RADIOCORRIERE TV

ANNO XLIII - N. 8

20 - 26 FEBBRAIO 1966 L. 70

RITORNANO SUI TELESCHERMI LE AVVENTURE DEL COMMISSARIO MAIGRET

Armato della fedele pipa e della consueta, inalterabile pazienza, Gino Cervi-Maigret riprende i suoi vagabondaggi parigini alla ricerca di misteriosi malviventi. Quattro nuovi casi da risolvere per il popolarissimo personaggio di Georges Simenon, che Gino Cervi ha reso familiare al pubblico della TV. Accanto all'attore emiliano ritroveremo, nei panni dell'affettuosa signora Maigret, sempre pronta a consolare nella quiete domestica i malumori del burbero consorte, Andreina Pagnani. Ecco i titoli degli episodi: « Non si uccidono i poveri diavoli », « L'innamorato della signora Maigret », « L'ombra cinese » e « La vecchia signora di Bayeux » *(Foto Bosio)*

calendario

dal 20 al 26 febbraio

20 - **Domenica - S. Eleuterio vescovo e martire**

Altri santi: Leone vescovo, Tirannione vescovo e martire, Zenobio prete e martire.

Il sole a Milano sorge alle 7,19 e tramonta alle 17,55; a Roma sorge alle 7 e tramonta alle 17,47; a Palermo sorge alle 6,52 e tramonta alle 17,49.

Pensiero del giorno. La vendetta è una gioia che dura soltanto un giorno; la generosità un sentimento che può allietare in perpetuo (Ruckert).

21 - **Lunedì - S. Severiano vescovo e martire**

Altri santi: Secondino, Vérulo e Sérvulo martiri, Felice e Paterio vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 7,17 e tramonta alle 17,57; a Roma sorge alle 6,58 e tramonta alle 17,48; a Palermo sorge alle 6,51 e tramonta alle 17,50.

Pensiero del giorno. Fare con facilità ciò che è difficile agli altri: ecco che cos'è l'ingegno; fare ciò che è impossibile alle persone d'ingegno: ecco che cos'è il genio (H. F. Amiel).

22 - **Martedì - S. Aristione discepolo**

Altri santi: il beato Pàpia vescovo, Margherita da Cortona.

Il sole a Milano sorge alle 7,15 e tramonta alle 17,58; a Roma sorge alle 6,57 e tramonta alle 17,50; a Palermo sorge alle 6,50 e tramonta alle 17,51.

Pensiero del giorno. Chi, con suo danno, farà una nobile e generosa azione, merita di portare una corona più splendida di chi ha vinto mille battaglie (Pomfret).

23 - **Mercoledì - S. Pier Damiani cardinale, vescovo, confessore e dottore della Chiesa**

Altri santi: Policarpo, Marta vergine e martire, Fiorenzo confessore.

Il sole a Milano sorge alle 7,13 e tramonta alle 17,59; a Roma sorge alle 6,56 e tramonta alle 17,51; a Palermo sorge alle 6,48 e tramonta alle 17,53.

Pensiero del giorno. Non farà mai nulla di grande nel mondo, chi non sappia sfidare l'odio, o disprezzare lo scherno (A. Graf).

24 - **Giovedì - S. Mattia apostolo**

Altri santi: Primitiva martire, Edilberto re.

Il sole a Milano sorge alle 7,11 e tramonta alle 18,01; a Roma sorge alle 6,54 e tramonta alle 17,53; a Palermo sorge alle 6,47 e tramonta alle 17,54.

Pensiero del giorno. La giornata più perduta di tutte, è quella in cui non abbiamo riso (Chamfort).

25 - **Venerdì - S. Vittore martire**

Altri santi: Nicèforo martire, Cesario, Valburga vergine.

Il sole a Milano sorge alle 7,10 e tramonta alle 18,02; a Roma sorge alle 6,53 e tramonta alle 17,54; a Palermo sorge alle 6,46 e tramonta alle 17,55.

Pensiero del giorno. Chi nella vita non fu mai folle, non fu mai savio (H. Heine).

26 - **Sabato - Il beato Nestore vescovo**

Altri santi: Claudiano martire, Faustiniano vescovo, Andrea vescovo e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 7,08 e tramonta alle 18,04; a Roma sorge alle 6,51 e tramonta alle 17,55; a Palermo sorge alle 6,44 e tramonta alle 17,56.

Pensiero del giorno. Nessuno dica a questo mondo: di quest'acqua non berrò; per torbida che possa essere, la sete può costringerlo a berla (Anonimo).

ci scrivono

Cinema e storia

« Ho assistito, la sera di lunedì 31 gennaio, al film *Il discepolo del diavolo*, in cui Laurence Olivier interpretava la parte di un simpatico generale inglese in lotta con gli americani. Vorrei sapere se quel generale è realmente esistito, ed ha combattuto in America » (G. Baudo - Messina).

John Burgoyne svolse un ruolo importante nella guerra d'Indipendenza americana, di cui il film, sia pure fantasiosamente, narrava alcuni episodi. Era uno dei generali che Giorgio III inviò a reprimere l'azione rivoluzionaria dei coloni americani, che, dopo anni di proteste e di scontri armati, si erano ribellati alla dura legislazione inglese, ed avevano approvato il 4 luglio 1776 la famosa Dichiarazione d'Indipendenza, *redatta da Thomas Jefferson. L'intransigenza di Londra non permise un accordo pacifico e la guerra dilagò rapidamente. Burgoyne ebbe il comando delle truppe destinate all'invasione delle colonie canadesi e, dopo alcuni successi, avrebbe dovuto riunirsi al generale Howe per fronteggiare l'esercito di Washington a Saratoga. Ma gli inglesi sbagliarono le proprie mosse strategiche e vennero sopraffatti dal generale americano Gates, il 17 ottobre 1777, nella battaglia decisiva. L'Inghilterra non riuscì più a capovolgere le sorti della guerra e dovette riconoscere, col trattato di Versailles dell'ottobre 1783, l'indipendenza delle colonie americane. Il ricordo di Burgoyne resta perciò legato ad una giornata infausta per l'Inghilterra, anche se il generale aveva in precedenza ottenuto vittorie rilevanti a Ticonderoga e a Fort Edward: gli fu tolto il comando ed egli impiegò gli ultimi anni nella stesura di un resoconto della campagna canadese. Ma scrisse anche numerose opere di poesia e lavori drammatici che rivelano una personalità arguta e vigorosa.*

Ancora su « Macbeth »

« Egregio Direttore, a proposito del mio precedente articolo su *Macbeth*, sono debitore di due precisazioni frutto di dati venuti in mio possesso a pubblicazione avvenuta.

In primo luogo va detto che l'inizio della ripresa in Italia di *Macbeth* non deve riferirsi all'edizione scaligera del dicembre 1938 bensì a quella, di sei anni anteriore, rappresentata al Teatro Reale dell'Opera di Roma, sotto la direzione di Antonio Guarnieri e interpreti Benvenuto Franci, Bianca Scacciati, Jesus De Gaviria e Giacomo Vaghi.

Ancora il baritono Franci (e qui viene la seconda precisazione) fu protagonista, accanto a Maria Pedrini, Ken Neate e Mario Petri, dell'importante edizione che andò in scena al Carlo Felice di Genova il 30 aprile 1951, ossia sei giorni prima del famoso *Macbeth* diretto da Vittorio Gui.

Senza nulla togliere all'importanza fondamentale dell'avvenimento fiorentino nell'ambito del processo di rivalutazione di *Macbeth*, così a lungo obliato eppure così rilevante e significativo, sta di fatto però che, cronologicamente parlando, Genova merita una speciale segnalazione. Tanto più doverosa poi, perché a dirigere la rappresentazione al Carlo Felice era Franco Capuana, colui cioè che, da quel risaputo ammiratore di *Macbeth* che tutti conoscono, si è particolarmente distinto nell'operazione di ricupero di quest'opera, dirigendone, oltre a quella genovese, le successive riprese di Roma, Parma, Napoli e ora di Torino » (Giorgio Gualerzi).

Fioravante e Dosolina

Per due volte il prof. Cutolo, nella sua rubrica di risposte ai lettori, si è intrattenuto sull'etimologia del nome Dosolina. Ora interviene sull'argomento, concludendo, il professor Bruno Migliorini, di cui è ben nota l'autorità in questioni linguistiche. Pubblichiamo perciò volentieri la sua lettera.

« Caro Direttore,

due volte il *Radiocorriere-TV* si è occupato della storia e dell'etimologia del nome di Dosolina, protagonista del romanzo bacchelliano.

La diffusione del nome nelle campagne emiliane durante i secoli passati è dovuta alla notorietà delle commoventi avventure di *Dosolina* (o *Dugiolina*, o *Drusolina*) nei *Reali di Francia*. Il romanzo, specialmente nella veste che gli diede Andrea da Barberino, corse dapprima manoscritto, poi fu ristampato durante i secoli innumerevoli volte. Sposa, dopo molte peripezie, di Fioravante della Casa reale di Francia, la principessa Dosolina ne ha due bellissimi bimbi, ma poi, accusata a torto di adulterio, viene buttata in una fornace, poi abbandonata nella foresta di Ardenna: un ladrone le porta via un figlio e un leone un altro, ma dopo molte avventure li ritrova, e ritrova il marito.

Che il nome di *Fioravante* abbia avuto nei secoli maggior fortuna che quello di *Dosolina*, specialmente come cognome, è ovvio, se si pensa che i cognomi si sono formati molto più spesso da nomi maschili che da nomi femminili.

Quanto poi all'etimologia di Dosolina, il nome sembra, a dire il vero, un po' troppo nostrano per una principessa orientale. Ma se ricordiamo che molti dei nomi del romanzo medievale (tra cui appunto *Fioravante*) provengono dalla Francia, credo senz'altro plausibile l'ipotesi che si tratti di un adattamento del nome di una santa, *Dulcelina* o *Douceline*, fondatrice delle Beghine di Marsiglia, insomma, come diremmo in italiano, una " Dolcetta " » (Bruno Migliorini).

i. p.

Bando di concorso per ottavino con obbligo del 2°, 3° e 4° flauto presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:
— OTTAVINO CON OBBLIGO DEL 2°, 3° E 4° FLAUTO
presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.
I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1932;
— cittadinanza italiana;
— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande **scade il 26 marzo 1966.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

Bando di concorso per posti presso l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:
— ALTRA 1ª VIOLA
e per un posto di:
— VIOLINO DI FILA
presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.
I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1927 per i concorrenti al posto di altra 1ª viola; data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1930 per i concorrenti al posto di violino di fila;
— cittadinanza italiana;
— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande **scade il 12 marzo 1966.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

l'oroscopo

ARIETE — Plutone e Saturno vi consigliano di non rimanere nella penombra, ma di farvi avanti e di fare apprezzare le vostre doti. La timidezza non vi porta vantaggi. Affrontate con risolutezza i problemi che da tempo attendono una soluzione. Energia nei giorni 21 e 23.

TORO — *Stabilite un ordine, una norma di comportamento, una linea di condotta logica e metodica. Raccogliete le forze e disciplinatele per il futuro. Mettetevi in contatto con le persone che vi apprezzano. Le manovre di agganciamento sarà bene iniziarle presto. Giorni favorevoli: 22 e 24.*

GEMELLI — Evitate cambiamenti nelle vostre abitudini. Non siate fatalisti, ma affrontate la vita con maggior spirito realistico, fondato sulla volontà e sul raziocinio. Concentratevi, fate lavorare il cervello e troverete la soluzione a più di un problema. Azione nei giorni 23 e 25.

CANCRO — *Rimanete modesti, è molto più facile mantenersi riservati e nascosti. Marte vi darà l'opportunità di agire al momento propizio. Una nuova via si rivelerà migliore di quella già battuta. Giorni favorevoli: tutti, eccetto il 23.*

LEONE — I sentimenti debbono essere maggiormente controllati. Il vostro interesse si sposti verso cose più pratiche. Momento propizio per varare una nuova idea che incrementerà il lavoro, e quindi la posizione economica. Giorni fausti: 25 e 26.

VERGINE — *Siate più umili ed evitate la facile ironia, essa non è mai costruttiva. Vi sarà fatta una proposta a sfondo speculativo, non impegnatevi. Siate cauti nei progetti, perché tutto ciò che inizierete in questo periodo avrà sviluppo tardivo. Giorni fortunati: 24 e 26.*

BILANCIA — Sogni non veraci. Atmosfera di completa fiducia; aiuto di una persona potente. Molti favori e lieta compagnia. Non negate niente a nessuno. Contatti e spostamenti per definire vecchie questioni in sospeso. A fine settimana, incontri graditi. Giorni utili: 21 e 25.

SCORPIONE — *Venere vi favorirà, nonostante tutto, nelle imprese che comportano lavori manuali. Troverete aiuto e collaborazione per superare alcuni ostacoli che influenze negative vi faranno cadere tra capo e collo. Riuscirete nei vostri disegni. Giorni favorevoli: 20 e 24.*

SAGITTARIO — Momento felice, si sta verificando un accordo favorevole di eventi. E' necessaria una saggia amministrazione, perché non bisogna dimenticare che vi può essere un declino, una eclisse anche nei periodi più felici e fortunati. Giorni favorevoli: 20 e 25.

CAPRICORNO — *La situazione è ancora sospesa: qualcosa accadrà. Mantenetevi tranquilli, sereni, per non cadere in qualche sbaglio dovuto alla eccitazione. Le vostre stelle vi sono benigne, migliorerete, e sarà una fortuna integrale. Rimanete impassibili di fronte alle ostilità. Giorni buoni: 22 e 26.*

ACQUARIO — L'andamento generale delle vostre cose sarà ritardato da un contrattempo. Incontro provvidenziale che vi farà riacquistare il tempo perduto. Giorni positivi: 23, 25 e 26.

PESCI — *Lotte improvvise, un inizio lento e difficile: state attraversando un periodo di formazione faticosa. Le prospettive sono buone se si ha la perseveranza e la volontà di riuscire. Giorni fortunati: 20, 22 e 26.*

Tommaso Palamidessi

METTI UN TIGRE NEL MOTORE

metti Esso Extra

...Si, perché Esso Extra è cosí puro che lascia puliti ed efficienti, come mai prima d'ora, carburatore e candele.
Sentite come risponde il motore a Esso Extra... **piú brillante nelle accelerazioni**
piú brillante nelle partenze
piú brillante ad ogni sollecitazione
...e quanti chilometri in piú con un litro!

Esso Extra Nuova Formula rende piú brillante il vostro motore

Esso

l'avvocato di tutti

La riparazione dell'auto

Sotto questo titolo apparve, qualche settimana fa, un trafiletto, che ha suscitato alcune lettere di critica da parte dei lettori. A rileggere il pezzo, l'Avvocato di tutti è il primo a riconoscere che esso poteva ingenerare equivoci, perché non vi era detto abbastanza che la risposta valeva per un certo caso concreto. Dunque, pur mantenendo ferma la risposta di allora (e ne vedremo i motivi tra poco), eccoci a riparare il malfatto, parlando in generale del problema delle riparazioni delle automobili.

Quando Tizio, proprietario o guidatore di un'automobile, si accorge che questa non funziona, che fa? I casi sono tre: o la ripara personalmente (ma è raro); o la fa riparare in sua presenza da un meccanico specializzato; o la affida a questo meccanico affinché la ripari nella sua officina. Nella prima ipotesi, nessun problema circa il pagamento delle riparazioni. Nelle altre due, invece, il quesito: se Tizio, a riparazione effettuata, non paga il meccanico, può quest'ultimo ritenere l'automobile?

L'art. 2756 cod. civ. sembrerebbe rispondere di sì su tutta la linea. Vi si legge, infatti, che « i crediti per le prestazioni e le spese relative alla conservazione o al miglioramento di beni mobili hanno privilegio sui beni stessi, purché questi si trovino ancora presso chi ha fatto le prestazioni o le spese »; e vi si legge, altresì, che « il creditore può ritenere la cosa soggetta al privilegio finché non è soddisfatto del suo credito ». Ma incominciamo col rilevare che il privilegio ed il connesso diritto di ritenzione hanno luogo solo se i beni mobili si trovino « presso chi ha fatto le prestazioni o le spese »: dunque, se l'automobile non è presso il meccanico, ma il meccanico è presso l'automobile (o nel senso che lavora fuori officina, o nel senso che lavora in officina, ma ad un'automobile che non gli è stata consegnata dal proprietario, e sulla quale o presso la quale il proprietario resta in attesa), l'art. 2756 non si applica. Comunque, posto che l'auto sia stata affidata al meccanico e si trovi pertanto « presso di lui », può una minima riparazione, per un importo di poche migliaia di lire, essere considerata una prestazione relativa alla « conservazione » o al « miglioramento » del bene? In linea astratta, magari, sì; ma sul piano del realismo non vi è chi non senta, a mio avviso, che il meccanico agirebbe male, se pretendesse di ritenere l'automobile (del valore, non dico molto, di mezzo milione) sol perché vi ha eseguito una riparazione da sole diecimila lire.

Bisogna andarci piano con l'art. 2756. Esso pone nelle mani dei proprietari di autofficine, e ben giustamente, un'arma piuttosto efficace, per i casi in cui sia stata loro affidata un'automobile sensibilmente danneggiata da risanare, e quindi da « migliorare »: in questi casi il cliente non avrà diritto di ritirare l'automobile e di andarsene, se prima non avrà pagato. Ma tutte le volte che davanti ad un'officina si ferma per pochi momenti un'auto, per una piccola riparazione, forse è meglio che il meccanico non si fidi troppo dell'art. 2756 e si faccia pagare, se non ha fiducia anticipato.

a. g.

BARILLA
MINA

UN CAROSELLO
DI SIMPATIA

Barilla presenta in TV
una nuova serie di Caroselli,
interpretati da Mina: tutte
le canzoni che amate
con la voce della
"vostra" cantante.
Barilla e Mina
vi danno appuntamento
per lunedì sera, 21 febbraio,
dal video con simpatia.

Barilla

dischi nuovi

Musica leggera

SI DIREBBE CHE GINO PAOLI ABBIA IL COMPLESSO DEI FESTIVAL. *La considerazione nasce spontanea dopo aver ascoltato due suoi nuovi dischi. Il primo, un microsolco (« Gino Paoli allo Studio A », 33 giri, 30 cm. « R.C.A. ») contiene la registrazione completa, dal vivo, di un suo « recital » a Roma. L'entusiasmo dimostrato dai suoi ascoltatori non è sproporzionato: fra le canzoni ci sono* Sapore di sale, Che cosa c'è, Il cielo in una stanza, Prima di vederti, *pezzi che hanno significato non poco nelle vicende della musica leggera italiana. Si riconosce in quelle canzoni la vena sicura che gli ha ispirato la nuovissima* Un uomo che vale *(45 giri « C.G.D. »), che ha inciso per il suo esordio nella nuova « scuderia » che lo ospita. Originale ed azzeccata, gli avrebbe valso certamente più consensi di quelli che ha ottenuto con il pezzo preparato per Sanremo. Forse Paoli non ha il complesso dei Festival, ma certo i suoi momenti di vena migliore non coincidono con quelli.*

UN RAGAZZO ITALIANO CHE HA FATTO DAVVERO MOLTA STRADA ALL'ESTERO. Quando ci raccontavano che Adamo aveva schiere di ammiratori in Belgio e in Francia, rimanevamo un po' in dubbio. Le sue registrazioni nella nostra lingua erano sì buone, ma non travolgenti. Ora finalmente possiamo ascoltarlo nel suo ambiente, con le sue canzoni, fra il suo pubblico, grazie ad un microsolco registrato durante un suo « recital » all'« Olympia ». E chi aveva dei dubbi su di lui può scordarseli, perché da questa colonna sonora risulta evidente che Adamo è un tipo di tutto rispetto, uno « chansonnier » nato, con una disinvoltura invidiabile, una voce senza pecche, un repertorio da far invidia a chiunque. E' davvero consolante ascoltarlo mentre tiene testa al coro del pubblico di giovanissimi che riprende il motivo delle sue canzoni, che batte le mani e i piedi per segnare il ritmo, che cerca di sommergere i suoi acuti. C'è in lui qualcosa di Bécaud, qualcosa di Paul Anka dei primi tempi e perfino qualcosa di Modugno, per la carica solare della sua voce. Il disco, 33 giri, 30 centimetri, è edito dalla « Voce del Padrone ».

UNA DELLE GIOVANISSIME VALLETTE della « Fiera dei sogni », Anna Identici, interpreta la canzone del fortunato film « 7 uomini d'oro ». Il 45 giri è edito dalla « Ariston ». La canzone del film « Non tutti ce l'hanno » è cantata con garbo da Johnny De Little. Il tema dello stesso film è eseguito dall'orchestra diretta da John Barry. I due pezzi sono incisi su un 45 giri della « C.B.S. » e sono tratti dalla colonna sonora originale. Le canzoni del film « Ciao Pussycat » sono state scritte da Burt Bacharach, che ha anche diretto l'orchestra ed i due cantanti che le interpretano, Joel Gray e Tony Middleton. I due brani, molto orecchiabili, sono stati incisi su un 45 giri della « Cetra-Kapp ».

Gioielli classici

UN'ALLEGRA FILASTROCCA DI SINFONIE dall'identico inconfondibile stampo è racchiusa nei due dischi « Cetra » dedicati alle ouvertures rossiniane. Si tratta di undici pagine, alcune delle quali furono adoperate più volte dall'autore che le incorporò senza alcuna modifica in opere diverse. Così l'ouverture del *Barbiere di Siviglia* è al tempo stesso l'ouverture di *Elisabetta regina d'Inghilterra* e di *Aureliano in Palmira*, la *Cenerentola* ha la stessa ouverture della *Gazzetta*, eccetera. Un brano vale l'altro, tanto si somigliano, tuttavia si può far una distinzione fra le introduzioni brevi destinate ad opere in un atto come il *Signor Bruschino*, quelle di tipo medio, ad esempio *L'italiana in Algeri*, *Tancredi* o *Il barbiere di Siviglia* e quelle più solenni come la *Gazza ladra* o *L'assedio di Corinto*. Oltre alle nominate, l'elenco comprende *La scala di seta*, *Otello*, *Un viaggio a Reims* e le due rare *Ciro in Babilonia* e *Matilde di Chabran*. Si alternano alla direzione dell'orchestra della RAI i maestri La Rosa Parodi, Previtali, Basile, Tansini.

COME WAGNER al tempo del « Crepuscolo » non voleva più sentir parlare del « Lohengrin » e del « Tannhäuser », così Beethoven verso la fine della vita dimostrava analoga insofferenza nei confronti del « Settimino ». Eppure l'opera, che la « Voce del Padrone » offre in un disco stereofonico nell'interpretazione del Virtuoso Ensemble, contiene pagine di serena bellezza, come l'Adagio, in cui si ravvisano movenze pastorali che ritroveremo nella Sesta sinfonia. Altri momenti felici sono il Minuetto, tolto da una Sonata per piano, lo Scherzo con il pacifico motivo dei corni e le due introduzioni del primo tempo e del finale.

Poesia

AL PIU' MALTRATTATO DEI « MOSTRI SACRI » DELLA LETTERATURA ITALIANA, *è dedicato il nuovo microsolco « Cinque voci per Pascoli ». Non è questa la sede per una discussione letteraria sui meriti e sui difetti della poesia pascoliana: dobbiamo invece porre in risalto le proporzioni, davvero notevoli, dell'antologia che ci viene proposta, e l'impegno degli interpreti: Vittorio Gassman, Paolo Carlini, Alberto Lupo, Antonio Crast, Arnoldo Foà. A ciascuno sono stati affidati i brani più calzanti: un espediente logico data la vasta gamma dei temi, la diversa struttura dei canti, che vanno da quello civile a quello bucolico a quello epico. Non è stato rispettato alcun ordine cronologico, ma è stato seguito un principio più che altro musicale nel dare ordine alla materia. E così accanto a* L'aquilone *ascoltiamo* Romagna, *accanto alla* Cavalla storna, Benedizione, Gesù, *accanto a* La quercia caduta, Il naufragio, La piccozza. *Ciascun interprete è riuscito — e non dev'essere stato studio da poco — a mettere in buona evidenza la voce del poeta, in tutto ciò che ha di gentile, di umano, di profondo. Il disco (33 giri, 30 cm.) è stato edito dalla « Cetra » per la « Collana letteraria documento ».*

Hi. Fi.

Potete mangiarne quanti volete di

Gran Pavesi

Leggeri, leggerissimi Gran Pavesi! I crackers da tavola così quanti volete. Sono come un pane leggero, senza mollica.

PAVESI

Mangiare è bene con Gran Pavesi è meglio.

Raccogliete i punti dei pacchetti Gran Pavesi Crackers Soda e per soli 30 punti in vostro favore avrete un pacchetto di Gran Pavesi in omaggio!

risponde Padre Mariano

Delle tre rubriche che il Padre Mariano tiene alla televisione (« La posta », « In famiglia », « Chi è Gesù? ») la prima a nascere — nel 1955 — fu la « Posta ». In essa il Padre risponde a domande di telespettatori su problemi di vita morale e religiosa. A domande del genere il Padre risponderà, una volta al mese, anche dalle pagine di « Radiocorriere-TV ». Indirizzate i vostri quesiti a: Padre Mariano, Casella Postale 400 - Torino.

Il «no» della Chiesa al divorzio

« La Chiesa fonda il suo " no " assoluto al divorzio sul Vangelo? Ma nel Vangelo di Matteo (19, 9) non c'è un'eccezione e quindi una scappatoia? » (S. A. - Arona).

Divorzio è lo scioglimento di un matrimonio *valido*, il quale, per sua natura e per volere divino, è invece *indissolubile*. Ecco perché la Chiesa se può, dopo un rigoroso processo canonico, riconoscere talvolta che un matrimonio *non è stato valido*, con la nota sentenza « non consta della sua validità », non può mai invece *annullare* (come erroneamente si sente dire!) un matrimonio *valido*. La superficialità — quando non la malizia — con la quale si continua a parlare e a scrivere di *« annullamenti »* di matrimoni *validi* da parte della Chiesa, è pari solo all'ignoranza in materia.

La Chiesa fonda il suo « no » al divorzio sul « no » pronunciato da Gesù, quando abrogò il divorzio concesso dalla legge mosaica. Questo « no » è scritto anche nel Vangelo, ma è anteriore al Vangelo scritto, come è anteriore al Vangelo scritto la Chiesa, alla quale, più che a un libro scritto, Gesù ha affidato la difesa della indissolubilità del matrimonio. Ecco il « no » di Gesù: — *Alcuni Farisei gli domandarono per tentarlo, se è lecito a un marito ripudiare la moglie. Egli rispose: — Che cosa vi ha prescritto Mosè? Quelli dissero: Mosè ha permesso di scrivere un atto di divorzio e di ripudiare. Ma Gesù replicò: — E' a causa della vostra durezza di cuore* (= ottusità morale) *che egli ha scritto per voi questo precetto. Ma Dio, dal principio della creazione, maschio e femmina li creò; perciò l'uomo lascerà suo padre e sua madre e saranno i due una carne sola. Sicché non sono più due, ma una carne sola* (= quasi un solo essere). *L'uomo dunque non separi ciò che Dio ha unito —. Entrati in casa i discepoli lo interrogavano ancora su questo punto ed Egli disse loro: — Chiunque ripudia la propria moglie e ne sposa un'altra, commette adulterio contro di lei, e se una donna ripudia il proprio marito e ne sposa un altro, commette adulterio* (Marco 10, 1-12). Il « no » di Gesù al divorzio è chiarissimo ed è ripetutamente ricordato, come la « novità » di Gesù, alla Chiesa nascente da un ex israelita come Paolo di Tarso. — *Quanto alle persone sposate ordino non io, ma il Signore* (= Gesù) *che la moglie non si separi dal marito. Che se questa* (per motivi gravi che rendano impossibile una convivenza) *si è separata, non riprenda marito ovvero* (e meglio!) *si riconcili con lo sposo. E ordino, non io, ma il Signore* (= Gesù) *che un marito separato non riprenda moglie* (1ª Corinzi 7, 10). E ancora: — *La donna sposata è legata per legge al marito. Di conseguenza essa è un'adultera, se, vivente il marito, essa diventa la donna di un altro uomo* (Romani 7, 23). La condanna del divorzio (v. anche Luca 16, 17) è quindi assoluta. Se Gesù avesse *chiaramente* lasciato qualche *scappatoia*, la Chiesa l'avrebbe — perché no? — scrupolosamente conservata e osservata, come ha conservato nel Vangelo scritto, nonostante che sia « scomodo », un passo quanto mai oscuro, che è una vera *crux interpretum*! I Farisei chiedono a Gesù: — *Per qualunque motivo è lecito ad un uomo rimandare la propria donna?* — Si discuteva infatti e quanto! anche ai tempi di Gesù, quale fosse il *motivo* sufficiente per ottenere il divorzio, concesso dalla Legge (Deuteronomio 21, 1) quando nel matrimonio subentrasse *qualcosa di turpe*. Si discuteva sopra quel *« qualcosa di turpe »*, grecamente detto *porneia*. *Porneia* (cfr. l'italiano « pornografia ») può significare qualunque cosa che sia contro la santità del matrimonio: fornicazione, adulterio, prostituzione, concubinato, matrimonio invalido o illegittimo ecc. Gesù dunque risponde ai Farisei: — *Chiunque rimanda la propria donna - io non parlo della porneia - e ne sposa un'altra, commette adulterio, e chi sposa una ripudiata commette adulterio* (Matteo 19, 9; v. anche 5, 5). Dell'inciso — *non parlo della porneia* — sono state date varie spiegazioni: p. es. — non parlo di *« concubinato »* — (nel qual caso è ovvio che, non essendoci vero matrimonio, i due devono anzi lasciarsi); o anche — *non parlo* (e cioè non intendo parlare) *delle vostre controversie sul significato di porneia*, superate dalla mia abrogazione del divorzio — e altre ancora. Ma nessuna, a mio avviso, è esauriente. Il passo è indubbiamente oscuro, ma ciò non ha eccessiva importanza al fine di interpretare il preciso pensiero di Gesù, perché tale oscurità non può restringere la indissolubilità del matrimonio — quasi che *porneia* (qualunque sia il suo vero significato) sia sufficiente a sciogliere il vincolo del matrimonio, *troppo chiaramente affermato indissolubile da Gesù*. E' buona norma esegetica spiegare i passi oscuri con i passi chiari, norma da seguirsi anche nel nostro caso. Se *porneia* costituisse un'eccezione alla regola, avremmo un passo oscuro che contraddirebbe a quelli chiarissimi veduti di Marco 10, 1-12, Luca 16, 17, 1ª Corinzi 7, 10 e Romani 7, 23; contraddirebbe questo *stesso* testo di S. Matteo e quindi lo *stesso* Gesù che, in un contesto nel quale abroga la concessione di Mosè, introdurrebbe la stessa concessione, sotto altra forma e in più imprecisabile. Rimane quindi un problema per gli esegeti, come cioè accordare questo passo oscuro con gli altri paralleli chiarissimi; non un problema per la Chiesa, per la quale il « no » di Gesù al divorzio è indiscutibile e senza scappatoie.

La lettura della Bibbia

« Quando ero giovane la Chiesa proibiva la lettura della Bibbia, ed ora invece la consiglia. Come mai? » (G. A. - Nuoro).

La Chiesa non ha mai proibito, anzi ha sempre esortato a leggere quella Collana di 73 libri che compongono la Bibbia (Antico e Nuovo Testamento), perché riconosce in essa la *Sacra Scrittura* di Dio agli uomini, insegnando che quei libri sono sì stati scritti da uomini, ma sotto un'*ispirazione* speciale di Dio e sono quindi « parola di Dio agli uomini ». Questo è il lato *divino* della Bibbia. Ma la Bibbia ha anche un lato *umano*, cioè quello che, con termine corrente, possiamo chiamare mondo biblico (lingua, usi e costumi, mentalità, forme letterarie ecc.) che rendono tale mondo diverso, e non poco, dal nostro di oggi. Non tutti, per esempio, sono in grado di affrontare la lettura della Bibbia nel testo originale (ebraico, aramaico, greco), ma devono ricorrere a traduzioni: ecco perché la Chiesa proibisce di leggere traduzioni che non abbiano il suo benestare: perché possono essere erronee. Non tutti conoscono usi, costumi, mentalità del mondo biblico ed ecco perché la Chiesa per evitare al lettore comune difficoltà, problemi, incomprensioni, vuole che la Bibbia sia corredata di note e spiegazioni opportune, proibendo di leggere traduzioni senza note, approvate queste da Lei stessa. Oggi anche in Italia non mancano traduzioni e commenti ottimi. Quindi è il caso di ripetere con S. Agostino *« tolle et lege »!* (prendi cioè, e leggi). Questo è il consiglio *di sempre* della Chiesa.

la settimana prossima

risponde
il Quartetto Cetra

In tutte le sedi RAI i centri di raccolta

SOTTOSCRIZIONE CONTRO LA FAME IN INDIA

In India si muore di fame. Una grave carestia minaccia la vita di venti milioni di bambini da uno a quattordici anni. Sono le gravi contraddizioni del nostro tempo, per le quali l'uomo riesce a dominare le energie della natura, ad impadronirsi persino dello spazio, ma non è capace di impedire che milioni di persone muoiano di fame.

Nel 1943 ne morirono in India cinque milioni. Perdettero la vita non a causa di malattie, di guerre o di epidemie; non morirono perché scarseggiavano abitazioni o medicine, ma più semplicemente, più crudelmente, perché mancavano il pane, il grano, il riso, gli alimenti insostituibili di quelle popolazioni indiane.

Oggi il loro destino pare ancora una volta segnato dalla disperazione, dalla fame, dalla morte. Dopo le pessime annate agricole del 1962 e del 1963, dopo la terribile siccità dello scorso anno che ha compromesso tutti i raccolti, uno stato di grave emergenza si è prodotto nelle regioni indiane. Il problema di quelle madri e di quei bambini interessa il genere umano. Non si può assistere con indifferenza al dramma di milioni di persone le quali, senza averne colpa, sono costrette a lottare contro la morte.

Paolo VI ne è rimasto profondamente turbato e nell'udienza generale di mercoledì 9 febbraio ha lanciato un drammatico appello a tutti gli uomini di buona volontà invitandoli a dare il loro concreto aiuto alle popolazioni indiane.

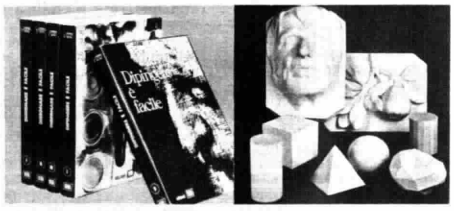
Il segretario generale dell'ONU U Thant e il Direttore generale della FAO, Sen, sollecitavano l'urgente intervento e l'assistenza dei Governi nella misura delle proprie possibilità. Gli Stati Uniti hanno risposto agli appelli intensificando gli aiuti all'India che già consuma più grano americano della stessa America. Il Presidente Johnson ha inoltre proposto al Congresso un nuovo piano agricolo che tenga conto non soltanto del fabbisogno nazionale ma dei crescenti bisogni mondiali. Il dovere del mondo civile è appunto quello di conciliare l'avanzato progresso economico di alcuni con le elementari esigenze dei popoli in via di sviluppo.

Dinanzi a questo drammatico assedio della fame cui soggiacciono milioni di indiani, la RAI ha aperto una campagna nazionale di solidarietà. In collaborazione con gli organismi radiotelevisivi aderenti all'UER, le nostre Sedi stanno raccogliendo le offerte di denaro di tutti coloro i quali possono e debbono soccorrere chi ha fame.

Attraverso i notiziari radiofonici e televisivi si conoscerà nei prossimi giorni in quale generosa misura gli italiani e gli europei hanno risposto alle invocazioni disperate che giungono dall'India, da gente mite e pacifica che chiede appena quanto le basti per sopravvivere.

DISEGNO E PITTURA

Vero è che "artista si nasce", ma è anche vero che "disegnatore si diventa". Tre condizioni sono necessarie: vocazione, volontà e... un buon metodo. AFHA vi offre il suo nuovissimo Corso teorico-pratico, fatto secondo le norme più rigorose del moderno insegnamento, cioè alternando lo studio di tutte le tecniche (matita, "gouache", acquarello, olio, ecc...) con delle pratiche "dal vero" di figure e sculture che sono inviate gratuitamente. Tutto con migliaia di esempi grafici in una edizione di eccezione. Per le correzioni sarete assistiti dagli stessi autori del Corso. È poco lo spazio che abbiamo per mostrarvi



quello che è il nostro Corso più accurato; abbiamo interesse perciò di inviarvi gratis il nostro libro informativo. È una edizione piacevole ed al tempo stesso completamente informativa (anche dei bassi prezzi). Scriveteci senza indugio!

ELETTRO TECNICA

RICEVERE... PRATICARE... IMPARARE!

È così semplice; ma com'è difficile spiegarvi in poche parole quanto potrebbe esservi utile diplomarvi in Elettrotecnica e come ciò vi sarebbe facile con il nostro utilissimo Corso pratico. Il Corso AFHA di Elettrotecnica è così moderno, così illustrato, così corredato di ottimi materiali, che può interessare tutti, anche se credete di non averne bisogno. Pensate: non si tratta di un solo ramo della elettricità, ma di sapere **tutto** su di essa, per migliorare la vostra preparazione, per progredire se siete già nel "ramo"... per impadronirvi **completamente** di tutte le specialità: elettrauto, motori, elettrodomestici, ecc... Lasciate che sia l'opuscolo a spiegarvi il nostro metodo e le infinite possibilità pratiche di questo studio; dateci solamente l'autorizzazione per informarvi: non ve ne pentirete.

FAMOSI CORSI AFHA 1965

Una vera innovazione nell'insegnamento per corrispondenza

FOTOGRAFIA

Per la prima volta in Italia, AFHA ha creato un Corso pratico della più diffusa delle passioni: la fotografia. Tutti abbiamo una macchina fotografica in casa. Basta ben poco per convertire questo "hobby" in un vero mestiere che vi permetta di dominare l'affascinante tecnica aprendovi nel contempo le porte di un avvenire migliore in questo nostro mondo dominato dalle immagini. Solamente AFHA, con il suo Corso di fotografia, è in grado di inviarvi un **laboratorio completo** per tutte le pratiche che eseguirete sotto la guida dei migliori insegnanti. In qualunque angolo della casa potrete sistemare il vostro piccolo "regno". Al buio creando le vostre inquadrature vedendo apparire le immagini sulla carta, vi sentirete autori **completi** delle vostre fotografie e le ore vi sembreranno minuti. **Gratis per voi, bacinelle, prodotti chimici, sviluppo colore, cuba tank, ecc. e anche un ingranditore professionale!**

CHIEDETECI LA NOSTRA RIVISTA INFORMATIVA: TROVERETE DELLE OFFERTE ECCEZIONALI

ELETTRONICA RADIO TV

Nulla di più attuale dell'elettronica. Nulla di più redditizio, oggi e nel futuro, che dominare questa affascinante tecnica. AFHA vi offre il suo recentissimo Corso (fatto nel 1964), che, mentre costituirà per voi un delizioso "hobby" vi convertirà in veri tecnici specializzati. A questo scopo riceverete, oltre le magnifiche lezioni (con più di 5.000 illustrazioni e fotografie), **tutto** il materiale necessario per eseguire le pratiche, quale una supereterodina a 8 valvole, un "apparecchio a transistors", un tester, ecc. e, nel Corso approfondito, anche un oscilloscopio e un televisore.

PUBBL. VERGANI

Tutto a piccole quote mensili. AFHA pone gratuitamente a vostra disposizione il suo libro informativo "RADIO-TV" (64 pagine) nel quale troverete tutte le precisazioni e molte altre cose che vi interesseranno: articoli, statistiche, ecc.

SE NON AVETE LA MACCHINA FOTOGRAFICA...

AFHA, a richiesta ve la invierà con la prima spedizione e la pagherete con una lieve maggiorazione delle già ridotte quote mensili. È un'offerta per una maggiore diffusione della fotografia in Italia.

GRATIS ▶

Chiedeteci la rivista informativa che desti in voi maggior interesse. AFHA sarà lieta di inviarvela a stretto giro di posta. Senza impegno potrete ammirare qualcosa di veramente nuovo. Fatelo subito!!

Prego spedirmi gratis e senza impegno da parte mia, il vostro opuscolo a colori sul

Corso di .....

Nome .....

Cognome .....

Via .....

Città .....

Provincia .....

NON AFFRANCARE
Francatura a carico del destinatario da addebitarsi sul conto di credito n. 2604 presso l'Ufficio Postale di Milano A.D. (Aut. Dr. Prov. P.T. di Milano n. 157228 del 18/11/63).

AFHA Italia
Via Prestinari, 2
MILANO (23)

Rc 10

lavoro e previdenza

L'indennità post-sanatoriale

« Desidererei sapere quale differenza passa tra la indennità giornaliera e quella post-sanatoriale, tutte e due erogate dall'INPS ». (Un ammalato del Sanatorio di Sondalo).

L'indennità giornaliera viene erogata a favore degli assistiti ricoverati in luoghi di cura o che fruiscano di cura ambulatoria, per l'intero periodo del ricovero o dell'assistenza presso gli ambulatori. Tale indennità è fissata in 500 lire giornaliere. Viene maggiorata per ciascun familiare a carico dell'assicurato di un importo pari a quello degli assegni familiari di cui godono i lavoratori dell'industria. La indennità post-sanatoriale, invece, è una prestazione complementare: viene concessa agli assicurati ed ai familiari a loro carico che dopo almeno un periodo di ricovero di due mesi siano stati dimessi dal luogo di cura per guarigione clinica, per stabilizzazione o per seguire la cura ambulatoriamente. Tale indennità, corrisposta dall'INPS nella misura di 1000 lire per gli assicurati e di 500 per i familiari, decorre dal primo giorno successivo a quello della dimissione dal luogo di cura. L'indennità è corrisposta per il periodo di un anno. Viene maggiorata, anche questa, per ciascun familiare a carico dell'assicurato, di un importo pari a quello degli assegni familiari del settore dell'industria. Aggiungiamo che, con legge 14 novembre 1963 n. 1540, è stato altresì istituito uno speciale assegno natalizio a favore degli assistiti in regime assicurativo che si trovino ad usufruire di prestazioni antitubercolari nel corso del mese di dicembre. Detto assegno ammonta a 15 mila lire per gli assistiti per assicurazione propria, con maggiorazione di 3 mila lire per ogni familiare a carico per il quale sia prevista la maggiorazione dell'indennità giornaliera e a 10 mila lire per gli assistiti in qualità di familiari a carico del lavoratore assicurato.

Pensioni INPS e maggiorazioni

« Sono pensionato per vecchiaia ed ho a carico la moglie ed un figlio che non ha ancora compiuto i 18 anni di età. Ho diritto ad un assegno suppletivo della pensione per questo carico familiare? La mia pensione è di 35 mila lire nette mensili » (Giordano Vinciguerra - Milano).

Lei avrà diritto a un decimo della pensione per ogni persona riconosciuta a suo carico a norma di legge.

Indennità per cassieri

« Ho appena superato il periodo di prova in una grande azienda ove svolgo il lavoro di cassiere. Alcuni miei conoscenti che svolgono uguale lavoro ritirano con lo stipendio una speciale indennità. Lei pensa che questa spetterà anche a me? » (R. Z. - Milano).

Penso di sì. In genere i contratti collettivi nazionali di lavoro lo prevedono. E la misura di questa indennità, di solito, oscilla dal 6 al 7 per cento dello stipendio base. Dovrebbe anche essere computata in caso di liquidazione, di malattia (di gravidanza e puerperio per le impiegate), nella tredicesima mensilità e per ferie non usufruite. Le consigliamo di consultare bene le norme contrattuali della categoria alla quale lei appartiene.

g. d. l.

LUNEDÌ SERA IN INTERMEZZO

duplo

è il cioccolato doppiamente buono!

S.D.T. 24 C

Buono, per l'eccellente qualità dei componenti!

Buono, per l'originalità di due gusti squisiti, fusi insieme!

Duplo è il cioccolato doppiamente buono!

FERRERO

LA MARCA APPREZZATA IN TUTTA EUROPA!

il naturalista

Diventare « esperti »

Aldo Colombini di Modena, di 15 anni, mi scrive: *« Mi piacciono moltissimo gli animali, ho seguito quasi tutti i suoi programmi alla TV e alla radio. Vorrei sapere come si diventa " esperti " come lei; inoltre vorrei sapere dove si trovano i piccoli animaletti da tenere in casa ».*

Caro Aldo, alla tua prima domanda potrei rispondere dicendoti che per diventare naturalista, bisogna anzitutto studiare molto, leggere buoni libri di scienze naturali e interessarsi a tutto ciò che riguarda la vita degli animali. Ma voglio aggiungere che la cosa più importante è l'osservazione diretta della vita animale in natura. Osservare gli animali nel loro ambiente con occhio attento e non soltanto da freddo scienziato, ma con cuore, con amore e con rispetto per tutti gli esseri viventi, è il sistema migliore per penetrare nei segreti della loro vita intima, per comprendere che anche essi sono creature di Dio, aventi diritto a quel bene supremo che è la vita. In questa osservazione a contatto della natura è anche la risposta alla tua seconda domanda. Impara a conoscere da vicino la vita dei nostri boschi e delle nostre campagne e scoprirai ogni giorno aspetti meravigliosi che ti sproneranno sempre di più ad approfondire quegli studi per cui ti senti portato.

Uno stagno in classe

Le scolare della 5ª classe femminile sez. C della Scuola Elementare « Cesare Battisti » di Catania mi hanno scritto una lunga e bella lettera, dicendosi appassionate di scienze naturali. Infatti, hanno allestito nella loro classe un acquario e un formicaio (per osservare gli insetti dopo aver visto « Kontika ») e desidererebbero ora sapere come costruire uno « stagnetto artificiale per osservare la metamorfosi della rana e la vita degli anfibi ».

Care ragazze, molto lodevole la vostra intenzione di studiare gli animali dal vivo nella vostra classe. Ciò è in perfetto accordo con i nuovi programmi della scuola media unificata, che (ve lo auguro di cuore) frequenterete l'anno prossimo. Come noi sosteniamo anche nel nostro testo di Osservazioni Scientifiche *La natura ci insegna*, lo studio degli animali vivi in classe è uno dei sistemi migliori per avvicinare i giovani alle meraviglie della natura vivente, per far sì che esse vengano amate e rispettate, e vengano così superati e annullati tutti quei vecchi e assurdi pregiudizi su animali della nostra fauna, ancor oggi a torto misconosciuti e perseguitati. Costruire quindi un terrario per rospi, salamandre, rane, raganelle, tritoni non è cosa molto difficile.

Il terrario (o paludarium) consiste in una vasca di vetro rettangolare (le dimensioni saranno in proporzione al numero di animali che lo abiteranno) in cui il fondo costituito da sabbia e pietre sarà disposto in piano inclinato in modo da ottenere una parte sommersa (dall'acqua che vi immetterete) e una parte emersa.

Sulla parte di fondo asciutto si potrà collocare qualche piantina, e qualche grossa pietra.

Ricoprirete il terrario con una fine rete metallica o di mussola.

Per allevare i girini che otterrete dalle uova prelevate negli stagni all'epoca della riproduzione degli anfibi (marzo-maggio), dovrete seguire queste avvertenze: tenere i girini in un cristallizzatore (recipiente di vetro) dove l'acqua viene ricambiata dal filo d'acqua d'un rubinetto. Nei primi stadi (a forma di virgola) li nutrirete con delle fettine di patata cruda o con insalata cotta. Poi dopo due o tre settimane passerete ad una alimentazione più consistente, a base di lombrichi o di fegato tritato. Quando i girini avranno messo le quattro zampe li trasferirete nel « paludarium » e lì potrete osservare l'ultima fase della metamorfosi.

In breve

Il signor Antonio Nucera di Soverato, al quale abbiamo già risposto in merito al suo gabbiano raccolto ferito e poi tenuto in casa come un animale domestico, è preoccupato perché esso perde il piumaggio.

Rispondiamo che se l'uccello è in buona salute, la perdita del piumaggio è soltanto il segno che sta avvenendo quell'importantissimo fenomeno proprio di tutti gli uccelli: la muta. Se però l'uccello è alla sua prima muta (da giovane ad adulto), essa rappresenta sempre un periodo assai critico per l'animale; è per questo che va sorvegliato attentamente, tenendolo al riparo dal freddo, e alimentandolo con cibi sani e variati, e ciò perché l'uccello in cattività non è nelle condizioni naturali del suo ambiente.

Comunque le penne ricresceranno da sole senza bisogno di alcun aiuto da parte dell'uomo.

Il signor P. B. Bonelli di Cavalese (Trento) sempre a proposito di Kontika, che ha suscitato molti consensi di critica e di pubblico, mi fa presente che il *Philanthus triangulum* che abbiamo presentato, non uccide le api, ma le paralizza.

Rispondiamo che la questione è dibattuta: alcuni testi parlano di uccisione, alcuni altri di paralisi.

La maggior parte infatti dei cosiddetti imenotteri paralizzatori non uccide le vittime che serviranno a nutrire le larve uscite dalle uova deposte accanto o sopra le vittime.

Tuttavia ricordo al sig. Bonelli che la massima autorità in materia di imenotteri paralizzatori, il grande naturalista francese J. H. Fabre, ha studiato molto a lungo e con la meticolosità che lo distingue il filanto apivoro: egli dice chiaramente che il filanto uccide l'ape, ne succhia dal gozzo il miele (che secondo esperimenti dello stesso Fabre sarebbe letale per le future larve) e la porta nel nido sotterraneo dove depone un uovo sopra il petto (dell'ape uccisa).

Si può controllare sui *Ricordi Entomologici* di J. H. Fabre, volume 4º, pag. 154.

Angelo Boglione

Indirizzare le domande al « Naturalista » - Radiocorriere-TV - corso Bramante 20 - Torino.

il tecnico

Sdoppiamento delle immagini

« Improvvisamente il video si divide in due parti con netta e sottile linea di separazione a forte luminosità, mentre in ognuna delle due parti viene riprodotta l'immagine con un movimento oscillante piuttosto rapido » (Abbonato numero 4.225.008 - Genova).

Nella sua domanda non viene precisato se la linea di separazione fra le due immagini è verticale o orizzontale, perciò consideriamo entrambe le possibilità.

Nel caso che le immagini si sdoppino in senso verticale cioè appaiano una sull'altra e separate da una linea orizzontale, la frequenza dell'oscillatore di deflessione verticale del televisore non è corretta. In questo caso la procedura di cauzione è la seguente: si individua il comando di frequenza verticale che in genere si trova nella parte posteriore del mobile, si ruota questo comando in un senso o nell'altro e si controlla l'effetto sull'immagine. Se il funzionamento del televisore è corretto si dovrà individuare, fra le due posizioni estreme, un campo entro il quale l'immagine rimane ferma. Se la sincronizzazione avviene all'una o all'altra estremità del comando, vuol dire che l'invecchiamento ha provocato qualche alterazione nel valore di un componente del circuito verticale. L'invecchiamento può anche portare alla impossibilità di sincronizzazione mediante questo comando; in questo caso occorrerà procedere alla riparazione in laboratorio.

Se lo sdoppiamento delle immagini avviene in senso orizzontale cioè appaiono separate da una linea verticale, ciò è dovuto ad un difetto dell'oscillatore orizzontale il quale oscilla ad una frequenza doppia di quella normale. Le immagini di destra e di sinistra appaiono in genere fisse.

Se la correzione della frequenza orizzontale, accessibile nella parte posteriore del mobile, non è in grado di riportare tale oscillatore a funzionare sulla giusta frequenza, occorrerà procedere ad una riparazione in laboratorio.

Magnetizzazione del nastro

« Desidererei conoscere come si dispongono le linee del campo magnetico nel nastro dei registratori magnetici » (Antonio Varconi - Trieste).

Nei registratori magnetici moderni la magnetizzazione del nastro avviene in senso longitudinale, cioè i magnetini elementari del nastro, dopo la registrazione, sono orientati nella direzione del moto del nastro stesso.

La precedente definizione si basa sulla consuetudine di considerare un qualunque materiale magnetico come formato di un insieme di piccolissimi magneti elementari: un campione allo stato neutro ed in assenza di campo applicato contiene magnetini orientati disordinatamente in tutte le direzioni e con azioni reciproche tali da annullarsi.

Per ottenere sul nastro la magnetizzazione longitudinale si adopera in generale una testina a forma di anello con un taglio (o traferro) disposto trasversalmente rispetto al moto del nastro stesso. La corrente variabile prodotta dal suono da registrare attraverso una bobina, crea un campo magnetico fra i due poli della testina; questo campo provoca nel nastro l'orientamento dei magnetini elementari. Il risultato è, come si è detto, la formazione di una magnetizzazione permanente del nastro variabile, in senso longitudinale, fra valori positivi e negativi, provocata dall'orientamento dei magnetini elementari.

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO RADIO

PERIODO		RADIO		AUTORADIO			
				Auto con potenza fiscale non sup. a 26 HP		Auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
		Nuovo	Rinnovo	Nuovo	Rinnovo	Nuovo	Rinnovo
da gennaio	*a dicembre*	2.450	3.400	2.950	2.950	7.450	7.450
	a giugno	1.250	2.200	1.750	1.750	6.250	6.250
	a marzo		1.600		1.150		5.650
da febbraio	*a dicembre*	2.300		2.800		7.300	
	a giugno	1.050		1.550		6.050	
da marzo	*a dicembre*	2.090		2.590		7.090	
	a giugno	840		1.340		5.840	
da aprile	*a dicembre*	1.880	1.900	2.380	1.900	6.880	1.900
	a giugno	630	650	1.130	650	5.630	650
da maggio	*a dicembre*	1.670		2.170		6.670	
	a giugno	420		920		5.420	
da giugno	*a dicembre*	1.460		1.960		6.460	
giugno		210		710		5.210	
da luglio	*a dicembre*	1.250	1.250	1.750	1.250	6.250	1.250
	a settembre		650		650		650
da agosto	*a dicembre*	1.050		1.550		6.050	
da settembre	*a dicembre*	840		1.340		5.840	
da ottobre	*a dicembre*	630	650	1.130	650	5.630	650
da novembre	*a dicembre*	420		920		5.420	
dicembre		210		710		5.210	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento alla televisione vedere il «Radiocorriere» della settimana scorsa o di quella prossima.

Questo marchio vuol dire 100% Lana Vergine

CONTROLLO MONDIALE DELL'INTERNATIONAL WOOL SECRETARIAT

Esclusione di fibre estranee

Esclusione di lane rigenerate

PROPAGANDA I.W.S. 2356

SU FILATI TESSUTI MAGLIERIE CONFEZIONI COPERTE

Esigete PURA LANA VERGINE

GRATIS PER VOI

MERAVIGLIOSE
SUPERAUTOMATICHE BORLETTI

Sì, 30 nuove Borletti Superautomatiche 1102 Lusso S/i
sono a vostra disposizione,
completamente GRATIS... e potrete vincerne una anche voi!
La Superautomatica 1102 Lusso S/i,
la meravigliosa macchina per cucire che fa automaticamente
le asole e la vera imbastitura,
oltre a una serie infinita di punti e ricami.

BORLETTI

COME? Vi basterà compilare e inviare, entro il 10 Marzo 1966, il tagliando qui riprodotto, incollato su cartolina postale o in busta chiusa, al seguente indirizzo: Concorso BORLETTI - Via Washington, 70 - Milano. L'estrazione delle cartoline vincenti avverrà alla presenza di un notaio il 31 Marzo 1966.

IMPORTANTE - Avete intenzione di acquistare proprio in questo periodo una Superautomatica? Fatelo e spedite egualmente il tagliando: se il vostro nome verrà estratto, noi vi rimborseremo, a vostra richiesta, l'esatto importo della macchina da voi acquistata.

CONCORSO BORLETTI 1966 13

F.lli BORLETTI S. p. A. - Via Washington, 70 - Milano

La sottoscritta desidera partecipare all'estrazione delle 30 Superautomatiche 1102 Lusso S/i offerte dalla BORLETTI.

Nome .....

Cognome .....

Via ..... N. .....

Città ..... Prov. .....

Decr. Min. 2/42716 del 19-11-65

una voce poco fa...

C. E. - Brescia scrive: « ... sono un amante del bel canto... mi piace cantare qualche romanza... ma quando faccio una qualche nota acuta, stecco. Mi hanno detto che ho una " laringite catarrale cronica ": cosa devo fare? ».

Evidentemente non basta essere amanti del bel canto, per cantare: occorre uno studio serio e regolare. Lei soffre, come le hanno detto, di una laringite catarrale cronica, dovuta certamente a quello che si dice « malménage » vocale. In altre parole temo che lei non conosca nemmeno le più elementari regole della didattica del canto. Se vuole riuscire a cantare bene, naturalmente avendo i requisiti necessari, cominci uno studio regolare e chieda consiglio al Civico Istituto Venturi di Brescia, in corso Magenta, 50.

Aldo L. - Trapani scrive: « ... è giusto che solo la fortuna permetta a un autore di canzoni di far esaminare la sua predisposizione a tale attività? So che la mia produzione è buona per qualità, contenuto e melodia... A chi devo rivolgermi? ».

Mi compiaccio per le sue dichiarazioni che mi dicono « che ha i piedi ben piantati in terra », pur « avendo molti temi musicali fissati su una immaginaria tavolozza musicale ». Evidentemente lei è una persona equilibrata. Le scriverò personalmente con maggiori dettagli. Intanto un buon consiglio potrebbe averlo da qualche professore dell'orchestra del « Massimo » di Palermo o da qualcuno dell'Orchestra Sinfonica Siciliana. A Trapani vi è l'Associazione Amici della Musica, di cui è presidente la signora Giovanna D'Alì.

Marisa O. - Nuoro scrive: « ... quali requisiti deve avere la voce di un cantante moderno, perché sia bella?... Perchè è bella la voce di certi cantanti moderni, privi di melodia?... ».

Una voce che canta deve — o dovrebbe — avere certi requisiti di ritmo, di armonia, di « colore », che consentono di definirla bella. Quel che più conta in una bella voce è il « timbro »: cioè tutte quelle risonanze che la voce acquista quando il suono vocale viene « impostato » nella cosiddetta « maschera ». Certi cantanti moderni piacciono anche se la loro voce è priva di melodia e spesso anche dotata di un timbro inconsistente e scialbo. Cara signorina Marisa, i gusti del pubblico sono infiniti, come la bontà di Dio, che è anche tanto paziente e sopporta tante cose. Sopportiamo anche noi, in umiltà, certe voci moderne...

Maria Rita D. - Bologna scrive: « ... studio canto da quattro anni... se emetto una nota, sento un lieve stridìo... Ho ascoltato l'esecuzione della *Carmen* fatta dalla Callas e in una nota si avvertiva chiaramente l'ottava inferiore... ».

Quello che lei definisce stridìo è probabilmente dovuto a un po' di secrezione catarrale della trachea che disturba la vibrazione delle corde vocali, in corrispondenza dei loro margini, impegnati nella produzione dei suoni acuti. Per quanto riguarda il fenomeno da lei descritto a proposito di una interpretazione della Callas, in cui avvertiva chiaramente l'ottava inferiore di una nota, « quasi fossero due persone che contemporaneamente emettessero la stessa nota di due ottave diverse » le posso dire che la voce della Callas dà spesso la sensazione acustica che lei descrive, quasi a rendere maggiormente sensibili gli « armonici » della sua voce. I quali, ovviamente si devono « fondere » colla nota fondamentale, creando per il nostro orecchio una sensazione sonora unica e completa.

Albina M. - Trieste. *Lei ha scritto al... Naturalista, elencando i suoi disturbi che l'ottimo Angelo Boglione, nonostante la sua indiscussa competenza specifica, non potrebbe ovviamente spiegare. Mi proverò io, sperando di farla contenta.*

La presenza di secrezione catarrale « fra naso e gola », tenace, aderente e difficile a rimuovere, mi fa pensare a una forma di rino-faringite cronica, con tendenza all'atrofia dei tessuti. Le consiglio di non sottoporsi a un intervento sulle tonsille, perché ritengo che la loro asportazione potrebbe aggravare il suo disturbo. Che potrà eliminare praticando ogni giorno e per dieci giorni di seguito, sedute aerosoliche con soluzioni solforose e facendo una cura antireumatica con preparati adatti e di facile indicazione e applicazione.

Orpheus Jovanovic - Padova scrive: « ... sono affetto da una noiosa faringite che qualcuno ha attribuito a una stenosi nasale, per cui mi consigliano un intervento chirurgico sui " turbinati ", che mi causerà una vistosa malformazione... ».

La diagnosi di « faringite cronica secca », che le è stata fatta, esclude nel modo più assoluto l'intervento chirurgico, perché inevitabilmente aggraverebbe la faringite. A titolo informativo le dirò che un intervento sui turbinati viene eseguito nell'interno delle cavità nasali e pertanto non può recare nessuna malformazione. Le conviene insistere con una terapia aerosolica con soluzioni solforose: sono cure lunghe, ma hanno sempre successo, se seguite con pazienza e diligenza.

Carlo Meano

Indirizzare le domande a « Una voce poco fa... » - « Radiocorriere-TV » - Corso Bramante, 20 - Torino.

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 43 - N. 8 - DAL 20 AL 26 FEBBRAIO 1966
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **GIGI CANE**

sommario

Quattro nuove avventure del commissario Maigret - Una inchiesta inedita di Simenon di *Diego Fabbri* . . . 12-13
Sono una casalinga di *Andreina Pagnani* . 14
Otto mesi di lavoro di *Mario Landi* . . 14-15
Un personaggio umanissimo di *Gino Cervi* . 15
Vivremo con un cuore artificiale di *Michael De Bakey* . . . 16-17
« Orizzonti della scienza e della tecnica » risponde ai lettori . . . 17
Napoli è più autentica quando ride di *Mario Busiello* . . . 18-19-20
Per un'agricoltura più redditizia di *Carlo Fuscagni* . . . 20-21
Benedetto Croce, maestro di libertà, di *Italo de Feo* . . . 22
Come gli artisti hanno sentito la « Commedia » di *Alfredo Mezio* . . . 23
« I diritti della difesa »: gli italiani di fronte alla legge di *e. z.* . . . 24-25

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: **Cominciano le nuove avventure di Maigret - La prima puntata di Cicerenella - Orizzonti della scienza** . . . 36-37
Lunedì: **Un film di Zinnemann: Odissea tragica - TV 7 - Franz Lehar, « il re dell'operetta »** . . . 40-41
Martedì: **Cary Grant: L'intraprendente signor Dick - L'Approdo - Invito al valzer** . . 44-45
Mercoledì: **Carta bianca - Dante e La Divina Commedia nell'arte - La scoperta dell'Africa** 48-49
Giovedì: **Il Quartetto Cetra presenta « Cetra 66 » - Cordialmente - Anteprima** . . . 52-53
Venerdì: **Far West: La corda al collo - I diritti della difesa - Croce, maestro di libertà** . . 56-57
Sabato: **Studio Uno - « Gli spettri » con la Ferrati e Orsini - I due processi di Franz Kafka** 60-61

RADIO

Musica-lexicon - Due novità di Mannino e Vlad 26
L'orecchio di Dionisio - Una storia di zingari e di spiriti 27
Le grandi stagioni d'opera - Scacciapensieri in musica 28
La rivolta del giovane Pip Thompson . . . 29

RUBRICHE

Ci scrivono . . . 2
L'avvocato di tutti e Dischi nuovi . . . 4
Risponde Padre Mariano . . . 6
Lavoro e previdenza e Il naturalista . . . 8
Il tecnico . . . 9
Una voce poco fa... . . . 10
Leggiamo insieme . . . 30
Casa nostra - Circolo dei genitori . . . 31
La donna e la casa . . . 32-33-34
Vi parla un medico . . . 34-35
Personalità e scrittura . . . 35
Qui i ragazzi . . . 66

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57**
Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61**
Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**
UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**
ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 54 04 43
Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Questo periodico è controllato dallo **Istituto Accertamento Diffusione**

In vendita nelle edicole da venerdì 18 un settimanale tutto nuovo per le ragazze d'oggi

Marie Claire **giovanissima**

CATHERINE SPAAK

Quello che AMO PENSO SPERO

IN REGALO UN MANIFESTO A COLORI (cm. 50 x 70) **di BOBBY SOLO**

Aldo Palazzi editore

Anche a Milano

IL BATTESIMO « OGILVY & MATHER »

La Mather International di Milano aprirà il suo terzo anno di attività in Italia:.. cambiando nome: « Ogilvy & Mather » è infatti la nuova denominazione sociale ora adottata da tutte le associate al gruppo intercontinentale che, come è noto, si è costituito nel 1964 in seguito alla fusione della « Ogilvy Benson & Mather » di New York con la « Mather & Crowther » di Londra. Lo scorso anno il fatturato del gruppo ha raggiunto, complessivamente, l'importo di 94 miliardi di lire: una cifra d'affari che ha portato l'associazione tra le prime agenzie pubblicitarie del mondo.

La decisione di legare, anche nella denominazione sociale, i nomi dei gruppi originari, viene dunque a confermare i risultati di una collaborazione particolarmente felice. A questo proposito il Vice presidente della « Ogilvy & Mather » Donald Atkins ha dichiarato:

« Non è stato certo un provvedimento preso alla leggera. Abbiamo iniziato la nostra attività nel 1880 col nome " Mather & Crowther " e di questo siamo molto fieri: ma saremo ancora più orgogliosi del nome " Ogilvy & Mather " ».

Questo è intanto il vertice direttivo della « Ogilvy & Mather »: Presidente e Chief Executive: David Ogilvy. Vice Presidente: Donald Atkins. Directors: Guy Mountfort e Esty Stowell. Consigliere delegato della « Ogilvy & Mather » S.p.A. di Milano è naturalmente sempre il Dr. Guido Benzoni

1966: una svolta nella moda maschile

Vi è senza dubbio qualcosa di nuovo nella moda maschile 1966. L'occasione per penetrare dietro le quinte di questo fenomeno di costume, ci è stata offerta dai « défilés », dove la casa di confezioni che ha dato il via alla « nuova frontiera » della moda maschile ha presentato la sua collezione autunno-inverno 1966. La prima cosa che saltava agli occhi è che la collezione era suddivisa in sezioni diverse, come se un creatore di moda e sociologo si fossero messi d'accordo prima per suddividere gli uomini in categorie e poi per creare un tipo di abito « giusto » per ogni categoria. L'uomo di oggi ha sempre meno tempo da dedicare a se stesso e, per contrasto, ha più esigenze, specialmente di tipo sociale. L'abito sta diventando di giorno in giorno l'espressione più immediata della personalità di chi lo indossa. La sanRemo può considerarsi un po' l'avanguardia di questa concezione. Contro una produzione di serie indifferenziata, essa offre uno « stile » adatto ad ogni acquirente. Oltre allo « stile Boys » riservato ai ragazzi, esiste uno « stile Young Club » per i giovani; e poi i tre « stili sanRemo » per l'uomo, cioè lo « stile Italian Day », pratico e dinamico, lo « stile Due Continenti », più ufficiale e infine lo « stile Executive », decisamente sofisticato. E ogni « stile sanRemo » offre una grande varietà di modelli e di tessuti.

Gino Cervi ritorna da questa settimana sui teleschermi nel

Quattro nuove avventure

Una inchiesta inedita di Simenon

Diego Fabbri (del quale la televisione ha recentemente trasmesso il dramma « Inquisizione ») è tra i più noti commediografi d'oggi. Ha già curato, insieme con Romildo Craveri, la sceneggiatura della prima serie televisiva dedicata al commissario Maigret

Diego Fabbri, che insieme con Romildo Craveri ha sceneggiato per la televisione le indagini del commissario Maigret, racconta in questo articolo ai lettori di « Radiocorriere-TV » il suo primo incontro con lo scrittore Georges Simenon, creatore del popolare personaggio. Nelle pagine seguenti, Andreina Pagnani (la signora Maigret), il regista Mario Landi e Gino Cervi raccontano episodi e impressioni di questa loro esperienza televisiva.

Ho incontrato Georges Simenon soltanto nell'aprile del 1960. L'avevo intravisto due volte a Parigi, anni prima, ma non avevo mai avuto modo di stringergli la mano. L'occasione buona ci venne offerta dal Festival cinematografico di Cannes: ero stato invitato a far parte della commissione giudicatrice di cui era, appunto, presidente Simenon.

Il nostro incontro avrebbe dovuto aver luogo fin dalla serata inaugurale, e la mia inspiegabile assenza dovette subito mettere in moto le facoltà investigatrici di Simenon. Si sapeva che ero arrivato, ma, quella sera, in cui si proiettava fuori concorso il movimentato e sgargiante *Ben Hur*, io non ero nel gruppetto di commissari che sedevano in smoking nel settore della galleria « riservato alla Giuria ». Mancavamo io e Henry Miller, ma Miller aveva avvertito che non l'aspettassero — non amava i raduni pomposi in cui occorre indossare la divisa —, io invece non avevo avuto modo di avvertire nessuno. E Simenon mi cercava.

Incontro al Carlton

Ero arrivato a Cannes in automobile, nel pomeriggio dello stesso giorno, e fosse per la faticata del viaggio, fosse per un'infreddatura di vento, ero stato assalito appena sbarcato in albergo da un vero febbrone e m'ero messo a letto con le solite due aspirine. Nei due giorni seguenti mi ero affacciato solo alla segreteria — « non sono morto, avevo detto, eccomi qua » —, ma avevo preferito vedere i film della giornata nelle proiezioni del mattino e del primo pomeriggio; le sere al mare, in quella stagione, erano umide e volevo ripararmi da altri malanni. Ma Simenon continuava a chiedere di me, gli dovevo sembrare misterioso e s'incuriosiva.

Soltanto il terzo giorno, sulla terrazza del Carlton, incontrai il commissario Maigret: panama estivo, giacca chiara, camicia scura, e pipa. Bevemmo un aperitivo, ed era come se ci conoscessimo da anni. Poi, naturalmente, ci vedemmo ogni sera: alle proiezioni d'obbligo, ai rinfreschi, ai pranzi, alle feste; e alle riunioni intermedie della Giuria che Maigret volle organizzare coi suoi collaboratori per tastare il polso un po' a tutti — anche se Miller si ostinava a voler parlar poco — sugli sviluppi di quella sorprendente inchiesta che è quasi sempre lo svolgimento di un festival cinematografico per chi lo sappia prendere per il suo verso.

In clausura

Il Festival s'annunciava ricco di buoni film: c'era *La dolce vita* di Fellini, *L'avventura* di Antonioni, *La ballata del soldato* di Ciukraj, *La sorgente* di Ingmar Bergman, un film di Buñuel di cui non ricordo il titolo, *La signora col cagnolino* di cui non ricordo il regista, ma che era ricavata da Cecov... Simenon, in queste riunioni — ne facemmo tre, una per settimana — si comportò come il più prudente e avveduto dei poliziotti professionisti, tanto che facendoci parlare giorno per giorno arrivò alla riunione finale, quella in cui si sarebbe emesso il gran verdetto, conoscendo esattamente come ognuno di noi la pensava sui diversi film, in grado cioè di fare un bilancio gerarchico dei pro e dei contro senza doversi trovare, all'ultimo, di fronte a troppe sorprese.

Ma il meglio di sé Maigret lo diede proprio nella riunione finale. Cominciò col scegliere accuratamente e predisporre l'ambiente: non la solita stanzona del palazzo del Festival, ma un appartamento ai piani alti del Carlton, isolato, d'angolo. Andò a sceglierselo personalmente e a frugarlo come se lì, il giorno dopo, dovessimo dibattere segreti atomici che potevano essere carpiti da spie appostate negli appartamenti contigui. Lì avremmo dovuto vivere in assoluta clausura per le ore del dibattito fino al verdetto, e poiché nessuno

In otto puntate le quattro inchieste del commissario Maigret

Le indagini di Gino Cervi-Maigret terranno col fiato sospeso la platea televisiva per otto settimane. L'appuntamento è fissato per la domenica sera. Ecco i titoli dei quattro racconti:

- **« Non si uccidono i poveri diavoli »** (due puntate)
- **« L'innamorato della signora Maigret »** (una puntata)
- **« L'ombra cinese »** (quattro puntate)
- **« La vecchia signora di Bayeux »** (una puntata)

personaggio del burbero e perspicace investigatore parigino

del commissario Maigret

« L'ombra cinese », in quattro puntate, sarà il più lungo e complesso degli enigmi risolti da Maigret nella nuova serie televisiva. In questa scena, alcuni fra gli interpreti principali della vicenda: sono, da sinistra, Lia Angeleri, Gabriella Andreini, Gino Cervi, Raffaele Giangrande e Franco Volpi

avrebbe saputo prevedere la lunghezza delle nostre chiacchiere, Maigret aveva fatto preparare pile di panini imbottiti e bevande varie per sostentare efficacemente i partecipanti a quel conclave della pellicola.

Il punto debole

Maigret aveva dovuto fare anche un preliminare atto di forza mettendo alla porta il massimo esponente del Festival che fino a quell'anno era stato sempre ammesso alla seduta finale della Giuria; stavolta Maigret non l'aveva voluto: il Commissario era lui solo e solamente noi i suoi fidi collaboratori.

Entrammo in seduta alle dieci e mezzo del mattino, e senza tanti complimenti il Commissario chiuse le porte e si mise in tasca le chiavi. « Di qui non esce più nessuno, e per nessun motivo, fino a che non si sia deliberato tutto » ci disse senza grinta ma con fermezza.

Sorridevamo di quella prigionia, ma era così. Ci assegnò i posti attorno al tavolo (io gli ero alla sinistra, come il cattivo ladrone, gli feci notare); e diede subito il via alla giostra dei pareri recitati in gran maggioranza in francese con rare eccezioni per l'inglese e il tedesco preferiti da qualche commissario.

Fin dai primi girotondi si capì che la *Dolce vita* era la preferita soltanto contrastata, e nemmeno seriamente, dalla sovietica *Ballata del soldato* di Ciukraj verso cui tutti ci eravamo mostrati attenti e gentili facendo però intendere che avrebbe potuto aspirare ad un secondo premio. Le carte erano state già messe in tavola in maniera chiara, ma non s'era ancora votato, e Maigret che si riprometteva una votazione all'unanimità pensò bene di concedere una pausa alle chiacchiere fitte e di rivolgere un invito alle bevande e ai nutrimenti.

E', come sapete, il punto debole di Maigret; l'ha notato anche la critica: è un commissario, s'è detto, che forse beve un po' troppo e indugia troppo volentieri a tavola. Difatti, quando ci risiedemmo e Maigret credette d'essere oramai alla stretta finale e tutto si sarebbe risolto con un solo giro di voti, si accorse che tra un panino e l'altro e tra un bicchiere e l'altro di Beaujolais le azioni dei film sovietici s'erano rassodate e la vittoria felliniana senza essere contrastata sarebbe comunque costata più cara del previsto. E qui il commissario Maigret ebbe la sua idea luminosa, la sua trovata: si rivolse a Grigori Kozintsev, il delegato sovietico, regista giustamente famoso del *Don Chisciotte* e del più recente e mirabile *Amleto*, un longilineo di autentica e antica civiltà, e gli propose di scegliere lui, per il secondo premio, tra la sola *Ballata del soldato* e la « selezione sovietica » nel suo complesso, selezione che comprendeva oltre alla *Ballata* anche la delicata *Signora col cagnolino*.

A questo punto le acque cominciarono ad agitarsi, e non tanto alla superficie ma nel profondo dell'impagabile signor Kozintsev. Come poteva lui, da solo, decidere qualcosa che riguardava il buon nome e il successo internazionale del cinema sovietico? Kozintsev esitava, e Maigret a rassicurarlo: « Non c'è fretta, abbiamo tempo, ci pensi, ci pensi bene; noi intanto andiamo avanti con gli altri premi... ». Quando Kozintsev ebbe finito di pensarci fu per dirci che sentiva fresco e chiedeva il permesso di scendere un momento in camera sua a prendere un pullover. Ma non si poteva, la clausura era rigorosa, il Commissario l'aveva detto.

Chiudere un occhio

E Simenon-Maigret a quella richiesta inattesa rimase interdetto; poi mi guardò per avere un consiglio. Gli dissi che era nostro dovere lasciarlo uscire perché potesse incontrarsi con gli altri membri della delegazione sovietica che erano a Cannes e decidere con loro la linea da seguire. Maigret accondiscese.

E quando dopo una mezz'oretta Kozintsev riapparve con un pullover buttato sul braccio tanto per salvare la faccia, e ci disse che preferiva che il premio fosse attribuito « alla selezione sovietica nel suo insieme » anziché alla sola *Ballata del soldato*, ci rendemmo conto tutti che Kozintsev aveva fatto una doppia rinuncia: aveva mortificato il suo giudizio personale per accettare quello della delegazione, e aveva in più sacrificato anche il successo dei due indimenticabili protagonisti della *Ballata* che erano stati suoi allievi alla scuola di recitazione di Leningrado e che Kozintsev aveva guidato nella loro ascesa artistica.

Simenon era soddisfatto: aveva vinto il film di Fellini che prediligeva e aveva fatto contenti anche i sovietici sia pure facendo uno strappo alla legge della clausura. Proprio come Maigret che pur di raggiungere la verità chiude talvolta un occhio sul rispetto alla lettera della Legge.

Diego Fabbri

La prima puntata di Non si uccidono i poveri diavoli *va in onda domenica 20 febbraio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*

Il commissario nell'intimità domestica: con Gino Cervi, Andreina Pagnani, la dolce e comprensiva signora Maigret. E' un personaggio insolito per l'attrice che tante volte, sul palcoscenico, ha dato vita ad affascinanti figure di avventuriere e « donne fatali »

Otto mesi di

Ho appena finito di rivedere le otto puntate che costituiscono la seconda serie delle avventure di Maigret. Oltre dieci ore di proiezione.

Il risultato di otto mesi di lavoro, di cui due trascorsi al tavolino, rileggendo decine e decine di volte i libri di Simenon che avrei dovuto trasportare sul teleschermo, alla ricerca di una atmosfera o del viso di un certo personaggio o ancora dell'« odore » di una particolare casa.

In fondo, il segreto del successo di critica e di pubblico riscosso dalla prima serie è tutto qui: aver considerato Georges Simenon un autentico scrittore ed averne seguito le suggestioni « letterarie », talvolta anche a scapito dell'elemento « giallo ». Ed ecco perché i telespettatori ci hanno seguito con interesse continuo, sebbene i romanzi che noi avevamo sceneggiati fossero in vendita in tutte le edicole.

L'interesse era spostato sull'ambiente e sui personaggi, in un certo senso l'intreccio passava in secondo piano, non era più determinante.

Il miglior elogio, a questo proposito, me l'ha fatto un ignoto spettatore di Milano con una lettera in cui, rammaricandosi di aver potuto assistere soltanto alla seconda puntata di *Un'ombra su Maigret*, mi diceva che era rimasto affascinato dalla figura di Maigret e dai personaggi che ruotavano intorno a lui.

Mi è stato chiesto più volte, in questi ultimi tempi, cosa ci sia di nuovo nella seconda serie. Una domanda a cui è particolarmente difficile rispondere. Tutto e niente, direi.

Simenon ha scritto un centinaio di storie di Maigret, eppure ognuna ha un suo preciso sapore di novità. Mi auguro che si possa fare un discorso del genere anche per quelle che abbiamo scelto e che vi presenteremo nelle prossime domeniche.

Sì, Maigret è sempre lo stesso, col suo carico d'umanità, d'umorismo, di penetrazione; gli uomini della sua squadra sono sempre gli stessi (ne mancherà qualcuno che è stato trasferito e qualche altro vi si è aggiunto, come del resto accade nella realtà); la signora Maigret è sempre la stessa, trepida, premurosa, rassegnata; ma in compenso ci sono decine e decine di nuovi personaggi da conoscere, da amare o da detestare.

Un centinaio di visi che non avete visto nella vecchia serie (non ho voluto adoperare attori che avessero già preso parte ai precedenti romanzi, sarebbe stato assur-

Sono una casalinga

Madame Maigret: certamente, l'interpretazione più inattesa della mia carriera. Ho sempre fatto dei personaggi diversi: donne fatali, avventuriere bellissime. Adesso, invece, « sono » una casalinga, una donna borghese, un po' stanca, anziana: qualcuno sarà rimasto deluso a vedermi così.

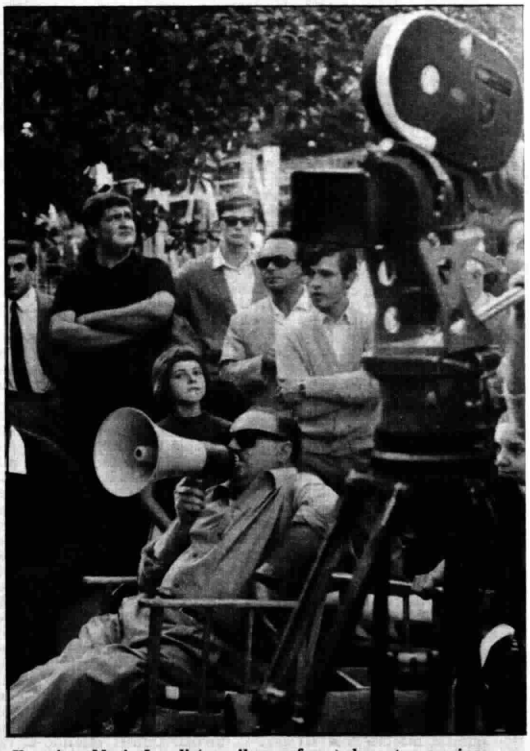
Debbo dire che per un'attrice cimentarsi con personaggi diversi dalla propria natura è sempre interessante; e aggiungo che mi sono anche divertita. La signora Maigret ha poi un fondo di dolcezza, di bontà che capisco e apprezzo molto: qualche volta ho pensato che se il mio destino fosse stato diverso e avessi fatto la vita che in fondo avrei potuto fare con mio marito, forse sarei stata una qualunque signora Maigret. Invece son diventata un'attrice ma l'attaccamento alla casa, la dolcezza, la dedizione della signora Maigret le ho sentite realmente e ho cercato di comunicarle. Non avrei mai pensato che questa signora mi avrebbe dato delle soddisfazioni. Troppe direi, data la sua relativa consistenza. Era imprevedibile che vicino a un personaggio importante e invadente come quello di Maigret il mio piccolo e modesto ruolo sarebbe stato così notato.

Mi ha fatto particolarmente piacere, poi, ritornare a lavorare accanto a Gino Cervi che è il mio più caro amico e il collega che più stimo, come attore e come uomo.

In questa seconda serie gli sceneggiatori hanno dato maggior risalto alla mia parte ampliandola nei limiti del possibile. Quando nacque l'idea del Maigret televisivo non avevano pensato a un'attrice di una certa notorietà per questo ruolo. Invece, alla TV, hanno capito che ricostituire sul teleschermo la celebre coppia Pagnani-Cervi che per tanti anni aveva ottenuto tanto successo in teatro, sarebbe stato per il pubblico una gradita sorpresa.

E, come ho detto, una sorpresa gradevole anche per me: ritrovarmi con Cervi, avere tanti consensi in un ruolo così modesto e di tutto riposo, io, che ero abituata a personaggi-fiume, impegnativi e faticosi. Ho avuto le prove che, nonostante trent'anni di teatro, presso un certo pubblico, dà più popolarità un personaggio come la dolce, casalinga signora Maigret, di tante fatali bellezze o classiche tragedie. Quando entro in un negozio o cammino per la strada quasi sempre incontro qualcuno che mi riconosce non come la Pagnani, ma come madame Maigret. E qualcuno mi dice: « Ma lei è davvero così brava a cucinare, suo marito mangia sempre con tanto gusto! ».

Andreina Pagnani



Il regista Mario Landi (con il megafono) durante una ripresa esterna nel corso della lavorazione di « Non si uccidono

lavoro

do ripresentarvi i volti di Dandurand o di Radek nelle vesti di altri personaggi) e una infinità di nuovi ambienti.

Anche in queste ultime storie l'elemento umano prevale su quello poliziesco, tuttavia i patiti del giallo puro troveranno molti motivi d'interesse.

I lettori di Simenon più scrupolosi si accorgeranno che, anche in questa serie, ci siamo prese molte libertà: era necessario, a mio parere, per creare una dimensione di spettacolo « nostra ». E d'altronde, tanto per fare un esempio, il Maigret, magistralmente interpretato da Gino Cervi, per quanto liberamente inventato, ha pienamente soddisfatto il suo autore, il quale ha compreso perfettamente che, sul piano dello spettacolo, era opportuno smussare certi angoli che avrebbero potuto far diventare antipatico il personaggio.

Un giudizio su questa serie? Forse migliore dell'altra, secondo me. Ma giudicherete voi. Io attendo con una certa ansia le ventuno di domenica 20 febbraio quando sul teleschermo apparirà la prima immagine: Maigret su un Lungosenna brumoso, e si udranno le prime note della nuova sigla.

Mario Landi

i poveri diavoli », uno dei quattro episodi della serie

Raramente Maigret impugna un'arma, nel corso delle sue inchieste: di solito, la sua perspicacia lo porta a prevenire le mosse dei malviventi, e ad evitare così di ricorrere alla violenza. Ma questa volta, in « L'innamorato della signora Maigret », lo vedremo costretto ad imbracciare un fucile. L'interpretazione televisiva di Gino Cervi è piaciuta a Simenon

Un personaggio umanissimo

Una delle esperienze più importanti della mia vita d'attore, quest'interpretazione di Maigret. Trovo che è un personaggio umanissimo, pieno d'interesse e molto importante. L'ho fatto dunque con molto piacere e con estrema volontà. Come se mi fossi trovato davanti a un personaggio particolarmente difficile del cinema o del teatro.

Il pubblico l'ha apprezzato e capito, Maigret, in ogni sua sfumatura. E per questo, forse, ha avuto un successo maggiore del previsto. Ha capito, il pubblico, l'intensa umanità di questo singolare poliziotto, che ha ben poco in comune con gli eroi del genere. Nelle sue avventure noi non lo vediamo soltanto in azione, a caccia di delinquenti, ma lo seguiamo anche al di fuori del suo lavoro. A casa, dove vive da buon borghese, accanto alla moglie. Insomma, di Maigret conosciamo la vita al completo. E scopriamo che, alla fine, è uno come noi.

Vorrei dire che Maigret è uno fra i migliori di noi: questa, mi pare, è stata la grande trovata di Simenon. Così anch'io amo Maigret: non è la solita frase di comodo. Tant'è che, debbo riconoscerlo, non ho fatto gran fatica a interpretarlo.

Certo mi ero documentato: avevo letto le sue « Inchieste » e, prima di indossarne i panni, sapevo tutto di lui: conoscevo minutamente il suo modo di agire, da buon segugio, cui piace soprattutto interrogare le persone perché ama l'umanità, un amore che a volte lo porta a proteggere gli stessi delinquenti, quelli occasionali naturalmente, non gli incalliti.

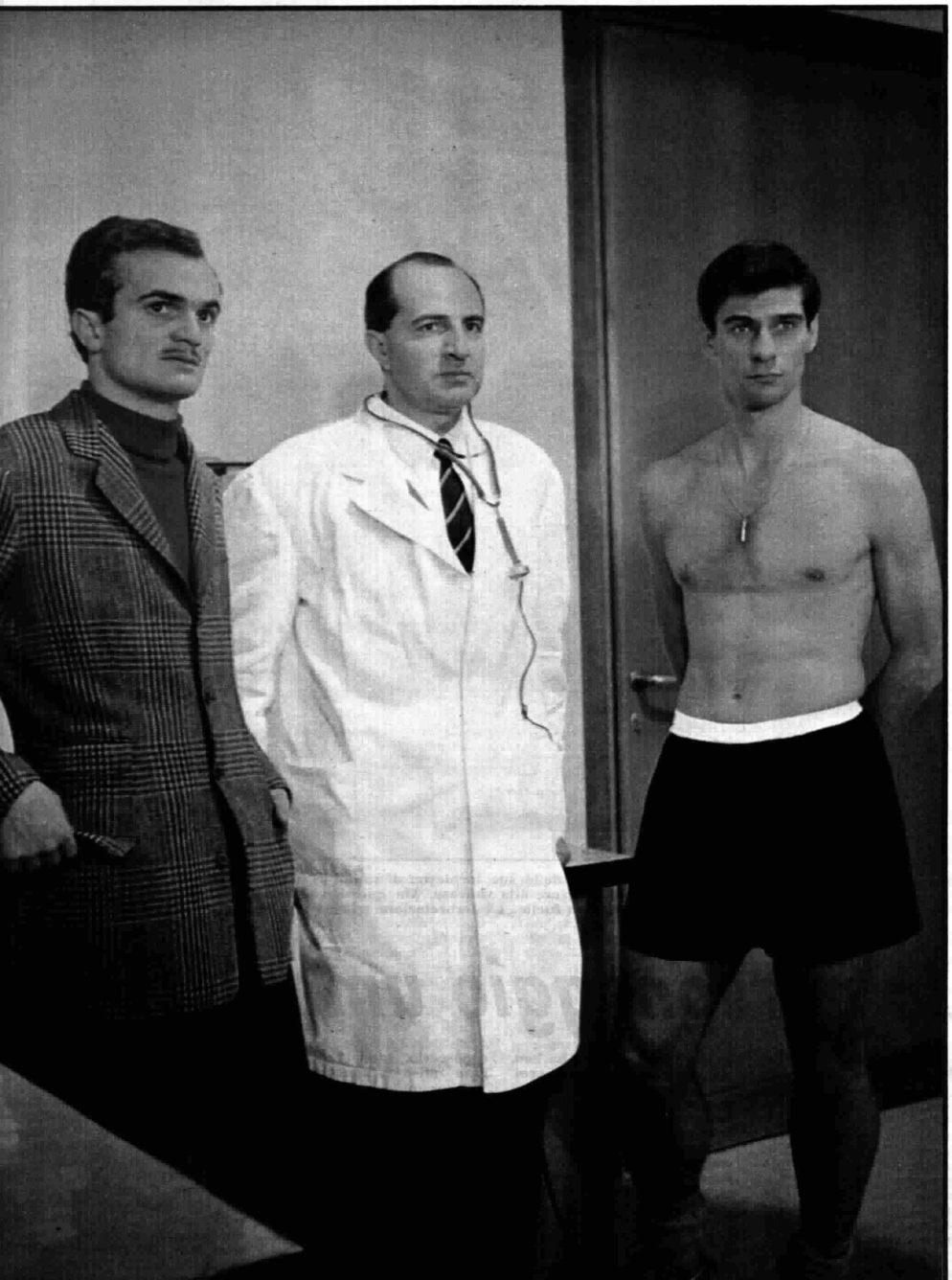
E il pubblico ama anche madame Maigret, la signora borghese, paziente, mite, che aspetta il marito e freme. Merito, anche, della stupenda interpretazione di Andreina Pagnani. Un'attrice con cui ho recitato per tanti anni, in teatro, e una delle mie amiche migliori.

Non temo che questa mia interpretazione di Maigret possa diventare un « cliché », che il pubblico cioè mi identifichi con questo personaggio e basta. Certo, dopo questa seconda serie, sarà bene interrompere almeno per un anno, ma soltanto per non saturare i telespettatori italiani. Comunque sarà il pubblico a decidere: il padrone è lui.

Gino Cervi

Un articolo di Michael De Bakey, il celebre cardiochirurgo americano, che

Vivremo con un cuore artificiale



Nella puntata di questa settimana, dedicata ai problemi della medicina e della chirurgia del cuore, si parlerà ampiamente dell'importanza di questo organo nella attività sportiva. Parteciperanno alla trasmissione (nella fotografia) due popolari giocatori dell'Inter, il centravanti Sandro Mazzola (a sinistra) e il centromediano Aristide Guarneri, e il dottor Klinger, uno dei medici che costantemente controllano l'efficienza atletica dei calciatori della squadra milanese

Negli Stati Uniti oggi le malattie e gli attacchi di cuore sono responsabili del 75 % dei decessi; il che fa dei disturbi cardiovascolari il problema più urgente della moderna medicina.

E' un problema che io conosco bene per aver operato sino ad oggi dal 1948 10 mila cuori e arterie e per essermi fatto un'esperienza straordinaria durante la guerra quando, colonnello medico dell'esercito degli Stati Uniti, ebbi a disposizione un materiale pressoché inesauribile.

Di recente ho operato il duca di Windsor che presentava un aneurisma delle dimensioni di un pompelmo il quale, se io non glielo avessi rimosso dall'aorta addominale, lo avrebbe immancabilmente ucciso. Casi disperati per le affezioni cardiache del resto se ne presentano al medico ogni giorno e la medicina cerca ancora di conoscere le cause di un simile flagello. La dieta e il colesterolo sono tuttora protagonisti poco noti di queste malattie. Io ed i miei assistenti Edward Garrett e Jimmy Frank Howell abbiamo esaminato migliaia di arterie rimaste bloccate dall'arteriosclerosi e abbiamo confrontato i livelli di colesterolo di questi pazienti con quelli di individui normali sani; non abbiamo trovato alcuna consistente significativa relazione fra i livelli di colesterolo e la gravità della malattia.

Vite da salvare

D'altra parte noi non possiamo stare qui ad aspettare una risposta a tali quesiti perché ci sono vite da salvare e bisogna preservare dalle micidiali affezioni cardio-vascolari l'umanità futura. Così io e i miei assistenti lavoriamo 20 ore su 24 operando ogni giorno in media 9 casi disperati e salvandone parecchi. Ma non ci possiamo accontentare di questo: bisogna trovare un mezzo per abolire il rischio mortale di un sistema cardiovascolare malato; e questo mezzo non può essere che il « cuore artificiale ». Io credo fermamente che riusciremo prima o poi a sostituire nel torace umano il cuore con una pompa plastica automatica e virtualmente indistruttibile.

Purtroppo per il momento la medicina, nell'uomo, non può che procedere alla sostituzione di parti del cuore (le famose valvole) e sperimentalmente negli animali il ventricolo sinistro. Cinque anni fa con i miei assistenti e con i dottori C. William Hall e Domingo Liotta ho costruito un ventricolo sinistro che poi abbiamo sperimentato con ottimi ri-

è stato intervistato dalla TV per «Orizzonti della scienza e della tecnica»

sultati in laboratorio su 100 cani. Il 19 luglio del 1963 ho operato un uomo di 42 anni, che era in punto di morte per reni e cuore disperatamente danneggiati da una valvola aortica strozzata; gli impiantai il nostro ventricolo sinistro artificiale che aveva le dimensioni di una banana; l'uomo reagì all'inizio felicemente tornando alla vita e rimanendovi per altri quattro giorni grazie al nostro mezzo cuore artificiale; poi morì non perché il nostro ventricolo sinistro avesse cessato di funzionare ma perché i danni al suo fegato, ai suoi polmoni e ai suoi reni erano di troppo vecchia data.

Alcuni esperimenti

Qualche settimana fa abbiamo sostituito con successo entrambi i ventricoli nel cuore di un cane. Oggi come oggi dunque si può guardare con un certo ottimismo alla ipotesi di un uomo mantenuto in vita grazie al nostro mezzo cuore artificiale, ma costretto però alla degenza, con una parte dell'apparato all'esterno del suo torace. Ma quello cui noi dobbiamo puntare è un uomo con un cuore artificiale che possa alzarsi dal suo letto, camminare, lavorare da solo; cioè un uomo il cui cuore artificiale funzioni tutto all'interno della sua cassa toracica. Questo cuore deve disporre di un motore elettrico permanente a batterie di mercurio o con una bobina funzionante a induzione tramite uno zainetto elettrico che l'operato porta con sé a tracolla.

Ma forse la miglior soluzione sarà quella di attaccarsi ad uno dei potenti muscoli del corpo umano, per esempio ad un muscolo della spalla; in tal modo quando il motorino dà il suo comando elettrico il muscolo si contrae e comprime una specie di soffietto ivi impiantato che a sua volta comprime il ventricolo sinistro o entrambi i ventricoli del cuore. Suprema aspirazione è infine quella di poter usare per il cuore artificiale l'energia atomica.

Mesi fa siamo riusciti a mantenere in vita per 40 ore un vitello di un'ottantina di chili, cui avevamo sostituito il cuore con uno nostro completamente artificiale. Purtroppo per passare sull'uomo ostano molte difficoltà; e lo stesso apparato « cuore-polmone » da me inventato può tenere in vita il paziente solo per poche ore, il tempo cioè di un lungo intervento chirurgico; quello che dobbiamo per ora pensare di costruire è un apparato che possa funzionare per alcuni giorni cioè fino a quando il paziente si sia ben rimesso dallo « choc » dell'intervento.

I nostri avversari sulla strada del cuore artificiale umano sono i materiali di costruzione e la nostra ignoranza sul come questi materiali funzioneranno dopo un po' di tempo che sono impiegati all'interno del corpo. Si tratta perciò solo di studiare, tentare, sperimentare in questo campo. Io sono sicuro che se oggi disponessimo di 50 milioni di dollari per questa ricerca, in un periodo da tre a cinque anni l'umanità avrebbe a propria disposizione un cuore artificiale da installare in permanenza al posto di quello malato.

Michael De Bakey

Orizzonti della scienza e della tecnica *va in onda domenica 20 febbraio alle ore 22,15 sul Secondo Programma televisivo.*

Michael De Bakey è fra i più prestigiosi cardiochirurghi del mondo. La « troupe » di « Orizzonti della scienza e della tecnica » l'ha intervistato a Houston, nel Texas

Nella prima puntata della serie di Macchi si è parlato degli immaturi e del Laser

Qui le risposte ad alcuni quesiti di lettori

Egregio signor Macchi,

vorrei essere più ampiamente informata sull'impiego del Laser nel campo della medicina, in particolare nella terapia del cancro. Acquisterei volentieri un libro da lei consigliato su questo argomento.

Premetto che purtroppo non ho potuto seguire tutte le trasmissioni sul Laser. La risposta che più m'interessa comunque è questa: il Laser può o potrà sostituire il cobalto nella terapia del cancro?

In attesa di un suo cortese riscontro, voglia gradire i miei saluti.

Prof. Maria De Palo
Via Giovanni Bovio, 40
Trani (Bari)

Le radiazioni elettromagnetiche, a seconda dei valori della lunghezza d'onda e dei metodi atti alla loro produzione, si possono, semplicemente, classificare nel modo seguente: onde hertziane da 10^{4}m a 10^{-1}m, raggi infrarossi da 10^{-1}m a 10^{-6}m, luce visibile intorno ai 10^{-5}m (760-400 μ), raggi ultravioletti da 10^{-5}m a 10^{-8}m, raggi X da 10^{-10}m a 10^{-11}m e, infine, i raggi gamma da 10^{-12}m a 10^{-16}m.

Ad ognuna di queste bande corrisponde dal punto di vista biologico un effetto diverso.

La radiazione gamma, emessa dal cobalto ^{60}, in particolare, è caratterizzata dalla sua elevata capacità di penetrazione nella materia vivente e dalla capacità, attraverso processi di ionizzazione e eccitazione degli atomi costituenti i tessuti, di cedere energia a focolai profondi. La radiazione gamma, come la X, viene pertanto utilizzata con successo nella terapia dei tumori, in quanto questi possiedono una radiosensibilità di regola superiore a quella dei tessuti normali.

La radiazione Laser, appartenendo alla banda che giace fra la luce rossa visibile e le microonde impiegate nelle radio-comunicazioni, esattamente fra i 500 e 0,75 μ è dotata, invece, di una minima capacità di penetrazione e per questo la sua azione antitumorale si limita alle sole lesioni superficiali. L'effetto biologico delle radiazioni Laser si risolve inoltre in un'azione di tipo puramente termico, che provoca una necrosi da coagulazione dei tessuti irradiati. Contrariamente alle radiazioni gamma le radiazioni Laser non presentano nessuna differenza, nell'effetto citolisivo fra tessuto sano e tumorale, mentre invece presentano differenti capacità d'azione su tessuti di colore diverso: questo effetto è tipico delle radiazioni del visibile che sono assorbite in modo diverso dallo stesso materiale quando è differentemente colorato.

Per questa caratteristica delle radiazioni Laser, si studia attualmente la possibilità di applicarle ai tumori maligni pigmentati della cute (melanomi) che per il loro colore scuro sono in grado di assorbirle più facilmente dei tessuti sani circostanti.

Sono attualmente in corso in molti Istituti (a Milano nell'Istituto Nazionale Tumori) ricerche sulla applicazione delle radiazioni Laser nella terapia antitumorale e a tale proposito vi sono numerose pubblicazioni in riviste specializzate pur non esistendo un trattato vero e proprio.

Pertanto gli studiosi interessati all'argomento possono richiedere all'Istituto Nazionale per lo Studio e la Cura dei Tumori, Biblioteca Generale, Piazzale Gorini 22, Milano, le fotocopie dei lavori originali.

Prof. Umberto Veronesi
Dott. Giannino Fava
Istituto Nazionale per lo Studio e la Cura dei Tumori - Milano

Cara TV,

ho seguito con estremo interesse Orizzonti della scienza e della tecnica *e mi è particolarmente piaciuto il servizio sugli « immaturi »; se c'era un difetto era la sua brevità anche se forse necessaria.*

Però mi piacerebbe poter sapere qualcosa di più sull'argomento, per esempio se è pensabile scientificamente che un giorno tutti gli immaturi potranno essere salvati; e se c'è una relazione tra nascere immaturi ed essere molto dotati intellettualmente come m'è parso che il prof. Cislaghi abbia fatto capire citando Churchill, Napoleone, Newton ed altri.

Vorrei anche conoscere più dati sulla natalità, mortalità e vitalità degli immaturi in Italia.

Esiste qualche libro che parli degli immaturi in termini comprensibili anche per chi non sia medico? Se sì, mi piacerebbe conoscerne il titolo ed editore.

Grazie anticipate.

Erminio Rossi
Via Civitali, 11 - Milano

Ringraziamo per le cortesi parole riguardanti il servizio sugli « immaturi ». La relativa brevità della trasmissione, imposta dalle necessità, ci ha effettivamente impedito di mostrare alcuni particolari interessanti sull'assistenza agli immaturi. Alla domanda, se cioè è scientificamente pensabile che un giorno tutti gli immaturi potranno essere salvati, possiamo rispondere convinti, che gli attuali risultati potranno essere ulteriormente migliorati; se non tutti, almeno la maggior parte degli immaturi potranno superare la fase critica dei primi giorni, delle prime settimane. Quanto alla relazione tra immaturità e intelligenza, non è dimostrato che gli immaturi abbiano nella vita un quoziente di intelligenza superiore; possiamo soltanto dire che fra gli uomini celebri, alcuni alla nascita erano immaturi; cioè che l'immaturità non impedisce di essere da adulti, delle persone eccezionali nei vari campi della scienza, dell'arte, della politica. Siamo spiacenti che per necessaria brevità, non possiamo dare più estesi dati sulla natalità, mortalità degli immaturi in Italia.

Qualche anno fa, è stato pubblicato in Italia un libro: *Il neonato immaturo* (autori: C. Pototschnig e A. Verga - Editore Wassermann) che per la sua chiarezza di esposizione può essere letto anche da chi non sia medico. Purtroppo il libro è esaurito; si può trovare nelle biblioteche specializzate mediche. Poiché il cortese richiedente abita a Milano e si dimostra tanto desideroso di conoscere più a fondo il problema, ci permettiamo di invitarlo in una prossima domenica dalle ore 10 alle 11, a visitare il Reparto Immaturi della Divisione Pediatrica Mariani dell'Ospedale Maggiore Ca' Granda di Milano-Niguarda. Potrà vedere da vicino il tipo di assistenza e formulare le domande che desidera.

Prof. Ferdinando Cislaghi
Primario della Divisione Pediatrica dell'Ospedale Maggiore di Milano

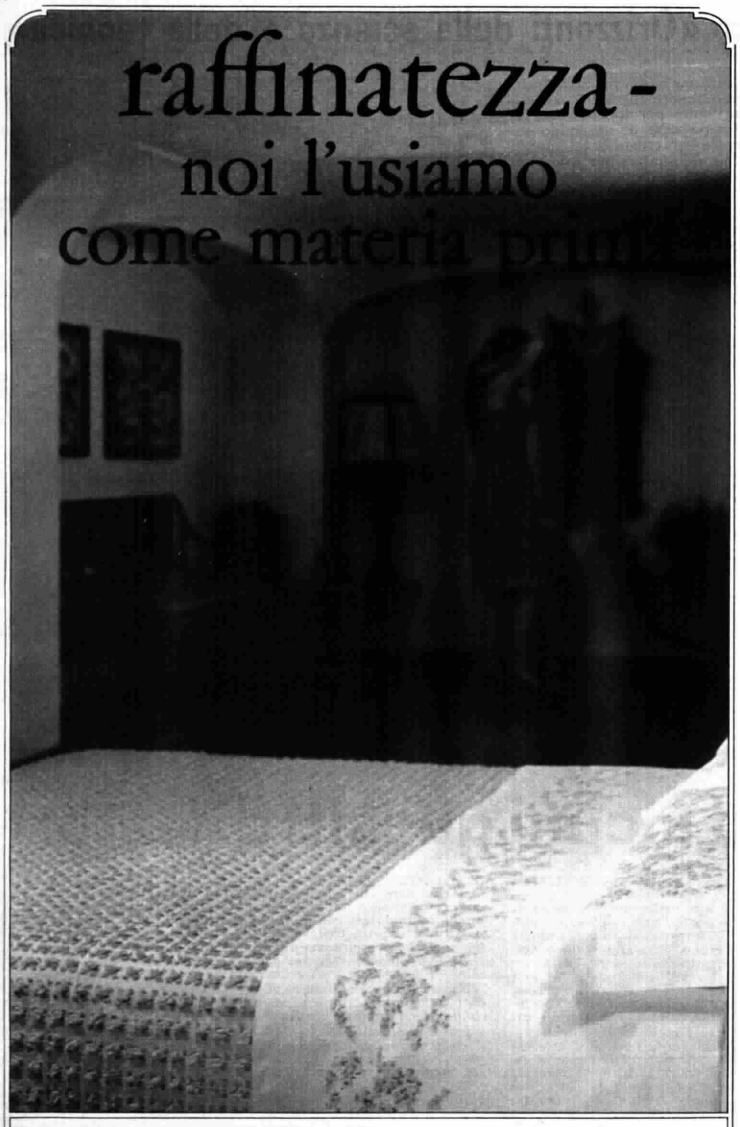
Risposte in breve

Al signor Giovanni Peloso di Varzi (Pavia) che desidera conoscere il titolo di qualche pubblicazione sul Laser, consigliamo il volume di M. Brotherson *Laser e maser - Caratteristiche e applicazioni* (Edizioni Etas Kompass, Milano).

Informiamo i signori Anna Bartolazzi Scipioni di Tolentino (Macerata) e Pio Amadori di Milano che una delle prossime puntate di *Orizzonti della scienza e della tecnica*, sarà interamente dedicata all'occhio e tratterà anche l'applicazione del Laser in campo oculistico.

RIPETIAMO

Il programma di Giulio Macchi si rivolge a tutti i telespettatori che vogliono soddisfare legittime curiosità sui progressi scientifici e tecnologici. Chi avesse ulteriori domande da porre o dubbi da risolvere o, comunque, volesse ottenere maggiori chiarimenti, riceverà risposta sul « Radiocorriere-TV » dalle personalità che saranno intervistate nel corso della trasmissione. Scrivete a: « Radiocorriere-TV » « Orizzonti della scienza e della tecnica », Corso Bramante, 20 - Torino.



Fatevi mostrare la biancheria Zucchi... e abbandonatevi al piacere dei suoi colori, dei suoi tessuti, della sua varietà, dei suoi disegni.
Fatevi mostrare la biancheria Zucchi... e "sentitene" la qualità sicura. Una qualità che significa durata, che vuol dire la più lunga vita per il vostro corredo felice.
Fatevi mostrare la biancheria Zucchi... e osservatela nella sua eleganza, nella sua squisita raffinatezza.
Tovaglie, lenzuola, copriletto "stile inglese", spugne colorate, grembiuli, asciugapiatti: quante novità, quante cose meravigliose ha Zucchi! E vi basta farvele mostrare, per dire il vostro sì a Zucchi.

ZUCCHI

la biancheria di casa nostra

Nino Taranto artefice di

Napoli è

Il 25 febbraio 1787 un illustre viaggiatore approda « sotto buoni auspici » ai lidi partenopei. E' Giovanni Wolfango Goethe. Già onusto di gloria per il suo *Werther*, egli sta compiendo quell'« Italienische Reise » che lo ha portato dal Brennero a Verona, da Venezia a Ferrara, ed ora da Roma a Napoli.

La città del Vesuvio gli si presenta subito « giocondamente, piena di movimento e di vita; una folla innumerevole s'incrocia per le vie; il re è a caccia, la regina è incinta, e non si potrebbe desiderare nulla di meglio ».

Analoga impressione di festosità e spensieratezza riceverà più tardi dal primo incontro con Napoli, nel 1811, un altro non meno illustre visitatore straniero: « E' difficile immaginare — leggiamo nel *Journal* di Stendhal — fino a che punto i napoletani siano vivaci e chiassosi. La danza, il canto, gli strumenti musicali sono apprezzati da tutti, ed essi ne usano in qualsiasi occasione; la loro predilezione per tutto quanto è spettacolo è evidente in ogni cosa... ».

Così « una musica folle, viva e gesticolante », danzata all'interno di una barca sul dondolio delle onde da un vecchio buffamente agghindato, accoglie « nella baia azzura dagli echi sonori » i fratelli De Goncourt nel 1855.

Testimonianze del genere se ne potrebbero citare ancora a dozzine, a documentare quell'indole gioviale della gente napoletana che una frequente convenzione si ostina a scodellarci arbitrariamente piangente, disperata e inconsolabile per un amore di solito andato a male.

Parole di Galdieri

Se ne parlava appunto qualche settimana fa su queste pagine, in sede di anticipazione di *Cicerenella*. Il programma, cui stava lavorando al momento della sua scomparsa Michele Galdieri, va ora in onda a partire da domenica 20 febbraio; e gli spettatori potranno rendersi conto « de visu » che « Napoli del passato e del presente — per dirla con Galdieri stesso — ha saputo e sa essere, più che lagrimevole, scanzonata e mordace, spensierata e sorridente, stravagante e spiritosa ».

Non per nulla « leader » delle quattro trasmissioni realizzate, sulle sei previste, è Nino Taranto, collaudato artefice di buonumore e artificiere di pirotecnica vis comica; cui si affianca una Gloria Christian presenta-

Marcella Curti Gialdino è la regista di « Cicerenella ». Il titolo dello spettacolo è quello di una tiritera popolare napoletana, nota anche come « Tarantella di Posillipo »

buonumore nel nuovo spettacolo televisivo «Cicerenella»

più autentica quando ride

Fisso per tutte e quattro le puntate di « Cicerenella » rimarrà l'ambiente dal quale Nino Taranto e Gloria Christian presenteranno le rubriche, le canzoni, le scenette: l'immaginario, stilizzato salotto d'un circolo nautico partenopeo. Gloria Christian, già nota come cantante, affronta per la prima volta l'impegno di presentatrice-attrice. Taranto, oltre a dipanare, con lei, il filo conduttore di « Cicerenella », sarà protagonista di numerosi « sketch »

Sul finire del secolo scorso e agli inizi del nuovo, fiorirono a Napoli i « café-chantant », in cui si davano convegno, per ammirare bellissime sciantose, scrittori, letterati e giovani del bel mondo partenopeo. In questa foto, Carlo Taranto e Vera Nandi in una scena di « Cicerenella » che rievoca appunto la « belle époque » napoletana

trice e attrice « sprint » nuova di zecca, oltre che cantante di vecchia data.

I colori più varî e assortiti sono stati impiegati per dipingere sul teleschermo — tramite la regía di Marcella Curti Gialdino — la vivace policromia di parole, musica, danza ed altro ancora cui presta il titolo bizzarro la tiritera popolare di *Cicerenella*, altrimenti nota come *Tarantella di Posillipo*.

Canzoni d'ogni tempo

Ovviamente le pennellate più corpose sono date dalle rubriche (come quella della *Scuola di lingua napoletana* e quella della *Nota comica*) incentrate su Taranto, con contorno stabile di fratello — Carlo — e di Pietro De Vico, ormai di casa sul video domenicale, nonché di « partners » occasionali come Angela Luce, Antonio La Raina, Annamaria D'Amore, Amedeo Girard, Vera Nandi, Luisa Conte.

Di ogni tipo e di ogni tempo le canzoni, elaborate ed orchestrate da Carlo Esposito e affidate sia ad interpreti che vanno per la maggiore — Roberto Murolo, Sergio Bruni, Aurelio Fierro, Mario Abbate, Maria Paris, Luciano Rondinella, Fausto Cigliano — sia a giovani o giovanissimi con le carte in regola all'anagrafe del bel canto napoletano, quali Dino Giacca, Luciano Lualdi, Lucia Valeri, Enzo Guarini, Eleonora Palladino, Grazia Cotza, Guido Russo, Renato Thomas.

Sono le canzoni — è chiaro — che contribuiscono in misura prevalente a comporre l'impasto: quattro puntate, quaranta canzoni.

Sì che si passa dai toni vividi, accesi di *Guapparia*, *La Tarantella*, *Popolo pò!* alle sfumature smorzate di *Sora mia*, *Cara piccina*, *Suonno 'e fantasia*, dalle tinte squillanti di *'A risa*, *Nun tuccammo 'stu tasto*, *'A tazza 'e café*, *La regina del contado* a tratti sapidi e preziosi per mano di artisti celebrati qual è — ad esempio — il Pergolesi di *Chi disse ca la femmina*. Per non dire dei Di Giacomo, Bovio, Falvo, Lama, Russo, Gambardella, Murolo, Capurro, De Curtis, Valente, Tagliaferri, E. A. Mario, di cui è denso il programma.

Fra l'una e l'altra canzone, l'uno e l'altro « sketch », ascolterete poi liriche di Rocco Galdieri, Pasquale Ruocco, Edoardo Nicolardi, Francesco Biondi; e assisterete a speciali rappresentazioni del repertorio napoletano tradizionale: *Assunta Spina* di Salvatore Di Giacomo, *Le vendette di Pulcinella* di Antonio Petito, *Addio mia bella Napoli* di Ernesto Murolo, *Settimo: non rubare* di Raffaele Viviani, nonché « pièces » futuriste di Corra e Settimelli che figurano nel cartellone.

Mario Busiello

Cicerenella va in onda domenica 20 febbraio, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Con le cineprese di «Quattrostagioni» alla scoperta

Per un'agricoltura

La « campagna di papà » è morta da un pezzo (anche se coloro che vivono in città, quando sognano l'evasione verso la natura, continuano a immaginarsi una vita bucolica di vecchio stampo, con il contadino buono ma un po' tonto, le galline che razzolano per l'aia e un paio di buoi attaccati all'aratro). Malgrado tutte le trasformazioni avvenute nelle nostre campagne, però, i redditi che si ricavano dall'agricoltura sono ben lontani da quelli degli altri settori produttivi, ed è questo il motivo di fondo della fuga dai campi verso la città, che continua ancora in tutte le regioni italiane.

Anche se pone drammatici problemi sociali, si tratta di un fenomeno inevitabile, in fondo previsto e anche salutare, sia perché alleggerisce l'agricoltura del sovrappiù di manodopera e di bocche da sfamare, che, nel passato, è stato fra gli elementi della crisi delle campagne, sia perché porta all'industria e alla vita cittadina le energie nuove di cui hanno bisogno per continuare a svilupparsi.

Solo cinquant'anni fa, il 60 per cento circa della popolazione italiana viveva in campagna. Eravamo un popolo sostenuto da una agricoltura povera e difficile. Ancora dieci anni fa, più del 35 per cento degli italiani era legato alla terra. Nel 1965, però, il numero degli addetti all'agricoltura era già sceso al 23 per cento. L'Italia si avvia ad essere sempre più un Paese industriale. (La stessa percentuale di gente che lavora la terra la ritroviamo nelle cifre riguardanti l'Europa occidentale, dove appunto il 23,8 per cento dei lavoratori è impegnato nelle campagne).

Il fenomeno dell'esodo dai campi ha molti risvolti negativi: il primo è che a fuggire sono le forze più giovani e più capaci e senza di esse è difficile rinnovare la vita dei campi.

Momento particolare

Questo che viviamo è un momento particolare per la nostra agricoltura: da alcuni anni fermenti nuovi stanno scuotendo le campagne: forse, in nessun altro settore c'è tanto movimento. E ciò sta già dando i primi frutti (nel 1965, la produzione agricola è aumentata del 3,5 per cento rispetto al 1964). Proprio negli ultimi mesi è stato poi varato il « Piano verde n. 2 » che prevede la spesa di 900 miliardi in cinque anni per sostenere il rinnovamento della agricoltura. Gli enti di sviluppo, dal canto loro, cominciano a muoversi. Negli stessi piani regionali per la programmazione economica del prossimo quinquennio un largo spazio è lasciato all'agricoltura. Infine, l'integrazione agricola europea si è rimessa in moto.

Naturalmente i protagonisti della nuova situazione sono gli stessi agricoltori, i coltivatori, i contadini. Con l'aiuto dei notevoli passi in avanti compiuti dalla tecnica (la stessa industria viene incontro all'agricoltura fornendo macchinari e altri strumenti di grande importanza), i produttori agricoli stanno già compiendo i primi miracoli: quelli cioè di far diventare il lavoro della terra redditizio quanto quello degli altri settori. Spirito imprenditoriale, aggiornamento tecnico, conoscenza del mercato, spirito associativo, sono le caratteristiche del produttore agricolo di oggi. In certo qual modo, è una figura nuova. E alla sua azione, che ha degli aspetti pionieristici per il coraggio, la fantasia, lo spirito di sacrificio che richiede, è legata la possibilità di rinnovare veramente l'agricoltura (sulla linea di una politica agraria moderna, sostenuta dall'autorità pubblica e dalle categorie organizzate) in modo da farla diventare un'attività capace di suscitare l'impegno dei giovani e non, quindi, limitata ai vecchi, alle donne e ai rassegnati.

Quattrostagioni, il settimanale del produttore agricolo, in onda il giovedì alle 19,15, ha presentato nelle sue prime trasmissioni le moderne esperienze di alcuni allevatori lombardi, di frutticultori siciliani, di coltivatori bresciani, di suinicultori mantovani, di agricoltori laziali e di assegnatari pugliesi.

A centinaia arrivano a via Teulada, di settimana in settimana, le lettere degli agricoltori, riprova ultima della

Un servizio di « Quattrostagioni » sarà dedicato ai frutteti del Ferrarese, che producono circa sei milioni di quintali di mele all'anno, un quarto dell'intero raccolto nazionale. Nella foto, mele della qualità « Delicious rossa », la più richiesta dal mercato

dei problemi della nostra campagna

più redditizia

vitalità del mondo dei campi in questo momento. Uno di questi telespettatori ha scritto: « Mostrateci quello che succede adesso che è finita la mezzadria ». La trasmissione di giovedì prossimo risponderà anche a questo interrogativo. Un servizio girato dal regista Pompeo De Angelis sulle colline toscane mostrerà come, dopo la mezzadria, i campi abbandonati possono essere utilizzati per una agricoltura redditizia.

Vino e frutta

Un capitolo a parte sarà dedicato alla viticoltura, alla produzione cioè del famoso vino delle belle colline toscane. L'Italia produce ogni anno oltre sessanta milioni di ettolitri di vino: il 10 per cento (6 milioni di ettolitri) viene appunto dalla Toscana ed è tra le qualità migliori. Giovedì 3 marzo, invece, le « troupes » di *Quattrostagioni*, con il regista Pinelli, si sposteranno nella Romagna. La provincia di Ferrara è un immenso frutteto, dove maturano le mele più belle del mondo. Questa produzione deve però affrontare adesso importanti problemi di assestamento per far fronte alle necessità del mercato internazionale dove la concorrenza con le produzioni di altri Paesi diventa sempre più dura.

Nel mondo si producono ogni anno oltre 180 milioni di quintali di mele. La Francia è il Paese che ne produce di più: 32 milioni di quintali circa, seguita dagli Stati Uniti (30 milioni di quintali) e dall'Italia (23 milioni di quintali). Ma sono i nostri frutteti i primi nel mondo per le mele da tavola (gran parte della produzione francese e americana viene usata infatti per usi industriali) ed è proprio nella provincia di Ferrara che si hanno la quantità maggiore (quasi 6 milioni di quintali) e le qualità più pregiate (« Delicious rossa » e « Imperatore ») delle mele italiane.

Il consumo interno è la grande valvola di sfogo per la nostra produzione (ne mangiamo ogni anno più di 15 chili a testa); il resto va all'esportazione o ad usi industriali (pur trattandosi di mele da tavola). I nostri migliori clienti sono: la Germania occidentale, l'Inghilterra e la stessa Francia. Ma le nuove difficoltà sui mercati internazionali e, di fatto, la situazione di sovraproduzione in cui ci troviamo, impongono di rivedere tutti i problemi allo scopo di arrivare a una razionalizzazione del settore e ad una diminuzione dei costi di produzione.

Quattrostagioni porterà sul teleschermo il parere dei frutticultori direttamente interessati.

Carlo Fuscagni

Quattrostagioni *va in onda giovedì 24 febbraio alle ore 19,15 sul Programma Nazionale televisivo.*

CONCERTI PER GLI STUDENTI

Concorso riservato agli alunni degli istituti e scuole secondari d'istruzione statali o legalmente riconosciuti.
CONCERTO N. 3 - Trasmissione del 22 gennaio 1966.
Elenco dei concorrenti premiati:

Sezione A

Di Salvo Silvano - Rione Lauro 39 interno 6 - Napoli - Fuorigrotta - Scuola Media Statale di Fuorigrotta.
Mesiti Franco - Via Maria Ausiliatrice 50 - Torino - Scuola Media Statale « Giovanni Verga » di Torino.
Sardi Sonia - Via Petrarca 5 - Montecatini Terme (Pistoia) - Scuola Media Statale « Dante Alighieri » di Montecatini Terme.

Sezione B

Delpino Maria - Piazzetta Crocelle ai Mannesi 6 - Napoli - Istituto Tecnico Commerciale Statale « Antonio Serra » di Napoli.
Lombardi Giuseppe - Fabbrica Armi Esercito - Terni - Liceo Classico Statale « Cornelio Tacito » di Terni.
Talanti Anna Maria - Via Camburzano 4 - Torino - Liceo Scientifico Statale « Gino Segrè » di Torino.
A questi studenti è stato pertanto assegnato uno dei premi previsti, a scelta dei concorrenti, alla voce indicata nell'elenco allegato al Regolamento.

STUDIO UNO

PARZIALE RETTIFICA DEL REGOLAMENTO

A parziale rettifica del Regolamento del Concorso Studio Uno, pubblicato sul n. 7 del « Radiocorriere-TV », si precisa che l'articolo 1 del Regolamento stesso è stato modificato, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, nel seguente modo:

Art. 1 - Il concorso consiste nell'indovinare e pronosticare in unico contesto, e a mezzo di segni convenzionali « 1 », « X », « 2 », scritti su apposita scheda, le risposte che una coppia di persone, a tale scopo dalla RAI invitate a partecipare alla trasmissione, darà alle identiche domande che, in numero di sei, il presentatore della trasmissione rivolgerà loro, nonché uno degli stessi segni convenzionali che sarà determinato dalla sorte immediatamente prima della trasmissione stessa.

---

quattro prove dimostrano la superiorità di una pasta

In pentola è guizzante, non s'incolla, lascia l'acqua sempre limpida

All'assaggio è compatta, carnosa con quel buon sapore di grano

Condita con i vostri buoni sughi ne esalta tutto il gusto e il profumo

pasta BUITONI le supera tutte!

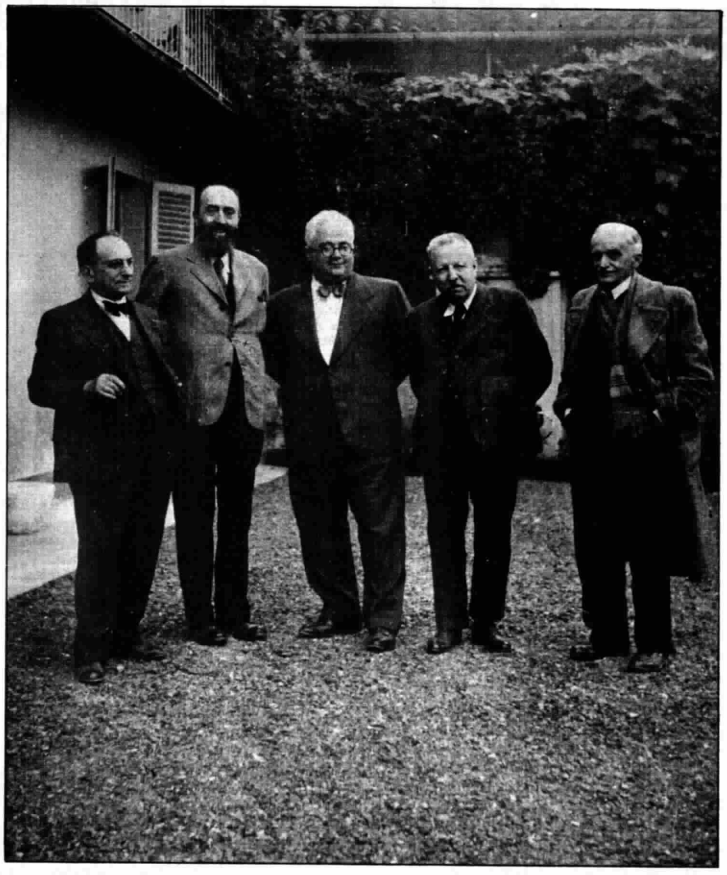
Appena aprite il pacco riconoscete la superiorità della Pasta Buitoni. Guardate il suo colore ambrato, lucente ed uniforme. Mentre bolle in pentola è viva, guizzante, non s'incolla mai... e osservate come rimane limpida l'acqua durante e dopo la cottura! Ma soprattutto assaggiatela prima di condirla: sentite come ha tenuto la cottura, è compatta, carnosa, con una fragranza di grano e un sapore pieno, quel buon sapore Buitoni che sa fare onore ai vostri buoni sughi.

* Gustate anche CASARECCE ALL'UOVO Buitoni tutta la ricchezza della sfoglia appena fatta in casa

LA PASTA PIÙ DEGNA DEI VOSTRI BUONI SUGHI

La TV per il centenario della nascita del grande filosofo

Croce, maestro di libertà



Una rara immagine del filosofo nel cortile della casa di Pollone. Da sinistra appaiono l'editore Giovanni Laterza, il senatore Casati, lo scrittore Francesco Flora, Benedetto Croce e il poeta Riccardo Balsamo Crivelli. Questa fotografia è del 1938

Cinquant'anni or sono, in uno dei rari momenti di pausa del suo lavoro, ripensando ai casi di una esistenza già feconda di opere, Benedetto Croce scriveva con la modestia degli uomini grandi: « La cronaca della mia vita, in ciò che può presentare di ricordevole, è tutta nella cronologia e bibliografia dei miei lavori letterari; e, non avendo partecipato da attore, né da testimone ad avvenimenti di altra sorta, non ho nulla o ben poco da dire sugli uomini da me conosciuti o sulle cose che ho viste ».

Vita esemplare

In realtà già allora, nel 1915, esisteva un'autobiografia crociana, fatta, sì, dalla storia interiore del pensiero di lui, ma anche delle vicende di una vita che egli, senza volerlo, rendeva poetica: sia che rievocasse con soffusa malinconia gli anni della prima infanzia nella casa d'Abruzzo, sia che scrivesse di ricordi più lontani, tradizioni e leggende che coloriva e quasi trasfigurava con amorosa pietà per gli uomini e le cose scomparse.

La televisione, nel presentare il documentario in due tempi *Benedetto Croce maestro di libertà* il giorno stesso della sua nascita, non ha inteso soltanto celebrare un centenario ma ricostruire la vita esemplare di questo grandissimo uomo con gli avvenimenti notevoli che l'hanno accompagnata e, insieme, compiere una rassegna ideale della sua tanto complessa opera di filosofo, storico, saggista.

Il racconto televisivo quindi spazia dalle origini e dalle prime esperienze intellettuali di Croce, che lo portarono ad interessarsi di storia municipale — si ricordi la direzione di « Napoli nobilissima » —, alla feconda attività caratterizzata dalla fondazione « critica », forse la più importante rivista di studi letterari e storici che abbia avuto il mondo da che è stato introdotto l'uso della stampa, « somma » veramente di tutto ciò che l'uomo può sapere nel campo dell'estetica, della filosofia, della morale, del diritto e persino delle scienze esatte e matematiche, documentata dall'apporto degli studiosi migliori di cui disponesse l'Italia — prima il Gentile, poi il De Ruggiero ed in ultimo L'Omodeo — e della collaborazione delle personalità di ogni paese con le quali Croce mantenne un'attiva corrispondenza, da Einstein a Mann, da Gide a Vossler, senza distinzione di fede, di nazionalità, di scuola.

Gli anni trascorsi da Croce dal 1900 al 1920 sono tutti ripieni — nonostante la dolorosa parentesi della guerra — dalla sua titanica attività di pensiero che gli lasciava poco tempo libero per attendere ad altre cure che non fossero quelle degli studi e tuttavia il sentimento del dovere gli interruppe due volte l'ordinato e regolare corso della vita per chiamarlo alla politica, la prima volta all'indomani della guerra mondiale, la seconda dopo il crollo del fascismo.

Proprio il periodo fascista doveva rivelare Croce « maestro di libertà ».

L'esempio della storia

E' superfluo rievocare la lotta tenace che il grande italiano condusse per venti anni contro la tirannide, avendo tramutato la tribuna letteraria della « critica » in una tribuna di moralità pubblica da cui risuonavano gli accenti più polemici contro il regime fascista e i suoi uomini.

Additò allora, quale esempio ai giovani, la passata storia, di cui fece il più alto elogio nella « Storia italiana dal 1870 al 1915 ».

« E' certo — scriveva negli ultimi anni — io ho amato e amo quell'aura del risorgimento che ancora spirava, pur tra le umane debolezze e gli errori, quell'ossequio alle riconosciute verità, quel culto della coerenza e della dirittura, quel sentimento di umanità, quella gentilezza di costume, quell'onta di ribellione che si provava (negli anni della mia gioventù) all'accusa di aver detto menzogne, ora che, su quest'ultimo punto, vedo invece le più sfacciate menzogne innalzate a primario mezzo politico e la menzogna esercitata professionalmente con compiacimento e vanto... ».

Per questo, caduto il fascismo, comprese che il suo posto era nuovamente nella politica, e, come si era affrettato a porre al servizio dell'Italia il suo nome intemerato e la sua autorità, così prestò ai nuovi governanti il suo consiglio, che l'esperienza doveva mostrare prezioso in molte circostanze, fra le quali quelle del trapasso di poteri di Vittorio Emanuele III al figlio Umberto, mediante l'istituto della luogotenenza da lui suggerito. E poi, da ministro del primo governo democratico a Salerno, e da presidente del Partito Liberale, mantenne fino agli ultimissimi anni la sua collaborazione al regime che l'Italia si era liberamente dato, che era di nuovo quello della sua gioventù, e portava su di sé la tradizione gloriosa dei Cavour, dei Mazzini, dei Garibaldi, unita a quella, altrettanto onorata, dei Giolitti e dei Turati, degli uomini cioè che egli conobbe e assieme ai quali lavorò, e che mai gli uscirono dall'animo.

L'ultima battaglia

In difesa della democrazia, che egli impersonava, Croce combatté l'ultima battaglia dal suo studio di palazzo Filomarino. Fu la battaglia contro il totalitarismo risorgente, nel quale egli scorgeva, come ebbe a dire, « non l'umano avversario nelle umane guerre, ma l'atroce presente nemico dell'umanità »: monito che egli lasciò alle nuove generazioni italiane come il vero suo testamento spirituale, e che giova sperare non sia stato dato invano.

Tutto questo dice, per immagini, e spesso con le parole del maestro il documentario della televisione, il quale si sofferma ad illustrare anche alcuni bei racconti delle storie crociane, e reca a testimonianze preziose di amici e collaboratori di lui, dirette a ricordarne l'alto pensiero, il magistero di vita morale e l'umanissima personalità.

Italo de Feo

La prima parte del documentario Croce, maestro di libertà *va in onda venerdì 25 febbraio alle ore 22,05 sul Programma Nazionale televisivo.*

GLI ARTISTI
E LA «COMMEDIA»

Il documentario dantesco di Giorgio Ponti, che andrà in onda questa settimana, rientra nella serie di iniziative, con cui la TV italiana ha partecipato alle manifestazioni del Centenario. Il titolo per la verità — *La Divina Commedia nell'arte* — non risponde esattamente al tema che il regista ha cercato di realizzare nei quarantacinque minuti di trasmissione: mostrare come il poema dantesco è stato visto dalla miriade di artisti, pseudo artisti e non-artisti, che per sei secoli si sono avvicendati nel difficile tentativo di illustrarne il contenuto; dall'esemplare di mano del Boccaccio, dove la scrittura prevale aristocraticamente sulla chincaglieria ornamentale di grammatica nei manoscritti del Trecento, alla Commedia illustrata nell'Ottocento da Gustavo Dorè, capolavoro del romanticismo popolare, attraverso la quale milioni di lettori in tutto il mondo hanno visualizzato per la prima volta la potenza e la « terribilità » della poesia dantesca.

Ponti ha avuto la ventura di sfogliare una quantità di manoscritti danteschi, molti dei quali noti soltanto a pochi specialisti, e di poterli fotografare per lo schermo televisivo. Codici per amatori d'eccezione, come la Commedia della Biblioteca Vaticana dipinta dai miniatori ferraresi nella seconda metà del '400 per il Duca Federico da Montefeltro (un fanatico collezionista di esemplari unici che mai avrebbe accolto nel suo santuario un libro a stampa), o come il manoscritto della Marciana di Venezia, tempestato di miniature che recano nel margine superiore una elegante guarnizione floreale di intenso gusto cromatico; e codici proletari, illustrati alla buona dallo stesso copista, il quale di tanto in tanto interrompe la stesura del testo e vi inserisce qualche pupazzetto, senza pretese, e naturalmente senza immaginare lontanamente di preparare una ghiottoneria erudita per i futuri dantisti.

Si sa che la Commedia ebbe una gestazione editoriale piuttosto faticosa. Ognuna delle tre Cantiche vide la luce separatamente, con l'intervallo di qualche anno. Da una lettera dello stesso Dante al latinista bolognese Giovanni del Virgilio, scritta sotto la forma di un « pastiche » virgiliano, sappiamo che nel 1319 Dante (morì nel '21) sudava ancora sulle terzine del Paradiso. Se poi si dovesse dar retta al Boccaccio, gli ultimi tredici Canti, ritrovati miracolosamente sotto uno strato di muffa, nella stanza dove il poeta si era spento, uscirono addirittura postumi, otto mesi dopo la morte dell'autore. Quello che è certo è che una volta divulgata la Commedia fu un best-seller. Già a pochi anni dalla morte di Dante, gli autori dei commenti danteschi avevano accumulato sull'argomento una imponente letteratura; i manoscritti si moltiplicavano come nella Catena di Sant'Antonio; e sulle orme dei copisti vengono a ruota libera i miniatori con i loro vasetti di polverine coloranti, i loro pennellini-mosca, la pazienza, la ingenuità, le incertezze, gli strafalcioni e la poesia dei primitivi che dissodano un terreno nuovo.

Quanto ai grandi artisti del Cinquecento, che si muovono in una sfera affine a quella di Dante, il meno che si possa dire è che partono da una visione diversa da quella espressa nella Commedia. Dantesco nei medaglioni a chiaroscuro del Duomo di Orvieto, Signorelli è soltanto Signorelli negli affreschi sovrastanti con la scena dei risorti che affollano la Valle di Giosafat. Intanto, qui non vi sono pene individuali, né regole fisse per classificare i vari tipi di peccatori. Nel Giudizio michelangiolesco della Sistina lo schema è addirittura capovolto: reprobi ed eletti sono immersi in una atmosfera universale di tragedia da cui non si salvano neppure gli angeli.

La pittura dantesca, in letargo per quasi due secoli, ha una fortissima ripresa nell'Ottocento, dapprima con gli spiriti visionari e turbolenti dell'epoca romantica (Füssli, Blake, Dorè) e più tardi con i preraffaelliti inglesi, che si richiamano al Dante giovanile della *Vita Nova* e concludono la storia moderna dell'illustrazione dantesca con un ritorno ai temi della leggenda trecentesca.

Ponti non ha dimenticato finalmente i pittori d'oggi. Nel suo documentario compare qualcuno dei campioni più vistosi dell'arte sperimentale e d'avanguardia, come l'imperterrito scandalista Salvador Dalí, e l'americano Rauschemberg, autore di una parafrasi sconcertante (e per qualcuno irrispettosa) del poema sacro: una Commedia-pop, costellata di immagini fotografiche, sigle pubblicitarie, volti e personaggi contemporanei, assunti a simboli dell'angoscia moderna. Di Fautrier — se non fosse arbitrario cercare significati troppo precisi nell'opera di un artista informale — si potrebbe dire che è il pittore ideale del Paradiso, dell'ultima parte della Commedia, dove tutto è dissolto nella luce immateriale dell'Empireo. Purtroppo, è difficile pronunciarsi sugli artisti d'oggi, anche perché in questi elaborati danteschi, Dante è probabilmente l'ultima cosa ad interessare l'illustratore.

A questo punto sarebbe logico concludere che il poeta più figurativo del mondo non può essere interpretato che da un pittore figurativo, cioè da un altro artista il quale abbia la stessa fede nella storia e nel suo potere perenne di trasformazione. Il documentario di Ponti infatti conclude saggiamente su Guttuso, l'unico forse di tutti gli illustratori del Centenario che abbia inteso il valore di quella specie di violenta requisitoria contro i peccati del mondo che, in fondo, è la Commedia — se è vero che la Commedia è una esperienza poetica e al tempo stesso un itinerario spirituale, una guida per la salvezza dell'anima.

Alfredo Mezio

Il documentario La « Divina Commedia » nell'arte *viene trasmesso mercoledì 23 febbraio alle ore 22,10 sul Secondo Programma televisivo.*

'è incredibile!'

'con la Silver finisco sempre per perdere il conto'

Per Franco, è un incredibile numero di rasature. Be', la lama Silver Gillette l'abbiamo costruita proprio per questo. È tutta in acciaio inossidabile per non essere attaccata dall'acqua e dagli acidi della pelle; è rivestita di una speciale micropellicola per darvi anche un'incomparabile dolcezza; è persino temprata nel ghiaccio. È abbastanza logico che il numero delle sue rasature sia incredibile, no?!

Una lama "lungo confort" a solo 80 lire. Ora, allo stesso prezzo, anche nel praticissimo "Caricatore Rapido" per una maggiore protezione del suo favoloso filo.

SILVER Gillette®

Solo Gillette ha la formula della rasatura perfetta.

Mentre il Parlamento si prepara a discutere la riforma del Codice di

«I diritti della difesa»: gli

Nel corso della trasmissione di « Prima pagina »: « I diritti della difesa » sono state intervistate numerose personalità ed autorevoli esponenti del mondo giuridico italiano. In queste pagine riportiamo alcuni brani dei loro interventi

Nella relazione che accompagnava lo schema di disegno di legge si chiedeva al Parlamento di discutere la possibilità di una riforma del Codice di Procedura penale; era scritto che la riforma del Codice di Procedura penale si presenta come la più urgente.

Poiché gli studi in questo settore erano già in una fase avanzata, il Governo decise di iniziare la revisione di tutti i Codici con quello di Procedura penale. Queste sono le premesse dalle quali parte *Prima pagina* nel suo servizio *I diritti della difesa*.

Paolo Glorioso e Marco Guarnaschelli, che hanno realizzato l'inchiesta, cercano di spiegare cioè che cosa si propone il dibattito in Parlamento sul disegno di legge presentato dal Governo, di chiarire il funzionamento dell'antico meccanismo di procedura e di indicare le caratteristiche che potrà assumere il nuovo. Tutta una serie di domande sono state poste a magistrati, avvocati, giuristi. Il cittadino italiano, che è sotto processo penale, è sufficientemente garantito? Nella procedura italiana il giudice parte sempre da una presunzione di colpevolezza dell'imputato? Che influenza ha la fase istruttoria sul dibattimento? Quali sono i limiti, sia positivi che negativi, del nostro sistema rispetto a quello dei Paesi anglosassoni?

Questi sono alcuni dei quesiti ai quali rispondono, tanto per citare qualcuno degli intervenuti, l'on. Giovanni Leone, il prof. Giuliano Vassalli, magistrati come Salvatore Giallombardo, Mario Duni, Giovanni de Matteo, Francesco Trotta, avvocati come Dall'Ora, Ramaioli, Cavalcanti, Gatti, Berlingeri. In un continuo contrappunto tra domande e risposte viene chiaramente indicata quale sia la posizione del cittadino italiano dinanzi alla legge e quali sono i difetti da correggere. *I diritti della difesa* non è però soltanto un dialogo di opinioni più o meno tecniche sulla questione ma rappresenta un vero e proprio dibattito condotto con piglio giornalistico.

Gli esempi portati, le situazioni scelte a indicare e sottolineare i diversi aspetti della questione, il montaggio dello stesso servizio finiranno col dare la sensazione al telespettatore di aver partecipato lui stesso alla discussione su uno dei temi di maggiore attualità della vita italiana.

e. z.

I diritti della difesa *va in onda venerdì 25 febbraio, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.*

FRANCESCO TROTTA

Sostituto Procuratore Gen. della Corte di Cassazione

« Quando da noi si parla della giustizia anglosassone, e si parla con ammirazione di processi che si svolgono in poche ore o in pochi giorni, e viene contrapposto ciò che avviene da noi in Italia, dove spesso il processo dura troppo a lungo, allora bisogna pensare ad una riforma seria. Il nostro temperamento di italiani è portato un po' a spaccare i capelli in quattro. Si dice che l'Italia è la culla del diritto: non so se questo è da considerare un elogio o può ritorcersi in errore nel senso che l'aspetto pratico del diritto da noi è spesso sacrificato al gusto della bella teoria, della bella questione. Alle volte mi pare che altrove un processo finisce là dove da noi comincia. Chiarire, snellire, sistemare, questi dovrebbero essere i compiti della riforma. Non si tratta di etichette o di sistemi prefabbricati: noi dobbiamo agire in questo luogo e in questo momento, secondo l'indole il genio gli usi i costumi della nostra nazione, con una tendenza a correggerli e ad avviarli verso il meglio ».

GIOVANNI DE MATTEO

Sostituto Procuratore Generale della Procura di Roma

« Io sono favorevole all'intervento della difesa nella fase istruttoria perché ciò può portare un contributo notevole all'accertamento della verità, all'accertamento delle responsabilità, se ci sono, o all'accertamento di non responsabilità. Tutto è questione di modi, questione di misura. Naturalmente il giudice sarà sollecitato ad essere particolarmente vigile e particolarmente diligente nella ricerca delle prove. Dopo la recente sentenza della Corte Costituzionale sulla applicazione delle nuove norme oltre che alla istruttoria formale anche a quella sommaria occorrerà procedere all'unificazione delle istruttorie e a questo proposito ci sono numerosi studi, sono state fatte discussioni ad alto livello. In ogni caso si tratta di problemi molto delicati e che dovranno essere risolti al più presto ».

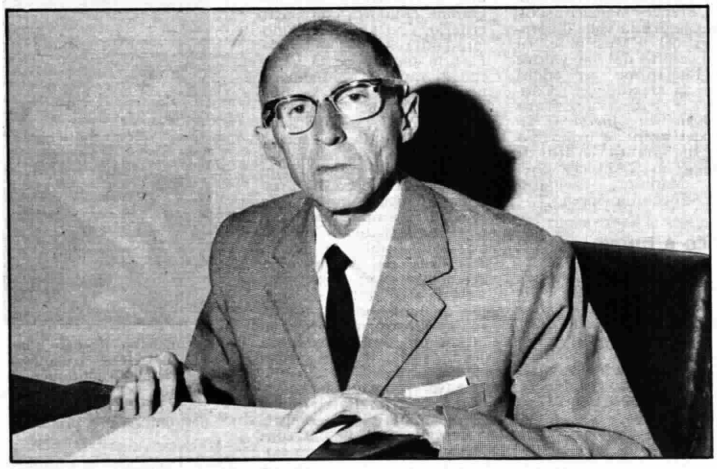
On. GIOVANNI LEONE

Professore di Procedura penale all'Università di Roma

« Io vorrei richiamare l'attenzione su un punto della legge vigente: il contatto tra imputato e difensore. Secondo la norma vigente il giudice, dopo l'interrogatorio dell'imputato, " può " consentire il colloquio col difensore; il che significa che il giudice può impedire, anche per tutta la durata dell'istruzione o per gran parte di essa, il contatto tra imputato e difensore. Se si pensa che in alcune legislazioni estere l'imputato ha il diritto di chiedere il colloquio col difensore prima di essere interrogato e si pensa invece all'opposto regime vigente in Italia, noi dobbiamo dire che questo è un punto molto delicato e che certamente va riveduto. E' vero che i magistrati non abusano della loro facoltà di consentire o meno il colloquio, ma ritengo che sia una procedura superata e che deve essere eliminata. Ma il problema più angoscioso, che va risolto con alcune immediate realizzazioni, è quello della durata del processo penale italiano, problema che implica la revisione delle sedi giudiziali e l'aumento dell'organico dei magistrati ».

Procedura penale, «Prima pagina» ha promosso un dibattito televisivo

italiani di fronte alla legge



MARIO DUNI

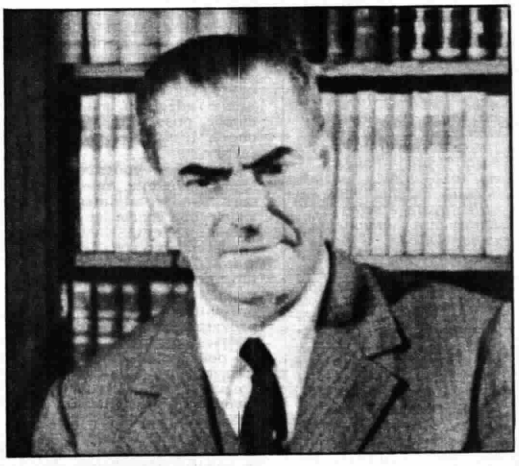
Presidente di Sezione della Corte di Cassazione

« Io ritengo che un cittadino italiano, contro il quale si apra un processo penale, sia sufficientemente garantito. L'interesse della difesa, cioè l'interesse che il cittadino si difenda dalle accuse che sono mosse contro di lui, collima con l'interesse all'accertamento della verità. Il giudice non vuole condannare a tutti i costi, vuole fare giustizia; quindi è bene che il cittadino accusato dica tutto quello che ha da dire in suo favore. Io penso che la legge assicuri un equo contemperamento di queste opposte esigenze. Alcuni ritengono che, come si fa in America, l'imputato quando è interrogato dal giudice deve essere assistito dal difensore. Io ritengo che questo sia un errore perché l'interrogatorio, con il difensore a fianco, perderebbe della sua spontaneità. L'interesse fondamentale degli imputati è invece quello che il processo finisca piuttosto celermente. In Italia la giustizia non è celere e lo sanno tutti ».

SALVATORE GIALLOMBARDO

Presidente di Sezione del Tribunale di Roma

« Noi abbiamo un Codice che è improntato sul principio autoritario: la prevalenza dell'interesse collettivo rispetto all'interesse individuale permeò tutto il Codice del 1930. Da qui la preponderanza dell'accusa rispetto alla difesa, in tutte le fasi del processo, sia in quella istruttoria, sia in quella dibattimentale. La nuova legge del '55, che è improntata ai principi costituzionali della prevalenza degli interessi individuali, si innesta purtroppo sul Codice del 1930. I due principi non possono convivere assieme, l'uno elide l'altro. I principi a cui dovrebbe improntarsi una riforma sono, secondo me, tre: la oralità, la concentrazione e l'immediatezza, nel senso che dovrebbe darsi meno prevalenza al processo scritto e più prevalenza al processo orale. Più potere al giudice, ma a un giudice sensibile alla vita del Paese, un giudice che vive nella società, non a un giudice astratto e avulso ».



ALBERTO DALL'ORA

Avvocato

« La nostra Costituzione prescrive che la difesa debba essere presente fino dalle prime fasi del dibattimento, della raccolta delle prove, ma in realtà la nostra legislazione non ammette la presenza del difensore nel procedimento. Sarebbe naturale che fosse così già da un punto di vista razionale: è logico, cioè, che di fronte al giudice le due parti siano su un piede di parità, da una parte l'accusatore dall'altra il difensore. Questo non succede perché nella fase istruttoria, così come si svolge oggi, mentre l'accusatore è presente il difensore non lo è quasi mai. Ma c'è un periodo ancora più delicato, prima che cominci il vero e proprio procedimento: il periodo cioè in cui la polizia giudiziaria raccoglie le prove. Sono giorni in cui il cittadino rimane in sostanza solo, senza possibilità di vedere o di parlare col proprio difensore, mentre la polizia compie una serie di atti che potranno avere una importanza enorme e forse decisiva nel destino del procedimento fino all'ultimo grado di Cassazione ».

GIULIANO VASSALLI

Professore di Diritto penale all'Università di Roma - Avvocato

« Il problema più importante è quello della garanzia sostanziale di potersi difendere. Occorre che sia salvaguardato il principio della presunzione di non colpevolezza, che è iscritto nella Costituzione. Cosa accade, oggi, quando si apre un processo penale nei confronti di un cittadino? Per il solo fatto che vi sia un magistrato il quale eleva una determinata imputazione, non c'è dubbio che questo magistrato, nel 90 per cento dei casi, è convinto di essere di fronte a un colpevole. Ecco la necessità di maggiori garanzie. Garanzie che debbono essere assicurate dalla legge: ma il modo come poi opererà, il modo con cui queste garanzie assicurate dalla legge produrranno i loro effetti, questo diventa un fatto di costume in Paesi come il nostro in cui legge e costume si influenzano a vicenda. Ecco perché io sostengo che bisogna guardare con una certa fiducia a una riforma della legislazione processuale italiana nel senso di una maggiore garanzia dei diritti della difesa ».

Musica - lexicon

La suite in re maggiore per orchestra di Johann Sebastian Bach

Bach scrisse, non si sa se nel periodo di Coethen o di Lipsia, quattro « suites » per orchestra: sono pagine di una festosità mondana e serena, di una bravura timbrica straordinaria, di un gusto tipicamente barocco dell'ornamentazione musicale; potremmo dirle le composizioni di un Bach dolcemente spensierato, persino con venature popolaresche, quasi incline a ritrovare nelle forme di danza l'antica matrice di una gioiosa forma di ringraziamento e di adorazione della divinità. Nella forma musicale, esse risentono dell'influsso francese; e difatti Bach le chiamò Orchesterpartien, *intendendo con questo delle « suites » dove alcune danze popolari erano precedute da una « ouverture » di tipo francese, caratterizzata — questa — da un « grave » iniziale seguito da una parte in stile fugato e veloce.*

L'impianto strumentale della suite n. 3 (in re maggiore, come la successiva numero 4) è assai interessante: esso è formato da due oboi, tre trombe e timpani, violini primi e secondi, viola e basso continuo. Già l'incontro degli strumenti d'ottone con i timpani imprime alla musica un carattere di ricca festa, con venature di quello stile « eroico » così caro alla musica barocca. Ma ciò che sorprende — anche in questa composizione bachiana — è il mirabile equilibrio timbrico e contrappuntistico dei brani. I tempi sono i seguenti: « Ouverture » (grave) con una seconda parte in tempo vivace; « Aria », per soli archi; quindi « Gavotta », « Bourrée » e « Gigue ». A proposito dell'« Aria », che è diventata uno dei pezzi più popolari di tutta la letteratura bachiana e che molti conoscono come « Aria sulla IV corda », dobbiamo dire che si tratta di un falso operato dal celebre violinista Wilhelmj che, appunto, trascrisse l'aria originale per violino e pianoforte, trasportandola in una tonalità diversa che ne consentisse l'esecuzione virtuosistica sulla sola IV corda del violino. In questa manipolazione va perduto, però, il miracoloso equilibrio delle diverse parti strumentali, tutte tese liricamente e in modo autonomo.

l. pin.

La *Suite n. 3* di Bach viene trasmessa venerdì alle 21 sul Nazionale.

"Music for Angels" e un'"Ode" per chitarra e orchestra su un tema pindarico

DUE NOVITÀ DI MANNINO E VLAD

Due pagine nuove, nei concerti di questa settimana: l'*Ode super « Chrysea Phorminx »*, di Roman Vlad, e *Music for Angels*, di Franco Mannino.

Composta fra il 1962 e il '64 su « commissione » del *Südwestfunk* di Baden-Baden e destinata al Festival musicale di Donaueschingen (uno dei più importanti di musica contemporanea) l'*Ode* fu eseguita la prima volta nell'ottobre 1965. In una nota al programma del Festival, redatta dall'autore, si legge che la composizione è caratterizzata « dall'ampia libertà permutativa con cui vengono messi in giuoco i dodici suoni ». L'intenzione, dice Vlad, era fino dall'inizio quella di comporre una opera concertante, strettamente adeguata alle « specifiche possibilità meccaniche e timbriche della chitarra ».

Un primo motivo, nato spontaneamente, mostrò di corrispondere all'intento; la sua prima parte comprende le sei note date dalle corde « a vuoto » (di cui la sesta accordata un semitono più alto del consueto), mentre la seconda parte ne rappresenta una variante. « Improvvisamente mi accorsi — scrisse l'autore — che l'inizio della parte solistica, basata su questo motivo, conteneva le note (traslate in diversi ambiti d'ottava) di una melodia che mi sembrava nota. Dopo varie ricerche, identificai tale melodia in quella della *Prima Ode Pitica* che Athanasius Kircher, nella sua celebre *Musurgia Universalis* (1650) attribuiva a Pindaro e che incomincia con le parole " Chrysea Phorminx ", cioè " aurea citara ".

Omaggio ai «Musici»

« In seguito ho formulato tutto il brano come una sorta di " Ricercare concertante su tale tema ". Ciò che caratterizza inoltre il lavoro è il particolare rapporto fra strumento solista e orchestra: solo la chitarra esegue suoni " puri ", individuabili come tali; l'orchestra, per contro, realizza grumi, fasce ed entità sonore più complesse, di colori e densità diversi. Ciò vale a conferire, per virtù di contrasto, un particolare rilievo al carattere solistico della parte della chitarra ».

Music for Angels risale all'estate '65. Mentre lavorava a un « Concerto » per tre violini e orchestra, « commissionato » da Leonide Kogan (la composizione sarà eseguita in prima mondiale nella « Sala Grande » del Conservatorio di Mosca dai « tre » Kogan, Leonide, moglie e figlio, accompagnati dall'orchestra Filarmonica), Franco Mannino ascoltò per la prima volta il complesso dei « Musici » e fu tanto colpito dal loro valore che interruppe per pochi giorni la stesura del « Concerto » e si diede a scrivere la *Music for Angels*. Il titolo del brano è indicativo della sua finalità: un atto di omaggio ai « Musici » che, dice Mannino, suonano « davvero come Angeli ».

Antico e nuovo

Le due novità figurano nei concerti di sabato sera e di martedì pomeriggio: l'*Ode* è affidata, nel concerto pubblico del « Terzo », al direttore d'orchestra Gabor Ötvös e al chitarrista Alvaro Company; *Music for Angels* sarà diretta per le manifestazioni della « Scarlatti », dallo stesso Mannino.

Accanto alle pagine dei due autori contemporanei, altre che recano i nomi aurei di musicisti del passato: per esempio i *Tre canti* per voce e orchestra di Johann Christian Bach (in prima esecuzione in Italia) che verranno presentati, nel concerto Mannino, dal soprano Margaret Baker, e i *Canti e danze della morte*, per voce e orchestra di Mussorgski, affidati al basso Miroslav Cangalovic, nel concerto di fine settimana.

L'antico e il nuovo: ecco una compilazione di programmi condotta con giusto criterio, che giova a stimolare l'interesse del pubblico. Fare in modo che la quantità di musica contemporanea non sia infima rispetto a quella antica che viene normalmente eseguita è, a nostro avviso, l'unico mezzo per vincere la pericolosa ostinazione di musicomani che bocciano senza discriminazione tutto quanto si fa oggi in campo musicale, trincerandosi dietro la somma, indiscutibile grandezza dei Bach, dei Mozart, dei Beethoven.

Un nostro musicista insigne qualche anno fa sollevò a questo proposito lo sdegno di molti musicofili per un suo articolo, già tutto riassunto nel titolo che suonava pressappoco così: « Un po' meno Beethoven ». La polemica, diretta contro le maggiori istituzioni concertistiche italiane, non voleva certo detronizzare un nume dell'Olimpo musicale, ma scuotere la pigrizia di quanti preferivano affidarsi, nella scelta dei programmi, a musiche « sicure », consacrate, pur di mettersi al riparo dai pericoli dei magri incassi. Invece — e non ci stancheremo mai di ripeterlo — per risollevare le sorti della musica è necessario proporre anzitutto fatti musicali nuovi, accendere intorno a essi discussioni e contese: giacché le « battaglie » stimolano il pubblico e, d'altro canto, solamente l'interesse del pubblico attizza l'estro del compositore, invoglia alla ricerca, al sacrificio artigianale.

Laura Padellaro

Il maestro Roman Vlad di cui viene trasmessa nel concerto sinfonico di sabato, in prima esecuzione italiana, un'« Ode » per chitarra e orchestra

Music for Angels *di Mannino viene trasmesso martedì alle 17,25 sul Nazionale; l'*Ode *di Vlad nel concerto diretto da Gabor Otvös sabato alle 21,30 sul Terzo Programma.*

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA — **21,20, Progr. Naz.** - Aldo Ferraresi interpreta Fauré: la prima *Sonata* per violino e pianoforte che reca la tonalità di la maggiore e il numero d'opera 13. Composta il 1876 e non subito apprezzata dal pubblico, questa « Sonata » spicca oggi fra i titoli aurei della musica da camera. Saint-Saëns affermò che con questa composizione il suo allievo Fauré consentiva alla Francia di affrontare vittoriosamente la scuola tedesca. Al pianoforte, Ernesto Galdieri che collabora anche all'esecuzione del *Poema elegiaco op. 12* di Ysaye (1858-1931) con cui si conclude il programma.

LUNEDI' — **15, Rete Tre** - Un « recital » del Quartetto Santoliquido, tutto dedicato a Mendelssohn: in lista, tre « Quartetti » che risalgono agli anni fra il 1822 e il 1825, cioè il *Quartetto n. 1 in do minore op. 1*, dedicato al conte Radziwill, il *Quartetto n. 2 in fa minore op. 2*, il più eseguito fra quelli per pianoforte e archi, e il *Quartetto n. 3 in si minore op. 3*, dedicato a Goethe.

MARTEDI' — **13,55, Rete Tre** - Rubinstein e Chopin: un grande interprete dinanzi a un sommo autore. La serie completa dei *Valzer* e l'*Andante spianato e grande Polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 22* costituiscono i numeri del programma.

MERCOLEDI' — **13,55, Rete Tre** - Il solista Vladimir Ashkenazy e tre « Concerti » per pianoforte e orchestra di famoso repertorio: l'*Imperatore* di Beethoven figura tra il *Concerto* bachiano in re minore e il secondo *Concerto* di Chopin (in fa minore, op. 21).

GIOVEDI' — **22,20 Progr. Naz.** - Una grande cantante, Kersztyn Meyer, e il pianista Giorgio Favaretto in un raffinato programma che comprende pagine di Wagner e di Mahler. Del musicista austriaco verranno eseguiti quattro *Lieder* su testo di Rückert, composti il 1902 (lo spartito completo comprende cinque brani).

VENERDI' — **15,40, Rete Tre** - Un concerto dedicato alle « Serenate ». Gli autori sono Beethoven, Roussel, Dvorak.

SABATO — **14, Rete Tre** - Un « recital » dei *Madrigalisti praghesi*, un eccellente complesso artistico, diretto da M. Venhoda, che gli appassionati di questo genere musicale non dovrebbero perdere. Il programma è ricco, e vi figurano pagine auree, da Palestrina a Janacek. Il concerto si apre con i *Canti latini e gotici*, di Anonimi.

L'orecchio di Dionisio

Un direttore wagneriano

Scomparsa quasi del tutto la « generazione dell'ottanta » (come potremmo chiamare quella di Toscanini, Kleiber, Furtwaengler, Walter) e con la morte recente di Knappertsbusch, ultimo degli anziani timonieri delle grandiose navi wagneriane, non è facile oggi trovare fra i direttori d'orchestra quelli che siano in grado di costituire punti di riferimento sicuri per le edizioni delle opere del grande Riccardo. Una volta la musica di Wagner era un approdo riservato a direttori che avevano al loro attivo buona parte del repertorio più consueto: da questo partivano per affrontare quello wagneriano e pochi riuscivano a diventare degli « specialisti ». Oggi che l'attività del direttore si è fatta, sotto molti aspetti, più sportiva e veloce; oggi che ci sono i concorsi di direzione d'orchestra, e i dischi assicurano celebrità improvvise anche a musicisti che potrebbero scrivere il loro repertorio sul palmo di una mano, i direttori wagneriani sono rarissimi.

Sembra quasi che Wagner chieda una specie di iniziazione, con prove durissime: pochi hanno il fiato fisico di superarle, meno ancora sono quelli che hanno il coraggio morale di affrontarle. Ed è per questo che la figura di un direttore d'orchestra come Wolfgang Sawallisch costituisce una specie di eccezione da tener d'occhio. Perché del direttore « wagneriano » Sawallisch ha la pacata vigoria, quella che lo fa apparire quasi più anziano della sua età (quarantatrè anni, essendo nato nel 1923), quella che deriva dall'aver percorso lentamente, dalla « gavetta », tutti i gradi di una difficile pratica musicale, prima come sostituto, poi come giovane direttore in città non importanti, finalmente nel 1953 come direttore generale di musica ad Aquisgrana.

Dal 1953 a oggi, questo direttore germanico si è piazzato fra le più sicure pedine dell'arte di dirigere: nel 1958 era stabile a Wiesbaden, nel 1960 direttore dei « Wiener Symphoniker », nel 1961 direttore della Filarmonica di Amburgo. Oggi ha tutti i titoli per essere, anche ufficialmente, un direttore « wagneriano ».

Landino

Wolfgang Sawallisch dirige il *Vascello fantasma* di Wagner domenica alle 21,20 sul Terzo.

«Le miniere di zolfo» di Richard Rodney Bennett dal Teatro alla Scala

UNA STORIA DI ZINGARI E DI SPIRITI

Richard Rodney Bennett, autore de *Le miniere di zolfo*, nato nel 1936 a Broadstairs nel Kent, a cinque anni suonava già con disinvoltura il pianoforte e conosceva bene il pentagramma, non per scarabocchiarlo, bensì per fissarci sopra le sue prime idee musicali. Diciassettenne si iscrisse alla Reale Accademia di Musica di Londra, allievo di Lennox Berkeley e, più tardi, di Howard Ferguson. Tra il '56 e il '58 frequentò a Parigi la scuola di Pierre Boulez.

Dal jazz alla lirica

Da un *Quartetto per archi* composto nel 1951 fino ad una recente composizione per coro e orchestra (su un poema di Herrick), in programma al prossimo « Leeds Festival », l'attività del giovane maestro inglese può dirsi straordinaria. E alla sua numerosissima produzione sinfonica, da camera e vocale si aggiungono una trentina di partiture per film, di cui l'ultima è quella per *Nanny la governante*, attualmente anche sugli schermi italiani, interpretato da Bette Davis.

Bennett, fin da fanciullo, si è sentito attratto verso ogni genere di musica, non esclusi il « jazz » e la musica leggera quando siano — come dice lui — « veramente buoni ». Da studente, per avere qualche soldo in tasca, faceva il pianista di « jazz ». A 25 anni terminò l'opera in un atto *The Ledge*. Il successo fu tale da indurre la « Sadlers Wells Opera Company », che aveva curato l'allestimento di questo suo primo componimento teatrale, a commissionargli un altro lavoro.

Nacquero così *Le miniere di zolfo*, rappresentata la prima volta il 24 febbraio dell'o scorso anno. Bennett aveva letto e meditato lo scritto omonimo (concepito come libretto d'opera) di Beverley Cross. Gli piacque e capì quanto le sue passate esperienze musicali, che avevano subito più o meno esplicitamente l'influenza dei maggiori contemporanei (di Britten, Dallapiccola, Strawinski e Henze), potevano tornargli utili ancora una volta per una tetra storia di zingari e di spiriti, per un racconto dal carattere sinistro e violento, tipico di molta poesia inglese del secolo XVII.

Nei tre atti dell'opera, che sarà trasmessa dal Teatro alla Scala in prima esecuzione italiana, sotto la direzione di Nino Sanzogno, colpisce l'attaccamento dell'autore a talune forme tradizionali, tra cui, molto suggestiva armonicamente e melodicamente, la stupenda ballata nell'ultimo atto ed il patetico, toccante duetto di Jenny e Rosalind al termine del primo. L'estro di Bennett si impone, via via più apertamente, nelle sue preferenze per gruppi di armonie volutamente pesanti e dure, che fanno da sfondo psicologico ad una misteriosa e tragica vicenda.

L'azione di svolge nell'oscuro ingresso di una dimora di campagna, dove, a ricordare l'antico splendore, resta soltanto una parete secentesca, in legno riccamente scolpito. In una notte d'inverno, Boconnion, un disertore in fuga, aiutato dalla zingara Rosalind, sua innamorata, e dal vagabondo Tovey, uccide il proprietario terriero Braxton. I tre briganti, che prima vivevano nella miseria, si accorgono di essere improvvisamente « signori ». In possesso dei gioielli di Braxton, sognano un più felice avvenire, in un lontano paese nel New England o in Virginia. Lì nessuno vorrà conoscere la loro origine.

Il corno beffardo

Il suono di un corno, prima tenue e poi sempre più vicino, annuncia l'arrivo di qualcuno. A chiedere ospitalità è una « troupe » di attori, che, in cambio di questa, dovranno recitare un dramma dal titolo *Le miniere di zolfo*. A un tratto, al culmine del dramma, l'attrice Jenny sviene. Lo spettacolo è interrotto Nel frattempo è stato scoperto il cadavere di Braxton. Boconnion decide allora di dar fuoco a tutto. A Jenny vuole però riservare una morte particolare. La vorrebbe colpire con una baionetta. Ma, prima, l'attrice gli rivela di essere malata di peste: lui stesso ne potrebbe essere affetto. In quel momento si leva, beffardo, il suono del corno. Boconnion lascia cadere l'arma. Jenny fugge nelle tenebre. Gli attori si sono dileguati. In che modo, se la cantina dov'erano stati rinchiusi non aveva vie d'uscita? Erano certamente spiriti. Questi hanno così punito e schernito l'assassino e il miscredente.

Nella versione italiana di Flavio Testi, Boconnion aveva infatti gridato nel primo atto: « Non credo in Dio, non credo al Diavolo ». E la sua invocazione finale « Cristo pietà! » sarebbe soltanto una meccanica e non convinta ripetizione della preghiera di Rosalind, che, fin dall'istante dell'uccisione di Braxton, aveva chiesto la misericordia di Dio e aveva appassionatamente cantato: « Cercheremo il perdono con le nostre azioni ».

Luigi Fait

L'opera Le miniere di zolfo *viene trasmessa venerdì alle 21 sul Terzo Programma.*

Lidia Palomba, che cura per il Programma Nazionale le trasmissioni di « Galleria del melodramma » (giovedì, ore 18,10) e la rubrica « Il concerto di domani » (giovedì, ore 20,25) nel corso della quale vengono intervistati direttori e solisti che partecipano al concerto sinfonico del venerdì sera

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

DOMENICA **21,20, Terzo Progr.** - Una edizione assai importante dell'opera wagneriana *Il Vascello Fantasma*, dal Teatro alla Scala di Milano, diretta da Wolfgang Sawallisch. Gli interpreti sono: Leonie Risanek, nella parte di Senta e Franz Krass in quella dell'Olandese; Karl Ridderbusch è Daland, mentre il personaggio di Erik è affidato a Claude Heater. Quest'opera di Wagner, che risale al 1843, segna una tappa importante nell'evoluzione artistica del compositore. Per la prima volta testo poetico e testo musicale furono considerati da Wagner come un'inscindibile unità: un giorno il poeta-compositore darà vita, proseguendo sulla via intrapresa nel *Vascello*, al dramma « concepito nello spirito della musica ». La vicenda, per brevi accenni, è questa. Il marinaio Daland, spinto dalla tempesta, approda in un punto deserto della costa ove s'incontra con la nave dell'Olandese volante. Costui è condannato, per un'antica maledizione, a vivere eternamente. Ogni sette anni gli è concesso di toccare terra in cerca di una donna la cui fedeltà potrà costituire la sua salvezza. L'Olandese offrirà a Daland un ricco tesoro e il marinaio gli concederà la mano di Senta. Nel secondo atto, famoso per la « Ballata di Senta », la fanciulla vede apparire il padre e lo straniero sulla soglia di casa: d'improvviso si sentirà legata per la vita al « pallido navigante ». Inutilmente Erik, fidanzato di Senta, tenterà di persuadere la bionda figlia di Daland. Nel terzo atto, l'Olandese dopo aver sorpreso un colloquio fra i due giovani, si crede tradito dalla donna, e si precipita in mare. Ma Senta, fedele fino alla morte, sale su una rupe e si getta a sua volta nelle acque. L'Olandese è salvo: mentre la sua nave scompare nei gorghi, due luminose figure si levano sullo sfondo.

LUNEDI' **21,15, Progr. Naz.** - Il concerto operistico consueto è affidato a Massimo Freccia e ai cantanti Hélèn Erwin-Donath e Antonio Bover. In apertura di programma, il « Preludio » dal terzo atto e la « Danza degli Apprendisti », dai *Maestri Cantori di Norimberga*, di Wagner. Seguono brani di canto che recano le firme di autori celebri: Massenet, Wolf-Ferrari, Giordano, Mozart, Bizet, Menotti, Ponchielli, Puccini. Ancora affidati all'orchestra, i « Frammenti sinfonici » da *Le Campane*, di Renzo Rossellini e una pagina da *Il Contratto*, di Virgilio Mortari.

MERCOLEDI' **20,25, Progr. Naz.** - *La astuzie di Bertoldo*, di Luigi Ferrari-Trecate, in un'edizione diretta da Scaglia. Scomparso nell'aprile 1964, l'autore dell'opera, pianista, organista e compositore, è figura ben nota della musica italiana contemporanea, soprattutto per quella sua vena lirica e fiabesca che, anche nelle *Astuzie di Bertoldo*, su testo di Carlo Zangarini e Ostilio Lucarini, traspare attraverso la garbata comicità con cui disegna finemente i tratti del famoso personaggio.

Le grandi stagioni d'opera

Stelle del canto lirico polacco

In tema musicale, quando si parla della Polonia generalmente si è portati a pensare questa Nazione come patria di famosi virtuosi del piano e del violino, ma alquanto povera di grandi cantanti lirici. Anche tra i più appassionati, toccando questo argomento, a stento viene ricordato il nome di Jean de Retszké, tenore famoso tra i due secoli; e se ciò avviene, si può essere certi che nessuno farà menzione del suo non meno celebre fratello: il basso Edouard. Eppure la Polonia fu sempre centro attivo di vita musicale, con i suoi fulcri principali nelle città di Lwow, Cracovia e Varsavia. Specialmente nella capitale, dal 1724, anno di fondazione del Teatro d'Opera, giungono e si affermano le voci più belle espresse dalla scuola lirica polacca. La trasmissione di questa settimana avrà dunque questo preciso scopo: rispolverare da un ingiusto oblìo alcune delle voci più belle che in Polonia si formarono e colsero i primi successi. Successi poi confermati in tutto il mondo.

L'occasione, per queste interessanti rievocazioni, ci è stata offerta da un collezionista romano — il sig. Luciano Di Cave, che l'anno scorso iniziò la serie delle Discoteche Private *— possessore di un prezioso disco che riproduce in microsolco gli originali di alcune incisioni, scelte tra le più significative e interessanti delle « stelle del canto lirico polacco ». Grazie a così squisito atto di gentilezza potremo ascoltare la purissima e intelligente voce del soprano Marcella Sembrich* (Rigoletto, *« Caro nome »); del poderoso basso Adam Didur (« La canzone della pulce » di Mussorgski); del soprano Helena Ruscòvska* (Lohengrin, *duetto atto III, con il tenore Gruscìnski), voce bella e raffinata; del tenore Jòzef Mann* (Carmen, *« Il fiore »), cantante e attore di valore eccezionale; e infine del soprano Maria Moscìnska* (Rigoletto, *« Ah, mia Gilda », con Mattia Battistini), una delle personalità più affascinanti dell'Opera di Varsavia che si sia rivelata nella nostra epoca.*

g. m.

Le rievocazioni delle Grandi Stagioni d'opera *vanno in onda ogni giovedì alle ore 21 sul Secondo.*

Canzoni di tutti i tempi e di tutti i paesi nell'interpretazione di Lia Origoni

SCACCIAPENSIERI IN MUSICA

Scacciapensieri non è, come potrebbe sembrare a tutta prima, un titolo senza impegno: è anzi un titolo ambizioso. La nuova rubrica — per essere precisi, il « trattenimento musicale » —, a cura di Lia Origoni, si propone infatti di rallegrare lo spirito, di sciogliere i nervi, di toglierci di dosso, nientemeno, il malumore accumulato in una settimana di lavoro e di corse affannate, fidando unicamente sulle risorse della musica, cioè di brani musicali scelti e disposti secondo nuovi e particolari criteri.

Ogni domenica, alle 14, la trasmissione va in onda sul « Nazionale »: ecco, uno dopo l'altro, inframmezzati da commenti, brevi quanto basta per orientare l'ascoltatore, canti di tutti i paesi e di tutti i tempi, taluni noti o famosi, altri addirittura sconosciuti, di vario genere, di stile e forma diversi.

Di tale rubrica, Lia Origoni è il « factotum »: lei ha scelto le musiche, lei ne è l'interprete. Validissimo collaboratore il maestro Piero Umiliani, con l'orchestra di ritmi moderni della Radiotelevisione italiana, al quale si sono affiancati la pianista Loredana Franceschini e il chitarrista Mario Gangi. I risultati, comunque, hanno soddisfatto la « mattatrice »: è venuto fuori un programma carico di *verve* stimolante, capriccioso, leggero, eppure ricco di suggestione artistica.

Melodie e folklore

Uno dei punti di richiamo, che costituisce peraltro il primo merito nell'impostazione della rubrica, è l'accuratezza con cui sono state scelte le musiche, in quella vastissima miniera ch'è il repertorio di musica leggera, antica e moderna, d'ogni parte del mondo. A questa selezione, Lia Origoni ha dedicato lunghi mesi: ma la fatica è stata affrontata con pieno entusiasmo. Centosei i brani che *Scacciapensieri* ha in lista, nella sua prima edizione: canti tradizionali, di un folklore assolutamente genuino, che provengono da varie regioni italiane e da Paesi stranieri: Austria, Francia, Germania, Spagna, Russia, California; « arie » di autori classici, come Jommelli, Pergolesi, Mozart, Rossini, Beethoven; di autori romàntici, come Chopin e Schumann; di musicisti moderni: tutte scelte fra quelle che, pur nella loro nobiltà formale, si prestano al facile ascolto; canzoni che recano le firme di un Di Giacomo, binomi come Tosti-D'Annunzio, e altre moderne, di Bécaud, di Aznavour, di Kosma-Prévert, di Foster, di Umiliani... si potrebbe continuare un pezzo, senza esaurire la citazione.

Una volta compiuta la scelta, c'è stata, evidentemente, la difficoltà della realizzazione. Lia Origoni, anche in questa seconda fase, ha lavorato febbrilmente. E non è facile, per la verità, neppure all'interprete preparatissima, affrontare centosei pagine musicali, cogliere di ognuna di esse lo spirito, senza incorrere in errori di stile, in qualche arbitraria inflessione. C'è da dire che la Origoni si è giovata di una vasta esperienza artistica: per l'interpretazione dei brani classici, la cantante avrà certo rammentato le sue prestazioni in campo lirico (cantò alla « Scala » nell'*Orfeo* gluckiano, al « S. Carlo », in una bella edizione della *Dreigroschenoper* di Kurt Weill e, varie volte, a Roma).

Altre utilissime esperienze sono state accumulate negli anni in cui la Origoni ha affrontato il teatro di rivista e il varietà.

Di tutte queste esperienze, *Scacciapensieri* è un po' l'epitome, la raffinata distillazione: come ogni altra impresa della Origoni ha dunque la sua garanzia.

l. p.

La rubrica Scacciapensieri *va in onda ogni domenica alle 14 sul Programma Nazionale.*

Lia Origoni, la mattatrice del nuovo trattenimento musicale, « Scacciapensieri », che il Nazionale trasmette la domenica alle 14 con l'orchestra diretta da Piero Umiliani

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LEGGERA E VARIETÀ

DOMENICA

13,45, Sec. Progr. - *Lo schiacciavoci*: Alighiero Noschese protagonista di un « microshow » cui partecipano, da lui parodiati, i più popolari personaggi del mondo dello spettacolo.

16,15, Sec. Progr. - *Il clacson*: Tra un brano musicale e l'altro, informazioni, curiosità e consigli utili agli automobilisti.

LUNEDI'

9,35, Sec. Progr. - *Il giornalino*: Notizie, aneddoti, inchiestine e rubriche di moda e costume. La « copertina » di oggi è dedicata ad Anna Moffo.

20, Sec. Progr. - *Caccia grossa*: premi in natura e gettoni d'oro per chi risolve quiz polizieschi, musicali e sportivi. Presenta Pippo Baudo.

MARTEDI'

9,35, Sec. Progr. - *Romanzi in tre canzoni*: Con poche canzoni a disposizione è possibile « cucire » una vera trama per un romanzo musicale.

20, Sec. Progr. - *Attenti al ritmo*: Mike Bongiorno conduce uno spettacolo-quiz con premi in palio a chi dimostra di possedere un orecchio musicale.

MERCOLEDI'

9,35, Sec. Progr. - *Casa e stile*: Un architetto dà ad una coppia di sposi consigli utili anche per gli ascoltatori.

20, Sec. Progr. - *Secondo Festival Internazionale di musica leggera*: La trasmissione è organizzata dal Bayerischer Rundfunk di Monaco.

GIOVEDI'

9,35, Sec. Progr. - *Saluti da...*: Guida « poco pratica » alla scoperta sentimentale di un paese o di una città. E' oggi la volta di Praga.

VENERDI'

20, Sec. Progr. - *Un fil di luna*: Pino Locchi protagonista di una « fantasia della sera » comprendente monologhi, parodie, scenette e canzoni.

SABATO

9,35, Sec. Progr. - *E allora, bionda o bruna?*: Ping-pong femminile sul pretesto del colore dei capelli. Partecipano Giuliana Lojodice e Vanna Polverosi.

17,40, Sec. Progr. - *Bandiera gialla*: Dischi « yè-yè » votati per alzata di bandiera da un gruppo di giovanissimi.

20, Sec. Progr. - *Concerto di musica leggera*: Il « Recital » che conclude la trasmissione di questa sera comprende un avvenimento per gli appassionati: il concerto del cantante e pianista Ray Charles registrato dal vivo allo « Shrine Civic Auditorium » di Los Angeles.

Teatro inglese contemporaneo: «Patatine di contorno» commedia in due atti di Arnold Wesker

LA RIVOLTA DEL GIOVANE PIP THOMPSON

Brodo di pollo con l'orzo, La cucina, Patatine di contorno: non si tratta, come si potrebbe pensare, del menu di un ristorante popolare oppure di frasi colte a volo nella cucina di una mensa, ma dei titoli di tre commedie di Arnold Wesker, uno degli autori più significativi del teatro inglese contemporaneo.

La trilogia «culinaria»

Nato nel 1932 a Londra da una famiglia operaia, Wesker prima di dedicarsi al teatro fece diversi mestieri, dal cuoco allo stagnino, dal facchino al cameriere; messi poi da parte un po' di quattrini, si iscrisse alla London School of Film Technique e compose la sua prima commedia, salutata entusiasticamente alla sua prima rappresentazione al Royal Court di Londra. A questa commedia ne seguirono altre due in un disegno organico, una trilogia — rappresentata e data alle stampe fra il 1959 e il 1960 — che, attraverso le vicende di due famiglie imparentate fra loro, prospettava un certo atteggiamento critico del proletariato inglese nei riguardi del socialismo.

La trilogia, di colpo, allineò il nome del suo autore fra quelli di Pinter e di Osborne, due autori dagli intenti ben differenti da quelli di Wesker ma a lui strettamente legati nel tentativo di svecchiare la scena inglese.

Wesker è in effetti un neorealista che talvolta indulge al naturalismo: nelle sue commedie, ad esempio (e questo si riallaccia alla sua preferenza per i titoli con riferimenti gastronomici), «la cucina è una vera cucina, come si usa in determinate classi e in determinate regioni della Gran Bretagna: ha i servizi in ordine e viene effettivamente adoperata durante l'azione, come dimostra l'uso che ne fanno i personaggi, lavando, stirando, preparando il cibo e soprattutto mangiando. Questo nutrirsi continuo corrisponde a un certo tratto del carattere di Wesker, che ama il cibo, lo manipola volentieri e gli conferisce un valore speciale. Ma è anche abbastanza fastidioso per il nostro gusto; e quando si accompagna con altri particolari della vita quotidiana sordidi o ributtanti, vien fatto di chiedersi a che si debba questa ripresa di modi zoliani nel teatro inglese moderno, come se Shaw non fosse mai esistito. Perché di modi zoliani e di naturalismo si tratta, e non di residui espressionistici o esistenzialistici».

L'anticonformista

Ci siamo serviti di questa lunga citazione di Luciano Codignola perché serve ottimamente a delineare il carattere di uno dei personaggi-chiave della commedia che sarà messa in onda questa settimana con la regia di Giorgio Bandini: Pip Thompson che, arruolatosi nella RAF come aviere semplice, è figlio di un generale divenuto industriale e che appartiene alla classe dirigente del suo paese.

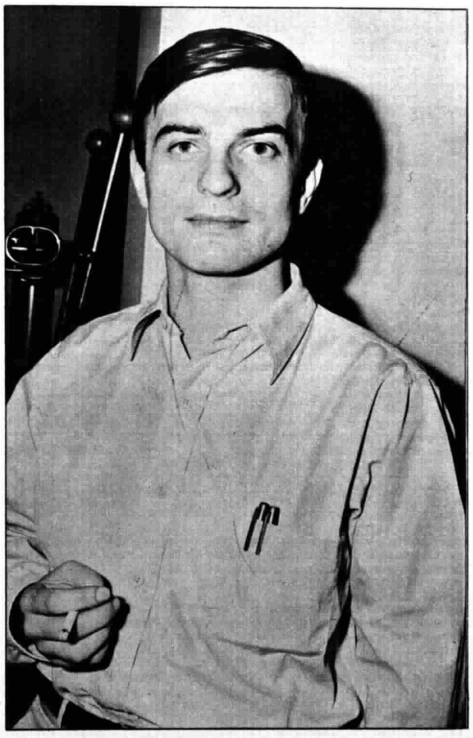
Il suo voler rinunciare alle prerogative del suo mondo per confondersi nell'anonimato nasce fra l'altro da una rivolta di tipo gastronomico, dalla constatazione dello squallido cibo operaio. Ma il suo atteggiamento (Pip vorrebbe guidare i suoi colleghi avieri, riscattarli dalla loro passività) suscita i sospetti e il risentimento degli ufficiali che interpretano quasi come un tradimento alle loro ragioni il volontario «degradarsi» del giovane.

D'altra parte i colleghi di Pip avvertono in questa sua rivolta più il gusto e l'ostentazione di un partito preso che non una reale necessità di lotta. Stretto fra due fuochi, Pip cerca di reagire come meglio può, tentando di guadagnarsi la stima dei colleghi e rispondendo con ironico distacco alle imposizioni più o meno dirette degli ufficiali superiori: ma la conclusione, per Wesker, è però inevitabile. Messo di fronte ad un reale impegno, ad una scelta precisa, Pip non esita ad indossare la divisa di ufficiale, ad allinearsi a quel livello cui aveva tentato di sottrarsi.

La commedia di Wesker, molto originale nell'ambientazione, consiste tutta in questo processo interiore di Pip Thompson, non ha grandi risvolti drammatici (e questo è riscontrabile in tutta la produzione del commediografo inglese) ma ottiene lo stesso un buon risultato di tensione grazie ad un dialogo singolarmente «parlato», di presa immediata, scarno ed efficacissimo.

a. cam.

La commedia Patatine di contorno *va in onda lunedì alle ore 21,20 sul Terzo Programma.*



Nanni Bertorelli, che interpreta la parte del giovane aviere Pip Thompson nella commedia di Arnold Wesker

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA

17,05, Terzo Progr. - *Aggressione nella notte* di Alfonso Sastre, traduzione di Maria Luisa Aguirre. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Marco Lami. Uno dei drammi più significativi del teatro spagnolo d'oggi.

LUNEDI'

17,45, Sec. Progr. - *Lettere d'amore smarrite* di G. Keller, adattamento di Tito Guerrini, regia di Anton Giulio Majano. Una esemplare operetta di Keller (Zurigo, 1819-1890), un maestro della narrativa di lingua tedesca. Quinta puntata (giovedì, la sesta).

19, Terzo Progr. - *Paul Claudel.* Programma Scambio con l'O.R.T.F. Alla trasmissione partecipano Pierre Claudel, Darius Milhaud, Jean Louis Barrault, Henry Hoppenot, i quali, basandosi su ricordi personali, presentano l'uomo Claudel nei suoi vari aspetti: di padre, di diplomatico, di drammaturgo.

MARTEDI'

20,30, Progr. Naz. - *La famiglia dell'antiquario* di Carlo Goldoni, regia di Orazio Costa, interpreti principali Cesco Baseggio e Marcello Moretti. Una edizione criticamente moderna del capolavoro goldoniano.

21,50, Terzo Progr. - *Inchiesta sull'editoria in Italia,* di Gian Battista Vicari. Le scelte: libro privilegiato e popolare; libro concettuale e nozionistico. La critica, i premi letterari, i gruppi, le mode.

22,45, Terzo Progr. - *Testimoni e interpreti del nostro tempo*: Aldo Palazzeschi. Il poeta e romanziere che è stato al centro della vita e dei movimenti letterari fra le due guerre. Al dibattito prendono parte Geno Pampaloni, Mario Luzi e Luigi Baldacci.

MERCOLEDI'

21,50, Terzo Progr. - *Inchiesta sulla Polonia,* di Jas Gawronski. La trasmissione odierna tratta della nuova fase dell'economia polacca, iniziatasi nel 1945 con l'avvento al potere del partito comunista.

22,45, Terzo Progr. - *Storie di Anatolio* di Arthur Schnitzler, traduzione di Paolo Chiarini. Interpreti principali: Tino Carraro, Gianni Santuccio, Valentina Fortunato; regia di Enzo Ferrieri. Tre storie drammatiche (*Domanda al destino, Doni di Natale* e *Episodio*) del grande autore austriaco.

GIOVEDI'

22,15, Terzo Progr. - *La straniera,* di Giovanni Arpino. L'incontro in treno con una ragazza d'oltre cortina e il rapporto di simpatia che il protagonista stabilisce con lei costituiscono la trama. Ma il racconto vive soprattutto dell'atmosfera creata da acute notazioni psicologiche.

VENERDI'

20,25, Progr. Naz. - *Il mestiere del regista,* di Fernaldo di Giammatteo. «Cinema, industria, spettacolo» è il titolo della settima trasmissione.

SABATO

19, Terzo Progr. - *Orientamenti critici*: Nuove considerazioni sui problemi del Medio Oriente. Testo di Renato Grispo. Una rassegna degli studi e della pubblicistica più recenti su uno dei settori vitali per la pace mondiale, alla luce degli ultimi avvenimenti politici.

20,30, Progr. Naz. - *La morte di Ivan Iljic* di Leone Tolstoi, adattamento di Franco Monteleone. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Raffaele Meloni. Un notissimo racconto di Tolstoi in un pregevole adattamento radiofonico.

leggiamo insieme

«Tutto parla all'attenzione»

Sono stati pubblicati finalmente i *Taccuini* di D'Annunzio (ed. Mondadori), come a dire alcune delle principali sue fonti di lavoro, ricchissime delle istantanee tracce della sua ispirazione. Cominciò a trascriverli Roberto Forcella, cui la bibliografia dannunziana deve tanto; lui scomparso, il lavoro fu ripreso e compiuto da Enrica Bianchetti (che io penso sia figlia o parente del curatore dell'edizione nazionale di tutta l'opera di D'Annunzio, l'operoso e scrupoloso e schivo Egidio Bianchetti « re dei correttori di bozze », il quale — ha ben ragione di dire Titta Rosa nei suoi *Marmi* — « se fossimo in un'epoca meno grossolana... avrebbe avuto già un ritratto, un profilo, un medaglione, un ricordo; dove non si sarebbe potuto dimenticare — e io godo di protrarre la citazione — che, violinista della Scala negli anni del primo fascismo, e apprezzatissimo da Toscanini, se n'andò via quando Toscanini fu fischiato, e non solo fischiato, dai fascisti »).

Lavori del genere di quelli del Forcella e della Bianchetti non sono certo da poco; la fatica, la diligenza non sono mai bastanti, occorre conoscenza approfondita di tutta l'opera, gusto filologico e senso critico. Si capirà meglio quando dirò che il volume dei *Taccuini* di 1200 pagine ne ha altre 200 di note e indici: preziosissime soprattutto le note, dove è insieme con la descrizione di ciascun taccuino l'indicazione (talora con la trascrizione di intieri passi) dei libri in cui gli appunti del poeta andarono a finire rielaborati, recisi, ampliati per lo più, o travasati per intero, e quei libri sono principalmente *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*, *Le faville del maglio*, il *Notturno* e anche *La Leda senza cigno* e il *Libro segreto* e il *Solus ad solam* e molte pagine di guerra, e tragedie come *Più che l'amore* e la *Parisina*, e le poesie del *Canto Novo* e delle *Laudi*.

Sono 118 i *Taccuini*, quanti almeno ne sono rimasti o quanti se ne conoscono, e dovevano essere di più da quel che sappiamo e un certo numero dunque ne è andato perduto. Alcuni furono già editi, dal Morello (il primissimo taccuino, del 1881-'82, cioè di D'Annunzio nemmeno ventenne, del tempo del *Canto Novo*, che il Morello riprodusse in un suo libro sul poeta nel 1910), da Tom Antongini, dal Bruers, dal Pescetti, dal Damerini e parzialmente da altri, il Gatti, per esempio, e Guy Tosi; ma inediti sono i più e poi tutto intero il volume che li raccoglie ha sapore di inedito. Erano tutti librettini — li ricordo nell'Archivio del Vittoriale — di carta telata, di cartone, di pelle, modesti, scritti con furiosa fretta, a matita, a penna, poche parole talora, di calligrafia grande, con qualche disegnetto schizzato alla meglio: scritti solo per sé, per la imperiosa necessità di fermare l'immagine e l'impressione, con una evidenza emozionale grandissima e spesso già fuse poeticamente dall'intuizione che coglieva e dalla natura e dall'interiore consonanza con essa, in una sorta di eccitamento quasi febbrile.

Le ultime annotazioni sono del 1925, del tempo di Gardone. Perduti tutti i taccuini che forse seguirono, o sottratti (o sequestrati)? O il poeta cessò di annotare, prigioniero ormai della sontuosa-funerea solitudine del Vittoriale, e prigioniero, anzi, di se stesso? O i suoi appunti sono quei grandi fogli sparsi in cui guizzano, prima di incenerirsi nell'incompiutezza, i piccoli fuochi delle ultime immaginazioni d'arte?

Intanto, noi ci troviamo di fronte a un vasto repertorio di notizie (rare e quasi nuove quelle sull'occasione del ritorno dalla Francia in Italia e il progetto retorico-militare carezzato insieme con Peppino Garibaldi; e altre sulle imprese belliche di D'Annunzio), di osservazioni, di primi getti, di ricercari, che interesseranno ogni tipo di lettore. Poiché, come si è detto, i taccuini furono scritti per uso personale, vi si trova di tutto, da frammenti bellissimi, suggestivi, a indirizzi (per esempio, quello torinese e quello di campagna nell'Astigiano di Barbara, il primo famoso amore), a elenchi di spese, di acquisti, di ordinazioni (veniamo a saper molto del guardaroba dannunziano); con una certa vigilanza, ci riusciranno utili le date e, insomma, ogni minima traccia dell'immediato interesse di quel cronista segreto, cronista, essenzialmente, in servizio d'arte.

Ma il pregio più grande e generale di questi taccuini è da riconoscere e nell'origine prima di tante pagine celebri e nell'autenticità di sentimenti che potevamo pensare sofisticati e nella prodigiosa comunicazione fra l'artista e tutto ciò che cadeva sotto i suoi sensi.

« Tutto parla all'attenzione » si legge in un taccuino e potrebbe essere il motto di tutti quanti i taccuini dannunziani. E' il controllo e la conquista di ogni aspetto sensibile, di ogni parvenza intima di ciò che il poeta osservava con una fissità intensa pari all'entusiasmo inesauribile.

Si vedano, esempi fra i tanti, le folte e sottili pagine iniziali sulla Pescara e quelle sul viaggio in Grecia e su Settignano e sulle cave di Carrara. Sensualità, voluttà sono i motivi dominanti, e non si tratta di soli ricordi d'amore (Ghisola, Amaranta, la meno conosciuta Vellurina — quest'ultima nelle inedite memorie dei giorni di Gioia del Colle), ma di sensualità e voluttà diffusamente colte e godute in ogni cosa: nel taccuino di Vienna parlerà della « nobiltà sensuale » di una colazione raffinata. E poi il suo fastidio, ben noto, per ciò che egli giudicava mediocre, volgare, ed era quel che non era « eletto », che nella bella forma suggerisce un alto contenuto estetico.

Uomo di elezione sentiva di essere egli stesso per il primo; lo si sapeva, ma colpisce trovarne qua e là le attestazioni.

Dei taccuini come fonti di future ispirazioni si è detto: si leggono sparsamente gl'incitamenti dell'annotatore a se stesso: « cercare », « trovare », « sottilizzare ».

E l'uso di quelle fonti era fatto talora a notevole distanza di tempo e con qualche alterazione cronologica, come nel caso del ricordo di una visita al Pascoli in Bologna.

Quanto al genere di sfruttamento, qui si appunterà l'interesse maggiore degli studiosi. Ne voglio dare un esempio minimo. Volando sopra la Toscana e la marina di Pisa e San Rossore, il poeta scopre l'isola di Progne e annota: « è come una foglia bislunga ». Ne rileva solo la forma esteriore. Nel *Libro segreto*, trasferendo con abbondanza le note di quel volo, scriverà: « non è se non una lunga foglia sibillina », non tanto per una remota « suggestione » dantesca, quanto perché la vista del luogo rievoca le molte frodi amorose che gli sono congiunte negl'intimi ricordi del poeta.

Franco Antonicelli

Da Cicerone a Lincoln

Marco Tullio Cicerone fu l'uomo più colto, versatile, erudito dei suoi tempi: un vero miracolo del sapere, da paragonare solo ad Aristotele, del quale tuttavia non ebbe la genialità.

Eppure la vena migliore di Cicerone non fu nella filosofia e neppure nell'oratoria, bensì nella saggistica. Nessuno può dire che egli fu un moralista nel senso che oggi attribuiamo a questa parola, ma piuttosto un uomo di pensiero che si poneva di fronte alle cose con infinita curiosità.

Cicerone attinse molto da altri scrittori, taluno dei quali oggi conosciamo solo attraverso citazioni che egli ne ha fatto in questa o quest'altra sua opera. Ma molti scrittori che sono seguiti hanno attinto parimenti a piene mani da lui, sicché è difficile fare un conto del dare e dell'avere. Ciò che ha di suo proprio è il gusto della chiarezza, il genio della divulgazione.

Si leggano i due piccoli trattati sulla vecchiezza e sull'amicizia, ora editi da Mondadori, col testo latino a fianco nella traduzione di Guerino Pacitti (La Vecchiezza, L'Amicizia, *pagg. 216, lire 1500*) *e si vedrà che « niente è nuovo sotto il sole ».*

Ecco il senso eterno della storia che lega fra loro le generazioni. Sembra un'idea degli illuministi. Burke la illustrò in modo ammirabile parlando di una « corrente di vita » che passa da un secolo all'altro. Cicerone ne aveva già discorso (La Vecchiezza *22-25*): *« Ma, lasciando stare cotesti studi che hanno del sublime io potrei ricordare nomi di campagnoli romani della Sabina, miei vicini e magari amici, senza i quali non si fa mai nulla, quasi, di una certa importanza nei campi, si tratti della semina, della raccolta o della conservazione dei frutti della terra. Per quanto non c'è da meravigliarsi, trattandosi di occupazioni di tal genere; perché, infatti, nessuno è tanto vecchio da non credere di poter vivere ancora un anno; ma il fatto è che costoro si dedicano a lavori che, lo sanno bene, non li riguardano affatto: "Pianta alberi destinati ad un'altra generazione": come dice il nostro Stazio nei* Sinefebi. *E il contadino, per vecchio ch'egli sia, se gli chiedi per chi semini non esita a rispondere: "Per gli dei immortali: essi non possono aver voluto soltanto che io ricevessi tutto questo dagli avi, ma anche che lo trasmettessi ai posteri" ».*

* * *

Sembrerà affermazione strana, eppure tutta la rivoluzione americana, che ha origine moderna da Lincoln, si nutrì di ricordi classici. Lo ricorda Carl Sandburg nel suo libro su Abramo Lincoln (Ed. Il Mulino, pagg. 1002, lire 7000), e lo si può constatare rileggendo, di Lincoln, il famoso discorso di Gettysburg. Ricordiamo incidentalmente che il tema di questo discorso era stato stabilito dal deputato Everett, oratore ufficiale della cerimonia, il quale aveva citato il detto di Pericle: « La terra intera è il sepolcro degli uomini illustri ». Su questo spunto Lincoln intessé la sua orazione, una delle più alte che siano mai state pronunciate:

« Ottantasette anni fa i nostri padri diedero vita su questo continente a una nazione nuova, concepita nella libertà e guidata dal principio che tutti gli uomini sono creati uguali.

« Ora noi siamo impegnati in una grande guerra civile, che proverà se quella nazione, o qualunque nazione così concepita e guidata, può durare a lungo.

« Noi ci troviamo su un grande campo di battaglia di questa guerra. Siamo venuti qui per consacrare una parte di questo campo di battaglia a luogo ultimo di riposo per coloro che hanno dato la vita perché quella nazione potesse vivere.

« E' quanto mai giusto e conveniente che noi lo facciamo.

« Ma, in un senso più largo, noi non possiamo dedicare, non possiamo consacrare, non possiamo santificare questa terra. Gli uomini coraggiosi, siano essi vivi o morti, che hanno combattuto qui, le hanno dato una consacrazione troppo alta perché le nostre forze possano mai aggiungerle o toglierle qualcosa.

« Il mondo non presterà molta attenzione a ciò che noi diciamo qui, né lo ricorderà a lungo, ma non potrà mai dimenticare quello che essi hanno fatto qui.

« Tocca piuttosto a noi che ancora viviamo di consacrarci qui all'opera incompiuta che essi hanno portato avanti finora così nobilmente. Tocca piuttosto a noi di consacrarci al grande compito che rimane davanti a noi, sì che da questi morti gloriosi possiamo attingere una maggior devozione a quella causa per cui essi hanno dato qui l'estrema, massima misura della loro devozione; sì che noi qui stabiliamo solennemente che questi morti non dovranno essere caduti invano, che questa nazione, con l'aiuto di Dio, rinascerà alla libertà, e che il governo del popolo, per il popolo, per mezzo del popolo, non dovrà scomparire dalla faccia della terra ».

* * *

Su Romolo Murri, le edizioni Cinque Lune ci danno un saggio di Giampiero Cappelli (con prefazione di Giovanni Spadolini) nella collana curata da Giuseppe Rossini. Murri, che una volta Giolitti chiamò scherzosamente « il cappellano della sinistra », fu a suo modo un precursore dell'attuale democrazia cristiana, di cui enunciò prima del tempo il programma. Subì la sorte di tutti i precursori, fu cioè condannato dalla Chiesa, con la quale si riconciliò solo nell'ultimo periodo della sua vita. Personalità tormentata, Murri ebbe tutto sommato idee abbastanza confuse, che egli però condivise con gli uomini della sua età. La sua adesione al fascismo fu « una svista », ma forse anche la logica conseguenza del fondamentale misticismo e romanticismo del suo carattere.

Il saggio di Giampiero Cappelli, fluido, equilibrato, intelligente s'intitola Romolo Murri, contributo per una biografia *(pagg. 343, lire 2500).*

Italo de Feo

in vetrina

Commedie. *Franca Valeri: « Questo qui, quello là ».* Come tutte o quasi tutte le commedie comiche, questa di Franca Valeri (l'arcinota « signorina snob » di radiofonica memoria) si regge per la trama e per gli spunti scenici sul più tradizionale dei temi d'obbligo: il disaccordo coniugale. Ora però al classico triangolo si sostituisce il cosiddetto impegno artistico-sociale, un dato all'apparenza vago, ma che in realtà — specialmente ai giorni nostri — si rivela molto pericoloso fra le pareti di una casa borghese, assai più della presenza in essa di un giovanotto o di una sciantosa. In questa commedia molti aspetti notevoli della vita politica e sociale sono presi di mira, con ironia e irrisione, ma non con intento « reazionario », poiché non è colpa di nessuno se la moda si è impadronita delle cose più serie e più vere. Il volume edito da Longanesi è di 125 pagine e costa 1200 lire.

Scienze. *Jean Rostand - Andrée Tétry: « La vita: problemi e conquiste della moderna biologia ».* Il libro, tradotto dal francese da Carla Albertini, appartiene alla collezione « Conoscenze umane ». Si inserisce fra i non molti sull'argomento e — non è azzardato dire — fa il punto su quanto, nei confronti del fenomeno « vita », può essere stato scritto o detto da parte dei più qualificati e autorevoli specialisti in ogni settore della biologia; una scienza, questa, che da meno di un secolo soltanto ha potuto realizzare il proprio inserimento fra le altre discipline consorelle, tutte quante tese a scoprire e quindi a spiegare gli infiniti perché di quello che di vivo ci circonda. Ricco di illustrazioni, (seicentocinquantatré in bianco e nero, e ventiquattro tavole a colori fuori testo) severamente pertinenti ai casi, ai principi e ai fenomeni che man mano si pongono all'osservazione e allo studio di chi affronta i problemi legati a una così delicata materia, questo libro potrà dire molto sul vero e sul non vero, sulle probabilità e sugli assurdi, sugli eventi futuri dell'umanità in cammino verso un progresso senza fine. Il volume, di 470 pagine, edito dall'Istituto Geografico De Agostini, è posto in vendita al prezzo di 11 mila lire.

Il corredo del neonato

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta, in onda la domenica, alle ore 11,25 sul Programma Nazionale.
(Trasmissione del 6 febbraio)

Moderatore: prof. Carlo Sirtori, dell'Organizzazione Mondiale della Sanità e presidente della Fondazione Carlo Erba.
Esperti: Silvana Bernasconi, giornalista; prof. Ferdinando Cislaghi, Primario Pediatra all'Ospedale Maggiore di Milano; Ivonne Escojido, direttrice di una catena di negozi specializzati per il neonato.

— Per pulire la testa al bambino è meglio adoperare l'olio o va bene anche l'acqua di colonia tutti i giorni?

Prof. Cislaghi — Certo, se la cute è irritata o comincia a presentare delle desquamazioni, è molto meglio l'olio; ma naturalmente anche una buona lavatura con un sapone neutro.

— Ho sentito parlare di una poltroncina in plastica a diversi usi, dove si può mettere il bambino fin dai primi mesi di vita. Cos'è esattamente?

Ivonne Escojido — Esiste una poltroncina molto pratica, che offre diversi usi. La mamma può adagiarvi il bambino in posizione orizzontale mentre bada alle faccende domestiche; può servire in macchina, se i genitori devono affrontare dei viaggi. Inoltre, serve per lasciare giocare il bambino comodamente sul tappeto o sull'erba. In seguito la poltroncina può essere messa sulla sedia e il bambino starà a tavola coi genitori. Costa sulle quattromila lire.

— E' vero che adesso vendono un pigiamino che cresce col bambino?

Ivonne Escojido — E' il pigiamino cosidetto « Poliestensibile », in tessuto di spugna speciale, estensibile nei due sensi: cioè che si allunga e che si allarga. Così man mano che il bimbo cresce il pigiamino cresce con lui e si adatta alla sua forma.

— Come mai oggi vanno tanto di moda le carrozzine alte, mentre una volta si usavano quelle basse? E' solo un motivo estetico o ci sono altre ragioni particolari?

Ivonne Escojido — E' una questione di estetica, ma anche di comodità. La carrozzina alta è funzionale soprattutto per la mamma.

— Nei primi mesi di vita è consigliabile fasciare anche le gambe al neonato? O è meglio lasciarle libere?

Prof. Cislaghi — La fasciatura ormai è andata in disuso. Il bambino deve rimanere libero il più possibile. Soprattutto le gambe vanno lasciate libere. Una volta si fasciava il bambino con le braccia e le gambe tenute ben diritte, perché si pensava che così crescesse più diritto; oggigiorno sappiamo che se il bambino è costretto in posizioni scomode, può avere poi anche disturbi al sistema osseo.

— Come si fanno adesso i completini per battesimo?

Sig.ra Bernasconi — La moda suggerisce dei colori pastello: il rosa, l'azzurro pallido o il giallo. In genere si compera un « port-enfant » cioè un sacchetto col suo cuscino, con l'abitino uguale lungo oppure col giacchettino, le scarpine, i guantini e la cuffietta. Sono tutti capi coordinati, in tessuti più o meno lussuosi a seconda delle possibilità della madre: in raso, in seta, in crêpe, oppure in organza di cotone o anche in « piqué ».

— Un completo per battesimo quanto può costare?

Sig.ra Bernasconi — Un completino in « piqué » costa sulle diecimila lire. Uno più elegante in seta, può raggiungere le trentacinquemila lire.

— Ma un corredino completo che prezzo può avere?

Sig.ra Bernasconi — Per quanto riguarda il corredino base del neonato, calcolo siano necessari 57 capi, comprendenti camicine, completini di lana, coprifasce, quadrati, ecc., lenzuolini e accappatoi. Occorrono dalle 23 alle 25 mila lire.

Volete saperne di più?

UN POSTO PER DORMIRE

Forse volete acquistare un bellissimo lettino, foderato di seta. Ma il neonato non ci bada. Tutto quel che gli serve sono le spalliere per impedirgli di rotolar fuori e, sul fondo, come materasso, qualcosa di morbido, ma sostenuto. I materassi di crine tengono meglio la forma, ma sono più costosi. Potete fare un materasso piegando una vecchia coperta e ornandola di fiocchetti. Non usate come materasso un cuscino soffice, perché non è abbastanza piatto. Le sponde del lettino vanno imbottite, affinché il bambino non si faccia male alle manine. Non c'è bisogno di cuscini sotto la testa; meglio non usarne.

IL NECESSARIO PER FARGLI IL BAGNO E VESTIRLO

Il bambino può essere lavato anche in una tinozza di smalto, in un catino o in un lavabo. Potete lavarlo e vestirlo su una tavola bassa presso la quale sedere. Un bagnetto pieghevole di tela è una grande comodità, se potete affrontare la spesa e avete sufficiente spazio. La vasca è fatta di tela impermeabile sospesa a una intelaiatura fornita di alti supporti. E' sufficientemente alto per non rompersi la schiena quando si lava il bambino. Quando il bagno è finito, un coperchio piatto di grossa tela copre la vasca, e su di questo il vostro bambino può essere asciugato e vestito.

ALTRO MATERIALE: Spille da balia, termometro rettale, cotone assorbente e pacchetto di cotone sterile.

Preparate le spugnette di cotone per pulire lo sporco delle narici e l'orecchio esterno, arrotolando con forza fra pollice ed indice inumiditi un pezzetto di cotone.

Preparato vitaminico contenente le vitamine A, C e D. Fatevene consigliare uno dal vostro medico.

Sapone. Qualsiasi sapone neutro va bene.

Secchio per i pannicelli. Deve contenere dodici litri, non arrugginirsi ed avere un coperchio. E' più comodo averne due, uno per i pannicelli bagnati e uno per quelli sporchi.

IL LETTINO

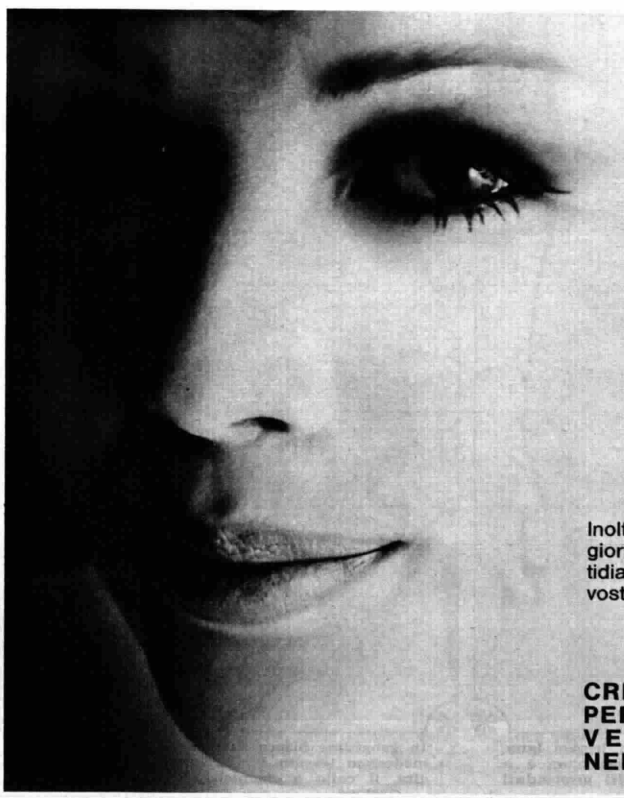
Traverse di plastica o gomma. Sono molto pratiche quelle ricoperte completamente di flanella, poiché stanno bene a posto e il lenzuolo non scivola e non danno fastidio se vengono a contatto col bambino. Devono essere lavate ogni giorno se si bagnano di urina, quindi è necessario averne due.

Panni felpati. Se usate una tela cerata liscia (senza fodera di flanella) dovete coprirla con un panno felpato, per assorbire l'umidità e lasciar circolare l'aria sotto il corpo del bambino; altrimenti la pelle rimane troppo calda e umida. Il numero di panni necessari dipenderà dalla frequenza con cui fate il bucato e dalla facilità del bambino a bagnarsi e a sbavare.

Lenzuola. Vi abbisogneranno da tre a sei lenzuola. Se in principio usate una culla, potete usare i pannolini al posto delle lenzuola. Se il lettino è più grande, le lenzuola migliori sono quelle di cotone leggero. Sono facili da lavare, rapide da asciugare, si spianano facilmente senza stirarle.

Coperte. Il numero delle coperte dipende dal clima e dalla stagione. E' meglio aver coperte poco pesanti (meglio di tutto sono gli scialli a maglia, poi vengono le flanelle leggere) perché si possono avvolgere bene intorno al bambino quando è fuori dalla culla e potete meglio adattare la quantità di coperte alla temperatura. E' meglio che la maggior parte delle coperte sia fatta di lana pura o di materiale sintetico nei climi freddi, in modo che la copertura non sia troppo pesante.

Da: Benjamin Spock: « Il bambino. Come si cura e come si alleva », Longanesi e C. Editore, Milano, 1965, L. 2800.



Clearasil
DEVITALIZZA
i BRUFOLI

Clearasil è differente perchè:

1. Penetra in profondità nei brufoli grazie alla sua azione emolliente.

2. Devitalizza i brufoli eliminando l'eccesso di grasso che li alimenta.

Inoltre, per la sua colorazione naturale, può essere applicato anche di giorno, nascondendo i brufoli mentre agisce. La sua applicazione quotidiana renderà di nuovo la vostra pelle sana, liscia e morbida, ogni vostro disagio svanirà restituendovi la naturale freschezza giovanile.

CREMA SPECIALE PER I BRUFOLI IN VENDITA SOLO NELLE FARMACIE.

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi

(dal 14 al 19 febbraio)

A tavola con Gradina

FRITTURA DI PANE - Tagliate un bastone di pane a fette, in modo da avere delle coppie di fette non separate sino in fondo dal taglio in mezzo. Passatele rapidamente in latte freddo, poi inframmezzatele con una fettina di formaggio Emmenthal e un cucchiaio di salsa di pomodoro. Immergete le fette così preparate in uovo sbattuto con sale. Fatele, poi dorare dalle due parti in margarina GRADINA imbiondita.

INSALATA BELGA BRASATA - Lessate per pochi minuti 6 o 8 ceppi di insalata belga. Aggiungetevi il succo di un limone e lasciatela riposare per 5 minuti prima di scolarla. Avvolgete ogni ceppo con delle fettine di pancetta affumicata. Fate insaporire per 2 minuti in 2 cucchiai di margarina GRADINA, 2 carote e 2 cipolle tagliate a fettine. Appoggiatevi l'insalata. Unitevi sale, pepe, una foglia di alloro e circa un mestolo di brodo. Poi continuate lentamente la cottura per 35 o 40 minuti. Se necessario, prima di togliere, dal fuoco, addensate il sugo con un po' di farina o di fecola.

FRITTATINE ROSSELLA - Preparate 4 frittate di un uovo ciascuna cotte in margarina GRADINA. Su ognuna disponete una fetta di mortadella di Bologna e una cucchiaiata di spinaci. Arrotolate le frittate, fissatele con stuzzicadenti e disponetele in una tortiera o pirofila. Versatevi della margarina vegetale sciolta, cospargete di parmigiano grattugiato e mettete per qualche minuto in forno a gratinare.

COSTOLETTE CON OLIVE - In 50 gr. di margarina GRADINA fate dorare dalle due parti 4 costolette di vitello. Poi, unitevi 2 cucchiai di cipolla tritata finemente e 50 gr. di prosciutto crudo tagliato a dadini. Coprite e lasciate cuocere le costolette lentamente per circa mezz'ora, voltandole a metà cottura. Poco prima di toglierle dal fuoco, mescolatevi 100 gr. di olive verdi snocciolate e scottate per pochi minuti in acqua bollente, e mezzo spicchio di aglio pestato. Servite le costolette ricoperte con il sugo di cottura.

SPAGHETTI CON SUGO AL TONNO - In 50 gr. di margarina GRADINA, fate imbiondire uno spicchio di aglio da togliere in seguito. Unitevi 2 acciughe dilisate e tritate, da sciogliere su fuoco molto basso, evitando di farle friggere. Aggiungete 450 gr. di pomodori pelati e tritati e lasciate cuocere per circa mezz'ora. A 3/4 di cottura mescolatevi 150 gr. di tonno sott'olio sbriciolato. Salate e pepate se necessario, poi versate il sugo preparato su 400 gr. di spaghettini lessati e scolati.

FARAONA CON FUNGHI - Condite una gallina faraona internamente ed esternamente con sale e pepe, poi fatela rosolare in 60 gr. di margarina GRADINA. Bagnatela con mezzo bicchiere di vino bianco secco, copritela e lasciatela cuocere lentamente per 1 ora e 1/4. A parte fate insaporire e cuocere 50 gr. di funghi secchi ammollati, con margarina vegetale e 1 spicchio di aglio, unendo ogni tanto del brodo. Aggiungeteli alla faraona, prima che finisca di cuocere. Insaporite con qualche goccia di limone, prima di servire.

GRATIS

altre ricette scrivendo al «Servizio Lisa Biondi» Milano

L.B.

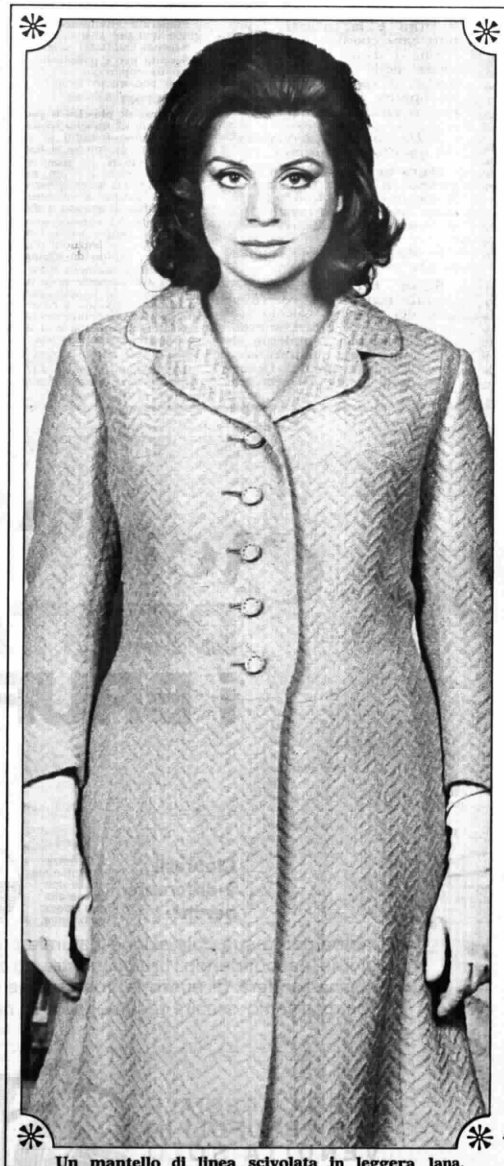
la donna & la casa

MODA

Quattro mantelli

Mara Berni ha iniziato la sua carriera di attrice nel cinema. Ha interpretato, infatti, trentacinque film, tra i quali *Anni facili*, *Il moralista*, *Amore in città*, *Il vigile*, *La spiaggia*, *Accadde al penitenziario*, *Non scherzare con le donne*, *Le ore dell'amore*. In teatro ha debuttato al Piccolo di Napoli con *Liliom* di Molnar e poi ha interpretato diverse altre opere come *Creatura umana*, di Calvino, *Ventiquattr'ore di un uomo qualunque*, di Grassi, *Commedia col morto*, di Fayad.

Ha fatto la sua prima apparizione in TV come presentatrice di *Ottovolante*. In seguito ha ottenuto particolare successo interpretando i personaggi di Beatrice in *Demetrio Pianelli*, di Madame de Staël ne *I Giacobini* e di Palaska ne *La figlia del capitano*, ma ha preso parte anche ad altri spettacoli te-



Un mantello di linea scivolata in leggera lana, con motivi a lisca di pesce. L'allacciatura è a cinque bottoni; il collo ha risvolti arrotondati

In gabardine bianca il mantello con cintura del medesimo tessuto. L'allacciatura a tre bottoni è alta, il collo a chemisier. Tasche impunturate

presentati da Mara Berni

levisivi: alcuni racconti di Marotta, la seconda serie di *Giallo club*, *L'incorruttibile*, *Un figlio per Dorotea*. Mara Berni ama molto il suo lavoro al quale si dedica con entusiasmo.

Nelle ore libere si occupa di pittura, di musica e delle rose che nella sua casa non mancano mai. E' sposata e ha un figlio. Tra breve prenderà parte, sempre in televisione, alla commedia *Eduardo e Carolina*, con la regìa di Vito Molinari.

r. m.

I soprabiti indossati da Mara Berni sono confezionati dalla Apem e si trovano in vendita in tutta Italia nei migliori negozi di abbigliamento.

A sinistra: soprabito in lana lavorata, caratterizzato dalla scollatura quadrata con piccoli risvolti. Accanto: soprabito in gabardine beige a doppio petto con allacciatura alta, collo e orli impunturati, tasche aperte verticalmente nelle cuciture

UN'ARMA INFALLIBILE... IL FASCINO DELLE CALZE SI-SI

Studio Prora / San

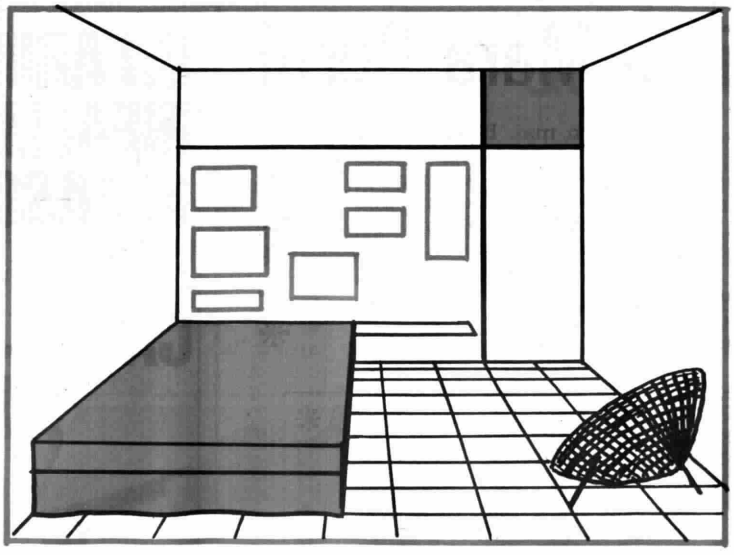
abito creazioni Biki

L'eleganza dipende dalla scelta
e una scelta perfetta aggiunge qualcosa
al fascino di ogni donna. Per il vostro fascino...
Oggi vi proponiamo calze SI-SI Pizzo.
In vero pizzo; audaci, nei nuovi colori di Parigi:
Ecru, Champagne, Cuir e naturalmente
anche in nero. L. 1.800.
In vendita nei migliori negozi.
S. Piva s.p.a. - Via N. Bonnet, 6/A - Milano

"nailon RHODIATOCE®

ARREDARE

Omaggio alla linea di Mondrian



Ecco come potrebbe apparire una camera arredata ispirandosi allo stile di Piet Mondrian

Se non vado errato, data la mia scarsissima competenza sull'argomento, la moda femminile ultima maniera trae ispirazione dalle fonti più stravaganti: tute spaziali, film e fumetti di fantascienza, le allucinanti avventure di James Bond, la pittura d'avanguardia. Si è persino scomodato Mondrian, uno dei « padri » della moderna pittura astratta, ispirandosi ad uno dei suoi quadri più famosi.

Sul risultato preferisco non discutere: il vestito, anche se indossato da donne famose per la loro avvenenza ed eleganza, mi sembra brutto e non certo adatto ad assecondare e rivelare la grazia femminile.

Mi sembra invece che la pittura di Mondrian per la secca e schematica formulazione degli spazi, per il contrasto dei bianchi e dei neri, per la sapiente dosatura del colore possa offrire degli spunti validi per delle ambientazioni originali. Una parete bianca, dalla superficie divisa in spazi ineguali scanditi da righe nere, può essere il motivo dominante di un semplicissimo ambiente e la ragione essenziale per cui l'ambiente è stato creato.

L'ambiente qui presentato vuol essere un modestissimo omaggio all'arte di Piet Mondrian e una dimostrazione delle vaste possibilità di ispirazione, anche per quanto riguarda un'ambientazione, offerte da una pittura, all'apparenza, scarna e lineare.

Achille Molteni

vi parla un

Patologia della nutrizione

Dalla conversazione radiofonica del prof. Giovanni Ferro-Luzzi, dell'Università di Roma e dell'Organizzazione mondiale della Sanità, in onda venerdì 18 febbraio, alle ore 9,35 sul Programma Nazionale.

La patologia della nutrizione è uno dei più moderni argomenti del vastissimo campo della patologia umana. E' una patologia che comprende tutte le malattie insorgenti quando le esigenze nutritive dell'organismo non sono in qualche modo soddisfatte.

Il nostro organismo deve ricevere dagli alimenti due cose: energia, che trasforma in attività lavorativa e in produzione di calore per mantenere costante la temperatura corporea, e sostanze che hanno lo scopo di nutrire le cellule e di fabbricarne delle nuove in sostituzione di quelle che continuamente si distruggono. Insomma, potere energetico e potere costruttivo, o biologico: questo è ciò che gli alimenti

da oggi a merenda... si cambia!

URRÀ SAIWA

Per i vostri ragazzi a merenda e a colazione Urrà Saiwa! Urrà unisce l'energia del cioccolato alla freschezza del vafer!

URRÀ SAIWA

prodotti dalla Saiwa, la Casa dei famosi vafer Saiwa

4 blocchi di vafer ricoperti di cioccolato

STUDIO TESTA 2

medico

contengono e che noi chiediamo ad essi.

Gli alimenti, pertanto, sono costituiti dai « principi nutritivi », che posseggono appunto potere energetico e potere biologico, e che si distinguono in varie categorie: proteine, grassi, idrati di carbonio, minerali, vitamine. Tutti questi principi devono essere presenti nel pasto giornaliero ed esserlo in quantità adeguata. Occorre anche che siano digeribili, cioè che passino facilmente dall'intestino nel sangue e nella linfa che li distribuiranno alle cellule, e che siano assimilabili, vale a dire che, una volta giunti alle cellule, siano da queste facilmente utilizzabili.

In teoria, se i bisogni nutritivi umani fossero ben conosciuti, e altrettanto conosciuto fosse il valore nutritivo dei vari alimenti, sarebbe facile indicare la composizione ideale del vitto. Ma in pratica le cose non sono semplici.

Anzitutto i bisogni umani per quanto riguarda alcuni principi nutritivi non sono ancora ben conosciuti. In secondo luogo questi bisogni variano con l'età, il sesso, il volume corporeo, l'attività funzionale degli organi, lo stato di salute. In terzo luogo i principi nutritivi si influenzano reciprocamente. Ecco perché la razione alimentare, o « dieta », ossia ciò che si mangia giornalmente, deve essere non solo sufficiente ma anche equilibrata.

Date queste incertezze e difficoltà, ne deriva che la dieta può essere indicata in due modi. O si stabilisce la dieta minima, al di sotto della quale non si può andare senza ammalarsi, o si raccomanda una dieta con abbondante margine di sicurezza, cioè tale da soddisfare le esigenze anche in situazioni non normali.

Ad ogni modo, indipendentemente da ciò, rimane il fatto che se le richieste alimentari dell'organismo non sono coperte in maniera corretta, insorge uno stato di malattia, la « malnutrizione ».

Vi sono malnutrizioni per difetto, quando mancano o sono scarsi uno o più principi nutritivi, e vi sono malnutrizioni per eccesso (per esempio l'obesità) quando detti principi sono eccessivi.

Considerando le cause della malnutrizione, possiamo dire che sono due: l'individuo mangia meno o più di quanto dovrebbe, oppure mangia in modo apparentemente corretto ma ha esigenze alimentari diverse da quelle normali.

Nel primo caso la malnutrizione può dipendere dalla mancanza di certi alimenti sul mercato, dalle disponibilità economiche per cui si può spendere troppo poco per il vitto o viceversa si può spendere molto e si finisce per mangiare troppo, dall'appetito, dai pregiudizi, dalle abitudini.

Nel secondo caso la malnutrizione dipende dal fatto che si digerisce male, o non si assimilano i cibi, di solito per ragioni di carattere patologico.

In entrambi i casi, dicevamo, insorge la malnutrizione, che è poi, in ultima analisi, una malnutrizione delle cellule. Dapprima le cellule malnutrite esauriscono le proprie riserve, poi cominciano ad alterarsi, funzionano difettosamente, infine le alterazioni si aggravano, diventano persistenti, non sono più modificabili, e le cellule possono anche morire. Il danno è allora molto serio perché nel nostro organismo vi sono cellule che, una volta distrutte, non possono più riformarsi.

Dottor Benassis

personalità e scrittura

uguale a quello che

A. T. - Roma — La grafologia non si basa sull'apparenza delle forme ma va a cercarne il recondito significato. Perciò nulla vorrebbe dire se la sua scrittura si limitasse a trascurare i dettami dell'estetica convenzionale; si tratta invece di dover convenire, sia pure a malincuore, che l'aspetto prevalentemente negativo dei suoi elementi è dovuto a certi lati difettosi della personalità nell'attuale processo evolutivo. Causa fondamentale controproducente è in lei la « pigrizia »; la quale danneggia non solo il risultato di una normale intelligenza innata ma si estende a tutto un comportamento, interiore ed esteriore, in cui predomina la trasandatezza e l'opposizione abituale alla perfettibilità. La volontà non viene usata per risultati utili di studio e di lavoro, o per forzare il carattere ad un maggior equilibrio, ma unicamente per ottenere quello che vuole anche senza meritarlo. Peccato! Perché lei è buona di animo, ben dotata mentalmente, tutt'altro che priva di sentimento, propensa alla compassione verso chi soffre, incapace di far del male a chicchessia. Sarebbe da lodare per la sua sincerità e spontaneità nel trattare con intimi ed estranei se non mancasse talvolta di rispetto, di riguardo e di tatto nel manifestare ciò che pensa e, sempre a causa della sua passività nell'accettarsi com'è, senza sentirsi stimolata a migliorare.

di una risposta a maggiore o

M. F. - Bologna — Rovesciata a sinistra con una regolarità ben controllata la scrittura non lascia dubbi sul ritegno naturale, ed anche voluto, del suo carattere. Parecchi possono essere i motivi che la tengono tutto ripiegato su se stesso, attento a manifestare dell'« Io » soltanto lo stretto necessario; ad esempio: un bisogno istintivo di ritrarsi (per timidezza o diffidenza) da contatti sociali troppo diretti; tendenze egoistiche celate dietro atteggiamenti prudenti; dissensi interiori contro il mondo in genere od anche verso il proprio ambiente familiare; freno opportuno ad impeti impulsivi e passionali. In ogni caso, chi scrive con tale andamento, contrario al normale, manca perlomeno di spontaneità, inclina all'auto-difesa ed alla dissimulazione dei suoi sentimenti. Non è escluso che dipenda da insincerità giovanile dovuta ad un'educazione severa. Lei conosce e pratica il rispetto dovuto ai superiori, d'età e di grado, ma nel suo intimo oppone resistenza alla volontà altrui non volendo lasciarsi influenzare. Eppure il suo animo ha un bisogno inconfessato d'espansione ed attende con trepida speranza di essere liberato dai limiti costrittivi cui è soggetto. Fantasia e sensorialità sono in lei piuttosto esuberanti. Eviti d'impuntarsi su false posizioni, impari a manifestarsi con semplicità, muova incontro alla vita senza timori e con spirito generoso.

Non sono sposata

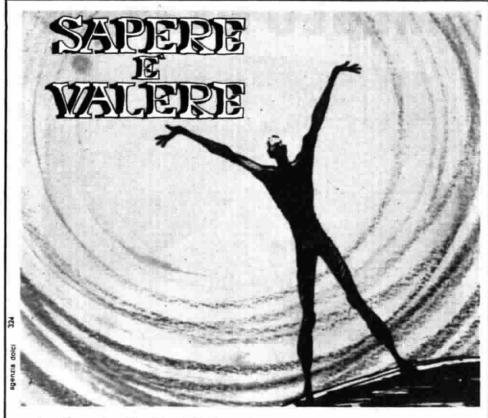
Mimosa 999 — Lei si dichiara « impulsiva » e la scrittura rivela invece la persona che muove un passo dopo l'altro nella vita, con calma, buon senso, equilibrio. Ciò che ritiene impulsività è semplicemente l'esuberanza vitale dovuta ad un fisico sano e forte, ad una pienezza giovanile che ha esigenze irriducibili, ad aneliti espansivi che si riverberano sulle attività, sui sentimenti e sui rapporti sociali. Una donna del suo stampo riesce ottimamente sia nella professione (contribuendovi una buona intelligenza ed un buon carattere) sia formandosi una famiglia propria, nella quale profondere le grandi risorse di una calda femminilità. Come ha, finora, assolto indubbiamente in modo lodevole i suoi impegni di cultura e di lavoro, altrettanto farà come moglie e come madre. Per qualsiasi motivo abbia indugiato a legarsi definitivamente si capisce che il matrimonio corrisponde al suo massimo ideale, purché si tratti di un amore stabile e corrisposto, ed abbia come fine essenziale la maternità. Saprà allevare ed educare con giudizio i suoi figliuoli e si compiacerà di essi. Naturalmente avrà esigenze di benessere, di possesso, di larghezza adeguata di mezzi. Una condizione ristretta morale e materiale non fa per lei.

sposato varie volte

Novara B.B.B. — Lei ha impiegato molto tempo a decidersi per la richiesta di responso, io, per motivi di forza maggiore, a rispondere. Comunque sono qui finalmente per svolgere il mio compito che, nei suoi riguardi, è abbastanza agevole trattandosi di un tipo di scrittura senza complicazioni e significati reconditi. Il tracciato semplice, scorrevole, moderatamente ampio indica l'individuo che non si crea ostacoli nel risolvere i propri piani d'azione e cerca, anzi, di evitare quelli causati da circostanze sfavorevoli. Sia che abbia un mestiere o svolga un'attività commerciale, o qualcosa del genere, sa destreggiarsi abilmente perché il suo lavoro ottenga il rendimento voluto senza logorio eccessivo delle forze fisiche e morali. Tratta volentieri col prossimo, anche il più vario, come le circostanze richiedono, tenendosi in buoni rapporti con tutti, reagendo tuttavia alle eccessive pretese altrui. Sente le responsabilità familiari ma non se ne fa un dramma; trova negli affetti intimi le soddisfazioni dell'animo evitando di dare ai suoi sentimenti effetti di conturbante possessività. Per necessità economiche tende a guadagnare limitando le spese, ma per natura sarebbe portato a largheggiare senza troppi calcoli restrittivi. Talvolta prende decisioni importanti con un po' di leggerezza non prospettandosene le conseguenze.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.



e la Scuola Radio Elettra ti dà il sapere che vale...

.....perché il sapere che vale, oggi, è il sapere del tecnico: e la SCUOLA RADIO ELETTRA può fare di te un tecnico altamente specializzato.

Con i famosi Corsi per Corrispondenza della SCUOLA RADIO ELETTRA studierai a casa tua, nei momenti liberi. Alle date da te stabilite (ogni settimana, ogni quindici giorni, ogni mese...) riceverai le facili ma complete dispense e i pacchi contenenti i meravigliosi materiali gratuiti.

Con questi materiali monterai, a casa tua, un attrezzatissimo laboratorio di livello professionale, che resterà tuo; e così in meno di un anno di entusiasmante applicazione e con una piccola spesa, diventerai

RADIOTECNICO CON IL CORSO RADIO STEREO

grazie all'altissimo livello didattico di questo Corso, si costruiscono con i materiali ricevuti (più di 1100 pezzi): un analizzatore universale con sensibilità 10.000 Ω/V; un provacircuiti a sostituzione; un provavalvole per tutti i tubi elettronici in commercio — compresi i nuovissimi decal —; un generatore di segnali per la taratura MA, MF e il controllo degli stadi BF degli apparecchi radio; un magnifico ricevitore stereofonico con MF, onde corte, medie, lunghe, filodiffusione, amplificatore BF a due canali, quattro registri di tono, 12 funzioni di valvola, predisposto per l'applicazione dei decoder per la ricezione FM stereo.

TECNICO TV CON IL CORSO TV A COLORI

con oltre 1200 accessori, valvole, tubo a raggi catodici e cinescopio si costruiscono: un oscilloscopio professionale con tubo da 7 cm. e calibratore; un televisore 114° da 19 o 23 pollici con il 2° programma. Il Corso comprende 8 dispense aggiornate sulla TV a COLORI.

ELETTROTECNICO SPECIALIZZATO

in impianti e motori elettrici, elettrauto, elettrodomestici con il

CORSO DI ELETTROTECNICA

con 8 serie di materiali e più di 400 pezzi ed accessori, si costruiscono: un voltohmmetro, un misuratore professionale, un ventilatore, un frullatore, motori ed apparati elettrici.

Terminato uno dei Corsi, potrai seguire un Corso di perfezionamento gratuito presso i laboratori della SCUOLA RADIO ELETTRA (solo la SCUOLA RADIO ELETTRA, una delle più importanti Scuole per Corrispondenza del mondo, offre questa eccezionale possibilità).

Domani (un vicino domani) il tuo sapere ti renderà prezioso, indispensabile: la tua brillante professione di tecnico ti aprirà tutte le porte del successo (...e il sapere Radio Elettra è anche un hobby meraviglioso).

Fai così:

invia nome, cognome e indirizzo alla SCUOLA RADIO ELETTRA. Riceverai assolutamente gratis l'opuscolo "Sapere è Valere" che ti dirà come divenire un tecnico che vale.

RICHIEDETE SUBITO, GRATIS, L'OPUSCOLO "SAPERE E' VALERE" ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/79

COMPILATE RITAGLIATE IMBUCATE
spedire senza busta e senza francobollo

Speditemi gratis il vostro opuscolo "SAPERE E' VALERE"

MITTENTE:

nome _____
cognome _____
via _____
città _____ prov. _____

Franchigia a carico del destinatario da addebitarsi sul conto credito n. 126 presso l'Ufficio P.T. di Torino A.D. - Aut. Dir. Prov. P.T. di Torino n. 23616 1048 del 23-3-1955

Scuola Radio Elettra
Torino AD
VIA STELLONE 5/79

NON TAGLIARE I BORDI BIANCHI

AMEDEO NAZZARI

ritorna in CAROSELLO per ricordarvi anche

"bagnoschiuma"

Pino Silvestre Vidal

moderno bagno balsamico che ...lava via anche la stanchezza

è neutro, sostituisce il sapone ed esercita un'azione vitaminica e tonificante.

"bagnoschiuma"

ha il fresco aroma di bosco della inconfondibile

COLONIA *Pino Silvestre Vidal*

FOTO-CINE BINOCOLI-TELESCOPI

GRANDI MARCHE MONDIALI
GARANZIA 5 ANNI
colossale assortimento di modelli
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 450 lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 124 - ROMA

Un opuscolo per la diagnosi e la cura radicale della
ASMA bronchiale
viene inviato gratuitamente dietro richiesta
della Farmacia R. Bertoldi recapito
Milano - via Boccherini 4

Ragazzi!
Vi piacciono le avventure di
SILVESTRO e TITTI'
che vedete alla TV?
Ritroverete i simpatici personaggi nell'albo
SILVESTRO
NELLE EDICOLE A
L. 100
IL 5 E IL 20 DI OGNI MESE

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni

11 — Dall'Oratorio del Caravita in Roma
SANTA MESSA
celebrata da S. E. Mons. Tarciso Benedetti, Vescovo di Lodi, in occasione della « Giornata della Luce » promossa dal Movimento Apostolico Ciechi
Ripresa di Carlo Baima

11,50-12,50 RUBRICA RELIGIOSA
Interrogativi della società d'oggi: Il tempo libero
La lettura e gli hobbies
a cura di Natale Soffientini
Regia di Antonio Moretti

Pomeriggio sportivo

14 — EUROVISIONE
NORVEGIA: *Oslo*
CAMPIONATI MONDIALI DI SCI
Gara dei 15 km.
Telecronista Giuseppe Albertini
(Cronaca registrata)

— LAIGUEGLIA: TROFEO CICLISTICO INTERNAZIONALE
Telecronista Adriano Dezan

— CAMPANILE NUOTO
Trofeo Nico Sapio
Terza giornata
Torino: Incontro tra le rappresentative di Torino e di Napoli
Telecronista G. Bonacina - Ripresa di C. Gaslini

17,15 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Pasta Antonio Amato - Biscotti Ciac Saiwa - Manetti & Roberts - Formaggino Dofocrem)

La TV dei ragazzi

I LEGIONARI DELLO SPAZIO
Racconto sceneggiato di Vittorio Metz
Terza puntata
I pirati della Via Lattea
Scene di Pino Valenti - Costumi di A. Hallecker - Regia di Italo Alfaro

Pomeriggio alla TV

18,15 SETTEVOCI
Giochi musicali di Paolini e Silvestri presentati da Pippo Baudo - Complesso diretto da Luciano Fineschi - Regia di M. Maddalena Yon

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Formaggio Bebé Galbani - Rexona)
Campionato di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Invernizzi Invernizzina - Crema Nivea - Aiax ondata blu - Riso Curti - Prodotti Ideal-Standard - Magnesia Bisurata)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEI PARTITI
a cura di Biagio Agnes e Villy De Luca
ARCOBALENO
(De Rica - Camomilla Montania - Perugina - Mondadori Editore - Pasticca del Re Sole - Assalzoo)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
CAROSELLO
(1) Candy - (2) Alka Seltzer - (3) Vidal Profumi - (4) Terme S. Pellegrino - (5) Buitoni
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio Rossi - 2) Film-Iris - 3) Unionfilm - 4) T.C.A. - 5) Produzione Montagnana

21 —

LE NUOVE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET
di Georges Simenon
Riduz. e adatt. di Diego Fabbri e Romildo Craveri con la coll. di Mario Landi
NON SI UCCIDONO I POVERI DIAVOLI
Romanzo in due puntate
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
Maigret **Gino Cervi**
La signora Maigret **Andreina Pagnani**
e in ordine di apparizione
Comeliau *Franco Volpi*
Torrence *Manlio Busoni*
Jérôme *Gino Pernice*
Un agente *Gianni Partanna*
Una donna *Nada Cortese*
La signora Tremblet *Irene Aloisi*
Il commissario Lepic *Giulio Girola*
I bambini Tremblet *Giuliana Vannucchi, Fabio Finucci, Sabrina Di Sepio*
L'autista *Enzo Ricciardi*
L'impiegata *Franca Mazzoni*
Mauvre *Michele Malaspina*
La proprietaria dell'Hôtel *Winni Riva*
La cameriera *Jolanda Verdirosi*
Moers *Oreste Lionello*
Janvier *Daniele Tedeschi*
Francine *Loretta Goggi*
Jussiaume *Stefano Sibaldi*
Il medico legale *Michele Riccardini*
Gastinne-Renette *Carlo Castellani*
Un armaiolo *Loris Zanchi*
L'uomo del tiro a segno *Nico Bellini*
La ragazza del tiro a segno *Velia De Angelis*
Un altro armaiolo *Paolo Rosmino*
Il pezzente *Alfredo Salvadori*
La Cerise *Augusto Mastrantoni*
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Marilù Alianello - Regia di Mario Landi
(« Le inchieste del Commissario Maigret » sono pubblicate in Italia da Arnoldo Mondadori)

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE
della notte

COMINCIANO LE

nazionale: ore 21

Un delitto, è chiaro, non turba Maigret. Tutt'al più lo lascia perplesso. E questa volta più del solito, perché l'ucciso sembra una di quelle persone che assolutamente non possono essere vittime di un'azione criminosa.
Facendo il punto della situazione, a casa, con la moglie e il nipote Jérôme (nuovo acquisto della polizia giudiziaria) Maigret spiega i motivi della sua perplessità: non si uccidono i poveri diavoli, non c'è ragione. E questo Maurice Tremblet, cassiere fedelissimo di una rispettabile ditta, è proprio un povero diavolo.
C'è dunque qualcosa che non funziona: o il povero Maurice è stato ucciso per sbaglio o non era quel povero diavolo che sembrava. Maigret si mette al lavoro, e ben presto si persuade che la seconda ipotesi è quella giusta. Cassiere fedelissimo, per cominciare. Tremblet lo è stato, ma da molti mesi ha smesso di andare in ufficio. E in quanto a Francine, figlia del morto, non è affatto vero che lavori come commessa. Lo stipendio che porta a casa tutti i mesi non è frutto del suo lavoro; glie lo passava il padre, con la raccomandazione di non dire nulla alla mamma. Ma allora, conclude Maigret, Maurice Tremblet conduceva una doppia vita.

LA PRIMA

secondo: ore 21,15

I canti, i sogni e le realtà di Napoli allegra — così Michele Galdieri sintetizzava quella che doveva essere l'ultima sua fatica — prendono stasera il via all'insegna di *Cicerenella*, introdotti dalle voci di Maria Paris e Aurelio Fierro. Primo pezzo in programma, sintomatico della filosofia ottimistica dei napoletani, è *Tutto è pronto*, per il duo Enzo Guarini-Angela Luce. Sergio Bruni, « big » della canzone partenopea, propone una celeberrima anonima *Tarantella* cui fa da contrappunto quella *Canzona 'mbriaca* che E. A. Mario musicò su versi di Salvatore Di Giacomo. Un tuffo nel teatro napoletano

ORIZZONTI

secondo: ore 22,15

Stasera in *Orizzonti della scienza e della tecnica* si parlerà della chirurgia cardiaca.
L'impedimento maggiore all'intervento chirurgico sul cuore è stato fino al 1953-55 l'impossibilità di operare questo organo senza impedirne o ostacolarne la funzione di pompaggio del sangue che assicura la circolazione sanguigna.
Si sa infatti che, se il cuore resta fermo per più di tre minuti, l'uomo muore. La scoperta e la difficilissima messa a punto delle apparecchiature che vanno sotto il nome di « cuore-polmone artificiale » hanno reso possibile la cosiddetta « circolazione extracorporea », cioè il prelievo del sangue venoso, la sua ossigenazione e

20 FEBBRAIO

NUOVE AVVENTURE DI MAIGRET

Maigret (Gino Cervi) discute il nuovo caso con la moglie (Andreina Pagnani) e con il nipote Jérôme (Gino Pernice), un personaggio inedito che compare in questa serie delle avventure del celebre commissario

PUNTATA DI CICERENELLA

dei tempi andati ci conduce da un'opera buffa di Pergolesi, (da « Lo frate 'nnammurato », Angela Luce canta *Chi disse ca la femmina*) a una commedia di Antonio Petito, *Le vendette di Pulcinella contro Coviello*, giocata da Nino Taranto e Gloria Christian, rispettivamente nei panni della celebre maschera di Acerra e di Colombina. Aurelio Fierro indossa invece i panni del « macchiettista » fin de siecle per ridestare la memorabile *'A risa* di Cantalamessa. Cui segue una *Guapparia* — capo d'opera delle canzoni « di giacca » a cura di Bovio e Falvo — decisamente inedita per gli ascoltatori d'oggi: interpretata cioè da Lucia Valeri, alla maniera delle grandi interpreti del passato che usavano esibirsi in tal tipo di repertorio in gonnella corta, giacca di taglio maschile, cappello a lobbia, frustino di bambù. E' poi la volta delle « belle addormentate »; canzoni cioè al momento piuttosto disusate nonostante la notorietà di un tempo: per questa prima puntata, ascolteremo da Luciano Lualdi *Cara piccina* di Bovio e Lama, e da Dino Giacca *Quando tramonta 'o sole* di Russo e Gambardella. Infine, sul tema di *Lettera ammirosa* di Di Giacomo, la lezione inaugurale del corso accelerato di lingua napoletana tenuta dall'Accademico Nino Taranto..., e chiusura con *Serenatella sciuè sciuè*.

DELLA SCIENZA

la sua conseguente reimissione nei vasi senza passare dai polmoni e dal cuore. Liberato così dal sangue, il cuore è stato aperto e il chirurgo vi ha potuto compiere i più audaci interventi che oggi arrivano alla introduzione di organi extracorporei come le valvole. Questi apparecchi, vere e proprie valvole che assicurano il passaggio regolare del sangue dentro il cuore, progettati e costruiti per la prima volta dal chirurgo americano Starr nel 1962, furono applicati in Italia nel 1963 dal prof. Donatelli. « Orizzonti » si è recato a Houston (U.S.A.) per intervistare il più prestigioso dei cardio-chirurghi del mondo, Michael De Bakey, l'uomo che forse è più vicino alla realizzazione del cuore artificiale.

programmi svizzeri

10 SANTA MESSA

11,05 EUROVISIONE DA OSLO: CAMPIONATI MONDIALI DI SCI. Discipline nordiche: Fondo 15 km.

13,30 CAMPANILE FRA LA NEVE. Sfida televisiva fra centri turistici invernali. Realizzazione a cura della Televisione francese e della Televisione svizzera

15,30 EUROVISIONE DA OSLO: CAMPIONATI MONDIALI DI SCI. Discipline nordiche: salto combinata nordica

17,20 IL FANTASMA DELLO SPAZIO. Lungometraggio in versione italiana

18,40 DOMENICA SPORT

20 TELEGIORNALE

20,15 LA DOMENICA SPORTIVA

20,40 FERMO POSTA: LARAMIE. Telefilm in versione italiana

21,30 STALINGRADO. Documentario della serie « Aria del XX Secolo »

21,50 Count Basie e la sua orchestra

22,15 INFORMAZIONE NOTTE

22,30 EUROVISIONE DA OSLO: CAMPIONATI MONDIALI DI SCI. Discipline nordiche. Cronaca differita

SECONDO

18 — II FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE « Arturo Benedetti Michelangeli »
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart dirette da Agostino Orizio con la partecipazione dei pianisti Ennio Pastorino e An-Li Pang
Orchestra da Camera « Gasparo da Salò »
Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli
(Ripresa effettuata dal Teatro Grande di Brescia)

18,40-19,05 PARTITA A PUGNI
Un'introduzione e tre « rounds »
Testo di L. Conosciani
Musica di Vieri Tosatti
Personaggi ed interpreti:
Il primo pugile
Mario Basiola jr.
Il secondo pugile
Antonio Pietrini
L'arbitro
Vittorio Guardi Moschella
Orchestra e Coro del Teatro Verdi di Trieste - Direttore d'orchestra Edo De Waart - Maestro del coro Giorgio Kirschner - Regia e scene di Virginio Puecher - Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo
(Ripresa effettuata al Teatro Nuovo di Spoleto, in occasione dell'VIII Festival dei due Mondi)

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Guanti Marigold - Liquore Strega - Margarina Foglia d'oro - Rhodiatoce - Ava per lavatrici Extra - Cioccolato Nestlé)

21,15 Nino Taranto e Gloria Christian presentano
CICERENELLA
di Michele Galdieri
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Guido Cozzolino
Regia di Marcella Curti Gialdino

22,15 ORIZZONTI della scienza e della tecnica
Programma a cura di Giulio Macchi
Regia di Giancarlo Ravasio

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Hotel Victoria
Unterhaltungssendung um Vico Torriani
Es wirken mit: Vico Torriani, Bibi Johns, Stella Dizzi, Leo Leandros u.v.a.
Musik: Klaus Munro
Regie: Günther Hassert
Prod.: Bavaria

RADIO

20 febbraio DOMENICA

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*
6,35 * **Musiche del mattino** *Prima parte*
7,10 **Almanacco** - Previsioni del tempo
7,15 * **Musiche del mattino** *Seconda parte*
7,35 *(Motta)* **Il favolista**
7,40 **Culto evangelico**
8 — Segn. or. - **Giorn. radio** *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. Prev. tempo - Boll. meteor.
8,30 **Vita nei campi**
9 — *L'informatore dei commercianti*
9,10 * **Musica sacra**
9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Filippo Gentiloni Silveri
10,15 **Dal mondo cattolico**
10,30 **Trasmissione per le Forze Armate** *« Partita a sette »*, gara-rivista di D'Ottavi e Lionello Presentazione e regia di Silvio Gigli
11,10 *(Gradina)* **Cronaca minima**
11,25 **Casa nostra: circolo dei genitori** a cura di Luciana Della Seta *La famiglia cresce* VI. Parto in clinica e parto a casa
12 — * **Arlecchino** *Negli interv. com. commerciali*
12,50 **Zig-Zag**
12,55 *(Rosso Antico)* **Chi vuol esser lieto...**
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo Bollettino per i naviganti
13,15 *(Manetti e Roberts)* **Carillon**
13,18 **Punto e virgola**
13,30 **Radiotelefortuna 1966**
13,35 *(Oro Pilla Brandy)* * MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO
13,55 **Giorno per giorno**
14 — **SCACCIAPENSIERI** Trattenimento musicale di Lia Origoni con l'orchestra diretta da Piero Umiliani
14-14,30 Trasmissioni regionali 14 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia
14,30 **Musica in piazza**
14,50 Bollettino transitabilità strade statali (prima parte)
15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e transitabilità strade statali (seconda parte)
15,15 *(Linetti Profumi)* **PRISMA MUSICALE** Un programma di musica leggera, a cura di **Guido Dentice** e **Luciano Simoncini**
16 — *(Stock)* **Tutto il calcio minuto per minuto** - Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi
17 — **Cori da tutto il mondo** Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura
— Bollettino per i naviganti
17,30 **Concerto dell'Orchestra Nazionale di Giovani della Gran Bretagna** diretto da **Rudolf Schwarz** Berlioz: *Il Carnevale romano*, ouverture * Bizet: *L'Arlesienne*, suite: a) Preludio, b) Minuetto, c) Adagietto, d) Carillon, e) Farandola * Ciaikowsky: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*: a) Andante - Allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Valse (allegro moderato), d) Finale (andante maestoso, allegro vivace)
19 — **DOMENICA SPORT** Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di E. Danese e N. Martellini
19,35 * **Motivi in giostra** *Negli interv. com. commerciali*
19,53 *(Antonetto)* Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio**
20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)* Applausi a...
20,25 **ELEFANTI ROSA** Divagazioni semi-serie di **Enrico Vaime** con **Alberto Lionello** - Regia di **Pino Gilioli**
21,20 **Concerto del violinista Aldo Ferraresi e del pianista Ernesto Galdieri** Fauré: *Sonata n. 1 in la maggiore op. 13* per violino e pianoforte: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivo, d) Allegro quasi presto * Ysaye: *« Poema elegiaco » op. 12* per violino e pianoforte
22,05 **Il libro più bello del mondo** - Trasmissione a cura di Mons. Gianfranco Nolli
22,20 * **Musica da ballo**
23 — Segnale orario - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Prev. tempo - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7 — **Voci d'italiani all'estero** Saluti degli emigrati alle famiglie
7,45 * **Musiche del mattino**
8,25 **Buon viaggio** Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
8,40 **Due voci, due stili**
9 — *(Omo)* **Il giornale delle donne** Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 **Abbiamo trasmesso** Prima parte
10,25 *(Simmenthal)* **La chiave del successo**
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 **Abbiamo trasmesso** Seconda parte
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 * **Voci alla ribalta** *Negli interv. com. commerciali*
12 — **Anteprima sport** Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di R. Bortoluzzi
12,15-12,30 **I dischi della settimana**
12,30-13 Trasmissioni regionali **L'APPUNTAMENTO DELLE 13:**
13 *(Cera Grey)* Su il sipario
03' *(Cynar)* Una donna al giorno
10' *(Amaro Cora)* Tris d'assi
20' *(Galbani)* I semplici
25' *(A. Gazzoni e C.)* Musica tra le quinte
13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
13,45-14 *(Mira Lanza)* **LO SCHIACCIAVOCI** Microshow di **Antonio Amurri** - Presentato, recitato, cantato e parodiato da **A. Noschese** - Regia di **P. Gilioli**
14-14,30 Trasmissioni regionali 14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata
14,30 **VOCI DAL MONDO** Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti
15 — **CORRADO FERMO POSTA** - Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di **Perretta** e **Corima** - Regia di **Riccardo Mantoni**
16,15 **IL CLACSON** Musiche e notizie per gli automobilisti - Programma realizzato in collaborazione dell'ACI, a cura di Piero Accolti ed Enzo De Bernart
17 — *(Tè Lipton)* **MUSICA E SPORT** Nel corso del programma: *Ultimo minuto*: Panoramica dai campi di gara di Enrico Ameri e Paolo Valenti *« Campanile nuoto »*: *Incontro tra le città di Torino e Napoli* Radiocronaca di Baldo Moro *Ciclismo: Trofeo Laigueglia* Servizio speciale di Enrico Ameri *Ippica: Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma « Optional »* Radiocronaca di Alberto Giubilo
18,15 **Un microsolco per voi** *« Boss Beat » di Pat Boone* a cura di Renzo Arbore
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 **Radiotelefortuna 1966**
18,40 * **I vostri preferiti** *Negli interv. com. commerciali*
19,23 **Zig-Zag**
19,30 Segnale orario **Radiosera**
19,50 **Punto e virgola**
20 — **Incontro con l'opera** a cura di Franco Soprano Trentunesima trasmissione
21 — **Canzoni alla sbarra**
21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21,40 **LA GIORNATA SPORTIVA**, a cura di Italo Gaglianone e Gilberto Evangelisti
21,50 **Musica nella sera**
22 — **POLTRONISSIMA** Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **M. Doletti** Regia di **Arturo Zanini**
22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

9,30 **Antologia di interpreti** *Direttore Carlo Zecchi:* Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia in sol maggiore K. 199*: Allegro - Andantino grazioso - Presto *Baritono Leonard Warren:* Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*: « Alla vita che t'arride »; *La Traviata*: « Di Provenza il mar e il suol » * Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: « Nemico della patria » *Violinista Jascha Heifetz e pianista Brooks Smith:* Edvard Grieg: *Sonata in sol minore op. 13* per violino e pianoforte: Lento doloroso - Allegro vivace - Allegretto tranquillo - Allegro animato *Soprano Rosanna Carteri:* Jules Massenet: *Manon*: « Addio, nostro piccol desco » * Pietro Mascagni: *Iris*: Aria della piovra * Giacomo Puccini: *La Bohème*: « Sì, mi chiamano Mimì » *Direttore Eduard van Beinum:* Benjamin Britten: *Quattro Interludi marini* da « Peter Grimes », op. 33 a: Dawn - Sunday morning - Moonlight - Storm *Tenore Giuseppe Di Stefano:* Giuseppe Verdi: *Luisa Miller*: « Quando le sere al placido » * Charles Gounod: *Faust*: « Salut, demeure chaste et pure » (Orch. del Tonhalle di Zurigo dir. da Franco Patanè) * Bedrich Smetana: *La sposa venduta*: « Può alcun pensare » *Pianista Moura Lympany:* Robert Schumann: *Studi sinfonici in do diesis minore op. 13* *Soprano Jolanda Meneguzzer:* Gaetano Donizetti: *La figlia del Reggimento*: « Le ricchezze, il grado » * Georges Bizet: *I pescatori di perle*: « Siccome un dì » * Igor Strawinsky: *Le Rossignol*: Canzone dell'usignolo *Direttore Alceo Galliera:* Ottorino Respighi: *Pini di Roma*, poema sinfonico: I pini di Villa Borghese - Pini presso una Catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia
12 — **Musiche clavicembalistiche**
12,30 **Un'ora con Maurice Ravel** *Trio in la* per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste: Dario De Rosa, *pf.*; Renato Zanettovich, *vl.*; Libero Lana, *vc.*); *Deux Epigrammes de Clément Marot*, per baritono e orchestra; *Deux Mélodies hébraïques*, per baritono e orchestra (*sol.* Gérard Souzay - Orch. della Società dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. da André Vandernoot); *Concerto in re* per pianoforte (mano sinistra) e orchestra (*solista* Daniel Wayenberg - Orch. Sinf. del Teatro dei Champs-Elysées di Parigi dir. da Ernest Bour)
13,30 **Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer** Ludwig van Beethoven: *La Consacrazione della casa*, ouverture in do maggiore op. 124 (Orch. Philharmonia di Londra); *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra (*sol.* Guiomar Novaes - Orch. Sinf. di Vienna); *Sinfonia n. 9 in re minore op. 125* per soli, coro e orchestra (Aase Nordmo Lövberg, *sopr.*; Christa Ludwig, *msopr.*; Waldemar Kmentt, *ten.*; Hans Hotter, *bs.* - Orch. e Coro Philharmonia di Londra - Maestro del Coro Wilhelm Pitz)
15,30 **Musica da camera** Ernest Chausson: *Quartetto incompiuto* (Quartetto Parrenin; Jacques Parrenin, Marcel Charpentier, *vl.*; Michel Wales, *vla*; Pierre Penassou, *vc.*)
16 — **Musiche di ispirazione popolare** Albert Hemsi: *Chansons judéo-espagnoles*, dalle « Copias séfardies », 4ª serie (Irma Bozzi Lucca, *sopr.*; Alberto Soresina, *pf.*) * H. Ferid Alnar: *Due Danze turche* (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento)

T TERZO

16,30 **Luigi Cherubini** *Sinfonia in re maggiore*: Largo, allegro - Larghetto cantabile - Scherzo - Finale (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)
17,05 **AGGRESSIONE NELLA NOTTE** Sette quadri di **Alfonso Sastre** Traduzione di Maria Luisa Aguirre Compagnia di prosa di Firenze della RAI
L'Ispettore Orkin *Corrado De Cristofaro*
Harry Muller *Carlo Ratti*
Anna *Grazia Radicchi*
Ashley *Giorgio Piamonti*
O' Connor *Dante Biagioni*
Margherita *Giuliana Corbellini*
Un agente *Rodolfo Martini*
Il narratore *Giorgio Bandiera*
La famiglia Graffi:
Marcello *Adolfo Geri*
Tonio *Rosolino Bua*
Sandro *Renato Cominetti*
Mary *Nella Bonora*
Sofia *Virginia Benati*
La famiglia Bosco:
Ugo *Franco Luzzi*
Angelo *Corrado Gaipa*
Marga *Renata Negri*
Flavia *Livia Michettoni*
Marco *Giuseppe Chinnici*
ed inoltre: *Lina Acconci, Clara Bindi, Miranda Campa, Gin Maino, Anna Maria Sanetti, Maria Grazia Spadaro*
Regia di **Marco Lami**
19 — **Arthur Honegger** *Tre Pezzi*: Prélude - Hommage à Ravel - Danse (*pf.* Ruth Schmid Gagnebin) — *Tre Salmi* per voce e pianoforte (Fernanda Langlois, *sopr.*; Giorgio Favaretto, *pf.*)
19,15 **La Rassegna** *Letteratura italiana* a cura di Claudio Varese Riccardo Bacchelli: « Il coccio di terracotta » - Esperimenti narrativi
19,30 * **Concerto di ogni sera** Giuseppe Torelli (1658-1709): *Sonata a tre in mi minore op. 3 n. 7* per due violini, violoncello e basso continuo (Franco Gulli, Cesare Ferraresi, *vl.i*; Giacinto Caramia, *vc.*; Achille Berruti, *org.*) * Anton Dvorak (1841-1904): *Sonatina in sol maggiore op. 100* per violino e pianoforte (Ladislav Jasek, *vl.*; Zorha Lochmanova, *pf.*) * Sergej Rachmaninov (1873-1943): *Variazioni su un tema di Corelli op. 42* (*pf.* Vladimir Ashkénazy) * Jean Françaix (1912): *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno (Quintetto francese di strumenti a fiato: Jean-Pierre Rampal, *fl.*; Pierre Pierlot, ob.; Jacques Lancelot, *cl.*; Paul Hongne, *fg.*; Gilbert Coursier, *cr.*)
20,30 **Rivista delle riviste**
20,40 **Giambattista Martini** *Concerto in fa maggiore* per pianoforte e archi (revis. di Barbara Giuranna): Allegro - Adagio - Allegro ma non troppo - Balletto spiritoso (*sol.* Marta De Concilliis - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)
21 — **Il Giornale del Terzo**
21,20 **DER FLIEGENDE HOLLÄNDER** Opera romantica in tre atti di **Richard Wagner**
Daland *Karl Ridderbusch*
Senta *Leonie Rysanek*
Erik *Claude Heater*
Mary *Anna Maria Bessel*
Der Steuermann *Manfred Schmidt*
Der Holländer *Franz Crass*
Direttore **Wolfgang Sawallisch**
Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Roberto Benaglio
(Registrazione effettuata il 10 febbraio 1966 al Teatro alla Scala di Milano)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.
22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musiche di Carlo Donida - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi ca-

ratteristici - 4,06 Canta Petula Clark - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 64-65 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

CALABRIA

12,30-13 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e staz. MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-8 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
12 De die in die - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).
12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).
14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Allegri motivi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
19,35 Musica leggera - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).
9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia - coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 **Incontri dello Spirito** - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **S. Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 **Gruppo mandolinistico triestino** diretto da Nino Micol (Trieste 1).
12 I programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 **« Oggi negli stadi »** - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).
12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **« Cari stornei »** - Settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 21 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Regia di U. Amodeo (Venezia 3).
14-14,30 « El campanon » - Supplem. settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di D. Saveri, L. Carpinteri e M. Faraguna - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Collaborat. musicale di F. Russo - Regia di U. Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).
14-14,30 « Il fogolar » - Supplem. settim. del Gazz. del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di I. Benini, Rosinella Celeste, G. Comelli, P. Fortuna e V. Meloni - Comp. di prosa di Trieste della RAI e Comp. del « Fogolar » di Udine - Collaborat. musicale di F. Russo - Regia di R. Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).
19,35 Segnalimo - **19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).
14 La Settimana nel Trentino Alto-Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II - Boizano II e stazioni MF II della Regione).
19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).
19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
19,30 « 'n giro al Sas », Settimo giorno Sport a cura di Roberto Moggio (Paganella III - Trento 3).
19,45-20,30 Musica sinfonica - F. J. Haydn: Concerto per pianoforte e orchestra in re maggiore op. 21; W. A. Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore K 504 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

kc/s 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Filippo Gentiloni Silveri. 10,30 **Liturgia Orientale in Rito Armeno.** 11,50 Nasa nedelja s Kristusom. **14,30 Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 **Orizzonti Cristiani: « Dai fioretti di S. Francesco da Paola »** radiocomposizione di Regina Berliri. 20,15 Paroles Pontificales. 20,30 **Discografia di musica religiosa.** 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Cristo en vanguardia. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

19,40 Gli appuntamenti di France-Culture, presentati da Gisèle Boyer e Jean-Pierre Morphé. **20** Musiche di **Brahms** e di **Janacek**, interpretate dal violinista Theo Olof e dal pianista Daniel Wayenberg. **21** « Des fleurs pour Algernoon », di Daniel Keyes e Roger Durand. **22,30** « Radiguet », a cura di Claude Roland-Manuel. **23,15** Dischi classici richiesti dagli ascoltatori, presentati da Denise Chanal.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

19,30 Serata per i giovani. **21,30** Notiziario. **22** Musica da ballo. **22,30** La ronda della guardia notturna col suo cane sentimentale, programma di Heio Müller. **23** Dischi. **0,15** Musica jazz. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA
MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

20 « Polizza per omicidio », dramma giallo in tre atti di Jack Popplewell. Versione di Carina Calvi. **21,45** Panorama musicale. **22,15** Girandola di ballabili. **22,30 Maurice Ravel:** 1) Concerto per pianoforte e orchestra « per la mano sinistra », diretto da Georges Tzipine. Solista: Jacques Février. 2) Pavana per una infanta defunta, per corno e orchestra, diretta da André Cluytens. Solista: Lucien Thévet. **22** Notiziario - Domenica sport. **23,20-23,30** Serenatella sul Vomero.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 20 al 26 febbraio — **Roma - Torino - Milano**
dal 27 febbraio al 5 marzo — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 6 al 12 marzo — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 13 al 19 marzo — **Palermo - Cagliari - Trieste**

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Concerti grossi**
G. Torelli: *Concerto grosso in la minore op. 8 n. 2* per due violini, archi e clavicembalo - vl.i H. Fernandez e L. Beguin, Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. da J. F. Paillard; F. Geminiani: *Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 6* a 5, 6, 7 e 8 parti reali con un fagotto - vl.i F. Ayo e W. Gallozzi, v.la B. Giuranna, vc. E. Altobelli, fg. N. Pellegrino, Complesso « I Musici »

8,25 (17,25) **Sonate**
E. Grieg: *Sonata in la minore op. 36* per violoncello e pianoforte - vl. L. Hoelscher, pf. H. R. Haaser

8,55 (17,55) **Pagine dall'opera « Carmen » di Georges Bizet**
1) *Préludе*; 2) *« La cloche a sonné »*: « L'amour est un oiseau rebelle »; 3) *« Près des remparts de Seville »* - ten. M. Del Monaco; 4) *« Les tringles des sistres »* - sopr. G. Spanellys, msopr. Y. Minton; 5) *« Votre toast »*: « Toreador » - sopr. G. Spanellys, bar. T. Krauss; 6) *« Nous avons en tête »* - sopr. G. Spanellys, msopr. Y. Minton, ten.i A. Hallet e J. Prudent; 7) *« Au quartier »* - sopr. R. Resnik; *« La fleur que tu m'avais jetée »* - ten. M. Del Monaco; 8) *« Melons, coupons »* - sopr. R. Resnik; *« En vain, pour eviter »* - msopr. Y. Minton; 9) *« C'est des contrebandiers »*, *« Je dis que rien ne m'épouvante »* - sopr. J. Sutherland; 10) *« C'est toi! C'est moi »* - sopr. R. Resnik, ten. M. Del Monaco, Orch. della Suisse Romande e Coro del Grand-Théâtre di Ginevra dir. da T. Schippers

9,55 (18,55) **Complessi d'archi con pianoforte**
R. Schumann: *Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44* per pianoforte e archi - pf. R. Serkin e Quartetto Busch: vl.i A. Busch e C. Andreasson, v.la K. Doktor, vc. H. Busch; M. Ravel: *Trio* per pianoforte, violino e violoncello - pf. L. Kentner, vl. Y. Menuhin, vc. G. Cassadò

10,55 (19,55) **Un'ora con Manuel De Falla**
Prologo dalla Cantata scenica « Atlantida » (Vers. ritmica italiana di E. Montale) - bar. J. Simorra, voce di ragazzo C. Fasoli, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini — *Homenajes* per orchestra - a E. Fernandez Arbós: Fanfara; a C. Débussy: Elegia della chitarra; a P. Dukas: Spes vitae; Pedrelliana, Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da A. Argenta — *Psyché*, poema di J. Aubry per voce, flauto, arpa, violino, viola e violoncello - sopr. A. Tuccari, strumentisti dell'Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. da L. Colonna — *Noches en los jardines de España*, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - sol. M. Meyer, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da M. Rossi

11,55 (20,55) **Concerto Sinfonico: Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana**
G. Rossini: *Sonata a quattro n. 6 in re maggiore* (Revis. di L. Liviabella) - dir. F. Scaglia; V. Tommasini: *Il Carnevale di Venezia*, variazioni alla Paganini - dir. M. Rossi; S. Prokofiev: *Suite di danze op. 126* dal balletto « Il Fiore di pietra » op. 118; F. Martin: *Les Quatres Eléments*, studi sinfonici; M. Ravel: *Alborada del Gracioso* - dir. F. Caracciolo

13,20 (22,20) **Variazioni**
L. van Beethoven: *12 Variazioni su un tema russo* - pf. G. Cziffra; A. Dvorak: *Variazioni sinfoniche in do maggiore* su un tema originale op. 78 - Orch. Filarmonica di Amburgo

13,50-15 (22,50-24) **Musiche cameristiche di Franz Schubert**
Die schöne Müllerin, ciclo di Lieder op. 25 su testi di W. Müller - sopr. L. Lehmann, pf. P. Ulanowski

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
F. Schubert: *Suite di Danze* (dalla composizione a 4 mani): a) Polka op. 49, b) Marcia militare op. 51 n. 3, c) Marcia ungherese op. 54, d) Valzer sentimentale op. 50 n. 1, e) Galop op. 49 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna; M. Reger: *« An die Hoffnung »* op. 124 per mezzosoprano e orchestra - msopr. L. West, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. Schaenen; A. Casella: *Notte di Maggio*, canto per una voce e orchestra - sopr. M. Teresa Massa-Ferrero, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella; F. Mendelssohn: *Dal « Sogno di una notte di mezza estate »*: a) Notturno, b) Scherzo - Orch. Sinf. della RAI di Roma, dir. P. Urbini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **Luna Park:** Breve giostra di motivi

8,15 (14,15-20,15) **Panoramica nel mondo del jazz**

8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**
Morales: *Oye negra*; Modugno: *Ditele che sono felice*; Delle Grotte: *Wisky and cha cha cha*; Busetto-Cassia-Lombardi: *Chiedimi perdono*; Pallavicini-Mogol-Locatelli: *A man... a story*; Pieretti-Gianco: *Un giorno tu*; Thomas: *Matilda*; Brighetti-Martino: *Non m'importa di niente*; Prado: *Sanremo*; Wolfson-White: *Baby-o*

9,03 (15,03-21,03) **Cantare è un poco sognare**

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Armando Trovajoli**
Trovajoli: *I quattro cantoni*; Garinei-Giovannini-Trovajoli: *Ciumachella de Trastevere*; Pes-Bardotti-Trovajoli: *La verità*; Trovajoli: *Quisisana*; Verde-Trovajoli: *Lady Luna*; Garinei-Giovannini-Trovajoli: *Roma nun fa la stupida stasera*; Migliacci-Trovajoli: *Per una notte no*; Trovajoli: *Jeanne*

9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**

10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**
Millerose: *Carcavelos portuguesa*; Mescoli: *Amore scusami*; Sciascia: *Pick pocket*; Provost: *Intermezzo*; Tosoni: *Venezuela*; Angiolini: *Le colline sono in fiore*; Addinsell: *Concerto di Varsavia*; Intra: *Un domani per noi*; Kramer: *Candy*

10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**

11,03 (17,03-23,03) **Canta Caterina Valente**

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**
De Falla: *Danza rituale del fuego*; Reyes: *Coco coco seco*; Byrd: *Bamba samba*; Pace-Testoni-West: *E il treno va*; Delanoë-Van Heusen: *Darn that dream*; Pittari-Morghen: *Bella bella bambina*; Stellari: *Danza cosacca*; Koyer-Verna-Murray-Trivers-Scotto: *J'ai deux amours*

11,51 (17,51-23,51) **Musica distensiva**

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 26

I pronostici di
LAURA EFRIKIAN

Bologna-Lazio	1		
Brescia-Napoli	2	X	
Cagliari-Varese	1		
Catania-Inter	1	2	
Foggia-Sampdoria	1	X	
L. R. Vicenza-Juventus	X	1	2
Milan-Spal	1		
Roma-Atalanta	1		
Torino-Fiorentina	X		
Livorno-Lecco	X	2	
Reggina-Mantova	X		
Savona-Treviso	2		
Ternana-Arezzo	1	X	2

SERIE B

Catanzaro-Alessandria			
Genoa-Palermo			
Monza-Messina			
Potenza-Modena			
Pro Patria-Pisa			
Reggiana-Padova			
Trani-Novara			
Venezia-Verona			

SERIE C

GIRONE A

Biellese-Rapallo			
Como-Ivrea			
Cremonese-C.R.D.A.			
Entella-Marzotto			
Legnano-Piacenza			
Mestrina-Parma			
Trevigliese-Udinese			
Triestina-Solbiatese			

GIRONE B

Cesena-Ravenna			
Empoli-Siena			
Jesi-Carrarese			
Maceratese-Lucchese			
Massese-Amconitana			
Perugia-Rimini			
Prato-Pistoiese			
Torres-Carpi			

GIRONE C

Avellino-Crotone			
Chieti-Salernitana			
Cosenza-Akragas			
D.D. Ascoli-Bari			
L'Aquila-Taranto			
Nardò-Casertana			
Savoia-Lecce			
Siracusa-Sambenedettese			
Trapani-Pescara			

HEILA'.....SIGNORINI
IO ME CROC
QUESTA SERA

invito tutti davanti al televisore per assistere al mio
CIRCO-CAROSELLO
sempre occasione per allegria
con IO ME "CROC"

CROC CANTI

NOUGATINE E BISCOTTI
TALMONE

VI AUGURANO BUON DIVERTIMENTO

con prodotti Talmone
più punti Premi Fedeltà
FEDELTÀ

ORSINI A&M

TV LUNEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

11,40-12,05 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

12,30-12,50 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

12,50-13,15 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,15-13.20 **Due parole tra noi**
Prof.a Maria Grazia Puglisi

13,20-13.35 *Religione*
Fratel Anselmo

13,35-13,55 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,55-9 **Due parole tra noi**
Prof.a Maria Grazia Puglisi

9-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

9,45-10,10 *Italiano*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

10,35-11 *Matematica*
Prof. Giuseppe Frola

11,15-11,40 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,05-12,30 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Terza classe:

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

9,20-9,45 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

10,10-10,35 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro

11-11,15 *Religione*
Fratel Anselmo

Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

14,25-16 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
NORVEGIA: *Oslo*
CAMPIONATI MONDIALI DI SCI
Combinata nordica - Gara dei 15 km.
Telecronista Giuseppe Albertini

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Tortellini Fioravanti - Toujours Maggiora - Signal - Formaggino Prealpino)

La TV dei ragazzi

a) **IL CAMPIONE**
Incontro con i campioni di ieri e di oggi
a cura di Antonio Ghirelli
Regia di Vladi Orengo

b) **LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**
Rin Tin Tin e gli indiani
Telefilm - Regia di Charles S. Leonard
Distr.: Screen Gems
Int.: Lee Aaker, James Brown, Karen Green, Rand Brooks e Rin Tin Tin

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Cibalgina - Diadermina)

19,15 SEGNALIBRO
Programma settimanale di Luigi Silori
a cura di Giulio Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regia di Enzo Convalli

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Foltene - Ovattificio Valpadana - Laboratorio Causyth - Vino Zignago - Mobili Snaidero - Crème caramel Royal)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Persil 3 - Carioca Universal - Olio Dante - Cinture elastiche dr. Gibaud - Chlorodont - Gran Senior Fabbri)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
CAROSELLO
(1) Prodotti Singer - (2) Pasta Barilla - (3) Punt e Mes Carpano - (4) Nougatine Talmone - (5) Coca-Cola
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Produzione Gigante - 3) Errefilm - 4) Paul Film - 5) Studio Rossi

21 —
TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

22 — PRINCIPESSE, VIOLINI E CHAMPAGNE
Cronaca musicale dell'operetta a cura di Angelo Frattini e Carlo Silva
presentata da Lauretta Masiero ed Enrico Viarisio
con la partecipazione di Carlo Campanini, Giuseppe Campora, Giuseppe Di Stefano, Rena Gary Falachi, Ferrando Ferrari, Agostino Lazzari, Alberto Lionello, Nuto Navarrini, Juan Oncina, Quartetto Radar, Edda Vincenzi, Silvana Zanolli, Virginia Zeani
Terza puntata
Franz Lehár
Coreografie di Valerio Brocca - Scene di Enrico Tovaglieri - Costumi di Sebastiano Soldati - Orchestra diretta da Cesare Gallino - Regia di Gianfranco Bettetini
(Replica dal Secondo Programma)

23,15
TELEGIORNALE
della notte

TV 7 VISITA

Il telecronista Emilio Ravel, autore dell'inchiesta sugli Istituti psichiatrici

UN FILM DI

secondo: ore 21,15

Diretto da Fred Zinnemann nel 1948, *Odissea tragica* (« The Search ») ripropone in termini di accorata umanità lo spaventoso dramma dell'infanzia coinvolta, senza nessuna colpa, nella tragedia dell'ultima guerra. Siamo in Germania subito dopo la fine delle operazioni militari. Migliaia di bimbi, di tutte le nazionalità, sopravvissuti alle terribili esperienze dei campi di concentramento separati dai loro genitori, dispersi o morti, vengono soccorsi dall'UNRRA in appositi centri di raccolta. Uno di essi, Carel Marik di otto anni, sem-

FRANZ LEHAR,

nazionale: ore 22

Terza puntata di *Principesse, violini e champagne*, in cui è di scena Lehar, il « Re dell'Operetta ».
A preannunciare la carriera musicale di Lehar fu Antonio Dvorak che suggerì all'allora suo allievo di teoria al Conservatorio di Praga, di abbandonare lo strumento (il violino) e di dedicarsi soltanto alla composizione. Franz seguì il consiglio del Maestro ed ognuno sa con quale esito.
Per i realizzatori della trasmissione costretti a concentrare la vasta produzione del fecondo musicista nel limite ristrettissimo di un'ora, la fatica non è stata lieve.
La vedova allegra, Il conte di Lussemburgo, Eva, Frasquita, Paganini e *Il paese del sorriso* si succederanno in rapide sintesi sul video, nell'interpretazione di cantanti ed attori famosi.
Un'ospite d'eccezione in questa puntata: Emma Vecla, la prima « Vedova allegra » italiana.

21 FEBBRAIO

GLI ISTITUTI PSICHIATRICI

nazionale: ore 21

O non se ne parlava — per prudenza, per pudore — o se ne parlava in termini di raccapriccio e di stupore: da qualche tempo se ne parla come di un problema che va affrontato con mezzi e terapie adeguati a una società in evoluzione come la nostra. In un recente libro bianco del Ministero della Sanità, ai manicomi, alle case per i pazzi, spetta una parte di documentazione che invita a riflettere e a decidere. La situazione di numerosi istituti psichiatrici i quali dovrebbero curare e — se possibile — recuperare i malati di mente, è talmente caotica che alcuni di questi istituti, fanno venire alla mente allucinanti ricordi di lager.

Un terzo delle province italiane sono assolutamente sprovviste di istituti psichiatrici i quali, per legge, dovrebbero essere in funzione, invece, in ogni provincia. Molti ammalati sono spesso costretti a lunghi viaggi, fuori della loro provincia, per essere ospitati in qualche istituto e rimangono privi degli affetti familiari di cui hanno estremo bisogno.

Gli istituti che ci sono, parte di essi almeno, non sono attrezzati per un'assistenza e una rieducazione; dal momento in cui un ammalato mette piede in uno di questi lazzaretti del dolore e dell'insania diventa un numero, subisce umiliazioni che non l'aiutano a risalire, a liberarsi. Poi vi sono le deficienze tecniche: poche stanze, pochi letti, il cibo, i vestiti, lo squallido corredo delle cose che mancano, tante, e che avviliscono, che inselvatichiscono, chi dovrebbe invece essere aiutato a ritrovare un equilibrio perduto.

Emilio Ravel, che sta conducendo un'inchiesta, su perché mancano tante cose, a chi spetta provvedere, cosa si deve fare, non si è servito della macchina da presa per un facile ricatto emotivo sugli spettatori. La materia gronda già di per sé; al contrario, Ravel, rinunciando a ogni effetto che sarebbe risultato irriguardoso, ha provato a condurre un discorso di dare e avere tra medici, enti assistenziali, e collettività, civilmente persuaso che sul dolore non si specula.

ZINNEMANN: ODISSEA TRAGICA

bra inebetito dalle sofferenze e dalla paura. Ha avuto il padre ucciso e non sa più nulla della madre cui è stato strappato prima di essere rinchiuso ad Auschwitz. Ora stenta a parlare, non sa dire di che paese è, dove ha perduto i suoi. Terrorizzato dagli interrogatori cui è sottoposto, che gli ricordano le precedenti esperienze, Carel scappa in compagnia di un ragazzino francese. Ma questi annega in un fiume, ed egli dopo aver vagato alcuni giorni è raccolto da un giovane ufficiale americano che gli si affeziona e comincia pazientemente a rieducarlo. A poco a poco Carel ritorna a sorridere, ritrova l'estro e l'allegria della sua età, si sente rinserito nella vita. Ma un giorno l'ufficiale riceve l'ordine di rientrare in America. E' un duro colpo per Carel che lo ama come un padre. Il bambino è affidato nuovamente all'UNRRA e in un campo di raccolta ha la fortuna di ritrovare la propria mamma che lo ha sempre cercato disperatamente, sostenuta da una speranza invincibile. Zinnemann, che ha spesso conferito al film per renderlo più autentico un tono documentaristico, si rinconferma autore civilmente impegnato. Tra gl'interpreti, Montgomery Clift.

«IL RE DELL'OPERETTA»

Lauretta Masiero, che partecipa stasera alla puntata di «Principesse, violini e champagne» dedicata a Lehar

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(A. Sutter - Cucine Ariston - Kraft - Fibra sintetica Du Pont - China Gagliano - Ferrero Industria Dolciaria)

21,15

ODISSEA TRAGICA

Film - Regia di Fred Zinnemann
Prod.: M.G.M.
Int.: Montgomery Clift, Aline Mac Mahon, Ivan Jandl

Montgomery Clift è fra gli interpreti del film in programma alle ore 21,15

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages-und Sportschau

20,15-21 Afrika - Götter der Könige, Emyre und Propheten
« Islam südlich der Sahara »
Bildbericht und Regie: Klaus Stephan
Prod.: Telepool

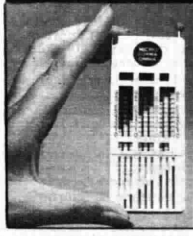
★

programmi svizzeri

14,25 EUROVISIONE DA OSLO: CAMPIONATI MONDIALI DI SCI. Discipline nordiche: 15 km. combinata
19,25 INFORMAZIONE SERA
19,30 OBIETTIVO SPORT
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 UN OSPITE DIFFICILE. Telefilm in versione italiana della serie «Papà ha ragione»
20,40 TV-SPOT
20,45 Apres-Ski. Canzoni nella neve.
21,45 IL DOMATORE E LE SUE TIGRI. Documentario
22,15 INFORMAZIONE NOTTE
22,30 EUROVISIONE DA OSLO: CAMPIONATI MONDIALI DI SCI. Discipline nordiche

Questa è buona!
è
CHINA
CAGLIANO

NOVITA' SENSAZIONALE!



LA CALCOLATRICE DA TASCHINO più piccola del mondo!
IL BOOM DELLA FIERA DI MILANO
COSTA SOLO L. 1500

Esegue addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione fino a un miliardo. Perfettissima. Prestazioni identiche alle normali calcolatrici. Indispensabile a studenti, professionisti, commercianti e a tutti coloro che vogliono risparmiare tempo. Chiedetela subito inviando lire 1500 (anche in francobolli) oppure in contrassegno, più spese postali. Per l'estero lire 2000 (pagamento anticipato). Vi verrà spedita in elegante astuccio in vipla.

Indirizzare a SASCOL EUROPEAN - RC - Via della Bufalotta, 15 - ROMA - La SASCOL EUROPEAN rimborserà l'importo se le prestazioni della calcolatrice non risponderanno a quanto dichiarato.

SNAIDERO

CUCINE

QUESTA SERA
IN
TIC-TAC

S.I.R.P. - HERMES

NEL CUORE DELLA VOSTRA CASA UNA CUCINA SNAIDERO

RADIO

21 febbraio LUNEDI

N NAZIONALE

6.30 *Bollettino per i navigan ti*
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Il favolista
Le Borse in Italia e all'estero
8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - **Domenica sport** a cura di G. Moretti e P. Valenti, con la collaborazione di E. Danese e N. Martellini
8.30 Dettatura dei temi per la XIII Giornata Europea della Scuola
8.45 *(Chlorodont)*
* **Interradio**
9.05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*
9.10 Pagine di musica
Rossini: *Le Roi des gourmets* divertimento coreografico dalla I suite (Revis. di Cesare Brero): a) Un sauté, b) Les figues sèches, c) Les enchois, d) Impromptu tarantelisé, e) Radis (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) * Rossini-Britten: *Matinées musicales*: a) Marcia, b) Notturno, c) Valzer, d) Pantomima, e) Moto perpetuo (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Riccardo Brengola)
9.40 Mario Tedeschi: *Viaggio fra quattro pareti*
9.45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
10 — Segn. or. - **Giorn. radio**
10.05 *(Chinamartini)*
* **Antologia operistica**
Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: «Bianca al par di neve» * Bellini: *I Puritani*: «Qui la voce sua soave» * Ponchielli: *La Gioconda*: «Sì, morir ella dee» * Verdi: *Falstaff*: «Ehi, taverniere, mondo ladro»
10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Stella polare
Settimanale di attualità a cura di F. Caprino, M. L. Bari, G. Floris e G. Romano
Regia di Enzo Caproni
11 — *(Skip)*
Cronaca minima
11.15 *(Tana)*
Itinerari italiani
11.30 * **Franz Joseph Haydn**
Concertino in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro (*sol.* Roger Voisin - Unicorn Concert Orchestra dir. da Harry Dickson)
11.45 *(Cera Johnson)*
Musica per archi
12 — Segn. or. - **Giorn. radio**
12.05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12
12.20 * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali
12.50 Zig-Zag
12.55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Bollettino per i naviganti
13.15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
13.18 Punto e virgola
13.30 *(Ecco)*
* NUOVE LEVE
13.55-14 Giorno per giorno
14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e transit. strade statali
15.15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da F. Calderoni, G. De Chiara ed E. Pozzi
15.30 *(Bluebell)*
Album discografico
15.45 Quadrante economico
16 — Progr. per i ragazzi
Obiettivo tre
Settimanale a cura di G. Buridan, G. Pollone e M. T. Tatò con la collaborazione di G. Rodàri
Regia di Massimo Scaglione
16.30 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi
17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
17.25 Radiotelefortuna 1966
17.30 UN FIL DI LUNA
Fantasie della sera di **Maurizio Jurgens** e **Bruno Colonnelli** - Orch. dir. da **Marcello De Martino** - Regia di **Maurizio Jurgens**
(Replica dal Secondo Progr.)
18.30 Ribalta d'oltreoceano
18.50 Bellosguardo
«Le garanzie della libertà» di Vittorio De Caprariis, a cura di Francesco Compagna e Giuseppe Galasso
19.05 L'informatore degli artigiani
19.15 Itinerari musicali, un programma a cura di Dino De Palma
19.30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
19.53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
20.20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE
21.15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da MASSIMO FRECCIA
con la partecipazione del soprano **Hélèn Erwin Donath** e del baritono **Antonio Boyer**
Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*: Preludio atto terzo e danza degli apprendisti * Massenet: *Erodiade*: «Vision fugitiva» * Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*: Aria di Susanna * Giordano: *Andrea Chénier*: «Nemico della patria» * **Mozart**: *Il ratto dal serraglio*: «Ah! l'amavo» * Rossellini: *Le campane*: Frammenti sinfonici * Bizet: *Carmen*: «Con vol ber» * Menotti: *Il ladro e la zitella*: Aria di Letizia * Ponchielli: *La Gioconda*: «Pescator affonda l'esca» * Puccini: *Turandot*: «Signore ascolta» * Mortari: *Il contratto*: Epilogo
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Bertola
22.25 * **Musica da ballo**
23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. Bollettino per i naviganti - Progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7.30 * **Musiche del mattino**
8.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO
8.40 *(Palmolive)*
a) Complesso The Shadows
8.50 *(Cera Grey)*
b) Laurindo Almeida e la sua chitarra
9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Jimmy Fontana
9.15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Orchestra diretta da David Rose
9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9.35 *(Omo)*
— **IL GIORNALINO**
Settimanale di cronaca e varietà
Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10.35 Radiotelefortuna 1966
10.40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
11 — **Il mondo di lei**
11.05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica
11.25 *(Henkel Italiana)*
Il brillante
11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11.35 *(Omo)*
Il moscone
11.40 *(Mira Lanza)*
* **Per sola orchestra**
12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Crescendo di voci**
12.15-12.20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
12.20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 *(Cera Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Una donna al giorno
10' *(Sloan)*
Tre tastiere
20' *(Galbani)*
I semplici
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi
14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano
14.45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale
15 — **Allegre fisarmoniche**
15.15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica
15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15.35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Victor De Sabata
Verdi: *I Vespri siciliani*: Sinfonia * Respighi: *Fontane di Roma*: a) La Fontana di Valle Giulia all'alba, b) La Fontana del Tritone al mattino, c) La Fontana di Trevi al meriggio, d) La Fontana di Villa Medici al tramonto (Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia)
16 — * **Rapsodia**
— Sentimentali ma non troppo
— Sì e no
— I favoriti
16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16.35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16.38 Un italiano a New York
Musiche di Domenico Savino dirette dall'autore
16.50 Concerto operistico
Tenore Angelo Marchiandi
Catalani: *Loreley*: Preludio atto primo * Puccini: *Tosca*: «Recondite armonie» * Verdi: *Luisa Miller*: «Quando le sere al placido» * Beethoven: *Fidelio*: Aria di Florestano * Verdi: *La Forza del destino*: «O tu che in seno agli angeli» * Moussorgsky: *La Kovanscina*: Preludio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Pietro Argento)
17.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
17.45 Radiosalotto
LETTERE D'AMORE SMARRITE
Romanzo di **Gottfried Keller**
Adattamento radiofonico di Tito Guerrini
Quinta puntata
Regia di **Anton Giulio Majano**
(Registrazione)
18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18.35 CLASSE UNICA
Gino Barbieri - *I principi fondamentali dell'economia*.
Nuovi orientamenti nei rapporti economici internazionali
18.50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
19.23 Zig-Zag
19,30 Segnale orario **Radiosera**
19.50 Punto e virgola
20 — *(Henkel Italiana)*
CACCIA GROSSA
Trasmissione a premi di **Paolini** e **Silvestri** presentata da **Pippo Baudo** - Orch. dir. da **Enrico Simonetti** - Regia di **Riccardo Mantoni**
21 — **Le grandi orchestre di musica leggera**
21.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21.40 * **Musica da ballo**
con le orchestre dirette da Pacho Galan, Ray Barrets e Art Mooney
22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche polifoniche**
Franchino Gaffurio: *Missa de Carneval* (Revis. di Giuseppe Biella) (Polifonica Ambrosiana dir. da Giuseppe Biella)
* Gioseffo Zarlino: *Quattro Madrigali* (Trascr. di Siro Cisilino) (Coro Polifonico di Torino della RAI dir. da Ruggero Maghini)
10.55 Sonate
Sergej Rachmaninov: *Sonata in sol minore op. 19* per violoncello e pianoforte (Robert La Marchina, vc.; John Browning, *pf.*)
11.30 Sinfonie di Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 96 in re maggiore «Il Miracolo» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da André Cluytens); *Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore* (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Renato Ruotolo)
12.20 Piccoli complessi
Henk Badings: *Ottetto*: Allegro - Scherzo (Vivace) - Tema con variazioni (Ottetto di Vienna)
12.55 Un'ora con Franz Schubert
Trio in si bemolle maggiore op. 99, per pianoforte, violino e violoncello (Trio David Oistrakh: Lev Oborin, *pf.*; David Oistrakh, *vl.*; Sviatoslav Knushevitsky, *vc.*); *Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»* (Orch. Sinf. di Londra dir. da Leopold Ludwig)
13.55 Igor Strawinsky
Renard, storia burlesca cantata e suonata
Il gallo *Sergio Tedesco*
La volpe *Renato Ercolani*
Il gatto *Guido Mazzini*
Il caprone *Leonardo Monreale*
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna
Histoire du Soldat per voci recitanti e strumenti
Il Lettore *Raoul Grassilli*
Il Soldato *Renato Cominetti*
Il Diavolo *Rolf Tasna*
Arrigo Pelliccia, *vl.*; Jean André, *tb.* - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ettore Gracis
15 — **Recital del Quartetto Santoliquido:** Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Franco Antonioni, viola; Massimo Amfitheatrof, violoncello
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Quartetto n. 1 in do minore op. 1* per pianoforte e archi; *Quartetto n. 2 in fa minore op. 2* per pianoforte e archi; *Quartetto n. 3 in si minore op. 3* per pianoforte e archi
16.25 Divertimenti
Giovanni Bononcini: *Divertimento da camera in do minore* per flauto e basso continuo (Jean-Pierre Rampal, *fl.*; Ruggero Gerlin, *clav.*) * Franz Joseph Haydn: *Divertimento in mi bemolle maggiore «L'Eco»* (Herbert Tachezi, *clav.* - I Solisti di Vienna dir. da Wilfried Böttcher)
17 — **Claude Debussy**
Fantasia per pianoforte e orchestra (*sol.* Fabienne Jacquinot - Orch. Sinf. Westminster dir. da Anatole Fistouiari)
17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite
17.35 Ralph Vaughan-Williams
Sinfonia n. 8 in re minore: Fantasia (Variazioni senza tema) - Scherzo, alla marcia (per strumenti a fiato) - Cavatina (per strumenti ad arco) - Toccata (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)
18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

T TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura indiana
a cura di Lakshman Prasad Mishra
18.45 Antonio Lotti
Il Tributo degli Dei Cantata per soli, coro e orchestra (Dora Carral, *sopr.*; Margaret Lenski Simoncini, *msopr.*; John Serge, *ten.*; Attilio Burchiellaro, *bs.* - Coro Polifonico Romano e Orchestra da Camera dir. da Gastone Tosato)
19 — **Paul Claudel**
Programma scambio con l'ORTF
con la partecipazione di Pierre Claudel, Darius Milhaud, Jean Louis Barrault ed Henry Hoppenot
19.30 * **Concerto di ogni sera**
Richard Strauss (1864-1949): *Concerto* per oboe e piccola orchestra: Allegro moderato - Andante - Vivace (*sol.* André Lardrot - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella) * Francis Poulenc (1899-1963): *Concerto coreografico* per pianoforte e

18 strumenti (1929) (*sol.* Francis Poulenc - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Georges Prêtre) ★ Igor Strawinsky (1882): *Sinfonia* per strumenti a fiato (Orch. della Suisse Romande, dir. da Ernest Ansermet).

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Claude Debussy
Pour le piano: Prélude - Sarabande - Toccata; *Rêverie* (*pf.* Marcello Abbadò)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 PATATINE DI CONTORNO
Commedia in due atti di **Arnold Wesker**
Traduzione di Betty Foà
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Reclute
Archie Cannibal *Franco Passatore*
Chas Wingate *Alberto Ricca*
Pip Thompson *Nanni Bertorelli*
Wilfe Seaford *Aldo Reggiani*
Andréw Mac Clore *Renzo Lori*
Ginger Richardson *Mario Brusa*
Dodger Cohen *Giovanni Moretti*
Dickey Smith *Natale Peretti*
Smiler Washington *Franco Alpestre*
Istruttori
Caporale Hill *Gino Mavara*
Comandante di stormo *Tino Bianchi*
Comandante di squadriglia *Giulio Oppi*
Ufficiale pilota *Giancarlo Dettori*
Sergente pilota *Gualtiero Rizzi*
Primo caporale *Iginio Bonazzi*
Secondo caporale *Paolo Faggi*
Aviere *Bruno Alessandro*
Commenti musicali a cura di Diego Carpitella
Regia di **Giorgio Bandini**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Kurt Weill - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Line Renaud-Chubby Checker - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - **7-7,10** International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 « Sottovoce » musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 In giro per il mondo musicale (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Fred Bongusto - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e staz. MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanisx. 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF I Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, **lettere e spettacolo** a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

13,15 Dal Festival di Marano 1965 - Orchestra diretta da Franco Russo - Cantano Luisa Casali, Ulrika Pesante Calvori, Nereo Apollonio e Albionte Tessarin - 13,35 « **L'amico dei fiori** » - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,45 **Ciclo di concerti pubblici di Radio Trieste 1965-66** - Carl Orff: « Mater et filia »; Francis Poulenc: « Litanies à la Vierge Noire » per voci femminili e organo - organista Ersilia Russian - Johannes Brahms: da « Lieder e Romanze op. 44 » per voci femminili e pianoforte: Minnelied, Fidelin, Die Müllerin - Pianista Ersilia Russian - Complesso Polifonico femminile diretto da Cecilia Seghizzi (Dalla registrazione effettuata il 28 gennaio 1966) - 14 « **Il Circolo triestino del jazz presenta...** » - Testo di Furio Dei Rossi e Fabio Amodeo - 14,30 **Scrittori triestini:** Anita Pittoni: « Il salotto giallo » - 14,40-15 **Motivi popolari friulani** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmiss. giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera **(Paganella III** - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « In giro al Sas » - Canti polifonici - Coro « S. Cecilia » di Trento (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - B. Marcello (Revis. Bonelli): Introduzione, aria e presto per orchestra d'archi; F. Chopin: Concerto per pianoforte e orchestra in fa minore op. 21; M. Ravel: Pavane pour une infante défunte (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 The Field Near and Far. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Dialoghi della fede »** a cura di Florino Tagliaferri - « **Istantanee sul cinema** », di Giacinto Ciacio. Pensiero della sera. 20,15 La Chaire de St. Pierre. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Preisnji teden na Koncilu. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20,50 Concerto diretto da Paul Jorgensen. Solista: pianista Marcella Crudeli. **Mozart:** Sinfonia n. 29 in la maggiore, K. 201; **Schumann:** Concerto per pianoforte e orchestra in la minore, op. 54; **Carl Nielsen:** Sinfonia n. 2 (I quattro temperamenti). **22,10** Colloquio di Jean Vilar con Agnès Varda. **22,30** Romanzo poliziesco. **23,15 Carl Nielsen:** Quartetto per archi in sol minore, op. 13, eseguito dal Quartetto Margand. **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

19,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (solista pianista Daniel Barenboim). **Haydn:** Sinfonia in re maggiore n. 66; **Beethoven:** Concerto in do minore n. 3 per pianoforte e orchestra, op. 37; **Bartok:** Concerto per orchestra. Nell'intervallo (20,45) Conversazioni. **21,30** Notiziario. **22,30** Il ballo del Lunedì Grasso. **0,20** Alcune piccole melodie. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

18,45 Diario culturale. **19** Temi di successo. **19,15** Notiziario - Attualità sera. **19,45** All'ombra del pan di zucchero. **20** Arcobaleno sportivo. **20,30** « Arlecchino », capriccio teatrale in quattro tempi di **Ferruccio Busoni,** diretto da Edwin Loehrer. **21,35** Melodie e ritmi. **22** Informazioni. **22,05** « Casella postale 230 », risposta a domande sulla medicina. **22,35** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. **23** Notiziario - Attualità notte. **23,20-23,30** Ritornelli al buio.

LETTERA DAL PUBBLICO

Caro Dottore,
il mio incontro con la sua crema « Cera di Cupra » è stato casuale. Osservo molto e poche cose mi sfuggono. Un vaso di « Cera di Cupra » nel camerino di un'attrice ammirata per il talento e per la luminosa carnagione mi spinse a provare. Debbo sinceramente riconoscere che ne ho tratto ogni beneficio. Ho subito completato la serie dei prodotti per la pulizia della pelle con l'acquisto in farmacia del « Latte di Cupra » e del « Tonico di Cupra », che considero ora indispensabili tanto sono delicati ed efficaci.
Perfino senza trucco mi sento bella ed ammirata, perché vedo la mia pelle chiara e splendente come non mai, perfetta. Le invio una mia fotografia, che può pubblicare, e le sarò sempre grata. Cordialmente.

Miranda R. - Roma

Linea Armonia Bellezza
DIMAGRITE CON GIOIA

Eliminerete, in breve tempo, i grassi superflui e la formazione di cellulite grazie ai nostri modernissimi ritrovati.
Vi offriamo la possibilità di ottenere con la modica spesa di L. 3.500, una linea perfetta, armoniosa e slanciata, a qualsiasi età.
Vi proponiamo una cura semplice e simpatica!
Già dopo le prime applicazioni con la nostra supercrema "CD" noterete risultati sensibili e insperati.

GRATIS

Riceverete i nostri cataloghi illustrativi, scrivendo a:
OLIMPYA Rep. D/2 - Casella Postale 597 TORINO.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione
dal 20 al 26 febbraio
dal 27 febbraio al 5 marzo
dal 6 al 12 marzo
dal 13 al 19 marzo
Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Antologia di interpreti**
Dir. J. Barbirolli; ten. N. Gedda; vl. I. Gitlis; bar. H. Günther; clav. E. Hansen; msopr. E. Zareska; dir. C. M. Giulini; bs. N. Ghiaurov; liuto W. Gerwig; sopr. L. Albanese; dir. A. Fistoulari

10,30 (19,30) **Musiche per organo**
P. Cornet: *Fantasia sull'VIII tono* - org. F. Peeters; J. S. Bach: *Pastorale in fa maggiore* - org. K. Richter; G. Böhm: *Due Corali:* « Aus tiefer Not », « Vater unser » - org. H. Heintze

10,55 (19,55) **Un'ora con Georg Friedrich Haendel**
Concerto in due cori per fiati e archi (revis. di G. Guerrini) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi — *Sonata in sol maggiore* per flauto e pianoforte - fl. A. Nicolet, pf. E. Pich Axenfeld — *Te Deum di Utrecht* per soli, coro e orchestra - sopr. I. Wolf, contr. H. Watts, ten. I. W. Brown e E. Fleet, bs. T. Hemsley, Orch. e Coro Jeraint Jones, dir. J. Jones

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico diretto da Clemens Krauss**
R. Strauss: *Divertimento su musiche di François Couperin,* op. 86, per orchestra da camera - Orch. Sinf. di Bamberg; *Aus Italien,* fantasia sinfonica op. 16 - Orch. del Filarmonici di Vienna; *Il Borghese gentiluomo,* suite op. 60 - Orch. dei Filarmonici di Vienna; *Il Cavaliere della Rosa:* Valzer - Orch. Sinf. di Bamberg

14 (23) **Musica da camera**
E. Chabrier: *Trois Valses romantiques* - Duo pf. R. e G. Casadesus

14,15-15 (23,15-24) **Musiche di ispirazione popolare**
Anonimo: Da *« Songs for Christmas »*: Sweet little Jesus Boy, O come, all ye faithful « Adeste fideles »; Brooks: *O little Town of Bethlehem* - canta M. Jackson; M. Smith: *What can I give* - complesso e Coro J. Williams; Anonimo; Brani da: *« Black Nativity »* - cantano M. Williams, P. Steward e A. Bradford con il complesso vocale The Stars of Faith e The Bradford Singers

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
B. Martinu: *Doppio concerto* per due orchestre, pianoforte e batteria - pf. G. Diamanti, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Kubelik; D. Kabalesky: *Concerto* per violoncello e orchestra - sol. B. Mazzacurati, Orch. Sinf. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. M. Freccia; Z. Kodaly: *Danze di Galanta* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. L. Gati

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Fantasia musicale**

7,45 (13,45-19,45) **Le grandi orchestre da ballo**

8,15 (14,15-20,15) **Successi d'oltreoceano**
Rodgers: *There's a small hotel;* Robin-Rainger: *Thanks for the memory;* Koelher-Arlen: *Come rain or come shine;* Foster: *Swanee river;* Anonimo: *Banana boat;* Youmans: *Tea for two;* Dougherty: *I'm confessin';* Abreu: *Tico tico*

8,39 (14,39-20,39) **Istantanee musicali**

9,03 (15,03-21,03) **Giro del mondo in microsolco**

9,27 (15,27-21,27) **Appuntamento con l'autore:** Gino Paoli
Mogol-Paoli: *La gatta;* Paoli: *Il cielo in una stanza — Sassi — Un uomo vivo — Senza fine — Ieri ho incontrato mia madre — Sapore di sale;* Ogerman-Bardotti-Paoli: *Lei sta con te*

9,51 (15,51-21,51) **Motivi italiani e stranieri**

10,15 (16,15-22,15) **Selezione di operette**

10,39 (16,39-22,39) **Grandi melodie di tutti i tempi**
Simon: *Pòinciana;* E. A. Mario: *Le rose rosse;* Trenet: *Douce France;* Warren: *Lullaby of Broadway;* Bixio: *Violino tzigano;* Carmichael: *Georgia on my mind;* Ruiz: *Amor amor amor;* Louiguy: *Ciliegi rosa*

11,03 (17,03-23,03) **Nostalgia di Napoli**

11,27 (17,27-23,27) **Sogniamo in musica**

11,51 (17,51-23,51) **Cantiamo insieme**

12,15 (18,15-0,15) **Incontro con Domenico Modugno**
Vecchio frac — Libero — Selene — Notte chiara — Stasera pago io — Non ho saputo legarti a me — Che me ne importa a me — Tu si' 'o mare

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

PERCHÉ I PIEDI FANNO MALE D'INVERNO

Il freddo e l'umidità sono le cause della cattiva circolazione del sangue e delle sofferenze dei vostri piedi. Presto! Immergeteli in un bagno caldo ai Saltrati Rodell. I vostri piedi si riscaldano *naturalmente*, e la circolazione del sangue è ristabilita. Il pizzicore delle screpolature e dei geloni si calma. Il dolore cessa e camminare è di nuovo un piacere. Saltrati Rodell, meravigliosi per il vostro pediluvio.
Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiate i piedi con la Crema Saltrati *antisettica*. Chiedeteli al vostro farmacista.

QUESTA SERA
APPUNTAMENTO
IN "TIC TAC"

...dal 1870 pasta
GHIGI
morciano di romagna

Questa sera nel nuovo carosello Doria
SPORTELLI E DE VICO
in

Doria

vi ricorda i famosi biscotti della nonna
i suoi inconfondibili Bucaneve Doria
e i nuovi Wafers Doria
a 2 sole cialde
e tanta crema in più
Doria
il biscotto
che ha qualcosa di più

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
11-11,25 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

Seconda classe:

8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
9,45-10,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
10,35-11 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
11,25-11,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
12,15-12,40 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,05-13,30 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,40-13,05 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
13,30-13,55 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
13,55-14,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
14,20-14,40 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Allestimento televisivo di Gigliola Spada Badò

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Formaggino Dofocrem - Pasta Antonio Amato - Biscotti Ciac Saiwa - Manetti & Roberts)

La TV dei ragazzi

CHISSA' CHI LO SA?
Spettacolo di indovinelli
a cura di Cino Tortorella
Presenta Febo Conti
Regia di Giuseppe Recchia

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruzione popolare
Insegnante Ilio Guerranti
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG

(Pizza Star - Aiax ondata blu)

19,15 GALLERIA DI ALMANACCO

Humphrey Bogart
Presentazione di Bartolo Ciccardini

19,35 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE
SPORT
TIC-TAC
(Pasta Ghigi - Spic & Span - Landy Frères - Olio di semi Gaslini - Naonis - Osram)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Oro Gubra - Recoaro - Aspro - Superbrodo Krône - Prodotti per l'infanzia Lines - Tretan-Casa)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Doria Biscotti - (2) Caffè Hag - (3) Cirio - (4) Chinamartini - (5) Fratelli Fabbri Editori
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Roberto Gavioli - 3) Massimo Saraceni - 4) Cinetelevisione - 5) Roberto Gavioli

21 — I grandi interpreti del cinema
CARY GRANT
a cura di Tino Ranieri

L'INTRAPRENDENTE SIGNOR DICK

Film - Regia di Irving Reis
Prod.: R.K.O.
Int.: Cary Grant, Shirley Temple, Myrna Loy

22,35 L'APPRODO
Arti
diretto da Attilio Bertolucci
a cura di Silvano Giannelli con la collaborazione di Franco Simongini
Realizzazione di Paolo Gazzara

23,05

TELEGIORNALE
della notte

Myrna Loy, interpreta la parte del giudice nel film che va in onda alle ore 21

CARY GRANT:

Shirley Temple, l'ex bambina prodigio, è tra gli interpreti del film « L'intraprendente signor Dick »

L'APPRODO:

nazionale: ore 22,35

La « Primavera » del Botticelli: 25 miliardi; la « Battaglia » di Paolo Uccello: 4 miliardi; il « Bacco » del Caravaggio: 312 milioni e mezzo... non si tratta del consuntivo di un'asta fantastica realizzata mettendo all'incanto i pezzi più prestigiosi del patrimonio artistico italiano. Com'è ovvio, nessun banditore « batterà » mai queste cifre: esse sono puramente indicative e sono tratte dal « listino » della Galleria degli Uffizi recentemente pubblicato. Sì, è stato dato un « prezzo » ad opere che per secoli sono state ritenute di valore ine-

LA SETTIMA

secondo: ore 22

Nei primi anni del nostro secolo, quando l'epoca romantica era ormai agli sgoccioli, i compositori non smisero di scrivere valzer. Oggi, in questa settima puntata, vedremo come uno dei maggiori maestri contemporanei, Igor Strawinsky, abbia voluto, sì, tornare al valzer, ma con intenzioni espressive ben diverse da quelle degli Strauss, cioè — per usar le parole di Roman Vlad — « come se il valzer si fosse impigliato irrimediabilmente nell'ingranaggio della sorgente civiltà meccanica di massa ». Sarà appunto il *Valzer* da *Petrouchka* di Strawinsky a chiudere la trasmissione di stasera. Prima, però, ascolteremo una pagina, *La Valse triste* di Sibelius (*Petrouchka* è del 1911 e *La Valse triste* del 1903), il quale aveva soggiornato nella capitale austriaca e conosceva bene lo spirito dei viennesi. Altre battute, fedeli a questo spirito, tra le più famose che siano state concepite nel Novecento, sono senz'altro segnate dal *Valzer* per orchestra che

22 FEBBRAIO

L'INTRAPRENDENTE SIGNOR DICK

nazionale: ore 21

Un giovane ed illustre pittore, dal temperamento un po' bizzarro, deve comparire davanti al tribunale per una rissa provocata in un locale notturno. Ma il giudice — una donna avvenente — non è insensibile al suo fascino e lo rimanda a casa con una ramanzina. Qualche tempo dopo il nostro pittore, che si chiama Dick, è invitato a tenere una conferenza in un « college »: tra le allieve c'è la sorella del giudice, una diciassettenne tutta pepe, aggressiva e insopportabile come sono le giovanissime « fans » americane. La ragazza, infatti, presa d'entusiasmo per il bel pittore, lo intervista, gli si offre come modella e, senza perdere altro tempo, gli si nasconde in casa dove Dick la scopre rincasando a tarda notte. Nello stesso momento irrompono nell'appartamento la sorella giudice e gli altri familiari della fanciulla. Si pensa subito ad un rapimento di minorenne, e il pittore viene arrestato. Ora che egli appare una vittima, l'infatuazione della ragazza raggiunge limiti assurdi. Preoccupati, i familiari chiedono allora l'aiuto di Dick per guarirla. Egli dovrà prima fingere di ricambiare i trasporti della fanciulla e poi comportarsi astutamente per allontanarla a poco a poco da sé. Dick accetta e recita la sua parte con tale bravura che lo scopo è rapidamente raggiunto. Ma nel reprimere, con abile tattica, gli entusiasmi della giovanetta, egli finisce per rendersi sempre più interessante agli occhi della sorella maggiore, di cui, ovviamente, finirà per innamorarsi. Il film condotto con vivacità di ritmo e senso di humour, è una di quelle commedie che forniscono un quadretto spassoso, pieno d'indicazioni pungenti di una certa società americana. Diretto nel 1947 da Irvin Reis — un regista prematuramente scomparso — è giunto in Italia col titolo di *Vento di primavera* (il titolo originale è *The Bachelor and the Bobby-Soxer*) ed è stato poi rieditato come *L'intraprendente signor Dick*. Accanto a Cary Grant in gran forma, vedremo Myrna Loy e l'ex bambina prodigio Shirley Temple.

I TESORI D'ARTE DI FIRENZE

stimabile. E la valutazione si è estesa anche ai monumenti architettonici di Firenze: quanto vale il Campanile di Giotto? 1 miliardo e mezzo. E il Battistero? 1 miliardo 500 milioni. E Palazzo Pitti? 13 miliardi e mezzo. Sino a giungere ad una cifra globale orientativa fra i 2000 e i 2500 miliardi per l'intero patrimonio artistico fiorentino.

C'è chi ha quasi gridato allo scandalo, perché dare un prezzo ai capolavori gli appariva alla stregua di un atto sacrilego. E Roberto Longhi è intervenuto per contestare la validità di queste stime, affermando che esse sono troppo legate al gusto del tempo e ricordando gli errori di una analoga operazione di un secolo fa, quando la « Madonna di Senigallia » di Piero della Francesca venne valutata soltanto 2.500 lire contro le 30.000 attribuite ad una « Deposizione » del Barocci.

Qual è dunque l'interesse e l'utilità di questa singolare iniziativa, di cui si occuperà anche l'« Approdo » con un servizio a cura di S. Giannelli e di P. P. Ruggerini? Risponde Carlo L. Ragghianti che la macroscopica evidenza delle cifre può contribuire a far meglio conoscere a tutti l'entità del tesoro artistico del quale siamo depositari e l'esigenza di una sua scrupolosa tutela.

PUNTATA DI INVITO AL VALZER

Riccardo Strauss trasse, tre o quattro anni prima di morire, dal suo *Cavaliere della Rosa*. Ascolteremo poi due Valzer di Claude Debussy, *La Valse romantique* e *La plus que lente*. E' molto interessante notare quanto l'impressionismo sia riuscito a far propria, e con quale garbo, una forma tipicamente romantica. Quelli di Maurice Ravel (*Valses nobles et sentimentales*) sono invece valzer ispirati alla lontana maniera di Schubert. Mentre Poulenc, con il delizioso *Valzer notturno*, scritto a Roma nel 1934, ci riporterà addirittura al fascino chopiniano.

Figurano inoltre in programma due piccoli valzer pianistici interpretati da Marcello Abbado. Si tratta del *Valzer, op. 6 n. 14* dal sottotitolo « La mia amichetta che balla » di Bartók e della *Valse diatonique* (sui tasti bianchi) di Alfredo Casella. Al sapore romantico Casella sostituisce magistralmente il gusto neoclassico. Questo brano è come un giuoco infantile: par quasi che sia una bambola a doverlo danzare.

Walter Mastrangelo che cura la ripresa televisiva delle esecuzioni musicali di « Invito al valzer »

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Società del Plasmon - Ginseng Russi - Persil 3 - Cioccolato Napoleone - Cucine Becchi - Cosmetici Coty)

21,15

SPRINT

Settimanale sportivo

22 — INVITO AL VALZER

a cura di Roman Vlad

Settima puntata

Il valzer del Novecento

Musiche di Sibelius, Debussy, Ravel, Poulenc, R. Strauss, Casella, Bartók, Strawinsky

Partecipano alla trasmissione i pianisti Marcello Abbado e Roman Vlad e negli inserti di repertorio i ballerini Carla Fracci e Angelo Pietri

Coreografie di Luciana Novaro

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierluigi Urbini

Scene di Mario Grazzini

Costumi di Marilù Alianello

Ripresa televisiva dei brani sinfonici dal Foro Italico di Walter Mastrangelo

Regia di Enrico Colosimo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Union Pacific

« The black hills' incident »

Spielfilm

von Robert Cinader

Regie: George Cahan

Prod.: CNP-New York

Hauptdarsteller: Susan Cummings, Jeff Morrow

20,35-21 Das gibt's nur einmal

1. Teil

Ein musikalisches Memorandum für Werner Richard Heymann von Robert Gilbert

Regie: Heinz Liesendahl

Prod.: Bavaria

★

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA
19,30 I PRONIPOTI. Disegni animati
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 IL REGIONALE
20,40 TV-SPOT
20,45 DUE STRANI LADRI. Telefilm in versione italiana della serie « Startime »
21,10 PROGRESSI DELLA MEDICINA: L'IPERTENSIONE ARTERIOSA
22 PIACERI DELLA MUSICA. Recital del pianista François Gaudard. Musiche di Giovanni Brahms
22,25 INFORMAZIONE NOTTE

RADIO
22 febbraio MARTEDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Il favolista

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*
* **Interradio**

9,05 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*

9,10 * **Fogli d'album**
Mozart: *Rondò in re maggiore* K. 250 (Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, *pf.*) * Chopin: *Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31* (*pf.* Arturo Benedetti Michelangeli) * Rodrigo: *Sarabanda* (*chit.* Andrés Segovia) * Kreisler: *Recitativo e Scherzo capriccio* (*vl.* Yehudi Menuhin) * Stravinsky: *Tango* (Duo pianistico Vitja Vronsky-Victor Babin)

9,40 Corrado Pizzinelli: *La donna nel mondo. La thailandese*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
* **Antologia operistica**
Verdi: *Aida:* « Ritorna vincitor » * Puccini: *Madama Butterfly:* « Amore o grillo » * Ponchielli: *La Gioconda:* Danza delle ore

10,30 **La Radio per le Scuole** (per il II ciclo delle Elementari)
I Santi e il lavoro: *Paolo di Tarso*, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Gradina)*
Cronaca minima

11,15 * **Grandi pianisti:** Friedrich Gulda
Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 a) « Les adieux »* per pianoforte: a) Adagio, Allegro (Gli addii), b) Andante espressivo (L'assenza), c) Vivacissimamente (Il ritorno) * Chopin: *Preludio in re bemolle maggiore op. 28 n. 15* * Debussy: *Dal 2° Libro dei Preludi:* a) «Feuilles mortes », b) « Feux d'artifice »

11,45 *(Chinamartini)*
Musica per archi

12 — Segnale orario - **Giornale radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,50 **Zig-Zag**

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon

13,18 **Punto e virgola**

13,30 *(Cera Overlay)*
* CORIANDOLI

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e transit. strade statali

15,15 **La ronda delle arti**
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
Il grande Barrie
Radioscena di Ubaldo Rossi
Regia di Massimo Scaglione

16,30 **Corriere del disco: musica da camera**
a cura di Giancarlo Bizzi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione italiana e dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli**
CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCO MANNINO
con la partecipazione del soprano **Margaret Baker**
A. Casella: *Concerto op. 69* per pianoforte, archi e timpani (*pf.* Lucia Negro) * J. C. Bach: *Tre canti* per voce e orchestra: a) Come Colin Pride, b) Lovely yet ungrate, c) Ah why should love * Mannino: Music for Angels (Prima esecuzione assoluta) * Haydn: *Sinfonia in sol maggiore n. 94* « La sorpresa »: a) Adagio cantabile - Vivace assai, b) Andante, c) Menuetto, d) Allegro di molto
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

18,30 **Ray Anthony e la sua orchestra**

18,50 **SCIENZA E TECNICA**
La ricerca nel tempo
a cura di Ginestra Amaldi
Galvani e Volta

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **Radiotelefortuna 1966**

20,30 **LA FAMIGLIA DELL'ANTIQUARIO**
Commedia in tre atti di **Carlo Goldoni**
Il Conte Anselmo Terrazzani, antiquario *Marcello Moretti*
La Contessa Isabella, sua moglie *Pina Cei*
Il Conte Giacinto, loro figliolo *Giovanni Materassi*
Doralice, sua sposa, figlia di Pantalone *Marina Dolfin*
Pantalone de' Bisognosi, ricco mercante *Cesco Baseggio*
Il Cavaliere del Bosco *Sergio Graziani*
Il dottor Anselmi, confidente della Contessa Isabella *Francesco Mandich*
Colombina, cameriera della Contessa *Luisa Baseggio*
Brighella, servitore del Conte Anselmo *Giancarlo Maestri*
Arlecchino, amico e paesano di Brighella *Cesco Ferro*
Pancrazio, intendente di antichità *Emilio Rossetto*
Regia di **Orazio Costa**
(Registrazione)

22,30 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
Bollettino per i naviganti
I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Los Caribes

8,50 *(Industria Ital. Mobiletto IMI)*
b) Sam « The Man » Taylor al sax tenore

9 — *(Commissione Tutela Lino)*
c) Canta Carmen Villani

9,15 *(Pludtach)*
d) Orchestra diretta da Lawrence Welk

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **ROMANZI IN TRE CANZONI**
Favolette in prosa e musica di **Riccardo Morbelli**
Regia di **Riccardo Mantoni**

— **Acquarelli italiani**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 **Radiotelefortuna 1966**

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,25 *(Sidol)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milkana)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Oggi in musica**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Una donna al giorno
10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre Paesi
20' *(Galbani)*
I semplici
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — **Momento musicale**

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Soprano Joan Sutherland
Bellini: *Norma:* « Casta diva » * Verdi: *La Traviata:* « Ah, forse è lui » * Gounod: Aria dei gioielli

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Delicatamente
— Sempre in voga
— Cambiano gli interpreti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **L'inventario delle curiosità**, rassegna discografica di Tullio Formosa

16,55 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi (Replica dal Progr. Nazionale)

17,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 **Radiosalotto**
COME E QUANDO IL PERSONAGGIO
Un programma di **Renato Tagliani**
Regia di **Gennaro Magliulo**

— **GIALLO QUIZ**
Indovinelli polizieschi di **Enrico Roda**
Regia di **Riccardo Mantoni**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Natalino Sapegno - *Antologia storica della lirica italiana (da Pascoli ai contemporanei).* Pascoli

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 **Zig-Zag**

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Punto e virgola**

20 — *(Suffrage)*
Mike Bongiorno presenta
ATTENTI AL RITMO
Giuoco musicale a premi
Orchestra diretta da **Gorni Kramer**
Regia di **Pino Gilioli**

21 — **La RAI Corporation** presenta
NEW YORK '66
Rassegna settimanale della musica leggera americana
Testo e presentazione di **Renzo Sacerdoti**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 * **Musica da ballo**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche per organo**
Johann Sebastian Bach: *Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore* (*org.* Fernando Germani)

10,15 **Antologia musicale: Compositori spagnoli e sudamericani**
Isaac Albeniz: *Cataloña*, suite per orchestra (Orch. Sinf. della RAI dir. da Ataulfo Argenta); *España:* Preludio - Tango - Malagueña - Serenata - Capriccio catalano - Zertzico (*pf.* Gonzalo Soriano) * Enrique Granados: da *« 10 Tonadillas al estilo antiguo »:* El tra-la-la y el punteado - El Majo timido - La Maja dolorosa (Teresa Berganza, *mezzosopr.*); Féliz Lavilla, *pf.*); *Goyescas:* Intermezzo (Orch. Sinf. di Chicago dir. da Fritz Reiner) * Manuel De Falla: Dal *Prologo* di « Atlantida », cantata scenica su testo di Jacinto Verdaguez (Versione ritmica italiana di Eugenio Montale): L'Atlantida sommersa - Hymnus Hispanicus (José Simorra, *bar.*; Claudio Fasoli, voce di ragazzo - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir.i da Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini) * Joaquin Rodrigo: *Bajando de la Meseta* (*chit.* Nicolas Alfonso) * Joaquin Turina: *Poemas en formas de canciones:* Dedicatora - Nunca olvida - Cantares - Los dosmiedos - Los locos por amor (Gloria Davy, *sopr.*; Antonio Beltrami, *pf.*); *La Procesión del Rocio:* Festa a Triana - La Procesión (Orch. della Società del Conservatorio di Parigi dir. da Enrique Jorda); Francisco Tarrega: *Alborada; Recuerdos de la Alhambra* (*chit.* Narciso Yepes) * Heitor Villa Lobos: *Aria da* « Bachianas Brasileiras » n. 5 (Salli Terri, *contr.*; Laurindo Almeida, *chit.*); *Choros n. 5 «Alma Brasileira »* (*pf.* Sílen Ballon) * Manuel Ponce: *Sei Preludi*, per chitarra (*chit.* Andrés Segovia) * Charlos Chavez: *Sinfonia India* (Orch. Sinf. Naz. del Messico dir. Carlos Chavez); *Corrido de « El sol »*, su testo di Carlo Gutierrez Cruz (Orch. Sinf. Naz. del Messico e Coro del Conserv. dir.i da Carlos Chavez) * Felice Villanueva: *Tre Valzer:* Vals Poetico - Vals Cauterio - Vals Amor (*pf.* Mora Miguel Garcia) * Silvestre Revueltas: *Sette Canzoni messicane:* Caballito - Las cinco hora su testi di Trueba - Canción tonta - El lagarte y la lagarta - Canción de cuna - Serenata - Es verdad, su testi di Garcia Lorca (Carlos Puig, *ten.*; Geza Fried, *pf.*) * *Homenaje a Garcia Lorca:* Baile - Duelo - Son * Rodolfo Halffter: *Obertura festiva* (Orch. Sinf. Nazion. del Messico dir. da Luis Herrera de la Fuente)

12,55 **Un'ora con Richard Strauss**
Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra (*sol.* Margrit Weber - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay); *Schlagobers*, suite dal balletto op. 70: In der Kondtorküche - Tanz der Seefliite - Tanz des Kaffee's - Träumerei - Schlagoberswalzer - Marschtempo - Tanz der Prinzessin - Tanz der kleinen Pralines - Galop - Allgemeiner Tanz (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Frieder Weissmann)

13,55 **Recital del pianista Arthur Rubinstein**
Frédéric Chopin: *Andante spianato e Grande Polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 22; 14 Valzer:* in mi bemolle maggiore op. 18 « Grande Valse » - in la bemolle maggiore, in la minore, in fa maggiore op. 34 nn. 1, 2, 3, « Trois Valses brillantes » - in la bemolle maggiore op. 42 - in re bemolle maggiore, in do diesis minore, in la bemolle maggiore op. 64 nn. 1, 2, 3 - in la bemolle maggiore, in si minore op. 69 post. n. 1, 2 - in sol bemolle maggiore, in fa minore, in re bemolle maggiore op. 70 post. nn. 1, 2, 3 - in mi minore op. post.

15,05 **Musica a programma**
Gustave Charpentier: *Impressions d'Italie*, suite: Sérénade - A' la fontaine - A' mules - Sur les rimes - Napoli (Jacques Balout, *vla*; Robert Cordier, *vc.* - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Albert Wolff) * Henri Rabaud: *La Procession nocturne*, poema sinfonico op. 6 (Orch. Filarm. di New York dir. da Dimitri Mitropoulos)

16 — **Trascrizioni**
Girolamo Frescobaldi: *Toccata « avanti la Messa della Domenica »: Canzone* (Trascriz. per orchestra di Giorgio Federico Ghedini) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi) * Johann Sebastian Bach: *Ciaccona* (Trascriz. per orchestra di Alfredo Casella) (Orch. Sinf. della RAI dir. da Dimitri Mitropoulos)

16,25 **Momenti musicali**
Karol Szymanowski: *Serenata di Don Giovanni* da « Masques » (*pf.* Lidia Kozubek) *

Eugène Ysaye: *Sonata n. 6* per violino solo (*vl.* Dejan Bravnicar) ★ Reynaldo Hahn: *« Si mes vers avaient des ailes »*; *« Paysage »* (Martial Singher, *bar.*; Paul Ulanowsky, *pf.*) ★ Albert Roussel: *Tre Pezzi op. 49* (*pf.* André Prévin)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Albert Boime: *Seurat e Piero della Francesca*

17,10 Ferruccio Busoni

Fantasia indiana op. 44 per pianoforte e orchestra (*sol.* Armando Renzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Arthur Gelbrun)

17,40 La Nuova Scuola Media

Incontri con gli insegnanti

Didattica dell'italiano

« Lo studio della lingua »

Prof.ri: Modestino Sensale, Placido Valenza

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura nordamericana

a cura di Roberto Giammanco

18,45 Wilhelm Friedemann Bach

Sonata in la maggiore (Nagels musik): Allegro - Largo con tenerezza - Allegro assai (*pf.* Eliana Marzeddu)

18,55 Novità librarie

I fondamenti della democrazia di Hans Kelsen, a cura di Vittorio Frosini

19,15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Sinfonia in sol magg. K. 318* (Nello stile dell'ouverture italiana) (Orch. da camera di Berlino dir. da Hans von Benda) ★ Robert Schumann (1810-1856): *Concerto in la minore op. 129* per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace (*vc.* Mstislav Rostropovic - Orch. Filarmonica di Leningrado dir. da Gennadi Roshdestwenskij) ★ Paul Hindemith (1895-1963): *Nobilissima visione*, suite dal balletto: Introduzione e Rondò - Marcia e Pastorale - Passacaglia (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Domenico Cimarosa

Sonata in fa maggiore (*clav.* Anna Maria Pernafelli)

Luigi Boccherini

Concerto in re maggiore op. 27 per flauto e archi: Allegro - Adagio - Rondò (*sol.* Severino Gazzelloni)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Claudio Monteverdi

Dal *Secondo Libro dei Madrigali* (revis. Gian Francesco Malipiero): Non m'è grave il morire - Cantai un tempo - Ti spontò l'ali amor la Donna mia - Non giacinti o narcisi - Dolcissimi legami - Mentr'io miravo fiso - Se tu mi lassi perfida tuo danno - Tutte le bocche belle - Ecco mormorar l'onde - S'andasse amor a caccia (Coro Polifonico di Roma dir. da Nino Antonellini)

(Registrazione effettuata il 27 agosto dalla Sala del Noviziato all'Isola di San Giorgio in Venezia in occasione delle « Vacanze Musicali 1965 »)

21,50 Inchiesta sull'editoria italiana

di Gian Battista Vicari

IV. *La scelta del libro, la critica, i premi letterari, le mode*

22,30 Dimitri Sciostakovic

Quartetto n. 7 op. 108 (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*)

22,45 Orsa minore

TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

Aldo Palazzeschi

a cura di Geno Pampaloni con la partecipazione di Luigi Baldacci e Mario Luzi

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 **Music by request; Naples Daily Occurrences;** Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Complesso isolano di musica leggera - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 L'isola dei sardi, prospettive e profili ecologici coordinati da Marcello Serra: i campidani, conversazione del Prof. Alziator - 14,35 Canti e balli tradizionali (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi: Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - 13,35 **Ritratto d'autore: Luigi Candoni** - a cura di Luigi Pascutti - parte seconda - Scene tratte da « Hitler a Delfo » e « Per don Chisciotte la terra è ferma » - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Dario Mazzoli, Lino Savorani, Dario Penne, Paola Saveri, Luciano Del Mestri, Sergio Pieri, Giampiero Biason, Liana Darbi - Regia di Ugo Amodeo - 14,35 **Motivi di successo** con il Complesso di Franco Russo - 14,45-15 **L'arte della scultura lignea e dell'intaglio nella Regione** - di Rolando Mascarin - Prima trasmissione: « Viaggio nella Bassa friulana, da Aquileia a Palmanova » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - **14,45 « Da Canzonissima a Sanremo »** - 15 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III)

19,30 « 'n giro al Sas » - Banda Cittadina di Trento diretta da Silvio De Florian (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - A. Sacchini: Ouverture dall'opera « Dardanus »; I. Strawinski: L'uccello di fuoco; G. Rossini: La Cenerentola, sinfonia (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Topic of the Week. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario.** Sette risposte a una domanda: **Quale influenza negativa può avere certo cinema sulla moralità familiare,** a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20,30 D. E. Inghelbrecht: Sonatina per flauto e arpa; **Darius Milhaud:** « Alissa »; **Maurice Ravel:** « Valses nobles et sentimentales »; **Marcel Delannoy:** Quartetto per archi. **22** « Les coulisses du Théâtre de France », con la Compagnia Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault. Presentazione di Harold Portnoy. **22,30** « Presenza di Paul Leautard », a cura di Robert Mallet. **23,15** Complesso madrigalistico dell'O.R.T.F. diretto da René Alix. Solista: tenore Paul Derenne. **Henri Sauguet:** « Plus loin que la nuit et le jour »; Cantata a cappella, su testo di Louis Emié.

GERMANIA

AMBURGO

21,30 Notiziario. **22** Concerto sull'organo barocco della chiesa evangelica di Probsteierhagen-Holstein. Organista Helmut Winter. **Leyding:** Preludio in mi bemolle maggiore; **Hanff:** Corale per organo « Erbarm dich mein, o Herre Gott »; **Buxtehude:** Fuga in do. **23,15** Orchestra di Hannover diretta da Willy Steiner con la pianista Jacqueline Eymar. **Hugon:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Köper:** Sinfonietta.

SVIZZERA

MONTECENERI

19 Rusticanella. **19,15** Notiziario - Attualità sera. **19,45** Nella baia d'Hudson. **20** « Evviva il Carnevale », spettacolo internazionale di varietà presentato dalla RSI in occasione del Rabadan. **22** Informazioni. **22,05** « Notizie sul mondo nuovo », settimanale d'informazioni scientifiche. **22,30** Musica da ballo. **23** Notiziario - Attualità notte. **23,20-23,30** Armonie della sera.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 20 al 26 febbraio
dal 27 febbraio al 5 marzo
dal 6 al 12 marzo
dal 13 al 19 marzo

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche pianistiche**

R. SCHUMANN: Dall'« *Album per la gioventù* », op. 68: Melodia, Marcia dei soldati, Corale, La povera orfanella, Canzonetta del cacciatore, Canzonetta popolare, Contadino allegro che torna dal lavoro, Siciliana, Piccolo studio, Piccolo viandante mattutino, Canto di primavera, Prima disillusione, Presto sarai qui, maggio caro, Canzone campestre, Piccola romanza, Canzone del mietitore, Corale figurato, Canzone per la notte di San Silvestro - pf. C. Zecchi; S. RACHMANINOV: *Dieci Preludi op. 23*: in fa diesis minore, in si bemolle maggiore, in re minore, in re maggiore, in sol minore, in mi bemolle maggiore, in do minore, in la bemolle maggiore, in mi bemolle minore, in sol bemolle maggiore - pf. M. Lympany

9,05 (18,05) **Musiche di Gioacchino Rossini**

Toast pour le Nouvel An (Ottettino) - Complesso vocale della Società Cameristica di Lugano, dir. E. Loeher — *Quartetto* per strumenti a fiato - fl. S. Morris, cl. E. Marks, fg. S. Willoigby, cr. W. Capps — *I Gondolieri*, da « Album italiano » - sopr. E. Rizzieri, msopr. M. Minetto, ten. H. Handt, bs. J. Loomis, pf. L. Sgrizzi — *Petit Caprice* (Style Offenbach); *Mon Prélude hygiénique du matin*, da « Pour les enfants dégourdis »; *Ouf Les petits pois; Une caresse à ma femme* - pf. L. Sgrizzi — *L'invito* (Bolero); *La pastorella delle Alpi*; *La danza* (Tarantella) - sopr. R. Scotto, pf. A. Beltrami — *Le Roi des Gourmets*, divertimento coreografico (revis. di C. Brero) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. G. Petrassi

10,10 (19,10) **Quartetti per archi**

C. DEBUSSY: *Quartetto in sol minore* - Quartetto Juilliard: vl.i R. Mann e I. Cohen, v.la R. Hillyer, vc. C. Adam; A. DVORAK: *Quartetto in fa maggiore op. 96* - Quartetto Janacek: v.li J. Travnicek e A. Sykora, v.la J. Kratochvil, vc. K. Kafka

11 (20) **Un'ora con Bohuslav Martinu**

Trois Arabesques per violoncello e pianoforte - vc. P. Grossi, pf. B. Ghiglia — *L'Epopea di Gilgamesh* per soli, coro, voce recitante e orchestra (vers. ritmica italiana di O. Previtali) - sopr. L. Udovich, ten. L. Alva, bar. R. Capecchi, bs. P. Clabassi, voce recitante E. Tarascio, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro R. Maghini

12 (21) **Concerto sinfonico: Solista Yehudi Menuhin**

J. S. BACH: *Concerto in mi maggiore* per violino e orchestra - Orch. da camera « Robert Masters », dir. Y. Menuhin; L. VAN BEETHOVEN: *Romanza n. 1 in sol maggiore op. 40* per violino e orchestra, *Romanza n. 2 in fa maggiore op. 50* per violino e orchestra - Orch. Philharmonia di Londra, dir. W. Furtwaengler; F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Concerto in re minore* per violino e orchestra d'archi (ritrovamento di Y. Menuhin, 1951) - Orch. Philharmonia di Londra, dir. A. Boult; B. BARTOK: *Concerto* per violino e orchestra - Orch. Philharmonia di Londra, dir. W. Furtwaengler; C. SAINT-SAËNS: *Introduzione e Rondò capriccioso op. 28* per violino e orchestra - Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Goossens

13,50 (22,50) **Fantasie**

F. SCHUBERT: *Fantasia in fa minore op. 103* - Duo pf. V. Vronsky-V. Babin

14,05-15 (23,05-24)

F. DURANTE: *Magnificat* per coro e orchestra (revis. di Ciabotti di E. Gubitosi) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli, dir. F. Caracciolo, M° del Coro E. Gubitosi; J. S. BACH: *Magnificat in re maggiore* per soli, coro e orchestra - sopr. E. Stader, contr. H. Töpper, ten. E. Haefliger, bar. D. Fischer-Dieskau, Orch. e Coro « Bach » di Monaco, dir. K. Richter

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

— Esecuzioni di pianisti jazz
— I cantanti Doris Day, Earl Wrightson, il coro di Norman Luboff
— Le orchestre dirette da David Rose, Roland Shaw e Lloyd Elliott

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **I dischi del collezionista**

Rodgers: *Lover*; Villard: *Les trois cloches*; Donaldson: *Love me or leave me*; Amendola: *T'amo e t'amerò*; Dinicu: *A pacsirta*; Burke-Hampton: *Midnight sun*; Addinsell: *Concerto di Varsavia*; Panzeri-Nisa: *Non ho l'età*; Wayne: *Vanessa*; Pace-Dorelli: *Silvia*; Gillespie: *Woodyn' you*

7,45 (13,45-19,45) **Arcobaleno:** voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,15 (14,15-20,15) **Successi e novità musicali**

Loewe: *I could have danced all night*; David-Bacharach: *Anyone who had a heart*; Azevedo: *Delicado*; Dallara-Mogol-Donida: *Un po' di più*; Rota: *Bevete più latte*; Palavicini-Barry: *Goldfinger*; Goodwin: *Those magnificent men in their flying machines*; Gaber: *E giro giro*; Rossi: *E se domani*

8,39 (14,39-20,39) **Colonna sonora**

9,03 (15,03-21,03) **Divagazioni musicali**

9,27 (15,27-21,27) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero

Martyn - Lojacono: *Amor*; Migliacci - Modugno: *Nel blu dipinto di blu*; Bader-Meccia: *L'ultima lettera*; Kaye-Renis: *Uno per tutte*; Valade-Salvet-Righi: *Il mulino sul fiume*; Russo-Di Capua: *Maria Mari*; Stillmann-Bargoni: *Concerto d'autunno*; Lach-Vatro: *Kiss me, miss me*

9,51 (15,51-21,51) **Fantasia cromatica**

10,15 (16,15-22,15) **Complessi d'archi**

10,39 (16,39-22,39) **Marechiaro:** un programma di melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) **Musica per tutte le ore**

Angiolini: *Le colline sono in fiore*; Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; Kramer: *Simpatica*; Piccioni: *Samba della ruota*; Morricone: *L'ultima volta*; Trovajoli: *O meu viola*; Barimar: *Walking*; Cichellero: *Perché perché*; Kramer: *Oh baby kiss me*

11,27 (17,27-23,27) **Orchestre e musica**

11,51 (17,51-23,51) **Musica operettistica**

12,15 (18,15-0,15) **Voci alla ribalta**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

QUESTO E' IL PUNTO

QUESTO E' IL PUNTO colpito da mal di schiena, reumatismi, lombaggini, coliti, dolori renali...

QUESTO E' IL PUNTO che la cintura Gibaud protegge prevenendo il male.

GIBAUD

LA CINTURA GIBAUD
- traspira, non si arrotola, non si sposta, non crea impaccio
- è confezionata in speciale tessuto elastico e in morbidissima lana - perché nulla può sostituire la lana nel dare una calda protezione
- è l'indumento dell'uomo moderno e dinamico.

Dr. GIBAUD cintura elastica (nei tipi: normale, estiva, per bébé, supportflex - a effetto contentivo), guaina per signora, coprispalle, ginocchiera, cavigliera.

Dr. GIBAUD in farmacia e negozi specializzati.

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,20-9,45 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

11-11,25 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

11,50-12,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

12,15-13,05 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

13,05-13,30 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,30-13,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Latino*
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

11,25-11,50 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro

14,30-16 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

NORVEGIA: *Oslo*

CAMPIONATI MONDIALI DI SCI

Staffetta 4 x 10 km.

Telecronista Giuseppe Albertini

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli insegnanti

Didattica delle Osservazioni ed elementi di scienze naturali - La ricerca scientifica

Prof.a Gabriella Burlini, Prof. Ivo Neviani, Prof.a Giuditta Perini

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Formaggino Prealpino - Tortellini Fioravanti - Toujours Maggiora - Signal)

La TV dei ragazzi

TOPO GIGIO E IL CONCORSO DEI FIORI
di Federico Caldura
Pupazzi di Maria Perego
Scene di Franco Rognoni e Mario Milani
Presentazione di Mago Zurlì
Realizzazione di Livia Eusebio

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Lucido Nugget - Vicks Inalante)

19,15 OPINIONI A CONFRONTO

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Manetti & Roberts - Simmenthal - Mobili Salvarani - Cadonett - Bronchiolina - Totocalcio)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Zoppas - Kleenex Tissues - Oro Pilla brandy - Locatelli - Crackers soda Pavesi - Omo)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Bertelli - (2) Orzoro - (3) Moplen - (4) Minestre Knorr - (5) Ramazzotti

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) P.C.T. - 3) General Film - 4) Roberto Gavioli - 5) Ondatelerama

21 — LA SCOPERTA DELL'AFRICA

Un programma di Folco Quilici

Consulenza storica di Romain Rainero

Quarta puntata

Le grandi scoperte geografiche

22 — MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 — TELEGIORNALE

della notte

Folco Quilici, l'autore del lungo documentario « La scoperta dell'Africa »

CARTA BIANCA:

secondo: ore 21,15

Anna Proclemer è giunta alla quarta e ultima puntata del suo *show*. Questa sera, dove avrà « carta bianca »? Dopo il teatro, il cinema, la televisione, eccola nel « genere », che, teoricamente, sembrerebbe il meno adatto al suo temperamento: il *night-club*.

Se si parla di *night-club*, si pensa al *café-chantant*; e se si parla di *café-chantant*, si pensa a Nini Tirabusciò. Anna Proclemer, invece, preferisce rifarsi al famosissimo « Angelo azzurro » di Marlene Dietrich, con la quale avrà un curioso colloquio.

Passiamo quindi al *night tabarin* di tipo umbertino: le solite ballerinette, il solito signore che vuole divertirsi a tutti i costi e la non meno solita signora che cerca svago. Inevitabile, a questo punto, una occhiata in un *saloon* del West e, da lì, un salto in un inconfondibile *night balneare* dove i turisti stranieri se la spassano con un fiasco di vino.

Tutto sommato, il *night* bisognerebbe poterlo avere in casa propria: il marito rientra, la sera, dal lavoro e scopre che la moglie gli ha preparato una deliziosa sorpresa...

Di tentativo in tentativo, Anna Proclemer si avvia così alla conclusione della sua « avventura ». Ora, però, per il finale viene a darle man forte Giorgio Albertazzi; non facciamo indiscrezioni, diciamo soltanto che l'« incontro » sarà piuttosto divertente.

DANTE E LA

secondo: ore 22,10

Uno dei capolavori dell'illustrazione dantesca sono i disegni di Sandro Botticelli. Questi disegni, a punta d'argento, su grandi fogli di pergamena, furono studiati per un album dantesco destinato a Lorenzo di Pierfrancesco dei Medici, cugino del Magnifico. Si trattava di una impresa a lunga scadenza e Botticelli non si pose limiti di tempo. Era una cambiale in bianco che firmava con se stes-

LA SCOPERTA

nazionale: ore 21

L'epoca delle grandi esplorazioni africane, è l'argomento che Folco Quilici illustra nella quarta puntata della sua *Scoperta dell'Africa*. Man mano che i grandi esploratori, Brazzà, Stanley, Livingstone, Rhodes, compiono i loro viaggi, termina anche la deportazione degli schiavi e si sveglia l'interesse coloniale dell'Europa, specialmente della Gran Bretagna e della Francia, che ingaggiano una gara per la spartizione del continente.

L'Ottocento ci ha tramandato una visione precisa dei grandi esploratori africani, dipingendoceli come personaggi audaci, sempre interessanti, circondati di un romantico alone di coraggio ed eroismo, nuove incarnazioni del mito classico di Ulisse. In realtà, questa figura,

23 FEBBRAIO

CONGEDO DI ANNA PROCLEMER

Nell'ultima puntata, dedicata al genere « Night-club », Anna Proclemer avrà come partner Giorgio Albertazzi

DIVINA COMMEDIA NELL'ARTE

so. Botticelli vi lavorò intensamente negli ultimi anni della sua vita e Vasari racconta che l'artista cadde per questo lavoro in un vero e proprio stato di esaltazione. Purtroppo il Dante dei Medici non arrivò mai in porto. Le tavole di Botticelli disperse in circostanze che non conosciamo, e ritrovate alla fine dell'Ottocento in una collezione inglese, furono successivamente acquistate dalla Germania, e si conservano ora a Berlino, nei Musei di Stato, e in parte alla Biblioteca Vaticana. Il grande critico d'arte americano Bernard Berenson li definisce come « l'opera del più grande artista della linea pura che abbia avuto l'Occidente ». Nel documentario « La Divina Commedia nell'arte » — che va in onda stasera — saranno presentate le illustrazioni dantesche del Botticelli e quelle di altri artisti italiani e stranieri dedicate al poema dantesco. La trasmissione è diretta da Giorgio Ponti.

DELL'AFRICA: QUARTA PUNTATA

che il romanticismo ottocentesco ha voluto accreditare, non può adattarsi a tutti gli esploratori africani. In questo periodo, come in quelli precedenti, le esplorazioni verso l'interno del Continente nero, infatti, hanno un preciso valore: si tratta di vedere quali siano le condizioni interne di esso, quali le sue vie naturali di comunicazione, quali le possibilità di uno sfruttamento, le cui linee non sono ancora chiare, ma che lo diventeranno via via. E non per nulla sono i suoi fiumi, i suoi grandi fiumi, ad essere risaliti, esplorati per primi, le grandi vie transafricane o transahariane. L'esploratore, ora più che mai, non è, più o meno direttamente, che l'avanguardia di ben più nutrite schiere di mercanti, alla ricerca di vie di commercio, di nuove materie prime ovvero, in un secondo tempo, di soldati e amministratori coloniali. Con questo, è pur vero che, accanto ai Mungo Park, agli Stanley, ai Brazzà, vi sono le figure di un Caillé, legato per anni ad un mito affascinante, o di un Livingstone, che, ritrovato dopo tanti anni e dopo essere stato ritenuto disperso, rifiuta di tornare tra i bianchi per continuare la sua missione accanto ai negri.
Comunque sia, un elemento contraddistingue tutte le esplorazioni africane precedenti all'Ottocento e dell'Ottocento, ed è il disinteresse per l'uomo africano. Si è attratti dalla fauna, dalla flora, dalle curiosità geografiche e naturali, ma non dall'uomo.
L'Africano, nato libero e reso schiavo dai bianchi, rimane in disparte, nascosto nelle foreste, cercato dagli esploratori bianchi per portare i carichi e remare sulle piroghe.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Talco Paglieri - Ignis - Toujours Maggiora - Sadea-Sansoni - Carrozzine Peg - Fernet Branca)

21,15

CARTA BIANCA

Spettacolo con **Anna Proclemer**

Testi di Enrico Vaime
con la supervisione di Ennio Flaiano e la collaborazione di Romolo Siena
Orchestra diretta da Pino Calvi
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Pierluigi Pizzi
Regìa di Romolo Siena

22,10 LA DIVINA COMMEDIA NELL'ARTE
Testo di Alfredo Mezio
Regìa di Giorgio Ponti

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Perry Mason
« Das verlorene Gedächtnis ». Spielfilm
Regie von Ted Post
Prod.: CBS-USA
Hauptdarsteller:
Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

★

programmi svizzeri

13,10 EUROVISIONE DA OSLO: CAMPIONATI MONDIALI DI SCI. Discipline nordiche: staffetta 4 x 10

16,45 LE CINQ A SIX DES JEUNES. Trasmissione in lingua francese per la gioventù

19,25 INFORMAZIONE SERA

19,30 DISEGNI ANIMATI

19,40 L'AVVENTURA DEL CIELO. La storia dell'aviazione attraverso il cinema

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 PRIMA FILA. Il cinema e il teatro nell'attualità

20,40 TV-SPOT

20,45 LA TORRE D'AVORIO. Telefilm in versione italiana della serie « Studio Legale »

21,35 CRONACA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO DI ATTUALITA'

22,35 EUROVISIONE DA OSLO: CAMPIONATI MONDIALI DI SCI. Discipline nordiche. Cronaca differita

23 INFORMAZIONE NOTTE

Questa sera
in «intermezzo»
Sadea/Sansoni Editori
presentano

Decameron
di Giovanni Boccaccio

Un'edizione eccezionale del capolavoro della narrativa di tutti i tempi

In edicola a fascicoli settimanali

QUESTA SERA ALLE ORE 21,10

INTERMEZZO

MAGGIORA

VI PRESENTA

RELÈ/1

DUE IN UNO

RADIO

23 febbraio MERCOLEDI

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Il favolista

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
*** Interradio**

9,05 Don Cesare Boga: *Quaresima: tempo di riflessione*

9,10 Pagine di musica
Haendel: *Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1*: a) A tempo giusto, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro, e) Allegro - * Porpora: *Aria dell'angelo dalla cantata di Natale* (« Di dolce ardor ») *(sopr.* Liliana Rossi Pirino) * A. Scarlatti (a cura di Raymond Meylan): *Sinfonia n. 4 in mi minore*, per orchestra da camera (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Santi Di Stefano)

9,40 Lucia Sollazzo: *Il curioso*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Chinamartini)*
*** Antologia operistica**
Mozart: *Don Giovanni*: « Non mi dir » * Rossini: *L'italiana in Algeri*: « Ho un gran peso » * Massenet: *Cendrillon*: Valzer * Leoncavallo: *Pagliacci*: « No, pagliaccio non son »

10,30 La Radio per le Scuole
(per il I ciclo delle Elementari)
Il gran dottore bianco
(Albert Schweitzer)
Racconto sceneggiato di Poce e Valle
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Gradina)*
Cronaca minima

11,15 *(Tana)*
Itinerari italiani

11,30 Arcangelo Corelli
Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 11: Largo, Allegro - Adagio, Largo - Allegro, Largo - Allegro, Allegro (Orch. d'archi dell'Accademia di S. Martino di Fields dir. da Neville Marriner)

11,45 *(Cera Johnson)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 Roger Williams al pianoforte

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola

13,30 Radiotelefortuna 1966

13,35 *(Birra Wührer)*
*I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i piccoli
« Oh che bel castello »
Settimanale di fiabe e racconti
a) « *Il tappeto di fiori* » di Gabriella Scaramella
b) « *Cesco e l'Angelo* » di Adriana Verde
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani
Medin: *Sei Quadretti* per pianoforte: a) Cipria e belletto, b) Giochi e canti, c) Per la morte del micio, d) Una lezione di ballo, e) Passeggiata, f) Preghiera della sera *(pf.* Eliana Marzeddu)

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Il Settecento fra clavicembalo e pianoforte
a cura di Piero Rattalino
Decima trasmissione
Martinez: *Sonata in la maggiore*: a) Allegro, b) Rondò (Adagio), c) Tempo di minuetto *(pf.* Lya De Barberiis) * Dittersdorf: *Concerto in la maggiore* per pianoforte e archi: a) Allegro molto, b) Larghetto, c) Rondò (Allegretto) *(sol.* Lodovico Lessona - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Pietro Argento)

18 — **L'APPRODO**
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Incontri con gli scrittori: Roman Jakobson, intervistato da Aldo Rossi - Giulio Illyés: Poesie
Note e rassegne: Anna Banti, rassegna di cinema - Lamberto Pignotti, rassegna delle riviste

18,35 « Sono un poeta »
Album di liriche napoletane scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presenta Anna Maria D'Amore

19,05 Il settimanale dell'agricoltura

19,15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Morì

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 LE ASTUZIE DI BERTOLDO
Tre atti comici in quattro quadri di Carlo Zangarini e Ostilio Lucarini
Musica di LUIGI FERRARI TRECATE

Bertoldo	*Scipio Colombo*
Cantastorie	
Principe	*Aldo Bertocci*
Astolfo	
Fiorina	*Jolanda Mancini*
Il re Alboino	*Robert El Hage*
La regina Marcolfa	*Jolanda Gardino*
Primo contadino	
Primo cortigiano	*Mario Carlin*
Primo sgherro	
Ser Cerfoglio	
Secondo contadino	*Guido Mazzini*
Erminio, cortigiano	
Mingone	
Secondo sgherro	*Fernando Valentini*
Secondo cortigiano	
Bertoldino	*Adria Fanni*

Direttore **Ferruccio Scaglia**
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Bertola
(Edizione Ricordi)
Negli intervalli:
1) **Letture poetiche**
Favole e miti delle *Metamorfosi*
a cura di Enzio Cetrangolo
IV. Il ratto di Proserpina
2) **Scambio di persona**
Racconto di R. M. De Angelis

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Santo e Johnny

8,50 *(Cera Grey)*
b) Ray Colignon all'organo elettronico

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Johnny Dorelli

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Orchestra diretta da Alfonso D'Artega

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **CASA E STILE**
di **Franco Monicelli**
Consulenza sull'arredamento di **Nunzio Filogamo**
Regia di **Pino Gilioli**

— **MUSIC-HALL**
Un programma musicale a cura di **Giorgio Zinzi**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
Parata d'orchestre

11,25 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Omo)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
Per sola orchestra

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Orchestra diretta da André Kostelanetz

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Novo Liebig)*
Tre successi di ieri

20' *(Galbani)*
I semplici

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — Cori italiani

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Album per la gioventù

16 — * Rapsodia

— Spensieratamente

— Un po' di nostalgia

— Tempo di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Dischi dell'ultima ora

17 — La bancarella del disco
a cura di Lea Calabresi

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di **Adriano Mazzoletti** e **Luigi Grillo**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Natalino Sapegno - *Antologia storica della lirica italiana (da Pascoli ai contemporanei)*. D'Annunzio

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola

20 — Secondo Festival Internazionale di Musica Leggera
Organizzato dal Bayerischer Rundfunk di Monaco

20,30 Radiotelefortuna 1966

20,35 Archi in parata

21 — Benedetto Croce, uomo della libertà
Inchiesta di Ettore Corbò

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 L'INVITATO SIGNOR KAPPA
Cronachetta di **Gaio Fratini**
Regia di **Gennaro Magliulo**

22 — Norma Bruni presenta:
Canzoni indimenticabili

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — Musiche pianistiche
Franz Schubert: *Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (pf.* Clifford Curzon) * Carl Maria von Weber: *Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39*: Allegro moderato, con spirito ed assai legato - Andante - Minuetto capriccioso (Presto assai) - Rondò (Moderato e molto grazioso) *(pf.* Hélène Boschi) * Gabriel Fauré: *Tre Preludi dall'op. 103*: N. 1 in re bemolle maggiore - N. 4 in fa maggiore - N. 5 in re minore; *Notturno in mi bemolle minore op. 33 n. 1; Improvviso in la bemolle maggiore op. 34; Barcarola in mi bemolle maggiore op. 70 (pf.* Armando Renzi)

11 — Musiche di Andrea e di Giovanni Gabrieli
Andrea Gabrieli: *Aria della Battaglia, « per sonar d'instrumenti da fiato »*, a otto (Trascriz. di Giorgio Federico Ghedini) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Lee Schaenen); *De Profundis*, a sei voci, dai *« Psalmi Davidici »* (Polifonica Ambrosiana dir. da Giuseppe Biella) * Giovanni Gabrieli: *Ricercare arioso - Toccata del X tono - Ricercare dei XII tono* (*org.* Sandro Dalla Libera); *Sonata pian e forte*, a otto, dalle « Sacrae Symphoniae » (Revis. di Giorgio Federico Ghedini) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache); *In Ecclesiis, mottetto* per doppio coro, ottoni e organo (Revis. di Guido Turchi) (Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir.i da Sergiu Celibidache - M° del Coro Ruggero Maghini)

12 — Quartetti per archi
Claude Debussy: *Quartetto in sol minore*: Animé et très décidé - Assez vif et bien rytmé - Andantino, doucement - Expressif - Très modéré (Quartetto Parrenin: Jacques Parrenin e Marcel Charpentier, *vl.i*; Michel Wales, *v.la*; Pierre Penassou, *vc.*) * Dimitri Sciostakovic: *Quartetto n. 3 in fa maggiore op. 73*: Allegretto - Moderato con moto - Allegro non troppo e Adagio - Moderato (Quartetto Borodin: Rostislav Dubinskij e Jaroslav Alexandrov, *vl.i*; Dmitri Scebalin, *v.la*; Valentin Berlinskij, *vc.*)

13 — Un'ora con Luigi Cherubini
Due Laude a quattro voci maschili (1776): « Madre del mio Gesù », « Deh per te, mia vita » (Quartetto Polifonico Italiano: Clemente Terni e Arturo Perruccio, *ten.i*; Luciano Arcangeli, *bar.*; Edoardo Cassuto, *bs.*); *Requiem in do minore* per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir.i da Vittorio Gui - M° del Coro Nino Antonellini)

13,55 Concerto sinfonico: Solista Vladimir Aschkenazy
Johann Sebastian Bach: *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro (Orch. Sinf. di Londra dir. da David Zinman) * Ludwig van Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 « Imperatore »* per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio, Un poco mosso - Rondò (Allegro) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) * Frédéric Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore op. 21* per pianoforte e orchestra: Maestoso - Larghetto - Allegro vivace (Orch. Sinf. di Londra dir. da David Zinman)

15,35 Antonio Lotti
Dies Irae, per soli, coro e orchestra (Trascriz. di Giuseppe Piccioli) (Ester Orell, *sopr.*; Bianca Bartoluzzi, *contr.*; Enrico Buoso, *ten.* Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro « A. Scarlatti » di Napoli dir.i da Herbert Albert - M° del Coro Gennaro D'Onofrio)

Giovanni Battista Bassani
La Tromba della Divina Misericordia, oratorio per soli, coro e orchestra (Anna Perillo, *sopr.*; Riseko Urano, *msopr.*; John Serge, *ten.*; Robert El Hage, *bs.* - Complesso

strumentale e Coro Polifonico Romano dir.i da Tito Gotti - Mº del Coro Gastone Tosato)

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Le tecniche del sondaggi d'opinione
Conversazione di Egon Becker

17,45 Domenico Cimarosa
Concerto (Sinfonia concertante) in sol maggiore, per due flauti e orchestra: Allegro - Largo - Finale (Allegro ma non tanto) (Orch. « Ars Viva » di Graveseno dir. da Hermann Scherchen)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Francesco Mei

18,45 Nikos Skalkottas
Passacaglia (pf. Piero Guarino)

Roland Kayn
Phasen-Obelisk dla oswiecin per contralto e quattro gruppi di strumenti a percussione (sol. Marie-Thérèse Cahn - Gruppo strumentale del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Daniele Paris)

19 — Bibliografie ragionate
Giambattista Vico
a cura di Mario Agrimi

19,30 Concerto di ogni sera
Georg Böhm (1661-1733): *Suite in fa minore n. 8*; Allemande - Courante - Sarabande - Ciaccona (*clav.* Gustav Leonhardt) * Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5* per archi (La serenata): Presto - Andante cantabile (Serenata) - Minuetto - Scherzando (Quartetto Janacek: Jiri Travnicek, Adolf Sykora, *vl.i*; Jiri Kratochvil, *v.la*; Karel Krafka, *vc.*) * Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sonata in la maggiore op.* 47 per violino e pianoforte (a Kreutzer): Adagio sostenuto - Presto - Andante con variazioni - Finale (David Oistrakh, *vl.*; Lev Oborin, *pf.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Schubert-Liszt
Wanderer - Phantasie; Allegro con fuoco ma non troppo - Adagio, presto - Presto, allegro (*pf.* Lydia Proietti a Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Robert Zeller)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Ritratti di scrittori
di Libero Bigiaretti
Carlo Emilio Gadda

21,30 Jean Sibelius
Sette Liriche: Teodora op. 35 n. 2 - A sera op. 17 n. 6 - Rose nere op. 36 n. 1 - Il sorgere del sole op. 37 n. 3 - Il giovane sportivo op. 13 n. 7 - Il Nord op. 90 n. 1 - Libellula op. 17 n. 5 (Kim Borg, *bar.*; Pentti Koskimies, *pf.*)
(Registrazione della Radio Finlandese)

21,50 Inchiesta sulla Polonia
di Jas Gawronski
III. *L'economia*

22,30 Anton Webern
Sei Pezzi op. 6: Langsam - Bewegt - Mässig - Sehr mässig - Sehr langsam - Langsam (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Bruno Maderna)

22,45 Orsa minore
DALLE « STORIE DI ANATOLIO »
di **Arthur Schnitzler**
Traduzione di Paolo Chiarini

« Domanda al destino »
Anatolio — *Tino Carraro*
Max — *Gianni Santuccio*
Cora — *Anna Menichetti*

« Doni di Natale »
Anatolio — *Tino Carraro*
Gabriella — *Enrica Corti*

« Episodio »
Anatolio — *Tino Carraro*
Max — *Gianni Santuccio*
Bianca — *Valentina Fortunato*
Regia di **Enzo Ferrieri**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Folclore in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Hugo Montenegro e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Conversazioni di varietà - 14,30 I grandi successi della musica leggera presentati all'organo elettronico da Gianfranco Mattu (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Complessi vocali - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 « **Cari stornei** » - settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 21 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 « **Uno sguardo dal ponte** » - Dramma in due atti di Arthur Miller - Versione italiana di Gerardo Guerrieri - Musica di Renzo Rossellini - Edizione Ricordi - atto II - Personaggi e interpreti: Eddie Carbone: Nicola Rossi Lemeni; Beatrice: Sofia Bandin; Catherine: Gianna Galli; Rodolfo: Aldo Bottion; Marco: Giovanni Ciminelli; L'avvocato Alfieri: Mario Basiola junior; Un agente: Vito Susca - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Nino Verchi - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 12 febbraio 1965) - 14,15 **L'irredentismo di Slataper e Timeus** - di Claudio Silvestri - V trasmissione: « Gli esordi del pensiero politico di Ruggero Timeus » - 14,25 **Cinquant'anni di concorsi triestini della canzone** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 14,45-15 **Carte d'archivio** - Frammenti di storia giuliana e friulana: « L'arcivescovado di Gradisca » di Carlo Luigi Bozzi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Passerella di autori giuliani** - Orchestra diretta da Gianni Safred - 15 Arti, lettere e spettacoli - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni in Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento I - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Canti popolari eseguiti dal Coro della SAT (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - F. A. Bomporti: Recitativo; F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; B. Smetana: Moldava, poema sinfonico (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Christian Doctrine. 19,33 **Radioquaresima:** Per la costituzione conciliare « **La Chiesa e il mondo contemporaneo** » conversazione di S. Em. Mons. Perich Felici: « **Condizione dell'uomo contemporaneo** ». 20,15 Mercredi des Cendres. 20,45 Sie fragen wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Entrevistas y colaboraciones. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

20,30 « Il coltello di Mackenzie », Gerhard Niezoldi. Traduzione adattamento di Roger Richar **22,30** « Antologia del racconto » a cura di Richard-Puydorat. **23,1** Musica da camera interpreta dalla cantante Mathilde Sidere dall'arpista Gisèle Bernard. **Burckner:** Ariette; **Clairambault:** Prelud per arpa; « Air du secret », p canto e arpa; **Dussek:** Sonata p arpa. **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA
AMBURGO

19,30 Musiche di **Mendelssohn Grieg. 20** « Un viaggio per M ronne », radiocommedia di Dani Boulanger. **21,05** Musica jaz **21,30** Notiziario. **22** Musica le gera. **23,10** Concerto di nuo musica con la collaborazione d pianista Jürg Wyttenbach. **Jan M Morthenson:** Antiphonia; **Jürg Wy tenbach:** Divisions per pianofor e orchestra d'archi; **Bruno Madc na:** Stele per Diotima. **0,20** M sica da ballo. **1,05** Musica fino mattino da Mühlacker.

SVIZZERA
MONTECENERI

19,45 Ritmi. **20** « La donna e l'arr cizia », radiosintesi di Angelo Me lin. **21,15** Canzoni lungo la Senn a cura di Jerko Tognola. **21,4** Dischi. **22** Informazioni. **22,05** D commentario. **22,30** Musiche di Da Iapicola, **Webern** e Strawinski. Notiziario - Attualità notte. **23,2 23,30** Fischiettando dolcemente.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 20 al 26 febbraio
dal 27 febbraio al 5 marzo
dal 6 al 12 marzo
dal 13 al 19 marzo

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche clavicembalistiche**
J. Bull: *The King's Hunt* - clav. E. Goble; F. Couperin: a) *Passacaglia* - clav. S. Marlowe, b) *Le rossignol en amour* - clav. G. Gitti

8,15 (17,15) **Antologia musicale: Compositori nord e sudamericani**
S. Foster: *Quattro Canti popolari americani* - sopr. M. Steward, Smith College Chamber Singers of Northampton, dir. I. Dee Hiatt; A. Copland: *Lincoln Portrait*, per recitante e orchestra (trad. ital. di A. Gronen Kubizki) - voce recitante A. Pozzo, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Copland — *Ten Old American Songs* - bar. W. Warfield, Orch. Sinf. Columbia, dir. dall'Autore; S. Barber: *Excursion*, quattro pezzi op. 20 - pf. A. Foldes; G. Gershwin: Da « *Porgy and Bess* »: Introduzione, Summertime, A woman is a sometime thing, Gone, gone, gone, I got plenty of nuttin, Bess, you are my woman - sopr. L. Price, R. Webb e B. Hall, mezzopr. M. Burton, ten.i J. Bubbles e R. Henson, bar.i A. Jones e W. Warfield, Orch. e Coro RCA Victor, dir. S. Handerson — *Rhapsody in blue* per pianoforte e orchestra - sol. L. Bernstein, Orch. Sinf. Columbia, dir. L. Bernstein; H. Villa Lobos: *Poema da Crianca e sua mama* per voce, flauto, clarinetto e violoncello - sopr. A. Tuccari, fl. G. Graverini, cl. G. Gandini, vc. B. Morselli; H. Tavares: *Concerto n. 2 op. 105* per pianoforte e orchestra (En formas brasileiras) - sol. C. Arcella, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Suvini; A. Ginastera: *Cantata « Para América mágica »* per soprano e strumenti a percussione - sol. M. Kareska, Strumentisti del'Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. D. Paris

10,55 (19,55) **Un'ora con César Franck**
Preludio, Aria e Finale - pf. J. Demus — *Rebecca*, scena biblica per soli, coro e orchestra - sopr. G. Davy, bar. P. Mollet, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, Mº del Coro R. Maghini

11,55 (20,55) **Recital della violinista Johanna Martzy con la collaborazione del pianista Jean Antonietti**
G. F. Haendel: *Sonata in la maggiore*; J. S. Bach: *Sonata in mi maggiore* per violino solo; M. Ravel: a) *Sonata*, b) *Berceuse sur le nom de Fauré, Pièce en forme de Habanera*; S. Prokofiev: *Sonata n. 2 op. 94 a)*; K. Szimanowsky: *Notturno e Tarantella op. 28*; B. Bartok: *Danze popolari rumene*

13,30 (22,30) **Rielaborazioni**
C. Debussy: *La Boîte à joujoux* (Orchestr. di A. Caplet) - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

14,05 (23,05) **Poemi sinfonici**
A. Scriabin: *Il Poema dell'estasi*, op. 54 - Huston Symphony Orch., dir. L. Stokowski

14,25-15 (23,25-24) **Momenti musicali**
F. Schmitt: *Canto elegiaco* - vc. S. Pierrat, pf. F. Pierrat; P. I. Ciaikowski: *La passion ne brûle plus mon âme* - sopr.i M. C. e M. Brancacci, pf. M. Caporaloni; M. Reger: *Sei Burlesche op. 58* - pf. E. Perrotta e C. A. Pastorelli

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia
L. van Beethoven: *Quartetto n. 2 in sol maggiore op. 18 n. 2* - Quartetto d'archi di Budapest: vl.i J. Roisman e A. Schneider, v.la B. Kroyt, vc. M. Schneider; J. S. Bach: *Toccata e fuga in fa maggiore* - org. L. F. Tagliavini; L. van Beethoven: *Quartetto in do minore op. 18 n. 4* - Quartetto d'archi di Budapest: vl.i J. Roisman e A. Schneider, vl. B. Kroyt, vc. M. Schneider

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Panoramica musicale**

7,45 (13,45-19,45) **Fuochi d'artificio:** trenta minuti di musica brillante
Russell-Sigman: *Ballerina*; Niessen: *Banjo boy*; Rizzo: *Cavalcata*; Goodwin: *All strung up*; Anonimo: *Jarabe tapatio*; Hood: *Bombora*; Jones: *Miss madison*; Baxter: *Veneto*; De Angelis: *Happy guitar*; Calvi: *Courses de toros*; Castiglione: *Danzando sull'arcobaleno*; Danpa: *La bossa nova chin chin*

8,15 (14,15-20,15) **Musica per orchestra**

8,39 (14,39-20,39) **Folklore in musica**

9,03 (15,03-21,03) **Cavalcata della canzone**
Del Monaco - Morricone: *Tu non potrai*; Olasca-Ciato: *... E poi*; Paoli-Bindi: *Il mio mondo*; Mogol-Soffici: *Mi sembri un sogno*; Pace-Mascheroni: *Per amore di un amore*; Espinosa-Zanini: *Ah ah la luna*; D'Aquisto-Burt-Stole: *Helena*; Cassia-Marchetti: *Dimmi qualcosa d'importante*; Coppo-Otto: *Dimmi tante cose*

9,27 (15,27-21,27) **Fogli d'album**

9,51 (15,51-21,51) **Due voci e un'orchestra**
Yves Montand, Gigliola Cinquetti e Gianpiero Boneschi
Ferré: *Paris canaille*; Colonnello-Testa: *Grazie amore*; Medini-Matanzas: *Visino d'angelo*; Anonimo: *Angelina*; Panzeri-Nisa: *Non ho l'età*; Boneschi: *Non c'è tempo*; Lemaque: *A Paris*; Monti-Arduini: *Il primo bacio che darò*

10,15 (16,15-22,15) **Mosaico:** programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) **Melodie senza età**
Rulli: *Appassionatamente*; Kern: *Long ago and far away*; Dumont: *Mon Dieu*; Cesarini: *Firenze sogna*; Anonimo: *Fenesta che lucive*; Rodriguez: *La cumparsita*; Rodgers: *Blue moon*; Anonimo: *English country garden*

11,03 (17,03-23,03) **Musica leggera e jazz**

11,27 (17,27-23,27) **Complessi vocali**

11,51 (17,51-23,51) **Sinfonia d'archi**

12,15 (18,15-0,15) **Incantesimo musicale**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

Questa sera alle ore 20,50
in Carosello

NINO BENVENUTI

l'Agente 00 SIS

"Licenza di bere"

nel

"Sistema SIS Cavallino Rosso"

SIS

"cavallino rosso"

Il vecchio brandy di provata qualità

AGE Milano

COMPOSIZIONE
Armonia - Contrappunto - Fuga - Orchestrazione - Corsi per Corrispondenza
HARMONIA
Via Massaia - FIRENZE 418

Chiedete saggi gratuiti de
"LA GRANDE PROMESSA"
mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

Avete un quesito da porre all'AVVOCATO? Questo libro vi risponde GRATIS!

Dopo il grandioso successo del « Medico in Casa Vostra », eccovi ora un libro analogo, destinato a informarvi con cristallina chiarezza sui vostri personali problemi legali. E' come un avvocato sempre a disposizione, che vi risponde su tutto: un lusso che potete concedervi per sempre con poche migliaia di lire: affitti, acquisti di case e terreni, contratti di lavoro, matrimonio, separazione, società, assicurazioni, pensioni, incidenti stradali, testamenti, querele, investimenti di danaro, acquisti rateali, i reati negli affari, norme sulla caccia e sulla pesca, licenze per trattoria, bar, ecc., l'amore e la legge, il condominio, la scuola, ecc. I vostri diritti e doveri in ogni campo vi vengono esposti col semplice linguaggio di tutti i giorni, in modo che sappiate chiaramente, senza ombra di dubbio, quello che c'è da fare, e quello che invece non dovete fare.

Un libro, più che utile, indispensabile, per farvi vivere in sicurezza e per farvi risparmiare danaro. Un libro che vi conduce attraverso il labirinto delle leggi con lampante chiarezza. Un libro che vi eviterà sempre di ficcarvi in pericolosi ginepraí.

L'AVVOCATO NEL CASSETTO
di Enzo Casserà e Nicola D'Amico di oltre 1000 pagine rilegato in tela Linz con sovracoperta plastificata a colori, L. 4.900.

RICHIEDETE OGGI STESSO QUESTO UTILISSIMO MANUALE

Ho deciso di acquistare il volume « L'avvocato nel cassetto ». Vi prego pertanto di inviarmelo subito. Verserò a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso, l'importo per l'acquisto + spese postali, come segue:

☐ L. 4.900 in un unico versamento ☐ Due rate mensili da L. 2.550 cad.

Cognome Nome
Via Nr.
Città (Prov.)
Età Firma

RCI/6

Da ritagliare, compilare chiaramente e spedire in busta oppure incollato su cartolina a: **DE VECCHI EDITORE**, via dei Grimani 4, Milano.

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

9,20-9,45 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

10,10-10,35 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

11-11,25 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

Seconda classe:

8,55-9,20 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

9,45-10,10 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

10,35-11 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,25-11,50 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

12,15-12,35 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

12,35-13 *Latino*
Prof. Lamberto Valli

13-13,25 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

13,25-13,50 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

13,50-14,15 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

14,15-14,40 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro

---

17 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Manetti & Roberts - Formaggino Dofocrem - Pasta Antonio Amato - Biscotti Ciac Saiwa)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
Presenta Nicoletta Orsomando
Realizzazione di Sergio Dionisi

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
Insegnante Ilio Guerranti

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Ace - Invernizzi Milione)

19,15 QUATTROSTAGIONI
Settimanale del produttore agricolo
a cura di Carlo Fuscagni
Consulenza tecnica di Giovanni Visco
Realizzazione di Siro Marcellini
(Quattrostagioni affronterà questa settimana i problemi delle colline toscane con particolare riferimento al ridimensionamento dei poderi e all'introduzione di colture specializzate)

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Omo - Bic « Punta Diamante » - Sali Andrews - Lavatrice Indesit - Formaggio Certosa Galbani - Lievito Bertolini)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Cafè Paulista - Caramelle Ugoletta - Sidol - Vini Folonari - Confetto Falqui - Telerie Bassetti)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Sapone Sole - (2) Digestivo Antonetto - (3) Aqua Velva Williams - (4) Società del Plasmon - (5) Sis Cavallino rosso
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Delfa Film - 3) Unionfilm - 4) Brera Cinematografica - 5) Produzione Diretta

21 — Il Quartetto Cetra
presenta

CETRA 66

Testi di Giacobetti e Savona
Orchestra diretta da Puccio Roelens
Scene di Sergio Palmieri
Regìa di Stefano De Stefani

22,05 ANTEPRIMA
Settimanale dello spettacolo
a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regìa di Stefano Canzio

22,45 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: *Davos*

CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO
Danza libera
Telecronista Carlo Bacarelli
(Cronaca registrata)

Al termine:

TELEGIORNALE
della notte

IL QUARTETTO

nazionale: ore 21

Il Quartetto Cetra si ripresenta al pubblico televisivo, dopo circa un anno di assenza, con un « numero unico » affidato interamente ai suoi quattro componenti, gli inseparabili Tata, Virgilio, Felice e Lucia. E, dato che essi presenteranno il loro recital sotto l'aspetto simbolico di un «cocktail» dai vari sapori, agiteranno nel loro (sempre simbolico) « shaker » gli ingredienti più assortiti, dalla canzone disneyana alla canzone d'amore, dalla satira dell'ultimo festival di Sanremo alla canzone « impegnata », dalla parodia della felliniana « Giulietta degli spiriti » allo « spiritual song ». E perché il « cocktail » possa riuscire gustoso metteranno nello « shaker » anche qualche simpatico ospite. Vedremo per esempio Richard Anthony impegnato nell'esecuzione della stessa canzone che ha presentato nell'ultimo festival di Sanremo, il complesso ormai famoso dei Minstrels presentato in una forma inusitata e il mimo Mac Rooney. Vedremo anche, per la prima volta in uno spettacolo di varietà, e alle prese con la presentazione di una delle ormai famose parodie di film interpretate dal Quartetto Cetra nell'edizione 1962 di *Studio Uno*, nientemeno che... Gian Luigi Rondi. Abbiamo chiesto ai componenti del Quartetto Cetra per quale ragione abbiano intitolato il loro spettacolo *Cetra 66*: « E' semplice — ci hanno risposto. — Perché oggi vanno di moda i titoli composti da un nome seguito da un numero: *Johnny 7, Fellini 8 e mezzo, Enrico '61, Casanova 70*».

CORDIALMENTE:

secondo: ore 21,15

Un anno fa, « Cordialmente » apriva il primo numero della sua nuova serie con un pezzo che proponeva questo interrogativo: è lecito picchiare i bambini a scopo correttivo? La questione ha due aspetti: da un lato lo « scappellotto » sfuggito al genitore, che — come affermava una madre intervenuta al dibattito — fa più male a chi lo dà che a chi lo riceve. Dall'altro lato ci sono però i casi limite di una vera e propria punizione corporale

ANTEPRIMA:

nazionale: ore 22,05

In queste crude giornate d'inverno, sulle Langhe, è stata portata a termine la lavorazione di un film che — stando al soggetto sul quale è basato — dovrebbe essere uno dei più interessanti della prossima stagione. Il suo titolo è *Una questione privata*, lo stesso del romanzo dal quale il film deriva: l'opera incompiuta e tuttavia perfetta dello scrittore piemontese Beppe Fenoglio, morto immaturamente all'età di quarantun anni ad Alba, nella città che aveva adorato e che era stata lo scenario in-

24 FEBBRAIO

CETRA PRESENTA «CETRA 66»

Ritorna il Quartetto Cetra con un numero unico musicale

LA TUTELA DEL FANCIULLO

che può avere gravi effetti e può configurarsi come reato. Sono questi ultimi casi, sebbene sporadici, che hanno movimentato la cronaca e hanno acceso la discussione nelle rubriche di corrispondenza dei giornali. Altre lettere sono giunte alla redazione di « Cordialmente », che ha deciso di ritornare sull'argomento, con un servizio che è in preparazione a cura di Paolo Mocci.
I casi segnalati dal pubblico allargano però il problema dall'ambiente familiare alla società, e lo propongono anche nei suoi termini giuridici. Secondo un magistrato, il nostro codice non fornisce una adeguata tutela del fanciullo, in quanto è legato ad una concezione autoritaria dell'educazione che lascia scarso spazio alla crescita della responsabilità del giovane. Altri ribattono che, nei Paesi occidentali più evoluti, una eccessiva tolleranza ha facilitato la diffusione di fenomeni di delinquenza minorile. Come sempre « Cordialmente » raccoglierà più voci, per sottolineare gli indirizzi più attuali su questo problema.

CINEMA E LETTERATURA

sostituibile di molte sue indimenticabili pagine. Che cosa differenzia *Una questione privata* da altri racconti e romanzi che hanno come sfondo la guerra e la Resistenza? La differenza consiste nel fatto che nel caso di Fenoglio gli elementi sentimentali non sono cacciati a viva forza, non costituiscono un diversivo per bilanciare l'orrore e l'asprezza di tante situazioni: l'amore — la storia di un amore disperato e terribile — è invece la parte fondamentale, ed esso giustifica e illumina tutto il romanzo nel quale la lotta partigiana, la resistenza al fascismo diventano la fascia dolorosa di questa ferita lancinante. Giorgio Trentin, che ha al suo attivo una lunga e proficua esperienza di documentarista, affronta con *Una questione privata* il suo primo lungometraggio. « Anteprima », nel servizio che va in onda stasera, girato sulle colline di Alba, ha incontrato non solo protagonisti e interpreti del film, ma la giovane vedova di Fenoglio e gli amici più cari dello scrittore scomparso allo scopo di dare un quadro il più possibile completo della fisionomia morale e artistica della vicenda che ora si traduce in film.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Ragù Althea - Snif - Vicks Vaporub - Alemagna - Soflan - Televisori Atlantic)

21,15 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli
con la collaborazione di Bartolo Ciccardini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 —
LA FIERA DEI SOGNI
Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regìa di Lyda C. Ripandelli

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Der Nachtkurier meldet...
« Keine Rettung für Ma Hamid ». Spielfilm
Prod.: Bavaria
Als Hauptdarsteller: Gig Malzacher
als Günther Wieland

20,35-21 Auszug aus dem XIII
Internationalen Wettbewerb polifonischer Musik, Arezzo

★

programmi svizzeri

10,40 EUROVISIONE DA DAVOS: CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO: STAFFETTA LIBERA A COPPIE

17 FUER UNSERE JUNGEN ZUSCHAUERN. Trasmissione dedicata alla gioventù

19,25 LA FISARMONICA DI EDOARDO. Incontro con Edoardo Lucchina e il suo complesso

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 IL VULCANO ELUSIVO. Documentario della serie « Avventure »

20,40 TV-SPOT

20,45 Telefilm della serie « Le avventure di Hiram Holliday »

21,10 CINA D'OGGI. Viaggio attraverso la Repubblica Popolare Cinese

22,15 INFORMAZIONE NOTTE

22,30 EUROVISIONE DA DAVOS: CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Cronaca differita

NELLE EDICOLE

la busta "Disneyland" coi suoi meravigliosi personaggi realizzati per la prima volta in plastica a rilievo e posti in vendita a sole L. 60 ciascuno. Potrete così costituire una splendida collezione di pupazzi colorati, morbidi e paffuti, che vi conquisteranno per l'originalità della loro realizzazione.

1 TOPOLINO
2 PAPERINO
3 BIANCANEVE
4 CUCCIOLO
5 GONGOLO
6 DOTTO
7 MAMMOLO
8 BRONTOLO
9 PISOLO
10 EOLO
11 TORO SEDUTO
12 PETER PAN
13 GIANNI
14 MICHELE
15 TRILLI CAMPANELLINO

© WALT DISNEY PRODUCTIONS 1965

Ogni 15 giorni usciranno 2 nuovi personaggi; troverete gli arretrati presso la vostra edicola. Qualora desideriate ricevere direttamente a domicilio i primi 15 personaggi sopra elencati, compilate e spedite il seguente tagliando a: LUIGI PATUZZI EDITORE S.A.S. - VIA CHIOSSETTO 18 - MILANO
NON INVIATE DENARO! PAGHERETE AL POSTINO

Vogliate farmi pervenire a domicilio i primi 15 personaggi Disney; pagherò L. 900 più L. 300 di spese postali alla consegna della merce.
R 8

Cognome .....
Nome .....
Via .....
Città o Paese .....
Provincia .....
Scrivere a stampatello

RADIO

24 febbraio GIOVEDÌ

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio**
Prev. tempo - **Almanacco**
* Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Il favolista

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
- *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*
*** Interradio**

9,05 Luisa de Ruggieri: *Cucina segreta*

9,10 *** Fogli d'album**
Frescobaldi: *Toccata in re maggiore* (Massimo Amfitheatrof, *vc.*; Ornella Puliti Santoliquido, *pf.*) ★ Mendelssohn: *Rondò capriccioso op. 14* (*pf.* Cor De Groot) ★ Ravel: *Tzigane* (Richard Odnoposoff, *vl.*; Antonio Beltrami, *pf.*)

9,35 **L'Avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
*** Antologia operistica**

10,30 **L'Antenna**
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi, con la collaborazione di Brunello Maffei
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Skip)*
Cronaca minima

11,10 **Musicisti italiani del nostro secolo**
Franco Alfano (I)
Sinfonia classica: Allegro - Lento e grave - Finale (Adagio, Allegro) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); *Una danza* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Francesco Molinari Pradelli)

12 — Segnale orario - **Giornale radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,50 **Zig-Zag**

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio**
Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon

13,18 **Punto e virgola**

13,30 *(Orzoro)*
APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-15 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 **Taccuino musicale**
Rassegna di concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
Figaro qua, Figaro là
a cura di Carlo Bonazzi
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 **Il topo in discoteca**
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
- Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Le quattro stagioni**
Musiche per le varie età, illustrate da Mino Caudana

18 — **La comunità umana**

18,10 **Galleria del melodramma**
a cura di Lidia Palomba
Vincenzo Bellini (I)

18,50 **Radiotelefortuna 1966**

18,55 **Piccolo concerto**
Orchestra diretta da Mario Migliardi

19,10 **Cronache del lavoro italiano**

19,20 **Gente del nostro tempo**

19,30 *** Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **Il concerto di domani**

20,30 **TROPICANA**
Antologia musicale del Sud America, a cura di **Vincenzo Romano** e **Giorgio Sabelli**

21 — **IL DONO DELL'ABATE MACOMBE**
Radiodramma di **Giovanni Burnengo** da un racconto di **Villiers de l'Isle Adam**
Compagnia di prosa di Torino della RAI

Xavier	*Gualtiero Rizzi*
Paul	*Fernando Cajati*
Henri	*Alberto Marchè*
Philippe	*Iginio Bonazzi*
Pierre	*Natale Peretti*
Gerard	*Renzo Lori*

L'abate Macombe *Gino Mavara*
Leon, vecchio maggiordomo *Carlo Ratti*
Il capostazione *Sandro Rocca*
L'oste del « Sole » *Gastone Ciapini*
Un viaggiatore *Adolfo Fenoglio*
Un contadino *Ermanno Anfossi*
Un procaccia *Paolo Faggi*
Ninette *Misa Mordeglia Mari*
Regia di **Eugenio Salussolia**
(Registrazione)

21,55 **Profili musicali**: Vittorio Mascheroni e Bruno Martino

22,20 **Concerto del mezzosoprano Kersztyn Meyer e del pianista Giorgio Favaretto**
Wagner: *Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonk*: a) Der Engel, b) Stehe still, c) Im Treibhaus, d) Schmerzen, e) Träume ★ Mahler: *Quattro Lieder* (su testo di Rückert): a) Ich atmet' einen linden Duft, b) Liebst du um Schönheit, c) Blicke mir nicht in die Lieder, d) Ich bin der Welt abhanden gekommen
(Registrazione effettuata il 14 ottobre 1965 dal Teatro Olimpico in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

23 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Prev. tempo - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti
I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 *** Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso The Lettermen

8,50 *(Industria Ital. Mobilietto IMI)*
b) Ernie Englund alla tromba

9 — *(Commissione Tutela Lino)*
c) Canta Marisa Terzi

9,15 *(Pludtach)*
d) Orchestra diretta da Carlo Savina

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **SALUTI DA...**
Guida poco pratica di **Naro Barbato**
Regia di **Riccardo Mantoni**

— **LA PRIMA E L'ULTIMA**
Rassegna di canzoni a cura di **Cesare Gigli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 **Radiotelefortuna 1966**

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,25 *(Sidol)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milkana)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Una donna al giorno
10' *(Sloan)*
Specchio a tre luci
20' *(Galbani)*
I semplici
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Media valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — **Momento musicale**

15,15 **Ruote e motori**
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Concerto in miniatura**
Rassegna di cantanti lirici

Mezzosoprano Valeria Escalar
Massenet: *Werther*: « Aria della lettera » ★ Bizet: *Carmen*: « Invan per evitar » ★ Verdi: *Il Trovatore*: « Stride la vampa »
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Alberto Leone

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**

— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Panorama**
Settimanale di varietà

17,15 **Tastiera internazionale**

17,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 **Radiosalotto**
LETTERE D'AMORE SMARRITE
Romanzo di **Gottfried Keller**
Adattamento radiofonico di Tito Guerrini
Sesta ed ultima puntata
Regia di **Anton Giulio Majano**
(Registrazione)

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Natalino Sapegno - *Antologia storica della lirica italiana (da Pascoli ai contemporanei)*. I Crepuscolari

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 **Zig-Zag**

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Punto e virgola**

20 — **CIAK**
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti

20,30 **Microfono sulla città: Reggio Calabria**
a cura di Antonio Talamo

21 — **Le grandi stagioni d'opera**
Rievocazioni a cura di Gastone Mannozzi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **Musica nella sera**

22,15 **L'angolo del jazz**
Jazz di oggi

22,30-22,40 Segnale orario **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche concertanti**
Francesco Biscogli: *Concerto in re maggiore* per oboe, fagotto, tromba e orchestra (Realizz. di Jean-François Paillard): Largo, maestoso, grazioso - Largo - Allegro con spirito (Pierre Pierlot, *oboe*; Paul Hongne, *fg.*; Ludovic Vaillant, *tb* - Orch. da Camera Jean-Marie Leclair dir. da Jean-François Paillard) ★ Jean-Baptiste Davaux: *Sinfonia concertante n. 1 in fa maggiore* per due violini, violoncello e orchestra: Allegro moderato - Tempo di Minuetto (Franco Gulli, Arrigo Pelliccia, *vl.i*; Massimo Amfitheatrof, *vc.* - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

10,40 **Sonate moderne**
Miklos Rosza: *Sonata* per pianoforte (1948): Calmo, Allegro - Andante con calore - Allegro giusto e vigoroso (*pf.* Charlotte Zelka)

10,55 **Musiche operistiche: Soprano Irmgard Seefried**
Georg Friedrich Haendel: *Giulio Cesare*: « Tu la mia stella sei » (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Karl Böhm) ★ Wolfgang Amadeus Mozart: *Le nozze di Figaro*: « Giunse alfin il momento » - « Deh, vieni, non tardar »; *Don Giovanni*: « Vedrai, carino » - « Batti, batti, bel Masetto » (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay); *Così fan tutte*: « Per pietà, ben mio » (Orch. Filarmonica di Berlino dir. da Eugen Jochum) ★ Ludwig van Beethoven: *Fidelio*: « O wär' ich schon mit der vereint » (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Karl Böhm) ★ Carl Maria von Weber: *Der Freischütz*: « Wie nahte mit der Schlummer » - « Leise, leise, fromme Weise » (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Eugen Jochum) ★ Richard Strauss: *Ariana a Nasso*: « Sein wir wieder gut » (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Karl Böhm); *Il cavaliere della Rosa*: « Ist ein Traum » (*sopr.*) Irmgard Seefried e Rita Streich - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e Coro della Staatskapelle di Dresda dir. da Karl Böhm)

11,45 **Quintetti per pianoforte e archi**
Luigi Boccherini: *Quintetto in mi minore*: Allegro comodo - Adagio - Minuetto - Allegretto (Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, *pf.*; Riccardo Brengola e Arnaldo Apostoli, *vl.i*; Giovanni Leone, *vl.a*; Lino Filippini, *vc.*) ★ César Franck: *Quintetto in fa minore*: Molto moderato, quasi lento, Allegro - Lento, con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco (Mario Delli Ponti, *pf.*; Quartetto di Zagabria: Zlatke Balija e Pepi Klima, *vl.i*; Dusan Stranic, *vl.a*; Fred Kiefer, *vc.*)

12,45 **Un'ora con la Famiglia Bach**
Wilhelm Friedmann Bach: *Sonata* per due flauti e viola: Larghetto cantabile - Allegro - Poco adagio - Presto (Susan Morris, e Milos Pahor, *fl.i*; Lawrence Fader, *vl.a*) ★ Carl Philipp Emanuel Bach: *Concerto in la maggiore* per violoncello e orchestra d'archi: Allegro - Largo mesto - Allegro assai (Robert Bex, *vc.*; Huguette Dreyfus, *clav.* - Orch. d'archi dir. da Pierre Boulez) ★ Johann Christian Bach: *Sonata op. 17 n. 2* per pianoforte: Allegro - Andante - Prestissimo (*pf.* Maria Kalamkarian); *Sinfonia in si bemolle maggiore* (per il « Lucio Silla ») (Orch. della Radio Danese dir. da Mogens Wöldike)

13,45 **Concerto sinfonico: Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia**
Antonio Vivaldi: *Concerto in mi minore* per archi e clavicembalo: Allegro moderato - Andante - Allegro ★ Gian Francesco Malipiero: *Concerto a tre* per pianoforte, violino, violoncello e orchestra: Allegro - Lento - Allegro (Margaret Barton, *pf.*; Angelo Stefanato, *vl.*; Umberto Egaddi, *vc.* - dir. Nino Sanzogno) ★ Benjamin Britten: *Serenata op. 31*, per tenore, corno e archi: Prologue - Pastoral (Cotton) - Nocturne (Tennyson) - Elegy (Blake) - Dirge (Anonymous) - Hymn (Ben Johnson) - Sonnet (Keats) - Epilogue (Kennet Bowen, *ten.*; Renato Fagotto, *crn.* - dir. Gabor Ötvös) ★ Johannes Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90*: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro (dir. Mario Rossi) ★ Paul Dukas: *L'Apprenti Sorcier*, scherzo sinfonico (dir. Ettore Gracis)

15,20 **Giuseppe Verdi**
Quartetto in mi minore per archi: Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo, Fuga (Allegro assai mosso) (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*)

15,45 **Suites**
Jean-Baptiste Lully: *Suite d'airs et de danses*, da « Armide et Renaud »: Ouverture - Sarabande I e II - Air - Entr'acte - Air - Passacaille (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Edmond Appia) ★ Anonimo del XVII secolo: *Sui-*

te française in sol minore (Realizz. di Jean-François Paillard): Ouverture - Bourrée - Sarabande - Prélude - Concert - Gigue (Orch. da Camera Jean-François Paillard - dir. da Jean-François Paillard)

16,20 Fantasie e Rapsodie
Nicolai Rimski-Korsakov: *Fantasia su temi russi, in si minore op. 33*, per violino e orchestra (*sol.* Nathan Milstein - Orch. dir. da Robert Irving) ★ Sergej Rachmaninov: *Rapsodia su un tema di Paganini op. 43*, per pianoforte e orchestra (*sol.* Margrit Weber - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Antonio Bandera: *A cinquant'anni dalla fondazione di Dada*

17,10 Paul Hindemith
Sinfonia in si bemolle maggiore per banda (1951): Allegro moderato - Andantino grazioso - Fuga (Strumentisti dell'Orch. Philharmonia di Londra dir. dall'Autore)

17,30 Il romanzo contemporaneo: in Spagna
Conversazione di Gonzalo Torrente Ballester

17,40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti
Didattica dell'italiano
« Il latino nella seconda classe in funzione integrativa dell'italiano »
Prof.i: Pietro Moncada, Modestino Sensale, Gino Zennaro

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Studi religiosi
a cura di Benvenuto Matteucci
Una collana teologica: « Théologiens et spirituels contemporains » - Saggi ecclesiologici

18,45 David Biehrman
From place to place per due pianoforti (*pf.i* Cornelius Cardew e Frederic Rzewsky)

19 Fenomeni elettrici connessi alla vita
di Giuseppe Moruzzi
Ultima trasmissione

19,30 Concerto di ogni sera
Jean Sibelius (1865-1957): *Pelléas et Mélisande*, suite op. 46: Mélisande - Mélisande all'arcolaio - Intermezzo - Morte di Mélisande (Orch. Sinf. di Londra dir. da Anthony Collins) ★ Alexander Glazunov (1865-1936): *Concerto in la minore op. 82* per violino e orchestra: Moderato - Dolce espressivo - Andante sostenuto - Allegro (*sol.* Erica Morini - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay) ★ Albert Roussel (1869-1937): *Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42*: Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro con spirito (Orch. Filarmonica di New York dir. da Leonard Bernstein)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Frédéric Chopin
Cinque Mazurke: op. 56 n. 3 - op. 59 n. 1 - op. 59 n. 2 - op. 61 n. 1 - op. 56 n. 1 (*pf.* Tito Aprea)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 L'opera di Alexander Scriabin
a cura di Guido M. Gatti
Terza trasmissione
Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante con variazioni - Allegro moderato (*Sol.* Gino Gorini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Freccia); *Dalla Sinfonia n. 1 in mi maggiore op. 26* per soli, coro e orchestra (Traduz. di Oriana Previtali): Vivace - Allegro - Andante (Irene Companeez, *msopr.*; Pietro Munteanu, *ten.* - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir.i da Nino Sanzogno - Maestro del Coro Giulio Bertola)

22,15 La straniera
Racconto di Giovanni Arpino
Lettura

22,45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Josep Straesser: *22 Pages* ★ Will Eisma: *Taurus A 05N2A* ★ Misja Mengelberg: *Exercise* per flauto (*fl.* Franz Vester - Orch. Filarmonica della Radio Olandese dir. da Bruno Maderna)
(Registrazioni effettuate il 10 e 17 settembre dalla Radio Olandese in occasione del « Festival Gaudeamus 1965 »)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1.06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Patty Page - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs, Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 « Sottovoce », musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 L'inchiesta del mese (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Nanni Serra alla chitarra - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Musici del Friuli - Trascrizioni di Ezio Vittorio - 13,30 **Circoli** - Rassegna dell'attività delle Associazioni e degli Enti culturali triestini - a cura di Stelio Crise - 13,40 **Concerto sinfonico diretto da Piero Santi** - Goffredo Petrassi: « Récréation concertante » (3° concerto per orchestra); Luigi Federico Ghedini: « Architetture » - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano durante il concerto organizzato dall'Associazione « Arte Viva » di Trieste in collaborazione con la S.I.M.C. il 25 settembre 1965) - 14,15 **I Bagutta triestini: Pier Antonio Quarantotti Gambini** di Elvio Guagnini - 14,30 **Chapman College Madrigal Singers** - Johann Sebastian Bach: « Cantata 106 » per coro e cembalo (Dalla registrazione effettuata il 12 agosto 1965 alla Casa di Cultura Slovena di Trieste) - 14,45-15 **Complesso « Le Tigri » di Gorizia** diretto da Luigi Lo Re (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione)

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Musiche a pietro eseguite dal Circolo Mandolinistico « Euterpe » (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - L. v. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60; R. Wagner: Lohengrin, introduzione atto primo (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 « La passione di Cristo secondo S. Marco », Trilogia sacra per soli, coro e orchestra di Lorenzo Perosi - Orchestra dell'Angelicum di Milano - Coro Polifonico di Torino - Direttore Ennio Gerelli (Prima parte: **« L'orazione al Monte »**). **18,45** Porocila s katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 **Radioquaresima:** Per la costituzione conciliare **« La chiesa e il mondo contemporaneo »** conversazione di S. Em. Mons. Pericle Felici: **« Mutamenti e squilibri dell'uomo moderno »**. 20,15 Carême et jubilé. 20,45 Nach dem Konzil. Interviews und Berichte. **21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.** 21,45 Libros de España en el Vaticano. **22,30 Replica di Radioquaresima.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20,30 Concerto diretto da Pierre Boulez. **Berg:** « Lulu », suite sinfonica; **Boulez:** « Soleil des Eaux », per voce e orchestra; **Webern:** « Das Augenlicht », per coro e orchestra; Variazioni; Seconda cantata per soprano, baritono, coro e orchestra; Prima cantata per soprano, coro e orchestra. **22,10** Colloquio di Jean Vilar, con Agnès Varda. **22,30** « Le due letterature dell'ebraismo secolare », a cura di Manes Sperber. **23,15 Georges Auric:** Sonata per violino e pianoforte, eseguita da Robert Gendre e Jean Laforge; **Jean Françaix:** Quartetto per sassofoni eseguito dal Quartetto Deffayet. **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

21 Bartok: Rapsodia n. 1 per violino e pianoforte; **Strawinski:** Concertino per quartetto d'archi; **Hindemith:** Sonata per sassofono, contralto e pianoforte. **21,30** Notiziario. **22 Zeiter:** Concerto in mi bemolle maggiore per viola e orchestra; **C. P. E. Bach:** Sinfonia n. 3 in do maggiore. **23** Orchestre da ballo internazionali. **0,20** Ancora si balla. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

19,15 Notiziario - Attualità sera. **19,45** Serata malagueña. **20** La paura dell'uomo. **20,25** Sinfonie russe dirette da Pietro Argento. **Ciaikowski:** Sinfonia n. 1 in sol minore, op. 13; **Miaskowsky:** Sinfonia n. 27 in do minore, op. 85. **22** Informazioni. **22,05** La giostra dei libri, a cura di Eros Bellinelli. **22,30** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto. **23** Notiziario - Attualità notte. **23,20-23,30** A lume di candela.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 20 al 26 febbraio
dal 27 febbraio al 5 marzo
dal 6 al 12 marzo
dal 13 al 19 marzo

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche polifoniche profane
C. Le Jeune (1528-1600): *14 Canzoni* - Complesso vocale dir. da J.-P. Kréder

8,45 (17,45) **Musiche romantiche**
F. Mendelssohn-Bartholdy: *Ruy Blas*, ouverture op. 95 - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. K. Schuricht; J. Brahms: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83* per pianoforte e orchestra - sol. S. Richter, Orch. Sinf. di Chicago, dir. E. Leinsdorf

9,40 (18,40) **Compositori italiani**
D. Amfitheatrof: *Major Dundee* (*Sierra Charriba*), musiche per film - Orch. e Coro dir. dall'Autore

10,15 (19,15) **Musiche di balletto**
P. I. Ciaikowski: *Lo Schiaccianoci*, suite dal balletto op. 71 a) - Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner

10,55 (19,55) **Un'ora con Franz Liszt**
Hunnenschlacht, poema sinfonico (da Kaulbach) - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet — *Sei Studi da concerto* - pf. C. Vidusso — *Danze macabre*, parafrasi del « Dies irae », per pianoforte e orchestra - sol. G. Cziffra - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. U. Cattini

11,55 (20,55) **I RACCONTI DI HOFFMANN**
Opera fantastica in tre atti di J. Barbier - Musica di J. Offenbach
Personaggi ed interpreti:

Olimpia	*Pierrette Alarie*
Giulietta, Antonia, La Musa, Nicklauss, Una voce	*Suzanne Danco*
Hoffmann	*Lucretia West*
Spallanzani, Herman, Nathanael	*Renato Capecchi*
Crespel	*Ezio De Giorgi*
Mastro Lutero, Schlemil, Andrea, Cocciniglia, Franz	*Renato Cesari*
Il Consigliere Lindorf, Coppelio, Il Cavaliere Dappertutto, Il Dottor Miracolo	*Robert Destain*
	George Londo

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. L. Schaynen, M° del Coro R. Benaglio (Edizione Ricordi)

14,15-15 (23,15-24) **Divertimenti e serenate**
M. Haydn: *Divertimento in sol maggiore* - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna; A. Rousel: *Serenata op. 30* per flauto, violino, viola, violoncello e arpa - Strumentisti del Melos Ensemble; J. Ibert: *Divertissement* per piccola orchestra - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. R. Désormière

15,30-16,30 Concerto di musica leggera in radiostereofonia
— Le orchestre di Ray Conniff, Edmundo Ros, Kai Winding, Ted Heath
— I solisti Joe Harnell al pianoforte, Coleman Hawkins al sax tenore, Jean Toots Thielemans all'armonica a bocca, Buddy Cole all'organo elettronico
— I cantanti Caterina Valente, Pat Boone, il complesso vocale The Birds e il complesso strumentale The Chantays

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Invito alla musica**
Anonimo: *La cucaracha*; Gaber: *Gli anni che verranno*; Wiggins-Hamilton: *Lollypop*; Specchia-Leuzzi: *Guarda cosa fai*; Flanagan: *Hot Toddy*; Endrigo: *Dimmi la verità*; Bath: *Cornish rhapsody*; Hammerstein-Kern: *All the things you are*; Braham: *Limehouse*; Valle-Cittorello-Deani: *O ma-ma twist*; Anonimo: *Cielito lindo*

7,45 (13,45-19,45) **Music hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

8,15 (14,15-20,15) **Musica ritmica**

8,39 (14,39-20,39) **Cocktail musicale**
Taccani: *Chella là*; Paoli: *Senza fine*; Vatro: *El negro zumbon*; Piccioni: *Night in via Veneto*; Morricone: *Piccolo concerto*; Maietti: *Tiempos pasados*; Mescoli: *Madlen bon bon*; Lojacono: *L'anellino*; Intra: *Hully gully 311*

9,03 (15,03-21,03) **Ritorno all'operetta**

9,27 (15,27-21,27) **Vedettes internazionali:** Sarah Vaughan

9,51 (15,51-21,51) **Tastiera per pianoforte**

10,15 (16,15-22,15) **I grandi successi americani**
Rapee: *Charmaine*; Mc Hugh: *Don't blame me*; Edwards: *Once in a while*; Herbert: *Indian summer*; Grouya: *Flamingo*; Porter: *Easy to love*; Young: *When I fall in love*

10,39 (16,39-22,39) **Musiche dallo schermo**

11,03 (17,03-23,03) **Motivi in voga**
Delanoë-Bécaud: *L'orange*; Pallesi-Springer-Kaye: *Un altro giorno verrà*; Almeida-Caymmi: *Doralice*; Cassia-Bacharach: *Questo amore è per sempre*; Paoli-Morricone: *Angel face*; Cassia - Dosier - Holland: *Baby love*; Glenn: *Crying in the chapel*; Tepper-Specchia-Bennet: *Per favore baciami*; Gaber: *E giro, giro*

11,27 (17,27-23,27) **Voci, chitarre e ritmi**

11,51 (17,51-23,51) **Gli interpreti del jazz**

12,15 (18,15-0,15) **Gli assi della canzone**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

realizzate il suo sogno...

La Crodo regala un elefante BILLO con soli 100 tappi della sua famosa acqua minerale oppure 200 tappi delle sue genuine bibite.

Questa sera in TV vedrete il Carosello **CRODO** *con l'elefante BILLO!*

CRODO

LA FAMOSA ACQUA MINERALE CHE DA MILLENNI DONA SALUTE

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO
da tavolo e portatili, radiofonografi autoradio, fonovalige, registratori
GARANZIA 5 ANNI
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima **600** lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 137 - ROMA

OROLOGI SVIZZERI
di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 anni
SENZA ANTICIPO
L. 500
rata minima mensile
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

questa sera alle
21,10
in
INTERMEZZO
IL SEGRETO PER BLOCCARE IL MAL DI GOLA
visan

Lic. Min. San. N. 1875 del 12/11/1983 - Reg. 14371

TV VENERDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,50-12,15 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

12,15-12,40 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,50-14,15 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

14,15-14,40 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

Terza classe:

8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

10,35-11 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,10-13,05 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

13,30-13,50 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

16,15 ROMA: CORSA TRIS DI GALOPPO

Telecronista Alberto Giubilo

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli insegnanti

Didattica della Storia. La ricerca storica

Prof.a Flora Molinini Cereser, Prof.a Giuseppina Mosca, Prof.a Elena Wanda Traverso

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Signal - Formaggino Prealpino - Tortellini Fioravanti - Toujours Maggiora)

La TV dei ragazzi

a) **UN GIORNO AL VARIGNANO**

I sommozzatori della Marina

Presenta Vittorio Salvetti
Regia di Giuseppe Recchia

b) **FANTASIA MUSICALE**
con il Trio Brugnoli

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG

(Lavatrici Castor - Prodotti Fay)

19,15 CONCERTO IN MINIATURA

Quartetto di sassofoni Marcel Mule

Marcel Mule, sassofono soprano; Georges Gourdet, sassofono contralto; Guy Lacour, sassofono tenore; Marcel Josse, sassofono baritono

Pierné: *Introduction et variations sur une Ronde populaire*; Rivier: *Presto*; Rimsky-Korsakoff *Il volo del calabrone*

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

19,30 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Programma a cura di Giordano Repossi

La Chimica del Petrolio

Fertilizzanti azotati

Illustra l'argomento il Professor Mario Baccaredda-Boy dell'Università di Pisa
Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Ret-El-Ker - Lansetina - Pastiglie Valda - Piaggio-Vespa - Prodotti Saclà - Prodotti Johnson)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Confezioni sanRemo - Crema casa Pacquin - Vecchia Romagna Buton - Bayer - Tide - Pelati Star)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Bonomelli Espresso - (2) Linetti Profumi - (3) Crodo - (4) Caramelle Golia - (5) Omogenati Sasso

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Vision Film - 3) Organizzazione Pagot - 4) General Film - 5) Delfa Film

21 IL VISITATORE NON SUONO' ALLA PORTA

Commedia di Joaquin C. Sotelo

Trad.: di Tito Guerrini

Personaggi ed interpreti:
Santiago Villanova *Mario Pisu*
Juan Villanova *Arnoldo Foà*
Emma *Silvia Monelli*

Regìa di Giacomo Colli

22,05 —

BENEDETTO CROCE, MAESTRO DI LIBERTA'

Prima puntata

al termine:

TELEGIORNALE
della notte

IL 2 MARZO scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

Arnoldo Foà appare questa sera alle ore 21 nella commedia di Joaquin C. Sotelo: « Il visitatore non suonò alla porta ». L'attore interpreta la parte di Juan Villanova

25 FEBBRAIO

CROCE, MAESTRO DI LIBERTÀ

Nel centenario della nascita di Benedetto Croce, la TV trasmette questa sera, la prima parte di un documentario dedicato a illustrare la vita e l'opera del grande filosofo, maestro di pensiero e di libertà in anni di tirannide

I DIRITTI DELLA DIFESA

secondo: ore 21,15

Il Parlamento dovrà approvare entro il 1967 un « nuovo testo del codice di procedura penale », così come si esprime un progetto di legge approvato dal Consiglio dei Ministri. L'attuale processo penale è regolato dal codice Rocco del 1930. Nel 1955 fu introdotta una serie di nuove norme che interessavano le garanzie della difesa, norme che la Corte Costituzionale confermò con una sentenza. Il processo penale del codice Rocco ha subito spesso delle critiche da parte degli stessi magistrati. Il consigliere di cassazione Aldo Peronacci, ad esempio, disse che: « L'istruttoria penale nella forma inquisitoria attuale non è soltanto lunga e complessa ma intacca irreparabilmente i diritti della difesa ». Ernesto Eula, che è stato primo presidente della Corte di Cassazione, nel 1958 aveva criticato nella procedura dei codici « la lentezza eccessiva, esasperante, con cui si svolgono i processi, così da restare soffocata, nel formalismo, la ricerca sostanziale della verità e ritardato oltre misura l'approdo della vera giustizia ». Luigi di Giannantonio, presidente aggiunto di Corte di Cassazione sempre in riferimento al codice del 1930, ha parlato di « crisi della legge, omessa modificazione dei codici, mancanza di coordinazione dei principi di libertà e autorità, mortificante lentezza nell'espletamento del lavoro giudiziario in cui si sostanzia la così detta crisi della giustizia ».
Ma esiste una crisi della giustizia? Sono così limitati i diritti della difesa? A queste domande risponde il numero di *Prima Pagina* di questa sera realizzato da Paolo Glorioso e Marco Guarnaschelli di cui ci occupiamo più ampiamente in altra parte del giornale.

FAR WEST: LA CORDA AL COLLO

secondo: ore 22,15

Un cow-boy, un certo Charlie Bailey, è stato condannato all'impiccagione per aver ucciso Richard Forbes, il figlio unico di un uomo che detta legge in tutto il territorio. Secondo alcuni testimoni, Forbes sarebbe corso in aiuto di una ragazza percossa da Bailey ubriaco, e da qui la rissa e la sparatoria. Quando Temple Huston giunge in città, alla ricerca di Bailey che dovrebbe comparire quale teste a discarico in un processo per omicidio, cerca invano di far rimandare l'esecuzione. Huston parlando con Bailey si rende conto che qualcosa non è andato nello svolgimento del processo, e assume la difesa dell'uomo che sta per essere impiccato. Huston tenta di parlare con la ragazza che fu causa dell'alterco, ma questa, sotto le minacce del padre di Forbes ripete la versione data al processo. Il compito di Huston non è facile. La conclusione la vedremo stasera sul video.

Suzan Kohner, interprete del telefilm « La corda al collo » della serie « La legge del Far West »

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Visan - Dash - Brandy Stock 84 - Milkana - Caffettiera Moka Express - Cioccolato Davit)

21,15

PRIMA PAGINA N. 25

a cura di Brando Giordani

I DIRITTI DELLA DIFESA

di Paolo Glorioso

Regia di Marco Guarnaschelli

22,15 LA LEGGE DEL FAR WEST

La corda al collo

Racconto sceneggiato - Regìa di Gerd Oswald

Distr.: N.B.C.

Int.: Jeff Hunter, Jack Elam, Suzan Kohner

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Ehrenmänner

Ein Fernsehkurzspiel von Erich Engels

Regie: Erich Engels

Prod.: Bavaria

Es wirken mit: Rolf Wanka, Eva Crüwell, Thomas Braut u.a.

20,35-21 Volksmusik

★

programmi svizzeri

10,25 EUROVISIONE DA DAVOS: CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Esercizi liberi maschili. Cronaca differita

19,25 INFORMAZIONE SERA

19,30 Per la serie « Crocevia della storia »: L'INFLUENZA OCCIDENTALE. Documentario

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 IL REGIONALE

20,40 TV-SPOT

20,45 JUDITH. Telefilm in versione italiana della serie « Stop ai fuorilegge »

21,35 CONTROCAMPO. Incontri, scontri e curiosità in un rotocalco a carattere sportivo

22,15 CAMPIONATI SVIZZERI DI SCI. Riflessi filmati della discesa femminile e maschile

22,25 INFORMAZIONE NOTTE

22,40 EUROVISIONE DA DAVOS: CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Cronaca differita

EVITATE LA SORDITÀ

RITAGLIATE QUESTO ANNUNCIO

Se spedirete oggi stesso questa inserzione, insieme al vostro nome e indirizzo, vi invieremo a giro di posta, assolutamente GRATIS, un prezioso libro che rivela con quanta facilità ora potete udire persino le parole bisbigliate. E' la risposta alle vostre preghiere; infatti potrete finalmente liberarvi dei dispiaceri e degli svantaggi dovuti alla perdita dell'udito e godere una nuova, meravigliosa felicità.
Non rinunziate a questa emozionante offerta speciale, riservata esclusivamente alle persone afflitte da problemi dell'udito.

Richiedete oggi stesso il libro GRATIS; esso è ricco di informazioni e descrive anche gli ultimi sistemi Amplifon che potrebbero mettervi in grado di udire di nuovo chiaramente senza il solito imbarazzo di portare un apparecchio acustico.
Se desiderate godere in pieno una vita attiva... l'intimità con i familiari e gli amici... i servizi religiosi... la televisione, la radio, il cinema... allora spedite subito questo annuncio; riceverete GRATIS il libro rivelatore. Nessun impegno. Indirizzate a: Amplifon, Rep. RT-2-B, via Durini 26, Milano.

stasera in ARCOBALENO
conoscerete il **segreto**
della nuova formula americana

Pacquin® Crema Casa

* * *

mani bellissime con

Pacquin® Crema Casa

perchè curate dall'interno

MILIONI DI DONNE NON PERDONO PIÙ CAPELLI GRAZIE ALLA KERAMINE H

Se i vostri capelli vi cadono o si spezzano, se sono snervati, assottigliati, indeboliti, non rassegnatevi assolutamente: oggi c'è una cura che fa miracoli. E' la cura in fiale Keramine H. Milioni di donne possono testimoniarlo. Autentico condensato di efficacia, Keramine H non perde un secondo nel far risorgere a nuova vita la pianta-capello. Anzitutto il tessuto esterno dello stelo, indebolito per cause naturali o intaccato dalle moderne manipolazioni a base di acqua ossigenata, ammoniaca, sulfonati, ecc., viene rapidamente ricostituito con una sostanza contenuta nella Keramine H ed esattamente uguale a quella perduta. Contemporaneamente, l'irrorazione alla radice di speciali supernutrimenti fa rifiorire i capelli quasi a vista d'occhio, li risuscita, li irrobustisce come non mai.
L'ineguagliabile efficacia della Keramine H è dovuta ad una conquista scientifica di prim'ordine, una nuova composizione biochimica realizzata nei grandi laboratori della Casa Hanorah. Decine di imitazioni hanno tentato di riprodurre questa formula, ma senza alcun successo.

Keramine H non sferza il capello con pericolosi energetici e neppure lo estenua con complicate manipolazioni: essa lo ricostruisce in maniera naturale e completa, infondendogli nuova gioventù. Pensate: su milioni di donne che l'hanno provata, non vi è stato un solo caso di delusione.

Per questo vi conviene ricorrere a Keramine H, per questo dovete respingere le imitazioni. Insistete pure cortesemente col vostro parrucchiere: la vostra capigliatura è un bene troppo prezioso! Pretendete l'originale Keramine H (*normale* o *special for coiffeur*), è la cura sicura.

Ritrovato della Casa di alta cosmesi HANORAH - Londra e Milano
Conc. Ital. Eurocosmesi - P. Duse 1, Milano - Tel. 705.831 - 705.88

RADIO

25 febbraio VENERDI

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** Prev. tempo - **Almanacco** * Musiche del mattino Al termine: *(Motta)* **Il favolista**

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in colaboraz. con l'A.N.S.A. Prev. tempo - Boll. meteor. Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8,30 *(Palmolive)* * **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)* * **Interradio**

9,05 Franco Gallini: *Galleria degli strumenti* VIII - Il trombone

9,10 * **Fogli d'album** Paganini: *Tre Capricci dall'op. 1:* a) in mi maggiore, b) in si minore, c) in mi minore (*vl.* Ruggero Ricci) * Prihoda: *Capriccio* (Franco Novello, *vl.*; Maria Gachet, *pf.*) * Brahms: *Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2* (*pf.* Arthur Rubinstein)

9,30 **Radiotelefortuna 1966**

9,35 **Vi parla un medico** Giovanni Ferro-Luzzi: *Patologia della nutrizione* Ultima trasmissione

9,45 *(Dieterba)* **Canzoni, canzoni** Album di canzoni dell'anno

Il 2 MARZO scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle sopratasse erariali.

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Chinamartini)* * **Antologia operistica** Wagner: *Il Divieto d'amare:* Ouverture * Rossini: *Il Barbiere di Siviglia:* «A un dottor della mia sorte» * Puccini: *Turandot:* «Signore ascolta»

10,30 **La Radio per le Scuole** (per il II ciclo delle elementari) Fanciulli d'altri paesi: *Figli di pescatori*, a cura di Guglielmo Valle Regia di Ruggero Winter

11 — *(Gradina)* **Cronaca minima**

11,15 *(Tana)* **Itinerari italiani**

11,30 * **Melodie e romanze** Bianchini: *«Ninna nanna»* (*sopr.* Toti Dal Monte) * Costa: *«Era di maggio»* (*ten.* Tito Schipa) * Benedict: *«A Gipsy»* (*sopr.* Joan Sutherland) * De Curtis: *«Addio, bel sogno»* (*ten.* Beniamino Gigli)

11,45 *(Cera Johnson)* **Musica per archi**

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)* **Gli amici delle 12**

12,20 **Arlecchino** *Negli interv. com. commerciali*

12,50 **Zig-Zag**

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)* **Chi vuol esser lieto...**

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti e Roberts)* **Carillon**

13,18 **Punto e virgola**

13,30 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)* * DUE VOCI E UN MICROFONO

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-15 **Trasmissioni regionali** 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 **Le novità da vedere** Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Ariston Records S.r.l.)* **Relax a 45 giri**

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi **Il cuore in Paradiso** Romanzo di Andreina Fontanelli Adattamento di Flavia Sani Salotti Prima puntata Regia di Marco Lami

16,30 **Corriere del disco: musica sinfonica** a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** Bollettino per i naviganti Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Piccola fantasia musicale**

17,45 **SOLITUDINE ESTREMA** Radiodramma di **Gian Francesco Luzi**

Pietro *Ubaldo Lay*
Marco *Dario Dolci*
Ernestina *Flaminia Jandolo*
Un maresciallo *Augusto Mastrantoni*
Un conoscente *Giovanni Cimara*
Una vecchia *Cesira Sainati*
Un parroco *Franco Becci*
Un'affittacamere *Gianna Pacetti*
Un padrone di pensione *Giotto Tempestini*
Un ragazzo *Corrado Pani*
Una zingara *Anna Di Meo*
Un portinaio *Corrado Lamoglie*
Primo uomo *Andrea Matteuzzi*
Secondo uomo *Riccardo Cucciolla*
Terzo uomo *Roberto Villa*
Prima donna *Maria Teresa Rovere*
Seconda donna *Zoe Incrocci*

Regia di **Guglielmo Morandi** (Registrazione)

18,30 **Musiche di compositori italiani** Morbiducci: *Ritma tonos op. 2 n. 4* per quartetto d'archi: a) Allegro energico, b) Alla marcia, Lento, c) Allegro (Quartetto d'archi di Torino: Ercole Giaccone, Luigi Pocaterra, *vl.i*; Carlo Pozzi, *vl.a*; Giuseppe Ferrari, *vc.*)

19 — **La pietra e la nave** Rassegna degli avvenimenti post-conciliari e delle manifestazioni giubilari a cura di Mario Puccinelli

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 * **Motivi in giostra** *Negli interv. com. commerciali*

19,53 *(Antonetto)* Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)* Applausi a...

20,25 **Il mestiere del regista** di Fernaldo Di Giammatteo VII. *Cinema, industria e spettacolo*

21 — Dall'Auditorium di Torino **Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana**

CONCERTO SINFONICO diretto da CARLO ZECCHI con la partecipazione della pianista **Enrica Cavallo**

J. S. Bach: 1) *Suite n. 3 in re maggiore:* a) Ouverture; b) Aria; c) Gavotta I e II; d) Gigue; 2) *Concerto n. 4 in la maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro; b) Larghetto; c) Allegro ma non troppo * Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore (La Grande)*: a) Andante - Allegro ma non troppo; b) Andante con moto; c) Scherzo (Allegro vivace); d) Allegro vivace Orch. Sinf. di Torino della RAI Nell'intervallo: **Giro del mondo** Al termine: **I libri della settimana** a cura di Paolo Marletta

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** Prev. tempo - Boll. meteor. Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio** Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio** **CONCERTINO**

8,40 *(Palmolive)* a) Complesso Silvio Silveira

8,50 *(Cera Grey)* b) Paolo Gandolfi e la sua fisarmonica

9 — *(Invernizzi)* c) Canta Salvatore Adamo

9,15 *(Lavabiancheria Candy)* d) Orchestra diretta da Michel Legrand

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **SETTIMANA CORTA** Consigli per il week-end di **Marcello Coscia** Regia di **Enzo Caproni** *Gazzettino dell'appetito*

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)* **Le nuove canzoni italiane** Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)* **Buonumore in musica**

11,25 *(Henkel Italiana)* **Il brillante**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Omo)* **Il moscone**

11,40 *(Mira Lanza)* * **Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)* * **Colonna sonora**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia 12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3) 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)* Su il sipario

03' *(Cynar)* Una donna al giorno

10' *(Novo Liebig)* Tre strumenti, tre mondi

20' *(Galbani)* I semplici

25' *(A. Gazzoni e C.)* Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)* La chiave del successo

50' *(Nuovo Tide)* Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)* Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta** *Negli interv. com. commerciali*

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)* **Per gli amici del disco**

15 — **Tempo di danza** a cura di Edoardo Micucci

15,15 *(Juke Box Edizioni Fonografiche)* **Per la vostra discoteca**

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Album per la gioventù**

16 — * **Rapsodia**
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Temi nuovi

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te** a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 **IL VENERDI' DI MIRANDA** Convegni musicali con **Miranda Martino** Testi di **Gianfranco D'Onofrio** e **Silvano Nelli** Regia di **Massimo Scaglione**

17,05 **I ruggenti anni venti** Rievocazioni musicali di Renzo Nissim

17,25 **Buon viaggio** Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO** Piccola enciclopedia popolare

17,45 **Radiosalotto**

— **Ritratto d'autore:** Saverio Seracini a cura di Nelli e Vinti Regia di Gennaro Magliulo

— **Giro del mondo in musica**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA** **Natalino Sapegno** - *Antologia storica della lirica italiana (da Pascoli ai contemporanei)*. Fra Crepuscolarismo e Futurismo

18,50 **Radiotelefortuna 1966**

18,55 **I vostri preferiti** *Negli interv. com. commerciali*

19,23 **Zig-Zag**

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Punto e virgola**

20 — **UN FIL DI LUNA** Fantasie della sera di **Maurizio Jurgens** e **Bruno Colonnelli** Orchestra diretta da **Marcello De Martino** Regia di **Maurizio Jurgens**

21 — **Il mondo dell'operetta**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **Musica nella sera**

22 — **L'angolo del jazz** Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz
— *Bill Coleman*
— *Art Tatum*
— *Jam Session at «Commodore»*

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Giovanni Pierluigi da Palestrina** *Le Vergini*, otto Madrigali spirituali a cinque voci: Vergine bella - Vergine saggia - Vergine pura - Vergine Santa - Vergine sola, Vergine dolce - Vergine chiara - Vergine, quante lacrime - Vergine, tale è terra (Coro dell'Accademia Corale di Lecco dir. da Guido Camilucci)

10,30 **Musiche romantiche** Felix Mendelssohn - Bartholdy: *Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20*: Allegro moderato ma con fuoco - Andante - Scherzo - Presto (Complesso strumentale di Roma della RAI)

11 — **Compositori italiani** Boris Porena: *Tre pezzi sacri*, per soprano, coro e ottoni: Kyrie - Sanctus - Agnus (*sol.* Irma Bozzi Lucca - Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonellini); *Tre pezzi concertanti* per due pianoforti, ottoni e archi (*pf.i* Ermelinda Magnetti e Mario Caporaloni - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Sanzogno); *Vor einer Kerze*, cantata per contralto e orchestra da camera (*sol.* Sophia Van Sante - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Bruno Maderna)

12 — **Musiche di balletto** Wolfgang Amadeus Mozart: *Les Petits Riens*, balletto K. Anh. 10: Ouverture - Largo - Gavotta - Andantino - Allegro - Larghetto - Gavotta gioiosa (Allegro) - Adagio (Presto) - Gavotta graziosa - Pantomima - Passepied - Gavotta - Adagio (Orch. da Camera di Stoccarda dir. da Karl Münchinger) * Ottorino Respighi: *La Boutique fantasque*, balletto su musiche di Gioacchino Rossini: Ouverture e Scena - Introduzione e Tarantella - Introduzione, Mazurka e Scena - Danza cosacca e Valzer brillante - Can-can e Scena - Introduzione e Valzer lento - Scena e Notturno - Galop e Finale (Fuga) (Orch. Sinf. di Londra dir. da Ernest Ansermet)

13 — **Un'ora con Bela Bartok** *Concerto* per violino e orchestra, op. postuma: Andante sostenuto - Andante giocoso (*sol.* Isaac Stern - Orch. Filarmonica di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy); *Concerto* per orchestra: Introduzione - Giuoco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay)

14 — **LA FORZA D'AMOR PATERNO** Melodramma in tre atti Testo e musica di **Alessandro Stradella** (Rielaborazione e orchestrazione di Alberto Gentili)

Stratonica *Luisa Malagrida*
Lucinda, Un Musico *Rina Corsi*
Rubia *Lucia Danieli*
Arbante *Giovanni Fabbri*
Antioco *Cesare Valletti*
Eurindo *Manfredi Pons De Leon*
Seleuco *Giorgio Kokolios Barbi*
Stile *Alessandro Maddalena*
Ersistrato *Franco Calabrese*

Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da **Ettore Gracis**

15,40 **Serenate** Ludwig van Beethoven: *Serenata in re maggiore op. 8* per violino, viola e violoncello: Marcia (Allegro) - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Adagio, Scherzo (Allegro molto), Adagio - Allegro molto, Adagio, Allegretto alla polacca - Andante, quasi allegretto (con

variazioni) - Marcia (Allegro) (Arrigo Pelliccia, *vl.*; Bruno Giuranna, *vl.a*; Massimo Amfitheatrof, *vc.*) ★ Albert Roussel: *Serenata op. 30* per flauto violino, viola, violoncello e arpa: Allegro - Andante - Presto (Strumentisti del Melos Ensemble) ★ Anton Dvorak: *Serenata in mi maggiore op. 22* per orchestra d'archi: Moderato - Tempo di valzer - Scherzo (Vivace) - Larghetto - Finale (Allegro vivace) (Orchestra d'archi della Radio di Amburgo dir. da Hans Schmidt Isserstedt)

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Enzo Apicella: *Un napoletano a Londra*

17,15 Attualità di Giovan Battista Bodoni
Conversazione di Giuseppe Lazzari

17,35 Frank Martin
Concerto per violino e orchestra: Allegro tranquillo - Andante molto moderato - Presto (*sol.* Arrigo Pelliccia - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Mario Rossi)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Luciano Zàgari

18,45 Luigi Cortese
Fantasia per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera
Georg Friedrich Haendel (1685-1759): *Sonata in la minore op. 1 n. 4* per flauto e continuo; Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro (Helmut Riessberger, *fl.*; Karl Scheit, *chit.*) ★ Johannes Brahms (1883-1897): *Quintetto n. 2 in sol maggiore op. 111* per archi; Allegro non troppo ma con brio - Adagio - Un poco allegretto - Vivace ma non troppo presto (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman, Alexander Schneider, *vl.i*; Boris Kroyt, *v.la*; Mischa Schneider, *vc.*; Walter Trampler, *altra v.la*) ★ Bela Bartok (1881-1945): *Contrasts*, per violino, clarinetto e pianoforte: Verbunkos - Piheno - Sebes (Melvin Ritter, *vl.*; Reginald Kell, *cl.*; Joel Rosen, *pf.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Sergej Prokofiev
Le Fate, op. 97: La fata della primavera - La fata dell'estate - La fata dell'autunno - La fata dell'inverno (pf. Carlo Bruno) — dalla Suite « *Romeo e Giulietta* »: Fine di Tebaldo - Montecchi e Capuleti (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

21 — Dal Teatro alla Scala di Milano
LE MINIERE DI ZOLFO
Opera in tre atti di Beverley Cross
Versione ritmica italiana di Flavio Testi
Musica di **Richard Rodney Bennett**
Jenny (Haidee) *Floriana Cavalli*
Rosalind *Gloria Lane*
Leda *Armanda Bonato*
Boconnion *Giovanni Gibin*
Fenney (Hugo) *Alvinio Misciano*
Tovey *Franco Calabrese*
Tooley (un servitore) *Lorenzo Testi*
Braxton, Sherrin (Il conte) *Mario Petri*
Direttore **Nino Sanzogno**
Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Roberto Benaglio
(Prima esecuzione in Italia)
Negli intervalli:
1) (ore 21,40 circa) **Il Giornale del Terzo**
2) (ore 22,45 circa) **La notte dei numeri**
Racconto di Italo Calvino

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De din die - 12,25 Toni Garrett e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Ray Charles - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Complesso « Gli Angeli » - Romano Bais, chitarra solista; Pino Rigotti, chitarra basso; Mario Salvadei, organo elettronico; Gianfranco Saffaro, batteria - Cantano Paolo e Mario Salvadei - 13,30 **Cori della Regione al XIII Concorso Polifonico Internazionale « Guido D'Arezzo »** - Coro « Ermes Grion » del Circolo Ricreativo C.R.D.A. di Monfalcone diretto da Aldo Policardi - 13,50 **« Il tagliacarte »** - di Luciano Morandini con la collaborazione dei librai della Regione - 14 **« Album per violino e pianoforte »** - Violinista Carlo Pacchiori; al pianoforte Claudio Gherbitz - 14,15 **Piccolo atlante** - Schede linguistiche regionali a cura del professor Giovanni Battista Pellegrini - 14,25 **Un po' di jazz con il Quintetto di Gunter Hampel** - Gunter Hampel: « Solitude »; Miles Davis: « So what » - Esecutori: Gunter Hampel, vibrafono, clarinetto basso, flauto; Hermann Breuer, pianoforte e trombone; Horst Jäger, sax tenore e sax soprano; Victor Kaihatu, contrabbasso; Pierre Courbois, batteria (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura « Goethe Institut » di Trieste il 15 gennaio 1966) - 14,40-15 **Passerella di autori giuliani e friulani** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Helga Nari Chiussi, Stefano Lopizzo e Hilde Mauri: Premuda-Vatta: « Balliamo il cha cha cha »; Politi-Sebastianutto: « Laggiù sul mar »; Salvo-Bidoli: « Buongiorno a te, sincerità »; Zanin-Viezzoli: « E tu non ci sarai »; Bellinvia-Russo: « Ritornerò » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Il jazz in Italia** a cura di Furio Dei Rossi e Fabio Amodeo - 15 Testimonianze - Cronache del progresso - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Dai torrenti alle vette (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - **Bolzano sera** (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Canti popolari eseguiti dal Coro della SOSAT (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - C. M. Weber: Oberon, ouverture; P. I. Ciaikowski: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **Quarto d'ora della Serenità**, per gli infermi. 19,15 Editorial de Rome. 19,33 **Radioquaresima:** Per la costituzione conciliare **« La chiesa e il mondo contemporaneo »** conversazione di S. Em. Mons. Pericle Felici: **« Aspirazioni e interrogativi dell'uomo moderno ».** 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,30 Apostolikova beseda. 21,45 La herencia del Vaticano II. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,30 Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « L'arte viva », rassegna artistica a cura di Georges Charensol con la collaborazione di Jean Dalevèze. **20,30** « Dans la chaleur vacante », musica di **Betsy Jolas**, diretta da Gilbert Amy. **21,30** « Verdun », a cura di Jean Balensi. **22,30** « La Guzla », di Prosper Mérimée. **23,15** « La musica una e indivisibile », a cura di Fred Goldbeck. **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,15** « 17 + 4 », allegro gioco improvvisato da Robert Lembke. **20** Concerto operistico con Renata Tebaldi, soprano; Carlo Bergonzi, Gianni Poggi, tenori; Leonard Warren, baritono. « Guglielmo Tell » di Rossini (Ouverture e « Selva opaca », recitativo e romanza); « La Traviata » di Verdi (Aria di Germont - Scena e aria di Violetta); « Madama Butterfly » di Puccini (Preludio al 3° atto e Aria di Pinkerton). **21,30** Notiziario. **22** Il Club del jazz. **23** Varietà musicale. **0,20** Musica leggera nella notte. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

18,05 Paganini-Liszt: Sei grandi studi per pianoforte interpretati da Rudolf Am Bach. **18,30** Folclore in Europa. **18,45** Diario culturale. **19** Musiche di **Albert Ketelbey**. **19,15** Notiziario - Attualità sera. **19,45** Cornamuse. **20** Panorama di attualità. **20,45** Concerto. Strumento del nostro secolo: « Ondes musicales Martenot ». Esecutori: Jeanne Loriod. **Olivier Messiaen:** « Vocalise » (pianoforte e Ondes Martenot); **François Couperin:** « Suite en forme de concert » per pianoforte e Ondes Martenot; **Jacques Boudou:** « Caleidoscope », per pianoforte, Ondes Martenot e percussione; **André Jolivet:** « Serempie », per pianoforte e Ondes Martenot; **Olivier Messiaen:** « Le Merle Noir », per pianoforte e Ondes Martenot. **21,30** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti. **22** Informazioni. **22,05** La « Costa dei barbari », presenta: « Formato famiglia ». **22,30** Melodie da Colonia. **23** Notiziario - Attualità notte. **23,20-23,30** Nella penombra della sera.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 20 al 26 febbraio
dal 27 febbraio al 5 marzo
dal 6 al 12 marzo
dal 13 al 19 marzo

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche del Settecento**
J.-Ph. Rameau: *Concert en sextuor n. 6* per orchestra d'archi - Orch. da camera di Mosca, dir. R. Barshai; A. Vivaldi: *Concerto in re maggiore op. 10 n. 3* « *Il cardellino* » per flauto e orchestra - sol. A. Jaunet, Orch. d'archi del Festival di Lucerna, dir. R. Baumgartner

8,30 (17) **Antologia di interpreti**
Dir. Louis Frémaux; sopr. Erna Berger; vl. Bruno Giuranna; bar. Eberhard Wächter; pf. André Krust; msopr. Fedora Barbieri; dir. Ataulfo Argenta; ten. Giuseppe Di Stefano; Quartetto Tatrai di Budapest; sopr. Jennifer Vyvyan; dir. Charles Münch

10,50 (19,50) **Un'ora con Alfredo Casella**
Missa solemnis « *Pro Pace* », *op. 71* per soli, coro e orchestra - sopr. S. Danco, bar. M. Borriello, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

11,55 (20,55) **Grand-Prix du Disque**
L. VAN BEETHOVEN: *Triplo Concerto in do maggiore op. 56* per pianoforte, violino, violoncello e orchestra - pf. G. Anda, vl. W. Schneiderhan, vc. P. Fournier, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay

12,35 (21,35) **Recital del baritono Dietrich Fischer-Dieskau, con la collaborazione del pianista Karl Engel**
J. BRAHMS: *Magelone Lieder*, op. 13 su testi di Ludwig Tieck

13,25 (22,25) **Suites**
J. MYSLIVECZEK: *Suite in la maggiore* per archi e basso continuo - Complesso « Pro Arte Antiqua di Praga »; L. WEINER: *Suite ungherese op. 18* - Orch. Sinf. della Radio Ungherese, dir. A. Korody

14-15 (23-24) **Compositori contemporanei**
Z. KODALY: *Duo op. 7* per violino e violoncello - vl. J. Heifetz, vc. G. Piatigorsky — *Te Deum* per soli, coro e orchestra - sopr. S. Jurinac, contr. S. Wagner, ten. R. Christ, bs. A. Poell, Orch. Sinf. e Coro di Vienna, dir. H. Swoboda

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
A. ROUSSEL: *Bacchus et Ariane*, seconda suite dal balletto op. 43 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. J. Krenz; J. BRAHMS: *Concerto in la minore* per violino, violoncello e orchestra op. 102 - vl. I. Stern, vc. L. Rose, Orch. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**

7,45 (13,45-19,45) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera

8,15 (14,15-20,15) **Le canzoni dei Festivals**
Pariante-Barile: *'A chitarra e tu*; **Gaber:** *Così felice*; **Bonagura:** *Chiove a zeffunno*; **Pinchi-Donida:** *Canzone da due soldi*; **Palesi-Malgoni:** *Sabato sera*; **Forte-Glejeses:** *Cucù setté*; **Paoli:** *Ieri ho incontrato mia madre*

8,39 (14,39-20,39) **Ritmi di danza**

9,03 (15,03-21,03) **Caleidoscopio musicale**
Espinosa: *Envidia*; Chiosso-Magenta: *Le voyageur sans étoile*; Gould: *Tango*; Ciervo-Esposito: *Pienzace buono*; Massara: *Pleniunio*; Puente: *New cha cha*; Pinchi-Casadei: *Ti adorerò*

9,27 (15,27-21,27) **All'italiana:** canzoni straniere interpretate da cantanti italiani

9,51 (15,51-21,51) **Rassegna musicale**
Mendes-Mascheroni: *Fiorin fiorello*; Endrigo: *Io che amo solo te*; Delle Grotte: *Macaho*; Ornati-Mescoli: *Con un bacio piccolissimo*; Maietti: *Vida linda*; Willson: *Seventysix trombones*; Webster-Waxman: *Cimarron*; Tosoni: *Guitar stomp*

10,15 (16,15-22,15) **Gli interpreti e i loro strumenti**

10,39 (16,39-22,39) **Successi di tutti i tempi**

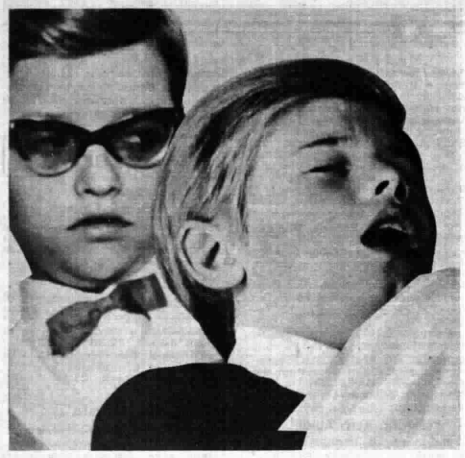
11,03 (17,03-23,03) **Piccola antologia musicale**

11,27 (17,27-23,27) **Caffè concerto**

11,51 (17,51-23,51) **Piccoli complessi**

12,15 (18,15-0,15) **Motivi del nostro tempo**
Welck-Merlo: *A-choo cha cha*; Testa-De Vita: *Il tempo*; Mann: *Let's twist again*; Meccia: *Così pallida*; Umiliani: *Ieri e domani*; Verde-Canfora: *Ehi stop*; Testa-Prous: *Prendi la tua roba*; Brighetti-Martino: *La ragazza del mio cuore*; Leoni: *Non esiste l'amor*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**



Lo sanno tutti:

Ogni ambiente affollato può essere di contagio per le vie respiratorie, e quindi causa di raffreddore, mal di gola, influenza.

Difendiamo i nostri bambini con il Formitrol.

Il Formitrol esercita un'azione antisettica sulle mucose dell'apparato respiratorio, ostacolando l'attecchimento dei germi che apportano mal di gola, raffreddore.

For mi trol

chiude la porta ai microbi

Dr. A. Wander S. A. Milano

AUT. N. 1876 DEL MINISTERO SANITÀ - 17/10/64

IL SESSO non più tabù

FINALMENTE SVELATI SENZA STORTURE E FALSI PREGIUDIZI I MISTERI DEL SESSO

La Società Editrice M.E.B. è lieta di presentare due volumi di sensazionale interesse:

EDUCAZIONE SESSUALE DEI GIOVANI
di A. TOZZI — Pagine 200 - Prezzo L. 1200

EUGENICA E MATRIMONIO
di A. TOZZI — Pagine 124 - Prezzo L. 1000

Essi trattano tutti gli argomenti relativi al sesso come la riproduzione, l'eredità morbosa, l'unione fra consanguinei, i cambiamenti di sesso, le anomalie sessuali, le malattie veneree, ecc. Contengono inoltre illustrazioni particolareggiate degli apparati genitali maschili e femminili e altre di grande interesse.
I due volumi vengono offerti eccezionalmente a L. 1700 anzichè a L. 2200

Approfittate di questa occasione ed inviate subito un vaglia di L. 1700, oppure richiedeteli in contrassegno (con pagamento al postino) a:

CASA EDITRICE M. E. B.
Corso Dante 73/2 - TORINO

I due volumi, data la delicatezza della materia trattata, Vi verranno spediti in busta bianca chiusa, senza altre spese, al vostro domicilio.

TV SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
10,10-10,35 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

11-11,25 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
12,40-13,05 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
13,25-13,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
13,50-14,15 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,35 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza classe:

8,55-9,20 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi
10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi
11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,15-12,40 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
13,05-13,25 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

14,35-16 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
NORVEGIA: *Oslo*
CAMPIONATI MONDIALI DI SCI
Gara dei 50 km.
Telecronista Giuseppe Albertini
(Cronaca registrata)

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Biscotti Ciac Saiwa - Manetti & Roberts - Formaggino Dofocrem - Pasta Antonio Amato)

La TV dei ragazzi

TUTTI IN PISTA
Spettacolo di attrazioni a cura di Jack
con Silvio Noto e Pinuccia Galimberti
Complesso diretto da Franco Goldani
Regia di Alda Grimaldi

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
Insegnante Ilio Guerranti

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione ed
Estrazioni del Lotto

GONG
(Rexona - Formaggio Bebè Galbani)

19,15 I DUE PROCESSI DI FRANZ KAFKA
Distr.: Ceskoslovensky Film Export

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa a cura di Mons. Silvio Luoni

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Magnesia Bisurata - Riso Curti - Prodotti Ideal-Standard - Aiax ondata blu - Invernizzi Invernizzina - Crema Nivea)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO
Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

ARCOBALENO
(Brodo Novo - Istituto Geografico De Agostini - Golaval - Pneumatici Pirelli - Binaca - Motta)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Brandy Stock 84 - (2) Arrigoni - (3) Super-Iride - (4) Amaro Giuliani - (5) Salmoiraghi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Augusto Ciuffini - 3) Paul Film - 4) Recta Film - 5) P.C.T.

21 —

STUDIO UNO
Spettacolo musicale
realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote
Testi di Lina Wertmüller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Hermes Pan
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Folco
Regia di Antonello Falqui

22,10 CRONACHE DEL XX SECOLO
a cura di Andrea Barbato ed Emilio Sanna
Orient-Express
Realizzazione di Alberto Pandolfi
Testo di Marco Nozza

23 —

TELEGIORNALE
della notte

FRA QUATTRO GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

STUDIO UNO:

Lelio Luttazzi: teme di diventare un po' monotono nelle sue presentazioni

«GLI SPETTRI»

secondo: ore 21,15

Il norvegese Henrik Ibsen scrisse *Gli spettri* a Sorrento ed a Roma nel 1881, ma il dramma ebbe la sua prima rappresentazione in Italia soltanto nel 1892, con la compagnia di Virginia Marini ed Ermete Zacconi. Com'è noto, fu proprio la vigorosa, realistica recitazione dello Zacconi a far credere al pubblico italiano che *Gli spettri* fosse soprattutto il dramma del ventenne Osvaldo. Venne poi l'interpretazione di Eleonora Duse, egregiamente coadiuvata da Memo Benassi, a chiarire i giusti rapporti fra i personaggi del lavoro.
Matrimonio non d'amore ma d'interesse fu quello della giovane, ignara Elena con il distinto e rispettato signor Alving il quale, purtroppo, rivelò ben presto alla sposina d'essere un vero mostro di abiezione, corrotto e depravato. Alla triste scoperta, essa cercò conforto e rifugio presso il pastore protestante Manders, dichiarandosi pronta a divenire la sua compagna. Ma il pastore, dominando i propri sentimenti, rammentò alla donna i suoi doveri di sposa e la con-

I DUE PROCESSI

nazionale: ore 19,15

Franz Kafka: un nome noto anche a chi di letteratura si interessa marginalmente e in modo sommario. I suoi libri più famosi, *Il castello*, *America*, *Il processo* e i suoi racconti allucinanti sono stati tradotti in tutte le lingue e letti da milioni di persone. Kafka anni fa andava di moda, a decine i suoi imitatori; ora non più, ma è rimasto, riconosciuto da tutti, uno degli scrittori più grandi del nostro secolo. Breve fu la sua vita: a quarant'anni, morì di tubercolosi, a Berlino. Il nazismo era già nell'aria, le sue sorelle, i cognati,

26 FEBBRAIO

LE PAURE DI LUTTAZZI

nazionale: ore 21

Ormai a *Studio Uno* è di casa. Parliamo, naturalmente, di Lelio Luttazzi. Lo vedemmo, lo scorso inverno, alle prese con le Kessler, Mina, Milly, Paolo Panelli e Luciano Salce. Questa volta è spalleggiato a turno da Sandra Milo, Ornella Vanoni, Rita Pavone, dal comico francese Jacques Herlin, dai ballerini di Las Vegas Basca e Tybee, e ancora da Mina, senza contare la interminabile schiera di ospiti d'onore che vanno (salvo cambiamenti all'ultima ora) da Vittorio Gassman a Marcello Mastroianni, da Ugo Tognazzi a Gina Lollobrigida, da Nino Manfredi a Linda Christian, a Nancy Sinatra e tanti altri.

« Non posso davvero lamentarmi del " cast " — dice il simpaticissimo Lelio — semmai mi preoccupo che il " cast " possa lamentarsi di me! ». Ma noi pensiamo che sia molto improbabile. La frase di Luttazzi è dettata dalla sua eterna paura di sopravvalutarsi, di sembrare presuntuoso, mentre chi lo conosce sa bene quanto tutto questo sia lontano dal vero. E poi, prima di accettare un incarico insolitamente oneroso (venti puntate di lavoro settimanale così serrato sono molte per chiunque) Lelio ci ha pensato bene. Spiega:

« Avevo anche altri progetti, fra cui un film. Ma poi il fascino di lavorare ancora con Antonello Falqui in una trasmissione ormai collaudata, dove mi sento a mio agio e non debbo imparare le parole a memoria come uno scolaretto, ha avuto il sopravvento. L'unica mia paura — continua Luttazzi — è quella di diventare monotono: si sa, il telespettatore è molto volubile, vuole sempre cose e visi, specialmente visi, nuovi. Ma ho pensato che con decine e decine di personaggi famosi che ruotano intorno a me come in una girandola, il mio compito sarà preso e giudicato per quello che è e che deve essere: fare, cioè, da tessuto connettivo a una trasmissione scattante e veloce com'è e come è sempre stata *Studio Uno* ».

CON LA FERRATI E ORSINI

vinse a ritornare dal marito sperando in un domani più sereno. Elena ritornò da Alving, lo servì fedelmente e gli dette un figlio; Alving non mutò la sua vita dissoluta.

Tutto questo è l'antefatto. Il dramma s'inizia con il ritorno a casa di Osvaldo, il figlio, dopo lunghe peregrinazioni all'estero dove è vissuto facendo il pittore. Il padre è morto e la madre appare presa dalla prossima inaugurazione di un asilo che porterà il nome del defunto Alving. In casa vive Regina, una bella ragazza così esuberante e piena di vita che subito attira l'attenzione del giovane Osvaldo il quale è destinato ad una prossima fine per una terribile malattia, triste eredità dei vizi paterni. Conosciamo qui anche l'ingenuo, buon pastore Manders, onesto e fedele amico di famiglia.

Dai colloqui fra la madre ed il figlio affiorano e prendono consistenza gli elementi del dramma, « spettri » di viltà sepolte, di taciuti compromessi che ora tornano evidenti sotto la minaccia che grava su Osvaldo. La rispettabilità di casa Alving sta crollando.

Umberto Orsini interpreta la parte di Osvaldo nel dramma di Ibsen

DI FRANZ KAFKA

e nipoti, inghiottiti nei forni crematori dei campi di sterminio. Erano ebrei polacchi, i Kafka. Il padre dello scrittore, un commerciante; Franz, impiegato in una società di assicurazioni, lui che si sentiva scrittore, che avvertiva il morso del desiderio di dedicarsi soltanto allo scrivere. Per tanti anni è stato il suo cruccio: trascorrere tante ore dietro la scrivania a far di conto. Ma, lo stesso, trovò il modo di scrivere delle opere immortali .

Nessuno le comprese durante la sua vita. Certo, qualche racconto venne stampato: ma ebbe una diffusione ristretta: ben pochi riconoscevano a Franz le sue qualità. Ed egli stesso, forse, non credeva, alla fine, nella validità del suo messaggio: avanti di morire affidò i suoi scritti a un amico perché li bruciasse. Questi, invece, li conservò e, terminata la guerra, ne curò la pubblicazione.

Da qualche anno anche oltre cortina Kafka è considerato un grande. Ce ne renderemo conto osservando il documentario in onda questa sera, realizzato in Cecoslovacchia. Si intitola « I due processi di Kakfa », cioè *Il processo*, una delle sue opere più grandi; e quello critico, venuto dopo, che l'ha riconosciuto come uno degli scrittori più grandi del Novecento.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Cioccolato Nestlè - Rhodiatoce - Ava per lavatrici Extra - Margarina Foglia d'oro - Guanti Marigold - Liquore Strega)

21,15

GLI SPETTRI

di Henrik Ibsen
Presentazione di Diego Fabbri
Traduzione di Anita Rho
Personaggi ed interpreti:
Helene Alving *Sarah Ferrati*
Osvald *Umberto Orsini*
Il pastore Manders *Tino Carraro*
Engstrand *Giuseppe Pertile*
Regine Engstrand *Rosella Spinelli*
Scene di Carlo Cesarini da Senigallia
Regia di Vittorio Cottafavi
(Replica dal Programma Nazionale)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die Gäste des Felix Hechinger
« Der Campion »
Kurzfernsehspiel aus einer Fernsehreihe
Regie: Rolf von Sydow
Prod.: Bavaria
Personen und ihre Darsteller:
Felix Hechinger *Willi Reichert*
Wenzel Kolarczik *Kurt Sobotka*
Peissenberg *Jürgen Scheller*
Magnus Braun *Anton Reimer*
Roderich Kleinert *Ralf Wolter*
Senta Kleinert *Ursula Kube*
Haberberg *Dietrich Thomas*

20,40 Die Sumeren
Bildbericht

20,50-21 Gedanken zum Sonntag
Eine religiöse Betrachtung von Hochw Dr. Karl Wolfsgruber

★

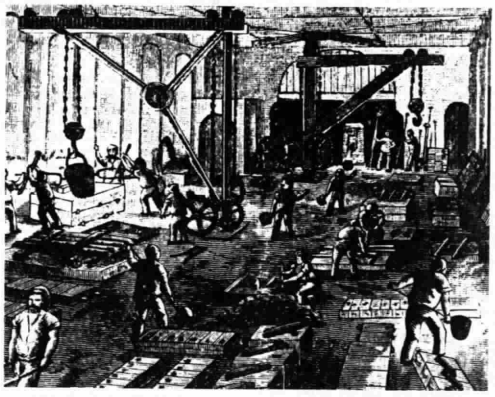
programmi svizzeri

12,30 EUROVISIONE DA OSLO: CAMPIONATI MONDIALI DI SCI. Discipline tordiche: fondo 50 km.
14 UN'ORA PER VOI.
17 LA GIOSTRA.
18 UN'ORA PER VOI
19,25 INFORMAZIONE SERA
19,30 IL CAPORALE CARSON.
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 SABATO SPORT
20,40 TV-SPOT
20,45 LA CAMPANA DEL CONVENTO.
22 IL VANGELO DI DOMANI
22,10 INFORMAZIONE NOTTE
22,25 CAMPIONATI SVIZZERI DI SCI.
22,35 EUROVISIONE DA DAVOS. CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO: DANZA LIBERA

STORIA DELL'INDUSTRIA ITALIANA

di BRUNO CAIZZI

DAL SECOLO XVIII AI GIORNI NOSTRI



La nuova « Storia dell'industria italiana », inserendosi autorevolmente nel quadro degli studi storico-economici più attuali e di vivo interesse, vuol mostrare per quali vie, attraverso quali sforzi, e vincendo quali ostacoli l'industria sia giunta a prendere nella vita economica italiana il posto preminente che oggi vi tiene.

In questa prospettiva di sviluppo il discorso prende naturalmente avvio dal secolo preunitario, affonda cioè le sue radici nella preistoria industriale d'Italia, alla ricerca delle più remote condizioni storico-sociali che possono illuminare il peculiare sviluppo del processo d'industrializzazione nazionale.

Dalla prima rassegna industriale di Firenze nel 1861 al recente censimento industriale, un lunghissimo cammino è stato percorso, anche se un cammino non sempre privo di sbandamenti, e pagato talora a caro prezzo. Ma, giunta ultima fra le grandi nazioni dell'Europa, e certamente fra tutte la più povera, l'Italia ha compiuto progressi industriali che potevano sembrare temerari. Nè quel cammino è destinato ad arrestarsi, pena ormai un gravissimo scadimento di civiltà.

Afferma l'Autore nell'introduzione al volume:

« L'industria avrà domani importanza maggiore di quanto già non abbia. Lavoro e benessere dovranno venire di lì. Per quanto il pensiero possa giungere sgradito a qualcuno, solo per transitori rovesci di congiuntura può arrestarsi il moto dei rurali che disertano le mal retribuite fatiche dei campi e bussano alle porte degli opifici ».

Pochi vogliono attardarsi ancora nel mito virgiliano dell'Italia *« alma parens frugum ».*

UTET

Un volume di pagine XVI-608 (1965) elegantemente rilegato **L. 8000**

RELE - SOGNO

UNIONE TIPOGRAFICO - EDITRICE TORINESE

UTET - CORSO RAFFAELLO 28 - TORINO - TEL. 688.666

Prego farmi avere in visione senza impegno l'opera: STORIA DELL'INDUSTRIA ITALIANA

nome .....

cognome .....

indirizzo .....

RADIO

26 febbraio SABATO

N NAZIONALE

6.30 *Bollettino per i naviganti*

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giornale radio** Prev. tempo - **Almanacco** * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Il favolista
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8.45 *(Invernizzi)*
* **Interradio**
a) Il complesso di Joe Cuba
Ignoto: *Oriente* ★ Jimenez: *To be with you* ★ Cuba: *Mad Merengue*
b) Il complesso Les Surfs
Garvarentz: *Ça n'a pas d'importance* ★ Zambrini: *Spegnete quella luce* ★ Seeger: *If I had a hammer*

9.05 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*

9.10 Pagine di musica
Hummel: *Otto variazioni e coda su:* «O du lieber Augustin» (a cura di Fritz Stein) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna); ★ Rossetti: *Sinfonia in do maggiore* (Revisione di Gian Luca Tocchi): a) Vivace non presto, b) Minuetto fresco, c) Romanza (Andante grazioso), d) Capriccio (Allegro molto) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

FRA QUATTRO GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

9.40 Antonio Miotto: *Lo psicologo accompagna la massaia al supermarket*

9.45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
Rivi-Radicchi: *Lasciatemi in pace* ★ D'Amore-Alfieri: *Doje vie...* ★ Clay-Calleri: *... E niente cchiù* ★ Ciani: *Nel silenzio della sera*

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10.05 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
* **Antologia operistica**
Rossini: *Tancredi:* Sinfonia ★ Bellini: *Norma:* «Ite sul colle o Druidi» ★ Verdi: *La Traviata:* «Libiamo nei lieti calici»

10.30 La Radio per le Scuole
Il romanzo di Giovanni Pascoli, a cura di Mario Vani
Secondo ed ultimo episodio
Regia di Lorenzo Ferrero

11 — *(Gradina)*
Cronaca minima

11.15 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

11.45 *(Chinamartini)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12.05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag

12.55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

13.15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon

13.18 Punto e virgola

13.30 PONTE RADIO
Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo

14.30 * **Motivi di sempre**

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15.15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Concerti per gli studenti, a cura di Leonardo Pinzauti
VIII. *La Messa nella musica*

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

18 — **Sorella Radio**, trasmissione per gli infermi

18.40 Italiane d'oggi
Album di canzoni dell'anno

19.10 Il settimanale dell'industria

19.30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19.53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20.25 Radiotelefortuna 1966

20.30 LA MORTE DI IVAN ILJIC
di **Leone Tolstoj**
Adattamento radiofonico di Franco Monteleone
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Fjodor Vassiljevic — *Carlo Lombardi*
Ivan Jegorovic — *Corrado De Cristofaro*
Pjotor Ivanovic — *Cesare Polacco*
Una voce — *Renato Cominetti*
Fiodor Petrovic — *Ezio Busso*
Ivan Iljic — *Gino Mavara*
Liza — *Anna Maria Sanetti*
Praskovja — *Anna Caravaggi*
Fomà — *Dante Biagioni*
Il narratore — *Massimo De Francovich*
Il Dottore — *Gianfranco Bellini*
Michail Michailovic — *Giampiero Becherelli*
Ossip Fjodorovic — *Vigilio Gottardi*
Gli invitati — *Grazia Radicchi, Renato Moretti*
Gherassim — *Carlo Ratti*
Regia di **Raffaele Meloni**

21.25 Canzoni e melodie italiane

22 — **Cabaret delle 22**
a cura di Maurizio Costanzo

22.30 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7.30 * **Musiche del mattino**

8.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8.40 *(Palmolive)*
a) Complesso The Brother Four

8.50 *(Industria Ital. Mobilietto 'MI)*
b) Luciano Sangiorgi al pianoforte

9 — *(Commissione Tutela Lino)*
c) Canta Jula De Palma

9.15 *(Pludtach)*
d) Orchestra diretta da The Hollyrydge Strings

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 *(Omo)*

— **E ALLORA, BIONDA O BRUNA?**
Ritratti di donna
Testi di **Franco Moccagatta**
Regia di **Federico Sanguigni**

— **PLATEA**
Interviste con il pubblico di **D'Alessandro, Gavioli, Novelli, Pitré**
Presenta **Andreina Paul**

— *Gazzettino dell'appetito*

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11.05 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11.25 *(Sidol)*
Il brillante

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 *(Milkana)*
Il moscone

11.40 *(Mira Lanza)*
* **Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Orchestre alla ribalta**

12.15 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12.20 Radiotelefortuna 1966

12.25 Musica operistica
Donizetti: *Lucia di Lammermoor:* «Regnava nel silenzio» ★ Massenet: *Manon:* «Tu piangi»

12.45 Passaporto
Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici

20' *(Galbani)*
I semplici

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - **Giorn. radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Giorn. radio**

14.45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — **Momento musicale**

15.15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 Orchestre dirette da The Cambridge String e Arthur Murray

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Oggi ho l'humor nero
di Mario Brancacci

16.50 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

17.05 Divertimento per orchestra

17.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 *(TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)*
BANDIERA GIALLA
Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da **Gianni Boncompagni**

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 Rassegna degli spettacoli
a cura di Emilio Pozzi

18.50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19.23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19.50 Punto e virgola

20 — **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**
Un programma di **Vincenzo Romano**
Partecipano le orchestre di Ennio Morricone, Buddy Morrow, Franck Pourcel, Percy Faith; i cantanti Frank Sinatra, Ray Charles, Ella Fitzgerald; il solista di sassofono contralto Sonny Criss, il pianista Joe Bushkin e il solista di organo elettronico Jimmy Smith

— **Canzoni senza parole**
Zambrini: *Non son degno di te* ★ Garvarentz: *Goldfinger* ★ Theodorakis: *Zorba il greco* ★ Garvarentz: *La plus belle pour aller danser*

— **I molti volti di una canzone**
Cole Porter: *I get a kick out of you*

— **Recital**
Ray Charles a Los Angeles
Charles: *Hallelujah I love her so* ★ Conrad: *Margie* ★ *I gotta woman* ★ Johnson: *Baby don't you cry* ★ Donaldson: *Makin' whopee* ★ Charles: *What'd I say*

21 — **INVERNO, PRIMAVERA E... RAFFAELE PISU**
Epistolario fantastico di **D'Ottavi** e **Lionello**
Regia di **Federico Sanguigni**

21.30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21.40 Il giornale delle scienze

22 — **Italian East Coast jazz Ensemble**
Pepito Pignatelli, *batteria*; Leandro «Gato» Barbieri, *sax. tenore*; Billy Smith, *clarinetto*; Enrico Rava, *tromba*; Franco D'Andrea, *pianoforte*; Gianni Foccià, *contrabbasso*

22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche del Sei-Settecento**
Giuseppe Torelli: *Sinfonia a quattro*, per legni, ottoni e archi («Milan Chamber Orchestra» dir. da Newell Jenkins) ★ Jean-Joseph Mouret: *Concert de chambre in mi maggiore* (Realizz. di Anne-Marie Cartigny): Ouverture - Venisienne - Air - Rondeau - Passepied - Sarabande - Tambourin - Chaconne (Complesso d'archi «Gérard Cartigny»)

10.30 Antologia di interpreti
Direttore Ferdinand Leitner:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Ruy Blas*, ouverture op. 95 (Orch. Filarm. di Berlino)
Soprano Joan Marie Moynacg:
Georges Bizet: *Carmen:* Aria di Micaela ★ Claude Debussy: *L'Enfant prodigue:* Aria di Lia ★ Gian Carlo Menotti: *La Medium:* «Il sole è caduto» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Arturo Basile)
Violinista Igor Oistrakh e violista David Oistrakh:
Wolfgang Amadeus Mozart: *Duetto in sol maggiore K. 423* per violino e viola: Allegro - Adagio - Rondò
Basso Boris Christoff:
Modesto Mussorgski: *La Kovanscina: Aria di Dositeo* (Orch. Philharm. di Londra dir. da Issay Dobrowen) ★ *Boris Godunov:* Prologo e Scena dell'Incoronazione (Orch. della Radiodiffusione Francese e Cori Russi di Parigi dir. da Issay Dobrowen)
Direttore Lorin Maazel:
Claude Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune* (Orch. Philharmonia di Londra)
Soprano Maria Callas:
Luigi Cherubini: *Medea:* «Del fiero duol» (Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Tullio Serafin) ★ Giuseppe Verdi: *Aroldo:* «Ah! degli scanni eterei» (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Nicola Rescigno)
Pianista Wilhelm Backhaus:
Franz Joseph Haydn: *Fantasia in do maggiore* ★ Johannes Brahms: *Ballata in sol minore op. 118 n. 3; Intermezzo in mi bemolle minore op. 118 n. 6; Intermezzo in mi bemolle maggiore op. 117 n. 1*
Tenore Tito Schipa:
Alessandro Scarlatti: «*Son tutto duolo*» ★ Gaetano Donizetti: *L'Elisir d'amore:* «Una furtiva lacrima» ★ Jules Massenet: *Werther:* «Ah, non mi ridestar»
Flautista Zoltan Jenei:
Luigi Boccherini: *Concerto in re maggiore op. 27* per flauto e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Orch. Sinf. della Radio Ungherese dir. da Janos Sándor)
Direttore Sergiu Celibidache:
Franz Schubert: Da «*Rosamunda*»: Entr'acte n. 3 in si bemolle maggiore - Ballet-Musik in sol maggiore (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI)

13 — **Un'ora con Peter Ilijch Ciaikowski**
Amleto, ouverture fantasia op. 67 a) (Orch. Filarm. di Londra dir. da Adrian Boult); *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica»*: Adagio, Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto e vivace - Finale (Adagio lamentoso, Andante) (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Guido Cantelli)

14 — **Recital del Coro dei Madrigalisti Praghesi diretti da Miroslav Venhoda**
Anonimi: *Canti latini e gotici* ★ Giovanni Pierluigi da Palestrina: dal «Cantico dei Cantici»: *Tre Motteti:* Descendi in hortum meum - Nigra sum - Tota pulchra ★ Johannes Okegem: dalla «Missa Prolationum»: *Gloria* ★ Johannes Brahms: *Neue Liebeslieder-walzer, op. 65* ★ Pavel Berkovec: *Madrigali sul tempo* ★ Zdenvec Pololanik: *Il Canto dei bimbi morti* ★ Leos Janacek: *Filastrocche*
(Registraz. effett. il 28 agosto 1965 dal Teatro Petrarca di Arezzo in occasione del «XIII Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo»)

14.55 Grand-Prix du Disque
Johannes Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a):*

« Corale di Sant'Antonio »; *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73*: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso, Quasi andantino - Allegro con spirito (Orch. del Filarm. di Berlino dir. da Herbert von Karajan)
Dischi Grammophon - Premio 1965

15,55 Compositori contemporanei

Aaron Copland: *Concerto* per clarinetto, orchestra d'archi, arpa e pianoforte (*clar.* Benny Goodman - Orch. Sinf. Columbia dir. dall'Autore); *Lincoln Portrait*, per recitante e orchestra (Versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubitki) (*recit.* Alberto Pozzo - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore); *Music for a Great City*, per orchestra: Skyline - Night thoughts - Subway Jam - Toward the bridge (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore)

17 — Corriere dall'America

Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 Zoltan Kodaly

Quartetto n. 2 per archi: Allegro - Andantino, quasi recitativo, andante con moto, allegretto, andante con moto, allegro giocoso (Quartetto Vegh: Sandor Vegh e Sandor Zöldy, *vl.i*; Georg Janzer, *v.la*; Paul Szabo, *vc.*)

17,35 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,45 Riccardo Zandonai

Concerto andaluso, per violoncello e orchestra: Seguidillas - Malagueña - Finale (*sol.* Massimo Amfitheatrof - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Carlo Felice Cillario)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Storia contemporanea
a cura di Renzo De Felice
Studi sul movimento cattolico - Mario Bergamo - Il fascismo e la vita economica italiana

18,45 Baldassare Galuppi

Tre Sinfonie a quattro con trombe da caccia
In sol maggiore: Allegro assai - Andantino - Allegro assai; *in re maggiore*: Allegro - Andante - Allegro; *in mi maggiore*: Presto - Andante - Allegro (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Nino Sanzogno)

19 — Orientamenti critici

Nuove considerazioni sui problemi del Medio Oriente, a cura di Renato Grispo

19,30 * Concerto di ogni sera

Jean-Baptiste Loeillet (1680-1730): *Quintetto in si minore* per due flauti, due recorder e continuo: Largo - Allegro - Grave - Allegro (Franz Vester, Joost Tromp, *fl.i*; Franz Bruegen, Jeannette Wingerden, *recorders*; Brian Pollard, *fg.*; Anner Bilsma, *vc.*; Gustav Leonhardt, *clav.*) * Franz Schubert (1797-1828): *Sonata in la maggiore op. 162* per violino e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace (David Oistrakh, *vl.*; Lev Oborin, *pf.*) * Ottorino Respighi (1879-1936): *Quartetto dorico* per archi (1924): Energico - Allegro moderato - Moderato - Moderato energico (Quartetto Barylli; Walter Barylli e Otto Strasser, *vl.i*; Rudolf Streng, *v.la*; Richard Krotschak, *vc.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ludwig van Beethoven

Sonata in re minore op. 31 n. 2: Largo, allegro - Adagio - Allegretto (*pf.* Eduardo Del Pueyo)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica

Poeti ungheresi del Novecento
a cura di Umberto Albini
VIII. Weöres Sandor

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Gabor Ötvös**
con la partecipazione del basso **Miroslav Cangalovic** e del chitarrista **Alvaro Company**

Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 92 in sol maggiore « Oxford »
Adagio, Allegro spiritoso - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Presto

Roman Vlad
Ode super « Chrysea Phorminx », per chitarra e orchestra
(1ª esecuzione in Italia)

Jean Sibelius
Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 (In un tempo)

Modesto Mussorgsky
Canti e danze della morte (1875-77), per voce e orchestra (Orchestraz. di Rimsky-Korsakov)
Trepak - Ninna nanna - Serenata - Il Condottiero
Orch. Sinf. di Roma della RAI
Nell'intervallo:
Taccuino
di Maria Bellonci

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera . ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri . 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Caterina Valente - 5,06 Motivi da films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-9 Music for young People (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50-13 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 **Gazzettino sardo** - Sabato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio con « I segreti di Arlecchino », a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **« Sotto la pergolada »**, rassegna di canti folcloristici regionali - 15 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Musica varia con il Trio Benini, Rossi e Oberkofler (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - J. S. Bach: Suite in si minore per flauto e archi; W. A. Mozart: Quattro sonate da chiesa per organo e orchestra K 328, 278, 267, 336 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 18,45 Beseda Slovenskih skofov. 19,15 La semaine catholique. 19,33 **Radioquaresima:** Per la costituzione conciliare. « **La Chiesa e il mondo contemporaneo** » conversazione di S. Em. Mons. Carlo Maccari: « **L'uomo immagine di Dio** ». 20,15 La semaine catholique. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

16,15 Quaresimale del Pastore Alphonse Maillot. **17** Musica da camera. **17,30** « La medicina, oggi » a cura di Paul Sares. **18,30** Dal film al disco. **18,45** « Cinéma-vérité », rassegna del cinema a cura di Roger Regent, con la collaborazione di Jacqueline Adler. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Musica da camera. **21** Teatro negro: « Les Agapes des Dieux », di Jacques Rabemangara. **22,15** Scrittori stranieri in lingua francese, a cura di Jean Paget. **23,15** Lucien Malson presenta: « Conoscere il jazz ».

GERMANIA
AMBURGO

16,05 Berlino 1920-1930. Un ricordo con molti vecchi dischi (Varie orchestre, molti cantanti e solisti strumentali). **17,20** Orchestra Kurt Edelhagen con musica da ballo. **19** Notiziario. **19,20** Radiorchestra sinfonica d'Amburgo diretta da Hans Schmidt-Isserstedt con la collaborazione del violoncellista Pierre Fournier. **Anton Dvorak:** Concerto in si minore per violoncello e orchestra, op. 104. **20** Hallo, RIAS!, varietà musicale ininterrotto, diretto da Werner Müller. **21,30** Notiziario. **22,10** Il giallo di fine settimana: « La chiave del n. 9 » di Marcel Dubois. **23,35** Adrian e Alexander. **0,10** Musica da ballo. **1** Saturday-Night-Club con Gert Wolff. **2,05** Musica fino al mattino dal Südwestfunk.

SVIZZERA
MONTECENERI

16 Informazioni. **16.05** Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,15** Radio Gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Allegra brigata in campagna. **18,15** Voci del Grigioni italiano. **18,45** Diario culturale. **19 Emmerich Kalman:** « Melodienfolge »; con l'Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Robert Stolz. **19,15** Notiziario - Attualità sera. **19,45** Note e ricordi d'amore. **20** La rivista del sabato. **20,30** « Festival », grandi incontri moderni d'arte musicale. **22** Informazioni. **22,05** Palcoscenico internazionale. **22,30** Sabato in musica. **23** Notiziario - Attualità notte. **23,20** Dolcemente nella notte.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 20 al 26 febbraio
dal 27 febbraio al 5 marzo
dal 6 al 12 marzo
dal 13 al 19 marzo

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche corali**

G. B. Pergolesi: *Laetatus sum*, Salmo 121 per soprano e orchestra d'archi (Revis. di A. Casagrande) - sol. T. Stich Randall, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. da F. Mander; A. Vivaldi: *Beatus Vir*, Salmo 111 per soli coro, orchestra d'archi, due oboi e organo - sopr.i F. Sailer e L. Kiefer, ten. H. Graf, bs.i B. Müller e H. Werdermann, Orch. « Pro Musica » di Stoccarda, Coro dell'Accademia di Stoccarda, dir. H. Grischkat

8,55 (17,55) **Sonate del Settecento**

J. M. Leclair: *Sonata « Le tombeau »* per violino e pianoforte - vl. G. De Vito, pf. T. Macoggi; P. Locatelli: *Sonata in re maggiore* per violoncello e pianoforte - vc. F. Maggio Ormezowsky, pf. A. Ventura

9,30 (18,30) **Sinfonie di Dimitri Sciostakovic**

Sinfonia n. 12 op. 112 « L'Anno 1917 » - Orch. Philharmonia di Londra, dir. G. Prêtre

10,10 (19,10) **Piccoli complessi**

L. van Beethoven: *Trio in sol maggiore* per flauto, fagotto e pianoforte - fl. S. Gazzeloni, fg. C. Tentoni, pf. A. Renzi; F. Poulenc: *Sestetto* per pianoforte e fiati - pf. F. Poulenc, Strumenti dell'Orch. Sinf. di Filadelfia

10,50 (19,50) **Un'ora con Carl Maria von Weber**

Sonata n. 3 in re minore op. 49 - pf. A. D'Arco — *Gran Duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48* per clarinetto e pianoforte - cl. G. Gandini, pf. A. Renzi — *Aufforderung zum Tanz*, op. 65 - Orchestraz. di H. Berlioz, Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan

11,50 (20,50) DON PASQUALE. Dramma buffo in tre atti di M. Accursi - Musica di G. Donizetti

Personaggi ed interpreti:

Don Pasquale	*Fernando Corena*
Dottor Malatesta	*Tom Krause*
Ernesto	*Juan Oncina*
Norina	*Graziella Sciutti*
Un Notaro	*Angelo Mercuriali*

Orch. e Coro dell'Opera di Vienna, dir. I. Kertesz
(Edizione Ricordi)

13,50-15 (22,50-24) **Recital del pianista Clifford Curzon**

F. Schubert: *Quattro improvvisi op. 142*: in fa minore, in la bemolle maggiore, in si bemolle maggiore, in fa minore; F. Liszt: *Sonata in si minore*

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

— Charlie Mc Kenzie e i suoi due pianoforti
— Il complesso di voci e strumenti The New Christy Minstrels
— Le orchestre dirette da Ray Anthony, Carmen Dragon e Richard Marino

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata di complessi e orchestre**

8,15 (14,15-20,15) **Motivi e ritmi**

8,39 (14,39-20,39) **Antologia di successi italiani**

Gaber: *E giro giro*; Pace-Panzeri: *Scegli me o il resto del mondo*; Tenco: *Ho capito che ti amo*; De Simone-Capotosti: *Aria di festa*; De Ponti: *Più vicino*; Beretta-Del Prete-Anelli: *Voglio dirti grazie*; Pallavicini-Kramer: *Relax*; Testa-Pattacini: *Mi fai paura*

9,03 (15,03-21,03) **Voci e strumenti in armonia**

9,27 (15,27-21,27) **Le canzoni e i loro interpreti**

9,51 (15,51-21,51) **Musica senza pensieri**

Rose: *Holiday for strings*; Lojacono: *L'anellino*; Bardotti-Endrigo: *Te lo leggo negli occhi*; Bargoni: *Concerto d'autunno*; Calibi-Angiolini: *Le colline sono in fiore*; Di Capua: *'O sole mio*; Donaggio: *Giovane giovane*; Padilla: *Ça c'est Paris*

10,15 (16,15-22,15) **I classici della musica leggera**

10,39 (16,39-22,39) **Il golfo incantato:** un programma di vecchie e nuove melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) **Incontri musicali con:** Jimmy Fontana e Peppino Di Capri

Valleroni: *Bevo*; Lawrence: *I marziani*; Meccia: *O te o nessuna*; De Curtis: *Voce 'e notte*; Meccia: *Non te ne andare*; Spector: *Baby*; Fontana: *Piano piano*; Chiosso-Gianco: *Ieri*

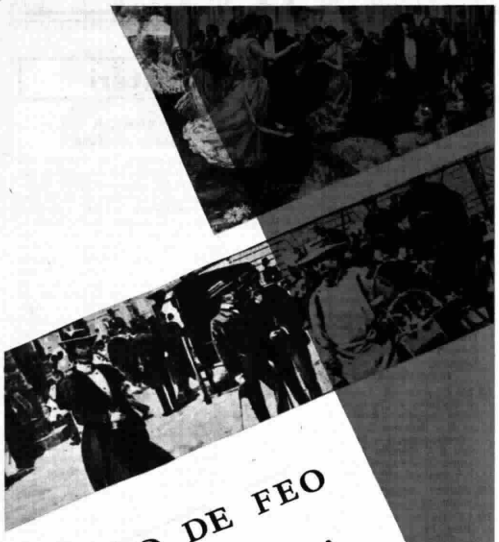
11,27 (17,27-23,27) **Recital di Mina**

11,51 (17,51-23,51) **Motivi da films e da commedie musicali**

12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**

Pace: *E quando viene la notte*; Chiosso-Aber - Loudermilk: *Pagherai*; Russel - Specchia: *Come ti vorrei*; Mogol-Anthony-Wiener Gold: *La mia festa*; Jourdan-Gerard: *La vendemmia dell'amore*; Paoli - Barriere: *Vivrò*; Reverberi: *Ti ringrazio perché*; Backy-Blair-Beretta-Robertson: *Io che giro il mondo*; Vibio-Modesti: *Unico*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**



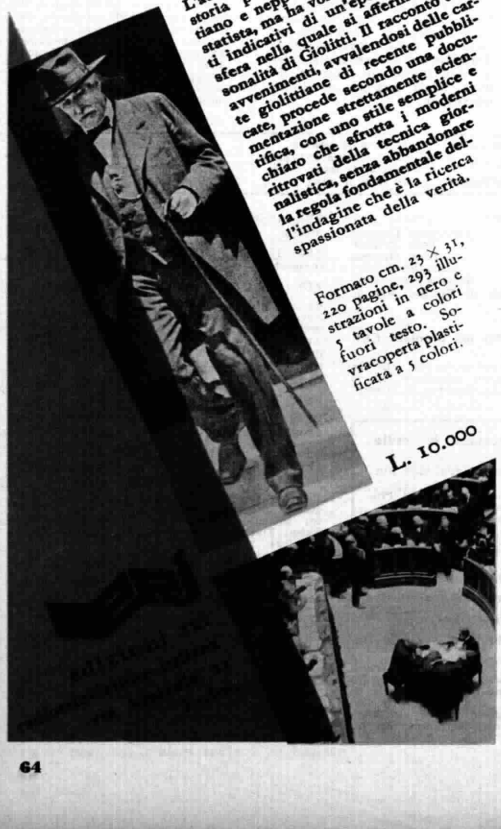
ITALO DE FEO

L'ITALIA DI GIOLITTI

L'autore non ha inteso scrivere una storia politica del periodo giolittiano e neppure una biografia dello statista, ma ha voluto cogliere aspetti indicativi di un'epoca e l'atmosfera nella quale si affermò la personalità di Giolitti. Il racconto degli avvenimenti, avvalendosi delle cariche di recente pubblicate, procede secondo una documentazione strettamente scientifica, con uno stile semplice e chiaro che sfrutta i moderni ritrovati della tecnica giornalistica, senza abbandonare la regola fondamentale dell'indagine che è la ricerca appassionata della verità.

Formato cm. 23 × 31, 220 pagine, 293 illustrazioni in nero e 5 tavole a colori fuori testo. Sovracoperta plastificata a 5 colori.

L. 10.000



Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

8 Besinnung zum Feiertag - 8,10 **Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio** - 8,40 **Musik am Sonntagmorgen** - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. L. Boccherini: Konzert für Violoncello B-dur. Solist: Tibor de Machula - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 **Die Brücke.** Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: Gretl Bauer **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nel Trentino-Alto Adige **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14,30-15 Speziell für Sie! **(Rete IV).**

16 Speziell für Sie! 2. Teil - 17 Erzählungen für die jungen Hörer. **E. Käster: « Emil und die Detektive ».** Für den Funk bearbeitet von F.W. Brand. 1. Folge - 17,30 Der Sender auf dem Dorfplatz: **Burgeis** - Leichte Musik und Sportnachrichten - 19 Zauber der Stimme. Floriana Cavalli, Sopran **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Der Kleine Mann.** Ein heiteres Volksstück von Carl Karlweiss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Sonntagskonzert. F. Schubert: Sinfonie Nr. 4 c-moll « Tragische »; N. Paganini: Konzert N. 1 D-dur Op. 6; R. Wagner: Einzug der Götter in Walhall aus « Das Rheingold ». Ausf.: Orchester der Radiotelevisione, Turin. Solist: Salvatore Accardo, Violine. Dirigent: Mario Rossi (in der Pause: Kulturumschau) **(Rete IV).**

LUNEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Für Kammermusikfreunde. O. Respighi: Streichquartett D-dur; G. Rossini: Sonata a quattro C-dur Nr. 3 - 10,15 Leichte Musik am Vormittag - 11 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: Gretl Bauer - 11,30 Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung. 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrtee - 18 Für unsere Kleinen. N. N.: **« Das Märchen vom kleinen Zornickel »** - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa 19 **Volksmusik** - 1. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera - **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 2. Teil - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Briefe aus... - 20,10 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,45 Aus Kultur- und Geisteswelt. G. Riedmann: « Für und wider die Rechtschreibreform » - 22,10-23 Musik klingt durch die Nacht **(Rete IV).**

MARTEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonieorchester der Welt. Orchester « A. Scarlatti » der Radiotelevisione Italiana. Dirigenten: Edmondo Appia-Goffredo Petrassi. G.B. Lully: Armida, Suite di arie e danze; G. Rossini: « Le Roi des Gourmets », divertimento coreografico - 10,30 Schulfunk (Mittelschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum. 1. Teil - 13,15

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **Santa Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orchestre d'archi - 10,15 **Settimana radio** - 10,45 * Complessi caratteristici - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « L'uccello di fuoco »,** radiofiaba di Felicita Vodopivec. Seconda ed ultima puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 11,50 Girotondo, musiche per i più piccoli - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa ed il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Sette giorni nel mondo** - 14,45 * Fisarmoniche allegre - 15 * Sanremo 1966 - 15,30 **« L'acquedotto »,** commedia in tre atti di Joža Vombergar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 17,15 **Musiche per complessi da camera di autori triestini** - Giorgio Cambissa: Quartetto - Esecutori: Quartetto della Scala - Giorgio Cambissa: Sonatina per otto strumenti - Esecutori: Violinista Simeone Baldassare, violista Sergio Luzzatto, violoncellista Ettore Sigon, flautista Attilio Poluzzi, oboista Ugo Portograndi, clarinettista Nilo Marcusa, fagottista Dario Bernini, pianista Claudio Gherbitz - 17,45 * Buonumore in musica - 18 * Jam session - 18,30 **L'anniversario del mese: « Benedetto Croce nel I centenario della nascita »** - 18,45 * Complesso d'archi e coro « Cambridge » - 19 * **Due secoli di valzer** - Frédéric Chopin: Valzer n. 1 in mi bemolle, op. 18; Johann Strauss-Grünfeld: Voci di primavera; Arnold Schönberg: Valzer da « 5 pezzi per pianoforte » op. 23 - 19,15 **La Gazzetta della domenica.** Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Itinerario musicale italiano - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folcloristico sloveno: « Almanacco »,** festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 21 * **Fantasia cromatica,** concerto serale di musica leggera con i cantanti Françoise Hardy e Gianni Morandi, il complesso André Verchuren, il trombettista e cantante Louis Armstrong e le orchestre André Kostelanetz e Karl Loubé - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **Musiche da chiesa e musiche d'ispirazione religiosa di compositori italiani** - Francesco Cavalli: Magnificat per soli, coro e orchestra - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Arthur Rodzinski. Solisti: soprano Graziella Sciutti; mezzosoprano Anna Maria Rota; tenore Nicola Monti e basso Plinio Clabassi - 22,35 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (per la Scuola Media) - 11,55 * Acquarello italiano - 12,15 **Profili del nostro passato: « Mons. Jože Abram »** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * I grandi successi - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con i « Musici del Friuli » - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (per la Scuola Media) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * **Musiche sinfoniche francesi dell'Ottocento** - Camille Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore, op. 22 per pianoforte e orchestra - 18,55 * Orchestra « The Medallion Strings » diretta da Emanuel Vardi - 19,15 **Storia della letteratura slovena,** a cura di Vinko Beličič: (20) « Poesie di Simon Gregorčič » - 19,30 I complessi di Franco Russo e Carlo Pacchiori - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 Georges Bizet: **« Carmen »,** opera in quattro atti - Direttore: Vincenzo Bellezza - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste. Registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 26 gennaio 1960 - Nell'intervallo (ore 21,50 c.ca) **Un palco all'Opera,** a cura di Gojmir Demšar - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complesso Gino Mescoli - 12 **« Almanacco »,** festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15

Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. H. Höfling: **« Telegramm aus Liliput »**. 2. Folge - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. F. Liszt: Ungarische Rhapsodie Nr. 2 cis-moll und Nr. 12 cis-moll. Etüde Nr. 2 f-moll « La leggerezza » und Nr. 3 Des-dur « Un sospiro ». Ausf.: Juri Boukoff, Klavier - 19 **Bei uns zu Gast** - 1. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Bei uns zu Gast. 2 Teil - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Begegnung mit der Oper. J. Haydn: **Der Apotheker.** Dramma giocoso nach einem. Libretto von Carlo Goldoni, für die Mozart - Sängerknaben bearbeitet von Willy Pribil und Erich Schwarzbauer - 21 Stufen italienischer Dichtung. 15. Sendung. P. Dr. F. Pobitzer: F. Petrarca - Die lateinischen Werke (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

21,20 Melodienmosaik. 1. Teil - 22 Erzählung. **H. Böll: « Der Mann mit den Messern »** - 22,30-23 Melodienmosaik. 2. Teil (**Rete IV**).

MERCOLEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Opernmusik - 10,30 Schulfunk (Mittelschule) - 11 **Morgensendung für dier Frau.** Gestaltung: Sofie Magnago - 11,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Arbeiterfunk (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nell'Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrtee - 17,30 Eine Stunde in unserem Schallarchiv - 18,30 Kinderfunk. W. Saroyan: **Das zweihundertzwanziger niedrige hürdenlaufen** - 19 **Wo man singt da lass dich nieder**. 1. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Wo man singt, da lass dich nieder - 2. Teil - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Aus Berg und Tal.** Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flöss - 20,30 Aus unserem Studio - 21 Die Filmschau. Eine Sendung von Dr. Karl Seebacher (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,10 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Musikalische Stunde. G. F. Händel: **Das Dettinger Tedeum.** Ausf.: Annette de la Bije, Aafje Heynis, Arjan Blanken, David Hollestelle. Chor des Niederländischen Bachvereins. Orchester u.d.Ltg. v. Anthon van der Horst - 22,30-23 Das Filmalbum (**Rete IV**).

GIOVEDI'

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonische Musik. C. Saint-Saëns: Sinfonie Nr. 3 c-moll Op. 78; L. v. Beethoven: Leonore Nr. 2 Op. 72 a C-dur - 10,30 Die Kinderecke. W. Saroyan: **Das zweihundertzwanziger niedrige hürdenlaufen** - 11 Internationale Schlagerneuheiten - 11,35 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Eine Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrtee - 18 Von grossen und kleinen Tieren. **Wilhelm Behn: Die Gemse** - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch. Lieder Nr. 179, 183 und 191. Pfarrchor Bruneck. Ltg.: Paul Winkler. Einführende Worte: Regens Dr. A. Geier - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen. 20 **« Alkestis ». Hörspiel von Erwin Wickert** - 21 Recital am Donnerstagabend. Die Zagreber Solisten. Dirigent: Anton Janigro. A. Vivaldi: Concerto Sacro per violino e orchestra in due cori, C-dur per la SS. Assunzione di Maria Vergine; Konzert für Streicher u. Cembalo A-dur; A. Corelli: Sarabande, Gigue et Badinerie; G. Rossini: Erste Sonate für Streicher G-dur; P. Hindemith: 5 Stücke für Streichorchester Op. 44,4; D. Schostakowitsch: Streichoktett Op. 11; W. A. Mozart: Divertimento D-dur KV. 136 (Die Bandaufnahme erfolgte am 15.12. 1965 im Konservatorium « Claudio Monteverdi » von Bozen) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22,15 Musik zum Tagesausklang (**Rete IV**).

VENERDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sängerportrait. Franco Corelli, Tenor - 10,30 Schulfunk (Volksschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Dai torrenti alle vette (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrtee - 17,50 Neue Bücher - 18 Jugendfunk. **F. Maurer: Was sind Meteoriten und Tektite?** - 18,30 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen - 20,30 **Die Welt der Frau.** Gestaltung Sofie Magnago - 21 Frohes Singen und Musizieren (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Konzertabend. F. Martin: « Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke », für Altstimme und Orchester, nach einem Text von R. M. Rilke. Ausf.: Lucienne Devallier, Alt - Haydn - Orchester von Bozen und Trient Dirigent: Ettore Gracis (**Rete IV**).

SABATO

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Kammermusik. Die Violinsonaten von Ludwig van Beethoven mit; David Oistrakh und Lew Oborin. V. Sendung: Sonate Nr. 5 F-dur Op. 24 « Frühlings-Sonate »; Sonate Nr. 6 A-dur Op. 30 N. 1 - 10,30 Schulfunk (Volksschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Katholische Rundschau (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV).

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. **Helene Baldauf: « Wir hören ein Konzert »** - 18,30 Internationale Woche für Chormusik in Graz. Geistliche Chorwerke - 19 Alpenecho. Volksmusik auf Wunsch - 1. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Alpenecho. Volksmusik auf Wunsch - 2. Teil - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Kreuz und quer durch unser Land - 20,40 **Hitparade** (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. **Gedichte von Heinrich Heine.** Es sprechen: Oskar Werner und Martin Held - 21,50 Tanzmusik am Samstagabend. 22,15 Aus der Diskothek des Dr. Jazz - 22,45-23 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana,** a cura di Janko Jež - 17,35 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Billy Vaughn - Canta Fausto Cigliano - Dal folklore africano - Lionel Hampton and His Jazz Group - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concertisti della Regione** - Soprano Ileana Meriggioli, al pianoforte Luigi Toffolo - Eugenio Visnovitz: Tre liriche: Tu sei la primavera; Di sera; O dolce morte; Orazio Fiume: Due liriche: Ninna nanna; Nella città di Mantova - 19 **Il disco è vostro,** quiz musicale, a cura di Danilo Lovrečič - 19,30 * Melodie romantiche - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Motivi di oggi - 21 **Fantasia di carnevale** - 22 * Ballate con noi - 22,55 **La musica nuova** - Dal XVII Festival di musica contemporanea di Venezia - Pierre Boulez: Structures II per due pianoforti - International Kammerensemble Darmstadt diretto da Bruno Maderna. Pianisti: Aloys e A. Kontarski - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musiche del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (per il I ciclo delle Elementari) - 11,55 Motivi triestini - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici,** a cura di Marjana Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (per il I ciclo delle Elementari) - 17,45 * Suona il pianista Ralph Sharon - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica pianistica.** Jakob Jež: Seconda sonatina; Mali popotnik; Esecutori: pianisti Marijan Lipovšek e Jakob Jež - 18,50 * Orchestra d'archi Frank Chacksfield - 19,15 **Igiene e salute,** a cura del dott. Rafko Dolhar - 19,30 Coro maschile « Lipa » di Basovizza diretto da Ubald Vrabec - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Marij Maver: « Srečanje »,** opera premiata al concorso RAI per racconti originali in lingua slovena 1965 - 21 **Concerto sinfonico** diretto da Aladar Janes con la partecipazione del clarinettista Arturo D'Aniello - Giovanni Battista Pergolesi: Concertino in mi bemolle; Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore K. 622; Sergej Prokofiev: Pierino e il lupo (Voce recitante Pietro Biondi) - Orchestra del Civico Liceo Musicale « Jacopo Tomadini » di Udine - Registrazione effettuata dalla Sala Ajace del Palazzo Comunale di Udine il 18 marzo 1964 - Nell'intervallo (ore 21,40 c.ca) **Rassegna delle idee** - 22,25 * Album di motivi operistici interpretati dall'orchestra di Arturo Mantovani - 23 * Gli interpreti del jazz: arpista Betty Glamann - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complesso « 50 Fingers... 5 Guitars » - 12 **Mezz'ora di buonumore,** testi di Danilo Lovrečič - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso « Le Tigri » di Gorizia - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 17,30 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra di Gino Peguri - Canta Connie Francis - Motivi dall'America latina - Mac Strittmater e il suo complesso Dixieland - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * **I classici della musica moderna**. Frank Martin: Piccola sinfonia concertante - 18,50 * Gerhard Gregor all'organo elettronico - 19 **Il radiocorrierino dei piccoli,** a cura di Graziella Simoniti - 19,30 * Parata di orchestre - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Dai festivals italiani della canzone - 21 **« Kean »,** dramma in 5 atti di Alexandre Dumas p., traduzione e adattamento di Lelja Rehar - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Branko Gombač - 22,45 **Quartetto « Pro arte »:** violinisti Ljudevit Culumovic e Branko Podreka; violista Miroslav Miletič; violoncellista Bela Dragič - Miroslav Miletič: Secondo quartetto - 23 * In sordina - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (Per il II ciclo delle Elementari) - 11,55 * Voci e complessi - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici,** a cura di Marjana Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Giro musicale nel mondo - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Safred alla marimba - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (Per il II ciclo delle Elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Marij Kogoj nel X anniversario della morte, a cura di Daniela Nedoh - 19 **Studiosi sloveni all'Università di Trieste:** (12) Ksenija. Levak: « La figura di Lisa in "Un nido di nobili" di Turgenjev » - 19,15 Cori giuliani e friulani: Coro « Aquilee » di Basiliano diretto da Bruno Sebastianutto - 19,30 **Conversazioni per la Quaresima,** a cura di Mons. Lojze Skerl - 19,45 * Contrasti in musica - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del lavoro.** Redattore: Egidij Vršaj - 20,50 Passerella di autori giuliani e friulani nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima. **21 Concerto operistico** diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Maria Grazia Carmassi e del tenore Franco Ghitti. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - 21,40 * Angelini e la sua orchestra - 22 **Storia del partito moderno:** Umberto Segre: (1) « Il partito da fronda aristocratica a club rivoluzionario » - 22,25 * Variazioni in jazz - 23 * Canzoni per due - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

SABATO

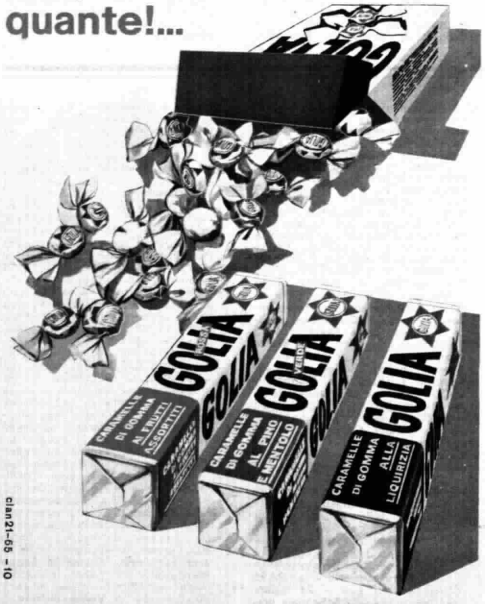
7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complesso Paris Musette di Maurice Larcange - 12 **Saper scrivere,** a cura di Ivan Theuerschuh - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * Complessi a plettro - 15 **L'ora musicale per i giovani,** a cura di Dušan Jakomin - 16 **« Il clacson ».** Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 16,30 **Pagine sulla seconda guerra mondiale:** Guglielmo Petroni: « Il senso della libertà » - 16,55 * Caffè concerto - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **La pietra e la nave** - Rassegna degli avvenimenti post-conciliari e delle manifestazioni giubilari - 17,30 **I solisti di domani,** presentazione di Gojmir Demšar. Primož Novšak, Mile Kosi, Ema Prodnik ed Eva Novšak, allievi del Liceo musicale di Lubiana. Orchestra da camera del Liceo musicale di Lubiana diretta da Ciril Veronek e Coro da camera del Liceo musicale di Lubiana diretto da Janez Bole. Antonio Vivaldi: Allegro dal Concerto in la minore; Arcangelo Corelli: Sarabanda; Badinerie; Girolamo Frescobaldi: Begli occhi; Orlando di Lasso: Super flumina Babylonis - 17,45 **Caleidoscopio musicale:** David Rose e la sua orchestra - Canta Pino Donaggio - Dal folclore calabrese - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama,** a cura di Sergio Portaleoni - 19 * Due voci e un microfono: Petula Clark e Nico Fidenco - 19,15 **Vivere insieme,** a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 * Solisti alla ribalta - 20 **La tribuna sportiva,** a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20,45 Quintetto vocale « Niko Stritof » - 21 **Vita, passione e morte di Cristo:** sette quadri di Tončka Curk tratti dagli Evangeli - Primo quadro: « Giovanni Battista prepara l'avvento di Cristo » - 21,30 **Le canzoni che preferite** - 22,30 * **Concerti per violino e orchestra.** Giuseppe Tartini: Concerto per flauto traverso in sol maggiore - 22,40 * Club notturno - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

per la voce, per la gola

GOLIA

quante!...



clan 21-65 - 10

ed ora nelle confezioni stick
anche nei nuovi gusti

ROSSA - ai frutti assortiti

VERDE - al pino e mentolo

qui i ragazzi

a cura di Rosanna Manca

Nella terza puntata di «I legionari dello spazio»

Le avventure intergalattiche di Pinozzo

tv, domenica 20 febbraio

Oreussa e il primo ministro Rotul tentano di impedire ad Assuero e ai suoi valorosi amici di fuggire sulla Terra. A tale scopo impiegheranno il « Teleimpazzitore cibernetico » capace di fare « impazzire » i meccanismi dell'Ago volante a bordo del quale si trovano, con la principessa, Lutor, Pinozzo e Duval. I quattro fuggiaschi però riusciranno ad atterrare su Sigma 83, un pianeta della costellazione dell'Orsa Maggiore, dove conosceranno le strane donne di Bellonia, una città in cui gli uomini non si vedono mai perché impegnati altrove a fare la guerra, loro occupazione fondamentale. S'imbatteranno inoltre nei cosiddetti « Pirati della Via Lattea », curiosi contrabbandieri di domestiche ai quali in cambio di una collana di supersmeraldi chiederanno di essere trasportati in astronave sulla Terra. Ma Oreussa scopre il nascondiglio dei suoi quattro nemici e ordina ai pirati di eliminarli. Lutor e Duval riescono a intercettare il piano diabolico nella malvagia principessa, ma Pinozzo, con la sua dabbenaggine combina un guaio. Assuero e gli altri (Pinozzo compreso), verranno sbarcati su un pianeta disabitato: per loro le cose si mettono male.

Il campione: Liedholm

tv, lunedì 21 febbraio

La seconda trasmissione de Il campione *è dedicata a Liedholm, attuale allenatore del Milan, che fu uno degli assi della Nazionale svedese.*

In questa puntata viene presentata ai ragazzi la storia del calcio del dopoguerra. Fu in questo periodo che le società calcistiche italiane ritennero opportuno rivolgersi all'estero per ingaggiare atleti di fama che dessero al gioco caratteristiche più spettacolari. All'inizio i club avevano rivolto il loro interesse agli assi del calcio sudamericano. Dopo la tragedia di Superga, avvenuta nel 1949, dove persero tragicamente la vita tutti i giocatori del Torino, l'interesse per i calciatori stranieri aumentò ancora e si incominciò ad importare atleti anche dalla Svezia, dalla Norvegia e dall'Inghilterra, oltre che dal Sud America.

Liedholm, uno degli esponenti più rappresentativi di questi atleti di importazione, è in Italia da diciassette anni. Egli faceva parte della Nazionale svedese che vinse nel 1948 le Olimpiadi di Londra. Venuto in Italia, divenne, con Gren e Nordahl, componente di un trio di attacco che non ha avuto uguali in Italia, e forse nel mondo. Entrò nel Milan e vi restò senza mai cambiare società.

Quando, a 39 anni, interruppe la sua attività atletica, divenne prima allenatore dei giovani del Milan, poi allenatore dei titolari.

Intervistato da Antonio Ghirelli e dai giovani presenti in sala, egli parlerà del calcio in Svezia, del suo esordio sportivo, delle Olimpiadi di Londra. Ricorderà il suo arrivo in Italia, i tifosi milanesi, il trio « Gre-No-Li », gli scudetti e la Coppa Europa ed infine parlerà anche della sua esperienza di allenatore e delle sue idee tattiche.

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 20 febbraio
« I LEGIONARI DELLO SPAZIO » - Romanzo sceneggiato di Vittorio Metz. Terza puntata (vedi articolo).

TV, lunedì 21 febbraio
« IL CAMPIONE: INCONTRI CON I CAMPIONI DI IERI E DI OGGI » a cura di Antonio Ghirelli (vedi articolo).

TV, martedì 22 febbraio
« CHISSA' CHI LO SA? » - Gara di quiz tra le squadre di due istituti scolastici. Presenta Febo Conti.

Radio, mercoledì 23 febbraio
« OH CHE BEL CASTELLO... » - In programma, due fiabe: *Il tappeto di fiori* e *Cesco e l'Angelo* di Gabriella Scaramella e Adriana Verde.

TV, mercoledì 23 febbraio
« TOPO GIGIO E IL CONCORSO DEI FIORI » - Ultima puntata. Topo Gigio e Rosy raccontano ai bambini che sono andati a trovarli la storia della piccola Margherita parlante. Rosy ha scoperto un giorno nel suo giardino la Margherita appena nata e desidera farla partecipare al concorso di bellezza dei fiori. La Margherita però è troppo piccola e Rosy ha paura che non verrà ammessa. Per caso, Gigio scopre che innaffiando le pianticelle con una speciale vitamina esse crescono molto rapidamente. Consiglia quindi a Rosy di innaffiare anche la sua Margherita quando dovrà presentarla al concorso. Ma la piccola Margherita si rifiuta di crescere e di vincere il premio perché dice di preferire la vita tranquilla nella serra di Topo Gigio.

TV, giovedì 24 febbraio
« GIRAMONDO » - Cinegiornale dei ragazzi.

TV, venerdì 25 febbraio
« UN GIORNO AL VARIGNANO: I SOMMOZZATORI DELLA MARINA » - Vedi foto e didascalia.

TV, sabato 26 febbraio
« TUTTI IN PISTA » - Spettacolo a cura di Jack.

I SOMMOZZATORI DELLA MARINA

Con questo titolo va in onda venerdì la prima trasmissione del documentario « Un giorno al Varignano » girato nel golfo di La Spezia. Un'altra trasmissione, dedicata agli incursori della Marina, apparirà sui teleschermi la prossima settimana. Il documentario, diretto da Giuseppe Recchia, sarà presentato da Vittorio Salvetti. Nella foto, alcuni incursori della Marina all'attacco su una spiaggia

Rinnovate il vostro abbonamento alla radio o alla televisione entro il 2 marzo: eviterete di pagare per intero le soprattasse erariali previste dalla legge a carico dei ritardatari.

Affrettatevi. Potrete ancora partecipare al sorteggio conclusivo di

RADIO TELE FORTUNA

66

In palio

1 Alfa Romeo Giulia TI
1 Lancia Fulvia
1 Innocenti i 4
1 Fiat 500

Rai Radiotelevisione Italiana

in poltrona

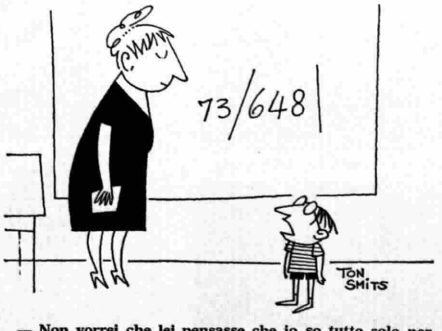
SCIENZE ESATTE

— La statistica ha stabilito che due statistiche su tre sono sbagliate, non so più cosa pensare!

GIUNGLA D'OGGI

— Ci stiamo avvicinando alla civiltà. Questa foglia è di plastica.

SCIENZA E MIOPIA



— Non vorrei che lei pensasse che io so tutto solo perché porto gli occhiali!

BUONO GRATUITO

PER UNA DOCUMENTAZIONE SULL'ATTREZZATURA SKIL

Inviatemi la vostra DOCUMENTAZIONE A COLORI che descrive dettagliatamente l'ATTREZZATURA SKIL e mi propone una prova gratuita di 10 giorni, senza spese nè obblighi d'acquisto. E' inteso che non mi manderete rappresentanti e che il fatto di ricevere la documentazione non mi obbliga minimamente a provare questo meraviglioso insieme di 51 pezzi.

Inoltre, se rimanderò questo buono entro 10 giorni, Voi aggiungerete gratuitamente all'Attrezzatura SKIL che eventualmente ordinerò, la magnifica sega da taglio descritta in questo annuncio.

NOME _____

INDIRIZZO _____

CITTA' _____

PROVINCIA _____

Inviate la cedola a:
"PRO CASA" un servizio
della ORPHEUS S.p.A.
via dell'Umiltà, 33/A - Roma

ECONOMIZZERETE MIGLIAIA E MIGLIAIA DI LIRE

FACENDO TUTTO VOI STESSI CON

L'ATTREZZATURA SKIL

della "PRO CASA" - Un servizio della ORPHEUS S.p.A.

L'INTERA FAMIGLIA SI DIVERTIRA' NESSUNA ESPERIENZA È NECESSARIA

Ecco l'originale ATTREZZATURA SKIL che, anche in mani inesperte, risponde a tutte le necessità, qualsiasi lavoro vogliate fare. Senza fatica ed in pochissimi minuti, grazie all'energia elettrica, Voi potrete SEGARE assi di ogni dimensione, LUCIDARE tutti i lavori di falegnameria, TRAPANARE anche attraverso il metallo, TAGLIARE qualsiasi tipo di legname, materiale plastico e persino l'acciaio, TOGLIERE la ruggine da vecchie superfici metalliche, AFFILARE coltelli, LUSTRARE la Vostra automobile, i Vostri mobili e tante altre cose ancora. Non occorre acquistare altro per effettuare sistemazioni e riparazioni correnti in casa, in campagna o nel Vostro laboratorio e ne trarrete un'economia di migliaia di lire ogni anno. Importato direttamente dal fabbricante ed approvato da tecnici provetti, ogni utensile di questo meraviglioso complesso di 51 elementi è stato scelto per l'alta qualità e la facilità di impiego. Chiunque potrà usarlo grazie all'interessante libretto d'istruzioni che viene unito GRATUITAMENTE. Spedite oggi stesso la cedola e riceverete, senza spese nè obblighi di sorta, un'interessantissima documentazione a colori che Vi spiegherà come potrete fare una prova GRATUITA di 10 giorni con la famosa ATTREZZATURA SKIL e come trattenere il tutto, realizzando così una economia di più di L. 150.000 in rapporto al prezzo che dovreste sostenere, acquistando ciascuno di questi utensili con un proprio motore elettrico. Nessun nostro rappresentante Vi visiterà.

In Dono

UNA SEGA DA TAGLIO

Se la Vostra domanda di documentazione ci perverrà entro 10 giorni, noi la spediremo GRATUITAMENTE con l'Attrezzatura SKIL che siamo pronti ad inviarVi dietro Vostra richiesta. AffrettateVi!

Al vostro servizio per 10 giorni

GRATUITAMENTE

51 utensili ed accessori GARANTITI per realizzare tutti i lavori e le riparazioni che desiderate.

Lustrate la Vostra automobile

Segate assi di ogni dimensione

Restaurate i Vostri mobili

Affilate i Vostri utensili

Tutta un'attrezzatura di utensili elettrificati utili anche ad un tecnico professionista, provenienti dalla più grande fabbrica del mondo specializzata in questo campo. Un affare incredibile!

È TUTTO COMPRESO PER SOLE L. 6.800 AL MESE