpevoli ».

I torti di questa nonna sono così evidenti, che forse vi sembrerà che non valga la pena di discuterne. Ma in una situazione esasperata è più facile osservare dei fattori, che non sarebbero così evidenti in una situazione più comune. Un fatto mi sembra indiscutibile, che la nonna non è solo « egoista » e « dittatoriale », ma è molto gelosa.

(Da Benjamin Spock: « Problemi dei genitori » - Ed. Longanesi e C., Milano, 1964, pagg. 399, L. 2000).

Notiziario

E' nato a Roma il « Comic's club », Associazione per lo studio della stampa a fumetti, collegato al Centro di Sociologia delle Comunicazioni di massa presso l'Università. Scopo della nuova Associazione è principalmente di ricercare e conservare fumetti italiani e stranieri, schedarli, organizzare una Cineteca di film ispirati ai fumetti e favorire

infine lo studio di questo importante strumento della coscienza e cultura di massa, parallelamente a quanto altri istituti italiani e stranieri fanno per la TV, il cinema o la radio. L'indirizzo è: « Comic's club », presso il Centro di Sociologia delle Comunicazioni di massa, Università di Roma, Istituto di Pedagogia.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

moda

Fossili per gioielli

La storia dei gioielli si perde nei millenni. Da sempre le donne (e spesso anche gli uomini) hanno provato e provano una vera passione per i monili, spingendo spesso questa passione a manifestazioni piuttosto bizzarre come quella di Aimée Dubuck de Rivery, sultana di Turchia. La cugina di Joséphine de Beauharnais, poi diventata imperatrice di Francia, quando si recava sul Bosforo, faceva attaccare alla sua imbarcazione con sottili catenelle d'oro numerosi pesci, ornati di pietre preziose che rendevano l'acqua ancora più smagliante sotto il sole.

Molto tempo prima di lei, Antonia, vedova di Druso, decorava i pesci dei suoi viavi con gioielli di ogni gene-

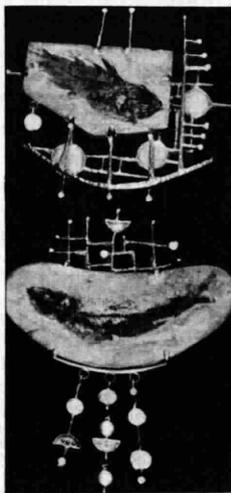
re, per «rallegrarsi gli occhi». Durante il regno di Enrico III, re di Francia, gli uomini adottarono la moda degli orecchini: lunghi, penduli e rutilanti di gemme preziose. Ancora prima di loro, gli etruschi (uomini e donne) amavano adornarsi con monili lavorati con estrema finezza e con sistemi ancor oggi misteriosi, come quello di cospargere la superficie delle collane e dei bracciali, degli anelli e dei fermagli con una polvere d'oro (migliaia di grani fissati con una saldatura di cui si è perso il segreto).

Ispirate ai gioielli etruschi sono le creazioni di Alberto Zucchetta, scultore ed orafo, il quale, con una concezione tutta moderna, incastona nell'oro preziosi e rari esem-

plari pietrificati della fauna e della flora di Bolca, un atollo corallino che conta quarantacinque milioni di anni. Si tratta di fossili, soprattutto di pesci, dai delicati colori (ambra, bruno, verdastro) che prendono risalto e luce dal metallo prezioso, l'oro, in cui vengono incastonati. Questi fossili, scoperti nel '500, interessarono l'imperatore Francesco Giuseppe d'Austria ed ebbero una parte importante nella storia di Verona. Infatti il conte Gazola cedette gran parte della sua collezione di ittioliti a Napoleone, per salvare la sua città da un probabile saccheggio.

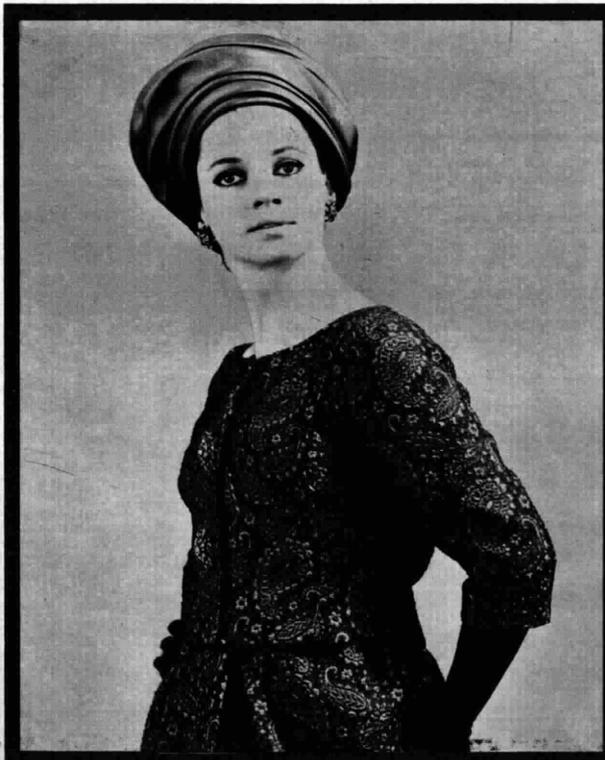
Oggi, i fossili bolcesi hanno uno scopo meno diplomatico. Servono infatti per rendere più preziose collane e spille, entrando così nel mondo della moda, come i gioielli di altri artisti: Mirko, Leoncillo, Pomodoro. Modernissimi per fattura, recano un messaggio antico, fondendo in un'armonia di colori il passato col presente.

m. c.



Originali spille create dallo scultore Alberto Zucchetta

Dal tailleur al vestito da cocktail o da sera, dal soprabito alla blusa in cashmere, il gioiello è un prezioso accessorio che s'intona occasione per occasione. Di moda i monili moderni, che danno sempre una nota di personalità, in quanto difficilmente vengono riprodotti in serie



Un modello elegante in nailon blu, ricamato a rosoni di grosse paillettes dello stesso colore. Mantello dello stesso tessuto, ma senza ricami, chiuso, alla scollatura, da un nastro di raso sempre blu. Mod. Griffe

In gaurfé rhodia a motivi cashmere, sui toni grigi, l'abito a tunica, completato da un giacchino chiuso da grandi bottoni formati da smeraldi e strass. Cappello in raso grigio perla. Mod. Biki

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi ha preparato per voi (dal 16 al 21 novembre)

A tavola con Gradina

TRIPPA ALL'ORIGANO - In margarina GRADINA imbrodita fate insaporire delle filettelle di trippa già bollita, unite della salsa di pomodoro, dell'origano, un pezzettino di peperone rosso, sale e dopo qualche minuto versatevi del brodo. Lasciate cuocere lentamente a pentola coperta finché il sugo si sarà addensato.

INVOLTINI DE MANZO AL VINO ROSSO - Strofinare con dell'aglio 4 bistecche sottili di manzo, salate, pepate e copritele con un leggero strato di salsa di pomodoro e uno di prezzemolo e cipolla tritati, poi arrotolatele e legatele. Fate dorare gli involtini infarinati in margarina GRADINA imbrodita, poi versatevi un bicchiere abbondante di buon vino rosso, 1 cucchiaino di salsa di pomodoro stemperata in poco vino, salate, pepate, coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 1 ora.

CASTAGNACCIO - A della farina di castagne setolate, unite mescolando, dell'acqua fredda fino ad ottenere un impasto piuttosto scivoloso e senza grumi. Aggiungetevi un pizzico di sale, dell'uvetta, del pignoli e scorza grattugiata di limone. In una tortiera unta abbondantemente di margarina GRADINA, versate il composto alto 2-3 cm. Fate cuocere in forno moderato per circa 40 minuti.

Variazioni con Deb

CREMA DI FIOCCHI DEB - In 20 gr. di burro o margarina vegetale insaporire 2 porri tagliati a metà nel senso della lunghezza, versatevi ¼ di litro d'acqua e ¼ di litro di latte, 2 cubetti di dado e lasciate bollire per 5 minuti. Togliete dal fuoco, levate i porri e versate il liquido in una terrina contenente ½ busta di fiocchi DEB. Mescolate, cospargete di prezzemolo tritato e servite con parmigiano grattugiato e crostini di pane.

GNOCCI DEB - Scaldate, senza far bollire, 550 gr. di acqua con un cucchiaino di sale, poi versate il liquido sul contenuto di una busta di fiocchi DEB messi in una terrina. Dopo un minuto mescolate, unitevi un uovo intero, circa 200 gr. di farina poi lavorate rapidamente l'impasto e versatelo sul tavolo infarinato. Formate dei normali gnocchi poi gettateli subito, pochi per volta, in acqua bollente salata e toglieteli con il mestolo forato. Conditeli a piacere con del sugo o con del burro fuso e formaggio.

FINTO PESCE - In 125 gr. di acqua bollente mettete un pizzico di sale, 125 gr. di latte freddo, poi versate il liquido sul contenuto di ¼ busta di fiocchi DEB. Dopo un minuto mescolate, aggiungetevi 140 gr. di tonno e 20 gr. di capperi schiacciati nel passaverdura con 100 gr. di burro o margarina vegetale. Montate il composto a spuma poi versatelo in uno stampo foderato di garza inumidita, sagomandolo a mo' di pesce. Servite il Finto pesce e guarnito a piacere dopo averlo tenuto in frigorifero per qualche ora.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
«Servizio Lisa Biondi»
Milano

L.B.

Il dott. Nico risponde alle gentili signore:

(ritagliate e conservate)

1) ... Sono convinta che la mia pelle necessita di una pulizia come si deve...

Marzia M. (a. 23) - Brescia
Si affidi a prodotti semplici, sicuri, venduti in farmacia. Il «latte di Cupra» (L. 1000), che fa parte della famosa linea di bellezza «Cupra», serve per pulire a fondo la carnagione femminile, senza irritarla. Il «Tonico di Cupra» (L. 1000) rinfresca, rende la pelle compatta, liscia, priva di untuosità. Si usano entrambi alla sera ed al mattino. Il risultato è quell'aspetto ben curato, a posto, che tutte le donne sognano.

2) ... Mi accorgo che una bocca bella è proprio un invito, desta simpatia, mentre il contrario...

Efisia F. (a. 34) - Avellino
Consideri i denti cosa preziosa e ne curi l'igiene in maniera perfetta con l'uso di due prodotti fidati, che troverà in farmacia. La «Pasta del Capitano» (L. 300), è il dentifricio, che dota i denti bianchissimi e un sorriso radioso. L'«Elisir del Capitano» (L. 1000) è un dentifricio liquido concentrato, davvero speciale, a base di spezie aromatiche scelte. Sciacquando la bocca, rende il respiro fresco, profumato. Una bocca fresca, invitante ha molto fascino.

3) ... Ho rivisto una mia compagna di scuola dopo molti anni. Ha una pelle così bella che sembra assai più giovane di me...

Alma D.A. (a. 39) - Brunate
Il tempo — lo sanno tutti — è nemico delle belle donne, ma riesce a scupare soltanto quelle che si trascurano. Ad un certo momento bisogna decidersi ad avere cura della pelle come di un bene importante. Anche se non abituata, le sarà facile massaggiare la pelle con «Cera di Cupra». Questa crema a base di cera vergine d'api costa in farmacia L. 500 il tubo, L. 1000 il vaso. Donne di tutte le età ne hanno tratto un netto miglioramento, un aspetto più giovane e ammirato.

4) ... Avrà un naso delicato ma il cattivo odore dei piedi sudati di mio marito si nota proprio...

Viviana R. (a. 28) - Modena
Chieda per lui in farmacia 100 gr. di «Esatimodore» (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli a L. 400 oppure la confezione tripla a L. 1000. Asciuga il sudore, elimina del tutto il cattivo odore.

5) ... Ho deciso di non usare più sapone visto che la mia pelle si irrita.

Paola L. (a. 31) - Catania
E' proprio sicura di riuscire a farne a meno? Ascolti un mio consiglio: scelga in farmacia a L. 600 il «Sapone di Cupra Perviso», un sapone speciale, raffinato, che è dedicato proprio alla pelle sensibile, delicata delle signore.

6) ... Che piedi indolgenti! Che cavillie appetitanti! C'è un rimedio?

Nannina Z. - Mestre
Per avere finalmente sollievo chieda in farmacia a L. 400 il «Balsamo Riposo». E' un prodotto assai richiesto, che le consiglio ad occhi chiusi.

Dottor NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdi i denari
e i calli restan tuoi

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

arredare

Semplicità di linea

L'arredamento moderno ci ha abituati ad una semplicità di forme e di espressione da farci risultare, a prima vista, spogli e privi di qualsiasi particolare interesse ambienti che, esaminati attentamente e pezzo per pezzo, rivelano piccoli accorgimenti pensati e notazioni interessanti. L'ambiente qui illustrato ha funzione di pranzo-soggiorno; è impostato ad una rigorosa semplicità anche se la disposizione dei vari pezzi è del tutto informale.

E' da notare, anzitutto, il caminetto di lineare struttura; la cappa è dritta e semplicemente imbiancata. Il piano e la mensola del caminetto, in ardesia, si prolungano in sottili strisce che corrono parallelamente sui muri della stanza.

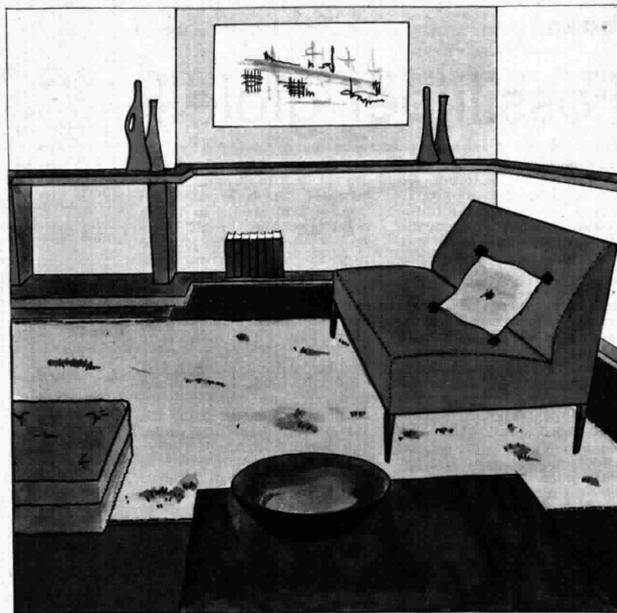
Le pareti, bianchissime, contrastano col nero di queste mensole su cui sono sistemati oggetti di vario genere, libri, bottiglie.

Le tonalità del tappeto, del divano, del basso pouff, sono state scelte nelle varie sfumature del bruno, del marrone, del beige, in contrasto col verde intenso del pavimento.

Il tavolo da pranzo, in legno di tek su supporti metallici, è appoggiato, abitualmente ad una parete, come una consolle.

L'illuminazione è affidata a fonti di luce sparse, appliques, lampade a stelo, non moderne; nei vari angoli si possono disporre poi diversi tipi di piante verdi.

Achille Molteni



vi parla un medico

La vaccinazione contro la poliomielite

Dalla conversazione radiofonica del prof. Luigi Auricchio dell'Università di Napoli, presidente della Società Italiana di Pediatria, in onda lunedì 16 novembre alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

Dopo la sosta estiva è ripresa in questo mese, per disposizione del Ministero della Sanità, la vaccinazione antipoliomielitica col vaccino Sabin. I bambini che riceveranno le

tre dosi nella primavera scorsa dovranno ora prendere la quarta dose (trivalente, cioè contenente i tre tipi di virus insieme) allo scopo di consolidare definitivamente l'immunità già acquistata, e con ciò avranno terminata la vaccinazione; gli altri la cominceranno ora, con una dose ogni mese.

Potrebbe sembrare superfluo ritornare ancora una volta sull'argomento, ma su-

perfluo non è in quanto nelle nostre regioni meridionali e insulari, dove l'afflusso ai centri di vaccinazione è stato irregolare, i casi di poliomielite persistono, mentre altrove, dove i bambini furono vaccinati in massa, si può dire che la grave malattia sia scomparsa, a dimostrazione della grande efficacia del metodo Sabin, del resto già nota per i risultati conseguiti da centinaia di milioni di vaccinazioni in numerosi Paesi europei e di altri continenti.

Le ragioni d'una certa diffidenza persistente in alcune zone sono incomprensibili, o meglio si spiegano soltanto con la diffusione di pregiudizi come quello che il vaccino Sabin sia pericoloso: invece si può tranquillamente affermare che l'innocuità è assoluta. Ha detto a questo proposito il professore Auricchio: «La verità è che su centinaia di migliaia di soggetti vaccinati nella scorsa primavera in provincia di Napoli, solo in una ventina di casi seguirono fenomeni morbosi che si sospettarono legati al vaccino ingerito. Per disposizione delle autorità sanitarie questi soggetti furono isolati in ospedale e sottoposti a tutti gli accertamenti diagnostici, e in tutti i casi si dovette escludere qualsiasi rapporto col vaccino ingerito».

Anche le controindicazioni sono pochissime: stati febbrili, malattie gastroenterici

che acute con sintomi imponenti, operazioni sulle tonsille e adenoidi (attendere due settimane dopo l'intervento). La vaccinazione può essere attuata anche durante i raffreddori ed i leggeri catarri bronchiali o intestinali.

Ogni perplessità e ogni scetticismo in questo campo sarebbe colpa gravissima, per non dire un delitto. Tutti i bambini a quattro mesi d'età devono essere vaccinati, e così pure gli altri già più avanti negli anni, fino a venti anni d'età. «Il ritmo della vaccinazione antipolio — ha concluso il prof. Auricchio — va intensificato ed esteso senza tregua, nella convinzione assoluta che essa, mentre è una delle vaccinazioni più innocue, costituisce per esperienza non solamente nostra, ovviamente ancora limitata, ma per esperienza ormai universale, l'arma più efficace nella lotta per la definitiva sradicazione del flagello della poliomielite anche nelle nostre popolazioni. E' pertanto un preciso dovere morale per tutti i cittadini e particolarmente per i genitori di tutti i bambini, nell'interesse esclusivo dei loro figli stessi, secondare l'opera veramente ardua e decisiva intrapresa e condotta in questo campo, con i più adeguati mezzi, dal governo e dalle autorità sanitarie del nostro Paese».

Dottor Benassis



Albert Sabin, lo scienziato americano che ha legato il suo nome al vaccino antipolio per uso orale, rivelatosi efficacissimo nella lotta contro la terribile malattia. Recentemente Sabin ha ricevuto in Italia il «Premio Feltrinelli»



dove passa Bravo brilla un nuovo splendore

basta con la vecchia paglietta...

ora ci sono i cuscinetti Bravo!



Bisognava strapparla,

insaponarla e rinsaponarla

e rovinava mani e unghie.



Le pentole pulite con Bravo hanno davvero **un nuovo splendore!** Perché i cuscinetti Bravo sono preparati con **sapone speciale**, più attivo, più sgrassante. I cuscinetti Bravo sono tanto comodi: rotondi e compatti, si tengono bene in mano, non pungono e arrivano a pulire dappertutto.

Bravo partecipa alla
GRANDE RACCOLTA PUNTI QUALITÀ

CASA LA DONNA E LA CASA



Di Enzo l'abito in velluto misto cotone-leacril color champagne cangiante. Maniche ampie sulla vita sottile, stretta dalla cintura. Gonna appena arricciata. Doppia abbottonatura

Il passamontagna



Il passamontagna per le giornate fredde o come complemento del costume da sci: un riparo dai rigori dell'inverno

costa a rovescio lavorando assieme le 2 maglie a rovescio.

Eseguire l'8° incrocio, nel ferro a dritto seguente lavorare assieme, in una maglia a dritto la maglia a rovescio con la 4ª maglia a dritto di ogni colonna.

Proseguire a maglia rasata

diminuendo 1 maglia ogni 2 maglie per 4 ferri; eseguire 2 ferri lavorando 2 maglie assieme per tutto il ferro. Passare un filo nelle ultime maglie arricciare e affrancare. Cucire la metà dietro del passamontagna sul dritto del lavoro, a punto serrato.



Come lavare 5.000 piatti e avere belle mani

5.000 sono i piatti che si lavano in un anno... ma con Marigold le vostre mani non se ne accorgono! I guanti di gomma Marigold New Style sono fatti in doppio spessore di gomma, perciò proteggono completamente le vostre mani dall'acqua calda, dai detersivi, dalla polvere e dallo sporco - perciò *durano il doppio!* (E non dimenticate che il loro polso rinforzato, alto, protegge anche le vostre braccia). Se ci tenete alla bellezza delle vostre mani proteggetele! Marigold New Style L. 500 - Misure da 6½ a 10



Marigold

guanti di gomma
doppio spessore - doppia vita

VEDETE...
SENTITE...
PREGUSTATE...
CHE È...

DOPPIO BRODO STAR



...vedete...sentite...pregustate nel brodo, quell'unico doppio brodo che dà doppio gusto alle minestre come pure alle pietanze (una piccola aggiunta basta!)

regali!

- | | | | |
|--|-----------------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI | 2 DOPPIO BRODO STAR | 2-4 GRAN RAGÙ STAR | 8 FORMAGGIO RAMEK |
| | 1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO | 2-4 GRAN SUGO STAR | 6 PANETTO RAMEK |
| | 1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GÒ | 3 MINESTRE STAR | 2-5 SOTTILETTE KRAFT |
| | 2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GÒ | 3 FRIZZINA | 2-3-6 MAYONNAISE KRAFT |
| | 6 OLIO DI SEMI OLITA | 2-3-4 TE STAR | 6 FORMAGGIO PARADISO |
| | 4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO | 3 BUDINO STAR | |

NUOVE SPECIALITÀ STAR **3** PISELLI FRESCI AL NATURALE STAR. **2** POMODORO STAR

Personalità e scrittura

*essere te, mio tempo
il
l'aspetto ad appi... delle p...*

Eleonora — Dio sa come vorrei darle l'aiuto morale che mi chiede; valga a dimostrarle la buona intenzione amica questa mia scrupolosa ricerca grafologica attraverso le due grafie in esame. Il suo caso non è facilmente districabile, mancando nelle loro scritture quegli elementi negativi che giustificano un disaccordo coniugale, un'intolleranza di intima convivenza. Talvolta è così evidente da che parte è il torto da far stupire non riescano gl'interessati a capirlo da soli. Ma qui ci troviamo di fronte a due personalità di merito, ognuna esplicita sia pure nella forma più congeniale alla propria natura, ma comunque degnissime entrambe di una giusta valutazione reciproca. «Lei» è la donna di forte attaccamento affettivo, fornita d'intelligenza, stile, dignità, buon gusto, sensibilità viva. «Lui» è l'uomo di caldo temperamento e non certo arido di cuore; sa farsi amare, ha modi attraenti e comunicativi, sa realizzare i suoi programmi con attività, esperienza, e fiducia nei risultati. Quale origine può avere il distacco da una moglie come lei? E' tipo da saper giudicare chiaramente il bene ed il male, e contrario a discordie conturbanti. Forse la causa è dovuta ad occasioni insidiose di attrattive sensoriali sempre in agguato per un individuo particolarmente predisposto. Bene, spesso non è il sentimento ad essere intaccato ma i sensi, non lo spirito ma la materia. E lei (se vuole salvo il nucleo familiare) eviti asprezza, reazioni nervose, gelosie, scatti d'orgoglio e critiche dure come certo dimostra nel suo disegno. Veda di resistere e di pazientare ancora.

strana impetuosità devo dire!

Una testa matta — Essere giudicata «strana» ed un po' «matta» piace alla sua mentalità di diciassettenne; forse le pare di rendersi interessante assumendo atteggiamenti provocanti o sdegnosi, ermetici ed esuberanti, spregiudicati o scrupolosi. Così, invece di esercitarsi a correggere i difetti innati del suo carattere si diverte ad accentuarli per produrre dell'effetto, con quella civetteria tutta femminile, ch'è un po' come lo specchio per attrarre le allodole nella rete. Le scritture, tipo la sua, riflettono sempre qualcosa d'insincero, di artificioso, di narcisistico. E' di solito una caratteristica giovanile ed esprime pure un certo grado di autodifesa dell'inesperto che vuol mascherare l'insicurezza interiore. Guai però che lei si fa torto ad insistere sui lati negativi della sua sbucante personalità; deve accorgersi di possedere quanto occorre d'intelligenza, di stile, di buon gusto, di dignità per sostanziali conquiste nel presente e nell'avvenire. Riesce bene negli studi, ha disposizioni culturali che possono estendersi ben oltre i corsi di «ragioneria» dandole soddisfazioni anche letterarie ed artistiche. C'è da stupire che trascuri così belle inclinazioni. Certo dipende dalla poca volontà ad applicarsi, a sobbarcarsi sforzi, fatiche e sacrifici. Non s'impegna mai a fondo; il buon esito scolastico è dovuto più all'arte del destreggiarsi che al senso del dovere accettato con serietà. Preferisce affidarsi alla fortuna che provvedere ad una preparazione solida. La grafia, benché ricca di segni validi, rivela una deplorabile inconsistenza di carattere, che potrebbe portarla a conseguenze gravi ed irrimediabili. Il bene non nasce da sé ma si acquista pensando ed operando con criterio e coerenza.

in / dirim. fratelli / etc

Napolitano 56 — Lei si ritiene un uomo onesto, leale e la grafia ne è la prova più evidente. Questo è il primo elemento da mettere in rilievo ma ve ne sono molti altri non meno interessanti. Lo scrivente, come pratica le sue qualità morali? Si può essere persona stimabile ma avere un'indole scorbutica, o idee ristrette o scarso sentimento. Nel caso in esame si tratta invece dell'individuo più amabile, comprensivo, socievole, affettuoso e di giuste vedute che si possa immaginare. La gentilezza dell'animo innata e la buona educazione acquisita la rendono talmente benevolo e conciliante da sconfinare, talvolta, in una certa debolezza di carattere, che però la ragione mai dissociata dal buon senso limitano nel modo più opportuno. L'aspetto calmo della scrittura e l'armonia dei tratti dimostrano che la sua vita trascorre serena senza problemi scottanti. Direi che ha un vero culto della socialità. Improntata al gusto ed allo stile che le è proprio, le fa sentire il compiacimento di se stesso e di quanto la circonda, nella consapevolezza di meritarsi la propria parte di felicità, in questo mondo. E' ottimista ma non credulo, conserva una grande freschezza d'idee pur nell'esperienza dell'uomo maturo; sa giudicare il bene ed il male ma senza rigidzze o preconcetti. Quel tanto di fantasia che si concede non le toglie il senso della realtà. Direi che ha un vero culto della bellezza in tutte le sue forme, con aspirazioni naturali di estetica, di eleganza, di finezza, di buona apparenza. L'importanza di un tale culto prevale, in genere, su questioni più sostanziali o più approfondite. Evita abilmente i sacrifici inutili, le lotte ad oltranza, le resistenze ostinate, i rigori e le austerità dei moralisti intransigenti.

Lina Pangella

Scrivere a «Radiocorriere-TV» «Rubrica grafologica», corso Bramante, 28 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fotocarta «Radiocorriere-TV». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

L'oroscopo

22-28 novembre

ARIE — Marte vi predisporrà alla lotta, al nervosismo e alle soluzioni violente. E' bene frenarsi per non danneggiare i rapporti con i collaboratori. Il corpo avrà bisogno di riposo e di massaggi generali. Giorni da sfruttare: 22, 26 e 28.

TORO — E' bene evitare i colpi di testa o le azioni troppo impulsive. Spostamenti senza rischi vi daranno i risultati che attendete. Datevi da fare per portare a buon fine un compromesso. Mediocri il 23 e il 25.

GEMELLI — Buoni auspici per i commercianti e gli artigiani. La fermezza di propositi vi porterà sicuramente al benessere e alla stabilità economica. Nel campo affettivo, dovrete insistere per imporvi una volta per sempre. Cautela nei giorni 22 e 23.

CANCRO — Fantasticherie e tendenza a vedere tutto trasformato in senso negativo. Evitate di cedere al vostro temperamento ragionatore, a sfondo pessimistico. Mettetevi gli occhiali rosa per accettare le vicende dell'esistenza con altra mentalità. Agire con volontà nei giorni 24, 26 e 28.

LEONE — Rimandate le decisioni, se non siete convinti di essere in forma. Piena lucidità e sicurezza. Qualche amico vi darà un aiuto. Giorni da sfruttare: 27 e 28.

VERGINE — Dovrete imporre la calma e affinare la volontà di riuscire. Siate più fiduciosi in voi e nella bontà del prossimo; dubitare sempre è controproducente, e rende sterili i vostri sforzi per riuscire nella vita. Insistete nelle vostre azioni, nei giorni dal 23 al 26.

BILANCIA — Situazione costellata da mille contrattempi. Arriverà in tempo una mano amica per darvi d'impaccio. Rischio di commettere un errore di valutazione con danno ai vostri interessi. Siate cauti nell'accettare i consigli. Giorni favorevoli: 25, 27 e 28.

SCORPIONE — Guadagnerete fiducia e rispetto, malgrado le insinuazioni di una donna falsa. Avrete il pieno dominio della situazione affettiva. Ispirazioni costruttive che metterete in atto durante la settimana. Per ottenere, moltiplicate la vostra cordialità. Ansietà nei giorni 22 e 28.

SAGITTARIO — Farete luce su alcuni misteri. Favorite le iniziative audaci. Intuizioni. Tutto sarà avviato nel migliore dei modi. Attuazione di un vecchio progetto. Facili incontri sentimentali. Giorni fausti: 22, 24 e 28.

CAPRICORNO — Benché modesta nella sua apparenza, la persona che verrà a voi sarà utile in molte circostanze. Attenzione alle spese eccessive: è bene calcolare meglio il vostro bilancio. Possibilità di migliorare le relazioni sociali. Giorni fausti 24 e 27.

ACQUARIO — Marte e Saturno centuplicheranno le vostre energie e sarete in grado di trionfare su tutto e su tutti. Sarete convincenti. Scritti psicologicamente indovinati. Con la prudenza e la volontà, vi farete strada in ogni settore. Giorni vantaggiosi: 23, 25 e 27.

PESCI — Potrete chiedere, considerare, sognare perché tutto sarà alla portata delle vostre mani. Due persone si faranno in quattro per favorirvi nei segreti disegni. Ispirazioni che vi additeranno la strada migliore per arrivare dove volete. Giorni fausti: dal 22 al 26.

Tommaso Palamidessi

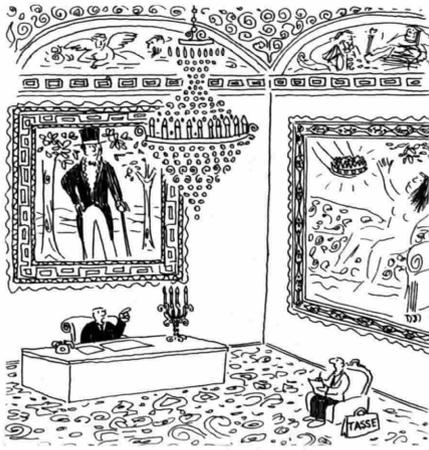
POLITICA



— Sai? Ho trovato un ottimo partito!
— Ti sposi?
— No, m'iscrivo!

in poltrona

ESTREMA DIFESA



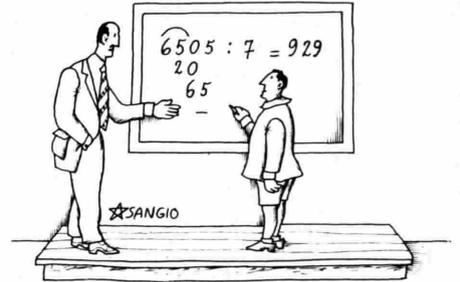
— Non si lasci ingannare dalle apparenze!

CHI HA ORECCHIE PER INTENDERE...



— Non prenda appuntamenti per il futuro!

A SCUOLA



— E il resto?
— Mancía!

BELLA IMPUDENZA GIOIELLIERE



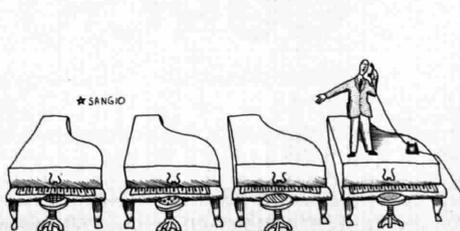
— Oh, Giovanni, temo che dovrò acquistarlo; non riesco a toglierlo!

LA FOTO

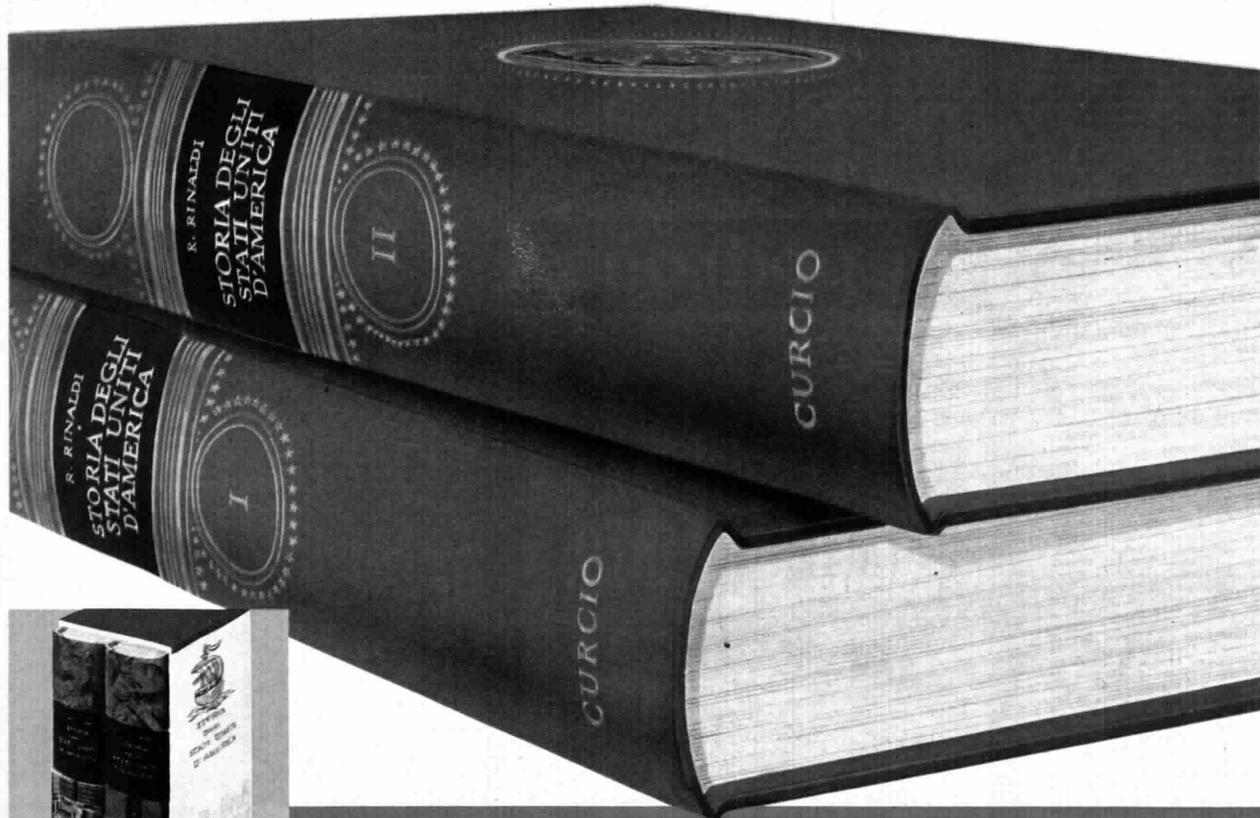
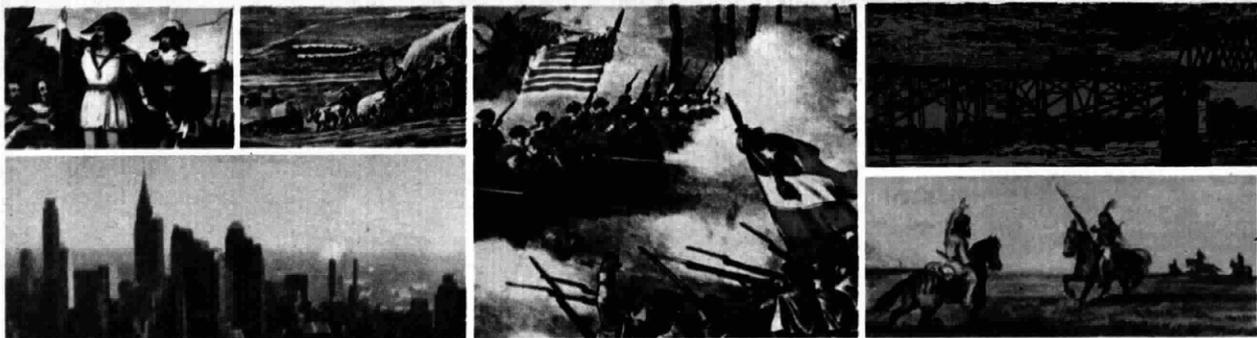


— Nel gruppo, sono il quarto da destra in prima fila!

RICATTO AL TELEFONO



— Carlotta, dimmi che mi sposerai, altrimenti mi butto dal quarto piano!



UN'OPERA DI GRANDE IMPEGNO STORICO E SOCIALE CHE SI LEGGE
COME IL PIÙ SPREGIUDICATO REPORTAGE GIORNALISTICO



CURCIO

presenta

STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

DI RENATO RINALDI

2 VOLUMI IN GRANDE FORMATO (cm. 17,5x25) INTERAMENTE STAMPATI
SU CARTA PATINATA E RILEGATI IN FINE TELA E ORO CON SOPRAC-
COPERTE PLASTIFICATE A OTTO COLORI. 1360 PAGINE CONTENENTI
1200 ILLUSTRAZIONI A 2 COLORI NEL TESTO PIÙ 48 TAVOLE A 8
COLORI FUORI TESTO OLTRE A NUMEROSE CARTINE GEOGRAFICHE.

COSTO DELL'OPERA COMPLETA LIRE 15.000
PAGABILI IN 14 RATE MENSILI

Amico editore, ti prego valermi cortesemente spedire la tua opera

STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

del costo di L. 15.000 complessive, che desidero pagare come segue:

* CONTRO ASSEGNO DELL'INTERO IM-
PORTO USUFRUENDO DELLO SCON-
TO DEL 10% (L. 13.500 NETTE)*

* CONTRO ASSEGNO DI L. 2.000 E MI
IMPEGNO A VERSARE LA DIFFEREN-
ZA IN 13 RATE DA L. 1.000*

Firma

*Cancelli con un tratto di penna la forma di pagamento non desiderata.

Compili e spedisca questa cedola in busta chiusa o su cartolina indirizzando a
ARMANDO CURCIO EDITORE - VIA CORSICA, 4 - ROMA

Nome e Cognome

Indirizzo

Città e Provincia