



Alla televisione:
ITALIA-SCOZIA
SPAGNA-INGHILTERRA

GLI ASSI DEL NAPOLI NELLA RUBRICA «SPRINT»

Da anni le folle sportive del Sud attendevano una squadra capace di opporsi con successo al predominio calcistico delle società del Nord. Ora ce l'hanno: il Napoli di Cané, Altafini e Sivori (che appaiono nell'ordine, da sinistra, nella nostra copertina) è, dall'inizio del campionato, nelle prime posizioni della classifica. Allo squadrone partenopeo, attorno al quale si è riaccessò l'entusiasmo di migliaia di tifosi, il rotocalco sportivo della TV « Sprint » dedicherà un servizio della sua nuova serie '65-'66 che s'inizia questa settimana (Foto Di Domenico)

dal 5 all'11 dicembre

5 - Domenica - S. Saba abate

Il sole a Milano sorge alle 7,47 e tramonta alle 16,40; a Roma sorge alle 7,22 e tramonta alle 16,39; a Palermo sorge alle 7,08 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. Lo schiavo ha un suo padrone. L'ambizioso ne ha tanti, quante sono le persone che possono giocare alla sua fortuna (La Bruyère).

6 - Lunedì - S. Nicola vescovo e confessore

Il sole a Milano sorge alle 7,48 e tramonta alle 16,40; a Roma sorge alle 7,23 e tramonta alle 16,39; a Palermo sorge alle 7,09 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. Nessuna opinione vera o falsa, ma contraria all'opinione dominante e generale, si è mai stabilita nel mondo interamente e in forza d'una dimostrazione lucida e palpabile, ma a forza di ripetizione e quindi di assuefazione (G. Leopardi).

7 - Martedì - S. Ambrogio vescovo, confessore e dottore della Chiesa

Il sole a Milano sorge alle 7,48 e tramonta alle 16,40; a Roma sorge alle 7,24 e tramonta alle 16,39; a Palermo sorge alle 7,10 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. Ogni cambiamento, anche agognatissimo, ha la sua malinconia, perché ciò che è vecchio è una parte di noi (France).

8 - Mercoledì - Immacolata Concezione di Maria Vergine, Madre di Dio

Il sole a Milano sorge alle 7,50 e tramonta alle 16,40; a Roma sorge alle 7,25 e tramonta alle 16,38; a Palermo sorge alle 7,11 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. Fiducia e stima sono i due pilastri fondamentali dell'amore, senza i quali esso non può esistere, perché senza stima l'amore non ha alcun valore e senza fiducia non ha alcuna gioia (H. Von Kleist).

9 - Giovedì - S. Restituto vescovo e martire

Il sole a Milano sorge alle 7,51 e tramonta alle 16,40; a Roma sorge alle 7,26 e tramonta alle 16,38; a Palermo sorge alle 7,12 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. Vi è un unico principio di diritto che governa e dà stabilità a tutte le arti. Le opere, siano di poeti, di pittori, di moralisti o di storici, che si basano sulla eterna universalità, durano nella natura (J. Reynolds).

10 - Venerdì - S. Melchide papa, martire

Il sole a Milano sorge alle 7,52 e tramonta alle 16,39; a Roma sorge alle 7,27 e tramonta alle 16,38; a Palermo sorge alle 7,13 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. L'ambizione si attacca più facilmente alle anime piccole che alle grandi (Chamfort).

11 - Sabato - S. Damaso I papa e confessore

Il sole a Milano sorge alle 7,53 e tramonta alle 16,39; a Roma sorge alle 7,28 e tramonta alle 16,38; a Palermo sorge alle 7,14 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. Un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care (L. Pirandello).

Urbanistica classica



«Anzitutto voglio esprimere il mio apprezzamento per l'affascinante serie di conversazioni radiofoniche di Cesare Brandi, *Viaggio in Grecia*. Più precisamente, riferendomi a quella dedicata al porto del Pireo, vorrei poter leggere sul *Radiocorriere-TV* il brano in cui era messa a confronto la concezione urbanistica greca e quella romana, che mi è parso di grande chiarezza e sinteticità» (Ennio L. - Siena).

«Il piano di città, a cui è legato il nome di Ippodamo di Mileto, differiva dal piano di città derivato dal castrum romano, proprio in questo, che mentre nel castrum lo scheletro strategico era dato da un incrocio di due strade principali, il cardo e il decumano, nel piano ippodamico il nucleo centrale era costituito dall'agorà, e l'agorà, anche se rispondeva a usi simili a quelli nel forum romano, urbanisticamente era un'altra cosa. Certo, il reticolo di vie che si tagliavano ad angolo retto, nel piano ippodamico, richiama pure l'incrocio del cardo e del decumano, ma quel reticolo rappresentava lo sviluppo e l'estendersi logico della città intorno all'agorà, che era pensata come posto di ritrovo ma non d'incontro di tutte le direzioni. Insomma l'agorà greca non era un luogo di obbligato passaggio, anche se poteva essere attraversata da una strada, come appunto la strada che conduceva all'Acropoli, nell'agorà di Atene. Dal fatto che, nel piano ippodamico, il rincrocio delle strade costava naturalmente un dispendio, la nascita non militare della polis greca, rispetto alla città sorta dal quadrilatero strategico, in cui bisogna assicurarsi il possesso degli incroci stradali. Il piano ippodamico infatti non risultava dalla quadratura di uno spazio interiore ad un recinto di mura, anche se di mura l'abitato poteva essere circondato».

Scoperta in Siria

«Ho sentito parlare alla radio della scoperta in Siria di un importantissimo tesoro antico, che contribuisce a delineare la storia arcaica del vicinato Orientale. Quale dilettante di archeologia, vi pregherei di dare sul *Radiocorriere-TV* un cenno di tali ritrovamenti» (L. Toracca - Alessandria).

Una spedizione archeologica francese, guidata dal celebre archeologo André Parrot, che nel 1933 scoprì le rovine dell'antichissima città di Mari, ha riportato alla luce un tesoro che da oltre cinquemila anni giaceva sepolto tra le sabbie del deserto siriano. La giara contenente il tesoro è stata ritrovata durante gli scavi del palazzo reale di Mari. Un lapislazzulo forato reca un'iscrizione cuneiforme che afferma come il tesoro sia stato donato al re di Mari, Gansud, dal re della Mesopotamia, Mesannipada. L'importante ritrovamento è composto di oggetti che per la raffinata bellezza ed esecuzione entreranno a far parte della storia dell'arte. Il pezzo forse più interessante è una statuina in avorio che il Parrot ha definito la più antica scultura eburnea rinvenuta nel Medio Oriente. E' alta circa otto centimetri e rappresenta un corpo femminile. Tra gli altri oggetti preziosi, una statuetta in oro e argento, alta diciotto centimetri, che si ritiene una

divinità femminile; un'aquila d'oro e lapislazzuli, due collane di corallo rosa, ed altri gioielli in metallo e pietre preziose, rinvenuti in condizioni praticamente perfette. Il tesoro era la cavata dell'antichissimo regno degli Accadi, nella Mesopotamia del nord. Il proprietario del tesoro, Gansud, è stato il fondatore della decima dinastia di Mari, instaurata secondo gli storici, subito dopo una grande inondazione, che la tradizione biblica ha descritto come il diluvio universale. Anche Mesannipada, il donatore del tesoro, è una figura storica. Egli è infatti il fondatore della prima dinastia dei re di Babilonia.

Radioattività e agricoltura

«In una conversazione radiofonica ho sentito parlare delle applicazioni della radioattività in agricoltura, a proposito delle quali ricordo anche alcuni interessanti documenti televisivi: se è possibile, vorrei leggere un sunto di quella trasmissione, che riguarda direttamente la mia attività di agronomo» (Flavio R. - Orvieto).

Federico e Irene Joliot Curie misero in luce, poco più di trent'anni fa, la possibilità di produrre artificialmente dei radioelementi. Gli isotopi radioattivi permettono oggi di creare un numero immenso di questi

radio nuclei artificiali, con proprietà molto più varie dei minerali radioattivi naturali, che ne spiegano l'importanza nei diversi settori della scienza e della tecnica. Innanzi tutto in agraria, dove le applicazioni dei «traccianti» radioattivi, relative all'utilizzazione dei concimi da parte delle piante, ci permettono di capire meglio i processi fondamentali della fotosintesi. Dal punto di vista pratico, poi, esistono apparecchi di misurazione che si valgono di una sorgente di elettroni immessa nel terreno per determinare rapidamente l'umidità del suolo in funzione della profondità. Le radiazioni offrono inoltre grandi opportunità nel settore delle modificazioni genetiche: l'irradiazione dei semi provoca, infatti, l'apparizione di varietà nuove, tra le quali verranno selezionate quelle che presentano caratteristiche interessanti per la produzione agricola. Bisogna ancora ricordare l'impiego ai fini di una migliore conservazione dei prodotti destinati all'alimentazione. In due casi tipici, cioè per le patate e i fagioli, sono sufficienti irradiazioni abbastanza deboli che non ne alterano il sapore né le proprietà nutritive, per impedire la germinazione, e per sterilizzare i parassiti presenti. Questi sono stati esempi di applicazioni che sembrano abbastanza deboli, ma che non ne alterano il sapore né le proprietà nutritive, e per sterilizzare i parassiti presenti. Questi sono stati esempi di applicazioni che sembrano abbastanza deboli, ma che non ne alterano il sapore né le proprietà nutritive, e per impedire la germinazione, e per sterilizzare i parassiti presenti.

Senza filo

«Nell'ultima puntata della Fiera dei sogni ho notato ancora una volta che i concorrenti tengono in mano una specie di piccola scatola scura, che si portano dietro in tutti i loro spostamenti. Poiché non mi sembra un oggetto personale, ma piuttosto tecnico, vorrei che mi diceste voi del *Radiocorriere-TV* di cosa si tratta» (G. Rovida - Cuneo).

L'oggetto in questione è un microtrasmettitore collegato ad un piccolo microfono, che è retto, celato dagli abiti o dalla cravatta, e che libera dalla schiavitù del lungo filo necessario ai microfoni tradizionali. E' quindi finto il tempo delimitato, e antistatico filo che limitava le possibilità di movimento dei partecipanti alla Fiera, impacciandoli e rendendone pericolosamente movimentato il debutto davanti alle telecamere. Attraverso il nuovo minuscolo trasmettitore le voci vengono ricevute in cabina di regia ed immesse nel normale circuito radiotelevisivo, senza che subiscano, come avreste potuto notare, alcuna distorsione.

i. p.

Abbonatevi subito a «RADIOCORRIERE-TV» per il 1966

A tutti coloro che effettueranno in questi giorni un nuovo abbonamento annuale al «RADIOCORRIERE-TV» per il 1966 (decorrenza 1° gennaio-31 dicembre 1966), verranno inviati gratuitamente i numeri del settimanale sino al 31 dicembre 1965.

L'abbonamento annuale costa L. 3.200 e può essere effettuato sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato al «RADIOCORRIERE-TV» - Via Arsenalè, 21 - Torino

ARIELE - Venere non sarà insensibile alle vostre aspirazioni, specialmente per quello che interessa il settore affettivo. La diffidenza vi metterà al riparo dalle brutte sorprese. Energie rinnovate e benessere integrale. Agite nei giorni 5, 8 e 11.

TORO - Un buon calcolo sarà una sicura difesa per sfuggire le situazioni scabrose. Circostranze ambigue e contrastanti, più apparenti che reali. Tutto andrà bene, perché saprete pilotare e togliervi dall'imbarazzo. Giorni da preferire: 6 e 8.

GEMELLI - Siate più comunicativi, se volete farvi strada nel cuore di chi pensate. Vulnerabilità e irregolarità. Cambiamento di programma per sfuggire un accechiamento. Giorni fausti: 7, 9 e 11.

CANCRO - Intuizioni artistiche. Scoperta di cose nascoste. Ritrovamento utile e insolito. Usi cooperazioni. Manifestazioni di sincero affetto e di solidarietà. Tuttavia non sarete contenti, e un certo nervosismo rischia di rovinare molte belle cose. Giorni discreti: 5 e 10.

LEONE - Per riuscire graditi e fare quello che vi torna comodo, evitate ogni stramazzone. Avrete a che fare con gente suscettibile e poco intuitiva. Animazione e spinte di volontà per arrivare presto. Agite il 6, 7 e 8.

VERGINE - Siate forti e realisti, se non volete essere vittime di gente mediocre. Chi vi vuol bene, agirà perché possa trionfare sempre. Non lasciatevi impressionare da certe apparenze misteriose. Giorni fausti: 8, 10 e 11.

BILANCIA - Il buon senso vi porterà sicuramente al riparo di ogni sorpresa dannosa. Settimana ricca di imprevisti e di simpatiche sfumature. Dovrete esplicitare più energia e più coraggio, per andare verso il successo. Giorni favorevoli: 5, 9 e 11.

SCORPIONE - Incontro amichevole che avrà liete conseguenze. Atmosfera enigmatica, ma che caprete più tardi. Rimandate ogni decisione a tempi più sicuri. Giorni fausti: 6, 8 e 10.

SAGITTARIO - La mancanza di solidi appoggi bloccherà un vostro progetto. Tuttavia, tutto il male non vien per nuocere, ed è bene che la providenza disponga la sua scelta a questo modo. Situazione difficile. Cautelarsi contro le intemperanze. Agire nei giorni 5, 7 e 9.

CAPRICORNO - Siate pronti e scettici. L'energia è indispensabile per farvi valere e sfamare. Difficoltà nel campo del lavoro; dovete attendere un miglioramento della situazione. Giorni favorevoli: 5 e 11.

ACQUARIO - Misurate con altro metro le possibilità degli avversari. Edificherete sul sicuro, ma sappiate pilotare la situazione con la psicologia adatta. Procurate di affamare la vostra personalità con delle trovate geniali. Fausti i giorni 7 e 10.

PESCI - I sogni saranno pratici e promettenti. Converterà svolgere un gioco sistematico e pronto a tutte le sorprese. Avrete gli aiuti desiderati, ma dovete sfruttarli con saggezza. Sensibile miglioramento dei rapporti con i parenti. Giorni favorevoli: 6, 7 e 9.

Tommaso Palamidessi



Come è morbida la maglieria in 'Dralon'!

Questa maglieria è l'ideale per i vostri bambini perché è leggera, non irrita e dà un tepore sano e piacevole. È la vostra maglieria di tutti i giorni: si lava bene anche nella lavatrice e dopo qualche ora è asciutta e pronta per essere indossata. Non si deforma, non infeltrisce e i suoi colori sono sempre luminosi.



Chiedete la maglieria in 'Dralon' nei migliori negozi, troverete nuovissimi modelli di completi e pullovers, maglie e maglioni nei colori di moda. Ma controllate sempre l'etichetta 'Dralon' cucita nel collo!

'Dralon' elegante e pratico

L'avvocato di tutti

La riparazione dell'auto.

«La solita "discussione con il collega di ufficio", che mi narra un episodio occorsogli giorni fa, ed io penso subito di chiedere un parere a lei, non per alimentare certo la valanga di lettere che le giungono. Senza fretta, mi dica se ho ragione. Il mio amico, dunque, ebbe un guasto alla macchina sulla Autostrada del Sole e lo fece riparare a X. Il prezzo da pagare era di 25.000 lire, ma che ne aveva solo 15.000 (non vi fu preventivo). Ecco che l'officina si rifiutò di consegnargli la macchina, ricusando di accettare l'orologio in pegno, oppure la patente ecc. Il poveraccio dovette rientrare a Napoli in treno, tornare a X il giorno dopo per ritirare la macchina. Io, con la impudenza dell'ignaro di leggi, ho sostenuto che l'officina era tenuta a consegnare l'auto: la sua è stata una vera e propria appropriazione indebita; il rapporto con il mio amico era di creditore-debitore, indipendentemente dalla prestazione effettuata. Secondo me il mio amico doveva andare dai Carabinieri, dare le sue generalità, firmare un verbale o che so io, ma non consentire che l'officina gli trattenesse la macchina. Comportandosi come si è comportato, il mio amico, insomma, si è dimostrato troppo arrendevole» (M. V. - Napoli).

«Sono pienamente d'accordo con lei. L'officina di riparazioni, e per essa il suo titolare, aveva acquistato un diritto di credito verso l'automobilista per l'importo del lavoro eseguito, ma non aveva anche acquistato un diritto di pegno, o altro che fosse, sull'automobile. Dunque, la macchina riparata doveva essere restituita, salvo a prendersi il pagamento della fattura nei modi che la legge consente: modi che non contemplano la ritenzione del bene riparato. Quale reato ha commesso il proprietario dell'automobile? Più che di appropriazione indebita, parliamo di esercizio arbitrario delle proprie ragioni, ma la qualificazione è discutibile. Quanto al cedevole automobilista, probabilmente è un timido, che non ha saputo regire e che ha creduto in buona fede il titolare dell'autofficina agisse in base a norme giuridiche a lui sconosciute. Sono tante queste leggi!

Il Questore no.

«Sono un uomo anziano, di anni ottanta, e naturalmente più avanti si va e più invecchio, sino a quel giorno che arriverà per tutti. Sono solo e non ho nessuno a cui lasciare i miei averi, in buona fede, nella mia abitazione, il cui valore ammonta a circa due milioni di lire. Posto che io decida a chi lasciare i miei beni, è sufficiente che io faccia trovare tra le mie carte un atto in carta semplice (ma scritto, datato e sottoscritto di suo pugno), in cui dica che i suoi beni sono assegnati al sig. X o all'Istituto Y. Se poi lei proprio ritiene che sia bene che il Questore di Milano si occupi della faccenda, nominò il Questore suo esecutore testamentario.

a. g.



Statemi lontani ho il raffreddore!

Niente paura.

In questi casi, far sciogliere di tanto in tanto lentamente in bocca una pastiglia di Formitrol.

La formaldeide che si sviluppa dal Formitrol a contatto della saliva neutralizza la carica dei virus, e protegge contro mal di gola, raffreddore.

For mi trol

chiude la porta ai microbi



Dr. A. Wander S. A. Milano

PREMI DI OPEROSITÀ AI MUSICISTI

La Commissione giudicatrice per l'assegnazione dei premi annuali di Operosità della Cassa Naz. Assistenza Musicisti ha deliberato per l'anno 1965 di assegnarli ai seguenti Compositori e Musicologi:

REMO GIARANTO — Autorevole docente di storia della musica presso l'Università di Firenze. Acuto e sensibile revisore di antichi capolavori musicali. Musicologo e storiografo insigne. Accademico di Santa Cecilia.

WALTER GRANDI — Autore di segnalate composizioni sinfoniche e da camera eseguite in Italia e all'estero. Autorevole Direttore del Conservatorio «G. Verdi» di Milano.

MARIO GUARINO — Pregiato autore di opere, musica sinfonica e da camera, rappresentate ed eseguite nei più importanti teatri italiani.

MARIO LABROCA — Distinto compositore di musica da camera. Acuto critico e musicologo. Noto organizzatore di Festival nazionali ed internazionali.

PIETRO MONTANI — Compositore di musiche sinfoniche e da camera premiate in diversi concorsi. Stimato insegnante nel Conservatorio «G. Verdi» di Milano. Critico e conferenziere, Presidente dell'Accademia Filarmonica di Bologna.

JACOPO NAPOLI — Autore applaudito di molte opere liriche, sinfoniche e da camera eseguite in Italia e all'estero. Autorevole Direttore del Conservatorio «G. Verdi» di Milano.

CARLO ALBERTO PIZZINI — Distinto compositore di musica sinfonica e da camera eseguita in Italia e all'estero con consensi di pubblico e di critica. Accademico di Santa Cecilia.

FELICE QUARANTA — Compositore di pregiate composizioni sinfoniche e da camera eseguite in Italia e all'estero. Sensibile trascrittore di antichi lavori. Insegnante nel Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Torino.

il tecnico

Collegamento all'altoparlante

«Intendo effettuare la registrazione dei programmi radiofonici ed in proposito gradirei sapere come collegare, a mezzo di un cavetto bipolare, l'altoparlante della radio con le due bocche d'entrata del mio registratore. Penso che la cosa sia piuttosto complicata in quanto la mia radio è di qualche anno fa ed ha un altoparlante nel quale entrano molti fili. Nella sua bobina entrano cinque o sei fili provenienti da una valvola più in alto ha un trasformatore nel quale entrano due fili e ne escono altrettanti che vanno ad infilarsi nella tela nera dell'altoparlante. Desidererei qualche consiglio in merito» (sig. Giuseppe Morritt - Villafranca Verona).

Le bocche del cavetto di collegamento del suo registratore devono essere collegate proprio ai due fili che vanno ad infilarsi nella «tela nera» dell'altoparlante. Si assicuri che il ricevitore non abbia il telaio sotto tensione (lo chieda ad un tecnico). Se il telaio è sotto tensione occorre alimentare il radio-ricevitore attraverso un trasformatore di isolamento dalla rete.

Durata delle batterie

«Gradirei sapere entro quali limiti di tempo le migliori pile per apparecchi radio possono essere conservate inattive, senza deteriorarsi e ciò allo scopo di poterne tenere una scorta a disposizione» (cav. Ernesto Ascione - Napoli).

È noto che le pile a mercurio hanno caratteristiche di durata di magazzino e di servizio notevolmente migliori di quelle relative alle normali pile a secco del tipo a zinco-carbone. Occorre però considerare che, come tutte le sorgenti di energia primaria che si basano sui processi elettrochimici, la temperatura dell'ambiente ove le pile sono immagazzinate ed impiegate gioca un importante ruolo. Sebbene questo fattore sia meno decisivo per le pile al mercurio

rispetto al sistema zinco-carbone, è però da tener ugualmente presente.

A titolo orientativo possiamo segnalare che il tempo di magazzino riferito alla temperatura di 25° e a pile al mercurio di tipo normale con anodo in polvere pressata è fra i 12 e i 18 mesi. Il tempo di conservazione aumenta se la temperatura diminuisce: temperatura ambiente minima: 0°; temperatura ambiente massima: 45°-55°.

Il grado di umidità relativa dell'ambiente non deve superare il 70%. Inoltre le pile non devono mai essere sottoposte a temperature inferiori a 0° o superiori a 45° e sono sconsigliabili continue variazioni di temperatura che vanno al di fuori di +15° +35°.

Giraffa e microfono

«Quando seguivo in televisione la trasmissione di una commedia, di un originale, ecc. noto che la qualità del sonoro è sempre eccellente anche se la giraffa è piuttosto lontana dagli attori. Mentre, assistendo alla proiezione di alcuni film (non in televisione) in cui il sonoro è registrato direttamente, ho constatato la qualità veramente scadente del parlato. Desidererei che mi si spieghi in qualche modo come viene registrato il parlato in televisione, quali accorgimenti si usano nel piazzare giraffa e microfoni e quali tipi di essi vengono usati» (sig. Gian Carlo Ardeni Morini - Pesaro).

Per le riprese audio televisive si usa normalmente la giraffa con microfoni direttivi o superdirettivi. Talvolta (es. interviste filmate), si usano microfoni a collare; in taluni casi per permettere una maggiore mobilità, questi microfoni a collare alimentano un piccolo trasmettitore tascabile a batterie che invia il segnale ad un ricevitore posto a pochi metri di distanza (il tutto si chiama radiomicrofono). Buona parte del risultato della ripresa dipende comunque dall'acustica del locale.

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO TV

PERIODO	NUOVO		RINNOVO
	per chi non ha pagato l'abb. radio	per chi ha già pagato l'abb. radio	
da gennaio a dicembre a giugno a marzo	12.900 6.125	9.550 4.875	12.900 6.125 3.190
da febbraio a dicembre a giugno	11.230 5.105	8.930 4.055	
da marzo a dicembre a giugno	10.210 4.085	8.120 3.245	
da aprile a dicembre a giugno	9.190 3.065	7.310 2.435	9.315 3.190
da maggio a dicembre a giugno	8.170 2.045	6.500 1.625	
da giugno a dicembre	7.150	5.890	
da luglio a dicembre a settembre	1.025	815	
da luglio a dicembre a settembre	6.125	4.875	6.125 3.190
da agosto a dicembre	5.105	4.055	
da settembre a dicembre	4.085	3.245	
da ottobre a dicembre	3.065	2.435	3.190
da novembre a dicembre	2.045	1.625	
dicembre	1.025	815	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento radio vedere il «Radiocorriere» della settimana scorsa o di quella prossima.



Le canzoni di Natale

in un unico disco 33 giri: (disco PH 30378)
TU SCENDI DALLE STELLE - LE ZAMPOGNE DI NATALE - BAMBIN GESU' - ALLEGRI PASTORI - ORA S'ACCOSTA LA BRAMATA ORA - PIVA PIVA - O TANNENBAUM - O RE DEL CIELO - IL BAMBINO REDENTORE - NATALE A MEZZANOTTE
L. 1.500 + L. 400 spese postali

Dischi 33 giri - 30 cm. - Ogni disco L. 1.500 + 400 spese postali

BC 7015. CANTI DELLA MONTAGNA (Coro Alpino)
 Vinassa vinassa - La tradotta - Dove sei stato? - Bersaglieri 100 penne - Stieluti Alpinis - Di quà di là dal Piave - La sposa morta - Era una notte che pioveva - Il tramonto - Sul monte Bianco - Sul rifugio - La vien giù - Il capitán della compagnia - Va l'alpin.

IPL 015. I CANTI DELLA PATRIA (Coro e Banda)
 Filic e floc - Alla bandiera - Dove sei stato? - La penna nera - O dio del Cielo - Inno al Fante - Le campane nere - O dio del Cielo - Inno al Fante - Addio mia bella addio - Inno a Garibaldi - Inno Sardo - Va pensiero - Inno di Mameli.

BC 7014. CANTI DELLA MONTAGNA (Coro Alpino)
 Gran Dio del cielo - Il testamento del Capitano - Bombardano Cortina - Sul ponte di Bassano - E col cicalo del vapore - Sul monte di Cadore - Vin di pergola - Noi della Valcamonica - Car ol me Tone - Sul cappello - Dove ti vai?

LP 5007. GAVOTTE E MINUETTI (Grande Orchestre Sonorama)
 Minuetto dall'Opera Don Giovanni (Mozart) - Minuetto in re magg. (Mozart) - Graziosa (Tuczek) - Minuetto in la (Boccherini) - Minuetto in sol magg. (Beethoven) - Gavotta mignon (Thomas) - Minuetto all'antica, op. 14 (Paderewski) - Gavotta in si bem. (Händel) - Gavotta (Brahms).

LP 5005. SUCCESSI INTERNAZIONALI (raccolta n. 1)
 Canta: **Nella Colemba**
 I Gitani - Silencio en la noche - Mañanitas de Montmartre - Concerto d'autunno - Adios Pampa mia - Celos - Granada - Caminito - Manuela - Poema - Uno - Plegaria.

LP 5002. BALLABILI CAMPAGNOLI (raccolta n. 1)
 Fisarmonicista: **Franco Vallenord**
 Caminito - Carnival polka - Gelosia - El relicario - Mexico tango - Fisarmonica allegra - In discesa - Herando un caffè - Paloca - La comparsita - Speranze perdute - Carrifos - Sulla neve - Tango della capinera.

LP 5004. BALLABILI CAMPAGNOLI (raccolta n. 2)
 Fisarmonicista: **Angelo Boffelli**
 La spagnola - El choclo - La quadriglia - Adios muchachos - Sogno d'un valzer - La paloma - España caní - Limon limonero - Bandonson arrabaleró - La vedova allegra - La doccia - Ciribiribin - A media luz - Rosamunda.

LP 5006. BALLABILI CAMPAGNOLI (raccolta n. 3)
 Fisarmonicista: **Angelo Boffelli**
 Rosa del sud - Sopra le onde - Foglie del mattino - Sangue viennese - Carnevale di Venezia - Valzer di mezzanotte - Fascination - Storielle del bosco viennese - Sul bel Danubio blu - Vita d'artista - Vino, donne e canti - Onde del Danubio - Eva - La petite valse.

LP 5008. BALLABILI CAMPAGNOLI (raccolta n. 4)
 Orchestra: **P. Pizzigoni**
 La comparsita - I pattinatori - Celebre mazurka - Oh Susanna - Caminito - España - La risata - La quadriglia di famiglia - Cielo azzurro - Luci e ombre - Alla ridolini - Allegría - Kriminal tango - Lo studente passa.

DISCHI 33 GIRI - 30 cm. - Ogni disco L. 2.500 + 400 spese postali

IPC 20003. VIVA L'OPERETTA con Nuto Navarrini, Sandra Ballinari, Franco Artoli (vol. II)

La vedova allegra (Tace il ladro) - Il conte di Lussemburgo (Cuoricin tesorin) - Al cavallino bianco (Nel Saizhmergult) - No, no, Nanette (Té per due) - La Bajadera (O Bajadera) - Il conte di Lussemburgo (Sei tu felicità) - Scugnizza (Salomé) - La danza delle libellule (Fox trot delle Gigolettes) - Scugnizza (Napoletana) - La principessa della Czarda (E quest'amore) - La duchessa del Bal Tabarin (Valzer di Frau) - Cinc-clà (Oh, Cinc-clà) - Il paese dei campanelli (La giovanese balla la java) - La danza delle libellule (Bambolina).

IPC 20004. VIVA L'OPERETTA con Nuto Navarrini, Sandra Ballinari, Franco Artoli (vol. II)

Frasquita (O fanciulla all'imbrunir) - Eva (O parigina snella ed elegante) - La principessa della Czarda (Spesso il cuore s'innamora) - La vedova allegra (E' scabroso le donne studiar) - La principessa della Czarda (Ma con le donne proprio no) - Sogno di un valzer (Laggiù nel silente giardino) - No, no, Nanette (Voglio essere felice) - Il paese del sorriso (Tu che m'hai preso il cuore) - Il paese dei campanelli (Fox della luna) - La vedova allegra (Romanza della Vilja) - La casa innamorata (Di tutto me ne infischio) - Il cavallino bianco (Mi pare un sogno) - La donna perduta (Duetto delle campane) - Sogno di un valzer (Duetto del flautino).

DISCHI 33 GIRI - 17 cm. - a L. 750 ogni disco + L. 250 spese postali

IP 52. IL PAPA BUONO

La voce di Giovanni XXIII

AN 1956. ZECCHINO D'ORO 1943

Non lo faccio più - In punta di piedi - Papà ritorna bambino - I tre corsari - La zanzera - Il pescatore di stelle.

AN 1961. ZECCHINO D'ORO 1965

Dàgli una spinta - Serafino, l'uomo sul filo - C'era un leone - Tom Tirilin Tom - La tromba del pagliaccio - I miei soldatini.

CPE 1000/2. AVE MARIA

Ave Maria (Gounod) - Ave Maria (Schubert) - Ave Maria (B. Somma) - Ave Maria (D. Branches) - Angela Maria con coro di bambini.

AN 1959. AUGURI

Tanti auguri a te - Caro Gesù Bambino - Bambino piccolino - Lettera a Pinocchio - Jingle Bella - Il Redentore.

PR 1955. SEI CANTI DI NATALE (Coro Phonorama)

Stille nacht - Adeste fideles - Siam pastori e pastorelle - Bianco Natale - Dormi bel Bambin - Valzer delle candele.

ED. 101. INVOCAZIONE A PADRE PIO con la S. Benedizione dello stesso

AN 1958. ZECCHINO D'ORO 1964

Il pulcino ballerino - Se avessi - La pluma rossa - Da grande voglio fare - Il torrione - Me l'ha detto l'uccellino.

AN 1962. ZECCHINO D'ORO 1965

Caccia al tesoro - La gondola nel secchio - Se fossi un marziano - Tre civette - Che pasticcio la grammatica - Il calendario d'un bambino.

FAVOLE PER BAMBINI (in elegante busta contenente il libriccino con il testo)

Ogni disco L. 750 + 250 spese postali

SF 1 Cappuccetto rosso - SF 2 Il gatto con gli stivali - SF 3 Cenerentola - SF 4 Biancaneve - SF 5 Pinocchio - SF 6 Il principe ranocchioso - La lampada di Aladino - SF 7 Peter Pan - L'acclerino falato - SF 8 Le avventure di Re Giramondo - La bella e la bestia - SF 9 Il brutto anatroccolo - La bella addormentata - SF 10 I viaggi di Gulliver -

Pollicina - SF 11 Il piffero magico - La principessa sul pisello - SF 12 Il principe e il povero - Sirenetta - SF 13 La dolce storia dei panettoni - Il principe invisibile e il genio - SF 14 Il guardiano dei porci - Coda d'asino.

SE DESIDERATE UNA SERIE DI QUATTRO FAVOLE POTRETE OTTENERE LO STRAORDINARIO PREZZO DI: L. 2.500 + L. 250 spese postali

LE MIGLIORI STRENNE!!!

FONOVALIGIE

4 VELOCITA' - Voltaggio universale
 GARANZIA UN ANNO
 CON OMAGGIO DI 22 CANZONI SU DISCHI NORMALI (non di plastica)

Mod. 1

Complesso LESA (solo a corrente)
L. 14.800 + L. 1.200 spese spediz. fragile

Mod. 2

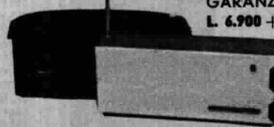
Complesso LESA (a pila e a corrente)
L. 18.500 + L. 1.200 spese spediz. fragile



OFFERTA STRAORDINARIA DI:

RADIO PORTATILE

6 semiconduttori + 1 diodo, in elegante busta e con antenna
 GARANZIA UN ANNO
L. 6.900 + L. 480 spese postali



Fate le ordinazioni oggi stesso per poter ricevere in tempo la merce, prima che si esaurisca
 Indirizzate a: **PHONORAMA** - Via L. Ariosto, 21 - MILANO - Tel. 432.952 - Pagherete al postino che farà la consegna

BULOVA

CHE HA CREATO ACCUTRON

PRESENTA

Ambassador

AUTOMATICO-EXTRAPIATTO

Ambassador: un gioiello di eleganza e di precisione. Il suo movimento automatico ha uno spessore di 2,8 millimetri, quindi meno della metà di movimenti automatici di altre famose marche.

L'eleganza del Bulova Ambassador è espressa in ben 18 modelli: in acciaio e in oro 18 Kt. - molti con datario - tutti impermeabili, antiurto, antimagnetici e a prezzi ragionevolmente bassi. (Da lire 45.000).

La precisione è precisione Bulova, famosa in tutto il mondo.

Bulova Ambassador è stato creato per i gentlemen che tengono all'eleganza di un orologio extrapiatto.



Per rendervi conto di quanto "piatto" sia il movimento del BULOVA AMBASSADOR contate 33 pagine di questa rivista. AMBASSADOR ha lo stesso spessore. (Sapete che il cinturino del vostro orologio è soltanto un millimetro più sottile di AMBASSADOR?).

esapler



 Simbolo di precisione elettronica

BULOVA Watch Co. New York - Toronto - Bienne - Milano

sportello

« Con il prossimo gennaio intenderei far riparare e quindi riprendere l'uso del televisore che lo scorso anno avevo fatto suggellare. A chi debbo rivolgere la richiesta di dissuggellamento e come debbo contrarre il nuovo abbonamento? » (L. O. - Peschiera).

Per ottenere la riapertura del televisore invii all'URAR - reparto TV - Torino:

- domanda su carta semplice in triplice copia;
- un vaglia postale ordinario di L. 50 per le spese di dissuggellamento.

Entro 10 giorni dalla data in cui verrà riaperto l'apparecchio, da parte degli Organi competenti, lei dovrà contrarre un nuovo abbonamento versando il canone mediante un modulo di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso tutti gli Uffici Postali, attenendosi alle tariffe per i nuovi abbonati indicate sulle apposite tabelle esposte negli uffici stessi. In seguito le perverrà l'apposito libretto a moduli perforati da utilizzare per i rinnovi dell'abbonamento.

Le raccomandiamo - qualora sia ancora in possesso del vecchio libretto (che però pensiamo abbia già a suo tempo restituito all'URAR) - di non utilizzarlo assolutamente.

« Nel corso dell'anno ho acquistato un televisore ed ho fatto il regolare abbonamento. Poiché sono anche - e da molti anni - abbonato alla radio presso l'Ufficio Registro di Borgo S. Dalmazzo, non so cosa fare per non pagare due abbonamenti » (B. G. - Borgo S. Dalmazzo).

L'abbonamento alla televisione dà diritto alla detenzione di uno o più apparecchi televisivi o di uno o più apparecchi radio, sempre che risultino intestati allo stesso utente e siano distocati nella stessa abitazione.

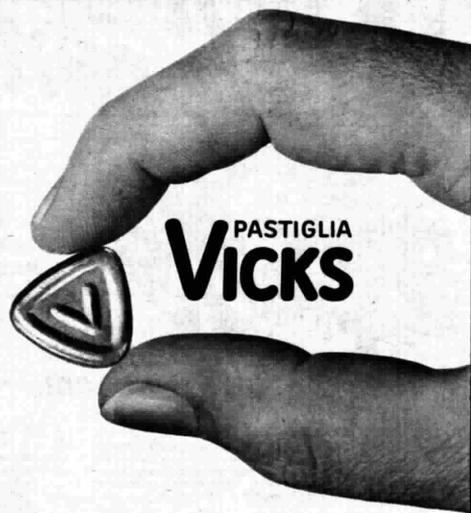
Sul modulo di conto corrente riservato al primo versamento per stipulare l'abbonamento alla TV vi è appunto la richiesta di indicare se lo utente al momento del versamento è o no abbonato alle radioaudizioni. In caso di risposta affermativa l'Ufficio del Registro interessato viene invitato dall'URAR di Torino all'annullamento dell'abbonamento radio.

Poiché pensiamo che lei abbia esattamente compilato il bollettino di 1° versamento, con il prossimo anno verserà il solo canone della televisione. Se non lo avesse fatto, informi l'URAR di Torino, precisando gli estremi del suo abbonamento alla radio e restituisca il libretto radio all'Ufficio del Registro di Borgo San Dalmazzo.

« Desidero regalare ad una anziana signora che vive sola un apparecchio radio, ma voglio evitarle il fastidio di recarsi all'Ufficio Postale per effettuare il versamento. Come si può fare? » (B. G. - Loano).

Il versamento presso qualsiasi Ufficio Postale può essere fatto da chiunque. Importante è che il bollettino sia compilato con le esatte generalità di chi detiene l'apparecchio, in modo che l'Ufficio del Registro possa far pervenire al titolare dell'abbonamento il regolare libretto di iscrizione. Naturalmente anche per i rinnovi il pagamento del canone può essere effettuato da chiunque.

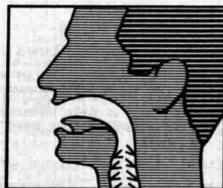
S. G. A.



PASTIGLIA
VICKS

agisce in profondità* contro la tosse!

* GRAZIE AL CETAMIUM, lo speciale ritrovato tensioattivo della Vicks, le sostanze medicamentose delle pastiglie penetrano in profondità, calmando la tosse e raggiungendo le irritazioni della gola. E l'azione è più efficace perché le pastiglie Vicks aumentano le difese dell'organismo con una carica di VITAMINA C.



DECRETO MIN. SAN. 2070

Un problema: carrozzai o calderai?

In forza di quale particolarissima legge di gravitazione la maggior parte dei carrozzieri ruota intorno a Torino? «L'uomo inventa come respira» è scritto sulla facciata del Museo dell'Uomo a Parigi. Ma se pensiamo alle invenzioni finora fatte in tema di carrozzeria è fuori discussione che da noi, a Torino soprattutto, si respira meglio che altrove. Ferruccio Bernabò in un suo recente articolo su *La Stampa*, individua le componenti storiche, le ragioni logiche dell'attuale primato della carrozzeria italiana nella diretta discendenza dei nostri carrozzieri «dall'antica e a tratti splendente tradizione artigiana dei carrozzai, dal XVI al XIX secolo». E Bernabò ricorda i nomi dei torinesi Giacomo Pregliasco, Amedeo Demonte e dei milanesi Belloni e Boschetti e quelli (siamo ormai nei primi lustri del 1900) di Locati, Torretta, Alessio, Sala, Castagna: tutti ex carrozzai che diedero una forma, sia pure non troppo personale, alle prime Fiat, Isotta-Fraschini, Ceirano, Lancia. Per Bernabò si è trattato insomma di

un fatale processo di trasformazione. Dalla civiltà del cavallo a quella dell'automobile e conseguentemente dalla carrozza all'auto attraverso il lavoro di generazioni di uomini geniali, freschi di idee, sensibili sia ai desideri dei committenti più raffinati, che all'onnipotente «divinità del consumo». Per contro, ci viene in mente un'altra tesi, sostenuta con spiccato accento torinese dall'ingegnere Gracco, un signore dal pizzetto nero, progettista insieme a Nuccio Bertone di quelle «forme veloci» che dal 1956 sono incominciate a venire fuori dal vecchio stabilimento di corso Peschiera a Torino, e poi da quello modernissimo di Grugliasco. «Secondo me — ci disse l'ingegner Gracco — a Torino i carrozzieri sono bravi e non tanto perché hanno alle spalle la "cultura" dei carrozzai, quanto perché il Piemonte è stato per tradizione una provincia di bravi, di bravissimi calderai. Un particolare che oggi il Piemonte, provincia industriale, non vuole più ricordare. Insomma questi calderai erano tipi che da secoli facevano le pignatte battendo la lamiera calda con sa-

pienti colpi di martello. Tutti colpi finché il metallo non raggiungeva la forma utile, funzionale. Se Torino è una città in cui fiorisce l'industria della carrozzeria, be', l'origine credete a me va ricercata proprio in questo. Oggi dei calderai non ce ne sono, però figli, nipoti, pronipoti dei calderai piemontesi, per generazioni e generazioni, hanno piegato la lamiera a colpi di martello. E una carrozzeria non è pur sempre un oggetto di lamiera?». La tesi dell'ingegner Gracco non è dotta come quella di Bernabò. Ma è lo stesso attendibile. Comunque a noi sembra più affascinante.

Solo loro resistono ancora

«Quando un cliente americano viene alla Ghia perché vuole un'automobile così e così — ci raccontava dieci anni fa l'ingegnere Giovanni Savonuzzi già direttore tecnico di questa fabbrica ed ora trapiantato alla Chrysler di Detroit — la prima cosa che faccio è di portarlo a visitare l'Armeria Reale di Torino. Davanti a quelle armature l'americano

resta incantato. Amico, io gli dico: lo sapete che sono fatte completamente a mano? Sì, tutte a mano, come le macchine che escono dalla Ghia. E l'americano mi rimane in silenzio, stupefatto». Salvo che nei prototipi (e quest'anno proprio Ghia ne ha presentati di molto belli ai Saloni) di carrozzerie battute a mano non se ne fanno più. Siamo nel pieno di quella fase della vita industriale che Teilhard

de Chardin chiamava «fenomeno della pianificazione», fenomeno che consiste in pratica nella pianificazione di tutto, nel non concedere quasi più nulla all'estro dell'individuo. Forse i soli che ancora resistono con le loro idee personali (anche se ormai si sono industrializzati) sono i carrozzieri. I pronipoti degli ex carrozzai o calderai di Torino.

Gino Baglio



E' piaciuta molto ai giovani. La MG «B» GT è un brillante coupé dal grande comfort di guida, con largo spazio a disposizione dei passeggeri e dei bagagli. Motore di 1798 cc., velocità massima 180 orari. Costa L. 2.395.000 di listino.

chi è questa ragazza?

È la ragazza Bloch!
Le piace il tennis e il minigolf,
conosce gli ultimi balli...
è sportiva, curiosa, allegra.
Proprio una ragazza moderna!

Le calze che indossa?
BLOCH TONIK della Linea Elite
(quelle con il superbordo elasticizzato)
che la fanno sentire disinvolta,
a suo agio in qualsiasi occasione.

BLOCH TONIK

nylon Sanitized

AVIA

per ogni momento
della vita

MAG55B

Mod. 11003
Mod. 11505

Mod. 95503

Mod. 17504

Mod. 15404

Mod. 11003
Modello quadrato, piatto. Quadrante finissimo argenteo, con ore faccettate. Cromato, fondo acciaio inossidabile. L. 12.200

Mod. 17504
Modello quadrato, piatto e classico. Placcato oro, fondo acciaio inossidabile. Quadrante chiaro con ore dorate L. 11.600

Mod. 11505
Idem placcato oro, fondo acc. inossidabile. L. 12.800

Mod. 95503
Elegante e finissimo bracciale oro 750‰ lucidato a diamante. Quadrante argenteo con ore in rilievo dorato. L. 44.200

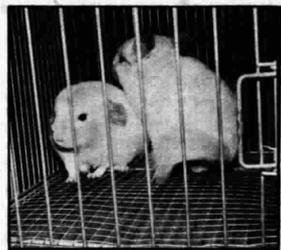
Mod. 17504
Automatico, impermeabile, datario. Quadrante argenteo, finissimo con ore incise. Visione della data chiarissima con lente incorporata nel vetro. Sfere fosforescenti. Sfera dei secondi al centro. Cromato con fondo acciaio inossidabile. L. 17.000

AVIA

L'orologio svizzero preciso, elegante, conveniente, con il più ricco assortimento di modelli per ogni momento della vita e per ogni attività.

AVIA l'orologio più diffuso e apprezzato nel mondo prodotto da una delle più grandi Fabbriche Svizzere

Una redditizia e moderna forma d'investimento: IL CINCILLA



Uno dei problemi che oggi molte persone debbono risolvere è quello di investire il proprio denaro in modo redditizio.

Escluse le comuni forme d'investimento, per la loro scarsa redditività, ci vogliamo soffermare su una delle forme più redditizie apparsa in questi ultimi tempi, vale a dire l'allevamento del cincilla, possibile anche nella propria abitazione.

Abbiamo voluto far visita ad una delle più importanti e serie ditte che operano in questo settore e ci siamo così recati presso la Intercontinental Chinchilla Ranch s.r.l. di Feltrè, allo scopo di renderci conto di persona dello svolgimento dell'allevamento e delle effettive possibilità di guadagno date da questa attività.

Anzitutto abbiamo potuto notare la bellezza degli esemplari della Intercontinental Chinchilla Ranch e ci ha colpito particolarmente il fatto che gli animali non emanano alcun odore, a differenza di altri animali da pelliccia.

FACILITA' D'ALLEVAMENTO

Il loro nutrimento consiste in circa 20 grammi al giorno di un mangime in granuli, oltre ad un ciuffetto di comune fieno.

La spesa per il mantenimento del cincilla è pertanto minima, aggirandosi sulle 5 lire circa al giorno.

Anche il tempo richiesto per la pulizia e la somministrazione del mangime, si riduce a pochi minuti al giorno.

Alla Intercontinental Chinchilla Ranch abbiamo chiesto se vi sono particolari rischi connessi con questo allevamento e ci è stato risposto che l'animale ha, oltre s'intende al pregio della pelliccia, anche quello di essere immune da malattie contagiose e di adattarsi facilmente a qualsiasi clima.

SOLIDE GARANZIE

La Intercontinental Chinchilla Ranch ci ha anche diffusamente parlato delle garanzie che essa offre ai propri allevatori, che sono non soltanto molto vantaggiose ma tali da essere effettivamente mantenute.

Infatti questa ditta garantisce gratuitamente contro l'eventuale mortalità, per tutto il periodo di acclimatazione dei cincilla, sostituendo senza alcuna spesa per l'allevatore ogni riproduttore che dovesse morire entro tale periodo. Passato questo tempo, vi è una ulteriore garanzia per la mortalità, secondo cui la ditta si accolla metà della spesa di sostituzioni dei riproduttori.

Un elemento di fondamentale importanza per l'allevatore è quello della attestazione del valore dell'animale, mediante il certificato di graduazione, rilasciato su modello internazionale da graduatori indipendenti e veramente qualificati, il cui nome ed indirizzo completi appaiono su ogni certificato che viene rilasciato in originale all'allevatore, per ogni animale acquistato. Insieme al certificato di

graduazione viene consegnato il pedigree, che costituisce l'albero genealogico di ciascun animale.

ELEVATO UTILE

Il gruppo più consigliabile per ammortizzare in breve tempo il capitale investito ed ottenere un elevato guadagno, è costituito da cinque femmine ed un maschio, le cui gabbie occupano complessivamente una lunghezza di circa m. 2,50.

Infatti, poiché ogni femmina ha due parti l'anno, con una media di due cuccioli per parto, da ogni fattrice nascono quattro animali l'anno, anche se la media effettiva di nascite degli animali forniti dalla Intercontinental Chinchilla Ranch è superiore ai due cuccioli, grazie ai frequenti parti trigemini e quadrigemini, che si verificano presso gli allevatori.

La Intercontinental Chinchilla Ranch, riacquista questi cuccioli con regolare impegno contrattuale, stipulato al momento della vendita dei riproduttori all'allevatore.

Il reddito medio ottenuto è generalmente superiore al 40 per cento, anche nella ipotesi meno ottimistica.

Fra gli allevatori della Intercontinental Chinchilla Ranch si trovano rappresentate tutte le categorie sociali: artigiani, agricoltori, impiegati, professionisti, ecclesiastici, ecc.

Un accenno particolare meritano anche i due magnifici cincilla bianchi, che possiede la Intercontinental Chinchilla Ranch e che costituiscono una rarità poiché discendono da genitori bianchi, nati a loro volta da normali cincilla grigi.

COMPLETA ASSISTENZA

Un altro punto essenziale dell'organizzazione della Intercontinental Chinchilla Ranch è quello dell'assistenza, che viene prestata da esperti nel campo del cincilla, con visite periodiche agli allevamenti e con suggerimenti e consigli sempre tempestivi.

L'Intercontinental Chinchilla Ranch ci ha ancora voluto informare che essa organizza nelle varie regioni d'Italia la «Pensione del cincilla», dove gli allevatori possono lasciare i propri animali per periodi di vacanze o di assenza dal proprio allevamento.

Queste «Pensioni» sono tenute da esperti allevatori e la retta è contenuta in limiti veramente modesti.

Dalla nostra visita abbiamo riportato la netta impressione di trovarci di fronte ad una ditta veramente seria, bene organizzata e che svolge il suo lavoro con passione e competenza.

Prima di accomiarci dai nostri ospiti, abbiamo ricevuto in omaggio un interessante libro, con fotografie a colori, dove si descrive l'allevamento del cincilla in forma chiara e completa.

Questo libro viene inviato gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla Intercontinental Chinchilla Ranch s.r.l. - Viale Montegrappa - Feltrè (Belluno) - telef. 35 31.

M. P.

La pesca miracolosa L. 1.500

è un libro di poesie di Diego Calcagno

autore della rubrica radiofonica "Il moscone" in onda sul secondo programma tutti i giorni feriali alle ore 11,35



EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana
via Arsenale, 21 - Torino - (c. c. p. n. 2/37800)

dischi nuovi

Musiche alla TV

La canzone dell'amore, di Cherubini-Bixio, è rimasta a lungo in testa alle classifiche parziali della « Prova del nove », il concorso televisivo abbinato alla Lotteria di Capodanno. L'interprete è Claudio Villa, il quale può vantare al suo attivo, grazie ad altre due canzoni classificate per le finali (*Il primo amore* e *Vecchia Roma*) il primato assoluto dei voti. Ora la « Cetra » ha edito in 45 giri *La canzone dell'amore*, nella nota e notevolissima interpretazione di Villa e *Luna marinara*, un altro pezzo interpretato dal « reuccio della canzone » nel torneo canoro abbinato alla Lotteria di Capodanno. Non c'è dubbio che la vecchia canzone, grazie al rilancio di Villa, ridiventerà un « best seller » discografico.



Canzoni napoletane

Avevamo in passato già parlato della ponderosa iniziativa della « Durium » che, in otto microsolchi da 30 centimetri, racchiusi in due volumi, aveva edito un'antologia cronologica della canzone partenopea. Intitolata « Napoletana » l'antologia si valeva come interprete di Roberto Murolo, che rimane uno dei più validi e forse il più raffinato interprete di motivi partenopei. I due volumi apparsi in passato, erano dedicati ai motivi creati sino agli anni trenta. Ora però è chiaro a tutti che i tempi d'oro non sono finiti allora per la canzone napoletana che, rifiorita nell'immediato dopoguerra, continua a godere di una stagione felice. Per questo motivo la « Durium » ha edito un terzo volume della sua antologia che comprende tutti i maggiori successi dal 1945 al 1962, in totale 54 canzoni contenute in altri quattro microsolchi. Ne è interprete sempre Murolo che, rimanendo fedelissimo alle canzoni così come sono state scritte, ce le presenta in una veste indimenticabile. Sarebbe troppo lungo fare l'elenco dei motivi presentati: basterà citarne alcuni per dimostrare quale interesse ha questa nuova collezione: possiamo infatti ascoltare: *Siamo 'e Napule*, patto accanto a *Munasterio 'e Santa Chiara*, *Scalinatella accanto a Me so' 'mbriacato 'e sole*, e poi, via via, *Luna rossa*, *Anema e core*, *Sciummo*, *Accarezza-me*, *'Na voce*, *'na chitarra* e *'o poco 'e luna*, *Malattia*, *Lazzarella*, *Resta cu' mme*, *Vieneme 'nzunno*. Bastano questi titoli per dimostrare come sia vero che la canzone napoletana è più viva che mai. E che l'iniziativa della « Durium » è stata davvero fra le più felici.

Sergio Bruni resta una delle colonne della canzone napoletana. E, a sua volta, la canzone napoletana attraverso le sue interpretazioni resta viva e riesce a parlare un linguaggio che può essere facilmente inteso in tutta la penisola. La sua ricca discografia, che comprende già quattro 33 giri dedicati a pezzi famosissimi, si arricchisce di un nuovo microsolco (30 cm. « La Voce del Padrone ») che s'intitola alla canzone di De Filippo *Napule, Napule Nà...* e che comprende melodie forse meno conosciute, ma non per questo meno belle, firmate da autori del calibro di E. A. Mario (« *Canzone appassionata* e *Dduje paravise* »), Bovio, Tagliaferri, Rendine, Nisa, Marotta, Capotosti. In totale, dodici canzoni da ascoltare con grandissimo diletto, grazie anche all'accurata e moderna veste orchestrale.



Finito il Festival, è cominciata la corsa nella vendita dei dischi: chi la vincerà, infatti, sarà proclamato anche vincitore del Festival. Fra i dischi che ci sono pervenuti, segnaliamo la interpretazione di *Dduje giuramente* di Mirna Doris (45 giri « Vis ») e di *Veleno doce*, cantata da Gino di Procida, edito pure in 45 giri dalla stessa casa.

Gioielli classici

Se non proprio popolari, il secondo e il terzo concerto per piano e orchestra di Bartok si possono definire tra le opere più apprezzate di questo autore. Non così è del primo concerto, del tutto trascurato anche dai dischi. Particolarmente meritevole è perciò l'iniziativa della « CBS » che lo presenta insieme con l'altrettanto ignoto concerto n. 4, per la mano sinistra, di Prokofiev, nell'esecuzione autorevole di Rudolf Serkin. Lo spazio è troppo breve per illustrare queste due composizioni così importanti nella storia della musica moderna. Limitiamoci a segnalare le imprevedute bellezze dell'opera di Bela Bartok, forse il più avanzato e suggestivo dei suoi tre concerti per piano.



Poesia

Quando per la prima volta l'*Antologia di Spoon River* fu portata sulle scene italiane, ottenne un successo straordinario, divenne quasi una mania. Da quel giorno sono trascorsi molti anni, ma il testo di Edgar Lee Masters, apparso nell'ormai lontano 1915, continua a mantenere intatto il suo fascino. Perché, attraverso un messaggio drammatico, pessimistico, si riesce a leggere qual era il pensiero celato, segreto, dell'autore, che lasciava aperto uno spiraglio di speranza. La sua è una rappresentazione di vita moderna che valeva allora come oggi, ed è per questo che salutiamo con piacere la comparsa nella « Collana letteraria documento » della « Cetra » di un nuovo microsolco che contiene, appunto, la *Spoon River Anthology* resa in tutta la sua evidenza artistica da un « cast » eccezionale di interpreti. Le voci che ascoltiamo sono infatti quelle di Paolo Carlini, Arnoldo Foà, Vera Gherarducci ed Elsa Merlini. E quest'ultima è proprio l'attrice che contribuì molto al primo grande successo della *Anthology* sulle scene italiane. Un microsolco di grandissimo interesse culturale ma che ha appello anche per una gran massa di pubblico.

H. F.

I DISCHI DELLA SERIE

IK
MUSICA PER TUTTI



LA PIU' RACCOLTA COMPLETA

150 MICROSOLCO IN CONFEZIONE DI LUSO UN VASTO PANORAMA DI MUSICA CLASSICA

GLI AUTORI PIU' FAMOSI

BACH - BEETHOVEN - BRAHMS - CHOPIN - CIAIKOVSKY - LISZT - PUCCINI - SCHUBERT - VERDI - WAGNER - ECC.

GLI ARTISTI PIU' CELEBRI

TOSCANINI - STOKOWSKY - VON KARAJAN - BRAILLOWSKY - OISTRAKH - GILELS - MONTEUX - ACCARDO - REINER - ECC.

I DISCHI PIU' CURATI

LE PIU' AGGIORNATE TECNICHE DI REGISTRAZIONE AL SERVIZIO DELLA BUONA MUSICA

IL PREZZO PIU' CONVENIENTE

MONO

L.1.800

+ TASSE

STEREO

L.1.980

+ TASSE

Per ricevere gratuitamente il catalogo illustrato della serie K rivolgetevi al vostro abituale fornitore oppure scrivete a: « Gli Amici del Disco » - RCA Italiana, Via Tiburtina Km. 12 - Roma

risponde il Quartetto Cetra

Ogni quattro settimane, da queste colonne, il « Quartetto Cetra » risponde alle domande poste dal pubblico. Lucia Mannucci, Tata Giacobetti, Felice Chiusano e Virgilio Savona espongono le loro opinioni e danno i loro consigli ai nostri lettori. Indirizzate i quesiti al « Quartetto Cetra », Casella Postale 400, Torino.

Il palco della Scala

« Sono una vostra assidua ammiratrice e ho assistito recentemente a un vostro spettacolo al "Kursaal" di Montecatini. Probabilmente vi ricorderete di me. Sono quella che più di una volta vi ha chiesto ad alta voce Il palco della Scala. Però, malgrado le mie insistenze, voi non avete accontentata, anche se mi avete risposto spiritosamente dicendo che "la Scala era chiusa per ferie". Ora io mi domando è mai possibile che nel vostro programma non cantiate quello che senz'altro è il vostro pezzo più bello? Sarei curiosa di sapere se... » (Luisa T. - Pistoia).



Risponde Tata Giacobetti

Eccoci pronti ad appagare la sua curiosità. No! Assolutamente escludiamo che *Il palco della Scala* ci sia diventato « antipatico » (come lei dice nella sua chilometrica lettera) perché sono parecchi anni che lo cantiamo. *Il palco della Scala* è sempre stato, fin dalla prima esecuzione che ne abbiamo fatto nel 1952 in « Gran Baraonda » di Giovannini e Garinei, uno dei pezzi del nostro repertorio ai quali siamo sentimentalmente più affezionati. Se « quella » sera al « Kursaal » di Montecatini non lo abbiamo eseguito è solo perché, casualmente, abbiamo accontentato altre richieste. Lei deve comprendere, cara signora, che il nostro repertorio, proprio perché noi cantiamo da parecchi anni, ha assunto proporzioni piuttosto (si fa per dire...) allarmanti. Consocio di peccare d'immodestia le posso assicurare che tra le mille e passa canzoni del nostro repertorio almeno una settantina sono diventate (quale più quale meno) di successo. Stando così le cose, quando lavoriamo « dal vivo » in teatri, sale da ballo, piazze, night, ecc. abbiamo un pubblico di tutte le età che ci chiede una gran quantità di canzoni facendo enormi balzi nel tempo, da *Vecchia America* (1951) a *Sole, pizza e amore* (1963), da *Un bacio a mezzanotte* (1952) a *Un disco dei Beatles* (1965), da *Nella vecchia fattoria* (1950) a *Però mi vuole bene* (1964), e così via. E' ovvio che non riusciamo mai ad accontentare tutti e che inevitabilmente qualcuno rimane, come lei, scontento. Ci sono poi gli ammiratori particolarmente affezionati che ci chiedono addirittura canzoni vecchissime che non eseguiamo più da tempo, come *Crapapela* o *Il visconte di Castelfombione*, o canzoni nuovissime che abbiamo cantato solo una volta in televisione e di cui non abbiamo ancora neanche inciso un disco, come *Egli di lassù* e *L'uomo, la donna e il fiore*. Se dovessimo dire di sì a tutti è chiaro che il nostro spettacolo (che di solito dura dai 45 ai 60 minuti) diventerebbe una « sei giorni della canzone »... Ad ogni modo, almeno per ciò che riguarda i vecchi successi, abbiamo deciso di allestire quanto prima una « fantasia » che comprenda una quindicina di canzoni e tra queste includeremo anche un refrain del *Palco della Scala*. Perciò se le dovesse capitare di assistere prossimamente a un nostro spettacolo, rinnovi la richiesta e vedrà che sarà accontentata.



Primo anno di scuola. Alle difficoltà della crescita si aggiunge la fatica dello studio. E' un piccolo bambino... ha bisogno di aiuto, di energie per andare preparato verso il domani.

forza! Da domani dunque, ogni mattina, diamogli una buona tazza di Ovomaltina perché si mantenga forte e robusto fino all'ultimo giorno di scuola.

Ovomaltina rinfranca muscoli e nervi.

Ovomaltina

dà forza!



Avete già provato il Ciocc-Ovo?
E' Ovomaltina tascabile, rivestita di finissimo cioccolato. Ciocc-Ovo, come l'Ovomaltina, dà forza, ed è pratico in viaggio, e scuola in ufficio ed in tutti gli sport.
In vendita nelle drogherie e nei supermercati.

DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

L'EGO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28 - MILANO

Richiedere programma d'abbonamento

non date nessuna importanza, vi sarei grata se me ne poteste inviare un po', se vi è possibile. In questo modo potrei far loro un bel dono di Natale» (Carmela Martini - Milano).

Risponde Virgilio Savona

Be', le confesso che io ai francobolli, contrariamente a quanto lei suppone, do molta anzi moltissima importanza. Praticamente, fin dalla tenera età di dieci anni, io sono un accanito filatelico. Lei perciò è stata fortunata e si è rivolta proprio alla persona adatta. Ho passato rapidamente in rassegna i miei « doppi » e le ho preparato quattro bustine piene di francobolli sia italiani che stranieri, che spedisco direttamente al suo domicilio. Spero così che lei possa far felici i suoi nipotini.

Post scriptum rivolto a tutti i lettori: Che non succeda, per favore, che da domani io riceva duecento lettere al giorno di zie che vogliono francobolli da regalare ai nipotini, o di mariti, padri, fratelli, figli, nuore, cognati ecc. che vogliono far altrettanto con i loro parenti! No, eh! Mi metterebbe proprio in un bel pasticcio. Se, al contrario, c'è qualcuno che può fornirmi il francobollo da 30 centesimi, del 1925, con la coda pubblicitaria della « Columbia », che manca nella mia collezione, faccia pure. Glie ne sarò grato per l'eternità!

Schweitzer e Bach

« Desidererei sapere il titolo della musica che in un "Carosello" accompagnava la presentazione di una nuova edizione della Bibbia » (Roberto Ricco).

Risponde

Lucia Mannucci

Si trattava della famosissima *Toccata e Fuga in re minore* di Giovanni Sebastiano Bach, la stessa che fu adoperata vari anni fa da Walt Disney come colonna sonora del primo episodio, astratto, del suo tanto discusso film « Fantasia ». La esecuzione adoperata nel Carosello in questione è quella del compianto dottor Albert Schweitzer che, come non tutti sanno, fu anche un valentissimo organista. Potrà trovare questo brano nel Long Playing della CBS numero 72193.

I francobolli

« Ho dei nipoti che sono alle prime armi con la raccolta dei francobolli. Ora, sapendo che voi viaggiate moltissimo e magari ai bolli

la settimana prossima

risponde il professor Cutolo



Clearasil
la crema trattamento-estetico
più venduta in America

"Non osavo uscire: ero
intelica. Oggi sono felice
perché grazie a
Clearasil, il mio viso
è privo di brufoli e
punti neri che preoc-
cupano tanti giovani.
La mia pelle è tor-
nata sana e liscia".

Luisa Campidoglio
Luisa Campidoglio
Via Rosellini, 4 - Milano

devitalizza i brufoli

Soffrite di brufoli e punti neri, che alterano la freschezza del vostro viso? Milioni di giovani in tutto il mondo hanno già risolto felicemente questo problema grazie a Clearasil. Fate come loro, applicate un velo di Clearasil su ogni brufolo: il vostro disagio svanirà immediatamente. Clearasil devitalizza i vostri brufoli rendendo la pelle sana, liscia e attraente.

**Color "pelle", nasconde
i brufoli mentre agisce.**

Infatti Clearasil, aggiunge alla sua azione in profondità un vantaggio immediato: essendo color pelle, nasconde agli sguardi i brufoli ed i punti neri. Provate oggi stesso Clearasil: ritroverete la freschezza naturale della vostra pelle. Clearasil è in vendita presso il vostro farmacista.



Privo
di grassi

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Il giornale
delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione:

Trasmissione del 3-10-1965

Sorteggio n. 40 dell'8-10-1965

Soluzione del quiz: **Ira Fürstenberg.**

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi:

Loretta Mancini Margherita, piazza della Vittoria, 11 - Livorno.

Vincono una fornitura di « Omo » per sei mesi:

Mastorei Daniela, frazione Monzone - Fivizzano (Massa Carrara); **Dello Preite Maria**, via Mazzini, 75 - Brindisi.

Trasmissione del 10-10-1965

Sorteggio n. 41 del 15-10-1965

Soluzione del quiz: **Corrado.**

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi:

Anna Colella, via Giovanni Paladino, 14 - Portici (Napoli).

Vincono una fornitura di « Omo » per sei mesi:

Maddalena Torchio, via Castello Mirafiori, 111 - Torino; **Maria Coppini**, via Cesena, 16 - Milano.

Trasmissione del 17-10-1965

Sorteggio n. 42 del 22-10-1965

Soluzione del quiz: **Gianni Agnelli.**

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi:

Fabrizi Lucia, via Cilea, 4/46 - Pioltello Nuova (Milano).

Vincono una fornitura di « Omo » per sei mesi:

Micanzi Laura, via Gallilei, 43 - Brescia; **Bellinazzo Olga**, via Giulio Cesare, 101/A - Napoli-Fuorigrotta.

Trasmissione del 24-10-1965

Sorteggio n. 43 del 29-10-1965

Soluzione del quiz: **Juliette Gréco.**

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi:

Liliana Ghislandi, via Compagnoni, 15 - Albegno Treviolo (Bergamo).

Vincono una fornitura « Omo » per sei mesi:

Liviana Dondoni, viale della Libertà, 22/A - Vigevano (Pavia); **Sergio Tonghini** - Corte de' Frati (Cremona).

Trasmissione del 31-10-1965

Sorteggio n. 44 del 5-11-1965

Soluzione del quiz: **John Surtees.**

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi:

Cesarina Innocenti, corso Faggi, via Ponte alle Mosse, 80 - Firenze.

Vincono una fornitura di « Omo » per sei mesi:

Luisa Gerosa, via 1° Maggio, 9 - Fraz. Laorca - Lecco (Como); **Giannina Vergani**, via Cavour, 3 - Fraz. Omate - Agrate Brianza (Milano).

Trasmissione del 7-11-1965

Sorteggio n. 45 del 12-11-1965

Soluzione del quiz: **Luciana Turina.**

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi:

Laura Monticello, via Italla, 105 - Santhià (Vercelli).

Vincono una fornitura di « Omo » per sei mesi:

Borghetti Tina, via Roma, 6 - Cantù (Milano); **Berelli Irene**, via Ciotto, 12 - fraz. Gaiolo - Toscolano Maderno (Brescia).

STRENNE UTET

SEMINARI D'ARTE

di John Canaday

Versione italiana di Guido Errante

In dodici quaderni una guida metodica ed essenziale alla comprensione del significato e del valore artistico delle testimonianze pittoriche di tutti i tempi: uno strumento indispensabile per vincere il complesso d'inferiorità culturale di fronte ai prodotti artistici di oggi e di ieri.

Dodici volumi in grande formato con 144 tavole a colori, in elegante cofanetto **L. 36.000**

IMMAGINI DELL'ARTE ITALIANA ATTRAVERSO I SECOLI

di Anna Bovero

Un elegante ATLANTE artistico in sei volumi, per suggerire itinerari turistici inconsueti e favolosi attraverso l'Italia, alla scoperta degli aspetti meno noti, delle manifestazioni nascoste o trascurate, dei capolavori ignorati della grande arte italiana, e per fornire a studenti e insegnanti un complemento utile e suggestivo ai manuali scolastici.

Sei volumi di oltre 3.000 tavole e illustrazioni in gran parte a colori. I primi quattro volumi pubblicati **L. 33.500**

L'ITALIA NEL RINASCIMENTO

di Francesco Cognasso

Dopo « L'Italia nell'800 » di Ottavio Bariè, « Grecia antica » e « Roma antica » di Mario Attilio Levi, una nuova brillante monografia della collana storica « Società e Costume »: la vita quotidiana nell'età del Rinascimento, nella sua realtà pubblica e privata, domestica, economica, culturale, tecnica e di costume.

Due tomi riccamente illustrati **L. 28.000**

STORIA DELLE SCIENZE

diretta da Nicola Abbagnano, con la collaborazione di illustri specialisti

I caratteri generali e la dinamica interna dello sviluppo storico di ciascuna scienza, a partire dall'antichità greca fino ai più caratteristici indirizzi odierni: storia dell'astronomia - della geografia - della matematica - della fisica - della chimica - della biologia e medicina - della psicologia - della sociologia.

Ristampa corretta. Tre volumi in quattro tomi **L. 40.000**

STORIA UNIVERSALE DEL TEATRO DRAMMATICO

di Vito Pandolfi

Dalla tragedia greca al romanzo drammatico indiano, dalle sacre rappresentazioni medievali al kabuki giapponese: un' esplorazione, dietro le luci del proscenio, nel mondo dove lo spettacolo nasce: idee, testi, costumi, scene, problemi di recitazione, problemi di organizzazione e di regia.

Due eleganti volumi in cofanetto **L. 28.000**

GLI SPORT

di Stefano Jacomuzzi

L'unica storia italiana delle imprese, delle tecniche, del costume, delle caratteristiche di tutti gli sport: Alpinismo - Atletica leggera e pesante - Automobilismo - Base-ball - Bocce - Calcio - Canottaggio - Ciclismo - Ginnastica - Hockey - Ippica - Motociclismo - Nuoto e tuffi - Pallacanestro - Pallanuoto - Pattinaggio - Pugilato - Rugby - Scherma - Sci - Tennis - Vela e sport marinareschi - Storia delle Olimpiadi. Tre volumi **L. 30.000**

STRENNE UTET

UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE TORINESE

CORSO RAFFAELLO 28 - TORINO

Agenzie in tutti i capoluoghi di provincia

ugOletta

la nuova caramella

ecco gli ingredienti:



Da un'antica ricetta per la gola perfetta



sciolta L. 5.-

stick L. 50.-



Garantita dal
Dolcificio Lombardo
che ha creato
PIP
una delle caramelle di
maggior successo
degli ultimi 20 anni



1057

Automatico e Datario
Funzionante

su uno speciale cuscinetto a sfere
44 Rubini — 100x100 impermeabile
Garantito dalla Fabbrica

ROAMER
OF SWITZERLAND

Una garanzia di qualità!

PREMIO DI QUALITÀ SIPRA OPUS PER LA PUBBLICITÀ CINEMATOGRAFICA

Giovedì 11 novembre 1965 al Circolo della Stampa a Palazzo Serbelloni a Milano nel corso di una manifestazione particolarmente riuscita sono stati premiati i vincitori del Premio di Qualità SIPRA OPUS per la pubblicità cinematografica. I film premiati sono stati programmati sui due circuiti di distribuzione nel periodo febbraio-maggio 1965.

Il 1° premio di un milione di lire è stato assegnato a: **Festiva**, produzione Cartoons Film, pubblicità Michelin; il 2° premio ad: **Ava 1-65**, produzione General Film, pubblicità Mira Lanza; il 3° premio a: **FIAT**, produzione Cinefilm, pubblicità trattori «Diamante»; il 4° premio ad: **ESSO - Soggetto C**, produzione Atra Italiana, pubblicità Esso (carburante). Sono stati inoltre conferiti i premi ai film italiani vincitori al XII Festival Internazionale del Film Pubblicitario svoltosi in giugno a Cannes:

1° Premio di un milione di lire a: **Pura lana vergine**, produzione Gamma Film, pubblicità Segretariato Internazionale della Lana;

2° Premio di 500 mila lire a: **Aspre - Batterine**, produzione Film Iri, pubblicità Nicholas. La SIPRA e la OPUS hanno voluto segnalare all'attenzione generale il «film dell'anno»: **Seduzione**, soggetto e sceneggiatura della signorina De Mattia dello Studio Sigta, restituito dalla Recta Film, per l'industria italiana Birra. A questo film, infatti, è stato attribuito un premio speciale di un milione di lire.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 42 - N. 49 - DAL 5 ALL'11 DICEMBRE 1965

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: GIGI CANE

sommario

Ricevuti dal Presidente della Repubblica dirigenti, tecnici e operatori della RAI	13
Si chiude il Concilio Ecumenico di Ludovico Alessandrini	14
Fabrizi rievoca l'ansiosa vigilia e la felice prima di «Inquisizione» di Diego Fabbrì	15-16
Petri, il Don Giovanni della lirica di Emilio Radus	17
Si aprono le stagioni liriche a Milano, Napoli e Palermo di Domenico Rea, e. r., Giocchino Lanza Tomasi	18-19-20
In azzurro il ritorno di Sprint di Maurizio Barndson	22-23
America: un viaggio nella grande società di e. r.	24-25

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: Resurrezione - Il telecabaret di Giancarlo Cobelli - Kontika, avventurosa formica	36-37
Lunedì: Incontro con De Sica: «Stazione Termini» - TV 7 - Don Chisciotte	40-41
Martedì: Un film di Truffaut: «I 400 colpi» - L'Approdo - Earl Hines, un «profeta» del jazz	44-45
Mercoledì: Telecronaca della chiusura del Concilio - Calcio da Madrid: Spagna-Inghilterra - La prova del nove	48-49
Giovedì: La fiera dei sogni - Cordialmente - La parola alla difesa	52-53
Venerdì: «Inquisizione» di Diego Fabbrì - La campagna d'Italia - Dà concerto la banda dell'Aeronautica	56-57
Sabato: Le Kessler e Salce ospiti di Rita - Si conclude il ciclo di Cinema-verità - Recital del basso Mario Petri	60-61

RADIO

Musica-lexicon - Musiche di cinque secoli	26
Discoteche private - La terza via dell'oro nero	27
I peccati di un contadino siberiano	28

RUBRICHE

Ci scrivono	2
L'avvocato di tutti e il tecnico	4
Sportello	6
Mondomotori	7
Dischi nuovi	9
Risponde il Quartetto Cetra	10
Leggiamo insieme	29
La donna e la casa	30-31-34
Personalità e scrittura	32
Vi parla un medico	33
Qui i ragazzi	67

Editor: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57
Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61
Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3.200; Semestrali (26 numeri) L. 1.650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO: Annuali L. 5.400; Semestrali L. 2.750
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/1350 intestato a «Radiocorriere-TV»
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 -
Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 6 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2
Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Questo periodico è
controllato dalla



Italiana
Associazione
Distribuzione



Il presidente Saragat (al centro) fra i dirigenti, i giornalisti, i tecnici e gli operatori della RAI al Quirinale durante il ricevimento del 23 novembre

Ricevuti dal Presidente della Repubblica dirigenti, tecnici e giornalisti della RAI

Il 23 novembre, il Presidente della Repubblica ha ricevuto al Palazzo del Quirinale il presidente della RAI, ambasciatore Quaroni, i vicepresidenti de Feo e Bassani, l'amministratore delegato Granzotto, il direttore generale Bernabei con un gruppo di dirigenti, giornalisti, tecnici ed operatori della Radiotelevisione.

In risposta all'indirizzo di saluto dell'ambasciatore Quaroni, il Capo dello Stato ha innanzi tutto voluto ringraziare coloro fra i presenti che lo hanno accompagnato nei suoi viaggi all'estero e che ne hanno illustrato, attraverso i mezzi radiotelevisivi, l'importanza politica.

«Attraverso la radio e la televisione — ha detto Saragat — il Paese si è reso conto di quanta sia l'influenza dell'Italia nel mondo e quanta simpatia circonda il nostro popolo. Ciò non sarebbe stato possibile senza la vostra opera, voglio dire il vostro entusiasmo, la vostra intelligente comprensione».

Dopo aver sottolineato l'immenso compito che sta davanti ai dirigenti, ai giornalisti, ai tecnici tutti della RAI, il Presidente ha ricordato le benemeritenze che essi acquisiscono ogni giorno per la diffusione della cultura, soffermandosi a parlare in maniera particolare di alcuni programmi, come quello del *Don Chisciotte* in corso, e l'altro dei *Promessi sposi* in via di approntamento, che fanno o faranno conoscere ad un pubblico di milioni di persone due capolavori della letteratura universale: «Due capolavori — ha detto Saragat — altamente formativi e educativi».

Il Capo dello Stato si è poi detto

lieto di poter dare atto alla RAI dell'impegno ch'essa arreca al miglioramento dei programmi, molti dei quali egli stesso segue ogni sera con interesse.

Saragat ha incoraggiato tutti i

membri della grande famiglia della Radiotelevisione a svolgere il loro lavoro con assoluta obiettività, al servizio degli ideali democratici, per il consolidamento delle libere istituzioni, nate dagli ideali del Risorgi-

mento e dalle lotte della Resistenza. Dopo essersi intrattenuto a cordiale colloquio con i presenti, il Presidente della Repubblica li ha accompagnati in una breve visita del Palazzo del Quirinale.



Il Capo dello Stato ascolta l'Indirizzo di saluto dell'ambasciatore Quaroni. Al loro fianco appaiono, da sinistra, l'amministratore delegato Granzotto, i vicepresidenti de Feo e Bassani e il direttore generale Bernabei



Con la conclusione del Concilio Ecumenico, la rubrica giornalistica «Diario del Concilio», diretta da Luca Di Schiena, trasmetterà il 10 dicembre il suo ultimo numero, dopo aver seguito per tre anni le vicende della grande Assise. Nella foto, da sinistra, redattori e collaboratori della rubrica: Carlo Guidotti, Luca Di Schiena, Vincenzo Labella, Carlo Fuscagni, Ludovico Alessandrini, Francesco Demitry; seduti Arnaldo Genolino, Anna Maria Descandi

Un bilancio dopo tre anni di attività dei servizi speciali della RAI

Si chiude il Concilio Ecumenico

Il 7 dicembre si conclude il Concilio Ecumenico.

Dopo tre anni di assemblee e di dibattiti, i Vescovi cattolici tornano definitivamente alle loro diocesi, accompagnati dai voti dei fedeli e dalle speranze degli uomini di buona volontà più sensibili al richiamo dei valori religiosi.

Da molto tempo la Chiesa cattolica guardava e cercava dentro di sé la risposta agli interrogativi e alle attese del mondo contemporaneo. Ma in questa ricerca non poteva prescindere da una analisi obiettiva ed attenta delle trasformazioni e degli avvenimenti politici, sociali e tecnologici che, durante gli ultimi cinquanta anni, hanno così profondamente mutato il quadro storico ed ambientale della civiltà moderna. Per far fronte alla situazione il cattolicesimo doveva mettersi al passo con i tempi arrivando successivamente a promuovere, anche attraverso l'impiego di strumenti più idonei alla comunicazione del messaggio evangelico, nuove forme di colloquio, di predicazione e di apostolato. Da qui l'esigenza d'un dibattito coraggioso e spregiudicato che, nell'aula del-

la Basilica Vaticana, ha avuto il suo più logico e tempestivo coronamento.

La «presa di coscienza» della Chiesa sembra destinata fin da adesso a suscitare una vasta eco nell'opinione pubblica. I decreti e le costituzioni approvati dai padri conciliari durante le centosessantotto «Congregazioni generali» del Vaticano II rivelano e documentano infatti, con molta ampiezza, la reale entità del cammino che in questi ultimi anni è stato percorso sulla via dell'«aggiornamento» e dell'ecumenismo.

Scelte fondamentali

In tre anni di lavoro fervido e intenso, sono stati affrontati e, successivamente, risolti tutti i più importanti problemi dibattuti dai Vescovi a parlamento in San Pietro. Queste scelte fondamentali, maturate in un clima di libertà e di dialettica che, secondo l'opinione dell'accademico di Francia Jean Guittou, presente al Concilio fin dalla prima sessione, non ha precedenti nella storia del cattolicesimo moderno, sembrano destinate ad aprire la

via a una «seconda giovinezza» della Chiesa. Il Vaticano II, ha detto Paolo VI nel discorso pronunciato in occasione della penultima sessione pubblica del Concilio, è un «principio di molte cose». E ai fedeli spetta fin da adesso il compito di farsi portatori di queste importanti novità perché il mondo torni ad ascoltare, come nel passato, la voce di redenzione e di libertà affidata da Dio alla sua Chiesa.

Durante i tre anni di Concilio i più importanti giornali europei, americani, africani ed asiatici hanno puntualmente informato e ragguagliato i loro lettori sul carattere e il significato di questo storico avvenimento. Alla presenza massiccia della stampa italiana ed internazionale si è aggiunta nella circostanza quella delle telecamere chiamate per la prima volta ad assistere e a presenziare allo svolgimento di un Concilio Ecumenico.

Oltre alle numerose telecronache effettuate all'interno della Basilica Vaticana e ai servizi speciali realizzati in occasione dei viaggi compiuti da Paolo VI in Terra Santa, in India e negli Stati

Uniti, la televisione italiana ha proceduto fin dalla prima sessione all'allestimento di una speciale rubrica settimanale — *Diario del Concilio* — curata e diretta da Luca Di Schiena.

Il *Diario del Concilio* — a cui hanno preso parte in qualità di redattori Carlo Guidotti e Carlo Fuscagni, e il regista Arnaldo Genolino, fiancheggiati dalla collaborazione di Vincenzo Labella, don Giovanni Barberini, Francesco Demitry e Ludovico Alessandrini — ha seguito con una frequenza settimanale i lavori del Vaticano II prolungando le sue trasmissioni, per illustrare più dettagliatamente i singoli «campi operativi» delle Commissioni Conciliari, anche durante le fasi di «intersessione».

Le informazioni

Il bilancio conclusivo della rubrica, in tre anni di attività, non può tuttavia essere riassunto e definito in semplici cifre. Il *Diario del Concilio*, infatti, si è trovato a operare in un campo che per la sua complessità richiedeva, di volta

in volta, l'elaborazione e la individuazione d'un linguaggio che, pur nel rispetto delle formule e delle convenzioni cinematografiche e televisive tradizionali, fosse in grado di comunicare agli spettatori con la maggiore fedeltà possibile il senso degli argomenti discussi dai padri conciliari nel corso delle sedute.

La soluzione graduale e consapevole di questi problemi inconsueti è valsa a garantire un crescente interesse attorno al *Diario del Concilio* che ha avuto il privilegio di informare gli uomini della «civiltà delle immagini» sugli aspetti principali di un avvenimento che alcuni storici contemporanei non hanno esitato a definire come il «più importante e significativo del secolo».

Ludovico Alessandrini

Mercoledì 8 dicembre alle 10,25 sul Programma Nazionale verrà trasmessa in Eurovisione la solenne cerimonia di chiusura del Concilio Ecumenico Vaticano II. Venerdì 10 dicembre, alle 19,35 sul Nazionale, andrà in onda l'ultima trasmissione di *Diario del Concilio*.

Il dramma sarà rappresentato questa settimana alla TV

Fabbri rievoca l'ansiosa vigilia e la felice prima di «Inquisizione»

Ho scritto *Inquisizione* tra il 1946 e il '47 con una lena e con un fervore di lavoro che mi provenivano dal lungo silenzio a cui ero stato costretto (l'ultima rappresentazione di un mio lavoro — *La libreria del sole* — risaliva al maggio del '43) e sospinto da un traguardo quanto mai preciso: partecipare tempestivamente al «concorso drammatico» che la Presidenza del Consiglio aveva bandito per risvegliare il languente teatro nazionale uscito malconco dalla guerra. Il concorso era su scala nazionale e aveva una giuria autorevole, anzi illustre, in cui campeggiavano i nomi di Renato Simoni e di Silvio d'Amico.

Qualcosa di importante

I concorsi drammatici erano stati, fino allora, la mia buona stella: mi avevano permesso di farmi un certo nome pur continuando a vivere in provincia (la Romagna), lontano dai due centri di vita teatrale, Roma e Milano. Il primo lavoro, *Orbite*, aveva trovato la via del palcoscenico (Teatro Quirino di Roma, Compagnia Pavese-Magni) grazie all'avallo del «Comitato permanente di lettura della Società Autori» di via Valadier, e non mi sarà facile dimenticare il giudizio augurale con cui Flajano mi salutava al termine della sua critica: «Si comincia così quando non si finisce». Questo accadeva nel novembre del 1941. Qualche mese dopo, febbraio '42, sospinto da un altro «concorso», quello del Sindacato Autori, potei rappresentare, come vincitore, la mia seconda commedia, *Paludi*, al Teatro delle Arti diretto da Bragaglia. Ma nella fase acuta della guerra e negli anni del dopoguerra si era fatto il silenzio benché avessi scritto, intorno al '45, *Rancore* che sarà poi rappresentato quasi contemporaneamente a *Inquisizione*.

Scrissi *Inquisizione* con l'intima consapevolezza di elaborare qualcosa di importante. L'autore è sì, inconsapevole, molto spesso, nei confronti della sua opera, ma ha nel tempo stesso dei profondi presagi e, a parte l'impegno, riesce spesso a rendersi conto, non criticamente bensì intuitivamente, del valore di quel che fa. Le radici di *Inquisizione* erano, a ripensarle, oltremodo occasionali e varie, ma debbo dire che furono, per me, quanto mai concrete e care e



Memo Benassi, Evi Maltagliati e Tino Bianchi in una scena della «prima» di «Inquisizione», al Nuovo di Milano, il 29 gennaio 1950. Quella notte Benassi telefonò a Fabbri per chiedergli se avesse letto l'entusiastico «pezzo» che Simoni aveva scritto sul dramma. Fabbri disse che l'aveva letto, e si complimentò con l'attore perché Simoni aveva definito «mirabile» la sua interpretazione. Benassi rispose: «Memorable, non mirabile ha scritto! Leggi bene, somaro!»

suscitatrici di una fantasia drammatica che mi pareva di buona lega. Quando un autore ascolta, nello stesso momento che scrive, parlare i suoi personaggi si rende conto se il suono di quelle parole è autentico e se quelle figure in combattimento consistono o no. Le mie radici, dicevo, erano disperate e perfino occasionali: i due preti, per esempio, quelli che saranno l'Abbate e il don Sergio della commedia. Li avevo incontrati spesso, in quegli anni, mentre facevano la loro passeggiata vespertina per la vecchia via delle Fornaci che s'inerpica-

va a fianco del Gianicolo e che, allora, era pittoresca e un po' selvatica, incassata tra orti e giardini, e odorosa, dalla primavera all'autunno, di aromi d'erbe e di gelsomino. Io abitavo da quelle parti e ogni pomeriggio, rincasando, m'imbattevo nei due preti, uno francamente anziano, l'altro più virile anche se non proprio giovane, che lentamente, parlando fitto fitto, salivano le pendici del Gianicolo. E mi accadeva più volte di immaginarmi che cosa potessero dirsi quei due preti, di quali problemi occupare le loro confidenze o su

quali questioni divagare. Le parole e i discorsi di due fidanzati potevo immaginarmeli, ma di quei due preti, no.

Da un ricordo

E una sera li seguì cercando di cogliere le loro parole, e solo dopo vari pedinamenti ebbi la delusione di rendermi conto che il loro argomentare non riguardava né il problema del male secondo Agostino né l'autenticità o meno delle profetie di san Malachia: parlavano, almeno quella volta

che ebbi la ventura di intendere meglio, di problemi domestici, della difficoltà di scaldare le loro modeste case per l'inverno che s'avvicinava. Ma io, in tante sere, avevo lasciato via libera alla fantasia e avevo immaginato caratteri e rapporti che, più tardi, saranno proprio quelli dei due preti di *Inquisizione*.

La storia di Angela e di Renato — i due sposi che si sono sempre amati combattendosi, che articolano le loro scene d'amore scontrandosi e accusandosi — veniva anche da più lontano, da un episodio che ri-

per la voce, per la gola



GOLIA

quante!...



ed ora nelle confezioni stick
anche nei nuovi gusti

ROSSA - ai frutti assortiti

VERDE - al pino e mentolo

saliva alla mia prima adolescenza. Era accaduto che due amanti, in una città della mia provincia, non potendo dar compimento al loro amore (uno dei due era sposato) avevano deciso di suicidarsi, ma all'esecuzione del loro supremo e definitivo gesto d'amore uno dei due, credo la donna, era sopravvissuto; e si trovava adesso, fortunatamente e involontariamente viva, con un amore più grande e più disperato che mai, e nello stesso tempo con la consapevolezza che certi gesti non si fanno che una volta. Ecco la radice lontana dell'altro motivo.

E, aggiungerò, agiva in me anche un sottile polemico che solamente il grande Simoni intuì là dove, avviando la sua critica, dice: « Questa è la più antisensibilista delle commedie apparse sulle ribalte italiane ». Difatti io avevo inteso rispondere con *Inquisizione* proprio a *Huis Clos* di Sartre che aveva acceso, poco prima, le più ardenti polemiche teatrali del dopoguerra. Volevo ribattere, cristianamente, che gli altri non sono l'inferno, ma il solo elemento possibile del nostro riscatto, della nostra ragione di vita, anche se gli altri ci si presentano e spesso ci accompagnano come degli estranei; ma sta all'amore compiere il miracolo — possibile, anzi continuo —

di trasformare due estranei in due persone che si rivelano l'una all'altra, che si tengono compagnia, che operano, infine, con un'unità amorosa di intenti.

La «prima» di Milano

Scrisi, dunque, la commedia, partecipai al concorso, aspettai molto (oltre tre anni) per vederla rappresentata; e a rappresentazione avvenuta, come il concorso prescriveva, misurato il giudizio della critica e del pubblico, la giuria mi assegnò il massimo premio. La prima recita ebbe luogo a Milano, al Teatro Nuovo, la sera del 29 gennaio 1950; i quattro eccezionali attori furono Memo Benassi che era Renato, Annibale Betrone che vestiva la tonaca dell'Abbate, Tino Bianchi che portava la sottana del luciferesco don Sergio e Evi Maltagliati che dava mirabile risalto femminile alla figura di Angela; regista era il compianto Giulio Pacuvio (ma già quanti morti, Dio mio, nella pur sparuta patungia di questi interpreti!). Renato Simoni, pontefice indiscusso della Milano teatrale di allora, scrisse un articolo che mi impose, di colpo, a tutt'Italia: « Questa commedia — disse — ieri sera ha sorpreso il pubblico e l'ha nobilmente commosso. Essa è l'opera di un poe-

ta, con personaggi la cui anima non è da portare alla ribalta con intenti psicologici; ma illuminando il senso più puro d'ogni parola, e presentando, anche nelle figure che operano il male e nelle parole calde d'ira bestemmiatrici, la consolazione verso la quale siamo condotti, finché, nell'ultima scena del terzo atto, una grande pietà, una riverente bontà ci empie il cuore ».

A notte alta, una notte soffice di neve, fui svegliato — saranno state le tre — da Memo Benassi che mi disse al telefono: « Hai letto Renato? » (Simoni). L'avevo letto poiché qualcuno era già venuto a portarmi la prima edizione del giornale ancor fresco di stampa. Dissi a Benassi che si complimentava con me: « Anche tu sarai contento; ha detto che la tua interpretazione è stata mirabile ». Una pausa. « Memorabile, non mirabile, ha scritto Leggi bene, somaro! ». E con l'eco di quell'amabile somaro cercai di prender sonno in quella notte che ricordo come una delle più belle della mia carriera d'autore.

Diego Fabbri

Il dramma Inquisizione di Diego Fabbri va in onda venerdì 10 dicembre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



Nando Gazzolo (Renato) e Mila Vannucci (Angela) in una scena del dramma di Diego Fabbri. E' la vicenda inquieta e tormentosa di tre persone (due coniugi, Renato e Angela appunto, e un sacerdote, don Sergio) alla ricerca dell'equilibrio spirituale



Nella parte di Don Giovanni, che gli ha aperto le porte d'una carriera melodrammatica internazionale, Mario Petri canta, con la spada in pugno « Donna folle, indarno gridi: Chi son io tu non saprai ». Dopo lunghi viaggi e avventurose scorribande nel mondo del cinema Petri è tornato di recente alla lirica

La TV dedica questa settimana un recital al celebre basso Petri, il Don Giovanni della lirica

Il basso Mario Petri, bell'uomo di statura non comune, diventò famoso di colpo grazie alla parte che meglio poteva rendergli questo servizio: la parte di Don Giovanni dell'opera di Mozart. Pareva fatta apposta per lui. Forse è dir troppo; ma l'impressione di quelle serate alla Scala era questa. A Petri, oltre al resto, andavano a pennello i costumi che l'affascinante ed insolente gentiluomo sfoggiava. Quell'insidiosa spada gli stava bene in pugno. Nessuno aveva avuto meno di lui paura del commendatore di pietra; ed a tavola per l'estremo festino se la godeva in modo da far venire appetito e sete a tutti.

Gli si apriva una splendente carriera melodrammatica. Senonché Petri è Petri: una bella voce virile, un portamento scenico invidiabile, intelligenza, estro e bizzarria. Come Don Giovanni tradisce tante povere donne, dame o madamine, Petri tradì l'arte lirica con altre Muse, classiche o nuove; specialmente con la decima, la cinematografia.

Ha recitato in molti film, ne ha fatte d'ogni colore: il suo Leporello potrebbe ben

snocciolare un catalogo delle sue infedeltà e conquiste. « In Italia seicento e quaranta, in Germania duecento e trentuna, cento in Francia, in Turchia novantuna, ma in Spagna son già mille e tre ».

Mario Petri, intendiamoci, è un brav'uomo. Simpatico, cordiale, modesto senza ostentazione. Se ama la varietà, l'ama per bisogno di esperienze artistiche, per ricchezza di umori, per non sterile irrequietezza. Una volta giunto alla Scala, gli conveniva rimanervi senza distrarsi, coltivare il credito che si era acquistato così presto, non uscire dal gioco delle parti che gli si addicevano.

Il gusto dell'avventura

Invece se ne andò col suo bel nome in giro per il mondo.

Fu una crisi e non fu una crisi. Le sue facoltà artistiche erano intatte. Non potevano però essere estese ad ogni opera. Ciò forse lo infastidiva, come se l'avessero chiuso in una prigione, sia pure modello, in una gabbia d'oro. Felici del buon suc-

cesso, non pochi artisti ripugnano addirittura dall'amministrazione del buon successo.

A Petri non mancarono certo i consiglieri, in teatro e fuori; ma egli non li ascoltò e volle fare di testa sua. Si cavò così la voglia e il gusto dell'avventura. Un giorno, pensiamo, sarà un Don Giovanni eccezionalmente ricco di esperienza della vita e delle arti.

Nella scorsa stagione, tornò alla Scala, figliuol prodigo. Venne accolto amorevolmente. Fu, nella *Clitennestra*, un Agamennone prestante, solenne; e checché ne pensasse la infedele consorte innamorata dell'indegno Egisto, ancora piacente.

L'esito di quella sua interpretazione fu così favorevole che si ripeterà nella stagione prossima. Il maestro Gavazzeni alzerà di nuovo la bacchetta verso di lui, e in lui troverà di nuovo il dolore dell'uomo indegnamente tradito.

Gli verranno inoltre affidate parti di rilievo nei *Capuleti e Montecchi* di Bellini, opera da sentire finalmente o da conoscere meglio; e ne *Le miniere di zolfo* dell'in-

glese Richard Rodney Bennett, prima rappresentazione in Italia.

Potrebbe già scrivere le sue memorie

Nell'opera di Bellini, sarà uno dei Capuleti più attraenti per le donne e più vivaci per tutti. Rientrato dunque alla Scala non per la finestra ma per tre porte. La ripresa di una novità, un bel ritorno e una novità per l'Italia.

Ha messo finalmente giudizio? Notiamo intanto che le molte scorribande non gli hanno guastato né la voce né la freschezza del portamento scenico. Egli siede lieto alla tavola imbanditagli dal padre e fa festa al vitello più grasso.

Il pubblico della televisione lo conosce già. Non c'è dunque bisogno di descriverglielo. Possiamo aggiungere che egli porta sul palcoscenico la disinvoltura della vita e nella vita la particolare dignità del palcoscenico. Si vede subito che è un cantante? Lo vedono le persone molto esperte del teatro. Per le altre egli è un signore che

ama probabilmente frequentare i teatri e i concerti, qualcuno che non dev'essere estraneo alla musica.

Ha visto tante cose; ha sentito parlare di tante cose. Conversare con lui è piacevole. Ancora giovane potrebbe già scrivere le sue memorie. Non crediamo però che sia uomo di nostalgie precoci. E' ancora molto affaccendato a ridere, a cantare, a recitare; ed a vincere la tentazione di piantar di nuovo baracca e burattini.

Non dà punto l'impressione di aver raccolto i resti della sua carriera lirica: al contrario, quella che egli sia, bravura a parte, all'inizio della carriera lirica, in un'aura di gran debutto, l'acuto in cuore, la spada in pugno. Don Giovanni.

Donna folle, indarno gridi: Chi son io tu non saprai.
Leporello (avanzandosi)
Che tumulto!... Oh Ciel,

Il padron in nuovi guai...

Emilio Radius

Il recital dedicato al basso Petri va in onda sabato 11 dicembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

SI APRONO LE STAGIONI LIRICHE

La Scala



Un particolare della facciata del San Carlo di Napoli. Il teatro fu costruito nel 1737 su progetto di Giovanni Medrano e, distrutto da un incendio nel 1815, fu riedificato dall'architetto Antonio Niccolini. La sala è capace di tremila spettatori

Di che cosa si parlerà la sera del 7 dicembre alla Scala? Della *Forza del destino* e del maestro Gavazzeni concertatore e direttore d'orchestra, naturalmente, inaugurandosi la stagione con quest'opera di Verdi; e poi del nuovo soprano greco che canterà durante l'inverno (sarà Elena Suliotis un'altra Callas?), del baritono Peter Glossop, il nuovo Rigoletto; del ritorno di Renata Scottò e di Virginia Zeani, del basso Petri così simpatico alle signore; di Von Karajan e della sua *Cavalleria rusticana* con la regia di Strehler.

Queste sono le novità di valore artistico-mondano. Le altre saranno discusse nei crocchi degli intenditori non privi di severità; mentre le signore, tra un apprezzamento e l'altro, parleranno di moda e faranno i loro misteriosi paragoni.

Nessuna preoccupazione nella sovrintendenza per gli abbonamenti e la vendita dei pochi posti liberi. Il teatro è divenuto piccolo riguardo al numero delle richieste. Se qualcuno, per motivi contingenti, non potesse più abbonarsi, sarebbe una fortuna per un altro. I postulanti sono molti. In genere gli indizi parlano di un ritorno alla fiducia nell'av-

Ricco di sorprese il cartellone del S. Carlo

L'11 dicembre il San Carlo riapre i battenti. Come sempre il cartellone è ricco di sorprese e di novità per Napoli (la Clitennestra, di Pizzetti, Il Ladro e la Zitella di Giancarlo Menotti, La Vedova scaltra di Ermanno Wolf Ferrari, la Russalka di Alessandro Dargomyskij) e anche se a calcare le scene non ci sarà il soprano Grace Bumbry — una venera negra dall'ugola d'oro — e tra i direttori, registi e coreografi non potremo vantare nomi di richiamo internazionale e insieme con un seguito nella «café society» come quelli di un Herbert Von Karajan, John Huston, Visconti, Lattuada, la riapertura del popolare teatro polarizzerà su di sé tutte quelle attività eccentriche di ordine mondano e di eleganza, proprie alle grandi prime dei teatri lirici.

Gli abbonamenti come sempre vedranno l'esaurito; ma ci auguriamo non si verifichi l'inconveniente della decorsa stagione concertistica, quando per soddisfare la domanda ci si dimenticò di lasciare una decina di mazzette di biglietti, per così dire, da offrire al primo o all'ultimo venuto: gente di

passaggio e tra cui a volte potrebbe trovarsi qualche personaggio curioso o illustre. E' di fatto accaduto che molti turisti, pur volendo assistere a uno spettacolo del glorioso teatro, onusto di una letteratura europea di prima mano, abbiano dovuto volgere le spalle e casomai optare per qualche film di Ciccio Ingrassia.

Si fossero adottati sistemi del genere nei due secoli di storia del San Carlo, si sarebbe corso il rischio di lasciare senza biglietto un eccentrico come Stendhal, pazzo innamorato del teatro lirico italiano, fine intenditore di bel canto e stravagante autore di storie musicali e che, appunto, a proposito del San Carlo ebbe a scrivere nelle sue note: «Au premier moment, je me suis cru transporté dans le palais de quelque empereur d'Orient. Mes yeux sont éblouis, mon ame ravie. Rien de plus frais et cépendant rien de plus majestueux, deux choses qui ne son pas aisées à réunir. Il n'y a rien en Europe, je ne dirai pas d'approchant, mais qui puisse même de loin donner une idée de ceci».

Il San Carlo deve dunque

tener conto di codesti eventuali visitatori e adottare una politica vorremmo dire meno locale e più aperta al passaggio dei... forestieri. Tra costoro, a rigore, si dovrebbero includere anche i due terzi dei napoletani. Non v'è a Napoli monumento popolare come il San Carlo. Poveri e ricchi almeno una volta nella vita si sono dati convegno sotto il porticato del teatro. Eppure, il San Carlo rimane un palazzo misterioso, di cui pochi hanno attraversato la soglia e molti ignorano che cosa si fa lì dentro.

Con i suoi turni A e B e con alcuni pomeriggi a prezzi popolari, ma nella maggior parte dei casi con interpreti di riserva, la riapertura del San Carlo a qualche spirito «scherzoso» potrebbe ricordare quelle adunate di rampolli di pallide dinastie che si riuniscono nelle case nobilitari con l'illusione di dare un corpo ai fantasmi di un sempre più vago e confuso passato. Noi non prevediamo vicino il giorno in cui l'uomo del basso — ancora diffuso a Napoli in decine di migliaia di esemplari — possa sedere in prima fila, ma si dovrebbe

cominciare a smitizzare il misterioso palazzo ed estendere per esempio gli abbonamenti, come già si fa altrove, anche a studenti e operai.

Il teatro lirico conserva ancora dentro di sé una grande forza suscitatrice di cultura, prova ne sia l'importanza assunta da esso in molti Paesi stranieri. Questa operazione compenserebbe abbondantemente l'assenza di direttori e registi di fama mondiale, che, lo sappiamo,

AL SAN CARLO: GUGLIELMO TELL

L'azione si svolge nel 1207 in una regione del cantone svizzero di Uri, dove i contadini soffrono sotto la tirannia dell'austriaco Gessler. Leutoldo, che ha ucciso un seguace dell'oppressore per difendere l'onore della figlia, viene salvato e nascosto in luogo sicuro da Guglielmo Tell. Arnoldo, figlio di Melchthal, il patriarca della città, rinuncia per amor patrio al matrimonio con Matilde, figlia di Gessler. Questi, durante una festa popolare, pretende che tutti s'inclinino al suo cappello issato su di un palo.

Guglielmo Tell si rifiuta e viene perciò condannato a colpire con una freccia

poco possono aggiungere alla sostanza delle opere. Ma questo San Carlo che nessuno ha mai visto è una contraddizione assai sentita con la sua popolarità, paragonabile solo a quella di San Gennaro; con la differenza che mentre quest'ultimo è stato sempre un munifico dispensiere di grazie e favori, qualcosa impedisce a San Carlo di offrire ai fedeli i segni della sua benevolenza.

Domenico Rea

una mela posta sul capo del figlio Jemmy. Tell centra la mela, e, per l'emozione, cade, scoprendo involontariamente un'altra freccia nascosta sotto il mantello e destinata ad uccidere Gessler, qualora avesse fallito il colpo. Gessler, infuriato, ordina l'immediata esecuzione del due, padre e figlio. Intercede e li salva Matilde. L'eroe viene comunque imprigionato; ma riesce poi a liberarsi e ad uccidere il tiranno.

Il Guglielmo Tell va in onda alla radio sabato 11 dicembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale.

A MILANO, NAPOLI E PALERMO

è un po' stretta

venire economico di Milano e di tutto il Paese. Non sarà un'inaugurazione in tono minore.

La Scala avrebbe bisogno di allargarsi, specialmente di là dal palcoscenico attuale; e non può per mancanza di aree attigue. Tuttavia qualche cosa si farà, per ottenere maggiori effetti di sfondo. Nulla però di immediatamente vistoso per il pubblico.

Si ripeteranno, magari accentuati, i fenomeni degli anni scorsi. Dalle Americhe e dall'Australia verranno a Milano apposta per la serata inaugurale eroici patiti del melodramma che poi non si decideranno mai a tornare; e da ogni parte del mondo vecchi cantanti, allievi di scuole di canto, ricche signorine e signore che credono di avere una voce straordinaria e la esercitano in viaggio. Riviederemo glorie di ieri e faremo la conoscenza di non improbabili glorie di domani. Ci saranno anche rappresentanti della Casa di riposo Giuseppe Verdi.

Questa Suliotis è veramente il prodigio che si dice? L'ha scoperta il maestro Siciliani; e il maestro Siciliani se ne intende. E' bella? E' magra come la Callas oggi? Voce lirico-drammatica. Com'è difficile trattare di una voce che non si è ancora sentita!

Ma quanti registi del teatro di prosa e del cinematografo, nel cartellone di quest'anno. Oltre a Strehler, sempre più famoso a motivo del Piccolo Teatro, Renato Castellani, Jean Louis Barrault, Luigi Squarzina, John Huston; e non son tutti qui. Bersaglio di particolari voci, Huston. C'è infine il caso di Zeffirelli e delle sue recenti polemiche coi

critici. Tutto serve a ravvivare il fuoco del melodramma.

Si sa già che quest'anno non tutti i fedeli della serata inaugurale potranno assistere alla prima delle prime. Quali saranno gli esclusi? Essere tra i rimandati, non sarà certo una piccola disgrazia. Nel dubbio, le signore fanno ugualmente fretta alla sartia per la « toilette ». In mancanza di un posto in sala, c'è la risorsa del ridotto; o, per male che vada, del dopoteatro, doposcala.

Ecco la situazione di quest'anno: promettente e rigorosa, tutta speranza e timore. Speranza di poter essere un fiore del mazzo o una perla dello scrigno e timore di doversi accontentare della seconda sera.

Quante persone possono entrare in un palco? Il calcolo è stato fatto tante volte. Non importa: rifacciamolo. A Milano il metro quadrato è più grande che altrove: si parlerebbe volentieri di un metro quadrato milanese come si parla della libbra inglese.

Quanto al cartellone, ci sono due modi di vederlo. Il primo è quello di coloro che vi leggono solo *Guglielmo Tell*, *Faust*, *Rigoletto*, *La forza del destino*, *Aida*, *Cavalleria rusticana*, *Madama Butterfly*. L'altro modo è quello di coloro che vi leggono solo *L'Anfiparnaso* di Orazio Vecchi, *L'indovino del villaggio* di Rousseau, *Don Giovanni* e *La Clemenza di Tito* di Mozart, *Olimpia* di Spontini, *Persefone* di Stravinski e *Clitemestra* di Pizzetti.

Non dire *L'indovino del villaggio*, ma *Le Divin du village*. Non dire Rousseau, ma Jean-Jacques.

e. r.

ALLA SCALA: LA FORZA DEL DESTINO

Don Alvaro ama Leonora, figlia del marchese di Calatrava. Questi è contrario alle nozze. Prima che, di notte, essi tentino la fuga, il marchese, con la spada sguainata, li sorprende. Don Alvaro non si difende, non vuole colpire il padre dell'amata e getta a terra la pistola. Cadendo, l'arma esplose e uccide il marchese. I due fuggono per diverse strade, inseguiti da Don Carlo, fratello di Leonora.

Travestita da uomo, Leonora si rifugia in una grotta vicino al convento ed alla chiesa della Madonna degli Angeli. Intanto, presso Velletri, don Alvaro salva la vita a don Carlo, rimasto ferito in una rissa. I due, presentatisi sotto falso nome, si giurano fedeltà ed amicizia. Alvaro, a sua volta, cade ferito in una guerriglia. E' don Carlo a soccorrerlo; ma, da un ritratto di Leonora che

si trova tra i documenti del ferito, egli smaschera il seduttore della sorella. Lo sfida a duello. Sono subito divisi dall'intervento d'una pattuglia. Don Alvaro, seguendo la « forza del destino », si rifugia nello stesso convento presso cui aveva chiesto asilo Leonora. Don Carlo lo ragguigne e si battono nuovamente. Leonora accorre e scopre nei due duellanti il fratello e l'amante. Don Carlo, colpito, prima di morire raccoglie tutte le sue ultime energie e uccide la sorella, che, prima di spirare, gli perdona e assicura Alvaro che il loro amore sarà santificato in cielo.

La forza del destino va in onda alla radio martedì 7 dicembre, alle ore 20,45 sul Nazionale. All'avvenimento mondano TV 7 dedicherà i lunedì, in anteprima, uno dei suoi servizi.



Ballerine nel « foyer » della Scala. La sera dell'apertura della stagione, questi saloni accolgono una folla di spettatori attirati in particolare dall'avvenimento mondano

Al Massimo regia Bolognini

I grandi teatri d'opera sono dovunque legati alla storia sociale della loro città: la dimensione, il progetto, la disposizione della sala e dei servizi, nascono per un tipo di pubblico e di quella data epoca; di quei primi frequentatori della sala del teatro ed i suoi servizi, mantengono fissata in pietra la stratificazione gerarchica. Poi vi si avvicendano le generazioni e l'intendere per il monumento scenico o cresce a seconda di quanto il pubblico riesce a compenetrarsi nel godimento culturale dell'arte lirica o nell'attrattiva mondana che i « foyers » del teatro riescono ad esercitare sulla nuova società. Così il Teatro Massimo di Palermo, evidenza nei trenta anni che occorsero per la realizzazione e nei sessantotto della sua storia, gli aneliti culturali e di elevazione sociale della classe dirigente palermitana.

Il desiderio di un teatro d'opera grande, anzi grandissimo, nasce in una Palermo ottocentesca, separatista e intollerante verso il governo centralizzatore di Napoli. Si dice che i Borboni abbiano negato ai palermitani il nuovo teatro lirico per mo-

tivi polizieschi: la grande sala avrebbe potuto trasformarsi in aringo, come intorno al '48 avveniva in diverse città italiane al suono della musica verdiana. Ma è più probabile che il parsimonioso governo napoletano non volesse imbarcarsi in una spesa voluttuaria o di prestigio, nella bistrattata capitale siciliana.

Pertanto la realizzazione del nuovo teatro dovette attendere l'unità e fu voluta dalla nascente borghesia liberale, che aveva preso le redini del potere.

Il concorso internazionale per il progetto fu indetto nel 1864, due anni furono accordati per la sua redazione ed altri due trascorsero prima che la giuria potesse riunirsi ed emettere il suo verdetto. Il concorso prevedeva l'anonimato dei concorrenti, e malgrado le tante insinuazioni è probabile che esso sia stato rispettato. Ne uscì vincitore Gian Battista Filippo Basile, illustre architetto palermitano, donde polemiche iniziali e consecutive di favoritismo, che in verità la statura dell'artista nel quadro dell'architettura europea del secondo impero, non merita-

va. Le polemiche o « la questione del Teatro Massimo » causarono una lunga interruzione dei lavori ed il teatro pur non definito in alcuni ornati ed attrezzature poté essere inaugurato soltanto il 16 maggio 1897.

Quella data è l'inizio della ascesa di Palermo da una attività musicale di provincia, ad uno dei centri più illustri della lirica italiana.

La borghesia risorgimentale di Palermo volle il suo teatro ed affrontò un rilevante sacrificio finanziario per porre la città sullo stesso piano delle grandi capitali europee. Palermo che dall'avvento del regno delle Due Sicilie aveva perso il rango di capitale, lo riconquistò nel Teatro Massimo, che l'orgoglio municipale volle fosse fra i più grandi del mondo. E in effetti il Massimo detiene ancor oggi alcuni primati. L'area del palcoscenico (mq. 1214) è la più grande d'Italia, battuta nel mondo soltanto dall'Opera di Parigi e dal Colon di Buenos Aires. E, fatto più importante per la sua funzionalità: l'acustica del Massimo è citata a modello in trattati di fisica, in quanto il Basile elaborò alcune ori-

Bando di Concorso per Artista del Coro presso il Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— **BARITONO**

presso il Coro di Torino.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1927;

— cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 27 dicembre 1965.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

Bandi di Concorso per posti presso l'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— **VIOLINO DI FILA**

ed un concorso per un posto di:

— **BATTERIA, VIBRAFONO, XILOFONO E ACCESSORI**

presso l'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli.

I requisiti per l'ammissione ai concorsi sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929 per i concorrenti al posto di violino di fila; data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1926 per i concorrenti al posto di batteria, vibrafono, xilofono e accessori;

— cittadinanza italiana.

Per i concorrenti al posto di violino di fila è richiesto il possesso di un diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 18 dicembre 1965.

Gli interessati potranno ritirare copia dei bandi di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, ove in ogni caso dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

La 21ª stagione dei pomeriggi musicali

La Direzione dell'Ente dei Pomeriggi Musicali di Milano presenta il calendario della 21ª stagione concertistica al Teatro Nuovo.

Tale stagione che comprenderà, come di consueto, un ciclo di venti concerti in abbonamento, inizierà sabato 4 dicembre prossimo e terminerà sabato 30 aprile 1966. I concerti si svolgeranno in un solo turno settimanale il pomeriggio del sabato alle ore 17.

Alla 21ª stagione sono stati invitati i seguenti direttori (in ordine alfabetico): Pietro Argento, Riccardo Brendola, Franco Caracciolo, Umberto Cattini, Gerard Devos, Gabriele Ferro, Carlo Franci, Gianandrea Gavazzeni, Ennio Cereelli, Mario Gusella, Ernesto Halfter, Francesco Mander, Bruno Martinotti, Gabor Ottos, Mario Rossi, Piero Santi, Nino Sanzogno, Hermann Scherchen, Emilio Swini e Robert Zeller.

ed i seguenti solisti (in ordine alfabetico): Riccardo Brendola, Marcella Crudeli, Lya De Barberis, Mario Delli Ponti, Gino Diamanti, Bronislaw Gimpel, Gino Gorini, Franco Gulli, Gary Karr, Marianna Kessick, Nikita Magaloff, Adriana Martino, Sergio Marzotti, Peter Munteanu, Igor Oistrach, Carlo Pestalozza, Franco Pessullo, Teodoro Rovetta, Giuseppe Selmi, Nicomir Zabaleta, il Duo Santoliquido-Amfiteatroff e la Compagnia di marionette di Maria Perego.



Il «Massimo» di Palermo. La costruzione di questo teatro, che è considerato un modello di acustica, risale al tardo Ottocento. Il palcoscenico è il più grande d'Italia

ginali teorie sulla diffusione sonora, che ogni artista invitato a Palermo, collauda con meraviglia ancor oggi, dopo che la diffusione acustica è stata analiticamente approfondita ed applicata in alcuni auditori moderni.

La società palermitana amò fin dall'inizio la sua creatura, l'aristore Ignazio Florio ne assunse per tredici anni la gestione e il suo mecenatismo associò nel teatro la qualità artistica delle rappresentazioni allo scintillio mondano della «belle époque»: Palermo ritrovava nella sala del suo teatro un altro attributo di capitale, frequentata da bellezze femminili, la cui vita privata diveniva l'argomento del giorno.

Forse dopo la gestione mecenatica dei Florio, il teatro fino al sorgere dell'Ente Autonomo, ebbe una vita più opaca. Così nel secondo dopoguerra il Massimo ha dovuto riformare il suo organico ed il suo pubblico. Lo sforzo organizzativo di questi ultimi anni può dirsi compiuto nella prossima stagione, articolata in dodici spettacoli per un totale di sessantacinque rappresentazioni. Il teatro dopo un periodo di incertezza ha riconquistato la nuova borghesia del dopoguerra e la sua stagione è oggetto di dibattito culturale e mondano. La «prima» è giudicata tanto per la musica, gli interpreti, che per l'eleganza dei vestiti. Così la storia del Massimo negli ultimi venti anni si identifica con la formazione di nuove esigenze, che riportano la città al più alto livello europeo.

Il pubblico palermitano, è per definizione difficile: impossibile al Massimo lo spettacolo di provincia, dalle voci, alla direzione d'orchestra, alla regia e sceno-

grafia, tutto viene esaminato senza pietà. Il palermitano non perdona l'inesperienza dei giovani o il declino dei vecchi, vuole il meglio e lo ha spesso ottenuto. Questo perfezionismo è stata la caratteristica delle stagioni del Massimo, anche quando l'Ente Autonomo era stato relegato nella scala delle sovvenzioni in una posizione inadeguata al suo rango ed alle sue esigenze. Si preferiva allora programmare pochi spettacoli ma buoni: ampliare il cartellone a scapito della qualità avrebbe allontanato la città dal teatro, in cui questa riponeva il proprio orgoglio.

Così Palermo è stata antesignana nel rinnovamento della regia e degli allestimenti scenici: Zeffirelli vi è apparso alle sue prime armi, Visconti ha creato per il Massimo il suo unico libretto, fatto su misura per il

suo virtuosismo professionale; quest'anno Mauro Bolognini, da poco dedicatosi alla regia lirica, realizzerà con lo scenografo Danilo Donati la messa in scena dell'«Ernani». E la discussione salottiera, sulle ali della fama cinematografica di Bolognini, è già aperta.

Quanto agli interpreti musicali dell'opera, il loro professionismo ha già contentato i palermitani. Direttore Nino Sanzogno e quartetto vocale formato da Antonietta Stella, Gastone Limarilli, Cornell Mac Neil, Raffaele Ariè. Voci verdiane, con cui non soltanto si accontentano i palermitani, ma con le quali riposerebbe fra due guanciali qualsiasi teatro del mondo: tali da garantire ai radioscoltori un «Ernani» che non dimenticheranno facilmente.

Gioacchino Lanza Tomasi

AL MASSIMO: ERNANI

Il proscritto Ernani vive alla macchia e decide, insieme con un gruppo di briganti, di rapire la bella Elvira, la quale, pur avendogli prestato giuramento di fedeltà, avrebbe sposato poco dopo il vecchio Ruy Silva. Grande di Spagna. Ernani giunge al castello di questi, quando già Carlo V sta implorando i favori di Elvira. Silva li sorprende e sfida il più autorevole dei due intrusi. Re Carlo si giustifica dicendo d'essere venuto al castello per consigliarsi circa la successione alla corona del Sacro Romano Impero e, volendo salvare altresì la vita del proscritto, lo fa passare per un nome del suo seguito. Poi, viceversa, è Silva a non indicare al re il nascondiglio di Ernani, suo ospite. Ciò irrita Carlo V, che si porta via come ostaggio Elvira. Ernani e Silva

s'accordano allora per sottrarre la fanciulla al monarca. Al Grande di Spagna, che è geloso e sospettoso, Ernani vuol consegnare il proprio corno da caccia, giurando di ucciderlo quando ne udrà il suono.

Una congiura contro il re da parte dei ribelli, tra cui Ernani e Silva, è presto sventata. Carlo V, nominato imperatore, perdona tuttavia a Ernani, rivelatosi per il duca don Giovanni d'Aragona, e vuole che tra questi e Elvira si celebri subito il matrimonio. Ma il giorno di felicità è turbato dal suono del corno. Ernani si uccide.

L'«Ernani» va in onda alla radio giovedì 9 dicembre, alle ore 21 sul Secolo.

BUDI

LA RIVALE CON UN DISCO

il DONO IDEALE PER NATALE. 20 CANTI DI NATALE. LIRE 1480

DORMI, DORMI BEL BAMBINO... ANDIAMO A MIETER IL GRANO... LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO

LIRE 1480. Se desiderate ricevere questo eccezionale offer...

LE 20 CANZONI FINALISTE PARTICIPANTI AL CONCORSO R.A.I.

- L'UOMO CHE NON SAPEVA AMARE - RIMPIANGIERA... ANDIAMO A MIETER IL GRANO... LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO

LIRE 1480. Se desiderate ricevere questo eccezionale offer...

LE 20 CANZONI PIU' BELLE DEL CANTAGIRO

- L'UOMO CHE NON SAPEVA AMARE - RIMPIANGIERA... LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO

LIRE 1480. Se desiderate ricevere questo eccezionale offer...

Ascoltami Te lo leggo negli occhi... Un Anno D'amore

Un Anno D'amore

Un anno d'amore in media luz... LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO

LIRE 1480. Se desiderate ricevere questo eccezionale offer...

20 CANZONISSIME

TRA LE PIU' BELLE PARTICIPANTI ALLE TRASMISSIONI TELEVISIVE



LA CANZONE DELL'AMORE - AMORE FERMA... LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO

LIRE 1480. Se desiderate ricevere questo eccezionale offer...

UNA SELEZIONE DI CANZONI DI SUCCESSO

INCISE SU 10 DISCHI ORIGINALI A 45 GIRI

UNA MAGNIFICA VALIGETTA PORTA-DISCHI CON LA RIPRODUZIONE FOTOGRAFICA DEL CANTANTE PREFERITO



LIRE 2250. Se desiderate ricevere questo eccezionale offer...

VECCHI RICORDI DAL 1900 AD OGGI

60 CANZONI DI SUCCESSO (NUOVA EDIZIONE)

INTERPRETATE DA I NOSTRI PIU' BRAVI CANTANTI... LIRE 2980

LIRE 2980. Se desiderate ricevere questo eccezionale offer...

UNA SELEZIONE DI CANZONI DI BALLATE CON NOI

60 BALLABILI OLTRE 3 ORE DI MUSICA DA BALLO

la comparsa - le onde del danubio... LIRE 1480

LIRE 1480. Se desiderate ricevere questo eccezionale offer...

BALLATE CON NOI

60 BALLABILI OLTRE 3 ORE DI MUSICA DA BALLO

la comparsa - le onde del danubio... LIRE 2980

LIRE 2980. Se desiderate ricevere questo eccezionale offer...

anni patriottici e della montagna

INCISI SU DUE DISCHI A 33 GIRI O CM 30

INNO DI MANILI - INNO DI GARIBOLDI - INNO SANDO... LIRE 2480

LIRE 2480. Se desiderate ricevere questo eccezionale offer...

SE DESIDERATE ACQUISTARLI DI PERSONA... SE DESIDERATE RICEVERLI A DOMICILIO

LOMBARDIA: MILANO: COLORADO... ALESSANDRIA: BRUNI... VENEZIA: VENEZIA: BRANCALEONE...

LAURIA - SIVIGNA A.R.C.I. Via Palacosa 292... TOSSCANO - LIVORNO: BALDACCIA... BORGARAI - SARTI...

ABRUZZO E MOLISE: CAMPOBASSO: IZZO E PESCE... MANDRINI: Piazza Unione 3... PUGLIE E BASILICATA...

Californiana VIA CALIFORNIA, 14 - MILANO OVEST... Vogliate larri pervenire a domicilio i dischi corrispondenti al bolino...

IMPORTANTE! Per evitare intralci postali nel periodo natalizio... COGNOME: _____ NOME: _____ VIA: _____ CITTÀ: _____ PAESE: _____ PROVINCIA: _____



scelta a colpo sicuro... perché CGE dà sicurezza.

Sì, CGE dà sicurezza... perché tutte le lavatrici CGE vengono sottoposte ai più rigorosi controlli durante ogni fase di montaggio, e inoltre, prima di uscire dagli stabilimenti, vengono COLLAUDATE UNA AD UNA.

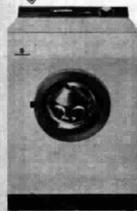
Sì, per questo CGE dà sicurezza... SCELTEZZA di lavatrici superautomatiche perfette, che funzionano sempre e bene.

SICUREZZA di risultati sempre perfetti, perché le lavatrici CGE sono

studiate per ogni esigenza di bucato. **SICUREZZA** di una scelta giusta, perché la CGE presenta una gamma ideale di lavatrici superautomatiche, tra le quali troverete il modello più adatto alle esigenze della vostra famiglia.

Scegliete anche voi a colpo sicuro, scegliete una lavatrice superautomatica CGE...

Sì, perché CGE dà sicurezza.



CGE 6 Kg. Extra
2 livelli d'acqua



CGE 4 Kg. Extra
preselez. della temp.



CGE 4 Kg. Special
a ciclo integrato



GENERAL ELECTRIC

GENERAL ELECTRIC marchio registrato dalla General Electric Co. - U.S.A.

La nuova serie del rotocalco In azzurro il

Sprint riprende in azzurro. La nuova serie del rotocalco sportivo, che d'ora in poi sarà settimanale dopo il fortunato rodaggio quindicinale della scorsa stagione, si aprirà infatti in una giornata destinata in qualunque caso a rimanere nella storia del calcio italiano.

Questa giornata è il 7 dicembre, una data che i tifosi della Nazionale aspettano da tempo con ansia e che dopo il risultato negativo di Glasgow è diventata addirittura drammatica. Andiamo o non andiamo al campionato del mondo? Questo è l'interrogativo, il tema della imminente gara con la Scozia a Napoli che si traduce in pratica nella necessità di vincere per superare i nostri maggiori rivali nella classifica finale del girone eliminatorio per Londra. Vincere a tutti i costi anche perché molte sono le insidie di una eventuale terza partita in campo neutro che un pareggio renderebbe necessaria.

Un'ampia cronaca di Italia-Scozia

Era inevitabile che data la concomitanza, *Sprint* dedicatesse tutto il suo primo numero all'avvenimento con un vero e proprio «speciale» azzurro.

L'obiettivo sarà innanzi tutto quello di offrire agli appassionati che non avranno avuto la possibilità di assistere alla telecronaca diretta, un'ampia e dettagliata sintesi dell'incontro.

Il regista Franco Morabito con la sua lunga esperienza di riprese sportive è da tempo al lavoro per realizzare un tipo di documentazione diversa dalla «diretta» ma ugualmente viva e completa.

Alla cronaca seguiranno i commenti, le interviste ed alcuni servizi dedicati alla

**Per chi non avrà
Italia - Scozia da
«Sprint» metterà
do Programma TV)**



Mariolino Corso e il portiere Albertosi con il commissario unico Fabbrì (a destra, in secondo piano), durante un allenamento della Nazionale.

storia della nostra Nazionale nelle varie edizioni della Coppa del Mondo e al significato che il fenomeno azzurro ha avuto ed ha nella vita e nel costume italiani. Verranno inoltre effettuati collegamenti con Milano e con Londra per ascoltare esperti, tifosi, personaggi interpellati subito dopo la fine dell'incontro.

Con il secondo numero di martedì 14, *Sprint* inizierà la sua serie dedicata a tutti gli sport, riprendendo in so-

La formazione delle squadre a Glasgow

Può essere interessante, per i telespettatori che seguiranno, il 7 dicembre, la partita Italia-Scozia, trasmessa in «diretta» da Napoli, paragonare le formazioni in campo con quelle che si affrontarono, il 9 novembre scorso, all'Hampden Park di Glasgow.

SCOZIA: Brown; Greig, Provan; Murdoch, McKinnon, Baxter; Henderson, Bremner, Gilzean, Martin, Hughes.

ITALIA: Negri; Burgnigh, Facchetti; Guarneri, Salvatore, Rosato; Lodetti, Bulgarelli, Mazzola, Rivera, Barison.

Com'è noto, la Scozia si affermò per 1-0, rete segnata dal terzino Greig al 44' della ripresa. Arbitro, il tedesco Kreitlein.

In seguito alla sconfitta subita a Glasgow, l'Italia, per qualificarsi nei «mondiali», dovrebbe vincere l'incontro di Napoli (e così la Scozia). In caso di parità, le due squadre dovrebbero affrontarsi nuovamente in uno spareggio in campo neutro. Nell'ipotesi di un ulteriore risultato nullo (anche dopo i tempi supplementari) sarebbe qualificata l'Italia per il miglior quoziente reti.

sportivo della TV, che diventa settimanale ritorno di Sprint

potuto assistere alla telecronaca diretta dell'incontro Napoli (martedì, ore 14,25 Programma Nazionale TV) in onda alle 21,15 dello stesso giorno (sul Secondo dettagliato servizio sulle fasi salienti della partita



Per diversi motivi, i due giocatori sono stati al centro dell'attenzione degli sportivi, nell'ansiosa vigilia di Italia-Scozia. E' nota la polemica sulla opportunità di schierare Corso in Nazionale, date le particolarità del suo gioco. Albertosi invece, destinato a sostituire a Napoli il titolare Negri, infortunato in Scozia, subì a sua volta un incidente durante Bologna-Fiorentina: ma una pronta serie di cure gli ha consentito di rispondere alla convocazione

stanza il discorso impostato nella sua precedente edizione. Anche quest'anno il programma diretto da Giorgio Boriani rivolgerà la sua attenzione particolarmente ai valori umani e agli aspetti sociali a volte contraddittori dello sport. Vi sarà naturalmente un adeguamento di attualità dettato dalla nuova periodicità settimanale, ma la chiave resterà quella della indagine sui personaggi, sui casi e i drammi dello sport, alternata alla osservazione delle tecniche e degli stili che rendono il momento agonistico suggestivo e a volte anche poetico.

Anche in provincia

Volendo anticipare qualcuno dei temi che avranno precedenza nella «impaginazione» citeremo un servizio su Omar Sivori impostato sulla trasformazione psicologica e tecnica che questo calciatore ha avuto con il trasferimento a Napoli. Il regista Raffaele Andreassi ha realizzato un imprevisto ritratto del popolare attore del nostro massimo campionato inquadrandolo nello sfondo della città più tifosa del mondo.

Tutto il piccolo esercito

dei realizzatori è del resto al lavoro, da Emilio Fede che ha interrogato decine di italiani sulla Nazionale, ad Armando Tamburella che ha in cantiere un profilo abbinato dei due fratelli Mazzola (il calcio avrà inizialmente una inevitabile prevalenza dovuta alla sua supremazia stagionale) a Gianni Minà che dopo aver scoperto i segreti della scuola atletica di Fomia ha puntati i suoi obiettivi su Sandro Mazzinghi in vista della rivincita con Benvenuti, a Marcello Avallone che sta indagando fra i «managers» del pugilato, ad Antonello Branca che prepara una serie sullo sport inglese, a Bruno Benec che esordirà con un servizio dal titolo assai eloquente, *Mia figlia Daniela*, a Francesco De Feo che passerà dal peso dei fantini ai destini per certi aspetti analoghi di Nicolè e di Virgili, a Massimo Mida che si dedicherà a quei personaggi che hanno visto bruscamente interrotta la propria carriera o hanno vissuto un amaro tramonto, a Manfredò Giffone che racconterà l'inverno dello studente Livio Berruti, a Marcello Sartarelli che narrerà storie di donne in uno studio, ad Arnaldo Ramadori

che scoprirà i mondi minori dello sport.

Anche la formula resterà sostanzialmente intatta senza escludere innovazioni e ricerche. Ogni volta che i calendari lo consentiranno, *Sprint* sarà presente sugli avvenimenti in modo diretto e immediato. L'attualità inoltre sarà rivolta non solo ai grandi fatti di interesse nazionale, ma anche a quelli minori, spesso inevitabilmente ignorati in altre sedi. La provincia sarà insomma una delle protagoniste della trasmissione sia pure non per una semplice e compiaciuta curiosità ambientale. Al tempo stesso telecamere e macchine da presa si affacceranno oltre confine con più frequenza di quanto non sia avvenuto in passato. Né potrebbe essere diversamente poiché lo sport non ha né può avere limiti geografici per chi voglia farlo conoscere sempre più a fondo.

Maurizio Barendson

Il primo numero della nuova serie del rotocalco *Sprint* va in onda martedì 7 dicembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

OFFERTA SPECIALE PER L'IMPORTAZIONE
IN ITALIA! FRANCO DOMICILIO, SENZA SPESE
FABBRICATO IN GERMANIA - POTTENTISSIMO
OCCASSIONE UNICA PER NATALE
4x50 BINOCOLO 4x50
Vi dà una migliore visuale fino a
25 chilometri... AREA AMPLIATA 16 volte



NON PER LIRE 8.000 che pensereste di pagare... Ma con QUESTO RITAGLIO PUBBLICITARIO SOLTANTO... **L. 3.595**

TUTTO NUOVO PER IL 1965 — L'ultimo, migliorato Binocolo potentissimo gigante con lenti extra 4x50. E' più grande, più chiaro, migliore del famoso modello «79» dell'anno scorso. Ed è anche più potente del 33%, permettendovi una visione più ampia, immagini più precise e più vasto campo d'azione. Riflettete un po'... esso vi permette un ingrandimento dell'area visiva non più 9 volte ma di 16 volte! Vi piaceranno le sue linee eleganti.

MODELLO POTTENTISSIMO TUTTO NUOVO PER IL 1965 — Questo nuovissimo potentissimo binocolo modello 1965 è stato costruito nella Germania Occidentale rinomata per la maestria nella fabbricazione dei binocoli di precisione. E' stato costruito, provato e migliorato da un'antica fabbrica di strumenti ottici. Diciotto mesi di lavoro sono stati spesi per creare questo magnifico modello per il 1965.

FABBRICATO DA UN'ANTICA INDUSTRIA TEDESCA — La tecnica e la maestria della precisione tedesca sono evidenti nelle sette speciali qualità di questo Pottentissimo Binocolo migliorato per il 1965: Paragonatelo con qualsiasi altro binocolo che costa due volte il nostro prezzo.

MIGLIORE IN 7 MANIERE. CONTROLLATE QUESTE SUPERSPECIALITA' DEL 1965. 1. Costruzione robustissima senza peso eccessivo. 2. Tubi di allungamento di alluminio per più facile, più veloce messa a fuoco. 3. Perno d'adattamento alla pupilla: si adatta a qualsiasi distanza fra gli occhi. 4. Lenti levigate con precisione. Le immagini non si vedono nuvolesse né offuscate! 5. Lenti situate molto all'interno per evitare che si danneggi. 6. Costruzione solida adatta ad ogni uso. 7. Sistema ottico extra largo di 50 mm. Questo vi offre il 33% in più di potenza... visione migliore, area visiva ampliata di 16 volte... immagini più precise. Proprio così, ora potete godervi panorami meravigliosi da 25 CHILOMETRI DI DISTANZA!

Non vi lasciate sfuggire la più grande vendita di strumenti ottici tedeschi nella storia. L'epoca di consegna ancora in vigore è di circa 10 giorni in caso di pronto ordine. Pagherete soltanto L. 3.595 contro-assegno senza ulteriore spesa (si prega di non pagare anticipatamente). 1 anno di garanzia. (Ordinazione possibilmente in stampatello).

GARANITTA AL 100% O VI RIMBORSEMO!

OTTICA TEDESCA - Dep. M 23
Via dei Sardi, 81-83 - ROMA

GLI ORDINI PER POSTA DEVONO Pervenirci ENTRO MARTEDI'



Da questa settimana sul video un servizio speciale del Telegiornale sugli America: un viaggio nella

Nel corso delle tre puntate del servizio speciale «Viaggio nella grande società», ascolteremo interviste e commenti di varie personalità scientifiche, economiche, politiche e culturali americane. In queste pagine ne riportiamo alcuni brani.

«**L**a testa premuta sulla spalla, trenta volte - più luminoso del sole, io contemplo il loro ritorno»: sono questi i primi due versi di *Tape Mark I*, breve poema a cura di Nanni Balestrini. Che senso ha la definizione di «a cura di», in un testo poetico? Il fatto è che l'autore, nel caso di *Tape Mark I*, è un cervello elettronico, un IBM 7070 a 100.000 posizioni di memoria, coadiuvato, nella sua «fatica» letteraria, da due altri calcolatori IBM 1401, mentre Balestrini è colui che ha proposto al «cervello» i dati da elaborare. Per *Tape Mark I*, la fonte poetica era rappresentata da alcuni brani del *Diario di Hiroshima* di Michihito Hachiya, da *Il mistero dell'ascensore* di Paul Goldwin e da *Tao te King* di Lao Tse.

Con la complicità di un poeta e di un ingegnere programmatore, così, il cervello elettronico ha mitragliato più di tremila variazioni, tentando tutte le combinazioni possibili. Alcuni risultati furono senza senso, altri di altissima atmosfera lirica che senza esitazione avremmo potuto attribuire a cervello umano.

Un gioco, dunque? Senz'altro un gioco ma che apre dinanzi ai nostri occhi inedite prospettive. Pensano i cervelli elettronici? Sono in grado di sostituirci? Sono domande che ci si va ponendo da tempo, da quando cioè la cibernetica è entrata con prepotenza nella nostra vita. Ed è la domanda base della prima puntata dell'inchiesta sul mondo della «grande società», gli Stati Uniti d'America, che Alberto Luna ha realizzato per la TV.

E' a Boston, infatti, che sono stati compiuti gli esperimenti più interessanti in questo campo. E' l'Istituto Tecnologico del Massachusetts che sta tentando, attraverso un progetto denominato MAC, di creare una Unità Pensante autonoma che sia in grado di elaborare, impostare, risolvere

problemi di diversa natura e, soprattutto, di rispondere direttamente alle domande che le verranno poste, per telefono, per telescrivente, dai diversi punti degli Stati Uniti. Un cervello elettronico inteso come servizio pubblico quale nessuno oggi può avere a disposizione.

Il «viaggio nella grande società», questo appunto il titolo della serie di tre trasmissioni dedicate agli Stati Uniti, continuerà, dopo questa sull'automazione, con una indagine sulle origini economiche dell'attuale «boom» americano, e cioè su quegli anni che videro la vita americana legata al nome di Roosevelt.

Il Presidente del New Deal, il Presidente progressista, che avrebbe saputo attuare una straordinaria e impressionante rivoluzione, salvando il Paese dal fallimento economico ed avviandolo verso una società di grande benessere. I «figli di Roosevelt» sono gli americani di oggi e saranno loro, nel ricomporre un'immagine del Presidente, a rifare la storia di quegli anni.

Nella terza puntata Alberto Luna affronterà un tema ricco di suggestioni e di sorprese: quello della California. Di suggestioni legate alla narrativa e ai film che ci narrarono la storia del favoloso West, di sorprese che verranno dalla scoperta della California di oggi, una terra in continuo e rapidissimo progresso, una grande regione in cui la scienza e l'industria americana hanno raggiunto risultati impressionanti. Nei due volti della California, attraverso le immagini di Los Angeles e San Francisco, le voci di Saroyan e di Hitchcock, si troverà una conclusione logica al ciclo di tre trasmissioni.

e. z.

La prima puntata di Viaggio nella grande società va in onda domenica 5 dicembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



Charles Di Carlo

E' uno dei direttori dell'IBM. Quattordici fabbriche in tredici Paesi con oltre 100 mila operai. Su queste basi la grande industria americana diffonde nel mondo i suoi cervelli elettronici. Oltre 600 miliardi di lire, ad esempio, è il fatturato 1964. «I primi calcolatori sperimentali furono completati nel 1944. Se ne costruirono due che funzionavano ad una velocità calcolabile in secondi. Oggi abbiamo cervelli elettronici che controllano impianti chimici, che guidano astronavi e satelliti, che eseguono analisi ed esaminano progetti, che controllano intere industrie fornendo dati sull'andamento della produzione, sul volume delle scorte, sull'utilità o meno di prendere una qualunque decisione. Siamo usando i cervelli elettronici in medicina per facilitare la diagnosi di una malattia. Migliaia di scienziati, di ingegneri, di tecnici, sono a contatto diretto, ogni giorno, con i cervelli elettronici. Io credo che oggi non si possa neppure immaginare quelle che potranno essere le future applicazioni».



Franklin Delano Roosevelt jr.

E' oggi sottosegretario di Stato all'Industria del governo Johnson. E' stato molto vicino al padre durante le sue campagne elettorali. «Credo che la Roosevelt gli americani abbiano capito di avere un leader disposto a tentare nuove soluzioni per superare i problemi davanti ai quali si trovava il Paese. Non era legato al passato; guardava al futuro cercando di identificare tutte le strade per soluzioni nuove. Inoltre, gli americani avevano la sensazione di avere alla loro testa un uomo di grande coraggio personale. Io non credo che molti di coloro che lo accusarono di essere socialista sapessero che cosa fosse il socialismo. L'amministrazione di Roosevelt era diversa: si prefiggeva di difendere il sistema dell'iniziativa privata, garantendo però la vita e il lavoro attraverso la previdenza sociale o l'assicurazione contro la disoccupazione. Erano programmi già adottati in molti Paesi europei e, se mio padre li mise in atto non fu per questo ancorato ad alcuna formazione politica».

Prof. Roberto Fano

E' uno scienziato italiano che dirige il progetto Mac. A Boston, nell'ambito dell'Istituto Tecnologico del Massachusetts, un gruppo di studiosi guidati dal prof. Fano, sta mettendo a punto un cervello elettronico destinato a un impiego particolare.

«Stiamo provando un calcolatore elettronico che possa rispondere alle domande come un impiegato che abbia a disposizione archivi, documentazione, esperti in tutti i rami. E, quel che più conta, dovrà funzionare come un vero e proprio servizio pubblico. Dopo gli utensili con motore a scoppio, dopo quelli elettrici, è arrivato il tempo degli utensili elettronici. La questione se un calcolatore elettronico può pensare o meno è dibattuta. Vi sono cose che i calcolatori fanno e che possono essere interpretate come «pensieri», ma per altri problemi essi non sono sufficienti perché sono necessarie qualità umane come l'intuizione e l'esperienza. Il problema vero è questo: l'uomo deve decidere che cosa vuole che i cervelli elettronici facciano per lui».



Ann Roosevelt

La figlia di Franklin Delano Roosevelt, il presidente del New Deal, ha difeso in molte occasioni la memoria del padre a proposito dell'incontro di Yalta. Qualcuno infatti disse che Roosevelt, in quell'occasione, non era in condizioni di salute troppo efficienti e che le decisioni che vennero prese risentirono della sua prostrazione.

«Io ero a Yalta. La sua salute era perfetta. Dico questo perché so bene in quali condizioni di spirito e di mente fosse mio padre. Quando egli decise di andare a Yalta, aveva in mente la formulazione della pace, giacché ci si stava avvicinando alla fine della guerra. Ma il suo obiettivo era quello di garantire, soprattutto, una pace mondiale permanente. Ricordiamoci che quando era giovane sottosegretario con Wilson, mio padre si era battuto perché l'America aderisse alla Società delle Nazioni. Una organizzazione che unisse tutte le nazioni del mondo era il suo sogno. Egli fu e deve essere chiamato «l'Architetto delle Nazioni Unite»».



CHE COSA È LA CIBERNETICA?

Secondo l'Enciclopedia «Garzanti per tutti»:

«Scienza che studia i sistemi di comunicazione ed il comportamento di regolatori, servomotori, macchine automatiche, raffrontandole con analoghe funzioni di organismi animali».

Secondo il vocabolario della lingua italiana Zingarelli:

«Teoria e pratica dell'impiego di forze minime, specialmente elettromagnetiche, per produrre mutazioni, anche di grande entità, nel comportamento di apparati meccanici, per esempio macchine calcolatrici, missili telecomandati...».

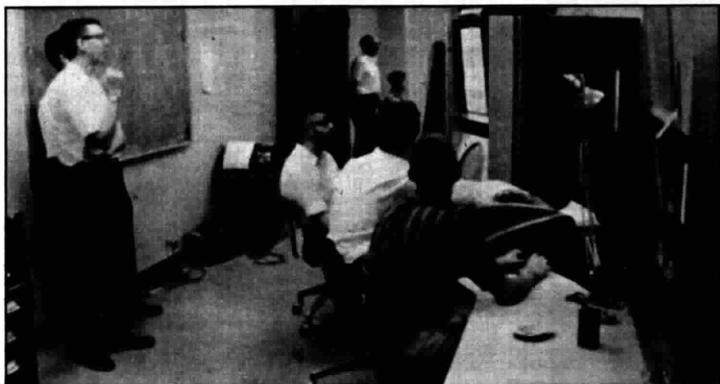
Secondo l'Enciclopedia Treccani:

«Il termine cibernetica è stato introdotto nel 1947 dal matematico americano Norbert Wiener nell'opera omonima per indicare una nuova disciplina concernente lo studio unitario del processo riguardante la comunicazione e il controllo nell'animale e nella macchina». La tesi fondamentale posta alla base della definizione di cibernetica è duplice: 1) i meccanismi di controllo e di regolazione nelle macchine sono della stessa natura di quelli che si riscontrano negli esseri viventi; 2) entrambi i meccanismi anzidetti sono strettamente connessi con i processi di comunicazione o trasmissione delle informazioni.

Il termine «cibernetica» è tratto dalla parola greca «cubernetes» che vuol dire «timoniere», «pilota».

aspetti della vita e della civiltà statunitense

grande società



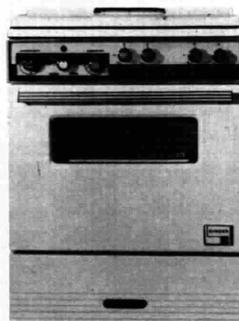
Ecco quello che a Boston, nell'Istituto Tecnologico del Massachusetts, viene chiamato l'«organo elettronico». Si tratta di un vero e proprio cervello elettronico. E' in questo settore che lavora il prof. Marvin Minsky



A Long Island è entrato in funzione il primo ristorante completamente automatizzato del mondo. Un cervello elettronico riceve e seleziona le richieste, mette in funzione la cucina e «sforna» le pietanze ai clienti



Prof. Marvin Minsky Dirige una sezione del progetto Mac. E' un esperto in «Intelligenza artificiale». Il suo «hobby» è la musica classica. Anche in questo campo, quello della musica, ha compiuto esperimenti molto interessanti con i cervelli elettronici. «Molti scienziati sono interessati alla musica e ciò è particolarmente vero nella nostra Università del Massachusetts. Noi stiamo cercando di sfruttare le possibilità del progetto Mac per aiutare, attraverso i calcolatori, i musicisti. Parecchi compositori sono interessati all'uso del cervello elettronico per comprendere meglio i segreti della composizione e della direzione. E' anche vero che fino ad oggi nessuno è riuscito ad usare il cervello elettronico per suonare uno strumento: senza l'intervento umano la musica è solo rumore»



* un marchio di fabbrica di THE SINGER COMPANY.

REPROLUTIONE MINISTRIALE N. 5/200 DEL 6/1/1985

CUCINE SINGER* DOUBLEFLASH

Le cucine di «classe» per quel che vi danno in più: speciali bruciatori di sicurezza ad azione «doubleflash» - forno gigante, munito di termostato, con triplice isolamento termico per una perfetta tenuta di calore - telaio monoblocco in acciaio, verniciatura a smalto vetrificato al titanio - una serie di modelli a gas e misti, disponibili a scelta per funzionamento a gas di città o metano o gas liquido.

concorso per le più vecchie SINGER



Possedete una macchina per cucire Singer con almeno 10 anni di età? Partecipate subito al grande Concorso per le più vecchie Singer! Che pioggia di premi! Una macchina per cucire d'oro e centinaia di magnifici prodotti Singer...

CHIEDETE SUBITO L'ELENCO COMPLETO DEI PREMI IN UN NEGOZIO OD AGENZIA SINGER E SPEDITE QUESTO TAGLIANDO incollato su cartolina postale a SINGER CONCORSO - Milano - via Bonnet, 6/A oppure consegnatelo al più vicino Centro di Cucito Singer.

Nome	Nome
Cognome	Cognome
Indirizzo	Indirizzo
Località	Località
Provincia	Provincia
La mia macchina da cucire Singer ha questo numero di matricola: <input type="text"/>	La mia macchina da cucire Singer ha questo numero di matricola: <input type="text"/>
ATTENZIONE RIPETETE LE INDICAZIONI SULLE DUE PARTI	
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Musica - lexicon

JOHANNES BRAHMS

Il Doppio concerto in la minore, per violino e violoncello op. 102

Brahms aveva cinquantatré anni (essendo nato nel 1833) quando scrisse il Doppio concerto: nella primavera di quell'anno 1887 era stato a fare un viaggio in Italia, le sue lettere erano piene di battute scherzevoli e la sua salute era ottima. Ormai era un musicista famoso, avendo già composto le sue opere di maggiori proporzioni, fra le quali il famoso Requiem tedesco; e in questa condizione di serenità, bonariamente incline alla malinconia tipica della sua anima germanica, concepì l'idea di far rivivere un'antica forma di Concerto che nel corso dell'Ottocento era del tutto scomparsa dall'interesse dei compositori: quella appunto di due strumenti solisti messi in dialogo — quasi resurrezione delle vecchie coppie dei «concertini» settecenteschi — con l'orchestra, pur sempre erede diretta del «concerto grosso» di un tempo.

I problemi tecnici di questa forma di dialogo concertante erano ormai del tutto diversi da quelli del secolo precedente: l'orchestra aveva dimensioni e peso timbrico ben più sostanziosi degli archi settecenteschi. Ma Brahms risolse in modo geniale la «riassunzione» del concerto doppio, facendo sì che questa sua op. 102 diventasse, in pratica, una Sinfonia con due strumenti concertanti: il virtuosismo dei due solisti, anche quando c'è, è difatti come ammorbidito sotto un'intensa trama espressiva che unisce prodigiosamente il tirismo del violino e del violoncello con la balanza e il vigore di un'orchestra tipicamente brahmsiana.

Per questo, il Doppio concerto di Brahms è considerato opera di notevole rilievo per l'equilibrio di scrittura di ogni sua parte. I tempi sono quelli tradizionali delle antiche forme concertistiche: Allegro, Andante, Vivace non troppo. Le parti solistiche sono trattate pariteticamente, quasi che Brahms abbia pensato al violoncello come ad un violino di timbro più scuro. Ne furono i primi interpreti, nel 1887 a Colonia, il violinista Joachim e il cellista Hausmann.

L. pin.

Il Doppio concerto di Brahms viene trasmesso venerdì alle ore 21,15 sul Programma Nazionale.

S'inaugurano le Stagioni Sinfoniche Pubbliche di Torino e Roma

MUSICHE DI CINQUE SECOLI



Il violoncellista Libero Lana e il violinista Salvatore Accardo: sono i solisti del «Doppio concerto» in la minore di Brahms, che Mario Rossi dirige venerdì nella serata inaugurale della Stagione Sinfonica Pubblica di Torino

Nel programma della stagione di Torino — destinato ai numerosi ascoltatori del Programma Nazionale — accanto alle opere note, o meno note dei maggiori classici del Settecento e dell'Ottocento, un posto insolitamente largo viene fatto alle musiche del nostro secolo (di cui alcune in prima esecuzione assoluta), mentre, per converso, non viene negletto nemmeno il periodo preclassico del Cinquecento e del Seicento. Si avrà così l'occasione di ascoltare la prima serie di *Le Veglie di Siena* in cui Orazio Vecchi (1550-1605) si proponeva di cogliere «i vari umori della musica moderna» («moderna» di quell'epoca, s'intende).

Il cartellone torinese

Procedendo a considerare le musiche non nell'ordine cronologico della loro programmazione, ma in quello della loro nascita, dobbiamo menzionare la *Cantata per il S.S. Natale* del compositore seicentesco A. Stradella. Di Vivaldi sarà eseguito il *Concerto grosso in re minore*. Di Haendel la celebre *Fireworks music* («Musica per i fuochi d'artificio»). Di G. S. Bach si potranno ascoltare tre lavori strumentali (*Suites n. 1 e 3, Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra*) e la

splendida *Cantata n. 56*. In modo quanto mai cospicuo saranno rappresentati Gluck, Haydn, Mozart e Beethoven: del primo verrà dato l'intero *Orfeo* e una Suite dall'*Alceste*; del secondo una serie di lavori poco diffusi come *La casa bruciata* (*Op. verture*), tre *Arie da concerto*, il *Concerto n. 2* per corno e orchestra e la *Sinfonia n. 88*; di esecuzione relativamente rara anche il *Graduale K. 273*, la *Messa K. 257* e i due *Rondò K. 382* e *K. 386* di Mozart, mentre l'*Ouverture del Coriolano*, i *Concerti per pianoforte n. 3 e n. 5* e le *Sinfonie n. 2, 4 e 5* di Beethoven appartengono al nucleo più saldo dell'universale repertorio sinfonico. Quasi sconosciuto apparirà invece alla maggior parte degli ascoltatori il *Concerto per contrabbasso e orchestra del veneziano Domenico Dragonetti* (1763-1846) dal quale Beethoven aveva ricevuto consigli sull'uso del contrabbasso. Una buona parte del cartellone viene occupata, com'è naturale, dalle musiche dell'Ottocento romantico. Alcune popolarissime altre celebri o comunque ben note. Una rarità costituiscono i 4 *Ernst Gesänge* di Brahms e la *Messa in la bemolle* di Schubert, l'*Ouverture dell'opera Jessonda* di Louis Spohr e la trascrizione per pianoforte e orchestra della *Rapsodia spagnola* di Liszt dovuta

a Ferruccio Busoni. Venendo ad un'epoca a noi più vicina, segnaliamo la giovanile *Burlesca* di Riccardo Strauss, la *Sinfonia n. 4* e i *Kindertotenlieder* di Mahler, l'esecuzione integrale di *Pelléas et Mélisande* e del poema *La Mer* di Debussy, l'*Alborada del gracioso* di Ravel. Dei classici del nostro secolo saranno rappresentati ancora: Strawinsky, Prokofiev, Hindemith; Sciostakovich sarà presente con la *Sinfonia n. 6* (del 1935). Di Edgar Varèse, l'antesignano dell'odierna avanguardia, da poco scomparso, verrà fatto conoscere *Hyperprism*. Nuova per la maggioranza degli ascoltatori risulterà anche l'*Intrada* di Sven Erick Bäck, valido rappresentante della musica svedese d'oggi.

Il cartellone romano

Nel programma non mancano naturalmente lavori contemporanei italiani, del compianto G. F. Ghedini, di G. Pannain, di Roberto Lupi, di Girolamo Arrigo, di Brero e di Carlo Pinelli. I lavori di Brero e Pinelli sono prime esecuzioni assolute.

Ancora più numerose sono le prime esecuzioni assolute, le novità per l'Italia e in genere le opere moderne che figurano nel cartellone della Stagione romana del Terzo Programma. Il periodo «preclassico» appare rappresentato dai *Pezzi strumentali* di Giovanni Gabrieli elaborati da Ettore Gracis. Ben 27 le musiche del Settecento e dell'Ottocento, numero davvero inconsueto per le stagioni del Terzo Programma. Citiamo: *Concerto grosso op. 6 n. 11* e l'*Utrecht Te Deum* (opera importante, quanto poco nota); il *Concerto n. 2* per violoncello e orchestra di Haydn; le *Sinfonie K. 183, K. 543* e *K. 551* di Mozart; la *Sonata in mi bemolle maggiore* per corno e orchestra di Salieri (questo lavoro del grande antagonista di Mozart suscita certamente interesse e curiosità); *Tempo di concerto in re maggiore* per pianoforte e orchestra di Franz Anton Rössler (anche questo brano del compositore boemo vissuto tra il 1750 e il 1792 e noto anche sotto il nome italianizzato di Francesco Antonio Rosetti, rappresenta un'autentica curiosità essendo stato attribuito fino a pochi decenni fa a Beethoven!); *Beatrice et Bénédicte* un'opera pochissimo nota di Berlioz; la *Serenata op. 22* di Dvorak; i *Canti e danze della morte* e i *Quadri da una esposizione* di Mussorgski (orchestrazioni dovute rispettivamente a Rimsky-Korsakof e a Ravel). Di Strauss verrà esegui-

ta la postuma *Sinfonia in mi bemolle maggiore* per strumenti a fiato.

Interamente al nostro secolo appartengono la *Suite di Danze* e la *Musica per archi, celesta e percussioni* di Bartok; le *Danze di Galanta* di Kodaly; il «poema danzato» *La Péri* di Paul Dukas; la Suite n. 2 da *Bacchus et Ariane* di Roussel; il *Concerto op. 48* per violino e orchestra del nostro Casella; *Les Biches* di Poulenc; la *Sinfonia n. 4* di Honegger; il *Concerto per violino e orchestra* e gli *Affreschi da Piero della Francesca* di Martinu; il *Berliner Requiem* di Kurt Weill (di cui erano note finora in Italia solo alcune parti); la cantata *Saint Nicholas* di Britten; *Gesangszenen*, scritta nel 1963, uno degli ultimi lavori del compianto compositore tedesco K. A. Hartmann; il recente *Settimo Concerto* di Pettrassi (il lavoro col quale il compositore romano ha conseguito uno dei maggiori successi di questi ultimi anni); gli *Ariosi* per violino, mezzosoprano di H. W. Henze; *Hyperion* per flauto, soprano e orchestra di Bruno Maderna, il quale, in veste di direttore d'orchestra farà conoscere per la prima volta in Italia *Lingue di fuoco*, per soli, coro e orchestra di J. Christou, uno dei più validi rappresentanti della musica greca d'oggi.

Direttori e solisti

In prima esecuzione italiana si potrà ascoltare anche l'*Ode super «Chrysea Pharmax»* per chitarra e orchestra di Roman Vlad. Musiche in prima esecuzione assoluta: il *Sesto Concerto* per pianoforte e orchestra di G. F. Malipiero, le *Variazioni concertanti sulla Introduzione op. 111 di Beethoven* di Mario Zafred, le *Immagini sonore* per voce e orchestra di Gino Contilli e un lavoro nuovissimo, ancora privo di titolo definitivo, di Gino Marinuzzi.

Lo spazio ci vieta di accennare anche ai direttori e ai solisti che realizzeranno questi poderosi programmi: possiamo dire solo che sono stati scelti tenendo presente l'imperativo di fare ricorso sia ai nomi più affermati e popolari del concertismo internazionale che alle forze giovani, ma validissime, e comunque sempre in grado di garantire l'alto livello di ogni singola esecuzione.

Roman Vlad

I Concerti inaugurali di Torino e Roma sono trasmessi rispettivamente venerdì alle 21,15 sul Nazionale e sabato alle 21,30 sul Terzo Programma.

Discoteche private

LA PREZIOSA
COLLEZIONE
DI UN RAGIONIERE

La seconda settimana di dicembre vede di nuovo Discoteche private trasferire i suoi microfoni in quel di Napoli; precisamente a Pozzuoli, in casa del ragioniere Francesco Contreras, che nel corso del programma a lui dedicato presenterà le seguenti incisioni:

— Tancredi Pasero, basso, « La calunnia » da « Il barbiere di Siviglia » di G. Rossini - Columbia D 4691

— Riccardo Straciarri, baritone, « Con voi bere » da « Carmen » di G. Bizet - Columbia GQX 10174

— Amelita Galli-Curci, soprano, « Cavatina » dal « Don Pasquale » di G. Donizetti - Victrola 74599

— Aureliano Pertile, tenore, « Romanza del fiore » da « Carmen » di G. Bizet - Columbia GQX 10651

— Titta Ruffo, baritone, « Nemico della patria » da « Andrea Chénier » di U. Giordano - Victrola 88626

— Tommaso Alcaide, tenore, « Spirito gentil » da « La favorita » di G. Donizetti - Columbia GQX 10063

Una passione sentita prepotentemente sin da giovane, la frequenza assidua al teatro d'opera, l'amicizia che lo lega a vari artisti lirici di oggi e di ieri, dimostrano come l'amore per il « bel canto » sia nel signor Contreras, più che un semplice passatempo, una necessità spirituale, una ricerca continua delle sensazioni ineffabili che solo la vera arte può e sa dare. La sua raccolta non è certo imponente (poco più di un centinaio di dischi), ma in essi figurano alcuni tra i maggiori interpreti che l'opera lirica ha avuto dall'inizio del secolo ai giorni nostri. Caruso e Gigli, la Pampalini, Lauri-Volpi, la Scacciati, Pertile, Titta Ruffo, la Galli-Curci... e tanti altri grandi artisti, tutti di livello internazionale. Una raccolta quella del signor Contreras, come si vede, ad indirizzo generico, orientata unicamente verso il settore lirico di cui raccoglie i nomi più significativi e che — tiene a dichiarare egli stesso — segue gli impulsi e la passione più dell'amatore che del collezionista. Il grande interprete, la bella esecuzione: sono questi gli aspetti che più lo interessano; non quello di aggiungere un titolo di più, una etichetta rara ma a volte scadente dal punto di vista artistico. Una regola che rivela come, in questo caso, ci troviamo di fronte a un vero cultore dell'arte, sentita nei suoi aspetti più veri e più puri.

g. m.

Discoteche private, a cura di Gastone Mamozzi, va in onda sul Nazionale ogni venerdì alle ore 17,25.

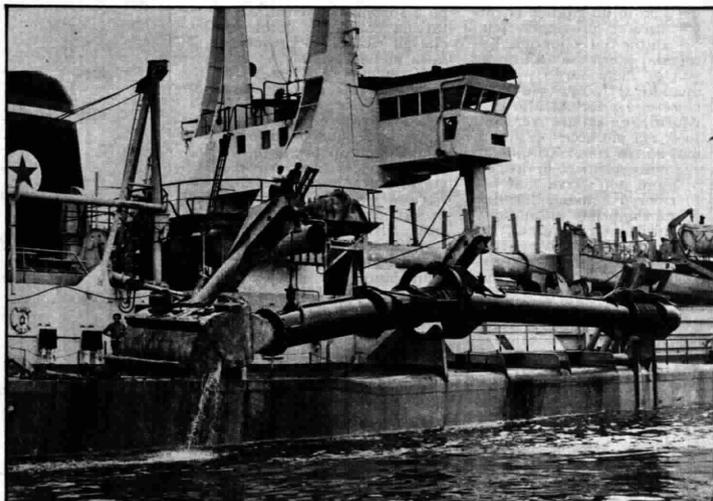
Un'inchiesta giornalistica di Italo Orto sull'oleodotto di Trieste

LA TERZA VIA DELL'ORO NERO

Ventidue secoli addietro Annibale, attraversando con i suoi elefanti le Alpi, impresse una svolta alla storia d'Europa. Nell'anno di grazia 1965 alcune migliaia di uomini hanno intrapreso una non meno rivoluzionaria traversata delle Alpi. Fra meno di due anni un fiume di oro nero, opera dell'uomo, congiungerà l'Adriatico con Ingolstadt, nel cuore della Baviera. Potrà convogliare, in una tubatura di un metro di diametro, fino a quaranta milioni di tonnellate di petrolio all'anno.

Il consumo di combustibile liquido nell'Europa Occidentale ha avuto, ultimamente, un incremento annuo del 15 per cento. Attualmente la sola Gran Bretagna consuma più benzina di quanta ne fosse necessaria a tutta l'Europa Occidentale nel 1950. Le statistiche informano che durante gli ultimi quindici anni l'industrializzazione, in questo settore, ha visto quintuplicarsi il fabbisogno energetico. Da qui l'esigenza di affiancare alla prima via dell'oro nero che da Lavera, presso Marsiglia, conduce a Karlsruhe, una seconda, in partenza da Genova, ed ora una terza che da Trieste, in 480 chilometri, raggiungerà Ingolstadt, nel cuore dell'Europa. Appena in territorio austriaco l'oleodotto avrà, in un secondo tempo, una diramazione per Vienna.

In novembre l'oleodotto ha ricevuto tutti i crismi ufficiali del Governo italiano ed ai lavori preliminari, iniziati già alcuni mesi addietro, stanno seguendo in questi giorni le prime opere fisse nel golfo di Trieste. La draga « Jolanda »



Dopo Marsiglia e Genova, la terza via dell'oro nero, che dal Mediterraneo porterà il petrolio nel cuore dell'Europa, sta per essere realizzata. Da Trieste, un grande oleodotto con una tubatura di un metro di diametro, raggiungerà Ingolstadt in Baviera, e, con diramazione, Vienna. Nella foto, la draga Jolanda al lavoro nel golfo di Trieste per scavare un canale di due chilometri che permetterà di ospitare le grandi navi cisterna

avrà scavato, entro dicembre, un canale lungo due chilometri, largo duecento metri e profondo diciassette, al termine del quale sarà realizzato un

molo a pettine che, con i suoi 470 metri di banchina, consentirà l'attracco contemporaneo di quattro unità cisterniere fino a 160 mila tonnellate di

portata. Si prevede che annualmente opereranno, per lo scarico, dalle cinquecento alle mille unità, a seconda della portata. E' già in via di sistemazione nella piana di San Dorligo immediatamente a ridosso del terminal marino, il terreno su cui sorgeranno i venti depositi costieri, che avranno una capacità globale di due milioni di tonnellate di greggio.

Da Trieste alla Baviera i fiumi, ma soprattutto le montagne, costituiscono ostacoli naturali che la capacità dei tecnici e l'abnegazione delle maestranze stanno già superando. La « pipeline » interessa per 180 chilometri il territorio italiano, fino al confine di Timau, ai piedi del Passo di Monte Croce Carnico. Qui il primo traforo alpino è già realtà mentre si lavora alacremente per l'attraversamento dei Tauri e per la galleria di Hainkenkamm.

La via dell'oro nero viene realizzata da una « holding » di compagnie petrolifere che hanno investito nell'opera circa 150 miliardi di lire, di cui, oltre la metà sarà spesa in territorio italiano. Nostri tecnici e maestranze concorrono alla sua realizzazione anche nei vari cantieri già in attività in territorio austriaco e tedesco. Contribuiscono a creare, a tempo di primato, uno strumento di progresso industriale ed economico da cui trarrà vantaggio l'intera Europa Occidentale. Agli elefanti di ieri il secolo ventesimo contrappone i cavalli-vapore!

Italo Orto



L'inaugurazione dell'Anno radioscolastico 1965 - 1966

Sabato 20 novembre radio e televisione hanno trasmesso dal Teatro Comunale di Firenze la cerimonia inaugurale dell'Anno radioscolastico 1965-66. Nella foto: Silvio Gigli, presentatore e regista della manifestazione, mentre intervista alcuni bambini, autori di disegni ispirati alla figura di Dante Alighieri. Le trasmissioni della « Radio per le scuole » vanno in onda tutti i giorni alle ore 10,30 sul Programma Nazionale

Il documentario La via dell'oro nero va in onda mercoledì alle 21 sul Secondo Programma.

Sceneggiato un racconto dello scrittore russo Korolenko: «Il sogno di Makar»

I PECCATI DI UN CONTADINO SIBERIANO

Figlio di un giudice istruttore di provincia, Wladimir Galaktionovic Korolenko si iscrisse all'Università di Pietroburgo proprio quando si faceva più dura la reazione zarista alle idee riformiste, agitate verso il 1860, dei più accesi e illuminati spiriti russi. Korolenko, che nell'esprimere le proprie opinioni non aveva mai fatto ricorso a mezzi termini, venne dapprima allontanato dall'università e quindi, nel 1876, accusato di aver preso parte a moti populistici e inviato in esilio nei più inospitali distretti della Siberia.

Un maestro del realismo russo

I nove anni d'esilio dovevano decidere di tutto il suo destino: Korolenko che al massimo avrebbe potuto aspirare ad un alto grado nell'apparato burocratico (a questo lo destinava la tradizione familiare), a contattono con la miseria, l'analfabetismo, la fame, non solo si sentì confortato a proseguire sulla strada intrapresa ma anche a dar forma letteraria alle sue esperienze.

Così il primo racconto che gli venne immediatamente fama, *Il sogno di Makar*, che verrà questa settimana trasmesso nella traduzione di Piero Cazzola e nell'adattamento radiofonico di Giorgio Buridan, è naturalmente di ambiente siberiano ed ha come protagonista un mugiko, un povero contadino. Va detto che Korolenko rimase fedele ai suoi ideali letterari e politici fino alla morte, avvenuta nel 1921: ormai considerato uno dei maestri del realismo russo, Korolenko aderì con entusiasmo alla rivoluzione di febbraio ma con l'avvento al potere dei bolscevichi si distaccò dalla politica attiva e si appartò in Ucraina.

A Lunačarskij, allora commissario per l'Istruzione, che si era adoperato per ottenere l'adesione dello scrittore al regime al potere, Korolenko rispose con alcune lettere, motivando il suo rifiuto con l'impossibilità di sottoscrivere le caratteristiche di violenza rivoluzionaria allora predominanti.

Protagonista del *Sogno di Makar* è appunto Makar, un contadino siberiano il quale, il giorno della vigilia di Natale, promette alla moglie di farle trascorrere un Natale diverso dagli altri: quel giorno staranno assieme, lui non andrà come al solito a far debiti per poter avere la grappa da bere. Invece, promettendo in cambio cinque slitte di legna, anche quell'anno Makar ottiene dai Tartari il danaro che gli servirà per comprare la grappa

pa e sbronzarsi, senza ascoltare la voce della coscienza che gli ricorda la promessa fatta alla moglie.

È difficile però essere la coscienza di un contadino che vive in miseria e che la vita sembra aver reso insensibile: così, anche quel Natale, Makar si ripresenta nella sua povera casa, sprovvista di tutto, completamente ubriaco e la moglie, dopo averlo aiutato a scendere dalla slitta, gli dà qualche legnata con il manico della scopa senza fargli troppo male, come uno stanco rito.

Makar, nei fumi dell'alcorno, sogna di essere morto e di venire accompagnato dal Pope Ivan di fronte al giudice supremo, il grande Tojon. La sconfitta « coscienza » di Makar li segue: anche essa dovrà essere giudicata. I tre salgono su di una montagna altissima in cima alla quale c'è un'isba fantastica, meravigliosamente illuminata. Tojon fa pesare sulla bilancia i peccati e le opere buone di Makar e poiché i primi sono troppi, decide che il contadino debba essere condannato. A nulla valgono gli interventi della « coscienza » e del Pope: Makar dovrà essere consegnato al sacrestano del paese che lo utilizzerà come cavallo.

Il perdono di Tojon

È a questo punto che arriva il figlio di Tojon che difende Makar: egli sa come vanno le cose sulla terra e che cosa significhi la vita di un mugiko, quanto dolore e fame ci siano nella sua esistenza. Makar stesso chiede pietà: a bere lo spingeva il freddo intenso che ha sempre dovuto sopportare, e coglie il pretesto della propria autodifesa per chiedere che il grande Tojon intervenga a sollevare dalle sofferenze il popolo di tutta la Russia. Comosso, Tojon perdona Makar e promette solennemente di aiutare, d'ora in avanti, tutti i mugiki.

Il racconto di Korolenko — ha scritto Enrico Damiani — è un « vero capolavoro, suggestiva fantasia lirico-romantica, impostata su basi di assoluto realismo nella riproduzione di luoghi, persone, mentalità siberiane, fantasticamente inseriti anche fuori della vita terrena in un'atmosfera di pietà per le umane miserie, che commuove uomini e divinità, tipicamente foggiate a immagine umana, e ribadisce il credo dell'autore nel bene ».

a. cam.

Il sogno di Makar viene trasmesso mercoledì alle ore 20,25 sul Programma Nazionale.



«Good morning from Naples» È il titolo della trasmissione in locale che ore 7 per le Forze Armate americane di stanza nel Mediterraneo Centrale. Nella foto, un gruppo di ufficiali superiori del Comando della Marina Militare americana con gli organizzatori della trasmissione, durante una visita al Centro di produzione di Napoli

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA

16,30, Progr. Naz. - « Il racconto del Nazionale »: Si parla spagnolo di Max Shulmann. Racconto umoristico sul mondo degli emigranti nelle due Americhe.

16,45, Terzo Progr. - *Così va il mondo* di William Congreve, traduzione di Giorgio Melchiori: è il capolavoro drammatico del Teatro della Restaurazione.

LUNEDÌ

17,45, Secondo Progr. - *Le sorelle Materassi* di Aldo Palazzeschi. Quinta puntata: due sorelle zitelle rovinata per amore di uno scapesitrato nipote. (Giovedì la sesta puntata).

17,55, Progr. Naz. - *La damigella di Bard* di Salvatore Gotta, con Emma Gramatica. Una grande interpretazione dell'attrice scomparsa in questi giorni.

19, Terzo Progr. - *Verso una nuova concezione del linguaggio* di Tullio De Mauro. La trasmissione esamina il linguaggio come continua creazione storica.

22,45, Terzo Progr. - « Orsa minore »: *Lo stilita* di Tullio Pinelli, con Ennio Balbo e Michele Riccardini. Un dialogo sapido e scarno, a soli due personaggi.

MARTEDÌ

18,55, Terzo Progr. - *Ritratto di Vigolo* di Claudio Varese. La personalità di Vigolo nella sua multiforme attività di poeta, saggista, musicologo.

22,15, Terzo Progr. - « Pagine sulla seconda guerra mondiale »: *La portatrice*, di Giuliano Bimbi. È un racconto drammatico sulla resistenza in Versilia nell'inverno '43-'44.

MERCOLEDÌ

17, Terzo Progr. - *Il gran teatro del mondo* di Pedro Calderon de la Barca, con Salvo Randone e Tino Carraro. Una rappresentazione corale sul significato della vita dell'uomo.

22,10, Terzo Progr. - *Italo Svevo* di Geno Pampaloni. La quarta puntata del ciclo tratta del secondo romanzo dell'autore triestino: *Senilità*. Il libro, scritto fra il 1893 e il 1896 e pubblicato due anni dopo, passava quasi inosservato in Italia, mentre riscuoteva poi in Francia largo consenso.

GIOVEDÌ

21,50, Terzo Progr. - *La moda della Pop-Art*. Un atteggiamento di anticonformismo culturale che diventa moda e fatto di costume.

22,45, Terzo Progr. - *Il ritorno di Kipling*. Il programma sullo scrittore del periodo dell'imperialismo inglese è stato realizzato dalla Sezione Italiana della B.B.C. Autore del testo Luigi Grosso.

VENERDÌ

18,10, Progr. Naz. - *Il delitto di Lord Arturo Savile* di Oscar Wilde. Una storia quasi gialla ambientata a Londra.

20,25, Progr. Naz. - *La scoperta dell'Asia*. L'avventura di Marco Polo nel lontano e favoloso continente asiatico è il tema della seconda trasmissione, 21,20, Terzo Progr. - *La donna di nessuno* di Cesare Vico Lodovici, con Lia Angeleri e Nando Gonnola. Uno dei testi fondamentali del nostro teatro contemporaneo.

SABATO

19, Terzo Progr. - *A cinquant'anni dalla morte di Dostoevskij* Gnoli a cura di Ferruccio Ulivi. Un ricordo della figura e dell'opera dello scrittore.

Nuove fantasie di Calvino

Con le *Cosmicomiche* (ed. Einaudi) Italo Calvino ha raggiunto il cime più alte e più sgombrare dell'estro favoloso che lo distingue, a prima vista, fra gli scrittori nostrani e non solo nostrani. Egli percorre questa volta, con una ricchezza, una disinvoltura e, debbo aggiungere, un ardimento d'invenzione, l'universo delle origini, quando non vi era conoscenza di tempo né di spazio, né dei fenomeni che avvenivano, e non c'erano forme, o erano provvisorie (« ho fatto delle cose con le cose », dice qualcuno di allora) e le parole degli esseri destinati a diventare uomini sulla Terra erano urla inarticolate che solo un giorno avrebbero avuto senso preciso, insomma l'universo in una età immemorabile. Ma di questa età immemorabile uno che si chiama Qfwfq ha memoria distintissima, e se qualcuno di noi enuncia una teoria scientifica (di qui Calvino prende lo spunto) e dice, per esempio, « Una volta, secondo Sir George H. Darwin, la Luna era molto vicina alla Terra. Furono le maree che a poco a poco la spinsero lontano: le maree che lei Luna provoca nelle acque terrestri e in cui la Terra perde lentamente energia », ecco che salta su il vecchio Qfwfq a dire: « Lo so bene! voi non ve ne potete ricordare ma io sì », racconta le cose che lui solo sa, precisa quello che gli sembra nebuloso. Il vecchio Qfwfq! È un modo affabile di dire. La verità è che egli è immortale: vive oggi, pieno di ricordi, ricco di possibili costatazioni e confronti, vivrà probabilmente sempre, ma il fatto essenziale è che sempre esistette, in una con l'universo che quando nacque non si sa.

Dunque Qfwfq è una sorta di pre-Adamo, giacché Adamo (l'uomo da cui comincia la storia degli uomini) vi creò il settimio di quei giorni dalla smisuratissima durata di migliaia di millenni, e invece Qfwfq — con la sua famiglia e con altri « sparsi su miliardi di pianeti d'altri sistemi solari » — viveva già insieme con il cosmo dei giorni precedenti.

Che personaggio è Qfwfq? Non ne conosciamo il volto, né il carattere. Eppure all'essere vivente che prima fu amorfo e poi un acquatico e poi terrestre e fu anche dinosauro e poi fu uomo, a questa creatura metamorfica di ere geologiche probabilmente d'ora innanzi daremo il nome (difficile) di Qfwfq. Egli è la memoria delle età dell'uomo e dell'universo che si formò e sviluppò con lui; è anche la consapevolezza di questo sviluppo. Sarebbe stato troppo miracolosa forza inventiva immaginare un informe essere delle origini e attribuirgli anche sentimenti e caratteri non formati, embrionalmente oscuri o affatto dissimili dai nostri: Calvino non arriva fin là, il suo Qfwfq e gli altri pensano e sentono (pensavano e sentivano in quell'astrale tempo) come gli esseri umani del tempo storico, e forse di proposito Calvino ha voluto stabilire questa costante umana di sentimenti e pensieri.

Nella moda della fantascienza, sorta dalle meraviglie della scienza vera, invece di un fantafuturo Calvino ha inserito un fantapassato. Sentiamo parlare di galassie così

come di cibernetica, di vita cellulare e di forza nucleare, di materia dell'universo e di ipotesi sulla creazione del mondo, queste nozioni, o almeno questi titoli di nozioni ci sono familiari o quasi, ed ecco Calvino lì dentro ha scoperto un vivo di poesia.

Perché, se è vero che la sua inclinazione è verso lo scherzo, verso una certa frizione umoristica delle sue ingegnose trovate (non le ha chiamate *Cosmicomiche?*), verso certe soluzioni di gioco puro (nei capitoli « Giochi senza fine », « Quanto scommettiamo? », « Gli anni-luce », « La forma dello spazio » e un po' qui e un po' là) è il ridente ragazzo Calvino che conosciamo e, diciamo pure, se qualche volta (ma di rado) lo scherzo decade un po' freddamente e l'ingegnosità, la bravura sono scoperte fine a se stesse, dobbiamo riconoscere che la sua immaginazione raggiunge con frequenza il grado di fantasia, cioè di creazione poetica. Gioco e stupefazione, tono familiare, e ilare e ironico, e superbe estasi favolose si fondono perfettamente in invenzioni come « La distanza della Luna », « Sul far del giorno », « Senza colori », « La spirale », e anche « Lo zio acquatico », « I Dinosauri ». Sono pieno di ammirazione. Calvino mi appare un Kipling che si diverte, vorrei dire un Kipling della « più bella storia del mondo » e di « Storie proprio così » (fiabe e miti della Creazione) con un più, o un diverso, di divertimento tecnico, di congegni abili.

Quando il mondo era al principio... Qui si è destato il più aereo estro di Calvino: il salto dalla Terra alla Luna, facile un tempo (la Luna era così vicina!) e la romantica — bisogna dir così — signora Vhd Vhd moglie del capitano, che un giorno si perderà, si fermerà, sognante con la sua arpa, nella Luna che si è allontanata, i formarsi del primo Sole, Qfwfq che insegue innamorato Ayl e vanno nascendo all'improvviso i colori nel grigio dell'universo e l'uno ne gode ma l'altra vuol restare in quel grigio amato; e lo zio N'ba N'ga, lo zio pesce (uno zio proprio kiplingiano), che non vuole abbandonare l'acqua mentre tutti ormai sono passati a vivere sulla terra, e l'ultimo dinosauro col rimpianto della sua razza estinta, e tante altre invenzioni ancora sono la poesia di Calvino, che può affascinare e divertire l'adolescenza e la maturità che convivono in noi (e diciamo anche in termini pratici: *Le cosmicomiche* piaceranno a uomini e a ragazzi).

Anche i distesi, musicali periodi finali di quasi tutti i racconti sanno di un abbandono dell'artista al suo mondo fantastico: rivelano una sua commozione, un suo impigliarsi nel proprio incanto.

È un nuovo Calvino? Non lo direi nuovo, almeno nello spirito, ma intenso, suggestivo in nuovi aspetti fantastici. Egli ha tentato altre strade e le ha apertamente indicate, ma si capisce che torna con gusto e fedeltà alla sua strada originaria, ogni volta che si permette quella che noi crediamo, esigendolo forse a torto, che sia una pausa nel suo cammino.

Franco Antonicelli

Federico II e Michelangelo

La storiografia italiana, a differenza di quella tedesca, non è ricca di opere su Federico II, il grande Imperatore, che fu una delle più alte menti politiche dell'Europa medioevale. Anziché « medioevale » avremmo dovuto forse dire « moderna », perché Federico fu uomo d'oggi per i suoi interessi culturali e spirituali, sovrattutto per quello che attuò nel settore dell'organizzazione statale e che resta come base della nostra vita associata. Su questa opera imperitura di Federico II rimandiamo all'ottimo libro di Gabriele Pepe (Lo Stato ghibellino di Federico II, ed. Laterza), un libro che per essere stato scritto molti anni or sono non ha perduto nulla della sua validità.

L'editore Canesi, con la preziosa collaborazione di Alberto Consiglio, ci ha dato ora uno scritto raro di Federico II di Svevia, il trattato sugli uccelli, nel suo titolo latino *De Arte Venandi cum Avibus*, tradotto in maniera libera Uomini e falchi. Il testo è stato incluso nella bellissima collana « Il mercato dell'antiquaria » che va pubblicando scritti inediti dei nostri migliori autori in una veste tipografica eccezionale (pagg. 183, lire 5000). Il libro curato da Consiglio riproduce le illustrazioni del codice ora posseduto dalla Biblioteca Vaticana. « Il grande siciliano » Federico — scrive Consiglio — aveva impiegato un intero ventennio di studi, di ricerche, di esperimenti, per raccogliere gli imponenti materiali del *De Arte Venandi cum Avibus*. Molti critici, specialmente tedeschi, sostengono che le miniature e le figure del codice siano della propria mano dell'Imperatore. E le immagini del preziosissimo libro, gli animali, i falchi, i falconieri, sono i particolari che maggiormente colpiscono l'osservatore curioso e ammirato. Spira, intorno a quelle figure, una cert'aria persiana, un'eleganza sottile, che richiamano subito alla memoria il sentimento la favolosa civiltà degli arabi. Ricordi e raffronti magari banali, vengono spontanei alla mente: Granada, Cordova, le miniature persiane, i poemi di Hafiz e di Omar Khayyam, la Sicilia saracena, le maioliche arabo-sicule, una certa Palermo rara e segreta della Cuba, della Kalza, della Martorana, del Palazzo reale.

« Si è facilmente indotti a pensare che queste preziosissime miniature dovrebbero illustrare e commentare, piuttosto, delle brevi odi d'amore, dei corti canti appassionati, invece di un libro di scienza. Perché Arte, nel de Venandi cum Avibus, sta propriamente per Scienza. L'opera di Federico II, prima d'essere un manuale di falconeria, è un trattato di ornitologia. Anzi, a giudizio dei competenti, il primo trattato sistematico, scientifico e razionale di ornitologia che sia mai apparso al mondo.

« In un dotto e didascalico latino, l'autore tratta di tutti gli uccelli, rapaci e vittime, delle molte varietà di falchi, degli usi e costumi degli uccelli da caccia, dei modi di catturarli, e del come addestrarli e renderli mansi e domestici, e del loro carattere, della loro autonomia, e della migrazione degli uccelli, e del volo dei pennuti. Di tutto questo, Federico tratta per averlo osservato di persona, e sperimentato,

e praticato raccogliendo pareri, giudizi, informazioni in ogni Paese del mondo. Egli critica, discute e talvolta confuta le opinioni dei pochi trattatisti di falconeria del suo tempo, per esempio il libro De Falconibus, Asturibus, Accipitribus di Alberto Magno, e il trattato di Daude de Pradas, e il libro di Re Enrico d'Inghilterra, e gli insegnamenti del suo maestro di falconeria, che era poi il vecchio falconiere di suo nonno, il Re Ruggero di Sicilia ».

Federico II di Svevia dimostrò in quest'opera il suo amore per la scienza e per la poesia: e se anche le conclusioni cui egli giunse per la prima non sono sempre giuste, gli accenti della seconda parlano sempre al nostro cuore.

Il carattere particolare di Federico di Svevia lo portava ad incuriosirsi di tutto, a tentare tutte le esperienze che avessero potuto fargli sentire più intensamente la vita. Come tale egli anticipò gli uomini del Rinascimento, fu esempio di una versatilità che doveva avere poi i suoi eroi in Leon Battista Alberti, Leonardo da Vinci, Michelangelo.

Appunto a Michelangelo è dedicato un libro di Guido Di Pino, per le edizioni ERI (*Vocazione e vita di Michelangelo*, pagg. 206, lire 2000) che racconta come si svolse a se stesso e visse un genio. Chi fu Michelangelo? « Schietto e ruvido, impetuoso, ombroso, disinteressato, Michelangelo è, alla fine, l'immagine di un temperamento vigoroso e vigile. Schivo di parole e di gesti: a volte caparbiamente minuzioso, a volte sbragativo e rapido; ma sempre con l'atteggiamento di chi è assorto, pur tra malevolenze e fastidi, in un continuo colloquio con verità più grandi dell'uomo. Ed è forse questa profondità di colloquio che scopre, soprattutto negli anni stanchi e sempre combattuti della senilità, un fondo di pessimismo. Rilievanti, per questo, le parole che egli indirizzò da Roma al Vasari, nell'aprile del '54, a proposito della nascita di Buonarroto, primo figlio di quel nipote Lionardo che fu carissimo all'artista, e il cui nome più d'ogni altro ricorre nell'ultima parte dell'epistolario. Il Vasari lo aveva informato di quella nascita avvenuta a Firenze e aveva descritto il tripudio con cui la famiglia aveva accolto quel lieto avvenimento. Michelangelo risponde: " Io è auto grandissimo piacere della vostra, visto che pur ancora vi ricordate del pover vecchio, e più per essersi trovato al trionfo che mi scrivete, d'aver visto rinnovare un altro Buonarroto: del quale avviso vi ringrazio quanto so e posso: ma ben mi dispiace tal pompa, perché l'uomo non dee ridere, quando il mondo tutto piange: però mi pare che Lionardo non abbia molto giudizio e massimo per fare tanta festa d'uno che nasce, con quella allegrezza che s'è a serbare alla morte di chi è ben vissuto ».

« E, dopo questo, il segno del distacco tipico delle lettere di Michelangelo; una frase che rimuove di colpo, come per un sentimento di pudore e di liberazione, il ristagno di una ombra: " Altro non m'accade " ».

Questo piccolo « schizzo » di Michelangelo ci dice forse di più sul suo temperamento di un intero discorso.

Italo de Feo



Per chi ama
l'originalità
anche nella pelliccia,
ecco un disinvolto
e giovanile mantello
realizzato
in lontra con intarsi
in castoro bianco



Stile charleston per il sette ottavi in visone tourmaline con collo e bordo in volpe polare. Il mantello è allacciato lateralmente da grossi bottoni in pelliccia

«È una domanda che tutti mi fanno e nessuno vuol capire che un attore non può stancarsi di ripetere un personaggio, perché ogni volta lo ricrea. Non è indispensabile che si identifichi con lui, è sufficiente che abbia sempre in sé la carica emotiva necessaria per dargli vita. No, io non ho un personaggio preferito. Quest'anno mi piace molto la Mascia delle Tre sorelle, forse le assomiglio un po', ma mi era piaciuta molto anche la Isabella della Bugiarda che è tutto l'opposto, forse assomiglio un po' anche a lei».

Ricordare tutti i personaggi cui Rossella Falk ha dato vita è quasi impossibile. Ha esordito giovanissima nel 1949, dopo aver frequentato il liceo e l'Accademia d'Arte Drammatica diretta da D'Amico. Nel 1955 entrò a far parte della Compagnia dei Giovani, una delle più vitali del teatro italiano, con la quale ha interpretato una serie ininterrotta di successi in Italia e all'estero. Oltre alle Tre sorelle di Cechov, che da mesi si replica davanti a platee gremite, con entusiastici consensi di pubblico e critica, quest'anno ha in repertorio anche Il gioco delle parti di Pirandello. Recentemente ha preso parte ad un film — Modesty Blaise, di prossima programmazione — nel ruolo «divertente e un po' pazzo» di Mrs. Fothergill. Numerosissime sono le sue interpretazioni per la radio e la TV.

cl. rs.

INVERNO CON LA PELLICCIA

I modelli indossati per i lettori del *Radiocorriere-TV* da Rossella Falk sono creazioni di Rivella, presentate nei giorni scorsi in occasione di un « gala » dedicato alla moda al Casinò di Saint-Vincent.



Questo sette ottavi in ocelot è particolarmente pregiato sia per il colore, sia per il disegno piccolo e allungato che slancia la figura

>

Mantello sportivo
in lontra d'Alaska
trattenuto in vita
da un'alta
cintura.
L'allacciatura
doppiopetto
è segnata
da otto bottoni
fantasia

<

Caldissimo
il visone bianco
per la montagna.
La linea sportiva
è accentuata
dall'allacciatura
doppiopetto,
dai polsi e dagli
alti spacchi laterali



ALL'
INSEGNA
DELLA
GENUINITA'



CITTERIO vi invita a tavola!

Nella viva fragranza dello Zampone Citterio, caldo e fumante sulla tavola, si sente già lo squisito sapore di questa specialità, che con l'appetitoso Cotechino Citterio mantiene viva la

consuetudine della tipica cucina italiana, ricca di cibi gustosi e genuini. Zampone e Cotechino Citterio: un piatto che è tradizione di bontà, un nome che è tradizione di alta qualità.



PRODOTTI SICURI PERCHÉ GENUINI

CITTERIO

GIUSEPPE CITTERIO S.p.A. - RHO - MILANO

personalità e scrittura

esso? Scopo

Lupa — Accenna ad un suo avverso destino e vuole sapere di chi è la colpa. Magari potesse la grafologia dare un perché ad ogni fenomeno che si verifica nella vita umana! Né vale la forza significativa della scrittura in esame a chiarire il mistero, se non tenendo conto, e mediante indicazioni logiche dell'infusso esercitato dalla sua imperiosa personalità sulle circostanze esteriori. Ogni individuo che fa eccezione alla regola ne paga duramente il privilegio; lei è solitaria ed infelice come tutti coloro che avendo sdegnato di confondersi colla gente comune, di venire a patti col proprio assolutismo ambizioso e colle proprie esigenze superiori d'intelligenza, di cultura, di gusto e di stile si precludono volontariamente l'accesso a sentimenti e piaceri di facile realizzazione. Come poteva interessare ad una donna come lei una carriera modesta, un matrimonio mediocre, una cerchia sociale che non sapesse dimostrarsi al livello della sua mentalità? Ma il distacco da contatti indesiderati non riesce a sopprimere il calore dei sensi e dell'animo e le avidità di predominio orgoglioso; ed ecco il contrasto penoso e stridente tra la fierezza del carattere che rifiuta, e l'anelito insopportabile dell'animo che reclama i propri diritti. Questo, in grandi linee, ciò che suggerisce la sua grafia.

Donna che esprime una

K 34 — Si diletta d'ipnotismo ed intende persistervi. Dalla grafia non direi che abbia la forza necessaria (né naturale né di acquisizione) per suggestionare e dominare la volontà dei soggetti da ipnotizzare. E badi che tentare esperimenti del genere senza le dovute cautele scientifiche è estremamente pericoloso, non serve ad evitare danni l'essere animato da propositi onesti (come dice lei). Farebbe meglio a cercare passatempi adatti ai suoi diciassette anni che si rivelano bisognosi di ben maggiore vivacità e dinamismo; deve acquistare più vitalità ed energia interiore, per temprarsi alle lotte dell'esistenza. Lei spera di fortificare la sua personalità dedicandosi ad un esercizio che le richiede la tensione continua dei nervi e lo sforzo logorante del cervello. Non è così che potrà ottenere una formazione armonica del complesso fisio-psichico, bensì sviluppando ed irrobustendo con un processo organico tutte le facoltà pensanti ed operanti mirando a stabilire un equilibrio di vita sana e consistente. E' di buon carattere, conciliante ed amabile ma con poco slancio propulsivo. Sembra che l'attività non le sia molto congeniale forse per carenza di energia neuro-muscolare e per indolenza non sufficientemente combattuta. Ha il dono di una certa elasticità mentale e sociale, però indugiando con tutta sua comodità su posizioni che non disturbino il suo modo di essere.

una maestra in pensione

Dessi - Vicenza — Ignoro quali siano le « ragioni particolari » che l'hanno indotta a rivolgersi alla grafologia ma vedrà che nulla il responso potrà svelarle che lei già non sappia di se stessa per lunga esperienza di anni e di eventi. Vi sono individui che passano l'intera vita senza un nesso logico rispondente ad una determinata natura fisio-psichica, ma non lei ch'è, invece, un esempio di coerenza e di perseveranza, avendo per guida la ragione ed il cuore. Nessun deviatamento dai programmi abituali di dedizione alla famiglia ed al lavoro. Esistenza forse un po' monotona, orientata verso doveri costanti più che alle ambizioni della personalità. Non ha mai cercato di far qualcosa di eccezionale per emergere sugli altri; s'è accontentata di percorrere il binario segnato con lodevole fedeltà ed impegno, certo dimostrandosi un'insegnante modello, senza forse neppure accorgersi dei suoi meriti, poco vistosi, ma efficaci ai fini da raggiungere. Mantiene vivo lo spirito di partecipazione altruistica, tende, anche ora, all'interesse estroverso, all'attività proficua. Si nota però da certi segni grafici che le resistenze fisiche vanno un po' attenuandosi e deve quindi evitare l'abuso delle forze. Qualche scontro morale le dà momenti di depressione che combatte colla volontà che l'ha sempre aiutata a tirare avanti.

Sono uno scopol o di trentatré

F. F. — Ecco: è proprio il coraggio che le manca per intraprendere qualche attività più consona al suo temperamento. Si figuri se in vent'anni non avrebbe potuto cogliere a volta qualche occasione propizia per migliorare la sua posizione. Ma il fatto è che lei appartiene a quella categoria di persone che, pur deplorando la propria condizione insoddisfacente, non sanno staccarsi da abitudini invecchiate, avventando di esposti danni maggiori. La grafia rivela l'individuo cauto, tergilversante, indeciso, privo di forza combattiva, chiuso nella sua ristretta cerchia d'interessi che, per essergli familiare, gli consente di tollerare le insufficienze, senza mai pervenire a reazioni sostanziali. Le qualità che possiede sono poco appariscenti e scarsamente considerate in tempo d'arrivismi come il nostro. E' buono, mite, modesto, riserva riserve di volontà altrui e non impone la sua per motivi di discrezione, per timore di sbagliare o d'infastidire. E finirà di restarsene dov'è, salvo che qualcuno, in circostanze impreviste, le offra una spinta salutare per dare alla sua vita un'impronta di conquista e non, come ora, di rinuncia passiva.

Lina Fangelia

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi**

ha preparato per voi (dal 29 novembre al 4 dicembre)

A tavola con Gradina

FATATE AL PROSCIUTTO - Preparate 600 gr. di patate affettate molto finemente, 200 gr. di prosciutto cotto a fette, un trito di aglio e rosmarino, 100 gr. di parmigiano grattugiato e 90 gr. circa di margarina **GRADINA**. In uno stompo o pirofila unto, alternate strati di patate condite con sale, pepe e il trito, abbondante parmigiano, fette di prosciutto e flocchetti di margarina vegetale. Terminare con patate e flocchetti. Versate un bicchiere di latte e infornate per circa 1 ora.

TORTA SALATA DI RISO - Fate lessare al dente e intiepidire 100 gr. di riso e 30 gr. di margarina **GRADINA** fate cuocere le rigatelle di 1 polio e, a 3/4 cottura, unire 100 gr. di prosciutto crudo a dadini e 100 gr. di salsa di pomodoro. Al riso cotto mescolate 2 uova intere sbattute, qualche cucchiata di parmigiano e il condimento di rigatelle. Mettete il composto in una pirofila untata, copritela con un uovo sbattuto con sale, parmigiano grattugiato e flocchetti di margarina vegetale poi mettetelo in forno caldo per 20-30 minuti.

BACCALA' AL SUGO - Mondate 50 gr. di baccalà ammollato e tagliatelo a pezzi che infarinerete. Fateli dorare in margarina vegetale. Imbionditela poi versatevi un bicchiere di vino bianco secco che farete evaporare. Unite 250 gr. di pomodori pelati e tritati, sale e pepe e lasciate cuocere lentamente per circa mezz'ora. Negli ultimi minuti di cottura aggiungete una acciuga diliscata, 1 spicchio di aglio e abbondante prezzemolo tritato e diliscati, circa 2 cucchiata di vino bianco secco.

I piatti di Royco

ROGNONE DI VITELLO IN UNO - Fate 450 gr. di rognoni a bagno per un'ora in acqua tiepida e aceto. In una pentola leggete unte imbiondire in 30 gr. di margarina vegetale, 2 cipolle tagliate a fette molto sottili, unte pepe, sale, 1 cucchiata di farina, bagnate con brodo **ROYCO** e terminate la cottura. A parte fate rosolare, in altri 30 gr. di margarina vegetale, i rognoni sgoiati e tagliati a fettine, unite sale, prezzemolo tritato e le cipolle cotte. Dopo qualche minuto di cottura servite i rognoni con crostini di pane.

TRIPPA CON FATATE - In 60 gr. di burro o margarina vegetale tritate fate insaporire 500 gr. di patate a pezzi versate 2 cucchiata di salsa di pomodori diluita in 2 mestoli di brodo **ROYCO**. Appena riprende il bollore, aggiungete 500 gr. di trippa già lessata e a listarelle, unte pepe e terminate lentamente la cottura unendo alla fine del prezzemolo tritato e sale. La trippa con parmigiano grattugiato.

LOMO DI MAIALE CON FUNGHI - Con un coltello affilato, praticate delle incisioni in un pezzo di lombo di maiale di circa 1000 gr. Introducetevi dei funghi secchi ammollati, legate con una nastriola con sugo di limone, sale e pepe. Dopo un quarto d'ora metela rovente in 50 gr. di burro o margarina vegetale con uno spicchio di aglio che poi condirete. Bagnate la carne con vino bianco secco o bianco e, quando è evaporato, aggiungete un mestolo di brodo **ROYCO**. Coprite e lasciate cuocere per circa un'ora e mezzo unendo dell'altro brodo se necessario.

GRATIS

altre ricette scrivendo al Servizio Lisa Biondi - Milano

L.B.

vi parla un medico

La pertosse

Dalla conversazione radiofonica del prof. Eugenio Schwarz-Tiene, direttore della Clinica pediatrica dell'Università di Milano, in onda lunedì 29 novembre, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

La pertosse è una malattia infettiva dei bambini, ben nota ai profani sotto i nomi di tosse convulsa, canina, asinina, ferina, e anche di tosse cattiva. E cattiva è veramente la pertosse, almeno nei primi mesi di vita, nei lattanti, nei quali provoca una notevole mortalità a causa di complicazioni polmonari. Anche gli adulti possono ammalarsi se non ebbero la pertosse nell'infanzia, e non sono rari i casi di madri contagiate dai figli.

La malattia, dopo un'incubazione di 7-15 giorni, ha inizio con un primo stadio detto catarrale, della durata di una o due settimane, durante il quale si ha una tosse non diversa da quella comune d'una laringite o d'una bronchite. Però il fatto che i consueti calmanti non servano a nulla, e che la tosse si manifesti specialmente di notte, può far sospettare la vera diagnosi. Segue poi il secondo stadio, convulsivo, caratterizzato dai tipici accessi di tosse soffocante, durante i quali il volto diviene congesto o livido, gli occhi sono iniettati di sangue, la inspirazione è rumorosa e sibilante, paragonabile all'ululato del cane o al canto del gallo. Sovente gli accessi sono accompagnati dal vomito che ostacola l'alimentazione. E' caratteristico il risveglio improvviso di notte, con una sensazione d'ansia, quasi di terrore. Lo stadio convulsivo dura qualche settimana, dopo di che ha inizio lo stadio di decrescenza e la risoluzione, nel quale la tosse è meno convulsiva, più catarrale, e che dura in genere alcune settimane.

La pertosse è dovuta al bacillo di Bordet-Gengou, il quale si localizza nella faringe, nella trachea e nei bronchi e pertanto viene eliminato con le goccioline di saliva, durante gli accessi di tosse. In questo modo avviene il contagio da persona a persona.

Come dicevamo, la pertosse è particolarmente preoccupante nei lattanti; in ogni caso, però, è sempre una malattia d'una certa gravità, e quindi si deve fare tutto il possibile per evitarla. La prevenzione del contagio è specialmente importante per i bambini gracili, linfatici, facilmente soggetti a malattie respiratorie. Il provvedimento migliore è quello di rendere preventivamente immuni i bambini mediante la vaccinazione antipertossica, molto efficace e innocua. La vaccinazione può essere fatta con l'iniezione di due fra-

ni contro la difterite e il tetano; così il bambino viene immunizzato contemporaneamente verso queste tre infezioni (la vaccinazione contro la difterite, d'altronde, è obbligatoria per legge). E' poi consigliabile ripetere una iniezione del vaccino contro la pertosse (soltanto di questo) ogni anno fino a 6 anni d'età, e ogni due anni fino a 9-10 anni. Non è detto che il vaccinato sia assolutamente al riparo dalla malattia, comunque le probabilità d'ammalarsi sono molto minori.

La terapia della pertosse è fondata sugli antibiotici, che hanno diminuito di molto la gravità e la durata di questa malattia sempre preoccupante e che turba profondamente la vita familiare. Sono specialmente efficaci la streptomicina e il cloramfenicolo mediante iniezioni supposte, aerosol. Molto importante hanno anche le norme igieniche. I malati devono essere tenuti il più possibile all'aria aperta, lontani dalla polvere, in una camera ben aerata. Possono stare alzati la maggior parte della giornata, e solo in caso di febbre o di complicazioni polmonari vanno tenuti a letto, aprendo ogni tanto le finestre. L'alimentazione deve essere quella del bambino sano, escludendo però i cibi irritanti o grossolani che potrebbero favorire la tosse, e facendo pasti piccoli e frequenti, ma nutrienti. Il momento migliore di somministrazione dei pasti è quello immediatamente successivo ad un accesso di tosse. Naturalmente il malato deve essere rigorosamente isolato dagli altri bambini, possibilmente fino dallo stadio catarrale, e ancora per tre settimane dopo la cessazione degli accessi convulsivi.

Il cosiddetto cambiamento d'aria è un provvedimento benefico non tanto per una sua azione diretta sulla malattia quanto perché in montagna o al mare il piccolo malato potrà più facilmente trovare quell'aria pura che in città invece manca essendo l'atmosfera ricca di polvere, perciò irritante e causa d'accessi più numerosi; inoltre il cambiamento di luogo servirà a tonificare, a dare sollievo, ad aumentare l'appetito, a distrarre il malato. D'inverno è consigliabile il mare, d'estate la montagna sopra i 1000-1500 metri d'altitudine. Naturalmente si dovrà fare attenzione che l'uscita del malato dalla sua camera non costituisca un pericolo di contagio per gli altri bambini. E' verosimile che appunto l'aria libera fosse l'elemento del successo della cura mediante i voli in aeroplano in voga fino a qualche tempo fa e che ora è ricordata come una semplice curiosità.

Dottor Benassis

*GRATIS un bijou PER VOI

AMOHA PERLAS®

UN'OCCASIONE SENZA PRECEDENTI



3 SPENDIDI BIJOUX PER VALORIZZARE LA VOSTRA ELEGANZA

COLLANA AMOHA PERLAS con garanzia: perle mm. 8, lunghezza cm. 60. Fermaglio e catenella di sicurezza in argento 800/1000. ORECCHINI AMOHA PERLAS montati su clips argento 800/1000. SPILLA NOVITA in perle bianche e marcasite.

OFFERTA ECCEZIONALE DONI A L. 3.300

(Per spedizioni all'estero L. 5.000, pagamento anticipato)

Ad ogni acquisto inviamo in omaggio un delizioso oggetto novità.

Richiedete subito a **DONI - VIA FOGAZZARO 1/C - TORINO**. Non inviate denaro anticipato, pagherete al portalettere L. 3.300, più L. 300 per spese di spedizione.



MUSSOLINI ai raggi X

di Franco Martelli

Un visionario o un genio sfortunato? Un ambizioso o un impostore? Un onesto o un disonesto? Un abile o un incapace? Salvò l'Italia o la rovinò? Credeva in Hitler? Quali furono i segreti del suo collaboratorismo? Era sincero amico di Mussolini? Quali furono i suoi rapporti col Re? Quale fu veramente - al di là del pettegolezzo - la sua vita privata? Ecco una completa luce gettata su Mussolini, quegli uomo su cui i giudizi sono sempre così contraddittori. Dai primi anni di vita giornalistica, attraverso la rottura col socialismo, la fondazione dei Fasci, la Marcia su Roma, l'assassino Matteotti, la guerra d'Etiopia e di Spagna, l'ultima guerra, sino al 25 luglio, alla

Repubblica di Salò e a Piazzale Loreto, seguitare passo passo la vicenda palpante e drammatica che ogni italiano adulto ha vissuto almeno di riflesso. Vi saranno rivelati fatti nuovi, fatti che non conoscete, e che vi aiuteranno a formarvi un'opinione serena e obiettiva sull'uomo politico, ma soprattutto sull'uomo Mussolini.

«**MUSSOLINI AI RAGGI X**» un volume di 580 pagine, con 48 illustrazioni, formato cm. 14,5 x 21 L. 3.800.

RC/1

RICHIEDETE OGGI STESSO QUESTO VOLUME ECCEZIONALE!

NON INVIATE DENARO!

Mo decido di acquistare il volume «Mussolini ai raggi X». Vi prego pertanto di inviarmelo subito. Pagherò il relativo importo di L. 3.300 + spese di spedizione per l'acquisto a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Cognome _____ Nome _____

Via _____ Nr. _____

Città _____ (Prov.) _____

Età _____ Firma _____

Da ritagliare, compilare chiaramente e spedire in busta oppure incollato su cartolina a: DE VECCHI EDITORE, via dei Grimaldi 4, Milano.

NON MISURI PIÙ ALLA CIECA...



USI LA BILANCIA
DEKA

Tenete sempre una bilancia Deka a portata... di peso! Vi sarà utile per controllare la spesa di ogni giorno, per misurare senza sprechi le giuste dosi a pranzo e a cena. Si... si risparmia più in fretta con Deka, la regina delle bilance!

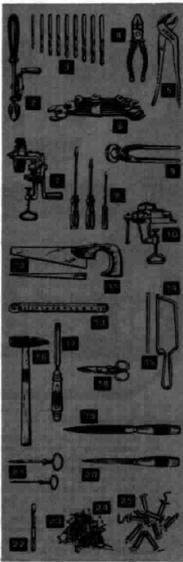
4 modelli
a partire da **L. 2.950**

DEKA TILL - TORINO
in vendita nei migliori negozi



Il piatto supplementare pesano-anni L. 1.200

FINALMENTE ANCHE VOI AVRETE GRATIS A CASA LA CASSETTA - UTENSILI



Sì! Finalmente anche Voi avete finito di tribolare con i Vostri ferri sparsi un po' dovunque e che non si trovano MAI al momento giusto! Finalmente non ci saranno più proteste a casa Vostra, o in laboratorio, perché i ferri stanno nella vecchia scatola delle scarpe o sono disseminati nei luoghi meno adatti! La VER-SANDHAUS-ORGANISATIONEN REGALA a TUTTI i lettori una magnifica cassetta porta utensili in faggio lucidato. La cassetta vale da sola una buona parte del prezzo del PACCO CAMPIONE, composto di 64 pezzi fra: macchine, utensili, attrezzi e accessori di qualità FRIMA. Per solo 14.800 lire, franco di porto a domicilio, Voi riceverete contrassegno, senza alcuna altra spesa, il PACCO CAMPIONE, con in regalo la magnifica cassetta che, all'interno, ha uno stampo antiurto. Ogni attrezzo è solidamente fissato: ogni cosa al suo posto, un posto per ogni cosa! Compilate OGGI STESSO, in stampatello, il tagliando qui riprodotto. Non lasciate-Vi sfuggire questa UNICA OCCASIONE. I pacchi non sono ovviamente illimitati. Che bel regalo per Voi, o per gli amici! Spedite SUBITO, e ricordate: quattro anni di GARANZIA.

- | | | |
|---|---|---|
| 1) Cassetta porta utensili in faggio lucidato, con l'interno antiurto in poliuretano (il magnifico regalo!) | 14) n. 1 archetto per seghetti da metal-
lo. | 19) n. 1 raspa per legno, con manico
in... |
| 2) 1 raspa a mano per ponte fino a
25 mm. di spessore in plastica. | 15) n. 2 lame per archetto da metal-
lo. | 20) n. 1 lima per metalli, con manico
in... |
| 3) 1 nastro cilindrico di varia misu-
ra, in acciaio al vanadio, per
tagliare. | 16) n. 1 martello per meccanismi, tipo
francesco. | 21) n. 2 trivellini in acciaio. |
| 4) n. 1 pila universale con teste cro-
miate, isolata a 10.000 V., lunghez-
za mm. 100. | 17) n. 1 tricotello per falegnameria, ammu-
nato, in acciaio speciale, con manico
in legno. | 22) n. 1 perforatore da muro per tas-
selli, in acciaio cromo-vanadio. |
| 5) n. 1 pila regolabile ad una idro-
pila, in acciaio al cromo - vanadio. | 18) n. 1 serie di chiodi, varie misure. | 23) n. 1 serie di viti, varie misure. |
| 6) n. 4 chiodi fissi per dadi, in acciaio
cromato, da mm. 5 a 22. | 19) n. 1 forbice per elettricisti, isolata
a 5.000 V. | 24) n. 10 tasselli a espansione, in gom-
ma, di misure varie. |
| 7) n. 1 smerigliatrice a mano, mole
20 mm. 74.19. | | |
| 8) n. 2 macchinetti isolati a 5.000 V. | | |
| 9) n. 1 lamina per falegnameria, in ac-
ciaio. | | |
| 10) n. 1 morsa da banco a doppia guida,
larghezza ganascio mm. 66. | | |
| 11) n. 1 sepe per legno. | | |
| 12) n. 2 lame per sepe: sepeccio e
sepe. | | |
| 13) n. 1 metro a 5 scale. | | |

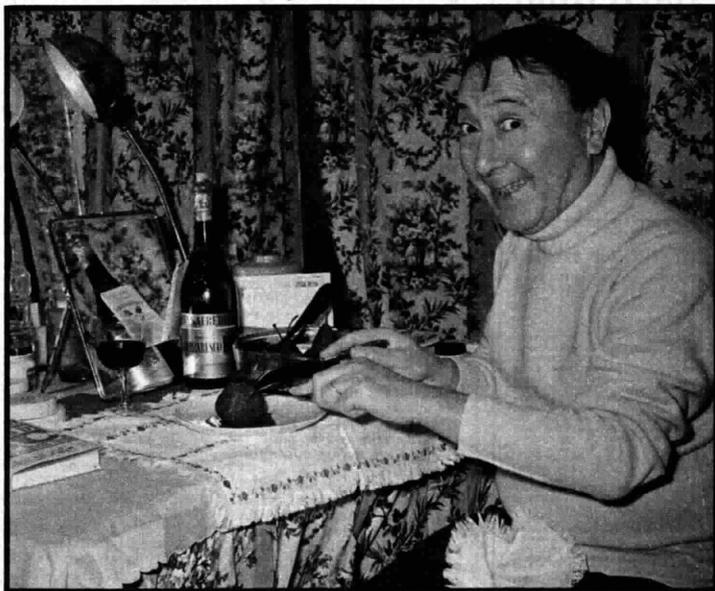
TAGLIATE QUI

Sped. SANDHAUS S.p.A. - MILANO (per info) - Via Sempione, 30/32/11/18
Vogliate spedire, contrassegno, franco di porto e im-
bulso, il denaro necessario per lire 14.800 complessive, 4
euro in dono la cassetta di legno porta utensili.

Nome e Cognome _____
Indirizzo _____ (Scrivere a macchina o stampatello)

CUCINA

Le pere al Barbaresco



«Le sei mogli di Erminio VIII» è il successo 1965 di Erminio Macario. Le repliche si protrarranno fino a primavera, poi molto probabilmente il comico comparirà sui teleschermi in uno spettacolo leggero « popolare e familiare ». Fra un impegno di lavoro e l'altro, Macario coltiva i suoi hobby: quello notissimo dell'arte e dell'antiquariato e quello della gastronomia, che fa di lui un perfetto conoscitore di tutti i segreti della buona cucina e un autentico intenditore di vini. La ricetta che presenta si prepara appunto con un vino tipico piemontese

LA RICETTA

Ingredienti per 4 persone: 1 kg. di pere « Madernassa », 250 gr. di zucchero, 1 bicchiere di acqua, cannella, 2 bicchieri di Barbaresco Fontanafredda 1961.

Stuccare le pere lasciandole intere. Metterle in casseruola con acqua, cannella e zucchero.

Lasciare bollire per 20 minuti. Aggiungere il Barbaresco e far cuocere lentamente ancora per 20 minuti a recipiente scoperto. Disporre i frutti in un piatto fondo da portata, estraendoli dal liquido, che verrà concentrato alla densità di uno sciroppo leggero, indi versato sulle pere. Porre il tutto in frigorifero e servirlo spolverato di zucchero.

ARREDARE

Risposte ai lettori

S.P.N. - Firenze

Tende e coperte in raso opaco giallo-oro. Poltroncine in velluto verde cupo, armonizzante con la laccatura. Sui comodini due lampade con paralume: una terza lampada sulla toilette. Perfettamente in armonia i soprammobili.

Signora Fernanda Tagliaferrero - Vo Centro (Padova)

Tinteggi le pareti in grigio chiaro, piuttosto caldo. Tappeto (uno solo a giro letto) a pelo lungo in lana dello stesso grigio, più intenso. Coperta e tende in grossa canapa verde marcio. Niente centrini sui comodini da notte: solo due lampade '800, in opaline bianche. Faccia partire la tenda da una striscia di tek larga 5 o 6 centimetri.

Miss Y - Bergamo

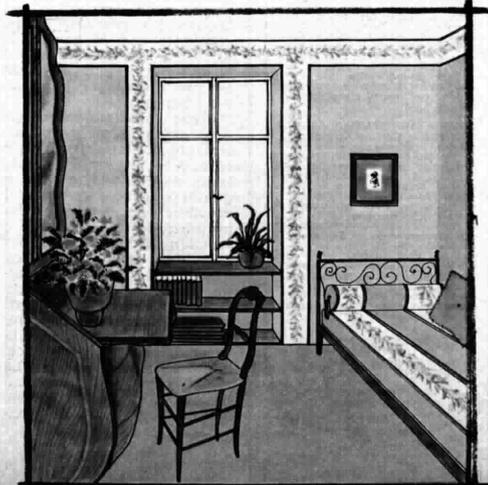
« Posseggo: un trumeau con specchiera, antico, molto bello; un lettino di ferro genovese, laccato dell'800, diverse seggiole di Chiavari ed un tavolo rotondo, pure dell'800. Da questo insieme eterogeneo di cose devo ricavare la mia camera-salotto: tenga presente che la stanza è molto piccola con finestre e porta centrali su opposte pareti ».

Tenuto conto che i mobili sono in prevalenza dell'800, sarà opportuno impostare l'ambientazione su tale stile, come vede dal disegno accanto. Il

trumeau barocco sarà un pezzo a sé, molto importante, e non disturberà affatto l'armonia dell'insieme. Si abbasserà la testiera del lettino in ferro, portandola allo stesso livello del fondo, creando così una specie di divano, arricchito da numerosi cuscini. La coperta sarà in tela unita, sottolineata

da strisce di tessuto a disegni, le stesse che formano bordo alle pareti e inquadrano la finestra. Il tavolo rotondo con le seggiole formano un angolo per lo studio. Le finestre sono protette da tende in cotone, arricciate e fermate alle estremità.

Achille Moitini



ecco il ragù
che
condisce **TANTISSIMO!**



il Gran Ragù Star condisce una montagna di spaghetti!

...perchè è ricco, ricco di polpa tenerissima, cotta a lungo, delicatamente, con tutti i "sapori" che ci vogliono... in modo da diventare un velluto che si scioglie in bocca!

Polpa speciale e sugo sontuoso, abbondante, fanno del Gran Ragù Star una specialità da buongustai. Meraviglioso anche con gnocchi, polenta, risotto e come contorno a patate, verdure, ecc.

Provate anche il Gran Ragù Star ai funghi (profumatissimi!)...



DOPPIO BRODO STAR [2-4]	GRAN RAGÙ [2-4]	PISELLI STAR [3]	MINISTRE STAR [3]	ANCHE NEI PRODOTTI [KRAFT]	SOTTILETTE KRAFT [2-5]
FOGLIA D'ORO - MARGARINA [1-2-3]	OLITA - OLIO DI SEMI [3-6]	POMODORO STAR [2]	CARNE EXETER [2-3]	MAYONNAISE KRAFT [2-3-6]	FORMAGGIO RAMEK [8]
GO' - SUCCHI DI FRUTTA [1-2-3-6]	PIZZA STAR [4]	PELATI STAR [2-3-6]	TE' STAR [2-3-4]	PANETTO RAMEK [3-6]	FORMAGGIO PARADISO [6]
DOLE - ANANAS HAVAIANO [2-3-4]	PURE' STAR [2]	PASSATO DI POMODORI [2]	FRIZZINA [3]		
DOLE - MACEDONIA [4]	POLENTA VALSUGANA [2]	FAGIOLI CANNELLINI [3]	BUDINI STAR [3]	PUNTI STAR	
DOLE - PESCHE [4]	SOGNI D'ORO - CAMOMILLA [4]	MELABELLA-PURE' DI MELE [2]	RAVIOLI STAR [1-2]		

questa sera in Carosello

Cori

presenta



ELEONORA ROSSI DRAGO
"la signora del cinema italiano,"

ATTENZIONE! questa sera nella rubrica "INTERMEZZO"

SPAR 7



Quattro gioie

GLI IMPAREGGIABILI CIOCCOLATINI

Suchard

Ciocolato Suchard S.p.A. - VARESE

TV DOMENICA

NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertulli

11 — Dalla Cappella di Santa Chiara al Clodio in Roma SANTA MESSA

11.45-12.15 CREDERE TUTTI I GIORNI
a cura di Gustavo Boyer
Prima trasmissione
Realizzazione di Lella Siniscalco Scarampi

Pomeriggio sportivo

15.15 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Giocattoli Lego - Ferrero Industria Dolciaria - Giocattoli Furga - Società del Plasmon)

La TV dei ragazzi

IL NICOLINO
Spettacolo musicale di Vittorio Metz

Quinta puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Le vallette

Susanna Maronetto
Mariella Zanetti
Battista Giulio Marchetti
Nicolino Pietro De Vico
Giovanna Anna Campori
Fred Burton Mimmo Craig
Mac Ballon Claudio Dani
Sancho Santo Versace
Barbesito Criollo
Mauro Bosco
Pinozzo Carlo Crocchio
Il tenente Mario Bardella
Il sergente Gigi DiBERTI
Smeraldina Pinterich Naze
Canigatta Piero Mazzarella
Mazzacurati Tomi Barpi
Il finanziere Massimo Cavi
Scene di Davide Negro
Costumi di Rita Passeri
Direzione orchestrale di Riccardo Vantellini
Regia di Fernanda Turvani

Pomeriggio alla TV

18.30 KONTIKA AVVENTUROSA FORMICA
Un programma di Angelo Boglione e Pat Ferrer
Sesta puntata

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Tè Star - Volo di luce)
Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Verdal - Macchine per cucire Borletti - Perugia - Asti spumante Martini - Rasoi Remington - Brodo Novo)
SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI
a cura di Biagio Agnes e Villy De Luca

ARCOBALENO
(Società del Plasmon - Thermogène - A. Sutter - Milkana - Garzanti Editore - Naonis)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Casa Vinicola Ferrari - (2) Cori Confezioni - (3) Vecchia Romagna Buton - (4) Panettone Wamar - (5) Ava Bucato

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Autori Riuniti - 3) Roberto Gavioli - 4) Sloggan Film - 5) Organizzazione Pagot

21 — RESURREZIONE

di Tolstoj
Riduzione e sceneggiatura di Oreste Del Buono e Franco Enriquez

Sesta puntata
Personaggi ed interpreti: Katerina Maslova (Kätjuša) di Valeria Moriconi
Principe Dmitrij
Nechliudov Alberto Lupo
e in ordine di apparizione: Ignjatij Nikiforovic
Ragotzki
Tonino Pierfederici
Natalija Ivanovna

Lucia Catullo
Luca Ronconi
Fedosija Maria Teresa Sonni
La cantoniera Angelo Capo
La muta Maria Marchi
La ladra Thea Ghibaudi
La tisica
Anna Maria Gherardi
La rossa Titti Tomaino
La bellona
Marisa Mantovani
La contadina Brunella Bovo
La vecchietta gobba
Anna Lelio

Mária Pávlovna
Edda Albertini
Comandante Valkov
Andrea Checchi
Detenuto padre
Mario Lombardini
Soldato Pietro Leri
Ufficiale di tappa
Corrado Olmi
Il vecchio contadino
Sergio Tofano
Generale Epancin
Guido Alberti

Mr. Bennet
William J. Wilson
Direttore carcere siberiano
Carlo Alighiero
e inoltre: Michele Borelli,
Armando Micchetti, Alessio Ruggeri, Vittorio Sencini
Musiche originali di Benedetto Ghiglia

Scene di Pino Valenti
Costumi di Lorenzo Ghiglia
Arredamento di Enrico Checchi
Collaboratore alla sceneggiatura e delegato alla produzione Aldo Nicolaj
Regia di Franco Enriquez

22.20 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE
della notte

RESURREZIONE:

nazionale: ore 21

In una lunga e commossa lettera alla sorella, il principe Nechliudov descrive le sofferenze dei deportati in Siberia e racconta come egli cerchi in ogni modo di aiutare Katiuscia e di starle vicino almeno nei posti di tappa.

Un primo risultato, Nechliudov lo ha ottenuto: è riuscito a far trasferire Katiuscia dal gruppo dei delinquenti comuni a quello dei politici che godono, relativamente, di un trattamento meno inumano. E qui Katiuscia ha fatto amicizia con Simonson, un idealista che sconta la sua denuncia delle ingiustizie del regime zarista. Nechliudov insiste nella sua proposta di matrimonio. In Katiuscia le intenzioni del principe e la loro nobiltà hanno riacceso i sentimenti della gioventù. Ma accettare la proposta di Nechliudov significherebbe condannarlo a una vita che non gli ha detto ancora di sì, mentre anche Simonson vorrebbe sposarla.

Nechliudov riceve una missiva da Mosca: contiene copia del decreto di grazia per Katiuscia. Stravolto dall'emozione, il principe corre da lei, è libera e può tornare con lui a Mosca...

IL TELECABARET

secondo: ore 22,15

Indagare le scorse settimane le antinomie amore-odio, ribellione-rassegnazione, gioia-dolore, Cobelli chiude stasera il suo piccolo cabaret affrontando il tema coraggio-paura. Da che mondo è mondo — si sa — esistono i pavidi (vedi il classico «travet» del vignettismo umoristico che non osa chiedere al principale un aumento sullo stipendio), ed esistono, al contrario, i coraggiosi, i temerari, i virtuosi del «memento audere semper». Coraggio e ardimento mostra a inizio di puntata una

KONTIKA,

nazionale: ore 18,30

Dopo una breve visita a un nido sotterraneo di vespe Kontika ci presenterà un singolare imenottero, che trascorre le sue notti appeso con le mandibole a un rametto. Lo spacciatto del bosco è il redovito: armato di un lungo e acuminato rostro va continuamente a caccia di insetti e guai ai malcapitati che si imbattono in lui. Li trafigge con la spada, dopo una breve abilissima schermaglia. Una scena inconsueta è rappresentata dalla mantide religiosa, altro temibile insetto. Per aggredire una cavalletta molto grossa la mantide assume quella che gli entomologi definiscono «posa spettrale»: si gonfia, si agita tutta, emette un sibilo sinistro. La scena madre è rappresentata dalle mute dei cimicini delle piante, che crescono abbandonando la vecchia spoglia per assumere una nuova più grande.

LA PUNTATA CONCLUSIVA



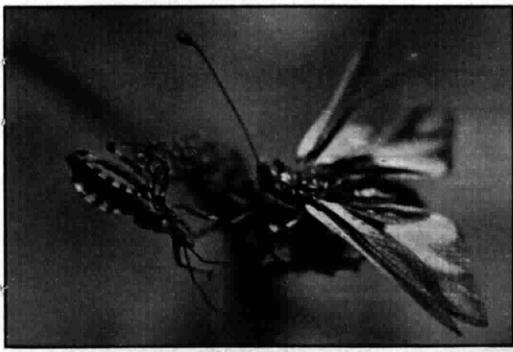
Il patetico addio di Katerina (Valeria Moriconi) al principe Nechljudov (Alberto Lupò). Con questa puntata si conclude il teleromanzo diretto da Franco Enriquez

DI GIANCARLO COBELLI

certa signorina Matelda la quale, «scegliendo fior da fiore», fra tutti i fidanzati disponibili su piazza, ha messo le mani su un tipo sofferente di insonnia, asma, gastrite e artrite, otite, colite, gastrite e altri spiccioli mali in «ite»; e va a sposarselo in ospedale con gaudio e soddisfazione della madre — di lei — che è poi l'ultimo degli esemplari dell'odierno marnismo sin qui regalatici dalla multiforme Raspani Dandolo. Chi ha invece una paura matta — dell'agente del fisco — è l'industriale Arduini con annessa consorte: milanesi «bene», ricchissimi e dotati di

cameriera totalmente tuttora, compreso l'esporsi se stessa ai fulmini dell'evasione fiscale in sostituzione dei padroni. Quanto a Cobelli stavolta fa Nerone, e deve tirar fuori un bel po' di coraggio per propinare alla folla in tumulto nel Foro le perle più recenti del suo repertorio di «latin folk-singer», ben più deleterio — pare — degli usati avveinamenti, incendi e simili innocenti diporti. Se il tutto non basta, ci sono ancora Domenico Modugno e Paolo Panelli ospiti speciali a dire la loro. Con il che si conclude il Telecabaret di Badessi, Cobelli e Luzzi.

AVVENTUROSA FORMICA



Il reduvio, lo spadacchino del bosco per il suo lungo rostro, all'assalto di un ascalafò, una farfalla dalle ali gialle, trasparenti, e dal capo ricoperto di fitti peli neri

SECONDO

18 — CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del tenore Carlo Franzini, del baritono Walter Alberti e della voce recitante Rolf Tasna

Musiche ispirate alla Resistenza

Mario Zafred: *Sinfonia n. 4 «In onore della Resistenza»* (1950): a) Sostenuto, b) Allegro, c) Moderato, d) Allegro vivo, e) Largo e solenne, f) Allegro impetuoso; Giorgio Federico Ghedini: *Concerto funebre per Duccio Gaimberti*, per soli, archi, due tromboni e timpani; Arnold Schoenberg: *Un sopravvissuto di Varsavia*, per voce recitante, coro maschile e orchestra op. 46 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Maestro del Coro Giulio Bertola

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

19,05-19,35 L'Opera di Pechino

nel balletto

LE MONTAGNE DI JENG TANG SHAM

Produzione «Cinelirica»

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Invernizzi - Invernizzina - Formitrol - Cioccolato Suchar - Lavatrici Castor)

21,15 SERVIZIO SPECIALE

VIAGGIO NELLA «GRANDE SOCIETA'»

di Alberto Luna

Prima puntata

I giganti nell'armadio

22,15 CAB COBELLI

Telecabaret di Badessi, Cobelli, Luzzi

4° numero

Partecipano Flavio Benna-

ti, Giancarlo Cobelli, Noris Fiorina, Rossano Jale-

nti, Franca Licastro, Franca Mazzola, Pierluigi

Merlini, Anna Nogara, Gigi Proietti, Giusi Raspani

Dandolo, «The Honey-Beats», Paolo Panelli, Domenico Modugno

Musiche originali e adattamenti di Roberto Niccolosi

Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Danilo Donati

Regia di Edmo Foglio

programmi svizzeri

16 In Eurovisione da Hannover: EINER WIRD GEWINNEN

17,45 RIDERIE E' PERMESSO

18,10 CHONACA DI UN INCONTRO DI CALCIO

19 DOMENICA SPORT. Primi risultati 20 TELEGIORNALE

20,15 LA DOMENICA SPORTIVA

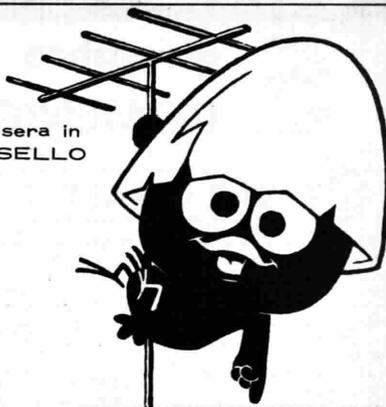
20,40 DIETRO LO SPECCHIO. Film con James Mason e Barbara Rush (versione italiana)

22,10 LA PAROLA DEL SIGNORE

22,30 INFORMAZIONE NOTTE

22,30 LE ELEZIONI PRESIDENZIALI IN FRANCIA

questa sera in CAROSELLO



calimero

il pulcino nero

... e ricordate: il bucato AVA

è **bucato garanzia**

e la "prova controluce" ve lo dimostra

AVA contiene le figurine del CONCORSO MIRA LANZA

"BABY STAR" MUTANDINA DI PLASTICA TIPO SVEDESE



- E' perfettamente igienica essendo confezionata con materiale disinfettato.
- E' sempre morbida e non irrita la pelle dei bambini.
- E' lavabile.
- E' munita di tasche interne per l'uso dei pannolini di cellulosa.

La mutandina «BABY STAR» è un articolo «sanitized».

Chiedetela alla distributrice:

Società IDEAL GOMMA

Via Bengasi, 2/6 - Milano
Telefono 287.012

NOVITA' SENSAZIONALE!



LA CALCOLATRICE DA TASCINO più piccola del mondo!

IL BOOM DELLA FIERA DI MILANO COSTA SOLO L. 1500

Esegue addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione fino a un miliardo. Perfettissima. Prestazioni identiche alle normali calcolatrici. Indispensabile a studenti, professionisti, commercianti e a tutti coloro che vogliono risparmiare tempo. Chiedetela subito inviando lire 1500 (anche in francoboli) oppure in contrassegno, più spese postali. Per l'estero lire 2000 (pagamento anticipato). Vi verrà spedita in elegante astuccio in vimpa.

Indirizzare a SASCOL EUROPEAN - RC - Via della Bufalotta, 15 - ROMA - La SASCOL EUROPEAN rimborserà l'imparta se le prestazioni della calcolatrice non risponderanno a quanto dichiarato.

RADIO 5 dicembre DOMENICA

N NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 * Musiche del mattino
 Prima parte
7.10 Almanacco - Previsioni del tempo
7.15 * Musiche del mattino
 Seconda parte
7.35 (Motta)
 Accadde una mattina
7.40 Culto evangelico
8 — Segn. or. - Giorn. radio
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 — L'informatore dei commercianti
9.10 * Musica sacra
9.30 SANTA MESSA
 in collegam. con la Radio Vaticana con breve omelia di Don Pasquale Foresti
10.15 Dal mondo cattolico
10.30 Trasmissione per le Forze Armate
 «Partita a sette», rivista-cv di D'Ottavi e Lionello Presentaz. e regia di Silvio Gigli
11.10 (Milkana)
 Passeggiate nel tempo
11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
 a cura di Luciana Della Seta Le nuove famiglie
 IV - La giovane coppia e il lavoro
11.50 Parla il programmatista
12 — * Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Butoni)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giornale radio - Pres. del tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 Radiotelefortuna 1966
13.30 (Oro Pilla Brandy)
 * MUSICHE DAL PALCO SCENICO E DALLO SCHERMO
14 — * Musica operistica
 Donizetti (Maria di Rohan: a) Sinfonia (dir. Dario Indrigo); b) «Cupa fatal mestizia...» (sopr. Cristina Mazzavillani); c) «E' colma la misura» (Paola Barlini, sopr.; Lajos Kosma, ten.; Alberto Carosi e Chris Trembani, bari; dir. Giovanni Piazza); d) Ballini; e) Puritani: «Sal com'arde il petto mio» (Rosetta Fizzo, sopr.; Mislav Ochocki, bar; dir. Tizian Tschaschel, Orch. internazionale delle Vacanze Musicali di Venezia)
 (Registraz. effett. il 1° e il 3° settembre dal Salone di Ca' Pesaro in Venezia in occasione delle «Vacanze musicali 1965»)
14.14,30 Trasmissioni regionali
 14 «Supplementi di via regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia
14.30 Cori da tutto il mondo
 Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura
15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 Musica in piazza
15.45 PRIMA MUSICALE
 Un programma di musica leggera, a cura di Guido Denfice e Luciano Simoncini
16.30 Il racconto del Nazionale: Si parla spagnolo, di Max Schulmann
16.55 CONCERTO SINFONICO diretto da LOUIS LANE con la partecipazione del pianista John Browning
 Gershwin: 1) Cuban overture; 2) Un americano a Parigi; 3) Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra; 4) Rapsodia in blue per pianoforte e orchestra; 5) Porgy and Bess, suite
 (Registraz. Cleveland Orchestra di Cleveland (Registraz. effett. il 19 giugno dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Vienna 1965»)
18.25 * Musica da ballo
19 — DOMENICA SPORT
 Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini
19.35 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 SUPERMARKET
 Radioliquidazione di varietà, di Lino Carpinteri e Marina Fasquina
 Regia di Ferdinando Sangulini
21.20 Concerto del tenore Sigi Sgroi e della pianista Lya De Barberis
 Mahler: Des Knabenwunderhorn; 1) Rheingiedchen; 2) Wo die schönen Trompeten blasen; 3) Starke Einbildungskraft; 4) Das irdische Leben; 5) Urlicht; 6) Wer hat dies Liedlein erdacht? * Wolf: Quadrata; 7) Lieber; 8) Auf einer Wanderung; 9) In der Frühe; c) Der Gärtner; d) Verborgener
22.05 Il libro più bello del mondo
 Trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Noll
22.20 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
 - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

- 14.14,30** Trasmissioni regionali
 14 «Supplementi di via regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia
14.30 Cori da tutto il mondo
 Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura
15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 Musica in piazza
15.45 PRIMA MUSICALE
 Un programma di musica leggera, a cura di Guido Denfice e Luciano Simoncini
16.30 Il racconto del Nazionale: Si parla spagnolo, di Max Schulmann
16.55 CONCERTO SINFONICO diretto da LOUIS LANE con la partecipazione del pianista John Browning
 Gershwin: 1) Cuban overture; 2) Un americano a Parigi; 3) Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra; 4) Rapsodia in blue per pianoforte e orchestra; 5) Porgy and Bess, suite
 (Registraz. Cleveland Orchestra di Cleveland (Registraz. effett. il 19 giugno dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Vienna 1965»)
18.25 * Musica da ballo
19 — DOMENICA SPORT
 Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini
19.35 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 SUPERMARKET
 Radioliquidazione di varietà, di Lino Carpinteri e Marina Fasquina
 Regia di Ferdinando Sangulini
21.20 Concerto del tenore Sigi Sgroi e della pianista Lya De Barberis
 Mahler: Des Knabenwunderhorn; 1) Rheingiedchen; 2) Wo die schönen Trompeten blasen; 3) Starke Einbildungskraft; 4) Das irdische Leben; 5) Urlicht; 6) Wer hat dies Liedlein erdacht? * Wolf: Quadrata; 7) Lieber; 8) Auf einer Wanderung; 9) In der Frühe; c) Der Gärtner; d) Verborgener
22.05 Il libro più bello del mondo
 Trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Noll
22.20 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
 - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 Abbiamo trasmesso
 Prima parte
10.25 (Simmenthal)
 La chiave del successo
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)
 Abbiamo trasmesso
 Seconda parte
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 * Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
12 — Anteprema sport
 Notizie e anticipazioni sugli avvenim. del pomeriggio, a cura di Roberto Bertoluzzi
12.15-12.30 (Spic e Span)
 I dischi della settimana
12.30-13 Trasmissioni regionali
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' (G. B. Pezziol)
 Il mandarino ottimista
 10' (Coca-Cola)
 Tris d'assi
 20' (Galbani)
 Si fa per ridere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio
13.45-14 (Mira Lanza)
LO SCHIACCIAVOCI
 Microshow di Antonio Amurri - Presentato, recitato, cantato e parodiato da Alighiero Noschese
 Regia di Pino Gilioli
14.14,30 Trasmissioni regionali
 14 «Supplementi di via regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata
14.30 * Voci del mondo
 Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti
15 — CORRADO FERMO POSTA
 Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corina - Regia di Riccardo Mantoni
16.30 (Tè Lipton)
 * MUSICA E SPORT
 Nel corso del programma: Ippica: Dall'Ippodromo di San Siro in Milano «Premio Modena»
 Radiocronaca di Alberto Giubilo
17.45 IL CLACSON
 Musiche e notizie per gli automobilisti, di Piero Accolli - Progr. realizzato con la collaborazione dell'ACI
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.25 Radiotelefortuna 1966
19,30 Segnale orario
19,50 Zig-Zag
20 — Incontro con l'opera
 a cura di Franco Soprano
 Ventesima trasmissione
21 — Taccuino de «La prova del nocciu»
 a cura di Silvio Gigli
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 LA GIORNATA SPORTIVA
 a cura di Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti
21.50 Musica nella sera
22 — POLTRONISSIMA
 Controtteimane dello spettacolo, a cura di Mino Doletti - Regia di Arturo Zanini
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

- 3 RETE TRE**
 (Stazioni a M. F. del Terzo Programma)
9.30 Antologia di interpreti
 Direttore Eduard van Beinum:
 Giochi Rossini; Guglielmo Tell; Sinfonia Soprano Virginia Zeani; Gaetano Donizetti; Lucia di Lammermoor; «Ardon gincons»
 Violoncellista André Navarre:
 Florent Schmitt: Introit, Récit et Cône (pf. Jacqueline Dusacq)
 Basso Alfred Poell:
 Gustav Mahler: Die Lieder aus letzter Zeit, su testi di Friedrich Rückert; Ich bin der Welt abhanden gekommen - Um Mitternacht
 Arpista Nicanor Zabaleta:
 Camille Saint-Saëns: Pezzo da concerto op. 154 per arpa e orchestra
 Tenore Walter Ludwig:
 Franz Schubert: Da Die schön Märlin, ciclo di Lieder op. 25 su testi di Wilhelm Müller; Ungeduld - Morgenruss * Jacques Offenbach: Les Contes d'Hoffmann; «Il était une fois à la cour d'Estenach»
 Pianista Andor Foldes:
 Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore
 Sestetto vocale Luca Marzenio:
 Luca Marzenio: Donò Cinzia Damora madrigale a sei voci - Amor è ritornato, vilanella - Zeffiro tuolo, madrigale quattro voci
 Violinista Ivry Gitlis:
 Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per violino e basso continuo
 Soprano Wilma Lipp:
 Wolfgang Amadeus Mozart: Il ratto dal serraglio; «Ach ich liebe» - «Traurigkeit war mir zum Lose»
 Duo pianistico Robert e Gabriel Casadesu
 Emmanuel Chabrier: Trois Vaises romantiques
 Direttore Rudolf Kempe:
 Hugo Wolf: Scherzo e Finale
12 — Musiche per organo
12.30 Un'ora con Franz Liszt
 Tasso (Lamento e Trionfo), poema sinfonico, variazioni sul tema di un basso continuo di Johann Sebastian Bach; Parafarsi da concerto del «Rigoletto» di Giuseppe Verdi; Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra
13.30 Concerto sinfonico diretto da Serge Kusevitzki
 Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 5 in si bemolle maggiore * Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 e Eine kleine Nachtmusik * Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 * Peter Ditch: Ciaikovski; 1) Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi; 2) Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36
15.55 Musica da camera
 Niccolò Paganini: Quartetto in si maggiore per archi e chitarra
16.10 Musiche di ispirazione popolare
16.30 Giovanni Pierluigi da Palestrina
 Tre Motetti dal «Cantico dei Cantici» (Revis di Ruggero Maghini); Nigra sum, sed formosa - Vox dilecti mei - Dillectus meus mihi (Coro di Torino della RAI dir. da Ruggero Maghini)
16.45 COSI' VA IL MONDO
 Commedia di William Congreve
 Traduzione di Giorgio Melchiori
 Fainall Riccardo Cucchiotta Mirabel
 Witlowud Alfredo Bianchini Petulant Giancarlo Dettori

- Sir Wilfull Witowud
 Gaston Moschini
 Waltwell Vittorio Congia
 Lady Wishfort
 Giusti Raspani Dandolo
 Signora Millam
 Bianca Galean
 Signora Marwood
 Giovannella Di Cosmo
 Signora Fainall
 Angela Cardile
 Folle Marina Bonfigli
 e inoltre: Giuliana Calandri
 Attilio Cucari, Anna Gasparro, Sandro Mozzi, Eraldo Rogato, Antonio Venturi
 Reg. di Maria Ferraro
19 — Georg Friedrich Haendel
 Concerto doppio in do maggiore per due violoncelli e archi (Rev. e trascr. Ronchini) (Solisti Giacinto Caramia e Giorgio Menegozo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Lazzaro Somogy)
19.15 La Rassegna
 Letteratura italiana, a cura di Giacinto Spagnoletti
 Giuseppe Berto e Roberto Vacca: Fantascienza dell'Otto
 Il primo romanzo di Parisse
19.30 * Concerto di ogni sera
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791); Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e strumenti a fiato (Walter Panhofer, pf.; Strumentisti dell'Orchestra di Vienna) * F. Schubert (1797-1828): Trio in si bemolle maggiore per violino, viola e violoncello (Kascha Kieletz, vl.; William Primrose, vla.; Gregor Piatigorsky, vc.) * Max Reger (1873-1916): Serenata in sol maggiore op. 141 per flauto, violino e viola (Karl Böhm, fl.; Rudolf Koeckert, vl.; Oskar Rieth, vla.)
20.30 Rivista delle riviste
20.40 Ferruccio Busoni
 Notturmo sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Antonio Pedrotti); Romanza e Scherzo op. 54 per pianoforte e orchestra (Solisti Pietro Scarpato, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Claudio Abbado)
21 — Il Giornale del Terzo
21.10 I RABBINI
 Cantata per soli, coro e orchestra
 Otto episodi dal «Talmud di Babilonia» trascritti da Fedele D'Amico
 Musica di Jan Meyerowitz
 Un annunziatore
 Nanni Bertorelli
 Lo storico
 Una voce che contraddice
 Rabbi Eliezer
 Rhab
 Rabbà (Rabbi Abba)
 (Bar Bar Chana)
 Elie Castellano
 Rabbi Eleazar, il Grande
 Rabbi Zerà
 Rabbi Hilel
 Mosè
 Franco Ventriglia
 Una voce che contraddice
 lo storico Mario Borriello
 Rabbi Jose
 Sealmann
 Rabbi Jehuda Ben Heij
 Rabbi Achà
 Rabbi Pinchas Ben Jair
 Mario Borriello
 Rabbi Isaac, il fabbro
 Ella Ugo Benelli
 Una voce di tenore ansoso
 Il mercante arabo
 Soprano solo Renato Mattioli
 Mezosoprano solo
 Fernanda Cadomi
 Direttore Mario Rossi
 Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI
 M° del Coro Ruggero Maghini
IL MATRIMONIO
 Commedia musicale in un atto di Nicolai Gogol
 Versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki
 Musica di Modesto Mussorgski
 Podkolesian Scipio Colombo
 Kotschikarev Anedelo Berdini
 Lucia Ivanovna Genia Las
 Stefano Franco Calabrese
 Direttore Ferruccio Scaglia
 Orch. Sinf. di Roma della RAI
 Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
 Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

S SECONDO

- 7** — Voci d'Italia all'estero
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.45 * Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio

- 8.40** Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
8.55 Il Programmatista del Secondo
9 — (Omo)
 Il giornale delle donne
 Settimanale di note e notizie, a cura di Paola Ojetti

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,5 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15-16-30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Cattolica O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musiche di Harold Arlen - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Fingerprint musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Sergio Bruni - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 64-65 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

CALABRIA

12,30-13,13 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e staz. MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,15-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-8 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costazione sarda - 12,05 Girolotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,35 Musica leggera - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio, con le collaborazioni delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia - coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 Incontri dello Spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10,5. Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11-11,25 IV Rassegna di canto sacro della Diocesi di Trieste - Società Polifonica S. Maria Maggiore diretta da Giorgio Cecchini (Dalla registrazione, effetti, il 26-4-1965 nella Sala Santa Maria Maggiore di Trieste) - indii Musiche per orchestra d'archi (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indii Giradisco - 12,15 «Oggi negli stadi» - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni, pronostici di atleti, dirigenti, tecnici e giornalisti giuliani e friulani di M. Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

Programmi in trasmissione su IV e V canale di Filodiffusione dal 5 all'11 dicembre dal 12 al 18 dicembre dal 19 al 25 dicembre dal 26 dicembre al 1° gennaio

zi, bs. F. Corena e A. van Mill, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. Karajan; «Gloria all'Egitto» (Finale all'I. Grande Marcia e Coro) - Orch. Filarmonica di Vienna e Coro Singverein, dir. H. von Karajan 10,05 (19,05) Complessi d'archi con pianoforte.

W. A. MOZART: Trio in si bemolle maggiore K. 502 - Tric. Italiano: pf. C. Vidusso, vl. A. Poltronieri, vc. B. Mazzacurati; G. FAURE: Quartetto in sol minore op. 45 - pf. S. Fuga, vl. L. Lugli, vln. E. Francalanci, vc. P. Nava.

11 (20) Un'ora con Nicolaj Rimski-Korsakov Sinfonia n. 2 op. 9 «Antar» (Nuova versione 1891) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Strauss - La Notte di Natale, suite per orchestra e coro - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. V. Gul, M° del Coro R. Maghini.

12 (21) Concerto Sinfonico: Orchestra Filarmonica della Radio Olandese diretta da Jean Fournet.

J. BACH: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra - sol. D. Wanyenberg.

13,30 (22,30) Musiche coral

J. S. BACH: Magnificat, per soli, coro e orchestra; sopr. I. Marimpetri e S. Panni, contr. A. Reynolds, ten. P. Munteanu, bs. B. Carmeli, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. H. Scherchen, M° del Coro G. Bertola.

14,10 (23,10) Musiche per flauto

J. BACH: Pezzo per flauto solo - fl. B. Martini; H. VIVALDI: Cinque incantazioni, per flauto solo - fl. S. Gazzelloni.

14,30-15 (23,30-24) Fantasia

J. Rameau: Fantasia para un gentilhombre per chitarra e orchestra - sol. A. Segovia, Orch. Symphony of the Air, dir. E. Jorda.

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

H. BIZOUZ: Le carnaval romain, Ouverture op. 9 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; H. PITTENBER: Tre preludi dall'opera «Pametrina» - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. D. Burk; D. SCIOZAKOVICH: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. L. Coccon.

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Note del Festival della Pace - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 Musica richiesta - 14-14,30 «Carli stomei» - Settim. violone parlato e cantato di L. Carpinetti e M. Farugate - Anno V - n. 10 - COTOC, di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo comp. - Regia di U. Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 «I campanon» - Suppl. settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di D. Saveri, L. Carpinetti e M. Farugate - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regia di U. Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

14-14,30 «Il fogolar» - Suppl. settimanale del Gazz. del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e di Gorizia - Testi di L. Benini, G. Camelli, R. Della Ricca, P. Fortuna e V. Meloni - Comp. di prosa di Trieste della RAI e Comp. del «Fogolar» di U. Amodeo - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regia di R. Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

19,35 Segramenti - 19,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I Regione).

radio vaticana

kc/s 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con breve omelia di Don Pasquale Foresi. 10 Dalla Basilica di S. Pietro: Beatificazione del Venerabile Charbel Makhlouf, 11,50 Nassa nedelja e Kristusom. 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Dalla Basilica di S. Pietro: Venerazione da parte di S. Santità Paolo VI del nuovo beato Charbel Makhlouf. 19,15 Weekly Concert of

Sacred Music, 19,33 Orizzonti Cristiani: «Beato Charbel Makhlouf» rievocazione radiofonica di Titta Zarra. 20,15 Parole Pontificale, 20,30 Disceografia di musica religiosa. 21. Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 Cristo en vanguardia, programma misional. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348;
Kc/s 1777 - m. 235)

14,07 «Comme il vous plait», M. Henri Barraud - Parte I, 19,30 Notiziario, 19,40 «Comme il vous plait», M. Henri Barraud - Parte II.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

19,30 «Apperizione di fantasmi», cinque racconti di rivestiti dagli atti di un tribunale di Praga. Trasmissione di e con Pelz von Felisau, 21,30 Notiziario, 22 Johannes Brahms: Trio in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello, op. 87, eseguito dal Trio Dumka, 22,30 Ospiti con musica leggera e canzoni, 23 Harald Banter e la sua mediaband 23,15 Di melodia in melodia, 0,15 L. van Beethoven: a) Ouverture per la tragedia «Egmont» di Goethe, op. 84; b) Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orchestra sinfonica di Colonia diretta da Otto Klemperer), 1,05 Musica fino al mattino da Brema.

SVIZZERA
MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

19 Johann Strauss: «Morgenblätter», valzer diretto da Joseph Keilberth. 19,15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica, 20 Giovanni Bertini presenta «1008 Licenze per ballare», motivi in voga per ogni età, 20,30 Cronache di teatro, a cura di Reto Roedel, 20,35 «La buona figliola», commedia in tre atti di Sabatino Lopez, 22,30 Notiziario, 22,40 Notturno, 23-23,15 Musiche di fine giornata.

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica, dolce musica

7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostra di motivi
Glanzberg: C'est d'la musique; Götz-Leonard-Pallavicini: Casanova baciami; Espinosa: Las Alenteigas; Roncarati-Pallavicini: Sinfonia n. 10, no; Waldteufel: I pattinatori; Bixio-Cherubini: Luciole pagabonde; Marcus: Al contrario; Adricel-Del Prete-Mogol: Hanno vista domenica sera; Meek: Teistar; Ignoto-Helmer-Pallavicini: Vini vini

8,15 (14,15-20,15) Musica distensiva

8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne
Taccani-Di Paola: Dimmi; Gaber: C'è una cosa che non sai; Nisa-Pizzari: Non ho l'età per amarti; Tenace: Mi sono innamorato di te; Donida-Mogol: Come sempre; Olivieri-Testoni: Io scelgo te; Clavelli-Bertini-Milena: Noche de serenata; Orbison-Goldobor-Pallavicini: Baby's gone

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare

9,27 (15,27-21,27) Musiche di Jimmy Mc Hugh

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane

10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale
Marquina: España cáñi; Porter: So in love; Roemheld: Ruby; Constantin-Guigo: Napoli jolie; Ivanovici: Le onde del Danubio; Donida-Mogol: L'antica ragione; Handy-Simon: St. Louis blues; J. Strauss jr.: Tritsch-Tratsch

10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Canta Henry Salvador
Salvador-Vian B.: Ca pince; Salvador-Testoni: Le loup, la biche et le chevalier; Stellman-Feitz-Salvador: I will live my life for you; Salvador-Testa: Rose; Salvador-Simon: Vian-Mogol-Boris-Salvador: Amore a Napoli

11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto

11,51 (17,51-23,51) Panoramica del mondo del jazz

12,15 (18,15-01,15) Archi in vacanza

12,39 (18,39-01,39) Concertino

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO n. 15

I pronostici di
Miranda Martino

Alessandria - Novara	x	
Genoa - Padova	1	
Mantova - Verona	2	1
Messina - Lecce	x	
Monza - Reggina	x	
Palermo - Catanzaro	1	x 2
Pisa - Livorno	2	1 x
Potenza - Venezia	2	x
Pro Patria - Modena	1	x
Reggina - Trani	1	
Mestrina - Rapallo	x	2
Pistoiese - Arezzo	x	
Akragas - Salernitana	2	

SERIE C GIRONE A

C.R.D.A. - Udinese		
Come - Savona		
Cremonese - Biellese		
Entella - Treviso		
Ivrea - Solbiatese		
Marzotto - Piacenza		
Trevigiese - Legnano		
Triestina - Parma		

GIRONE B

Carrpi - Jesi		
Catanzaro - Anconitana		
Lucchese - Torres		
Massese - Cesena		
Prato - Perugia		
Ravenna - Maceratese		
Rimini - Siena		
Ternana - Empoli		

GIRONE C

Avellino - L'Aquila		
Casertana - Crotona		
Chieti - Lecce		
Cosenza - Sambenedettese		
D. D. Ascoli - Pescara		
Nardò - Siracusa		
Savoia - Bari		
Taranto - Trapani		

FILODIFFUSIONE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereofonia a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Concerti per orchestra
P. A. LOCATELLI: Concerto da camera n. 10 (Revis, di G. Marinuzzi) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. G. Marinuzzi jr.; C. CHAYNES: Concerto per orchestra d'archi - Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

8,45 (17,45) Cori e concertati da opere di Giuseppe Verdi

Giovanna d'Arco: Coro di introduzione - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. P. Argento, M° del Coro R. Benaglio - Noanuco: «Vedrai, Vedrai» - Orch. Sinf. della NBC e Coro «Westminster», dir. A. Toscanini, M° del Coro J. Williamson - Rigolotto: «Bella figlia dell'amore» - sopr. A. Galli-Curci, mezz. L. Bonaventura, B. Gigli, bar. G. De Luca - Ernani: «Si ridenti il leon di Castiglia» - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano, dir. T. Serafini, M° del Coro N. Mola - I Longini alla Prima Crociata: «Gerusalemme Gerusalemme» (Coro della processione), «O Signore, dal tetto nobile» (Coro dei crociati e Pellegrini), «Te lodiamo, gran Dio» (Terzettino e Inno finale) - sopr. M. Laszlo, ten. A. Bertocci, bs. P. Clabassi, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Verizzi, M° del Coro R. Maghini - La Traviata: «Noi siamo zingarelle», «Di Madrid noi siamo mattatori» - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma, dir. E. Previtali - Fanciulline: «Easteremo un bill» - bs. F. Corena, sopr. I. Ligabue, R. Resnik e L. Marimpetri, mezz. P. Cadoni, New Symphony Orchestra di Londra, dir. E. Downes - Il Trovatore: «Ved le fosche notturne spoglie», «Or co' dadi, ma fra poco» - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano, dir. T. Serafini, M° del Coro N. Mola - Aida: «Su dai Nilo al sacro lido» (Concertato atto I) - sopr. R. Tebaldi, mezz. G. Simonato, ten. C. Bergon-

FATE O FATEVI UN OMAGGIO
CHE VI DISTINGUE.

L'opera che tutti devono avere

Don Chisciotte della Mancia

ora alla portata di tutti
nella più recente edizione (1965)
un concetto nuovo
per una generazione nuova



Una edizione
veramente "centrata"



Le favolose avventure dell'idalgo di Castiglia, sono mirabilmente raccolte in questi 2 volumi. Nella versione italiana si è riusciti a mantenere intatto il sapore satirico ed umano dei suoi personaggi. Le illustrazioni di tecnica inedita affidate ad uno dei migliori illustratori spagnoli, sono una documentata garanzia sugli usi e costumi dell'epoca. La versione spagnola di quest'opera è stata scelta ed adottata dal MINISTERO DE EDUCACION NACIONAL ESPAÑOL.

L'opera è costituita da 2 volumi del formato di cm. 18x21 con un totale di 451 pagine e le illustrazioni sono tutte a colori.

SENZA IMPEGNO
IN VISIONE PER 5 GIORNI
senza inviare denaro. Compilate l'apposito tagliando che è già affrancato. Imponetelo subito!

CEDELA DI COMMISSIONE LIBRARIA

Vogliate inviarmi in ESAME GRATUITO, per 5 giorni, i 2 volumi del Don Chisciotte della Mancia. Se l'opera sarà di mio gradimento, la tratterò e pagherò in seguito, dietro vostra richiesta, l'importo di L. 3.800.

Cognome e Nome

Via

Città

Provincia

AFHA Italia
editrice

Via Prestinari, 2
MILANO (23) RC-01

TV

LUNEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

- Prima classe:
11,40-12,05 *Italiano*
Prof. Fausta Monelli
12,30-12,50 *Educaz. Musicale*
Prof. Lydia Fabi Bona
12,50-13,15 *Matematica*
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
13,15-13,30 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
13,30-13,50 *Educaz. fisica (f.m.)*
Prof. Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

- 8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
10,35-11 *Matematica*
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
11,15-11,40 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,05-12,30 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
- Terza classe:
8,30-8,55 *Matematica*
Prof. Lilliana Artusi Chini
9,20-9,45 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
10,10-10,35 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof. Ivolda Vollaro
11,15 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Orzo ABC - Alemagna - Lines Bros Italiana - Formaggio Praelping)

La TV dei ragazzi

a) IL VECCHIO E IL FARO

Racconto sceneggiato di Angelo D'Alessandro

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:
Il narratore
Stefano Satta Flores

Liberò Fosco Giachetti
Giulio Roberto Chevalier
Primo contrabbandiere

Enrico Lazzareschi
Secondo contrabbandiere

Tenato Romano
Terzo contrabbandiere

Bruno Marinelli
Il capitano

Gerardo Panipucci
Il radiotelegrafista

Antonio Allocca
Il marinaio Pino Cuomo

e inoltre: Arturo Criscuolo,
Gino Meringola, Rodolfo Ventriglia

Scene di Giuliano Tullio
Costumi di Guido Cozzolino - Regia di Angelo D'Alessandro

b) DUE RACCONTI PER VOI

— Il cavaliere dei fiori

— La carovana

Cartoni animati della Film Polski

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione
GONG
(Vicks Inalante - Invernizzi Milione)

19,15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori
a cura di Giulio Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regia di Enzo Convalli

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Candy - Ragù Manzotin - Manetti & Roberts - Bertelli - Stock 84 - Caramelle Golia)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Persil 3 - Rasoio Philips - Pizza Catari - ...ecco - Magificio Torinese - Mobil)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSELLO

(1) De Rica - (2) Perugina - (3) Permafex - (4) Confetto Falgui - (5) Orologi Revue

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Adriatica Film - 3) Unionfilm - 4) Cinetelvisione - 5) Ultravision Cinematografica

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 — UNA NAVE CHIAMA RAFFAELLO

Servizio speciale del Telegiornale

22,30 DON CHISCIOTTE

dal romanzo di Cervantes

Protagonisti:

Joseph Meinrad

(Don Chisciotte)

Roger Carel

(Sancio Pancia)

Regia di Carlo Rim

Coproduzione FLF-Ultra Film

Sesta puntata

23 —

TELEGIORNALE

della notte

INCONTRO CON



Montgomery Clift, protagonista del film «Stazione Termini» tratto da un soggetto di Zavattini

IN TV 7 LA

nazionale: ore 21

La sera del 7 dicembre, San' Ambrogio a Milano, la Scala inaugura la stagione operistica '65-'66 con la Forza del destino. Evento musicale e cronaca mondana di particolare rilievo quest'anno che è il ventesimo di attività del teatro scaligero nel dopoguerra. Se ne parla nelle grandi famiglie lombarde (casati del tessile e della gomma, stemmi araldici consacrati da rinomati prodotti alimentari, capitanati di industrie meccaniche ed editoriali); se ne parla nelle grandi sartorie che stanno tagliando i modelli esclusivi, «top secret»; se ne parla nelle gioiellerie di via Montenapoleone; se ne parla ai Biffi;

IL SESTO

nazionale: ore 22,30

Don Chisciotte e Sancio Pancia hanno camminato tutto il giorno in cerca di avventure, senza incontrare anima viva e a sera si sono rifugiati in un boschetto. Sancio, con lo stomaco completamente vuoto, si vede già ridotto allo stato di scheletro, e geme e sospira implorando dal cielo un po' di cibo, e perché no? un boccale di vino. Don Chisciotte altrettanto sfinite gli consiglia di addormentarsi e di placare con sapoti sogni i morsi della fame. Sancio obbedisce senza però riuscire a trovare nel sonno alcun conforto. Per sua fortuna il risveglio è lieto: un invitante profumo di coniglio in fricassee la guida sino ad un accampamento di pastori ben letti di avere ospiti tanto illustri alla loro modesta mensa. Don Chisciotte, dopo avere incantato quella brava gente con i suoi fantasiosi discorsi, passa la notte vegliando sul sonno dei suoi nuovi amici. E la foresta si popola ai suoi occhi di mostri favolosi e perniciosa

6 DICEMBRE

DE SICA: STAZIONE TERMINI

secondo: ore 21,15

Dopo il successo di *Ladri di biciclette* e di *Miracolo a Milano*, De Sica fu invitato a lavorare a Hollywood. Giunto in America, il regista italiano dovette tuttavia rinunciare all'incarico (il film fu poi diretto da Rudolph Maté e si chiamò *Incontro sotto la pioggia*) per non venir meno alla sua vocazione di autore « realista ». Dalla poco felice esperienza americana nacque l'occasione per *Stazione Termini*, da un soggetto di Zavattini che il produttore David O'Selznick aveva comprato per la moglie Jennifer Jones e che De Sica realizzò cercando di conciliare il proprio stile neorealista con le esigenze spettacolari di gusto americano. Il film, non esente da concessioni commerciali, narra la fine di una relazione sullo sfondo della stazione ferroviaria di Roma, e si richiama all'atmosfera e agli stati d'animo struggenti dell'indimenticabile *Breve incontro* di David Lean. È la storia di Maria, una giovane signora americana venuta a Roma a trovare la sorella. Nella città la donna conosce il professore Giovanni Doria e subito se ne innamora, ma dopo appena un mese dall'inizio della relazione, presa dai rimorsi, decide di tornare a Filadelfia dove ha lasciato il marito e una figlia. Alla Stazione Termini è raggiunta dall'innamorato che non sa darsi ragione di questa partenza improvvisa e tenta con ogni mezzo di trattenerla. I due discutono a lungo, rievocando i momenti più belli del loro amore. Maria che ha deciso di seguire il richiamo dei cari lontani è mille volte sul punto di cedere; poi per paura di uno scandalo — dato che un ferroviere ha sorpreso gli amanti in un vagone abbandonato e li ha condotti al Commissariato — tronca ogni indugio, dopo aver giurato a Giovanni, deluso e amareggiato della decisione, che serberà per lui un amore eterno. Jennifer Jones non sempre riesce a liberare la sua recitazione da una certa patina professionale; Montgomery Clift, al contrario, vive il suo personaggio con straordinaria intensità ed è a lui che si debbono i momenti più sinceri del film.

NOTTE PIU' LUNGA DI MILANO

ne parlano anche gli incredibili omni che nella notte tra il 5 e il 6 dicembre — c'è già l'aria pungente natalizia, il nebbione della notte più lunga che precede la prima — stanno in fila per acquistare — per conto terzi — il lotto dei biglietti in vendita. Chi non è abbonato, vuol godere il privilegio di sedere, la sera del 7, accanto al palco di Milano e di poter discutere e commentare in « avant-première » dando il la a tutti i discorsi del « foyer », dicendo il giorno dopo con orgoglio: « C'ero anch'io ». È la cronaca di quella notte più lunga, mentre si battono i piedi nel freddo; si stropicciano le mani illividite, si ricordano passate stagioni

dell'opera, e altri cantanti, acuti famosi, do di detto memorabili: un'incredibile fila di danzati alla Scala, mentre Milano dorme, la città è percorsa dalla lampadina del notturno che passa in bicicletta, la camicetta del buon costume all'angolo, qualche nottambulo. TV 7 racconterà questa lunga notte con i discorsi, i personaggi, dal vivo, appuntando la cronaca mentre nasce, nel suo farsi, e cercando ciononostante di costruire con la cronaca, un discorso compiuto. È un servizio che si dovrà girare e montare in 24 ore: TV 7 va in onda alle 9 di sera del 6 dicembre. La notte prima i « flashes » di TV 7 splenderanno in piazza della Scala.

EPISODIO DI DON CHISCIOTTE

ghi che la sua indomita spada riesce a sconfiggere dopo duelli tremendi.

A corte intanto, il Duca, incolerito con le sue guardie che ancora non sono riuscite a catturare i galeotti evasi, dà ordine che si provveda ad arrestare al più presto anche Don Chisciotte. Solo l'intervento di Donna Isabella in favore del suo galante salvatore, riesce a placare le ire del Duca, ma l'avvenire del nostro cavaliere errante e del suo scudiero si presenta quanto mai incerto. I due infatti, braccati dalle guardie, errano per la Sierra sotto il sole infuocato, finché giungono su un altipiano dominato dalla mole abbagliante di alcuni mulini a vento. Per Don Chisciotte essi si trasformano immediatamente in giganti dalle lunghe braccia contro i quali egli si avventa come un indemoniato, incurante delle esortazioni di Sancho. Dopo aver roteato a lungo nel cielo aggrappato alle pale di un mulino, Don Chisciotte viene scaraventato violentemente a terra.



Joseph Meinrad nelle vesti di Don Chisciotte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Motta - Lavatrici Indest - Tortellini Bertagni - Prodotti Squibb)

21,15 Incontro con Vittorio De Sica

a cura di Giulio Cesare Castello

STAZIONE TERMINI

Film - Regia di Vittorio De Sica

Int: Jennifer Jones, Montgomery Clift, Gino Cervi

22,45 QUINDICI MINUTI CON TULLIO PANE



Tullio Pane, il cantante al quale è dedicata la trasmissione delle ore 22,45

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 ISOLE DI PARADISO. Documentario della serie « Avventure »

20,40 TELESPOT

20,45 STASERA FESTA. Party musicale presentato da Mauda Cantoni con la partecipazione di The Robes, Edouard Vianello, Ricky Shayne, Elena Rossi, Dino, Louise e Gino Bramieri. Scene di Gigi Grigioni. Regia di Marco Blaser

21,30 LO SPECCHIO DI ANNIBALE. Il lago Trasimeno nei suoi svariati aspetti. Una realizzazione di Francesco Canova

22,05 530 SECONDI. Gioco televisivo della Televisione romana realizzato da André Rosat e Roland Jay. Regia di Pierre Matteuzzi

22,40 INFORMAZIONE NOTTE. Ultima notizia a 2ª edizione del Telegiornale

LAVASTOVIGLIE SUPERAUTOMATICA WESTINGHOUSE

LAVA SGRASSA RISCIAQUA E ASCIUGA

INTEGRALMENTE

PIATTI POSATE PENTOLE

IN UN CICLO COMPLETAMENTE AUTOMATICO



DITTA A. MANCINI

DISTRIBUTTRICE UNICA PER L'ITALIA DELLA WESTINGHOUSE

MILANO - VIA LOVANO. 5 - TELEF. 63.52.40 - 63.52.18



De Rica

PRESENTA STASERA IN CAROSELLO

i due famosi "divi" dei cartoni animati: non perdetevi la divertente avventura di

TITI contro GATTO SILVESTRO

N NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
 Al termine:
 (Motta)
Accade una mattina
Le Borse in Italia e all'estero
8 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.
Domenica sport, a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collabor. di Eugenio Danese e Nando Martellini
8.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
8.45 (Chlorodont)
 * Interradio
9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori
9.10 Pagine di musica
9.40 Silvana Moretti: Questo è l'anno delle Alpi
9.45 (Dieterle)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 — Segn. or. - Giorn. radio
10.05 (Calce Supphose)
 * Antologia operistica
10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
 Stella polare, settimanale di attualità con la collaborazione di F. Caprino, A. M. Romagnoli, P. Tolla, L. Colacicchi e S. Panzini
 Regia di Renzo Caproni
11 — (Gradina)
 Passeggiate nel tempo
11.15 (Salcim Brill)
 Ilinerari italiani
11.30 * Luigi Boccherini
 Sonata in la maggiore n. 1 per violoncello e basso continuo (Enrico Mainardi, vc.; Carlo Zecchi, pf.)
11.45 (Cori Confessioni)
 Musica per archi
12 — Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Prodotti Alimentari Arvigioni)
 Gli amici delle 12
12.20 * Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Rosso Antico)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. del tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Tè Vittoria)
 * NUOVE LEVE
13.55-14 Giorni per giorno
 14-14.55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)
14.55 Il tempo sui mari italiani
 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (Bluebell)
 Album discografico
15.45 Quadrante economico
16 — Progr. per i ragazzi
 I grandi attori italiani del l'ottocento: Giacinta Pez-

zana, a cura di Filippo Torriero e Alberto Silvestri
 Regia di Lorenzo Ferrero
16.30 Progr. per i ragazzi
 Parliamo di musica
 a cura di Giorgio Grazioli
17 — Segn. or. - Giorn. radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Radiotelefona 1966
17.30 Ribalta d'oltreoceano
17.45 Vi parla un medico
 Paolo Maspes: Emorragie e trombosi cerebrali
17.55 Nel trigesimo della morte
 Ricordo di Emma Gramatica di Raul Radice
LA DAMIGELLA DI BARD
 Tre tempi di Salvatore Gotta
 La damigella di Bard
 Emma Gramatica
 Franco Palermi Adolfo Geri
 Il marchese di Pombia
 Angelo Calabrese
 Renée di Pombia
 Franca Maresa
 Vittorio di Pombia
 Renzo Giocampietro
 Il senatore
 Filippo Carli
 Guglielmo Barnabò
 Il conte Amedeo di Biandè
 Gino Pestelli
 La baronessa Sofia di Valgrato
 Franca Dominici
 Telisse
 Jolanda Verdrossi
 Madama Finelli
 Jone Morino
 Madama Ponzetti
 Rina Franchetti
 L'ufficiale giudiziario
 Giotto Tempestini
 Orsolina
 Isa Di Marzio
 Giuseppe
 Fernando Solieri
 Regia di Alberto Casella
 (Registrazione)
19.05 L'Informatore degli ar-
 tigliani
19.15 Ilinerari musicali
 Un programma a cura di Dino De Palma
19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segn. or. - Giorn. radio - Radiosport
20.20 (Diitta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 IL CONVEGNO DEI CINGOLI
21.15 CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
 diretto da CARLO FRANCI con la partecipazione del soprano Gabriella Tucci e del baritono Mario Basiola
 Rossini: L'italiana in Algeri; Sinfonia «Bellini»; 1) I Fanti; 2) Ah per sempre lo ti perdi; 3) I Capuleti e i Montecchi; «Oh quante volte»; * Mozart: Don Giovanni; * Madamina, il catalogo è questo; * Clea: Adriana Lecouvreur; «Poveri fiori»; * Bellini: Norma; Sinfonia «Verdi»; Don Carlo; «O Carlo ascolta»; * Charpentier: Luisa; «Depute le jour»; * Cia: L'Arlecchino; «Racconto del pastore»; * Verdi: La forza del destino; «Pace mio Dio»; * Gluck: Russian; e Ludmilla; Ouverture
 Orch. Sinf. di Roma della RAI
22.30 L'APPRODO
 Settimanale radiofonico di lettere ed arti
 Antonio Manfredi: Piccola Antologia da «La gala scienza» di Nietzsche; Perla Caccagueria: Tre poesie
 Nole e rassegna. Aldo Borlenghi; rassegna di narrativa: «La mano del tempo» di Nicola Lisi; Sergio Baldi: Poesie di Yats
23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. domani - Buonanotte

S SECONDO

7.30 *Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
9 — (Invernizzi)
 c) Scherzo a danza
9.15 (Lavabiancheria Candy)
 d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Orno)
 — IL GORNALINO
 Settimanale di cronaca e varietà
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 Radiotelefona 1966
10.40 (Talmone)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Bertagni)
 Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Milkana)
 Il moscone
11.40 (Mira Lanza)
 Il paracanzoni
12 — (Doppio Brodo Star)
 * Crescendo di voci
12.15-12.20 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
12.20-13 Trasmissioni regionali
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' (G. E. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista
 10' (Burrificcio Campo dei Fiori)
 Tre lastiere
 07' (Galbani)
 20' Si fa per perdere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media valute
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Spic e Span)
 Il disco del giorno
 55' (Coffè Lanzetta)
 Buono a sapersi
14 — La prova del nove a cura di Silvio Gigli
14.05 Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giorn. radio - Listino Borsa di Milano
14.45 (Dischi Ricordi)
 Tavolozza musicale
15 — Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
15.15 (Ri-Fi Record)
 Selezione discografica
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 * Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi:
 Duo Pierre Fournier-Wilhelm Backhaus
 Brahms: Sonata n. 1 in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte
16 — (Henkel Italiana)
 Recentissime di casa nostra
 Album di canzoni dell'anno

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi
16.38 Le canzoni di Matteo Marletta
16.50 Concerto operistico
 Soprano Dora Gatta - Baritone Paolo Pedani
 Donizetti: Don Pasquale: «Pronta lo son»; * Mozart: La Nozze di Figaro: «Aprite un po' quegli occhi»; * Donizetti: La Figlia del Reggimento: «Le ricchezze ed il grado»; * Rossini: 1) La Cenerentola: «Miei rampolli femminini»; 2) Il Barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa»; * Donizetti: L'Elisir d'amore: «Quanto amore»
 Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Elio Boncompagni
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO, piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts)
 Radiosolotto
LE SORELLE MATERASSI
 Romanzo di Aldo Palazzeschi
 Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
 Compagnia di prosa di Torino della RAI
 Quinta puntata
 Niobe va a vendemmiare
 Aldo Palazzeschi
 Antonio Battistella
 Teresa Laura Carli
 Carolina Maria Fabbri
 Niobe Rina Franchetti
 Giselda Virginia Benati
 Remo Walter Maestosi
 Palle Franco Passatore
 Laurina Irma Erbetta
 Il parroco di Santa Maria
 Natalè Peretti
 Gaetano Rizzzi
 Prima donna Anna Bolenz
 Seconda donna
 Misa Mordeglia Mari
 Terza donna Elena Magaja
 Fallino Vigilio Gottardi
 Rigo Renzo Lori
 Regia di Carlo Di Stefano
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Mario Achille Levi - Profilo economico-sociale dell'antica Roma. Moneta e finanza nell'Impero romano
18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segnale orario
 Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 — (Henkel Italiana)
CACCIA GROSSA
 Trasmissione a premi di Paolini e Silvestri presentata da Pippo Baudo
 Orchestra diretta da Enrico Simonetti
 Regia di Riccardo Mantoni
21 — Archivio del dopoguerra: 1945-1965
 (Seconda puntata)
 Inchiesta di Ettore Corbò
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 Musica da ballo con le orch. dir. da Nelson Riddle e Gino Mescoli
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

gang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 284 per pianoforte * Crotto (Jean-Pierre Sonata n. 6 in mi bemolle maggiore per violoncello e pianoforte
11.40 Sinfonie di Dimitri Scio-stakovic
 Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Sergiu Celibidache)
12.05 Piccoli complessi
 Ignace Pleyel: Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto e fagotto (Jean-Pierre Rampal, fl.; Jacques Lancelotti, cl.; Paul Hongne, fg.) * Ernest Chausson: Concerto in re maggiore op. 21 per pianoforte, violino e quartetto d'archi (Robert Casadesu, pf.; Zino Francescatti, vl.; Quartetto d'archi Guilet; Daniel Guilet e Bernard Robbins, vli.; Emanuel Vardi, vlc.; Benar Helitz, vc.)
13 — Un'ora con Bohuslav Martinu
 Sinfonia concertata per oboe, fagotto, violino, violoncello e piccola orchestra (Italo Toppo, ob.; Giovanni Graglia, fg.; Armando Gramaglia, vl.; Giuseppe Ferrari, vc. Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); Quintetto n. 1 per pianoforte e archi (Quintetto Chigliano: Sergio Lorenzi, pf.; Riccardo Brengola e Mario Benvenuti, vli.; Giovanni Leone, vlc.; Lino Filippini, vc.); Doppio Concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani (Gino Diamanti, pf. Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Rafael Kubelick)
14 — RE TEODORO IN VENEZIA
 Opera semiseria in tre atti di Giovanni Casti, Musica di Giovanni Paisiello (Revis. di Barbara Giuranna)
 Lisetta Cecilia Fusco
 Belisa Rukminis Sukumavati
 Gaspario (Garbolino)
 Fiorinda Andreolli
 Sandro Nicola Monti
 Teodoro Stelio Brusantini
 Acmet Mario Basiola jr.
 Taddo Paolo Pedani
 Angelo Nosotti
 I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano
16.10 Maurizio Pollini interpreta musiche di Frédéric Chopin
 Mazurca in do diesis minore op. 50 n. 3; Impromptu in sol bemolle maggiore op. 51; Notturno in do minore op. 48 n. 1; Polacca in fa diesis minore op. 44
16.40 Claude Debussy
 Rapsodia in si bemolle maggiore per clarinetto e pianof.
17 — L'avvocato di tutti
 Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino
17.10 Chiara fontana
 Un programma di musica folklorica italiana
17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite
17.35 Alexander Borodin
 Sinfonia n. 2 in si minore (Orch. Filarm. di New York dir. da Dimitri Mitropoulos)
18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Progr. Nazionale)

T TERZO

18.30 La Rassegna Storia medievale a cura di Paolo Brezzi
 Le città romagnole in tempo di Dante - L'agricoltura sarda nel Medio Evo
18.45 Francis Poulenc
 Tel. Jour, telle nuit (Nadine Sautereau, sopr.; Antonio Beltrami, pf.)
19 — Verso una nuova concezione del linguaggio a cura di Tullio De Mauro III - La parola nella storia

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
10 — Musiche corali
10.45 Sonate del Sei-Settecento
 Antonio Vivaldi: Sonata in fa maggiore op. 2, n. 4 per violino e basso continuo * Wolf-



È stato pubblicato il nuovo catalogo delle apparecchiature per la riproduzione fonografica "Alta Fedeltà": mobili e sistemi componibili. - Richiedete a: **LESA - Via Bergamo, 21 - Milano**

... INVIO GRATUITO ...

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO

• da tavolo e portatili, radiografoni autoradio, fonovalge, registratori **GARANZIA 5 ANNI**
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO quota minima 600 lire mensili SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO NUOVA GRATUITA A DOMICILIO richiedete senza impegno ricco **CATALOGO GRATUITO**
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 137 - ROMA



OROLOGI SVIZZERI
di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 anni **SENZA ANTICIPO**
L. 500 rata minima mensile SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO NUOVA GRATUITA A DOMICILIO richiedete senza impegno ricco **CATALOGO GRATUITO**
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

Laurenzi

Impermeabili, Soprabiti e Tailleur donna, Equipaggiamenti sportivi, Corredi bagno, Materassi, Coperte, lena, Copripiedi, Tappeti, Federe, Scendiletto, Lenzuola, Tovagliere, Piadine a cento altri meravigliosi articoli.
Riceverete subito e pagherete come vorrete, anche in 2 anni. Diritto di restituire in merce se non soddisfatti. Senza impegno richiedete il bellissimo CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS a:

Laurenzi Via Sesto 25B MILANO 001

FOTO-CINE BINOCOLI-TELESCOPI

GRANDI MARCHE MONDIALI **GARANZIA 5 ANNI**
colossale assortimento di modelli ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO quota minima 450 lire mensili SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO NUOVA GRATUITA A DOMICILIO richiedete senza impegno ricco **CATALOGO GRATUITO**
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 124 - ROMA

ALTA RETRIBUZIONE ED IMPEGNO SICURO

avrete specializzandovi in meccanografia. Seguite i corsi per corrispondenza organizzati dal Centro Italiano di Meccanografia ed elettronica su autorizzazione **OLIVETTI BULL**.
Chiusuno può iscriversi.
Scrivete a: **CIME Corso Dante n. 75/RC TORINO**

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

19,30 Notiziario, 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhol, 20 « L'idea e la storia », rassegna dei saggi a cura di Pierre Sipriot, 20,30 Concerti dell'Orchestra nazionale dell'O.R.T.F. diretto da Jean Jacques Werner, Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore; Louis Sagnier: Movimento 60 per archi; Migez; Les Agrestes; tre pezzi sinfonici, 21,51 Dischi, 22,10 « Il fantasma del catene », ricordi dello scrittore spagnolo José Bergamín, a cura di André Camp, 22,30 « Concilio Vaticano II », a cura di Stanislas Fumet e Léon Poilakoff, 23,15 Emile Goué: Quartetto per archi, eseguito dal Quartetto Quatrocchi, 23,40 « Malicieux » di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon.

GERMANIA AEMBURGO

19,25 Introduzione al concerto sinfonico, 19,30 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Colonia diretto da Christoph von Dohnanyi (solista Riccardo Odnoposoff, violino), Joseph Haydn: Sinfonia n. 83 in sol minore « La Poulxier»; Theodor Berger: Concerto per violino, Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re minore, op. 73. Nell'intervallo 20,25 « Die Kunst der Musik » di Thomas, 21,30 Notiziario, 22 Jazz con Kurt Edelhagen, 23 Musica leggera, 0,20 Danze nella notte.

SVIZZERA MONTECENERI

20,30 Orchestra Radiosa, 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Fiorenza Cappelletti, Fernando Corena, Rameau-Mottl: Suite da balletto: a) Minuetto da « Plaidie »; b) Musetta da « Fêtes d'Hébé »; c) L'amburino da « Fêtes d'Hébé »; G. B. Lulli, Alceste: « Il faut passer »; Ludwig van Beethoven: « Ah, perfido » scena ed Aria op. 65; W. A. Mozart: « Le nozze di Figaro »; « Se vuoi ballare »; Giuseppe Verdi: « Ai dardi » Ritorno vincitori; Gioacchino Rossini: « La Cenotrota »; « Miei rampolli femminini »; Giacomo Puccini: « Tosca »; « Vissi quaggiù »; Camille Saint-Saëns: « Le pas d'armes du Roi Jean », ballata su testo di Victor Hugo; Sarambada e Rigodone op. 93 (solista: violinista Louis Kreisler); 22,15 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35 Piccolo bar con Giovinetti Pella; 23,15-23,25, 23,25-23,30 Musica di fine giornata.

Roma - Torino - Milano Napoli - Genova - Bologna Firenze - Padova - Venezia - Palermo - Cagliari - Trieste

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - Indri Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

13,15 Cavallo a dondolo - Musiche per i piccoli - 13,35 « Il sogno di Tombolino » ovvero « Il tesoro del Quagpona », commedia di Carlo Fiorello - comp. di prosa di Trieste della RAI; Tombolino, Roberto Barni; Nonno Brontolone, Giorgio Valletta; La nonna, Lidia Braico; Rosetta, Liana Darbi; Aquila Bianca, Gianpiero Biasio; Occhio verde, Dada Tenne - Regia di R. Winter, 14,05 Musiche di Autori triestini: Bruno Mansutti: « Suite per tre viole » - Fernando Sarnetti, 1ª viola: Bruno Mansutti, 2ª viola: Aldo Belli, 3ª viola - 14,25 « L'amico dei fiori » - Consigli e risposte di Bruno Natti - 14,55 « 15.45 » il Giroco triestino di furio presenta... - Testo di Enzo Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF II della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmis. giornalistiche e musicali dedicate agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali 14,45 Appuntamento con l'opera lirica - 15 Panor. sportivo - Il quaderno d'Italiano - 15,10-15,30 Musica richiesta (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione Ind Segnamio - 19,45 « 15.45 » il Giroco triestino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I Regione).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 The Field Near and Far, 19,30 Orizzonti Cristiani; Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Dialoghi della Fede » a cura di Felice Zarra - Pensiero della sera, 20,15 Dernière Congrégation Générale, 20,45 Worte des Heiligen Vaters, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,30 Presjnj teden na Konciliu, 21,45 La Iglesia en el mundo, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano 1,06 Istantanee musicali 1,36 Giro del mondo in microscopio - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Nino Casiroli - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Ella Fitzgerald - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request: Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel Itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA
12,20 Costellazione sarda - 12,25 Gianfranco Intra e la sua orchestra - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 « Lo studente passa... ma i motivi restano », ricordi musicali, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Domenico Modugno - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e staz. MF I della Regione).

SICILIA
7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF I Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia

L. VAN BEETHOVEN: Quintetto op. 29 per due violini, due viole e violoncello - v.l.a. Mosesti, P. Moretti, v.le U. Spiga, C. Pozzi, vc. G. Petrini, C. Demussi: Sonata per violoncello pianoforte - vc. L. Parnas, pf. M. Michels; C. FRANCK: CHANT-SINFONIE: Sonata per flauto ed arpa - fl. B. Martinotti, arpa L. Borri Motteola

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale
7,45 (13,45-19,45) Motivi del West
8,15 (14,15-20,15) Nostalgia di Napoli
8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali
9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microscopio
Kampfer: Afrikaan beat; Anderson-Well: September song; Villard: Les trois cloches; Ferrao: April au Portugal; Almaran: Histoire d'un amour; Ferrao-Già: Dieh'ner telh'ner dergessen; Lewis: Honky tonky train blues

19,30 * Concerto di ogni sera
Christoph Willibald Gluck (1714-1787): Concerto in sol maggiore per flauto e archi (Solista Hubert Barwahser - Orch. Sinf. di Vienna dir. da Bernhard Paumgartner) * Arthur Honegger (1892-1955): Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra d'archi (1949) (André Jannet, fl.; André Rault, c. ingl. Orch. « Collegium Musicum » di Zurigo dir. da Paul Schacher) * Georges Bizet (1838-1875): Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orch. della Suisse Romande dir. da Edouard Rostand)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johannes Brahms
Nenia op. 82 per coro e orchestra; Ave Maria op. 12 per coro femminile e orchestra

21 — Il Giornale del Terzo
21,20 Jean Sibelius nel centenario della nascita
a cura di Giulio Confalonieri

Prima trasmissione
22 — Celebrazioni dantesche
Dante in Cecoslovacchia di Arturo Cronia

22,30 Tan de Leeuw
Men go their ways (Pianista Chaia Gerstein) (Registraz. della Radio Olandese)

22,45 Orsa minore
LO STILITA
Un atto di Tullio Pinelli

Ireneo - Ennio Balbo Lattanzio - Michele Ricciardi - Regia di Pietro Masserano Taricco

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.
22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Le

FILE DIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia musicale
Dir. F. Leitner; bar. E. Bastianini; pf. G. Zaffra; dir. F. Fekete; mazzetta T. Berganza; v.l. E. Morini; sop. R. Crespin; dir. H. Scherchen

10,30 (19,30) Musiche per organo
G. FRESCOBALDI: a) Toccata II, da Libro II, b) Copricanto pastorale - org. F. Vignanelli; G. MUFFAT: Toccata per organo; W. Senn Kull; J. G. WALTHER: Corale e Veziazioni su « Mein Jesum lass ich nicht » - org. R. Owen

11 (20) Un'ora con Franz Joseph Haydn
Concerto in do maggiore per violino e orchestra - sol. Y. Menuhin, Orch. del Festival di Bath - Messa solenne in re minore « Nelson Messe », per soli, coro e orchestra - sop. T. Stich Randall, contr. E. Hoengen, ten. A. Dermota, bs. F. Guthrie, org. A. Heiler, Orch. Wiener Staatsoper in der Volkoper, dir. M. Rossi

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Georges Prêtre

L. VAN BEETHOVEN: Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72 b) - Orch. Sinf. di Torino della RAI; F. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra - sol. R. Caporali, Orch. Sinf. di Torino della RAI; F. Poulenc: Les Biches, suite da balletto - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi; MUSSORGSKY-RAVEL: Quadri d'un'esposizione - Orch. Sinf. di Torino della RAI

13,40 (22,40) Musica da camera
A. BAX: Sonata per due pianoforti - duo pf. Z. Liana-A. M. Orlandi; Quartetto n. 2, op. 10 per archi - Quartetto Vegh; v.l. S. Vegh, S. Zoelidy, v.l.a. G. Jantzer, vc. P. Szabo

Programmi in trasmissione sul IV e canale di File Diffusione dal 5 all'11 dicembre dal 12 al 18 dicembre dal 19 al 25 dicembre dal 26 dicembre al 1° gennaio

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Renato Carosone Salerno-Carosone: Pigliate 'na pastiglia; Nisa-Carosone: Baby rock; Carosone: 'O saracino - Caravan petrol - 'O suspiro - Gondola gondola - Torero - Tu and fu; l'Americano; Bonaguara-Carosone: Maruzzele

9,51 (15,51-21,51) Le grandi orchestre da ballo

10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette
10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

11,03 (17,03-23,03) Successi d'oltreoceano
Jauna: Lover's wuapacha; Adamson-Grofe: Daybreak; Roberts-Fischer: Tampico; McDonald-De Silva-Gershwin: Somebody loves me; Morales: Mamba in fa; Russel-Lee: Blue gardenia; Prado: Puttin' on the Blues; More She's funny that way; Farres: Come closer to me

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica
Wright: Stranger in paradise; Olivieri: Ho piano una voglia sola; Kretschmer: In my eyes; Kosma: Les feuilles mortes; Tiomkin: The high and the mighty; Nisa: Non ho l'età per amarti; Malgouy; Tux; Youmans: Time my heart
11,51 (17,51-23,51) Caniamo insieme
12,15 (18,15-0,15) Incontro con Gianni Meccia: Meccia: Il barattolo; Meccia-Mazzocchi-Meccia: Ci vediamo domani; Migliacci-Meccia: Patatina; Migliacci-Meccia-Umiliani: Sole, non cullare me; Meccia-Meccia-Pist: Piat, piat, bao bao - Così pallida - Il pullover - L'ultima lettera - La ragazza di via Frattina
12,39 (18,39-0,39) Concertino

"Per una buona cucina
che cosa ci vuol?..
CI VUOLE BERTOLINI!"



LIEVITO vanigliato
e FECOLA di patate

Bertolini

Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS
L'ATLANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI. Spedite in busta a:
BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - (TORINO)

Miranda Martino
una voce
inconfondibile
presenta
Bucaneve Doria
un biscotto
inconfondibile



Doria

Mercedes Brignone
vi ricorda
i famosi biscotti
della nonna



TV

MARTEDÌ

UN FILM DI

nazionale: ore 21

Con *I 400 colpi* di François Truffaut nasceva ufficialmente, al festival di Cannes del 1959, quella che fu subito chiamata la « nouvelle vague ». Era un movimento nuovo, nel cinema francese, che si riprometteva di rinnovare gli stanchi schemi narrativi, facendovi circolare dentro un soffio di vita reale. Era un movimento di giovani — quasi tutti provenienti dalla critica militante — che ponevano nel lavoro l'entusiasmo e la scappigliatura della loro età, ed anche la stanchezza, il cinismo, la sfiducia propria della loro generazione, spesso rifacendosi ad esperienze personali che davano, se non altro, un timbro di autenticità ai loro film. Alcuni registi, come Godard, Malle e lo stesso Truffaut, che possedevano qualità vere, sono sopravvissuti al declino della « nouvelle vague », e sono oggi nel ristretto numero degli autori che hanno qualcosa da dire nel cinema contemporaneo.

Il film di questa sera — che

ALL'APPRODO



Luciano Zuccoli, lo scrittore di cui è stata pubblicata un'edizione popolare del celebre romanzo « La freccia nel fianco »

EARL HINES,

secondo: ore 22,30

Earl Hines, detto « the Fatha », cioè, « il padre », padre del jazz, si intende. Simili appellativi vengono affibbiati soltanto ai grandi: Oliver « the King », il re; Ellington, « the Duke », il duca; Hines, dunque, è degno di stare accanto a questi nomi. Ha, grosso modo, la stessa età di Armstrong, essendo nato nel 1903 a Duquesne, in Pennsylvania. E, fra lui e Satchmo, c'è una lunga consuetudine: da decenni, molto spesso, i loro nomi appaiono accoppiati, in dischi e concerti: Armstrong alla tromba; Hines al pianoforte. Fecce il suo apprendistato a Detroit, in varie formazioni poco importanti; poi, se ne andò a Chicago e nel '25 fu scritturato nell'orchestra di Carrol Dickerson.

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,30-8,55 *Educazione Civica* Prof.a Maria Bonzano Strona
- 9,20-9,45 *Italiano* Prof.a Fausta Monelli
- 10,10-10,35 *Italiano* Prof.a Fausta Monelli
- 11,11-11,25 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali* Prof.a Donvina Magagnoli

Seconda classe:

- 8,55-9,20 *Francese* Prof. Enrico Arcaini
- 9,45-10,10 *Inglese* Prof. Antonio Amato
- 10,35-11 *Italiano* Prof. Giuseppe Frola
- 11,25-11,50 *Italiano* Prof. Giuseppe Frola
- 12,15-12,40 *Educazione Civica* Prof.a Maria Bonzano Strona
- 13,05-13,30 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali* Prof.a Donvina Magagnoli

Terza classe:

- 11,50-12,15 *Italiano* Prof. Lamberto Valli
 - 12,40-13,05 *Latino* Prof. Lamberto Valli
 - 13,30-13,55 *Inglese* Prof.a Enrichetta Perotti
 - 13,55-14,20 *Francese* Prof. Enrico Arcaini
- Allestimento televisivo di
Giogliola Spada Badò

14,25-16,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Napoli

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-SCOZIA

Telecronista Nicolò Carosio
Ripresa televisiva di Mario Conti
(con esclusione di Napoli e zone limitrofe)

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Società del Plasmon - Giocattoli Lego - Ferrero Industria Dolciaria - Giocattoli Furga)

La TV dei ragazzi

a) TELECRUCIVERBA

Gioco a premi di Riccardo Morbelli
Presentano Enza Soldi e Pippo Baudo
Complesso musicale Pietro Avitabile-Nino Rejna
Regia di Vittorio Brignone

b) IL GIORNO DELLA SAGRA

Documentario della Belgische Radio Televisie

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione po-

polare

Insegnante Alfonso Casadio
Allestimento televisivo di
Giogliola Rosmino

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Bebè Galbani - Balsamo Sloan)

19,15 DIARIO DEL CONCILIO

a cura di Luca Di Schiena
Edizione speciale per la odierna Sessione Pubblica dedicata alla promulgazione degli ultimi documenti conciliari

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Tide - Gran Senior Fabbri - Otto di semi OIO - Pirelli - Mondadori Editore - Alka Seltzer)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Tretan - Pasta Barilla - Otto di semi OIO - Pirelli - Panforte Saponi - Confezioni Caesar)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) *Invernizzi Invernizzina* - (2) *Giviemme* - (3) *Liquore Strega* - (4) *Doria Biscotti* - (5) *Prodotti Singer*

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) *Adriatica Film* - 2) *Roberto Gavioli* - 3) *Arcea Film* - 4) *Unionfilm* - 5) *Unionfilm*

21 — (*)

I QUATTROCENTO COLPI

Film - Regia di François Truffaut
Distr.: Cineriz
Int.: Jean Pierre Leaud, Claire Maurier, Albert Rémy

(*) Per Napoli e zone limitrofe:

21-22,35 *Incontro di calcio Italia-Scotia*
Telecronista Nicolò Carosio
(Cronaca registrata)

22,35 L'APPRODO

Letteratura

diretto da Attilio Bertolucci
a cura di Giulio Cattaneo con la collaborazione di Franco Simongini
Realizzazione di Paolo Gazzara

23 —

TELEGIORNALE della notte

7 DICEMBRE

TRUFFAUT: «I 400 COLPI»



Jean Pierre Leaud, protagonista de «I quattrocento colpi» di Truffaut

ebbe valore di manifesto — è la storia di Antoine, un ragazzo parigino di dodici anni, svegliato ed irrequieto, che la colpevole negligenza dei genitori spinge ad ogni sorta di monellerie (dovendo il titolo del film che è una espressione gergale per dire «combinarne di cote e di crude»). A disagio in famiglia, per i rapporti poco cordiali che intercorrono tra la madre e il padrino, e incompresso a scuola, Antoine comincia a marinare le lezioni e a vagabondare per le strade di Parigi in compagnia di un amico. Sempre più solo ed inasprito, diventa in breve un ragazzino. Sorpreso a rubare una macchina da scrivere nell'ufficio del padrino, viene messo in una casa di correzione. Nell'istituto — dove i genitori volentieri lo hanno lasciato per liberarsi di lui — Antoine è costretto ad umilianti esperienze che lo spingono a fuggire. Un giorno gli riesce di evadere, ma non torna a casa. Corre verso il mare, che ha sempre sognato di vedere, finalmente libero e forse felice, per la prima volta nella sua vita.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Bravo - Pizza Catari - Supertride - Vecchia Romagna Buton)

21,15

SPRINT

Settimanale sportivo

22,30 INCONTRO CON EARL HINES

Presenta Gabriella Maione
Regia di Walter Mastrangelo



Il pianista Earl Hines di cui ascolteremo alcune esecuzioni jazzistiche

programmi svizzeri

14.25 In Eurovisione da Napoli: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-SCOZIA. valevole per la qualifica ai campionati mondiali. Cronaca diretta

19.25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19.30 IL FALSO TESTIMONE. Telefilm in versione italiana della serie «Ivanhoe» interpretato da Roger Moore e Robert Brown

19.55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20.15 TELESPOT

20.20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20.40 TELESPOT

20.45 CHISSA' COME... Manuale del turismo a cura di Sergio Gemti. Realizzazione di Enrico Romero

21 DIECI GIORNI IN CALIFORNIA. Telefilm in versione italiana della serie «Startime» interpretato da Ed Wynn e Andy Devine. Regia di Harry Keller

21.25 «L'UCCELLO DI FUOCO» di Igor Stravinskij. Prova del concerto con commenti di Sergio Cellibidache

22.20 INFORMAZIONE NOTTE. Ultima notizie e 2ª edizione del Telegiornale

I BEST-SELLERS DEL SECOLO

nazionale: ore 22,35

Mimi Bluette, fiore del mio giardino di Guido Da Verona fu tra i maggiori successi editoriali del primo dopoguerra: la sua tiratura raggiunse le 250 mila copie, una cifra record per quei tempi. Ogni stagione del nostro secolo ha avuto i suoi best-sellers. Ma in che misura essi corrispondono a effettivi valori narrativi — si tratta sempre di romanzi — e quanto sono invece tributari della moda e delle suggestioni passeggere dell'epoca? Nel secondo dopoguerra il gusto del pubblico si è sovente orientato verso opere di sicura consistenza. In molti casi il favore popolare si è accompagnato al plauso della critica più avvertita: basti ricordare la grande fortuna del *Gattopardo* (oltre 400 mila copie) e del *Dottor Zivago*.

Per i periodi più lontani del nostro secolo il giudizio sembra invece mutare: molti best-sellers escono fortemente ridimensionati e talora stritolati dallo scorrere del tempo. E' sufficiente dare uno sguardo ad alcuni titoli: avanti la prima guerra mondiale *La freccia nel fianco* di Zucconi, nel primo dopoguerra il già citato *Mimi Bluette*, negli anni '30 *Avventura a Budapest* di Kormendi, negli anni '40 i romanzi di Cronin e *Via col vento* della Mitchell.

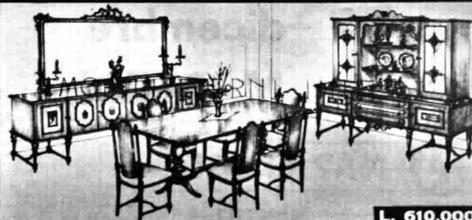
L'occasione per un rapido panorama critico sui «best-sellers del secolo» è offerta all'«Approdo» dalla riedizione, in formato popolare, della *Freccia nel fianco* di Zucconi da parte di Casini. Il servizio, in corso di preparazione, sarà a cura di Giulio Cattaneo e Flaminio Bollini.

Un altro servizio è imperniato su un incontro in studio con la scrittrice Anna Banti, autrice di una nota biografia di Matilde Serao.

UN «PROFETA» DEL JAZZ

sen, assieme ad Armstrong; saccano a Louis anche in tutte le incisioni degli *Hot Five* e degli *Hot Seven*. Nel 1928 forma un complesso per proprio conto; spesso muta formazione ma il leader rimane sempre lui, fino al 1948. Allora, in occasione del festival del jazz di Nizza, si riunisce ad Armstrong; con lui compie una lunga tournée e visita per la prima volta l'Italia. Nel 1952 si rimette di nuovo in proprio. Allora incomincia il suo apparente declino. Intendiamoci, Hines continua ad essere considerato il padre del pianismo jazzistico; Oscar Peterson, Thelonious Monk e altri pianisti si ispirano a lui, ma a quanto pare il suo nome non esercita più il fascino, la presa di un tempo. E' strano, perché Hines, pur appartenendo alla prima generazione del jazz, ha subito un'evoluzione costante: non è rimasto ancorato ai vecchi schemi. Poi, all'improvviso, il suo astro ricomincia a risplendere, anzi, probabilmente non s'era mai attenuata la sua luce; era il pubblico che, forse, non la percepiva come avrebbe dovuto. Ricomincia a collezionare successi Earl Hines e al Festival del Jazz di Sanremo dell'anno passato ottiene un'affermazione personale assoluta: si rivela, ancora una volta, il migliore. Dopo si è trattenuto per qualche mese in Italia; si è esibito in molti concerti; anche alla radio e alla TV. Per la TV fra l'altro registrò il programma che vedremo stasera. «The Fatha» presenterà alcune delle interpretazioni più belle.

CLASSICI DELLA DURATA



L. 610.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spesa viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/49 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

LO SCERIFFO DELLA VALLE D'ARGENTO



Domani sera in Carosello una nuova avventura di questa emozionante serie presentata dal Salumificio Negroni.

LA STELLA DI SCERIFFO A TUTELA DELLA LEGGE



LA STELLA NEGRONI A TUTELA DELLA QUALITA'

F.lli BOSISIO

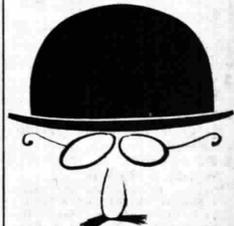
Vasto assortimento CAMINETTI BAR



Via Nazionale dei Giovi - PALAZZOLO MILANESE Provinciale Milano-Como - Telef. 92.25.00

STREGA

PRESENTA: STASERA IN CAROSELLO WALTER CHIARI ALLA MANIERA DEI DE REGE



E VI RICORDA LA SAGGIA MASSIMA:

QUESTA SERA COSA FACCIO? BEVO STREGA LISCIO O AL GHIACCIO



binocoli GENIRA



Rendete più interessanti le vostre ore di svago.

GENIRA 8 x 30 - 10 x 40

Binocoli prismatici tedeschi di alta qualità.

Universali per viaggio, escursioni, montagna, mare, sport, teatro.

Chiedete opuscoli alla esclusivista per l'Italia

FOTOEXAKTA

Piazza Statuto 24/w - Torino

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino Al termine: (Motta)

8 Accade una mattina Ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collabor. con l'AN.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive) * Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi) * Interadrio

9.05 Eida Lanza: I nostri spiccioli

Nel corso delle varie edizioni del Giornale Radio, in collegamento con la Radio Vaticana, trasmetteremo in diretta la Seduta Pubblica del Concilio Ecumenico Vaticano II

9.10 * Fogli d'album

9.40 Gianni Moreno: Il mestiere di donna

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

10 Segn. or. - Giorn. radio

10.05 (Nova Liebig) * Antologia operistica

Bellini: I Puritani: «Sunt la tromba e Intrepido» * Donizetti: L'Elisir d'amore; «Chiedi all'aura lusinghiera» * Verdi: Falstaff; «Ehi, taverniere Mondo ladro!» * Cilea: Adriana Lecouvreur; «L'anima ho stanca»

10.30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)

Santa Bernadette, a cura di Umberto Stefani Regia di Ruggero Winter

11 (Milicana) Passeggiato nel tempo

11.15 Aria di casa nostra Cani e danze del popolo italiano

11.30 (Orzoro) Melodie e romanze

Davico: O luna che fa' lume * Mozart: Wieselniez * Schubert: Serenata Donizetti: Me nojio fa' na casa * Bellini: Per pietà, bellid'io mi (Walter Brunelli, ten.); Lore-dana Franceschini, pf.)

11.45 (Sagra) Musica per archi

12 Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Manetti e Roberts) Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Botton) Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. del tempo

13.15 21° Concilio Ecumenico Testimonianze sulla quarta ed ultima Sessione del Vaticano Secondo raccolte da Mario Puccinelli e Rolando Renzoni

13.30 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13.40 (Omo) * CORIANDOI

13.55-14 Giorno per giorno

14-14,14 Trasmissioni regionali 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.15 Da Napoli: INCONTRO DI CALCIO ITALIA-SCOZIA Servizio speciale del Giornale Radio

Radiocronisti Nando Martellini, Sandro Ciotti, Mario De Nitto, Paolo Valentini Nell'interv.: Giornale radio

16.30 Corriere del disco: musica da camera a cura di Riccardo Allorto

17 Segn. or. - Giorn. radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 CONCERTO SINFONICO diretto da DENIS VAUGHAN

con la partecipazione del soprano Gianna Maritatti Sibelius: 1) Dalle Scenes historiques: a) Festivo op. 25 n. 3, b) Presso il ponte levatoio op. 66 n. 3, c) Canto d'amore op. 66 n. 2, d) La caccia op. 66 n. 1; 2) Lieder: a) Il truciolo s'infonda op. 17 n. 7, b) La Ninfa Eco op. 72 n. 4, c) La Libellula op. 17 n. 5; 3) Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39; a) Andante ma non troppo-allegro energico, b) Andante, c) Scherzo (allegro), d) Finale quasi una fantasia

Orch. Sinf. di Milano della Rai

18.50 SCIENZA E TECNICA Nella farmacologia moderna

Gli italiani del Progetto Spaziale S. Marco in America Interviste a cura di Alberto Mondini

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 Radiotelefortuna 1966

20.30 Divertimento per orchestra

20.45 Dal Teatro alla Scala di Milano

Inaugurazione della Stagione Lirica 1965-66

LA FORZA DEL DESTINO Melodrama in quattro atti di Francesco Maria Piave

MUSICA di GIUSEPPE VERDI

Il marchese di Calatrava Pifino Clabassi Donna Leonora Iva Ligabue Don Carlo di Vargas

Pro Coppuccelli Don Alvaro Carlo Berzonzi Preziosilla Giulietta Simonato Padre guardiano

Nicola Ghiarurov Fra' Melitone Renato Capocchi

Curra Vera Magrini Un alcade Virgilio Carbonari Mastro Trabucco

Piero De Palma Un chirurgo Giuseppe Morresi Un rivendugliolo

Francesco Ricciardi Una donna Margherita Benetti

Carlo Torregiani Tre solisti Pierfrancesco Poli

Angelo Mercuriali Tre ufficiali Ruggero Ruffino Pierfrancesco Poli

Carlo Torregiani

Quattro ordi-nanze { Carlo Forti Vittorio Tatomzi Sergio Pezzetti Lorenzo Saccomani Direttore Gianandrea Gavazzoni Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano (Edizione Ricordi)

Negli intervalli: 1) Interviste e Impressioni dal Teatro alla Scala a cura di Emilio Pozzi

2) Celebrazioni dantesche Divina Commedia: Paradiso Canto XII Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Antonio Crast

3) Oggi al Parlamento - Giornale radio

Al termine: Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino

8.25 Buon viaggio Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - Giorn. radio

8.40 (Palmolive) Concerto per FANTASIA E ORCHESTRA

a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey) b) Allegretto ma non troppo

9 (Pizza Catari) c) Scherzo a danza

9.15 (Chlorodont) d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) UN CICERONE CHE SI CHIAMA...

Visita a una città a cura di Nanà Melis

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Radiotelefortuna 1966

10.40 (Talmone) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Maldo Kneipp) Buonomore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Omo) Il moscone

11.40 (Mira Lanza) * Il portacanzoni

12 — (Doppio Brodo Star) * Oggi in musica

12.15-12.20 Segn. or. - Notizie del Giornale radio

12.20-13 Trasmissioni regionali 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia media la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli) Il mandarino ottimista

10' (Talco Felce Azzurra Pagliero) Tre complessi, Tre Paesi

20' (Galbani) Si fa per perdere

25' (Palmolive) Musica tra le quinte

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Spic e Span) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Buono a sapersi

14 — La prova del nove a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Leonsolo) Cocktail musicale

15 — (Sacià Prodotti Alimentari) Momento musicale

15.15 (Italmusica) Girandola di canzoni

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura interpreti di ieri e di oggi: Soprano Rita Streich

Mozart: Il Re pastore; «Aer tranquillo» * Verdi: Rigoleto

Don Pasquale; «So anch'io la virtù magica» * Puccini: La Bohème; «Quando men voi' soletta»

(Henkel Italiana) * Rapsodia

— Delicatamente — Capriccio napoletano — Cambiano gli interpreti

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Cori di ieri e di oggi

16.50 Fonte viva Canti popolari italiani

17 — Programma per i ragazzi

Parliamo di musica a cura di Giorgio Graziosi (Replica dal Programma Nazionale)

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts) Radiosalotto

PIU' MUSICA CHE PAROLE a cura di Clay Calleri

Regia di Pino Gilloli

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Marcello Capurso: Che cos'è lo Stato. L'efficienza dell'apparato statale

18.50 Servizio speciale del Giornale radio per l'Italia-Scotzia

19.05 I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — (Trétra) Mike Bongiorno presenta ATTENTI AL RITMO

Gioco musicale a premi Orchestra diretta da Gorni Kramer

Regia di Pino Gilloli

21 — Le grandi orchestre di musica leggera

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 (Camomilla Sogni d'Oro) * Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz I grandi del jazz

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

10 — Musiche clavicembalistiche

10.10 Antologia musicale: Compositori slavi

Bedrich Smetana: Libussa: Ouverture (Graziosi); Sinf. della Radio di Berlino dir. da Arthur Rothen; La Sposa venduta: «Ich weiss auch einen lieben Schatz» (Anny Seidelmann, sopr.; Paul Kuen, ten. - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Fritz Lehmann); * Leo Janacek: Capriccio per pianoforte (Franco Scaglia) e strumenti a fiato: Allegro - Adagio - Allegretto - Andante (sop. Pietro Scarpini - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai dir. da Ferruccio Scaglia) * Frédéric Chopin: Set Melodie polacche dall'op. 74: Smutna niedza - Gdzie lubo - Dumka - Dwojaki koniec (Alina Bolechowska, sopr.; Sergiusz Nadgryzowski, pf.) * Bohuslav Martinu: Quartetto n. 3 per

violo (Quartetto di Praga: Anastasy Novitsky, Karel Pribyl, vl.; Hubert Simacek, v.l.a.; Zdenek Konicek, vc.) * Karol Szymanowski: Canti del Muezzin folie per tenore e pianoforte (Petre Munteanu, ten.; Antonio Beltrami, pf.) * Milan Ristic: Concerto in viace - Andante mossa - Presto. Assai lento, Presto - Andante, Allegro assai (Introduzione e Fuga) (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. da Arturo Basile)

letem: Jeuz - ciclo di Lieder suoi testi di Vasko Popa, per baritono e orchestra (solista Pierre Molle, Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. da Carlo Franci) * Joseph Suk: Quattro pezzi per violino e pianoforte: La Primavera - Appassionato - Un poco triste - Burlesca (Edith Peinemann, vl.; Magda Russy, pf.) * Witold Lutoslawski: Jeuz véntiens, per orchestra da camera (Orch. Filarmónica di Cracovia dir. da Ondrej Mar-

Anton Dvorak: La Rusalka: «Du lieber Mond» (sop. Elfride Trötschel) - Orch. del Filarmónica di Mosca dir. da Robert Heger); Scherzo capriccioso, op. 66 (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. da Wolfgang Sawallisch)

12.55 Un'ora con César Franck

Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: Allegro - Recitativo fantasia - Allegretto poco mosso (Ida Haendel, vl.; Alberto Tomba, pf.); Corale n. 2 per organo (org. Marcel Dupré); Le Chasseur maudit, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Franz André)

13.55 Recital del Duo Lana Lessona: Libero Lana, violoncello; Lodovico Lessona, pianoforte

Johannes Brahms: Sonata in mi minore op. 38; Allegro non troppo - Allegretto, quasi Minuetto - Allegro - Sonata in la maggiore op. 99: Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro appassionato

Allegro molto (Sergej Prokofiev; Sonata op. 118; Andante grave, Moderato animato - Moderato - Allegro ma non troppo)

15.15 Trascrizioni Luigi Boccherini: Concerto in mi maggiore per chitarra e orchestra (trascriz. di Gaspar Cassadó, dal Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra); Allegro non tanto - Andante cantabile - Allegretto Più mosso (solista Andrea Segovia - Air Symphony Orchestra of New York dir. da Enrique Jordá)

15.40 Nicolaï Rimski-Korsakov Shéhérazade, suite op. 35; Il mare e la nave di Sindbad - Il racconto del Principe Kalendar - Il Gran Fratello e la giovane Principessa - Festa a Bagdad - Il Mare, Il Naufragio, Conclusione (Orch. Sinf. di Mosca dir. da Hermann Scherchen)



Grazie... amore,
la porterò sempre con me

LA MEDAGLIA DELL'AMORE



Cristina A. Agui

Il più puro simbolo d'amore, porta impressi nell'oro gli immortali versi di Rosamonde Gérard Rostand "perché tu veda che io t'amo ogni giorno di più, ogni TUTTI DI IERI e MENO DI DOMANI". È una realizzazione UNO A ERRE, a un autentico tesoro eseguita in artigiani modellati in oro 750 (18 Kt). La vendita nelle migliori oroterie e gioiellerie, con certificato di garanzia UNO A ERRE.



ORO VERO, L'ORO DI QUALITÀ TOTALE porta impresso il marchio di prestigio internazionale UNO A ERRE. L'oro UNO A ERRE è lavorato in oltre 4500 artistici modelli nel più imponente complesso di produzione orafa oggi esistente.

QUESTA SERA IN TV

Crylor

QUESTA SERA ALLE ORE 21,10
APPUNTAMENTO CRYLOR SUL 2° CANALE!

NELLA RUBRICA

INTERMEZZO

CRYLOR PRESENTERÀ

MAGLIERIA E

FILATI PER AGUGLIERIA

CRYLOR

GRANDE PROTAGONISTA

DELLA MODA IN MAGLIA!



ATA

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

10,25-12 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

CITTA DEL VATICANO: SOLENNE CERIMONIA CONCLUSIVA, CON LA CELEBRAZIONE DELLA SANTA MESSA, PER LA CHIUSURA DEL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II

Telecronaca a cura di Luca Di Schiena
Regista Giuseppe Sibilla

Pomeriggio sportivo

14,30-16 LIVORNO: INCONTRO DI RUGBY ITALIA-CECOSLOVACCHIA
Telecronista Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

17,15 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Formaggino Praelpino - Orzo ABC - Alemagna - Lines Bros Italiana)

La Tv dei ragazzi

a) **MARTINO e MARTINA**
Giornalino di varietà per ragazzi

In questo numero:

— **Il tempo dei centesimi**
Racconto di Guido Stagnaro con i pupazzi di Federico Giolli

— **Il club dei curiosi**
Risposte illustrate di Federico Chierzi

— **Viaggio sull'atlante: l'America**

— **Comica finale**
di Roberto Brivio
Presentano Maria Brivio e Tony Martucci
Ambientazioni scenografiche di Piero Polato
Regia di Guido Stagnaro

b) **IL CIRCO DI OSAKA**
Presenta Don Ameche
Prod.: Patrick Plevin
Regia di Joseph Cates

Pomeriggio alla TV

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG
(Panforte Pepi - Riso Curti)

19,15 I FARAONI SOMMERSI

Un documentario di Stanley Joseph

19,35 L'IMMAGINE DI MARIA

Un documentario di Daniel Rops

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Maurocaffè - Doppio brodo Star - Rasao Braun sistant

Ajax ondata blu - L'Oreal - Magnesia S. Pellegrino)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Locatelli - Gori & Zucchi - Confezioni Lubiam - Orlane - Oro Pilla brandy - Skip)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Ramazzotti - (2) Ferrero Industria Dolciaria - (3) Calze Si-Si - (4) Orzoro - (5) Salamificio Negroni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) Organizzazione Pagot - 3) Cinetelevisione - 4) P.C.T. - 5) Arces Film

21 — Corrado presenta:

LA PROVA DEL NOVE

Spettacolo-inchiesta sulle canzoni di ieri e di oggi

Trasmisione abbinata alla Lotteria di Capodanno con la partecipazione di Walter Chiari

Testi di Amurri, Caudana, Terzoli e Zapponi

Il Gironè

III trasmissione

CANZONI A CASA NOSTRA

— Vola vola vola

— Ciuri Ciuri

— 'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna

— Vecchia Roma

CANTANDO BALLANDO

— Lola

— Rumba delle noccioline

— Datemi un martello

— Lasciate baciare col letkiss

Orchestra e Coro diretti da Gianni Ferrio

Coreografie di Gino Landi

Scene di Gianni Villa

Costumi di Danilo Donati

Regia di Piero Turchetti

22,15 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo

a cura di Pietro Pintus

con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi

Regia di Stefano Canzio

23 —

TELEGIORNALE

della notte

TELECRONACA

nazionale: ore 10,25

Dopo anni di appassionato dibattito, che ha visto i vescovi di tutto il mondo alle prese con i più scottanti problemi del nostro tempo, si chiude il Concilio Ecumenico Vaticano II. Paolo VI celebrerà la Messa sul sagrato di piazza San Pietro alla presenza di oltre due miliaquattrocento Padri Conciliari, degli osservatori delle Chiese cristiane separate da Roma, degli uditori laici, dei periti conciliari, dei parroci invitati al Concilio, delle numerose missioni diplomatiche inviate da quasi tutti i Paesi, dei fedeli di Roma che accorreranno in gran numero. La cerimonia sarà teletrasmessa in Eurovisione e sarà radiotrasmissa in tutto il mondo. Paolo VI dopo la Messa benedirà la prima pietra della Chiesa « Mater Ecclesiae », che sa-

CALCIO DA



La mezzala Greaves, che gl'italiani ben conoscono perché giocò nel Milan, è uno degli uomini di punta della squadra inglese

LA PROVA DEL

nazionale: ore 21

Terza semifinale con le canzoni di casa nostra che affrontano quelle del gruppo « cantando ballando ». I due opposti schieramenti, dunque, si situano agli estremi opposti.

Da un lato i gelosi custodi delle tradizioni regionali, dall'altro i sostenitori dell'ibridazione fra canto e danza, un genere spurio, e forse per questo di grande successo, che fra le esigenze degli uni e quelle degli altri, fra chi vuol ascoltare e chi vuol ballare, ha trovato un suo aureo equilibrio.

Come al solito le otto canzoni semifinaliste, suddivise sui due gruppi, sono quattro vecchie e quattro nuove. Se su La Prova del nove ci fosse anche un altro concorso pronostici del

DELLA CHIUSURA DEL CONCILIO

ra costruita a ricordo del Concilio alla periferia di Roma, sulla via Domiziana, nella parte sud della capitale. Il Papa, oltre il discorso di chiusura, invierà particolari messaggi a tutto il popolo cristiano, rivolgendosi alle diverse categorie e ai diversi settori.

Seguirà poi la promulgazione del decreto di chiusura, dopo di che verrà cantato un solenne Te Deum di ringraziamento, per il felice esito del Concilio.

Dall'11 ottobre 1962, quando Giovanni XXIII chiamò a Roma i Padri conciliari di tutto il mondo per procedere a quell'aggiornamento della Chiesa che ha caratterizzato il suo pontificato, i lavori del Concilio hanno portato alla approvazione dei documenti, che sono ormai legge di tutta la

Chiesa. Essi riguardano la Liturgia, i mezzi di comunicazione sociale, la Chiesa, l'ecumenismo, le chiese orientali, i doveri pastorali dei vescovi, il rinnovamento della vita religiosa, l'educazione cristiana, la formazione dei sacerdoti, le religioni non cristiane, la divina rivelazione, l'apostolato dei laici, la libertà religiosa, la chiesa e il mondo moderno, i sacerdoti e le missioni.

Questi ultimi quattro documenti sono stati approvati nella seduta pubblica del 7 dicembre e hanno costituito la parte principale delle discussioni di questa IV Sessione. Dall'8 dicembre, il Concilio si trasferisce nel più vasto corpo della Chiesa: il suo spirito e le sue leggi chiamano al lavoro tutti i cristiani per l'aggiornamento e per la speranza ecumenica.

MADRID: SPAGNA-INGHILTERRA

secondo: ore 22,25

L'attività calcistica internazionale è in pieno fermento. I campionati del mondo battono alle porte e che l'Inghilterra aspiri alla vittoria finale è dato per scontato svolgendosi il torneo in casa. Si sa che la squadra britannica è quasi imbattibile sul suo terreno, mentre spesso e volentieri cede sui terreni altrui. E' magnifico di sprone il suo pubblico, ma è soprattutto l'aria dell'isola che galvanizza i britannici. Il motto degli inglesi per i prossimi campionati del mondo è dunque: « Questa volta o mai più ». Ed è la ragione per la quale la formazione nazionale cerca confronti, anche fuori casa, pur di saggiare le proprie forze e quelle degli avversari.

Così in dicembre ha in programma un incontro con la Spagna, una delle 16 già qualificate per le finali con l'Inghilterra. Un avversario tutt'altro che comodo, non soltanto per avere eliminato l'Irre a Parigi recentemente per 1 a 0, ma perché gli iberici posseggono giocatori di classe certamente superiori agli inglesi anche se non vantano altrettanto slancio e ritmo. Se la Spagna potesse

contare sull'appoggio di Suarez avrebbe buon gioco per mettere in difficoltà gli inglesi, ma Suarez difficilmente potrà essere ceduto per un incontro amichevole. Tuttavia con Marcellino (definito affettuosamente « pan y vino ») del Saragozza, con il mezzo destro Fedra, con Ufarte dell'Atletico Madrid, con Zoco mediano del Real, con l'ala sinistra Lapetra, e soprattutto con i due terzini dell'Atletico Calleja e Rivilla e l'anziano centro mediano Ollivola formerà un complesso tutt'altro che trascurabile.

Quale programma si prospetta il tecnico inglese Ramsey? E' facile intuire il tema della prova che si accinge a compiere contro la Spagna. Rinsaldata e sicura la difesa egli cerca di potenziare l'attacco. Deve sperimentare i due uomini di punta Baker e Greaves, due vecchie conoscenze degli italiani avendo militato nelle nostre squadre, che finora non hanno mai potuto allinearsi insieme. Per casi fortuiti quando c'era l'uno mancava l'altro. Per questo motivo e per vedere all'opera due finaliste dei campionati del mondo l'incontro sarà certamente gradito dagli amanti del calcio.

consentiranno ora a due cantanti popolarissimi si ma entro i confini regionali di conquistare notorietà nazionale: si tratta di Michele Accidenti, e di Nuzzo Salonia.

OTTAVA ESTRAZIONE

Vincono:

1 milione di lire: Ravagnan Maria - Chloggia (Venezia), via Gradara, 293; 500 mila lire: Scarrone Tifo - Varese, via Staurenghi, 24; 500 mila lire: Esposito Roberto - Roma, via Attilio Friggeri, 35; 500 mila lire: Romersa Sofia - Torino, via Giuseppe Verdi, 20; 500 mila lire: Scola Teresa - Napoli, via Cupa Principe, 47.

NOVE: TERZA SEMIFINALE

tipo totocalcio, le quote, questa settimana, sarebbero bassissime. Le previsioni, infatti, sono state rispettate. *Vota vota* vola e *Ciuri Ciuri* hanno battuto *Madonina* e *Disperada*. *Na voce 'na chitarra* e *o' poco 'e luna* e *Vecchia Roma* hanno battuto *Ciao Turin* e *Te vojo ben*.

Nel secondo gruppo *Lola* e *Rumba delle noccioline* l'hanno spuntata su *media ius* e *Guancia a guancia*. *Datemi un martello* e *Lasciatvi baciare col lekthis* hanno battuto *Guarda come dondolo* e *Rico Vacilon*. Per il primo gruppo è lecito supporre che la passione regionale abbia travolto ogni ostacolo. Valanghe di cartoline dalla Sicilia e dall'Abruzzo hanno fatto trionfare le due canzoni locali e quasi certamente

FERRERO

presenta



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Butoni - Spic & Span - Cavallino rosso Sis - Maglietta Crylor)

21,15 LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET

di Georges Simenon
Riduzione e adattamento di Diego Fabbrì e Romildo Craveri

Un'ombra su Maigret

Romanzo in tre puntate

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:

Maigret Gino Cervi

La signora Maigret Andriana Pagnani

e

(in ordine di apparizione)

Leopoldo Rino Genovesi

Un contadino Vittorio Duse

L'inserviente Victor

Salvatore Libassi

Cecile Pardon

Mila Vannucci

Janvier Daniele Tedeschi

Lorraine Marcello Tusco

Lucas Mario Maranzana

Verduret Carlo Reali

Cassieux Diego Michelotti

Il giudice Comellau

Franco Volpi

Il direttore della Polizia

Edoardo Toniolo

Torrence Manlio Busoni

La signora Benoit

Giulio Rasputi Dandolo

Il fabbro Gino Donato

Fotsi Siveschi

Maria Pia Luzi

La signora Siveschi

Laura Faina

Juliette Boynet Gin Maino

Berger Andrea Matteuzzi

Nouchi Siveschi

Manuela Andrei

Dandurand Ennio Balbo

Gerard Pardon

Orazio Orlando

Scene di Sergio Palmieri

Costumi di Maria Teresa

Palleri Stella

Le musiche originali sono

di Gino Marinuzzi jr.

Regia di Mario Landi

(Le opere di Georges Simenon sono editi in Italia da Arnoldo Mondadori)

(Replica dal Programma Nazionale)

22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti

televvisive europee

SPAGNA: Madrid

INCONTRO DI CALCIO

SPAGNA-INGHILTERRA

Telecronista Nicolò Carosio

programmi svizzeri

9 Berna: LA SESSIONE INVERNALE DELLE CAMERE: ASSEMBLEA FEDERALE PER L'ELEZIONE COMPLEMENTARE IN CONSIGLIO FEDERALE
10,25 In Emissioni da Roma: CERIMONIA DI CHIUSURA DEL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II
17 DIE ALLEGRI AMICI
17,50 VIAGGIO NEL TEMPO
18,20 «L'UCCELLO DI FUOCO» di Igor Strawinski
19,25 INFORMAZIONE SERA
19,30 IL PRISMA: CRONACHE DALLE CAMERE FEDERALI
19,55 TELESPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TELESPOT
20,20 CARTONI ANIMATI
20,40 TELESPOT
20,45 Per la serie «Processo al secolo»
PROCESSO ALL'ANTIFEMMINISMO
22,40 INFORMAZIONE NOTTE

le memorie di un
DIPLomatico

che vi ricorda

MON CHÉRI

LA PRALINA DI FINISSIMO
CIOCCOLATO ALLA CILIEGIA
E ALLA NOCCIOLA

FERRERO

LA MARCA APPREZZATA IN TUTTA EUROPA

RADIO dicembre MERCOLEDÌ

NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 *Musiche del mattino
 Prima parte
7.10 Almanacco - Previsioni del tempo
7.15 *Musiche del mattino
 Seconda parte
 Al termine:
 Accade una mattina
 leri al Parlamento
8 — Segn. or. - Giorn. radio
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collab. con I.A.N.S.A.
 Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
 * Il nostro burlone
 Mulligan: *Line for lions* * Mc Cartney-Lennon: *And I love her* * Pike-Box: *Un giorno intero* * Lordan: *Santa Ana* * Porter: *Night and day*
8.45 (Chlorodont)
 * Interradio
9.05 Per sola orchestra
9.30 Pagine di musica
10 — Dalla Basilica di S. Pietro in Roma
RADIOCRONACA DELLA SOLENNE SEDUTA DI CHIUSURA DEL CONCILIO ECUMENICO VATICANO SECONDO
13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 Radiotelefornata 1966
13.30 (Industria Italiana
 Birra)
*** I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA**
 Handy: *St. Louis blues* * Bilk: *Evening shadows* * Smith-Mokinley: *Selfish one* * Anderson: *Un'avvinta* * Sciascia: *Danza jantistica* * Meccia-Fontana-Pes: *Il mondo* * Manzo: *Mollendo capo* * Whiting: *Be beyond the blue horizon* * Tizol-Mills-Ellington: *Caravan* * Goldsmith: *The prize*
14 — *Musica operistica
 Mozart: *Don Giovanni*; e *Dalla sua pace* * Massenet: *Werther*; e *Grider sento i bambini* * Gounod: *Faust*; e *Dio possente, Dio d'amor*; e *Ahi dispar, vision* * Verdi: 1) *Il Trovatore*; e *Stride la vampa*; 2) *La Traviata*; e *Di Trovezza il mal* e *Il duoi* * Mascagni: *Lo-dolcetta*; e *Ahi ritrovara*; e *Verdi: Rigoletto*; e *Corigliani, vil razza dannata*; e *Donizetti, La Favorita*; e *0 mio Fernando* * Verdi: 1) *Aida*; e *Celeste Aida*; 2) *Un ballo in maschera*; e *Re dell'abisso*, affrettati!
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 — Segn. or. - Giorn. radio
 Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 Gino D'Auri e la sua chitarra
15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
 Parata di successi
15.45 Progr. per i ragazzi
 La più bella avventura
 Radioscena di Anna Maria Romagnoli
 Regia di A. M. Romagnoli
16.45 CONCERTO SINFONICO
 diretto da KARL BÖHM
 Schubert: 1) *Sinfonia n. 8 in si minore* (« Incompiuta »); 2) *Allegro moderato*, b) *Andante con moto*; 2) *Sinfonia n. 7 in do maggiore* (« La Grande »); c) *Andante-Allegro ma non troppo*, d) *Andante con moto*, e) *Scherzo-Allegro vivace*, d) *Allegro vivace*

- Orchestra della Staatskapel-le di Dresda
 (Registraz. effett. il 18 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del Festival di Salisburgo 1965 *)
18.15 Un microscolto per voi
The double six of Paris
 a cura di Renzo Arbore
18.35 « Sono un poeta »
 Album di liriche napoletane scritte e illustrate da Giovanni Sarno - Presenta Anna Maria D'Amore
19.05 *Musica da ballo
19.30 *Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
 Il paese del bel canto
20.25 IL SOGNO DI MAKAR
 Racconto di Wladimir Galaktionovic Korolenko
 Traduzione di Piero Cazzola
 Adattamento radiofonico di Giorgio Buridan
 Compagnia di prosa di Torino della RAI
 Makar { Vigilio Gottardi
 La sua co- scienza { Giulio Oppi
 Il pope { Giulio Oppi
 Il grande Tojon Gino Mavara
 Il figlio del grande Tojon Paolo Lombardi
 La moglie di Makar Irene Aloisi
 L'oste Natale Peretti
 L'avventore Paolo Faggi
 Il vecchio Angelo Alberto Ricca
 Primo tartaro Iginio Bonazzi
 Secondo tartaro Alberto Marchè
 Alosca Renzo Lori
 L'annunciatrice Dimma Chironè
 L'annunciatrice Cesco Ruffini
 Regia di Raffaele Meloni
21.25 Canzoni e melodie italiane
22 — Omaggio a una città:
 Trieste
 Orchestra diretta da Vittorio Sforzi
22.30 LA RAI Corporation
 presenta:
NEW YORK '65
 Rassegna settimanale della musica leggera americana
 Testo e presentazione di Renzo Sacerdoti
23 — Segn. or. - Giorn. radio
 Prev. tempo - Boll. meteor.
 I programmi di domani - Buonanotte



Vigilio Gottardi protagonista del racconto - Il sogno di Makar - di Korolenko in onda alle 20,25

SECONDO

- 7.30** *Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segnale orario - Giornale radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) *Andante con moto*
8.50 (Cera Grey)
 b) *Allegretto ma non troppo*
9 — (Invernizzi)
 c) *Scherzo a danza*
9.15 (Lavabiancheria Candy)
 d) *Allegro molto vivace*
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
 — LA PRIMA E L'ULTIMA
 Rassegna di canzoni a cura di Cesare Gigli
 — MUSIC-HALL
 Un programma musicale a cura di Giorgio Zinzi
 Gazzettino dell'Appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Talmone)
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
12.30 Orchestre dirette da Harry James e Tifo Rodriguez
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista
 10' (Vidal Profumi)
 Tre successi di ieri
 20' (Galbani)
 Si fa per ridere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Spic e Span)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 — La prova del nove
 a cura di Silvio Gigli
14.05 Musiche per due continenti
 André Kostelanetz, Pino Calvi, Gigliola Cinquetti, Gianni Morandi, Udo Jurgens, Brenna e Gae
14.45 (Vis Radio)
 Dischi in vetrina
15 — Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
15.15 (Dischi Carosello)
 Motivi scelti per voi
15.30 Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi:
 Direttore Herbert von Karajan
 Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 2 (Orch. Philharmonia di Londra)
 Dvorak: *Concerto-Banocco da maggior* op. 46 n. 1 (Orch. Filarmonica di Berlino)
16 — (Hemel Italiana)
 Recentissime di casa nostra
 Album di canzoni dell'anno
 Danpa-Panzutti: *Concerto per innamorati* * Chiasso-Banocco: *Come fai* * Lipara-Di Mauro: *La canzone dei ricordi* * Pinchi-Calza: *Sai tutto di me* * Dolly Fuselli: *Corazza di tu na* * Puggioni-Piume: *Con un colpo di spugna* * Ludiaci-Castiglione: *L'uomo che non ha nessuno* * Canon-Martotti: *E' stato un niente* * Testoni-Lentini: *La luce accesa* * Ciocca-Pagnini: *Ricordato*

- 16.35** Tre minuti per te
 a cura di Padre Virginio Rotondi
16.38 Dischi dell'ultima ora
17 — La bancarella del disco
 a cura di Lea Calabresi
17.30 Livorno: Incontro di rugby Italia-Cecoslovacchia
 Servizio speciale di Baldo Moro
17.45 (Manetti e Roberts)
 Radiosaltò
ROTOCALCO MUSICALE
 a cura di Adriano Mazzeolli e Luigi Grillo
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segnale orario
 Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 — DA OGGI A IERI
 Fantasia radiofonica di Oreste Biancoli e Franco Scaglia
 Regia di Riccardo Mantoni
20.30 Radiotelefornata 1966
20.35 Archi in parata
21 — La via dell'oro nero
 Inchiesta di Italo Orto
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 I BA-BAU
 Trattamento perale di Enrico Vaime
 Regia di Riccardo Mantoni
22.15 Tempo di danza
 a cura di Edoardo Micucci
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

- 10** — Musiche pianistiche
 Ludwig van Beethoven: *Sonata in fa minore* op. 57 « *Appassionata* »; *Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo* (pf. Wladimir Horowitz); * Robert Schumann: *Andante e Variazioni in si bemolle maggiore* op. 46 (Duo pianistico Kurt Bauer-Heidi Bung); * Claude Debussy: *Sei Preludi dal Libro 1°*: *Ce qu'a vu le vent d'ouest* - *La fête aux cheuveux de lin* - *La sérénade interrompue* - *La cathédrale engloutie* - *La danse de Puck* - *Ministre* (pf. Alfred Cortot)
10.55 Musiche di Alessandro Scarlatti
 Concerto in fa minore per orchestra d'archi: *Largo - Allegro - Adagio - Allegro - Allamanda* (Orch. d'archi « Boye News » dir. da Thurston Dart); *Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, violino, fagotto e clavicembalo* (Ensemble Baroque de Paris); *Oratorio « sopra la Concezione della Beata Vergine »*, per soli, coro e strumenti (Basilica di San Marco di Lino Bianchi) (Myriam Finari e Lillana Rossi, sopr.; Felice Luzzi, ten.; Vincenzo Prestiana, b.); *Compiesso del Centro dell'Oratorio Musicale*: Giacinto Mancini e Mario Leni, vcl.; Giuseppe Brandi, vcl.; Paolo Leonardi, basso; Mario Caporali, clavi.; Giovanni Zammerini, org.; Direttore Lino Bianchi; *Sinfonia n. 11 in re maggiore*; *Spirito - Adagio - Allegro - Adagio - Presto* (Orch. Kapp Sinfonietta dir. da Emanuel Vardi)
11.45 Quartetti per archi
 Ferruccio Busoni: *Quartetto n. 1 in do minore* op. 19; *Al-*

- legro moderato - Andante - Minuetto - Finale (Pina Carmirelli e Montserrat Cervera, vcl.; Luigi Sagrati, vcl.; Arturo Bonucci, vc.); Anton Dvorak: *Quartetto in la bemolle maggiore* op. 105; *Adagio ma non troppo*, *Allegro appassionato*; *Molto vivace - Lento e molto cantabile - Allegro non troppo* (Quartetto Barilli; Walter Barilli e Otto Strasser, vcl.; Rudolf Streng, vcl.; Richard Krottsch, vc.)
12.55 Un'ora con Georg Friedrich Haendel
« Preis der Tonkunst »: *Recitativo e Aria dall'« Ode a Santa Cecilia »*, per soprano e orchestra (Revisione di Friedrich Chrysander) (sopr. Angelica Tuccari - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento); *Suite n. 3 in re minore*, da « *Suites des pièces* », per clavicembalo: *Preludio - Allemanda - Corrente - Aria - e variazioni* (clavi. Thurston Dart); *Three Anthems per l'incoronazione di Re Giorgio II*, per coro e orchestra; *Zadok the Priest - The King shall rejoice - Let Thy hand be strengthened* (Harold Lester, org.; Richard Rudolf, tromba; Orch. dell'Settimana Musicali e Coro da Camera di Vienna dir. da Alfred Deller)
13.55 Concerto sinfonico: solista Aldo Ciccolini
 Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra*; *Allegro - Romanza - Allegro assai* (Rondò) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Paul Sacher); *« Concerto in re minore »*, Concerto n. 2 in sol minore op. 16 per pianoforte e orchestra: *Andantino, Allegretto - Scherzo (Vivace) - Intermezzo (Allegro moderato) - Finale (Allegro espressivo)* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); *Peter Ilich Ciaikovsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore* op. 23 per pianoforte e orchestra; *Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito - Andantino semplice, Prestissimo, Tempo I - Allegro con fuoco* (Orch. Nazionale della Radiotelevisione Francese dir. da Constantin Silvestri)
15.30 Variazioni
 Ludwig van Beethoven: *Quattordici Variazioni in mi bemolle maggiore* op. 44 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste); *Dario De Rosa, pf.*; Renato Zanetovich, cl.; Libero Lana, vc.; * Franz Schubert: *Variazioni su « Trocchio di Trieste »* (Pietro De Rosa, pf.); * Johannes Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56 a) *Corale di Sant'Antonio* (Orch. Filarmonica di Berlino dir. da Herbert von Karajan)
16.20 Giovanni Gabrieli
Magnificat a diciassette voci e quattro cori, con ottini (Revis. di Siro Cistello) (« *Lasus Musikler* ») di Monaco di Baviera dir. da Bernard Byrt; Gruppo di ottini del Mozarteum di Salisburgo dir. da Josef Dörner
Claudio Monteverdi
Magnificat a sei voci: *Magnificat - Anima mea - Et exultavit - Quia respexit - Profecti - Et misericordia - Feicit potentiam - Deposuit - Esurientes - Suscepit - Sicut locutus Gloria - Baroque - Sicut erat* (org. Collin Mawby - Coro della « Carmelite Priory » di Londra dir. da George Malcolm)
TERZO
17 — IL GRAN TEATRO DEL MONDO
 Auto sacramentale di Pedro Calderon de la Barca
 Traduzione di Luciano Folgore
 L'Autore Salvo Randone
 Il Mondo Angelo Calabrese
 Il Re Ubaldino Lay

La Saggiezza Nella Bonora
La legge di Grazia
L'ardimento
La Bellezza Gemma Griarotti
Il ricco Tino Carraro
Il contadino Edoardo Tonolo
Il povero Renato Cominetti
Un bambino Lorella Lomaggi
Una voce Fernanda Solteri
Regista di Pietro Masserano
Tillico
(Registrazioni)

18.10 Benedetto Marcello
Dall'Estro poetico armonico:
Dai cor ripieno di nobil feno-
ma, per mezzosoprano, tenore,
basso, coro e organo (Elena
Zillo, mazz., Vincenzo Tade-
do, ten.; Attilio Burchiellaro,
bs. - Coro Polifonico Romano
dir. da Gastone Tosato)
Una voce di Fol. Orzoddi (Regi-
strazione effett. il 3 dicembre
1963 dall'Auditorio del
Gonfalone in Roma)

18.30 La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Masolino D'Amico

18.45 Karl Ditters von Dittersdorf
Sinfonia n. 2 in re maggiore
«La caduta di Fetonte»: Adagio
non molto, allegro - Andante
- Tempo di minuetto - Presto
(Orch. «A. Scarlatti» di Na-
poli della RAI dir. da Franco
Caracciolo)

19 - Bibliografie ragionate
Poeti cattolici inglesi
a cura di Alfredo Rizzardi

19.30 Concerto di ogni sera
Giovanni Platti (1700-1763):
Sonata in mi minore per flauto
e basso continuo; Allegro non
troppo - Larghetto - Mi-
nuetto - Giga (Sergio Masetto,
fl.; Mariolina De Robertis,
clav.); «Ludwig van Beethoven
(1770-1827): Quartetto in
mi bemolle maggiore op.
127, per archi; Maestoso
allegro - Adagio non troppo
e molto cantabile - Scherzando
- Finale (Quartetto di Bu-
dapest: Joseph Roisman,
violino; Schneider, vcl.; Boris
Kroyt, v.la; Mischa Schneider,
vc.); Erik Satie (1866-1924):
Trois Nocturnes (1919); Doux
e calme - Simplement - Un
peu mouvementé (Pianista Al-
do Ciccolini)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture K 311/1 (Orch. Sinf.
di Torino della RAI dir. da
Mario Rossi); Serenata not-
turna in re maggiore K 239
per due orchestre: Marcia -
Minuetto - Rondò - Adagio,
allegro (Orch. Sinf. di Roma
della RAI dir. da Ferruccio
Scaglia)

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Costume
Fatti e personaggi visti da
Paolo Monelli

21.30 Panorama dei Festivals
Musical
L'Orgue Massiaen: Trois Petites
Liturgies de la Présence Di-
vine; Antienne de la Con-
versation intérieure - Séquence du
Verbe; Cantique de Davin - Suite
modèle de l'Ubi que per amour
(Orch. e Coro da Camera del
O.R.T.F. dir. da Marcel Cou-
vreur) (Registraz. effett. 18
agosto dall'O.R.T.F. occasio-
ne del «Festival de la Sainte
Chapelle 1965»)

22.10 Halo Svevo
di Geno Palmaroni
IV - Senilità

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Romano Pezzati: Sonata per
pianoforte - Lento, libero -
Mosso - Variazioni - Ernesto
Rubin de Cervin: Op. 6 per
pianoforte (Pianista Pedro
Poncela) (Registraz. effett. 10
settembre 1965 dalle Sale
Apollinee del Teatro La Fenice
di Venezia in occasione del
«XXVII Festival Internazionale
di Musica Contemporanea»)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione
di frequenza di Roma (100,3
Mc/s - Milano (102,2 Mc/s) - Na-
pi (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonica -
ore 15.30-16.30 Musica sinfonica
- ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Pro-
grammi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 345 parti a
m. 355 e dalle stazioni di Calta-
nissetta O.C. su kc/s. 0000 parti a
m. 49.50 e su kc/s. 9515 parti a
m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura -
23.15 Panoramica musicale - 24
Fuochi d'artificio: 30 minuti
di musica brillante - 0.36 Mol-
che per orchestra - 1.06 Polco-
re in musica - 1.36 Cavalcata
della canzone - 2.06 Fogli d'al-
bum - 2.36 Due voci e un'orchestra
- 3.06 Mosaico: programma
di musica varia - 3.36 Melodie
senza età - 4.06 Musica leggera
e jazz - 4.36 Complessi
vocali - 5.06 Sinfonia d'archi -
5.36 Incantesimo musicale - 6.06
Concerto.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiziari in italiano,
inglese, francese e tedesco.

locali

CAMPANIA
7-8 «Good morning from Naples»,
trasmissione in lingua inglese -
7-7.10 International and Sport

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche
H. PURCELL: «Ouverture - Orchestral»
clav. T. DART; D. SCARLATTI: Sonata in do mi-
nore L. 407 - clav. F. Valentini

**8,15 (17,15) Antologia musicale: Otto-Novento-
cento francese**

J. MASSENET: Dalle Musiche di scena per la
«Phédre» di Clément; Ouverture - Orchestral
la Radiodiffusion di Bruxelles, dir. F. An-
dré - Il Re di Lahore: «O casto fior» -
bar. Tadeo; Orch. Sinf. di Milano della
RAI, dir. F. Scaglia; Thais: «L'amour est
une vertu rare» - sopr. J. Hammond, Orch.
Filarmonica, dir. W. Suskind - Dalla Suite
«Les Érinnyes» (Finale (Saturnale) dell'Orch.
del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi,
dir. A. Cluytens; E. CHABRIER: Le Roi malgré
lui: «Becu pays» - bar. G. Souzay, Orch.
Sinf. di Londra, dir. P. Bonneau - Trois
Valse romantiques, per pianoforte a qua-
tro mani - duo pf. R. e G. Casadesu; L. DÉS-
LÉNES: Lakmé: «Tu m'as donné le plus dou-
ré» - sopr. M. Robin, ten. J. Earthyre,
bar. G. De Luca, Orch. dell'Opéra-Comique
di Parigi, dir. G. Sébastian - Coppélia, suite
dal balletto - Orch. del Teatro Covent
Gard di Londra, dir. E. Ansermet; G. CHA-
BRIER: Louise: «Depuis le jour où je me
suis donnée» - sopr. S. Danco, Orch. Sinf.
di Milano della RAI, dir. F. Scaglia; G. CHA-
BRIER: Introduction e Rondò capriccioso
op. 28, per violino e orchestra - sol. J.
Heifetz, Orch. RCA Victor, dir. W. Stein-
way; E. Franck: «Les Érinnyes» - sol. G.
Davy, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir.
M. Pradella - Rapsodia per saxofono e or-
chestra d'archi - sol. J. De Vries, Orch.
d'archi Frankel, E. Klatte, S. R. -
Pelléas et Mélisande: La lettera - sopr. M.
Laszo, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir.
M. Fighera; M. RAVEL: Introduction e Alle-
gro per arpa e orchestra da camera - sol. M.
Selmi Donnellini, Orch. «A. Scarlatti» di
Napoli della RAI, dir. E. Gracis; F. POU-
LENC: Le Bal Moussu, cantata profana su
testi di M. Acob, per baritone e orchestra
da camera - sol. P. Bernac, Orch. da Camera
del Teatro Nazionale dell'Opéra di Pa-
rigi, dir. F. Prunoy; G. Fauré: «Poésie
23»: movimento sinfonico - Orch. della Suis-
se Romande, dir. E. Ansermet

News - 7.10-8 Music by request;
Naples Daily Occurrence; Italian
Customs Traditions and Monu-
ments; Travel Itineraries and trip
suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

19.30-20 Fantasia di motivi all'organo
(Cagliari 1) - Nuoro 1 -
Sassari 1 e stazioni MF I della
Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

14.30 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmisione giornalistica e musi-
cale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almanacco - Notizie
dall'Italia e dall'Estero - Cronache
locali - Notizie sportive 14.45
Passerella di Autori giuliani e
friulani - Orchestra diretta da Al-
berto Casamassa - 15 Arti,
lettera e spettacoli - 15.10-15.30
Musica richiesta (Venezia 3).

19.30 Segnarimo (Trieste 1 - Go-
rizia 1 e stazioni MF I della
Regione).

radio vaticana

10.30 Solenne cerimonia dal
Concilio Ecumenico Vaticano
Secondo da S. Messa cele-
brata da Sua Santità Paolo VI.

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmis-
sioni estere, 19.15 Vital
Christian Doctrine, 19.33 Oriz-
zoni Cristiani; Notiziario
- «L'Omaggio all'Immacolata» di
Sua Santità Paolo VI, e Piazza
di Spagna, 20.15 Célébration de
clôture du Concile, 20.45 Si-
fragen-wir antworten, 21. Santo
Rosario, 21.15 Trasmisssioni
estere, 22.30 Replica di Oriz-
zoni Cristiani.

Programmi in trasmis-
sione su IV e V ca-
nale di Filodiffusione

11 (20) Un'ora con Ferruccio Busoni
Improvvisazioni su Concerto di Bach: «Wie
viel ist mir past» per due pianoforti, duo pf.
G. Gorini-S. Lorenzi - Concertino op. 48
per clarinetto e piccola orchestra - sol. G.
Sisile; Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della
RAI, dir. L. Colonna Turandot, suite op.
41 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F.
Scaglia

12 (21) Recital del pianista Rudolf Serkin
R. SCRUMANN: Variazioni sul nome «Abevg»,
op. 1 - Carnaval op. 9 - V. Liszt: Concerto
in re minore per violino e pianoforte;
Sonata in la bemolle maggiore op. 110

12,55 (21,55) Musiche di Jean-Baptiste Loeil-
let
Sonata in do maggiore per oboe e pianoforte
- ob. R. Damiani, pf. R. Josi - Sonata in
mi minore per violino e pianoforte - C.
Ferraresi, pf. A. Beltrami - Air tendre, per
organo - op. E. Hillier - Sonata in fa mag-
giore per flauto e basso continuo - fl. P.
Kaplan, vc. S. Mayes, fl. G. Bodky - So-
nata a tre in re minore per flauto, violino
e pianoforte - Trio Klemm; fl. C. Klemm,
vc. E. Wolfensberger

13,35 (22,35) Trascrizioni
J. S. Bach: Fantasia cromatica (Trascrizione
per viola sola di Z. Kodaly) - vl. W. Prim-
rose - Ciaconna (Trascrizione per orchestra
di F. Scarlatti) - Orch. Sinf. della RAI, dir.
D. Mitropoulos

13,55 (22,55) Suites
C. DEBUSSY: Printemps, suite sinfonica - Orch.
Sinf. di Boston, dir. C. Münch

14,15-15 (23,15-24) Momenti musicali
W. F. BACH: Duetto in sol minore per vio-
le - v.le C. Schmid e D. Vorholz; R. SCU-
RMANN: Eros nom. Lied, da Fantastische
op. 12 - pf. K. Engel; F. SCHUBERT: Der
Wegweiser, Der Winterreise, ciclo di Lieder
op. 89 - sopr. K. Flügstad, pf. G. Favaretto;
F. Schubert: Die Forelle, ciclo di Lieder
la gioventù op. 39 - pf. G. Gorini; J. NIN:
Chants d'Espagne (Trascr. di P. Kochanski)
- vl. R. Odnowosoff, pf. J. Antonietti

15,30-16.30 Musica sinfonica in radio-
stereofonia
R. ROSSIGNOLI: Vangelo minimo per or-
chestra - Orch. Sinf. di Milano della
RAI, dir. N. Bonavolontà; G. FERRARI:
Piccolo concerto per piano, strumenti
a fiato e percussioni - pf. S. Vannucci
Trevesi, Orch. Sinf. di Torino della
RAI, dir. A. Faldi; F. MARCOLA: Partita
per flauto ed archi - fl. J. C. Masi,
F. Scarlatti di Napoli della
RAI, dir. P. Argento

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

18.30 «La fuga in Spagna» di Chri-
stian Deedat, letto dall'Autore,
18.45 «L'aria di Maria», di
Jeanne Rollin-Weiss, 18.50 «Ja-
ques le Fataliste et son Maître»,
di Diderot. Adattamento radiofoni-
co di Roger Pillaud, 19.30 Noti-
ziario, 19.40 «Inchieste e comen-
ti», rassegna d'attualità politi-
ca ed economica diretta da Pierre
Sandral, 20.02 «Tribuna dei critici»,
rassegna letteraria, artistica e
drammatica di Pierre Barbier,
20.30 «Knock», di Jules Romains,
22.30 Antologia del racconto, a
cura di Richard-Puydort, «Le
Diable boiteux», di Lesage, 23.15
Musica polacca eseguita dal can-
tante Casimiro Myrtek, dal clavi-
cembalista e pianista Jerzy Mach-
winsky e dal pianista Giorgio
Alexandrovich, 23.40 «Mail-
croix», di Henri Bosco, letto da
Pierre Chambon.

GERMANIA
AMBURGO

16.05 Una visita a Lincke e a Kollo.
Lincke: Ouverture dell'opera
«Fra Luna e Walter Klock», di
Manliano giovani, potpourri; Lin-
cke: Marcia della guardia di poli-
zia di Wappertal, Fra Luna e
Sunshine-Quartet, Cornel-Trio,
Radio-coro e orchestra di Colonia
diretti da Franz Marszalek; solisti
Lena Kalina, Walter Klock, Lu-
cile Schütz, Relé Carol, Bruno Fritz,
Peter-René Kömer, Willy Schnei-
der, Gerhard Wendland, 16.30
Una concerto per bambini,
n. 17.30 Concerto sinfonico, Mo-
zart: Ouverture con 3 contradran-
di, K. 106, Schumann: Allegro da
concerto con introduzione in re mi-
nore, op. 134 per pianoforte ac-
compagnato dall'orchestra, Dvorak:
Valse sinfonica, Egitto, Ser-
nata in mi minore per orchestra
d'archi, (Svjatoslav Richter, pia-
niforte, la Camera Academica
del Mozarteum di Salisburgo di-

retta da Bernhard Paumgartner; i
Filarmonici di Varsavia diretti da
Stanislaw Wislocki e l'Orchestra
filarmonica di Londra diri-
gite da Thomas Bachem), 19
Notiziario, 19.30 «Quando si fa
notte nelle città», Film radiotele-
visivo di Marcel Peeters; Werner
Scharfenberger; E. Hagen Galata,
20.10 «Verlaine Twist», radiocome-
diato di Michel Suffran, 21.30 No-
tiziario, 22. Sonate di Mozart: a)
Sonata in sol maggiore per due
pianoforte, K. 570; b) Sonata in
bemolle maggiore per violino e
pianoforte, K. 48; (José Kahn,
pianoforte; Johannes Brüning, vio-
lin; Karl Engel, pianoforte), 22.45
Vesco D'Orico e il suo complesso,
23 Musica leggera, 0.20 Il Globo
del jazz, 1.05 Musica fino al mat-
tino da Mühlacker.

SVEZIA
MONTENAPOLI

16 Il giornale delle 16, 16.10 Te-
danzante e canzonette, 17 Il mer-
coledì dei ragazzi, 17.30 Chopin:
Nocturno interpretato dal pianista
Artur Rubinstein, 18 «Ciao», an-
tichevole saluto musicale di Benito
Gianotti, 18.30 Selezione dall'ope-
retta «Friederike» di Franz Lehár,
18.45 Appuntamento con la cultu-
ra, 19 Concertino vespertino,
19.45 Notiziario, 19.45 Musica
francese, 20 «Cura di 200 mila
favole per adulti di Dino Zoli»,
con la partecipazione di Gino Brameri,
20.45 Festival internazionale
musica organistica di Magadino,
Interpretazioni di Heinz Wunder-
lich, J. S. Bach: a) Toccata e fuga
in fa maggiore, b) Tercia sonata
a tre in re minore BWV 527; c)
Due corali: «Ich ruf zu dir, Herr
Jesus Christ» BWV 636 (da Orgel-
büchlein) e «Nun danket alle
Himmel herunter» BWV 650 (da
Schüler-Chorale); Louis Vierne:
a) Carillon di Westminster; b) Im-
promptu da «Pièces de Fantaisie»,
op. 54; Johann Nepomuk David:
Ciaccona in la minore, 21.45 «La
pietra calda», ciclo di Franz Lehar,
poesia, narrativa, prosa e saggi-
stica inquadrate da Eros Bellinelli,
22.15 Melodie e rifmi, 22.30 Noti-
ziario, 22.35 Motivi nella sera

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: 30 mi-
nuti di musica brillante
Revill: The little showmaker; Rose: Holiday
for flutes; Baxter: Balinese bongos; Rio; Te-
quila; Bonneau: Ping pong; Wayne: Portu-
go-Prince; Cesana: Hi!; Calvi: Le triporteur;
Consiglio: Il rapido della notte; Rose: Ro-
man holiday; Mason: Betty Boop; Tomlin-
son: Gaiety galop

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra

8,39 (14,39-20,39) Strumentisti celebri

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone
E. A. Mario; Die Locher; Profumo; Schön-Cha-
ren; Seconda; Bei mir bist du schön; Fra-
nco; Piemontesina; Nicolardi-De Curtis;
Voce 'e notte; Bixio; Lo stornello del
marinaro; Filippini; Sulla carrozella; Com-
pari-Testa-Cozzoli; E' mezzanotte; Mogol;
Donida: Uno dei tanti

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album

9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra,
Jenny Luna, Armando Romeo e Gino
Mescoll
Locatelli-Cassano: Pericolo blu; Romeo: La
nostra Ave Maria; Rossi: Io sono te; Fale-
ni-Luciano-Valleroni: Anna Doro; Romeo; Gli
anni felici; Binda; Fritzi; Pecchi; Ander-
vini-Rossi: A chi darai i tuoi baci; Romeo:
Un filo

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di
musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età
Velasquez: Còchito; Beretta-Soffici: Virgola
di luna; De Flavio-Fritzi; Pecchi; Ander-
vini-Rossi: Testa-Eva; Testa-Eva: Quando
quando; Cherubini-Bisio: Madonna Fi-
orentina; Black: Despondency; Misena-Bisio:
Mia... solamente mia

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz

11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali

11,51 (17,51-23,51) I grandi interpreti del jazz

12,15 (18,15-01,15) Incantesimo musicale

12,39 (18,39-01,39) Concertino

il regalo più bello per la mia cucina!

VETRO JENA®

RESISTENTE AL FUOCO



in tutta Italia
nei migliori negozi

I bei golf fatti in casa con
L'APPARECCHIO TEDESCO PER LAVORI A MAGLIA

L. 6.000 - Opuscolo illustrato gratis.
Con AUTO-PIN potrete eseguire lavori a maglia contenenti ben 120 maglie alla volta, e grazie al suo moderno meccanismo, non dovrete più contare i punti. Nel vostro stesso interesse ordinate oggi stesso l'AUTO-PIN provvisto di accessori ed illustrazioni, franco domicilio. Indirizzo in stampatello.

Ditta AURO, Via Udine, 2/52 TRIESTE

TV

GIOVEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

- Prima classe:**
8,30-8,55 Osservazioni ed elementi di scienze naturali Prof.a Donvina Magagnoli
9,20-9,45 Applicaz. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio
10,10-10,35 Geografia Prof.a Maria Bonzano Strona
11,11-11,25 Italiano Prof.a Fausta Monelli
- Seconda classe:**
8,55-9,20 Geografia Prof.a Maria Bonzano Strona
9,45-10,10 Osservazioni ed elementi di scienze naturali Prof.a Donvina Magagnoli
10,35-11 Educaz. Artistica Prof. Franco Bagni
11,25-11,50 Educaz. Artistica Prof. Franco Bagni
12,15-12,35 Educaz. fisica (f. m.) Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

- Terza classe:**
11,50-12,15 Italiano Prof. Lamberto Valli
12,35-13 Latino Prof. Lamberto Valli
13-13,25 Matematica Prof.a Liliana Artusi Chini
13,25-13,50 Geografia Prof. Claudio Degasperì
13,50-14,15 Applicaz. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,40 Osservazioni ed elementi di scienze naturali Prof. Ivoila Vollaro

17 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Giocattoli Furga - Società del Plasmom - Giocattoli Lego - Ferrero Industria Dolciaria)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi Presenta Nicoletta Orsomando Realizzazione di Sergio Dionisi

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI**
2° corso di istruzione popolare Insegnante Alfonso Casadio

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Crackers soda Pavese - Cointreau Italiana)

19,15 LE OPERE E I GIORNI DI MICHELANGELO
Regia di Sergio Ricci
Quinta puntata

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Kaloderma - Fleurop-Interflora - Burro Milione - Williams Aqua Velva - Vicks Vaporub - Caffettiera Moka Express)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Aiaz ondata blu - Cioccolato Davit - Bonomelli Espresso - Telerie Bassetti - Cibalina - Vimo Polonari)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSSELLO
(1) Minestre Knorr - (2) Telesvisori Atlantic - (3) Digestivo Antonetto - (4) Rasoi Sunbeam - (5) Sambuca extra Molinari
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Cine-televisione - 3) Delta Film - 4) Vision Film - 5) Massimo Saraceni

21 — TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del Governo

22,10 LA PAROLA ALLA DIFESA
Non colpevole
Raccolto sceneggiato - Regia di Paul Bogart
Distr.: C.B.S.
Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Jack Gilford

23 — TELEGIORNALE
della notte

PERSONAGGI

secondo: ore 22

Questa settimana è il turno della settima componente di quell'ormai noto gruppetto di simpatiche cantanti che ogni giovedì si esibiscono alla Fiera dei sogni: dopo Anna Marchetti, Giulia Shell ed Anna Identici, vogliamo parlare di Milena, modenese, diciannovenne, bionda, riservata e timidissima. Essere emiliana sembra quasi una necessaria credenziale per far parte della trasmissione di Mike Bongiorno: lo sono appunto Milena, la Shell, la Marchetti, del nuovo cast; ma anche le vallette delle precedenti edizioni, Didi Balboni e Paola Penni, lo erano.

Milena ha esordito quando non aveva che cinque anni ed ha vinto in quella occasione il primo dei suoi trofei canori; successivamente ha studiato a lungo il pianoforte e la teoria musicale ed ha optato per il canto preferendo all'altra sua grande passione, la ceramica. Il suo esordio canoro da professionista avvenne circa tre anni fa, con l'orchestra dei «Solitari», esattamente la stessa che accompagnò i primi passi di Mina. Il padre di Milena, il terzino Manni, è stato un notissimo calciatore del periodo pre-bellico.

I PROBLEMI DI



Vittorio Bonicelli, che con Bartolo Ciccardini cura la serie di Cordialmente

LA PAROLA ALLA

nazionale: ore 22,10

L'avvocato Lawrence Preston si trova di fronte ad un altro complicato caso. Ma questa volta vi è implicato il figlio Ken che lo assiste, da anni, nella professione forense. E' accaduto che in un processo per assassinio dopo un mese di dibattiti la giuria, riunitasi in camera di consiglio, non è riuscita ad emettere il verdetto per non aver raggiunto l'unanimità. L'imputato, un certo Lucas, viene rinviato ad un nuovo giudizio; lo difenderanno l'avvocato Preston ed il

QUESTA SERA IN
CAROSSELLO

... "OCCHIO
ALL'ETICHETTA"
CON
CARLO
GIUFFRÈ



PRESENTATO DA

MOLINARI extra

LA **Sambuca**

FAMOSA NEL MONDO

DELLA FIERA DEI SOGNI



Il popolare concorrente della « Fiera dei sogni », Salvatore Acampa detto « Il Napoli » nello studio dello scultore Gualberto Rocchi, che lo ha ritratto in questo busto

UN'ISOLA A CORDIALMENTE

secondo: ore 21,15

Pantelleria: un minuscolo fazzoletto di terra in mezzo al mare, fra la Sicilia e l'Africa. Di lì è iniziata la « lunga campagna d'Italia » che la televisione sta rievocando in queste settimane. Dei ricordi che anche per chi ha vissuto quegli avvenimenti appaiono ormai lontani, come di un'altra epoca, nell'Italia della ricostruzione e del benessere. Per tutti meno che per gli abitanti di Pantelleria che ancor oggi, a oltre vent'anni di distanza, hanno davanti agli occhi cumuli di macerie e di residui bellici. Per loro, la guerra ha lasciato tracce che sembrano indelebili sulla pelle della piccola isola. Il minuscolo territorio è come fermo al passato, escluso dal circuito della vita sociale che, in questi anni, ha pulsato con ritmo vivace nelle vene della penisola. Il grande sforzo di rinnovamento del dopoguerra non ha varcato lo stretto di mare che separa Pantelleria dalla Sicilia. Questo è dunque un « caso » che deve interessare l'intera comunità nazionale. Lo ricorda e lo ripropone, con ironica amarezza, una lettera inviata a *Cordialmente* dal dottor Aldo Purpura, medico chirurgo di Pantelleria. « Si ignorano i motivi di questa ostinata permanenza di residui ma sta di fatto che nessuno si interessa di rimuovere i fatali ricordi di un tragico passato », afferma il dottor Purpura dopo una rapida descrizione delle condizioni di semiabbandono nelle quali versa la comunità isolana. Per concludere: « Domando a *Cordialmente* se le macerie di Pantelleria debbano considerarsi monumento nazionale o un problema di interesse generale per questi obliati figli d'Italia ». Una domanda che la rubrica, attraverso un servizio di Luciano Ricci in corso di realizzazione, si propone di « girare » agli stessi ascoltatori, sollecitando l'impegno di tutti per risolvere al più presto questa anacronistica situazione.

DIFESA: NON COLPEVOLE

figlio. La pubblica accusa, però, non è convinta che la giuria abbia agito nella legalità e ordina un'inchiesta. Si scopre così che un giurato, Louis Brandt, avrebbe votato « non colpevole » per le pressioni della banda a cui appartiene l'accusato e dietro compenso di una forte somma di danaro. Nel losco affare ha fatto da « trait d'union » il cognato di Louis Brandt. Durante gli interrogatori, il giurato ammette la sua colpa, ma non confessa la verità: dice di essere stato costretto a dare un verdetto di non colpevolezza su invito del

figlio dell'avvocato Preston. Ken Preston dovrà presentarsi dinanzi al Consiglio dell'ordine per rispondere della grave accusa con il rischio di venire radiato. Per Lawrence Preston ormai non c'è che una sola possibilità: indurre il giurato disonesto a dire tutta la verità e salvare in tal modo la reputazione del figlio. Continuerà egli a difendere, in un nuovo processo, il cliente protagonista di un caso tanto clamoroso? Lo vedremo stasera nel telefilm *Non colpevole* dell'ormai famosa serie « La parola alla difesa ».

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Milikana - Durban's - Stock 84 - Kop)

21,15 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli
con la collaborazione di Bartolo Ciccardini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 —

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regia di Lyda C. Ripan-delli

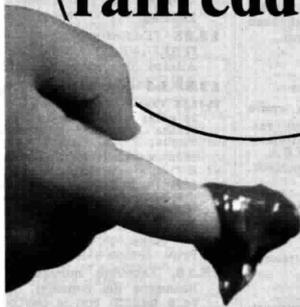


Milena, una delle componenti il quartetto canoro della « Fiera dei sogni »

programmi svizzeri

- 19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
- 19,30 IL CANZONIERE (4). Dibragazioni musicali con la partecipazione di Jo Roland, Ed Viller e Cocky Mazzetti. Presenta: Flavia Soleri. Regia di Fausto Sassi
- 19,55 TELESPOT
- 20 TELEGIORNALE
- 20,15 TELESPOT
- 20,20 GIAPPONE 1965. Impressioni di viaggio a cura di Robert D. Garbade e Tiziano Colotti.
- 20,40 TELESPOT
- 20,45 TELEFILM in versione italiana della serie « Parà ha ragione ».
- 21,10 TELEMONDO. Trasmissione d'informazione a cura del servizio attualità della TSI. Presenta: Joyce Pattacini. Realizzazione di Marco Blaser e Grytzko Mascioni
- 22 JAZZ CLUB. Kenny Clarke, Francis Roland Big Band al Festival Internazionale del jazz di Lugano. Ripresa differita dal Teatro Apollo. Regia di Marco Blaser
- 22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

lascialo almeno raffreddare...



...perché, tiepido, è una squisita crema da tavola, ma freddo che delizia di budino! Delicato, morbido, gustoso, il Budino Royal piace ai grandi e ai piccini, perché è il budino di pieno gusto.

BUDINO

Royal

anche nei gusti
toffee, vaniglia, caffè

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO PILETTI

RAI NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segn. or. - **Giorn. radio** Prev. tempo - **Almanacco** * Musiche del mattino
Al termine: (Motta)
Accadde una mattina
- 8** — Segn. or. - **Giorn. radio** *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collab. con I.A.N.S.A. - Prev. tempo - **Boll. meteor.**
- 8.30** (*Palmolive*)
* Il nostro buongiorno
- 8.45** (*Invernizzi*)
* Interradio
- 9.05** Gianni Papini: *Dizionario* per tutti
- 9.10** * Fogli d'album
Santorsola: *Preludio all'antica* (chit. Luis Walker) * Schumann: *Arabesca op. 18* (pf. Arthur Rubinstein) * Chopin: *Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 9* (Ludwig Heescher, oc.; Hans Altmann, pf.) * Liszt: *Canzonetta di Salvalor Rosa* (pf. Louis Kentner) * Achron: *Notidia cbrata op. 33* (Renato De Barbieri, vt.; Tullio Macoggi, pf.)
- 9.40** **La fiera delle vanità**
Silvana Bernasoni: *Camiciette per le serate eleganti*
- 9.45** (*Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.*)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno Franchini-Francesco: *Tu non vuoi dirmi di sì* * Togni-Zamboni: *Non aspettare domani* * De Lorenzo-Bergoni: *Concerto per te* * Martelli-Ruccione: *Estate a Roma*
- 10** — Segn. or. - **Giorn. radio**
- 10.05** (*Novo Liebig*)
* **Antologia operistica**
Donizetti: *Don Pasquale*; Sinfonia * Verdi: *Aida*; *Gloria all'Egitto* * Wagner: *Lohengrin*; *Preludio alto primo*
- 10.30** **L'Antenna**
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi e con la collaborazione di Anna Maria Romagnoli, Mario Vani e Luigi Colacicchi
Regia di Ugo Amodeo
- 11** — (*Milkana*)
Passeggiate nel tempo
- 11.15** **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 11.30** **Dante Alderighi**
Annunciazione per soprano, tenore, coro femminile e orchestra (Giuliana Raimondi, sopr., Tommaso Frascati, ten. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. da Aldar Janes - M° del Coro Ruggero Maghini)
- 11.45** (*Sagra*)
Musica per archi
Fath: *Duet* * Di Ceglie; *In Italy* * Gilbert-Minucci; *Felicità* * Lockyer; *Fashion girl* * Mogol-Lunero: *Una lacrima sul viso*
- 12** — Segn. or. - **Giorn. radio**
- 12.05** (*Manetti e Roberts*)
Gli amici delle 12
- 12.20** **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** (*Vecchia Romagna Botton*)
Chi vuol esser lieto...

- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo
- 13.15** (*Manetti e Roberts*)
Carillon
Zig-Zag
- 13.25** (*Lagostina*)
ITALIANE D'OGGI
Album di canzoni dell'anno
- 13.55-14** **Giorno per giorno**
14-14.55 **Trasmissioni regionali**
14 * *Gazzettini regionali* per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 * *Gazzettino regionale* per la Basilicata
14.40 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* (Bari 1 - Calanissetta 1)
- 14.55** *Il tempo sui mari italiani*
- 15** — Segn. or. - **Giorn. radio** Prev. tempo - **Boll. meteor.**
- 15.15** **Taccuino musicale**
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
- 15.30** (*Fomit Cetra S.p.A.*)
I nostri successi
- 15.45** **Quadrante economico**
- 16** — Progr. per i ragazzi
L'angelo dal turbante azzurro
Radioscena di Carla Cai
Regia di Ernesto Cortese
- 16.30** **Il topo in discoteca**
a cura di Domenico De Paoli
- 17** — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** **Le ridenti note**
Piccola storia della musica leggera, a cura di Nelli e Vinti
- 18** — **La comunità umana**
- 18.10** **Galleria del melodramma**, a cura di Lidia Palomba
Gioacchino Rossini (III)
- 18.50** **Radiotelefuno 1966**
- 18.55** **Piccolo concerto**
Orchestra diretta da Mario Migliardi
- 19.10** **Cronache del lavoro italiano**
- 19.20** **Gente del nostro tempo**
- 19.30** **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (*Antonetto*)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Rudgersport
- 20.20** (*Ditta Ruggero Benelli*)
Applausi a...
- 20.25** **Il concerto di domani**
- 20.30** **TROPICANA**
Antologia musicale del Sud America, a cura di Vincenzo Romano e Giorgio Sabelli
- 21** **TRIBUNA POLITICA**
Conferenza stampa del Governo
- 22.15** **Concerto del pianista Alexis Weissenberg**
Haydn: *Sonata in do minore*: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Finale allegro * Ravel: *Valses nobles et sentimentales* * Stravinsky: *Trois Mouvements da Petruska*; a) Danse russe, b) Chez Petruska, c) La semaine grasse
(Registraz. effett. il 20-2-1965 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della musica»)
- 23** — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.**
I progr. di domani - **Buonanotte**

- 7.30** * **Musiche del mattino**
- 8.25** **Buon viaggio**
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
- 8.30** Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
- 8.40** (*Palmolive*)
a) Andante con moto
8.50 (*Cera Grey*)
b) Allegretto ma non troppo
- 9** — (*Pizza Catari*)
c) Scherzo a danza
- 9.15** (*Chlorodont*)
d) Allegro molto vivace
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (*Omo*)
Settimanale di varietà
- 9.45** **SALUTI DA...**
Guida poco pratica di **Naro Barbatò**
Regia di Carlo Di Stefano
- IL GIORNALE DI TUTTI I TEMPI**
Cronache dell'altro ieri di Simonetta Gomez
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** **Radiotelefuno 1966**
- 10.40** (*Talmona*)
Le nuove canzoni Italiane
Album di canzoni dell'anno
- 11** — **Il mondo di lei**
- 11.05** (*Miscela Leone*)
Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (*Omo*)
monacche
Peggy Fallino
Rico Fallino
Seconda donna Anna Bolena
Terza donna *Sandrina Morra*
Prima ragazza *Anna Rosa Mavara*
Seconda ragazza *Adele Ricca*
Primo ragazzo *Renato Gilardetti*
Secondo ragazzo *Bruno Alessandro*
Terzo ragazzo *Mario Brusca*
Una sarta *Luisa Filippini*
Regia di Carlo Di Stefano
- 12.15-12.20** Segn. orario - **Notizie del Giornale radio**
- 12.20-13 **Trasmissioni regionali**
12.20 * *Gazzettini regionali* per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 * *Gazzettini regionali* per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova e Venezia 3)
12.40 * *Gazzettini regionali* per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
- L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**
13 (*A. Gazzoni e C.*)
Su il sipario
03' (*G. B. Pezzoli*)
Il mandarino ottimista
10' (*Distillerie Molinari*)
Specchio a tre luci
20' (*Galbani*)
Si fa per ridere
25' (*Palmolive*)
Musica tra le quinte
- 13.30** Segn. or. - **Giorn. radio**
Media valute
45' (*Simenthal*)
La chiave del successo
50' (*Spic e Span*)
Il disco del giorno
55' (*Caffè Lavazza*)
Buono a sapersi
- 14** — **La prova del nove** a cura di Silvio Gigli
- 14.05** **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segn. or. - **Giornale radio** - **Listino Borsa di Milano**
- 14.45** (*Phonocolor*)
Novità discografiche
- 15** — (*Socià Prodotti Alimentari*)
Momento musicale
- 15.15** **Ruote e motori**
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 15.35** **Concerto in miniatura**
I bis del concertista
Roncalli, *Pascagaglia* (chit.

- Andrés Segovia) * Chopin: *Valzer in mi minore n. 14* op. postuma (pf. Arthur Bustinstein) * Tournier: *Vers la source* (arp. Nicandro Zabaleta) * Kreisler: *Sixtème et rigaudon* (Mischa Elman, vl.; Joseph Seiger, pf.) * Stravinsky: «*Aria*» dalla Suite italiana (Gregor Piatigorsky, vc.; Lukas Foss, pf.)
- 16** — (*Henkel Italiana*)
* **Rapsodia**
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità
- 16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 16.35** **Panorama**
Settimanale di varietà
- 17.15** **Cantiamo insieme**
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare
17.45 (*Manetti e Roberts*)
Radiosolito
LE SORELLE MATERASSI
Romanzo di Aldo Palazzeschi
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Sesta puntata: «*Peggy*»
Aldo Palazzeschi
Antonio Battistella
Laura Carli
Carolina Maria Fabri
Remo Walter Maestosi
Nino Franchetti
Peggy Olga Fagnano
Fallino Vigilio Gottardi
Rico Renzo Lori
adagio Scherzo Finale
(Quintetto Chigliano: Sergio Lorenzi, pf.; Riccardo Frongia, violino; Riccardo Frongia, violoncello; Lino Filippini, ec.) * Arno Babajanian: *Trio per pianoforte, violino e violoncello* (Arno Babajanian, pf.; David Vlastakis, vl.; Sergej Krichevskij, vc.)
- 17.50** **Un'ora con Alfredo Casella**
Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e percussioni: Allegro alquanto pesante - *Santuzza* (Santuzza, ampio) - Finale (Allegro molto vivace) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Toscanelli); *Udine* (Udine, antilli); *Preludio - Valzer* dionico - *Canone - Bolero - Omaggio a Clementi* - *Giga* - *Minuetto - Carillon - Berceuse - Galop finale* (pf. Marcello Meyer); *Nocturno e Tarantelle* (pf. per violoncello e orchestra. Adagio ma non troppo - Allegro vivacissimo (sol. Pietro Grossi - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Ettore Grazioli); *La Giara*, suite dal balletto op. 41; *Preludio - Danza siciliana - La storia della fanciulla rapita dai pirati - Danza di Nela - Entrata dei contadini - Brindisi - Danza generale - Concerto - Felice Luzi* - Orch. Stabile dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Fernando Previtali)
- 17.55** **Concerto sinfonico: Orchestra da Camera di Zurigo** diretta da Edmond de Stoutz
Giovanni Battista Pergolesi: *Concertino n. 2* in sol maggiore per quattro violini, viola, violoncello e basso - *Viola* - *Largo* - *A capella* - *Andante affettuoso* - *Allegro*; *Concertino n. 4* in fa minore per quattro violini, viola, violoncello e continuo - *Adagio* - *A capella* - *A tempo comodo* - *A tempo giusto*; *Concertino n. 5* in mi bemolle maggiore per quattro violini, viola, violoncello e continuo; *Affettuoso* - *Fresto Largo* - *Viola* * Igor Stravinsky: *Concerto in re* per orchestra d'archi: *Vivace - Arioso - Rondo*; *Concerto in mi bemolle* - *Diabellonbarton Oaks*, per 16 strumenti; *Tempo giusto* - *Allegretto* - *Con Moto* * *Bel Cantato*: *Disertimento* per orchestra



Autorizz. Min. n. 2 39490 del 30-7-65

SMEG

**REGALA
UN
POLLO
AL MESE
PER UN ANNO**



ACQUISTATE
UNA CUCINA ✽

SMEG

E SPEDITE
LA CARTOLINA
CONCORSO

**POTRETE
VINCERE
12 POLLI
(UNO AL MESE
PER UN ANNO)**

✽
POTETE SCEGLIERE FRA
OLTRE 100 MODELLI
TUTTI CON GARANZIA

RICHIEDETE
CATALOGO GRATIS



SMEG

ESPERIENZA / QUALITÀ / SERIETÀ

SMALTERIE METALLURGICHE EMILIANE - GUASTALLA (REGGIO E.)

TV

VENERDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
- 10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
- 11-11,25 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni
- 11,50-12,15 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni
- 12,15-12,40 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

- 13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
- 13,50-14,15 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
- 14,15-14,40 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

Terza classe:

- 8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
- 9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
- 10,35-11 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
- 11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- 12,40-13,05 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni
- 13,30-13,50 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano **LA NUOVA SCUOLA MEDIA**

Incontri con gli Insegnanti
Classi di aggiornamento e classi differenziali

Prof.a Laura Serpico Persico
Prof. Giovanni Esposito
e Prof.a Gemma Russo

17,30 **SEGNALE ORARIO**

GIROTONDO

(Lines Bros Italiana - Formaggio Prealpino - Orzo ABC - Alemagna)

La TV dei ragazzi

- a) **VANGELO VIVO**
a cura di Padre Guida
Regia di Giampiero Viola
- b) **TOPO GIGIO AL RUSCELLO**
Fiaba di Federico Caldura
Pupazzi di Maria Perego
Scene di Franco Rognoni e Mario Milani
Presentazione di Magò Zurlì
Regia di Maria Maddalena Yon

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI**

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Ace - Alka Seltzer)

19,15 **CONCERTO IN MINIATURA**

del violinista Salvatore Accardo e della pianista Loredana Franceschini

G. Tartini: *Sonata in sol minore «Il trillo del diavolo»*; P. de Sarasate: *Romanza andalusa op. 22*

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

19,35 **DIARIO DEL CONCILIO**

a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

19,55 **TELEGIORNALE SPORT**

TIC-TAC

(Coca-Cola - Sottilette Kraft - Signal - Rizzoli Editore - Olio Sasso - Giordani)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Cera Grey - Fratelli Branca Distillerie - Cucine Ariston - Pomodoro Star - Bayer - Orologi Bulova-Accutron)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSELLO

(1) Dixan - (2) Café Paulista - (3) Chlorodont - (4) Formaggio Parmigiano Reggiano - (5) Gancia

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio Rossi - 2) Delta Film - 3) General Film - 4) Fotogramma - 5) Augusto Ciuffini

21 —

INQUISIZIONE

di Diego Fabbri
Dramma in tre atti
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Don Sergio Paolo Ferrari
L'abate Turi Ferro
Renato Nando Gazzoli
Angela Mila Vanucci
Scene di Pino Valentini
Regia di Ottavio Spadaro

23 —

TELEGIORNALE

della notte

«INQUISIZIONE»



Paolo Ferrari interpreta la parte di Don Sergio, nel dramma di Fabbri

LA CAMPAGNA

secondo: ore 21,15

Ultima puntata de «La campagna d'Italia»: gli alleati muovono all'attacco della «linea Gotica», attraverso la Romagna. Sembra allargarsi la speranza che si sia alla fine: ma c'è ancora un duro inverno da scavalcare. La guerra, intanto, dilaga nell'Italia Settentrionale: dovunque c'è una posizione tedesca, un soldato tedesco, lì è sorto un manipolo partigiano che combatte la sua dura battaglia.

Al Passo della Futa, fulcro della «linea Gotica», i due eserciti ammassano le loro forze, anche se l'inverno tormenta i combattenti. E' difficile camminare, nonostante l'invito dei cartelli che gli alleati hanno disseminato sulla strada

DÀ CONCERTO

secondo: ore 22,40

In occasione della festività della Madonna di Loreto, patrona dell'«Arma Azzurra», la Banda dell'Aeronautica Militare eseguirà un concerto che andrà in onda questa sera sul Secondo Programma. Il complesso bandistico, uno dei più apprezzati in Italia e all'estero, eseguirà brani classici del repertorio sinfonico-bandistico. La Banda dell'Aeronautica Militare fu costituita il 1° luglio 1937. E' formata da 90 militari di carriera ed è diretta, fin dalla sua fondazione, dal maestro tenente colonnello Alberto Di Minniello. Ancor prima di esordire in pubblico, in una privata audizione ricevette l'elogio di Pietro Mascagni e la Banda dell'Aeronautica Militare venne continuamente richiesta

TRE ATTI DI DIEGO FABRI

nazionale: ore 21

La vicenda si svolge, dalla mattina alla sera di un giorno di autunno, in un remoto luogo di montagna, dove sorge un santuario retto da un vecchio abate in fama di santità. Comincia la cattiva stagione e don Sergio, il conduttore temporaneo inviato dal Vescovo per l'estate, quando numerosi erano i pellegrini, sta preparando le valigie per tornare al piano, in città. Non è sereno il giovane sacerdote; perduto dietro vaghi sogni di libertà, pensa d'essere la vittima di un equivoco di non possedere un'autentica vocazione, e talvolta è addirittura assalito dalla voglia di gettar via l'abito.

Al santuario, dopo aver sostato nel vicino paese per prendere alloggio in una locanda, giungono due sposi: Renato ed Angela. Lui professore universitario, si angustia al pensiero di aver tradito con il matrimonio, al quale fu spinto dal fascino ardente della donna, la sua intima disposizione al sacerdozio. Lei invece è in

una sorta di ribellione contro Dio, che assurdamente incolpa di contenderle il marito.

Nella grigia, fredda giornata autunnale — e il luogo sembra quasi fuori del mondo — s'incontrano così queste tre anime in tormento, spaventate dal presente, dubbiose del futuro. Sono tre confusioni distinte ma capaci d'intricarsi e d'esaltarsi a vicenda (perché don Sergio subito avvicina i suoi dubbi a quelli degli sposi). E nella reciproca indagine la sofferenza si moltiplica, senza pietà.

Dinnanzi a tanta pena l'abate reagisce non col ragionamento, ma con la fede e la preghiera. L'abate non è un conversatore elegante; duro e scontroso nella figura come nel parlare, egli diffida delle seduzioni della logica umana. «Io credo solamente ai miracoli» afferma, con semplicità, nella prima scena del dramma. È tenacemente, caparbiamente prega affinché il Signore si degni d'accompagnarsi a quei tre senza pace. Perché senza la Sua compagnia non può esserci pace per gli uomini.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Caffè Hag - Crema Atrix - Bel Paese Galbani - Movil)

21.15 LA LUNGA CAMPAGNA D'ITALIA

Una trasmissione di Alberto Caldana

Testo di Manlio Cancogni
Quinta puntata

Quei giorni d'aprile

22.15 CACCIA DISPERATA

Racconto sceneggiato - Regia di Robert Gordon

Prod.: Four Star
Int.: Michael Ansara, Robert Wilke, Donald Buka, John Marley

22.40 CONCERTO DELL'CORO MUSICALE DELL'AERONAUTICA MILITARE

diretto dal Maestro Alberto Di Minniello
Presenta Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

D'ITALIA: ULTIMA PUNTATA

percorsa dai riformamenti. Sei cartelli successivi, a qualche distanza l'uno dall'altro, ammoniscono: «Se ti fermi su questa strada - il traffico si ferma - i riformamenti si fermano - la guerra si ferma - e tu resti nell'esercito fino al 1950 - "roll on" (va avanti)». Avanti, dunque, sulle strade della Romagna, avanti anche se nevica, avanti anche se è Natale, avanti anche se le strade si sono trasformate in torrenti e i torrenti sono divenuti fiumi impetuosi.

Al Nord, intanto, si avvicina il tramonto della Repubblica Sociale Italiana, mentre la Resistenza ottiene il riconoscimento degli alleati e i Gruppi di combattimento entrano in campo assieme alle truppe anglo-americane. L'inverno è ora al-

le spalle e comincia l'offensiva di aprile: la «Gotica» viene spezzata e la «Divisione Friuli» insieme ai polacchi entra a Bologna. Davanti alle forze alleate si spalanca la Pianura padana: la rincorsa delle truppe è ora veloce, non incontra quasi più ostacoli. Quando la testa della colonna farà il suo ingresso a Milano, troverà che la «Madonnina» stringe già nelle mani una bandiera.

Si è liberata Genova, si è liberata Torino, mentre le operazioni di guerra continuano nel settore orientale, contro le superstiti difese tedesche sulla linea dell'Adige. E l'ultimo episodio: poi saranno liberate Verona e Vicenza, Padova e Venezia, infine Trieste. Intanto a Caserta, gli ufficiali tedeschi firmano la resa: la lunga campagna d'Italia è finita.



Il giornalista Manlio Cancogni, autore dei testi della trasmissione «La lunga campagna d'Italia»

programmi svizzeri

19.25 **INFORMAZIONE SERA.** Notizie brevi dal mondo

19.30 **GIROTONDO.** Diverimento per il mondo piccolo presentato da Mascia Cantoni. Realizzazione di Mimma Paquonetti

19.55 **TELESPOT**
20 **TELEGIORNALE**

20.15 **TELESPOT**

20.20 **IL REGIONALE.** rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana a cura del servizio attualità della TSI

20.40 **TELESPOT**

20.45 **UN UOMO ESEMPLARE.** Telefilm in versione italiana della serie «Città controllate» interpretata da Paul Burke, Horace Mc Mahon e Nancy Malone

21.35 **I diritti dell'uomo.** Documentario di Sergio Geml.

22.15 **RECUAT.** di NEHAMA HENDEL. E ANATOL REGNIER. Canzoni del folclore israeliano. Produzione di Max Ernst. Regia di Wilfried Bolliger

22.35 **INFORMAZIONE NOTTE.** Ultimate notizie e 2ª edizione del Telegiornale

LA BANDA DELL'AERONAUTICA

non solo per le più importanti cerimonie militari, ma anche per particolari esecuzioni concertistiche in tutto il mondo. Durante l'ultimo conflitto, la Banda dell'Arma Azzurra ha seguito i vari reparti in territorio nazionale e in zona di operazione.

La Banda dell'Aeronautica Militare, per le sue particolari sonorità timbriche, per la sua perfezione artistica e per il suo repertorio, è stata denominata all'estero «Orchestra di strumenti a fiato». Ha compiuto varie «tournées» concertistiche in Bulgaria, Spagna, Germania, Austria, Belgio, Olanda e recentemente ha eseguito un concerto in Germania presso la IV Forza Aerea Tattica Alleata riscuotendo vivissimi consensi.



Il maestro, tenente colonnello Alberto Di Minniello che dirige la Banda dell'Aeronautica Militare



Una necessità vivamente sentita: conoscere la lingua tedesca, parlata e scritta.

impariamo il tedesco

alla perfezione, a casa, da soli, con i dischi OMNIVOX

DEUTSCH SCHNELL UND LEICHT

Il perfetto accordo della teoria della lingua con la pratica del discorso, è un corso completo di lingua tedesca. Le conversazioni prendono spunto dall'attività di un'azienda commerciale — e ciò serve a dare interesse pratico allo studio — ma affrontano a volta a volta argomenti vari, dalla vita familiare alla sociale, e includono una grande quantità di vocaboli e di frasi di cui è contestata l'esposizione grammaticale dopo ciascun dialogo. Il corso completo (dischi microscolca a 33 giri e da 25 cm., libro e astuccio) costa Lire 18.720.

In vendita nei negozi di dischi, nelle buone librerie o direttamente da **VALMARTINA EDITORE IN FIRENZE** che invia gratis, a semplice richiesta, il catalogo generale dei migliori corsi di inglese, francese, tedesco, spagnolo e russo in dischi.



LONGINES - ZENITH - LANCO
BAUME & MERCIER - GENEVE
TISSOT - ROAMER - CERTINA

OREFICERIA
anelli - bracciali - collane ecc.
A RATE
Chiedete grandioso catalogo gratis
Ditta NOVAX - V. Palestrina, 33/RC - MILANO



L'AVVOCATO NEL CASSETTO

IL CONSIGLIERE LEGALE PER TUTTI

Avete un quesito da porre all'AVVOCATO? Questo libro vi risponde GRATIS!

Dopo il grandioso successo del «Medico in Casa Vostra», eccovi ora un libro analogo, destinato a informarvi con cristallina chiarezza sui vostri personali problemi legali. E' come un avvocato sempre a disposizione, che vi risponde su tutto: un lusso che potete concedervi per sempre con poche migliaia di lire: affitti, acquisti di case e terreni, contratti di lavoro, matrimonio, separazione, società, assicurazioni, pensioni, incidenti stradali, testamenti, quote, investimenti di danaro, acquisti rateali, i reati negli affari, norme sulla caccia e sulla pesca, licenze per trattoria, bar, ecc., l'amore e la legge, il condominio, la scuola, ecc. I vostri diritti e doveri in ogni campo vi vengono esposti nel semplice linguaggio di tutti i giorni, in modo che sappiate chiaramente, senza ombra di dubbio, quello che c'è da fare, e quello che invece non dovete fare.

Un libro, più che utile, indispensabile, per farvi vivere in sicurezza e per farvi risparmiare danaro. Un libro che vi conduce attraverso il labirinto delle leggi con lampante chiarezza. Un libro che vi eviterà sempre di fittarvi in pericolosi gineprai.

L'AVVOCATO NEL CASSETTO
di Enzo Caserà e Nicola D'Amico
di oltre 1000 pagine rilegato in tela Linz con sovraccoperta plastificata a colori, L. 4.900. RC/3

RICHIEDETE OGGI STESSO QUESTO UTILISSIMO MANUALE

Ho deciso di acquistare il volume «L'Avvocato nel cassetto». Vi prego pertanto di inviarmelo subito. Verserò a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso, l'importo per l'acquisto a spese postali, come segue:

L. 4.900 in un unico versamento Due rate mensili da L. 2.550 cad.

Cognome _____ Nome _____

Via _____ Nr. _____

Città _____ (Prov.) _____

Età _____ Firma _____

Da ritagliare, compilare chiaramente e spedire in busta oppure incollato su cartolina a: **DE VICCHI EDITORE, via dei Grimaldi 4, Milano.**

dicembre
VENERDI

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Almanacco
* Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)

Accade una mattina
leri al Parlamento

8 — Segn. or. - Giorn. radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana
in collabor. con I.R.S.A. e
Prev. tempo - Boll. meteor.
Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8.30 (Palmolive)
* Il nostro buongiorno
Moller-Wall-Busch: *Baby-Jenka*
* Bertocci: *Chihuahua* * Co-
per: *Caribe* * Pes-Bardotti-Tro-
vajoli: *La verità* * Valdes: *Los*
Polittos

8.45 (Chlorodont)
* Interradio

9.05 La notizia della settimana

9.10 Pagine di musica
Ravel (Testi di Jules Renard -
traduzione di A. G. Kublisky):
Histoires naturelles, per tenore
e orchestra (ten. Aldo
de Milano della RAI dir. da Aldo
Ceccato) * Walton: *Marcia*
funebre dal film "Amleto"
(Orch. Sinf. di Milano della
RAI dir. da Nino Bonavolonta)

9.35 Radiotelefonata 9.36
9.40 Edgarda Ferri: *Donne e*
sport. La ciclista

9.45 (Dieterba)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
Danza-Fabor: *Non piaccio ai*
genitori * De Stefano-Amatri-
da: *La finestra dei sogni* *
Da Vinci-Montagnini-Angelielli:
Non temere di essere giovane
* D'Amore-Espolio: *L'ora*
squisita * Pincini-Vallini-Lau-
li: Un surf per te

10 — Segn. or. - Giorn. radio

10.05 (Calze Supp-hose)
* Antologia poetica
Bellini: *Norma*; «In mia mano
alfin tu sei» * Verdi: *I Ve-*
spriti siciliani; «In braccio alle
dovizie» * Rossini: *Il Barbiere*
di Siviglia; «Fredda ed
immobile»

10.30 La Radio per le Scuole
(per tutte le classi delle Ele-
mentari)

Ti ho meritato?
Romanzo sceneggiato di
Gian Francesco Luzi
Seconda puntata
Regia di Ugo Amodeo

11 — (Gradina)
Passeggiate nel tempo

11.15 (Salcim Brill)
Itinerari italiani

11.30 (Orzoro)
* Melodie e romanze
Verdi: *Tu dici che non m'ami*,
stornello (sopr. Adriana Mar-
tino) * Tosti: *Non t'amo più*
(ten. Daniele Barioni) * Moz-
zkowski: *Primaera d'amore*
(sopr. Anna Jamison) * Den-
za: Occhi turchini (ten. Be-
niamino Gigli)

11.45 (Corri Confessioni)
Musica per archi
Savino: *Humoreque miniatur-*
e * Quagliero: *Dolce sogno*
* Di Ceglie: *Dicottenni in so-*
cietà * Berlin: *Change part-*
ners

12 — Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Prodotti Alimentari
Arrigoni)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Rosso Antico)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale
radio - Prev. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Punt e Mes Carpano)
* DUE VOCI E UN MICRO-
FONO

Calabrese-Rossi: *E se domani*
* Califano-Zanin-Martino: *E*
la chiamano estate * Testa-
Hammers: *E...* * Nicolai-Cas-
telli-Torti-Oliviero: *Quando tu*
* Muro-Lobacco: *Non so resi-*
stere * Garinet-Giovanini-
Trovajoli: *Roma nun fa* la
stupida stasera * Climat-Del
Monaco: *L'ultima occasione*
* Maresis: *Ci intratteremo a Mo-*
dena * Amurri-Morgan: *Ad-*
dio * Giacobetti-Savona: *Gi-*
riodremo * Canfora: *Brava*

13.55-14.14 Giorno per giorno
14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per:
Emilia-Romagna, Campania,
Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale»
per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo (Barl i - Cal-
tanissetta) 1

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del
teatro presentate da Franco
Calderoni, Ghigo De Chiara
ed Emilio Fozzi

15.30 (Arison Records S.r.l.)
Relax 45 giri

15.45 Quadrante economico
16 — Progr. per i ragazzi
Addio al pianeta Terra
Romanzo di Luciana Martini
Seconda puntata
Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere del disco: mu-
sica sinfonica, a cura di
Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - Giorn. radio
Le opinioni degli altri, ras-
segna della stampa estera

17.25 Discoteche private: in-
contri con collezionisti
a cura di Gastone Mannozi
Quarantaseiesima trasmissione

18 — Vaticano Secondo
Notizie e commenti sul Con-
cilio Ecumenico, a cura di
Mario Pucinelli

18.10 IL DELITTO DI LORD
SAVILLE
di Oscar Wilde
Adattamento di Osvaldo G.
Pagani
Regia di Pietro Masserano
Taticca (Registrazione)

18.35 Parata di motivi inter-
nazionali
Orchestra diretta da Fer-
nando Terby

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale
radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 La scoperta dell'Asia
a cura di Pietro Cimatti
Seconda trasmissione

21 — Orchestra diretta da Et-
tore Ballotta

prano Isolanda Meneguzzi,
del contratto Lulsella Ciaffi
Ricagno, del tenore Nicola
Monti, del basso James Loom-
is, del violonista Salvatore
Accardo e del violoncellista

Libero Lanza
Mozart: 1) *Graduale ad festum*
* *Beatae Mariae Virgi-*
nis K. 273, per coro e or-
chestra; 2) *Messa* Credo in
do maggiore K. 277, per soli,
coro e orchestra; a) Kyrie,
b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus,
e) Benedictus, f) Agnus
Dei * Brahms: *Doppio con-*
certo in la minore op. 102,
per violino, violoncello e or-

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino

8.25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per
gli automobilisti realizzata
in collaborazione con l'ACI

8.30 Segnale orario - Giornale
radio

CONCERTO PER FANTA-
SIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo

9 — (Invernizzi)
c) Scherzo a danza

9.15 (Lavabiancheria Candy)
d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

9.35 (Omo)
— ACQUA ALLE CORDE
Curiosità d'ogni tempo e
paese, a cura di Anna Ma-
ria Aveta e Fabio De Agos-
tini

— Allegrì motivi
Gazzettino dell'Appetito

10.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

10.35 (Talmone)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
Bernardo-Zanin: *Quando ci ri-*
premo * Franchini-Maieiti:
Parlami del conto che hai in
banca * Del Comune-Sforza:
L'estate del mare * Festa-
Balzamo-Cagliano: *Fimrà* *
Petracchi-Aprile: Chi ti darà
famora * Ciccio-Franni: *Gi-*
ordale * Nisa-Salerno: *Quan-*
do parlerai col tuo ragazzo

11 — Il mondo di lei

11.05 (Bertagni)
Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

11.35 (Milikana)
Il moscone

11.40 (Mira Lanza)
* Il portacanzone

12 — (Doppio Brodo Star)
* Colonna sonora
Mancini: *Hatari* (dal film omi-
nimo) * Webster-Raksin: *Syl-*
via (dal film «La doppia vita
di Sylvia West») * Cabn-Brod-
sky: *Because you're mine* (dal
film omonimo) * Bart: *No mo-*
re (dal film *Man in the*
Middle) * David-Faith: *Love*
Goddess (dal film «The love
Goddess») 1

12.15-12.20 Segn. orario -
Notizie del Giornale radio

12.20 «Trasmissioni regionali»
12.20 «Gazzettini regionali»
per: Val d'Aosta, Umbria, Marche,
Campania e per alcune
zone del Piemonte e della
Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali»
per: Molise, Veneto e Liguria
(Per le città di Genova e Ve-
nezia la trasmissione viene ef-
fettuata rispettivamente con
Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali»
per: Piemonte, Lombardia, To-
scana, Lazio, Abruzzi e Ca-
labria

L'APPUNTAMENTO
DELLE 13:
13 (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario
09' (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

chestra: a) Allegro, b) Andante,
c) Vivace non troppo
Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino della RAI
Maestro del Coro Ruggero
Maglioni

Nell'intervallo:
Giro del mondo
Al termine:
I libri della settimana
a cura di Aldo Trione

23 — Segn. or. - Oggi al Par-
lamento - Giorn. radio -
Prev. tempo - Boll. meteor.
I programmi di domani -
Buonanotte

10' (Falqui)
Tre strumenti tre mondi

20' (Galbani)
Si fa per ridere

25' (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio
- Media delle valute

45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Spic e Span)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Bionno a sapersi

14 — La prova del nove
a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giornale ra-
dio - Listino Borsa di Milano

14.45 (R.C.A. Italiana)
Per gli amici del disco

15 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo
italiano

15.15 (Juke Box Edizioni Fo-
nografiche)
Per la vostra discoteca

15.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

15.35 Album per la gioventù
Cialkowsky: *Lo Schiaccianoci*
op. 71: *Suite dal balletto*: 1)
L'as.ouvre Miniatura; 2) Dan-
ze caratteristiche: a) Marcia,
b) Danza della fata Confetto,
c) Danza russa (Trepak), d)
Danza araba, e) Danza cinese,
f) Danza degli zufolotti, g)
3) Valzer dei fiori (Orch. Fi-
larmon. di Monaco dir. da
Fritz Lehmann)

16 — (Henkel Italiana)
Recentissimo di casa nostra
Album di canzoni dell'anno
Giuliani E.: *Tu cerchi qualco-*
sa * Surace: *Fermiamoci il tem-*
po * Cherubini-Calia: *L'oro-*
verrà * Rosignoli-Abbate: *Se*
sono quella che ami * D'Enri-
co-Gneco: *Quando torneran-*
no le nuvole * Esposito-Ra-
motti: *Quelcuno ti ha perlo-*
to; *La casa che non dicia-*
mo mai * Bertini-Cavallari: *Ti*
odio *oppur ti amo* * Pincini-
Censi: *Qualcuno ti ha perlo-*
to; *La casa che non dicia-*
mo mai * Franchini-Bergami: *La*
strada nel sogno

16.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio
Rotondi

16.38 Orchestre a contrasto

16.55 Incontri
Colloqui col personaggio, a
cura di Renato Tagliani

17.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI
TUTTO
Piccola enciclopedia popo-
lare

17.45 (Manetti e Roberts)
Radiosolotto

— Incontri a Napoli
Un programma musicale
di Marcello Zanfagna

— Al di là della città
Usi e costumi della nostra
provincia, a cura di Piero
Galdi

Presenta Nunzio Filogamo
Regia di Pino Gilloli

18.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Mario Athlio Levi - *Profilo*
economico-sociale dell'antica
Roma. La proletarianizzazione
dello stato imperiale

18.50 Radiotelefonata 1966

18.55 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario
Radiosera

20 — UN FIL DI LUNA
Fantasia della sera di Mau-
rizio Jurgens e Bruno Co-
lonnelli

Orchestra diretta da Mar-
cello De Martino
Regia di Maurizio Jurgens

21 — Meridiano di Roma
Quindicinale di attualità

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera
Sondheim-Bernstein: *Maria*
+ *Luau*; *Se tu sapessi* * Rogers:
Trickydiddle; *Romelu Wil-*
low; *weep for me* * Springer-
Kaye: Theme in search of a
movie * Taylor-Kirk-Smith: *I*
wouldn't trade you for the
world

22 — L'angolo del jazz
Attualità, retrospettive ed
informazioni sul mondo del
jazz

— Horace Silver
— *Le prime incisioni di Gerry*
Mulligan e Chet Baker
— *Gli «Swingle Singers»*

22.30-22.40 Segnale orario -
Notizie del Giornale radio

RETE TRE

10 — Musiche polifoniche pro-
fane
Clément Jannequin: *14 Canzo-*
ni a quattro voci; L'Alouette
— *Quand j'ay été*. A ce joly
mors. Au verd boys - Petit
jardin - Puisse quel oœur -
galaus - Au premier jour - Je
suis a vous - L'amour, la mort
et la vie - Quand je boys
deu beau tétin - Hélas, mon
Dieu (Complexe vocale «Mar-
cel Couraud» dir. da Marcel
Couraud)

10.30 Musiche romantiche
Frédéric Chopin: *Kracowiak*,
Gran Rondò da concerto op.
14 per pianoforte e orchestra
(sol. Nikita Magaloff - Orch.
Sinf. di Pono della RAI dir.
da Mario Rossi)

10.45 Compositori italiani
Adone Zecchi: *Due Invenzioni*
per orchestra (Orch. Sinf. di
Milano della RAI dir. da Tito
Gottu); *Quattor du temps per-*
du, per pianoforte e archi.
A la manière d'aujourd'hui -
Le manège aux d'autrefois
(Quartetto «Pro Arte»; Ghe-
rardo Macarini Carmignani,
pp.; Ida Coppola Macarini, vl.;
Lodovico Coccon, vcl.; Emi-
liano Emiliani, vc.); *Coleiодо-*
no, per violino e pianoforte
concertistica (Orch. Sinf. di
Milano della RAI dir. da
Capriccio (Allegro) - Valzer lento -
Movimento (Con moto energico)
- Passacaglia (Grave e so-
lenne) - Boogie woogie - Fi-
nale (Largo e tranquillo) (Ric-
cardo Brendola, vl.; Giuliana
Bordoni Brendola, vcl.; En-
rico «A. Scariatti» di Napoli della
RAI dir. da Massimo
Freccia)

11.25 Musiche di balletto
Peter Iljich Ciaikovski: *La*
Bella addormentata suite dal
balletto op. 66; *Prologue* -
Scène dansante - Pas de six
- Valse - Pas de trois - Po-
laise - Pas de trois - Pas de
deux - Pas de caractère - Pas
de deux - Fina et polka -
Orch. Philharmonia di Londra
dir. da Erem Kurtz)

12.15 I MAESTRI CANTORI
DI NÖRMBERGA
Opera in tre atti. Poema e
musica di Richard Wagner
Hans Sachs - Paul Schoffer

Velt Pogner Otto Edelmann
Kunz Vogelgesang
Hugo Meyer-Welfing
Konrad Nachtligal
Wilm Felden
Sixtus Beckmesser
Karl Dönch
Fritz Kothner Alfred Poell
Balthasar Zorn Erich Makart
Ulrich Esslinger
William Wergnick
Augustin Moser Hermann Gallos
Hermann Ortel
Harald Pröghhof
Hans Schwarz Franz Bierbach
Hans Foltz
Ljubomir Pantscheff
Walter von Stolzing
Günther Treptow
Anton Dermota
Eva Hilde Guaden
Maddalena Elise Schürhoff
Un Guardiano notturno
Harald Pröghhof

Orchestra Filarmonica di
Vienna e Coro dell'Opera
di Stato di Vienna diretti
da Hans Knappertsbusch

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
17.15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35°
e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia
17.35 Natura e paesaggio in
Giovanni Verga
Conversazione di Giovanni
Perna
17.45 Igor Strawinsky
Dances concertantes: Marche
Introduction - Thème varié -
Fête de deux - Marche conclusiva
(Orch. da Camera RCA
Victor dir. dall'Autore)

18.05 Corso di lingua inglese,
a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

18.30 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Nello Ponente
La Quadratura del Circolo
18.45 Gunter Becker
Diaglyphen Alpha-Beta-Gamma
(Kammerensemble di
Darmstadt dir. da Bruno Maderna)

18.55 Librici rivolti
19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani
19.30 * Concerto di ogni sera
Michal Glinka (1804-1857):
Jota aragonesa, ouverture spagnola n. 1 (Orch. della Suisse
Romande dir. da Ernest Ansermet) * Sergej Prokofiev
(1891-1953): Concerto n. 3 in
do maggiore op. 26 per pianoforte
e orchestra; Andante, allegro
(con variazioni) Allegretto
ma non troppo (Solista Emil
Giles - Orch. Sinf. della Radio
dell'URSS dir. da Kyrill
Keldrandin) * Alexander
Scriabin (1872-1915): Il poema
dell'estasi, op. 54 (Orch.
Sinf. di Houston dir. da Leopold
Stokowski)

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Ernest Bloch
Quintetto n. 2: Animato - Andante
- Allegro, calmo (Quintetto
Chigliano: Sergio Lorenzini,
p.f.; Riccardo Brendola e
Arnaldo Apostoli, v.l.; Giovanni
Leone, v.l.a.; Lino Filippini,
vc.)

21 — Il Giornale del Terzo
21.20 LA DONNA DI NES-
SUNO
Commedia in tre atti di Cesare
Vico Ludovici
Anna Lia Angeleri
Dino Nando Gazzolo
Alberto Cusano
Luciano Alberti
Giovannino Umberto Ceriani
Gian Piero Ottavio Ponzani
Una cameriera Silvana Ceca
Un groom Cristiano Minello
Regia di Ruggero Jacobbi

22.55 Fernando Sor
Andante, Minuetto e Allegro
Isaac Albeniz
Sevilla (chit. Andrés Segovia)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione
di frequenza di Roma (100,3
Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli
(103,8 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonica - ore
15,30-16,30 Musica sinfonica -
ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25 Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Calte-
nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura -
23,15 Chiaroscuri musicali - 24
Mappamondo: itinerario inter-
nazionale di musica leggera -
0,36 Le canzoni dei festivals -
1,06 Ritmi di danza - 1,36 Cal-
eidoscopio musicale - 2,06 Al-
l'italiana: canzoni straniere in-
terpretate da cantanti italiani -
5,36 Rassegna musicale - 3,06
Gli interpreti e i loro stru-
menti - 3,36 Successi di tutti i
tempi - 4,06 Piccola antologia
musicale - 4,36 Caffè concerto
- 5,06 Piccoli complessi -
5,36 Motivi del nostro tempo
- 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiziari in italiano,
inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche,
programma in dischi a richiesta de-
gli ascoltatori abruzzesi e molisa-
ni (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo
2 - Campobasso 2 e stazioni
MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-
zioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 + Good morning from Naples +
7-7,10 International and Sport
News; 7-10-8 Request; Naples Daily
Occurrences; Italian

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antiche musiche strumentali
H. ISAAC: J'ay pris amours - Maudit soit -
L'ombre - Palle, palle - Et je bois - Com-
plesso strumentale «Cententus Musicus»;
H. NEWSOMER: Otto pezzi per liuto - Jut. W.
Gerwig; S. ROSSI: Sonata «Le Casseles»;
Complesso «Pro Musica» di New York, dir.
N. Rosenberg; vl. S. Monosoff, cl. a bec-
co E. Krainis, v.l.a da gamba S. Barab, clav.
F. Maynard

8,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. H. von Karajan; msopr. O. Dominguez;
duo pf. Gorini-Lorenzi; dir. F. Mahler; ten.
M. Del Monaco; fg. K. Bido; dir. E. Ro-
bucci; sopr. H. Zadeck; dir. A. Cluytens

10,55 (19,55) Un'ora con Benjamin Britten
Concerto op. 13, per pianoforte e orchestra -
sol. M. Jones, Orch. Sinf. di Torino della
RAI, dir. F. Vermeizi - A Ceremony of
Dances op. 28 per soprano earpa E. B.
Simon, Coro di voci bianche di Copenaghen,
dir. B. Britten, M° del Coro M. Wölkide

11,55 (20,55) Recital del Quartetto del Filar-
monici di Vienna: Willi Boskowsky e Otto
Strasser, violini; Rudolf Streng, viola; Ema-
nuel Brabec, violoncello; con la partici-
pazione del pianista Clifford Curzon
C. FRANCK: Quintetto in fa minore per pianoforte
e archi; F. SCHUBERT: Quartetto in
do minore op. postuma, per archi; A. Dvo-
rnak: Quintetto in re maggiore op. 81 per
pianoforte e archi

13,20 (22,20) Dischi premiati
R. STRAUSS: Don Giovanni, poema sinfonico
op. 20 - vl. sol. T. Brandis, Orch. del Filar-
monici di Berlino, dir. K. Böhm - Till Eu-
lenspiegel, poema sinfonico op. 28 - Orch.
del Filarmonici di Berlino, dir. K. Böhm
Disco Grammophon-Grand-Prix des Disco-
philis 1964

13,55 (22,55) Compositori contemporanei

Customs Traditions and Monu-
ments: Travel Itineraries and Trip
suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25
Buddy Morrow e la sua orchestra -
12,50 Notiziario della Sardegna
(Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2
e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La set-
timana economica, a cura di Igo-
De Magistris - 14,20 I concetti
di Radio Cagliari (Cagliari 1 -
Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I
della Regione).

19,30 Appuntamento con Helen Mer-
rill 19,45 Gazzettino sardo
(Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1
e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Calte-
nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-
tania 2 Messina - Palermo 2
e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia
Caltanissetta 2 Catania 2 - Mes-
sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II
della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta
1 Catania 1 - Palermo 1 -
Reggio Calabria 1 e stazioni MF II
della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta
1 e stazioni MF I della
Regione).

FRUII-VENEZIA GIULIA
7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia
Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2
- Udine 2 e stazioni MF II della
Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeri-
diano - ind. Giardico (Trieste 1)

12,20 Asterisco musicale - 12,25
Lettera pagina, cronache delle arti,
lezze e spettacolo a cura della
redazione del Giornale Radio -
12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-
Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia
2 - Udine 2 e stazioni MF II
della Regione).

13,15 Cinquant'anni di concerti tri-
estini - cronache - Orchestra
diretta da Alberto Casanossa -
13,35 Otello Polifonico Patavino
diretto da Bruno Fasul - Adriano
Banchieri, soprano - Benvenuto Som-
ma: «Festino della Sera dei gio-
vedì grasso avanti cena», a 5 voci
miste - Francesca Busolo, Adriana
Rognoni, soprano - Rina Scuccato,
mezzosoprano; Liliana Zilottino,
contralto; Gianfranco Danielello, 1° te-
nore; Mario Rossi, 2° tenore; Doimo
Filipponi, baritone; Fulvio Fazio,
basso (Dalla registrazione effe-
tuata nella Sala Maggiore del
Circolo della vita antico op. 15
di Trieste il 17 marzo 1965, du-
rante il Concerto organizzato dal-
l'Associazione Giovanile Musicale
«Cantabile» di Trieste) - 14 «Il
tagliatore», a cura di Luciano

Morandini con la collaborazione
dei librai della Regione - 14,10
Valdo Medicus: «Suite per violino
e pianoforte» - Duo Peripich-Pas-
saglia, Eduardo Peripich, violino;
Lucia Passaglia, pianoforte - 14,30
Una peripich di Sabat: «Bigli-
eretti o Borracchetti?», di Peraldo
Marzi - 14,40-14,45 Complesso
«Le Tigri» di Gorizia diretto da
Luigi Lo Re (Trieste 1 - Gorizia 1
e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmisioni giornalistiche e musi-
cale dedicate agli italiani di oltre
frontiera - Almanacco - Notizie
dall'Italia e dall'Estero - Cronache
locali - Notizie sportive - 14,45 Il
jazz in Italia a cura di Furio Dei
Rossi e Lucio D'Ambrosi - 15 Te-
stimonianza - Cronache del pro-
gresso - 15,10-15,30 Musica ri-
chiesta (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione ind. Segna-
rio - 19,45-20 Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 -
Gorizia 1 e stazioni MF I della
Regione).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmis-
sioni estere. 19,15 The Sa-
cred Heart Programme. 19,30
Orizzonti Cristiani: Notiziario -
L'Opera dei Congressi di Ma-
rio Missiroli - Silografia -
Piero della sera - 20,15 Editoriale
de Rome, 20,45 Kirche in der
Welt. 21,20 Santo Rosario. 21,25
Trasmisssioni estere. 21,30 Apo-
stolika beseda. 21,45 Roma,
colonna y centro de la Verdad.
22,30 Replica di Orizzonti
Cristiani.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE
16 Dai classici ai moderni, presen-
tati da Madeleine Garris, 16,25
«Il minuto della verità», di Gil-
bert George. 16,45 Interpretazioni
italiane di orchestra sinfonica, Emanuel
Chabrier: Trois pièces pitto-
resques; Bourrée fantasque;
Charles Koeberl: Dix petites pibes-
sées pou piano. 17,15 Diversimen-
to, presentato da Pierre Hoesli.
18,30 Musica di tutti i tempi, a
cura di Colette Desormière e Selsy
Joris. 18,45 Storia senza discegro,

Programmi in trasmissioni
sul IV e V ca-
nale di Filodiffusione

dal 5 all'11 dicembre
dal 16 al 23 dicembre
dal 26 dicembre al 1° gennaio

di Jeanne Rollin-Weisz. 18,50
«Jacques le Fataliste et son Ma-
tre», di Diderot. Adattamento ra-
dionico di Roger Pillaudin, 19,30
Notiziario. 19,45 «Inchiesta sui
commenti», rassegna d'attualità
politica ed economica diretta da
Pierre Sandhal. 20 «L'arte viva»,
rassegna artistica a cura di Geo-
rges Chensoul con la collabora-
zione di Jean Dalevétre. 20,30
«Nunatak», rassegna lirica in un
atto di Henry Barraud, diretta da
Robert Albin. 22,30 «Les bons
enfants», della Contessa di Ségur.
23,15 «Musica viva», rassegna
live, presentata da Fred Goldbeck.
23,40 «Malicroix», di Henri Bo-
sco, letto da Pierre Chambon.

GERMANIA

AMBURGO
16,05 Canti e musica della Gioventù
per l'Avvento. Klein: Canata del
l'Avvento. Edemund: Canata del
l'Avvento su un vecchio inno. Re-
polari. (Judeng-Singkreis di Colo-
nia diretti da Egon Kraus con la
partecipazione di Egon Kraus, He-
maria Deupmann e di un Instrumen-
talensemble e un coro di fanciulli con
un instrumentalensemble dir. da Hans-
Günter Schütz. 13 «L'arte viva»
di melodie. 19 Notiziario. 19,25
La clemenza di Tito, opera in
2 atti di Wolfgang Amadeus
Mozart diretta da Joseph Keil-
berth. 21,30 Notiziario. 23 Nuova
musica da camera. Anton
Weberche 19,15 «L'arte viva»
op. 27. Luigi Nono: «Sarà dolce
tesoro» per 8 solisti vocali. Roger
Secarese: Sonata per violino solo
lusingando il violino. 19,15 Editoriale
de Rome, 20,45 Kirche in der
Welt. 21,20 Santo Rosario. 21,25
Trasmisssioni estere. 21,30 Apo-
stolika beseda. 21,45 Roma,
colonna y centro de la Verdad.
22,30 Replica di Orizzonti
Cristiani.

SVIZZERA

MONTECENERI
16 Il giornale delle 16. 16,10 Tè
danzante. 16,15 «L'arte viva» di Sviz-
zera Italiana. 17 Ora serena. 18
«Can... zoni», allegramente, senza
rancore a cavallo della canzone
jetta con Jerko Topola. 18,30
Musiche dello schermo: «Colazione
da Tiffany», 18,45 Appuntamen-
to con la futura 19 Album di
mazzuoli. 19,15 Notiziario. 19,45
Per sola orchestra. 20 «La nomi-
na», un atto di Antonino For-
maggio. 20,15 «L'arte viva». Ema-
nuel Viad: «Storia di una mam-
ma», racconto musicale in un atto
di Gastone da Venezia, diretto da
Francis Irving Travis. 21,50 Melodie
e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35
Galleria del jazz, a cura di Flavio
Ambrosetti. 23-23,15 Musiche di
fine giornata.

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

Seeger: If I had a hammer; Kramer: New Orleans n. 1

7,45 (13,45-19,45) Caffè concerto
8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festivals
8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza
9,03 (15,03-21,03) Caldeidoscopio musicale
9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani
Cassia-August-Michael: Magie enf. Teoni-
Abbate-Van Heusen: All the way; Lindz-
Poll-Tilgert: Irena; Devilla-Bagdasarian: Ar-
mensis theme; Testà-Kosloff-Sandler-Reid:
Frost again my love; Chiosso-Tyman: Yozaj
Laric-Hans-Majewski: Stern of Afrika; Wil-
kin-Mogol-Burch: Coccodrillo; Mogol-Po-
well: Never forget me

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale
10,15 (16,15-22,15) Folklore in musica
10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi
Wright: Stranger in Paradise; Mogol-Donato:
Al di là; Fred-Fuqua: Sincerely; Frati-Kra-
mer: The street where you live; Cheek &
cheek; Pallei-Calvi: Non sapevo; E. A. Ma-
rio: Santa Lucia luntana; Chiosso-Livraghi:
Coriandoli

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale
11,27 (17,27-23,27) Solisti celebri
11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo
Brown: Twist a Napoli; Gentile-Casanova:
La cravatta di seta scarlatta; Williams: The
apartment; Testà-Lojcone: Ricordami; Loe-
wer: On the street where you live; Rossi-
Pisano: Clow; Byrd: Bamba samba; Mogol-
Soffici: Un caffè; Bertini-Bechet: Petite fleur
12,39 (18,39-0,39) Concertino



Quattro gioie

GLI IMPAREGGIABILI CIOCCOLATINI

Suchard

Cioccolato Suchard S.p.A. - VARESE

STOCK

presenta questa sera in
"CAROSELLO"
FAMOSO NEL MONDO"
 con
 LINA VOLONGHI • RAIMONDO VIANELLO



chi se ne intende chiede...

STOCK

IL BRANDY ITALIANO DI FAMA MONDIALE

TV

SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Storia*

Prof.a Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Francese*

Prof. Enrico Arcaini

10,10-10,35 *Inglese*

Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

11-11,25 *Italiano*

Prof. Giuseppe Frola

11,50-12,15 *Italiano*

Prof. Giuseppe Frola

12,40-13,05 *Francese*

Prof. Enrico Arcaini

13,25-13,50 *Inglese*

Prof. Antonio Amato

13,50-14,15 *Applicaz. Tecniche*

Prof. Gaetano De Gregorio

14,15-14,35 *Educaz. Musicale*

Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza classe:

8,55-9,20 *Latino*

Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Geografia*

Prof. Claudio Degasperri

10,35-11 *Storia*

Prof. Claudio Degasperri

11,25-11,50 *Francese*

Prof. Enrico Arcaini

12,15-12,40 *Inglese*

Prof.a Enrichetta Perotti

13,05-13,25 *Educaz. Musicale*

Prof.a Lydia Fabi Bona

Allestimento televisivo di

Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Ferrero Industria Dolciaria - Giocattoli Furga - Società del Plasmon - Giocattoli Lego)

La TV dei ragazzi

a) TRE RAGAZZI NEI MARI DEL SUD

Tredicesima puntata

Ritorno a casa

Regia di Torgny Anderberg

Prod.: Nordisk Tonefilm

Int.: Roland Grönros, Gitan Wernerström, Annalise Baude

b) TRE RACCONTI PER VOI

— Un trofeo indiano

— Robinson

— Il re della foresta

Ritorno a casa

19,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruzione polare

Insegnante Alfonso Casadio

19—

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

ed

Estrazioni del Lotto

GONG

(Volo di luce - Tè Star)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Armando

Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a

cura di Mons. Silvio Luoni

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Brodo Novo - Asti spumante Martini - Rasoi Remington - Perugia - Verdal - Macchine per cucire Borletti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

ARCOBALENO

(Motta - Tè Ati - Pirelli Confezioni - Kop - Certosa Galbani - Pastiglie Valda)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Cioccolato Nestlé - (2) Arrigoni - (3) Radio Minerva - (4) Stock 84 - (5) Cottonificio Legler

I cortometraggi sono stati

realizzati da: 1) Errefilm -

2) Augusto Ciuffini - 3) Cartoons Film - 4) Cinetele-

visione - 5) Augusto Ciuffini

21—

STASERA RITA

Spettacolo musicale con

Rita Pavone

Testi di Leo Chiosso e Lina Wertmüller

Orchestra diretta da Franco Pisano

Coreografie di Don Lurio

Scene di Zirkowski

Costumi di Folco

Regia di Antonello Falqui

22— I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

23—

TELEGIORNALE

della notte

LE KESSLER E

nazionale: ore 21

Lo show Stasera Rita è giunto alla sua ultima trasmissione. La cantante, attrice ed ora anche imitatrice, lascerà per un certo periodo di tempo il suo pubblico televisivo, i ragazzi con gli alti colletti e le ragazze con le tenute «Cour-rages» che le hanno fatto da cornice per tutta la durata del riuscitissimo show. Questa sera il racconto in chiave umoristico-musicale si conclude con l'esposizione degli ultimi successi canori dell'ex bambina prodigio della canzone italiana. Come al solito le sarà accanto Bice Valori nelle vesti di madre che freme e vigila sulla sua «creatura-fenomeno». Anche questa volta una schiera di ospiti: le gemelle Kessler che già si incontrarono con Rita in una trasmissione di *Studio Uno*. Che cosa faranno? Beh, le vedremo danzare e cantare in un piacevole contrasto «di altezze» con la Rita nazionale. Altro ospite, non meno di riguardo, nelle vesti di moralista sarà Luciano Salce, un regista che ha delle doti innate di attore e di «entertainer». Se la prenderà con il mondo d'oggi in un garbato contrappunto con i giovani e naturalmente con Rita che in questa trasmissione li rappresenta.

SI CONCLUDE IL



Isa Miranda appare nella selezione di «Siamo donne» di Guarini e Zampa

RECITAL DEL

secondo: ore 21,15

Per il suo «recital» — che va in onda questa sera sul Secondo Programma televisivo — uno degli astri della lirica, il basso Mario Petri, ha scelto di preferenza musiche verdiane. La ragione c'è: Verdi, come pochi altri, seppe sfruttare le grandissime risorse della voce umana più grave, affidando nelle sue opere, «ruoli» preminenti al basso. Se Bellini era d'opinione che «il basso non può far d'amante», Verdi, al contrario, ha dimostrato come esso si presti all'espressione di ardenti sentimenti, di drammatiche passioni. E basti citare,

SALCE OSPITI DI RITA



Le gemelle Kessler con Rita Pavone in una scena che vedremo stasera nella trasmissione conclusiva dello show

CICLO DI CINEMA-VERITA'

secondo: ore 22,15

A conclusione del ciclo dedicato al Cinema-verità, viene presentata questa sera una selezione di esperimenti italiani. Tutti riconoscono a Cesare Zavattini il merito di aver pensato, molti anni prima della nascita ufficiale del Cinema-verità, alla possibilità di un cinema disadorno, schietto, quasi documentario, che sapesse cogliere, anche di nascosto e alla sprovvista, la vita quotidiana al di fuori di ogni schema spettacolare. Per questo suo amore di verità, di storie vere, Zavattini è considerato un precursore, anche se poi i film nati dalle sue idee (*Siamo donne*, *Amore in città*, *I misteri di Roma*) per una serie di ragioni che sarebbe qui troppo lungo esaminare, non hanno dato i risultati sperati.

Del film *Siamo donne*, prodot-

to nel 1953, verranno presentati due episodi: quello di Alfredo Guarini che nel registrare la cronaca di un concorso di aspiranti attrici riesce a cogliere le ansie, le delusioni e le speranze di un gruppo di ragazze, e quello di Luigi Zampa nel quale Isa Miranda racconta con grande sincerità il suo dramma di donna: come per amore della carriera abbia rinunciato ad aver figli e come poi, per tutta la vita, abbia avuto il rimorso di quella decisione.

Seguirà una breve antologia di *Specchio segreto*, il noto programma televisivo di Nanni Loy che può essere considerato l'ultimo esperimento italiano. Un dibattito, infine, tra critici e registi tenterà di porre in evidenza luci ed ombre di un cinema che comunque voglia essere giudicato resta tra le esperienze più interessanti della nostra epoca.

BASSO MARIO PETRI

come esempio, l'immortale personaggio di Filippo il Sicché un artista ha davvero modo, nel repertorio verdiano, di rivelare la qualità della sua arte vocale, le sue capacità interpretative.

Dando una breve scorsa al programma, va subito citato, come uno dei luoghi celebri della musica verdiana, l'aria « O tu, Palermo », tratta dai *Vespri Siciliani*: un'opera salutata al suo primo apparire — a Parigi, il 1855 — da fervidissimi consensi di pubblico e stampa. Altrettanto noto è il secondo brano, dal *Simon Boccanegra*, che s'intitola « Il lacerato spir-

to », ed è uno dei punti più significativi dell'opera rappresentata, con scarso successo, il 1857 alla « Fenice » di Venezia. Ancora due pagine verdiane, il duetto dal *Don Carlos*, « Restate », e il duetto da *La Forza del Destino*, « Più tranquilla l'alma sento » vedranno, accanto a Mario Petri, il baritono Giulio Fioravanti e il soprano Alba Bertoli.

Un programma, dunque, assai impegnativo che comprende, oltre l'omaggio a Verdi, un famoso brano dal *Boris di Musorgsky* (« Ho il poter supremo ») e, infine, uno « spirituale » negro.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Lavatrici Castor - Invernizzi Invernizzina - Formitrol - Cioccolato Suchard)

21,15 RECITAL DI MARIO PETRI

con la partecipazione del soprano Alba Bertoli e del baritono Giulio Fioravanti

Verdi: *I vespri siciliani*: « Oh tu Palermo »; Mozart: *Don Giovanni*: « Serenata »; Verdi: 1) *Simon Boccanegra*: « Il lacerato spirito »; 2) *Don Carlos*: « Restate » (duetto); Moussorgsky: *Boris Godounof*: « Ho il poter supremo »; Verdi: *La Forza del destino*: « Più tranquilla l'alma sento » (duetto); « Go down Moses », negro spiritual

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nicola Rescigno

Regia di Carla Ragonieri

22,15 Documenti di cinema-verità

a cura di Ernesto G. Laura

— SIAMO DONNE

(Selezione)

Regia di Alfredo Guarini e Luigi Zampa

Int.: Isa Miranda, Emma Danielli

— SPECCHIO SEGRETO

(Selezione)

Un programma di Nanny Loy

programmi svizzeri

14 L'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV

18 L'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV (ripetizione)

19 INFORMAZIONE SERA

19,05 DISNEYLAND. « Una cinepresa in Africa ». « La valle dei castori ». Dalla serie di documentari di Walt Disney

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 SABATO SPORT. A cura del servizio sportivo della TSI.

20,40 TELESPOT

20,45 UN EVASO HA BUSSATO ALLA PORTA. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Jean Arthur, Cary Grant, Ronald Colman, Edgar Buchanan, Glenda Farrell e Charles Dingle. Regia di George Stevens

22,30 IL VANGELLO DI DOMANI. Conversazione religiosa

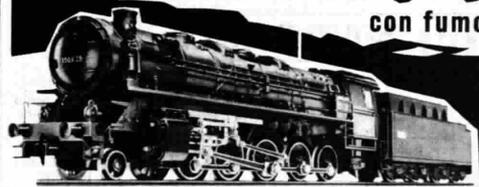
22,40 Da Basilea: INCONTRO INTERNAZIONALE DI PALLAMANO SVIZZERO-OLANDA valevole per la qualifica al girone finale dei campionati mondiali. Cronaca differita parziale

23,30 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

MARMLIN

Ferrovie-Modello

con fumo



Locomotiva pesante per treni merci 3046



Vettura passeggeri 4036

MARMLIN

- Riproduzione fedele dei prototipi
- Il sistema più semplice e sicuro -
- Oltre 100 anni di esperienza -
- Vasto assortimento internazionale -
- Per il Vostro gioco e hobby -
- La distensione dei grandi, la gioia dei piccoli -



Vagone merci coperto 4527



Locomotore elettrico per treni rapidi 3039

Locomotore-Diesel 3065

MARMLIN

il dono migliore per tutti



In vendita presso i migliori negozi di giocattoli

Rapp. per l'Italia: Ditta G. Pansier, Corso Lodi, 47 Milano

LE TERME IN CASA

REUMATISMI - ARTRITE - NEURALGIE - GOTTA - SCIATICA - CELLULITE e OBESITA'



curati con l'azione in profondità dei raggi infrarossi riflessi. DISINTOSSICA L'ORGANISMO, RIATTIVA LA CIRCOLAZIONE DEL SANGUE. Medici competenti e migliaia di referenze lo confermano. **ORIGINALE GERMANICA**

Unica sauna al mondo a raggi infrarossi riflessi.

Richiedere opuscolo gratuito n. 30 alla: DITTA THERMOSAN - Milano - Via Bruschetti 11 - Tel. 603.959



dicembre SABATO

RAI NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Almanacco
* Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accade una mattina
leri al Parlamento
Leggi e sentenze, a cura di
Esule Sella

8 - Segn. or. - Giorn. radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive)
* Il nostro buongiorno
8.45 (Invernizzi)
* Interradio

9.05 Ethel Ferrari: Ortì, terzaze e giardini

9.10 * Fogli d'album
Pasquini: Toccata con lo scherzo del cucco (clav. Egida Giordani Sartori) * Villi: Giacomo (Mitscha Elman, vl., Joseph Seiger, pf.) * Schubert: Valse nobles op. 77 (pf. Paul Badura Skoda) * Albeniz: Tango (Franco Novello, vl.; Maria Gachet, pf.)

9.40 Lucia Sollazzo: Il curioso
9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.P.A.)

Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
Mazza-Rampoldi: A che serve
* Tombolato-Fabor: lo scherzo
* Danpa-Di Ceglie: Alla vecchia balera (Finch-Castia: Sei tutto di me)

10 - Segn. or. - Giorn. radio
10.05 (Novo Liebig)
* Antologia operistica
Mozart: Le nozze di Figaro;
* Tutto è tranquillo e piaciuto
* Rossini: L'Italiana in Algeri;
* Pensa alla Patria
* Verdi: Otello; « Esultate »

10.30 La Radio per le Scuole
La difficile conquista (Gioachino Toma)

Romanzo sceneggiato di Mario Pucchi
Secondo episodio
Regia di Ugo Amodeo

11 - (Milkana)
* Passeggiate nel tempo
11.15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11.30 * Aram Kachaturian
Masquerade, suite; Galoppo - Walzer - Mazurka - Romanza
(Hollywood Bowl Symphony Orchestra dir. da Alfred Newman)

11.45 (Sagra)
Musica per archi

12 - Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti e Roberts)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Olio Topazio)
* MOTIVI DI SEMPRE
13.55 Giorno per giorno

14 - PONTE RADIO
Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo

14.55 Il tempo sui mari italiani
15 - Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Canzoni indimenticabili
15.50 Sorella radio, trasmissione per gli infermi

16.30 Corriere del disco: musica lirica a cura di Giuseppe Pugliese

17 - Segn. or. - Giorn. radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni del Lotto
17.30 MUSICHE DI JOHANN STRAUSS

dirette da HEINZ WALLBERG
Johann Strauss (junior): a) Il Pipistrello, ouverture, b) Spteen, polka-mazurka, c) An den Quellen, d) Storticelle del bosco viennese, valzer, e) Frisch ins Feld, marcia, f) Milie e una notte, intermezzo, g) Unter Donner und Blitz, polka, h) Valzer dell'imperatore, i) Pizzicato-Polka, l) Frisch-Frisch, polka, m) Nus der Heimat, polka-mazurka, n) Marcia d'orientale, valzer, o) Lo Zingaro Barone, ouverture, p) Veronikina, polka, q) Il bel Danubio blu, valzer * Johann Strauss (senior): Marcia di Radetzky Orchestra « I Wiener Symphoniker » (Registrazione effettuata il 15 giugno dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Vienna 1968 »)

19.10 Il settimanale dell'industria
19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 Radiotelefonia 1966
20.30 Musiche popolari italiane

21 - Dal Teatro di San Carlo di Napoli
Inaugurazione della Stagione lirica 1965-66

GUGLIELMO TELL
Melodramma tragico in quattro atti di Stefano Jouy e Ippolito Bis

Musica di GIOACHINO ROSSINI
Guglielmo Tell
Gian Giacomo Guelfi
Arnoldo Gianni Rasimondi
Gualtero Farst

Paolo Washington
Bruno Marangoni
Jenny Lehya Bersani
Edwige Anna Maria Rota
Un pescatore Pietro Bottazzo
Leutoldo Silvano Pasliuca
Gessler Enrico Campi
Matilde Leyla Gencer
Rodolfo Mario Guggia

Direttore Fernando Previtali
Orch. e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
M° del Coro Michele Lauro (Edizione Ricordi)

Negli intervalli:
1) Interviste e impressioni dal Teatro di San Carlo
a cura di Luciano Lombardi

2) Giornale radio
3) « La diagnosi »
Racconto di Anton Cechov
Al termine: Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo

9 - (Pizza Catari)
c) Scherzo a danza
9.15 (Chlorodont)
d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)

- ADELE, CAMERIERA FEDELE
Programma di musica leggera e non... a cura di Marcello Ciocciolini con Bice Valori

Regia di Federico Sanguigni
- PLATEA

Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli, Pitrè

Presenta Andreina Paul
Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Talmone)

Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
11 - Il mondo di lei

11.05 (Malto Kneipp)
Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Omo)
Il moscone
11.40 (Mira Lanza)
* Il portacanzoni

12 - (Doppio Brodo Star)
* Orchestre alla ribalta
12.15 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

12.20 Radiotelefonia 1966
12.25 * Musica operistica
Bizet: I Pescatori di perle;
« Par cet éroit sentier »
Verdi: Don Carlo; « Sen là o di man al Re »

12.45 Passaporto
Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrofrancesco

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista
10' (Gandini Profumi)
Tre momenti magici

20' (Galbani)
Si fa per perdere
25' (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio
45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Spic e Span)
Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza)
Buona a sapersi

14 - La prova del nove a cura di Silvio Givè
14.05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giorn. radio
14.45 (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.P.A.)
Angolo musicale

15 - (Saclà Prodotti Alimentari)
Momento musicale
15.15 (Meazzi)
Recentissime in microsclo

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Violinista Ferenc Von Vecsey

Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3 per violino e pianoforte: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondo allegro molto; Paganini: Capriccio in si bemolle maggiore op. 1 n. 13; Vecsey: La cascata, capriccio n. 2

16 - (Henkel Italiana)
* Rapsodia
- Musica e parole d'amore
- Le canzoni per i ragazzi
- Appuntamento a sorpresa

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 (Carisch S.P.A.)
Ribalta di successi

16.50 L'inventario delle curiosità
Rassegna discografica di Tullio Formosa

17.20 Dora Musumeci al pianoforte
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto
17.40 (Manetti e Roberts)
Radiosolotto

BANDIERA GIALLA
Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da Gian Boncompagni

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 Rassegna degli spettacoli a cura di Emilio Pozzi

18.50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario
Radiosera

19.50 Zig-Zag
20 - Concerto di musica leggera

Partecipano le orchestre di Carlo Pes, Henry Mancini, Frank Pourcel, Werner Muller; i cantanti Sammy Davis, Pat Thomas, Julie London, Sarah Vaughan; il pianista Roger Williams ed il solista di sassofono contralto Charlie Parker

- Canzoni senza parole
Garvarent: La plus belle pour aller danser * Trovajoli: La verità * Farres: Quiza, quiza * Guiton: Sherman; Supercalifragilisticapalidiosio

- I molti volti di una canzone
D. Fields-J. Mc Hugh: I'm in the mood for love

- Recital
Sammy Davis al « Cocoanut Grove »

21 - POCHI, MA BUONI
Storia di piccoli complessi musicali illustrati da Renzo Nissim

21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 Il giornale delle scienze

22 - Italian East Coast jazz Ensemble
Fegitto Pignatelli, batt.; Leandro « Gato » Barbieri, sax ten.; Billy Smith, clar. to.; Enrico Rava, tb.; Franco D'Andrea, pf.; Gianni Focci, cb.

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

10 - Musiche del Settecento
Gottlieb Goldberg: Sonata a tre in la minore per due violini e continuo; Adagio - Allegro - Alla Siciliana - Allegro assai (Camera da strumenti).

Concerto di Giuseppe Frescobaldi: Toccata IX, dal Libro II * Bernardo Pasquini: Toccata con lo scherzo del cucco * Michelangelo Stradella: Toccata VII * Dietrich Buxtehude: Preludio e Fuga in si minore (in organo pieno)

* Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in si minore (in organo pieno)

14.50 Compositori contemporanei
Paul Hindemith: Apparati repentina dies per coro misto op. 20 per archi; Andante Poco adagio - Allegro assai (Felix Ayo, vl.; Dino Ascolina, vla.; Enzo Altobelli, vc.)

10.30 Antologia di interpreti

Direttore Royalton Kisch:
Christoph Willibald Gluck: Ifigenia in Aulide; Ouverture (Orch. Sinf. di Londra)

Les Chanteurs Traditionnels de Chartres:
Anthoine De Bertrand: Quattro Canzoni a quattro voci: « Vivons, mignard » - « Beauté qui sans pareille » - « Hola, Gazon » - « Certes mon cal » (Marc Honegger)

Clavicembalista Isolde Ahlgrim:
Johann Sebastian Bach: Partita n. 1 in si bemolle maggiore; Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga

Soprano Joan Sutherland:
Vincenzo Bellini: La Sonnambula: « Come per me sereno » (Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. da Francesco Molinari Pradelli)

Violinista Fernando Zepparoni:
Arcangelo Corelli: Sonata in do maggiore op. 5 n. 3 per violino e basso continuo; Adagio - Allegro Adagio - Allegro Giga (Robert Veyron-Lacroix, clav.)

Tenore Carlo Bergonzi:
Giuseppe Verdi: Aida: « Celeste Aida »; La forza del destino: « La vita è inferno all'inferno » (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Giandrea Gavazzeni)

Direttore Arturo Toscanini:
Richard Wagner: Parsifal: Incanosimo dei Venerati Santo (Orch. Sinf. della NBC)

Soprano Agnes Giebel:
Johannes Brahms: Sei Lieder: Nostalgia - Giuramento precocito - Il mio amore - Vieni presto - Il canto dell'alodola - Il crepuscolo scendeva dall'alto (pf. Sebastian Peschko)

Pianista Marina Candeloro:
Frédéric Chopin: Polacca in la maggiore op. 40 n. 1

Baritono Robert Merrill:
Giuseppe Verdi: La forza del destino: « Una fatal »; Otello: Credo (New Symphony Orchestra di Londra dir. da Edward Downes)

Pianista Walter Gieseking:
Wolfgang Amadeus Mozart: Sei Danze tedesche K. 599

Basso Raffaele Arié:
Vincenzo Bellini: La Sonnambula: « Vi ravviso, o luoghi ameni » (Orch. Sinf. di Londra dir. da Karl Böhm)

Modesto Mussorgski: Boris Godunov: Morte di Boris (Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. da Josef Krips)

Direttore Fritz Reiner:
Peter Iljich Ciaikovski: Ouverture « 1812 », op. 49 (Orch. Sinf. di Chicago)

12.55 Un'ora con Carl Maria von Weber
Tre piccole Ouverture: Turandot - Abu Hassan - Preciosa (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Freccia); Concerto in fa maggiore op. 45 per fagotto e orchestra; Allegro ma non troppo - Adagio - Rondo (Allegro) (sol. Elio Boni - Orch. Filarmonica Ceca dir. da Kurt Redel); Sinfonia n. 1 in do maggiore: Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Finale (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

13.55 Recital dell'organista Ferruccio Vignanelli
Claudio Merulo: Toccata VI del VII to * Girolamo Cavazzoni: Inno « Ave Maria Steluta » - Girolamo Frescobaldi: Toccata IX, dal Libro II * Bernardo Pasquini: Toccata con lo scherzo del cucco * Michelangelo Stradella: Toccata VII * Dietrich Buxtehude: Preludio e Fuga in si minore (in organo pieno)

* Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in si minore (in organo pieno)

14.50 Compositori contemporanei
Paul Hindemith: Apparati repentina dies per coro misto op. 20 per archi; Andante Poco adagio - Allegro assai (Felix Ayo, vl.; Dino Ascolina, vla.; Enzo Altobelli, vc.)

per pianoforte, ottoni e arpe (pof. Mario Bertolini - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Mario Rossi)

15.40 Grand-Prix du Disque: «Gabrieli et son temps»
Fiorentino Maschera; Andrea e quattro «Le Magnifici»; Andrea Gabrieli; *Ricerche IX del XII* tonno «Ludovico Grossi da Viviana»; *Canzon ottò* «F. Padovano»; Tibulzio Massalino; *Canzon XXXIV a otto - Canzon XXXV a sedici* e Giovanni Gabrieli; *Canzon II a sei - Canzon XIII settimi e ottavi toni*, a dodici - *Canzon I a quattro*, «La Spiritalia» - *Sonata pian e forte, a otto - Sonata a tre - Canzon VII a otto - Canzon XIV a dodici* (Konzertgrip della Schola Cantorum di Basilea dir. da August Wenzinger) Disco Archiv

16.25 Johannes Brahms
Serenata in la maggiore op. 16 per piccola orchestra: Allegro moderato - Scherzo: Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. da Franco Caracotolo)

17 - Corriere dall'America
Risposte de «La Voce dell'America», ai radioascoltatori italiani

17.15 L'Informatore etnomusicologico

17.35 Cifre alla mano
Conjunture e prospettive economiche di Ferdinando Penzino

17.45 Arthur Honegger
Sonata per viola e pianoforte: Andante, vivace - Allegretto molto moderato - Allegro non troppo (Lina Lama, vln.; Piero Guarino, pf.)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO
18.30 La Rassegna
Musica
Everett Helm: I Festival europei del 1965

18.45 Henry Purcell
Abdelcar (Vendetta del moro), suite per arpa (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. da Luigi Colonna)

19 - A cinquant'anni dalla morte di Domenico Gnoli
a cura di Ferruccio Ulivi

19.30 Concerto di ogni sera
Joseph Bodin de Boismortier (1695-1765): Concerto a cinque in *mi minore* op. 37. *Allegro - Adagio - Allegro* (Ensemble Baroque de Paris; Jean Pierre Rampal, fl.; Jean Pierre Rameau, ob.; Paul Hongne, fg.; Robert Gendre, cl.; Robert Veyron Lacroix, clar.; Frédéric Chopin (1810-1849): *Sonata in sol minore* op. 65 per violoncello e pianoforte; *Allegro moderato - Scherzo - Largo - Allegro* (Finale) (Klaus Stork, vc.; Daniela Bailek, pf.) * Maurice Ravel (1875-1937): *Trio in mi minore* per pianoforte, violino e violoncello (1915); *Moderato - Pantoum (Assai vivo) - Passacaglia (Largo assai)* (Animato (Finale) (Arthur Rubinstein, pf.; Jascha Heifetz, vl.; Gregor Platigorsky, vc.)

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Igor Stravinsky
Concipo per pianoforte e orchestra (Solista Nikita Magaloff - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Ettore Caciari); *Grating prelude* (Orchestra Sinf. di Roma della Rai dir. da Carlo Franci)

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Piccola antologia poetica
Elio Pagliarini

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione Sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO INAUGURALE diretto da Armando La Rosa Parodi
con la partecipazione del soprano Mietta Sighele, del tenore Giuseppe Baratti, del baritono Renato Cesari

Franz Joseph Haydn
La stagione - Oratorio per soli, coro e orchestra per la Primavera - L'estate - L'autunno - L'inverno
Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Nino Antonellini
Nell'intervallo:
Tacculino
di Maria Bellonci

radiostereofonia
Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,3 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,3 Mc/s) ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

notturno
Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 945 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 21,55

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza tempo - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Nico Fidenco - 5,06 Motivi di films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmesse canzoni in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta, edice ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso - e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
8-9 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport - 8,10-8,15 Music for young People (Napoli 3).

SARDEGNA
12,20 Costellazioni giarde - 12,25 Canenti alla ribalta - 12,50-13,10 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 Gazzettino sardo - Sabato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

VENETO
12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indì Giracchio (Trieste 1).

12,20 Asterio musicale - 12,25 *Tre pagine cronache* degli atti, lettere e spettacoli a cura della redazione del Giornale radio con «I Segreti di Arlecchino», a cura di Danilo Soli - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 «La villa in Istria e in Dalmazia», a cura di Giuseppe Raddole - XI trasmissione: «Donna ed amore nelle villette» - Soprano Eva Nadia Periot, tenore Sante

Rosolen, chitarrista Bruno Tonazzi 13,30 *Opere te, pasionale* - 13,30-14 *Scrittori Giudaici*; Graziana Pentich: «Le scarpe dei poveri» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 «Sotto la pergola», rassegna di canti folcloristici regionali - 15 Arli, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 15,10-15,30 Musica richiesta (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indì Segnamiro - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 *Trasmisioni estere*, 17 *Quarto d'ora della Serenità*, 19,15 *The teaching in tomorrow's Liturgy*, 19,30 *Orizzonti Cristiani*: Notiziario «Sette giorni in Vaticano» a cura di Egidio Ornesi - «Il Vangelo di domani» di Ferdinando Batuzzi, 20,15 *Vie de l'Eglise dans le monde*, 20,45 *Die Woche im Vatikan*, 21 *Santo Rosario*, 21,15 *Trasmisioni estere*, 21,45 *Sabatina* in honor de Nuestra Señora, 22,30 *Replica di Orizzonti Cristiani*.

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
16,10 Musica da camera, 17,15 «Arti e tecniche sonore», a cura di Jean-Marie Grenier e Guy Erisman; *La collaborazione* di Chantal Kergal, Ghislaine Jeanroy, Michel Hofmann e Jean Ruy. 18 «Quadri, testimoni del nostro

tempo» a cura di Jean Yanowsky, 18,45 «Conoscere il cinema», presentazione di Jean-Pierre Gualoni; *Collaborazione di Philippe Esnault*, 19,30 Notiziario, 19,40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica; *Concerto diretto da Pierre Sandhal*, 20 *Serata internazionale: «La Polonia»*, 23,15 *Lucien Malson presenta: «Conoscere il jazz»*.

GERMANIA
AMBURGO

18 *Nuove canzoni tedesche di successo*, 19 Notiziario, 19,20 *Concerto corale del Lehrer-Gesangverein di Pregel* diretto da Jan Kasal. *Lieder di Smetana, Dvorak, Krizkovsky e Foerster*, 20 *2 Rheinische*, radiostudio di Werner Helm, diretta da Wolfgang Padet, 21,15 *Kenny Burrell* *Forme di chitarra, arrangiamenti e direzione* Gli Evans, 21,30 Notiziario, 22,10 *Cocktail musicale per la fine della settimana*, 22,10 *Cocktail dal Rias di Berlino*, 1 *Cocktail in stile antico: Spirituals, jazz e Evergreen* in stile dei Maestri antichi varie orchestre con la partecipazione del pianista Henry Nottebaum, 2,05 *Musica fino al mattino* da Radio Saarland.

SVIZZERA
MOTECENERI

15,15 *Concerto diretto da Leopoldo Casella*, Jean Philippe Rameau (trascr. A. Ameller); *Concerto per flauto e archi in re maggiore* (solista: Jean Louis Sern); *Mussorgsky: Scherzo in si bemolle maggiore; Marciallo* (solista: Scherzo in fa); *Renato Geronzi: Sinfonia* op. 33. 16 il giornale delle 16, 16,10 *Orchestra radiata*, 16,40 *Primo* (i lavoratori italiani in Svizzera, 17,15 Di tutto un po', 17,30 *Musica oltre frontiera*, 18,15 *Voci del Grigioni italiano*, 18,45 *Concerto con la cultura*, 19 *Rusticanelia*, 19,15 *Notiziario*, 19,45 *Canta Sheila*, 20 «Il Cantastoria», storia della canzone che non pretende di pensare alla storia, di Paolo Silvestri, 20,30 «A bruciapelo», musica, canzoni, 20,45 *Concerto* di ospite inflesso di Vera Florence, 21 «Il museo della vita», di Enrico Romero, 21,45 *Buona notte musicale*, 22,10 *Notiziario*, 22,35 *Balate con noi*, 23-23,15 *Musiche di fine giornata*.

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) *Musica sacra*
8 *Psalmi: Due Graduali: «Viderunt omnes», «Sederunt principes» - Complesso vocale The Miller* (concerto con accompagnamento di strumenti medievali); G. P. da Palestrina: a) *Tre Motetti: «Hodie Christus», «Laudate Dominum», «Super Flumina Babilylonis»* b) *«Popule meus»* - Improperium a cinque voci - Coro Vallicelliano, dir. A. Sartori; c) *Tre Motetti dal Cantico dei Cantici: «Introducit me Rex», «Vulnerasi cor meum», «Surge, amica mea»* - Coro di Torino della Rai, dir. R. Maghini.

8,45 (17,45) *Sonate del Settecento*
P. Nardini: *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte - vl. R. Brenigola, pf. G. Bordoni Brenigola*; L. Boccherini: *Sonata in re minore per violoncello e basso continuo - vc. M. Amfiteatrof, pf. O. Puliti Santolillo*; F. J. Haydn: *Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte - vl. F. Ayo, pf. P. Pitini*.

9,30 (18,30) *Sinfonie di Anton Dvorak*
Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 85 - Orch. Filarmonica Cecoslovaca, dir. K. Anceri

10,10 (19,10) *Piccoli complessi*
A. Rucchia: *Quintetto in mi bemolle maggiore per fiati - Quintetto a fiati di Filadelfia*

10,35 (19,35) *Sonate moderne*
A. Scavanni: *Sonata n. 3 in fa diesis minore* op. 21 - pf. P. Scarpini

10,55 (19,55) *Un'ora con Ludwig van Beethoven*
Trio in si bemolle maggiore op. 97 «L'Arciduca» - vl. D. Oistrakh, vc. S. Krushchitsky, pf. L. Oberin - *Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra - sol. A. Schoen*, Orch. Sinf. e Coro della Radio di Berlino, dir. L. Ludwig

11,55 (20,55) *IL GIOCATORE* opera in quattro atti e sei quadri, da F. Dostoevskij - Testo e musica di S. Prokofiev (Versione ritmica italiana di R. Kufferle)
Personaggi ed interpreti
Il Generale
E. Bruni
A. Bivona
A. Annaloro
A. Annaloro
J. Gardino

Programmi in trasmissione su IV e canale di Filodiffusione

Il Marchese
Il Maresciallo Astley
Blanc
Il Principe Nelsky
Il Barone Wurnerheim
Potapich
Il Direttore
Il primo Croupier
Il secondo Croupier
L'inglese grasso
L'inglese allampanato
La Signora varopinta
La Signora pallida
La Signora così così
La Signora rispettabile
Il giocatore focoso
Il giocatore morboso
Il giocatore gobbo
Il giocatore sfortunato
Il Vecchio giocatore
La Vecchietta sospettosa M. T. Massè
Sei Giocatori

14-15 (23-24) *Recital del violinista Wolfgang Schneiderhan con la collaborazione del pianista Carl Seaman*
W. A. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore K. 378*; F. Schubert: *Sonata in la minore op. 137*; I. Stravinsky: *Duo concertante*

15,30-16,30 *Musica leggera in radiostereofonia*
- Suonano le orchestre di Glenn Miller e Tommy Dorsey
- Recital di Frank Sinatra
- George Shearing e il suo quintetto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) *Parata di complessi e orchestre*
8,15 (14,15-20,15) *Motivi e ritmi*
Garinet-Giovanetti-Modugno: *Notte chiara*; Spickard: *Pipeline*; Bernabini: *Non è fa-*

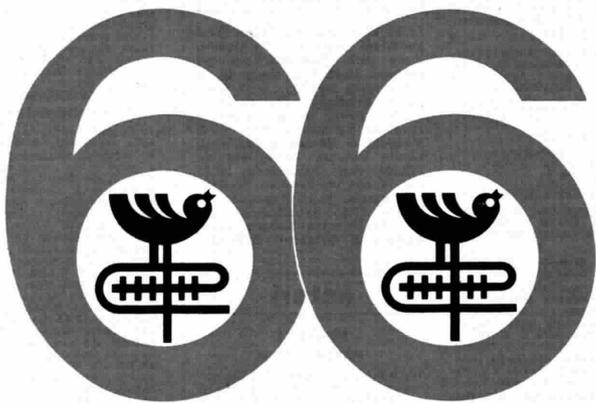
dal 5 all'11 dicembre
dal 12 al 18 dicembre
dal 19 al 25 dicembre
dal 26 dicembre al 1° gennaio

P. Di Palma
A. Boyer
L. Ribacchi
A. Pirino
C. Badolli
A. Poli
V. Preziosa
A. Pirino
W. Brunelli
A. Poli
G. Onesti
R. Mattioli
L. Marimpretti
A. Pizzoni
V. Natali
O. Petricciolo
L. Livabella
G. Ferretti
C. Dalanagno

Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai, dir. N. Sanzognò, M° del Coro N. Antonellini

15,30 (16,15-22,15) *I classici della musica leggera*
Porter: *Begm the beguine*; Rueda: *Estréllita del Sur*; Gade: *Jalousie*; Hudson: *Moonlight*; Anonimo: *Mexican hat dance*; Miller: *Moonlight serenade*; Bixio: *Violino tzigano*; Lecuona: *Andalucia*; Villoido: *Il cholo*
10,39 (16,39-22,39) *Il golfo incantato*
De Leva: «E' spingula frangese»; Vian: *Grazie*; Tagliarietti: «A canzone d'ao felicità»; D'Esposito: «O bene, Mazzoce»; Ricciulla; Fiorano: *Marchiare*; Marchiare; Romeo: «A campagna d'a luna»
11,03 (17,03-23,03) *Incontri musicali con l'orchestra di Henry Mancini e il complesso Herbie Mann*
11,27 (17,27-23,27) *I grandi successi americani*
Arien: *Stormy weather*; Hamilton-Lewis: *How high the moon*; Kern: *Smoke gets in your eyes*; Porter: *In the still of the night*; Loewe: *I could have danced all night*; Donaldson: *Makin whoopee*; Stray: *In the me*; Noble: *Cherokee*; Berlin: *The piccolo*
11,51 (17,51-23,51) *Spirituals and gospel songs*
12,05 (18,05-21,05) *Gli assi della canzone*
12,39 (18,39-23,39) *Concertino*

RADIO TELE FORTUNA



Aut. Min. Pubblica - Rai - Roma - 1966

ANTONIO BELGARA

Abbonatevi subito alla radio o alla televisione
Rinnovate subito il vostro abbonamento per il 1966
RADIOTELEFORTUNA 66
sorteggia
tra tutti gli abbonati in regola
32 automobili

- 8 Alfa Romeo Giulia TI
- 8 Lancia Fulvia
- 8 Innocenti I-4
- 8 Fiat 500

In ogni sorteggio i premi di maggior valore spetteranno agli abbonati che avranno versato prima degli altri l'abbonamento

Sub Radiocorriere TV: le norme del regolamento

Rai Radiotelevisione Italiana

DOMENICA

- 8 **Benignung** zum Feiertag - 8,10 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,40 **Musik am Sonntagmorgen** - 9,40 Sport - **Sonntag** - 9,50 Heimatglocke - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert, M. Revel: Menuet antique; P. Dukas: L'Apprenti Sorcier | Speziell für Siel - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 12,30 **Trasmisione per gli agricoltori** - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).
- 13 **Leichte Musik nach Tisch** - 13,15 Nachrichten - **Werbedurchsagen** - 13,30 **Radiofamilie Bleibtreu**, Gestaltung: Gretl Bauer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 14 **La Settimana nelle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14,30-15 **Speziell für Siel** (Rete IV).
- 16 **Speziell für Siel** 2. Teil - 17 Erzählungen für die jungen Hörer, K. Vinatzer: **Das Herz am rechten fleck**, 9. Folge: «Precossi bekommt einen Preis und eine Eisenbahn». Ein Hörbild nach der Erzählung «Coore» von E. de Amicis - 17,30 **Fünfhürtee** - 18 **Kreuz und quer durch unser Land** - 18,30 **Leichte Musik und Sportnachrichten** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 **Musica leggera** (Paganella III - Trento 3).
- 19,15 **Zauber der Stimme**, Adriana Lazzarini, mezosopran - 19,30 **Sport am Sonntag** - 19,45 **Abendnachrichten** - **Werbedurchsagen** - 20 «**Immobilien**», Hörspiel von G. Lohmeier, Regie: E. Innerebner (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 21,20 **Sonntagskonzert**, C. Monteverdi: Sonata sopra Sancta Maria, für Chor, Orgel und Orchester; G. F. Malipiero: Violinkonzert; I. Pizzetti: «La Pisanella», Orchester-suite; O. Respighi: Feste Romanesche, sinfonische Dichtung; Orchester der Radiotelevisione Italiana, Rom, Solist: Sirio Pivovsan -

Dir.: Massimo Freccia (in der Pause: Kulturumschau) - 22,45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

LUNEDI'

- 7-8 **Klingender Morgengruss** - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtenendienstes** 7,45-8 **Klingender Morgengruss** (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 9,30 **Für Kammermusikfreunde**, F. Schubert: Klaviertrio N. Op. 99 - 10,10 **Leichte Musik am Vormittag** - 11 **Radiofamilie Bleibtreu**, Gestaltung: Gretl Bauer - 11,30 **Freude an der Musik** - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 **Volks- und heimatkundliche Rundschau**, Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 12,30 **Lunedì sport** - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).
- 13 **Zu Ihrer Unterhaltung** - 1. Teil - 13,15 **Nachrichten** - **Werbedurchsagen** - 13,30 **Zu Ihrer Unterhaltung**, 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14,20 **Trasmisione per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 - stazioni MF I dell'Alto Adige).
- 17 **Fünfhürtee** - 18 **Für unsere Kleinen**; J. Zingherl: **Werbes** - 18,30 **Dr. C. Crespi della Sella**, **Trasmisione in collaborazione coi comites de la valleda de Gheroldina, Badia e Fassa** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 **Musica leggera** (Paganella III - Trento 3).
- 19,15 **Musik zum Advent** - 19,30 **Die 11 Fatkkanen**, Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberger - 19,45 **Abendnachrichten** - **Werbedurchsagen** - 20 **Briefe aus...** - 20 **Briefe** (jeden Sonntag etwas - 20,50 **Die Rundschau**, Berichte und Beiträge aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 21,20 **Musikalisches Intermezzo** - 21,45 **Aus Kultur- und Geisteswelt**, O. v. Nell-Breuning: **Arbeitsmüde und Entwicklungshilfe** - 22,15-20,23 **Musik kling durch die Nacht** (Rete IV).

DOMENICA

- 8 **Calendario** - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 8,30 **Rubrica dell'agricoltore** - 9 **Messa** dalla Chiesa Parrocchiale di Ss. Ermenegondo e Fortunato di Roiano - 9,50 * **Orch. d'archi** - 10,15 **Settimana radio** - 10,45 **Bande in piazza** - 11,15 **Teatro dei ragazzi: «Il Natale del West selvaggio»**, racconto di K. May, trad. e sceneggi. di D. Perini - 1 puntata Comp. di prosa «**Ribalta radiofonica**», allest. di L. Lombar - 12 **Canti religiosi** - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione.
- 13,15 **Segn. or.** - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Sette giorni nel mondo** - 14,45 * **Passiera per pianoforte** - 15 **Passiera di canzoni** - 15,30 **Francia e Scalo Nord**, dramma in 3 atti di U. Betti, traduz. di M. Jevnikar. Comp. di prosa del Teatro Sirovenco di Trieste, regia di B. Gombac - 17 **Concerti a Trieste** - J. S. Bach: **Concerto in sol magg.**; J. P. Sweelinck: **Variazioni sul canto** «La mia giovane vita ha una fine»; J. Reubke: **Sonata sul salmo 94** - **Esecutore**: org. F. Germani, Registrat. effetti, durante il concerto organizz. dalla Società dei Concerti di Trieste - 17,40 **Buonumore in musica** - 18 **Jam session** - 18,30 «**I doni di San Nicolò**», radioscena di T. Turk. Comp. di prosa «**Ribalta radiofonica**», allest. di S. Kopitar - 19,05 **Overture da concerto**, Boccherini: **Overture da grand orchestra op. 43** in re maggiore - 19,15 **Gazzetta della domenica**, Redattore: E. Zupančič - 19,30 * **Itinerario musicale italiano** - 20 **Radiosport**.
- 20,15 **Segn. or.** - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 20,30 **Del patrimonio folcloristico sloveno: «Almanacco»**, festività e ricorrenze, a cura di P. Bednarik - 21 **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti G. Cinquetti

e J. Gilberto, il clarinetista B. Goodman, il trio L. Bennet, il complesso jazz «The European All Stars» - 19,51 «...» e l'orchestra di D. Ellington e B. Kämpfert - 22 **La Domenica dello sport** - 22,10 **Voce e strumenti** - I. Stravinsky: **La storia del soldato**, Parte I - Compl. da camera del Conservatorio «G. Tartini» di Trieste dir. da E. Sigon - 22,35 **Serata d'anziani** - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio**

LUNEDI'

- 7 **Calendario** - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * **Musica del mattino** - nell'interv. (ore 8) **Calendario** - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.
- 11,30 **Motivi sloveni al pianoforte** - 11,35 **La Radio per le scuole** (per la Scuola Media) - 11,55 * **Acquario italiano** - 12,15 **Abbiamo letto per voi** - 12,30 **Per ciascuno qualcosa** - 13,15 **Segn. or.** - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 * **I grandi successi** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **atti ed opinioni**
- 17 **Buon pomeriggio con il compl. di F. Russo** - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,25 **La Radio per le scuole** (per la Scuola Media) - 17,45 **Canzoni e ballabili** - 18 **Non tutto ma di tutto** - 18,15 **Arti, lettere e spettacoli** - 18,30 **Opere sinfoniche minori di Dvorak**; D. Danz - **Opere slave op. 72** - Suite 2^a - **Orch. Sinf. di Roma della RAI** dir. D. Dixon - 19,05 **Trio Les McCann** - 19,15 **Storia della letteratura slovena**, di V. Beličič (9) - **Levstik**: critico, linguista e ideologo - 19,30 **Orch. Saffred e Bevilacqua** - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Serata a soggetto**, appuntamento musicale del lunedì - 21 **S. Moniuszko: «Halka»**, opera in 4 atti - Dir. W. Biedziejew - **Orch. e Coro della Filarmónica Moniuszko di Poznan** - **Nell'interv.** (ore 21,45 c.ca) **Un palcoscenico di opere**, a cura di G. Demšar - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio**.

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

MARTEDI'

7-8 Italianisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Klingender Morgenrhythmus (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

9,30 Sinfonieorchester der Welt. Orchester der RAI Turin, A. Casella. Concerto per Violino n. 64; F. Busoni: «La Sposa sordelligata», Suite Op. 45 - 10 Melodie und Rhythmus - 10,30 Schulfunk (Mittelschule) - 11 Leichtes Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF I della Regione)

13 Das Filmalbum. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum. 2. Teil (Reite IV - Bolzano 3 Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Reite IV - Bolzano 1 - Bolzano 3 - Merano 3 e stazioni MF I della Regione)

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Reite IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige)

17 Fünfuhre 18 Wir senden für die Jugend. Ch. Parr: Der Blutkreislauf - 18,25 Kammermusik am Nachmittag, W. A. Mozart: Fantasie KV 608 für ein Orgelwerk; F. Liszt: Präludium und Fuge über B.A.C.H. - Karl Richter, Orgel (Reite IV - Bolzano 3 Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

19 Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino)

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Musikalische Stunde. Orchester Stabile Teatro Commun, di Bolzano. Dir. A. Basile - 21 Stufen Italienischer Dichtung. P. Dr. F. Pogner. Einfluss der provincialen Dichtung auf die italienische Literatur (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

21,20 Melodienmusik. 1. Teil - 22 E. J. Samski: Musik, H. Purcell: Orchesteruite aus «Abilazer» A. Grétry: Konzert für Flöte und Orchester; D. Cimarosa: «Il fanatico pazzo»; M. J. Haydn: «Melodie und Rhythmus» - 10,30 Die Kinderkreise. C. Colodis: «Pinochce» - 7. Folge. Für den Funk bearbeitet von Arny Treibner. 11 Internationale Schlagwerke - 11,35 Leichtes Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Siedelzeichen. Eine Sendung der Gürtelträger Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

MERCOLEDI'

8 Festliches Morgenkonzert - 9,30 Opernmusik - 10,30 Leichtes Musik am Vormittag - 1. Teil - 11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofia Magnani - 11,30 Leichtes Musik am Vormittag - 2. Teil - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr - 12,30 Musica leggera con Sestetto. M. J. Samski: «Melodie und Rhythmus» di Bolzano (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

13 Allerlei von ein bis drei - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von ein bis drei - 2. Teil (Reite IV Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

16 Solistenparade - 16,30 Blasmusik - 17 Fünfuhre - 17,30 Eine Seite des unsrerer Schuler - 18,30 Kinderfunk. P. Keller: Das Nikolausfest (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

19 Canzoni napoletane. Tenore: Giuseppe Savio - Circolo Mandolinistico «Euterpe» di Bolzano (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino)

19,15-19,30 Coro «Scarpone» di Lavis - Paganella III - Trento 3

19,15 Wo man singt lass dich nieder - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes. Regler: Hans Flöss - 20,30 Aus unserem Studio - 21 Die Stimme des Arztes (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

21,20 Musikalische Intermezzo - 21,30 Musikalische Stunde. Die Oper. Europas im 19. Jahrhundert - 22,20 Musik zum Tagesausklang (Reite IV)

GIOVEDI'

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Klingender Morgenrhythmus

(Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

9,30 E. J. Samski: Musik, H. Purcell: Orchesteruite aus «Abilazer» A. Grétry: Konzert für Flöte und Orchester; D. Cimarosa: «Il fanatico pazzo»; M. J. Haydn: «Melodie und Rhythmus» - 10,30 Die Kinderkreise. C. Colodis: «Pinochce» - 7. Folge. Für den Funk bearbeitet von Arny Treibner. 11 Internationale Schlagwerke - 11,35 Leichtes Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Siedelzeichen. Eine Sendung der Gürtelträger Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione)

13 Operettenmusik. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik. 2. Teil (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Reite IV - Bolzano 1 - Bolzano 3 - Merano 3 e stazioni MF I della Regione)

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Reite IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige)

17 Fünfuhre 18 Wir senden für die Jugend. H. Koller: Zwischen Istanbul und Ankara - 18,30 Schallplattenklub von und mit Jochem Fern (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

19 Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino)

19,15 Volksmusik - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Briefe in die Alten senden, so zwischens die Jungen - 20,30 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sonja Magnago - 21 Frohsinnig (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

21,20-23 Das künstlerische Toscanini. Sendebücher von Mario Labanca - 37. Folge. H. Berlioz: Harold in Italien, Sinfonie in vier Teilen Op. 16, für Viola und Orchester; G. Verdi: La Forza del Destino; Ouverture - Nabucco: «Va pensiero...» - La Traviata, Präludium

«Feierabend» - Hörspiel von Rainer Puchert - 20,36 Unterhaltungsmusik (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

21,30 Teilnehmer am Internationalen Pianistenwettbewerb «F. Busoni» - 19,45 Die F. Busoni - Deutschland 22,25-23 Musik klingt durch die Nacht (Reite IV)

VENEDI'

7-8 Italianisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Klingender Morgenrhythmus (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

9,30 Singsängerportrait. Mirella Freni, Sopran - 10,15 Unterhaltungsmusik - 10,30 Schulfunk (Volksschule) - 11 Leichtes Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (Reite IV - Bolzano 3 Bress. 3 - Merano 3)

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione)

13 Operettenmusik. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik. 2. Teil (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Reite IV - Bolzano 1 - Bolzano 3 - Merano 3 e stazioni MF I della Regione)

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Reite IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige)

17 Fünfuhre 18 Wir senden für die Jugend. H. Koller: Zwischen Istanbul und Ankara - 18,30 Schallplattenklub von und mit Jochem Fern (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

19 Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino)

19,15 Volksmusik - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Briefe in die Alten senden, so zwischens die Jungen - 20,30 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sonja Magnago - 21 Frohsinnig (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

21,20-23 Das künstlerische Toscanini. Sendebücher von Mario Labanca - 37. Folge. H. Berlioz: Harold in Italien, Sinfonie in vier Teilen Op. 16, für Viola und Orchester; G. Verdi: La Forza del Destino; Ouverture - Nabucco: «Va pensiero...» - La Traviata, Präludium

III. Akt - Te Deum, für Doppelchor und Orchester - Es spielt das NBC-Orchester (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

21,30 Teilnehmer am Internationalen Pianistenwettbewerb «F. Busoni» - 19,45 Die F. Busoni - Deutschland 22,25-23 Musik klingt durch die Nacht (Reite IV)

SABATO

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Klingender Morgenrhythmus (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

9,30 Kammermusik. M. Ravel: Milors - 10 Unterhaltungsmusik - 10,30 Schulfunk (Volksschule) - 11 Leichtes Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

12,30-12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 2 - Trento 2 e staz. MF II Regione)

13 Schlagschere - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sied (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

14 Musica leggera - 14,20 Trasmission per i Ladins (Reite IV - Bolzano 1 - Bolzano 3 - Merano 3 e stazioni MF I della Regione)

17 Fünfuhre 18 Wir senden für die Jugend. F. W. Brand: Claudio Monteverdi - Folge 18,25 Die schone Liederstunde. F. Schubert: Die schone Müllerin - 2. Folge Peter Peers, Tenor; V. Benjamin Britten, Klavier (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

19 Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino)

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3)

19,15-19,30 Wer nicht verborgen ist - 19,45 Abendnachrichten - 20 Briefe in die Alten senden, so zwischens die Jungen - 20,30 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sonja Magnago - 21 Frohsinnig (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

21,20-23 Das künstlerische Toscanini. Sendebücher von Mario Labanca - 37. Folge. H. Berlioz: Harold in Italien, Sinfonie in vier Teilen Op. 16, für Viola und Orchester; G. Verdi: La Forza del Destino; Ouverture - Nabucco: «Va pensiero...» - La Traviata, Präludium

Rete I Region Trstina - Slovenija

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessino IV

MARTEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 8,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 9,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 10,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 11,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 12,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 13,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 14,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 15,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 16,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 17,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 18,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 19,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 21,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 22,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 23,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor.

21,20 Melodienmusik. 1. Teil - 22 E. J. Samski: Musik, H. Purcell: Orchesteruite aus «Abilazer» A. Grétry: Konzert für Flöte und Orchester; D. Cimarosa: «Il fanatico pazzo»; M. J. Haydn: «Melodie und Rhythmus» - 10,30 Die Kinderkreise. C. Colodis: «Pinochce» - 7. Folge. Für den Funk bearbeitet von Arny Treibner. 11 Internationale Schlagwerke - 11,35 Leichtes Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Siedelzeichen. Eine Sendung der Gürtelträger Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

MERCOLEDI'

8 Festliches Morgenkonzert - 9,30 Opernmusik - 10,30 Leichtes Musik am Vormittag - 1. Teil - 11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofia Magnani - 11,30 Leichtes Musik am Vormittag - 2. Teil - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr - 12,30 Musica leggera con Sestetto. M. J. Samski: «Melodie und Rhythmus» di Bolzano (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

G. Mally - 18,50 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 Igiene e salute, a cura dei dott. R. Dolner - 19,30 Coro «Scarpone» di Lavis - Paganella III - Trento 3

19,15 Wo man singt lass dich nieder - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes. Regler: Hans Flöss - 20,30 Aus unserem Studio - 21 Die Stimme des Arztes (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

21,20 Musikalische Intermezzo - 21,30 Musikalische Stunde. Die Oper. Europas im 19. Jahrhundert - 22,20 Musik zum Tagesausklang (Reite IV)

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 8,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 9,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 10,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 11,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 12,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 13,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 14,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 15,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 16,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 17,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 18,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 19,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 21,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 22,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 23,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor.

21,20 Melodienmusik. 1. Teil - 22 E. J. Samski: Musik, H. Purcell: Orchesteruite aus «Abilazer» A. Grétry: Konzert für Flöte und Orchester; D. Cimarosa: «Il fanatico pazzo»; M. J. Haydn: «Melodie und Rhythmus» - 10,30 Die Kinderkreise. C. Colodis: «Pinochce» - 7. Folge. Für den Funk bearbeitet von Arny Treibner. 11 Internationale Schlagwerke - 11,35 Leichtes Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Siedelzeichen. Eine Sendung der Gürtelträger Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Reite IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Merano 3)

Sinf. di Torino della RAI - 21,45 La critica del marxismo in Italia: V. Frosini; (3) * A. Labriola e il marxismo come metodo storico - 22,10 * Gli archi di F. Pouchet - 22,30 * Variazioni in jazz - 23 * Canzoni per due - 23,15 Segn. or. - Giorn. radio

SABATO

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 8,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 9,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 10,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 11,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 12,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 13,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 14,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 15,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 16,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 17,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 18,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 19,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 21,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 22,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 23,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complesso Los Espanoles - 12 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 13,30 Musica - 13,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni - 14,45 * Complesso Los Espanoles - 14,55 * Complesso Los Espanoles - 15,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 15,30 Musica - 15,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 16,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 16,30 Caffè concerto - 17,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 17,30 Musica - 17,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 18,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 18,30 Musica - 18,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 19,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 19,30 Caffè concerto - 19,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,30 Musica - 20,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 21,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 21,30 Musica - 21,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 22,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 22,30 Musica - 22,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 23,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complesso Los Espanoles - 12 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 13,30 Musica - 13,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni - 14,45 * Complesso Los Espanoles - 14,55 * Complesso Los Espanoles - 15,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 15,30 Musica - 15,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 16,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 16,30 Caffè concerto - 17,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 17,30 Musica - 17,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 18,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 18,30 Musica - 18,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 19,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 19,30 Caffè concerto - 19,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,30 Musica - 20,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 21,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 21,30 Musica - 21,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 22,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 22,30 Musica - 22,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 23,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complesso Los Espanoles - 12 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 13,30 Musica - 13,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni - 14,45 * Complesso Los Espanoles - 14,55 * Complesso Los Espanoles - 15,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 15,30 Musica - 15,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 16,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 16,30 Caffè concerto - 17,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 17,30 Musica - 17,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 18,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 18,30 Musica - 18,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 19,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 19,30 Caffè concerto - 19,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,30 Musica - 20,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 21,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 21,30 Musica - 21,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 22,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 22,30 Musica - 22,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 23,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complesso Los Espanoles - 12 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 13,30 Musica - 13,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni - 14,45 * Complesso Los Espanoles - 14,55 * Complesso Los Espanoles - 15,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 15,30 Musica - 15,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 16,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 16,30 Caffè concerto - 17,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 17,30 Musica - 17,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 18,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 18,30 Musica - 18,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 19,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 19,30 Caffè concerto - 19,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,30 Musica - 20,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 21,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 21,30 Musica - 21,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 22,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 22,30 Musica - 22,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 23,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complesso Los Espanoles - 12 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 13,30 Musica - 13,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni - 14,45 * Complesso Los Espanoles - 14,55 * Complesso Los Espanoles - 15,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 15,30 Musica - 15,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 16,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 16,30 Caffè concerto - 17,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 17,30 Musica - 17,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 18,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 18,30 Musica - 18,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 19,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 19,30 Caffè concerto - 19,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,30 Musica - 20,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 21,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 21,30 Musica - 21,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 22,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 22,30 Musica - 22,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 23,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor.

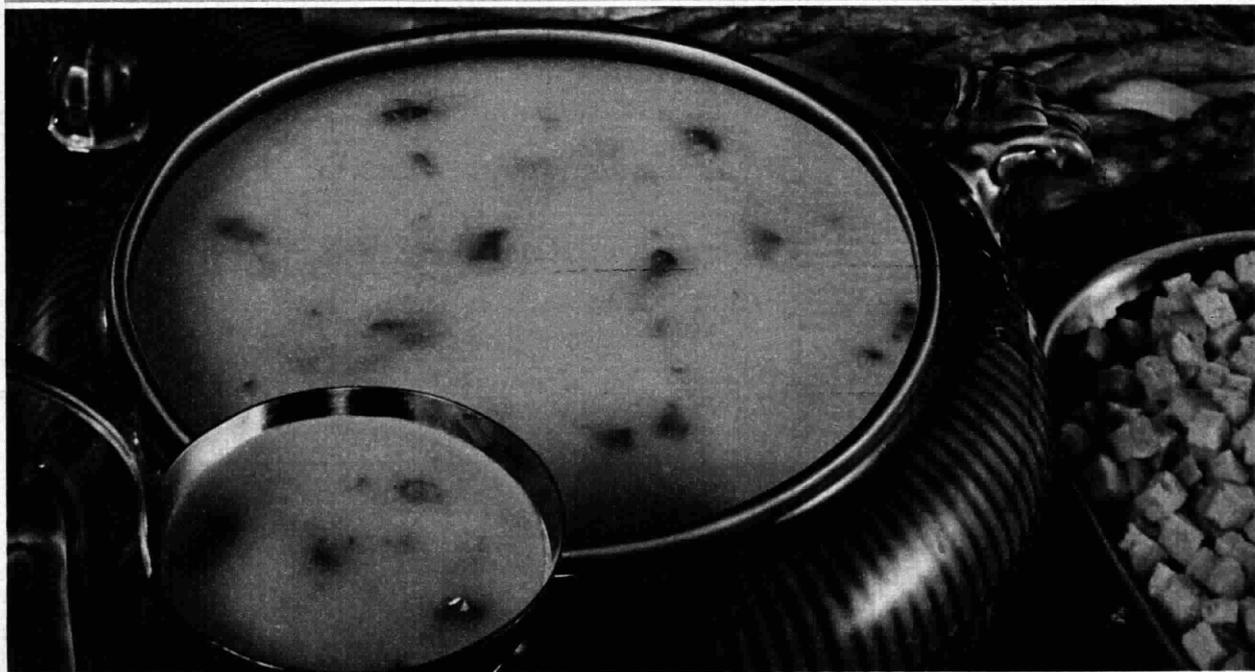
11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complesso Los Espanoles - 12 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 13,30 Musica - 13,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni - 14,45 * Complesso Los Espanoles - 14,55 * Complesso Los Espanoles - 15,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 15,30 Musica - 15,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 16,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 16,30 Caffè concerto - 17,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 17,30 Musica - 17,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 18,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 18,30 Musica - 18,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 19,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 19,30 Caffè concerto - 19,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,30 Musica - 20,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 21,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 21,30 Musica - 21,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 22,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 22,30 Musica - 22,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 23,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complesso Los Espanoles - 12 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 13,30 Musica - 13,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni - 14,45 * Complesso Los Espanoles - 14,55 * Complesso Los Espanoles - 15,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 15,30 Musica - 15,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 16,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 16,30 Caffè concerto - 17,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 17,30 Musica - 17,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 18,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 18,30 Musica - 18,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 19,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 19,30 Caffè concerto - 19,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 20,30 Musica - 20,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 21,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 21,30 Musica - 21,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 22,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 22,30 Musica - 22,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 23,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complesso Los Espanoles - 12 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - 13,30 Musica - 13,45 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni - 14,45 * Complesso Los Espanoles - 14,55 * Complesso Los Espanoles - 15,



Crema con asparagi *Knorr*



la famosa crema di tenere punte di asparagi

**Scoprite anche voi
il suo gusto nuovo e delicato**

Oggi nella vostra zuppiera c'è un'altra novità. Crema con asparagi Knorr, un'inconfondibile ricetta dal gusto saporito e delicato. Portatela in tavola come la Knorr l'ha preparata, oppure aggiungetevi crostini di pane o pasta reale, o ciò che vi suggerisce la vostra fantasia di cuoca. La Crema con asparagi Knorr sarà un successo per voi ogni volta che la porterete in tavola. Tutti la gusteranno fino all'ultimo cucchiaino!



**Ancora più ricca
la varietà
delle minestre Knorr!**

1. Minestra di verdure con pasta
2. Conchigliette in brodo
3. Minestra Primavera
4. Crema con asparagi
5. Minestra con Pasta e Fagioli
6. Zuppa di Verdura
7. Crema con funghi
8. Stelline in brodo
9. Anellini in brodo
10. Passato con Pisellini

mmmm...minestre Knorr!

qui i ragazzi

a cura di
Rosanna Manca

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 5 dicembre

«IL NICOLINO» - 5ª puntata.

TV, lunedì 6 dicembre

«IL VECCHIO E IL FARO» - La seconda puntata comincia con l'arrivo al faro di tre contrabbandieri che, armi in pugno, obbligano Libero il guardiano e suo nipote Giulio a ospitare le casse con la merce di contrabbando. Uno dei tre resterà poi al faro a sorvegliare perché teme che Libero denunci la presenza dei malviventi per mezzo di una piccola radio trasmittente che, essendo un radioamatore, egli ha installato al faro.

TV, martedì 7 dicembre

«TELECRUCIVERBA» (vedi schema) - Gioco televisivo a premi presentato da Enza Soldi e Pippo Baudo.

Radio, mercoledì 8 dicembre

«LA PIU' BELLA AVVENTURA»

TV, mercoledì 8 dicembre

«MARTINO E MARTINA» - 9ª puntata. Martino e Martina vorrebbero sapere come e con cosa giocavano i bambini dell'Ottocento. E così chiedono al Mago Doppia di mandarli, per mezzo del cronovideo, nel 1888.

«CIRCO DI OSAKA». Don Ameche questo pomeriggio presenta alcuni numeri, davvero eccezionali, di un grande circo giapponese.

TV, giovedì 9 dicembre

«GIRAMONDO» - Cinegiornale dei ragazzi.

TV, venerdì 10 dicembre

«VANGELO VIVO» - Riprende la serie di «Vangelo vivo» dedicata questa volta al tempo di Natale. La prima trasmissione comprende un servizio girato alla Scuola Europea di Milano. Ragazzi di vari Paesi vivono qui in fraterna amicizia. Tema centrale della trasmissione è la pace. Verranno presentate alcune immagini del viaggio di Paolo VI all'ONU e commentati alcuni brani del Suo discorso.

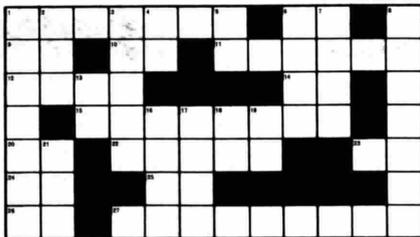
«TOPO GIGIO AL RUSCELLO» (vedi articolo).

TV, sabato 11 dicembre

«TRE RAGAZZI NEI MARI DEL SUD» - Ultima puntata: «Ritorno a casa». Villervalle, Lenalise e la nonna, sfuggiti ad una tempesta che si era abbattuta sull'isola di Takume, si dirigono con un zattera verso un'altra isola, la quale risulta però disabitata. Si organizzano in breve tempo e quando il padre e la madre di Villervalle, dopo alcuni giorni di ricerca, li ritrovano, i tre stanno benone. Ormai però è giunto il momento, per la famiglia del professor Ernest, di rientrare in Svezia.

TELECRUCIVERBA tv, martedì 7 dicembre

Nono appuntamento con il gioco a premi di Riccardo Morbelli, basato sulla soluzione del cruciverba di cui ogni settimana il «Radiocorriere-TV» pubblica lo schema, lo stesso che Pippo Baudo ed Enza Soldi presentano alla televisione.



ORIZZONTALI

- 1 - Diede il filo a Teseo.
- 6 - Città dei Friuli (sigla).
- 9 - Vi ha sede l'Accademia Navale (sigla).
- 10 - La città di San Nicola (sigla).
- 11 - Fu allievo di Cimabue.
- 12 - L'agente 007.
- 14 - Patria dello spumante (sigla).
- 16 - Un'arma gastronomica.
- 20 - Diventa «matto» a scacchi.
- 22 - Una madre che impietri dal dolore (mitol.).
- 23 - Vi nacque Virgilio (sigla).
- 24 - Si gioca al video.
- 25 - Città della Sardegna (sigla).
- 26 - Organizzazione Assistenziale.
- 27 - Tiene mano al 18 orizzontale.

8 - Nazione dell'Europa Orientale.

- 13 - Nuova Caledonia.
- 16 - Un tessuto originario dell'Egitto.
- 17 - Famoso quello... «de France».
- 18 - Uno dei fratelli Bandiera (iniz.).
- 19 - Capoluogo della Puglia (sigla).
- 21 - La prima donna.

Soluzione del cruciverba

pubblicato sul n. 47 di «Radiocorriere-TV»

V	I	T	T	O	R	I	O	D	A	P	E
E	A	I	N	D	I	U	N	O			
R	S	K	I	P	E	R	E	N	A	Z	
S	C	O	M	P	E	R	E	N	Z	A	
O	C	A	A	U	B	I	L	I	O		
A	L	I	S	O	M	M	A				
V	R	C	A	C	A	O					

IL RITORNO DI TOPO GIGIO

tv, venerdì 10 dicembre

Ritorna Topo Gigio: dopo circa tre anni di assenza dalle trasmissioni dedicate ai bambini, eccolo, il fortunatissimo pupazzo, riapparire in una nuova serie di avventure e di fiabe.

Topo Gigio ormai è un «divo». Ha girato tutto il mondo: Stati Uniti, Inghilterra, Germania, Spagna, Olanda, Giappone, Argentina, Isole Hawaii ed ha sempre ottenuto grandi successi.

Gigio è nato cantando *La sveglietta*, una canzone di Modugno — ci ha detto Maria Perego — poi, in rivista, ha interpretato una fiaba di Trilussa *Il topo di campagna e il topo di città*. Apparve in *Avventure in libreria* per trenta trasmissioni. Ha interpretato poi numerose fiabe per i più piccoli e numeri serali per gli



Topo Gigio: è ormai un personaggio caro ai bambini di tutto il mondo

adulti, su testi di Guido Stagnaro, Guglielmo Zucconi, Mantegazza e Consigli, Faustini, Ongaro e altri. Maria Perego ha sempre animato personalmente il personaggio, mentre la voce gli è stata fornita dall'attore Peppino Mazzullo. In Francia, Olanda, Svizzera e Argentina invece dall'attore Stefan Schnabel.

Topo Gigio è stato eletto quest'anno «Vedette 1965» dai più importanti critici televisivi europei convenuti a Venezia per l'assegnazione di uno dei più ambiti premi eurovisivi.

In questa nuova serie di trasmissioni Cino Tortorella, il simpatico Mago Zurlì, farà da presentatore e accompagnerà tutti i ragazzi a cercare Gigio che abita nella sua casetta, per pregarlo di raccontare qualche bella fiaba.

La prima favola si intitola: *Topo Gigio al ruscello*.

in poltrona

ALLA MOSTRA



— Picasso!... Che orrore!... Preferisco Modigliani che almeno noi donne ci dipinge come siamo.

MONARCHICA



— Dio salvi il re!

SICURO ESPEDIENTE



— Se il signor generale desidera che nessuno legga questo documento, non ci scriveri «segretissimo», bensì «circolare»!

I CLASSICI CURCIO

COLLANA ILLUSTRATA
DI LETTERATURA UNIVERSALE

diretta da
Mario Marcazzan e Domenico Purificato

I CAPOLAVORI DELLA
LETTERATURA UNIVERSALE
ILLUSTRATI DAI MASSIMI
PITTORI CONTEMPORANEI

De Chirico, Rosai, Bartoli, Purificato, Fantuzzi, Maccari, Cavalli, Brindizi, Tamburi, Sassu, Cecchi, Omiccioli, Ciarrocchi, Mazzullo, Salvatore: i più celebri artisti contemporanei illustrano i massimi capolavori della letteratura universale.

Ogni volume, presentato e commentato da studiosi di chiara fama, si apre con un'ampia introduzione destinata ad illustrare la vita e le opere dell'autore.

Opere pubblicate

- 1 **Leonardo da Vinci: Antologia di scritti letterari, meditazioni sulle arti, prose scientifiche.** A cura di Nicola De Biasi. Volume di 272 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Dario Cecchi**. L. 3.000
- 2 **Johann Wolfgang Goethe: I dolori del giovane Werther e altri scritti autobiografici.** A cura di Angelo Sabatini. Traduzione di Anna Maria Pozzan e Angelo Sabatini. Volume di 400 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Domenico Purificato**. L. 4.000
- 3 **Carlo Goldoni: Commedie: La locandiera, I rusteghi, Le baruffe chiozzotte, Il ventaglio.** A cura di Alberto Saccenti. Volume di 432 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Elmano Fantuzzi**. L. 4.900
- 4 **Charles Baudelaire: I fiori del male comprese le Poesie condannate.** Testo francese a fronte. Traduzione e introduzione a cura di Giorgio Caproni. Volume di 528 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Orfeo Tamburi**. L. 4.500
- 5 **Giacomo Casanova: Storia della mia fuga dai Piombi di Venezia.** A cura di Pietro Bartolini Bigli. Traduzione di Matilde Agnoletti Cestelli. Volume di 264 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Giorgio De Chirico**. L. 3.000
- 6 **Francesco Guicciardini: Ricordi politici e civili.** A cura di Gaetano Calabrò. Volume di 256 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Amerigo Bartoli**. L. 3.000
- 7 **Giacomo Leopardi: Canti.** A cura di Renzo Frattarolo. Volume di 304 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Giuseppe Mazzullo**. L. 3.000
- 8 **Ugo Foscolo: Le ultime lettere di Jacopo Ortis e altre prose autobiografiche.** A cura di Maria Biolchini. Volume di 432 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Giovanni Omiccioli**. L. 4.000
- 9 **Voltaire: Candido e altri racconti.** Traduzione e prefazione di Renzo Frattarolo. Volume di 376 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Mino Maccari**. L. 3.500
- 10 **Edgar Allan Poe: Racconti straordinari.** A cura di Liana Johnson. Traduzione di Paola Ferruzzi. Volume di 308 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Anna Salvatore**. L. 3.000
- 11 **Honoré de Balzac: Eugenia Grandet.** A cura di Maria Luisa Belleli. Volume di 256 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Aligi Sassu**. L. 3.000
- 12 **Dante Alighieri: Vita Nuova e Rime.** A cura di Nicola De Biasi. Volume di 316 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Emanuele Cavalli**. L. 3.000
- 13 **Oscar Wilde: Racconti fantastici.** A cura di Vera Luce Lilli. Volume di 180 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Remo Brindisi**. L. 3.000
- 14 **Guy de Maupassant: Racconti.** A cura di Matilde Agnoletti Cestelli. Volume di 304 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Arnaldo Ciarrocchi**. L. 3.000
- 15 **Giosue Carducci: Rime nuove.** Introduzione di Umberto Bosco. Volume di 312 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Ottone Rosai**. L. 3.000
- 16 **Euripide: Tragedie: Alceste, Medea, Ippolito, Le Baccanti.** A cura di Renato Randazzo. Volume di 288 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Mirko**. L. 3.000
- 17 **Erasmus da Rotterdam: Elogio della Pazzia.** Testo latino a fronte. Traduzione e prefazione a cura di Guglielmo Zappacosta. Volume di 264 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Corrado Cagli**. L. 3.000
- 18 **Marco Valerio Marziale: Epigrammi - vol. I.** Testo latino a fronte. Traduzione e prefazione a cura di Guglielmo Zappacosta. Volume di 360 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Amerigo Bartoli**. L. 3.500
- 19 **Marco Valerio Marziale: Epigrammi - vol. II.** Testo latino a fronte. Traduzione e prefazione a cura di Guglielmo Zappacosta. Volume di 384 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Amerigo Bartoli**. L. 3.500
- 20 **Niccolò Michiavelli: Gli scritti.** A cura di Luciano Lucignani. Volume di 260 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Bruno Caruso**. L. 3.000
- 21 **Dante Alighieri: Divina Commedia - Inferno.** A cura di Giuseppe Villaroel. Volume di 528 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Domenico Purificato**. L. 4.000
- 22 **Dante Alighieri: Divina Commedia - Purgatorio.** A cura di Giuseppe Villaroel. Volume di 416 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Carlo Guarenti**. L. 4.000
- 23 **Dante Alighieri: Divina Commedia - Paradiso.** A cura di Giuseppe Villaroel. Volume di 408 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Emanuele Cavalli**. L. 4.000

UNA COLLANA PREZIOSA RILEGATA IN PELLE E ORO AD UN PREZZO INCREDIBILE

Condizioni di pagamento:

fino a L. 15.000: L. 3.000 di anticipo ed il rimanente in rate mensili di L. 1.000;

da L. 15.000 a L. 30.000: L. 4.000 di anticipo ed il rimanente in rate mensili di L. 2.000;

oltre L. 30.000: L. 6.000 di anticipo ed il rimanente in rate mensili di L. 3.000; per il pagamento in un'unica soluzione: sconto del 10%.

Ritagli, compili e spedisca in busta o su cartolina ad **ARMANDO CURCIO EDITORE, Via Corsica 4, Roma**, questa cedola di commissione libraria, indicando il Suo nome, cognome, professione ed indirizzo, e riceverà l'Opera a casa Sua, senza alcuna formalità.

Caro editore,

ti prego di spedirmi i..... seguenti..... volum..... della tua collana

I CLASSICI CURCIO

N.....
del prezzo complessivo di L.....

Contrassegno di L..... Contrassegno di L.....
preferendo il pagamento in impegnandomi a versare la
differenza in rate mensili di L..... ciascuna *

Firma.....

* Cancelli con un tratto di penna la forma di pagamento non desiderata. Per ordinare uno o più volumi della serie I CLASSICI CURCIO, è sufficiente indicare i soli numeri d'ordine posti a fianco di ogni titolo e tenere presente il prezzo di ogni singolo volume. Per il pagamento in contanti sconto del 10%.

