

RADIOCORRIERE

ANNO XLIII - N. 13

27 MARZO - 2 APRILE 1966 L. 70

Nell'interno

SANDRO BOLCHI:
come ho scelto
Renzo, Lucia
e gli altri
attori per
«I promessi sposi»
televisivi



IVA ZANICCHI ALLA TV IN «PALCOSCENICO MUSICALE»

Nata a Ligonchio in provincia di Reggio Emilia, Iva Zanicchi rappresenta dunque un'ulteriore conferma delle eccezionali qualità canore degli emiliani. Lanciata nel '62 al Concorso di Castrocaro, ha percorso rapidamente le tappe di una brillante carriera, culminata con l'assegnazione del «Premio della critica discografica italiana» per il 1965 ad un suo «long-playing». A Sanremo, la Zanicchi ha portato in finale «La notte dell'addio». Recentemente, è apparsa più volte alla TV in spettacoli come «Studio Uno» e «Andiamoci piano». Questa settimana partecipa a «Palcoscenico musicale», l'antologia del «musical» di Frattini e Silva (Foto Farabola)

calendario

dal 27 marzo al 2 aprile

27 - Domenica - S. Alessand- ro soldato martire

Altri santi: Filoteo e Lidia martiri, Ruperto vescovo e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 6,15 e tramonta alle 18,42; a Roma sorge alle 6,03 e tramonta alle 18,28; a Palermo sorge alle 6,01 e tramonta alle 18,24.

Pensiero del giorno. Vivere è ricordarsi (Commons).

28 - Lunedì - S. Prisco mar- tire

Altri santi: Castore e Doroteo martiri, Speranza abate.

Il sole a Milano sorge alle 6,13 e tramonta alle 18,44; a Roma sorge alle 6,01 e tramonta alle 18,29; a Palermo sorge alle 5,59 e tramonta alle 18,25.

Pensiero del giorno. Il sublime e il ridicolo spesso sono così stretti insieme che è difficile classificarli separatamente. Un passo più in su del sublime forma il ridicolo, e di nuovo sotto il ridicolo forma di nuovo il sublime (T. Paine).

29 - Martedì - S. Cirillo mar- tire

Altri santi: Giona e Secondo martiri.

Il sole a Milano sorge alle 6,11 e tramonta alle 18,45; a Roma sorge alle 5,59 e tramonta alle 18,31; a Palermo sorge alle 5,58 e tramonta alle 18,26.

Pensiero del giorno. Qualche cosa tentata, qualche cosa fatta, s'è acquistato il riposo della notte (Longfellow).

30 - Mercoledì - Il beato Qui- rino tribuno martire

Altri santi: Donino martire, Regolo vescovo, Clinio confessore.

Il sole a Milano sorge alle 6,09 e tramonta alle 18,47; a Roma sorge alle 5,58 e tramonta alle 18,32; a Palermo sorge alle 5,57 e tramonta alle 18,27.

Pensiero del giorno. Il riso ci mantiene più ragionevoli che non il dispiacere (Lessing).

31 - Giovedì - S. Amos pro- feta

Altri santi: Beniamino diacono e martire, Balbina vergine.

Il sole a Milano sorge alle 6,08 e tramonta alle 18,48; a Roma sorge alle 5,56 e tramonta alle 18,33; a Palermo sorge alle 5,55 e tramonta alle 18,28.

Pensiero del giorno. L'anima del saggio nutre la verità, e nelle tempeste del mondo, un cielo sereno che vede le nuvole sotto di sé (Ugo Foscolo).

1° - Venerdì - S. Teodora martire

Altri santi: Venanzio vescovo e martire, Ugo vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 6,06 e tramonta alle 18,48; a Roma sorge alle 5,55 e tramonta alle 18,33; a Palermo sorge alle 5,54 e tramonta alle 18,28.

Pensiero del giorno. Un uomo non può saper tutto, ma ciascuno deve aver qualcosa che intende a modo (Gustav Freytag).

2 - Sabato - S. Francesco da Paola confessore e fon- datore dell'ordine dei Minimi

Altri santi: Teodosia vergine, Abbondio vescovo e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 6,04 e tramonta alle 18,50; a Roma sorge alle 5,53 e tramonta alle 18,35; a Palermo sorge alle 5,52 e tramonta alle 18,28.

Pensiero del giorno. Quanto più già si sa, tanto più bisogna ancora apprendere. Col sapere cresce nello stesso grado il non-sapere, o meglio il sapere del non-sapere (Friedrich Schlegel).

ci scrivono

Particolari sulla tomba di Dante



crinale dal luogo originario a quello attuale e che il tempio che ora la racchiude fu costruito nel 1780 dall'architetto Camillo Morigia per incarico del Cardinale Legato Luigi Valenti Gonzaga, del quale si vede lo stemma sopra l'architrave della porta d'ingresso. Ma quanto anche le vicende delle spoglie di Dante siano state tormentate, come tormentate furono quelle della sua vita, fu rivelato dalla sensazionale scoperta del 1865, quando, nell'abbattere un muro del vicino giardino, si rinvenne una cassetta di legno contenente ossa umane che una scritta diceva essere quelle di Dante e — aperta l'arca — si vide infatti che era vuota e così era stata inconsapevolmente onorata per oltre tre secoli! Era accaduto che — avendo nel 1519 Papa Leone X de' Medici concesso il trasferimento delle ossa di Dante a Firenze — i frati di S. Francesco, che custodivano l'arca, non potesse più resistere ai reclami dei fiorentini, le avevano trafugate aprendo una breccia nel muro del chiostro attiguo al sepolcro e le avevano poi custodite gelosamente e segretamente, compiendo, nel corso dei secoli, varie ricognizioni (fra cui quella del 1677, ad opera del P. Antonio Santi, anch'essa rivelata dalla scoperta di cento anni fa), e infine, mandandole nel luogo del ritrovamento prima di lasciarlo il convento, nel 1810, erano stati costretti ad abbandonarlo. Davanti all'arca, dove le ossa trafugate ebbero finalmente riposo nel 1865, era ora perenne la lampada offerta da Firenze in segno di pace definitiva, lampada alimentata dall'olio d'oliva dei colli toscani che il suo Sindaco va a rinnovare solennemente ogni anno in occasione dell'anniversario della morte del Poeta» (Gaspare Scazeri - Bologna).

Molte altre domande meriterebbero di ottenere più ampia ed esauriente risposta, ma spesso la tirannia dello spazio ed il carattere discorsivo e non erudito della rubrica, ci costringono a poche ed essenziali considerazioni. Nel caso in questione ci venne chiesto se le spoglie mortali di Dante fossero tuttora conservate a Ravenna, nonostante le persistenti ambizioni di Firenze. Tale quesito ci pare di aver soddisfatto. Ma ora lei propone notizie più minuziose, circoscrizioni di cui noi non possiamo che ringraziare tutti coloro che, cortesemente, alimentano con le loro intelligenti lettere questa rubrica.

Ascolto e gradimento



«Leggo sul n. 2 del Radiocorriere-TV a pag. 9: "sono in testa Resurrezione. La prova del 9 e Stasera Rita". Mi sembra che con tale titolo a grossi caratteri si voglia falsare la verità: di fatto scorrendo gli indici di gradimento si vede che in testa si trova la commedia I maneggi per maritare una ragazza (86) seguita dai film: La settimana croce (85) e Mezzogiorno di fuoco (82). La prova del 9 con 67 punti alla prima puntata segue a molta distanza» (Un lettore - Firenze).

Le cifre che lei riporta sono esatte, ma incomplete: questo spiega l'apparente incongruenza del titolo del Radiocorriere-TV. Per stabilire il successo riscosso da un programma televisivo non basta considerare soltanto gli indici di gradimento, ma è necessario valutare insieme il numero degli ascoltatori, la cui entità è indicata nel prospetto pubblicato dal Radiocorriere-TV. Gli spettacoli di maggior risonanza, infatti, attirano davanti ai teleschermi un pubblico vasto ed eterogeneo: i cui giudizi sono dispartiti ed in parte possono anche risultare negativi; tuttavia la forza di richiamo

di un programma è già un importante sintomo di successo. Altre trasmissioni raccolgono invece un pubblico più selezionato: così ad esempio le commedie o i servizi giornalistici. In questo caso la scelta del programma è già un segno di preferenza, qualificata, ma ristretta, di un previo interesse, che spiega gli alti indici di gradimento, accompagnati da scarsi indici d'ascolto. Alla luce di queste considerazioni, osserviamo i dati in questione. Resurrezione. La prova del 9 e Stasera Rita non presentano gli indici di gradimento più elevati, anche se i valori superiori a 70 sono eccellenti; ad essi, però, corrisponde un ascolto che raggiunge i 15 milioni di spettatori, largamente superiore a quello degli altri spettacoli che hanno ottenuto un maggiore gradimento. Nella commedia I maneggi per maritare una ragazza, erano citati anche questi fortunati programmi, se pure con minor rilievo rispetto alle tre produzioni che hanno rappresentato lo sforzo maggiore della TV negli scorsi mesi invernali.

I neutrini

«Vorrei conoscere, tramite il Radiocorriere-TV qualche notizia intorno ai neutrini, che sono stati nominati in una delle trasmissioni televisive pomeridiane dedicate alla scienza; in particolare, chi ha scoperto questa nuova particella atomica, ed attraverso quali esperienze?» (Umberto Cerico - Mirandola).

Nel 1914 il fisico inglese Sir James Chadwick (Premio Nobel nel 1935 per la scoperta del neutrone) dimostrò che nel processo di decadimento delle sostanze radioattive (cioè nella trasformazione di una particella radioattiva instabile

in un'altra) l'energia totale delle particelle derivate poteva raggiungere un valore massimo caratteristico delle varie specie atomiche. In realtà, molto spesso, la somma delle energie delle particelle prodotte sperimentalmente era inferiore ai valori massimi previsti. Si fece l'ipotesi che l'energia mancante fosse attribuibile all'emissione di raggi gamma, che però non fu mai possibile rivelare. Nel 1931 W. Pauli ritenne che responsabile della frequente anomalia fosse una nuova particella di massa quasi nulla e priva di carica elettrica (per cui non era ancora stata notata) che veniva espulsa, insieme agli elettroni, dal nucleo atomico. Tre anni dopo, nel 1934, il fisico italiano Enrico Fermi dimostrò, nella sua teoria sul decadimento radioattivo, che questa particella chiaviva le proprietà del processo e ne eliminava le apparenti incongruenze. Ad essa fu dato il nome di neutrino. La sua funzione fondamentale è perciò quella di far quadrare il bilancio energetico di alcuni fenomeni atomici. La scoperta dei neutrini, tra l'altro, porterà un contributo determinante a alcuni settori della ricerca astronomica e renderà più precisa la conoscenza del nostro universo.

Enterprise



«Siamo un gruppo di ragazzi che frequentano lo stesso istituto; vorremmo sapere qual è la più grossa portatore, ed avere i dati relativi» (Eric, Alfieri, Giovanni Torino).

La più grande portatore del mondo, e quindi anche la maggiore nave da guerra, è l'americana Enterprise, di recente costruzione, che ha un dislocamento di 85.350 tonnellate, ed è dotata della propulsione nucleare che può imprimere una velocità di 35 nodi, con una autonomia di 40.000 miglia. La Enterprise porta circa 80 aerei a reazione pesanti che possono decollare celermente, grazie alle nuove catapulte di lancio, con un ritmo di otto al minuto, operando in ogni condizione di tempo. Si tratta di un vero aeroporto galleggiante e mobile che è elemento essenziale dell'offensiva strategica aerea. Sul ponte di volo della Enterprise si estende la pista e la sovrastruttura laterale, l'«isola», che comprende la torre di controllo. La propulsione nucleare ha permesso di prescindere dai fumaioli ed evitare i disagi che fanno provocare agli aerei in manovra. Nell'interno della nave vi è una grande aviomessa, collegata al ponte di volo mediante quattro grandi elevatori idraulici, e dotata delle apparecchiature e delle officine necessarie alla manutenzione degli aerei. Il personale delle grandi portatore americane, la Enterprise, la Saratoga, può superare i 4600 uomini. Siamo ben lontani dalle rudimentali portaerei della prima guerra mondiale, ricavate da navi da trasporto o da vecchie corazzate.

l'oroscopo

ARIETE — Vi troverete in una situazione inaspettata: non dovete farvi ingannare dalle apparenze. Reagite con diplomazia e fermezza allo stesso tempo di fronte alle cose spiacevoli. Giorni fortunati: 27 e 29 marzo.

TORO — La sorte vi sarà propizia in parecchie occasioni. Venere e Saturno saranno favorevoli alla vita sociale. Le idee saranno chiare e pervase da una combattività positiva. Giorni fausti: 1° e 2 aprile.

GEMELLI — In qualunque direzione vi muoverete sarete sotto buoni influssi. Attenzione, però, perché se avrete buona fortuna, avrete anche la probabilità di andarci. E' previsto un buon andamento nel settore degli interessi. Giorni buoni: 27, 28 e 29 marzo.

CANCRO — Benigne circostanze che favoriranno le unioni. Giove e Mercurio appoggeranno i vostri interessi. Un impulso incontrollabile vi spingerà a voler fare troppe cose impegnative. Collaborate con gente esperta. Giorni favorevoli: 29, 30 e 31 marzo.

LEONE — Scontri e discussioni. Attenzione e fidatevi di meno perché la china è ripida. Commercio, affari, iniziative a contatto col pubblico sono sotto una buona stella. Sfruttate i giorni 1° e 2 aprile.

VERGINE — Per avere successo dovete vincere un certo senso di sregolatezza e di pessimismo. Molti problemi dovranno essere risolti prima di fine settimana. Agite e chiedete aiuto con una certa tempestività. Giorni favorevoli: 27, 29 e 31 marzo.

BILANCIA — Le iniziative di carattere economico saranno facilitate da persone pronte e di rara generosità. Premo mentre è vivo l'entusiasmo. Vantaggi da situazioni oscure e di banale importanza. Giorni fortunati: 1° e 2 aprile.

SCORPIONE — Probabilmente dovete muovervi e viaggiare. Spostamenti per facilitare lo svolgersi del lavoro. Ponderate bene ogni cosa prima di muovere i vostri passi. Attenza necessaria e utile. Giorni facili: 29 e 31 marzo.

SAGITTARIO — Andrete incontro a un periodo settimanale ricco di alti e bassi piuttosto scomodi. Sbagli dettati da impulsività. Tentate di intuire meglio, seguendo le regole del buon senso. Giorni fausti: 27, 29 e 31 marzo.

CAPRICORNO — Trascorrete buona parte di questo periodo nella più completa apatia. Il riposo vi è necessario. Attività sentimentale positiva. Giorni buoni: 28 e 29 marzo e 1° aprile.

ACQUARIO — Idee più chiare. Siate più dinamici. Perderete la pazienza con gente dalla mentalità stretta e mediocre. Giorni felici: 1° e 2 aprile.

PESCI — Entusiasmo per le nuove amicizie. Sogni profetici. Un intenso desiderio di attività e di movimento vi spingerà a cercare nuove strade per incrementare il settore economico. Vita affettiva serena e costruttiva. Giorni fausti: 28 e 31 marzo e 2 aprile.

Tommaso Palamidessi

NESSUN DUBBIO

nella scelta
del
frigorifero...



**INDESIT**

L'UNICO FRIGO MONTATO SU ROTELLE

permette più pulizia e maggior igiene in cucina ■ non aspirando polvere dal pavimento pulito consuma meno energia elettrica.



NOVITA'
nella tec-
nica dei
frigoriferi
1966

Speciale **"superfreezer"** adatto per la conservazione di cibi gelati e surgelati a 12 gradi **sottozero** (a 40° ambiente)

in 8 modelli da 130 a 230 litri da lire

49.800

per dare
la cera
senza
chinarsi
mai

SOLEX
regala

SPANDISOLEX



spazzolone
brevettato
per dare
la cera
senza fatica

1/2 kg. L.550

SPANDISOLEX

è leggerissimo
e permette
di dare la cera
dappertutto,
in modo uniforme
e senza spreco.

SOLEX, uno splendore
facile da ottenere,
facile da mantenere.

Un po' di Sorex per una casa di sogno



il tecnico

Registratori portatili

«Vorrei sapere se un apparecchio a batterie può essere ad alta fedeltà perché mi è stato segnalato che gli apparecchi a batterie non possono offrire riproduzioni di buona qualità» (E. O.).

Abbiamo ommesso la prima sua domanda con la quale ci chiedeva un giudizio comparativo fra due registratori poiché in genere questi giudizi, possono avere, specialmente se male interpretati, ripercussioni commerciali; comunque nel suo caso le ditte da lei segnalate sono della più alta fiducia.

Passando ora al quesito sui registratori a batteria ci sembra che il giudizio negativo su tali apparati non possa essere generalizzato. Infatti l'impressione che i registratori a batteria non possano essere ad alta qualità deriva dal fatto che, in genere, molti di essi sono di tipo compatto per renderli molto maneggevoli e per tale ragione hanno bassa velocità del nastro, un amplificatore di piccola potenza e di qualità non eccezionale, un altoparlante di piccolo diametro, un contenitore che è ben lontano dall'essere un diffusore acustico. Per contro esistono dei registratori alimentati a batteria di alta qualità che vengono impiegati dalle società di radiodiffusione e dalle società cinematografiche per riprese in località prive di energia elettrica. Questi registratori possono portare bobine di grande diametro e registrare a velocità di 19 cm. al secondo o addirittura di 38 cm. al sec. Essi inoltre sono provvisti di microfoni dinamici di alta qualità. Ritornando ai registratori a batteria compatti, segnaliamo che essi impiegano bobine di piccolo diametro (raramente superiori a 9 cm.), nastro molto sottile (long play). Per ottenere con questi apparati registrazioni di lunga durata, la velocità di scorrimento del nastro viene ridotta, a 4,5 od a 9 cm. al sec. Caratteristiche tipiche di questi registratori compatti sono le seguenti:

— Velocità del nastro: 4,5 o 9 cm/sec.

— Risposta da 80 a 7000 c/s.

— Rapporto segnale rumore: 30 dB.

— Fluttuazione 0,3 %.

— Potenza di uscita: 150 mW.

Le caratteristiche di un registratore a batteria di buona qualità sono le seguenti:

— Velocità del nastro: 19 cm/sec.

— Risposta fra 50 e 10.000 c/s lineare entro ± 2 dB.

— Rapporto segnale rumore 55 dB.

— Fluttuazione minore dello 0,1 %.

Norme per la linea di alimentazione

«Sopra la terrazza della mia casa di abitazione passano i fili della rete elettrica di distribuzione per uso industriale a 220 V, alla distanza di m. 0,50 dall'antenna del televisore. Poiché i fili della linea non sono rivestiti, vi sarà pericolo di scariche elettriche, specialmente in caso di temporale?» (G. Mulas - Villaputzu, Cagliari).

Per l'antenna e la sua linea di discesa valgono le seguenti precauzioni:

— distanza dai più vicini fili telefonici, telegrafici o elettrici a bassa tensione (fino a 500 V) almeno un metro;

— si devono evitare il più possibile i parallelismi cercando di far incrociare le linee sotto un angolo il più possibile retto;

— si devono evitare attraversamenti di strade percorse da linee tranviarie o filoviarie (in caso di necessità occorre rispettare gli artt. 13, 28 e 29 delle norme allegato al D. L. 25 novembre 1940, n. 1969).

Questi provvedimenti mirano a ridurre la probabilità di contatti accidentali fra le linee, e a ridurre l'induzione di scariche elettriche dall'una all'altra linea in caso di temporali.

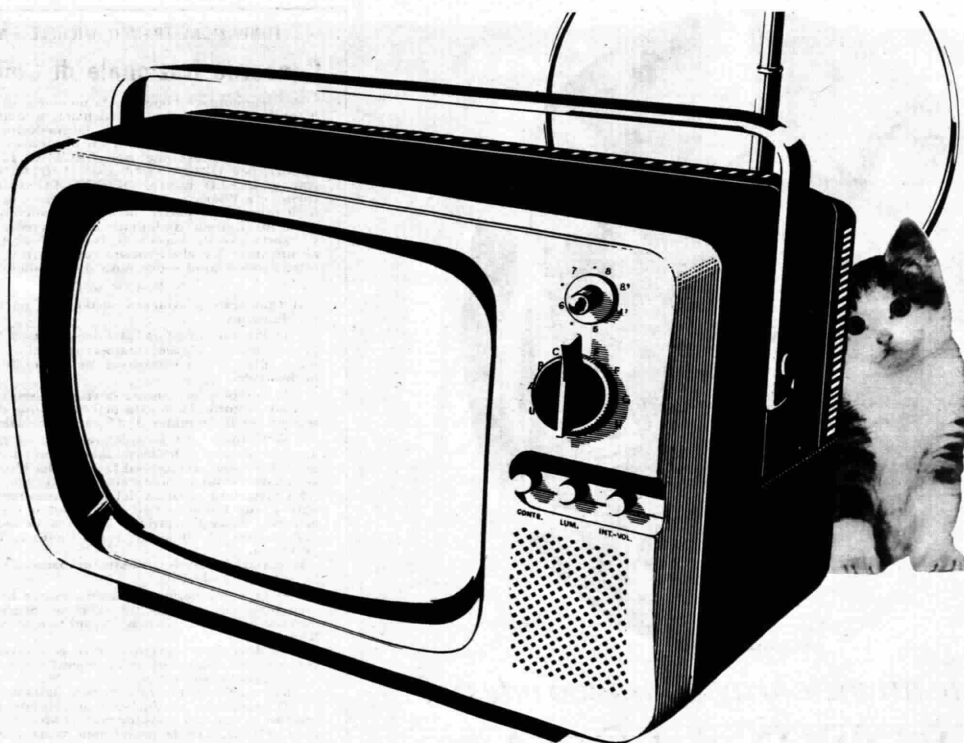
e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO TV

PERIODO	NUOVO		RINNOVO
	per chi non ha pagato l'abb. radio	per chi ha già pagato l'abb. radio	
da gennaio a dicembre	12.000 6.125	9.550 4.875	12.000 6.125 3.190
da febbraio a giugno	11.230 5.105	8.930 4.055	
da marzo a giugno	10.210 4.085	8.120 3.245	
da aprile a dicembre	9.190 3.065	7.310 2.435	9.315 3.190
da maggio a giugno	8.170 2.045	6.500 1.625	
da giugno a dicembre	7.150	5.690	
giugno	1.025	815	
da luglio a settembre	6.125	4.875	6.125 3.190
da agosto a dicembre	5.105	4.055	
da settembre a dicembre	4.085	3.245	
da ottobre a dicembre	3.065	2.435	3.190
da novembre a dicembre	2.045	1.625	
dicembre	1.025	815	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento radio vedere il «Radiocorriere» della settimana scorsa o di quella prossima.



E' IL TELEFUNKEN 11"

ovunque con voi

A LIRE **95.000**

escluso TR. e I.G.E.



● Leggero, maneggevole, comodo,
il nuovo televisore Telefunken 11"
è per la vostra casa un apparecchio importante.
E' l'indispensabile secondo televisore.
Vi offre la possibilità di vedere, come desiderate,
nell'angolo preferito il vostro programma!
Rifletteteci... ne avevate già bisogno!

Cinescopio da 11". Pesa 6.6 chili. 26 funzioni valvolari.
Commutatore di canale e antenne incorporate. Mobile in resine sintetiche,
con maniglia rientrabile. Ha anche l'attacco per le antenne esterne
e... ricordate che non pagherete un secondo abbonamento.

radio-televisione-elettrodomestici

TELEFUNKEN

la marca mondiale



di quante attenzioni avrà bisogno adesso?

JOHNSON'S LO SA

Johnson's conosce bene i problemi del vostro bambino perché Johnson's si occupa di bambini da tanto tempo (e in tutto il mondo). Per esempio:

Come lenire le irritazioni della sua pelle delicata?

La risposta Johnson's è **BABY OLIO**, il purissimo olio alla lanolina, emolliente e antiirritante: da usare costantemente, fin dai primi giorni di vita. Spalmato fra le pieghe della pelle (specie quelle soggette a irritazioni) il Baby Olio è una garanzia di benessere. Ed è anche indicatissimo contro la crosta lattea.



Flacone grande L. 500

Sono tanti i prodotti specializzati Johnson's: una mamma non può non conoscerli tutti!

BABY TALCO finissimo e delicatamente profumato; **BABY CREMA** contro irritazioni e infiammazioni; **BABY CREMA LIQUIDA** delicata lozione detergente; **BABY SAPONE** neutro, per le pelli più delicate; **BABY SHAMPOO** neutro, che non irrita gli occhi; **BABY COLONIA** dal profumo delicato e rinfrescante; **BUBBLE BATH** bagno di schiuma tonificante; **COTTON FIOC** bastoncini per pulire orecchie, naso, ecc.



Johnson & Johnson

LINEA COMPLETA PER
L'IGIENE DEL BAMBINO

FONDAZIONE FRANCO MICHELE NAPOLITANO

Concorso Nazionale di Composizione

Per tramandare l'opera e la memoria di Franco Michele Napolitano, in esecuzione dell'art. 8 dello statuto della Fondazione ed in conformità del medesimo, viene bandito un Concorso nazionale con un premio unico di L. 500.000 per una composizione per **ORGANO ED ORCHESTRA** oppure per **ORCHESTRA CON VIOLINO** (viola ad libitum) - **CELLO E PIANOFORTE CONCERTANTI**, la cui forma è a libera scelta del concorrente, della durata da 15 a 30 minuti. La partecipazione al Concorso è riservata ai cittadini italiani diplomati in composizione in uno dei Conservatori di Musica o Istituti Pareggiati d'Italia da alunni interni e che abbiano conseguito il diploma da non oltre cinque anni dalla data di pubblicazione del bando.

REGOLAMENTO

Il Concorso si svolgerà secondo le norme del presente regolamento:

1) Per l'ammissione al Concorso ogni aspirante dovrà presentare un chiaro manoscritto della composizione in tre copie e una riduzione per pianoforte della parte orchestrale.

2) Le opere presentate dovranno essere originali, inedite, mai eseguite. La durata dell'esecuzione dovrà essere contenuta fra un minimo di 15 ed un massimo di 30 minuti.

3) Il titolo del lavoro premiato ed il nome del suo autore saranno pubblicati, mentre non lo saranno i titoli dei lavori non premiati ed il nome dei loro autori, ai quali si restituiranno i manoscritti inviati.

La proprietà artistica del lavoro premiato resterà al suo autore, ma i manoscritti non saranno restituiti, restando acquisiti dalla Fondazione che avrà la facoltà di far eseguire senza alcun onere verso l'autore, la composizione premiata.

Il materiale eventualmente preparato, rimarrà del pari presso la Fondazione.

4) Le composizioni dovranno essere inoltrate, a mezzo raccomandata, al seguente indirizzo: Segreteria della Fondazione «Franco Michele Napolitano», via Tarsia, 23 - Napoli.

Esse dovranno pervenire entro la mezzanotte del 30 novembre 1966, corredate dei seguenti documenti:

- a) certificato di nascita;
- b) certificato di cittadinanza italiana;
- c) certificato di diploma in composizione da alunno interno in uno dei Conservatori di Musica o Istituti Pareggiati d'Italia, con la indicazione della data del conseguimento del medesimo.

5) La Commissione per l'esame dei lavori presentati e l'assegnazione del «Premio» sarà presieduta dal Presidente della Fondazione o da persona da lui designata a sostituirlo, e sarà formata dal Direttore del Conservatorio di Musica di Napoli, o da Maestro che il Direttore designa, e da altri tre membri tecnici scelti dallo stesso Presidente, fra i più noti maestri o musicisti residenti, uno a Napoli, e gli altri due fra Direttori o Insegnanti di Composizione di altri Istituti Musicali d'Italia. Inoltre parteciperanno alla Commissione, con voto consultivo, un rappresentante della RAI ed uno del Sindacato Musicisti.

La scelta della composizione da premiare sarà fatta a maggioranza; a parità, sarà preferito il concorrente di età più giovane, essendo il premio indivisibile. Il giudizio della Commissione sarà reso pubblico entro due mesi dalla data fissata per la presentazione dei lavori.

6) La partecipazione al Concorso implica la piena conoscenza ed integrale accettazione del presente regolamento. In caso di mancata osservanza delle predette norme, le composizioni saranno escluse dal Concorso.

Per qualunque eventuale chiarimento, rivolgersi alla Segreteria della Fondazione, via Tarsia, 23 - Napoli.

V Concorso Internazionale di composizione sinfonica

Sotto gli auspici del Comune e con l'organizzazione del Conservatorio di Musica «G. Tartini» di Trieste viene bandito, per l'anno 1966, un Concorso Internazionale denominato «Premio Città di Trieste».

Il Concorso è riservato ad una composizione sinfonica, con o senza solisti (strumenti o voci sino ad un massimo di quattro), in uno o più movimenti, inedita e mai eseguita.

Il Concorso è dotato dei seguenti premi indivisibili:
1° Premio di L. 2.000.000, cui si aggiungerà l'esecuzione;
2° Premio di L. 750.000, cui si aggiungerà l'esecuzione;
3° Premio di sola esecuzione.

E' facoltà della Giuria segnalare altre composizioni ritenute degne di menzione.

Le composizioni premiate saranno presentate in prima esecuzione al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste nel corso di una manifestazione dedicata esclusivamente al Premio.

Possono partecipare al Concorso compositori di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età, esclusi i vincitori di un 1° premio assoluto ad un Concorso Internazionale «Premio Città di Trieste».

I lavori dovranno pervenire alla Segreteria del Concorso Internazionale «Premio Città di Trieste» presso il Conservatorio di Musica «G. Tartini», via C. Ghega, 12 - Trieste, entro e non oltre il 16 ottobre 1966.

Il giudizio inappellabile della Giuria internazionale, appositamente nominata, sarà proclamato il 26 ottobre 1966. Trieste, 1° gennaio 1966.



la mia automobile



le chiedo molto: per questo scelgo BP LONGLIFE

BP LONGLIFE. Lunga vita, lunga vita per la mia automobile. Un grado di protezione mai raggiunto. BP LONGLIFE può rimanere nel motore anche un anno intero. BP LONGLIFE è l'unico lubrificante che raddoppia il chilometraggio fra un cambio d'olio e l'altro.

ogni automobile ha le sue esigenze e BP lo sa



dischi nuovi

Musica leggera

NON E' VERO CHE TUTTI I CAPELLONI NON SAPPIANO CANTARE.

Ce n'è uno che sembra uscito fuori da una miniera di carbone del Galles (il Paese dov'è nato) e che dimostra come la zazzera non abbia nulla a che vedere con le corde vocali. Si chiama Tom Jones (un nome preso a prestito dall'eroe del romanzo di Fielding, strappato all'oblio dal cinema), ha ventisei anni, ed è giunto alla carriera artistica direttamente da quella miniera che sono i cori delle chiese anglicane.

Recentemente lo abbiamo udito cantare la canzone del film « Operazione tuono » (ne esiste già la versione discografica in 45 giri « Decca ») con buona efficacia. Ora si rivela con un microscolco che contiene sedici motivi, non soltanto quelli « beat » che gli hanno dato fama in Inghilterra e in America (come *It's not unusual* che nella versione italiana, intitolato *Non è normale*, è cantato dal capellone onorario Little Tony su un 45 giri « Durium »), ma anche un repertorio di vere canzoni. Ed è qui che Tom Jones si rivela sensibile interprete: le sue versioni di *Les feuilles mortes* e di *Spanish Harlem* non sono soltanto volenterose esecuzioni, ma il frutto di un attento studio e di una calda partecipazione al contenuto dei famosi pezzi. Grazie a questi « exploit », Tom Jones può essere classificato fra i migliori cantanti di oggi, modernissima versione del « crooner » d'un tempo, un cavernicolo che ha la musica nel sangue. Lo strabiliante disco, dagli arrangiamenti molto interessanti, è edito in 33 giri (30 cm.) dalla « Decca ».

« TU LE REGRETERAS » (Lo rimpiangerai), l'ormai famosa canzone che Gilles Bécard ha scritto per De Gaulle e che, nella vigilia delle elezioni, ha risuonato per tutta la Francia nell'appassionata

interpretazione del cantante, è stata ora messa in commercio anche in Italia, in un 45 giri edito dalla « Voce del Padrone ». Sul verso dello stesso disco, « Je t'aime », un altro motivo notevole.

Il Festival di Sanremo

FRA LE CANTANTI CHE PIU' HANNO CONVINTO A SANREMO

è stata certamente Orietta Berti che si è fatta apprezzare per le sue doti vocali e interpretative. La sua canzone era « Io ti darò di più », cantata in coppia con Ornella Vanoni. Il disco edito dalla « Polydor » non presenta differenze dall'interpretazione sanremese. Sul verso dei 45 giri, « La prima lettera d'amore », un romantico e orecchiabile motivo. Un discorso diverso va fatto per due altri motivi:

« Quando vado sulla riva », nella prestigiosa interpretazione di Luis Alberto del Paraná e dei Los Paraguayos (45 giri « Philips ») e per « Io ti amo », che ha confermato le doti del giovane Plinio Maggi (45 giri « Meazzi »). La resa su disco è certamente superiore a quella ascoltata al Festival: ma comunque le giurie hanno ingiustamente trascurato sia l'ottimo gruppo vocale che il vincitore di Castrocaro. Dal quale ci si possono attendere in futuro altre prove positive. E lo stesso discorso vale, in parte, per Anna Marchetti (« Io ti amo », 45 giri « Meazzi ») la graziosa canterina della « Fiera dei sogni ».

Gioielli classici

UN RICCO E SCONOSCIUTO REPERTORIO DI BRANI A CARATTERE CELEBRATIVO, indicati fra l'altro per

soprannomi nuziali, è compreso nella serie *Musica per tromba e orchestra* (5 dischi stereo « Cetra-KAPP »). Talmente denso è il programma che possiamo accennarvi solo per sommi capi, omettendo i brani meno rari anche se importanti (per esempio il concerto di Haydn). Il nome che ricorre con maggiore frequenza è quello di Purcell di cui sono presentati alcuni fastosi « voluntary » e preludi tratti da composizioni vocali (ricordiamo l'Ode per il compleanno del Duca di Gloucester e l'opera *La regina delle fate*). Talune pagine sono brevissime come la straordinaria *Sinfonia da guerra* di Monteverdi estratta dal *Ritorno di Ulisse* e le fanfare da caccia del seicentesco Fantini; altre hanno ampio respiro e tra queste figura la suite n. 8 dal *Journal de Printemps* di un oscuro Kapellmeister vissuto due secoli fa alla corte del Margravio di Baden, Johann Kaspar Fischer. Uno dei dischi comprende una sinfonia di Scarlatti, una di Stradella, un concerto di Torelli e, sul verso, come contrapposita alla spontaneità fluente degli italiani, una serenata in dieci movimenti di Fux, il grande maestro del contrappunto.

Dell'austriaco Heinrich Ignaz von Biber — di cui abbiamo avuto occasione di recensire la serie VOX delle sonate per violino solo — viene offerta una sonata a sei e di Karl Philipp Emanuel Bach, il più grande dei figli dell'autore della *Passione*, una imponente marcia per tre trombe e timpani. Chiudiamo la rassegna di questa stupenda musica sei-settecentesca eseguita su strumenti originali da un manipolo di artisti sotto la guida di vari direttori, indicando il brano più sontuoso e carico di effetto: la *Suite* per il Carosello dell'anno 1686, di Lully.

NELL'ESECUZIONE DEL QUARTETTO DI LINZ LA « MUSDISC » PRESENTA un quartetto per chitarra, flauto, violino e violoncello in sol maggiore di Schubert. Benché il commento sulla copertina lo definisca popolare come l'incompiuta, attribuendolo all'anno 1819, smentiamo a credere che sia veramente di Schubert. E questo per due ragioni: anzitutto non troviamo accenno al quartetto in nessun catalogo o biografia e in secondo luogo esso non rivela alcuna caratteristica dello Schubert del 1819: si tratta di una pagina gradevole dai colori im-

personali ancora mozartiani. Il verso è dedicato al delizioso, veramente popolare, « Quintetto della Trota ».

DUE IMPORTANTI OPERE MODERNE di non difficile ascolto sono contenute in un « Decca »: la « Sinfonia » op. 1 di Britten su temi della prima giovinezza, vivace, spiritosa con un andante incantevole; e il podestoso, « Ottetto » di Hindemith, una delle ultime composizioni di questo autore, tornato alla fine della vita ad un nuovo romanticismo elaborato e composto.

H. F.



conta fino a 60
prima di sciacquarti

tu li lavi
shampoo
GLEM
li cura

Da questo casco di schiuma escono capelli sani. Lascia agire per un minuto le sostanze speciali della schiuma di GLEM: vedrai i tuoi capelli più splendidi e vivi. GLEM è in 3 tipi: nutritivo, grassante, antiforfora.



In profumeria
a L. 150
e L. 300

SHAMPOO TESTANERA



TESTANERA

doposhampoo

fissa la piega-ravviva il colore

(il trattamento di bellezza che fai da sola ai tuoi capelli)

Dopo il tuo shampoo in casa... ora hai il Doposhampoo Testanera.

È la lozione assolutamente nuova

che svolge 2 azioni di bellezza:

1) fissa la piega: i capelli acquistano corpo,

vigore, tengono di più!

2) ravviva e illumina il colore dei capelli

siano essi naturali, tinti o decolorati:

li schiarisce, li accende di riflessi, oppure

corregge una tonalità troppo viva.

Facilissimo da usare e assolutamente innocuo!

In 7 tonalità diverse, per ogni colore di capelli.

Lo trovi in profumeria a L. 400 (2 dosi)



Cartoline da Ginevra

Sul telaio millesei Alfa Romeo (prezioso «vassoio» dotato delle fondamentali virtù della robustezza e della leggerezza) Pininfarina ha «servito» al pubblico internazionale il nuovo spider della Casa del Biscione: una automobile eminentemente sportiva, ispirata da cima a fondo a criteri di funzionalità e di semplicità. Tecnici, appassionati, giornalisti specializzati, appena se la sono vista davanti, al Salone di Ginevra, ci si sono buttati sopra con ingordigia. Lodi, aggettivi, grida e gridolini di ammirazione. E sui giornali, un torrente di immagini alla Fellini. Facendosi largo tra gli ammiratori un nostro amico (molto colto) urlava: «Fra questo spider e gli altri c'è la stessa differenza che passa tra l'Aston Martin di Bond e la carretta di Madre Coraggio di Brecht! Ricordatevelo». Del nuovo spider Alfa-Pininfarina, se ne parla ormai dappertutto; a Londra entro il fatidico «miglio quadrato» della City, a Parigi, nella Berlino occidentale ed anche in America dove le principali riviste d'auto sportive (incominciando da *American Rodding*) ne vanno pubblicando in questi giorni le foto in nero e a colori. Sembra che Sergio Pininfarina erede dell'illustre blasone dello stile italiano abbia detto al maitre dell'hotel di Ginevra dove alloggiava: «Ave-te per favore qualche cosa da leggere che non parli di Pininfarina?».

Quello delle granturismo è in fondo un piccolo mondo destinato a diventare rapidamente antico. Vogliamo dire che le novità in questo settore (che sempre di più, prezzi a parte, attira l'interesse del pubblico) non sono mai troppe. A Ginevra i maggiori consensi dei tecnici pensosi e dei giovani entusiasti (ma anche dei «borghesi veloci», per dirla alla francese) sono andati alla Bizzarrini «530 Strada», alla Lamborghini «P 400 Miura» carrozzata da Bertone ed alla General Motors Vauxhall sperimentale «XVR». Queste tre macchine, anche se il loro taglio è così diverso, sono unite da un evidente «gemellaggio»: tutte e tre portano un serio, poderoso attacco a un certo

stile «baraccone» che da tempo affliggeva le granturismo in generale. Esse rappresentano un'interessante ribellione al convenzionale «establishment» del comfort, del lusso o oltranza, della granturismo intesa quale mezzo per soddisfare l'istinto di potenza. («Il conduttore, ha scritto di recente l'illustre psichiatra Diego De Caro, si identifica con la sua macchina, specie se grossa, potente, mastodontica e proietta in essa l'affermazione del proprio io»). Tre vetture antimegalomania, impostate su lunghi e rigorosi studi di laboratorio, sulle leggi dell'aerodinamica, sulla eccezionale efficienza meccanica, sulla sicurezza. Tre costruttori «in rivolta», tre vetture anticonformiste che, a nostro avviso, possono dare più di un suggerimento alle future tendenze stilistiche.

La Fiat «850» con cambio semiautomatico Idromatic (due pedali soltanto, che bello, acceleratore e freno, guida più agevole e distensiva specie negli ingorghi cittadini in quanto il «convertitore idraulico» si adegua docilmente alle caratteristiche del percorso) è stata una delle poche, novità del «palais» di Ginevra. L'Idromatic (per averlo è giocoforza pagare un ragionevole supplemento) è costituito da un insieme di dispositivi elettrici ed idraulici azionati dalla leva comando cambio nonché da un convertitore idraulico di coppia e da una frizione a comando idraulico. La leva del cambio è situata sul tunnel però il suo pomello è dotato di una apparecchiatura che consente il disinnesto della frizione ogni volta che si agisce su di esso. Comodo, no? Certo i patiti, i nostalgici del cambio «classico» guarderanno all'Idromatic con sussiego. Peccato, perché costituisce un nuovo felice risultato della tecnica. E in fatto di tecnica automobilistica, non possiamo permetterci malinconie, non possiamo rinviare le novità. Non possiamo essere come il principe di Salina che aveva sempre il cuorino gonfio di rimpianti per i vecchi arazzi, per i vecchi mobili, per le vecchie tazzette, per le vecchie carrozze stemmate.

Gino Baglio



Il bellissimo spider Alfa Romeo «1600» disegnato da Pininfarina, una delle più ammirate vetture del Salone di Ginevra: motore di 125 CV SAE, cinque marce, quattro freni a disco, velocità 180 orari, costa lire 2.195.000 di listino

per voi da TESTANERA



quando senti lo sguardo di lui sui tuoi capelli... sei sicura, splendida

hai lo stile **taft**



Chic, vivace, giovane... Lui trova in te qualcosa che le altre non hanno... La tua pettinatura è deliziosa, i tuoi capelli stanno a posto, ma liberi, naturali nella piega che ami... perché tu usi taft, e la lacca taft non lega, non appesantisce, non costringe i tuoi capelli. Una buona spazzolata... e non ve n'è più traccia. Tu che chiedi molto ad una lacca... non puoi avere che taft sui tuoi capelli. Troverai taft in profumeria, e lo usa anche il tuo parrucchiere.

LACCA  TESTANERA



risponde il Quartetto Cetra

Ogni quattro settimane, da queste colonne, il « Quartetto Cetra » risponde alle domande poste dal pubblico. Lucia Mannucci, Tata Giacobetti, Felice Chiusano e Virgilio Savona espongono le loro opinioni e danno i loro consigli ai nostri lettori. Indirizzate i quesiti al « Quartetto Cetra », Casella Postale 400, Torino.

Grazie anche a « Mister X »

Mai ricevute tante lettere di adesione ad una nostra trasmissione televisiva come a *Cetra 66*. Cosa possiamo dirvi per ringraziarvi? Che siete stati veramente simpatici e affettuosi? Che ci avete commosso? Che non ci aspettavamo di ricevere tante lodi? Non sappiamo proprio trovare le parole adatte per esternarvi tutta la nostra gratitudine. Le vostre lettere, cari amici, corrispondono a ciò che in teatro sono gli applausi del pubblico e ci servono di stimolo e di incoraggiamento a cercare di fare sempre di più per meritare la vostra simpatia. Enrica Monticone di Nichelino (Torino) ci ha chiesto di poter vedere un *Cetra 66* n. 2. Speriamo proprio di poterla accontentare. Sante Coletta di Savona vuole sapere se la parodia di *Cleopatra* era stata da noi già eseguita in una precedente trasmissione. Sì: era tratta da una puntata di *Studio Uno* di tre anni fa e l'abbiamo presentata di nuovo in seguito a numerose richieste di telebbonati. Grazie, in blocco, a un gruppo di anonimi ammiratori bolognesi, a Caprani, Villa, Cucchi, Appiani, Gerli, Maria Luisa, Francesca, Gianni, G. B. Tironi, Gino e Mirella Preoli e alla famiglia Giordani, tutti di Milano, a Elisabetta, Giulietta, Maria Cristina, Amina, e a tanti altri anonimi ammiratori di Firenze, alla fa-

miglia Russo di Pallanza, alla bambina Elisabetta, ecc. ecc. Un ringraziamento particolare a Maria Pia Caschera di Napoli che ci ha inviato una lettera lunghissima e simpaticissima e, per finire, a Priscilla (otto anni) e Valerio (sette anni) che ci hanno scritto una letterina deliziosa con tanti bei disegni.

A tutti coloro che ci hanno scritto chiedendoci indicazioni su una nostra eventuale incisione delle canzoni eseguite nel corso dello spettacolo, e in particolare di *Egli di lassù* e *L'uomo, la donna e il fiore*, diremo che presto, questi pezzi, verranno messi in circolazione i dischi. Promettiamo quindi a Delia Delù (Torino), A. P. (Roma), Teresa Trombetta (Avellino), agli alunni della scuola S. Maria a Cerveriano (Firenze), e a tutti gli altri, che non appena i dischi saranno pronti glielo faremo sapere attraverso questa rubrica sul *Radiocorriere-TV*.

E, per finire, grazie a tutti i critici televisivi che questa volta sono stati concordi nell'approvare il nostro piccolo « show », salvo naturalmente il solito (di cui non facciamo il nome) che evidentemente si diverte un mondo a dire « picche » tutte le volte che ci vede sul video. Il fatto è che questo « Mister X » diverte moltissimo anche noi, perché prima ancora di leggere i suoi articoli già sappiamo quale sarà il loro contenuto. Salve, « Mister X », e (perché no?) grazie anche a lei!

con l'effigie di Vittorio Emanuele II, nuovo, del 1862. Perché? Perché oggi questo francobollo (e io, purtroppo, non ce l'ho!) è salito alla considerevole quotazione di ben due milioni e seicentomila lire! Ciao!

Ninna-Nanna per Gigliola

« Avrei una mia composizione musicale dal titolo *Ninna-Nanna*, composta per la voce leggera della signorina Gigliola Cinquetti. Credevo, anche, di poter comporre le parole, ma purtroppo non sono all'altezza. Sono sicuro che gli autori di fiducia della cantante potranno farlo. Così potrei piazzare la canzone » (Remo Pollastri - Firenze).



L'indirizzo di Little Tony

« Potreste dirmi per favore l'indirizzo del cantante Little Tony? Ve ne sarò grata per tutta la vita. In caso contrario non guarderò più nemmeno una vostra trasmissione alla TV. Vostra ammiratrice » (L. P. - Padova).



chiedere una percentuale sugli incassi alle P.P.T.T. Penso che farei affari d'oro!

Attacco di filatelisti

« Sono un bambino di 10 anni. Se per caso vi capitassero ancora dei francobolli doppi vi pregherei di mandarmeli. Ve ne sarò molto grato » (Gian Luca Bagnoli - Marina di Ravenna).

« Sono un grande invalido di guerra, padre di tre bambini. Da circa un anno ho dovuto lasciare il lavoro per sopraggiunte complicazioni fisiche conseguenti la mia invalidità. Mi sono messo a raccogliere francobolli usati e, nonostante abbia letto sul *Radiocorriere-TV* che lei non può fare il dispensiere di tale merce, oso tentare (mi scusi) di prenotarmi per eventuali sue possibilità » (Luigi Cemmi - Darfo, Brescia).

« La mia mamma non voleva che io le scrivessi perché dice che non ha tempo da perdere. Io però le mando anche una busta con il mio indirizzo e con il bollo attaccato, solo per non farle perdere tempo. Io ho saputo che vuole i francobolli della Svizzera e io le mando i miei doppietti. Del Vaticano ce ne ho cinque soli, altrimenti me manderei uno anche a lei. Io non voglio niente, mi basterebbe che me ne mandasse uno della Grecia e uno dell'Etiopia perché non mi riesce di trovarli » (Antonio Spalladore - Adria, Rovigo).

« Posso offrirle (omaggio a lei ed ai suoi simpatici ed apprezzati collaboratori) i numeri dal 14 al 18 e dal 345 al 352 del Vaticano, purché non ne sia già in possesso. Con tutta la mia simpatia » (Delfino Dolfin - Genova).

Risponde Virgilio Savona

L'attacco massiccio dei filatelisti continua, malgrado io abbia lanciato loro a suo tempo (ricordate?) il « drammatico » appello di non far-

mi più richieste, perché non avrei potuto accontentare tutti. Ma le lettere sono state tante e poi tante che non ho avuto proprio il coraggio di non rispondere almeno a qualcuna di esse. Così ne ho scelte quattro tra le più significative ed ho cercato di accontentare, nei limiti del possibile, quelle che contenevano delle richieste. A Gian Luca Bagnoli ho inviato un bel po' di francobolli misti italiani, a Luigi Cemmi idem, e ad Antonio Spalladore ho inviato un certo quantitativo di valori della Grecia e dell'Etiopia.

Per il signor Delfino Dolfin il discorso cambia. Lei, caro signor Dolfin, ha offerto in regalo a me ed ai miei amici del Quartetto alcuni francobolli del Vaticano specificandone i numeri di catalogo. Noi gliene siamo gratissimi, ma ci sentiamo in dovere di dirle (nel caso che lei non ne sia già al corrente) che il valore complessivo dei francobolli che ci vuole inviare in omaggio si aggira attualmente intorno alle settantamila lire. Era mio dovere avvertirla. Ora, se me li vorrà inviare egualmente, ne sarò felicissimo, dato che tutti i valori da lei elencati mancano nella mia collezione. Se, invece, vorrà fare marcia indietro, avrà, mi creda, tutta la mia comprensione.

E a questo punto, amici carissimi, vorrei pregarvi di chiudere definitivamente il capitolo « francobolli », altrimenti questa rubrica rischierebbe di diventare monotona. D'ora in avanti, perciò, non scrivete più su questo argomento: resterete senza risposta. Comunque, a tutti gli amici collezionisti, un saluto cordialissimo e tanti tanti auguri di poter trovare in qualche inesperto cassetto di un vecchio comò un bel dieci centesimi bruno

Risponde Felice Chiusano

Caro signor Pollastri, devo avvertirla di non farsi illusioni. Il mondo (e la nostra penisola in particolare) è pieno di compositori dilettanti che venderebbero l'anima al diavolo pur di sentir cantare una loro melodia da un cantante o una cantante celebre. Ma non basta: i guai è che anche i compositori veri (quelli « professionisti » per intenderci, come Kramer, Carlo Alberto Rossi, Bruno Canfora, e via dicendo) devono fare le capriole e tripli salti mortali per riuscire a piazzare le loro canzoni e, mi creda, lottano senza esclusione di colpi. Poi, ad assalire i cantanti, ci sono i parolieri, gli editori, e soprattutto i discografici, che impongono di solito le canzoni scelte da loro stessi e ritenute più valide. Crede lei, in mezzo a questo caos, di riuscire a piazzare la sua *Ninna-Nanna* (che, oltre tutto, è ancora da « parlare ») in quattro e quattr'otto? Badi che questo discorso, forse un po' severo ma necessario, io non lo faccio solo a lei, ma a tutte quelle decine e decine di persone che continuano ad inviarmi canzoni nella speranza di vederle accolte. E lo sa, oltre tutto, che con l'avvento dei cosiddetti « cantautori », la schiera di quei cantanti che eseguono canzoni composte da altri si è oggi così paurosamente assottigliata che bisogna andare a cercarli col lanternino? Francamente, al posto suo, tenerle la sorte con mezzi che possano offrire maggiori probabilità di successo: il Totocalcio, l'Enalotto, o la Lotteria di Agnano.

la settimana prossima

risponde il professor Cutolo

l'avvocato di tutti

Lo scoppio ritardato

«Giorni fa circolavo per la città con la mia auto. La sera è scesa di colpo ed io non ho pensato ad accendere i fari. Emerge d'un tratto un vigile e mi dichiara in contravvenzione. Gli spiego la situazione, ma non vuole sentire ragione, anzi mi riempie di parole forti. Allora "concilio" e pago. Allontanandomi, mi sento redarguire ancora, con altre parole forti, e mi scappa detto, a voce abbastanza forte, "pignolo rompiscatole". Il vigile mi sente e, a farla breve, sono denunciato per oltraggio a pubblico ufficiale. Corro rischi, avvocato?» (E. B. - X.).

A mio parere, sì. L'oltraggio c'è: è evidente. Anche se il vigile urbano aveva ormai esaurito la sua funzione, i suoi epiteti erano in diretto riferimento ad essa. A meno che ella possa dimostrare che i suoi epiteti costituivano una reazione alle «parole forti» usate dal vigile. Infatti il comportamento del pubblico ufficiale, che esorbita dalle sue funzioni e trascende ad atti offensivi nei confronti del privato, colloca i due soggetti sul piano dei rapporti fra privati: sicché l'offesa rivolta al pubblico ufficiale non integra in questo caso il reato di oltraggio, ma solo quello di ingiuria. In questo senso si è dichiarato, almeno, il tribunale di Napoli (sent. 29 aprile 1964), in relazione ad un caso verificatosi sull'autostrada Napoli-Pompei: il casellante, nel consegnare il biglietto, aveva proferito una frase sconvolgente al riguardo della compagnia di un automobilista, il quale, sentendosi offeso, aveva risposto in malo modo. Secondo il tribunale di Napoli, nella persona del pubblico ufficiale il legislatore ha inteso tutelare la funzione pubblica da lui esplicata, e questo esige che vi sia non tanto un nesso tra l'offesa e la funzione, quanto il tempo ed al luogo in cui l'esercizio di essa è consentito al pubblico ufficiale, quanto un nesso tra l'offesa e l'attività dell'esercizio della funzione. Dunque non si deve guardare se, al momento in cui si commette l'offesa, il pubblico ufficiale sia o meno «in servizio», ma, al contrario, bisogna vedere se gli atti compiuti in quel momento dall'ufficiale rientrano nelle sue attribuzioni di ufficio e se, quindi, l'ufficiale si debba ritenere tutelato dall'art. 341 cod. pen. Forse, stracchiando un pochino, la distinzione fa al caso suo. Ma, per carità, non garantisco.

Il portiere automatico

«Il condominio, di cui faccio parte, ha deciso, con le maggioranze di legge, di liquidare il portiere e di sostituirlo con un "portiere automatico", cioè con una serratura a impulso elettrico e via dicendo. L'attuale portiere (quello non automatico) occupa un alloggio nel fabbricato: lo occupa, diciamo, da almeno venti anni. Possiamo pretendere che se ne vada anche dall'alloggio, o c'è la proroga di legge, suo favore?» (E. S. - Torino).

Se l'alloggio non era locato al portiere, ma era a lui concesso solo in connessione col suo servizio di portiere, penso che non siate pretendere l'allontanamento del vostro ex-servito. Il blocco vige, infatti, solo per le locazioni di immobili urbani, non per le concessioni ad altro titolo.

a. g.



Fiuggi vi mantiene giovani

Azione disintossicante

Le sostanze tossiche, le scorie azotate e tutti i veleni che si accumulano nel sangue e che sono responsabili dell'invecchiamento delle cellule, vengono prevalentemente eliminati attraverso la diuresi. Più abbondante è la diuresi e maggiore è l'azione disintossicante.

Alto potere diuretico

L'Acqua oligominerale di Fiuggi, per le sue particolari caratteristiche, stimola la diuresi e pertanto realizza un'azione disintossicante sollecita e assolutamente naturale. Un afflusso di sangue più puro alimenta così le cellule che mantengono più a lungo la loro integrità, prolungando la giovinezza dell'organismo.

Acqua gradevole e leggera

Bevete l'Acqua Fiuggi al mattino a digiuno, a tavola e alla sera: sempre quest'acqua esercita la sua azione salutare. Si beve con piacere perché è gradevole e per la sua leggerezza non appesantisce lo stomaco.



sportello

«Giorni or sono mi è pervenuta dall'URAR una richiesta di pagamento per il primo semestre dell'anno in corso per il mio abbonamento alla televisione. Non ho dato peso a tale richiesta in quanto già nei primi giorni di gennaio avevo provveduto al pagamento per tutto l'anno, utilizzando un bollettino di c/c 2/5500, fornito dall'Ufficio Postale. Vorrei però sapere che fine ha fatto il mio versamento visto che mi si richiede un pagamento per un periodo già coperto» (B. V. - Lucca).

E' chiaro che lei ha commesso un errore: in mancanza del libretto di abbonamento con i moduli per il rinnovo del canone, avrebbe potuto usare un comune bollettino di conto corrente, completandolo dei dati richiesti e cioè numero di abbonamento e numero del conto corrente 2/4800.

E' successo ora che l'URAR di Torino quando ha ricevuto il suo versamento, eseguito con uno dei moduli in distribuzione presso gli Uffici Postali, ha provveduto ad emettere un nuovo abbonamento a suo nome. Infatti i moduli bianchi sbarrati in azzurro di c/c 2/5500 sono riservati esclusivamente per il primo versamento, quello cioè che dà inizio ad un nuovo abbonamento.

Il suo versamento perciò non ha potuto regolarizzare il vecchio abbonamento, perché la somma non è affluita sulla partita a lei intestata.

Per sistemare ora la sua posizione è necessario avvertire l'URAR di quanto accaduto: si serva dello stesso stampato che le è pervenuto, annotando, negli appositi spazi, il versamento da lei eseguito. Abbia cura di citare esattamente il conto corrente sul quale ha effettuato il versamento, l'importo corrisposto e la data.

L'URAR, ricevuta la sua segnalazione, e non prima, potrà annullare il secondo abbonamento ed accreditare al primo la somma versata.

Le raccomandiamo, però, di utilizzare, per i prossimi rinnovi, esclusivamente i bollettini contenuti nel libretto di abbonamento, che, se esaurito o smarrito, può essere richiesto all'URAR anche con una semplice cartolina postale con l'indicazione ben chiara del numero di abbonamento.

Il signor F.H. di Firenze, già abbonato alla televisione, può installare nella sua abitazione un secondo televisore senza dover contrarre altro abbonamento.

La legge, infatti, consente la detenzione nella stessa abitazione di uno o più apparecchi televisivi con l'obbligo di un solo abbonamento, sempre che tali apparecchi siano di proprietà della stessa persona.

Gli abbonati M.O. di Droneo e A.G. di Tolmezzo per comunicare all'URAR di Torino il cambiamento di residenza, se hanno già utilizzato la cartolina del libretto di abbonamento prevista per tale comunicazione, utilizzino una cartolina postale, con l'indicazione esatta del numero di ruolo dell'abbonamento e del nuovo indirizzo, precisando appunto che si tratta di trasferimento.

s. g. a.

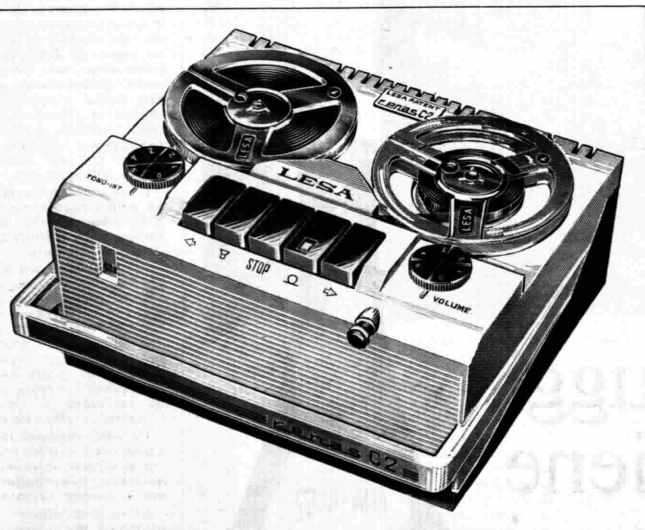
TERME DI FIUGGI - STAGIONE MAGGIO-OTTOBRE

nuova realizzazione
straordinaria
a prezzo eccezionale

L.37.900

renas C2

REGISTRATORE A NASTRO



VELOCITA': 9.53 cm/s • 2.5 WATT INDISTORTI • BOBINE da 127 mm

è un prodotto

LESA

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO

LESA OF AMERICA - WOODSIDE N.Y. • LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG i.Br. • LESA FRANCE - LYON • LESA ELECTRA - BELLINZONA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 43 - N. 13 - DAL 27 MARZO AL 2 APRILE 1966

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: GIGI CANE

sommario

Elezioni in Gran Bretagna di Weiss Ruffilli	13
Dieci ore di spettacolo per « I promessi sposi » alla TV di Sandro Bolchi	14-15-16
La fede e gli uomini di Carlo Fusconi	17
Una malattia moderna: l'infarto di o.d.s.	18-19
Una voce amica dall'Italia di Giancarlo Santalmassi	20-21
Un nuovo tris d'assi per « Studio Uno » di Giuseppe Lugato	22-23
La pallacanestro sport televisivo di Gigi Bocacini	24-25
Il « Premio Arturo Toscanini » di Luigi Fain	28

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: Malignet: L'ombra cinese - Johnny Dorelli in « Moderato cantabile » - Un telefilm: « I bugiardi »	40-41
Lunedì: Bette Davis in « L'anima e il volto » - S.O.S. polizia: Gioco pericoloso - Anteprima	44-45
Martedì: I film di Cary Grant: « Il ribelle » - Fi. logom ospite di « Andiamoci piano » - Al-l'Approdo i problemi del teatro lirico	48-49
Mercoledì: La coscienza di Zeno - Le grandi religioni: gli ebrei - Elezioni in Gran Bretagna	52-53
Giovedì: Il « musical »: America anni cinquanta - Un nuovo regista per la « Fiera » - « Cordialmente »: gli orari dei negozi	56-57
Venerdì: « Il pellegrino »: storia di una breve visita - Attualità di Croce - Incontro con Elington, duca del jazz	60-61
Sabato: Gli inseparabili realizzatori di « Studio Uno » - I figli crescono - La Bohème dal Teatro Bellini di Catania	64-65

RADIO

Musica-lexicon - L'« Ottava sinfonia » di Malipiero	26
L'orecchio di Dionisio - « Il flauto magico » di Mozart	27
Le grandi stagioni d'opera - Una donna e uno strano ladro	29

RUBRICHE

Ci scrivono	2
Il tecnico	4
Dischi nuovi	8
Mondomotori	9
Risponde il Quartetto Cetra	10
L'avvocato di tutti e Sportello	11
Leggiamo insieme	30
Personalità e scrittura	32
Vi parla un medico	32
La donna e la casa	34-35-38
Piante e fiori	38
Qui i ragazzi	71-72-73

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61
Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, inf. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Publicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53

Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2
Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Questo periodico è
controllato dalla



Istituto
Accertamento
Diffusione

Alla televisione un servizio sulla consultazione politica di fine marzo

Elezioni in Gran Bretagna

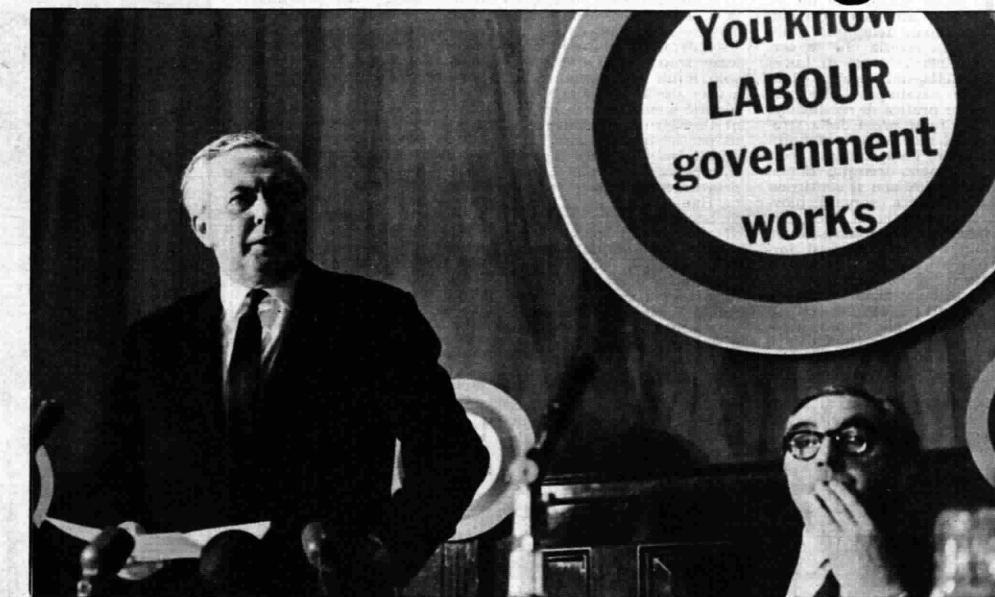
Giovedì 31 marzo gli inglesi andranno a votare per il rinnovo della Camera dei Comuni. Le urne saranno aperte dalle 8 alle 20 e in queste dodici ore ognuno dovrà trovare il tempo per compiere il proprio dovere, perché in Gran Bretagna il giorno delle elezioni è lavorativo. Si tratta di una consultazione popolare straordinaria, che avviene appena diciotto mesi dopo la precedente e oltre tre anni prima della scadenza regolare. Annunciata il 28 febbraio la nuova tornata elettorale, i Comuni sono stati sciolti il 10 marzo; torneranno a riunirsi il 18 aprile per il giuramento dei nuovi eletti; il 21 aprile la regina Elisabetta pronuncerà il discorso della corona.

Atto di coraggio

Queste elezioni straordinarie rappresentano un atto di forza e di coraggio di Harold Wilson. Al potere da circa cinquecento giorni, appoggiato ad una esigua maggioranza di due o tre voti e quindi esposta, più che a variabili umori politici, al pericolo di un raffreddore che potrebbe sempre obbligare qualche deputato laburista a disertare le sedute in momenti critici, il «premier» ha giudicato che non fosse possibile, in condizioni tanto precarie, svolgere una politica giovevole per il Paese: così ha scelto la via delle elezioni, con la speranza di ottenere dal responso delle urne una più sostanziosa investitura per sé e per il suo partito.

Per bassi che fossero, i «numeri» parlamentari consentivano ai laburisti di continuare a governare l'Inghilterra; ma la situazione diveniva ogni giorno più difficile e delicata. La svolta si ebbe il 7 novembre quando, due giorni prima che si aprisse una nuova sessione parlamentare, venne a morte il laburista Harry Solomon, deputato di uno di quei collegi detti marginali, nei quali i risultati sono sempre incerti e fluttuano fra l'uno e l'altro dei partiti. La maggioranza si era ridotta al lumicino e non valevano certo a ingrandirla i risultati di varie indagini demoscopiche che assegnavano al partito al governo una netta prevalenza di favori presso l'opinione pubblica.

L'idea di fare ricorso al corpo elettorale, affascino il «Labour Party»: cedette alla suggestione quella larga parte che faceva capo a Wilson, la quale ritenne che fosse il momento più opportuno per saggiare gli umori della popolazione e tornare al potere con una maggioranza più consistente; e cedette alla stessa suggestione l'ala sini-



Il primo ministro Wilson mentre presenta il programma dell'Economia, George Brown. I laburisti avevano, nella legislatura appena conclusa, una maggioranza assai esigua

stra dei laburisti, che si era acconciata a fare corpo attorno al «premier» quasi unicamente per disciplina di partito, ma che ora intravedeva nel possibile largo successo elettorale la via per affermare una certa indipendenza di azione di fronte al futuro svolgersi della politica governativa.

A confortare le previsioni favorevoli, il 27 gennaio si svolsero le elezioni suppletive di Hull, il collegio che era stato di Solomons, che segnarono un vero trionfo per i laburisti. Ma una settimana dopo, il 4 febbraio, morì Harold Hayman, un altro deputato marginale; e fu in questa circostanza che si decise fosse venuto il momento di affrontare il corpo elettorale e di chiedergli più larghi e meno aleatori suffragi.

L'offensiva dei «tories»

Cominciarono allora ad uscire numerosi «libri bianchi» che volevano dimostrare agli inglesi quale era stata nei fatti la politica svolta dal governo e quali mete esso aveva intenzione di toccare soltanto che la sua azione fosse stata confortata da una più larga messe di voti.

La lotta si scatenò vivace. I conservatori non si lasciarono cogliere impreparati: cominciarono subito a dipin-

gere quello di Wilson come «il governo dei libri bianchi» e dei progetti rimasti sulla carta e quindi lanciarono subito il loro programma elettorale. Polemicissimo sin nel titolo, che è «Azione e non parole», questo programma si compone di centotrentun punti i quali promettono «una società a libera iniziativa altamente competitiva».

Il «Labour Party», però, ha ben fronteggiato l'offensiva dei «tories»; esso sembra sicuro di sé nel presentarsi all'anticipato giudizio elettorale, anche se il sistema unimonominale che vive in questo Paese di alta civiltà democratica, dove «ognuno è qualcuno e l'invidiabile libertà di decisione individuale non conosce limiti», richiede pur sempre una percentuale di sorprese. E' fortemente probabile che il coraggio di Wilson ottenga l'atteso premio dalle urne; ma sarà bene che i laburisti non dimentichino la sorpresa — amara, pur nella vittoria generale — alla quale andranno incontro nell'autunno del 1964, quando si presenteranno sicuri non soltanto di strappare il governo ai conservatori ma di ottenere una vistosa maggioranza, e dovranno invece accontentarsi di appena due o tre seggi in più dei contendenti.

Le elezioni del 31 marzo interessano tutta l'Europa dove si pensa che un sicuro

successo dei laburisti, affermatisi come atlantici e occidentalisti ancor più attivi dei conservatori, non soltanto non altererà i termini dell'attuale politica estera di Londra ma la rinsalderà nel senso di un più vivace processo di integrazione europea attorno al MEC. Del resto, il bilancio statale inglese ha già nei propri indici la premessa dell'accesso della Gran Bretagna all'Europa, come necessaria soluzione di riequilibrio.

Le previsioni

Harold Wilson, nel decidere di chiamare alle urne il corpo elettorale, ha correttamente interpretato gli umori della popolazione? Le previsioni, come abbiamo detto, sono tutte a suo favore; basti dire che gli inglesi, non rinunciando nemmeno in questa occasione al piacere del brivido, hanno aperto un toto-elezioni sul quale stanno riversandosi rivoli di sterline. Da questo miscuglio di passione politica e di febbre del giuoco sono uscite delle quotazioni che appaiono molto indicative: i laburisti sono offerti a un settimo, mentre i conservatori a cinque. Pare che nelle tasche degli allibratori sia già stato depositato l'equivalente di due miliardi di lire.

Sull'altra parte della barricata non v'è certo aria di

rassegnazione: il capo del partito conservatore, Heath, com'è logico, si mostra fiducioso di rimontare lo svantaggio iniziale; tuttavia egli è esposto a una dura prova perché deve lottare contro una situazione difficilissima che non riguarda soltanto il suo partito ma che lo tocca personalmente. Infatti i laburisti hanno scatenato una campagna vivacissima nella circoscrizione di Bexley nel tentativo di impedire la rielezione di Heath, che nelle precedenti elezioni ebbe appena 1589 voti di vantaggio sul candidato liberale; è possibile che i laburisti rinuncino addirittura a presentare un loro candidato a Bexley, per riversare i voti di cui dispongono sull'esponente liberale che appare in grado di contrastare rudemente il passo al «leader» conservatore. Come s'è detto, infatti, in Gran Bretagna vige il sistema uninominale: ognuno dei seicentotrenta collegi elegge un solo deputato e tra i vari concorrenti vince quello che avrà ottenuto anche un solo voto in più degli avversari. Nel suo collegio, Wilson è tranquillo; ce la farà Heath?

Weiss Ruffilli

Il servizio speciale del Telegiornale sulle elezioni in Gran Bretagna va in onda mercoledì 30 marzo, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

Sandro Bolchi, prima di iniziare la lavorazione, presenta ai nostri lettori il Dieci ore di spettacolo per

Il guaio nacque da un incauto annuncio. Un settimanale femminile pubblicò la notizia che io cercavo, per la parte di Lucia Mondella, una ragazza «tonda e casalinga», che non avesse pratica di recitazione e che fosse presa dalla strada. La mia pace fu definitivamente compromessa, perché almeno trecento donne di casa italiane si sentirono autorizzate a proporsi: piovvero centinaia di foto gremite di giovani massaie intente a cuocere uova al burro, a stirare i pantaloni del marito, a sferruzzare gomitoli di lana; alcune in atteggiamenti pii, con dei veli sul capo, altre già pronte in costume; tutte grassocce, ilari, rubizze. Un scambio «tonda» per «tonta» e mi assicurò di essere la più stupida del villaggio, e di avere le carte in regola anche sul piano della deficienza mentale.

L'operazione «Lucia» era

così allegramente cominciata, e a me non restava che cercare la «vera» Lucia. Escludemmo subito le bellezze solo pingui e i volti solo tondi per inseguire le attrici giovani italiane e sottoporle a una serie di provini. Desidero ringraziarle tutte, perché tutte o quasi hanno aderito all'invito e si sono sottoposte al fastidio di una provocazione spesso irritante. Hanno indossato i panni di Lucia Mondella, sapendo di averli avuti solo in prestito: hanno subito interrogatori molesti, hanno dovuto parlare, pregare, sorridere, piangere come Lucia covando forse un giusto rancore verso chi dubitava che il loro singhiozzo o la loro risata non fossero «quelle». Giulia Lazzarini, Lucilla Morlacchi, Carla Gravina, Marina Dolfin (e cito solo le più note) hanno messo in un canto le loro glorie di attrici largamente affermate per stare al gioco, un tan-

tino crudele, del provino. Hanno capito i miei dubbi, le mie crisi, i miei ripensamenti; e mi hanno perdonato. Ho scelto Paola Pitagora perché è un'attrice misteriosa e aggressiva, e di Lucia può scoprire i toni fieri, intrepidi, orgogliosi; perché la sua tenerezza sa anche essere aspra; perché può fare intendere come la religiosità di Lucia non sia mai accomodante; perché ha un volto forte e dolce, una bellezza pacata con qualche lampo di malizia; perché una certa sfumatura di contemporaneità mi seduceva così come mi avrebbe fatto paura la soave iconografia ottocentesca. Una contadina del '600 la cui «modestia è guerriera», cioè scontro e ribelle alle ingiustizie: ecco la Lucia che vedrete.

I volti di Renzo e don Abbondio

Renzo mi ha dato meno pensieri. La sua bravaria spavalda ed impetuosa, il suo sorriso franco, le sue impennate, il tono sornione e goffo, la simpatia ruvida e giovanile coabitavano con molta naturalezza in Nino Castelnuovo, un attore fresco, lombardo, già allievo di Strehler ed ora seriamente impegnato nel cinema.

Don Abbondio sarà Tino Carraro, e chi si attende una macchietta facile, una comicità scoperta e di tradizione rimarrà deluso.

Il curato di Olate è un personaggio anche tragico, la cui paura è una delle più grandi paure che mai siano state raccontate, la cui comicità, del tutto involontaria, ha anche qualche sinistro bagliore.

C'è in lui una singolare simpatia che è quasi sempre condizionata dal terrore per i potenti (non per nulla don Abbondio ha il «suo sistema» per vivere, per poter camminare, lui «vaso di terra cotta, tra i vasi di ferro»); e c'è anche qualcosa di tartufesco, di livido, di grandioso in questo suo modo di essere che supera di molto il bozzettismo un po' gratuito del buon curato di campagna inseguito dagli sgherri di un don Rodrigo.

Renzo Ricci sarà il cardinale Borromeo, personaggio di estrema difficoltà proprio perché deve sempre eludere il tono encomiastico per essere poeticamente vero; non realistico, si badi, vero. Un pastore che reca in sé la verità per chi è sovente vittima dei compromessi, che ha una missione da compiere e la compie, uomo tra gli uomini, con illuminato fervore, e con un superiore distacco dalle cose del mondo.

La grande notte dell'Innominato — una notte che è



Nino Castelnuovo (a sinistra), che sarà Renzo, prepara una

un mondo popolato di fantasmi, di paure, di rimorsi, di delitti — sarà vissuta da Salvo Randone, il cui profilo potentemente grifagno sembra proprio uscito da una delle stampe di Francesco Gonin; ma il profilo saprà anche addolcirsi e ammorbidirsi per le lacrime che lo devasteranno, per la pietà che lo invaderà allorché, finalmente, potrà dormire il suo sonno, il sonno di chi ha scoperto la verità.

Gertrude, questo inquietante e ambiguo personaggio, avrà il volto tormentoso di Lea Massari. Alla Monaca

di Monza Riccardo Bacchelli ed io dedicheremo una puntata intera proprio per poter esplorare al massimo il mondo empio, sbarrato, crudele, dentro il quale Gertrude visse, e spiegare i perché di un voto strappato con subdola violenza dal Principe padre.

Cerchiamo ancora

Il feudale, aggressivo, barocco don Rodrigo, sarà rappresentato da Luigi Vannucchi che saprà essere altezzoso e miserevole senza ri-



Paola Pitagora, un'attrice scoperta dalla televisione, sarà Lucia. Bolchi dice: «L'ho scelta perché una certa sfumatura di contemporaneità mi seduceva. La Lucia che vedrete è una contadina scontro e ribelle alle ingiustizie»

nuovo teleromanzo che da anni sta preparando con Riccardo Bacchelli

«I promessi sposi» alla TV



scena con Bolchi. Al loro fianco la piccola figlia del regista, Susanna, sta ascoltando attenta il papà che suggerisce una particolare intonazione all'attore

correre mai a una cattiveria di convenzione.

Padre Cristoforo, Agnese, Perpetua li stiamo ancora cercando: forse sono lì, all'angolo della strada, che ci aspettano.

Come ci siamo avvicinati, Bacchelli ed io, al grande romanzo?

Il primo ad essere tentato fui io e ricordo bene anche il momento. Gastone Moschin mi stava morendo tra le braccia come Jean Valjean de *I Miserabili*, quando mi sentii battere sulla spalla: era il mio amico Sergio Pugliese che mi

sussurrava all'orecchio: «Ti piacerebbe assistere anche alla fine di don Rodrigo?». Ricordo che gli risposi che se non mi mandava un po' in vacanza avrebbe lui, povero amico, assistito alla mia; e Sergio mi consigliò anche il luogo della vacanza (la Versilia) a condizione che nella valigia, oltre ai libri gialli, mettessi anche *I promessi sposi*.

«Ne parliamo tra tre mesi»: era il 1963, siamo nel 1966 e ne stiamo parlando ancora. Per tre anni credo di non aver parlato d'altro: con Bernabei, con Pu-

gliese, con Piccioni, con Magli, con De Lucchi, con Gennarini, con tutti i miei amici della TV. Chi mi vedeva mi domandava: «E *I promessi sposi*?».

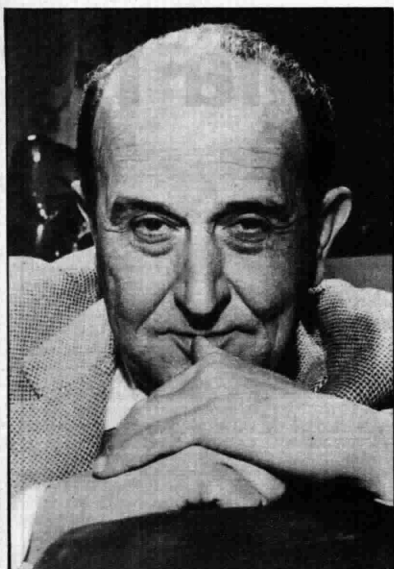
La voce del Manzoni

Ricordo anche che chiesi subito un complice per la grande avventura: convinsi Riccardo Bacchelli a scrivere, con me, la sceneggiatura. Bacchelli, che mi vuol bene e vuole ancora più bene al Manzoni, temendo forse che

il suo «don Lisander» finisse in mani meno affettuose e competenti, accettò. Fummo subito d'accordo sull'estrema fedeltà di questa «lettura manzoniana»: ogni parola della sceneggiatura doveva essere di Manzoni, e del Manzoni de *I promessi sposi*, senza mai far ricorso alle precedenti due edizioni. Fu soprattutto un lavoro di pazienza e di amore che durò a lungo, circa due anni. Ogni pagina fu letta e da ogni pagina si tentò di estrarre quanti più umori possibile. Ci accorgemmo presto che il dialogo

non bastava, perché i personaggi erano, sulla pagina, continuamente commentati ed arricchiti dalle sottili annotazioni del Manzoni, che diveniva via via il complice delle sue creature. Si pensarono varie soluzioni, la più semplice delle quali fu di insinuare la voce del Manzoni che legasse le varie scene dialogate, le nutrisse di osservazioni psicologiche, e desse alla sceneggiatura un più compatto tessuto connettivo. Ripeto, una «lettura manzoniana» di assoluta fedeltà al testo e ove l'intrigo venisse condiziona-

Attori famosi animeranno il grande affresco de «I promessi sposi»



Altri tre interpreti d'eccezione per il cast del nuovo romanzo sceneggiato. Da sinistra, Salvo Randone, che darà vita al drammatico personaggio dell'Innominato; Tino Carraro, che presterà volto e voce alle paure, ai dubbi, alle ansie di don Abbondio; e Luigi Vannucchi che vestirà i panni di don Rodrigo

to dai grandi fenomeni storici dell'epoca: guerra, carestia, peste. Non fu facile dosare questi interventi del narratore; e sarà difficile, per me, in sede esecutiva, dare a questa voce una personalità, una presenza non generica, perché ad essa ci affideremo per esprimere l'ironia del Manzoni, i suoi giudizi sulla storia e sulle persone, i suoi proverbi morali.

Saranno dieci ore di spettacolo, circa; sette puntate e un epilogo; circa sei mesi di lavorazione, a partire dal 2 maggio e sino al 15 ottobre. Non entreranno nelle vostre case soltanto Renzo, Lucia, don Rodrigo, don Abbondio e gli altri grandi personaggi; ma anche don Ferrante, donna Prassede, il conte zio, il padre provinciale, il sarto, la moglie del sar-

to, la madre di Cecilia e tutta la folla dei cosiddetti minori. Questo è un altro grande vantaggio rispetto ai tre film sinora girati che, logicamente, avevano una durata di due ore circa. La TV, che ha un suo ritmo più largo e disteso e che dispone di otto serate, può far posto a tutte le figure manzoniane, può far parlare centosettantatré attori, far muo-

vere più di mille comparse, ricostruire oltre cento ambienti.

All'aria aperta

Questa volta, anche per smentire chi sostenne che *I promessi sposi* si svolgono più sotto l'arco di un tempio che sotto le stelle, andremo all'aria aperta, cer-

cheremo quel «cielo di Lombardia» così caro ai Manzoni. Non sarà agevole insinuarsi tra le antenne delle televisioni che coprono i vecchi coppi di Milano o raschiare l'intonaco che umilia le antiche case del '600; là dove era la casa di don Rodrigo un ricco commerciante ha costruito una villetta per l'estate; accanto alla stradina dove il curato incontra i bravi qualcuno ha edificato un «Condominio don Abbondio». Non ci sosterremo e costruiremo vicino alla Milano dei grattacieli, una «Milanino» secentesca, con le sue strade, il suo acciottolato, le sue case e fors'anche un pezzetto di Duomo. Andremo sull'Adda, con Renzo, tra i canneti, e saliremo, con la mula di don Abbondio, l'erta che porta al Castello dell'Innominato; scenderemo nella Valtellina con i Lanzichenecchi tentando di dare a questa calata un carattere epico e stilizzato; ci imbarcheremo con Lucia e Agnese, andremo a Chiuso, a Pescarenico; ricostruiremo certi esterni così come li voleva il Manzoni.

Invalideremo il grande studio 3 di Milano per tutti gli interni che lo scenografo Bruno Salerno ricostruirà sulla scorta dei disegni di Francesco Gonin e sulle precise didascalie del Manzoni.

La prima scena che girerò sarà quella del Lazzaretto, che mi preoccupa enormemente perché vorrei evitare un tono crudamente realistico, e comporre un affresco di poetica potenza. Ma v'è chi è più preoccupato di me: «Bolchi ha allagato lo studio con il *Mulino del Po*: ora lo appesterà. Dove troveremo i monatti necessari?».

Sandro Bolchi



Un intero episodio sarà dedicato alla tragica vicenda della Monaca di Monza, che avrà il volto di Lea Massari. A Renzo Ricci toccherà un personaggio estremamente difficile e di grande rilievo spirituale: il cardinale Borromeo

Una nuova trasmissione quindicinale alla TV dedicata ai problemi spirituali

La fede e gli uomini

L'8 dicembre 1965 il Concilio uscì dall'aula vaticana per celebrare solennemente sul sagrato di Piazza San Pietro la giornata della chiusura. Quella cerimonia, che vedeva raccolti ai primi freddi del dicembre romano, fra le ampie braccia del colonnato del Bernini, il Papa, i vescovi di tutto il mondo e una folla enorme di fedeli, fu indicata da molti come il simbolo di ciò che restava da fare. Era cioè la sortita della Chiesa del Concilio incontro al mondo, per portargli i frutti meravigliosi dei tre anni di intenso dibattito sui più importanti problemi dell'uomo.

I padri conciliari sono ormai da tempo tornati nelle loro sedi, nei cinque continenti, e sotto la loro guida, ogni giorno di più, tutta la Chiesa, gerarchia e popolo, si fa Concilio.

Rinnovamento

Come avviene questo rinnovamento? Che cosa fanno concretamente i vescovi in situazioni così diverse l'una dall'altra, per diffondere il medesimo spirito del Concilio Ecumenico? Quali difficoltà incontrano nel mondo cattolico e fuori di esso? Quali risposte trova il Concilio da parte degli uomini del nostro tempo?

Da questi primi interrogativi prende l'avvio la nuova trasmissione quindicinale *La fede e gli uomini* che

la televisione presenta da questa settimana. Il programma è curato da Raniero La Valle, che del Concilio è stato fra i più attenti commentatori; collabora con lui il professor Giuseppe Alberigo; la realizzazione è di Pino Passalacqua.

Il primo numero della trasmissione presenta una inchiesta realizzata in tre diversi ambienti italiani: a Napoli, tra i giovani universitari; a Santafiore (un paesino sulle pendici del Monte Amiata), tra i contadini; a Torino, tra gli operai di una grande industria.

Non si tratta di una inchiesta di sociologia religiosa: non si cercano dati statistici, né si tenta di trarre conclusioni generali da esperienze particolari. Si tratta soprattutto di un incontro, il più spontaneo e il più naturale possibile, con tre «fette» della nostra opinione pubblica su temi di natura spirituale. Sono spiragli per saggiare la sensibilità religiosa degli uomini di oggi, per cercare di rendersi conto di ciò che rimane e di ciò che cambia nel difficile dominio della coscienza.

Come hanno accolto il Concilio i giovani intellettuali, la classe dirigente di domani? Come è giunto il pensiero dei padri conciliari nelle campagne legate ancora ad una religiosità di tipo tradizionale, o nell'ambiente della fabbrica dove la cristianizzazione sembra a volte essere più facile? Aveva detto Giovanni XXIII

pochi giorni prima della solenne apertura del Concilio: «L'uomo cerca l'amore di una famiglia intorno al focolare domestico; il pane quotidiano per sé e per i suoi più intimi, la consorte e i figlioli; aspira e sente di dover vivere in pace, così all'interno della sua comunità nazionale, come nei rapporti con il resto del mondo; egli è sensibile alle attrazioni dello spirito che lo portano ad istruirsi e ad elevarsi; geloso della sua libertà non rifiuta di accettare le legittime limitazioni al fine di meglio corrispondere ai suoi doveri sociali. Questi problemi di acutissima gravità stanno da sempre sul cuore della Chiesa».

Messaggi di amore

La Chiesa del Concilio ha dato ad essi risposte chiare e piene di amore per l'uomo. Nel suo ultimo discorso ai padri, proprio il giorno prima della chiusura del Concilio, Paolo VI aveva sottolineato questa attenzione del Concilio per l'uomo del nostro tempo: «La scoperta dei bisogni umani — ha detto il Papa — ha assorbito l'attenzione del nostro sinodo. Dategli merito di questo almeno, voi umanisti moderni, rinunciatari alla trascendenza delle cose supreme, e riconoscerete il nostro nuovo umanesimo: anche noi, noi più di tutti, siamo i cultori dell'uomo».

E l'indomani, da piazza



L'abbraccio fra il Pontefice Paolo VI e il Patriarca Athenagora. La nuova rubrica «La fede e gli uomini» svilupperà una serie di temi legati al movimento ecumenico

San Pietro, il Concilio inviava ai governanti, agli uomini di pensiero e di scienza, agli artisti, alle donne, ai lavoratori, ai poveri e ai sofferenti, ai giovani, sette messaggi di speranza e di amore.

Le puntate successive svilupperanno i temi che saranno impostati nel primo numero, con particolare riferimento al movimento ecumenico (saranno avvicinate le principali personalità delle Chiese cristiane non cattoliche: il Patriarca Athenagora, il Patriarca russo Ser-

gio, il Segretario del Consiglio delle Chiese, Blaise) e con la più viva attenzione a quei problemi che più da vicino sono avvertiti dai fedeli: la riforma liturgica, il rinnovamento delle parrocchie, l'apostolato dei laici, ecc.

Carlo Fuscagni

La rubrica *La fede e gli uomini* va in onda mercoledì 30 marzo, alle ore 19,15, sul Programma Nazionale televisivo.

In viaggio,
in gita,
nello sport,
ricordate
Ciocc-Ovo,
l'Ovomaltina
tascabile,
rivestita
di purissimo
cioccolato.
Ciocc-Ovo è
Ovomaltina,
e come
Ovomaltina,
Ciocc-Ovo
dà forza!

Ovomaltina

dà forza!

Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

Ovomaltina: ecco un preparato veramente serio, che possiamo prendere e dare ai nostri figli con la sicurezza di avere fatto qualche cosa di utile per la nostra famiglia.

Latte, zucchero, malto, cacao e uova allo stato naturale, concentrate sino a formare un tutto unico che mantiene in altissima percentuale le proprietà originali di ogni componente.

Un procedimento laborioso e costoso, il comportamento di un'industria che tiene al proprio buon nome, anche a costo di qualche sacrificio economico, perché intende dare al suo pubblico ciò che promette.

Un argomento di grande interesse sarà portato sui teleschermi dalla rubrica

Una malattia moderna:



Il prof. Aldo Selvini (a destra), che partecipa questa settimana a «Orizzonti della scienza e della tecnica». Si parlerà dell'infarto: una malattia che, negli anni del dopoguerra, si è diffusa nel mondo con una progressione impressionante. Nella foto, il clinico appare all'Ospedale Maggiore di Milano durante

L'infarto miocardico è una forma morbosa che da qualche decennio, specialmente dopo la seconda guerra mondiale, si è andata diffondendo nel mondo civile con impressionante progressione. E' soprattutto frequente nei popoli più progrediti: le stesse popolazioni delle zone sottosviluppate ne ammalano quando raggiungono un elevato tenore di vita. E' malattia seria perché può essere fatale e perché può costituire una menomazione della vitalità e della efficienza lavorativa degli uomini che ne sono colpiti. Sotto questo profilo può considerarsi una malattia sociale che merita da parte delle autorità un piano di studi, di provvedimenti preventivi e curativi. Basti pensare che oltre il 50 % dei decessi è dovuto a

malattie di cuore e che, fra queste, le coronaropatie, cioè le affezioni che conducono all'infarto, sono oltre il 30 %.

Le cause

Alla radice di questa malattia vi sono alcune condizioni infiammatorie quali la lue ed il reumatismo, ma la causa più comune è l'aterosclerosi. Per quanto sfugga l'origine lontana e l'intima natura di questa alterazione delle arterie è certo che una delle cause preminenti è di un profondo turbamento del metabolismo dei grassi: si verifica una deposizione di colesterolo nella parete intima dei vasi arteriosi, i quali successivamente risultano irrigiditi, deformati e ristretti. E' un

processo lento e subdolo di anni che conduce a difetti di circolazione negli organi colpiti. Nel cuore, infatti, le arterie coronarie, così alterate, possono occludersi producendo un infarto miocardico. Il sangue, che reca l'ossigeno e gli altri elementi nutritivi, giunge nel muscolo cardiaco attraverso le due arterie coronarie destra e sinistra, le quali partono dall'aorta e si sfoccano nelle pareti del cuore in tante diramazioni progressivamente più piccole. Quando uno di questi rami si occlude, la parte di cuore che ne è irrorata e nutrita va incontro ad una necrosi. La occlusione di questi rami coronarici avviene perché nel loro lume, già ristretto e sottoposto ad uno spasmo, si viene a formare un trombo che definitivamente inter-

rompe il flusso sanguigno.

Gli uomini vanno più soggetti a tale affezione nella proporzione di 3:1 rispetto al sesso femminile. Le donne sono colpite di solito dopo la menopausa, gli uomini invece elettivamente nel quarto e quinto decennio di vita, ma si hanno, non raramente, anche casi di infarto miocardico in età giovanile. Predispongono alle malattie coronariche il diabete, l'ipertensione arteriosa, l'obesità, perciò i pazienti che ne sono affetti devono periodicamente sottoporsi agli esami atti a svelare precocemente una insufficienza coronarica. Vi sono però alcune condizioni che notoriamente provocano o accelerano l'insorgenza delle malattie coronariche e sono le stesse condizioni che collegano questa malattia al regime di vita,

di alimentazione e di lavoro del nostro tempo, specialmente di alcune categorie di persone. Una dieta eccessiva, inadeguata, ricca di grassi specialmente animali, produce precocemente l'aterosclerosi, predisponendo agli incidenti coronarici: così pure alcuni tossici ed innanzi tutto l'abuso del fumo hanno una indiscutibile responsabilità nel determinare le malattie vascolari. Infine gli stress psichici, cui sono sottoposti continuamente e particolarmente gli individui che occupano posti di responsabilità, esercitano dannosi riflessi sul sistema circolatorio e particolarmente sul circolo coronarico.

Il caratteristico dolore a morsa che attanaglia il petto e si irradia al braccio sinistro, con senso angoscioso di fine imminente, annuncia, in

«Orizzonti della scienza e della tecnica»

l'infarto



l'intervista con Giulio Macchi, che cura il programma

di dominare le complicazioni come il collasso circolatorio, le aritmie e lo scompenso cardiaco, nei quali vengono impiegati farmaci che menzioniamo a titolo esemplificativo come la noradrenalina, gli antiaritmici, la digitale.

Per citare acquisizioni terapeutiche recenti in tema di gravi turbe del ritmo, si può ricordare la possibilità dell'applicazione tempestiva dello stimolatore elettrico in caso di arresto cardiaco o della cardioversione elettrica in caso di fibrillazione ventricolare, episodi questi altrimenti fatali.

Grazie alle numerose indagini diagnostiche che ora consentono di precisare la natura, l'estensione, la gravità del danno miocardico, ma anche di seguirne l'evoluzione nel tempo, grazie ai sempre maggiori mezzi curativi che la scienza mette a disposizione, l'infarto miocardico sta diventando una forma morbosa meno severa che consente sempre maggiori prospettive di speranza.

La prevenzione

Il miglior sistema per combattere l'infarto miocardico consiste comunque nella prevenzione, cioè nell'impedire l'insorgenza delle affezioni coronariche che culminano nell'infarto stesso. Dall'esame delle condizioni che predispongono all'insufficienza coronarica scaturiscono il consiglio ad una alimentazione non abbondante, varia ed adeguata all'attività che si esplica, la raccomandazione all'abbandono di pericolosi abusi voluttuari, soprattutto del tabacco ed infine il suggerimento a condurre una vita più serena con brevi vacanze, con una moderata attività fisica specie per coloro che esplicano un lavoro sedentario. Un altro importante mezzo di prevenzione è la diagnosi precoce della insufficienza coronarica. Essa presuppone periodiche visite mediche di controllo con esami appropriati fra i quali spicca l'esame elettrocardiografico eseguito con particolari modalità, quali la prova da sforzo e dell'ipossia.

Da questa breve rassegna sorgono motivi di serenità e di speranza per tutti coloro che hanno sofferto di infarto miocardico, per coloro che presentano condizioni predisponenti e per tutti coloro che comunque temono la sua insorgenza.

o.d.s.

Orizzonti della scienza e della tecnica va in onda domenica 27 marzo alle ore 22,15 sul Secondo Programma televisivo.

Risposte ai quesiti dei lettori

I nostri lettori che seguono le trasmissioni televisive di «Orizzonti della scienza e della tecnica» e che avessero ulteriori domande da porre o dubbi da risolvere o, comunque, volessero ottenere maggiori chiarimenti, riceveranno risposta sul «Radiocorriere-TV» dalle personalità che saranno intervistate nel corso del programma. Scrivete a: «Radiocorriere-TV» - «Orizzonti della scienza e della tecnica» - corso Bramante, 20 - Torino.

Il signor Ezio Cavola, di Catania, chiede se i polimeri sciolgono il quarzo della silicosi.

I polimeri attivi nella prevenzione della silicosi sperimentale non agiscono sciogliendo il quarzo penetrato nei polmoni, bensì impedendo la sua azione tossica sulle cellule. Questo è il motivo per il quale il polimero deve essere somministrato in continuità. La cessazione della sua somministrazione potrebbe far riprendere al quarzo la sua capacità di danneggiare le cellule macrofagiche e quindi di produrre la silicosi. Tutti i polimeri finora sperimentati sia in Germania che in Italia non sono ancora stati usati sull'uomo. La ricerca di un polimero che possa essere usato in modo sicuro nell'uomo per prevenire la silicosi è ancora in fase sperimentale; di tutti i polimeri provati si deve decidere quale è quello più attivo, quale è completamente privo di ogni effetto tossico collaterale, quale deve essere il dosaggio, la via di somministrazione e la periodicità di tale somministrazione. Infine deve essere studiato se il polimero è capace di far regredire almeno in piccola parte le lesioni silicotiche di recente formazione. Tutto ciò deve essere sperimentato dapprima su vari animali di laboratorio e per lungo tempo, prima di poter tentare una applicazione all'uomo. La rapidità con la quale tutta questa sperimentazione potrà essere condotta a termine dipende in gran parte dai mezzi finanziari che saranno messi a disposizione dei ricercatori.

Prof. Enrico Vigliani
Direttore della
Clinica del Lavoro
dell'Università di Milano

Risposte in breve

Al signor O. Jorizzo di Roma e a tutti coloro che ci scrivono ponendo quesiti medici su argomenti polmonari, non possiamo per ora fornire le indicazioni richieste. Tuttavia è in programma per il futuro una trasmissione sui polmoni, nel corso della quale potremmo eventualmente proporre i loro problemi agli intervistati.

questo mese

hanno vinto i LAVASTOVIGLIE

CASTOR

i Signori

CHIERA LUIGI - Piazza Immacolata - Guardavalle (CZ)
OSELLA GIOVANNI - Via Favelli, 21 - S. Giorgio Canavese (TO)
TASSINARI ANGELO - Via Carini, 6 - Forlì
ANTOCICCO GIUSEPPE - Via S. Clemente - Galluccio (CE)
NOVIELLO ANNA - Viale della Libertà 23 - S. Maria Capua Vetere (CE)
BIANCHI MARCELLA - Via S. Giovanni in Laterano, 210 - Roma
MASCIOVECHIO RENATO - Via Ardeatina Km. 5 - Roma
CARROZZINI ATTILIO - Via Liguria 6 - Lecce
SPEDALE CATERINA - Via Baldi, 4 - Palermo
DONEGANI GIOSUE' - Via Magno - Madonna di Campiglio (TN)
FALZO INES - Via Roma, 9 - Bolzano
TOME' GIUSEPPE - Via Osma, 4 - Milano
FACCCHINI RINALDO - Via Cernusco 15 - Cernusco sul Naviglio
SALA NATALINA - Via Ruggero di Lauria, 22 - Milano
COSARO NATALE - Via Toti, 1 - Venaria (TO)
PIZZIMONNO MARIO - Viale Bracelli, 44 a/13 - Genova
ZAZZARA ANTONIO - Via Alexendrea, 15/26 - Cagliari
DI PATRIZI ARDUINO - Corso del Popolo, 5 - Terni
PASQUALI GENNARO - Via Dell'Alloro, 42 - Paperino Prato (FI)
MARTINI BRUNO - Via del Guercio, 76 - Cento (FE)
DI FERDINANDO SABATINO - Via Guido II, 25 - Teramo

i Rivenditori

FOTI FRANCESCO - Guardavalle
DORENA GIUSEPPE - S. Giorgio Canavese
ZANETTI - Forlì
DE LUCA VITTORIO - Galluccio (CE)
BISCEGLIA MARIO - Via Marconi, 32 - S. Maria Capua Vetere (CE)
MONTONI - Roma
FARES ENRICO - Via Gerolamo Cardano, 23 - Roma
BASILE GIOVANNA - Viale Taranto, 85 - Lecce
CASA DELLA RADIO - Via Malaspina, 156 - Palermo
MASE' - Madonna di Campiglio (TN)
ELETTRON - Bolzano
AREP - Via Faruffini, 13 - Milano
POMBI GUIDO - Cernusco sul Naviglio
BENIGNO cav. BRUNO - Via Vanzago, 4 - Cornaredo (MI)
PASSANITI GIUSEPPE - Via Canale, 20 - Venaria (TO)
OTTAVI - Piazza della Vittoria, 45 - Genova
COZZOLINO - Viale Bonaria, 104 - Cagliari
CAVALLETTI LAMBERTO - Terni
PACINI ALDO - Via Cava, 102 - Prato (FI)
TESTONI ILARIO - Cento
F.lli MARINI - C.so Cerulli, 1 - Teramo

altre estrazioni mensili attendono
centinaia di nuovi utenti

CASTOR

LA LAVATRICE DI BUON PESO

Come si cura

Il riposo assoluto, in genere per circa tre settimane, resta pur sempre il primo provvedimento. Oggi disponiamo di una serie di mezzi terapeutici che hanno notevolmente migliorato la prognosi della malattia. Essi vanno dai vari tipi di coronaridilatatori, di antispastici, di farmaci che diminuiscono le richieste metaboliche che miocardiche ai vari anticoagulanti, ai fibrinolitici. Notevoli sono le possibilità

MERCOLEDÌ SERA IN ARCOBALENO

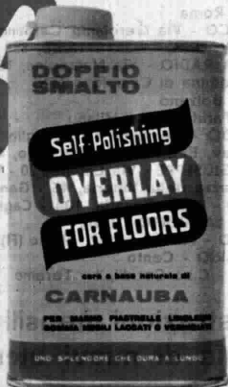
pt 10/66



señor carnauba

per lo splendore
dei vostri pavimenti
è essenziale: **carnauba**

cera
OVERLAY
alla **carnauba**
grazie a questo
pregiato ingrediente
brasiliano la
cera **OVERLAY**
si stende meglio,
se ne consuma meno
e lo splendore
dei pavimenti
dura più a lungo.



OVERLAY
è carnauba

OVERLAY, la famosa cera,
liquida o spray,
FORMULA 2 per mobili
insetticida STERMINATUTTO
deodorante ARIA VIVA

Le trasmissioni radiofoniche che la RAI dedica Una voce amica

**Sono diffuse in cinque Paesi e interessano
di nostri lavoratori - Dopo i diversi notiziari,
seguiti - Ora anche corsi di lingue straniere**

Centinaia di migliaia di lavoratori italiani, ogni anno, lasciano i loro paesi d'origine in cerca di lavoro: spesso l'emigrazione, insieme alla prospettiva di una migliore e sicura remunerazione, porta con sé tutta una serie di svantaggi.

Per l'emigrante, infatti, il salario percepito all'estero viene guadagnato, oltre che con il lavoro delle braccia e della mente, anche con il doloroso distacco dalla famiglia, l'inserimento in un ambiente dalle diverse abitudini di vita, la convivenza con una società che parla una lingua sconosciuta, la dolorosa sensazione di rimanere tagliati fuori dalla vita italiana e dal mondo. Per alleggerire questo « prezzo » supplementare del salario, che è quello che si paga più malvolentieri, la RAI ha concluso una serie di accordi con le principali emittenti straniere, di Paesi dove è elevato il flusso immigratorio di nostri operai, per cicli di trasmissioni in lingua italiana. Ed è così

che, da circa un anno ormai, la radio fa respirare « aria di casa » a tanti nostri connazionali che lavorano all'estero.

Preziosi minuti

Le trasmissioni interessano per il momento cinque Paesi europei: la Germania, il Belgio, il Lussemburgo, l'Olanda e la Francia, per un totale di circa due milioni di italiani.

L'iniziativa della RAI è stata accolta con molto favore dagli stessi Enti radiofonici di questi Paesi, consapevoli dell'importanza di far sentire il più possibile a suo agio chi è venuto da lontano per offrire il suo lavoro a prezzo di sacrifici e privazioni morali e materiali.

Le trasmissioni sono di varia lunghezza e vanno in onda in orari diversi, o la mattina presto o nel tardo pomeriggio, per consentire l'ascolto fuori dell'orario di lavoro.

In Francia, tanto per fare

qualche esempio, c'è un programma in lingua italiana ogni giorno, dalle 6,50 alle 7, in apertura delle trasmissioni normali. La Germania Occidentale, invece, dedica tre quarti d'ora dei suoi programmi pomeridiani, dalle 18,45 alle 19,30, alla trasmissione di rubriche varie in lingua italiana.

Si tratta di pochi, ma preziosissimi minuti, nei quali si concentra un po' di tutto, per soddisfare migliaia di persone di diverse età, provenienti dalla Puglia, dalla Sicilia o dal Veneto, pochi minuti con cui si cerca di dare soprattutto notizie dall'Italia, sia a carattere nazionale che a carattere regionale. E ogni programma infatti, si apre con un notiziario, composto da brevi resoconti dei principali avvenimenti politici italiani e stranieri, da radiocronache e note di colore e di vita locale, e da un panorama delle vicende sportive.

Perciò, gli italiani all'estero hanno saputo tutto della formazione del terzo gover-

LA SCOMPARSA DI OTELLO TOSO



Nella notte fra lunedì 14 e martedì 15 marzo, è tragicamente scomparso, in un incidente stradale, l'attore Otello Toso. Nato cinquantadue anni fa a Padova, si era iscritto, dopo gli studi liceali, al Centro Sperimentale di cinematografia. Aveva quindi iniziato la carriera cinematografica: interpretò una cinquantina di film, tra i quali « 1860 » di Biasetti, « Le due orfanelle », « Casanova ». Recentemente s'era dedicato anche al teatro: l'anno scorso aveva recitato in « Cesare e Cleopatra » di Shaw, con la Compagnia del Teatro Stabile di Torino. Intensa e varia la sua attività televisiva: ricordiamo le sue partecipazioni al romanzo sceneggiato « Le anime morte » di Gogol, alla serie « Giallo Club » e, inoltre, a numerose commedie

agli italiani emigrati all'estero dall'Italia

**un totale di circa due milioni
programmi di varietà molto
fra i vari progetti allo studio**

no Moro, del colpo di stato che nel Ghana ha difeso Nkrumah, del generale De Gaulle che vuole lasciare la Nato. E sono stati costantemente informati della vita delle loro regioni e dei loro paesi, sanno tutto anche sulle imprese dell'Inter e del Napoli, delle belle prove del Foggia o delle vicende del nostro ciclismo.

Questi brevi notiziari, che completano efficacemente l'opera di informazione svolta dai giornali italiani che il Ministero degli Esteri diffonde presso le comunità dei nostri lavoratori, sono integrati da una rubrica, *Le cartoline da...*: una vivace e colorita radiocronaca della vita di un determinato paese, scelto tra quelli che hanno dato il maggior numero di emigranti. Inoltre una speciale rubrica *Enciclopedia giornalistica*, spiega il significato delle parole più ricorrenti nel linguaggio giornalistico, come « Scacchiere », « Sud-Est asiatico », « Terzo mondo », ecc., svolgendo così contemporaneamente una valida opera educativa e istruttiva presso persone che non solo sono emigrate non conoscendo una parola della lingua parlata nel Paese di destinazione, ma che, assai spesso, parlano per abitudine prevalentemente il dialetto.

I programmi leggeri

Se il discorso fatto sino a questo punto per i servizi giornalistici diretti, in questo settore, dal prof. Luciano Guaraldo, può essere considerato lusinghiero, altrettanto va detto per la parte spettacolo e varietà, che segue in genere i notiziari, curata dalla Direzione rapporti con l'estero, servizio programmi speciali. Sono delle piccole trasmissioni in cui non manca nulla: « sketch », canzoni, le voci di Mina e Morandi per i lavoratori più giovani e le canzoni di Claudio Villa e Sergio Bruni per i meno giovani; trasmissioni di categoria, sia per le donne, comprendenti attualità e piccoli consigli di moda, che per i bambini, con istruttivi racconti tratti dalla migliore narrativa per l'infanzia.

Recentemente, per esempio, sono state programmate la storia della fondazione di Roma e della nascita di Venezia che, sotto forma di racconti sceneggiati, non

hanno mancato di suscitare interesse anche per il valore pedagogico.

A proposito di brevità, non si possono tralasciare quei veri miracoli di concisione fatti nel settore della prosa. Basterà dire che gli italiani all'estero hanno potuto ascoltare opere come *Il dottor Antonio*, o *Il conte di Montecristo*, debitamente condensate in dieci-dodici puntate di quindici-venti minuti ciascuna.

Le preferenze

Uno sforzo notevole, dunque, teso ad aiutare i nostri emigranti a meglio amalgamarsi con la nuova società. Per facilitare, anzi, questo ambientamento, sono allo studio alcuni interessanti progetti, tra cui l'insegnamento delle lingue straniere. Sta per concretarsi, anzi, un piano di corsi speciali di lingua tedesca che sarà attuato in collaborazione con la « Bayerischer Rundfunk ».

L'opera compiuta sino a questo momento ha già dato risultati positivi, come rileva l'indagine svolta da una organizzazione di Monaco, specializzata in inchieste, per conto della RAI. Sono stati intervistati 1047 italiani che hanno trovato lavoro in Germania. Di questi, il 61 % ascolta le trasmissioni in lingua italiana pressoché ogni giorno. Una percentuale addirittura superiore a quella rilevabile in Italia, e che indica come i nostri connazionali abbiano apprezzato l'iniziativa e abbiano rapidamente familiarizzato con essa, essendo la radio l'unico mezzo (oltre la posta e i giornali) che li tenga legati con il loro Paese. Alto anche il gradimento: il 74 % degli intervistati, infatti, ha dichiarato di gradire molto o discretamente le trasmissioni. In testa ai favori la musica leggera e le notizie sportive. L'inchiesta ha inoltre confermato l'alto valore educativo di questi programmi. Il che dimostra che l'emigrato non è soltanto un lavoratore, venuto ad offrire la propria opera ad un determinato prezzo, ma soprattutto un cittadino dotato di umanità e sensibilità. Doti che, se debitamente affinate, contribuiscono a migliorare i rapporti tra datori di lavoro e lavoratori.

Giancarlo Santamassi

Un pizzico di...



imbianca il bianco

SUPER BIANCO
protegge
e candeggia
gli indumenti
più delicati



DITTA RUGGERO BENELLI SUPER IRIDE - PRATO

Quattro chiacchiere con Enrico Maria Salerno, Raimondo Vianello e Ornella

Un nuovo tris

Al Teatro Delle Vittorie, uno di questi pomeriggi. Ci sono tutti quelli di *Studio Uno*, secondo ciclo. E se ne vedono di belle.

Adesso, per esempio, si prova il balletto. Ci sono Hermes Pan, il coreografo leggiadro, « boys » in costume nero, « girls » in calzamaglia. Ascoltano Pan che, per farsi intendere, è costretto a parlare un linguaggio strano, un misto di inglese, tedesco, spagnolo e italiano. Poi, accenna dei passi di danza; i ballerini lo imitano.

Anche Sacerdote, il rigido « producer » dello spettacolo, fa altrettanto. Non si capisce se con questo voglia soltanto divertirsi, oppure intenda contribuire alla lezione di Pan. Gli altri della « troupe » osservano la scena dalla platea, seduti nei posti riservati al pubblico. C'è lo scenografo, Cesarini da Senigallia che disserta col suo « aiuto » a proposito di un fondale che degli operai stanno mettendo a punto.

I « magnifici tre »

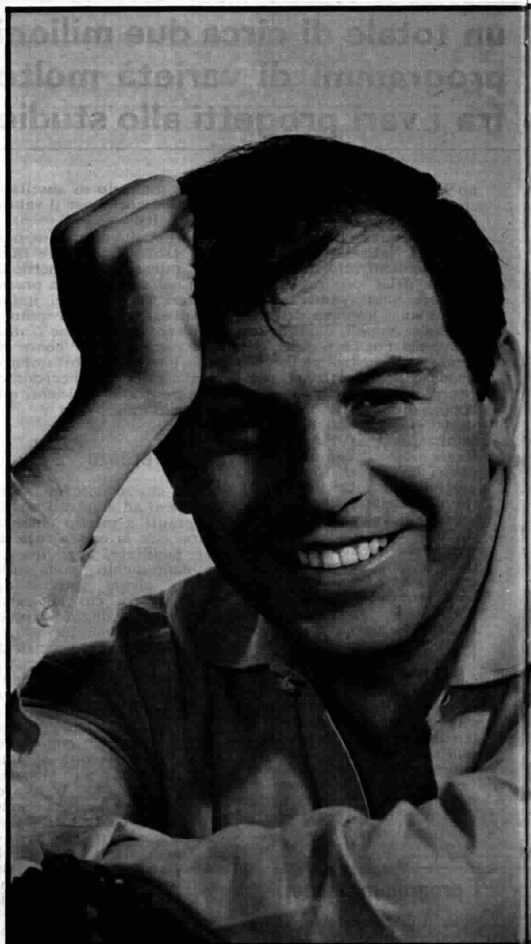
Tutta cambiata anche la scenografia, in questo secondo ciclo. Prima luci abbaglianti su elementi ispirati ai giochi dell'op-art; adesso, ancora qualcosa di « op », ma misto al floreale, al vecchio « liberty » dell'era umbertina, uno stile tornato improvvisamente di moda anche nelle case borghesi.

Ed ecco i « magnifici tre », il trio che di questo spettacolo rappresenta la maggior attrazione. In mezzo, tra Salerno e Vianello, Ornella Vanoni. Sono seduti in un angolo del teatro, un po' fuori mano, in una zona incontaminata da luci e riflettori.

Ornella parla; Vianello ascolta e ogni tanto muove il capo in segno d'assenso o di dissenso. Salerno... be', lui è un'altra cosa: scruta il vuoto e pensa. Pensa chissà a che cosa; sembra soffra anche. Ma, certo, è soltanto un'impressione determinata dal suo volto teso, assorto, dalla sua barba rada e cespugliosa.

E' il momento per parlargli, per raccogliere qualche impressione. Certo ne avranno da raccontare, tutti e tre, anche se hanno appena cominciato la loro fatica televisiva.

La regola vorrebbe che parlassimo prima con la Vanoni. Ma lei è occupata: continua a confabulare animatamente con Vianello, che, invece, ascolta, sempre in silenzio, limitandosi a muovere il capo, ogni tanto, in segno d'approvazione. Salerno non partecipa. Sentiamo lui allora; vediamo di stuzzicarlo e di farlo parlare.



Enrico Maria Salerno, in « Studio Uno », si presenta come

Un episodio e nient'altro questa sua partecipazione, in qualità di comico o quasi, a uno spettacolo leggero? Ascolta la domanda con attenzione, e continua a lasciarsi la barba. Dice: « Me l'aspettavo una domanda simile. Perché, in Italia, tutti si meravigliano quando un attore drammatico accetta di fare il comico. E' semplicemente ridicolo. Da noi si critica Gassman, perché prende parte a film divertenti e leggeri; ma nessuno si sognerebbe di criticare Laurence Olivier o Charlie Chaplin che passano indifferente dal genere drammatico a quello brillante. Dunque, per quel che mi riguarda, niente episodio, niente compromesso ».

E inizia una lunga disser-

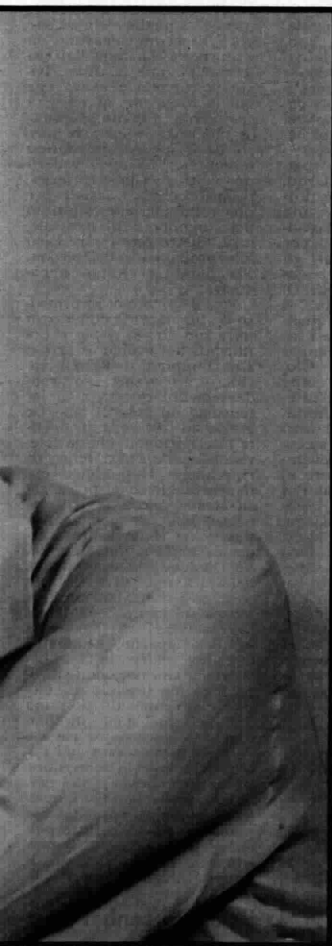
tazione sul mestiere dell'attore. Il quale, secondo lui, quando accetta di partecipare a una qualunque « performance » non si pone dei limiti, si sforza di dare tutto se stesso in ogni caso. Insomma, presentarsi ogni settimana sul video nei panni del brigante Mariafette è qualcosa di estremamente impegnativo. Anche perché deve farlo, questo personaggio, per ben cinque settimane. E non si limita a interpretare una catena di scenette umoristiche. Ma racconta una storia di cui ogni trasmissione è una puntata.

Perché proprio il brigante Mariafette? « Semplice. E' un personaggio fantastico e leggendario. Collocato in un tempo ben lontano da



Raimondo Vianello porta sul video una macchietta: quella di Osvaldo, carrellista della televisione e arguto toscano di campagna, che interpreta e commenta a modo suo avvenimenti e personaggi della vita d'ogni giorno

Vanoni, i mattatori nel secondo ciclo del varietà televisivo del sabato sera d'assi per «Studio Uno»



Il brigante Mariafette, protagonista di eroicomiche avventure. A destra, Ornella Vanoni, che al ruolo di «vedette» musicale abbinava quello di attrice

quello nostro. Ciò consente una maggior libertà. Insomma è un artificio cui si ricorre proprio per impedire che venga collocato, identificato con qualche prototipo del nostro tempo».

Le risposte sono coerenti col personaggio. Ma lui preferisce il genere drammatico o quello brillante? «Io non preferisco — risponde — decido di fare questo o quello e basta. La cosa importante è esser presenti, vivi; rivolgersi a un pubblico che ti ascolti: la forma non ha alcuna importanza». Inutile insistere. Allora lo rivedremo in teatro e in film nei panni di personaggi che fanno ridere? «Nessuna preclusione da parte mia. Dipende dalle offerte...». Adesso se ne va, sottobraccio a

Falqui, il regista: s'avvicina il suo turno di prova.

Ornella Vanoni è soprattutto felice. Ne infilza cinque o sei di «felice». Cioè: felice di recitare a *Studio Uno*; felice di lavorare con Salerno; felice di avere accanto Vianello. Questi, che è sempre vicino a lei, e segue la conversazione, quando sente pronunciare il suo nome, fa l'occhietto a Ornella. Insomma, la Vanoni è felice di tutto.

Del maestro Canfora ha un ricordo molto bello che la riporta agli esordi della sua carriera. Dice: «Molti anni fa registrammo un disco insieme. Ero davvero alle prime armi. E lui, Canfora, mentre io cantavo si addormentò. Ripensandoci la cosa non è poi tanto offen-

siva: erano le cinque del mattino».

Vianello sbotta in una sonora risata. E' lui che attacca: «No, vede, io sono timido... cosa vuole che le dica. Sono d'accordo con la Vanoni e con Salerno. Tutto qui».

Oswaldo

E si accarezza il volto, Vianello, atteggiato a un sorriso che sa di vaga presa in giro. Ma anche lui alla fine parla, basta punzecchiarlo un po'.

Siamo onesti, questo suo Oswaldo, non è proprio inedito. Il carrellista Oswaldo lo fece già, una volta, in quel suo varietà alla TV che si chiamava *Il giocondo* con

Cugat e Abbe Lane. Dico bene o sbaglio?

La risposta arriva subito: «Sempre pronti, ecco, a criticare a sparlare... che c'entra questo Oswaldo con l'altro che poi non si chiamava neanche così? Era un carrellista, d'accordo. E la trovata è rimasta. L'ho fatto per poco la prima volta e al pubblico è piaciuto. L'ho ripresa, ma il contenuto cambia».

Si surriscalda, Vianello, in questa sorta di difesa del suo personaggio, ed ha ragione. Il pizzico di malizia, nella domanda, aveva soltanto lo scopo di farlo parlare.

Continua: «Una macchietta questo Oswaldo, toscano di campagna. Il fatto della telecamera che spinge ha un

senso preciso. Offre lo spunto, cioè, per commentare fatti e avvenimenti della vita d'ogni giorno».

Adesso ha un pentimento. Dice: «Sempre così, io parlo troppo. Mi fate dire delle cose inutili: guardatemi mentre lo interpreto il mio Oswaldo e traetene le conclusioni. A parte gli scherzi: conta solo questo, che il pubblico si diverta».

Glielo auguriamo, a Vianello, di divertire il pubblico. E' tutto teso in questo sforzo. Dice: speriamo bene.

Giuseppe Lugato

Studio Uno va in onda sabato 2 aprile, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

CONCERTI PER GLI STUDENTI

Concorso riservato agli alunni degli istituti e scuole d'istruzione secondaria statali o legalmente riconosciuti. Concerto n. 8, trasmissione del 26 febbraio. Elenco dei concorrenti premiati:

Sezione A

Botticelli Maria - Via Saorgio 22 - Torino - Scuola Media Statale « Ignazio Vian » di Torino.
Masera Livia - Via Conte di Roccaforte 77/B - Torino - Scuola Media Statale « Ignazio Vian » di Torino.
Ratti Rosella - Via Alessandro III n. 12 - Frascaro (Alessandria) - Scuola Media Statale « Camillo Benso di Cavour » di Alessandria.

Sezione B

Galvagno Franco - Via Mazzini 46 - Torino - Liceo Scientifico Statale « Gino Segrè » di Torino.
Lombardi Giuseppe - Fabbrica Armi Esercito - Terni - Liceo Ginnasio Statale « Cornelio Tacito » di Terni.
Uso Marcello - via Clisio 8 - Roma - Liceo Scientifico « Augusto Righi » di Roma
 ai quali è stato assegnato uno dei premi previsti, a scelta, dal Regolamento.

Dall'esame del punteggio raggiunto dai candidati della Sezione B, dopo l'ottavo concerto, la Commissione ha assegnato i « tre premi del terzo traguardo », a scelta dei concorrenti, previsti alla voce D dell'elenco allegato al Regolamento, ai seguenti:
Lanza Andrea - punti 57 - Via Sobrero 20 - Torino. Liceo Ginnasio Statale « Camillo Cavour » di Torino.
Corzani Anna - punti 56 - Via Alfieri 63 - Cesena (Forlì). Istituto Magistrale Statale « V. Carducci » di Forlìmpopoli.

Porta Cesare - punti 55 - Via Giacinto Gigante 156 - Napoli - Liceo Ginnasio Statale « Giambattista Vico » di Napoli.

Seguono nella graduatoria i seguenti:

Chersola Giovanni di Imperia, punti 54; **Talanti Anna** Maria di Torino, p. 54; **Sassi Franco** di Torino, p. 54; **Beacco Enzo** di Limbiate, p. 53; **Bozzalla Federico** di Torino, p. 51; **Galvagno Franco** di Torino, p. 51; **Lombardi Giuseppe** di Terni, p. 50; **Tammaro Ferruccio** di Torino, p. 49; **Saitta Milena** di Genova, p. 48; **Agostinetti Giuliano** di Mestre, p. 44; **Brida Antonio** di Cremona, p. 44; **Delpino Maria** di Napoli, p. 43; **Rossi Alessandro** di Genova, p. 43; **Mignone Anna** di Acqui Terme, p. 40; **Vitto Adriana** di Monopoli, p. 40.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione:

Trasmissione del 2-1-1966

Sorteo n. 1 del 7-1-1966

Soluzione del quiz: **Marcello Mastrototani**.

Vince un apparecchio Watt Radio Fonetico con giradischi oppure una cucina Zoppas con forno e una fornitura di « Omo » per sei mesi;

Bianca Trayter, via S. Eufemia, 16 - Milano.

Vincino una fornitura di « Omo » per sei mesi;

Alberta Imperato, via Edoardo Daibono, 8 - Napoli e **Milena Laghiera**, via XX Settembre, 50 - Vigorà (Favara).

Trasmissione del 9-1-1966

Sorteo n. 2 del 14-1-1966

Soluzione del quiz: **Walter Schirra**.

Vince un apparecchio Watt Radio Fonetico con giradischi oppure una cucina Zoppas con forno e una fornitura di « Omo » per sei mesi;

Silvana Giorgiolo, via Tor S. Lorenzo, 1 - Trieste.

Vincino una fornitura di « Omo » per sei mesi;

Fernanda Lordani, via S. Rocco, 8 - Gargnano sul Garda (Brescia) e **Anna Guarracino** - Ceraso (Salerno).

Trasmissione del 16-1-1966

Sorteo n. 3 del 21-1-1966

Soluzione del quiz: **Nino Benvenuti**.

Vince un apparecchio Watt Radio Fonetico con giradischi oppure una cucina Zoppas con forno e una fornitura di « Omo » per sei mesi;

Anna Cocetta, via Ringhiera Umbra, 41 - Montefalco (Perugia).

Vincino una fornitura di « Omo » per sei mesi;

Milena Baroncini, via S. Rocco, 9 - Settimo Torinese (Torino) e **Sirte Pedrazzi**, via Corridoni, 20 - Suzzara (Mantova).

Trasmissione del 23-1-1966

Sorteo n. 4 del 28-1-1966

Soluzione del quiz: **Jacqueline Kennedy**.

Vince un apparecchio Watt Radio Fonetico con giradischi oppure una cucina Zoppas con forno e una fornitura di « OMO » per sei mesi;

Luciana Dal Zotto, via G. Ripamonti, 194 - Milano.

Vincino una fornitura di « OMO » per sei mesi;

Vittoria Raschi Cariana, via della Franca, 31/25, Chiavari (Genova); **Graziella Francescon** - Casalsurigo (Padova).

Trasmissione del 30-1-1966

Sorteo n. 5 del 4-2-1966

Soluzione del quiz: **Gianni Morandi**.

Vince un apparecchio Watt Radio Fonetico con giradischi oppure una cucina Zoppas con forno e una fornitura di « Omo » per sei mesi;

Norma Albertini, via V. Veneto, 27 - Collecchio (Parma).

Vincino una fornitura di « Omo » per sei mesi;

Antonietta Crippa, via Volta, 10 - Cologno Monzese (Milano) e **Ida Brugnara**, via 3 Novembre, 3 - Pergine Valsergana (Trento).

Questa settimana potremo seguire sul video La pallacanestro

C'era una volta... E' la formula di rito per dar l'avvio alle favole dei bimbi, ma, di tanto in tanto, la formuletta serve anche per le comuni vicende della vita d'ogni giorno. C'era una volta uno sport, la pallacanestro, e lo giocavano in pochi, e la domenica, alle partite, sugli spalti si davano appuntamento i tradizionali quattro gatti, quelli che, per vecchia abitudine, venivano chiamati i « fissati ». Perché avevano e coltivavano la « fissa » del basket, una sorta di « hobby », e questi spettatori si conoscevano tutti, almeno di vista, assistendo ad una gara cominciavano magari a salutarsi, poi, con l'andar dei mesi, si appassionavano in discussioni e diventavano amici. Formavano una specie di « setta », quasi erano gelosi della loro passione genuina per uno sport che era sport puro: chi lo praticava, infatti, davvero non correva il rischio di diventar ricco.

I « Globetrotters »

Calcio, ciclismo, boxe avevano banco, in pochi badavano alla pallacanestro. Se mai, una certa passione fioriva di quattro in quattro anni, giusto all'epoca delle Olimpiadi. Una nostra squadra — la Nazionale — scendeva in campo e persino

non sfigurava. Dallo stupore per la buona prestazione degli azzurri nasceva la fiammata d'un sia pur relativo interesse. Ma la fiammata durava poco, aveva il destino gramo dei fuochi di paglia. Eppure, l'opinione generale aveva comune orientamento, la pallacanestro piaceva, costituiva uno spettacolo vivace e gagliardo, che richiedeva insieme doti fisiche e doti tecniche; ma il grosso pubblico si lasciava facilmente distrarre, per gli incontri di basket gli spalti continuavano a restare desolatamente vuoti. O, meglio, qualche volta si riempivano. Capitava quando sbarcavano in Italia i favolosi americani dell'equipe dei « Globetrotters ». I « Globetrotters » giocavano come degli autentici assi, all'insiegna dell'estro e della fantasia. Avevano mani enormi che facevano sembrar piccolo il pallone e conoscevano l'arte sottile di trascinare al divertimento. Giostavano in pedana alla perfezione, compivano scherzetti da giocatori raffinati. Erano atleti eccezionali, eppure le loro dimostrazioni un po' sapevano del saltimbanco. In casa nostra, poi, nessuno esisteva che fosse capace di tener testa alle scatenate sarabande, quindi i « Globetrotters » o si producevano in numeri di vero e proprio « varietà » o giocherellavano

contro avversari di comodo, ottime squadre americane che li accompagnavano in « tournée ». La folla batteva le mani come ad una rivista. Però, non pensava che quello fosse uno sport. Era spettacolo, soltanto spettacolo, che restava fine a se stesso. E si ripeteva un tantino monotono, bastava vederli una volta, i « Globetrotters », proprio come si assiste per una volta sola alle esibizioni dei funamboli. E' naturale, i « Globetrotters » servivano alla propaganda del basket. Ma non servivano abbastanza.

Poi, il miracolo, improvviso e stupefacente come ogni miracolo che si rispetti. Cominciò, ad occhio e croce, alle Olimpiadi di Roma, che videro gli azzurri sorprendentemente quarti, e si intensificò un paio di anni fa, grazie ad una serie di partite internazionali, che la televisione ebbe l'idea felice di riprendere. Il pubblico immenso degli schermi di casa scoprì allora la pallacanestro, che, per le sue caratteristiche, rappresentava l'ideale per le riprese televisive. Qualche squadra italiana, nel frattempo, s'era fatta le ossa, il Simmenthal andò a Mosca sul campo dell'Armata sovietica. Piace, l'avventura. E lo sparuto gruppetto dei tifosi allargò le file, i cestisti milanesi conquistarono il primo briciolo di celebrità, divenne di dominio pubblico quel modo di chiamarli — « scarpette rosse » — che era riservato agli iniziati. Sempre la televisione proponeva nuovi « matches ». E i giocatori, non tutti, qualcuno almeno, acquistavano piano piano le caratteristiche del personaggio, il personaggio che ha il dono di imporsi all'attenzione.

Varcare i confini

Perché uno sport diventi popolare, è assolutamente indispensabile che i « nostri » battano gli « altri », la gioia schietta e sincera del successo è il segreto magico dell'affermazione. In Italia, è forte lo spirito di campanile, i « derby » calcistici ne sono l'espressione più eloquente. Ma, per citare un esempio pratico, un ciclista si trasforma in campione non tanto se vince il Giro, quanto se vince il Tour, la fresca popolarità di Gimondi è tutta dovuta alla conquista di una maglia gialla al Parc des Princes. La nostra pallacanestro, per far breccia nel cuore degli appassionati, doveva varcar i confini con una squadra in gamba, che sapesse dettar legge oltre frontiera. E' cronaca di ieri. Principio dell'anno, si disputa il campionato mondiale di società. Vi partecipano i Corinthians per l'America del Sud, il Jamaica

PICCOLO GLOSSARIO DEL « BASKET »

BASKET — Parola inglese che significa canestro e dà nome al gioco.

DOPIO ALLEGGIO — E' l'infrangenza commessa dal giocatore che interrompe il regolare palleggio ad una mano sola, e quindi lo riprende. La palla passa allora agli avversari.

FALLO PERSONALE — Con questo termine si indica il fallo sull'uomo: nella pallacanestro non è ammessa alcuna carica all'avversario. I falli sono di tre tipi: quelli commessi su un avversario in azione di tiro, quelli sull'avversario non in azione di tiro, e infine i falli « intenzionali ». Nel primo caso, il giocatore che ha subito il fallo ha diritto ad effettuare due « tiri liberi »: tira cioè due volte a canestro da distanza fissa, e se infila il pallone ogni « centro » vale un punto, contro i due del canestro segnato in azione. Nel secondo caso, il fallo è punito con una semplice rimessa laterale. Infine, il fallo intenzionale dà sempre luogo a due tiri liberi. Il giocatore che ha commesso cinque falli viene espulso.

PALLA CONTESA — Si verifica quando due giocatori avversari fra loro entrano contemporaneamente in possesso del pallone. L'arbitro effettua la rimessa in gioco alzando il pallone fra i due, che saltano spalla a spalla nel tentativo di passarlo ad un compagno.

PASSI — Altro tipo di infrazione tecnica. Un giocatore non può compiere più di due passi con la palla in mano (cioè, senza palleggiare a terra). Quando lo fa, la palla viene concessa agli avversari, che la rimettono in gioco.

PIVOT — Il termine in francese significa « perno »: designa quei giocatori (di solito, i più alti della squadra) che si appostano in prossimità del canestro avversario (abituamente con le spalle ad esso) nelle fasi di attacco, e costituiscono il perno attorno al quale si snoda l'intera azione offensiva.

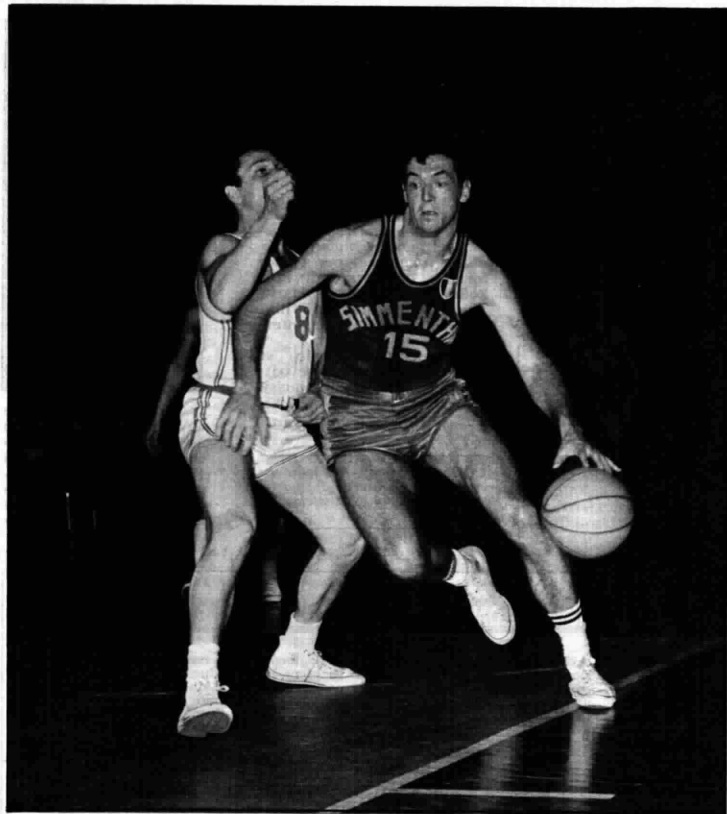
TIME OUT — Interruzione del gioco della durata di un minuto, che può essere richiesta dagli allenatori (due volte per ogni tempo e per ciascuna squadra) o, in particolari condizioni, imposta dagli arbitri.

TIRO IN SOSPENSIONE — E' il tiro effettuato dal giocatore saltando a piè pari, e lanciando il pallone nel momento in cui si trova al culmine dell'elevazione da terra.

TRENTA SECONDI — Tempo massimo concesso ad una squadra in fase di attacco per tirare a canestro. Oltre i trenta secondi, l'azione è interrotta e la palla passa agli avversari. Il trascorrere del tempo è segnalato da apposito apparecchio luminoso.

TRE SECONDI — Tempo massimo in cui un giocatore non in possesso di palla può rimanere all'interno della zona di difesa avversaria (definita da apposite linee). Oltre i tre secondi, la palla passa agli avversari.

l'appassionante finale della Coppa Europa sport televisivo



Il giocatore che reca sulla maglia il numero 15 è Bill Bradley, asso nordamericano, in forza quest'anno al Simmenthal di Milano, e pedina fondamentale per i campioni d'Italia nella finale di Coppa Europa. Bradley portò al successo la Nazionale statunitense alle Olimpiadi di Tokio, ed è considerato uno dei più grandi giocatori del mondo

Saints per l'America del Nord, il Real Madrid, vincitore della Coppa Europa, quindi toccherebbe all'Armata Rossa, che dà forfait, e la sostituisce l'Ignis. L'Ignis — a Madrid — trionfa. Ed il suo trionfo mette in evidenza una situazione di cui, forse, era difficile rendersi conto, il suo trionfo dice, a caratteri di scatola, che la pallacanestro ha vinto la sua battaglia. Sì, ha vinto: la pallacanestro interessa ed appassiona gli italiani.

Si guarda con occhio curioso al campionato nazionale. I dirigenti della Federazione, dopo aver molto esitato, hanno concesso alle società il diritto di allineare in campo un giocatore straniero. Così, sono arrivati dei « tipi » di sicuro effetto, basta ricordar per tutti lo statunitense Bradley, ricchissimo, studente in Inghilterra, futuro diplomatico, considerato a ragione il miglior cestista di tutto il mondo.

Dall'incredibile funambolismo dei « Globetrotters » si passa ad un gioco ugualmente ricco di fantasia, ma più razionale, controllato nei limiti di una tecnica che, in ogni partita, non vuole soltanto l'esibizione estrosa, vuole anche, e soprattutto, i punti della vittoria in palio.

Pubblico focoso

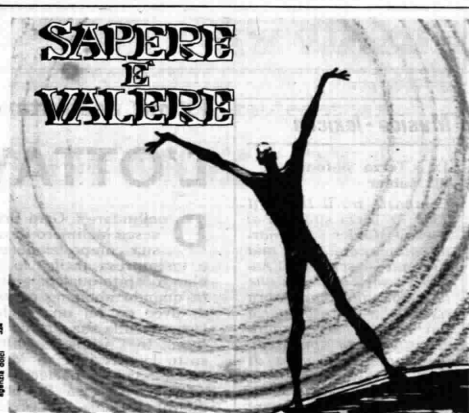
I « palazzetti », che ospitano le gare del torneo, si gremiscono di pubblico, un pubblico focoso, che, in quanto a tifo, dà dei punti agli spettatori del calcio e della boxe. La televisione continua a seguir questo sport che, per l'Italia, praticamente è nuovo ed il miracolo prende tono e sostanza. Non si tratta di una infatuazione passeggera: si tratta invece di un interesse reale, la pallacanestro ha fatto centro.

Ora, è in cartellone la fa-

se conclusiva della Coppa Europa, alla quale hanno preso parte le varie compagnie campioni nazionali. Pochi giorni fa (e l'occhio della TV era presente) il Simmenthal si è conquistato il diritto a parteciparvi svolgendo il Real Madrid. Il girone finale si disputa il 30 ed il 31 di marzo ed il 1° di aprile. La televisione dà appuntamento per il 1° di aprile. Non molti anni or sono, avrebbe avuto le apparenze di un « pesce », questo appuntamento per il 1° di aprile. E' realtà, invece. La realtà di uno sport, che, a poco a poco, ha conquistato il suo posto alla ribalta. Una « cosa nuova ». Fresca come tutte le cose nuove.

Gigi Bocacchini

Venerdì 1° aprile, alle ore 22.15, sul Secondo Programma, sarà trasmessa la finale del torneo di pallacanestro per la Coppa Europa.



è la Scuola Radio Elettra ti dà il sapere che vale...

...perché il sapere che vale, oggi, è il sapere del tecnico: è la SCUOLA RADIO ELETTRA può fare di te un tecnico altamente specializzato.

Con i famosi Corsi per Corrispondenza della SCUOLA RADIO ELETTRA studierai a casa tua, nei momenti liberi. Alle date da te stabilite (ogni settimana, ogni quindici giorni, ogni mese...) riceverai le facili ma complete dispense e i pacchi contenenti i meravigliosi materiali gratuiti.

Con questi materiali monterai, a casa tua, un attrezzatissimo laboratorio di livello professionale che resterà tuo; e così in meno di un anno di entusiasmante applicazione e con una piccola spesa, diventerai

RADIOTECHNICO CON IL CORSO RADIO STEREO

grazie all'altissimo livello didattico di questo Corso, si costruiscono con i materiali ricevuti (più di 1100 pezzi): un analizzatore universale con sensibilità 10.000 Ω/V; un provacircuito a sostituzione; un provavalvole per tutti i tubi elettronici in commercio — compresi i nuovissimi decal —; un generatore di segnali per la taratura MA, MF e il controllo degli stadi BF degli apparecchi radio; un magnifico ricevitore stereofonico con MF, onde corte, medie, lunghe, filodiffusione, amplificatore BF a due canali, quattro registri di tono, 12 funzioni di valvola, predisposto per l'applicazione dei decoder per la ricezione FM stereo.

TECNICO TV CON IL CORSO TV A COLORI

con oltre 1200 accessori, valvole, tubi e raggi catodici e cinescopio si costruiscono: un oscilloscopio professionale con tubo da 7 cm. e calibratore; un televisore 114" da 19 o 23 pollici con il 2° programma. Il Corso comprende 8 dispense aggiornate sulla TV a COLORI.

ELETTROTECNICO SPECIALIZZATO

in impianti e motori elettrici, elettrodomestici con il

CORSO DI ELETTROTECNICA con 8 serie di materiali e più di 400 pezzi ed accessori, si costruiscono: un voltmetro, un misuratore professionale, un ventilatore, un frullatore, motori ed apparati elettrici.

Terminato uno dei Corsi, potrai seguire un Corso di perfezionamento gratuito presso i laboratori della SCUOLA RADIO ELETTRA (solo la SCUOLA RADIO ELETTRA, una delle più importanti Scuole per Corrispondenza del mondo, offre questa eccezionale possibilità).

Domani (un vicino domani) il tuo sapere ti renderà prezioso, indispensabile: la tua brillante professione di tecnico ti aprirà tutte le porte del successo (...e il sapere Radio Elettra è anche un hobby meraviglioso).

Fai così: invia nome, cognome e indirizzo alla SCUOLA RADIO ELETTRA. Riceverai assolutamente gratis l'opuscolo "Saper e Valere" che ti dirà come divenire un tecnico che vale.

RICHIEDETE SUBITO, GRATIS.
L'OPUSCOLO
"SAPER E VALERE" ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino via Stellone 5/79

COMPILATE RITAGLIATE INBUCATE
Spediteci gratis il vostro opuscolo
"SAPER E VALERE"
MITTENTE:
nome _____
cognome _____
via _____
città _____ prov. _____

francatura a carico
del destinatario da
addebitarsi sul conto
credito n. 126 presso
l'Ufficio P.T. di Torino
A.D. - Aut. Dir. Prov.
P.T. di Torino n. 23016
1048 del 23-3-1965

**Scuola
Radio
Elettra
Torino AD**

VIA STELLONE 5/79

NON TAGLIARE I BORDI BIANCHI

Musica - lexicon

La « Terza sinfonia » di Mahler

Composta tra il 1893 e il 1896, la Terza sinfonia di Gustav Mahler è di enormi dimensioni. « La mia sinfonia — scriveva l'Autore — sarà qualcosa che il mondo non ha ancora udito. La natura parla qui dentro, e racconta segreti tanto profondi, che forse ci è dato di presentire solo nel sogno. Talvolta, in verità, mi sento a disagio e mi pare di non essere io a comporre. Proprio perché riesco a realizzare ciò che voglio ».

Nutritissimo è l'organico orchestrale, che prevede quattro flauti, quattro oboi, cinque clarinetti, quattro fagotti, otto corni, quattro trombe, quattro tromboni, una tuba, sei timpani (richiede quindi due timpanisti), tamburino, tam-tam, triangolo, piatti, frusta da batteri sul legno della grancassa ed altri strumenti a percussione, due arpe e tutta la famiglia degli archi, numericamente aumentata. Nella seconda parte della sinfonia entrano un contralto, un coro di donne e inoltre un coro di voci bianche, e ancora campane, tamburi militari e una cornetta da postiglione.

La sinfonia, in re minore, è divisa in due parti. La prima comprende un unico movimento nella tonalità di re minore, la cui struttura somiglia a quella della sonata. La seconda inizia con un Minuetto in la maggiore, seguito da uno Scherzo in do minore. Nel quarto movimento, in re maggiore (Molto lento e misterioso), si inserisce una parte per voce di contralto su testo di Nietzsche da Così parlò Zarathustra. Nel quinto movimento, in fa maggiore, al contralto si uniscono un allegro coro di bambini ed un coro femminile. L'ultimo tempo, in re maggiore, è steso nella forma di Rondò. Per l'esecuzione della Terza sinfonia di Mahler, a Berlino nel 1907, i sei movimenti erano stati annunciati nel programma con i seguenti sottotitoli: 1) Risveglio di Pan. 2) Quel che mi raccontano i fiori di campo. 3) Quel che mi raccontano gli animali del bosco. 4) Quel che mi racconta la notte. 5) Quel che mi raccontano le campane del mattino. 6) Quel che mi racconta l'amore.

L. F.

La Terza di Mahler va in onda sabato 2 aprile sul Terzo Programma alle 21,30.

Prima assoluta con l'orchestra della RAI di Milano diretta da Mario Rossi

L'OTTAVA SINFONIA DI MALIPIERO

Domandare a Gian Francesco Malipiero di una sua composizione non è un'impresa facile: lo abbiamo capito qualche giorno fa quando abbiamo cercato di aver da lui una dichiarazione sulla sua Ottava sinfonia, in « prima assoluta » sotto la direzione di Mario Rossi e con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione. A differenza di tanti suoi colleghi più giovani, che sanno dare anche il minuetto delle loro opere, e spesso sono i migliori estensori dei cosiddetti « programmi di sala », G. Francesco Malipiero parla della sua attività di compositore in mezzo ad una foresta di gustose divagazioni che vanno da Asolo, la cittadina in cui vive e che ora è « presa d'assalto — come dice — dall'asfalto », a un ricordo di Casella, dalle tristi esperienze con molti registi all'amicizia dei cani: tutte cose interessanti, dette dal vecchio e illustre maestro, per le osservazioni che fa, per la fantasia con cui sa incastare le une con le altre, ma che spesso ti portano lontano.

Che cosa dice l'autore

Della sua Ottava sinfonia, così, a soltanto dire, sorridendo, che essa « rappresenta soltanto la continuazione incosciente delle precedenti ». E poi, con l'aria di fare una confessione, aggiunge: « Vede, io non volevo superare il numero sette, per le mie sinfonie; e per non oltrepassare il fatidico numero chiamai la mia vera ottava sinfonia in un tempo; poi, però, mi son dovuto arrendere, e malgrado che questa sia in realtà la mia undicesima sinfonia sono stato costretto a chiamarla Ottava sinfonia. Anzi: guardi: strano: quando cominciai a scriverla avevo l'impressione che mi sarebbe venuta una composizione breve, e le detti il sottotitolo di *Symphonia brevis*; ma poi è andato a finire che è più lunga delle altre... forse proprio perché l'avevo chiamata così! ».

Nel suo modo di parlare a scatti, per digressioni, con un senso di amara ironia su di sé e sul mondo (Così va lo mondo, intitolò tanti anni fa un suo libretto polemico), c'è tutto il Malipiero di sempre: un musicista senza retorica che crede profondamente nella gioia salutare del « fare ». Chi credesse di chiedere a lui il retroscena psicologico, le cause occasionali di una sua composizione, potrebbe sentirsi rispondere: « Sa, io scrivo perché ho voglia di scrivere ». Il che significa poco in

un « programma di sala », ma significa anche molto, per chi sa che Malipiero concepisce la sinfonia come « una forma libera di poema in più parti che si seguono capricciosamente obbedendo soltanto a quelle leggi inafferrabili che l'istinto riconosce e adotta per esprimere un pensiero o un seguito di pensieri musicali ».

Legami interrotti

I legami col sinfonismo tedesco dell'Ottocento risultano così interrotti; come appare anche nella Ottava sinfonia, terminata ad Asolo il 25 agosto 1964. Si noti, nel *Piuttosto lento* iniziale, lo spunto ritmico e tematico suggerito dal corno inglese intrecciato con due fagotti e il giovanile passaggio all'Allegro, e poi al *Non troppo lento* fugato, che ha una sua conclusione nell'Allegretto e nel *Lento* finale, nel quale si riaffaccia il fondo

doloroso dell'animo malipieriano.

Questa novità di Malipiero figura nel programma che Mario Rossi ha diretto nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano, e al quale hanno preso parte — insieme con i complessi sinfonici e corali della Radiotelevisione — Cesare Ferraresi e Giuseppe Magnani (violini) e Rinaldo Tosatti (viola), solisti nel *Pezzo concertante* di Ghedini, e, per il *Concerto n. 3 in do maggiore*, per pianoforte e orchestra, di Prokofiev, la pianista Maria Tipo, uno dei nomi più illustri del concertismo internazionale.

Il concerto sinfonico si conclude con il celebre tritico dei *Notturmi* di Debussy (Nuages, Fêtes e Sirenes).

Leonardo Pinzauti

L'Ottava sinfonia di Malipiero va in onda venerdì 1° aprile, sul Programma Nazionale alle ore 21.



Il maestro Alfredo Cece autore del « Commento ad un quadro biblico » che verrà eseguito venerdì 1° aprile, alle 18,25 sul Programma Nazionale nella trasmissione « Musiche di compositori italiani ».

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA

21,20, Progr. Naz. - Enrico Mainardi interprete di Bach. Con la collaborazione del clavicembalista Karl Richter, esegue due *Sonate*: la n. 3, in sol minore, e la n. 2, in re maggiore. Queste due pagine, fra quelle importanti del periodo di Köthen (1717-1723) sono scritte per viola da gamba e clavicembalo: la viola da gamba, com'è noto, è strumento di ricca letteratura, oggi tornato di moda; ha la taglia del violoncello ma se ne distingue per il timbro, come si può rilevare chiaramente dal sesto *Concerto brandeburghese* di Bach. Per la viola da gamba scrissero musiche i più grandi autori: Buxtehude, Tartini, Telemann, Bach, ecc.

LUNEDÌ

14,40, Rete Tre - Recital di Ludovico Lessona. In programma pagine pianistiche di Schumann e di César Franck. Di quest'ultimo è in lista il famoso brano, *Preludio, Corale e Fuga*, una delle più alte pagine del « musicien séraphique ». La composizione risale al 1884.

MARTEDÌ

17,25, Progr. Naz. - Nicanor Zabaleta, il grande artista spagnolo, ospite di Napoli per i concerti della Stagione « Scarlatti ». Gli appassionati di musica non perderanno una delle sue più note interpretazioni: il *Concerto-Serenata per arpa e orchestra*, di Joaquín Rodrigo (Sagonte, 1912). Il programma comprende, inoltre, due *Divertimenti*: il *Divertimento per piccola orchestra*, di Strauss e il *Divertimento all'ungherese*, di Schubert-Mortari. Il termine « Divertimento » designa, com'è noto, una sorta di « Suite », per solito più semplice e breve, affidata a vari gruppi strumentali: soli fiati, soli archi, fiati e archi insieme, pianoforte solo, pianoforte e altri strumenti.

MERCOLEDÌ

16,05, Rete Tre - Continua la serie degli *Stabat Mater* con due composizioni di autori contemporanei. L'opera di Poulenc, per soprano, coro e orchestra, è fra le più importanti, in campo corale, del musicista francese. Fu scritta di getto, in soli due mesi, nel 1950 e dedicata alla memoria del pittore Christian Bérard. Lo *Stabat* di Virgilio Mortari, è per due voci femminili, archi, due corni, pianoforte e percussione e risale al 1959: nella varietà delle intonazioni, ora commosse e dolenti, ora drammatiche, l'opera conserva una magistrale unità di tono, un equilibrio ammirabile nel dialogo di voci e strumenti.

GIOVEDÌ

21, Progr. Naz. - Brahms e Chopin nelle mani di Alexander Uninsky: il pianista russo, la cui tecnica è definita « prodigiosa », affronta brani di repertorio famoso: Tre *Mazurke*, la *Berceuse*, la quarta *Ballata* (in fa minore op. 52) di Chopin e gli *Studi-Variazioni* su un tema di Paganini, op. 35, di Brahms.

VENERDÌ

21,20, Terzo Progr. - Un concerto del complesso « Ambrosian Singers », diretto da John Mc Carthy. In programma, l'Inno alla Vergine di Benjamin Britten e Tre composizioni corali, di Ildebrando Pizzetti: *Cade la sera* (su testo dannunziano), *Ululate quia prope est dies Domini* (Isaia), *Recordare Domine* (Geremia). Furono scritte fra il 1942 e il '43.

SABATO

15,30, Rete Tre - Mezz'ora dedicata a un compositore contemporaneo recentemente scomparso: Edgar Varèse. Alcune sue composizioni « elettroniche » e in genere tutte le sue opere, di avanguardia, suscitano al primo apparire le polemiche più aspre. Fra le pagine più note citiamo *Ionisation*, *Density 215* (un pezzo per flauto solo che trae il titolo dalla densità del platino), *Déserts* (per strumenti e nastri magnetici): tutti brani in programma nel concerto odierno.

L'orecchio di Dionisio

Il «canto parlato»

Arnold Schönberg, uno tra i più rivoluzionari compositori del nostro secolo, incontrò nel 1911 a Berlino l'attrice Albertine Zehmen, che lo sollecitò a musicare ventun poesie di Albert Giraud (la traduzione tedesca recava la firma di Otto Erich Hartleben). Nel 1912, con il titolo di Pierrot lunaire, l'opera era compiuta.

A strumenti tradizionali, quali un pianoforte, un ottavino, un flauto, un clarinetto, un violino, una viola e un violoncello, si unisce qui una «Sprechstimme», ossia una voce che deve cantar parlando. Questo «canto parlato» (detto in tedesco «Sprechgesang» o «Sprechmelodie») fu poi largamente adottato dai discepoli di Schönberg, affezionati alla scuola dodecafonica viennese.

Con il «canto parlato» indicato generalmente sul pentagramma da un asterisco posto sulla stanghetta delle note, Schönberg concepisce una vocalità estremamente emotiva: il canto acquista una straordinaria forza espressiva, ricolmo di nuovissimo pathos. Le note vengono, sì, eseguite secondo il ritmo segnato dall'autore; il cantante, però, dopo averne appena accennato l'intonazione, oscilla con la voce verso l'acuto o verso il grave. Silaba per silaba, parola per parola, il discorso musicale si arricchisce di una tensione davvero drammatica: parola e canto si fondono, creando effetti sorprendenti.

Dai primi esperimenti schönbergiani questo canto passò anche in altri autori a talune varianti, quali il «mezzo cantato», in cui il canto ha il sopravvento, e il vero e proprio «parlato», in cui la linea melodica, cioè l'intonazione, è sempre approssimativa.

Un risultato musicale molto efficace è altresì dato dalla combinazione del «parlato» con il «canto parlato» e con il canto inteso nel senso tradizionale, di cui si ha un esempio nell'oratorio La caduta di Wagadu di Wladimir Vogel, per soli, coro e 5 saxofoni (1930). Colpisce in questo lavoro, come anche nel Mosè e Aronne di Schönberg, il «canto parlato» affidato ad un intero coro.

L.F.

Il concerto dedicato a Schönberg va in onda lunedì 28 marzo sul terzo Programma alle ore 18,45.

Un capolavoro che Wagner definì «fondamento dell'opera tedesca»

IL FLAUTO MAGICO DI MOZART

L'ultima opera del Grande di Salisburgo fu (e non contare La clemenza di Tito, che è soprattutto lavoro occasionale, composto su commissione dell'imperatore) Die Zauberflöte, il flauto magico, scritta nell'anno stesso della morte di Mozart e rappresentata per la prima volta il 30 settembre 1791, quando il musicista avvertiva già i sintomi del male che poco più di due mesi dopo l'avrebbe condotto alla tomba.

Per stupire

Fu rappresentata in un teatrino della periferia viennese, una specie di baraccone come quelli dei circhi equestri, dove agiva la «compagnia» di Emanuele Schikaneder, uomo di teatro, avventuriero, attore girovago, cantante egli stesso, e autore, appunto, del libretto del Flauto.

In tale libretto lo Schikaneder aveva condensato gran numero di elementi «meravigliosi», fiabeschi, atti a stupire il pubblico, mediante un suggestivo allettamento a base di macchine sceniche. La fiaba, apparentemente puerile, si svolgeva con gran contorno di simbologia orientaleggiante: il principe Tamino, per conquistare la principessa Pamina, tenuta prigioniera da Sarastro (il quale vuole salvarla dal cattivo influsso della madre di lei Astrieffammante, creatura diabolica e «regina della notte»), deve superare numerose ardue prove.

Nella freschezza invidiabile della sua ingenuità — ha scritto Massimo Mila — Mozart ebbe il potere di prendere sul serio la simbologia a sfondo orientale, la cui vacua falsità sarebbe apparsa evidente a qualunque persona fornita anche di mediocre spirito critico. Prendendole sul serio, ne fece una cosa seria. Ma, a proposito del libretto del Flauto, non dimentichiamo anche il giudizio di Goethe, secondo il quale «per riconoscere i pregi di questo libretto occorre maggior cultura che non per negarli». Certo, anche questo giudizio fu emesso dopo che il flauto magico di Schikaneder era divenuto il flauto magico di Mozart; quando, dunque, l'intera meravigliosamente ingenua favola era divenuta viva sostanza d'arte, per merito della musica. Per tutta la vita Mozart aveva desiderato di creare il tipo esemplare dell'opera tedesca; lo fece — dopo la splendida prova del Ratto dal serraglio — con questo Flauto, composto sul testo approntatogli da un avventuriero, e portato a termine

alle soglie della propria morte.

Realmente quest'opera è riuscita «il fondamento stesso dell'opera tedesca»; è questa una definizione di Riccardo Wagner, che val la pena di riportare: «Il tedesco non potrà mai onorare a sufficienza l'apparizione di questa creazione. Fino ad allora l'opera tedesca era come se non fosse esistita: con questo lavoro essa fu creata. Quale divina magia spirò in quest'opera, dalla canzone più popolare fino all'inno più elevato! In realtà, il passo fatto qui dal genio fu quasi troppo gigantesco, poiché, creando l'opera tedesca, egli ne compose il capolavoro più perfetto».

Nell'ambito di questo ideale, dunque (quello di dar vita all'opera nazionale germanica), Mozart risolse, con perfezione di drammaticità musicale, una condizione spirituale anch'essa chiaramente delimitabile: l'anelito alla pietà e alla fraternità umana, al trionfo del bene, alla sottomissione degli istinti ad una regola di perfezione. Utopia sul piano etico (per chi tale ritenga di considerarla), un simile anelito è piena realtà sul piano estetico, per chiunque ascolti il Flauto col necessario concorso di sensibilità. E perfino il «gioco» di Papageno e della sposa sua non è se non il medesimo lineamento dramma-

tico che fa così patetica la vicenda di Tamino e di Pamina, traguardato «sub specie» umoristica; come tale si compone armonicamente nel gran quadro.

Grande stagione

Né ci interessa più, ormai, la simbologia massonica di cui quell'anelito ideale mozzartiano è vestito: poiché esso fu tradotto in immagini d'arte, si sciolse da ogni occasione, e consistette, in sé assoluto. Ma ci riguarda, invece, il «linguaggio», l'accento, con cui Mozart, pochi mesi prima di morire, sciolse il suo canto: il recitativo delle Passioni babiloniche, il «solenne» di Haendel, il melodico del Lied, convergono, tra l'altro, sotto il segno mozzartiano di questa partitura; e tutti questi accenti sono ben germanici, sono il fondamento della lingua musicale germanica, trasferiti qui in argomento teatrale.

La misteriosa profondità del recitativo di Tamino e del Sacerdote dinanzi ai tre templi troverà eco, dopo quasi un secolo, nel suono delle campane del tempio del Graal; al puro eroismo di Tamino risponderà la pura follia di Parsifal; e all'Astrieffammante, demoniaca creatura agitata da opposte forze farà riscontro l'enigmatica figura di Kundry. Si muti quel che v'è



Ettore Gracis che dirigerà «Il flauto magico» nell'edizione radiofonica in programma mercoledì

da mutare (dovrebbe essere avvertimento superfluo); si sostituisce inoltre, alla simbologia massonica quella naturalistica propria del romanticismo (il fiorire del prato all'amoroso soffio primaverile); nondimeno si converrà che la grande stagione dell'opera tedesca è compresa fra il Flauto magico e il Parsifal, fra queste due sublimi esemplificazioni musicali e drammatiche d'una stessa meravigliosa utopia.

Teodoro Celli

Il flauto magico va in onda mercoledì alle 20,25 sul primo Programma Nazionale.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

DOMENICA

21.20. Terzo Progr. - Wagadu's Untergang durch die Eitelkeit (La caduta di Wagadu per l'orgoglio). Questa vasta partitura di Wladimir Vogel costituisce una delle opere più importanti del musicista, nato a Mosca il 1896. Il testo è tratto dal racconto Gassires Laute (Il liuto di Gassire) contenuto nella raccolta Atlantis curata dall'africanista Leo Frobenius, ove sono narrate le peripezie del regno di Wagadu, dominato dagli eroi Cabili, e distrutto quattro volte: per colpa dell'orgoglio, del tradimento, della avidità e della discordia. La presente edizione è diretta da Nino Antonellini: gli interpreti principali sono Genia Las, Lucille Udovich, Renato Capecchi.

Simplicius Simplicissimus, di Karl Amadeus Hartmann. Quest'opera da camera è tratta dal famoso romanzo del Grimmelshausen (1621-1676). Fu rappresentata la prima volta il 1949 ed è considerata una delle più nobili testimonianze artistiche dell'autore monacense. Verrà trasmessa nell'edizione radiofonica diretta da Ettore Gracis e interpretata da Anna Maria Rota, Aldo Bertocci, Afro Poli, Antonio Cassinelli, Raoul Consonni. Com'è noto l'opera del Grimmelshausen, ridotta per le scene musicali da Hermann Scherchen, Wolfgang Petzet e dallo stesso Hartmann, è ambientata in Germania durante la guerra dei Trent'anni. Il protagonista, Simplicius Simplicissimus, è un povero diavolo, che dalla natura ha ricevuto il dono inestimabile dell'ottimismo. Passa di avventura in avventura riuscendo a salvarsi miracolosamente da ogni pericolo.

LUNEDÌ

21.15. Progr. Naz. - Il concerto operistico è dedicato questa settimana a musiche di Riccardo Zandonai (1883-1944), scelte fra quelle più note, come per esempio la «Danza del torchio» e la «Cavalcata», tratte dall'opera Giulietta e Romeo (1922). L'esecuzione di queste famose pagine dell'insigne compositore italiano è affidata a La Rosa Parodi, alla guida dell'Orchestra sinfonica di Roma della RAI. Dalla stessa opera, un brano eseguito dal tenore Giuseppe Campora con l'Orchestra sinfonica di Milano della RAI, diretta da Simonetto: «Giulietta non io...». Inoltre: un brano dalla Francesca da Rimini, composta il 1914 e cioè «Benvenuto signor mio cognato» (ne sono interpreti Marcella Pobbe e Giuseppe Campora); la Scena per tenore e orchestra dal canto V dell'Inferno di Dante, interpretata da Aldo Bertocci; il poemetto sinfonico per orchestra e voce di baritono Vere novo (solista Walter Monachesi). In apertura di programma, la «Suite» tratta dall'opera La via della finestra (1919), diretta da Armando Gatto, a capo dell'Orchestra sinfonica di Roma della RAI.

A cura del Conservatorio di Santa Cecilia in collaborazione con la RAI

Il «Premio Arturo Toscanini»

Il concorso, che intende aiutare i giovani direttori d'orchestra eccezionalmente dotati, è sotto l'alto patronato del Presidente Saragat - Premio unico di un milione di lire

Sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, on. Giuseppe Saragat, e in collaborazione con la Radiotelevisione Italiana, il Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma ha bandito un concorso internazionale per giovani direttori d'orchestra di teatro lirico, intitolato ad Arturo Toscanini.

Aiuto concreto

Scopo primario della nobile iniziativa, dovuta al maestro Renato Fasano, direttore del Conservatorio romano, è di aiutare, nella maniera più concreta e soddisfacente, i giovani direttori d'orchestra eccezionalmente dotati. Non pareva sufficiente al dinamico maestro che nell'ambiente del Conservatorio si formassero soltanto nuove energie artistiche. Era quindi utile ed urgente che l'istituto fungesse anche da centro irradiatore di queste stesse forze, promuovendo soprattutto l'inserimento nella vita musicale attiva.

Il concorso si presenta, senza dubbio, come il più bel frutto degli sforzi compiuti in questi ultimi anni dal maestro Fasano per rinnovare non solo le comuni e tradizionali strutture di

una così celebre scuola musicale, ma per indicare lo spirito che deve animare il Conservatorio medesimo, attualmente giunto ad un elevato grado di sviluppo.

In via dei Greci, nell'antico convento delle Orsoline — tutti ormai lo sanno — si respira aria nuova. Qui i concerti, le lezioni, le conferenze hanno il loro tempio più adatto. Accanto alle molteplici manifestazioni accademiche, il «Premio Arturo Toscanini» vuole incitare i giovani, sia italiani che stranieri, ad approfondire il ramo interpretativo dell'opera lirica.

Il ricordo di Toscanini, il «genio della bacchetta» (nel 1967 ricorrerà il centenario della sua nascita e il decimo anniversario della morte, avvenuta a New York nella notte del 16 gennaio 1957), stimolerà i concorrenti alla serietà, alla perfezione, alla ripresa appassionata dei capolavori lirici, siano questi di Verdi o di Wagner, di Mozart o di Bellini, di Puccini o di Borodin.

Per il concorso, che si svolgerà a Roma dal 15 settembre al 5 ottobre 1966 e che avrà, in seguito, caratteristiche biennali, la Radiotelevisione Italiana ha messo a disposizione la propria Orchestra sinfonica, il Coro e le

Compagnie di canto. La fase finale, a cui saranno ammessi soltanto i tre migliori concorrenti e a cui potrà assistere il pubblico, sarà un devoto omaggio a Giuseppe Verdi. La prova consisterà, infatti, nella concertazione e direzione di uno dei tre atti, estratti a sorte, di *Un ballo in maschera*. L'accostamento Toscanini-Verdi non è fortuito: ha un preciso significato, quasi un invito agli inestimabili valori espressivi verdiani, messi un giorno in mirabile evidenza dal grande direttore e che in questa opera si riscontrano in modo singolare nella parte orchestrale, evidentemente più elaborata di quella dei precedenti lavori verdiani.

Il comitato direttivo

Leggendo attentamente le norme del concorso, un articolo non può passare inosservato; e direi che sta a dimostrare la particolare sensibilità del comitato direttivo, nel quale figurano — tra gli altri — illustri maestri quali Giulio Razzi, Giorgio Vidusso, Mario Labroca e Franco Ferrara: quello che fissa l'età massima dei concorrenti al 38° anno. Si offrono così le condizioni di partecipazione a chi abbia

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO

Possono essere ammessi al concorso cittadini di qualsiasi nazionalità che posseggano i seguenti requisiti:

- abbiano svolto attività direttoriale prevalentemente nel settore del teatro lirico;
- siano in possesso del diploma di direzione d'orchestra o di composizione o di altro importante titolo musicale riconosciuto dallo Stato italiano o di altri titoli musicali ritenuti idonei dalla Commissione di cui all'art. 4;
- non abbiano superato, al 31 dicembre 1966, il 38° anno di età. La domanda di ammissione dovrà pervenire entro e non oltre il 15 luglio 1966 al seguente indirizzo:

«PREMIO ARTURO TOSCANINI»
Conservatorio di Musica di Santa Cecilia
Via dei Greci n. 18
Roma

e dovrà essere corredata:

- a) dal certificato di nascita o da altro documento giuridicamente valido ai fini dell'accertamento della data di nascita;
- b) dal titolo originale di studio o da una sua copia autentica o fotografica;
- c) dal curriculum relativo alla attività direttoriale svolta dal concorrente con particolare riferimento al settore del teatro lirico;
- d) dall'importo di L. 10.000, costituente tassa di iscrizione.

Chi desiderasse consultare il bando integrale del concorso può richiederlo a «Premio Arturo Toscanini», Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, via dei Greci n. 18, Roma ».

già una certa pratica direttoriale, non solo, ma abbia conseguito quel livello di maturità, che, sovente, si manifesta dopo il periodo strettamente scolastico, dopo la padronanza di una tecnica acquisita sui banchi di conservatori e accademie.

Con il «Premio Arturo Toscanini», il vincitore, a cui spetterà la somma di un milione di lire, si vedrà aprire

le porte dei più famosi Enti lirici italiani. Non si poteva pensare ad un più ambito compenso: una scrittura per la direzione di un'opera teatrale presso la Radiotelevisione Italiana e, inoltre, salire sul podio della Scala di Milano, dell'Opera di Roma, del San Carlo di Napoli, della Fenice di Venezia e del Comunale di Firenze.

Luigi Falt

buongiorno caro
come stai?

adesso
bene grazie
ho appena preso
una Cibalgina!



Quando hai mal di testa
i tuoi malesseri
una nevralgia
o ti fa male un dente
prendi Cibalgina:
il dolore se ne va
e ti senti vivere!

Cibalgina

contro ogni dolore

Cibalgina è un prodotto Ciba
uno dei più grandi complessi
farmaceutici del mondo

Le grandi
stagioni d'opera

Lo Staatsoper di Berlino

Dopo i promettenti inizi per merito di Federico I di Prussia, e della moglie Sofia Carlotta, il teatro d'opera a Berlino ha avuto sempre vita avventurosa. Si era nel 1701, e per tutto il secolo le iniziative in campo musicale a Berlino furono molte e varie (opera, balletti, azioni miste di canto e danza), anche se spesso inframmezate da battute di arresto. La prima si ebbe con l'ascesa al trono di Federico Guglielmo I, sovrano che rivelò una assoluta indifferenza per ogni forma musicale. L'arte a quei tempi risentiva molto dell'interesse delle Corti regnanti, da cui traeva ragioni d'essere oppure no; fortunatamente a Federico Guglielmo I succedette Federico II, e l'opera tornò in auge appena questi salì al trono: si costruirono edifici, si dettero spettacoli, si incoraggiarono iniziative. Fu proprio sotto il suo regno che venne inaugurata la Königliche Oper (l'Opera del Re), che in seguito doveva diventare la Staatsoper di Berlino. Fu l'inizio di una vita musicale operosa ed attiva, anche se limitata alla sola Berlino per le continue guerre che allora travagliavano la nascente Germania. Ma tale condizione non durò a lungo: morto Federico II, l'opera cade di nuovo in abbandono. Si riprende con un guizzo portentoso nel 1788, quando (il 16 ottobre) ebbe luogo la prima del Ratto dal serraglio di Mozart, che fa il suo trionfale ingresso a Berlino segnando l'inizio della decadenza dell'opera italiana. A Mozart, segue Gluck; a Gluck, Spontini... finché, dopo nuovi travagli e interruzioni dovute alle continue guerre, nel 1815 le sorti dell'Opera di Berlino si risolvono di colpo con la prima esecuzione tedesca del Fidelio di Beethoven. Lasciando da parte le ulteriori traversie conosciute ancora da questo Ente lirico (interamente distrutto nel corso dell'ultima guerra, e oggi risorto com'era e dov'era), il 31 marzo ci fermeremo per ascoltare brani del Fidelio, l'opera che segnò uno dei suoi momenti più luminosi.

g. m.

Le rievocazioni delle Grandi stagioni d'opera vanno in onda ogni giovedì alle ore 21 sul Secondo.

«La vedova timida» di Bonaventura Tecchi e «La libertà» di Carlo Terron
UNA DONNA E UNO STRANO LADRO

Questa settimana, contrariamente al solito, presentiamo non una ma due trasmissioni di prosa, diversissime fra loro, firmate rispettivamente da un narratore sottile e penetrante come Bonaventura Tecchi e da un autore drammatico acuto ed inquietante come Carlo Terron.

Il racconto di Tecchi — ottimamente adattato per i microfoni da Luciana Corda — risale al 1942: si colloca cioè fra due notevoli riuscite (il romanzo *Giovani amici* e i racconti e le notazioni dell'*Isola appassionata*), in un periodo d'intensa felicità creativa e di raggiunto possesso dei propri mezzi espressivi.

Ghita, giovane vedova di un anziano magistrato, alla morte del marito si è chiusa in casa, rifiutando ogni contatto con il mondo. La sua esplosiva bellezza però, anche seppellita nel segreto della casa, accende la fantasia degli scapoli del palazzo: a tutti però Ghita mostra la sua completa indifferenza. Di ciò si preoccupa anche la madre della vedova, una contadina, che vorrebbe veder la figlia rimaritata: ma Ghita — che per anni è stata oppressa dalla personalità e dal carattere del marito — non accetta consigli da nessuno. Il fatto è che la giovane ha quasi paura di tornare a vivere, ad affrontare il mondo: chiusa in se stessa, ascolta solo se stessa, quasi inconsciamente attende che in lei maturi una spinta, un impulso della giovinezza, che oscuramente, per istinto, la decida ad agire, a prender coscienza di sé. E quando ciò avviene, Ghita muove i primi incerti passi in una dimensione che le è sconosciuta: commette errori, fa conoscenze sbagliate, ma procede con calma, con naturalezza, fino all'incontro decisivo. Allora sarà addirittura lei a prendere in mano le redini della situazione, a condizionare il suo stesso destino.

Ritratto di donna

Il racconto è tutto qui: un'analisi profonda di un carattere femminile, un ritratto di donna colto dall'interno, con una rara capacità d'osservazione e d'introspezione.

«I suoi ritratti migliori — scriveva nel 1946 Goffredo Bellonci — sono senza dubbio di donne, poiché il Tecchi è naturalmente disposto a comprendere innanzi tutto i problemi o, come egli dice, le situazioni delle anime femminili. Senti che osserva queste donne con un'attenzione che è di continuo rinnovata dalla sua sensualità, per scoprire di

ciascuna il segreto dissidio, il nascosto dramma morale, o almeno l'inconscio moto dello spirito ond'ella sembrerà contraddittoria od estrosa; poi, ti mostrerà ciascuna in una diversa luce spirituale, in un clima, in un'atmosfera che nascono dall'anima, in un racconto dove i lettori d'orecchio fine e pacato avvertiranno un accento personale, l'accento lirico di chi narra una propria scoperta».

Ironia e poesia

Un notevole accento lirico è anche presente nell'atto unico *La libertà* di Carlo Terron: un lavoro che si discosta notevolmente dal registro e dalla chiave cui da tempo questo commedografo ci ha abituati.

Terron, si sa, non è autore da mezzi termini: la sua polemica o spalanca trabocchi in fondo ai quali si sente acuto odor di zolfo (e siamo a *Giuditta*, a *Lavinia tra i damati*) o colpisce con un'ironia che affonda nel nostro costume come un

bisturi (e siamo ad *Avevo più stima dell'idrogeno*, alla *Vedova nera*).

Ma la storia di questo singolare ladro che volontariamente si rinchiude nella cella di un carcere ancora più singolare perché solo lì dentro trova la sua autentica libertà, come collocarla? Il tono è decisamente lirico, evocativo. I personaggi hanno contorni volutamente irreali (si pensi che il capocarcere, ad esempio, si chiama Sogno). Il protagonista, Memmo Ventura, più che un ladro, è un collezionista di oggetti d'arte il quale soprattutto si pente d'aver rubato un meraviglioso orologio-carillon ad una buona vecchia che stava per fargli del bene: ecco, ci sono tutti gli ingredienti per una fiaba poetica.

Ma, proprio quando si sta per concludere che Terron si è voluto abbandonare ad una evasione lirica, arriva la sorpresa: l'atto unico è stato scritto nel 1943. Allora la vicenda, la ricerca della libertà interiore, il titolo stesso, acquistano una nuo-



Valeria Valeri sarà la protagonista della commedia «La vedova timida»

va luce e l'ironia di Terron affiora ancora una volta sotto le apparenze disarmanti della poesia.

a. cam.

La libertà di Carlo Terron affiora ancora una volta sotto le apparenze disarmanti della poesia. La vedova timida di Bonaventura Tecchi va in onda sabato 2 aprile, sul Progr. Naz., ore 20,30.

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

LUNEDÌ

17,45, Sec. Progr. - *La signora di Riondino* di Edoardo Calandra, adattamento di Giorgio Buridan. Compagnia di prosa di Torino, regia di Ernesto Cortese. La «riscoverta» di un romanzo ottocentesco — ricco di figure e di fatti — del torinese Calandra (1852-1911) che fu anche un ottimo pittore. Prima puntata (giovedì, la seconda).

19, Terzo Progr. - *Croce e l'idealismo italiano*: «La critica letteraria». Dall'inizio del secolo e fino alla seconda guerra mondiale, la critica letteraria è stata dominata prevalentemente dalla filosofia e metodologie idealistiche, e in particolare dalla rielaborazione crociana. Croce è stato e rimane punto di riferimento; il che implica che ripensamenti e scelte per una revisione critica non possono prescindere da un tale riconoscimento. Testo di Walter Binni.

21,20, Terzo Progr. - *Il borgomastro* di Gert Hofman, traduzione di Luciano Codignola. Hofman, nato nel 1932, è lettore di tedesco all'Università di Bristol, ha scritto radiodrammi e commedie, ma è con questo lavoro, rappresentato nel 1963, che ha raggiunto una notorietà internazionale. *Il borgomastro* è un'acuta e spregiudicata satira a certi velleitismi borghesi.

MARTEDÌ

20,25, Progr. Naz. - *Sette grida sul mare* di Alessandro Casona, traduzione di Flaviarosa Rossini. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Umberto Benedetto. Una commedia dovuta alla penna di uno fra i più noti autori spagnoli di oggi (ricordiamo di Casona il successo, anche italiano, di *Gli alberi muoiono in piedi*).

22,45, Terzo Progr. - *Testimoni e interpreti del nostro tempo*: Pablo Picasso. Il più inquietante, originale e rivoluzionario artista del nostro tempo, visto e dibattuto da Antonio Bandera, Corrado Cagli ed Enrico Crispolti.

MERCOLEDÌ

22,15, Terzo Progr. - *La letteratura araba*, oggi di Francesco Gabrieli. Tema della quarta trasmissione, la sagittista; qui l'influsso dell'occidente si è incrociato con una genuina tradizione, risalente al medioevo arabo-islamico.

GIOVEDÌ

19, Terzo Progr. - *Panorami scientifici*: «L'origine della vita». La seconda e ultima trasmissione analizza il problema, oltre che sul piano filosofico, anche su quello sperimentale. Alla discussione partecipano autorevoli studiosi: Massimo Aloisi e Noris Siliprandi, Giuseppe Montalenti e Filippo Selvaggi.

VENERDÌ

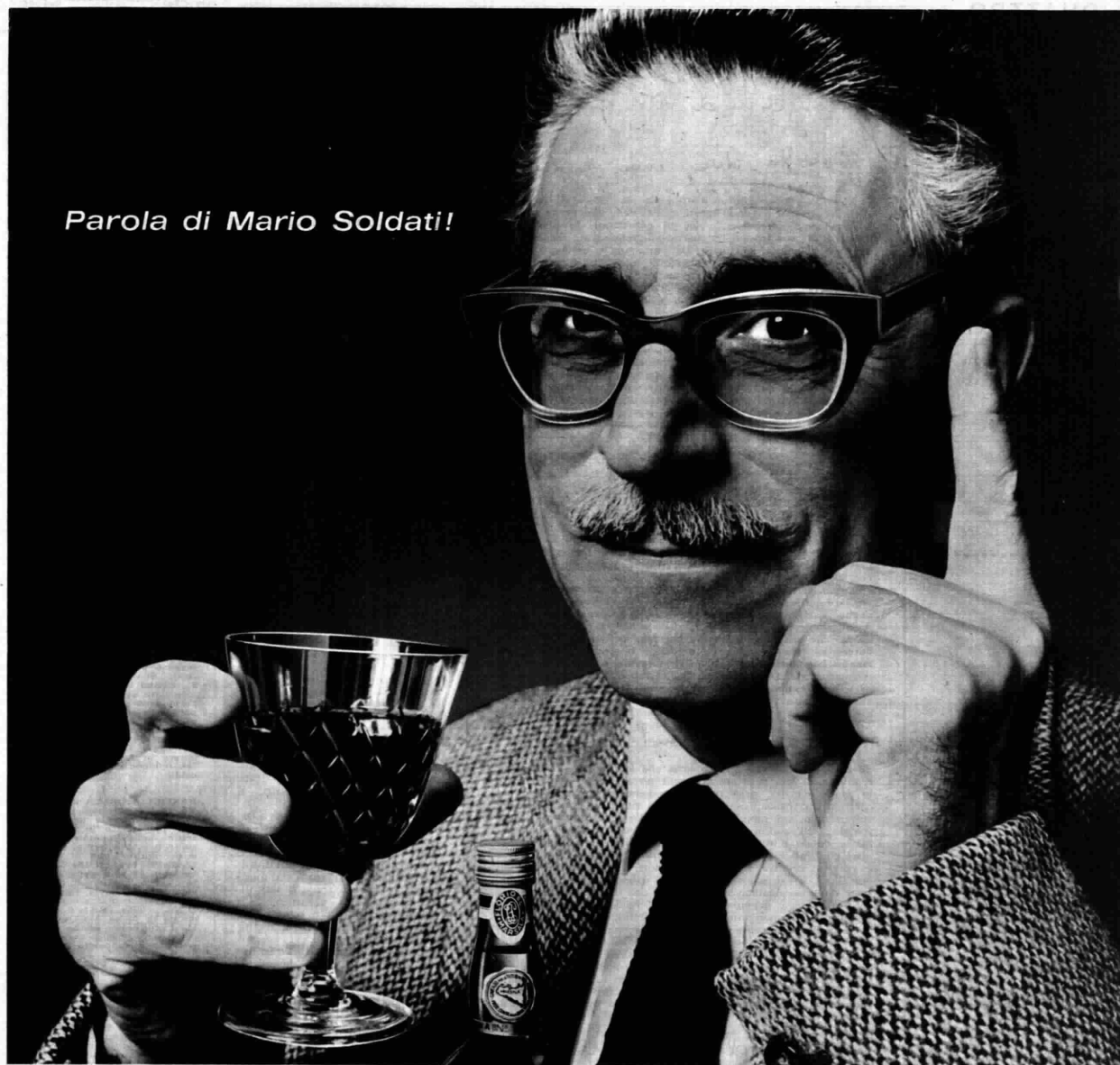
21,40, Terzo Progr. - *Omaggio a Elio Vittorini*. L'ultima trasmissione del ciclo traccia un ritratto di Vittorini narratore: il concetto che egli aveva del romanzo, le varie fasi, la ricerca d'originalità, le scoperte. Autore del testo: Geno Pampaloni.

22,45, Terzo Progr. - *Ora Minore*: In che giorno verrà di Mauro Pezzati. Interpreti principali: Franca Nuti, Franco Graziosi, Mario Scaccia; regia di Vittorio Sermoniti. L'interpretazione, in chiave lirica, e in termini di necessità interiore, di un fatto che ha suscitato reazioni mondiali.

La strada del davai

Il diario di guerra di Martini

Parola di Mario Soldati!



**"Quando voglio
marsala
bevo FLORIO!"**

E in casa vostra tenete sempre anche
Marsala Florio all'uovo: delizioso il
sapore e, inoltre, una salutare energia.



Mario Soldati è certo uno dei giudici più competenti di cibi e vini genuini. Lui sa che Florio da oltre cento anni fa onore a una grande tradizione. Sa che le preziose uve di Sicilia e un lungo paziente invecchiamento in fusti di rovere di Slavonia fanno di Florio il marsala senza confronti. Per questo, il marsala che egli beve è Vecchio Florio.

Provatelo anche voi: Vecchio Florio, nei due tipi secco e dolce. Assaporatene lentamente il gusto dorato: è inconfondibile!

**MARSALA
FLORIO**

VECCHIO FLORIO - DAL 1833 IL MARSALA D'ITALIA

QUATTRO RICETTE PER ESSERE BELLE

Ci sono pervenute le seguenti fotografie della Signora F.R. (anni 28) di Genova.

La signora cortesemente ci autorizza (previa cancellatura degli occhi) a pubblicarle e noi lo facciamo ben volentieri per mostrare alle lettrici i miglioramenti che il viso di una donna può ottenere grazie ad alcune ricette inadovinate quali il «Sapone di Cupra Perviso», il «Latte di Cupra», il «Tonico di Cupra» e la «Cera di Cupra». Osservate attentamente:



Il viso della Signora F.R. prima di sottoporsi al trattamento.



Ecco come si presenta lo stesso viso dopo solo 48 ore. Sono già evidenti i segni del miglioramento. Le rughe si sono attenuate, ammorbidite.



Dopo 20 giorni di cura il viso è effettivamente trasformato, ringiovanito. Confrontate questa foto con la prima e vi convincerete della bontà e dell'efficacia di questi delicati prodotti che troverete sicuramente in farmacia.

Ringraziamo la Signora F.R. di Genova e ricordiamo che al vostro risveglio anche voi Signora potete concedervi il piacere di una bella «saponata» con il «Sapone di Cupra Perviso» (L. 600), un sapone puro e cremoso, studiato apposta per pelli delicate. E' utile poi togliere le impurità annidate nei pori, passando sul viso un batuffolo di cotone imbevuto di «Latte di Cupra» (L. 1000). Tale azione detergente viene potenziata e completata dal «Tonico di Cupra» (L. 1000), che toglie le tracce di untuosità, evitando i pori dilatati e la pelle a buccia d'arancia.

Queste operazioni vanno eseguite sia al mattino che alla sera, sempre prima di usare la famosa «Cera di Cupra» (L. 500 o 1000) la crema a base di cera vergine d'api che toglie le zampe di gallina, le couperose, le rughe, lasciando una pelle morbida, elastica, vellutata, perfettamente idratata.

personalità e scrittura

abitudine di vita giornaliera

scritto da una povera

L. N. 1935 — Per evitare un matrimonio sbagliato alle volte basterebbe consultare un grafologo. L'analisi delle due grafie avrebbe, a suo tempo, sfrecciato in lei gli entusiasmi, le illusioni, le speranze di aver trovato un marito affettuosamente comprensivo, disposto all'unione spirituale. Da parte sua è evidente che ha trasferito nella nuova vita la totalità inamovibile dei criteri e dei principi informativi ch'era andata consolidando nel corso della sua evoluzione di fanciulla, neppure supponendo che altri non avesse a condividere in pieno le idee, i sentimenti, le tradizioni, le regole e le leggi che rappresentano per il suo essere un patrimonio di sicurezza e di stabilità. Né lei ha rivoltato il suo spirito conservatore, né suo marito ha sentito l'esigenza di conformarsi. Carattere chiuso, distaccato, incapace di amare con calore ed espansione, insensibile all'intimità ordinata ed abitudinaria, chissà, forse sarebbe stato meglio conquistabile se lei avesse usato più sensibilità ed intuizione, sacrificando magari qualcosa del proprio mondo interiore, della propria volontà di tranquillo possesso, cercando i lati deboli o reattivi, le suscettibilità e le inibizioni di quella natura schiva.

soddisfazione, ho parecchie

Maria B. - Torino — Lei è così bene incanalata, così coerente con la sua mentalità ed il carattere, che ci sarebbe solo da rammaricarsi se un imprevisto qualsiasi la portasse via da questa linea di condotta così retta e coraggiosa. Nessuna velleità in lei di rompere l'ordine normale delle convenzioni, disposta, anzi, ad accettare senza discuterle determinate forme e maniere prevalenti nell'uso stabilito, ed a seguire l'opinione dominante, non per passiva subordinazione ma perché la sua natura e l'influsso educativo hanno contribuito a farle preferire un binario regolare ad un andamento arbitrario e pericoloso. Ama la famiglia ed il lavoro, coltiva le amicizie, è propensa alle relazioni sociali. Vede nel matrimonio la sistemazione più idonea per una donna che sa unire il sentimento alla praticità, il senso del dovere alla giusta ambizione di essere il centro di un proprio mondo ben costruito, saggiamente organizzato e meritevole di considerazione. Dev'essere una figlia ubbidiente ed un'impiegata modello, con notatissime e ragionevoli opposizioni alla volontà altrui. Sarà moglie e madre esemplare, pur senza chiudersi al lato allettante della vita e sapendone godere le soddisfazioni.

trab e di un'ora in un

Silvano G. - Padova — E' la crisi che attraversa a rendere fin repulsiva la sua scrittura. Ci vuol poco per lei a complicare le condizioni del carattere, già fondamentalmente soggetto ad effetti di nervosismo esasperato che si riflettono sfavorevolmente sullo studio, sui rapporti familiari, sulle relazioni sociali, sulla volontà, sull'equilibrio psichico. E dire che sarebbe magnificamente dotato d'intelletto e potrebbe aspirare ad autentici successi culturali e professionali, solo che si sforza di attenuare le reazioni emotive, i contrasti interiori, le inibizioni, i puntigli reggiosi, le ostinazioni che gravano dannosamente sulla formazione della personalità. Si tortura per una delusione sentimentale che forse non è neppure risentita nel fondo dell'animo e tocca soltanto il suo amor proprio, la suscettibilità, e la stima eccessiva di sé che non ammette offese. La grafia secca ed angusta, con tratti duri ed aridi, non persuade certo su facoltà amatorie di grado elevato. Può essere, anzi, freddissimo verso chi le vuol bene per un suo modo strano di contraddirsi, ma l'aver sempre ragione anche degli ostacoli affettivi è per lei un punto d'onore a cui non rinuncia. Visto che sta rovinando i risultati antecedenti di un buon ingegno le conviene mettere da parte ferezze, complessi, critiche pungenti, ostilità ed intolleranze.

Per quel che credo

Grazia — In tutte le scritture emerge sempre un elemento dominante analogo all'elemento prevalente del carattere. E' fin troppo facile scoprire quale esso sia nel grafismo in esame e riferirlo ad un'indole flemmatica, quindi portata ad agire con calma, sangue freddo, pazienza. Come stupire se ha impiegato dieci anni a decidersi per una richiesta di responso? Intendiamoci, il tergiversare non è in lei un prodotto d'ignavia inoperosa, oppure di pretesti e cavilli per sfuggire a doveri e responsabilità. Piuttosto è dovuto ad una tendenza innata a sfondo meditativo e ragionante che la induce a lunghi retroscaggi, introspezioni e considerazioni prima di rischiare una risposta. Le occasioni propizie che richiedono immediatezza di vedute, di riflessi, di azione, ma poiché si tratta di costituzione fisiopsichica rischierebbe di perdere il suo buon equilibrio sforzandosi di essere diversa. Non è esente da varie emotività ma esse non hanno nulla di sconvolgente; può amare con calore ed espansione pur senza turbare quel benessere interiore ch'è una precisa ed abituale esigenza del suo «Io». Se egoismo c'è nel suo modo di vivere esso è corretto da qualità che ne attenuano gli effetti: amabilità, benevolenza, umore gradevole, intelligenza, spirito d'accomodamento, larghezza di consensi, socievolezza, sentimenti sinceri.

Lina Pangella

Scrivere a «Radiocorriere-TV» - Rubrica grafologica, corso Bramante, 28 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del «Radiocorriere-TV». Ai lettori non abbonati si risponde solo per lettera entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

VI PARLA UN MEDICO

Le vitamine

Dalla conversazione radiofonica del prof. Eusebio Tria, in onda venerdì 25 marzo, alle ore 9,35, sul Programma Nazionale.

Fora i costituenti dei cibi, i più noti al pubblico sono certamente le vitamine. La prima di esse fu scoperta da Casimiro Funk nel 1912. Egli aveva osservato che persone le quali si alimentavano quasi esclusivamente con il riso bollito, cioè privato della buccia, si ammalavano d'una grave malattia nervosa, il beri-beri. Funk pensò quindi che nella buccia dei chicchi di riso dovesse trovarsi qualcosa la cui mancanza produceva la malattia, e riuscì infatti a isolare una sostanza curativa del beri-beri, che battezzò «vitamina», ossia «amina necessaria per la vita». Successivamente furono scoperte molte altre vitamine, che furono distinte con le lettere dell'alfabeto. Oggi se ne conoscono una ventina.

Le vitamine non hanno poteri calorifici, né servono a fabbricare i nostri tessuti. Esse svolgono una funzione assolutamente particolare, regolano e armonizzano le principali funzioni dell'organismo. «L'organismo» — ha detto il professor Tria — può considerarsi un mirabile laboratorio chimico in cui una innumerevole serie di reazioni sono fra esse collegate in modo assai complesso eppure ordinato. Le vitamine favoriscono lo svolgersi di alcune di queste reazioni, agiscono cioè da catalizzatori o, come si dice in termini biochimici, da coenzimi». Perciò la mancanza di esse nell'alimentazione determina la comparsa di gravi malattie dette vitaminosiche. Lo scorbuto, il beri-beri, la pellagra.

Le vitaminosiche sono però ormai molto rare nei Paesi in condizioni alimentari soddisfacenti. Frequenti sono invece disturbi più lievi, o ipovitaminosi, dipendenti non da mancanza completa ma da semplice scarsità di vitamine. La scarsità è dovuta a errori nell'alimentazione, oppure a condizioni nelle quali si ha un bisogno maggiore di vitamine con l'accrescimento, la gravidanza, o infine a un difetto d'assorbimento delle vitamine come nelle malattie gastro-intestinali o del fegato.

Le vitamine si trovano in quasi tutti i cibi, ma specialmente in alcuni. Le vitamine del gruppo B sono contenute in particolare nel lievito di birra, nel fegato d'animali, nel pane, nella pasta; la vitamina C nei vegetali freschi, agrumi, limoni, pomodori, ribes; la vitamina A nel burro; la vitamina D nell'olio di fegato di merluzzo, di tonno e d'altri pesci.

Si ritiene comunemente che le vitamine siano facilmente distrutte dal calore, ma non è così. La vitamina C è labile, più stabili sono le altre. Piuttosto anche lo sminuamento eccessivo dei cibi, l'uso di pentole di rame, la conservazione in recipienti caldi possono essere dannosi.

Le vitamine vengono usate anche in terapia, sotto forma di preparati farmaceutici. Attenzione però a non esagerare nelle dosi. La conseguenza può essere la comparsa di disturbi detti «ipervitaminosici». Un eccessivo dosaggio particolarmente della vitamina A e della D può fare insorgere sintomi morbosi anche gravi.

Dottor Benassis

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette

che Lisa Biondi

ha preparato per voi
(dal 21 al 26 marzo)

A tavola con Gradina

CAVOLIFLORE CON SALSINA D'UOVA - Fate lessare un cavolfiore di media grossezza. Nel frattempo in una casseruola rosolate 1 cucchiaino di grasso di gradina con 1 pezzetto di cipolla che poi toglierete. Unitevi 1 cucchiaino di farina e rosolate la carne un quarto di litro di latte. Mescolate mescolando e lasciate cuocere per 10 minuti. Togliete la salsina becciamella dal fuoco. Mescolatevi 2 uova solo tagliate a dadini, 2 cucchiaini di succo di limone e versate la salsina sul cavolfiore sconsolato e caldo. Servite subito.

PEGATO GUSTOSO ALLE ERBE (per 4 persone) - Tettate 450 gr. di fegato di vitello o di agnello a fette per 2 ore in una marinata preparata con: succo di limone, foglioline essiccate di timo e maggiorana, sale e pepe. Toglietele dalla marinata e fatele cuocere rapidamente in acqua salata, in 40 gr. di margarina GRADINA imbiondita.

ASPARAGI FRITTI (per 4 persone) - Fate lessare, tenendoli in acqua, 1 kg. di asparagi. Scolateli e teneteli soltanto le punte tenere (la parte bianca). La poltiglia usata al setaccio per farne una minestrina. Sbattete l'uovo con 2 cucchiaini di acqua. A parte mescolate del pangrattato con parmigiano grattugiato, sale e pepe. Passate le punte di asparago nella miscela pangrattato-formaggio, nell'uovo e poi ancora nel pangrattato-formaggio. Dopo un'ora fateli dorare in margarina GRADINA imbiondita e serviteli ben caldi.

PASTICCIO DELLA ZIA ANITA (per 4 persone) - In una tortiera o piroletta imburrata mettetevi uno strato di cipolle a fettine, uno di patate, uno di carote e di patate, e per ultimo uno di patate, condendo ogni strato con un trito di aglio, prezzemolo, rosmarino e sale. Coprite con pangrattato e margarina GRADINA sciolta. Mettete il pasticcio in forno a 180° per circa due ore. Se le patate colorissero troppo, copritele con una carta oleata.

SPAGHETTI CON SUGO DI TONNO (per 4 persone) - In 90 gr. di margarina GRADINA fate dorare uno specchio di aglio pestato. Toglietelo e mettetevi una cucchiainata di capperi tritati, 450 gr. di pomodori pelati e passati, nonché mezzo mestolo di acqua calda. Lasciate cuocere finché il sugo avrà la densità necessaria. Quindi mescolatevi un terzo di cecchino, un mezzo mestolo di aceto, oppure un'accesa di pasta, 150 gr. di tonno spezzettato, il prezzemolo tritato, un poco sale e pepe nero appena macinato. Servite subito, dare, poi versate il sugo sugli spaghetti lessati nel frattempo.

POLPETTONE DI AGRNELLO (per 4 persone) - In una tortiera mescolate 500 gr. di poltiglia di pane bagnato in acqua, un mezzo mestolo di mollica di pane bagnata nel latte e strizzata, 1 uovo intero, aglio e prezzemolo tritato, 2 cucchiaini di formaggio grattugiato, sale e pepe. Con il composto formate un polpettone, infornate in margarina GRADINA sciolta a 180° per circa due ore. Se la carne si secca, versate il sugo ristretto.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
«Servizio Lisa Biondi»
Milano

L.B.

CONCORSO «UN ABITO PER LA PRIMAVERA»

I modelli ITALIAN STYLE di Gabriella Farinon

PIEMONTE VALLE D'AOSTA

ACQUI TERME: Alla Babilonia, corso Italia - **ALBA:** F.lli Lorenzoni, via Vittorio Emanuele 21 - **ALESSANDRIA:** S.A.T.E.A., piazza Libertà - **AOSTA:** Canonico & Vecchia, via Festas 16 - **AREMA:** Elvire Vesco, via Matteotti 12 - **ASTI:** F.lli Lorenzoni piazza 5, Secondo 5 - **AVIGLIANA:** Michele Periale, corso Leghi 10 bis - **BRA:** F.lli Lorenzoni, corso Garibaldi 68 - **BIELLA:** Confezioni Frankel, via Italia 37 - **BORGOMANERO:** Margaroli & Zappelloni, corso Garibaldi 114/116 - **CANALE:** Alberto Baracco, via Roma 72 - **CANELLI:** Marco Torielli, piazza Cavour 1 - **CARMAGNOLA:** Antonio Scassa, via Valobra 25 - **CASALE MONFERRATO:** F.lli Lorenzoni, via G. Lanza 21 - **CEVA:** Campasso, via Marengo 18 - **CHIERI:** Mattalia, via Vittorio Emanuele 57 - **CHIVASSO:** Antonio Gria, via Torino 32 - **CIRIÉ:** Ettore Baudino, piazza San Giovanni - **CUNEO:** Miroglio, corso Giolitti 8 - **CUORGNE:** Simone Confezioni, via Arduino 15 - **DOGLIANI:** Coniugi Pirone, piazza Carlo Alberto 1 - **DOMODOSSOLA:** Gruppo Industrie Tessili, corso Ferrara - **FOSSANO:** Amicare Lombardi, via Marconi 14 - **INTRA:** Al Bottegone, via San Vittore 1 - **IVREA:** Riccardo Belli, corso Cavour 64 - **MONCALIERI:** Tessilmoda, via Cavour 2 - **MONDOVI:** Adriano Mondino, corso Statuto 36 - **NUZZA MONFERRATO:** Delirino, piazza Garibaldi 1 - **NOVARA:** Magazzini Garbarini, via Rosselli 24 - **NOVI LIGURE:** Angelo Laguzzi, via Girardengo 9 - **OMEGNA:** Carlo Bini, via F. Cavallotti 15 - **OVADA:** Animo Silani, via Cairoli 15 - **PIANENZA:** Gina Cane Fasano, via Caduti 16 - **PINEROLO:** Lorenzo Paduessa, via Duca degli Abruzzi 2 - **PRAY:** La Provvida Biellese - **RACCONIGI:** Lazzaro Scassa, piazza Roma 1 - **SALEZZO:** Fassino - **SA SUBALPINO:** corso Italia 52 - **SAVIGLIANO:** Cigna, piazza del Popolo 5 - **SETTIMO TORINESE:** Giovanni Ulla, via Roma 17 - **TORINO:** Fuso d'oro, via Nizza 210, via Viotti 1 - **Facit,** via Nizza 368 - **Viaccia,** piazza Sabotino 3 - **TORTONA:** Angelo Laguzzi, via Carducci 5 - **TRINO VERCELLSE:** Nina Francesc, corso Italia 96 - **VALENZA PO:** Quinto Codetta Raiteri, via Garibaldi 24 - **VIGONZA:** Astler, via Torino 19 - **VILLADONATE:** Marazza & C., via Sempione 91.

LOMBARDIA

ALBIZZATE: Luigi Macchi, via Garibaldi - **BAREGGIO:** «Novabit» di Sirino, via Manzoni 31 - **BELLINZANO:** Morosini, via XX Settembre 91 - **BISUSCHIO:** «La Rinalta», via Mazzini - **BRENO:** Pietro Pazzolini - **BRESCIA:** Scolari & Ferrari, corso Magenta 27 - **Tessilmarket,** corso Mameli 49 - **BRESANA BOTTARONE:** Virginio Gabba, via Doppietta 124 - **BROLETTO:** Cristiani & Colombi, via Emilia 227 - **BUSTO ARSIZIO:** Abbigliamento Novità, via Mazzini 16 - **CANTÙ:** Antonio Ronzoni, via Volta 6 - **CASALMAGGIORE:** Ciro Guareschi, piazza Garibaldi 24 - **CASATE PRIMO:** Mario Prestoni, piazza Mazzini 67 - **CASTIGLIONE DELLE STIVIERE:** Carlo Luzzardi,

Elenco dei negozi in cui si trovano in vendita i modelli Italian Style della Marzotto pubblicati alle pagine 34-35

via G. Zanardelli - **CINISELLO BALSA:** Roberto Cerizzi, piazza Turati 2 - **CHIARI:** F.lli Traversari, via XXVI Aprile 93 - **COLOGNO:** Gruppo Industrie Tessili, via Roma 21 - **COLICO:** Osvaldo De Pol, via Nazionale 27 - **COLOGNO MONZEE:** Vito Negretto, via Milano 14 - **COMO:** Tosetti, via Milano 93 - **CREMA:** Nino Bonisoli, via XX Settembre 47 - **CREMONA:** «Il Fulmine», corso Mazzini - **DE-SIO:** F.lli Marzotti, via Garibaldi 56 - **ERBA:** Vallis, via Plinio 9/15 - **ERRANNO:** S.ile Balsani, via S. Martino - **GALLARATE:** Nino Bardelli, corso Italia, palazzo La Torre - **GARDOVE V. T.:** Maurizio Barbieri, piazza Zanardelli - **GAZZANIGA:** Cova Bergamo, via Vittorio Veneto 32 - **GOITO:** Corridori, via Provinciale 1 - **INVERIGO:** Alfonsio Preatoni, via Magenta 3 - **ISEO:** Battista Barbieri, largo Zanardelli - **LECCO:** Mario Scala, via Roma 3 - **Confezioni Danieli,** via Cattaneo 32 - **LEGNANO:** Vittorio Brun, corso Garibaldi 2 - **Giorgio Brun,** corso Italia - **LISSONE:** Cerizzi, piazza Libertà - **LODI:** Belinzoni, corso Umberto 49 - **LOVERE:** Pietro Volpi, via Gregorini 6 - **LUINO:** Primo Telamona, via Vittorio Veneto 48 - **LUMEZZANE:** S. Sebastiano, Rancati Prevosti, piazza Roma 18 - **MAGENTA:** Paolo Orlandi, via Mazzini 45 - **MANDELLO LARIO:** Mario Togni, via Manzoni 24 - **MANERBI:** Soc. Lenerie Manerbio - **MANTOVA:** Fuso d'oro, via Spagnoli (piazza Cordia) - **MELNANO:** Giovanni Bertolazzi, via G. Dezza 8 - **MELZO:** Elisa Pinfio, piazza della Repubblica 7 - **MILANO:** Fuso d'oro, corso Europa 12, Santa Maria alla Porta 1 - **Sajama,** corso Buenos Aires 28 - **Borgli,** all'Arco Manzoni, piazza Cavour, via Melzo 7, via Leopardi 7 - **via G. Dolci 16,** via Pieve 18 - **MONZA:** Angelo Monti, via Italia 46/c, via Italia 37/b - **MORBEGNO:** Diego Dolci, piazza Martiri Libertà - **MORTARA:** Omodei Salé, piazza Municipio - **OGGIO:** Cordero Bernardini, via Provinciale 1 - **OSINOUVIO:** Francesco Scavini, piazza Vittorio Emanuele 37 - **OSTIGLIA:** Martella-Germano, piazza Matteotti - **PADERNO DUGNANO:** Lino Coccato, via G. Rotondi 74 - **PAVIA:** Ragazzi - **PERUGIA:** S.lli 49/51 - **PEGOGNAGA:** Ciro Luppi, via Roma 12 - **POGGIORUSSO:** Pederzoli, via Matteotti - **PONTE S. PIETRO:** Eustachio Scudeletti, via Vittorio Emanuele 46 - **RHO:** Bartolacci, via Matteotti 36 - **ROMANO DI LOMBARDIA:** Stefani Goffi, piazza Roma 2 - **S. ANGELO LODIGIANO:** F.lli Scaroni, via C. Battisti 50 - **S. DONATO MILANESE:** Antonio Panessidi, via Pieve 3 - **S. NAZZARO DE' BURIGNONI:** Malinoli, via S. Nazario Ecclesi 18 - **S. PELLEGRINO TERME:** Simone Mitieli, piazzale Dante - **SAO' DI SANTE,** via Zanelli 16 - **SARNICO:** Camillo Buelli, via Piccinelli 8 - **SARONNO:** Antonio Bertoli, via Cadorna 12 - **SENAGO:** Mario Colombo, via Lattuada 1 - **SERE:** G.lli Celestino Alliprandi, via Garibaldi 102 - **SOMMA LOMBARDO:** Confezioni Cova, piazza Vittorio Veneto - **SONDRIO:** Balgiera, corso Italia 10/12 - **STRADELLA:** Fa-

ravelli Confezioni, piazza Vittorio Veneto - **TIRANO:** Caneva-Bassetto, piazza Cavour 20 - **TOSCANA:** Al Milie Articoli e Magic Style, via Piazzola 28 - **TRADATE:** Franco Bertoli, corso Bernaschi 57 - **TREVIGLIO:** Grandi Magazzini Semenza, via Roma (piazza Manara) - **VAPRIO D'ADDA:** Carlo Crippa, via Matteotti 5 - **VAREDO:** Antonietta Besozzi, via Umberto 105 - **VAREZE:** Novilex, via P. Matza 174 - **VIMERCATE:** Passoni, piazza Castellana - **VOGHERA:** Calibrate, via Emilia 92.

TRENTINO - ALTO ADIGE

ARCO: Zamboni, via Segantini 95 - **BOLZANO:** Oberrauch-Ziti, Portici 67 - **BRESSANONE:** Scheldel, via Roma 2 - **BRUNICO:** Walbeger, via Trento 42 - **Ripioni:** Magazzini 211 - **Confezioni** della Corte 15 - **RIVA DEL GARDA:** Ferruccio Bernardis, viale Roma 11/13 - **ROVERETO:** Gran Bazar, via Scuole 18/A - **TRENTO:** Vestiblen - Turisport, via Paolo Euse-Mazzurana.

VENETO

ADRIA: Osl, corso del Popolo 127 - **AGORDO:** Carlo Bertolini, via Cesare Battisti - **ALTE FICCATO:** Vittorio Lampreda, via Stazione - **GRATTACIOLO:** ARIANO POLESINE: Nando Mantovani, piazza Garibaldi 6 - **ARSIERO:** Giuseppe Zanussi, via Mezzavilla 12 - **ARZIGNANO:** Giovanni Colladon, piazza Libertà 3 - **ASOLO:** Gio. Ripioni, piazza Carli 2 - **BASSANO DEL GRAPPA:** Magazzino al Risparmio, via Roma 16 - **BELLUNO:** Confezioni C. Canova, piazza Piloni - **BORGOCICCO:** rag. Alfredo Rizzato, via Desman - **BOVOLENTA:** F.lli Berto, via Roma 27 - **CAMISANO VICENTINO:** F.lli Favero, via Vittorio Veneto 20 - **CAMPOSAMPIERO:** Araldo Casarin, piazza Vittoria 7 - **CAPRINO VERONESE:** Giovanni Pretti, via G. Garibaldi - **CASALEFRANCO VENETO:** Pirolo, via XXIX Aprile 62 - **CASTELMASA:** Vasco Bergonzoni, piazza Libertà 94 - **CAVAREZE:** Italo Gibini, via Roma 14 - **CHIOGGIA:** La Clodiense di Duò, corso del Popolo 132 - **CITTARELLA:** Pozza, borgo Padova 23 - **COLOGNA VENETA:** Leone Melchiori, viale Roma 1 - **CONEGLIANO:** Magazzini del Lavoratore, via XX Settembre 58 - **ESTE:** Menotti Confezioni, piazza Maggiore 17 - **FELTRE:** F.lli Dal Sasso, via Liberazione - **ISOLA DELLA SCALA:** Cristofoli, via Cracco Spariani 15 - **JESOLO:** Figlii Davanzo Ernesto, via C. Battisti 2 - **LAZISE:** Alberto e Giuseppe Castellani, piazza Vittorio Emanuele - **LEGNAGO:** Sbampato & Pescarini, via Fiume 41 - **LENDINARA:** Bussio & Pengo, piazza S. Marco 1 - **LONGO:** Igino Negro, via XX Settembre 27 - **MARGHERA:** Luigi Marzaro, via Rizzardi 40 - **MESTRE:** Fuso d'oro, via Olivi - **MIRANO:** Confezioni

Carraro, via Martiri 41 - **MONTAGNANA:** Giulio Draghi, via Carrarese 21 - **MONTEBELLUNA:** Commerciale Polin, via Mazzini 67 - **NERVEA DELLA BATTAGLIA:** Ferruccio De Lorenzi, via Canova 1 - **NOALE:** Umberto Colegon, piazza XX Settembre - **NOVENTA VICENTINA:** F.lli Fracca, via Matteotti 50 - **ODERZO:** Cappellotto, via Dante 1 - **ONE' DI FONTE:** Gino Frattoni, piazza Ond 13 - **PADOVA:** Fuso d'oro, via G. Oberdan 6 - **Angelo Covi,** piazza dei Signori 23/24 - **PESCANZANO:** Giovanni Zampini, via Are 90 - **PORTOGRUARO:** Luigi Marzola, via S. Giovanni 5 - **PORTO TOLE:** Osti, via Centro - **ROVIGO:** Luigi Broglia, via Angeli 10 - **SALENTO:** Luigi Colegon, via Roma 22 - **S. BONIFACIO:** Guido Tizian, piazza Municipio 18 - **S. DONA' DI PIAVE:** Figli Davanzo Ernesto, corso S. Trentin - **S. GIOVANNI LUPATOTO:** Bruno Armani, via Madonna Rossa, via Garibaldi - **THIENE:** Rossi, via Nazionale 17 - **SCHIO:** La Scledense, piazza A. Rossi 5 - **SOTTOMARINA:** Osti, piazzale Italia - **TRECENTA:** Renzo Bianchini, piazza G. Marconi - **TREVISO:** Cagnolo, piazza Cripoli 1 - **TRIESTE:** Magazzino della Lana - **VALDOBBIADENE:** Serafini, via Mazzolini 15 - **VALEGGIO SUL MINCIO:** Mario Gonzato, via S. Rocco 36 - **VERONA:** Caffi, Ponte Rialto 537 - **VERONA:** Fuso d'oro, via Antefratello 2 (piazza Nogara) - **VICENZA:** Fuso d'oro, corso Palladio 139 - **VITTORIO VENETO:** Visentin, viale della Vittoria 110.

FRIULI - VENEZIA GIULIA

CERVIGNANO: Tonello, piazza Unità - **CIVIDALE:** Pio Boccolini, corso Mazzini e largo Bolani - **CO-DROPIO:** Corrado Zoffi, via Italia - **GEMONA OSPEDALETTO:** Mario Cumini - **GORIZIA:** Giuseppe Masli, corso Verdi 18 - **LATISANA:** Trevisan, piazza Indipendenza 25 - **MANIAGO:** Francesco Dorigo, via Umberto I - **MONFALCONE:** De Marchi, corso del Popolo 8 - **PORDENONE:** Boranga, via Martelli 17 - **SACILE:** Zava, piazzale Manin - **S. GIORGIO DI NOGARO:** Magazzini Degano, piazza Plebiscito 14 - **S. VITO AL TAGLIAMENTO:** Cosulich, piazza del Popolo 17 - **SPILIMBERGO:** Chivillò di Donadon, via Roma 19 - **TARVISIO:** Lindavere, via Vittorio Veneto 54 - **TOLEZZO:** Pietro Da Pozzo, piazza XX Settembre - **TRISTE:** Giuseppe Godina, Carducci 10, via Orlandi 3 - **TURRIACO:** Callisto Virgolini, via Garibaldi 11 - **UDINE:** Basevi, via Mercatovecchio 27.

LIGURIA

ARENZANO: Rosa Damonte, via S. M. Rapallo - **ARMA DI TAGGIA:** Norma Bresson, via della Stazione - **BORDIGHERA:** Berlingo Viale, via Vittorio Emanuele 101/r - **BUSALLA:** Gaudentio Pastore,

via Vittorio Veneto 1/r - **CAIRO MONTENOTTE:** Anna Mode, via Roma 28 - **CAMOGGI:** Mortola & Ferretti, via XX Settembre 1/r - **CASTELNUOVO MAGRA:** Anna Lilliana, Nardi - via Colombara - **CHIAVARI:** F.lli Lertora, via Vittorio Veneto 20/r - **CORNIGLIANO:** Edgardo Ciancamerla, via Cornigliano 75/77 - **FINALE LIGURE:** Francesco Marco, via Perlica 11/r - **GENOVA:** Athos, piazza Dante, via Roma 32 - **C.O.D.A.,** via XX Settembre 134/136 AR - **Giuseppe Dondro,** via Piacenza 254/r - **GENOVA-QUEZZI:** Novatessile, largo A. Merlo 291/r - **LA SPEZIA:** Magazzino alle 6 Porte, piazza Cavallotti 11 - **LEVANTO:** Enrico Rebacchi, piazza Staglieno - **PEGLI:** Giulia Marcenaro, via Pallavicini 21/23 r - **PONTEDECIMO:** F.lli Gaggero, via P. Anfossi 212/r - **POR-TO MAURIZIO:** Volponi, via F. Caccioni 174 - **RAPALLO:** Angelo Fisore, corso Italia 18/r - **RECCO:** Caccia, via Caccia - **RIAVELLO:** Aldaxex, via Rossini 37/41 r - **SANREMO:** Boeri Saldo, via Roma 121 - **S. PIER D'ARENA:** Alla Città di Trieste, via Stefano Canzio 18/20 r - **Emanuele Pittaluga,** piazza Montale 23 r - **SAVONA:** Gianetto, corso Italia 113 - **Clara Abbioni,** via S. Vitale 120 - **Guido Gazzotti,** borgo Panigale - **Vittorio Bergami,** piazza Unità 16 - **Magazzini Marchi,** via Savona 3 - **BONDENO:** Augusto Zerbinati, piazza Garibaldi 37 - **BORGONOVO V.T.:** Angela Rossi, via P. De Cristoforo - **BORGOTARO:** Antonio Fortunati, via Nazionale 55 - **BUDRIO:** Anita Cavallari, via Bissolati 32 - **CARPANETO:** Zanelli, via C. Battisti 2 - **CARPI:** Giuseppe Aneschi, piazza Martiri 53 - **CASALECCHIO DI RENO:** Colao Ventura, via Manin 10 - **CASTELFRANCO EMILIA:** Francesconi & Girotti, via Parenti 6 - **CASTELNUOVO MONTI:** Emporio Cagni, via Roma 4 - **CASTEL S. GIOVANNI:** Gruppo Industrie Tessili, via Matteotti 4 - **CASALE S. PIERO TERME:** F.lli Gattalia, via Cavour 44 - **CATTOLICA:** «Trento» di Nicolini, via Bovio 11 - **CENTO:** Renato Resca, via Provenzale 1 - **CESENA:** Italo Fioravanti, via Zeffirelli re - **CESENATICO:** Gigliola Piccinelli, via Leonardo da Vinci - **CODIGO:** Abbigliamento «Gomme», piazza Libertà 1 - **COLOGNO:** Bruno Bosi, piazza Garibaldi - **CONCORDIA:** Gustavo Galavotti, via della Pace 44 - **CONSELICE:** Eleuterio Fuzzi, via Garibaldi 26 - **COPPARO:** Renato Cavallo, via Garibaldi 40 - **CORREGGIO:** A. S. Paterlini, via

segue a pag. 37



Soprabito elegante caratterizzato dalla bassa allacciatura doppiopetto e dalle tasche con pattina abbottonata. Il modello, creato da Germana Marzotto per la collezione Italian Style Marzotto, si trova in vendita in shetland (L. 32.000) e in lana a stuola (L. 33.000)



IL CONCORSO CONTINUA: GABRIELLA FARINON

Per qualche mese non vedremo Gabriella Farinon sorriderci dai teleschermi. Proprio in questi giorni, infatti, la bionda « viso d'angelo », che è in attesa della seconda maternità, ha sospeso il servizio presso gli studi di via Teulada e non lo riprenderà che alla fine dell'estate. Quell'epoca, a quanto si dice, dovrebbe coincidere anche con il suo ritorno al cinema (molti ricorderanno che, prima di arrivare al piccolo schermo, è stata interprete di film che hanno avuto un certo successo di pubblico, come *Il sangue e la rosa*, di *Vadim e Le ambiziose*), ma Gabriella preferisce non parlarne ancora, per scaramanzia.

I modelli che vi propone Gabriella Farinon si trovano in vendita in tutta Italia presso i rivenditori esclusivi elencati alle pagg. 33 e 37

Continua la pubblicazione dei modelli Italian Style del Lanificio Marzotto indossati da alcune annunciatrici e presentatrici della televisione. Questa settimana le lettrici sono invitate a votare il modello che preferiscono, fra quelli indossati da Gabriella Farinon, compilando il questionario qui sotto pubblicato e inviando la scheda incollata su cartolina postale al concorso « Un abito per la primavera » - Manifattura Lane G. Marzotto & Figli - Valdagno (Vicenza).

Fra tutte le schede che perverranno entro sabato 9 aprile (per la validità della data farà fede il timbro postale), verranno estratti a sorte dieci giorni dopo il termine fissato cinque nominativi e ad ognuno verrà inviato in omaggio il capo prescelto. I nomi delle vincitrici — che saranno avvistate personalmente per mezzo di lettera raccomandata — verranno pubblicati sul *Radio-corriere-TV*. I capi sorteggiati saranno inviati alle vincitrici con pacco postale entro venti giorni dalla pubblicazione sul *Radiocorriere-TV*.

RITAGLIARE SEGUENDO
IL TRACCIATO E INVIARE A:
"UN ABITO PER LA PRIMAVERA"
MARZOTTO - VALDAGNO

QUESTIONARIO DEL CONCORSO

«Un abito per la primavera»

(segnare con una crocetta la risposta che interessa)

● Quale, tra i modelli pubblicati in queste pagine, le piacerebbe avere in sorte?

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

● Per il sorteggio del capo premio, la preghiamo di indicarci con una crocetta la sua taglia.

40 ☐ 42 ☐ 44 ☐ 46 ☐ 48 ☐ 50 ☐ 52 ☐

● Ha già partecipato, nella scorsa stagione, all'analogo concorso « Un abito per l'autunno »?

SI ☐ NO ☐

● Ricorda di aver già visto pubblicati i modelli Italian Style? Se sì, su quale rivista?

SI su 1) _____ NO
2) _____
3) _____

● Ha avuto modo di acquistare, per lei o per i suoi familiari, uno o più prodotti Marzotto? E se sì, quali?

SI _____ NO _____

● Come li ha giudicati? mediocre ☐ discreto ☐ buono ☐ ottimo ☐

● Ha visitato qualche negozio esclusivista delle Confezioni Marzotto e Italian Style? Se sì, quale?

SI _____ NO _____

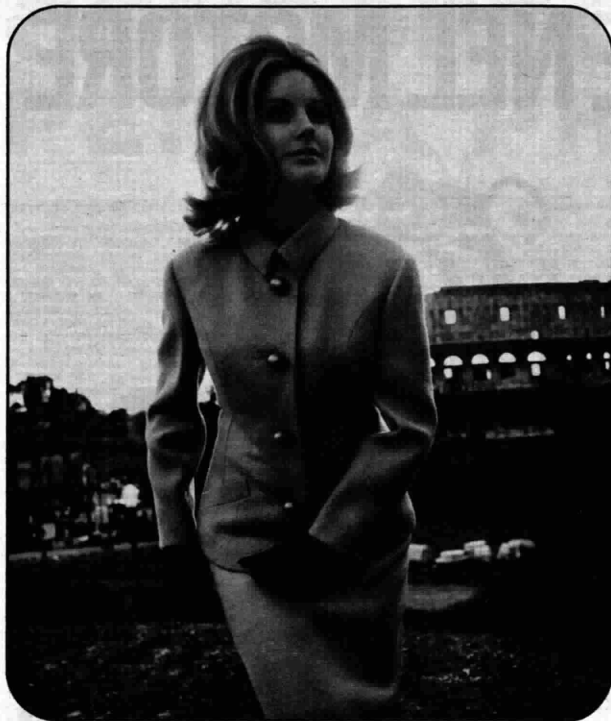
● Se sì, come considera l'assortimento trovato nel negozio? mediocre ☐ discreto ☐ buono ☐ ottimo ☐

nome _____ cognome _____

indirizzo _____ città _____

2

Aut. ministeriale 2/52339



2 A sinistra: un tailleur in tessuto chiaro a grossa trama con allacciatura che giunge fino al collo leggermente scostato e bombato. La gonna è diritta (L. 28.000). A destra: giovanile soprabito sportivo di linea svasata con lunga allacciatura doppiopetto. E' realizzato in gabardine (L. 27.000) o in lana operata (L. 29.000). Tutti e due i modelli sono creati da Jole Veneziani per la Italian Style-Marzotto

3

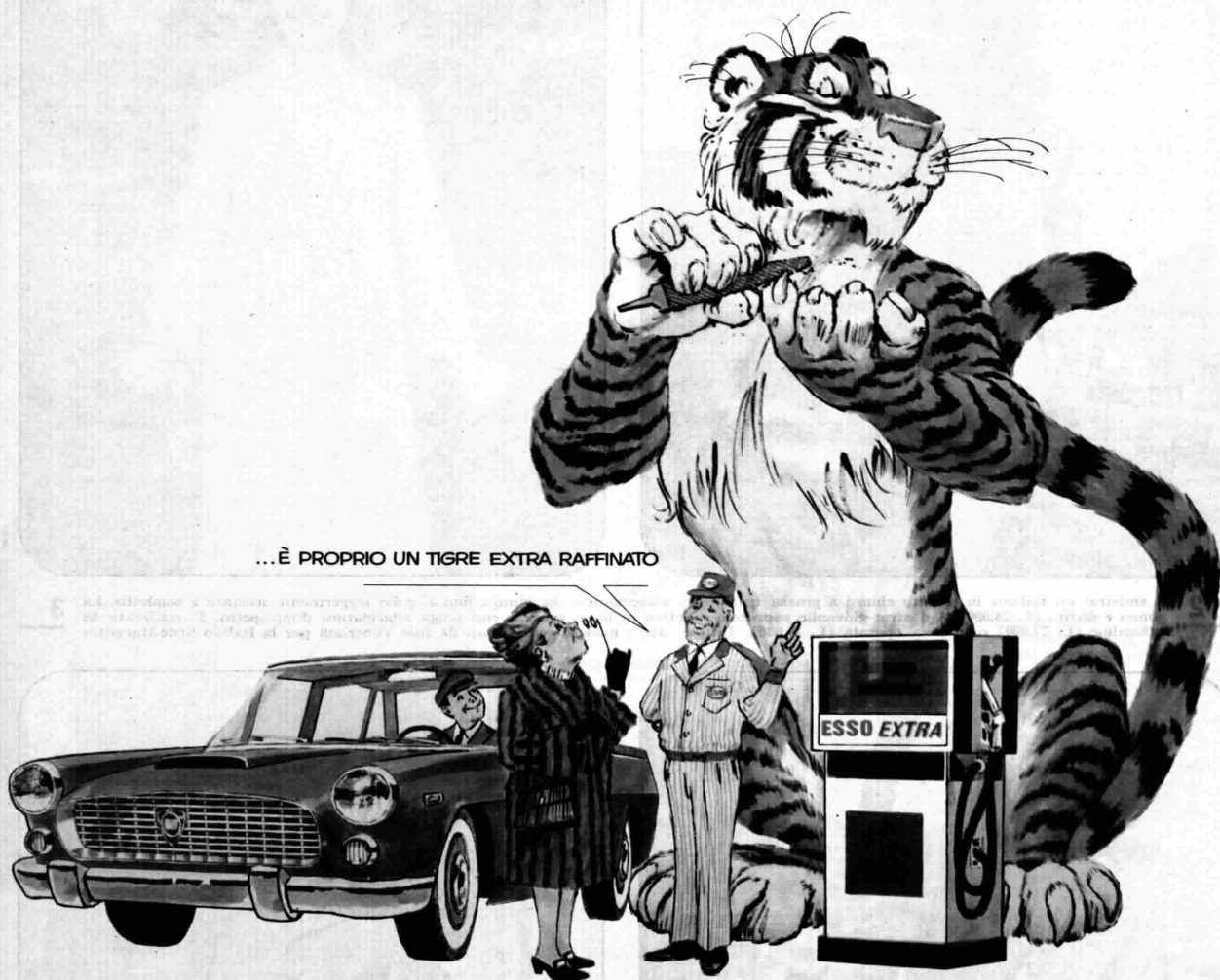


4 In primavera il tailleur di linea classica costituisce il « punto di partenza » di ogni guardaroba bene impostato. Ecco due pratici modelli della collezione Italian Style-Marzotto. A sinistra: una creazione di Germana Marucelli in flanella a fitta e minuta spina di pesce, con gonna diritta (L. 24.000). A destra: ancora in flanella, un modello con giacca a tre bottoni e falde arrotondate (L. 20.000)

5

METTI UN TIGRE NEL MOTORE

...È PROPRIO UN TIGRE EXTRA RAFFINATO



metti Esso Extra

...Sì, perché Esso Extra è così puro che lascia puliti ed efficienti, come mai prima d'ora, carburatore e candele.
Sentite come risponde il motore a Esso Extra... **più brillante nelle accelerazioni**
più brillante nelle partenze
più brillante ad ogni sollecitazione
...e quanti chilometri in più con un litro!

Esso Extra Nuova Formula rende più brillante il vostro motore



CORSO «UN ABITO PER LA PRIMAVERA»

segue da pag. 33

Carlo V 2 - **CREVALCORE**: Giuseppe Preti, via Matteotti - **FAENZA**: Modestella, piazza del Popolo 26 - **FERRARA**: Goffredo Fusi, via Mazzini 15 - Maria Luisa Fusi, via S. Romano 141 - **FIDENZA**: Biazzi & Ottoboni, piazza Garibaldi 45 - **FINALE EMILIA**: Fregni, via Mazzini 51 - **FIORENZUOLA D'ARDA**: Trenchi, piazza Molinari 28 - **FORLÌ**: Modà Italiana, piazza Saffi 1 - **IMOLA**: F.lli Golinelli, via Apia 77 - **JOLANDA DI SAVOIA**: Angelo Rolfini, via Matteotti 9 - **MILICINA**: F.lli Bolletti, piazza Garibaldi 47 - **MIGLIARNO**: Alvo Bolognesi, via Savonarola 20 - **MINERBIO**: Tomelli, via Garibaldi 4 - **MIRABELLO**: Nello Zucchini, via Provinciale 27 - **MIRANO**: F.lli Catelli, via Verdi - **MODENA**: Bandieri, piazza Canalicchio 79/81 - **NOCEATO**: F.lli Boccacci, via Vittorio Veneto 3 - **OZZANO EMILIA**: Lea Marilli, via Emilia 223 - **PARMA**: Galli & Giuffrè, via Mazzini 29 - **PAVULLO NEL FRIGIANO**: Giovanni Muzzarelli, via Mazzini 36/40 - **POGGIO RENAI**: F.lli Fabbri & Zucchini, via Matteotti 104 - **PORRETTA TERME**: Gastone Ugolini, piazza Libertà 37 - **POTOMAGGIORE**: Abbigliamento e Gomma, viale Cavour 1 - **RAVENNA**: G. di S. Fabbri, corso D. di L. - **REGGIO EMILIA**: F.lli Zamboni, piazza Cavour - **RICCIONE**: Ivie Mordini, viale Diaz 81 - **RIMINI**: Succ. Santarelli, piazza Martiri 14/6 - **RUBIERA**: Brigati Pagliani, via Emilia 28 - **SALSO-MAGGIORE**: Walter Maestri, via Matteotti 8 - **S. ARCANGELO**: Carlo Paolletti, piazza Gonnelli 15 - **S. FELICE SUL PANARO**: F.lli Fregni, via Mazzini 16 - **S. GIOVANNI IN PESCICETO**: Francesco Passarini, piazza Garibaldi - **S. MARINO**: Mario Giardi, piazza della Repubblica - **S. PIETRO IN CASALE**: Dino Pilati, via Matteotti 84 - **SASSUOLO**: F.lli Cuoghi, via Mazzini 15 - **SCANDIANO**: Rina Viani Poli, via Tognoli 11 - **TRESCALLO**: Paparella, via Roma 66 - **VIGNOLA**: Paolo Manni, corso Italia 25.

TOSCANA

ABBADIA S. SALVATORE: Matilde Bechini - **ALBINIA**: Luigi Martinelli, via Maremmana 74 - **ALTOPASCIO**: Nello Castelli, piazza Tripoli 3 - **ARENTELLA**: Eugenio Rottori, via U. Peruzzi 18 - **ANTIGNANO**: Anna Spagnoli, via Santa Lucia - **ARCI-DOSSO**: Guerrino Bardelli - **AREZZO**: Casa dello Sport, corso Italia 234 - **BARBARICINA**: Delfina Biagi, via delle Lenze 76 - **BORGIO S. LORENZO**: Otello Coppini, via Mazzini 5 - **BUTI**: F.lli Scarpellini, piazza I. Danieli - **CALENDEANO**: Ugo Pini, via G. Puccini 122 - **CAMPAGLIA MARITTIMA**: Tullia Paradisi, via Roma - **CAMPILLO D'ORCIA**: Alfio Lenti - **CARRARA**: Ferrari, piazza Alberica - **CASOLA IN LUNIGIANA**: Carmelo Carli, via IV Novembre 32 - **CASTEL DEL PIANO**: Remolo Bardelli - **CASTELFRANCO DI SOTTO**: Rigoletto Parilanti, via Remo Bertanconi 34 - **CASTIGLIONECELLO**: Amedeo Lenzi, via Aurelia 73A - **CASTIGLIONE DELLA PESCAIA**: Gina Massetti Bartoli, viale della Libertà 15 - **CECINA**: Rosaria Blondo, via della Libertà - **CHIANCIANO TERME**: Ignia Latini, via Antonio Casini 49 - **CHIUSSI**: NO: Alfredo Sacchi - **CINIGIANO**: Romano Bovini, via Roma 20 - **COLONNATA DI SESTO FIORENTINO**: Paola Caroli Frilli, via Giro-

no Gambacurta, corso Mameli 24 - **NARNI**: Giovanni Montepilli, via XX Settembre 12 - **NOCERA UMBRA**: Mauro Corbelli, piazza Umberto 16 - **NORCIA**: Dromo Antonucci, corso Sertori 19 - **ORVIETO**: Gino Pedetti, corso Cavour 32/34 - **PERUGIA**: Tofi, piazza Matteotti 34 - **TERNI**: «Nima», via Mancini 10 - **TODI**: Nello Minciarelli, via Cavour 29 - **UMBERTIDE**: Domenico Radicchi, piazza Matteotti 34.

MARCHE

ACQUAIA: Giulio Mascellini, corso Roma 48 - **ANCONA**: William Zamboni, corso Garibaldi 35 - **ASCOLI PICENO**: L'Uomo Elegante, corso Mazzini 117 - **CAGLI**: Serafino Marchetti, corso XX Settembre 15 - **CAMERINO**: Fiorino Di Paolo, corso VIII. Emanuele 5/18 - **CARPEGNA**: Edda Salvadori, via Roma - **CORRIDONIA**: Zaccari, via Cavour 2 - **FABRIANO**: Ermelinda Latini & Figli, largo Francesco Stiel-luti 20 - **FANO**: Valerio Mattioli, via Raimero 6 - **FERNIGNANO**: Marconi, corso Bramante 26 - **FERO**: Ennio Rosi, corso Cefalonia 1 - **JESI**: F.lli Fabbriacci, via Pergolesi 26 - **MONT E. S. GIUSTO**: Graziano Sancluci, via Roma 18 - **NOVARA**: Sincero Nicolai, via IV Novembre 11 - **OSIMO**: Maria Scarponi - **OSIMO**: Gino Pesaro & Figli, corso Mazzini 24/26/32 - **PERGOLA**: Mario Albertini, corso Matteotti 79 - **PESARO**: Indorando Romagna, via Flaminia Vecchia 64 - **Lorenzetti**, via XI Febbraio 11 - **Bruno Paolucci**, corso XX Settembre 138 - **POTENTILLANO**: Giuseppe Modigliani, corso Umberto I 55/55 - **PORTO S. GIORGIO**: Renata Confalonieri di Mantovani, via Mauro Macchi 63 - **S. ANGELO IN VADO**: Eredi di Marchetti Alba, piazza Umberto I - **S. BENEDETTO DEL TRONTO**: Giacomo Pandolfi, viale S. Moretti 52 - **SENIGALLIA**: Supermoda, corso II Giugno 78 - **URBANIA**: Guido Rossi, corso Vittorio Emanuele 24.

LAZIO

ALBANO LAZIALE: Magazzini Ranghi, corso Matteotti 167 - **ACQUAIA**: «Modabelli», via Acilia 6 - **BAGNOREGIO**: Marina Serravalle, via Divino Amore - **CEPRANO**: Marianna Ingnani, via Campidoglio 15 - **CHIVITAVECCHIA**: G. Nardi & C., largo Montanari d'Arda 55 - **COLLEFERRO**: Maffucci, piazza Italia 9/10 - **FUMICINO**: Luigi Venturi, via Torre Clementina 42 - **FORMIA**: Rinaldo Centola, via Vittorino 63 - **FROSINONE**: Altobelli, corso Repubblica 88 - **GAETA**: Martone, via Cavour 26 - **GROSSE**: S. Stefano: Dullio Balocco, piazza dell'Unità 9 - **IBERI**: F.lli Tuccardi, piazza Incorporazione 56 - **LADISPOLI**: Alvino Fedelli, corso Italia - **LATINA**: D'Ercole, corso della Repubblica 81 - **MONTALTO DI CASTRO**: Italia Paparozzi, via Aurelia 12 - **MONTEFASCONE**: S.ile Carelli, via Cavour 15 - **ROMA**: Fuso d'oro, piazza Vittorio Emanuele 108/112 - **ANNA BONINI**, piazzale Jonio 46 - **Michele De Fiori**, via dei Platani 98 - **Sartor S.r.l.**, via Appia Nuova 106 - **Max**, via Cola di Rienzo 226 - **Gianni De Florio**, circosvalenza Casilina 92 - **Jacqueline**, via Cola di Rienzo 250 - **SEZZE**: Di Trapano, largo Bruno Buozzi - **SORA**: Domenico La-

Posta, corso Volsci 40/59/71 - **TARQUINIA**: Nardi, corso Vittorio Emanuele (ang. via Garibaldi) - **TERRACINA**: Tessilforte, via Roma 60.

ABRUZZO E MOLISE

ATRI: Mario Brandimarte, corso Elio Adriano 72 - **AVEZZANO**: F.lli Lo Russo, piazza Risorgimento, via Corradini - **BOIANO**: Pasquale Castriulli, viale Stazione 16 e 37/D - **CAMPOBASSO**: Confalonieri «Lile», corso Vitt. Emanuele 59/61 - **CHIETI**: Dante Sciarra, via Toppi Nicolò 1 - **GIULIANOVA**: Guido Branciaroli, via F. Turati, portici Franchi - **GUARDAFRELE**: Nicola Pro-sini, via Roma 30/32 - **ISERNA**: Biello, via Marcelli 198 - **LANCIA**: NO: Maria De Gennis, corso Trento e Trieste 1/5/5 - **L'AQUILA**: Confalonieri Sorsa, piazza Palazzo 8 - **PENNE**: Dante Cantagallo, via Dante Alighieri 3/5 - **PESCARA**: «Firenze», corso Vittorio Emanuele 124 - **SULMONA**: Cav. Ramo Caputo, corso Uffizio 114/116 - **TERAMO**: Magazzini Abruzzesi, corso San Giorgio - **TERMO**: Vincenzo Mancini, corso Nazionale 48 - **VASTO**: Michele Compagnoni, corso De Palma 10 - **VENAFRO**: Giovanbattista Pompeo, corso Garibaldi 38.

CAMPANIA

ANGRI: «La Piccola Città», via Matteotti 120 - **AVELLINO**: Magazzini Nazzaro, corso Vittorio Emanuele 55/57 - **AVERSA**: Oreste Altieri, corso Umberto I 48 - **CALITRI**: Giuseppe De Nicola, corso Matteotti 85 - **EBOLI**: Luigi Dell'Aglio, piazza Francesco Spirito 10/13 - **FRATTAMAGGIORE**: Angelo Forlì, corso Durante 99 - **FUORI-GROTTA**: Altiero Vincenzo, piazza A. Lesa 23 - **GIUGLIANO IN CAMPANIA**: Michelino Cosimo, corso Campano 157 - **MADDALONI**: Ennio Aulicino, piazza Gen. Ferrara 8 - **NAPOLI**: Fuso d'oro, via Luca Giordano 115 - **Altairac**, corso Umberto I 195, via Guaitale 98 - **Borrelli Plurilux**, via Carlo De Cesare 64, via Enrico Persina 36 - **PIANO DI SORRENTO**: Mariano Pollio, corso Italia 50 - **PIETRAMELARA**: Galeno & Lombardo, piazza S. Rocco 43 - **ROCCAPIEMONTE**: Pasquale De Maio, piazza Zanardelli 3 - **SALERNO**: Cavaliere, corso Vittorio Emanuele 131/133 - **SORRENTO**: Corrado Fattorusso, corso Italia 70/72 - **TORRE DEL GRECO**: «Al Campanile», via Salvatore Notarza, corso Vitt. Emanuele 14 - **VICO EQUENSE**: F.lli Volpe, via Roma 20.

PUGLIA

BARI: Nicola Saponaro, via Dante 56 - **BOVINO**: Mimi Poletta, via Roma 10 - **CASARANO**: Micaletto & Nuzzo, piazza Garibaldi 15 - **DELICETO**: Doto Benvenuto - **FASANO**: Confalonieri Barone, corso Garibaldi 44 - **GALLIPOLI**: Oreste Epifani, via A. De Pace 2 - **LECCE**: Costa, via Strella 1 (piazza S. Oronzo) - **LUCERA**: Magazzini Alta Moda, piazza Nocelli 8 - **MAGLIE**: Paolo Ferramosca, via Roma 102 - **ORSARA DI PUGLIA**: Glidia Buccino, corso Vittorio Emanuele 41 - **ORTANOVA**: Vittorio Lopriore, via Nazionale 73 - **PRESICCE**: «Casclario» di P. Durante, corso Ita-

lia 1 - **TARANTO**: Gaetano Storelli, via Antiteatro 91/93 - **Cataldo Boc-cuzzi**, via Principe Amedeo 130 - **Cesare Colonna**, via Principe Amedeo 67 - **TORREMGAGGIORE**: Michele Nesta, v. della Pretura 4.

BASILICATA

AVIGLIANO: Domenico Tripaldi, piazza Ginturco 41 - **LAVELLO**: Giuseppe Napoli, corso Umberto I 19 - **MATERA**: Magazzini La Torre, corso Umberto 11/15 - **PALAZZO S. SERVASIO**: Corica Barabuzzi, corso Manfredi 23 - **POTENZA**: Pietro Lamorgese, via Pretoria 81/87.

CALABRIA

CASTROVILLARI: Domenico Palaz-zo, corso Garibaldi 196/213 - **CATANZARO**: Magazzini Arbliter, corso Mazzini 201 - **CROTONE**: Alfredo Di Lascio, piazza Vittoria 20 - **MONTALTO UFFUGO**: Vincenzo Lauria, via Ella D'Amato 115 - **BOVERATO**: Ada Corasaniti, corso Umberto I 172 - **VIBO VALENTIA**: Giovanni Mancini, corso Vitt. Emanuele 130/132.

SICILIA

AGRIGENTO: Magazzini Scala, via Ateneo 40/42 - **BARCELONA POZZO DI GOTTO**: Francesco Gilto, via Garibaldi 250 - **BONTÈ**: Vincenzo Schilirò, via Vittorio Veneto 6 - **CAITANISSETTA**: M. & C. Gruttadauria, corso Vittorio Emanuele 4 - **CAPO D'ORLANDO**: Antonio Scionti, piazza Duca degli Abruzzi 2/6 - **CASISTERMINI**: Mag. «Casa della Moda» del F.lli D'Acquisto, corso Umberto I 55 - **CASTROFILIPPO**: Maria Alessi, via Palermo 24 - **CATANIA**: «Manuel», via Enea 221 - **FAVARA**: Luigi Faldetta, via Margherita 48/52 - **GELA**: F.lli D.VE., corso Vittorio Emanuele 169 - **Sud Confex**, Rodino, viale S. Martino 154 - **MODICA**: Francesco Giannone, corso Umberto I 121 - **NARO**: Giuseppe Alaimo, via Vittorio Emanuele 123 - **NICOLIS**: Magazzini Milano, via Garibaldi 27 - **OLIVIERI**: Francesco Sidoli, via Roma 29 - **PALAZZO ACCEDE**: Gaetano Notarza, corso Vitt. Emanuele 14 - **PALERMO**: Fuso d'oro, via Ruggero Settimo 57 - **F.lli Barone**, via Lincoln 146 - **PATERNO**: Tomaseolo & Busà, via Vittorio Emanuele 91/93 - **PATTO**: F.lli Pittari, via Piscane 1 - **PIAZZA ARMERINA**: Modestino Anzaldi, piazza Garibaldi 27/28 - **PORTO EMPEDOCLE**: Giuseppe Licata Cimino, via La Porta 7 - **RAGUSA**: F.lli D.VE., via Roma 167 - **REGALBUTO**: Prospero Maccaroni, via Garibaldi 7/9 - **RIBERA**: Ciferfex, via Chianzera 25/27 - **ROGLIANO**: Ferdinando Falbo, corso Umberto 60 - **S. TERESA DI RIVA**: Beniamino Riffatto, via Regina Margherita 355 - **SCIACCA**: F.lli Guarino, via Roma - **SIRACUSA**: F.lli Sesta, corso Matteotti 49 - **VILLAFRANCA TIRRENA**: Maria Venuto Campagna, via Nazionale 314 - **VITTORIA**: «Manuel», via Cavour 142/144 - **ZAFFERANA**: Alfio Berbagallo, via Roma 279.

UMBRIA

BEVAGNA: Zenobia Lepri, corso Matteotti 29 - **CITTA' DI CASTELLO**: Berlindo Bonini, corso Vittorio Emanuele 6 - **FOLOGNANO**: Moriconi, largo Carducci, via Garibaldi - **GUBBIO**: Emilio Ambrogi, corso Garibaldi 31 - **MONTEFALCO**: Glig-



LIEVITO
per
dolci

**"Per fare
buone cose
che cosa
ci vuol?.,
CI VUOLE:**

Bertolini



ESTRATTI
uso
famiglia

PIANTE E FIORI I ciclaminì

Da questa settimana, con cadenza quindicinale, il « Radiocorriere-TV » pubblica una nuova rubrica, dedicata a tutti coloro che s'interessano di floricoltura e di giardinaggio. Sarà curata dai redattori della trasmissione televisiva « La TV degli agricoltori », in onda la domenica mattina. Tutti i lettori che intendono avere risposta ai loro quesiti sull'argomento, possono scrivere al « Radiocorriere-TV », rubrica « Piante e fiori », corso Bramante, 20 - Torino, oppure direttamente alla rubrica televisiva, via del Babuino, 9 - Roma.

La signora Lidia Piazza da Schio (Vicenza) vuole sapere se è possibile conservare per l'anno prossimo piante di ciclaminì persiano e di primule che le hanno regalato fiorite.



Tanto i ciclaminì che le primule sono specie ad organi sotterranei vivaci, cioè perenni, ma nessun giardiniere pensa a coltivarle così, salvo qualche eccezione per le primule. Le converrà quindi rassegnarsi alla perdita delle piante dopo la fioritura. Se poi si vuole divertire a vedere quello che succede, faccia così:

Ciclaminì - Lasci sfiorire, poi sospenda le innaffiature e metta il vasetto a riparo dalla pioggia. A fine estate estragga il così detto bulbo dalla terra e lo passi in un vasetto con terriccio di foglie di castagno misto con sabbia e con un decimo di sangue di bue essiccato, o concime per fiori, e innaffi.

Il bulbo tornerà a dare foglie e fiori, ma in minima quantità e scadenti di qualità.

Primule - Quando sarà cessata la fioritura e si saranno seccate le foglie, tagli tutto al piede e seguiti ad innaffiare. Spunterà una nuova vegetazione e forse avrà fiori nell'anno prossimo.

Questo accadrà se provvederà a concimare la terra del vaso e a mantenere sempre la giusta umidità.

La signora Maria Durante da Severano (Lecce) vorrebbe sapere perché le radici del ranuncolo che affida alla terra marciscono e come può conservarle da un anno all'altro.

Nei giardini si coltivano due razze di ranuncoli: asiatici e africani.

Ambedue producono un organo sotterraneo perenne costituito da un fascio di radici persistenti carnosce, brune, lunghe 2-3 cm., ovoidi e riunite alla base da un piccolissimo rizoma setoso sul quale sono inserite le gemme. Se manca dunque il rizoma o se questo non è in buono stato non ci saranno gemme pronte ad emettere vegetazione. Questa può essere una ragione della mancata vegetazione.

Così pure può essere che lei interri troppo profondamente le radici che vanno coperte solo da mezzo centimetro di terra, o che nel terreno sia presente letame immesso da poco.

Per conservare le radici, bisogna sverlere le piante in maggio-giugno quando quasi tutte le foglie sono secche. Si lasciano asciugare all'ombra, si ripuliscono dal secume e dalla terra e si conservano in magazzino asciutto, dopo aver diviso i ceppi dei rizomi nei loro componenti, stratiificando in sabbia asciutissima.

Prima che i fiori perdano completamente i petali, o meglio prima che si aprano, è bene reciderli perché la produzione di semi estenua il rizoma.

Tutti i piccoli, ed anche i piccolissimi, rizomi che nascono intorno a quello principale

produrranno fiori nell'annata seguente. Se vuole, può lasciare maturare i semi e seminarli in settembre a dimora, per avere piante che fioriranno nella primavera successiva.

Alcuni giardinieri preferivano mantenere in magazzino i rizomi per due anni, per ottenere migliore fioritura.

La signora G. Vallona da Bologna, il signor Gino Camera da Torino e moltissimi altri ci domandano notizie sulla coltivazione dell'oleandro e sulla lotta contro afidi e cocciniglie che lo attaccano.

Il Leandro (Nerium Oleander) appartiene alla famiglia delle Apocinacee come la Vinca e lo Strofanto. Le specie coltivate sono a fiore doppio o semplice e di colori vari.

Si coltiva a forma di cespuglio o di alberello e costituisce un magnifico ornamento per viali e giardini: sia per il bel fogliame perenne, che per la prodigiosa fioritura. Molti preferiscono la varietà a fiore semplice perché in questa varietà il fiore cade, mentre in quella a fiore doppio rimane avvizzito e secco sulla pianta.

Gli oleandri si riproducono per seme, per margotta, per talea. I rami giovani ed i polloni sono facilmente attaccati da afidi (pidocchi) che si possono combattere con irrorazioni di estratto di tabacco nelle dosi che si trovano scritte sugli imballaggi, o con insetticida a base di oli bianchi ed esteri fosforici. Tutti questi insetticidi sono molto tossici e vanno usati con cautela. L'oleandro è attaccato anche da una cocciniglia, eliminabile con anticotici a base di esteri fosforici.

La TV degli agricoltori

ARREDARE

Per un bimbo

Un bambino di cinque anni: sta per abbandonare l'età felice dei giochi senza pensieri ed entrare in un mondo nuovo di responsabilità, di compiti da eseguire e lezioni da mandare a memoria.

E' giusto quindi che i suoi genitori si preoccupino di preparargli una camera in vista di questo prossimo futuro: una camera in cui l'atmosfera della nursery e oda il posto a qualcosa di diverso, che possa servire allo scolaro prima e allo studente in futuro.

Da una pianta inviatami, ho ricavato una cameretta che dovrebbe adattarsi a queste nuove esigenze.

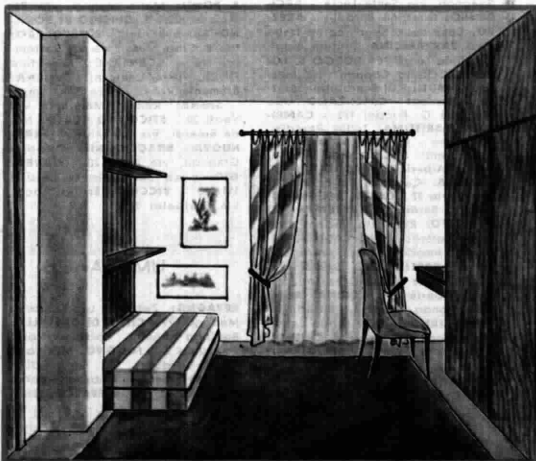
Nel tratto compreso tra la lesena ed una parete è inserito un sofà-letto: la parete di fondo della nicchia è tappezzata in perlinato di abete, a cui sono appoggiate due mensole per libri. La parete opposta è occupata da un semplicissimo armadio-parete che, in vicinanza della finestra, si interrompe per lasciar posto ad una mensola con cassetti, da usarsi come scrivania. La parete superiore della nicchia può essere, eventualmente, occupata da altre scaffalature. Un cassettoni è appoggiato

alla parete di fronte alla finestra. Tende e coperte del letto sono in canapa a larghe righe bianche e azzurre. Il tappeto è in cocco blu-grigio.

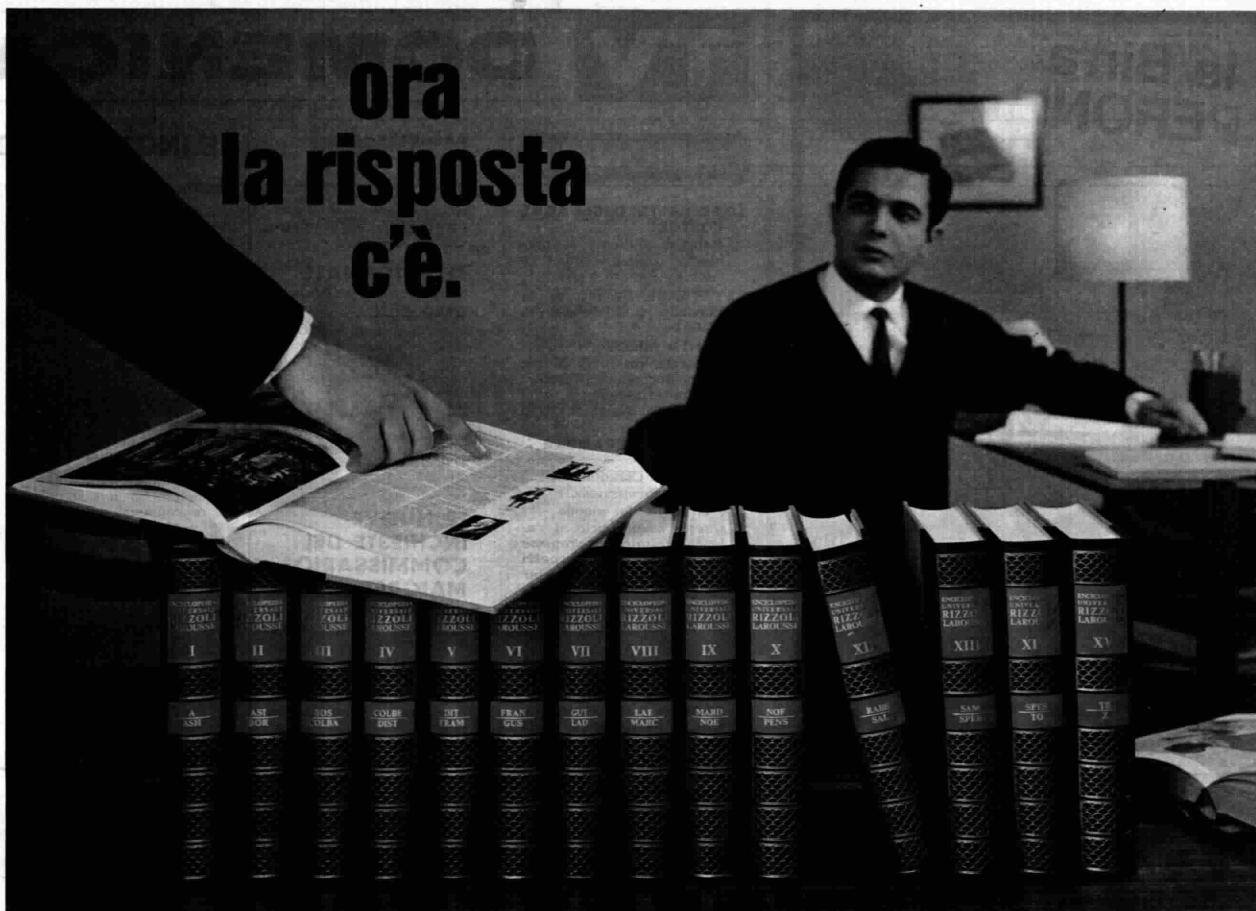
Pareti bianche, interrotte da qualche stampa con cornice laccata: soffitto color sabbia.

Lampade: una sulla scrivania, in metallo verniciato, una sopra il letto a braccio snodabile. Due « appliques » di fianco al cassettoni. Una seggiola e una poltrona ricoperte in velluto colore verde pistacchio.

Achille Molteni



**ora
la risposta
c'è.**



finalmente in casa vostra una risposta chiara e autorevole

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE RIZZOLI LAROUSSE

Oggi le vostre domande non ricevono più risposte qualsiasi: c'è l'Enciclopedia Universale Rizzoli Larousse, una fonte di conoscenza aggiornata e completa, garantita da due grandi nomi dell'editoria internazionale. Uno strumento di informazione chiaro ed efficace per chi vuole sapere, uno strumento culturale rigorosamente scientifico per chi sa e vuole controllare o aggiornare dati e nozioni.

Due grandi Editori hanno lavorato per

voi. Grazie a un eccezionale impegno di documentazione e ricerche, oggi l'Editore Rizzoli è in grado di offrire al pubblico italiano una guida universale indispensabile per ogni famiglia, per ogni ricerca professionale e scolastica, un'enciclopedia di carattere e prospettive italiane fondata sulla secolare esperienza dell'illustre casa francese.

Enciclopedia e dizionario della lingua. Nelle 12.500 pagine divise in 15 volumi trovano posto 250.000 voci ar-

ticolate in oltre 600.000 accezioni (comprendenti tutto il nostro vocabolario, con l'aggiunta del lessico arcaico e letterario e dei nuovi termini tecnici), 40.000 illustrazioni e grafici in bianco e nero, 1.200 tavole a colori con 5.000 illustrazioni. Un immenso tesoro d'informazione, allo stesso tempo enciclopedia e dizionario, che raccoglie sistematicamente la maggiore somma di nozioni che mai sia stata contenuta in un'opera di medesimi intenti.

Desidererei ricevere gratis e senza alcun impegno da parte mia l'opuscolo illustrativo a colori "Enciclopedia Universale Rizzoli Larousse"

Nome

Cognome

Indirizzo

Spedite questo tagliando a:
Rizzoli Editore, Via Civitavecchia, 102 - Milano

dal 22 marzo in edicola a fascicoli settimanali

la Birra
PERONI



vi dà appuntamento per questa sera alla
TV 2° canale alle ore 21,10 e vi invita alla
visione dell'INTERMEZZO "PERONI"
con un buon bicchiere di birra.

Birra sí... però
PERONI

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO

da tavolo e portatili, radiofonografi
autoradio, fonovalge, registratori
GARANZIA 5 ANNI
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 600 lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 137 - ROMA

CALZE ELASTICHE
CURATIVE per VARICI e PLENTI
su misure e prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi speciali invisibili per
donne, estrofiori per uomini,
riparabili, non danno noie.
Gratis catalogo-prezzi n. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Chiedete saggi gratuiti de
**"LA GRANDE
PROMESSA,"**
mensile edito dall'Ergastolo di
Porto Azzurro (Isola d'Elba)

questa sera alle

20,50

in **CAROSSELLO**
LEA MASSARI
presenta

una
Becchi
è sempre
una
Becchi
cucine stufe elettrodomestici

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica di S. Flaviano in Montefiascone (Viterbo)

SANTA MESSA
celebrata da S. E. Mons. Luigi Boccadoro, Vescovo di Montefiascone
Ripresa televisiva di Carlo Baima

12-12,30 GENERAZIONE NUOVA

a cura di Claudio Sorigi
Prima trasmissione
I cittadini del mondo
Questo nuovo ciclo di rubriche religiose si propone di analizzare alcuni aspetti del rinnovamento che per opera del Concilio si sta attuando nella società contemporanea

Pomeriggio sportivo

15,30 Milano: Nuoto TROFEO INTERNAZIONALE FEMMINILE DEI NAVIGLI
Telecronista Giorgio Bonacina
Ripresa televisiva di Osvaldo Prandoni

17,15 SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Elah - Livetto Bertolini - Uova di cioccolato Talmon - Giocattoli Italo Cremona)

La TV dei ragazzi

DISNEYLAND
Favole, documenti e immagini di Walt Disney
I segreti di Disneyland

Pomeriggio alla TV

18,15 SETTEVOCI
Giochi musicali di Paolini e Silvestri presentati da Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Fineschi
Regia di Maria Maddalena Yon

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1° edizione
GONG
(Pavesini - Spic & Span)
Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Idrolitina - Cera Gio-Lo Johnson - Postalmarket - Shell - Olà - Confezioni Teatraz)
SEGNALE ORARIO CRONACHE DEI PARTITI
a cura di Biagio Agnes e Villy De Luca

ARCOBALENO

(Doppio brodo Star - Piaggio-Vespa - Alemagna - Lama Bolzano - Lavatrice Siemens Elettra - Vecchia Romagna Buton)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSSELLO

(1) Acqua minerale Crodo
(2) Sbiancante Biancofà
(3) Crackers soda Pavesi
(4) Elettrodomestici Becchi
(5) Rim

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Slogan Film - 3) Adriatica Film - 4) Cinetelvisione - 5) Studio Prisma

21 —

LE NUOVE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET

di Georges Simenon
Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romildo Craveri con la collaborazione di Mario Landi

L'OMBRA CINESE
Romanzo in quattro puntate

Quarta puntata
Personaggi ed interpreti:
Maigret Gino Cervi
La signora Maigret

Andreina Pagnani
e in ordine di apparizione:
Nonna Ferrand

André Lavallière Gino Sammarco
Alfredo Sernicoli
Emile Philippe

Mario Bardella
Matilde Dora Catindri
Edgard Martin

Antonio Battistella
Il medico Ezio Rossi
La signora Martin

Anna Miserocchi
Il giudice Comelau
Franco Volpi

Torrence Mario Busoni
Nina Molinar
Marina Malfatti

Il commissario Di Bougival
Piero Gerlini
Il capo reparto della
Nettezza Urbana

Vittorio Soncini
Un operaio
Renato Del Grillo

Janvier Daniele Tedeschi
Un doganiere
Aurelio Marconi

Un altro doganiere
Giovanni Sabatini
L'addetto ai passaporti

Renato Malavasi
Un agente Claudio Perone
La portinaia Clelia Matania

L'avvocato Laval
Gianni Solaro
Jérôme Gino Pernice

Berthe Ada Ferrari
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Marilù Alianello

Regia di Mario Landi
(«Le inchieste del Commissario Maigret» sono pubblicate in Italia da Arnoldo Mondadori)

22,20 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte

LE INCHIESTE DI

nazionale: ore 21

L'inchiesta per la morte del signor Couchet prosegue. Attorno a quel morto ci sono molte donne: la prima moglie, risposata, che vive nel casamento dove Couchet ha il suo ufficio e dove è stato ucciso; la seconda moglie e una ballerina, Nina. Quando il testamento viene aperto, risulta che tutte e tre le donne beneficeranno di quella morte.

Maigret si decide ad affiancare il suo ormai celebre sistema psicologico con strumenti più tradizionali. E si pone alla caccia dell'arma del delitto. Ci dev'essere una rivoltella da qualche parte. O è ancora nel casamento, nascosta sotto qualche materasso, o è stata fatta uscire con qualche stratagemma, per esempio in un bidone della spazzatura. Sarà la seconda ipotesi a rivelarsi per buona. E nel frattempo altri indizi si accumulano. Nella Senna, un gruppetto di pescatori si consola della mancanza di pesci recuperando biglietti da mille. Sono quelli rubati dalla cassaforte del signor Couchet. Ormai Maigret ha partita vinta.

JOHNNY DORELLI



Johnny Dorelli: canterà due «classici» della musica leggera americana

UN TELEFILM:

secondo: ore 21,50

Quattro uomini sono rinchiusi in prigione sotto l'accusa di omicidio per rapina: hanno fatto irruzione, armi in pugno, in una banca e, dopo aver ucciso il cassiere e una donna, hanno rubato cinquantamila dollari. Su tutti e quattro pende la minaccia del capestro. Difatti il processo si concluderebbe in pochissimo tempo con una condanna all'impiccagione se lo sceriffo non avesse scoperto, durante l'inchiesta, che uno dei fuorilegge è innocente del reato d'omicidio. Ma quale dei quattro? Tutti si proclamano innocenti. Allo sceriffo non rimane che escogitare una stratagemma per smascherare

MAIGRET: L'OMBRA CINESE



La signora Martin (Anna Miserocchi), Maigret e il signor Martin (Antonio Battistella) in «L'ombra cinese»

IN «MODERATO CANTABILE»

secondo: ore 21,15

Va in onda stasera il secondo numero di *Moderato cantabile*, il programma di Antonio Amurri realizzato da Stefano De Stefani con l'orchestra di Gianni Ferrio. Come già sapete, presentatore e animatore di questo «show» è Nando Gazzolo che affronta per la prima volta in televisione il genere «leggero» dopo avere fatto una certa esperienza «indiretta» nel campo della commedia musicale, doppiando Rex Harrison nel film *My fair Lady*. E sono appunto le canzoni di *My fair Lady* che Gazzolo ripropone, una alla volta, nel corso delle quattro puntate di *Moderato cantabile*. Questa settimana, per esempio, sarà la volta della celebre *On the street where you live*, ribattezzata in italiano *La strada dove vive un angelo*. Alla trasmissione, poi, prende parte ogni settimana un cantante di valore. La volta scorsa, come ricorderete, c'era Julia De Palma. Stasera, ascolterete invece Johnny Dorelli in due «classici» del repertorio americano: *The lady is a tramp* di Rodgers e Hart e *Begin the beguine* di Cole Porter. Inoltre, il piccolo complesso di Marinacci e Zoffoli eseguirà il motivo conduttore del film *I due volti*, mentre l'orchestra unitamente al coro diretto da Nora Orlandi presenterà una particolare rielaborazione di un tema pucciniano. Il programma musicale della serata verrà completato, come in ogni puntata, da due esecuzioni orchestrali. Gianni Ferrio ha scelto stavolta due brani di altrettanti «grandi» della storia del jazz: Duke Ellington e Dave Brubeck. Di Ellington, verrà eseguito infatti il famoso *In a sentimental mood*; di Brubeck, riascolteremo invece una composizione che è stata un «best-seller» discografico: *Take five*.

«I BUGIARDI»

i veri assassini e scoprire il luogo dove è nascosto il bottino. Convince così il giovane collega Ringo a farsi rinchiusere nella cella insieme ai banditi. Lo sceriffo spera che vivendo con loro, Ringo riesca a sapere qualche cosa. Ringo però fallisce lo scopo: anche in prigione i fuorilegge si accusano a vicenda sicuri che, nel dubbio, la giuria non oserà condannarli tutti e quattro a morte. La partita sembra ormai perduta per Ringo e il suo amico sceriffo, ma una notte i quattro decidono di fuggire. E' l'atteso passo falso. Ringo scappa con loro e durante la fuga riesce a recuperare la refurtiva e ad individuare le responsabilità di ciascuno.

programmi svizzeri

- 14,55 In Eurovisione da Dortmund: CAMPIONATI EUROPEI INDOOR DI ATLETICA LEGGERA. Cronaca diretta
- 16,15 In Eurovisione da Parigi: CONCORSO DIPLOMA INTERNAZIONALE «COPPA DELLE NAZIONI». Cronaca diretta
- 17 In Eurovisione da Dortmund: CAMPIONATI EUROPEI INDOOR DI ATLETICA LEGGERA. Cronaca diretta
- 18,15 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI CALCIO DI DIVISIONE NAZIONALE
- 19 DOMENICA SPORT. Primi risultati
- 20 TELEGIORNALE
- 20,15 LA DOMENICA SPORTIVA
- 20,40 DUELLO A PARKINSON TOWN. Telefilm in versione italiana della serie «Laramie»
- 21,30 IL COTTOLONGO. Servizio giornalistico di A. Burger e J. C. Diserens
- 21,55 SAM DONAHUE E LA SUA ORCHESTRA
- 22,15 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione religiosa
- 22,25 INFORMAZIONE NOTTE

SECONDO

18-19,25 CONCERTO SINFONICO-VOCALE

dedicato a musiche di Ottorino Respighi con la partecipazione del soprano Renata Mattioli, del tenore Enzo Tei e del mezzosoprano Elena Zilio. Presentazione di Mario Labroca

a) *Antiche danze ed arie per liuto* - 3^a Suite; b) «O bianco astore» dalla «Maria Egiziaca» per soprano e orchestra - Soprano Renata Mattioli; c) «Deità silvana» per tenore e orchestra Tenore Enzo Tei; d) «Il tramonto», poemetto lirico per mezzosoprano e archi - Mezzosoprano Elena Zilio; e) «Tritico Boticelliano» per piccola orchestra (La primavera - Adorazione dei Magi - La nascita di Venere)

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonavolonta

Ripresa televisiva di Lelio Golletti

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Pannolini Lenina - Total - Cake Mix Royal - Signal - Birra Peroni - Assalzo)

21,15

MODERATO CANTABILE

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Presenta Nando Gazzolo
Testi di Antonio Amurri
Regia di Stefano De Stefani

21,50 I BUGIARDI

Racconto sceneggiato - Regia di Laurence Stewart
Prod.: Four Star
Int.: Don Durant, Mark Goddard, John Lark

22,15 ORIZZONTI

della scienza e della tecnica
Programma a cura di Giulio Macchi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Nachmittagsparty

Eine musikalische Unterhaltungssendung

Offerta Speciale CERA GREY

ALLE LETTRICI DEL RADIOCORRIERE

1 BUONO SCONTO

CHE VALE

150



UN PAVIMENTO?... UNO SPECCHIO!

CERA GREY

RITAGLIATE QUESTO BUONO e consegnatelo al Vostro fornitore

BUONO SCONTO

Per l'acquisto di **Cera GREY** da 1 litro

VALE 150 LIRE

ATTENZIONE

sulla testata di ogni barattolo di CERA GREY da 1 litro troverete 1 BULO AUTOADESIVO simile a questo. Staccatelo e applicatelo qui. Senza il bullo di convalida il buono non è valido e non può essere utilizzato.



Aut. Min. concessa Scad. il 6/8/86

La Soc. CERA GREY rimborsa 150 lire agli Eserciti per ognuno di questi buoni sconto secondo gli accordi presi con i suoi viaggiatori a condizione che sul buono sia applicato il bullo di convalida a seguito della vendita di un barattolo di CERA GREY da 1 litro.

RADIO

marzo

DOMENICA

NAZIONALE

6.30 Bollettino per i naviganti

6.35 *Musiche del mattino
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 *Musiche del mattino
Seconda parte

7.35 (Motta)
Il favolista

7.40 Culto evangelico

8 — Segn. or. - Giorn. radio Ieri al Parlamento

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

9 — L'informatore dei commercianti

9.10 *Musica sacra

Couperin: Offertoire da la Messe à l'usage des paroisses (org. Gaston Litaize); Rousseau: Salue Regina (sopr. Flore Regina. Orch. Studio Ginevra dir. da Samuel Baud-Bovy)

9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Padre Filippo Gentilioni Siliveri

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

«Partita a sette», gara-riposta di D'Ottavio e Lionello Presentazione e regia di Silvio Gigli

11.10 (Royco)

Cronaca minima

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori

a cura di Luciana Della Seta La famiglia cresce

11.45 *Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

13.15 (Manetti & Roberts)

Carillon

13.18 Punto e virgola

Rassegna di successi

13.35 (Oro Pilla Brandy)

*MUSICHE DAL PALCO SCENICO E DALLO SCHERMO

Legrand: Sur les quais de Cherbourg (film a paraggia di Cherbourg); Locatelli: Gringo (film «Adios Gringo»); Wertmüller-Enriquez: Solo tu (dal film «Rita, la figlia americana»); Goodwin: Que temerari suoi macchine volanti (film omonimo); Garinei-Giovannini-Trovajoli: Quattro palmi di terra in California (Comm. mus. «Gloria»); Lerner-Loewe: The rain in Spain (Comm. mus. «My fair lady»); Sherman R-Sherman B.: Chim chim cherie (film «Mary Poppins»)

13.55 Giorno per giorno

14 — SCACCIAPENSIERI

Trattenimento musicale di Lia Origoni con l'orchestra diretta da Piero Umiliani

14.14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Musica in piazza

14.50 Bollettino transmissibilità delle strade statali (prima parte)

15 — Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico e della transmissibilità delle strade statali (seconda parte)

15.15 (Linetti Profumi)

PRIMA MUSICALE

Un programma di musica leggera, a cura di Guido Denfice e Luciano Simoncini

16 — (Stoek)

Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi

17 — Cori da tutto il mondo

Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura

Bollettino per i naviganti

17.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da KAREL ANGERL con partecipazione del soprano Irmgard Seefried e del violinista Wolfgang Schneiderhan

Mozart: 1) Don Giovanni: Ouverture; 2) Ergo interest, arie K. 143; 3) Laudate Dominum, aria K. 339 (dal «Vespere Solemne de Confessore»); 4) Agnus Dei (dalla «Messa per l'incoronazione» K. 317); 5) Aria e Rondò dell'opera «Il Re Pastore» K. 208; 6) Concerto in re maggiore K. 219 per violino e orchestra; a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Tempo di minuetto; 7) Sinfonia in re maggiore K. 297 (Paris); a) Allegro assai, b) Andante, c) Allegro

Orch. Filarmonica e Coro Cecoslovacchi

(Registrazione effettuata il 27 gennaio 1966 dalla Radio Cecoslovacca dalla Sala Dvorak di Praga)

18.50 Musiche popolari italiane

19.15 DOMENICA SPORT

Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valentini, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martelli

19.45 *Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 ELEFANTI ROSA

Divagazioni semi-serie di Enrico Valme con Alberto Lionello - Regia di Pino Gilioli

21.20 Concerto del violoncellista Enrico Mainardi e del clavicembalista Karl Richter

J. S. Bach: 1) Sonata n. 3 in sol minore per viola da gamba e clavicembalo; a) Viva; b) Adagio espressivo; c) Allegro moderato; 2) Sonata n. 2 in re maggiore per viola da gamba e clavicembalo; a) Adagio, b) Allegro moderato, c) Andante, d) Allegro moderato

22.05 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Noll

22.20 *Musica da ballo

23 — Segnale orario - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Bollettino meteorologico - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — Voci d'Italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 *Musiche del mattino

8.25 Buon viaggio

Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - Giorn. radio

8.40 Due voci, due stili

9 — (Omo)

Il giornale delle donne

Settimanale di note e notizie

a cura di Paola Ogetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso

Prima parte

10.25 (Simmenthal)

La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Abbiamo trasmesso

Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 *Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

12 — Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi

12.15-12.30 I dischi della settimana

12.30-13 Trasmissioni regionali

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cera Grey)

Su il sipario

03' (Cynar)

Una donna al giorno

10' (Amaro Cora)

Tris d'assi

20' (Galbani)

I semplici

25' (A. Gazzoni e C.)

Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio

13.45-14 (Mira Lanza)

LO SCHIACCIATOCCI

Microshow di Antonio Amurri - Presentato, recitato, cantato e parodiato da Alighiero Noschese

Regia di Pino Gilioli

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità del Giornale Radio, a cura di Pia Moretti

15 — CORRADO FERMO POSTA

Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di Perrella e Cerchi - Regia di Riccardo Mantoni

16.15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti

Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI a cura di Piero Accolti ed Enzo De Bernard

17 — (Tè Lipton)

MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Ultimo minuto: panoramica dai campi di gara di Enrico Ameri e Paolo Valentini

Nuoto: Meeting dei naviganti a Milano

Radiocronaca di Baldo Moro Ippica: Dall'ippodromo delle Capannelle in Roma «Premio Arcate»

Radiocronaca di Alberto Giubbi

Ciclismo: Giro ciclistico della Toscana

Radiocronaca di Enrico Ameri

18.15 Un microscopio per voi

Una sera al cinema con Errol Garner

a cura di Renzo Arbore

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 *I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.23 Zig-Zag

19.30 Segnale orario

Radiosera

19.50 Punto e virgola

Rassegna di successi

20 — Incontro con l'opera

a cura di Franco Soprano Trentacinquesima trasmissione

21 — Canzoni alla sbarra

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 LA GIORNATA SPORTIVA

a cura di Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti

21.50 Musica nella sera

Gaze: Blue concerto * Martin: The singing sea * Leroy-Anderson: Serenata

22 — POLTRONISSIMA

Controsottimale dello spettacolo, a cura di Mino Doletti

Regia di Arturo Zanini

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di interpreti

Direttore Malcolm Sargent: Henry Purcell: Suite of Dramatic Music (Orch. Sinf. di Londra)

Soprano Rita Streich: Camille Saint-Saëns: Le Rossignol et la rose * Anton Dvorak: La Russia: «Lied an den Mond» * Johann Strauss: Il Pipistrello: «Spiel ich die Unschuld» (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Kurt Gabel)

Pianista Carlo Vidusso: Isaac Albeniz: Da «Iberia» * Triana

Tenore Jussi Björling: Francesco Cilea: L'Arlesiana: «E' la solita storia del pastore» * Giacomo Puccini: «L'Espresso» * Tra voi belle, brune e bionde» (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Alberto Breder) * Ruggero Leoncavallo: Pagliacci: «Vesti la giubba» (Orch. RCA Victor dir. da Renato Cellini)

Direttore Hans Rosbaud: Jean Sibelius: Karelia, suite op. 11: Intermzzo - Ballata - Alla marcia (Orch. Filarmonica di Berlino)

Soprano Lucille Udovich: Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: «Selva opaca» * Giuseppe Verdi: «Coro» * Ben Tivneni» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Armando Gatto)

Violinista Hermann Krehber: Pietro Nardin: Concerto in la maggiore per violino e orchestra: Allegro molto moderato

Adagio - Andro grazioso (Orch. da camera di Amsterdam dir. da André Rieu)

Basso Mark Reizen: Modesto Musorgski: Boris Godunov: «Or narrant di Kazan» (Orch. del Teatro Bolscioi dell'URSS dir. da Vassili Nefedov)

Morti di Boris (Orch. e Coro del Teatro Bolscioi dell'URSS dir. da Nikolai Golovanov)

Quintetto Chigiano: Sergio Lorenz, p.f.; Riccardo Brenola e Angelo Stefanato, v.l.; Giovanni Leone, v.i.; Lino Filippini, v.c.; Darius Milhaud: Suite da concerto dal balletto «La Création du monde»: Preludio - Fuga - Romanza - Scherzo - Finales

Mezzosoprano Teresa Berganza:

Antonio Cesti: L'Orontea: «Canta intorno all'Idol mio» * Wolfgang Amadeus Mozart: Le Nozze di Figaro: «Voi che sapete» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Arturo Basile)

Direttore Samuel Samosoud:

Sergei Prokofiev: Fantasia ziganesca, dal balletto «Il Fiore di peltro» (Orch. Sinf. dell'URSS)

11.55 Hector Berlioz

Roméo et Juliette: sinfonia drammatica in tre parti op. 17, su testo dell'autore da Shakespeare, per soli, coro e orchestra: 1) Introduction, Prologue - 2) Roméo assai, Tristesse - Concert et Bal - Grande Fête - Scène d'Amour - Scherzo - 3) Convol funebre - Roméo assai tomboso da Capulets - Final (Rosaldin Elia, m.sopr.; Cesare Valletti, ten.; Giorgio Tozzi, Orch. Sinf. di Boston e Coro del Conservatorio del New England dir. da Charles Münch - M° del Coro Lorna Cooke de Varon)

13.30 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 181; Allegro spiritoso - Andante - 2) grazioso - Romanza (Orch. Sinf. di Roma della RAI); Serenata in sol maggiore K. 525 «Eine kleine Nachtmusik»; Allegro - Romanza - Minuetto - Rondò (Orch. da camera della Radio Bavarese); Concerto in re maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra: Allegro - Andante - Rondò (Severino Gazzelloni, fl.; Niccanor Zabala, arpa - Orch. Sinf. di Roma della RAI); Requiem in re minore K. 626 per soli, coro e orchestra: Requiem e Kyrie - Dies irae - Tuba mirum - Rex tremendae majestatis - Recordare - Confutis - Lacrimosa - Domine Jesu - Hostias - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei, Lux aeterna (Agnès Giebel, sopr.; Maria Hoefling, mezzo; Herbert Handt, ten.; Hans Braun, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Per del Coro Nino Antonelli)

15.15 Musica da camera

Ernest Bloch: Quartetto n. 3 per archi: Allegro deciso - Adagio non troppo - Allegro molto - Allegro (Quartetto Griller: Sidney Griller e Jack O'Brien, v.l.; Philip Burton, v.c.; Colin Barr, p.f.)

Francis Poulenc: Trio per pianoforte, oboe e fagotto: Presto - Andante - Rondò (Francis Poulenc, p.f.; Pierre Plet, oboe; Maurice Allard, fg.)

15.55 Musiche di ispirazione popolare

Ideobardo Pizzetti: Tre Canzoni, su testi di popolari italiani, per voce e orchestra d'archi: Donna lombarda - La prigioniera - La pesca del fanello (sopr. Marcella Poble - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pier Luigi Urbini)

* Gabriel Perner: Diversimento su tema pastorale, op. 49 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Jean Fournet)

16.30 Felix Mendelssohn Bartholdy

Musiche di scena op. 61 per il «Sogno di una notte di mezza estate» di Shakespeare: Ouverture - Scherzo - Marcia degli Elfi - Canzone del coro - Intermzzo - Notturno - Marcia nuziale - Danza di villici - Finales (Luciana Tichelli, Fattori, André Abery, sopr.; Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghin)

17.45 Teatro di Albert Camus

I GIUSTI

Dramma in cinque atti

Traduzione di Valeria Lupo Dora Deaulbeux - Enrico Corti La giudeuscha

Ivan Kalasy - Germania Paolieri

Stefan Fedorov

Stefan Fedorov

Stefan Fedorov

Stefan Fedorov

Stefan Fedorov

Stefan Fedorov

Stefan Fedorov

Stefan Fedorov

Stefan Fedorov

Stefan Fedorov

Stefan Fedorov

Stefan Fedorov

Stefan Fedorov

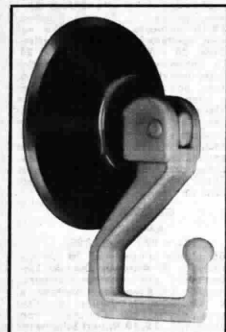
Stefan Fedorov

Stefan Fedorov

Stefan Fedorov

Stefan Fedorov

per 250 lire
un articolo da fantascienza!
 indispensabile in ogni casa, usato anche da
JAMES BOND



BREVETTATA

Aderisce tenacemente reggendo fino a
Kg. 10 su qualsiasi superficie liscia.

In vendita presso tutti i negozi di Plastica,
 Casalinghi, Ferramenta, Ricambi Auto.

È UNA PRODUZIONE **CALLIGARO**
LEUMANN (TORINO) - TEL. 950.942



appuntamento con
**...una signora
 in cucina...**

SALVARANI®

TV

LUNEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 11,40-12,05 *Italiano*
 Prof.a Fausta Monelli
- 12,30-12,50 *Educ. Musicale*
 Prof.a Lydia Fabbri Bona
- 12,50-13,15 *Matematica*
 Prof.a Liliana Ragusa Gilli
- 13,15-13,20 *Due parole tra noi*
 Prof.a Maria Grazia Puglisi
- 13,20-13,35 *Religione*
 Frat. Anselmo
- 13,35-13,55 *Educ. Fisica (f. e m.)*
 Prof.a Matilde Trombetta
 Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

- 8,55-9 *Due parole tra noi*
 Prof.a Maria Grazia Puglisi
- 9-9,20 *Italiano*
 Prof. Giuseppe Frola
- 9,45-10,10 *Italiano*
 Prof. Giuseppe Frola
- 10,35-11 *Matematica*
 Prof.a Liliana Ragusa Gilli
- 11,15-11,40 *Educazione Artistica*
 Prof. Franco Bagni
- 12,05-12,30 *Educazione Artistica*
 Prof. Franco Bagni

Terza classe:

- 8,30-8,55 *Matematica*
 Prof.a Liliana Artusi Chini
- 9,20-9,45 *Applic. Tecniche*
 Prof. Gaetano De Gregorio
- 10,10-10,35 *Oss. elem. scien. nat.*
 Prof.a Ivolda Vollarò
- 11,11-11,15 *Religione*
 Frat. Anselmo
- Allestimento televisivo di
 Lydia Cattani Roffi

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Motta - Ovattificio Valpadana -
 Invernizzi Milione -
 Giocattoli Biemme)

La TV dei ragazzi

a) FINESTRA SULL'UNIVERSO

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche
 Programma a cura di Giordano Repossi
 Ottava puntata

Il Mariner IV e i misteri di Marte

Presenta Silvana Giacobini
 Realizzazione di Marcella Curti Gialdino

b) LE AVVENTURE DI RINTIN

Rusty si congeda dall'esercito
 Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
 Distr.: Screen Gems
 Int.: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer e Rintin Tin

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

19

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Bel Paese Galbani - Prodotti Necchi)

19,15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori
 a cura di Giulio Nascimbeni
 Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minussi
 Regia di Enzo Convalli

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Rimmel Cosmetics - Monda Knorr - Lavatrice Candy - Mobili Salvarani - Moplen - Maurocass)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Cera Solex - Anonima Petroli Italiana - Acque Boario - Awa per lavatrice Eztra - Autoradio Vozson - Motta)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSELLO

- (1) Kaloderma Bianca -
- (2) Amaro medicinale Giuliani -
- (3) Super-Iride -
- (4) Simmenthal -
- (5) Rhodiatoce

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Errefilm - 2) Recta Film - 3) Paul Film - 4) Errefilm - 5) Roberto Gavioli

21

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchiotti

22 - ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo

a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
 Regia di Stefano Canzio

22,45 S.O.S. POLIZIA

Gioco pericoloso

Racconto sceneggiato - Regia di Bernard L. Kowalski
 Prod.: M.C.A.
 Int.: Lee Marvin, Paul Newlan, Herb Ellis, John Goddard

23,10

TELEGIORNALE

della notte

BETTE DAVIS

secondo: ore 21,15

Ne *L'anima e il volto* (A Stollen Life, 1946) Bette Davis si sottopone al più massacrante «tour de force» che possa capitare ad un attore; dare vita cioè, a due personaggi identici fisicamente, ma diversi, anzi opposti, per indole, carattere, intelligenza, sentimenti. Ketty, una giovane e graziosa pittrice di natura sensibile e sentimentale, ha una sorella gemella, Pat, volubile, capricciosa, intrigante, dalla quale è impossibile distinguersi. Accade che Ketty conosca e s'innamori di un certo Bill Emerson che la ricambia fino a quando Pat, intramettendosi, non riesce a strapparla alla sorella e a sposarlo. Dopo qualche tempo Ketty, che ha cercato in ogni modo di dimenticare il suo amore per il cognato, riceve nella villetta sul lago di Ginevra la visita della sorella. Bill è partito per un lungo viaggio di lavoro, e Pat per non restare sola ha pensato di venire a vi-

S.O.S. POLIZIA:



Lee Marvin protagonista della serie «S.O.S. polizia»

ANTEPRIMA: LA

nazionale: ore 22

Uno degli avvenimenti più attesi dell'attuale stagione teatrale - già così ricca di fermenti - è la *Pietà* di novembre, il dramma di Franco Brusati ispirato alla tragedia di Dallas e interpretato da Giorgio Albertazzi, regista Valerio Zurlini. *Anteprima*, stasera, ne presenta alcune scene salienti proponendosi, fra l'altro, di dimostrare qual è il rapporto reale fra Luca, il protagonista della commedia, e Oswald, l'assassino di Kennedy. Perché un commediografo italiano ha sentito il bisogno di adombrare, in un personaggio nostrano, uno degli «eroi» neri più allucinanti del nostro tempo? L'autore non ha voluto scrivere una cronaca teatrale né svolgere per le scene un'inchiesta giornalistica, ma stendere una vera e propria «storia morale» sulle colpe e le manchevolezze di due generazioni. In realtà, si tratta fra l'altro dello studio psicologico su un giovane d'oggi il

IN «L'ANIMA E IL VOLTO»

vere con lei. Superato ogni ran-
cor, le due sorelle fanno in-
sieme lunghe gite in mare so-
pra una barca a vela, ma un
giorno vengono colte da un im-
provviso fortunale. La barca si
rovescia e Pat annega. Ketty,
raccolta priva di sensi, viene
scambiata per la sorella poiché
stringe nella mano l'anello nu-
ziale di Pat. Tornata in sé, si
accorge dell'errore, ma non lo
corregge. E' ancora innamorata
di Bill e spera ora, aiutata dal
destino, di sostituire Pat. Ma
la sua felicità dura poco. Scop-
re ben presto come i rapporti
tra Bill e Pat fossero giunti ad
un punto di rottura. Disperata
si rifugia nella sua casa di ma-
re. Qui il suo tutore, che ha
scoperto la sostituzione di per-
sona, le consiglia di confessare
tutta la verità a Bill. Così av-
viene, e i due troveranno nel
ricordo dei primi affetti una
durevole felicità.

Ha diretto Curtis Bernhardt.
Fanno corona alla Davis un
Glenn Ford ancora impacciato,
Dane Clark e Charles Ruggles.



Bette Davis interpreta il
film «L'anima e il volto»

GIOCO PERICOLOSO

nazionale: ore 22,45

Cinque operai sono stati uccisi, uno dietro l'altro, in diciotto
mesi. Anche per l'ultima vittima, Bill Lucas, manca qualsiasi mo-
vente. Frank Ballinger, tenente della squadra omicidi di Chi-
cago, è in un vicolo cieco e non ha alcun indizio utile per lo
svolgimento delle indagini.

Ballinger, aiutato dal suo collega Berman, interroga molta gente:
amici, conoscenti della vittima. Tutti sono d'accordo nel definire
Bill come un bravo ragazzo che non ha mai avuto nemici. L'investi-
gatore, come nei precedenti casi, si trova al punto di partenza.
Più per scrupolo che per convinzione, si reca allora da Evelin,
la vedova di Lucas. Qui, Ballinger ha la sua prima sorpresa:
Evelin ha cambiato casa. Abita ora in un lussuoso appartamento.
La spiegazione è semplice. Evelin Lucas ha riscosso da una
Compagnia di assicurazione, all'atto della morte del marito, qua-
rantamila dollari. Ballinger ha ormai la sua pista; successive indi-
agini presso altre società assicuratrici gli rivelano che anche le
mogli degli altri quattro operai assassinati hanno ricevuto grosse
indennità. Al poliziotto non rimane che far seguire Evelin Lucas
e giungere così all'organizzatore degli omicidi. Ma il compito non
è facile quanto sembra. Ballinger si trova di fronte ad una banda
ben decisa a non farsi catturare e ad un capo che non esita ad
uccidere e a far uccidere. Ballinger deve agire da solo. La sua
immaginazione gli consente di mettere a punto un piano che farà
scattare la trappola. Come? Ce lo dirà lui stesso nel telefilm
Gioco pericoloso della serie «S.O.S. polizia».

SCHIAFFINO «STREGA IN AMORE»

quale — attraverso complesse
esperienze — posseduto dalla
rabbiosa smania di emergere,
di mettersi in vista, di isolarsi
dalla massa, giunge al gesto ir-
reparabile: insomma, una para-
bola terrificante sull'arrivismo
moderno.

Nel numero di stasera della ru-
brica settimanale degli spet-
tacoli, oltre alla consueta pa-
noramica cinematografica, par-
ticolare rilievo viene dato al nu-
ovo film di Damiano Damiani,
Una strega in amore, tratto
dal racconto *Aura* del giovane
scrittore messicano Carlos
Fuentes. La stregoneria sembra
un tema oggi tornato di moda
(Visconti, De Sica e Castellani
stanno girando *Le streghe*
film a episodi interpretato dal-
la Mangano), con tutte le im-
plicazioni psicologiche e di co-
stume che esso comporta. Pro-
tagoniste del film di Damiani,
Rosanna Schiaffino e Sarah Fe-
rati: quest'ultima, dopo tante
ricche e varie esperienze tea-
trali, è al suo primo, grosso im-
pegno cinematografico.



L'attrice Rosanna Schiaffino,
protagonista del film
«Una strega in amore»

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Roger & Gallet - Salumi-
ificio Negroni - Vetro da fu-
co Pyrex - Prodotti per l'in-
fanzia Chicco - Alka Seltzer
- Rex)

21,15 Omaggio a Bette Davis a cura di Gian Luigi Rondi

L'ANIMA E IL VOLTO

Film - Regia di Curtis
Bernhardt

Prod.: Warner Bros
Int.: Bette Davis, Glenn
Ford, Dane Clark



Glenn Ford che vedremo
nel film in onda alle 21,15

Trasmissioni in lingua tede-
sca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15-21 Die Eroberung des Nordpols

Bildbericht gestaltet von
Giordano Repossi



programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie breve dal mondo

19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 UN ESAME IMPORTANTE. Tele- film in versione italiana della serie «Papa ha ragione» interpretato da Robert Young e Jane Wyatt

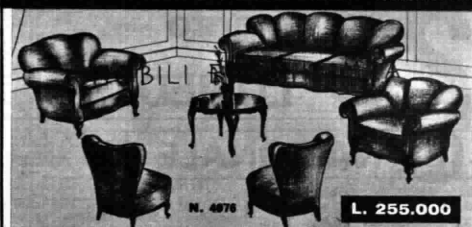
20,40 TV-SPOT

20,45 LA TRAPPOLA CIFRATA. Giochi televisioni a premi. Presentano: Enzo Tor- torà e Micaela Cantoni

21,45 MERIDIANA. Mensile d'informazio- ne culturale a cura di Sergio Gonnelli. Pre- senta: Mario Barino

22,35 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



È LA DURATA CHE CONTA

Non decidete per l'arredamento della Vostra casa senza prima aver
consultato il catalogo RC/13 del MOBILIFICIO IMEA di CARRARA.
Richiedetelo inviando L. 120 in francobolli. Vasto assortimento.
Consegna ovunque gratuita. Agevolazioni nei pagamenti.



Richiedere programmi gratuiti a:
ISTITUTO INTERNAZIONALE - Villa Benia - Rapallo - Tel. 53.349
(Autorizzazione Ministero Pubblica Istruzione del 3-2-1949)
Abbonandovi al nostro trimestrale «L'Agorà» avrete una visione
completa della nostra istituzione. Quota annua L. 1000 da inviare
su c/c postale n. 4-23181.

BALBUZIE

eliminata in pochi giorni con il
metodo psico-fonico del Dottor
VINCENTO MASTRANGELI (bal-
buziente anch'egli fino al 18°
anno).
Dal 1° giugno al 30 settembre
due corsi mensili di 12 giorni
l'uno.
Nel periodo scolastico, dall'ot-
tobre al maggio, sono aperte
nostre filiali a Milano, Torino,
Roma, Napoli, Verona, Padova
e Palermo.



oltre 600 pagine,
oltre 300 illustrazioni,
oltre 2200 «voci»,
formato cm. 12,5 x 17,5,
numerose tavole a
colori fuori testo,
legatura in tela Linz,
sovraccoperta a colori,
L. 3.500.

del Prof. Edoardo Gallico
dell'Università di Milano

I sintomi di tutte le malattie elencati e descritti con estrema
chiarezza. L'illustrazione e la descrizione di tutti gli organi del
corpo umano, e delle loro funzioni. La descrizione delle cure
per ogni malattia, ecc. ecc. Questo il contenuto della densa,
completa, praticissima Enciclopedia Medica del Prof. Gallico.
Un interrogativo sulla vostra salute? Un dubbio per un pronto
soccorso da apprestare prima dell'arrivo del medico? La ne-
cessità di risalire, da alcuni sintomi riscontrati, alla malattia?
Una curiosità intima da soddisfare? Ecco tante ragioni per
avere una pratica Enciclopedia Medica a portata di mano. L'En-
ciclopedia Medica dell'esimio Prof. Gallico dell'Università di
Milano è di preziosa utilità per le famiglie, e indispensabile
nella biblioteca della persona colta. Quest'opera offre tutte le
garanzie della chiarezza, dell'esattezza scientifica e dell'aggior-
namento: nessuna Enciclopedia Medica in Italia, infatti, è nuova
moderna quanto questa.

RICHIEDETE OGGI STESSO QUEST'OPERA ECCEZIONALE

Ho deciso di acquistare l'Enciclopedia Medica per Famiglie.
Vi prego pertanto di inviarmela subito. Verserò a suo tempo,
quando riceverò il vostro avviso, l'importo di L. 3.500 + spese di
spedizione per l'acquisto.

Cognome	Nome	
Via		Nr.
Città		Prov.
Età	Firma	

Da compilare, ritagliare e spedire in busta oppure incollato su
cartolina a: DE VECCHI EDITORE, via dei Grimaldi 4, Milano.

6.30 Boll. per i naviganti
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo. - Almanacco - *Musiche del mattino
 Al termine:

(Motta)
 Il favolista
 Le Borse in Italia e all'estero

8 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - Domenica sport a cura di G. Moretti e P. Valenti, con la collaborazione di E. Danese e N. Martelloni

8.30 (Palmolive)
 * Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont)
 * Interradio

9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori

9.10 Pagine di musica
 Costantino: Dittentamento su un tema di Casella (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) * Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato; b) Adagio non troppo; c) Rondo, allegro (vc. Pierre Fournier; Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

9.40 Edgarda Ferri: Storia breve della porcellana

9.45 (Dieterba)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno

10 Segn. or. - Giorn. radio

10.05 (Chinamartini)
 * Antologia operistica
 Bellini: Norma; «Casta diva» * Verdi: Rigoletto; «La donna è mobile» * Donizetti: Don Pasquale; «Chet, chet» * Verdi: Aida; «Danza delle Sacerdotesse»

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elem.)
 Stella polare
 Settimanale di attualità a cura di A. L. Meneghini, A. M. Romagnoli, A. M. Grippini e A. T. Santoro
 Regia di Enzo Caproni

11 (Royco)
 Cronaca minima

11.15 (Tana)
 Itinerari italiani

11.30 * Jean Sibelius
 Karelia - Suite op. 11; a) Intermesso; b) Ballade; c) Alla Marcia (Orch. Filarm. di Vienna diretta da Lorin Maazel)

11.45 (Cera Johnson)
 Musica per archi

12 Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)
 Gli amici delle 12

12.20 * Arclecchino
 Negli interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag
 Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13.15 (Manetti & Roberts)
 Carillon

13.18 Punto e virgola
 Rassegna di successi

13.30 (Ecco)
 * NUOVE LEVE

13.55-14 Giornata per giorno
 14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl - Cal-tanissetta 1)

15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. e transit. strade statali

15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da F. Calderoni, G. De Chiara ed E. Pozzi

15.30 (Bluebell)
 Album discografico

15.45 Quadrante economico

16 Progr. per i ragazzi
 Obiettivo tre

Settimanale a cura di G. Buridan, G. Pollone e M. T. Tatò, con la collaborazione di G. Rodari

Regia di Massimo Scaglione

16.30 Progr. per i ragazzi
 Parliamo di musica

a cura di Giorgio Graziosi

17 Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino per i naviganti

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 UN FIL DI LUNA
 Fantasia della sera di Maurizio Jurgens e Bruno Colonnelli - Orch. dir. da Marcello De Martino - Regia di Maurizio Jurgens (Replica dal Secondo Progr.)

18.25 Ribalta d'oltreoceano
 a cura di Lili Cavassa

18.45 Sui nostri mercati

18.50 Bellosguardo
 «I colletti bianchi» di Wright Mills, a cura di Roberto Guiducci e Alessandro Pizzorno

19.05 L'Informatore degli artigiani

19.15 Itinerari musicali
 Un programma a cura di Dino De Palma

19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...

20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.15 CONCERTO OPERISTICO
 CO

Musiche di Riccardo Zandonai

1) La via della finestra, suite dell'opera; a) Preludio; b) Serenata; c) Trescone (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando Gatto); 2) Giulietta e Romeo; «Giulietta son io» (ten. Giuseppe Campora); 3) Francesca e Rimini; «Benvenuto signor mio cognato» (Marcella Pobbe, sopr.; Giuseppe Campora, ten.; Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Alfredo Simonetti); 4) Scene per tenore e orchestra (dal Canto V dell'Inferno di Dante (ten. Aldo Bertocci); 5) Vere nove: poemetto sinfonico per orchestra e voce di baritone (bar. Walter Monachesi); 6) Giulietta e Romeo: Danza del torchio e cavalcata (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

Nell'intervallo:
 Il camaleonte

Racconto di Anton Cechov

22.35 Musica da ballo

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio

- Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - Progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino

8.25 Buon viaggio
 Trasm. per gli automobilisti realizz. in coll. con l'ACI

8.30 Segn. or. - Giorn. radio

8.40 (Palmolive)
 a) Complesso Pino Guerra

8.50 (Cera Grey)
 b) Eddie Calvert alla tromba

9 (Invernizzi)
 c) Canta Renato Rascel

9.15 (Lavabiancheria Candy)
 d) Orch. dir. da Gino Mescoli

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
 — IL GIORNALINO

Settim. di cronaca e varietà Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno Testoni-Lentini: «M'ai voluto tu» «Del Comune-Palochi: Di la verità» Zanin-Zauli: «Sogni impossibili» Capucci-Salinas: «Un passato d'uore» «Dacomo-Cioffi: Amore addio» Daniele-Blondi: «Nun è bello pe' me» «D'Acquisti-Schia: Luna inutile» «Danpa-Conciani: Big Ben

11 Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal)
 Buonumore in musica

11.25 (Henkel Italiana)
 Il brillante

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Royco)
 Il moscone

11.40 (Mira Lanza)
 * Per sola orchestra

12 (Doppio Brodo Star)
 * Crescendo di voci

12.15-12.20 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cera Grey)
 Su il sipario

03' (Cynar)
 Una donna al giorno

10' (Sloan)
 Tre tastiere

20' (Galbani)
 I semplici

25' (A. Gazzoni e C.)
 Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio - Media valute

45' (Simmenthal)
 La chiave del successo

50' (Spic & Span)
 Il disco del giorno

55' (Cauff Lavazza)
 Buono a sapersi

14 Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giorn. radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Dischi Ricordi)
 Tavolozza musicale

15 Allegre fisarmoniche

15.15 (R.F.I. Record)
 Selezione discografica

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi: Dir. Hermann Scherchen

Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo, poema sinfonico * Dukas: L'apprendista stregone, scherzo sinfonico (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna)

16 * Rapsodia

— Sentimentali ma non troppo

— Sì e no

— I favoriti

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi

16.38 Un italiano a New York
 - Musiche di Domenico Savino dirette dall'autore

16.50 Musiche di Guido Guerini

dirette da Nino Bonaventura con la partecipazione del mezzosoprano Elena Zilio e del basso Elio Castellano

1) Enea: a) Esodo da Troia (Passacaglia) Finale atto I per basso, coro e orch.; b) Danza degli spiriti della terra e Profezia della Sibilla per soprano, coro e orch.; 2) Il lamento di Job per basso, orchestra d'archi, pianoforte e tam-tam

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Ruggero Maghini

17.25 Buon viaggio
 Trasm. per gli automobilisti realizz. in coll. con l'ACI

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare

17.45 Radiosalotto
 LA SIGNORA DI RIONDINO

Romanzo di Edoardo Calandra - Adattamento radiofonico di Giorgio Buridan - Compagnia di prosa di Torino della RAI

Prima puntata: «La nuvola sul castello»

Don Fabiano, parroco di Riondino - Ignazio Bonazzi Perotto, maestro di casa

Natale Peretti Lodovico Balpo, signore di Riondino - Gino Mavara Enida di Palanré - Lucia Cataldo

Il Conte Ottavio di Palanré - Carlo Bagno

Il Duca Vittorio Amedeo II di Savoia - Renzo Lori

Primo contadino

Giovanni Moretti

Secondo contadino - Paolo Faggi

Il medico - Angelo Alessio

Regia di Ernesto Cortese

18.25 Sui nostri mercati

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
 Giacomo Devoto - La lingua italiana - Storia e problemi. I primi passi dell'italiano

18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali

19.23 Zig-Zag

19.30 Segnale orario Radiosera

19.50 Punto e virgola
 Rassegna di successi

20 (Henkel Italiana)
 CACCIA GROSSA

Trasmissione premi di Paolini e Silvestri presentata da Pippo Baudo - Orch. dir. da Enrico Simonetti - Regia di Riccardo Mantoni

21 Le grandi orchestre di musica leggera

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Musica da ballo con le orch. dir. da George Williams, Gil Cuppini e Guy Leguizamon

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.P. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 * Musica sacra

Louis Bourgeois: Quattro Motetti; Salmo 24 - Salmo 11 - Salmo 110 - Salmo 138 (Coro «La Maitrise Protestante» con complesso strumentale dir. da Roger Vunatz) * Louis Marchand: Deux Cantiques spirituels; A' la louange de la Charité - Sur le bonheur des Justes et le malheur de Reprouvés (Nadine Sautereau, sopr.; Michel Hamel, ten.; Camille Maurane, bar.; Laurence Boulay, clav. - Orch. da camera Jean-Marie Leclair dir. da Louis Frémaux)

10.45 Sonate romantiche

Franz Schubert: Sonata in la minore op. postuma per arpeggione e pianoforte (Robert Beu, vc.; Andrius Krust, pf. * Robert Schumann: Sonata in fa minore op. 14 «Concerto senza orchestra» (pf. André Krust)

11.35 Sinfonie di Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Il rullo di timpano» (Orch. Filarmónica di Vienna dir. da Herbert von Karajan); Sinfonia n. 104 in re maggiore «L'ora di notte» (Orch. Filarmónica di Vienna dir. da Karl Münchinger)

12.35 Piccoli complessi

Bel Bartok: Contrasti, per violino, clarinetto e pianoforte (Strumentisti del Melos Ensemble di Londra)

12.50 Un'ora con Jean Sibelius

Rakastaa, suite op. 14 per orchestra d'archi e percussioni (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento); Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Paul Kleckli); Festin (Bolero), n. 3 da «Scènes historiques» op. 25 (Orch. del Filarmónic di Berlino dir. da Hans Rosbaud)

13.50 Orazio Vecchi
 L'Amphiparnaso: Commedia harmonica in un prologo e tre atti (Sestetto Luca Marzoni: Liliana Rossi e Margaret Backer, sopr.; Pier Maria Capponi, ten.; Giulio Baldi, ten.; Giacomo Carmi, bar.; Piero Cavalli, bs.)

14.40 Recital del pianista Lodovico Lessona

Robert Schumann: Tre Romanze op. 28; in si bemolle minore - In fa diesis maggiore - In si maggiore; Allegro in si minore op. 8 * César Franck: Préludio, Corale e Fuga

15.25 Variazioni

Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) «Corale» di Sant'Antonio (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergio Colli-dache) * Benjamin Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell, op. 34 «The Young Person's Guide to the Orchestra» (Orch. Nazionale dell'Opéra di Montecarlo dir. da Louis Frémaux)

16.05 Fantasia e Rapsodie

Joaquín Rodrigo: Fantasia para un gentilhombre per chitarra e orchestra; Villano - Ricerche - La Epopeia - Toques de la Caballeria de Nápoles - Danza de las Habas - Canario - La Epopeia - Segovia - Orch. Symphony of the Air dir. da Enrique Jordá

* Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (sol. Robert Guigou - Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet) * Maurice Ravel: Rapsodia spagnola - Prélude à la nuit - Malagena - Habanera - Feria (Orch. Sinf. di Boston dir. da Charles Munch)

17 Carl Maria von Weber

Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte (Arturo Dineschini, fl.; Umberto Egadri, vc.; Enrico Lini, pf.)

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Hans Erich Apostel

Concerto op. 30 per pianoforte e orchestra (sol. Gino Gorini - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Bruno Maderna)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura russa a cura di Ettore Lo Gatto

18.45 Arnold Schönberg

Quattro Lieder op. 22 per voce e orchestra: Seraphita - Tutti quelli che ti cercano - Fal di me il custode delle tue lontananze - Presentimento (sopr. Carla Henius - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Feruccio Scaglia)

19 - Nel centenario della nascita

Croce e Idealismo italiano V - La critica letteraria a cura di Walter Binni

19.30 * Concerto di ogni sera

Robert Schumann (1810-1856): Sinfonia n. 4 in re min. op. 120. Lento assai, vivace - Romanza (Lento assai) - Scherzo vivace - Finale (Lento, vivace) (Orch. Filarmonica di Berlino dir. da Herbert von Karajan) * Frank Martin (1890): Concerto per violino e orchestra (1951): Allegretto molto moderato, presto (sol. Wolfgang Schneiderhan - Orch. delle Suisse Romande dir. da E. Ansermet)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Franz Liszt

Pianistica (pf. György Cziffra); Dirce (pf. Pietro Scarpini)

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 IL BORGOMASTRO

Due atti di Geri Hoffman Trad. di Luciano Codignola Nactkigall Ranzo Palmer Moll Alberto Bonucci Teresa Giusti Raspanti Dandolo Ubaldo Salvatore Orga Regia di Ottavio Spadaro Al termine: Pierre Boulez Structures II per due pianoforti (duo pf. Alfons e Aloys Kontarski)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s), Milano (102,2 Mc/s), Napoli (103,9 Mc/s), Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti Dir. Herbert von Karajan; ten. Richard Conrad; pf. Jacques Février; msopr. Teresa Berganza; vl. Mischa Elman e pf. Joseph Selger; bs. Cesare Siepi; tr. Adolf Scherbaum; sopr. Renata Scotti; dir. Igor Markevitch

10.30 (19.30) Musica per organo

D. Buxtehude: Passacaglia in re minore - J. H. Heintze: J. G. Ruzensky: Sonata n. 7 in fa minore op. 127 - Org. E. Power Biggs

11 (20) Un'ora con Maurice Ravel

Introduzione e allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi - Strumentisti «Die chinesische Flöte» per contralto, tenore e orchestra - contr. O. Dominguez, ten. T. Frascati, G. Petrucci: Concerto n. 5 per orchestra, A. Casali: Concerto op. 69 per arpa, pianoforte, timpani e percussioni - Orch. Sinf. di Torino della Rai

14 (23) Musica da camera

C. M. von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34, per clarinetto e archi - Strumentisti dell'Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai

notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 945 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0.36 Successi d'oltreoceano - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Giro del mondo in microsullo - 2.06 Appuntamento con l'Autore: Irving Berlin - 2.36 Motivi italiani e stranieri - 3.06 Selezione di opere - 3.36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4.06 Nostalgia di Napoli - 4.36 Sogniamo in musica - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Incontro con Gianfranco Intra - 6.06 Concertino

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche (Pesara 2 - Ancona Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.28-12.40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10 International and Sport News - 7.10-8 Music by request: Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel Itinerary and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 De die in die - 12.25 «Sottovoce» musiche e chiacchiere con le sculatrici - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14.20 Piccoli complessi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gino Marinuzzi Org. sinf. di Nuoro - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staz. MF II della Regione).

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione dal 27 marzo al 2 aprile dal 3 al 9 aprile dal 10 al 16 aprile dal 17 al 23 aprile

14.25-15 (23.25-24) Musiche di ispirazione popolare

B. SMERANA: Obertogheri, danza ceca - pf. M. L. Fulgenzi; R. GIRONZI: Cinque canti persiani - sopr. H. Hovnanian, pf. G. Favaretto; H. ALVAREZ: Midsonmarabaka (La Notte di S. Giovanni) - apodista per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. S. Beckerberg

15.30-16.30 Musica sinfonica in radiostereofonia

CAMERISA: Rapsodia greca - Orch. Sinf. di Milano della Rai, dir. F. Mannino; B. BARTOK: Due ritratti op. 3 per orchestra - sol. A. Stefanovic; Orch. Sinf. di Roma della Rai, dir. C. Cecchi; K. SZYMAROVSKY: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 (vers. di G. Fietberg) - Orch. Sinf. di Torino della Rai, dir. A. Markowski

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale Chiosso-De Filippi: Week-end in Portofino; Amurri-Peritas-Sherman: Un po' di zucchero; Senofonte-Casini-Tuminelli: Tre dici lune; Monti Arduini-De Angelis: Congratulazioni a te; Spechia-Ruselli: Comi vorrai; Argenio-Dorsey-Yarrow: Non so più che sano pregare; Calabrese-Theodorakis: La danza di Zorba; Ivanovic: Le onde del Dabuto; Sanders: Adios muchachos; Ferré: Paris canaille; Jones: Riders in the sky; Scotti: Sapore di miele; Misiraki: Maria de Bahai; Aketi-Dinos: Cain; Si si merengue; Renis: Uno per tutte

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio - ind. Girasole (Trieste 1).

12.20 Autentiche musiche - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

13.15 Rapsodie triestine - Orchestra diretta da Gianni Saffred - 13.35 L'amico dei Friuli - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13.45 Il Circolo triestino del jazz presenta - Testo di Furio Del Rossi e Fabio Amodio - 14.10 Cento anni di musica da camera in Friuli, a cura di Piero Pezzè - Vittorio Franz: a) «Preludio» b) «Di sera fra i monti» pianista Bruno Sebastiani; Domenico Monico: a) «Flor di siepe» b) «Ballata dolorosa» c) «Notturno», tenore Mirko Colombino; al pianoforte Arcadio Toderò - 14.30 «La viare» - Trasmissione per i ragazzi friulani a cura di Domenico Cerroni-Cadossi, Federico Esposito e Alvino Negro - Testi di Guido Crainz, Alberto Masutti e Marina Romanelli - 14.45-15 Complesso «Gli Angeli» - b) Romano Bals, chitarra solista; Pino Rigotti, chitarra basso; Mario Salvadi, organo elettronico; Gianfranco Saffaro, batteria - Cantano Paolo e Mario Salvadi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.30 L'ora della Venezia Giulia - «Assieme, gli italiani» - musica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Panorama sportivo - 14.45 Appuntamento con l'opera lirica - Il quaderno d'Italia - 15.10-15.30 Musica richiesta (Venezia 3).

19.30 Ogni alla Regione ind. Segurini - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Trento 1 - Paganella II e stazioni MF I della Regione).

19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19.30 «In giro al Sas» - Fantasia in bianco e nero - Pianista Luciano Fiumi (Paganella III - Trento 3).

19.45-20.30 Musica da camera - L. v. Beethoven: Settimino in si bemolle maggiore Op. 20 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 The Field Near and Far. 19.33 La Costituzione Conciliare. «La Chiesa e il mondo contemporaneo», lettura del testo attinente, conversazione di S. E. Mons. Antonio Mistrorigio: «Solidarietà e collaborazione» - I Santi di domani - Oggi in Vaticano. 20.15 Presse catholique et information. 20.45 World des Heiligen Vaters. 21.30 Rosario. 21.55 Trasmissioni estere. 21.30 Prejsnji teden na Koncilu. 21.45 La Iglesia en el mundo. 22.30 Replica di Radioguare-sima.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20.30 Concerto dell'Orch. Filarm. dell'O.R.T.F. dir. da Jan Kren con la partecipazione del viol. Régis Pasquier, Bacewicz: Concerto per strumento a corde Prokofiev: Concerto n. 2 per viol. e orch. Brahms: Sinfonia n. 4. 22.10 Colloquio di Henry Barraud con Antoine Goléa. 22.30 Settim. d'ad. André Gide: «Gide face à la littérature et à la musique». 23.15 Musica da camera. 23.40 Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

19.30 Notiziario. 19.30 Concerto sinf. della Orch. sinf. di Colonia dir. da O. Klemperer. L. van Beethoven: a) Ouverture «Leonora» n. 3 op. 72a, b) Sinf. n. 4 in si bem. magg. op. 60, c) Sinf. n. 5 in do min. op. 67. 21.30 Notiziario. 22. Jazz con K. Edelberger. 23. Musica leggera. 0.20 Note d'anziani. 1.05 Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

20.30 W. A. Mozart: Grande messa in do min. K. 427 per soli, coro e orch. 21.30 Melodie e ritmi. 22.05 Casella postale 230 (domande e risposte). 22.35 Piccolo bar con Giovanni Pellì al pianoforte. 23. Notiziario. 23.20-23.30 Arcobaleno di luci.

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 31

I pronostici di MARGHERITA GUZZINATI

Atalanta - L. R. Vicenza	1	X
Brescia - Foggia	1	
Catania - Sampdoria	1	
Fiorantina - Juventus	2	1
Inter - Cagliari	1	
Roma - Bologna	X	
Spal - Lazio	2	1
Torino - Napoli	X	2
Varese - Milan	2	
Catanzaro - Venezia	1	X
Livorno - Mantova	1	2
Rapallo - Como	X	
L'Aquila - Sambenedettese	2	

SERIE B

Alessandria - Potenza		
Genoa - Verona		
Lecco - Modena		
Novara - Pro Patria		
Padova - Monza		
Reggina - Palermo		
Reggina - Messina		
Trani - Pisa		

SERIE C

GIRONE A

Biellese - Triestina		
C.R.D.A. - Ivrea		
Legnano - Parma		
Piacenza - Entella		
Savona - Trevigliese		
Solbiatese - Mestrino		
Treviso - Cremonese		
Udinese - Marzotto		

GIRONE B

Arezzo - Carrarese		
Carpi - Prato		
Cesena - Ternana		
Jesi - Torres		
Maceratese - Anconitana		
Massese - Lucchese		
Perugia - Siena		
Pistoiese - Ravenna		
Rimini - Empoli		

GIRONE C

Akrages - Siracusa		
Dodona - Chiati		
C. D. Ascoli - Salernitana		
Lecco - Nardò		
Pescara - Bari		
Savoca - Casertana		
Taranto - Avellino		
Trapani - Crotone		

Esaurita rapidamente la prima edizione

La UTET ripropone la monumentale STORIA D'ITALIA

diretta da Nino Valeri

L'opera si ripresenta in cinque volumi riccamente illustrati da una serie brillante di immagini strettamente aderenti al testo, rilegati elegantemente in verde, stampati con nitidezza e piacevolezza; ma qui importa sottolineare, al di là delle apparenze esterne, i pregi intrinseci di un lavoro di largo impegno culturale che già nella prima stesura ha incontrato amplissimo favore presso specialisti e pubblico colto; lavoro rinnovato, ripercorso con rigore scientifico, per un aggiornamento completo del testo e della bibliografia, che è in qualche caso parziale rifacimento.

Pubblicata in occasione del centenario dell'Unità italiana, la STORIA D'ITALIA della UTET dimostra ora la sua piena vitalità nella capacità di adeguarsi alle esigenze di una cultura storica in continuo rinnovamento e progresso. Opera monumentale senza dubbio, non è tuttavia confinata al rango di monumento immutabile ed intoccabile, non è chiusa e finita, bensì capace di adattarsi e riportarsi al livello delle ricerche specializzate più avanzate. Il disegno dei volumi è rimasto immutato perché si è dimostrato valido, così pure il metodo di composizione per gruppo di collaboratori, ognuno dei quali contribuisce con la parte attinente alla propria specializzazione storica, e quindi con materiale di prima mano delle proprie originali ricerche. E' questo uno dei pregi salienti dell'opera: i capitoli e i volumi, collegati da una profonda unità di metodo e di impostazione, non sono mai frutto di compilazione, frutto di seconda o terza mano, ma vere monografie personalizzate, e corrispondenti alla concezione originale di ogni singolo storico, specializzato nel settore, che riassume nel capitolo a lui assegnato i risultati ottenuti nella propria ricerca.

Il dato, il panorama storico è certo, verificato, non ipotesi storiografica da dimostrare, ma risente ancora della vitalità della ricerca, delle discussioni e delle polemiche; sono dati e panorama nuovi, non cristallizzati e polverosi, dati acquisiti, ma nell'attualità storiografica e non nell'ovvio e risaputo. Le monografie della STORIA D'ITALIA sono vere e proprie messe a fuoco, puntualizzazioni delle questioni storiche e storiografiche, punti obbligati di riferimento. Il racconto si snoda dalla tradizionale data iniziale della caduta dell'Impero d'occidente, attraverso un capitolo introduttivo sulle vicende che portano a quei secoli XI e XII dove « i nascenti Comuni sono già il nucleo originale delle Signorie e quindi dei Principati, cioè dello Stato moderno, quale si costituì da noi nell'età del Rinascimento »; da questo momento la narrazione si distende sempre più particolarizzata fino ai giorni nostri. E' questo il filo conduttore: il racconto si addensa man mano che ci si avvicina all'Italia unita e alla sua successiva evoluzione, in modo da cogliere lo sviluppo in tutti i suoi aspetti con spregiudicato occhio storico, senza ipocrisie, nei lati positivi e negativi, in un quadro stringente e completo.

Lo si può vedere nell'ampio indice cronologico, completamente rifatto, in appendice al quinto volume, dove si procede dapprima per intervalli di anni e, man mano, per intervalli di mesi e di giorni. Nella seconda edizione è stata prestata particolare attenzione alla storia comunale nei suoi aspetti sociali ed economici, mentre sostanziali precisazioni ha subito la storia religiosa d'Italia nell'età della Riforma, nel quadro del rinnovamento culturale del mondo moderno europeo.

La visione storica ne emerge più netta ed articolata, gli elementi sociali, economici, culturali di sfondo alle vicende politiche, assumono quel risalto e quella autonomia che sono meritamente riconosciute dalla storiografia attuale. Tutte le monografie hanno subito revisioni critiche e approfondimenti, dalle indagini sul riformismo settecentesco e le condizioni economiche italiane prima della Rivoluzione francese, ai giudizi e profili dei protagonisti risorgimentali, alle questioni economiche e sociali dell'Unità alla prima guerra mondiale, alla valutazione dell'Italia fra le due guerre in quell'equilibratissimo saggio di storia contemporanea che è l'intero quinto volume. Tutte le bibliografie, aggiornate, sono ragionate criticamente, e costituiscono un prezioso sussidio di orientamento e di ricerca. Gli indici dei capitoli e degli argomenti sono chiaramente e utilmente preposti ad ogni volume, mentre l'indice cronologico generale e l'indice analitico dei nomi sono raccolti in appendice nell'ultimo volume.

A testimonianza del riconoscimento che l'opera ha ricevuto da parte degli uomini di cultura, l'Archiginnasio di Bologna dedicherà il 2 aprile la prima delle sue conferenze alla presentazione della STORIA D'ITALIA. Al tavolo degli oratori, intorno a Nino Valeri, saranno Rosario Romeo, Ernesto Ragionieri, Giuseppe Alberigo e Paolo Spriano.

TV

MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
- 9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
- 10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
- 11-11,25 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

Seconda classe:

- 8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- 9,45-10,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
- 10,35-11 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 11,25-11,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 13,05-13,30 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

Terza classe:

- 11,50-12,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
 - 13,30-13,55 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
 - 13,55-14,20 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
 - 14,20-14,40 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti
- Allestimento televisivo di
Gigliola Spada Bado

12,25-13 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Roma

VISITA DI STATO DEI
SOVRANI DEL BELGIO
Telecronaca dell'arrivo a
Roma

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Gioacchino Italo Cremona -
Elah - Livio Bertolini -
Uova di cioccolato Talmone)

La TV dei ragazzi

CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di indovinelli
a cura di Cino Tortorella
Presenta Febo Conti
Regia di Giuseppe Recchia

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I.
e la RAI presentano
**NON E' MAI TROPPO
TARDI**

2° corso di istruzione polare

Insegnante Ilio Guerranti
Allestimento televisivo di
Gigliola Rosmino

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG

(Rezona - De Rica)

19,15 **QUINDICI MINUTI
CON MATTEO SALVA-
TORE**

Presenta Carla Parmeg-
giani

19,30 **LA POSTA DI PADRE
MARIANO**

Ribalta accesa

19,55 **TELEGIORNALE**

SPORT

TIC-TAC

(Mobil - Binaca - Lubiam
Confezioni - Coca-Cola - Er-
badol - Aiaz liquido)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE
**LA GIORNATA PARLA-
MENTARE**

ARCOBALENO

(Brodo Novo - Cioccolatini
Nestlé - Talco Paglieri - In-
vernizzi Milione - Gancia -
Lavatrici Triplex)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

- (1) Frigoriferi Indesit -
 - (2) Max Meyer - (3) Oro
 - Pila brandy - (4) Gillette
 - (5) Vagor Urrà Satwa
- I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Massimo
Saraceni - 2) Errefilm - 3)
G.T.M. - 4) Ondatelerama -
5) Delta Film

21 — I grandi interpreti del
cinema

CARY GRANT

a cura di Tino Ranieri

IL RIBELLE

Film - Regia di Clifford
Odets

Prod.: R.K.O.

Int.: Cary Grant, Ethel
Barrymore, Barry Fitzge-
rald

22,45 **L'APPRODO**

Arti

diretto da Attilio Berto-
lucci

a cura di Silvano Giannelli
con la collaborazione di
Franco Simongini
Realizzazione di Paolo
Gazzara

23,15

TELEGIORNALE

della notte

I FILM DI CARY

nazionale: ore 21

Per la serie cinematografica dedicata a Cary Grant, viene presentato questa sera *Il ribelle* (None but the Lonely Heart, 1944), un film, quasi del tutto sconosciuto in Italia, che porta la firma illustre di Clifford Odets. E' una storia drammatica che ripropone i temi polemici del teatro di Odets — un teatro tipico del New Deal rooseveltiano, socialmente impegnato, con personaggi irrequieti ed emblematici — e che ci svela un Grant insolito. Il racconto, ambientato a Londra prima dell'ultima guerra, è imperniato sulle disavventure di un giovanotto che si chiama Henry Mott. Figlio di un soldato caduto a Verdun, Henry vive con la madre che gestisce un piccolo negozio di mobili usati. E' quello che si dice un « sognatore ». Di carattere vivace, non ama il commercio che ritiene avvilente, e piut-

FILOGAMO



Nunzio Filogamo: illustrerà a Enrico Simonetti l'arte del presentatore

ALL'APPRODO

nazionale: ore 22,45

La musica è talvolta considerata la « cenerentola » delle arti: proprio per coltivare gli interessi verso questa disciplina, *L'Approdo* aveva dedicato, l'anno passato, un « numero unico » alla educazione musicale in Italia. Proseguendo su questa linea, oggi la rubrica presenta un ampio servizio sul teatro lirico, sempre a cura di Franco Falcone.

L'inchiesta si sofferma in particolare sul rapporto con il pubblico, che ha subito una drastica evoluzione nel nostro secolo, e sui mezzi che la comunità può e deve apprestare per sostenere questa benemerita forma di spettacolo. In Italia esistono undici Enti lirici, la cui origine risale ad una iniziativa dello stesso Toscanini, nel 1929. La legge statale che regola le sovvenzioni



Proseguirà stasera con « Il ribelle » la serie cinematografica dedicata a Cary Grant (nella fotografia)

GRANT: «IL RIBELLE»

to sto che starsene in negozio preferisce vagabondare senza meta per le strade. Ma quando sua madre si ammala, è costretto, suo malgrado, a sostituirlo. Gli capita un giorno di innamorarsi di una donna e scopre in seguito che è la ex moglie di un losco affarista, capo di una banda di malfattori. Costretto dalla necessità di guadagnare, accetta comunque di lavorare nell'azienda del "gangster", e senza sua colpa resta imbrigliato nei traffici della banda. Viene arrestato, e in prigione finisce anche sua madre che ha comprato degli oggetti di dubbia provenienza. Henry riesce a dimostrare la sua innocenza, ma per sua madre il carcere sarà fatale. Rimasto del tutto solo, Henry non si scoraggia. Le avversità lo spingono a lottare per una vita più giusta e più umana. Affiancano Cary Grant, Ethel Barrymore e Barry Fitzgerald.



La grande attrice Ethel Barrymore che vedremo a fianco di Cary Grant

OSPITE DI «ANDIAMOCI PIANO»

secondo: ore 22

Arrangiamento è uno dei termini tecnici musicali che si sentono più sovente citare alla radio e in televisione ogni volta che è di scena un'orchestra di musica leggera o di jazz, ma quanti sanno veramente che cosa è un arrangiamento? Per farsi perdonare, forse, delle sue micidiali freddure, delle sue favolette per vecchietti e della sua irresistibile attrazione per tutto quanto è paradossale e assurdo, Enrico Simonetti ha voluto fare almeno una cosa seria nella trasmissione di *Andiamoci piano*, una piccola opera buona di divulgazione musicale, spiegando che cosa è un arrangiamento. Con l'aiuto di Franco Cerri e della sua chitarra, di Paolo Mezzaroma al violino e di tutti gli strumentisti dell'orchestra, Simonetti in quasi tutte le puntate di *Andiamoci piano* ha analizzato con degli esempi musicali facili e chiarificanti. L'esempio di questa quarta puntata è dato dal tema di *Laura*, un classico della musica leggera americana. In questa puntata Gianni Meccia si sbizzarrisce in tre variazioni sul tema di una sua canzone di successo, *Quelli che si amano*. Il presentatore ospite è questa volta Nunzio Filogamo, che confiderà a Simonetti i segreti della sua lunga esperienza radiofonica. Il complesso dei Big Bens canterà e suonerà *Allontanati da me* con l'accompagnamento dell'orchestra d'archi. Vanna Scotti, rievocando una bella melodia di ieri, canterà *Una romantica avventura* con un sostegno orchestrale di colore concertistico. Uno fra i migliori solisti di clarinetto, Henghel Gualdi, passerà in rassegna i motivi americani più famosi. Simonetti oltre alla solita favoletta e alle consuete presentazioni giocate sul filo di un umorismo surreale, si produrrà, questa volta, in una breve parodia di Xavier Cugat. Al suo fianco Abbe Lane sarà, naturalmente, Isabella Biagini che non ha avuto difficoltà alcuna ad entrare nelle «esplosive» caratteristiche del personaggio.

I PROBLEMI DEL TEATRO LIRICO

— con prelievi sui diritti erariali riguardanti lo spettacolo e le scommesse — risale al 1936 e si rivela ormai insufficiente. Per assicurare contributi meno soggetti a fluttuazioni e quindi una migliore programmazione degli interventi, è ora in preparazione una nuova legge, a cura del Ministero dello Spettacolo. Naturalmente, le sovvenzioni non bastano da sole a risanare radicalmente una situazione, se non sono affiancate da un'opera di funzionale riorganizzazione e di rinnovamento del settore. Si può ancora parlare di crisi della lirica? Negli ultimi anni, questo spettacolo ha già affrontato un notevole sforzo di adeguamento ai gusti del pubblico contemporaneo, rivoluzionando ad esempio i criteri tradizionali della regia. Esso ha così attirato, da campi diversi, nomi illustri: basti citare, fra

gli altri, Visconti, Strehler, Eduardo De Filippo. Sul problema interverranno il maestro Goffredo Petrassi e il critico Massimo Mila. Il teatro lirico sembra essere disceso dal rango prestigioso raggiunto nel '700 e nell'800 alla modesta condizione dei nostri giorni. Ma questa evoluzione era inevitabile, per la nascita e l'affermarsi di tante nuove forme di spettacolo. Più che di declino, è forse lecito parlare di un ridimensionamento realistico. Oggi il teatro lirico si è ritagliato un suo spazio e un suo pubblico che, se non possono più corrispondere alle vette del passato, appaiono sulla via di stabilizzarsi e continuano ad avere un ruolo di prestigio. Né mancano incoraggianti sintomi di ripresa, come dimostrano i numerosi «esauriti» fatti registrare, proprio quest'anno, da alcuni cartelloni di teatri lirici.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Confezioni Marzotto - Rio Tuttapola - Camay - Magnesia Bisurata - Brandy Stock 84 - Pentola a pressione Aeternum)

21,15

SPRINT

Settimanale sportivo

22 — ANDIAMOCI PIANO
Presenta Enrico Simonetti con Isabella Biagini
Testi di Leo Chiosso
Scene di Ennio Di Majo
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Regia di Antonio Moretti

Regia di Antonio Moretti



Henghel Gualdi: lo ascolteremo stasera nel varietà «Andiamoci piano»

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Frontier
Der grosse Viehtrieb
Westernfilm
Regie: Wordhington Miner

Prod.: NBC - New York

20,35-21 Philharmonisches Nationalballett Bayreuth

★ programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 IL PRONIPOTE. Porzione della famiglia Jenson, 7. «La nuochina nuova». Animazioni di Joseph Barbera e William Hanna
19,55 TV-SPT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPT
20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI
20,40 TV-SPT
20,45 UN PAZIENTE DI RICUARDO. Telemfilm in versione italiana della serie «Dr. Kildare» interpretato da Richard Chamberlain e Raymond Massey
21,35 VITA D'OGGI. IL GIOVIO DEI RAGAZZI. Dibattito a cura del prof. Antonio Miotto
22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

SENTITEVI IMPORTATORI!

Abolite i passaggi di mano che moltiplicano i prezzi 5-6 volte e avrete 8 prodotti garantiti pagandone 1!

PACCO GARANZIA

L. 8.900

Il pacco comprende TUTTI questi articoli

SVIZZERA
Orologio gran mare, ideale uomo o donna. 17 rubini, garanzia 3 anni. Più messaggiatore con pile contro orologi capali, grasso superfluo e cellulite. **OPPURE, A SCELTA:** radio transistor con antenna e custodia a perfetta ricezione ovunque di qualsiasi programma

HONG KONG
Proiettore speciale con pile e notte dispersive: istruttive e interessanti in casa come al cinema.

MEC EUROPE
Torcia gigante con pile: luce bianca rossa e verde più rosso intermittente per auto: modello di alta tecnica, indispensabile.

GIAPPONE
Nuova macchina foto Reflex a due lenti, per bellissime fotografie con pellicole normali.

MEC EUROPE
Due bellissime miniature portatili in cassetta dotata con vetro: fine novità per arredamento casa.

ITALIA
Borsa binocle a forte ingrandimento per viaggi, teatro e partite calcio.

AUSTRIA
Teleobscuro con artistica megalite in bassorilievo, ricordo del grande Papa Giovanni XXIII.

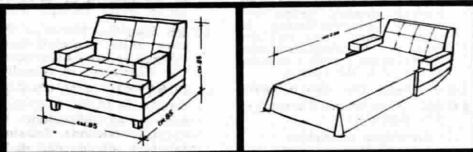
GRATIS! OGNI PACCO CONTIENE UN MAGNIFICO OMAGGIO

Ordino pacco con "radio transistor" (1 escluso)
Pagherò L. 8.900 + post. imballo

Cognome e Nome _____
Via _____
Città _____

Buono da ritagliare
SUBITO
espedire su cartolina postale a:
TELEMARKET
VIA ARSENALE 35 bis
TORINO

È UN PRODOTTO "SPURFLEX"



MODELLO SABRINA - Poltrona trasformabile a letto pronto - Completa di materasso - Confezionata con imbottitura LEVIOR **IRELLI** rivestita in **redex** **IRELLI**
IN TUTTA ITALIA FRANCO DOMICILIO L. 49.500

Per ordinazioni o catalogo: **FISICHELLA** - Circonvallazione Casilina, 83 - ROMA

NEW LOOK

Nuovo metodo americano per chitarra. Permette, ascoltando i due dischi, in breve tempo di orchestrazione e creare nuovi motivi: anche per coloro che non conoscono la musica, e senza maestro.
Costa solo L. 2.950.

Ed ora una grande offerta mettiamo a disposizione una chitarra di grande marca a sole L. 8.950. Ogni spedizione è coperta da assicurazione.

Spett.le IL DISCOBOLO - Via Vo-dice 8 - Milano. Desidero ricevere in contrassegno (pagherò alla consegna) solo il metodo con i due dischi a L. 2.950 + 350 spese post.
☐ Il metodo e la chitarra L. 10.000 + L. 850 spese post.
Nome e cognome _____
Via _____
Città e Provincia _____

RADIO

29 marzo MARTEDI

IN NAZIONALE

6.30 Bollettino per i naviganti
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
 Al termine:
 (Motta)
 Il favolista Ieri al Parlamento
 Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti
8 Segn. or. - Giorn. radio
 Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico
8.30 (Palmolive)
 * Il nostro buongiorno
8.45 (Invernizzi)
 * Interradio
9.05 Edda Lanza: I nostri spiccioli
9.10 * Fogli d'album
 Naderman: Sonatina (arp. Niccanor Zabaleta) * Mendelssohn: Variationes aëreæ in re minore op. 54 (pf. Alfred Cortot) * Schumann: Romanza in sol maggiore op. 94 n. 2 (Renato De Barbieri, pf.) * Tullio Macogno, pf.) * Albentz: Legenda (chit. Manuel Diaz Gato)
9.40 Corrado Pizzinelli: La donna nel mondo. La ghaniana
9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno Ferrini: Sembra scritto nel cielo * Ciccarelli-Ippoliti: In riva al mare... non può durare * Bux-Fontana-Monti: Meravigliosa e bella * Spanio-Estrel: Solo un violino
10 Segn. or. - Giorn. radio
10.05 (Stabilitimenti Farmaceutici Giuliani)
 Antologia operistica
 Verdi: La Traviata. «Noi siamo zingarelle» * Thomas: Mignon: «Non conosco il bel suol!» * Puccini: La Bohème: «Sono andati?»
10.30 La Radio per le Scuole Elementari
 Fanciulli d'altri tempi: I Martinetti del 1848, a cura di Alfio Valdarnini
 Regia di Ruggero Winter
11 (Milkana)
 Cronaca minima
11.15 * Grandi pianisti: Emil Ghilels
 Beethoven: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3, 4) Allegro con brio, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro assai
11.45 (Chinamartini)
 Musica per archi
 Lauzi: Ritornelli * Calza: Bambola * Malgoni: Tria * Badigro: Io che amo solo te * Lunero: Una lacrima sul viso
12 Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti & Roberts)
 Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.50 Zig-Zag
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti
13.15 (Manetti & Roberts)
 Carillon
13.18 Punto e virgola
 Rassegna di successi

13.30 (Cera Overlay)
 * CORIANI
13.55-14 Giorni per giorno
14.15 Trasmissioni regionali
 14 a Gazzettini regionali per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)
15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. e transit. strade statali
15.15 La ronda delle arti
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15.30 (Durium)
 Un quarto d'ora di novità
15.45 Quadrante economico
16 Progr. per i ragazzi
 Johnny Tremain
 Romanzo di Esther Forbes
 Adattamento di Torriero e Silvestri
 Seconda puntata
 Regia di Lorenzo Ferrero
16.30 Conversazioni per la Quaresima, a cura di P. Ferdinando Balazzi
 Il bisogno di Dio: La rosa d'oro
16.45 Corriere del disco: musica da camera
 a cura di Giancarlo Bizzi
17 Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino per i naviganti
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
CONCERTO SINFONICO
 diretto da LUIGI COLONNA con la partecipazione dell'arpista Micanor Zabaleta Schubert (Strumentaz. di Virgilio Mortari): Divertimento all'unghiese: a) Andante, b) Marcia (Andante con moto), c) Allegretto * Rodrigo: Concerto-serenata per arpa e orchestra * R. Strauss: Divertimento op. 84 per piccola orchestra (Adattamento per piccola orchestra di musiche clavicembalistiche di François Couperin)
 Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI
18.45 Sui nostri mercati
19.50 SCIENZA E TECNICA
 Cinematografia e ricerca a cura di Gianluigi Poli
19.10 La voce dei lavoratori
19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 SETTE GRIDA SUL MARE
 Tre atti di Alessandro Casanova
 Traduzione di Flaviana Rossini
 Compagnia di prosa di Firenze della RAI
 Il vecchio capitano Giorgio Piamonti
 Lo steward Franco Sabani
 L'ufficiale Gianni Pietrasanta
 Juan de Santillana
 Adolfo Gori
 Il professore d'Ironia
 Lucio Rama

7.30 * Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTINO
8.40 (Palmolive)
 a) Complesso The Sons of Pioneers
8.50 (Ind. Mobilitetto IMI)
 b) Robert Maxwell all'arpa
9 (Commissione Tutela Lino)
 c) Canta Ornella Vanoni
9.15 (Tuba)
 d) Orchestra diretta da Michel Legrand
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
 — ROMANZI IN TRE CANZONI
 Favolette in prosa e musica di Riccardo Morbelli
 Regia di Riccardo Mantoni
 — Acquarelli italiani
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni Italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Malto Kneipp)
 Buonumore in musica
11.25 (Sidel)
 Il brillante
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Omo)
 Il moscone
11.40 (Mira Lanza)
 * Per sola orchestra
12 — (Doppio Brodo Star)
 * Oggi in musica
12.15-12.20 Segn. or. - Notizie del Giornale radio
12.20-13 Trasmissioni regionali
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Venezia 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (Cera Grey)
 Su il sipario
 03' (Cynar)
 Una donna al giorno
 10' (Talco Felce Azzurra Paglieri)
 Tre complessi, tre paesi
 20' (Galbani)
 I semplici
 25' (A. Gazzoni e C.)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio - Media delle valute
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Spic & Span)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi

Il giovane capitano
 Angelo Zanobini
 Cesare Bettarini
 Regia di Umberto Benedetto
22.15 Musica da ballo
23 Segn. or. - Oggi al Parlamento
 Giornale radio - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - Il progr. di domani - Buonanotte
14 — Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giorn. radio - Listino Borsa di Milano
14.45 (Leonsolo)
 Cocktail musicale
15 — Momento musicale
15.15 (Italmusica)
 Girandola di canzoni
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 * Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi: Soprano Virginia Zeani
 Verdi: La Traviata: «Ah, forse è lui» * Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Ardon gli incensi» * Puccini: Manon Lescaut: «In quelle trine morbide»
16 — (Henkel Italiana)
 * Rapsodia
 — Delicatamente
 — Sempre in voga
 — Cambiano gli interpreti
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 L'inventario delle curiosità, rassegna discografica di Tullio Formosa
16.55 Progr. per i ragazzi
 Parliamo di musica
 a cura di Giorgio Grazioli (Replica dal Progr. Nazionale)
17.25 Buon viaggio
 Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 Radiosalotto
 COME E QUANDO IL PERSONAGGIO
 Un programma di Renato Tagliani
 Regia di Gennaro Magliulo
 — LE NOSTRE CANZONI
 Album di canzoni dell'anno
18.25 Sui nostri mercati
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Giacomo Devoto. La lingua italiana. Storia e problemi. L'età di Dante
18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.23 Zig-Zag
19.30 Segnale orario Radiosera
19.50 Punto e virgola
 Rassegna di successi
20 — (Suffrage)
 Mike Bongiorno presenta
 ATTENTI AL RITMO
 Gioco musicale a premi
 Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di Pino Gilloli
21 — La RAI Corporation presenta: NEW YORK '66
 Rassegna settimanale della musica leggera americana
 Testo e presentazione di Renzo Sacchetti
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 * Musica nella sera
22.15 L'angolo del jazz
 Antologia del blues
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

6 RETE TRE
10 — Musiche clavicembalistiche
 Alessandro Scarlatti: Toccata in la maggiore; Allegro - Presto - Partita alla lombarda - Fuga (clav. Anna Maria Penafelli) * Domenico Scarlatti: Due Sonate: in la maggiore L. 209 - in do maggiore L. 480 (clav. Ralph Kirkpatrick)
10.15 Antologia musicale: Ottomovecento tedesco
 Friedrich von Flotow: Martha: Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Francesco Molinari Pradelli) * Gustav Albin Lortzing: Der Waffenschmidt: «Tor schüß!» (Elfride Trötschel, sopr. - Orch. di Stato del Württemberg dir. da Ferdinand Leitner) * Robert Schumann: Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 48 per due pianoforti, due violoncelli e corno (Vladimir Ashkenazy e Malcolm Frager, pf.; Amyrallia Lemling e Terence Weil, vc.; Barry Tuckwell, cr.) * Carl Loewe: Archibald Douglas, ballata op. 128 (Josef Greindl, b.) * Otto Nicolai: Richard Wagner: Idillio di Sigfrido (Orch. Filarmonica di New York dir. da Arturo Toscanini) * Otto Nicolai: Allegre Comari di Windsor: «So schwebelich dir, geliebter» (sopr. Anna Schlenker - Orch. Filarmonica di Monaco dir. da Ferdinand Leitner) * Max Bruch: Kol Nidrei, op. 47, per violoncello e orchestra (sol. Pierre Fournier - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Martinon) * Giacomo Meyerbeer: Gli Ugognotti: «Bianca al par di neve alpina» (Mario Finfisch, ten.) * Tosti: Soltanto d'amore - Orchestra Sinf. della RAI dir. da Argeo Quadri) * Hugo Wolf: Italienische Serenade (Quartetto Koeckert: Rudolf Koeckert e Willy Buchner, vl.; Oskar Riedl, vcl.; Josef Mertz, vc.; Hans Brahm: Ritenuto, su testo di Friedrich Schiller, op. 82, per corno e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Peter Maag - M. del Coro Ruggero Maghlini) * Richard Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra (sol. Margrit Weber - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Ficsay) * Eugen D'Aubert: Martha: Racconto di Martha (Annelies Kupper, sopr.; Hermann Ullde, bar.) * Orchestra del Filarmonici di Monaco dir. da Arthur Rother) * Engelbert Humperdinck: Hänsel e Gretel, suite sinfonica per orchestra: Ouverture - Preludio atto II - Fantomina - Preludio atto III - Valzer - e Coro di Torino della Teatro Covent Garden di Londra dir. da John Hollingsworth)
13 Un'ora con Claudio Monteverdi
 Il Ballo delle Ingrate su testo di Ottavio Rinuccini (Revis. di Roberto Lupi) (Amore: Ilva Ligabue; Venero: Gabriella Carturan; Plutone: Paolo Montarsolo; Un'Ingrata: Mariella Adani - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Renzo Gerelli - M. del Coro Roberto Benaglio); Il Combattimento di Tancredi e Clorinda su testo di Torquato Tasso, dal «Madrigali guerrieri» del Libro VIII, per soli e strumenti (Revis. di Virgilio Mortari) (Giovanna Fiorini, msopr.; Luciana Tiednelli-Fattori, sopr.; Enzo Tel, ten. - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Carlo Franci)
14.05 Recital del violinista Jascha Heifetz con la collaborazione dei pianisti Emanuel Bay e Brooks Smith
 Georg Friedrich Haendel: Sonata in mi maggiore op. 1 n. 6: Adagio cantabile - Allegro - Largo - Allegro non troppo * Johann Sebastian Bach: Partita n. 1 in si minore per violino solo: Allemanda - Double - Corrente - Double - Sarabanda - Double - Bourrée - Double * Ernest Bloch: Sonata n. 2 «Poème mystique» (tit. un solo movimento) * Camille Saint-Saëns: Sonata in re minore op. 75: Allegro agitato - Adagio - Allegro moderato - Allegro mol-

to * Richard Strauss: *Sonata in mi minore* (musica op. 18). Allegro ma non troppo - Improvvisazione - Finale

15.50 Musica a programma
Ernest Chausson: *Le Poème de l'amour et de la mer* su testo di Maurice Boucher, per voce e orchestra: La fleur des saux - Interlude - La mort de l'amour (bar. Pierre Mollet - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Freccia)

16.15 Trascrizioni
Johannes Brahms: *Quartetto in sol minore* op. 25 (Orchestra di Arnold Schoenberg): Allegro - Intermezzo - Andante con moto (sol. Sophia van Zingarena (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Lee Schaefer)

17.15 Intervista internazionale
Giuseppe Marconi (da New York)
Neil Chamberlain: *La grande azienda in veste di università*

17.10 Endre Szervanski
Concerto per orchestra: *Allegro ma non troppo* - Adagio sostenuto - Presto (sol. Zoltan Jenel - Orch. Sinf. della Radio Ungherese dir. da Gyula Borbely)

17.40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti Didattica della lingua straniera
«Tipi di esercizi. L'esame di licenza»
Prof.: Antonio Amato, Nereo Perini, Enrichetta Perotti

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura francese
a cura di Maria Luisa Spaziani

18.45 John Stanley
Concerto n. 3 in sol maggiore per clavicembalo (Revis di Gerald Finzi): Adagio, allegro - Andante - Allegro (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

18.55 Novità librerie
«Il pensiero storico classico» di Santo Mazzarino, a cura di Giovanni Vitucci

19.15 Panorama delle idee
Sezione di periodici stranieri

19.30 * Concerto di ogni sera
Charles Gounod (1818-1893): *Petite Symphonie in si bemolle maggiore* per strumenti a fiato: Adagio, allegretto, Andante cantabile - Scherzo - Allegretto (Christian Lardet, fl.; Claude Maissonneuve e André Chevalier, oboi; Guy Deplus e Marcel Naulais, clar.; André Rabot e André Sennedat, fag.; André Fournier e Robert Navasse, corni) * Al. Bert Roussel (1869-1937): Concerto in sol maggiore op. 36 per pianoforte e orchestra: Allegro molto - Adagio - Allegro con spirito (sol. Lella Gousseau - Orch. del Concerto Lamoureux di Parigi dir. da Paul Sacher) * Claude Debussy (1862-1918): *Prélude, légendaire danzante* (Orchestra di Charles Koechlin) (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Franz Schubert
Myrtilen's Siegesgesang op. 136 cantata per soprano, coro misto e pianoforte (Mirella Freni, sopr.; Massimo Mila, ten.; pf. Corò di Milano della RAI diretto da Giulio Bertola)

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Bela Bartok
Mikrokosmos
Libro IV (dal n. 97 al n. 121)
Notturno - Passaggio del pollice - Mani incrociate - Canzone in stile folkloristico - Quante diminitie Armonie - Minore e maggiore - Passaggi di tonalità - Canzone a gioco - Canzone di bambini - Nella nella nella - Lotta - Dall'isola di Bali - Risonanze

- Intermezzo - Variazioni su un tanto folkloristico - Ritmo bulgaro - Tema e inversione - Ritmo bulgaro - Melodia - Bourrée - Persi in nov. ovari - Danza in tre quarti - Accordi di quinte - Studio a due parti (pf. Gloria Lanni)

21.55 Inchiesta sull'editoria

di Gian Battista Vicari
Ultima trasmissione
Conclusioni e proposte

22.35 Bernd Aloys Zimmermann
Omnia tempus habent, Cantata per soprano e 7 strumenti (sol. Sophia van Zingarena) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Sanzogni)

22.45 Orsa minore

TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
con interventi di Antonio Bandera, Enrico Crispolti, Corrado Cagli

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Me/s - Milano (102,2 Me/s) - Napoli (103,9 Me/s) - Torino (101,8 Me/s) ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21,22 Musica da camera

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 847 metri e m. 352 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s, 6060 parti a m. 49,50 e su kc/s, 9515 parti a m. 21,52
22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicologiche - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi e richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - **7-7,10 Notizie** Italiani and Sport News - **7-10,8 Music** by request: Naples Daily Occurrences: Italian Customs, Tradition and Monuments; Travel Itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 De die in die, 12,25 Gerry Fielding a su co/ro - **12,50 Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - 14,15 L'isola dei sardi, prospettive e profili economici coordinati da Marcello Serri: Gerri e Scardicchio - Conversazioni della Regione della Pila - 14,35 Canti e balli tradizionali (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canto Milve 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio, idio: Girasole (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della redazione del Giornale Radio Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Come un juke-box - I dischi dei nostri radio - 13,10 Il peccato di Loreta - romanzo di Alberto Boccardi - adattamento di Nere Fuzzi - Compagnia di prosa

di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Quarta ed ultima puntata - Personaggi e interventi: Il Narratore: Dario Penne; Loreta: Laura Sanguerini; Il professor Mattia Sant'Angelo: Gianpiero Bissoni; Don Letterio Prandina: Lino Savarini; La Vige: Lidia Braico; Il Conte Leonardo Mangilli: Giorgio Valletti; Bettina: Luciano Del Mestri; Il dottore: Claudio Luttini e inoltre Silvio Cusani e Mimmo Lo Vecchio - Regia di Ruggiero Winter - 14,25 Cora «Giuseppe Schiff» di Chiopria Viscone, diretto da Eligio Tomasin - 14,45-15 L'arte della scultura lignea e l'infanglio nella Regione, di Rolando Mascarin - Sesta trasmissione: «Viaggio nella parte orientale del Friuli-Venezia Giulia» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.30 L'ora della Venezia Giulia - trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almenacco - Notizie dall'Italia - Cronache regionali - locali - Notizie sportive - 14,45 «Da Canzonissima a Sanremo» - 15 Il pensiero religioso - Rassegna del teatro italiano - 15,15-15,30 Musica richiesta (Venezia 3).

19.30 Oggi alla Regione - Indici Segnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III e stazioni MF I della Regione).

18.55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Teletexto sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19.30 «In giro al Sas» - I poeti della terra trentina: Marco Pola (Paganella III - Trento 3).

19.45-20.30 Musica sinfonica, E. Granados: Tre danze spagnole; G. Verdi: Dieci melodie basche; M. De Falla: Pantomima e danza rituale del fuoco da «L'amore stregone» (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14.30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 Topic of the Week, 19,33 Radioguaresema: Per la Costituzione Conciliare - «La Chiesa e il mondo

moderno», lettura del testo attuale, conversazione di S.E. Mons. Antonio Mistrorigo - «La comunità politica e la Chiesa» - I Santi di domani - Oggi in Vaticano, 20,15 Tour du monde missionnaire, 20,45 Heimat und Weltmission, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 La parola del Papa, 22,30 Replica di Radioguaresema.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20.30 Concerto dell'orchestra dell'O.R.T.F. diretta da Jacques Jouineau con la partecipazione dell'orchestra da camera dell'O.R.T.F. André Jolivet: Suite liturgica. Jean de Tasso: Musica d'autunno. Daniel Lesur: Cantico delle colonne. 22 Permanence de l'Académie, trasmissione di Francine Leullier. 22,30 La settimana di André Gide: «L'été face au mariage», presentato da Guenon, 22,45 «L'été face au mariage», 23,15 Musica da camera. Claude Arrieu: Suite per violino pianoforte. Maurice Fugère e Jean Hubeau, 23,40 Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

19.15 Notiziario, 19,25 Musica gaia, 20,45 Dai dischi del Signor Sanders: «Il Re Thamo», di Mozart, 21,30 Notiziario, 23,10 Nuova musica da camera. Luc Ferrari: Viage I per pianoforte e il Reiner. E. Ellsiri, sette pezzi per violino e pianoforte. Henryk Micolay Gorecki: Tre lieder. Don Banks: Tre pezzi per violoncello e pianoforte. Endre Székely: Quartetto d'archi n. 11 (Krysztyna Radek, mezzosoprano, Edward Macdona, violino, Siegfried Palm, violoncello, Jeanne Rosenblum, Leonard Hokanson, Magdalena Kuzbicka, Hans Prignitz, pianoforte). 0,20 Danza dopo mezzanotte, 1,05 Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

18.30 Dischi, 18,45 Diario culturale, 19.15 Orchestra Jean Garber, 19,15 Notiziario - Attualità, 19,45 Yankee e musica, 20 Tribuna delle voci, discussioni di varia attualità. 20,45 Varietà musicale, 21,45 Concertino leggero, 22,05 Notizie dal mondo nuovo, 22,30 Concerto della pianista Chiara-Barla Pastorelli, Muzio Clementi: Sonata in si minore, op. 40, n. 2, Goffredo Petrassi: Due invenzioni, Giorgio Federico Ghedini: Divertimento concertinistico, 23.15 Notiziario, 23,20-23,30 Fischiettiando al buio.

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Quartetti per archi
A. Boronin: Quartetto n. 2 in re maggiore - Quartetto Borodin: v.l. R. Dubinsky e Y. Alexandrov, v.l.a. D. Scheblov, v.c. V. Berlinsky, E. Chausson: Quartetto incompiuto - Quartetto Parrenin: v.l. J. Parrenin e M. Charpentier, v.c. M. Wales, v.c. P. Penasov

9 (18) Anton Bruckner
Sinfonia n. 9 in re minore - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. A. Gruber

9.55 (18,55) Musica pianistica
J. S. Bach: Partita n. 5 in sol maggiore - J. P. M. Horowitz; C. M. von Wernke: Variazioni - da maggiore op. 2 - pt. M. Braunschweig; K. Kobayashi; A. Novak: Pizz. op. 3 - b) Children's Dance - pt. K. F. Komar

10,50 (19,50) Un'ora con Franz Schubert
Quartetto in re maggiore op. 125 n. 1, per archi - Quartetto del Wiener Philharmoniker: v.l. V. Boskowsky e O. Strasser, v.l.a. R. Strong, v.c. R. Scheiwelz - Valzer sinfonici op. 509 - Duo pianistico M. De Rosa-M. Jones - Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica» - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. da E. Van Beinum

11,50 (20,50) Concerto sinfonico: Solista Enrico Mainardi
F. J. Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. M. Rossi; E. Mainardi: Elegia per violoncello e orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. F. Scaglia; R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. E. Kutz

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

13 (22) Oratori
L. Leo: La Morte di Abele, oratorio in due parti su testo di P. Metastasio (rev. G. P. Malpiero) - Abele: N. Panni, Eva: M. Pazzini, Caino: R. Casellato, Adamo: F. Ventriglia, L'Angelo: A. Fucceri - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli dir. F. Caracciolo, M° del Coro G. D'Onofrio

14,45-15 (23-45-24) Divertimenti
W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 253 per due oboi, due fagotti e due corni - London Wind Soloists dir. J. Brymer

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
In programma:
- Folklore in musica
- Club del chitarriotti
- Parata d'orchestra con Kurt Edelhaugen, Roland Shaw e Ray Anthony

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista
Porter: In the still of the night; Hamilton: Cry me a river; Santamaria: Tu eres que; E. A. Mario: Jo, na chitrra e a luna; Flanagan: Not today; Rossi: Sinner's Blues; Park: Zacharias: Concerto for twens; Timb: Romano-Minerbi: Angelita di Anzio; Wilkins: Just a Fool; Burke-Hampton: Midnight sun; Marquina: Espada cora

7,45 (13,45-19,45) Arcobaleno: Voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

7,15 (14,15-20,15) Successi e novità musicali
Maggi-Fallabrino: Questa sera noi ci lasciamo; Mogol-Theodorakis: Il tuo sorriso nella notte; Modugno: L'avventura; Wertmüller-Enriquez: Tu mi hai baciato l'altra sera; Rossi-Robler: Per carità; Chiosso-Pisano: Stasera con te; Giano: «E quando; Pallavicini-Ogier: Hai perso la festa; Mogol-Vianello: Nei paesi latini

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Divagazioni musicali

9,27 (15,27-21,27) Made in Italy: Canzoni italiane all'estero

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marechiaro: un programma di melodie napoletane
Marotta-Mazzocco: Mare verde; Gambardella: O maremiglio; Murolo-Oliviero: O ciacariello; Tagliatieri: Tammuritu; Tammuritu; Capolongo: Nuttata e sentimento; Vian: Grazie

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore
Carosone: Torero; Calvi: Accarezzame; Mascheroni: Bombolo; Boneschi: Autostrada del sole; Mellier: Le parole delle foglie; Cenci: Una storia; Ladry: Aries; L'aria; La bossa nova; Trovati: Maschere veneziane

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino

È
robusta



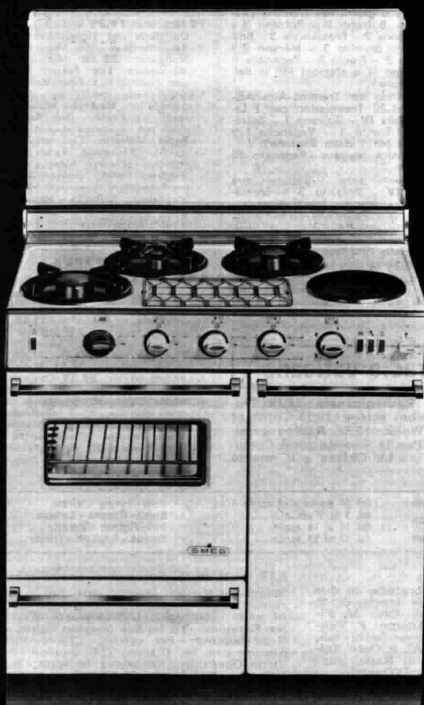
È
sicura



È
perfetta



OLTRE 100 MODELLI TUTTI CON GARANZIA CHIESTE IL CATALOGO GRATIS



è una cucina

SMEG

SMALTERIE METALLURGICHE EMILIANE - GUASTALLA

CONCORSO
UN POLLO
AL MESE
PER UN ANNO



ACQUISTATE
UNA CUCINA
SMEG
E SPEDITE
LA CARTOLINA
CONCORSO

POTRETE
VINCERE
12 POLLI
[UNO AL MESE
PER UN ANNO]

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,20-9,45 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
11,11-11,25 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11,50-12,15 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni

Seconda classe:

- 12,15-13,05 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,30-13,55 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza classe:

- 8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperri
11,25-11,50 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli insegnanti
Didattica delle applicazioni tecniche - L'insegnamento delle applicazioni tecniche alla luce dell'esperienza di due anni
Prof.a Wilma Ambretti Fiori, Prof. Giovanni Biffali, Prof. Mario Manzoni

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Biemme - Motta - Ovattificio Valpadana - Invernizzi Milione)

La TV dei ragazzi

Dall'Antoniano di Bologna
PRIMA ELEMENTARE:
NOI SIAMO LE COLONNE!
Programma a cura di Cino Tortorella
Regia di Alberto Gagliardelli

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Burro Milione - Arcopal)

19,15 LA FEDE E GLI UOMINI

a cura di Raniero La Valle con la collaborazione di Giuseppe Alberigo
Realizzazione di Pino Pas-salacqua

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Prodotti Squibb - Frigori-feri Kelimotor - Strofina-cio Fasilla - Persil 3 - Bian-cheria Bassetti - Locatelli)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLA-MENTARE

ARCOBALENO

(Volo di luce - Cucine Smeg - Ragù Manzotin - Hair spray VO 5 - Cera Overlay - Perugina)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSSELLO

(1) Birra Dreher - (2) Omo - (3) Olio Bertolli - (4) Onomaltina - (5) Pro-dotti Gemy

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Ciuffini - 2) Film-Iris - 3) Studio K - 4) Unionfilm - 5) Augusto Ciuffini

21 — Le elezioni in Gran Bretagna

I 500 GIORNI DI WILSON

di Sergio Telmon

21,45 INCONTRO CON

OTELLO PROFAZIO

Presenta Nicoletta Orso-mando

22,10 MERCOLEDÌ' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte

LA COSCIENZA

secondo: ore 21,15

Zeno Cosini non ha più una grande fiducia nel dottor S., lo psicanalista che gli ha fatto rievocare i momenti più importanti della sua vita. Adesso si sente quasi sotto accusa e vuole dimostrare la propria innocenza. Perciò racconta al dottore la lunga crisi della società «Guido Speier & C.», nella quale anche lui ha lavorato senza percepire uno stipendio. Guido sembra sempre più spensierato, invita tutto l'ufficio a una partita di pesca e continua a corteggiare l'impiegata Carmen. Messo alle strette dal bilancio, che si annuncia disastroso, simula il suicidio per commuovere sua moglie Ada e farsi prestare del denaro. Intanto Zeno è abbandonato dalla cantante Carla Gerco, che ha accettato di sposare il giovane maestro di musica: anche questa, per lui, è una prova della cattiveria del mondo nei suoi confronti.

La «Guido Speier» non si risolleva, si scopre che Guido ha perso somme incredibili in borsa: Zeno gli offre d'aiutarlo, ma approfitta dell'occasione per umiliare l'antico rivale. Poi le donne della famiglia Malfenti,

LE GRANDI

secondo: ore 22,15

Il ciclo dedicato alle grandi religioni si conclude questa sera con un servizio sugli ebrei. Iniziata con la religione più antica, e più lontana dal cristianesimo (non solo geograficamente), la serie è chiusa con la religione più vicina al mondo cristiano, anzi con «la radice della Chiesa» — come afferma in una intervista il padre Hussard, domenicano di Gerusalemme — il ceppo cioè da cui è sbocciato il cristianesimo. In effetti, lo spirito, i personaggi, i fatti dell'Antico Testamento sono patrimonio comune a tutti: cristiani ed ebrei. Con la venuta di Cristo, che ha rivelato al mondo il Dio unico della Bibbia, si sono formati invece due religioni, due mondi.

I cristiani, sulla base del Vangelo, dell'insegnamento degli apostoli e dei padri della Chiesa, affermano che dopo la nascita di Cristo «il popolo di

ELEZIONI IN

nazionale: ore 21

Delle elezioni inglesi, la cui importanza è indubbia anche sul piano internazionale, parliamo diffusamente in altra parte del giornale. Il documentario di Sergio Telmon, trasmesso stasera, si compone praticamente di due parti. La prima vuol essere un consuntivo dei cinquecento giorni di governo laburista. Wilson vinse le elezioni con un margine ristrettissimo. Questo margine, qualche tempo fa, si è ulteriormente ridotto. Così, il leader laburista e capo del governo, avvalendosi di un preciso dettato costituzionale, ha indetto le elezioni.



Otello Ermanno Profazio: un cantautore che si dedica al folklore del Sud. Lo ascolteremo alle 21,45

VIA SETTEMBRINI, 40/A
MILANO - Tel. 20.30.03

RADIO

30 marzo

MERCOLEDÌ

1. NAZIONALE

- 6.30** Bollettino per i naviganti
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino
- Al termine: (Motta)
- Il favolista**
- Ieri al Parlamento**
- 8** — Segn. or. - **Giorn. radio** - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'ANSA. - Bollettino meteorologico
- 8.30** (Palmolive)
- Il nostro buongiorno**
- 8.45** (Chlorodont)
- * Interradio**
- 9.05** Luisa de Ruggieri: Cucina segreta
- 9.10** Pagine di musica
- Vivaldi: L'Autunno da «Le quattro stagioni»: a) Allegro, b) Adagio molto, c) Allegro (rev. Gian Francesco Malipiero) * Casella: Italia, rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)
- 9.40** Anna Maria Tedeschi: Avremo tutte dieci anni di meno
- 9.45** (Dieterba)
- Canzoni, canzoni**
- Album di canzoni dell'anno
- 10** — Segn. or. - **Giorn. radio**
- 10.05** (Chinamartini)
- * Antologia operistica**
- Handel: Alcina; «Ombre pallide» * Verdi: La forza del destino; «Ah, per sempre o mio bell'angelo» * Thomas: Le Caid; «Tambour major»
- 10.30** La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)
- Margherita, dolcezza dei mari, sopra una nave con cinque corsari, di Mario Pompei
- Terza puntata
- Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 11** — (Royco)
- Cronaca minima**
- 11.15** (Tana)
- Itinerari italiani**
- 11.30** Wolfgang Amadeus Mozart
- Serenata in re maggiore K. 39 e Serenata notturna; a) Marcia, b) Minuetto, c) Rondò (Orch. del Filarm. di Berlino dir. da Karl Boehm)
- 11.45** (Cera Johnson)
- Musica per archi**
- 12** — Segn. or. - **Giorn. radio**
- 12.05** (Prodotti Alimentari Arignoni)
- Gli amici delle 12
- 12.20** Arlecchino
- Negli interv. com. commerciali
- 12.50** Zig-Zag
- 12.55** (Rosso Antico)
- Chi vuol esser lieto...
- 13** Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti
- 13.15** (Manetti & Roberts)
- Carillon**
- 13.18** Punto e virgola
- Rassegna di successi
- 13.30** (Birra Wührer)
- * I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA**
- 13.55-14** Giorno per giorno
- 14.5** «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
- 14.25** «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 14.40** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl 1 - Caltanissetta 1)
- 15** — Segn. or. - **Giorn. radio**
- Boll. meteor. e transibilità delle strade statali
- 15.15** Le novità da vedere
- Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (C.G.D. e C.G.D. internazionale)
- Parata di successi
- 15.45** Quadrante economico
- 16** — Programma per i piccol
- «Oh, che bel castello»
- Settimanale di fiabe e racconti
- La principessa che non sapeva dormire
- Radioscena di Magda Zalan
- Regia di Ugo Amodeo
- 16.30** Rassegna di Giovani Concertisti
- Violinista Cristiano Rossi
- Vivaldi: Sonata in la maggiore; a) Preludio a capriccio, b) Corrente, c) Adagio, d) Giga * Debussy: Sonata; a) Allegro vivo, b) Intermezzo, c) Finale * Bartok: Sei Danze popolari rumene * Tartini-Kreisler: Variazioni su temi di Corelli (pf. Antonio Beltrami)
- 17** — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Accordi perfetti, incontri d'amore tra musicisti a cura di Liliana Scalerò
- I. Robert Schumann e Clara Wieck (1°)
- 18** — L'APPRODO
- Settimanale radiofonico di lettere ed arti
- Incontri con gli editori: Valentino Bonpland intervistato da Luigi Silori - Note e rassegne: Umberto Albini, rassegna di letteratura slave; «Canti popolari russi» - Lamberto Pignotti, rassegna delle riviste
- 18.35** «Sono un poeta»
- Album di liriche napoletane scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presenta Anna Maria D'Amore
- 19** — Sui nostri mercati
- 19.05** Il settimanale dell'agricoltura
- 19.15** Il giornale di bordo
- Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Mori
- 19.30** *Motivi in giostra
- Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto)
- Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
- Applausi a...
- 20.25** IL FLAUTO MAGICO
- Dramma eroico in due atti di Emanuel Schikaneder
- Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART
- Sarastro
- Massimiliano Malaspina
- Tamino Renzo Casellato
- Pamina
- Virginia Denotaristefani
- Astriframante
- Emilia Ravaglia
- Papageno Sesto Bruscanini
- Tre dami- Maria Zotti
- gelle Renata Longhin
- Maja Zingerle
- Papagena Rukmini Sukmanadi
- Monostato Giorgio Grimaldi
- Tre Silvana Padoan
- geni Gemma Marangoni
- Sacerdote Daniela Mazzucato
- Altro sacerdote Ottorino Begali
- Sandro Maddalena
- Oratore degli iniziati Angelo Nosotti
- Due uomini Aldo Bottion
- armati Vito Brunetti
- Direttore Ettore Gracis

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

Nell'intervallo:

Lettere poetiche

Favole e miti delle Metamorfosi

a cura di Enzo Cetrangolo

2. SECONDO

- 7.30** *Musiche del mattino
- 8.25** Buon viaggio
- Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
- 8.30** Segn. or. - **Giorn. radio**
- CONCERTINO**
- 8.40** (Palmolive)
- a) Complesso The Champs
- 8.50** (Cera Grey)
- b) Ector Delfosse alla fisarmonica
- 9** — (Invernizzi)
- c) Canto Dino Giacca
- 9.15** (Lavabiancheria Candy)
- d) Orchestra diretta da Giorgio Fabor
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo)
- **MUSICA, SOLO MUSICA**
- **MUSIC-HALL**
- Un programma musicale a cura di Giorgio Zini
- Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Coca-Cola)
- Le nuove canzoni italiane
- Album di canzoni dell'anno
- 11** — Il mondo di lei
- 11.05** (Simmenthal)
- Buonumore in musica
- 11.25** (Henkel Italiana)
- Il brillante
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Royco)
- Il moscone
- 11.40** (Mira Lanza)
- Per sola orchestra
- 12** — (Doppio Brodo Star)
- Tema in brlo
- 12.15-12.20** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
- 12.20** «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30** «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
- 12.40** «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
- L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**
- 13** (Cera Grey)
- Su il sipario
- 03'** (Cynar)
- Una donna al giorno
- 10'** (Novo Liebig)
- Tre successi di ieri
- 20'** (Galbani)
- I semplici
- 25'** (A. Gazzoni e C.)
- Musica tra le quinte
- 13.30** Segn. or. - **Giorn. radio** - Media valute
- 45'** (Simmenthal)
- La chiave del successo
- 50'** (Spic & Span)
- Il disco del giorno
- 55'** (Caffè Lavazza)
- Buono a sapersi
- 14** — **Voci alla ribalta**
- Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segn. or. - **Giorn. radio**
- Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Vis Radio)
- Dischi in vetrina
- 15** — **Cori italiani**

IX ed ultima - **Filemone e Bauci**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

- 15.15** (Dischi Carosello)
- Motivi scelti per voi**
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 15.35** Album per la gioventù
- 16** — *Rapsodia
- Spensieratamente
- Un po' di nostalgia
- Tempo di valzer
- 16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 16.35** Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi
- 16.38** Dischi dell'ultima ora
- 17** — La bancarella del disco a cura di Lea Calabresi
- 17.25** Buon viaggio
- Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** **NON TUTTO MA DI TUTTO**
- Piccola enciclopedia popolare
- Personaggi del mondo danese
- 17.45** Radiosolito
- ROTCALCO MUSICALE**
- a cura di Adriano Mazzolotti e Luigi Grillo
- 18.25** Sui nostri mercati
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** **CLASSE UNICA**
- Giacomo Devo - La lingua italiana - Storia e problemi. L'affermazione di Firenze
- 18.50** *I vostri preferiti
- Negli interv. com. commerciali
- 19.23** Zig-Zag
- 19.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 19.50** Punto e virgola
- Rassegna di successi
- 20** — **AMORE AMOR**
- Venti secoli d'amore di Sergio Velitti
- Regia di Gennaro Magliulo
- 20.30** Archi in parata
- 21** — Il mercato comune delle professioni liberali
- Indagine di Leoncillo Leoncilli
- 21.30** Segn. or. - **Giorn. radio**
- 21.40** Musica per solisti e orchestra
- 22** — Norma Bruni presenta: Canzoni indimenticabili
- 22.30-22.40** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3. RETE TRE

- 10** — **Musiche pianistiche**
- Robert Schumann: Davidbündlerlänze, op. 6 (pf. Rudolf Firkusny) * Edvard Grieg: Sonata in mi minore op. 7; Allegro moderato - Andante molto - Minuetto (Un poco lento) - Finale (Molto allegro) (pf. Benny Dahl-Hansen) * Dimitri Sciotakovich: Due Preludi e Fughe dall'op. 87 n. 24 in re minore - In do maggiore (pf. Emil Gilels)
- 11.05** **Musiche di Georg Philipp Telemann**
- Concerto in re maggiore per Tromba, archi e continuo: Adagio - Allegro - Grave - Adagio (Adolf Scherbaum, tb.; Karl Grebe, clav. - Complesso d'archi Bach di Amburgo dir. da Robert Stehl; Quartetto in sol maggiore per

- flauto diritto, violino, oboe e continuo: Allegro - Grave - Allegro (Camerata strumentale - Telemann di Amburgo: Burghard Schaeffer, flauto diritto; Thomas Brandis, vl.; Hermann Tötter, oboe; Edwin Koch, cl.; Karl Grebe, clav.); Concerto in mi minore per flauto diritto, flauto, archi e continuo: Largo - Allegro - Largo - Presto (Thea von Sparr, flauto diritto; Burghard Schaeffer, flauto traverso; Wolfgang Meyer, clav. - Complesso da camera Emil Sella dir. da Emil Sella); Concerto in si bemolle maggiore per tre oboi, tre violini e continuo: Allegro - Largo - Allegro (Complesso da Camera Emil Sella dir. da Emil Sella)
- 11.55** **Quartetti per archi**
- Paul Hindemith: Quartetto in do maggiore op. 16: Vivace e molto energico - Assai lento - Finale (Ottavio Stefanel, vl.; Quartetto Koekert; Rudolf Koekert, Willy Buchner, vl.; Odo Riedl, cl.; Franz Adagima, vn.; Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 e Delle arpe: Poco adagio, Allegro - Adagima non troppo - Presto, Più presto, Quasi prestissimo - Allegretto con variazioni (Quartetto di Budapest: Joseph Roman e Alexander Schneider, vl.; Boris Kroyt, vl.; Mischa Schneider, vc.)
- 12.55** **Un'ora con Gian Francesco Malipiero**
- Concerto a tre, per violino, violoncello, pianoforte e orchestra: Allegro - Lento - Allegro (Angelo Stefanini, vl.; Umberto Egadi, vc.; Margaret Barton, pf. - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Nino Sanzogno); Rappresentazione e Feste di Carnasciale e della Quaresima per soli, coro e orchestra: Quaresima: Luisa Ribacchi; Carnasciale: Wladimir Ganzaroli; Rappresentazione: Maria Guglia; Berlingaccio: Juan Carlo Gebelin; Masuolo, il cuoco: Saverio Durante; La prima Fanciulla: Renata Mattioli; La seconda Fanciulla: Luciana Gaspari; Il Messio di Glauco: Aldo Bottion; Il Guercio: Antonio Boyer; Il Taglia: Paolo Cesari; Mangiapane: Gino Siminbergi; Il Malizia: Angelo Mercatelli (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Nino Sanzogno - M° del Coro Nino Antonellini); Quarta Sinfonia a In memoriam; Il tempo moderato - Lento, funebre - Allegro - Lento (Variazioni) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergio Celibidache)
- 13.55** **Concerto sinfonico: Solista Geza Anda**
- Peter Iljich Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per piano e orchestra: Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito - Andantino semplice - Allegro con fuoco (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Carlo Franci) * Bela Bartok: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio religioso - Allegro vivace (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) * Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Adagio - Allegro non troppo (Rondò) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Paul Strauss)
- 15.45** **Suites**
- François Couperin: Dalia XIV Suite: La Linotte éfarouchée - Le Rossignol vainqueur (Carl Dohmetisch, fl. diritto soprano; Joseph Saxby, clav.) * Anonimo: Suite francese in sol minore (Realizzazione Jean-François Paillard): Ouverture - Bourrée - Sarabande - Prélude - Concerto - Gigue (Orch. da camera Jean-François Paillard dir. da Jean-François Paillard)
- 16.05** **Stabat Mater**
- Virgilio Mortari: Stabat Mater, per due voci femminili, archi, due corni, pianoforte e percussioni (Jolanda Mancini, sopr.; Luis Rial, msopr. - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) * Stabat Mater, per soprano, coro e orchestra (sol. Lidia Marimpeitri - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini - M° del Coro Giuseppe Piccillo)

17— Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17.15 L'Informatore etnomusicologico
17.35 Decadentismo e linguaggio nel romanzo milanese
Conversazione di Domenico Tarizzo

17.45 Grazyna Bacewicz
Musica per archi, trombe e percussioni: Allegro - Adagio - Vivace (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

18.05 Corso di lingua tedesca
a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)



18.30 La Rassegna
Cinema
a cura di Tullio Kezich

18.45 Benedetto Marcello
Salmò XLII (Revis. di Amerigo Bolone) (Ds. Vincenzo Preziosa - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

19— Bibliografie ragionate
Il manierismo nell'arte
a cura di Antonio Manfredi

19.30 «Concerto di ogni sera
Jean-Marie Leclair (1697-1764): Sonata in re maggiore op. 9 per violino e continuo: Adagio - Allegro - Sarabanda - Minuetto (Henryk Szering, vl.; Charles Reiner, pf.); Gabriel Fauré (1845-1924): Quartetto n. 2 in sol minore op. 45 per pianoforte e archi: Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro molto (Victor Babin, pf.; Symon Goldberg, vl.; William Primrose, vcl.; Nikolai Gaudanov, vc.); Jean-François (1912): Diversément, per oboe, clarinetto e fagotto: Prélude - Allegretto assai - Elegia - Scherzo (John Lancie, oboe; Anthony Gigliotti, clar.; Sol Schoenbach, fg.)

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Francesco Antonio Bonporti

Concerto in fa maggiore op. 11 n. 5 per violino, clavicembalo (Revis. di Guglielmo Barban) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Gallini)

Giuseppe Torelli
Sinfonia in re maggiore per archi e tromba (Revis. di Piero Santini) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Gallini)

21— Il Giornale del Terzo
21.20 Costume
Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21.30 Luigi Dallapiccola
Sei Corsi di Michelangelo Buonarroti Il Giovane: I Serie: Il coro delle maledizioni e del malmagogliati; II Serie (Invenzione e capriccio): I balconi della rosa - Il papaveri - II Serie (La donna e la galliarda): Il coro degli zitti, il coro dei lani brachi (Epiteto) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ruggero Maghlini)

22.15 La letteratura araba, oggi
di Francesco Gabrieli
di IV. Sagittaria e pubblicistica

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Josif Kalcic: Ciclamini, per tenore e orchestra da camera (sol. Mitja Gregoric) - Slavko Stokich: Concerto per violino e sette strumenti (sol. Rok Klopčič) - Primoz Ravnov: Aperto per corno e orchestra da camera (sol. Jozse Falout) - Complesso «Slavko Stokich» dir. da Ivo Petric
(Registrazioni effettuate il 24 settembre 1965 dalla Radio Jugoslava in occasione del «III Festival di musica da camera contemporanea Slatina Radenci»)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,5 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,55 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,35 Musica per orchestra - 1,06 Folclore in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'albano - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodia senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12,20-12,40 Fuochi per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request: Naples Daily Occurrences: Italian Customs Traditions and Monuments: Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Gianfranco Intra e la sua orchestra - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30 Gassetto sardo - 14,15 Sicurezza: corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna, a cura di Paolo Piga - 14,30 I grandi successi della musica leggera presentati alla chitarra da Nanni Serra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Joe Loss e la sua orchestra - 19,45 Gassetto sardo - 20,15 Agliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gassetto della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gassetto della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30 Gassetto della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gassetto della Sicilia (Caltanissetta 1 - stazioni MF I della Regione).

FRUII-VE NEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gassetto del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indigesti (Trieste 1).

12,20 Asterico musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13,10 Il Gassetto del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Cani stomei - settimanale variato parlato e cantato di Lino Caporale (della Regione). Anno V - n. 26. Compagnia di prosa di Trieste della Radio televisione italiana con Franco Russo e il complesso di Lino Caporale. Amodeo - 13,40 «Partita a pugni» - Dramma da concerto in una introduzione e tre «rounds» di Luciano Conciatori (Merisio Vieri Tosati - Edizione Ricordi - Personaggi e interpreti: Primo pugno (detto Palletta) Giorgio Bazzola jr; Secondo pugno (detto Cannavola): Antonio Platini; L'arbitro: Vittorio Gerardi Moschella (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE

Programmi in trasmissione dal 27 marzo al 2 aprile dal 3 al 9 aprile

Programmi in trasmissione dal 10 al 16 aprile dal 17 al 23 aprile

(1642-1703): a) Aria Eberliniana «Pro dormiente» Camillo - pf. M. Kalamarian - b) «Ich lasse dich nicht» Motetto complesso vocale P. Caillard dir. P. Caillard; J.B. Bach (1676-1749): Ouverture n. 1 per violino, clavicembalo e orchestra; VI. G. Prencipe, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. F. Scaglia; C.P.E. Bach (1714-1788): Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orch. «Aria Viva» di Gravassano dir. H. Scherchen

(12) Recital del pianista Yves Nat
L. VAN BEEHVOEN: Sonata in la bemolle maggiore op. 26 - Sonata in do maggiore op. 33 «Waldstein» - Sonata in la bemolle maggiore op. 106 «Hammerklavier»

(13,20) Musica a programma
R. STRAUSS: Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (variaz. sopra un tema di carattere cavalleresco) - vc. G. Platigorsky, vcl. J. De Casquale, vl. G. Sordani, Orch. Sinf. di Kingston dir. C. Münch; J. SIBELIUS: Karelia, suite op. 11 - Orch. del Filarmonici di Berlino dir. H. Rosbaud

(14,20-15) Momenti musicali
A. MOZART: Adagio in sol minore K. 540 - Allegretto in sol minore K. 312 - Serenata n. 13 - L. VAN BEEHVOEN: Aria russa op. 107 n. 7 - J. P. R. Rampal, pf. R. Veyron-Lacroix; S. GLINKA: Siete polare - Cantata sopra infejice - sopr. T. Kozelkin, pf. Beltrami - G. DE SANABATE: Zapatoando - Romanza andalus - vl. D. Zsigmond, pf. E. von Barenzy

(15,30-16,30) Musica da camera in radiostereofonia
L. VAN BEEHVOEN: Trio in si bemolle op. 154 - Mannheimier Trio: vl. D. Vorholz, vc. R. J. Buhl, pf. G. Ludwig - Sinfonia n. 8 in do minore op. 68 (Pasticcio) - pf. V. Horowitz; F. CHOPIN: Studio in do minore op. 10 n. 12 (Revolutionary) - pf. V. Horowitz; S. DE SANABATE: Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti - pf. B. Eden e A. Tamir; F. Poulenc: Sonata 1918 (revis. 1939) - pf. B. Eden e A. Tamir

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 Vital Christian Doctrine, 19,35 Radiogrammi: Per la Costituzione Conciliare «La Chiesa e il mondo contemporaneo», lettura del testo attinente, conversazione di S.E. Mons. Mario Ismaele Castellano - «Il problema della pace» - I Santi di domani - Oggi in Vaticano, 20,45 Sanzioni pontificarie, 20,45 Siste fragen-wir antworten, 21,15 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 Entrevistas y colaboraciones, 22,30 Replica di Radiogrammi.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

21,50 «El Hadj» adattamento di André Almir, musica originale di Louis Saguez, 22,30 «Dieu testimoine du suo tempo» con Roger Stephane, 23,15 Musica da camera, J. S. Bach: a) Toccata in fa diesis minore (Stuguelt), Dreyfus, clavicembalo; b) Sonata per flauto e clavicembalo (Christian Lardet, flauto; Dreyfus, clavicembalo), 23,40 Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

21,30 Notiziario, 22 Musica «da camera di Max Regger: a) Sonata in fa maggiore per clarinetto e pianoforte, op. 9 n. 2; b) Trio in la minore per violino, viola e violoncello, op. 77b (Franz Klein, clarinetto; Tim Wirtz, pianoforte e il Trio Coll'Arco), 22,45 Vesco D'Oris e il suo complesso, 23 Musica leggera, 0,20 Il globo del jazz, 1,05 Musica fino al mattino da Mühler.

SVIZZERA

MONTECENERI

19,15 Notiziario, 19,45 Swing, 20,30 «Gli Orfani», radiodramma di Gerard Victory, tradotto da Giorgio Manganeli, 21 Orchestra Radiosa, 21,30 Canzoni lungo la Senna, 22,05 Documentario, 22,30 Lodevico Rocca: Suite per violino e pianoforte, Ennio Porrino: Suite italiana per soprano, flauto, violoncello e pianoforte, 23 Notiziario, 23,20-23,30 Sognando dolcemente,

RAIDIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche
A. POLIGNETTI: Toccata «sopra la Ribellione d'Ungheria» - clav. L. Stadelmann

9,15 (17,15) Antologia musicale: Composizioni cecovocali e polacchi
D. WERTZ (sec. XVIII): Introduzione e Aria per tre viole - Congius italiano - di Praga; I. JANAK LINKE (1725-1791): Concerto in re maggiore per organo e orchestra d'archi - Complesso «Pro Aria Antiqua» di Praga; J. MYNICKIEWICZ (1787-1781): Sonata in la maggiore per clavicembalo - clav. J. Hala; K. KUPKINSKI (1785-1857): La Peziera - Edizione di F. A. Carrara

(17,15) Antologia musicale: Composizioni cecovocali e polacchi
D. WERTZ (sec. XVIII): Introduzione e Aria per tre viole - Congius italiano - di Praga; I. JANAK LINKE (1725-1791): Concerto in re maggiore per organo e orchestra d'archi - Complesso «Pro Aria Antiqua» di Praga; J. MYNICKIEWICZ (1787-1781): Sonata in la maggiore per clavicembalo - clav. J. Hala; K. KUPKINSKI (1785-1857): La Peziera - Edizione di F. A. Carrara

(17,15) Antologia musicale: Composizioni cecovocali e polacchi
D. WERTZ (sec. XVIII): Introduzione e Aria per tre viole - Congius italiano - di Praga; I. JANAK LINKE (1725-1791): Concerto in re maggiore per organo e orchestra d'archi - Complesso «Pro Aria Antiqua» di Praga; J. MYNICKIEWICZ (1787-1781): Sonata in la maggiore per clavicembalo - clav. J. Hala; K. KUPKINSKI (1785-1857): La Peziera - Edizione di F. A. Carrara

(11) 20 Un'ora con la Famiglia Bach
H. BACH (1685-1692): «Ich danke dir, Gott», Cantata per piccolo coro, organo e orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e della associazione «A. Scarlatti» di Napoli dir. P. Argento; J. C. Bach:

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Pari - Firenze - Trieste
Palermo - Cagliari - Grotte

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra

8,39 (14,39-20,39) Folklore in musica

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone
Chiosso-Gianco: Ieri; Ognibene: Non temere; Clorin: Ninna nanna per una donna sola; Da Vinci: Martino; Quel paese del sud; Palomba-Locattelli: Annabella; Calibi: Luno; I giorni accortati; Pallavicini-Mescoli: Solito tu; Pieretti-Campbell: Same old places; D'Acquisto-Burt-Stole: Helen

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'albano
Reisman: Jean's song; Manlio-D'Esposito: Me so' mbracciato e sole; Bianco: Madrigal bianco; Adinolfi: Concerto di Varasvia; David-Bacharach: Anyone who had it; Louisguy: La vie en rose; Jeffris-Gayoso-Zuber-Testoni-Plante: J'entend siffler le train; Gaze: Calcutta

9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra:
Ceski Mazzetti, Dean Martin e Elvio Favilla

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia
Rossi: Encantado de ti; Rome: Fanny; Baci: Guitar bossa nova; Tigran: Passeggiata; Paolo: Senza fine; Guerra: Tico tico; Galigni: Tango italiano; Ballard: Mister Sandman; Leoni: Osa, oia

10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età
11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz
11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali
11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi

12,15 (18,15-0,15) Incantesimo musicale
Bianchi: Il nostro concerto; Leoni: Il fuoco il sole; Roger: Hawaiian honeymoon; Cowser: Our winter love; Anonimo: Fenesta ca lucie; Scelani: Dolcemente; Ricciardi: Luna ospre; Zacharias: Beat of the night; Owen: Sweet leianni

12,39 (18,39-0,39) Concertino

QUESTA SERA IN CAROSELLO

FERRERO

presenta



le memorie di un
DIPLOMATICO

che vi ricorda

duplo

è il cioccolato
doppiamente buono!



Buono, per l'eccellente qualità dei componenti!
Buono, per l'originalità
di due gusti squisiti, fusi insieme!
Duplo è il cioccolato doppiamente buono!

FERRERO

LA MARCA APPREZZATA IN TUTTA EUROPA

TV

GIOVEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 Applicazioni Tecniche

Prof. Gaetano De Gregorio

9,20-9,45 Applicazioni Tecniche

Prof. Gaetano De Gregorio

10,10-10,35 Italiano

Prof.a Fausta Monelli

11,11-11,25 Italiano

Prof.a Fausta Monelli

Seconda classe:

8,55-9,20 Geografia

Prof.a Maria Bonzano Strona

9,45-10,10 Oss. elem. scien. nat.

Prof.a Donvina Magagnoli

10,35-11 Educ. Artistica

Prof. Franco Bagni

11,25-11,50 Educ. Artistica

Prof. Franco Bagni

12,15-12,35 Educ. Fisica (f. e m.)

Prof.a Matilde Trombetta

Franzini e Prof. Alberto

Mezzetti

Terza classe:

11,50-12,15 Italiano

Prof. Lamberto Valli

12,35-13 Latino

Prof. Lamberto Valli

13,13-13,25 Matematica

Prof.a Liliana Artusi Chini

13,25-13,50 Geografia

Prof. Claudio Degaspero

13,50-14,15 Applic. Tecniche

Prof. Gaetano De Gregorio

14,15-14,40 Oss. elem. scien. nat.

Prof.a Iolanda Vollaro

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Uova di cioccolato Talmone - Giocattoli Italo Cremona - Elah - Lievito Bertolini)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

GIROMONDO

Cinegiornale dei ragazzi Presenta Nicoletta Orsando

Realizzazione di Sergio Dionisi

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruzione polare

Insegnante Ilio Guerranti

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Volo di luce - Maggiorini)

19,15 QUATTROSTAGIONI

Settimanale del produttore agricolo

a cura di Carlo Fuscagni

Consulenza tecnica di Giovanni Visco

Realizzazione di Siro Marchellini

(Questa settimana Quattrostagioni affronterà i problemi dell'allevamento ovino nelle regioni della Puglia, della Sardegna e nell'Agro romano)

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Ennerev materasso a molle - Olio Dante - Chlorodont - Lanerossi - Tide - Caffè Elkafé)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Sapone Sole - Dufour Cammelle - Fioridagosto Althea - Ferro China Bisleri - Lavatrice Castor - Royco)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Pneumatici Cinturato Pirelli - (2) Ferrero Industria Dolciaria - (3) Frigoriferi Atlantic - (4) Burificio Campo dei Fiori - (5) Amaro 18 Isolabella

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Organizzazione Pagot - 3) Cinetelevisione - 4) Slogan Film - 5) Roberto Gavioli

21 —

PALCOSCENICO MUSICALE

Cronache della commedia musicale a cura di Angelo Frattini e Carlo Silva presentate da Lauretta Masiero con Gianrico Tedeschi

Quinta puntata

America anni cinquanta

con la partecipazione di Gino Corbelli, Gian Costello, Carol Danell, Gianna Galli, Remo Germani, Bruno Martino, Miranda Martino, Gianni Mazzocchi, Iva Zanicchi e il Quartetto Radar

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa

Costumi di Corrado Colabucci

Orchestra diretta da Gigi Cichellero

Regia di Carla Ragionieri

22,05 TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli

Dibattito fra il P.S.I. e il P.L.I.

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte

IL «MUSICAL»:

nazionale: ore 21

Dopo la breve parentesi italiana si torna in America, dove ci attendono altri grandi successi della commedia musicale in tempi recenti. Per presentare questa puntata è stato scelto Gianrico Tedeschi. Si apre con un autore di tutto rispetto: Shakespeare, l'autore di *Re Lear*, di *Amleto* e della *Bisbetta domata* che, dopo tre secoli, riappare «come nuova» nelle vesti di Kate in una commedia musicale di Porter intitolata *Baciami, Kate*. Qualcuno la rammenterà nella briosa riduzione cinematografica di dieci anni fa. Parteciperanno alla fantasia di motivi di *Kiss me Kate* Bruno Martino e Carol Danell, mentre Remo Germani e Miranda Martino ci canteranno le canzoni di un'altra commedia dello stesso autore: *Can can*.

Sempre Parigi funge da scenario nell'altro lavoro di Porter, *Calze di seta*, di cui Gian Costello canterà il motivo principale. Si passerà quindi a una fantasia di canzoni del *Pajama Game* di Adler e Ross, alla quale parteciperanno Iva Zanicchi, Gino Corbelli e il Quartetto Radar. Infine, la puntata si concluderà con quella *My fair Lady* di Loewe che è stato uno dei più grandi successi di Broadway e che, in film, si guadagnò otto Oscar.

UN NUOVO



La cantante Maria Doris che apparirà questa sera nella «Fiera dei sogni»

CORDIALMENTE:

secondo: ore 21,15

Un professionista di Roma lamenta l'impossibilità di recarsi in libreria per scegliere direttamente le opere preferite: i suoi orari di lavoro coincidono infatti perfettamente con quelli di apertura dei negozi. E' una lamentela assai diffusa, che viene riverberata su *Cordialmente* da una fitta corrispondenza. C'è un impiegato che litiga con la moglie perché non può assisterla nelle spese di interesse comune; c'è

31 MARZO

AMERICA ANNI CINQUANTA



Gianrico Tedeschi e Laurotta Masiero nella commedia musicale «Baciami, Kate», che fu tratta dalla «Bisbetica domata» di Shakespeare e musicata da Cole Porter

REGISTA PER LA «FIERA»

secondo: ore 22

Ha debuttato nella scorsa puntata della *Fiera dei sogni* — in qualità di regista — Antonio Moretti: gli è stato affidato lo sprint finale del popolare programma di quiz e varietà condotto da Mike Bongiorno. Parlare di un vero e proprio debutto alla *Fiera*, per quanto riguarda Moretti, non è esatto, considerato che il giovane regista ha curato quasi tutte le riprese dei «filmati» che compaiono spesso nell'arco della trasmissione; «filmati» che si sono rivelati di particolare efficacia spettacolare. Non è facile riuscire a svolgere delle presentazioni di tipi o di luoghi, centrando nel tempo disponibile che è sempre compreso nell'ordine dei pochissimi minuti, e Moretti vi è sempre riuscito appieno. Attualmente sta andando in onda anche un altro programma di cui egli è regista: *Andiamoci piano*. Registrata alcune settimane fa, la trasmissione ha segnato per Moretti l'incontro con lo spettacolo leggero. Quanto al suo lavoro in seno al quiz del giovedì sul Secondo Programma, la personalità spiccata che lo contraddistingue ha trovato modo di farsi notare fin dal numero di esordio. Diremo ancora che con Moretti si completa l'elenco dei registi che ne hanno curato la messa in onda. Lo hanno preceduto: Gianni Serra, che sovraintende attualmente alla *Domenica sportiva*, Romolo Siena, cui spetta il primato numerico delle puntate dirette, Lyda C. Ripandelli, che ha terminato due settimane fa la sua proficua opera, Maria Maddalena Yon, Francesco Dama, che ha all'attivo una sola puntata.

Il ciclo annuale della *Fiera dei sogni* si avvia dunque, sotto una nuova guida, alla conclusione.

GLI ORARI DEI NEGOZI

un gruppo di dattilografe che si sentono defraudate della gioia tutta femminile delle compere con soste prolungate di fronte alle vetrine. Non si potrebbe dunque sfare gli orari dei negozi, in modo da differenziarli maggiormente da quelli degli uffici, oppure prolungarli almeno per alcuni giorni alla settimana, anche in ora serale? Il problema non riguarda solo l'acquirente, specie del ceto impiegatizio, ma anche il negoziante. Qui i pareri sono più

divisi. C'è chi rivendica il diritto a mantenere turni spezzati. Ma c'è anche chi avanza proposte di riforme sostanziali, rilevando come esse favorirebbero ad un tempo commessi e pubblico. Ad esempio la signora Zoe Fontana, una delle sorelle del famoso «atelier» di moda romano, afferma che l'introduzione dell'orario continuato offrirebbe ai negozianti un consistente risparmio di tempi. Una «équipe» di *Cordialmente* guidata da Giampaolo Cresci e da Sergio Tau, sta raccogliendo in un servizio i diversi pareri.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Pannolini Vimababy - Mobili Ferretti - Ava per lavatrici Extra - Confezioni Facis - Organizzazione Schiumasol - Motta)

21.15 CORDIALMENTE

Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli con la collaborazione di Bartolo Ciccardini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 —

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regia di Antonio Moretti

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.10 Der Nachtkurier meldet...

Bauherr Norske will keine Babies
Spielfilm
Regie: Erich Neureuther
Prod.: BAVARIA-TV Programm
Hauptdarsteller: Gig Malachuk als Günther Wieland

20.35-21 Konzert mit dem Mule-Quartett

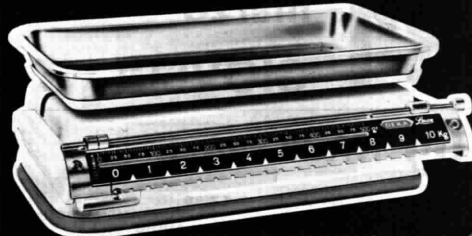
Werke von Albeniz, Mozart und Tschairowski



programmi svizzeri

17 FUER UNSERE JUNGEN ZUSCHAUER
Ripresa, diretta in lingua tedesca della trasmissione, dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV della Svizzera tedesca
19.25 INFORMAZIONE SERA
19.30 IL PRIMA - L'AUTOMAZIONE
19.35 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20.15 TV-SPOT
20.20 L'ANTENNA NAUFRAGO. Telefilm in versione italiana della serie «Le avventure di Uram Holiday»
20.40 TV-SPOT
20.45 TELEMONDO
Trasmissione d'informazione a cura del servizio attualità della TSI
21.40 ROSA P'ORO DI MONTREUX 1965.
«COLLAGES». Una produzione della TV norvegese. Menzione speciale al concorso di Montreux
22.15 INFORMAZIONE NOTTE
22.35 In Euronews: LE ELEZIONI GENERALI IN INGHILTERRA. Risultati
22.45 DIARIO DI VIAGGIO. «I giganti buoni». Gli elefanti nel Paradiso degli animali. In documentario della BBC
23.05 UN ECCEZIONALE MILIONARIO. Telefilm in versione italiana della serie «Undicesima ora»
23.55 In Euronews: LE ELEZIONI GENERALI IN INGHILTERRA. Risultati e commenti in collegamento diretto con il party elettorale della BBC

NON MISURI PIÙ ALLA CIECA...



USI LA BILANCIA
DEKA

Tenete sempre una bilancia Deka a portata... di peso! Vi sarà utile per controllare la spesa di ogni giorno, per misurare senza sprechi le giuste dosi a pranzo e a cena. Si... si risparmia più in fretta con Deka, la regina delle bilance!



4 modelli
a partire da **L. 2.950**

DEKA TILL - TORINO
in vendita nei migliori negozi



LONGINES - ZENITH - LANCO
BAUME & MERCIER - GENEVE
TISSOT - ROAMER - CERTINA

ORFICERIA
anelli - bracciali - collane ecc.

A RATE
Chiedete gratuitamente catalogo da 120 pagine
Ditta NOVAX - V. Palestrina, 33/R - MILANO



QUESTA SERA IN INTERMEZZO

Ferretti
PRESENTA
LA VOSTRA
CUCINA
COMPONIBILE



CAPANNOLI (PISA) TELEFONI: 60060/60028

RADIO

31 marzo

GIOVEDÌ

RAI NAZIONALE

6.30 Bollettino per i naviganti
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
 Al termine:
 (Motta)
 Il favolista
 leri al Parlamento

8 — Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
 * Il nostro buongiorno
8.45 (Invernizzi)
 * Interradio

9.05 La fiera della vanità
 Silvana Bernasconi: Abiti di magia

9.10 * Fogli d'albume
 D. Scarlati: Sonata in do maggiore (clav. Fernando Vassallo); Schubert: Dodi Ländler, op. 171 (pf. Alfred Cortot); Turina: Fandanguillo (chit. Alizio Diaz)

9.35 L'Avvocato di tutti
 Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno A. M. D'Amore-Alfieri: Sole ardente * Bertini-Di Ceglie: Come sei * Esposito-Raspanti: Troppo alta sei per me * Lejour-Gilardini: Mi sembra immenso

10 — Segn. or. - Giorn. radio
10.05 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
 * Antologia operistica
 Offenbach: I Racconti di Hoffmann; Intermezzo e Valzer * Gounod: Faust, La Notte di Walpurga, balletto

10.30 L'Antenna
 Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi, Anna Maria Romagnoli e Brunello Maffei
 Regia di Ugo Amodeo

11 — (Royco)
 Cronaca minima

11.10 Musicisti italiani del nostro secolo
 Gian Francesco Malipiero

11.20 Sette canzoni, Sette espressioni drammatiche dall'«Orfeo» di sei soli, coro e orchestra; a) I vagabondi, b) Al vespro, c) Il ritorno, d) L'ubriaco, e) La serenata, f) Il campanaro, g) L'alba delle Ceneri (Ester Orelli, sopr.; Florindo Andreoli, ten.; Sesto Bruscanini, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI diri da Mario Rossi - Maestro del Coro Nino Antonellini)

12 — Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti & Roberts)
 Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.50 Zig-Zag
12.55 (Vecchia Romagna Butoni)
 Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13.15 (Manetti & Roberts)
 Carillon

13.18 Punto e virgola
 Rassegna di successi

SECONDO

7.30 *Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTINO
8.40 (Palmolive)
 a) Complesso The Highwomen
8.50 (Industria Ital. Mobili-letto IMI)
 b) Mario Pezzotta al trombone
9 — (Commissione Tutela Lino)
 c) Canta Roberta Mazzoni
9.15 (Tuba)
 d) Orchestra diretta da Jackie Gleason

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
 — SALUTI DA...
 Guida poco pratica di Naro Barbato
 Regia di Riccardo Mantoni

— LA PRIMA E L'ULTIMA
 Rassegna di canzoni a cura di Cesare Gigli
 Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei
11.05 (Miscela Leone)
 Buonumore in musica
11.25 (Sillante)
 Il brillante

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Omo)
 Il moscone

11.40 (Mira Lanza)
 * Per sola orchestra
12 — (Doppio Brodo Star)
 Itinerario romantico

12.15-12.20 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (Cera Grey)
 Su il sipario
03' (Cynar)
 Una donna al giorno
10' (Sloan)
 Specchio a tre luci
20' (Galbani)
 I semplici
25' (A. Gazzoni e C.)
 Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio - Media delle valute
45' (Stimmenthal)
 La chiave del successo
50' (Spic & Span)
 Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Phonocolor)
 Novità discografiche
15 — Momento musicale
15.15 Ruote e motori
 Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 *Concerto in miniatura
 I bis del concertista
 Chopin: Notturno in do minore op. 48 n. 13 (pf. Witold Malczewski); Schumann: Abeggine (rec. Enrico Mainardi) * Wieniawski: Scherzo-Tarantella (vi. Henrik Sze-rembelski); Schumann: «Vers la source» (arp. Nicanor Zabaleta) * Granados: Danza spagnola in sol maggiore op. 37 n. 10 (chit. Andrés Segovia)
 * Stravinsky: Circus-Poika (duo pf. Vitya Vronski-Victor Babin)

16 — (Henkel Italiana)
 * Rapsodia
 — Cantano in italiano
 — Sempre insieme
 — In cerca di novità

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Panorama
 Settimanale di varietà
17.15 Tastiera internazionale
17.25 Buon viaggio
 Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare

17.45 Radiosalotto
LA SIGNORA DI RIONDINO
 Romanzo di Edoardo Calandran
 Adattamento radiofonico di Giorgio Buridan
 Compagnia di prosa di Torino della RAI
 Seconda puntata: A guerra aperta
 Don Fabiano, parroco di Riondino Ignazio Bonazzi Perotto, maestro di casa
 Natale Peretti
 Angelo Alessio
 Enida di Palandrè
 Lucia Catullo

Primo contadino
 Giovanni Moretti
 Secondo contadino
 Paolo Faggi
 Un messo
 Fernando Bibollet
 Primo soldato
 Ferruccio Casacci
 Secondo soldato
 Franco Rita
 Terzo soldato
 Adolfo Fenoglio
 Rotredo
 Luigi Sportelli
 Ludovico Balpo, signore di Riondino
 Gino Mavara
 Il Duca Vittorio Amedeo II di Savoia
 Benzo Lori

Regia di Ernesto Cortese
18.25 Sui nostri mercati
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Giacomo Devoto - La lingua italiana - Storia e problemi. La prosa nel Cinquecento

18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.23 Zig-Zag
19.30 Segnale orario
19.30 Radiosera
19.50 Punto e virgola
 Rassegna di successi

20 — CIAK
 Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Clotti

20.30 Musica folklorica internazionale
 Le grandi stagioni d'opera
 Rievocazioni, a cura di Gastone Mannozi

21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 Musica nella sera
22.15 L'angolo del jazz
 Jazz di oggi

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

10 — Sonate del Settecento
 Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in si minore per flauto e clavicembalo; Andante - Largo e Adagio - Presto - Allegro (Aurèle Nicolet, fl.; Karl Richter, clav.) * Franz Liszt: Scherzo, Sonata n. 6 in sol minore per violino e basso continuo: Prélude - Concerto - Allemande - Sarabande - Rondeau - Charles Curniolini, cl.; Marcelle Charbonnier, clav.; Marie Anne Moquiot, c.l.a da gamba)

10.30 Musiche concertanti
 Bohuslav Martinu: Sinfonia concertante per oboe, fagotto, violino, violoncello e piccola orchestra; Allegro non troppo - Andante moderato - Poco allegro (Italo Toppo, ob.; Giovanni Graglia, fg.; Armando Gramigna, vl.; Giuseppe Ferrar, vc. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

10.55 Pagine da opere di Alfredo Catalani e di Amilcare Ponchielli
 Alfredo Catalani: Loreley; a) Preludio Atto I; b) «Nel verde maggio» (Orch. Sinf. di Bologna dir. da Arturo Basile); c) «Celeste ebbrezza» (sopr. Iva Ligabue) (Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. da Arturo Basile); d) «La Falce: Prologo; La Wally; a) «Ebben, ne andrò lontana» (sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Giuseppe Morelli); b) «M'ai salvato» (ten. Mario De Monaco - Orch. Sinf. di Londra dir. da Alberto Erede); c) Amilcare Ponchielli: La Gioconda; a) Preludio Atto I (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scacchi); b) «Enzo Grimaldo, principe di Santafior» (Giuseppe Di Stefano, ten.; Leonard Warren, bar. - Orch. dell'Amoroso, di Cecilia dir. da Fernando Previtali); c) «Laggiù, nelle nebbie remote» (Giulietta Simionato, mezz.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Gianandrea Gavazzeni); d) Danza delle ore (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay)

11.55 Trii per pianoforte e archi
 Robert Schumann: Trio in sol minore op. 100: Animato, ma non troppo mosso - Moderatamente lento - Andante - Allegro, con spirito (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, pf.; Giovanni Calabrese, cl.; Amadori, vc.) * Johannes Brahms: Trio in si maggiore op. 8: Allegro con brio - Scherzo - Adagio - Elegico (Edwin Fischer, pf.; Wolfgang Schneiderhan, vl.; Enrico Malandrì, vc.)

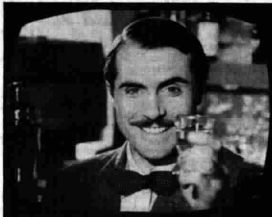
12.55 Un'ora con Gabriel Fauré
 Sonata n. 2 in sol minore op. 117 per violoncello e pianoforte: Allegro - Andante - Allegro vivo (Paul Tortelier, vc.; Luciano Giarbella, pf.); Quattro Notturni: in si maggiore op. 33 n. 2 - in fa maggiore op. 84 n. 8 - in si bemolle maggiore op. 37 - in do diesis minore op. 74 (pf. Kathleen Long); Pélles et Mélisande, suite dalle Musiche di scena per il dramma di Maurice Maeterlinck op. 80: Prélude (Quasi adagio) - Filèuse - Sicilienne - Adagio (Morte di Mélisande) - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Charles Münch)

13.55 Concerto sinfonico: Orchestra Filarmonica di New York
 Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: Adagio, Allegro vivace - Adagio - Scherzo - Allegro ma non troppo (Direttore Bruno Walter) * Anton Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 «Del Nuovo Mondo»: Adagio, allegro molto - Largo - Scherzo - Allegro con fuoco * Bela Bartok: Concerto per orchestra: Introduzione - Giuoco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Arrivato il fuoco (Direttore Leonard Bernstein)

* Johannes Brahms: Due Danze ungheresi: in sol minore - in fa maggiore (Direttore Bruno Walter)

QUESTA SERA IN CAROSELLO

... "OCCHIO
ALL'ETICHETTA"
CON
CARLO
GIUFFRÈ
E
WANDISA
GUIDA



PRESENTATO DA

MOLINARI extra

LA **Sambuca**

FAMOSA NEL MONDO

QUESTA SERA IN CAROSELLO JOSÉ DE VILLALONGA



...ho le spalle
al sicuro con
l'impermeabile

wistel
SNIA

TV

VENERDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gili
11,11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11,50-12,15 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
12,15-12,40 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

- 13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gili
13,50-14,15 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,40 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

Terza classe:

- 8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
10,35-11 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,10-13,05 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
13,30-13,50 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli insegnanti
Didattica dell'Educazione Musicale - Dall'ascolto alle cognizioni teoriche musicali

Prof.a Paola Bernardi Perotti, Prof. Mario Rinaldi, Prof. Riccardo Allorto

17,30 **SEGNALE ORARIO**

GIROTONDO

(Invenzioni Milione - Giocattoli Biemme - Motta - Ovattificio Valpadana)

La TV dei ragazzi

a) **VANGELO VIVO**

a cura di Padre Guida
Regia di Michele Scaglione

b) **IL CARISSIMO BILLY**

Viaggio in treno
Telefilm - Regia di Norman Tokar
Distr.: M.C.A.-TV
Int.: Barbara Billingsley, Hugh Beaumont, Tony Dow e Jerry Mathers nella parte di Billy

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19—

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Burro Preatpi - Bevande gassate Ciab)

19,15 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19,30 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Programma a cura di Giordano Repossi

Le microonde

Lo studio della ionosfera mediante satelliti artificiali

Illustra l'argomento il Prof. Nello Carrara dell'Università di Firenze
Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Enciclopedia Rizzoli - Prodotti Singer - Prodotti Star - Confezioni Ruggeri - Vim - Cinzano)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Telefunken - BP Italiana - Pirelli-Sapsa - Durban's - Dash - Brandy Stock 84)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSELLO

(1) Olio Topazio - (2) Rasoi elettrici Philips - (3) Cera Emulsio - (4) Sambuca Extra Molinari - (5) Impermeabili Wistel Snia
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Produzione Starfilm - 3) G.T.M. - 4) Massimo Saraceni - 5) Fotogramma

21—

IL PELLEGRINO

Un atto di Charles Vildrac
Traduzione di Sibilla Alarano

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Dionisia Dentin
Franca Porcaro
Edoardo Desavesnes
Carlo d'Angelo

Irma Dentin
Elena Da Venezia
Enrichetta Dentin

Antonietta Lambroni
Scene di Carlo Ciccoli
Costumi di Antonio Haller

Regia di Giacomo Colli

22,05 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

Attualità di Benedetto Croce

23—

TELEGIORNALE

della notte

IL PELLEGRINO:

nazionale: ore 21

Pubblicato nel 1921, *Il pellegrino* è fra i lavori più significativi non solo di Charles Vildrac, ma di tutto il teatro intimista; proprio con *Il pellegrino* il commediografo venne nel 1926 rappresentato per la prima volta sul venerando palcoscenico della Comédie Française.

In questo atto unico apparentemente non accade nulla, giacché la vicenda rifugge dal movimento, ignorando facili effetti e violenti contrasti; ma, attraverso il dialogo quasi sempre pacato e ricco assai più di sommessi suggerimenti che di esplicite descrizioni, i caratteri si disegnano con viva corposità, contrapponendosi in un quadro di preciso significato. Chi è «il pellegrino»? E' uno scrittore senza fortuna, Edoardo Desavesnes, che giovane lasciò il piccolo paese di provincia dove era nato, la casa dei suoi genitori, la sorella Irma così sicura, ordinata e diversa da lui, Spirito inquieto e desideroso di vivere liberamente, con in cuore una vaga speranza di brillanti affermazioni, l'uomo stette per lunghi anni lontano dai luoghi natali, pas-



Benedetto Croce. Al grande filosofo è dedicato il dibattito di questa sera

INCONTRO CON

secondo: ore 21,15

Il suo nome è Edward Kennedy Ellington. Ma da decenni, è soltanto «Duke», il duca del jazz. Un mito come pochi, che dura da quasi un quarantennio. Il jazz è cambiato: caldo, freddo, adesso informale. Ma Ellington rimane un grande, il più grande di tutti i jazzmen viventi. La storia della sua vita è suggestiva. Nacque nel gennaio del 1899 a Washington, nella Settima Strada, che era il quartiere dei negri poveri. Tutti passavano le giornate seduti per terra, davanti alla porta di casa, mangiando fette di coccomero e panini col pesce. Ma Edward Kennedy fu abbastanza fortunato: se ne andò presto da quell'inferno, perché suo padre aveva trovato un po-

STORIA DI UNA BREVE VISITA

sando attraverso molte esperienze, speranze, delusioni.

Ora Edoardo, forse più vicino ai cinquanta che ai quarant'anni, è alla vigilia di partire per le Indie, dove alcuni amici gli hanno trovato un buon posto. E' quasi certo che dal lontano Oriente non ritornerà più in Francia. Così, nel desiderio di rivedere quanto gli ricorda l'infanzia, dalla casa alla segheria paterna, dalla sorella alle due nipoti, egli ritorna al paese per una breve visita, per un saluto prima di varcare l'oceano.

Nella casa l'uomo trova soltanto la più piccola delle nipoti, Dionisia, una ragazza di diciassette anni che gli si rivela piena di speranze e di desideri, con l'animo aperto e fiducioso. Per Edoardo è questo un incontro inatteso e gradito, qualcosa insomma di cui c'è da rallegrarsi. Arrivano poi anche la sorella con l'altra figlia, ambedue grigie e spente nelle loro piccole preoccupazioni; e sarà questo invece un incontro senza interesse, senza gioia. Giunge presto l'ora della partenza. La breve visita è finita: episodio trascurabile per qualche personaggio; importantissimo per qualche altro.



Carlo d'Angelo, che interpreta la parte di Edoardo

ATTUALITÀ DI CROCE

nazionale: ore 22,05

Stasera assisteremo ad un dibattito del Telegiornale che fa parte delle diverse iniziative della Rai per la ricorrenza del centenario della nascita di Croce, aperto, qualche settimana addietro, con l'orazione del Presidente della Repubblica. Tema del dibattito l'attualità di Benedetto Croce. Non ci sono dubbi, la lezione del maestro rimane sempre attuale. Non importa se i crociani accusino segni di stanchezza e le loro concezioni appaiano — in una certa misura almeno — oggi superate e insufficienti. Ma questa è un'altra cosa, un fenomeno diverso.

Certo, è passato molto tempo, la critica ha percorso un cammino rilevante, ma Croce continua ad esser una pietra miliare. Lo si capisce anche leg-

gendo i suoi libri: non solo il piacere della lettura raramente viene tradito, ma s'avverte, spesso, che anche il contenuto ideale è rimasto valido. E questi suoi libri — centinaia di opere che abbracciano i settori più diversi della conoscenza — sono nel catalogo vivo, si ristampano. Non solo: da qualche tempo affrontano il grosso pubblico delle economiche e dei tascabili. Quale prova migliore dell'interesse che tuttora suscita il grande autore? Insomma, Croce resta un riferimento costante, una presenza sicura che il tempo non intacca. Ha detto Carlo Bo: «E' una biblioteca, Croce, e ha il suo posto accanto a Sainte-Beuve». Questo dimostrerà (un'ennesima dimostrazione) il dibattito in onda questa sera. Interverranno varie personalità, coordinate da Jader Jacobelli.

ELLINGTON, DUCA DEL JAZZ

sto come maggiordomo di una ricca famiglia bianca. Andò a scuola, imparò le buone maniere. A sedici anni, era un ragazzo negro pieno di ambizioni. E si dava da fare. Frequentava il conservatorio di Dumbarr, una scuola di disegno e lavorava come cameriere in un bar. Il poco tempo libero, lo passava ancora nella Settima Strada, ascoltando i blues dei vagabondi, le improvvisazioni pianistiche dei musicisti di passaggio. Una sera, in un bar, Ellington fu chiamato a sostituire il pianista che era troppo ubriaco. Fece buona impressione e, di lì a qualche tempo, fu ingaggiato in un locale dove non si faceva che bere. Nel 1923 passò al «Birdland», un locale che sarebbe diventato

famoso: il punto di passaggio di tutti i grandi del jazz. Dieci anni dopo, partiva per la prima tournée in Europa. Di fatto, la sua carriera è una catena di successi in ruoli diversi, cioè come compositore di jazz, come pianista e come direttore della sua grande orchestra. Pochi lo conoscono, soprattutto in Italia; o meglio, pochi, quasi nessuno, conoscono l'uomo Ellington, soprattutto di prepotenza dal personaggio. Ruggero Orlando e Alfredo Di Laura hanno trascorso con lui parecchie ore, giorni interi, appunto alla scoperta dell'uomo. La macchina da presa ha registrato tutto quanto è avvenuto. E' nato, così, l'incontro di questa sera. Un Ellington inedito per gli spettatori italiani.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Salamini - Esso Autotrazione - Sali Andrews - Tanagra - Rosso Antico - Buttoni)

21,15

INCONTRI

a cura di Pio De Berti Gambini

Duke Ellington: Jazz e simpatia

di Alfredo Di Laura e Ruggero Orlando

22,15 BOLOGNA: FINALE DELLA COPPA EUROPA DI PALLACANESTRO

Telecronista Aldo Giordani
Ripresa televisiva di Osvaldo Prandoni

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die Bürgermeister Fernsehkurzspiel von Gerd Oelschlegel
Regie: Manfred Lissos
Prod.: BAVARIA-TV Programm
Es wirken mit: Beppo Brem, Paula Braend, Karl Peukert u.a.

20,35 F. von Biber: Sonate N. 1. «Die Verkündigung»

20,45 21 Winter im Allgäu Bildbericht

★

programmi svizzeri

- 14 Telescuola presenta: UNA VALLE FRA LE NUBI: BERGAGLIA. Documentario di Sergio Gemi e Mimma Pagnamenta
- 15 Telescuola presenta: UNA VALLE FRA LE NUBI: BERGAGLIA (ripetizione)
- 16 Telescuola presenta: UNA VALLE FRA LE NUBI: BERGAGLIA (questizione)
- 19,25 INFORMAZIONE SERA
- 19,30 LA FORMAZIONE PROFESSIONALE. Aspetti di mestieri vecchi e nuovi. In programma oggi: «Il vetrinista»
- 19,55 TV-SPT
- 20 TELEGIORNALE
- 20,15 TV-SPT
- 20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI
- 20,40 TV-SPT
- 20,45 LE ELEZIONI GENERALI IN INGHILTERRA. Risultati e commenti. A cura del servizio attualità della TSI
- 21,05 MARITO DI TALENTO. Telefilm in versione italiana della serie «Stop al fuorilegge» interpretato da Roger Moore
- 21,55 Il Globo presenta: AFRICA D'OGGI. «De Brindisi a Johannesburg». Un programma realizzato dal Comandante Attilio Gatti. A cura di Rinaldo Giambonini
- 22,10 In Radiodiffusione da Bologna: FINALE DELLA COPPA ETROPEA DEI CAMPIONI DI PALLACANESTRO. Cronaca diretta
- 23 INFORMAZIONE NOTTE



Simeone e Grazia Maria Spina

questa sera in CAROSELLO
vi divertiranno ricordandovi

cera emulsio e *lana* marga

LENTIGGINI?

crema tedesca del
dottor FREYGANG'S
(in scatola blu)



IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE
non trovandola scrivere a: SORGE - Via Ceccarelli, 17 - Rimini

CONTRO L'IMPURITÀ GIOVANILE DELLA PELLE, INVECE, RICORDATE L'ALTRA
SPECIALE "ARNDI - CREMI" DR. FREYGANG'S (SCATOLA BIANCA)

TUTTI GLI ACQUIRITI INVIAMO IN OMAGGIO

OROL 17 RUBINI
UOMO - DONNA
CALENDAR
AUTOMAT
PLACC
ORO

irradiate

LA NOVITA CHE TUTTI DESIDERANO AVERE
MANGIADISCHI AUTOMATICO PORTATILE

IN CASA
IN AUTO
GITA
OVUNQUE

AL PREZZO ECCEZIONALE
DI
LIRE 19.000

Funzionamento a pile da 1,5 Volt. Le pile sono in vendita ovunque, inserimento ed espulsione automatica del disco. Testina a doppia punta di cui una di riserva. Regolatore di volume. Istruzioni per l'uso, garanzia di due anni.

SCRIVERE ➔ **EURO TV VOX**
PAGAMENTO ALLA CONSEGNA Via Settembrini, 40 - MILANO

**1 aprile
VENERDI**

IN NAZIONALE

6.30 Bollettino per i naviganti

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motto)
Il favolista
Ieri al Parlamento

8 - Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collaboraz. con I.A.N.S.A. - Boll. meteor. - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8.30 (Palmolive)
* Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont)
* Interradio

9.05 Edoardo Caldera: Scherzi d'aprile

9.10 * Fogli d'albun
Couperin: Les fêtes de la grande et ancienne Ménestrandise (clav. Wanda Landowska) * Wieniawski: Legendia, op. 17 (David Oistrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf.) * Liszt: Grande studio da concerto in re bemolle maggiore n. 3 (pf. Geza Anda) * Torroba: Serenata burlesca (chit. Laurindo Almeida)

9.35 Vi parla un medico
Amos Foa: Alimentazione infantile e sviluppo

9.45 (Dieterba)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 - Segn. or. - Giorn. radio

10.05 Non prendete impegni per domenica 8 maggio

10.10 (Chinamartini)
* Antologia operistica
Cherubini: Demofonte; * Ah! sola quando viveva; * Rosini: Semiramide; * Bel raggio lusinghier; * Puccini: La Bohème: «Che gelida manina»

10.30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)

Il giornalino di tutti, trasmissione-concorso, a cura di Gian Francesco Luzi
Regia di Ruggero Winter

11 - (Milkana)
Cronaca minima

11.15 (Tana)
Itinerari italiani

11.30 * Melodie e romanze
Schubert: «Ave Maria» (ten. Ferruccio Tagliavini) * Tosti: «Tristezza» (sopr. Adriana Martino) * Dvorak: Come la vecchia madre da «Canzoni tzigane» (bs. Paul Robeson) * Martucci: «Cantata il ruscello» (sopr. Renata Tebaldi)

11.45 (Burro Prealpi Quadrifoglio)
Musica per archi

12 - Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag

12.55 (Rosso Antico)
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13.15 (Manetti & Roberts)
Carillon

13.18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13.30 * DUE VOCI E UN MICROFONO

13.55-14 Giorno per giorno
14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)

15 - Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. e della trasportabilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Ariston Records S.r.l.)
Relax a 45 giri

15.45 Quadrante economico

16 - Progr. per i ragazzi
Johnny Tremain
Romanzo di Esther Forbes
Adattamento di Torriero e Silvestri

Terza puntata
Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 Corriere del disco: musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli

17 - Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino per i naviganti - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Piccola fantasia musicale

17.45 LA LIBERTA'
Un atto di Carlo Terren
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Il carceriere Sogno

Giulio Oppi
Memmo Ventura Gino Mavara
La vecchietta

Misa Mordegli Maria
Una guardia di città
Iginio Bonazzi

Primo detenuto Renzo Lori
Secondo detenuto

Natale Peretti
Terzo detenuto Alberto Ricca
Regia di Massimo Scaglione

18.25 Musiche di compositori italiani

Cecce: Commento ad un quadro biblico (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Giacomo Zani) * Santoliquido:



Il maestro Giacomo Zani che partecipa al concerto in onda alle ore 18,25 sul Programma Nazionale

1) Je sais la source; 2) I giardini di Ulata (Guido De Amicis Roca, bar.; Ermelinda Magnetti, pf.); 3) Il profumo delle oasi sahariane: Schizzo sinfonico (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Pietro Argento)

18.55 Su nostri mercati

19 - La pietra e la nave
Rassegna degli avvenimenti post-conciliari e delle manifestazioni giubilari
a cura di Mario Puccinelli

19.10 La voce del lavoratore

19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Giorn. radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 Il mestiere del regista di Fernaldo Di Giammatteo XII «L'ultima... Idee e previsioni a più voci»

21 - CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione della pianista Maria Tipo, dei violinisti Cesare Ferraresi e Giuseppe Magnani e del violista Rinaldo Tosatti

Ghedini: Pezzo concertante per due violini e viola obbligati con orchestra * Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra; a) Andante, b) Tema con variazioni, c) Allegro ma non troppo * G. F. Malipiero: Ottava sinfonia (Sinfonia brevis); a) Piuotosto lento, b) Allegro, c) Non troppo lento (Prima esecuz. assoluta) * Debussy: Tre Notturni; a) Nuages (Moderato), b) Fêtes (Animato molto ritmato), c) Sirenes (Moderatamente animato)

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI

Maestro del Coro Giulio Bertola

Nell'intervallo:
Giro del mondo

Al termine:
I libri della settimana
a cura di Enzo Sciaccia

23 - Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7.30 * Musiche del mattino

8.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - Giorn. radio

CONCERTINO

8.40 (Palmolive)
a) Complesso Harry Bender

8.50 (Cera Grey)
b) Carmen Cavallaro al pianoforte

9 - (Invernizzi)
c) Santa Sergio Endrigo

9.15 (Dip)
d) Orchestra diretta da Pietro Soffici

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

SETTIMANA CORTA
Consigli per il week-end di Marcello Coscia

Regia di Enzo Caproni
Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 - Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal)
Buonumore in musica

11.25 (Henkel Italiana)
Il brillante

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Milkana)
Il moscone

11.40 (Mira Lanza)
* Per solo orchestra

12 - (Doppio Brodo Star)
Colonna sonora

12.15-12.20 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

12.20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cera Grey)
Su il sipario

03' (Cynar)
Una donna al giorno

10' (Lebole)
Tre strumenti, tre mondi

20' (Galbani)
I semplici

25' (A. Gazzoni e C.)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio - Media delle valute

45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Camay)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi

14 - Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giorn. radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (R.C.A. Italiana)
Per gli amici del disco

15 - Tempo di danza
a cura di Edoardo Micucci

15.15 (Juke Box Edizioni Fonografiche)
Per la vostra discoteca

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Album per la gioventù

16 - * Rapsodia

- Tempo di canzoni

- Dolci ricordi

- Temi nuovi

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 IL VENERDI' DI MIRANDA

Convegni musicali con Miranda Martino

Testi di Gianfranco D'Onofrio e Silvano Nelli

Regia di Massimo Scaglione

17.05 I ruggenti anni venti
Rievocazioni musicali di Renzo Nissim

17.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 Radiosalotto
- Ritratto d'autore: Virgilio Panzuti

a cura di Nelli e Vinti
Regia di Gennaro Magliulo

- Giro del mondo in musica

18.25 Su nostri mercati

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Giacomo Devoto - La lingua italiana - Storia e problemi. Dall'Ariosto al Tasso

18.50 Non prendete impegni per domenica 8 maggio

18.55 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.23 Zig-Zag

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 - UN FIL DI LUNA
Fantasia della sera di Maurizio Jurgens e Bruno Colonnelli

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Maurizio Jurgens

21 - Meridiano di Roma
Quindicinale di attualità

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Musica nella sera

22 - L'angolo del jazz
Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz. Davy Brubeck alla «Carnegie Hall»

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

10 - Musiche polifoniche

Guillaume de Machaut: Sans cuer; Amor doleur; Je puis trop bien; Qui se promesses; Puis qu'on oublie; De tout si si conforté; Nes que on pourroit; De tristre cuer Je sousper; Tel rit au main; Quand Thésus (Complesso Pro Musica Antiqua del Safford Cape) * Giovanni Gabrieli: Scrici di Giove; Quando'ero io giovinetto (Revis. di Paul Winter) * Lassus: La Mass del Monaco di Baviera e Gruppo di ottoni del Mozarteum di Salisburgo dir. da Bernhard Beyerle) * Gesualdo da Venosa: Mercè grido piangendo; Io pur respiro; Arditia sanza retardo per te, mio bene; Moro, lasso al mio duolo; Già piansi nel dolore; Peccantem me quotidie (Sestetto Luca Marenzio)

10.55 Musiche romantiche
Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra

Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegro grazioso (sic. Wilhelm Backhaus - Orch. Filarmónica di Vienna dir. da Carl Schuricht)

11.45 Compositori italiani
Riccardo Malipiero: Musica da camera per quintetto a fiati: Allegro - Adagio - Allegro molto - Moderato (Gruppo strumentale dir. da Mario Gusella) - Sette Variazioni su «Les Roses» di Rainer Maria Rilke, per soprano e pianoforte (Jolanda Torriani, sopr.; Antonio Beltrami, pf.); Sonata per violino e pianoforte (1956): Moderato - Molto presto - Molto lento, deciso ma a cadenza (Duo Gull-Cavallero: Franco Gull, vl.; Enrica Cavallero, pf.)

12.25 Musiche di balletto
Charles Adolph Adam: Giselle, suite dall'atto I del balletto (Orch. del Teatro dell'Opera di Parigi dir. da Richard Blauert)

12.50 Un'ora con Franz Joseph Haydn
Sonata n. 1 in do maggiore per violino e viola (Revis. di Ettore Bonelli); Allegro - Adagio - Tempo di Minuetto (Riccardo Brenzola, vl.; Dino

63

la Birra
PERONI



vi dà appuntamento per questa sera alla
TV 2° canale alle ore 21,10 e vi invita alla
visione dell'INTERMEZZO "PERONI"
con un buon bicchiere di birra.

**Birra sí... però
PERONI**

avete visto in "tic-tac"
il nuovo bellissimo Catalogo
POSTAL MARKET?



potete averlo

GRATIS!

se non l'avete già fatto
RICHIEDETELO SUBITO

"POSTAL MARKET"

il Catalogo di vendita per corrispondenza per tutta la famiglia ha 200 pagine a colori con più di 4.000 articoli.

Compilate questo tagliando e spedite in busta a: Postal Market cas.post.3800 Milano

Vi prego di inviarmi GRATIS il nuovo catalogo Postal Market - "Primavera Estate 1966"

NOME
COGNOME
VIA N.
CITTÀ
PROV.

TV

SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Storia*
Prof. Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

10,10-10,35 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

11-11,25 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

12,40-13,05 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

14,15-14,35 *Educazione Musicale*
Prof. Lydia Fabi Bona

Terza classe:

8,55-9,20 *Latino*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio Degaspero

10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degaspero

11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,15-12,40 *Inglese*
Prof. a. Enrichetta Perotti

13,05-13,25 *Educaz. Musicale*
Prof. a. Lydia Fabi Bona
Allestimento televisivo di
Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Lievit Bertolini - Uova di cioccolato Talmone - Giocattoli Italo Cremona - Elah)

La TV dei ragazzi

a) IL CONTAFILM

Programma a cura di Annibale Roccasecca

Francis alle corse

Seconda parte
Presenta Renzo Palmer
Realizzazione di Elena Amicucci

b) THE BIG BAND

Presenta Marina Como
Realizzazione di Marcella Curti Gialdino

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruzione popolare
Insegnante Ilio Guerranti

19—

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione
ed

Estrazioni del Lotto

GONG

(Spic & Span - Pavesini)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Mons. Silvio Luoni

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Confezioni Tetratex - Shell - Olà - Postmarket - Idrolitina - Cera Glo-Co Johnson)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO
Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

LA GIORNATA PARLAMENTERA

ARCOBALENO

(Magnezia S. Pellegrino - Camicie Cassera 2000 - Rasoi elettrici Remington - Buitoni - Vini Zignago - Lavatrici Stice)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSSELLO

(1) Helene Curtis - (2) Zoppas - (3) Crema Bel Paese Galbani - (4) Amaro Cora - (5) Dizan

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Unionfilm - 3) Recta Film - 4) Camera Uno - 5) Studio K

21—

STUDIO UNO

Spettacolo musicale

realizzato da Antonello Falgui e Guido Sacerdote
Testi di Lina Wertmüller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Hermes Pan
Scene di Cesarini da Sengialla
Costumi di Folco
Regia di Antonello Falgui

22,10 I FIGLI - CRESCONO

L'età dai 6 ai 13 anni: appunti e consigli

Un programma di Virgilio Sabel
Quarta puntata

23—

TELEGIORNALE

della notte

GLI INSEPARABILI

nazionale: ore 21

E' difficile immaginare due persone più diverse tra loro di Antonello Falgui e Guido Sacerdote, due realizzatori di Studio Uno. Falgui ha un carattere tranquillo, pacioccone, silenzioso; è difficile vederlo arrabbiato, parla quasi sempre a bassa voce e fa pensare che in lui ci sia un fondo di timidezza e di introversione. Sacerdote è l'opposto: tutto nervi, prende fuoco per un nonnulla, è un tipico estroverso dagli umori mutevoli come la pressione barometrica. Falgui, invece, è pressoché invisibile, sembra sempre assente, ma invece c'è sempre ed è attento a tutto e a tutti. C'è perciò da domandarsi come una simile coppia possa andare così d'accordo e da tanti anni. La verità è, come ci spiegano gli stessi interessati, che l'accordo viene dal disaccordo e il disaccordo non è che il risultato della reciproca stima e della volontà di ciascuno di raggiungere nuove idee a quelle dell'altro. La collaborazione tra i due è di antica data. Cominciò circa dieci anni fa con la regina ed io (le protagoniste, Franca Valeri e Nilla Pizzi), seguita da Confidenze di Teddy Reno e quindi dalla memorabile serie del Muschiere. Dopo il Muschiere fu la volta delle prime riuscitissime edizioni.

LA QUARTA

nazionale: ore 22,10

La personalità del bambino si forma non solo in famiglia e a scuola, ma anche nella strada. La strada rappresenta la società, gli altri, le consuetudini e le leggi della vita in comune. Nella strada il bambino impara tutto quello che, per una ragione o per l'altra, non gli si insegna a casa o a scuola. E' un mondo che egli esplora da solo, dove sperimenta la validità degli insegnamenti ricevuti. Per questo la strada ha una grande importanza nella sua formazione.

Apparentemente c'è un abisso fra la strada di paese e quella di città. Nei paesi i rapporti sono più semplici, ma forse meno ricchi; più solidi, ma meno variati. Oggi, tuttavia, le di-

LA BOHÈME DAL

secondo: ore 21,15

Son giusto settant'anni che La Bohème di Puccini rinnova il fascino delle sue morbide, delicate melodie sui palcoscenici di tutto il mondo. La prima rappresentazione, infatti, risale al 1° febbraio 1896, al Teatro Regio di Torino, e la diresse Arturo Toscanini, allora appena ventinovenne. La critica conio per lui frasi di questo tenore: «anima eletissima... tempera aristocraticissima, con l'acino negli occhi, nella bacchetta, nel cervello». La vicenda del libretto, opera di Illica e Giacosa, era tratta da quelle Scene della vita di Bohème di Henri Murger, che costituiscono certamente uno dei docu-

REALIZZATORI DI «STUDIO UNO»

zioni di *Canzonissima* e poi di *Buone vacanze* e *Giardino d'inverno*. Fu quest'ultima formula che suggerì l'attuale struttura e «impaginazione» di *Studio Uno*, che ebbe il suo battesimo nell'autunno del 1961. Dopo quanto abbiamo detto, si capirà perché sarebbe difficile parlare di Falqui senza parlare di Sacerdote e viceversa; e questo anche se il primo ha la completa responsabilità della regia e il secondo quella degli ingaggi e della produzione. La loro formula segreta? Semplici-

Il concorso: vincitori della quarta trasmissione

Trasmissione del 5 marzo
sorteggio n. 4 dell'11 marzo
striscia vincente:

X X X 1 1 X 1

Fra tutte le cartoline le cui schede hanno totalizzato 7 punti sono stati sorteggiati:

a) per l'assegnazione di una AUTOVETTURA ALFA ROMEO GIULIA T.J., la signora Favorini Italia - via Manzoni, 31 - Sesto Fiorentino (Firenze);

b) per l'assegnazione di un BUONO DA L. 150.000 per l'acquisto di libri un MOTOCOOTER LAMBRETTA 50

i signori: Palumbo Maria - via Marconi 5 - Casei Gerola (Pavia); Amidei Gianni - Fraz. Solignano - Maranello (Modena); Ciunci Raffaele - viale Bovio 59

cissima. Dicono: «Il nostro punto di partenza è che la televisione non è il cinema, non è il teatro e non è neppure un misto dell'uno e dell'altro: è una cosa a sé, con le sue particolari esigenze». I due «big» dello spettacolo aggiungono: «Quando ci rechiamo in giro passiamo giornate e nottate a vedere e ad ascoltare cantanti, ballerini, comici ecc.: il passiamo al nostro fittissimo setaccio e fra quelli che si salvarono scegliamo. Faticoso? Sì, ma è l'unico mezzo per avere il meglio».

Il concorso: vincitori della quarta trasmissione

- Teramo: Migliarese Pietro - via S. Cosimo 15. 14 bis n. 154 - Messina: Stecchi Mirta - via Erbosa 63 - Firenze: Genga Rosa - Fraz. Staffe - Via Taranto 45 - Taranto: Ferrario Enrico - corso Carceri - Rho (Milano); Deviach Flora - via Armanna - Bogliasco (Genova); Gambino Franco - via A. Di Giovanni 50 - Palermo: Schirizzi Maria - viale Gramsci 158 - Sesto S. Giovanni (Milano).

Fra tutte le cartoline le cui schede hanno totalizzato 6 punti, è stato sorteggiato per l'assegnazione di

PRODOTTI AGRICOLI PER UN VALORE COMMERCIALE DI L. 700.000

il signor Grattoni Ennio - Fraz. Villanova dell'Iudrio - S. Giovanni al Natissone (Udine).

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Assalzo - Signal - Birra Peroni - Cake Mix Royal - Pannolini Lenina - Total)

21.15

LA BOHÈME

Opera in 4 atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
Musica di Giacomo Puccini (Ed. G. Ricordi)

Personaggi ed interpreti:
Rodolfo Gianni Raimondi
Marcello Piero Gelfi
Schaunard Renato Cesari
Colline Antonio Zerbini
Benoit Nino Valeri
Alcindoro Gino Calò
Mimi Gianna Maritati
Musetta Giovanna Santelli
Parpignol Angelo Leanza
Sergente dei doganieri Ernesto Vezzosi

Un doganiere Carmelo Mollica

Orchestra e Coro del Teatro Massimo Bellini di Catania

Direttore Oliviero De Fabritiis

Maestro del Coro Rolando Maselli

Scena di Roberto Laganà

Regia di Pietro Carriglio

Ripresa televisiva di Cesare Barlacchi

(Ripresa effettuata dal Teatro Massimo Bellini di Catania)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.10 Die Gäste des Felix Hechinger

Der Test
Fernsehkurzspiel von Dieter Werner
Regie: Rolf von Sydow
Prod.: BAVARIA-TV Programm

20.40 Aktuelles

20.50-21 Gedanken zum Sonntag
Eine religiöse Betrachtung von Hochw Dr. Karl Wolfsgruber



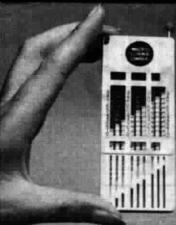
programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV.
17 LA GIOSTRA. Settimanale per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta.
18 UN'ORA PER VOI (ripetizione).
19.25 INFORMAZIONE SERA.
19.30 ARRIVA IL GENERALE. Telefilm in versione italiana della serie «Itin Tin Tin» interpretata da Lee Aaker, Jim L. Brown e Joe Sawyer.
19.55 TV-SPOT.
20 TELEGIORNALE.
20.15 TV-SPOT.
20.20 SABATO SPORT. A cura del servizio sportivo della TSI.
20.40 TV-SPOT.
20.45 LA REGINA DEI TAGLIABORSE. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Scott Brady, Mona Freeman e Tony Curtis.
21.55 Lo Special: INCONTRON CON ANITA TRAVERSI.
22.30 IL VANGELLO DI DOMANI.
22.30 INFORMAZIONE NOTTE.



Il soprano Gianna Maritati: la sfortunata Mimi

NOVITA' SENSAZIONALE!



LA CALCOLATRICE DA TASCINO più piccola del mondo!
IL BOOM DELLA FIERA DI MILANO
COSTA SOLO L. 1500

Esegue addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione fino a un miliardo. Perfettissima. Prestazioni identiche alle normali calcolatrici. Indispensabile a studenti, professionisti, commercianti e a tutti coloro che vogliono risparmiare tempo. Chiedetela subito inviando lire 1500 (anche in francobolli) oppure in contrassegno, più spese postali. Per l'estero lire 2000 (pagamento anticipato). Vi verrà spedita in elegante astuccio in vipla.

Indirizzare a SASCOL EUROPEAN - RC - Via della Bufalella, 15 - ROMA - La SASCOL EUROPEAN rimborserà l'importo se le prestazioni della calcolatrice non risponderanno a quanto dichiarato.



VOLETE IMPARARE UN LAVORO RICHIESTO E REDDITIZIO?

Iscrivetevi alla

SCUOLA DI ELETTRAUTO di MOTORISTA

(meccanico d'automezzi)

imparerete rapidamente e con modesta spesa, seguendo il metodo

BALCO

Corsi per Corrispondenza

Altra specializzazione: Stenodattilografia

Chiedete subito l'opuscolo illustrativo gratuito specificando il corso scelto all'istituto:

BALCO CORSI PER CORRISPONDENZA - Via Crevacuore n. 36.T - TORINO



mister X

un affascinante personaggio nella serie

"la formula magica"

questa sera in carosello



offerto da dixan

1 NAZIONALE

- 6.30** Boll. per i naviganti
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
 Al termine:
 (Motta)
 Il favolista Ieri al Parlamento Leggi e sentenze
 a cura di Esule Sella
8 Segn. or. - **Giorn. radio** - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. - Boll. meteorologico
8.30 (Palmolive)
8.45 Il nostro buongiorno
8.45 (Invernizzi)
9.05 Ethel Ferrari: Orti, terrazze e giardini
9.10 Pagine di musica
9.40 Emilio Servadio: Il caffè a letto
9.45 (Pavesi Biscottini di Nonara S.p.A.)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 Segn. or. - **Giorn. radio**
10.05 (Novo Liebig)
 *Antologia operistica
10.10 La Radio per le Scuole
 L'orchestra di Malco
 Radioscena di Anna Luisa Meneghini
 Regia di Ruggero Winter
11 (Royco)
 Cronaca minima
11.15 Chiara Fontana
 Un programma di musica folklorica italiana
11.45 (Chinamartini)
 Musica per archi
12 Segn. or. - **Giorn. radio**
12.05 (Manetti & Roberts)
 Gli amici delle 12
12.20 Arcelchione
 Negli interv. com. commerciali
12.50 Zig-Zag
12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti
13.15 (Manetti & Roberts)
 Carillon
13.18 Punto e virgola
 Rassegna di successi
13.30 PONTE RADIO
 Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di S. Giubilo
14.30 Italiane d'oggi
 Album di canzoni dell'anno
15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. e della transitività delle strade statali
15.15 La ronda delle arti
 Rassegna delle arti figurative, presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15.30 Johannes Brahms
 Sinfonia n. 1 in mi minore op. 98: a) Allegro ma non

- tropo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache)
16.15 XI Festival della Canzone a Spa
 (Programma offerto dalla Radio Belga)
16.50 Maurice Ravel
 Don Quichotte a Dulcinée, tre poemi di Paul Morand, per voce e orchestra: 1) Chanson romanesque, 2) Chanson épique, 3) Chanson à boire (bar. Giacomo Carli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)
17 Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Estrazioni del Lotto
17.30 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Fugliese
18 Sorella Radio, trasmissione per gli infermi
18.40 GIALLO QUIZ
 Indovinelli polizieschi di Enrico Roda presentati da Lauro Gazzolo e Anna Maria Alegiani
 Regia di Manfredo Matteoli
19.10 Il settimanale dell'industria
19.30 *Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 Non prendete impegni per domenica 8 maggio
20.30 LA VEDOVA TIMIDA
 Racconto di Bonaventura Tecchi
 Adattamento radiofonico di Luciana Corda
 Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Valeria Ghitti
 Valeria Valeri
 La madre di Ghitti
 Il colonnello Wanda Pasquini
 L'avvocato Checco Rissone
 La sarta Gastone Bartolucci
 Carillon Renata Negri
 Un frate Franco Luzzi
 La Madre Superfiora
 Nella Bonora
 Il Professore Carlo Ratti
 Celestino
 Massimo De Francovich
 Pietro Giampiero Becherelli
 Regia di Umberto Benedetto
21.30 Canzoni e melodie italiane
22 CABARET DELLE 22
 a cura di Maurizio Costanzo
 Regia di Federico Sanguigni
22.30 Musica da ballo
23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte
9 (Olio Topazio)
 c) Danta Caterina Valente
9.15 (Ditta Ruggero Benelli)
 d) Orch. dir. da Felix Slatkin
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
 — E ALLORA, BIONDA O BRUNA?
 Ritratti di donna - Testi di Franco Moccagatta - Regia di Federico Sanguigni

2 SECONDO

- 7.30** *Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasm. per gli automobilisti realizz. in coll. con l'ACI
8.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO
8.40 (Palmolive)
 a) Complesso I Marcellos
 Ferial
8.50 (Conformance)
 b) Sir Julian all'organo elettronico

- 9** (Olio Topazio)
 c) Danta Caterina Valente
9.15 (Ditta Ruggero Benelli)
 d) Orch. dir. da Felix Slatkin
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
 — E ALLORA, BIONDA O BRUNA?
 Ritratti di donna - Testi di Franco Moccagatta - Regia di Federico Sanguigni

- PLATEA
 Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli, Pitre
 Presenta Andreina Paul
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Ecco)
 Buonomore in musica
11.25 (Sidel)
 Il brillante
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Omo)
 Il moscone
11.40 (Mira Lanza)
 * Per sola orchestra
12 (Doppio Brodo Star)
 * Orchestre alla ribalta
12.15 Segn. or. - Notizie del Giornale radio
12.20 Non prendete impegni per domenica 8 maggio
12.25 *Musica operistica
 Verdi: Nabucco: «Anch'io dischiuso un giorno» * Bolto: Meftastole: «Ave Signor» * Puccini: Manon Lescaut: «No, pazzo son»
12.45 Passaporto
 Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano
 L'APPUNTAMENTO
 DELLE 13:
13 (Cera Grey)
 Su il sipario
13.03 (Cymar)
 Una donna al giorno
10 (Gandini Profumi)
 Tre momenti magici
20 (Galbani)
 I semplici
25 (A. Gazzoni e C.)
 Musica tra le quinte
13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
45 (Simmenthal)
 La chiave del successo
50 (Camay)
 Il disco del giorno
55 (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 — Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
14.45 La Voce del Padrone Columbia Marcomphon S.p.A.)
 Angolo musicale
15 — Momento musicale
15.15 (Menzi)
 Recentissime in microscopio
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 Orchestre dirette da Gianni Ferrio e Glen Gray
16 (Henkel Italiana)
 * Rapsodia
 — Musica e parole d'amore
 — Le canzoni per i ragazzi
 — Appuntamento a sorpresa
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Oggi ho l'humor nero di Mario Brancacci
 Regia di Federico Sanguigni
16.50 (Carisch S.p.A.)
 Ribalta di successi
17.05 Divertimento per orchestra
17.25 Buon viaggio
 Trasm. per gli automobilisti realizz. in coll. con l'ACI
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 Estrazioni del Lotto
17.40 (TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)
 BANDIERA GIALLA
 Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da Gianni Boncompagni
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 Rassegna degli spettacoli, a cura di Emilio Pozzi

- 18.50** * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.23 Zig-Zag
19.30 Segnale orario
19.50 Punto e virgola
 Rassegna di successi
20 — Dal Salone del Festival del Casinò Municipale di Sanremo
 XI Festival Internazionale del Jazz
21 — INVERNO, PRIMAVERA E. RAFFAELE PISU
 Epistolario fantastico di D'Offavi e Lionello
 Regia di Federico Sanguigni
21.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21.40 Il giornale delle scienze
22 — Musica da ballo
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

- 10** — Musiche del Settecento
 Pier Domenico Paradisi: Sonata n. 10 in re maggiore per pianoforte (pp. Dorel Handman) * Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra d'archi (sol. Robert Bex; Hugo Dreyfus; Orla; Orch. d'archi dir. da Pierre Boulez)
10.30 Antologia di interpreti
 Direttore Paul Schacher
 Albert Roussel: Petite Suite op. 39 (Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi)
 Tenore Franco Corelli:
 Gaetano Donizetti: La Favorita. «Spirto gentili» * Vincenzo Bellini: I Puritani: «A te, o cara» (Orch. Sinf. dir. da Franco Ferraris)
 Flautista Karl Bobzien:
 Franz Schubert: Variazioni su «Frochne Blumen», op. 160 (pf. Hans Altmann)
 Soprano Renata Tebaldi:
 Wolfgang Amadeus Mozart: Le Nozze di Figaro. «Deh, vien, non tardar» (Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Antonino Votto) * Giuseppe Verdi: Otello. «Piangi cantandosi» (Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. da Alberto Erede)
 Direttore Ferruccio Scaglia:
 Giuseppe Verdi: La Fanciulla di Silesia. Sinfonia (Orch. Sinf. di Milano della RAI)
 Violinista Rudolf Koeckert:
 Louis Spohr: Concerto in la minore op. 1 per violino e orchestra (Orch. della Radio Bavarese dir. da Fritz Lehmann)
 Basso Raffaele Arié:
 Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia. «La calunnia è un venticello» (Orch. della Suisse Romande dir. da Alberto Erede) * Vincenzo Bellini: La Sonnambula. «Vi ravisso, o luoghi amati» (Orch. Sinf. di Londra dir. da Josef Kratochvíl) * Alexander Borodin: Il Principe Igor: «Salute, Igor» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Pietro Argento)
 Pianista Friedrich Gulda:
 Claude Debussy: Pour le piano, suite: Prélude - Sarabande - Toccata
 Direttore Loro von Matavits:
 Peter Iljich Ciaikovski: Ouverture a «L'Uragano» di Ostrowski, op. 76 (Orch. Philharmonia di Londra)
 Mezzosoprano Orlalia Dominguez:
 Giuseppe Verdi: Don Carlos: «O non fatale»; Georges Bizet: Carmen: Habanera (Orchestra Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Rigacci)
 Direttore Henry Swoboda:
 Bedrich Smetana: Il Campo di Wollenstein, poema sinfonico op. 14 (Orch. Sinf. di Vienna)
13 — Un'ora con Nicolaj Rimski-Korsakov
 La Fanciulla di neve, suite sinfonica dall'opera: Introduzione e danza degli uccelli - Cortège - Whitens Festival - Danza dei buffoni (Orch.

- Philharmonia di Londra dir. da Anatole Piskoulari); Sinfonietta in la minore su temi russi, op. 31 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); Capriccio spagnolo op. 34: Alborada (Vivo e strepitoso) - Valse di (Andante con moto) - Alborada (Vivo e strepitoso) - Scena e Canto gitano (Allegretto) - Fandango asturiano (Orch. Philharmonia di Vienna dir. da Constantin Silvestri)
14 — Recital del Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello
 Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 54 n. 1 * Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 428 * Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 2; Quartetto in do minore op. 18 n. 4
15.30 Compositori contemporanei
 Edgar Varèse: Hyperprism, per flauti e percussioni (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Ettore Gracis); Ionisation, per tredici strumenti a percussione (Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Daniele Paris) * Density 21.5, per flauti sol. Sr. Severino Gazzelloni); Déserts, per strumenti e nastri magnetici (Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Ettore Gracis)
16.05 Divertimenti e Serenate
 Baldassare Galuppi: Divertimento in mi maggiore per clavicembalo (Revis. di Egida Giordani Sartori); Maestoso - Minuetto - Giga (clav. Egida Giordani Sartori) * Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 per piccola orchestra (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. da Carlo Zecchi)
17 — Corriere dall'America
 Risposte da «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
17.15 Alfred Mendelssohn
 Concertino per arpa e orchestra: Allegro (un poco pesante) - Allegretto scorrevole - Ben vivo (sol. Liana Pasquale) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Karl Rucht)
17.35 Cifre alla mano
 Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
17.45 André Jolivet
 Suite liturgica, per voce, oboe, corno inglese, violoncello e arpa: Prélude - Salve Regina - Alleluia - Magnificat - Mue-tte - Benediction - Prélude - Finale (Angelica Tuccari, sopr.; Ermanno Wolf Ferrari, ob.; c. inglese; Giuseppe Selmi, vc.; Maria Selmi Dongellini, arpa)
18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
 (Replica dal Progr. Nazionale)
18.30 LA Rassegna
 Musica
 Giovanni Ugolini: «L'albergo dei poveri» di Flavio Zonta alla Piccola Scala di Milano
18.45 Giovanni Battista Martini
 Sonata sui flauti (org. Ireneo Fuser); Concertino con violoncello e clavicembalo obbligati (Revis. di Guido Turchi); Andante mosso, allegro - Grave (Giuseppe Selmi, vc.; Ermelinda Maresca, flauti; Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pietro Argento)
19 — Orientamenti critici
 Aspetti sociologici del sindacalismo operaio
 a cura di Augusto Pino
19.30 * Concerto di ogni sera
 George Philip Telemann (1681-1767): Quartetto n. 4 in sol minore per flauto, violino, violoncello e continuo: Prélude - Flûteusement Courant - Gal - Vite - Triste - Menuet - Quartetto di Amsterdam: Franz Bruesgnot, clavicembalo; Hans Schroeder, vt.; Anner Bylsma,

4 TERZO

- 18.30** LA Rassegna
 Musica
 Giovanni Ugolini: «L'albergo dei poveri» di Flavio Zonta alla Piccola Scala di Milano
18.45 Giovanni Battista Martini
 Sonata sui flauti (org. Ireneo Fuser); Concertino con violoncello e clavicembalo obbligati (Revis. di Guido Turchi); Andante mosso, allegro - Grave (Giuseppe Selmi, vc.; Ermelinda Maresca, flauti; Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pietro Argento)
19 — Orientamenti critici
 Aspetti sociologici del sindacalismo operaio
 a cura di Augusto Pino
19.30 * Concerto di ogni sera
 George Philip Telemann (1681-1767): Quartetto n. 4 in sol minore per flauto, violino, violoncello e continuo: Prélude - Flûteusement Courant - Gal - Vite - Triste - Menuet - Quartetto di Amsterdam: Franz Bruesgnot, clavicembalo; Hans Schroeder, vt.; Anner Bylsma,



Coltete L. 2.750
Cumbrette L. 3.000
Mastandrea L. 3.500
ecc. In vendita anche nelle farmacie, profumerie, sanitari, ecc. e alla Rinascente.

Finalmente un metodo per dimagrire "su misura"! Con gli indumenti Bowman eliminerete il grasso superfluo esattamente dove desiderate. Senza dieta, senza medicine, senza esercizi, risultati sorprendenti anche dove altri sistemi sono falliti!

Metodo naturale e sano approvato dai medici: un graduale bagno di vapore localizzato eliminerà tanto grasso superfluo, tanto tossine e tanta cellulite! Nessun ingombro, nessun disturbo! I Bowman sono così soffici e leggeri che dimenticherete di averli indossati! Bowman, per dimagrire, Bowman per mantenere una linea sempre perfetta! 14 modelli per tutte le esigenze: dispo- nibili oggi stesso a Stephanie Bowman Servizio Clienti via Bragadino 6, Milano e GRATIS E SENZA IMPEGNO vi sarà subito inviato un interessante opuscolo illustrato.

Esigete la garanzia del nome

BOWMAN

OROLOGI SVIZZERI
di grandi marchi e per ogni esigenza garantiti 10 anni SENZA ANTICIPO L. 500
rata minima mensile
PREZZO CHIAVI A NOSSA CARICA
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

FOTO-CINE
BINOCOLI-TELESCOPI
GRANDI MARCHE MONDIALI
GARANZIA 5 ANNI
colossale assortimento di modelli
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 450 lire mensili
PREZZO CHIAVI A NOSSA CARICA
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

figli, si
(ma al momento desiderato)

Se desiderate avere figli, o se preferite rinviare la maternità, a tempo più opportuno, affidatevi al nuovissimo Sistema Combinato C.B.I. a doppia controllo vivente. Chiedete oggi la portata di tutti. Non li sberle, non più garofani, non più calcoli incerti! Il Sistema Combinato C.B.I., basato su un metodo naturale, approvato dalla Chiesa e raccomandato dai medici, offre la massima sicurezza. Senza mamma quando lo vorrete! Chiedete oggi stesso il nostro opuscolo GRATUITO illustrato (sped. riserv.) e saprete come salvaguardare la felicità della vostra vita coniugale. (Unità 2 francobolli da L. 40.)

Inviatemi il vostro opuscolo gratuito sul SISTEMA COMBINATO C.B.I.
Nome _____
Indirizzo _____
Spedite a: C.B.I. Dep. RC 25
VIA BRAGADINO N. 6 - MILANO

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza da Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica leggera - ore 15-16-20 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 445 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,01 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,36 Incontri musicali - 4,36 Ricette di Fred Bongusto - 5,06 Motivi da films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programmi in dialetti e richiami agli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazione MF II della Regione).

CAMPANIA

8-9 "Good morning from Naples", trasmissione in lingua inglese - 8-10 International and Sport News - 8,10-9 Music for young people (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,25 Can-

ziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 Gazzettino sardo - Sabato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

10,25-10,20 Giradischi (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache, sport, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio con "I segreti di Arlecchino", a cura di Danilo Sili - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Alimacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 "Sole la pergoletta", rassegna di canti folcloristici regionali - 15,30-15,35 Musica richiesta (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segretario - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 Bressanone 2 - Brenone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19, Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 "In giro al Sas" - Canti popolari, eseguiti dal Coro della SAT (Paganella III, Trento).

19,45-20,30 Musica sinfonica, A.

Honegger: Pastorale d'été. Concertino per Pastorale e orchestra. Sinfonia n. 5 "Di tre re" (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Slovenkhi skofor. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,33 Radioguerra: Per la Costituzione Conciliare - "La Chiesa e il mondo contemporaneo" - lettura del testo attento, conversazione di S.E. Mons. Mario Ismaele Castellano: "I Cristiani a servizio della pace" - I Santi di domani - Oggi in Vaticano. 20,15 Semaine catholique dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21,15 Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 23,30 Replica di Radioguerra.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

21 La settimana di André Gide - "Saul" adattamento di André Alimuro. 22 Gide, la vecchiaia e la morte. 23 Gide, Louis-Martin Chaurier. 23 Incontro con la giovinezza, sguardi attuali su André Gide. 23,15 Conoscere il jazz, a cura di Lucien Malson.

GERMANIA

AMBURGO

19,45 Cocktail Rokoko, miscela cabarettistica da Praga (Rokoko-Theater); dirige Darek Vostrel con molti solisti: strumentisti, cantanti e recitanti. 21,30 Notiziario. 22,40 Concerti di fine settimana. 0,10 Serate di danze. 1 Musica leggera. 2,05 Musica fino al mattino da Radio Saarland.

SVIZZERA

MONTECENERI

19 Ricordo portoghese. 19,15 Notiziario. 19,45 Note d'amore. 20 La rivista del Sabato (Gazzettino settimanale di varietà). 20,30 Festival della Radio della Svizzera italiana: i grandi incontri moderni d'arte musicale. 22,15 Poesistico internazionale: Parigi, Milano, Zurigo e Ginevra. 22,30 Sabato in musica. 23 Notiziario. 23,20 Dolcemente nella notte.

vo.; Gustav Leonhardt, clav.) - Louis Spohr (1774-1859): Ot-
tetto in mi maggiore op. 32.
Adagio - Allegro - Minuetto -
Andante con variazioni - Al-
legretto (Ottetto di Vienna:
Willy Boskowski, vl., Günther
Breitenbach e Philipp Matheis,
vle.; Nikolaus Hübner, vc.;
Alfred Boskowski, clar., Josef
Eleba e Otto Nitsch, cr.;
Johann Krump, cb.) - Leo
Janacek (1854-1928): Concerti-
no per pianoforte, due vio-
lini, due clarinetti, corno e
fagotto: Moderato - Più mos-
so, prestissimo - Con moto -
Allegro (pf., Walter Klien,
Elementi del complesso di
Musica da camera di Vienna
dir. da Heinrich Hollreiser)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ludwig van Beethoven
Il Confronto (Orch. «A.
Scriatti») di Napoli della RAI
dir. da Lorin Maazel; Fide-
lità (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Paul
van Kempen)

21 — Il Giornale del Terzo
21,10 Piccola antologia poetica
Clemente Rebora
a cura di Elio Pagliarani
Seconda trasmissione

**21,30 Dall'Auditorium del Fo-
ro Italico in Roma**
Stagione Sinfonica Pubblica
del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da Peter Maag
con la partecipazione del
contralto Lucrezia West
Gustav Mahler
Sinfonia n. 3 in re minore,
per contralto, coro femmi-
nile, coro di voci bianche e
orchestra (1895) (su testo di
Nietzsche e da «Des
Knaben Wunderhorn») -
Erste Abteilung, Kräftig,
schieden - Zweite Abteilung,
Tempo di Minuetto, Sehr ma-
s - Comodo - Sehr langsam,
Ohne Hast - 3 in Scherzando,
Misterioso - Lustig im Tempo
und Keck im Ausdruck -
Lassus, Ruhvoll, Empfun-
den
Orch. Sinf. e Coro di Roma della
RAI
Maestro del Coro Giuseppe
Piccillo
Coro di voci bianche dir. da
Renata Cortigiani
Al termine:
Musica e poesia
di Giorgio Vigolo

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissi-
one su IV e V ca-
nale di Filodiffusione

dal 27 marzo al 2 aprile
dal 3 al 9 aprile
dal 10 al 16 aprile
dal 17 al 23 aprile

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

8 (17) Musiche corali

PERIN: Due Graduali: «Viderunt omnes»
«Sederunt principes» - Coro Delleri-
con (con accomp. di strumenti medioevale) -
«Salvatoris hodie», conductus triplex -
«Vetus abba littera», antifona - «Hobilis,
humilis», antifona per l'evento - «Don
vin», canzonetta - Coro Dessoff, dir. P.
Boepple; C. MALVEZZI: «Dolcissime sirene,
dall'intermedio I - «L'Armonia delle Speri-
e Il Conto d'Ariene; Intermedio IV - Coro
da Camera di Prato e Strumentisti dell'Orch.
Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir.
R. Maselli; C. d'Amico: La Focaccia, canzone
a otto voci in due cori, con ottini - Lassus
Musikreis di Monaco di Baviera e Gruppo
di ottini del Mozarteum di Salisburgo, dir.
B. Beyerle

8,45 (17,45) Serenate
C. SAINT-SAËNS: Sonata in re minore op. 75
per violino e pianoforte - vl. J. Heifetz,
pf. E. Bay; S. RACHMANINOV: Sonata in sol
minore op. 10 per violoncello e pianoforte -
vc. E. Kurth, pf. W. Kapell

9,40 (18,40) Sinfonie di Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 49 in fa minore «La Passione» -
Orch. «A. Scriatti» di Napoli della RAI,
dir. M. Pradella; Sinfonia n. 97 in do ma-
giore - Orch. «A. Scriatti» di Napoli della
RAI, dir. G. Otávis

10,35 (19,35) Piccoli complessi
C. LÉVENS: Suite op. 57 per quintetto di
strumenti a fiato - Woodwind Quintet: fl.
D. Miller, ob. J. Light, cl. L. Kitt, fg. W.
Minstead, cr. D. Gray

10,55 (19,55) Un'ora con Muzio Clementi
Sonata in re maggiore per pianoforte con
accompagnamento di violino e violoncello -
Trio di Bolzano: pf. N. Montanari, vl. G.
Carpi, vc. S. Amadori; Due Sonate per
pianoforte: in fa minore op. 14 n. 3; in fa
diessis minore op. 26 n. 2 - pf. W. Horowitz
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 18 - Orch.
Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

11,50 (20,50) LE DEVIN DU VILLAGE,

opera-ballo in un atto - Testo e musica di
J.-J. Rousseau (Revis. di Gian L. Tocchi)
Colette
Colin
H. Handt
F. Corena
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI,
dir. F. Scaglia - M° del Coro N. Antonelli

13,10 (22,10) Recital della violinista Pina Carmirelli e del pianista Armando Renzi
J. BRAHMS: Sonata n. 1 in sol maggiore
op. 78 - Sonata n. 2 in la maggiore op. 100
- Sonata n. 3 in re minore op. 108

14,20-15 (23,20-24) Variazioni
V. D'Indy: Istar, variazioni sinfoniche op. 42
- Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir.
F. André; H. ARNSENSEN: Variazioni e Fuga
su un tema di Johann Kuhnau, per archi
Orch. «A. Scriatti» di Napoli della RAI,
dir. W. van Otterloo

15,30-16,30 Musica leggera in radio-
stereofonia

In programma:
- Louis Bellon e la sua orchestra
- Ribalta stereofonica
- Rassegna di orchestre, cantanti e so-
listi celebri

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata di complessi e orchestre
8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi
Leiber-Stoller: Love potion n. 9; Pallavicini-
Greenwich: Quello che la gente dire; Mou-
let-Prandoni: Virginie; Calabrese-Theodora-
Lisi: La danza di Zorba; Testa-Mosley-Tay-
lor: Sha la la; Cassia-Appel-Mann: Quo-
balli il surf; Deani-Armstrong: Solo per voi;
Misselvia-Mojoli: E noi che figli siamo; Bon-
gusto-Trovati: O cielo ce mamma 'sti cose

**8,39 (14,39-20,39) Antologia di successi ita-
liani**

**9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in ar-
monia**
**9,27 (15,27-21,27) Le canzoni e i loro inter-
preti**

9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri
Petraila: Vacanze d'aprile; Bagnoni: Concer-
to d'autunno; Becucci: Tesoro mio; Rixner:
Blauer Himmel; Cottar: Santa Lucia; Za-
charias: Grosse Glocke und kleine Glocken;
Padilla: Valencia

**10,15 (16,15-22,15) I classici della musica
leggera**

Betti: C'est si bon; Ravasini: Un po' di luna;
Alter: Manhattan serenade; Simon: Poin-
delina; Anonimo: Landderry ar; Galhardo:
Portela: Lisboa antiga; Carmichael: Star-
dust

**10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato: un
programma di vecchie e nuove melodie
napoletane**

De Filippis-Conte: Core e musica; Ricciardi:
Renecefele; Murolo-Tagliarini: Napule ca
se ne va; Fiorelli-Valenti: Simmo e Napule
pietà; Manlio-Oliviero: 'Nu quarto e luna;
De Curtis: Torna a Surriento; Russo-Mu-
gnone: Canzone cantata

**11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali: con
Ella Fitzgerald e Louis Armstrong**

11,27 (17,27-23,27) Recital di Fred Bongusto

**11,51 (17,51-23,51) Musiche da films e da
commedie musicali**

12,15 (18,15-01,15) Dischi per la gioventù
Macchi-Castaldi-Jürgen-Luzzi-Jalvi: La set-
timana corti; Mogol-Wolf-Colombini-Bower:
Che timido tu sei; Sardo: Guerra alla noi;
Bardotti-Russell: Non tornar mai; Sloan:
Eye of destruction; Savona: Immensità; Har-
densen: It's gonna be all right; Zanin:
Censi: Un giorno me ne andrò; Chiosso-
Bindi: Non ne sai niente; Giacomazzi-Prin-
cipe: Il uomini e un'azione

12,39 (18,39-01,39) Concertino

Lo specchio ti rivela
una triste verità, ma tu...

**NON
AVVILIRTI!**

Valcrema
sa difendere
il tuo fascino
contro sfoghi
macchie
ed irritazioni

Valcrema, la famosa crema antisettica, è il rimedio più rapido e sicuro che oggi ci sia contro sfoghi, macchie, irritazioni. Prima, Valcrema combatte i microbi che causano questi disturbi; poi risana la pelle. E se usi regolarmente Valcrema ogni giorno (provala ad esempio sotto il trucco, come base per la cipria) questi inconvenienti non torneranno più: la tua pelle sarà sempre sana e fresca. Nelle farmacie e profumerie L. 300 (il tubo grande L. 450).

VALCREMA crema antisettica
ad azione rapida

Per mantenere la pelle sempre sana e fresca usate
regolarmente anche Sapone antisettico Valcrema.

Aronal

IL DENTIFRICIO VITAMINICO

CHE PROTEGGE - ANCHE -
LE GENGIVE

STAB. FARMACEUTICI - GABA - BASILEA
per l'Italia: EFFE. PI. EFFE - GENOVA

La Edizioni PEM S.p.A. - Roma

esclusivista per la vendita
rateale delle edizioni

Istituto Geografico De Agostini - Novara

annuncia a tutti gli acquirenti
della grande enciclopedia
geografica **IL MILIONE**
edita dal predetto Istituto,
la prossima pubblicazione de

IL VOLUME
DELL'ANNO

MILIONE '66

Le prenotazioni potranno
essere richieste a:

**Edizioni PEM S.p.A. Casella Postale 6239
Roma Prati e alle sue 110 agenzie di zona**

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

8. Besinnung zum Feiertag - 8,10 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,40 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimlocken - 10. Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. J. S. Bach: Konzert d-moll für Oboe, Violine und Streicher - 11. Speziell für Siefel 1. Teil - 12. Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione)
13. Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Radiomilieu Bleibtreu. Gestaltung: Grett Bauer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
14. La Settimana nel Trentino-Alto Adige (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione)
- 14.30-15. Speziell für Siefel (Rete IV)
16. Speziell für Siefel 2. Teil - 17. Fünftürte 18. Erzählungen für die jungen Hörer. M. S. O. Ohne Heimat - 1. Folge - 18,30 Leichte Musik am Sportnachrichten - 19. Zauberei der Stimme. Margherita Carosio, Sopran und Carlo Zancanelli, Tenor Duette aus « Lucia di Lammermoor » von Donizetti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella II)
- 19.30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen

gen - 20. « Tod eines prächtigen », Hörspiel von Edoard Anton. Regie: Herrle (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

21.20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Sonntagssinfonie. L. v. Beethoven: Sinfonie in C-dur Op. 21. R. Strauss: « Also sprach Zarathustra » Op. 30. Tondichtung, frei nach Fr. Nietzsches « Der grosse Orchester » - Ausf.: Das Städtische Symphonieorchester, Innsbruck - Dirigent: Prof. Felix Kropf (Im Zusammenwirken mit dem Istituto Italiano di Cultura - Innsbruck) - (Die Bandaufnahme erfolgte am 14.1.1966 im grossen Sinfoniesaal in Innsbruck) (in der Pause: Kulturumschau) (Rete IV)

LUNEDÌ

- 7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 9.30 Für Kammermusikfreunde. J. Brahms: Klavierquartett Nr. 2. A-dur Op. 26. Ausf.: K. Engel, S. Vegh, G. Janzer, P. Szabo - 10,15 Leichte Musik am Vormittag - 11. Radiomilieu Bleibtreu. Gestaltung: Grett Bauer - 11,30 Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heiternde Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rempold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione)
13. Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
14. Gasettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmissione per i

Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione)

17. Nachrichten am Nachmittag - Fünftürte - 18 Für unsere Kleinen. G. Henness: « Verborgene Liebe » - 18,30 « Dal Crages del Sella ». Transmisión en colaboración con comités de le valadas de Gherdeina, Badia e Fassina - 19.15 Nachrichten - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella II)

19.30 Die Dokumente des Zweiten Vatikanischen Konzils - Inhalt und Bedeutung. Es spricht der Bischof von Bozen-Brixen, Dr. Josef Gargitter - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20. Briefe aus... - 20,10 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,15 Die Rundschau. Bericht aus den Beiträgen aus Arbeit und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

21.20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Sonntagssinfonie. L. v. Beethoven: Sinfonie in C-dur Op. 21. R. Strauss: « Also sprach Zarathustra » Op. 30. Tondichtung, frei nach Fr. Nietzsches « Der grosse Orchester » - Ausf.: Das Städtische Symphonieorchester, Innsbruck - Dirigent: Prof. Felix Kropf (Im Zusammenwirken mit dem Istituto Italiano di Cultura - Innsbruck) - (Die Bandaufnahme erfolgte am 14.1.1966 im grossen Sinfoniesaal in Innsbruck) (in der Pause: Kulturumschau) (Rete IV)

MARTEDÌ

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

9.30 Sinfonische Konzerte der Welt. Orchester der Radiotelevisione Italiana, Mailand. Dirigent: Sergiu Celibidache. J. Brahms: Sinfonie Nr. 2. D-dur Op. 73 - 10,30 Schulfunk (Mittelschule) - 11. Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

8. Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 9,30 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Santa Messa della Chiesa Parrocchiale di S. Maria e Fortunato di Roiano - 9,50 Orchestra d'archi - 10,15 Settimana radio - 10,45 Banda in piazza - 11,15 Teatro dei ragazzi: « Le avventure di Huckleberry Finn », romanzo di Mark Twain, traduzione di Pavel Holeček, sceneggiatura di Jožko Leš. Quarta puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Ljiljana Lombard - 12. Canfi religiosi - 12,15 La Chiesa ed il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13. Chi, quando, perché... Echi della settimana nella Regione - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Sette giorni nel mondo - 14,45 Taster per pianoforte - 15. « Passerella di canzoni - 15,30 « Lettere d'amore », tre atti di Gherardo Gherardi, traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jožko Peterlin - 18. « Janež », 18,30 Il cinema, ieri ed oggi, a cura di Sergij Vesel - 19. Due secoli di valzer - Frédéric Chopin: Grande Valzer op. 42 in la bemolle maggiore; Peter Iljich Ciaikovski: Valzer dalla Serenata per archi in la maggiore, op. 48; Johann Strauss, jr.: Voci di primavera, op. 410 - 19,15 « La Gazzetta della domenica. Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 Himerio musicale italiano - 20. Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Ljiljana Rehar: « E' terminato l'inverno », usi e costumi popolari - 21. Fantasia cromatica, concerto serale di musica leggera con i cantanti Marie Laforet e Gianni Morandi, il com-

plesso « The Firehouse Five plus Two », il sassofonista Toots Mondello e le orchestre David Rose e Pippo Varez - 22. La domenica dello sport - 22,10 Musiche da chiesa e musiche d'ispirazione religiosa di compositori italiani - Antonio (traduzione di Ljiljana Rehar, Piccoli): « Dies irae » per soli, coro e orchestra. Orchestra e Coro « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretti da Herbert Albert. Solisti: soprano Ester Orelli, contralto Bianca Borfoluzzi e tenore Ennio Buoso - 22,50 « Le grandi orchestre di musica leggera - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

LUNEDÌ

7. Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 « Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 11.30 Motivi solenni al pianoforte - 11,35 La radio per le Scuole (Per la Scuola Media) - 11,55 « Acquerello italiano - 12,15 Abbiamo letto per voi - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 « I grandi successi - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17. Buon pomeriggio con Gianni Sedra alla marimba - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,25 La radio per le Scuole (Per la Scuola Media) - 17,45 « Canzoni e ballabili - 18. Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Atti, lettere e spettacoli - 18,30 Musiche sinfoniche francesi dell'Ottocento e del Novecento: Masques et bergamasques - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta

da Serge Fournier - 18,45 « Complesso Marcel Azoula - 19. Storia della letteratura slovena, a cura di Vinko Belčič (25) - « Tavcar con il Fiume » di F. d'Assolant - « Cronaca di Visoko » - 19,15 « Suona il pianista Roger Williams - 19,30 Conversazioni per la quaresima, a cura del Mons. Carlo Sestini - 19,45 « Orchestra Percy Faith - 20. Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 20,35 « Serata a soggetto, appuntamento musicale del lunedì - 21. Gaetano Donizetti: « Lucia di Lammermoor », opera in tre atti. Direttore: Tullio Serafini. Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Nell'intervallo (ore 21,40 circa) Un palco all'Opera, a cura di Gjinmir Demšar - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

MARTEDÌ

7. Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 « Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 « Complesso strumentale « All'Allegria » - 12,15 « Terminato l'inverno », usi e costumi popolari, a cura di Ljiljana Rehar - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17. Buon pomeriggio con il complesso « Trio di Gorizia » - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,25 Corso di lingua italiana, a cura di Ljiljana Rehar - 17,35 « Catechismo musicale: Luis Enriquez e i suoi « Electronic Men » - Canta Mina - Dal folclore cal-

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Trento 3 - Merano 2 - Bressanone 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum. 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Das Filmalbum. 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I - stazioni MF I della Regione).

17.15 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrt - 18 Wir senden für die Jugend. Heinrich Neumann - 18.30 Kammermusik am Nachmittag. L. v. Beethoven: Notturno Op. 42 für Violine und Klavier, aus Serenade Op. 8 - Ausf.: William Primrose, Viola - David Stimmer, Klavier - 19 Bei uns zu Gast - 1. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19.30 Bei uns zu Gast, 2. Teil - 19.45 Abendnachrichten - 20 Wissen für alle - 20.10 Opernprogramm mit Teresa Mengozzi, Mezzosoprano und Umberto Borsio, Tenor - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Rom - Dir.: Arturo Basile - 21 Stufen italienischer Disziplin - 20.20 Sendung. P. Dr. F. Polizzaro: Lorenzo de' Medici, Politician (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

21.20 Melodienmusik. 1. Teil - 22.00 Die Welt der Musik - 22.10 Die Welt der Musik - 22.20 Die Welt der Musik - 22.30 Die Welt der Musik (Rete IV).

MERCOLEDI'

7.45 Klingender Morgengruss - 7.15 Morgensendung für die Nachrichten - 7.45.8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Opernmusik - 10.30 Schulfunk (Mittelschule) - 11 Morgensendung für die Frau, Gestaltung: Sofie Magnago - 11.30 Leichte

Musik am Vormittag - 12.10 Nachrichten - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nell'Alto Adige (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei, 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Allerlei von eins bis zwei, 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I - stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrt - 17.30 Eine Stunde in unserem Schallkreis - 18.30 Kinderfunk. H. Seidel: «Die Unterirdischen». 19 Volksmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19.30 Die Dokumente des Zweiten Vatikanischen Konzils - Inhalt und Bedeutung. Es spricht der Bischof von Bozen-Brixen, Josef Garbitter - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenendgabe - 20.20 Nachrichten - Regie: Hans Floss - 20.30 Wo man singt, da lass dich nieder - 21 Die Stimme des Arztes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Musikalisches Intermezzo - 21.30 Musikalisches Intermezzo. A. Bruckner: Sinfonie Nr. 6 - dir. Ausf.: Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin, Dirigent: Paul Hindemith - 22.30 Das Filmalbum (Rete IV).

GIOVEDI'

7.45 English im Flug. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45.8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Rizzo - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La Radio per le Scuole (Per il ciclo delle Elementari) - 17.45 Canzoni e ballabili - 18 Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare - 18.15 Lettere e spettacoli - 18.30 Musica pianistica - Lessel: Variazioni n. 1 - Karol Szymanowski: Polka, Notturno - Studio Majli Glinka: Notturno - Esecutori: George Alexandrovitch - 18.50 I dischi dei nostri radi - 19.15 Lettere e spettacoli, a cura del dott. Raffo Dolhar - 19.30 Cori sloveni del Goriziano - 20.10 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 Concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del soprano Magda Luzzo e della pianista Nicole Henriot - Darius Milhaud: L'Apotheose de Molire - Gruppo Baglioni: Concerto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, clavicembalo e archi (1948) - Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore - Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 per voce e orchestra (su testo di Félicien Crovel) - Romain Rolland, ouverture op. 9 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.35 Circa) Novità libreria: Luigi Malerba: «Il serpente», recensione di Franco Jezza - 22.00 Canzoni d'altri tempi - 23 Gli interpreti dei dischi: Quartetto Miti Jackson - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

GIOVEDI'

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Motivi sloveni al pianoforte - 11.35 La Radio per le scuole (Per il ciclo delle Elementari) - 11.45 Canzoni d'altri tempi - 12.15 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Marijana Prepeluh - 12.25 Per ciascuno qualcosa - 12.35 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14.15 Canzoni d'altri tempi - 14.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna delle stampa.

9.30 Sinfonica Musik. L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 3 Es-dur Op. 55 «Eroica» - 10.30 Die Kinderecke - H. Seidel: Unterirdischen - 11 Internationale Schlagereinheiten - 11.35 Leichte Musik am Vormittag - 12.10 Nachrichten - 12.20 Die Giebelstadt. Eine Sendung der Südtiroler Genossenschaften von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Trento 3 - Merano 2 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerepress - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Speziell für Siet (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I - stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrt - 18 Von grossen und kleinen Tieren - 18.30 Dal Crepuscolo - 18.30 «Dai Crepuscoli della Sella», Trasmissione in collaborazione coi comites de la valledes de Boz - 19 Volksmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19.30 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in den Stöbenzang - Gebet und Gesangsbuch. Lieder Nr. 186, 195 und 189. Leitung und einführende Worte: Chordirektor Herbert Paulmeyer - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 «Thomas more» - Hörspiel von Robert Bolt - 20.50 Unterhaltungsmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22.15 XXII Settimana Musicale Senese. La Passione e il Mottetto nella Cappella Musicale Italiana. Opere di Francesco Cortacchia e Gio. Pierluigi da Palestrina. Coro Quartetto Italiano. Conductor: Sprecher: Arnoldo Foà (Rete IV).

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Rizzo - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna delle stampa - 17.45 Canzoni e ballabili - 18 Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare - 18.15 Lettere e spettacoli - 18.30 Musica pianistica - Lessel: Variazioni n. 1 - Karol Szymanowski: Polka, Notturno - Studio Majli Glinka: Notturno - Esecutori: George Alexandrovitch - 18.50 I dischi dei nostri radi - 19.15 Lettere e spettacoli, a cura del dott. Raffo Dolhar - 19.30 Cori sloveni del Goriziano - 20.10 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 Concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del soprano Magda Luzzo e della pianista Nicole Henriot - Darius Milhaud: L'Apotheose de Molire - Gruppo Baglioni: Concerto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, clavicembalo e archi (1948) - Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore - Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 per voce e orchestra (su testo di Félicien Crovel) - Romain Rolland, ouverture op. 9 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.35 Circa) Novità libreria: Luigi Malerba: «Il serpente», recensione di Franco Jezza - 22.00 Canzoni d'altri tempi - 23 Gli interpreti dei dischi: Quartetto Miti Jackson - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

VENERDI'

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Motivi sloveni al pianoforte - 11.35 La Radio per le Scuole (Per il ciclo delle Elementari) - 11.45 Voci e complessi - 12.15 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Marijana Prepeluh - 12.25 Per ciascuno qualcosa - 12.35 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna delle stampa.

VENERDI'

7.45 Klingender Morgengruss - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45.8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Sängerpatriot. Grace Bumbry. Sopran. Arius aus Odissee von Verdi - 10.30 Schulfunk (Volksschule). W. Behn: Der Lebenslauf einer Arbeiterbiene Wie die Biene die Blumensünden - 12.10 Nachrichten - 12.20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Dai torrenti alle vette (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik. 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenmusik - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I - stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrt - 18 Jugendklub. Emilio Lovera: Malia - 18.30 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann - 19 Volksmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19.30 Wirtschaftsfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wie die Biene singt - zwischendie Jungs - 20.30 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sofie Magnago - 21 Frohes Singen - Musikalische Unterhaltung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Musikalisches Intermezzo - 21.30 Musikalisches Intermezzo. Eine Stunde mit Ernst Bloch. Sinfonische Suite. Two last poems, for Flute and Orchestra. Schelomo, Hebräisch - 22.30 Sinfonische Suite. Orchestra (Rete IV).

17 Buon pomeriggio con i «Musici del Friuli» - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La Radio per le Scuole (Per il ciclo delle Elementari) - 17.45 Canzoni e ballabili - 18 Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare - 18.15 Lettere e spettacoli - 18.30 Musica pianistica - Lessel: Variazioni n. 1 - Karol Szymanowski: Polka, Notturno - Studio Majli Glinka: Notturno - Esecutori: George Alexandrovitch - 18.50 I dischi dei nostri radi - 19.15 Lettere e spettacoli, a cura del dott. Raffo Dolhar - 19.30 Cori sloveni del Goriziano - 20.10 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 Concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del soprano Magda Luzzo e della pianista Nicole Henriot - Darius Milhaud: L'Apotheose de Molire - Gruppo Baglioni: Concerto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, clavicembalo e archi (1948) - Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore - Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 per voce e orchestra (su testo di Félicien Crovel) - Romain Rolland, ouverture op. 9 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.35 Circa) Novità libreria: Luigi Malerba: «Il serpente», recensione di Franco Jezza - 22.00 Canzoni d'altri tempi - 23 Gli interpreti dei dischi: Quartetto Miti Jackson - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Motivi sloveni al pianoforte - 11.35 La Radio per le Scuole (Per il ciclo delle Elementari) - 11.45 Voci e complessi - 12.15 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Marijana Prepeluh - 12.25 Per ciascuno qualcosa - 12.35 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna delle stampa.

SABATO

7.45 English im Flug. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45.8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Kammermusik. Polnische Komponisten der Romantik: Frédéric Chopin, Franz Liszt, Marcel Agata Szymanowski - 10.30 Schulfunk (Volksschule). W. Behn: Der Lebenslauf einer Arbeiterbiene Wie die Biene die Blumen findet - 12.10 Nachrichten - 12.20 Katholische Rundschau (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerepress - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Speziell für Siet (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera (Rete IV). 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I - stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrt - 18 Wir senden für die Jugend. H. Seidel: «Die Unterirdischen». 19 Volksmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19.30 Briefe aus... 19.45 Nachrichten - Werbedurchsagen - 20 Kreuz und quer durchs Land - 20.40 Unterhaltungsmusik - 21 Frohes Singen - Musikalische Unterhaltung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Tanzmusik am Samstagabend - 22.15 Aus der Diskothek des Dr. J. 22.45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

17 Buon pomeriggio con i «Musici del Friuli» - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La Radio per le Scuole (Per il ciclo delle Elementari) - 17.45 Canzoni e ballabili - 18 Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare - 18.15 Lettere e spettacoli - 18.30 Musica pianistica - Lessel: Variazioni n. 1 - Karol Szymanowski: Polka, Notturno - Studio Majli Glinka: Notturno - Esecutori: George Alexandrovitch - 18.50 I dischi dei nostri radi - 19.15 Lettere e spettacoli, a cura del dott. Raffo Dolhar - 19.30 Cori sloveni del Goriziano - 20.10 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 Concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del soprano Magda Luzzo e della pianista Nicole Henriot - Darius Milhaud: L'Apotheose de Molire - Gruppo Baglioni: Concerto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, clavicembalo e archi (1948) - Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore - Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 per voce e orchestra (su testo di Félicien Crovel) - Romain Rolland, ouverture op. 9 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.35 Circa) Novità libreria: Luigi Malerba: «Il serpente», recensione di Franco Jezza - 22.00 Canzoni d'altri tempi - 23 Gli interpreti dei dischi: Quartetto Miti Jackson - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17 Buon pomeriggio con i «Musici del Friuli» - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La Radio per le Scuole (Per il ciclo delle Elementari) - 17.45 Canzoni e ballabili - 18 Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare - 18.15 Lettere e spettacoli - 18.30 Musica pianistica - Lessel: Variazioni n. 1 - Karol Szymanowski: Polka, Notturno - Studio Majli Glinka: Notturno - Esecutori: George Alexandrovitch - 18.50 I dischi dei nostri radi - 19.15 Lettere e spettacoli, a cura del dott. Raffo Dolhar - 19.30 Cori sloveni del Goriziano - 20.10 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 Concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del soprano Magda Luzzo e della pianista Nicole Henriot - Darius Milhaud: L'Apotheose de Molire - Gruppo Baglioni: Concerto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, clavicembalo e archi (1948) - Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore - Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 per voce e orchestra (su testo di Félicien Crovel) - Romain Rolland, ouverture op. 9 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.35 Circa) Novità libreria: Luigi Malerba: «Il serpente», recensione di Franco Jezza - 22.00 Canzoni d'altri tempi - 23 Gli interpreti dei dischi: Quartetto Miti Jackson - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17 Buon pomeriggio con i «Musici del Friuli» - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La Radio per le Scuole (Per il ciclo delle Elementari) - 17.45 Canzoni e ballabili - 18 Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare - 18.15 Lettere e spettacoli - 18.30 Musica pianistica - Lessel: Variazioni n. 1 - Karol Szymanowski: Polka, Notturno - Studio Majli Glinka: Notturno - Esecutori: George Alexandrovitch - 18.50 I dischi dei nostri radi - 19.15 Lettere e spettacoli, a cura del dott. Raffo Dolhar - 19.30 Cori sloveni del Goriziano - 20.10 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 Concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del soprano Magda Luzzo e della pianista Nicole Henriot - Darius Milhaud: L'Apotheose de Molire - Gruppo Baglioni: Concerto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, clavicembalo e archi (1948) - Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore - Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 per voce e orchestra (su testo di Félicien Crovel) - Romain Rolland, ouverture op. 9 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.35 Circa) Novità libreria: Luigi Malerba: «Il serpente», recensione di Franco Jezza - 22.00 Canzoni d'altri tempi - 23 Gli interpreti dei dischi: Quartetto Miti Jackson - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17 Buon pomeriggio con i «Musici del Friuli» - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La Radio per le Scuole (Per il ciclo delle Elementari) - 17.45 Canzoni e ballabili - 18 Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare - 18.15 Lettere e spettacoli - 18.30 Musica pianistica - Lessel: Variazioni n. 1 - Karol Szymanowski: Polka, Notturno - Studio Majli Glinka: Notturno - Esecutori: George Alexandrovitch - 18.50 I dischi dei nostri radi - 19.15 Lettere e spettacoli, a cura del dott. Raffo Dolhar - 19.30 Cori sloveni del Goriziano - 20.10 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 Concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del soprano Magda Luzzo e della pianista Nicole Henriot - Darius Milhaud: L'Apotheose de Molire - Gruppo Baglioni: Concerto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, clavicembalo e archi (1948) - Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore - Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 per voce e orchestra (su testo di Félicien Crovel) - Romain Rolland, ouverture op. 9 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.35 Circa) Novità libreria: Luigi Malerba: «Il serpente», recensione di Franco Jezza - 22.00 Canzoni d'altri tempi - 23 Gli interpreti dei dischi: Quartetto Miti Jackson - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17 Buon pomeriggio con i «Musici del Friuli» - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La Radio per le Scuole (Per il ciclo delle Elementari) - 17.45 Canzoni e ballabili - 18 Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare - 18.15 Lettere e spettacoli - 18.30 Musica pianistica - Lessel: Variazioni n. 1 - Karol Szymanowski: Polka, Notturno - Studio Majli Glinka: Notturno - Esecutori: George Alexandrovitch - 18.50 I dischi dei nostri radi - 19.15 Lettere e spettacoli, a cura del dott. Raffo Dolhar - 19.30 Cori sloveni del Goriziano - 20.10 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 Concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del soprano Magda Luzzo e della pianista Nicole Henriot - Darius Milhaud: L'Apotheose de Molire - Gruppo Baglioni: Concerto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, clavicembalo e archi (1948) - Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore - Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 per voce e orchestra (su testo di Félicien Crovel) - Romain Rolland, ouverture op. 9 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.35 Circa) Novità libreria: Luigi Malerba: «Il serpente», recensione di Franco Jezza - 22.00 Canzoni d'altri tempi - 23 Gli interpreti dei dischi: Quartetto Miti Jackson - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17 Buon pomeriggio con i «Musici del Friuli» - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La Radio per le Scuole (Per il ciclo delle Elementari) - 17.45 Canzoni e ballabili - 18 Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare - 18.15 Lettere e spettacoli - 18.30 Musica pianistica - Lessel: Variazioni n. 1 - Karol Szymanowski: Polka, Notturno - Studio Majli Glinka: Notturno - Esecutori: George Alexandrovitch - 18.50 I dischi dei nostri radi - 19.15 Lettere e spettacoli, a cura del dott. Raffo Dolhar - 19.30 Cori sloveni del Goriziano - 20.10 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 Concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del soprano Magda Luzzo e della pianista Nicole Henriot - Darius Milhaud: L'Apotheose de Molire - Gruppo Baglioni: Concerto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, clavicembalo e archi (1948) - Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore - Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 per voce e orchestra (su testo di Félicien Crovel) - Romain Rolland, ouverture op. 9 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.35 Circa) Novità libreria: Luigi Malerba: «Il serpente», recensione di Franco Jezza - 22.00 Canzoni d'altri tempi - 23 Gli interpreti dei dischi: Quartetto Miti Jackson - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17 Buon pomeriggio con i «Musici del Friuli» - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La Radio per le Scuole (Per il ciclo delle Elementari) - 17.45 Canzoni e ballabili - 18 Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare - 18.15 Lettere e spettacoli - 18.30 Musica pianistica - Lessel: Variazioni n. 1 - Karol Szymanowski: Polka, Notturno - Studio Majli Glinka: Notturno - Esecutori: George Alexandrovitch - 18.50 I dischi dei nostri radi - 19.15 Lettere e spettacoli, a cura del dott. Raffo Dolhar - 19.30 Cori sloveni del Goriziano - 20.10 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 Concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del soprano Magda Luzzo e della pianista Nicole Henriot - Darius Milhaud: L'Apotheose de Molire - Gruppo Baglioni: Concerto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, clavicembalo e archi (1948) - Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore - Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 per voce e orchestra (su testo di Félicien Crovel) - Romain Rolland, ouverture op. 9 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.35 Circa) Novità libreria: Luigi Malerba: «Il serpente», recensione di Franco Jezza - 22.00 Canzoni d'altri tempi - 23 Gli interpreti dei dischi: Quartetto Miti Jackson - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17 Buon pomeriggio con i «Musici del Friuli» - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La Radio per le Scuole (Per il ciclo delle Elementari) - 17.45 Canzoni e ballabili - 18 Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare - 18.15 Lettere e spettacoli - 18.30 Musica pianistica - Lessel: Variazioni n. 1 - Karol Szymanowski: Polka, Notturno - Studio Majli Glinka: Notturno - Esecutori: George Alexandrovitch - 18.50 I dischi dei nostri radi - 19.15 Lettere e spettacoli, a cura del dott. Raffo Dolhar - 19.30 Cori sloveni del Goriziano - 20.10 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 Concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del soprano Magda Luzzo e della pianista Nicole Henriot - Darius Milhaud: L'Apotheose de Molire - Gruppo Baglioni: Concerto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, clavicembalo e archi (1948) - Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore - Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 per voce e orchestra (su testo di Félicien Crovel) - Romain Rolland, ouverture op. 9 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.35 Circa) Novità libreria: Luigi Malerba: «Il serpente», recensione di Franco Jezza - 22.00 Canzoni d'altri tempi - 23 Gli interpreti dei dischi: Quartetto Miti Jackson - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17 Buon pomeriggio con i «Musici del Friuli» - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La Radio per le Scuole (Per il ciclo delle Elementari) - 17.45 Canzoni e ballabili - 18 Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare - 18.15 Lettere e spettacoli - 18.30 Musica pianistica - Lessel: Variazioni n. 1 - Karol Szymanowski: Polka, Notturno - Studio Majli Glinka: Notturno - Esecutori: George Alexandrovitch - 18.50 I dischi dei nostri radi - 19.15 Lettere e spettacoli, a cura del dott. Raffo Dolhar - 19.30 Cori sloveni del Goriziano - 20.10 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 Uomini e cose - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 Concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del soprano Magda Luzzo e della pianista Nicole Henriot - Darius Milhaud: L'Apotheose de Molire - Gruppo Baglioni: Concerto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, clavicembalo e archi (1948) - Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore - Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 per voce e orchestra (su testo di Félicien Crovel) - Romain Rolland, ouverture op. 9 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.35 Circa) Novità libreria: Luigi Malerba: «Il serpente», recensione di Franco Jezza - 22.00 Canzoni d'altri tempi - 23 Gli interpreti dei dischi: Quartetto Miti Jackson - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17 Buon pomeriggio con i «Musici del Friuli» - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La Radio per le Scuole (Per il ciclo delle Elementari) - 17.45 Canzoni e ballabili - 18 Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare - 18.15 Lettere e spettacoli - 18.30 Musica pianistica - Lessel: Variazioni n. 1 - Karol Szymanowski: Polka, Notturno - Studio Maj

per un uomo così...



camicia

INGRAM

Tessuto
Cantoni
"terital"-cotone
65% 35%

Elegantissima, morbida, setosa.

Sarete entusiasti del suo tessuto fresco, insensibile alle pieghe.

È facile da lavare, asciuga rapidamente, si indossa senza stirare.

E tutto questo grazie al "Terital" che, unito al cotone, crea il più prestigioso tessuto dei nostri tempi.

"terital"

semplifica la vita



qui i ragazzi

a cura di
Rosanna Manca

Ritornano in TV i «remigini»

tv, mercoledì 30 marzo

Migliaia e migliaia di bambini italiani stanno per concludere il loro primo anno di scuola. Un gruppo di questi giovanissimi scolari, lo scorso anno, il 1° di ottobre, invase l'Antoniano di Bologna per partecipare, insieme a Cino Tortorella, il Mago Zurli, ad una allegra e gioiosa sara-banda. Era la prima volta che i cosiddetti «remigini» partecipavano ad uno spettacolo televisivo in una ricorrenza diventata ormai tradizionale per la scuola italiana: la festa di san Remigio. Ed è appunto da questo santo che hanno preso nome i «remigini» i fanciulli che entrano per la prima volta nelle aule scolastiche: san Remigio, infatti, ebbe il merito, nel VI secolo, di insegnare l'alfabeto e la scrittura ai Franchi.

Ora, a sei mesi di distanza, quegli stessi bambini che presero parte alla manifestazione si ritrovano, con Cino Tortorella e l'immanicabile Richetto, all'Antoniano di Bologna per tirare un po' le somme della loro prima esperienza scolastica.

I «remigini» sono cresciuti e sono diventati dei «veterani» della scuola, hanno



Un'immagine della Festa dei «remigini», svoltasi il 1° ottobre 1965 all'Antoniano di Bologna. A destra, il ministro Preti, a colloquio con Cino Tortorella. Ora i «remigini» tornano alla TV per parlare del loro primo anno di scuola

Il concorso «L'album delle figurine»

Pubblichiamo la quinta coppia di figurine, per il concorso abbinato alla serie di trasmissioni radiofoniche (giovedì 31 marzo, ore 16, Programma Nazionale). Ritagliatele e incollatele sull'apposito album, spedito a richiesta dalla RAI. Le norme complete del concorso sono state pubblicate sul «Radiocorriere-TV» n. 9.



PUCCHETTINO



BONAVENTURA

darit

il cioccolato
al latte
delle Alpi italiane

Vi invita a partecipare
al concorso radiofonico
«ALBUM DELLE FIGURINE»
in onda ogni giovedì alle ore 16
sul Programma Nazionale

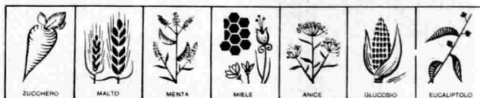


GIULIA CINQUETTI

che gola,
che voglia
di cantare!



SETTE NOTE
DI GUSTI
NATURALI



ugOletta

la caramella che fa gola

una creazione del **DOLCIFICIO LOMBARDO**
perfetti
MILANO-LAINATE

che vi ricorda la
classica



qui i ragazzi

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 27 marzo

«DISNEYLAND: I SEGRETI DI DISNEYLAND» - Miss Julie Reihn ha ottenuto l'incarico di hostess ufficiale di Disneyland: ella cioè dovrà illustrare ai piccoli visitatori le meraviglie del fantastico paese di Topolino. Un istruttore d'eccezione, Walt Disney, le impartisce una serie di interessanti lezioni.

TV, lunedì 28 marzo

«FINESTRA SULL'UNIVERSO: IL MARINER IV E I MISTERI DI MARTE» (vedi foto e didascalia).

Radio, martedì 29 marzo

«JOHNNY TREMAIN» - Romanzo sceneggiato. Seconda puntata (vedi articolo).

TV, martedì 29 marzo

«CHISSA' CHI LO SA?» - Gare di quiz tra le squadre di due istituti scolastici. Presenta Febo Conti.

TV, mercoledì 30 marzo

Dall'Antoniano di Bologna: «PRIMA ELEMENTARE», (vedi articolo).

TV, giovedì 31 marzo

«GIRAMONDO» - Cinegiornale dei ragazzi.

Radio, venerdì 1° aprile

«JOHNNY TREMAIN» - Romanzo sceneggiato. Terza puntata (vedi articolo).

TV, venerdì 1° aprile

«VANGELO VIVO» - Questa puntata avrà per tema Lavoro e preghiera.

«IL CARISSIMO BILLY: VIAGGIO IN TRENO» (vedi foto e didascalia).

TV, sabato 2 aprile

«IL CONTAFILM: FRANCIS ALLE CORSE» - Seconda puntata.

«THE BIG BAND» - Musiche caratteristiche italiane e americane eseguite da un complesso bandistico statunitense. Presenta Marina Como.

Ritornano i «remigini»

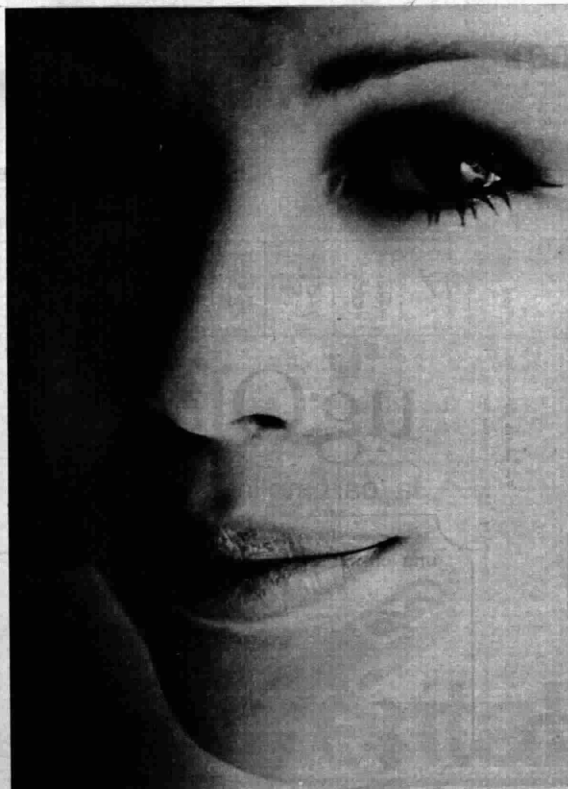
preso familiarità con l'alfabeto, sono entrati in un mondo nuovo. Alcuni avranno dimostrato di essere degli ottimi scolari, pieni di buona volontà e di desiderio di imparare; altri, forse un po' meno sensibili ai nuovi doveri, avranno rimpianto le giornate di libertà e i giochi.

Le impressioni le diranno loro stessi al Mago Zurli che non mancherà di interrogarli interessandosi ai loro problemi. Poi, dopo aver cantato quello che è ormai diventato il loro inno: *Noi siamo le colonne della prima elementare*, i bambini potranno assistere ad alcuni «numeri» di spettacolo. Saranno infatti presenti anche i pulcini Robby e Quattordici con il volpacchiotto Celestino, i ben noti pupazzi di *Piccole storie*, creati da Ennio Di Majo. Celestino, che anche lui ha frequentato la prima elementare, racconterà le sue avventure a scuola: saranno certamente un po' particolari perché Celestino, tutti lo sanno, è un buffo volpacchiotto che spesso combina un sacco di guai.



IL «MARINER IV» E I MISTERI DI MARTE

«Finestra sull'universo» parlerà, nella puntata di lunedì 28 marzo, del Mariner IV che, dopo sette mesi di volo nello spazio, è arrivato all'appuntamento col pianeta Marte. Si tratta di una delle imprese più ambiziose realizzate dall'uomo nel campo della navigazione spaziale. Il Mariner IV, il 14 luglio 1965, trasmise per la prima volta sulla Terra immagini di Marte, riprese dal suo occhio televisivo. Nella foto: il Mariner IV poco prima del suo lancio nello spazio



Clearasil DEVITALIZZA i BRUFOLI

Clearasil
è differente
perché:

1. Penetra
in profondità
nei brufoli
grazie alla
sua azione
emolliente.



2. Devitalizza
i brufoli
eliminando
l'eccesso
di grasso
che li alimenta.



Inoltre, per la sua colorazione naturale, può essere applicato anche di giorno, nascondendo i brufoli mentre agisce. La sua applicazione quotidiana renderà di nuovo la vostra pelle sana, liscia e morbida, ogni vostro disagio svanirà restituendovi la naturale freschezza giovanile.

CREMA SPECIALE
PER I BRUFOLI IN
VENDITA SOLO
NELLE FARMACIE.



Privo di grassi

a cura di Rosanna Manca

Alla radio un romanzo a puntate

La storia di Johnny un ragazzo coraggioso

radio, martedì 29 marzo
venerdì 1° aprile
programma nazionale

Questa settimana vengono trasmesse la seconda e la terza puntata del romanzo di Esther Forbes Johnny Tremain, adattato per la radio da Alberto Silvestri e da Filippo Torsello.

La vicenda si svolge nel secolo diciottesimo, quando l'America non era ancora una nazione, ma soltanto una colonia europea. Tre secoli dopo l'arrivo di Cristoforo Colombo, molti coloni si erano stabiliti nel Nuovo Continente, conquistando a poco a poco le terre col loro duro lavoro. Le diverse razze si erano fuse e ormai aleggiava nell'aria uno spirito di indipendenza e di libertà.

Boston, una importante città della costa, sentiva più che mai il bisogno di espandersi e il popolo sognava di scacciare gli inglesi che dominavano quelle regioni come fossero colonie.

Proprio a Boston viveva Johnny Tremain, un ragazzo sveglio e pieno di buona volontà che, all'inizio della narrazione, troviamo impiegato come apprendista nella bottega del signor Lapham, un argentiere ormai un po' invecchiato, che non ha più l'abilità di una volta. Johnny è molto ambizioso e desidera riuscire. Per que-

sta ragione è benvenuto dalla moglie del principale che vede in lui un valido aiuto per tirare avanti la bottega. Ma Johnny, proprio per il suo zelo, si rende antipatico ai suoi compagni di lavoro, Dove e Dusty, due buoni a nulla.

Un brutto giorno, Dove, per vendicarsi del compagno, gli consegna un crogiuolo difettoso per fondere l'argento. Il crogiuolo si rompe e Johnny si produce una terribile ustione ad una mano. Da quel momento, il modo di fare della signora Lapham cambia completamente nei riguardi del ragazzo, che è costretto a cercarsi un lavoro. Un giorno si imbatte in un ragazzo all'incirca della sua età, un certo Rab. E', costui, l'aiuto del direttore dell'unico giornale che difende l'indipendenza del Paese contro l'oppressione straniera. Qui Johnny ritrova la serenità e il lavoro.

Johnny e Rab saranno tra i primi ad accorrere quando, all'inizio della rivolta, gli indipendentisti chiameranno i giovani a collaborare per cacciare gli inglesi dalla loro terra. Johnny riuscirà a penetrare negli accampamenti inglesi e a scoprire importanti notizie sui loro movimenti. Rab si presenterà alla prima chiamata alle armi del nuovo esercito americano, e si batterà con entusiasmo per la libertà.



IL CARISSIMO BILLY - Il telefilm di venerdì 1° aprile è ambientato in un treno: Billy e il fratello tornano a casa dopo un soggiorno da zia Marta. Prima di comperare il biglietto ferroviario, spendono troppi soldi in cioccolata e merendine; così, non hanno più abbastanza danaro per arrivare a casa. Naturalmente, come vedrete, riescono ugualmente a rientrare sani e salvi. Nella fotografia, il carissimo Billy (a destra, l'attore Jerry Mathers) con il fratello Wally (Tony Dow)

il vostro giudizio è il più severo....



guardatela bene. è per voi!

Quando la vostra attenzione si concentra sul bucato, voi sapete cosa chiedere ad una lavatrice: che vi aiuti davvero, che abbia tutto ciò che vi serve.

Guardatela bene, è come voi volete: ha tenuto presenti tutte le vostre esigenze.

STICE

novissima®

La lavatrice creata con un concetto nuovo: ha portato alla perfezione tutti i dispositivi di lavaggio; **automatismo completo** - **facilità d'uso** - **varietà di programmi** - **potere lavante** - **capacità del cestello** - **silenziosità** e **stabilità** - **risparmio reale** - sono risolti così completamente da fare di **STICE NOVISSIMA** la lavatrice che supera con lode anche il giudizio più severo, anche il vostro.

STICE, la marca famosa che produce anche cucine, lavatrici e frigoriferi «NORDTON»

DOPPIO BRODO vuol dire GARANZIA • BONTÀ

DOPPIO BRODO
STAR

Perchè il Doppio brodo può dare Garanzia-bontà per qualunque minestra... ed altri brodi no? Qual'è il segreto? Ingredienti genuini, purissimi, ma non basta! Il Doppio brodo è una ricetta di cucina unica della Star... una ricetta specialissima, che "raddoppia", appunto, il gusto della minestra perchè riesce a fondere tutti i sapori in una squisitezza. Con Star, Garanzia-bontà in tutte le zuppe!

E Garanzia-bontà anche per le pietanze! Aggiungetevi qualche cucchiata di brodo e sentirete!



DOPPIO BRODO STAR	2-4	GRAN RAGU'	2-4	PISELLI STAR	3	MINISTRE STAR	3	ANCHE NEI PRODOTTI	SOTTILETTE KRAFT	2-5
FOGLIA D'ORO - MARGARINA	1-2-3	OLITA - OLIO DI SEMI	3-6	POMODORO STAR	2	CARNE EXETER	2-3	KRAFT	MAYONNAISE KRAFT	2-3-6
GO' - SUCCHI DI FRUTTA	1-2-3-6	PIZZA STAR	4	PELATI STAR	2-3-5	TE' STAR	2-3-4		FORMAGGIO RAMEK	8
DOLE - ANANAS HAVAIANO	2-3-4	PURE' STAR	2	PASSATO DI POMODORI	2	FRIZZINA	3		PANETTO RAMEK	3-6
DOLE - MACEDONIA	4	POLENTA VALSUGANA	2	FAGIOLI CANNELLINI	3	BUDINI STAR	3		PUNTI STAR	
DOLE - PESCHE	4	SOGNI D'ORO - CAMOMILLA	4	MELABELLA-PURE' DI MELE	2	RAVIOLI STAR	1-2		FORMAGGIO PARADISO	6

birra

ichnusa

DA OLTRE 50 ANNI
LA BIRRA SARDA PER IL GUSTO SARDO

VINALCOOL S.p.A. - Cagliari



La bevanda preferita in tutte le ore e in tutte le stagioni

la CASA MUSICALE **Cav. DINO BOREA**

PIAZZA YENNE, 37 - TEL. 55.632 - CAGLIARI

Concessionaria per la Sardegna della



FARFISA

la più grande industria europea di strumenti musicali espone in fiera:

pianoforti delle migliori marche • armoniums • organi elettronici

UNA INDUSTRIA MODERNA, LA



FARFISA

al servizio di un'arte antica LA MUSICA

XVIII FIERA INTERNAZIONALE

CAGLIARI ✱ 12 -

18

**FIERA INTERNAZIONALE
DELLA SARDEGNA**

CAGLIARI 12 - 27 MARZO 1966



*una vetrina aperta
a 500 mila visitatori*



***Dove
si crea
il benessere
economico...***

*La Pepsi-Cola crea un benessere
diffuso nelle zone dove essa
è imbottigliata, come qui a Cagliari.
Operai, decine e decine di fornitori
e tante e tante altre attività
contribuiscono allo sviluppo
economico di questa città.*



Imbottigliato da GEA S.p.A. con autorizzazione della PepsiCo Inc. N.Y.

l'aranciata!

**INDUSTRIA ACQUE GASSATE
PUDDU**

RENAULT **10**
major

Commissionaria: Ditta ANGELO OTTOLINI
CAGLIARI - Via Dante, 95 - tel. 40202 - 42602
ORISTANO - Via F.lli Bandiera, 13



UN 1100 DI LUSO CHE SI CHIAMA RENAULT E CARATTERE

cilindrata 1100 cc. △ oltre 135 Km/ora △ massimo confort di marcia △ prestazioni brillantissime △ prezzo: da L. 998.000

NALE DELLA SARDEGNA

27 MARZO 1966



HOTEL MEDITERRANEO Lungomare Colombo - CAGLIARI

150 CAMERE (260 LETTI) TUTTE CON BAGNO O DOCCIA - ARIA CONDIZIONATA - AUTOPARCHEGGIO CUSTODITO - TELEFONO, RADIO, FILODIFFUSIONE NELLE CAMERE - SALONE FESTE E RICEVIMENTI

FO.N.A.S.

FORNITURE NAVALI ✱ ARMI ✱ SPORT

CAGLIARI
Via Carloforte, 104
tel. 46.876

*Macchine utensili - Forniture
per Cantieri navali - Impianti
Sportivi - Articoli da caccia e
pesca - Motori fuoribordo delle
migliori marche nazionali e estere*

La discoteca più fornita della Sardegna

Casa del Disco

CAGLIARI - VIA ROMA 51 - TELEF. 62.980

giovanni
bonfant

commissionario con deposito

EUROFON

depositario:

NOVAFLEX materassi a molle
FENER stufe a gas
DOMOSTIL mobili componibili per cucina in formica
SILVERLY mobili componibili per cucina in lamiera
B.R. carrelli T.V.

CAGLIARI - Via Argenteria angolo Via Quintino Sella

18

**FIERA INTERNAZIONALE
DELLA SARDEGNA**



CAGLIARI 12 - 27 MARZO 1966



OREFICERIA-OROLOGERIA
ARGENTERIA

Giovanni Piano
Cagliari
Via PPaoletti, 29
Tel. 40326

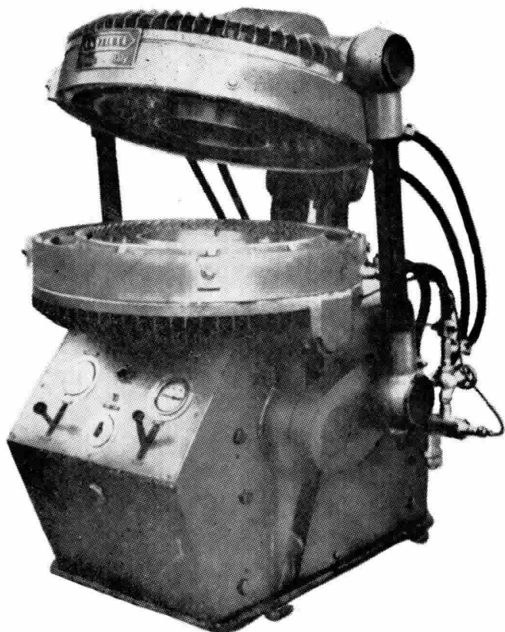
ASSORTIMENTO OROLOGERIA
DELLE MIGLIORI MARCHE SVIZZERE
LABORATORIO OREFICERIA, OROLOGERIA
VASTO ASSORTIMENTO
ARTICOLI DA REGALO E
ARGENTERIA

Concessionaria

Lorenz

"LA VELOCE"

GOMME
RICOSTRUZIONE E VENDITA PNEUMATICI



sede e stabilimento:
VIALE MONASTIR, 83 - CAGLIARI - TELEF. 58.780

ditta nino cozzolino

✱ cagliari
viale bonaria, 104-88a
telef. 63.294

radio tv elettrodomestici
delle migliori marche

ARTICOLI DA REGALO

Concessionaria:



profumeria

G. Gasparini

Via Paoli, 26 ✱ CAGLIARI
telef. 41.320

HANORAH FOR HIM

Gioielleria
Orologeria

G. MORELLO

Porcellane e
Argenterie d'Arte

CAGLIARI
VIA ROMA, 105 - TEL. 58.997
VIA MANZONI, 2 - TEL. 46.816

ditta RAFFAELE FOIS

ricambi e
accessori
per moto
e scooters

Via Puccini 8 - CAGLIARI - Telef 63.591

Rag. GIACOMO MACIOCCO

VIA CIUSA, 28 - CAGLIARI - TELEF. 57.625

Concessionario:

Motocoltivatori GOLDONI
Motori Motopompe RUGGERINI
Trattrici AURORA e FALCO
Impianti irrigazione

G B C
electronics

Tutti i ricambi per Radio, TV, Amplificatori - Valvole per tutti i tipi

concessionaria:

CAGLIARI VIA MANZONI, 21-23 - TELEFONO 42.828

spedizione in tutta la Sardegna

AMARO
18
ISOLABELLA

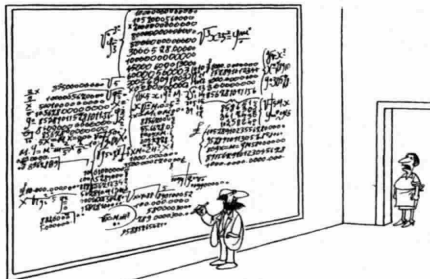
in poltrona

PESANTE ALLUSIONE



— E va bene, Rossi, avrà una lampada da tavolo!

NEL MONDO DEI NUMERI



— Caro, non hai duecento lire per il lattaio?

FAR WEST



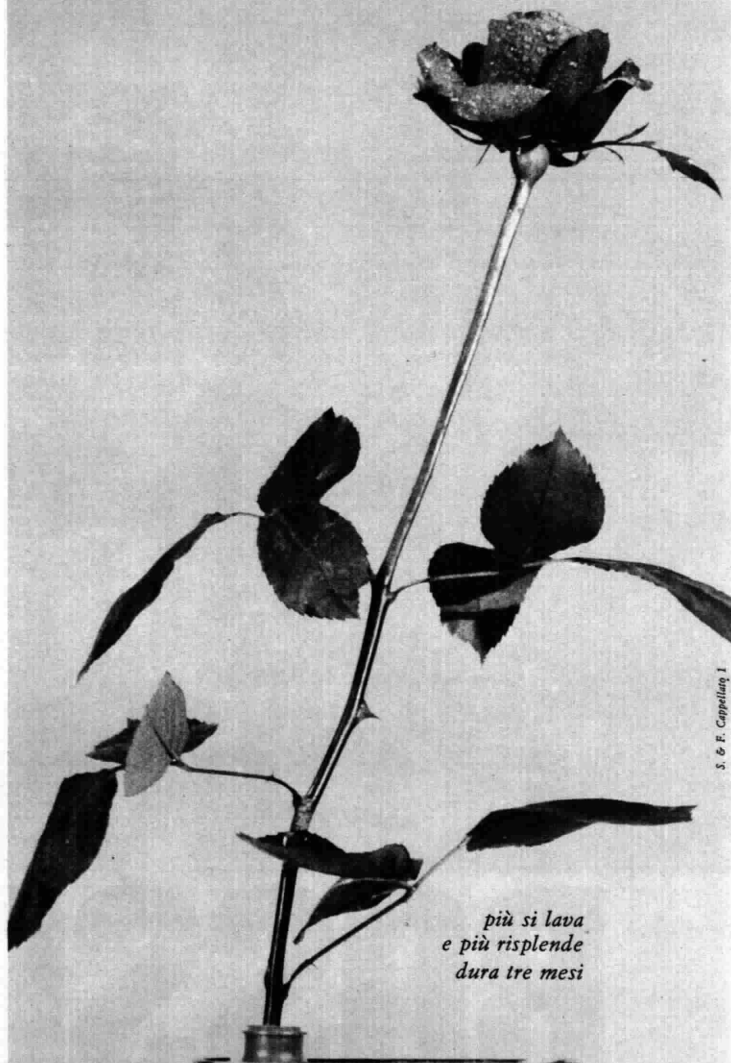
— Insomma, qui la vita è diventata impossibile!

LA MOGLIE DISCRETA



— Non occorre che tu lo uccida: lo voglio solo la pelliccia!

profuma la casa



*più si lava
e più risplende
dura tre mesi*

cera

liù

diitta ruggero benelli super iride prato

VAI TRANQUILLO... BEVI IN COPPA



ROSSO ANTICO

Come al bar,
anche in casa
potrete gustare
il fresco e raffinato
bouquet
di Rosso Antico
il grande aperitivo italiano
prodotto con
vini nobili e antichi.

Rosso antico
aperitivo digestivo naturale
si serve puro
o long drink,
con una scorza di arancia
o di limone,
ma sempre ben ghiacciato.



L'APERITIVO CHE VI DA' LA TRANQUILLITA' DEL BUON TEMPO ANTICO