



**Enzo Tortora:
«Giochi
senza frontiere»**

**Cino Tortorella:
i campioni di
«Chissà chi lo sa?»**

CASCO D'ORO VEDETTE DI «STUDIO UNO»

Ennesimo prodotto di quell'inesauribile vivaio canoro che è l'Emilia, Caterina Caselli sta attraversando il suo momento di popolarità. Ma per lei arrivare non è stato facile: per quanto dotata di voce e di temperamento, non è riuscita ad imporsi fino al momento in cui è apparsa sul palcoscenico di Sanremo con il suo « casco d'oro » per cantare l'ormai famosa « Nessuno mi può giudicare ». Così, d'improvviso, è diventata un idolo e un modello per le adolescenti d'oggi. Dopo il successo al Festival, Caterina affronta ora in « Studio Uno » il gran pubblico televisivo: è facile prevedere che la sua schiera di giovani ammiratori aumenterà ancora (foto Farabola)

dal 5 all'11 giugno

Il cantante misterioso



sa un critico televisivo, solo voi dell'ambiente potete saperlo» (Tullio Gemini - Viterbo).

«Fra noi si sono accese vivaci dispute per individuare il cantante che cantava meravigliosamente il motivo di chiusura dei telefilm che andavano in onda il mercoledì sera sul Secondo Programma. Perché non veniva annunciato il suo nome?» (Mario Maccanico, Teresa Gravi, Lino Bracci, Giuseppe Valle - Alessandria).

E' lo stesso autore del commento musicale di quei telefilm: il maestro Franco Potenza, noto al pubblico della televisione, della radio e del cinema per le sue colonne sonore. Come cantante vuole sempre l'anonimato, ma anonimo oggi, anonimo domani, con quella voce... ci si nasconde male.

Sposi

«Nel settimanale radiofonico L'Approdo del 23 febbraio sono state lette da Corrado De Cristofaro alcune poesie di Giulio Ilyès. Potreste pubblicare la lirica intitolata Sposi?» (Una lettera - Caltanissetta).

Gyula Ilyès, autore secondo di liriche, saggi e romanzi, è considerato tra i maggiori poeti ungheresi viventi. Sposi, componimento che pubbliciamo, è stato tradotto da Umberto Albini: All'improvviso sveglia ti ho cercata: - fra le mie braccia ti sei ridestata. all'improvviso! Ma che volto estraneo - e nei tuoi occhi che core s'vanisce lentamente. - e le tue labbra vanno dischiudendosi - ad un caldo sorriso femminile. - e viso contro viso, mortalmente - avviluppati, come le iniziali - dei nostri nomi sul nostro guanciale - c'immergiamo nel nostro nuotante.

Manifestazioni artistiche

«In un notiziario radiofonico dei giorni scorsi, è stato letto l'elenco delle prossime manifestazioni artistiche (mostre ed esposizioni) a carat-

te nazionale. Gradirei che il Radiocorriere-TV riproducesse quell'interessante calendario» (Lucia P. - Vercelli).

Il Ministro per l'Industria e per il Commercio, di concerto con il Ministro per l'Agricoltura e Foreste e il Ministro per la Pubblica Istruzione, ha autorizzato, per il 1966, con speciale decreto, il calendario ufficiale delle esposizioni e mostre d'arte, internazionali, nazionali e interprovinciali, che qui pubblichiamo: Bergamo - IX Gran Premio Bergamo internazionale del film d'arte e sull'arte (5-11 settembre); Faenza - XX Concorso internazionale della ceramica d'arte (12 giugno-28 agosto); Forte dei Marmi (Lucca) - X Mostra internazionale di disegno e pittura del fanciullo (1° maggio-30 settembre); Venezia - XXX Esposizione biennale internazionale d'arte (18 giugno-23 ottobre); Venezia - XXVII Mostra internazionale di arte cinematografica (agosto-settembre); Venezia - XXIX Festival internazionale di musica contemporanea (settembre); Venezia - XXV Festival internazionale del teatro di prosa (settembre-ottobre); Ancona - VIII Concorso-esposizione di pittura estemporanea «Riviera del Conero» (1°-4 settembre); Francavilla al Mare (Chieti) - XX Premio nazionale di pittura F.P. Michetti (30 luglio-8 settembre); Ravenna - XIV Concorso esposizione di pittura estemporanea per il

Premio nazionale «Marina di Ravenna» (22-28 agosto); Saluzzo (Cuneo) - Mostra di artigianato artistico (27 agosto-30 settembre); Sonthia (Vercelli) - Mostra di pittura estemporanea «Sonthia vecchia e nuova» (28 aprile-10 maggio); Spoleto (Perugia) - XIV Mostra nazionale d'arte figurativa (11 settembre-10 ottobre); Termoli (Campobasso) - Mostra nazionale d'arte contemporanea (1°-31 agosto); Tolentino (Macerata) - I Premio nazionale Paolo Pace per l'incisione (17-24 aprile); Torino - CXXIV Esposizione nazionale di arti figurative (1° maggio-30 giugno, 15 settembre-15 ottobre); Copparo (Ferrara) - XIV Mostra interprovinciale d'arte (11-26 settembre).

Posta aerea



«Se non mi sono confuso, durante il Giornale radio mi è parso di capire che esiste in Italia un servizio di posta aerea interno. Poiché la cosa mi interessa molto, vi prego di fornirmi qualche notizia in proposito sul Radiocorriere-TV» (V. B. - Varese).

Pochi sanno che dal 12 ottobre 1964 funziona in Italia un servizio aeropostale notturno interno che nel primo anno di attività ha conseguito notevoli risultati. La rete è servita da nove aerei che, partendo dai punti estremi del territorio nazionale tra le ore 23 e le ore 1 e toccando gli scali utili intermedi, convergono sull'aeroporto di Roma, da cui vengono avviati gli scambi di corriere tra i vari aerei i quali, successivamente, si irradiano sugli stessi percorsi con partenza intorno alle ore 2,30 ed arrivo agli aeroporti capolinea tra le 4 e le 3,30 antimeridiane. La lunghezza media di ogni linea è di km. 502, e va da un minimo di km. 412 (Genova-Pisa-Roma) ad un massimo di chilometri 601 (Catania-Palermo-Roma). I velivoli impiegati sono di tipo Vickers Viscount, DC7C, F-27, con una velocità di crociera di circa 350 km. orari. L'organizzazione dei collegamenti notturni permette che le corrispondenze di 81 su 92 capoluoghi di provincia possano giungere a destinazione dalla sera al mattino, con una riduzione dei tempi di trasporto non inferiore rispetto a quelli che corrispondono al 75%. Il servizio si articola nelle seguenti relazioni: Torino-Roma, Milano-Roma, Verona-Rimini-Roma, Trieste-Venezia-Roma, Genova-Pisa-Roma, Brindisi-Bari-Roma, Taranto-Napoli-Roma, Catania-Palermo-Roma, Sassari-Cagliari-Roma. La rete aeropostale è stata completata da una adeguata organizzazione a terra, che consente la distribuzione, di un feldio, delle corrispondenze nelle località sede dell'aeroporto e l'invio rapidissimo degli effetti postali diretti agli altri centri della regione. Si tratta, in definitiva, di un'opera iniziativa che pone l'Amministrazione postale italiana a fianco dei Paesi più progrediti nel settore specifico.

ARIEI — Una confessione inopportuna, risata di farvi perdere la limpidezza morale. Problemi nuovi scaturiranno da una situazione seria e inattesa, di origine soprattutto sentimentale. Badate di più alla vostra salute. Giorni propizi: 5, 8 e 10.

TORO — Rilassatevi, riposatevi; vedrete che le cose più facili e attuabili. Incontro che procura disagio, ma che sarà utile nei mesi avvenire. Giorni favorevoli: 7 e 11.

GEMELLI — Lieta novella, avverso dal quale è possibile trarne vantaggi. Marte e Saturno vi libereranno dai complessi e dalla timidezza. La salute sarà ottima e il morale alle stelle. Nessun dubbio per le iniziative da mettere in pratica. Giorni fasti: 6, 8 e 10.

CANCRO — I dubbi non vi attarderanno, ma faranno rimandare ad altro momento ciò che è possibile fare subito. Doni o invito. Comprendere il momento di certi discorsi strani. Non lasciatevi influenzare, e firate diritto per la strada che vi conviene. Giorni propizi: 5 e 11.

LEONE — Mercurio affretterà ogni cosa, ma siate sempre prudenti nelle decisioni troppo azzardate. Lievi disappunti o urti per alcune prese di posizione unilaterali. Regolate con abilità ogni azione, manovra o iniziativa. Molta strada sarà fatta, se agirete con saggezza. Giorni buoni: 9, 10 e 11.

VERGINE — Consolidate le posizioni raggiunte, prima di buttare in aria le vostre speranze. Dovrete prendere delle decisioni. Niente paura o incertezze. Momenti di malinconia, forse dovuti a stanchezza o esaurimento. Curatevi con i mezzi adatti. Agite il 5 e l'11.

BILANCIA — Dovrete rivedere l'impostazione del lavoro, e correggere le pecche che frenano la corsa alla produzione e al guadagno. Intuizioni brillanti, e soddisfazioni che danno impulso alla buona volontà. Siate semplici e vi troverete bene. Giorni favorevoli: 7, 8 e 9.

SCORPIONE — Venere consiglia di adottare con il sesso opposto un contegno piuttosto freddo e staccato. Nuove rivelazioni e scoperte. Rifiutate gli elementi per una buona conclusione. Mantenevi sereni e giudiziosi in tutto. Svagatevi e godete le gioie dell'aria aperta. Giorni propizi: 6, 8 e 11.

SAGITTARIO — Saranno possibili le contrarietà in amore e nelle amicizie. Cose passare e alle quali non dovrete dare eccessiva importanza. Periodo ottimo per trasformare la casa, per gli acquisti e per migliorare il settore degli affetti. Giorni buoni: 5, 7 e 10.

CAPRICORNO — Le amicitie vi favoriranno. Tenacia e volontà permetteranno di rimontare lo svantaggio avuto nei giorni passati. Nostalgia per una cosa che avete rifiutato a suo tempo. Azione nei giorni 5, 6 e 7.

AQUARIO — Ogni cosa dovrà essere studiata nei minimi particolari prima di passare alla azione. Sfruttate sino all'estremo ogni occasione. Giorni fasti: 5 e 9.

PESCI — Il Sole coadiuvato da Marte e Venere renderà brillanti i vostri incontri affettivi. Situazione straordinaria, in cui dovrete impegnare tutte le energie a vostra disposizione. L'azione darà i frutti attesi. Giorni utili: 7, 10 e 11.

l. p.

Tommaso Palamidessi

5 - Domenica - S. Bonifacio vescovo e martire

Altri santi: Doroteo e prete, Fiorenzo e Zenali martiri. Il sole a Milano sorge alle 5,37 e tramonta alle 21,07; a Roma sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,42; a Palermo sorge alle 5,45 e tramonta alle 20,26. Pensiero del giorno. L'assenza diminuisce le passioni mediorie e aumenta le grandi, come fa il vento che spegne i luminari, ma sviluppa gli incendi (La Rochefoucauld).

6 - Lunedì - S. Norberto vescovo e confessore

Altri santi: Candida, Paola e Arcimio martiri, Claudio vescovo. Il sole a Milano sorge alle 5,36 e tramonta alle 21,07; a Roma sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,42; a Palermo sorge alle 5,45 e tramonta alle 20,26. Pensiero del giorno. Sente assai poco la propria passione, o lieta o triste che sia, chi a troppo minutamente descriverla (U. Foscolo).

7 - Martedì - S. Paolo vescovo di Costantinopoli

Altri santi: Pietro e Sabina, monaci e martiri, Roberto abate. Il sole a Milano sorge alle 5,36 e tramonta alle 21,08; a Roma sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,43; a Palermo sorge alle 5,45 e tramonta alle 20,27. Pensiero del giorno. Niente può essere un male, quando è secondo natura (Marco Aurelio).

8 - Mercoledì - S. Massimino vescovo

Altri santi: Callipia martire, Guglielmo vescovo e confessore, Medardo e Severino vescovi. Il sole a Milano sorge alle 5,35 e tramonta alle 21,08; a Roma sorge alle 5,36 e tramonta alle 20,43; a Palermo sorge alle 5,45 e tramonta alle 20,27. Pensiero del giorno. I nostri successi più felici sono contaminati dalla tristezza (P. Corneille).

9 - Giovedì - S. Pelagia vergine e martire

Altri santi: Primo e Feliciano fratelli e martiri, Vincenzo leuita e martire, Riccardo e Massimiano vescovi. Il sole a Milano sorge alle 5,35 e tramonta alle 21,09; a Roma sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,44; a Palermo sorge alle 5,45 e tramonta alle 20,28. Pensiero del giorno. La natura non vuole se non moto e fuoco ed attrito negli uomini, passioni insomma; e quanto più le passioni si urtano, si combaciano e si condono, tanto più cresce l'agitazione e la fecondità e la ricchezza della società (U. Foscolo).

10 - Venerdì - S. Margherita vedova e regina

Altri santi: Maurino abate, Massimo vescovo e martire, Zaccaria martire. Il sole a Milano sorge alle 5,35 e tramonta alle 21,10; a Roma sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,44; a Palermo sorge alle 5,45 e tramonta alle 20,28. Pensiero del giorno. Chi fa il male fa sempre più di quel che vuole, perché una schiera di forze malvagie e oscure è già in agguato ad acciacciare le mani (Nicolaus Lenau).

11 - Sabato - S. Barnaba apostolo

Altri santi: Felice e Fortunato fratelli e martiri, Remberto vescovo, Parisio confessore. Il sole a Milano sorge alle 5,35 e tramonta alle 21,10; a Roma sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,45; a Palermo sorge alle 5,45 e tramonta alle 20,29. Pensiero del giorno. Le passioni sono i soli oratori che persuadono sempre (La Rochefoucauld).

per la Regina della casa...



..il Re dei libri di cucina

curato
da Carlo Santi, maitre dell'Hotel Excelsior di Roma,
da Rosino Brera, 1° chef di cucina dell'Excelsior
e da Giuliana Bonomo che da oltre 10 anni redige
la famosissima rubrica di cucina
di un grande settimanale.

IL GRANDE LIBRO DI CUCINA CURCIO

è un immenso panorama di ricette, una deliziosa enciclopedia che non trascura nulla di ciò che si deve sapere sull'organizzazione casalinga, un prezioso consigliere indispensabile per chi deve affrontare per la prima volta i problemi legati al menage casalingo, utilissimo per chi, già esperto, ha bisogno di un informatore aggiornato.

IL GRANDE LIBRO DI CUCINA CURCIO costituisce perciò le 1100 pagine più prestigiose che trattate di cucina abbia mai presentato. Il testo è contraddistinto dalla qualità del contenuto e dai pregi editoriali, chiaramente esposto, comodamente sistemato in capitoli e meravigliosamente illustrato, con splendide tavole a colori.

Volume in grande formato, cm. 18x25, stampato a due colori in pregiata carta uso mano. 1100 pagine di testo, 130 tavole a colori fuori testo, 2800 ricette gastronomiche. Rilegatura in tela e oro, sovraccoperta plastificata a colori.

Prezzo dell'Opera completa

L. 10.000

pagabili in rate mensili di

L. 1000

Caro editore, ti prego di volermi cortesemente spedire la tua opera

IL GRANDE LIBRO DI CUCINA

DEL COSTO DI COMPLESSIVE 10.000 LIRE
CHE DESIDERO PAGARE COME SEGUE:

CONTRO ASSEGNO DELL'INTERO
IMPORTO USUFRUENDO DELLO
SCONTO DEL 10% (LIRE 9.000
NETTE) *

CONTRO ASSEGNO DI LIRE 1000
E MI IMPEGNO A VERSARE LA
DIFFERENZA IN 9 RATE MENSILI
DA LIRE 1000 *

Ritagli, compili e spedisca in busta o su cartolina ad ARMANDO CURCIO EDITORE, Via Corsica 4, Roma, questa cedola di commissione libraria, indicando il Suo nome, cognome, professione ed indirizzo, e riceverà l'Opera a casa Sua, senza alcuna formalità.

64

FIRMA _____

* Cancelli con un tratto di penna la forma di pagamento non desiderata.

dischi nuovi

Un disco per l'estate

FRA I FAVORITI ALLA PARTENZA E' CERTAMENTE JIMMY FONTANA, che lo scorso anno s'era presentato con il



mondo. In questa nuova edizione il cantante, continuando nella sua evoluzione verso la melodia, presenta *Cammina, cammina*, un pezzo senza dubbio efficace che è stato inciso, in 45 giri, dalla RCA. La stessa Casa presenta Luigi Tenco che ricalca il genere caro a Gino Paoli in *Lontano, lontano*. Su un piano scopertamente ritmico invece Anna Marchetti, la quale ha tenuto d'occhio la popolarità dello «shake» con *La rapsodia del vecchio Liszt*, incisa in 45 giri dalla «Meazzi». Altro concorrente della stessa Casa discografica, Franco Talo, con un pezzo che gli permette di ritornare a cavallo fra il genere romantico e quello urlato, intitolato *Io ti dedico amore*.

La stessa Casa presenta Luigi Tenco che ricalca il genere caro a Gino Paoli in *Lontano, lontano*. Su un piano scopertamente ritmico invece Anna Marchetti, la quale ha tenuto d'occhio la popolarità dello «shake» con *La rapsodia del vecchio Liszt*, incisa in 45 giri dalla «Meazzi». Altro concorrente della stessa Casa discografica, Franco Talo, con un pezzo che gli permette di ritornare a cavallo fra il genere romantico e quello urlato, intitolato *Io ti dedico amore*.

Musiche alla TV

ANCORA UNA VOLTA RITA PAVONE HA FATTO CENTRO. Il gegehè, balletto-giga di apertura della terza serie di «Studio Uno», è diventato un «best-seller» potenziale prima ancora che il disco — in molte località tuttora introvabile — fosse presentato dalla RCA. Sul verso dello stesso disco a 45 giri, una canzoncina che Rita ha presentato due volte nel corso della trasmissione. Qui ritornerà, e che è fra le più azzeccate dell'ultima produzione della cantante.



Musica leggera

E' NATA LA PRIMA CANZONE «FOLK» ITALIANA e, in attesa che il pubblico le riservi un'adeguata accoglienza, non possiamo che complimentarci. «Folk» a tesi — presentano sempre rischi e difficoltà, ed i migliori hanno finora portato firme di celebrità straniere. Questa volta invece l'impresa è riuscita ad un nostro cantautore che da tempo si distingue per il costante impegno ed il buon livello della sua produzione: Sergio Endrigo. Il quale finora aveva legato il suo nome al successo di canzoni ispirate ad argomenti romantici, vagamente crepuscolari; adesso, a voce spiegata, canta: «Se tutte le ragazze del mondo si dessero la mano, si farebbe un girotondo intorno al mondo...». L'appello di pace di Endrigo ha un suono genuino, e ciò che più colpisce è l'estrema semplicità della ballata, che sembra essersi nata all'improvvisa ispirazione in un giorno di allegria. Fin dal primo ascolto, si ha l'impressione di averla conosciuta da sempre, come un motivo folkloristico tradizionale, e l'aderenza della musica alle parole è così felice che si stenta a resistere alla tentazione di cantare in coro insieme a Endrigo. *Girotondo intorno al mondo*, incisa in 45 giri dalla «Cetra», sarà certamente una delle grosse sorprese dell'estate 1968. Sul verso del disco, un pezzo più sofisticato, *Questo amore per sempre*, in cui il cantautore ha seguito la sua vena più amara e pungente: quella che lui ha ispirato Teresa.

RIZ ORTOLANI ha sempre avuto la mano felice per le musiche che accompagnano documentari. Basterebbe il successo internazionale di «More», scritta per il film «Mondo cane», a dimostrarlo. Tuttavia questa volta la materia stessa del film «Ariele» ha trascinato in una direzione diversa dal solito, senza permettergli

eccessivi colpi d'ala. Dei due motivi, «Verso la libertà» e «Cape Town», il secondo è certamente meglio impostato, ma non sembra offrire appigli ad una grande popolarità. I due pezzi, tratti dalla colonna sonora originale del film, eseguiti dall'orchestra diretta dall'autore, sono incisi su un 45 giri «Ariele».

Gioielli classici

DUE TRA LE MENO NOTE SINFONIE DI HAYDN, n. 60 in do maggiore (Il distratto) e n. 52 in do minore, sono presentate in un disco «Amadeo» (Ateneo) dall'Orchestra Esterhazy diretta da David Blum. Gli esecutori si dimostrano all'altezza del celebre complesso, che Haydn ebbe a disposizione per i suoi concerti e di cui ripetono il nome: vivacità degli attacchi, fraseggio preciso, ritmi sostenuti. Entrambe le sinfonie sono interessanti: la n. 52 perché è una delle poche opere di Haydn scritte in una tonalità minore e appartiene alla fase preromantica di questo musicista, e la n. 60 per l'utilizzazione di brani sinfonici composti per l'opera omonima. Il distratto soprattutto se si considera l'adagio-serenata, inserito alla fine come un quinto tempo supplementare.

BACH SU CLAVICEMBALO DIVENTA DELIZIOSO. E' la prima impressione che nasce ascoltando le Suites francesi o le sei Partite composte nel suo album «Vox» dedicati all'opera integrale per questo strumento. Ogni parte — preludio, allemanda, sarabanda, courante o giga — è un quadrato a sé, un mondo di sentimenti espressi con impareggiabile finezza. Il severo Bach delle Passioni e dei corali per organo si abbandona alla fantasia che gli è propria nelle più gustose melodie in un serrato gioco polifonico. Questi sei dischi, a cui seguiranno altri album, sono una rivelazione. L'esecuzione di Martin Galling è di una rara esuberanza: vigore, chiarezza, partecipazione al canto gioioso, alla danza scatenata come alla meditazione solenne.

L'ULTIMO LAVORO ORCHESTRALE DI DEBUSSY, il poema sinfonico «Gloire», è presentato in un disco «Decca-Ace of Clubs» comprendente pure le «Nocturnes» e «Préludes» in una trascrizione dello stesso Ansermet. L'argomento di «Jeux» è una partita a tennis a tre, due giovani e una ragazza nella quale vengono scambiate

anche parole d'amore. E' una pagina che può sembrare sfatica rispetto ad altre dell'autore di «Iberia» e del «Mare», ma che rivela forse un grado superiore di abilità nel trattamento dei timbri, meno sgarbanti e ancora più raffinati.



HL. FL.

L'avvocato di tutti

Sposa emancipata

«Nostra figlia (il solito colpo di fulmine) si è sposata all'età di quindici anni con un giovane di diciassette. Purtroppo, il marito le è morto sei mesi dopo il matrimonio, a seguito di un incidente automobilistico, lasciandola in attesa di un bambino. Adesso nostra figlia sostiene che, avendo essa acquistato l'emancipazione dai genitori all'atto del matrimonio, resta tuttora emancipata, malgrado che il matrimonio sia finito. Mio marito ed io, ovviamente, pensiamo il contrario. A nostro parere, la ragazza deve tornare sotto la nostra potestà. E sarà per il suo bene, perché forse stavolta riusciremo ad evitare che commetta qualche altro passo azzardato» (Etta B. - Roma).

L'art. 390 cod. civ. dice che il minore di età viene ad essere emancipato «di diritto» col matrimonio: «col» matrimonio, non «durante» il matrimonio. Da questa formulazione taluni giuristi ragiono la conseguenza che, anche se il matrimonio si scioglie (per morte dell'altro coniuge) prima del raggiungimento della maggiore età, il minore resta sempre emancipato. E un argomento a favore di questa tesi può trarsi dal terzo comma dell'art. 392, ove si legge che, se la figlia minore (e coniugata) «vedova o legalmente separata», il marito non sarà più il marito (o il genitore del marito, se anche il marito è minore), ma sarà il padre o la madre di lei: il che implica appunto che la figlia minore è coniugata resta emancipata pur quando diventa vedova.

A questo punto, lei mi dirà che è assurdo che un minore di età sia emancipato «ipso iure» quando ancora non ha l'età (diciamo) o lo stato mentale che autorizzerebbero un giudice a sottrarlo alla patria potestà. Ed infatti, almeno da un certo punto di vista, è assurdo: è assurdo che egli si sottragga alla patria potestà solo per il fatto che si sposa, mentre un altro minore, che non si sposa, ha bisogno del requisito dell'età minima e del controllo del giudice tutelare. Tuttavia, siccome il matrimonio implica che si costituisca una nuova famiglia e che, sopravvenendo figli, si debba essere titolari su questi ultimi della patria potestà, è evidente che il legislatore non aveva altra scelta: o vietare il matrimonio tra minori degli anni diciotto, o conferire fittiziamente ai minorenni coniugati lo stato di emancipazione.

Comunque, sul piano pratico il male non è molto. L'emancipazione conferisce al minore di età la sola capacità di compiere atti non eccedenti l'ordinaria amministrazione. Per ogni altra attività è necessario il consenso del curatore e talvolta, in più, si richiama l'autorizzazione del giudice tutelare.

Se il minore maschio ha genitori, la curatela su lui spetta proprio al genitore esercente la patria potestà, cui spetterà anche la curatela sulla moglie minorenni di lui. E se la minore femmina rimane vedova, la curatela sopra la stessa torna di diritto al padre o al tutore.

Conclusione: ora che la loro figliola è rimasta senza marito, ne sarà curatore il padre. Dunque, lei e suo marito hanno tutto il modo di guidarla.

il tecnico

Stereofonia

«Ho letto un articolo su una rivista tecnica, il quale, attingendo ad altre fonti informative, dichiara che, dopo prove ed esperimenti condotti, è stato dimostrato che il nostro udito riceve la sensazione di direzionalità del suono a partire dai 250 o 300 periodi della gamma sonora per cui consiglia di installare un altoparlante per le basse frequenze, comune ai due canali stereo, lasciando ad altri altoparlanti, di dimensioni accettabili, posti ai lati, il compito di riprodurre i suoni di frequenza superiore, in modo da consentire il tanto sospirato risparmio di spazio e, scopo non ultimo, evitare l'effetto del «cavità acustica» che spesso si verifica in certe incisioni anche di pregio. Anzi a tal proposito la stessa rivista pubblicava lo schema di tale installazione e consigliava perfino gli altoparlanti da innestare, tralasciando però di dare il volume interno che tale cassa avrebbe dovuto avere. La mia domanda è proprio questa e cioè quale volume dovrebbe avere una cassa acustica bass-reflex o altro tipo per consentire la diffusione dei suoni gravi» (Lorenzo Mineo - Palermo).

La ripresa di un programma stereofonico viene effettuata convogliando su due distinti canali i segnali ottenuti da due postazioni di ripresa o sono allocati microfoni di alta qualità.

Con un buon impianto stereofonico domestico si deve tendere a riprodurre nel modo più corretto, sia come ampiezza della banda acustica, che come intensità e fase, i suoni o i segnali convogliati dai due canali, affinché si possa offrire all'ascoltatore una condizione di ascolto il più possibile simile a quella prevista in fase di registrazione.

Ogni alterazione al sistema di riproduzione, come ad esem-

pio quello di combinare i due canali in un unico altoparlante centrale per le toni basse e affidare ai due laterali le componenti alte dei suddetti canali, non corrisponde più all'intento della trasmissione stereofonica e perciò va considerato come un ripiego, pur non escludendo che tale soluzione possa soddisfare molti ascoltatori.

Per quanto riguarda il progetto di un bass-reflex per i suoni altoparlanti, preferiamo consigliarla di rivolgersi alla ditta costruttrice degli stessi poiché riteniamo che possa darle indicazioni più complete. Infatti il progettista delle casse acustiche si preoccupa non soltanto di migliorare la riproduzione dell'altoparlante alle basse frequenze, ma di compensare altre particolarità dello stesso.

Spiriti in TV

«Nel mio televisore si avverte ogni tanto un forte colpo proveniente dall'interno, simile al rumore che produce la caduta di un sasso. Tale rumore viene da noi avvertito anche durante la notte tanto da farci pensare che nel televisore ci siano ... gli spiriti. «A che cosa è dovuto questo inconveniente?» (Rino Montanari - Montiano - FO).

Se l'apparecchio è in funzione, alla presenza di scariche della LTA tensione; se non è in funzione, possiamo considerare questi rumori alla stregua di quelli che fanno i mobili quando subiscono assestamenti a causa di variazioni di temperatura. Perché non soddisfa la sua curiosità di vedere cosa c'è dentro il televisore? Chiami un tecnico, faccia aprire il mobile e con l'occasione chieda che venga effettuata una pulizia dello stesso onde eliminare depositi di polvere che a lungo andare provocano scariche negli organi che generano e portano l'alta tensione al cinescopio.

e. c.

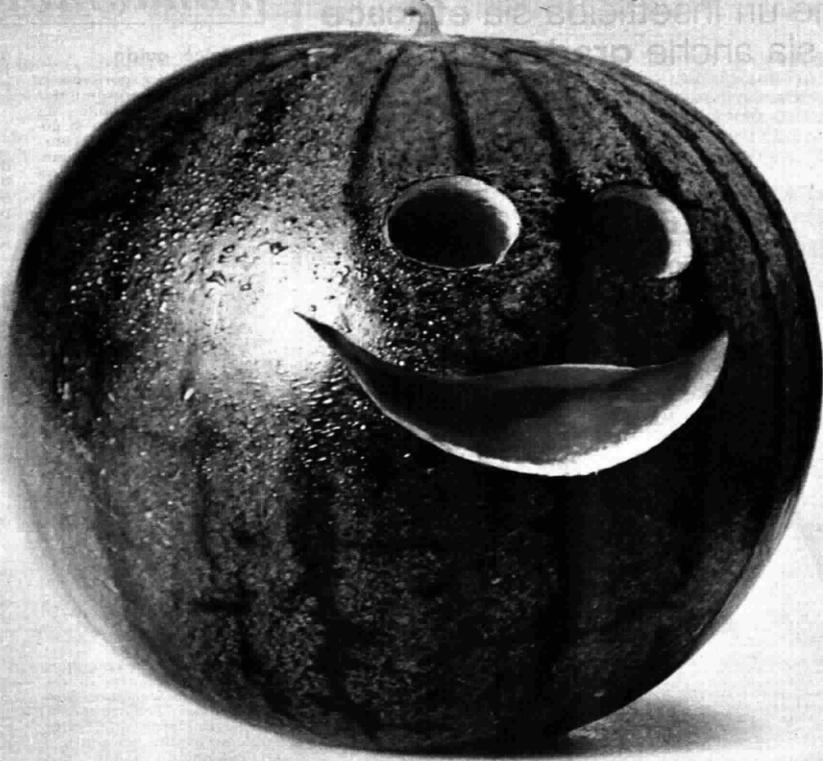
QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO TV

PERIODO	NUOVO		RINNOVO
	per chi non ha pagato l'abb. radio	per chi ha già pagato l'abb. radio	
da gennaio a dicembre a giugno a marzo	12.000 6.125	9.550 4.875	12.000 6.125 3.190
da febbraio a dicembre a giugno	11.230 5.105	8.390 4.055	
da marzo a dicembre a giugno	10.210 4.085	8.120 3.245	
da aprile a dicembre a giugno	9.190 3.065	7.310 2.435	8.315 3.190
da maggio a dicembre a giugno	8.170 2.045	6.500 1.625	
da giugno a dicembre a giugno	7.150 1.025	5.680 815	
da luglio a dicembre a settembre	6.125 5.105	4.875 4.055	6.125 3.190
da agosto a dicembre a settembre	5.105 4.085	4.055 3.245	
da settembre a dicembre a ottobre	4.085 3.065	3.245 2.435	3.190
da novembre a dicembre a dicembre	2.045 1.025	1.625 815	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento radio vedere il «Radiocorriere» della settimana scorsa o di quella prossima.

"nel nuovo PHILCO c'è posto anche per me!"



fuori è grande come gli altri frigoriferi:

**dentro... c'è tanto, ma tanto
"spazio freddo" in più!**



**Il segreto dello spazio-philco
è nelle pareti del frigorifero**

Guardatelo chiuso: sembra impossibile che dentro ci sia tanto spazio. Apritelo: lo spazio è la cosa che balza di più agli occhi. Ora osservate con più attenzione i... bordi dello spazio cioè le pareti, così sottili.

Il segreto è tutto lì. Sono pareti nuove, speciali, che i tecnici chiamano "a schiume poliuretatiche espanse", ma che per voi significano più comodità, più spazio, tutto lo "spazio freddo" che vi serve, e anche la più valida difesa termica finora realizzata per un frigorifero.



Cosa significa per voi instant-cold

Quante volte al giorno aprite il frigorifero?... Venti, trenta? Ebbene, se Philco fosse un comune frigorifero, notereste un preoccupante calo del freddo. Ma il nuovo Philco ha una esclusività in più: instant-cold. E' questa "forza" (basata sulla super-potenza dei gruppi frigoriferi) che ricrea nel frigorifero, ogni volta e quasi istantaneamente, il freddo che ci vuole per la giusta conservazione dei cibi.

...e il costo giudicatelo a partire dal 145 litri: solo L. 49.800, il più conveniente in Italia!

più spazio freddo

PHILCO

A SUBSIDIARY OF Ford Motor Company.

freddo più rapido

scegliete **Super Faust** perchè...
non basta che un insetticida sia **efficace**
occorre che sia anche **gradevole**

non addormenta... fulmina!



DITTA RUGGERO BENELLI SUPER IRIDE - PRATO

mondomotori

La dolce guida

Chi marcia « sportivo » si gode di più (è presumibile) la propria automobile. Ma chi marcia tranquillo si gode di più (questo è certo) i propri quattrini. Una guida veloce, una media costantemente elevata, con la « super » a centoventi lire non perdonano: alla fine del viaggio ci presentano un conficcino mica male. Ecco perché sia gli automobilisti che le Case che producono carburante si spremono per dare vita a quello squisito capolavoro tecnico che consiste nel conciliare le due esigenze: guida spavalda, veloce e sobrietà nel consumo di carburante.

Si organizzano allora speciali « gare di economia » quale l'ormai tradizionale *Mobil Economy Run* in cui piloti di ogni ceto, professionisti del volante e comuni mortali, intendono dimostrare che ricorrendo a determinate regole di guida (miracoli, intendiamoci, non ne fa nessuno) si possono percorrere grandi distanze a robusta velocità con dei consumi modesti.

Cerchiamo di compilare la carta di identità di tali regole. A voi. Vettura a puntino, guida « dolce », morbida, senza strapazzate; evitare le accelerate perentorie, i rallentamenti violenti; frenare senza dubbio è lecito ma, fin dove è possibile, senza fare uso del cambio; riprese calme, pacate, sfruttando il classico « filo di gas »; viaggiare in presa diretta e senza sforzare il motore, non abbondare nell'uso dello starter per l'avviamento a freddo; niente sovraccarichi; niente nevastenici colpettini sull'acceleratore durante le soste ai semafori. Facendo tesoro di questi accorgimenti si ottengono risultati di riguardo: un risparmio (qui ci riferiamo alle medie cilindrate) di

quaranta-cinquantamila lire l'anno sul carburante. E soprattutto, un risparmio nell'usura dell'automobile.

Certo le economie più sensibili in fatto di consumo di « super » (ormai consigliabile per ogni tipo d'automobile perché solo con la « super » la marcia è dolce ed elastica) si ottengono in un modo soltanto: riducendo la velocità di crociera. Evitiamo dunque che il pedale dell'acceleratore diventi la assurda espressione, il fragile simbolo della nostra volontà, l'autorità suprema che presiede ai nostri viaggi. D'altra parte, se camminare tranquilli vuole dire risparmiare, questo non deve autorizzare i soliti maligni a pensare che si abbiano pochi quattrini in tasca. Sentite. Se, come è vero, il tempo è danaro, viaggiamo pure adagio, in modo che tutti vedano che abbiamo molto tempo. Esatto?

Quando gli automobilisti parlano di consumi, state certi, non dicono mai la verità. Ecco perché i confronti in questo caso, oltre ad essere com'è noto antipatici, sono inutili.

Ora può darsi che la nostra vettura consumi eccessivamente malgrado la delicatezza del piede destro sull'acceleratore. Vale la pena essere pignoli: ripuliamo con cura il filtro dell'aria; revisioniamo l'intero dispositivo di accensione; controlliamo il carburatore; diamo una occhiata alla pompa (se è meccanica) della benzina; controlliamo il minimo. Se l'eccesso di consumo persiste, sarà bene prendere allora in esame i freni, i cuscinetti (molto spesso sbalati) e il differenziale. Discorso a parte meriterebbero poi i mirabolanti « economizzatori » quotidianamente inventati da qualcuno. Mah.

Gino Baglio

S. & F. Cappellato 1.3

La scomparsa di Francesco Saverio Cilenti



Il 30 maggio scorso si è spento a Roma l'avv. Francesco Saverio Cilenti.

L'avv. Cilenti dal 1946 al 1952 era stato Segretario generale dell'Associazione Generale Italiana dello spettacolo, alla cui costituzione aveva dato un particolare contributo. Successivamente venne chiamato ad assumerne la vice-presidenza.

Dal 1952 divenne consulente della RAI, del cui Consiglio di Amministrazione fu nominato Segretario nel 1958.

Fu inoltre Amministratore Delegato della « SACIS » dalla sua fondazione, avvenuta nel 1955.

Alla famiglia dello Scomparso, la RAI - Radiotelevisione Italiana ed il « Radiocorriere-TV » pongono le più sentite condoglianze.

Ecco i piú moderni apparecchi dell'industria foto-ottica sovietica

Gli enormi progressi compiuti dalla scienza foto-ottica sovietica sono riconosciuti dai tecnici di tutto il mondo.

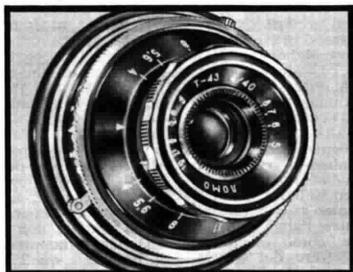
Grazie all'incremento degli scambi italo-sovietici questi progressi sono messi oggi per la prima volta a vostra disposizione, tramite i "pezzi" piú interessanti dell'industria foto-ottica sovietica.

Le caratteristiche fondamentali di questi apparecchi sono due: **assoluta perfezione ottica - solidità di costruzione.** Il vantaggio piú concreto è però il prezzo.

L'industria foto-ottica sovietica intende sviluppare al massimo le sue esportazioni; per questo i prezzi corrispondono al valore sostanziale degli apparecchi.



SMENA 8
 una macchina economica
 (solo L.12.000)
 fatta senza economia
 (vedi caratteristiche tecniche)



obiettivo « T-43 » anastigmatico a 3 lenti azzurrate 1:4 f = 40 mm

mentre la maggior parte delle macchine economiche hanno un obiettivo a una lente sola, la SMENA ha un obiettivo a 3 lenti, come quello delle macchine piú care, che vi dà un'immagine perfetta sia al centro che ai margini.



tempi da 1/15 a 1/250 e diaframma da 4 a 16

la differenza piú importante tra una macchina economica e la SMENA è questa: le macchine economiche sono quasi tutte a fuoco fisso, mentre la SMENA vi offre tutte le combinazioni necessarie per fotografare con qualsiasi luce.



tutti gli accessori di una macchina automatica

la SMENA 8 è veramente completa: ed è dotata di • mirino che consente di vedere in grandezza naturale • autoscatto e posa • attacchi per il flash e il cavalletto • indicatore contapose e della sensibilità della pellicola, ecc.

GARANZIA

L'Antares S.p.A. concessionaria esclusiva per l'Italia della produzione foto-ottica sovietica, ne garantisce la qualità e l'assistenza tecnica, in collaborazione con i tecnici russi appositamente inviati in Italia.

Riceverete gratuitamente un catalogo illustrato, il listino prezzi e l'indicazione di dove potrete trovare i nuovi apparecchi.

Spett. ANTARES S.p.A. - Sez. Foto-Ottica Sovietica - Via Serbelloni, 14 - MILANO

Nome

Via

Città Prov. RC2



Concessionaria esclusiva per l'Italia:
 Antares S.p.A. -
 Via Serbelloni, 14
 Milano

«Sono abbonato alla TV da circa dieci anni. Sette anni fa cominciai a trasferirmi, nei mesi estivi, in un paese della provincia, portando con me il televisore e avvertendone lo URAR. Dal 1964, seccato di trasportare avanti e indietro l'apparecchio, ne acquistai un altro che installai nella casa del soggiorno estivo, contraendo un secondo abbonamento televisivo. Ora ho notato sul Radiocorriere-TV che per il periodo luglio-settembre (proprio quello che a me interessa) il rinnovo dell'abbonamento è indicato in L. 3190. Per quest'anno ho già pagato L. 2.000 ma per gli anni venturi posso pagare solo il trimestre che mi interessa?» (F. S. - Roma).

Dobbiamo darle risposta negativa.

Infatti, quanto ha letto riguardo l'importo di L. 3190 si riferisce all'ammontare del rinnovo trimestrale dovuto da chi ha già corrisposto i precedenti due trimestri.

La legge non prevede per apparecchi di uso privato abbonamenti a carattere stagionale.

Però data facoltà all'abbonato di presentare richiesta di suggellamento dell'apparecchio entro il 30 novembre, purché il canone sia stato saldato a tutto il 31 dicembre. L'abbonato in tal modo resta esonerato dal pagamento per l'anno successivo o, meglio, sino a quando, desiderando riprendere l'uso dell'apparecchio, presenterà domanda di riapertura del televisore e provvederà a stipulare da quel momento un nuovo abbonamento.

Naturalmente tale procedura non è del tutto comoda, comportando per l'abbonato il disagio di dover tenere ogni volta l'apparecchio a disposizione degli organi incaricati delle operazioni di suggellamento. Chi, al termine delle vacanze, usa chiudere l'abitazione, dovrebbe poter affidare le chiavi dell'appartamento a qualcuno, per consentire l'accesso al locale dove è sistemato l'apparecchio.

La signora C.R.B. di Romagna presta inviò all'URAR di Torino - Casella Postale 02 - l'atto di morte del suo congiunto, chiedendo la variazione dell'installazione dell'abbonamento.

L'Ufficio le farà poi pervenire l'autorizzazione ad apporre direttamente la variazione sul libretto.

La signora M.M. di Firenze ed il sig. D.G. di Portoferraio a mezzo di una cartolina postale, da spedire raccomandata, comunicano all'URAR il perdimento e la richiesta di trasferimento provvisorio del televisore, avendo cura di indicare il numero di ruolo del loro abbonamento, oltre, ovviamente, alle generalità indicate sul libretto di iscrizione. Raccomandiamo di porre bene in evidenza che si tratta di trasferimento «temporaneo» allo scopo di evitare errate interpretazioni.

Il lettore B.V. di Udine, trasferitosi a Trieste, per regolarizzare il suo abbonamento alle radioaudizioni deve comunicare all'Ufficio del Registro di Udine la variazione di residenza.

All'URAR di Torino fanno capo gli abbonamenti televisivi, mentre quelli radio sono amministrati dagli Uffici del Registro competenti per territorio.

s. g. a.



risponde Lelio Luttazzi

Lelio Luttazzi in questo appuntamento mensile sul «Radiocorriere-TV» risponde alle lettere che gli sono giunte e che gli continuano di presentatore della televisione ed a quelle che gli pervengono direttamente dai nostri lettori presso la Casella postale 400, Torino.

Largo ai giovani

«...Sono «Matusa» e professore. Forse per questo, vivendo coi giovani, li comprendo e li amo. Ed ho lo spirito giovane, nel senso che prediligo ciò che è bello, fresco e giovane. Per inciso, tra i miei alunni ricordo con orgogliosa tenerezza Giorgio Albertazzi. Amo i «capelloni» (se sono puliti), trovo i Beatles buoni musicisti e cantori entusiastanti e guardo con simpatia quel vichingo dei «Renegades», che fa ruotare cantando quei suoi capelli dorati, soffici e lucenti. Insomma, sono, come lei, uno di quei «Matusa» che hanno il cuore pieno di indulgenza e d'affetto per la gioventù. Amo gli «spirituali» e adoro Duke Ellington...» (Mère l'voie - Zia Titti).

Ho suntueggiato la lettera della squisita ex professoressa di Albertazzi, perché sento che questa educatrice di generazioni di giovani è nel giusto. Ah, se l'avessi avuta come insegnante, durante i difficili, sofferti anni del vecchio Liceo Petrarca di Trieste! Quanta consolazione mi avrebbe dato nella sorda, disperata, impari lotta, che (non senza lacrime rabbiose ed impotenti) anch'io dovevo sostenere diuturnamente contro la cieca «reazione» dei «Matusa» incalliti, aridi e disumani, per poter affermare le mie allora fresche, giovani e moderne idee! Io addito «Zia Titti» ad esempio.

Vorrei che la imitassero tutti i «Matusa» del mondo, e specialmente gli insegnanti, gli educatori, e tutti coloro che mi hanno scritto parole di fuoco, troppo violente per non destare sospetti. Perché, fra le righe, vi si legge non solo la condanna incondizionata dei «capelloni», o dei chitarroni, o della musica «yé-yé», o dei balli moderni, o del pre-



sunto eccesso di libertà dei ragazzi d'oggi, ma anche un livore ingiustificato verso la gioventù in quanto tale. Vi si fa una grande confusione tra «teddy-boys», tra quelli cioè che sfogano la loro esuberanza nella violenza (in Italia praticamente non ne esistono, se non come normali casi di cronaca nera) e quelli che invece commettono il «terribile delitto» di sfogarla votandosi al «demone» (un demonietto ben innocuo, credetemi) del ritmo, del ballo, del «beat», e si contentano di seguire certe mode (capelli, abbigliamento ecc.) per quello spirito emulativo che è sempre stato tipico dei giovani e che, anche se può apparire talvolta eccessivo, noi «Matusa» dovremmo guardare con sorridente indulgenza.

Chiudo ringraziando tutti quei ragazzi che mi hanno a loro volta ringraziato di averli difesi. E a quanti mi chiedono se sono sincero, o se invece questo mio non sia un atteggiamento calcolato, rispondo: a che pro, visto che tutto ciò non mi procura altro che impropri (quando non addirittura minacce) da parte degli oppositori?

Complimenti

«Gentilissimo signor Luttazzi, certo mi sarebbe comoda vincere le provviste per un anno. Ma se per questo debbo avere l'occhio strizzato dalla Fortuna, ci rinuncio» (Oristano).

Non avevo mai preso in considerazione questo spiritosissimo risvolto dell'ormai celebre slogan; lo riporto qui per intero, perché se lo merita. Mi ha fatto proprio ridere; complimenti.

Un problema arduo



Ammiratrici di Studio Uno, Laura Myriam, Francesca e Marisa, Gabriella, Maura B., Rita, Amalia, Mary e Susy.

Questi i nomi racimolati

nell'ultimo mese. Il nome del ballerino di Hermes Pan, quello biondino con la frangetta, è Gary Alexander. Per ulteriori informazioni scrivete gli presso Studio Uno, Teatro delle Vittorie, via Col di Lana, Roma. Dubito però, dato il vostro esorbitante numero, che il diciannovenne danzatore sia in grado di risolvere il problema della vostra felicità.

Jazz per eletti

Zeno Galliani - Lavezzola.

La ringrazio di aver tanto apprezzato il mio vecchio disco Trent'anni di swing, inciso qualche anno fa per la «Columbia-Voce del Padrone». Ebbe, come del resto tutti gli altri dischi recanti la mia firma, scarso successo commerciale. E ciò per due motivi:

primo, perché i jazzofili non sono sufficienti ad alimentare un mercato discografico; secondo, perché quei pochi preferiscono andare alla fonte, cioè comprare i grossi calibri americani. E chi, meglio di me, potrebbe capirli?

Alla luce di questi fatti, mi sembra chiaro che la sua proposta di eseguire uno di

quei brani a Studio Uno, con gli stessi strumentisti che hanno collaborato a realizzare il «33 giri», e cioè: Chiari, Maestri, Simone, Toscani, Munari e Gillmore, è utopica. Vede una trasmissione ad altissimo indice di ascolto come Studio Uno (se non altro perché va in onda il sabato sera) divide il pubblico italiano in quattro o cinque grosse fazioni, l'una contro l'altra armata. A leggere, come faccio io, tutte le lettere dei «reclamanti giustizia», c'è da impazzire! Ma dette fazioni («Matusa» contro «yé-yé», ecc. ecc.) finiscono per elidersi tra di loro, perché numericamente si equivalgono. Però sono, comunque, nutritissime.

Il jazz, invece, è un genere di «élite», come la musica da camera, oserei dire. Perciò, guai a sbagliare la sede, immettendoli in programmi di massa. A consolarci, noi amatori, di tale

«handicap», ci rimane la coscienza che il jazz, contrariamente alla musica leggera, subisce una continua evoluzione, ma mai delle «mode» (esattamente come la musica seria) e che, come quest'ultima, si è dimostrata tutt'altro che effimero.

Parole straniere

«Non sarebbe meglio usare in TV la lingua italiana? Perché lei, Luttazzi, scimmiotta le parole straniere, come «suspense», «barman», ecc.?» (Anonimo).

Sono d'accordo con lei sull'opportunità di cantare, alla TV italiana, meno canzoni possibili in lingua straniera. Non tanto invece per quanto riguarda l'eccessivo scrupolo, da parte di certi puristi della lingua italiana (li chiamerei piuttosto «nazionalisti della lingua») che vorrebbero abolire categoricamente ogni parola straniera, anche quando questa è ormai entrata nell'uso comune, o è una di quelle cosiddette «internazionali», cioè usate in tutto il mondo.

Walter

«Qual è, tra i tanti ospiti, attori, cantanti, ecc., passati a Studio Uno, quello che, a prescindere dal suo risultato artistico e spettacolare, ha lasciato l'impronta più profonda, più umana, comunque più simpatica alla «troupe» della trasmissione?» (Alice Migliorini - Caserta).

Questa è la domanda più amabile che mi sia stata posta fino ad oggi; sembra formulata da chi già sa che la risposta non può essere che una sola; sembra un abito disegnato a pennello su di lui, su Walter. (C'è bisogno di aggiungere Chiari?). E non solo perché, durante le prove, egli travolge tutto e tutti, con la sua prorompente carica di simpatia umana; non solo perché riesce, incontrastato, ad infrangere quell'atmosfera che un po' militaresca, che Falqui (uomo serio-sissimo sul lavoro, e non a torto) ha stabilito fin da principio durante l'orario di «studio»; ma anche per il divertimento che ci procura coll'improvvisare scherzi, trovate e battute alla prova generale, non meno che alla trasmissione vera e propria, in modo da essere sempre nuovo e imprevedibile. Come Paganini, Walter non si ripete mai.

la settimana prossima

risponde Padre Mariano

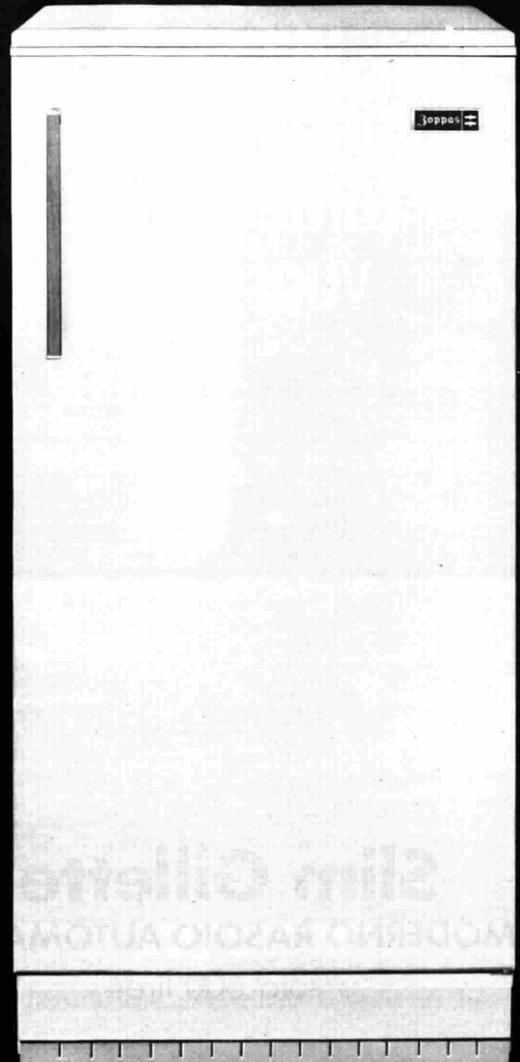
Voglio un frigorifero
moderno, spazioso
automatico...

con tutto il freddo
che ci vuole
...anche per i surgelati,
e che duri tutta la vita!



...chiedo
troppo
?

no, Lei chiede
Zoppas!



Zoppas

"Grandfreezer" Zoppas è veramente
un gran frigorifero!
Ha la più ampia superficie refrigerante
per dare più freddo ai vostri cibi
(anche surgelati).
Un'amplissima cella in acciaio porcellanato.
Lo sbrinamento automatico.
La chiusura porta
con guarnizione magnetica.





Ti piace andare deciso sulle basette
...ma piú leggero sul mento?
Ora lo puoi fare.

Slim Gillette è il nuovo rasoio automatico
dalla linea lunga: bastano
le punte delle dita per guidarlo
con perfetto controllo.

E che rapidità! Con un giro si apre,
con un giro si chiude: in un attimo
Slim Gillette è pronto per la rasatura.

Slim Gillette®

IL MODERNO RASOIO AUTOMATICO

a solo 600 lire!

TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 43 - N. 23 - DAL 5 ALL'11 GIUGNO 1966
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: GIGI CANE

sommario

Salute sotto inchiesta di Weiss Ruffilli	11-12
Maigret due volte premiato di p. g. m.	12-13
I campioni di « Chissà chi lo sa? » di Cino Tortorella	14-15
In campo la bella Tivoli di Enzo Tortora	17
L'America del miracolo di Arrigo Levi	18-19-20
Sordello di Giorgio Petrocchi	22
Nasce la canzone per le vacanze di P. Giorgio Martellini	23

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

<i>Domenica:</i> Luisa Sanfelice . Colonna sonora - Le nozze per puntiglio	36-37
<i>Lunedì:</i> « TV 7 » nella patria di Rodolfo Valentino - Prima linea: un film con Jack Palance - Anteprima	40-41
<i>Martedì:</i> All'Approdo incontro con Tecchi - Ri-tratto di Alan Ladd: « Calcutta » - Sprint	44-45
<i>Mercoledì:</i> Salute sotto inchiesta - « Oblomov » - Orizzonti della scienza	48-49
<i>Giovedì:</i> Johnny sera - Un disco per l'estate - Processione del « Corpus Domini »	52-53
<i>Venerdì:</i> Il marito della sua vedova - I R.A.S. - Cordialmente	56-57
<i>Sabato:</i> Un disco per l'estate - Hitchcock: « Il padre di Tod » - Giuochi senza frontiere: Tivoli-Antoing	60-61

RADIO

Musica-lexicon - Tre composizioni moderne	25
L'orecchio di Dionisio - Generazione musicale di ferro	26
Le grandi stagioni d'opera - Un losco affarista del '700	27
Rotocalco musicale	28

RUBRICHE

Ci scrivono	2
Dischi nuovi, L'avvocato di tutti e Il tecnico	4
Mondomotori	6
Sportello e Risponde Lello Luffazzi	8
Leggiamo insieme	29
La donna e la casa	30-31-33
Piante e fiori	33
Vi parla un medico	33
Lingue estere alla radio: corso d'inglese	34
Qui i ragazzi	67

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 -
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61
Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2;
Malesia sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90;
Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali
(26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 -
Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2
Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Questo periodico è
controllato dallo



Istituto
Accertamento
Diffusione

Salute sotto inchiesta

Questa meravigliosa avventura che è la vita, la stiamo conducendo molto male. Stentiamo, infatti, più del previsto ad adattarci al ritmo impresso dalla scienza all'evoluzione, e per ciò stesso mettiamo a repentaglio, ogni giorno, la nostra salute.

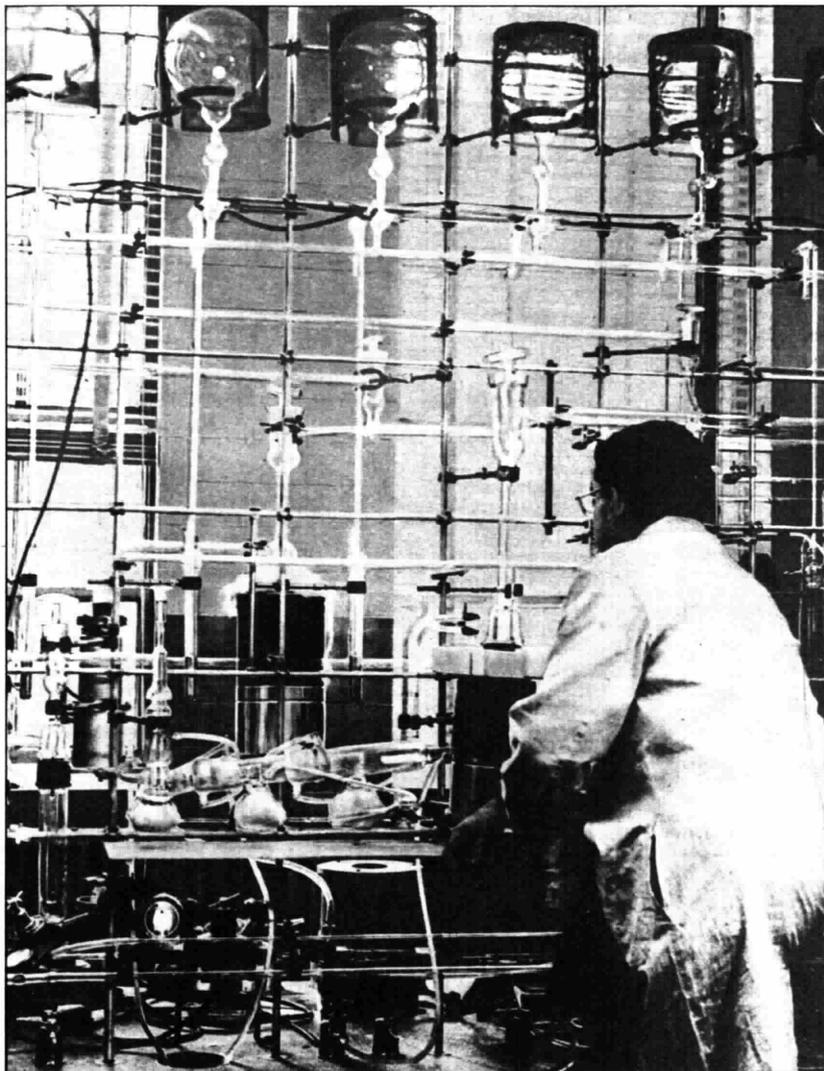
Non lasciatevi sedurre dalla tentazione di sorridere al suono di simili affermazioni; esse sono scrupolosamente esatte, come testimonia l'inchiesta sulla nostra salute condotta da Ugo Zatterin. Qualcuno, allora, ribatterà: ma se gli scaffali delle farmacie traboccano di ritrovati capaci di combattere efficacemente ogni sorta di male? Ma se parecchie infermità sono praticamente sparite dalla faccia della Terra, e altre stanno per cedere sotto l'urto prodigioso dei farmaci? Obiezioni ineccepibili, senza dubbio: ma esse, se possono alimentare l'illusione di avere a disposizione difese più efficaci di una volta contro i malanni, non sono tuttavia sufficienti a nascondere una realtà meno rosea di quanto supponiamo.

Andando in giro a interrogare luminari della scienza medica ed a constatare con attenzione quale fosse il modo di vivere di questa umanità satura di benessere ma ingordamente assillata dall'ansia del progresso, Zatterin è arrivato ad una conclusione sorprendente: che il nostro peggior nemico è proprio questa civiltà che noi stessi abbiamo messo in moto, ed in braccio alla quale ci siamo abbandonati con indisciplinata soddisfazione. Il risultato, l'amaro risultato di questo compiaciuto abbandono è stato quello di farci trovare disadattati di fronte all'epoca nella quale siamo stati chiamati a vivere: senza il minimo sospetto, senza curarci di prendere le opportune contromisure, cullandoci in una errata visione di ciò che avrebbero dovuto essere il bene e il male intesi come supporti del nostro equilibrio psichico e fisico, ci siamo lasciati attrarre, travolgere dall'ascesa a spirale dell'evoluzione umana divenuta rapidissima negli ultimi decenni, senza quasi accorgerci che eravamo fatti per ben altra vita.

L'inchiesta televisiva, suddivisa in sei puntate, ci porrà crudamente davanti a questa realtà. Alla trasformazione esasperata della società, al moto perpetuo che ci assilla, al costante incremento della prosperità, che cosa abbiamo saputo opporre? Soltanto quella che, con un pizzico di ironia, è stata definita « la civiltà dell'uomo seduto ».

Dove ci ha condotto, essa?

Seguiamo, per rispondere alla domanda, l'andamento dell'inchiesta, che ci pone subito bruscamente di fronte



La macchina umana stenta ad adattarsi al ritmo di progresso imposto dalla scienza. I laboratori producono sempre nuovi e più efficaci farmaci, la vita diventa sempre più comoda, ma terra, aria ed acqua vengono progressivamente inquinate. Dove ci conduce tutto questo? Ecco il tema dell'inchiesta condotta da Ugo Zatterin

Salute sotto inchiesta

al logorio dentro il quale andiamo smarrendoci ogni giorno di più, immergendoci senza apprezzabili reazioni in quegli stati di ansia e di tensione nervosa che sono un segno evidente della nostra mancanza di adattamento all'epoca nella quale viviamo. Costretti a sopportare il peso a volte crudele di questa pressione psichica, siamo portati ad affievolire la nostra vigilanza e quindi ad accrescere la nostra indisciplinazione anche di fronte alle più ovvie misure igieniche che invece mai dovremmo trascurare, per la miglior difesa di noi stessi. Vedasi, ad esempio, il male che ci facciamo nutrendoci.

A tavola non si invecchia, diceva un adagio dei nostri nonni; è una piacevole sciocchezza perché, almeno oggi, è vero esattamente l'opposto. Noi, infatti, mangiamo male, adattandoci a ingerire cibi non sempre genuini e spesso igienicamente sconsigliabili; e mangiamo in maniera caotica, quasi trovassimo un raffinato piacere ad alimentare le ulcere, le gastriti, l'obesità che sono così caratteristiche del nostro tempo.

E poi, mangiamo troppo, in relazione al consumo fisico che ci viene richiesto dal nostro tipo di vita: perché ci muoviamo troppo poco, abbiamo ridotto al minimo il lavoro muscolare. Passiamo le nostre ore seduti in auto, seduti in ufficio, seduti a tavola, sdraiati a letto; e alziamo stancamente un braccio per azionare il pulsante della luce elettrica, per girare la manopola degli elettrodomestici, per formare un numero al telefono, per accendere l'ennesima sigaretta o alzare il bicchiere colmo di un prodotto il cui nome è soltanto convenzionale. Così coviamo questi mali moderni che sono l'infarto, l'arteriosclerosi, il diabete, le disfunzioni cardiovascolari: ma lo facciamo stando comodamente seduti, con il minimo dispendio di energie muscolari.

Questo è il male che noi facciamo direttamente a noi stessi; ma c'è un'altra sorta di male che ci viene dall'ambiente deteriorato nel quale trascorriamo la nostra vita: esso deriva dall'inquinamento della terra, delle piante e, come logica conseguenza, delle carni, delle verdure e di molti cibi di cui ci nutriamo; è insito nell'inquinamento dell'atmosfera che respiriamo, delle acque che beviamo.

Ma i nostri maggiori nemici non sono soltanto questi; essi sono anche nei surrogati, questo mezzo milione di sostanze nuove che abbiamo preso ad usare indifferenti alle allergie che spesso ci procurano; sono nelle medicine, a volte perfettamente inutili, delle quali facciamo un uso quasi sempre eccessivo e quindi pericoloso; e sono nell'abuso di tranquillanti con i quali crediamo di combattere quell'ansia che è il prezzo pagato dall'uomo alla civiltà del progresso e del benessere e che, invece, ci sottopongono, a lungo andare, ad un vero e proprio « doping ».

Dove si conduce tutto questo? L'inchiesta si ferma sulla soglia dell'ignoto alla quale siamo ormai affacciati. Sta a noi il sapercene tirare indietro, oppure l'affrontarlo con più prudente disciplina.

Weiss Ruffilli

Registi e trasmissioni televisive alla rassegna di Salsomaggiore

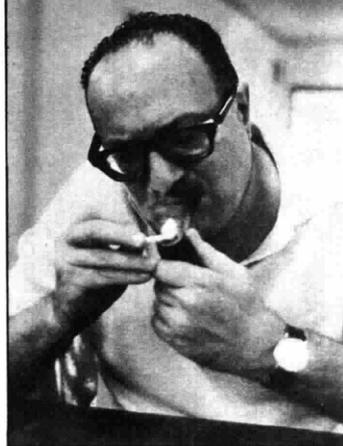


Qui sopra: Giulio Macchi, premiato per « Orizzonti della scienza », durante un'intervista con il professor Aldo Selvini. Qui a fianco: Enzo Jannacci con Enrico Simonetti in « Andiamoci piano », per la cui regia è stato premiato Antonio Moretti. Sotto: Folco Quilici, il realizzatore della serie « La scoperta dell'Africa »



La prima puntata di Salute sotto inchiesta va in onda mercoledì 8 giugno, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

MAIGRET VOLTE PREMIATO



Il regista Mario Landi, premiato per le « Inchieste di Maigret ». Sotto, Andreina Pagnani e Gino Cervi in un'inquadratura della serie



Se Maigret vince sempre, Gino Cervi non gli è da meno. Il primo, sia pure lentamente, tra mille intoppi, con pacatezza a volte esasperante (specie per il giudice Comelieu), trova comunque invariabilmente il bandolo della matassa. Il secondo, appunto nei panni di Maigret, vince premi. Anche quest'anno infatti la giuria del Premio Salsomaggiore, organizzato dall'Azienda Autonoma di Soggiorno della cittadina

termale e dall'Associazione Stampa emiliano-romagnola, ha visto in Cervi-Maigret il « personaggio televisivo dell'anno », e gli ha assegnato la « Diana d'oro », come nel 1965.

Un'altra « Diana », quella per la « trasmissione televisiva dell'anno », se l'è aggiudicata *La domenica sportiva*, rubrica ormai popolarissima, che deve il suo successo alla originalità della formula, in equilibrio fra l'informazione sportiva e lo spettacolo.

Al di là delle « Diane », non dimentichiamo comunque che il Premio Salsomaggiore, quest'anno alla sua sesta edizione, è soprattutto una « passerella d'onore » per i registi televisivi. Ed ecco i premiati del '66: per la prosa e i romanzi sceneggiati, Mario Landi, regista delle *Inchieste del commissario Maigret*; per la musica leggera, Antonio Moretti, che ha diretto *Andiamoci piano*, il bizzarro spettacolo musicale scritto da

Leo Chiosso e animato da Enrico Simonetti; per le inchieste e i documentari, Folco Quilici, che ha portato le sue cinespre alla *Scoperta dell'Africa*; per i servizi giornalistici, Pio De Berti Gambini, regista della rubrica *Incontri*; per le trasmissioni culturali, Giulio Macchi, autore delle serie *Viaggio intorno al cervello* e *Orizzonti della scienza e della tecnica*.

Infine, l'Azienda di Soggiorno e la Associazione Stampa emiliana hanno

voluti assegnare ancora due riconoscimenti speciali: uno alla rubrica *Cordialmente*, l'altro agli Uffici Stampa della RAI di Milano e di Roma.

I premi sono stati consegnati il pomeriggio del 26 maggio. Il giorno prima, altri riconoscimenti erano stati conferiti ai radiocronisti Sergio Giubilo, Luca Liguori, Nando Martellini, Emilio Pozzi, Paolo Valenti, Sandro Ciotti, Aldo Salvo e Nino Vascon.

p. g. m.



Cino Tortorella presenta:

I CAMPIONI DI «CHISSÀ CHI LO SA?»

«Seguiamo con molto interesse Chissà chi lo sa? e ci piace molto perché è istruttivo e nello stesso tempo divertente. Però vorremmo sapere: perché riguarda soltanto il Nord? Non possono gli organizzatori dare uno sguardo anche al Sud? Oppure l'unità d'Italia non è ancora stata fatta?» (un gruppo di ragazzi e ragazze di Agrigento).

Questa è una delle tante lettere di protesta che continuano ad arrivare alla direzione della RAI, a Febo Conti e a me da ogni parte d'Italia. Devo dire subito che hanno ragione. In questi cinque mesi soltanto squadre del Nord hanno partecipato a *Chissà chi lo sa?* Devo giustificare questa limitazione. Prima di tutto: nessuno ce l'ha con i ragazzi del Sud. Noi di *Chissà chi lo sa?* siamo per nascita equamente distribuiti in tutta Italia: Febo Conti, presentatore e animatore della trasmissione, è un milanese puro sangue, Beppe Recchia il regista è emiliano, io sono meridionale, di Maratea, un incantevole paesino lucano sul mar Tirreno.

Novità per l'anno prossimo

Se il Sud (e il Centro e le Isole) è rimasto tagliato fuori non è proprio colpa di nessuno. Ecco come sono andate le cose: *Chissà chi lo sa?* doveva durare solo poche settimane, doveva essere una trasmissione senza troppe pretese, una gara di indovinelli, contrappuntata da scenette e personaggi che la rendessero divertente e spettacolare pur contenendone i costi in un limite molto «ragionevole». Insomma: una decorosa trasmissione di normale programmazione.

Invece, per uno di quegli strani fenomeni



che per chi sta «dentro» al video sono assolutamente imprevedibili, ha avuto molto successo e ha catturato una notevole schiera di sostenitori. C'è stata una vera esplosione di interesse alla quale ci siamo trovati impreparati perché si pensava di dover affrontare soltanto poche settimane di lavoro. Questa soltanto è la ragione del «limite Nord» che gli amici di Agrigento e molti altri hanno lamentato.

Ci sono però buone notizie per l'anno prossimo. Il capo servizio della *TV dei ragazzi*, dottor Pacilio, ha avanzato una proposta ai dirigenti della TV perché *Chissà chi lo sa?* possa riprendere la programmazione a partire dal prossimo ottobre facendo in modo che tutti i ragazzi d'Italia possano parteciparvi. Sarà una bellissima gara che vedrà impegnate squadre di ogni regione, dal Veneto alla Sicilia alla Sardegna, e ci saranno in palio premi davvero straordinari.

Non posso dirvi di più, perché il progetto di questa nuova edizione di *Chissà chi lo sa?* è ancora allo studio, ma è certo che ci saranno grosse novità e chi vorrà vincere il titolo di campione 1967 dovrà essere fortissimo e ben preparato, perché la lotta sarà durissima.

Una novità che posso anticipare: tutti i personaggi del mondo dello spettacolo, della cultura, dello sport che interverranno a *Chissà chi lo sa?* verranno scelti dagli stessi giovani cui la trasmissione è rivolta. La scelta sarà fatta attraverso un grande referendum al quale tutti potranno partecipare e ci saranno anche per questo bellissimi premi. Cercheremo di fare davvero una trasmissione per i giovani e con i giovani e, se poi piacerà anche agli adulti, tanto meglio.

Febo Conti, che con il regista Beppe Recchia divide il merito del successo di *Chissà chi lo sa?* sarà ancora al posto di comando e continuerà a bersagliare i concorrenti con i suoi imprevedibili indovinelli.

Ricordate la domanda: «Quanto pesa un

mattoncino che pesa un chilo più mezzo mattoncino?». La risposta esatta era: «Due chilogrammi». E l'altra: «Un orso fa un chilometro verso sud, uno verso est, uno verso nord, e si ritrova al punto di partenza. Di che colore è la sua pelliccia?». Risposta: «Bianca». E l'altra ancora: «Può un giocatore di una squadra di calcio segnare due reti consecutive senza che nessun altro giocatore abbia toccato la palla?». Risposta: «Sì». Infine: «Tra tutti e due abbiamo venti lire, io ne ho cinque più di te, quante lire ho?». Risposta: «Dodici lire cinquanta centesimi».

Semifinali e finale

La prima squadra che scenderà in campo l'ottobre prossimo sarà la squadra campione 1966. Il 25 giugno sapremo a chi sarà aggiudicato il titolo.

Sabato 4 giugno avrà luogo la prima semifinale. Le squadre in gara sono: le amiche del Ginnasio Cantonale di Lugano, che con la loro partecipazione hanno dato un pizzico di internazionalità alla trasmissione e che hanno sbalordito tutti battendo i leoni di Berra che vincevano da ben dieci settimane; la Scuola Media «G. Parini» di Como, la Scuola Media «Avogadro» di Vercelli e i campioni di Berra.

Queste squadre sono state scelte tra quelle che hanno riportato il maggior numero di vittorie in questi cinque mesi. Sono squadre agguerritissime e molto preparate e la gara sarà davvero appassionante. Chi vincerà? Potrebbe essere un indovinello da dieci punti tanto è incerto il pronostico. Mah... *chissà chi lo sa?*

Cino Tortorella

Nelle due foto sopra: le ragazze del Ginnasio Cantonale di Lugano, e i giovani «campioni» della Scuola media statale di Berra, in provincia di Ferrara. Sotto: Febo Conti, il presentatore e animatore di «Chissà chi lo sa?», insieme con Cino Tortorella, che cura la rubrica



Chissà chi lo sa? va in onda sabato 11 giugno alle ore 17,50 sul Programma Nazionale televisivo.



è così la frutta di Gó (- non ci credete? -) venite a vedere

LA STAR S.p.A. VI INVITA

a vedere la lavorazione della frutta che viene usata per Gó. Abbiamo piacere che vi rendiate conto che noi usiamo solo della bella frutta matura e di prima scelta. E' nel nostro interesse darvi sempre i migliori prodotti, perché solo così voi li acquisterete. Giudicate voi Gó: sentirete la frutta, la buona frutta che noi ci mettiamo.

Il nostro "Servizio visite" è sempre a vostra disposizione. Per informazioni scrivete a: STAR S.p.A. AGRATE BRIANZA (Milano), oppure telefonate: 65337 - 65345 - 65531 - 65591.



FORMATO FAMIGLIA
MEDIO - GRANDE



DOPPIO BRODO STAR 2-4-6
FOGLIA D'ORO - MARGARINA 1-2-3
GÓ - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS - MACEDONIA 2-3-4
GRAN RAGU' 2-4
OLITA - OLIO DI SEMI 3-6

PIZZA STAR 4
PURE STAR 2
POLENTA VALSUGANA 2
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 4
PISELLI STAR 3
PELATI STAR 2-3-5

POMODORO STAR 2
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI CANNELLINI 3
BIANCHI DI SPAGNA 3
LENTICCHIE 3
MELABELLA - PURE DI MELE 2

MINESTRE STAR 3
CARNE EXETER 2-3
TE STAR 2-3-4
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3
RAVIOLI STAR 1-2

ANCHE
NEI PRODOTTI
KRAFT
PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-4
MAYONNAISE KRAFT 2-4
FORMAGGIO RAMEK 8
PANETTO RAMEK 2
FORMAGGIO PARADISO 6

IN CAMPO LA BELLA TIVOLI



Tivoli, giugno

Allora, si ricomincia. *Giuochi senza frontiere*, il grande telequiz che mette a soqquadro le piazze d'Europa, il giuoco i cui spettatori si contano a decine di milioni, è pronto per il via.

Sarà una partenza in quattro lingue: e i suoi protagonisti (Italia, Francia, Germania e Belgio) si daranno battaglia, senza tregua, fino a settembre. Partito in sordina, *Giuochi senza frontiere* ha conquistato, a poco a poco, indici di gradimento notevolissimi: da Bruxelles a Norimberga, da Parigi a Zurigo, i telespettatori europei hanno fatto un tifo superiore ad ogni previsione per i curiosi, spettacolari giuochi che offrivano corride e alberi della cucagna, tuffi e gimkane la cui soluzione pareva diretta in parte da Hitchcock e in parte da Ridolini. Un grosso Barnum, *Giuochi senza frontiere*. Ma anche una felice occasione d'incontri, di conoscenza reciproca per milioni di uomini.

L'Europa, non è un controsenso, è un continente in buona parte ancora sconosciuto: soprattutto per gli europei. Ma migliaia di turisti belgi, quest'anno, hanno prenotato alberghi di Ischia per

le loro vacanze. I turisti tedeschi a Orvieto sono notevolmente aumentati di numero. Comitive di francesi piombano su Camogli e passano la voce agli amici. Sono i primi frutti, a scoppio ritardato, di *Giuochi senza frontiere*. Le città italiane che saranno «vedettes», quest'anno, della squadra azzurra, possono contare su un aumento eccezionale di presenze: al di là del risultato agonistico, è un successo non indifferente.

Sarà Tivoli, a scendere in campo per prima. L'«alta Tivoli», come diceva il vecchio Properzio che, fra parentesi, a Tivoli aveva anche la ragazza. Curioso, come mezza letteratura latina avesse la ragazza a Tivoli. Gli eleganti arabeschi delle acque tiburtine, gli zampilli e le cascate di Villa d'Este saranno i primi a salutare l'Europa per una sfida con la città belga di Antoing.

Altra «colonna» della nostra squadra (saranno cinque le città italiane partecipanti al torneo) sarà Montecatini. Altre acque, ovviamente. Non meno celebri, non meno utili. E la città delle terme toscane incrocerà i guantoni con la francese Mentone.

Sarà poi Alassio, con il sole di Liguria, a scendere in campo. Gio-

cherà contro l'impronunciabile Eichstaett.

Ed ecco Todi, chiamata a rappresentare l'Umbria: quella Todi che pare una tolda di nave, quella Todi così aerea e sospesa, quella Todi che faceva dire a un poeta, non appena apriva la finestra, su quello strapiombo di verde: «stamani, per quale mare di colline si naviga?». Se la vedranno, i tuderini, coi belgi di Malmeydt.

E infine, a chiudere la squadra italiana, verrà chiamata, con ogni probabilità, Procida. L'isola più dolce e più schiva del mare napoletano, l'isola dove ogni abitante è un ulisside, e le ragazze hanno quella tenera ritrosia che a Lamartine fece scrivere *Graziella* tutto d'un fiato. Un'Italia variata dunque e persuasiva: onestamente non s'è scelto male.

Sarà Piero Turchetti, uno dei nostri migliori registi, a moltiplicare sul video, a milioni e milioni di copie, le immagini di Todi, di Montecatini, di Alassio, di Procida e di Tivoli. E sarà il vostro Enzo Tortora, ormai telegenario, a difendere i colori delle cinque città.

Per un presentatore, *Giuochi senza frontiere* è un'esperienza interessante. Mi è successo dieci giorni fa, all'aeroporto parigino di

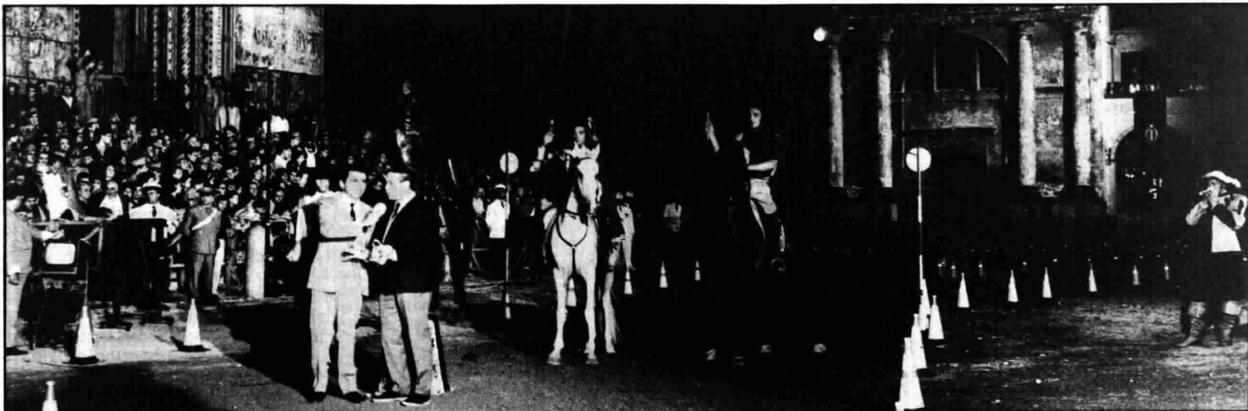
Orly. L'ufficiale senegalese della polizia di frontiera, dopo aver guardato il mio passaporto ha detto: «in televisione, lei sembra più anziano».

Vedrò di fare, scrupolosamente, il mio dovere. Arroto le «erre», spero che il mio francese sia attendibile. Sto ripassando Goethe per poter dire «buonasera» senza fare inorridire il sindaco di Berlino Ovest. E non nascondo a nessuno che quest'anno, diavolo, ho una voglia matta di portare all'Italia la vittoria finale di *Giuochi senza frontiere*. L'anno scorso (e il modo ancor m'offende...) Orvieto scivolò per uno stupidissimo equivoco, la vittoria ci sfuggì di mano per un pelo.

Se la divisero, festanti, i francesi e i belgi. Quest'anno, venderemo cara la pelle. Ci sarà da divertirsi. I giuochi che l'Italia ha approntato portano la firma di un accreditato «gags-man»: quell'Adolfo Perani che dall'epoca di *Campanile Sera* è un vulcano di trappole e di trovate.

Enzo Tortora

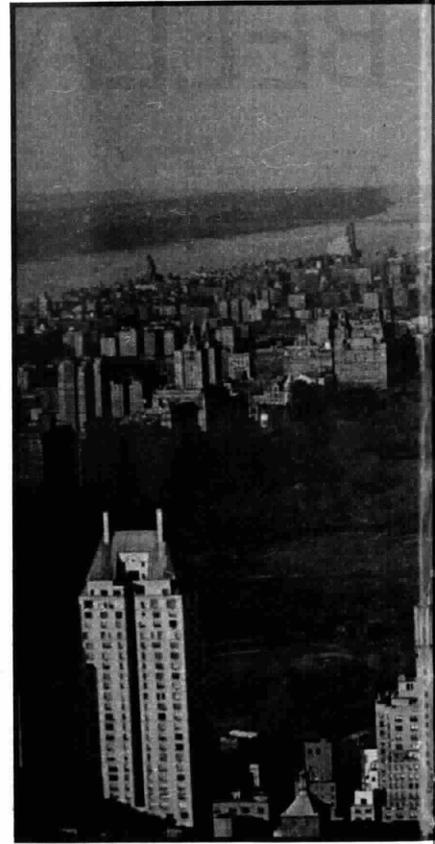
Giuochi senza frontiere va in onda sabato 11 giugno, alle ore 22.05 sul Secondo Programma televisivo.



Enzo Tortora a Orvieto lo scorso anno mentre sta per iniziare il giuoco della Quintana. La città umbra fu eliminata per un equivoco



- Il "boom", che dura ormai da sei anni, continuerà ancora?
- Perché si è verificato?
- Come si è modificata la vita delle masse?



Due aspetti di New York, la città americana che ha avuto una parte di protagonista nel «boom». A sinistra, la cattedrale di San Patrizio affiora da un «canyon» formato dai grattacieli di Manhattan. Sopra: il verde Central Park, che dà respiro alla metropoli

L'AMERICA DEL MIRACOLO



Il « boom » dell'economia americana dura ormai da più di cinque anni. Dopo l'ultima delle frequenti crisi del periodo eisenhoweriano, l'espansione ricominciò all'indomani dell'insediamento alla Casa Bianca di John Kennedy, nel febbraio del 1961, e da allora non vi sono più state recessioni. L'America non aveva mai conosciuto un così lungo periodo di sviluppo ininterrotto in epoca di pace. Nel quinquennio, il prodotto nazionale lordo è aumentato, a prezzi stabili, di circa un terzo: dai cinquecento miliar-

di di dollari del 1960, ai seicentotrenta del 1965. Quest'anno, il sesto del « boom », saranno probabilmente superati i settecentotrenta miliardi di dollari di produzione globale. Sono cifre colossali: il solo aumento del prodotto nazionale lordo americano (ossia il complesso dei beni e servizi prodotti « in più » nel 1966) supererà il prodotto effettivo di ogni altro Paese del mondo, all'infuori dei sei o sette maggiori. Grosso modo, si aggiungerà quest'anno all'economia americana una fetta un po' superiore al totale della

intera produzione annua italiana.

Nell'epoca di Eisenhower, l'economia americana, fra recessioni e stasi, cresceva ogni anno, in media, del 2-2,5 per cento. Dall'inizio del 1961 ad oggi il ritmo di sviluppo è raddoppiato, ed è divenuto negli ultimi anni uno dei più alti del mondo. Negli Anni Cinquanta — quelli della « sfida » kruscioviana all'America — sembrava che l'economia sovietica dovesse presto raggiungere e superare quella statunitense: negli anni di Kennedy e Johnson la sfida kruscioviana è caduta e il

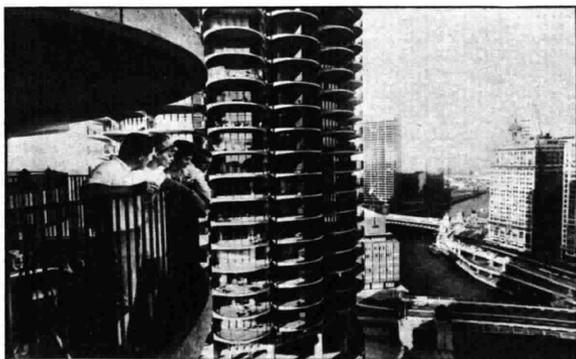
distacco fra i due colossi è anzi ricominciato ad aumentare. Intanto cresceva anche quello fra l'America e l'Europa occidentale. Si esaurivano o attenuavano i « miracoli » tedesco, francese o italiano, mentre fioriva il « miracolo americano ». L'America ha riaffermato, grazie al « boom », il suo primato, e le conseguenze, anche politiche, sul piano internazionale, sono state assai vaste.

Ma più importa cercare di capire ciò che è accaduto studiando il « boom » dall'interno: come e perché si è verificato il « mira-

L'AMERICA DEL MIRACOLO



Il prof. Kenneth Galbraith (in alto), uno degli intervistati. In basso: studenti all'Università del Maryland. Le sovvenzioni del governo alla istruzione superiore sono state incrementate



Grandiose soluzioni ai problemi di urbanistica: una veduta di Marina City (in alto) sobborgo di Chicago. A fianco, Arthur Schlesinger Jr. che ascolteremo nel corso dell'inchiesta televisiva sul « boom » americano

colo americano? In virtù di quali forze, di quali idee, di quali spinte economiche? E ancora: che cosa hanno fatto i cinque anni di « boom » alla società americana, in che misura hanno modificato il modo di vita delle masse e gli obiettivi o interessi del mondo politico americano? E infine: continuerà ancora il « boom » e per quanto tempo? O è prossimo ad esaurirsi, come qualcuno teme, per dar luogo a una nuova crisi?

Abbiamo cercato le risposte a questi quesiti interrogando alcuni dei protagonisti e dei più acuti osservatori della vita americana d'oggi. E' significativo, e tipico dell'America degli Anni Sessanta, che l'inchiesta che abbiamo svolto ci abbia condotto oltre che nei centri di potere politico ed economico — Washington, New York o Detroit — anche in numerose università: da quella del Minnesota a Harvard, a Princeton. Il prestigio degli insegnanti, in America, non è mai stato così alto, la loro partecipazione al potere così attiva ed autorevole. Il loro impegno politico e sociale li conduce a frequenti trasferimenti dall'insegnamento all'attività di governo o di consulenza. I loro viaggi da un capo all'altro dell'immenso Paese sono continui, e il maggior problema, per intervistare personaggi come Walter Heller, Kenneth Galbraith o Arthur Schlesinger Jr., era di stabilire dove incontrarli: se ad una conferenza economica in California, o durante una delle loro visite a Washington, o nelle loro sedi di insegnamento o di studio.

Per fortuna la rete telefonica è interamente automatizzata, i collegamenti aerei sono innumerevoli, e l'America è ancora il Paese ideale per i giornalisti: per un'intervista televisiva anche il mito

del « week-end » veniva tradito. Walter Heller a Minneapolis, Paul Samuelson (un altro dei « grandi » della nuova economia americana) a Boston ci hanno accolto nei loro istituti universitari di domenica mattina, Ken Galbraith ci ha aperto la sua bella casa di Cambridge un sabato pomeriggio, mentre a Washington alcuni dei personaggi più autorevoli e più impegnati nei programmi della « grande società », da Bob Weaver, primo ministro negro della storia americana, responsabile della nuova politica edilizia, a Sargent Shriver, il cognato di Kennedy che guida la lotta contro la povertà, all'economista Walt Rostow, consigliere di Johnson, ci hanno ricevuti al termine di giornate di pesantissimo lavoro, di riunioni alla Casa Bianca e di interrogazioni dinanzi alle Commissioni del Congresso. Così, in diciotto giorni, Vittorio Baroni ha filmato con la sua telecamera altrettante interviste, tante da riempire, se le trasmettessimo integralmente, intere serate televisive. Ne abbiamo tratto, ovviamente, i momenti più illuminanti per spiegare le cause e le conseguenze del « boom » americano, per aiutarci a raccontare una storia che ci sembra fra le più affascinanti ed istruttive del mondo d'oggi.

Le conclusioni

Non anticiperò le conclusioni della nostra inchiesta, se non per dire che lo stato d'animo generale è di fiducia nel futuro del « boom ». Merita piuttosto sottolineare quanto sia agevolata un'indagine sull'economia e sulla società americana dalla sovrabbondanza dei dati disponibili: l'America d'oggi conosce se stessa, si studia e si analizza continuamente, con una precisione e talvolta una spietatezza critica che sono probabilmente senza eguale in qualsiasi altro Paese. Questa costante autoanalisi è tipica di una società aperta, impegnata in un processo di rapida e profonda trasformazione che investe, contemporaneamente, idee e istituti, consuetudini e tradizioni. Più ancora, l'incessante e spregiudicato aggiornamento dei dati è divenuto uno strumento essenziale della stessa politica economica: senza di esso non si spiegano neppure i successi degli ultimi anni, ed è forse soprattutto in questo settore che l'esperienza americana è più ricca di utili insegnamenti per tutti gli altri Paesi.

La coscienza autocritica dell'America d'oggi facilita anche l'illustrazione degli aspetti più negativi di quella società, quelli stessi (le isole residue e non trascurabili di povertà, per esempio, o i pregiudizi razziali) contro cui si batte l'ideale della « grande società »: che altro non è, poi, che la continuazione della « nuova frontiera » kennediana. Anche questi ideali sono dietro il « boom », impensabile e inconcepibile senza lo slancio rivoluzionario e innovatore che aveva comunicato a tutto il Paese l'acuta e critica coscienza morale del personaggio John Kennedy. Non ci stupisce che di Kennedy tanti ci abbiano parlato: il pensiero politico del Presidente scomparso è ancora oggi una fonte costante di ispirazione e di forza per la società americana.





Solo 70.000 lire in più per avere anche un veicolo da trasporto

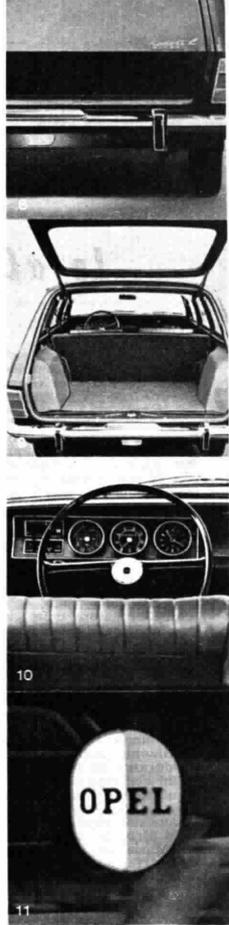
- 1 Questa è la nuova Opel Kadett, elegante e moderna.
- 2 Con un interno confortevolissimo.
- 3 Due motori a scelta da 1078 cc.: 55 CV oppure 60 CV. Velocità massima rispettivamente: 130 km/h e 138 km/h. Con 975.000 lire potete già avere una Kadett.
- 4 E per sole 70.000 lire in più avete la Opel Kadett Caravan: una vettura ideale per le gite di piacere e nel contempo un veicolo da trasporto per i lavori più duri.
- 5 Con un piano di carico di m 1,57 di lunghezza e m 1,25 di larghezza, una capacità di carico complessiva di 340 kg (Caravan Lusso 305 kg), un volume di carico di 1,57 metri cubi.
- 6 E ampio posto per due passeggeri.
- 7 Riportate in posizione verticale la spalliera del sedile posteriore. Avete l'abitabilità di una 1500 con 5 posti effettivi, e sempre uno spazio per i bagagli quale non si trova nemmeno su vetture di categoria superiore.
- 8 Volete qualcosa di ancor più raffinato? Sulla Kadett Caravan Lusso ci sono 30 extra montati in serie, come i rostri gommati ai paraurti, il faro di retromarcia.
- 9 I tappeti in moquette persino sul piano di carico.
- 10 una strumentazione più ricca.
- 11 Questo marchio significa: assistenza in ogni parte d'Italia e in tutta Europa, con ricambi originali Opel. La Kadett è una vettura «Made in Germany» per le nuove esigenze del Mercato Comune Europeo.

Sette modelli: Berlina e Berlina Lusso a 4 o 2 porte, Coupé, Caravan e Caravan Lusso.

Prezzo: a partire da L. 975.000* franco sede Concessionario in condizioni di marcia, compresi dazio e I. G. E.

*Prezzo suggerito

Chiedete una documentazione ai Concessionari Opel o alla General Motors Italia S.p.A., Milano, Via Tito Speri 8.



Opel **GM**
Kadett
la 1000 che va forte
Un prodotto della General Motors



SORDELLO

La «Divina Commedia» commentata da Giorgio Petrocchi

Come di consueto, pubblichiamo il testo della Lettura dantesca ed il commento del professor Giorgio Petrocchi, dedicato questa settimana al canto VI del Purgatorio.

La parola discreta e pudica dell'infelice Pia de' Tolomei è appena spenta (... «disposando in'avea con la sua gemma»), che subito una folta schiera di morti per morte violenta fa ressa attorno a Dante: tutti per pregarlo di ottenere loro, quando egli sarà tornato tra i viventi, preghiere da parte delle persone care lasciate in terra, preghiere che affrettino l'inizio della beatitudine. Con una di quelle vivissime immagini che Dante coglie dalla realtà, egli si paragona a quel vincitore d'un giuoco d'azzardo (la «zara») che s'allontana dal vinto, seguito da una turba di gente: chi lo precede, chi gli va dietro, tutti alla cerca d'un qualche regalo dal vincitore. Così i faccendieri contemporanei uccisi violentemente. Un giudice di Arezzo gli si fa vicino: era stato trucidato dal feroce Ghino di Tacco in un'aula di tribunale. Gli si fa accanto un altro gentiluomo aretino, annegato nell'Arno durante un inseguimento. Gli sono vicino il fedeliero Novellino di Pisa ucciso, così sembra, dal Conte Ugolino, e poi Orso degli Alberti, assassinato dal cugino, e il francese Pier dalla Broccia, accusato ingiustamente da Maria di Brabante e impiccato. Nomi che a noi moderni forse poco dicono, ma che per un contemporaneo di Dante evocavano il ricordo dei più efferati delitti del tempo.

Infine il Poeta riesce a liberarsi da tutte quelle mani che lo trattengono, da quegli occhi e quelle bocche che lo implorano. E s'allontana, con Virgilio. Ma è preso da un dubbio: in un passo dell'*Enéide* il poeta latino aveva negato che le preghiere potessero modificare le decisioni di Dio, e ora, invece, quelle anime chiedevano orazioni per poter abbreviare la loro pena. Virgilio spiega l'apparente contraddizione: in realtà il giudice divino non si sminuisce se la soddisfazione che è dovuta dai peccatori, è offerta con la espiazione della pena ovvero anche con la carità delle anime viventi; e soggiunge che di ciò Dante potrà ricevere migliore soluzione da Beatrice, quando la vedrà sulla vetta del Purgatorio, ridente e felice.

Il pensiero di poter rivedere presto Beatrice mette fretta a Dante, che spererebbe di poter giungere sulla vetta prima del tramonto del sole. Ma Virgilio gli annuncia che un solo giorno non può bastare per salire tutta la montagna del Purgatorio, e indica a Dante un'anima che se ne sta da un canto tutta sola; ad essa potranno chiedere dove sia la via più rapida per salire sul monte.

Quando si parte il giuoco della zara, Colui che perde si riman dolente, Ripetendo le volte, e tristo impara; Con l'altro se ne va tutta la gente; Qual va dinanzi, e qual dietro il prende, E qual da lato gli si reca a mente. E non s'arresta, e questo e quello [intende]; A cui porge la man, più non fa pressa; E così dalla calca si difende.

Tal era io in quella turba spessa, Volgendo a loro e qua e là la faccia, E promettendo mi scoglieva d'essa.

Quivi era l'Aretin che dalle braccia Fedeligo di Tacco ebbe la morte, E l'altro ch'annegò correndo fra caccia; Quivi pregava con le mani spiate Federigo Novello, e quel da Pisa Che fe' parer lo buon Marzucco forte.

Vidi conte Orso, e l'anima divisa Dal suo corpo per astio e per inviegia, Com'è dicea, non per colpa commisa; Pier dalla Broccia dico; e qui

[provveggia, Si che però non sia di peggior greggia. Come libero fui da tutte quante Quell'ombre, che pregar pur ch'altri

[preghi, Si che s'avvaci lor divenir sante, Io cominciai: «E' par che tu mi nieghi, O luce mia, espresso in alcun testo, Che decreto del ciel orazion pieghi;

E questa gente prega pur di questo: Sarebbe dunque loro speme vana, O non m'è il detto tuo ben manifesto?»

Ed egli a me: «La mia scrittura è [piana, E la speranza di costor non falla, Se ben si guarda con la mente sana;

Chè cima di giudizio non s'avvalla, Perché foco d'amor compila in un [punto

Ciò che dee satisfar chi qui s'astalla; E là dov'io fermal cotesto punto, Non s'ammenda, per pregar, difetto, Veramente il priego da Dio era disgiunto.

Perché a così alto sospetto Non ti fermar, se quella nol ti dice Che lume fia tra 'l vero e l' intelletto.

Non so se intendi; lo dico di Beatrice: Tu la vedrai di sopra, in su la vetta Di questo monte, ridere e felice.»

E io: «Signore, andiamo a maggior [fretta, Chè già non m'affatico come dianzi, E vedi omai che 'l poggio l'ombra [gettata.]

«Noi anderem con questo giorno [innanzi, Rispuose, «quanto più potremo omai; Ma 'l fatto è d'altra forma che non [stanzì.

Prima che sie lassù, tornar vedrai Colui che già si cuopre della costa, Sì che i suoi raggi tu romper non fai.

Ma vedi là un'anima, che, posta [Sola soletta, inverno noi riguarda; Quella non insegnerà la via più tosta.»

Lo spirito se ne sta sdegnoso e altero, e senza dir nulla guarda verso i due poeti con contegno dignitoso e composto, con la ferma posa d'un leone. Virgilio gli si avvicina e gli chiede d'indicar loro la strada da seguire; ma quello non risponde, piuttosto domanda ai due di quale terra siano nativi. Virgilio si affretta a dire: «Mantova», e l'ombra balza rapidamente in piedi, ha riconosciuto in Virgilio un suo concittadino: «O Mantovano, io son Sordello de la tua terra» e lo abbraccia in un impeto d'amor patrio. Sordello da Goito (un paese presso a Mantova) era un poeta di lingua provenzale, e dunque un trovatore, vissuto a lungo in varie corti dell'Italia Settentrionale e anche presso il re Carlo I d'Angiò. Dante lo teneva in grande considerazione come poeta d'amore, ma doveva averlo colpito soprattutto un compianto che Sordello aveva scritto in morte del suo signore Blacàs, e dove egli aveva riversato il suo sdegno per la decadenza dei principi italiani. Quell'abbraccio tra due mantovani che non si conoscono, quella generosa dimostrazione di affetto patrio fanno esplodere Dante in una lunga e appassionata invettiva contro la fasziosità, i rancori, gli odi, le passioni che dividono gli italiani e li mettono l'un contro l'altro. E l'Italia da signora è divenuta schiava dei tiranni, una nave in gran tempesta senza un timoniere. Persino coloro che

sono nati nella stessa città, si guardano con odio e si combattono come fossero stranieri. La gente dovrebbe rispettare l'insegnamento spirituale della Chiesa, ma assoggettarsi all'autorità temporale dell'Impero, e invece i due poteri si oppongono e si sovverchiano.

E con accorata invocazione Dante si rivolge all'imperatore Alberto d'Asburgo, che dovrebbe venire in Italia a pacificare le città e invece, come già aveva fatto il padre Rodolfo, è rimasto in Germania a saziare la sua fame di terre. E gli grida: veni a vedere come si dilanano le famiglie più potenti d'Italia, i Montecchi di Verona contro i Cappelletti di Cremona, i Mondaldi di Perugia contro i Filippeschi di Orvieto; veni a vedere come è caduta in basso la famiglia senese dei conti di Santaflora; veni a vedere la sposa dell'Impero, Roma, che invoca il suo Cesare; veni a veder la gente quanto amara. L'umo de' città amaro e dolente, esprime in questi versi infuocati tutta la delusione della propria esperienza terrena, contrapponendo l'infinita pace dell'eterno al tremendo spettacolo di sangue e di lotte che offre la sua patria. Ma come non dapprima il ricordo di Firenze («Firenza mia, ben puoi esser contenta»), gli richiama parole di doloroso sarcasmo nel constatare che proprio la sua città è il centro delle lotte e degli odi che avvelenavano l'Italia, a poco a poco il suo spirito si placa nella contemplazione d'un mondo nel quale infine le passioni terrene sono scomparse e nella certezza che la Provvidenza ristabilirà l'ordine nel mondo sconvolto. Ed ecco sorgere in lui il ricordo di antiche città greche, Atene e Sparta, che seppero reggersi con così sapienti ordinamenti politici, mentre Firenze non sa predisporre una legge che possa durare più d'un mese, e sembra come una donna ammalata che non riesce a trovare riposo nel letto e crede d'attenuare le sofferenze cambiando posizione. L'invettiva si conclude con una nota più delicata ma non meno amara. Ma tutto l'incontro con Sordello vibra delle note impetuose e frementi dell'invocazione dantesca a porre fine alle divisioni, a far cessare le lotte fratricide: episodio, questo del canto VI del *Purgatorio*, tra i più colmi di passione politica, e per ciò stesso più vibranti di intensità poetica.

Venimmo a lei: O anima lombarda, Come ti stavi altera e disdegnosa, E nel muover degli occhi onesta e [tarda! Ella non ci diceva alcuna cosa, Ma lasciavna gir, solo sguardando A guisa di leon quando si posa.

Pur Virgilio si trasse a lei, pregando Che ne mostrasse la miglior salita; E quella non rispuose al suo dimando;

Ma di nostro paese e della vita C'inchiessa, e il dolce duca incominciava: «Mantova...» e l'ombra, tutta in sé [romita,

Surse vèr lui del loco ove pria stava, Dicendo: «O Mantovano, i 'son [Sordello

Della tua terra!», e l'un l'altro [abbracciava.

Ahi, senza Italia, di dolore ostello, Nave senza nocchiera in gran tempesta, Non donna di provincie, ma bordello!

Quell'anima gentil fu così presta, Sol per lo dolce suon della sua terra, Di fare al cittadino suo quivi festa.

E ora in te non stanno senza guerra Li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode Di quei ch'un muro e una fossa serra.

Cerca, misera, intorno dalle prode Le tue marine, e poi ti guarda in seno, S'alcuna parte in te di pace gode.

Che val perchè ti racconcesse il freno Giustiniano, se la sella è vota? Sanz'esso fora la vergogna meno.

Ahi, gente che dovresti esser devota, E lasciar seder Cesare in la sella, Se bene intendi ciò che Dio ti nota, Guarda com'esta fiera è fatta fella, Per non esser corretta dagli sproni, Poi che ponesti mano alla predella!

O Alberto tedesco, che abbandonasti Costei, ch'è fatta indomita e selvaggia, E dovresti inforcar li suoi arcioni, Giusto giudizio dalle stelle caccia Sovra 'l tuo sangue, e sia nuovo e [aperto,

Tal che il tuo successor temenza [Inggia!

Chè avete tu e il tuo padre sofferto, Per cupidigia di costà distretti, Che il gardin delo imperio sia disertò.

Vieni a veder Montecchi e Cappelletti, Mondadi e Filippeschi, uom senza cura; Color già tristi, e questi con sospetti!

Vien, crudel, veni, e vedi la pressura De' tuoi gentili, e cura lor magagne; E vedrai Santafor così sicura!

Vieni a veder la tua Roma che piagne, Vedova e sola, e di notte chiama: «Cesare mio, perchè non m'accompagna?»

Vieni a veder la gente quanto s'ama! E se nulla di noi pietà ti move, A veggnar ti vien della tua fama!

E, se licito m'è, o sommo Giove, Che fosti in terra per noi crocifisso, Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?

O è preparazione, che nell'abisso Del tuo consiglio fai, per alcun bene In tutto dall'accorger nostro scisso?

Chè le città d'Italia tutte piene Son di tiranni, e un Marcel diventa Ogni villan che parteggiando viene.

Firenza mia, ben puoi esser contenta Di questa digressione che non ti tocca, Mercè del popol tuo che si argomenta!

Molti han giustizia in cuor, ma tardi [scocca, Per non venir senza consiglio all'arco; Ma il popol tuo l'ha in sommo della [bocca!

Molti rifiutan lo comune incarco; Ma il popol tuo sollecito risponde Senza chiamare, e grida: «Io mi [sobbocco!»

Or ti fa' lieta, chè tu hai ben onde: Tu ricca, tu con pace, tu con senno! S'io dico ver, l'effetto nol nasconde.

Atene e Lacedemona, che feno L'antiche leggi e furon sì civili, Fecero al viver bene un piccol cenno Verso di te, che fai tanto sottili Provvedimenti, ch'è mezzo novembre Non giugne quel che tu d'ottobre fill!

Quante volte, del tempo che rimembre, Legge, moneta, officio o costume Hai tu mutato, e rinnovato membre! E se ben ti ricordi e vedi lume, Vedrai te simigliante a quella inferna, Che non può trovar posa in su le [piume,

Ma con dar volta suo dolore scherma.

La settima Lettura dantesca va in onda mercoledì 8 giugno alle ore 22 sul Programma Nazionale televisivo.



*A St. Vincent
le finali
del concorso
«Un disco
per l'estate»*

Una veduta di Saint-Vincent dove si svolgeranno le tre serate finali del concorso. In basso, Orietta Berti esultante dopo la vittoria dello scorso anno. Quest'anno, la Berti si è ripresentata al «Disco» insieme con parecchi dei protagonisti del '65: ma numerosi sono anche i «nuovi», prima fra tutti la Caselli

NASCE LA CANZONE PER LE VACANZE



Privilegio raro, la semiserie repubblicana dei «fan» di musica leggera ha tre capitali. Una permanente, Milano, dove, alla Galleria del Corso, si decidono i destini di canzoni e cantanti; le altre due, stagionali, Sanremo per l'inverno, Saint-Vincent per l'estate. Milano e Sanremo, negli ultimi mesi, hanno subito e accettato la rivolta di palazzo della «musica beat»: colpo di stato ispirato dall'estero, da quella Liverpool che, famosa un tempo soltanto per il suo porto e per le squadre di football, è diventata il centro internazionale della «nouvelle vague» canora.

Ora, l'attacco dei «beat» raggiunge Saint-Vincent, ultima cittadella della melodia. Guidate da Caterina Caselli «casco d'oro», eroina della rivolta sanremese, le ridotte ma agguerritissime schiere dei giovani d'avanguardia tentano di alzare anche sul pennone del Casino de la Vallée il vessillo dello «shake».

Tramontata ormai la polemica annessa fra melodici e urlatori, ecco il nuovo tema del *Disco per l'estate*, l'ormai tradizionale manifestazione organizzata dalla RAI in collaborazione con l'Associazione dei discografici, e destinata ad offrirvi una «colonna sonora» per le nostre vacanze. Esaurita la fase delle eliminatorie — radio e televisione hanno proposto le quarantasei canzoni in gara, speciali giurie di abbonati ed il pubblico le hanno votate — siamo in attesa di conoscere i titoli delle venti finaliste. Si sapranno soltanto il 6 giugno, al termine dello spoglio e del conteggio dei voti. Entro l'8 giugno, fra le cartoline-voto giunte all'Ufficio Concorsi della Direzione Amministrativa RAI di Torino, saranno sorteggiati i cinque fortunati vincitori delle 500 Fiat in palio.

Il 9 giugno comincerà la «bagarre» conclusiva, con la presentazione delle prime dieci finaliste. Una giuria inter-

nazionale ne sceglierà cinque per la finalissima. Le altre cinque usciranno, con lo stesso meccanismo, dalla seconda serata televisiva, quella del 10 giugno. Sabato 11 giugno infine, proclamazione del «disco per l'estate».

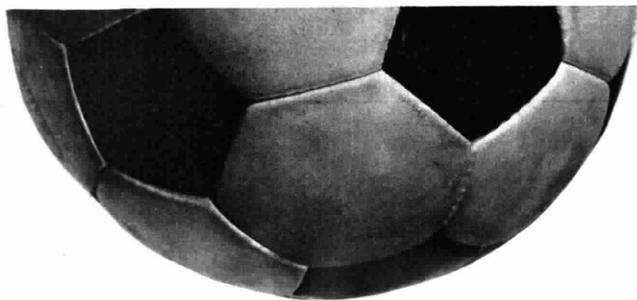
Quanto alla giuria, si registra una novità: ricorderete che nel 1965 i voti dei giurati internazionali, ospitati in una sala del Casino di Saint-Vincent, si abbinavano a quelli di giurie esterne, sistemate in diverse località della Penisola. Quest'anno invece le sorti delle canzoni sono interamente affidate alla giuria «in sala». Sono stati chiamati a parteciparvi rappresentanti di otto Paesi europei: Belgio, Germania, Irlanda, Jugoslavia, Principato di Monaco, Spagna, Svizzera e Italia. Ciascun Paese invierà tre giurati: un capo servizio dei programmi radiofonici di musica leggera, un giornalista specializzato e una presentatrice-annunciatrice della radio e della TV.

Altra novità: i presentatori. Che saranno l'ormai popolarissimo Corrado e Mascia Cantoni, la graziosa «speakerina» svizzera che proprio con Corrado ha già fatto coppia nella serie di trasmissioni *Un'ora per voi*, destinata ai lavoratori italiani emigrati nella Confederazione elvetica.

A ciascuna delle tre serate parteciperanno alcuni «ospiti d'onore»: ci saranno sicuramente Lia Zoppelli e Sandra Mondaini, gli altri nomi costituiranno una sorpresa.

P. Giorgio Martellini

Le prime due serate della fase finale del concorso saranno trasmesse giovedì 9 e venerdì 10 giugno alle ore 22 sul Secondo Programma della radio e della TV. La finalissima di sabato 11 giugno andrà in onda alle 21 sul Nazionale TV e sul Secondo radio.



**ABBONATEVI ALLA RADIO
ABBONATEVI ALLA TELEVISIONE**

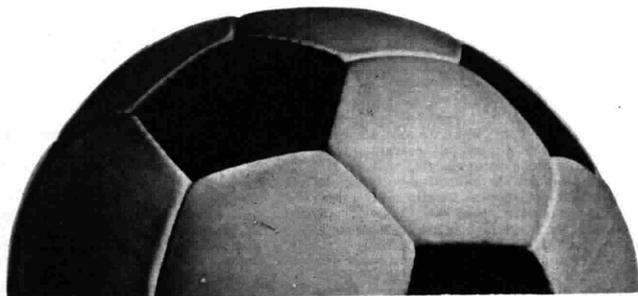
parteciperete automaticamente al concorso



premi in palio:

15 VIAGGI-SOGGIORNO IN INGHILTERRA DALL'11 AL 31 LUGLIO 1966, PER 2 PERSONE, CON IL DIRITTO DI ASSISTERE AGLI INCONTRI DEL CAMPIONATO MONDIALE DI CALCIO - COPPA RIMET.

Rai Radiotelevisione Italiana



Sul processo penale L'on. Leone docente a «Classe unica»



L'on.
Giovanni
Leone

«**C**ome si svolge il processo penale» è il titolo del corso con cui si chiude l'anno scolastico 1965-66 di *Classe Unica*. Le lezioni si articoleranno in maniera da fornire le cognizioni essenziali sui meccanismi del processo penale e tutti quei riferimenti alla attualità giudiziaria che costituiscono oggi materia di vivaci polemiche. Ci si potrà così rendere conto non soltanto dello svolgimento del processo penale in Italia, ma si potrà anche saggiare quali sono i punti nevralgici e i temi più discussi sia per quanto riguarda le norme vigenti, sia per quanto riguarda la riforma del processo penale, di cui si parla così diffusamente da lungo tempo. Il nostro sistema processuale sarà inoltre prospettato nella sua dimensione umana, cioè in tutte quelle motivazioni individuali e in tutte quelle ragioni sociali che stanno alla base delle strutture giuridiche e degli ingranaggi della giustizia. Gli argomenti che verranno svolti — dalla notizia del reato alla libertà personale dell'imputato, dall'istruttoria alla sentenza, dalle prove al dibattimento, dai mezzi d'impugnazione all'esecuzione della sentenza — daranno un quadro preciso (anche se necessariamente sintetico) del processo penale.

L'esposizione piana e semplice renderà agevole, anche ai profani, la comprensione di argomenti assai complessi. Il corso è affidato al prof. Giovanni Leone dell'Università di Roma. Presentare l'illustre docente, prescelto per lo svolgimento di questo corso, è superfluo. Giovanni Leone è troppo noto, per la sua attività di uomo politico, di scienziato del diritto e di avvocato, perché si debba qui tracciarne un profilo.

Si accennerà soltanto alla sua opera di studioso perché è quella che più interessa ai fini della qualificazione del corso di *Classe Unica*. Il prof. Giovanni Leone unisce la qualità del giurista a quelle dell'avvocato e quindi le lezioni del corso di *Classe Unica* sullo svolgimento del processo penale saranno animate non solo dal fervore del docente ma anche dal calore espositivo e dalla partecipata esperienza dei professoristi del Foro.

Oltre alla sua vastissima produzione scientifica e alla numerosa serie di contributi allo studio del diritto penale in Italia, Giovanni Leone si è imposto all'attenzione della pubblica opinione nazionale soprattutto come il promotore più attivo di un movimento di riforma legislativa diretto ad aggiornare la coscienza giuridica del Paese in relazione alle esigenze di una funzionalità più moderna della giustizia penale.

Da Presidente del Consiglio (nel 1963) Giovanni Leone impostò il più urgente e il più sentito dei problemi giuridici italiani, quello della riforma dei codici. Successivamente i suoi interventi di parlamentare autorevolissimo e di studioso hanno contribuito a tenere vivo l'interesse su tutta l'opera di progressivo aggiornamento, attualmente in corso, della nostra alta tradizione giuridica.

Il nuovo corso di Classe Unica va in onda tutti i giorni a partire dall'8 giugno, eccetto il sabato e domenica, alle ore 18,35 sul Secondo Programma radiofonico.

Musica - lexicon

La «Nona» di Bruckner

I primi appunti della Nona Sinfonia in re minore di Anton Bruckner risalgono al settembre del 1887, quando l'Autore, sessantatreenne, incominciava ad essere conosciuto non soltanto nei centri musicali dell'Austria e della Germania, ma anche a Chicago, a New York, a Boston e ad Amsterdam. Sette anni più tardi egli scriveva ad un amico: «Ho compiuto il mio dovere sulla terra. Ho dato il mio meglio, ma spero che mi sia consentito di terminare la mia Nona Sinfonia. Tre tempi sono quasi pronti, l'adagio è da completare e il quarto ancora da comporre. Spero che la morte non mi tolga la penna di mano tanto presto...». E invece, a Vienna, la morte lo colse proprio mentre stava completando il quarto tempo, dedicato «al nostro caro Signore». Stava lavorando, seduto al pianoforte. Era l'11 ottobre 1896.

In questo capolavoro Bruckner sembra volgere indietro lo sguardo, verso tutta la sua carriera musicale, iniziata a dodici anni, come corista nel Monastero di S. Florian in Austria. Nelle battute della Nona si riscontrano molti motivi di opere precedenti: reminiscenze del «Kyrie» della Messa in re minore, del «Benedictus» della Messa in fa minore, dell'«Adagio» dell'Ottava Sinfonia, del tema principale della Settima e del finale della Quinta. L'organico è nutritissimo: tre flauti, tre oboi, tre clarinetti, due fagotti, un controfagotto, otto corni, tre trombe, tre tromboni, una tuba contrabbasso, timpani e il quintetto d'archi.

Il primo tempo, «Solenne, misterioso», si apre sopra un mormorio degli archi e poco alla volta — dice Otto Schumann — vorrebbe rappresentare lo sforzo dell'uomo di sollevarsi verso l'alto.

Alla «Scherzo» vivace in 3/4, alternato dal Trio in 3/8 segue l'«Adagio» conclusivo: un «Abschied von Leben», ossia un «addio alla vita» come annotò lo stesso Bruckner.

Molte e pregiate sono le incisioni discografiche, tra le quali si distinguono quelle di Furtwängler con l'Orchestra Filarmonica di Berlino e di Horenstein con la «Pro Musica» di Vienna.

I. F.

La Nona di Bruckner viene trasmessa lunedì alle ore 11,25 sulla Rete Tre.

Musiche di Mortari, De Sabata e Sciostakovic, dirette da Aldo Ceccato

TRE COMPOSIZIONI MODERNE

Tre opere contemporanee, ma di carattere quanto mai diverso, sono incluse nel programma del concerto affidato ad Aldo Ceccato, il giovane direttore d'orchestra che, proprio in questi giorni, ha attirato su di sé l'attenzione del mondo musicale cogliendo un unanime successo di pubblico e di critica con la prima esecuzione in Italia, nel quadro del XXIX Maggio Musicale Fiorentino, dell'opera *La sposa sotteggiata* di Ferruccio Busoni.

La più recente delle musiche programmate è la composizione sinfonica di Virgilio Mortari intitolata *Arioso e Toccata* («La strage degli innocenti»). Portata a termine nel maggio 1957, l'opera fu eseguita per la prima volta a Venezia in occasione del Festival Internazionale di musica contemporanea dello stesso anno. Come la maggior parte delle musiche composte da Mortari negli anni che seguono alla conclusione della seconda guerra mondiale, anche questa ha un ideale assunto religioso.

«La strage degli innocenti»

Il sottotitolo «La strage degli innocenti» non esaurisce però il suo significato nel riferimento al drammatico episodio biblico: con esso l'autore intendeva alludere implicitamente anche ai tragici fatti verificatisi in Ungheria nel momento in cui egli stava meditando la sua opera. Quest'assunto bivalente non comporta peraltro nessun intento esteriore descrittivo, ma si esplica sul piano dei valori puramente espressivi delle immagini sonore: nei fervidi

e dolenti accenti di compianto e di preghiera dell'«Arioso», nell'estrema concitazione drammatica della «Toccata».

Tutt'altro è il clima espressivo del poema sinfonico *Juventus* di Victor De Sabata. L'indicazione «Allegro impetuoso molto deciso e con slancio» ne definisce perfettamente le caratteristiche. I motivi tematici vi prorompono e si protendono verso l'alto con la più ottimistica, giovanile esuberanza. Pubblicato nel 1919, questo poema sinfonico rappresenta quanto di meglio De Sabata ha dato come compositore. La sua prima esecuzione alla Scala di Milano da parte di Arturo Toscanini era stata un avvenimento di notevole risonanza. Lo dirigeva volentieri anche Riccardo Strauss, il quale era evidentemente sensibile all'affinità elettiva col proprio mondo sonoro che vi si manifesta.

Riascoltare oggi quest'opera potrà acuire, forse, il rimpianto che la trionfale carriera di direttore d'orchestra abbia impedito a De Sabata di proseguire con uguale impegno anche la carriera di compositore, iniziata sotto così promettenti auspici.

A concludere il programma sarà la *Prima Sinfonia* op. 10 di Sciostakovic. Il 12 maggio 1926, giorno in cui Nicolai Malco diresse alla Filarmonica di Leningrado la prima esecuzione assoluta di questa sinfonia, viene considerato ancor oggi come una data capitale nella storia della musica sovietica. Sciostakovic non aveva, allora, che 19 anni e aveva scritto la Sinfonia ancora sui banchi del Conservatorio. Ma apparve subito chiaro che con questa opera si rivelava una personalità destinata a svolgere un ruolo di assoluto primo piano nell'ulteriore corso della musica russa. I maggiori direttori dell'epoca, non esclusi Toscanini, Bruno Walter e Leopold Stokowsky, assicurarono ben presto la massima diffusione internazionale a questo lavoro dando a Sciostakovic quel prestigio che l'aiutò a superare indenne tutte le difficoltà e le insidie contingenti che dovettero minacciare successivamente il normale sviluppo della sua attività creatrice.

Il numero delle «sinfonie» che Sciostakovic ha scritto in seguito ha ormai superato largamente la dozzina. Buona parte di queste sinfonie testimonia di maggio-



Il maestro Aldo Ceccato che dirige il concerto sinfonico di venerdì sera

ri impegni costruttivi e soprattutto ideologici. Nessuno però supera la prima per freschezza, spontaneità, autenticità.

Roman Vlad

Il Concerto sinfonico viene trasmesso venerdì alle ore 21 su Programma Nazionale.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

- DOMENICA** 21, Progr. Naz. - La pianista Martha Argerich interpreta la *Toccata e fuga in do minore* di J. S. Bach e la *Fantasia in do maggiore*, op. 17 di Robert Schumann. Quest'ultima, dedicata prima a Clara Wieck e poi a Franz Liszt, è stata definita da Walter Dahms «il canto del cigno dell'amore, dell'idillio e della passione».
- LUNEDI'** 21,55, Progr. Naz. - Nel primo concerto dal Festival di Vienna, Friedrich Gulda è il solista nel *Concerto n. 5 - «Imperatore»* - di Beethoven. Figura altresì in programma la *Terza Sinfonia* di Anton Bruckner. La sua prima esecuzione a Vienna, il 16 dicembre 1877, fu coronata da un solenne... fiasco. In sala, durante l'ultimo tempo, erano rimaste soltanto dieci persone. Il concerto è affidato alla direzione del maestro ungherese Georg Szell.
- MARTEDI'** 17,25, Progr. Naz. - Il *Secondo florilegio* per archi di Georg Muffat (maestro di cappella del Vescovo di Passau, visse tra il 1645 circa e il 1704) apre il concerto diretto da Massimo Pradella. Segue, nell'interpretazione del soprano Maria Vittoria Romano, l'aria «Caldo sangue», dall'*Oratorio Sedecia re di Gerusalemme* (1706) di Alessandro Scarlatti e la *Scena e Aria Ah Perfidio* op. 65, per soprano e orchestra di Beethoven. La violinista Gula Bustabo sostiene, infine, la parte solistica del *Concerto in mi bemolle maggiore*, K. 268, di Mozart.
- MERCOLEDI'** 13,55, Rete Tre - Alcune tra le più apprezzate e indiscusse esecuzioni del violinista russo Leonid Kogan: il *Concerto in sol minore*, op. 12, n. 1, per violino e orchestra di Vivaldi; il *Concerto in re maggiore*, op. 61 di Beethoven e il *Concerto n. 2 in sol minore*, op. 63 (1935) di Prokofiev.
- GIOVEDI'** 21, Progr. Naz. - Il soprano Lilia Teresita Reyes in cinque bellissimi «Lieder» dal ciclo *Schlichte Weisen* op. 76 di Max Reger.
- VENERDI'** 12,50, Rete Tre - Per i «fans» di Robert Schumann il *Trio in fa maggiore* op. 80, i *Quattro canti di caccia*, op. 137 ed il *Concerto in la minore*, op. 129, per violoncello e orchestra.
- SABATO** 14, Rete Tre - Il ben noto ed interessante *Quartetto in fa maggiore*, op. 59 n. 1 di Beethoven, il *Quartetto n. 1*, op. 2 di Zoltan Kodály nell'esecuzione del magnifico Quartetto Tatrai di Budapest. Il «recital» si apre con il *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 33, n. 2 di Haydn, soprannominato «Lo Scherzo» per il divertente e bizzarro trattamento della melodia nel «presto» conclusivo del Finale.



Il maestro Giuseppe Gagliano, autore della «Suite concertante» in memoria di Guido Cantelli — Premio Trieste 1963 —, che il Nazionale trasmette lunedì alle ore 9,10

L'orecchio di Dionisio

I « Pensionnaires » di Villa Medici

A Roma, nella meravigliosa Villa Medici, sede dell'Accademia Francese, fondata da Luigi XIV nel 1666, sono accolti i vincitori del famoso « Prix de Rome », una borsa di studio concessa annualmente dalle Belle Arti di Parigi.

Dando una scorsa ai nomi più noti di questi eccezionali « pensionnaires » (l'istituzione del Premio risale al 1803) incontriamo, tra i compositori, Berlioz, Thomas, Gounod, Bizet, Massenet, Debussy, Charpentier, Bloch, Dupré. Tra gli ultimi, rimasti più celebri, c'è anche Jacques Ibert, l'ammirato autore della Symphonie marine e del popolarissimo Divertissement per pianoforte. Nel 1937 Ibert fu nominato direttore della medesima Accademia.

Dal gennaio del 1885 alla primavera del 1887 Claude Debussy fu senz'altro il più intollerante dei « pensionnaires » di Villa Medici (si autodefiniva « funzionario in pensione a paga intera »), il più bizzarro, il più scontento, l'unico, forse, a non voler approfittare dei grandi vantaggi artistici offerti dal soggiorno romano.

Per Claude Debussy Villa Medici era addirittura « abominevole », albergo cosmopolita, collegio privato e caserma: vi si sarebbe insomma condotta una vita piena di « seccature ». E si lamentava ancora che, stonando il pianoforte, gridando di sudore; mentre, nelle serate afose, valanghe di zanzare (le chiamava « fiere notturne ») gli impedivano il sonno. È quante volte gridava di sentirsi addosso il peso dell'ombra della Villa, satura — a suo dire — di leggende accademiche, il « peso » del portiere vestito di verde e quello del direttore (allora il pittore Ernest Hébert, che alzava gli occhi al cielo, estasiato, ogni volta che parlava di Michelangelo. Due anni fa, nelle stesse stanze abitate da Debussy, concludeva il suo soggiorno Christian Manner, ed erano con lui altri valorosissimi giovani musicisti, come Cornière e Kremski-Petitgirard, di cui potremo ascoltare nel concerto di sabato alcune composizioni.

I. f.

Sabato alle 21,30 il Terzo Programma trasmette un concerto sinfonico dedicato ai musicisti « Pensionnaires » di Villa Medici.

Malipiero e Pizzetti alla radio con le opere «L'Orfeide» e «Clitennestra»

GENERAZIONE MUSICALE DI FERRO

Ildebrando Pizzetti e Gian Francesco Malipiero, illustri rappresentanti della musica moderna italiana e vecchi amici nella loro diversità artistica, verranno onorati dalla Radio con la rappresentazione delle opere *Clitennestra* e *L'Orfeide*, rispettivamente tra le più tipiche dell'uno e dell'altro: è giusto ed è proficuo, meritando appunto compositori come questi ed opere simili una maggiore conoscenza da parte di un grande pubblico.

Pizzetti, quando *Clitennestra* fu rappresentata l'anno scorso per la prima volta, fu definito da Claude Rostand « Un jeune homme de 85 ans ». Malipiero di anni ne ha soltanto 84. Le loro battaglie musicali per il rinnovamento del teatro d'opera italiano sono state coraggiose, tenaci; ed anzi in un certo senso continuano ancora, restando negli studi e nelle composizioni dell'uno e dell'altro qualche cosa di fertilmente polemico, di irriducibilmente avverso alle forme convenzionali come alle aberrazioni di ogni tecnica che sia fine a se stessa.

Due giovani ottantenni

Pizzetti, nell'età in cui altri vivono di ricordi e di nostalgia, ci ha dato alcune delle sue opere più esemplari: basta pensare, oltre che a *Clitennestra*, all'*Assassinio nella cattedrale*, che pare davvero l'opera di un autore giovane e nuovo. Malipiero ha serbato anch'egli la vivacità di idee per cui lo ammirava uno scrittore che aveva il culto dell'impassibilità: quel Massimo Bontempelli, narratore, saggista e a sua volta compositore, che per Malipiero era sempre pronto a scendere in lizza ed a parlare della più originale magia.

A compositori come Pizzetti e Malipiero dobbiamo se il teatro musicale italiano è stato vivo anche in questo secolo, una questione non chiusa ma aperta, una circolazione di idee intelligenti, di modelli attraenti e discutibili, un ponte tra il passato e il presente con i suoi valorosi cavalieri ben armati. Citare a questo proposito più gli eroi dell'Ariosto che quelli di Cervantes.

Dalle opere di Pizzetti e di Malipiero spirano infatti magia, gusto non matto dell'avventura artistica, sentimento di una tradizione tutt'altro che inerte, volontà di accendere la cultura. Nuovi, originali, sullo sfondo di un'arte stata ricca e feconda per secoli. Più inquieto, almeno in apparenza, Malipiero, gran sperimentatore di reagenti classici e romantici. Più pacato, sempre in apparenza, Pizzetti, grande

esploratore di Terre Promesse alla musica. Fuoco nell'uno e nell'altro.

Pizzetti è fisicamente un omino tutto applicazione, compostezza e dignità. Moralmente, un essere assorto che sembra curarsi di tutt'altro ed invece osserva nel variare della società e del mondo l'affiorare di spunti per la sua musica e per il suo teatro. Sempre attento, sempre vigile; anche nel sogno, si direbbe. Fermo al suo posto di lavoro, ed inafferrabile. Lo dicevano amanti dell'arcaico, ed egli presentiva i fermenti dell'avvenire. Lo dissero poi dannunziani, ed egli sapeva già il modo di liberarsi dal fascino di D'Annunzio. Lo credero prigioniero delle cronache medioevali, ed egli meditava sui più misteriosi testi contemporanei.

Docente, direttore di Conservatori, immerso negli studi, e mai accademico. Mentre altri, stanchi delle troppe novità, si arrendevano, l'omino di Parma seguiva a sfidare lo sfidabile, essendo un degno rappresentante della generazione musicale di ferro, la generazione dell'80, quella che giurò di rinnovare la nostra musica o di morire.

Malipiero, veneziano e a prima vista personaggio di Goldoni tra i più vistosi ed ingegnosi, con un bel talento da « Bottega del caffè », ha in realtà di goldoniano, come uomo e come artista, la più ampia e colorita disposizione a raccogliere attorno a sé e in sé le ricchezze spirituali dell'Occidente e dell'Oriente; ed a metterle un ordine razionale, lucido, tra le più diverse



Gian Francesco Malipiero e, a destra, Ildebrando Pizzetti: appartengono alla famosa generazione dell'80 cui dobbiamo il rinnovamento del teatro musicale italiano

e contrastanti sollecitazioni musicali e dello spettacolo. Il complesso della sua opera, copioso ed elegante, potrebbe essere detto un bel bazar, se del bazar non avessimo finito con l'avere un'idea bassa, il contrario della vera.

C'è qualche cosa di fantasmagorico, nell'opera di Malipiero. Un occhio che si volge e rivolge secondo il mutare della rappresentazione del mondo, un orecchio che registra i suoni da qualsiasi parte vengano e quanti sono. Malipiero è, nel secolo ventesimo, l'italiano estroso ed avventuroso di sempre, una nave dalle vele spiegate, uno scalo pittoresco, un fondaco di forti odori esotici. La magia che Bontempelli sentiva in lui esiste veramente, ma è regola-

ta da un controllo critico, da uno spirito di riduzione al concreto e all'essenziale che non è poco italiano e veneziano anch'esso.

Due creatori di favole musicali dunque, e in tempo di bassa marea della musica italiana. E' mancato ad essi talora, non sempre per fortuna, il pubblico appassionato e magari rissoso che meritavano. Non la volontà di averlo per il bene della nostra musica e della nostra cultura. Questo assolutamente no.

Emilio Radlus

L'Orfeide di Malipiero viene trasmessa martedì alle 21 sul Terzo Programma - La Clitennestra di Pizzetti andrà in onda la prossima settimana.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNEDÌ

14, Rete Tre - *Undine* del compositore berlinese Albert Lortzing (23 ottobre 1801-21 gennaio 1851). L'opera, composta nel 1845, fu rappresentata la prima volta a Magedburgo il 21 aprile 1845. E' tratta da un racconto di Friedrich La Motte-Fouqué. L'azione si svolge nel 1452 in un villaggio di pescatori e nel castello ducale. Undine, creduta figlia dei due vecchi pescatori Tobia e Marta (in realtà è una ninfa acquatica), è invitata dal re delle acque Kühleborn, travestito da Padre Heilmann, a lasciare lo sposo Hugo non appena questi smetterà di amarla. Undine rivela a Hugo la sua vera origine, mentre Kühleborn annuncia a tutti che la vera figlia di Tobia e Marta è la duchessa Bertalda. Questa deve così lasciare immediatamente la corte. Tuttavia, ella riesce un giorno ad incontrare Hugo, del quale è sempre stata innamorata. I due sono sorpresi, abbracciati, da Undine, che ricorda a Hugo il giuramento d'amore. Undine, respinta, deve tornare al suo elemento nativo. Una notte, però, ella si presenta a Hugo, che, ormai pentito e nuovamente attratto dalla sua bellezza, la segue. E così, scompaiono insieme nelle acque.

VENERDÌ

13,55, Rete Tre - *Un ballo in maschera* di Verdi, andato in scena la prima volta al Teatro Apollo di Roma, il 17 febbraio 1859. Il governatore di Boston, Riccardo, ama Amelia, la moglie del suo segretario Renato. La fattucchiera negra Ulrica predice il destino: Riccardo morirà per mano di un amico. Una congiura di fanatici, capeggiati da Samuel e Tom, vuole la morte del governatore. Renato, correndo ad avvertire del pericolo Riccardo, lo sorprende con una donna; ma non s'accorge che si tratta della propria moglie. Per salvarla dà al governatore il proprio mantello e porta seco la donna. Scopre poi con orrore la vera identità di questa. Davanti a tutte le proteste di fedeltà di Amelia, Renato si commuove e decide di non ucciderla. Dovrà però soccombere il colpevole Riccardo. Durante un ballo mascherato questi è pugnalato da Renato. Muore dichiarando l'innocenza di Amelia e perdonando sia a Renato, sia ai congiurati.

Le grandi stagioni d'opera

Il « Théâtre du Capitole » di Tolosa

Il più agguerrito rivale dell'Opéra di Parigi, in Francia è senza dubbio il Théâtre du Capitole di Tolosa. Centro intellettuale della regione d'« oc », questa città vanta una lunga e gloriosa tradizione culturale mantenuta sempre viva attraverso iniziative ed istituzioni, di cui il teatro (sia esso drammatico o musicale) costituisce l'aspetto più interessante e saliente. È il Théâtre du Capitole, al quale faremo visita nel corso del programma di giovedì 9 giugno, rappresenta il simbolo materiale della vitalità di Tolosa in questo campo. Costruito nel 1736 sullo stesso luogo dove già esisteva la Salle de la Comédie, da allora la vita artistica della città si è identificata con questo edificio che ogni anno ospita una stagione lirica di otto mesi, oltre varie « tournées » e l'attività della compagnia drammatica del Grenier di Tolosa.

Il riconoscimento della importanza che la città ed il suo teatro avevano raggiunto nell'ambito della vita artistica francese, venne nel 1840 quando la scuola di musica vocale già esistente fu dichiarata Conservatorio Nazionale. Giusto onore al merito non solo di Tolosa e del Théâtre du Capitole, ma anche della cittadinanza costituita per la quasi totalità di esperti e appassionati di musica lirica, tanto da poterli unire in gemellaggio con i frequentatori del « loggione » del Regio di Parma. Pubblico esigente, educato da anni di impeccabili produzioni, spietato ma infallibile nei suoi giudizi, ebbe nel suo beniamino nel tenore di origine corsa César Vezzani, un cantante dalla voce stentorea, squillante, capace di espansioni incredibili, da mandare in visibilibio anche l'orecchio più sensibile ed educato. Artista applauditissimo negli anni dal 1911 al 1948, Vezzani si esibì spesso al Capitole di Tolosa, e noi lo rievoccheremo in alcuni brani lirici che tante volte mandarono in estasi quel pubblico, tratti da Guglielmo Tell, da La Juive, dalla Walkiria, dall'Érodiade e dalla Manon di Massenet.

g. m.

Le rievocazioni delle Grandi stagioni d'opera vanno in onda ogni giovedì alle ore 21 sul Secondo Progr.

Il «Turcaret» di Alain-René Lesage, grande commedia di costume UN LOSCO AFFARISTA DEL '700

Alain-René Lesage, avvocato, traduttore dal greco e profondo studioso della cultura di Spagna, autore del famosissimo *Gil Blas* (che, incominciato a scrivere nel 1715, venne terminato nel 1747) si era accostato al teatro derivando i suoi primi lavori da opere del repertorio spagnolo: *Crispin rival de son maître*, che fu il suo primo grosso successo, riprendeva le linee principali di una commedia di Mendoza.

Nel 1707, mentre dava alle stampe un capolavoro della sua narrativa, *Le diable boiteux*, Lesage presentava agli attori della Comédie un suo atto unico, *Les Etrennes*, che venne però rifiutato: senza scoraggiarsi per il risultato negativo, Lesage rimangiò il lavoro, lo ampliò portandolo a cinque atti e lo ripropose al comitato d'accettazione con il titolo *Turcaret*.

Nel 1708 la commedia venne finalmente accettata dalla Comédie ma subito, appena si sparse la notizia, ci fu chi offrì a Lesage una cifra per allora sbalorditiva, centomila franchi, perché ritirasse il copione. L'autore, che viveva modestamente con i proventi del suo lavoro di studioso, rifiutò con fermezza: a scanso di sorprese, ad ogni modo, si era affrettato a far conoscere il lavoro a quante più persone poteva con pubbliche e private letture.

Realismo drammatico

Turcaret venne messa in scena e accolta con molto favore: dopo però appena sette repliche venne tolta dal cartellone con un banale pretesto. Coloro che avevano interesse ad evitare la rappresentazione della commedia erano evidentemente riusciti a trovare un'altra strada per raggiungere il loro scopo. Ma arrestare il cammino dei capolavori non è impresa agevole: anni dopo *Turcaret* — che è considerata il primo esempio di realismo drammatico e una delle più alte vette della commedia « di costume » — tornava nel cartellone della Comédie (qualche anno fa Jean Vilar ne diede una discussa edizione).

Cosa conteneva di tanto esplosivo la commedia di Lesage per suscitare simili reazioni? *Turcaret*, il protagonista, è un appaltatore di imposte, uno speculatore senza scrupoli che si è innamorato di una giovane baronessa; costei a sua volta, pur dicendosi innamorata di *Turcaret*, intrattiene una relazione con un cavaliere il quale non mira ad altro che al denaro della sua amica. Il cavaliere ha un servitore

sfacciato e intelligentissimo, Frontino, che dalla baronessa vien messo a servizio di *Turcaret* per meglio poterne controllare le mosse: Frontino, per i suoi scopi, fa assumere dalla baronessa una sua amica, Lisetta.

Da qui ha inizio una specie di girotondo: la baronessa, per soddisfare i capricci del cavaliere, è costretta a lavorare per bene *Turcaret* con vezzi e moine; questi, per far fronte alle richieste della baronessa, triplica le sue ignobili speculazioni ai danni del popolo. Attorno a questi personaggi principali si muovono altri minori ma nitidamente caratterizzati: l'usuraio Rafle, l'imbroglione Furetto, la signora Jacob, rigattiera e sorella rinnegata di *Turcaret*, la stessa signora Tur-

caret che l'appaltatore — dicendosi vedovo — tiene relegata in provincia.

Alla fine della serrata sarabanda, dopo truffe e controtruffe, sgambetti e finte, *Turcaret* perde il suo potere economico: a trarre vantaggio dalla sua rovina, unico e solo, sarà il furbo servo Frontino. Il personaggio di *Turcaret* era dunque la satira feroce a un certo tipo di affarista, uno di quegli affaristi che in quell'epoca imperversavano in Francia con l'appoggio certo non disinteressato dei politici e della corte e che riuscivano in breve tempo, tartassando nobili e borghesi, a costruire immense fortune.

Era dunque fin troppo evidente come gli affaristi, per l'occasione conosciuti, non vedessero di buon occhio

una commedia che mettesse in berlina con estrema crudeltà i loro vizi, i loro difetti, la loro avidità, la loro mancanza di scrupoli.

Al di là del pretesto polemico, *Turcaret* resta una commedia esemplare per la linearità dell'azione, per la precisione e lo smalto del dialogo, per il vigoroso disegno dei personaggi. *Turcaret*, che è stata ottimamente tradotta da Luigi Diemoz, è interpretata da Mario Scaccia e Maria Fabbri nei ruoli principali ed è diretta da Sandro Sequi.

a. cam.

La commedia *Turcaret* di Lesage viene trasmessa martedì alle 20,25 sul Programma Nazionale.

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA

17,30, Terzo Progr. - *Giorno d'ottobre* di Georg Kaiser. Interpreti principali: Giulia Lazzarini, Mario Feliciani, Giancarlo Sbragia. Regia di Ottavio Spadaro. Il contrasto drammatico fra paternità reale e paternità ideale.

21,50, Terzo Progr. - *Inchiesta sull'educazione musicale in Italia*, a cura di Riccardo Allorto. L'ultima trasmissione riassume il problema di fondo, che è stato fra l'altro oggetto di convegni a carattere nazionale: « La musica e i giovani ».

22,45, Terzo Progr. - *I tascabili*. Che incidenza possono avere i tascabili nella produzione editoriale? e quale reale contributo a una maggiore diffusione della cultura? L'argomento, che è stato anche tema dell'ultimo convegno degli scrittori, sarà oggetto di un dibattito a cui parteciperanno: Libero Bigiaretti (moderatore), l'editore Gherardo Casini, G. B. Vicari e Pietro Buttitta.

LUNEDÌ

17,45, Sec. Progr. - *Fumo* di Ivan Turgenev, adattamento di Tito Guerrini. Compagnia di prosa di Torino con Raoul Grassilli. Regia di Pietro Masserano-Tarico. Dopo una disillusione amorosa un giovane ritrova il senso della propria esistenza. Prima puntata (giovedì, la seconda).

19, Terzo Progr. - *Croce e l'idealismo italiano*: « L'Istituto Italiano per gli Studi Storici ». Fondato da Benedetto Croce nel 1946, l'Istituto ha costituito per anni il centro più avanzato degli studi storici in Italia, alimentando la vocazione di giovani studiosi delle più diverse provenienze. Testo di Giovanni Pugliese Carratelli.

21,20, Terzo Progr. - *O di uno o di nessuno* di Luigi Pirandello. Interpreti principali: Giulia Lazzarini, Raoul Grassilli, Aldo Giuffrè. Regia di Ottavio Spadaro. La commedia, del 1929, non appartiene al teatro maggiore di Pirandello, ma si segnala per il disegno della protagonista.

MARTEDÌ

18,50, Progr. Naz. - *Scienza e tecnica*: « La ricerca nel mondo », a cura di Carlo Verde. Visita all'Istituto di Chimica Organica dell'Università di Milano. Intervista con Luigi Canonica.

MERCOLEDÌ

19, Terzo Progr. - *Bibliografie ragionate*: « Il positivismo ». La trasmissione analizza il significato e gli studi più recenti sul positivismo nel generale contesto della situazione filosofico-culturale. Testo di Franco Lombardi.

22,15, Terzo Progr. - *Le avanguardie anglosassoni*, a cura di Claudio Gollier. La trasformazione delle avanguardie in Inghilterra e soprattutto in America in un fenomeno commerciale e la crisi che ne è derivata sono i temi della seconda e ultima trasmissione.

GIOVEDÌ

22,15, Terzo Progr. - *Dermuche*, di Marcel Aymé. Un racconto a sfondo religioso, che ha come nucleo narrativo il ritorno alla fede di un condannato a morte.

VENERDÌ

21,55, Terzo Progr. - *Testimoni e interpreti del nostro tempo*: Pier Luigi Nervi. Il più originale e rivoluzionario dei nostri architetti al centro di un dibattito al quale partecipano Antonio Bandera, Leonardo Benevolo, Luigi Pellegrini, Paolo Portoghesi.

22,45, Terzo Progr. - *Julia e le sue fonti* di Pedro Salinas, traduzione di Flaviana Rossini. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Raffaele Meloni. Uno storico alle prese con il suo personaggio tornato sulla terra.

SABATO

20,25, Progr. Naz. - *Ritorno in incognito* di Italo Alighiero Chiusano. Compagnia di prosa di Torino, regia di Ernesto Cortese. Un architetto, tornato in incognito nella famiglia che aveva abbandonato per la grettezza dei genitori, trova in un fratello minore una ragione per non ripartire.

21,20, Terzo Progr. - *Piccola antologia poetica*: I poeti portoghesi del '900. José de Almada Negreiros e Mario de Sa-Carneiro. Testi a cura di Arrigo Repetto.

La popolare rubrica del mercoledì al suo terzo anno di vita

ROTOCALCO MUSICALE

Rotocalco musicale, l'ormai popolarissima rubrica del mercoledì pomeriggio, parte per il suo Anno III. All'uscita del numero I, nella prima settimana di giugno del 1964, gli stessi redattori del rotocalco radiofonico sapevano di andare incontro a non poche incognite: si trattava, prima di tutto, di dar vita ad un « settimanale », specializzato sì ma in senso lato, che evitasse cioè i rischi della specializzazione indirizzandosi a « tutto » il pubblico, e non ad una ristretta cerchia di esperti e di « patiti », e battendo soprattutto sull'attualità.

Il che significa, in altri termini, fare del buon giornalismo radiofonico applicato alla musica leggera. Altro problema o, meglio, rischio da tenere continuamente presente era quello di non farsi prendere la mano dal « divismo » sempre in agguato in un settore così gremito di miti come quello della musica leggera. Una questione, dunque, di sensibilità e di misura, oltre che di competenza.

Tracciando ora un bilancio della rubrica, collaudata da un'attività biennale, si può tranquillamente affermare che le premesse cui *Rotocalco musicale* si ispirò al suo nascere sono state globalmente realizzate. Basta del resto ascoltare un qualunque numero per rendersi conto quanto la formula si mantenga agi-

le e viva: riconoscimento, questo, che è stato ripetutamente espresso non solo da esperti, da musicisti, e da esponenti del mondo discografico ma da numerosissimi ascoltatori, anche occasionali (divenuti poi fedeli all'appuntamento settimanale del mercoledì).

L'impaginazione

Rotocalco musicale è impaginato come un vero e proprio giornale: una « copertina » con il personaggio della settimana, un servizio d'apertura, un notiziario internazionale, uno o più incontri con cantanti italiani e stranieri, la rubrica « Hit Parade » dedicata ai maggiori successi discografici di tutto il mondo ed inoltre reportages su avvenimenti musicali, come festival, spettacoli di particolare importanza, concerti e manifestazioni di musica leggera che quasi settimanalmente vengono realizzati in Italia.

Così nella redazione di *Rotocalco musicale* sono passati, per un'intervista, per un servizio o un breve incontro, tutti o quasi i cantanti e i complessi sia italiani che stranieri di passaggio nel nostro Paese. A volte però questi cantanti e complessi *Rotocalco* è andato a cercarli proprio a casa loro: a Parigi e, soprattutto, a Londra, massimi templi europei della mu-

sica leggera. *London by beat*, per esempio, è stato il titolo di un reportage realizzato nella capitale britannica da un inviato speciale di *Rotocalco*, Cesare Gigli (figlio di Silvio Gigli).

La rubrica si è inoltre occupata ripetutamente della musica « folk » americana, prima ancora che essa esplodesse così prepotentemente anche da noi. Cantanti, oggi apprezzatissimi e popolari, come Bob Dylan, Jean Baez e Peter Seeger, sono stati presentati in *Rotocalco* molto tempo prima che i loro nomi corressero sulle bocche di tutti. Ed è questa, crediamo, una delle migliori dimostrazioni della tempestività, dell'attualità e della sensibilità stessa del settimanale radiofonico. Senza contare poi i veri e propri « colpi » e i « numeri speciali » che *Rotocalco* ha al suo attivo: come ad esempio quelli dedicati ai Festival di Sanremo e di Napoli, al *Disco per l'estate*, all'esibizione in Italia dei Beatles e, infine, l'intervista, rimasta celebre, fatta a Ray Charles alle quattro del mattino in una solitaria stazione ferroviaria.

Nel suo terzo anno di vita, *Rotocalco musicale* sarà curato da Luigi Grillo.

Giuseppe Tabasso

Rotocalco musicale va in onda ogni mercoledì alle ore 17,45 sul Secondo Programma.



La scomparsa di Luciano Folgore

Nella notte dello scorso 24 maggio è morto a Roma Luciano Folgore, poeta e scrittore, autore di favole umoristiche ed epigrammi. Qui vogliamo ricordarlo soprattutto per il contributo che egli volle dare alla radio e alla televisione. Nell'immediato dopoguerra ideò programmi radiofonici che ebbero largo successo. Per esempio « Capitan Matamorro », il divertente settimanale radiofonico per bambini; « Il segretario dei piccoli », « Radioliliput ». Pur continuando a scrivere per la radio, fu uno dei primi autori invitati a collaborare alla TV. Anche in quest'occasione non lasciò il pubblico dei ragazzi: compose per essi alcune deliziose e umoristiche fiabe, poesie e canzoni dalla rima snella ed elegante.

buongiorno caro
come stai?

adesso
bene grazie
ho appena preso
una Cibalgina!



Quando hai mal di testa
i tuoi malesseri
una nevralgia
o ti fa male un dente
prendi Cibalgina:
il dolore se ne va
e ti senti vivere!

Cibalgina

contro ogni dolore

Cibalgina è un prodotto Ciba
uno dei più grandi complessi
farmaceutici del mondo

L'arte di Cassola

Se si va a cercare nel fondo dei ricordi di ciascuno di noi, di quelli almeno che sono stati vicino al mare, si troverà una spiaggia e una ragazza. La spiaggia ci ha affascinati per le mille cose che s'osserva alla nostra fantasia; i giochi alterni di sole e di ombra; i ciottoli, le conchiglie marine, e, per noi del sud, il bruciore quasi ardente dei blocchi di lava di cui è disseminata la costa.

Ognuno di noi conserva in fondo al cuore questo ricordo leggermente sbiadito dal passare del tempo. Ma come certe fotografie fatte molti anni or sono acquistano via via una patina d'antico che, sfumandone i contorni, le fa sembrare più belle, così le immagini dei tempi memorabili (per usare l'espressione di Carlo Cassola) evanescono, ci diventano più care, e, se si confondono, danno vita ad una nuova fantastica realtà.

Quando rianiamo a quei tempi, non è che l'oggetto amato — una spiaggia, una ragazza — si stacca nettamente, tranne qualche eccezione all'inconscio ove giace. Non è una pietra, come il blocco di lava ardente per il sole, sulla quale ci bruciavamo la pianta dei piedi, ma è una visione ove si fondono e si completano immagini diverse: il soffio acre del mare, il profumo di una notte di mezza estate, il colore appena intravisto degli occhi d'una fanciulla e il suono d'una campana, che giunge sull'ala del vento. Con questi fantasmi sparsi di sensazioni, si può costruire un mondo, non è vero? Non è vero che, quando, come ritrae da esso il motivo eroico; l'occasione poetica per cui ne abbiamo fatto una nuova realtà intima e tutta nostra, eterna e serena, come gli antichi immaginavano fossero gli dei dell'Olimpo?

A questa ricerca di sensazioni che sembrano «immemorabili» e invece, come insegnò Proust (egli ci ha insegnato a vedere il mondo diversamente da prima) sono sempre «memorabili», Carlo Cassola ha recato il contributo di una analisi intelligente e di un'arte raffinata. Intendiamoci: le due cose vanno d'accordo. Se non v'è intelligenza non v'è neppure sensibilità, staccare sarebbe impossibile. Non si può distinguere nei *Promessi sposi* la mirabile analisi dei sentimenti dalla maniera con la quale l'autore li ha espressi. Almeno a nostro giudizio, la prima edizione del grande libro, ove mancava, appunto, la perzione espressiva non ha nulla a che vedere con l'ultima, che conserva il capolavoro. Capirani anni e anni d'assiduo lavoro hanno innalzato i *Promessi sposi* dal livello di un Marco Visconti a quello di un Don Chisciotte. Quest'osservazione non ci sembra incidentale parlando di Cassola.

Tempi memorabili (ed. Einaudi, pagg. 90, lire 1.000) questo autore, che noi riteniamo il più completo che oggi vanti l'Italia nella narrativa, si è posto a risolvere il grande problema di scrivere cose difficili con il linguaggio più semplice possibile. Le cose difficili sono, in certi momenti, l'adolescenza, appena comprensibili per chi le avverte; non si descrive il senso della vita in un amore di adolescente come si può narrare la storia di una partita a pallone.

Eppure Carlo Cassola, in alcune pagine, ha saputo compiere il miracolo d'arte: rinchiudere nella parola ciò che di sua essenza è fuggitivo, che appare e scompare sulla superficie dell'animo, come una bolla, e tuttavia vi resta con carattere indelebile, al fondo; il fremito che può essere, uno sguardo fuggitivo, il disegno d'una figura in un certo giorno ed in un certo sole.

«Le tre ragazze s'erano sdraiate: Bice supina, le altre due bocconi. Anna stava sollevata sui gomiti; con una mano spianava la retina. Aveva la fronte aggrottata, come se fosse immersa in qualche riflessione. A un tratto si voltò verso le compagne per dire qualche parola a bassa voce; e si misero a ridere tutte tre.

«Forse avrete letto qualcosa di lui? Ma no, che andava a pensare. Era probabile semmai che avesse detto qualcosa di Enrico. Gli tornarono in mente le parole di poco prima: — Povero Enrico, mi sa che perdi il tuo tempo... Gli aveva detto così per canzonarlo; ma con un'intonazione af-

fettuosa, come se l'avesse voluto anche consolare.

«Cominciava a esser tardi; ma Fausto non si decideva ad alzarsi. Le tre ragazze tenevano gli occhi chiusi, forse s'erano addormentate; e a lui pareva scortese andarsene senza salutarle.

«Guardava quei tre corpi immobili, quelle tre teste di cui vedeva solo le masse scure dei capelli; e il mare, luccicante sotto il sole. Si voltò anche a guardare la spiaggia deserta; e i monti chiari che facevano da sfondo. L'una doveva essere vicina; forse era già passata.

«Anna s'era tirata su; scosse un paio di volte i capelli, poi facendosi schermo con la mano e aggrottando la fronte si mise a guardare il mare. Fausto si alzò, si pulì alla meglio della retina che gli s'era appiccicata dov'era sudato; disse: — Buongiorno, — e si avviò verso la cabina. — Buongiorno — rispose Anna. Fausto aveva l'impressione di essere seguito dal suo sguardo; quello riusciva a camminare disinvolto.

Ecco, l'immagine resta al fondo del cuore e vive oramai d'una vita propria, si sviluppa oltre il volere e occupa via via tutto l'essere.

«Aveva ragione Giacomo a disprezzare le donne. Erano delle sciocche. Petto e Vittorina, e il modo e la briella. E Bice e quella sua amica, Lina... Ricordava le loro chiacchiere, le loro risatine quando canzonavano Enrico. Anna, certo, non era così. Anna aveva una voce profonda, rauca addirittura. Fausto non s'era mai chiesto che cosa potesse dire, ma lo avrebbe mai immaginato che fosse così giovane.

«Sì, Anna era diversa dalle altre. Non soltanto perché aveva la voce rauca; non soltanto perché aveva gli occhi verdi... Era diversa in tutto, in quello che diceva, nel modo come lo diceva. C'era una naturalezza in lei che le altre non avevano.

«Anna; che bel nome. Sì, era bello anche il nome; era il nome più bello. E gli sembrava di averlo sempre saputo, che Anna era il più bello del nome femminile. Anna Cavorzo; anche il cognome gli sembrò bello. Non c'era la minima impertinenza in lei, nemmeno nel nome, nemmeno nel cognome!

«Era la prima volta che pensava queste cose; ma gli sembrava di averle intuite subito, fin dalla prima mattina in cui aveva visto Anna. Ricordava nei più piccoli particolari gli avvenimenti di quella mattina. Anna era insieme con la sorella e con l'amica, parlavano con Enrico vicino alle cabine; poi s'erano lanciate; per il pendio ed erano entrate in acqua. Lui s'era messo a seguire il loro bagno; in realtà seguiva solo il suo bagno. Ricordava anche di aver pensato: «Come nuotano bene... la più brava, però, è quella con la frangetta». Era stato un pensiero, ma non mai impreso a esprimere l'idea che s'era fatto subito di Anna. La più brava; quando semmai avrebbe dovuto dire: la più bella...

«Com'era possibile che gli altri non se n'accorgessero? Enrico per la verità non l'era accorto; non solo momento che ne era innamorato. «Ecco, che uno s'innamora di Anna lo posso anche capire — pensò Fausto —. Al posto di Enrico me ne sarei innamorato anch'io». E provò invidia per l'amico, che era di Marina, faceva il bagno, ed era una innamorata di base della rade. Si fermò; vedeva la propria immagine, appena scomposta dal tre molio. «Io amo Anna», disse a se stesso. Barcollò quasi: la felicità gli era montata alla testa, dandogli le vertigini.

Infine la malinconia della partenza, e l'immensa malinconia della partenza, di un tempo.

il senso delle visioni che non mai più scompariranno, e ci accompagneranno nella vita, tutta la vita:

«Si mise a sedere. Col dito, rompendo la crosta bucherellata, scrisse il nome Anna. Anna: non c'era niente altro in lui, in tutto il suo essere non altro che il sentimento.

«L'aveva rivista la mattina, con un vestito a fiori e un cappello di paglia. Era rimasta poco: non s'era nemmeno messa a sedere. Ma a un certo momento s'era sfilata le scarpe ed era entrata in acqua, avanzando fino alla linea dei frangenti. Per non bagnarsi il vestito, se l'era tirato su fino a mezza coscia. Poi la sorella l'aveva chiamata, e lei aveva risalito la spiaggia tenendo in mano le scarpe.

«In un varco tra le dune era apparso uno di quei barocchi che ricamano la ghiaia. Lo avevano sempre attirato, forse per la sorpresa di vedere un barocco fuori di quello che è il suo ambiente naturale, la campagna. Ma ora voleva star solo; perciò tornò indietro, e quando fu di nuovo in terra si accovacciò, di piego verso la parte alta della spiaggia. Cominciò ad addentrarsi fra le dune, guardando l'erba, le pianticelle spinose, quelle invece lanose, gli arbusti così rami che strisciavano al suolo e si collocavano addirittura nella retina. E gli pensava di cercarsi un rifugio in mezzo: quando gli venne in mente di salire sul monticello.

«Di fianco c'era un lungo corridoio infossato: e Fausto ricordò che un tempo c'era il poligono di tiro. La retina si riversava nel nuovo, e c'era ricresciuta l'erba, salvo in un tratto che era ancora usato per giocare alle bocce.

«Una volta in cima, i luoghi gli apparvero in una prospettiva insolita, tanto che stentò a riaccapezzarsi. I tratti rossi che apparivano subito al di là del vivaio credeva fossero di Marina, e invece era quel Ceccina. Ma

rina non si vedeva, rimaneva nascosta dalla pineta.

«Guardo il cielo: tutto uniformemente azzurro, solo più chiaro, come scolorito, via via che s'incurva abbassandosi. Segui il profilo nitido dei monti: il mio sguardo si abbassò sulla lingua di giovani pini, il vivaio era cintato, lui s'era sempre dovuto accontentare di guardarla dalla strada dove il fitto dei tronchi sbarrava rapidamente la vista. Ora lo aveva sotto di sé in tutta la sua estensione. Non era piatto, seguiva le ondulazioni del terreno, scendeva, risaliva. In qualche punto le cupole erano rade e disposte a scacchiera; altrove si affollavano senz'ordine, dando l'impressione di un movimento, un assalto o un risucchio. Ma la luce del pomeriggio avanzato era dappertutto uguale.

«L'ombra del monticello era già lunga: aveva attraversato il recinto di filo spinato, copriva le chiome dei primi pini. Voltandosi, Fausto vide che il sole s'era abbassato. Le scaglie d'oro, che prima erano sparse per mezzo mare, s'erano riunite e formavano una striscia luccicante. Il tramonto non era lontano: bisognava pensare al ritorno. Tanto più che doveva passare dal bagno e salutare Enrico. Altri saluti li avrebbe via via rivolti ai luoghi cari al suo amore: allo spiazzo sabbioso tra la spiaggia e il paese, alla piazzola, alla casa di Anna...

Ma nulla sarebbe trapelato; nessuno vedendolo; si sarebbe accorto del suo turbamento. Nessuno avrebbe saputo quant'era commosso, e come era felice. Quelle poche settimane, è vero, lo avevano cambiato profondamente. Ma era rimasto un solitario. Da ragazzo, quando si accovacciava per qualche minuto di continuo — ma non ne parlava con nessuno. E così ora, la felicità dell'amore l'avrebbe assaporata in solitudine».

Italo de Feo

D'Annunzio «vivo»

Nei *Classici «ricciardiani»* abbiamo ora la presenza di *D'Annunzio*, Poesie, Teatro, Prose, in una *antologia di millecinquecento pagine curata da Mario Paz e Ferdinando Gerra (a parte le due introduzioni, che sono rispettivamente firmate, non sarà difficile individuare nelle presentazioni e nelle note ai singoli testi l'apporto dell'uno o dell'altro). Più che un'antologia non poteva essere, per evidenti ragioni, salvo il libro di Alcione che è dato per intero — ma la costrizione necessaria ha condotto a fare una scelta critica dell'opera dannunziana, a indicarne «ciò che è vivo», trascurando il caratteristico per quella che è l'espressione più alta»* questa antologia si avvia, per evidente scelta, a stata indicata oramai da un lungo assaggio, da un vaglio della sensibilità moderna, e dunque con quel naturale arbitrio che è di ogni giudizio e della conseguente selezione, e che meriterà certo di essere discusso (accettabile a me sembra, e non può essere che lo sia, e rosciata questa «impressione» lasciata in un lettore come il Praz dai romanzi dannunziani: «che quel che v'è di positivo non proviene dalla psicologia, ma dall'atmosfera»). Questo volume, proprio perché frutto di una meditata scelta, non è un'antologia; è un giudizio; non dubito che da tale fatica possa partire un nuovo interesse e un nuovo avvio alla conoscenza di colui che è stato fra i più importanti poeti e prosatori dell'Europa fra i due secoli. (Sul personaggio è alla presente apparso, per un affare editoriale, nelle serie settimanali dei «Protagonisti» un eccellente ritratto di Giorgio Luti).

zione di un'opera così voluminosa che non ha certo portato via poco tempo ai tipografi: se non aveva potuto tener conto della stampa dei Tacchini — ma la mancanza, essi dicono, non è risultata grave — han certamente consultata tutta la varia bibliografia del '65. Tutto giunge opportuno: e il volume risulta folto e scarso di note a piè di pagina, secondo un'esatta necessità, e a pag. 1053, relativa alla figura di Nerissa, e un'altra, a pag. 910, intorno all'Agata Wegerer del Forse che si forse che no).

Per dire dello scrupolo di tali note, ricorderò quella (a pag. 30) al nome di Ki-Tsora, che appare in *Una donna* e *Chimera*: «Chi sarà Ki-Tsora? Il suo nome non figura tra gli artisti giapponesi della collezione Goncourt, né in *Grafica giapponese di R. Lane... che abbiamo consultato invano*», ecc.

È oroscopo sensibile porta, altrove, a pagina 1053, una nota che echeggia in Paul Valéry, o persino in una frase del Disprezzo di Moravia («la sua nudità mi apparve immensa»), risonanza, certo involontaria, di «Immensa apparve, immensa nudità» di «*Stabat nuda aestas*»), o ad accettare un suggerimento di una nota di *Una donna*, Mattioli per l'invenzione di «Undulna». E via e via. Non vi sono, secondo i criteri della collezione, note principali estetiche, ma tali possono considerarsi quella che ricorda per «*La morte del cervo*» i centauri di Böhm (pag. 37), o per *Forse*, «una forza che non, quella che rievoca l'impressione su tutto il romanzo di un'atmosfera decadente più dello stampo di Barrès che di D'Annunzio».

Infine, per darmi delle arie, osserverò che manca un accenno a *Trompe l'oeil*, e che, in *Una donna*, è di lui prediletta poesia alcionica «*Lo storno e il grege*» e che verisimilmente — ma, ahimè, debbo citare a memoria — l'albergo Europa in cui avvenne l'incontro *De Amicis-D'Annunzio* (al tempo di una rappresentazione della Francesca) è il *Grand Hotel* di Torino anziché a Milano (pag. 1174).

Franco Antonicelli

«... in fondo al cuore
porto il ricordo del sole...»



« Recitare non è una tradizione della mia famiglia ma mia personale. Recito fin dalla nascita: sono sempre stata la buffona di casa. Adesso spero di divertire anche il pubblico; per un attore non c'è infatti maggior soddisfazione della risata spontanea che scoppia in platea. Ed è sempre un'incognita perché le reazioni variano da città a città ed anche secondo i giorni della settimana; il lunedì, per esempio, non ride nessuno, mentre il sabato la gente è più propensa a divertirsi ».

Silvia Monelli ci ha parlato di sé e delle sue esperienze di attrice mentre posava per le fotografie che pubblichiamo in questo servizio. Ha esordito confessando di non sentirsi per nulla a suo agio di fronte all'obbiettivo fotografico « perché richiede una posa che poi restituisce immobilizzata ». E di fronte alle telecamere? « E' diverso, si recita, ci si muove, è molto divertente. Ho già preso parte ad una trentina di spettacoli televisivi e, per quanto mi senta soprattutto attrice di teatro, spero di continuare. Oltretutto il lavoro in TV mi consente di non allontanarmi da Milano dove vivo con mio marito ». Che cosa pensa della sua città di adozione Silvia Monelli, che è nata in Sicilia, ha trascorso l'infanzia in Toscana e gli anni dell'Accademia a Roma? « Tutto il bene possibile, dal momento che ho scelto di viverci. Ma la nebbia è proprio un incubo, temo che non mi ci abituerò mai. In fondo al cuore mi porterò sempre il ricordo del sole del sud ».

Forse proprio per sfida alla nebbia e al cielo grigio ha voluto presentare alle nostre lettrici alcuni modelli realizzati in lino che è tradizionalmente il tessuto dell'estate per la sua freschezza, la sua eleganza, i suoi colori brillanti.

cl. rs.

Silvia Monelli e la fresca moda del lino



Un elegante tailleur in lino color aragosta su cui spicca il caldo color marrone dei bottoni disposti a gruppi e del fiocco che ferma la scollatura. Collo bianco bordato di marrone (Wanda Roveda)

L'abito scivolato in lino bianco è interrotto da due alte fasce ad intarsio color aragosta e marrone. Spalle tagliate all'americana; gonna aperta da un lungo sfondo plega (Wanda Roveda)



Il tailleur bianco a sottili righe blu è interamente lavorato in sbieco. Un bordo diritto sottolinea la scollatura a giro e l'allacciatura della giacca. La cintura è in pelle blu (Sealup)

Attualissimo il tailleur bianco e nero realizzato in lino stampato a scacchiera. Sulla corta giacca risaltano il collo, i polsi e i bottoni in bianco unito (Sealup)



Pratico due pezzi a riquadri nocciola e nero su bianco (Sealup)



Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi ha preparato per voi (dal 30 maggio al 4 giugno)

A tavola con Gradina

FATATE ANNA (per 4 persone) - Tagliate a fette sottili 800 gr. di patate sbucciate, immergetele in acqua fredda, scolatele, asciugatele e conditele con sale e pepe. Ungete uno stampo piuttosto piccolo e alto di margarina vegetale. Tappezzate fondo e pareti con delle fettine di patate. Riempite lo stampo con strati di patate alternati a cucchiataie di margarina GRADINA sciolta, terminando con quest'ultima. Adoperare in tutto 80-100 gr. di margarina. Fate cuocere in forno caldo per 45-50 minuti, poi capovolgete lo stampo sul piatto da portata. La superficie dovrà essere dorata. Può servire di contorno a delle bistecche.

COSTOLETTE DI MAIALE FARCITE (dosi per 4 persone) - In 4 costolette di maiale piuttosto alte praticate un taglio formando una specie di tasca. A parte passate nel tritacarne 200 gr. di carne di pollo lessata. Mescolatevi energicamente 1 bianco d'uovo e passate tutto al setaccio. Unitevi qualche cucchiataie di panna, 2 o 3 fondi di carciofo lessati e schiacciati, prezzemolo tritato, sale, pepe. Riempite con il composto così preparato le costolette. Cucitene l'apertura e, facendole dorare dalle due parti, cuocetele per circa 45 minuti in 40 gr. di margarina GRADINA. Aggiungete qualche cucchiataie di brodo durante la cottura, se necessario.

Buon appetito con Milkana

TRAMEZZINI DI POLENTA E MILKANA - Preparate della polenta, lasciatela raffreddare, tagliatela a fette, poi a dischi o a quadri; appiatiteli quindi infrazzandoli con un composto preparato mescolando insieme formaggini MILKANA ORO e salame tritato e pangrattato in uovo sbattuto e pangrattato poi fateli friggere in olio caldo. Serviteli subito ben spicciolati.

CROCCHETTE DI PATATE CON MILKANA (per 4-6 persone) - Fate lessare 1 kg. di patate, sbucciatele, passatele allo schiacciapatate e mettetevi il passato su fuoco debole affinché si asciughi, poi, sempre mescolando, unite 2 tuorli d'uovo, sale, noce moscata e, a piacere, 2 cucchiataie di parmigiano grattugiato. Togliete il composto dal fuoco, lasciatelo intiepidire e poi formate delle crocchette. In ognuna praticate un incavo dove metterete un pezzetto di formaggio MILKANA ORO che racchiuderete poi nel composto. Passate le crocchette in uovo e pangrattato e frigatele in olio di semi bollente.

Sapori con Calvé

INSALATA RAPIDA - Tritate della carne in scatola, senza gelatina e mescolatela con alcune patate fredde lessate e tagliate a dadini, un po' di cipolla e prezzemolo tritati. Condite il tutto con maionese CALVÉ diluita con un po' di succo di limone o con dell'aceto e tenete al fresco o in frigorifero prima di servire.

POLLO TONNATO (per 4-6 persone) - Tagliate a pezzi un pollo tenero lessato e freddo (meglio se disossato) e disponetelo in un piatto fondo alternando i pezzi con uova sode tagliate a metà e disposte con la parte ricurva rivolta verso l'alto. Mescolate il contenuto di un vasetto di maionese CALVÉ con 150 gr. di tonno tritato e una cucchiataie di capperi, diluitelo con qualche cucchiataie di brodo freddo e versate la salsa sul pollo lasciandolo un po' al fresco prima di servire. Guarnite il bordo del piatto con fette di limone tagliate a metà e pezzetti di peperone rosso.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
Servizio Lisa Biondi -
Milano

L.B.



Vola, vola. C'è tanta forza in quel piccolo corpo. Sa già reggersi. Lo iniziate bene alla vita con gli omogeneizzati al Plasmon.

L'ossatura del vostro bambino, i denti, la muscolatura, la robustezza della costituzione dipendono dal cibo.

Ecco perché è tanto importante sapere come nutrirlo.

Gli omogeneizzati che la Plasmon ha preparato per lui sono carne, verdura, frutta che conservano ai più alti livelli i loro fattori nutritivi. Perché la Plasmon

prepara gli omogeneizzati con un procedimento speciale: la steam injection.

Gli omogeneizzati al Plasmon contengono le proteine nobili del Plasmon puro.

Gli omogeneizzati al Plasmon soddisfano le esigenze della dietetica moderna e per questo sono gli omogeneizzati più richiesti dalle mamme italiane.

Da più di 60 anni pensiamo ai bambini

La Società del Plasmon

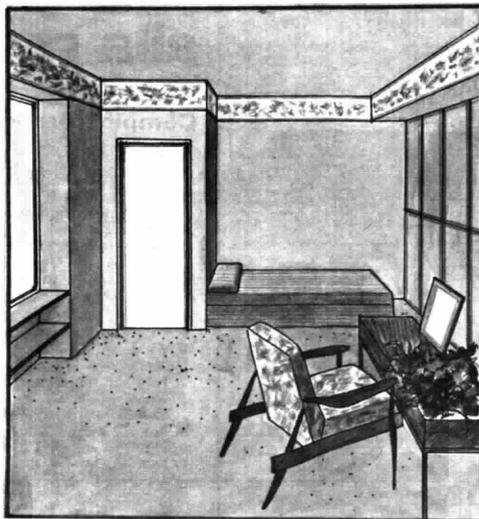


ARREDARE

La camera gialla

Questa ambientazione è stata studiata appositamente per risolvere i problemi rappresentati da un grosso trave di cemento, quasi una soletta, sporgente dal filo della parete di oltre un metro, e da un antiestetico cassone a forma di parallelepipedo, posto in un angolo della camera, contenente un ripostiglio. La lunghezza della soletta in cemento è stata notevolmente ridotta inserendo nella parete sottostante una serie di armadi. Il trave, rimasto in vista, è stato tappezzato con una carta da parati a fondo bianco con disegni di fiori e foglie a ghirlanda. La striscia di tappezzeria correndo intorno alla camera forma un piacevole elemento decorativo e crea una pausa tra pareti e soffitto tinteggiati nell'identico colore giallo limone. La porta del ripostiglio è tinteggiata in bianco puro, sottolineato da sottili strisce verdi e trancioni che riprotono i colori base della decorazione floreale. Il letto, semplicissimo, con coperta in tessuto materiale verde oliva, è sistemato nella nicchia formata dal ripostiglio e dalla parete degli armadi. Una moquette di nylon color arancio ricopre il pavimento. Da notare il piccolo tavolino da toeletta con un lato scavato a vaschetta e foderato in lamiere metalliche, per porvi i vasi di fiori e le piante verdi.

Achille Molteni



VI PARLA UN MEDICO

Il rachitismo

Dalla conversazione radiofonica del prof. Gianfranco Mazzuoli, assistente dell'Istituto di Patologia speciale medica dell'Università di Roma, in onda venerdì 3 giugno, alle ore 9,35, sul Programma Nazionale.

Il rachitismo è una malattia consistente nell'incapacità, da parte delle ossa, di utilizzare il calcio e il fosforo. Perciò questi minerali scarseggiano nella trama delle ossa, e ne derivano rammollimenti e deformazioni. La causa più frequente di questa malattia è la deficienza o la mancanza di vitamina D, o perché il bambino non mangia i cibi che la contengono, o perché ha malattie gastrointestinali che ne impediscono l'assorbimento, o infine perché non viene sfruttata l'azione benefica del sole. Nella pelle esiste infatti una sostanza, il deidrocolesterolo, la quale si trasforma in vitamina D sotto l'azione dei raggi ultravioletti del sole.

Forme alimentari e congenite

Questa è la ragione per cui il rachitismo è ignoto nei Paesi tropicali, ed è sempre più frequente nelle regioni settentrionali in confronto alle meridionali. Può sembrare paradossale, stando così le cose, che il rachitismo sia sconosciuto presso gli Esquimesi, ma anche di ciò v'è una spiegazione molto semplice: gli Esquimesi si nutrono prevalentemente di pesci, e la vitamina D è contenuta in grande quantità nel fegato dei pesci.

Il rachitismo non è più frequente come un tempo, ma non è neppure scomparso: ne sono specialmente colpiti i bambini allattati artificialmente. Non si vedono più le forme gravi ma la malattia, sia pure attenuata, non risparmia i bambini denutriti e neppure, certe volte, quelli ipernutriti. In tutti questi casi vi sono sempre errori d'alimentazione, per esempio allattamento materno assente o troppo prolungato, farinate date troppo presto o troppo a lungo; oppure interviene la scarsità di sole.

Vi sono inoltre forme congenite di rachitismo dovute ad un'eccessiva eliminazione di calcio e di fosforo dai reni, oppure a un difetto ereditario della calcificazione delle ossa. In tali circostanze le cure con vitamina D sono poco efficaci.

Nel bambino rachitico le alterazioni delle ossa sono variabili. Talora il capo appare sproporzionalmente voluminoso, i denti tardano a spuntare e si curiano facilmente, oppure il torace è piatto e stretto, la colonna vertebrale s'incurva, le gambe sono deformate a X oppure a a parentesi. Le deformità del bacino possono essere causa, nella donna adulta, di parto difficile.

Prevenzione e terapia

La prevenzione del rachitismo consiste dunque nell'introdurre con i cibi la vitamina D, contenuta nel latte, nel burro, nel tuorlo delle uova, oppure nel somministrare preparati vitaminici, di cui l'olio di fegato di merluzzo è l'esemplare classico. Ai bambini prematuri o allattati artificialmente si daranno dosi di vitamina D. Inoltre bisogna esporre al sole, il più possibile, i bambini. Ma si badi bene: non basta disporre di abitazioni soleggiate, poiché i raggi ultravioletti non attraversano i vetri delle finestre, e anche lasciando aperte le finestre la quantità di raggi che penetra nell'interno delle stanze è relativamente piccola. I bambini chiusi in casa non godono dunque il beneficio del sole. Bisogna portarli all'aperto durante le ore di svago, nei giardini, sulle terrazze, e durante le vacanze sfruttare al massimo la purezza dell'aria di mare o di montagna, nella quale i raggi solari si diffondono con grande ricchezza.

La terapia del rachitismo viene attuata con preparati di vitamina D, sovente ricorrendo ad una sola somministrazione d'una dose assai elevata (dose urto), per bocca o per iniezione. Inoltre si effettuano irradiazioni con raggi ultravioletti, esponendosi al sole (elioterapia) oppure ricorrendo alle radiazioni prodotte dalle lampade a vapori di mercurio, per alcune settimane, a giorni alterni e con durata progressiva, da due minuti nella prima seduta fino ad un massimo di trenta minuti.

Dottor Benassisi

PIANTE E FIORI Le azalee

I lettori che intendono avere risposta ai loro quesiti su argomenti di giardinaggio, possono scrivere a « Radiocorriere-TV », rubrica « Piante e fiori », corso Bramante, 20 - Torino, oppure direttamente alla rubrica televisiva in via Asiago, 3 - Roma.

Moltissimi telespettatori, tra cui la signora Maria Fontanesi da Traversetolo (Parma) e la signora Pia Bucci da Fermo, ci domandano tante cose sulle azalee.

Abbiamo parlato di queste belle piante nelle nostre trasmissioni: adesso diremo tutto, o quasi, quello che deve sapere il dilettante giardiniere per coltivare, riprodurre e conservare le azalee.

Per formare nuove piante, nel mese di agosto si tolgono dalla pianta madre quei getti dell'annata che si sono formati subito dopo la caduta dei fiori ed al sotto di essi. Con questi getti si preparano le talee. Ogni getto si taglia con uno stelo di 3 o 4 cm, e si cimano le foglie per diminuire l'evaporazione: si ottiene una talea di 4 o 5 cm.

Le talee così preparate si pongono subito in vasetti contenenti terra di castagno fine, mescolata a sabbia grossa. Bisogna stare attenti ad interrare il meno possibile. Poi si innaffia generosamente, si copre il vaso con carta e si mette il vetro per mantenere umidità e calore.

Ogni giorno poi si innaffia e si spruzzano d'acqua le foglie. Entro un mese le talee avranno radicato. Si lasciano essere e nel mese di novembre, con i primi freddi, si riparano in luogo ben illuminato.

Nel periodo precedente e sino a gennaio, le piante vanno prima ciminate sulla punta e poi anche tagliate per procurare il massimo accostimento possibile.

Nel mese di gennaio si passano i vasetti in serra calda. Questo si fa quando si vuole anticipare la vegetazione e di conseguenza la fioritura.

Quando invece non si desidera o non si può forzare le piante, per mancanza di serra, si lasciano i vasetti all'aria aperta, ben riparati con

stuoie dai raggi diretti del sole.

Le cure che si debbono alle piante sono semplici: innaffiatura; spruzzatura delle foglie durante la stagione calda; cimature per accostimento; irrorazioni di solfato di nicotina per combattere gli afidi; e di solfato di rame per combattere le crittogame.

All'anno successivo le piante si passeranno in vaso più grande e quindi nel mese di ottobre in serra calda se destinate alla forzatura per dare fiori in dicembre. Quelle che non si vorranno forzare si rinvaseranno in gennaio-febbraio e fioriranno in aprile.

Se qualcuno vorrà quindi moltiplicare le sue piante di azalea ha saputo come deve fare, ma gli amatori e soprattutto le signore desiderano sapere come si può fare per conservare più a lungo possibile le piante che entrano fiorite nelle loro case, specialmente durante l'inverno, e che dopo pochi giorni bisogna gettare via.

Distinguiamo tra azalee doppie o comunque di fioritura forzata e azalee semplici o comunque di fioritura spontanea. Ricordiamoci che si tratta di una pianta che vive bene in piena aria ed anche al freddo e che è stata portata in serra unicamente per affrettarne la fioritura.

Anche le azalee fiorite in serra potranno essere conservate, ma rinunciando alla fioritura invernale.

Le azalee rustiche a fiore semplice possono essere coltivate anche in piena terra se il terreno lo consente come avviene in alcune località, per esempio a Villa Carlotta sul lago di Como ed in alcune località dei colli liaziali, ecc.

Nel caso che il terreno non sia idoneo, si dovrà fare una buca e colmarla con terriccio di castagno, dopo aver provvisto alla sua fognatura. Le piante tenute all'aperto vanno protette dal sole durante l'estate

e dai geli troppo forti durante l'inverno.

Le azalee rustiche a fiore semplice e comunque quelle che fioriscono in primavera senza forzatura in serra, dopo la fioritura si mantengono all'aperto, sotto il loro ricovero di stuoie e sotto alberi perché non siano colpite dai raggi del sole; si innaffiano regolarmente e, se occorre, si cominciano con bevverone.

Sia che si trovino in piena terra che in vaso, dovranno essere potate per mantenere loro la forma ad ombrello e liberarle dai rami secchi. Quelle in vaso verranno svassate durante il periodo di riposo invernale per ridurre le radici e per rinnovare il terriccio di castagno.

La signora Cornelia Balma da Nole Canavese (Torino) vuole sapere se può portare i polloni radicali prodotti da una sua pianta di Bilbergia per fare altre piante e come deve fare.

La Bilbergia è una bromeliacea dell'America tropicale ed il suo nome botanico è « Aecmea Fasciata Baker ». Oltre alle belle foglie, è caratteristico il fiore a forma di grosso pennello e colorato in celestino sfornato.

Si moltiplica per divisione dei polloni radicali. L'operazione va fatta a fine inverno e, comunque, prima della fioritura.

I polloni, di almeno dieci centimetri, vanno asportati con la loro radice, svassando la pianta e liberandola della terra solo quanto occorre.

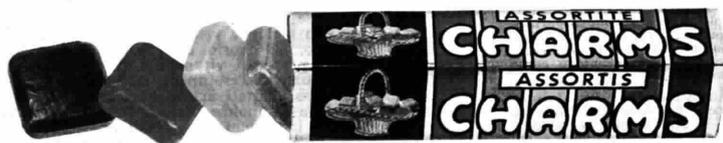
Ogni pollone radicato verrà subito posto in un vasetto di terriccio ben drenato.

La TV degli agricoltori



sempre insieme

si, siamo sempre insieme, io e Charms, è una questione di simpatia: Charms è una caramella deliziosa, che mi fa compagnia tutto il giorno... E mi piace sempre, in ogni momento, perché Charms ha 35 gusti diversi... anzi 36! 



Charms è una caramella

ALEMAGNA

 da oggi c'è "Agrella", una novità CHARMS dal sapore gradevolmente acidulo, freschissimo, dissetante. "Agrella" è il nuovo gusto CHARMS di questa estate.



lingue estere alla radio

CORSO DI LINGUA INGLESE
Compito per il mese di giugno

I CORSO

Con riferimento al Capitolo ventitreesimo del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete alle domande seguenti:

1. How did the first speaker and his family come to Italy?
2. And how did the second speaker come?
3. How did they cross the English Channel with the car?
4. Why did he decide to fly?
5. Why did he say life had changed since he was a boy?
6. What could he see from the window of the plane as he crossed the Channel?
7. Why did he say he was lucky?
8. Which is the airfield in France where the planes from Lydd land (atterrano)?
9. Did they stop to rest during the journey?
10. Will they be in a hurry to go home?

II CORSO

Con riferimento al Capitolo quarantasettesimo del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete alle domande seguenti:

1. Look at the picture at the top of page four hundred and six and read the conversation. Why did the people in the picture stop at this restaurant?
2. How many people are there in the family?
3. Why do you think their father is absent-minded?
4. What did they decide to eat to begin with?
5. What kind of fish did the man ask for?
6. Had they got herrings on the menu?
7. Why did they tell John not to lean against the wall?
8. What did they want spoons for?
9. Why did they want water to wash their fingers in?
10. What were they going to wash the food down with?

Correzione del compito del mese di maggio

I CORSO

1. You can see four people in the car. Two in (the) front and two in the back.
2. Because they have not (got) much petrol left.
3. One of them is cleaning the windscreen and the other is putting the petrol in the car.
4. He has asked for ten litres.
5. Because it was awfully dirty.
6. His name is Arthur.
7. Her name is Joyce.
8. They put it in the back of the car.
9. Their mother says it is family property.
10. Because he has (got) to pay for the petrol.

II CORSO

1. It is a horrid day.
2. One came aboard at New York and the other came from England.
3. Because of the awful weather they had been having in England.
4. No, he does not.
5. He thinks the weather will get better when they get nearer Gibraltar.
6. Yes, there are.
7. He thinks (that) they are terribly mean.
8. He says (that) whiskey is the only good thing that ever came out of Scotland.
9. Because he had embarked at New York.
10. No, he was not (American). He was from Scotland.

I compiti debbono essere inviati alla RAI - Radiotelevisione Italiana, Direzione Centrale Programmi Radio - Corsi di lingue - Via del Babuino, 9 - Roma.

La signora Torsello è un'esperta di bianco perché nel suo ristorante si usano piú tovaglie in un giorno che in una casa privata in tre mesi. La signora è un giudice ideale per la prova Dash.



È pronta signora? Lei mi dovrà dire quale tovaglia è piú bianca: quella lavata solo con Dash o quella lavata con Dash piú candeggio.



TOVAGLIE LAVATE IN LAVATRICE: A SINISTRA SOLO DASH; A DESTRA DASH PIU' CANDEGGIO. LA SIGNORA NE ESAMINERÀ UNA PER OGNI PILA, CONFRONTANDOLE.

Ma qui, signor Mike, non c'è proprio nessuna differenza.



Ecco confermato che Dash lava così bianco che piú splendente non si può, nemmeno col candeggio.



C'è una ragione. Dash contiene una esclusività, i granelli blu di PERBORATEX. Ecco perché...



Dash lava così bianco che piú bianco non si può. E come ravviva i colori! Provatelo Dash!



Le macromolecole, i raggi cosmici, il transistor, i calcolatori elettronici, la cellula biologica, l'industria del ferro e dell'acciaio. Sei argomenti trattati da docenti diversi con un unico intento: rivelare ai lettori, anche se scarsamente preparati, alcuni tra i meravigliosi segreti — sovente limitati ad una ristretta cerchia di studiosi — che maggiormente hanno influito sull'attuale progresso scientifico, tecnico e, conseguentemente, anche economico e sociale.



alle soglie della Scienza

224 pagine riccamente illustrate lire 1800

Sommario

GIULIO NATTA
GIANCARLO CRESPI

Le macromolecole

Materie plastiche • Fibre sintetiche • Gomme elastiche

GIAMPIETRO PUPPI

I raggi cosmici

Scoperta e separazione delle componenti • Componenti primarie e componenti secondarie • Il legame tra primarie e secondarie • La natura e le proprietà della radiazione primaria • Il problema dell'origine dei raggi cosmici

EMILIO GATTI

Il transistor

Introduzione • Il transistor • Confronto fra transistori e tubi elettronici • Applicazioni dei transistori • Osservazioni conclusive

LUIGI DADDA

I calcolatori elettronici

Che cos'è un calcolatore • Come si usano e a cosa servono i calcolatori elettronici

GIUSEPPE MONTALENTI

La cellula

Breve storia della scoperta della struttura cellulare degli organismi • Struttura e funzioni delle cellule • Funzioni di alcuni organi della cellula • Riproduzione delle cellule • La struttura submicroscopica e le funzioni della cellula studiate a livello molecolare

ANTONIO SCORTICCI

L'industria del ferro e dell'acciaio alla frontiera della scienza

Il ferro • Acciai di qualità • La purezza dei metalli



edizioni rai
radiotelevisione italiana
via arsenale 21 torino

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa di S. Ildefonso in Milano SANTA MESSA

11,45 RUBRICA RELIGIOSA San Colombano, l'uomo di Dio

Documentario di Emma Cornaglia e Alfredo Zavanone

12,15-13,15 ROMA: CELEBRAZIONE DEL 152° ANNIVERSARIO DI FONDAZIONE DELL'ARMA DEI CARABINIERI

Telecronista Lello Bersani (Cronaca registrata)

Pomeriggio sportivo

15,15 49° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Arrivo della 18ª tappa Levico Terme-Bolzano
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla
PROCESSO ALLA TAPPA condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

17,15 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Eldorado - Persil 3 - Industria Dolciaria Ferrero - Chlorodont)

La TV dei ragazzi

IL CLUB DI TOPOLINO di Walt Disney

Sommario:
Il professor Meraviglia — Il cammello — Cartone animato: Pluto e il castoreo — La spada di Zorro: Una trappola per Garcia

Pomeriggio alla TV

18,10 SETTEVOCI

Giochi musicali di Paolini e Silvestri presentati da Pippo Baudo - Complesso diretto da Luciano Finesch - Regia di Maria Maddalena Yon

19 —

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(Cioccolato Nestlé - Tide)

Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Punt e Mes Carpano - Biscotti Wamar - Pannolini svedesi Molinia - Coldinava - Affettate Bellentani - Insetticida Ta-Pum)

SEGNALE ORARIO CRONACHE DEI PARTITI a cura di Biagio Agnes e Villy De Luca

ARCOBALENO
(Locatelli - Mobil - Prodotti Singer - Sali Andrews - Girmi Gastronomo - Aiaz ondata bita)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Società del Plasmon - (2) Linetti Profumi - (3) Fratelli Branca Distillerie - (4) Polaroid - (5) Brodo Lombardi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Brera Film - 2) Vision Film - 3) Studio K - 4) Vallac Sabatini - 5) Roberto Gavioli

21 —

LUISA SANFELICE

Originale televisivo di Ugo Pirro e Vincenzo Talarico con Lydia Alfonsi e

Giulio Bosetti
Collaboratore alla sceneggiatura Leonardo Cortese

Delegato alla produzione Andrea Camilleri

Quarta puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Domenico Cirillo - Enzo Turco
Michele Marino (detto « Michele 'o pazzo »)
Luisa Sanfelice - Antonio Casagrande
Luisa Sanfelice Lydia Alfonsi
Ferdinando Pignatelli
Germano Longo
Eleonora De Fonseca Pimentel
Mila Vanucci
Francesco Conforti
Gino Maringola

Ettore Carafa
Giovanni Attanasio
Antonio Mancini Rino Gioielli
Vincenzo Russo Paolo Falace
Marta

Antonella Della Porta
Antonio Aldo Rendine
La portinella
Elisa Ascoli Valentino
Giuseppe Schipani

Michele Borelli
Gerardo Baccher
Sivano Tranquilli
Terzo legittimista Nino Veglia
Gennaro Baccher

Stefano Satta Flores
Secondo legittimista
Antonio La Raina
Il vecchio Baccher

Amedeo Girard
Primo legittimista
Carlo Taranto
Ferdinando Ferri

Giulio Bosetti
Antonio Avella (detto « Pagliucella »)
Mario Frera
Pasquale Baffi

Alessandro Sperli
Giolamo Arcovito Lello Grota
Il generale Championnet

Adriano Micantoni
Carlo Lauberg Luciano Melani
Una popolana Anna Fiorelli
Il « Pazzariello »

Angelo Giuliano
Carlo Magno Renato Romano
Mario Pagano Carlo d'Angelo
Ignazio Ciola

Marcello Bonini Olas
Faypoult Quinto Parmeggiani
Il fabbro Ermirio Nazzero
L'oste Sergio Ghibello
L'ostessa Antonietta Lambroni
La bambina Anna Cimmino

Michele Pezza (detto « Fra Diavolo »)
Lino Troisi
Una donna Linda Scialera
La canzone « Sotto a 'sta murata » di anonimo del '700 è cantata da Gianni Marzocchi -

Musiche originali di Firmino Sironia - Musiche del '700 elaborate da Roberto De Simone - Scene di Pino Valentini - Costumi di Giulia Mafai - Arredamento di Enrico Cecchi
Regia di Leonardo Cortese

22,15

La festa dei Carabinieri
AL SERVIZIO DEL PAESE di Paolo Frajese

22,30

LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE
Edizione della notte

LA QUARTA

nazionale: ore 21

Luisa Sanfelice, vedova di un ufficiale borbonico, ha abbracciato la causa dei patrioti e divide con loro speranze e timori. Per l'indipendenza di Napoli, già abbandonata da re Ferdinando e dalla corte, ma anche per l'avvocato Ferri, che ella ama, ormai non più segretamente, e che è impegnato in una pericolosa missione al fianco delle truppe francesi. Queste sono ormai alle porte di Napoli, mentre nella città si accendono sanguinosi scontri fra i patrioti e i lazzeri, cioè la leppaglia armata dai lealisti. Ma per quest'ultima la partita è, almeno per il momento, perduta. I francesi conquistano la città e, nel corso di una solenne cerimonia, la consegnano ai patrioti e fondano la Repubblica Partenopea. La nobile iniziativa è del comandante delle truppe francesi, generale Championnet. Le istruzioni che giungono da Parigi sono diverse. Il Direttore vuole imporre a Napoli una stretta dipendenza e gravosi balzelli. Ma Championnet respinge l'ordine e ingiunge al messo di

LA COLONNA



Giulietta Masina presenta stasera la seconda puntata di « Colonna sonora »

LE NOZZE

secondo: ore 18,30

Di Valentino Fioravanti, il musicista romano, vissuto tra il 1764 e il 1837 e autore di una produzione operistica cospicua, è in programma questa sera *Le nozze per puntiglio* nella revisione accurata di Terenzio Gargiulo, il quale, nel porre mano alla partitura è stato assai rispettoso dello spirito e dei caratteri originari dell'opera. La vicenda si svolge intorno ai due poli dell'idillio e della comicità. Pur impiantata sul farsesco, essa si mantiene lucida e schietta e non sconfinava mai nel volgare o nella superficialità di una caricatura ridicola. Un brevissimo accenno alla trama. Carolina è una ragazza

5 GIUGNO

PUNTATA DI «LUISA SANFELICE»

fare subito ritorno a Parigi. I lealisti non hanno depresso le loro speranze di restaurazione e anzi tramano già segrete congiure. Tutti i capi giacobini dovranno essere uccisi, e nella lista figura Luisa Sanfelice. Gerardo Baccher, un ricco banchiere di parte borbonica, segretamente innamorato di Luisa, si reca dalla donna, le rivela il pericolo che incombe su di lei e le consegna un lasciapassare che potrà servirle per salvarsi dal progettato bagno di sangue. Ma Luisa non è preoccupata per se stessa bensì per l'amato Ferdinando Ferri: corre da lui e manifesta i suoi timori. L'altro non comprende, pensa che Luisa non l'ami più; e riparte da Napoli alla testa della sua compagnia.



Silvano Tranquilli (Gerardo Baccher) e Lydia Alfonsi (Luisa) in una scena dell'originale televisivo di Pirro e Talarico

Ferri e i suoi uomini sono in Clociaria per diffondere le idee repubblicane e per combattere i banditi che infestano la zona. Mentre Ferri e i suoi riposano in una osteria, una di queste bande, comandate dal leggendario Fra Diavolo tende loro un'imboscata. Ferri riesce a mettersi miracolosamente in salvo...

SONORA DEI FILM LETTERARI

secondo: ore 21,15

La musica nei film ispirati alla grande letteratura: questo è, in sostanza, il tema della seconda puntata di *Colonna sonora*, la trasmissione di Glauco Pellegrini presentata da Giulietta Masina. Il programma si aprirà con un ricordo del film *I promessi sposi* di Mario Camerini, che fu musicato da Ildebrando Pizzetti. Il regista rievcherà la sua collaborazione col grande compositore, che molti anni più tardi musicò anche il film di Lattuada tratto da *Il mulino del Po* di Riccardo Bacchelli. Mario Soldati ricorderà invece la sua collaborazione con Enzo Masetti per *Piccolo mondo antico* e con Antonio Rosati per *Malombra*. L'orchestra riproporrà i temi principali di queste colonne sonore, unitamente a quello scritto dallo stesso Masetti per *Addio, amore* di Gianni Francolini.

A questo punto, Filippo Sacchi parlerà della «visualizzazione» cinematografica dei grandi temi letterari, e rivedremo la sequenza del girondino tratta da *Un colpo di pistola* di Renato Castellani (musica di Vincenzo Tommasini).

Infine, ci sarà un lungo intervento (accompagnato da sequenze di film e da esecuzioni musicali) di Alberto Lattuada, che ci parlerà della sua esperienza di regista figlio di compositore, e quindi della sua particolare sensibilità per i problemi della musica per il cinema. Due film di Lattuada molto diversi, ma tratti entrambi da opere letterarie, ossia *Il delitto* di Giovanni Episcopo (da D'Annunzio) e *Il cappotto* (da Gogol) portano appunto la firma di suo padre, Felice Lattuada, nella colonna sonora.

Alla trasmissione, oltre alle personalità che abbiamo già detto, prenderà parte anche Arnoldo Foà, che leggerà alcune pagine de *I promessi sposi* di Manzoni, *Il mulino del Po* di Bacchelli e *Il cappotto* di Gogol.

PER PUNTIAGLIO

da marito per il quale il padre, Don Pancrazio, ha sempre vagheggiato grossi partiti. Ma, come spesso accade, il sogno non s'avvera e Carolina, fra i suoi adoratori, finisce per scegliere, e quindi sposare, un povero maestro di musica, un «mangia biscome», come tutti lo chiamano. Rappresentata al Teatro Nuovo di Napoli nel 1811 (Fiorentini aveva a quell'epoca quarantasette anni) l'opera, sorretta da un impianto stilistico nel quale l'immagine musicale sbalza limpida e precisa, incontro il successo, come in genere si verificò per tutta quanto la produzione musicale che il settecentista romano propose al pubblico del suo tempo.

SECONDO

18 — Roma: Capannelle PREMIO PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA DI GALOPPO

Telecronista A. Giubilo

18,30-19,50 LE NOZZE PER PUNTIAGLIO

Opera comica in due atti di Valentino Fioravanti

Revisione ed elaborazione di Terenzio Gargiulo

(Ed. Curi)

Personaggi ed interpreti:

Carolina Angelica Tuccari

Mina Alberta Valentini

Checcina Edda Vincenzi

Alberto Pietro Bottazzo

Don Mazzone Paolo Montarsolo

Bertoldino Walter Alberti

Don Forlbanco Italo Tajo

Don Pancrazio Renzo Gonzales

Orchestra «A. Scarlatti»

di Napoli della RAI

Direttore Massimo Pradella

Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Vera Carotenuto

- Regia di Alessandro

Brissoni - Ripresa televisiva di Lelio Golletti

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Motta - Bipantol - La Castellana - Oro brandy Pilla - Dentificio Mira)

21,15 COLONNA SONORA

Viaggio attraverso la musica del cinema italiano

Un programma di Glauco Pellegrini presentato da Giulietta Masina

Seconda puntata

Partecipano alla trasmissione:

Mario Camerini, Arnoldo Foà,

Alberto Lattuada, Filippo Sacchi, Mario Soldati

Voce di Arnoldo Foà

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

diretta da Armando La Rosa Parodi

Consulenza musicale di Guido M. Gatti

Partecipano alla trasmissione:

Mario Camerini, Arnoldo Foà,

Alberto Lattuada, Filippo Sacchi, Mario Soldati

Voce di Arnoldo Foà

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

diretta da Armando La Rosa Parodi

Consulenza musicale di Guido M. Gatti

Partecipano alla trasmissione:

Mario Camerini, Arnoldo Foà,

Alberto Lattuada, Filippo Sacchi, Mario Soldati

Voce di Arnoldo Foà

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

diretta da Armando La Rosa Parodi

Consulenza musicale di Guido M. Gatti

Partecipano alla trasmissione:

Mario Camerini, Arnoldo Foà,

Alberto Lattuada, Filippo Sacchi, Mario Soldati

Voce di Arnoldo Foà

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

diretta da Armando La Rosa Parodi

Consulenza musicale di Guido M. Gatti

Partecipano alla trasmissione:

Mario Camerini, Arnoldo Foà,

Alberto Lattuada, Filippo Sacchi, Mario Soldati

Voce di Arnoldo Foà

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

diretta da Armando La Rosa Parodi

Consulenza musicale di Guido M. Gatti

Partecipano alla trasmissione:

Mario Camerini, Arnoldo Foà,

Alberto Lattuada, Filippo Sacchi, Mario Soldati

Voce di Arnoldo Foà

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

diretta da Armando La Rosa Parodi

Consulenza musicale di Guido M. Gatti

TUTTA LA FAMIGLIA IN TRENO A PREZZO RIDOTTO



RIDUZIONI PER VIAGGI DI GRUPPI FAMILIARI

composti di almeno quattro persone:

- per i primi 4 componenti del gruppo | 40% se adulti
| 70% se ragazzi
- per i componenti del gruppo oltre i primi 4 | 50% se adulti
| 75% se ragazzi

naturalmente le comitive familiari si intendono composte di persone appartenenti alla stessa famiglia (compresi i domestici). Ciò può essere dimostrato con uno «Stato di famiglia», o con altro documento equipollente, datato da non oltre tre anni. (I viaggiatori che abbiano compiuto il 15. mo anno di età devono essere in possesso di un documento di identificazione personale)

MAGGIORE VALIDITA' DEL BIGLIETTO NUMERO ILLIMITATO DI FERMATE

I biglietti per gruppi familiari rilasciati per qualsiasi itinerario, anche di andata e ritorno o circolare, sono validi trenta giorni (60 per i gruppi provenienti dall'estero o all'estero diretti).

Essi danno anche diritto ad un numero illimitato di fermate.



FERROVIE DELLO STATO

programmi svizzeri

15,30 Da Locarno: ESIBIZIONE GINICA

16,30 CINE-DOMENICA: IL SAHARA. Documentario sul deserto algerino. IL CAZONIERE. Due canzoni musicali.

VOLO AD ALTA VELOCITA'. Documentario scientifico sugli aerei a reazione. ORFEO E EURIDICE. Disegno animato.

17,55 In Eurovisione da Budapest: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO: UNGHIERA-SVIZZERA. Cronaca diretta. Nell'intervalle: DOMENICA SPORT. Primi risultati

20 TELEGIORNALE

20,15 LA DOMENICA SPORTIVA

20,40 UN VECCHIO AMICO. Telefilm

21,30 ARIA DEL XX SECOLO: «ATTACCO A SINGAPORE»

21,55 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI CALCIO DI DIVISIONE NAZIONALE

22,40 LA PAROLA DEL SIGNORE

22,50 INFORMAZIONE NOTTE

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
VERSUCHSENSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Mike macht alles

Unterhaltungssendung mit

Miranda Martino, Nora

Nova, Johnny Halliday u.a.

Regie: Franco Marazzi

Prod.: BAVARIA-TV Programm

20,50-21 Im Rotwildrevier

Ein Bildbericht über das

Leben der Hirsche

Regie: Theo Kubiak

Prod.: Studio HAMBURG

1 NAZIONALE

6.30 Boll. per i naviganti
6.35 *Musiche del mattino
 Prima parte
7.10 Almanacco - Previsioni del tempo
7.15 *Musiche del mattino
 Seconda parte
7.35 (Motta)
 Accade una mattina
7.40 Culto evangelico
 8 — Segn. or. - Giorn. radio
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
 9 — L'informatore dei commercianti

9.10 Musica sacra
9.30 SANTA MESSA IN RITO ROMANO
 in colleg. con la Radio Vaticana con breve omelia di S.E. Mons. Giuseppe Marafini, Vescovo di Veroli
10.15 Dal mondo cattolico
10.30 Trasmissione per le Forze Armate: «Partita a sette», gara-rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Gili
11.10 (Sapone Luz)
 Cronaca minima
11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
 a cura di Luciana Della Seta
 Il gelato nell'alimentazione

12 * Arcachino
 Negli interv. com. commerciali
12.50 Zig-Zag
12.55 (Vecchia Romagna Bulletin)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio
 Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti
13.15 (Terme di San Pellegrino)
 49° Giro d'Italia
 Notizie sulla tappa Levico Terme-Bolzano
13.20 (Manetti & Roberts)
 Carillon
13.23 Punto e virgola
 Rassegna di successi
13.35 (Oro Pilla Brandy)
 *MUSICHE DAL PALCO SCENICO E DALLO SCHERMO

14 — UN DISCO PER L'ESTATE
 Pieretti-Glancè: Oggi * Del Monaco - Bazzocchi - Vibo: Le porte dell'amore * Del Conune-Muskus: Mai, mai, nessuno mai * Speccchia-Fanciulli-Bettoni: Quando non sorridi più * Arata-Guardabassi-Cucchiara: Concerto per un addio * Ippolito-Mazzocco: Tu non puoi * America-Gagliardi: Voglio sapere * Calliano-Guarneri: Una lettera al giorno * Rossi-Lanati-Marrocchi: Il postile

14-14.30 Trasmissioni regionali
 14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia
14.30 Musica in piazza
 15 — Segn. or. - Giorn. radio
 - Bollettino meteorologico
15.15 Cori da tutto il mondo
 Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura
15.45 Canzoni nuove
 Album di canzoni dell'anno
16.15 PRISMA MUSICALE
 Un programma di musica leggera, a cura di Guido Dentice e Luciano Simoncini

17 — CONCERTO SINFONICO diretto da GABOR OTVÓS con la partecipazione del pianista Clifford Curzon
 Beethoven: 1) Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92; Poco sostenuto, Vivace - Allegretto Presto - Allegro con brio; 2) Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Vivace (Rondo)
 Orch. Sinf. di Roma della RAI
 - Bollettino per i naviganti
18.20 Musica da ballo
19.15 DOMENICA SPORT
 Risultati, cronache, commenti e interviste a Carlo di Guglielmo Moretti e Fausto Valentini, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini
19.45 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio
20.15 49° Giro d'Italia
 Servizio speciale di Italo Gagliano
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...

20.25 DA COSA NASCE COSA
 Un programma di Franco Antonicelli presentato da Giuliana Calandri
21 — Concerto della pianista Martha Argerich
 J. S. Bach: Toccata e fuga in do minore * Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17; a) Appassionato e fantastico, b) Maestoso e con energia, c) Sostenuto
21.45 Il libro più bello del mondo
 Trasmissione a cura di Padre Nazareno Fabbretti
22 — Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
 - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonotte

14-14.30 Trasmissioni regionali
 14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata
14.30 VOCI DAL MONDO
 Settimanale di attualità del Giornale Radio, a cura di Pia Moretti
15 — CORRADO FERMO P.O. STA
 Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corima - Regia di Riccardo Mantoni

9 — (Omo)
 Il giornale delle donne, settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 Abbiamo trasmesso
 Prima parte
10.25 (Simmenthal)
 La chiave del successo
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 Abbiamo trasmesso
 Seconda parte
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
 49° Giro d'Italia
 Servizio speciale da Levico Terme

11.35 Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
12 — Anteprema sport
 Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura di R. Bortoluzzi
12.15-12.30 I dischi della settimana
12.30-13 Trasmissioni regionali
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (Cera Grey)
 (Su il sipario
 03' (Cyrus)
 Una donna al giorno
 10' (Amaro Cora)
 Tris d'assi
 20' (Galbani)
 Zoom
 25' (A. Gazzoni e C.)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio
13.45-14 (Mira Lanca)
LO SCHIACCIAVOCI - Microshow di Antonio Amurri
 Presentato, recitato, cantato e parodiato da Alighiero Noschese - Regia di Pino Gilloli

14-14.30 Trasmissioni regionali
 14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata
14.30 VOCI DAL MONDO
 Settimanale di attualità del Giornale Radio, a cura di Pia Moretti
15 — CORRADO FERMO P.O. STA
 Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corima - Regia di Riccardo Mantoni

(Terme di San Pellegrino)
 49° Giro d'Italia
 Tra le ore 15 e le ore 16,30 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Levico Terme-Bolzano
 Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Clotti

16.15 IL CLACSON - Musiche e notizie per gli automobilisti - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI a cura di Piero Accolti ed Enzo De Bernardi
17 — (Eso Standard Italiana)
MUSICA E SPORT
 Nel corso del programma: Ippica: Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma «Premio Presidente della Repubblica»
 Radiocronaca di Alberto Giubilo e Giuseppe Berti
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.23 Zig-Zag
19,30 Segnale orario
 Radiosera
19.50 (Terme di San Pellegrino)
 49° Giro d'Italia
 Commenti e interviste da Bolzano di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Clotti

20 — Punto e virgola
 Rassegna di successi
20.10 Dirige Arturo Toscanini
 a cura di Mario Labroca
 Decima trasmissione
 Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 * Mozart: Sinfonia n. 41 in do minore K. 550 (Orch. Sinf. della National Broadcasting Corporation)
21.10 Canzoni alla sbarra
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 LA GIORNATA SPORTIVA, a cura di Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti
21.50 Musica nella sera
22 — POLTRONISSIMA
 Controsettimanale dello spettacolo a cura di M. Doletti
 Regia di Arturo Zanini
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)
9.30 Antologia di interpreti
 Direttore Louvo von Mazalov
 Mij Balakirev: Russia, poema sinfonico
 Soprano Angelica Tuccari: Emanuel D'Astora: Chiaro fonte cristallino
 Duo di Amsterdam: Nap de Klijn, pl.; Alice Heksch, pf.
 Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 545, per viol. e pianoforte
 Tenore Giuseppe Di Stefano:
 Giuseppe Verdi: La Traviata: «Del miei bollenti spiriti»; Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero»
 Violoncellista André Navarra:
 Florent Schmitt: Introit, Récié et Congé per violoncello e pianoforte
 Basso Cesare Siepi:
 Giuseppe Verdi: Nabucco: «Tu sul labbro» * Arrigo Boito: Mefistofele: «Ave Signor»
 Pianista Ervin Laszlo:
 Franz Liszt: Rapsodia ungherese in fa minore n. 14
 Soprano Licia Albanese:
 Giacomo Puccini: Le Villi: «Se come voi piccina lo fossi»; La Rondine: «Ore notici e divine»
 Viola da gamba Johannes Koch:
 Georg Friedrich Haendel: Sonata in do maggiore per viola da gamba e clavicembalo
 Baritono Giuseppe Taddei:
 Gaetano Donizetti: La Favorita: «Vien Leonora a' piedi tuoi» * Francesco Cilea: L'Arlesiana: «Come due tizzi acci»
 Fagottista George Zukermann:
 Carl Maria von Weber: Andante e Rondò, op. 35
 Direttore Jonel Perla:
 Michael Glinski: Una Vita per lo Zer Ouverture

12 — Musiche per organo
 Girolamo Frescobaldi: Due Toccate, n. 3 - 5 * Göttried Walther: Corale e Valedizione su «Ore notici e divine lasslich nicht» * Jean Langlais: Canto di pace, Canto di gioia
12.25 Un'ora con Maurice Ravel
 Dufni and Cloe, suite n. 2 dal balletto onomino: Lever du jour Fantomime d'Andante générale; Sonata per violino e violoncello; Concerto per pianoforte e orchestra
13.25 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno
 Tommaso Albinoni: Sonata a cinque in sol minore op. 2 n. 6 per archi e clavicembalo * Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 31 in re maggiore «La cornetta del postiglione» * Alban Berg: Concerto per violino e orchestra Igor Stravinsky: Threni (Id est lamentatio Jeremiae Prophetae), per soli, coro e orchestra; Succelli di fuoco, suite dal balletto

15.25 Musica da camera
 Franz Schubert: Quartetto n. 14 in re minore op. postuma «La morte e la fanciulla» per archi
16 — Musica di ispirazione popolare
 Stephen Foster: Quattro Canzi popolari americani * Ernest Krenek: Pezzo sinfonico in forma di variazioni, op. 94, sulla canzone popolare «I wonder as I wander» della Carolina del Nord

1 TERZO

16.30 Teatro televisivo americano
 Conversazione di Francesco Binni
16.55 Benjamin Britten
 Nocturne op. 60 per voce e orchestra (ten. Peter Munteanu - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)
17.30 GIORNO D'OCTOBRE
 Tre atti di Georg Kaiser
 Traduzione di Giovanni Magagnoli
 Mario Feliciani Coste
 Caterina, nipote di Coste
 Giulia Lazzarini
 Gian Marco Marini, tenente
 Giancarlo Sbragati
 La signora Jettefaux, governante
 Germana Paolieri
 Leguerche, garzone di macellaio
 Alessandro Spreit
 Un cameriere
 Regia di Aristide Laporami
 Regia di Ottavio Spadolini
19 — Pierluigi da Palestrina
 Introciti me Rex; Valscrati corale me Rex; Surge anima mea (Coro Polifonico di Torino della RAI dir. da Ruggero Maghini); Ricercare del V. Tono (Complesso «Pro Musica Antiqua»)
19.15 La Rassegna
 Letteratura italiana
 a cura di Claudio Varese
 Da Nello Risi ad Antonio Porta e a Gilda Musa - Antologie poetiche e questioni di poesia

19.30 * Concerto di ogni sera
 Ivan Handoshkin (1740-1804): Concerto in do maggiore per viola e orchestra - Moderato - Canzona - Rondò «La whasse» (sol. Rudolf Barshai - Orch. da Camera di Mosca Alexander Borodin (1834-1887): Sinfonia n. 2 in si minore: Allegro - Scherzo - Andante - Allegro (Orch. Filarmónica di New York dir. da Dimitri Mitropoulos) * Esaxandri Glazunov (1865-1936): Scene di balletto suite op. 52 - Preambolo - Marionette - Mazurka - Scherzino Polonese (Orch. Sinf. Nordmark dir. da Heinrich Steiner)
20.30 Rivista delle riviste
20.40 Arcangelo Corelli
 Sonata in re minore op. 5 n. 12 «La Folla» (Arthur Grumiaux, pl.; Riccardo Castagnone, pf.); Sarabanda, Giga e Badinerie (I Solisti di Zagabria dir. da Antonio Janjigro)
21 — Il Giornale del Terzo
21.20 Gustav Mahler
 Kindertotenlieder, per voce e orchestra (contr. Marga Hoffgen - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Nino Sanzogno)
21.50 Inchiesta sull'educazione musicale in Italia
 a cura di Riccardo Allorto
 Ultima trasmissione
 La musica e i giovani
22.30 Wolfgang Fortner
 Improvvisi per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Hans Rosbaud)
22.45 I fiaschelli
 Dibattito con la partecipazione di Gherardo Casini, G. B. Vicari, Pietro Buttitta
 Moderatore Libero Bigiarelli
 Tutti i programmi precedenti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
 Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

2 SECONDO

7 — Le hanno scelte per voi
 Musiche richieste dai nostri connazionali all'estero
7.45 *Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio

8.40 UN DISCO PER L'ESTATE
 D'Acquisto-Stecchi: Luglio e agosto * Morcia: Ed in cambio tu * Pallavicini-Colonnello: Quando la prima stella * Amadesi-Albula: Tema * Robuschi-Stellari: Ti perderai * Beretta-Falabrino: La rapsodia del vecchio Liszt

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 41

I pronostici di CARLA BONI

Catanzaro - Trani (ris. fin.)	x	1
Genoa - Pro Patria (ris. fin.)	1	1
Lecco - Palermo (1° T.)	1	x
Lecco - Palermo (ris. fin.)	1	x
Modena - Livorno (ris. fin.)	x	2
Modena - Potenza (ris. fin.)	1	x
Monza - Reggiana (1° T.)	1	x
Monza - Reggiana (ris. fin.)	x	1
Padova - Messina (ris. fin.)	1	x
Pisa - Venezia (1° T.)	2	1
Pisa - Venezia (ris. fin.)	x	2
Reggina - Novara (ris. fin.)	1	1
Verona - Alessandria (ris. fin.)	x	1

SCHIAZZIA ALL'AVANTI RADIO E ALLA TV

«Radiotelefortuna 1966»

Sorteggio n. 6 del 27-1-1966
Sono risultati estratti i seguenti nominativi:
Argherita De Gennaro, vi. Unità d'Italia 18 - S. Maria Capua Vetere (Caserta) - Art. 5.426.967 TVO che vince una autovettura **Giulia T.I. Alfa Romeo**; **Francesco Chirico**, via Carcara - Fraz. Zamboni - Futani (Salerno) - Art. 195 dei ruoli radio di Futani che vince una autovettura **Lancia Fulvia**; **Vincenzo D'Alessandro**, via Umberto I, 62 - Acquaviva Platani (CL) - Art. 5.649.785 TVO che vince una autovettura **Innocenti J4**; **Arduino Perico**, via Cornaldini - Carvico (Bergamo) - Art. 3.340.842 TVO che vince una autovettura **Fiat 500 berlina**, sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 7 del 22-2-1966
Sono risultati estratti i seguenti nominativi:
Bigio Dario, via Riciarelli, 37 - Milano - Art. 6.177.638 TVO che vince una autovettura **Alfa Romeo Giulio T.I.**; **Di Francesco Grazia**, via Mario Bianco, 12 - Roma - Ostia Lido - Art. 4.036.085 TVO, che vince una autovettura **Lancia Fulvia**; **Ataberruso Giuseppe**, via Marittima 1°, 125/B - Frosinone - Art. 2.709.124 TVO, che vince una autovettura **Innocenti J4**; **Lauto Danilo**, Campiello Porta Grande - Gradoli (Viterbia) - Art. 1.551 del r.r. di Grado, che vince una autovettura **Fiat 500 berlina**, sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 8 del 15-3-1966
Sono risultati estratti i seguenti nominativi:
Filomena Arrigo, via S. Giovanni - Piedimonte D'Alife (Caserta) - Art. 2.180.691 TVO, che vince una autovettura **Alfa Romeo Giulia T.I.**; **Ugo Trabalinzi**, Strada 7° n. 2 - Montepulciano (Siena) - Art. 4.232.111 TVO, che vince una autovettura **Lancia Fulvia**; **Pietro Bergomi**, Fraz. Raffa - Pugnago (Brescia) - Art. 170 del ruoli radio di Pugnago, che vince una autovettura **Innocenti J4**; **Antonio Gemelli**, via Varese, 3 - Udine - Art. 2.523 del ruoli radio di Udine, che vince una autovettura **Fiat 500 berlina**, sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s), Milano (102,2 Mc/s), Napoli (103,9 Mc/s), Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-18,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25. Programmi musicali e notiziari trasmessi su Roma 2 su kc/s, 840 pari a m. 355 e dalle stazioni di Cattinissa O.C. su kc/s. 6000 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Lupa park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musica di Furio Rendine - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Dalida - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alla pagina 65 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

CAMPANIA

8-9 «Good morning from Naples», trasmesso in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8-8,10-8,35 Music for relaxed listening - 8,35-9 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Settimane degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Cagliari I - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 De die in die - 12,05 Girottondi di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Tacchino decascatorale: appresi sui programmi locali della settimana - 12,35 Musica e voci del folklore sardo - 12,50 Cio che al Gazzo sardo - 14,15-14,30 rassegna della stampa a cura di Aldo Cescaccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Canzoni in voga (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione)

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRUIUVENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle provincie di Trieste, Udine e Gorizia - Coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi - Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15-11,25 Motivi popolari triestini. Orchestra diretta da Alberto Casanussia (Trieste 1).

12 I programmi della settimana indigesti (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I della Regione).

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 14,30 Musica richiesta - 15-15,30 «Cari stornei» - Settimanale vivente parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 100 - con la prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Regia di U. Amodeo (Venezia 3).

15-14,30 «El campanon» - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di D. Saveri, L. Carpinieri e M. Faraguna - Anno V - n. 100 - con la prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Regia di U. Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

14-14,30 «Il fogolar» - Supplemento settimanale del Gazz. del Friuli-Venezia

Giulia per le provincie di Udine e Gorizia - Testi di I. Benini, Rosinella Celeste, G. Comelli, P. Fortuna e R. Ceschutti - Comp. di prosa di Trieste della RAI e Comp. del «Fogolar» di Udine - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regia di R. Winter - Gorizia 1 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con le cronache e gli risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (Rete UV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella I - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 La Settimana nel Trentino-Alto Adige (Rete UV - Bolzano 2 - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete UV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «n'giro al Sas» - Settimanale giorno Sport (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per pianoforte e orchestra (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Gershwin: Ouverture Op. 96 - Concerto in fa magg. per

Lo Swinger è una pietra miliare nella storia della fotografia Polaroid Land

L'apparecchio Polaroid Land mod. 20 (lo Swinger) rappresenta un altro momento importantissimo nei diciotto anni di storia della fotografia Polaroid Land.

La sostanziale differenza tra lo Swinger e il primo modello di apparecchio Polaroid messo in commercio negli Stati Uniti nel lontano 1948 ed i successivi modelli che furono dapprima venduti in Italia nel 1956, verte su due punti: il peso e il prezzo.

Le prime macchine fotografiche Polaroid Land a rullo pesavano circa 2 kg., erano ingombranti e venivano vendute in Italia a prezzi da L. 100.000 a L. 200.000.

Lo Swinger invece pesa soltanto 600 gr. e viene venduto a L. 13.500.

Nell'industria fotografica il nome Polaroid era poco conosciuto quando il Dr. Edwin H. Land, Presidente della Società, presentò la sua rivoluzionaria invenzione: una macchina fotografica capace di dare una fotografia immediata. Nel 1949, il primo anno di vendite nel campo fotografico, il volume di affari della Società fu di 6.677.000 dollari (oltre 4 miliardi di lire).

Attualmente la Polaroid è tra le maggiori industrie del settore fotografico. Ha chiuso l'anno 1965 con un fatturato di 200 milioni di dollari (125 miliardi di lire), mentre nel 1964 il suo fatturato era stato di 140 milioni di dollari (oltre 87 miliardi di lire).

Fondata nel 1961, la Polaroid (Italia) S.p.A. di Milano è una delle affiliate europee per la vendita dei prodotti Polaroid Land. La Casa Madre ha ora filiali in undici paesi diversi ed è rappresentata in altri 110 paesi nel mondo. Inoltre, nel 1965, sono state aperte due fabbriche in Europa per la produzione di materiale sensibile, e precisamente in Olanda e in Scozia.

Ora lo Swinger viene prodotto sia negli Stati Uniti sia in Europa.

Lo Swinger è il ventunesimo modello di apparecchio Polaroid Land, e rappresenta un esempio di leggerezza, praticità e semplicità d'uso.

fate così...
...e darete sollievo ai vostri PIEDI



Aggiungete al vostro abituale pediluvio un pugno di Saltrati Rodell (sali sapientemente dosati e meravigliosamente efficaci). Quest'acqua lattiginosa rilassa e ristora i vostri piedi. Il bruciore e il prurito spariscono. I calli e i duroni, ammorbiditi, si tolgono più facilmente. Eliminato il cattivo odore della traspirazione. Fate questa sera stessa un buon pediluvio ai Saltrati Rodell!
Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati antisettica. Chiedeteli al vostro farmacista.

OROLOGI SVIZZERI
di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 anni
SENZA ANTICIPO L. 500
rata minima mensile
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

Facile metodo per ringiovanire

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona. Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA (liquida o solida) composta su formula americana. Entro pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore di gioventù sia esso stato castano, bruno o nero.
Non è una comune tintura quindi è innocua. Si usa come una qualsiasi brillantina e rinforza i capelli rendendoli brillanti, morbidi e giovanili.
Per chi preferisce una crema per capelli consigliamo RI-NO-VA fluid Cream che non unge, mantiene la pettinatura ed elimina i capelli grigi. In vendita nelle profumerie e farmacie.

TV LUNEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

- Prima classe:**
11,40-12,05 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
12,30-12,50 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona
12,50-13,15 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,15-13,35 *Religione*
Fratel Anselmo
13,35-13,55 *Educ. Fisica*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

- Seconda classe:**
8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
10,35-11 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11,15-11,40 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,05-12,30 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

- Terza classe:**
8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
9,20-9,45 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
10,10-10,35 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolta Vollaro
11,11-11,15 *Religione*
Fratel Anselmo
Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

15,30 49° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

Arrivo della 19ª tappa Bolzano-Moena
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

PROCESSO ALLA TAPPA
condotta da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Gelati Soave - Biciclette Graziella - Acque Roveta - Dentifrici Mira)

La TV dei ragazzi

17,45 a) FINESTRA SULL'UNIVERSO

Invenzioni, scoperte ed attività scientifiche
Programma a cura di Giordano Repossi
Quattordicesima puntata
Una casa in fondo al mare
Presentano Brunella Tocci e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Fernanda Turvani

b) LE AVVENTURE DI RINTIN TIN

La scatola magica
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distr.: Screen Gems
Int.: Lee Aaker, James Brown, Robert Bice e Rintin Tin
GONG
(Lacca Flesh Lac - Salamini)

Ritorno a casa

18,45 CONCERTO IN MI- NIATURA
del pianista Gino Gorini Schumann: Dalle *Novellette op. 21: Novelletta n. 4; Novelletta n. 8*
Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

19,05 SEGNALIBRO
Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minussi
Regia di Enzo Convalli

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(*Ajax ondata blu - De Rica - Obolnitz - Binaca - Idriz - Naonisi*)
SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE CRONACHE DEL LAVORO
Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

ARCOBALENO
(*Pasticificio Ghigi - Autoradio Autonox - Rosso Antico - Prodotti Mellin - Maz Meyer - Lacca per capelli Goff*)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSELLO
(1) *Olio di semi Oio - (2) Coca-Cola - (3) Frigoriferi CGE - (4) Pavesini - (5) Lebole tuttoSi*
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Roberto Gavioli - 3) CVC - 4) Unionfilm - 5) Fotogramma

21 TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo
a cura di Pietro Pintus
Regia di Mario R. Cimnaghi
22,45 S.O.S. POLIZIA I motociclisti volanti
Racconto sceneggiato - Regia di Bernard L. Kowalski
Prod.: M.C.A.
Int.: Lee Marvin, Paul Newlan, John Brinkley, Yvette Vickers

23,10 TELEGIORNALE
Edizione della notte

«TV 7» NELLA

nazionale: ore 21

Quarant'anni fa morì a New York un emigrante italiano: Rodolfo Guglielmi. Alla notizia tutto il mondo sembrò percorso da una crisi di isterismo collettivo: piangevano soprattutto le donne dai quindici ai sessanta, le ereditiere, le vedove dai cuori solitari. L'uomo che era morto di peritonite, aveva sconvolto le platee del mondo con la sua favolosa bellezza: guadagnava mezzo milione di dollari l'anno, Rodolfo Guglielmi, in arte Rodolfo Valentino. TV 7 è ritornato quarant'anni dopo a Castellaneta, in provincia di Taranto, per vedere cosa resta di questo mito. Francesco De Feo, autore del servizio, ha parlato con il sindaco, con i sopravvissuti che conobbero Valentino quando attraversava veloce a cavallo, le strade dell'abitato. Ha conversato con

PRIMA LINEA:



Jack Palance, interprete del film di questa sera

ANTEPRIMA:

nazionale: ore 22

Il numero di stasera del settimanale degli spettacoli dedica un ampio servizio al «Festival del nuovo cinema», da poco conclusosi a Pesaro. Giunta alla sua seconda edizione, la rassegna si è quest'anno ancor più irrobustita avendo offerto un panorama esauriente di quelle tendenze originali, manifestatesi in questi ultimi anni, che hanno fatto compiere al cinema di taluni Paesi non pochi passi in avanti. «Nuovo cinema» è una definizione sotto il cui arco stilistico confluiscono indirizzi e propositi spesso contrastanti; tuttavia il denominatore comune che caratterizza le opere di questi giovani registi è una grande libertà inventiva rispetto alle formule tradizionali, e soprattutto la volontà di svincolarsi da tutte quelle strutture burocratico-commerciali che soffocano ini-

6 GIUGNO

PATRIA DI RODOLFO VALENTINO

qualche ragazza e ha accertato che il mito di Guglielmi-Valentino è ancora vivo, tanto che, probabilmente, Castellaneta è l'unico angolo d'Italia dove si balla ancora il tango. «Era bello Valentino?», questa una delle domande. La risposta: «Era bellissimo». «Perché?».

A questo secondo interrogativo, la risposta più decisa: «Perché a Castellaneta siamo tutti belli».

Il ricordo è così vivo che i poeti locali, nelle feste, compongono versi in onore di Rodolfo Valentino. Ma che questo mito non sia vivo solo nel paese dove nacque è dimostrato dal fatto che ogni anno, da quarant'anni, numerosi mazzi di fiori da tutto il mondo e soprattutto dall'Inghilterra e Stati Uniti giungono a Castellaneta con questo indirizzo: «Rodolfo Valentino, Castellaneta, Italia».



Rodolfo Valentino: il suo mito è ancora vivo nel mondo e a Castellaneta, la sua città d'origine

UN FILM CON JACK PALANCE

secondo: ore 21,15

Nella esigua schiera dei film di guerra che non hanno intenti propagandistici e retorici, *Prima linea* (Attack!) occupa un posto di rilievo. Lo ha diretto, nel 1956, Robert Aldrich, un regista che ha al suo attivo opere come *Vera Cruz*, *Il grande coltello*, *Il volo della Fenice*. Il film, che ottenne un lusinghiero successo alla Mostra di Venezia, presenta un drammatico conflitto di coscienze. Siamo in Francia, nel 1944, quando i tedeschi tentano, con una disperata controffensiva, di ricacciare in mare gli alleati. Una compagnia di fanti americani si trova in difficoltà per l'incomprensione e la codardia del suo comandante, il capitano Cooney. I tenenti Costa e Woodruff hanno cercato invano d'indurre il colonnello Bartlett a togliere il comando a Cooney. Questi, che è protetto negli alti gradi perché è il figlio di un importante uomo politico, ordina un giorno a Costa di compiere una inutile e pericolosa missione. Il plotone viene decimato, ma Costa e cinque uomini riescono a salvarsi barricandosi in una casa. Chiedono aiuto per radio, ma Cooney ha paura di intervenire e li abbandona al loro destino. Costa riesce, ugualmente, a rompere l'accerchiamento e si presenta, ferito, nello scantinato dove Cooney, Woodruff ed altri pochi superstiti si sono rifugiati per non essere catturati dai tedeschi. Costa vorrebbe uccidere Cooney responsabile di quel disastro, ma gli vengono meno le forze e muore. Quando Cooney, in preda al terrore, minaccia con la pistola gli uomini di eseguire i suoi folli ordini, Woodruff l'uccide. Giunge finalmente il colonnello Bartlett con i rinforzi. Egli intuisce quello che è avvenuto, ma propone a Woodruff di firmare una dichiarazione in cui si dica che Cooney è morto da eroe. Woodruff rifiuta: si consegnerà al comando e dirà tutta la verità.

Una particolare menzione meritano tutti gli interpreti, da Jack Palance a Eddie Albert, da Lee Marvin a Robert Strauss.

UN ESORDIO TEATRALE

ziate coraggiose e controcorrente. *Anteprima*, stasera, darà ampiamente conto dell'evoluzione di questo tipo di cinema, interrogando registi e interpreti e anticipando talune sequenze significative dei film in concorso. Sempre nel numero di stasera, oltre ai incontri e i «tratti» di personaggi di primo piano del mondo dello spettacolo, e a un ricco e vario notiziario, troverà posto un «reportage» sulla commedia con la quale ha esordito in teatro la scrittrice Natalia Ginzburg. *Voglio sposarti con allegria*, protagonista Adriana Asti. *Anteprima*, inoltre, presenta un giovane regista cecoslovacco, Milos Forman, tra i più spregiudicati e antiformalisti della nuova generazione. Forman parla del conflitto fra le generazioni ed enuncia i principi della sua poetica: «Un cinema che non deformi la realtà, che la ritragga in tutta la sua crudezza».



La scrittrice Natalia Ginzburg che ha esordito in campo teatrale a Torino

SECONDO

Per Roma e Palermo, e zone rispettivamente collegate, in occasione della XIV Fiera Campionaria Nazionale e della XXI Fiera del Mediterraneo

10-11.35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Sbiancante Biancofà - Prodotti per l'infanzia Lines - Piaggio Vespa - Lux sapone - Lady Frères)

21.15

PRIMA LINEA

Film - Regia di Robert Aldrich
Prod.: United Artists
Int.: Jack Palance, Eddie Albert



Robert Aldrich, regista del film «Prima linea»

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20.15-21 Kapitän Cooks Abenteuer

Eine Erzählung in fünf Folgen von Folco Quilici nach den Tagebüchern der drei Forschungsreisen in der Südesee von Kapitän James Cook
1. Folge

★

programmi svizzeri

19.35 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19.30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

19.55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20.15 TV-SPOT

20.20 BUD IL FUGILE. Telesfilm in versione italiana della serie «Papà la ragione» interpretato da Robert Young e Jane Wyatt

20.40 TV-SPOT

20.45 LA TRAPPOLA CIFRATA. Gioco televisivo a premi. Presentano: Enzo Tortora e Mascia Cantoni

21.45 MONITOR. Rivista televisiva a cura di Mimma Pagnamenta. Presenta Piera Rolandi

22.35 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

DA CIGI...
UN CONSIGLIO
NOSTRANO
PASTA CIGI
MORCIANO!



QUESTA SERA
APPUNTAMENTO
IN "ARCOBALENO"

...dal 1870 pasta

CIGI

morciano di romagna

Questa sera in Carosello.

olio di semi



Vi invita ad ascoltare
BICE VALORI



“BICE RACCONTA E DICE”

NAZIONALE

6.30 Bollettino per i naviganti

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accade una mattina
Le Borse in Italia e all'estero

8 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - Domenica sport a cura di G. Moretti e P. Valentini, con la collaborazione di E. Danese e N. Martenetti

8.30 (Palmolive)
* Il nostro buongiorno
Merrill: *Bronatosaur walk* *
Cross-Cory: *I left my heart in San Francisco* * Holt: *Lemon tree* * Manker-Just: *Rauchy* * Baker S.: *Sampian girl*

8.45 (Chlorodont)
* Interradio

9.05 Nicola D'Amico: Casa nuova. La festa del Circolo dei Genitori

9.10 Pagine di musica
Haydn: *Notturmo n. 1 in do maggiore* * Gagliano: *Sutte romantica in memoria di Guido Cantelli* (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. dall'Autore)

9.40 Edgarda Ferri: La storia della lavatrice

9.45 (Dieterba)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno Maresca-Pagano: *Hai ragione* * Zanini-Della Giustina-Mascheroni: *Gli altri* * Mazzoni-Olivares: *Un bacio all'improvviso* * Contini-Ballotta: *Eclisse di sole*

10 Segn. or. - Giorn. radio

10.05 Antologia operistica
Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Tutto è tranquillo» * Cherubini: *Medea*. «Solo un pianto» * Verdi: *Un ballo in maschera*. «Ma se m'è forza perdersi»

10.30 Musica da camera
Mozart: 12 Variazioni in mi bemolle maggiore K. 354, su un'aria di A. Laurent Baudry (pf. Gerhard Puchel) * Beethoven: *Sonata in sol maggiore op. 30, n. 3* per violino e pianoforte: *Allegro assai* - *Bonno di minuetto* - *Allegro vivace* (Fritz Kreisler. vl.; Franz Rupp, pf.)

11 (Sapone Lux)
Cronaca minima

11.15 (Tana)
Itinerari Italiani

11.30 Jean Sibelius
Karelia, suite op. 11: *Intermezzo* - *Ballata* - *Alla marcia* (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Lorin Maazel)

11.45 (Burro Prealpi Quadrifoglio)
Nuovi ritmi, vecchi motivi
Andrews: *Yesterday man* * Bivio-Lama: *Siletto cantatore* * Sondheimer-Bernstein: *Manera* * Cherubini-Bixio: *Violino italiano* * Redi: *Perché non sognar*

12 Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)
Gli amici delle 12

12.20 * Arcicchino
Interno, com. commerciali

12.50 Zig-Zag

12.55 (Rosso Antico)
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13.15 (Terme di San Pellegrino)
49° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Bolzano-Moena

13.20 (Manetti & Roberts)
Carillon

13.23 Punto e virgola
Rassegna di successi

13.35 (Ecco)
* NUOVE LEVE

13.55-14.14 Giorno per giorno
14.15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bartl. I. Caltanissetta 1)

15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor.

49° Giro d'Italia
Radiocronaca del passaggio da Ponte Nova di Nova Ponente

15.15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da F. Calderoni, G. De Chiara ed E. Pozzi

15.30 (Bluebell)
Album discografico

15.45 Quadrante economico
15 Prog. per i ragazzi
L'eterna avventura
Settimanale a cura di Anna Luisa Meneghini e Renata Peccarelli

Regio di Lorenzo Ferrero

16.30 Progr. per i ragazzi
Parlami di musica
a cura di Giorgio Graziosi

17 Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Jazz dal Canada
Con il Quartetto di Thelonius Monk, il Sestetto di Jack Riler ed il Quartetto di Dave Brubeck

18.25 Ribalta d'oltreoceano
a cura di Lilli Cavassa

18.45 Sui nostri mercati

18.50 Bologuardo
Narrativa italiana 1966
a cura di Luigi Baldacci e Mario Luz

19.05 L'informatore degli artigiani

19.15 Itinerari musicali, un programma a cura di Dino De Palma

19.30 * Motivi in giostra
Negli interni, com. commerciali

19.35 (Mozart)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.15 49° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 CONVEGNO DEL CINQUE

21.15 CONCERTO SINFONICO diretto da GEORGE SZELL con la partecipazione del pianista Friedrich Gulda
Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73* «Imperatore», per pianoforte e orchestra; (a) *Allegro*, b) *Adagio un poco mosso*, c) *Rondo allegro*; * Bruckner: *Sinfonia n. 3 in re minore*; (a) Moderatamente mosso, b) *Adagio quasi andante*, c) *Scherzo alquanto presto*, d) *Finale (allegro)*
Orch. «I Wiener Philharmoniker»
(Restrazione effettuata il 5 giugno dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Vienna 1966») Nell'intervallò:
Il racconto del Nazionale
Nel centenario della nascita di Adolfo Albertazzi: *Le figure*

23 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - Progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8.25 * Musiche del mattino

8.35 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - Giorn. radio CONCERTINO

8.40 (Palmolive)
a) Compless Sam Blok

8.50 (Cera Grey)
b) Ferrante-Teicher al pianoforte

9 (Invernizzi)
c) Canta Anna Identici

9.15 (Phudtuch)
d) Orchestra diretta da Heinz Buchold

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

10 E IL MIO AMICO OSVALDO
Dischi scelti e presentati da Renzo Nissim
Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno Mazza-Rampoldi: *Era solo un gioco* * Pugliese-Baselle-Galvani: *Amore italiano* * Martelli-Martelli: *Quando er sole bacia Trinità dei Monti* * Paleis-Malgoni: *La mia paura* * Pallavicini-Bassi P. E.: *Conto fino a tre* * Testoni-Fabor: *Stasera non fa freddo* * Quartaride-Rossi C. A.: *Quando un cantante è triste*

11 - Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal)
UN DISCO PER L'ESTATE
Del Monaco-Polito: *Se la vita è così* * Amadisi-Abula: *Fra noi* * Tenco: *Lontano lontano* * Minardi: *Dici che ti piaccio* * Jannuzzi-Garof: *Suono* * Piscatore * Mogol-Argento-Conti-Cassano: *L'amore nei ragazzi come noi*

11.25 (Henkel Italiana)
Il brillante

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

49° Giro d'Italia
Servizio speciale da Bolzano

11.35 (Milky)
Il mese

11.4 (Mira Lanza)
* Per la sola orchestra
Schirra: *The man from thrush* * Gimbel-De Moraes-Jobim: *Sò danco samba* - *Coleman-Barcaglia: Maria Elena* * Tiagran-Montzel: *Prestige* * Karas: *Il terzo uomo* * Antonio: *Menti noca* * Gletz: *Fiamenco boogie*

12 (Doppio Brodo Star)
* Crescendo di voci

12.15-12.20 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

12.45 L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
(Cera Grey)
13 Sul il sipario
03' (Cynar)
Una donna al giorno
10' (Landy Frères)
Tre tastiere
20' (Galbani)

13.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

13.30 Segn. or. - Giorn. radio
Media delle valute
45' (Simmenthal)
La chiave del successo
50' (Dash)
Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi

49° Giro d'Italia
Voci alla ribalta
Negli interni, com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giorn. radio
Listino Borsa di Milano

14.45 (Dischi Ricordi)
Tavolozza musicale

15 - * Allegre fisarmoniche

15.15 (RI-FI Record)
Selezione discografica

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

(Terme di San Pellegrino)
49° Giro d'Italia
Tra le ore 15.30 e le ore 16.45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Bolzano-Moena.
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15.35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Mario Rossi
Martini: *Sinfonia concertante* per oboe, fagotto, violino, violoncello e piccola orchestra: *Allegro non troppo* - *Andante moderato* - *Poco allargato* (Italo Toppo, oboe; Giovanni Graglia, viol.; Armando Gramena, vl.; Giuseppe Ferrari, vc. Orch. Sinf. di Torino della RAI)

16 - * Rapsodia
- Sentimentali ma non troppo
- Sì e no
- I favoriti

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 Un italiano a New York
Musiche di Domenico Savino dirette dall'autore

16.50 Concerto operistico
Mezzosoprano Fiorenza Cossetto e tenore Mario Del Monaco
Mozart: *Le nozze di Figaro*: *Quavertetto* * Wagner: *La Walkiria*: *Aria della primavera* * Bellini: *Capuleti e Montecchi* * «Deh, tu bell'anima» * Clelia: *Adriana Lecouvreur*: *L'anima ho stanca* * «Smetana: *La sposa perduta*: *Danza del commediante* * Thomas: *Mignon*: «Non conosco il bel suol» * «Leonecavallo: *Pagliacci*: «Recitar» * Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: «S'apre per te il mio cor»
Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia

17.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 Radiosalotto FUMO
Romanzo di Ivan Turgenev
Adattamento radiofonico di Tito Guerrieri
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Raoul Grassilli
Prima puntata
Litvinov Raoul Grassilli
Balbalev Nanni Bertorelli
Voroselov Alberto Marché
Gubarev Franco Passatore
Matrona Semionovna

Un cameriere Paolo Faggi
Pattuglia Gino Mavaro
Regia di Pietro Masserano
Tariccò

18.25 Sui nostri mercati

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Letterio Palmisano - Strutture, funzioni e meccanismi del corpo umano. La deambulazione

18.50 * I vostri preferiti
Negli interni, com. commerciali

19.23 Zig-Zag

19.30 Segnale orario Radiosera

19.50 (Terme di San Pellegrino)
CACCIA GROSSA
49° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Moena di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 - Punto e virgola
Rassegna di successi

20.10 (Henkel Italiana)
CACCIA GROSSA
Trasmissione a premi di Paolini e Silvestri presentata da Pippo Baudo
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Regia di Riccardo Mantoni

21.10 Le grandi orchestre di musica leggera

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 * Musica da balla
con le orchestre dirette da Kumpoer, Edelhagen, Guido Rely e Perez Prado

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

10 - Musica sacra
Claude Goumleil: *Quattro Salmi*: I - «Qui ai conselli des malins» in estremo; II - «Qui ai conselli des malins» in estremo; III - «O Dieu, la gloire qui t'est due» (Theodore de Bèze); CXXX - «Du fond de mon ame» (Clement Marot); LXVII - «Que Dieu se montre seulement» (Theodore de Bèze) (Composizioni e Les Chanteurs Traditionnels de Paris» dir. da Marc Honegger)
* Claudio Monteverdi: *In illo tempore Jeshu loquente*, *Messa in onore della Santissima Vergine Maria*, a sei voci e organo; *Kyrie*: Gloria - Sanctus - Agnus Dei I - Agnus Dei II (org. Wijnand van de Pol - Coro Polifonico Romano dir. da Gastone Tosi)

10.55 Sonate romantiche
Edvard Grieg: *Sonata in la minore op. 36 per violoncello e pianoforte*: *Allegro agitato* - *Andante molto tranquillo* - *Allegro*, *Allegro molto e marcato* (Ludwig Hoelscher, vc.; Hans Richter-Haaser, pf.)

11.25 Le sinfonie di Anton Bruckner
Sinfonia n. 9 in re minore (Originalfassung): *Misterioso* (Ferialich) - *Adagio* (Bewegt, Lebhaft) - *Adagio* (Sehr langsam, Feierlich) (Orch. Sinf. Columbia dir. da Bruno Walter)

12.25 Piccoli complessi
Antonio Vivaldi: *Sonata a tre per flauto dolce, oboe, fagotto e basso continuo*: *Allegro* - *Largo* - *Allegro non molto* (Strumenti del Quintetto Reicha: Miloslav Klement, fl.; Karel Klement, oboe; Václav Cúrek, fg.; Ladislav Vachek, kl.; clar.)
François: *Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno*: *Andante* (Orch. Sinf. di Torino)

12.30 Presto - Tema con variazioni - Tempo di marcia (Arturo Danesi, fl.; Giuseppe Bonera, oboe; Eno Marani, clar.; Gianluigi Cremaschi, fg.; Eugenio Lipeti, cr.)

12.55 Un'ora con Manuel de Falla
Prologo dalla Cantata scenica «Atlantida» per baritono, corno e orchestra (Versione ritmica italiana di Eugenio Montale): *L'Atlantida sommersa* - *Hymnus Hispanus* (José Sarmorra, bar.; Claudio Fasoli, voce di ragazzo - Orch. Sinf. e Coro di Torino) (de Falla) dir. da Mario Ross - M° del Coro Ruggero Maghini); *Quattro Pezzi spagnoli*: *Aragnonesca* - *Cubana* - *Montañesa* (José Sarmorra, bar.; Claudio Fasoli, voce di ragazzo - Orch. Sinf. e Coro di Torino) (de Falla) dir. da Mario Ross - M° del Coro Ruggero Maghini); *Tré Melodias* su testi di Théophile Gautier per corno, oboe, clarinetto - *Les colombes* - *Chinoiserie* - *Seguidilla* (Angelica

Tuccari, sopr.; Lyra De Barberi, pf.; *Nötte nei giardini di Spagna*, Impresario sinfonico per pianoforte e orchestra: En el Generalife - Danza isiana - En los jardines de la Sierra de Cordoba (sol. Marcel Meyer - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

14 — UNDINE

Opera in tre atti e quattro quadri di Albert Lortzing (da un racconto fantastico di La Motte-Fouqué)
Musica di **Albert Lortzing**
Bertalda **Marianna Schech**
Hugo **Joseph Trauer**
Kuehneborn **Heinrich Szel**
Marthe **Ina Gerheim**
Undine **Valerie Bak**
Padre Hellmann **Rudolf Wuenzner**
Veit **Karl Krollmann**
Hans **Richard Kopf**
Direttore **Robert Heger**
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Roberto Benaglio

16.15 Recital del pianista Tito Aprea

René Baton: En Bretagne, Suite pour piano - Crepuscule d'été sur le grand bassin - Dimanche de Pâques sur la place de Pont Aven - Vazille Siligence sur la route de Mazillac - Claude Debussy: Mazurka / L'île joyeuse - Darius Milhaud: Sonate pour piano - Lenta - Vif et clair - Modéré, Animé

17 — Elliot Carter

Quartetto n. 2. Introduzione - Allegro fantascienza per viola - Presto scherzoso e cadenza per violoncello - Andante espressivo e cadenza per contrabbasso - Allegro - Conclusione (Quartetto Lenox: Peter Marsh e Theodor Manz; Paul Horsh, v.l.a.; Donald McCall, v.c.)

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Endre Szervansky
Concerto per flauto e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio sostenuto - Presto (sol. Zoltan Jenő - Orch. Sinf. della RAI Ungherese dir. da Gyula Borbély)

18.05 Corso di lingua francese

a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Storia medievale a cura di Girolamo Arnaldi
Esiste un'età gregoriana? - La Signoria di Ezzelino da Romano - Tutto il Davidsson in italiano

18.45 Felice Giardini

Due Sonate per flauto e clavicembalo: In re maggiore: Allegro grazioso - Allegro staccato; In sol maggiore: Allegro - Minuetto (Pastorale, Capriccio, Andante) (sol. Riccardo Castagnone, cl.)

19 — Nel centenario della nascita

Croce e l'idealismo italiano XV - L'Istituto Italiano per gli Studi Storici

a cura di Giovanni Pugliese Carratelli

19.30 *Concerto di ogni sera

Giambatista Lulli (1632-1687): *Barba Sultana*; Allegretto - Notturno - Minuetto - Preludio - *Marcia (Orchestra)*; *Marcia (Orchestra)*; *Napoli della RAI* dir. da Franco Caracciolo; * Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Concerto in sol maggiore*, k. 216 per violino e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (sol. Leonid Kogan - Orch. Filarmonica di Londra dir. da Otto Ackermann); * Anton Dvorak (1841-1904): *Scherzo capriccioso* op. 68 (Orch. Filarmonica di Amburgo dir. da Arthur Winograd)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Camille Pleyel

Sonata in si bemolle maggiore per due pianoforti: Allegro - Rondò
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Allegro brillante op. 92 per due pianoforti (Duo Gino Ginoli-Sergio Lorenzi)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 O DI UNO O DI NESUNO

Tre atti di **Luigi Pirandello**
Carlinio **Sanni Raouf Grassilli**
Tito **Morena** **Aldo Gazzurri**
Melina **Giulia Zaccarini**
L'avvocato **Merletti**
Mario Bardella
La Pedoni **Floria Marrone**
Il medico **Renato Cominetti**
Il signor Franzoni **Renato Campese**
La vicina **Donatella Gemmò**
Una vecchia signora **Celestina Alda Zanchi**
Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)

22.50 Jean Françaix

Musique de cour: Allegrisimo - Ballade - Scherzo - Badinage (Trio camera di Roma: Arrigo Fassinari, fl.; Giulio Bignami, vl.; Erich Arnold, pf.); *Petit quatuor*: Goussardise - Cantilène - Sédène comique (Quartetto di saxofoni & Adolph Sax; Fernando Demoulin, sax sopr.; Jean Tilmen, sax contr.; Emile Houyoux, sax ten.; Felix Oreins, sax bar.)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6099 pari a m. 4950 e su kc/s. 9515 pari a m. 3153

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0.36 Successi d'oltreoceano - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Girò del mondo in microsullo - 2.06 Appuntamento con l'autore: Vittorio Mascheroni - 2.36 Motivi italiani e stranieri - 3.06 Selezione di operette - 3.36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4.06 Nostalgia di Napoli - 4.36 Sogno in musica - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Incontro con Ella Fitzgerald - 6.06 Concertino

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

Dr. Louis Fournesier, ten. Ernest Haefliger, pf. Ludwig Hoffmann, sopr. Anita Cerquetti, dir. Carl Schuricht, bs. Boris Christoff, vl. Jehudi Menuhin e pf. Gérard Moore, msopr. Ebe Stignani, dir. Leonard Bernstein

10.30 (19.30) Claudio Monteverdi

Vespro della Beata Vergine per soli, coro, e orchestra (Realiz. di W. Goehr) - sopr. O. Moscucci e E. Orrell, msopr. A. M. Roten, li. H. Handt e T. Frascati, br. M. Borriello e N. Catalani, bs. C. Cava e G. Ferrein, Cl. Sironi - 13.45 *Quattro int. di M. Sanzogni*, M° del Coro N. Antonellini

12.05 (21.05) Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini

W. A. MOZART: a) Sinfonia in sol minore K. 550; b) *Erulatte, jubilate*), mottetto K. 165 per soprano e orchestra - sol. J. Meneguzzo, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. SCHURICHT; Messa n. 6 in mi bemolle magg. per soli, coro e orchestra - sopr. M. Ruth Putz, msopr. A. M. Rota, ten. li. Handt e U. Beneš, bs. C. Cava, Orch. Sinf. di Roma della RAI, M° del Coro N. Antonellini

13.45 (22.45) Musica da camera

C. DRAUSS: Sonata per flauto, viola e arpa - fl. S. Gazzelloni, v.l.a. D. Asciolla, arpa M. Selmi Dongellini; A. ROUSSET: Tre Pezzi per pianoforte - pf. M. Haas; D. MENAUS: La Cheminée du Roi René, suite per quintetto

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 *Vecchie e nuove musiche* (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2) Complesso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », Trasmisione in lingua inglese - 7-7.10 International and Sport News - 7-10.8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs - Traditions and Monuments: Travel itineraries and trip suggestions (NAPOLI 3)

SARDEGNA

12.20 De die in die - 12.25 « Sof-tovoce » musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino Sport

14.20 Complesso « Moderno » diretto da Gianfranco Mattiu (Nuoro 1 - Bressanoro 3 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione)

19.30 Gli Cuppini e il suo quintetto

19.45 *Gazzettino sardo* (Cagliari 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 *Gazzettino della Sicilia* (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 *Gazzettino della Sicilia* (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staz. MF II della Regione).

14 *Gazzettino della Sicilia* (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il *Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio - Inld Giradisico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Il *Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13.20 Dal Festival di San Giovanni al Natisone Orchestra diretta da Franco Busci - Cartello Edda Fiorini e Mario Gallas - 13.35 L'amico dei fuoni - Consigli e risposte di Bruno Ciuti - 13.45 *Quattro int. di M. Sanzogni* con il centenario della nascita - 5ª trasmissione - Ferruccio Busoni: « Quartetto in do maggiore n. 1 » op. 19 - « Quartetto di Trieste: Baldassar Simeone, 1° violino; Angelo Valtimo, 2° vio-

lino; Benedetto Ivianni, viola; Ettore Signon, violoncello (Dalla registrazione effettuata il 21 aprile 1966 per il ciclo di Concerti pubblici di Radio Trieste 1965-66) - 14.10 « Il Circolo Triestino del Jazz presenta... » - Testo di Furio Dei Rossi e Fabio Amodeo - 14.30 « senso del mistero nella lirica di Giuseppe Ettore » - di Sergio Sarri - 14.40-15 *Musica del Friuli* Trascrizioni di Erio Vittorino (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

15.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Panorama sportivo - 15.45 Appuntamento con l'opera lirica - 16 Il quaderno d'italiano - 16.10-16.30 Musica richiesta (Venezia 3)

19.30 Oggi alla Regione Inld Segnaritmo - 19.45-20 Il *Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Trento 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella 1 - Bolzano 1 e stazioni MF II della Regione).

14 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige* - 14.20 Trasmisione per i Ladinis (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella 1 e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento)

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19.30 In gin al Sas - Canti popolari: Coro Valfemina (Paganella III - Trento 3).

19.45-20 Musica sinfonica - J. Sibelius: Valse, op. 44; C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; L. Janacek: Taras Bulba, rapsodia per orchestra (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 *Messe del S. Cuore*: Mottetto - Meditazione di Don Pierfrancesco Pastore - *Giaculatoria - Santata Messa*: 14.30 *Radiogramale* - 15.15 *Trasmisssione estere*: 20.15 The Field Near and Far. 20.33 **Orizzonti Cristiani**: Notiziario - « Pro aris et focis » il dovere civico dei cattolici - Pensiero della sera, 21.15 Religion et Théologie, 21.45 Worte der heiligen Vaters. 22 **Santo Rosario**. 22.15 *Trasmisssione estere*. 22.30 Preijski teden na Kocniju. 22.45 La Iglesia en el mundo. 23.30 **Replica di Orizzonti Cristiani**.

Programmi in trasmissione su IV e V canale di Filodiffusione

di strumenti a fiato - Ensemble Instrumental a vent de Paris
14.25-15 (23.25-24) *Musiche di ispirazione popolare*
di strumenti a fiato - Ensemble Instrumental a vent de Paris
C. BERRIO: Sette Quartine di Omar Khayyam per strumenti a fiato, percussione, due pianoforti, coro e voci. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Previtali

15.30-16.30 Musica sinfonica in radiostereofonia

O. RESIGNI: *Belgator*, Ouverture (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. J. Meister; J. MESTER: *Il Concerto* di C. BERRIO: Sette Quartine di Omar Khayyam per strumenti a fiato, percussione, due pianoforti, coro e voci. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Previtali

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7.45 (13.45-19.45) Le grandi orchestre da ballo: Machito

8,15 (14.15-20.15) Successi d'oltreoceano

8,39 (14.39-20.39) Istantanee musicali

Reaction: L'amore è un gioco; De Vera; La luce rosata; Jarry: Laurence of Arabia;

Grove-Wolf-Jolly: Little bird; Houston: Tempi passati; Addison: Tom Jones; Tomkin: Yassu; Mancini: Your father feathers; Price: Mountain Laurel

9.03 (15.03-21.03) Giro del mondo in microsullo

9,27 (15.27-21.27) Appuntamento con l'autore: Luigi Tenco

Ho capito che ti amo — Mi sono innamorato te — Tu non hai capito — Se l'aura spira — Quando — Il mio giro — Angela — In qualche parte del mondo

9,51 (15.51-21.51) Motivi italiani e stranieri

10,15 (16.15-22.15) Selezione di operette

10,39 (16.39-22.39) Grandi melodie di tutti i tempi

Anonimo: Aurette gentille aurette; Freire: Ay ay ay; Padilla: Una; Valse; Attilio: Atti: Mattinata; Rodriguez: La Camparista; Anonimo: Sur le pont d'Avignon; Evans: Lady of Spain

11,03 (17.03-23.03) Nostalgia di Napoli

11,27 (17.27-23.27) Sogno in musica

11,51 (17.51-23.51) Cantiamo insieme

Marchetti-Sanjust: Rimpiancieri-Rimpiancieri; Caracciolo: Non so chi sono di te; Endrigo: Vecchia balera; De Marco-Galassini: Ritorna l'amore; Pallavicini-Malgoni: Non ho il coraggio; Colarossi: Vai non ti rovinare mai; Moreschi: Quando vedo te; Maresca-Pagano: Quando vado sulla rita

12,15 (18.15-0.15) Incontro con Pat Thomas

12,39 (18.39-0.39) Concertino

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20.30 Notizie. 20.40 Inchieste e commenti su « La grande attualità politica ed economica, diretta da Pierre Sandhat. 21 « L'idea e la storia », raccolta di saggi di Pierre Sripot. 21.30 Orchestra Sinfonica dell'O.R.T.F. diretta da Franco Manno (solista pianista Gary Graffman). Rossini: Ouverture da l'opera « Guglielmo Tell ». Profkoff: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra. Guido Turchi: Cinque concerti all'italiana. « Filarmontici » di Euripide. Casella: Concerto op. 69 per pianoforte, archi, timpani e percussioni. Verdi: Ouverture dell'opera « La forza del destino ». 23.10 Colloquio di Boris de Schlozer con Michel Hofmann (S. 5). 23.30 « Le grandi paure », di Luc Godevals (1). 0,15 Musica da camera. Le sonate per pianoforte di Sergei Prokofiev (6); a) Sonata in re maggiore per pianoforte George Alexandrovitch; b) Melodie: Dans la chambre. La possidente de l'île; Incantation. Maitre de l'île; Parsi mou (Incantation malaise) (Canta Ludmila Lebedeva); al pianoforte: Odette Pignelli.

0.40 Il libro notturno

GERMANIA

AMBURGO

17.05 Spohr: Ouverture dell'opera « Jessonda ». Concerto per clarinetto, viola e orchestra. Grieg: « Peer Gynt », suite n. 1. Dvorak: « Hussiten-Ouverture ». 18.10 Duchs e Wolfgang Sauer. 20.15 Tre volte Bell. 20.55 Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore, op. 25. Chopin: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 23. Berlioz: Sinfonia fantastica, op. 14. 22.30 Notiziario. 23.30 Jazz con Kurt Edwig. 24 Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

MONTECENERI

17.50 Arpe classiche italiane. Girolamo Frescobaldi: Se l'aura spira (rev. Jeppesen); Martino Pisenti: « O biondissima lascivetta » (rev. Jeppesen); Francesco Cavalli: « Gran patzia » di « L'Erifrea » (Adriana Martino, soprano; Mario Caporinoli, clavicembalo). 18 Radio Giorno. 19.05 Musica dell'epoca barocca. 19.30 Il pianoforte di Michael Danzinger. 19.45 Diario sul concerto di Kurt Edwig. 20.15 Notiziario. 20.45 Fascino latino americano. 21 Arcobaleno sportivo. 21.30 « L'occasione fa il ladro », burlesca in musica in due atti di Gioacchino Rossini. Coro e orchestra della RSI diretti da Edwin Leohrer. 22.40 Melodie e ritmi. 23.05 Casella. 23.30 Jazz con Kurt Edwig. 24 Ultimate notizio - Attualità - Cronache. 0.20-0.30 Note e luci.

ROMA - TORINO - MILANO

NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA

BAFI - FIRENZE - VENEZIA

PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

PERUGIA - CATANIA - REGGIO CALABRIA

SALERNO - SASSARI - TORINO

TRIESTE - PADOVA - VENEZIA

VERONA - ROMA - MILANO

MASSALOMBARDA

Lambert 66

questa sera in
TV

vi presenta
il suo carosello con
ORSAGHIOTTO

il famoso personaggio
che anche quest'anno
vi consiglia

YOGA

il succo sano
di frutta fresca



PELATI

San Marzano, polposi e di alto rendimento

PISELLI

dolci e teneri

CONFETTURE

di frutta fresca, gustose e nutrienti

...tutto

MASSALOMBARDA

che da 40 anni raccoglie e produce
dove il sole matura il meglio.

TV

MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

11-11,25 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

Seconda classe:

8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

9,45-10,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

10,35-11 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

11,25-11,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

12,15-12,40 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,05-13,30 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

12,40-13,05 *Latino*
Prof. Lamberto Valli

13,30-13,55 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

13,55-14,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

14,20-14,40 *Educ. Fisica*
Prof.a Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Allestimento televisivo di
Giigliota Spada Badò

15,15 49° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

Belluno
Arrivo della 20° tappa
Moena-Belluno

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

PROCESSO ALLA TAPPA

condotto da Sergio Zavoli

Ripresa televisiva di Mario Conti

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Chlorodont - Eldorado - Persil 3 - Industria Dolciera Ferrero)

La TV dei ragazzi

17,45 a) E' VERO CHE...?

Risposte a cura di Alberto Manzi

Realizzazione di Elena Amicucci

b) ALICE

Il pesce fantasma

Telefilm - Regia di Sidney Salkow

Distr.: N.T.A.

Int.: Patty Ann Gerrity, Stephen Wootton, Lucien Littlefield, Will Wright, Larry Mc Grath

GONG

(Organizzazione Schiomasol - Crackers soda Pavesi)

Ritorno a casa

18,45 IL NUOTO

Settima puntata

La pallanuoto

Una trasmissione realizzata in collaborazione con il CONI e la F.I.N.

Partecipano alla trasmissione i Campioni d'Italia Olimpionici della Pro Recco

Regia di Bruno Beneck

19,25 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Prodotti Vima - Guanti Playtex - Cynar - Ferrovie dello Stato - Dash - Roja Net Sissi)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Pneumatici Goodyear - Vaffer Urrà Saisua - Magazzini Standa - Doppio brodo Star - Lavatrici Candy - Prodotti Squibb)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Supercortemaggiore - (2) Chatillon - (3) Rex - (4) Yoga Massalombarda - (5) Industria Casearia Prealpi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Cinetelevisione - 3) Recta Film - 4) Fotogramma - 5) Art Film

21 - RITRATTO DI ALAN LADD

a cura di Tullio Kezich

CALCUTTA

Film - Regia di John Farrow

Prod.: Paramount

Int.: Alan Ladd, Gail Russell, William Bendix

22,30 L'APPRODO

Letteratura

diretto da Attilio Bertolucci

a cura di Giulio Cattaneo con la collaborazione di Franco Simongini

Realizzazione di Paolo Gazzara

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte

ALL'APPRODO

nazionale: ore 22,30

C'è un filo tematico che, dai romanzi alle novelle, lega tutta l'opera di Bonaventura Tecchi come un consistente motivo ispiratore: il tentativo dell'uomo per uscire da se stesso ed aprirsi verso gli altri, vincendo le tendenze all'affermazione individualistica. E' lo stesso tema che si trova al centro del suo romanzo più famoso, *Gli egoisti*, un libro che si è rivelato un best-seller della nostra letteratura. Bonaventura Tecchi continua a scrivere con impegno e con metodo — già alcune opere giacciono in fondo al suo cassetto in attesa di un'ultimo approfondimento — senza curarsi troppo di certe affrettate profezie sulla fine del romanzo e sulla sua riduzione a forma saggistica: per lui non esiste una radicale contraddizione fra i due generi perché ogni grande romanzo ha sempre incorporato e assimilato una parte di pensiero, di analisi sociale, pur basandosi sui due elementi fondamentali dell'azione, cioè della trama, e dei personaggi psi-

RITRATTO DI



Alan Ladd, il protagonista della serie cinematografica a cura di Kezich

SPRINT: IL

secondo: ore 21,15

Conclusa la gara per lo scudetto, il calcio italiano sta vivendo la più strana corsa all'acquisto del dopoguerra. Protagonisti del mercato, infatti, sono un centinaio di trentaquattroenni e un manipolo di giovanissimi più che promettenti. Parliamo di Vinicio, la perla del Vicenza, il « re dei re » come lo chiamano i suoi tifosi, e delle ultime leve della Fiorentina e del Cagliari. Ma se il sodalizio viola ha già da tempo definito per bocca del suo presidente « incredibili » i giovani di cui va orgoglioso Chiappella, intorno a Vinicio il mercato calcistico sta vivendo ore febbrili. Soprattutto per

7 GIUGNO

INCONTRO CON TECCHI

collogicamente ben delineati. Di Bonaventura Tecchi è stato detto che ama «correre su due cavalli», per indicare l'interesse costantemente rivolto sia verso la creazione narrativa che verso gli studi di letteratura tedesca nei quali ha rivelato una rara conoscenza. Ed è appunto nei giardini di Villa Sciarra, ove ha sede l'Istituto di studi germanici a Roma, che l'ha raggiunto una troupe dell'Approdo guidata da Franco Simongini. In un'ampia conversazione, l'illustre scrittore parla delle sue più recenti opere — il romanzo *Cronaca di un tramonto* che esce a puntate sulla *Nuova Antologia* e sarà successivamente edito da Bompiani — come dei suoi progetti futuri.

Questo numero dell'Approdo, oltre all'incontro con Bonaventura Tecchi, presenta un servizio su alcuni poeti dialettali contemporanei che riserverà una sorpresa agli spettatori. Essi scopriranno infatti l'attore Totò nelle vesti di ispirato autore di poesie in dialetto napoletano, che verranno da lui stesso recitate.



Bonaventura Tecchi sarà intervistato stasera sulle sue più recenti opere

ALAN LADD: «CALCUTTA»

nazionale: ore 21

Fuorilegge o poliziotto, vittima o eroe, Alan Ladd ha sempre avuto il pubblico dalla sua parte. Piacevano di lui la faccia onesta, il sorriso enigmatico, lo sguardo dolce e sicuro. I suoi film, anche quelli senza pretese, puramente spettacolari, vivono ancora oggi per la presenza dell'attore.

Il film di questa sera, *Calcutta*, è del 1947. E' un tipico racconto di avventure poliziesche ambientate in luoghi esotici, e si lascia seguire con interesse grazie al ritmo sostenuto che il regista John Farrow gli ha impresso. Bill, Black e Gordon sono tre piloti della linea aerea Calcutta-Chungking legati da fraterna amicizia. Un giorno Bill annuncia improvvisamente ai compagni che ha deciso di sposarsi e li invita alla festa di fidanzamento. La ragazza, che i due amici non conoscono, si chiama Miss Moore ed è molto graziosa. Ma nella notte che precede il giorno del ricevimento, Bill viene misteriosamente assassinato. Per poter dedicare alla ricerca dei colpevoli, Black e Gordon domandano alla società per cui lavorano una licenza temporanea. Le indagini non sono semplici. Gordon riesce tuttavia ad accertare che Bill è rimasto vittima di una banda di contrabbandieri di gioielli che si servivano degli aeroplani della linea Calcutta-Chungking per il loro traffico illegale. Dopo una serie di pericolose avventure, riuscirà a sgominare la gang e a identificare il capo.

Accanto ad Alan Ladd rivedremo in *Calcutta* Gail Russell, un tipo di brunetta dotata di grandi occhi lucenti. Scomparsa prematuramente nel 1961, la Russell fu inclusa nel 1947, nel referendum annuale della Motion Picture Herald, fra le dieci «Stars of Tomorrow» (stelle di domani). Per diversi anni infatti apparve spesso come protagonista di film polizieschi o western, senza riuscire tuttavia ad affermarsi definitivamente.

MERCATO DEI CALCIATORI

merito dell'Inter, che ha preso contatti con il Vicenza. Ma la campagna acquisti e cessioni avrà un andamento diverso dagli altri anni anche per altre ragioni. Sarà un mercato estremamente difficile, perché le grandi società temono che le rivali si rinforzino troppo, soprattutto quest'anno che l'Inter non si è dimostrata imprevedibile come nelle scorse stagioni. Inoltre, le piccole società non sono assillate da problemi di bilancio: il prossimo prestito per il risanamento dei deficit le tranquillizza, mentre la loro paura per il prossimo campionato sta tutta nelle quattro retrocessioni previste per riportare il nostro massimo toro a 16 squadre. Tutti, perciò, hanno l'intenzione di

tenersi i loro pezzi «pregiati» almeno per un altro anno. Questo, si capisce, senza contare le scosse che al mercato potrà dare la lista delle convocazioni per i campionati mondiali di Londra. Forse non si ripeteranno i casi clamorosi dell'anno scorso, quando Napoli e Milan fecero scalpore accaparrandosi nomi famosi come Alfafini e Sivori, Angeliello, Sormani e Schnellinger, ma fino al 5 luglio, quando si chiuderà la campagna estiva in attesa della riapertura autunnale delle liste, non mancheranno certamente i colpi di scena. Questa sera *Sprint* dedica al mercato calcistico un servizio che ne rifarà un po' la storia, centrandola più sui personaggi che sull'aspetto finanziario.

SECONDO

Per Roma e Palermo, e zone rispettivamente collegate, in occasione della XIV Fiera Campionaria Nazionale e della XXI Fiera del Mediterraneo

10-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Prodotti Coty - Martini vermouth - Aspro - Colgate - Kek)

21,15

SPRINT

Settimanale sportivo

22 — LA FEDE E GLI UOMINI

a cura di Raniero La Valle con la collaborazione di Giuseppe Alberico

Realizzazione di Pino Pasalaqu

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Panic

« Feuerwache » Abenteuerfilm
Regie: Maury Geraghty
Prod.: NBC - New York

20,35-21 Polnisches Nationalensemble für Volksmusik « Slask »

★

programmi svizzeri

- 14 In Eurorain: 49^o GHRO CICLISTICO D'ITALIA. Ultime fasi e cronaca diretta dell'arrivo della 29^a tappa: MOENA - BELLUNO
- 19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
- 19,30 DISegni ANIMATI
- 19,55 TV-SPOT
- 20 TELEGIORNALE
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI
- 20,40 TV-SPOT
- 20,45 DEBITO DI GRATITUDINE. Telefilm in versione italiana della serie « Desilu playhouse » interpretato da John Drew Barrymore, Karl Hollman, Barton Mc Lane, Wallace Ford e Patricia Smith. Regia di Ted Post
- 21,35 IL TRIBUNALE AMMINISTRATIVO NEL CANTONE TICINO. Dibattito a cura di Sergio Geml. Partecipano: avv. Fulvio Antognini, avv. Giordano Besti, VITTORIO Mastrini, dr. Silvano Toppi, Domenico Visani
- 22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

MOBILI IMEA CARRARA



MODELLO "BARBARA", L. 298.000

RICHIEDETE GRATIS FOTOCOLOR SALOTTI, OGNI STILE ALLA

MOSTRA DEI MOBILI IMEA DI CARRARA

SEZIONE SALOTTI

ECCEZIONALE vendita di propaganda. Materasse a molla, climatizzate, lato estivo e invernale, traliccio cotone. Prezzo nazionale: L. 22.800, sconto 30 % = L. 15.960.

QUESTA SERA IN

CAROSELLO

IL MARCHESE DI CHATILLON

VI INVITA A SCOPRIRE CHE COSA MANCA



Per mille piccoli fastidi ogni non chiamiamo il medico. In casi più allarmanti, il medico può tardare ad arrivare. Questo manuale vi insegna CHE COSA DOVETE FARE e CHE COSA NON DOVETE FARE in mancanza del medico, caso per caso con

CHIAREZZA ECCEZIONALE

470 pagine - 225 illustrazioni
formato cm. 12 x 17
6 tavole fuori testo a colori
rilegato, L. 2.900

Ecco alcuni dei principali argomenti trattati:
Come vincere l'ansia e il nervosismo - Norme e tabelle per mantenere la linea - La cura dei bambini - Istruzioni pratiche per il pronto soccorso - Nozioni di ginnastica medica - Consigli per le vacanze.

Acne, Anemia, Asma, Bronchite, Calvizie, Cancro, Cura della pelle, Dieta, Disturbi della digestione, Disturbi dello sviluppo, Influenza, Insonnia, Malattie infettive, Maternità e allattamento, Pressione sanguigna, Reumatismo. Vene varicose, ecc.

RICHIEDETE OGGI STESSO QUESTO VOLUME ECCEZIONALE!

Ho deciso di acquistare il volume « Il medico in casa vostra ». Vi prego pertanto di inviarmelo subito. Pagherò a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso, il prezzo di L. 2.900 + spese di spedizione.

Cognome _____ Nome _____
Via _____ Nr. _____
Città _____ Prov. _____
Età _____ Firma _____

Da compilare, ritagliare e spedire in busta, oppure incollato su cartolina a: **DE VECCHI EDITORE, VIA DEI GRIMANI 4, MILANO**

RADIO 7 giugno MARTEDI

RAI NAZIONALE

- 6.30 Boll. per i naviganti
- 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- 7 Segn. or. - **Giornale radio** Prev. tempo - Almanacco * Musica del mattino A termine; (Motta)
- Accade una mattina Le Commissioni Parlamentari
- 8 Segn. or. - **Giorn. radio** Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con I.A.N.S.A. - Bollettino meteorologico
- 8.30 (Palmolive) * Il nostro buongiorno Corale: F.B.I. * Sherman-Sherman: Supercollapropitistic-spralidoso * Trovalli: Sette uomini d'oro * Rota: Mi basta chiudere gli occhi * Landy: Rocky mountain rag
- 8.45 (Invernizzi) * Interdazio
- 9.05 Elda Lanza: I nostri spiccioli
- 9.10 Fogli d'album J. S. Bach: Toccata in sol maggiore (clav.) * Paganini: Variazioni sull'aria « Dal tuo stello so lo », dal Mosè di Rossini * Yehudi Menuhin, n. * Ferguson Webster, pf. * Beethoven: Bagatella in la minore « Per Elisa » (pf. Arthur Schnabel) * Albeniz: Navarra (pf. Arthur Rubinstein)
- 9.40 Maria Lodovica Arduini: La curiosa storia del Lotto (3°)
- 9.45 (Panesi Biscottini di Novara S.p.A.) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno
- 10 Segn. or. - **Giorn. radio**
- 10.05 (Novo Liebig) **Antologia operistica** Mozart: Così fan tutte: « Per pietè ben mio » * Verdi: Rigoleto: « Deb, non parlare al misero » * Puccini: Madama Butterfly: « Ancora un passo, cor »
- 10.30 **Musica sinfonica** Sibelius: Fantasia sinfonica op. 49 (Orch. London Symphony dir. da Anthony Collins) * Griegs: Quest' è Danza targheresi (Orch. Nordwestdeutsche Philharmonie dir. da Wilhelm Schickel)
- 11 (Sapone Luz) **Cronaca minima**
- 11.15 **Grandi pianisti: Edwin Fischer** Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra: Allegro - Romanz - Rondò (Cadenze di Edwin Fischer) (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Edwin Fischer)
- 11.45 (Chinamartini) **Nuovi ritmi, vecchi motivi**
- 12 Segn. or. - **Giorn. radio**
- 12.05 (Manetti & Roberts) **Gli amici delle 12**
- 12.20 **Arcorchino** Negli interv. com. commerciali
- 12.50 **Zig-Zag**
- 12.55 (Vecchia Romagna Buton) **Chi vuol esser lieto...**
- 13 **Segnale orario - Giornale radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti
- 13.15 (Terme di San Pellegrino) **49° Giro d'Italia** Radiocronaca del passaggio da Pieve di Cadore
- 13.20 (Manetti & Roberts) **Carillon**
- 13.25 **Punto e virgola** Rassegna di successi
- 13.35 (Birra Peroni) * **CORRIANDOLI**
- 13.55-14 **Giorno per giorno**

- 14-15 **Trasmissioni regionali**
- 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
- 14.25 « Gazzettino regionale » per Basilicata
- 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calanissetta I)
- 15 Segn. or. - **Giorn. radio** Bollettino meteorologico
- 15.15 **La ronda delle arti** Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
- 15.30 (Durium) **Un quarto d'ora di novità**
- 15.45 **Quadrante economico**
- 16 « Progr. per i ragazzi
- 17 « **L'uomo che viene da San'Elena** Romanzo di Mario Vani Quinta ed ultima puntata Regia di Massimo Scaglione
- 16.30 **Corriere del disco: musica da camera** a cura di Giancarlo Bizzi
- 17 Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25 **CONCERTO SINFONICO** diretto da MASSIMO PRADELLE con la partecipazione del soprano Maria Vittoria Romano e della violinista **Gulla Bustabo** Muffat: Secondo florilegio per archi - Fascicolo I (Nobilis Ruvenada) (Rev. di Gian Luca Tochi): a) Ouverture (Grave - Allegro - Grave), b) Entrata degli Spagnoli (Allegro non troppo), c) Aria per olandesi (Andante arioso), d) Giga per inglese (Prestissimo), e) Gavotta per italiani, f) Minuetto Mozart: Concerto n. 6 in mi bemolle maggiore K. 268 per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Un poco adagio, c) Rondò (Allegretto) Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI
- 18.35 **Gino D'Auri e la sua chitarra**
- 18.45 **Prova nostri mercati**
- 18.50 **SCIENZA E TECNICA** La ricerca nel mondo a cura di Carlo Verde **Visita all'Istituto di Chimica Organica dell'Università di Milano** Intervista con Luigi Canonica
- 19.10 **La voce dei lavoratori**
- 19.30 * **Motivi in giostra** Negli interv. com. commerciali
- 19.53 (Antonetto) **Una canzone al giorno**
- 20 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 20.15 **49° Giro d'Italia**, servizio speciale di I. Gagliano
- 20.20 (Ditta Ruggero Benelli) **Applausi a...**
- 20.25 **TURCARET** Commedia in cinque atti di Alain-René Lesclapart Traduzione di Luigi Diemoz Turcaret, appaltatore delle imposte, innamorato della Bellissima, Maria Scaccia La signora Turcaret, sua moglie Maria Fabbrì Il Cavaliere, gaudente Deschamps Il Marchese, gaudente Maurizio Gueli La Baronessa, giovane vedova civetta Francesca Benedetti Il signor Rafie, usurario Giampaolo Rossi Il signor Furetto, imbroglione Gianni Borlotto Madama Jacob, rigattiera e sorella di Turcaret. Miranda Campa

Frontino, servo del Cavaliere Antonio Venturi
Flamingo, servo di Turcaret Sante Calogero

Marina Lisetta cameriere della Baronessa

Narcisa Bonati Paola Mannoni

Regia di Sandro Sequi

SECONDO

- 7.30 **Benvenuto in Italia** Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8 - * **Musiche del mattino**
- 8.25 **Buon viaggio** Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
- 8.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
- 49° **Giro d'Italia** Servizio speciale da Moena
- CONCERTINO**
- 8.40 (Palmolive) a) Complesso I Nobili
- 8.50 (Canforomanica) b) Acker Bilk al clarino
- 9 - (Olio Topazio) c) Canta Gino Paoli
- 9.15 (Ditta Ruggero Benelli) d) Orchestra diretta da Ron Goodwin
- 9.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 9.35 (Omo) **IL GIORNALE DEL VARIETÀ** - L'origine delle cose - Tempo di jets - Il complesso della settimana - Il giardino delle Esperidi - Zenone, apprendista stregone
- Gazzettino dell'appetito**
- 10.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 10.35 (Coca-Cola) **Le nuove canzoni italiane** Album di canzoni dell'anno
- 11 - Il mondo di lei
- 11.05 (Ecco) **Buonumore in musica**
- 11.25 (Sidol) **Il brillante**
- 11.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 49° **Giro d'Italia** Radiocronaca del passaggio da Cortina d'Ampezzo
- 11.35 (Rezona) **Il moscone**
- 11.40 (Mira Lanza) *** Per solo orchestra**
- 12 - (Doppio Brodo Star) *** Oggi in musica**
- 12.15-12.20 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 12.20-13 **Trasmissioni regionali**
- 12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.25 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
- 12.40 « Gazzettini regionali » per Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
- L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**
- 13 (Cera Grey) **Su il sipario**
- 03' (Cynar) **Una donna al giorno**
- 10' (Taleo Felce Azzurra Paolieri) **Tre complessi, tre paesi**
- 20' (Galbani) **Zoom**
- 25' (A. Gazzoni e C.) **Musica tra le quinte**
- 20.30 Segn. or. - **Giorn. radio** Media delle valute
- 45' (Simmenthal) **La chiave del successo**
- 50' (Dash) **Il disco del giorno**

- 22 - **Frontiera calabrese** Conversazione di Giuseppe Gironda
- 22.15 * **Musica da ballo**
- 23 Segn. orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

55' (Caffè Lavazza) **Buono a sapersi**

14 - **Voci alla ribalta** Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14.45 (Leonsico) **Cocktail musicale**

15 - **Momento musicale**

(Terme di San Pellegrino) **49° Giro d'Italia**

Tra le ore 15 e le ore 17 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Moena-Belluno

Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15.15 (Italmusica) **Girandola di canzoni**

15.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

15.35 * **Concerto in miniatura** Interpreti di ieri e di oggi: Soprano Lily Pons Mozart: Il re pastore: « L'Amore, sarò costante » * Donizetti: Lucia di Lammermoor: « O luce di quest'anima » * Meyerbeer: Dinorah: « Ombra letargica » * Verdi: Rigoleto: « Caro nome »

- 16 - (Henkel Italiana) *** Rapsodia** - Delicatamente - Sempre in voga - Cambiano gli interpreti
- 16.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 16.35 **L'inventario della curiosità**, rassegna discografica di Tullio Formosa
- 16.55 **Progr. per i ragazzi**
- Parliamo di musica** a cura di Giorgio Grazioli (Replica dal Progr. Nazionale)
- 17.25 **Buon viaggio** Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
- 17.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO** Piccola enciclopedia popolare
- 17.45 **Radioslotto** **Le nostre canzoni** Album di canzoni dell'anno
- 18.25 **Sui nostri mercati**
- 18.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 18.35 **CLASSE UNICA** Letterie Palimano - Strutture, funzioni e meccanismi del corpo umano. La funzione prenale
- 18.50 * **I vostri preferiti** Negli interv. com. commerciali
- 19.23 **Zig-Zag**

- 19.30 **Segnale orario** **Radosera**
- 19.50 (Terme di San Pellegrino) **49° Giro d'Italia** Commenti e interviste da Belluno di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti
- 20 - **Punto e virgola** Rassegna di successi
- 20.10 (Caddonetti) **Mike Bonomero** presenta **ATTENTI AL RITMO** Gioco musicale a premi Orchestra diretta da Gorni Kramer Regia di Pino Gilloli

- 21.10 **La RAI Corporation** presenta: **NEW YORK '66** Rassegna settimanale della musica leggera americana Testo e presentazione di Renzo Sacerdotti
- 21.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
- 21.40 **Musica nella sera**
- 22.15 **L'angolo del jazz** **Aviologia del blues** - Lonnie Johnson - Louis Jordan
- 22.30-22.40 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

- 10 - **Musiche cameristiche** Georg Friedrich Haendel: Corrente in do maggiore per Ruggero Gerlin) * Bernardo Pasquini: Partite diverse di Folio (clav. Egida Giordani Sartori)
- 10.15 **Antologia musicale: Cameristica italiana** Niccolò Porpora: Sinfonia da camera in re maggiore op. 2 per due violini, violoncello e clavicembalo * Antonio Caldara: « Quell'usupolo », per soprano, flauto e pianoforte * Benedetto Marcello: Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte * Giovanni Battista Pergolesi: Lontananza, cantata per soprano e clavicembalo * Giovanni Paisiello: Quartetto n. 3 archi (Revis, Bonelli) * Antonio Cesti: Fu m'aspettasti al mare per tenore, violoncello e clavicembalo * Muzio Clementi: Sonata in do maggiore « La Caccia » per pianoforte con accomp. di violino e violoncello * Gioacchino Rossini: Adieux à l'Italie per tenore, soprano e pianoforte * Saverio Mercadante: Il sogno, per baritono, violoncello e pianoforte * Luigi Cherubini: Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte * Vincenzo Bellini: Due Liriche: Vaga luna che inaraganti Mi rendi pur contento * Niccolò Paganini: Quartetto in do maggiore per chitarra e archi * Giuseppe Verdi: Notturno, per tre voci, flauto e pianoforte * Marco Enrico Bossi: Sinfonia n. 4 in sol maggiore * Giuseppe Martucci: La Canzone dei ricordi, poemetto lirico: « Il folto bosco » * Giuseppe Sinopoli: Sul mar la naveicella * Ferruccio Busoni: Kultusfeier, Variazioni sopra un tema di Giuseppe, per violoncello e pianoforte
- 13 - **Un'ora con Leos Janacek** Concertino per pianoforte, due violini, due clarineti, fagotto e corno: Moderato - Più mosso, Prestissimo - Con moto - Allegro (sol. Walter Klien Complesso Pro Musica di Vienna dir. da Heinrich Hollreiser); Sul sentiero dei rovi per pianoforte, flauto, Rudolf Firkusny); Suite per orchestra d'archi: Moderato - Adagio - Andante con moto - Presto, Andante - Adagio Andante (Orch. Sinf. di Winterthur dir. da Henry Swoboda)
- 14 - **Recital del violoncellista Pablo Casals**, con la collaborazione del pianista Paul Gamba e Mieczyslaw Horszowski Johann Sebastian Bach: Sonata n. 3 in sol minore per violoncello e pianoforte; Sonata originale per viola da gamba e clavicembalo; Vivace - Adagio - Allegro (pf. Paul Baumgartner); Suite n. 4 in mi bemolle maggiore per violoncello solo: Preliudio - Allemande - Corrente - Sinfonia - Bourrée I e II - Giga * Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 3 n. 2 per violoncello e pianoforte; Allegro sostenuto ed espressivo - Allegro molto, piuttosto presto - Rondò - Adagio - Allegro in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte; Allegro con brio - Adagio con molto sentimento - Fugato - Allegro - Allegro fugato (pf. Mieczyslaw Horszowski)
- 15.35 **Trascerizioni** Isaac Albeniz: Iberia, suite dei Libri I, II e III (Trascriz. per orchestra di Enrique Fernandez Arbos); Evocation - El Corpus * en Sevilla * Triana * El Puerto - El Albaicin - Na-

varra (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet).

16.10 Musica a programma
Jules Massenet: *Soeuvre alsacienne*, suite: *Dimanche matin - Au cabaret - Sous les allees*, *Dimanche soir* (Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Fournet).

16.25 Momenti musicali
Franz Liszt: *Mignon's Lied*, su testo di Wolfgang Goethe (Elia Gabbal, msop.; Piero Guarinio, pf.); Henri Wieniawski: *Chanson polonaise* (Mischa Elman, vl.); Joseph Selger, pf.); Serge Prokofiev: *Otto Pezzi da Musica per bambini* op. 65; Pasquale Scialoja - Fiaba - Tarantella - Rimpanti - Corteo di saltimbanchi - A rincarare - Sera (Orch. chiaro di luna (pf. Ornella Vanucci Trevese).

17 — Università Internazionale
Giuglielmo Marconi (da New York)

Richard Schulz: *Un programma di Scienza* per le scuole elementari

17.10 Jacques Offenbach
Concerto per violoncello e orchestra: *Allegro maestoso - Andante - Rondò* (Revis, e padenza di Max Clement) (sol. Jean Max Clement) - *Orch. Sinf. di Torino* dir. RAI dir. da Arturo Basile

17.40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti *Modalità dell'esame di licenza di Scuola Media*
Prof.: Rocco Calogero, Modigliano Sensale, Placido Valenza

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Storia antica
a cura di Mario Attilio Levi
Recenti scoperte archeologiche - Introduzione ad Omero
Gustafsson, Torna

18.45 Marcello Abbado
Fantasia n. 1 per 12 strumenti
(Gruppo strumentale dir. da Bruno Nicolai)

18.55 Nel cinquantesario della morte di Guido Gozzano
cura di Guido Di Pino

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici strazzeri

19.30 « Concerto di ogni sera
George Philipp Telemann (1681-1767): *Sonata n. 1 in fa maggiore per flauto e basso continuo*; *Vivace - Largo - Allegro* (Franz Brueggel, fl.; Gustavo Leonhard, op. Hammer Bilma, cc.); *Ludwig van Beethoven (1770-1827): Quartetto in fa minore* op. 85; *Allegro con brio* *Allegretto* ma non troppo; *Allegro assai vivace*, ma serioso - *Larghetto - Allegro agitato* (Quartetto d'archi di Budapest; Joseph Roisman, Alexander Schneider, vl.; Boris Kroyt, vla; Mischa Schneider, cc.); *Zoltan Kodaly (1882): Sonata op. 8 per violoncello solo*; *Allegro maestoso* ma appassito *Allegretto* *Allegro molto vivace* (cc. Janos Starker)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 La zingara
Racconto di Corrado Alvaro

21 — Dal Teatro della Pergola
XXIX Maggio Musicale Fiorentino

L'ARFEEDE
Opera in tre parti di Gian Francesco Malipiero
La morte delle maschere
Alecchico Mario Carlin
Brighella Giorgio Gioretta
Dottor Balanzon
Renato Capecchi
Capitan Spaventa

Pantomime
Cittad. Giombi
Tartaglia
Enzo Guagni
Pucnellina
Mario Ferrara
Orfeo
Alvino Misciano

Sette canzoni
Il cantastore Alberto Rinaldi
Voce interna Giorgio Giorgetti
La madre Magda Olivero
L'ubriaco Renato Capecchi

L'innamorato Dino Formichini
Il campanaro **Gino Brigante**
Il lambronato Manlio Micheli
Orfeo, ovvero l'ottava canzone
Un cavaliere **Ottavio Taddèi**
Un venditore di bevande
Vittorio Rinaldi
Nerone **Alberto Rinaldi**
Agrippina **Maria Manni Jottini**
Orfeo **Alfio Micheli**
Direttore **Hermann Scherchen**
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Maestro del Coro **Adolfo Fattori**

Negli intervalli:
1) Il **Giornale del Terzo**
2) **Cronache e interviste sulla serata** a cura di Roberto Massolo

sani (Pescaia 2 - Aquila 2 e Taroni 2 - Campobasso 2 e Stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12.20-12.40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel Itineraries and Trip suggestions. (Napoli 3).

SARDEGNA
12.20 **Da die in die**, 12.25 Raimondo Casti alla fisarmonica - 12.50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e Stazioni MF II della Regione).

14 **Giornetto sardo** - 14,15 Curiosità isolate, redatte da Danilo Murgia con la collaborazione degli ascoltatori - 14,25 Cronache locali - Nuoro 1 - Sassari 1 e Stazioni MF I della Regione).

19,30 Ornella Vanoni - 19,45 **Giornetto sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e Stazioni MF I della Regione).

SICILIA
7,15 **Giornetto della Sicilia** (Catania 2 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e Stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 **Giornetto della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e Stazioni MF II della Regione).

14 **Giornetto della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Reggio Calabria 1 e Stazioni MF I della Regione).

19,30 **Giornetto della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Uditore 2 e Stazioni MF II della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7,15-7,30 Il **Giornetto** del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12,05 « I programmi del pomeriggio, ind. Giradisco (Trieste 1).

12,20 **Asterza musicale** - 12,25 **Terzo pagina**, cronache delle ari, lettere e spettacoli a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il **Giornetto** del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13,15 Come un **juke-box** - i dischi dei nostri ragazzi - 13,45 « I pirati dell'Adriatico: Gli Usocchi » - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - 13,50 **Il programma** parte alla trasmissione: Giampiero Biondo, Claudio Litta, Lia Corradi, Liana Dartò, Lidia Braico, Dario Mazzoli, Mimmo Vescio, Lucia Rom d'Antonio, Boris Battich, Giorgio Valletta, Dario Penne, Luciano Del Me-

stri, Lino Savarini e Silvio Cusani - Regia di Ruggero Winter - 14,15 **Raspode** triestine - Orchestra diretta da Gianni Salfred - 14,30 « **L'arte del Settecento** in Friuli » a cura di Aldo Rizzi - Sesta trasmissione: « La scultura: i Marinali e il Corradini » - 14,40-15 **Bela Bartok**: « Dieci » - Orchestra triestina da camera diretta da Fabio Vidali - (Dalla registrazione effettuata il 5 maggio 1966 nella Sala maggiore del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste) (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

15,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Tronista triestina e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Colonna sonora**: musiche da film e riviste - 16 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana - (Venezia 10,30).

19,30 **Oggi alla Regione** - (Indi Segnarimio) - 19,45-20 Il **Giornetto** del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE
12,30 **Corriere** di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache e musiche - Opere e giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e Stazioni MF II della Regione).

14 **Giornetto del Trentino-Alto Adige** - 14,20 **Trasmissione** per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano II - Trento 1 - Paganella I e Stazioni MF I della Regione).

18,55 **Musica leggera** (Paganella III - Trento 3).

19,15 **Trento sera** - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « **n giro al Ses** » - Poeti dialettali e Augusto Marchiori (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 **Musica sinfonica**, W. A. Mozart 1 - « Les petits riens », musica al balletto; Op. 33 (Assonazione n. 1 in sol maggiore, K. 63 per 2 oboi, 2 corni e archi) (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

7 **Mese della S. Cuore**: Mottetto - Meditazione di Don Piffero - Pastore - Giaculatoria - Santa Messa, 14,30 **Radiogiornale**, 15,15 **Trasmissioni estere**, 20,15 **Topic of the Week**, 20,30 **Orizzonti Cristiani**: Notiziario - **Pro aris et focis**: il dovere civico dei cattolici - **Pensiero della sera**, 21,15 **Missions** in-

taines, 21,45 **Heimat und Weltmission**, 22 **Santo Rosario**, 22,15 **Trasmissioni estere**, 22,45 **La parola** del Papa, 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani**.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE
19,40 Gli uomini di buona volontà: Jules Romains de l'Académie française legge e commenta il suo romanzo « *Recours à l'abime* », 2a parte, 20,15 **Giornale** di un uomo onesto del XI secolo (32), *trasm. di Jean-François Nosi* e di Jean Chouquet, 20,30 **Notizie**, 20,40 **Inchieste** e commenti, rassegna d'attualità diretta da Pierre Sandral, 21 **Rassegna** di musica di Henry Barraud, Claude Samuel e Bronislaw Horowitz, 21,30 **Concerto** completo « *Ars Nova* » diretto da Marius Constantinovic Malec; « *Miniature* », Claude Ballif: « *Ritrovare la parola* », sulle composizioni di Roger Grosse; Maurice Ohana: « *Signes* », Jean Françaix: Trio con un complesso di fiati; Harrison Birtwistle: *« Music of the World »*, secondo Heinrich Isaac (1450-1517), 23,30 « *Le grandi paure* » (2) di Luc Gotdeva, 0,15 **Musica** da camera; *Skalkottas*: Suite n. 4 per pianoforte; *Strawinski*: Duo concertante per violino e pianoforte, 0,40 Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

18,05 **Musica** allegra dopo il lavoro, 20,25 **Musica** per strumenti a fiato, 20,45 « *Roy di Carlos Dor* », attraverso un romanzo nell'adattamento radiofonico di Heinrich Vorweg, 21,45 I dischi del sig. Sandberg: Una serata con *« The Musical Cabaret »*, 22,30 **Notiziario**, 0,20 **Musica da camera contemporanea**, Hans Werner Henze: *Sonata* per flauto e clarinetto; *« Amicus Hartmann »*, Quartetto d'archi n. 2, 1,20 **Danze** nella notte, 2,05 **Musica** fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

21,45 **Varietà musicale**, 22,45 *« Cafo-caverio »*, 23,05 **Notizie** del mondo nuovo, 23,30 **Composizioni pianistiche** di Schumann e Chopin; *Robert Schumann*: Studi sinfonici, op. 13 nell'interpretazione della pianista Aline van Barentzen; Frédéric Chopin: Due composizioni per piano; interpretazione del pianista Julian von Karolyi; a) Studio in do diesis minore, op. 25, n. 7; b) Improvviso in sol maggiore, op. 29, 24 **Ultime notizie**, attualità, cronache, 0,20-0,30 **Due note**.

locali

ABRUZZI e MOLISE
7,15-7,35 **Seccorie** musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche
R. SCHUMANN: *Sonata in fa diesis minore* op. 11 pf. A. Brallowski; I. ALBENIZ: *Iberia*. Libro I: *Evocación - El puerto - Fête-Dieu* a Seville. Libro II: *Rondena - Almería - Triana*, pf. Y. Loriod

9,05 (18,05) Musiche di Alessandro e Benedetto Marcello
A. MARCELLO: *Concerto in re minore per clavicembalo - clav. R. Puyana - Concerto in si minore* per due oboe e archi, da « *La Cetra* » (Revis, di F. Giegling) - *Orch. d'archi* (Musici - *Almanca*, pf. Y. Loriod)

10,05 (19,05) Musiche di Alessandro e Benedetto Marcello
A. MARCELLO: *Concerto in re minore per clavicembalo - clav. R. Puyana - Concerto in si minore* per due oboe e archi, da « *La Cetra* » (Revis, di F. Giegling) - *Orch. d'archi* (Musici - *Almanca*, pf. Y. Loriod)

10,05 (19,05) Musiche di Alessandro e Benedetto Marcello
A. MARCELLO: *Concerto in re minore per clavicembalo - clav. R. Puyana - Concerto in si minore* per due oboe e archi, da « *La Cetra* » (Revis, di F. Giegling) - *Orch. d'archi* (Musici - *Almanca*, pf. Y. Loriod)

10,05 (19,05) Complessi d'archi con pianoforte
M. CLEMENTI: *Sonata in do maggiore* per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello « *La caccia* » - Trio di Bolzano: pf. N. Montanari, vl. G. Carpi, vc. S. Amadori; J. BRAHMS: *Quartetto n. 2 in la maggiore* op. 58 per pianoforte e archi - pf. C. Curzon, vc. V. Roisman, vla B. Kroyt, vc. M. Schneider

11 (20) Un'ora con Jan Sibelius
Capacità notturna e levar del sole, poema sinfonico op. 55 - *Orch. Sinf. della Radio Bavarese*, dir. E. Jochum - *Sei Lieder*, per soprano e pianoforte, sopr. H. Lauritzen, dir. G. Borbellio - *Sinfonia n. 5 in mi bemol*, la maggiore op. 82 - *Orch. Sinf. di Filadelfia*, dir. E. Ormandy

12 (20) Un'ora con Jan Sibelius
Capacità notturna e levar del sole, poema sinfonico op. 55 - *Orch. Sinf. della Radio Bavarese*, dir. E. Jochum - *Sei Lieder*, per soprano e pianoforte, sopr. H. Lauritzen, dir. G. Borbellio - *Sinfonia n. 5 in mi bemol*, la maggiore op. 82 - *Orch. Sinf. di Filadelfia*, dir. E. Ormandy

13 (21) Concerto sinfonico: solista **Mstislav Rostropovich**
F. J. HAYDN: *Concerto in do maggiore* per violoncello e orchestra (Ritrovamento 1903 di Niin Pernu ed Ezio Benedetti - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - 13,50 **Il programma** parte alla trasmissione: Giampiero Biondo, Claudio Litta, Lia Corradi, Liana Dartò, Lidia Braico, Dario Mazzoli, Mimmo Vescio, Lucia Rom d'Antonio, Boris Battich, Giorgio Valletta, Dario Penne, Luciano Del Me-

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione dal 5 all'11 giugno dal 12 al 18 giugno dal 19 al 25 giugno dal 26 giugno al 2 luglio

12,05 (21,05) Concerto sinfonico: solista **Mstislav Rostropovich**
F. J. HAYDN: *Concerto in do maggiore* per violoncello e orchestra (Ritrovamento 1903 di Niin Pernu ed Ezio Benedetti - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - 13,50 **Il programma** parte alla trasmissione: Giampiero Biondo, Claudio Litta, Lia Corradi, Liana Dartò, Lidia Braico, Dario Mazzoli, Mimmo Vescio, Lucia Rom d'Antonio, Boris Battich, Giorgio Valletta, Dario Penne, Luciano Del Me-

13,35-15 (22,35-24) Lorenzo Perosi
La Resurrezione di Cristo, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra - *Orch. Sinf. di Filadelfia*, dir. M. Rossi, M° del Coro N. Antonellini

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
In programma: *Fantasia* di musiche folkloristiche della Spagna, Austria, Inghilterra, Nord America, Asia Minore, Cuba, Francia, Giappone, Ungheria, Argentina, Hawaii, Italia, Russia, Africa, Germania, Olanda

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (18-19) **I dischi del collezionista**
7,45 (18,45-19,45) **Arcoabaleno**: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,15 (14,15-20,15) **Successi e novità musicali**
Pallavicini-Mescoli: *Se questo ballo non finisce mai*; *Gail-Farr-Pace*: *« A domani amore »*; *Endrigo*: *Io e la mia chitarra*; *Mogol-Donida*:

In un fiore: Baldazzi-Reverberi: *Io non ho pianto mai così*; Cardile: *Non so cosa farei senza di te*; Bardotti-Reverberi: *Per due parole*; Calimero-Hardy: *Nel mondo intero*; Pantros-Anselmo: *Forse... domani*

8,39 (14,39-20,39) **Colonna sonora**
9,03 (15,03-21,03) **Divagazioni musicali**
Garland: *In the mood*; Donaggio: *Io che non vivo*; Lordan: *Santa Ana*; Amurri-De Giardini: *« Non t'aspettavo »*; *« Come un mio giudice »*; *« Il tuo cuore »*; *« Che cuore mi può giudicare »*; *« Reef-Bech »*; *« Steeled blues »*; *« Delanoe-Amade-Bécaud »*; *« Alléluia »*; *« Silver Doodin' »*

10,15 (16,15-22,15) **Complessi d'archi**
10,39 (16,39-22,39) **Marechiaro**: un programma di melodie napoletane

Manfredi: *« Conchi d'amore »*; *« Tito Manfrolio-Oliviero »*; *« Nu quaru 'e luna »*; *« Martucci Ricciardi »*; *« Chiamemo 'nzouano »*; *« Russo-Di Capua »*; *« I te varria pusa »*; *« Mangieri »*; *« Doje stete ad cadute »*; *« Canno-Calfano »*; *« O sardato »*; *« mammaruto »*

11,03 (17,03-23,03) **Musica per tutte le ore**
11,27 (17,27-23,27) **Orchestra e musica**
11,51 (17,51-23,51) **Musica operettistica**
12,15 (18,15-24,15) **Voci alla ribalta**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
- 9,25-9,50 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 10,15-10,40 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
- 11,05-11,30 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- 11,55-12,20 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
- 12,20-12,30 *Due parole tra noi*
Prof.a Maria Grazia Puglisi

Seconda classe:

- 12,20-12,30 *Due parole tra noi*
Prof.a Maria Grazia Puglisi
- 12,30-13,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 13,20-13,45 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
- 13,45-14,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 14,10-14,25 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza classe:

- 8,55-9 *Due parole tra noi*
Prof.a Maria Grazia Puglisi
 - 9,9-25 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
 - 9,50-10,15 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
 - 10,40-11,05 *Storia*
Prof. Claudio Degasperis
 - 11,30-11,55 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro
- Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

15,30 49° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

Arrivo della 21ª tappa Bel-luno-Vittorio Veneto

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

PROCESSO ALLA TAPPA

condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Dentifricio Mira - Gelati Soave - Biciclette Graziella - Acque Roveta)

La TV dei ragazzi

17,45 a) PICCOLE STORIE

Scuola guida

Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

Pupazzi di Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro

b) DITELO VOI

a cura di Angelo Lombardi

Presenta Elsa Ghiberti

GONG

(Prodotti Fay - Rexona)

Ritorno a casa

18,50 L'ASSISTENTE SOCIALE

Il colore della pelle

Racconto sceneggiato - Regia di Herschel Daugherty

Distr.: United Artists

Int.: George C. Scott, Elizabeth Wilson, Cicely Tyson

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Milkana blu - Sapone Sole - Ramazzotti - Colgate - Lavatrici Castor - Frizzina)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Amaro medicinale Giuliani - Rasoi Braun Sixtant - Industria Dolciaria Ferrero - Simmons materasso a molle - Ace - Monda Knorr)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Invernizzi Milione - (2) Api - (3) Simmenthal - (4) Eldorado - (5) Lavastoviglie Ignis

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) RP - 3) Errefilm - 4) Organizzazione Pagot - 5) Luigi Giachino

21

SALUTE SOTTO

INCHIESTA

di Ugo Zatterin

Prima puntata

Il cosiddetto logorio

22

LETTURE DI DANTE

Canti e personaggi della «Divina Commedia» a cura di Giorgio Petrocchi

VII - Sordello

Lettura poetica di Giulio Bosetti

Regia di Stefano Canzio

22,15 TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli

La voce dei partiti

Comunicazioni del PRI, del PDUM, del PSIUP, del MSI, del PSDI

al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SALUTE

nazionale: ore 21

Ugo Zatterin ha condotto una inchiesta sulla nostra salute, di cui questa sera apparirà sui teleschermi la prima delle sei puntate. La domanda attorno alla quale ruota l'indagine può essere così formulata: siamo più o meno sani di una volta? contro i malanni che affliggono l'umanità, ci difendiamo meglio o peggio, non si dice dei nostri lontani antenati, ma almeno dei nostri padri, dei nostri nonni?

La nostra epoca, dominata dal progresso e dal benessere, trova l'uomo disadatto a viverla: l'evoluzione è stata talmente rapida, incisiva, che non abbiamo fatto in tempo a seguir-la convenientemente. Essa ci

OBLOMOV:



Giuliana Lojodice nella parte di Olga, la ragazza che finirà di lasciare O. Oblomov per sposare Stol

ORIZZONTI

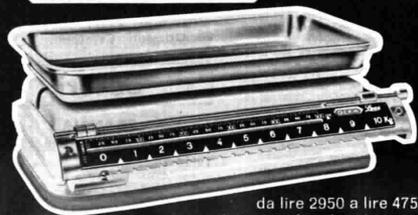
secondo: ore 22,30

Questa sera, Orizzonti della scienza e della tecnica, la trasmissione a cura di Giulio Macchi, che ha ottenuto recentemente un premio Salsomaggiore per il settore «Rubriche culturali e varie», metterà in onda tra gli altri, il servizio «DNA-RNA, il problema della vita».

DNA e RNA sono le sigle che indicano due macromolecole la cui importanza per lo studio della genetica è stata messa in



LA REGINA DELLE BILANCE



da lire 2950 a lire 4750
piatto pesabambini lire 1200



Clinex liquido pulisce radicalmente qualsiasi tipo di dentiera. Tinte risplendenti a senso di freschezza! Nelle farmacie.



GENITORI, VACCINATE I VOSTRI FIGLI, FINO AL 20° ANNO, CONTRO LA POLIOMIELITE!

IGNIS

presenta questa sera in "CAROSELLO"



i moschettieri

in
MILADY IN TRAPPOLA
e vi ricorda che:

difficile non è,

se

Alice

in casa c'è

8 GIUGNO

Questa sera eccezionale
INTERMEZZO alle 21.10
sul 2° canale

SOTTO INCHIESTA

ha rivelato che il fisico di cui siamo dotati era fatto per un altro tipo di vita. Così l'uomo si è lasciato aggredire dall'ambiente, non possedendo le forze sufficienti per contrastare con efficacia il logorio che ha cominciato a premerlo e ad opprimerlo: l'ansia è divenuta un compagno inseparabile, la nevrosi un cerchio dal quale non riesce ad uscire. Continuiamo a vivere, pertanto, in uno stato quasi perenne di tensione psichica che ci espone facilmente ad altri conseguenti malanni.

C'è una evidente correlazione di causa e di effetto: da una parte la macchina della civiltà che noi stessi abbiamo messo in moto; dall'altra, l'uomo che si affanna per seguire il ritmo vorticoso assunto dal

progresso. E' possibile spezzare questo circolo vizioso per ridare alla vita un ritmo meno disumano, più sereno, meno vulnerabile alle nevrosi e alle psicosi che oggi ci angustiano? Una risposta « tecnica » la daranno i luminari della scienza medica che hanno prestato la loro collaborazione all'inchiesta; ma la vera risposta, l'uomo la deve trovare in se stesso. Forse è utopistico pensare ad un arresto di questa folle corsa ad inseguimento; ma qualche cosa dovremo pur fare, per riacquistare quell'equilibrio psichico e fisico che abbiamo con tanta leggerezza immolato sull'ara del progresso e che abbiamo ingenuamente ritenuto di poter compensare con il raggiungimento del benessere.

LA PUNTATA CONCLUSIVA

secondo: ore 21,15

E' incominciato l'inverno, e il pigro Oblomov, stabilitosi definitivamente nella casa della vedova Agafja, cade di nuovo nel suo torpore. Olga, la giovane aristocratica che aveva cercato di cambiare il suo carattere e di cui egli si era innamorato, rimane per lui un tenero ricordo. Del resto Agafja, con le sue dolci premure, con la sua sottomessa bontà, va acquistando ai suoi occhi sempre più valore. Essa sola sembra capirlo. Ed essa infatti comprende e giustifica l'inattività di Oblomov, la trova anzi naturale e niente affatto disdicevole e, in un certo senso, l'agevola, facendo in modo che egli abbia tutte le sue comodità, curando, con prontezza e con precisione, la sua roba ed il suo vitto. Ad Oblomov pare di essere ritornato agli anni della fanciullezza, quando abitava in campagna, coccolato dalla madre, dalle zie e dalla nonna. Anche i tentativi dell'amico Stolz per smuoverlo dalla sua quieta routine, sono diventati, ora, completamente inutili. Al massimo, Stolz potrà ancora giovarli, riuscendo a scoprire ed a sventare un'altra truffa perpetrata ai suoi danni dal fratello della vedova, naturalmente all'insaputa di questa. Oblomov così ha la conferma dell'innocenza di Agafja, ed il sentimento che pian piano ha sentito nascere dentro di sé assume consistenza e decide di sposarla. Anche Stolz, intanto, si unisce in matrimonio con Olga. Essa pure si è resa conto che quello che provava per Oblomov era forse un inganno: presagio d'amore, più che amore autentico; volontà di mutare sostanzialmente la realtà psicologica del giovane per poi poterlo amare: un'impresa destinata al fallimento. In effetti però qualcosa è mutato in Oblomov: egli ha trovato ora il suo assetamento. Rinunciando alle chimerе come alla totale abulia, egli ha accettato di vivere quel tanto che basta per non morire d'inedia, ma senza lasciarsi trascinare dalle meschinità quotidiane; così come egli continua a sognare quel tanto che basta per conservare uno spazio di purezza senza rifiutarsi del tutto alla vita. Aiutato dalla comprensione di Agafja, dal suo modesto ma efficace buon senso, egli è riuscito finalmente ad individuare il suo mondo interiore ed esteriore, a delimitarlo, a farlo proprio. E mentre Olga e Stolz avranno il rimpianto di non aver potuto recuperare totalmente l'amico a quella che essi, come tutti, considerano la normale esistenza, verranno sfiorati dal dubbio che forse lo strano mondo di Oblomov, collocato fra sogno e realtà, non sia poi tanto sbagliato e neppure irrealizzabile come a loro sembrava.

DELLA SCIENZA

rilevo, nel 1961, dai professori B. Hall e S. Spiegelman dell'Università dell'Illinois. Sull'argomento il Laboratorio Internazionale di genetica e biofisica di Napoli, diretto dal prof. Buzzati Traverso, ha organizzato nei giorni scorsi un simposio internazionale sotto la direzione del prof. Spiegelman, a cui hanno partecipato sedici biologi scelti tra oltre duecento candidati. Il servizio, sarà corredato come al solito di numerose interviste.

programmi svizzeri

16.45 LE CINQ A SIX DES JEUNES
18.30 INFORMAZIONI
19.30 IL PRISMA: CRONACHE DALLE
CAMERE FEDERALI
20 TELEGIORNALE
20.15 TV-SPOT
20.20 I BERBERI
20.40 TV-SPOT
20.45 CHISSA' COME...
21 In Eurorivista: GIUOCHI SENZA
FRONTIERE. Incontri, scemtri in un
torneo televisivo internazionale. In gara:
TIVOLI (Italia) contro ANTOING
(Belgio). Realizzazione a cura delle
reti televisive belga, francese, italiana
e tedesca
22.30 DALLA SAMBA AL MAMBO
22.40 INFORMAZIONE NOTTE

SECONDO

Per Roma e Palermo, e zone rispettivamente collegate, in occasione della XIV Fiera Campionaria Nazionale e della XXI Fiera del Mediterraneo

10-11,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Birra Wührer - Società del Plasmon - Durban's - Supertride - Gulf Italiana)

21,15

OBLOMOV

dal romanzo omonimo di Ivan Gonciarov

Traduzione e adattamento di Annamaria Famà Sceneggiatura televisiva di Chiara Serino

Delegato alla produzione Gilberto Loverso

Quarta ed ultima puntata Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Ilija Iljic Oblomov

Alberto Lionello
Agafja Matvjevna
Bianca Toccafondi
Olga Serghjevna

Giuliana Lojodice
Andrej Stolz Nando Gazzolo
Anisja Pina Cei
Zachar Checco Rissone
Tarantjev Lino Troisi
Ivan Enrico Ostermann
Aleksjev Vincenzo De Toma
Il generale Carlo Ninchi
Il barone Mauro Barbagli
Marja Michajlovna

Germana Paolieri
La governante Isabella Rita
Katia Liana Casartelli
Sonicka Maria Pia Nardon
Serghjev Mario Giorgetti
e con: Nino Bianchi, Claudio
Cassinelli, Carlo Castellani,
Andrea De Leo, Fausto
Guerzoni, Lorenzo Logli,
Elena Pantano, Dino Peretti,
Marco Piccardi, Patrizia Praga,
Anty Ramazzini, Luigi
Tonolli

Commento musicale a cura di Efreim Casagrande
Scene di Filippo Corradi
Costumi
Cestumi di Maud Strudthoff
Regia di Claudio Fino

22,30 ORIZZONTI

della scienza
e della tecnica
Programma a cura di Giulio Macchi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.10.21 Larame
« Ein Professor kommt »
Wildwestfilm
Regie: Leslie Selander
Prod.: NBC - New York



arriva **UGO TOGNAZZI**
a mettere i puntini sull'U

sull'U di WÜHRER naturalmente!
Per bere una buona birra, una birra
di carattere, puntualizzate anche voi:
WÜHRER, proprio birra
WÜHRER!



BIRRA WÜHRER
la prima in Italia



Uno sfogo così
non potrai mai
nascondere...



...devi eliminarlo!

La Crema antisettica Valcrema combatte ed elimina rapidamente sfoghi irritazioni macchie e arrossamenti.

Valcrema è il rimedio più sicuro ed efficace che oggi ci sia contro i noiosi disturbi della pelle. Con la sua duplice azione, prima Valcrema combatte i microbi che causano l'irritazione, poi fa tornare pura e splendente la carnagione. Usate Valcrema ogni giorno! Provatela ad esempio sotto il trucco: il vostro viso sarà sempre ben protetto contro l'incubo della brutta pelle e apparirà sempre sano e fresco. Nelle farmacie e nelle profumerie a L. 300 (il tubo grande a L. 450).

VALCREMA crema antisettica
ad azione rapida
Per mantenere la pelle sempre sana e fresca usata regolarmente anche
il Sapone antisettico Valcrema

RAI NAZIONALE

6.30 Bollettino per i naviganti
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - **Giornale radio** Prev. tempo - **Almanacco** *Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accade una mattina
8 — Segn. or. - **Giorn. radio** Su giornali di stamperia, rassegna della stampa italiana in collabor. con P.A.N.S.A. - Bollettino meteorologico
8.30 (Palmoline)
* Il nostro buongiorno
Arnold: Percolatin * Maxwell: Song of the Nairobi Trio * Blake: Love * Goodwin: Quei teneri suoi macchine volanti * Smeck-Van Hasselt: Baer: I love to hear a banjo
8.45 (Chlorodont)
* Interradio
9.05 Luisa de Ruggieri: Cucina segreta
9.10 Pagine di musica
Mozart: Concerto in do maggiore K. 415 per pianoforte e orchestra (Cadenze di A. Caggliola: a) Allegro, b) Andante c) Allegro) di E. Antonio Caggliola) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)
9.40 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: Sotto zero d'estate
9.45 (Dieterba)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno Specchia-Martini: Non mi ero accorto di te * Calabrese: D'Anzi: Se io dovessi immemorarvi * Pinchi-Fancitelli: Arrivederci a settembre * Danpa-Ferraccioli: Quasi... quasi
10 — Segn. or. - **Giorn. radio**
10.05 * **Antologia operistica**
Donizetti: La Favorita; «Spirito gentile» * Verdi: Aida; «Giulia all'Egitto»
10.30 Musica da camera
Brahms: Due Intermezzi n. 2 in do maggiore e in fa minore (pf. Wilhelm Kempff) * Schumann: Sonata n. 1 in la minore op. 105 per violino e pianoforte; Con espressione appassionata - Allegretto - Vivace (Wolfgang Schneiderhan, vl.; Carl Seeman, pf.)
11 — (Sapone Lux)
Cronaca minima
11.15 (Tana)
Itinerari Italiani
11.30 Charles Gounod
Faust; «La notte di Valpurga»; Ballette: Le Nubiane - Danza antica - Variazioni di Cleopatra - I Troiani - Variazioni dello specchio - Danza di Fine (Orch. Sinf. di Saint Louis dir. da Vladimir Golschmann)
11.45 (Burro Prealpi Quadrifoglio)
Nuovi ritmi, vecchi motivi
Haydn: Segner: If I had a hammer * Tito Manlio D'Esposito: Felicità * Lee: Let's dance * Enrico-Toni: Ideale * Lecca-Guerra: Charington con twist
12 — Segn. or. - **Giorn. radio**
12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)
Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12.50 Zig-Zag
12.55 (Rosso Antico)
Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

13.15 (Terme di San Pellegrino)
49° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Belluno-Vittorio Veneto
13.20 (Manetti & Roberts) Carillon
13.23 Punto e virgola
Rassegna di successi
13.35 (Birra Wührer)
* I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
Mc Hugh: Where are you? * Toubaint: Java * Barcelata: Maria Elena * Hagen: Harlem nocturne * Frisch: You pass this way only once * Anonimo: Brouskin girl * Brasseur: Early bird * De Rose: Deep pur * Bernstein: I feel pretty
13.55-14 **Giorno per giorno**
14-15 **Trasmissioni regionali**
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte.
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico
15.15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
Parata di successi
15.45 Quadrante economico
16 — Progr. per i piccoli
«Oh, che bel castello»
Settimanale di fiabe e racconti
La leggenda dei sei compagni di Guido Gozzano
Adattamento di Sandro Casone
Regia di Ugo Amodeo
16.30 **Rassegna di Giovani Concertisti**
Pianista Pier Alvisè Vulpetti
Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110; a) Moderato, b) Allegro, c) Adagio non troppo, d) Fuga * Albeniz: Dalla Suite «Iberia»: Triana
17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Profili di interpreti
a cura di Giuseppe Lazzari I - Ignazio Padewerzki
18 — **L'APPRODO**
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Incontri con gli scrittori: Michele Prisco intervistato da Luigi Silori
Note e rassegne: Alberto Melola, rassegna di storia e cultura; Le «Cronache di filosofia» di Eugenio Garin - Roberto Tassi, rassegna d'arte. La figurazione fantastica di Luciano De Vita
18.35 «Sono un poeta»
Album di liriche napoletane scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presenta Anna Maria D'Amore
19 — Sul nostri mercati
19.05 Il settimanale dell'agricoltura
19.15 Il giornale di bordo
Il mare, i natanti, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Mori
19.30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
19.35 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
20.15 **49° Giro d'Italia**
Servizio speciale di Italo Gagliano
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
20.25 **IL SEGRETO DI SU-5ANNA**
Opera in un atto di Enrico Golisciani
Musica di **ERMANNO WOLF FERRARI**
Il conte Gii Giuseppe Valdenigo
La contessa Susanna
Educa Rizzieri
Direttore Angelo Questa
Orch. Sinf. della RAI

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 — Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CERTINCO
8.40 (Palmolive)
a) Complesso Francisco Aguabella
8.50 (Cera Grey)
b) Karmar alla fisarmonica
9 — (Invernizzi)
c) Canta Nana Mouskouri
9.15 (Pfaduch)
d) Orchestra diretta da Armando Sciascia
9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9.35 (Omo)
DISC JOCKEY
Novità discografiche della settimana scelte e presentate da Adriano Mazzoletti
Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10.40 Segn. or. - **Giorn. radio**
49° Giro d'Italia
Servizio speciale da Belluno
10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni Italiane
Album di canzoni dell'anno Zanfagna-Lombardi. Tre rughe * Testoni-Faboz: Stasera non fa freddo * Nisa-Salerno: Non ti ho dato niente * Palloni-Toni: Le canzoni piene * Zanin-Casadei: Prendi il mio fazzoletto * Mazze-Rampoldi: Era solo un gioco * Pallavinci-Bassi E. B.: Conto fino a tre * Martelli-Martelli: Quando er sole bacia Trinità dei Mout
11 — Il mondo di lei
11.05 (Simmenthal)
Buonumore in musica
11.25 (Henkel Italiana)
Il brillante
11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11.35 (Milky)
Il moscone
11.40 (Mira Lanza)
Per sola orchestra
Silvers: Learnin the blues * Farres: Quizas, quizas, quizas * Ortolani: Africa addio * Scott-Dunlop: Piente * Lepore-Umliani: Bianco, rosso, giallo, rosa * Endrigo: Alba rossa * Charles: Let's go
12 — (Doppio Brodo Star)
Tema in trio
Di Ceglie: Dicotenni in società * Migiani: Theme de mato * Wilson: Marriage lines * Migiaci-Trovajoli: Per una notte no * Popp: Bardinette * Kennedy-Ferraro: Avril in F major
12.15-12.20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
12.20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali»

21.20 **Letture poetiche**
La lirica italiana prima del Petrarca
a cura di Luigi Baldoacci VIII - Il Dolce Stil Novo; gli epigoni e Cino da Pistoia
21.35 I menestrelli della canzone
diretti da Vittorio Jafrate
22 — **TRIBUNA POLITICA**
La voce dei partiti: comunicazioni del PRI, del PSDIUM, del PSIUP, del MSI, del PSDI
23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte
per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (Cera Grey)
Su il sipario
03' (Cynar)
Una donna al giorno
10' (Chinamartini)
Tre successi di ieri
20' (Galbani)
Zoom
25' (A. Gazzoni e C.)
Musica tra le cante
13.30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute
49° Giro d'Italia
Radiocronaca del passaggio dal Passo San Boldo
45' (Simmenthal)
La chiave del successo
50' (Dash)
Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi
14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano
14.45 (Vis Rada)
Dischi in vetrina
15 — **Cori italiani**

(Terme di San Pellegrino)
49° Giro d'Italia
Tra le ore 15 e le ore 17 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Belluno-Vittorio Veneto
Radioconisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti
15.15 (Dischi Carosello)
Motivi scelti per voi
15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15.35 Album per la gioventù
16 — * **Rapsodia**
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Tempo di valzer
16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16.35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rondini
16.38 Dischi dell'ultima ora
17 — La bancarella del disco
a cura di Le Calabresi
17.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Ciao Amici)
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di Luigi Grillo
18.25 **Sui nostri mercati**
18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**
Giovanni Leone - Come si svolge il processo penale. La notizia del reato
18.50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali
19.23 Zig-Zag
19.30 Segnale orario
Radiosera
19.50 (Terme di San Pellegrino)
49° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Vittorio Veneto di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti
20 — **Punto e virgola**
Rassegna di successi
20.10 **DIVAGAZIONI IN ALTALENA**
Un programma di Oreste Biancoli e Franco Scaglia
Regia di Gennaro Magliulo
20.40 **Dallo swing al pop**
21 — **Una casa in fondo al mare**
Documentario di Nino Giordano
21.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21.40 **LA MOSCA BIANCA**
Un programma di Anna Maria Aveta e Fabio De Agostini
Regia di Massimo Ventriglia
22.15 **Tempo di danza**
a cura di Edoardo Micucci
22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche pianistiche**
Franz Liszt: Reminiscenze dal Don Giovanni di Mozart (pf. Tamas Vasary) * Franz Schubert: Valzer op. 50; Rondino in la maggiore op. 107 (duo pianistico Maureen Jones-Duo De Rosa) * Isaac Albeniz: Spagna: Preludio, Tango, Malagueña, Serenata - Capriccio catalano - Zartico (pf. Gonzalo Soriano)
10.55 **Musiche di Jean Philippe Rameau**
Concerto n. 3 per clavicembalo, violino e viola da gamba; La Poplinière - La Timothee - Rondeau - Il Tambourin I e II (Gustav Leonhardt, clav.; Lars Fryden, vl. barocco, N. Harmoncourt, v.a. da gamba); Cantata «Orpheus»: Recitatif - Air tres gal - Récitatif - Air gracieux - Recitativo - Air gal (Elisabeth Verley, sopr.; Gerd Krehling, vl.; Johannes Koch, v.a. da gamba); Rudolf Ewerhardt, Klav.; Les Adierats: Fuite, suite dal balletto: Marche Entrée des Nations - Musette - Air grave pour deux Poutre - Menuet - Air pour les esclaves Africains - Rigaudon - Tambourin - Rondeau - Gavotte en rondeau - Chaconne (Orch. da camera di Mainz dir. da Günther Kehrer)
11.55 **Complexi per archi**
Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 3, per violino, viola e violoncello; Allegro con brio - Andante - Minuetto - Adagio - Minuetto (Günther, vcl. (Jascha Heifetz, vl.; William Primrose, v.a.; Roger Piat-Goroksky, vc.) * Gabriel Faure: Quartetto op. 121 per archi; Allegro moderato - Andante - Allegro (Quartetto Loewenguth, Alfred Loewenguth e Jacques Gotovsky, vl.; Roger Roche, v.a.; Roger Loewenguth, vc.)
12.55 **Un'ora con Georg Friedrich Haendel**
Concerto a due cori per fati e archi (Revis, di Guido Guerin); «Preis der Tonkunst»: recitativo e aria dall'«Ode a Cecilia, per soprano e orchestra (Revis, di P. Christander); Tre Anthems per l'Incoronazione di Re Giorgio II; Zadok the Priest; The King shall rejoice - Let the hand be strengthened
13.55 **Concerto sinfonico: solista Leonora Kogal**
Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore op. 12 n. 1, per violino e orchestra (dall'ori-

la Birra
PERONI



vi invita questa sera alla visione di un
piacevolissimo CAROSELLO "PERONI"
con un buon bicchiere di birra.

Birra sí... però
PERONI

STASERA MAGGIORA
PRESENTA LA FAVOLA
"I TRE ELEFANTINI"



CAROSELLO
WAFERS
MAGGIORA

RELÉ

TV

GIOVEDÌ

NAZIONALE

11-11,50 Dalla Chiesa di
S. Giulia in Torino
SANTA MESSA

15 — 49° GIRO CICLISTICO
D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzet-
ta dello Sport »
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti
televisive europee

Trieste
Arrivo dell'ultima tappa
Vittorio Veneto-Trieste
Telecronisti Adriano De
Zan e Nando Martellini
Ripresa televisiva di Giu-
seppe Sibilla

PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Ma-
rio Conti

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Industria Dolciaria Ferre-
ro - Chlorodont - Eldorado -
Persil 3)

La TV dei ragazzi

17,45 Fatti, notizie, curio-
sità e cartoni animati in
GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
Presenta Nicoletta Orso-
mando
Realizzazione di Sergio
Dionisi
GONG
(Brioschi - Savelox)

Pomeriggio alla TV

18,45 INVERNO SUL GRAN
PARADISO
Un documentario di Otto
Guggenbichler

19,15 TELEGIORNALE
SPORT

19,25 ROMA: SOLENNE
PROCESSIONE DEL COR-
PUS DOMINI CON L'IN-
TERVENTO DI S.S. PAO-
LO VI
Telecronista Luciano Luisi

Ripresa televisiva di Fran-
co Morabito

Ribalta accesa

20 — TIC-TAC

(Sidal - Biancheria Triumph
- Motta - Aqua Velva Ice
Blue - Enalotto - Alka Selt-
zer)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

CRONACHE DEI PARTITI
a cura di Biagio Agnes e
Villy De Luca

ARCOBALENO

(Calter Italiana - Oransoda
- Dixan per lavatrici - Brodo
Novo - Camicie CIT - Frigo-
riferi Indesit)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Caffettiera Moka Ex-
press - (2) Polenghi Lom-
barda - (3) Copiatrici
Rank Xerox - (4) Wafers
Maggiora - (5) Birra Pe-
roni

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Paul Film -
2) Recta Film - 3) Unionfilm
4) Massimo Saraceni - 5)
Cinedizioni Pubblicità

21 — Johnny Dorelli in

JOHNNY SERA

con Paola Borboni e Mar-
garet Lee
Spettacolo musicale di Ca-
stellano, Pipolo e Macchi
Orchestra diretta da Fran-
co Pisano

Coreografie di Gino Landi
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di José Viñas
Regia di Eros Macchi

22,05 TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli
La voce dei partiti
Comunicazioni del PLI, del
PSI, del PCI e della DC

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

RITA PAVONE

nazionale: ore 21

Si conclude *Johnny sera*, dopo
sette settimane di trasmissioni
che hanno dato un'ennesima
dimostrazione delle qualità di
« show-man » di Dorelli: indub-
bia la sua comunicativa, la ca-
pacità di far presa sul pubblico.
Una scoperta, Margaret Lee.
Certo moltissimi di noi la cono-
sciamo, per averla vista in più
d'una pellicola cinematografica,
ma inedita la versione di Mar-
garet « vedette » di uno spet-
tacolo di varietà. Anch'essa s'è
rivelata divertente e capace;
ha colpito soprattutto la sua
espressione, ingenua e furba
al tempo stesso. L'ultima tra-
missione non si differenzia
dalle altre in quanto a for-
mula: le consuete rubriche di
Dorelli, della Lee, di Enzo Ga-
rinei e di Paola Borboni e mu-
sica e canzoni, naturalmente.
La novità è rappresentata da
la Pavone che interverrà a
raccolgere un altro successo
dopo quelli — piuttosto con-
sistenti di *Stadio Uno*. Sarà
l'ospite d'onore di turno e farà
sfoggio, ancora una volta, del
suo eclettismo professionale: il
« pendant » femminile di John-
ny Dorelli; anche se i due per-
sonaggi stanno agli antipodi
hanno in comune l'abilità di
condurre lo spettacolo con brio.

DA ST. VINCENT



Henghel Gualdi che par-
teciperà, con il suo com-
plesso, alla trasmissione

PROCESSIONE

nazionale: ore 19,25

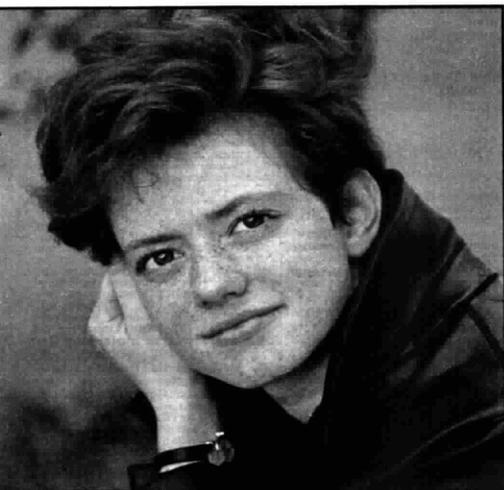
Un costume recente della Chie-
sa, cui diede l'avvio per primo
Papa Giovanni; il giorno del
« Corpus Domini » il Pontefice
esce dalle mura vaticane; si re-
ca in una parrocchia di Roma,
partecipa alla processione por-
tando il Santissimo Sacramento;
poi pronuncia un discorso e
impartisce la benedizione. L'an-
no scorso, nella stessa occasio-
ne Paolo VI si era recato in
una chiesa del Circo Massimo;



Dorelli e Margaret Lee che alle 21 concluderanno, dopo
sette settimane, le trasmissioni di « Johnny sera »

9 GIUGNO

OSPITE DI «JOHNNY SERA»



Rita Pavone che, reduce dalla serie di «Studio Uno», vedremo questa sera nella trasmissione di Johnny Dorelli

«UN DISCO PER L'ESTATE»

secondo: ore 22

Tra qualche giorno le canterete, le fischietterete, ve le chiuderete in valigia insieme con gli zoccoli e l'accappatoio. Sono le canzoni dell'estate, musica per i vostri sogni e per le «rotonde sul mare», colonna sonora delle vacanze. Le dieci canzoni che ascolterete in questa prima serata televisiva del *Disco per l'estate*, sono arrivate in finale grazie anche ai voti del pubblico; da oggi in poi, le loro sorti sono invece affidate ad una giuria internazionale, in cui sono rappresentati otto Paesi europei. Cinque canzoni su dieci raggiungeranno il traguardo della finalissima di sabato 11, e si disputeranno quindi, insieme con le altre cinque che saranno votate dalla giuria domani sera, il titolo di «disco per l'estate». Una novità di quest'anno, rispetto alle precedenti edizioni: nel Salone delle Feste del Casinò di Saint Vincent, Corrado (affiancato da Mascia Cantoni) presenterà i cantanti. Dopo ciascuna esecuzione, la canzone sarà ripetuta dal complesso di Henghel Gualdi nel «dancing» del Casinò, a beneficio non soltanto della giuria e del pubblico televisivo, ma anche dei frequentatori del ritrovo, i quali potranno dunque ballare «in anteprima» le musiche che domani probabilmente furorreggeranno in tutti i «juke-box» delle spiagge italiane. Di Gualdi non è il caso di parlare a lungo in questa sede, tanto è conosciuto dal pubblico e soprattutto dagli intenditori. E' considerato uno dei clarinettisti tecnicamente più validi, poiché unisce ad un gusto eminentemente jazzistico (alla Benny Goodman) esecuzioni tradizionali e classicheggianti (alla Weber). Il suo complesso che ascolteremo da St. Vincent, è assai affiatato; i motivi finalisti saranno eseguiti su arrangiamenti scritti dallo stesso Gualdi con un «sound» basato essenzialmente sulla sezione dei sassofoni, predominante nell'orchestra. Uno spettacolo nello spettacolo, un gradevole «fuori programma» che servirà a movimentare la serata televisiva: insieme con i «siparietti» di cui saranno protagonisti Lia Zoppelli e Sandra Mondaini.

DEL «CORPUS DOMINI»

quest'anno si recherà alla Parrocchia di San Clemente che sorge alla periferia di Roma nel quartiere Monte Sacro. Il «Corpus Domini» è una festa grande della Chiesa, e risale a tempi molto lontani. Celebra il miracolo dell'Eucarestia e cade il primo giovedì dopo la Pentecoste, cioè a conclusione del periodo pasquale. In effetti il giorno dell'Eucarestia è il giovedì Santo, quando Cristo la istituì durante l'ultima cena: ma si è voluto spo-

stare la ricorrenza per il lutto della Chiesa nel periodo della passione di Cristo. In tutte le parrocchie d'Italia nel giorno del «Corpus Domini» si svolge la tradizionale processione; in alcune al mattino, durante la Santa Messa, in altre, soprattutto in quelle cittadine, nel pomeriggio. Paolo VI camminerà fra i fedeli, fra gli umili, reggendo l'Ostia consacrata: rivolgerà loro la parola e li benedirà assieme a tutti gli uomini della terra.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Segretariato Internazionale Lana - Gillette Alemagna - Dash - Rio Tuttapopa)

21,15 I MAS nella 1^a Guerra Mondiale

L'IMPRESA DI PREMUDA
Documenti inediti tratti dall'Archivio dell'Ufficio Storico della Marina Militare Italiana

22 — Dal Casinò de la Vallée de Saint Vincent

UN DISCO PER L'ESTATE

Prima serata
Presenta Corrado
Partecipa il complesso di Henghel Gualdi
Ripresa televisiva di Romano Siena

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10 Funkstreife Isar 12.
«Die guten Nachbarn»
Regie: Michael Braun
Prod.: BAVARIA-TV Programm

20,30 Conakry
Ein Bildbericht über Guinea Hauptstadt
Prod.: Press Bundesreg. Information

20,45-21 Fronleichnam 1946
Inkastelruth Bericht von Robert Pöder

★

programmi svizzeri

- 14 In Eurovision: 49° GIRO CICLISTICO D'ITALIA. Ultime fasi e cronaca diretta dell'arrivo della 22ª tappa: VITTORIO VENETO-TRIESTE
- 17 LE CITTA' SATELLITI. Inchiesta sulla vita delle nuove città in Gran Bretagna, Svezia e Finlandia. Realizzazione di J. J. Laurange e Georges Kleinmann
- 18,20 In Eurovision: da Rotterdam: CONCERTO, in occasione dell'inaugurazione del nuovo palazzo «De Doelen» «Léonore 3», Ouverture di Ludwig van Beethoven; «Musica per orchestra», di Kees van Baaren. Orchestra sinfonica di Rotterdam diretta da Eduard Elipse e Franz Paul Dekker
- 19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
- 19,30 JUKE-BOX INTERNAZIONALE.
- 19,55 TV-SPOT
- 20 TELGIORNALE
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 LA SPOSA NON BACIATA. Telefilm in versione italiana della serie «Le avventure di Hiram Holliday» interpretate da Wally Cox
- 20,40 TV-SPOT
- 20,45 Un uomo, un mestiere: GIOVANNI MOSCA, «MORISTA». Trasmissione a cura di Gryzko Mascedani e Giulio Nassembene. Presenta Joyce Pattacini. Regia di Marco Biaser
- 21,35 FESTA. Spettacolo di varietà con la partecipazione di Les Ricard's, The King Tots, The Novaks, Gwyn, Les Chabres e il Trio Hogans. Orchestra diretta da Tony Vess. Regia di Jos Van Der Valk
- 22,15 INFORMAZIONE NOTTE.

Offerta Speciale CERA GREY ALLE LETTRICI DEL RADIOCORRIERE

1 BUONO SCONTO CHE VALE

150



UN PAVIMENTO?... UNO SPECCHIO!

CERA GREY

RITAGLIATE QUESTO BUONO e consegnatelo al Vostro fornitore

BUONO SCONTO

Per l'acquisto di un barattolo di Cera GREY da 1 litro

VALE 150 LIRE

ATTENZIONE

sulla testata di ogni barattolo di CERA GREY da 1 litro troverete 1 BOLLO AUTOADESIVO simile a questo. Staccatelo e applicatelo qui. Senza il bollo di convalida il buono non è valido e non può essere utilizzato.



Aut. Min. concessa Scad. il 6/9/66

La Soc. CERA GREY rimborserà 150 lire agli Eserciti per ognuno di questi buoni sconto secondo gli accordi presi con i suoi viaggiatori a condizione che sul buono sia applicato il bollo di convalida e seguito dalla vendita di un barattolo di CERA GREY da 1 litro.

RADI giugno GIOVEDÌ

3 NAZIONALE

6.30 Bollettino per i naviganti
6.35 Musica del mattino
 Prima parte
7.10 Almanacco - Previsioni del tempo
7.15 Musica del mattino
 Seconda parte
 Al termine:
 (Motta)
 Accade una mattina
 8 — Segn. or. - Giorn. radio
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'AN.S.A. - Bollettino meteorologico
8.30 (Palmolive)
 * Il nostro buongiorno
 Axelrod, The searchers * Burnette D. Burnette J. Green Corso del Texas * Mason-Newman: Daniel Boone * Herman: Hello Dolly * Vidal: El Quite * Sommer-Schober: Samba furioso
8.45 (Invernizzi)
 * Interradio
 l'Orchestra di Stan Kenton
 Kenton: Eager beaver * Porter: Get out of town * Burton: The creep
 b) Canta Richard Anthony Gerald: Si tu as besoin d'un ami * Hatch: Le ragazze d'oggi * Gibson: C'était plus fort que tout
9.05 Maria Lodovica Arduini - La curiosa storia del Lotto (4*)
9.10 * Musica sacra
 Di Lasso: Dalla Missa VIII toni a quattro voci: Kyrie - Gloria (Coro del Duomo di Augsburg dir. da Theodor B. Rehmann) * Charpentier: Salve Regina a tre cori (Orch. da camera del Concerti Pasteloup e Coro delle Jeunesses Musicales de France) dir. da Louis Martin
9.30 SANTA MESSA IN RITO ROMANO
 in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. Mons. Giuseppe Marafini, Vescovo di Veroli
10.15 (Novo Liebig)
 Antologia operistica
 W. A. Mozart: Così fan tutte: «Un'ora amorosa» * Bellini: I Puritani: «Ah, per sempre lo ti perdi» * Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Buona sera, mio signore» * Puccini: La Bohème: «Addio dolce sveglia» * Mascagni: Cavalletta: «Tu qui Santuzza?»
11 — (Sapone Lux)
 Cronaca minima
11.15 Parata d'orchestra
 (Manetti & Roberts)
 Gli amici delle 12
12.20 Archelchion
 Negli intervi. com. commerciali
12.50 Zig-Zag
12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo
 Bollettino per i naviganti
13.15 (Terme di San Pellegrino)
 49° Giro d'Italia
 Notezze sulla tappa Vittorio Veneto-Trieste
13.20 (Manetti & Roberts)
 Carillon
13.23 Punto e virgola
 Rassegna di successi
13.25 (Spar Italiana)
 APPUNTAMENTO
 CON CLAUDIO VILLA

14 — Fantasia di motivi: Torino
 Orchestra diretta da Giancarlo Chiaramello
14.30 * Musica operistica
 Nicolai: Le allegre comari di Windsor; Ouverture; Humperdinck: Hansel e Gretel; Pantomima atto II * R. Strauss: Salomé; Danza dei sette veli
15 — Segn. or. - Giorn. radio
 Bollettino meteorologico
15.15 Orchestra diretta da Ettore Ballotta
15.30 (Pomil Cetra S.p.A.)
 I nostri successi
15.45 * Musica sacra alla Calceografia Nazionale
 Conversazione di Cesare Vivaldi
16 — Jazz dal Canada
 con il Trio di Oscar Peterson ed il Quartetto di Stan Getz
16.45 Cantanti del mio paese
 Un programma musicale a cura di Cesare Gigli
 - Bollettino per i naviganti
17.25 Musica da camera di Franz Liszt
 Settima trasmissione
 Fantasia quasi sonata «après une lecture de Dante» * Fagant-Liszt: Da sei studi trascendentali: n. 1 in sol minore e del tremolo; n. 2 in mi bemolle maggiore e delle ottave; n. 5 in mi maggiore e «la caccia»; n. 3 in sol diesis minore «La campanella» (pf. Marisa Candeloro)
18 — Montale parla di Montale
 Programma a cura di Sergio Miniussi
 IX - La Bufera (3*)
18.20 Il mondo dell'operetta
18.45 Musica da ballo
19.20 Sinigalli
 Conversazione di Giulia Masarà
19.30 * Motivi in giostra
 Negli intervi. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
20.15 49° Giro d'Italia
 Servizio speciale di Italo Gagliano
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 BUCCIA DI LIMONE
 Un programma di Enrico Enzo Sole
 Regia di Enzo Convalli
21 — Musica di Max Reger
 l) Cinque Lieder dal ciclo op. 76 «Schlichte Wesen», per soprano e pianoforte; n. 31; Gottes Segen (Eichenborff); n. 32; Von der Liebe (Ginzkey); n. 33; Das Wölklein (Boellte); n. 9; Am Brunn (Gerstorf); n. 13; Maidenacht (Metternich) (Lilla Teresita Reyes, sopr.); Giorgio Favaretto, pf.); 2) Due Sonatine op. 103 b per violino e pianoforte; a) in re minore; Allegro moderato «Vivace Andante con variazioni, b) in la maggiore; Allegro «Vivace» - Larghetto - Poco vivace (Virgilio Brun, vl.; Luciano Giarbella, pf.)
21.45 Musica popolare italiana
22 — TRIBUNA POLITICA
 La voce dei partiti: comunicazioni del PLI del PSI, del PCI e della DC
23 — Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino meteorologico - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

5 SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8.25 * Musica del mattino
8.30 Buon viaggio
 Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
 CONCERTINO
8.40 (Palmolive)
 a) Complessu Vittorio Sforzi
8.50 (Canforamianca)
 b) Sete Bola alla chitarra
 9) — (Dio Topazio)
 c) Carlo Peppino Gagliardi
9.15 Ditta Ruggero Benelli
 d) Orchestra diretta da Felix Slatkin
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
 IL GIORNALE DEL VARIETA'
 — Questo sì questo no
 — Ridiamicci sopra
 — L'arte di vivere
 — Oggi al microfono
 — Cinque minuti di poesia
 — Il medico e le vacanze
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
 49° Giro d'Italia
 Servizio speciale da Vittorio Veneto
10.35 (Coca-Cola)
 MUSICA PER UN GIORNO
 DI FESTA
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 Voci alla ribalta
 Negli intervi. com. commerciali
12.30 Orchestra diretta da Carlo Esposito
 L'APPUNTAMENTO
 DELLE 13
 (Cera Grey)
 Su il sipario
 03' (Cynar)
 Una donna al giorno
 10' (Bialezzi)
 Specchio a tre luci
 20' (Galbani)
 Zoom
 25' (A. Gazzoni e C.)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio
 45' (Stimmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Dash)
 Il disco del giorno
 55' (C. Saccani)
 Buono a sapersi
14 — Musica per due continenti
 con Werner Müller, Al Ca-jola, Dalida, Gigliola Cin-quetti, Salvatore Vinciguerra e Steve Lawrence
14.45 (Phonocolor)
 Novità discografiche
15 — Momento musicale
15.15 Ruote e motori
 Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Caccucci e Nando Martellini
 (Terme di San Pellegrino)
49° Giro d'Italia
 Tra le ore 15,15 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale dell'arrivo della tappa Vittorio Veneto-Trieste
 Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti
15.30 * Archi in parata
 16 — (Henkel Italiana)
 * Rapsodia
 — Cantano in italiano - Sempre insieme
 — In cerca di novità
16.30 Panorama
 Settimanale di varietà
17.10 Tastiera internazionale
17.25 Buon viaggio
 Trasmissione per gli auto-bullisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Stephan Grappelli e il suo complesso
17.45 Radiosaltotto
 F.U.M.O.
 Romanzo di Ivan Turghe-niev
 Adattamento radiofonico di Tito Guerrini
 Compagnia di prosa di Torino della RAI con Raoul Grassilli
 Seconda puntata
 Litvinov Raoul Grassilli Patungiu Gina Mayara Arkadij Alberto Ricca Il padre di Litvinov Gualtiero Rizzi Il principe Oslin
 Irina Vittiglio Gottardi
 Un cameriere Paolo Faggi Matrona Semenovna Irene Aloisi
 Regia di Pietro Masserano Taricco
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 I vostri preferiti
 Negli intervi. com. commerciali
19.23 Zig-Zag
19.30 Segnale orario
 Radiosera
19.50 (Terme di San Pellegrino)
 49° Giro d'Italia
 Commenti e interviste da Trieste di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti
20 — Punto e virgola
 Rassegna di successi
20.10 CIAK
 Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti
20.40 Il chirurgo delle frane
 Servizio speciale di Franco Giardini
21 — Le grandi stagioni d'opera
 Rievocazioni, a cura di Gastone Mannozi
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
22.40 (A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella) * Luigi Boccherini: Sinfonia concertante in do maggiore per archi (Revis di Pina Carmirelli); Adagio, Allegro con forza - Adagio - Rondine, Allegro (Orch. Sinf. di Roma) della RAI dir. da Boris Brott
10.40 Ernst Bloch
 Sonata n. 3 Poème mystique » per violino e pianoforte (in un movimento) (Jascha Heifetz, vl.; Brooks Smith, pf.)
11 — Musica operistica: soprano Régine Crespin
 Richard Wagner: Lohengrin: «Einsam in trüben Tagen» - «Ich Lüfte die mein Klagen»; Parsifal: «Ich sah das Kind» (Orch. Sinf. della Radiodiffusione Francese diretta da Georges Prétre) * Giuseppe Verdi: Il Trovatore: «Tace la notte placida»; Un bel dì in maschera (sol. Sigris Morò ma prima in grazia); Otello: «Plangea cantando» * Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana: «Voi lo sapete o mamma» * Giacomo Puccini: Madama Butterfly: «Un bel dì vedremo» * Arrigo Boito: Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare» (Orch. del Covent Garden, Londra dir. da Edward Downes)

12 — Complessi per pianoforte archi
 Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi maggiore K. 542 per pianoforte, violino e violoncello; Allegro Andante grazioso - Allegro (Louis Kentner, pf.; Yehudi Menuhin, vl.; Gaspar Cassado, vc.) * César Franck: Quietude in fa minore, per pianoforte e archi; Molto moderato, quasi lento; Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco (sol. Clifford Curzon - Quartetto della Filarmonica di Vienna)
12.55 Un'ora con Frédéric Chopin
 Andie spianato e Grande Polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 22 (pf. Arthur Schnitzler); Quattordici Valzer, in fa maggiore op. 34 - in la bemolle maggiore op. 42 - in re bemolle maggiore op. 64 in fa maggiore op. 69 - in do diesis minore op. 64 - in sol bemolle maggiore op. 70 - in si minore op. 69 - in mi maggiore op. 64 - in la bemolle maggiore op. 64 in fa maggiore op. 70 - in re bemolle maggiore op. 70 - in la bemolle maggiore op. 18 - in la bemolle maggiore op. 18 (pf. Dino Liotti)
13 — Concerto sinfonico: Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
 Francesco Geminiani: Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2 (Revis, di Robert Henric); Largo e staccato - Allegro - Adagio (Orchestra dir. Massimo Pradella) * Richard Strauss: Divertimento op. 86, per piccola orchestra (sol. Tische di François Couperin); La Visionnaire - Musette de Choisy - La fine - Madelon - Les Feuilles mortes (L. G. Sélze - Musette de Taverny - Le Tic-toc-choc - La Lutine - Les Feuilles mortes - Les Troupées - L'Anguille - Les jeunes Seigneurs - La Linotte effarouchée - Le tour de Passe, pour Les Ombres errantes - Les Brimborions - La Badine (dir. Luigi Colonna) * Paul Hindemith: Concerto per pianoforte e orchestra (1945); Moderato mosso - Lento - Melody «Tre fontane» (Canzone di Marco Valerio Capriccio, Canzone Medioevale) (sol. Helmut Rolf); Dir. Willem van Otterloo * Franz Schubert: Divertimento l'Ungherese (Trascriz. di Virgilio Mortari) (dir. Luigi Colonna)
15.30 Musica cameristica di Johannes Brahms
 Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte, violino, viola e violoncello; Concerto - Intermezzo - Allegro ma non troppo - Andante con moto - Rondò alla zingaresca (Ornel Puliti Santoliquido, pf.; Arigo Pelliccia, vl.; Bruno Giuranna, vlc.; Massimo Amfiteatrov, violoncello; Walter Sieder; Anja Aolsharfe, op. 19 n. 5 (Mörke) * O. Kühler Wall in G major, op. 72 n. 3 (Brenano) - Alte Liebe, op. 72 n. 1 (Candidus) - Trennung, op. 14 n. 5 (Schwäbisch) (Grace Bumbury, msop.; Sebastian Pescko, pf.); Danze ungheresi, dal n. 1 al n. 10: in sol minore in re minore - in fa diesis minore - in re bemolle maggiore - in la maggiore - in si minore - in mi minore - in mi minore (duo pianistico Alfred Brendel-Walter Klien)
16 — Claude Debussy
 Rapsodia, per sassofono e orchestra d'archi (sol. Jules De Vries - Orch. d'archi kantabene State dir. da Erich Kloss)
17 — Università Internazionale
 Guglielmo Marconi (da Londra)
 John Newell: La mimica facciale e le sue origini
17.10 Hans Pfitzner
 Concerto in sol maggiore op. 42 per violoncello e orchestra (usa movimento (sol. Siegfried Palm - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. da Armando Gatto)
17.30 Claude Levi-Strauss e le ragioni di un successo
 Conversazione di Angelo Sabatini
17.40 Karol Szymanowski
 Varietà canoro dell'infanzia (Halina Lukomska, sopr.; Lya

3 RETE TRE

AUTO RADIO RADUNO DI PRIMAVERA



Trasmissione del 22 maggio.
Sorteggio n. 3 del 27 maggio.
Soluzione del quiz: «Ore 5 e 28'».

Vincono un'autoradio i signori:

Angeleri Gianna - Torino; Capelletti Antonio - Torino; Palladino Anacleto - Valle della Lucania (Salerno); Baldoni Primo - Ancona; Bianchi Nella - Empoli (Firenze); Alibrandi Alberto - Roma; Lori Elisabetta - Roma; Porcario Renzo - Cosenza; Beltrami Donatella - Ferrara; Calcagni Chiara - Taranto; Vespersanti Elio - Catanzaro; Pautré Lorenza - Alessandria; Sacco Aurelio - Palermo; Malsanti Francesco - Ragusa; Maragnoli Roberto - Carpi; Gavazzi Armando - Genova; Sabatini Ugo - Ronciglione; Cerrato Mario - Palermo; Seminara Rosalia - Maropati (Reggio Calabria); Brasolin Artemio - Padova; Marchesini Giovanni - Montegrotto Terme; Rigotti Bruna - Trento; Laface Renato - Reggio Calabria; Sardi Ignazio - Sassari; Capelletti Tino - Trieste; Capelletti Tonino - Torino; Agrieto Arnaldo - Terni; Pierotti Paolo - Perugia; Vianello Giovanni - Sottomarina (Venezia); Rivello Saverio - Viterbo; Aurisicchio Lina - Ostia; Paganelli Antonio - Vallero (Viterbo); Pianella Giorgio - Rovigo; Brusadin Lorenzo - Dossone (Treviso); Moro Giuseppe - Moncalieri; La Neve Chiara - Taranto; Bastianello Angelo - Roma; Lefebvre Giuseppe - Furi (Bari); Sacco Aurelio - Palermo; Angelini Pietro - Torino; Papa Giuseppe - Arezzo; Capelletti Antonio - Torino; De Simone Ugo - Napoli; Bagnoli Alessio - Genova; Cavlicchi Accuse - Perugia; Forci Salvo - Molise; Cerrato Maria - Torino; Lazzerelli Anna - Bologna; Lamagna Giovanni - Catania; Zandona Roldo - Pero (Milano); Formisano Federico - Varazze; Buldorini Eros - Appignone (Alessandria); Santantoni Andrea - Palermo; Angelini Pietro - Torino; Sacco Aurelio - Palermo; Caloguri Paolo - Milano; Cantilli Athos - Terni; Amadori Romilda - S. Carlo di Cesena; Naselli Carmela - Castellammare di Stabia; Craxi Maria - Catania; Rossi Francesco - Torino; D'Amico Guido - Chieti Scalo; Loreti Armando - Perugia; Capelletti Tonino - Torino; Fatone Raffaele - Milano; Notargiacomo Pasquale - Cassino; Ferrari Giuseppe - Allassio; Santantoni Andrea - Milano; Rusconi Enrico - Pavia; Cattozzo Lina - Rovigo; De Martinis Carlo - Torino; Roggero Enrico - S. Giuliano T. (Pisa); Donnarumma Aurelio - L'Aquila; Fantini Gastone - Cesena; Sacco Aurelio - Palermo; Malgou Giuseppe - Torino; Anuci Silvano - Montecatini; Illego Aldo - Torino; Panza Vincenzo - S. Nicandro G. (Foggia); Damiano Aldo - Cordovado (Udine); Pautré Lorenza - Arezzo; Pautré Lorenza - Perugia; Giannini Elsa - Deruta (Perugia); Gilani Claudio - Carbonia; Silvano Luciano - Alghero; Zappelli Augusto - Magliana Sab. (Rieti); Mari-ghetto Renzo - Castello Tesino (Trento); Clocchi Fausto - Sassoferato (Ancona); Centanni Antonio - S. Giorgio a Cremano (Napoli); Meloni Mario - Asta; Gaudiosi Maria - Torino; Frau Adriana - Casale di Pari (Grosseto); Nanni Alida - Pescara; Lombardi Lucio - Battocciata (Roma); Gabiani Adele - Bottigliera Lido - Piave - Como; Botticelli Angela Maria - Aprilia (Latina); Manarin Bruna (Varese); Sacco Aurelio - Palermo; Gay Ena - Savona; Morelli Eraldo - Gramolazzo (Lucca).

TERZO

De Barberis pf.; Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte. Allegro moderato e dolcemente. Allegro molto (Moshe Avdor, vl.; Mario Caporali, pf.)

18.30 La Rassegna
Cultura nordamericana a cura di Roberto Giannamano

18.45 Georg Muffat
Due Toccate (org. Lionel Rogg)

19 — Panorami scientifici
L'età dell'universo di Bruno Bertotti

19.30 — Le teorie cosmologiche

19.30 * Concerto di ogni sera
Ottavo Concerto di Beethoven per violino e orchestra: Allegro - Grave - Presto (sol. Jan Tomaszewski); Sinfonia in re maggiore n. 104 «London» di Adagio, allegro - Andante - Minuetto - Allegro spiritoso (Orch. del Filarmonico di Vienna dir. da Herbert von Karajan); César Franck (1822-1890): Les Djinns, poema sinfonico per pianoforte e orchestra (sol. Aldo Ciccolini - Orch. Nazionale Belgia dir. da Claudio Abbado);

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Zoltan Kodaly
Quartetto n. 2: Allegro - Andante quasi recitativo, andante con moto, allegretto, andante; allegro, scherzo; Quartetto Vegh; Sandor Vegh e Sandor Zöldy, viol.; Georg Janzer, cello; András Hüböcs, oc.)

21 — Il Giornale del Teatro

21.20 Il Teatro di Prokofiev
a cura di Giuseppe Pugliese IV - «Simeone Kotko»

22.15 Dermuche
Racconto di Marcel Aymé Traduzione di Paola Masino Lettura

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Wladimir Kotonsky: Musica per fiati e timpani (Grande Orchestra Sinf. della Radio Polacca dir. da Jan Krenz); Trio per flauto, chitarra e percussioni (Severino Gazzelloni, fl.;

FILEDIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche polifoniche
A. DE BERBERAND: Quattro Canzoni a quattro voci comp. vocali «Les Chantiers de Biennes de Paris», dir. M. Honeger; A. Gabrielli: «A le guance di rose», Madrigale a otto voci e due cori; «Hor che nel suo bel seno», dialogo a otto voci e due cori (per la venuta di Enrico III di Francia) - Coro e Strumentisti del Lassus Musikkreis di Monaco di Baviera, dir. B. Eyert; J. J. Wanz: «Giunto a la tomba» - Piccolo Coro Polifonico di Roma della RAI, dir. N. Antonellini; A. Striggio: «A me che fate» - Coro e Strumentisti del Lassus Musikreis di Monaco di Baviera; C. da Venosa: Sei Madrigali a cinque voci - Singgemeinschaft Rudolf Lamy, dir. R. Lamy

8.50 (17.50) Musiche romantiche
L. VAN BEETHOVEN: Sonata in do maggiore op. 24 «Waldstück»; A. W. Bachhaus: N. PAGANINI: Concerto n. 5 per violino e orchestra (Strumentazione di F. Montepio) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Rossi

9.40 (18.40) Compositori Italiani
M. Abbado: Fantasia n. I per dodici strumenti - Gruppo Strumentale da Camera per la Musica Italiana, dir. B. Nicolai - Sonata per flauto solo - S. Gazzelloni - Costruzioni per cinque piccole orchestre - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. G. Rivoli

10.15 (19.15) Musiche di balletto
J.-B. LULLY: Suite di balletto - Orch. «A. Scarlati» di Napoli della RAI, dir. F. Carracciolo; H. TISSERAND: «A Sarabanda» balletto op. 34 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache

11 (20) Un'ora con Gian Francesco Malipiero
Dialogo n. 8 «La morte di Socrate» dal «Fedone» di Platone, per baritono e piccola orchestra - «Hercules» - Orch. «A. Scarlati» di Napoli della RAI, dir. D. Dixon - Sinfonia dello Zodiaco (Quattro Partite: dal-

Czeslaw Malik, chit.; Jerzy Wozniak, percuco.; * Zbigniew Pasekewski: Suite dall'opera «Nefru» (Orch. della Radio di Varsavia dir. da Stanislaw Skrowaczewski); Otto Concentrations espressive (Orch. da Camera della Radio Polacca dir. da Jan Krenz) (Registrazione della Radio Polacca)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 parti a m. 355 e dalle stazioni di Calitri, Mesina e C. S. 6060 parti a m. 49,50 e su kc/s. 9513 parti a m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0.36 Musica ritmica - 1.06 Cocktail musicale - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Vedettes internazionali: Pearl Bailey - 2.36 Tastiera per pianoforte - 3.06 I grandi successi americani - 3.36 Musiche dallo schermo - 4.06 Motivi in voga - 4.36 Voci, chitarre e ritmi - 5.06 Interpreti del jazz - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

9,15 Mese del S. Cuore: Motetto - Meditazione di Don Pirfranco Pastore - Giaculatoria. 9,30 S. Messa in Rito Latino, in collegamento RAI con breve omelia di S.E. Mons. Giuseppe Maraflni, Vescovo di Veroli. 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Concerti del giovedì: «Messa Eucaristica», a 4 voci e organo di Lorenzo Perosi, col coro Vallicelliano diretto da Antonio Sartori, all'organo Giuseppe Agostini. 19,45 Porocla katoliskega sveta. 20,30 Orizzonti Cristiani; «I canti eucaristici del Corpus Domini» a cura di Titta Zarra. 21,15 Fête-Dieu et atheisme. 21,45 Nach dem Konzil, Interviews und Berichte. 22 Santo Rosario. 22,15 Trasmissioni estere. 22,45 Libros de Espana e del Vaticano. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

locali

CAMPANIA
7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music for young people (Napoli 3)

SARDIGNA
12,20 De die in die - 12,25 Sottovoce, musiche e chiacchiere con le ascaltatrici (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
19,30 Canzoni e motivi di tutti i tempi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRUIVI-VENEZIA GIULIA
15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 Appuntamento con l'opera lirica - 16 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italliano - 16,10-16,30 Musica richiesta (Venezia 3).

19.30-20 Segnamiro (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).
TRENTINO-ALTO ADIGE
12,30 Melodie celebri (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
19,15 Musiche a plectro - circolo musicale «Iride» - 20.15 Concerto - Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Piccole canzoni di grandi città, 20,15 Concerto della Cappella Coloniensis diretto da Ferdinand Leitner (solista violinista Ulrich Greiling); Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore - Wassermusik, Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per violino, clavicembalo e basso continuo; Johann Friedrich Fasch: Concerto in re minore per archi e basso continuo; Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore, K. 201. 22,30 Notiziario. 23 Musica del nostro tempo. Peter Schat: Impresvisazioni. Ouverture per quartetto di fiati Earle Brown: «Time five», per cinque suonatori e nastro colonna sonora. Claude Debussy: Sielux. 23,45 L. VAN BEETHOVEN: Ouverture del balletto «Le creature di Prometeo» e Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. 73. 0,30 Intermezzi di danze, 1,20 Mille battute di musica da ballo.

MONTECENERI
21,30 I concerti di Lugano 1966. Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Pietro Argenta (solista pianista Alexandre Brailowsky); 15 parte: Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore, Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore, op. 37 per pianoforte e orchestra; 2ª parte: Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore, op. 21 per pianoforte e orchestra; Solista pianista Alexandre Brailowsky). Nell'intervallo: Cronache locali, 23,50. Canzoni. 24. Ultime notizie - Attualità - Cronache.

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna - Firenze - Padova - Venezia - Palermo - Cagliari - Trieste

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione dal 15 all'11 giugno dal 12 al 16 giugno dal 17 al 20 giugno dal 26 giugno al 2 luglio

la primavera all'inverno» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. B. Maderna

12 (21) HULDA, opera in quattro atti e un epilogo, da una leggenda scandinava di Grondmngin Bjernsjerne Bjernson - Musica di C. Franck
Personaggi e interpreti: Hulda - Swanhilde La Madre di Hulda La Madre di Aslak Edel Eloif Gudelik Aslak Gunther Ericc Ericc Ynn Synar Argyo Catalani Malgerde Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. V. Gul, M° del Coro G. Bertola

14.15 (23-24) Notturni e Serenate
L. VAN BEETHOVEN: Notturno in re maggiore op. 42 per viola e pianoforte - v.l.a W. Primrose; J. F. D. Sümer; J. Stru; Serenata per archi - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. J. Karr Bertoli

15.30-16.30 Musica leggera in radiostereofonia

In programma:
- Organ Trio Background Music
- Canzoni Italiane in stereo
- Le orchestre dirette da Carmen Dragon, David Rose e Johnny Keating

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (13-19) Invito alla musica
Henderson: You're the cream in my coffee; Johnson: Dear John; Ingrosso: Mi si aspetta; Rimsky-Korsakov: Song of the Indian guest; Pallavicini-Mescoli: Se questo ballo non finisce

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

21,30 Concerto dell'Orchestra Nazionale dell'O.R.F. diretta da Lorin Maazel. J. S. Bach: Suite n. 4 in re maggiore; Debussy: La Mer; Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore. 23,10 Colloquio di Boris Schloezer con Michel Hofmann (4); 23,30 «Le grandi paur» (4) di Luc Godevalx. 0,15 Musica da camera. Estratti da un concerto del pianista giapponese Yuji Takahashi: a) Winter Music di John Cage; b) Calligrafia per pianoforte di Keijiro Sato; c) Sonata n. 3 di Pierre Boulez. 0,40 Il libro notturno.

GERMANIA
AMBURG
18,30 Piccole canzoni di grandi città, 20,15 Concerto della Cappella Coloniensis diretto da Ferdinand Leitner (solista violinista Ulrich Greiling); Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore - Wassermusik, Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per violino, clavicembalo e basso continuo; Johann Friedrich Fasch: Concerto in re minore per archi e basso continuo; Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore, K. 201. 22,30 Notiziario. 23 Musica del nostro tempo. Peter Schat: Impresvisazioni. Ouverture per quartetto di fiati Earle Brown: «Time five», per cinque suonatori e nastro colonna sonora. Claude Debussy: Sielux. 23,45 L. VAN BEETHOVEN: Ouverture del balletto «Le creature di Prometeo» e Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. 73. 0,30 Intermezzi di danze, 1,20 Mille battute di musica da ballo.

SVIZZERA
21,30 I concerti di Lugano 1966. Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Pietro Argenta (solista pianista Alexandre Brailowsky); 15 parte: Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore, Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore, op. 37 per pianoforte e orchestra; 2ª parte: Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore, op. 21 per pianoforte e orchestra; Solista pianista Alexandre Brailowsky). Nell'intervallo: Cronache locali, 23,50. Canzoni. 24. Ultime notizie - Attualità - Cronache.

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna - Firenze - Padova - Venezia - Palermo - Cagliari - Trieste

mai; Simons: The peanut vendor; Barendson-Minà-Vianello: Stasera ho vinto; Padilla; Valencia; Dylan: Highway 61 revisited; Shields: Satanic blues; Abbate-Pallavicini-Cabri: Guido e amore; Shank: Biohazard; Cantoni - Campanino: Un giorno tu mi cercherai; Osborne: Mexico City. 7,45 (13,45-19,45) Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica
8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicale
Oliver: Opus uno; Guarnieri-Lauzi: Una rosa da Vienna; King: Song of the Island; Pallavicini-Kramer: Stringimi più forte; Carriello: O canto do sabá; Pieretti-Tical: Ciao; Kenton: Sunset Boulevard

9,07 (15,21,21,03) Ritorno all'operetta
9,23 (15,27-21,27) Vedettes internazionali: Ruby and the Romantics
9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte
10,15 (16,15-22,15) I grandi successi americani
Gershwin-Duke: I can't get started; Kelly: Gamaco; Lawrence-Myers: Hold my hand; Jobim: Dear John; Hammerstein-Kern: All the things you are; Almeida-Caymi: Do-ralice; Rodgers: Spring is here; Farres: Accerate mas

10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo
11,03 (17,03-23,03) Motivi in voga
Carriello: Non finirá; Nisa-Henderson: Mi troverai; Gabler: Le ore le litte; Melli-Migliardi: Pigramente; Romano-Timò-Minerbi: Abbi pietá del mio; Scala-Massano: Dove c'è un piúolo; Ingrosso-Mey: Un po' di pioggia; Testa-Cassano: Vitrei di pane; Enodrigo: Adesso si

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi
11,51 (17,51-23,51) Gli interpreti del jazz: Charlie Byrd
12,15 (18,15-10,15) Gli assi della canzone
12,39 (18,39-0,39) Concertino

“Vi ridà efficienza”
sicurezza in voi stessi



Gigliola Cinquetti
questa sera in CAROSELLO



BROOKLYN
SPEARMINT
BROOKLYN
CHEWING GUM
BROOKLYN

il chewing-gum

che in auto, nel lavoro, nello sport, nello studio è un ponte tra voi e la tranquillità.

È un prodotto del

DOLCIFICIO LOMBARDO
perfetti
MILANO-LAINATE

che vi ricorda le famose caramelle

pip ed **ugOletta**

pubblicità

TV

VENERDÌ

NAZIONALE

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Acque Roveta - Dentifricio Mira - Gelati Soave - Bici-clette Graziella)

La TV dei ragazzi

17,45 a) PANORAMA DELLE NAZIONI: IL GIAPPONE

Le due capitali
Programma a cura di Alvisè Sapori
Presenta Silvana Giacobini

b) ALVIN
Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.

GONG
(Milky - Prodotti Giovenzana)

Ritorno a casa

18,45 IL NUOTO
Ottava puntata

I tuffi
Una trasmissione realizzata in collaborazione con il CONI e la F.I.N.
Partecipano alla trasmissione la medaglia d'argento olimpionica Klaus Di Biasi e gli azzurri Italo Salice, Bruna Rossi
Regia di Bruno Beneck

19,25 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Programma a cura di Giordano Repossi

L'avanzata dei metalli
La sperimentazione in metallurgia

Illustra l'argomento il Prof. Oscar Masi del Centro Sperimentale Metallurgico

Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Acqua Sangemini - Kodak Instamatic - Vim - Ragù Manzotin - Brandy Stock 84 - Macchine per cucire Borletti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE
CRONACHE DEI PARTITI
a cura di Biagio Agnes e Villy De Luca

ARCOBALENO
(Cinzano soda - «I tesori dell'Arte Cristiana» - Lesaphon - Pasta Barilla - Shampoo VO5 - Innocenti)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CARSELLO

(1) Esso Extra - (2) Amarena Fabbri - (3) Dolcificio Lombardo Perfetti - (4) Facis Confezioni - (5) Olio Bertolli

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Vimder Film - 3) Fotogramma - 4) Camera Uno - 5) Studio K

21 —

IL MARITO DELLA SUOVEDOVA

di Jacinto Benavente

Traduzione di Maria Luisa Aguirre

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Zurita Giuseppe Porelli Carolina Gianna Giachetti Florenzo

Quinto Parmeggiani Eudoxia Franca Dominici Paquitta Wanda Casagrande Valdivieso Renato Lupi Casalunga Franco Parenti La cameriera

Irma De Simone
Scene di Vincenzo Celone
Costumi di Roberto Coppa
Regia di Flaminio Bollini

22 — I R.A.S.

Un programma di Ugo Gregoretti

Incontri con personaggi dalle Ridotte Attitudini Sociali

Terza puntata

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Gianna Giachetti: la vedova nella briosa commedia di Jacinto Benavente

IL MARITO

nazionale: ore 21

Il marito della sua vedova è una delle centosettanta e più opere di teatro che lo spagnolo Jacinto Benavente, «Premio Nobel» per la letteratura, vissuto fra il 1866 ed il 1954, compose in circa sessant'anni di attività. Una breve giocosa commedia — di quelle che il fecondo scrittore chiamava «comedietas» — dove, sotto il velo dello scherzo, si può individuare qualche felice spunto d'indagine psicologica (d'altronde proprio Benavente sosteneva che il pubblico ama veder trattare in modo scherzoso gli argomenti seri). In una cittadina della provincia spagnola, alcuni anni fa. E' la vigilia dell'inaugurazione del monumento dedicato a don Patrizio Molinete, illustre uomo politico immaturamente scomparso. Tutti i salotti ed i circoli culturali della cittadina sono in fermento, giacché la cerimonia dell'inaugurazione promette di riuscire indimenticabile. Ma non c'è dubbio che la persona più emozionata, e innervosita, dall'attesa è donna Carolina: colei che, ancora

LA GALLERIA DEI



Ugo Gregoretti è il realizzatore del programma

CORDIALMENTE:

secondo: ore 21,15

Una fila di persone in paziente attesa, presso il colonnato destro di San Pietro, che avanzano lentamente verso un minuscolo edificio addossato ai palazzi apostolici. In questo caso, non si tratta di fedeli, ma di collezionisti filatelici che si affrettano ad acquistare, prima che sia esaurita, una nuova emissione che si annuncia come particolarmente rara o pregiata. La stessa scena si ripete, in analoghe occasioni, a piazza S. Silvestro a Roma. C'è dunque una «febbre» del collezionismo filatelico?

L'argomento, che suscita oggi

DELLA SUA VEDOVA

giovane e bella, rimase vedova dell'illustre maestro. Dopo tre anni di vedovanza, essa sposò in seconde nozze Florenzio, amico ed allievo del grande Molinete, ed ora sa bene che per lei e l'attuale marito non è facile comportarsi in modo da non sollevare critiche. I due dovranno apparire sereni o tristi? commossi con lacrime o senza lacrime? E l'abito della signora di quale foggia dovrà essere? di quale colore? Sembra infine che questi problemi siano risolti, quand'ècco giungere la notizia che nella principale libreria cittadina è appena arrivato da Madrid, e si sta vendendo con successo, un libro intitolato «Don Patrizio Molinete e le sue opere. Biografia. Corrispondenza. Intimi». Dal volume risulterebbe che un tacito accordo legava già Carolina e Florenzio quando il rispettivo marito e maestro era ancora in vita. La festa in onore dello scomparso rischia di essere compromessa. Scoppiano nervosi ed irritati contro il Corrono parole grosse. Povero Florenzio! E' difficile essere «il marito della sua vedova»!



Quinto Parmeggiani nel personaggio di Florenzio

«R.A.S.» DI UGO GREGORETTI

nazionale: ore 22

«Deponi le tue ansie fratello ed entra fidente in questa casa dove amore comanda», dice una scritta su una villa di Castel Franco Veneto. La frase è stata tratta da una massima di Astar Seran, guida, luce, intelletto e comandante supremo della flotta spaziale interplanetaria.

«Che relazione esiste fra Astar Seran, la flotta interplanetaria e Castel Franco Veneto? Un rapporto molto più stretto di quanto pensiate. Ve lo dimostreremo questa sera Ugo Gregoretti e i suoi R.A.S., i personaggi delle cui Ridotte Attitudini Sociali si è già avuto modo di discutere nelle precedenti puntate della trasmissione. «A Venezia faremo poi la conoscenza di un calzolaio-pop. Non è che fabbrichi scarpe pop, il signor Rigon, ma il fatto è che come «hobby» ha quello della pittura pop e che le scarpe, in fondo, fanno la loro comparsa in ogni sua opera.

Il futuro e il passato saranno gli elementi base degli altri due personaggi che seguiranno: il primo è l'ingegner Paolo Chelazzi di Perugia, progettista di grattacieli di mille piani, alti tre chilometri e passa. Un personaggio che vive nel futuro. Il secondo è l'ex custode della tomba di Dante che quasi rifiutò il presente per vivere con il suo «poeta», nel passato.

Ultimo, nella galleria dei R.A.S., è il signor Umberto Bartolani. Un solo sogno nella sua vita: quello di essere «importante», di essere una «autorità». Non autorità delle scienze e del sapere ma autorità nel senso più comune e più... autorevole del termine.

Accanto ai re e ai presidenti della Repubblica, inaugura fiere, taglia nastri, abbraccia, premia, accoglie e si congeda senza averne il diritto. Eppure riesce sempre ad essere in prima fila. Perché lo fa? Per passione. Infatti non ha mai sfruttato, strumentalizzato questi suoi contatti. Gli basta che l'indomani, sulla prima pagina dei giornali, tra le autorità, sia segnalato il suo volto, quello dell'autorità ignota.

PROCESSO AL FRANCOBOLLO

vivaci polemiche, è affrontato anche da Cordimento. Una lettera lamenta che la figura del collezionista puro, proprio in un tempo in cui tale «hobby» va diffondendosi, si trovi a disagio di fronte alle grosse speculazioni promosse da chi ha trovato nel francobollo una fonte copiosa di guadagno. Quante delle persone che facendo la fila, dimenziano di dedicare tempo e pazienza, sono mosse da una passione disinteressata, e quante invece appartengono alla categoria degli insettatori e dei bagarini? Le stesse autorità sono dovute intervenire limitando il numero

di serie che si possono cedere ad ogni sì o no acquivente, per evitare o contenere il pericolo di accaparramenti a fini di lucro.

La lettera non si arresta a queste affermazioni generali, ma prospetta un caso ben determinato. Lo Stato possiede degli stock invenduti di francobolli: è giusto che li distrugga, dopo un certo periodo, come è avvenuto, o dovrebbe invece versarsene per calmierare il mercato? Questo interrogativo offre lo spunto per un rapido «processo al francobollo» che Bruno Rasia ha realizzato per Cordialmente.

SECONDO

Per Roma e zone collegate, in occasione della XIV Fiera Campionaria Nazionale

10-11.30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Helene Curtis - Gò - Vidal Profumi - Ceat Gomma - Sidol)

21.15 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico

a cura di Vittorio Bonicelli con la collaborazione di Bartolo Ciccardini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 — Dal Casino de la Vallée di Saint Vincent

UN DISCO PER L'ESTATE

Seconda serata
Presenta Corrado
Partecipa il complesso di Henghel Gualdi
Ripresa televisiva di Romolo Siena

23.15 MILANO: CORSA TRIS DI GALOPPO
Telecronista Alberto Giubilo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.10 Liebe auf Verdacht

Fernsehspiel

Regie: Hans Heinrich

Prod.: Studio HAMBURG

20.35-21 L. v. Beethoven:

Klavier-Trio Nr. 5 in

D-dur Op. 70 Nr. 1

«Geistertrio»

Ausführende: Trio di

Bolzano: Nunzio Montanari, Klavier; Giannino

Carpi, Violino; Sante

Amadori, Cello



programmi svizzeri

19.25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19.30 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo

20.15 TV-SPOT

20.15 TELEGIORNALE

20.25 TV-SPOT

20.25 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20.40 TV-SPOT

20.45 LA FRONTE MORTALE. Telefilm in versione italiana della serie «Stop ai fuorigioco» interpretato da Roger Moore

21.35 IL GIORNO PRESENTA: LA NAVIGAZIONE SUL RENO. Documentario di Rinaldo Giambonini

22.10 In Eurovisione da Londra: QUINQUETTINO DI WOLFGANG AMADEUS MOZART, interpretato dal Quartetto d'archi Delmas e dal clarinetista Gerusalemme De Peter

22.35 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

AMEDEO NAZZARI



Studio Battistella



sul 2° canale alle 21.10 in INTERMEZZO vi ricorda

“bagnoschiuma”

Pino Silvestre Vidal

moderno bagno balsamico che...lava via anche la stanchezza e neutro, sostituisce il sapone ed esercita un'azione vitaminica e tonificante.

“bagnoschiuma”

ha il fresco aroma di bosco della inconfondibile

COLONIA

Pino Silvestre Vidal

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO

da tavolo e portatili, radiofonografi autoradio, fonovalige, registratori
GARANZIA 5 ANNI
 ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
 quota minima 600 lire mensili
 SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
 PROVA GRATUITA A DOMICILIO
 richiedeteci senza impegno ricco

CATALOGO GRATUITO

DITTA BAGNINI

Piazza di Spagna 137 - ROMA

FOTO-CINE

BINOCOLI-TELESCOPI

GRANDI MARCHE MONDIALI
GARANZIA 5 ANNI
 colossale assortimento di modelli
 ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
 quota minima 450 lire mensili
 SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
 PROVA GRATUITA A DOMICILIO
 richiedeteci senza impegno ricco

CATALOGO GRATUITO

DITTA BAGNINI

Piazza di Spagna 124 - ROMA

O NEOCID O MOSCHE



Non la clava di Fred ma l'astuzia di Wilma risolverà il problema

Ne avete conferma nel "Carosello"

GLI ANTENATI

RADIO 1 giugno VENERDI

1 NAZIONALE

6.30 Bollettino per i naviganti
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
7 Segn. or. - **Giornale radio**
 Prev. tempo - **Almanacco**
 * Musiche del mattino
 Al termine:
 (Mafia)
Accade una mattina
 8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con P.A.N.S.A. - Bollettino meteorologico
8.30 (Palmolive)
 * Il nostro buongiorno
 Zana-Vaughn, Elizabeth summer - Dylan: *Blowin the wind* - Merrill-Styne: *People* - Drake-Spolsky: *Our crazy affair*
8.45 (Chlorodont)
 * Interradio
9.05 Pierpaolo Luzzatto Fezic: *Come viviamo*
9.10 Fogli d'album
Ravel: Valse nobles et sentimentales (pf. Friedrich Gulda) - De Falla: *Omaggio per la tomba di Debussy* (chit. Narciso Yepes) - Ciaikovski: *Dal balletto Il lago dei cigni*: *Fin de suite* (duo pf. Vija Wronskij-Victor Babin)
9.35 Vi parla un medico
 Ermanno Hofer: *Come si combatte la piurra alveolare*
9.45 (Dieterbra)
Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno Mazza-Rampoldi: *Dio solo sa* - De Lorenzo-Di Paola: *Shakin club* - Testa-Vantellini: *Pa' me innamorati* - Spechia-Mariotti: *Per non ascoltare te*
10 — Segn. or. - **Giorn. radio**
10.05 Antologia operistica
 Gluck: *Arcete*; *Ombre*, *largo* di Verdi; *Il trovatore*; *Di quella pira* - * *Dvorak*; *La Rusalka*; *Amabile luna*
10.30 Musica sinfonica
 Saint-Saens: *Introduzione e Rondo capriccioso* op. 28 per violino e orchestra (sol. Arthur Grumiaux - Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. Jean Fournet) - *Rousseau: Le Festin de l'Archange*, balletto-pantomima (Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Martinon)
11 — (Sapone Luz)
Cronaca minima
11.15 (Tana)
Itinerari italiani
11.30 Melodie e romanze
 Bruneau: *L'heureux vagabond* (bs. Edo Piana) - *Moya Song of soul* (opr. Eleanore Sieber) - *Buzzi Cecchi: Lolita* (ten. Franco Corelli) - *Sanderson: Songs of Mary* (sopr. Eileen) - *Pestalozza: Ciriibirin* (Jeanette Mac Donald)
11.45 (Burro Prealpi Quadrifoglio)
 Nuovi ritmi, vecchi motivi
 Filigrani, Salla carozzella - *Sosno-Poterat-Oliviero: Tornera* - *Tabet-Adorni-Del Prete-Astone: Symphonie* - *Pestalozza: Ciriibirin* (Jeanette Mac Donald)
12 — Segn. or. - **Giorn. radio**
12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)
 Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli inter. com. commerciali
12.50 Zig-Zag
 Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - **Giornale radio**
 Prev. tempo - Bollettino per i naviganti
13.15 (Manetti & Roberts)
 Carillon

13.18 Punto e virgola
 Rassegna di successi
13.30 * DUE VOCI E UN MICROFONO
 Pieretti-Ticali: *Diciamoci ciao* - *Chiosso-Simonetti: Buonnotte per tutte le notti* - *Dansott-Kaper: Lord Jim* - *Ciocca-Vieva: Baciare baciare* - *Cassa-Tassone-Fidenco: Tu non sei l'altra* - *Bistolfi-Cini: Una romantica avventura* - *Pallavicini-Mogol-Bernstein: L'uomo che non sapeva amare* - *Calabrese-Rossi: Stradivarius* - *Testoni-Fabor: Ancora*
13.55-14 **Giorno per giorno**
 14-15 **Trasmissioni regionali**
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14-25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barri - Calamita 1)
 15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
 - Bollettino meteorologico
15.15 **Le novità da vedere**
 Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (Ariston Records S.r.l.)
 Relax a 45 giri
15.45 Quadrante economico
16 Progr. per i ragazzi
16.4 Una carovana in Castiglia
 Radioscena di Rina Fiore Regia di Massimo Scaglione
16.30 Corriere del disco; musica sinfonica
 a cura di Carlo Marinelli
17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
 - Bollettino per i naviganti
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Piccola fantasia musicale
18 — IL FIASCO FELICE
 di Herman Melville
 Adattamento radiofonico di Luciano Cacciò
 Compagnia di prosa di Firenze della RAI
 Franco Luzzi
 Il nipote Antonio Guidi
 Yorgy di Gianmario Becherelli
 Xorpy di Amerigo Gomez (Registrazione)
18.30 Musiche di compositori italiani
 Barbara Giuranna: *Episodi* per legni, ottone, timpani e pianoforte; a) Moderato, b) Andante sostenuto, Allegro, sereno contemplativo, Moderato - Allegro deciso - *Zecchi: Due invenzioni* per orchestra; a) Moderatamente allegro, b) Notte - *Orch. Sinf. di Torino* della RAI dir. da Roberto Cagliano
18.55 Sui nostri mercati
19 — **La pietra e la nave**
 Rassegna degli avvenimenti politici, culturali e delle manifestazioni giubbilari
 a cura di Mario Puccinelli
19.10 **La voce dei lavoratori**
19.30 * **Motivi in giostra**
 Negli inter. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
20.25 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.30 **Il Senegal che non ci aspettavamo**
 Inchiesta di Aldo Salvo
21 — **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da ALDO CECCATO
 Mortari: *Arioso e toccata* (La strage degli innocenti) - *De Sabata: Juvencus: Poema sinfonico* per orchestra - *Selostakovic: Sinfonia n. 1* op. 10: *Allegretto* - *Allegro* - *Tempo* - *Allegro molto*
 Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

Nell'intervallo:
 Giro del mondo
 Al termine:
 I libri della settimana
 a cura di Paolo Marletta

2 SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 — * **Musiche del mattino**
8.25 **Buon viaggio**
 Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO
8.40 (Palmolive)
 a) **Complexo The Brothers Four**
8.50 (Cera Grey)
 b) **Al Korvin alla tromba**
 9 — (Invernizzi)
 c) **Canta Caterina Valente**
9.15 (Pludtuch)
 d) **Orchestra diretta da David Rose**
9.30 Segnale orario - **Notizie**
Giornale radio
9.35 (Omo)
 Canzoni per tutti
10.30 Segnale orario - **Notizie**
Giornale radio
10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno Pinci-Donida: *Da quando ti conosco* - *Cherubini-Di Lazzaro: Come se poi scardai* - *Manlio-Basile: Balcone a mare* - *Fogliuolo-Mojoli: Matta da legare* - *Danza-Panzutti: Barbarella*
11 — Il mondo di lei
11.05 (Simmenthal)
 Buonumore in musica
11.25 (Henkel Italiana)
 Il brillante
11.30 Segnale orario - **Notizie**
Giornale radio
11.35 (Milky)
 Il macosco
11.40 (Mira Lanza)
 * **Per sola orchestra**
 Desmond: *Take a five* - *Caymin: Rosa morena* - *Weinstein-Randazzo: Ho cambiato la mia vita* - *Adderley: Sermonette Mogol-Testa-Ferrer: Un anno d'amore* - *Fabrega: Guarare* - *Dondiferl - Wise - Thomey: Tinga*
12 — (Doppio Brodo Star)
 * **Colonna sonora**
 Black-Mogol-Del Prete-Barry: *Thunderbolt* (dal film «Agente 007 operazioni tuono») - *Fellini-Rota: Belfagor stempe* (dal film «Giuiletta degli spiriti») - *Enriquez: Una questione d'onore* (dal film omonimo) - *Sordi-Mellin-Piccolini: You never told me* (dal film «Fumo di Londra») - *Shelton-Bernstein: Hallelujah trail* (dal film «La carovana dell'allegria») - **12.15-12.20** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
12.20-13 **Trasmissioni regionali**
 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (Cera Grey)
 Tu il sipario
 03' (Cyrano)
 Una donna al giorno
10' (Lebole)
 Tre strumenti tre mondi

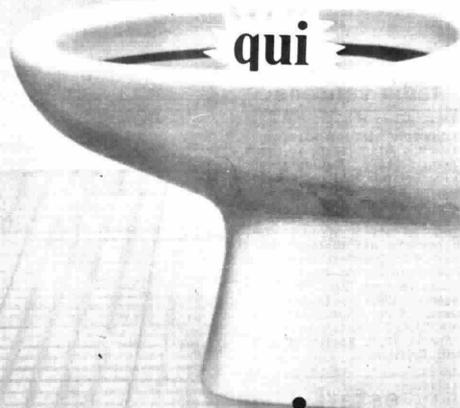
22.30 * **Musica da ballo**
23 — Segn. orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte
20' (Galbani)
 Zoom
25' (A. Gazzoni e C.)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
 - Media delle valute
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Dash)
 il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapere
14 — **Voci alla ribalta**
 Negli inter. com. commerciali
14.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
 - Listino Borsa di Milano
14.45 (R.C.A. Italiana)
 Per gli amici del disco
15 — **Momento musicale**
15.15 (Juke Box Edizioni Fonografiche)
 Per la vostra discoteca
15.30 Segnale orario - **Notizie**
del Giornale radio
15.35 **Album per la gioventù**
16 — * **Rapsodia**
 - Tempo di canzoni
 - Dolci ricordi
 - Temi nuovi
16.30 Segnale orario - **Notizie**
del Giornale radio
16.35 **Tre minuti per te**
 a cura di Padre Virginio Rondoli
16.38 **COSMUSICOBULUS**
 Fantastoriella di Francesco Luzzi
 Regia di Dino De Palma
17.25 **Buon viaggio**
 Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
17.30 Segnale orario - **Notizie**
del Giornale radio
17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 **Radiosalotto**
 - **Ritratto d'autore:** Sandro Taccani
 a cura di Nelli e Vinti
 Regia di Gennaro Magliulo
 - **Acquarelli italiani**
18.25 **Sui nostri mercati**
18.30 Segnale orario - **Notizie**
del Giornale radio
18.35 **CLASSE UNICA**
 Giovanni Leone - Come si svolge il processo penale. Polizia giudiziaria e pubblico ministero
18.50 * **I vostri preferiti**
 Negli inter. com. commerciali
19.23 Zig-Zag
19.30 Segnale orario - **Notizie**
del Giornale radio
19.50 **Punto e virgola**
 Rassegna di successi
20 — **CONCERTO DI MUSICA JAZZ**
 con il Quintetto di Don Cherry-Gato Barbieri ed il Trio di Carlo Loffredo con Bill Smith
 Presenta Renato Tagliani
21 — **Meridiano di Roma**
 Quindicinale di attualità
21.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21.40 **Musica nella sera**
 Dal Casino de la Vallée di Saint Vincent
UN DISCO PER L'ESTATE
 Seconda serata
 Presenta Corrado
 Partecipa il complesso di Henghel Guaidi
 Regia di Romulo Siena
 Al termine:
Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

10 — **Madrigali**
 Leone-Leoni: *Sette Madrigali* a cinque voci - So ben per qual cagion - Tu ti parti - Clori, mi parto - Vorrei scoprire - Voi nemici crudeli - Sì, ch'ardo - Vaga e gentile mia rosa - Antonio Caldara: *Due Madrigali*: *Vola il tempo*, a quattro voci - Di piaceri foriera giunge la primavera (Coro polifonico Romano dir. da Gastone Tosato) - Luca Marenzio: *Sei Madrigali*: *Verzosi dispetti*, a quattro voci - Ah, dispettata morte, a quattro voci - Zefiro torna, a quattro voci - Ecco più che mai bello, a cinque voci - Scaldava il sol, a cinque voci - Odo anima mia, a cinque voci (Coro «Singsgemeinschaft Rudolf Lamys» dir. da Rudolf Lamy)
10.50 **Musiche romantiche**
 Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto in re minore per violino, pianoforte e orchestra* d'archi - *Anton Bruckner: Schmalstiche*: Allegro - Adagio - Allegro molto (Angelo Stefanato, vl.; Margaret Barton, pf.)
 * *Concerto per orchestra da camera: Sostenuto - Largo - Finale* (Orchestra Scarlatti) - *Concerto della RAI* dir. da Ferruccio Scaglia)
11.25 **Compositori italiani**
 Antonio Cece: *Largo*, per organo e quartetto d'archi (Enzo Marchetti, org.; Maria Grazia Vivaldi e Aurora Lamagna, vl.; Anna Giordano, vio.; Giacinto Caramanna, vc.); *Concerto per orchestra da camera: Sostenuto - Largo - Finale* (Orchestra Scarlatti) - *Concerto della RAI* dir. da Ferruccio Scaglia)
12 — **Musiche di balletto**
 Léo Delibes: *Sylvia*, suite dal balletto: *Prélude et les Chasseuses* - *Intermezzo et Valse lente* - *Pas des Ethiopiens* - *Chant Bachique* - *Pizzicato e Cori* - *Conte de Chabouch* (Orchestra Sinf. di Boston dir. da Pierre Monteux) - * *Aram Kachaturian: Spartacus*; *Luzi dal Balletto: Adagio di Spartacus e Phrygia* - *Variazioni di Aegina e Baccanale* - *Scena e Danza* con la Moderata Danza di Gadianae e Vittoria di Spartacus (Orch. Filarm. di Vienna dir. dall'Autore)
12.50 **Un'ora con Robert Schumann**
Trio in fa maggiore op. 80 per pianoforte, violino e violoncello: *Molto vivo* - *Con espressione intima Moderato mosso* - *Non troppo presto* (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, pf.; Florenzo Carpi, vl.; Roberto Bazzani, vc.); *Quattro Canti di caccia* op. 137 per coro maschile e accompagnamento di quattro corni - *Variazione Moderata italiana di Adonella Simonetto*: *Per l'alta caccia* - *Attenzione* (Mariano di Stefano, att. attutino) - *Orch. e Coro di Milano della RAI* dir. da Peter Mang - *M. del Coro Giulio Bertola*; *Concerto in la minore* op. 129 per violoncello e orchestra: *Non troppo presto* - *Lento* - *Molto vivace* (Trio Sinf. di Roma della RAI dir. da Massimo Freccia)
13.55 **UN BALLO IN SCHERA**
 Melodramma in tre atti di Antonio Somma - Musica di Giuseppe Verdi
 Riccardo Beniamino Gigli Renato Gino Bechi Amelia Maria Cavallia Fedora Barbieri Oscar Elda Ribetti Silvano N. Nicolini Samuel Tancredi Passerone Ugo Novelli Ugo Novelli
 (A Blando Giusti Un servo)
 Direttore Tullio Serafin
 Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
 Maestro del Coro Giuseppe Conca
15.55 **Serenate**
 Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata in maggiore K. 250* - *Häfner*: *Allegro maestoso*, *Allegro molto* - *Andante* - *Minuetto* - *Musette* - *Minuetto galante* - *Andante* - *Minuetto* - *Adagio*, *Allegro assai* (pl. sol. Rudolf Koeberl - Orch. Sinf. Radio Bavarese dir. da Rafael Kubelik)

Gabinetto?
pulito
e splendente...
sempre
come nuovo!

alla
casa
pensate
Voi
ma qui...



qui
lavora
Toi
il pulitore rapido



TOI, così facile e comodo. È il nuovo pulitore rapido ed effervescente. TOI non solo scioglie ogni incrostazione e disinfetta nei punti più difficili: TOI toglie anche il "vecchio" dalla porcellana e ridona allo smalto tutto il suo primitivo splendore.

è effervescente...
lo vedete
lavorare

Concessionario Esclusivo
L. Manetti - H. Roberts & C.
Firenze

TV

SABATO

NAZIONALE

**17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio
e
Estrazioni del Lotto

GIROTONDO
(Persil 3 - Industria Dolcioria Ferrero - Chlorodont - Eldorado)

La TV dei ragazzi

17,50 CHISSA' CHI LO SA?
Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella
Presenta Febo Conti
Regia di Giuseppe Recchia
GONG
(Tide - Cioccolato Nestlé)

Ritorno a casa

18,50 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19,15 IL RICATTO
Racconto sceneggiato
Regia di Robert Florey
Prod.: Four Star
Int.: David Niven, John Mc Intire, Peter Leeds

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa di Padre Umberto Vivarelli

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Insetticida Ta-Pum - Coldinava - Affettate Bellentani - Farnovini svedesi Molina - Punt e Mes Carpano - Biscotti Wamar)

**SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE**

ARCOBALENO
(Pelati Star - Skip - Confezioni Marzotto - Bebè Galbani - Linetti Profumi - Prigoriferi Philips)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Pneumatici Cinturato Pirelli - (2) Lama Bolzano - (3) Acqua S. Pellegrino - (4) Chlorodont - (5) Biscotto Montefiore

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Ondatelema - 3) T.C.A. - 4) General Film - 5) Roberto Gavioli

21 — Dal Casino de la Vallée di Saint Vincent

UN DISCO PER L'ESTATE

Terza serata
Presenta Corrado
Partecipa il complesso di Henghel Gualdi
Ripresa televisiva di Romolo Siena

23 —

TELEGIORNALE
Edizione della notte

LA FINALE DI

nazionale: ore 21

Nell'ormai fittissimo calendario delle manifestazioni italiane dedicate alla musica leggera, *Un disco per l'estate* si è conquistato un posto ben preciso. È la vetrina attraverso la quale discografici e cantanti presentano al pubblico la 4 produzione per le vacanze: il verdetto definitivo, è naturale, lo daranno poi giradischi e juke-box, come del resto avvenne lo scorso anno, quando i dati di vendita delle canzoni giunte in finale (soprattutto per *Tu sei quello, I tuoi occhi verdi e Il mondo*) confermarono le classifiche di Saint Vincent. Stasera, dunque, conosceremo la canzone che farà da leit-motiv alle nostre vacanze, che ci accompagnerà al mare o in montagna, ripetuta da mille juke-box. Protagonisti della serata, insieme con i can-

HITCHCOCK:



Alfred Hitchcock, presentatore della serie gialla

GIUOCHI SENZA

secondo: ore 22,05

Stasera primo scontro per la nuova serie di *Giocchi senza frontiere*: scenderanno in campo le squadre di Tivoli e di Antoin, una cittadina belga di quarantamila abitanti a ottanta chilometri da Bruxelles, i cui cittadini traggono le maggiori fonti di lavoro da un ricco bacino calcareo. Antoin, per questa sua peculiarità, sulle guide turistiche è ricordata come «il paese bianco». È di origine gallo-romana e si ritiene che fosse già abitata nell'anno 100 dopo Cristo. I giochi in cui si cimenteranno le due squadre sono difficili e nello stesso tempo divertenti. Questi per esempio: due torri di tubi Innocenti sono state erette per sei metri di altezza; in cima sono stati posti due pali di legno in senso trasversale e paralleli su cui siedono due componenti le squadre. Ciascun contendente dovrà segare, nel più breve tempo, il palo occupato dal suo



Mascia Cantoni è, a fianco di Corrado, la graziosa presentatrice della terza serata di «Un disco per l'estate»

11 GIUGNO

«UN DISCO PER L'ESTATE»

tanti, due personaggi assai noti al pubblico della TV: uno è Corrado, la cui popolarità negli ultimi anni è costantemente aumentata, grazie dapprima alle varie serie di *L'amico del giaguaro*, quest'anno soprattutto a *La prova del nove*, lo spettacolo musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno. Mascia Cantoni invece, che affianca Corrado nel *Disco per l'estate*, è una graziosa presentatrice il cui volto è particolarmente familiare ai nostri connazionali che lavorano in Svizzera: proprio in coppia con Corrado ha presentato infatti *Un'ora con voi*, la rubrica che la TV elvetica, in accordo con la RAI, ha creato per gli emigrati italiani. Inoltre, la Cantoni è particolarmente qualificata per presentare uno spettacolo musicale. Recentemente infatti ha iniziato la carriera di cantante e, dicono, con ottimo successo.



Corrado, l'animatore delle tre serate del concorso

«IL PADRE DI TOD»

secondo: ore 21,15

L'avvocato Crawford sta giocando a carte con il suo socio di studio. E' preoccupato: da un pezzo è passata la mezzanotte e il suo figlio Tod, un giovane irrequieto, non è ancora tornato a casa. Infine il ragazzo rientra. E' stravolto e ferito a un braccio. Il padre riesce a farlo parlare: c'è stato un diverbio fra lui e un amico a causa di una ragazza. La lite è trascorsa e i due contendenti hanno messo mano ai coltelli: l'amico di Tod è rimasto ucciso. Tod ha appena finito di raccontare il suo dramma che la polizia arriva e l'arresta. Miles Crawford è disperato: sa che suo figlio rischia la pena di morte. In parte, Miles Crawford, si sente responsabile della sorte del figlio: ha un passato che gli pesa. Le circostanze della vita infatti lo hanno spesso allontanato dal figlio. Da giovane, Miles era stato attore del cinema. Aveva anche raggiunto una certa fama; poi si era sposato, ma il matrimonio fallì: lui rimase solo con Tod che aveva appena un anno. Dopo, Miles Crawford trascurò il lavoro e in breve gli venne meno il favore del pubblico e dei produttori. Lasciò il cinema mentre Tod viveva con una zia, lontano da lui. Allora iniziò una nuova vita: si buttò nel lavoro e contemporaneamente incominciò a studiare legge. Divenne avvocato e riprese con sé Tod solo quando la sua posizione si fu consolidata. Ma ormai era tardi per comprendere meglio suo figlio. Adesso Tod è in prigione, in attesa del processo. Miles Crawford non è un penalista, ma vuole tentare lo stesso, aiutato da un collega, di strappare il figlio alla condanna capitale. Miles è stato un celebre attore: dovrà, in questo caso, affrontare la sua più drammatica interpretazione.

FRONTIERE: TIVOLI-ANTOING

antagonista. In un'altra gara, invece, i partecipanti alla competizione dovranno arrampicarsi all'interno di grandi tubi di plastica trasparente e li-

scia come il vetro. Quale delle due squadre prevarrà in questi e negli altri trabocchetti di *Giochi senza frontiere*? Staremo a vedere.

CONCORSO «STUDIO UNO»: 9ª estrazione

Trasmissione del 14 maggio
Sorteggio n. 9 del 21 maggio
Soluzione: MORTO - INSALATA
Fra tutte le schede recanti la soluzione esatta di entrambe le parole sopra indicate sono stati sorteggiati:
a) per l'assegnazione di UNA AUTOVETTURA FIAT 1500: Corrado Coviello, via A. Salandra, 36 - Bari;
b) per l'assegnazione di un BUONO DA L. 150.000 per l'acquisto di libri e
c) MOTOCOOTER «LAMBRETTA 50»:
Angelo Lombardi - via Corsica 91 - Brescia; Mary Scarpa - Cannaregio 3294 - Venezia; Carmela Sapuppo - via Galati 93 - Catania; Giovanna Borriello -

via Ernesto Capocci 36 - Napoli; Tina Serafini - via Valparaiso 10 - Milano; Leonardo Di Sanzo - via XV Aprile 78 - Bezso (Varese); Maria Rosa Rossi - via Dossena 4 - Alessandria; Gina Bevilacqua - via Ferentana 16 - Roma; Luciano Ferrarini Daliso - via Ligabò 18 - Verona; Nedo Davitti - viale Tormentone 91 - Roma.
Fra tutte le cartoline recanti l'indicazione esatta di una sola delle parole sopra indicate, è stato sorteggiato per l'assegnazione di:
PRODOTTI AGRICOLI PER UN VALORE COMMERCIALE DI L. 700.000:
Luigi Pietroforte, via Luigi Luciano 48 - S. Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno).

SECONDO

Per Roma e zone collegate, in occasione della XIV Fiera Campionaria Nazionale

10-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO (Denfificio Mira - Motta - Bipantol - La Castellana - Oro brandy Pilla)

21,15 Alfred Hitchcock presenta

IL PADRE DI TOD

Racconto sceneggiato - Regia di Joseph Pevney
Prod.: M.C.A.
Int.: Richard Basehart, Russell Collins, S. John Launer

22,05 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
La ORF, la ARD, la RTB, la RAI e la SSR presentano

GIUOCCHI SENZA FRONTIERE

Torneo di giochi tra Francia, Germania Federale, Belgio, Italia
Incontro: Tivoli (Italia) - Antoing (Belgio)
Presentano per l'Italia: Enzo Tortora e per il Belgio: Jean Claude Messier
Regia di Piero Turchetti, Albert Deguelle, Jean Marcel Schorderet

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die seltsamen Methoden des Franz Josef Wanninger
« Rivalitäten »
Regie: Michael Braun
Prod.: BAVARIA-TV Programm

20,40 Aktuelles

20,50-21 Gedanken zum Sonntag
Eine religiöse Betrachtung von Konanikon Dr. Karl Wolfsgruber



programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOL Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV
17 LA GIOSTRA
18 UN'ORA PER VOL (ripetizione)
19,25 INFORMAZIONE SERA
19,30 IL FANTASMA DEL RE. Telefilm
19,55 TV-SPORT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPORT
20,20 SABATO SPORT
20,40 TV-SPORT
20,45 LA MORSA D'ACCIAIO
22,05 MADRID. Documentario
22,40 IL VANGELLO DI DOMANI
22,50 INFORMAZIONE NOTTE



UN GIOVANE SODDISFATTO

lo sarai anche tu (con una semplice cartolina)

grazie alla **RADIO SCUOLA TV ITALIANA** per CORRISPONDENZA che con un metodo originale e DIVERTENTE ti **SPECIALIZZA** in poco tempo nei settori di lavoro MEGLIO PAGATI E SICURI: ELETTRONICA e RADIO TELEVISIONE.

Molti giovani hanno interrotto gli studi per ragioni economiche e per i metodi di insegnamento duri e superati. La **RADIO SCUOLA TV ITALIANA** invece aiuta e consiglia negli anni più difficili tenendo conto che l'allievo va incoraggiato e compreso.

Iscrivendoti ad un corso della **RADIO SCUOLA TV ITALIANA**, pagherai soltanto le lezioni in piccole rate e avrai GRATIS TUTTI I MATERIALI PER COSTRUIRTI UNA RADIO O UN TELEVISORE. I raccoglitori per rilegare le lezioni, GLI STRUMENTI PROFESSIONALI DI ALTA PRECISIONE: analizzatore - provavolte - oscillatore - oscilloscopio e il

VOLMETRO ELETTRONICO uno strumento indispensabile e costosissimo CHE SOLO LA **RADIO SCUOLA TV ITALIANA** REGALA.



NOVITA' Il corso TV, comprende anche un gruppo di lezioni per una completa specializzazione in

TV a COLORI

Se sarai tra i primi tecnici a conoscere questo modernissimo mezzo di comunicazione, buona parte del tuo grandioso successo, sarà anche tuo!



RADIO SCUOLA-TV ITALIANA
Via Pinelli 12/U TORINO

PER SAPERNE DI PIU' E VEDERE FOTOGRAFATI A COLORI TUTTI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, COMPLETI E SPEDISCI QUESTA CARTOLINA AVRAI GRATIS L'OPUSCOLO «UN GIOVANE SODDISFATTO»

NON AFFRANCARE

VI prego di inviarmi GRATIS - SENZA IMPEGNO il vostro opuscolo «UN GIOVANE SODDISFATTO».

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____
Provincia _____

ABbonatura a cui ho aderito per ricevere gratis il vostro opuscolo «Un giovane soddisfatto» per un periodo di 12 mesi. Il pagamento avverrà in 12 rate mensili di Lire 1.000. Per favore, spedite questo coupon a: Radioscuola TV Italiana, Via Pinelli 12/U, Torino.

RADIO SCUOLA-TV ITALIANA
Via Pinelli 12/U TORINO

FAVOLOSA OFFERTA TELEMARKE



LA NUOVISSIMA "TRAVELLER"
vera "GRANDE" (cm. 10x20) macchina del "fotoreporter" per la gioia di fotografare. Garantita due anni!!!!

Per il lancio in Italia **PREZZO SENSAZIONALE con omaggio sorpresa ai lettori!!!!**

Lire **3.900**
+ spese postali

ORDINATE SUBITO A **TELEMARKE** TORINO via Arenale, 35 bis

NOVITA' SENSAZIONALE!



LA CALCOLATRICE DA TASCINO più piccola del mondo!
IL BOOM DELLA FIERA DI MILANO COSTA SOLO L. 1500

Esegue addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione fino a un miliardo. Perfettissima. Prestazioni identiche alle normali calcolatrici. Indispensabile a studenti, professionisti, commerciali e a tutti coloro che vogliono risparmiare tempo. Chiedetela subito inviando lire 1500 (anche in francobolli) oppure in contantesse, più spese postali. Per l'estero lire 2000 (pagamento anticipato). Vi verrà spedita in elegante astuccio in vimpa.

Indirizzare a **SASCOL EUROPEAN - RC** - Via della Barafatta, 15 - ROMA - LA **SASCOL EUROPEAN** rimborserà l'importo se le prestazioni della calcolatrice non risponderanno a quanto dichiarato.

NAZIONALE

6.30 Bollettino per i naviganti
6.35 Corso di lingua tedesca a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - Giornale radio
Prev. tempo - Almanacco -
* Musiche del mattino
Al termine:
(Accade)
Motta una mattina
Leggi e sentenze di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)
* Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 83: a) Allegro spiritoso b) Andante c) Minuetto (Allegretto), d) Vivaldi (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Adalberto James)
9.40 Emilio Servadio: La cosiddetta «voce del sangue»
9.45 (Pavesi) Biscottini di Novara S.p.A.)
Album di canzoni dell'onore Dampa-Ferracoli: Quasi... quasi * Pinchi-Fanculli: Arrivederci settembre e Calabrese D'Anzi: Se tu dovessi innamorarmi * Spechia-Martini: Non mi ero accorto di te
10 Segn. or. - Giorn. radio
10.05 (Novo Liebig)
Antologia operistica
Donizetti: L'elisir d'amore: «Chiedi all'aura» * Puccini: Tosca: «Vissi d'arte» * Mozart: Don Giovanni: «Deh, miozani alla finestra»
10.30 Musica da camera
Fauré: Due Notturni: n. 5 in si maggiore op. 37 - n. 7 in do minore op. 39 (Prof. Kathleen Long) * Ravel: Ma Mère l'Oye, per pianoforte a quattro mani: Pavane de la Belle au bois dormant - F. Petit Poucet - Laideronnette, impréatrice des pagodes - Les entrétiens de la Belle et de la Bête - Le Jardin féérique (duo pianistico Ina Starik-Germaine Smadya)
11 (Sapone Luz)
11.15 Cronaca minima
11.15 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana
11.45 (Chinamartini)
Nuovi ritmi, vecchi motivi
Brooks: Darktown strutter
Dall'astell-Panzeri-Kramer: Pippo non lo sa * Galderi: D'Anzi: Ma l'amore non * Carmichael: Stardust * Mascheroni: Tombolo * Lewis: How Blue the moon
12 Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti & Roberts)
Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12.50 Zig-Zag
12.55 (Vecchia Romagna Botton)
Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti
13.15 (Manetti & Roberts)
Carillon

13.18 Punto e virgola
Rassegna di successi
13.30 PONTE RADIO
Cronache del sabato in collaborazione con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo
14.30 Italiane d'oggi
Album di canzoni dell'anno Maresca-Pagano: Hai ragione * Contini-Ballotta: Ecclisse di sole * Mazzoni-Olivares: Un bacio all'improvviso * Parenzo-Carena: Sere d'estate * Chervini-Di Lazzaro: Come se po' scurda' * Molino-Di Mauro: Bedda ca bedda si * Pugliese-Basellese-Gallo: Amore gitano * Pinchi-Donida: Da quando ti conosco * Mazza-Rampoldi: Dio solo sa
15 Segn. or. - Giorn. radio
Bollettino meteorologico
15.15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15.30 Cantate di Bach dirette da Vittorio Gui
Terza trasmissione
Cantata n. 147 «Herz und Mund» per tromba, fagotto, oboe d'amore, violino, archi, continuo, soprano, alto, tenore, basso e coro (Emilia Cundari, sopr.; Giovanna Fiorini, contr.; Richard Lewis, ten.; John Shirley-Quirk, bs. e Orch. e Coro del Teatro La Fenice di Venezia - M. del coro Santo Zanon); Cantata n. 197 «Gott ist unser Zuespruch» per soprano, alto, basso, 3 trombe, 2 oboi, fagotto, violino, archi, coro e continuo (Martina Arroyo, sopr.; Luisaella Claffi, contr.; Claudio Strudhoff, bs. e Orch. e Coro del Teatro La Fenice di Venezia - M. del coro Santo Zanon)
16.45 * Earl Hines al pianoforte
17 Segn. or. - Giorn. radio
Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Estrazioni del Lotto
17.30 Corriere del disco: Musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese
18 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
18.40 GIALLO QUIZ
Indovinelli polizieschi di Enrico Reda presentati da Lauro Gazzolo e Anna Maria Aleghiani
Regia di Federico Sanguigni
19.10 Il settimanale dell'industria
19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
19.35 (Antonetto)
Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosop
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
20.25 RITORNO IN INCONTRITO
Radiodramma di Italo Allighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Matteo Iginio Bonazzi
Stefano Mico Cundari
Il padre Giulio Oppi
La madre Anna Caravogues
Lidia Mariella Farugiole
Tili Ivanna Eredetta
Il portiere Renzo Lori
Il fruttellaro Paolo Faggi
Voci fem. Piera Cravagnani
Enza Giovine
minili Nerina Bianchi
(Stiviana Lombardo)
Regia di Ernesto Cortese
21.25 Canzoni e melodie italiane

22 Cabaret delle 22
a cura di Maurizio Costanzo
Regia di Federico Sanguigni
22.30 * Musica da ballo

3 SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 * Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTINO
8.40 (Palmoline)
a) Complexo The Iller
8.50 (Canforumianca)
b) Jimmy Smith all'organo elettronico
9 (Olio Topazio)
c) Canta Julia Chaves
9.15 (Ditta Ruggero Benelli)
d) Orchestra diretta da Angelo Pocho Gatti
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
IL GIORNALE DEL VAIRIETA'
— Il prisma
di Antonio Lubrano
— Platea
Interviste con il pubblico, di D'Alessandro, Gavioli, Novelli, Pirri
Presenta Andreina Paul
Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno Zanin: Casadei: Prendi il mio fazzoletto * Pallavicini-Bassi P. E.: Conto fino a tre * Zangagna-Lombardi: Tre rughe * Bonagura-Bonagura: Diumeneca * Nisa-Salerno: Non ti ho dato niente * Testoni-Fanucci: Stasera un freddo * Mazza-Rampoldi: Era solo un gioco * Antardite-Rossi C.A.: Quando un cantante è triste
11 mondo di lei
11.05 (Ecco)
Buonumore in musica
11.25 (Sidol)
Il brillante
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Rezona)
Il moscone
11.40 (Mira Lanza)
* Per sola orchestra
Bianchi: Saitin doli Santos: Azulito * Testa-Remiggi: Io ti darò di più * Lewis-Carter: Funny how love can be * Mendocina: Samba de uma nota so * Cross-Cory: I left my heart in San Francisco * Tose: The stripper
12 (Doppio Brodo Star)
* Orchestre alla ribalta
Tizol: Perdido * Mancini: Soldier in the rain * Rotherberg-Ollas: You you you * Bersini: Maria * Mc Gimsby: Shadrack
12.15 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
12.20 * Musica operistica
Bolto: Mejistofele: «Son lo spirito che nega» (Ballata del drago) Puccini: La Bohème: «O Mimi, tu più non torni» * Mascagni: Cavalleria rusticana: «Suntione amore vi manda» * Zandonai: Giulietta e Romeo: Danza del torchio e Calceata
12.45 Passaporto
Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrofiore
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (Cera Grey)
Sui il sipario
03 (Cynar)
Una donna al giorno
10 (Gandini Profumi)
Tre momenti magici

23 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte
20 (Galbani)
Zoom
25 (A. Gazzoni e C.)
Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio
45 (Simmenthal)
La chiave del successo
50 (Dash)
Il disco del giorno
55 (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi
14 Vaci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giorn. radio
14.45 (La Voce del Padrone)
Columbia Marconiphone S.p.A.)
Angolo musicale
15 Momento musicale
15.15 (Meazzi)
Recentissime in microscopio
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 Orchestre dirette da Gianni Ferrito e Franck Pourcell
16 (Henkel Italiana)
* Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Oggi ho l'humeur bianco
di Mario Brancacci con Carlo Romano
Regia di Federico Sanguigni
16.50 (Carisch S.p.A.)
Ribalta di successi
17.05 Divertimento per orchestra
17.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 Estrazioni del Lotto
17.40 (TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)
BANDIERA GIALLA
Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da Gianni Boncompagni
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 Rassegna degli spettacoli
a cura di Emilio Pozzi
18.50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
19.23 Zig-Zag
19.30 Segnale orario
Radiosera
19.50 Punto e virgola
Rassegna di successi
20 SANDRINA SPRINT
Rivistina di D'Ovahi e Lionello con Sandra Mondaini
Regia di Federico Sanguigni
20.30 Orchestre in passerella
21 Dal Casino de la Vallée di Saint Vincent
UN DISCO PER L'ESTATE
Serata finale
Presenta Corrado
Partecipa il complesso di Menghi Gualdi
Regia di Romolo Siena
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

10 Musiche del Settecento
Benedetto Marcello: Due Sonate per flauto e clavicembalo (Realiz. di Riccardo Torà); n. 2 in re minore: Adagio - Allegro - Largo - Allegro; n. 4 in mi minore: Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

(Arrigo Tassinari, fl.; Mariolina De Robertis, clav.);
* Francesco Ingrosso: Concerto n. 1 in fa minore: Un poco andante - Allegro - Andante - Amoroso - Allegro (Complesso «I Musici»)
10.30 Antologia di interpreti
Direttore Pierre Dervaux:
Modesto Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)
Soprano Irene Joachim:
Johannes Brahms: da Deutsche Volkslieder: Schwesterlein, Wie komm ich denn - Es war ein Markgraf (Prof. Nadine Desouches)
Violinista Mischa Elman:
Giovanni Battista Sammartini: Passacaglia (trascriz. di Tivadar Nachez) * Fritz Kreisler: Capriccio turchesco (Prof. Joseph Seiger)
Tenore Franco Corelli:
Giuseppe Verdi: Il Trovatore: «Ah! Sì, ben mio» * Giacomo Puccini: «Noi non troppa, non dorma» (Orch. Sinf. e Coro della RAI diri. da Arturo Basile)
Clarinetista Heinrich Gusew:
Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Andante - Presto - Rondò (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferruccio Scaglia)
Mezzosoprano Vera Little:
Maurice Ravel: Shéhérazade, tre poemi per canto e orchestra: Assis - La flûte enchantée - Lindifferente (Orch. Sinf. di Roma della RAI diri. da Ferruccio Scaglia)
Pianista Vladimir Horowitz:
Franz Clementi: Sonata in fa minore op. 14: Allegro agitato - Largo sostenuto - Presto
Basso Joseph Greindl:
Heinrich Schütz: «Attendite», scena sinfonica con basso e strumenti (Compl. strument. di tromboni e organo portativo)
Camerata Instrumentale di Amburgo:
Georg Philipp Telemann: Quartetto in sol maggiore per flauto, violino, oboe e basso continuo: Largo, Allegro, Largo, Vivace - Vivace, Moderato, Vivace - Grave - Vivace
Tenore Galliano Manni:
Giuseppe Verdi: Le furi del destino: «O tu che in seno agli angeli» * Giacomo Puccini: Tosca: «Contadine ammocchia» * Turandot: «Non piangerai più» (Orch. Sinf. di Torino della RAI diri. da Gino Marinuzzi)
Direttore Ferdinand Leitner:
Friedrich Flotow: Alessandro Stradella: Ouverture (Orch. della Radio Savonera)
12.55 Un'ora con Alfredo Casella
Notturno e Tarentella, per violoncello e orchestra: Adagio ma non troppo - Allegro vivacissimo (sol. Pietro Grossi - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Ettore Gracis); Sovata per arpa: Allegro vivace - Sarabanda - Finale (arp. Susanna Mildonian); Concerto romanzesco per organo, ottobassi, timpani ed archi op. 43: Sinfonia - Largo - Cadenza e Toccata (sol. Joachim Grubich); Concerto sinfonica di Torino della RAI diri. da Ferruccio Scaglia)
14 Recital del Quartetto Tatrai di Budapest
Vilmos Tatrai e Mihaly Szlics, fl.; Jozsef Ivanyi, oboe; Udo Bandt, vc.
Franz Joseph Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2 (Lo Scherzo); Allegretto moderato e cantabile - Scherzo - Largo sostenuto - Finale * Zoltan Kodaly: Quartetto n. 1 op. 2 * Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 e Rasosomovskij: Allegro - Allegretto vivace e sempre scherzando - Adagio molto e mesto - Thème russe: Allegro
15.30 Compositori contemporanei
Behnusal Martinu: Gli affreschi di Piero della Francesca: Andante poco moderato - Adagio - Poco allegro (Orch. Sinf. di Roma dir. da Armando La Rosa Parodi); Nonetto, per violino, viola

violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto e fagotto; corno: Poco allegro - Andante - Allegretto (Noretto) Concerto per due violoncelli e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro (due pianoforti) Janine Reding-Henri Pletie Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ettore Gracis

16.35 Suites e Divertimenti Giovanni Bononcini: Divertimento da camera in do minore per flauto e continuo: Lento - Con spirito - Largo - Vivace (Jean Pierre Rampaal, fl.; Ruggero Gerlin, clav.) * Thomas Augustine Arne: Suite in sol maggiore per clavicembalo e orchestra (Revis. e trascriz. di Emilia Gubitosi): Allegro - Gavotta - Minuetto con variazioni - Finale (sol. Mariolina De Robertis - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento)

17 - Corriere dall'America Risposte de «La voce dell'America ai radioascoltatori italiani

17.15 Heltor Villa Lobos Bachiana Brasilieta n. 1 per otto violoncelli: Introduction - Prélude - Fugue (Concert Art. Celso Ensemble)

17.35 Cifre alla mano Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17.45 Igor Strawinsky Capium sacrum ad honorem Sancti Marci nominis per tenore, baritone, coro e orchestra (Richard Robinson, ten.; Howard Christian, bar. - Orf. e Coro del Festival di Los Angeles dir. dall'Autore)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Musica Ludovico Pestalozza: VI Concorso internazionale di composizione della SIMC

18.45 Luigi Dallapiccola Tartintina II per violino e orchestra: Pastorale - Menuetto di bourrée - Intermezzo - Presto - Variazioni (sol. Arrigo Pelliccia - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

19 - Le Resulzante in merito alla vita e al carattere di Gino Bianchi

19.30 * Concerto di ogni sera Johann Christian Bach (1735-1782): Quintetto in re maggiore op. 22 per flauto, oboe, violino, fagotto e clavicembalo: Allegro - Andantino - Allegro assai (Ensemble Baroque de Paris: Jean-Pierre Rampaal, fl.; Pierre Pierlot, ob.; Robert Centre, vl.; Paul Houagne, fv.; Robert Yeyron Lacroix, vc.) * Johannes Brahms (1833-1897): Trio in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante giocoso (Finis: Baroque de Paris: Adolph Baller, pf.; Maurice Wilk, vl.; Gabor Reito, vc.) * Bela Bartok (1881-1945): Sonata per pianoforte - Allegro moderato - Sostenuto e pesante - Allegro molto (pf. Arthur Foides)

20.30 Riviste delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento in re maggiore K. 265: Largo, allegro - Menuet I - Adagio - Menuet II - Finale (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da A. Scarlatti)

21.10 Piccola antologia poetica Poeti portoghesi del Novecento a cura di Arrigo Repetto

21.30 MUSICISTI «PENSIONAIRES» DELL'ACCADEMIA DI FRANZIA Concerto sinfonico diretto da Pierluigi Urbini Jacques Iberti Symphonie marine

Yves Cornière Deux mélodies pour voix de femme et orchestre sur deux poèmes d'Henri de Régnier (Olepre - Salomé (sol. Angela Vercelli)

Alain Kremski P. Poulgier Concerto n. 1 pour piano et orchestre dit «Concerto romantique» (sol. Brigitte Trannoy)

Christian Manen Sept mélodies pour voix chœur et orchestre Si mille oeillets (Ronsard) - Le repas préparé (Albert Samain) - Le jardin mouillé (Henri de Régnier) - Blotti comme un oiseau frileux (Albert Samain) - Le ravissement d'Andromède (J. M. de Heredia) - In memoriam (Henri de Régnier) - Chanson de la marine ancienne (M. Fombeur) (Angela Vercelli, sopr.; Alice Gabrali, sopr.; Pierre Catalani, ten.; Andrea Petrasoli, br.)

22.50 Ritrovato di una città: Siena Conversazione di Valerio Volpini

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza: Roma 100,3 Mc/s - Milano (102,3 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica leggera - ore 15-18,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 245 parti a m. 355 e su kc/s. 6090 parti a m. 49,50 e su kc/s. 9515 parti a m. 31,53.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il solo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Domenico Modugno - 5,06 Motivi da films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 5,36 Concertino

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE 7,15-7,31 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazione MF II della Regione).

CAMPANIA 8-9 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10 Music for young People (Napoli 3)

SARDEGNA 12,20 De die in die - 12,25 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 Gazzettino sardo - Sabato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA 7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

VENETO 12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3)

FRUII-VEVIZIA GIULIA 7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 Giradisco (Trieste 1). **12.20** Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina: cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con «i segreti di Arcinocchio» a cura di Elio Soli - 12,40-43 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2) MF stazioni MF II della Regione).

15.30 L'ora della Venezia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 Solo la pergola - Rassegna di canti folkloristici regionali - 16 Art, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 16,10-16,30 Musica richiesta (Venezia 3).

19.30 Oggi alla Regione - ind. Seguarino - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE 12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache della Terza pagina (Rele - IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rele - IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «In giro al Sas» - Banda cittadina di musica popolare di Mezzolambardo (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. G. Elgar: Variazioni su «Enigma» op. 36; M. Ravel: La valse (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana 7 Mese del S. Cuore: Mottetto - Meditazione di Don Pierfrancesco Pastore - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,45 Benedicte Slovenskij skofov, 20,15 The teaching in tomorrow's liturgy, 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi - «Il Vangelo di domani» commento di P. Ferdinando Batuzzi, 21,15

L'Esglise dans le monde, 21,45 Die Woche im Vatikan, 22 Santa Rosalia, 22,15 Trasmisidion estere, 22,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora, 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

17.10 Musica da camera: composizioni polifoniche del Medioevo e del Rinascimento, 17,40 Jacques Charpentier: Concerto alla francese (Orchestra da camera dell'O.R.F. diretta da Tony Aubin), 18 Arti e tecniche sonore, 18,30 «Surgi de la Mémoire», tram. di M. Marianne Oswald, 19 Quadri responsabili del nostro tempo, tram. di Jean Vanovsky e Raymond Gast, 19,30 Saggi tutti i tempi, a cura di Colette Desormière - Betsy Golan, 19,45 Per conoscere il cinema, 20,05 Inchieste e commenti, diretti da Pierre Santhdal, 21 Serate internazionali (9) - U.R.S.S., (2), 0,15 Per conoscere il jazz dell'U.R.S.S., di Lucien Malson con Francis Crémieux.

GERMANIA AMBURGO

16.30 Museo del jazz classico, 19,05 Programma vario di canzoni, cabaret, scene, folklore e musica leggera, 20,20 Johannes Brahms: Quattro lieder da «Jungbrunnen» - 22,30 Notiziario, 23,10 Musica leggera di Heim Pockberger, 23,40 Cocktail musicale per la fine settimana, 1,10 Orchestra di danze della RTAS diretta da Werner Müller, 2 Dalle discoteche del Dottor Jazz, 2,30 Musica da ballo, 3,05 Musica fino al mattino dal Südwestfunk.

SVIZZERA MONTECENERI

17.05 Orchestra Radiosa 17,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 18,15 Radio Gioventù, 19,05 Ritmi campagnoli del nord, 19,15 Musica Grigiana, 19,25 Diario culturale, 20 Barcarola napoletana, 20,15 Notiziario, 20,50 Ricordi d'amore, 21 La Rivista del Sabato, gazettino settimanale, 21,30 Festival: grandi incontri notturni d'arte musicale, 23,05 Concerto intercontinentale, 23,30 Sabato in musica, 24 Ultime notizie - Attualità - Cronache, 0,20 Signore a due.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione dal 26 giugno al 2 luglio

12,50 (21,50) Recital del pianista Arthur Rubinstein

F. Chopin: 24 Préludi op. 28; in do maggiore, in la minore, in sol maggiore, in mi minore, in re maggiore, in fa diesis minore, in mi maggiore, in do diesis minore, in sol maggiore, in sol diesis minore, in fa diesis maggiore, in mi bemolle minore, in re bemolle maggiore, in si bemolle minore, in la bemolle maggiore, in fa minore, in mi bemolle maggiore, in do minore, in si bemolle maggiore, in sol minore, in fa maggiore, in re minore - Quattro Ballate in sol minore op. 23, in fa maggiore op. 38, in la bemolle maggiore op. 47, in fa minore op. 52 - Quattro Improvvisi: in la bemolle maggiore op. 29, in fa diesis minore op. 36, in sol bemolle maggiore op. 46, in do diesis minore op. 66 post., «Improvvisi-Fantasia»

14,25-15 (23,25-24) Variazioni E. Elgar: Variazioni su un tema originale op. 36 «Enigma Variations» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. J. Barbilotti

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

In programma: - I cinque solisti di Carlo Paechlori - Dizzy Gillespie e il suo complesso - Le orchestre dirette da Jimmy Palmer e Herby Mann

MUSICA LEGGERA (V Canale) 7 (13-19) Parata di complessi e orchestre 8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi 8,39 (14,39-20,39) Antologia di successi italiani

Bardotti-Reverberi: Ti ringrazio perché; Terzoli-Zappalà-Kramer: Dimmielo sottovoce; Marchetti-Sanjuti: Io non posso crederci; Pallavicini-Danoglio: Una casa in cima al mondo; Valme-Calvi: Quella cosa che; Brac-

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche corali J. S. Bach: Cantata n. 6 «Bleib, bei uns denn es will Abend werden» - sopr. I. Reichle, contr. H. Köpfer, ten. H. Krebs, bas. F. Kelch, cor. inglese P. Pierlot, vc. piccolo A. Wenzinger, Orch. da camera di Fofzshim e Coro Heinrich Schütz di Heilbronn, dir. F. Werner; G. B. Pergolesi: Latetius surch. Salmò n. 121 per soprano e orchestra d'archi (Revis. di A. Casagrande) - sol. T. Stich Reichle, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Mander

8,40 (17,40) Sonate moderne M. Rzewski: Sonata per violoncello e pianoforte - vc. E. Mainardi, pf. A. Renzi; S. Prokofiev: Sonata in do maggiore op. 103 per pianoforte - pf. S. Richter

9,45 (18,45) Sinfonie di Anton Bruckner Sinfonia n. 1 in do minore - Società Orchestrale di Vienna, dir. C. Adler

10,35 (19,35) Piccoli complessi A. Recca: Quintetto in mi minore op. 88 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno - Quintetto Reichla: L. M. Klement, ob. K. Klement, cl. J. Vokaty, fg. V. Carcele, cr. R. Eranca

11 (20) Un'ora con Hector Berlioz Les Francs-Juges, ouverture op. 3 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Feist - Te Deum, op. 22, per tenore, doppio coro, orchestra e organo - ten. A. Young, org. D. Vaughan, Orch. «Royal Philharmonic», Cori «London Philharmonic» e «Dulwich College Boys», dir. T. Beecham, M° del Coro F. Jackson

12 (21) RITA, ovvero «Le Mari battu», ovvero «Deux Hommes et une Femme», opera comica in un atto di G. Vaez - Musica di G. Donizetti

Personaggi e interpreti: Rita Beppe Cecelia Fusco Luigi Pontiggia Beppe Federico Davia Gaspare Orch. Filarmonica di Roma, dir. A. Zecda

...se c'è Frizzina

un bere che piace di più
perché il frizzante è bilanciato

Bilanciato? Proprio così! Si è scoperto che un'acqua da tavola per dissetare e far bene deve avere un frizzante particolare. Non bolle grossolane che dilatano lo stomaco (e, indirettamente, fanno subito sudare) ma bolle le più minuscole possibili, che titillando deliziosamente il palato in MIGLIAIA e MIGLIAIA di PUNTI, tolgono meglio la sete e lasciano leggero lo stomaco. (I raffinatissimi aggiungono la fettina di limone!).

Provate Frizzina, polveri per un'acqua da tavola straordinaria ad un prezzo straordinario!

OFFERTA SPECIALE
TEMPORANEA lire **90**



PESA - D. 50



DOPPIO BRODO STAR 2-4-6
FOGLIA D'ORO - MARGARINA 1-2-3
GO - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS - MACEDONIA 2-3-4
GRAM RAGU 2-4
OLITA - OLIO DI SEMI 3-6

PIZZA STAR 4
PURE STAR 2
POLENTA VALSUGANA 2
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 4
PISELLI STAR 3
PELATI STAR 2-3-5

POMODORO STAR 2
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI CANNELLINI 3
BIANCHI DI SPAGNA 3
LENTICCHIE 3
MELABELLA - PURE DI MELE 2

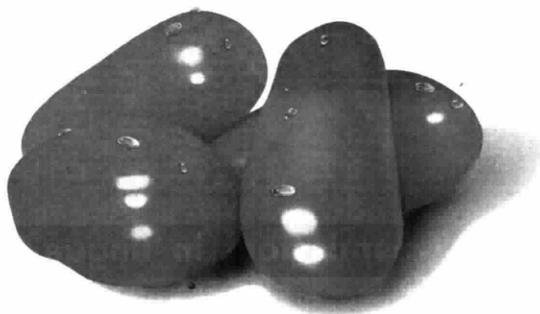
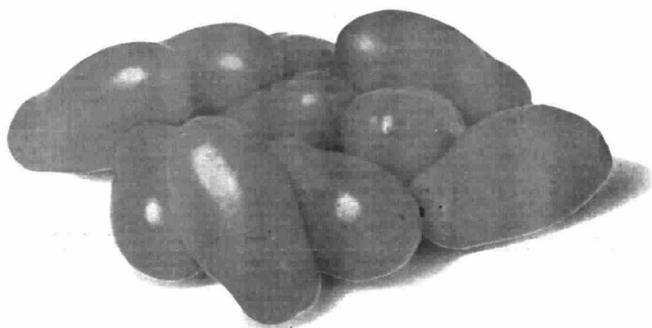
MINISTRE STAR 3
CARNE EXETER 2-3
TE STAR 2-3-4
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3
RAVIOLI STAR 1-2

ANCHE
NEI PRODOTTI
KRAFT
PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-4
MAYONNAISE KRAFT 2-4
FORMAGGIO RAMEK 8
PANETTO RAMEK 2
FORMAGGIO PARADISO 6

99/101

solo 4 pomodoro su 10 diventano Pelati Cirio



la scelta
significa qualità

Tutto sta nella selezione. Se non sono pomodoro di primissima scelta, ricchi di polpa e maturi al punto giusto... non diventano Pelati Cirio!

CIRIO ...come natura crea



qui i ragazzi

a cura di
Rosanna Manca

Appuntamento al Club di Topolino

tv, domenica 5 giugno

Il Club di Topolino prosegue con il cartone animato *Pluto e il castoro*, una lezione del prof. Meraviglia che oggi vi parlerà delle onde sonore e un filmato della serie *Le meraviglie della natura*. Quest'ultimo documentario è

dedicato alla vita e alle abitudini del cammello. Poiché questo mammifero sopporta la fatica e il caldo come nessun altro animale, è utilizzato, fin dai tempi più antichi, per trasportare uomini e cose attraverso il deserto. La riserva di acqua, che riesce a immagazzinare nel suo corpo,

può bastargli anche per nove giorni. In tal modo, può percorrere parecchi chilometri in zone del tutto prive di sorgenti. E', inoltre, provvisto di una quantità considerevole di grasso che consuma, durante le lunghe marce, quando il cibo è scarso e insufficiente. Molti sostengono che, fin dai tempi biblici, l'animale più utile all'uomo è stato il cammello. E' certo che anche oggi, nell'era della meccanizzazione, nulla lo può sostituire nelle estenuanti marce attraverso le dune di sabbia.

Una trappola per Garcia è, infine, il titolo dell'ultima rubrica del Club di Topolino. E' un episodio della serie *La spada di Zorro*: continuano le scorribande di Don Diego de la Vega che, sotto il nome di Zorro, aiuta i deboli e gli oppressi, angariati dal prepotente Monastario. Questa volta Zorro è più che mai impegnato nella dura battaglia: suo padre, Don Alessandro de la Vega, è stato ferito in uno scontro con i soldati del dittatore. Zorro elude la sorveglianza del sergente Garcia messo da Monastario di guardia alla sua casa. Del buon vino, offerto a Garcia e ai suoi uomini, aiuterà Don Diego a portare a termine il suo piano. Infine, l'arrivo di un ufficiale, mandato dal Governatore di Monterey, per rimettere ordine nelle complicate vicende del paese, sarà accolto con viva soddisfazione da tutti gli avversari di Monastario.

Finestra sull'universo



UNA CASA IN FONDO AL MARE

Nella puntata di lunedì 6 giugno, « Finestra sull'universo » illustrerà lo esperimento « Sealab ». Il Sealab II è un laboratorio marino americano contenente letti, suppellettili e telefoni che è stato calato in acqua alla profondità di 64 metri ed ancorato sul fondo dell'Oceano. In questa « casa sommersa » dieci uomini hanno vissuto per diverse settimane per dimostrare che, in determinate condizioni, l'uomo può vivere e lavorare sul fondo del mare. L'astronauta Scott Carpenter (nella fotografia) è stato fra i protagonisti dell'esperimento

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 5 giugno

« IL CLUB DI TOPOLINO » - Vedi articolo.

TV, lunedì 6 giugno

« FINESTRA SULL'UNIVERSO: UNA CASA IN FONDO AL MARE » - Vedi foto e didascalia.

TV, martedì 7 giugno

« E' VERO CHE?: VENEZIA, LE FATE... E I GATTI » - Rispondendo a parecchie lettere di studenti jugoslavi, maltesi, tunisini e svizzeri che chiedevano di poter conoscere la città più caratteristica d'Italia, il maestro Manzi, in questa puntata, presenterà Venezia, parlando delle sue origini e della sua storia.

TV, mercoledì 8 giugno

« PICCOLE STORIE: SCUOLA GUIDA » - Robby, Quattordici e Celestino prendono lezioni di guida da Tric-Trac la quale organizza per i suoi allievi una ginkana. Ma la Volpe Caterina cambia i segnali del percorso in modo che i due pulcini vadano a finire nella sua tana. Tric-Trac, però, non vedendo comparire i pulcini, va in avanscoperta e giunge in tempo per liberarli.

« DITELO VOI » - Quiz zoologico a cura di Angelo Lombardi. (Vedi foto e didascalia).

TV, giovedì 9 giugno

« GIRAMONDO » - Cinegiornale dei ragazzi.

RADIO, venerdì 10 giugno

« UNA CAROVANA IN CASTIGLIA » - Radioscena di Rina Fiore. L'azione si svolge nel lontano 1469. E' la storia dell'incontro di Ferdinando e Isabella che doveva portare alle nozze dei due re unendo in tal modo i due grandi regni di Castiglia e d'Aragona.

TV, venerdì 10 giugno

« PANORAMA DELLE NAZIONI: IL GIAPPONE » - Sesta puntata: *Le due capitali* - In questa puntata si parlerà del turismo in Giappone. Potrete conoscere Nara e Kyoto, le due città che, prima di Tokio, furono le capitali del Paese.

TV, sabato 11 giugno

« CHISSA' CHI LO SA? »



DITELO VOI

Ecco un orsetto dell'Himalaya intento a succhiare del latte da un biberon che gli viene offerto da Angelo Lombardi. Sarà presentato nella puntata di mercoledì 8 giugno, insieme con un marabù, uccello dalle piume nere e bianche, che può raggiungere l'altezza di un metro e cinquantotto, e un grifone, rapace diurno che vive a grandi altezze nelle regioni attorno al Mediterraneo, in Africa ed anche in Asia

in poltrona

FINALMENTE LA PROMOZIONE



Oh, Stefano: è meraviglioso!

TUTTE EGUALI LE DONNE



Senza parole.

UN UOMO DI CUORE



— Ma, Clelia, forse è una povera orfanella abbandonata sulla spiaggia...

IN CLINICA



Senza parole.

NESSUNO COME NOI

VUOLE QUELLO CHE VOI VOLETE: PRESTAZIONI MASSIME E MINIMI CONSUMI
PER QUESTO VI DIAMO

AGIP SUPERMOTOROIL
F.1 L'OLIO DAI SETTE PREGI

SPN 1100

