

RADIOCORRIERE

ANNO XLIII - N. 6

6 - 12 FEBBRAIO 1966 L. 70



FESTIVAL DI SANREMO:

con «Dio, come ti amo» hanno vinto Gigliola Cinquetti e Domenico Modugno

(Foto Trevisio)

A pag. 14: La cronaca dell'avvenimento - A pag. 30: Gli abiti creati per la vincitrice

dal 6 al 12 febbraio

6 - Domenica - S. Dorotea vergine e martire.
Altri santi: Silvano vescovo e martire.

Il sole a Milano sorge alle 7,39 e tramonta alle 17,36; a Roma sorge alle 7,18 e tramonta alle 17,30; a Palermo sorge alle 7,08 e tramonta alle 17,33.

Peniero del giorno. Non siamo mai più lontani da noi stessi desiderando di quando ci immaginiamo di possedere il desiderato (Goethe).

7 - Lunedì - S. Romualdo.
Altri santi: Teodoro, Giuliana vedova.

Il sole a Milano sorge alle 7,37 e tramonta alle 17,37; a Roma sorge alle 7,17 e tramonta alle 17,31; a Palermo sorge alle 7,07 e tramonta alle 17,34.

Peniero del giorno. L'intelligenza è una spada a due taglie, di duro acciaio e di lucente affilatura. Il carattere ne è l'impugnatura, e senza impugnatura non ha valore (Friedrich Bodenstedt).

8 - Martedì - S. Onorato vescovo.
Altri santi: Gerolamo Emiliano confessore, Giovinco vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 7,36 e tramonta alle 17,38; a Roma sorge alle 7,17 e tramonta alle 17,32; a Palermo sorge alle 7,06 e tramonta alle 17,35.

Peniero del giorno. L'aspettativa è immaginosa, credula, sicura; alla prova può difficile, schizofrenica. Non trova mai tanto che basti, perché in sostanza non sapeva quello che si volesse, e fa scattare senza pietà il dolce che aveva dato senza ragione (A. Manzoni).

9 - Mercoledì - S. Cirillo vescovo, confessore e doge della Chiesa.
Altri santi: Apollonia vergine e martire, Sabino vescovo e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 7,34 e tramonta alle 17,40; a Roma sorge alle 7,14 e tramonta alle 17,34; a Palermo sorge alle 7,05 e tramonta alle 17,36.

Peniero del giorno. L'occhio vede bene Dio soltanto attraverso le lagrime (V. Hugo).

10 - Giovedì - S. Scolastica.
Altri santi: Guglielmo eremita.

Il sole a Milano sorge alle 7,33 e tramonta alle 17,41; a Roma sorge alle 7,13 e tramonta alle 17,35; a Palermo sorge alle 7,04 e tramonta alle 17,37.

Peniero del giorno. Gli uomini hanno dalla nascita un carattere insopportabile; l'educazione può procurare cognizione, allo scolaro ispirare la vergogna dei suoi difetti; ma l'educazione non modificherà mai la natura. Il fondamento rimane e ogni individuo porta in sé i motivi delle sue azioni (Federico il Grande).

11 - Venerdì - S. Lucio vescovo e martire.
Altri santi: Lazzaro vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 7,31 e tramonta alle 17,43; a Roma sorge alle 7,12 e tramonta alle 17,36; a Palermo sorge alle 7,03 e tramonta alle 17,38.

Peniero del giorno. Dissimulare e non curare l'offesa e la calunnia è per lo più un rimedio più efficace che il risentirsi, il contrastare, il vendicarsi; la noncuranza le fa svanire, mentre l'irritarsi fa quasi vedere che siamo giusti (S. Francesco di Sales).

12 - Sabato - S. Damiano martire.
Altri santi: Meleio vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 7,30 e tramonta alle 17,44; a Roma sorge alle 7,11 e tramonta alle 17,38; a Palermo sorge alle 7,02 e tramonta alle 17,40.

Peniero del giorno. L'universo non è che un vasto simbolo di Dio (Carlyle).

Centodieci piani



«Ho sentito annunciare alla radio la costruzione di un nuovo altissimo grattacielo a New York. Poiché a me interessano le statistiche e questa nuova costruzione promette di conquistare numerosi record, vi prego di pubblicare sul Radiocorriere-TV i primi dati che la concernono» (R. M. - Centro).
Manhattan si arricchirà tra breve di un grattacielo di centodieci piani, otto più dell'Empire State Building, che è il maggior edificio oggi esistente. Nelle due torri gemelle della costruzione, che si eleveranno fino a quattrocentodieci metri di altezza, avrà sede il Centro Commerciale Mondiale del Porto di New York. Nel nuovo grattacielo sono state adottate numerose innovazioni tecniche che assicurano una struttura solida ed un servizio efficiente di ascensori. Le torri del Centro Commerciale non affideranno ad una ossatura interna in acciaio il compito di reggere i carichi verticali e quelli orizzontali dovuti ai forti venti, ma ad una serie di pilastri che formeranno le pareti esterne. Le torri si ergeranno su una piazza di ventimila metri quadrati, delimitata da una serie di piscine riflettenti, e comporteranno una spesa di circa duecentocinquanta miliardi di lire. In complesso, si prevede una popolazione fissa di lavoro di cinquantamila persone ed un afflusso di almeno ottantamila visitatori al giorno. Il problema di assicurare un conveniente servizio di ascensori è stato risolto con vari tipi di corse e con stazioni intermedie, così che il tempo del percorso più lungo non supererà i due minuti, e l'attesa massima non eccederà i trenta secondi. La progettazione del complesso è stata affidata allo studio dell'architetto Minoru Yamasaki e a quello di Emery Roth and Sons.

Telespettatori esigenti

«Ho letto sul n. 46 di Radiocorriere-TV (di cui sono fedele lettore) la lettera di quel signore di Aversa, che dovendo riempire le sue serate non trova di meglio che proporre egoisticamente, una sera sì e una no, un'opera lirica alla televisione, spettacolo che a lui sarebbe estremamente gradito. Ora, trovandomi io, per cattive condizioni di salute, nell'impossibilità di uscire di casa, e costretto a riempire le mie serate coi programmi televisivi, ed essendo un appassionato di pugilato, che ho praticato anch'io, consigliere di dedicare le altre serate libere dall'opera a programmi di pugilato, così noi due egoisti saremmo accontentati, e gli altri milioni di telespettatori aspettino il terzo programma» (Benvenuto Fiorini - Torino).

La sua ironica proposta merita di essere pubblicata senza commenti. Basta moltiplicarla per il numero dei telespettatori (che sono milioni) per ottenere il panorama delle infinite esigenze, dei gusti, delle opinioni contrastanti di cui è necessario tener conto nello stilare i programmi della televisione, sempre alla ricerca di quell'ideale equilibrio, che purtroppo corre sempre il rischio di scontentare tutti gli intran-

sigenti. Ma anche per essi ci pare di intravedere una soluzione: se lirica e pugilato occuperanno tutta la settimana, rimane però libera la domenica: non ci resta quindi che attendere i suggerimenti per il giorno festivo di altri lettori egoisti, ed il gioco è fatto.

OMM

«Qualche tempo addietro avete illustrato in una vostra risposta il meccanismo delle previsioni rapide del tempo, che sono alla base dei bollettini trasmessi quotidianamente dalla radio e dalla televisione. Poiché in questi bollettini vengono indicate spesso anche le condizioni meteorologiche presenti in Europa ed i fenomeni in corso in regioni della Terra più lontane, vorrei sapere se esiste una organizzazione internazionale per lo scambio di queste notizie» (Sante C. - Cagliari).

La meteorologia sta diventando una scienza di moda. Ne fanno fede le varie rubriche sorte su tutti i quotidiani ed anche le lettere sempre più numerose e dettagliate che riceviamo su questo argomento. Ai fini degli scambi delle informazioni meteorologiche, tali da permettere lo studio della situazione sull'intero globo ogni

tre ore e nei singoli Paesi ogni mezz'ora, l'OMM (Organizzazione Meteorologica Mondiale) ha suddiviso i continenti in sei regioni: Africa, Asia, Sud America, Nord e Centro America, Pacifico Sud-Ovest, Europa. Nell'ambito di ogni regione le informazioni vengono dapprima selezionate in determinati centri e poi scambiate secondo programmi, cifrari e orari prestabiliti con collegamenti per teleselezione o radio. In Europa i centri di raccolta e diffusione sono: Londra, Parigi, Francoforte, Stoccolma, Praga, Mosca e Roma. La rete di collegamenti si chiama RITME (Rete Internazionale Telescrittini Meteorologiche Europee). Altri centri provvedono a scambiare notizie tra regione e regione. Per l'emisfero settentrionale essi si trovano a New York, Francoforte, Mosca, Nuova Delhi e Tokio. In Europa esiste anche una seconda rete di telescrittini per lo scambio rapido dei messaggi che interessano direttamente la navigazione aerea: essa si chiama MOFNE (Rete Telecomunicazioni Meteorologiche di Esercizio in Europa). Si effettuano anche delle trasmissioni per immagini, via radio facsimile con le carte di analisi. Su scala emisferica funzionano le trasmissioni di New York e di Mosca. Nel programma della prima stazione molto interessanti sono le nefoanalisi, le carte di analisi del tempo tracciate mediante le osservazioni compiute dai satelliti, nel programma della seconda emittente, le analisi al suolo ed in quota su scala emisferica.

Macchina da cucire

«Vogliamo dire agli organizzatori di un noto concorso televisivo destinato ai nuovi abbonati residenti in Comuni rurali che si dice "macchina per cucire" e non come dicono alla televisione e alla radio, "macchina da cucire"» (Mario Zampaglione - Napoli).

Da decine d'anni tutti dicono indistintamente macchina da cucire, anche se nelle pagine dei "puristi" la polemica non è spenta. Chi mai tornerà a dire senza sfiorare macchina per cucire, come altre simili locuzioni quali macchina per scrivere o carta per lettere? La forma consuetata è più facile, più scorrevole. Del resto anche dizionari e grammatiche, quasi unanimemente, si pronunciano in favore dell'espressione corrente.

I. p.

Comitato misto ORTF-RAI

Nel giorno 26 e 27 gennaio si è tenuta a Parigi presso la Maison de l'ORTF la 17ª Sessione del Comitato Misto per la radiodiffusione e la televisione.

All'inizio della prima seduta su proposta del Direttore Generale francese signor Dupont, ha assunto la presidenza dei lavori l'Amministratore Delegato della RAI dottor Gianni Granzotto.

La delegazione della RAI era composta, oltre che dall'Amministratore Delegato, dal Vice Direttore Generale, dottor Bernardi, dal Direttore Centrale dei rapporti con l'estero, dottor Zaffrani, dal Direttore Centrale Tecnico TV, ingegner Orsini, e dal Vice Direttore dei rapporti con l'estero, dottor Borrelli.

Delle delegazioni dell'ORTF facevano parte il Direttore Generale signor Dupont, il Vice Direttore Generale, signor Astoux,

il Vice Direttore Generale, signor Contamine, il Direttore dei rapporti con l'estero signor Fird, il Vice Direttore dei rapporti con l'estero, signor Robida.

E' stato esaminato il consultivo degli scambi intervenuti durante l'anno 1965 e sono state approvate le nuove proposte di intercambio, sia di programmi radiofonici che di programmi televisivi, con particolare riguardo ai problemi delle coproduzioni televisive, e allo scambio di personale qualificato, di testi e documentazioni varie.

Inoltre sono stati discussi altri problemi interessanti e le attività dei due organismi, sia nei rapporti bilaterali sia in sede internazionale e le varie questioni sono state risolte nell'abituale spirito di amicizia e di cordialità.

ARIETE - Saturno non intralcerà le vostre iniziative, ma si unirà positivamente a Marte per favorire gli avvenimenti utili alla vostra posizione. La giustizia che attendete verrà dal cielo e sarà completa. Giorni favorevoli: 6 e 12.

TORO - I pericoli che minacciano la vostra felicità saranno eliminati uno ad uno. Serenità non turbata. Vincerete una battaglia in campo economico. Consolazione ed equilibrio. Agire nei giorni 7, 9 e 11.

GEMELLI - Le operazioni finanziarie saranno favorite, e potrete chiedere una partita che stava diventando piuttosto pericolosa. Situazione equilibrata con l'aiuto di un parente dall'animo gentile e comprensivo. Giorni fausti: 8 e 12.

CANCRO - Troverete la strada maestra per ottenere i benefici che vi spettano di diritto. La collaborazione di una donna giovane intuitiva ed energica gioverà di sicuro per i progetti immediati. Azione nei giorni 7, 9 e 12.

LEONE - Volontà dinamica e aggressiva appropiate di vantaggi e di affermazioni. Colpo di scena insolito per l'intervento di un vecchio amico. Otterrete ben presto ciò che avete chiesto. Giorni fausti: 11 e 12.

VERGINE - Incertezza e perplessità prima di gettarvi a capofitto in una impresa ardua e da tempo carezzata. State pigri di carattere. Vi faranno un dono o troverete qualche cosa che vi porterà fortuna. Attenzione ai raggi. Buoni i giorni 6 e 8.

BILANCIA - Correte senza fermarvi; dovete raggiungere un traguardo, ma rischierete di commettere uno sbaglio. Rivelazione veramente eccellente da sfruttare nella lotta per il momento. Sogni profetici. Giorni favorevoli: 7 e 9.

SCORPIONE - Rivincita appropiata di gioia. Vittoria sicura per il benevolto aiuto di una personalità. Potete farvi nuovi amici. Dovrete calpestare i diritti di qualcuno per raggiungere i vostri scopi economici. Giorni fausti: 9, 10 e 11.

SAGITTARIO - Vi dovrete avventurare in una situazione intricata. Il sangue freddo e la volontà vi sorreggeranno sino alla vittoria completa. Non date ascolto a certi consigli campati in aria. Non abbiate fretta. Agire il 12.

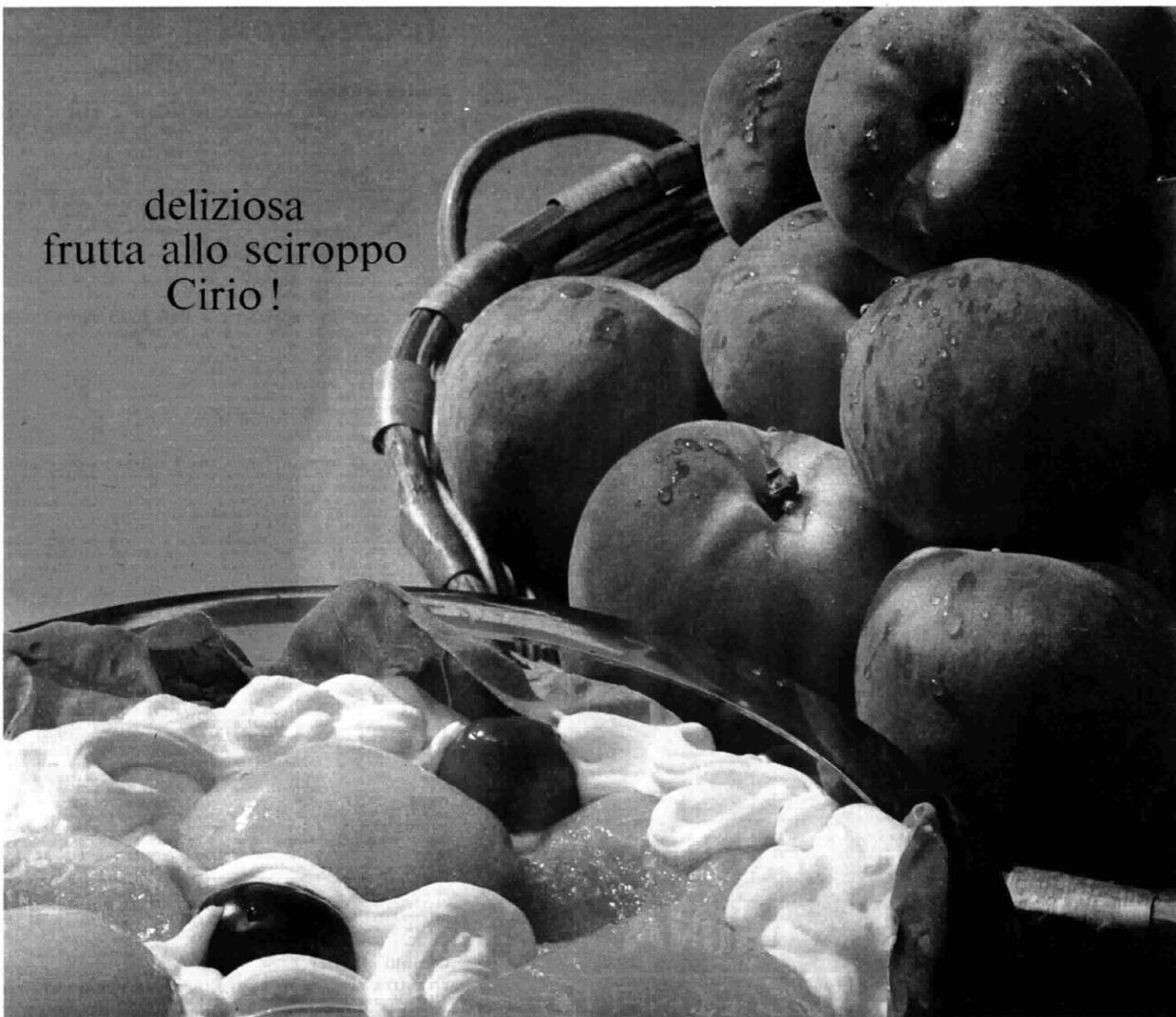
CAPRICORNO - Ponderate meglio perché dovrete sbagliare due volte, e la colpa sarà fatta di un gruppo di maledetti e saputelli. Prendete questa avventura come una lezione ben meritata, e andrà meglio in futuro. Giorni utili: 7, 9 e 12.

ACQUARIO - La soluzione che attendete non può aver esito subito. Vi è molta strada da fare prima di giungere ai risultati. Osservate per saper agire qualora sia necessario e senza troppo sentimentalismo. State positivi. Azione il 9.

PESCI - Febbrili preparativi per ricevere qualcuno. L'attesa non sarà delusa, e da essa avrete conforto e speranza. Riceverete la dimostrazione di una calda e schietta amicizia. Giorni fausti: il 7.

Tommaso Palamidessi

deliziosa
frutta allo sciroppo
Cirio!



"dolce e frutta" con una spesa sola!

La frutta costa cara, i dolci anche. La frutta allo sciroppo Cirio no, perché Cirio raccoglie ogni frutto nel "suo" mese, quando si può scegliere il meglio a giusto prezzo.

Ecco perché la frutta Cirio è così "scelta" e conveniente! Frutti ricchi di succo dolce e polpa morbida: sono l'alimento prezioso e sano che la Natura offre.

Inscatolata appena colta, con procedimento naturale e aggiunta di zucchero soltanto, mantiene tutto il gusto e la sostanza della frutta fresca, maturata al sole.

Stasera, per coronare il pranzo "dolce e frutta con una spesa sola": deliziosa frutta allo sciroppo Cirio!



CIRIO

 ...come natura crea

Continua la raccolta delle etichette CIRIO: dal 1° gennaio al 31 marzo più regali coi piselli Cirio, perché ogni etichetta di piselli Cirio vale per due. Richiedete a Cirio, Napoli, il giornale "Cirio Regala": 189 meravigliosi doni.

L'avvocato di tutti

Notorietà sgradita

«Sono stato sottoposto a procedimento penale per truffa e sono stato condannato. Inutile dirle che la truffa non c'era: o meglio, c'erano (lo ammetto) tutte le apparenze esteriori del reato ma mancava nel modo più assoluto la mia malafede. I giudici non mi hanno creduto e non sto a discutere la sentenza. Ora, è chiaro che la mia massima cura è stata, durante e dopo il processo, che allo stesso non si desse pubblicità perché questo mi avrebbe danneggiato. Credevo di essere riuscito in questa impresa, quando giorni fa incontro un mio amico laureato in legge il quale mi chiede con fare incredulo se sono proprio io quel tale che è stato processato e condannato per truffa a danno di Tizio e Caio. «Ma lei, come lo sa?» gli domando. E mi risponde «Perché la sentenza è stata pubblicata su una rivista mensile di giurisprudenza alla quale sono abbonato». In altri termini, avvocato, queste riviste di giurisprudenza (mi dicono che ve n'è una mezza dozzina in Italia) si arbitrano di raccogliere e pubblicare sentenze concernenti fatti privati portandoli a conoscenza di tutti gli italiani. Non le sembra una illecita violazione della dignità del cittadino?» (X. Y. - Z.).

Dato che lei, nella sua lettera, mi ha dato il suo vero nome, posso dirle che ho controllato quanto lei asserisce ed ho trovato che la sentenza che la concerne, essendo relativa a una modalità tecnicamente interessante del delitto di truffa, è stata pubblicata finora su almeno due riviste giuridiche specializzate. Non è un caso raro, del resto, considerato che le riviste di giurisprudenza, civile, penale, amministrativa, ecc. sono, nel nostro Paese, non una mezza dozzina soltanto ma circa duecento. Ma veniamo al punto essenziale. È lecito dare pubblicità a una vicenda giudiziaria, facendo così che il pubblico abbia conoscenza anche dei suoi protagonisti? Ebbene, caro signore, è lecito. I processi giurisdizionali sono pubblici: dunque, la cronaca può riferirli senza omettere i nomi di coloro che vi sono implicati. Pubbliche sono le sentenze: dunque, riprodurle «in estenso» senza tacere delle parti in causa, è perfettamente lecito. E se anche qualche limitazione al diritto di cronaca può ammettersi, e si ammette quando esso si esercita sulla stampa non specializzata, quella limitazione non sussiste di fronte alla stampa tecnica. Le riviste tecniche, infatti, non parlano dei processi e delle sentenze per l'interesse umano che essi suscitano (e tanto meno per la curiosità più o meno morbosa che essi possono destare), ma per l'interesse tecnico-giuridico delle questioni. Agli occhi dei loro lettori, Tizio e Caio (cioè gli eroi gloriosi o non della vicenda) non hanno alcuna importanza: ha importanza il caso clinico che li concerne, e serietà vuole che quel caso sia identificabile e controllabile attraverso l'esatta indicazione della sentenza e dei nomi delle parti.

a. g.



BARILLA MINA

UN CAROSELLO DI SIMPATIA

Barilla presenta in TV una nuova serie di Caroselli, interpretati da Mina: tutte le canzoni che amate con la voce della "vostra" cantante. Barilla e Mina vi danno appuntamento per venerdì sera, 11 febbraio, dal video con simpatia.



dischi nuovi

Musica leggera

FINALMENTE UNA RAGAZZA IN MEZZO A TANTI CAPELLONI.



Si chiama Lulu, ha sedici anni, è scozzese, rossa di capelli, graziosa, ed ha tanta carica che va cercando soltanto canzoni da gridare. Questa è l'impressione che abbiamo ricevuto dal suo primo microsolo, così fitto di pezzi — ce ne sono sedici — da lasciare senza fiato anche chi ormai è allenatissimo a seguire i più frenetici complessi britannici. Tuttavia, sotto questa scorza molto moderna è facile intravedere una base di una certa solidità. Lulu è giovane, ma non sprovveduta, finge soltanto di essere una ragazzetta che strilla, ma le note le conosce ed ha certamente alle spalle qualcuno che dal parrucchiere ci va due volte al mese. Il disco (33 giri, 30 centimetri) è edito dalla «Decca».

DODICI SERENATE ROMANTICHE NON SONO TROPPE, a condizione però che la voce sia quella di Bongusto. Su questo punto essenziale sarebbero d'accordo — secondo un recente sondaggio — otto ragazzi su dieci. Bongusto si è sentito così incoraggiato dalla statistica da confidare, proprio in questi giorni, una dozzina esatta di languorosi messaggi per le sue amantissime solco di un nuovissimo 33 giri. Il titolo «Forse è colpa della musica» vorrebbe essere una specie di alibi per il cantante: ma nessuno si permetterà di porre in dubbio che il colpevole della sopravvivenza della canzone romantica come massiccio genere di consumo è soltanto lui. Cosa ampiamente dimostrata non soltanto dal suo indugiarci in acrobazie vocali quando interpreta canzoni moderne come *Stupendamente giovane*, *Il mare quest'estate*, *Se tu non fossi bella come sei* o *Aspetta domani*, ma dalle sue incursioni nel mondo delle classiche canzoni napoletane (*Oi Mari, Me so' mbriacato 'e sole*), che lui corregge e piega di quel tanto che basta per farci capire che siamo nel 1966 e che a cantare è lui, Bongusto. Un faticoso lavoro in cui è coadiuvato dagli arrangiatori Giulio Libano e Sauro Sili. Il microsolo, di 30 centimetri, è edito dalla «Cetra».

Musiche alla TV

LA COLONNA SONORA DI «STASERA RITA», lo show televisivo di Rita Pavone, è stata raccolta su un unico microsolo.



Conoscete le canzoni che la Pavone ha lanciato nella transizione, dalla sigla *Stasera con te*, al ballo del Phip, dalla *flastrocca* degli Orazi e Curiazii, alla serie di canzoni americane come *My baby left me*, *Right now*, *Strong love*. Ad ogni ritorno della Pavone, periodicamente, c'è chi stupisce della sua popolarità e della pronta risposta di simpatia da parte di una gran massa di pubblico. La questione, a parer nostro, è abbastanza semplice. Rita Pavone, passata la prima ventata di facile successo, ha capito che per conservarlo avrebbe dovuto lavorare con serietà. E questo ha fatto con ostinazione, correggendosi ed affinandosi con lo studio, cercando con cura le canzoni del suo repertorio, sforzandosi di dare sempre qualcosa di nuovo. Anche il soggiorno negli Stati Uniti le è servito per perfezionarsi, per imparare qualche nuovo piccolo trucco. Il risultato si vede da questo recente disco che riconferma «Pel di carota» come una delle cantanti più moderne nel mondo della musica leggera italiana. Il disco, a 33 giri (30 cm.) è edito dalla «RCA».

Gioielli classici

RITENUTA PER MOLTO TEMPO UN'OPERA PURAMENTE TEORICA, in quanto Bach non ne precisò la destinazione strumentale, l'Arte della fuga è entrata oggi nella vita concertistica e conosce il favore dei dischi in una serie di versioni orchestrali più o meno equivalenti. Quella adottata dall'orchestra da camera della Radiodiffusion Sarrorse diretta da Karl Ristenpart (2 dischi Curci Erato) si deve a Helmut Winschermann, il quale ha previsto un limitato numero di archi e di legni e due clavicembali. I tempi di Ristenpart sono forse più veloci di quanto il carattere meditativo del tema sembra richiedere, ma in ogni caso l'esecuzione è vivace ed elude totalmente il senso di monotonia dovuto alla persistenza nella tonalità di re minore. Non ultimo vantaggio del ritmo spedito è la possibilità di occupare soltanto tre facciate, lasciando la quarta disponibile per altre due pagine di Bach: le sonate a trio in sol maggiore e in do maggiore.



L'ELOQUENZA DI LISZT trova nei due concerti per piano e orchestra il suo grande momento. Mentre il primo, che è il più eseguito, mantiene lo schema tradizionale in tre movimenti, il secondo è simile ad un poema sinfonico dialogato tra piano e orchestra. Le due opere sono state opportunamente accoppiate in un disco stereofonico «Asso di quadri-Decca» nell'esecuzione di Julius Katchen e dell'orchestra diretta da Ataulfo Argenta.



TRA GLI ULTIMI DISCHI INCISI DA ALBERT SCHWEITZER chiamo il sesto volume della «CBS» dedicato all'opera integrale per organo di Bach. Esso comprende la passacaglia e fuga in do minore, il grande ed il preludio e fuga in sol maggiore e sei corali.

LA SINFONIA CONCERTANTE per violino, viola e orchestra di Mozart («Voce del Padrone») rientra, come i concerti per violino, in un gruppo di composizioni particolarmente felici, traboccanti di una gioia comunicativa. Nel disco, assai accoppiata ad un brano poco noto di Haydn: il concerto per violino in do maggiore, dotato di un adagio-siciliano che lo apparenta ai primi quartetti di cui è verosimilmente contemporaneo. Interprete brillante è Yehudi Menuhin nella duplice funzione di solista e direttore di orchestra.

HL. FL.



Molta brigata, vita beata nella Kadett

La Kadett è l'unica vettura della sua categoria che offre tanto spazio per 5 passeggeri: l'abitabilità è quella di una 1500, mentre le dimensioni esterne sono ridotte al minimo. Il vano portabagagli è il più ampio fra quelli delle vetture della stessa classe.

Motore da 1078 cc.: 60 CV nella versione potenziata, disponibile su tutti i modelli, 55 CV nella versione normale. Velocità di crociera elevatissima. Velocità massima, rispettivamente: 138 km/h e 130 km/h. Fino a 146 km/h col motore potenziato sul Coupé. Freni a disco anteriori e cambio a leva corta centrale a richiesta.

Strumentazione moderna e funzionale. Sui modelli Lusso 30 extra in più, tra cui: tappeti in moquette, faro di retromarcia, rostri gommati ai paraurti, accendisigari, orologio elettrico. Economia: solo 8 litri di benzina ogni 100 km, cambio dell'olio ogni 5000 km, nessun ingrassaggio.

Assistenza e ricambi originali Opel in ogni parte d'Italia. E in tutta Europa. La Kadett è una vettura «Made in Germany» per le nuove esigenze del Mercato Comune Europeo.

Prezzo: a partire da L. 975.000* franco sede Concessionario in condizioni di marcia, compresi dazio e I.G.E.

*Prezzo suggerito
7 modelli: Berlina e Berlina Lusso a 4 o 2 porte, Coupé, Caravan e Caravan Lusso. Chiedete una documentazione completa sulla Kadett ai Concessionari Opel o direttamente alla General Motors Italia S.p.A., Via Tito Speri 8, Milano.

Opel **Kadett** GM
la 1000 che va forte

Un prodotto della General Motors

lavoro e previdenza

I redditi della moglie

« In occasione della mia domanda di pensione ho saputo che per gli assegni familiari ora spettanti a mia moglie dovrò dichiarare anche se la mia consorte percepisce redditi da proprietà mobiliari o immobiliari. In caso affermativo come potrà dimostrarlo? » (Un impiegato pensionato - Vercelli).

Producendo il certificato ritasciato dall'ufficio delle Imposte Dirette che attesti la misura dei redditi imponibili del coniuge.

Figli ultradiocottenni studenti

« Mio figlio ha vent'anni di età e frequenta all'Università cattolica di Milano una facoltà con corsi serali. Questo perché di giorno, per ovvi motivi, è costretto a lavorare. Potrò io fruire, ugualmente degli assegni familiari per mio figlio? Tenga presente che sono un artigiano pensionato » (F. Z. - Milano).

Lo svolgimento di attività lavorativa da parte dei figli ultradiocottenni, dichiarata da chi richiede la maggiorazione di pensione o accertata d'ufficio, costituisce preclusione al beneficio della quota di maggiorazione. A prescindere dall'entità del reddito ricavato dall'attività lavorativa e dalla natura dell'attività stessa se dipendente o autonoma. Si ripresenta tuttavia per i figli ultradiocottenni studenti, la necessità, qualora si tratti di maggiorazione richiesta da pensionati a carico delle gestioni speciali per gli artigiani e i coltivatori diretti, mezzadri e coloni, di accertare se i figli stessi risultino assicurati ai sensi delle disposizioni che regolano le gestioni speciali. Anche per tali familiari l'indagine non viene esclusa.

Vaccinazione antitetanica obbligatoria

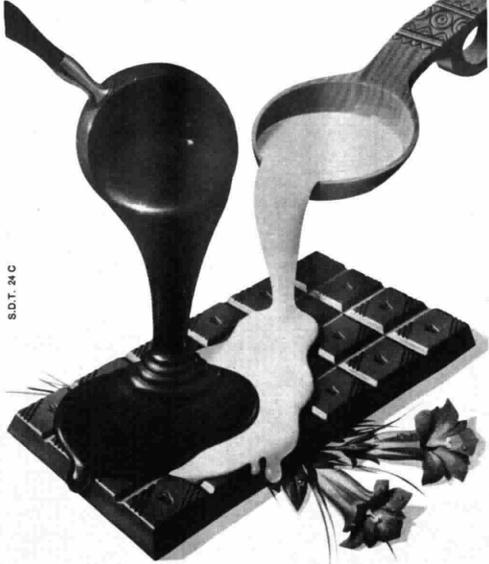
« Vorrei essere informato sulle disposizioni relative alla vaccinazione antitetanica obbligatoria » (Giulio Nassetti - Genova).

La Gazzetta ufficiale ha pubblicato il decreto presidenziale sul regolamento di esecuzione della legge che rende obbligatoria la vaccinazione antitetanica. L'art. 1 del decreto considera soggetti all'obbligo i lavoratori dipendenti, associati, autonomi e gli apprendisti che svolgono la loro attività nell'agricoltura, nell'edilizia e nelle miniere. Inoltre fa obbligo di sottoporsi alla vaccinazione antitetanica ai ragazzi non subordinati che hanno compiuto dodici anni, se adetti all'agricoltura, o l'età minima prevista dalle leggi per gli altri settori produttivi. Anche gli sportivi iscritti a società affiliate al CONI devono essere vaccinati contro il tetano. Le gestioni speciali, senza alcun obbligo, saranno consigliate a sottoporsi all'antitetanica. Per essere immunizzati dal tetano si può ricorrere a due tipi di vaccino: all'anatossina tetanica ad assorbimento ritardato oppure all'anatossina tetanica fluida. Per il primo vaccino sono necessarie tre iniezioni; per il secondo quattro. Sono obbligatorie, secondo la legge, anche le rivaccinazioni, che consistono in una iniezione a distanza di non più di quattro anni. Queste rivaccinazioni, che andranno ripetute costantemente di quattro in quattro anni, sono indispensabili nella eventualità di ferite.

g. d. i.

MERCOLEDÌ SERA IN INTERMEZZO

duplo è il cioccolato doppiamente buono!



S.D.T. N.C.

Buono, per l'eccellente qualità dei componenti!

Buono, per l'originalità di due gusti squisiti, fusi insieme!

Duplo è il cioccolato doppiamente buono!

FERRERO

LA MARCA APPREZZATA IN TUTTA EUROPA!

il tecnico

I fantasmi

« Il mio televisore, pur essendo dotato di impianto di antenna esterno, presenta un inconveniente e cioè accanto all'immagine normale delle persone e dei volti appare un'altra immagine fantasma, molto più chiara, sul fianco destro. Le sarei grato se mi volesse chiarire la causa di tale fenomeno » (Sig. Roberto Magnaghi - Milano).

La replica più attenuata dell'immagine televisiva sul lato destro è dovuta al contributo di energia che giunge all'antenna ricevente dopo avere percorso un cammino più lungo di quello diretto. In genere questa energia è riflessa da ostacoli di una certa consistenza (edifici, montagne) posti ad una certa distanza dall'antenna ricevente. Questa distanza può essere facilmente calcolata considerando che il tempo impiegato nella traccia luminosa a descrivere una linea sullo schermo televisivo è di circa 60 milionesimi di secondo.

Misurando sullo schermo la distanza fra l'immagine principale (dovuta all'energia che arriva all'antenna ricevente in linea retta) e l'immagine riflessa o « fantasma » (dovuta all'energia che arriva all'antenna ricevente attraverso un percorso più lungo) si ricava, con semplice proporzione, il tempo necessario alle radioonde per coprire la differenza di percorso; tenendo conto che le radioonde si propagano con la velocità di 300 metri per milionesimo di secondo, è possibile avere un'idea della distanza a cui si trova l'ostacolo ed anche individuare, guardando intorno, dal punto in cui è installata l'antenna.

L'eliminazione di queste riflessioni dovute ad ostacoli naturali può avvenire in certi

caso con antenna più direttiva o con particolari dispositivi costituiti da un gruppo di due antenne, di messa a punto molto critica che, per tale ragione, non riteniamo opportuno descrivere in questa rubrica.

Complesso stereofonico

« Avendo da poco tempo acquistato un complesso stereofonico ad alta fedeltà sono in dubbio su quale sia la posizione migliore per i due altoparlanti. Il complesso deve essere installato in una stanza rettangolare di dimensioni 3 x 5,20 metri circa. In tale stanza, le due pareti minori sono occupate, l'una per metà da una finestra, l'altra dalla porta e da un armadio. I due altoparlanti hanno una potenza massima di 5 W ciascuno: sono sufficienti per una stanza così? Volendo eventualmente aggiungere un altro, come dovrei fare dato che l'amplificatore ha solo due uscite ed una potenza d'uscita di 7 1/2 + 7 1/2? » (Un lettore milanese).

La potenza sonora del suo complesso è più che sufficiente per il locale in cui deve installarlo. Tenga presente che il volume sonoro medio necessario per il buon ascolto in tale locale è di pochi decimi di Watt, mentre la massima potenza dell'amplificatore viene sfruttata appieno solo per la buona riproduzione dei picchi di suono.

Circa l'installazione, consigliamo di fare in modo di mantenere la posizione degli altoparlanti il più possibile simmetrica con gli assi principali dell'ambiente.

E' preferibile sistemare il complesso contro le pareti minori e delle due certamente quella con la finestra centrale sarebbe la più adatta allo scopo.

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO RADIO

PERIODO	AUTORADIO						
	RADIO		Auto con potenza fiscale non sup. a 26 HP		Auto con potenza fiscale a 26 HP		
	Novo	Rinnovo	Novo	Rinnovo	Novo	Rinnovo	
da gennaio	a dicembre	2.450	3.400	2.950	2.950	7.450	7.450
	a giugno	1.250	2.200	1.750	1.750	6.250	6.250
da febbraio	a dicembre	2.300	3.050	2.800	2.800	7.300	7.300
	a giugno	1.050	1.600	1.550	1.550	6.050	6.050
da marzo	a dicembre	2.090	2.840	2.590	2.590	7.090	7.090
	a giugno	840	1.390	1.340	1.340	5.840	5.840
da aprile	a dicembre	1.880	2.630	2.380	2.380	6.880	6.880
	a giugno	630	1.180	1.130	1.130	5.630	5.630
da maggio	a dicembre	1.670	2.420	2.170	2.170	6.670	6.670
	a giugno	420	920	920	920	5.420	5.420
da giugno	a dicembre	1.460	2.210	1.960	1.960	6.460	6.460
	a giugno	210	710	710	710	5.210	5.210
da luglio	a dicembre	1.250	2.000	1.750	1.750	6.250	6.250
	a settembre	650	1.100	650	650	5.650	5.650
da agosto	a dicembre	1.050	1.790	1.550	1.550	6.050	6.050
	a dicembre	840	1.340	1.340	1.340	5.840	5.840
da settembre	a dicembre	630	1.130	650	650	5.630	5.630
	a dicembre	420	920	920	920	5.420	5.420
da ottobre	a dicembre	420	920	920	920	5.420	5.420
	a dicembre	210	710	710	710	5.210	5.210

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della Rai-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento alla televisione vedere il «Radiocorriere» della settimana scorsa o di quella prossima.

Un cacciatore anonimo

Riporto integralmente la lettera di un cacciatore che però non ha il coraggio di firmarsi:

« Desidererei sapere se gli Amici degli animali della Lega Nazionale contro la distruzione degli uccelli sono tutti vegetariani.

« Chi sa se rifiuterebbero di mangiare un bel fagiano o una spiedata di tordi? »
« Credo gusterebbero assai la loro carne prelibata. Per i cacciatori ci sono già delle leggi che limitano i periodi di caccia. In Italia bisogna sentirne sempre delle belle ».

Un cacciatore.

Cari amici lettori che ne dite? Penso che molti di voi saprebbero rispondere a una lettera del genere, che ricalca i luoghi comuni e i vecchi sistemi di difesa dei cacciatori messi con le spalle al muro di fronte alla situazione tragica della nostra fauna in gravissimo pericolo di estinzione (per colpa della caccia, della uccellazione e degli insetticidi).

Pubblicheremo su queste colonne le migliori risposte di coloro che non considerano gli animali un semplice bersaglio per un fucile, ma naturalmente accetteremo anche le controrisposte dei cacciatori coscienti del fatto che il problema dell'estinzione della fauna va finalmente considerato con realismo e specialmente con tempismo prima che sia troppo tardi. Infine ricordiamo ai nostri lettori che, secondo noi, la migliore risposta a lettere di questo tenore, è una massiccia adesione alla benemerita Lega contro la distruzione degli uccelli (via Ugo Ricci, 32 - Napoli). Richiedete la scheda di adesione, che contribuirà a formare finalmente quel forte nucleo di amici degli animali da contrapporre ai distruttori della nostra fauna. Solo in questo modo si potrà ottenere una pronta soluzione del problema.

La « nonnina » dei cani

La « nonnina » dei cani abbandonati, signora Virginia Craia, vicolo Borghetto 6, Palazzolo Milanese, può essere orgogliosa che la sua opera zoofila e caritatevole verso i nostri amici a quattro zampe senza padrone, abbia avuto una tale risonanza. Continuano infatti a pervenirci lettere da ogni parte d'Italia con consigli e suggerimenti d'aiuto per la signora che ha dedicato averi ed energie agli animali. Abbiamo ripetuto l'indirizzo affinché tutti questi incoraggiamenti verbali si concretino in aiuti materiali che, riteniamo, la signora in questione apprezzerà ancor meglio. Denaro a mezzo vaglia o, come suggerisce una signora milanese, i fondi di magazzino (riso, pasta, pane) o avanzati di alberghi e di mense potrebbero essere di grande aiuto per sfamare tanti animali che cer-

to non saranno di palato difficile. Oppure perché non seguire il suggerimento di un'altra zoofila, che scrive: « Perché qualche giovane cantante, oggi sulla cresta dell'onda, non organizza uno spettacolo a favore del rifugio di Palazzolo? Sarebbe la prima volta che tale gesto si fa, e ciò non potrebbe che aumentare il prestigio e la fama di chi donasse generosamente un po' del suo tempo per i nostri fratelli inferiori ». Noi ci auguriamo vivamente che questi e tanti altri suggerimenti, di cui ci manca lo spazio per parlare, possano in qualche modo salvare tanti poveri cani dallo spettro della morte per fame.

Se tutti coloro che ci hanno scritto, aiuteranno veramente e faranno aiutare da amici e conoscenti la signora Craia, allora potremo dire che il nostro appello non è stato vano.

Comunque terremo informati i nostri lettori sugli ulteriori sviluppi della vicenda.

La gatta ammalata

Il signor Mario Micallella di Acquarica di Lecce, possiede una gatta bianca con magnifici occhi di due colori. Tempo fa, ha cominciato a star male ed avere le orecchie tutte scorticcate, e addirittura ha avuto copiose emorragie da una di esse, tanto da far temere il dissanguamento.

Il dr. Trompeo mi dice che molto probabilmente da ciò che descrive il signor Micallella si tratta di una forma di parassitosi (quasi certamente acariasi) dell'orecchio. Se tale diagnosi fosse confermata da una visita presso un laboratorio di analisi si potrebbe iniziare una terapia adatta al caso. Se per motivi personali non potesse compiere tale analisi, provi una cura sintomatologica, con la lozione Eurax, frizionandola sulle orecchie e sul resto del corpo ogni 5 giorni, per un periodo non inferiore alle 6 settimane. Non adoperi altri prodotti antiparassitari similari perché quasi tutti provocano allergia e a volte morte nei gatti.

In breve

Il professor Andrea Russo, di Caserta, docente di Osservazioni scientifiche nella nuova scuola media, mi scrive una gentilissima lettera di plauso sulla trasmissione *Kontika*, avventurosa, formica, e mi chiede se sarebbe possibile avere in dotazione per la scuola questi documentari da proiettare come corollario al suo programma scolastico, in quanto essi « abbracciano una vasta parte di quel programma che avrei intenzione di svolgere ». Rispondo che le puntate di *Kontika* sono ora di proprietà della RAI, alla quale egli dovrebbe rivolgersi per una eventuale utilizzazione didattica nelle scuole. Lo ringrazio dei suoi graditi apprezzamenti sulla nostra rubrica.

Angelo Boglione

Indirizzare le domande al « Naturalista » - Radioricettore-TV - corso Bramante 20 - Torino.

QUESTO È IL MARCHIO

ESCLUSIONE
DI FIBRE
ESTRANEE

ESCLUSIONE
DI LANE
RIGENERATE

CONTROLLO
MONDIALE
I. W. S.



PURA LANA
VERGINE

ESIGETELO
SU FILATI TESSUTI MAGLIERIE
CONFEZIONI COPERTE



risponde il professor Cutolo

Il prof. Cutolo risponde, con cadenza mensile, alle lettere cui non ha potuto dare evasione nelle sue conversazioni televisive, ed anche a quelle dei lettori che gli porranno dei quesiti indirizzando direttamente a lui, presso la Casella Postale 400, Torino.

La «Sonata» di Galuppi

Molti telespettatori desiderano sapere qualche cosa di più sul bellissimo brano che ho scelto a sigla della mia trasmissione in quest'anno.

Si tratta, come ho già detto in trasmissione, dell'adagio iniziale della stupenda *Sonata in do maggiore* di Baldassare Galuppi, detto anche «il Buranello», perché nacque nell'isola di Burano, nel 1706.

Studiò con Antonio Lotti, come la maggior parte dei musicisti veneziani del tempo, e fu autore fecondissimo. Non trascurò alcun genere musicale; compose innumerevoli opere serie e buffe, musica sacra, cameristica, concerti, quadretti e via enumerando.

Goldoni gli apprestò vari libretti, fra i quali alcuni piacquero talmente che, in seguito, vennero di nuovo musicati da altri maestri; per esempio Haydn rimise in musica *Il mondo della Luna*. Galuppi ebbe molto successo anche a Pietroburgo, alla corte di Caterina II, dove si dedicò anche a comporre musica sacra su testi liturgici slavi. Purtroppo queste musiche, mi scrive da Bergamo Liudmila Rossi, ci sono del tutto sconosciute, al pari della maggior parte delle composizioni anche

profane del maestro, che pure son ricche di musicalità autentica, talvolta di brio leggero e spumeggiante, spesso venate da un'elegiaca mestizia, di quella vaga melancolia e di quel lirico abbandono che sono una nota così caratteristica dei musicisti del Settecento veneziano.

Questo grande Maestro non è sufficientemente noto, malgrado le riprese di opere di lui, effettuate dalle Settimane Musicali Senesi (nel 1948), dai Festival di Venezia e da altri Enti Musicali.



Lo disse già Omero



per qualche grave morbo loro o di qualche loro parente.

Le aggiungo una curiosità. Il corpo di San Cirio fu seppellito in Egitto in un santuario presso il mare che i Mussulmani distrussero; ma il promontorio, celebre per le due battaglie napoleoniche, in terra ed in mare, fu detto Abuqir; corruzione del greco Abba Kuros, ossia San Cirio.

Una poesia araba

Molti ascoltatori mi hanno chiesto di pubblicare la bella poesia araba che ho detto nella mia trasmissione del 19 gennaio. L'autore è Elia Abu Mady, un poeta arabo contemporaneo.

Eccoli accontentati:
NON SO

Venni, non so di dove,
ma venni. Vidi
una strada innanzi a me
e camminai;
ed in cammino rimarrò,
voglia o non voglia.

Come venni?
Come vidi la mia strada?
Non lo so!

Sono io nuovo al mondo
o vi fui prima?
Sono io libero o schiavo?
Guida di me stesso
nella vita
o da Essa addotto?

Vorrè saperlo,
Non lo so!

E la mia strada com'è?
Lunga è Dessa o breve?
E il mio cammino, asceso
o semplice declino?
Sono io in marcia
o è il sentiero in moto?
o siamo fermi noi
ed è il tempo che passa?

Non lo so!
Se sapessi del mio stato
nel mondo arcano del nulla...
Se sapevo d'esservi rinchiuso
e che un giorno ne uscivo
per esistere,
o se non sapevo nulla.
Non lo so!

Ero forse prima d'ESSERE
una nullità o qualcosa?

V'è chiave a questo enigma
o rimarrà chiuso in eterno?
Non lo so!
Perché non so?
Non lo so!

Elia Abu Mady

(Traduzione italiana di Eduardo Enriquez del Arbol di Granata).

Perché Dosolina?



Nel numero 2 del Radiocorriere-TV pubblicai una ipotesi del signor Mario Bazzi da Roma sulla etimologia del nome Dosolina protagonista del Mulino del Po il famoso romanzo di Riccardo Bacchelli. Lo stesso Bacchelli mi ha gentilmente telefonato dicendomi che neppure egli sa l'etimologia del nome Dosolina, nome scelto per la protagonista del suo romanzo perché in uso, ancora oggi, tra le vecchie persone di quella parte della provincia di Ferrara nella quale si svolge il romanzo.

La ragazza «vecchia»

Plinio Silvestri, da Bolzano, lotta con la sua famiglia perché vuol sposare una ragazza di quattro anni più vecchia di lui; («vecchia» si fa per dire perché la ragazza ne conta ventisei). I suoi genitori sostengono che la donna invecchia prima dell'uomo. E' vero, mi domanda?

ANCORCHÉ questa risposta non piacerà certo a molte mie amiche, le dirò che i suoi genitori hanno ragione. Non io, povero untorello, ma fisiologi di grandissimo valore (per esempio il celebre Filippo Bottazzi) hanno dimostrato che i tessuti della donna sono molto più facilmente logorabili di quelli dell'uomo. Vi sono eccezioni, è vero, e io ne conosco; ma le eccezioni, come lei sa, non servono che a confermare la regola.

ANCORCHÉ questa risposta non piacerà certo a molte mie amiche, le dirò che i suoi genitori hanno ragione. Non io, povero untorello, ma fisiologi di grandissimo valore (per esempio il celebre Filippo Bottazzi) hanno dimostrato che i tessuti della donna sono molto più facilmente logorabili di quelli dell'uomo. Vi sono eccezioni, è vero, e io ne conosco; ma le eccezioni, come lei sa, non servono che a confermare la regola.

Un bibliofilo scomparso

Paolo Sgobba - Castellana Grotte (Bari), mi scrive per chiedermi notizie del famoso bibliofilo antiquario Mario Armanni e aggiunge che mi sarebbe grato se gli procurassi gli indirizzi di altri bibliofili pari all'Armani.

Mio caro amico, purtroppo Mario Armanni è deceduto da vari anni. Era l'uomo più caro che abbia mai conosciuto nel mondo della bibliofilia, dei più esperti e dei più gentili.

La sua scomparsa è stata per tutto l'antiquariato librario una gravissima perdita. Direi una perdita insostituibile perché la Libreria antiquaria Hoepli, che egli dirigeva, ha chiuso le porte. Lei mi chiede altri indirizzi di bibliofili pari all'Armani. Non ve ne sono; a meno che non si faccia un'eccezione per il fuoriclasse che è Tammaro De Marinis - Via del Saviatino 6 - Firenze.

Ma perché lei mi scrive dall'Italia meridionale e credo voglia libri antichi su quella regione, le do un altro prezioso indirizzo, quello del professor Costantino Del Franco - Via Giorgio Arcoleo, 19 - Napoli.

Gli «Incurabili»

Come mai, mi chiede Francesco D'Ambrosio, da Caivano (Napoli), al più celebre, più antico e più glorioso ospedale napoletano fu dato il nome, leggermente jettatorio, di «incurabili»?

Quell'ospedale fu fondato nel 1521 da una pia donna, Maria Longo, alla quale il futuro santo Gaetano Thiene consigliò di creare un luogo di cura per cercare di venire incontro a quegli ammalati che i medici giudicavano «incurabili»; e poiché Maria Longo, come «incurabile» era stata definita dai medici del tempo per una sua paralisi, ed invece (lei sosteneva, grazie a un miracolo della Madonna di Loreto ed altri), meno pii, grazie alle cure appropriate, era guarita, intitolò in siffatto modo la celebre casa di cura napoletana.

Abuqir, ossia San Cirio

Umberto Mendizabal da Siena recatosi in Napoli a visitare la bellissima chiesa del Carmine, ha visto che molti fedeli, dopo aver reso omaggio alla Madonna che si venera in quel santuario, si prostravano in preghiera in una cappella; ma non è riuscito a capire quale Santo si venerasse in essa. Le rispondo subito; in quella cappella, a sinistra dell'altar maggiore, si prega il popolarissimo San Cirio, un monaco martire di Alessandria d'Egitto, celebre in vita come medico e, nella venerazione dei fedeli, come portentoso guaritore nelle malattie. Quei poveretti che pregavano, chiedevano certamente l'intervento del taumaturgo

la settimana prossima

risponde Lelio Luttazzi

una voce poco fa...

Carla M. - Milano scrive: «...studio canto lirico da quattro anni, ma non riesco a trovare la strada per gli acuti...».

Un soprano ha una tessitura vocale che dal si della seconda ottava e dal do della terza va fino al mi-fa della quinta. Se lei arriva (come mi scrive) solo a un si bemolle (presumo della quarta ottava) si tratta evidentemente o di un errore didattico di impostazione, facile a verificarsi se si cercano «metodi» personali e assurdi di insegnamento, o di una alterazione della cavità di risonanza, che non accoglie facilmente i suoni acuti, certamente per una notevole secchezza delle sue pareti. In tal caso una cura di applicazioni aerosoliche con soluzioni solforose le potrà giovare moltissimo.

N. F. - Vicenza scrive: «...ho studiato il pianoforte fino al settimo anno, privatamente e non ho nessun titolo... vorrei fare l'esame del quarto anno... mi consigli...».

L'argomento esula alquanto dal carattere della rubrica sulla voce: ma la voce è canto, il canto è musica... e rispondo: ho chiesto le necessarie informazioni al Conservatorio di Milano, dove insegno «fisiologia della voce»: lei può fare l'esame del corso inferiore (5° anno) per avere il diploma (il cosiddetto «diplomino di pianoforte») che è il solo che le permetterà di insegnare nelle Scuole medie, a condizione di superare gli esami complementari di «armonia», di «composizione» e «materie letterarie», anche se proviene da insegnamento privato. Chieda programmi dettagliati al Liceo Musicale Canneti di Vicenza o al Civico Liceo Musicale Dall'Abaco di Verona.

Vincenzo B. - Parma scrive: «...perché fu affidata (nella Prova del nove alla TV) a Gianni Morandi la canzone Non son degno di te? Questo artista non l'ha certamente valorizzata: chi decide la scelta degli interpreti?».

Se giudichiamo la bellissima canzone Non son degno di te sotto il profilo melodico e interpretativo, possiamo sentirci un poco perplessi! Il nostro Gianni Morandi non ha forse la «stoffa» sentimentale e romantica necessaria a certe interpretazioni: i suoi gesti un po' dinoccolati, certi toni «rabbiosi» della sua voce non si adattano a certe melodie. Ma questo giovanissimo e «arrivato» artista leggero va per la maggiore, ha un suo pubblico vastissimo di ammiratori e di questo si deve sempre tener conto. D'altronde, caro amico, la TV non è forse al servizio del pubblico?...

G. M. - Genova scrive: «...ho 21 anni e studio canto da due anni, con buoni risultati. Il cruccio per me

assillante è il «colore» della mia voce, prettamente lirico, mentre io «sento» il repertorio drammatico con impeto e in contrasto col colore della mia voce...».

Se il «colore» della sua voce è lirico, non cerchi di farlo diventare drammatico prima del tempo. La sua voce, verso i trent'anni, comincerà ad iscurirsi e ciò per legge naturale: potrà allora cantare in un repertorio che le sembra più adatto al suo temperamento. Non faccia alcuno sforzo per «arrivare» prima del tempo. E canti, oggi, nel suo attuale repertorio di tenore lirico, colla stessa passione e collo stesso temperamento che le sono congeniali.

G. G. - San Bartolomeo in Bosco (Ferrara) scrive: «...ho una ottima voce di baritono, chiara e limpida solo saltuariamente... non accuso nessun disturbo alla gola, ma sono molto nervoso ed emotivo...».

Ritengo che la causa del suo inconveniente sia da ricercarsi anzitutto nella mancanza di una seria preparazione didattica (mi scrive che non ha mai intrapreso lo studio regolare del canto) e poi in una probabile alterazione della sua cavità di risonanza, che è troppo arida e non accoglie bene i suoni. Infatti lei accusa i suoi disturbi canori durante il soggiorno nella sua sede e nel suo ufficio, mentre in montagna o ai laghi non li avverte: evidentemente l'aria di montagna o di lago favorisce l'impostazione dei suoni, contribuendo a rendere più «accogliente» la sua maschera. Si affidi a un bravo insegnante di canto — si rivolga a Ferrara al Liceo Musicale pareggiato Frescobaldi, piazza Boldini, 24 — e cominci a studiare sul serio e regolarmente. Poi potrà correggere facilmente l'inconveniente della sua cavità di risonanza. Mi scriva.

N. A. - Vercelli scrive: «...ho una bellissima voce che, nonostante sia ancora un po' acerba, viene definita straordinaria, eccezionale addirittura... non mi faccio illusioni... vorrei trovare un maestro capace di perfezionare ed apprezzare le mie qualità artistiche...».

Penso che le sarà facile trovare nella sua città un bravo insegnante di canto, che sappia realmente apprezzare le sue qualità artistiche, senza alimentare illusioni pericolose. Se ha studiato quattro anni, ha già fatto un discreto cammino: le auguro di trovare chi potrà perfezionare il suo studio e non chi potrà invece... costituire un cattivo incontro. Si rivolga per consiglio al Liceo Musicale Viotti, a Vercelli in via Monte di Pietà.

Carlo Meano

Indirizzare le domande a «Una voce poco fa...» - «Radiocorriere-TV» - Corso Bramante, 20 - Torino.

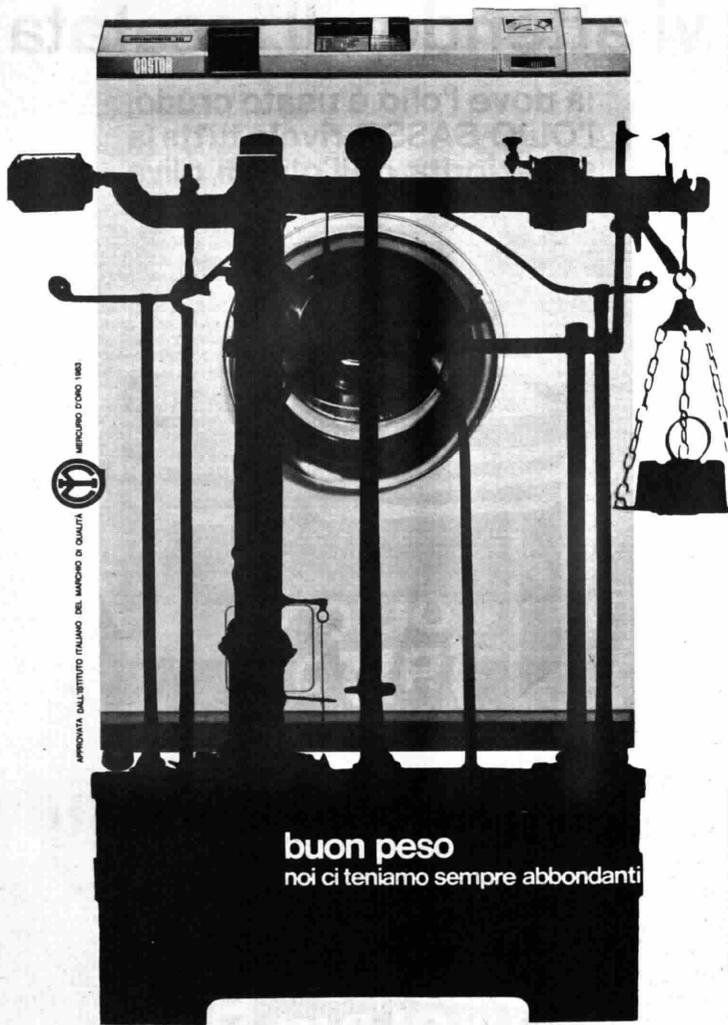
L'OLIO SASSO vi attende all'insalata

là dove l'olio è usato crudo,
l'OLIO SASSO rivela tutta la
superiorità dell'olio di oliva

STUDIO TESTA 1



ACETO SASSO:
una sferzata d'aroma sulle
vostre vivande!



APPROVATA DALL'ISTITUTO ITALIANO DEL MARCHIO DI QUALITÀ
 MERCURIO D'ORO 1983

buon peso
noi ci teniamo sempre abbondanti

SI, LA CASTOR HA TUTTO IL PESO CHE OCCORRE A UNA LAVATRICE PERFETTA

... e anche il peso ha il suo valore perché vuol dire:

stabilità assoluta - nessuna vibrazione, nessuna oscillazione disturba le lavatrici Castor mentre sono in funzione

struttura massiccia - la Castor non fa economie che possano pregiudicare la solidità e l'efficienza delle sue lavatrici

organi meccanici surdimensionati - una macchina più potente, a parità di sfruttamento, richiede minor manutenzione e dura di più

pluralità di accessori - tutte le lavatrici Castor sono più automatizzate: inoltre, il modello 532 è dotato di cronometro e di uno speciale dispositivo per il trattamento del tergal-cotone

controllate il peso: per la lavatrice (come per l'automobile) un peso maggiore è garanzia di vita più lunga!
Castor - 5 modelli di superlavatrici a partire da

Lire 89.000

Tutti i modelli di lavatrice Castor hanno una portata di 5 kg.
ASSISTENZA TECNICA CASTOR IN TUTTI I COMUNI D'ITALIA

CASTOR

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 43 - N. 6 - DAL 6 AL 12 FEBBRAIO 1966
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: GIGI CANE

sommario

Il gran ritorno di Studio Uno di Giuseppe Lugato	11-12-13
I risultati del Festival di Sanremo di P. Giorgio Martellini	14-15
I giochi invernali alle Universiadi di Antonio Donat-Cattin	16-17
Nell'angoscioso mondo di Betti l'accusa contro l'umana società di Massimo Dursi	20-21
Il regista Spadaro rievoca la «prima» di Enrico Bassano	21-22
Cary Grant l'inaffondabile di Tino Ranieri	22-23

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: David Copperfield - Comincia Campagna-nuoto - Orizzonti della scienza e della tecnica	36-37
Lunedì: TV 7 - «Gli sfasati», con Laurence Olivier - I servizi per l'Universiade d'inverno	40-41
Martedì: L'approdo - I film di Cary Grant - Invito al valzer	44-45
Mercoledì: L'Africa e le sue antiche civiltà - «Carta bianca» - Un servizio sull'incrociatore «Doria»	48-49
Giovedì: Anteprima - La parola alla difesa - La fiera dei sogni	52-53
Venerdì: Corruzione al Palazzo di Giustizia - I due vagabondi - La pena di morte nel mondo	56-57
Sabato: Tutto nuovo ricomincia Studio Uno - Cronache del XX Secolo - Una tasca piena di sogni	60-61

RADIO

Musica-lexicon - Bartek e una novità di Zafred	24
L'orecchio di Dionisio - Un quadro di vita ungherese	25
Una voce più forte d'ogni legge	26-27

RUBRICHE

Ci scrivono	2
L'avvocato di tutti e Dischi nuovi	4
Lavoro e il tecnico	6
Il Naturalista	7
Risponde il prof. Cutolo	8
Una voce poco fa	9
Leggiamo insieme	28
Casa nostra - Circolo dei genitori	29
La donna e la casa	30-31-34-35
Vi parla un medico	32-33
Personalità e scrittura	32
Lingue estere alla radio: corso di inglese	64
Qui i ragazzi	66-67

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenalè, 21 - Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61
Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/12590 intestato a «Radiocorriere-TV»
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 34 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Questo periodico è controllato dalle



Italiana
Associazione
Diffusione

Tutto rinnovato il varietà televisivo di Falqui e Sacerdote

Gran ritorno di Studio Uno

Venti puntate, fino al 18 giugno, articolate in blocchi di cinque - Per ogni serie cambieranno totalmente i protagonisti e gli ospiti, ma il presentatore resterà Lelio Luttazzi - Alla trasmissione è abbinato un concorso aperto a tutti i telespettatori

Ci siamo: la «troupe» di *Studio Uno* sta per installarsi al Teatro delle Vittorie. A prima vista si direbbe che anch'esso ha cambiato aspetto. Invece no: è soltanto per via del nuovo addobbo; niente scenari di plastica come l'anno passato, ma soltanto un intrico di luci, luci che creano giochi incredibili; e paillettes, lustrini, stagnole che sembrano incandescenti.

«Proprio la luce — dice Falqui, il regista — sarà la caratteristica scenografica di *Studio Uno* quest'anno». Certo, è importante: la luce, che si sostituisce quasi alle scene, che fa scena e, quindi, le immagini risulteranno diverse, abbastanza inedite.



Ma c'è dell'altro, ovviamente, che per lo spettatore acquista un valore ben maggiore. Nella formula, nella struttura anche, il grande spettacolo televisivo di varietà, che da quattro anni ormai caratterizza la stagione invernale e la primavera, risulterà davvero rinnovato.

«Fin dalla fine della scorsa edizione — dice Antonello Falqui — ci siamo resi conto, Sacerdote ed io, della necessità di trovare qualcosa di diverso pur rimanendo nel campo di quella che è la nostra specialità, il varietà musicale». Hanno lavorato, per mesi e mesi con questo obiettivo. Si sono spremuti le meningi. Poi, hanno buttato giù una decina di formule, tutte nuove, tutte originali. Infine, hanno scelto quella che è sembrata la migliore.

Eccola: venti puntate, articolate a blocchi di cinque, quattro spettacoli diversi, ciascuno, cioè, con caratteristiche proprie e quattro diversi «cast» d'attori, cantanti, fantasisti, ballerini e via di seguito; infine, come elemento unitario, un grande concorso a premi cui potranno partecipare tutti gli spettatori.

Dunque, al Delle Vittorie la «troupe» di *Studio Uno* si tratterà per oltre cinque mesi: la prima puntata andrà in onda il 12 febbraio

prossimo; l'ultima, il 18 giugno, alle soglie dell'estate. Un record di durata per uno spettacolo televisivo.

«E questo è stato — dice Falqui — per tanto tempo il nostro cruccio. Già l'anno passato, per realizzare dodici puntate s'è faticato, oltre misura. S'è avvertita, soprattutto, la difficoltà di rinnovare lo spettacolo, di trovar sempre spunti nuovi ed efficaci. Con venti puntate la difficoltà raddoppia».

Ma i due «big» del varietà televisivo, Falqui e Sacerdote appunto, come al solito hanno risolto il problema. E, a quanto pare, nel migliore dei modi. Hanno diviso le venti puntate in quattro cicli di cinque ciascuna. Ogni ciclo risulterà, pur sotto l'etichetta di *Studio Uno*, uno spettacolo diverso, imperniato su idee particolari, con caratteristiche proprie.

Sentiamo ancora Antonello Falqui, il giovanotto pacato, apparentemente lento, romano fino al midollo, che è un po' considerato come il mago del varietà alla TV. Dice: «Ogni ciclo ruota attorno a un personaggio che è il «clou» della serie; le cinque puntate in cui si articola son fatte su misura per questo personaggio. E gli faranno ala ospiti che non abbiamo visto nelle puntate precedenti e non vedremo in quelle successive. E cambia persino la sigla». Ma Antonello Falqui subito aggiunge: «E' chiaro, gli elementi comuni ci sono: diversamente faremo cinque spettacoli che non avrebbero ragione di chiamarsi *Studio Uno*».



In poche parole: cambia il quadro ma la cornice rimane la stessa. Comuni a tutti i cicli, la «troupe» tecnica, l'orchestra e il suo direttore, Bruno Canfora, lo scenografo, Cesarini da Senigallia, il costumista, Foligno. Infine, due personaggi alla cui presenza risulterà certamente gradita al pubblico: Lelio Luttazzi, presentatore; Hermes Pan, coreografo.

Luttazzi si è decisamente incamminato verso la professione di «sarto» come egli stesso l'ha definita. Sar-



Sandra Milo è una delle sorprese che caratterizzeranno «Studio Uno» nell'edizione 1966. L'attrice sarà la «primadonna» del ciclo di apertura: dovrà dunque trasformarsi in «soubrette». Dice di lei il regista Antonello Falqui: «E' il nostro asso nella manica»

to dello spettacolo, naturalmente, essendo, quello suo, il compito di cucire assieme i vari numeri che compongono il programma.

Hermes Pan è il famoso coreografo, contropartita di Fred Astaire. Una delle firme più illustri del mondo, conteso dal cinema, dai mi-

gliori impresari di Broadway.

Ora vediamo come si articola ciascun ciclo, a grandi linee naturalmente, con qualche dubbio su questo o quel personaggio e delle omissioni anche: molti ospiti verranno «agganciati» da quella vecchia volpe che è

Guido Sacerdote, all'ultimo momento, approfittando di un loro passaggio da Roma.

Ecco i nomi delle quattro «stars», le primedonne dei quattro cicli: Sandra Milo, Ornella Vanoni, Rita Pavone, Mina. La novità di maggior rilievo è rappresentata dalla Milo, finora nota sol-

Dal 7 febbraio

TV in tedesco per l'Alto Adige

Un programma televisivo in lingua tedesca, destinato alla minoranza linguistica dell'Alto Adige, sarà irradiato tutti i giorni, in via sperimentale, a partire dal 7 febbraio, dalle ore 20 alle 21 sul Secondo Programma.

Le trasmissioni verranno diffuse, attraverso una vasta rete di ripetitori, dal trasmettitore installato sulla cima della Paganella, a 2000 metri di quota.

Il programma avrà la durata complessiva di un'ora e sarà ricevuto in una vastissima zona della provincia atesina, nella quale il territorio in gran parte montano rende particolarmente difficoltosa la realizzazione dei collegamenti televisivi, in quanto ostacola la propagazione estremamente lineare delle onde televisive. Comunque, la ricezione dei programmi sarà possibile nelle città di Merano, Bolzano, Bressanone e, tra breve, Brunico e in talune valli, come la Venosta e la Pusteria. Saranno serviti anche numerosi masi, che in talune zone costellano fittamente le propaggini delle valli più remote.

Le trasmissioni, diffuse soltanto dalla rete di Bolzano, non saranno ricevute nelle altre regioni del Paese. Esse verranno irradiate sul Secondo Programma.

Aprirà le trasmissioni il Telegiornale, per la cui realizzazione è già stata costituita una redazione di elementi atesini di lingua tedesca mentre un gruppo di operatori agiranno nelle varie località della provincia di Bolzano per la ripresa delle attualità locali.

Anche per quanto concerne i programmi propriamente detti, saranno utilizzati annunciatori, annunciatrici e funzionari di lingua tedesca. Tali programmi, in parte realizzati localmente, comprenderanno brevi opere di prosa, aspetti del folklore e attualità atesine. Saranno inoltre trasmessi film, show, piccoli brani rappresentativi dei mondi culturali italiano e tedesco, il tutto realizzato nel più profondo rispetto delle tradizioni locali.

L'iniziativa della Radiotelevisione Italiana acquista pertanto un particolare valore, come una delle note di rilievo nel quadro dei rapporti bilingui della regione autonoma.

Deve essere anche ricordato che il programma si rivolge non soltanto alle popolazioni dei centri maggiori, dove si usano indifferentemente le due lingue, ma anche a quelle delle valli, in cui taluni borghi e molti masi costituiscono delle vere e proprie isole linguistiche. Esse saranno collegate col resto del mondo, specialmente nei lunghi inverni alpini, non soltanto dalla radio, ma anche, per iniziativa della Radiotelevisione Italiana, da un apposito programma televisivo. Il primo del genere, in lingua straniera, realizzato in Europa.



A Lello Luttazzi spetta il compito di presentare i vari numeri dello spettacolo. In questa veste «legherà» insieme anche i quattro blocchi in cui sono divise le venti puntate. Luttazzi è, come sapete, uno dei titolari della nostra rubrica di risposte ai lettori

tanto come attrice di cinema, senz'altro in prima fila fra quelle del firmamento nostrano. Adesso, Sandra ha deciso di sdoppiare la sua carriera: farà anche la «soubrette», l'attrice brillante e multicolorde del teatro leggero.

Che ne dice Antonello Falqui? «E' il nostro asso nella manica: non dubito del suo successo». Possiamo credergli in anticipo. L'uomo ha fiuto ed esperienza: difficilmente può mancare il bersaglio. La Vanoni è nota in questo ruolo. «Appartiene — dice Falqui — al ristretto gruppo delle cantanti che fanno spettacolo». Appunto, come la Pavone, impostasi particolarmente nel recentissimo *Stasera Rita*, diretto dallo stesso Falqui; e Mina, forse il personaggio più dotato del mondo italiano della musica leggera.

Come si articolerà ogni ciclo? Una catena di numeri, cuciti assieme, appunto, da Lello Luttazzi e la conseguente esibizione di personaggi fissi e ospiti, sicure attrazioni internazionali.

Nel primo ci sarà il comico francese Jacques Herlin. Affatto conosciuto in Italia, è famoso in Francia. La sua è una comicità tipica da cabaret. Falqui e Sacerdote l'hanno scoperto in casa di Vittorio Gassman, durante una rappresentazione nell'originale teatrino dell'attore. Ci sarà anche una copia di burattinai che ha lavorato con Dean Martin e i ballerini di Las Vegas, Basca e Tybee.



Nel secondo ciclo, attorno a Ornella Vanoni, Enrico Maria Salerno, Raimondo Vianello e i Madison, i ballerini che debuttarono a *Giardino d'inverno*, ma allora erano soltanto un trio mentre adesso sono diventati un quintetto. Salerno farà il comico, alla Salce per i tendercerchi, commenterà, in una certa chiave, i fatti del-

la settimana. Anche Vianello, ovviamente, si preoccuperà di far ridere, a modo suo.

Nel terzo ciclo, con Rita Pavone, ci saranno Franca Valeri e un ospite giovane che possa far coppia con Rita, per esempio Romina Power figlia di Tyrone e Linda Christian e Nancy Sinatra, erede e figlia del grande Frank, e altri.

Nell'ultimo ciclo, attorno a Mina, Salce e Panelli; si ripeterà la formula della scorsa edizione di *Studio Uno*. In ogni gruppo di trasmissioni, poi, tutta una schiera di ospiti d'onore. Fra i primi: Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Nino Manfredi, Ugo Tognazzi, Monica Vitti, Gina Lollobrigida, Juliet Prowse, ex appartenente al clan di Sinatra. Come si vede, alcuni nomi di prima grandezza del mondo dello spettacolo che Sacerdote è riuscito faticosamente ad accaparrarsi.

«Perché — dice Falqui — quest'anno son tutti impegnati. Ogni attore, anche se non famosissimo, ha fatto Compagnia ed è in giro per l'Italia. S'è dovuto far coincidere le partecipazioni a *Studio Uno* con il passaggio da Roma di questa o quella Compagnia». E il colpo grosso: Sordi avrebbe acconsentito a partecipare a un certo numero di puntate. Il fatto sarebbe memorabile: per la prima volta l'Alberto nazionale si renderebbe davanti alle telecamere. Il suo ruolo: quello di un buffo radiocronista che se ne va a dritta e a manca, alla ricerca di fatti «sensazionali». Ma, avverte Falqui: «Sordi ha detto sì. Però, io non gli credo fin quando non lo vedrò in studio».

Infine, il concorso: indubio motivo d'attrazione. Lo hanno già battezzato *Totostudiouno*, per via d'una certa affinità col Totocalcio.

Non si tratta, come nelle passate edizioni della trasmissione di Sacerdote e Falqui, di risolvere un quiz. Stavolta è qualcosa di più importante per i premi a disposizione del pubblico e

per la sua stessa articolazione.

La domenica precedente ogni trasmissione, verrà pubblicata dai giornali quotidiani la schedina di *Studio Uno*. Si compone di sette caselle. Va riempita con gli ormai fatidici segni: 1 x 2, tagliata, incollata su una cartolina postale e spedita a Torino: RAI - Casella Postale 400. Il sabato successivo, alle 21, la stessa schedina, apparirà per sette volte durante *Studio Uno*.



Ci saranno due ospiti, persone illustri non solo attori e cantanti, seduti l'uno di fronte all'altro, rispettivamente caratterizzati col numero 1 e 2. Luttazzi per sei volte porrà loro altrettanti interrogativi. Se risponderà esatto l'1, lo stesso numero apparirà sulla schedina; se lo farà il 2, apparirà questo numero. Se nessuno dei due risponderà, apparirà l'x. L'ultima casella la riempirà lo stesso presentatore coi dadi o la trattolina. Fra tutte le schedine pervenute entro il sabato mattina e compilate come quella della trasmissione ne verrà estratta una. Al possessore andrà in premio un'automobile.

Sono previsti premi anche per altre nove schedine con sette punti estratte a sorte, e fra quelli che avranno fatto sei punti. Consistono in buoni del valore di 150 mila lire per l'acquisto di libri e addirittura in un carico di generi alimentari (polli, olio d'oliva, ecc.) in quantità tale da riempire la dispensa di una famiglia media per un anno.

Qui accanto, pubblichiamo l'estratto del regolamento del concorso in cui tutto è minutamente illustrato.

Giuseppe Lugato

La prima puntata di *Studio Uno* va in onda sabato 12 febbraio, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

Il regolamento del concorso «Totostudiouno»

La RAI-Radiotelevisione Italiana, nel periodo dal 12 febbraio al 25 giugno 1966, effettuerà un concorso pronostici, a svolgimento settimanale, connesso alle trasmissioni televisive denominate «Studio Uno» che avranno luogo nel predetto periodo.

Il concorso è disciplinato dalle norme del seguente

REGOLAMENTO

Partecipazione al concorso

Art. 1 - Il concorso consiste nell'indovinare e pronosticare in unico contesto, e a mezzo di segni convenzionali «1», «X», «2», scritti su apposita scheda, le risposte che una coppia di persone, a tale scopo dalla RAI invitate a partecipare alla trasmissione, darà alle identiche domande che, in numero di sei, il presentatore della trasmissione rivolgerà loro, non convenzionali che stessi segni convenzionali che sarà determinata dalla sorte.

Art. 2 - La partecipazione al concorso si effettua esclusivamente inviando alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso «Studio Uno» - Casella Postale 400 - Torino, a mezzo posta, la scheda di cui all'art. 3, nelle cui caselle (in numero di sette) il concorrente dovrà scrivere, in maniera chiara e leggibile, il suo pronostico indicandolo, per ciascuna domanda, con i seguenti segni convenzionali ed insostituibili:

— segno «X» che riguarderà il caso della risposta esatta o errata fornita da entrambi gli invitati;

— segno «1» che riguarderà la risposta esatta fornita dall'invitato al quale verrà posta per primo la domanda, mentre l'altro darà una risposta errata;

— segno «2» che riguarderà la risposta esatta dall'invitato al quale la stessa domanda sarà posta per secondo, avendo il primo dato una risposta errata.

Per ciascuna domanda risponderà per primo l'invitato prescelto a mezzo di sorteggio.

Con le stesse indicazioni dovrà essere pronosticato il segno determinato dalla sorte e la cui collocazione in una delle caselle della scheda sarà pure determinata dalla sorte nel corso della trasmissione.

Art. 3 - Ciascuna scheda di partecipazione al concorso dovrà:

a) risultare composta tipograficamente secondo il facsimile allegato al presente regolamento sotto la lettera A) e delle stesse dimensioni di detto facsimile;

b) essere ritagliata esclusivamente da un giornale quotidiano italiano e applicata su una cartolina postale (D.P.R. 2-8-1948 n. 1052 e successive modifiche);

c) recare, in forma chiara e leggibile, il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente;

d) pervenire alla RAI entro e non oltre le ore 9 del giorno della trasmissione alla quale si riferisce e che risulterà indicata sulla scheda stessa.

Art. 4 - Ogni cartolina recante la scheda di partecipazione al concorso: — dovrà essere regolarmente e singolarmente affrancata a sensi delle vigenti disposizioni;

— dovrà contenere una sola scheda ma ciascuno può partecipare al concorso con più schede, singolarmente inviate secondo le prescrizioni del presente regolamento, senza alcun limite.

Art. 5 - Il concorrente consegue un punto per ognuno dei segni esattamente indicato e collocato nella corrispondente casella della scheda in base alla successione delle domande e al sorteggio di cui all'ultimo comma dell'art. 2.

Premi

Art. 6 - Per ciascuna trasmissione:

A) tra le cartoline pervenute nel termine e recanti le

schede con eguale maggior numero di punti ne saranno estratte a sorte undici (11) e

— al mittente risultante dalla prima cartolina estratta sarà assegnata in premio una autovettura scelta insindacabilmente dalla RAI tra i seguenti tipi: Alfa Romeo Giulia T.I., Fiat 1500 e Lancia Fulvia 2 C;

— a ciascuno dei mittenti risultanti dalle altre dieci cartoline estratte saranno assegnati un buono di acquisto per libri del valore (espresso dal prezzo di copertina dei libri) di L. 150.000 e un motoscooter scelto insindacabilmente della RAI;

B) tra le cartoline pervenute nel termine e recanti le schede con un numero di punti immediatamente inferiore a quello di cui, sub A) ne sarà estratta a sorte una ed al mittente saranno assegnati prodotti agricoli per un valore commerciale di L. 700.000.

Art. 7 - Qualora, per carenza di schede che raggiungano il maggior numero di punti, non sia possibile procedere alla assegnazione di tutti i premi indicati nella lettera A) del precedente art. 6, i premi residui saranno sorteggiati tra le cartoline di cui alla lettera B) dello stesso art. 6.

Disposizioni generali

Art. 8 - Saranno escluse dal concorso le cartoline che:

— pervengano oltre il termine stabilito nella lettera d) dell'art. 3;

— rechino schede multiple o di tipo diverso da quello stabilito dall'art. 3;

— rechino schede con segni diversi da quelli stabiliti nell'art. 2;

— non consentano l'identificazione del mittente;

— non siano singolarmente e regolarmente affrancate.

Art. 9 - Le domande rivolte agli invitati potranno consistere in abilità, indovinelli, prove di qualità, quiz, ecc., a giudizio insindacabile della RAI. Le domande saranno preventivamente determinate e sigillate. Ai fini della esattezza dei segni riportati dalle schede, farà stato la decisione che, relativamente alla esattezza delle risposte fornite dagli invitati, sarà presa nel corso della trasmissione dai competenti organi della RAI. Agli effetti del concorso disciplinato dal presente regolamento, nessuna impugnazione o reclamo potranno essere proposti al riguardo dai partecipanti al concorso.

Art. 10 - La RAI si riserva ampia discrezionalità circa le modalità relative alla proposizione delle domande agli invitati e al tempo per fornire le risposte.

Art. 11 - La RAI non assume alcuna responsabilità per le cartoline comunque non pervenute o pervenute oltre i termini previsti dal presente regolamento.

Art. 12 - Le cartoline saranno conservate per quindici giorni a partire dalla data del sorteggio; trascorso tale termine saranno inviate al macero.

Art. 13 - Lo spoglio delle cartoline e l'estrazione dei premi verranno effettuati dalla RAI sotto la vigilanza di una Commissione composta dall'Intendente di Finanza di Torino o di un suo rappresentante, che

fungerà da presidente, da due funzionari della Intendenza di Finanza stessa, da due funzionari della RAI, con l'assistenza di un notaio.

Ogni decisione relativa alla validità delle cartoline spetta a detta Commissione. Le decisioni della Commissione sono insindacabili ed inoppugnabili.

Art. 14 - I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul «Radiocorriere-TV» e comunicati con lettera raccomandata agli interessati.

Art. 15 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico, artistico ed organizzativo impediscano che il concorso, in tutto o in parte, abbia luogo con le modalità fissate dal present

te regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze e dandone comunicazione al pubblico.

Art. 16 - Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti della RAI a tempo determinato e indeterminato.

Art. 17 - L'invio delle cartoline implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

Art. 18 - Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - via del Babuino, 9 - Roma, copia del presente regolamento.

Allegato A



CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO" DEL

nome e cognome

Indirizzo

I	II	V	VI	VII

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino.



SCHEDA DI RISCANTRO

--	--	--	--	--

Nel corso di ciascuna trasmissione di "STUDIO UNO" verrà effettuato un gioco, basato su 6 quiz ed un sorteggio, al termine del quale risulterà compilata una scheda formata da sette caselle, ognuna recante il segno 1 oppure 2 oppure X.

Al gioco è abbinato un concorso tra i telespettatori che per parteciparvi dovranno inviare prima della trasmissione questa scheda, o un'altra uguale ritagliata da un giornale quotidiano e compilata con i segni 1 oppure 2 oppure X. Ogni telespettatore può inviare più schede, senza alcun limite, i concorrenti conseguiranno un punto per ciascun segno esattamente indicato e collocato nella corrispondente casella della scheda secondo l'ordine determinato nel corso del gioco.

Tra tutte le schede che avranno totalizzato sette punti verranno estratti a sorte settimanalmente una automobile (Alfa Romeo Giulia TI oppure Fiat 1500 berlina oppure Lancia Fulvia 2 C) e 10 premi consistenti ciascuno in un buono del valore di L. 150.000 per l'acquisto di libri e in un motoscooter.

Tra tutte le schede che avranno totalizzato 6 punti verrà estratta a sorte una scorta di prodotti alimentari (polli, carne di manzo magro, uova, olio di oliva, ecc., di produzione nazionale) tale da fornire la dispensa del vincitore per un anno.

Le schede ritagliate e incollate su cartolina postale, dovranno pervenire alla RAI - Casella Postale 400 - Torino, entro e non oltre le ore 9 del giorno della trasmissione alla quale si riferiscono.

L'invio delle cartoline implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme del regolamento, pubblicato sul n. 8 del Radiocorriere-TV.

Il fac-simile della scheda per il concorso. In alto, lo spazio riservato alla testata del quotidiano. Le palline e le forbici delimitano la parte che dev'essere ritagliata, incollata su una cartolina postale e inviata alla RAI, Casella Postale 400, Torino. Per partecipare al concorso sono valide unicamente le schede ritagliate dai quotidiani



Fra gli ospiti d'onore — una schiera, e tutti di primissimo piano — ci sarà Monica Vitti. Altri nomi: Cassman, Mastroianni, Manfredi, Tognazzi, la Lollobrigida

A dispetto dei «capelloni», la canzone melodica all'italiana è tornata a Quarto «en plein» per Modugno,

(Dal nostro inviato)

Sanremo, gennaio

La notizia rotola giù per le scalinate del Casinò, dalla sala stampa fin dentro il «transatlantico» del Festival. E' un piccolo corridoio dietro le quinte, affollato di cantanti in ansia, madri cugini cognati e parenti vari di cantanti, signore sconosciute e bellissime, giornalisti a caccia di chiacchiere, radiocronisti, fotografi. Fra il vociare confuso di tutti, irrompe l'urlo di Modugno. No, non canta. Soltanto, ha saputo d'aver vinto. E allora brandisce l'esile Gigliola, la solleva d'un buon metro da terra, e con quel trofeo fende la calca. Dietro di loro, Franca Gandolfi, la moglie di Modugno; pallida, non riesce a dire una sola parola, ma sta piangendo di gioia. Le ore di tensione, accumulate l'una sull'altra nelle tre «terribili» serate, si scaricano tutte d'un colpo.

Non è cambiata

Quando lo avvicino, Mimmo sembra addirittura un altro: disteso, rasserenato. «E' la quarta volta, d'accordo, ma è sempre la prima. Me lo sentivo, lo sapevo: si ricorda, ieri sera ero sicuro di questa vittoria. Non era presunzione: io credevo nella mia canzone, e soprattutto credevo in Gigliola. E' stata bravissima. Quel Dio, come ti amo! solo lei poteva dirlo così, in maniera semplice, credibile, sincera».

Se ne va, ma ci lascia Gigliola. Anche lei è entusiasta della canzone: «Forse non ero certa di vincere, ma pensavo fossimo tra i favoriti. E' andata così. Sono felice». Ma è vero che la Cinquetti è cambiata, che è ormai lontanissima da quella che «non aveva l'età»? «Nient'affatto, io son sempre Gigliola. Si capisce, gli anni passano per tutti, sono cambiata come tutte le ragazze che dai sedici anni arrivano ai diciotto. Nient'altro, dentro sono la stessa. Non mi sento «diva», come ha scritto qualcuno; forse non mi sento neppure cantante «professionista»: rispetto il pubblico, mi preparo con serietà, ma rimango un'impulsiva, una che quando canta ci mette tutta se stessa. Quando non sarò più così, lascerò la canzone».

Si allontana tra il fuoco di fila dei «flash», rossa in volto come una bambina che ha vinto il primo premio alla festa di Carnevale. E intanto corrono le prime indiscrezioni sul voto delle giurie: pare che il distacco di Dio, come ti amo! sia stato notevole; al secondo po-



Mike Bongiorno ha appena reso noto il responso delle Giurie: vince il 16° Festival di Sanremo la canzone «Dio, come ti amo!» di Domenico Modugno. I due interpreti della melodia prima classificata, davanti alla platea plaudente, manifestano la loro gioia: con una esplosione atletica Domenico Modugno, con un sorriso raggianti la mite Gigliola

sto, nelle preferenze delle giurie, sembra ci fosse *Nessuno mi può giudicare*, cantata da Caterina Caselli e Gene Pitney; al terzo, *In un fiore*, interpretata da Wilma Goich e dai Surfs. Proprio alla Caselli, dirompente ragazza con lo «shake» facile, spetta forse il titolo di «rivelazione» del Festival. Se n'era sentito parlare le prime volte l'estate scorsa, al Cantagiò: a Sanremo ha imposto la sua voce aggressiva, il suo temperamento senz'altro notevole. Ma ha lasciato a casa gli abiti stravaganti che le si conoscevano, optando per un vestitino celeste quasi da collegiale. Perché? «Sanremo è una cosa seria — risponde —, qui ci si gioca la carriera. Cer-

ti atteggiamenti al pubblico non piacciono sempre». Ha cominciato a cantare a dodici anni, ora ne ha una ventina. Perché è così aggressiva, sulla scena? «Per me il canto è come uno sport, mi distende i nervi, mi scarica. Ci metto tutte le energie che ho. Si vede che son tante».

Celentanidi in questura

Cronaca spicciola dell'ultima sera. Uno dei Surfs è svenuto, vittima dell'emozione, proprio come la Puccini durante la seconda semifinale. Lo scenografo del Festival, Lorenzo Musso, cammina appoggiandosi a un bastone: è caduto nella

buca dell'orchestra, dovrà farsi operare di menisco.

Alcuni «celentanidi», rei d'aver turbato con rumore e disordinate manifestazioni di entusiasmo (e di protesta per l'inattesa esclusione del «capo») il collegamento Eurovisione, hanno concluso la serata in serrato colloquio con i funzionari della questura locale. Bobby Solo e Celentano hanno in progetto un piccolo «controfestival» personale a Bordighera, stasera stessa.

Ma il fatto del giorno, l'argomento di cui si continua a parlare, è la sconfitta dei «capelloni». Gianni Ravera, incolpato d'averli portati a Sanremo, si difende: «Sono convinto di aver

fatto bene. Erano e sono un fenomeno d'attualità, di cui Sanremo non poteva non tener conto. Che poi abbiano fatto fiasco, è la miglior dimostrazione della validità del Festival come terreno di confronto fra le varie «correnti» della musica leggera». Claudio Villa incalza: «Io non ho vinto, ma ho vinto la melodia. Certo che, se facevamo a chi ha più capelli, vincevano facile loro, io li sto perdendo. Ma insomma, per convincere il pubblico bisogna dargli qualcosa, mica può bastare una parrucca o un paio di calzoni stravaganti. Ci vogliono cantanti veri, non sale elettroniche».

Fra gli sconfitti, il più tranquillo sembra Sergio Endri-

dominare nel sedicesimo Festival di Sanremo

per Gigliola un bis



Modugno prende Gigliola fra le braccia: la canzone è certamente bella ma l'apporto della cantante veronese è stato determinante per la clamorosa affermazione

go, applauditissimo del resto con la sua *Adesso sì*: « Per me l'importante era arrivare alla finale. Sa che le dico? Mi piace questo Festival, è un'esperienza divertente, e utile anche: si incontrano i colleghi, si fanno quattro chiacchiere, ci si scambiano idee sul lavoro ». Accanto a lui c'è Pino Calvi, il direttore d'orchestra; ha fatto parte della giuria che ha deciso la prima selezione: « Ormai questo Festival è una cosa davvero notevole. Gli americani — li ho sentiti io — sono stupiti per la grandiosità della

manifestazione: dicono che è la più importante del mondo ».

In effetti, il Festival si supera ogni anno: l'edizione 1966 ha richiamato dirigenti di Case discografiche da tutto il mondo: Giappone, Sudamerica, Nordamerica. I giornalisti, fotoreporter, radiotelecronisti erano più di cinquecento. Per la canzone, Sanremo è ormai quello che il Salone di Torino è per l'automobile: una rassegna di grande rilevanza anche economica, una specie di borsa internazionale.

I cantanti stranieri, anche

i più agguerriti, ne hanno paura. Pat Boone mi ha detto: « Ero emozionatissimo, quando son salito sul palco. Non avevo avuto tempo di prepararmi, soprattutto per la pronuncia, temevo di cantare in modo incomprensibile. Sono contento di come è andata: ma che belle canzoni avete in Italia! Me ne porterò parecchie negli Stati Uniti, le includerò nel repertorio ».

Sanremo stroncadivi

Altro personaggio, altra paura. Françoise Hardy, eleganza lunare firmata Courrèges, musa riconosciuta dei « copains », sembra fredda e distaccata, poi t'accorgi che ha vissuto le ansie di tutti: « A questi tre minuti di Sanremo ci pensavo fin da Parigi. Questa è una macchina stroncadivi: avete visto Paoli, Celentano e gli altri? Qui non si scherza. Il livello generale? Ottimo, molte canzoni sullo stesso piano, difficile dire, prima, chi avrebbe vinto ».

Passa Milva, la segue Corgnati: intervista a due voci. « Qui è già un successo entrare in finale: ma prima o poi dovrò pur vincere. Quest'anno credevo proprio di avercela fatta, la canzone era bella, soprattutto adatta ai miei mezzi ». Corgnati aggiunge: « Era stanca, siamo tornati da New York appena in tempo per le prove. Abbiamo viaggiato in aereo subito dopo il disastro del Monte Bianco: è rimasta tesa e preoccupata fino al momento di atterrare ».

Premiazione, coppe, flash, carrellata finale. Esco dal Casinò, è l'una passata. Fuori, non molti ma decisissimi cacciatori d'autografi tentano l'ultimo « safari » della firma, lo sguardo fisso alla bussola girevole dalla quale ad ogni tornata, come da una scatola a sorpresa, escono i volti popolari e disfatti dei protagonisti del Festival. Uno ha vinto, molti hanno perso, nessuno sembra farne un dramma. Un soffio di vento strappa dai muri lembi di manifesti: se ne va in pezzi il sorriso lucido di Pat Boone, cadono a brandelli le ottocentesche divise dei Renegades, dei dieci Minstrels se ne vedono soltanto più quattro. Domani, gli attaccini comunali cancelleranno da Sanremo le ultime tracce multicolori della « bagarre », e il sedicesimo Festival passerà agli archivi. Da stasera, la parola è al juke-box, alle classifiche di vendita: Sanremo propone il pubblico dispone.

P. Giorgio Martellini

LA FONIT-CETRA al XVI Festival di SANREMO



MILVA

Nessuno di voi
Cetra - SP 1295

Incisa anche da Richard Anthony
su disco Voce del Padrone
Edizioni Kramer



SERGIO ENDRIGO

Adesso sì
Cetra - SP 1297

Incisa anche da Chad and Jeremy
su disco C.B.S.
Edizioni Ueignolo



FRANCO TOZZI

Io non posso crederci
Fonit - SPF 31181

Incisa anche da Bobby Vinton
su disco Epic
Edizioni CAM



CLAUDIO VILLA

Una casa
in cima al mondo
Cetra - SP 1296

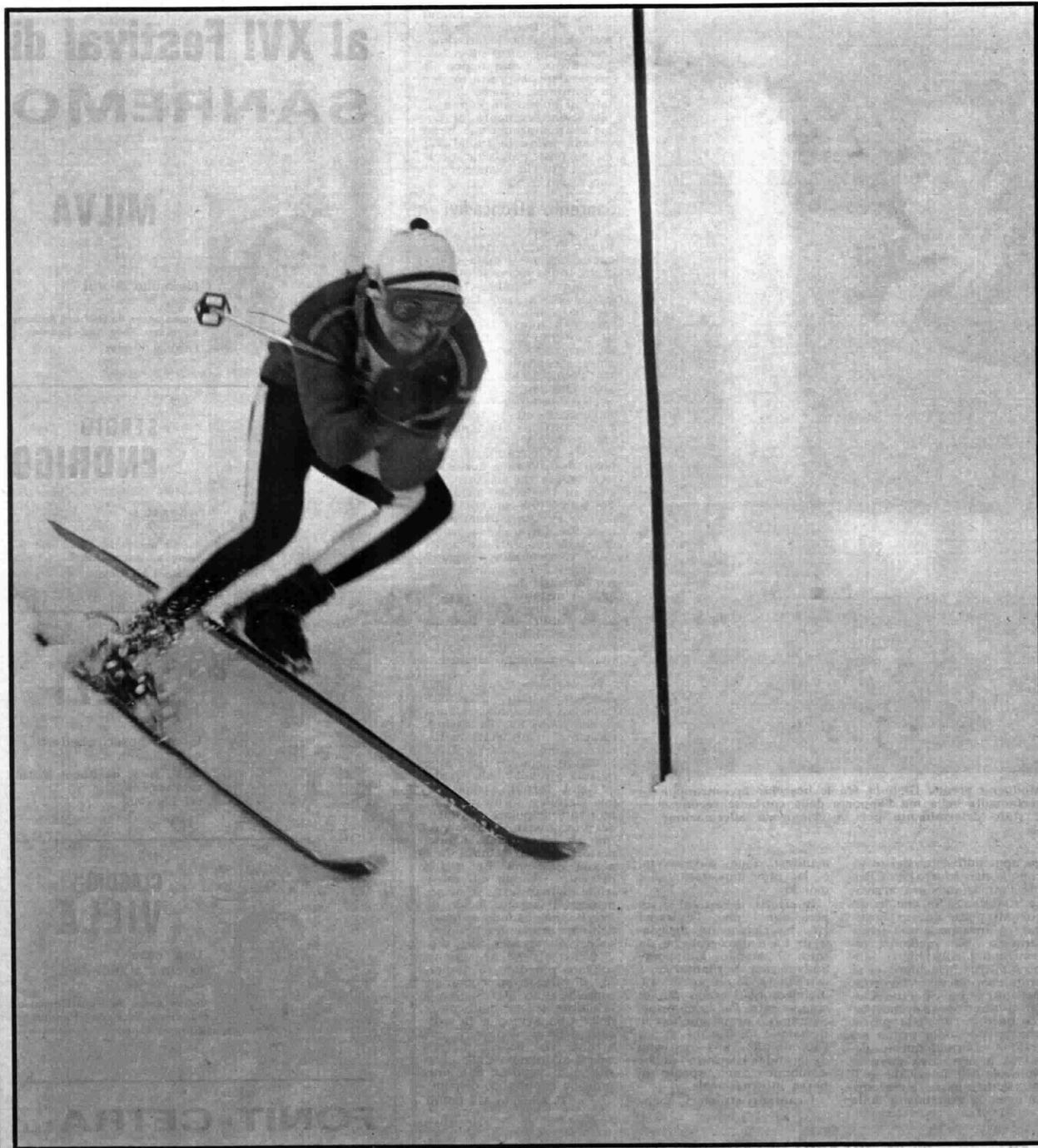
Incisa anche da Pino Donaggio
su disco Voce del Padrone
Edizioni Curci

Alle pagine 30-31: GLI ABITI CREATI PER LA VINCITRICE DEL FESTIVAL

FONIT-CETRA S.p.A.
VIA BERTOLA, 34 - TORINO

La radio e la TV per le gare degli atleti-studenti di tutto il

I Giochi d'inverno alle



Luigi Pezza, studente in ingegneria al Politecnico di Milano e campione universitario di slalom speciale costituisce uno dei punti di forza della squadra italiana alle gare che si disputeranno al Sestriere nel quadro della « Universiade d'inverno 1966 ». Qui l'atleta durante una prova. (Foto di Mario Sarotto)

mondo a Torino, Sestriere e Claviere

Universiadi

E' la massima manifestazione agonistica dopo le Olimpiadi - Vi partecipano campioni universitari di trentuno Paesi - La rappresentativa azzurra - Allestiti nuovissimi impianti per l'hockey e il salto

«L'Universiade è un prodigioso veicolo di propaganda sportiva e anche turistica. Negli altri Paesi lo sport goliardico ha dato risultati eccezionali, dalle gare dei "colleges", negli Stati Uniti, come emersi campioni di fama mondiale. Anche in Italia abbiamo atleti universitari d'indiscusso valore come Berruti, Frinolli e Otzto, ma potremmo fare di più e una grande manifestazione, com'è appunto l'Universiade, può agitare le acque, può servire al nostro scopo...».

Con queste parole il dottor Primo Nebiolo, maggiore esponente del Comitato Esecutivo dei Giochi e Presidente della Federazione Mondiale dello Sport Universitario, ha annunciato, nel corso di una conferenza stampa, ai giornalisti italiani e stranieri, il grande avvenimento dell'attuale stagione: l'Universiade d'inverno 1966 — massima manifestazione agonistica dopo le Olimpiadi — che si apre con la partecipazione di trentuno nazioni per un totale di cinquecentocinquanta atleti. Le sedi prescelte per questi «Giochi mondiali dello Sport Universitario» organizzati dalla FISU (Federazione Internazionale Sport Universitari), dal CONI e dal CUSI (Centro Universitario Sportivo Italiano) sono tre: Sestriere, Claviere e Torino.

Programma assai ricco

Le Universiadi si aprono il giorno 5 e si concluderanno il 13 febbraio.

A Sestriere avranno luogo le gare di slalom speciale, slalom gigante e discesa libera; a Claviere si disputeranno il fondo, la staffetta e il salto; a Torino si svolgeranno infine gli incontri di hockey su ghiaccio e le esibizioni di pattinaggio artistico. Un programma, come si vede, assai ricco.

Per l'eccezionale circostanza il Comitato Esecutivo ha predisposto l'allestimento di nuovi modernissimi impianti che costituiranno un'eredità permanente per lo sport italiano: un trampolino per il salto di notevole portata a Claviere, una pista per l'hockey e il pattinaggio in uno dei grandi padiglioni di «Torino-Esposizioni», con una tribuna capace di seimila posti.

Un fatto nuovo che riveste particolare significato è co-

stituito dall'adesione del Ministro della Pubblica Istruzione — e ciò accade per la prima volta nella storia dello sport di ogni Paese — che presiede il Comitato Organizzatore.

Tra breve conosceremo attraverso i programmi speciali allestiti dalla televisione e dalla radio i nomi degli atleti-studenti che si aggiudicheranno i titoli di campioni internazionali dello sport universitario, atleti di cui sarà possibile seguire attraverso il video, o alla radio, ogni impresa di rilievo.

I concorrenti nelle gare di discesa saranno 174; 106 nelle gare di fondo; 41 nel salto; 177 nell'hockey; 54 nel pattinaggio. Le nazioni iscritte sono, oltre all'Italia: Austria, Belgio, Bulgaria, Canada, Cecoslovacchia, Corea del Sud, Danimarca, Repubblica Dominicana, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Jugoslavia, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Libano, Lussemburgo, Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia, Ungheria, URSS, e USA. I discendenti italiani selezionati e presenti a Sestriere rispondono ai seguenti nomi: Baglioni, Bertola, Cimini, Gandini, Parini (Daniele ed Umberto), Pezza e Quaglia, per le specialità alpine maschili. La rappresentativa femminile nella stessa categoria è composta da Chevallard, Escher, Solerio, Vigiani. Nel fondo maschili si allineeranno alla partenza gli atleti: Barbacovi, Carli, Aristide e Graziano Daldoss, Romanin, Zorzi.

La partecipazione dei goliardi azzurri alle gare di hockey prescinde dal valore atletico dei nostri rappresentanti che saranno posti di fronte ad avversari più qualificati. L'Italia partecipa dunque al torneo hockeistico per un lodevole senso dello sport, ovviamente senza alcuna speranza di affermazione. Le compagnie della Svezia, Canada, Cecoslovacchia, URSS e Jugoslavia non concederanno ai nostri atleti possibilità di vittoria.

Nel pattinaggio artistico — disciplina alla quale l'Italia non ha potuto inviare la propria adesione — le rappresentative dell'URSS, del Giappone, della Germania, della Cecoslovacchia, della Polonia forniranno i migliori prove: un avvenimento anche di interesse spettacolare che potrà susci-

tare il consenso di un pubblico non strettamente legato al mondo dello sport.

A Sestriere, centro già completamente attrezzato le cui piste sono note ai campioni e agli appassionati di sci di tutto il mondo, non è stato necessario predisporre allestimenti particolari. Per le gare di slalom gigante maschile e femminile è prevista la pista «Sises-standard»; per la discesa libera maschile, quella «Kandahar-Primavera»; per la «libera» femminile la pista «Banchetta-Normale».

Radio e televisione

Televisione e radio daranno della Universiade — attraverso i programmi particolarmente allestiti — un panorama assai vasto. Le precedenti esperienze che la RAI ha accumulato in occasione delle riprese dirette delle Olimpiadi di Cortina e di Roma e gli speciali collegamenti con Tokio nel 1964, oltre alle trasmissioni diffuse in occasione della precedente edizione italiana delle Universiadi svoltesi nel 1959, garantiscono uno spettacolo ad altissimo livello.

La TV in questi ultimi anni ha contribuito in modo determinante alla diffusione dello sport fra gli italiani anche in zone che, da un punto di vista della coscienza e della formazione sportiva e agonistica, avrebbero potuto essere definite «deprese». A prova di ciò il riferimento forse più convincente lo offre il «basket», uno sport di grande avvenire che ha suscitato in alcune occasioni punte di interesse soltanto superate dal calcio e dal ciclismo, i nostri sport più popolari.

Antonio Donat-Cattin

Le trasmissioni speciali dedicate, nell'intervallo di Mezzogiorno, al programma Nazionale: martedì 8 e mercoledì 9 febbraio, servizi speciali al termine del Giornale Radio delle ore 13. Secondo Programma: domenica 6 febbraio alle 17 circa, nell'intervallo di Mezzogiorno, andrà in onda il primo servizio; ogni giorno a partire da lunedì 7 alle 18.50, servizi speciali e interviste.

TV - Programma Nazionale: mercoledì 9 febbraio, rassegna speciale nella rubrica di Mezzogiorno sport. Secondo Programma: lunedì 7, martedì 8, giovedì 10, venerdì 11 e sabato 12, alle 23 circa servizi particolari, interviste e commenti.



Erano un popolare inviato speciale della RAI

La scomparsa di Nico Sapio nella sciagura aerea di Brema

A Brema, ove si stava recando per effettuare la telecronaca del «meeting» internazionale di nuoto, è tragicamente scomparso Nico Sapio. E' morto nell'aereo che si è schiantato al suolo assieme ai componenti della squadra italiana di nuoto. Giovane tra i giovani, uomo di sport tra gente di sport, Nico Sapio era un appassionato delle competizioni agonistiche, di quelle marinare e del «rugby» in particolare. Ne conosceva tutti i segreti per esperienza personale avendoli praticati con entusiasmo per molti anni. E' stato infatti abile nuotatore e ottimo giocatore di palla ovale ed aveva militato per più anni nel CUS Genova.

Alla professione di giornalista, che aveva abbracciato ancora giovanissimo, si era dedicato con passione. Aveva il piglio tipicamente sportivo, ma non mancava certo di doti di sensibilità. Era un giornalista moderno, essenziale, preparato e cosciente.

Iniziò la sua collaborazione ai Servizi giornalistici della sede RAI di Bolzano. Fu poi nella Radiosquadra, ed infine ai Servizi giornalistici della sede di Genova. E' stato inviato speciale della RAI alle Olimpiadi di Roma nel 1960 e di Tokio nel 1964. La sua voce era conosciuta dai radioascoltatori italiani come una delle più note della rubrica domenicale *Tutto il calcio minuto per minuto*.

Il suo contributo alla produzione giornalistica radiofonica e televisiva si è concretato in una cinquantina di documenti. Nella scelta dei soggetti dimostrava la sua conoscenza diretta dei problemi sportivi e la sua seria preparazione. *Gli alunni di Mercurio, A vela e a motore, Sulla scia dei delfini, Vele per Tokio, Genova avanza sul mare* sono i titoli di alcuni dei suoi documenti.

La sua passione per la pittura contemporanea gli aveva ispirato un'inchiesta radiofonica tra le più interessanti di questi ultimi anni: *Un capolavoro a qualsiasi costo*. Nico Sapio era inoltre un ottimo intenditore di musica jazz. Per l'attualità aveva realizzato servizi speciali trasmessi nelle rubriche *TV 7, Cro-nache italiane, Voci dal mondo*.

Nico Sapio lascia la moglie, Vanna Montermini; dall'unione era nata una figlia, Gloria, che ora ha nove anni.

IL PIÙ SUCCESSIVO DELLA MUSICA LEGGERA

VENTITA FORTUNOSA A PREZZI SENSAZIONALI

TUTTE LE
26 CANZONI
del
FESTIVAL
di
SABINO
1966

LIRE 1480 BUONO 1

BAILATE CON NOI
60 BALLABILI
OLTRE 3 ORE
DI MUSICA
DA BALLO

la comparsa - le onde del danza a media luz - celebre marzuka variata - adios pampa mia - viva la polka mi pare un sogno - luci ed ombre la doccia - la machiche - jalousie - la vedova allegra - la givanoese - il uomo - valzer di mezzanotte - caminito - sul bel dubbio azzurro poema - i pattinatori - can can - sferzate perdute - escamillo - fiamanzina regina - polka degli assai - java minueto - sogno di fisarmonicista festa campagnola - la burrasca - la strombettata - fiori d'andalusia - amori piemontesi - polkinita - manoli ventilecco napoletano - fox piacevole - l'allegro caravino graziosi relais del nord - non far scocchezze fidanzati di montagna - il ritorno delle rondini - adios mi espana trotto e galoppo - mini pinson - a tutta birra - candellieri d'oro germana - strimpellando - per scherzo ricordo di montreuil - oasi - bilbao a tutto gas - valzer in re - la polka dei fisarmonicisti - l'affascinata del ballo - la java - ehi! totò! la folta.

LIRE 2980 BUONO 6

SUCCESSI di OGGI

LA FESTA PLIP PLIP - LA NOTTE SI FA SERA - PER CARITA' LA DANZA DI ZORBA - VORREI LA CASA DEL SIGNORE - LA PINETA CHI SARÀ LA RAGAZZA DEL CLAN SUPERCALIFRAGILISTICO ESPRIMALOSO MANI BIANCHE - L'ULTIMA OCCASIONE SE NE HAI COME NOI - E VOI BAILATE SE HAI BISOGNO DI UN AMICO TI GUARDERO NEL CUORE TI SENTI SOLA STASERA SONO UN SIMPATICO LA SPIA

LIRE 1480 BUONO 2

SUCCESSI DELLA RADIO

amo parigi - duska - da te era bello costei - illi marleoni - forrai - verde luna - tu non mi lascerai - tu solamente tu - sono tre parole - senza parlar - tchumbala bey - cantando con le lacrime agli occhi - symphony d'amour - l'ho voluto bene - i angio delle capirine - tu musica divina - soldatini di ferro - johny guitar - se vuoi goder la vita - l'ho vista piangere addio sogni di gloria - burla isolaiana borgo antico - signora fortuna - stornello a pungolo - passa la luna della serenata serena - il valzer della povera gente - cancello tra le rose - fosso di sera - terra straniera - credimi non si compra la fortuna - viola triste campane - luna rossa - chitarratella capirine - stornello del marinaio - una chitarra nella notte - amico tanto prima di dormir - bambini - bambina innamorata - cobra - luna marinaia domani - moulin rouge - non ti scordar di me - fiorin fiorello - c'è una casetta piccina - croce di oro - l'ultima volta che vidi parigi - mandolato a sera - non sei più la mia bambina come guida - l'amore è una cosa meravigliosa - parlami sotto le stelle ferria - perché non sognar - veneziana la luna e tu.

LIRE 2980 BUONO 7



20 CANZONI POPOLARI del RISORGIMENTO ITALIANO

LA RIVISTA DELL'ARMAMENTO DEL MAZZOLIN DI FORI CAPOPOSTO SCHIERA LA GUARDIA IL CONGEDO APRITE LE PORTE LA SPAGNA SARABANDA LA BELLISSIMA PROBABILMENTE QUANDO TERAPIA PER PERDONO SONO TANTO INNAMORATI SIFILINA LA MIA VOCE LA MIA MANO IL MIO OMBRIGLIO IL MIO CAPPOTTO IL MIO VESTITO IL MIO CILINDRO IL MIO CAFFÈ IL MIO CIGARETTE IL MIO CIGARETTE IL MIO CIGARETTE IL MIO CIGARETTE

LIRE 1480 BUONO 3

SUCCESSI DEL SECOLO

1) Laila - 2) La rosa rose - 3) Coal plange Pier - 4) Amori di pastorale - 5) Tempo del mare - 6) Rumba della nocciolina - 7) Abito da sera - 8) Solo per le tue mani - 9) Tempo della galata - 10) La paloma - 11) Carovenera - 12) Grazia - 13) Piccola ballata - 14) Venera - 15) Regina - 16) Torra - 17) Ma l'amore non - 18) Anapota - 19) Non dimenticherò la mia parole - 20) Fianco tabac - 21) Apache - 22) Pariparmi d'amore - 23) Mani - 24) Vento - 25) Giocolato d'oro - 26) 7 Signora - 27) Signora - 28) La signora di vanni - 29) Ramona - 30) Pili d'oro - 31) Mani - 32) Conosco una fontana - 33) Voca strada - 34) Honza - 35) Portami tante rose - 36) Miellino zigapan - 37) Mielare - 38) Sarama - 39) ceteate - 40) Primo amore - 41) Torra al tuo paesello - 42) Fianco tabac - 43) Apache - 44) Pariparmi d'amore - 45) Mani - 46) Vento - 47) Giocolato d'oro - 48) 7 Signora - 49) Signora - 50) La signora di vanni - 51) Ramona - 52) Pili d'oro - 53) Mani - 54) Conosco una fontana - 55) Voca strada - 56) Honza - 57) Portami tante rose - 58) Miellino zigapan - 59) Mielare - 60) Sarama - 61) ceteate - 62) Primo amore - 63) Torra al tuo paesello - 64) Fianco tabac - 65) Apache - 66) Pariparmi d'amore - 67) Mani - 68) Vento - 69) Giocolato d'oro - 70) 7 Signora - 71) Signora - 72) La signora di vanni - 73) Ramona - 74) Pili d'oro - 75) Mani - 76) Conosco una fontana - 77) Voca strada - 78) Honza - 79) Portami tante rose - 80) Miellino zigapan - 81) Mielare - 82) Sarama - 83) ceteate - 84) Primo amore - 85) Torra al tuo paesello - 86) Fianco tabac - 87) Apache - 88) Pariparmi d'amore - 89) Mani - 90) Vento - 91) Giocolato d'oro - 92) 7 Signora - 93) Signora - 94) La signora di vanni - 95) Ramona - 96) Pili d'oro - 97) Mani - 98) Conosco una fontana - 99) Voca strada - 100) Honza - 101) Portami tante rose - 102) Miellino zigapan - 103) Mielare - 104) Sarama - 105) ceteate - 106) Primo amore - 107) Torra al tuo paesello - 108) Fianco tabac - 109) Apache - 110) Pariparmi d'amore - 111) Mani - 112) Vento - 113) Giocolato d'oro - 114) 7 Signora - 115) Signora - 116) La signora di vanni - 117) Ramona - 118) Pili d'oro - 119) Mani - 120) Conosco una fontana - 121) Voca strada - 122) Honza - 123) Portami tante rose - 124) Miellino zigapan - 125) Mielare - 126) Sarama - 127) ceteate - 128) Primo amore - 129) Torra al tuo paesello - 130) Fianco tabac - 131) Apache - 132) Pariparmi d'amore - 133) Mani - 134) Vento - 135) Giocolato d'oro - 136) 7 Signora - 137) Signora - 138) La signora di vanni - 139) Ramona - 140) Pili d'oro - 141) Mani - 142) Conosco una fontana - 143) Voca strada - 144) Honza - 145) Portami tante rose - 146) Miellino zigapan - 147) Mielare - 148) Sarama - 149) ceteate - 150) Primo amore - 151) Torra al tuo paesello - 152) Fianco tabac - 153) Apache - 154) Pariparmi d'amore - 155) Mani - 156) Vento - 157) Giocolato d'oro - 158) 7 Signora - 159) Signora - 160) La signora di vanni - 161) Ramona - 162) Pili d'oro - 163) Mani - 164) Conosco una fontana - 165) Voca strada - 166) Honza - 167) Portami tante rose - 168) Miellino zigapan - 169) Mielare - 170) Sarama - 171) ceteate - 172) Primo amore - 173) Torra al tuo paesello - 174) Fianco tabac - 175) Apache - 176) Pariparmi d'amore - 177) Mani - 178) Vento - 179) Giocolato d'oro - 180) 7 Signora - 181) Signora - 182) La signora di vanni - 183) Ramona - 184) Pili d'oro - 185) Mani - 186) Conosco una fontana - 187) Voca strada - 188) Honza - 189) Portami tante rose - 190) Miellino zigapan - 191) Mielare - 192) Sarama - 193) ceteate - 194) Primo amore - 195) Torra al tuo paesello - 196) Fianco tabac - 197) Apache - 198) Pariparmi d'amore - 199) Mani - 200) Vento - 201) Giocolato d'oro - 202) 7 Signora - 203) Signora - 204) La signora di vanni - 205) Ramona - 206) Pili d'oro - 207) Mani - 208) Conosco una fontana - 209) Voca strada - 210) Honza - 211) Portami tante rose - 212) Miellino zigapan - 213) Mielare - 214) Sarama - 215) ceteate - 216) Primo amore - 217) Torra al tuo paesello - 218) Fianco tabac - 219) Apache - 220) Pariparmi d'amore - 221) Mani - 222) Vento - 223) Giocolato d'oro - 224) 7 Signora - 225) Signora - 226) La signora di vanni - 227) Ramona - 228) Pili d'oro - 229) Mani - 230) Conosco una fontana - 231) Voca strada - 232) Honza - 233) Portami tante rose - 234) Miellino zigapan - 235) Mielare - 236) Sarama - 237) ceteate - 238) Primo amore - 239) Torra al tuo paesello - 240) Fianco tabac - 241) Apache - 242) Pariparmi d'amore - 243) Mani - 244) Vento - 245) Giocolato d'oro - 246) 7 Signora - 247) Signora - 248) La signora di vanni - 249) Ramona - 250) Pili d'oro - 251) Mani - 252) Conosco una fontana - 253) Voca strada - 254) Honza - 255) Portami tante rose - 256) Miellino zigapan - 257) Mielare - 258) Sarama - 259) ceteate - 260) Primo amore - 261) Torra al tuo paesello - 262) Fianco tabac - 263) Apache - 264) Pariparmi d'amore - 265) Mani - 266) Vento - 267) Giocolato d'oro - 268) 7 Signora - 269) Signora - 270) La signora di vanni - 271) Ramona - 272) Pili d'oro - 273) Mani - 274) Conosco una fontana - 275) Voca strada - 276) Honza - 277) Portami tante rose - 278) Miellino zigapan - 279) Mielare - 280) Sarama - 281) ceteate - 282) Primo amore - 283) Torra al tuo paesello - 284) Fianco tabac - 285) Apache - 286) Pariparmi d'amore - 287) Mani - 288) Vento - 289) Giocolato d'oro - 290) 7 Signora - 291) Signora - 292) La signora di vanni - 293) Ramona - 294) Pili d'oro - 295) Mani - 296) Conosco una fontana - 297) Voca strada - 298) Honza - 299) Portami tante rose - 300) Miellino zigapan - 301) Mielare - 302) Sarama - 303) ceteate - 304) Primo amore - 305) Torra al tuo paesello - 306) Fianco tabac - 307) Apache - 308) Pariparmi d'amore - 309) Mani - 310) Vento - 311) Giocolato d'oro - 312) 7 Signora - 313) Signora - 314) La signora di vanni - 315) Ramona - 316) Pili d'oro - 317) Mani - 318) Conosco una fontana - 319) Voca strada - 320) Honza - 321) Portami tante rose - 322) Miellino zigapan - 323) Mielare - 324) Sarama - 325) ceteate - 326) Primo amore - 327) Torra al tuo paesello - 328) Fianco tabac - 329) Apache - 330) Pariparmi d'amore - 331) Mani - 332) Vento - 333) Giocolato d'oro - 334) 7 Signora - 335) Signora - 336) La signora di vanni - 337) Ramona - 338) Pili d'oro - 339) Mani - 340) Conosco una fontana - 341) Voca strada - 342) Honza - 343) Portami tante rose - 344) Miellino zigapan - 345) Mielare - 346) Sarama - 347) ceteate - 348) Primo amore - 349) Torra al tuo paesello - 350) Fianco tabac - 351) Apache - 352) Pariparmi d'amore - 353) Mani - 354) Vento - 355) Giocolato d'oro - 356) 7 Signora - 357) Signora - 358) La signora di vanni - 359) Ramona - 360) Pili d'oro - 361) Mani - 362) Conosco una fontana - 363) Voca strada - 364) Honza - 365) Portami tante rose - 366) Miellino zigapan - 367) Mielare - 368) Sarama - 369) ceteate - 370) Primo amore - 371) Torra al tuo paesello - 372) Fianco tabac - 373) Apache - 374) Pariparmi d'amore - 375) Mani - 376) Vento - 377) Giocolato d'oro - 378) 7 Signora - 379) Signora - 380) La signora di vanni - 381) Ramona - 382) Pili d'oro - 383) Mani - 384) Conosco una fontana - 385) Voca strada - 386) Honza - 387) Portami tante rose - 388) Miellino zigapan - 389) Mielare - 390) Sarama - 391) ceteate - 392) Primo amore - 393) Torra al tuo paesello - 394) Fianco tabac - 395) Apache - 396) Pariparmi d'amore - 397) Mani - 398) Vento - 399) Giocolato d'oro - 400) 7 Signora - 401) Signora - 402) La signora di vanni - 403) Ramona - 404) Pili d'oro - 405) Mani - 406) Conosco una fontana - 407) Voca strada - 408) Honza - 409) Portami tante rose - 410) Miellino zigapan - 411) Mielare - 412) Sarama - 413) ceteate - 414) Primo amore - 415) Torra al tuo paesello - 416) Fianco tabac - 417) Apache - 418) Pariparmi d'amore - 419) Mani - 420) Vento - 421) Giocolato d'oro - 422) 7 Signora - 423) Signora - 424) La signora di vanni - 425) Ramona - 426) Pili d'oro - 427) Mani - 428) Conosco una fontana - 429) Voca strada - 430) Honza - 431) Portami tante rose - 432) Miellino zigapan - 433) Mielare - 434) Sarama - 435) ceteate - 436) Primo amore - 437) Torra al tuo paesello - 438) Fianco tabac - 439) Apache - 440) Pariparmi d'amore - 441) Mani - 442) Vento - 443) Giocolato d'oro - 444) 7 Signora - 445) Signora - 446) La signora di vanni - 447) Ramona - 448) Pili d'oro - 449) Mani - 450) Conosco una fontana - 451) Voca strada - 452) Honza - 453) Portami tante rose - 454) Miellino zigapan - 455) Mielare - 456) Sarama - 457) ceteate - 458) Primo amore - 459) Torra al tuo paesello - 460) Fianco tabac - 461) Apache - 462) Pariparmi d'amore - 463) Mani - 464) Vento - 465) Giocolato d'oro - 466) 7 Signora - 467) Signora - 468) La signora di vanni - 469) Ramona - 470) Pili d'oro - 471) Mani - 472) Conosco una fontana - 473) Voca strada - 474) Honza - 475) Portami tante rose - 476) Miellino zigapan - 477) Mielare - 478) Sarama - 479) ceteate - 480) Primo amore - 481) Torra al tuo paesello - 482) Fianco tabac - 483) Apache - 484) Pariparmi d'amore - 485) Mani - 486) Vento - 487) Giocolato d'oro - 488) 7 Signora - 489) Signora - 490) La signora di vanni - 491) Ramona - 492) Pili d'oro - 493) Mani - 494) Conosco una fontana - 495) Voca strada - 496) Honza - 497) Portami tante rose - 498) Miellino zigapan - 499) Mielare - 500) Sarama - 501) ceteate - 502) Primo amore - 503) Torra al tuo paesello - 504) Fianco tabac - 505) Apache - 506) Pariparmi d'amore - 507) Mani - 508) Vento - 509) Giocolato d'oro - 510) 7 Signora - 511) Signora - 512) La signora di vanni - 513) Ramona - 514) Pili d'oro - 515) Mani - 516) Conosco una fontana - 517) Voca strada - 518) Honza - 519) Portami tante rose - 520) Miellino zigapan - 521) Mielare - 522) Sarama - 523) ceteate - 524) Primo amore - 525) Torra al tuo paesello - 526) Fianco tabac - 527) Apache - 528) Pariparmi d'amore - 529) Mani - 530) Vento - 531) Giocolato d'oro - 532) 7 Signora - 533) Signora - 534) La signora di vanni - 535) Ramona - 536) Pili d'oro - 537) Mani - 538) Conosco una fontana - 539) Voca strada - 540) Honza - 541) Portami tante rose - 542) Miellino zigapan - 543) Mielare - 544) Sarama - 545) ceteate - 546) Primo amore - 547) Torra al tuo paesello - 548) Fianco tabac - 549) Apache - 550) Pariparmi d'amore - 551) Mani - 552) Vento - 553) Giocolato d'oro - 554) 7 Signora - 555) Signora - 556) La signora di vanni - 557) Ramona - 558) Pili d'oro - 559) Mani - 560) Conosco una fontana - 561) Voca strada - 562) Honza - 563) Portami tante rose - 564) Miellino zigapan - 565) Mielare - 566) Sarama - 567) ceteate - 568) Primo amore - 569) Torra al tuo paesello - 570) Fianco tabac - 571) Apache - 572) Pariparmi d'amore - 573) Mani - 574) Vento - 575) Giocolato d'oro - 576) 7 Signora - 577) Signora - 578) La signora di vanni - 579) Ramona - 580) Pili d'oro - 581) Mani - 582) Conosco una fontana - 583) Voca strada - 584) Honza - 585) Portami tante rose - 586) Miellino zigapan - 587) Mielare - 588) Sarama - 589) ceteate - 590) Primo amore - 591) Torra al tuo paesello - 592) Fianco tabac - 593) Apache - 594) Pariparmi d'amore - 595) Mani - 596) Vento - 597) Giocolato d'oro - 598) 7 Signora - 599) Signora - 600) La signora di vanni - 601) Ramona - 602) Pili d'oro - 603) Mani - 604) Conosco una fontana - 605) Voca strada - 606) Honza - 607) Portami tante rose - 608) Miellino zigapan - 609) Mielare - 610) Sarama - 611) ceteate - 612) Primo amore - 613) Torra al tuo paesello - 614) Fianco tabac - 615) Apache - 616) Pariparmi d'amore - 617) Mani - 618) Vento - 619) Giocolato d'oro - 620) 7 Signora - 621) Signora - 622) La signora di vanni - 623) Ramona - 624) Pili d'oro - 625) Mani - 626) Conosco una fontana - 627) Voca strada - 628) Honza - 629) Portami tante rose - 630) Miellino zigapan - 631) Mielare - 632) Sarama - 633) ceteate - 634) Primo amore - 635) Torra al tuo paesello - 636) Fianco tabac - 637) Apache - 638) Pariparmi d'amore - 639) Mani - 640) Vento - 641) Giocolato d'oro - 642) 7 Signora - 643) Signora - 644) La signora di vanni - 645) Ramona - 646) Pili d'oro - 647) Mani - 648) Conosco una fontana - 649) Voca strada - 650) Honza - 651) Portami tante rose - 652) Miellino zigapan - 653) Mielare - 654) Sarama - 655) ceteate - 656) Primo amore - 657) Torra al tuo paesello - 658) Fianco tabac - 659) Apache - 660) Pariparmi d'amore - 661) Mani - 662) Vento - 663) Giocolato d'oro - 664) 7 Signora - 665) Signora - 666) La signora di vanni - 667) Ramona - 668) Pili d'oro - 669) Mani - 670) Conosco una fontana - 671) Voca strada - 672) Honza - 673) Portami tante rose - 674) Miellino zigapan - 675) Mielare - 676) Sarama - 677) ceteate - 678) Primo amore - 679) Torra al tuo paesello - 680) Fianco tabac - 681) Apache - 682) Pariparmi d'amore - 683) Mani - 684) Vento - 685) Giocolato d'oro - 686) 7 Signora - 687) Signora - 688) La signora di vanni - 689) Ramona - 690) Pili d'oro - 691) Mani - 692) Conosco una fontana - 693) Voca strada - 694) Honza - 695) Portami tante rose - 696) Miellino zigapan - 697) Mielare - 698) Sarama - 699) ceteate - 700) Primo amore - 701) Torra al tuo paesello - 702) Fianco tabac - 703) Apache - 704) Pariparmi d'amore - 705) Mani - 706) Vento - 707) Giocolato d'oro - 708) 7 Signora - 709) Signora - 710) La signora di vanni - 711) Ramona - 712) Pili d'oro - 713) Mani - 714) Conosco una fontana - 715) Voca strada - 716) Honza - 717) Portami tante rose - 718) Miellino zigapan - 719) Mielare - 720) Sarama - 721) ceteate - 722) Primo amore - 723) Torra al tuo paesello - 724) Fianco tabac - 725) Apache - 726) Pariparmi d'amore - 727) Mani - 728) Vento - 729) Giocolato d'oro - 730) 7 Signora - 731) Signora - 732) La signora di vanni - 733) Ramona - 734) Pili d'oro - 735) Mani - 736) Conosco una fontana - 737) Voca strada - 738) Honza - 739) Portami tante rose - 740) Miellino zigapan - 741) Mielare - 742) Sarama - 743) ceteate - 744) Primo amore - 745) Torra al tuo paesello - 746) Fianco tabac - 747) Apache - 748) Pariparmi d'amore - 749) Mani - 750) Vento - 751) Giocolato d'oro - 752) 7 Signora - 753) Signora - 754) La signora di vanni - 755) Ramona - 756) Pili d'oro - 757) Mani - 758) Conosco una fontana - 759) Voca strada - 760) Honza - 761) Portami tante rose - 762) Miellino zigapan - 763) Mielare - 764) Sarama - 765) ceteate - 766) Primo amore - 767) Torra al tuo paesello - 768) Fianco tabac - 769) Apache - 770) Pariparmi d'amore - 771) Mani - 772) Vento - 773) Giocolato d'oro - 774) 7 Signora - 775) Signora - 776) La signora di vanni - 777) Ramona - 778) Pili d'oro - 779) Mani - 780) Conosco una fontana - 781) Voca strada - 782) Honza - 783) Portami tante rose - 784) Miellino zigapan - 785) Mielare - 786) Sarama - 787) ceteate - 788) Primo amore - 789) Torra al tuo paesello - 790) Fianco tabac - 791) Apache - 792) Pariparmi d'amore - 793) Mani - 794) Vento - 795) Giocolato d'oro - 796) 7 Signora - 797) Signora - 798) La signora di vanni - 799) Ramona - 800) Pili d'oro - 801) Mani - 802) Conosco una fontana - 803) Voca strada - 804) Honza - 805) Portami tante rose - 806) Miellino zigapan - 807) Mielare - 808) Sarama - 809) ceteate - 810) Primo amore - 811) Torra al tuo paesello - 812) Fianco tabac - 813) Apache - 814) Pariparmi d'amore - 815) Mani - 816) Vento - 817) Giocolato d'oro - 818) 7 Signora - 819) Signora - 820) La signora di vanni - 821) Ramona - 822) Pili d'oro - 823) Mani - 824) Conosco una fontana - 825) Voca strada - 826) Honza - 827) Portami tante rose - 828) Miellino zigapan - 829) Mielare - 830) Sarama - 831) ceteate - 832) Primo amore - 833) Torra al tuo paesello - 834) Fianco tabac - 835) Apache - 836) Pariparmi d'amore - 837) Mani - 838) Vento - 839) Giocolato d'oro - 840) 7 Signora - 841) Signora - 842) La signora di vanni - 843) Ramona - 844) Pili d'oro - 845) Mani - 846) Conosco una fontana - 847) Voca strada - 848) Honza - 849) Portami tante rose - 850) Miellino zigapan - 851) Mielare - 852) Sarama - 853) ceteate - 854) Primo amore - 855) Torra al tuo paesello - 856) Fianco tabac - 857) Apache - 858) Pariparmi d'amore - 859) Mani - 860) Vento - 861) Giocolato d'oro - 862) 7 Signora - 863) Signora - 864) La signora di vanni - 865) Ramona - 866) Pili d'oro - 867) Mani - 868) Conosco una fontana - 869) Voca strada - 870) Honza - 871) Portami tante rose - 872) Miellino zigapan - 873) Mielare - 874) Sarama - 875) ceteate - 876) Primo amore - 877) Torra al tuo paesello - 878) Fianco tabac - 879) Apache - 880) Pariparmi d'amore - 881) Mani - 882) Vento - 883) Giocolato d'oro - 884) 7 Signora - 885) Signora - 886) La signora di vanni - 887) Ramona - 888) Pili d'oro - 889) Mani - 890) Conosco una fontana - 891) Voca strada - 892) Honza - 893) Portami tante rose - 894) Miellino zigapan - 895) Mielare - 896) Sarama - 897) ceteate - 898) Primo amore - 899) Torra al tuo paesello - 900) Fianco tabac - 901) Apache - 902) Pariparmi d'amore - 903) Mani - 904) Vento - 905) Giocolato d'oro - 906) 7 Signora - 907) Signora - 908) La signora di vanni - 909) Ramona - 910) Pili d'oro - 911) Mani - 912) Conosco una fontana - 913) Voca strada - 914) Honza - 915) Portami tante rose - 916) Miellino zigapan - 917) Mielare - 918) Sarama - 919) ceteate - 920) Primo amore - 921) Torra al tuo paesello - 922) Fianco tabac - 923) Apache - 924) Pariparmi d'amore - 925) Mani - 926) Vento - 927) Giocolato d'oro - 928) 7 Signora - 929) Signora - 930) La signora di vanni - 931) Ramona - 932) Pili d'oro - 933) Mani - 934) Conosco una fontana - 935) Voca strada - 936) Honza - 937) Portami tante rose - 938) Miellino zigapan - 939) Mielare - 940) Sarama - 941) ceteate - 942) Primo amore - 943) Torra al tuo paesello - 944) Fianco tabac - 945) Apache - 946) Pariparmi d'amore - 947) Mani - 948) Vento - 949) Giocolato d'oro - 950) 7 Signora - 951) Signora - 952) La signora di vanni - 953) Ramona - 954) Pili d'oro - 955) Mani - 956) Conosco una fontana - 957) Voca strada - 958) Honza - 959) Portami tante rose - 960) Miellino zigapan - 961) Mielare - 962) Sarama - 963) ceteate - 964) Primo amore - 965) Torra al tuo paesello - 966) Fianco tabac - 967) Apache - 968) Pariparmi d'amore - 969) Mani - 970) Vento - 971) Giocolato d'oro - 972) 7 Signora - 973) Signora - 974) La signora di vanni - 975) Ramona - 976) Pili d'oro - 977) Mani - 978) Conosco una fontana - 979) Voca strada - 980) Honza - 981) Portami tante rose - 982) Miellino zigapan - 983) Mielare - 984) Sarama - 985) ceteate - 986) Primo amore - 987) Torra al tuo paesello - 988) Fianco tabac - 989) Apache - 990) Pariparmi d'amore - 991) Mani - 992) Vento - 993) Giocolato d'oro - 994) 7 Signora - 995) Signora - 996) La signora di vanni - 997) Ramona - 998) Pili d'oro - 999) Mani - 1000) Conosco una fontana - 1001) Voca strada - 1002) Honza - 1003) Portami tante rose - 1004) Miellino zigapan - 1005) Mielare - 1006) Sarama - 1007) ceteate - 1008) Primo amore - 1009) Torra al tuo paesello - 1010) Fianco tabac - 1011) Apache - 1012) Pariparmi d'amore - 1013) Mani - 1014) Vento - 1015) Giocolato d'oro - 1016) 7 Signora - 1017) Signora - 1018) La signora di vanni - 1019) Ramona - 1020) Pili d'oro - 1021) Mani - 1022) Conosco una fontana - 1023) Voca strada - 1024) Honza - 1025) Portami tante rose - 1026) Miellino zigapan - 1027) Mielare - 1028) Sarama - 1029) ceteate - 1030) Primo amore - 1031) Torra al tuo paesello - 1032) Fianco tabac - 1033) Apache - 1034) Pariparmi d'amore - 1035) Mani - 1036) Vento - 1037) Giocolato d'oro - 1038) 7 Signora - 1039) Signora - 1040) La signora di vanni - 1041) Ramona - 1042) Pili d'oro - 1043) Mani - 1044) Conosco una fontana - 1045) Voca strada - 1046) Honza - 1047) Portami tante rose - 1048) Miellino zigapan - 1049) Mielare - 1050) Sarama - 1051) ceteate - 1052) Primo amore - 1053) Torra al tuo paesello - 1054) Fianco tabac - 1055) Apache - 1056) Pariparmi d'amore - 1057) Mani - 1058) Vento - 1059) Giocolato d'oro - 1060) 7 Signora - 1061) Signora - 1062) La signora di vanni - 1063) Ramona - 1064) Pili d'oro - 1065) Mani - 1066) Conosco una fontana - 1067) Voca strada - 1068) Honza - 1069) Portami tante rose - 1070) Miellino zigapan - 1071) Mielare - 1072) Sarama - 1073) ceteate - 1074) Primo amore - 1075) Torra al tuo paesello - 1076) Fianco tabac - 1077) Apache - 1078) Pariparmi d'amore - 1079) Mani - 1080) Vento - 1081) Giocolato d'oro - 1082) 7 Signora - 1083) Signora - 1084) La signora di vanni - 1085) Ramona - 1086) Pili d'oro - 1087) Mani - 1088) Conosco una fontana - 1089) Voca strada - 1090) Honza - 1091) Portami tante rose - 1092) Miellino zigapan - 1093) Mielare - 1094) Sarama - 1095) ceteate - 1096) Primo amore - 1097) Torra al tuo paesello - 1098) Fianco tabac - 1099) Apache - 1100) Pariparmi d'amore - 1101) Mani - 1102) Vento - 1103) Giocolato d'oro - 1104) 7 Signora - 1105) Signora - 1106) La sign

Concorso per cento canzoni inedite da presentare alla RAI

Su parere della Commissione di Consulenza e Collaborazione RAI-SIAE è stato affidato all'UNCLIA (Unione Nazionale Compositori Librettisti Autori) l'incarico di indire un Concorso tra i compositori e gli autori italiani iscritti alla SIAE per la scelta di un massimo di n. 100 canzoni inedite da presentare alla RAI per l'inclusione nel nuovo repertorio radiofonico di musica leggera per l'anno 1966. Il concorso si svolgerà secondo le norme del presente

REGOLAMENTO

Modalità di partecipazione

Art. 1 - Possono partecipare al Concorso le Case Editrici Italiane di musica leggera: iscritte alla SIAE; iscritte alla Camera di Commercio.

Art. 2 - Ciascuna Casa Editrice può partecipare al Concorso anche con più canzoni purché tutte rispondenti ai seguenti requisiti:

— ogni canzone dovrà essere assolutamente inedita ed originale sia per la parte musicale sia per la parte letteraria, con esclusione pertanto di qualsiasi adattamento o elaborazione;

— la parte letteraria potrà essere in lingua italiana o in dialetto;

— gli autori devono essere cittadini italiani.

Le Case Editrici inoltre dovranno:

a) dare assicurazione della loro iscrizione e di quella degli autori alla SIAE;

b) dare assicurazione che gli autori sono cittadini italiani;

c) fare dichiarare preventivamente le canzoni alla SIAE, dagli autori, in forma definitiva con attribuzione irrevocabile alle rispettive qualità per la parte musicale e letteraria;

d) indicare la Camera di Commercio alla quale la Casa Editrice Musicale è iscritta, unitamente al numero d'iscrizione.

Art. 3 - Per partecipare al Concorso dovrà essere inoltrata domanda alla Segreteria del Concorso Canzoni - UNCLIA - Galleria del Corso, 4 - Milano. Alla domanda redatta in carta libera contenente le indicazioni di cui all'art. 2, dovranno essere allegati:

a) n. 7 (sette) copie dattiloscritte, chiaramente leggibili, del testo letterario di ogni canzone;

FORMULA PER LA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

La sottoscritta Casa Editrice Musicale, presso atto del Regolamento per il Concorso avente scopo la scelta di 100 canzoni da radiodiffondersi

chiede di partecipare al Concorso stesso e presenta la canzone dal titolo _____ parole di _____ musica di _____

La sottoscritta Casa Editrice Musicale dichiara, sotto personale responsabilità del proprio titolare, il quale in calce si firma:

a) di essere iscritta alla Camera di Commercio di _____ col n. _____

b) di essere iscritta alla SIAE;

c) che gli autori sono cittadini italiani ed iscritti alla SIAE;

d) che la canzone è stata regolarmente dichiarata alla SIAE.

Allega la somma di L. 3000 (tremila) a mezzo _____

e dichiara di accettare integralmente il Regolamento del Concorso.

Note eventuali _____

Casa Editrice Musicale _____ con sede in _____ via _____ n. _____

Firma del legale rappresentante: _____ Firma degli autori _____

Data, il _____ 1966

b) n. 2 (due) copie della composizione per pianoforte e canto, in chiara notazione grafica, con la linea del canto corredata dalle parole della prima strofa e del ritornello;

c) la somma di L. 3000 (tremila) quale diritto di Segreteria per ciascuna canzone presentata. Tale somma dovrà essere inviata a mezzo di assegno circolare o bancario o mediante vaglia postale intestato al sig. Idalگو Franchini - UNCLIA - Segreteria Concorso Canzoni - Galleria del Corso, 4 - Milano.

E' facoltativo l'invio di un disco d'acetato, gomma lacca, o altro materiale similare con la registrazione della canzone per canto con l'accompagnamento di pianoforte ed eventuali altri strumenti, su una sola facciata.

Art. 4 - La domanda di partecipazione dovrà essere sottoscritta dal rappresentante della Casa Editrice partecipante e dagli autori della canzone.

Art. 5 - Nella domanda di partecipazione dovranno essere chiaramente indicati nome e cognome degli autori ed eventualmente il loro pseudonimo.

Art. 6 - La Segreteria del Concorso si riserva di chiedere, a proprio insindacabile giudizio, alle Case Editrici Musicali, i documenti comprovanti il possesso dei requisiti previsti dal presente regolamento; in caso di mancato adempimento a tale richiesta, le canzoni presentate saranno escluse dal Concorso.

Art. 7 - La domanda, unitamente al materiale sopra indicato, dovrà essere inoltrata al

l'indirizzo indicato nell'art. 3, a mezzo plico raccomandato, presentato all'Ufficio Postale entro e non oltre il 31 marzo 1966.

Non è ammessa altra forma d'invio. Della data di presentazione farà fede il timbro postale. Ogni plico non potrà contenere più di una canzone.

Art. 8 - Le canzoni ammesse al Concorso saranno sottoposte all'esame di due Commissioni di prima lettura — tra le quali le canzoni saranno suddivise — che provvederanno ad una prima selezione. Tra le canzoni selezionate una Commissione finale provvederà a scegliere quelle ritenute idonee fino ad un massimo di 100 canzoni.

Art. 9 - Le decisioni delle Commissioni sono inappellabili ed insindacabili.

Art. 10 - Ciascuna delle tre Commissioni (le due di prima lettura e la Commissione finale) sarà formata da: un autore; un compositore; due editori; un rappresentante della Casa Editrice partecipante; un rappresentante della RAI (i rappresentanti della RAI saranno due nella Commissione finale).

I componenti delle Commissioni di prima lettura non potranno essere chiamati a far parte della Commissione finale ad eccezione dei rappresentanti della RAI che fungeranno da elementi di collegamento tra i due organi collegiali.

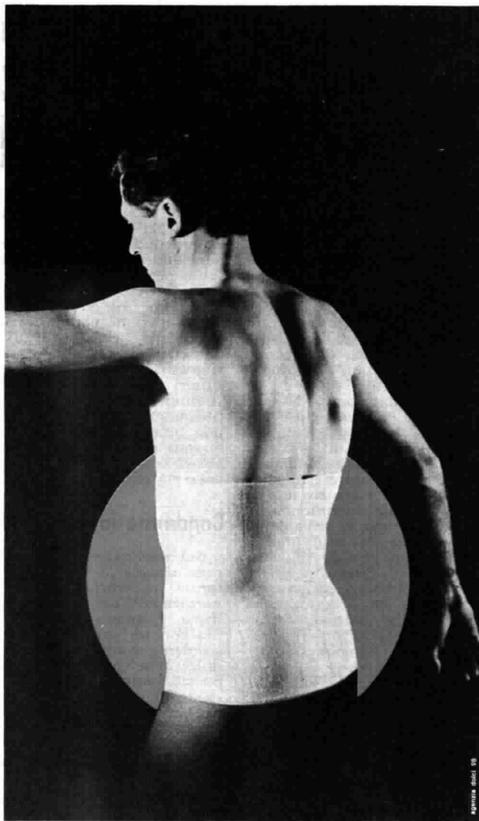
Art. 11 - Le norme di partecipazione al Concorso sono tassative.

Art. 12 - La documentazione, i materiali, la quota di L. 3000 (tremila), inviati per la partecipazione al Concorso, non saranno per nessun motivo restituiti.

Art. 13 - Nel caso che, per carezza numerica o qualitativa delle canzoni inviate o per altra causa di carattere organizzativo e tecnico, il Concorso non potesse essere realizzato, non sussisterà alcuna responsabilità da parte dell'organizzazione del Concorso stesso, né della Segreteria incaricata di attuarlo.

Art. 14 - Le canzoni prescelte, a norma dell'art. 8, saranno poste a disposizione della RAI per essere incluse nel repertorio radiofonico di musica leggera dell'anno 1966.

Art. 15 - Non possono partecipare al Concorso i dipendenti della RAI - Radiotelevisione Italiana. La partecipazione al Concorso implica l'integrale accettazione di tutte le norme del presente Regolamento.



QUESTO E' IL PUNTO

QUESTO E' IL PUNTO

colpito da mal di schiena, reumatismi, lombaggini, coliti, dolori renali...

QUESTO E' IL PUNTO

che la cintura Gibaud protegge prevenendo il male.



GIBAUD

LA CINTURA GIBAUD

- traspira, non si arrotola, non si sposta, non crea impaccio
- è confezionata in speciale tessuto elastico e in morbidiissima lana - perchè nulla può sostituire la lana nel dare una calda protezione
- è l'indumento dell'uomo moderno e dinamico.

Dr. GIBAUD

cintura elastica (nei tipi: normale, estiva, per bébé, supportiflex - a effetto contentivo), guaina per signora, coprispalle, ginocchiera, cavagliera.

Dr. GIBAUD

in farmacia e negozi specializzati.

Il "Giornale Radio Telefonico" esteso anche a Terni

Dal 10 febbraio entrerà in funzione nella città di Terni il servizio «Giornale Radio Telefonico».

Com'è noto detto servizio risulta da tempo in funzione nelle città di Ancona, Bologna, Ferrara, Firenze, Forlì, Genova, Milano, Modena, Napoli, Padova, Parma, Perugia, Pescara, Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia, Rimini, Roma, Torino, Treviso, Trieste, Udine, Venezia e Vicenza.

Gli utenti telefonici della città di Terni formando con il disco combinatore il n. 15 si collegheranno ad un dispositivo magnetofonico a ciclo chiuso che ripete in continuo un breve notiziario della durata di 2'30" e che riporta fedelmente le ultime informazioni.

Il funzionamento dell'apparecchiatura è ciclico nel senso che al termine di ogni notiziario lo stesso riprende immediatamente dall'inizio in modo che l'utente che si sia inserito in qualsiasi momento può ascoltare l'intero servizio.

Il notiziario viene cambiato sette volte al giorno nei giorni feriali e precisamente alle 6,30 - 10,45 - 13,45 - 15,45 - 18,45 - 20,30 - 24 ed otto volte la domenica e precisamente alle 6,30 - 11,45 - 13,45 - 17,15 (solamente da ottobre a marzo) - 18,15 - 19,15 - 20,30 - 24.

Da notare che il servizio funziona ininterrottamente per tutte le 24 ore e perciò in qualsiasi ora — anche notturna — si possono conoscere le ultime notizie.

Il nuovo impianto di Terni è stato realizzato in collaborazione fra la RAI e la Società Telefonica Concessionaria SIP.

Con il dramma «Corruzione al Palazzo di Giustizia» ha inizio alla televisione Nell'angoscioso mondo di Betti

Il teatro di Ugo Betti nasce nelle aule di preture remote, dove i processi non sono mai illustri bensì umili e la conoscenza delle colpe è familiare, quasi solidale. Dove insomma il codice è sopraffatto nell'animo dell'autore dalla consapevolezza di una condizione umana che coinvolge giudici e imputati.

La prima commedia di Betti, *La Padrona*, vinse un concorso romano e fu rappresentata con successo nel 1927. Un successo diffidente. Che cosa sia stato il nostro autore per il teatro inteso anche quale testimonianza del suo tempo, lo si va comprendendo da non molto tempo. Fu suo destino faticare per farsi intendere da un pubblico svagato e sfuggente ed accettare da una critica riotosa, impaziente e spesso superficiale. Ci si lasciava ingannare dall'aspra apparenza dei suoi personaggi senza sondarne la tristezza ribelle; o dalla requisitoria dell'accusa mentre era agli accusati che Betti offriva solidarietà come per un bisogno comune

di una espiazione rigeneratrice. Partiva da casi disperati, denudando piaghe, denunciando dolori inconfessabili per ritrovar nella miseria il ricordo di una verginità che fu contaminata, di aspirazioni nobili e che decadde nella neghittosità, nella rassegnazione e nel rimorso. Quel suo esser «fuori del tempo» come gli si rimproverava era un proponimento di liberazione non una fuga nel simbolo; dunque proprio un dibattersi nel tempo con l'angoscia delle sopraffazioni accettate.

Condanna invocata

Nei suoi personaggi affiorano spesso le voci dell'infanzia incorrotta. In *Vento notturno* Elisa, una sguadrina, si annuncia ad Antonio con un canto fanciullescamente contraffatto, esile, dolce, che balbetta parole puerili tanto che Antonio lo crede di una bambina e di quella bambina andrà in cerca fino a ritrovarla nell'anno umiliato ma non guasto della donna. Sì, in

principio tutto è bello, soave, casto e lo sguardo mira limpido e fiducioso intorno; all'improvviso uno spettacolo atroce si svela, il terrore, l'orrore, il disgusto ci assalgono ancora inermi. Così Silvia del *Delitto all'isola delle capre* sorprese da piccola la madre con le mani sporche del sangue di un capretto appena scannato e troppo tardi cercava di nascondersi: «La bambina no. La bambina pulita. La bambina salva».

Quando cominciò la prima lontana esperienza che aprì un varco al male, all'invisibile germe che poi nutrendosi di noi stessi ci corrompe? Cediamo alla asuefazione ma viene il giorno che non possiamo nascondersi a noi stessi; quello della confessione e della condanna non più sfuggita, anzi invocata. E' la condanna in noi di tutto quanto ci ha perduto, delle ingiustizie sopportate, dei mercati permessi, delle complicità sottili.

Ricordiamo quello che volemmo essere ritrovandoci falliti, odiosi per ciò che

non facemmo, per il nostro passare da un compromesso ad una sconfitta, adagiandoci nella consuetudine della colpa che ottunde la coscienza. Nessuno sfugge alla responsabilità delle azioni commesse e lasciate commettere. Non serve professarsi innocenti e liberi accettando di vivere in un mondo corrotto ed oppresso. La colpa è rete che imprigiona tutti perché ogni atto o moto dell'animo che, per quanto impercettibile, nasconde malizia, avidità, egoismo, ipocrisia, paura o un desiderio disonesto ci rende partecipi dell'errore o del delitto che perdette il più debole o sventurato.

Olocausto purificatore

Ma in questo riconoscersi immeritevoli di giudicare per il dovere che abbiamo di rivendicare la parte che ci spetta della pena, non sta l'affermazione di una solidarietà che ci costringe alla redenzione? Nella nostalgia per la purezza perduta non vi è già una vendicatrice pu-

rezza riconquistata, che rende intollerabile il rimorso per il male che ce lo cagionò? Riconoscendoci colpevoli ci ritroviamo vittime di noi stessi: chiusi in un cerchio che bisogna spezzare con la rivolta o superare con l'attesa di un grande Inquisitore o di un diluvio (quello della commedia omonima). E può soccorrere il sacrificio di un innocente; come avviene in *Corruzione al Palazzo di Giustizia* davanti appunto al trono invisibile dell'Inquisitore.

Giunge al Palazzo di Giustizia un alto funzionario per scoprire un magistrato che si era lasciato corrompere. Ma non si tratta più di cercare un delinquente fra innocenti: la lebbra ha infettato tutti, non lasciò mondo nessuno perché nessuno resisté alle tentazioni. E' perciò logico sia sospettato subito il più alto dei magistrati, il Presidente, il «grande Vanan», sul conto del quale gli altri si indovineranno ad accumulare prove che allontanano da loro rischi e pericoli. Vanan, invecchiato più dal vizio che dall'età, è un fantoccio vistoso nelle mani dei suoi due collaboratori più prossimi: il cinico e moribondo Croz e Cust, uomo senza scrupoli che per prendere Vanan non esiterà ad insudiciarne l'immagine nell'animo ingenuo ed ammirante della figlia Elena. Ma può mai l'innocenza affacciarsi in quella spelunca senza venir oltraggiata? Elena sconvolta precipita (o si butta) nel buio pozzo dell'ascensore. Sulle mani di Cust apparirà la macchia indelebile del sangue della vittima.

Il regista Spadaro rievoca la «prima»

Sette gennaio 1949: la prima rappresentazione, al Teatro delle Arti di Roma, di «Corruzione al Palazzo di Giustizia» di Ugo Betti. Fu anche, come si sa, la prima indiscussa affermazione del drammaturgo e l'occasione del suo lancio europeo.

Debo aggiungere, commemoralmente, che quella serata segnò il mio esordio come regista professionista e mi guadagnò, con il concorso di tante circostanze favorevoli, una certa affermazione. E' naturale, quindi, che la ricorrenza particolare sentimento, anche perché essa mi permise di avviare con Ugo Betti, dopo la rispettosa distanza del primo momento, un legame di amichevole dimistichenza, che resta tra gli affetti a me più cari.

E' doveroso attribuire alla sua schiettezza di intelligenza, spinta sempre verso la sostanza delle cose, alla sua ripugnanza per le formule standardizzate del successo, come quella dei grandi nomi, la scelta di me, appena uscito dall'Accademia, per dirigere «Corruzione», sulla base di una fiducia stabilitasi dietro un occasionale incontro. E credo sia stata quella sua fiducia a sorreggere i miei tremori di debuttante mentre scendevo la scaletta del palcoscenico per affrontare uno schieramento di attori quali Lamberto Picasso, Camillo Pilotto, Filippo Scelzo, Elena Zareschi, Carlo Tamburini, per dire dei maggiori. Ancora rivedo il malizioso sogghigno del suggeritore Battaglia che, in buca, già preguistava un divertimento alle spalle del temerario, piombando in una gabbia di leoni. Furono, invece, «leoni» innocenti e cari.

Un altro ricordo è del modo

come lui, Ugo, seguiva le prove, dal fondo della platea, riscosso, prendo avidamente nelle intonazioni degli attori la suggestione delle immagini e delle idee che pure egli stesso aveva seminato. Ebbi, in seguito, modo di riconoscerlo ad ogni nuova messinscena, ad ogni replica di un suo lavoro, sempre avvinto nella stessa maniera dal suo medesimo discorso, come fosse la prima volta. E

confesso che, questo mi ha sempre un po' stupito.

Ho inscenato, da allora, più volte «Corruzione al Palazzo di Giustizia», ne ho allestito una edizione radiofonica e questa televisiva: e sempre con attori di prestigio. I caratteri del dramma lo pretendono.

Mi è gradito, e doveroso insieme, qui ricordarli tutti: ricordare il «Cust» di Pilotto e di Randone, accanto a quello

di Buzzelli, che vedrete: il «Croz» di Scelzo e di Carnabuci e di Feliciani accanto a quello di Mauri; e con Picasso — «Vanan» — ricordare Achille Majeroni, Aldo Silvani e, oggi, Annibale Ninchi. Molti di essi non sono più; per loro il ricordo si fa più pungente perché, oltre che eccellenti o talvolta eccezionali interpreti, furono degli amici.

Ottavio Spadaro



Roma, 7 gennaio 1949. Dopo la «prima» al Teatro delle Arti, il commediografo Ugo Betti (a destra) riceve le congratulazioni di Elena Zareschi e di Lamberto Picasso, che erano fra gli interpreti del dramma. Betti scomparve, sessantunenne, il 9 giugno 1953

La resa

Cust vince la sporca partita aiutato da Croz il quale, morendo, invece di denunciare si attribuisce ogni colpa che potrebbe ostacolarli la strada: vuole che Cust prenda il posto di Vanan (salvato dalla pazzia che lo ha tirato fuori dalla spelunca) perché proprio il custode lebbroso divenga il custode della legge. Una diaabolica vendetta sul concorrente e sulla società che li scelse a suoi arbitri. Ma Cust è fiaccato da quando dalla contesa ad armi pari contro avversari degni di lui si è lasciato trascinare ad una vittoria troppo facile e vile che costò la disperazione e la vita di Elena. Il suo antagonista è ora se stesso, lo costringerà alla resa, ad invocare la condanna purificatrice del Grande Inquisitore.

L'angoscia che si fa fin morbosa assomiglia dunque nell'opera di Betti a quella di chi brancola nel buio di una galleria ma avanzando

questa settimana un ciclo dedicato a tre interpretazioni di Tino Buazzelli

l'accusa contro l'umana società

magari senza avvedersene verso la luce tenue che prometta la liberazione. Chi picchierà il capo contro la parete rinunciando alla lotta o alla speranza non si salverà. Chi sopporta il proprio morbo custodendo almeno il ricordo della purezza può raggiungere un verdetto clemente. Ma il Grande Inquisitore non sdegnò chi combatte per conquistarsi e conquistarlo anche dovesse apparire ribelle ed orgoglioso. «Orgogliosi? — si dice nel *Giocatore*. — Ma certo. E' proprio quello che Lui vuole da noi. Perché ci avrebbe creato se non per averci di fronte? Interlocutori! Voi angeli non gli dovette altro che ubbidienza, ma noi uomini altro che ribellione. Perché ci avrebbe invitato a giocare le nostre carte se poi ce ne permetteva una sola, quella buona per Lui? Ben noiosa partita! E invece io credo che la buona e la cattiva Gli siano utili entrambe».

Oltre la pietà

Si giunge alla salvezza anche attraverso la rivolta la quale nega un caso che ci governi ciecamente e presuppone un avversario che esige la sofferenza e cioè la lotta. Siamo oltre la pietà che dovrebbe esimerci dal peso delle responsabilità. Siamo ad una «sida», ad un «gioco» in cui tutto può esser perduto o guadagnato. I tormenti, gli sbandamenti, gli smarrimenti non meno che la speranza; le confessioni ignominiose non meno che il bisogno della giustizia; le sconfitte infamanti non meno che l'ansia di risorgere; la nostra vita dolente e colpevole si riflette nel teatro di Ugo Betti con intensità esasperata. Specchio ingrato perché veritiero. Anche per questo il nostro autore non ebbe la fortuna che gli spettava. Solo con l'apparire di *Corruzione al Palazzo di Giustizia* lo accolse il successo pieno, ma dopo aver trionfato in patria quest'opera non doveva affermarsi all'estero che a prezzo di amarezze. Se in Germania ebbe un lieto battesimo, a Parigi la censura l'osteggiò e fu ignorata dalla stampa perché si diceva diffamasse la magistratura. Ci volle il coraggioso intervento di un critico, a cui seguì una generosa levata di scudi da parte del giornalismo non conformista, a rompere questa assurda barriera di silenzio e di diffidenza. Il successo si dimostrò allora pieno e incondizionato, e proprio quando i medici sentenziavano la prossima e atroce morte dell'autore. (No, la fortuna non gli fu amica).

Massimo Dursi



Il presidente Vanan (a sinistra, Anibale Ninchi) con l'infernale Cust (interpretato da Tino Buazzelli) in una scena della nuova edizione di «Corruzione al Palazzo di Giustizia» che vedremo questa settimana alla televisione

I personaggi creati da Tino Buazzelli

Tino Buazzelli uscì laureato dall'Accademia di Arte Drammatica, in Roma, nel 1946. Aveva ventiquattro anni.

Non sappiamo immaginare, oggi, un Buazzelli allievo di una scuola; e non diciamo questo al lume di fatti e avvenimenti illustranti il carattere dell'uomo, ma esclusivamente alla luce dell'arte dell'attore, così svincolata da ogni regola canonica, così libera dall'impalco degli insegnamenti, così refrattaria ad ogni predisposta quadratura.

Si sa benissimo che un temperamento fervido, un ingegno aperto, un lievito personale, escono ben presto dai rigori dell'insegnamento, e si addensano attorno all'impalco umano del

teatrante, e fanno scoglio con quello, e se n'escie libero e scattante un carattere d'attore privo di scorie e ripulito d'ogni memoria scolastica; ma di un Buazzelli non crediamo sia mai stato possibile — neppure agli esordi, forse neppure alle prove accademiche né sui seggi di un'aula — ritrovare anche minime tracce di informazione scolastica.

Essere simpatici

Pochi mesi dopo la laurea, ingresso nel mondo vivo e ansioso del teatro del giovane Buazzelli, scritturato al volo dalla Compagnia di Evi Maltagliati e Vittorio Gassman, e già «carattere» (non solo per il suo fisico)

come Padre in *Erano tutti miei figli*, di Arthur Miller, primo contatto in Italia (Roma, Teatro Quirino, 4 novembre 1947) tra l'autore americano e il nostro pubblico.

Dopo un'altra parte di Padre (*Sei personaggi in cerca d'autore*), e dopo Sganarello (*Don Giovanni* di Molière), Buazzelli era già in piena luce; a venticinque anni. Lo aveva notato il pubblico, oltre la critica. Quel giovane coroso, quella maschera ampia e libera come un'antica piazza d'armi, quella recitazione che usciva limpida e quasi diafana da un grosso ceppo di materia solida, entrarono subito — dopo averne sollecitato l'attenzione — nella simpatia del pubblico. Essere «simpatici» al

pubblico non è da tutti. E' una dote, è un dono di Dio. I «grassi» del teatro, di solito lo sono: lo erano Pilotto, Gallina e Barnabò, lo è tutt'ora Collino nelle ormai troppo brevi sue apparizioni in scena, lo è sempre stato Gino Cervi, lo è Buazzelli (anche se le sue rotondità, più che amichevoli, sono aggressive). Il pubblico si fida, degli attori naturalmente corosi, accaparrato dal loro fisico prima ancora che dalla loro bravura e dalle doti personali (mentre per le attrici è tutt'altra cosa, ma discorrerne qui ci porterebbe fuori strada).

I personaggi creati da Tino Buazzelli sono ormai una galleria di Museo, prelevati da opere del passato e moderne, storiche e attua-

li, nazionali e straniere. Non sono numerabili, né sono tutte segnalabili per alti livelli raggiunti. Comunque un personaggio fallito, o sbagliato, l'attore non l'ha mai offerto. E' un costruttore attento, sottile, furbo e carico di responsabilità. Non molla il personaggio se non l'ha impastato ben bene con il suo sangue e la sua carne; non lo libera sulla tolda del palcoscenico, tra gli altri uomini della ciurma, se non ha sentito con certezza che il cuore batte in quel petto, sotto quella camicia, sotto quel corsale di pelle, sotto quella giacca ch'è sempre troppo stretta per il torace che deve contenere.

Quand'è sicuro che il cuore c'è, e che sbatte magari da matto, l'uomo, quasi, si apparta, e il personaggio non sembra più avere neppure una somiglianza fisica (anche se poco truccato) con l'entità umana che l'ha generato. Perché, insomma, quando un uomo ha un volume materiale che sorpassa di dieci chili almeno il quintale, far dimenticare da un personaggio all'altro quell'impalco, quell'armatura, quell'edilizia, non è gioco dappoco. E' un vincere se stessi, e fisicamente, prima che vincerla sul pubblico, con chi ascolta, con chi giudica.

A Buazzelli questa vittoria tocca sempre. Non è un « exploit », un colpo di fortuna scaturito da un gioioso incontro con un personaggio; è una disciplina (d'arte, intendiamoci) che l'attore ha in sé come una regola di vita (artistica), come un ferreo binario dalla cui dirittura non si sfugge.

Personaggi? Non si conta. Autori? Neppure. Da Alfieri a Molière, da Ibsen a Betti, da Brückner a De Musset, da Gogol a Cecov e a Brecht; e a Shakespeare.

Ecco: Shakespeare. Un incontro segnato dal destino sul ruolino di marcia di Tino Buazzelli. Nell'arco immenso di circa quattro secoli, un incontro predisposto.

Episodio significativo

Ricordiamo bene — perché stampato nella nostra memoria a fuoco, per grande festa dello spirito — una serata di or sono due anni, in luglio, a Milano.

Si allestivano dappertutto manifestazioni dedicate al quarto centenario della nascita di Shakespeare. Nel Cortile della Rocchetta, al Castello Sforzesco, si pensò di ambientare la prima parte dell'« Enrico IV », mai portata in scena in Italia, e apparsa solo sui teleschermi, nel 1961 (prima e seconda parte) con la regia di Sandro Bolchi, interprete Buazzelli. Ma una decurtazione improvvisa, data non sappiamo più da quale Ente, alla cifra richiesta da chi aveva ufficialmente combinato lo spettacolo, fermò di colpo la macchina organizzativa. Breve la fermata. Fu



Ottavio Spadaro, che fu scelto da Betti per dirigere la prima edizione di « Corruzione al Palazzo di Giustizia », è anche il regista della nuova realizzazione televisiva

proprio Buazzelli, assistito da qualche organizzatore, eppoi seguito da tutta la Compagnia già radunata, a rimettere in moto quel « carro » e accettare in proprio rischio e sacrificio, rimettendoci un dieci per cento di ogni paga fissata, e facendo economie all'osso sulle scene, su tutto.

Il « Falstaff »

Spettacolo semplicemente stupendo. Alla base di tutto stava l'incontro dell'attore col « suo » personaggio; di Buazzelli con Falstaff. Ma non bastava, ovviamente, superare il quintale di peso, per impiantare un fenomenale Pancione. Dentro l'ammasso di ciccia tesa e lustrata, v'erano un'anima e uno spirito umano, vi stavano raccolte e pronte allo scatto le violenze, le birbanterie, la polemica sociale, la rivolta contro un sacco di cose e un mare di gente. Falstaff non era ancora il buffo Pancione da chiudere nel cesto della biancheria usata, né il vecchio ansimante gonnelliere da far balzare di qua e di là per la scena tra le dame e le donne squallenti come galline. Il Pancione apparso quella sera all'ombra della Rocchetta era un soldatuccio a capo di un gruppo di emeriti straccioni, pronto a gonfiarsi di sidro e di birra, prontissimo a compiere ribalderie da autentico bandito da strada, e capace di spingere la sfrontatezza fino a raccontare fandonie piramidali di lotte contro manipoli interi di avversari, e a vantarsi di avere ucciso Percy, mentre, in orrenda verità, ne aveva soltanto trapassato, l'avversario già morto, una coscia con lo stocco...

Quella sera, vivissimo quanto Matusalemme, non la dimenticheremo. Scrivem-

mo, poco dopo l'ultima battuta dello spettacolo, qualcosa di fuoco. Che rileggiamo, e non troviamo una parola da sostituire né un giudizio da mitigare: « Il Falstaff di Buazzelli è tutto definito con un bulino grafico, che incide e quasi pieghia il cartiglio verticale su cui è impresso. E il disegno non appare meticoloso, calibrato, sostenutissimo; e invece è tutto questo, e proprio per virtù d'interprete, che se snocciola il rosario sull'onore lo fa come parlasse di quisquillo, a labbra molli, ad occhi socchiusi, con la lingua cialtrona impastata, e intanto ti pianta un brivido nella schiena e ti fa rizzare i capelli sul cranio. E sul finale, dopo di essersi baloccato oscenamente col morto, e dopo averlo trascinato come una carretta, butta fuori la promessa di una vita diversa, di un cammino di ravvedimento, e tu, che ormai hai imparato a conoscerlo, capisci che è tutta un'infame menzogna, ch'è l'inganno di sempre e di tutti, e che non si può credere a Falstaff come non crediamo, coraggiosamente, ostinatamente, a nessuno in terra, e tanto meno a noi stessi ».

L'ultimo brivido, per ora, Tino Buazzelli ce l'ha dato con Arriva l'uomo del ghiaccio, di O'Neill, nella grande edizione approntata, con la regia di Luigi Squarzina, dal Teatro Stabile di Genova.

Ma questa è storia d'oggi. Una storia viva che per la inesauribile forza creativa di Tino Buazzelli promette, per il domani, altre tappe di un cammino di cresta.

Enrico Bassano

Corruzione al Palazzo di Giustizia va in onda venerdì 11 febbraio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

Cary Grant

Non sappiamo quanto sarebbe stata gradita, ma il giorno 18 gennaio avrebbe potuto regalare a Cary Grant una torta adorna di sessantadue candele. Non una di più non una di meno. Il più incrollabile dei grandi amatori dello schermo, il divo degli anni Trenta, degli anni Quaranta, degli anni Cinquanta, le Tempie Grigie più affascinanti di Hollywood, uno dei famosi « primi dieci » nelle statistiche di gradimento del pubblico americano, praticamente il solo primattore che oggi continui a interpretare con immutato successo gli stessi ruoli che interpretava al fianco di Thelma Todd, Mae West, Constance Bennett allorché il cinema aveva appena cominciato a parlare, è segnato all'anagrafe di Bristol, Inghilterra, dell'anno 1904.

Si ha un bel destreggiarsi nel dominio della commedia leggera, del film scacciapensieri: quando s'è conosciuta la Hollywood 1932 si è già diventati una istituzione, una « storia vivente » a dispetto di tutto. Ecco perché un ciclo dedicato a Cary Grant — oltre a percorrere l'arco di una strepitosa carriera d'attore — assume inevitabilmente il carattere di una divertente circumnavigazione del cinema americano, dove ci sono sempre scoperte da fare, incontri da rinnovare, equivoci da chiarire.

La preistoria

Non è più possibile purtroppo riesumare quel film degli esordi, intitolato *This Is the Night*, dove Cary si presentava nella parte di un lanciatore di giavellotto (film che del resto non è mai stato distribuito in Italia); oppure i ruoli romantici e passionali in cui lo si era saggiato agli inizi: il Pinkerton irresistibile nella *Madama Butterfly* di Marion Gering, un amante fatale accanto a Marlene Dietrich in *Venere bionda*. E' quasi preistoria. Ma si può andare incontro al Grant che nasce veramente al suo destino di allegro commediante nelle commedie sofisticate allora di moda, sul tipo di *Incantesimo* o di *Scandalo a Filadelfia*, lo si può verificare sul terreno dove è meno conosciuto, il film drammatico (*Quelli della Virginia, Il ribelle*) e nell'altro stadio cruciale della sua attività costituito dall'alleanza con Alfred Hitchcock (*Sospetto, Notorious* ecc.). In una cinematografia che, specie dopo la guerra, si altera e si modifica nei suoi più profondi tessuti, Grant prosegue semplicemente la sua inalterata giovinezza. Cambiano

ie partners, Cary non cambia. E c'è quasi una provocazione in tanta « fedeltà » a se stesso.

No, Mefistofele nel fenomeno non c'entra e c'entra poco le diete Hauser. Il segreto di Grant, se segreto ci dev'essere, va cercato a nostro parere nella sua natura e tradizione d'attore. E' un dato professionale. Grant è un uomo che ha tenuto fede alla sua vocazione di recitare, la stessa che lo faceva scappare di casa quando aveva solo dodici anni.

Resta inglese

Poter lavorare nel lavoro che si ama è cosa che mantiene giovani. E vi sono altre osservazioni da fare. Ad esempio, la doppia formazione anglo-americana gioca una parte rilevante nelle sue fortune. Non dimentichiamo mai che Grant, cittadino statunitense dal 1942, è nato inglese: uno stile ha sempre tenuto a freno la sua energia, un gusto perfetto la sua avventurosità. L'inglese che è in lui funge da coscienza critica di fronte alle esuberanze del personaggio hollywoodiano; ma a suo turno la scioltezza, l'elasticità americana tolgono qualche grammo di schematico alla sua recitazione e di snobismo alla sua eleganza. Questo equilibrio lo aiuta, nello stesso tempo, ad essere versatile e coerente. Poichissimi personaggi del cinema americano rimangono così coerenti da un film all'altro — fateci caso — come ci riesce Grant, nei cui soggetti pur non manca mai un pizzico di stramberia.

Ecco individuato un ulteriore elemento della sua giovanilità. In Grant resiste senza fatica una luce di stramberia, di bizzarria quasi fisica; e contemporaneamente l'adorabile « capacità di stupore » degli antichi clown (si ripensi per esempio a come la diabolica furbata di Hitchcock abbia messo a frutto tale caratteristica in *Intrigo internazionale*). Sono connotati che possiedono una spigliatezza. Grant infatti è stato gioioliere e acrobata da circo, oltre che attore-cantante di varietà, prima di arrivare allo schermo. Ciò chiarisce molte cose nel suo atteggiamento, nel suo « humour », nella sua carica di simpatia, nel suo piacere per le vertigini. Il sessantenne che irretisce Audrey Hepburn o Leslie Caron è un personaggio che agisce su una lama di rasoio, e lo sa. D'altronde è stato Grant stesso a dichiarare in un'intervista: « Da molto tempo non accetto una scena d'amore se non vi è connesso un aspetto comico ». *Sciara, il vestito sulla pelle, Operazione*

di film dedicata al grande attore di Hollywood

l'inaffondabile



Cary Grant: sessantadue anni compiuti nello scorso gennaio, trent'anni e più di carriera cinematografica. Ma la sua intelligenza d'attore, la sua misura, l'«humour» che vive in ogni suo personaggio, gli hanno evitato e gli evitano d'apparire un «superstite»

sottoveste, *Un marito per Cinzia* ecc. sono la riprova di questa asserzione, e rivelano in Grant un funambolo della galanteria. Nessuno di noi ha scordato il finale di *Sciarada*, allorché Audrey Hepburn entra nell'ufficio e, colpo di scena, trova Grant nelle vesti inattese di agente del controspionaggio. Grant ricambia la stupefazione di lei con un ammiccamento inimitabile, a bocca tonda e occhi canzonatori, le braccia in fuori come il trapezista che dice hoplà alla fine dell'esercizio; un vezzo da circo, un congedo che tira l'applauso,

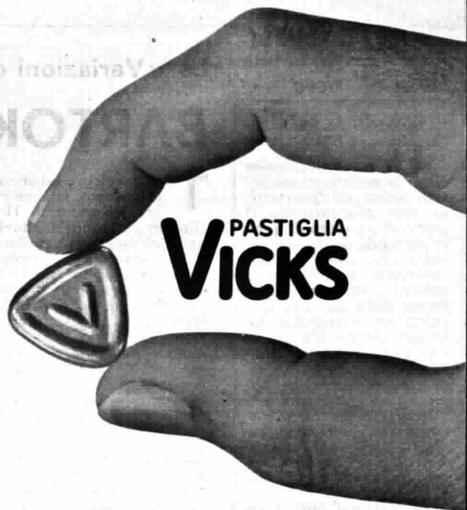
sentimento e celia da grande mimo.

Non esistono nell'attore altri prodigi, crediamo. Il suo successo deriva, al di là delle qualità dei suoi singoli film, da un professionismo maturo, applicato senza vanità e in apparenza senza fatica, ma anche senza risparmio. E' il frutto di un buon lavoro, in altre parole. Che non cede nemmeno quando è il cinema a rimanere indietro rispetto al suo interprete, e sappiamo che ciò può accadere e accade spesso di questi tempi. Proprio allora, in film attardati, Cary Grant riesce a pa-

tere più che mai giovane. E sa recitarli come fossero originalissimi, immettendo nella propria disciplina quell'ulteriore punta di fantasia indispensabile affinché sembrino più nuovi. Senza magia alcuna, grazie solo alla sua esperienza, ringiovanisce ciò che sfiora. E in questo, davvero, è uguale ai grandissimi artisti.

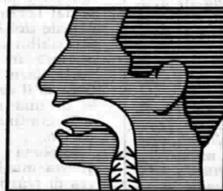
Tino Ranieri

Sospetto, il primo film della serie dedicata a Cary Grant, va in onda martedì 8 febbraio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



agisce in profondità* contro la tosse!

* **GRAZIE AL CETAMIUM**, lo speciale ritrovato tensioattivo della Vicks, le sostanze medicamentose delle pastiglie penetrano in profondità, calmando la tosse e raggiungendo le irritazioni della gola. E l'azione è più efficace perché le pastiglie Vicks aumentano le difese dell'organismo con una carica di **VITAMINA C**.



DECRETO MIN. SAN. 2070

Musica - lexicon

Il Quartetto n. 1 in fa maggiore, di Beethoven

Con l'op. 18 Beethoven iniziò la pubblicazione dei suoi primi sei Quartetti; ed essi costituiscono il punto di partenza di quelle mirabili opere da camera che, come è stato osservato, porteranno il grande compositore alle forme della più alta speculazione, «riservata solo agli eletti». Ma questi primi sei Quartetti respirano ancora, indubbiamente, un'atmosfera settecentesca; e suscitano interesse soprattutto per l'apparire, come a sprazzi di quello «stile beethoveniano» che sarà proprio delle opere più mature.

Publicati nel 1801, i sei Quartetti dell'op. 18 erano dedicati al principe Lobkowitz; ma l'ordine di pubblicazione non rispecchia esattamente la cronologia delle composizioni: difatti è stato accertato che il Quartetto n. 1 in fa maggiore era stato composto dopo i Quartetti n. 3 e 2. Il periodo dedicato alla composizione di queste prime opere per quartetto di archi è comunque compreso fra gli anni 1797 e 1801. E' chiaro, nel Quartetto n. 1, il rispetto scrupoloso da parte di Beethoven della tradizione haydniana e mozartiana; i tempi sono quelli tradizionali, con un Allegro con brio iniziale, un Adagio affettuoso e appassionato, uno Scherzo (Allegro molto) e un Allegro finale. Ma nella serenità settecentesca dello sviluppo dei vari movimenti non si può fare a meno di notare la singolare intensità dell'Adagio affettuoso e appassionato, in 9/8, nella tonalità di re minore: il primo violino tende la propria melodia, con fioriture quasi belcantistiche, in un clima di delicata malinconia, e il canto solistico, poco a poco intensificandosi, provoca — pur continuando a primeggiare — una drammatica partecipazione degli altri strumenti. Ferdinando Amenda, un fedele amico di Beethoven, scrisse che il musicista, nel comporre questo Adagio, aveva davanti a sé una scena di addio fra due amanti, e in particolare la scena nella cripta dal Romeo e Giulietta di Shakespeare.

Anche nei tempi mossi il violino primo ha un rilievo quasi assoluto, con piglio talvolta virtuosistico.

L. pin.

Il Quartetto n. 1 di Beethoven viene trasmesso mercoledì alle 12 sulla Rete Tre

Le «Variazioni concertanti per piano e orchestra» del compositore triestino

BARTOK E UNA NOVITA' DI ZAFRED

Tra un celebre lavoro settecentesco, il *Concerto grosso* op. 6 n. 11 di Giorgio Federico Haendel, e uno dei maggiori capolavori della letteratura musicale del nostro secolo, cioè la *Musica per strumenti a corda, celesta e percussioni* di Bela Bartok, il programma diretto da Franco Caracciolo include la prima esecuzione assoluta di un nuovo lavoro italiano. Si tratta di un'opera composta da Mario Zafred nel 1964 e intitolata *Variazioni concertanti per pianoforte e orchestra* per l'introduzione dell'opera III di Beethoven.

Il titolo non deve far pensare all'ascoltatore di trovarsi davanti ad un brano che incomincia con l'esposizione, in guida di «tema», dell'introduzione della *Sonata* op. 111 per pianoforte, ultima opera di questo genere scritta da Beethoven, e prosegue con una serie di «variazioni» su tale tema presentato nella sua originaria veste pianistica oppure orchestrale. In realtà, Zafred mantiene come tale (ma variando già le veste timbriche) solo l'intervallo iniziale col quale attacca la *Sonata* di Beethoven. Per il resto egli procede scomponendo le immagini sonore di Beethoven nelle loro componenti strutturali per ricomporre poi tali elementi in nuove figure musicali. Queste figure si connettono in un discorso articolato, sul modello dei classici concerti strumentali, in tre parti distinte.

Un originale discorso

Zafred avrebbe dunque potuto intitolare il suo lavoro *Concerto per pianoforte e orchestra*. Se egli non l'ha fatto (come non lo fece neanche nel caso delle precedenti *Metamorfosi* per pianoforte e orchestra trasmesse dal Terzo Programma nell'aprile del 1964) ciò si deve probabilmente all'intento di mettere in evidenza sia il particolare assunto costruttivo sia il carattere essenziale di una musica priva di ogni compiacimento virtuosistico.

Importa sottolineare che questa musica è altresì scevra di tratti parodistici e di aspetti che potrebbero far pensare ad uno di quei programmatici «ritorni» ai grandi compositori del passato, che erano tanto in voga nel periodo neoclassico e che la musica moderna conobbe tra le due guerre mondiali. Ci sembra invece che il ricorso di Zafred ad una pagina di Beethoven come punto di partenza per impostare un proprio e originale discorso, stia a testimoniare di una autentica affinità elettiva che gli permette di fluire in modo creativo del-

l'opera di uno dei supremi artefici della nostra tradizione musicale.

Per quanto concerne il *Concerto grosso* in la maggiore di Haendel che apre il programma, ricorderemo che si tratta del penultimo dei dodici *Grandi Concerti per strumenti ad arco* che Haendel scrisse d'un sol getto tra il 29 settembre e il 30 ottobre 1739 e che furono pubblicati a Londra un anno più tardi col numero d'opera 6. Questi *Concerti* costituiscono il nucleo principale di tutta l'opera strumentale di Haendel e segnano il punto di massimo avvicinamento della sua arte al grande barocco musicale italiano del primo Settecento di cui Haendel aveva avuto diretta esperienza durante i suoi precedenti viaggi e soggiorni a Venezia, Firenze, Roma e Napoli.

Il concerto sarà concluso dalla stupenda *Musica per strumenti a corda, celesta e percussioni* che Bartok compose tra il 1936 e il 1937 per l'Orchestra da Camera di Basilea di Paul Sacher. Si tratta di una di quelle opere della maturità di Bartok in



Liliana e Mario Zafred, rispettivamente interprete e autore delle «Variazioni concertanti per pianoforte e orchestra sull'introduzione dell'op. 111 di Beethoven»

cui egli riesce a conciliare la semplicità del folklore con la più elaborata tradizione colta, a contemperare una complessità cromatica che sfiora la dodecafonica con una chiara evidenza tonale, trasfigurando ogni particolare e trasfondendo nella trama sonora il suo miste-

rioso senso della natura, la sua alta e spirituale esperienza interiore.

Roman Vlad

La novità di Zafred viene trasmessa sabato alle 21,30 sul Terzo Programma.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

- DOMENICA** 21,20, Progr. Naz. - Il «Modern Jazz Quartet», in un concerto che attinerà gli appassionati del jazz e di musica classica. In programma, fra l'altro, un «arrangiamento» della *Fuga in re minore* di Bach.
- LUNEDI'** 15,50, Rete Tre - Sviatoslav Richter in un programma che comprende pagine di autori diversi per epoca e stile: Bach, Schubert, Schumann, Rachmaninov, Prokofiev. Di quest'ultimo le *Visions fugitives* op. 22.
- MARTEDI'** 17,25, Progr. Naz. - Kurt Redel sul podio della «Scarlati» in un concerto al quale partecipano i solisti Franzina Girones, Laura Zanini, Ettore Babin, Elio Castellano. Il programma è tutto dedicato a Mozart e a quella parte della sua vasta opera che si riallaccia all'Italia: *Regina Coeli K. 108* per soprano, coro e orchestra, *Miserere K. 85* per tre voci e organo (uno dei primi «frutti» di Mozart alla scuola del venerando P. Martini, a Bologna) la *Sinfonia in re maggiore K. 84* (scritta il 1770 dall'autore quattordicenne e da lui designata come «Sinfonia italiana»), il *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 113* (ove fa la sua prima comparsa, nelle partiture mozartiane, il clarinetto) e la *Sinfonia in fa magg. K. 112*.
- MERCOLEDI'** 14, Rete Tre - Riccardo Brendola, solista nel concerto sinfonico in cui figurano due composizioni celebri: il *Concerto in re maggiore op. 77*, di Brahms, e il *Concerto n. 2 op. 61*, di Karol Szymanowski (1883-1937), di Brahms, com'è noto, passò lunghe ore dal famoso Joachim, durante la composizione del suo «Concerto», facendosi illuminare e consigliare sui problemi della tecnica violinistica. Szymanowski compose il suo secondo «Concerto» per violino il 1930, ispirandosi al folklore polacco. Secondo lo Stuckenschmidt, il musicista scopri, con quest'opera, insospettite risorse virtuosistiche dello strumento, rivoluzionandone i principi tecnici.
- GIOVEDI'** 22,10, Progr. Naz. - Il «Quartetto Italiano», composto da Paolo Borciani, Elisa Pegreff (violini), Piero Farulli (viola), Franco Rossi (violoncello), un rinomato complesso che ha festeggiato recentemente i suoi vent'anni di attività artistica, in due *Quartetti* che recano le firme di Donizetti e di Ghedini. L'opera ghediniana, il *Quartetto n. 2 per archi*, suddiviso nei movimenti *Larghetto*, *Vivace*, *Molto adagio*, *Vivace*, è del 1927 e rappresenta nel catalogo dell'insigne autore piemontese, un titolo interessante.
- ENERGI'** 13, Rete Tre - Musiche di Johann Christoph Friedrich Bach, detto «il Bach di Bückeburg», dal luogo ove il compositore fu maestro di cappella, a partire dal 1756. Di questo musicista, quarto figlio di Johann Sebastian, nato a Lipsia il 1732 e scomparso il 1795, rimangono varie opere d'interesse non soltanto storico. In programma, il *Concerto in sol maggiore* per clavicembalo e orchestra, e il *Settetto in do maggiore* per clavicembalo, flauto, oboe, violino, viola e violoncello.
- SABATO** 13,55, Rete Tre - Prosegue il ciclo dedicato ai «Trii» beethoveniani, affidati al complesso *Beaux Arts*. In programma, fra l'altro, i due «Trii» dell'op. 70. Il n. 1, in re maggiore, è suddiviso nei movimenti *Allegro vivace*, con brio, *Largo assai ed espressivo*, *Presto*, Il n. 2 reca le indicazioni: *Poco sostenuto*, *Allegro ma non troppo*, *Allegretto*, *Allegretto ma non troppo*, *Allegro*.

«La Filanda magiara» di Zoltan Kodály, diretta da Ferruccio Scaglia

UN QUADRO DI VITA UNGHERESE

L'orecchio di Dionisio

Edgar Varèse,
il mago dei rumori

La giovane avanguardia musicale, in Europa e in America, guardava al vecchio Edgar Varèse, scomparso poche settimane prima di compiere ottantadue anni — nello scorso novembre — come ad un mago che aveva introdotto nella musica, con coraggio ma anche con personale sofferenza, il « linguaggio dei rumori ». Eppure quel vecchio signore, che turbava i sonni di molti colleghi per esser saltato — come ha scritto recentemente Henry Miller — a piè pari nell'universo dei suoni, capovolgendo l'idea antica di una musica come linguaggio di uomini a uomini, e trasformandola in qualcosa « che viene di lontano », in una « musica-scoperta » e in una « musica-rivelazione » (sono parole di Miller); quel vecchio signore era stato fra i più brillanti allievi di Vincent d'Indy, aveva imparato la strumentazione da Charles-Marie Widor ed era stato raccomandato da un musicista come Massenet per ottenere una borsa di studio.

Nel 1907, quando Varèse cercava ancora di orientarsi nel ribollire della crisi post-wagneriana, decise di stabilirsi a Berlino: e la scelta era già un atto non conformista. E' in Germania che Edgar Varèse conosce Strauss e Mahler, e quindi Busoni; ed è col grande musicista italiano che egli trova conforto alla sua inquietudine di ricercatore. Temperamenti diversi, accomunati dall'angoscia di interpretare il mondo nuovo che sta nascendo, e che a Varèse appare sempre più popolato di macchine, di rumori nuovi, di folla e di solitudine.

Sotto il « rivoluzionario », sotto il temerario ricercatore che trova comprensione soprattutto fra i non musicisti — ad esempio in uomini come Le Corbusier — c'era dunque un uomo in cerca di nuove frontiere: « Voglio rendere la potenza di *choe* della nostra epoca — scriveva — spogliata da tutti i suoi manierismi e da tutti i suoi snobismi ». Ci è riuscito? Ha creato nuovi snobismi? Il tempo giudicherà. Ma intanto Hyperprism è già un pezzo « classico » e integrali è già nei manuali di storia della musica.

Lindino

L'Hyperprism di Varèse viene trasmesso venerdì alle 21 sul Programma Nazionale.

Il 1911, in un concerto-referendum promosso a Parigi dalla « Società musicale indipendente », fu eseguita una nuova composizione: al pubblico spettava individuarne l'autore. Il giudizio fu pronto e concorde: Zoltan Kodály. In realtà, la musica era di Ravel e s'intitolava *Valses nobles et sentimentales*. Come giustificazione, non provveduti musicisti francesi, un simile abbaglio? Avessero confuso Kodály con Debussy, l'errore sarebbe stato meno grave: nello stile, apparentemente conservatore di Kodály, sul fondo del folklore ungherese, consono altri elementi, che l'analisi critica ha già minuziosamente individuato, fra i quali vi sono chiari e ripetuti procedimenti di marca impressionista. Del tempo trascorso a Parigi, quattro mesi nel 1907, un'esperienza lascerà infatti la sua traccia nell'avvenire artistico di Kodály: l'incontro con l'arte debussiana.

Professione di fede

Oggi, noi crediamo, difficilmente potrebbe scambiarsi il musicista ungherese con altro autore; nonostante la sua opera rechi caratteri nettamente occidentali, Béla Bartók l'ha definita, nella sua essenziale natura, con un'annotazione emblematica: « Se qualcuno mi chiedesse nella sua autobiografia — quali sono le opere che incarnano più perfettamente lo spirito ungherese, risponderci: quelle di Kodály. Esse costituiscono una reale professione di fede nell'anima ungherese. Ciò si spiega con una causa esterna: l'attività di Kodály è radicata esclusivamente nel terreno della musica popolare d'Ungheria; e con una

causa interna: la fede e la speranza irriducibili di Kodály nella forza costruttiva e nell'avvenire del suo popolo ».

S'erano incontrati, Bartók e Kodály, nel salotto di Emma Sandor, una donna che tutti giudicavano intelligente e che a Kodály, e soltanto a lui, parve anche bella: tanto che la sposò, nel 1910. Entrambi discepoli dello stesso maestro, Hans Koessler, scoprirono subito i comuni interessi, primo fra tutti quello per la musica popolare, e riconobbero l'uno nell'altro qualità d'eccezione: una curiosità geniale, uno zelo infaticabile, una padronanza assoluta del mestiere musicale.

Dissepolti, durante lunghe esplorazioni, un linguaggio dimenticato, la ricerca condurrà alla creazione di una scuola nazionale, perfettamente integrata nella civilizzazione europea, di cui Bartók e Kodály saranno i massimi rappresentanti. La loro opera artistica recherà, in effetto, l'impronta ferma del folklore ungherese: solo che, l'ha detto bene il Col-laer, là dove Kodály attinge

l'universale « magnificando la sensibilità popolare paesana ungherese ». Bartók passerà, nel suo itinerario, anche attraverso lo stadio dell'espressione individuale.

Dottrina, chiarezza di scrittura e di idee, perizia nella strumentazione, inclinazione al pittore, equilibrio, gusto, sono i frutti della cornucopia kodaliana, riconoscibili in tutta la musica di un autore che, oggi ancora vivente, è già assiso nell'Olimpo musicale su uno scanno che taluno, con ingenua partigianeria, vorrebbe porre accanto a quello, assai più alto, di Béla Bartók.

La Filanda magiara è prova degnissima del talento teatrale di Kodály e, in essa, l'elemento popolare è non solo dominante ma, vorremmo dire, unico e incontrastato: i canti, i cori, le danze, sono imbevuti di folklore e il tenue intrigo drammatico pare non più che un pretesto, un sottile filo rosso che corre in un tessuto di vivido e schietto colore. D'altronde il titolo e il sottotitolo « quadro di vita ungherese » non lasciano dubbi di topografia musicale.

Cori di ragazze filatrici e di giovani, sostengono e avvivano la piccola vicenda della vedova, ancora bella e piacente, costretta a separarsi dal suo pretendente, ingiustamente accusato di una colpa non commessa, e il lieto finale in cui, per merito di una vecchia, la quale accuserà il vero colpevole, trionfa la verità e l'innocenza del pretendente viene riconosciuta con grande gioia di tutti. E sono proprio quei cori, quei canti, quelle danze con la loro grazia, il loro charme malinconico, il loro charme e immediato, a dare sapore a tutta l'opera: e se l'ispirazione dell'artista non trasfigura il folklore, lo impasta tuttavia con elementi eruditi in una dosatura accorta, sicché la strana, irregolare, selvatica bellezza del canto popolare, per usare parole di Nietzsche, non è mortificata dal basto accademico.

Laura Padellaro

La Filanda magiara viene trasmessa domenica alle 21,20 sul Terzo Programma.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

DOMENICA 22,30, Terzo Progr. - I *Carmina Burana*, di Carl Orff, in un'edizione diretta da Massimo Pradella. Questa « Cantata profana » per soli, coro e orchestra forma con i *Catulli Carmina* e con il *Trionfo di Aphrodite*, un « tritico » che s'intitola: *Trionfi di Aphrodite*. Composti il 1935-36, i *Carmina* si fondano su antichi poemi rintracciati nell'abbazia di Beuron.

MERCOLEDÌ 20,25, Progr. Naz. - Un'edizione de *La Bohème* pucciniana diretta da Nino Sanzogni e interpretata da Editta Amedeo, Alberta Valentini, Viminio Cocchieri, Luciano Saldari.

VENERDÌ 13,25, Rete Tre - *Lohengrin*, di Wagner, in un'edizione diretta da Ferdinand Leitner. Quest'opera « romantica » in tre atti, su testo dello stesso Wagner, fu rappresentata la prima volta a Weimar il 28 agosto 1850 (dirigeva Liszt). L'azione è ambientata nel X secolo, sulle rive della Schelda, nei pressi di Anversa. Il conte Telramondo accusa a Enrico l'Uccellatore, re di Germania, la figlia del duca di Brabant, Elsa, che avrebbe ucciso il proprio fratello Goffredo. Il re esorta Elsa a difendersi e la fanciulla racconta un sogno: un cavaliere, in armatura splendente, le ha giurato di accorrere a scagionarla. L'araldo chiede ai cavalieri presenti se qualcuno voglia battersi contro Telramondo, in difesa della fanciulla, ma nessuno osa affrontare il conte. Elsa, allora, invoca Iddio e, improvvisamente, appare una piccola barca, trascinata da un candido cigno. Ne discende un cavaliere, Lohengrin, che si dichiara pronto a difendere l'innocenza di Elsa. Rivolto a lei, le chiede se sia disposta a divenire sua moglie, ov'egli esca vincitore dal duello. Elsa, gli si getta fra le braccia e Lohengrin, allora, le ingiunge di non chiedergli mai il nome e donde egli venga. Riuscirà poi facilmente ad avere il sopravvento sul conte. Avengono le solenni nozze di Lohengrin e di Elsa, ma Telramondo mette in atto, con la propria moglie Ortruda, un diabolico piano: sulle soglie della chiesa, il conte accusa il cavaliere di magia nera e lo sfida a pronunciare il suo nome. Elsa si mostra sicura, ma quando rimane sola nella stanza nuziale con lo sposo, non resiste al dubbio. In quel momento, irrompe Telramondo e Lohengrin lo uccide. Il cavaliere si rivolge quindi dolorosamente a Elsa, dichiarando che soltanto di fronte al re, svelerà chi egli sia. Sulle rive della Schelda, ove il sovrano ha convocato l'intera corte, Lohengrin rivela il mistero: egli appartiene alla schiera dei cavalieri del « Graal » i quali custodiscono il sacro calice ove fu raccolto il sangue di Cristo morente. I mistici cavalieri, che abitano il lontano Monsalvato, accorrono in difesa degli innocenti, ma non possono dire il proprio nome, sotto pena di perdere il potere soprannaturale. Riappare la candida barca, Lohengrin si avvia alle sponde del fiume. Ortruda, allora, si avvanza, gridando che il candido cigno è Goffredo, il fratello di Elsa, stregato dalla fanciulla. Dopo la preghiera che Lohengrin rivolge a Dio, avverrà il prodigio: il cigno si muterà nel giovinetto Goffredo. Ortruda sviene, mentre il cavaliere sale sulla barca, ora trascinata da una bianca colomba. Elsa, invocando disperatamente Lohengrin che s'allontana, cade esanime al suolo.

CONCERTI PER GLI STUDENTI

Concorso riservato agli alunni degli istituti e scuole secondari d'istruzione statale o legalmente riconosciute. Concerto n. 1, trasmissione dell'8 gennaio 1966. Elenco dei concorrenti premiati, ai quali è stato assegnato uno dei premi previsti, a scelta dei concorrenti, alla voce indicata nell'elenco allegato al Regolamento:

Sezione A

Coppo Giampaolo, via del Caucaso 49, Roma Eur; Levi Giovanni, via Manelli 14, Perugia; Persici Alessio, via Ciro di Persia 17, Udine.

Sezione B

Bozzalla Federico, via Santa Teresa 3, Torino; Corzani Anna, via Alfieri 63, Cesena (Forlì); Sassi Franco, via Bisalta 10, Torino.

se non l'avete fatto, rinnovate subito il vostro abbonamento, potrete ancora beneficiare della riduzione delle soprattasse previste dalla legge a carico dei ritardatari e partecipare ai prossimi sorteggi di Radiotelefortuna

RADIO TELE FORTUNA



Affrettatevi

Proseguono i sorteggi tra tutti gli abbonati vecchi e nuovi alla radio o alla televisione in regola con l'abbonamento

RADIOTELEFORTUNA '66
deve ancora assegnare otto automobili

- 2 Alfa Romeo Giulia TI
- 2 Lancia Fulvia
- 2 Innocenti i 4
- 2 Fiat 500

Rai Radiotelevisione Italiana

radio

«Antigone» di Sofocle nella versione di

UNA VOCE PIÙ

Delle sette tragedie che di Sofocle ci sono rimaste, nessuna al pari di *Antigone* — che pure non raggiunge gli assoluti vertici di un *Edipo Re* — riesce a tutt'oggi a trovare gli spettatori in totale consonanza, e ne fanno fede i numerosi rifacimenti, ammodernamenti, adattamenti cui via via si sono cimentati gli autori drammatici (Anouilh e Brecht ultimi in ordine di tempo).

Del resto, anche i contemporanei di Sofocle si resero conto di trovarsi di fronte ad un'opera immortale: alla sua rappresentazione, nel 442, *Antigone* suscitò un così oceanico consenso che Sofocle si vide di punto in bianco nominato stratego e affiancato a Pericle nella guerra contro Samo. *Antigone* si riallaccia all'eschiliana tragedia dei *Sette contro Tebe*: conclusasi la guerra fratricida fra Eteocle e Polinice, il comando di Tebe viene assunto da Creonte il quale, reputando Polinice colpevole di tradimento per aver osato levarsi in armi contro la patria, decreta che il suo cadavere non venga seppellito: chi trasgredirà l'ordine sarà condannato a morte.

Il «reato»

Antigone, sorella di Polinice, sente profondamente ingiusta la disposizione impartita da Creonte: in lei la voce del sangue, della pietà, è più forte di ogni legge umana. Sorpresa da una guardia nel corso del suo pietoso ufficio, viene condotta alla presenza di Creonte: qui Antigone conferma il suo «reato» e scagiona la sorella Ismene che generosamente era disposta ad aiutarla. Di fronte a una tale chiarezza e convinta presa di posizione, che è una necessità morale, Creonte non può fare altro che ordinare l'arresto e l'esecuzione dell'eroina ribelle, e a nulla valgono le parole di suo figlio Emone, fidanzato ad Anti-

gone, e dell'indovino Tiresia che vede in quel giudizio l'inizio di nuove sciagure per Tebe.

Poco dopo, un nunzio reca a Creonte due crudeli notizie: Antigone si è data la morte nel sotterraneo in cui si trovava rinchiusa per ordine del re; Emone, visto vano il suo estremo tentativo di convincere il padre al perdono, ha preferito seguire la sua donna nel gesto disperato. Alla notizia della morte di Antigone e di Emone è presente anche Euridice, moglie di Creonte e madre del giovane: silenziosamente, la regina decide di raggiungere il figlio nella tomba. E la notizia del nuovo lutto si abbatte su Creonte proprio mentre questi sta piangendo sul cadavere del figlio: sconvolto, sopraffatto dalla sciagura, il re riconosce finalmente il suo errore, la sua aberrante ostinazione.

Come in tutte le altre tragedie di Sofocle anche in *Antigone* un personaggio domina incontrastato su tutti gli altri ed è a sua volta dominato da una passione, da un sentimento cui è vano resistere; però, a differenza delle altre opere, qui si resta colpiti dalla bruciante violenza delle battute, dalla loro stringata forza di penetrazione, dal respiro quasi barbaro di una tragedia che agita un problema morale così «moderno».

Le parole dell'*Antigone*, ha acutamente notato un critico francese, Jacques Lacarrière, «non sono dette per il piacere di farsi ascoltare, di contraddire, di persuadere: esse impegnano tutti, quelli che le dicono e quelli che le ascoltano, li impegnano fino ai morti, fino agli dei in nome dei quali le parole vengono pronunciate: senza dubbio è per questo che esse sono ridotte allo stretto necessario, è per questo che i dialoghi della tragedia hanno la secchezza, la densità degli interrogatori che più tardi si faranno subire ai primi cristiani. E' da notare che in quest'opera,

La scomparsa di Renato Navarro

Mercoledì 26 gennaio si è spento a Roma, dopo lunga malattia il dott. Renato Navarro, capo del Settore Inquadramento del Programmi Radio presso la Direzione Generale della RAI. Era nato a Napoli 42 anni fa, ma fin da bambino era vissuto a Roma. Alla RAI era entrato subito dopo la liberazione, nel 1944, prestando la sua attività al Giornale Radio.

Sposatosi nel 1959, lascia la moglie Tina e due figli. Alla famiglia, così duramente colpita per l'improvvisa scomparsa del caro Renato, la Direzione e la Redazione del «Radiocorriere-TV», che lo ebbero buon compagno di lavoro, porgono l'espressione del loro profondo cordoglio.

Enzio Cetrangolo, con la Compagnia di prosa di Firenze

FORTE D'OGNI LEGGE

dove ognuno crede ai propri principi fino a preferire la morte all'abiura, nessuno pensa di persuadere l'altro, nessuno tenta di avere ragione. Piuttosto, ognuno cerca di battere l'avversario sul tempo, di compiere su due piedi degli atti irrimediabili. Azioni, parole, gesti, effetti progrediscono con velocità vertiginosa, con una meccanica implacabile».

Nella sua versione italiana, Enzio Cetrangolo, che ha preferito tradurre in versi soltanto i cori, è riuscito con intelligenza e gusto di poeta a mantenere un'asciutta fedeltà al testo, attenendosi ad una essenzialità di gusto modernissimo. *Antigone*, che è interpretata dalla compagnia di prosa di Firenze, si avvale della regia di Ottavio Spadaro e delle musiche di Bruno Nicolai.

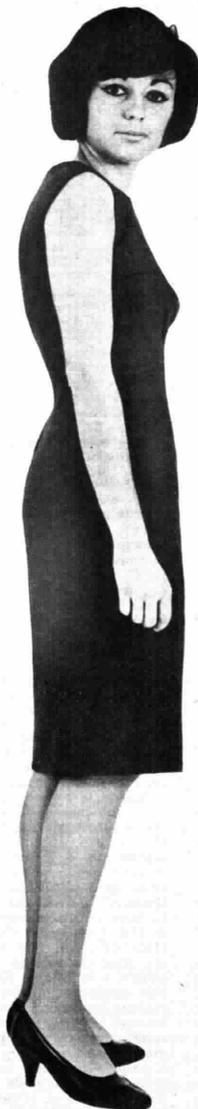
a. cam.



Enzio Cetrangolo, autore della versione dell'«Antigone»

L'Antigone viene trasmessa martedì alle ore 20,30 sul Programma Nazionale.

HO VINTO IL GRASSO



Realizzato un trattamento estetico che vi permette di eliminare il grasso superfluo in maniera naturale senza diete e senza medicine.

Il 1966 è l'anno propizio per chi vuole snellire. Infatti oggi vi presentiamo nel suo NUOVO CONDIZIONAMENTO SyLF 177 il trattamento esterno più sicuro.

Ecco come fare per eliminare il grasso antiestetico: Basta spalmare SYLF 177 e massaggiare leggermente per 2 minuti al mattino e 2 minuti alla sera sulle parti del corpo che si desiderano assottigliare. Quindi niente privazioni e niente ginnastica.

PROVATELO GRATIS

Non c'è bisogno di acquistarlo per poterlo provare. I laboratori che fabbricano il SYLF 177 in Italia vi invieranno, su vostra richiesta, un CAMPIONE GRATUITO (in 2 tubetti) che vi servirà per 1 settimana di applicazioni.

Come agisce il SYLF 177: SyLF 177, applicato sulle parti del corpo da snellire, penetra in profondità provocando lo scioglimento del grasso eccedente che forma i cosiddetti cuscinetti. In questo modo ridona linea e giovinezza. Se avete bisogno di dimagrire non aspettate più. Il grasso è antiestetico. Guardate le persone pesanti, confrontatele con chi è snello. Che differenza!

Allora perchè aspettare ancora?

Perchè sciupare gli anni migliori della vita apparendo goffi e impacciati negli abiti che sono sempre troppo stretti?

Fate subito una prova approfittando del doppio campione gratuito di SYLF 177 che la IREP mette a vostra disposizione. Compilate e spedite il tagliando oggi stesso oppure inviate semplicemente nome, cognome e indirizzo. Lo riceverete quanto prima e sarete convinti che ne sarete entusiasti!

Inviare le richieste a IREP ITALIANA - Rep. SyLF - Via V. Eandi 19/N - Torino, allegando 3 francobolli da L. 40 per spese.

Desidero ricevere

S/66 C

GRATIS

Cognome

Nome

via

Città

1 CAMPIONE DI SYLF 177 (in 2 tubetti per 1 settimana di applicazioni)

SYLF è in vendita nelle migliori Profumerie e Farmacie

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA 17,45, Terzo Progr. - *Gian Gabriele Borkman* di H. Ibsen, traduzione di Anita Rho. Interpreti principali: Irma ed Emma Gramatica, Aldo Silvani.

LUNEDI' 17,45, Sec. Progr. - *Lettere d'amore smarrite* di G. Keller, adattamento di Tito Guerrini. Regia di Anton Giulio Majano. Un'esemplare operetta di Keller (Zurigo, 1819-1890), un maestro della narrativa di lingua tedesca. Prima puntata (giovedì, la seconda).

18,50, Progr. Naz. - *Bellosguardo*: «L'Italia sotto inchiesta» a cura di Giuseppe Gironda e di Luigi Silori. Il nostro paese visto sotto gli aspetti più contraddittori e diversi e da giornalisti di varie tendenze.

19, Terzo Progr. - *La Socialdemocrazia in Europa* a cura di Salvatore Francesco Romano. Tema della quinta trasmissione: sviluppi del socialismo democratico e origine della crisi.

21,20, Terzo Progr. - *Un marito di Italo Svevo*. Interpreti principali: Vittorio Sanipoli, Raoul Grassilli, Lina Volonghi, Glauco Mauri.

MARTEDI' 21,50, Terzo Progr. - *Inchiesta sull'editoria italiana* a cura di Gian Battista Vicari. La situazione di fatto del libro in Italia: i lettori, la produzione mondiale e nazionale, i generi, le preferenze e il tempo libero.

22,45, Terzo Progr. - *Testimoni e interpreti del nostro tempo*: Marc Bloch. Sullo storico medioevalista francese un dibattito a cura di Girolamo Araldi con la partecipazione di Arsenio Frugoni e Carlo Ginzburg.

MERCOLEDI' 19, Terzo Progr. - *Bibliografie ragionate*: Federico Nietzsche. Alla figura del filosofo tedesco ha nuocciuto la schematizzazione del superuomo, entro la quale l'avevano costretto e limitato i nazisti. Una rivalutazione e un giudizio più obiettivo sono stati tentati da studiosi più recenti.

22,15, Terzo Progr. - *La narrativa avventuristica contemporanea* a cura di Francesco Mei. Fino a che punto la meccanizzazione della vita quotidiana e l'acquisizione delle accresciute conquiste scientifiche incideranno sull'individuo e sul patrimonio dei suoi sentimenti? «La nostalgia dell'umano» è il titolo della penultima trasmissione del ciclo.

GIOVEDI' 22,15, Terzo Progr. - *Il gigante e la strige*, di Nunzio Cossu. Ambientato nell'interno della Sardegna, il racconto fa perno su un personaggio ossessionato dalla superstizione.

21, Progr. Naz. - *Un capriccio* di Alfred de Musset, traduzione di Maura Chinazzi. Un marito infedele ricondotto alla moglie da un'amica di questa: un sottilissimo gioco di sfumature.

VENERDI' 20,25, Progr. Naz. - *Il mestiere del regista* a cura di Fernaldo Di Giammatteo. La trasmissione odierna affronta il problema, divenuto attuale negli ultimi anni, del contributo della regia al rinnovamento spettacolare delle opere liriche.

21,50, Terzo Progr. - *Inchiesta sulla Polonia* di Jas Gawronski. Il problema polacco è stato un problema europeo per oltre due secoli. La particolare posizione geografica, la sua tradizione culturale ne fanno anche oggi un punto di confluenza fra oriente e occidente europei. La prima trasmissione traccia un panorama storico da Pilsudski a Gomulka.

22,45, Terzo Progr. - *Orsa minore*, *L'intervista* di J. P. Donleavy, traduzione di Luciano Bianciardi. Compagnia di prosa di Torino, regia di Massimo Scaglione. L'integrazione di un intellettuale americano.

SABATO 19, Terzo Progr. - *Orientamenti critici*: «La Voce». Che cosa ha rappresentato per la cultura italiana la rivista «La Voce».

leggiamo insieme

Per capire la pittura

Il critico d'arte John Canaday ha pubblicato, sotto gli auspici del Metropolitan Museum of Art di New York dodici quaderni dal titolo *Seminari d'arte*, che in America hanno avuto un'eccezionale fortuna. Per l'Italia li ha egregiamente tradotti Guido Erante e li pubblica l'Unione Tipografica Editrice Torinese: iniziativa degna di apprezzamento e di raccomandazione. Non manchiamo di esempi del genere in Italia, anzi ce n'è uno preceduto il Canaday di molti anni: primo fra tutti il famoso *Saper vedere* del Marangoni.

Ma è campo sempre aperto, un esperimento da perfezionare anche dal punto di vista didattico. Proprio da questo punto bisogna riconoscere che il Canaday l'ha perfezionato di molto. Egli non si è limitato a scrivere ampie didascalie sotto i quadri che sceglie e riproduce. Ha diviso il suo lavoro in varie sezioni che sviluppano tutto un discorso sulla pittura: che cosa è un quadro? che cosa è la composizione? che cosa sono le tecniche dell'espressione e come influiscono sull'espressione stessa? e quali sono le correnti di gusto, d'invenzione, di comunicazione dell'arte: il realismo, l'impressionismo, l'espressionismo, l'astrattismo? eccetera. Ogni volta, in ogni quaderno, egli prende in esame un certo numero di opere (in complesso, circa centocinquanta) le analizza rispondendo alla domanda che si è posto (per esempio: che cosa significa il realismo di un dato quadro, qual è il centro di quella pittura, è importante o no il soggetto e qual è il vero soggetto, e così via) e perciò nel corpo della sua lezione inserisce la riproduzione dei particolari che servono al «rilevamento» di ciascuna opera d'arte. Il sistema suo preferito è il confronto tra pitture, o per chiara analogia di argomenti — la *Tempesta* di Pierre Cot, per esempio, e quella di Kokoschka — o per analogie assolutamente insospettabili — una *Crocefissione* con *santi* del Perugino e *Guernica* di Picasso —: anzi il Canaday consiglia di tener sotto l'occhio le pitture in esame nelle singole riproduzioni a colori che sono annesse, in una busta, a ogni quaderno. Alla fine del quaderno le stesse pitture sono riprodotte anche in bianco e nero, in piccolo formato, dirò così, riassuntivo, con sufficienti note informative sugli artisti. E a tutto è aggiunto una serie di tesi, o «quesiti» riepilogativi, per i discenti a provare quel che hanno messo a frutto dell'insegnamento ricevuto e a sperimentare per proprio conto una riformulazione di risposte, di chiarimenti, di ripensamenti originali. Facciamo un esempio: «Paragonate *L'artista nel suo studio* di Vermeer con lo *Studio* di Picasso. Date quattro esempi di somiglianza tra i quadri». E' evidente che lo scolaro terrà presenti le non poche e (in quel caso singolare) sorprendenti illuminazioni ricevute dal maestro, ma rifará il percorso per conto suo. Oppure: «Elementi astratti si trovano in molti capolavori di antichi maestri. Potete identificarne qualcuno ne *La invenzione della Vera Croce* di Piero della Francesca?». Qui lo scolaro potrebbe aggiungere di suo che tra quegli elementi astratti, o meglio astratti, ci sono, ma poco hanno a che vedere con l'astrattismo dei nostri giorni: è come cercare segni precursori di ermetismo in un mondo lirico storicamente diverso.

E' dunque proprio una lezione, una esercitazione da «seminario». Rispondendo a tante consuete domande dell'ignorante o inesperto alunno, suscitandogli nell'intelletto una grande varietà di problemi, mostrandogli col dito quell'elemento esemplificativo di

una certa immagine, ispirandogli la ricerca di un accostamento inedito, il docente insegna ad imparare «come si guarda un quadro», che cosa vi si deve vedere e che cosa bisogna chiedere a un artista. Se c'è un modo d'insegnare, un metodo didattico «attivo», intelligente, pratico, questo del Canaday è il più popolare e il più innovativo. Egli ci accompagna — noi, tutti quanti profani, in diversa misura, per la scarsa educazione artistica che ricevevamo nelle scuole — attraverso un suo museo ideale, e ci dà le chiavi necessarie in mano per una prima comprensione. Ci può insegnare tutto? Non certamente. Questo non avviene nemmeno per l'analisi di una poesia, di un romanzo, il cui linguaggio ci è pure di gran lunga più familiare. Accade che a un certo punto egli ci dica: «Si tratta di *lòcco*: disperazione del critico analitico, disfatta del plagiario, privilegio del pittore nato: per chi osserva, fonte di comunicazione diretta con l'artista». Come ad avvisarci che ogni arte ha un intermediario qui ha toccato il limite.

Le analisi del Canaday sono quasi sempre eccellenti, cioè perspicue, suggestive, stimolanti. Sono analisi estetiche (lettura del puro linguaggio figurativo) ma su un pieno fondamento storico. Se, per esempio, vuole spiegare, almeno in parte, «il risorgere di una intera scuola di paesaggisti romantici negli Stati Uniti verso la metà dell'Ottocento» egli ci ricorda «il senso di esaltazione che prese l'America al rivelarsi dei fantastici spazi del West». Quel che mi sembra che sia il principale aiuto prestato da un critico così duttile e preparato (ciò che gli si può imputare di insufficiente o di errato non è molto rispetto all'interesse e al valore generale della sua opera di propedeutica) è la caccia ai pregiudizi.

I nostri pregiudizi in fatto d'arte sono spesso madornali. Davanti a Picasso, se non siamo *snob*, confessiamo di non capire gli occhi e i nasi disseminati tanto lontano dal loro usuale posto anatomico, e tutto ciò in nome di una convenzione figurativa che incombe su noi da secoli di pregiudizi sul bello, sul brutto, sul vero, sul falso. Il Canaday ce ne libera del tutto, ci persuade di esserne guariti.

Un suo mezzo di persuasione è anche il linguaggio assolutamente piano, nient'affatto specialistico, e tuttavia controllato, è il suo tono discorsivo, bonario e non privo di un facile *humour*, di questo tipo: «Un tentativo di spingere l'astrattismo ancora più oltre fu fatto da un gruppo di artisti russi, il cui capo era Kasimir Malevich (1878-1935). Nel 1918 Malevich dipinse un quadrato bianco su uno sfondo bianco, e lo chiamò *Bianco su Bianco*. Non vorremmo essere tacciati di irriverenza esprimendo l'opinione che tale impresa essendo stata compiuta una volta, non occorre ripeterla». Insomma, questo libro, pure con certi limiti, è proprio costruito per introdurre alla comprensione della pittura da parte dei profani e ai primi criteri di valutazione oggettiva di un'opera d'arte.

Poiché vedo che il Canaday giustamente fa un posto al cartellone come manifestazione artistica, mi viene spontanea l'indicazione di un libro di molto interesse di Hellmut Rademacher, ricco di belle illustrazioni, *Arte del manifesto in Germania 1896-1935* (ed. La Pietra, con prefazione di Mario De Micheli), cioè dal suo primo fiorire nei vari campi commerciali e splendidamente in quello politico, come strumento di grande forza polemica, fino al suo soffocamento col trionfo del nazismo.

Franco Antonicelli

Lo stile di Bacchelli

Francesco De Sanctis racconta di essersi fatto «lo stile» alla scuola del marchese Puoti, «l'ultimo dei puristi», almeno di quelli napoletani. Farò lo stile per un toscano non avrebbe senso ed è forse perciò che i nativi di quella nobile regione, quando non sono grandi scrittori, scambiano volentieri il loro dialetto con la lingua italiana.

Sia detto senza malizia: gli altri, i non toscani, sono più vigili, più attenti nella ricerca della parola e la costruzione della frase. Daniello Bartoli, che quasi inventò un vocabolario, era emiliano e Alessandro Manzoni lombardo.

Oggi è di moda non tener conto della grammatica e della sintassi: «bene se si cessa di studiare», troverebbe che eccellono nella *mal'arte* di storpiare la nostra lingua quelli che sono nati fra Tevere e Arno.

Ci ha fatto quindi piacere leggere o rileggere (perché si tratta in genere di articoli pubblicati in varie occasioni) Vite all'estero, e vagabondaggi di fantasia di Riccardo Bacchelli, edito da Arnoldo Mondadori (pagg. 544, lire 7000), nel quale, invece, la ricerca stilistica s'immagina col testo, in una puntigliosità che sacrifica talvolta l'immagine all'effetto. Esagerazioni, ma anche questa, ma che dopo tanta fatica scritta fa levare un sospiro di sollievo. Si legga questa descrizione dal viaggio in Grecia:

«Il tempio di Efeso, nei pressi dell'Agorà e dei più illustri luoghi civici antichi, ridotti a sassi e mozziconi, materiali di scavo, passa per il più conservato che rimanga; e trasmette a chi lo guarda una sensibile e compiuta nozione della bellezza del tempio ellenico: soluzione elegante ed armoniosa di esigenze e problemi tecnici molteplici; matematica risulta in musica architettonica, e musica di una matematica espressa in proporzioni e rispondenze rigorose e delicate.

«Di solito, queste non sono limitate nel tempio in sé, ma comprendono, come si ammirò in ogni sorta di edifici della più geniale greccità, un felicissimo sistema di accordi con le linee e le proporzioni e i ritmi naturali del paese, e anzi del tempo e del giorno col girar della luce e dell'ombra.

«Sulle prime, il tempio di Efeso appare collocato dimessamente, e la piena luce del sole alto non concorre a metterlo in valore; ma questo stesso, e la materiale conservazione delle sue varie parti, facilitano la comprensione di ciò che costituiva la funzione e rituale e religiosa dei templi pagani, notati ed in uso ad accogliere la comunità dei fedeli, ma a custodire e proporre alla loro venerazione ed ai riti sacri la mistica presenza del dio, di cui erano sacario e tabernacolo e dimora, chiuso nel segreto inaccessibile e misterioso del cielo.

«Un caso ha voluto che costoto mistico segreto e il suo arcano sia ancor sensibile nella penombra intima del tempio di Efeso, in quanto vi sussiste la volta che chiude e copre il suo interno. È una volta bizantina, di quando fu convertito come tanti altri in chiesa cristiana; dunque, archeologicamente, un anacronismo; ma rende ciò che l'archeologia non saprebbe dare, né con l'esattezza scientifica delle nozioni né con fittizie ricostruzioni; rende e restituisce vivo ciò che va sperso con la luce del cielo aperto e delle mura cadute: la lontana sensazione, quasi una fantasiosa risonanza nello spirito, di ciò che fu, per i Gentili, il sacro arcano della cella e della presenza in essa, segreta, del nume venerato e invocato».

Ancora due parole su un epistolario di cui il Radiocorriere-TV si è già occupato e che ci riporta, anch'esso, alle fonti della nostra lingua, tutta scioltezza e semplicità, e molto notevolmente raccolto da Linnuccia Saba e che s'intitola *Il vecchio e il giovane* (editore Mondadori, pagg. 184, lire 1500). Il vecchio era Umberto Saba e il giovane Pierantonio Quarantotti

Gambini; due nomi fra i migliori che vantò l'ultima letteratura italiana. Umberto Saba è stato, per giudizio oramai universale, uno degli ultimi poeti degni di tal nome in questa nostra età disgraziata nella quale i cuori sono diventati «aridi» come pietra pomice» (l'espressione è di Croce).

Ci si consenta riportare una lettera di Quarantotti Gambini, ancora fremente dell'entusiasmo che gli aveva suscitato la lettura del riedito Canzoniere, Recca la data di Venezia, 30 marzo 1956.

«Mio carissimo Saba, se era stato stato alzato quasi un'intera notte per rigodermi il Canzoniere, e avrei voluto scriverle subito. Con una gioia che andava crescendo via via che continuavo a leggere e a rileggere, e con commozione e felicità, ho constatato che in questi anni la sua poesia è diventata ancora più bella».

«Era la giusta scoperta, perché il tempo, evidentemente, fa crescere tutto ciò che non distrugge; ma non lo so dire la mia commozione. Avrei voluto parlarle a lungo quella notte stessa».

«Ho constatato anche questo: la sua poesia è diventata ancora più attuale e contemporaneamente ha preso non so quale stagionalità, come il buon legno, come certi vini; è qualcosa che somiglia a una patina d'antico quando dorato, quando rende, per questo, ancor più sorprendente e vivo tutto ciò che lei dice.

«Avrei tante altre cose da dirle, di queste mie nuove impressioni; e mi auguro di potergle dire a voce, sebbene non sappia, quando verrà a Trieste. In attesa, mi abbraccio con affetto per la grande emozione che la sua poesia mi ha data. Il suo Pierantonio».

Italo de Feo

in vetrina

Poesie. Rocco Galdieri: «Le poesie, liriche e canzoni». L'ultima sua fatica, Michele Galdieri la dedicò al padre, raccogliendo e rivedendo col fratello Onofrio tutta la sua opera poetica che — presentata in due volumi dalle edizioni Bideri — rappresenta il bilancio spirituale di Rocco Galdieri, «il poeta della saggezza» — come lo chiamò Adriano Tilgher contrapponendolo a Di Giacomo, «poeta della passione». Giornalista, canzoniere, autore di nariste, un tempo «l'era una colonna del *Monsignor Perrulli*», il popolare «Rambaldo» fu soprattutto poeta personalissimo che — nella pleiade di rimatori fioriti a Napoli sulla scia di Ferdinando Russo e Salvatore Di Giacomo — seppe farsi distinguere per quella nota drammatica che andò acuendosi sempre più, fino alla rivelazione dell'*Urde-mo* ammore e alla straziante chiusa: *Vita mia, l'aggio aspettata - tutta 'a vital E si' venuta - quando 'a vita se n'è ghiuta, - quando nun te pozzo amà*.

Le sue ultime poesie (forse le più belle, quelle che gli vennero pubblicate) di «Leopardi napoletano» sono — dice Mario Vinciguerra nella prefazione — «una preparazione alla morte». Ha varcato di poco la quarantina, e già si sente vecchio: l'asma artritica bronchiale gli serra la gola e gli mozza il respiro. Tuttavia fugge via, presenziale alle prove delle sue riviste al Teatro Nuovo. Urta, strepita, si immedesima nelle parti, finché non lo coglie un accesso, che invano cerca di vincere fumando sigarette di tramonto. La sera non frequenta più i teatri, al giornale porta il mese che fugge via, presenziale più farsi vedere dagli amici. Si chiude in casa, e qui attende la notte che lo troverà solo, con gli occhi sbarrati nel buio. Allora accende il sigaro... e fumando... aspettiamo l'orario - d' a morte. Che trica, ma vene».

La morte che attende, ma viene. Venne infatti, implacabile, il 16 febbraio 1923 quando egli, a 46 anni, era ancora in pieno fervore di attività (al «Nuovo» era andata da poco in scena una sua rivista, *Chio chio paparacchiò*).

casa nostra-circolo dei genitori

LA FAMIGLIA CRESCE

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta, in onda domenica 16 gennaio 1966, sul Nazionale alle ore 11,25.

Moderatore: Prof. Carlo Sirtori - dell'Organizzazione Mondiale della Sanità e Presidente della Fondazione Carlo Erba. **Esperti:** Prof. Adriano Bompiani - titolare della Cattedra di Fisiopatologia della gravidanza all'Università di Milano; Prof. Franco Fornari - dell'Istituto di Psicologia dell'Università di Milano.

Un'impiegata - Vorrei sapere se lo stato di tranquillità, lo stato d'animo della madre durante la gravidanza può avere un'influenza sul carattere del bambino.

Prof. Bompiani - Questa è una delle credenze più diffuse e comunemente ci sentiamo rivolgere questa domanda. In linea di massima, dal punto di vista clinico, non risulta niente di serio. Si sono visti anche casi di epilessia o di altre malattie nervose durante la gravidanza che non hanno influito sullo stato del bambino. Un discorso diverso va fatto per alcune malattie della gravidanza - dovute cioè alla gravidanza - che sicuramente possono influire anche sul bambino.

Prof. Fornari - Un atteggiamento psicologicamente disturbato da parte della madre può influire sul bambino quando questo è nato; ma prima della nascita è difficile immaginare un'influenza di tipo psicologico. Certo, ogni cosa che disturba la serenità della madre disturba anche la gravidanza, come in genere ogni stato ansioso.

Un'operai - Il primo bambino ce l'avevo avuto alto sullo stomaco ed ebbi un parto difficile. Questo secondo ce l'ho più basso; il parto sarà più facile?

Prof. Bompiani - L'espressione « bambino sullo stomaco » è una di quelle che frequentemente ricorrono fra le gestanti. Con quest'espressione si vuole intendere l'atteggiamento al quale si trova il fondo dell'utero. Orbene, c'è un rapporto fra questo livello e quello della cosiddetta parte presentata, cioè quella che per prima entrerà nel canale del parto. In generale nella primipara, quando cioè il tono dei tessuti della parete addominale e dell'utero è perfetto, indubbiamente si verifica un accrescimento dell'utero fino al 9° mese e solo nell'ultima quinta settimana si verifica il fenomeno di abbassamento della presentazione; in parole povere, l'iniziale discesa del bambino. Ecco che la donna allora comincia a respirare meglio, a digerire meglio, proprio perché la testa del bambino si atteggiava favorevolmente al normale meccanismo del parto. Questo si verifica molto meno bene, molto meno facilmente nella donna alla seconda o terza gravidanza, proprio perché il tono delle pareti addominali, il tono dell'utero è diverso, è cambiato; quindi questo fenomeno di abbassamento negli ultimi giorni che precedono il parto della primipara non si verifica con altrettanta esattezza, con altrettanta costanza alla seconda, oppure alla terza gravidanza.

Una casalinga - Mi hanno riscontrato una insufficienza placentare. E' una cosa grave?

Prof. Bompiani - Con la denominazione « insufficienza placentare » si vogliono caratterizzare le condizioni di cattiva funzione della placenta che possono risultare da un decorso non del tutto regolare della gravidanza; per esempio una gestosi, un diabete, una ipoplasia grave dell'utero (cioè una insufficienza di sviluppo) possono anche condizionare una certa insufficienza della placenta. In altre parole, si vuole esprimere un rapporto fra l'ampiezza, diciamo così, della zona di contatto fra la madre e il bambino, che appunto si nutre attraverso la placenta, e l'utero. E' quindi la circolazione materna che deve rifornire questo territorio. Ci possono essere dei casi, soprattutto nella primipara, quando per esempio il volume, cioè l'ampiezza del cuore, è relativamente piccola e quindi la quantità di sangue che affluisce all'utero è relativamente modesta, nei quali la placenta si sviluppa relativamente poco.

Prof. Sirtori - L'insufficienza placentare si verifica spesso?

Prof. Bompiani - Il 5-6% delle gravidanze può condurre ad uno stato in senso lato definito anche di insufficienza placentare. Possono nascere dei bambini sottopesanti, cioè inferiori a quelli normali a termine di gravidanza, dei bambini che hanno ricevuto un difficile approvvigionamento di ossigeno e questo può influire anche sullo sviluppo del sistema nervoso.

Prof. Sirtori - Psicologicamente come nascono questi bambini?

Prof. Fornari - Quando c'è di mezzo un problema reale non dovuto ad un cattivo rapporto della madre col bambino, quando la mamma sa che c'è questa deficienza placentare sarà indotta a dare una maggiore ragione di affetto, di amore, proprio perché ha saputo che c'è stato un po' meno ossigeno. E secondo il mio parere l'affetto materno ha la possibilità di compensare una leggera mancanza di ossigeno in gravidanza.

Volete saperne di più?

I MALESSERI PIU' COMUNI

LE NAUSEE - Si notano in più del 50% dei casi. Appaiono fin dalla terza settimana ma difficilmente continuano oltre il terzo mese. Queste nausee si manifestano più sovente al mattino, al risveglio, perché lo stomaco è vuoto e perché quando vi alzate cambia posizione.

Per combattere le nausee e il vomito leggero:

- prendere la prima colazione a letto e poi rimanere allungate per quindici minuti prima di alzarsi;
- bere di preferenza acqua leggermente gasata o acqua di seltz durante i pasti; l'acido carbonico ch'essa contiene calmerà lo stomaco;
- frazionare l'alimentazione in frequenti, piccoli pasti durante la giornata, anziché in due abbondanti: in tal modo lo stomaco non sarà mai completamente vuoto; se possibile, stendersi qualche momento dopo ciascun pasto;
- mangiare pochi grassi, specialmente il burro e i fritti;
- aumentare la dose dei glucidi, cioè degli alimenti che contengono zucchero;
- tenere un'alimentazione piuttosto solida che liquida.

Se malgrado tutte queste precauzioni il vomito continua o s'accenna, ricorrete al medico.

L'INSONNIA - Mentre l'inizio della gravidanza molto spesso è caratterizzato da sonnolenza persistente, verso la fine, invece, si soffre frequentemente di insonnie. Se dormite a sufficienza e dormite tranquilli senza il consiglio del medico. Prendere abitualmente tranquillanti può essere dannoso a voi e al vostro bimbo.

Vi sono parecchi mezzi, molto semplici, che spesso agiscono bene contro l'insonnia:

- limitarsi alla sera ad un pasto leggero;
- evitare le sostanze eccitanti, come il caffè e il tè;
- fare una passeggiatina dopo cena;
- prendere un breve bagno tiepido prima di coricarsi;
- bere, prima di andare a letto, una tazza di latte zuccherato o una tisana di tiglio o di fiori d'arancio (due o tre cucchiaini in un bicchiere d'acqua) o, ancora, mangiare una mela.

Se nonostante tutto non riuscite ancora a trovar sonno, chiedete al dottore un leggero sedativo (es. valeriana).

L'insonnia è sovente originata dalla preoccupazione per l'approssimarsi del parto. Se questi è il vostro caso accertatevi al meno: egli vi assisterà e vi consiglierà in proposito. Ma soprattutto non tenete chiuso in voi il vostro timore: ciò potrebbe nuocervi psicologicamente. La calma e la tranquillità di spirito sono condizioni indispensabili per un parto regolare.

I DISTURBI CIRCOLATORI: VARICI - Se soffrite di varici dovute, anzitutto, cercare di facilitare la circolazione del sangue negli arti inferiori. E perciò:

- evitare il più possibile di stare in piedi;
- camminare mezz'ora al giorno;
- da sedute non tenere le gambe penzoloni, ma posare i piedi su di uno sgabello;
- da coricate mettere sotto i piedi un cuscino;
- non portare assolutamente giarrettiere;
- fare abluzioni d'acqua fredda alle gambe, mattino e sera;
- ridurre l'uso del sale e non bere troppo.

LE SMAGLIATURE - La parete addominale si tende sempre più a misura che l'utero si sviluppa. Sotto l'effetto di tale tensione talvolta certe fibre elastiche della pelle si rompono ed appaiono sull'epidermide delle piccole linee, in principio di color rossastro che via via si trasforma in un bianco madreperlaceo. Sono le cosiddette smagliature.

E' purtroppo impossibile far scomparire le smagliature, ma si possono prevenire, evitando di aumentare troppo di peso, unendo la parete addominale con olio di mandorle dolci e massaggiando la pelle si mantenga elastica, ed infine fortificando con esercizi i muscoli della parete addominale. Se i muscoli sono molto rilassati, si provvederà con una buona cintura elastica adatta alla gravidanza.

Queste ed altre interessanti notizie potrete leggere sul volume: Attendo un bimbo, di Laurence Pernaud - Ed. Marietti, pagg. 308, L. 3.000.

Mamme d'Italia!



Milano, febbraio 1966

Il Dott. Nico Ciccarelli, che vi ha rese più belle con la « Pasta del Capitano », la ricetta che rende i denti bianchi e profuma il respiro, e con la « Cera di Cupra », specifico sovrano per ringiovanire e vellutare la pelle del viso e delle mani, farà ora più belli i vostri bambini con la nuova linea di... bellezza « PRIMI ANNI » da lui studiata e preparata con cura:

Oggi anche il bebè, come la sua mamma, ha bisogno di una propria toilette personale, di un proprio sapone, di una propria crema; per questo la Farmaceutici Dott. Ciccarelli ha creato i « PRIMI ANNI », quattro ricette indovinate, che sono vendute e consigliate dal dottore farmacista.

Queste ricette hanno trovato unanime consenso presso tutte le mamme che hanno voluto subito sperimentarle, dimostrando ancora una volta la loro fiducia nella « Ciccarelli », l'antica Casa farmaceutica famosa per i suoi prodotti genuini e semplici, che incontrano sempre il favore del pubblico.

Mamme d'Italia, eccovi dunque la nuova linea per bambini prettamente italiana, che ha un nome dolce e facile da ricordare: « PRIMI ANNI ».

SAPONE DELICATO PRIMI ANNI

a base di sostanze assolutamente genuine, le più indicate per la delicata pelle del bimbo. L. 400

CREMA PRIMI ANNI

aiuta ad eliminare l'arrossamento del sederino e delle cosce. L. 500

POLVERE ASSORBENTE PRIMI ANNI

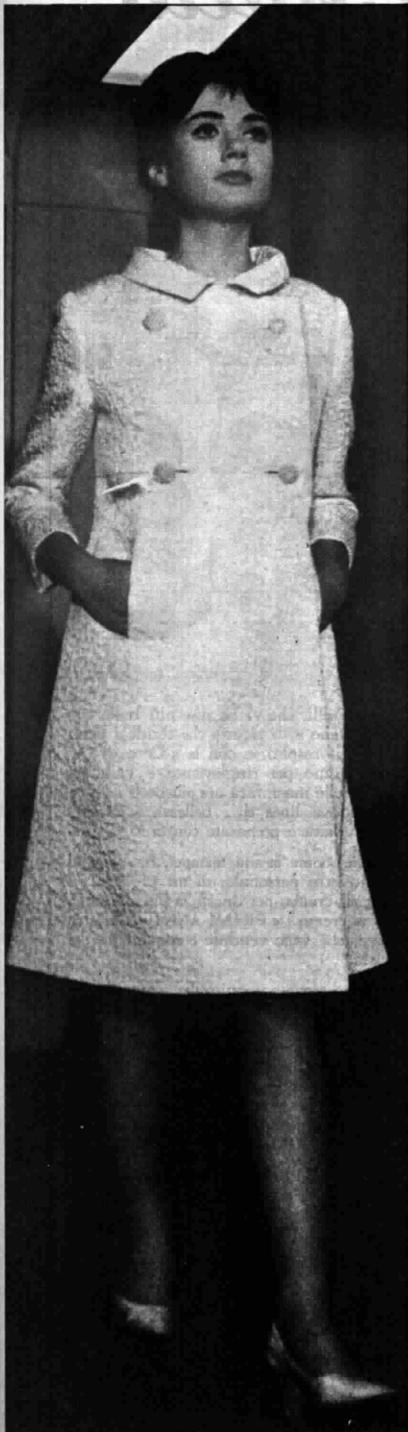
conserva fresche e asciutte le parti più delicate e facili agli arrossamenti. L. 400

LATTE DI PULIZIA PRIMI ANNI

indispensabile per la pulizia della pelle del bimbo, sostituisce i lavaggi troppo frequenti. L. 1000

Abbiate fiducia e chiedete oggi stesso al vostro amico farmacista queste ottime ricette, che tanto governeranno ai vostri bei bambini.

Gli abiti creati per la



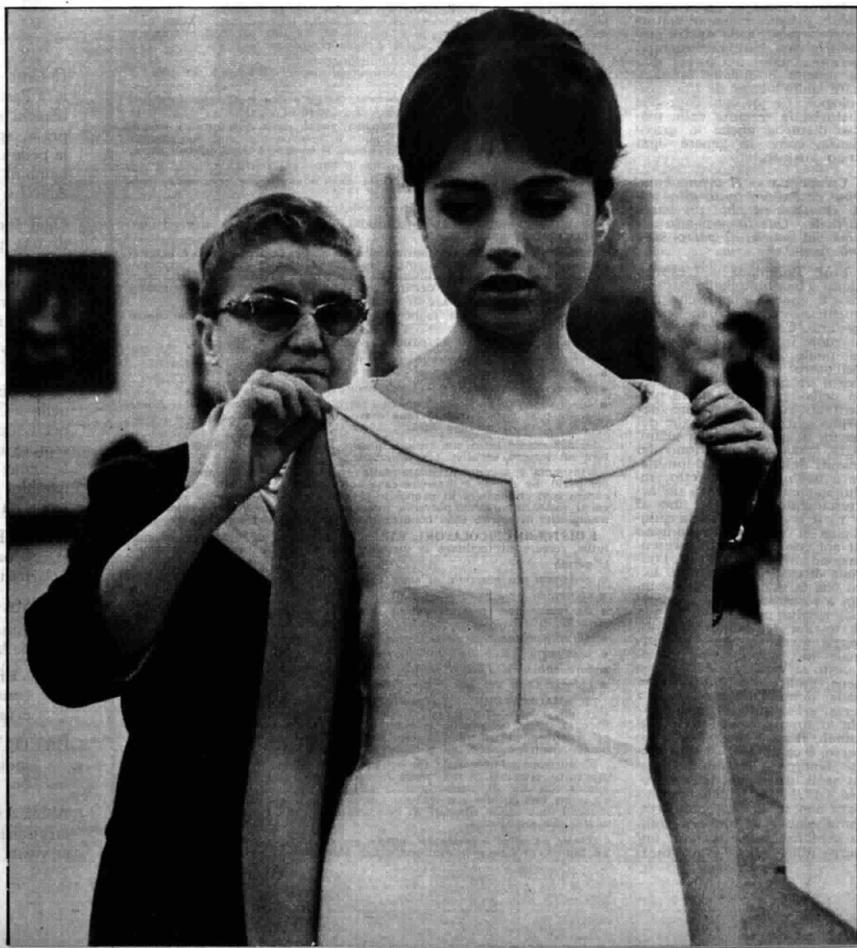
Qui sopra e in alto due immagini del completo in broccato di seta da cocktail o da piccolo pranzo. La linea è classica e giovanile



Ancora l'anno scorso, non aveva l'età. Quel « cliché » di ragazzina borghese, trasportata di peso dal « salotto buono » di casa fin sul palcoscenico dei più clamorosi successi, timida, un poco spaesata, era apparso a tutta prima così spontaneo, e così gradito al pubblico, da non consentire alternative. C'era qualcuno che pensava: il giorno che avrà l'età, non piacerà più. Tutto sbagliato, lo si è visto a Sanremo. Domenico Modugno, con la sua canzone Dio, come ti amo, ha fatto crescere Gigliola tutta d'un colpo; e il pubblico ha applaudito la nuova Cinquetti come l'antica. Ha vinto, anche « avendo l'età ». Ed ora dovrà adeguarsi al nuovo personaggio. Ecco perché s'è affidata alle mani esperte delle sorelle Fontana che hanno trasformato la semplice « Ola » di un paio d'anni fa in una raffinata seguace della « haute couture ».



Mantello in pesante lana Scotlaine rosso smagliante. E' adatto per tutte le ore del giorno



vincitrice del Festival



Completo da cocktail in pesante tricotina di lana bianca, con l'abito della stessa stoffa e incrostazioni di seta selvaggia bianca alla vita. Nella pagina accanto, Zoe Fontana sta provando proprio su Gigliola l'abito bianco

●●●●●●●●●●●●●●●●
Mantello in lana Scotlaine celeste di linea fantasia con bottoni e accessori marroni



UN'ARMA INFALLIBILE... IL FASCINO DELLE CALZE SI-SI



Studio Prera / San

abito creazioni Biki

L'eleganza dipende dalla scelta e una scelta perfetta aggiunge qualcosa al fascino di ogni donna. Per il vostro fascino... Oggi vi proponiamo calze SI-SI Casette Verdi in doppia rete. Per la loro eccezionale durata, sono l'ideale per le donne molto attive, per il lavoro, per la scuola. 11 tinte di moda, qualità SI-SI. L. 450.

S. Piva s.p.a. - via N. Bonnet, 6/A - Milano

"nailon" RHODIATOCE®

SAPERE E VALERE



La Scuola Radio Elettra ti dà il sapere che vale...

perché il sapere che vale, oggi, è il sapere del tecnico: è la SCUOLA RADIO ELETTRA può fare di te un tecnico altamente specializzato. Con i famosi Corsi per Corrispondenza della SCUOLA RADIO ELETTRA studierai a casa tua, nei momenti liberi. Alle date da te stabilite (ogni settimana, ogni quindici giorni, ogni mese...) riceverai le facili ma complete dispense e i pacchi contenenti i meravigliosi materiali gratuiti. Con questi materiali monterai, a casa tua, un attrezzatissimo laboratorio di livello professionale, che resterà tuo; e così in meno di un anno di entusiasmante applicazione e con una piccola spesa, diventerai tecnico specializzato in ELETTRONICA - RADIO STEREO - TV-A COLORI ELETTROTECHNICA.

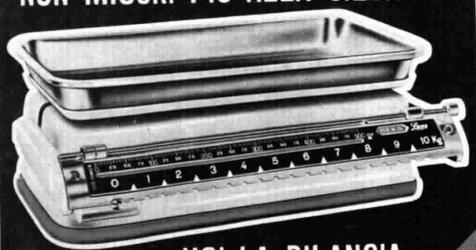
RICHIEDETE SUBITO, GRATIS, L'OPUSCOLO "SAPERE E VALERE" ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/79

COMPOSIZIONE
Armonia - Contrappunto
- Fuga - Orchestrazione
- Corsi per Corrispondenza
HARMONIA
Via Massaia - FIRENZE 418

Chiedete saggi gratuiti de
"LA GRANDE PROMESSA,"
mensile edito dall'Ergastolo di
Porto Azzurro (Isola d'Elba)

NON MISURI PIÙ ALLA CIECA...



**USI LA BILANCIA
DEKA**

Tenete sempre una bilancia Deka a portata... di peso! Vi sarà utile per controllare la spesa di ogni giorno, per misurare senza sprechi le giuste dosi a pranzo e a cena. Si... si risparmia più in fretta con Deka, la regina delle bilance!

4 modelli
a partire da **L. 2.950**

DEKA TILL - TORINO
in vendita nei migliori negozi

personalità e scrittura

*mi aiutante a di sei pone
no disappunto ha fatto di nessuno.*

A. B. 320 — Tenendo come base le scritture in esame molte sono le considerazioni che ne derivano, ma non so quanta efficacia possano avere i consigli che mi chiede. Arrivare ad una conclusione matrimoniale con i tanti ostacoli che presentano i loro due caratteri non è cosa facile. Perché è fin troppo evidente che lei teme, diffida e pretende, ma anche lui mica si lascia dominare a piacere; certo non è tipo disposto a pagare un prezzo di schiavitù per creare una famiglia. Le do ragione nel non sottovalutare la questione «età», benché non sia detto che il marito più giovane della moglie abbia a dare cattiva prova; specie trattandosi di un individuo serio, bene intenzionato, volenteroso, di ottima moralità come si rivela il suo fidanzato. Nel loro caso il guaio non tanto consiste in qualche anno di più o di meno quanto nel modo con cui lei intende di assicurarsi la fedeltà e la devozione maschile nel presente e nel futuro. Portata per natura a gelosie, timori, sospetti, chiusa in un suo egoismo apprensivo, con forte senso di possesso nei sentimenti, fa dell'amore un tormento senza tregua. E' un modo di condursi controproducente; non creda così di ottenere lo scopo desiderato e salvarsi dai pericoli. Ben meglio sarebbe accordare fiducia visto che il giovane la merita. Se poi proprio non è tranquilla rinunci ad un'unione che, sia pure a torto, le dà scarso affidamento e l'allarma a priori fino all'esasperazione.

e vorrei che lei gentilmente

Rosanna R. — Lei è nel gran numero dei giovani più o meno insoddisfatti di una realtà non adeguata alle proprie aspirazioni. Il sogno irrealizzato di conseguire una laurea risponde, nel suo caso, alle esigenze precise di una mentalità ben disposta a conclusioni impegnate, contribuendovi la fermezza, la volontà, l'amor proprio, l'ambizione di distinguersi. Del resto, a parte il livello diverso di attività tra il professionismo e l'impiego, lei può benissimo distinguersi anche nel lavoro che svolge avendo ottime qualità esecutive, tendenza alla concentrazione, all'ordine nei doveri da compiere, adattamento all'ambiente non fosse che per spirito di disciplina, correttezza del comportamento coi colleghi e rispetto verso i superiori. La timidezza la induce al riserbo e frena gli impulsi sociali, i rapporti più estesi; la rende insicura e poco spontanea, conferisce al carattere una sostenutezza orgogliosa che può sembrare ostilità e freddezza. In realtà è una ragazza buona, di forte sentimento, capace di fedeltà, di devozione, di dedizione; se la sorte le offrirà un marito degno di lei e dei figli da amare, da educare virtuosamente.

Nella Vita, Curo Dall

R. O. 30847 — Con tutta sincerità, come lei desidera e com'è nelle mie abitudini, posso dirle che la grafia in esame presenta i migliori requisiti per risultare positivi. Se lei nella vita non ha avuto fortuna non è per demerito, le cause vanno ricercate nelle circostanze sfavorevoli che in tanti casi si oppongono alle più nobili intenzioni dell'individuo. Non conosco i suoi guai ma vedo che lei era nato per seguire una strada chiara e pianeggiante, con animo onesto e fiducioso, con spirito di dedizione, col rispetto dell'ordine sociale, con ricchezza di sentimento. Non certo lei è mancata l'intelligenza, la volontà, la perseveranza nel dovere, un'effettiva capacità di tracciarsi un'equilibrata linea di condotta, la dignità morale, il senso delle proprie responsabilità nell'ambito della famiglia e del lavoro. Ma forse non ha saputo difendersi dalle insidie del mondo, non ha avuto l'abilità di aggirare gli ostacoli, di prevedere le conseguenze di certe decisioni, commettendo l'imprudenza di affidarsi esclusivamente ai dettami della propria coscienza senza intuire inganni e pericoli. Malgrado tutto non ha perduto la fede in se stesso e negli altri, lo slancio operante, la serenità interiore. Lo dimostra la sua bella e armonica scrittura.

capazaa di tredici anni

Isabella - Napoli — Tredici anni ed una gran voglia ancora di giocare, come si vede dagli orribili asterischi sulle «i», con i quali infiori la tua grafia. Sai il tempo che risparmiaresti, quando scrivi, rinunciando a tale bizzarria? Che poi, in realtà, risponde così poco al tuo vero carattere, già incanalato a seguire un ordine stabilito di regole e forme normali. Cosa promette questa «adolescenza»? E' lecito prevedere un buon sviluppo delle facoltà estroverse per combattere gli egoismi, per fare esperienze, per dare molto impulso ai contatti col mondo. L'animo, a sfondo sentimentale, tende ai legami affettuosi; la mente è portata a ragionare con criterio; l'ansia di soddisfare curiosità ed ambizioni (e così pure il piacere di fare cose strane) trovano comunque un freno utile nello spirito logico che ti guiderà nella vita. Ti piace sognare grazie a successi ma poi ti accontenterai di percorrere metodicamente una strada pianeggiante, con programmi stabiliti, dimostrando ottima attività pratica nel campo del lavoro e nelle esigenze familiari. Costante nello studio puoi ottenere risultati decisamente positivi.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » Rubrica grafologica, corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

vi parla un

I problemi alimentari in Italia

Dalla conversazione radiofonica del prof. Francesco Mancini del Consiglio Nazionale delle Ricerche e dell'Università di Roma, in onda lunedì 31 gennaio, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

Non è facile avere un concetto preciso di come si alimenta la popolazione italiana. Spesso si crede di risolvere la questione con affermazioni generiche, e si sente dire talora che in Italia si mangia poco, talora che si mangia troppo, oppure che nelle regioni del nord e in parte di quelle centrali i consumi sono elevati e nelle altre sono insufficienti. Intendiamoci, in tutto questo c'è un fondo di vero, ma in realtà la situazione alimentare nelle varie parti d'Italia è molto più complessa poiché in una stessa regione, anzi in una e nella stessa provincia, si possono notare differenze sostanziali fra zona e zona.

A scopo orientativo è utile esaminare i dati riguardanti la disponibilità dei singoli alimenti. Si vede per esempio che di farina di frumento sono a disposizione 350 grammi al giorno per persona, e ciò fa presumere che tutte le famiglie italiane abbiano pane a sufficienza. Invece di carne sono disponibili soltanto 90 grammi, il che fa supporre che il consumo di carne per molte famiglie non sia abituale o sia molto limitato. Ad ogni modo queste cifre non ci dicono nulla sulla ripartizione di tali alimenti nelle varie regioni, o nelle varie categorie economico-sociali nelle quali può essere suddivisa la popolazione. Per avere elementi precisi occorrono inchieste approfondite nelle comunità e nelle famiglie.

Indagini del genere furono fatte in passato, per esempio al principio del secolo, in famiglie rurali del Veneto e in famiglie rurali e borghesi della Romagna. Altre vennero eseguite verso il 1930 dal Consiglio Nazionale delle Ricerche in parecchie province, e dimostrarono che la razione alimentare quotidiana era quasi ovunque abbondante (più di 3000 calorie al giorno) e che anche il consumo di frumento, cioè di pane e di pasta, era elevato (500 grammi al giorno). Però si notarono profonde disparità in altri alimenti: per esempio mezzo litro di latte al giorno per persona a Bolzano, 150 grammi fra i rurali di Campobasso o 24 grammi fra i rurali di Lecce; 150 grammi di carne e pesce a Milano, 17 grammi fra i rurali di Lecce; 500 grammi di ortaggi e frutta a Lecce, e 160 a Sassari. Nelle città di Bolzano.

Dopo il 1945 le inchieste sull'alimentazione italiana furono riprese dall'Istituto Nazionale della Nutrizione (la cui organizzazione fu promossa dal Consiglio Nazionale delle Ricerche) in collaborazione con vari istituti universitari. Si constatò che i consumi di pane e di pasta si mantenevano sempre elevati (500 grammi al giorno nelle varie regioni),

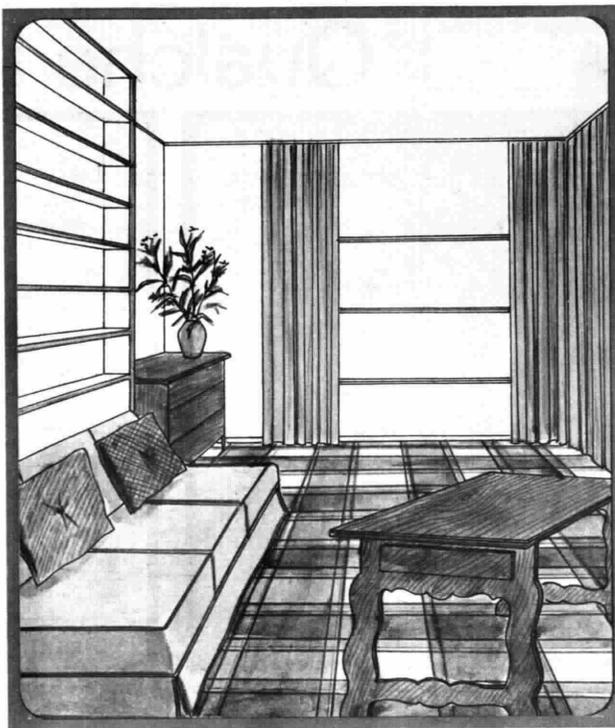
mentre quelli di carne e di pesce variavano da 119 grammi fra i mezzadri di Modena a 85 grammi fra le famiglie dei quartieri popolari di Napoli, per scendere a 24 grammi fra i contadini piccoli proprietari d'una zona montana della provincia di Salerno e a 19 grammi fra i braccianti di Cagliari.

Da questi e altri dati si può trarre qualche deduzione. Alcuni gruppi di popolazione consumano scarsamente alimenti animali come carne, uova, latte e derivati; altri hanno una nutrizione anche troppo abbondante ma, ciò nonostante, talora deficiente di vitamine. Nell'uno e nell'altro caso, evidentemente, l'alimentazione non è quella desiderabile.

E si noti che la buona alimentazione non sempre dipende dal reddito economico. In altri termini, si può mangiare abbondantemente e tuttavia mangiare male, nel senso che per esempio non si introduce quel quantitativo di verdura e di frutta che sarebbe indispensabile (e quindi difettano le vitamine e le sostanze minerali) mentre si eccede nella carne e nei cibi grassi, che converrebbe invece ridurre.

Per mangiare bene, dunque, occorre anche conoscere le basi dell'alimentazione, possedere insomma una « educazione alimentare ».

Dottor Benassi



ARREDARE

Le «moquettes»

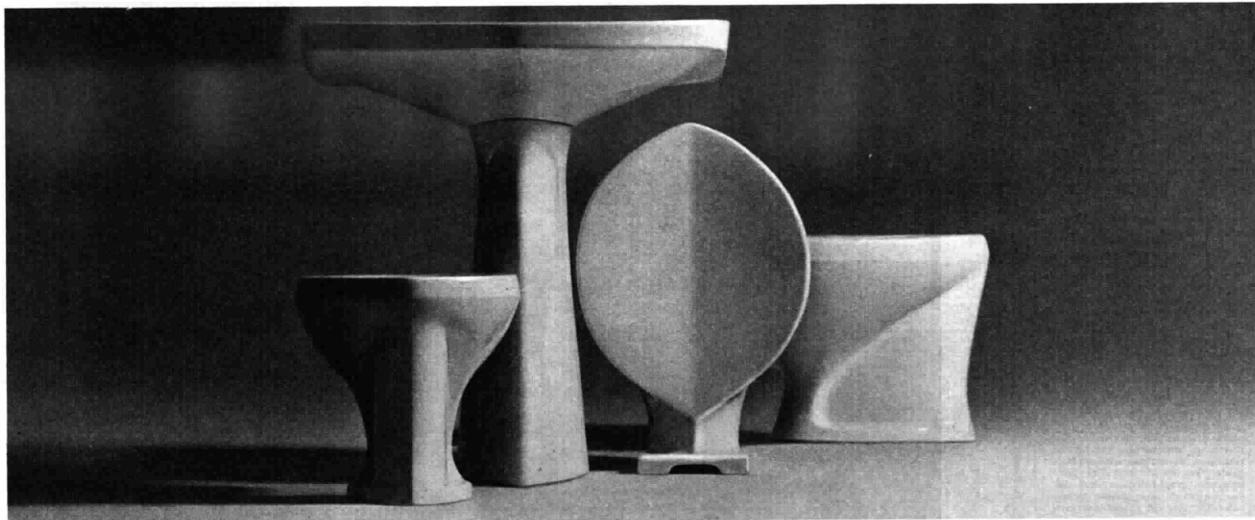
L'abitudine di ricoprire i pavimenti in «moquette» è di origine nordica e se ne capiscono le ragioni.

La «moquette» rappresenta, infatti, una difesa contro il freddo e l'umidità, e conferisce all'ambiente un'intimità e un senso di calore che i marmi, le piastrelle e lo stesso «parquet» non riescono a trasmetterci. Una moda che, col crescere benessere, ha preso piede anche da noi.

Indubbiamente una camera dal pavimento di colore uniforme, vellutato, risulta più facile da arredare perché i mobili, le poltrone, i tappeti ne rimangono valorizzati. I contrasti o le «nuances» di colore, così importanti per la buona riuscita di un arredamento, sono facilitati dalla possibilità di scegliere le tinte desiderate sia per il pavimento che per le pareti.

Attualmente sta prendendo piede una voga, già affermata da moltissimo tempo in Inghilterra e in Francia; quella delle «moquettes» a disegni di vari colori, fiori, strisce, riquadri: il tutto vivacemente colorato. Una fantasia che può, in un primo tempo, lasciare perplessi e ciò spiega la scarsa fortuna finora incontrata nel nostro Paese: però, ad abituarsi, un'idea da non scartare perché, se adottata «cum grano salis», può dare dei risultati piacevolissimi ed inaspettati. L'uso di questa «moquette» così vivacemente colorata deve essere fatto, però, con molta discrezione, dosando sapientemente la varietà e l'intensità dei colori.

Achille Molteni



le nostre linee nascono sempre da un'idea

Nel 1954 la Ideal-Standard lanciava una nuova serie che ha influenzato in tutto il mondo la produzione delle apparecchiature sanitarie. L'idea informatrice di quella serie era di eliminare inutili sovrapposizioni formali e di dare al bacino del lavabo una forma razionale. A distanza di dieci anni, la Ideal-Standard presenta la Oneline, dove l'armoniosa continuazione della linea della cassetta con il vaso caratterizza tutta la serie. Ma neanche ora, per la linea, abbiamo dimenticato la funzionalità: il vaso è ad aspirazione per garantire i più perfetti requisiti di igiene e di silenziosità, il materiale è di prima scelta perché, come sempre, la Ideal-Standard distrugge gli apparecchi imperfetti.



Milano - via Ampère 102 - tel. 2888



IDEAL-Standard
LA NOSTRA ESPERIENZA PER IL VOSTRO BENESSERE

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Blondi**
ha preparato per voi
(dal 31 gennaio
al 5 febbraio)

A tavola con Gradina

RISOTTO CON CARCIOFI - Togliete il gambo e le foglie dure a 4 carciofi, tagliateli a spicchi sottilissimi e fateli insaporire in 80 gr. di margarina GRADINA. Unitevi 400 gr. di riso e lasciatelo cuocere come un comune risotto, aggiungendo poco per volta 1 litro e mezzo circa di brodo caldo. A cottura ultimata, togliete il risotto dal fuoco, unitevi un pezzo di margarina vegetale, abbondante parmigiano grattugiato e servite subito.

PASTA AL FORNO - Fate lessare al dente 450 gr. di pasta tipo penne. Nel frattempo preparate la besciamella con 40 gr. di margarina GRADINA, 40 gr. di farina, 3/4 di litro di latte, sale e noce moscata. Appena tolta dal fuoco, mescolatevi 50 gr. di prosciutto cotto tagliato a dadini, e 4 cucchiaini di parmigiano grattugiato. Scolate la pasta, conditela con un pezzo di margarina vegetale e con 3/4 della besciamella. Mettete il tutto in una pirofila una, coprite con la rimanente besciamella, copargete di pangrattato, infine mettete in forno a gratinare per circa mezz'ora.

FRITTATA CON SALSICCIA - Fate rosolare 100 gr. di salsiccia spellata e sbriciolata in 20 gr. di margarina GRADINA. A parte, in una terrina, sbattete 6 uova intere con 2 cucchiaini di farina, 2 cucchiaini di formaggio parmigiano grattugiato, 2-3 cucchiaini di latte e con del sale. Unitevi la salsiccia. Fatto rosolare un pezzo di margarina vegetale in una padella, versatevi il composto preparato e fatelo cuocere dalle due parti.

ARROSTO CON OLIVE - In 50 gr. di margarina GRADINA fate dorare un pezzo di spalla di vitello di circa 600 gr. In un tegamino a parte e in poco condimento rosolate 2 cucchiaini di pinoli e la polpa di 6 olive verdi pestati nel mortaio. Uniteli alla carne e, dopo 10 minuti, aggiungete 100 gr. di olive verdi intere e del brodo. Lasciate cuocere lentamente per circa un'ora e un quarto, versando ogni tanto dell'altro brodo.

TORTINO DI CARCIOFI - Tagliate in 4 spicchi otto carciofi mondati e privati delle foglie dure. Infarinateli e fateli dorare in margarina GRADINA imbondita. In una tortiera o pirofila piccola, una, formate degli strati di carciofi cotti, di salsa di pomodoro preparata a parte, di mozzarella tagliata a dadini e di parmigiano grattugiato. Terminiate con del parmigiano grattugiato e con dei fiocchetti di margarina vegetale. Mettete in forno per circa 10 minuti.

POLLO ALLA CREMA - Tagliate a pezzi un pollo di circa 1 kg. Infarinateli e fateli dorare in 60 gr. di margarina GRADINA imbondita. Aggiungete sale, pepe e un mestolo di brodo. Coprite e lasciate cuocere per 50-60 minuti. Cotto il pollo, levatene i pezzi. Al rimanente sugo di cottura ristretto unite 2 tuorli d'uovo mescolati con un cucchiaino di panna o di latte, il succo di mezzo limone e del prezzemolo tritato. Lasciate scaldare la salsiccia senza bollire e versatela sul pollo prima di servire.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Blondi »
Milano

L.B.



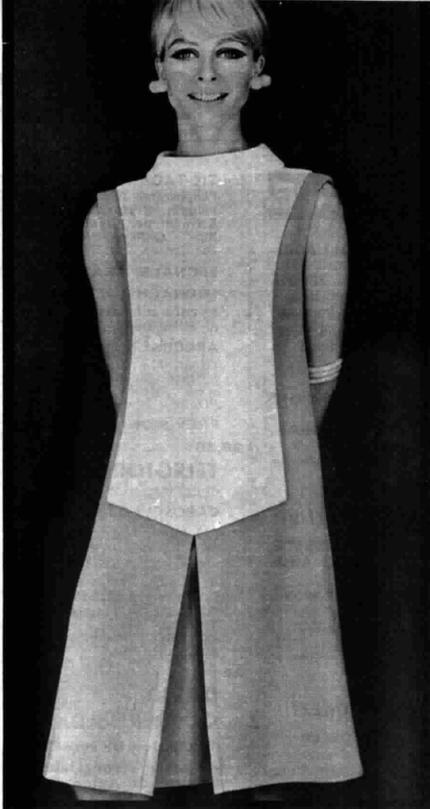
Un accostamento inconsueto: maglia di cotone bianco e lamé dorato (Avagolf). Qui sotto: bianco e nero, i colori dell'anno, sono stati composti da Avagolf in un vistoso motivo geometrico



Firenze

●●●●●●●●

*Fra il 14
e il 17 gennaio
sono state presentate
a Firenze
le nuove collezioni
di boutique
e maglieria
per la
primavera-estate 1966.
Ecco, in un servizio
fotografico
dell'Ente Italiano
della Moda,
alcuni dei modelli
visti alle sfilate
di Palazzo Pitti*



●●●●●●●●

◀ Fresco abito
in maglia di seta
nero e geranio
ideato da Nonisport

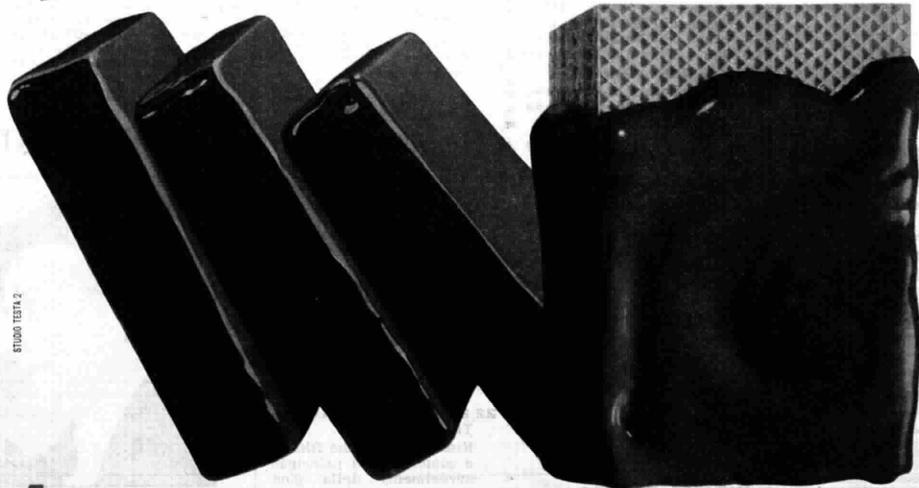


◀ Un lungo plastron bian-
co abbottonato ravviva
la morbida tunica color
senape creata da Fabiani

▲ Tailleur in maglia di
lana firmato da Naka.
E' blu opaline con
profil e bottoni neri

**da oggi
a merenda... si cambia!**

URRÀ SAIWA



Per i vostri ragazzi
a merenda e a colazione
Urrà Saiwa!
Urrà unisce l'energia
del cioccolato alla
freschezza del vafer!

URRÀ SAIWA

prodotti dalla Saiwa,
la Casa dei famosi vafer Saiwa



4 blocchi di vafer ricoperti di cioccolato



Statemi lontani ho il raffreddore!

Niente paura. In questi casi, far sciogliere di tanto in tanto lentamente in bocca una pastiglia di Formitrol. La formaldeide che si sviluppa dal Formitrol a contatto della saliva neutralizza la carica dei virus, e protegge contro mal di gola, raffreddore.

For mi trol

chiude la porta
ai microbi



Dr. A. Wander S. A. Milano

AUT. N. 1076 DEL MINISTERO SANITA' - 17.10.64

FOTO-CINE BINOCOLI-TELESCOPI

GRANDI MARCHE MONDIALI
GARANZIA 5 ANNI
colossale assortimento di modelli
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPAZIONE
quota minima 450 lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 124 - ROMA

Una carriera sicura

ed una immediata sistemazione
iniziale sulla base di

L. 100.000 mensili

vengono offerti dal nostro corso
per corrispondenza di

**ESPERTO IN PAGHE
E CONTRIBUTI**

Informazioni dettagliate e gratuite
scrivendo a:
IAPI, via Jommelli 44/R - Milano



I bei golf fatti in casa con L'APPARECCHIO TEDESCO PER LAVORI A MAGLIA

L. 6.000 - Opuscolo illustrato gratis.
Con AUTO-PIN potrete eseguire lavori a maglia
contenenti ben 120 maglie alla volta, e grazie al
suo moderno meccanismo, non dovrete più contare
i punti. Nel vostro stesso interesse ordinate oggi
stesso l'AUTO-PIN provvisto di accessori ed illu-
strazioni, franco domicilio.
Indirizzo in stampatello.

Ditta AURO, Via Udine, 2/83 TRIESTE

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica di S. Teresa al Corso d'Italia in Roma

SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,50-12,25 SANTA TERESA D'AVILA

Realizzazione di Giuseppe Sala

Pomeriggio sportivo

15,15 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17,15 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Formaggino Dofocrem - Pasta Antonio Amato - Biscotti Ciac Saiva - Manetti & Roberts)

La TV dei ragazzi

a) I LEGIONARI DELLO SPAZIO

Racconto di Vittorio Metz
Prima puntata

Il pianeta Jackill

Personaggi ed interpreti:
Il legionario Pinozzo
Carlo Crocchio

La principessa } Isa
Assuero e } Crescenzi

Il principe Lutor } Luigi
e Rotul } Casellato

Il sergente Duval } Antonio Guidi

Il capitano Mithus } Ivano Staccioli

Il tenente Emy } Adele Ricca

Primo Ivop } Enrico Lazzareschi

Secondo Ivop } Armando Cavalieri

Terzo Ivop } Pompeo De Vito

Quarto Ivop } Vittorio Artesi

Scene di Pino Valenti - Costumi di Antonio Halcker - Regia di Italo Alfaro

b) CARTONI ANIMATI

Le avventure di Pow Wow:
Perché la volpe ha la coda macchiata

Pomeriggio alla TV

18,15 SETTEVOCI

Giochi musicali di Paolini e Silvestri presentati da Pippo Baudo - Complesso diretto da Luciano Fineschi - Regia di Maria Madalena Yon

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Invernizzi Milione - Dash)
Campionato italiano di calcio

CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lavatrice Indesit - Formaggino Certosa Galbani - Estratti per liquori Bertolini - Omo - Bic - Punta Diamante - Sali Andrews)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI
a cura di Biagio Agnes e Villy De Luca

ARCOBALENO

(Golaval - Brodo Novo - Istituto Geografico De Agostini - Motta - Pneumatici Pirelli - Binaca)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSSELLO

(1) Super-Iride - (2) Amaro Giuliani - (3) Salmotraghi - (4) Brandy Stock 84 - (5) Arrigoni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Recta Film - 3) P.C.T. - 4) Cine televisione - 5) Augusto Ciuffini

21 —

DAVID COPPERFIELD

di Charles Dickens

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Settima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

David Giancarlo Giannini

Tommy Trades Enzo Cerusico

Dick Babley Stefano Sibaldi

Robert Strong Roldano Lupi

Henry Wickfield Mario Feliciani

Dora Spenlow Laura Efrikian

Sophy Crewler Mariolina Bovo

Agnese Annamaria Guarnieri

Betsey Trotwood Wanda Capodaglio

Lavinia Spenlow Franca Mazzoni

Clarissa Spenlow Zoe Incrocci

Annie Strong Carla Del Poggio

Peggotty Elsa Vazzoler

Micawber Carlo Romano

Emma Micawber Diana Torrieri

Mary Ann Yolanda Verdrosi

Signora Steerforth

Elisa Cegani

Rosa Dartle Rosella Spinelli

Littimer Lucio Rama

Daniel Fosco Giachetti

Martha Endell Antonella Della Porta

Emily Grazia Maria Spina

Meg Gummidge Rina Franchetti

Cam Marcello Tusco

Uriah Heep Alberto Terrani

Signora Heep Nietta Zocchi

Wilkins Micawber Jr. Claudio Sorrentino

Emmina Carla D'Abbrusco

Musiche originali di Riz Ortolani - Scene di Emilio Vogliano - Costumi di Pier Luigi Pizzi - Regia di Anton Giulio Majano

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte

LA SETTIMANA

nazionale: ore 21

David Copperfield sposa la bellissima Dora. David, con rinnovata lena, si mette al lavoro, quello abituale di giornalista e quello di autore: sta scrivendo un libro. L'orizzonte resterà sgombro di nubi per breve tempo. Dora si dimostra del tutto incapace di mandare avanti una casa e per di più rivela i primi sintomi di una preoccupante malattia. Emily, amica d'infanzia di David, che aveva abbandonato famiglia e fidanzato per fuggire con James ed è stata abbandonata dal bellimbusto, ha cercato di uccidersi e ora è fuggita chissà dove. Il signor Micawber litiga con il signor Heep. Giugno notizie di Emily, David e Daniel, lo zio della ragazza, volano in suo soccorso. Arrivano giusto in tempo per salvarla dalla perfida Rosa che, gelosa di James, sta per gettare la ragazza dalla finestra. Zio e nipote decidono di lasciare l'Inghilterra e con loro partirà Micawber che, intanto, ha avuto partita vinta nei confronti di Uriah Heep, le cui malefatte sono venute alla luce. Le condizioni di Dora intanto peggiorano continuamente. La moglie di David è malata di leucemia e nulla potrà salvarla.

COMINCIA

nazionale: ore 15,15

Con il «Pomeriggio sportivo» di oggi prende l'avvio una breve serie di telecronache dirette dedicate al nuoto. Le gare fanno parte di un nuovo programma: «Campanile-nuoto», ovvero un ciclo di incontri ad eliminazione diretta a carattere quasi regionale. Nelle intenzioni degli organizzatori, «Campanile-nuoto» dovrebbe offrire l'occasione ad atleti già affermati in questo sport di una prova generale dopo gli allenamenti invernali e prima delle grandi manifestazioni d'apertura della stagione, e agli allenatori di ogni regione d'Italia di portare alla ribalta i giovanissimi più promettenti di ogni

ORIZZONTI



Giulio Macchi cura il programma di «Orizzonti della scienza e della tecnica»

PUNTATA DI DAVID COPPERFIELD



La perfida Rosa (Rosella Spinelli), gelosa di James, sta per gettare dalla finestra Emily (Grazia Maria Spina)

«CAMPANILE - NUOTO»

singola specialità. Le gare, infatti, si svolgeranno solo sulla distanza dei 100 metri, sia stile libero che dorso, rana e farfalla, secondo un regolamento studiato dalla Federazione Nazionale Nuoto espressamente per questa manifestazione, che ha anche scopi di propaganda. Per le staffette è prevista una 4 x 100 stile libero, una 4 x 100 mista, una 4 stili individuale sulla distanza dei 133 metri, e una 4 x 33 mista riservata agli esordienti. Le strane misure previste da questo regolamento che vale tanto per gli atleti che per le atlete, dipendono dal fatto che le gare, almeno quelle eliminatorie, si svolgeranno in vasche di 33 metri. La telecronaca inaugurale di

oggi verrà effettuata da Milano, dove la rappresentativa milanese si misurerà con quella genovese rafforzata da elementi della Toscana. Seguiranno poi gli incontri Trieste-Roma e Torino-Napoli. Il 6 marzo si svolgerà uno spareggio fra le tre eliminate che dovrà designare la quarta squadra che insieme alle tre qualificate disputerà in marzo a Napoli la «finalissima». A queste gare parteciperanno anche gli allievi dei Centri CONI ed elementi giovanissimi selezionati attraverso un mese di allenamenti e confronti diretti. Nelle intenzioni degli organizzatori, dopo un certo periodo di rodaggio, «Campanile-nuoto» potrebbe addirittura diventare una manifestazione a livello europeo.

DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

secondo: ore 22,20

La seconda puntata di *Orizzonti della scienza e della tecnica* affronta due temi di estremo interesse, uno per la fisica teorica e pratica, l'altro per la biologia e l'istologia. Il primo: il plasma o il quarto stato della materia; il secondo, la ferritina: cioè il ferro che abbiamo nel nostro corpo. Quei quattro grammi di ferro indispensabili alla nostra vita. Senza ferro i nostri polmoni non possono respirare. La ferritina è composta di cristalli ferrogliosi che i chimici hanno isolato dalla milza e dal fegato ed è la prima molecola che si sia riusciti a seguire nell'interno delle cellule umane e a fotografarla. Aiutati dalle immagini ingrandite milioni di volte dal microscopio elettronico, seguiremo

la storia della ferritina nei globuli rossi, il suo cammino dal midollo delle ossa piatte alle estremità delle ossa lunghe. Un processo avventuroso di una parte infinitamente piccola del nostro organismo, ma che la scienza moderna riesce a cogliere nel suo aspetto reale, biologico e a restituirci come un'immagine di quel mondo di vita straordinario e complesso che è il nostro corpo. L'uso costante del microscopio elettronico per lo studio della ferritina ha suggerito l'opportunità di spiegare con tecnica esattezza, anche se con semplicità, la struttura di questo modernissimo strumento di ricerca e avrà perciò avviata, proprio con questa seconda puntata di *Orizzonti*, la serie di presentazioni dei più moderni e recenti strumenti di ricerca.

SECONDO

18 — CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Franci
Johannes Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73*:
a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso (quasi andantino), d) Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

18,40-19,15 SLASK

Compagnia Nazionale Polacca di Cori e Danze Popolari diretta da Stanislaw Hadyna
Musiche di Stanislaw Hadyna
Direttore: Alina Ilnicka, Czeslaw Pietruszka, Stanislaw Hadyna
Ripresa televisiva di Cesare Barlacchi
Seconda parte
(Ripresa effettuata dal Giardino Scotto di Pisa)

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Alemagna - Sofian - Televisioni Atlantic - Ragù Althea - Snif - Vicks Vaporub)

21,15

MEZZE LUCI

con Pietro De Vico
Testi di Amendola e Isidori
Costumi di Marilù Alianello
Scene di Tommaso Passalacqua
Orchestra diretta da Pucio Roelens
Regia di Gianni Serra

22,20 ORIZZONTI

della scienza e della tecnica
Programma a cura di Giulio Macchi
Regia di Alberto Gagliardi

programmi svizzeri

13,30 CAMPANILE FRA LA NEVE. Sfilata televisiva fra centri turistici invernali. Realizzazione a cura della Televisione francese e della Televisione svizzera. In gara: Les Deux Alpes (Francia) contro Champéry (Svizzera). Presentano: Simone Garner, Guy Lux (Francia), Claude Evelyn, Georges Kleinmann (Svizzera). Regia di Roger Pradines e Paul Slegier

16 In Eurovisione da Bratislava: CAMPIONATI EUROPEI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Edizione dei vincitori. Cronaca diretta

20 TELEGIORNALE
20,15 LA DOMENICA SPORTIVA. Riferimenti filmati dei principali avvenimenti sportivi nazionali e cantonali

20,40 TELEFILM in versione italiana della serie «Laramie»

21,30 ROMMEL, LA VOLPE DEL DESERTO. Documentario della serie «Aria del XX Secolo»

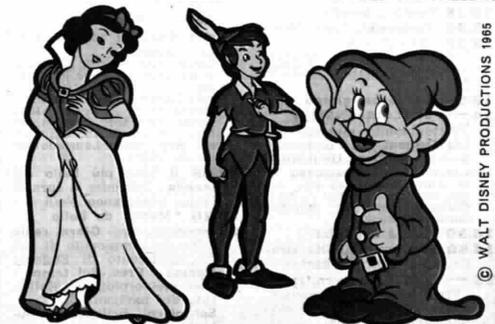
21,50 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale
22 In Eurovisione da Cortina D'Ampezzo: CAMPIONATI MONDIALI DI BOB A QUATTRO. Cronaca diretta parziale

NELLE EDICOLE



la busta "Disneyland" coi suoi meravigliosi personaggi realizzati per la prima volta in plastica a rilievo e posti in vendita a sole L. 60 ciascuno. Potrete così costituire una splendida collezione di pupazzi colorati, morbidi e paffuti, che vi conquisteranno per l'originalità della loro realizzazione.

- | | | |
|--------------|------------|------------------------|
| 1 TOPOLINO | 6 DOTTO | 11 TORO SEDUTO |
| 2 PAPERINO | 7 MAMMOLO | 12 PETER PAN |
| 3 BIANCANEVE | 8 BRONTOLO | 13 GIANNI |
| 4 CUCCIOLLO | 9 PISOLO | 14 MICHELE |
| 5 GONGOLO | 10 EOLO | 15 TRILLI CAMPANELLINO |



© WALT DISNEY PRODUCTIONS 1985

Ogni 15 giorni usciranno 2 nuovi personaggi; troverete estratti in edicola. Qualora desideriate ricevere gratuitamente a domicilio il prossimo numero del Telegiornale, compilate e spedite il seguente tagliando a: LUIGI PATUZZI EDITORE S.p.A. VIA CRISPINOTTO 16 - MILANO NON INVIATE DENARI PAGHERE AL POSTINO

Vogliate farmi pervenire a domicilio i primi 15 personaggi Disney; pagherò L. 900 più L. 300 di spese postali alla consegna della merce.

Cognome _____
Nome _____
Via _____
Città o Paese _____
Provincia _____

R 6 Scrivere a stampatello

6 febbraio DOMENICA

RAI NAZIONALE

6.30 Bollettino dei naviganti
6.35 *Musiche del mattino
 Prima parte
7.10 Almanacco - Previsioni del tempo
7.15 *Musiche del mattino
 Seconda parte
7.35 (Motta) Il favolista
7.40 Culto evangelico
8 — Segn. or. - Giorn. radio
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
 9 — L'informatore dei commercianti
9.10 *Musica sacra
9.30 SANTA MESSA
 in colleg. con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Filippo Gentilini Siliveri
10.15 Dal mondo cattolico
10.30 Trasmissione per la Forza Armata: «Partita a sette», rivista-quiz di D'ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Gigli
11.10 (Skip)
 Cronaca minima
11.25 Casa nostra: circolo dei genitori a cura di Luciana Della Seta
 La famiglia cresce
 IV - Il corredo del neonato
12 — *Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.50 Zig-Zag
12.55 (Rosso Antico)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio
 Previsioni del tempo - Bollettino dei naviganti
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
13.18 Punto e virgola
13.30 Radiotelefortuna 1966
13.35 (Oro Pilla Brandy)
 *MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCERMO
13.55 Giorno per giorno
14 — SCACCIAPENSIERI
 trattamento musicale di Lia Orignoni con l'orchestra diretta da Piero Umiliani
14.10 Trasmissioni regionali
 14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia
14.30 Musica in piazza
14.50 Boll. transmittibilità strade statali (Prima parte)
15 — Segn. or. - Giorn. radio
 Prev. tempo - Boll. meteor. e transmittibilità strade statali (Seconda parte)
15.15 (Linetti Profumi)
 PRIMA MUSICA
 Un programma di musica leggera, a cura di Guido

Dentice e Luciano Simoncini
16 — (Stock)
 Tutto il calcio minuto per minuto, cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi
17 — Cori da tutto il mondo
 Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura - Bollettino dei naviganti
17.30 CONCERTO SINFONICO
 diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del fagotto George Zukerman
 Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»*; a) Allegro moderato, b) Andante con moto * Weber: *Andante e Rondò ungherese op. 35*, per fagotto e orchestra * Busoni: *Valzer danzato op. 33* * Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; *Eglogue pour orchestre d'après Mallarmé* * Stravinsky: *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto: a) Introduzione, b) L'oiseau de feu et sa danse, c) Ronde des princesses, d) Danse infernale du roi Katscel, e) Berceuse, f) Final
 Orch. Sinf. di Torino della RAI
19 — DOMENICA SPORT
 Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valentini, con la collaborazione di E. Danese e N. Martellini
19.35 *Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonietto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 ELEFANTI ROSA
 Divagazioni semi-serie di Enrico Valme
 Regia di Pino Gilloli
21.20 Concerto del Modern Jazz Quartet
 Lewis: *The Sheriff*; *Concorde* * Bach-Keller: *Fuga in re minore* * Lewis: *Cortège*; *Triste*; *Valeria*; *Silver* * Rodrigo: *Concierto de Aranjuez* (John Lewis, pf.); *Milt Jackson, vib.*; *Percy Heath, bs.*; *Connie Kay, batt.*; *Laurindo Almeida, chit.*
22.05 Il libro più bello del mondo - Transmiss. a cura di Mons. Gianfranco Noll
22.20 *Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio
 Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Bollettino dei naviganti
 Sei giorni ciclistica di Milano
 Servizio speciale di Arnaldo Verri
 I progr. di domani - Buonanotte

RAI SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.45 *Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
8.40 Due voci, due stili
9 — (Omo)
 Il giornale delle donne
 Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 Abbiamo trasmesso
 Prima parte
10.25 (Simmenthal)
 La chiave del successo
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 Abbiamo trasmesso
 Seconda parte
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 *Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

12 — Anteprima sport
 Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi
12.15-12.30 I dischi della settimana
12.30-13 Trasmissioni regionali
 L'APPUNTAMENTO
 DELLE 13:
13 (Cera Grey)
 Su il sipario
13.03 (Cynar)
 Una donna al giorno
10 (Amaro Cora)
 Tris d'assi
20 (Galbani)
 I semplici
25 (A. Gazzoni e C.)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio
13.45-14 (Mira Lanza)
 LO SCHIACCIATOCCI
 Microshow di Antonio Amurri - Presentato, recitato, cantato e parodiato da Alighiero Neschese
 Regia di Pino Gilloli
14.10-13 Trasmissioni regionali
 14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata
14.30 VOCI DAL MONDO
 Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti
15 — CORRADO FERMO POSTA - Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di Perrella e Corina - Regia di Riccardo Mantoni
16.15 IL CLACSON
 Musiche e notizie per gli automobilisti - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI, a cura di Piero Accolti ed Enzo De Bernard
17 — (Tè Lipton)
 MUSICA E SPORT
 Nel corso del programma: *Ultimo minuto*: Panoramica dai campi di gara di Enrico Ameri e Paolo Valentini
 Milano - «Campanile suonato» - *Incontro fra le città di Milano e Genova*
 Radiocronaca di Baldo Moro
 Università d'Inverno 1966
 Radiocronaca di Andrea Boscione
 Ippica: *Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma* * *Gran Galoppo di St. Cloud*
 Radiocronaca di Alberto Giubilo
 Sei giorni ciclistica di Milano
 Radiocronaca di Arnaldo Verri
18.15 Un microscopio per voi
 «Il treno del sole»
 di Otello Ermanno Profazio
 a cura di Renzo Arbore
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 Radiotelefortuna 1966
18.40 *I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.23 Zig-Zag
19,30 Segnale orario
 Radiosera
19.50 Punto e virgola
20 — Incontro con l'opera
 a cura di Franco Soprano
 Ventunesima trasmissione
21 — Canzoni alla sbarra
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 LA GIORNATA SPORTIVA
 a cura di Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti
21.50 Musica nella sera
22 — POLTRONISSIMA
 Controsottimanale dello spettacolo, a cura di Mino Dolelli
 Regia di Arturo Zanini
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE
 (Stazioni a M. F. del Terzo Programmato)
9.30 Antologia di interpreti
 Direttore Thurston Dart:
 Johann Sebastian Bach: *Suite n. 4 in re maggiore*; *Ouverture - Bourrée I e II - Réjouissance*
 Tenore Franco Corelli:
 Gaetano Donizetti: *La Favorita*: «Spirto gentili» * Giuseppe Verdi: *La Forza del destino*: «O tu che in seno agli angeli»
 Pianista André Watts:
 Franz Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra*; *Allegro maestoso - Quasi adagio, Allegretto vivace, Allegro marziale animato*
 Soprano Renata Tebaldi:
 Alessandro Scarlatti: *La Violettina*; Giuseppe Verdi: *Giulio Sabino*: «Lungi dal caro bene» * Gioacchino Rossini: *La Promessa* * *Un'ora di lavoro*: «Vanne, o rosa fortunata»
 Direttore Rudolf Kempe:
 Felix Mendelssohn-Bartholdy: *La Grotta di Fingal, ouverture sinfonica*, op. 26
 Basso Nicola Rossi Lemeni:
 Giuseppe Verdi: *Nabucco*: «Sperate, o figli» * *Come notte è il giorno*
 Quartetto Weller: Walter Weller e Alfred Staar, violini; Helmut Weis, viola; Ludwig Beini, violoncello
 Franz Joseph Haydn: *Quartetto per violino e violoncello op. 33 n. 3 «Gli uccelli»*
 Soprano Joan Sutherland:
 Vincenzo Bellini: *Norma*: «Casta diva»
 Flautista Dean Miller e pianista Sergio Cafaro:
 Paul Hindemith: *Sonata*: *Allegro vivace - Lento - Vivace - Moderato*
 Direttore Hans Schmidt-Isserstedt:
 Johannes Brahms: *Due Danze ungheresi*: n. 1 in sol minore; n. 6 in re maggiore
11.55 Musica per organo
12.25 Un'ora con Muzio Clementi
Sinfonia in si bemolle maggiore n. 44; *Allegro*, assai
 Un poco adagio - Minuetto - Allegro (Orch. «A. Scarlatti») di Napoli della RAI dir. da Massimo Furlati
 Poetici Studi dal «Gradus ad Parnassum»: n. 1 in fa maggiore - n. 2 in fa maggiore - n. 3 in la maggiore - n. 4 in re minore - n. 24 in fa minore - n. 30 in mi minore - n. 50 in sol maggiore - n. 55 in la maggiore - n. 70 in la maggiore «Scherzo» - n. 78 in sol maggiore - n. 81 in re maggiore - n. 95 in do maggiore «Bizzarria» (pf. Gino Gorini); *Due Sonate per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello*: in fa maggiore: *Presto - Rondò*; in do maggiore: *La caccia*: *Larghetto - Allegro*; *Larghetto - Allegro* (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, pf.; Gianluigi Carli, vl.; Dante Amadori, vc.); *Sei Valzer in forma di Rondò* (pf. Lya De Barbentis)
13.30 Concerto sinfonico diretto da Pierre Dervaux
 Ludwig van Beethoven: *Ouverture n. 4 in do maggiore op. 115* «Per l'onomastico dell'Imperatore»; *Non Opus*; *«Arabeschi»*, scena e aria da «La Tempesta» di Pietro Metastasio, per soprano e orchestra (sol. Angelica Tucceri) * Paul Dukas: *Sinfonia in do maggiore*; *Allegro non troppo vivace ma con fuoco*; *Andante espressivo e sostenuto - Allegro spiritoso* * *Florent Schmitt*: *La Tragédie de Salomé*, da un poema di Robert d'Humières: *Prélude - Danse des perles - Les enchantements sur la mer - Danse des clairs* - *Danse de l'Éclair* (Orch. Sinf. di Torino della RAI) * Francis Poulenc: *Les Yeux fermés*, su testo di Jean Cocteau, per soprano e orchestra (sol. Denise Duval - Orch. «A. Scarlatti») di Napoli della RAI
15.35 Musica da camera
 Zoltan Kodaly: *Sonata op. 8* per violoncello solo; *Allegro maestoso ma appassionato - Adagio - Allegretto vivace* (cc. Janos Starker)

16 — Musiche di ispirazione popolare
 Guido Guerrini: *Tre Canti armeni*; *Maria, madre nostra*; *Canto dell'Imperatore*. Se la sciagura (Luciana Gaspari, sopr.; Mario Caporali, pf.) * *Ernesto Halpern: Canciones españolas*, per voce e orchestra: *La corza blanca - La niña que se va al mar - Berceuse - Alinda moza - Seguidilla* (msopr. Teresa Berganza - Orch. «A. Scarlatti») di Napoli della RAI dir. da Ernest Halfter
16.30 Luigi Boccherini
 Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra: *Allegro - Adagio - Allegro vivo* (Massimo Amilietto); *Sestetto in mi bemolle maggiore op. 24*: *Allegro molto - Larghetto - Minuetto - Finale* («Il Virtuoso di Roma» dir. da Renato Fasano)
 (Regist. effetti, il 29 agosto al Salone di Venezia) *Grandi concerti in Venezia in occasione delle «Vacanze Musicali 1965»*
17.05 JOHN GABRIEL BORKMAN
 Dramma in quattro atti di Henrik Ibsen
 Giuseppe Calandri
 Traduzione di Anita Rho
 John Gabriel Borkman, attore direttore di banca
 Aldo Sivani
 Irma Gramatica
 Erhart, studente, loro figlio
 Giuseppe Calandri
 Ella Renheim, sorella gemella della signora Borkman
 Emma Gramatica
 Franz Wilton, medico
 Vilhelm Foldal, scrivano aggiunto in un ufficio governativo
 Frida, sua figlia
 Marina Dolfin
 La cameriera della signora Borkman
 Giuliana Corbellini
 Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
19 — Boris Porena
 Otto brevi pezzi per due pianoforti (pf e Zita Lana e Anna Maria Orlandi); *Musica per orchestra* (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo)
19.45 La Rassegna
 Cultura inglese
 a cura di Francesco Mei
19.50 Concerto di ogni sera
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Sonata in si bemolle maggiore K. 292* per fagotto e violoncello; *Allegro - Andante - Rondò* (Manfred Braun, fg.; Heinrich Malowsky, vc.)
 Franz Schubert (1797-1828): *Quartetto in re minore op. post.* «La morte e la fanciulla»; *Allegro - Andante con moto*; *Scherzo* - Presto (Leonard Sorkin, Abram Loft, vl.; Irving Limer, vc.); *George Sorkin, cc.*
 Igor Stravinsky (1882): *Sonata* (1924) (pf. Carlo Pestalozza)
20.30 Rivista delle riviste
20.40 Johann Sebastian Bach
Prélude e corrente (chit. Alirio Diaz); *Concerto per violino, oboe e archi* (Solisti e Complesso del München Kammerensemble diri da Fritz Buechter)
21 — Il Giornale del Terzo
21.20 LA FILANDA MAGIARA
 Opera in un atto di Zoltan Kodaly
 Versione lirica italiana di Rinaldo Kifferle
 La padrona di casa Genia Las
 Il pretendente Signor Colombo
 Una vicina
 Madre della * Eva Jakabfy
 ragazza
 Ugo Biondi
 Mario Binci
 Una giovane ragazza
 Adriana Martino
 Una maschera travestita da pulce * Francesco Caracci
 Direttore Ferruccio Scaglia
 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
 Maestro del Coro Giulio Bertola
CARMINA BURANA
 Cantata profana per soli, coro e orchestra di Carl Orff
 Soli: Gianna D'Angelo, sopr.; *Adagio* - *Allegretto vivace*, ten.; Guido Mazzini, bar.

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 24

I pronostici di MARIO DEL MONACO

Atalanta - Inter	2	x
Bologna - Foggia	2	1
Fiorantina - Cagliari	1	1
L. R. Vicenza - Catania	1	1
Milan - Brescia	1	1
Napoli - Juventus	1	x 2
Roma - Sampdoria	1	1
Torino - Spal	1	1
Varese - Lazio	x	2
Genoa - Lecce	1	x 2
Pisa - Reggina	2	1
Savona - Piacenza	1	1
Sambenedettese - Bari	2	x

SERIE B

Messina - Reggina		
Modena - Trani		
Monza - Alessandria		
Padova - Catanzaro		
Palermo - Livorno		
Pro Patria - Mantova		
Venezia - Novara		
Verona - Potenza		

SERIE C GIRONA A

Biellese - Salsite		
Como - Mestrina		
Cremonese - Marzotto		
Entola - Parma		
Legnano - Udinese		
Trevigliese - Ivrea		
Treviso - Rapallo		
Triestina - C.R.D.A.		

GIRONA B

Arezzo - Torres		
Carpi - Ancianitana		
Cesena - Siena		
Empoli - Maceratese		
Jesi - Lucchese		
Massese - Ravenna		
Perugia - Pistoiese		
Prato - Carrarese		
Terzana - Rimini		

GIRONA C

Akras - Nardò		
Casertana - Siracusa		
Chieti - Taranto		
Cosenza - Pescara		
Crotone - D. D. Ascoli		
L'Aquila - Lecce		
Salernitana - Trapani		
Savoia - Avellino		

brevi emelia di P. Filippo Gentilioni Siliveri, n. 30 Liturgia Orientale in Rito Maronita. 11.50 Nasa nedelja s Kristusom. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Weekly Concert of Sacred Music. 19.30 Orizzonti Cristiani: Cronache del Regno. Dia e panorami missionari a cura di P. Vittorino Callisto Vanzin. 20.15 Paroles de Paul VI. 20.30 Discografia di musica religiosa. 21.30 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Cristo in vanguardia. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE (Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)
19.40 Come vorrei, Maurice Bejart. 19.50 «La Reine Verte», di Maurice Bejart. 21.15 «L'apporto del balletto nel teatro totale», con Mathieu, Picasso, Robbins. 21.15 Concerto diretto da Pierre Boulez con: Xenakis. 22.30 «Il teatro totale oggi: Ma è il cinema», con Bresson, Resnais, Godard.

GERMANIA
AMBURGO (Kc/s 971 - m. 309)
19. Notiziario. 19.30 Musica leggera. 20.15 Autoradio musica di Erich Kunz con registrazioni di arie d'opere di Mozart, Wagner e Rossini. 21.30 Notiziario. 22. Musica da ballo. 22.30 Mezzora con Peter Frankendorf e «complici», programma per quelli che si divertono anche dalle sciocchezze. 23. Musica da ballo. 0.15 Jazz e musica simile. 1.05 Musica fino al mattino.

SVIZZERA
MONTCENERI (Kc/s 557 - m. 539)
15.15 Sport e musica. 17.15 La domenica sportiva. 18.15 Te danzanti. 18.30 La giornata sportiva. 19. Maurice Ravel: «Zigane», diretto da George Sebastian. Solista: violinista Christian Ferras. 19.15 Notiziario. Attualità sera. 19.45 Leggendario Far West. 20. «Incidente all'udienza», radiodramma di Ottavio Spadaro. 21.15 Panorama musicale. 21.45 Ballabili d'ogni tempo. 22.30 Robert Schumann: «Concerto per pianoforte e orchestra», diretto da Eugène Ormandy. Solista: Rudolf Serkin. 23. Notiziario. Domenica sport, 23.20-23.30 Serenata.

manale volante parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 19 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso. Regia di U. Amodeo (Venezia 3).

14-14.30 «Il campanon» - Suppl. settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di D. Savelli, L. Carpinieri e M. Faraguna - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regia di U. Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).
14-14.30 «Il fogolar» - Suppl. settimanale del Gazz. del Friuli-Venezia Giulia di prosa di Udine e Gorizia - Testi di I. Benini, Rosinella Celeste, G. Comelli, P. Fortuna e V. Meljori - Comp. di prosa di Trieste della RAI e Comp. del «Fogolar» di Udine - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regia di R. Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).
19.35 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE
12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissioni per gli agricoltori (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).
14 La Settimana nel Trentino Alto Adige (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).
19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).
19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
19.30 «In giro sul Sas» (Paganella III - Trento 3).
19.45-20.30 Musica sinfonica - F. Liszt 1) Les préludes, poema sinfonico, n. 3; 2) Concerto per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore n. 1; A. Ljadov: Le lac enchanté, op. 62 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

Kc/s. 1528 - m. 196 (O.M.)
Kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
Kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)
9,30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione dal 6 al 12 febbraio dal 13 al 19 febbraio dal 20 al 26 febbraio dal 27 febbraio al 3 marzo

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

Direttore Massimo Pradella
Orchestra Sinfonica di Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Ruggero Maghini

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15-30 Musica sinfonica - 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di melodie - 0.36 Fichoniani nel mondo del jazz - 1.06 Melodie moderne - 1.36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2.06 Musiche di Bruno Martino - 2.36 Canzoni napoletane - 3.06 Firmamento musicale - 3.36 Complessi caratteristici - 4.06 Canta Carla Boni - 4.36 Musica senza passaporto - 5.06 Musica distensiva - 5.36 Archi in vacanza - 6.06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alla pagine 64-65 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE
12.30-12.45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

FILODIFFUSIONE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Sonate romantiche
F. Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte; Duo Mairnardi-Zecchi: vc. E. Mainardi, pf. C. Zecchi
9,30 (17,30) Musiche concertanti
J. Jansz: Sinfonia concertante per oboe e orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlati» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo
9,55 (17,55) Fughe dalla «Manon» di Jules Massenet
Soprano A. Moffo; ten. G. Di Stefano; bar. R. Kerns; sopr. A. Alberti; msopr. I. M. Casula - A. D. Stasio - Orch. RCA Italiana; dir. R. Leibowitz

10 (19) Complessi d'archi con pianoforte
H. Hummel: Quartetto op. 117 «Waldflieder» da un poema di G. Keller - pf. P. J. Hirt - vl. H. Schneebarger; vla W. Käfig; vc. R. Looser; A. Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81 Quintetto Chigliano; pf. S. Lorenzi; vl. E. Brenzola e M. Benvenuti; vla G. Leone; vc. L. Filippini

10,55 (19,55) Un'ora con Alfredo Casella
Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte - vc. G. Selmi; pf. M. Caporali - A. La manière de... R. Wagner, G. Fauré, J. Brahms, C. Schumann, F. Strauss, C. Franck, A. Borodin, V. D'Indy, E. Chabrier, M. Ravel - pf. H. Fazzari - Paganiniana, divertimenti su mandolini di N. Paganini, op. 65 Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

CALABRIA
12.30-13 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e staz. MF II della Regione).

CAMPANIA
7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7.10 International and Sport News - 7.10-7.35 Music for relaxed listening - 7.35-8 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA
8,30 Settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 D'ile die - 12.05 Girolando di ritmi - canzoni (Cagliari 1).
12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musiche e voci del folklore sardo - 12.50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesario (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15-14.30 Allegri motivi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
19,35 Musica leggera - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).
9,30 Vita agricola, regione, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle provincie di Trieste, Udine e Gorizia - coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 Incontri dello Spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10. Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11. Musiche per orchestra d'archi - 11.10-11.25 Motivi popolari triestini - Orchestra diretta da Alberto Cassamassa (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - ind. Girasole - 12.15 «Oggi negli studi» - Avvenimenti notiziari domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani cura di Mario Giacomini (Trieste 1).
12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 Musica richiesta - 14-14,30 «Carli stornel» - Setti-

manale volante parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 19 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso. Regia di U. Amodeo (Venezia 3).

locali

11,55 (20,55) Concerto Sinfonico: Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna
W. A. MOZART: Sinfonia in sol minore K. 550 - dir. A. Boult; B. BAROKK: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra - sol. E. Farnady, dir. H. Scherchen; E. BLOCH: Sinfonia «Israël», per orchestra con voci soliste - Voci soliste dell'Accademia Corale di Vienna, dir. F. Litschauer; P. DUKAS: L'Apprenti Sorcier, scherzo sinfonico - dir. H. Scherchen

13,40 (22,40) Musiche cameristiche di Franz Schubert
Quattro Improvvisi op. 90: in do minore - in mi bemolle maggiore - in la bemolle maggiore; in la bemolle maggiore - pf. Gieseking - Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte - vl. W. Schneideman; pf. C. Seeman - Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderer-Fantasia» - pf. J. Katchen

14,40-15 (23,40-24) Rapsodie
G. Enescu: Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 - Orch. Sinf. RCA Victor, dir. L. Stokowski

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

F. LISZT: Sinfonia «Dante» per coro femminile e orchestra; a) Inferno; b) Purgatorio - Magnificat - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. L. Soltes - M° del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica, dolce musica
7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostra di motivi
8,15 (14,15-20,15) Panoramica nel mondo del jazz

5,39 (14,39-20,39) Melodie moderne
McCartney-Lennon: And I love her; Gaber: Amore, difficile amore; Les-Otis: The stroll; Danieli-Bianchi-Salimone: Basta con i ricordi; Daniels-Parker-Heyman: Dansero; Panzeri-Pace: Scegli me o il resto del mondo; Valdambrini: West coast; Zambrini-Modugno: Lettera di un soldato; Terry-Powell: Big dipper

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare
9,27 (15,27-21,27) Musiche di Gualtiero Malgoni
Malgoni: Tango italiano; Pallavicini-Malgoni: Non ho il coraggio; Malgoni: Flamenco rock; Pallei-Bisnacchi-De Lorenzo-Malgoni: Sentì che musicò; Malgoni: Una notte vicino al mare; Nisa-Malgoni: Pulcinella twist; Pallei-Malgoni: Perché; Malgoni: Amor, mon amour, my love

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane
10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale
Esposito: Abadan walk; Martelli: Qui sa quosè; Millerose: Tre lunghe batte; Zamboni: In ginocchio da te; Drigo: Serenata; Rosas: Sobre las olas; Kämpfert: A surinigin' safari; Wood-Clooney: The happy organ

10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici
11,03 (17,03-23,03) Canta Betty Curtis
11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto
Ponticelli: Toby's walk; Deani-Alguero: Di-melo en septiembre; Brown: Twist a Napoli; David-Pallei-Bacharach: True love never runs smooth; Liszt: Schattenspiele; Pasquale-Grever: Te quero dijiste; Giraud: Premier printemps; Wilmer-Belchard-Lehar: Hab'et'n blaues Himmelbett; Weill: The Billito song

11,51 (17,51-23,51) Musica distensiva
12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza
12,39 (18,39-0,39) Concertino

nel Carosello di stasera MASSIMO GIROTTI in "Che forza, avvocato!"



un brillantissimo giallo-lampo
che vi terrà il fiato sospeso!

TÈ ATI "Nuovo Raccolto"[®] LA FORZA DEI NERVI DISTESI!

12 CANZONI FINALISTE DEL FESTIVAL DI SANREMO

TRASMESSE IN TV L'ULTIMA SERA
IN UN DISCO MICROSOCCO '66
ALTA FEDELTA' 33 giri 17 cm.
INTERPRETATE DAI CANTANTI DELLA
COMPANY DISCOGRAFICA ITALIANA

A SOLE LIRE **490**
+ SPESE POSTALI

RICHIEDERE CONTRASSEGNO A

C.D.I. VIA RIPAMONTI 7, MILANO

VI PREGO DI INVIARE I DISCHI - FESTIVAL DI
SANREMO '66 - AL 490 più spese postali. PAGHE-
RE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO.
nome _____ 13
cognome _____
via _____
città _____

Laurenzi

Impermeabili, Soprabiti e Tailleurs renna,
Equipaggiamenti sportivi,
Corredi bagno, Materassi,
Coperte lana, Copritetto,
Tappeti, Federe, Scendiletto,
Lenzuola, Tovaglierie, Plaid e
cento altri meravigliosi
articoli novità.
Riceverete subito e pagherete
come vorrete, anche in 2 anni.
Diritto di restituire
la merce se non soddisfatti.
Senza impegno richiedete
il bellissimo CATALOGO
ILLUSTRATO GRATIS a:

Laurenzi Via Ennio 251
MILANO 801

UNA CARRIERA-LAMPO... UN AVVENIRE SICURO

(E PIÙ DI 150.000 LIRE AL MESE!)
con la professione di
ESTETISTA

Oggi ogni donna può guadagnare quanto e più di un uomo,
con un'attività squisitamente femminile, ricca di concrete possi-
bilità d'impiego.

UNA PROFESSIONE QUALIFICATA, IMPARATA NEL TEMPO LIBERO!
La Scuola Beauty Mail Italiana per corrispondenza offre anche
a chi abiti in piccoli centri o abbia impegni di lavoro o familiari,
la possibilità di specializzarsi Estetista: le speciali dispense (curate
secondo un semplicissimo metodo americano!) verranno inviate
direttamente al domicilio delle allieve con una modesta spesa
rateale.

Per le esercitazioni pratiche nei corsi di Estetiste del
Visto e del Corpo, la Scuola Beauty Mail Italiana pro-
vede a spedire alle allieve un rifornimento completo
di prodotti di bellezza, oltre a una serie di apparecchi
utili nella professione.

**GRATIS
ALLE
ALLIEVE**

APPROFITATENE SUBITO!
Ritagliate il buono a fianco ripro-
dotto, incollatelo su cartolina pos-
tale e speditelo a: **SCUOLA
BEAUTY MAIL ITALIANA - corso
Galileo Ferraris 121 - Torino**

BUONO N. 25
per ricevere GRATIS e senza nessun
impegno per il futuro, l'opuscolo a co-
lori "COME DIVENTARE ESTETISTA".
NOME _____
COGNOME _____
VIA _____
CITTA' _____ PROV. _____
SCUOLA BEAUTY MAIL ITALIANA
Corso Galileo Ferraris, 121 - Torino

TV LUNEDÌ 7

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

- Prima classe:**
11,40-12,05 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
12,30-12,50 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona
12,50-12,55 *Due parole tra noi*
Prof.a Maria Grazia Puglisi
12,55-13,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,20-13,35 *Religione*
Fratel Anselmo
13,35-13,55 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

- Seconda classe:**
8,55-9 *Due parole tra noi*
Prof.a Maria Grazia Puglisi
9-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
10,35-11 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11,15-11,40 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,05-12,30 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

- Terza classe:**
8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
9,20-9,45 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
10,10-10,35 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro
11-11,15 *Religione*
Fratel Anselmo
All'estimato televisivo di
Lydia Cattani Roffi

**17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO**
(Formaggio Prealpino -
Tortellini Fioravanti - Tou-
jours Maggiore - Signal)

La TV dei ragazzi

- a) **IL CAMPIONE**
Incontro con i campioni di ieri e di oggi
a cura di Antonio Ghirelli
Regia di Vladi Orengo
- b) **LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**
Caccia al puma
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distr.: Screen Gems
Int.: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks e Rin Tin Tin

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19— TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione
GONG
(Prodotti Fay - Lavatrici Castor)

19,15 SEGNALIBRO
Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbene
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minni
Regia di Enzo Convalli

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Piaggio - Vespa - Prodotti Sacla - Prodotti Johnson - Ret-El-Ker - Lansetina - Pastiglie Valda)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO
(Olio Bertolli - Ava per lavatrici Extra - Thermogène - Elah - Macchine per cucire Borletti - Calze Rede)

PREVISIONI DEL TEMPO
20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Tè Ati - (2) Pasta del Capitano - (3) Doppio brodo Star - (4) Campari - (5) Vafer Urrà Sainua
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Cinetelevisione - 3) Slogan Film - 4) Produzione Starfilm - 5) Deifa Film

21 — TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

**22 — PRINCIPESSA, VIO-
LINI E CHAMPAGNE**

Cronaca musicale dell'opere-
tetta a cura di Angelo Frattini e Carlo Silva
presentata da Lauretta Masiero ed Enrico Viorisio con la partecipazione di Carlo Campanini, Giuseppe Campora, Fausto Cigliano, Betty Curtis, Giulio Fioravanti, Gianna Galli, Dora Gatta, Alberto Lionello, Paolo Poli
Prima puntata
L'opere-tta francese da Offenbach a Ganne
Coreografie di Valerio Brocca
Scene di Enrico Tovaglieri
Costumi di Sebastiano Soldati
Orchestra diretta da Cesare Gallino
Regia di Gianfranco Bettetini
(Replica dal Secondo Programma)

23 — TELEGIORNALE
della notte

IL TERREMOTO

nazionale: ore 21

Sono passati cinquant'anni dal terremoto che sconvolse la Marsica: nelle copertine degli illustrati del tempo, nelle fotografie degli album familiari, ci sono ricordi e spaventi per quel giorno terribile; minuti che non si dimenticano durante i quali ci si conta, e si è già dei sopravvissuti. Cinquant'anni, mezzo secolo di avvenimenti e di fatti; papi che sono morti e beatificati; uomini di governo che sono passati al vaglio della storia entrando in una dimensione meno precipitosa, si è fatta una guerra aggettivata come mondiale, si è trovato il modo — in questo

«GLI SFASATI»



Joan Plowright, l'interprete del film, che Oliver ha sposato dopo il divorzio da Vivien Leigh

I SERVIZI PER

secondo: ore 23

Da questa sera cominceranno le trasmissioni dedicate all'Universiade d'inverno 1966 che si svolge a Torino, Strestiere e Claviere.
La televisione infatti manderà in onda ogni sera alle ore 23 sul Secondo programma una serie di speciali servizi in cui saranno trasmesse le fasi più salienti degli incontri nelle varie specialità: sci, hockey e pattinaggio artistico.
All'avvenimento il Radiocorriere-TV dedica un articolo che pubblichiamo alle pagine 16 e 17.
Di scena oggi l'hockey su ghiaccio e il salto dal trampolino. Nel torneo di hockey, alla seconda giornata di incontri, sono in lizza le rappresentanze più agguerrite della scena internazionale, fra cui fanno spicco le squadre del Canada, URSS e Cecoslovacchia.

FEBBRAIO

DELLA MARSICA A TV 7

mezzo secolo — di condurre altre minori, di precipitare in una seconda guerra anch'essa mondiale. L'uomo è salito negli spazi, andrà sulla Luna, il cinema è diventato sonoro, ha conquistato schermi panoramici, il colore, la televisione ha reso più vicini gli altri Paesi del mondo: mezzo secolo non lo si può punteggiare banalmente; sono accadute delle cose in cinquant'anni al punto che sembra impossibile il fatto di cronaca di cui si occupa TV 7: e cioè che alcuni terremotati, alloggiati provvisoriamente in baracche, cinquant'anni fa, in quelle baracche risiedono tuttora non i diretti sopravvissuti, ma figli e nipoti dei nonni terremotati.

In quale piega della Pratica si sono ingolfati gli atti amministrativi? In che modo si è intricato, in tutti questi anni, il nodo delle varie competenze, il passaggio difficile, il tavolo restio, la competenza difforme: a che punto della Pratica Terremoto comincia il « giallo », quali sono i vari personaggi della vicenda, da cosa sono determinati i rapporti di giurisdizione, in quale momento sono nati i conflitti di attribuzione? Il Maigret di questa inchiesta non puntigliosa né acida, ma sul filo grottesco che merita, è il regista Giulio Petroni (sono snò, del '85, le inchieste sulla Vsanoni, la crisi edilizia) che riprende il suo lavoro nelle file di TV 7.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Milkana - Caffettiera Moka Express - Cioccolato Davitt - Visan - Dash - Brandy Stock 84)

21,15 LAURENCE OLIVIER

Vent'anni di cinema
Presentazione di Fernaldo Di Giammatteo

GLI SFASATI

Film - Regia di Tony Richardson

Distr.: Indief

Int.: Laurence Olivier, Joan Plowright, Brenda De Banzie

23 — UNIVERSIADE D'INVERNO 1966

Servizio speciale del Telegiornale

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
VERSUCHSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.15-21 Hotel Victoria

Unterhaltungssendung

un Vico Torriani

Es wirken mit: Vico Torriani, Vivi Bach, Paul Hörbiger, die Blue Diamonds, die Sunnies u.v.a.

Musikalische Leitung: Klaus Munro

programmi svizzeri

19.25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19.30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

19.55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

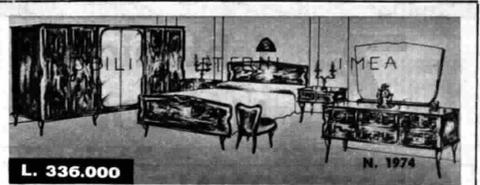
20.15 TV-SPOT

20.20 IL GIORNALAIO. Telefilm in versione italiana della serie « Papà ha ragione » interpretato da Robert Young e Jane Wyatt

20.40 TV-SPOT

20.45 La TSI presenta: LETTERA MORTA di Robert Pinget. Traduzione di Emilio e Maria Castellani. Personaggi ed interpreti: Il Signor Levert; Augusto Mastrantonio. Il barman e l'impiegato dell'ufficio postale: Renzo Montagnani, Fred Gianni Cajafa, Lilli Liliana Polidano. Regia di Sergio Genesi. Realizzazione effettuata negli studi della TSI

22.45 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale



Non decidete per l'arredamento della Vostra casa senza prima aver consultato il catalogo RC/6 del MOBILIFICIO IMEA di CARRARA. Richiedetelo inviando L. 200 in francobolli. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Agevolazioni nei pagamenti.

NOVITA' SENSAZIONALE!

LA CALCOLATRICE DA TASCHINO più piccola del mondo!
IL BOOM DELLA FIERA DI MILANO COSTA SOLO L. 1500

Esegue addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione fino a un miliardo. Perfettissime. Prestazioni identiche alle normali calcolatrici. Indispensabile a studenti, professionisti, commercianti e a tutti coloro che vogliono risparmiare tempo. Chiedetela subito inviando lire 1500 (anche in francobolli) oppure in contantesse, più spese postali. Per l'estero lire 2000 (pagamento anticipato). Vi verrà spedita in elegante astuccio in vimpa. Indirizzare a SASCOL EUROPEAN - RC - Via della Bufalotta, 15 - ROMA - La SASCOL EUROPEAN rimborserà l'importo se le prestazioni della calcolatrice non risponderanno a quanto dichiarato.

questa sera alle

21,10

in
INTERMEZZO

IL SEGRETO
PER BLOCCARE
IL MAL DI GOLA

visan



Lic. Min. San. N. 6725 del 12/11/1962 - Reg. 14371

L'UNIVERSIADE D'INVERNO



Il manifesto ufficiale dell'« Universiade d'inverno 1966 »



GIORGIA MOLL, presentata dal Dott. Nicco Ciccarelli, che prepara il famoso dentifricio « Pasta del Capitano » e la crema di bellezza « Cera di Cupra », apparirà stasera in televisione alle ore 20,50 circa in

GHIRIGHI' GHIRIGO'
Vuoi veder che ca fo'?

un gioco semplice e divertente, che potrete rifare ai vostri amici in società, ottenendo un sicuro successo.

7 NAZIONALE

- 6.30 Bollettino dei naviganti**
- 6.35 Corso di lingua francese**, a cura di H. Arcaini
- 7 Segn. or. - Giorn. radio**
- Prev. tempo - Almanacco -
* Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Il favolista
Le Borse in Italia e all'estero
- 8 — Segn. or. - Giorn. radio**
- Prev. tempo - Boll. meteor.
Domenica sport a cura di G. Moretti e P. Valenti, con la collaborazione di E. Danese e N. Martellini
- 8.30 (Palmolive)**
* Il nostro buongiorno
- 8.45 (Chlorodont)**
* Interradio
- 9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori**
- 9.10 Pagine di musica**
Milhaud: Suite provençale: *Animé - Très modéré, Viv - Modéré - Vif - Modéré - Lent*
* 'H (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) * Dvorak: Scherzo capriccioso op. 68 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Laszlo Gati)
- 9.40 Mario Tedeschi: Viaggio tra quattro pareti**
- 9.45 (Dieterba)**
Canzoni, canzoni
- 10 — Segn. or. - Giorn. radio**
- 10.05 (Chinamartini)**
* Antologia operistica
Mozart: *Idomeneo*; «Non temere, amato bene» * Pfitow: *Maria*; «Ah, che a voi perdono l'odio» * Bizet: *Carmen*: «Io dico no, non son paurosa»
- 10.30 La Radio per le Scuole** (per il II ciclo delle Elementari)
Stella polare
Settimanale di attualità a cura di A. L. Meneghini, M. L. Bari, A. Borio, M. I. Mariani e G. Floris
Regia di Enzo Caproni
- 11 — (Gradina)**
Cronaca minima
- 11.15 (Tana)**
Inferni italiani
- 11.30 Gabriel Fauré**
Ballata in fa diesis maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra (sol. Marguerite Long - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da André Cluytens)
- 11.45 (Cera Johnson)**
Musica per archi
- 12 — Segn. or. - Giorn. radio**
- 12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)**
Gli amici delle 12
- 12.20 * Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali
- 12.50 Zig-Zag**
- 12.55 (Vecchia Romagna Butoni)**
Chi vuol esser lieto...
- 13 Segn. or. - Giorn. radio**
- Previsioni del tempo - Bollettino dei naviganti
- 13.15 (Manetti e Roberts)**
Carillon
- 13.18 Punto e virgola**
- 13.30 (Ecco)**
* NUOVE LEVE
- 13.55-14 Giorno per giorno**
14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna - Campania, Puglia, Sicilia - Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani

- del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta)
- 15 — Segn. or. - Giorn. radio**
- Prev. tempo - Boll. meteor. e transit. strade statali
- 15.15 Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da F. Calderoni, G. De Chiara ed E. Pozzi
- 15.30 (Bluebell)**
Album discografico
- 15.45 Quadrante economico**
- 16 — Progr. per i ragazzi**
Obiettivo tre
Settimanale a cura di G. Buridan, G. Pollone e M. T. Tatò con la collaborazione di Gianni Rodari
Regia di Massimo Scaglione
- 16.30 Progr. per i ragazzi**
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi
- 17 — Segn. or. - Giorn. radio**
- Bollettino dei naviganti
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25 Radiotelefortuna 1966**
- 17.30 UN FIL DI LUNA**
Fantasia della sera di Maurizio Jurgens e Bruno Colonnelli
Orchestra diretta da Marcello De Marinis
Regia di Maurizio Jurgens (Replica dal Secondo Progr.)
- 18.30 Ribalta d'oltreoceano**
- 18.50 Belloguardo**
«L'Italia sotto inchiesta» di Ottone, Russo, Montanelli, Piazzesi e Cavallari a cura di Giuseppe Gironda e Luigi Silori
- 19.05 L'Informatore degli artigiani**
- 19.15 Itinerari musicali**
Un programma a cura di Dino De Palma
- 19.30 * Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
- 19.53 (Antonetto)**
Una canzone al giorno
- 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 20.20 (Ditta Ruggero Benelli)**
Applausi a...
- 20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21.15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**
diretto da LUIGI COLONNA con la partecipazione del soprano Jane Rhodes e del tenore Alvinio Misciano
Beethoven: *Leonora n. 3*; *Ouverture in do maggiore op. 72 b* * Pergolesi: *Lo frate 'nnammurato*; «Ogni pena più spietata» (reviv. Filippo Caffarelli) * Gluck: *Alceste*; «Divinità du Stix» * Verdi: *Rigoletto*: «Questa o quella» * Halévy: *Le Juive*; n. 3; «Romançe de Rachel»; b) «Il va venir» * Puccini: *Manon Lescaut*: *Intermezzo* * Bizet: *Carmen*: «Romança del fiore» * Massenet: *Werther*: «Air de Lettres» * Leoncavallo: *Zaza*; «O mio piccolo lavolo ingombrato» * Gottnod: *Sapho*: «Les stances» * Weber: *Euryanthe*: *Ouverture*
Orch. Sinf. di Torino della RAI
- 22.30 * Musica da ballo**
- 23 — Segn. or. - Giorn. radio**
- Prev. tempo - Boll. meteor.
- Bollettino dei naviganti
- Sei giorni ciclistica di Milano
Servizio speciale di Arnaldo Verri
I progr. di domani - Buonanotte

8 SECONDO

- 7.30 * Musiche del mattino**
- 8.25 Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
- 8.30 Segn. or. - Giorn. radio CONCERTINO**
- 8.40 (Palmolive)**
a) *Palomoso Sam Blok*
8.50 (Cera Grey)
b) *Dora Musumeci al pianoforte*
9 — (*Invertizzi*)
c) *Canta Tony Dallara*
- 9.15 (Lavabiancheria Candy)**
d) *Orchestra diretta da Helmut Zacharias*
- 9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 9.35 (Omo)**
— IL GIORNALINO
Settimanale di cronaca e varieta
Gazzettino dell'appetito
- 10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 10.35 Radiotelefortuna 1966**
- 10.40 (Coca-Cola)**
Le nuove canzoni Italiane
- 11 — Il mondo di lei**
- 11.05 (Simmenthal)**
Buonumore in musica
- 11.25 (Henkel Italiana)**
Il brillante
- 11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 11.35 (Omo)**
Il moscone
- 11.40 (Mira Lanza)**
* Per sola orchestra
- 12 — (Doppio Brodo Star)**
* Crescendo di voci
- 12.15-12.20 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 12.20-13 Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
- L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**
13 (Cera Grey)
Su il sipario
03' (*Cynar*)
Una donna al giorno
10' (*Sloan*)
Tre tastiere
20' (*Galbani*)
I semplici
25' (*A. Gazzoni e C.*)
Musica tra le quinte
- 13.30 Segn. or. - Giorn. radio**
- Media delle valute
45' (*Simmenthal*)
50' (*Nuovo Tide*)
Il disco del giorno
55' (*Caffè Lavazza*)
Buono a sapersi
- 14 — Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali
- 14.30 Segn. or. - Giorn. radio**
- Listino Borsa di Milano
- 14.45 (Dischi Ricordi)**
Favolosa musicale
- 15 — Allegre fisarmoniche**
- 15.15 (RI-FI Record)**
Selezione discografica
- 15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 15.35 Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi
Direttore Bruno Walter
W. Mozart: *Serenata in sol minore K. 25* *Cinque Kleine Nachtmusik*; *Allegro - Romança - Minuetto - Rondò*; J. Strauss: *Sul bel Danubio blu, walse op. 314* (Orch. Sinf. Columbia)
- 16 — Rapsodia**
— Sentimentali ma non troppo
— Sì e no
— I favoriti

- 16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 16.35 Tre minuti per te**, a cura di P. Virgino Rotondi
- 16.38 Un italiano a New York**
Musiche di Domenico Savino dirette dall'autore
- 16.50 Concerto operistico**
Soprano Rosanna Carteri
Tenore Daniele Barioni
Verdi: *Un ballo in maschera*: «La rivedrò nell'estate!» * Bellini: *I Capuletti e i Montecchi*: «Oh, quante volte» * Puccini: *1 Tosca*; «E lucean le stelle»; 2) *La rondine*: «Ore dolci e divine» * Meyerbeer: *L'Africana*: «O Paradiso» * Puccini: *Turandot*: «Tu che di gel sei cinta» * Giordano: *Andrea Chénier*: «Sì, fui soldato» * Charpentier: *Luisa*: «Sì da quel giorno»
- 17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Napoleone Annovazzi
- 17.25 Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
- 17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45 Radiosaltò**
LETTERE D'AMORE SMARRITE
Romanzo di Gottfried Keller
Adattamento radiofonico di Tito Guerrini
Prima puntata
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)
- 18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 18.35 CLASSE UNICA**
Walter Binni - Ludovico Ariosto: *vita e opere*. L'Ariosto e il nostro tempo
- 18.50 Università d'Inverno 1966**
Servizio speciale di Andrea Boscione
- 19 — I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali
- 19.23 Zig-Zag**
- 19.30 Segnale orario**
Radiosera
- 19.50 Punto e virgola**
20 — (*Henkel Italiana*)
- CACCIA GROSSA**
Trasmissione di premi di Paolini e Silvestri presentata da Pippo Baudo - Orch. dir. da Enrico Simonetti - Regia di Riccardo Mantoni
- 21 — Le grandi orchestre di musica leggera**
- 21.30 Segn. or. - Giorn. radio**
- 21.40 * Musica da ballo**
con le orchestre dirette da St. Zentner, Roger Williams e Monti-Zauli
- 22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Progr. mattina, Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
- 10 — Musica sacra**
Giovanni Pierluigi da Palestrina: «*Vox qui saluabit*» e «*Benedictus*», Antifona * Anton Bruckner: *Messa in mi minore* per coro e strumenti a fiato; *Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus* - *Agnus Dei*
- 10.50 Sonate romantiche**
Frédéric Chopin: *Sonata in si bemolle minore*, op. 35, per pianoforte * César Franck: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte
- 11.45 Sinfonie di Franz Joseph Haydn**
Sinfonia n. 48 in do maggiore e Maria Teresa; *Sinfonia n. 92 in sol maggiore e Oxford*

- 12.35 Piccoli complessi**
Paul Hindemith: *Kleine Kammermusik*, per quintetto di strumenti a fiato e campanelli (Festiva Wind Quintet); Susan Morris, A.; William Webster, ob.; Edward Marks, clarinet; Sue Willoughby, fg.; William Capps, cr.; Virginia Pa-coosh, campanelli)
- 12.55 Un'ora con Maurice Ravel**
Ma Mère l'Oye, suite per orchestra; *Prélude*; *Dance de rouet et Scène* - *Interlude* - *Pavane de la Belle au bois dormant* - *Interlude* - *Les entretiens de la Belle et de la Bête* - *Interlude* - *Petit Poucet* - *Interlude* - *Lalderonde*, impéatrice (Dance de la nuit - *Interlude* - *Apothéose* - *Le jardin féérique*; *Shéhérazade*, tre poemi di Tristan Klingsor, per soprano e orchestra; *Asie* - *La fête enchan-tée* - *L'indifférent*; *Raposo-d'espagnole*; *Finale de la nuit* - *Malagueña* - *Habanera* - *Féria*
- 13.55 LE ASTUZIE FEMMINILI**
Commedia in due atti di Giuseppe Palomba - Musica di Domenico Cimrosa (Revis. di Barbara Giuranna) Bellina *Graziella Sciutti*
Don Giampaolo Lasagna
Stefo Bruscazzini
Franco Calabrese
Filandro *Luigi Abu*
Ersilia *Renata Mattioli*
Leonora *Anna Maria Rota*
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Mario Rossi
- 15.50 Recital del pianista Sviatoslav Richter**
Johann Sebastian Bach: *Cinque Preludi e Fughe dal «Clavicembalo ben temperato»*, vol. I, in do maggiore - in do diesis minore - in re maggiore - in re minore - in mi bemolle minore - Franz Schubert: *Allegretto in do minore*; *Ländler in la maggiore* * Robert Schumann: *Tema e Variazioni in fa maggiore* sul nome «Aberg», op. 1 * Sergei Rachmaninov: *Preludio in sol diesis minore*, op. 32 n. 12 * Sergel Prokofiev: *Trois Visions fugitives*, dall'op. 22
- 17 — Carl Maria von Weber**
Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto, due violini, viola e violoncello: *Allegro* - *Fantasia* - *Minuetto capriccioso* - *Rondò*
* Concertista dell'Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI)
- 17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
- 17.35 Wolfgang Amadeus Mozart**
Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra (Cadenza di Joseph Joachim); *Allegro aperto* - *Adagio* - *Tempo di minuetto* (sol. Aldo Feraresi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Carlo Zecchi)
- 18.05 Corso di lingua francese**, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

7 TERZO

- 18.30 La Rassegna**
Sociologia
a cura di Augusto Pino
Profilo psicologico dell'odierno partito politico
- 18.45 Johann Christian Bach**
Sonata in fa maggiore op. 18 n. 6 per clavicembalo a quattro mani (clav. Flavio Benedetti Michelangeli e Anna Maria Pernaflani)
- 19 — La socialdemocrazia in Europa**
a cura di Salvatore Francesco Romano
V - *Sviluppi del socialismo democratico e origine della crisi*
- 19.30 * Concerto di ogni sera**
Jacques Ibert (1890-1962): *Disvertissement*, op. 35, per chitarra; *Introduction - Cortège - Nocturne - Valse - Parade* - *Final* (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Roger Désormière) * Arthur Honegger (1895-1955): *Concerto da camera* per flauto, corno inglese e orchestra d'ar-

chi (1949): Allegretto amabile Andante Vivace (André Jaumez, fr.; André Baoulé, cr. inglese - Orch. Collegium Musicum di Zurigo dir. da Paul Fischer) * Francis Poulenc (1899-1963): Sinfonietta (1934): Allegro con fuoco - Molto vivace - Andante cantabile Finale (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Georges Prêtre)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Modesto Musorgskij
Sei Canti per voce e orchestra (Orchestrazione di Igor Markevitch) (sopr. Mascia Predit - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Igor Markevitch)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 UN MARITO
Tre atti di Italo Svevo
Avvocato Federico Arcetri
Vittorio Spinolli

Bice, sua moglie
Bianca Toccoffanti
Professore Alfredo Reali, fratello di Bice
Giulio Oppi
Una cameriera Sara Morante
Regia di Sandro Bolchi

Olga Bevradi
Augusto, direttore di studio dell'avvocato Arcetri
Augusto, direttore di studio dell'avvocato Arcetri
Regia di Sandro Bolchi

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza: Roma (100,9 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 - ore 1,45 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.
22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microscopio - 2,06 Appuntamento con l'autore: Fred Bonquist - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Sele-

zione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogno in un'isola - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Gilbert Bécaud-Domenico Modugno - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pesara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-10 International and Sport News - 7,10-8 Musica by request; Notiziario Daily Curiousness Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA
12,20 De die in die - 12,25 « Sottovocce » musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 In giro per il mondo - 14,45 Appuntamento con l'opera lirica - 15 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 Musica richiesta (Venezia 3).

19,30 Cantata Adriano Celenzano - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e staz. MF I della Regione).

SICILIA
7,15 Gazzettino della Sicilia (Catanzetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Catanzetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Catanzetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF I Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Catanzetta 1 e staz. MF I Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - ind. Girasole (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio -

12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

13,15 Rasodie triestine - Orchestra diretta da Gianni Safred - 13,30 « L'amico dei fiori » - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,40 **Otetto Polifonico Patavino** diretto da Bruno Pasut - Musiche di Andrea Gabrieli, Giovanni Nascio, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Giovanni Croce, Filippo Azziolo, Claudio Monteverdi, Orazio Vecchi - Esecutori Francesco Bussolo, Adriana Rognoni, soprani; Rita Scuccato, mezzosoprano; Liliana Zioltto, contralto; Gianfranco Danielelto, tenore; Mario Rossi, tenore II, Domenico Frangipane, baritono; Fulvio Fattori, basso (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore del Circolo della Cultura e Belle Arti di Trieste il 17 marzo 1965 durante il concerto organizzato dall'Associazione Giovanile Musicale « Agimus » di Trieste) - 14,05 « Il circolo triestino del jazz presenta... » - Testo di Furio De Rossi e Fabio Amodeo - 14,30-15 « La cortelese » - Friuli, luci e colori - Trasmissione a cura di R. Scuccato, Domenico Carroni, Cadossi e Federico Esposito - Testi di Alessandro Ricardi di Neiro, Riedo Puppo e Tizio Miotto - Dizioni di « Associazioni » (Trieste) - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 l'ora della Venezia Giulia - Trasmis. giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 14,45 Appuntamento con l'opera lirica - 15 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 Musica richiesta (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnamiro - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE
12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmissione per la Latina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Trento 1 - Paganella e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « n giro ai Sas » - Canti po-

polari eseguiti dal Coro della SAT (Paganella III - Trento 3).
19,45-20,30 Musica sinfonica - C. Dittus; Sinfonies antiques; O. Respighi: Concerto gregoriano per violino e orchestra (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 **Trasmisiori estere**. 19,15 **The Field Near and Far**. 19,33 **Orizzonti Cristiani**: Notiziario - « Dialoghi della fede » a cura di Fiorino Tagliatieri - « Istantanee sul cinema », di Giacinto Ciancio. Pensiero della sera. 20,15 **Elites du Japon**. 20,45 **Worte des Heiligen Vaters**. 21 **Santo Rosario**. 21,30 **Prešjnji teden na Koncni**. 21,45 **La Iglesia en el mundo**. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani**.

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
20,30 Concerto diretto da Francesco Molinari Prêtre: « Enigma », variazioni; Cherubini: Sinfonia in re; Ciaikovsky: « Romeo e Giulietta »; Ladow: « Il lago incantato », 22,10 Colloquio di Jean Vilar con Agnès Varda. 22,30 « Il teatro, domani », a cura di Claude Mourthé. 23,15 **Bela Bartok**: Quartetto n. 4, eseguito dal Quartetto Bartok. 23,40 Il libro notturno.

GERMANIA
AMBURGO

19,30 Concerto sinfonico diretto da Pierre Boulez. Beethoven: Sinfonia n. 2; Messiaen: Oiseaux exotiques; Webern: Symphony op. 21; Debussy: « Merce », tre schizzi sinfonici; 21,15 Musica leggera. 21,30 Notiziario. 22,10 Musica operettistica. 23 Musica da ballo. 0,20 Piccole melodie. 1,05 Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA
MONTECENERI

19 Motivetti di successo. 19,15 Notiziario - Attualità sera. 19,45 invito tra i Gauchos. 20 Arcobaleno sportivo. 20,30 « Rita », opera in contadina di Donato Gaetano Donizetti, diretta da Leopoldo Cellella. 21,30 Potpourri radiofonico. 22 Informazioni. 22,05 « Casella parole », 23,05 Piccolo jazz bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. 23 Notiziario - Attualità notte. 23,20-23,30 Cantierello al buio.

FILODIFFUSIONE

8 (17) Antologia di interpreti
Dir. Theodore Bloomfield; bar. Tito Gobbi; chit. Andrés Segovia; sopr. Rita Strech; pf. György Cziffra; bs. Paul Schöffler; vc. Massimo Amphitheatro; contr. Margaret Klose; Trio Ebert: pf. Georg Ebert, vl. Lotte Ebert, vc. Wolfgang Ebert, ten. Alfredo Bianchini; dir. Herbert von Karajan

10,30 (19,30) Musiche per organo
Anonimo: Corale « Allein Gott in der Höhe Ehr » - org. W. Supper; G. Murrar: « Occata IV » - W. Kurlitz; S. Bach: « Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore « Di Sant'Anna » - org. G. Litzlitz

11 (20) Un'ora con Franz Liszt
Dai 12 Studi trascendentali: n. 1 Preludio; n. 2 Molto vivace; n. 3 Paysage; n. 4 Mazez; n. 5 Neux follets; n. 6 Vision - pf. G. Cziffra - Mazepa, poema sinfonico (da V. Hugo) - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. K. Münchinger - Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - sol. S. Richter - Orch. Sinf. di Londra, dir. K. Kondrascin

12 (21) Concerto sinfonico diretto da Armando La Rosa Parodi
C. Monteverdi: Sonata sopra « Sancta Maria », per coro e orchestra (Revia, di B. Molinari) - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - M° del Coro G. Piccillo; I. STRAUSS: Sinfonia di Salmi, per coro e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - M° del Coro N. Totokullit; I. PIZZETTI: La Pisanella, suite dalle Musiche di scena per il dramma di G. D'Annunzio - Orch. Sinf. di Roma della RAI; G. MAHLER: Sinfonia n. 9 - Orch. Sinf. di Roma della RAI

Programmi in trasmissione su IV e V canale di Filodiffusione

14,05 (23,05) Musiche da camera
F. J. HAYDN: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 « La Divina Serenata », per archi - Quartetto Italiano: vli P. Borciani e E. Pegreff; via P. Farulli; vc. F. Rossi

14,20-15 (23,20-24) Musiche di ispirazione popolare
J. RODRIGO: Canzoni popolari spagnole - sopr. A. Chamorro, pf. E. Franco; J. GUNAR: Dieci Melodie basche - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Argenta

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
L. CHERUBINI: Sinfonia in re maggiore - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Casella; A. JOHANN: Andante per orchestra d'archi - Orch. II di Napoli della RAI, dir. N. Bonaventura; D. MILHAUD: Saudades do Brazil - Suite di danze per orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. L. Casella

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale
7,45 (13,45-19,45) Le grandi orchestre da ballo

8,15 (14,15-20,15) Successi d'oltreoceano
Arletta: Stormy weather; Berlin: Top hat, white tie and tails; Rodgers: The surrey with the fringe on top; Gerahwin: Nice work if you can get it; Tomkin: The green leaves of summer; Haggart: South rampart

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

street parade; Shapiro: If I had you; Warren: I only have eyes for you

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microscopio

Gletz: Flamenco boogie; Emmerich-Bernier-Meyer: Hurry home; Lumby: Sparking champagne; Bindl: Ti confine; Monteiro: Rio Brazil; De Brito-Trinidad: Dona do fado; Lemarque-Legrand: Les amants; Ollas: Die Gitar und das Meer

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Giorgio Fabor

9,51 (15,51-21,51) Motivi italiani e stranieri

10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

Marchetti: Fascination; Ferré: Paris canaille; Lara: Granada; Noble: Cherokee; Dominguez: Frenesi; Ulmer: Pigalle; Abreu: Tico tico; Denza: Funiculi funiculù

11,03 (17,03-23,03) Nostalgia di Napoli
11,27 (17,27-23,27) Sottiamo in musica
11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme
Mancini-Stillman: Amo solo te; Pallavicini-Debut: La vita ricomincia; David-Cassia-Bacharach: Quelli che hanno un cuore; Rossi-Roboter: Ogni volta; Patacchini: Mi fai paura; Pissano: Ballate di una tromba; Garinel-Giovanini-Trovajoli: Roma nun fa la stupida stasera; Weiss: Te ne vai; Rossi-Roboter: La vichinga

Piedi gelati
screpolature, tagli, geloni



Come eliminare questi fastidi?
Presto! Un buon pediluvio ai Saltrai Rodell. Questa acqua lattiginosa, ricca di ossigeno, elimina la stanchezza e aiuta a ristabilire la regolare circolazione del sangue. I vostri piedi si riscaldano, il bruciore e il pizzicore causato dalle screpolature e dai tagli viene calmato. I calli ammorbiditi si tolgono più facilmente. Saltrai Rodell, meravigliosi per il vostro pediluvio.

Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrai Rodell, massaggiatela i piedi con la Crema Saltrai antisettica. Chiedetela al vostro farmacista.

Un opuscolo per la diagnosi e la cura radicale della

ASMA bronchiale

vieni iniziato gratuitamente dalla richiesta della Farmacia R. Bertoldi recapito
Milano - via Boccherini 4

OROLOGI SVIZZERI
di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 anni SENZA ANTICIPO L. 500
rata minima mensile
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
NONA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco

CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO

da tavolo e portatili, radiofonografi autoradio, fonovalge, registratori

GARANZIA 5 ANNI
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
QUOTA MINIMA 600 lire - 8 mensili
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco

CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 134 - ROMA

Sono in formazione gli albi che la legge 12-10-1964 ha istituito in ogni provincia per diplomati e laureati aspiranti alla professione:

CONSULENTE DEL LAVORO

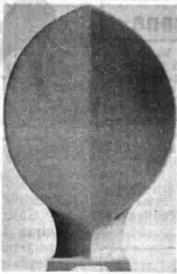
Agli interessati si precisa:
— gli esami sono sostenibili nella provincia di residenza;
— la preparazione dei candidati viene impartita dal corso IAPI seguibile per corrispondenza.

Ulteriori dettagliate e gratuite informazioni, scrivendo alla IAPI, v. Leoncavallo 10/R, Milano

QUESTA SERA

in
"TIC-TAC"

osservate la forma nuovissima



della cassetta per acqua

IDEAL-Standard

nuova serie di apparecchiature sanitarie
ONELINE

A PAGINA 33 LA SERIE ONELINE COMPLETA
PER IL BAGNO ELEGANTE 1966

MILANO
VIA AMPERE 102
TEL. 2988



IDEAL-Standard
LA NOSTRA ESPERIENZA PER IL VOSTRO BENESSERE

SIGNORA! NON LASCI CADERE ALTRI CAPELLI: SUBITO KERAMINE H!

Se i vostri capelli vi cadono o si spezzano, se sono snervati, assottigliati, indeboliti, non rassegnatevi assolutamente: oggi c'è una cura che fa miracoli. E' la cura in fiale Keramine H. Milioni di donne possono testimoniare. Autentico condensato di efficacia, Keramine H non perde un secondo nel far risorgere a nuova vita la pianta-capello. Anzitutto il tessuto esterno dello stelo, indebolito per cause naturali o intaccato dalle moderne manipolazioni a base di acqua ossigenata, ammoniacca, sulfonati, ecc., viene rapidamente ricostituito con una sostanza contenuta nella Keramine H ed esattamente uguale a quella perduta. Contemporaneamente, l'irrorazione alla radice di speciali super-nutrimenti fa rifiorire i capelli quasi a vista d'occhio, li rissuscita, li irrobustisce come non mai. L'ineguagliabile efficacia della Keramine H è dovuta ad

una conquista scientifica di prim'ordine, una nuova composizione biochimica realizzata nei grandi laboratori della Casa Hanorah. Decine di imitazioni hanno tentato di riprodurre questa formula, ma senza alcun successo. Keramine H non sferza il capello con pericolosi energetici e neppure lo estenua con complicate manipolazioni: essa lo ricostruisce in maniera naturale e completa, infondendogli nuova giovinezza. Pensate: su milioni di donne che l'hanno provata, non vi è stato un solo caso di delusione. Per questo vi conviene ricorrere a Keramine H, per questo dovete respingere le imitazioni. Insistete pure cortesemente col vostro parrucchiere per avere l'originale Keramine H (*normale o special for coiffeur*). Se ne fosse sprovvisto, procuratela in profumeria o farmacia. E' la cura sicura.

Ritrovato della Casa di alta cosmesi HANORAH - Londra e Milano. Conc. Ital. Eurocosmesi - P. Duse 1, Milano - Tel. 705.831 - 705.881

TV

MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,30-8,55 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
- 10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
- 11,11-25 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

Seconda classe:

- 8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- 9,45-10,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
- 10,35-11 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 11,25-11,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 12,15-12,40 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 13,05-13,30 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

Terza classe:

- 11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
 - 12,40-13,05 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
 - 13,30-13,55 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
 - 13,55-14,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
 - 14,20-14,40 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti
- All'estimato televisivo di
Giogliola Spada Badò

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Manetti & Roberts - Formaggio Dofocrem - Pasta Antonio Amato - Biscotti Ciac Saiva)

La TV dei ragazzi

CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella
Presenta Febo Conti
Regia di Giuseppe Recchia

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione polare
Ins. Ilio Guerranti
All'estimato televisivo di
Giogliola Rosmino

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Formaggio Bebè Galbani - Rexona)

19,15 GALLERIA DI ALMANACCO

Beniamino Gigli
Presentazione di Bartolo Ciccardini

19,35 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Aiar ondata blu - Invernizzi Invernizzina - Crema Nivea - Magnesia Bisurata - Riso Curti - Prodotti Ideal-Standard)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Telerie Zucchi - Innocenti - Casa Vinicola Ferrari - Formitrol - Manetti & Roberts - Ragù Manzotin)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

- (1) Cynar - (2) Durban's
- (3) Dufour Caramelle -
- (4) Scuola Radio Elettra
- (5) Verdal

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) General Film - 3) Augusto Ciuffini - 4) Paul Film - 5) Cnetelevisione

21 — I grandi interpreti del cinema

CARY GRANT

a cura di Tino Ranieri

SOSPETTO

Film - Regia di Alfred Hitchcock
Int.: Cary Grant, Joan Fontaine

22,40 L'APPRODO

Arti

diretto da Attilio Bertolucci

a cura di Silvano Giannelli

con la collaborazione di Franco Simongini
Realizzazione di Paolo Gazzara

23,10

TELEGIORNALE

della notte



Joan Fontaine che vedremo nel film « Sospetto »

ALL'APPRODO

nazionale: ore 22,40

Ennio Morlotti sembrava destinato ad una decorosa carriera borghese, come funzionario di banca, quando l'assidua visita alle gallerie d'arte moderna di Milano gli aprì gli occhi sulla sua vera vocazione: così a 26 anni, studiando privatamente, conseguì il diploma del liceo artistico e iniziò a percorrere l'itinerario classico del giovane pittore: l'accademia, i viaggi a Parigi, capitale dell'arte moderna, le prime mostre. La sua nascita come artista coincide, nel dopoguerra, con un periodo particolarmente effervescente di esperienze e tentativi, quando la giovane pittura italiana, caduta le barriere nazionalistiche imposte dal regime, sembra avida di abbeverarsi alle

I FILM DI CARY



Cary Grant, protagonista della nuova serie « I grandi interpreti del cinema »

INVITO AL

secondo: ore 22

Proseguendo la storia dello sviluppo del valzer da concerto nel secolo scorso, Roman Vlad parlerà stasera di Brahms, Chabrier, Saint-Saëns, Rossini e Ciaikovski. Tra le musiche più interessanti illustrate in questa quinta puntata figurano alcuni valzer inediti per pianoforte di Rossini, i quali — come dice Roman Vlad, che ne accennerà i motivi principali — rivelano già dal titolo (ad esempio *Valze lugubre* e *Petite Valse de boudoir*) i sentimenti antromantiche e parodistiche con cui l'Autore li compose. Rossini capi infatti di aver realizzato con il *Guglielmo Tell* il massimo sforzo di adeguamento al clima del romanticismo che dominava l'arte ottocentesca. La trasmissione si chiude nel nome di Ciaikovski, con il celebre Valzer dalla *Serenata* op. 48, per orchestra d'archi.

IL PITTORE ENNIO MORLOTTI

fonti della più spericolata avanguardia d'oltre Alpi e anche d'oltre Oceano. In quegli anni Morlotti si getta a capofitto nel movimento innovatore e aderisce — lui che aveva già fatto parte di «Corrente» — al «Fronte nuovo delle arti». Ma in realtà, più che accettare un programma, sperimenta nuove tecniche e nuovi stili. Questo periodo si chiude con il festoso clamore della distruzione di molti dei quadri che aveva dipinto nel corso di dieci anni.

Nel 1953 il pittore volta decisamente le spalle alla città, a Milano, per cercare un dialogo diretto con la natura. Egli ha ormai trovato una sua via personale, di grande validità espressiva. E' il suo periodo migliore, quello dei paesaggi sulle rive dell'Adda, dei tralci

di vite, dei nudi e delle bagnanti che fanno corpo con la natura, un periodo che si prolunga sino ai nostri giorni. Per la sua originalità Morlotti può quasi apparire un artista «isolato», senza sensibili parentele con gli altri suoi contemporanei. Ma è questa la solitudine delle grandi personalità, quella che l'ha fatto accontentare al più grande maestro della generazione passata, Morandi, e gli sta attribuendo una fama internazionale.

A Roma è stata allestita una ampia mostra di Ennio Morlotti, organizzata dai «Premi Roma» per iniziativa di Giovanni Sangiorgi. In occasione di questa importante rassegna, l'«Approdo» dedicherà all'artista un incontro, a cura di P. P. Ruggerini e di R. Tassi.

GRANT: SOSPETTO

nazionale: ore 21

Ha inizio questa sera un nuovo ciclo cinematografico dedicato ad un attore beniamino del pubblico. Cary Grant — di cui si parla ampiamente in altra parte del giornale — ha passato i sessanta anni, ma detiene ancora un primato di popolarità che gli attori delle ultime leve, da Jack Lemmon a Rock Hudson, non sono mai riusciti ad intaccare. Lanciato come attore romantico in concorrenza con Gary Cooper, si affermò invece per le sue qualità brillanti, da commediante, ma ha poi fornito le sue più estrose interpretazioni sotto la guida di Alfred Hitchcock, il regista che egli ha sempre dichiarato di preferire. *Sospetto* (Suspicion, 1941) con cui si apre la serie, è il primo film della loro collaborazione cui seguirono *Notorius*, *Caccia al ladro* e *Intrigo internazionale*. Il film, uno dei migliori di Hitchcock, presenta il consueto repertorio di dubbi, equivoci, paure, vertigini, sospetti. E' la storia di un certo Gianni Esgart, un simpatico ed elegante frequentatore dell'alta società. Lina, figlia di un generale, si innamora pazzamente di lui, ma non ottiene dal padre, che conosce le poco apprezzabili qualità del giovanotto, il consenso alle nozze. La ragazza fugge allora di casa. I due si sposano e vanno ad abitare in un appartamento lussuoso. Ben presto però Lina si accorge che il marito, abituato a vivere di espedienti, commette per procurarsi il denaro azioni poco lecite. Per di più la misteriosa morte di un amico danaroso le fa nascere il sospetto che Gianni sia l'autore del delitto. In questo agitato stato d'animo, ella si convince che il marito voglia ucciderla per impossessarsi del premio d'assicurazione. Non potendo più reggere allo stato di tensione in cui è costretta a vivere, decide di fuggire. Si allontana di casa col pretesto di far visita ai propri genitori, ma il marito la vuole accompagnare a tutti i costi, e durante un'emozionante corsa in macchina la storia troverà la sua naturale soluzione. Joan Fontaine, che si era rivelata l'anno precedente in *Rebecca*, è l'affiatata partner di Cary Grant.

VALZER: QUINTA PUNTATA



Il duo pianistico Lydia e Mario Conter che eseguiranno questa sera alcuni valzer da concerto di Brahms.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Margherita Faglia *D'oro* - *Quantità Marigold* - *Liquore Strega* - *Cioccolato Nestlé* - *Rhodiatocce* - *Asa per lavatrici Extra*)

21,15

SPRINT

Settimanale sportivo

22 — INVITO AL VALZER

a cura di Roman Vlad
Quinta puntata
Il valzer da concerto nella seconda metà dell'Ottocento

Musiche di Brahms, Chabrier, Rossini, Ciaikowski Partecipano alla trasmissione il duo pianistico Lydia e Mario Conter, il piccolo Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

Scene di Mario Grazzini
Costumi di Marilù Alianello

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Francesco Mander

Riprese televisive dei brani sinfonici dal Foro Italo di Walter Mastrangelo

Regia di Enrico Colosimo

23 — UNIVERSIADE D'INVERNO 1966

Servizio speciale del Telegiornale

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Union Pacific

«Deckett Territory»
Spielfilm

Regie: George Cahan

Prod.: CNP-New York

Mitwirkende: Susan Cummings, Jeff Morrow

20,35-21 «Canzone mia»

Ein musikalischer Streifen
in der Geschichte des neapolitanischen Liedes

Sendung gestaltet von
Gluco Pellegrini

1. Folge

programmi svizzeri

- 19,25 INFORMAZIONE SERA.
- 19,30 GILI ANZENATI. Perle della famiglia Flintstones. 12. Il pianoforte che scotta. Animazione di Joseph Barbera e William Hanna
- 19,55 TV-SPOT
- 20 TELEGIORNALE
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 IL REGIONALE.
- 20,40 TV-SPOT
- 20,45 PROVA GENERALE. Telefilm in versione italiana
- 21,10 «35 mm». Cronache, critiche e novità del cinema a cura di Vinicio Beretta. Realizzazione di Franco Orsi.
- 21,50 PIACERI DELLA MUSICA. Quartetto in sei beemole min., KV 458 «La caccia» di Wolfgang Amadeus Mozart, interpretato dai Vlach Quartet
- 22,15 INFORMAZIONE NOTTE.

Dufour
CANNELLE

presenta in «CAROSELLO»

MARISA DEL FRATE e
ALBERTO BONUCCI

nelle microcomiche «Il Tormentone»

e vi ricorda,
tra i suoi famosi prodotti,

OTELLO
LYS e LYS bar
DuDù
DUFOR

Clinex Liquido conserva le dentiere nitide e senza odori molesti, igienica e protettiva. Nelle farmacie.

**L'AVVOCATO
NEL
CASSETTO**
IL CONSIGLIERE LEGALE PER TUTTI

**Avete un quesito da porre all'AVVOCATO?
Questo libro vi risponde GRATIS!**

Dopo il grandioso successo del «Medico in Casa Vostra», eccovi ora un libro analogo, destinato a informarvi con cristallina chiarezza sui vostri personali problemi legali. E' come un avvocato sempre a disposizione, che vi risponde su tutto: un lusso che potete concedervi per sempre con poche migliaia di lire: affitti, acquisti di casa e terreni, contratti di lavoro, matrimonio, separazione, società, assicurazioni, pensioni, incidenti stradali, testamenti, querelle, investimenti di danaro, acquisti rateali, i reati negli affari, norme sulla caccia e sulla pesca, licenze per trattoria, bar, ecc., l'amore e la legge, il condominio, la scuola, ecc. I vostri diritti e doveri in ogni campo vi vengono esposti col semplice linguaggio di tutti i giorni, in modo che sappiate chiaramente, senza ombra di dubbio, quello che c'è da fare, e quello che invece non dovete fare.

Un libro, più che utile, indispensabile, per farvi vivere in sicurezza e per farvi risparmiare danaro. Un libro che vi conduce attraverso il labirinto delle leggi con lampante chiarezza. Un libro che vi eviterà sempre di ficcarvi in pericolosi gineprai.

**L'AVVOCATO
NEL CASSETTO**
di Enzo Casarà
e Nicola D'Amico
di oltre 1000 pagine
rillegato in tela Linz con
sovraccoperta plastificata
a colori, L. 4.900.

RICHIEDETE OGGI STESSO QUESTO UTILISSIMO MANUALE

- Ho deciso di acquistare il volume «L'avvocato nel cassetto». Vi prego pertanto di inviarmelo subito. Verserò a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso, l'importo per l'acquisto + spese postali, come segue:
 - L. 4.900 in un unico versamento
 - Due rate mensili da L. 2.550 cad.
- Cognome _____ Nome _____
- Via _____ Nr. _____
- Città _____ (Prov.) _____
- Età _____ Firma _____
- Da ritagliare, compilare chiaramente e spedire in busta oppor-
tata su cartolina a: DE VECCHI EDITORE, via dei Grimaldi 4, Milano.

febbraio MARTEDI

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino dei naviganti
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Il favolista
Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti
8 Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'AN.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
* Il nostro buongiorno
8.45 (Invernizzi)
* Interdado
9.05 Elda Lanza: I nostri spiccioli
9.10 * Fogli d'album
Schubert: Improvviso in fa minore op. 124 n. 1 (pf. Arminio Schabel) * Chopin: Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 (Ludwig Hoeslcher, sc. Hans Altmann, pf.) * Villa Lobos: Choros (chit. Manuel Diaz Caño)
Wieniawski: Polacca brillante n. 1 (piano) * Chopin: op. 4 (Renato De Barbieri, vl.; Tullio Macoggi, pf.)
9.40 Corrado Pizzinelli: La donna nel mondo. La brasiliana
9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
Canzoni, canzoni
10 Segn. or. - Giorn. radio
10.05 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
* Antologia operistica
Verdi: Otello: Canzone del salice * Ponchielli: La Gioconda: «Laggiù nelle nebbie remote» * Mussorgski: La Pierra da Sorocinskij: Gopak
10.30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)
La Bibbia a colori: Giona e la balena, trasmissione-concorso a cura di Stefania Piona
Regia di Ruggero Winter
11 (Gradina)
Cronaca minima
11.15 Grandi pianisti: Arthur Schnabel
Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata»: Allegro assai, più allegro - Andante con moto - Allegro ma non troppo, Presto
11.45 (Chinamartini)
Musica per archi
12 Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti e Roberts)
Gli amici del 12
12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12.50 Zig-Zag
12.55 (Rosso Antico)
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio
Previsioni del tempo
Bollettino dei naviganti
Universiade d'Inverno 1966
Servizio speciale di Andrea Boscione
13.20 (Manetti e Roberts)
Carillon
13.23 Punto e virgola
13.35 (Cera Overlay)
CORIANDOI
13.55-14 Giorni per giorno
14-15 Trasmissioni regionali
14 *Gazzettini regionali per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
15 *Gazzettino regionale per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Catania 1)
15 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e transitabilità strade statali

- 15.15** La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15.30 (Durium)
Un quarto d'ora di novità
15.45 Quadrante economico
16 Un villaggio che ha nome Fiorialiso (da «Il mio villaggio in Israele» di Joseph Baratz) - Radioscena di Stefania Piona - Regia di Lorenzo Ferrero
16.30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Giancarlo Bizzi
17 Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino dei naviganti
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO SINFONICO diretto da KURT REDEL con la partecipazione del soprano Franzina Griones, del mezzosoprano Laura Zanetti, del tenore Ettore Babini e del basso Elio Castellano
W. A. Mozart: 1) Sinfonia in fa maggiore K. 112: a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Moderato allegro; 2) Miserere in la minore K. 85 per tre voci e organo; 3) Regina Coeli in do maggiore K. 108 per soprano, coro orchestra; a) Allegro, b) Tempo moderato, c) Adagio un poco andante, d) Allegro; 4) Sinfonia in re maggiore K. 84: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; 5) Divertimento in mi bemolle maggiore K. 113: a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI
18.30 * Musica da ballo
18.50 SCIENZA E TECNICA
La tecnica al servizio dell'uomo, a cura di Alberto Mondini - Colloquio con Richard Neutra
19.10 La voce dei lavoratori
19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno
Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
20.25 Radiotelefortuna 1966
20.30 ANTIGONE
Traduzione di Enzo Cetrangolo
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Antigone Lucia Catullo
Ismene Anna Rosa Garatti
Creonte Mario Feliciani
La guardià Vigilio Gotstardi
Emone
Massimo De Francoeb
Tiranda Ennio Balbo
Un messaggero
Euridice Anna Caravaggi
Il coro Giampiero Becharelli
Dante Biagioni
Giuseppe Fortis
Musiche di Bruno Nicolai
Regia di Ottavio Spadaro
22.05 Musiche popolari italiane
22.30 * Musica da ballo
23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - Bollettino dei naviganti
Ser giorni ciclistica di Milano
Servizio speciale di A. Verri
I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.30** * Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTINO
8.40 (Palmolive)
a) Completo The Cuban all Stars
8.50 (Industria Mobilitetto IMI)
b) Wolmer Beltrami e la sua fisarmonica
9 (Commissione Tutela Lino)
c) Canta Katyna Ranieri
9.15 (Pudlach)
d) Orchestra diretta da Ray Coniff
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
ROMANZI IN TRE CANZONI
Favolette in prosa e musica di Riccardo Morbelli
Regia di Riccardo Mantoni
Acquarelli italiani
Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 Radiotelefortuna 1966
10.40 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
11 Il mondo di lei
11.05 (Malto Kneipp)
Buonumore in musica
11.25 (Sidol)
Il brillante
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Milkana)
Il moscone
11.40 (Mira Lanza)
* Per sola orchestra
12 (Doppio Brado Star)
* Oggi in musica
12.15-12.20 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genoa 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (Cera Grey)
Su il sipario
03* (Cymar)
Una donna al giorno
10* (Tallo Felice Azzurra Paggioli)
Tre complessi, Tre Paesi
20* (Galban)
I semplici
25* (A. Gazzoni e C.)
Musica tra le quinte
13,30 Segn. or. - Giorn. radio
Media delle valute
45* (Simmenthal)
La chiave del successo
50* (Nuovo Tide)
Il disco del giorno
55* (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi
14 - Veci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali
14,30 Segn. or. - Giorn. radio
Listino Borsa di Milano
14,45 (Leonsole)
Cocktail musicale
15 - Momento musicale
15,15 (Italmusica)
Girandola di canzoni
15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

- 15.35** Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Basso Nicola Rossi Lemeni
Verdi: Nabucco; «Come notte» * Rossini; Il Barbiere di Siviglia; «La calunnia» * Verdi; Ernani; Infelice, e tuo credevi * Gounod; Faust: «Il vitello d'oro» * Mussorgski; Boris Godunov; «Oh, soffoca!» e Polacca
16 (Henkel Italiana)
* Rapsodia
Delicatamente
Sempre in voga
Cambiano gli interpreti
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 L'inventario delle curiosità, rassegna discografica di Tullio Formosa
16.55 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Grazioli (Replica dal Progr. Nazionale)
17.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
17.45 Radiosalotto
COME E QUANDO IL PER SONAGGIO
Un programma di Renato Tagliani
Regia di Gennaro Magliulo
- GIALLO QUIZ
Indovinelli polizieschi di Enrico Roda
Regia di Riccardo Mantoni
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
Gino Barbieri (I principi fondamentali dell'economia. L'economia nella vicenda umana)
18.50 Universiade d'Inverno 1966
Servizio speciale di Andrea Boscione
19 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
19.23 Zig-Zag
19.30 Segnale orario
Radiosera
19.50 Punto e virgola
20 (Tretan)
Mike Bongiorno presenta
ATTENTI AL RITMO
Gioco musicale a premi
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Regia di Pino Gilloli
21 - La RAI Corporation presenta
NEW YORK '66
Rassegna settimanale della musica leggera americana
Testo e presentazione di Renzo Sacerdoti
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 * Musica nella sera
21.45 L'angolo del jazz
Antologia del blues
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
3 RETE TRE
10 - Musiche clavicembalistiche
Baldassar Galuppi: Due Sonate: in si bemolle maggiore: Andantino - Allegro; in re maggiore: Andante - Non presto (citar. Egida Giordani Sartori)
10.15 Antologia musicale: Ottavo-Novecento francese
Ambrose Thomas: Mignon: a) Ouverture (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini); b) Légères hirondelles (A. Nany Schlemm, sopr.; Toni Blankenheim, bs.); Amie-

- to: «Partagez-vous mes fleurs» (sopr. Maria Callas - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Nicola Rescigno) * Hector Berlioz: La Damnation de Faust; a) Danza dei Sultani (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) * b) Raffaele Arié - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia * Charles Gounod: Piccola Sinfonia in si bemolle magg. per strumenti a fiato: Adagio, Allegretto - Andante cantabile - Scherzo - Finale (Compl. strumentale «Pierre Pouiteau» dir. da Pierre Pouiteau) * Sanctus, Sanctus, Sanctus; a) Dalla Messa solenne per Santa Cecilia (ten. Richard Storts - Orch. Sinf. di Filadelfia) e Coro «Mormon Tabernacle» dir. da Eugène Ormandy - M° del Coro Richard Condie) * César Franck: Les Solides, poema sinfonico (Orch. Naz. Belgia dir. da André Cluytens) * Georges Bizet: Cortège et cloche a sonné * «L'amour est un oiseau rebelle» (masop. Régine Resnik - Orch. della Suisse Romande) * Concert Grand Théâtre dir. da Thomas Schippers) * Jules Massenet: Les Étoiles (Orch. Naz. dell'Opéra di Parigi dir. da André Cluytens) * Leo Delibes: Lakmé: «Tu m'as donné plus d'une révé» (Mado Robin, sopr.; Libero De Luca, ten.; Jean Bourthayre, bar. - Orch. del Teatro dell'Opéra-Comique di Parigi dir. da Georges Sébastian) * Gabriel Faure: Improvviso in la bemol maggiore op. 34 (pf. Armando Renzi) * Gustave Charpentier: Louise: «Depuis le jour où je me suis donnée» (sonné) * Jacques Brumaire - Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean-François Paillard; Camille Saint-Saëns: Concerto in la minore op. 33 per violoncello e orchestra; Allegro non troppo - Minuetto - Finale (sol. Zara Nelsova - Orch. Philharmonia di Londra dir. da André Cluytens) * Mozart et Delia: «Arrêtez, mes frères» (ten. Mario Del Monaco - Orch. del Teatro Metropolitano di New York dir. da Fausto Cleva) * Claude Debussy: Deux Danses per arpa e orchestra d'archi: Danse sacrée - Danse profane (arr. Lily Laskine - Orch. da camera «Jean-François Paillard» dir. da Jean-François Paillard); L'Étudiant prodigue; Aria di Lia (sopr. Gloria Davy - Orch. Sinf. di Torino) * RAI dir. da Massimo Pradella) * Albert Roussel: Bacco e Arianna, suite n. 2 dal balletto op. 43; Introduzione, scene di Dionisio - Danza di Arianna - Danza di Bacco e Arianna - Finale (Orch. Sinf. della Radiotelevisione Française dir. da Charles Münch)
12.55 Un'ora con Franz Schubert
Sei Lieder per coro maschile, pianoforte (arr. di Schiller - Lieke (su testo di Schiller) - Geist der Liebe (Matthison) - Der Gondelfahrer, op. 28 (Mayrhofer) - Die Nachtigall, op. 11 n. 2 (Unger) - Das Dörfchen, op. 11 n. 1 (Bürger) - Gegenwärtiges Vergangenheit (Goethe) (Akademie-Kammerchor dir. da Ferdinand Grossmann); Sinfonia n. 6 in do maggiore «La grande» (Giglio, Allegro - Andante - Scherzo - Allegro moderato (Orch. Filarm. di Vienna dir. da Karl Münchinger)
13.55 Recital del violinista Henryk Szeryng, con la collaborazione dei pianisti Charles Reiner ed Eugenio Bagnoli
Jean-Marie Leclair: Sonata in re maggiore op. 9 n. 3; Adagio - Allegro - Sarabanda - Tambourin * Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore «Il trillo del diavolo»: Larghetto affettuoso - Allegro - Grave, Allegro assai * Tommaso Antonio Vitali: Ciacona * Johann Sebastian Bach: Partita n. 2 in re minore per violino solo; in sol minore «L'aria» - Sarabanda - Giga - Ciacona * Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 47 «A Kreutzer» Adagio, Presto - Andante con Variazioni - Finale (Presto) * Maurice Ravel: Rapsodie Henri Wieniawski; Scherzo e Tarantella op. 16
15.50 Poemi sinfonici
Jean-Louis Martinet: Orphée, poema sinfonico in tre parti:

Orphée devant Euridice - La descente aux Enfers - La mort d'Orphée (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Rudolf Albert)

16.25 Momenti musicali

Domenico Scarlatti: Sonata in mi maggiore (clav. Fernando Valenti) • Johann Sebastian Bach: Grave (Richard Odonofoff, vl.) • Adèle Beltrami (pf.) • André Grétry: «Amabile Aurora» (Margaret Baker, sopr.; Konrad Klemm, fl.; Giorgio Favaretto, pf.) • Franz Liszt: Da e Die Leggende: «San Francesco da Paola cammina sulle onde (pf. Ludwig Hofman)» • Morano Torroba: Arada (chit. Andrés Segovia).

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York) William Bender: Presente e avvenire (Musica elettronica)

17.10 Ludwig Spohr

Sinfonia 3 in do minore op. 78: Andante grave, allegro - Larghetto - Scherzo - Finale (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile)

17.40 La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti (Didattica della geografia Geografia del vicino Prof. Fausto Bidone, Placido Valenza, Wanda Traverso)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Repl. dal Progr. Nazionale)



18.30 La Rassegna Storia medievale

a cura di Girolamo Arnaldi I Longobardi nell'Economia dell'Alto Medio Evo - Le «ar» notarie: «I giudici del Medio Evo e Dante

18.45 Felice Evaristo Dall'Abaco

Concerto da chiesa in la minore op. 2 n. 4: Allegro - Largo - Presto (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Umberto Cattini)

18.55 Novità librerie

I mille giorni di Kennedy di Arthur J. Schlesinger jr., a cura di Pier Giovanni Pericoli

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19.30 Concerto di ogni sera

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): La bella Melusina, ouverture op. 32 (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Carl Schuricht) • Johannes Brahms (1833-1897): Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 • Corale di Sant'Antonio • Variazioni - Finale (Orch. del Filarmonici di Berlino dir. da Herbert von Karajan) • Paul Hindemith (1895-1963): Concerto in do diestis maggiore per violino e orchestra (1899); Maessig bewegte Halbe - Langsam - Etwas lebhafter als das Hauptzeitmaß (sol. David Oistrakh) • Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. da Genadij Rozdestvensky

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Franz Liszt

Due Melodie polacche: «Le mie gioie», «Desiderio di fanciulla» (pf. Peralbertoli Biondi)

Zoltán Kodály

Balate e Canti della Transilvania: La favola del cocodrillo - La moglie cattiva Il salice piangente - La pulce (Eva Jakably, sopr.; Loredana Franceschini, pf.)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Claudio Monteverdi

Dal Secondo Libro dei Madrigali (rev. Gian Francesco Malipiero): Non si levav'ancor - Beves Filida - mia Donna non mi ritorno - Non sono in queste ire - Quell'ombresser vorrei - Intorno a due vermigni e vache labbra - Non giuochi o narcisi (Coro Polifonico di Roma dir. da Nino Antonelli)

Registrazione effettuata il 21 agosto dalla Sala del Noviziato all'Isola di San Giorgio

a Venezia in occasione delle «Vacanze Musicali 1965»

21.50 Inchiesta sull'Editoria italiana

di Gian Battista Vicari Il. La situazione di fatto del libro in Italia

22.30 Jean Françaix

Sei Preludi per undici strumenti ad arco: Apertura - Elegia - Scherzo - Intermezzo alla tedesca - Sogno - Finale (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Aldo Ceccato)

22.45 Orsa minore

TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO Marc Bloch a cura di Girolamo Arnaldi con interventi di Arsensio Frugoni e Carlo Ginzburg

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 13,00-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 55 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s, 6080 pari a m. 49,50 e su kc/s, 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24. Arca balneare: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascolatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7.10 International and Sport News - 7-10-8 Music by request: Naples Daily Occurrences: Italian Customs Traditions and Monuments: Travel Itineraries and trip suggestions (Napoli 3)

SARDEGNA
12.20 De dia die 12.25 Complesso isolano di musica leggera - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 I profili dei Sardi - Prospettive e problemi (Pescara 2 - Cagliari 2 - Sassari 2 - Nuoro 2 e stazioni MF I della Regione)

19.30 Dolei musicali - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRUII-VENEZIA GIULIA
7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio, indici: Giradisco (Trieste 1)

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione)

13.15 Come un juke-box - I dischi

dei nostri ragazzi - 13.35 «Pastato ribelle» - commedia in un atto di Scipio Slaton - Personaggi e interpreti: Consuelo, Adriana Innocenti; Bruno; Dario Mazzoli - Regia di Ugo Amodeo - 14.15 Orchestra diretta da Carlo Paccini - 14.30 L'arte popolare in Carnia di Michele Fortino; «Rami, peltri, ofroni, bronzi» - Del volume edito dalla Società Filologica friulana 14.40-15 Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14.45 «Da Canzonissima a Sanremo» - 15 pensiero religioso - 15.10-15.30 Musica richiesta (Venezia 3)

19.30 Oggi alla Regione ind Segnorino - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel teatro (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 3 - Trento 4 - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14.20 Trasmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18.55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3)

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e Paganella III).

19.30 «in giro al Sas» - Banda cittadina «Unione e progresso» di Mezzolombardo diretta da Guido Gallo (Paganella III - Trento 3)

19.45-20.30 Musica sinfonica - G. F. Haendel: Concerto grosso n. 10 in re maggiore per archi e organo - J. S. Bach: Concerto in sol maggiore n. 3 in re maggiore; A. Corelli-Bellini: Concerto grosso op. 6 n. 8 (Paganella III - Trento 3)

radio vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Topic of the Week, 19.30 Orizzonti Cri-

stiani; Notiziario; «Galleria letteraria contemporanea» a cura di Tello Taddè; Pensiero della sera, 20.15 Tour du monde musicale, 20.45 Helmut und Weltsmission 21. Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 La palabra del Papa, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

20.30 Concerto dell'Orchestra da camera dell'O.R.T.F. - Maestro del coro: René Alix; Manuel Rosenzweig; «A Choeur vaillants», testi proferti; Ernest Chausson; Concerto; Manuel Rosenzweig; «A Choeur vaillants», testi sacri, 22 «Les coulisses du Théâtre de France», con la Compagnia Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault; 22.30 Musica di Georges Charbonnier, 23.15 Bohuslav Martinu: Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello; Concerto per violino Henri Fiéu, 23.40 Il libro notturno.

GERMANIA AMBURGO

21.30 Notiziario, 22 Organi del Barocco nella Germania settentrionale: Organo di Heinrich Leckardt, gellica-riformata di Utium, Ostfriesland; Jan Pieterzoon Sweelinck: Preludio in fa, eseguito da Cor H. Eekhout, organo della chiesa evangelica-uterana di Osteel, Ostfriesland; Abraham van den Berckhoven: Passaglia in do, eseguito da Gustav Leckardt, Voci della notte, Franz Reizenstein: Cantata lirica su poesie inedite per soprano, baritone, coro e orchestra (Sigrid Haensel, soprano; George Fortune, baritone; coro-oro e radiochitarra di Amburgo diretta da Heinz Freudenthal), 0,20 Orchestre internazionali con musica da ballo, 1,05 Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA MONTECENERI

21.45 Concertino serale, 22 Informazioni, 22.05 «Notizie dal mondo nuovo», settimanale d'informazione scientifica, 22.30 Interpretazioni del pianista Witold Macjuszynski, Chopin: Notturno in do diestis minore op. 27; Mazurca n. 3 in do diestis minore op. 33; Mazurca n. 4 in si minore op. 53; Valzer n. 3 in la bemolle maggiore op. 64; Valzer n. 3 in si bemolle maggiore op. 69; Valzer n. 2 in si bemolle minore op. 31, 23.20 Notiziario - Attualità notte, 23.20-23.30 Ultima notte nella notte.

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione dal 6 al 12 febbraio dal 13 al 19 febbraio dal 20 al 26 febbraio dal 27 febbraio al 5 marzo

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche pianistiche**
J. S. BACH: Suite francese n. 5 in sol maggiore - W. V. Backhaus; L. van BEETHOVEN: Quartetto in re minore op. 28 «Pastorale» - pf. Y. Nat; J. BACHMAN: Variazioni su un tema di Schumann op. 9 - pf. G. Gorini

9 (18) **Musiche di Erik Satie**
Socrate, dramma sinfonico in tre parti, con voce, dal «Dialoghi» di Platone tradotti da V. Cousin - bar. P. Mollet - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna - Heures sculpturées et instantanées: Trois Nocturnes - Valse distinguée du précieux dégoût - pf. A. Ciccolini - Parade, suite dal balletto - Orch. Philharmonia di Londra, dir. I. Markevitch

10 (19) **Complessi d'archi**
A. VIVALDI: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore Op. 81. Sinfonia di Milano - Quartetto Italiano: vl. P. Borciani ed E. Pegreff, vl. P. Farulli, vl. F. Rossi; C. NIELSEN: Quartetto in fa minore op. 5 - The Music Quartett: vl. W. Kaer e C. Reisinger, vl. R. Eriksen, vc. J. Frùsholm; F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 60. Arca di Art; vl. L. Szekin e A. Loft, vla. I. Ilmer, vc. G. Sopkin

11 (20) **Un'ora con Georg Friedrich Händel**
Salomon: Ouverture - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi - Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4 per clavicembalo e orchestra (Revis di M. Seiffert) - sol. E. Giordani - Sartori - Orch. Sinf. di Milano - della RAI, dir. F. Scaglia - Carco sempre di gloria, Cantata italiana - contr. H. Watts; clav. R. Leppard - Orch. da Camera inglese, dir. R. Leppard - Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5 (Revis di M. Seiffert) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. V. Guiti

12 (21) **Concerto sinfonico: Solista Zora Nelsona**
E. Scarlatti: Concerto in re minore per violoncello e orchestra - Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Boulit; S. BARBER: Concerto op. 22 (1945) per violoncello e orchestra - Orch. «New Symphony», dir. l'Autore; C. SAINT-SAËNS: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra - Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Boulit

13,15 (22,15) **Fantasia**
E. Scarlatti: Fantasia in do maggiore op. 17 per pianoforte - pf. A. Fischer; M. REZZA: Fantasia sul Corale «Wacht auf, ruft uns diese Stimme» op. 82 n. 2 per organo - org. E. Gertmanni

14-15 (23-24)
F. CAVALLI: Magnificat in la minore per sollo, coro e orchestra - sopr. G. Scutti; msopr. A. M. Rota; ten. N. Monti; bs. P. Classani - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. A. Rodzinski; M. del Cor. M. Antonelli; M.-A. CHARPENTIER: Magnificat a otto voci e due cori di strumenti - sopr. C. Collart e J. Arimandi; contr. Y. Melchior; ten. P. Giannotti; bs. L. Noguera - Orch. da Camera dei Concerti Padeloup di Parigi e Coro della «Jeunes Musicales de France», dir. L. Martini

15,30-16,30 **Musica leggera in radiostereofonia**
Jazz California con Gerry Mulligan e C. Cantanti: Pony Poindexter, Donata Hightower e il complesso vocale Los Machucambos, Helmut Zacharias e i suoi magici violini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **I dischi del collezionista**
Richards: Young at heart; Stock-Rose-Lewis: Blueberry hill; De Moraes-Lyra: Voe

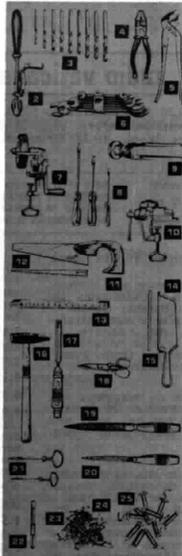
Questa è buona! è CHINA CAGLIANO

Questa sera
ore 21,10
secondo canale
rubrica
"INTERMEZZO"



FINALMENTE ANCHE VOI AVRETE GRATIS A CASA LA CASSETTA - UTENSILI

Sì! Finalmente anche Voi avete finito di tribolare con i Vostri ferri sparsi un po' dovunque e che non si trovano MAI al momento giusto! Finalmente non ci saranno più proteste a casa Vostra, o in laboratorio, perché i ferri stanno nella vecchia scatola dei scarpe o sono disseminati nei luoghi meno adatti! La VER-SANDHAUS-ORGANISATIONEN REGALA a TUTTI i lettori una magnifica cassetta porta utensili in faggio lucidato. La cassetta vale da sola una buona parte del prezzo del PACCO CAMPIONE, composto di 54 pezzi fra: macchine utensili, attrezzi e accessori di qualità PRIMA. Per sole 14.800 lire, franco di porto a domicilio. Voi riceverete contrassegno, senza alcun'altra spesa, il PACCO CAMPIONE, con in regalo la magnifica cassetta che, all'interno, ha uno stampo antiurto. Ogni attrezzo è solidamente fissato: ogni cosa al suo posto, un posto per ogni cosa! Compilate OGGI STESSO, in stampatello, il tagliando qui riprodotto. Non lasciatevi sfuggire questa UNICA OCCASIONE, i pacchi non sono ovviamente illimitati. Che bel regalo per Voi, o per gli amici! Spedite SUBITO, e ricordate: quattro anni di GARANZIA!



- 1) Cassetta porta utensili in faggio lucidato, con l'interno antistrucco in poliuretano. (Magnifico regalo!)
- 2) 1 trapano a mano per girare fino a 20 mm. 6 Manico in plastica.
- 3) 1 n. 9 punta cilindrica di varia misura, in acciaio al vanadio, per trapano.
- 4) 1 n. 1 punta universale con testa cromata, isolata e 18.000 V., lunghezza mm. 150.
- 5) 1 n. 1 punta regolabile ad uso idraulico, in acciaio al cromo - vanadio.
- 6) 1 n. 8 chiave fissa per dadi, in acciaio cromato, da mm. 6 a 22.
- 7) 1 n. 1 sverginiatrice a mano, mole Ø 10 mm. 19.110.
- 8) 2 n. 3 cacciaviti isolati a 5.200 V.
- 9) 1 n. 1 lampoglia per telecamere, in acciaio stampato.
- 10) 1 n. 1 lamina da banco a doppia guida, larghezza generosa mm. 45.
- 11) 1 n. 1 sega per legno.
- 12) 1 n. 1 lama per sega: segaccio a forata.
- 13) 1 n. 1 metro a 5 aste.
- 14) 1 n. 1 arco per segati da metal.
- 15) 1 n. 2 lame per arco da metalli.
- 16) 1 n. 1 martello per nocchioni, tipo francese.
- 17) 1 n. 1 scalpello per falegnami, smussato, in acciaio speciale, con manico.
- 18) 1 n. 1 forbice per elettricisti, isolata a 5.000 V.
- 19) 1 n. 1 raspa per legno, con manico.
- 20) 1 n. 1 lima per metalli, con manico.
- 21) 1 n. 2 trivellini in acciaio.
- 22) 1 n. 1 perforatore da muro per tasselli, in acciaio cromo-vanadio.
- 23) 1 n. 1 serie di chiodi, varie misure.
- 24) 1 n. 1 serie di viti, varie misure.
- 25) 1 n. 10 tasselli a espansione, in gomma, di misure varie.

Spett. SCHÜHNHAUS S.a.s. - MILANO (zo 2/6)
Via Capocastro, 36 RC/662

Voliate spedirvi, contrassegno, franco di porto e imbalto, il pacco campione per lire 14.800 contrassegno, e unirmi in dono la cassetta di legno porta utensili.

Nome e Cognome _____
Indirizzo _____ (Scrivere e macchine o stampatello)

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8.30-8.55 *Matematica*
Prof. Liliansa Ragusa Gilli
- 9.20-9.45 *Storia*
Prof. Maria Bonzano Strona
- 10.10-10.35 *Italiano*
Prof. Fausta Monelli
- 11-11.25 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- 11.50-12.15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

- 12.15-13.05 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 13.05-13.30 *Storia*
Prof. Maria Bonzano Strona
- 13.30-13.55 *Matematica*
Prof. Liliansa Ragusa Gilli
- 13.55-14.10 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza classe:

- 8.55-9.20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
- 9.45-10.10 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
- 10.35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperri
- 11.25-11.50 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof. Ivolda Vollaro

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli insegnanti
Didattica dell'Educazione Artistica - L'espressione artistica dell'allievo
Prof. Enrico Accatino,
Prof. Rolando Hettner,
Prof. Caterina Ulivi Baffigi

17,30 **SEGNALE ORARIO GIROTONDO**

(Signal - Formaggio Prealpino - Tortellini Fioravanti - Toujours Maggiora)

La TV dei ragazzi

TOPO GIGIO MAESTRO DI VOLO

di Federico Caldura
Pupazzi di Maria Perego
Scene di Franco Rognoni e Mario Milani
Presentazione di Mago Zuril
Realizzazione di Livia Eusebio

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON È MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione
GONG

(Cibalgina - Diadermina)

19,15 **OPINIONI A CONFRONTO**

Ribalta accesa

19,55 **TELEGIORNALE SPORT**

TIC-TAC

(Laboratorio Causyth - Folteno - Ovattificio Valpadana - Crème caramel Royal - Vino Zignago - Mobili Snai-dero)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

(Pasta Agnesi - Soflan - Acqua Ferrarelle - Gradina - Balsamo Sloan - Camicie Aramis)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Pomito Rebaudengo (2) Maurocafé (3) Cammay (4) Vecchia Romagna Botton (5) Miele Ambrosoli)

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) R.C.T. 2) Massimo Saraceni - 3) Recta Film - 4) Roberto Gavioli - 5) Studio K

21 —

LA SCOPERTA DELL'AFRICA

Un programma di Folco Quilici
Consulenza storica di Romano Rainero
Seconda puntata

La gloriosa età di mezzo

22 —

MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

— **UNIVERSIADE D'INVERNO 1966**

Servizio speciale del Telegiornale

23 —

TELEGIORNALE

della notte

L'AFRICA E LE

nazionale: ore 21

«La gloriosa età di mezzo» è il racconto della sconosciuta storia dell'Africa medioevale; sapevate che esisteva un Re negro, Re Keita, che partì nel 1400 dall'Africa per attraversare l'Atlantico, con duemila piraghe a vela, attratto dal fascino dell'esplorazione e dell'affrontare l'ignoto? Sapevate che in Etiopia esistono chiese costruite scavando e decorando un sol blocco di pietra, e Kilwa (in Tanzania) è una città tutta costruita di massi di corallo? Altri numerosi, curiosi episodi punteggiano tutta questa puntata, e nomi affascinanti come quelli del Monomopata (il re-gno dell'oro) e Benin (l'arte del ferro), Ghana (l'impero pagano) si intrecciano nel quadro generale storico del continente nella sua età feudale, o

CARTA BIANCA



Anna Procler, la protagonista di «Carta bianca»

UN SERVIZIO

secondo: ore 22,30

L'incrociatore lanciamissili «Andrea Doria», una delle più moderne unità della nostra marina militare, è il «protagonista» del documentario in onda questa sera. È il secondo incrociatore varato in Italia, dopo il secondo conflitto mondiale. È entrato in servizio il 23 febbraio 1964 ed è gemello del «Caio Duilio», varato un anno dopo. Ecco le sue caratteristiche: 6500 tonnellate di dislocamento a pieno carico; 149,3 metri di lunghezza e 17,2 di larghezza; 60.000 HP di potenza; 31 nodi, la sua velocità massima; 500, gli uomini del suo equipaggio. Il suo armamento: 8 cannoni da 76/62 in torri singole; 2 lanciasiluri; 1 rampa binata lanciamissili «Terrier»; 2 lanciarazzi trinitati illuminanti; 4 elicotteri antisommergibili. I missili sono del tipo a media gittata; l'unità è, poi, dotata di modernissime apparecchiature di rivelazione subacquea.



Folco Quilici durante le riprese del suo lungo documentario sull'Africa

9 FEBBRAIO

SUE ANTICHE CIVILTÀ

palpitante di lieviti autonomi — politici, culturali, artistici — e allo sfrenato galoppo delle centinaia di migliaia di cavalieri arabi che portano, dal settimo secolo dopo Cristo in avanti, le verdi bandiere dell'Islam in tutta la parte settentrionale del Continente. E sono appunto le scene dell'invasione araba, delle sue battaglie, delle sue cavallerie, delle sue lotte che aprono questa seconda puntata realizzata da Quilici con faticosi itinerari in zone diverse dell'Africa. Per L'Africa « la gloriosa età di mezzo », come la chiamano gli storici e gli africanisti, corrisponde a un'epoca della quale oggi si cerca di sapere di più e che gli africani amano particolarmente; infatti, fiorirono in quei tempi, nel continente nero, quei civilissimi imperi che abbiamo ora ricordato.

Uno solo è sopravvissuto fino ai nostri giorni: quello etiopico. Gli altri, come vedremo nella seconda puntata della Scoperta dell'Africa di Folco Quilici, e cioè il Ghana, il Mali, il Songai, sono scomparsi l'uno dopo l'altro e distrutti dalla spinta espansiva dell'Islam, culminata nella battaglia di Tondibi, nell'Africa centrale. Una idea di quanto fossero fiorenti quelle civiltà ce la può dare la città di Tumbuctù, la favolosa « Firenze africana » del Mali, dove alla fine del nostro Medioevo fiorirono le lettere, l'architettura, le scienze matematiche e naturali, la musica. A Tumbuctù, nel Medioevo, c'era un'università negra tra le più famose del mondo del tempo: era l'Università di Sankore, che ebbe sino a quattro-mila allievi per anno.

NEL CINEMA PER LA PROCLEMER

secondo: ore 21,15

La settimana scorsa, per la prima puntata del suo « show », Anna Proclemer ha avuto « carta bianca » in teatro; questa sera, la famosa attrice, così brillantemente passata al genere leggero, avrà invece « carta bianca » nel cinema. Un importante produttore, insomma, le mette a disposizione tutto quanto occorre per fare i film che essa vorrà. La sua prima esperienza, Anna Proclemer la compie nel cosiddetto « cinema-vérité », la « candid-camera »: quel tipo di cinema, per intenderci, di cui Nanni Loy ha dato un persuasivo saggio, alla televisione, con Specchio segreto. Qui, naturalmente, è tutto in chiave comico-satirica. Anna Proclemer ci mostrerà quindi che cosa può succedere ai due protagonisti di un film avventuroso « dopo » il drammatico finale che li ha visti impegnati a lottare disperatamente contro le forze scatenate della giungla selvaggia. Andiamo avanti: i misteri e le sorprese del mondo del cinema sono infiniti. Ora, per esempio, ecco Anna Proclemer alle prese con la censura: quello che si può dire e ciò che non si deve, quel che è permesso mostrare e ciò che è rigorosamente vietato. Né si dimentica, poi, il fascino del cinema, che incanta e attrae perfino una ex imperatrice. Già, ma come se la cava, davanti alla macchina da presa, questa sovrana celebrata da tutti i rotocalchi? Resta da sapere, infine, come girerebbero un film a episodi tre registi del nome e della abilità di Antonioni, De Sica e Fellini. Conclusione: trattandosi di cinema, premi per tutti. Targhe d'oro, ghiande d'argento, elefanti di platino e così via... Tra i molti, vedremo al fianco di Anna Proclemer: Alberto Lupo, Franco Sportelli, Aldo Giuffrè, Armando Francioli, Ferruccio De Ceresa. Con contorno di musiche, belle canzoni, balletti e qualche sorpresa.

SULL'INCROCIATORE « DORIA »



L'incrociatore italiano lanciamissili « Andrea Doria »

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Kraft - A. Sutter - Cucine Ariston - Ferrero Industria Dolciaria - Fibra sintetica Du Pont - China Gagliano)

21,15

CARTA BIANCA

Spettacolo con Anna Proclemer

Testi di Enrico Vaime con la supervisione di Ennio Flaiano e la collaborazione di Romolo Siena

Orchestra diretta da Pino Calvi

Coreografie di Gisa Geert

Scene di Mariano Mercuri

Costumi di Pierluigi Pizzi

Regia di Romolo Siena

22,05 LO STRANIERO

Regio di Dick Moder

Prod.: Four Star

Int.: Don Durant, Mark Goddard, Burt Reynolds, Charles Aidman

22,30 L'INCROCIATORE DORIA

Regia di Giampiero Viola

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Perry Mason

« Motten im Netz »

Spielofilm

Regie: Ted Post

Prod.: CBS - USA

Mitwirkende: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper, William Talman, Bob Osterloh, Kay Faylor

programmi svizzeri

16,45 LE CINQ A SIX DES JEUNES. Ripresa diretta in lingua francese della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla Televisione romana. Un programma a cura di Lantreux Hutin

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 DISegni ANIMATI

19,40 L'AVVENTURA DEL CIELO. La storia dell'aviazione attraverso il cinema. Documenti raccolti da Jean-Jacques Sirks. 10° episodio: « Vento dall'est sul Nord Atlantico »

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 Broadway. Incontro in musica con il più noto centro degli spettacoli. Servizio di Dieter Finzer

20,20 TV-SPOT

20,45 CINETÈCA. Appuntamento mensile con gli amici del film. L'UOMO DI PAGLIA. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Pietro Germi, Luisa Della Noce e Franca Bettoia. Regia di Pietro Germi. Presentazione di Bizio D'Amico

22,30 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

Venerdì sera
in «intermezzo»
Sadea/Sansoni Editori
presentano

Decameron

di Giovanni Boccaccio

Un'edizione eccezionale del capolavoro della narrativa di tutti i tempi

In edicola a fascicoli settimanali



GRATIS

per voi una stupenda macchina per scrivere

REMINGTON



UN IMPIEGO SICURO ISCRIVENDOVSI ALLA
SCUOLA DI STENODATILLO

riceverete, unitamente alle lezioni, una macchina per scrivere REMINGTON nuova fiammante che resterà di vostra proprietà. Seguendo questo corso per corrispondenza imparerete, con facilità e rapidamente, stenografia e dattilografia.

Altri corsi BALCO per corrispondenza:

ELETTRAUTO - MOTORISTA (meccanico d'automezzi).

Chiedete subito l'opuscolo illustrativo gratuitamente specificando il corso scelto all'istituto:

BALCO CORSI PER CORRESPONDENZA
Via Crevacuore 36/T - TORINO

SNAIDERO

CUCINE



QUESTA SERA
IN
TIC-TAC

NEL CUORE DELLA VOSTRA
CASA UNA CUCINA SNAIDERO



RADIO

9 febbraio

MERCOLEDÌ

1 NAZIONALE

6.30 Bollettino dei naviganti
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
 Al termine:
 Il favolista Ieri al Parlamento
8 Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con I.A.N.S.A.
 Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive) * Il nostro buongiorno
8.45 (Chlorodont) * Interradio
9.05 Luisa de Ruggieri: Cucina segreta
9.10 Pagine di musica
 Sallieri: Sinfonia in re (Veneziana), per orchestra da camera (rev. Renzo Sabatini); a) Allegro assai, b) Andantino grazioso, c) Presto (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Carlo Franci) * Weber: Concerto in fa maggiore op. 75, per fagotto e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Adagio, c) Rondo (Allegro) (sol. Marco Costantini - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi) * Debussy: Sarabande (orchestrazione di Maurice Ravel) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Freccia)
9.40 Gianfranco Venè: Vita di fabbrica
9.45 (Dieterba) Canzoni, canzoni
10 Segn. or. - Giorn. radio
10.05 (Cinamartini) * Antologia operistica
 Verdi: Il Trovatore; «Deserto sulla terra» * Rossini: L'Italiana in Algeri; «Fansa alla Patria» * Gounod: Faust; «Ansi que la brise» * Puccini: Turandot; «C'era negli occhi l'isola»
10.30 La Radio per le Scuole (per il ciclo delle Elementari)
 Lavorano per noi: Il vigile notturno, a cura di Gladys Engely
 Regia di Ruggero Winter
 Giochi ritmici, a cura di Teresa Lovera
11 (Skip) Cronaca minima
11.15 (Tana) Itinerari italiani
11.30 * Benjamin Britten
 Quattro Interludi marini da «Peter Grimes» op. 33 a) 1. Alba, b) Domenica mattina, c) Delirio di luna, d) Tempesta (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. da Eduard van Beinum)
11.45 (Cera Johnson) Musica per archi
 Herbert, Serenade, per orchestra d'archi (Canzonetta, Love scene, tarantella)
12 Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni) Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.50 Zig-Zag
12.55 (Vecchia Romagna Bonton) Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio - Previsioni del tempo - Bollettino dei naviganti - Università d'Inverno 1966 Servizio speciale di Andrea Boscione
13.20 (Manetti e Roberts) Carillon

13.23 Punto e virgola
13.35 Radiotelefortuna 1966
13.40 (Birra Wührer) * I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
13.55-14 Giorno per giorno
 14-15 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I.-Caltanissetta I)
15 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali
15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale) Parata di successi
15.45 Quadrante economico
16 Progr. per i piccoli
 «Oh che bel castello» Settimanale di fiabe e racconti
 a) «Una giornata movimentata» di Emma Marini
 b) «Settimino in cerca di fortuna» di Livio Ruber
 Regia di Ugo Amedeo
16.30 Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani
 Antonio Cece: Concerto n. 3 per archi, pianoforte e timpani; a) Largo, allegro; b) Andantino, intermezzo; c) Allegro (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli dir. da Pietro Argento)
17 Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino dei naviganti
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Il Settecento fra clavicembalo e pianoforte
 a cura di Piero Rattalino
 Ottava trasmissione Manfredini: Concerto in si bemolle maggiore; Allegro - Grave, Allegro (pf. Giorgio Vianello - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna) * Albeniz: Sonata in re maggiore * Serrano: Sonata in si bemolle maggiore (pf. Giorgio Vianello)
18 L'APPRODO
 Settimanale radiofonico di lettere ed arti
 Antonio Manfredi: Piccola antologia da «Il sangue d'Europa» di Gisime Pintor - Gilda Musa: Tre poesie
 Note e rassegne - Nicola Carletta, rassegna di teatro: «Le Vere» al Teatro Centrale di Roma - Roberto Tassi, rassegna d'arte; «Maestri del'incisione» di Pfeillon
18.35 «Sono un poeta»
 Album di liriche napoletane scelte e illustrate da Giovanni Sarno Presenta Anna Maria D'Amore
19.05 Il settimanale dell'agricoltura
19.15 Il giornale di bordo
 Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Mori
19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi...
20.25 LA BOWEME
 Opera in quattro atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Musica di GIACOMO PUC-CINI
 Rodolfo Luciano Saldari
 Marcello Vinctio Cocchieri
 Schauard Ottavio Garaventa
 Colonne Wladimiro Ganzaroli
 Benoit Ledo Freschi
 Alcindoro
 Mimì Editta Amedeo
 Musetta Alberto Valentini
 Parpignol Renato Berti
 Il sergente Egidio Casolari
 Dolganieri Arrigo Cattelani
 Direttore Nino Sanozgo
 Maestro del Coro Giulio Bertola
 Orchestra e Coro di Milano della RAI

Negli intervalli:
 1) Letture poetiche
 Favole e Miti delle Metamorfosi a cura di Enzo Ce-trangolo
 II. Deucalione e Pirra
 2) Evoluzione e organismo
 Conversazione di Salvatore Bruno
22.35 Musica da ballo
23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio
 Prev. tempo - Boll. meteor. - Bollettino dei naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

Sonata in la maggiore K. 331-Andante grazioso - Minuetto - Allegretto alla turca (pf. Wilhelm Kempff) * César Franck: Preludio, Aria e Finale (pf. Armando Renzi)
10.55 Musiche di Heitor Villa Lobos
 Preludio a due studi (chit. Siegfried Behrend); Bachianas Brasileiras n. 4. Preludio (Introdução) - Corale (Canto de Sertão) - Aria (Cantiga) - Danza - Minuetto (Orch. Sinf. della Radiodiffusione Française dir. dall'Autore); Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto; Allegro non troppo - Andante
 Allegro molto vivace (Bruno Martinotti, fl.; Alberto Caroli, oboe; Ezio Schiani, clar.; Virginia Bianchi, fg.); Catxinha de boas festas (Ver-tina encantada), poema sin-fonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

2 SECONDO

7.30 * Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTINO
8.40 (Palmolive) a) Complesso The Village Stampers
8.50 (Cera Grey) b) Claude Clari e la sua chitarra
9 (Invernizzi) c) Chanta Bruno Lauzi
9.15 (Lavabiancheria Candy) d) Orchestra diretta da Fer-nand Terby
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Ono) - CASA e STILE
 a cura di Franco Monicelli
 Consulenza sull'arredamen-to di Nunzio Filogamo
 Regia di Pino Gillioli
 - MUSIC-HALL
 Un programma musicale a cura di Giorgio Zinzi
 Gazzettino dell'Appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane
11 - il mondo di lei
11.05 (Simmenthal) Buonumore in musica
11.25 (Henkel Italiana) Il brillante
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Ono) Il moscone
11.40 (Mira Lanza) Per sola orchestra
12 - (Doppio Brodo Star) Tema in brio
12.15-12.20 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
 12,20-13 Trasmissioni regionali
 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per al-cune zone del Piemonte e del-la Lombardia
 12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria
 Per le città di Genova e Ve-nedua la trasmissione viene ef-fettuata rispettivamente con Genova 2 e Venezia 3
 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Ca-labria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (Cera Grey) Su il sipario
 03' (Cymar) Una donna al giorno
 10' (Novo Liebig) Tre successi di ieri
 20' (Galbani) I semplici
 25' (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte
13.30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle valute
 45' (Simmenthal) La chiave del successo
 50' (Nuovo Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Buono a sapersi
14 - Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giorn. radio - Listino Borsa di Milano
14.45 (Vis Radio) Dischi in vetrina
15 - Cori italiani
15.15 (Dischi Carosello) Motivi scelti per voi
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 Album per la gioventù
16 - Rapsodia
 - Spensieratamente
 - Un po' di nostalgia
 - Tempo di valzer
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Tre minuti per te
 a cura di Padre Virginio Rotondi
16.38 Dischi dell'ultima ora
17 - La bancarella del disco
 a cura di Lea Calabresi
17.25 Buon viaggio
 Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popo-lare
17.45 Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
 a cura di Adriano Mazze-letti e Luigi Grillo
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Gino Barbieri - I principi fondamentali dell'economia. L'evoluzione dei sistemi econ-omici
18.50 Università d'Inverno 1966
 Servizio speciale di Andrea Boscione
19 - * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.23 Zig-Zag
19.30 Segnale orario
19.50 Punto e virgola
20 - AMORE AMOR
 Venti secoli d'amore di Ser-gio Velliti
 Regia di Gennaro Magliulo
20.30 Radiotelefortuna 1966
20.35 Archi in parata
21 - Quattro passi fra le stelle
 Inchiesta di Luciano Lom-bardi
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 L'INVITATO SIGNOR KAPPA
 Cronachetta di Gaio Fratini
 Regia di Gennaro Magliulo
22 - Norma Bruni presenta: Canzoni indimenticabili
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

12 - Quartetti per archi
 Ludwig van Beethoven: Quar-tetto in fa maggiore op. 18 n. 4. Allegro molto vivace; Allegro affettuoso ed appassionato - Scherzo (Allegro molto) - Allegro (Quartetto Koecker); Rudolf Koecker (chit.); Oskar Buchner, vl.; Oskar Riedl, va.; Josef Merz, vc.; * Bedrich Smetana: Quartetto in mi mi-nore e «Dalla mia vita»; Alle-gro vivo e appassionato - Al-gro moderato, alla polka - Largo sostenuto (Quartetto Janacek); Jiri Travnicek e Adolf Sykora, vl.; Jiri Kratochvil, va.; Karel Krafka, vc.)
13 - Un'ora con Richard Strauss
 Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (vl. sol. Willi Boskowski - Orch. Fl-larm. di Vienna dir. da Her-bert von Karajan); sei Lieder op. 68 su testi di Clemens von Brentano, per soprano e or-chestra; An die Nachtigal, «Ich woll' ein Sträußchen binden» - Süssle, liebe Myrte - Als mir dein Lied erklang - Amor - Lied der Frauen; Concerto in Grist (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)
14 - Concerto sinfonico: So-lista Riccardo Brengola
 Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per vio-lino e orchestra; Allegro non troppo - Adagio - Allegro gra-zioso ma non troppo vivace (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi) * Karol Szymanowski: Concerto n. 2 op. 61 per violino e or-chestra; Moderato - Andan-te sostenuto Allegremente (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)
15 - Licinio Refice
TRITTICO FRANCESCANO
 su testo di Emidio Mucci, per soli, coro e orchestra
 Le Nozze - Le Stimmate - Morte e gl'usciti
 Francesco Gino Sinimberghi
 Madonna } Laura Londi
 Suor Chiara } Frate Leone } Ezio De Giorgi
 Voce di } tenore
 Frate } Renzo Gonzales
 Angelico } basso
 Voce di } soprano
 Gilda Capozzi
 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Fulvio Vernizzi
 Maestro del Coro Giulio Bertola
 (Edizione Ricordi)
16.50 Frédéric Chopin
 Notturno in mi bemolle mag-giore op. 9 n. 2 (pf. Rudolf Firkusny)
17 - Place de l'Etoile
 Istantanee dalla Francia
17.15 L'informatore etnomusi-cologico
17.35 Il buffone nella vita e nel teatro
 Conversazione di Nora Finzi
17.45 Charles Chaynes
 Quatre Illustrations pour la flûte de Jade: Les deux flûtes - Pavillon de la jeunesse - Le me-promenais - Devant les ruines d'un palais (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Ettore Gracla)

3 RETE TRE

10 - Musiche pianistiche
 Franz Joseph Haydn: Andan-te con variazioni in fa mi-nore (pf. Arthur Rubinstein) * Wolfgang Amadeus Mozart:

DA **GHIGI**...
UN CONSIGLIO
NOSTRANO
PASTA **GHIGI**
MORCIANO!



QUESTA SERA
APPUNTAMENTO
IN "TIC TAC"

...dal 1870 pasta

GHIGI

morciano di romagna



Questa sera in
Carosello il ma-
stro "BOMBAR-
DONE" vi invita
ad ascoltare una
bella canzone

CHARLI BROWN

Si d'accordo, questa è una can-
zone conosciuta da molti, ma...

L'ACQUA

SPELEGRINO

la conoscono tutti

TV

GIOVEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

- Prima classe:**
8,30-8,55 Oss. elem. scien. nat.
Prof.a Donvina Magagnoli
9,20-9,45 Applicaz. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
10,10-10,35 Geografia
Prof.a Maria Bonzano Strona
11-11,25 Italiano
Prof.a Fausta Monelli
- Seconda classe:**
8,55-9,20 Geografia
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,45-10,10 Oss. elem. scien. nat.
Prof.a Donvina Magagnoli
10,35-11 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni
11,25-11,50 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni
12,15-12,35 Educ. Fisica (f.m.)
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

- Terza classe:**
11,50-12,15 Italiano
Prof. Lamberto Valli
12,35-13 Latino
Prof. Lamberto Valli
13,25-13,50 Matematica
Prof.a Liliana Artusi Chini
13,25-13,50 Geografia
Prof. Claudio Degaspero
13,50-14,15 Applicaz. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,40 Oss. elem. scien. nat.
Prof.a Ivolda Vollaro

17 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Biscotti Ciac Saiwa - Manetti & Roberts - Formaggio Dofocrem - Pasta Antonio Amato)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in **GIRAMONDO** Cinegiornale dei ragazzi Presenta Nicoletta Orsoman-
do Realizzazione di Sergio Dionisi

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI** 2° corso di istruzione popolare Ins. Ilio Guerranti

19 — TELEGIORNALE della sera - 1ª edizione **GONG** (Pizza Star - Aiaz ondata blu)

19,15 QUATTROSTAGIONI Settimanale del produttore agricolo a cura di Carlo Fuscagni Consulenza tecnica di Giovanni Visco Realizzazione di Siro Marchellini

(Questa settimana verranno affrontati i problemi delle diverse produzioni agricole nelle aziende del Lazio)

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC (Landy Frères - Pasta Ghigi - Dash - Osram - Olio di semi Gaslini - Naonis)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Pasticca del Re Sole - Aszaloo - Mondadori Editore - Camomilla Montania - Perugina - De Rica)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Alka Seltzer - (2) Vidal Profumi - (3) Terme S. Pellegrino - (4) Buitoni - (5) Candy

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Unionfilm - 3) T.C.A. - 4) Produzione Montagnana - 5) Studio Rossi

21 —

LA PAROLA ALLA DIFESA

La furia nascosta

Racconto sceneggiato - Regia di Alexander Mackendrick Distr.: C.B.S. Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Susan Oliver, Ben Piazza

21,50 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimagni Regia di Stefano Canzio

22,35 CONCERTO SINFONICO

diretto da Dietfried Ber-
net Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore (London): a) Adagio-Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegro), d) Allegro spiritoso Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

23 —

TELEGIORNALE della notte

IN ANTEPRIMA



A Jane Fonda, attrice di grande avvenire, è dedicato un ampio reportage

LA PAROLA ALLA

nazionale: ore 21

Dicevano gli antichi greci, che di oratoria erano maestri, che la migliore qualità, per un avvocato, era l'«ethopoeia», e cioè la capacità del giurista di immedesimarsi nel personaggio che doveva difendere. Senza dubbio, gli avvocati Preston, più il padre Lawrence che il figlio Ken, naturalmente, dato il peso che in ogni professione l'esperienza, avrebbero fatto invidia a Demostene e sarebbero stati portati come esempio nell'arte di penetrare la psiche umana. Questo, almeno a giudicare il caso che sono stati chiamati a risolvere questa volta. La loro cliente, Anna Leverton, è stata accusata di omicidio premeditato, per aver ucciso con sei colpi di pistola Irene Morgan, la fi-

ADOLFO PERANI

secondo: ore 22

Qualcuno fra i telespettatori più attenti e più curiosi, non sa spiegarci quali siano le mansioni che vengono raccolte sotto la voce «organizzazione» e sono svolte da uno dei due autori della *Fiera dei sogni*: Adolfo Perani. Quali sono, dunque, quei compiti misteriosi e quanti sono? Una risposta esatta non è possibile per nessuno dei due interrogativi, in quanto le mansioni sono tali e tante che è arduo poterle enumerare. Inoltre sono soggette a continui cambiamenti ed è necessario che chi le svolge sia in possesso di pronta adattabilità alle situazioni. L'organizzatore, normalmente, è colui che consiglia la foggia degli abiti per gli attori, che suggerisce le grandi linee le scenografie per lo spettacolo, che cura i contatti con gli ospiti (e spesso è costretto ad accaparrarseli mediante lunghe te-

10 FEBBRAIO

UN RITRATTO DI JANE FONDA

nazionale: ore 21,50

Recentemente la rivista «Life», in un articolo che ha suscitato un certo scalpore, ha lanciato un grido d'allarme per ciò che riguarda le nuove leve femminili del cinema americano: oltre alle Cardinale e alle Loren, quali sono le «dive» capaci di competere con una Liz Taylor, per esempio? D'altro canto la stessa Liz, invecchiata per ragioni di lavoro, è apparsa incredibile agli occhi dei suoi «fans» attraverso le prime fotografie giunte da Hollywood riguardanti *Chi ha paura di Virginia Woolf?* Dunque chi è oggi l'eredità delle Gardner, delle Monroe (ed è difficile far venire fuori altri nomi...), di quelle personalità internazionali capaci di addensare su di sé l'interesse, o soltanto la curiosità, di milioni di spettatori?

Svanito in qualche modo, e abbastanza rapidamente, il mito Nathalie Wood, o circoscritte a un certo universo fantascientifico-bondiano una Claudine Auger o una Ursula Andress, ecco farsi avanti un'americana di razza, figlia d'arte in modo esemplare, passata al vaglio di quel fattore di talenti che è ancora oggi Roger Vadim (vedi la Bardot, la Stroyberg, la Deneuve): si tratta di Jane Fonda, che in questo momento sta interpretando a Parigi, sotto la direzione appunto del marito, una versione non si sa quanto attualizzata di un romanzo di Emile Zola, *La curée*. Jane Fonda — della quale *Anteprima* presenta stasera un ampio ritratto — sembra veramente rappresentare in questo momento lo spirito liare e sornione della diva non sofisticata, di quella che — sulla scorta di tanti insegnamenti e modelli — ha imparato la lezione. E' indubbio che, insieme con un ristretto manipolo di attrici inglesi, altrettanto «fuori dalla norma», è l'esempio più interessante di giovane attrice strappata a Hollywood e «lanciata» con un sistema pubblicitario ricco di fantasia sul «mercato» internazionale. Il numero di stasera del settimanale dello spettacolo, oltre a un ricco notiziario sul cinema italiano, presenta inoltre un «reportage» di attualità sull'ultima novità teatrale apparsa sui nostri palcoscenici e i consueti incontri polemici e stimolanti con attori e registi.

DIFESA: LA FURIA NASCOSTA

danzata di Edmund Shubick, uno psichiatra presso il quale l'imputata era in cura circa due anni. Secondo il Pubblico Ministero, Anna Leverton avrebbe ucciso per gelosia, perché innamorata del dottor Shubick. Sin dai primi colloqui con la patrocinata, tuttavia, Lawrence Preston si rende conto che qualcosa nella mente di Anna non funziona. Il suo modo di parlare, la stessa costruzione sintattica delle sue frasi, non lo convince sulle perfette condizioni mentali dell'imputata. Purtroppo, due psichiatri nominati dal tribunale, hanno già riconosciuto l'imputata sana di mente. A questo punto, si presenta all'avvocato Preston un dilemma: quale linea scegliere per una efficace difesa di Anna Leverton? Interrogando il dottor Shubick, che

indubbiamente, avendo curato per due anni l'imputata, doveva essere a conoscenza delle sue reali condizioni mentali, o sottoporre la stessa Anna Leverton ad un interrogatorio stringente, che sconvolgesse il suo precario equilibrio psichico? Nel primo caso, c'è pericolo che il dottore, per rancore nei confronti dell'assassina della sua futura moglie, schivi abilmente le insidiose domande della difesa; nel secondo, l'eventualità (che potrebbe costare la sedia elettrica) che Anna Leverton riesca a mantenere l'apparente equilibrio mentale, come già ha fatto nell'esame sostenuto con i due medici nominati dal tribunale. La scelta non è facile, anche perché, non solo gli psichiatri, ma anche gli avvocati possono sbagliarsi.

E LA FIERA DEI SOGNI

lefonate nelle ore notturne, le uniche in cui gli artisti siano facilmente reperibili al loro domicilio), che svolge le «pubbliche relazioni» per tutta la compagnia, che ha contatti diretti con la stampa, che assiste, indirizzandole, alle registrazioni, che sovrintende alle coreografie.

Un lavoro che è impossibile pianificare e la cui importanza non è valutabile appieno se non da chi conosce il complesso meccanismo di una trasmissione. Psicologia, tatto e dinamismo sono le tre doti principali richieste ad un organizzatore. Non di rado, a Perani capita di finire sotto le telecamere ad impartire ordini in piena trasmissione, magari sbandierando grossi fogli contenenti disposizioni di emergenza: se lui ha deciso così, è necessario applicare alla lettera i suoi ordini, perché ad essi è legato spesso il buon esito del programma.



Adolfo Perani, l'organizzatore delle trasmissioni della «Fiera dei sogni»

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(*Peril 3 - Società del Plasmone - Ginseng Rasai - Cosmetici Coty - Cioccolato Napoleone - Cucine Becchi*)

21,15 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli con la collaborazione di Bartolo Ciccardini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 — LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regia di Lyda C. Ripandelli

23.10 UNIVERSIADE D'INVERNO 1966
Servizio speciale del Telegiornale

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
VERSUCHSENSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.10 Nachtkurier

«Diebe in der Staatsgalerie»

Spielfilm

Eine TV-Produktion Bavaria

Hauptdarsteller: Willi Semmelrogge als Stegmann

20.35 Don Juan - op. 20

Sinfonische Dichtung von Richard Strauss

Es spielen die Bamberger Symphoniker unter der Leitung von Josef Keilberth

20.50-21 Freud, der Blumenfreund

programmi svizzeri

17 FUER UNSERE JUNGEN ZUSCHAUER.

Ripresa diretta in lingua tedesca della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV della Svizzera tedesca. A cura di Verena Tobler

19.25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo. Totò. A cura di Fernando Di Giannatempo per il servizio attualità della TSI

19.30 IL PRISMA. Problemi di politica federale presentati da Mario Casanova

19.55 TV-SHOW

20 TELEGIORNALE

20.15 TV-SHOW

20.20 IL PRINCIPE E LA SUA MASCHERA. Incontro con Antonio De Curtis, in arte Totò. A cura di Fernando Di Giannatempo per il servizio attualità della TSI

20.40 TV-SHOW

20.45 IL CRETIOLO MARINO. Telefilm in versione italiana della serie «Le avventure di Hiram Holliday»

21.10 ORIENTEX-PRESS. Da Parigi a Istanbul sulla quasi leggendaria linea ferroviaria internazionale. Realizzazione di Alberto Pandolfi

22.10 Lo special: INCONTRO CON CHARLES AZNAVOUR. Una produzione della RTE realizzata da Serge Leroy

22.35 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale



questa sera alle
21,10
in INTERMEZZO
LEA MASSARI
presenta
una
Becchi
è sempre
una
Becchi
cucine stufe elettrodomestici

AMEDEO NAZZARI



ritorna
in
CAROSELLO
per
ricordarvi
anche

”bagnoschiuma”

Pino Silvestre Vidal
moderno bagno balsamico che
...lava via anche la stanchezza

è neutro, sostituisce il sapone ed esercita un'azione vitaminica e tonificante.

”bagnoschiuma”

ha il fresco aroma di bosco della inconfondibile

COLONIA

Pino Silvestre Vidal

RADIO

10 febbraio GIOVEDÌ

10 NAZIONALE

6.30 Bollettino dei naviganti
6.35 Corso di lingua francese - a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - Giornale radio Pre. tempo - Almanacco * Musiche del mattino
 Al termine:
 (Moti)
 Il favolista leri al Parlamento
8 Segn. or. - Giorn. radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collab. con l'AN.S.A. Pre. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
 * Il nostro buongiorno Peixoto-Bardoso: E l'uso so * L'ardore: Santa Ana * Di Ceglie: Nicolaja * Bertocchi: Chibuhua * Pes-Bardotti-Trovajoli: La verità
8.45 (Internizzi)
 * Interadio
9.05 La fiera delle vanità Nuova Bernasconi: La nuova linea francese
9.10 (Folli d'albume)
 Fagnani: Varietati sull'aria « Dal tuo stellato sogno » dal Mosè di Rossini (Yehudi Menuhin, ol.); Ferguson Webster, et * Chopin: Sonata n. 1 in sol minore op. 23 (pf. Alfred Cortot)
9.35 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino
9.40 (Favosi) Sciacottini di Nonara S.P.A.
 Canzoni, canzoni
10 Segn. or. - Giorn. radio
10.05 (Stalimenti Farmaceutici Giuliani)
 * Antologia operistica Wagner: Lohengrin; Preludio a coro nuziale * Mascagni: L'Amico Fritz; Intermezzo * Plick Manglagalli: Notturno romantico; Valzer * Bolto: Serfatele; Salmodia finale
10.30 L'Antenna Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi, con la collaborazione di Brunello Maffei Regia di Ugo Amodeo
11 (Gradina)
 Cronaca minima
11.15 Musicisti italiani del nostro secolo Ottorino Respighi (V)
 Cinque liriche su testo di Gabriele D'Annunzio: a) « Mattinata » (Margherita Carosio, sopr.); Mario Caporali, pf.; b) « O falce di luna » (Aida Hownanlian, sopr.); Giorgio Favaretto, pf.; c) « La sera » (Margherita Carosio, sopr.); Mario Caporali, pf.; d) « Van gli effluvi delle rose » (Claudio Strudthoff, bar.); Mario Caporali, pf.; e) « Sagra un'aria antica » (Claudio Strudthoff, bar.); Mario Caporali, pf.; f) « Quartetto dorico » a) Energetic b) Allegro moderato, c) Moderato, d) Energico (Quartetto Barylli: Walter Barylli, Otto Strasser, et.; Rudolf Streng, v.l.; Richard Krottschak, ec.)
12 Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti e Roberts)
 Gli amici delle 12
12.20 Arcirechio Negli interv. com. commerciali
12.50 Zig-Zag
12.55 (Rosso Antico)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Bollettino dei naviganti
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
13.18 Punto e virgola
13.30 (Orzoro)
 APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA
13.55-14 Giornale per giorno

14-15 Trasmissioni regionali « Gazzette regionali » per: Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
15 Segn. or. - Giorn. radio Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali
15.15 Taccuino musicale Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigeo
15.20 (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri successi
15.45 Quadrante economico
16 Progr. per i ragazzi Figaro qua, Figaro là a cura di Carlo Bonazzi Regia di Lorenzo Ferrero
16.30 Il topo in discoteca a cura di Domenico De Paoli
17 Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino dei naviganti Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Le quattro stagioni Musiche per le varie età, illustrate da Mino Caudana
18 La comunità umana
18.10 Galleria del melodramma, a cura di Lidia Palomba Gaetano Donizetti (V)
18.50 Radiotelefonia 1966
18.55 Piccolo concerto Orchestra diretta da Carlo Esposito
19.10 Cronache del lavoro italiano
19.20 Gente del nostro tempo
19.30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 Il concerto di domani
20.30 TROPICANA Antologia musicale del Sud America, a cura di Vincenzo Romano e Giorgio Sabelli
21 UN CAPRICCIO Un atto di Alfred de Musset Versione italiana di Maura Chinazzi Il signor de Chavigny Daniele Tedeschi Matilde Eliens Cotta La signora de Lery Adriana Asti Un domestico Remo Fognino Regia di Sandro Sequi
21.55 Stephan Grappelly e il complesso
22.10 Concerto del Quartetto italiano Donizetti: Quartetto n. 7 in fa minore; a) Agitatissimo (Sua malattia, preghiera della consorte) e dei figli per la guarigione), b) Adagio (Sua morte), c) Presto (Disperazione della consorte), d) Marcia lugubre (Maestoso) * Ghedini: Quartetto n. 2 per archi: a) Larghetto, b) Vivace, c) Molto adagio, d) Vivace (Paolo Barcellini, Elisa Pegreff, et.; Piero Foruli, v.l.; Franco Rossi, ec.)
 (Recluzat. effett. il 28 agosto dal Salone di Palazzo Grassi in Venezia in occasione delle «Vacanze musicali 1965»)
 22 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - Bollettino dei naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio CONCERTINO (Palmolive)
 a) Complesso Knut Kiesewetter
8.50 (Industria Mobililetto IMI)
 b) Jessie Crawford all'organo elettronico
9 (Commissione Tutela Lino)
 c) Canta Nella Bellerio
9.15 (Pludtack)
 Orchestra diretta da Hugo Winterhalter
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
 — SALUTI DA...
 Guida poco pratica di Naro Barbato Regia di Riccardo Mantoni
 — LA PRIMA E L'ULTIMA Rassegna di canzoni a cura di Cesare Gigli
 Gazzettino dell'Appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 Radiotelefonia 1966
10.40 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
11 — Il mondo di lei
11.05 (Miscela Leone)
 Buonumore in musica
11.25 (Sidol)
 Il brillante
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Milkana)
 Il moscone
11.40 (Mira Lanza)
 * Per sola orchestra
12 (Doppio Brodo Star) Itinerario romantico
12.15-12.20 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
12.20-12 Trasmissioni regionali
 12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (Cera Grey)
 Su il sipario
03' (Cynar)
 Una donna al giorno
10' (Sloan)
 Specchio a tre luci
20' (Galbani)
 I semplici
25' (A. Gazzoni e C.)
 Musica tra le quinte
13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute
45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
50' (Nuovo Tide)
 Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 * Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giorn. radio - Listino Borsa di Milano
14.45 (Phonocolor)
 Novità discografiche
15 — Momento musicale
15.15 Ruote e motori Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Caccucci e Nando Martellini
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura Rassegna di cantanti lirici Barboni, Alcedo Pistone Verdi: 1) Un ballo in maschera: « Eri tu »; 2) Don Carlo: « Morte di Rodrigo » * Gounod: Faust; « Santa medaglia » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Graziano Mucci)
16 (Henkel Italiana)
 * Rapsodia
 — Cantano in italiano
 — Sempre insieme
 — In cerca di novità
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Panorama Settimanale di varietà
17.15 Tastiera internazionale
17.25 Buon viaggio Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO Piccola enciclopedia popolare
17.45 Radiosalotto LETTERE D'AMORE SMARRITE Romanzo di Gottfried Keller Adattamento radiofonico di Tito Guerrieri Seconda puntata Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA Gino Barbieri - I principi fondamentali dell'economia. Il lavoro, il capitale e l'organizzazione produttiva
18.50 Universiade d'inverno 1966 Servizio speciale di Andrea Boscione
19 — I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali
19.23 Zig-Zag
19.30 Segnale orario Radiosera
19.50 Punto e virgola
20 — CIAK Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Clotti
20.30 Microfono sulla città: Grosseto a cura di Aldo Salvo
21 — Le grandi stagioni d'opera Rievocazioni, a cura di Gastone Mannozi
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 Musica nella sera
22 — Novità e curiosità al V Salone Internazionale della Nautica di Genova Servizio speciale di Nino Giordano
22.15 L'angolo del jazz Jazz di oggi
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

10 — Concerti grossi Arcangelo Corelli Concerto grosso in fa maggiore op. VI n. 6: Adagio, Allegro - Largo, Fuga, Allegro (Orch. d'archi del Tri-Centenario Corelli dir. da Dean Eckerdten) * Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3 (rev. di Fritz Lehmann): Larghetto, Andante - Allegro - Polonaise - Allegro ma non troppo (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Fritz Lehmann)

10.30 Sonate moderne Sergej Prokofiev: Sonata n. 1 in fa minore op. 89 per violino e pianoforte; Andante assai - Allegro brusco - Andante - Allegrissimo (David Oistrakh, et.; Vladimir Yam-polsky, pf.)
10.55 Pagine da opere di Francesco Cilea
 Gloria: a) Introduzione atto II, b) « Pur dolente son io » (ten. Agostino Lazzari - Orch. Sinf. Siciliana dir. da Ottavio Zaccaria); c) « L'Arlesiano » a) Preludio atto I, b) « Esser madre è un inferno » (sopr. Claudia Muzio - Orch. Sinf. dir. da Lorenzo Molajoli), c) « Come due tizzi accesi » (bar. Giuseppe Taddai - Orch. del Teatro di San Carlo di Napoli dir. da Ugo Rapallo), d) Intermezzo atto III e Notte di Sant'Eligio (Orch. Sinf. Siciliana dir. da Ottavio Zaccaria); e) « Le Coureur »: a) « Io son l'umile ancella » (Renata Tebaldi, sopr.); Franco Riccardi, ten.; Giulio Floravanti, bar.; b) « L'anima ho stanca » (Giulietta Simionato, sopr.); c) « Poveri fiori » (Renata Tebaldi, sopr.; Giulio Floravanti, bar.), d) « No, a mia fronte » (sopr. Edda Ferronero), e) « Ecco la luce » (Finale dell'opera) (Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten.; Orch. Sinf. dell'Acc. di S. Cecilia dir. da Franco Capuana)
12 — Complessi d'archi con pianoforte Luigi Boccherini: Quintetto in do maggiore: Allegretto - Un poco presto; Variations sulla « Ritirata notturna di Madrid » - Polonese (Quintetto Chigiana - Sergio Bazzani, dir. di Riccardo Bregola e Mario Benvenuti, et.; Giovanni Leone, v.l.; Lino Filippini, ec.)
 Johannes Brahms: Quartetto in la maggiore op. 26: Allegro non troppo - Poco adagio - Scherzo (Poco allegro) - Finale (Allegro) (Clifford Curzon, pf.; Joseph Roisman, vl.; Boris Kroyt, v.l.; Mischa Schneider, ec.)
13 — Un'ora con Bela Bartok Musica per archi, celesta e percussioni: Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto (Orch. Philharmonia di Londra dir. di Her-vin von Karajan); Il Mandarino meraviglioso, suite sinfonica dal balletto (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Janos Ferencsik)
14 — Concerto sinfonico: Orchestra del Wiener Symphoniker Christoph Willibald Gluck: Don Juan, balletto-pantomima (« Le Festin interrompu » di Molière) (dir. Rudolf Moralt) * Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio - Finale (dir. Willem van Otterloo)
15.50 Musiche caratteristiche di Claude Debussy Preludio, Sarabanda e Toccata per pianoforte (pf., Sergio Perticorali); Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé, per soprano e pianoforte: Soupir - Placet futile - Eventail (Suzanne Danco, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.); Estampes, per pianoforte: Pagodes - Soirée en Grenade - La nuit s'écroule la pluie (pf. Albert Ferber); Sonata per violino e pianoforte: Allegro vivo - Intermezzo (Fantastico e leggero) - Finale (Molto animato) (Maurice Raskin, vl.; Noel Lee, pf.); Children's corner, suite per pianoforte: Doctor Gradus ad Parnassum - Jimbo's Lullaby - Serenade for the doll - The snow is dancing - The little shepherd - Golliwogg's Cake-walk (pf. Albert Ferber)
17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma) Renzo Chiarelli: Arezzo, Piero della Francesca, ospite numero uno
17.10 Paul Hindemith Konzertmusik op. 50 per archi e ottoni: Moderato, vivace, con energia - Vivacamente, lentamente, vivacemente (Orch. Filharmonia di New York dir. da Leonard Bernstein)
17.30 Mario Luzi e la sua poesia Conversazione di Carlo Spitaleri

17.40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti
Didattica della matematica
Rappresentazione grafica di funzioni
Prof.: Francesco Sacconi,
Paolo Oriolo, Giorgio Dehò

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Giovanni Urbani
Introduzione alla Quadriennale - Notiziario

18.45 Georg Philipp Telemann
Canzato per la terza domenica
«Gloria» o *Cristiani, state lieti* per soprano, violino e organo (Angela Tuccari, sopr.; Renato Biffoli, vl.; Angelo Surlone, org.)

19 — Macchine per insegnare e istruire
di Alberto Mondini
Ultima trasmissione

19.30 Concerto di ogni sera
Bedrich Smetana (1824-1884); da «La mia patria»; Moldava (Ultras); Orchestre Filarmozniche di Berlino dir. da Herbert von Karajan * Hector Berlioz (1803-1869); da Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica op. 17; Parte II: Romeo solo - Tristezza - Concerto e ballo - Festa dal Capuleti - Scena d'amore (Orch. Sinf. di Boston dir. da Charles Münch) * Richard Strauss (1864-1949): Concerto in si bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra: Allegro - Andante - Bondo (sol. Myron Bloom - Orch. di Cleveland dir. da George Szell)

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Trio in do maggiore K. 548: Allegro - Andante cantabile - Allegro (Trio di Trieste; Renato Zanetovich, vl.; Libero Lana, vc.; Dario De Rosa, pf.)

21 — Il Giornale del Terzo
21.20 L'opera di Alexander Scriabin
a cura di Guido M. Gatti
Prima trasmissione

Quattro Preludi op. 11, n. 9 in mi maggiore (pf. Pietro Scarpini); in do diesis minore; n. 17 in la bemolle maggiore; n. 14 in mi bemolle minore (pf. Pietro Spada); Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23; Drammatico - Allegretto - Andante - Concerto con fucio (pf. Pietro Scarpini); Poema dell'estasi op. 54 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Lorin Maazel)

22.15 Il gigante e la strige
Racconto di Nunzio Cosu
Letture

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Bengt Hambraeus: *Transfigurations* (Orch. Sinf. della Radio Svedese dir. da Stig Westerberg) * Hans H. Wegman: *Ri-natures* per quartetto d'archi (Quartetto «Le Fryden»); Lars Fryden, Tullio Galli, vl.; Björn Sjögren, vl.; Bengt Ericson, vc.)
(Opere presentate dalla Radio Svedese alla Tribuna Internazionale del Compositore 1965 indetta dall'Unesco)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (118,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-13 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari e m. 355 e dalle stazioni di Calabria.

nassetta O.C. su kc/s, 6060 pari e m. 49,50 - su kc/s, 8515 pari e m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Carlos Argentino - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dalla schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascultatori abruzzesi e molisani (Pescara - Canale 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - **7.10-7.12 International art Sport News - 7.10-8 Music by request**; Naples Daily Occurrences; Italian Customs, Traditions and Monuments; Travel Itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Die die in die - 12.25 «Sottovoce», musiche e chiacchiere con le ascultatrici - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazetteino sardo - 14.15 Grandi artisti di Sardegna; Antonio Manca Serra. Realizzazione di Dino Sanna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Nanni Serra alla chitarra - **19.45 Gazetteino sardo** (Cagliari 1)

1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazetteino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazetteino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazetteino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazetteino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazetteino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio - Indì Girasoldo (Trieste 1).

12.20 Astero, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del *Giornale Radio* - **12.40 Il Gazetteino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Del Festival di Marano 1965 - 13.20 Il Gazetteino del Friuli-Venezia Giulia diretta da Franco Russo - Cantano Nersis, Gennaro, Luisa Casali e Albino Tessari - **13.30 Circoli** - Rassegna dell'attività delle Associazioni e degli Enti culturali triestini, a cura di Stefano Crise - **13.40 Concerto sinfonico** diretto da Fulvio Verzetti con la partecipazione della pianista Laureen Jones - Benjamin Britten: «Concerto per pianoforte e orch. op. 13» - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - **14.15 «Flors di prât»** - prose e poesie in friulano - «Moment» - di Maria Giolli del Monaco - e cura di Nicola Patuzzo - **14.35-15 Cinquant'anni di concorsi triestini della canzone** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notiziario dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - **14.45 Notizie** con l'opera lirica - **15 Note** sulla vita politica jugoslava - **15.10-15.30 Musica richiesta** (Venezia 3).

19.30 Oggi alla Regione indì Segnerino - **19.45-20 Gazetteino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazetteino del Trentino-Alto Adige - **14.20 Trasmissione per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento - Paganella III).

19.30 «In giro al Sas» - Musiche a plectro eseguite dal Circolo Mandolinistico «Euterpe» (Paganella III - Trento 3).

19.45-20.30 Musica sinfonica - A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per chitarra e archi; F. M. Veracini: Concerto grande da chiesa o «Dell'inconrazione»; G. Torelli: Concerto grosso n. 2 in la minore op. 8 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14.30 Radiogiornale, **15.15 Trasmissioni estere**, **17 Concerto del giovedì**. Musiche per soli, coro, orchestra, ottoni di Purcell, Dello Joio, Holst, Williams, eseguite dal The Columbian University Chapel Choir, direzione di Searle Wright; **18.45 Porcilia s katoleska** svelata. **19.15 Timely Words** from the Popes. **19.30 Orizzonti Cristiani**. Notiziario. «**A colloquio col sacerdote**» di P. Halmondo Spiazzi. Silogefia. Pensiero della sera. **20.15 La liturgia vivante**. **20.45 Nach dem Konzil**. Interviews und Berichte. **21 Santo Rosario**. **21.15 Trasmissioni estere**. **21.45 Libros de España** nel Vaticano. **22.30 Replica di Orizzonti Cristiani**.

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

20.30 Concerto dell'Orchestra Filarmoznica dell'O.R.T.F. dir. da Charles Bruck. Solista: violinista Christian Ferras. Daniel Leaur; «Andrea del Sarto», ouvertures; Serge Nigg: Concerto per violino e orchestra; Dallapiccola: «Requiem»; per orchestra; Strawinsky: Sinfonia dei salmi, 22.10 Colloquio di Jean Vilar con Agnès Varda. **22.30 «La poesia ebraica»**, conferenza di Jacob Platestein. **23.15 Marius Constant**: Tre ritratti, per violoncello e pianoforte, eseguiti da Sylvette Eliott e Lily Bierweim; Henri Dutilleul: Sonata per oboe e pianoforte, eseguita da Jacques Vandewille e Christiane Verzieux. **23.40** Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

21 Nuova musica leggera diretta da Richard Müller-Lampert. «deutsches Musikjahr 1965». G. Böhner: Fantasia in do (Lajos Kovatsky, clav.). Stefani: «Saldi marmi che coprite», duetto da camera con basso continuo (Theo Altmeyer e Bernhard Michaelis tenori); Till Harlan, viola da gamba; Benno Seufferländer, violone; P. Thiel: «Lied im Wald»; Pergolesi: Cauerfer in fa minore per orchestra d'archi (Südwestdeutsches Kammerorchester, dir. von Friedrich Tilegant); **23 Musica leggera**. **0.20 Musica da ballo**. **1.05 Musica** fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

20.30 Concerto diretto da Otmav Nussio. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; Weber: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra op. 74 (solista: Antony Morf); Arthur Honegger: Sinfonia n. 4; Gian Carlo Menotti: «Il ladro e la zitella», ouverture, **22** Informazioni. **22.05 La giostra dei libri**, a cura di Eros Bellinelli. **22.30** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto. **23 Notiziario** - Attualità notte. **23.20-23.30** Biglietto musicale.

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche polifoniche profane
L. LECHNER: Due Madrigali: «Come nave chin in mezzo all'onde sia». «Che più d'un giorno è la vita mortale» - Vogelweide Kammerchor, dir. O. Costa; G. da Venosa: Sei Madrigali a cinque voci: «I suoi serene e chiare», «Ecco, morirò dunque», «Io tacerò», «Dolcissima mia vita», «Itene, o miei sospiri», «Moro, Raddo, al mio duolo» Singgemeinschaft Rudolf Lamy, dir. R. Lamy

8.30 (17,30) Musiche romantiche
A. BRUCKNER: Sinfonia n. 6 in la maggiore - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Hindemith

9,25 (18,25) Compositori italiani
G. CONTILLI: Offerta musicale su testi di M. Buonafrotti, per voce femminile, pianoforte, clarinetto, violino, violoncello e viola - sop. J. Torriani, pf. A. Beltrami, cl. E. Schiavi, vl. R. Bisella, vc. L. Rossi, vl. R. Tosati. In *humum* cantata su testo tratto da «Odne adespote» di G. Leopardi, per soprano, coro, due pianoforti e sei strumenti a fiato - sop. I. Bozzi Lucca - Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. L. Soltz

10,05 (19,05) Musiche di balletto
J. F. REBEL: *Gli Elementi*, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; B. BARROK: *Il Principe di Iemro*, suite da balletto - Orch. Sinf. della Radio di Baden-Baden, dir. R. Reinhardt

10,55 (19,55) Un'ora con Carl Maria von Weber
Sinfonia n. 2 in do maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Gracis - Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi - Strumentisti dell'Orch. «S. Scarpini» di Napoli della RAI - *Konzerstück in fa minore* op. 79 per pianoforte e orchestra - sol. R. Casadesu, Orch. Sinf. di Cleveland, dir. G. Szell

11,55 (20,55) MACBETH, melodramma in quattro atti di F. M. Plave e A. Maffei, Shakespeare, Musica di G. Verdi
Personaggi e interpreti:
G. Taddai
C. Foinati
E. Nilsson
D. Scarpini
D. Carrall
B. Prevendi
P. Di Palma
G. Morresi
V. Carbonari
S. Maltonica
M. Canali
L. Carboni
G. Azzurro
Orch. Sinf. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. T. Schippers - M. del Coro R. Benaglio
(Edizione Ricordi)

14,15 (23,24) Serenata
W. A. MOZART: *Serenata in do minore* K. 338 - London Wind Soloists, dir. J. Brymer; A. DVORAK: *Serenata in re minore* op. 44 per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbassi - I cantanti Lorne Lesley, Dinah Funk di Amburgo, dir. H. Schmidt Isserstedt

15,30-16,30 Concerto di Musica leggera in radiostereofonia
L'orchestra di Lawrence Welk; i solisti Louis Armstrong alla tromba; Dick Contino alla fisarmonica, Herb Ellis alla chitarra, Jimmy Giuffrè al sax tenore; i cantanti Lorne Lesley, Dinah Shore, il coro Norman Luboff; i complessi New Percussion di Dick Shore e Count Basie and the Kansas City 7

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica
7,45 (13,45-19,45) Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica
8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicale
Modugno: *Pione*; Rossi: *Le mille bolle blu*; Renis: *Quando, quando, quando*; Piccioni: *Il drago*; Morricone: *Titoli dal film «Per un pugno di dollari»*; Cassano: *Sole spento*; Mascoli: *Senti la musica di Vita*; Il tempo è tra noi; Nardini: *Larry's swing*

9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operetta
9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali: Frank Sinatra
Van Heusen: *Imagination*; Ford: *I never knew*; Colombo: *Prisoner of love*; Porter: *Night and day*; Rodgers: *Blue moon*; Porter: *I get a kick out of you*; Warren: *September in the rain*; Gershwin: *Love walked in*
9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte
10,15 (16,15-22,15) I grandi successi americani
Steiner: *A summer place*; Porter: *Easy to love*; Mancini: *Moon river*; Kern: *All the things you are*; Anderson: *Serenata*; Duke: *Autumn in New York*; Gershwin: *Love is here to stay*

10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo
11,03 (17,03-23,03) Motivi in voga
Gaber: *E giro, giro*; Amuri-Canfano: *Un bacio è troppo poco*; Grieco-Califano-Marzio: *Baciarsi per domani*; Pavalicini-Barry: *Goldfinger*; Meccia-Pontana-Pes: *Il mondo*; Pavalicini-Donaggio: *Collo*; Pavalicini-Kramer: *Mare non cantare*; Pes-Bardotti-Trovajoli: *La verità*
11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi
11,51 (17,51-23,51) Gli interpreti del jazz: The Armstrong-Ellington Sextet
12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone
12,39 (18,39-0,39) Concertino

HEILA'.....SIGNORINI IO ME CROC

QUESTA SERA



invito tutti davanti al
televisore per assistere al mio
CIRCO-CAROSSELLO
sempre occasione per allegria
con IO ME "CROC"



CROC CANTI

NOUGATINE E BISCOTTI

TALMONE

VI AUGURANO BUON DIVERTIMENTO

TV

VENERDI

NAZIONALE

16,30-17 Milano: San Siro:
CORSA TRIS DI TROTTO
Telecronista Alberto Giu-
bilo

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Toujours Maggiore - Signal
- Formaggio Prealpino -
Tortellini Fioravanti)

La TV dei ragazzi

- a) **TUTTODISNEY**
Avventure, sport, canzoni
e fantasie dai films di
Walt Disney
a cura di Lionello Dotta-
relli
Presenta Anna Maria Xer-
ry de Caro
Realizzazione di Guido
Mazzella
- b) **ALICE**
Il conferenziere
Telefilm - Regia di Sidney
Salkow
Distr.: N.T.A.
Int.: Patty Ann Gerrity,
Tommy Farrel, Lucien Lit-
tlefield

Ritorno a casa

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Lucido Nugget - Vicks In-
lante)

**19,15 CONCERTO IN MI-
NIATURA**
dell'arpista Elena Giam-
banco Zaniboni
J. L. Dussek: Sonata: a) Al-
legro, b) Andantino, c) Ron-
dò; L. Perrachio: Lento, sul
tema «Fenesta ca' Lucine»
dalla «Sonata popolare»
italiana.

Ripresa televisiva di Al-
berto Gagliardelli

**19,35 ALLE SOGLIE DELLA
SCIENZA**

Programma a cura di Gio-
r-dano Repposi

Elaboratori elettronici
Calcolatori e conquista
spaziale

Illustra l'argomento il
Prof. Luciano Daboni del-
l'Università di Trieste
Realizzazione di Kicca
Mauri Cerrato

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE
SPORT

TIC-TAC
(Mobili Salvarani - Manetti
& Roberts - Simmenthal -
Totocalcio - Cadonett - Bron-
chiolina)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE

ARCOBALÈNO

(Chlorodont - Gran Senior
Fabbri - Cinture elastiche
dr. Gibaud - Carioqa Uni-
versal - Olio Dante - Per-
sil 3)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Pasta Barilla - (2)
Punt e Mes Carpano - (3)
Nougatine Talmone - (4)
Coca-Cola - (5) Prodotti
Singer

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Produzione
Gigante - 2) Errefilm - 3)
Paul Film - 4) Studio Rossi
- 5) Unionfilm

21 —

CORRUZIONE AL PALAZZO DI GIUSTIZIA

Tre atti di Ugo Betti
Presentazione di Achille
Fiocco

Personaggi ed interpreti:
Vanan Annibale Ninchi
Elena Giulia Lazzarini
Erzi Nando Gazzolo
Croz Gauco Mauri
Cust Tino Buazzelli
Bata Loris Gizzi
Maveri Enrico Glori
Persius Gianni Galavotti
Malgai Gustavo Conforti
Un'infermiera

Anna Maria Ackermann
Un funzionario
Gerardo Panipucci
e inoltre: Vittorio Botone,
Vanna Nardi, Giuseppe
Patrino

Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Guido Cozzo-
lino

Regia di Ottavio Spadaro

23,30

TELEGIORNALE

della notte



Nando Gazzolo che reci-
ta stasera in «Corruzione
al Palazzo di Giustizia» la parte di Erzi

CORRUZIONE

nazionale: ore 21

Al Palazzo di Giustizia giunge
un alto funzionario, inviato per
smascherare un magistrato che
si è lasciato corrompere. La
corruzione tuttavia, come ben
presto appare chiaro, non è di
uno solo: tutti i funzionari e i
giudici appaiono sospettabili, a
cominciare dal «grande Van-
nan», il Presidente. Su di lui,
gli altri, i suoi collaboratori
tentano di accumulare prove,
per allontanare da sé ogni pe-
ricolo. Vanan in effetti è ormai
un fantoccio nelle mani di
Croz, un individuo cinico, e in-
sorbabilmente condannato da
una malattia, e Cust, uomo sen-
za scrupoli che, pur di per-
dere il Presidente, non esita a
coinvolgere nella sordida vicen-
da la giovane ingenua Elena.
Questa, figlia di Vanan, ha per
il padre una profonda, adoran-
te ammirazione; quando Cust fa

UN TELEFILM:

secondo: ore 22,15

Cosa può capitare a chi bara
al poker? Al massimo, può ri-
mettersi la pelle, soprattutto
se la posta in gioco con il cre-
scere dei rilanci è diventata
molto alta. Come minimo tut-
tavia capiterà di dover resti-
tuirle il maulto, e che l'autore
dell'imbroglio e il suo compare
(se ne ha qualcuno) debbano
prendere il largo a tutta ve-
locità per evitare le ire del rag-
girato. E' quanto capita a Dave
e Bur, due simpatici avventu-
rieri, vagabondi, che vivono
spesso pericolosamente e sen-
za farsi molti scrupoli, costret-
ti per aver imbrogliato alcuni
giocatori a sguagliarsela tanto
in fretta da lasciare quasi due-

LA PENA DI

secondo: ore 21,15

Un giornalista, per la prima
volta, è riuscito a entrare, con
una macchina da presa, nel
carcere federale di Washing-
ton.

Lo stesso nel carcere di San
Quintino, sulla costa del Paci-
fico. Il direttore in un'intervi-
sta ha spiegato il funzionamen-
to della camera a gas. E c'è
poi il resoconto di una dram-
matica conversazione con due
dei quaranta condannati a mor-
te in attesa dell'esecuzione. An-
cora a Sing Sing, dove c'è la
più vecchia sedia elettrica degli
Stati Uniti, e il più scorbuto
di tutti i «warden» (che in
America significa direttore
del carcere): Wilfred Denno, il «boss» di Sing
Sing, alla cui figura è stato de-
dicato anche il film, con Burt
Lancaster, Forza bruta.

Nella puntata di questa sera,
si affronta il problema della
pena di morte nei 65 Paesi che
ancora mantengono la pena ca-
pitale. In particolare si illustra
la situazione nei due Paesi-gu-
dria del mondo occidentale e
orientale, gli Stati Uniti e
l'Unione Sovietica, non dimenti-
cando la Cina.

AL PALAZZO DI GIUSTIZIA

crollare in lei questo ideale, la ragazza sconvolta precipita (o si lascia cadere) nel pozzo dell'ascensore. Sulle mani di Cust appare la traccia indelebile del sangue innocente versato.

Croz sta per morire: e, cинico fino all'ultimo, invece di denunciare il complice Cust, lo scagiona, attribuendo a se stesso ogni colpa; per una sorta di diabolica vendetta contro tutto e contro tutti, vuole che proprio Cust prenda il posto di Vanan, che è ormai impazzito. Quando Cust sembra averla spuntata, trova inattesa spuntata in se stesso un nuovo, formidabile antagonista: ripudia quella troppo facile vittoria, ottenuta attraverso la disperazione e il sacrificio di Elena; e, costretto dalla propria coscienza, invoca la condanna purificatrice dell'inquisitore.



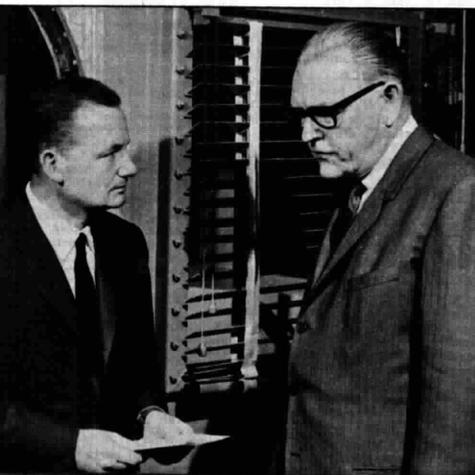
Giulia Lazzarini interpreta il personaggio di Elena nel dramma di Bettl

I DUE VAGABONDI

mila dollari e da rimanere con un solo paio di stivali in due. Così, senza un soldo, continuano il loro vagabondaggio incontrando Johnny, un cantante di inni sacri, cieco, che gira in compagnia di un bambino, Tim, dal quale si fa guidare di paese in paese per cantare nelle varie manifestazioni religiose. I quattro decidono di continuare la strada insieme. Poiché tutta la compagnia è senza un centesimo, i due vagabondi insieme a Tim e Johnny si fermano per qualche giorno a lavorare presso la fattoria di un contadino, molto avaro, padre di una figlia piuttosto bruttina ma dolce e dotata di una voce armoniosa. Logico quindi che Melissa — è

questo il nome della ragazza — provi subito simpatia per il cantante cieco e il ragazzino che lo accompagna. Dopo qualche giorno Tim e Johnny se ne vanno per recarsi a cantare a una festa religiosa in un paese vicino che si chiama Madera. Melissa vorrebbe andare con loro, il vecchio padre è contrario ma si lascerà convincere dalle « buone maniere » di Dave e Bur. Da Madera i due vagabondi riprendono il loro girovagare lasciando Melissa felice. Il film, interpretato da Lee Marvin e Keenan Wynn, con la partecipazione straordinaria di Rose Marie Clooney, è stato diretto da Sam Peckinpah, che ha recentemente realizzato un western di grande successo: *Sierra Charriba*.

MORTE NEL MONDO



Gianni Bisiach (a sinistra) intervista il direttore del carcere di San Quintino, sulla costa californiana, dove la pena di morte viene eseguita in una camera a gas

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(*Toujours Maggiora - Talco Paglieri - Ignis - Fernet Branca - Sadea-Sansonni - Carrozine Peg*)

21,15

PRIMA PAGINA N. 23

a cura di Brando Giordani
QUINTO: NON UCCIDERE — LA PENA DI MORTE NEL MONDO —
di Gianni Bisiach
Seconda puntata

22,15 I DUE VAGABONDI

Racconto sceneggiato - Regia di Sam Peckinpah
Distr.: N.B.C.
Int.: Lee Marvin, Keenan Wynn, Rose Marie Clooney

23,05 UNIVERSIADE D'INVERNO 1966

Servizio speciale del Telegiornale

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die Frauen meiner Freunde

Ein Fernsehkurzspiel von Theo van Alst und Wolfgang Ebert
Regie: Michael Braun
Eine TV-Produktion Bavaria
Darsteller: Hans-Joachim Kulenkampff und Isolde Bräuner

20,35-21 Bei uns zu Gast: Duke Ellington

programmi svizzeri

14 Telescuola presenta: LA MORTE BIANCA. Documentario televisivo di Rinaldo Glimbonti

15 Telescuola presenta: LA MORTE BIANCA (ripetizione)

16 Telescuola presenta: LA MORTE BIANCA (ripetizione)

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 Per la nuova serie « Crocchia della Storia »: IL MONDO ARABO. Un documentario dell'Ufficio nazionale canadese del film

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 TV-SPOT

20,45 UN UOMO SOLO. Telefilm in versione italiana della serie « Città contro Luce » interpretato da Paul Burke, Nancy Malone, Horace Mc Mahon e Harry Bellar

21,35 CONTRACAMPO. Incontri, scontri e curiosità in un rotocalco a carattere sportivo a cura di Rinaldo Glimbonti

22,15 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

QUESTA SERA ALLE ORE 21,10

INTERMEZZO

MAGGIORA

VI PRESENTA



DUE IN UNO

questa sera
in TV

TIC TAC
ore 20

appuntamento con

SALVARANI

... una signora
in cucina ...

Così ospitale, così confortevole la cucina Salvarani è la più venduta in Europa.

I mobili componibili per cucina Salvarani sono in legno rivestiti di laminato curvato. Richiedete gratuitamente i cataloghi illustrati a colori ad uno dei 2100 negozi Salvarani oppure a Salvarani casella post. 35 Parma.

SALVARANI

RADI

febbraio VENERDI

RAI NAZIONALE

6.30 Bollettino dei naviganti
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
7 Segn. or. - Giornale radio
Prev. tempo - Almanacco
*Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Il favolista
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - Giorn. radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con I.A.N.S.A.
Prev. tempo - Boll. meteor.
Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8.30 (Palmolive)
* Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont)
* Interradio

9.05 Franco Gallini: Galle-
ria degli strumenti
VI. Oboe e fagotto

9.10 * Fogli d'album
D. Scarlatti: Sonata in re maggiore (clav. - Fernando Valen-
te) * Dvorak: Rondò in sol minore op. 94 (Ludwig Hoel-
cher, vc.) * Michael Rauchel-
son, pf.) * Debuss: Reflets
d'Éau (pf. Arturo Benedetti Michelangeli)

9.30 Radiotelefonata 1966

9.35 Vi parla un medico
Francesco Mancini: Proble-
mi alimentari di oggi in
Italia (II)

9.45 (Dieterba)
Canzoni, canzoni
Adamo S.: Non mi tenere il
bronco * Trem'Pallati-Celli-
Hatch: E adesso amami *
Well-Migliacci-Mann: Ma c'è
un momento del giorno *
Gicca-Boneschi: Non lo sape-
vo ancora

10 — Segn. or. - Giorn. radio

10.05 (Chinamaritini)
* Antologia operistica
Mozart: Don Giovanni * Deb,
vient alla finestra * Verdi:
Aida: «Fu la sorte dell'armi»
* Wagner: Il crepuscolo degli
Dei: «Zu neuen Taten» (Duet-
to Brunilde-Sigfrido)

10.30 La Radio per le Scuole
Anni il prossimo tuo: John
Fitzgerald Kennedy, a cura
di Giuseppe Negretti
Regia di Lorenzo Ferrero

11 — (Gradina)
Cronaca minima

11.15 (Tana)
Itinerari italiani

11.30 * Melodie e romanze
Cittadini: Quando l'amore na-
sce (ten. Beniamino Gigli) *
Delibes: Les fileuses de Cadix
(sopr. Lily Pons) * De Cres-
cenzio: Rondine al nido (ten.
Giuseppe Di Stefano) * Mas-
senet: Elegia (ten. Ferruccio
Tagliani)

11.45 (Cera Johnson)
Musica per archi
Niessen: Tango tenerifa *
Newell-Spollanski: The mamba
waltz * Forbes: Fashion tan-
go * Masters-Tomas: The ho-
pe waltz

12 — Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Prodotti Alimentari
Arrigoni)

Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag

12.55 (Vecchia Romagna Bu-
toni)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale
Radio - Prev. tempo -
Bollettino dei naviganti

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon

13.18 Punto e virgola
13.30 (Papesi Biscottini di
Novara S.p.A.)
* DUE VOCI E UN MICRO-
FONO

13.55-14 Giorno per giorno
14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per:
Emilia-Romagna, Campania,
Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettino regionale»
per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo (Bari 1-Cal-
tannissetta 1)

15 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor.
e la transitabilità delle
strade statali

15.15 Le novità da vedere
Le prime del presidente e del
teatro presentate da Franco
Caldorini, Ghigo De Chiara
ed Emilio Pozzi

15.30 (Ariston Records S.r.l.)
Relax a 45 giri

15.45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Berenice
Roscoscia di Franca Casale
Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 Corriere del disco: mu-
siche sinfonica, a cura di
Carlo Marinelli

17 Segn. or. - Giorn. radio
Bollettino dei naviganti
Le opinioni degli altri, ras-
segna della stampa estera

17.25 Piccola fantasia musi-
cale

17.45 LA COLLANA
di Guy de Maupassant
Traduzione e adattamento
radiofonico di Ray Calleri
Compagnia di prosa di To-
rino della RAI

Loisel Gino Matava
Matilde Anna Caravaggi
Jeanne Elena Fagnano
Caterina Irene Alotai
Marta Olga Magoja
Madame Verdier

Regia di Ernesto Cortese

18.30 Musiche di compositori
italiani
Rusconi: Concerto per corno e
archi: a) Moderato (e con de-
cisione) b) Cantabile espres-
sivo, c) Allegro con finale elee-
gico (Lento) (sol. Domenico
Ceccarossi - Orch. «A. Scar-
latti» di Napoli della RAI dir.
da Massimo Pradella) * Me-
din: Serenata concertante per
viola, contrabbasso e orches-
tra da camera: a) Preudio
(Maestoso, ritmico e festoso),
b) Notturnino (Calmo e dis-
teso - Andantino scrovolente),
c) Canzone Scherzo (Allegro
vivace), d) Aria (Largo), e)
Finale - Danza (Allegro vi-
vace alla balma) (Luciano
Amadori, contrabb. Rinaldo
Tosatti, v.la - Orch. «A. Scar-
latti» di Napoli della RAI dir.
da Massimo Freccia)

19 — La pietra e la nave
Rassegna degli avvenimenti
post-conciliari e delle ma-
nifestazioni giubilari
a cura di Mario Puccielli

19.10 La voce del lavoratore

19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale
radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 Il mestiere del regista
di Fernaldo Di Giannatella
V. - Al servizio della musica

21 — Dall'Auditorium di To-
rino
Stagione Sinfonica Pubblica
della Radiotelevisione Ita-
liana

CONCERTO SINFONICO
diretto da HERMANN MI-
CHAEI
con la partecipazione del
violoncellista Daniel Sha-
fran

Varese: Hyperprism, per pic-
cola orchestra e percussioni *
Schumann: Concerto in la mi-
nore op. 129, per violoncello
e orchestra: a) Non troppo
presto, b) Lento, c) Molto vi-

S SECONDO

7.30 *Musiche del mattino

8.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli auto-
mobiliti realizzata in colla-
borazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTINO

8.40 (Palmolive)
a) Complesso The Champs
8.50 (Cera Grey)
b) Acker Bilk al clarinetto

9 — (Inverizzi)
c) Canta Renato Rascel

9.15 (Lavabiancheria Candy)
d) Orchestra diretta da
Piero Sofici

9.30 Segnale orario - Noti-
zie del Giornale radio

9.35 (Omo)
SETTIMANA CORTA
Consigli per il week-end
di Marcello Caccia

9.45 (Enzo Caproni)
Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Noti-
zie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane

11 — Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal)
Buonumore in musica

11.25 (Henkel Italiana)
Il brillante

11.30 Segnale orario - Noti-
zie del Giornale radio

11.35 (Omo)

11.40 (Mira Lanza)
Per sola orchestra

Aderley: Sermonette * Mi-
chele: Tumba-tamba * Lauzi:
Se tu sapessi * Kimpfert:
Let's go bowling * Caymmi:
La vem a baiana * Chaplin:
Limelight * Hammer: The
strut

12 — (Doppio Prodo Star)
12.15 Colonna sonora

12.15-12.20 Segnale orario -
Notizie del Giornale radio

12.20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali»
per: Val d'Aosta, Umbria,
Marche, Campania e per al-
cune zone del Piemonte e del-
la Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali»
per: Molise, Veneto e Liguria
12,40 «Gazzettini regionali»
per: Piemonte, Lombardia, To-
scana, Lazio, Abruzzi e Ca-
labria

L'APPUNTAMENTO
DELLE 13:

13 (Cera Grey)
C'è il sipario

03' (Cynar)
Una donna al giorno

10' (Novo Liebig)
Tre strumenti tre mondi

20' (Galbani)
I semplici

25' (A. Gazzoni e C.)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio
Media delle valute
45' (Simmenthal)
La chiave del successo
50' (Nuovo Tide)
Il disco del giorno
55' (caffè Lavazza)
Buono a sapersi

vice * Ravel: Alborada del
praccio, per orchestra * Dvorak:
Variazioni sinfoniche op. 78
Orch. Sinf. di Torino della
RAI

Nell'intervallo:
Giro del mondo

Al termine:
I libri della settimana
a cura di Antonio Spinosa

22.30 *Musica da ballo

23 — Segn. or. - Oggi al Par-
lamento - Giornale radio
Prev. tempo - Boll. meteor.
- Bollettino dei naviganti -
I programmi di domani -
Buonanotte

3 RETE TRE

10 — Musiche madrigalistiche
Adriano Willaert: «Giunto
m'ha amor» - «Nulla posso
levar» * «Amo» - «Ruffo»:
«L'alto splendor» * «Nel cui
leggiadro seno» * Marcantonio
Ingegneri: «La verginella»
* «Ardi n' ma non
f'amo» * «Ardi o gela» *
Claudio Monteverdi: «Ardo
sì, ma non amo» * «Ardi o
gela» dal I libro di Madri-
gal a cinque voci (Coro del-
la Radio di Amburgo dir. da
Manfred Thurm)

10.20 Musiche romantiche
Robert Schumann: Manfred,
ouverture op. 115 (Orch. del-
la Suisse Romande dir. da
Karl Münchinger) * Frédé-
ric Chopin: Concerto n. 1 in
mi minore op. 11 per piano-
forte e orchestra: Allegro
maestoso, risoluto - Roman-
za (Larghetto) - Rondò (Vi-
vace) (sol. Maurizio Pollini -
Orch. Philharmonia di Lon-
dra dir. da Paul Klecki)

11.15 Compositori italiani
Mario Pergolotto: In Memo-
riam, Corale Aria per Sacra
e orchestra (Orch. Sinf. e Co-
ro di Roma della RAI dir. da
Franco Caracciolo - M. di
Carlo)

11.30 Concerto per violino e orchestra:
Sostenuto e vigoroso. Allegro
Andante mezzo moderato -
Allegro moderato (sol.
Franco Gullì - Orch. Sinf. di
Milano della RAI dir. da Car-
lo Maria Giulini)

12.10 Musiche di balletto
Antonio Sacchini: Aria di bal-
letto: Pantomima dei Magli -
Andante galante - Aria di bal-
letto: Gavotta di Bonasua -
Passepied - Aria in sol mag-
giore - Rigaudon di Chimene
(Orch. Sinf. di Torino della
RAI dir. da Franz André) *
Sergej Prokofiev: Il figlio
prodigo, balletto op. 35: La
partenza - Incontro con gli
amici - Il vampiro - I ballerini
- Il figlio prodigo e il
vampiro - Il ballo di sac-
cheggio - Rievigilo e rimpianti
- La ripartizione del bot-
tino - Il ritorno a casa (Orch.
del New York City Ballet dir.
da Leon Barzin)

13 — Musiche di Johann Chri-
stoph Friedrich Bach
Sestetto in do maggiore per
clavicembalo, flauto, oboe,
violin, viola e violoncello: Al-
legro - Largo - Andante -
Presto (sol. Heima Eimer - Orch.
da camera di Mainz dir. da
Günter Kehrer)

13.25 LOHENGRIN
Opera romantica in tre atti
Poema e musica di Richard
Wagner

Lohengrin Sendor Konya
Enrico l'uccellatore

Elsa di Brabante Paolo Dari
Marcella Pobbè

Federico di Tralamondo
Aldo Protti

Ortruda Laura Didier
L'Araldo Enrico Campi

Quat' Salvoatore Di Tommaso
Renato Bertì

Cava Pier Luigi Latini
Ieri Cristiano Dalamangas

Orch. Sinf. Coro di Mi-
lano della RAI dir. da Fer-
dinand Leitner - Maestro
del Coro Giulio Bertola
(Edizione Ricordi)

17 — Il Ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Tommy Simpson, sportivo
inglese del 1965

17.15 Il rovescio della meda-
glia
Conversazione di Mario Pic-
chi

17.25 Vincent D'Indy
Symphonie sur un chant mon-
tagneur francese, op. 25
«Symphonie Cénovale», per
pianoforte e orchestra: Asses-
lent, Modérément animé - Asses-
modéré, ma sans su-
rteur - Animé (sol. Jean Do-
yven - Orch. del Concerti La-
mauroux di Parigi dir. da
Jean Fournet)

17.55 Gli eroi di carta
Conversazione di Aldo D'An-
gelo

18.05 Corso di lingua ingle-
se, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Studi religiosi
a cura di Benvenuto Mattiucci

18.45 Roman Haubenstock-Skafarz
Les Symphonies des timbres (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Daniele Paris)

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19.30 * Concerto di ogni sera
Anton Dvorak (1841-1904): *Lo spirito delle acque*, poema sinfonico (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Gerhard Wiesenhütter) * Maurice Ravel (1875-1937): *Concerto in sol per pianoforte e orchestra: Allegrement - Adagio assai - Presto* (sol. Leonard Bernstein - Orch. Sinf. Columbia dir. da Leonard Bernstein) * Bela Bartok (1881-1945): *Traité Suite* (1923): Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Finale (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Claude Debussy
Ballade (pf. Marcello Abbado); *Etudes en forme de canon* (da Schumann) (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

21 - Il Giornale del Terzo
21.20 Luis Spohr
Grande Notteto in fa maggiore op. 31; Allegro - Scherzo, Allegro - Adagio - Finale (Vi-vace) (Kammermusikvereinigung della Radio di Vienna - Viktor Redtenbacher, ed.; Eugene Altmann, vcl.; Beatrice Reichert, vc.; Burkhard Krautler, cb.; Georg Weinhenzst, f.; Otto Kattner, ob.; Ottokar Drapal, cl.; Heinz Lorch, fg.; Herwig Nitsch, cr.)

21.50 Inchiesta sulla Polonia
di Jas Gawronski

22.30 Luis Milán
Pavana

Alonso de Mudarra
Fantasia que contrahace la harpa de l'Ulcion
Luis de Narvaez
Mille regreiz
Salvador Raccaris
Suite para guitarra; Andaluza - Intermzzo - Pasapie (Chit. Narciso Yebes)

22.45 Orsa minore L'INTERVISTA
Un atto di J. P. Donleavy
Traduzione di Luciano Bianciardi

Compagnia di prosa di Torino della RAI
Prima segretaria Mariella Forgiuiele
Seconda segretaria Wilma Deusebio
Stephen Mott Giulio Oppi
Elmer Frost Renzo Lori
Howard How Franco Passatore
Miss Kelly Irene Aloisi
Regia di Massimo Scaglione

radiotelefonica

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (102,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. w/c/s, 6000 pari a m. 49,50 e w/c/s, 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera -

0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caldeioscopio musicale - 2,06 All'Italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani. *Passato e Presente* - Tema 2 - Compasoso - e stazioni MF II della Regione.

CALABRIA
12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,7-10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request: Naples Daily Occurrences: Italian Customs, Traditions, Festivals, Events; Travel Itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA
12-20 De die in die - 12,25 Al Cejola e la sua orchestra - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 - e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Brook Beaton - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - e stazioni MF I della Regione).

Reggio Calabria 1 - e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indì Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Teza pagina, cronache e arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Passella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Cassimasi - Cantano: Helga Nari Chiusi, Stefano Lopizzo e Hide Mauri - Zanin-Vizzolotti: « E tu non ci sarai; Cozziani: « Vesita di sole; Bondiani: « Luci tremanti; Premuda-Valta: « Buono sei tu; Agostini: « Rime; « Ritorno; Salvo-Bidoli: « Buongiorno a te, sincerità; - 13,35 canini n. 8 - Cani raccolti a Rigolato e a Luderia a cura di Claudio Noliari - Corale « Ila Ribebchner » di Tapogliano e Nogaredo al Torre diretta da Giovanni Farnea (22ª trasmissione) - 13,50 « Il tagliacarte » - di Giorgio Bergmini con la collaborazione dei liberali della Regione - 14 Musiche di autori triestini - Giulio Viziosi: « Ballata d'autunno », « Scherzo per pianoforte » - pianista Grazia Barbera - 14,20 Piccolo atlante - Schede linguistiche regionali a cura del professor Antonio Battaglia - Pellegrini - 14,30-15 Un po' di jazz con il quintetto di Gunter Hampel - Miles Davis: « Milestones », Young « Stella by starlight » - Esecutori: Gunter Hampel, vibrafono, clarinetto basso e flauto; Hermann Krauser, pianoforte e trombone; Horst Jäger, sax tenore e sax soprano; Victor Kaibach, contrabbasso; Pierre Courbois, basso; (Dopo le trasmissioni effettuate nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura « Goethe Institut » di Trieste il 15 gennaio 1968) - Trieste - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 Jazz in Italia a cura di Furio Dei Rossi e Fabio Amodeo - 15 Teza pagina - Cronache e programma - 15,10-15,30 Musica richiesta (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnarimmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnarimmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE
12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Dai torrenti alle vette (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « n' giro al Sas » - Canti popolari eseguiti dal Coro della SAT (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - S. Prokofiev: 1° Amore delle tre melancolie, suite dal balletto op. 44; 2° Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in sol minore op. 16 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Quarto d'ora della Serenità, per gli intransigenti, 19,15 The Sacred Heart Programme, 19,30 Orizzonti Cristiani; Notiziario - « Cismico cristiano » conversazione a cura del Comitato Civico Nazionale. Silografia. Pensiero della sera. 20,15 Editoriale di Roma, 20,45 Kirche in der Welt, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,30 Apostolicum e bexenda, 21,45 Documenti e agencias conciliare, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
16 Dai classici ai moderni, presentati da Madeleine Garros, 16,15

Programmi in trasmissione dal 6 al 12 febbraio dal 13 al 19 febbraio dal 20 al 26 febbraio dal 27 febbraio al 5 marzo

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica del Settecento

L. BOCCHERINI: *Overture in re maggiore op. 43* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. C. M. Giulini; J. BACH: *Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra sol. F. Henker* - Orch. da camera della Radio della Saarbrücke, dir. K. Ristenpart

8,25 (17,25) Antologia di interpreti
Dir. Louis Fourester; sopr. Antonietta Stella; vl. Zino Francescatti; bar. Paolo Silveri; fl. Camillo Wanasek; ten. contr. Rusek; Oberlin; Dir. Nikolai Malko; sopr. Oda Slobodskaja; pf. Marguerite Long; Dir. Clemens Kraus

10,50 (19,50) Un'ora con Manuel de Falla da « La Vida breve »: Interludio e Danza - Orch. Sinf. di Londra, dir. G. Poulet - Fantasia batcaica - pf. L. Querol - Il Cappello a tricornio, suite dal balletto - msop. T. Berganza - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

11,50 (20,50) Recital del flautista Severino Gazzelloni, con la collaborazione della clavicembalista Maria Teresa Garatti e del pianista Bruno Canino
G. F. HANDELL: *Sonata in la minore op. 1 n. 5* - *Sonata in fa maggiore op. 1 n. II*; C. P. E. BACH: *Sonata in la minore per flauto solo*; C. Debussy: *Syrinx*, per flauto solo; A. JOLYET: *Cinq Incontaminés*, per flauto solo; Pour accueillir les négociateurs et que l'entrevue soit pacifique, Pour que l'entant qui va naître soit un fils, Pour que le moisson soit riche, Pour une communion seroise de l'etre avec le monde, Aux funéraires du chef pour obtenir la protection de son Ame - S. Prokofiev: *Sonata in re maggiore per flauto e pianoforte*

13,10 (22,10) Compositori Contemporanei
G. F. MALPIERRO: « Ave, Phoebe, dum queror » da « Le mie giornate », testo dell'Autore

tratto dalle « Egloghe » di Virgilio, per coro strumenti - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. La Rosa; Parodi, M. del Coro R. Maghin - Secondo Concerto per violino e orchestra - sol. R. Bregola - Orch. del teatro La Fenice di Venezia, dir. E. Gracis

13,50 (22,50) Grand-Prix du Disque
W. A. MOZART: Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra - sol. e dir. G. Anda - Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo - 14,30 (Disco Gramophon)

14,20-15 (23,20-24) Suites
H. PURCELL: The Fairy Queen, suite - I solisti di Vienna, dir. W. Böttcher; G. Holsz: St. Paul Suite - Orch. da camera della Società Corelli, C. GUARNIERI: Suite « IV Cento » - Orchestra - Orch. Sinf. di Louisville, dir. R. Whitney

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiotelefonica

B. BARTOK: *Scene Ungheresi* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Zecchi; L. BERKLEI: Concerto per violino e orchestra da camera op. 59 - vl. G. Grigoriu; Orch. « A. Sgarbi » di Napoli della RAI, dir. P. Argento; R. STRAUSS: *Die Eulenspiegel*; Poema Sinfonico op. 28 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. Franci

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

7,45 (13,45-19,45) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera
R. STRAUSS: *Die Singsiedler*; Murphog-Confield-Butkin; Louella; Osborne: *The swinging gypsies*; Porter: *In the still of*

« Il minuto della verità », a cura di Gilbert Garner, 16,45 Schumann: Quartetto, 17,15 Divertimento, presentato da Michel Polch, 18,30 Puri, a cura di Pierre Loiselet, 18,45 Dischi, 18,50 « Méliuse », di Loys Masson, 19,30 Notiziario, 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhul, « Les vivants », a cura di G. Arca, critica a cura di Georges Charenso, con la collaborazione di Jean Dalevez, 20,30 Jean de Beer presenta il trattato di G. Arca di Henry Bergson: « Bergson et les siens », 23,15 « La musica una e indivisibile », a cura di Fred Goldberg, 23,40 il libro notturno.

GERMANIA AMBURGO

17,30 Nuove canzoni di successo. 19 Notiziario, 19,30 Concerto di musica operistica, « Die sieben Turteltauben », intermezzo di Niccolò Jommelli dir. da Enzo Gerolli; II Musica di balletto dal « Faust », di Gounod, a cura di G. Arca e Wilhelm Schüchter. « La scuola delle donne » di Rolf Liebermann (2 arci), intermezzo da « Marion Leica » di Giacomo Puccini, « Il suono lontano » di Franz Schreker (scena finale), 21,30 Notiziario, 22 Musica jazz, 22,50 Lezioni di danza per adulti e progrediti, 23,50 Fatty George Combo, 0,20 Melodie e canzoni, 1,05 Musica fino al mattino.

SVIZZERA MONTECENERI

18,05 Interpretazioni della pianista Aline van Barentzen, Claude Debussy: Dal volume I dei « Préludes »: a) Voiles; b) Les collines d'Anacapri; Sergio Prokofiev: Préludio op. 12 n. 17; Marcia op. 12 n. 1; Hector Villa-Lobos: Choros n. 5; L. Beethoven: Sonata per pianoforte n. 18; La poverella; c) Il pulcinella; b) 30 Follclore europeo, 18,45 Diario culturale, 19 Fantasia sonora 19,15 Notiziario, Attualità sera, 19,45 Ländler, 20 Pavana d'attualità, 21 Werner Egk: « Tentation de St. Antoine », l'après des divinisés des vers du XVIII siècle, per baritono, quartetto d'archi e orchestra d'archi diretto da Jean Meylan; Solista: baritono Pierre Mollet, 21,30 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti, 22 Informazioni, 22,95 « Costa dei barbari » presentata: « Formato famiglia » 22,30 Melodie da Colonia, presentata da Renata Calani, 23 Notiziario - Attualità notte, 23,20-23,50 Notturno in musica.

Roma - Torino - Milano Napoli - Genova - Bologna Bari - Firenze - Venezia Palermo - Cagliari - Trieste

the night; Me Crazy-Singleton: Ding dong boogie; Mecca: Flasi-pias; boo boo; Burgie; Antonia; Mogol: « Il mio ragazzino »; Gietz: *Flamenco boogie*; Testoni-Salvador: *Le loup, la biche et le chevalier*

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festivals
8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza

9,03 (15,03-21,03) Caldeioscopio
Haensch: *Mazi jump*; Del Prete-Mogol-Adriaco: *Te han de ballar*; Jato; Panchelli: *Danza della ore; Bonagura-Barile; Meliuna; Van Heusen: Imagination*

9,27 (15,27-21,27) All'Italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani

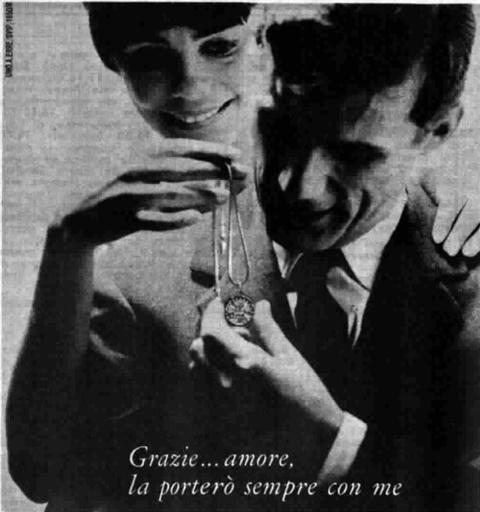
9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale

10,15 (16,15-22,15) Gli interpreti e i loro strumenti

10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi
Friml: *Serenata del sornarello*; Tenco: *Angela; Brown; Temptation; Chiosso-Carpi-Fo-Cichello: Stringimi forte i polsi; Adamson-Gordon-Youmans: Time on my hands; Chiosso-Bernstein: The magnificent seven; Rogers: Balli Pallavicini-Ignoto; Vini vici; De Curtis: Non ti scordar di me*

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale
11,27 (17,27-23,27) Caffè concerto
Lama: *Tic-tic tic-tic*; Mogol-Pallavicini-Primo-Anonimo: *The rising sun*; Di Giacomo-Costa: *Era de maggio*; Anonimo: *Cielito lindo*; Pallavicini-Hardy-Samryn: *Tous les garçons et les filles*; Porter: *C'est magnifique*; Spadaro: *Firenze*; Berlin: *Cheek to cheek*

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi
12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo
12,39 (18,39-0,39) Concertino



Grazie... amore,
la porterò sempre con me

LA MEDAGLIA DELL'AMORE



Il più puro simbolo d'amore, porta impresse sull'oro gli immortali versi di Rosamunda Gerard Rotstand perché tu veda che lo "anno ogni giorno di più, oggi PIU' DI IERI e MENO DI DOMANI". E' una realizzazione UNO A ERRE, è un autentico tesoro eseguito in artistici modelli in oro 750/18 Kp. la medaglia nelle migliori orolerie e gioiellerie, con certificato di garanzia UNO A ERRE.



L'ORO VERO. L'ORO DI QUALITÀ TOTALE porta impresse il marchio di prestigio internazionale UNO A ERRE. Loro UNO A ERRE è lavorato in oltre 4500 artistici modelli nel più imponente complesso di produzione orafa oggi esistente.

Questa sera nel nuovo
carosello Doria
SPORTELLI e DE VICO
in



IL RISTORANTE

Doria



vi ricorda i famosi
biscotti della nonna
i suoi inconfondibili
Bucaneve Doria
e i nuovi Wafers Doria
a 2 sole cialde
e tanta crema in più

Doria

Il biscotto
che ha qualcosa di più

NAZIONALE

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE
SPORT

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,30-8,55 Storia
Prof. a Maria Bonzano Strona
- 9,20-9,45 Francese
Prof. Enrico Arcaini
- 10,10-10,35 Inglese
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

- 11,15-11,25 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
- 11,50-12,15 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
- 12,40-13,05 Francese
Prof. Enrico Arcaini
- 13,25-13,50 Inglese
Prof. Antonio Amato

- 13,50-14,15 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
- 14,15-14,35 Educ. Musicale
Prof. a Lydia Fabi Bona

Terza classe:

- 8,55-9,20 Latino
Prof. Lamberto Valli
- 9,45-10,10 Geografia
Prof. Claudio Degasperri
- 10,35-11 Storia
Prof. Claudio Degasperri
- 11,25-11,50 Francese
Prof. Enrico Arcaini
- 12,15-12,40 Inglese
Prof. a Enrichetta Perotti
- 13,05-13,25 Educ. Musicale
Prof. Lydia Fabi Bona

- Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Pasta Antonio Amato - Biscotti Ciac Saiva - Manetti & Roberts - Formaggio Dofocrem)

La TV dei ragazzi

TUTTI IN PISTA
Spettacolo di attrazioni a cura di Jack con Silvio Noto e Pinuccia Galimberti
Complesso diretto da Franco Goldani
Regia di Alda Grimaldi

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
Ins. Ilio Guerranti

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione ed

Estrazioni del Lotto
GONG
(Ace - Invernizzi Milione)

19,15 LE MILLE PAGODE DI RAN GOON

Un documentario di Giorgio Moser

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Mons. Silvio Luoni

TUTTO NUOVO

nazionale: ore 21

Incincipia Studio Uno, il varietà musicale di Sacerdote e Falqui cui dedichiamo un articolo in altra parte del giornale. Quest'anno lo spettacolo si presenta rinnovato, soprattutto nella formula, dal momento che si articola in venti trasmissioni, divise in quattro cicli di cinque. La vedette del primo ciclo è Sandra Milo, l'affermata attrice cinematografica che ha deciso di dedicarsi d'ora in avanti anche al genere leggero e brillante. Del resto, in parecchi suoi film, Sandra aveva dimostrato di possedere delle autentiche qualità di attrice appunto brillante, per esempio in quelli di Fellini: *8 e mezzo* e *Giulietta degli spiriti*. Gli altri personaggi di questa puntata: il comico francese Jacques Herlin e la coppia di ballerini Basca e Tybee. Ci saranno anche altri ospiti, cantanti soprattutto, ma adesso è prematuro farne il nome. Infine, il presentatore Luttazzi, il maestro Canfora e il coreografo Hermes Pan che vedremo in tutte e venti le puntate. Pan che si identifica con Fred Astaire di cui è stato coreografo personale, è uno dei nomi più conosciuti da cinema e teatro. Fra l'altro ha curato le coreografie del colossale *Cleopatra* e di parecchie riviste anche italiane, come *Buonanotte Bettina*.

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

- (1) Caffè Hag - (2) Ciriò - (3) Chinamartini - (4) Fratelli Fabbri Editori - (5) Doria Biscotti
- I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavili - 2) Massimo Saraceni - 3) Cinetelevisione - 4) Roberto Gavili - 5) Unionfilm

21 —

STUDIO UNO

Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote
Festi di Lina Wertmüller Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Hermes Pan
Scene da Cesarini da Senigaglia
Costumi di Folco
Regia di Antonello Falqui

22,10 CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura di Andrea Barbato ed Emilio Sanna
Orient-Express
Realizzazione di Alberto Pandolfi
Testo di Marco Nozza

23 —

TELEGIORNALE

della notte

«UNA TASCA



Roberto Herlitzka, interprete del personaggio di Harvey nella commedia

CRONACHE DEL

nazionale: ore 22,10

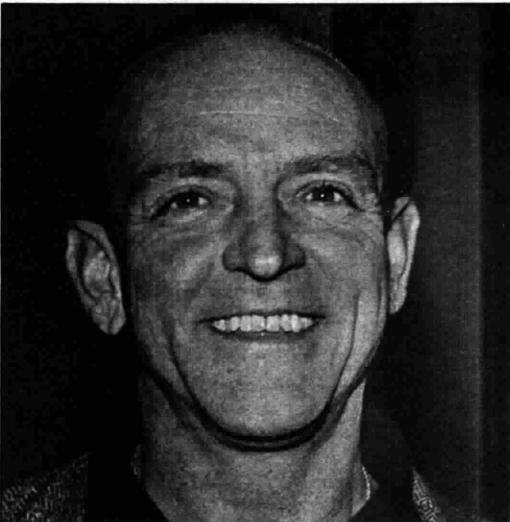
Il «reportage» di un viaggio, compiuto per la TV da Alberto Pandolfi e Marco Nozza, sul «Direct Orient». E' il treno che ha sostituito il vecchio, leggendario «Orient-Express», o meglio che compie lo stesso percorso perché il resto è tutto cambiato. Non più il treno di lusso, riservato esclusivamente a personaggi singoli, diplomatici, attori, uomini di Stato, avventurieri di grosso calibro. E' un treno come tanti, adesso, il diretto Parigi-



Il maestro Bruno Canfora, che stasera dirige l'orchestra di «Studio Uno»

12 FEBBRAIO

RICOMINCIA STUDIO UNO



Hermes Pan, che vedremo in tutte e venti le puntate del varietà musicale, fu per molti anni il coreografo personale di Fred Astaire col quale quasi si identifica

PIENA DI SOGNI» DI PULMAN

secondo: ore 21,15

Jack Pulman: uno dei più valenti autori della televisione britannica, racconta con l'originale *Una tasca piena di sogni*, l'amara, drammatica vicenda di Harvey, un ragazzo diciottenne, idealista, «arrabbiato», come si dice oggi in Inghilterra. Non vuole saperne, come sarebbe invece nei desideri del padre, di tenere i piedi ben saldi sulla terra. Harvey ha appena finito le scuole: sogna di scrivere per i giornali, di diventare un celebre giornalista. Suo padre è di avviso diverso: vuole che Harvey faccia l'impiegato e abbia un avvenire più tranquillo e sicuro. Il contrasto tra padre e figlio si acuisce quanto più falliscono i tentativi di Harvey di trovare qualche editore disposto a pubblicare i suoi articoli, ad aprirgli la porta di una redazione. Una ragazza, Connie, che abita accanto alla casa di Harvey, riesce

con il suo amore ad attenuare l'amarezza del giovane il quale decide di accettare un impiego trovatogli dal padre. La delusione di Harvey — costretto, almeno in quel momento, a rinunciare ai suoi sogni — accentua ancor più il disaccordo con il padre il quale gli annuncia di voler riprendere moglie scegliendo una donna che non gode né l'affetto né la simpatia del ragazzo. Esplose ancora una disputa. Harvey sta quasi per compiere un gesto incontrollato. Ma tutto si placa. Arriva una lettera che offre al ragazzo un posto in un giornale scozzese. Harvey va via: i suoi sogni si stanno realizzando, gli rimane, però, un fondo di amarezza. Gli interpreti di questo lavoro, tradotto da Franca Cagnoli e che fa parte della rassegna «Teleteatro nel mondo» sono: Roberto Herlitzka, Otello Toso, Narcisca Bonati, Maria Teresa Bax, Paola Borboni, Anna Maria Colombo, Rodolfo Cappellini.

XX SECOLO: L'ORIENT-EXPRESS

Istanbul. Tocca soltanto i medesimi luoghi di un tempo (Parigi - Losanna - Milano - Venezia - Trieste - Zagabria - Belgrado - Sofia - Istanbul). E' gestito dai vari Paesi che attraversa, ad eccezione di una vettura letto che fa tutto il viaggio e viene agganciata soltanto due volte alla settimana. E fa, il treno attuale, anche molte fermate intermedie: vi prende posto gente comune, operai e impiegati che compiono, in genere, percorsi assai brevi. Niente a che vedere dunque col treno famoso di un

tempo che compiva l'intero viaggio in tre giorni e mezzo. L'attuale «diretto» ha guadagnato un giorno; in compenso è un treno che in nulla si differenzia dagli altri. Per meglio comprendere questa metamorfosi, nel documentario, di tanto in tanto, verranno inseriti degli inserti filmati: riprese del vecchio «Orient-Express» nella sua epoca d'oro, negli anni cioè della «Belle époque», prima che l'aereo diventasse un mezzo di trasporto così usato e segnasse la fine del treno leggendario.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Vicks Vaporub - Ragù Althea - Snif - Televisori Atlantic - Alemagna - Soflan)

21,15 Teleteatro nel mondo **UNA TASCA PIENA DI SOGNI**

Tre atti di Jack Pulman
Traduzione di Franca Cagnoli
Personaggi ed interpreti:
Harvey Roberto Herlitzka
Mille, sua sorella Narcisca Bonati
Sam, il padre Otello Toso
La signora Mann Paola Borboni
Connie Maria Teresa Bax
Patsy Anna Maria Colombo
Freddie Rodolfo Cappellini
Scene di Egle Zanni
Regia di Gilberto Tofano

23 — UNIVERSIADE D'INVERNO 1966
Servizio speciale del Telegiornale

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
VERSUCHSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die Gäste des Felix

Hechinger
«Selbstmord verboten»
Kurzfernsehspiel aus einer Fernsehreihe
Regie: Rolf v. Sydov
Eine TV-Produktion
Bavaria

Personen
und ihre Darsteller:
Felix Hechinger
Willi Reichert
Wenzel Kolarczik
Kurt Sobotka
Pelsensberg
Jürgen Scheller
Magnus Braun
Anton Reimer
Roderich Kleinert
Ralf Wolter
Senta Kleinert
Ursula Kube
Haberberg Dietrich Thoms

20,45-21 Gedanken für den Sonntag
Religiöse Betrachtung
von Hochw. Dr. Karl
Wolfsgruber

programmi svizzeri

- 14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI
- 17 LA GIOSTRA. Settimanale per i ragazzi a cura di Mimma Pagena.
- 18 UN'ORA PER VOI.
- 19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo.
- 19,30 IL PICCOLO SERGENTE. Telefilm in versione italiana.
- 19,55 TV-SPOT
- 20 TELEGIORNALE
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 SARATO SPORT. A cura del servizio sportivo della TSI
- 20,40 TV-SPOT
- 20,45 CALIFORNIA. Lungometraggio in versione italiana.
- 22,10 Da la Chaux-De-Fonds: Incontro internazionale di pallanuoto: SVIZZERA-BELGIO. Cronaca diretta parziale.
- 22,45 IL VANGELIO DI DOMANI. Conferenza religiosa.
- 22,55 INFORMAZIONE NOTTE.

LAVASTOVIGLIE SUPERAUTOMATICA WESTINGHOUSE

LAVA
SGRASSA
RISCIACQUA
E ASCIUGA

INTEGRALMENTE

PIATTI
POSATE
PENTOLE

IN UN CICLO
COMPLETAMENTE
AUTOMATICO



DITTA **A. MANCINI**
DISTRIBUTRICE UNICA PER L'ITALIA DELLA WESTINGHOUSE

MILANO - VIA LOVANOIO, 5 - TELEF. 63.52.40 - 63.52.18



SPAIR 161

stasera in ARCOBALENO

PIERO MAZZARELLA

presenta:

OPO

Cubra

IL LUCIDISSIMO!!



Oro
Crema in tubetto
per calzature di lusso
Shoe Polish
Crema de Chaussure
Crema de Calzature
tubencrema

febbraio
SABATO

1. NAZIONALE

6.30 Bollettino dei naviganti

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - Giornale radio Prev. tempo - Almanacco * Musiche del mattino

Al termine:

(Motta)

7 Il favolista

Ieri al Parlamento

Leggi e sentenze

a cura di Esule Sella

8 Segn. or. - Giorn. radio Sui giornali di stampa, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'AN.S.A. Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)

* Il nostro buongiorno

Martelli: *Honky tonky beat* * Gilberto: *Ho Da la* * Mc Cartney-Lennon: *Do you want to know a secret* * Kämpfer: *Holiday for butinetto* * Cerri: *Ti basta dare tempo al tempo* * De Mutis: *Lazy guitar*

8.45 (Invernizzi)

* Interradio

a) L'orchestra di Johnny Keating

Keating: *Heading north* * Anderson: *Serenata* * Gibson: *Oh onosoma me*

b) Cantata Sammy Davis

Jobim: *The girl from Ipanema* * Van Heusen: *Be-o-e-leven* * Carmichael: *Lazy river*

9.05 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*

9.10 Pagine di musica

Muffat (Revisione di Gian Luca Tocchi): *Primo fiorilegio* per archi, Fascicolo V (Bian-ditiae); a) *Overture* (Adagio-Presto), b) *Sarabanda* (Grave), c) *Bourrée*, d) *Claccona* (con solenne mestizia), e) *Giga*, f) *Minuetto*, g) *Ecce-Orch. d.A. Scarlatti* di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento) * Campion (Trascrizione, armonizzazione e orchestrazione di Manfred Kelkel): *Piccola suite in sol minore*, per orchestra da camera; a) *Preludio* (Moderato), b) *Minuetto* (Allegro), c) *Corrente* (Le soupis), (andantino), d) *Corrente II* (Les délices), (vivace), e) *Gavotta* (Moderato), f) *Aria* (Andante), g) *Giga* (Allegro) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Nino Bonaventura)

9.40 Antonio Miotto: *La donna è più ottimista dell'uomo*

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)

Canzoni, canzoni

Metz: *Tu da una parte lo dal'altra* * Torti-Castaldi-De Simone-Capozzi: *Come puoi lasciarmi* * Calabrese-Russel: *Good-bye Baby* * Mogol-Ranzano: *Dammè il tempo*

10 Segn. or. - Giorn. radio

10.05 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)

* Antologia operistica

Beethoven: *Fidelio*: Coro dei prigionieri * *Délibes*: *Lakmé*: «*Où va la jeune hindoue*» * Leoncavallo: *Pagliacci*: «*Nedda! Silvio! a quest'ora*»

10.30 La Radio per le Scuole

Europa unita, trasmissione-concorso, a cura di Marcello Jodice

Regia di Ruggero Winter

11 — (Skip)

Cronaca minima

11.15 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

11.45 (Chinamartini)

Musica per archi

Mendelssohn (trascr. Dragon): *Auf Flügeln des Gesanges* * Dvorak (trascr. libera Holmes): *Humoresque* * Debussy:

(trascr. libera Jankowski):

Clair de lune * Kreisler

(trascr. Guskoff): *Sicilienne*

rigadun

12 Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Manetti e Roberts)

Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag

12.55 (Rosso Antico)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale

radio - Prev. tempo - Bollettino dei naviganti

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

13.18 Punto e virgola

13.30 PONTE RADIO

Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo

14.30 * *Motivi di sempre*

Kosma: *Les feuilles mortes* * De Rosa: *Deep purple* * Berlin: *Let's face the music and dance* * Bind: *Il nostro concerto* * Yamans: *Tee fortuo* * Abreu: *Tico tico* * Provost: *Intermezzo* * Kern: *Smoke gets in your eyes*

15 Segn. or. - Giorn. radio

Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15.15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Concerti per gli studenti, a cura di Leonardo Pinzauti

VI - *Come nasce il virtuosismo strumentale* (dai luttisti a Paganini)

17 Segn. or. - Giorn. radio

Bollettino dei naviganti

Le opinioni degli aerei, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

18 — Sorella Radio, trasmissione per gli infermi

18.40 Italiane d'oggi

Donaggio: *Si chiama Maria* * Romano-Fagano-Minerbi: *Chi piange per amore* * Fiorini-Dossili: *Me so' perduto* * Gaber-Angiolini: *Quando sei lontano* * De Vera-Modini: *Di ciotto agosto* * Arrigotti-Irso-Allegretti: *Portofino* * Fidencon: *Finchè il mondo sarà* * Malgoni: *Quello*

19.10 Il settimanale dell'industria

19.30 * *Motivi in giostra*

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 Radiotelefortuna 1966

20.30 UNA DONNA UCCISA PER DEDUZIONE

Radiodramma di Carlo Fruttero

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

21.20 Canzoni e melodie italiane

22 Cabaret delle 22

a cura di Maurizio Costanzo

22.30 * *Musica da ballo*

23 Segn. or. - Giorn. radio

Prev. tempo - Boll. meteor. - Bollettino dei naviganti

I progr. di domani - Buonanotte

3 SECONDO

7.30 * *Musiche del mattino*

8.25 Buon viaggio

Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - Giorn. radio

CONCERTINO

8.40 (Palmolive)

a) Complesso Los Cincos

Latinos

8.50 (Industria Mobilitetto

IMI)

b) Sil Austin al sax tenore

9 — (Commissione Tutela

Lino)

c) Canta Dalida

9.15 (Pudatich)

d) Orchestra diretta da Richard Audrey

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

— E ALLORA, BIONDA O BRUNA?

Ritratti di donna

Testi di Franco Maccagnita

Regia di Federico Sanguigni

— PLATEA

Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli, Pitré

Gazzettino dell'Appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

11 — Il mondo di lei

11.05 (Malto Kneipff)

Buonumore in musica

11.25 (Sidol)

Il brillante

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Milkana)

Il moscone

11.40 (Mira Lanza)

* *Per sola orchestra*

12 — (Doppio Brodo Star)

* *Orchestra alla ribalta*

12.15 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

12.20 Radiotelefortuna 1966

12.25 * *Musica operistica*

Rossini: *Guillemo Tell*; «*Selva oscura*» * Fucini: *La Bohème*; «*Che gelida mandana*» * Wagner: *La Walkiria*; *Cavalcata delle Walkirie*

12.45 Passaporto

Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cera Grey)

Su il sipario

03' (Cymar)

Una donna al giorno

10' (Gandini Profumi)

Tre momenti magici

20' (Galbani)

I semplici

25' (A. Gazzoni e C.)

Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio

45' (Simmenthal)

La chiave del successo

50' (Nuovo Tide)

Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)

Buono a saperli

14 — *Voci alla ribalta*

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giorn. radio

14.45 (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

Angolo musicale

15 — *Momento musicale*

15.15 (Meazzi)

Recentissime in microscopio

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 *Orchestra diretta da*

Pierre Sellin, Buddy Borton ed Elviot Lawrence

16 — (Henkel Italiana)

* *Rapsodia*

— *Musica e parole d'amore*

— *Le canzoni per i ragazzi*

— *Appuntamento a sorpresa*

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Oggi ho l'humor nero di Mario Brancacci

16.50 (Carisch S.p.A.)

Ribalta di successi

17.05 * *Concerto in miniatura*

Interpreti di ieri e di oggi:

arpista Nicanor Zabaleta

Glanville-Hicks: *Sonata*; Saeta: *Pastorale*; Rondò * De Mudarra: *Fantasia* * De Ribayaz: *Hachaz* *und Paavane* * Halfter: *Tre piccoli pezzi*

17.25 Buon viaggio

Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 Radioslotto

BANDIERA GIALLA

Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da Gianni Boncompagni

18.35 Rassegna degli spettacoli

a cura di Emilio Pozzi

18.50 Universale d'inverno 1966

Servizio speciale di Andrea Boscione

19 — * *I vostri preferiti*

Negli interv. com. commerciali

19.23 Zig-Zag

19.30 Segnale orario

Radiosera

19.50 Punto e virgola

20 — **CONCERTO DI MUSICA JAZZ**

del pianista Earl «Fatha» Hines

21 — **INVERNO PRIMAVERA**

E... **RAFFAELE FISU**

Epistolario pasticcato di D'Otthavi e Lionello

Regia di Federico Sanguigni

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Il giornale delle scienze

22 — *Musica nella sera*

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

10 — *Musiche del Settecento*

Antoine Dauvergne: *Concerto de Symphonies à quatre parties, in si minore*, op. 4 n. 3;

Overture (Grave, Presto)

Aria gracioso I e II - Allegro I e II - *Pascarella* (Orch. da Camera, Jean-François Paillard) dir. da Jean-François Paillard) * *Jean-Marie Leclair*: *Concerto in do maggiore* op. 7 n. 3, per oboe e orchestra - *Allegro* - *Adagio* - *Allegro assai* (sol. Pierre Pleriot; Anne Marie Beckenstein; clav. - Orch. d'archi Jean-Marie Leclair dir. da Jean-François Paillard)

10.30 *Antologia di interpreti*

Direttore John Barbirolli:

Gioacchino Rossini: *Semiramide*; *Overture* (Orch. Sinf. Hallé)

Soprano Birgit Nilsson:

Carl Maria von Weber: *Oberon*; «*Ozean, du Ungeheuer*» (Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. da Edward Downes)

Pianista Wilhelm Kempff:

Johann Sebastian Bach: *Fantasia cromatica e Fuga in re minore* * Frédéric Chopin: *Improvvisato in la bemolle maggiore* op. 29

Direttore Hans Rosbaud:
Jean Sibelius: *Karelia*, suite op. 11; *Intermezzo* - *Ballata* - *Alla marcia* (Orch. Filarm. di Berlino)

Tenore Carlo Bergonzi:
Giuseppe Martini: «*L'Africaine*»; «*O Paradia*» * Giuseppe Verdi: *Aida*; «*Celeste Aida*»

Flautista Jean-Pierre Rampal e pianista Francis Poulenc:

Francis Poulenc: *Sonata*; *Allegro malinconico* - *Canzona* - *Presto giocoso* (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Giandrea Gavazzeni)

Soprano Virginia Zeani:

Gaetano Donizetti: *Maria di Rohan*; «*Cuda mestizia*» * Giuseppe Verdi: *La Forza del destino*; «*Fino, mio Dio*» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

Direttore Joseph Keilberth:

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in re maggiore* K. 239; *Marcia* - *Minuetto* - *Rondò* (Orch. Sinf. di Bamberg)

Violoncellista Gregor Piatigorski e pianista Lukas Foss:

Igor Stravinsky: *Suite italiana*, dal balletto «*Pulcinella*» su musiche di G. B. Pergolesi; *Introduzione* - *Serenata* - *Aria* - *Tarantella* - *Minuetto* - *Finale*

Tenore Jussi Björling:

Amicare Ponchielli: *La Gioconda*; «*Cielo e mar*» * Giuseppe Verdi: *Un Ballo in maschera*; «*Du tu, mi dispiace il flutto*» (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Alberto Erede)

Direttore Leonard Bernstein:

17 - Corriere dall'America

Risposte de «La Voce del'America» al radioscandalo italiano

17.15 Jean-Jules Roger-Ducasse

Ulysse e le Sirene poema sinfonico per voci femminili e orchestra (Luca Rossini-Corsi, sopr.; Adele Ceza, mezz. Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Vittorio Gui)

17.35 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17.45 Arthur Honegger

Sonata n. 1 per violino e pianoforte: Andante sostenuto - Presto - Adagio, allegro assai (Virgilio Bruni, vl.; Teresa Zucagnini-Pollini, pf.)

18.05 Corso di lingua tedesca

a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Filosofia a cura di Pietro Prini
Psicanalisi e interpretazione - Chassidismo e pensiero ebraico - Notiziario

18.45 Riccardo Malpiero

Quattro Poesie di Paul Eluard per canto e pianoforte: Intime - Facile - Couvre feu - L'amoureuse (Jolanda Tortorelli, mezz.; Antonio Beiram, pf.)

Franco Donatoni

For Grilly (Melos Ensemble di Londra dir. da Jacques Paris)

19 - Orientamenti critici

«La Voce» negli studi recenti di Raffaele Scalamandré

19.30 Concerto di ogni sera

Jean-Philippe Rameau (1683-1764); 13 pièces en clavecin, suite in la; Allemande - Courante - Sarabande - Les trois maîns - Fanfarinetta - La Triomphante - Gavotte - 6 Divines (clav. Marcelle Charbonnier) • Franz Joseph Haydn (1732-1809): Quartetto in sol maggiore op. 4 n. 5 per flauto, violino, viola e chitarra; Vivace - Andante moderato - Minuetto - Fantasia variazioni (Bismuth Riebsberger, fl.; Thomas Kalka, vl.; Jürgen Geise, vla.; Karl Scheit, chit.) • Carl Maria von Weber (1766-1826): Sonata n. 3 in re minore op. 49: Allegro feroce - Andante can moto - Rondò (pf. Annie d'Arco)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Giovanni Battista Pergolesi

Sonata in sol maggiore per due violini, violoncello e clavicembalo: Allegro - Adagio - Allegro (Romualdo Teco e Maurizio Fuks, vl.; Toby Saks, vc.; Mariolina De Robertis, clav.)

Alessandro Scarlatti

Sonata in re maggiore per flauto, archi e clavicembalo (Revis. di G. Tebaldini): Allegro moderato, Adagio, Allegro grazioso - Largo e fuga (sol. Jean-Claude Masi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Piccola antologia poetica

Poeti ungheresi del Novecento

a cura di Umberto Albinì

Vir - Ilyés Gyula

21.30 Dall'Auditorium del Fo

Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della pianista Liliana Zafred

Georg Friedrich Haendel

Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11

Andante larghetto e staccato - Allegro-Largo e staccato - Andante - Allegro

Mario Zafred

Variazioni concertanti per pianoforte e orchestra su «Introduzione dell'op. 111 di Beethoven»

Sostenuto-Allegro moderato - Tempo di scherzo - Lento-Allegro misurato (Prima esecuzione assoluta)

Bela Bartok

Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni (1936)

Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto

(Orch. Sinf. di Roma della RAI)

Nell'intervallò:

Tecniche

di Maria Bellonci

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6090 pari a m. 49,54 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Harry Belafonte - 5,06 Motivi da films e

da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pesara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

8-9 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-9 Music for young People (Napoli 3)

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Canzenti alla ribalta - 12,50 Certificato della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 Gazzettino sardo - Sabato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3)

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterico musicale - 12,25 Terza pagina, cronaca delle arti, sport e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio con «I segreti di Arlecchino», a cura di Danilo Soli - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia

- Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dal-

l'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 «Socci» la pergoleda», rassegna di canti folkloristici regionali - 15 Arli, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 15,10-15,30 Musica richiesta (Venezia 3)

19,30 Oggi alla Regione indi Segnorio - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19, Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «In giro al Sas» - Concerto della Banda cittadina di Trento diretta da Silvio De Florian (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Rossini: La Cenerentola, sinfonia; F. Testi: Musica da concerto n. 2 per archi; A. Casella: Diverimenti per Fùlia op. 64 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Beseda Slovenskih skofov. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» a cura di Eglio Ornesi. «Il Vangelo di domani» commento di P. Ferdinando Battazi. 20,15 Echos de la semaine catholique. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,10 Musicisti francesi contemporanei: «Yves Baudier». 17 «Arti e tecniche sacre» a cura di Jean-Marie Grenier e Guy Ertman. 18 «Quadri, testimoni del-

FRANCIA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Beseda Slovenskih skofov. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» a cura di Eglio Ornesi. «Il Vangelo di domani» commento di P. Ferdinando Battazi. 20,15 Echos de la semaine catholique. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

FRANCIA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Beseda Slovenskih skofov. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» a cura di Eglio Ornesi. «Il Vangelo di domani» commento di P. Ferdinando Battazi. 20,15 Echos de la semaine catholique. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

FRANCIA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Beseda Slovenskih skofov. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» a cura di Eglio Ornesi. «Il Vangelo di domani» commento di P. Ferdinando Battazi. 20,15 Echos de la semaine catholique. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

FRANCIA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Beseda Slovenskih skofov. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» a cura di Eglio Ornesi. «Il Vangelo di domani» commento di P. Ferdinando Battazi. 20,15 Echos de la semaine catholique. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

FRANCIA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Beseda Slovenskih skofov. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» a cura di Eglio Ornesi. «Il Vangelo di domani» commento di P. Ferdinando Battazi. 20,15 Echos de la semaine catholique. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

FRANCIA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Beseda Slovenskih skofov. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Sette giorni in Vaticano» a cura di Eglio Ornesi. «Il Vangelo di domani» commento di P. Ferdinando Battazi. 20,15 Echos de la semaine catholique. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

16,10 Musicisti francesi contemporanei: «Yves Baudier». 17 «Arti e tecniche sacre» a cura di Jean-Marie Grenier e Guy Ertman. 18 «Quadri, testimoni del-

l'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 «Socci» la pergoleda», rassegna di canti folkloristici regionali - 15 Arli, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 15,10-15,30 Musica richiesta (Venezia 3)

19,30 Oggi alla Regione indi Segnorio - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19, Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «In giro al Sas» - Concerto della Banda cittadina di Trento diretta da Silvio De Florian (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Rossini: La Cenerentola, sinfonia; F. Testi: Musica da concerto n. 2 per archi; A. Casella: Diverimenti per Fùlia op. 64 (Paganella III - Trento 3).

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,10 Musicisti francesi contemporanei: «Yves Baudier». 17 «Arti e tecniche sacre» a cura di Jean-Marie Grenier e Guy Ertman. 18 «Quadri, testimoni del-

l'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 «Socci» la pergoleda», rassegna di canti folkloristici regionali - 15 Arli, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 15,10-15,30 Musica richiesta (Venezia 3)

19,30 Oggi alla Regione indi Segnorio - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19, Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «In giro al Sas» - Concerto della Banda cittadina di Trento diretta da Silvio De Florian (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Rossini: La Cenerentola, sinfonia; F. Testi: Musica da concerto n. 2 per archi; A. Casella: Diverimenti per Fùlia op. 64 (Paganella III - Trento 3).

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,10 Musicisti francesi contemporanei: «Yves Baudier». 17 «Arti e tecniche sacre» a cura di Jean-Marie Grenier e Guy Ertman. 18 «Quadri, testimoni del-

l'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 «Socci» la pergoleda», rassegna di canti folkloristici regionali - 15 Arli, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 15,10-15,30 Musica richiesta (Venezia 3)

19,30 Oggi alla Regione indi Segnorio - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19, Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «In giro al Sas» - Concerto della Banda cittadina di Trento diretta da Silvio De Florian (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. Rossini: La Cenerentola, sinfonia; F. Testi: Musica da concerto n. 2 per archi; A. Casella: Diverimenti per Fùlia op. 64 (Paganella III - Trento 3).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche corali

L. VAN BEETHOVEN: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra - sol. G. Gorini - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Antonellini - Il Momento glorioso, Cantata «Per la pace» op. 136, per soli, coro e orchestra (Revis. di H. Scherchen) - sopr. L. Udovich, mezz. M. Pirazzini, ten. A. Bardini, ba. P. Montarsolo - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. H. Scherchen

9 (18) Sonate del Settecento

J. GIBBS: Sonata n. 1 in re minore per violino, pianoforte e vcl. M. Eitner, pf. L. Salter, C. Ph. Bacchi: Sonata con vcl. n. 3 in la maggiore per clavicordo - Clavicordo, F. Neumeyer

9,30 (18,30) Sinfonie di Dimitri Scioata-kovic

Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 - Orch. Filarmónica Ceca, dir. K. Ancerl

10,15 (19,15) Piccoli complessi

F. DAVY: Quintetto in mi minore op. 67 n. 2 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno - Quintetto a fiati Francesi: fl. J. P. Rampal, ob. P. Pierlot, cl. J. Lancelot, fg. F. Hongne, cor. G. Courcier; A. Sax: Nonetto, per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto e arpa

vcl. A. Gramigna e G. Fontana, v.la U. Cassiano, ve. G. Petrin, cb. W. Barzi, A. Danesin, ob. G. Bongera, clar. E. Marani, arpa I. Barral Vasini

10,55 (19,55) Un'ora con César Franck

Les Dîners, poema sinfonico per pianoforte e orchestra - sol. A. Ciccolini - Orch. Naz. «L. Beethoven» di Roma, dir. G. Toscanini

organo - org. M. Dupré - Sinfonia in re minore - Orch. Filarmónica di Vienna, dir. W. Furtwängler

11,55 (20,55) L'EREMO, dramma lirico in quattro atti di V. Masselli - Musica di C. Costantini

Personaggi e interpreti:

La Madre Anna Maria Rovere

Il figlio Morteno Gino Simimberghi

Maria Laura Londi

Giselda Lucia Danelli

L'Eremita Fernando Valentini

Personaggi e interpreti:

La Madre Anna Maria Rovere

Il figlio Morteno Gino Simimberghi

Maria Laura Londi

Giselda Lucia Danelli

L'Eremita Fernando Valentini

Editta Amadeo

Sofia Mezzetti

Athos Cesarini

Sergio Athos Cesarini

Ubaldo Ledo Freschi

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. P. Argento, M° del Coro N. Antonellini

13,30-15 (22,30-24) Recital della pianista Marisa Candeloro

J. BACH: Fantasien op. 116: Capriccio 1 in re minore, Intermezzo in la minore, Intermezzo in sol minore, Intermezzo in mi maggiore, Intermezzo in mi minore, Intermezzo in mi maggiore, Capriccio in re minore - Klavierstücke op. 118: Intermezzo in la minore, Intermezzo in la maggiore, Ballata in sol minore, Intermezzo in fa minore, Romanza in fa maggiore, Intermezzo in mi bemolle maggiore - Sonata n. 1 in do maggiore op. 1

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

- Musica varia

- Ribalta internazionale

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata di complessi e orchestre

8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi

8,39 (14,39-20,39) Antologia di successi italiani

9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia

9,27 (15,27-21,27) Le canzoni e i loro interpreti

nostro tempo», a cura di Jean Yanowsky. 18,30 Dal film al disco: 18,45 Cinema verità, rassegna del cinema a cura di Roger Regent, con la collaborazione di Jacqueline Adler. 19,30 Notiziario. 19,40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Piero Sandoz. 20 Serate internazionali: «La Germania» oggi a cura di Roger Pillaudin, con la collaborazione di Hans-Magnus Erzenberger. «Conoscere il jazz tedesco», a cura di Lucien Maisson.

GERMANIA

lingue estere

alla radio

CORSO DI LINGUA INGLESE Compito per il mese di febbraio

I CORSO

Con riferimento al Capitolo tredicesimo del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete alle domande seguenti:

1. How old are you?
2. Is a person born in 1930 old?
3. Is the restaurant in the picture on the left or on the right?
4. Who can you see in the restaurant?
5. What are the people on the beach doing?
6. What is the man in the sea doing?
7. Now read the conversation at the bottom of page ninety-seven and at the top of page ninety-eight; what does this person say he wants to do in the evening?
8. Which beach does the other person want to go to? Why?
9. Will he (or she) sun-bathe? If not, why not?
10. What are their parents going to do?

II CORSO

Con riferimento al Capitolo trentaseiesimo del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete alle domande seguenti:

1. What can you see outside the theatre in the picture at the top of page two hundred and ninety-five?
2. Are the people in the conversation early or late?
3. Why are they late? (In the opinion of the man!)
4. Have this couple got a car?
5. Did they come to the theatre by taxi? If not, why not?
6. Which does the man prefer - going to the theatre or to the pictures?
7. Where does his wife want to go?
8. What does the man in uniform outside the theatre say?
9. Does the lady admit in the end that she prefers going to the cinema?
10. Which do you prefer?

Correzione del compito

del mese di gennaio

I CORSO

1. There are twelve (months in the year).
2. No, it is not (isn't); March is the third month. April is the fourth month.
3. Sunday is. Sunday is the first day of the week in English-speaking countries.
4. Twenty-nine. There are twenty-nine days in February in leap year.
5. Yesterday was Wednesday.
6. Tomorrow is (will be) Friday.
7. The day before yesterday was Tuesday.
8. The day after tomorrow is (will be) Saturday.
9. Next month will be February.
10. Christmas Day is the twenty-fifth of December.

II CORSO

1. He takes forty-eight hours. He can make it in forty-eight hours.
2. No, he does not (doesn't).
3. Yes, he does. He has a good collection of cloth (that) the customers can choose from.
4. He is measuring the customer.
5. He is looking at the cloth. He is choosing his cloth.
6. He wants it to match the jacket and trousers.
7. No, he does not.
8. He will telephone him. He will give him a ring as soon as the suit is ready.
9. The customer's telephone number is two three five seven double eight.
10. They are going to buy some dresses.

I compiti debbono essere inviati alla RAI - Radiotelevisione Italiana, Direzione Centrale, Programmi Radio - Corsi di lingue - Via del Babuino, 9 - Roma.

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

8 **Benignung zum Feiertag** - 8,10 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,40 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert, G. B. Martini; Klavierkonzert - Gdur 11 Speziell für Sinfoniker - 11,12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Pagnanella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 **Leichte Musik nach Tisch** - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: Grell Bauer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **La Settimana nel Trentino-Alto Adige** (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Pagnanella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14,30-15 **Speziell für Sief** (Rete IV). 16 **Speziell für Sief 2. Teil** - 17 **Erläuterung für die jungen Hörer**. K. Vinzler: «Das Herz am rechten Fleck» - 18 **Fotografie**. Ein Sommerflug. Ein Hörbild nach der Erzählung: «Cuore» von E. de Amicis. 17,30 **Der Sender auf dem Dorfplatz**. Prod. Leitner. Musik und Sportnachrichten - 19 **Zauber der Stimme**. Grace Bumbry, Sopran (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 **Trento sera** - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

19,30 **Sport am Sonntag** - 19,45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen

gen - 20 «Die Erbharen Diebe» - Hörspiel von Dieter Rohkohl (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 **Musikalisches Intermezzo** - 21,30 **Sonntagskonzert**. G. F. Händel: Concerto a due Cori, für Bläser und Streicher; G. F. Ghedini: Konzert Nr. 1 für zwei Klaviere und Streicher; F. Malpiero: Sinfonie Nr. 7 «delle canzoni». Ausf.: Orchester der Radiotelevisione Italiana, Rom - Solisten: Mario und Lidia Conter, Klavier - Dirigent: Armando La Rosa Parodi (in der Pause: Kulturumschau) (Rete IV).

LUNEDI'

7-8 **Klingender Morgengruss** - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 **Klingender Morgengruss** (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 **Für Kammermusikfreunde**. A. Dvorak: Quartett F-dur Op. 96; S. Slavenski: Lyrisches Quartett; Ausführende: Zagreber Quartett - 10,15 **Leichte Musik**. Paganella - 11 **Radiofamilie Bleibtreu**. Gestaltung: Grell Bauer - 11,30 **Frau am der Musik** - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 **Volkund heimatkundliche Rundschau**. Am Mikrofon: Dir. Josef Rampold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 **Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedi sport** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Pagnanella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 **Zu ihrer Unterhaltung** - 1. Teil - 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30 **Zu ihrer Unterhaltung** - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige** - 14,20 **Trasmissione per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Trento 1 - Pagnanella II e stazioni MF della Regione).

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

8 **Calendario** - 8,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Rubrica dell'agricoltore** - 9 **Santa Messa** dalla Chiesa Parrocchiale del SS. Ermolore e Fortunato di Bolzano - 9,50 «Orchestra d'archi» - 10,15 **Settimana radio** - 10,45 «Complessi caratteristici» - 11,15 **Tro del ragazzo** - 11,45 **Il gabbio azzurro** - racconto di Tone Seliskar, sceneggiatura di Mara Kalan. Quarta ed ultima puntata. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Lojzka Lombar - 12 **Canti religiosi** - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica da chiesa** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione.

13,15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Sette giorni nel mondo** - 14,45 «Filarmonica allegra» - 15 «Tra Canzonissima e Sanremo» - 15,30 «Un garofano dalla tomba del poeta» di Avgust Senoz, traduzione di Alojzij Jazbinar, sceneggiatura di Jurij Slama. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Stana Kopitar - 16,40 **Musica per complessi da camera di autori triestini**. Guido Pipolo: Quartetto per archi 1958. Esecutori: violinisti Antonio Consoli e Mario Repini; violista Aldo Belli e violoncellista Guerrino Bisiani - 17 «Buonomio in musica mezzogiornale» di Alojzij Jazbinar - 17,30 **Cantata per bambini** - I Sally Gardens; The bonny Earl O'Moray; The Plough Boy; The trees they grow the rich; The Ash Grove; Oliver Cromwell; There's none to soothe; O Waly, Waly; The foggy, foggy Dew. Esecutori: mezzosoprano Luisa Hoffmann e baritono Andrej Strukelj, al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli e Claudio Ghertiz - 18 «Jam session» - 18,30 **Voci di poeti** - Clau-

dio Martelli», a cura di Josip Tavcar - 18,45 «Complesso Carlos Montoya» - 19 «Due secoli di valzer: Peter Iljich Ciaikovski; Valzer dall'opera «Eugenio Onegin»; Johann Strauss jr.; Storielle del bosco viennese» - 32,9 - 19,15 **La Gazzetta della domenica**. Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 «Itinerario musicale italiano» - 20 **Radiosport**.

20,15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folcloristico sloveno** - «Aimanaco», festività e ricorrenze, a cura di Radio Bednarik - 21 «Fantasia cromatica: concerto serale di musica leggera con i cantanti Milva e Paul Anka, il Trio Los Paraguayos, il pianista Errol Garner e le orchestre Bruno Canfora e Duke Ellington» - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **Musiche da chiesa e musica d'ispirazione religiosa di compositori italiani**. Claudio Monteverdi (rev. B. Molinari): Sonata sopra Sancta Maria per coro e orchestra; Girolamo Frescobaldi: Toccata «Avanti la Messa della domenica» per organo; E. F. dall'Abaco: Concerto da chiesa, op. 2, n. 4 - 22,30 «Serata danzante» - 23,15 **Segnale orario - Giornale radio**.

LUNEDI'

7 **Calendario** - 7,15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) **Calendario** - 8,15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico. 11,30 **Motivi sloveni al pianoforte** - 11,35 **La radiotelevisiva** (Per la Scuola Media) - 11,55 «Acquello italiano - 12,15 **Profil del nostro passato**: «Franc Cegnar» - 12,30 **Per ciascuno un'ora** - 13,15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **I grandi successi** - 14,15 **Segnale orario - Giornale radio** -

17 **Nachrichten am Nachmittag** - Fünfzehn - 18 **Für unser Kleines M. Charlotte**: «Das Mädchen vom goldenen Teiche» - 18,30 «Dai Crepes del Sella», trasmissione in collaborazione col coro delle vallades di Gherdeina, Badia e Fassa 19 **Volksmusik** - 1. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 **Trento sera** - Bolzano sera - (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Pagnanella III).

19,30 **Volksmusik** - 2. Teil - 19,45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20 **Briefe aus...** - 20,10 **Für jeden etwas, von jedem etwas** - 20,50 **Die Rundschau**. Berichte und Beiträge aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 **Musikalisches Intermezzo** - 21,30 **Sonntagskonzert**. G. F. Händel: «Die drei Clavier» - 21,45 **Aus Kultur- und Geisteswelt**. V. Redlich: **Grosse Frauen des Mittelalters**; «Die angelsächsische Frau des Mittelalters» - 22,10-23 **Musik klingt durch die Nacht** (Rete IV).

MARTEDI'

7-8 **Klingender Morgengruss** - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 **Klingender Morgengruss** (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 **Sinfonieorchester der Welt**. Bamberg Sinfoniker - Dirigent: Joseph Keilberth - W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 36 «Cdur KV. 425 «Linz»; Sinfonie Nr. 37 «Dur KV. 385 «Haffner»; Sechs deutsche Tänze KV. 509 - 10,30 **Schulfunk** (Mittelstufe) - 10,45 **Leichte Musik am Vormittag** - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 **Das Handwerk**. Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 **Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 -

Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Calendario** - 7,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) **Calendario** - 8,15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Musica a richiesta** - 9,15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 9,30 **Musica a richiesta** - 10,15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 10,30 **Musica a richiesta** - 10,45 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 10,60 **Musica a richiesta** - 11,15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 11,30 **Musica a richiesta** - 11,45 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 11,60 **Musica a richiesta** - 11,75 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 11,90 **Musica a richiesta** - 12,05 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 12,20 **Musica a richiesta** - 12,35 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 12,50 **Musica a richiesta** - 13,05 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,20 **Musica a richiesta** - 13,35 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,50 **Musica a richiesta** - 14,05 **Segnale orario - Giornale radio** -

MARTEDI'

7 **Calendario** - 7,15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) **Calendario** - 8,15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Musica a richiesta** - 9,15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 9,30 **Musica a richiesta** - 10,15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 10,30 **Musica a richiesta** - 10,45 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 10,60 **Musica a richiesta** - 10,75 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 10,90 **Musica a richiesta** - 11,05 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 11,20 **Musica a richiesta** - 11,35 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 11,50 **Musica a richiesta** - 12,05 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 12,20 **Musica a richiesta** - 12,35 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 12,50 **Musica a richiesta** - 13,05 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,20 **Musica a richiesta** - 13,35 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,50 **Musica a richiesta** - 14,05 **Segnale orario - Giornale radio** -

Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2
Merano 3 - Trento 2 - Paganela II
Bolzano - e stazioni MF II della
Regione).

13 Das Filmbalun, 1. Teil - 13,15
Nachrichten - Werbedurchsagen -
13,30 Das Filmbalun, 2. Teil (Re-
te IV - Bolzano 3 - Brunico 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige
- 14,20 Trasmissione per i
Ladins (Reite IV - Bolzano 3 -
Bolzano 1 - Trento 1 - Paganela II
e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag -
Fünfhürtee - 18 Wir senden für
die Jugend. R. Ross; *Theophile
Tennec - 18,30 Kammermusik
am Nachmittag. G. Fauré; Violin-
sonate Nr. 1 A-dur Op. 13; R.
Wagner: Adagio für Klarinette und
Streichquartett - 19 Bei uns zu
Gast - 1. Teil (Reite IV - Bolzano
3 - Brunico 3 - Brunico 3 -
Merano 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera
(Reite IV - Bolzano 3 - Brunico 3 -
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
Paganela III).

19.30 Bei uns zu Gast - 2. Teil -
19,45 Abendnachrichten - Werbe-
durchsagen - 19,55 Abendnachrichten
mit Oper. E. Humperdinck: Hänsel
und Gretel - Querschnitt; Auffüh-
rungen: Elisabeth, H. Schütz, Gabri-
elsberg, Joseph Metrich u.a.; Philharmonie Orchester Lon-
don; Dirigent: Herbert von Karajan
- 21 Stufen Italiens -
Dichtung: P. Dr. Franz Polbitzer;
* Lorenzo de Medici; Poliziano;
(Reite IV - Bolzano 3 - Brunico 3 -
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
Paganela III).

21.20 Melodiamosaik, 1. Teil - 22
Erzählung, H. Matscher; * Werbung
- 22,30 22 Melodiamosaik
- 2. Teil (Reite IV).

MERCOLEDI'

7-8 Klingender Morgengrus - 7,15
Morgensendung des Nachrichten-
dienstes - 7,45-8 Klingender Mor-
genrus (Reite IV - Bolzano 3 -
Brunico 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Opernmusik - 10 Schulfunk
(Mittelschule) - 11,30 Musikfunk
(Reite IV - Bolzano 3 - Brunico 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Melodiamosaik, 1. Teil - 22
Erzählung, H. Matscher; * Werbung
- 22,30 22 Melodiamosaik
- 2. Teil (Reite IV).

12.30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali -
Opere e concerti nell'Alto Adige
(Reite IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -
Bressanone 2 - Bressanone 3 -
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -
Brunico 3 - Trento 2 - Page-
nella II - Bolzano II e stazioni
MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei. 1. Teil
13,15 Nachrichten - Werbe-
durchsagen - 13,30 Allerlei von
eins bis zwei, 2. Teil (Reite IV
Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico
3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige
- 14,20 Trasmissione per i La-
dins (Reite IV - Bolzano 3 -
Bolzano 1 - Trento 1 - Paganela II
e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag -
Fünfhürtee - 17,30 Eine Stunde
in unserem Schallarchiv - 18,30 Kinder-
theater. H. Seliger; Der Venediger
- 19 Wo man singt, da lass dich
nieder - 1. Teil (Reite IV - Bolzano
3 - Brunico 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera
(Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
Paganela III).

19.30 Wo man singt, da lass dich
nieder - 2. Teil - 19,45 Abend-
nachrichten - Werbedurchsagen -
20 Aus Berg und Tal, Wochen-
ausgabe des Nachrichtendienstes, Re-
gionen - Fließ - 20,30 Aus uns-
erem Studio - 21 Die Filmschau,
Eine Sendung von Dr. Karl See-
bacher (Reite IV - Bolzano 3 -
Brunico 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.10 Musikalisches Intermezzo -
21,30 Musikalische Stunde, D. Mil-
haud; Les quatre Saisons - Aus-
führung: Ensemble de Solistes
des Concerts Laoureux; Dirigent:
Darius Milhaud - 22,30-23 Das
Filmbalun (Reite IV).

GIOVEDI'

7-8 Englisch im Fluge, Ein Lehrgang
für Anfänger. (Bandaufnahme der
BBC-London). 7,15 Morgensend-
ung des Nachrichtenendienstes -
7,45-8 Klingender Morgengrus
(Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonische Musik, B. Britten;
"The Young Person's Guide to
the Orchestra" Op. 34; J. Turina:
Danzas fantasticas; D. Milhaud: Le
Carnaval d'Aix - Ausf.; Orchestre
National de l'Opéra de Monte-Carlo;
Dirigent: Louis Fremaux -
10,30 Die Kinderecke, H. Seidel;
Der Venediger - 11 Internationale
Schlagerhitze - 11,15 Leichte
Musik am Vormittag - 12,10 Nach-
richten - 12,20 Das Giebelzichen,
Eine Sendung des Südtiroler Ge-
nossenschafts an Prof. Dr. Karl
Fischer (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano
3).

12.30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali -
Opere e giorni nel Trentino (Re-
te IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -
Bressanone 2 - Bressanone 3 -
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -
Brunico 3 - Trento 2 - Page-
nella II - Bolzano II e stazioni
MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nach-
richten - Werbedurchsagen - 13,30
Speziell für Sie (Reite IV - Bolzano
3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Merano
3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige
- 14,20 Trasmissione per i La-
dins (Reite IV - Bolzano 1 - Bol-
zano 1 - Trento 1 - Paganela II
e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag -
Fünfhürtee - 18 Von Grossen und
kleinen Tieren - 18,30 Die
Teufelchöl - 18,30 Die Crepes
del Sella, Transmission in colla-
borazione coi comites de la vallee
de Ghegnon - 18,30 Aus uns-
erem Studio - 19 Volksmusik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano
3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera
(Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
Paganela III).

19.30 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur
Einführung in das Diözesan-
Gebet- und Gesangbuch, Chor der
Johannessen, Chor Triol, Lied-
Nr. 101 bis 104, Einführer:
Worte und Leitung: Prof. Cyprian
Zachung - 19,45 Abendnach-
richten - Werbedurchsagen - 20 Die
Liedgenosse - 20,15 Bülcherische
Lustspiele von W. Kalkus. Regie: E.
Invernale - 21,30 Unterhaltungs-
musik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.15 Salzburger Festspiele 1965. Re-
cital Henry Szeryng, Violine; Mari-
nus Flipse, Klavier - L. v. Beetho-
ven: Die A-dur, Op. 3 - * Kreuz-
zer-Sonate; W. A. Mozart: So-
nate für Violine und Klavier KV.
454; J. Brahms: Sonate Op. 78
G-dur - * Regensone (Reite IV).

12.30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali -
Opere e giorni nel Trentino (Re-
te IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -
Bressanone 2 - Bressanone 3 -
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -
Brunico 3 - Trento 2 - Page-
nella II - Bolzano II e stazioni
MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nach-
richten - Werbedurchsagen - 13,30
Speziell für Sie (Reite IV - Bolzano
3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Merano
3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige
- 14,20 Trasmissione per i La-
dins (Reite IV - Bolzano 1 - Bol-
zano 1 - Trento 1 - Paganela II
e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag -
Fünfhürtee - 18 Von Grossen und
kleinen Tieren - 18,30 Die
Teufelchöl - 18,30 Die Crepes
del Sella, Transmission in colla-
borazione coi comites de la vallee
de Ghegnon - 18,30 Aus uns-
erem Studio - 19 Volksmusik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano
3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera
(Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
Paganela III).

19.30 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur
Einführung in das Diözesan-
Gebet- und Gesangbuch, Chor der
Johannessen, Chor Triol, Lied-
Nr. 101 bis 104, Einführer:
Worte und Leitung: Prof. Cyprian
Zachung - 19,45 Abendnach-
richten - Werbedurchsagen - 20 Die
Liedgenosse - 20,15 Bülcherische
Lustspiele von W. Kalkus. Regie: E.
Invernale - 21,30 Unterhaltungs-
musik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali -
Opere e giorni nel Trentino (Re-
te IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -
Bressanone 2 - Bressanone 3 -
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -
Brunico 3 - Trento 2 - Page-
nella II - Bolzano II e stazioni
MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nach-
richten - Werbedurchsagen - 13,30
Speziell für Sie (Reite IV - Bolzano
3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Merano
3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige
- 14,20 Trasmissione per i La-
dins (Reite IV - Bolzano 1 - Bol-
zano 1 - Trento 1 - Paganela II
e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag -
Fünfhürtee - 18 Von Grossen und
kleinen Tieren - 18,30 Die
Teufelchöl - 18,30 Die Crepes
del Sella, Transmission in colla-
borazione coi comites de la vallee
de Ghegnon - 18,30 Aus uns-
erem Studio - 19 Volksmusik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano
3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera
(Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
Paganela III).

19.30 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur
Einführung in das Diözesan-
Gebet- und Gesangbuch, Chor der
Johannessen, Chor Triol, Lied-
Nr. 101 bis 104, Einführer:
Worte und Leitung: Prof. Cyprian
Zachung - 19,45 Abendnach-
richten - Werbedurchsagen - 20 Die
Liedgenosse - 20,15 Bülcherische
Lustspiele von W. Kalkus. Regie: E.
Invernale - 21,30 Unterhaltungs-
musik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.15 Salzburger Festspiele 1965. Re-
cital Henry Szeryng, Violine; Mari-
nus Flipse, Klavier - L. v. Beetho-
ven: Die A-dur, Op. 3 - * Kreuz-
zer-Sonate; W. A. Mozart: So-
nate für Violine und Klavier KV.
454; J. Brahms: Sonate Op. 78
G-dur - * Regensone (Reite IV).

12.30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali -
Opere e giorni nel Trentino (Re-
te IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -
Bressanone 2 - Bressanone 3 -
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -
Brunico 3 - Trento 2 - Page-
nella II - Bolzano II e stazioni
MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nach-
richten - Werbedurchsagen - 13,30
Speziell für Sie (Reite IV - Bolzano
3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Merano
3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige
- 14,20 Trasmissione per i La-
dins (Reite IV - Bolzano 1 - Bol-
zano 1 - Trento 1 - Paganela II
e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag -
Fünfhürtee - 18 Von Grossen und
kleinen Tieren - 18,30 Die
Teufelchöl - 18,30 Die Crepes
del Sella, Transmission in colla-
borazione coi comites de la vallee
de Ghegnon - 18,30 Aus uns-
erem Studio - 19 Volksmusik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano
3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera
(Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
Paganela III).

19.30 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur
Einführung in das Diözesan-
Gebet- und Gesangbuch, Chor der
Johannessen, Chor Triol, Lied-
Nr. 101 bis 104, Einführer:
Worte und Leitung: Prof. Cyprian
Zachung - 19,45 Abendnach-
richten - Werbedurchsagen - 20 Die
Liedgenosse - 20,15 Bülcherische
Lustspiele von W. Kalkus. Regie: E.
Invernale - 21,30 Unterhaltungs-
musik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.15 Salzburger Festspiele 1965. Re-
cital Henry Szeryng, Violine; Mari-
nus Flipse, Klavier - L. v. Beetho-
ven: Die A-dur, Op. 3 - * Kreuz-
zer-Sonate; W. A. Mozart: So-
nate für Violine und Klavier KV.
454; J. Brahms: Sonate Op. 78
G-dur - * Regensone (Reite IV).

12.30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali -
Opere e giorni nel Trentino (Re-
te IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -
Bressanone 2 - Bressanone 3 -
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -
Brunico 3 - Trento 2 - Page-
nella II - Bolzano II e stazioni
MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nach-
richten - Werbedurchsagen - 13,30
Speziell für Sie (Reite IV - Bolzano
3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Merano
3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige
- 14,20 Trasmissione per i La-
dins (Reite IV - Bolzano 1 - Bol-
zano 1 - Trento 1 - Paganela II
e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag -
Fünfhürtee - 18 Von Grossen und
kleinen Tieren - 18,30 Die
Teufelchöl - 18,30 Die Crepes
del Sella, Transmission in colla-
borazione coi comites de la vallee
de Ghegnon - 18,30 Aus uns-
erem Studio - 19 Volksmusik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano
3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera
(Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
Paganela III).

19.30 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur
Einführung in das Diözesan-
Gebet- und Gesangbuch, Chor der
Johannessen, Chor Triol, Lied-
Nr. 101 bis 104, Einführer:
Worte und Leitung: Prof. Cyprian
Zachung - 19,45 Abendnach-
richten - Werbedurchsagen - 20 Die
Liedgenosse - 20,15 Bülcherische
Lustspiele von W. Kalkus. Regie: E.
Invernale - 21,30 Unterhaltungs-
musik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.15 Salzburger Festspiele 1965. Re-
cital Henry Szeryng, Violine; Mari-
nus Flipse, Klavier - L. v. Beetho-
ven: Die A-dur, Op. 3 - * Kreuz-
zer-Sonate; W. A. Mozart: So-
nate für Violine und Klavier KV.
454; J. Brahms: Sonate Op. 78
G-dur - * Regensone (Reite IV).

12.30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali -
Opere e giorni nel Trentino (Re-
te IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -
Bressanone 2 - Bressanone 3 -
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -
Brunico 3 - Trento 2 - Page-
nella II - Bolzano II e stazioni
MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nach-
richten - Werbedurchsagen - 13,30
Speziell für Sie (Reite IV - Bolzano
3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Merano
3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige
- 14,20 Trasmissione per i La-
dins (Reite IV - Bolzano 1 - Bol-
zano 1 - Trento 1 - Paganela II
e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag -
Fünfhürtee - 18 Von Grossen und
kleinen Tieren - 18,30 Die
Teufelchöl - 18,30 Die Crepes
del Sella, Transmission in colla-
borazione coi comites de la vallee
de Ghegnon - 18,30 Aus uns-
erem Studio - 19 Volksmusik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano
3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera
(Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
Paganela III).

19.30 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur
Einführung in das Diözesan-
Gebet- und Gesangbuch, Chor der
Johannessen, Chor Triol, Lied-
Nr. 101 bis 104, Einführer:
Worte und Leitung: Prof. Cyprian
Zachung - 19,45 Abendnach-
richten - Werbedurchsagen - 20 Die
Liedgenosse - 20,15 Bülcherische
Lustspiele von W. Kalkus. Regie: E.
Invernale - 21,30 Unterhaltungs-
musik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.15 Salzburger Festspiele 1965. Re-
cital Henry Szeryng, Violine; Mari-
nus Flipse, Klavier - L. v. Beetho-
ven: Die A-dur, Op. 3 - * Kreuz-
zer-Sonate; W. A. Mozart: So-
nate für Violine und Klavier KV.
454; J. Brahms: Sonate Op. 78
G-dur - * Regensone (Reite IV).

12.30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali -
Opere e giorni nel Trentino (Re-
te IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -
Bressanone 2 - Bressanone 3 -
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -
Brunico 3 - Trento 2 - Page-
nella II - Bolzano II e stazioni
MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nach-
richten - Werbedurchsagen - 13,30
Speziell für Sie (Reite IV - Bolzano
3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Merano
3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige
- 14,20 Trasmissione per i La-
dins (Reite IV - Bolzano 1 - Bol-
zano 1 - Trento 1 - Paganela II
e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag -
Fünfhürtee - 18 Von Grossen und
kleinen Tieren - 18,30 Die
Teufelchöl - 18,30 Die Crepes
del Sella, Transmission in colla-
borazione coi comites de la vallee
de Ghegnon - 18,30 Aus uns-
erem Studio - 19 Volksmusik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano
3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera
(Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
Paganela III).

19.30 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur
Einführung in das Diözesan-
Gebet- und Gesangbuch, Chor der
Johannessen, Chor Triol, Lied-
Nr. 101 bis 104, Einführer:
Worte und Leitung: Prof. Cyprian
Zachung - 19,45 Abendnach-
richten - Werbedurchsagen - 20 Die
Liedgenosse - 20,15 Bülcherische
Lustspiele von W. Kalkus. Regie: E.
Invernale - 21,30 Unterhaltungs-
musik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.15 Salzburger Festspiele 1965. Re-
cital Henry Szeryng, Violine; Mari-
nus Flipse, Klavier - L. v. Beetho-
ven: Die A-dur, Op. 3 - * Kreuz-
zer-Sonate; W. A. Mozart: So-
nate für Violine und Klavier KV.
454; J. Brahms: Sonate Op. 78
G-dur - * Regensone (Reite IV).

12.30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali -
Opere e giorni nel Trentino (Re-
te IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -
Bressanone 2 - Bressanone 3 -
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -
Brunico 3 - Trento 2 - Page-
nella II - Bolzano II e stazioni
MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nach-
richten - Werbedurchsagen - 13,30
Speziell für Sie (Reite IV - Bolzano
3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Merano
3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige
- 14,20 Trasmissione per i La-
dins (Reite IV - Bolzano 1 - Bol-
zano 1 - Trento 1 - Paganela II
e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag -
Fünfhürtee - 18 Von Grossen und
kleinen Tieren - 18,30 Die
Teufelchöl - 18,30 Die Crepes
del Sella, Transmission in colla-
borazione coi comites de la vallee
de Ghegnon - 18,30 Aus uns-
erem Studio - 19 Volksmusik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano
3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera
(Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
Paganela III).

19.30 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur
Einführung in das Diözesan-
Gebet- und Gesangbuch, Chor der
Johannessen, Chor Triol, Lied-
Nr. 101 bis 104, Einführer:
Worte und Leitung: Prof. Cyprian
Zachung - 19,45 Abendnach-
richten - Werbedurchsagen - 20 Die
Liedgenosse - 20,15 Bülcherische
Lustspiele von W. Kalkus. Regie: E.
Invernale - 21,30 Unterhaltungs-
musik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.15 Salzburger Festspiele 1965. Re-
cital Henry Szeryng, Violine; Mari-
nus Flipse, Klavier - L. v. Beetho-
ven: Die A-dur, Op. 3 - * Kreuz-
zer-Sonate; W. A. Mozart: So-
nate für Violine und Klavier KV.
454; J. Brahms: Sonate Op. 78
G-dur - * Regensone (Reite IV).

12.30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali -
Opere e giorni nel Trentino (Re-
te IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -
Bressanone 2 - Bressanone 3 -
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -
Brunico 3 - Trento 2 - Page-
nella II - Bolzano II e stazioni
MF II della Regione).

SABATO

7-8 Englisch im Fluge, Ein Lehrgang
für Anfänger. (Bandaufnahme der
BBC-London). 7,15 Morgensend-
ung des Nachrichtenendienstes -
7,45-8 Klingender Morgengrus
(Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Kammermusik. Die Solosonaten
von Ludwig van Beethoven, mit
David Oistrakh und Lew Oborin.
IV. Sendung: Sonate Nr. 4 a-moll
Op. 23; Sonate Nr. 5 A-dur, Op.
47; * Kreuzzer-Sonate - 10,30
Schulfunk (Volksschule) - 11
Leichte Musik am Vormittag -
12,10 Nachrichten - 12,30 Katho-
liche Rundschau (Reite IV - Bol-
zano 3 - Bressanone 3 - Brunico
3 - Merano 3).

12.30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali -
Opere e giorni nel Trentino (Re-
te IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -
Bressanone 2 - Bressanone 3 -
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -
Brunico 3 - Trento 2 - Page-
nella II - Bolzano II e stazioni
MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nach-
richten - Werbedurchsagen - 13,30
Speziell für Sie (Reite IV - Bolzano
3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Merano
3).

14 Musica leggera - 14,20 Trasmissione
per i Ladins (Reite IV).

17 Nachrichten am Nachmittag -
Fünfhürtee - 18 Wir senden für
die Jugend. R. Ross; *Theophile
Tennec - 18,30 Kammermusik
am Nachmittag. G. Fauré; Violin-
sonate Nr. 1 A-dur Op. 13; R.
Wagner: Adagio für Klarinette und
Streichquartett - 19 Bei uns zu
Gast - 1. Teil (Reite IV - Bolzano
3 - Brunico 3 - Brunico 3 -
Merano 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera
(Reite IV - Bolzano 3 - Brunico 3 -
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
Paganela III).

19.30 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur
Einführung in das Diözesan-
Gebet- und Gesangbuch, Chor der
Johannessen, Chor Triol, Lied-
Nr. 101 bis 104, Einführer:
Worte und Leitung: Prof. Cyprian
Zachung - 19,45 Abendnach-
richten - Werbedurchsagen - 20 Die
Liedgenosse - 20,15 Bülcherische
Lustspiele von W. Kalkus. Regie: E.
Invernale - 21,30 Unterhaltungs-
musik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.15 Salzburger Festspiele 1965. Re-
cital Henry Szeryng, Violine; Mari-
nus Flipse, Klavier - L. v. Beetho-
ven: Die A-dur, Op. 3 - * Kreuz-
zer-Sonate; W. A. Mozart: So-
nate für Violine und Klavier KV.
454; J. Brahms: Sonate Op. 78
G-dur - * Regensone (Reite IV).

VENERDI'

7-8 Klingender Morgengrus - 7,15
Morgensendung des Nachrichten-
dienstes - 7,45-8 Klingender Mor-
genrus (Reite IV - Bolzano 3 -
Brunico 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonische Musik, B. Britten;
"The Young Person's Guide to
the Orchestra" Op. 34; J. Turina:
Danzas fantasticas; D. Milhaud: Le
Carnaval d'Aix - Ausf.; Orchestre
National de l'Opéra de Monte-Carlo;
Dirigent: Louis Fremaux -
10,30 Die Kinderecke, H. Seidel;
Der Venediger - 11 Internationale
Schlagerhitze - 11,15 Leichte
Musik am Vormittag - 12,10 Nach-
richten - 12,20 Sendung für die
Ladins (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano
3).

12.30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali -
Opere e giorni nel Trentino (Re-
te IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -
Bressanone 2 - Bressanone 3 -
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 -
Brunico 3 - Trento 2 - Page-
nella II - Bolzano II e stazioni
MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nach-
richten - Werbedurchsagen - 13,30
Speziell für Sie (Reite IV - Bolzano
3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Merano
3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige
- 14,20 Trasmissione per i La-
dins (Reite IV - Bolzano 1 - Bol-
zano 1 - Trento 1 - Paganela II
e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag -
Fünfhürtee - 18 Von Grossen und
kleinen Tieren - 18,30 Die
Teufelchöl - 18,30 Die Crepes
del Sella, Transmission in colla-
borazione coi comites de la vallee
de Ghegnon - 18,30 Aus uns-
erem Studio - 19 Volksmusik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano
3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera
(Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
Paganela III).

19.30 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur
Einführung in das Diözesan-
Gebet- und Gesangbuch, Chor der
Johannessen, Chor Triol, Lied-
Nr. 101 bis 104, Einführer:
Worte und Leitung: Prof. Cyprian
Zachung - 19,45 Abendnach-
richten - Werbedurchsagen - 20 Die
Liedgenosse - 20,15 Bülcherische
Lustspiele von W. Kalkus. Regie: E.
Invernale - 21,30 Unterhaltungs-
musik (Reite IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.15 Salzburger Festspiele 1965. Re-
cital Henry Szeryng, Violine; Mari-
nus Flipse, Klavier - L. v. Beetho-
ven: Die A-dur, Op. 3 - * Kreuz-
zer-Sonate; W. A. Mozart: So-
nate für Violine und Klavier KV.
454; J. Brahms: Sonate Op. 78
G-dur - * Regensone (Reite IV).

SABATO

7-8 Englisch im Fluge, Ein Lehrgang
für Anfänger. (Bandaufnahme der
BBC-London). 7,15 Morgensend-
ung des Nachrichtenendienstes -
7,45-8 Klingender Morgengrus
(Reite IV

qui i ragazzi

Carlo Crocchio in un teleromanzo di fantascienza

I LEGIONARI DELLO SPAZIO



La malvagia Oressa (Isa Crescenzi), che detronizza la sua buona gemella, principessa Assuero, sovrana di un pianeta. Per tornare al potere, Assuero chiederà aiuto alla Terra, e sarà protetta dalla Legione dello spazio

tv, domenica 6 febbraio

Mi succede ogni tanto, in questi giorni, di incontrare qualcuno che mi domanda: « Che cosa stai facendo di bello? » e che a mia risposta: « Sto studiando il sistema di poter viaggiare nel cronotopo » mi guarda un po' meravigliato. « Che cos'è? », « Come che cos'è? Il tempo-spazio, no? ». « Che cosa te ne importa di viaggiare nel tempo-spazio? ». « Be', si va molto più veloci. Si può raggiungere un pianeta extra-galattico nello spazio di poche ore... ».

A questo punto l'amico mi dice che forse sarebbe meglio studiare la maniera di raggiungere più velocemente piazza del Popolo partendo da via della Lungaretta durante l'ora di punta, e se ne va crollando il capo e pensando che io sia diventato improvvisamente matto. Già, perché lui non sa che, da qualche tempo, mi sono messo a studiare « Scienza fiction » con serietà e coscienza, in quanto sto scrivendo delle storie di fantascienza per la televisione e per la radio.

Il primo lavoro organico di questo genere che ho scritto è il romanzo sceneggiato *I Legionari dello spazio* che andrà in onda in cinque puntate per la TV dei ragazzi.

La storia si svolge nel tremila e qualche cosa. Vi si parla del pianeta Jackill, così chiamato perché è abitato da una razza di bipedi monocefaloidi molto simile alla razza degli uomini. Questi, nascono normali, ma prima dell'età della ragione vengono collocati in un apparecchio chiamato « duplicatore » che fa di ognuno di essi una copia perfetta che assorbe gli istinti cattivi dell'originale. I cattivi vengono allora segregati in una città sotterranea, in modo che i gemelli artificiali, che sono al-

leati con i terrestri, possano governare bene senza timore di guerre o altro.

La principessa Assuero, loro regina, viene per un certo punto detronizzata dalla malvagia gemella Oressa ed è costretta a chiedere protezione alla Legione dello spazio dislocata nel suo pianeta. Ella vuole essere accompagnata sulla Terra per riconquistare il suo trono. Il comandante della legione le assegna, come guardia del corpo, due legionari: il sergente Duval e Pinozzo Molliconi, il marmittone dello spazio che è riuscito ad entrare nella selezionatissima legione soltanto perché fratello di latte del presidente dell'Unione Euroasiatica.

I tre partono per la Terra, ostacolati dai nemici della principessa che li fanno naufragare su pianeti deserti e li contrastano in ogni maniera. Fra le altre avventure, i tre si imbattono in una banda di pirati della Via Lattea, contrabbandieri di domestiche che, sulla Terra, non si trovano più e delle quali vi è una enorme richiesta tanto che gli altri pianeti ne hanno proibita la esportazione.

A un certo punto, la malvagia Oressa, mediante il « duplicatore » riesce ad ottenere i copioni cattivi di Duval e di Pinozzo e a farsi scortare da essi sulla Terra, in maniera da poter essere scambiata per la sua gemella artificiale e raccontare quindi le cose a suo modo. Nasce così un gioco di gemelli durante il processo che si svolge alla Supercorte di giustizia intergalattica, che ha sede a Nuova Chicago. Scoperto il trucco, tutto finirà bene e il presidente deciderà che, poiché non si può correggere la natura, dividendo il bene dal male che sono in ognuno di noi, il « duplicatore » dovrà agire in senso contrario, facendo sì che di ogni coppia

si torni a formare un unico individuo.

La storia, come si può constatare, è piuttosto complicata, ma non è stata l'invenzione della sua trama che mi è costata fatica quanto quella, sia pure teorica, dei vari apparecchi scientifici che i miei eroi usano, o con i quali hanno a che fare, durante le loro numerose avventure che li trasportano da un pianeta all'altro della Galassia. Da « tecnico » (così saranno chiamati quelli che esercitano il mio dannato mestiere nel futuro) sono stato costretto a trasformarmi in « inventore », ideando e facendo funzionare un certo numero di macchine, un certo numero di congegni avveniristici che, francamente, se dovessero venire inventati sul serio da qualcuno potrebbero dare un indirizzo notevolmente diverso al futuro dell'umanità.

Per esempio, il « calciogeno » che non è, come potrebbe fare immaginare l'etimologia della parola, un generatore di calcio, bensì un generatore di pedate. Esso entra in funzione quando il suo orecchio elettronico afferra qualche parola che abbia attinenza con la guerra. Perciò, chi in vicinanza del « calciogeno » abbia l'imprudenza di nominare « esercito », « soldati », « cannoni », « astronavi da battaglia », ecc., si sentirà arrivare dei formidabili calci che gli faranno passare per sempre il desiderio di occuparsi di questioni belle. Un altro apparecchio della cui invenzione sono orgoglioso è lo « impazzitore cibernetico » a onde psichiche che può agire a distanza sui meccanismi di comando delle astronavi facendoli ammutire. Abbiamo così dei piloti automatici che credono di essere Napoleone e invece di guidare la rotta dell'incrociatore spaziale lanciano proclami alla Grande Armata e si autodefiniscono imperatori dei francesi.

Altri apparecchi di mia invenzione: il « crampofo » strumento che serve a far con-



Antonio Guidi (il sergente Duval) e Carlo Crocchio (Pinozzo Molliconi), il marmittone della Legione dello spazio). Sono le guardie del corpo che tenteranno di salvare Assuero dalle subdole macchinazioni di Oressa

fessare le spie intrastellari, provocando loro dei maledetti crampi ai polpacci; la « poltrona extradimensionale » e « l'inventore elettronico », cioè una macchina capace di inventare delle macchine: siccome però è molto difficile inventare una macchina simile, gli uomini del tremila hanno inventato un'altra macchina consegnata in modo da poter inventare la macchina capace di inventare le macchine (può continuare).

L'unico apparecchio che non sono stato capace di inventare, purtroppo, è un cervello elettronico capace di scrivere e realizzare una trasmissione televisiva di fantascienza, il che mi avrebbe evitato qualche

mese di lavoro e il callo dello scrittore, dato che il copione di questo mio romanzo televisivo consta di parecchie centinaia di pagine. Comunque, credo di aver fatto del mio meglio: le situazioni sono molte e spero siano in buona parte divertenti. La trovata che mi piace di più è quella di un super-robot il quale, avendo ricevuto un colpo infero con il calcio di un fucile a raggi Laser su un piede, si prende la gamba tra le mani e, saltellando in tondo su una gamba sola, non grida « Ah, ah, ah! » per il dolore, bensì: « Clink, clink, clink! » come si conviene ad un automa costruito di parti metalliche.

Vittorio Metz



Silvio Piola, il grande centrattacco della Nazionale di calcio. Oggi allenatore della Federazione, s'interessa dei giovani

Campioni di ieri e di oggi

tv, lunedì 7 febbraio

Le trasmissioni dedicate allo sport sono sempre molto bene accolte dal pubblico dei giovanissimi. E' per questa ragione che la TV dei ragazzi mette in onda un nuovo ciclo di sei puntate intitolato « Il campione », a cura di Antonio Ghirelli e Bruno Raschi. Ogni puntata è dedicata ad un campione, a coloro che si sono maggiormente distinti in diverse attività sportive. Le prime tre riguardano il calcio, nelle altre tre verranno illustrati ai giovani la pallacanestro, l'ippica, l'hockey su ghiaccio. Ad ogni trasmissione saranno presenti i campioni di ciascuna specialità che, mediante l'ausilio di filmati, sveleranno i segreti dello sport da essi praticato. Seguiranno interviste da parte di Ghirelli e dei ragazzi presenti che rivolgeranno agli atleti alcune domande di interesse generale. Nella prima puntata, dedicata al gioco del calcio, è di scena il grande Piola. Si parlerà dei giocatori del periodo d'oro della Nazionale azzurra, quando, nel 1934 e nel 1938 l'Italia vinse due campionati del mondo. Degno rappresentante di questo periodo è appunto Silvio Piola, allora centrattacco della Nazionale.

Egli racconta la sua vita sportiva di ieri e di oggi. Mostrerà ai ragazzi alcuni brani filmati che lo riprendono durante fasi salienti delle partite allora combattute, parlerà delle sue esperienze di oggi come allenatore a Coverciano, vicino Firenze, dove i giovani si esercitano per diventare un giorno campioni. Inviterà i ragazzi ad amare lo sport, sotto qualsiasi forma, lo sport che ritempa non solo il corpo, ma anche l'anima.

a cura di Rosanna Manca

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 6 febbraio

« I LEGIONARI DELLO SPAZIO » - Romanzo sceneggiato di fantascienza di Vittorio Metz - Prima puntata. (Vedi articolo).

TV, lunedì 7 febbraio

« IL CAMPIONE: INCONTRI CON I CAMPIONI DI IERI E DI OGGI » - A cura di Antonio Ghirelli. Regia di Vladi Orenco. Prima puntata. (Vedi articolo).

Radio, martedì 8 febbraio

« UN VILLAGGIO CHE HA NOME FIORDALISO » - (Vedi articolo).

TV, martedì 8 febbraio

« CHISSA' CHI LO SA? » - Gara di quiz tra le squadre di due istituti scolastici. Presenta Febo Conti.

TV, mercoledì 9 febbraio

« TOPO GIGIO MAESTRO DI VOLO » - Il mago Zurli e l'orso Popi introducono, come sempre, i bambini alla casetta di Topo Gigio che, anche quest'oggi, racconterà una divertente avventura. Protagonista della vicenda è Giovanni il bruco. Il pazzarello si è messo in testa di imparare a volare perché sa che un giorno diventerà farfalla. Purtroppo però per ora non ha le ali e i suoi esperimenti finiscono tutti male. Topo Gigio vorrebbe aiutarlo, ma anche le sue invenzioni non funzionano. Egli scopre, però, che esiste una scuola per diventare farfalle e la consiglia all'amico Giovanni. Il bruco, ben felice, si iscrive subito, ma la sua esperienza scolastica dura poco poiché verrà rimandato a casa, dato che è ancora troppo piccolo per frequentare i corsi.

TV, giovedì 10 febbraio

« GIRAMONDO » - Cinegiornale dei ragazzi.

TV, venerdì 11 febbraio

« TUTTODISNEY » - (Vedi articolo).

TV, sabato 12 febbraio

« TUTTI IN PISTA » - Spettacolo di attrazioni a cura di Jack.

Un villaggio che ha nome fiordaliso

radio, martedì 8 febr.

Un ragazzo, Giuseppe, che abita in Russia, in seguito ad una persecuzione antiebraica decide, all'inizio del Novecento, di lasciare il paese dove è nato per recarsi in Palestina. « Voglio vivere nella mia Patria » egli dice. Vinta la resistenza paterna, Giuseppe, accompagnato da un amico, parte per la Palestina. Durante il viaggio il ragazzo incontra altri pionieri, giovani come lui. Si riuniscono e, una

volta arrivati a destinazione, cominciano subito a lavorare. Per prima cosa il lavoro dei campi. Un lavoro duro, faticoso, con un clima ingrato: ma Giuseppe e i suoi compagni non si scoraggiano. Dimenticano gli studi fatti per diventare solo contadini.

La trasmissione, a cura di Stefania Plona, si ispira al libro di Joseph Baratz, il protagonista di una radiosena. Il libro, intitolato Mon village en Israël è la storia di Giuseppe dettata, anzi raccontata, ad

un amico. Nel luogo deserto dove i giovani pionieri videro al loro arrivo solo l'azzurro dei fiordalisi, è sorto il villaggio di Degania che in ebraico significa proprio fiordaliso.

E, con il villaggio, nacque il primo « kibbutz » di Israele, ossia una comunità agricola autosufficiente, dove tutti danno il proprio contributo di lavoro e di idee col solo scopo di migliorare la produzione, strappando terreno fertile al deserto, portando l'acqua dove non c'è, per il bene di tutti.

TUTTODISNEY n. 3

tv, venerdì 11 febbraio

Di *Tuttodisney* sono già stati trasmessi due numeri. Si tratta di una piccola enciclopedia delle opere di Walt Disney nel campo cinematografico. L'11 febbraio andrà in onda una terza edizione di questo programma.

Tra i vari inserti già presentati, uno di quelli che hanno riscosso maggiori simpatie fra i ragazzi è senza dubbio l'ormai famosa partita di pallacanestro, giocata tra una squadra di autentici « giganti » e una squadra di « piccoletti ». Il « professore fra le nuvole » per rimediare allo svantaggio che fatalmente subisce, per la sua statura, la squadra dei « piccoletti », applica al disotto delle scarpe dei suoi protetti, una gomma speciale di sua invenzione che serve a far compiere loro balzi tali da superare nettamente quelli degli altissimi avversari, consentendo così la

vittoria alla squadra dei più bassi.

Tale inserto è così piaciuto ai ragazzi che moltissimi hanno chiesto una replica, cosa che è stata fatta nel cinegiornale « Giramondo ». La preferenza dimostrata per questo genere, in cui abbondano i trucchi cinematografici e gli effetti speciali ha indotto ad inserire nel nuovo numero di *Tuttodisney* un'altra sequenza a carattere sportivo di cui è protagonista una squadra di « piccoletti », questa volta impegnata con i « giganti » in una partita di « rugby ».

Tuttodisney n. 3 comprenderà inoltre una sequenza del film: *Il cow-boy col velo da sposa*; un inserto tratto da un documentario del quale sono protagonisti due cani e un gatto siamese che, sfatando la leggenda, si dimostrano amici per la pelle ed infine un lungo brano del film a cartoni animati *La carica dei centouno*.

in poltrona

CONTRO OGNI REGOLA



— Sei il solito distratto! Non vedi che hai fissato lo specchio sottosopra?!

MISTERO



— Maria, chi è alla porta?
— Non capisco, signore: dev'essere un negro...

A CACCIA



Senza parole



Lucia Catullo, che sarà fra gli interpreti della radiosena « Un villaggio che ha nome fiordaliso »

ROSSO ANTICO



L'APERITIVO
CHE SI BEVE
IN COPPA

ROSSO ANTICO

